

—¡Compañero, güenas estaban de verdá!

Lagartijo miró de arriba abajo al *Trípite*, como hubiese podido hacerlo el coloso de Rodas á una figurilla de Tanagra, y murmuró, mientras se limpiaba los labios con un pañolito de seda:

—¿Compañero... com-pa-ñe-ro...? ¿Será de comé armejas?

36.

Pág. 238. Lín. 29.

Cf. SICILIA DE ARENZANA, en las págs. 102, 103, 114, 115, 121, 136, 163, 179 y 235 del libro citado en la nota núm. 9 de SAGUNTINO.

Á estas notas se me ocurren las observaciones y *addendas* siguientes:

1.^a Que según Chaves [Cf. pág. 7 del libro citado en la nota núm. 13 de GOLILLA], no á *Costillares*, sino á José Delgado, se debe la invención de la suerte llamada *verónica*.

2.^a Que la «ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la plaza de Madrid» (asunto de una de las láminas de la *Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros, inventadas y grabadas al agua fuerte por Goya*.—Madrid, 1855) pudo muy bien sugerir la invención y perfeccionamiento del *salto de la garrocha*.

3.^a Que no falta quien atribuye á José Cándido la invención del famoso *salto del testuz*. (V.º Millán), [Cf. pág. 123 del libro citado en la nota 14 de SAGUNTINO]; y

4.^a Que según prueba, con documentos, el Sr. Millán [Cf. págs. 40 y 41 del libro citado en la nota núm. 32 de JUBILEO], casi un siglo 'antes de 'que lo ejecutara *el Gordito* «no faltó quien inventase lo de banderillear sentado».

Y ya que cito una vez más á tan distinguido escritor tau-rino, me ocurre lamentar que no viese, cuando escribía el interesante libro *Los novillos*, la rica colección de *Papeles del Consejo de Castilla* citados en la nota núm. 40 de JUBILEO, donde hubiera espigado, entre otras muchas noticias curiosas y pertinentes á la materia en que ahora me ocupo, las dos siguientes:

La relativa al llamado «*toreo ó muerte de novillos á escua-*

drón » practicado en Checa (Guadalajara) (1827), y la que se refiere á la muleta natural é inamovible de que se servían en Los Hoyos (Extremadura), por los años de 1803, los aficionados del país.

37.

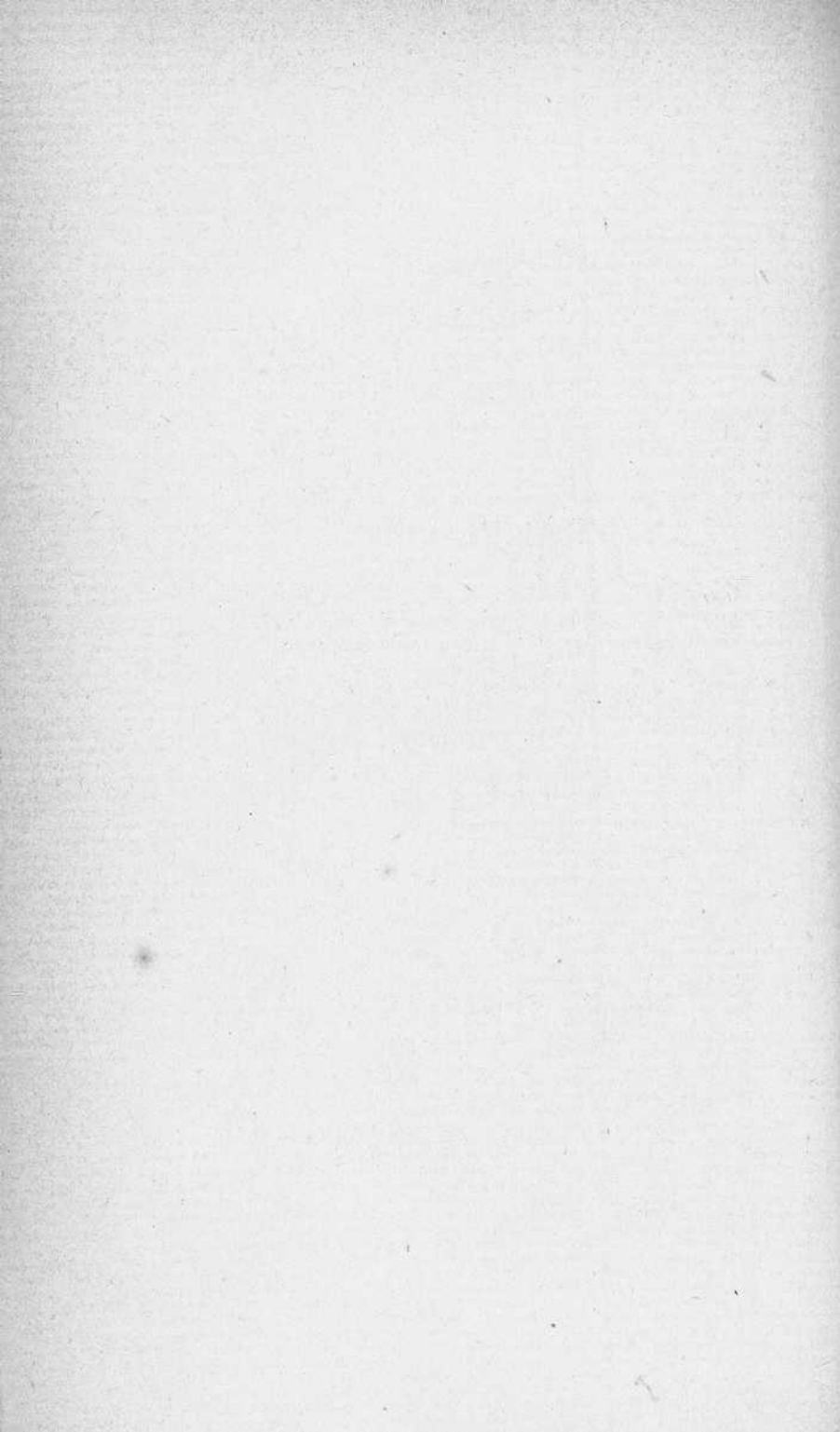
Pág. 239. Lín. 13.

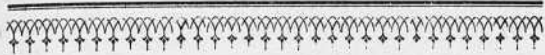
Indudablemente, como ya lo hizo notar Adolphe Brisson * refiriéndose á la sencilla ceremonia de dar y tomar la alternativa en la plaza, tanto aquélla, como el acto de *cortarse la coleta*, nos recuerdan los tiempos heroicos y las costumbres caballerescas.

* *Le Temp*, 13 août de 1898.—*Promenades et visites*.—Don Luis Mazzantini, matador, plana 2.^a, col. 5.

TRANVÍA

INTERVENCIÓN QUE TODAS, ABSOLUTAMENTE TODAS LAS CLASES SOCIALES TUVIERON EN ESPAÑA, YA COMO ACTORAS, YA COMO ESPECTADORAS DE LA ÚNICA FIESTA COBIJADA POR LA BANDERA NACIONAL





COMO la noche se viene encima, yo me voy cansando y temo que al público comiencen á parecerle duros los asientos, abreviaré cuanto pueda la lidia de TRANVÍA.

Vargas y Ponce, con el propósito de negar á nuestra diversión favorita el título de *fiesta ó espectáculo nacional*, que aun hoy suele regateársele ¹, dice, en su ya tan citada *Memoria*, que ningún monumento recuerda corridas en Asturias, « á inferir por la aversión que desde que hay memoria de hombres les profesa esta ilustre cuna de nuestra Monarquía, en donde nunca las tuvieron ni frecuentaron ».

¡Fuerza del consonante... ó de la pasión... á lo que obligas!...

¡Y, por Dios, que esta *hormiga blanca* es del tamaño de un conejo de Angora!

El emperador Carlos V, en su viaje por la *Asturias de Santillana*, fué obsequiado, aun en pueblos de poca importancia, con corridas de toros.

Ténganse en cuenta los muchos gastos y dificultades que produciría el transporte del ga-

nado bravo desde las *muñozas* andaluzas ó castellanas, atravesando los puertos leoneses y asturianos hasta el Principado, y habrá que suponer, con algún fundamento, que los montañeses y los astures no serían en aquella época menos aficionados al espectáculo taurino que el Monarca, criado en el extranjero y recién venido á España.

Á más que, como la arribada del Emperador á las costas cántabras fué forzosa, las corridas con que le obsequiaron se improvisaban, patentizándose con ello la afición de los naturales, muy arraigada ya en aquella época.

El cronista *Vital*, al hablar de la corrida que se dió en Llanes, describe al pormenor el modo ó estilo del toreo que luego vió practicar en distintas fiestas ².

Precisamente porque *la ilustre cuna* era tierra abonada para el arraigo de un deporte tan bien avenido con el carácter heroico de los hijos de Pelayo, *ochenta y dos años* antes de que naciese en Cádiz el ilustre marino y académico Vargas y Ponce, el Ayuntamiento de Oviedo mandaba acuñar medallas de plata para premios de los diestros, llevando el entusiasmo hasta el extremo de regalar, en cierta ocasión, una pipa de vino (artículo de lujo en el país, donde se bebe de ordinario sidra) al « vecino que mantuvo á los toros en un prado de su propiedad » ³.

De suerte que es Asturias, entre todas las regiones españolas, precisamente la que ofrece el monumento ó los monumentos taurinos más auténticos, más genuinamente históricos, y con los que se acostumbró siempre á inmortalizar los recuerdos, los grandes sucesos, las fechas memorables.

Y por cierto que sería ejemplar preciosísimo, no sólo para los coleccionistas taurófilos, sino también para cualquier numismático, una de aquellas medallas.

Sigue Vargas y Ponce:

« Galicia no los usa ni los estima... »

Al ilustre Vargas (que pudo encomendar la averiguación á su no menos famoso tocayo), responda *Neira de Mosquera*.

En 1508 el Concejo de la ciudad de Santiago asistía, después de vísperas solemnes en la catedral, á una corrida de toros, y el 18 de Enero de 1503 había pagado el importe de 12, lidiados en la misma población con motivo de la entrada en ella del rey D. Felipe.

El hecho no es extraordinario: un documento fehaciente prueba que en Galicia (siglos xv y xvi) se corrían toros en la mayor parte de las solemnidades públicas ⁴.

En *La Montaña*, en lo que es hoy provincia de Santander, ya hemos visto que las había, y precisamente el mismo Vargas y Ponce cita las dadas en su tiempo en Liérganes por el Mar-

qués de Villavilvestre, andaluz, « que lo trujo todo de fuera ».

En León, mediado el siglo xvii, se construyó, en la Plaza Mayor, el *Consistorio*, para que sirviese de palco á los Regidores-presidentes de las justas, corridas de toros y demás fiestas análogas, y la ciudad tenía una Guardia, á la que, en aquéllas, estaba encomendado el mismo arriesgadísimo servicio que presta la de Alabarderos en las Fiestas Reales ⁵.

De Castilla la Vieja no hay que hablar, ó, mejor dicho, es mucho lo que se puede decir. Volviendo á Salamanca (cuyo escudo de armas ya parece pregonar la afición de aquel ilustre pueblo), á las noticias ó datos agrupados al final de SAGUNTINO y en JUBILEO, pueden añadirse, entre otros, los referentes á las corridas á que asistió, en mil cuatrocientos sesenta y tantos, el noble bohemio León de Rosmithal de Blatna; á las de la Universidad en 1629 y á las que se dieron con motivo de las canonizaciones de Santo Toribio, de San Luis Gonzaga y de San Estanislao de Koska ⁶.

De Valladolid, puede espigarse en los haces la noticia de los toros que formaron parte muy principal de las fiestas y regocijos que la muy noble y muy leal ciudad hizo, en 1660, al señor Don Felipe IV, de las que hay *Relación verdadera y rara* ⁷...

En Palencia, el propio Vargas y Ponce nos

cuenta que se ha toreado hasta en la catedral.

De Ávila son muchos los datos, concediendo crédito al P. Ariz, y sin concedérselo.

De Segovia citaré, como ejemplo, la corrida que se dió con motivo de la nueva iglesia levantada al culto de Nuestra Señora de la Fuen-cisla, y fiestas que en su traslación se hicieron en 1613 ⁸.

En Soria son notable ejemplo las fiestas de Santa María ó de las Calderas ⁹.

Logroño fué siempre torera, y tiene plaza: ya hemos visto que en 1148 se celebró en Varea, con nuestro espectáculo nacional, la coronación de Alfonso VII; y de Zamora, según investigaciones hechas por el Sr. D. Cesáreo Fernández Duro en los libros de actas del Ayuntamiento, «desde tiempo inmemorial, por costumbre ó voto de la ciudad, se corrían toros todos los años en las fiestas de San Ildefonso, patrón de Zamora, de San Juan y de Santiago, costeándolas el Regimiento de fondos de Propios.» En 1599 votó aquél la fiesta perpetua en honor de San Roque, «quedando instituída una corrida más entre las ordinarias,... y es de advertir que, aun durando los horrores de la peste, que fué de bubones, se sacaron el día de San Ildefonso *bueyes bravos con maroma* por no faltar de un modo absoluto á la costumbre ¹⁰».

Lo que acabo de hacer con respecto á Cas-

tilla la Vieja, pudiera también hacerlo con la Nueva, hablando de corridas que se dieron en Madrid, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo antes de la época en que escribía Vargas y Ponce su *Memoria*. Pero, sobre que entonces habría de parecerse este toro al *Diccionario* de Madoz, mi trabajo resultaría inútil, pues tales ó semejantes datos pueden verificarse en la *Noticia de Fiestas Reales de Toros celebradas en España*, que, como apéndice, lleva este mi libro, ó en el índice de nombres geográficos.

Entre las « *provincias* que no las conocen » (las corridas de toros) incluye el ilustre académico á Cataluña [*sic*]: « Ninguno de tantos historiadores las menciona en su Principado, que siempre las miró con un desdén que le honra. »

No embargante esta declaración gratuita, el propio Vargas y Ponce cita á renglón seguido unas corridas dadas en 1554, Junio, día de San Juan, en Barcelona, por el virrey Don Perafán de Ribera, Marqués de Tarifa. Dice que ésta es la primer memoria de toros en la capital de Cataluña, dados por un forastero y andaluz.

Parece lógico que el Marqués, cuando preparó la fiesta, contase un poco con las aficiones del país que gobernaba y no fuese á imponerle un espectáculo odioso. Lo mismo puede decirse acerca de las corridas que dió el Marqués de la Mina, en 1754, en la dedicación del nuevo

templo de la Barceloneta, noticia también ésta de Vargas y Ponce.

En cuanto á que ya no hubo más corridas en Barcelona hasta las de 1802, responda por míel Sr. Gómez Quintana, quien ofrece como curiosidad histórica..., «vertida fielmente al castellano del dialecto catalán, narración de una función taurina verificada en la Ciudad Condal... en 1601»¹¹.

El mismo Vargas y Ponce refiere que «en 1733 se corrieron en la rica villa de Reus toros traídos de Egea de los Caballeros (Aragón), en celebración de haber extendido Clemente XII el rezo propio de San Bernardo Calvó, con rito doble, á toda la diócesis de Tarragona» (otra vez los toros mano á mano con la Iglesia), y que de esta fiesta se hizo libro impreso¹².

Con otros muchísimos ejemplos puede probarse que Cataluña, en general, fué siempre torera, y que, por las muestras actuales, no lleva camino de decaer por allá la afición¹³.

En Diciembre del 97 negó el Gobernador de Barcelona permiso para establecer en el frontón de *Beti-ÿai* una escuela de tauromaquia, y, si mal no recuerdo, en el propio mes, el 29, debió de inaugurarse en Gerona una Plaza de Toros.

Aunque también la tiene Palma de Mallorca, y aunque en Mahón, durante el siglo pasado, se

corrieron toros, tengo para mí que Vargas y Ponce sólo acierta, en el punto á que vengo refiriéndome, cuando incluía las Baleares y las Canarias entre los pueblos menos toreros de España ¹⁴.

De Navarra, en cambio, no debió decir lo propio, para darnos luego, á renglón seguido, la noticia de que «á fines del siglo xiv Carlos *el Malo* hizo venir de Zaragoza á Guillén, matatoros, y á un moro su compañero, para que lidiasen y matasen en su presencia dos toros traídos desde Tudela». Á más de esta corrida, sabemos de otras varias «de toros sueltos», dadas en Pamplona en el mismo siglo, y de toros de cuerda, tal vez anteriores, según se infiere de un artículo del «*Fuero de Sobrarbe de Tudela*» ¹⁵.

No recuerdo ahora si *Vargas y Ponce*, como *Jovellanos*, elogia al país vasco por ser poco torero.

Ya el Sr. Sicilia de Arenzana asegura que «no hay fiesta consagrada á los santos patronos de sus pueblos en el suelo guipuzcoano que no se celebre con toros ó novilladas, alternando con la *expata-danza*, el *bordón-danza*, *broquel-danza*, *zortzicos*, romerías, juegos de barra, de bolos y de pelota» ¹⁶.

Tampoco me parece inoportuno recordar que el célebre *Martincho*, ó Martín Barcáiztegui, nació en Oyarzun.

Por lo que hace á Vizcaya, se sabe positivamente que en 1727 comenzaron en Bilbao las corridas de toros y novillos, en el octavario del *Corpus*, según consta de un acuerdo del Ayuntamiento contestando á ciertas preguntas del Gobierno Supremo, y tanto arraigó luego la afición en el antiguo Señorío, que en 1884 el Gobernador de la provincia dirigió una circular á los alcaldes prohibiendo la celebración de tales fiestas cuando no estuviesen satisfechas en la localidad las atenciones de primera enseñanza ¹⁷.

Carreras inútiles serían las que yo diese ahora aburriendo al público, para llevar á TRANVÍA, á punta de capote, desde Aragón á Extremadura, y de este país á Andalucía, y luego á los antiguos reinos de Valencia y Murcia; citando corridas de toros dadas en aquellas comarcas en todos tiempos y ocasiones.

Algún cuento aragonés, las armas de Teruel, Sanlúcar de Barrameda y otras poblaciones del reino; los cantares populares relativos á Osuna y á Écija; las cinco plazas de toros de Valencia con el conflicto *torero-universitario Fraguas-Moliner-Xiquena*, ocurrido en nuestros días, y los recuerdos que se conservan de la Corredera en Córdoba ¹⁸, presunciones, datos y noticias son que, sumadas á las anteriores, dan por resultado la duda de si Vargas y Ponce bromeaba cuando en su *Memoria*

exclama: «Lejos, pues, está de nacional un espectáculo que desdeñan tantas principales provincias de la nación, sólo admitido, como veremos [ya lo hemos visto], en corto número de ociosas y medio yermas más que opulentas é industriosas ciudades.»

Repito que la *Memoria* del ilustre gaditano, Director de la Real Academia de la Historia (en la que en nuestros días y en ocasión solemne se alzó una voz autorizada en favor de los toros), me parece lo más serio y sustancioso de cuanto conozco, escrito con el propósito de investigar orígenes de nuestra fiesta nacional. Todos los que luego fueron autores de variantes acertadas sobre el mismo tema, bebieron directamente, ó en depósitos formados con filtraciones, de aquel claro y abundante manantial. Con ser así, y aun teniendo presente el modesto título de la obra de Vargas y Ponce, se echa muy de menos en toda ella la crítica, de que carece en absoluto.

Las estupendas contradicciones en que incurre el sabio enemigo de los toros al censurarlos tienen, á mi modo de ver, llana explicación.

Vargas y Ponce era hombre de recta conciencia, y tan amante de la verdad como de la investigación que á ella le conducía en volandas. Entusiasmado con su propio trabajo, vertió en él á manos llenas cuantas noticias había

ido recogiendo, sobre el espectáculo español, en los dilatados campos de sus muchas lecturas, sin percatarse de que á menudo la fecha ó el suceso que, perfectamente depurado, consigna, es poderosa piqueta que derriba en un momento el ya apuntalado edificio de la tesis defendida.

Algo muy semejante ocurrió á Cadalso en su carta marrueca (núm. LXXII). *Gazel* considera, que las corridas de toros «con mayor razón merecen el nombre de barbaridad que de habilidad», y, precisamente por aquélla, concluye explicándose el heroísmo de los españoles y nuestras más grandes victorias sobre la morisma ²⁰.

En las discusiones que conmigo solía tener, el Sr. D. Luis Vidart (q. g. h.), á propósito de la fiesta nacional, me sacaba siempre á relucir, con el ejemplo dado por Vargas y Ponce, Cadalso, Fernández Duro, Navarrete (el autor de *María de los Angeles*) y otros juiciosos escritores, como último argumento, el de que no pocos militares ilustres, abominaron las corridas de toros... *ergo* eran y son una barbaridad.

Lo son en parte, replicaba yo, y no me propongo defenderlas; pero no llegará usted á citarme diez nombres más de la calidad de aquéllos, y en cambio yo puedo ofrecerle una larga lista de militares entusiastas del espectáculo,

comenzando, para tomarlo desde lejos, por D. Pedro Niño, primer Conde de Buelna, cuya vida precisamente escribió Vargas y Ponce,²¹ y sin olvidar á D. Juan de Austria, hermano de Felipe II*.

Incluía yo en mi relación al Capitán la Rosa, que así estoqueaba toros como jabalíes; y á González Iscar (General y Ministro, que ha sido, de la Guerra), picador de toros, por afición, en su juventud, lo mismo que lo fué el general D. Luis Dabán. Reforzaba luego mi argumentación con citas de corridas dispuestas exclusivamente por militares, como la que se ofreció al general Salcedo, matador en ella, ó la que en Tetuán dieron nuestros soldados, presentándose en la plaza, los peones, con corpiños de hebreas, y, montados sobre camellos los picadores. Por fin, para completar el cuadro, hacía constar que, en nuestra época, no faltan militares que se dedican á revisteros taurinos²².

