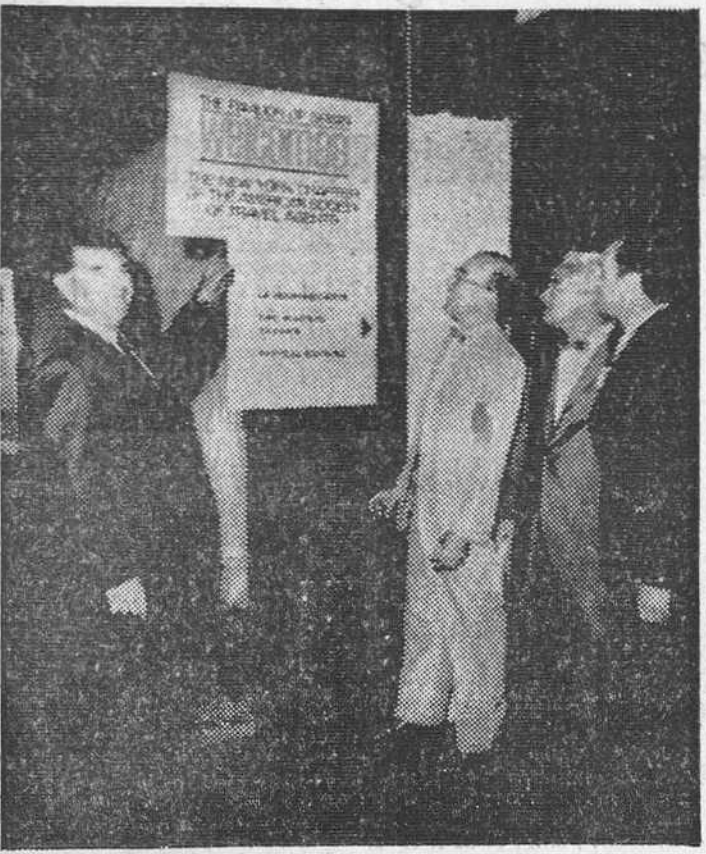


Agentes de viajes en el Pabellón de España



Nueva York. — La Oficina española de Turismo en Nueva York agasajó la semana pasada a 80 miembros pertenecientes al capítulo n.º 10 de la Sociedad Americana de Agentes de Viaje (ASTA) en el Pabellón de España en la Feria mundial de Nueva York...

CONDUCA SU AEROPLANO POR UNA CARRETERA

Broken Hill (Australia). — Un granjero ha sido multado por conducir su vehículo — un aeroplano — a través de una carretera. Allan Carmichael de 49 años, tuvo que pagar 30 libras — australianas — unas 6.720 pesetas de multa y se le retiró la licencia de piloto.

Panorama semanal de la economía española

Los astilleros españoles botaron ocho buques y entregaron siete durante el pasado mes de Julio

La construcción de cuatro nuevos aeropuertos incluida en el plan de inversiones correspondiente

En 1936 se importaron más de un millón de toneladas de cemento

Madrid (Crónica económica exclusiva de la Agencia «Los-ros», por Manuel DE ORIA).

En el pasado mes de Julio los astilleros españoles han registrado una intensa actividad pues se entregaron siete importantes construcciones de un total de 35.530 toneladas de peso muerto y se botaron ocho buques con más de 35.000 toneladas de peso muerto.

En 1963 se importaron un total de 1.334.000 toneladas de cemento, con un aumento de 650.000 toneladas sobre el año 1962...

MADRID OCUPA EL NOVENO LUGAR DE EUROPA EN CUANTO A TRAFICO AEREO

Cuatro nuevos aeropuertos están incluidos en el «Plan de Inversiones en Aeropuertos» recientemente aprobado por el Consejo de Ministros.

Diario de Burgos

FUNDADO EN 1834

Los mitos peligrosos

Per José M. PÉREZ LOZANO

MI amigo, periodista, escribe en un semanario popular una serie de entrevistas con el título «El famoso sin peana», esto es, a su verdadero tamaño, que no es poca cosa si es, de verdad, un tamaño humano.

