



## MODO DE EMPLEO



Los **bloques de actividades** han sido concebidos para ser utilizados de forma independiente. De esta manera, cada profesor escogerá cuáles prefiere realizar en función de sus objetivos y de las características de sus alumnos.

Hojas didácticas disponibles:

- El Esgueva
- El Conde Ansúrez
- Las cercas
- Doña María de Molina y el Infantado de Valladolid

Hojas didácticas en preparación:

- El Colegio de Santa Cruz
- El incendio de la ciudad
- Valladolid, capital de España
- El Campo Grande
- La Desamortización

Los **hechos sobre los que se pretende llamar la atención** son:

- El emplazamiento de la ciudad y el papel del río Esgueva en su génesis y desarrollo.
- El significado de las cercas en la ciudad medieval y la localización del núcleo originario de Valladolid.
- El papel del Colegio de Santa Cruz como introducción de la arquitectura renacentista en la ciudad.
- El incendio de Valladolid y la reedificación de la Plaza Mayor y zonas adyacentes según un trazado urbanístico normalizado, vigente hasta el siglo XIX.
- La breve estancia de la Corte en Valladolid, añorada "Edad de Oro" de nuestra ciudad.
- El Campo Grande como resumen del Valladolid tradicional.
- La desaparición del Valladolid conventual y el origen de la ciudad moderna e industrial.

Se aconseja la **lectura previa** del texto introductorio *Breve resumen de la historia de Valladolid* antes de iniciar la actividad.

El profesor puede **comentar**, en función de la información aportada por la Guía Didáctica, los aspectos que juzgue más interesante de la historia de Valladolid.

A la hora de realizar cada uno de los bloques de actividades, y situados en la correspondiente Sala del Museo, se recomienda la **lectura en voz alta**, por el profesor, o mejor, por los propios alumnos, de la **información** aportada por los primeros párrafos de la hoja didáctica y las descripciones o comentarios de época contenidos en el bloque **documentos**.

A continuación, el profesor podrá hacer las **aclaraciones** que estime pertinentes para la comprensión de los diferentes textos por parte de los alumnos, para llamar la atención sobre algún detalle de las ilustraciones o para complementar esta información con otros datos.

Finalmente, los alumnos procederán, individualmente o por grupos, a **realizar las actividades propuestas**. En general, su realización no es difícil a la vista de las piezas del Museo, de la información contenida en las cartelas correspondientes y de la aportada en los párrafos introductorios de la propia hoja didáctica.

Especial interés, no exento de una mayor dificultad, entraña la última actividad propuesta al final de cada hoja. Se trata de **situar en el plano** de Valladolid que se adjunta el tema o monumento principal sobre el cual ha girado la actividad. Se ha tratado de facilitar la tarea al máximo y para ello se han señalado en el mapa con un pequeño triángulo los objetivos a situar. Asimismo, han sido rotuladas algunas calles, plazas o paseos próximos, cuando su nombre puede servir de guía para la localización. Si se considera necesario, esta última actividad puede ser tutelada por el profesor, facilitando más pistas o la clave para resolver la localización.





### BREVE RESUMEN DE LA HISTORIA DE VALLADOLID

Nuestra ciudad aparece en la Historia en el siglo XI, como una simple aldea de carácter rural. Valladolid experimentará un gran desarrollo a lo largo de la época medieval, adquiriendo rápidamente las características que la convierten en una ciudad.

A mediados del siglo XVI y pese a su título oficial de *villa*, aparece consolidada como la capital de hecho de la Corona de Castilla, alcanzando su máxima extensión.

Sin embargo, la decisión de Felipe II de instalar con carácter permanente la Corte en Madrid da lugar a un largo período de estancamiento, no paliado ni por su elevación a la categoría de sede episcopal, ni por la tardía concesión del título de *ciudad*.

El regreso de la Corte por un breve espacio de tiempo, a principios del siglo XVII, supuso una etapa de efímero esplendor y la ruina definitiva de la ciudad cuando aquella vuelva a marcharse.