Pero Vidart no se daba jamás por vencido²³. Es harto frecuente encontrar personas aficionadísimas á los toros, que no pierden una corrida y son capaces de emprender viajes para asistir á ellas, y que, sin embargo, ignoran en absoluto las relaciones del espectáculo con

* V.º pág. 127.

las artes, aquilatando el mérito de los toreros sólo por los aplausos que, con más ó menos justicia, les tributan los inteligentes. Es también muy común que los pocos impugnadores en nuestro país de la fiesta nacional, precisamente por la aversión con que la miran, desdénen el estudio de sus orígenes, desarrollo, é influencias, valiéndose para atacarla de argumentos romos á fuerza de manoseados.

Las relaciones profundas, íntimas y constantes que con los toros mantuvieron las Órdenes Militares y las Reales Maestranzas, prueban, que el argumento del Sr. Vidart carecía de base sólida.

Durante gran espacio de la Edad Media, constituyó hasta un privilegio de la nobleza, el torear, y ya muy adelantada la Edad Moderna, se registra el hecho de haber premiado Felipe V la habilidad de un caballero rejoneador con merced de hábito de una de las Órdenes Militares ²⁴. *

Más larga que la lista grande del sorteo de Navidad, resultaría, la que puede hacerse de Caballeros pertenecientes á aquellas nobles instituciones, que torearon ó aceptaban, por su afición al deporte nacional, la dedicatoria de tratados de tauromaquia ²⁵.

Don Francisco R. de Uhagón, Ministro del Tribunal Metropolitano de las Órdenes Militares, puntualizó las *dulcísimas* relaciones que,

Privilegio, no.

X para uno de mis hijos que probó nobleza por todo cuanto costaron.

por causa y con motivo de las corridas de toros, mantenían los Reyes de España con aquellas poderosas instituciones, representadas en la plaza, con carácter oficial, nada menos que por los individuos de su Consejo. La carta de Uhagón, dedicada « Al Sr. D. Mariano de Cavia », se publicó en *La Época* (diario de Madrid).

Sobaquillo, seudónimo de Cavia, respondió por éste en el mismo periódico, el 26 de Julio de 1892 ²⁶.

Por lo que hace á los puntos de contacto entre los toros y las Reales Maestranzas de Caballería son tan grandes, antiguos y conocidos, que insistir sobre ellos fuera tan simple, como observar en serio que por Agosto, al mediodía, y en el centro de la Plaza Nueva de Sevilla, hace calor.

Desde su origen, principiando por la de Ronda, que es la más antigua de las cinco Maestranzas, se hace imposible divorciar estas instituciones de la fiesta española á la que, más que en parte, deben su vida. Ellas tenían, como principal hacienda, magníficas plazas de toros, recabando privilegios para mantener la Hermandad, y los diestros más famosos, se llamaban « de cartel de Maestranza »: con éstas contrataban y de éstas recibían, por costumbre tradicional y como obsequio, ricos trajes de lidia.

Por último, fuera de sus Juntas reglamentarias, hoy, para ver á los Señores Maestranteros en corporación, habrá que buscarlos, ó en procesiones y otras fiestas religiosas, ó en su palco de la Plaza de Toros ²⁷.

Si de nobles fué torear, nada más lógico que celebrasen sucesos particulares y alegrías de familia con corridas de toros, como las dadas en Écija, en mil seiscientos y tantos, con motivo del nacimiento de Juan Fernández Galindo, primogénito de D. Baltasar y de Doña María de Cárdenas ²⁸.

Ya se vió que en el cuadro general de la industria * constituyen cifra no despreciable, la de las fábricas de juguetes de madera y goma, constructoras de toreros, picadores y novillos. ¿Será preciso recordar que, así como no se concibe en España barbería sin guitarra, tampoco hay cestero que no fabrique y venda cabezas de toros de mimbres?

Y es, que el juego favorito de nuestros hijos, en cuanto logran tenerse en pie, es el remedo de la fiesta nacional por excelencia ²⁹.

También es voluminoso el catálogo de las españolas nobles y plebeyas, solteras, casadas, viudas y monjas (así como suena), que han toreado á pie y á caballo, desde la virtuosa, erudita y muy gentil actual Duquesa de Alba,

* V.º nota núm. 23 de PINTURERO.

hasta la varonil *Pajuelera* inmortalizada por Goya en su colección de láminas ³⁰.

Y ya que andamos á vueltas con la muy respetable parte de la humanidad que se viste por la cabeza, haré constar también, que hubo toreros eclesiásticos, ya que no santos, como pretende Daza, quien los clasifica en España por regiones ³¹.

En todas, absolutamente en todas las clases sociales de nuestro país ha habido toreros.

De los Veras, de Cádiz, fué aquel famosísimo aficionado á quien, como un novillo le mechase el revés del vientre, dejándole maltrecho, dispuso en el testamento que le enterraran boca abajo, para que siempre se viese la gloriosa herida. El tal, que tenía un humor comparable con el de D. Francés de Zúñiga, bufón de Carlos V, decía á su pobre mujer, cuando él ya se encontraba embarcado para el otro mundo:

« ¡Hija mía, no te cases! *Veras* hay muchos; pero no encontrarás un toro que te mate el segundo marido ³². »

Si la fiesta española tiene, como se ha visto, tan antiguo y noble abolengo; si sus relaciones con la Iglesia Católica son tan íntimas; si la ley tuvo que doblar su vara ante las corridas de toros como un junco, ó convertirla en batuta para dirigir la función; si vienen siendo éstas en nuestro país, (desde el Estrecho de Gibraltar hasta la Concha de San Sebastián, y desde

Valencia á Túy), fuente inagotable de riqueza y de caridad; si la lira, la paleta, el cincel y la prensa les deben innumerables materiales y argumentos, y si chicos y grandes, hombres y mujeres, monjas y clérigos, militares y paisanos, ¿qué más?... , || hasta los ciegos torearon en esta tierra || ³³: ¿no es preciso estarlo para negar á la fiesta el título de *nacional*?

Con nuestra religión; nuestras sabias leyes, admiradas en todo el mundo; nuestras artes; nuestros más nobles animales y más ricos productos (el caballo y el azúcar); con nuestra sangre, vertida á raudales, y nuestras gloriosas ejecutorias de nobleza, fundada en el desprecio de la vida y el culto del honor, llevamos á América y á Oceanía las corridas de toros ³⁴.

En el Norte del Nuevo Mundo (por nosotros descubierto, civilizado é independiente), y en algunas otras naciones donde se habla el castellano, se ha prohibido nuestra fiesta nacional, rindiendo tributo al progreso de similor: aun así, en aquellas naciones se torea en privado. En Méjico, que camina á la cabeza de los países del mismo origen, subsiste y aumenta cada día la afición, como en Cuba y en Puerto Rico, que eran más prósperas y estaban más adelantadas, el día en que estalló la guerra separatista, que las otras quince naciones que han ido declarándose independientes de la madre patria, y que llevarán siempre, (quieran ó

no, y ¡ay de ellas si se borra!), la marca de fábrica ⁸⁵.

Escritas hoy parecen las siguientes reflexiones, que el espectáculo nacional sugirió, hace más de medio siglo, al *Solitario*, D. Serafín Estévez Calderón. Ellas van á servirme de mullas para arrastrar á TRANVÍA.

«La nacionalidad española, amenguada hoy día hasta casi reducirse á breve cerco, si se compara con sus antes innumerables dominios; combatida de modos mil por los novadores y reformistas de toda laya * y de todo disfraz, siendo presa alternativamente de la influencia francesa ó del ascendiente inglés, según los hábitos ó el interés de malos españoles; desconocida en sus costumbres, alterada visiblemente en su idioma, dividida en sus creencias y aficiones, sólo conserva un recuerdo que ha sobrevivido á todo, y que da muestras de vivir eternamente, que es las gentilezas del circo hispano, y sólo está acorde en acudir de buena voluntad ó al coso, ó á la pelea. Los toros, pues, ya se les considere como espectáculos circenses, ya se les mire como recuerdos caballerescos de la Edad Media, ora se les califique con filosófica imparcialidad, ora se les alabe y encomie con vanagloria nacional como mues-

* Ahora habrá que sumar á aquéllos la moderna caterva de regeneradores.

tra del esfuerzo y bizarría española, merecen siempre del escritor público toda aquella atención que sobre sí llaman los hechos constantes y de forzosa repetición, que nunca se desmienten, y que sufren y saben resistir el transcurso de los siglos, y, lo que es más admirable todavía, el trueque de las ideas y la revolución de los Estados ³⁶.>

Deploremos, pues, hasta sonrojarnos, el habernos dormido tantos años sobre nuestros laureles, sin mirar atrás ni adelante; el no ser ni tan fabriles ni tan tremendamente patriotas como los ingleses; ni tan militares y sabios como los alemanes; ni tan artistas como los italianos; ni tan poderosos como los rusos; ni tan industriales y elegantes como los franceses; ni tan modestos y buenos administradores de su reducida y pacífica hacienda como los suizos...; pero no nos avergoncemos tanto de ser toreros, porque al fin y al cabo, en el espectáculo nacional *hay mucho hierro*, del que tal vez sea preciso echar mano para curar nuestra anemia.

NOTAS

DE

TRANVÍA

1910

ANNALS

I.

Pág. 279 (en b.). Lín. 9.

El Sr. Gestoso y Pérez es de los regateadores, como Vargas y Ponce y Jovellanos, puesto que en el artículo citado en la nota núm. 12 de JUBILEO, dice:

«Con tales antecedentes y otros de la misma índole que pudiéramos citar, se comprende bien el arraigo que entre los andaluces tiene la LLAMADA FIESTA NACIONAL.»

— *Kasabal* (José Gutiérrez Abascal) se encuentra en el mismo caso, pues discurre así:

«Se pueden aducir, no lo dudo, razones muy poderosas contra lo que se llama la fiesta nacional.»—LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, NÚMERO-ALMANAQUE—Montaner y Simón, editores, Barcelona 2 de Enero de 1899.

2.

Pág. 280. Lín. 17.

Cf. nota núm. 25 de SAGUNTINO, y *Noticia de fiestas Reales de toros celebradas en España*, que doy después de las notas del EMBOLADO.

3.

Pág. 280. Lín. 30.

Cf. CANELLA Y SECADES, pág. 257 del libro citado en la nota núm. 14 de JUBILEO.

En nuestros días, según telegrama publicado por *El Imparcial*, Madrid 28 de Abril de 1898, el Marqués de Paradas dejó tamañitos á los municipales ovetenses, cuando presidió en Sevilla, el 27 de aquel mes y año, «la corrida patriótica».

El telegrama decía: «... regaló á cada uno de los espadas una medalla conmemorativa de oro, adornada con brillantes y rubíes.»

4.

Pág. 281. Lín. 26.

NEIRA DE MOSQUERA (Antonio). *Monografías de Santiago... Santiago... Viuda de Compañel é Hijos*, MDCCCL. 4.º Págs. 97 y 106.

5.

Pág. 282. Lín. 10.

V.º MINGOTE Y TARAZONA (Policarpo). *Guía del viajero en León y su Provincia... Premiada en público concurso por la Económica de Amigos del País*. León, 1879. Miñón, Sucesor Máximo Alonso de Prado. 4.º Láminas, plano y carta. Págs. 137, 259-262.

6.

Pág. 282. Lín. 23.

Cf. nota núm. 29 de PINTURERO.

Fiestas de la Universidad de Salamanca al nacimiento del príncipe D. Baltasar Carlos. «Se dió una corrida de toros en 10 de Diciembre de 1629.» V.º Alenda (Jenaro). *Solemnidades y fiestas públicas de España*. (En prensa.)

—GUERRERO MARTÍNEZ RUBIO (Nicolás Antonio). *El Phenix de las becas, Santo Toribio Alphonso Mogrobejo, glorioso en la resplandeciente hoguera de sus virtudes. Celebradas por su Colegio Mayor de San Salvador de Oviedo, en las plausibles fiestas, que con el motivo de su deseada Canonización le dedicó amante en el Mes de Julio del Año pasado de 1727. Escrivialo de orden de dicho Colegio Mayor D. Nicolás Antonio Guerrero Martínez Rubio*. En Salamanca: Por la Viuda de Gregorio Ortiz Gallardo. V.º Libro tercero, «Capítulo Duodezimo. Describense las prevenciones, y lucidas Fiestas con que lifongeo en gloria de Santo Toribio mi Colegio á la Ciudad de Salamanca en dos corridas de Toros, que con el motivo de su plausible Canonización dispuso.»

—ISLA (Francisco José) y LOSADA (Luis de). *La Juventud triunfante, representada en las Fiestas, con que celebró el Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca en la canonización de San Luis Gonzaga, San Stanislao de Kostka... Obra escrita por un Ingenio de Salamanca* *. Salamanca, por Eugenio García de Honorato y San Miguel, (s. a.), (1727). (?) 4.º Pág. 387. «Aora resta referir la mas festiva y aplaudida de todas, que se reservó para este dia ultimo, y cuya idea, y execucion en lo principal fue unicamente de Estudiantes Navarros; aunque para vestirla de varias festivas circunstancias, concurren tambien Estudiantes de la inclyta Naeion de Vizcaya...» En la pág. 395, hablando de Salamanca, se dice: «Al apetito de vér fiestas de Toros, que en el pueblo de Salamanca siempre es hambre.» Y añade: sigue siéndolo; júzguese si no por las siguientes noticias copiadas de *La Correspondencia de España*, domingo 26 de Septiembre de 1897: «Un estoque para Guerrita. Un rico propietario salmantino, amigo del célebre diestro cordobés y apasionado furibundo de él, ha querido demostrarle su admiración y sus simpatías, regalándole un estoque de honor.» *El Adelanto*, de Salamanca, publica la descripción de esta verdadera joya, encargada á París, y cuyo coste ha sido de 10.000 francos. Una bicoca, como dice muy atinadamente el colega. Está encerrada la alhaja en un magnífico estuche de nogal con cantoneras de plata, y en su centro hay fuerte chapa de oro mate con la siguiente inscripción: «Á Rafael Guerra (*Guerrita*), su amigo José Miguel Motta. Salamanca, Septiembre, 1897.» Todo el lujo, todo el arte, todo el mérito estriba en las cantoneras de la vaina, que son de oro nativo y próximamente de una cuarta de largas, y en las que hábiles cinceles realizaron prodigios de arte en honor del torero. Pero dejemos la voz cantante á *El Adelanto*: «En el extremo superior resaltan, sobre ramas de laurel, un diminuto escudo esmaltado, rojo y blanco, de Córdoba, patria de *Guerrita*; las letras iniciales del diestro, de esmeraldas la G, y de brillantes la R; el botón del cierre, que es un camafeo sobre el que ha sido grabada una cabeza de toro, y al final de dicho extremo, sobre esmalte

* Seudónimo con que ocultaron sus nombres los autores de esta obra.

rojo, la fecha en oro del presente año. Es el remate de la vaina un magnífico zafiro, y antes, en la placa de oro que recubre su parte inferior, sobre idéntico fondo de laurel, vése el nombre del donante en brillantes y la inicial de su apellido en oro cincelado, como está hecha toda la obra. Esto sin contar la infinidad de rubíes que tiene. Los remates de la empuñadura y vaina son zafiros.»

»Después de leído esto se nos ocurren no pocos comentarios; pero preferimos poner punto en boca, y que cada cual haga los que más de su agrado sean.»

7.

Pág. 282. Lín. 29.

Cf. CARMENA Y MILLÁN (Luis), pág. 36, núm. 55 del libro citado en la nota núm. 3 del APARTADO.

8.

Pág. 283. Lín. 8.

ALCALÁ YAÑEZ (Jerónimo). *Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla, grandezas de su nuevo Templo, y fiestas que en su Translación se hizieron por la Ciudad de Segouia, de quien es Patrona*, Año de 1613. Con Privilegio. En Salamanca. En la Emprenta de Antonia Ramirez, viuda. Año de M. DC. XV. Fol. 51. «A la tarde la ciudad corrió Toros, y para regozijar mas la fiesta, traxo de fuera toreadores affariados, tan diestros en correllos, y hazer fuertes con vnas varillas, que en las manos trayan, que no se podía aun viēdo-lo creer. Porque con ser tan buenos, como jamas se hā corrido en esta ciudad, cō mucha facilidad, y muy ā su saluo, llegauā con las varas, y manos ā los cuernos, y frēte; y en la nuca los clauauan los rehileros, que trayan pueostos con vnas vanderillas coloradas; de modó que mas parecian paxaros, que hombres.»

9.

Pág. 283. Lín. 10.

La relación de tan curioso espectáculo puede verse en las págs. 272-275 y 313-325 del libro citado en la nota núm. 32 de JUBILEO.

10.

Pág. 283. Lín. 29.

Págs. 314, 320 y 321 del libro citado en la nota núm. 41 de SAGUNTINO.

11.

Pág. 285. Lín. 9.

GÓMEZ QUITANA (Isidro). Pág. 40 (en b.)-44 del libro citado en la nota núm. 36 de SAGUNTINO.

12.

Pág. 285. Lín. 18.

Relación de los Sagrados alborozos (entre ellos toros) en que prorrumpió la siempre insigne villa de Reus en los días 25, 26 y 27 de Octubre de 1733. 4.º Impreso en Barcelona en 1735.

13.

Pág. 285. Lín. 22.

«La curiosa cita que le indiqué está tomada del famoso libro de caballerías catalán, que tanto encarece Cervantes en el *Quijote* (V.º Amador de los Ríos, tomo VII, pág. 385-391), llamado *Tirant lo Blanch*, de la edición publicada por don Mariano Aguiló, en 4 volúmenes (V.º tomo III, capítulo 267, pág. 218, lín. 22). La época en que fué compuesto el *Tirant* es el siglo XV, á últimos de él. La localidad á que se refiere

los senyors Concellers pera veurer ditas festas y al costat de dit balcó vers lo carrer de l'Espasería, y ha un empostissat á modo de tablado per estar los senyors de la Capitania alenfront de la casa del General en el balcó gran que te fet lo general de Catalunya per estar los senyors Duputats; y al altre costat de dits senyors Concellers y hauría altre balcó de fusta llarch per estar los senyors de la Bailia general y los del Rational y al costat y á má esquerra de dit balcó y había un balcó fet de fusta que passa desde el balcó del carrer de mal Cuynat al cantó de dit Palacio per estar las damas que Sa Excelencia convida y als balcones del Palacio estaben los senyors del Consell Real y los senyors Gobernadors de Catalunya y de las armas.

»Y per no estar en públich lo senyor Virrey los demás Comitons estigueren sota vantalla assentats sob los banchs de vellut de la pnt. ciutat ab alguns caballers. Ab que habenthi molta gent drets stats per tots los dits graduans. Cerca las tres horas comensaren á sonar las trompetas en dita Plassa y luego isqué de Palacio lo Excmo. senyor Duch de Monteleon ab dos criats vestits de llama encarnada y voltá tota la Plassa ab molta altre gent de peu toreadors trañen tota la demás gent fora y luego isqué un toro per la porta devant lo portal de mar, al qual li tiraren muchas fletxas feutlo corre, y lo caualler á cauall ab sa llansa pagant al toro y aixís los demás anant eixint toros fins á vuit matantlos tots y dita festa fou acabada no habenthi pres dany algú, gracias a Nostre Senyor.»

«Dijous á 14 dit.

»Festa de correr toros.

»En aquest dia fou feta festa de correr toros com lo dia de ahir, assistint alguns de dits ilustres Concellers en la mateixa manera que fou lo dia de ahir.»

Este documento, con oportunos comentarios, lo publicó D. M. Moline Roca, en *La Pica*, revista taurina de Barcelona, núm. 33, correspondiente al 27 de Abril de 1887.

—El Intendente de dicha ciudad, respondiendo á la circular del Conde de Aranda [*Papeles del Consejo de Castilla*, citados en la nota núm. 40 de JUBILEO], manifestaba, que no había allí afición, «PERO que en el año se mataron 100 toros en 10 corridas traídos de Navarra y en una plaza provisional de madera construída extramuros» (1768).

El PERO, seguido de los datos apuntados, es *pumarada* ó manzanar.

El Intendente debía ser un poquito guasón y le toma la trenza de la coleta al Conde, á quien ya apuntaba el bozo del bigote-cepillo y los pellejos de breva de los honrados progresistas del primer tercio del siglo actual.

Luego en Cataluña se ha formado, con muchachas del país, la cuadrilla de jóvenes toreras que con tanto éxito actúa en todas las plazas de España y lució sus habilidades en México, dirigida por D. Mariano Armengol.

También existe otra de *niños barceloneses*, que toreó en varias plazas de España.

La Memoria de D. Antonio Guerola contra las corridas de toros (Cádiz..., Gálvez, 1876) fué brillantemente impugnada por *Un aficionado*, en el opúsculo que lleva por título *El Respingo*, impreso en Barcelona, V.º Carmena, pág. 124, número 273 del libro citado en la nota núm. 3 del APARTADO.

Con todo lo cual se demuestra claramente, que el Sr. *Antisemita*, mentado en la pág. 235, está en historia, como en estética, á la altura de una babucha moruna. Aludo á dos artículos de mogollón que se publicaron en *Lo Regionalista* (Gerona 15 y 29 de Octubre de 1897), con los títulos: *L'Espectacle Bestial* y *Salvajisme y Espanyolisme*.

En lo único que está acertado el hispanófono gacetillero, es en afirmar que «no hi ha tipo més lastimosament ridicul que un *chulo* catalan».

