

HOMBRES QUE DEJAN HUELLA

GRATITUD Y FILANTROPIA DE UN EMIGRANTE ESPAÑOL

Don José Roger Balet, un catalán flamenco que sabe vivir y quiere que vivan los demás ha donado más de sesenta escuelas al Magisterio argentino y realizado otras muchas obras de caridad

Afincado en Buenos Aires desde primeros de siglo este acérrimo español se ha convertido en un Padre Manjón a lo capitalista

Por Juan LOBATO

yo nunca fui a ninguna. El remordimiento. O la mala suerte. En fin, hay que abrir escuelas, que sobre escuelas...

1906 arribó a Montevideo. Allí adormeció sus sueños en un banco del paseo. Varias noches deambuló por las calles de la ciudad sin encontrar amparo ni ocupación. Hasta que le llegó su hora. Un caballero se apiadó de él y le regaló unas monedas. Llegó a Buenos Aires y le protegió un pariente. Fueron sus primeros pasos. Es la historia que se repite. En ese sentido la biografía de don José no es original. La originalidad no está en cómo supo hacer el fortuna que posee...

cios siguen viento en popa, los enfermos menesterosos estarán de enhorabuena. Y que no me vengan con blandenguerías diciendo que si soy abuelito, que si tengo madera de santo, que si flántropo, que si tendré monumentos a troche y moche...

Don José se ha puesto en cir que la entrevista ha terminado. Y que por la puerta se va a la calle.

—Y dale, hombre. Lo he dicho mil veces. Lo saben en Barcelona, en Lérida, en Mar del Plata y en Tierra del Fuego: escuelas, venga escuelas. Y hospitales también. Quizá cuando me cansé de regalar colegios cambie el disco y comience a construir hospitales. Todo se andará. Si los nego-

NUESTROS TELEFONOS: Redacción, 20 12 80 Administración, 20 71 48

UNA FILOSOFIA SANA Y ABUNDANTE

Es la que tiene nuestro donador de escuelas. Filosofía clara como el agua. Sana y abundante, como la comida de la Legión Extranjera. Pero de una abundancia de bondad que para sí la quisieran ciertos avaros e infatigables prestamistas al treinta por ciento.

—Tengo un concepto de la vida. Yo.

—Diga, diga, don José, ¿qué concepto es ese?

—De la vida y del dinero. Esas dos cosas tan estrechamente relacionadas, tan ligadas entre sí. Supongamos que el promedio de existencia del hombre no pasa de los setenta. Y aunque pase, a esa edad poca falta va a hacerle el capital. Pues bien; si a esa edad tiene el riñón cubierto —el suyo, el de sus hijos y el de sus nietos—, la sensato es tirar de lápiz, hacer números y quedarse con lo preciso para morir en paz. Y el sobrante, entregarlo a quien lo necesite.

Me parece que es una cuenta bastante clara. Es sabido que el dinero engendra maldad, egoísmo, trapaería, odio, etc. Incluso entre la familia, que se mata con tal de llevarse la mejor tajada. Se acabó. A los hijos sólo hay que dejarles la herencia de una inteligencia elevada, una cultura, la convicción de que se impone trabajar para vivir. Lo demás, que se lo busquen ellos como yo me lo busqué. Conduciéndose bien, trabajando honradamente, pagándole a cada cual lo que le pertenece, aquello que es preciso para existir humanamente, con dignidad, sin humillación... Eso, eso es lo que se necesita. Ojalá que mis descendientes hicieran lo que hice yo. Hacerse inmensamente ricos y contribuir con su riqueza al bienestar de los demás. Esa también sería una buena herencia, creo yo.

El señor Balet había con suma naturalidad, sin ahuecar la voz ni dárseles de sabidón, con esa comodidad que adopta el que ya hizo su carrera sin haber hecho daño a nadie, ni de palabra ni de obra.

REPARTIR CARIDAD ES PARTE DE MI TRABAJO

Consideramos inútil dar la relación de las obras benéficas donadas por este afortunado inmigrante, nacido en Barcelona, de padres obreros y con la costumbre del trabajo metida en la masa de la sangre. El 24 de Septiembre de

DIAMANTES FAMOSOS

Una historia auténtica que sobrepasa la fantasía

- Estos diamantes ejercieron en todo tiempo una extraña fascinación que ni su enorme valor comercial ni su rareza son suficientes para explicarlos. Fueron deseados por las más hermosas mujeres del Mundo, robados por audaces aventureros y utilizados como rehén por los gobernantes.

Por Charlie R X

(De los Servicios especiales de "Efe")

TODO el Mundo ha oído hablar alguna vez de los diamantes cuyos reflejos de fuego encendieron a través de la Historia tantos deseos. Los más famosos diamantes del Mundo suman alrededor de una docena y fueron deseados por las más hermosas mujeres, robados por audaces aventureros, utilizados como rehén por los gobernantes...

¿Quién ignora la existencia del "Koh-I-Noor", el fabuloso diamante de 186 quilates, de larga y azarosa vida? Desde hace siete siglos ha ido dejando tantas huellas de su paso que es posible reconstruir la mayor parte de sus aventuras y avatares.

Acuda a los despachos de Nueva Panificadora Burgalesa MUY PRONTO Agradable sorpresa



El diamante "Koh-I-Noor" (arriba) con talla antigua y nueva: 186 y 189 quilates respectivamente. Y abajo el "Orloff" (200 quilates) y el "Gran Mogol" (280 quilates). — (Foto CIFRA)

se perdieron antes de que fuera engarzado en la Corona Real inglesa.

EL "ORLOFF" :-: :-:

El "Orloff", nombre con el cual se conoce a otro de esos bellísimos caprichos de la naturaleza, comienza en la India la historia de su vida, en el templo de Srinagar. Pero en aquella época lejana —1780— el "Orloff" estaba acompañado de otro diamante con el que formaba un par de ojos resplandecientes. Fue un joven soldado francés quien, visitando el templo, se sintió intrigado por el brillo sorprendente de los ojos de una estatua, no tardó en descubrir la naturaleza de aquellos ojos, e incapaz de resistir al deseo de poseer semejante maravilla desertó del ejército y fingió convertirse a la religión budista.

