



REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: VITORIA, 13. — APARTADO, 46. — TELEFONOS: REDACCION, 201280 — ADMINISTRACION, 207148. — Dep. legal: Bu-5-1958

Parece que fuerzas contrarias a Mao Tse Tung dominan la provincia de Kiang-Shi

Noticias confusas sobre la situación en China donde se intenta incorporar a los campesinos a la «revolución cultural»

Intensa actividad de la aviación americana en Vietnam

Salgón (Efe-Reuter). — Paracaidistas survietnamitas han dado muerte a 108 guerrilleros del Vietcong, en el curso de una gran batalla entablada sobre arrozales y pinales, en las inmediaciones de Salgón, según ha manifestado un portavoz gubernamental. Las bajas survietnamitas han sido escasas según el portavoz. Helicópteros armados sobrevolaron y ametrallaron las posiciones del Vietcong, antes de lanzarse los paracaidistas.

Ganador de un concurso internacional



Enrique García Asensio, a la derecha de la foto, ganador de uno de los cuatro primeros premios otorgados en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta celebrado en Nueva York. En la fotografía aparece con su padre, violín de la Orquesta Nacional de España, y su hermano, catrático de violín en el Conservatorio de Londres. Enrique es un artista de brillantísimo historial, considerado como una auténtica revelación de la nueva generación musical española. — (Hispania Press).

La victoria electoral del gaulismo es "de vital interés" para Alemania

Ast lo considera Adenauer

París (Efe). — Hoy entra en su cuarta jornada la huelga de los prácticos que ha paralizado totalmente las operaciones de carga y descarga en el puerto de Marsella.

Los estibadores han hecho un llamamiento a los prácticos, para que interrumpieran inmediatamente su paro al término de una asamblea general celebrada en los muelles del puerto.

No obstante, el puerto sigue inmovilizado y mil ochocientos cincuenta y ocho estibadores se han apuntado al salario de garantía.

En la mañana de hoy sólo han entrado dos buques en el puerto de Marsella.

DECLARACION DE ADENAUER

Bonn (Efe-Reuter). — El ex canciller federal alemán, Konrad Adenauer, ha declarado esta noche, en una reunión del partido demócrata cristiano, que la reelección de los gaulistas en las elecciones generales francesas que tendrán lugar el próximo mes de Marzo, es de vital interés para Alemania occidental.

FALLECE UN ILUSTRE SABIO ESPAÑOL CUYO NOMBRE QUEDA PERPETUADO EN UN CRATER LUNAR

Ejemplar preocupación del Ayuntamiento de Valladolid por la música

Valladolid (Cifra). — En un futuro próximo quedará convertido en un monumental Palladio de la Música de Valladolid el conjunto de edificaciones del antiguo monasterio de San Benito y del cuartel de Infantería de San Quintín, conjunto que pasó a dominio del Ayuntamiento.

En una segunda etapa se van a acometer las obras de acondicionamiento del monasterio para instalar el Conservatorio Superior de Música y Declamación.

En el plan de obras se incluye la necesidad de construir 19 aulas para la enseñanza local de ensayo para la orquesta sinfónica y la coral vallisoletana, y otras instalaciones.

FALLECE UN ILUSTRE SABIO

Vich (Barcelona) (Cifra). — Ha fallecido en esta ciudad el sabio astrónomo don José Pradesala Portabella, que contaba 96 años de edad.

El señor Pradesala dedicó toda su vida al estudio de la astronomía, alcanzando gran prestigio mundial. Pertenece, como ajeo al Consejo superior de Investigaciones científicas. La Sociedad Lunar Internacional de Londres le dedicó hace poco tiempo un cráter lunar que lleva su nombre.

SUBIDA DE PENSIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL A JUBILADOS, VIUDAS, INVALIDOS Y HUERFANOS

Será aplicada con efectos de primero del actual mes

Afecta también al sector agrario

Declaraciones de Romeo Gorria a «ABC»

Madrid (Cifra). — El diario «ABC» de hoy, publica unas declaraciones del ministro de Trabajo, don Jesús Romeo Gorria, que por su extraordinario interés reproducimos íntegramente a continuación:

—El pasado día 2, señor ministro, a través de TVE se dirigió a los pensionistas de la Seguridad Social expresando su satisfacción al poderles afirmar que no habían sido olvidados en la nueva ordenación que se implantaba con el nuevo año. ¿Van esos pensionistas a ver pronto convertida en realidad esa esperanza que les permitió entrever...?

—Es sólo cuestión de horas. Nuestros pensionistas: los jubilados, las viudas, los inválidos, los huérfanos de nuestra Seguridad Social, incluidos los del campo y los del mar, conforme les prometí van a conocer muy pronto la amplia revalorización de sus pensiones. Como entonces dije, aquellos hombres que dieron sus mejores años al esfuerzo común, a las mujeres de aquellos hombres y a sus hijos no se les puede discutir el pleo derecho que tienen a participar en la prosperidad de España. Era imposible, por lo tanto, olvidarnos de ellos.

—¿A quiénes afectan los beneficios de esta revalorización? —Como acabo de decir, a todos ellos. A la totalidad de los pensionistas incluidos los del campo y los del mar. Asimismo, y por primera vez los que padecen larga enfermedad. Nunca se ha hecho una más amplia revalorización de pensiones.

—Concretamente ¿a cuántos? —En total afecta a un millón seiscientos mil personas.

—¿Están incluidas también las prestaciones familiares? —Sí. Hemos querido, y así se reconoce, a la vez que mejorar estas pensiones, mejorar también los complementos familiares para los trabajadores comprendidos en el régimen general. Los pensionistas disfrutarán, al igual que los trabajadores en activo, la ayuda familiar mínima de 300 pesetas mensuales por mujer y 200 por cada hijo que tuviera a su cargo.

—¿Cuánto importa la me-

DESCARRILAMIENTO PELIGROSO



Barcelona. — Un tren de mercancías con más de una decena de vagones cargados de combustible de la CAMPSA, descarriló en Callella. He aquí una vista del desastre. — (Telefoto CIFRA).

Ha concluido su misión el "Luna XII"

Moscú (Efe Reuter). — El "Luna XII" tercer satélite artificial ruso de la Luna ha terminado su misión después de haber recorrido 9.800.000 kilómetros alrededor de nuestro satélite y sostenido 302 sesiones de comunicaciones por radio, antena esta noche la Agencia "Tass". El "Luna XII" fue puesto en órbita el 25 de Octubre. Según la Agencia "Tass" el

vehículo ruso ha llevado a cabo gran número de experimentos científicos y ha enviado datos y fotografías a la Tierra. También ha efectuado mediciones de las radiaciones "Gama" en la superficie lunar, radiación "X" fluorescente, radiación corpuscular y sobre la densidad de la materia de los micrometeoritos.

Será "sui generis" el acuerdo entre el Mercado Común Europeo y nuestra Patria

Lora Yamayo se trasladará a Grecia en visita particular

Grosero gesto de los diplomáticos ingleses de la Embajada en Lima a quienes se entregó un escrito sobre Gibraltar

Bruselas (Efe). — El informe sobre España, elaborado por la comisión de la C.E.E. y presentado al Consejo de ministros en el pasado mes de Diciembre, fue objeto de la última reunión del Comité de representantes de los "seis" quienes nombraron un grupo de trabajo para elaborar un "informe del informe", según solicitó el Consejo en la última reunión del pasado año.

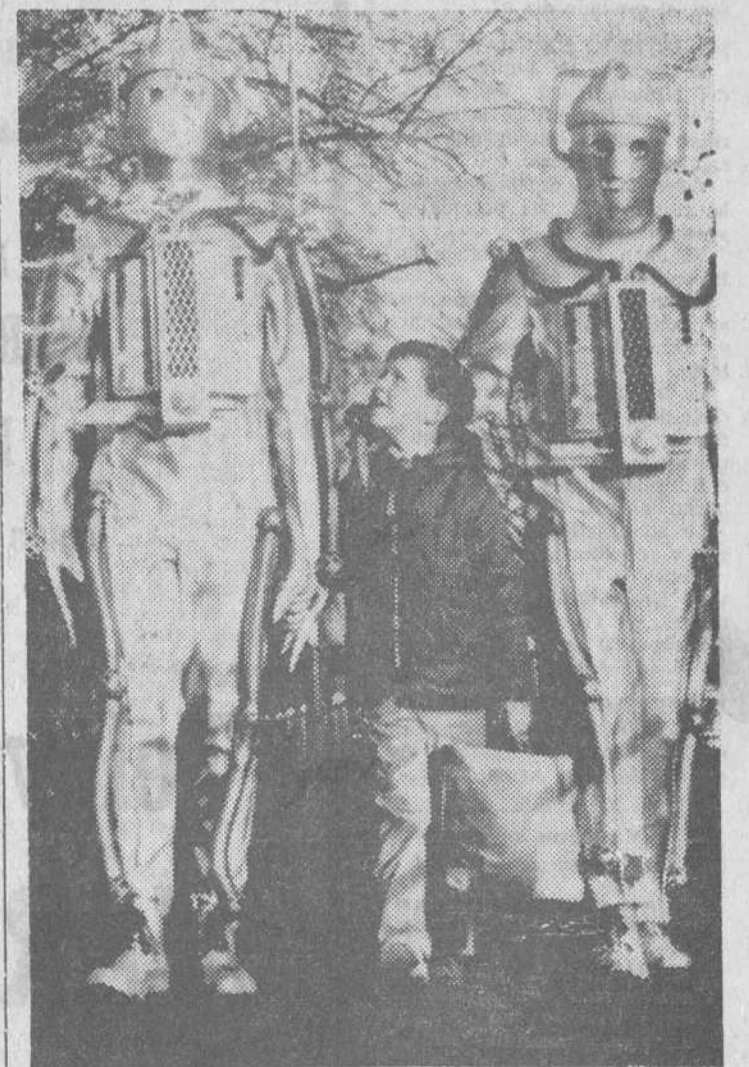
Los expertos empezarán a trabajar a principios de la semana entrante, a fin de que el documento pueda estar preparado para la sesión del Consejo del 8 de Febrero.

Según fuentes bien informadas de la Comunidad, no se descarta ninguna de las tres soluciones señaladas en el informe. Las fórmulas eran: un acuerdo comercial simple un acuerdo preferencial en fases no automáticas y un acuerdo de asociación. La primera solución está descartada por España a causa de su falta de contenido. La tercera, parece ser que ciertas delegaciones como la holandesa, se oponen por razones políticas. Queda pues, la intermedia.

