

La elección de una máquina parlante y EL GRAMOPHONE

Llegó el invierno y con él las largas veladas en que la familia, reunida alrededor de la lámpara, goza con más intimidad de las dulzuras del hogar y en las que mejor puede apreciarse la elección de un agradable pasatiempo.

Entre todos los que se presentan á vuestra imaginación, amables lectoras y lectores queridos, aparecerá, naturalmente, el teatro; pero no os será posible asistir á él todas las noches, pues además del enorme gasto que ello supondría, de cuántas molestias no está rodeada esta distracción? Sería necesario molestarnos continuamente, exponerlos á que os tocara un mal sitio, arriesgaros á contraer la bronquitis ó una fluxión de pecho á la salida de un salón excesivamente calentado, y en fin, y por encima de todo, no conseguiríais, aunque así lo desearais, que el espectáculo fuese por completo á vuestro gusto, es decir, que lo que desearíais oír aquella noche no fuese lo que mejor respondiera al estado de vuestro ánimo.

Y conste que no queremos hacer aquí el proceso del teatro, por el cual sentimos verdadero fanatismo. Pero precisamente por esto, porque le amamos, sabemos el fin de contrariedades que necesariamente vienen á disminuir nuestra diversión. Además, si de tiempo en tiempo

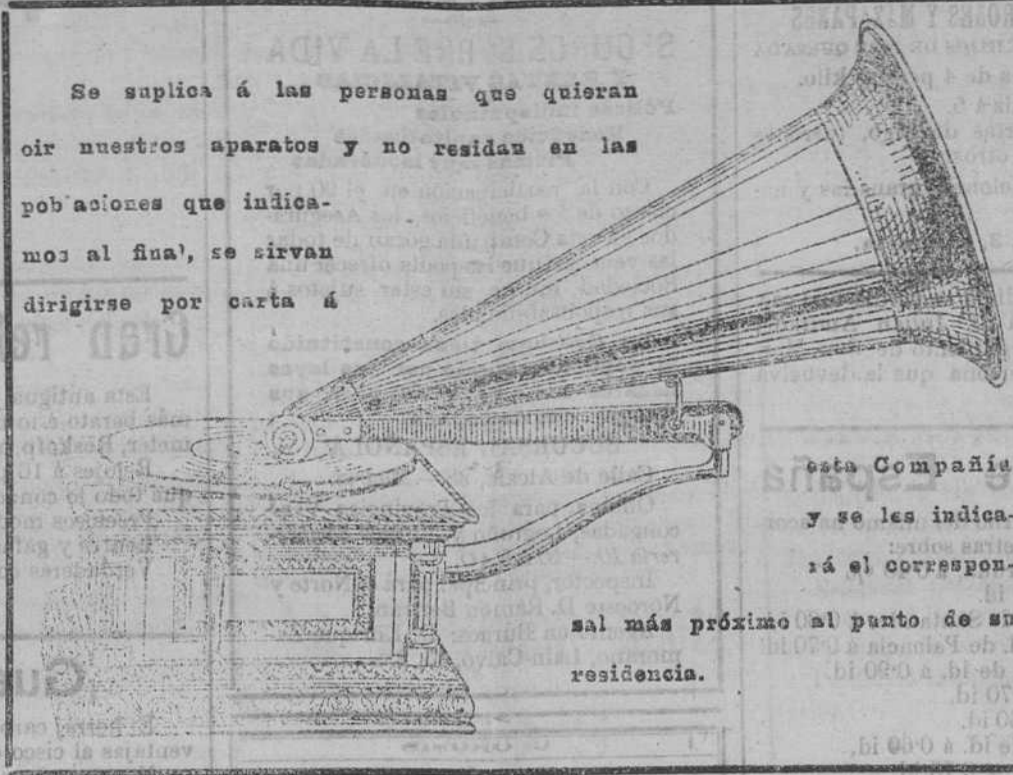
podéis asistir al teatro para oír tal ó cual ópera que sea de vuestra predilección, cuál no será vuestra alegría, el día siguiente, en vuestra propia casa, sin salir de vuestro domicilio, poseer para vosotros solos la voz del artista preferido, cantando el trozo que la víspera habíais aplaudido?

Afortunadamente la ciencia moderna nos ha proporcionado el medio de poder ofreceros en vuestra casa, en vuestro comedor, en el salón, en donde queráis en fin, la distracción que ibais á buscar tan lejos.