Lo son tanto ó más las siguientes declaraciones de otro catalanista:

«Si per algun treball es creu convenient l'ús d'altra llengua que la nostra, ¡quantes no n'hi hà a Europa per triar més universals i simpatiques que la castellana! Sempre més em recordaré de qu'un die vaig ser suficientment cursi per usar el castellà (i encare malament) quand ningú m'ho demanava... No aig de donar disculpa... perquè ja m'és prou castig el remordiment d'aver-ho fet.» Massó Torrents (J.), *Manuscrits Catalans de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Tiratge de 200 exemplars. Barcelona *L'Avenç*, 1896. 8.º, 216 págs. y una de índice. Págs. 3 y 4.

Más acertado hubiese sido que el Sr. Massó Torrents no incurriese, en castellano ó en catalán, en las sensibles omisiones que hace notar D. Ramón Menéndez Pidal, en el libro

citado en la nota núm. 26 de JUBILEO, cuando aquél estudió en la Real Biblioteca los *Mss.* catalanes que prestan materia al folleto que imprimió en Barcelona, 1888. Tipografía de «La Academia». Felizmente, como decía un sabio catalán, «la gente sensata de por allá no aprueba que, so pretexto de *taurofobia* ó lingüística, se echen bravatas necias de antiespañolismo».

Atinada respuesta al desplante del Sr. Massó (excelente impresor, dueño de *L'Avenç*) fué la conferencia dada en la Universidad de Barcelona por el Dr. D. Antonio Rubió y Lluch. *El Sarriánés* la reprodujo en los números correspondientes al 9 y 16 de Octubre de 1897.

Por fin, como dato importante para la historia torera de Cataluña, enfrente del Sr. *Antisemita* y de otros enconados enemigos del espectáculo nacional, puede ponerse á don Antonio Capmany, su apologista. (Cf. nota núm. 3 del APARTADO.)

Por todas estas razones y muchas más, creo que el artículo de D. Pascual Millán, publicado en *Sol y Sombra* (9 de Febrero de 1899), se derrumba á causa de su liviana base.

14.

Pág. 286. Lín. 5.

«Los Menorquines... no conocen el juego de la sortija, ni las corridas de toros. Con todo, he visto una de la que quedé poco satisfecho.» Armstrong (Jorge). *Historia civil y natural de la isla de Menorca...* Madrid: en la imprenta de Pedro Marín, año de 1781. Pág. 233.

—En nuestros días, por lo que respecta á las Baleares, la afición se ha desarrollado mucho en Palma, donde hay corridas todos los años. En prueba de ello cito *Los Toros... Tauromaquia completa...* Foll.º de 53 pág., 12.º, impreso en Palma por Bartolomé Rotger (s. a.), y *El Indispensable para los aficionados á los toros.* Foll.º de 4 hojas, 8.º, estampado, como el anterior, en la capital de las Baleares, y que se vende á 3 cuartos en la librería de Guasp.

También conviene recordar, como pertinente al asunto que motiva esta nota, que en las monedas de «Insula Augusta» figuran toros.

«TOROS. Sus fiestas se usaban ya en el siglo XIII, ó antes, según se infiere del artículo 293 del fuero de Sobrarbe de Tudela, que dice, que si conduciendo por el pueblo al matadero alguna vaca, buey toro ó cualquiera otra bestia hiciere daño, la pierda su dueño; pero si el traimiento fuese por razon de bodas, de esposamiento, ó de nuevo misacantano, si daino a alguno fuere seido, non es ailli pena ni periglo alguno, si doucas el tenedor ó tenedores de la cuerda, maliciosament non ficieren flox ó soltura de aqueilla por facer daino ó escarnio. Indica al mismo tiempo, que estas diversiones se hacian con toros de cuerda. La primera corrida de toros sueltos de que se halla noticia en Navarra es la que celebró el rey D. Carlos II en Agosto de 1385 en Pamplona. Mandó pagar 50 libras á dos hombres de Aragon *uno cristiano, et el otro moro, que Nos (decía) habemos fecho venir de Zaragoza por matar dos toros en nuestra presencia, en la nuestra ciudad de Pamplona:* caj. 49, núm. 62. En 1387 el rey D. Carlos 3.^o X mandó que se pagasen 30 libras á tres matatoros que de su órden habian venido de Zaragoza á Olite para matar toros... En 1388 hizo el rey que se trajese un toro para matarlo á la fiesta de las bodas de la hija de Remiro de Arellano: caj. 57, núm. 89. En el mismo año la Duquesa de Lencastre, ó Alencastre, pasó por Pamplona á Castilla, y el Rey la obsequió con la corrida de dos toros: pagáronse por ellos 20 florines al alcalde y jurados de Tudela; *por dos toros (decía el Rey) que ellos nos enviaron para correr et matar al venablo, goando nuestra muy cara cosina (prima), la duquesa de Lencastre pasó por Pamplona á Castilla:* caj. 57, números 1 y 85. En el mismo año decía el rey á Guillen de Agreda, recibidor de la Ribera, lo siguiente: *Guillen de Agreda: nuestro muyt caro et muy amado cormano el duq de Borbon, será con Nos dentro seis dias; et por facerli fiesta Nos mandamos á Juan de Gris que nos envie dos toros buenos. Si vos mandamos, bien a ciertas, que luego vistas las presentes, dia et noch, imbiesdes por los matatoros; et facer en todas guisas que viengan luego á Pamplona:* caj. 57, núm. 27. Después mandó

X E₇ II. el Malo

pagar 62 libras á Gil Juan Alcait y Juan de Zaragoza, matadores de toros, *qui por nuestro mandamiento mataron dos toros en Pamplona devant Nos et nuestro caro comano el duc de Borbon*; y además 20 florines por matar cada toro, y 14 libras por los gastos de los matadores en haber venido desde Zaragoza á Pamplona y en volver: *ibid.* En 1393 el mismo rey hizo matar un toro en Estella el día de San Juan Bautista: lo mató Juan Santander matadores: caja 69, núm. 26. En 1401 el rey compró un toro y lo hizo correr en Pamplona en las bodas de Juan Echaz; y dos toros en las del señor de Eraso: caj. 86, núm. 45. Yanguas y Miranda (José), *Diccionario de Antigüedades del Reino de Navarra*, Pamplona: 4.º, 3 tomos. El 3.º en la Imprenta de José Imaz y Gadea, 1840, págs. 375 y 376.

—Tixera, en las págs. 23 y 24 del libro citado en la nota núm. 6 de APARTADO, nos habla con mucho encomio de «D. Bernardo Alcalde (vulgarmente conocido por el *Licenciado de Falces*, natural del pueblo titulado así en el Reyno de Navarra) que fué imponderablemente diestro, con singularidad en hacer recortes, ó quarteos á los toros, sin desembosarse de la capa», y de «D. Babil Locen (natural de Pamplona), que tubo mucha opinion de diestro...», en especial con los toros navarros...»

—Del examen de los documentos oficiales contestación á la ya citada circular del Conde de Aranda, 1768 [Cf. *Papeles del Consejo de Castilla*, citados en la nota núm. 40 de JUBILEO], resulta que en el reino de Navarra se corrían toros en las plazas de Pamplona, Tudela, Estella, Tafalla, Puente la Reina y Falces: en las cuatro últimas no todos los años, y que la vacada más importante del país pertenecía al Duque de Granada de Ega.

—Vea, quien desee adquirir más noticias referentes á los toros en Navarra, lo que se dice en la pág. 221 del libro del Sr. Millán, citado al fin de la nota núm. 20 de SAGUNTINO.

16.

Pág. 286. Lín. 27.

Cf. SICILIA DE ARENZANA, págs. XXII-XXIII del libro citado en la nota núm. 9 de SAGUNTINO.

— En la capital de Guipúzcoa, según los *Papeles del Consejo de Castilla* (Cf., nota núm. 40 de JUBILEO), todos los años se celebraban dos corridas de toros castellanos. En Pasajes las hubo en 1814. En Vitoria, en días determinados, no; pero sí por motivos particulares, trayendo los toros de Navarra. En 1768, con la fiesta nacional celebróse el matrimonio del Príncipe de Asturias; en 1818 se dieron cuatro corridas con motivo del enlace de SS. MM., y en 1804 y 1819 solicitó el Ayuntamiento permiso para algunas otras.

Y no deja de ser curioso que en la solicitud para las de 1818 se hiciera la siguiente afirmación: «Con regocijos públicos, los más análogos á sus costumbres.» Estas noticias proceden de la misma fuente que la anterior.

17.

Pág. 287. Lín. 12.

El doctor Thebussem, en la pág. 10 del libro citado en la nota núm. 2 de JUBILEO, reproduce el acuerdo del Ayuntamiento de Bilbao, y el Sr. Carmena y Millán lo menciona en la 46, núm. 285, del libro que se cita en la nota núm. 10 del APARTADO.

—El Gobernador de Madrid, en 1898, dictó una disposición análoga á la que en 1884 dió el de Bilbao.

El Imparcial del 25 de Agosto del primero de los años citados, bajo el epígrafe *La enseñanza y los toros*, decía: «El Gobernador civil ha dirigido una circular á los alcaldes de los pueblos, recordándoles que para conceder licencias para corridas de toros y novillos se precisan los siguientes requisitos: 1.º, que se tengan cubiertas las atenciones de primera enseñanza; 2.º, que las reses que se corran sean emboladas ó lidiadas por diestros de profesión; y 3.º, que al solicitar la licencia se acompañe una certificación de que la plaza reúne las condiciones de solidez que para esa clase de fiestas se necesita.»

18.

Pág. 287. Lín. 27.

«Al dar la unción á un baturro que acababa de cogerle un

toro, oyó varios disparos y preguntó: «¿Qué es eso?—Nada; que le tiran al toro.—¡Qué vergüenza para Pedrola, matar los toros á trabucazos!», exclamó el moribundo.» Pág. 60. *Cuentos, tipos y modismos de Aragón, coleccionados por el General R. Nogués...* Ilustraciones de Klong [Calonge]. Madrid MDCCCXCVIII. A. Avrial, 8.º prolongado.

—*Rasgo Heroico: Declaracion de las empresas, armas y blasones con que se ilustran, y conocen los principales Reynos, Provincias, Ciudades y Villas de España...* Compuesto en methodo alphabetico por D. Antonio de Moya... Año de 1756. Madrid: por Manuel de Moya. Pág. 326. «Teruel, la que por hallarse situada á las orillas del Río Turia la dieron el Nombre,... Por la hermafura del río la impufieron, ó llamaron en lo antiguo Bello-Río, que es lo mismo que Bello-Toro de donde se deriva el nombre de Toro-Bello; voz que con el vicio de los idiomas, que en lo antiguo se introduxeron en España, quedó con el fonido que oy tiene de *Teruel*.»

—La *Miscelánea Terolense*, núm. 19, Madrid 20 de Febrero de 1896, publicó un artículo de D. Federico Andrés, *Las armas de Teruel*.

—Sobre el mismo asunto D. Juan Menéndez Pidal, encargado de la sección de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional, me facilitó las dos papeletas que copio:

SELLOS

—

Teruel (Concejo de)

PARTICULARES.

Sellado en: 1217.

Sello en cera obscura, de forma circular, y de una sola impronta, pendiente por doble tira de cuero en Licencia que dió el concejo de Teruel á sus vecinos para que pudiesen dar heredades y bienes al Comendador de Aliaga, hasta cierta cantidad.—Sub Era M. CC. LV (?).

(Archivo Hist. Nacl., O. de S.^o Juan, L.^o 8, N. 17.)

Módulo: 36 mms. Entre doble gráfica bordea la leyenda al sello, y en su campo hay un toro pasante. Leyenda: † SI-GILLVM CON[SIL]II TOROL.

Sellado en: 1271.

—Sello en cera oscura, de una sola impronta y de forma circular, pendiente por cordones de cáñamo en Confirmación hecha por D. Jaime I de Aragón de la sentencia arbitral recaída en pleito entablado entre el Maestre, Comendadores y Freires de la Orden del Temple en Aragón y Cataluña, y el concejo y aldeas de Teruel, sobre pertenencia del castillo y villa de Alverosa y otros lugares. Data en el año de 1271. (Arch. Hist. Nal., S.^o Juan de Jerusalén Montegandi.)

Módulo: 53 mms. En el campo del sello vese un toro pasante, y sobre su lomo una estrella. Leyenda: † TVROLII FER TALIA IVRE.

—GUILLAMAS Y GALIANO (Fernando). *Historia de Sanlúcar de Barrameda*. Madrid, 1858. Imprenta del Colegio de Sordos-Mudos y Ciegos... Fol. men., pág. 30. «El toro recostado es alado, el tintero y libro representa el recuerdo del día de la conquista, pues son los atributos de San Lucas Evangelista...»

—POBLACIONES QUE EN SU ESCUDO HERÁLDICO TIENEN POR BLASÓN EL TORO. *Toro* (Zamora). *Montoro* (Córdoba). *Ares del Maestre* (Castellón de la Plana). Y *Bayona* (Pontevedra).

En Osuna no hay cristianos,
Que toda es tierra de moros.
¿Quién ha visto en la cuaresma
Haber corrias de toros?

«Esija, sibtas solis
Tiene un paseo salado,
Una gran plaza de toros
Y un mataero pintado.»

—CARMENA Y MLLÁN (Luis), pág. 144, núm. 319 del libro citado en la nota núm. 3 del APARTADO, habla de una *Memoria* «en folio, con 34 páginas, comprendiendo cinco láminas que representan los croquis de las cinco plazas de toros que han existido en Valencia...»

—Al fin de la nota 85 de SAGUNTINO cité dónde pueden verse noticias del conflicto académico-torero ocurrido en la ciudad del Turia.

—«Es verdad que *Ojeda* procedía de Córdoba, y su plaza

de la Corredera sirvió de noble palenque, donde, sin cesar, se ejercitaban los caballeros en correr cañas y lidiar toros...» E. de Leguina. *Ejercicios de la brida.—Carta de D. Antonio de Ojeda publicada por el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán, Marqués de Xeres de los Caballeros, con una advertencia del Excmo. Sr. D. Enrique Leguina, Barón de la Vega de Hoz.* Sevilla.—E. Rasco... 1895, 8.º men. Foll. de 22 págs. Tirada de 50 ejemplares en papel de hilo. La carta se imprimió por vez primera con la *Caballeriza de Córdoba* [Cf. nota núm. 1 de SAGUNTINO], pág. 43 y siguientes.

19.

Pág. 288. Lín. 11.

«Á ruegos del vencedor de Lepanto, y aun dirigiendo él la fiesta, hubo en Septiembre de 1576 una notable corrida de toros, aunque entonces había, como hay ahora, hoscos enemigos de este espectáculo, á todas luces nacional, y merecedor de ser, ya que no loado, consentido: dijose, para cohonestar la libertad de tenerlo y el alborozo en gozarlo, que D. Juan de Austria tenía privilegio pontificio para hacer correr toros donde quisiere ²⁵» *.

Mucho antes de que el Sr. García defendiese los toros en el seno de la docta Corporación, paréceme que ésta debió de ser bastante aficionada á la diversión favorita de los españoles. Me fundo, en que el 14 de Noviembre de 1779 aprobó el libro de Daza, citado en la nota núm. 1 de SAGUNTINO, según puede verse en el párrafo 29 de la Carta preliminar que en aquél se encuentra.

En 2 de Junio de 1833 la Real Academia de la Historia, establecida entonces en el piso principal del Palacio de la Panadería, rogó al Mayordomo mayor de S. M. se la tuviese muy presente en el repartimiento de balcones de la Plaza

* 25. «Disponiendo otra corrida de toros estaba D. Juan de Austria cuando recibió la orden del Rey para que pasase á Flandes y sosegase los grandes alborotos de que eran teatro aquellas provincias.» García (Juan Catalina). Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en 20 de Junio de 1897. Madrid... Viuda é hijos de Manuel Tello, 1897, 4.º mayor, pág. 30, y para esta nota 25, pág. 68.

Mayor. (Cf. Archivo de la Real Casa, *Papeles* citados en la nota núm. 21 de JUBILEO.)

En cambio, entre los impugnadores (individuos de aquella ilustre Academia) hay que afiliar á D. Francisco Javier de Salas, quien, según *F. Hardt* *, «se permitió... la proposición absurda de ser la diversión afrenta de la cultura española».

20.

Pág. 289. Lín. 15.

«*Carta LXXII.*—De Gazel á Ben-Beley.—Hoy he asistido por mañana y tarde á la mayor diversion de los Españoles que te contaré quando esté mi mente mas capaz para ello. Hablo de las que llaman corridas de toros, que segun todo Autor extrangero, y segun todo hombre sensato, es diversion de gentiles: pues consiste en ver exponer la vida de los hombres, fiada solo en lo que con mayor razon merece nombre de barbaridad, que de habilidad en jugar con semejantes fieras. Desde ahora te puedo asegurar, que ya no me parecen extrañas las mortandades de abuelos nuestros, que dicen sus historias en las batallas de Clavijo, Salado, Navas y otras, si las executaron hombres agenos de todo luxo, austeros de costumbres, y acostumbrados desde niños á pagar dinero por ver derramar sangre, teniendo esto por diversion, y aun por ocupacion dignísima de los primeros nobles. Esta especie de barbaridad los hacía sin duda feroces, acostumbrándolos á divertirse con lo que suele causar desmayos á hombres de mucho valor la primera vez que asisten á este espectáculo.» *Cartas Marruecas* del coronel D. José Cadalso. Barcelona: Imprenta de Piferrer, MDCCXCVI, 4.º, pág. 175.

21.

Pág. 290. Lín. 3.

V.º *Varones ilustres de la Marina española*. Madrid: Imprenta Real, 1807.

* Cesáreo Fernández Duro, *Toros y Cañas*, foll.º Madrid; Ginés Hernández, pág. 22.

Me parece digno de que figure en primer término, en la lista de militares toreros, D. Francisco Pizarro, conquistador del Perú, al que aludí en la pág. 6. Refiriéndose al famoso extremeño, dice Vargas y Ponce en su *Disertación*: «Para colmo de males, las llevó [las corridas de toros] el impávido torero Francisco Pizarro al Perú, y los otros denodados conquistadores las extendieron por América, donde se han propagado.»

Muchos escritores de nota, desde Moratín hasta Carmena y Millán, citaron á D. Fernando, y no á D. Francisco Pizarro, como diestro rejonerador. Otros (nacionales y extranjeros) confunden, al parecer, á los dos hermanos, añadiendo al nombre de D. Fernando el aditamento de conquistador del Perú, sin ninguna advertencia aclaratoria que deslinde bien la importancia de las conquistas de uno y otro en aquella región americana. En el muy curioso libro rotulado *La Tertulia ó el pro y contra de las fiestas de toros*, Madrid, imprenta de Burgos, 1835, aparece, así como en el trabajo de Vargas y Ponce, citado en concepto de rejoneador, el más célebre de los Pizarros (D. Francisco). Dejo á persona más diligente y desocupada que yo, la satisfactoria y definitiva averiguación de este punto.

—La noticia relativa al capitán La Rosa puede verificarse en la pág. 13 del libro de Tixera, citado en la nota núm. 6 del DESPEJO.

—La que se refiere á González Iscar, en un rarísimo papel (fol. men. 2 hojas, impreso en Valladolid, por D. M. Aparicio, 1842), que lleva por título *Toros en Valladolid. Función de Militares aficionados por suscripción*. El General González Iscar era subalterno en dicha época. La que atañe á D. Luis Dabán consta en la papeleta relativa á Salcedo, que es como sigue y de una pedrada mato dos pájaros:

«REVISTA TAUROMÁQUICA. — *Primera media corrida inaugural de aficionados en los Campos Elíseos, titulada «La Fiesta Española», dedicada al joven aficionado D. Juan Salcedo.* [Al fin.] Madrid. Imprenta de Manuel G. Hernán-

dez, 1871.—Fol. 2 hojas. Describe en prosa y verso la función, que fué presidida por la Srta. D.^a Judit Milans del Bosch, su señora madre y las señoritas de Tablas; los lidiadores eran aristócratas y militares, figurando como espada el hoy general Salcedo, á quien se dedicaba la fiesta —y que por cierto quedó muy bien;—y entre los picadores, el General D. Luis Dabán. Actuó también como matador el Marqués de Castrillo. La revista, que es muy curiosa, va firmada por *Pilatos*, seudónimo que usaba el conocido y ya difunto revistero D. José *Santa Coloma*.» De una carta que me dirigió D. Luis Carmena y Millán, fechada en 21 de Mayo de 1898.

— «El 29 de Abril formaron los ingenieros, con tablas, en la plaza de España, un circo taurino. Los oficiales se colocaron, para presenciar la función, de espaldas á la iglesia, la tropa á la derecha de dicho edificio, los moros á la izquierda y los judíos al frente de los terrados de su barrio.

»Se lidiaron tres toros de muerte por los soldados disfrazados de toreros con los corpiños de las hebreas. Los picadores montaban en camellos; causaba risa ver correr á escape tan desgarbados y pacíficos animales cuando los becerros les pasaban por debajo arañándoles la barriga con los cuernos. Un guardia civil, gitano de pura raza, fué el que más se lució.» LA ESPAÑA MODERNA. 1.^o de Septiembre de 1896, págs. 60-61. *Aventuras y desventuras de un soldado viejo, natural de Borja* [el General D. Romualdo Nogués]. De estas memorias se hizo tirada aparte de 99 ejemplares.

— En la ESPAÑA TAURINA (Cf. nota núm. 7 de PINTURERO), se publican el retrato y apuntes biográficos del capitán D. Antonio Lozano y Enríquez (*O'Lanzo*), revistero taurino. D. Andrés Dávila y Heredia, «Ingeniero militar por S. M.», es autor de una *Palestra... y estilo de torrear...*, descrita por Carmena y Millán. Cf. págs. 58, núm. 119 del libro citado en la nota núm. 3 del APARTADO.

— El Sr. Millán, págs. 260-261 del libro citado en la nota núm. 32 de JUBILEO, da noticias de otra corrida militar que se verificó en Tarragona, en 1769, documentando el suceso con papeles muy interesantes.