El mito, si es un fantasma, inútil en sí mismo, peligroso como los fantasmas capaces de crear hasta neurosis colectivas de terror, de hacer irracional al hombre sometido a la presión emotiva del miedo.

de nuestras acciones y nuestros amores. No podemos actuar más que moviéndonos hacia un fantasma.

Se puede luchar contra el mito desde el despacho. El héroe trata de ser abatido por el antihéroe, pero esta reacción no vale, porque el antihéroe es sólo héroe que no llegó.

El mito, si es un fantasma, inútil en sí mismo, peligroso como los fantasmas capaces de crear hasta neurosis colectivas de terror, de hacer irracional al hombre sometido a la presión emotiva del miedo.

dará a cada uno lo suyo, su mérito, su valor; no se trata de arrastrar al hombre; se trata de que no sea fantasma, de que sea más, de que sea hombre.

El primer pastor nombrado productor ejemplar



Amposta (Tarragona). — La foto muestra a Manuel Ruiz Salgado ejerciendo su profesión de pastor en la finca ampostina «La Palma», propiedad de don Damián Oriol.

Va a restaurarse la pintura más grande del Mundo

Se halla en Budapest, representa la llegada de dos magyares a Europa y resultó parcialmente destruida en la última guerra

Budapest

Especial para Agencia Fiel-Deri, por F. Balint. — Más de 4.000 cuadros de valor fueron destruidos o gravemente dañados en los diversos museos o en casas particulares de Europa durante la guerra.

Dados los gastos considerables de la empresa, se creó al efecto una sociedad anónima. Después de un año de investigaciones de los museos y bibliotecas, Festy y otros nueve pintores húngaros trabajaron durante tres años en la gigantesca pintura, de 126 metros de largo por 15 de alto.

El fresco, situado en forma circular en un edificio especial, se convirtió en una de las atracciones de la exposición de Budapest y lo sólo amortizó los gastos sino que dió mucho dinero tanto al pintor y a sus colaboradores como a los accionistas.

Estaba escrito, sin embargo, que la monumental obra de Festy no celebraría su cincuentenario. En efecto, durante el asedio de Budapest en 1944-45, el cuadro fue tocado por no menos de seis bombas.

Tras 20 años de olvido, las autoridades húngaras acaban de decidir la restauración del fresco, que exigirá de tres a cuatro años de trabajo y una decena de restauradores.

Ha sido presentado el recurso de reclamación del Cantar de «Mio Cid»

Se pide del Estado que reconozca el derecho de propiedad de Vivar aunque siga depositado en la Biblioteca Nacional

El abogado y Registrador de la Propiedad, jubilado, don Juan Francisco Marina Encabo, vecino de Madrid, que lleva la representación de Vivar del Cid en el asunto relativo a la reclamación de propiedad del Cantar de «Mio Cid»...

Ya hemos dicho que el escrito está perfectamente razonado. Ojalá consiga los resultados apetecidos.

En él — lo hemos leído y, al propio juicio, está perfectamente razonado, apoyándose en razones de pura justicia — se manifiesta que por mandato del presidente de la Junta Vecinal de Vivar del Cid, don Eloy García González, e interpretando el deseo unánime de todos los vecinos, se ha determinado a pedir del Gobierno sea reconocida a favor del pueblo la propiedad del Poema del Cid, que en el año 1716 fue sacado de allí, con engaño, por don Eugenio Llaguno Amiroala, secretario a la sazón del Consejo de Estado, quien puso como pretexto el propósito de obtener una copia para su impresión, sorprendiendo de este modo la buena fe de las religiosas clarisas del convento de Vivar del Cid, donde el «Cantar» se hallaba depositado, lo llevó con promesa de devolución que no cumplió.

Se hace después historia de los avatares sufridos por el Poema hasta llegar a su adquisición definitiva y reciente por la Fundación March, que lo entregó al Estado.

Sus demandas las apoya el señor Marina Encabo en fuertes argumentos jurídicos, desde las «Partidas» del Rey Sabio, en que se dice: «Si la cosa arena fue vendida, que el dueño della puede denunciar a aquel en cuyo poder se falla», hasta sentencias del Tribunal Supremo.

En el orden administrativo aduce que no se trata de ningún bien inmueble sino mueble y excepcionalmente artístico, como ejemplar único.

