

El Mundo en ocho días

Por Tomás CERRO CORROCHANO

FIGURA DE LA SEMANA

SUKARNO, UN POLITICO EVOLUCIONISTA

Por Bartolomé MOSTAZA

CON sus 60 años bien llevados, Sukarno, Presidente de Indonesia, está en el primer plano de la actualidad, por dos motivos. Primero, por su ultimatum a Holanda para que le entregue la Nueva Guinea occidental...



Nació Sukarno en Java, el año 1901. Hijo de un maestro de escuela, proviene de la clase social pobre. De ahí su enfrentamiento con las clases nobiliarias y feudales, que monopolizaban el poder y los cargos, la cultura y el dinero.

Fundó Sukarno, en 1927, el partido nacionalista indonesio. Partido no confesional — a diferencia del «Sarikat Islam», que su protector, Tjokroaminoto, dirigía — y de técnica revolucionaria, con fuertes vetas de reivindicacionismo social.

Sukarno en 1928 y pasó tres años en la cárcel. Al salir de ella, emprendió una intensa campaña para fundir en su partido todos los grupos políticos de tendencia nacionalista. Pero fue, al poco tiempo, derrotado nuevamente, en 1933. En el confinamiento de Sumatra, le sorprendió en 1942 la invasión japonesa.

Algunas de las frases de Sukarno sirven para dibujarnos su pensamiento: «La revolución no tiene fin»; «En nuestro sector económico, todavía hay muchos enfermos del mal de pensar en holandés».

EN China la situación económica es sencillamente desastrosa. Es un hecho sabido de todo el mundo. Y si hay desastre económico ello se refiere en buena parte al arroz.

Según parece el valor nutritivo de las castañas es muy parecido al del arroz, el sabor tampoco difiere demasiado. Una gran campaña se desenvuelve en el enorme territorio de la China comunista para propagar las ventajas de la sustitución del arroz por las castañas.

EL SUEÑO ANTE LA TELEVISION

LA televisión en Nortamérica es una gran oleada que ha inundado el país. La gente contempla la pequeña pantalla no solo diariamente sino algunas veces, varias veces al día. Lo cual tiene un indudable peligro: El aburrimiento.

CAZA AFRICANA

UN destacamento de policía de Morogoro, localidad de Tanganyika, ha partido a través de la jungla para una batida. Una especie de ojo, aunque en este caso se trataba de una curiosa caza.

CUANDO en la última semana de Diciembre los periódicos ingleses publicaron la lista de barcos de guerra (un portaaviones y otras varias unidades) y las fuerzas de tierra dispuestas a acudir en defensa de Kuwait si el pequeño territorio petrolífero era atacado por el Irak y pedía ayuda...

En el momento de escribir estos renglones otras tres amenazas de parecido índole (en los tres casos trátase de planes «liberatorios») caracterizan el momento internacional.

UN discurso del presidente pakistaní Mohammed Ayub Khan, el 7 de este mes, acaba de descubrir que una división y dos brigadas blindadas de la India se están concentrando a lo largo de su frontera con el Pakistán.

La reanimación del corazón parado, una gran victoria de la cirugía

El fallo cardíaco no significa necesariamente la muerte

Por el Dr. RETANA IZA

CADA día son más frecuentes los casos de reanimación del corazón parado. El buen aficionado al cine todavía recuerda aquella maestra película francesa «Eso es el cielo de París» en la que un hábil cirujano conseguía «el milagro» de resucitar a un hombre «muerto».

Presential en sus sueños de conquista, codiciaba en su fiebre de grandeza, adoraba en el fondo de su entraña con fervor iluminado de poeta.

VALENCIA POR EL CAMPEADOR

«Grandes son los gozos que van por es logar cuando Mio Cid ganó a Valencia e entró en la cibdad» (Del Cantar)

¡No mentan los augures! ¡Decían bien las leyendas! ¡Nació hermosa! ¡Nació altiva! ¡Nació reina!