— Por los tantas veces mentados *Papeles del Consejo de Castilla* (Cf. nota núm. 40 de JUBILEO) se viene en conocimiento de que, en Agosto de 1804, «salía á matar toros

en Córdoba el coronel D. Francisco Carvajal, vestido de totero, y asistido sólo de los prácticos del matadero». Lo que no dejó de ocasionarle serios disgustos con sus jefes superiores.

—Cf. DAZA, nota núm. 1 de SAGUNTINO, T. I. cap. 13, párrafo núm. 31, y cap. 16, párrafos núms. 9 y 22, nos proporciona estas noticias: «El capitán de Infantería Española d.^o Joseph de Bargas Machuca imprimió un Memorial á nombre, y queja de los nobles caballos en Cordova, dando Reglas para torear en ellos, año de 1731... d.^o Pedro de Osorno... después de haver sido Sargento Mayor en el Reximiento de Cavalleria de Pozo Blanco, y terror de las enemigas hueses en campaña, se deleitaba en matar á garrochadas los más feroces Toros, en los campos y Plazas... Fueron también aficionados de la maior nota D. Luis Federiqui, Capitán del Regimiento del Rey de Cavalleria... y en Grazalesa el capitán D. Francisco Oliva.»

23.

Pág. 290.

Lín. 22.

Ya que no pude complacer, como era mi deseo, al más afable y urbano de los amigos, proporcionándole el gusto de ver impresa la nota que sigue, la doy ahora á la estampa, como si cumpliera con una cláusula de su testamento literario; y si, como dice Fernández Bremón (*), «hay conocimiento en la otra vida de lo que en ésta escribimos, mi antiguo y querido amigo de seguro tendrá una satisfacción».

«Nota para el Sr. Conde de las Navas, á quien ruega el firmante que le cite en su estudio sobre el toreo como el más constante propagandista de las ideas contrarias á las aficiones taurinas.

»Manifestaciones de éstas:

»*Les Matinées Espagnols*, Octubre de 1895. *Les cours de taureaux et leurs adversaires en Espagne*.

»*Las corridas de toros y otras diversiones populares*. Confe-

(*) *La Ilustración Española y Americana*, Madrid 15 de Septiembre de 1897, pág. 154.

rencia en el Ateneo, impresa en los tomos de *Historia de España en el siglo XIX*.

»Polémica en *El Liberal* acerca de los toros.

»Citas en mi discurso de entrada en la Academia de la Historia, acerca de los adversarios de los toros corridos.

»*Biografía del Duque de Rivas*, etc., etc.,

LUIS VIDART.»

24.

Pág. 291. Lín. 21.

«... el Rey Nuestro Señor (Dios le guarde), por su Real Decreto de doce del corriente, se ha servido hacer merced á Don Antonio de la Serna Espínola, de Auito de una de las tres órdenes militares, sin exceptuar la de Santiago, para uno de sus hijos ó hijas, el que nombrare, en atención á haber salido á rejonear en la fiesta de toros que hubo en el sitio Real del Buen-Retiro, en celebridad de la llegada de la Reina Nuestra Señora... Madrid, trece de Julio de mill seiscientos y noventa.» Apud Thebussem, pág. 258 del libro citado en la nota núm. 2 de JUBILEO.

25.

Pág. 291. Lín. 27.

Son dignos de mención entre los que torearon en la fiesta que reseña Carmena y Millán (Cf., págs. 144-1445 núm. 300, del libro citado en la nota núm. 3 del APARTADO) D. Felipe Saavedra, del Hábito de Alcántara, y D. Alonso de Cárcamo y Haro, Caballero de Calatrava.

A D. Juan de Nava Cerrada, Caballero de Santiago, dedicaron una poesía con motivo de haber toreado en las fiestas que celebró en Segovia la Parroquia de San Martín *.

—Forma parte de la famosa *Cartilla en que se proponen las Reglas para Torear á Caballo...*, de D. Nicolás Rodrigo No-

* Noticia que debo al Sr. D. Francisco R. de Uhagón, tomada de un Ms. en 4.º, que contiene las poesías de D. Melchor de Fonseca y Almeida. (Siglo xvii.)

veli, la respuesta que dió al autor D. Jerónimo de Olasso, caballero de Santiago, por haberle aquél remitido la obra. Ésta se reimprimió en 1894 á expensas de D. Luis Carmena y Millán. Tirada de 25 ejemplares. Precio, 15 pesetas. En la venta de la biblioteca de D. Ricardo Heredia (Conde de Benahavis), realizada en París, se adjudicó un ejemplar de la *Cartilla* (ed. 1726) en 60 francos. En la Real Biblioteca se custodia otro.

—La Orden de Santiago cuenta con tres tratadistas de toreo: Bonifaz (D. Gaspar), Trexo (D. Luis) y Valencia (D. Juan de). V.º Carmena y Millán, págs. 46, núm. 85; 123, núm. 271, y 129, núm. 279; del libro citado, en la nota núm. 3 del APARTADO.

—No deja de tener gracia que un Conde de Lemus pidiese al Rey merced del hábito de Santiago para salir á quebrar garrochones, *como caballero* y ya en edad madura, por estarle prohibido hacerlo *como Grande de España*. Cf. Daza, t. I, cap. XVI, párrafo 25 del *Ms.* citado en la nota núm. I de SAGUNTINO.

26.

Pág. 292. Lín. 11.

«*Agasajo de las Cestillas*. Contenía cada una de éstas ofrecidas á los Señores Ministros del Consejo de las Órdenes, en las fiestas de toros, época de Carlos II; 6 libras de dulces, un par de guantes ordinarios, un barro [botijo] y un abanico, que todo tenía de coste 117 Rs. de vellón y doble la del presidente.»

Los diputados y diputadas no quisieron ser menos que los caballeros de las Órdenes. En la sesión de Cortes del 6 de Junio de 1587 [¿Madrid?], según el Sr. Millán, págs. 84, 85 y 86 del libro citado en la nota núm. 14 de SAGUNTINO, se acordó agasajar durante las corridas de toros á las mujeres de los procuradores «con doce libras de colación de como la pidiesen». Luego, que la colación en dinero sustituyese á la de especies. Por último, tan grandes fueron los abusos, que Felipe II prohibió las meriendas.

Como anillo al dedo viene aquí la cita de una interesante relación de colaciones dadas en los toros, á muy distintas

personas, por la Real Casa. En aquélla figura, entre otras partidas, la siguiente: «5 de Noviembre de 1635. Para servir á las Azafatas, Dueñas y de la Cámara, 25 Cubillos de leche elada con Vizcochos de Canela.» Cf. Archivo de la Real Casa, citado en la nota núm. 21 de JUBILEO.

—Se infiere que también el Consejo de Indias se atracaba de lo lindo, en los toros, á costa ajena. Con efecto, por Real decreto de 22 de Junio de 1700 se dispuso que en lo sucesivo no se diese á aquél más que un moderado refresco. El Presidente y Jueces de la Audiencia de la Casa de Contratación de Sevilla y los Oidores de las Audiencias de Valladolid y de Granada optaban por algo más positivo que las golosinas, puesto que solicitaron «se les permitiese llevar tres propinas cada año, aunque no se corriesen toros tantas veces». El Rey accedió á la petición por cédula de 12 de Noviembre de 1629. Ambas noticias, la referente al Consejo de Indias y á la Casa de Contratación, pueden verificarse en los tomos xv, fol. 139 vto., núm. 139; y XLVIII, fol. 124 vto., núm. 139 del *Diccionario de gobierno y legislación de Indias*. Ms. de la Real Biblioteca.

27.

Pág. 293. Lin. 5.

La Real Maestranza de Caballería de Ronda fué creada en 1572, según la *Guía oficial de España*, 1898, pág. 205. La de Sevilla en 1670. La de Granada en 1686. La de Valencia en 1690. La de Zaragoza en 1819.

—Ejemplo de privilegios á que me refiero en el texto:

Real cédula dada por Felipe V en el Alcázar de Sevilla, á 24 de Mayo de 1729, en la cual, entre otras gracias y facultades, concedió á la Real Maestranza de Caballería de dicha ciudad, el «privilegio exclusivo para poder celebrar todos los años, en sitio extramuros de la población y en plaza cerrada dos corridas de toros de vara larga, en tiempos de primavera y otoño, destinando sus productos para los gastos propios de la Hermandad, y á la conservación y fomento de la institución». Por Reales cédulas expedidas en 4 de Octubre de 1791 y 8 de Enero de 1793, se aumentaron hasta el

número de 24 las corridas de toros que podía celebrar la Maestranza todos los años.

Por Real cédula de 19 de Febrero de 1739, el mismo Monarca concedió análogos privilegios á la Real Maestranza de Ronda.

—«El uniforme de color grana con galones de plata [de los maestrantes de Sevilla] es igual al (uniforme de gala) que vestían los antiguos oficiales de Guardias Españolas.»—Ruiz Giménez (M.).—*Las Maestranzas de Caballería.*—Sevilla.—Artículo publicado en *El Arte Taurino*. Sevilla 22 de Abril de 1894.

—GÓMEZ QUINTANA (*K. Ch. T.*), págs. 78, 81 y 91 del libro citado en la nota núm. 36 de SAGUNTINO, da cuenta de otros privilegios otorgados á las Maestranzas de Sevilla y Ronda.,

—Ejemplo de contratos celebrados con dichos Institutos por los matadores famosos: V.º el de *Pepe-Ilo* con la de Sevilla, publicado por el Sr. Chaves en la pág. 37 del libro citado en la nota núm. 13 de GOLILLA.

—En cuanto á la costumbre de regalar á los espadas un traje completo: V.º Velázquez y Sánchez, pág. 80 del libro citado en la nota núm. 2 del APARTADO.

28.

Pág. 293. Lín. 12.

V.º CARMENA Y MILLÁN, pág. 7, núm. 29 del libro citado en la nota núm. 3 del APARTADO.

—Otro ejemplo de corridas de toros con que la nobleza celebraba determinados acontecimientos y alegrías de familia, es lo que refiere el doctor Thebussem en la pág. 186 de la *Tercera Ración de Artículos*. Allí puede verse la carta que en 8 de Noviembre de 1489 dirige la Sra. Duquesa de Medina Sidonia á los de ésta su ciudad, participando que D. Juan, hijo de los Duques, llega á Sanlúcar, y encargándoles que busquen cuatro toros que sean muy buenos y que estén prevenidos para cuando los pida.

—Como adición á la noticia de los nobles que torearon, publicada por el Sr. Sicilia de Arenzana en la pág. 59 del libro citado en la nota núm. 9 de SAGUNTINO, doy una lista de

duques, condes, marqueses, vizcondes y barones, al fin de la *Noticia de fiestas reales de toros celebradas en España*.

—De las familias que en su escudo nobiliario tienen por divisa un toro, recuerdo las siguientes:

Torero y Torrero.—Caso.—Toro.—Torelló.—Borja.—Rotjer.—Bonastre.—Boil.—Blasco.—Boatella.

COLECCIÓN DE SELLOS

Gastón, vizconde de Bearne.

PARTICULARES

Señor de Moncada y Castell-Vell.

Sellado en 1260.

Sello en cera obscura, de forma circular, y de una sola impronta, pendiente por trencillas de lino, tejidas en blanco, amarillo y avellanado, en traslado de un documento de elección de sepultura del Infante don Alfonso, hijo de don Jaime de Aragón. En Huesca, viernes anterior á la fiesta de Ramos y palmas, año del Señor M.^o CC.^o sexagésimo. Para que haga fe este traslado, manda Gastón poner en él su sello. *Módulo 56 mms.*—El campo del sello está blasonado en esta forma: Un escudete en jefe, con dos toros de pasante, colocados uno sobre otro; castillo de tres torres, en punta; y tres bezantes, ó acaso, panes como los del blasón de Moncada, en uno y otro flanco. Leyenda: ✕ S: GASTON.[DEI]

GRA. VICECÓITIS BEA. IS.

—Por fin, para dar una muestra más de imparcialidad, citaré, tomando la noticia de Vargas y Ponce, *Apéndice 2.^o de su DISERTACIÓN* (copia de las obras del P. Sarmiento, fol. 13 vto.,) al Marqués de Santa Cruz del Viso como grande enemigo de los toros. «Tengo certeza de que á ninguno de su casa da *ración* que vaya á comedias y á toros.»

«La popularidad de esta fiesta es tan grande, que hasta los niños juegan á ella en España preferentemente, como un

regocijo de su predilección. Véase una pintura de lo que llaman *jugar al toro*, pintura poética de maestra mano:

«Muchachos del aula,
En horas de asueto,
Buriando á Nebrija,
Se enredan en juego.
Peón y rayuela
De estrena tuvieron;
San Miguel y el diablo,
La Villarda luego:
Mas por arrullarle
Al dómine el sueño,
Recetan *el toro*,
Abreviado infierno.
Olvidan sus bandas,
César y Pompeyo;
Ni el asno y corozca
Sirven ya de freno.
Echaron chinita
Con pausa y sosiego,
Y en cesta ballesta
Corrió todo el cerco;
En Andrés Berruga
Recayó el sorteo,
Un rollo de chico
De quintal y medio,
De condición mala,
En tino certero,
Pedrada que tire
Cachivache al suelo.
Le envidia la turba
Ser toro tan presto,
(Afiición temprana
Que todos tenemos).
Al zaguán lo nombran
De *toril chiquero*,
Por valla y palenque
Al tapial mampuesto.
Ya la ceremonia
Iba á dar comienzo,
Cuando de la miga
Atalaya hicieron.
Señora maestra
Quedóse durmiendo,
Al dar de los gritos

Las chicas salieron.
Canuto y Pilatos
Les van al encuentro,
Como embajadores,
Y ofrecen asiento.
Con muchos remilgos
Y mil embelecocos,
Responde la Nena
Al acatamiento.
Su devantal trae
Pespuntado el medio;
Y en un sendo coco
Remangado el pelo.
Damas le acompañan
De alcurnia y respeto,
La Toña y Menguilla
La nieta del tuerto,
También Maricota,
Pepona Talego,
Y Tusa Villodres,
Hija del tendero.
Cada cual escoge
Su lindo don Diego,
Y llenan la plaza
Con su contoneo.
Por dar á las damas
Mayor lucimiento,
Alzan los galanes
Tablado cubierto.
La sala de estudio
Rebañan al vuelo,
El escabel cojo
De pino mugriento.
La Nena preside
Con gesto muy serio,
Pues fué hecha condesa
Por el nacimiento.
Para dar la venia
Previene el moquero
(A un gemo no alcanza
De tela de angeo).
La música rompe
El noble concierto,

Mayando seis gatos
 Gruñendo diez perros;
 Suenan por timbales
 Dos huecos morteros,
 Tanen por platillos
 Rodajas de hierro:
 Y Tolo repica
 A compás dos tejos,
 Pues en contrapunto
 Es grande maestro.
 Da el Zopo la seña
 Como trompetero,
 Con su pipitaña,
 Que chirría los sesos.
 Se dispara el toro,
 Lleva el diablo dentro,
 Da vuelta en el coso,
 Bufando y corriendo.
 Si no con la frente,
 Con la mano al menos,
 Esgrime dos astas
 Testuz de carnero.
 Picador de vara,
 Le sale á los tercios
 Colás el Bellaco,
 Jinete estupendo:
 Sobre Blas cabalga,
 Rucio verdadero,
 Del puente del asno
 Huésped sempiterno.
 A espuela y á brida
 Lo rige el piquero,
 Montado á horcajadas
 Por cima del cuello.
 Se ufana torciendo
 Muy airoso el cuerpo;
 La pica, una caña
 Que arrancó del huerto.
 Berruguilla (el toro)
 Fin dió á su escarceo,
 Y ante el espantajo
 Se pára frontero.
 Al prójimo darle
 Quisiera de lleno,
 Cual picaña fiera,
 Con entendimiento.

Acomete al postre
 Furibundo y ciego,
 En la cornamenta
 Se lanza prendiendo.
 Forceja Berruga,
 Aprieta el lancero,
 En vilo se quedan
 Los dos sin resuello.
 Mas Berruga acuerda
 Los veinte tan recios
 Que le dió el Bellaco
 De orden del maestro.
 Arremete y cierra
 Con rencor fraileasco,
 Y á entrambos derriba
 Rocfn, caballero.
 Malparados caen
 En tierra revueltos;
 Por salva la parte
 Les envasa el cuerno.
 Acuden peones
 Y los cuadrilleros
 Con sus capotillos
 De tabí muy viejo.
 Dan citas al toro,
 Mas él se hace el sueco:
 ¡Qué lluvia de coces!
 ¡Qué gran moqueteo!
 Al fin se retrae,
 Los deja por muertos,
 Se encara á las capas
 Y parte tras ellos,
 A cuál lo voltea,
 A tál le da un vuelco,
 Ó por el trasero
 Le abre los gregüescos.
 Beato el que puede
 Por pies más ligeros
 En la talanquera
 Tomar valla y puesto.
 Ya la escaramuza
 Más se iba encendiendo,
 Cuando Jusepillo
 Saltó en plaza suelto.
 Al mirador pide
 Venia y rendimiento,

Volviendo los ojos
 Hacia su embeleso.
 Sacó caperuza
 De papel buldesco,
 Que sobró en Cuaresma
 Cuando el partimiento:
 De cartón picado
 Espaldar y peto,
 Con su taparrabo
 De bocacé negro.
 Lleva rehiletos
 Con arpón y fluecos,
 Y al toro provoca,
 Los brazos abriendo.
 Parten uno al otro
 Con torvos intentos;
 Mas corta Jusepe
 Tierra al jaramo;
 Y en suerte vistosa,
 Cogiéndole al sesgo
 Le clava en la tabla
 Los dos instrumentos.
 Lo aclama el concurso;
 Responde él modesto,
 Saluda á su dama,
 Le arroja ella en premio
 El bollo de azúcar
 Y hornazo con huevos,
 Que de merendilla
 Le dió el padre abuelo.
 Iba ya Calbete,
 Estoque blandiendo,
 A matar de un golpe

Al toro primero,
 Cuando de improviso
 Llegó un aguacero,
 Que diablos son bolos,
 Nada dejan quieto,
 A la gresca y bulla,
 Aunque era gallego,
 Despertó el durmiente
 Rascando y gruñendo.
 La Dómina salta
 También de su lecho,
 Y á la encamisada
 Dan en el torneo.
 Los unos se escapan,
 Otros quedan yertos;
 Nunca asustó tanto
 Garduño á conejos.
 Con la disciplina
 Principia el solfeo,
 Y el salvo honor paga
 Los pasados yerros.
 A cortina alzada
 Sufren ellas ciento,
 Y á baja pretina
 Diez docenas éstos.
 Quedaron los lomos
 Cual rojo pimiento,
 Con comezoncilla
 Picando y bullendo.
 Así acabó en llanto
 El toro y bureo,
 Que llanto es el cabo
 De todo festejo.»

El autor de esta poesía firmábase *El Solitario* (D. Serafin Estébanez Calderón), tío del gran escritor D. Antonio Cánovas del Castillo, el cual recientemente, con vivo ingenio, elegante estilo y criterio tan exacto como fácil, ha enriquecido la patria literatura con un libro sobre la vida y las obras de aquel escritor ilustre. Publicóse la poesía ó el cuento con el título de *La Miga y la Escuela*, allá el año de 1839, en un periódico de Málaga (*), y es poco conocido. Con razón la

(*) *El Guadalhorce*, periódico de literatura y artes, dirigido por don José de Medina y Aguayo, persona muy aficionada á ellas, núm. 36.

considera el Sr. Cánovas tan preciosa como la afamada letrilla de Góngora, *Hermana Marica*, y casi deja entrever que le da la preferencia.» Cf. Castro (Adolfo de), págs. 8-19 del libro citado en la nota núm. 7 del APARTADO.

—En nuestros días, D. Juan Pérez Zúñiga escribió sobre análogo asunto:

LA FIESTA NACIONAL

Llevé un domingo á mis chicos
 A ver una novillada,
 Y desde aquel fausto día
 Ya no hay quien pare en mi casa,
 Pues los soldados de plomo,
 Las muñecas, las tartanas,
 Los cacharros y los juegos
 Que antes les entusiasmaban,
 Han pasado á la reserva:
 ¡No les divierte ya nada
 Más que lidiarse á sí propios
 Por tarde, noche y mañana!

.....
Blanco y Negro.—Madrid 8 de Enero de 1898.

—«Con mucha gracia compuesto y con artístico primor ejecutado está el alto relieve del joven escultor Enrique Marín que nuestro grabado de la página 221 reproduce. Muy caprichoso resulta el grupo de traviosos muchachos que juegan al toro, simulando el apuradísimo trance de una suerte de vara, en que el bicho *recarga* y *se duerme en la suerte*, y el picador está cogido sin caer de su cabalgadura.» *Apud* Carlos Luis de Cuenca. — *Nuestros grabados*. — LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, 15 de Octubre de 1898, pág. 211.

30.

Pág. 294.

Lín. 2.

«Las mujeres: he aquí el alma de las funciones de novillos durante los años del 36 al 40. Ellas constituían el atractivo del espectáculo y ellas solas llenaban la Plaza. Cuadrillas de

toreras estipulando condiciones para la lidia, haciendo contratas con las empresas, rivalizando con los lidiadores más famosos: ese fué entonces el carácter de las novilladas.» Cf. Millán, págs. 113 y 114, del libro citado en la nota número 32 de JUBILEO. El autor dedica los capítulos XIV y XV de la obra á tratar de la misma materia con muchos y buenos datos. En la página 267 mienta á *La Fragosa*. Ninguna calzó los puntos de Martina García, natural de Colmenar de Oreja, y que floreció en 1838. Según el Sr. Millán, fué «en el ramo de lidiadoras una eminencia, una especie de *Lagartijo* mujeril», pág. 116.