El señor Marina Encabo, que presentó su escrito el pasado día 17 de Julio, se halla ahora a la espera de la resolución del Ministerio de Educación, cosa que no espera hasta, por lo menos, el mes de Septiembre.

Pasando el rato

SOLUCIONES: AL crucigrama: HORIZONTALES. — 1: Casa. Tratar. 2: Arena. Apafio. 3: Ramo. Tretas. 4: Elo. Frenara. 5: Tala. Aza. 6: Animado. 7: Ama. Asas. 8: Eligirá. Ara. 9: Felicia. Idas. 10: atogA. Abone. 11: Temera. Assan.

AL ferocigrama: Iba al cortijo

ADIVINANZA: Dícenme que corro mucho aunque carezo de piernas, y que sin alas me subo a las celestes esferas.

FUGA DE VOCALES: Ls clee.n.sts d. ntg.d.ds sn Ls tr.n.r.s d.j p.ad. S.N.T.G. R.S.N.L.

AL adivinanza: Bien ¿y usted, amigo Geodón? Perfectamente, gracias. —¿Y su señora? —Tan buena... Su marido de usted murió hace dos años, ¿verdad? —Sí. —Entonces, no extrañará usted que no le pregunte por él.

AL los siete errores: 1: Antena más corta. 2: Barca de la derecha. 3: Asa del cubo. 4: Bandera de una barca. 5: Cinturón 1 bañador. 6: Adorno de la pelota. 7: Fotografía del periódico.

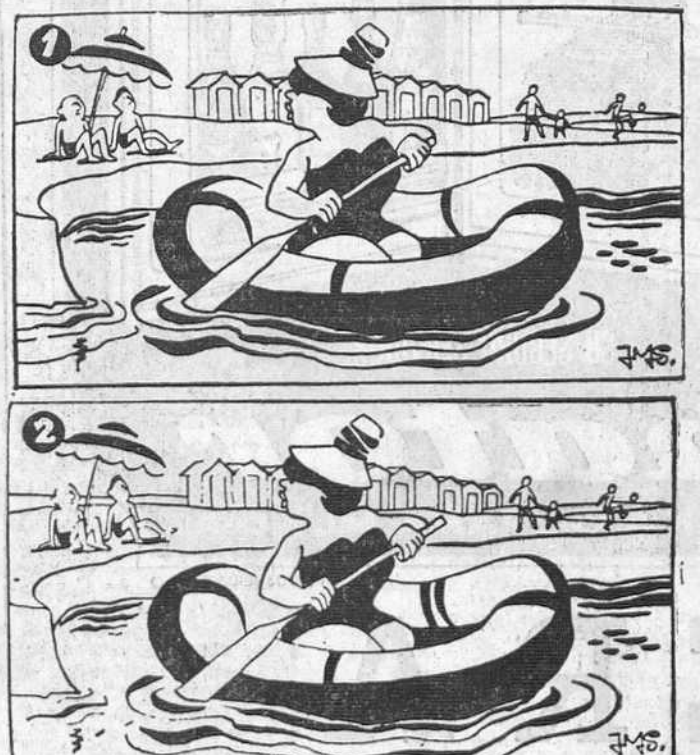
CORTESIA: —¿Cómo está usted, señora?

EL HINCHA: —Ha terminado usted la temporada futbolística 1963-64 con la marina menos escocida de lo que yo creía.

YA LO HIZO: El jefe de la oficina, al observar que uno de sus empleados llegaba con media hora de retraso, le dijo: —Cómo, ¿otra vez llega usted tarde? —Perdone, señor, pero esta noche mi esposa me ha obsequiado con un hijo. —Pues hubiese sido mejor que le hubiese obsequiado con un despertador —replica el jefe iracundo. —Creo que ya lo ha hecho, señor —replica el soñoliento empleado.

DIALOGO: —Le advierto por última vez que o deja de mirar a esa señorita o le rompo el cuello. —Tengo perfecto derecho a mirarla, pues soy su primo. —Tiene razón; pero el que no quiere ser primo soy yo.

Dibujos con siete errores



Estos dos dibujos son aparentemente iguales. Siete diferencias los separan. Si es usted buen observador debe descubrirlos antes de cinco minutos. (Solución mañana).