EL "SANCY" :-: :-:

En forma de pera, el "Sancy" es el más pequeño de los diamantes célebres, pero su historia no carece de interés. Esta piedra de rarísimos reflejos estaba destinada a financiar una de las guerras emprendidas por Enrique III. El Soberano necesitaba urgentemente dinero para pagar a sus tropas mercenarias y envió a un fiel servidor a un Banco suizo con el encargo de depositar el diamante recibiendo a cambio el valor del mismo, que entregaría al Rey. Pero el hombre fue atacado en el camino por unos malhechores y sólo tuvo el tiempo de tragar el diamante antes de morir. Recuperada la piedra preciosa por un hábil cirujano, se ignoran las circunstancias en las que fue robado durante la revolución francesa. Su pista volvió a aparecer, años más tarde, cuando una familia rusa lo adquirió, pero actualmente nada se sabe sobre su suerte.

EL "REGENTE" :-: :-:

El "Regente" puede enorgullecerse de haber adornado a las mujeres más hermosas del Mundo. Robado varias veces, frecuentemente en posesión de familias reales, fue durante muchos años propiedad del inglés William Pitt que lo vendió al duque de Orleans. El "Regente" figuró en la empuñadura de la espada de Napoleón y en la diadema de la Emperatriz Eugenia

después de haber formado parte de las joyas de María Luisa, de María Leczyńska y de María Antonieta. Durante la ocupación alemana de 1940, el diamante permaneció oculto tras un cuadro en el castillo de Chambord, y tras la liberación de París fue llevado al museo del Louvre, donde se encuentra.

EL "CULLINAN" :-: :-:

Este diamante fue en su origen el mayor que se ha conocido. Este y el "Jonker" fueron descubiertos casi por azar e hicieron la fortuna de sus propietarios. Para el transporte del primero se puso en práctica un astuto plan: fue enviado por simple paquete postal, en tanto que un falso diamante se hizo acompañar de una escolta de policías y detectives. El engaño dio resultado puesto que, en efecto, una banda internacional de gangsters había organizado un gigantesco plan de robo y se apoderó de la piedra sin valor alguno.

En cuanto al segundo, el "Jonker", fue encontrado por un campesino de África del Sur en su patio después de una lluvia torrencial... Fue verdaderamente un regalo del destino.

EL "FLORENTINO" :-: :-:

Este diamante desapareció como el "Sancy". A través de siglos se había hablado de él, perteneciendo a la familia de los Médicis, que lo bautizaron con el nombre citado. Más tarde la familia de los Habsburgo lo guardó durante largo tiempo entre sus joyas. Fue durante la primera guerra mundial cuando se perdió por completo su pista.

LOS DIAMANTES DE

MEDIO QUILATE

TAMBIEN HACEN LA

FELICIDAD :-: :-: :-:

Los pequeños diamantes que la novia de hoy en día recibe con su sonrisa de prometida también le cuentan una historia, la historia de su felicidad. Si bien uno de sus diamantes no pesa más que medio quilate, ella sabe que su valor de símbolo es infinitamente mayor que el valor material y lee sin envidia las historias de los diamantes célebres en tanto que se contenta luciendo el suyo...

SIGUEN LAS REBAJAS Géneros de Punto ARNAIZ

Acuda a los despachos de Nueva Panificadora Burgalesa MUY PRONTO Agradable sorpresa

VENTA ESPECIAL

20 ANIVERSARIO

Como agradecimiento a la favorable acogida dispensada en estos dos años de vida comercial, MOBAN ofrece a todo el público de Burgos y provincia su extraordinaria «venta especial» con

REBAJAS SENSACIONALES

- DORMITORIOS, COMEDORES, LAMPARAS, TRESILLOS, CUARTOS ESTAR, ALFOMBRAS, MUEBLES LIBRERIAS, MUEBLES AUXILIARES, ETC., MUEBLES COCINA

¡DESDE MAÑANA, DIA 8!

Puede Vd. amueblar su vivienda y despacho con un sensacional ahorro y economía, adquiriendo mobiliario de perfecta línea y bellos modelos a precios de singularísima oportunidad. ¡¡ACUDA PRONTO!!

Avenida del Generalísimo, 8

Martinez del Campo, 4



Frente al espejo

LA ELEGANCIA RESIDE EN EL MODO DE CAMINAR

Por PILAR

UNO de los mayores secretos del atractivo físico en la mujer consiste en caminar con elegancia y, aunque parezca mentira, no son precisamente los tacones altos, como muchas creen, los que otorgan esa elegancia, ya que su uso, impuesto por la moda, no tiene en cuenta aspectos fundamentales en la apariencia femenina, tales como la salud física, el descanso muscular, la cordialidad del carácter, etc. En efecto, su abuso —que es lo corriente— origina una tensión perjudicial de los músculos del pie y de la pierna; proyecta el cuerpo hacia adelante y al cabo de varias horas de esa posición forzada, no siempre se está de humor recomendable. El tacón bajo y la sandalia, que permite llevar el cuerpo en posición correcta, colaboran en el accionar con desenvoltura y comodidad.

Conviene tener presente también otros factores que contribuyen a la elegancia de la silueta femenina, los que no deben olvidarse. En primer término está la reducción del abdomen, pues no hay belleza po-

sible con un vientre fuera de línea. Unos cuantos caprichitos satisfechos en la mesa, un poco de indolencia en el uso de la faja, otro poco de pereza para caminar y ya tenemos la curva del vientre insinuándose antiestéticamente. Por eso, la gimnasia abdominal, diariamente practicada, es el mejor complemento de todo otro ejercicio físico.

También el volumen de las caderas debe preocupar a la mujer que aspira a la estilización de su silueta. Muchos cuerpos femeninos se ven afeados por el desarrollo de aquellas, que no guardan proporción con las armoniosas líneas del resto. Este defecto se debe casi siempre a una acumulación de grasas alrededor de la cintura, siendo, felizmente, uno de los «males remediables». Y ese remedio es la gimnasia apropiada y metódica.