Este período de decadencia no sería superado definitivamente hasta finales del siglo XIX. Entretanto, la vida de Valladolid giró en torno a la Universidad y al tribunal de la Real Chancillería, no debiendo tampoco olvidar el papel económico de los numerosos conventos que se habían establecido en la ciudad.

Tras la Guerra de la Independencia y el afianzamiento del sistema Liberal, se produce una paulatina industrialización basada en la fabricación de la harina, impulsada por la mejora de los medios de transporte y fundamentalmente, por la llegada a nuestra ciudad del Canal de Castilla y del ferrocarril.

El empuje definitivo para el nuevo desarrollo de Valladolid no tendrá lugar hasta los años 50 y 60 del siglo XX, gracias a la instalación de una potente industria automovilística. Este desarrollo llevó aparejado el sacrificio del Patrimonio Monumental vallisoletano: multitud de palacios, iglesias y conventos que podrían y deberían haberse conservado sucumbieron ante la piqueta.

El Valladolid que ahora vemos poco recuerda al Valladolid que contemplaron nuestros abuelos. Sin embargo, aquí y allá aún permanecen los restos de una iglesia o la fachada de un viejo palacio, y en el Museo se conservan algunos objetos que permiten evocar también este pasado, existiendo también viejos dibujos y descripciones de los monumentos desaparecidos.



## EL ESGUEVA

El Esgueva ha marcado durante siglos el desarrollo urbano de Valladolid. El discurrir del río por el interior de la población ha sido uno de los aspectos fundamentales de su fisonomía, que siempre fue destacado por visitantes y viajeros. El Esgueva actuó como límite de la ciudad, progresivamente superado, y como accidente geográfico que ha determinado el trazado de ciertas calles. La peculiar forma que tenía su cauce, **bifurcado en dos ramales** al acercarse al núcleo urbano, poco antes de su desembocadura en el Pisuerga, es un elemento primordial para la comprensión de la historia de Valladolid.

El núcleo de la población inicial se originó, a mediados del siglo XI, en la confluencia de los valles del Pisuerga y del Esgueva. Este primer asentamiento estaba situado sobre una pequeña elevación del terreno, en torno a lo que hoy es la **plaza de San Miguel**, y se apoyaba en el brazo norte del Esgueva, que lo delimitaba por el sur.

El ramal meridional del río, en un principio al margen de la población, se convertiría en su nuevo límite a finales del siglo XIII, cuando se levantó la segunda cerca. La continua expansión de Valladolid acabaría por rebasarlo, pasando así también a atravesar la ciudad.

A partir de 1849 se acometerá el **soterramiento** del río por motivos sanitarios, desviándose su cauce principal. la ciudad cambia de aspecto y sobre los antiguos brazos del río se abren nuevas calles como Paraíso, Dos de mayo o Miguel Iscar.

### DOCUMENTOS

"Por oriente entra el sucio Esgueva por dos brazos, uno que la cerca por el Sur, por fuera del muro, hasta meterse en el Pisuerga, a la puerta del Campo; otro entrando por el Prado de la Magdalena y Huerta Perdida por lo principal de la ciudad, visitando la puente de Esgueva, antigua Platería, puente de Nuestra Señora del Val, hasta meterse por debajo de San Benito, como Guadiana o Aqueloo, y desde allí en el río, dejando la ciudad casi toda hecha isla."

(Pinheiro da Veiga, s. XVII)

"Aquí y allí se pueden encontrar algunos lugares pintorescos, pero son pocos y están lejos entre sí; todos los viejos puentes sobre el Esgueva, un riachuelo que corre a través de la ciudad, han sido retirados, y el Esgueva mismo cubierto; esto, aunque ha sido considerado un adelanto en algunos aspectos, ha destruido en gran manera un bonito cuadro."

(L.M. Anne Tenison, 1853)

## ACTIVIDADES

Tras leer los textos anteriores, responde.