—«Habrà sorprendido á los lectores eso de que una joven, en vísperas de entrar en un convento para la toma de hábito, vaya á una corrida de toros, sin duda para edificarse, costumbre que Sue narra como cosa corriente en la España de Fernando VII.» (*)

—Y puede muy bien que lo fuese, aun antes de aquella época, aquí y en América, aunque le parezca extraordinario al Sr. Castro. Oiga, si no. «De una de éstas me consta, que al despedirse del Siglo, para enclaustrarse Monja, se divirtió toda una tarde toreando becerros con el Santo hábito...» Daza, t. I, cap. XV, párrafo 4 del libro citado en la nota número 1 de SAGUNTINO.

—«Las recreaciones ó fiestas por elección de abadesa duraban ocho días, en los cuales las devotas representaban entremeses, organizaban cuadrillas de danzas, quemaban árboles de fuego, y conventos hubo, como el de la Concepción [del mismo nombre es el que cita Sue] donde se capearon becerros, funcionando las muchachas de toreros.» Palma (Ricardo).—*Vitores. Revista Peruana*, t. I, pág. 252.—Lima, 1879.

—«*Actualidades*. — *Una amazona ilustre*. La Duquesa de Alba muy aficionada al espectáculo nacional, había estado por la mañana en el cortijo Coper, dando un paseo á lomos del famoso toro Playero, de Muruve, proeza que seguramente no hizo antes que ella ninguna otra Duquesa de Alba.»

(*La Época*, de una carta de Sevilla.)

«La lectura del párrafo transcrito y la de otros telegramas

(*) CASTRO (Adolfo de), pág. 86 del libro citado en la nota núm. 7 del APARTADO.

llegados de la hermosa capital andaluza, que «arde en fiestas» hace días, han traído á mi memoria, ¿qué dirán ustedes, pues las fiestas madrileñas del centenario de Colón y el recuerdo de la ilustre dama que supo darles su mejor realce.

»Porque, á mi juicio, lo mejor del Centenario aquél (tan ple-tórico de deficiencias) fué el interesantísimo libro titulado *Autógrafos de Colón y papeles de América, publicados por la Excma. Sra. Duquesa de Alba*.

Sin ruido; sin audiciones previas ni reclamos, la joven Duquesa, apartándose de las prácticas malsanas y de la mollicie insustancial tan desarrolladas entre sus compañeras de nobleza, ha cuidado siempre con solcito interés la educación de su inteligencia, ha refinado sus aficiones literarias é históricas, y, convertida en bibliófila, ha «mimado» con tal celo el archivo de sus antepasados, que sin emular á nadie, ha vencido á muchos escritores de cartel (no aludo á los maestros como Castelar), que estaban — como si lo viera — hace cinco años bien ajenos de temer que la nota saliente, el *clou* de la bibliografía del centenario de Colón, «lo mejor» del Centenario — como he dicho — surgiese de un palacio aristocrático, y se debiera al celo, al esfuerzo personal, al talento y al gusto de una dama joven, rica, bella, y más llamada (al parecer) á organizar suntuosos cotillones, que á revolver estantes de libros viejos, y á copiar «por mano propia» lo que en tales volúmenes encontrara de interés.

El milagro, sin embargo, se hizo; y en aquel caso no quedó siquiera á los sorprendidos el recurso de exclamar irónicamente: «hágase el milagro y hágalo el diablo», porque el referido milagro lo hizo un ángel, que á ese título tiene derecho por su belleza, por su carácter y por sus virtudes la señora Duquesa de Alba.»

* *

«LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA publicó el 30 de Septiembre de 1892 — con motivo del libro aludido — un retrato de la amazona ilustre de los encierros sevillanos.

.....«Hace ya mucho tiempo (pero lo recuerdo como si hubiera ocurrido ayer), la Duquesa se presentó una noche de verano en el teatro del Príncipe Alfonso (el mismo que hoy han hecho de moda el talento y los desvelos de D. José Ferrer,

empresario de la brillante compañía de ópera que todo Madrid aplaude) luciendo sobre los hombros, en lugar de cualquier abrigo exótico, una legítima y hermosa capa de torero, de raso grana, bordada en oro.»

«Hace cuatro días que (á semejanza de todos los años), amazona en un gallardo potro andaluz de encantadores aires, entraba en Sevilla, una madrugada de feria, al frente de un encierro de toros.

»Y cuando llegó—perdóneseme la insistencia,—aquel momento excepcional de españolismo del Centenario; cuando toda Europa se conmovió y viajó, para celebrar y abrillantar entre nosotros la fecha memorable del descubrimiento de América; la Duquesa supo aportar al homenaje el tributo de su inteligencia en forma del obsequio de más valía...» Enrique Sepúlveda. *La Correspondencia de España*. Madrid 26 de Abril de 1887.

—Desde muy niña, la duquesa de Alba se distingue por su afición al espectáculo nacional. Lo comprueba el siguiente recorte:

L'Alouet (La Lauseta). Almanach du patriote latin 2.^{me} Année 1878. Paris Sandoz et Fischbacher. 1878.

Pág. 101.—«Il y avait quatre présidents. Mais quelles présidents! La première, par rang de siège dans la lutte présidentielle, exubérante de beauté et de distinction, était la señorita Rosario Falco, fille des sympathiques ducs de Fernán-Núñez.» Este recorte está tomado de un artículo que lleva por epígrafe:

«UNE COURSE DE TAUREAUX aux Champs-Élysées de Madrid, le 2 Juin 1877. Étude de Mœurs.»

—La ilustre Duquesa de Alba, cuyo interesantísimo libro no aparece citado en la *Bibliografía Colombina*, publicada por la Real Academia de la Historia (Madrid. Fortanet, 1892), tiene varias predecesoras en el toreo: doña Antonia Bretendona, sevillana, que á caballo y con garrocha encerraba «toros nuevos de sus vacas»; doña Brianda Pavón, de Jerez de la Frontera, que mató de un rejonazo á un toro muy guapo, desde el estribo del coche, y las hijas del Conde de Ribadavia, que toreaban en sus haciendas de campo de Castilla la Vieja.

¿Á quién aludirá Daza al fin del capítulo xv, antes citado, al dar, después de estas noticias, la que sigue, embozada hasta los ojos?

«Cierta exma. señora de la Corte, que corren parejas las celsitudes, que la adornan con lo raro de su discrecion y hermosura, mandó soltasen en el Jardin de su cassa una furiosa Ternera; y executó, y desahogó con ella su robusta afición toreandola con singular gracia y destreza. Y baste decir el milagro aunque oculte el nombre del santo; que á tan elevados respetos, aun los pensamientos ofenden. Pues si no fuera por suprimir á España este blason, ni disfrazado me atrevería á proferirlo.»

—Si no marra mi cuenta, la lámina núm. 20 de la *Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al agua fuerte por Goya* (*), tiene por asunto el «valor varonil de la célebre *Pajuelera*, en la Plaza de Zaragoza».

—La afición entre las hembras se ha desarrollado mucho desde entonces. Valgan unas muestras:

«*Las señoritas toreras*.—Barcelona 14 (7 noche). Con un lleno completo se ha verificado esta tarde la corrida de becerros en que toreaban las señoritas toreras, y en que la primer espada, Lola Pretel, se daba á conocer como rejoneadora. Lo mismo ésta, que su compañera Angelita, han sido muy aplaudidas toreando: y ambas han estado tan afortunadas en la muerte, que se les ha concedido dos orejas. Lolita ha rejoneado con tanto arte como valentía, dejando muerto al becerro al quinto rejón. En esta suerte ha gustado mucho por la gallardía que ha mostrado montando á caballo y quebrando las lancillas con suma precisión.—C.»

—«TOROS.—*En Madrid. Las señoritas toreras*. ¡Oh poder que tiene el bello sexo!

«La plaza, á que el nombre de los más renombrados matadores no lleva á veces más que un escaso público, se llenó ayer por completo al solo anuncio de que las que usurpaban sus funciones á los hombres eran unas señoritas á quienes ya en otras ocasiones habíamos tenido el placer de saludar con todo nuestro respeto y consideración más distinguida.

»El hecho se explica. Tuvimos siempre los españoles dos

(*) V.º CARMENA Y MILLÁN, pág. 71 del libro citado en la nota número 3 del APARTADO.

cualidades salientes: nuestro entusiasmo por todo lo que fueran hazañas de valor más que humano ó proezas de arrojo inconcebible, y nuestra galante adoración hacia la mitad más débil de la humanidad. De tales cualidades típicas no va quedándonos más que la segunda; y es natural que cuando llamamos suicidas á los toreros que se arriman á los toros, nos guste más que sus temeridades aplaudir con inagotable galantería las monadas, sin más que un remoto y ligero peligro, ejecutadas por las niñas catalanas ante chotillos sin poder ni bravura... Chaves.»—EL IMPARCIAL, 15 de Marzo de 1897 y 22 de Agosto de 1898.

—Se ha publicado un libro que lleva por título *Las mujeres toreras*, y de extrañar es que sociólogos como D. Adolfo Posada, al escribir de *Progresos del feminismo* (*), no tratasen el punto de la mujer y el toreo cuando discurrieron á propósito de las *profesiones*.

—Bien puede decirse de Daza, que de casta le vino al galgo el ser rabilargo, ó que de atrás trujo pico el garbanzo.

La madre de nuestro autor, hallándose embarazada del mismo, salió acosando en una yegua para acompañar á don Bernabé Morales de Daza, tío de D. José. También una sobrina de aquél, llamada Rosalía Morales, toreaba con la mantilla en la calle á las reses que traían al encierro.

—Y á propósito de preñeces y antojos, ¡cuidado si fué extraño el que tuvo la señora madre de D. Antonio de Legorburu, en Almonte! Estaba en cinta y se le antojó «remeter á un toro por los cuernos; se lo amarraron, lo executó y consiguió el remedio.» También es de Daza, en el *Ms.* citado, esta noticia, que bien puede utilizarse como receta.

31.

Pág. 294.

Lín. 8.

DAZA, t. I. cap. XIII del libro citado en la nota núm. 1 de SAGUNTINO, cita á San Ataulfo, obispo segundo de Compos-

(*) V.º LA ESPAÑA MODERNA. MARZO 1897, págs. 91-137.

tela; á San Pedro Regalado, valisoletano; á San Francisco Solano, cordobés, y á San Pedro Alcántara, extremeño.

Los cuatro Santos, acometidos, sin que ellos los buscasen, por furiosos toros, lograron reducirlos por virtud taumatúrgica, y no por la del arte de Montes.

En cambio la cita que hace del presbítero Babil es muy congruente á mi propósito.

«Era navarro, se echó á la plaza por salvar á un torero en peligro, y como fuese amonestado por su obispo, respondió que iba á prestar socorros espirituales al diestro.»

—Sucesos de índole análoga á los milagros que Daza toma como suertes del toreo, no han acaecido sólo en España.

Según la tradición popular que conserva el pueblo francés, un toro escapado del matadero se dió á recorrer las calles de París, esparciendo el terror y causando muchas desgracias. Los parisienses, en tan duro trance, imploraron el auxilio de San Marcelo. Tan pronto como éste acudió, revestido con los hábitos pontificales, presentóse animosamente delante del furioso animal, quien recobró la calma mostrándose dócil y aun respetuoso, prosternándose á los pies del Obispo. Éste, aprovechando la humilde actitud del bruto, le pasó ligeramente la estola alrededor del cuello y lo llevó en triunfo por las calles de la ciudad, al sitio de donde se había escapado.

Así refiere el suceso Delaure (J. A.), *Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours...* París. 1821-28 (Imprimerie de Rignoux). 8.º mlla. ocho tomos y un atlas. La noticia, que doy traducida, se encuentra en el t. 1, pág. 208.

—FERNÁNDEZ DE MORATÍN (Nicolás), libro citado en la nota núm. 9 de SAGUNTINO, dice hablando de toreros:

«Después vino el Fraile de Pinto y luego el Fraile del Rastro.»

—Merece muy mucho citarse entre los eclesiásticos toreros á Fr. Pablo Negrón, andaluz y mercenario, de quien habla D. Ricardo Palma. *Perú. — Tradiciones.* — Lima. Impr. del Universo, 1883; pág. 119. ¡Buena laya de fraile! *Crónica de la época del Virrey y Marqués de Viluma.*

32.

Pág. 294. Lín. 22.

Me refirió el suceso, como perfectamente histórico, el coronel del arma de caballería D. Enrique Bailés Marchueta.

33.

Pág. 295. Lín. 7.

«Y tanto que extiende su virtud á dar vista á los ciegos. Cónstame por buenos Informes y lo que he tocado: Que de tierra de Madrid uno, y de la Villa de Rota, en Andalucía, otro, pagavan los asientos de la Plaza á los inteligentes, que podían convenir para, en el mismo acto, oírles menudamente los sucesos. Vi á uno de Sevilla (gran cantòr) nombrado Barcholomè en varios apartaderos y encierros, á caballo, al tino, y ruido de las gentes y cabrestos; sin temor á los peligros y tropezaderos de espesos matorrales, ó que algun Toro lo encallejonase, como acontecia á los más diestros, que rehian. Con lo que satisfacía su apetencia más ciega que él.» Daza. t. I., cap. I, núm. 25 del libro citado en la nota núm. 1 de SAGUNTINO.

34.

Pág. 295. Lín. 16.

De la historia del descubrimiento, conquista y civilización del Nuevo Mundo, puede decirse lo que de la historia de Felipe II: está por escribir, con haber tantos libros que tratan del asunto.

Ó la justicia emigró para siempre de nuestro planeta, ó con el tiempo, indestructible crisol, han de hacémosla, por lo que toca á aquella hija ingrata que debe á España, como ha dicho muy bien D. José Fernández Bremón, desde el «arroz blanco que almuerza, hasta la harina de las hostias». LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, 22 de Agosto de 1898: *Versos de un inválido.*

—Está en lo cierto el Sr. Alzola:

«Los yanquis se encargarán de meter en cintura á los enredadores antillanos, vengando sus muchas veces injustas reclamaciones contra España. ¡Ahora les enseñarán á pagar contribuciones y derechos de Aduana!» *

—*América Taurina* lleva por título un libro de D. Leopoldo Vázquez con carta-prólogo de D. Luis Carmena y Millán (Madrid, Gómez 1898), quien con su gran competencia puntualiza la importancia de la obra, advirtiendo que no tiene el alcance, ni mucho menos, de una historia del toreo en América, que está por hacer, como la de la fiesta en la Península. La labor del Sr. Vázquez prestará, sin embargo, al decir del prologuista, un positivo servicio á los taurófilos de ambos mundos, abriendo brecha, para aventurarse más fácilmente en el espinoso camino y marchar hacia la formación de una verdadera historia del toreo americano.

Contribuyo á ella con las siguientes notas:

VERAGUAS** (El Duque de). *La fiesta española en el Perú...* Lima. Imp. de la Escuela de Ingenieros, 1892, 4.º, viñetas y láminas sueltas.

—El Sr. Portal es autor también de otro libro muy curioso intitulado: *Cuernos históricos*. Lima. Imprenta, librería y encuadernación Gil, Banco y Herrador, 1897. Láminas, 4.º

MENDIBURU (Manuel de). *Corridos de Toros*. *Revista Peruana*, t. I, pág. 165. Lima, 1879. Interesantísimo artículo del que se desprende, cual fruta madura del árbol, que en aquella nación americana, como en España, el toreo tiene profundo arraigo, ofreciendo también idénticos caracteres. Allí torearon las hembras, incluso las monjas; en la Universidad de San Marcos, como en Salamanca, se celebraban con corridas de toros las investiduras de los doctores; entre las fiestas, con motivo de la beatificación de Santa Rosa, figuró, en primer término, el espectáculo nacional, y tan estrechas eran las relaciones de la Iglesia con los toros, que asistía á la plaza el Arzobispo, quien, en 1816, bendijo desde su palco á los toreros que fueron á hacerle la venia, arrodin-

* «El problema cubano.» *Revista Contemporánea*. Madrid 30 de Agosto de 1898, pág. 341.

** Seudónimo del escritor peruano Ismael Portal. Noticia del señor D. Luis Carmena y Millán.

llándose en el ruedo. Hubo caballeros rejoneadores y nobles que dirigían las corridas extraordinarias, como también fueron extraordinarios los despejos militares antes de comenzarse aquéllas. Á más de éstos, merecen apuntarse como particularidades de la fiesta en el Perú, las suertes de *mahorras* y *lanzadas* y los *boletos*, con que el Alcalde - Juez gratificaba á los toreros que se lucían. Dábase el nombre de *boleto* á cuatro pesos liados en un papel.

—Por fin, á D. Pedro José Bravo de Lagunas y Castilla se debe una erudita historia y defensa de las corridas de toros, que forma parte de un discurso á propósito del Hospital de San Lázaro en Lima, obra publicada en 1761.

—TIXERA, en la pág. 39 del libro citado en la nota núm. 6 del APARTADO, ofrece esta «Proposición cuarta y última. ¿De qué proviene que no son tan bravos, revueltos y duros para el hierro como los toros de nuestra Península, los Mexicanos, Limeños, de Buenos Aires, y otras provincias de América; y qué géneros de suertes son las decantadas, que usan con ellos los Indios, y demás Criollos en sus celebradas funciones?»

—Acerca de las cualidades del toro mejicano, V.º Solís y Rivadeneira (Antonio de). *Historia de la conquista de Méjico...* Barcelona... Lucas de Bezares y Urrutia, 1756, pág. 240.

—Á más del artículo *Vitores* de D. Ricardo Palma * puede consultarse el que, del propio autor, lleva por título *El primer toro*. Lima, Febrero 28 de 1879. *Revista Peruana*, tomo 1, pág. 355.

—Muchos extranjeros que visitaron la América española han descrito las corridas de toros que presenciaron. Ejemplo: LA CONDAMINE (Char. Mar. de). *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale...* Maestricht. Jean-Edme. Dufoux & Philippe Roux. M.DCCLXXVIII, 8.º. Noticias y asuntos taurinos, pág. 216, y en el grabado que hay al final.

—En América como en España se suscitaron interesantes competencias con motivo de los toros. Puede servir de ejemplo la que mantuvieron el Virrey y el Obispo de las provincias del Río de la Plata, á propósito de fijar los días en que

* V.º nota núm. 30 de este toro.

debieran celebrarse corridas. Fué resuelta á favor del Virrey por cédula de 6 de Diciembre de 1782, y de ésta hay copia en el *Diccionario de Gobierno* (que cité en la nota núm. 26 de este tomo). Tomo LXI, fol. 280, núm. 259.

—En la misma obra, tomo XC, fol. 184 vto., núm. 54, puede verse otra *cédula* de 13 de Abril de 1793, que patentiza la afición torera de los venezolanos de la provincia de Barinas. Fué expedida en virtud de consulta del Consejo, de 23 de Diciembre de 1791, y resolvió que, por los medios suaves que acreditase la experiencia [la del Comandante político y militar], se procurara suprimir poco á poco la celebración de *36 corridas de toros*, «de modo que no causase disgusto á aquellos naturales».

Basta de guayaba y vamos á

FILIPINAS

Se agota el tema en la siguiente joyita, con cuya dedicatoria me honró el autor. RETANA (W. E.). *Fiestas de toros en Filipinas*. Madrid, 1896, por la Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 8.º, foll. [Al fin.] «Tirada de 80 cuerpos hecha á beneficio de las formas compuestas para *La política de España en Filipinas*, en cuyo número 127 del día 17 de Diciembre de 1895 se publicó este trabajo.»

—Puede consultarse del mismo autor y sobre idéntico asunto: *Archivo del Bibliófilo Filipino*, tomo II. Minuesa de los Ríos, 1896, pág. 18.

—En Manila hubo también una *Sociedad Hípico-Taurina* con fines benéficos.

35.

Pág. 296.

Lín. 2.

CUBA Y PUERTO RICO.—*Su riqueza y sus progresos bajo la soberanía española.*

«De todas las tierras de América en que España dominó, las más prósperas y las que han gozado en nuestro siglo de mayor libertad, son las que tuvieron la suerte de conservarse unidas á la madre patria.

»Muy recientemente un escritor cubano y autonomista, el Sr. Las Casas, ha escrito y publicado *Cartas al pueblo ameri-*

cano sobre Cuba y las Repúblicas latino-americanas, y en esta obra se demuestra cumplidamente la afirmación que precede...» Véase si no el artículo, de donde tomo las líneas anteriores, en la *Revista de Geografía Colonial y Mercantil* que publica la *Sociedad Geográfica* de Madrid, año II, núm. 2 (1898), tomo I, núm. 10, págs. 185 (en b.)-186.

36.

Pág. 297.

Lín. 8.

Y así se explica perfectamente la importancia, por el número y calidad de las personas en él mentadas, del Catálogo de los «hombres que han enaltecido con los frutos de su ingenio la fiesta española...» La notable lista en que figuran todos aquellos se encuentra en las págs. 27-35 de *Las fiestas de toros defendidas por Sobaquillo* [D. Mariano de Cavia, cuyas son las palabras que dejo citadas]. *División de Plaza*. Madrid. Imprenta de Rubiños (s. a.).

No estará de más arrastrar aquí la advertencia que pone el autor al pie del Catálogo. Dice: «No hago mención especial de los escritores exclusivamente taurinos...»

En la pág. 134 habla del escritor D. Pedro Moreno Rodríguez, quien lidió reses bravas en su juventud. También lo hizo D. Tomás Rodríguez Rubí, en Carabanchel, en una cerrada que D. Luis González Bravo dió en un corral.

Esta última noticia la dió D. Florencio Moreno Godino en el núm. 791 de *La Ilustración Artística de Barcelona*, correspondiente al 22 de Febrero de 1897.