He aquí algunas prescripciones para aquellas que no son ya del todo jóvenes:

1. — Dormir bien y de modo confortable.
2. — Efectuar una ablución completa antes de acostarse.
3. — Por la mañana, darse fricciones por espacio de dos o tres minutos con un guante de crin.
4. — Efectuar cinco minutos de gimnasia abdominal.
5. — Aprovechar las circunstancias de la vida diaria —subir a pie las escaleras, recoger los objetos tirados— para conservar la agilidad.
6. — Hacer un desayuno de alguna consistencia.
7. — En la mesa, si se come con buen apetito, saber orientar la alimentación.
8. — Después de una comida abundante por motivo de algún acontecimiento, hacer al día siguiente una jornada de desintoxicación.
9. — Pesarse todas las semanas.
10. — Beber bastante.
11. — Quitarse el maquillaje antes de ir a la cama.
12. — Aprender a relajarse.
13. — Al menor indicio, acudir al dentista.
14. — Una vez a la semana, pasar algunos momentos al aire libre en plena naturaleza.

De un corte muy actual, aunque sin ser característico de una temporada, el abrigo cuyo patrón les ofrecemos es, sin embargo, casi clásico, dentro de su modernismo. Se puede confeccionar en una buena lana de calidad, que se escogerá de color pardo oscuro, color muy de moda o de tweed moesado, otro favorito de la moda de este año.

El abrigo está ligeramente ajustado, bajo un canesú recto muy visible en el delantero, por unas costuras que parten de las sisas y en las que se abren unos bolsillos verticales, bordeados por unas tapas. La costura del centro de la espalda se termina en un pliegue abierto cruzado. Este modelo se cierra por una hilera de botones, o bien se lleva con un cinturón puesto al nivel de las caderas. En este último caso, se cierra por medio de unos clips y los bolsillos llevan cierres metálicos.

Los bordes de adornan con pespuntes.

Este patrón es una creación de los «Patrones de París» (Ediciones de Montsouris).

Para su realización se precisan (talla 42):

Abriego con cinturón: 455 metros de tejido en 90 centímetros de ancho.

Abriego sin cinturón: 430 metros de tejido en 90 centímetros de ancho.

Con o sin cinturón: 2,85 metros de tejido, si éste tiene 140 centímetros de ancho, y 0,30 metros en 40 centímetros de ancho, de tejido de forro, para los fondos de bolsillo.

EXPLICACION DEL PATRON

(Para reproducirlo en papel, se trazan unos cuadros que miden 10 centímetros de lado).

Figura 1. — *Delantero*: Centro del delantero, al hilo. Se hace la pinza (Se corta dos veces).

Figura 2. — *Costado*: Al hilo. Se hace la pinza. Se une con el delantero, en el costado por AA BB, a ambas partes de las señales que limitan la abertura del bolsillo. (Se corta dos veces).

Figura 3. — *Canesú delantero*: Centro del delantero, al hilo.

PATRONES DE PARIS

ABRIGO DE CIUDAD

Su corte es casi clásico, dentro de su modernidad

Se une con la parte alta del delantero por CC DD EE. (Se corta 2 veces).

Figura 4. — *Fondo de bolsillo delantero*: Bordo, al hilo. Se aplica la entrada de bolsillo, que forma una pestaña en el delantero, sobre el fondo de bolsillo delantero, en los puntos. Se hacen corresponder las señales. (Se corta dos veces en tejido de forro).

Figura 5. — *Fondo de bolsillo costado*: Bordo, al hilo. Se aplica este fondo de bolsillo debajo de la abertura de bolsillo, haciendo corresponder las señales situadas en la pestaña del costado. Se cierra el fondo de bolsillos por FF. (Se corta dos veces).

Figuras 6 y 7. — *Espalda*: Centro de la espalda, al hilo, con costura. Se hace el pliegue. Se corta la parte alta de la costura que se detiene en la línea de puntos horizontales. Se hace la pinza de los hombros. Se reúnen la espalda y el costado por GG HH II. Se cierra el hombro por JJ KK. El emplazamiento del talle está indicado, en el delantero, costado y espalda, por una línea de puntos. (Se corta dos veces).

Figura 8. — *Vista*: Centro del delantero, al hilo. (Se corta dos veces).

Figura 9. — *Rejuego del escote, espalda*: Centro de la espalda, al hilo, sin costura. Se une con la vista por LL, en el hombro. Se coloca la vista y el refuerzo del escote debajo del borde del delantero y del escote, haciendo corresponder las señales en la espalda. (Se corta doble).

Figura 10. — *Manga*: Al hilo. (Se corta dos veces).

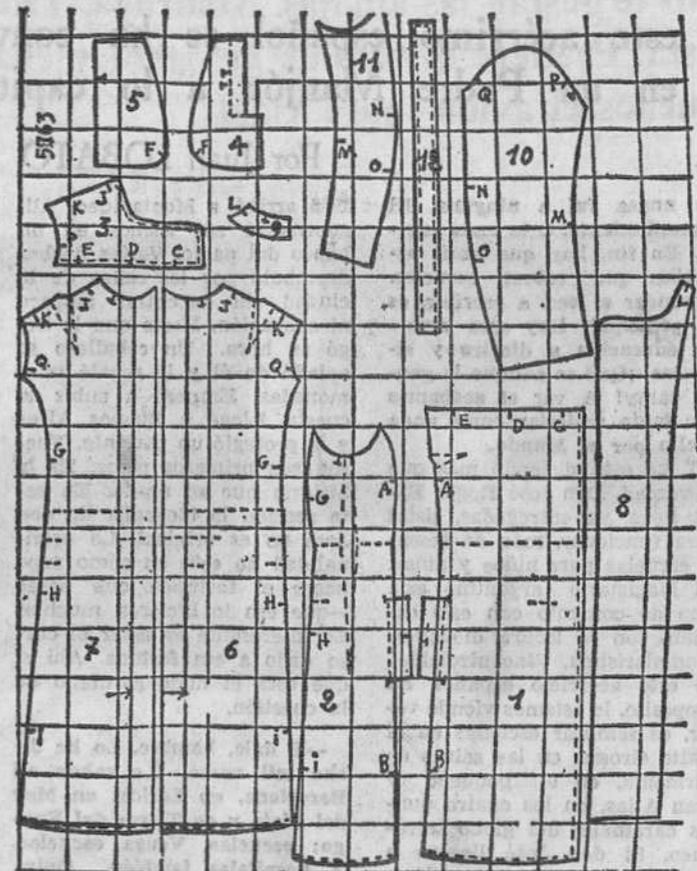


Figura 11. — *Manga*: Al hilo. Se reúnen las dos partes de la manga por MM delantero, y por NN OO, en el codo. Se monta la manga en la sisa, por PP en el delantero, y por QQ, en la espalda. En el delantero se hacen corresponder las señales de la manga con la costura del canesú. (Se corta dos veces).