Las mismas fuentes creen saber que la fórmula que los expertos estudiarán será una intermedia entre la primera y la segunda pero incluyendo además de la industria, la agricultura, al menos, en una gran parte.

Ciertos círculos de las representaciones permanentes, aseguran que el acuerdo con España, dada la evolución de la comunidad y los problemas diferentes que los distintos países plantean, no será el mismo que el que existe con Grecia o con Turquía, sino uno especial "sui generis".

Habitantes de otro planeta



Londres. — He aquí al pequeño Anthony King, de diez años, entre dos seres que parecen de otro planeta. Pero el niño no está preocupado porque sabe que son humanos dedicados al rodaje de una nueva película: «El Dr. Wno y la base de la Luna». — (Telefoto UPI-CIFRA).

Se eleva la cuota de proyección de películas españolas en los cines

Madrid (Cifra). — La cuota de plantilla que obliga a proyectar en los cines españoles un 20 por 100 de películas nacionales, se ha elevado a un 25 por 100, según una Orden Ministerial aprobada ayer por la Comisión Delegada de Asuntos Económicos y que está a punto de aparecer en el «Boletín Oficial del Estado», según informa un portavoz de la Dirección General de Cinematografía y Teatro.

Identidad del presunto asesino de Jidder

Youcet Darkmouche de 41 años de edad

Madrid (Cifra). — El presunto autor de la muerte del dirigente argentino Mohamed Jidder ha sido identificado por la Policía española como Youcet Darkmouche, nacido en 1926, en Bant-Mesien, Comuna de Hanser (Argelia), hijo de Mouloud. El Juzgado número 17, que instruye el sumario, ha dictado auto de procesamiento contra Darkmouche.

Al parecer, el supuesto autor de los hechos no ha podido salir de España gracias a la rápida actuación de la Policía, que tomó inmediatamente medidas en aeropuertos y carreteras y estableció una gran vigilancia. Otro tanto se ha hecho en las fronteras.

Para llegar a esta presunción de culpabilidad de Darkmouche, la Policía ha realizado una investigación muy cuidada y eficaz que partió entre otras pistas, del automóvil que utilizó el día de autos el agresor.

La visita a Madrid del ministro francés de Industria, importante para la "gran colaboración" mutua

De hecho, las disponibilidades españolas de divisas se elevan a unos 1.530 millones de dólares

Madrid (Cifra). — Mañana, por vía aérea, llega a Madrid el ministro de Industria de Francia, Raymond Marcellin. Su estancia se prolongará hasta las primeras horas del martes. La visita, a invitación de su colega español don Gregorio López Bravo, se encuentra en la línea de gran colaboración establecida entre los dos países, se ha dicho hoy en fuente oficial a un redactor de la Agencia "Cifra". Esta colaboración se viene traduciendo en la serie de contactos personales entre diferentes miembros de los gabinetes ministeriales de los países.

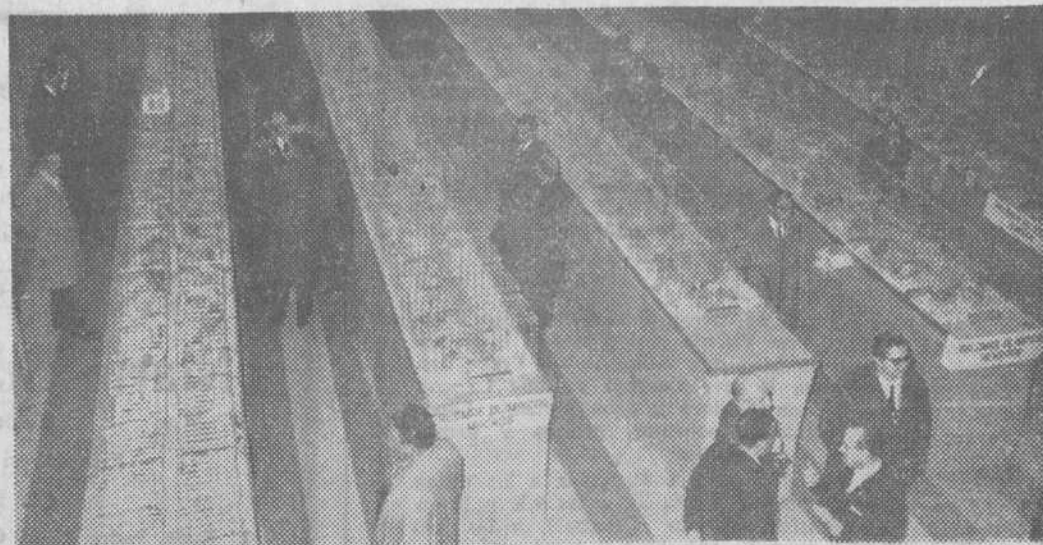
En el programa de la estancia del ministro francés de Industria figura una audiencia especial con el Jefe del Estado español.

"Francia está dispuesta a ofrecer las máximas facilidades para que España no ponga ningún inconveniente en la construcción de la central nuclear de Cataluña", se ha dicho hoy a un redactor de la Agencia "Cifra" en fuentes tradicionalmente bien informadas. Las mismas fuentes señalan que la visita de Raymond Marcellin, tiene como principal objeto "lograr la aquiescencia española en la central de Cataluña".

España es el primer y hasta ahora, único país que compró a Francia una central nuclear. Mediante un acuerdo entre los dos países se acordó construir en Vandellós (Tarragona) una central nuclear de 525 megavatios, similar a la francesa de Saint Laurent de Eaux, sobre el Lotra.

Esta última central — se comenta en las fuentes que han informado a la "Agencia "Cifra" —, sufrió hace unas semanas determinadas averías que si bien no eran de importancia han causado cierta preocupación.

Exposición de palomas mensajeras en Madrid



En la Delegación nacional de Sindicatos se celebra actualmente la II Exposición nacional de Palomas Mensajeras, organizada por la Real Federación Española de Asociaciones de Palomas Mensajeras, que agrupa a 5.600 socios, 120 sociedades y 200.000 palomas. Se muestran en este certamen las 300 mejores de toda España, entre las que serán escogidas doce que retinan las mejores condiciones para participar en el Congreso Internacional de Viena, especie de olimpiada, que tendrá lugar el próximo mes de Febrero. En la fotografía vemos un aspecto de la exposición. — (Foto FIEL).

Un edificio histórico, en Burgos

EL PALACIO DE LA ISLA

Por N. P. R.

Reproducimos a continuación el trabajo que bajo los precedentes titulares inscribió la revista "Reales Sitios", editada por el Patrimonio Nacional. Reproducimos al mismo tiempo las fotografías que ilustran el trabajo periodístico y en las que destaca el pergamino que recoge las palabras pronunciadas por el Caudillo al despedirse de la ciudad el 18 de Octubre de 1939.

gieron posteriormente algunos problemas, resueltos, casi todos, por el dominante espíritu de colaboración. Cuando el Caudillo fue nombrado Generalísimo de los Ejércitos y Jefe del Estado y tomó posesión de su cargo, se advirtió que no existía un lugar adecuado donde pudiera fijar su residencia y desde donde, como cuartel general, estuvie-

palacio situado en el paseo de la Isla. Esta señora cedió el inmueble de su propiedad para residencia del Caudillo. En este lugar, el Generalísimo pasó largas jornadas de meditación, de planeamientos y de preocupaciones. Desde aquí salieron los planes para las diversas campañas que se tradujeron en una serie ininterrumpida de éxitos milita-

habilitar un alojamiento para el Jefe del Estado durante sus estancias transitorias en la ciudad castellana. Posteriormente y previos los acuerdos pertinentes, ambas Corporaciones hicieron cesión gratuita del edificio al Patrimonio Nacional, mediante escritura pública de 15 de Marzo de 1964.

El Palacio de la Isla, residencia del Generalísimo desde finales de 1936 hasta el 18 de Octubre de 1939, forma un conjunto integrado por un edificio relativamente moderno, un jardín circundante y dependencias anexas para garaje y vivienda del guarda.

En la primera planta se encuentra el despacho en que trabajara el Caudillo y al que se alude en el texto del discurso de su despedida a la ciudad, que se ha reproducido en pergamino que reproducimos a todo color en estas páginas. En esta planta se encuentran, también, la sala de recibir, el comedor y un pequeño gabinete. La segunda planta comprende las habitaciones privadas y la capilla; esta última se conserva tal y como estaba durante la estancia del Jefe del Estado. En la tercera se hallan las habitaciones para alojamiento de las personas allegadas e íntimos colaboradores.

La contemplación del edificio y, sobre todo, su distribución y mobiliario son una prueba fehaciente de la austeridad, ambiente íntimo de trabajo y renuncia del Caudillo a todo lo que no fuera entrega total a la tarea y esfuerzo de forjar la España con que siempre soñó.

Ese despacho tan parco de ostentación era de dimensiones muy reducidas, pues si el Caudillo deseaba pasear, tenía que abrir las puertas que comunicaban con el comedor, ya que en otro caso no podía dar ni cuatro pasos sin haber llegado a cualquiera de sus paredes. Este lugar fue testigo de "los días más difíciles y decisivos de la Historia de España"; allí "trabajó durante muchas horas, en vigilia y tensión constantes, por la salvación y engrandecimiento de España".

La capilla, donde todos los días oraba, es buen testigo de las amarguras, preocupaciones y alegrías vividas a cada momento, para ir resolviendo y estructurando la Patria.

Con este espíritu es como únicamente cabe contemplar el Palacio de la Isla y entender todo el alcance de ese discurso, denso de contenido y emoción".

Entre los muchos acontecimientos de gran trascendencia ocurridos en la Historia contemporánea de España hay dos hechos que vienen a constituirse en símbolo de la vida nacional. Estos dos hechos, como tantos que jalonan un período de paz jamás conocido en el país, se deben a la iniciativa y sabio Gobierno del Generalísimo Franco, Caudillo de España. Se trata, en primer lugar, del Movimiento Nacional, iniciado el 18 de Julio de 1936; por otra parte, la Ley Orgánica del Estado, presentada por el Caudillo a las Cortes el 22 de Noviembre (que aprobó por unanimidad el alto Cuerpo legislativo) y refrendada por los españoles el 14 de Diciembre.