-¿En cuantos brazos se separaba el cauce del Esgueva al pasar por Valladolid? .....

.....

-Según el texto de Pinheiro da Veiga, ¿cómo estaban las aguas de este río?.....

.....

-¿Por qué hoy en día el Esgueva no atraviesa, aparentemente, la ciudad?.....

.....

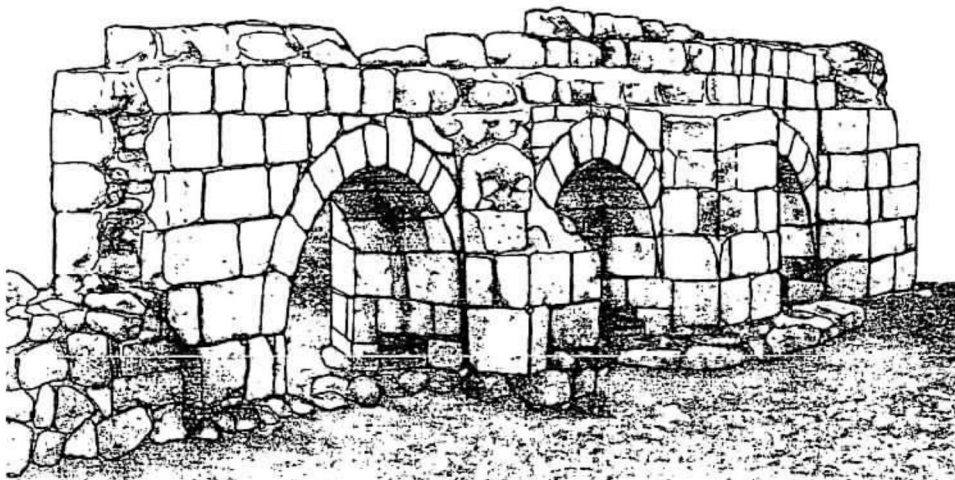
-¿Qué razones pudieron motivar la decisión de cubrir el río?.....

.....

Observa el plano actual de Valladolid que se entrega junto a las hojas. Fíjate en los puentes señalados. Intenta trazar sobre el plano el recorrido de los dos brazos del Esgueva. Deben atravesar los lugares que citamos:

Brazo norte: A.- Puente del nuevo parque del Prado de la Magdalena; B.- Calle Paraíso; C.- La Antigua; D.- Plaza de Portugalete; E.- Plaza de Cantarranas; F.- El Val; G.- Restos del castillo o alcazarejo junto al convento de San Benito el Real; H.- Desembocadura junto al puente del Poniente.

Brazo sur: I.- Plaza de los Vadillos; J.- Plaza Circular; K.- Calle de Nicolás Salmerón; L.- Calle del 2 de mayo; M.- Calle de Miguel Iscar; N.- Puente enterrado al final de la calle Santiago; O.- Desembocadura junto al puente del Cubo.



Puente por el que el ramal norte del Esgueva atravesaba la tercera cerca y entraba en la ciudad. Sus restos se conservan aún en el Prado de la Magdalena.

## EL CONDE ANSÚREZ

Don Pedro Ansúrez es considerado, popularmente, el **fundador** de la ciudad. Lo cierto es que Valladolid ya existía en el siglo XI y que el Conde recibió la tenencia de la villa en algún momento de la segunda mitad de este siglo. A partir de entonces, el desarrollo de nuestra localidad adquirió un nuevo impulso, dejando de ser una aldea situada a mitad de camino entre los territorios de Simancas y Cabezón para convertirse en una ciudad.

El Conde Ansúrez fundó, al otro lado del río Esgueva, **la Colegiata** de Santa María (la Mayor) que con el tiempo se convertiría en Catedral, donando además a su abad el barrio circundante para que lo poblara. Según la tradición, sería también el fundador de la Iglesia de Santa María (**la Antigua**) y del antiguo Hospital de Santa María de Esgueva, instalado en lo que había sido su propio palacio. Existe también la creencia de que el **Puente Mayor** habría sido mandado construir por Doña Eylo Alfonso, su mujer, durante una ausencia del Conde, que a su regreso lo habría mandado ensanchar.