¡Alvar Fañez!... Si unos ojos por mí lloran en Cardena; si unas frentes abatidas ya no saben de paternas efusiones en mi ausencia...

¡No le preguntéis al águila por qué tan alta se eleva. ¡El amor es siempre ciego, pero tiene su estrategia!

¡Alvar Fañez, Alvar Fañez! ¡Acabábase ha la tregua! ¡Nueve meses son cumplidos, y la cita del amor no es cita muerta!

¡Al romper de los albos, que flameen, entre truenos de atabales, las banderas; que las tubas irritadas, los espacios, con sus broncos alaridos estremezcan;

¡Alvar Fañez, Alvar Fañez! ¡De buen grado o por la fuerza! ¡Al romper de los albos, las mesnadas en los muros de Valencia!

Rumor de brisas salobres en la quietud de la huerta; cuchienco bullicioso de regatos en las calladas acequias; naranjos y limoneros en plena sazón; palmeras que al rizo del aura leve, se deshacen en cumplidas reverencias;

Tampoco aquí la alianza inglesa ha servido de nada. En cuanto a la ONU, lo recientemente ocurrido en Goa no permite muchas esperanzas.

La cuestión se agrava con la noticia de que la China roja reclama otra zona de la propia Cachemira (la pakistani), las tropas de Mao Che-Tung han hecho anteriormente mapas editados por Pekín en los que figura el mencionado territorio como chino.

En el momento de escribir estos renglones otras tres amenazas de parecido índole (en los tres casos trátase de planes «liberatorios») caracterizan el momento internacional.

UN discurso del presidente pakistaní Mohammed Ayub Khan, el 7 de este mes, acaba de descubrir que una división y dos brigadas blindadas de la India se están concentrando a lo largo de su frontera con el Pakistán.

La isla melanesia de Nueva Guinea (785.000 kilómetros cuadrados) pertenece a partes casi iguales a Holanda (sector occidental) y a Australia (sector oriental). Viven en el primero alrededor de 700.000 papúes, completamente distintos en cuanto a raza de los indonesios.

¡Su verde pendón ya arria la Media Luna agarena, entre clamores de duelo y desgarros de impotencia!

¡Por un portón excusado sale llorando el Profeta! ¡El Paraíso perdido, allá, a sus espaldas, queda!

¡Ululan los añafles, braman los cuernos de guerra, cede el puente levadizo, giran las viejas poternas; cimitarras y turbantes por tierra, rendidos, ruedan, y entre un vendaval de hierro que barre adarves y almenas, ¡jinetes en blanco corcel, duro y rebelde a la rienda, el de Vivar, divo Aquiles, —cota, y espada, y redela— ¡irrumpe en la Plaza de Armas como un dios de estampa homérica!

¡Llor a Santa María! Ella escribió la epopeya que, en rudos versos de bronce, cantará un día el Poeta!

¡No le mintió el pensamiento! Cual la ensoñara, así era. ¡Nació altiva! ¡Nació hermosa! ¡Nació reina!

¡Doña Elyra y doña Soll ¡Ya tenéis, hijas, doncella que sabrá brindaros rosas y jacintos en el halo de su veste de Princesa!

¡Ya tenéis, luz de mis ojos, tierno pan en mesa puesta, que el de la «barba vellida» oído de todo en la empresa!

¡Y Vos, regalo divino, mi señora, mi dulcísima Jimena, no lloréis vuestro infortunio en mi destierro, no hayáis duelo, en este punto, de mi ausencia, que los gozos de mi alma son los gozos de la vuestra!

¡Que repiquen jubilosas las campanas de Cardena; que ¡alonen luminarias de alegría las fronteras; que villorrios y ciudades capten romances de gesta; que el abad don Sancho entone laudes de triunfo en su Iglesia, y que nobles y pecheros ¡juren en Santa Gadea, por los Evangelios santos, que el Cid conquistó Valencia!