Es lógico que en la Península y en los demás territorios que dependieron de la Corona de España, nobles y plebeyos celebraran con corridas de toros muchos sucesos particulares. En Granada se corren toros por la reconquista de Orán; en Sevilla para celebrar la llegada del Almirante de Castilla; en Valencia para conmemorar «lo segle v de la gloriosa conquista». (V.ª Carmená y Millán, pág. 5 (núm. 35); pág. 15 (núm. 99); y pág. 38 (núm. 239) del libro citado en la nota 10 del APARTADO.

—En honor de la Marquesa de Denia también se corrieron toros en la capital de Andalucía. Sobre este suceso D. Nicolás Tenorio y Cerero dió á la estampa, en Sevilla (imprensa

de C. de Torres, 1896), un opúsculo que lleva por título *Noticia de las fiestas en honor de la Marquesa de Denia, hechas por la ciudad de Sevilla en el año de 1599*. En el cap. v, pág. 31, describe el Sr. Tenorio la fiesta taurina con mucho carácter y gallardía.

Oportunísimo apéndice ó corolario de la *Noticia* es ó son los « *Comentarios en verso escritos en 1599 para un libro en prosa que se había de publicar en 1896* ». Dados á la estampa por el Br. Francisco de Osuna y dirigidos al propio licenciado D. Nicolás Tenorio y Cerero. Sevilla. Imprenta de F. de P. Díaz, 1897. Esta carta es una joyita, como todas las que salen de los talleres de D. Francisco Rodríguez Marín, quien se contenta con llamarse bachiller cuando el Sr. Menéndez y Pelayo le concedió, hace tiempo, borla y muceta de doctor.

Para terminar esta nota, pareceme oportuno la transcripción del telegrama de D. Mariano de Cavia, que circuló impreso en *El Imparcial* el 2 de Junio de 1896:

« DESPACHOS DEL OTRO MUNDO

(POR EL CABLE

DE M. DE C.)

»Encogeos de hombros y haced oídos de mercader ante las declamaciones de los enemigos de vuestras corridas de toros, cuando interrumpe la fiera alegría de éstas algún accidente desgraciado. Decidles que reserven sus elocuentes lamentos y su indignada conmiseración para las mil víctimas que ocasionan á diario el trabajo mal organizando y la miseria nunca remediada. Creedme á mí, que nadie recusará ciertamente por mantenedor del atraso, de la superstición y de las bárbaras tradiciones al autor del *Emilio*, de *La Nueva Eloísa* y de *El Pacto Social*. ¿Sabéis lo que yo, á quien se ha llamado el gran desquiciador del orden social antiguo, opinaba al estudiar el estado político de Polonia en las infelices postrimerías de aquel pueblo? «Una gran nación—decía yo á los jóvenes polacos—debe sostener sus usos propios, que siempre le son ventajosos y contribuyen al mantenimiento de su independencia... No han contribuído poco las corridas de toros al sostenimiento del vigor en la nación española. » Treinta

años después de mi muerte se confirmaban esas palabras hasta el punto de resultar proféticas. Vuestro maravilloso despertar, acometiendo ciegos de coraje á un conquistador desenfrenado y sirviendo de estímulo á las demás naciones, demostró que, en efecto, las muchedumbres que, al parecer, solamente conservaban alguna energía para el fomento del sanguinario espectáculo, tenían en él como una Caja de Ahorros de Vigor Nacional.

JUAN JACOBO ROUSSEAU.»

*
* *
*

He tratado en este tomo y en sus notas de hacer ver cómo en España intervinieron todas las clases sociales, *absolutamente todas*, de un modo más ó menos directo, en la diversión preferida, y por lo mismo doy punto con la noticia de que Felipe V, enemigo de las corridas de toros, favoreció á los de mi oficio mandando en 1725 que se señalase un balcón en la Plaza Mayor, para que presenciasen aquéllas, al «Bibliotecario y dependientes de la Real Librería». Archivo de la Real Casa, *Papeles* citados en la nota núm. 21 de JUBILEO.

✻

EMBOLADO

EN BENEFICIO DE LOS EXTRANJEROS

SIN haberse disipado aún la polvareda que levantó el arrastre de TRANVÍA, suene el clarín, descorramos el cerrojo del chiquero y salga al redondel el *Embolado*, mientras cabalgan sobre la barrera franceses, portugueses, italianos, ingleses, alemanes, polacos y *yankees*, dispuestos á sortear al toro con el *jaquette* ó la americana, como se pueda, sufriendo revolcones, ó *tomando el olivo* no bien el morucho *los repare*; porque, digan lo que quieran los *aficionados* Touchstone, Brégail y Rameau ¹, del toreo extranjero al nuestro hay la diferencia que media entre los muñecos de barro, que venden en la Alcaicería de Sevilla, y el Moisés de Miguel Ángel; y perdonen ustedes el modo de señalar.

Un moralista é historiador de la escuela del celeberrimo Conde Roselly de Lorgues, escribió pocos años hace:

«Les courses de taureaux resteront donc, je le crois, exclusivement espagnoles pour la durée des siècles... ²»

La profecía lleva camino ó carretera de realizarse. Véase, si no:

«UNE CONQUÊTE ESPAGNOLE.—Ne plaignons pas trop l'Espagne; si elle s'est fait battre en Amérique, elle triomphe joliment en France. Elle vient de se laisser enlever la perle des Antilles; mais elle est en train de nous ravir la perle du Midi.—J'ai nommé Toulouse. Naguère Toulouse n'était que la capitale du Languedoc; elle fut hier celle de la Gascogne; demain elle sera peut-être celle de l'Espagne. Mazzantini et Guerrita nous l'ont prise. Le drapeau espagnol flotte sur ses arènes; et maintenant qu'il y est, il ne s'en ira pas de sitôt. Les matadors avaient déjà conquis Nîmes et Dax, Bayonne et Mont-de-Marsan. Bordeaux est fort menacé. La route de Paris est ouverte. Avant dix ans, il y aura des *corridos de muerte* au pied de la tour Eiffel⁸.»

Triste ó alegre, es un hecho, que hoy lo único que conseguimos imponer á los extranjeros son las corridas de toros.

¿Será, tal vez, que aparte de sus bellezas indiscutibles, la difusión de la fiesta al otro lado del Pirineo responde á un hecho que se palpa hace tiempo?

Ahito de progreso, en medicina, en industrial, en dietética y en otras muchas cosas físicas y morales, el hombre civilizado vuelve los ojos hacia atrás, y con el abate Kneipp

aparta la copa donde hierve el champaña y se arroja de bruces á beber en el manantial.

Tan brutales como se quiera serán las corridas de toros (que encierran la menor cantidad posible de farsa, imprescindible en la mayor parte de las manifestaciones de la vida humana!); pero no envilecen, como muchos otros espectáculos públicos, ni á éstos, ni á los actores ⁴.

F. Hardt [Fernández Duro] notaba ya, hace pocos años, la afición de los extranjeros por nuestro espectáculo favorito, y 129 han transcurrido desde que Daza escuchó los aplausos con que «más de quarenta mil Personas premiaron las arrogancias de un mancebo francés, nombrado Marcelo Aimar, natural de Meriñán, y avecindado en la Algaba, á una legua de Sevilla ⁵.»

En nuestros días, en los célebres herraderos (de caballos) del Soto de Aljete, hacienda del Marqués de Alcañices, hemos visto matar becerras de dos años, con mucho arrojo y bastante fortuna, al Sr. Conde de Morny, hijo político de aquel magnate.

Por las referencias que en SAGUNTINO hice á un poema de Mistral, se habrá venido en conocimiento de que de muy atrás le viene al galgo el ser rabilargo.

La literatura, espejo que jamás pierde el azogue cuando refleja tipos y costumbres popu-

lares, retrata en Francia, de cuerpo entero y con rara propiedad, la afición torera, muy antigua, y cada día mayor, de gran parte de nuestros vecinos. Tan es así, que, por hacerles falta, inventaron una palabreja equivalente al verbo torear. «Scarron la usó, diciendo *Tauricider* ⁶.»

Allí, como aquí, abundan los escritores que, escandalizados por el arraigo de la fiesta en su país, exclaman á voz en grito: «¡Y éste es el gran espectáculo de un gran pueblo ⁷!...» En cambio, otros publicistas de muy buena cepa, como lo es Roumieu, escriben poemas tan deliciosos cual *La Farjaiado*, que, en el género festivo, algo recuerda á la *Divina Comedia*. El protagonista del poema provenzal, paisano del famoso Tartarin, se cuela en el cielo por sorpresa; lo abandona por los toros; cae de cabeza en el purgatorio, y después de mancornar á los diablos en el infierno, vuelve á la tierra, siempre torero, como agente del propio Lucifer ⁸.

Muchos otros poetas franceses cantaron á los toros y á los toreros ⁹.

Rameau está en lo cierto. Nuestros vecinos llevan casi andada la ruta que conduce desde Tolosa á la torre Eiffel: fundo mi opinión en los hechos siguientes:

Funerales de *Tito* (no el hijo de Vespasiano, sino un torero muerto en Perpignan en 1896);

corridas que formaron parte principalísima de las fiestas celebradas aquel año en el Norte de España y en honor de la escuadra francesa; lista de los escritores de la República vecina que aplauden el sangriento espectáculo; álbumes que allí reproducen ya las corridas de toros y aquí llevan texto bilingüe; piezas literarias curiosas, como la «description d'un combat de taureaux donné l'an 1802, le 6 septembre. Près des murs de la ville on decouvre une plaine»; corrida en Bayona, por los años de 1854, para solemnizar la elevación al trono de Napoleón III; Congreso de taurófilos celebrado hace más de dos años en Tolosa, coincidiendo con la muerte del diestro Lesaca, herido en Guadalajara; escándalos mayúsculos de Avignon y de Perpignan; penas levísimas impuestas por los tribunales de Burdeos á los toreros españoles, en 1898; Comisiones de senadores, diputados y alcaldes de varias comarcas del Mediodía de Francia, que visitaron al Ministro del Interior para rogarle que autorizase las corridas de toros de muerte; aceptación, por parte de Mr. Guérin, de la oreja que brindó *Guerrita*; consultas sobre distintos pormenores del espectáculo, hechas y resueltas en *L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux...* y, para que nada falte, también fundo mi opinión en la coincidencia de que el picador Emilio Sales sea conocido por *Carlomagno* ¹⁰.

Por todo ello, es verdaderamente extraordinario que nuestros vecinos, salvo contadísimas excepciones, hablen, en general, de las fiestas taurinas que presenciaron, con el desconocimiento absoluto con que suelen hacerlo. Puede servir de ejemplo la descripción de una corrida, hecha por Mme. D'Aulnoy ¹¹.

¿Quién sorprendería al abate Bernard (crítico en el *Polybiblion* de los libros españoles) con la estupenda observación, al hablar de los toreros, de que «les plus goûtés sont ceux qui portent sur le visage des balafres et des cicatrices, espèce de certificat de leur dangereuse profession ¹²»

Dada la calidad de la persona que mete el capote, volvamos la vista á otro lado del circo para fijarnos en Portugal, cuyo abolengo torero da quince y raya á Francia.

Á investigaciones de D. Alfonso Danvila debo el siguiente documento:

PÁRRAFO DE CARTA DE D. JUAN DE BORJA, PRIMER CONDE DE FICALLO, EMBAJADOR DE ESPAÑA EN PORTUGAL, CERCA DEL REY D. SEBASTIÁN, Á FELIPE II.


Lisboa, 23 de Abril de 1574.

»El Domingo pasado tuuo el Rey toros en saluatierra y queriendo torear a cauallo Aunq̃ tenia el toro los cuernos un poco serrados

(conforme a la condicion con que el papa le dio licencia para correrlos) le yrio el caualllo y assi por esto como por Hauer errado una garrocha grande al toro y el Hauer acertado al caualllo del Rey En una spalda dio tantos corcouos q̄ el Rey cayo hechandosse de la parte de la lança pero dio con el Hombro en el suelo. El toro no passo adelante el Rey torno a tomar otro caualllo y anduuo En el corro Hasta acabados los toros y de allí se fue al monte En la carroça aquella noche le dolio El braço y la pierna de la cayda y assi se sangro El otro dia En pie y anda leuantado no tornara Almerin hasta el fin desta semana la Reina a estado y esta con mucha pena de la inquietud del Rey y del poco Remedio que en esto ay pues tratar del es peor dios le amansse y le guarde ^{13.}

¿Sería el toro que hirió al desgraciado monarca lusitano de la famosa vacada de que habla Rui Fernández ¹⁴?

«En Portugal, donde la afición á la tauromaquia se encuentra no menos desarrollada, la prensa, á la vez que examina con acentos de inusitada energía el viaje del monarca, las complicaciones á que el mismo ha dado lugar, el despotismo del Gobierno y la posibilidad de un golpe de estado de carácter militar, todavía ha tenido espacio para abrir una información y dirigir una consulta á sus lectores respecto á los lidiadores españoles y á su mé-



rito relativo. Una de sus preguntas comprendía tres partes, y se encaminaba á averiguar quién era el espada español, quién el banderillero y quién el picador que han agradado más al público portugués ¹⁵.»

Italia, tierra apropiadísima en todo tiempo para el cultivo y desarrollo del arte, no podía desconocer el del toreo. « Questa costumanza tutta spagnuola era stata importata in Italia sin dal xiv secolo; ma non divenne generale che nel seguente. Gli Aragonesi la traspiantarono in Napoli, e i Borgia in Roma, ove sino a'tempi ultimi, in Piazza Navona o al Testaccio, le cacce di tal natura erano frequenti. Il 2 gennaio [1502] fu data sulla Piazza di San Pietro una caccia al toro ¹⁶.»

Hay noticia del espectáculo taurino en Italia de fecha más remota que la citada.

«...siendo pontífice Calixto III (1455-1458), natural de Játiba, en el reino de Valencia, y del linaje de los Borjas, la juventud de la nobleza romana» ...«quiso obsequiar al Papa con una fiesta de toros á uso de España, y para ello se preparó del mejor modo posible el anfiteatro Flavio» ...«quedando muy dolorosa memoria de aquellas fiestas ¹⁷.»

La poesía refleja en el siglo xvi la *frecuencia* de que habla Gregorovius.

He aquí una muestra:

CANTO DI GIOVANI

CHE VANNO AD AMMAZZARE IL TORO

Giovani destri e coraggiosi siamo
per ammazzare il toro,
che in sulla piazza a Santa Croce andiamo.

Molti usan gran botti rotolare,
altri imbraccian le cappe c'han paura.
Noi sol con lunga spada alla sicura
sempre dinanzi l'usiamo affrontare.
C'è ben chi gli usa dare
gran colpi dietro, e questo è grand' errore,
perchè il giudicatore
lo danna e'l premio non gli vuol donare.

ALFONSO DE' PAZZI ¹⁸.

Daza nos refiere las gallardías que ejecutaron
en Sevilla (reinado de Felipe V) los caballeros
italianos garrochistas D. Rodolfo Aquaviva y
los hermanos D. Juan y D. Felipe Oconrri ¹⁹; y

«Un tal *signor* Bellezza que ahora escribe
en la revista aquella *
dice que allí prospera
y crece y se propaga por momentos
esa española fiesta;
que según afirmaba en un sainete
Ricardo de la Vega,
ni el Gobierno la abole aquí en España,
ni hay nadie que la *abola* ó que la *abuella* ²⁰.»

* *Napoli Sport*.

«Chè volete!, è uno spettacolo selvaggio, ma è il più grandioso di tutti gli spettacoli dell'epoca nostra²¹.»

«Los ingleses no se han dedicado en su nación á combatir ó lidiar con toros, aunque muchos viajeros en España hayan podido agrardarse de esta fiesta con frecuentarla. Enrique Swinburne, en su libro de viajes por nuestra patria, los años 1775 y 1776, describe con exactitud las corridas; pero aunque nos refiere que asistió á muchas de ellas, no llegó á tomar gusto al espectáculo. Decía que al ver la víspera de él á los toros, le parecían muy dulces y muy tratables, y que cuanto puede escribirse de su ferocidad en la arena cuando son irritados por las heridas y los acosamientos, no llega á ser tan terrible y de tanto estrago como los toros viciosos en Inglaterra.

»Sin embargo, una vez en España se ha dado una fiesta de toros por ingleses, noticia por cierto muy peregrina, y que consta en las actas del Ayuntamiento de Cádiz. Cuando Jacobo II,... subió al trono en 1685, los ingleses residentes en Cádiz pidieron permiso para solemnizar el acontecimiento con una fiesta de toros en la plaza Real ó Corredera, lo que fué otorgado gratuitamente por el Municipio²².»

No tengo noticia de que los *yankees* toreen en su tierra; aquí he visto que uno lo ha hecho con tanto arrojo como desconocimiento del arte.

El autor del *País de la castañuela*, ya mentado *, después de inventar una historia del toreo para su uso particular, discurre de esta suerte:

«Es imposible defender el deporte nacional de España. Sin duda alguna cruel, es al propio tiempo fascinador, incitante y seductivo; en suma: el más espléndido espectáculo de nuestros días, tan sólo comparable con las luchas de gladiadores ²³.»

A las que se parece, digo yo, como *Fras-cuelo* á la Venus de Milo.

Decididamente á Mr. Chatfield-Taylor no le llama Dios, ó el diablo, por los caminos de la historia, de la filosofía, ni de la mera observación. Conque ¿es imposible defender el deporte nacional de España? Vamos, hombre, apártese usted á un lado, que se pisa el capote, y deje meter el pañuelo de batista á su paisana doña Lucía. ¡Venga de ahí!

LA ÉTICA DE UNA CORRIDA,
por Lucía Purdy **.

«¡Asombraos, españoles, ante el fenómeno de un franco elogio de las corridas de toros escrito por una dama *yankee*!

«Viajaba aquélla por Europa, en compañía

* En la nota núm. 82 de SAGUNTINO.

** *Harper's Monthly Magazine*, número 578. — Julio de 1888, páginas 200 á 213.

de su maleta y de su *Kodak*, en absoluto indiferente á nuestro espectáculo nacional, aunque participe de la preocupación general extranjera sobre la barbarie de nuestro *sport* predilecto, cuando al pedir alojamiento en un hotel de *Toulouse*, le entregaron una invitación telegráfica para presenciar, en el anfiteatro romano de Nimes, y en compañía de sus amigos Mr. y Mme. de Bresson, grandes aficionados, y hasta *inteligentes*, una corrida de seis toros de la ganadería de Cámara, lidiados por *Guerrita*, *Minuto* y sus cuadrillas: «*Guerrita*, el » más famoso *espadeo* de España, y *Minuto*, la » más diminuta de las criaturas; pero dotado » de valor y osadía maravillosos.»

» Algunos dislates contiene el artículo, según el cual mató *Guerrita* á los siete años el primer toro, y abundan en España las escuelas de tauromaquia, y la moña sirve para enganchar el capote en determinadas suertes, y la coleta se la cortan, los que se retiran, con tijeras de oro, y los brindis son un solemne juramento de matar al toro ó dejarse matar por él. Pero está escrito en serio, sin burlas ni censuras, y la descripción de la corrida, además de ser muy exacta, constituye en favor de la tauromaquia una defensa elocuente y de mayor excepción, que hace honor á las cualidades personales de nuestros toreros y del pueblo español, por extensión.

«Habla la articulista de la expectación inmensa de la ciudad; de la comisión de señoritos (*gentlemen*) que salió, acompañada de gran muchedumbre, á esperar á las cuadrillas en la estación; de los infinitos forasteros que acudieron; de la subida de precios en los hoteles; de los huéspedes pagando á peso de oro el derecho á dormir sobre una cama improvisada, un sofá, ó una silla, en un corredor, en cualquiera parte que fuese bajo techado; comiendo atropelladamente antes de la corrida, sin lugar en la mesa redonda; cogiendo los platos en los aparadores; deteniendo á los camareros para quitarles una tajada y comerla sentados en la escalera; la población entera buscando en la calle á los toreros, discutiendo la historia y los méritos de cada uno, aplaudiendo y *ovacionando* con entusiasmo delirante en la plaza..., etc., etc., etc.

«Acompañada de sus amigos franceses, presencia el apartado; se hace amiga de *Guerrita*, y lo retrata; de *Minuto*, y lo retrata; del mayoral de la ganadería, y lo retrata, y, por exceso de prudencia, no se hace amiga de los toros; pero también los retrata desde una barrera.

«Describe la corrida con exactitud, y hasta con su tecnicismo traducido con bastante acierto al inglés. Ni una palabra de censura, ni otra cosa que un elogio de admiración para *todas* las suertes y lances de la lidia — *inclusa*

la de varas,—desde el despejo hasta el arrastre de los *difuntos*, mostrando su satisfacción al recordar los trajes, figuras, valor y destreza de los toreros, su garbo y el *orden admirable* del paseo, y el imponente aspecto del anfiteatro con sus 19.000 espectadores.

«El *título* del artículo, ó sea la *ética* de la corrida, está justificado en los párrafos que siguen:

¶ «...Desde este momento (el de abrirse el toril), un hecho me impresionó profundamente: el del sentido de la responsabilidad, jamás olvidado por los matadores, con respecto á los demás individuos de sus cuadrillas. Tan pronto como asomaba el peligro, acudía el jefe, siempre vigilante, á la defensa ó salvación del compañero. La manifiesta lealtad de aquellos hombres, y la *unanimidad* de su trabajo, constituían también rasgos dignos de nota. Llenaba cada uno su cometido con una delicadeza, con una precisión, con un primoroso respeto al buen orden de la lidia, que hablaban más que muchos volúmenes pudieran hacerlo, de la mucha inteligencia y de la disciplina de las fuerzas. Fué aquello en conjunto, una revelación; porque jamás se habla de ese aspecto científico de la corrida, y eran motivo de continua sorpresa, que da placer recordar, ese compacto espíritu de compañerismo, ese desvelo por la mutua se-

»guridad, esa generosidad de miras en todos
»los pormenores de la lucha.»