Ya no será cuando quiera ó cuando le de el capricho al director de la ópera ó de la zarzuela que podréis oír tal pasaje preferido ó algún cantar popular, será cuando queráis, instalados cómodamente en vuestra butaca, á la hora en que mejor se os antoje y, en fin, á vuestra sola voluntad.

Se trata de la máquina parlante; lo habéis adivinado. Pero no creáis, sin embargo, que ya está resuelto el problema: sólo acaba de plantearse.

En efecto, así como huíríais muy lejos del teatro que os ofreciera un mal bajo ó un tenor, cantando con voz de falsete, igualmente echaríais á correr oyendo ciertos instrumentos que no tienen de la máquina parlante más que el nombre.



Se suplica á las personas que quieran oír nuestros aparatos y no residan en las poblaciones que indicamos al final, se sirvan dirigirse por carta á

esta Compañía y se les indicará el correspondiente al más próximo al punto de su residencia.

Pero, así como para formar una opinión sobre tal ó cual cantante os es necesario oírle, para escoger el instrumento que será vuestro compañero de todos los días, al cual pediréis que os haga olvidar por un momento los cuidados de los negocios ó disipar las nubes de vuestra alma, será menester que oigáis antes varios de esos instrumentos.

Y ahora somos nosotros quienes os da-

mos este consejo; somos nosotros que, seguros de nuestra perfección absoluta y de los homenajes que nos han prestado las grandes celebridades artísticas, os decimos: **PROBAD, OÍD, COMPARAD, ESCOGED.**

Y no dudamos de vuestra elección, amables lectoras y apreciables lectores, pues estamos seguros de vuestro gusto artístico y sabemos que apreciaréis como

es debido nuestros esfuerzos por permanecer bajo el dominio del arte puro, y que nos estaréis agradecidos de no haber tratado de imitar esos juguetes ridículos y á menudo inconvenientes, cuyo éxito es debido solamente á las tonterías que entonan con su sonido nasal é inaguantable.

¡Cuán artístico se eleva el Gramophone por encima de esos aparatos que emiten sonidos que parecen más bien gritos de tortura!

La colaboración que le han prestado las más grandes celebridades del canto bastaría para probar su valor. El inmortal **Tamagno** no se ha desdichado de legar al Gramophone la riqueza de su voz divina.

Centenares de testimonios aplauden esta apoteosis del arte. Escuchad, sino, á la célebre **Adelina Patti** cómo manifiesta su admiración:

«Muy señor mío:

Tengo el gran placer de manifestar á usted que he oído su Gramophone, el cual considero como el instrumento más notable en su género y, sin duda alguna, el más perfecto de todos los que he oído. Reproduce la voz humana con tal grado de perfección, que, escuchando los discos de Caruso, Plancon, etcétera, me parecía que estos artis-

tas cantaban actualmente en mis salones.

Jamás he oído nada igual á ese instrumento.

Suya atenta,

Adelina Patti
Baronesa Ceilarstrom.

Añadir una sola palabra á semejante grito de entusiasmo nos parece superfluo, pues conocemos todos el gran valor artístico de la que ha escrito estas palabras.

Sólo nos resta, pues, poner en conocimiento del público que la **Compañía Francesa del Gramophone**, deseara siempre de buscar el medio de satisfacer el gusto del público dentro de la mayor economía posible, acaba de poner á la venta para este invierno una serie de aparatos á precios sumamente económicos, los cuales aparatos, provistos de todos los adelantos, son verdaderas maravillas del arte, tanto por su estructura como por sus sonidos.