Figura 12. — *Cinturón*: Bordo, al hilo. Esta pieza está prevista forrada del mismo tejido. El cinturón se coloca más abajo del talle, entre los puntos, y se cierra por medio de un clip. Se corta dos veces.

Nota. — Se hace un pespunte de adorno en los bordes de la abertura de los bolsillos, en el borde del canesú delantero, en el borde del abrigo y en los bordes del cinturón, siguiendo la línea de puntos. Hay que dejar un excedente para los márgenes de costura y los dobladillos, no comprendidos en el patrón. (De los Servicios especiales de la Agencia Efe).

MERIDIANO FEMENINO

★ A Henri Chevalier, de 22 años, mecánico, agresor nocturno de mujeres solas en París, le han condenado a quince años de prisión ¡A ver si se corrige!

★ La campesina francesa Sibila Nathalie, de La Chapelle-Belou, ha dado a luz 21 hijos en 20 años de matrimonio. Se le va a conceder la Medalla de la Familia francesa.

★ La hija del gran cantante fallecido Mario Lanza, Colleen, de 18 años, se ha revelado como extraordinaria triple. Lleúven los contratos.

★ "Es usted formidable", exclamó la Reina Isabel II de Inglaterra al felicitar a la cantante francesa Mireille Mithu.

★ Mireille Darc y el político francés Valéry Giscard d'Estaing han actuado de padrinos de la promoción "Porvenir" en la Escuela Superior de Comercio de París.

★ La Princesa Napoleón-Murat leerá en la televisión francesa las cartas que la madre de Baudelaire (Charles) dirigió a su hijo, el gran escritor.

★ En la primavera próxima la actriz Mireille Darc comenzará el rodaje de "La estrella del Sur". Su compañero será Alain Delon.

★ Se ha retirado (y con harta pena) de su profesión. Ettore Solimani, el guía de la tumba de Romeo y Julieta en Verona. Obtenía una propina media diaria de 160.000 pesetas.

★ 60 mujeres de Frankfurt han obtenido el título de "jucofos" y ya podrán defenderse contra las agresiones nocturnas.

★ Se está revelando como una gran actriz dramática alemana, Nicole Heesters, hija de actor. Trabaja en Berlín en obras de Schiller y Shakespeare.

NUESTROS TELEFONOS:
Redacción, 201280
Administración, 207148

Talleres Graficos
"Diario de Burgos"
Ediciones
FOLLETOS Y REVISTAS
Impresos
EN OFFSET Y TIPOGRAFIA
Vigoria 13 Apartado 46 Teléfono 2532
PROYECTOS PRESUPUESTOS

GRANDES REBAJAS

SEGUIMOS COLABORANDO EN LA CAMPAÑA DE SOSTENIMIENTO EN LOS PRECIOS.

UN GRAN ESFUERZO ECONOMICO NOS PERMITE OFRECER A CLIENTES Y PUBLICO REBAJAS AUN MAS IMPORTANTES QUE EN CUALQUIER OTRA LIQUIDACION:

ABRIGOS GABARDINAS

SEÑORA	CABALLERO	NIÑO	SEÑORA	CABALLERO	NIÑO
195 Ptas:	299 Ptas.	190 Ptas:	195 Ptas:	195 Ptas.	150 Ptas:

SEÑORA		CABALLERO		NIÑO	
Falda Poliester	99 Ptas.	Camisa Poliester	79 Ptas.	Camisa Pololana	99 Ptas.
Conjuntos «Courtele» manguados naturales	399 »	Americana sport	195 »	Sueter lana	99 »
Skijama	199 »	Traje estambre	495 »	Pantalón Poliester	59 »
Sueter punto lana	195 »	Pantalones Poliester	290 »	Skijama	79 »
Chaquetón	190 »	Anorack	499 »		

10.000 PRENDAS de LANA y COURTELLE, MENGUADOS NATURALES, PARA SEÑORA y CABALLERO DESDE 125 PTAS.

MORADILLO

VIEJOS IDOLOS

PASTORA IMPERIO VIVE DEDICADA A SUS CINCO NIETOS A SUS SEIS BIZNIETOS Y A SU CANASTA DE LA COSTURA

- También lleva la dirección artística de «El duende» el «tablao» flamenco de su yerno «Gitanillo de Triana»
«Esto vale un imperio», (dijo D. Jacinto Benavente) y de ahí le viene el nombre
«Cuando se lleva el arte dentro, no se necesita más protección y ayuda que la de Dios»

Por Manuel MARIA (COPYRIGHT BY CIFRA GRAFICA)

UNA noche del año 1901, en el antiguo teatro Japonés de la calle de Alcalá, donde hoy mismo está el Alcázar, debutaba en un espectáculo de variedades una niña de doce años. Un famoso dramaturgo, el más insigne que ha tenido España, premio Nobel, don Jacinto Benavente, exclamó al terminar el baile: «Esto vale un imperio».

dríd y hasta al entendidísimo del teatro Don Jacinto Benavente. Se sucedieron los éxitos, noche tras noche, y se cambió su nombre por el de Pastora Imperio. Ya no pararía la racha hasta nunca. Hoy, es verdad, Pastora no baila ya para nadie, ni para su familia siquiera; pero donde quiera que aparece suena el aplauso, porque su sola estampa lo merece.

UNA BATA DE COLA

Pastora me ha dicho, mientras recuerda su historia y me lee todo lo que se ha escrito sobre ella (Benavente, Los Quinteros, Tomás Borrás y muchos otros) recopilado en un libro, que el éxito de aquella noche se debió a una bata de cola. «Yo me había traído de Sevilla mi bata de cola y eso no se había visto todavía en Madrid. Luego, quizá aprendiera a bailar, o quizá lo trajera dentro, pero lo primero fue mi bata de cola».