¶ «...Me sentía como maravillada por la perfecta condición de esos hombres que, saltando la elevada barrera, corriendo, capeando y empleando todas sus fuerzas en todas las suertes de la lucha, llegaban al término de la jornada sin desorden en el cabello, sin arrugas en la pechera, sin máculas ni roturas en las ajustadas prendas del traje, como si no se hubieran movido en toda la tarde...»

« Termina con párrafos de elogio á Rafael Guerra como hombre formal, morigerado, de sobrias costumbres y domésticas virtudes, y con el relato de una comida, con que le obsequiaron, y en la que la *Miss* norteamericana acabó por comprometer al diestro para torear en Nueva York el día en que se modifique la legislación de los Estados Unidos ²⁴.»



Aquí da fin la *Corrida extraordinaria en beneficio de la Historia*.

El director de la plaza protesta de nuevo de que no se propuso atacar ni defender EL ESPECTÁCULO NACIONAL.

Su intento no ha sido otro que presentar, en forma de *gráfico*, las razones

que evidencian la irresponsabilidad de las corridas de toros como rémora de nuestro progreso.

La fiesta española es sombra que proyecta el cuerpo de la nación. ¿Sin suprimirse éste podrá suprimirse aquélla?

Y ahora, lector, me consideraré satisfecho y bien pagado si, al llegar aquí, no exclamas con desaliento:

¡DE LOS TOROS! ¡DE LOS TOROS!

NOTAS

DEL

EMBOLADO

I.

Pág. 345 (en b.). Lín. 12.

TOUCHSTONE (S. F.). *Combats de taureaux*. (JOURNAL DES DÉBATS... Lundi 15 août 1898.)

BRÉGAIL (M.). *Les courses de taureaux et l'intendant de Etigny*. (REVUE DE GASCOGNE... Auch. G. Foix. T. XXXIX. 1.^{er} livraison; 1898. Pág. 37.)

RAMEAU (Jean). *Une conquête espagnole*. (LE GAULOIS, jeudi 8 septembre 1898.)

2.

Pág. 345 (en b.). Lín. 22.

Cf. autor y obra á quienes se alude en la nota núm. 4 de ACOMODADO.

3.

Pág. 346. Lín. 19.

Cf. RAMEAU (Jean), citado en la nota núm. 1 de este toro.

4.

Pág. 347. Lín. 9.

Para defender la aseveración que da margen á esta nota, nada más lejos de mi propósito que establecer aquí las tan manoseadas comparaciones entre las corridas de toros y otros espectáculos más ó menos bárbaros, encarnados en las costumbres de países que caminan á la vanguardia de la civilización.

Quien desee tener noticias de varios de aquéllos, tan aplaudidos como repugnantes, puede consultar el libro del Sr. Cavia. Cf. nota núm. 81 de SAGUNTINO, págs. 44, 47, 49, 51, 57, 63, 69, 83, 103, 104 y 126.

En todas partes cuecen habas: y si es verdad que el pecado ajeno no excusa el nuestro, verdad es también que quienes los cometen de mucho bulto, debieran ser más indulgentes.

Véase cómo las gastan los dulcísimos, flemáticos y aprovechaditos helvéticos:

Experiencias que hicieron los suizos en la Escuela militar de Thoune con los explosivos *shrapnells*. «Escogieron para el caso un caballo viejo que había servido bastantes años, primero en los regimientos y después en el acarreo, y encerrándolo en un cerco de cortas dimensiones, del cual no podía salir, lo dejaron suelto dentro del mismo... En media hora le hicieron cinco ó seis disparos, estudiando detenidamente los efectos después de cada uno de ellos. El pobre penco quiso, con desesperados esfuerzos, romper la valla, y se agitó furioso al recibir la granizada de los trozos de acero que despedazan las explosiones y que le arrancaban enormes trozos de las carnes. Después del sexto disparo aún se tenía en pie; pero, ¡en qué estado! ¡Los lomos, las ancas y la cabeza eran una carnicería! El director de los ensayos, á estilo de puntillero, remató al animal de un tiro de revólver. Este hecho, que al conocerse se ha criticado tanto, se habrá repetido centenares de veces en otras escuelas de tiro en las naciones que anatematizan á España, y hacen bien, por el asqueroso espectáculo de la matanza de caballos en las plazas de toros; pero bueno es hacer constar que en todas partes martirizan y matan á esos pobres animales, ya en obsequio á la alegría pública y al negocio, ó ya en pro de los adelantos de la ciencia de la guerra y del afán de destrozar mañana, del modo más rápido y completo, no á los caballos de desecho, sino á la juventud más escogida, que sea arrastrada á los campos de batalla.» Becerro de Bengoa (Ricardo), LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, 22 de Noviembre de 1897, págs. 318-319.

—«J'ai, avec bien d'autres, la conviction que nos immorales représentations théâtrales, où les principes les plus sacrés sont présentés sous une forme ridicule, où la famille est raillée, où l'adultère est glorifié, où la pudeur est niée, où enfin, tout ce que le vice et la débauche ont de plus repoussant se couronne de fleurs; eh bien, je dis que ces facheuses productions de l'esprit ont sur les masses une action mille

fois plus corruptrice que ces courses où se déploie tout le courage de l'homme, au lieu de faire un appel à ses plus mauvaises passions.» Brinckmann (Mme. de). *Promenades en Espagne pendant les années 1849 et 1850*. Paris, 1852. (Pommeret et Moreau.) 4.º, láminas, págs. 81-82.

5.

Pág. 347. Lín. 18.

Cf. DAZA (José).—T. I, cap. xvii, párrafos 6 y 7 del Ms. citado en la nota núm. 1 de SAGUNTINO.

6.

Pág. 348. Lín. 7.

Cf. CASTRO (Adolfo de). Págs. 65-66 del libro citado en la nota núm. 7 del APARTADO.

7.

Pág. 348. Lín. 11.

Traducción hecha por D. Adolfo de Castro (Cf. pág. 29 del libro citado en la nota núm. 7 del APARTADO) de un pasaje contenido en la obra *Recueil amusant de voyages, en vers et prose*. T. v. París, 1801. Art. IX.

—JUGLET DE LORMAYE (M.). *Un combat de taureaux à Nîmes*. [El autor describe una corrida de toros, y dice]: «...un homme, deux, trois ont été atteints par la corne menaçante, et leurs corps lancés dans les airs retombent dans l'arène avec un horrible fracas... La foule applaudit et trois hommes ont cessé de vivre! Et ces hommes étaient peut-être époux et pères... nous sommes au dix-neuvième siècle, au tems des lumières, au sein de la civilisation!...» BULLETIN DE L'ACADÉMIE EBROÏCIEN. T. I. 2.º partie. Louviers, 1835. Pág. 213.

ROUMIEU (Louis). *La courouna pouetica dau Lengadò La JARJAIADO pouèmo eroui-coumique de Louis Roumieux (de Nimes) emé traducioun franceso. Jarjaio au paradis-Jarjaio au purgatori. — Jarjaio a l'infer Jarjaio sus terro. Illustracioun d'Edouard Marsal. M. DCCC. LXXIX. Montpellier... Firmin^e et Cabirou, 4.^o mayor Retrato litografiado del autor y facsimile de una carta de su letra.*

Un episodio del poema. Dije en la pág. 348 que Jarjaio, el mozo de cuerda de Tarascón, protagonista del poema de Roumieu, se cuela en el cielo por sorpresa, jugando una treta á San Pedro, que no le dejaba entrar. Aquí de los apuros del divino portero para expulsar del Paraíso al intruso. Ruegos, amonestaciones, todo es inútil; por fin, al Santo le ocurre una idea tan feliz, que ya quisieran otra por el mismo estilo los que tratan de regenerarnos. De acuerdo con San Lucas, se encarga de gritar un ángel en la puerta del Paraíso: «¡Al toro! ¡Al toro!» Jarjaio acude entusiasmadísimo al reclamo; sale disparado del cielo, y San Pedro le cierra la puerta sobre las espaldas. Cuando el impertérrito torero advierte el engaño, exclama, poco más ó menos: «De ser ciertos los toros, nada me hubiera importado el timo.»

Este episodio se asemeja bastante en el fondo á un cuento que refiere G. Bernard en las págs. 184-187 de su libro: QUATRE ANS EN EXIL *.

Los santos españoles se ponen á fumar pitillos en la gloria; las santas francesas, que se marean, protestan escandalizadas, quejándose á San Pedro. Éste, de acuerdo con el apóstol Santiago, pone en práctica recurso igual al empleado con Jarjaio. Los fumadores caen en el engaño, y sólo cuando ofrecen quitarse del vicio se les abre de nuevo las puertas del cielo.

* A TRAVERS L'ESPAGNE, SOUVENIR, RÉCITS, VOYAGES ET ANECDOTES. Maison de la Bonne Press du Nord, Lille. (s. a.) Fol. men. Grab.

9.

Pág. 348. Lín. 24.

Es muy digna de ser mencionada la notable composición del poeta langüedociano, Augusto Fourès, intitulada *Per les taures*, 22 Febrero 1884. Debo la poesía á D. Juan Ducamin.

De ella doy el texto de la primera y última estrofa, con la versión francesa, hecha también por el autor.

PER LES TAURES

I

Galoubets, ajets de brezilhs
 Coumo un vol gaujous de senilhs!
 Qu'anguen vosties clars remenilhs!
 Hoè! Tambouris que mas agidos
 Fasquen, per las vostros bruzidos,
 Las cigatetos enmudidos.

Butol Va metets tout en trin.
 Del gran circou cado gradin
 Se garnis, lèu-lèu, de visatges.
 La quadrilho se va moustra;
 Puei, les bibus se veiran dintra,
 Ua en per un, negris, salvatges.

V

O galoubets, ò tambouris!
 A-n-aut, dins las selvos, s'ourris
 L'espètacle ount le biòu soufris!
 La grandò pax ten la Naturo,
 Tre qu'a mai d'uno creaturo
 L'umano gent se mostro duro.

Daissats l'ourquestre, jougats dous
 Conduissets al prat audous
 La boualho qu'aquí s'azimo,
 E, dins la bello libertat,
 Mesclarets vostro gaiètat
 A las boudegos de la clmo.

POUR LES TAUREAUX

I

Galoubets, ayes des gazouillis
 Comme un joyeux vol de tarins!
 Qu'ils aillent vos clairs refrains!
 Holà! Tambourins que mains habiles
 Fassent, par vos bourdonnements,
 Les cigales muettes.

Val vous mettez tout en train.
 Chaque gradin du grand cirque
 Se garnit, bientôt de visages.
 La quadrille va se montrer;
 Ensuite on verra entrer les bœufs,
 L'un après l'autre, noirs, sauvages.

V

O galoubets, o tambourins! [rreur
 La haut dans les forêts, on a en ho
 Le spectacle où le bœuf souffre!
 La grande paix emplit la Nature,
 Pendant qu'à plus d'une créature
 La gent humaine se montre dure.

Laissez l'orquestre, jouez doux;
 Conduisez au pré odorant
 Les bœufs qui là s'animent,
 Et, dans la belle liberté,
 Vous melerez votre gaieté.
 Aux cornemuses de la cime.

—Montes ha proporcionado mucho trabajo á las plumas y á las prensas extranjeras. Pueden servir de ejemplos: el artículo, cuya traducción es *El torero Montes*, que se encuentra en el *Magasin für die Literatur des Auslandes*. Berlín, Dienstag den 15 Juli 1851.—Entre las poesías francesas inspiradas por el famoso matador la de Roger de Beauvoir, dedicada á Henri Blaze de Bury, en *Les meilleurs fruits de mon panier*, 1862. Y entre las novelas, la de Frank Harris publicada en *The Fortnightly Review* [La Revista Quincenal], 1.º de Enero á 1.º de Junio, Londres y Nueva York, páginas 118 á 148.

—Ed. Perrón, poeta, director de orquesta, compositor de música, actor, autor y, sobre todo, barbero, domiciliado en Bayona, disparó á Guerrita, en 1896, los siguientes versos:

«AU CÉLÈBRE TORÉADOR

Quand par un coup mortel frappée,
De la bave à son muffle roux;
La bête à ployé les genoux;
Et qu'on a retiré l'épée;

Cris, mantilles, bouquets fleuris,
Un peuple en délire t'acclame,
Toi, l'orgueil refoulé dans l'âme,
Modestement tu leur souris;

Et devant ta grandeur sereine,
Chaque fois, O Toréador;
Je rêve d'un Campéador,
Qui vient de descendre en l'arène.»

— En Francia, como en España, tampoco faltan eclesiásticos aficionados al toreo. En la publicación que lleva por título HERMES ROMANUS, OU MERCURE LATIN, núm. 21, Febrero 1818, tomo IV, hay unos versos dedicados á las corridas de toros, y al principio, como nota, se lee: «519. *Les courses de taureaux, par M. Lombard, du petit séminaire d'Avignon*. L'auteur, en sa qualité d'ecclésiastique, ne peut plus assister à ces jeux où les accidens sont fréquens, mais il a peint ce qu'il a vu autrefois. Ce genre de spectacle, presque inconnu aux habitans de la capitale, fait toujours les délices des Provençaux.»

—Por último, en la República vecina, como entre nosotros, los ediles suelen servir de blanco, con pretexto de los toros, al regocijo popular. En *Ruades de Pegase* (1891) encuentro una poesía (puesta en música por Saint-Thuron) que así termina:

C'est pourquoi la course prochaine
Le combat sera moins banal.
Car on va lâcher dans l'arène
Un conseiller municipal.

IO.

Pág. 349. Lín. 30.

«LOS FUNERALES DE TITO. *París 14 (7,45 tarde)*. Desde Perpiñán dicen que los funerales del torero español Tito han sido muy solemnes y han estado muy concurridos. Sobre el ataúd habían sido colocados el traje de torero y numerosas coronas. El numerosísimo cortejo iba precedido por una banda de música, que le acompañó hasta el cementerio. En el trayecto recorrido por la comitiva, el concurso de curiosos era enorme. Al borde de la fosa fueron pronunciados varios discursos encomiando el valor del diestro y pidiendo que se permita dar muerte á los toros.—A.» (EL IMPARCIAL, 15 Julio 1896.)

* * *

— «MÁS FIESTAS. Mañana visitará el Almirante, acompañado del Gobernador y el Alcalde, los monumentos más notables de la población y la Fábrica de Tabacos. Dícese que la escuadra permanecerá aquí hasta el martes; el domingo se obsequiará al Almirante con una corrida de toros en honor de los marinos franceses, para la cual ha llegado hoy el ganado. Monsieur Regnault, al hacérsele la invitación, ha contestado que asistirá con gusto á ese espectáculo, tan característico de nuestro pueblo, y que hasta ahora no ha tenido ocasión de presenciar. El Alcalde recibió ayer telegrama del Ministro de Marina participándole sentía no poder acceder

á enviar aquí la escuadra española, por haber recibido el telegrama de la comisión cuando ya aquélla había zarpado de Vigo con rumbo á Barcelona.—*Faginas.*» (EL IMPARCIAL, 19 Junio 1896.)

—*La escuadra francesa en la Coruña.* (LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, 30 Junio 1896, págs. 378 y 380.)

—Extensa lista de escritores franceses que aplauden nuestras corridas de toros podría formarse con sólo extractar los libros de Cavia (Cf. nota núm. 81 de SAGUNTINO), de Dayot (Cf. nota núm. 5 de SAGUNTINO) y de Millán (Cf. nota número 14 de SAGUNTINO).

* *

—«BEAUX ARTS. — TOROS. 1980. *Album. La France pittoresque.* Envir. 90 pl. lithogr., dont beaucoup couler. In-fol. obl., dem. rel. chagr. envir. 1480. Arène de Nîmes. Gr. pl. en coul.— Courses de taureaux, 10 pl. en coul.— Nîmes, en coul...—*H. Walter.*» (BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE INTERNATIONAL. Paris, mars 1896.)

— Á LOS TOROS. Album compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas, D. Daniel Perea, con la explicación de cada suerte en español, francés é inglés... Litografía... Hermenegildo Miralles, Barcelona.

* *

—La descripción de la corrida de toros de 1802, cuatro hojas, se encuentra en la Sección de *Varios* de la Biblioteca Nacional. Sig. P. V. 4.º—C. 19, núm. 76.

—«Día 26 de Junio de 1854.—Con motivo de solemnizar la elevación al trono del Emperador de los franceses, Napoleón III, el Prefecto de Bayona concede autorización para dar corridas de toros.» (EL TÍO JINDAMA, 27 Junio 1897.)

* *

«CONGRESO DE TAURÓFILOS. *Paris 13 (6,30 noche).* En Toulouse se ha celebrado un congreso de aficionados á las corridas de toros. Han asistido á la asamblea los senadores, diputados y alcaldes de la región, y han decidido organizar una federación de las ciudades del Mediodía de Francia

para gestionar la autorización de dar corridas.—A. » « *París 14* (8,17 noche). En el congreso de aficionados á la tauromaquia, celebrado en Toulouse, se ha acordado reglamentar las corridas de toros. Solamente serán admitidos á la lidia los toreros de cartel ó novilleros acreditados, en último término. Tampoco serán admitidos los toros de desecho. Las reses han de ser bravas, y es condición precisa que éstas no hayan salido nunca á una plaza. Entre otros acuerdos, son dignos de mención el de volver á abrir las plazas de Marsella y Burdeos, el de crear un periódico taurino defensor de los intereses de la federación, y el de nombrar presidente honorario de ésta á Mistral, el ilustre poeta lemosín. » (EL IMPARCIAL, 14 y 16 Octubre 1896.)

* * *

«El día de la gran fiesta de los franceses, el 14, estuvo á punto de producirse en Aviñón un suceso poco menos ruidoso que la propia toma de la Bastilla. Para solemnizar el famoso aniversario, lo primero que se pensó, lo mismo que se hace en España, fué organizar una corrida de toros; pero por lo visto la imitación se llevó tan lejos que hasta se copió á algunas de esas empresas que abundan por esos pueblos de Dios, y que suelen padecer olvidos lamentables en el preciso momento de pagar á las cuadrillas. Los contratados en Aviñón debían ser modestísimos en sus aspiraciones, puesto que, debiéndoseles ya otra corrida, se contentaban con que para salir al ruedo se les hiciera efectiva en el acto la poco respetable suma de 300 francos. Pero como ni esto consiguieran, la corrida que estaba anunciada para las tres y media, una hora más tarde todavía no había dado comienzo. El Comisario llamó á capítulo á deudores y acreedores, quiso erigirse en mediador entre ambas partes; pero sus esfuerzos fueron inútiles por la sencilla razón de que el empresario había desaparecido. En la plaza había más de 2.000 personas, poseídas todas ellas de la cólera de quien ve defraudadas sus esperanzas y comprometido el dinero gastado, y de los silbidos y los gritos acabó por pasarse á las vías de hecho, arrancándose bancos, postes y barandillas, que con gran estrépito eran lanzados á la arena. A pedrada limpia se hizo levantar el campo á los dependientes que querfan despejar

el ruedo, y hasta no faltó quien abrigase el propósito de dar libertad á los toros enchiquerados. El desorden se hizo tan imponente que llegó á inspirar verdadero terror en los espectadores pacíficos, produciéndose no pocos desmayos en el sexo débil y algunas contusiones por las piedras que sin cesar se lanzaban. Las medidas adoptadas por las autoridades consiguieron apaciguar el tumulto cuando ya los desperfectos en la plaza eran de consideración. El que figuraba como empresario parece ser que hasta ahora no ha sido habido; pero algunas personas que habían entrado con él como socios en el negocio, han sido detenidas.» (EL IMPARCIAL, 18 Julio 1898.)

* * *

«*Perpiñán 14.* La corrida de toros verificada hoy en esta ciudad ha estado concurridísima. El número de espectadores pasaba de 7.000. Los toros fueron lidiados por la cuadrilla española á que pertenecía el desgraciado *Tito*, muerto á consecuencia de la cornada que recibió el domingo último.

»Después de la suerte de banderillas, el público pidió que se diese muerte al primer toro. El Comisario de Policía se opuso, y entonces los espectadores promovieron un escándalo monumental, arrancando las tablas de los tendidos y arrojándolas al redondel. Un momento hubo en que se creyó inevitable un conflicto entre el público y los agentes de policía. Entonces el director autorizó la muerte del toro, noticia que fué recibida con estrepitosos aplausos. El espada *Churrero* dió muerte al toro, siendo objeto de una verdadera ovación por parte del público.» (EL TIEMPO, 16 Julio 1896.)

* * *

Los tribunales de Burdeos han fallado las causas seguidas contra los toreros españoles, con motivo de haber dado muerte á los toros en las corridas de 1.º de Mayo y 19 de Junio. Por la sentencia se ha condenado á Antonio Moreno (*Lagartijillo*) y á Cayetano Leal (*Pepe-Hillo*) á cinco días de cárcel y 15 francos de multa; á Antonio Reverte y á Nicanor Villa (*Villita*) sólo á cinco francos de multa, y á la misma cantidad á Manuel Mejía (*Bienvenido Chico*).» (LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, 10 Julio 1898.)

* * *

«Paris 1.º (10,40 noche). Una comisión de senadores, diputados y alcaldes de varias comarcas de la región meridional de Francia ha visitado hoy al Ministro del Interior para rogarle que autorice las corridas de toros de muerte. El Ministro los ha acogido con afabilidad; pero no ha adquirido compromiso alguno. Ha dicho que estudiará el asunto y procurará atender á la súplica, si es posible.—A.» (EL IMPARCIAL, 2 Junio 1896.)