¡Alvar Fañez, Alvar Fañez! ¡Loa a Dios!... ¡Ancha es Castiella!

¡Mi Señor y Rey Alfonso! La llaga perdura abierta, pero el amor, a torrentes, váseme, por ella, apriesa!

¡Desde hoy habéis, Rey Alfonso, una hermosa perla más en la diadema, que así paga el ofendido la ingratitude de la ofensa!

¡Y Vos, mi dueña y señora, mi dulcísima Jimena, alegraros en Aquel que dulcifica con la miel de sus amores nuestras penas y otorga el ciento por uno al que pide y al que espera!

¡Desde hoy, mi dueña y señora, mi magnánima Jimena, desde hoy para siempre vuestro —dote de benevolencia— con el amor de Rodrigo el Alcázar más soberbio de la tierra!

¡Lo ganó, con su «Colada», «el que en buen hora naciera!»

Martin GARRIDO HERNANDO

Franchot Tone vuelve al cine, después de 10 años de cuarentena

Sus escándalos conyugales le hicieron ganar el ostracismo de los productores

Nueva York. — (Crónica especial para Agencia "Fiel", por R. H.) — Porque su vida sentimental era demasiado agitada, incluso para Hollywood, Franchot Tone fue suprimido de la lista de contratos, por todos los productores, durante 10 años. El que fue gran seductor del cine de anteguerra ni siquiera se quedó viviendo en Hollywood, sino que se trasladó a Nueva York, donde los teatros de Broadway, menos obligados por las exigencias de la popularidad, continuaron utilizando sus excelentes calidades de actor. Pero he aquí que Otto Preminger acaba de darle un gran papel, el papel de Presidente de los Estados Unidos, en "Advise and Consent", película que ha causado escándalos ya antes de estrenarse. A pesar de sus cabellos grises, Franchot Tone sigue siendo un hombre delgado y seductor, igual que antes. Y no ha perdido nada de su sentido del humor. Pero no es el número de años lo que se le reprocha — Hollywood tiene costumbre de eso — sino los escándalos y procesos que han acompañado a varias de esas uniones con mujeres mucho

más jóvenes que él. En suma, una reprobación idéntica a la que acompañó a Charlie Chaplin hasta el triunfo clamoroso de su matrimonio con Oona O'Neill, que sin embargo también era apenas una adolescente cuando Chaplin se casó con ella. Joan Crawford fue la primera, la más célebre y la menos escandalosa de las esposas de Franchot Tone. Sin embargo, los cuatro años que duró su matrimonio fueron muy tormentosos y Joan salió de ellos bastante deprimida. La segunda, Jean Wallace, a pesar de un rostro angelical, pasaba muchísimo tiempo ante los tribunales, por alcoholismo. Y algo similar ocurrió con su tercera esposa, Bárbara Payton. En cierta ocasión, proporcionó una coartada a un hombre complicado en un arreglo de cuentas entre gansters, con varias muertes por medio. La coartada en sí misma, comprometedor. Otra vez, uno de sus "firts", Tom Neal, le dio tal puñetazo en la cara a Franchot Tone que casi le desfiguró. Aquello terminó en un proceso de divorcio, con sentencia favorable a Franchot. Su cuarta esposa, Dolores Helt, tenía 29 años menos que él. Pidió