Pedro Ansúrez murió en 1118 ó 1119, siendo enterrado, al parecer, en Valladolid, en la Colegiata por él fundada. Su supuesta tumba fue trasladada en el siglo XVII al nuevo edificio de la Catedral, lugar donde en la actualidad se conserva en la nave del Evangelio, junto a la entrada del Museo Diocesano. Está protegida por una reja y sobre ella se dispone una estatua yacente de madera, todo ello bajo un cuadro que representa al arcángel San Miguel. En la pared hay cuatro tablas: dos con los supuestos escudos de armas del Conde y otras dos con un epitafio en verso.

### DOCUMENTOS

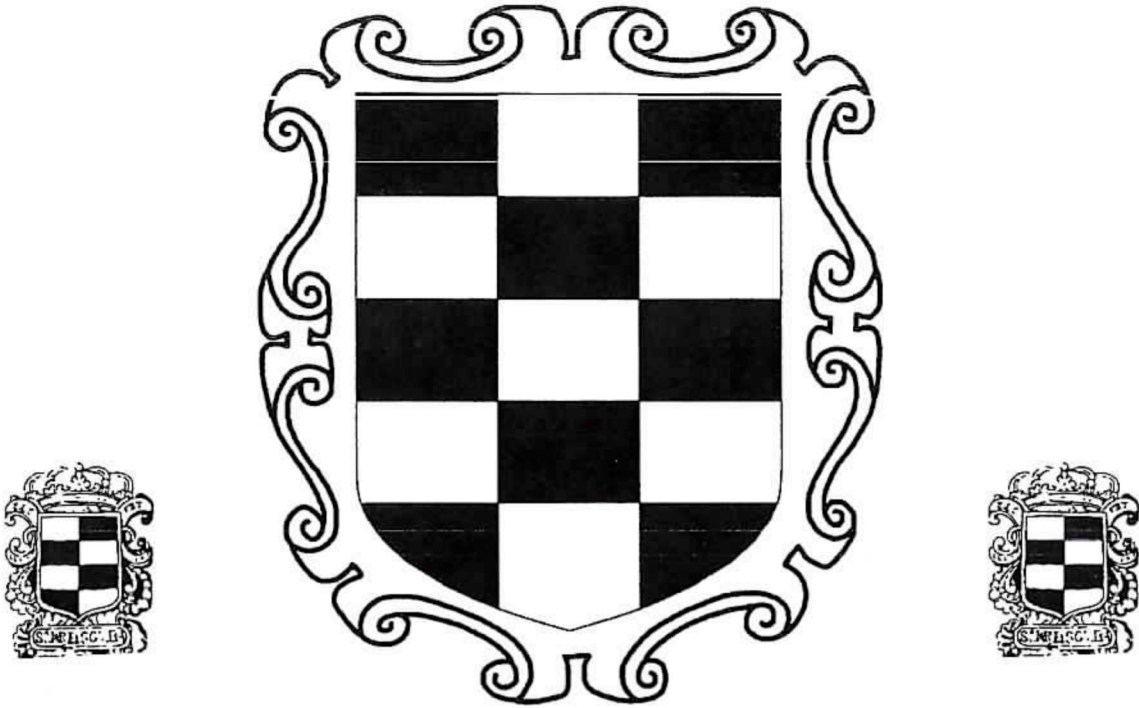
Aquí yace sepultado  
un Conde digno de fama  
un varón mui señalado  
Leal, valiente, esforzado  
Don Pedro Anssúres se llama,

.....  
Este gran Conde Excelente  
hizo la Iglessia Mayor  
y dotola Largamente  
El Antigua y la Gran Puente  
Que son obras de valor,

San Nicolás y otras tales  
Que son Obras bien Reales  
según por ellas se prueba  
dexó el hospital de Esgueva  
con otros dos hospitales,

.....  
Por esta causa he querido  
que pregone esta Escripura  
lo que nos esta ascondido  
ya casi puesto en olvido  
dentro en esta sepoltura.