En Julio de 1936 comenzó una fase de liberación. El rumbo torcido de España empezaba a rectificarse. Después de continuos fracasos y errores, el país inició su toma de contacto con la realidad y luchó por evitar un desastre total. Terminada la guerra, se abrieron las puertas a una etapa de reconstrucción en todos los aspectos. Veinticinco años de paz y múltiples conquistas son el terreno ganado que los españoles desean conservar a todo trance. Con su oportunidad característica, el Caudillo ha dado ahora al país un instrumento que garantiza la continuidad de un futuro prometedor.

En esta circunstancia histórica adquiere singular relieve el lugar desde donde el Generalísimo dirigió la liberación de España. Como homenaje al Jefe del Estado, presentamos en estas páginas ese lugar, hoy incorporado al Patrimonio Nacional: El Palacio de la Isla, en Burgos. Al iniciarse la Cruzada de Liberación, Madrid, capital de la Nación, permaneció integrada en la zona roja. Inmediatamente y por este motivo, Burgos fue la ciudad elegida para que ostentara la representación de la España Nacional. Allí fijó su sede la Junta de Defensa Nacional. Como era de esperar, sur-



CAPILLA DEL PALACIO

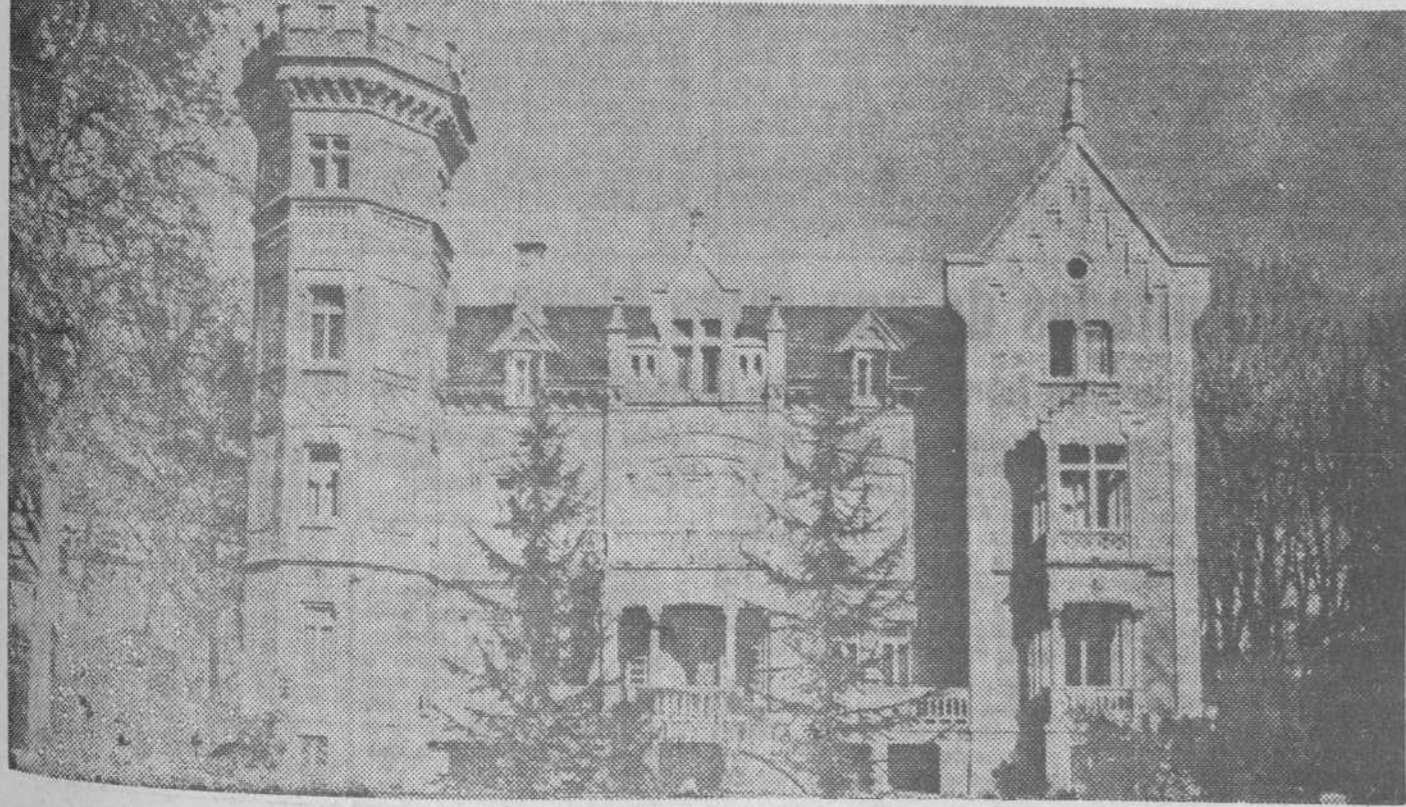
ra en disposición de dirigir la marcha de las operaciones con un mínimo de condiciones materiales.

RESIDENCIA DEL CAUDILLO

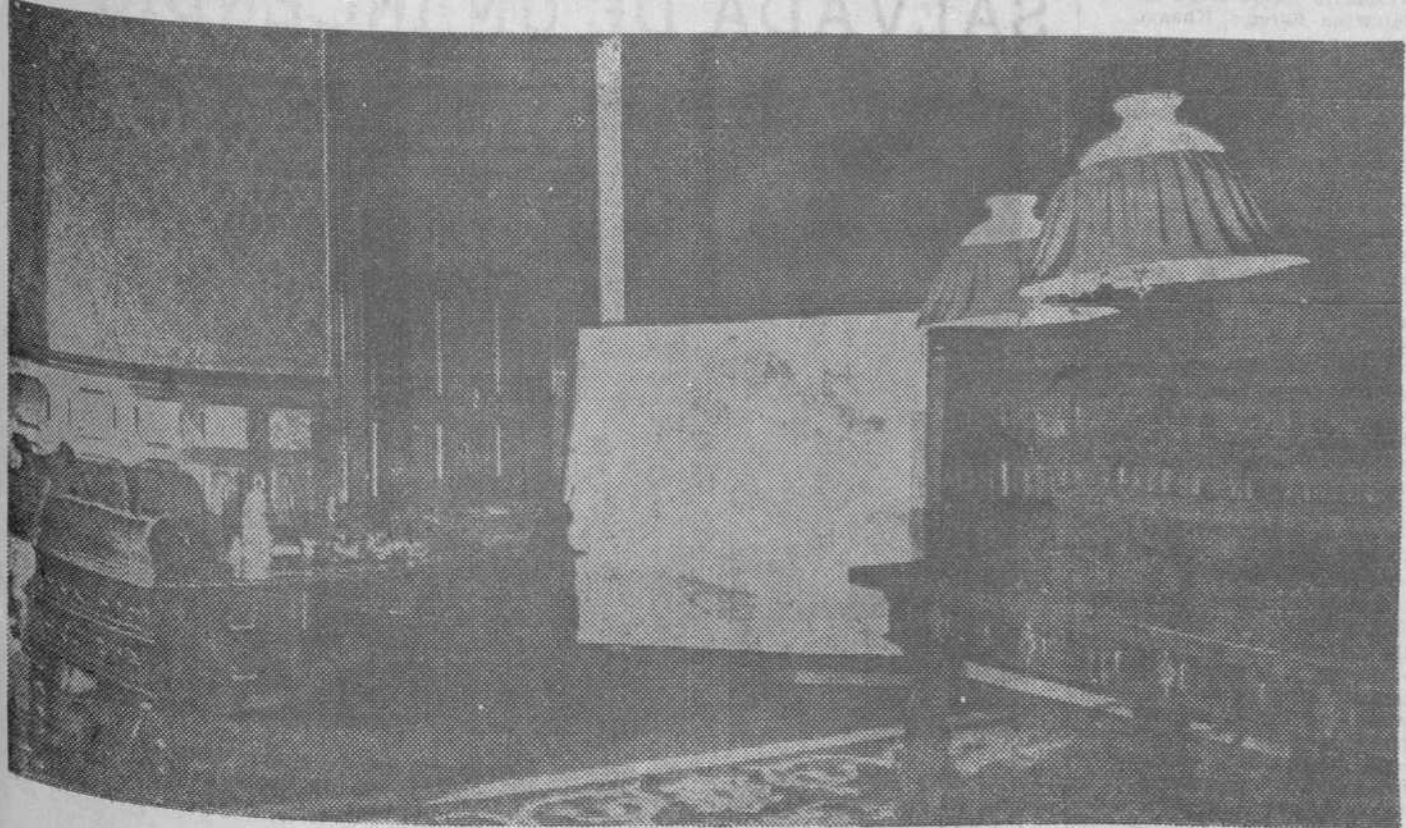
Precisamente por ese espíritu de colaboración en cuantos se encontraban en la España Nacional, se solucionó satisfactoriamente esta cuestión. Es como consecuencia de la intervención de doña María Francisca Muguero y Cerajería, propietaria de un

res hasta la victoria final.