el divorcio a los 3 años de matrimonio. En suma, el desdichado Tone viene a ser culpable de elegir mal a sus esposas y de no saber conservarlas. Lo más curioso es que después de todos esos líos, no le disgusta el matrimonio: "Lo que me gustaría es poder enamorarme de una mujer que tuviese aunque no fuese más que 10 años menos que yo", ha dicho. "Pero no me enamoró más que de mujeres mucho, mucho más jóvenes, y a mi edad ya no estoy seguro de que sea razonable el volverme a casar. Sigo teniendo un corazón joven, pero las piernas ya no me responden. Ya no puedo ni bailar... Sigo siendo amigo de las que fueron mis esposas. Tienen talento y merecían haber triunfado. Pero las afectadas por el escándalo nunca se han recuperado. He pensado mucho sobre el tema. Hay mucha gente que sigue teniendo éxito a pesar del escándalo, porque los que les tienen contratados habían gastado grandes sumas en ellos. Mi carrera cinematográfica quedó interrumpida porque nadie gastaba ya ni un centimo en publicidad sobre mi nombre".

Bibliografía

"SELECCIONES", MES DE ENERO.

He aquí el sumario correspondiente al número de Enero de la popular revista "Selecciones". Naufragio del "Albatros"; Otra victoria contra el catarro; Qué espera la mujer de su marido; Exploradores del átomo; Sherlock Holmes de carne y hueso; Citas citables; Aliados secretos de Occidente; Transformación y decadencia del perro; Accidentes que puedan evitarse; Enriquezca su vocabulario; Dios si nos oye; La risa remedio infalible; Qué sabemos sobre las enfermedades hereditarias; Informe sobre Vietnam; Kepler, primer explorador del espacio; ¿Es Vd. parte del problema... o de la solución?; Israel ayuda a las naciones jóvenes; Siete principios de un hombre de acción; Páginas sueltas; Bases subterráneas para proyectiles atómicos; ¿Quiénes deben recibir educación universitaria?; Humorismo militar Sección de libros: "En las arenas de Dunkerque".

Se encuentra a la venta la Agenda 1962 que la Sección Femenina edita cada año para la mujer española. Recetas de cocina, curiosidades, consejos prácticos, cuentos, modas, santoral. Todo este en la Agenda de 1962.

1962, año de Lope de Vega

De diez a doce comedias suyas van a ser representadas en los distintos escenarios españoles

Su producción teatral fue de mil ochocientas obras

Por Fernando CASTAN PALOMAR

1962 va a ser el año de Lope de Vega, el gran ingenio español de todos los tiempos. Félix Lope de Vega Carpio nació — y ello fue en Madrid — el 25 de Noviembre de 1622. Quiero decir que es el cuatricentenario del nacimiento del llamado monstruo de la Naturaleza, lo que España se dispone a celebrar en el nuevo año. Uno recuerda aún lo que fue la conmemoración de la muerte del Fénix, en 1935, tiempo de la catástrofica república española, en la que los actos organizados tuvieron un raquitismo desolador y una pobreza que fue un desastre. Vamos a que ahora, al celebrar el cuarto centenario del natalicio, no sucede nada semejante. Vamos a que ahora sea conmemorada dignamente la fecha, una fecha que pone en pie todo un retablo de figuras de la época, en el que hubiera, como una adivinación, el presagio de que el hijo de Félix de Vega,

el bordador, iba a ser un coloso. Y lo fue. Lo fue en la literatura teatral, en la que ni antes, ni entonces, ni luego, nadie le igualase. Su popularidad en vida llegó a tal punto que no hubo en España, ni de los que a esta Corte venían del extranjero, grandes títulos, prelados, caballeros, ministros, ni personajes de importancia, que no se disputaran el honor de regalarle y sentarle a su mesa.

SON VARIAS LAS COMPAÑIAS QUE VAN A REPRESENTAR OBRAS DEL FENIX

Recientemente el director general de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos, convocó a una reunión a los críticos madrileños de Prensa, radio y televisión, para hablar con ellos de la proximidad del centenario de Lope. Y les pidió que aportaran sugerencias en cuanto a la conmemoración, que tiene que ser todo lo amplia que exige la propia amplitud de la obra del Fénix, y no limitada sólo al ámbito capitalino, sino extendida a la totalidad de España y aún más allá de las fronteras. Y, aparte de cuantas representaciones de obras de Lope se hagan en España, ha de haber también en todas partes y a lo largo del año, conferencias, recitales y sesiones literarias, que modulen la exacta gigantesca personalidad de este extraordinario y sensacional ingenio.