ENVIO GRATIS DE CATALOGOS Y DEMÁS DETALLES Á QUIEN LOS PIDA

Precio de los aparatos		Lista de los Corresponsales de la Compañía Francesa del GRAMOPHONE		Precio de los aparatos	
Aparato núm. 3	125 pesetas.	Barcelona.—Guillermo Puig: Pelayo, 12.	Gijón.—Emilio Zurita: Corrida, 25.	Aparato núm. 13	450 pesetas.
» 4	190 »	Madrid.—Alvaro Ureña: Barquillo, 14.	Granada.—Juan M. ^a Romero: Príncipe, 9.	» 15	500 »
» 4 A.	215 »	Albacete.—Carlos Ruiz: Mayor, 45.	Jerez de la Frontera.—M. Mestraud: Porvenir, 46.	» 7 A.	300 »
» 5	250 »	Alicante.—Pascual López: Triunfo, 6.	León.—Faustino Ovejero: Platerías, 5 y 7.	» 9 A.	375 »
» 5 A.	275 »	Badajoz.—Rafael Belenguer: S. Agustín, 41.	Lugo.—Francisco Nomdedeu: Plaza de Santo Domingo, 4.	» 13 A.	450 »
» 7	300 »	Bilbao.—Enrique García: Gran Vía, 8, 10 12.	Málaga.—Prados hermanos: Marqués de Larios, 4.		
» 9	375 »	Cartagena.—Vda. de Santamarina: Aire, 34.	Murcia.—Adolfo Gascón: San Cristóbal, 4.		
		Córdoba.—Sanchez Gama é hijo: Leones, 2.			
		Coruña.—Pedro Ferrer: Real, 61.			
		Ferrol.—Saturnino Montalvo: Real, 117.			

Compañía Francesa del Gramophone.—56, calle de Balmes, 56, Barcelona.— Dirección telegráfica: Alclark.

¡¡¡GRAN ÉXITO!!!

LA YOST NÚM. 10

NUEVO MODELO REFORMADO

Supera á todas las máquinas de escribir

SUCURSALES EN ESPAÑA

Barcelona: Rambla de Santa Mónica, 2.

Bilbao: Ledesma, 4.

Sevilla: Sierpes, 93.

Zaragoza: Don Jaime I, 37.

Valencia, Coruña, etcétera, etcétera.

DIRECCIÓN GENERAL PARA ESPAÑA

Espoz y Mina, 17

MADRID

SE HACEN COPIAS Y TRADUCCIONES Á PRECIOS BARATÍSIMOS

CÁPSULAS MATHEY-CAYLUS

de Copaiba, Cubeba y Sándalo

CLIN Y COMAR - PARIS EN TODAS LAS FARMACIAS

MALES SECRETOS

Enfermedades de la Vejiga.

Sanatorio quirúrgico del doctor Madrazo

SANTANDER

Por satisfacer todas las exigencias que la moderna cirugía reclama, hállase este centro ubicado á la cabeza de los demás de su índole.

En él se tratan todo género de afecciones para cuya curación se haga necesaria la práctica de alguna operación; y para que de los beneficios de este establecimiento puedan disfrutar las diferentes clases sociales, se han dividido las estancias en tres clases, bajo los tipos siguientes: primera, 20 pesetas; segunda, 10 ptas; tercera 5 pesetas diarias, independientemente de la operación.

Un número de operaciones (2.500 operaciones) garantiza los resultados, cada día más brillantes, que en él se obtienen.

NOTAS:—En los casos graves puede el enfermo ir acompañado de un individuo de su familia ó por algún amigo.

Las consultas se dirigen al Director, que las contestará inmediatamente, sin exigir honorarios ellas ni por cuando el diagnóstico se pide.

"GARGANTA," "TOSAS,"

PASTILLAS F. PRIETO DE GUAYACINA Y MENTOL

De resultado rápido y seguro para combatir las enfermedades de la Garganta y Tosas, ya sea esta por irritación ó de las primeras vías respiratorias, ronquera, afonía, cosquilles, fetidez de aliento, anginas, dolor, sequedad é irritación de garganta.

Indispensable á los fumadores, sacerdotes, cantantes y profesores. No contiene calmantes nocivos, ni óxido de potasa, que son causa de muchas enfermedades del estómago.

De venta en todas las farmacias de España y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid. Por mayor: G. García.—En Barcelona, Uriach y C.^a y Rambla de las Flores, 4.

Caja: Una peseta. Remítanse certificadas mandando 1,25 en sellos de correo

Las cualidades desinfectantes microbicidas y cicatrizantes que han valido al

HIGIENE DEL TOCADOR

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

en admisión en los Hospitales de la ciudad de París, lo hacen incomparable para la Higiene del Tocado, lociones, cuidados íntimos, lociones de las crias, cuidados de la boca á que purifica, de los cabellos cuya caída detiene, etc.

El frasco, 2 fr. En las Farmacias.

DESCONFIARSE DE LAS FALSIFICACIONES.

RECIBOS TALONARIOS de

Una peseta el ciento