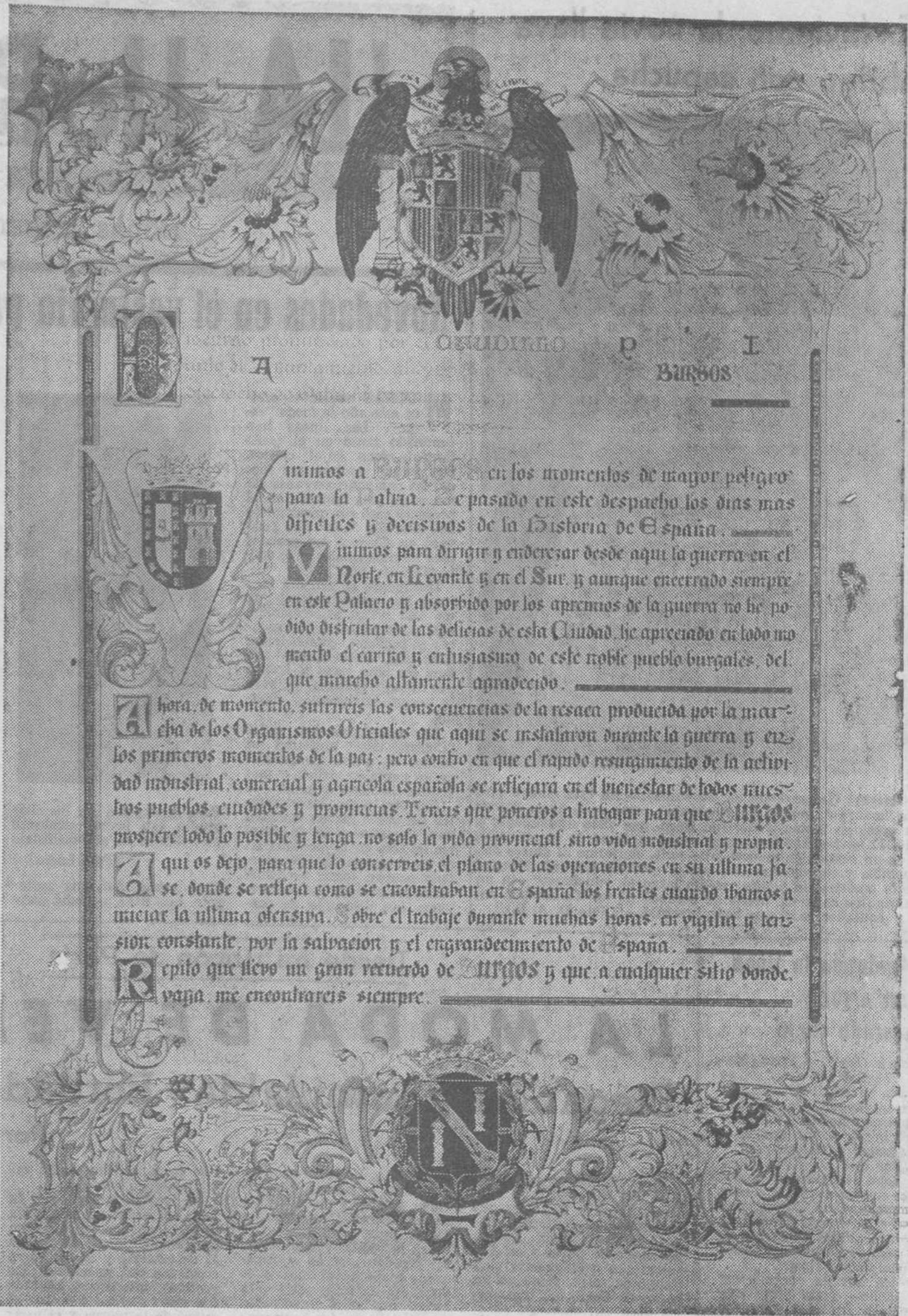
Con fecha 30 de Octubre de 1939 y de mutuo acuerdo, adquirieron dicho palacio, en partes iguales, el Ayuntamiento y la Diputación, con objeto de que se conservara sin modificación sustancial alguna "para que sirviera de modo de expresión en uno y otro medio. De ahí que el último programa teatral de la primera cadena, no lograse mantener ese interés y ese ritmo que se exige a toda producción televisada. El primer acto, concretamente, resultó largo, reiterativo, lleno de aburrimiento. No se hicieron malabarismos en la realización porque allí no había materia prima apta. Quizá Gustavo Pérez Puig, su director y realizador, quiso, en parte, concederse un respiro después de su alarde, casi multitudinario en «Baile en Capitanía». Y no comprendemos tampoco que un actor de la categoría de Juanjo Menéndez diese su visto bueno para encarnar a su personaje que no tiene demasiada entidad. Por todo esto, «Las señoras, primero» quedó en un discreto programa que no despertará demasiados recuerdos.



FACHADA PRINCIPAL DEL PALACIO DE LA ISLA



DESPACHO DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO, CON EL MAPA DE OPERACIONES



minos a... en los momentos de mayor peligro para la patria... pasado en este despacho los días más difíciles y decisivos de la Historia de España.

minos para dirigir y enderezar desde aquí la guerra en el Norte, en Levante y en el Sur, y aunque encerrado siempre en este Palacio y absorbido por los apremios de la guerra no he podido disfrutar de las delicias de esta Ciudad, he apreciado en todo momento el cariño y entusiasmo de este noble pueblo burgalés, del que marchó altamente agradecido.

Ahora, de momento, sufrireis las consecuencias de la resaca producida por la marcha de los Organismos Oficiales que aquí se instalaron durante la guerra y en los primeros momentos de la paz; pero confío en que el rápido resurgimiento de la actividad industrial, comercial y agrícola española se reflejará en el bienestar de todos nuestros pueblos, ciudades y provincias. Tenéis que poneros a trabajar para que Burgos prospere todo lo posible y tenga, no solo la vida provincial, sino vida industrial y propia.

Aquí os dejo para que lo conservéis el plano de las operaciones en su última fase, donde se refleja como se encontraban en España los frentes cuando íbamos a iniciar la última ofensiva. Sobre el trabajo durante muchas horas, en vigilia y tensión constante, por la salvación y el engrandecimiento de España.

Repito que llevo un gran recuerdo de Burgos y que a cualquier sitio donde vaya, me encontraréis siempre.

La Televisión, comentario y noticia

"LAS SEÑORAS, PRIMERO", TEATRO INADECUADO PARA LA PEQUEÑA PANTALLA

- ★ Alimento de optimismo, esperanza y problemática actual en la "Familia Colón"
- ★ "Noche del sábado" no es el programa espectacular que nuestra televisión necesita

Por José de la VEGA

Madrid (Crónica de Televisión distribuida por la Agencia LOGOS). — La obra de Juan José Alonso Millán titulada «Las señoras, primero», puede tener una serie de valores teatrales que no somos quienes para enumerar. Lo que sí podemos afirmar, y sobre todo después de su inclusión en el espacio de «Estudio 1», es que «Las señoras, primero» no es obra para televisión. Es muy distinto el modo de expresión en uno y otro medio. De ahí que el último programa teatral de la primera cadena, no lograse mantener ese interés y ese ritmo que se exige a toda producción televisada. El primer acto, concretamente, resultó largo, reiterativo, lleno de aburrimiento. No se hicieron malabarismos en la realización porque allí no había materia prima apta. Quizá Gustavo Pérez Puig, su director y realizador, quiso, en parte, concederse un respiro después de su alarde, casi multitudinario en «Baile en Capitanía». Y no comprendemos tampoco que un actor de la categoría de Juanjo Menéndez diese su visto bueno para encarnar a su personaje que no tiene demasiada entidad. Por todo esto, «Las señoras, primero» quedó en un discreto programa que no despertará demasiados recuerdos.

IMPORTANTE Sigue afianzándose como espacio consecuente y responsable, «Protagonista el hombre». Cada jueves, una profesión distinta desfila ante la pequeña pantalla, con toda su problemática, su carga de esperanzas y de ilusiones, con su lado bueno y su lado de sacrificios. «Protagonista, el hombre», como orientador y fomentador de vocaciones entre la juventud encierra una serie de valores trascendentes

que lógicamente debemos aplaudir. «TESTIMONIO» «Barcelona, otros tiempos» ese singular programa que Ricardo Fernández de la Torre está dedicando a la ciudad condal, es historia viva en cuanto a significados y conceptos. «Testimonio», sigue fiel a su trayectoria, con toda su carga de dificultades en la recopilación de datos, de informaciones gráficas, de contrastes y de motivaciones. Aunque sólo fuese por esto — y eso que aún podríamos añadir otros valores —, el equipo capitaneado por Ricardo Fernández de la Torre, es digno de admiración y de aplauso. Muchas veces, limitaciones insalvables, acusan su presencia en cualquier espacio. Pero al serle impuestas al director, por diversas causas, son perfectamente disculpables. Lo que importa en el análisis final, son los resultados. Y éstos, a nuestro juicio, no pueden ser más positivos.

UNA SIMPATICA «FAMILIA» De pronto nos ha llegado un soplo nuevo. Un aliento de optimismo, de esperanza, de memoria problemática cotidiana. De hechos y situaciones que responden en todo a nuestro tiempo. Ya está bien de ver en la pequeña pantalla problemas y situaciones que no encajan demasiado en nuestro modo de ser y en nuestra mentalidad. Ya estamos un poco saturados de telecomedias que se nos han quedado viejas porque tienen motivaciones que corresponden a otra época. Oswaldo Dragún ha confeccionado una serie de guiones, alrededor de treinta, con un título general: «La familia Colón». Cada episodio, de unos treinta minutos, plantea

y resuelve una situación distinta. Es la historia como ya saben ustedes, de una familia argentina, que llega a nuestra Patria. Y a la que poco a poco van descubriendo a través de las personas con las que se relacionan. Es una visión de España nueva y distinta. El primer episodio, titulado «Vigo», tuvo simpatía, interés, ritmo televisivo y magnífica interpretación. ¿No es bastante? LOS ACTORES Y LA REALIZACION Se ha encargado de la dirección de esta serie, un hombre tan conocido en las lides cinematográficas como Julio Coll y los cuatro protagonistas principales — el matrimonio y sus dos hijos — son Fernando Siro, Susana Canales, Manolo Velasco y Nieves Salcedo. ¡Ah!, tenemos reseñar también la actuación de «Atila», un magnífico perro al que se ha otorgado también la categoría de protagonista, «Vigo», primer episodio, como decíamos, resultó grato espectáculo, con unas imágenes de gran calidad técnica y con una labor interpretativa admirable. Nadie puede dudar de que esta «familia», ha entrado con magnífico pie en la programación de TVE. Sus autores pueden sentirse satisfechos de este comienzo.