Y luego fue a Portugal, y de allí, a París. (Antes y des-

vive Pastora Imperio, en la calle del General Mola, con su hija y con el marido de su hija, Rafael Vega de los Reyes, el valiente matador de toros «Gitanillo de Triana». Dedicó su tiempo a su hija, a su hijo, a sus nietos, a sus biznietos y a la canasta de la costura.

«En cuanto me levanté, cogí la canasta y no puedo ver un botón que se cae, ni un calcetín... Vamos, que me gusta. Y eso ha sido siempre. En mis mejores tiempos de artista, yo misma me hacía mis trajes. Tenía un maniquí y me salían estupendamente».

Veo unas fotografías con traje de calle, una que reproduce el cuadro de Romero de Torres y ella dice:

«Este traje me lo hice yo. La familia de Pastora no es del baile, ni taurina. No sabemos lo que vendrá más adelante. Hasta ahora, el resultado fue el siguiente: ni su hija, ni sus nietos, ni... Bueno, de sus biznietos aún no se sabe. Su nieta Pastora apuntaba algo, pero llegó el amor, se casó



A Pastora Rojas Monge «Pastora Imperio» para el mundo artístico, no le pesa el tiempo. La artista de hace años es hoy una abuela simpática y dichosa, que vive feliz rodeada de nietos y biznietos. — (Foto Moncaujussa)

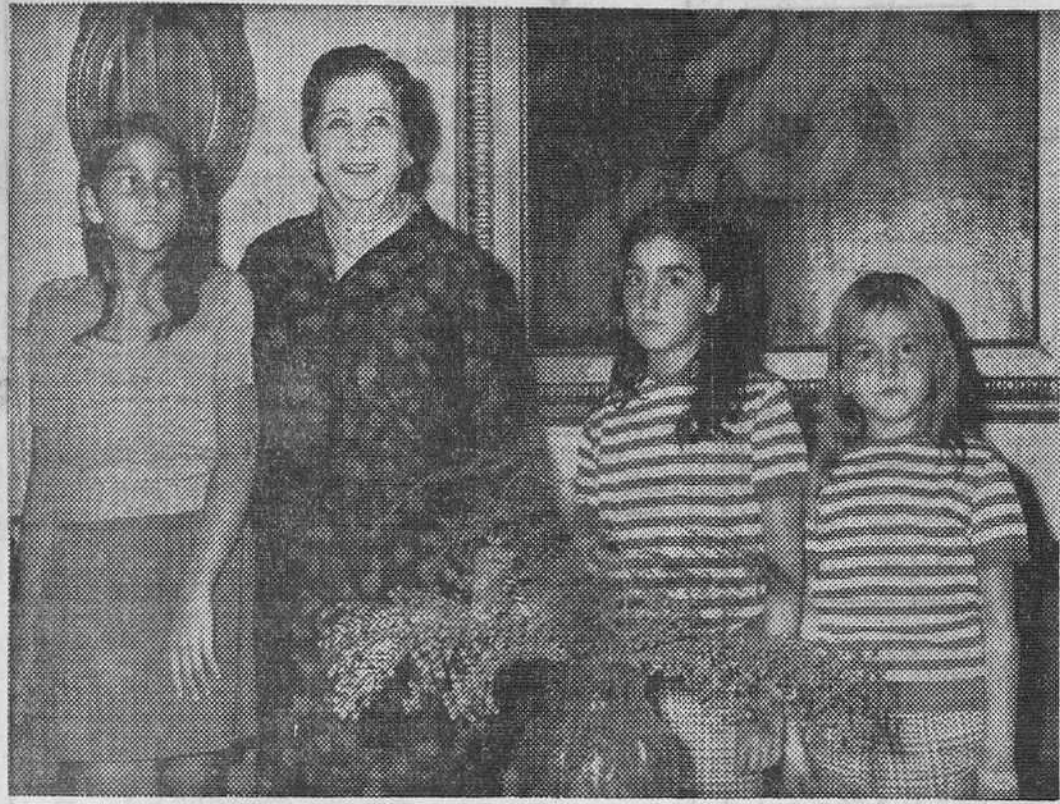
las palmas como en España y el segundo que todo París repetía al día siguiente «que se oigan las manecitas con escaló». Vivió Pastora muy bien durante su vida y aún vive. Tenía su «Studebaker» y todo cuanto se le antojó. Ahora vive como una princesa, como la empeartriz que es y ha sido siempre. Pero no tiene dinero, según me confirma. Sus nietos, sus biznietos y su costura. Y, de vez en cuando, una vueltecita por «El Duende», el «tablao» flamenco de Gitanillo, cuya dirección artística le corresponde.

NO ES CINEMATOGRAFICA

Pastora Imperio hizo algunas películas. «Canelita en rama», «Pan, amor y simpatías», «Dónde vas Alfonso XII», «Due-

lo en la cañada». Pero ella no es cinematográfica. Dice que los focos la ponen mala. Que le entra un dolor en los brazos que tiene que dejar el plató. Ya no trabaja desde hace unos años, cuando se presentó con Nati Mistral en «Te espero en Eslava». Hizo también comedia con Lola Merbrives: «La Marquesona», «María de la O», «Dónde vas Alfonso XII» y pudiera haber hecho mucho más, pero tampoco ha querido. Lo suyo es lo suyo y nada más.

Y estaríamos hablando de Pastora Imperio toda la vida; pero el espacio es limitado. «Esto vale un imperio» y contarlos nos llevaría una vida. Ahí va algo de lo que fue, de lo que es y de lo que seguirá siendo aquella muchacha que deslumbró a Madrid, a España y al mundo entero, cada vez que levantaba su brazo y hablaba con Dios.



Pastora Imperio, rodeada de tres de sus nietas. — (Foto Moncaujussa)

puede dar a una persona y vive cada día de su pléyrica existencia con el mismo entusiasmo, la misma alegría y la misma gracia que vivió los primeros.