(Del epitafio del Conde Ansúrez, s. XV)



La tradición atribuye al Conde Ansúrez, el supuesto fundador de Valladolid, la pertenencia de ciertos objetos conservados en este Museo. Su procedencia del **Hospital de Esgueva**, fundación suya, ha facilitado esta creencia.

**Localiza en la Sala XVII la espada y el cofre que se dice fueron propiedad del Conde Ansúrez y de su mujer, Doña Eylo. Se trata, en realidad, de objetos posteriores, de los siglos XV y XVI. ¿En qué siglos vivieron realmente estos personajes?**.....  
.....

**Junto a estos objetos hay un bordado con las armas heráldicas (o escudo) que se atribuyen al Conde. Descríbelo**.....  
.....  
.....  
.....

**Localiza un objeto que muestra el mismo blasón en la Sala superior. ¿De qué edificio procede?**.....  
.....  
.....

**Sitúa en tu plano el Hospital de Esgueva. Éste se encontraba en la calle del mismo nombre, donde hoy existe un supermercado. Visita, si te es posible, la tumba del Conde Ansúrez en la Catedral.**



## LAS CERCAS

No se puede concebir una ciudad en la época medieval sin su muralla, ésta era elemento definitorio y símbolo de la ciudad, cuyo espacio delimitaba. El muro o cerca, elevado por el propio Concejo, protegía y a la vez segregaba el ámbito urbano del espacio extramuros.

La ciudad concentraba las actividades artesanales y comerciales del territorio circundante. Las *ferias* permitían, al menos una vez al año, reunir a mercaderes y compradores llegados desde sitios lejanos para adquirir los productos de la comarca, pero también artículos de lujo y mercancías exóticas. La cerca ejercía una función no sólo defensiva sino, fundamentalmente, fiscal, permitiendo controlar en sus puertas la entrada de mercancías a la ciudad.

**Valladolid tuvo dos cercas** sucesivas: la primera, que parece poder datarse en el siglo XII, en torno al primitivo núcleo urbano nacido junto al brazo norte del Esgueva. La segunda, construida a finales del siglo XIII e inicios del XIV, cuando la anterior se había quedado pequeña, se extiende hasta el Pisuerga y brazo sur del Esgueva, englobando por el norte los terrenos del convento de San Pablo y dejando fuera los arrabales de Santa Clara, San Pedro, San Juan y San Andrés.

La **función fiscal** de la cerca se mantuvo en épocas posteriores. A lo largo del siglo XVII se levantaría una **tercera cerca**, carente de toda capacidad defensiva y que englobaba los barrios y arrabales que quedaban fuera de la semiderruida cerca medieval. Se trataba de meras tapias que intentaban impedir la entrada de mercaderías sin pagar los aranceles. Esta cerca contaba con algunas **puertas monumentales** en las principales entradas, que serían los últimos restos en desaparecer cuando en el siglo XIX fuera derribada.

### DOCUMENTOS

De acuerdo con la documentación y testimonios arqueológicos, la *primera cerca*, que parece poder datarse en el siglo XII, fue una muralla con torres de piedra que rodearía un espacio de planta elíptica organizado radialmente en torno a la plaza de San Miguel. Pese a haber sido derribada, las calles por las que discurría han mantenido, en lo general, su trazado. Comenzaría en el "Alcazarejo", fortaleza que se levantaba en terrenos de lo que luego fuera el Monasterio de San Benito el Real (sus restos han sido recreados junto a la plaza del Poniente y otra parte son visibles en el interior de las dependencias municipales), luego bordearía la parte trasera de San Benito y seguiría por detrás de la calle de Santo Domingo de Guzmán y San Quirce hasta San Pablo, continuando hacia abajo por Angustias para girar por la actual Macías Picavea. El brazo norte del Esgueva ceñiría en este tramo la muralla, que cruzaría Platerías y la zona del Val para encontrar nuevamente el Alcazarejo.