LA MISMA TONICA «Noche del sábado» no se arregla. «Noche del sábado» precisa con urgencia otras estructuras más ágiles. Han quedado ya superados los chistes y «números» de los presentadores. No hubo mucha renovación en su repertorio. Por otra parte, los nombres de los cantantes, salvo rarísimas excepciones, también son conocidos. Indiscutiblemente «Noche del sábado» no es el programa espectacular que nuestra Televisión necesita. Es, más bien, programa de trámite. Concretamente en el del pasado día 14, hasta la realización fue de trámite. El realizador se decidió a utilizar profusamente los recursos que le brindaba el control automático. Pero eso no es crear. Eso es, sencillamente, una labor mecánica. Y el realizador debe ser, ante todo, creador, jugar con su arte y su fantasía. AJUSTE DE PROGRAMAS Nuevo reajuste en el segundo programa nacional, es decir en el U.H.F. La medida afecta a buen número de espacios. Se busca con ello una mayor audiencia y en lo posible no interferir en el interés con la primera cadena. Pero seamos sinceros. Hasta ahora este U.H.F. no ha sido capaz de poner en antena un programa cuya calidad resulte indiscutible para la mayoría. Ha tenido éxitos aislados y parciales, pero ningún espacio, ha conseguido despertar un interés entre los espectadores. Es como si estuviésemos asistiendo a un juego intrascendente. Esperemos que junto a este reajuste en cuanto a horario, lleve aparejados cambios fundamentales en cuanto a los contenidos. ¡Ah, los contenidos! Ese es otro cantar. Y quizá sea ocasión otro día cualquiera, para insistir en un tema que como éste, juzgamos fundamental

MUNDILLO DEL TEATRO Y EL CINE

«Campanadas a media noche» designada candidata al «Oscar»

Ha sido designada oficialmente para representar a España, para los premios «Oscar» de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood, la película «Campanadas a media noche», producida por Internacional Films Española, S. A.

MARIA DOLORES PRADERA SERA "MARIANA PINEDA"

- ★ El teatro de Lorca es de una burguesía popular e intelectual
- ★ Ante el estreno siente un miedo idéntico al de cuando tenía que examinarse
- ★ Raphael, María Mérida y Gracia de Triana son las primeras figuras españolas de la canción
- ★ Se considera tan actriz cuando canta como en el escenario

Por Juan MOLINA

Dentro de unos días volverá Federico García Lorca a Madrid. Esta vez de la mano de Alfredo Mañas como director y de María Dolores Pradera como intérprete, para ofrecer la representación de «Mariana Pineda», el romance popular de la heroína de las luchas entre absolutistas y liberales del siglo pasado.

María Dolores Pradera será esa figura histórica hecha poesía por Lorca y cantada en su muerte por el coro de niñas en el primer cuadro de «Mariana Pineda»:

«Como lirio cortaron el lirio como rosa cortaron la flor como lirio cortaron el lirio más hermosa su alma quedó».

«Es una obra que siempre pensé hacer y que nunca pude realizar —dice María Dolores—

—Los personajes que siempre soñé interpretar fueron «Soledad» de Unamuno y «Mariana Pineda».

«Soledad» fue encarnada por María Dolores en el teatro María Guerrero, con la Compañía Nacional, dentro del homenaje a Unamuno.

Con María Dolores en cabeza de reparto, actuarán Ricardo Merino, Pastora Peña, Estanis González y así hasta veintidós nombres más. La obra, como todas las de Lorca, necesita un conjunto amplio de actores auténticos para encarnar esos grupos populares tan sabiamente logrados por el poeta granadino: monjas, niñas, conspiraciones...

—¿Lo más difícil de «Mariana Pineda» para su intérprete?

—Estar en escena todo el



María Dolores Pradera, cantante y actriz. O actriz y cantante. Que tanto monta. En ella, la canción se hace susurro, sentimiento profundo, suave bálsamo que cura de las estridencias musicales del momento (Foto Julio César-LOGOS)

—Intento vivir las canciones.

—¿Te consideras actriz o cantante?

—Me considero como el público me ve. Actriz y cantante. Cuando canto soy actriz. Pienso que mi voz no tiene gran valor, sino que siento lo que canto como tal actriz que soy.

—¿Próximamente María Dolores Pradera ofrecerá un recital de canciones en un teatro madrileño. Probablemente en el mismo que va a servir de escenario a «Mariana Pineda», y dirigida también por Mañas. María Dolores va a ofrecer una lección de gusto musical, de bien cuidada experiencia artística, de un indefinido encanto que se funde con lo exquisito y excluye la cursilería.

—¿Qué figuras auténticas de la canción consideras que existen en España?

—Raphael en la canción moderna, Gracia de Triana en la andaluza y María Mérida en la canción de siempre.

—Comentábamos el silencio de María Mérida. Su ausencia ¿arregala?

—Creo que vive en Alemania y está dedicada a su hogar.

—Cuando una mujer juzga a otra mujer, suele poner en su acento un extraño timbre de vanidosa comparación, de falso elogio, de extraña y rival como quetería, y muy pocas veces, sinceridad auténtica. Ante María Dolores Pradera, otra mujer joven, María Teresa Murro, comentaba: «Es difícil encontrar una actriz que, como María Dolores, sepa llevar su fama y su popularidad con auténtica sencillez. Y es cierto, en María Dolores se palpa la sencillez hasta en la elección de sus canciones».

—Ante todo prefiero las españolas auténticas como «Las barandillas del puente», «Islas Canarias», «La Violeta», y las que pertenecen a cualquier folklore verdadero.

—¿Tus próximas canciones?

—«Tus próximas canciones» a soportar.

—No entiendo por qué ese tipo de cantantes se consideran rebeldes.

—¿Cómo definirías tu estilo de cantante?

—Intento vivir las canciones.

—¿Te consideras actriz o cantante?

—Me considero como el público me ve. Actriz y cantante. Cuando canto soy actriz. Pienso que mi voz no tiene gran valor, sino que siento lo que canto como tal actriz que soy.

—¿Próximamente María Dolores Pradera ofrecerá un recital de canciones en un teatro madrileño. Probablemente en el mismo que va a servir de escenario a «Mariana Pineda», y dirigida también por Mañas. María Dolores va a ofrecer una lección de gusto musical, de bien cuidada experiencia artística, de un indefinido encanto que se funde con lo exquisito y excluye la cursilería.

—¿Qué figuras auténticas de la canción consideras que existen en España?

—Raphael en la canción moderna, Gracia de Triana en la andaluza y María Mérida en la canción de siempre.

—Comentábamos el silencio de María Mérida. Su ausencia ¿arregala?

—Creo que vive en Alemania y está dedicada a su hogar.

—Cuando una mujer juzga a otra mujer, suele poner en su acento un extraño timbre de vanidosa comparación, de falso elogio, de extraña y rival como quetería, y muy pocas veces, sinceridad auténtica. Ante María Dolores Pradera, otra mujer joven, María Teresa Murro, comentaba: «Es difícil encontrar una actriz que, como María Dolores, sepa llevar su fama y su popularidad con auténtica sencillez. Y es cierto, en María Dolores se palpa la sencillez hasta en la elección de sus canciones».

—Ante todo prefiero las españolas auténticas como «Las barandillas del puente», «Islas Canarias», «La Violeta», y las que pertenecen a cualquier folklore verdadero.

—¿Tus próximas canciones?

—«Tus próximas canciones» a soportar.

—No entiendo por qué ese tipo de cantantes se consideran rebeldes.

—¿Cómo definirías tu estilo de cantante?



Federico García Lorca vuelve a los escenarios madrileños, de la mano de Alfredo Mañas, como director y de la actriz María Dolores Pradera. La obra de su presentación será «Mariana Pineda», el romance popular del malogrado poeta granadino (Foto Julio César-LOGOS)

Ahora se me ha ofrecido la posibilidad de lograrlo.

«Paredes blancas. Sobre una mesa, un frutero de cristal lleno de membrillos. Todo el techo está lleno de la misma fruta, colgada. Encima de la cómoda, grandes ramos de rosas de seda. Tarde de otoño. Al levantarse el telón aparece...»

Es el principio de la primera estampa de «Mariana Pineda». Angustias, la madre adoptiva de Mariana dice:

«Borda y borda lentamente, ya lo he visto por el ojo de la llave.

Parecía el hilo rojo, entre sus dedos una herida de cuchillo sobre el aire

La dirección de Mañas, hombre de acusada sensibilidad artística, va a imprimir a «Mariana Pineda» un sello nuevo para la obra lorquiana. Algo distinto al desgarrar excesivo con que lo hemos visto representar sobre nuestros escenarios.

—Las obras de Lorca —dice Mañas— son populares, pero de una burguesía popular, casi llenados. Esto es lo que yo he querido evitar.

MARIA DOLORES A ESCENA

A María Dolores Pradera la hemos visto interpretar todos los tipos posibles del teatro español. Quizá el único autor que faltaba en su haber artístico era Lorca. Y va Pradera, el personaje soñado por el que nos va a ofrecer el sabor teatral deliciosamente frío de María Dolores.

Ahora se me ha ofrecido la posibilidad de lograrlo.

«Paredes blancas. Sobre una mesa, un frutero de cristal lleno de membrillos. Todo el techo está lleno de la misma fruta, colgada. Encima de la cómoda, grandes ramos de rosas de seda. Tarde de otoño. Al levantarse el telón aparece...»

Es el principio de la primera estampa de «Mariana Pineda». Angustias, la madre adoptiva de Mariana dice:

«Borda y borda lentamente, ya lo he visto por el ojo de la llave.

Parecía el hilo rojo, entre sus dedos una herida de cuchillo sobre el aire

La dirección de Mañas, hombre de acusada sensibilidad artística, va a imprimir a «Mariana Pineda» un sello nuevo para la obra lorquiana. Algo distinto al desgarrar excesivo con que lo hemos visto representar sobre nuestros escenarios.

—Las obras de Lorca —dice Mañas— son populares, pero de una burguesía popular, casi llenados. Esto es lo que yo he querido evitar.

MARIA DOLORES A ESCENA

A María Dolores Pradera la hemos visto interpretar todos los tipos posibles del teatro español. Quizá el único autor que faltaba en su haber artístico era Lorca. Y va Pradera, el personaje soñado por el que nos va a ofrecer el sabor teatral deliciosamente frío de María Dolores.

El accidente de trabajo, es casi siempre evitable. Utiliza los medios de seguridad, trabaja con atención y evitarás el accidente.

CARPINTERIA METALICA DE ALUMINIO

Metalisterias Garvi

Estudios y presupuestos sin compromiso

Exclusión de Burgos.

EXCLUSIVAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

Calera 35. 6.º Teléfono: 4097

«Gran Premio»: uno de los films más extraordinarios de Hollywood

Trescientas horas de carrera automovilística han sido filmadas, algunas de ellas a 240 kilómetros por hora, en los grandes circuitos europeos

Prácticamente no hay escenas de estudio y el reparto incluye actores internacionales: James Gardner, Yves Montand, Françoise Hardy, Genevieve Page

Por Jean Paul FREYSS (De los Servicios Especiales de «Eje»)

«Ha sido el verano más maravilloso que pueda imaginarse» me dice la actriz y cantante francesa, Françoise Hardy, evocando los momentos del rodaje de «Gran Premio», su primera película en inglés.