SEVILLANA DE LA ALFALEA

Se ha dicho muchas veces: Pastora Imperio nació en Sevilla, en el barrio de la Alfalfa, hija de un sastre. Nació Pastora Rojas Monge. Ella no recuerda el año. Empezaba a hacer cuentas hasta que consiguió acertar.

«Pues verá, yo me llevo dos años con mi hermano y él nació el 87. Así que yo nacería el 89, pero no recuerdo más datos. Vaya usted al juzgado y pregunte, si le hace mucha falta saberlo».

Los padres de Pastora vinieron a Madrid a buscar mejor trabajo y mejor dinero. En el piso más arriba del de ellos hay una academia de baile. Un día, en la escalera, se tropieza Pastora con unos señores. Les sorprende a ellos la planta de la chiquilla. «¿Dónde está la academia de baile?», preguntan ellos. «Ahí más arriba», contesta Pastora. «¿Bailas tú?», vuelven a preguntar. Y Pastora, que sólo sabe algunas cosas, contesta que sí muy decidida. Los señores la ven bailar y se convierten rápidamente en sus mecenas. Y pocos días después, en el antiguo teatro Japonés, la decidida Pastora Rojas Monge confundió a todo el público de Ma-

pués había recorrido toda España, Sevilla y Barcelona fueron sus mejores admiradoras). Se codeó con Chevalier, con Sara Bernard y con toda la «creme» del teatro y el arte internacional. Modelo de Romero de Torres, de Benllure y de muchos otros plásticos, no tuvo ayuda ni protección de nadie, porque dice ella misma que cuando se lleva dentro, no se necesita más que la ayuda de Dios.

«Lo de París fue el 5 ó el 6, la primera vez; no lo recuerdo bien. A los 16 años me fui a América, a La Habana, a Méjico, a la Argentina. Tuve un contrato para Nueva York; pero a mí no me gusta el público que no es latino. De América me traje aquella copla que tanto dio que hablar, que se llamaba «Pastora ha vuelto». Vino más tarde, con el arte y con la fama, la amistad con los Reyes y con la aristocracia. Pero Pastora confiesa que ella fue tanto de la más alta esfera como popular.

«Yo soy monárquica, porque soy española. A la vuelta de América debuté a beneficio de la Cruz Roja, cuando la Reina Victoria fue su presidenta. Y se casó el 11 de Febrero de 1916. Eso no se le olvida. Tuvo una única hija, que le ha dado cinco nietos, que le han dado hasta ahora seis biznietos y lo que viene».

LA FAMILIA Y LA CANASTA

Después de tantos años, ahí

y ahí acabó todo. Pastora siente que aquello suyo, cuando ella levantaba el brazo y hablaba con Dios, se vaya a perder. Piensa que hay muchas cosas que comen de ella, muchas de las que bailan, que la imitan y bien; pero no es suficiente. «A la Chunga la saqué yo. Me la encontré en Barcelona y me la llevé a un «tablao» y de allí salió. Cada vez lo hace mejor. Pero hay muchas que no pueden ni verse. Todo ha cambiado mucho».

EL DINERO

Los artistas todos ganan dinero y todos se lo gastan. Pastora Imperio, en sus tiempos normales, ganaba en España 2.000 pesetas por actuación. Cuando llegó a París, le dijeron que cuánto quería ganar y ella dijo que como la que más. Y ganó diez mil francos por actuación.

Pero en París había algo que a Pastora no le gustaba. En la elegantísima Sala Imperio, no sonaban los aplausos, ella sólo veía moverse las manos muy blancas, pero sin sonido. Cuando al final de la actuación del primer día tuvo que salir a saludar y usó intérprete para comunicarse con el público, le mandó decir a éste que lo único que no le gustaba del público era que no sonaban las palmas. «¿Que no, decía Pastora, que se quiten los guantes y se oigan las manecitas con escaló». La frase tuvo doble efecto. El primero, que desde entonces se oyeron

A PARTIR DEL LUNES

DIA 8

VENTA POST-BALANCE

GRANDES REBAJAS

SOBRE LOS PRECIOS MARCADOS

EN TODOS LOS ARTICULOS

Visítenos y compruebe las magníficas oportunidades que le ofrece

Simeón

Dentro de quince años nos alimentaremos casi exclusivamente del mar

Salvo la fruta, todo se recogerá en las fantásticas faenas agrícolas submarinas

Yacimientos de los más preciados minerales con miles de millones de toneladas

Por Otto LEICHR

(DE LOS SERVICIOS ESPECIALES DE «EFE»)

DENTRO de 15 años, el Mundo podrá alimentarse casi exclusivamente de los mares. Sólo frutas serán cultivadas en la tierra.

Los vegetales del espacio encontrarán sus más fuertes competidores, quizás ya en el año 1975, en los acunautas. Estos vivirán en colonias

a 500 metros de profundidad bajo las aguas; trabajarán en fábricas o minas subacuáticas y cada dos meses regresarán a la Tierra para gozar de unas vacaciones en «seco».

LA VOZ MALTA

Uno de los países más pequeños, Malta, miembro de las Naciones Unidas, abordó la cuestión del mar y sus riquezas en un discurso de más de tres horas de duración ante el Comité Político, el embajador maltés, doctor Arvid Pardo, expuso nuevas perspectivas para una más feliz evolución del Mundo entero y abogó por la explotación de las fabulosas riquezas submarinas en forma conjunta y para bien de todos los países.

Vehículos subacuáticos especiales, ya en construcción, podrán transportar de momento a seres humanos a 700 metros de profundidad y les servirán al mismo tiempo de alojamiento. Una cámara en seco para el «tiempo libre» y un adecuado calentamiento permitirá a los acunautas permanecer mucho tiempo en el fondo del mar y trabajar. Alrededor de 1980, será posible realizar faenas agrícolas en el fondo

del mar, aunque si bien sólo para determinadas plantas.

Mientras en la Tierra las reservas de magnesio alcanzan sólo para los cien años, en el fondo de los mares hay 358 mil millones de toneladas, suficientes para cubrir las necesidades de la Tierra en los 400.000 años venideros. Las reservas de cobre en la Tierra se fijan hasta dentro de 40 años; las del mar hasta los 60.000. Cobalto, níquel, plomo, hierro, titanio, magnesio, vanadio y una serie de otros minerales, se encuentran en cantidades casi ilimitadas. La economía petrolífera del Mundo se verá revolucionada cuando puedan aprovecharse los yacimientos del fondo del mar.