Observa el antiguo sello del Concejo de Valladolid. ¿Qué imagen eligió el concejo como símbolo válido para representar a la villa a partir del siglo XIII?.....

.....

Responde, ¿Qué tipo de documentos nos permiten actualmente saber de la existencia de la cerca y de su recorrido?.....

.....

-¿A qué hacen referencia los nombres de las calles que incluyen términos como *ronda* o *portillo*? Cita algunos que recuerdes o busca en un callejero actual nombres de calles con estas denominaciones .....

.....

Tras la lectura de los textos de la página anterior, traza sobre el plano de Valladolid el recorrido de la primera cerca de la ciudad. Procura seguir el trayecto curvo de las calles actuales, sin rebasar el brazo norte del Esgueva.

-Sitúa el centro del asentamiento inicial de la villa que acabas de delimitar ¿Cómo se llama actualmente esta plaza?.....



Valladolid a mediados del siglo XVI. Vista desde el páramo de San Isidro.

## DOÑA MARÍA DE MOLINA Y EL INFANTADO DE VALLADOLID

A diferencia de otros lugares y territorios que a lo largo de la Edad Media pasaron a poder de la nobleza feudal, Valladolid nunca dejó de pertenecer al dominio real, convirtiéndose en cabeza de un infantado cuyos derechos señoriales disfrutaban las reinas de Castilla.

Entre ellas hay que destacar la figura de Doña María de Molina, esposa y prima del rey Sancho IV *el Bravo*. Mujer fuerte y tenaz que tuvo que desempeñar la regencia del reino tras la muerte de su marido y durante dos largos períodos, mientras su hijo, Fernando IV, y su nieto, Alfonso XI, fueron menores de edad.

Las minorías de edad de estos dos reyes fueron aprovechadas por los bandos nobiliarios para aumentar su poder, intentando hacerse con la tutoría de los reyes niños o apoyando a otros personajes que pretendían la Corona. Por si esto fuera poco, los reinos vecinos (Aragón, Francia y Portugal) declararon la guerra a Castilla.

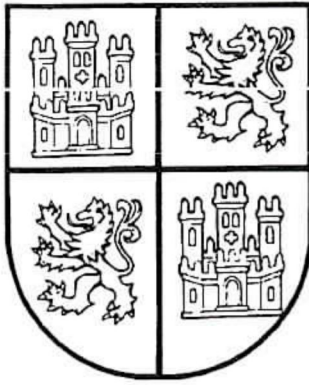
Frente a unos y otros, la reina se apoyó decididamente en los Concejos de las ciudades castellanas y, especialmente en el de Valladolid, lugar predilecto de su residencia y refugio donde vivieron su niñez y adolescencia Fernando IV y Alfonso XI. Es más, en su lecho de muerte, doña María de Molina encomendó al Concejo vallisoletano la protección, tutela y educación de Alfonso XI *el Batallador*, quien luego, agradecido, otorgaría a la ciudad grandes mercedes y privilegios como la exención de impuestos directos y los títulos de Buena y Leal.

María de Molina fue una gran benefactora de los conventos de nuestra ciudad, destacando su especial relación con el de San Pablo, donde mandó enterrar a su hijo, el infante don Alfonso. También fundó, un año antes de morir, en 1320, el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, donde fue enterrada, donando para ello sus propios palacios, situados en la proximidad de la iglesia de la Magdalena. Junto a ella, se conserva aún la puerta de entrada al recinto amurallado que los protegía, construcción de ladrillo de estilo mudéjar.