La naturalidad es uno de los encantos de esta atractiva actriz. Desde las primeras semanas de permanencia en Nueva York —antes del estreno de la cinta, a finales del pasado Diciembre— se ganó a los espectadores norteamericanos. Pero manifiesta indiferencia ante el éxito. «No deseo ser estrella de cine y espero ocasión para presentarme en los Estados Unidos como cantante».



Ives Montand y James Gardner, dos de los actores que intervienen en el rodaje de la película «Gran premio», que dirige el norteamericano John Frankenheimer. — (Foto CIFRA)

«No creo que nadie sea feliz completamente. Yo soy feliz con bastante frecuencia. Para mí, la felicidad es algo muy sencillo. Es beber un vaso de agua cuando se tiene sed, dormir cuando se tiene sueño, descansar cuando se está cansada...»

María Dolores Pradera llevaba, como siempre, el pelo recogido en moño. Apenas ninguna joya. En los labios, una constante sonrisa amable. — (Reportaje «Logos»).

me apresuré a aceptar». Se comprende que el director John Frankenheimer haya pedido la colaboración de Françoise, aún sin emplear sus dotes de cantante. De la joven artista se desprende una simplicidad espontánea que el cineasta norteamericano estimó conveniente para su película.

El espectador de «Gran Premio» no tendrá por menos de evocar la carrera de cuádrigas de «Ben Hur». Con la diferencia de que en «Gran Premio» la carrera dura sin interrupción más de tres horas. Desde el punto de vista técnico, Frankenheimer ha logrado una de las realizaciones más espectaculares del cine moderno. Mediante el «cinerama», las cámaras ultrarrápidas y los circuitos electrónicos ha conseguido filmar con veinticinco cámaras al mismo tiempo.

El éxito es sorprendente. El «cinerama» no había alcanzado hasta ahora, realismo tan espectacular. La cámara, instalada en un coche de competición, sobrepasó los 240 kilómetros por hora, creando un ambiente de completo realismo. La música, de Maurice Jarre, hábilmente combinada con el sonar de los motores y los gritos de la gente, hacen más vezaz el clima de fiebre no conseguido hasta ahora en otro film.

Lionel Lindon, el director de fotografía entregó al realizador trescientas horas de carrera, filmadas en los principales circuitos de Europa: Mónaco, Spa, Zandvoort, Monza.

Pero el realismo de la producción no se limita a los medios técnicos: el director recurre a métodos que otro hubiera vacilado en emplear, ya que podían complicar el rodaje. Hay mucho «cine-verdad» en «Gran Premio». Todo el conjunto forma un documento deportivo de indudable interés. Es difícil distinguir el documental, completamente real de las secuencias impuestas por el guión.

Para respetar el clima internacional de los grandes premios automovilísticos, el reparto incluye actores de diversas nacionalidades, El norteamericano,

James Gardner, el francés, Yves Montand, el inglés, Brian Bedford y el italiano, Antonio Sabato, que aparecen al volante de Ferrari, Lotus, Brabham.

Las mujeres que gravitan en torno a los corredores pertenecen al mismo medio internacional: Genevieve Page, Eva Marie Saint y Jessica Walter.

El espíritu de competición —: : : : :—

Los corredores están todos dominados por el espíritu de competición, por el atractivo irracional de la velocidad. Tal vez por eso, la parte psicológica ha resultado algo simplista, o por lo menos elemental a los críticos norteamericanos. Pero el realizador consideró más útil que el sentimental estudiar el medio social, dándole prioridad sobre los personajes individuales. La importancia dada al ambiente y el deseo de comunicar ese ambiente al espectador, han sido manifestados por Frankenheimer a lo largo de todo el rodaje: prácticamente no hay escenas rodadas en estudio.

Director, intérpretes, técnicos y material han seguido a los corredores profesionales durante todo el verano. El resultado ha sido uno de los films más extraordinarios que nos ha dado Hollywood, un film que hará época en la historia del cine norteamericano.

De obrera en una fábrica a triunfadora en el Mundo

SAMANTHA JONES, UNA VOZ NUEVA

Este invierno llegará a España para trabajar en T. V. E.

La muchacha trabajaba en una fábrica y al mismo tiempo tomaba clases de canto. Al año y medio le salió un contrato y comenzó a cantar con un trío llamado Vernons Girls. Se llamaba Jean Owen.

En Septiembre de 1964, una grabación de este conjunto femenino llama la atención de Mike Stewart, presidente de United Artist Records. Se interesan por ella y la llaman a Nueva York. La jovencita de Liverpool llega a la ciudad de los rascacielos, realiza con éxito y Jean Owen se convierte, por obra y gracia de sus nuevos lanzadores, en Samantha Jones.

Así ha sido su historia hasta ahora; ni fácil ni difícil, ni todo el camino de rosas ni demasiados cardos. Samantha, que acaba de cumplir los veintitrés años, ha tomado ahora el autobús de los que triunfan. De momento no se ha bajado en ninguna de las paradas, y según ella, quiere llegar hasta el final del trayecto.

—Si, estoy dispuesta a triunfar. Durante todos estos años me he esforzado por conseguir esta oportunidad. Lo acabo de lograr y pienso sacar provecho convenciendo al público.

—¿Dónde has actuado últimamente?

—En varios países de Europa haciendo TV y salas de fiestas. También participé en el Primer Festival Internacional de la Música Ligera de Venecia, que se transmitió a toda Europa por Televisión.

—¿Qué es lo que te gusta?

—Escuchar discos —sobre todo de Ella Fitzgerald y Mary Wells— leer e ir al cine. Viajar y conducir coches de sport son otras de las cosas que me fascinan.

—¿Y lo que no te gusta?

—Ir en tren y comer platos



chinos.

Samantha tiene el pelo corto, ojos tristes y corta estatura. Viste prendas color rosa, pero para las fotos se pone un alegre vestido a rayas de colores. Su casa está cerca de Hyde Park, y cuando tiene un rato libre suele bajar y ponerse a hablar con los pintores callejeros.

ros, con esos muchachos que viajan por el Mundo y que sacan fondos pintados sobre las aceras.

Para este invierno, Samantha tiene firmados ya varios contratos, entre ellos uno que la trasladará a España para intervenir en un programa de T.V.E.

JOHN BYRON

Anthony Quinn hará el papel de Francisco Franco

Lima. (Especial para Agencia FIEL). — El productor cinematográfico norteamericano Robert E. Bradford, acaba de anunciar en Lima que en los primeros meses de 1967 comenzará el rodaje en este país de una película sobre el conquistador español Francisco Pizarro, que llevará el título de «La conquista del Perú», basada en la obra del historiador norteamericano William Prescott. Dijo que, probablemente, Pizarro será interpretado por el actor norteamericano Anthony Quinn. Será rodada íntegramente en el Perú en tecnicolor y superpanorámica. Participarán en él numerosos artistas y técnicos peruanos, así como personal norteamericano, calculándose que el costo del film ascenderá a unos tres millones de dólares, aproximadamente. El rodaje durará seis meses y se hará en película de 70 milímetros. Bradford ha buscado el asesoramiento de historiadores peruanos ya que desea que la película tenga la mayor fidelidad histórica posible.

GRANDES REBAJAS

CANTIDAD de artículos extraordinarios REBAJADOS hasta un 50 por ciento

Algunos de nuestros precios en géneros de GRAN CALIDAD

Conjunto señora lana ...	99,— Ptas.
Impermeables Nylon caballero y señora ...	280,—
Camisa caballero (no precisa plancha) ...	69,—
" " fantasía lisa ...	140,—
" " lana cuadros ...	275,—
Abrigo niña imitación ante ...	79,—
Abrigo señora gran fantasía ...	690,—
Juego novia entje tres prendas ...	230,—
Bata botiné señora ...	198,—
Sujetador Nylon ...	19,50
Medias sport algodón Jumel ...	5,50
Calcetín caballero lana nylon ...	4,50
Calcetín caballero espuma gran calidad ...	15,50
Medias sport espuma fantasía ...	24,50
Babero nylon botiné ...	6,90
Retales cheviots para faldas ...	25,—
Braga algodón canalé señora ...	7,50
Braga algodón canalé niña ...	3,90
Toallas colores sólidos ...	7,50
Paños cocina felpa fantasía ...	4,90
Camisa Polo caballero ...	49,—
Franelas estampadas lencería ...	21,50
Visillo Terlenka doble ancho ...	46,—
Vichys colores sólidos ...	14,90
Satenes suizos bordados doble ancho ...	125,—
Manta fibra acrílica grandísima (con otra de regalo) ...	360,—
Colcha algodón fantasía gran calidad ...	95,—
Calcetines caballero hilo Jumel ...	3,90
Falda tergal etiqueta numerada ...	99,—

¡LANERIA!

¡SABANAS!

¡COLCHAS!

¡COLCHONES!

¡GRANDES OPORTUNIDADES!!

Almacenes La Puebla

(venga temprano y comprará mejor)



DOMINGO

9.45	Carta de ajuste. Fantasia de Offenbach.
10.00	Presentación.
11.05	Concierto.
12.30	En directo. Retransmisión del partido de baloncesto: Estudiantes - Juventud.
1.55	Avances.
1.57	Club melodía.
2.25	El día del Señor. Hoy: "La lucha contra la lepra".
2.50	Perfil de la semana.
3.00	Telediario.
3.20	Suplemento semanal.
3.30	Bonanza. Hoy: "El futuro de Moss".
4.30	Información deportiva.
4.32	Escala en HI-PI.
5.55	Información deportiva.
5.57	Día de fiesta.
6.45	Angelino Pastor. Nueva serie de Televisión Española, original de Manuel Pombo Angulo.
7.25	"Marina", zarzuela.
9.30	Telediario.
9.47	Tiempo y hora, de Jaime de Armiñán.
10.20	Sesión de noche. Hoy: "Vacaciones sin novio".
11.45	Telediario y cierre.



El televisor del futuro

Comercial Velo-Moto

GUIA DEL RADIOYENTE

Radio Popular

7.55: Apertura.