¿A QUIEN PERTENECEN TODOS ESTOS TESOROS SUBMARI-NOS?

Según la convención de derecho marítimo internacional de 1958, la plataforma continental es propiedad de los países a los que pertenecen las aguas territoriales. Pero hasta qué punto llega este zócalo marítimo como propiedad nacional es una espinosa cuestión de derecho internacional.

En el fondo del mar hay muchos problemas jurídicos y por ello será sometido a similares disposiciones que el espacio: sólo será y podrá ser utilizado para fines pacíficos.

Los expertos del fondo de los mares subrayan al respecto que el valor práctico de los viajes a las entrañas de los mares es mucho mayor que los efectuados al espacio. Los incalculables tesoros del mar serán más fáciles de obtener que los que todavía no han sido descubiertos por los alrededores de la Luna, si es que existen.

Malta, desea que se firme un tratado internacional sobre el aprovechamiento pacífico de los mares y que regule la explotación de sus riquezas. Este audaz plan ha topado ya con los reparos surgidos de egoísmos nacionales pero al mismo tiempo, las fabulosas perspectivas han prendido en la fantasía de los realistas delegados en la ONU.

Ya se sueña ahora con el viaje de un comité investigador de las Naciones Unidas al fondo del mar...

VIVIENDAS BURGALÉAS VENTA DE PISOS Y LOCALES COMERCIALES

Primera categoría - Zonas céntricas

LLAVES EN MANO

Edificio «CASTILLA»

Benito Gutiérrez, 3 y Aparicio y Ruiz, 3 y 5

Edificio «BEYRE»

Vitoria, 28 y 30

CINCO AÑOS FACILIDADES

HIPOTECA 20 AÑOS

INFORMACION Y VENTA:

BEYRE, S. A.

Aparicio y Ruiz, 3, primero derecha

SIGUEN LAS REBAJAS Géneros de Punto ARNAIZ

Acuda a los despachos de Nueva Panificadora Burgalesa MUY PRONTO Agradable sorpresa

MAÑANA SENSACIONAL LIQUIDACION

CALZADOS BARRY

VEA EXPOSICION

FIGURA DE LA SEMANA

El profesor Vicente García de Diego

Por Carlos de Zumárraga



que hacer que ha caracterizado su larga vida profesional. Con la mente avizor continúa sumergido en un mar de fichas lexicográficas, para desentrañar los secretos del lenguaje.

Más de cuarenta años dedicado a la enseñanza, desde que por oposición ganó la cátedra de latin y castellano en el Instituto de Pontevedra, en 1903, pasando luego por los de Burgos, Zaragoza y el del «Cardenal Cisneros» de Madrid, del que fue también director, profesor agregado de la Universidad Central, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, director de la revista «Dialectología y tradiciones populares», y en tiempos de la «Filología española», su saber lo ha vertido en obras como «Notas sobre el latín vulgar», «Contribución al Diccionario etimológico español», «Etimología española», «Antología de leyendas de la literatura universal», sus amplias colaboraciones en la colección «Clásicos castellanos» y numerosos trabajos en revistas especializadas.

Aún hoy, a este hombre pulcro, sencillo, sin vanidades ni más pasión que su trabajo, se le puede sorprender en su despacho de la Real Academia Española. Amplio despacho en el que no faltan flores, verdadero laboratorio del idioma, en el que va desentrañando y encajando las partículas de sus descubrimientos en una obra científica, ingente y bien hecha.

El profesor García de Diego, castellano de Soria, que es casi decir dos veces castellano, catedrático de Latin, conocedor como pocos de la selva frondosa de nuestro habla, dijo en una ocasión que el idioma español no está en lenta agonía, sino que goza de robusta salud. Y, a lo que parece, esa robustez se la ha transmitido al profesor García de Diego, quizá en agradecimiento a su constante dedicación al estudio filológico.

Porque el profesor García de Diego mantiene su despierta inteligencia. En la frontera de los noventa años, todavía no siente los deseos de la justicia en sus trabajos, aunque en los escalafones oficiales de nuestra enseñanza haya cesado hace muchos años en su actividad. Menudo, tranquilo, parco de palabras, sigue son sereno, sin prisas y sin pausa en el buen

Diario de Burgos

FUNDADO EN 1894

Papeleteria

LAGRA

Vitoria, 13.

Selección de más variados artículos para regalo. Dibujo. Pintura y oficina. Teléfono 202852



Que inventen ellos

Por José-Luis CALZADA PICON

en el trabajo. Sería estupendo que, en este sentido, los españoles nos convirtiésemos en un pueblo, al menos, de investigadora vocación tardía. Que inventemos nosotros al mismo tiempo y ritmo que inventan los demás, podría ser una grandiosa con-igna de cara al futuro y precisamente en estos momentos en que estamos emergiendo —con evidentes dificultades— de

ese pozo, largo, oscuro y temible del subdesarrollo, a fin de evitar la constante sangría que supone el pago de este peculiar y auténtico tributo de los tiempos modernos.

EL PULSITO NACIONAL

TEMIDO MENSAJE

Por EVARISTO ACEVEDO



YA estamos todos con las uvas puestas. La responsabilidad que con esta situación estomacal contraen los celibateros, es inmensa. Ante nosotros, cual orca fragilísima que cada uno ha de molear con su propio esfuerzo, están los tacos de almanaque de 1968. Un taco en cada hogar. Un taco en cada familia. Unos diez millones de tacos, aproximadamente, a lo largo y a lo ancho del hispano territorio.

mente esa minoría que consume salmón y whisky de importación, debe ir conociendo la existencia —que la mayoría no ignora— del pan y del tomate que no necesitan importaciones de ninguna clase. Sólo así conseguiremos un relanzamiento invernal que tranquilice a las futuras generaciones. Naturalmente, el porvenir de las generaciones actuales, es harina de otro costal.