Pocas horas después de esa reunión, hablaba yo con un joven director teatral, Gustavo Pérez Puig, para conocer aproximadamente qué número de obras teatrales de Lope va a ser el de las revistas durante 1962, según las noticias que el turtiense de los preparativos que hacen las distintas compañías que representan comedias en los teatros españoles.

Pérez Puig recapituló cuanto él tiene oído acerca de esto y vino a decir que serán diez o doce las comedias de Lope que se ofrezcan a los públicos españoles durante el año.

Favorece a esta reactualización del teatro de Lope de Vega la experiencia, aún cercana, que en el María Guerrero se hizo, con el "Anzuelo de Fenisa". Resultó que el público encontró lozanísima la comedia y la aplaudió con frenesí. De donde vino a colegirse que, por añadidura, el teatro clásico resulta hoy eso que llaman "comercial", lo que venía a barrer las reservas de algunas empresas que no creían que el teatro de Lope, o de Calderón, o el de Tirso, calara en el público de ahora y produjese pingües ingresos. Fue como un descubrimiento que vino a apoyar considerablemente la conmemoración, en 1962, de la fecha natal de aquel glorioso ingenio.

LA PORTENTOSA FECONDIDAD DEL ESCRITOR

Por su parte, la actriz Carmen Bernardos — que de dos obras de Lope ha sido protagonista: de "El anzuelo de Fenisa" y de "La viuda valenciana" — me dice que lo arduo está en la elección de comedias de este autor, por la exuberante abundancia de ellas. Personalmente representaría "La Dorotea", que es comedia que considera como documento de la vida española del Siglo que no haya muchísimas obras de Lope; pero esto no quiere decir de Lope — "El acero de Madrid", "La moza del cántaro", "La vengadora de las mujeres", "La difunta pleiteada", "El halcón de Federico", "El castigo sin venganza" y tantas otras — que deben ser representadas o en el año conmemorativo. Y tiene razón la celebradísima actriz. La producción de Lope de Vega fue ingente. Uno aprendió de chico que produjo este fértil ingenio mil ochocientas comedias, doscientos libros y multitud de composiciones sueltas. Y el profesor saca-

ba la cuenta, no sé hasta qué punto extremadamente exacta, de que Lope escribió cinco plegados y que a lo largo de su vida, llenó ciento treinta y tres mil ochocientos veinticinco plegos. En algunas biografías de Lope, he leído que escribía durante diez o doce horas diarias, que hacía una comedia en dos días y que, a veces, no invitó en ello más de veinticuatro horas. Y es fama que en Toledo, trasó en dos semanas quince actos; en total, cinco comedias.

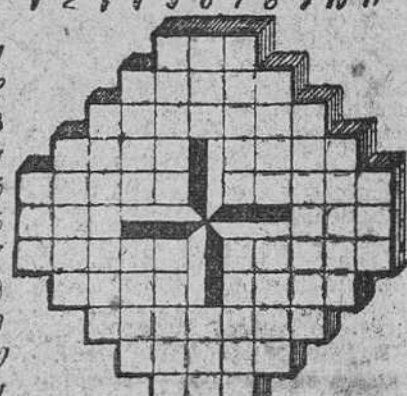
TODA SU FORTUNA NO PASO DE DOS MIL DUCADOS

Si Lope de Vega hubiera desarrollado toda aquella ingente labor en nuestra época, se hubiese hecho millonario. En la suya, no lo fue. «No ser por la libertad del ducado de Sessa — escribe uno de sus biógrafos — no hubiera podido vivir. Verdad es que hacía muchas caridades, pues todo necesitado que llamaba a su puerta era socorrido, con mayor o menor holgura, según en aquel momento fuese el dinero de que disponía.