PRIMER PROGRAMA:

8.00: Buenos días, Burgos. 8.05: Primer compás. 8.15: Saludos amigos. 9.00: Angelus. 9.01: Burgos, música y noticias. 10.00: Con la Prensa bajo el brazo. 10.15: Mosaico español. 10.30: Apunte litúrgico. 10.40: Voces que son oración. 11.00: Santa misa para enfermos e impedidos. 11.45: La música noble de España. 12.00: Angelus. 12.05: Pequeño concierto. 12.15: Rueda de orquestas. 12.30: Primeras figuras de la canción.

SEGUNDO PROGRAMA:

13.00: Occidente, última hora. 13.05: Felices los tenga usted. I. 14.10: Novedad musical. 14.15: Música para aperitivo. 14.30: Diario hablado de Radio Nacional de España. 15.00: Radiorama. 15.30: Felices los tenga usted. II.

TERCER PROGRAMA:

16.30: Estudio. Audición deportiva-musical en conexión con Radio Peninsular de Madrid. 18.30: Imágenes musicales de los Países Bajos. 18.45: Lluvia de estrellas. 19.00: Angelus. 19.05: El hombre y el Mundo. 19.20: La zarzuela.

CUARTO PROGRAMA:

20.30: Santo rosario en familia. 21.00: Discobalanco. 21.30: Mundo negro. 21.45: Al compás del tres por cuatro. 22.00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22.20: Con sabor español. 22.45: Cita con los deportes. 23.15: Retablo en las ondas "El médico a palcos". 0.15: La danza de las horas. 0.17: Palabras para el silencio. 0.20: Cierre de la estación.

Radio Castilla

MANANA

7.55. Sintonía. Apertura. Lectura de programas: 7.56. Matina cadena SER. Buenos días Señor, por el P. Sopeña. Deportes, por Vicente Marco. El tiempo, por Mariano Medina. Noticias de última hora: 8.30. Música popular española: 9.00. Página mañanera: 9.30. Melodías para el domingo: 10.00. El teatro de la familia: 10.30. Canciones hispanoamericanas: 11.00. Concierto breve: 11.15. Santa misa para enfermos retransmitida desde la iglesia de San Lesmes abad, patrón de Burgos: 12.00. París al habla: 12.15. Escenas cumbre: 12.30. Programa en cadena: El gran musical. El show de los musicales.

SOBREMESA

13.30. Discos dedicados: 14.00. Escaparate sonoro: Les Surfs: 14.15. Noticias locales: 14.20. Tres minutos con la orquesta Armand Leonard: 14.30. Retransmisión del diario hablado de Radio Nacional de España: 15.00. Discos dedicados.

TARDE

16.00. Carrousel deportivo. (En conexión con la SER): 18.30. La hora de la zarzuela: La Bruja de Chapí: 20.30. Carrousel deportivo. (Crónicas).

NOCHE

21.00. Santo rosario dominical. 21.30. Rueda de melodías. 22.00. Retransmisión del diario hablado de Radio Nacional de España: 22.15. Noticias locales: 22.30. Programa en cadena: La Hora Henka, de Narciso Ibáñez Serrador: 23.30. Fútbol. 67. Radio-Panorama de los Deportes: 24.00. Cierre.

Hacia la solución del problema harinero

Se prevé el desglose indemnizado de un volumen de fábricas, con carácter voluntario, mediante créditos a los propietarios

Madrid (Cifra). — El informe ofrecido por el ministro de Industria a la comisión delegada del Gobierno para Asuntos Económicos en su última reunión, se encuentra dentro del cuadro de reestructuración de la industria harinera, previsto en las bases generales de acción concertada, según se manifiesta a un redactor de la Agencia "Cifra" en medios competentes.

Este sector industrial —prosi-gue la misma fuente informativa— tiene un grave problema derivado especialmente, aparte otros factores de menor entidad, del exceso de capacidad de molinización instalada, respecto a las necesidades del consumo interior y posibilidades de exportación. Las fábricas trabajan, como cifra media, a un tercio de sus posibilidades y ello se traduce en un aumento de los costos de transformación, anti-económico y antisocial, pues frena las posibilidades de expansión salarial.

100, y sin repercusiones, por tanto, en los precios.

El acto final de concierto, en que se da solución, también a todos los problemas laborales de la reestructuración y a las mejoras salariales que podrían ser consecuencia de la misma, se espera pueda ser firmada en breve.

Al lado de este acto de concierto de tipo general —finaliza el portavoz de los medios interesados—, se ha estudiado también un acto de concierto para el subgrupo harinero de mercado exterior, circunscrito a las posibilidades de exportación de harinas, sémolas y subproductos de molinería. En este acto, especie de carta del exportador harinero, se establecen bases, gracias a las cuales podrá contarse con la presencia española en materia de harinas, sémolas y subproductos en los mercados internacionales. Este acto se firmará probablemente el próximo día 24.

A través del programa de acción concertada solicitada por el sector harinero a la Administración —continúan informando los medios interesados—, se prevé el desglose indemnizado de un volumen de fábricas establecidas para ello por sus propietarios con carácter voluntario, mediante créditos facilitados por la Banca privada, a través de una zona especial de redescuento y amortización, con cuotas abonadas por los fabricantes que continúan en activo, y con cargo a la economía de costos de transformación a que daría lugar el aumento de la cifra media de utilización industrial, que se situaría alrededor de un 55 por

Lea DIARIO DE BURGOS

GANADEROS

Arriendo en carretera general y pueblo importante, a diez minutos capital, explotación, 12.500 ponedoras y 400 cerdos. — Totalmente automático, última novedad. — De interesar cedo ganado. — Facilidades.

ALAS, S. A. — Rta. 1.800. — Mayor, 158. PALENCIA.

GUIA FACULTATIVA

A. López Gómez

GARGANTA NARE Y OIDOS
Consulta de 11 a 3 y de 6 a 8
España, 23. — Teléfono 203877

S. Iñigo

Médico-oculista

Consulta de 11 a 2 y de 5 a 7
Lain Calvo, 17-L. — Tel. 201311

José María Rodríguez Orive

ODONTOLOGO
Avenida del Cid, 10 (FETGON)

C. Rodríguez Sáez

OCULISTA

Consulta de 11 a 3 y de 6 a 8
Héroes del Alcázar, 1. Tel. 207063

José María Arayúes

MEDICO ODONTOLOGO
Queipo de Lizaso, 2. — Tel. 206578

JERONIMO IGLESIAS LUCAS

MEDICO DENTISTA
Consulta de 11 a 3 y de 6 a 8
Mil Viviendas, 19, 1.º (biogue 7)

José Luis Rica Rica

Teoogineólogo
Consulta: 11 a 3 y de 6 a 8
Vitoria, 21, 1.º
Teléfonos: 201868 y 204771

S. ARIAS VALLS

OBUGIA GENERAL
Consulta de 1 a 3 (Tel. 207906)
Héroes de la División Azul
núm. 2, 6.º D

Dr. Bañuelos

OCULISTA
Pl. Mayor, 3 — Tel. 201066

ALONSO BAÑUELOS

OFTALMOLOGO
Cirujía ocular
España, 3

Benigno Andrade Loma

MEDICO
ANALISIS CLINICOS
P. Calvo Sotelo, 2. — Tel. 205542

Agustín Rivas

PARTOS ENFERMEDADES Y
CIRUGIA DE LA MUJER
Avenida del Cid, 6, 5.º, A
Teléfono 203832

Dr. Renedo

Cirujía - Vías urinarias
Concepción, 18, 2.º
(De 11 a 1)

J. Villquirán García

MEDICO ESTOMATOLOGO
del Hospital Militar
Consulta de 1 a 3 y de 6 a 8
San Pablo, 30, 1.º — Tel. 206588
Consulta de 6 a 8

M. Calvo Pinillos

Aparato respiratorio — Corazón
Bronquios — Electrocardiografía
— Espirografía — Ventiloterapia — RAYOS X
Calle Vitoria, 27 — Tel. 203045

F. INFANTE ABAJO

MEDICO DENTISTA
Lain Calvo, 30, 2.º

El dominico P. Muñoz Hidalgo iniciará mañana en Burgos un interesante ciclo de conferencias sobre «La familia»

Los temas serán dedicados a esposos y jóvenes, principalmente

Mañana, lunes, se iniciará en nuestra ciudad un interesante ciclo de conferencias sobre «La Familia». Estará a cargo del Rvdo. Padre F. Muñoz Hidalgo, O. P., gran especialista de estos temas en los espacios en que interviene en Televisión Española, y muy conocido del público burgalés por haber pronunciado conferencias en diversas ocasiones en Burgos.

El ciclo se abrirá, a las ocho y media de la noche de mañana, en el salón-teatro del Liceo Castilla, y comprenderá el siguiente programa:

PARA ESPOSOS

Día 23.—«Hay leña y fuego ¿pero dónde está la víctima?».

Día 25.—«Cinco pasos en la educación de los hijos».

PARA JOVENES DE AMBOS SEXOS

Día 24.—«Amor, unión, sacramento en pie de guerra?».

Día 26.—«El matrimonio, ese desconocido».

PARA TODOS

Día 27.—«Padres e hijos en la coyuntura actual».

Estas disertaciones las desarrollará el ilustre dominico en las fechas señaladas, todos los días, a las ocho y media de la tarde y en el expresado salón-teatro del Liceo Castilla.

El ciclo lo organiza la Junta diocesana de Acción Católica, y dado los sugestivos temas que serán abordados por el P. Muñoz Hidalgo se espera la asistencia de cabezas de familia e hijos mayores y, en fin, de cuantas personas se encuentran muy interesadas en los problemas de la temática familiar.

José M. de Sebastián

MEDICO
ANALISIS CLINICOS
TRANSFUSIONES
Vitoria, 19, 2.º — Tel. 203879

José Alonso

MEDICINA INTERNA
COBAZON Y NUTRICION
RAYOS X
Consulta de 11 a 3 y de 6 a 8
España, 24. — Tel. 201912

J. Martín Pardo

Diplomado Escuela Nacional de
Fisiología. — Ex-Jefe clínica del
Hospital Militar. — PULMON y
COBAZON — RAYOS X
Electrocardiografía
Héroes División Azul, 3, 1.º, D
Teléfono 204166

Arias Martínez Mata

CARDIOLOGO
Alonso Martínez, 7 — Tel. 200898

Dr. V. MATEOS LOPEZ

CIRUGIA GENERAL, TRAUMATOLOGIA, HUESOS, ARTICULACIONES. — RAYOS X
Avenida del Cid, 3, 2.º
Teléfono 202254

Instituto Médico de Recuperación

Médico Rehabilitador: A. MARTIN-COBOS
ACCIDENTES DE TRABAJO
POLIOMIELITIS — HEMIPLEJAS — REUMATISMOS
Plaza de José Antonio, 2. — Teléfono 20 34 87

L. Rodríguez Pascual

Entermedades de la Piel
DEPILACION ELECTRICA "EFINITIVA"
Consulta de 1 a 2 y de 5 a 7. — San Pablo, 6, 4.º Teléfono 202946

Jesús Sánchez Martín

EX-AYUDANTE DE CLASES PRACTICAS DE LA CATEDRA DE PEDIATRIA Y PUERICULTURA DE SALAMANCA
PEDIATRA-PUERICULTOR DEL S. O. E. POR OPOSICION.
OJOS CATOLICOS, 33-6.º — CONSULTA A LAS DOCE.