GRACITA Y EL PRUSIANO O MATA-HARI OTRA VEZ



Película en rodaje. Película con Gracita Morales y José Luis López Vázquez de protagonista. El título nos lleva fácilmente al argumento, porque el film se titula «La verdadera historia de Mata-Hari». Más o menos, la cosa viene a ser una mesa de James Bond, pero a base de «belle époque»... y con la risa asegurada por partida doble. — (Foto HISPANIA PRESS)

Carta MADRID

Por TACHIN

«Sería imprudente detener el ritmo de ejecución de las obras públicas» afirma Silva Muñoz

Se ha reducido en 1.030 millones el saldo negativo de la cuenta del Tesoro

PARCE que la nueva pandemia gripal ha sido originada por los reclutas americanos del Vietnam en sus viajes al territorio metropolitano. Procede de veinticuatro países americanos y ha llegado a Inglaterra y Holanda a favor de los vientos y de los viajeros que proceden de América. Amenaza propagarse al resto de Europa y de seguir la propagación normal se espera que haga acto de presencia en España en la segunda decena del presente mes de Enero. Los enterados afirman que ahora se presenta con algo más de violencia, pero que el proceso es rápido y con carácter normalmente benigno. Bueno, pero nos consta personalmente que ha llegado ya, porras.

PERDIDAS

Con acento en la «e», ya que aludimos a las largas y curiosas listas de objetos perdidos por los madrileños y hallados en la vía pública, en taxis, tranvías o autobuses. Esta vez haremos tres citas especiales de tales objetos. Una gorra de carter, que su titular ha debido de perder cuando corría con su repleto carterón por alguna callejuela; unas espuelas de caballista, que suponemos no las llevaría puestas en el momento de perderlas y, lo que es mucho más raro, una capa de «tuna» universitaria con sus cintitas de colores firmadas por chicas románticas.

TOROTES

Cuando el espectáculo llamado nacional ha sido suspendido por la lluvia —si el tiempo no lo impide, recordemos— y no se ha efectuado el paseillo, los empresarios únicamente están obligados a pagar los gastos de desplazamiento, y no los honorarios de los toreros. Este ha sido el acuerdo adoptado por el Tribunal Central de Aparato sindical, anulando una resolución en la que se absuelve al matador José Ramón Lafuente de la obligación de abonar sus honorarios a los subalternos. El mal estado del ruedo a causa de la lluvia decidió a la autoridad a suspender la corrida. Los subalternos del citado matador, así como los de «Barajitas» y «El Carloteño», reclamaron sus honorarios ante el Sindicato, y la Comisión de arbitraje declaró su derecho, resolución que ha anulado ahora la Comisión mixta de arbitraje. Lo malo va a ser que ahora, en cuanto llueva un poco, se lanzarán los toreadores a hacer el paseillo, con pasodoble o sin él, aunque con paraguas.

NOTICIAS BREVES

Los preseleccionados olímpicos de ciclismo quedarán concentrados el próximo día 11 en Robledo de Chavela. — El saldo negativo de la cuenta del Tesoro se ha reducido en 1.030 millones de pesetas. — Sería imprudente detener el ritmo de ejecución de las obras públicas, ha dicho el ministro Silva Muñoz. — Miret Magdalena, el dimitido presidente de los graduados de Acción Católica, ha dicho que interpretará al Papa —en materia no dogmática— es un derecho de todo católico. — Tiempo magnífico.

NUESTROS TELEFONOS

Redacción: 201280 - Administración: 207148

VERDES

AMOR SUPERSONICO

Bream (Gloucestershire (Efe). Cuando Lidia Lozano (19 años) estaba a punto de tomar el avión en el aeropuerto de Londres de vuelta a Argentina, David Musselwhite (27 años) profesor de Literatura, le hizo su propuesta matrimonial. Y mañana, ocho días después de su propuesta, Lidia y David contraerán matrimonio en la iglesia de Bream, condado de Gloucester, de la que el padre del novio es Rev. Edward Musselwhite, anglicano, es vicario.

estado de casi embriaguez, el matrimonio sería ilegal y además profanado. Todo el mundo sabe que la ley exige que los que se casan lo hagan en plena lucidez de sus facultades. El matrimonio es el paso más importante en la vida del hombre que elige ese estado.

Luego añadió que «las fiestas de despedida de soltero» son una tradición estúpida y que la broma de ellas consiste en dejar al novio en imposibilidad física de acudir a la iglesia para contraer matrimonio. «Es lamentable», terminó diciendo el párroco Barker, de la iglesia de Saint James de esta ciudad inglesa.

BELLEZA Y POLITICA

Lima (Efe). — Todos los sectores políticos de la Cámara de diputados protestaron anoche por una petición del diputado comunista Genaro Ledesma para que se abra contra Madeleine Hargot por «poner en peligro las relaciones internacionales del Perú» y como un desagravio a la guapa peruana, le rindieron homenaje por su elección como «Miss Mundo».

La singular petición de Ledesma será cursada, no obstante al ministro de Justicia, por su cuenta y bajo su responsabilidad.

El diputado comunista consideró que Madeleine había estado en peligro las relaciones internacionales del Perú al haberse presentado en Vietnam del Sur ante las tropas norteamericanas o sea, dijo «al haber participado conjuntamente con los soldados norteamericanos en las hostilidades contra el Vietnam» al sistema. esto invocó al artículo doscientos noventa y nueve del Código penal.

NUESTROS TELEFONOS:

REDACCION, 201280.

ADMINISTRACION, 207148.

4.º CAPITULO AVENTURAS DE TRAMPOLÍN EN BUSCA DEL OCAPI



¿EH? ¿EL MOTOR FALLA! ¿SE HA PRODUCIDO UNA AVERÍA!
¡OH, PUFF! ¿CAEREMOS?
SOLUCIONES
Al crucigrama:
HORIZONTAL F.: — 1: Tes. ¡Olé! — 2: Al. Pesar. — 3: Gap. Ra. — 4: Alepin. — 5: Amales. — 6: Salona. — 7: Sigala. — 8: Ir. Nos. — 9: Calas. Da. — 10: Asa. Ser.



— ¡Hombre, no hay derecho...! ¿Que por que ellos no sepan marcar goles tengamos que bajar nosotros a Tercera División...!
— ¿De qué clase son los gatos?
Agencia Piel 642