Expiró Frey Lope de Vega Carpio el 27 de Agosto de 1635. Fue el fallecimiento en su casa de Madrid, casa de la calle de Francos — hoy de Cervantes —, una finquita más bien modesta, por fortuna conservada y abierta a cuantos quieran visitarla. Un a feliz restauración, que hizo el arquitecto don Pedro Muguruzza, permite conocer las estancias que fueron del Fénix, el oratorio privado, donde celebraba la santa misa, y el pequeño jardín de sus meditaciones y del cuidado de sus rosas.

Ante esa casa sugerente, evocadora y emotiva, pienso hoy que, al entrar en ella el hábito de 1962, se vivificará más que nunca.

PASATIEMPO



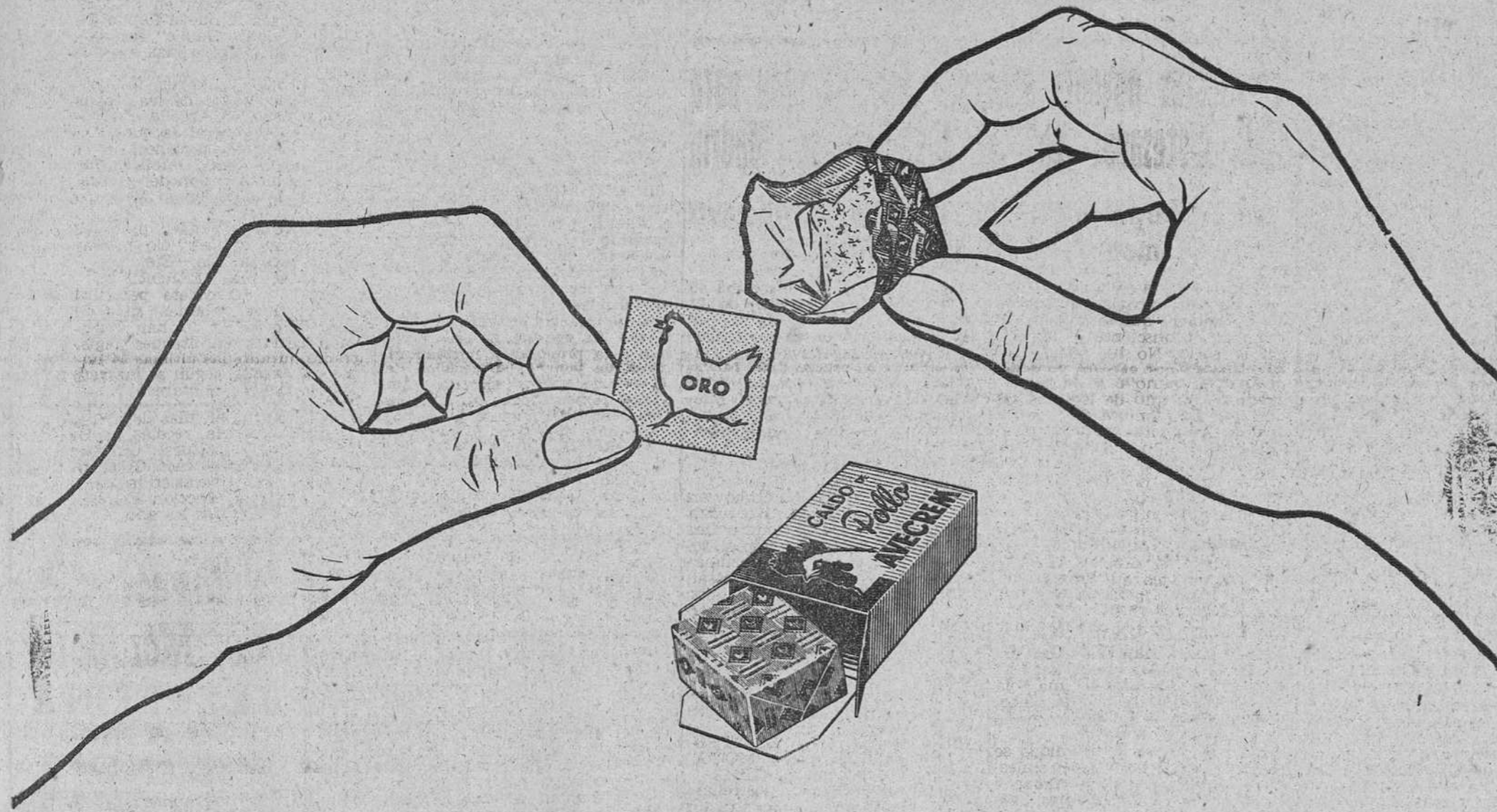
HORIZONTALES—1: Igual. — 2: Especia de azada. — 3: Bebidas alcohólicas que se obtienen por la fermentación del zumo de las peras. — 4: Pelsilla que se cria debajo de las camas y otros muebles. Aguardiente con mucho azúcar. — 5: Espuertas. Batracios. — 6: Junta. Nombre femenino. — 7: Partir. Confusión. — 8: Ignorante. — Palo de la baraja. — 9: Monedas de oro que se acuñaron en Francia en tiempos de Carlos VI. — 10: Flores. — 11: Trompetas chinas.