GRADUE SUS GAFAS

IZAMILLAIN CALVO 28

Viejos ídolos de la Tauromaquia española

Nicanor Villalta lidió 1.602 toros en treinta años

Tuvo tres cogidas graves y cortó 52 orejas en Madrid

- Los toros de hoy son más cortos de esqueleto y no tienen casta ni temperamento
Mis corridas más difíciles, en Barcelona, Zaragoza y Bayona
Cobraba cinco o seis mil pesetas por tarde
Que reformen el reglamento taurino si queremos proteger la Fiesta

Por Cesar DE LA LAMA

¿Café con leche? El caso de costumbre, don Nicanor, un hombre pequeño como gajos, hace esta pregunta todos los días al ex-torero de cuerdas...

mentira como hay en torno al toro. ¿Y en todo ese tiempo qué? Mil seiscientos dos toros pasaron bajo mi muleta.

TARDES DIFÍCILES

En Barcelona, en Bayona y Zaragoza. Me tocaron dos toros en Zaragoza que "sabían latín".

El viejo ídolo ayuda a un muchacho con ganas de triunfar, Ricardo Cocho.

Tengo un hijo que vale por diez. Es abogado y locutor de radio y televisión. Tuvo un accidente y quedó cojo.

¿Qué le pasa al toro, matador? Que es corto de esqueleto y gordo como un cerdo cebado.

REFORMA DEL REGLAMENTO

¿Qué es el Reglamento taurino, matador? Algo que debe reformarse en seguida.

Para él esa parte de nuestra sociedad empeñada en el "indulto taurino", en perdonar la vida de los cornúpetas...

Yo digo que mientras España sigue siendo España, se celebrarán corridas de toros.

Un paso hacia la muerte y un bautismo de sangre para el torero de casta.

Me trató en su sanatorio completamente gratis. Y dos cogidas más y cuatro puntasos. En total, siete aventuras con la muerte.

CINCO MIL PESETAS

CORRIDA

Y por todo eso el viejo ídolo cobraba cinco o seis mil pesetas a lo más. Por ser él. Viajó por América durante dieciséis temporadas.

Diego Masquiarán "Fortuna", que vivía en la calle Valverde, aquí en Madrid, cuando paseaba por la Gran Vía con su mujer...

Nicanor Villalta coge la taza con ambas manos. Es la postura de un viejo ídolo, que busca el calor hogareño en el humeante café.

A los catorce años del crimen de Lurs

- Ha muerto el acusador y el asesino
Pero el clan continúa en la rehabilitación del viejo Gastón

Por René PACAU

Se ha cumplido no hace mucho el décimoquinto aniversario de la que, en duda, fue una de las más negras tragedias en la triste historia del crimen: los asesinatos de Lurs.

¿Qué ha sucedido con aquellos actores de la tragedia de Lurs? ¿Han podido rehacer un pasado y encontrar de nuevo la paz?

Clovis, el primero, murió de cáncer en 1959. Clovis era el hijo mayor de la familia Dominici quien unos meses después del crimen, supo la verdad de la misma boca de su padre.



He aquí una de las últimas fotografías obtenidas del viejo Dominici. (Foto FIEL)

Un año más, los niños de las escuelas han sembrado de rosas su tumba en el cementerio de Forcalquier.

Para los demás las vacaciones han vuelto a repetirse. Por la carretera nacional que cruza estos lugares...

Nicanor Villalta sonríe al fotógrafo, en el curso de esta entrevista. (Foto CIFRA)

La otra muerte la de Gastón, su padre, se produce en Abril de 1965. El "patriarca de la Gran Terre" después de un indulto tuvo que ingresar en el hospital de Digne.

Miss España 1964 estudia Magisterio en Segovia

- Seré maestra porque me gustan mucho los niños
Sus asignaturas preferidas son la Geografía y la Política

Por Miguel VELASCO

Tras ser "destornada" por Alicia Borrás el pasado año como consecuencia del final del mandato anual de la Ulla...

EN UNA RESIDENCIA DE RELIGIOSAS

Pero como nuestra tarea nos lleva a no olvidar, personalmente no olvidé a María José. Y ahora acabo de descubrir que está en Segovia desde hace poco tiempo.

La verdad es que quería pasar desapercibida —me dice—. Quiero ser una chica corriente. Como tantas otras. Sin popularidad. Una estudiante más de Magisterio.

¿Y por qué elegiste Segovia para cursar estudios? —Es que mi padre —que co-

mo sabes es abogado y secretario— ha venido destinado al Ayuntamiento de El Espinar, desde Córdoba, donde —ya recordarás— yo cursaba ya primero de Magisterio...

MAESTRA DE ESCUELA

¿Por qué elegiste ser maestra de escuela? —Primero porque me gustan mucho los niños. Después porque pienso que es necesario tener en la vida algo que pueda darte de comer.

Sin duda habrá ciertas diferencias entre el "reinado" de una "miss" con todas las obligaciones que aunque ciertamente agradables lleva consigo y la tarea de una estudiante de primer curso de Magisterio.

¿Tienes alguna asignatura preferida? —Creo que la Política y la Geografía. Ya sabes, ahora estoy "conociendo" los textos. Son tres años casi sin estudiar y me cuesta algún trabajo imponerme otra vez. Pero, con fuerza de voluntad...

¿Qué piensas hacer en Segovia, además de estudiar? —Bueno, en principio, eso sí, estudiar mucho. Pretendo aprovechar el tiempo. Saldré poco, aunque no te ocultó que me gusta conocer la ciudad a fondo. De todos modos no puedo ocultarte a ti que alternaré con los segovianos y segovianas. Ya soy algo segoviana, ¿no?

¿Por supuesto que sí. Y María José Ulla —la aspirante a maestra de escuela realiza conmigo algunas compras en la ciudad. Verás tenemos que lavarnos nosotras nuestra ropa y necesitamos nuestra cuerda para tenderla y algunas otras cosas.



María José Ulla, a la derecha con sus libros bajo el brazo, es una alumna más en el colegio de las Madres Reparadoras de Segovia. (Foto FIEL)

"Esto no me gusta mucho", comenta. Y en la calle Real segoviana María José Ulla —la aspirante a maestra de escuela— se confunde con una chica más de la pequeña capital. Porque María José fue "Miss España".

(Reportaje especial para agencia "Fiel". — Prohibida la reproducción.)

¿Son los calvos más inteligentes?

Así se investiga ahora en la Universidad mejicana de Veracruz

Mejico. (Especial para Agencia FIEL-ORBE LATINOAMERICANA). — En la Universidad de Veracruz, una de las principales bases de estudio de México, se están efectuando investigaciones para determinar si, efectivamente, la calvicie es expresión de inteligencia.

En su "Historia Natural" Plinio explica que, dentro del reino animal, sólo el hombre sufre de calvicie. Esto denota que la alopecia es una cualidad estrictamente humana, y añade que mientras más se aleja el hombre de sus progenitores salvajes, está más inclinado a perder el cabello.

Lo que dijo Plinio se robustece ahora con la teoría cada vez más socorrida de que el hombre del siglo XXI será completamente calvo como resultado de una civilización más desarrollada.

Los investigadores que la falta de cabello puede ser producto de una herencia, de enfermedades, de excesos y de otras circunstancias que nada tienen que ver con la capacidad del cerebro.

Esta tesis, ahora confirmada, tuvo sus antecedentes en el siglo IV cuando el obispo Simasio dijo: "Los verdaderos filósofos deben llevar una frágil corona de cabellos en torno a un cráneo totalmente mondo y liso".

Protección en la enfermedad, pensamos de vez en cuando, por matrimonio y por profesión. En religión, ayuda familiar, auxilio por defunción, premios de constancia y prestaciones gratuitas concede el Montepío nacional del Servicio Doméstico a sus beneficiarios.



Nicanor Villalta, vendándose la muñeca, antes de actuar en una de las últimas corridas que toreó como matador de toros. (Foto CIFRA)

autoridad impuso una multa de 500 pesetas al ganadero, por no dar el toro la edad precisa. Tenía un diente de leche. ¿Los de hoy? Muy distintos. Han evolucionado. Los toreros también. No tienen temperamento. Los toros no tienen la "sangre fría" de la buena casta y además pesan cien kilos menos.

CON BELMONTE, GIL-TANILLO Y CAGANCHO

CHO

Este hombre —hoy ya atravesada la frontera de todas las esperanzas y desesperanzas— cuenta su vida con apasionamiento, con alegría y desenfado. No es como otros, entre arrepentidos y resentidos, angustiados o nostálgicos, serios o circunspectos.

Son de su época Belmonte, "Gitanillo", Antonio Márquez, "Cagancho", "Litri", Vicenta Barrera, Sánchez Mejías, Freg, "Fortuna"... Tres de sus amigos aún viven: Luis Fuentes Bejerano, de Sevilla; Chicuelo I (Manuel Jiménez Chicuelo), sevillano también y Ricardo Anlló "Nacional".

En su carnet de identidad dice: "...el 21 de Noviembre de 1897. Industrial...". La rubrica de su carnet es original. Tiene algo taurino, algo circular, como los cuernos de un toro.

Todos la tenemos. Yo tres. En 1927, en Bilbao un toro me abrió el vientre. La llamaron la "cornada del metro". Me intervino el doctor San Sebastián.

ALQUILAMOS GRUA MOVIL PLUMA 12 Ms.

Advertisement for a mobile crane (MIFER) with contact information: Tlf. 205081. The image shows a crane on a trailer.