### DOCUMENTOS

"En la primavera de 1296, el conflicto entre María de Molina y su suegra, doña Violante (la viuda de Alfonso X), alcanza su punto álgido. Mientras la primera se encontraba en Cuellar, la sexagenaria doña Violante amaneció un día ante las puertas de Valladolid... pero cuenta la crónica que *desde que lo supieron los de Valladolid guardaron servicio de la reina doña María e del rey su fijo, e armáronse todos e fuéronse a aquella parte do llegaba la reina doña Violante, e gelo non consintieron*. Ésta dice la crónica, vio denegada su entrada en la villa y tuvo que volver a Cabezón profiriendo grandes amenazas. Asimismo, unos meses después, ante la posibilidad de ser asediados por el infante don Juan y por el rey de Portugal, María de Molina se quedó en la villa, probablemente porque podía contar con todos los vecinos para asegurar su defensa".

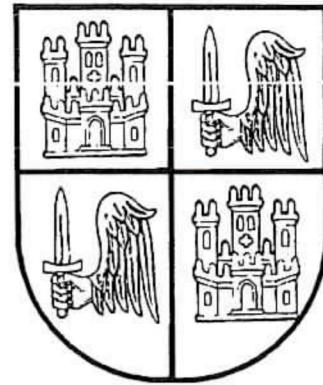
(Adeline Rucquoi 1987)



Sancho IV *el Bravo*



María de Molina



El infante Alfonso de Castilla

En la Sala XI se conserva el **sarcófago de madera** en el que fuera enterrado el infante don Alfonso, segundo hijo varón de Sancho IV y María de Molina, muerto a los cuatro años de edad.

Lee la cartela y contesta ¿En qué año murió el infante Alfonso? .....

.....

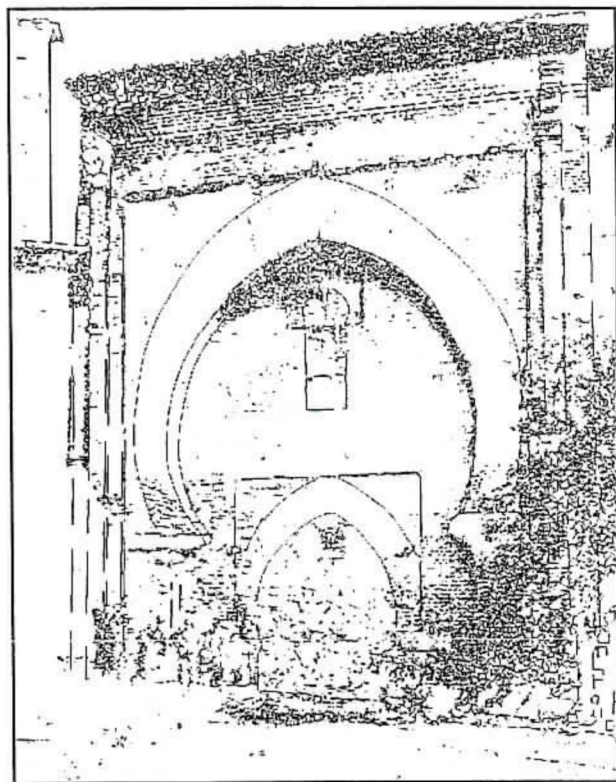
¿En qué convento de nuestra ciudad fue enterrado?.....

.....

**Observa detenidamente el sarcófago.** Está decorado con los escudos personales del infante, de su padre Sancho IV y de su madre doña María de Molina, cuyos modelos puedes ver en la parte de arriba de esta hoja.

¿Cuántas veces aparece el escudo del infante? .....

.....



Entrada a los palacios de doña María de Molina.

En la **vitrina** situada enfrente se exponen el ataúd forrado de tela y parte de las ropas que se encontraron en el interior del sarcófago. Entre ellas destaca una tela de seda y oro decorada con una inscripción árabe que glorifica a Dios.

Lee la cartela ¿En qué siglo se fabricó esta tela? .....

Sítua en tu plano el convento de las Huelgas, junto a la Magdalena.



Inscripción árabe del vestido del infante Alfonso.