VERTICALES—1: Punto cardinal. — 2: Firme, porfiado. — 3: Semejantes. — 4: Tema de un discurso. Impedir el movimiento. — 5: Disparos. Máquina para medir el tiempo. — 6: Oficial del ejército turco. Utiliza. — 7: Mezcla de tierra y agua (en plural). Cuidados. — 8: Serpiente muy venenosa. Existe. — 9: Divisiones del cáliz de la flor. — 10: Impares. — 11: Apócope de santo.

¡BUSQUE DENTRO DE LOS ENVOLTORIOS DE

AVECREM

UNA GALLINA DE ORO!



Esta es la novedad que el Cocinero Avecrem ha preparado este año para usted, señora. Busque dentro de las cajitas de AVECREM - entre el papel de aluminio y la pastilla - una Gallina de Oro, Plata, Alpaca o Aluminio, ya que le proporcionarán un espléndido obsequio, que se detalla al margen. Y no olvide... ¡la calidad del AVECREM, por sí sola, ya es un gran premio!

Si la Gallina que usted halla bajo el papel de aluminio es de **ORO** será premiada con una cocina de ensueño, completamente equipada con:

- Cocina a gas Bru
- Hornillo eléctrico
- Asador-parrilla Rondello Turmix
- Molinillo eléctrico Turmix
- Batidora Turmix
- Cafetera exprés Oroley
- Calentador agua Bru
- Frigorífico Termofrigidus
- Mesa y dos sillas
- Armario esmaltado
- Reloj cocina
- Balanza doméstica
- Máquina picar carne
- Extractor Numax
- Lavadora Bru
- Batería de cocina Hispano Suiza de 25 piezas
- Vajilla porcelana de 56 piezas
- Cristalería de 62 piezas
- Cubertería completa
- Aparato radio Inter
- 36 botellas de vinos, licores y champañas surtidos
- 100 botes de conservas surtidos
- 30 kilos de productos surtidos de charcutería, entre los que se incluye un jamón.

Si la Gallina es de **PLATA** da derecho a recibir:

- Un televisor Inter de 19 pulgadas

Por una Gallina de **ALPACA** será obsequiada con:

- Una nevera eléctrica Termofrigidus de 80 litros.

Y si es de **ALUMINIO** vale por:

- Una batidora Turmix

Recuerde que todavía sigue el "Concurso de las Letras de Colores". **doble** oportunidad para usted de ganar más premios con AVECREM

AVECREM

GALLINA BLANCA