* * *

«Poco á poco se van haciendo camino las corridas de toros allende el Pirineo, y desde Nimes, Ailés, Cette, etc., etc., han dado un salto á Roubaix, departamento del Norte. La cosa marcha viento en popa para los toreros; pero algunos espíritus pusilánimes gritan y se revuelven airados contra las autoridades por permitir que se maten los toros, y que éstos á su vez se defiendan y maten caballos. LE TEMPS se lamenta amargamente á este propósito; pero no deja de dar cuenta del entusiasmo del público en Nimes ante las proezas que allí realizaron *Guerrita* y *Minuto*, que fueron aplaudidos y ovacionados nada menos que por los 20.000 espectadores que caben en aquel grandioso anfiteatro romano, hoy convertido en vulgar Plaza de Toros.

«El califa cordobés mató tres toros de cuatro *superbes* estocadas, y le dieron dos orejas, moda que ha traspasado la frontera. El matador, como es *gachó* que sabe distinguir, regaló una de sus orejas — de las ganadas, no las propias — á M. Guerin, ex-ministro, el cual se mostró viva y tiernamente emocionado y agradecido por la soberana prueba de distinción que le otorgó *Guerrita*.» (LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, 29 Octubre 1897.)

* * *

TAUROMAQUITE xxxi, 680. L'auteur de la question trouvera des détails intéressants sur les courses de taureaux en Espagne, en 1466 et en 1517, dans le volume actuellement sous presse: *Les voyages et le voyageurs de la Renaissance*, chez E. Leroux. Ces détails son trop étendus pour trouver place dans *l'Intermédiaire*. — EDMOND BONNAFFÉ.»

«LES COURSES DE TAUREAUX A PARIS. La première date-t-elle du 16 avril 1781? Elle n'avait pas été autorisée, pas plus du reste que les prospectus annonçant une «course de taureaux à l'espagnole et un taureau mis à mort par les tauréodores (*sic*)». Encore le taureau avait-il été saigné préalablement on l'avait présenté dans l'arène presque inanimé, disent les *Mémoires secrets*. — SIR GRAPH.»

II.

Pág. 350. Lín. 7.

«Uno de los caballeros resulta herido en una pierna, y su caballo cae reventado; la dama por la que el caballero combatía se adelanta en su palco y le hace señas con su pañuelo; él, perdiendo un río de sangre y apoyado en uno de sus lacayos, se dirige al toro y lo hiere en la cabeza; después, volviéndose hacia la dama, besa su espada y se deja llevar por sus gentes, que lo conducen medio muerto.»

Por este episodio muestra, se vendrá en conocimiento de lo que es el resto de la corrida descrita por la buena señora D'Aulnoy, á la que puede aplicarse lo de «tienen ojos y no ven». Copio el texto traducido para que se popularice. Se encuentra en LA ESPAÑA MODERNA. Octubre de 1897, pág. 123.

I2.

Pág. 350. Lín. 14.

Cf. BERNARD (G.). Pág. 17 del libro citado en la nota número 8 de este toro.

—No he de repetir ahora lo que dije en la pág. 7, apoyándome en la declaración del Sr. Carmena y Millán, transcrita en la nota núm. 10 del APARTADO. Curiosísima resultaría una colección de descripciones entresacadas de las innumerables, majaderas y juiciosas que los extraños hicieron en sus viajes por España (*efectivos ó supuestos*), hablando del espectáculo más nacional.

Los materiales para tal linaje de antología son copiosísimos, y pudieran reunirse en primer término, sirviéndose como de pilotos, de las obras siguientes:

FOULCHÉ-DELBOSC (R.).—*Bibliographie des voyages en Espagne et en Portugal*. Paris, 1896. (Macon, Protat, Frères), 8.º doble.

—Artículos de Arturo Farinelli, con motivo de la obra anteriormente citada. Vieron la luz en los números 4 al 9 de la REVISTA que menté al fin de la nota núm. 35 de JUBILEO.

—Bibliografía que la señora D.^a Emilia Gayangos de Riaño, sirviéndose muy atinadamente de la notable librería que heredó de su ilustre padre, publicará en breve, y ha de ser la más completa colección de datos á propósito de viajes por España y Portugal.

Citaré no más que cuatro piezas, como ejemplo de las descripciones que motivan esta nota:

¶. *Extrait d'une lettre écrite de Madrid le 8 juillet 1785*, págs. 898-899 (JOURNAL DE PARIS, Dimanche 7, août 1785.) No critica el espectáculo, más bien lo defiende. Háblase de un famoso negro llamado Ramón de Rojas Hernández, que, caballero sobre un toro, picaba á los que se lidiaban. «Ce fameux Nègre, après avoir fatigué son taureau sous lui, a fini par le mettre à mort d'un coup de poignard.»

Se describe luego una mojiganga torera, en la que figuró Don Quijote, Dulcinea, Sancho, Rocinante, la borrica de aquélla y el asno de Panza.

¶. SPANIEN.—*Ein Stiergeefcht im Jahre, 1679*. Artículo publicado en MAGAZIN FÜR DE LITERATUR DES AUSLANDES, núm. 25 (1837). Berlín, Montag den 27 Februar. Vol. mensual, á dos cols., págs. 99 y 100.

¶. «*The bull-fight.*» (*La corrida [lucha] de toros*), por Charles Dudley Warner. (THE CENTURY MAGAZINE, vol. XXVII, número 1. Novbre 1881.) Artículo resueltamente contrario al espectáculo.

¶. «KRAJ. — Núm. 19, Mayo... las corridas de toros (página admirable, como arte, del novelista polaco Sienkiewiczza; pero errónea en cuanto á la interpretación de los sentimientos que sostienen la fiesta taurómaca, que ni es sólo española, ni gustan de ella todos los españoles)...» *Notas bibliográficas*. REVISTA CRÍTICA... (Cf. al fin de la nota núm. 35 de JUBILEO, pág. 420 de los núms. 6 á 9.)—1898.

—Á propósito de los dislates cometidos por los extranjeros al hablar de nuestras cosas (muy particularmente de los toros), publicó Eusebio Blasco en LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA

Y AMERICANA del 15 de Marzo de 1897, un artículo intitulado *Palabras, palabras y palabras*.

—En Francia (Nimes) tienen ya lo que aún no existe en España: una imprenta *exclusivamente taurina* (V.º nota número 5 de PINTURERO), y se ha llegado á poner en música una corrida de *Toros de muerte*. *Imitación característica para piano, por Augusto Thumin. Recuerdo de viaje. Marsella, Junio de 1880*. He visto un ejemplar de esta pieza traído á España por el pianista D. Isaac Albeniz para D. Antonio Peña y Goñi, quien, con dedicatoria de su puño, se la regaló á D. Luis Carmena y Millán. El editor marsellés, H. Messerer, la hizo grabar esmeradamente, empleando en la letra las tintas roja y gualda de nuestra bandera. Copia después de la portada dos carteles de toros de las plazas de Sevilla y Madrid, y concluye con textos de Gautier, Dumas y A. T., encomiásticos de nuestra diversión favorita. Esta obra, compuesta con mucho *amore*, está dividida en escenas, como un drama, y las acotaciones son saladísimas: la música pertenece al género imitativo desde la ENTRADA DE LA CUADRILLA *aux accents de l'hymne royal*, hasta EL ARRASTRE DE LOS MUERTOS, *accompagné par des coups de fouet, le bruit de grelots, et le cri guttural d'«Allah» special aux muletiers andalous.* Se non è vero, è ben trovato. ¶

—Con piezas musicales escritas en Francia y Portugal á propósito de los toros, podría formarse una nota tan extensa ó más que la núm. 18 de PINTURERO.

13.

Pág. 351. Lín. 17.

La carta del Conde de Ficallo se encuentra en el *Archivo general de Simancas. Estado. Portugal. Leg. 392, fol. 85*.

14.

Pág. 351. Lín. 20.

—T. v de la «*Collecção de ineditos de historia portugueza de los publicados por la Academia de Ciencias de Lisboa en 1824*»

Descripção do terreno em roda da cidade de Lamego duas leguas... por Rui Fernandez... no anno de 1531 para 1532.—
VACAS E TOUROS. «... estas vacas sam de peso de 5, 6, 7 arrobas: dans os mais fermosos touros, que se podem aver. Deste peso sam muy ligeiros en correr, e muy destros em ferir; nunca homê de cavallo emtrou con elles em cõrro, e muy poucos libres os podem filhar, que os nom matem.»

15.

Pág. 352. Lín. 5.

«Verificado el escrutinio, aparece en el primer concepto triunfante por 124 votos el espada *Guerrita*. Siguenle Reverte con 16, *Frascuero* con 14, *Falco* con 13, *Bombita* con 10, Antonio Carmona con 8, *Lagartijo* con 4, *Cúchares* con 3. El *Tato* y Fuentes con 2 cada uno, y Mazzantini, *Bocanegra*, *Chicorro* y Manuel Domínguez con 1.

»En la pregunta referente al banderillero, aparece triunfante *Cara-ancha* con 35 votos, siguiéndole Antonio Carmona con 33, *Minuto* con 20, Manuel Rodas con 19, *Pulguita* con 12, Moyano con 7, *Blanquito* con 5, *Currinché*, Saleri, Punteret, *Pescadero* y *Pollo* con 3 votos cada uno. Antonio Guerra y Juan Molina con 2. Reverte, Sancho, *Cuco*, *Morenilo*, Barquero, *Chispa* y *Regatero*, con 1 voto cada uno.

»En lo que al picador se refiere, el escrutinio da el triunfo á *Badila* por 77 votos, siguiéndole *Pegote* con 31, Parrao con 11, *Agujetas* con 7. *Charpa*, el *Chato*, Canales y Calderón con 2, y Jalomo con 1.—Ossorio y Bernard.» BARCELONA CÓMICA, 1895.

—Respondiendo á la importancia de la fiesta de toros en el reino lusitano, la ESPAÑA TAURINA (suplemento al núm. 49 de la ESPAÑA ARTÍSTICA), Madrid, 9 de Enero de 1898, abría una sección intitulada *Portugal Taurino*.

—El curioso que desee conocer «lo que es y ha sido la lidia de toros en Portugal por sus puntos de contacto con la española», puede consultar: *Un artículo póstumo de D. José Sánchez de Neira*, publicado en facsímile de la escritura de su autor en el núm. 41 de SOL Y SOMBRA. Madrid, 27 de Enero de 1898. Un sangriento suceso, acaecido á mediados del si-



glo XVIII con motivo de unas fiestas reales celebradas en Salvatierra, sirve de fundamento al Sr. Neira para creer que «la lidia de reses bravas en Portugal no se circunscribía entonces, como ahora, á correrlas sin darlas muerte, sino que se verificaba á la usanza española».

—Portugal tuvo también clásicos escritores de toreo. En la página 181 del *Tratado da Cavalaria da Gineta...*, de Francisco Pinto Pacheco (Lisboa M. DC.LXX), comienza un *Arte e destreza de torear*.

16.

Pág. 352. Lín. 16.

Cf. GREGOROVIVS, pág. 209 del libro citado al fin de la nota núm. 27 del JUBILEO.

17.

Pág. 352. Lín. 26.

Cf. CASTRO (Adolfo de), págs. 21 y 22 del *Discurso* citado en la nota núm. 11 de SAGUNTINO.

18.

Pág. 353. Lín. 14.

«Le mando á usted el adjunto canto de uno de los *Triomfi ó Mascherate* de los Médicis, que creo le parecerá curioso. Supongo que es de principios del siglo XVI.» (De una carta que me dirigió D. Antonio Rubió y Lluch, fechada en Barcelona á 6 de Marzo de 1898.)

19.

Pág. 353. Lín. 18.

Cf. DAZA, t. I, cap. XVII, párrafos 9 y 10 del libro citado en la nota núm. 1 de SAGUNTINO.

20.

Pág. 353. Lín. 27.

PÉREZ Y GONZÁLEZ (Felipe). *Revistas cómicas. Toros en Italia*, (EL LIBERAL, sábado 20 de Noviembre de 1897.)

21.

Pág. 354. Lín. 3.

Cf. VARVARO POJERO (D. F.), pág. 299 del libro citado en la nota núm. 54 de SAGUNTINO.

22.

Pág. 354. Lín. 27.

Cf. CASTRO (Adolfo de), págs. 36 y 37 de la obra citada en la nota núm. 7 del APARTADO.

—Con los núms. 213 y 231 se registran en la BIBLIOGRAFÍA de Carmena y Millán (obra citada en la nota núm. 3 del APARTADO) dos obras inglesas, dedicadas exclusivamente á tratar de nuestro espectáculo preferido. La descripción de la fiesta, hecha por Byron en CHILDE-HAROLD, es una verdadera paparrucha, como lo probó sobradamente D. Adolfo de Castro en las págs. 60 y siguientes de la obra antes mentada, con sólo transcribir el pasaje del célebre poeta inglés.

—Noticia de un inglés que ha toreado.—«Nous avons entendu raconter, par des témoins oculaires, comment le cirque de Xérès eut son Zulem de Tolède dans un jeune lord du nom des Stuarts... Par un dédain miraculeux du taureau, il échappa à ce danger [de la furiosa embestida], pour succomber, peu de temps après, en Angleterre, dans une partie de chasse. Maury (Juan María). *Espagne Poétique. Choix de Poésies Castillanes... mises en vers français...* Tome second. Paris... Levi, libraire (Publié en 1828). 1832, 4.º, pág. 111.

— Los ingleses también han escrito mucho sobre toros. Ejemplo de ello las dos piezas siguientes:

«DESCRIPTION OF A SPANISH BULL FEAST.—Extracted from the original *Ms.* of a «Tour Through Spain and Portugal in

1760, by the Right Hon. Thomas Earl of Strathmosr, and T. Pitt, esq». Publicado en THE GENTLEMAN'S MAGAZINE: AND HISTORICAL CHRONICLE, From July to December, 1824. London: Printed by John Nichols and son. 1824, 4.º may., páginas 26-29.

—«SPANIEN STIERGEFECHTE IN BILDERN UND PROSA.— Artículo copiado del BLACKWOOD'S EDINBURGH MAGAZIN, número correspondiente á Febrero de 1852, y que se encuentra en «MAGAZIN FÜR DIE LITTERATUR DES AUSLANDES. Núm. 39.—1852.—Berlín, Dienstag Den 30. März. Fol. men. á dos columnas. Págs. 155 y 156.

23.

Pág. 355.

Lín. 10.

Cf. CHATFIELD-TAYLOR, cap. v del libro citado en la nota núm. 82 de SAGUNTINO.

24.

Pág. 359.

Lín. 18.

La traducción de *La ética de una corrida* y las consideraciones por ella inspiradas, son del Sr. D. Joaquín Fesser y Fesser.

—Á D.^a Emilia Pardo Bazán se debe un regocijado artículo *Sobre la fiesta nacional*, en el que la ilustre polígrafo torea por lo fino á una tal señora Marg. F. Lowell, *yankee*. El trabajo apareció en LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, Barcelona, número correspondiente al 22 de Julio de 1896.

NOTICIA
DE
FIESTAS REALES DE TOROS
CELEBRADAS EN ESPAÑA
SIGLOS XII-XIX

«..... Como velilla en linterna
Me fuí derecho á la plaza,
Al tiempo que á coscorrones
Tocaban las alabardas.»

.....
.....

QUEVEDO.

NOTA BENE

¶. En la NOTICIA que sigue, figuran solamente corridas de toros (no de *novillos*) cuya autenticidad estimo comprobable.

Quedan, pues, descartadas varias fiestas apócrifas que cita algún tratadista taurino muy leído.

¶. Las autoridades llevan los datos necesarios para la busca, la primera vez que se citan. Luego á ellas se remite al lector, indicando no más que la página del libro y el número ordinal en que figuran en la NOTICIA. Ejemplo: Con motivo de las bodas de doña Urraca *la Asturiana* y García VI de Navarra, se cita en el núm. 1 al P. *Flórez*, que es quien da la noticia en sus *Memorias de las Reinas Católicas*. La autoridad de la fiesta núm. 23 es la misma, y sólo se dice: página 748 (la del libro de *Flórez*), núm. 1 (el de la Noticia).

¶. Por excepción: algunos números de la NOTICIA comprenden, dos ó más corridas, por el mismo suceso.

¶. No obstante los trabajos de investigación y compulsa, este breve Catálogo, es muy deficiente.

FIESTAS REALES DE TOROS

SIGLO XII

- 1.— 1144. *León*. Día de San Juan. Bodas de D.^a Urraca *la Asturiana*, hija de Alfonso VII * y de D.^a Gontroda, con García VI de Navarra. (Flórez. *Memorias de las Reynas Catholicas...* Madrid, MDCCLXI. (Página 297.)
- 2.— 1148. *Varea* (Logroño). Mayo. Coronación de Alfonso VII. (P. F. Fita. V.^o nota núm. 50 de SAGUNTINO.)

SIGLO XIII

- 3.— 1287. *Badajoz*. 16 de Diciembre. Concordia entre el rey D. Diniz de Portugal y su hermano D. Alfonso. (Díaz Pérez (Nico-

* Sánchez de Neira, en su *Diccionario tauromáquico*, Madrid, ... 1879. T. II, pág. 240, dice, equivocadamente, Alfonso VIII.

lás). *Fiestas Reales...* Badajoz... 1889. Página 17.)

- 4.— 1294. Molina. *Reinado de Sancho IV el Bravo*. (Ms. citado en la nota 58 de SAGUNTINO.)

SIGLO XIV

- 5.— 1328. *Zaragoza*. Coronación del rey D. Alonso IV de Aragón. (Zurita (Jerónimo). *Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon*.—Zaragoza. 1585. Fol. 87, col. 1.^a.)

*** En la segunda mitad de este siglo se dió una corrida en Granada para celebrar la circuncisión del hijo del Sultán. No puedo precisar ni su nombre, ni el año en que se verificó la corrida. (V.º SAGUNTINO, página 39.)

- 6.— 1379. *Burgos*. Coronación de D. Juan I. (Salvá (A.). *Cosas de la vieja Burgos*. Burgos, 1892. Pág. 144.)
- 7.— 1383. *Badajoz*. 14 ó 17 de Mayo. Bodas de Juan I de Castilla con la hija de Fernando I de Portugal. (Págs. 24 y 25, número 3.)
- 8.— 1385. *Pamplona*. Agosto. Primera corrida de toros sueltos celebrada por el rey

D. Carlos II de Navarra. (Yanguas y Miranda (José). *Diccionario de antigüedades... de Navarra*. Pamplona, 1840. Páginas 375 y 376.)

9. — 1388. *Pamplona*. Obsequio de D. Carlos III de Navarra á su prima la Duquesa de Lancastre ó Alencastre. (Págs. 375 y 376.—Núm. 8.)
10. — 1388. *Pamplona*. Bodas de la hija de Ramiro de Arellano. (Págs. 375 y 376.—Núm. 8.)

SIGLO XV

11. — 1405 ó 1406. *Sevilla*. Mayo 1.º (?). Nacimiento de D. Juan II de Castilla. (NOTICIA de D. José Gestoso y Pérez, tomada del *Libro Mayordomazgo*, 1405.)
12. — 1418. *Medina del Campo*. 20 de Octubre. Desposorio de D. Juan II de Castilla con D.^a María, hija del rey D. Fernando de Aragón. (*Crónica de D. Juan II*. Logroño 1517 Fol. LIV vto.)
13. — 1420. *Sevilla*. Bodas de D. Juan II con D.^a María de Aragón. (NOTICIA de D. José Gestoso y Pérez.)
14. — 1424. *Burgos*. 20 de Agosto. Visita de D. Juan II á la ciudad. (Fol. LXXXIII vuelto.—Núm. 12.)

- 15.** — 1425. *Sevilla*. Nacimiento de D. Enrique IV. (Núm. 13.)
- 16.** — 1436. *Soria*. Vistas del rey D. Juan II con su hermana la Reina de Aragón. (Página 240. (T. II.)—Núm. 1. Nota *.)
- 17.** — 1440. *Burgos*. Corridas que dió la ciudad. (Fol. CLXIII. — Núm. 12.)
- 18.** — 1440. *Briviesca*. Bodas del príncipe D. Enrique con D.^a Blanca. (Fol. CLXIII vuelto. — Núm. 12.)
- 19.** — 1449. *Baeza*. 20 de Enero. Estancia de Enrique IV en dicha ciudad. (Jimena (Martín de) *Catálogo de los Obispos de... la Diócesi de Jaen*. Madrid, 1654. Pág. 402.)
- 20.** — *** [No consta el año.] *Sevilla*. Entrada de D. Enrique IV y de D.^a Juana. Fiestas dadas por el Duque de Medina-Sidonia. (Barrantes Maldonado (Pedro). *Ilustraciones á la Casa de Niebla*. Fol. 154. Ms. Bib. Nac., núm. 3.299.)
- 21.** — 1453 ó 1454. *Sevilla*. Nacimiento del infante D. Alfonso. (Núm. 11.)
- 22.** — 1455. *Badajoz*. 9 de Mayo. Estancia de la infanta D.^a Juana de Portugal, prometida de Enrique IV. (Pág. 27. — Núm. 3.)
- 23.** — 1455. *Sevilla*. En obsequio de doña

Juana de Portugal, segunda mujer de don Enrique IV. (Pág. 748.—Núm. 1.)

- 24.** — 1475. *Sevilla*. Toma de Zamora. (Millán (Pascual). *Caireles de oro*. Madrid, 1899. Págs. 31 y 32.)
- 25.** — 1478. *Sevilla*. 1.º de Julio. Natalicio del príncipe D. Juan. (Gestoso y Pérez. *Los Reyes Católicos en Sevilla*. Sevilla, 1891. Pág. 34.)
- 26.** — 1478. *Sevilla*. Salida de la reina doña Isabel I á misa. (Núm. 13.)
- 27.** — 1478 (?). *Sevilla*. 24 de Junio. Toros lidiados en el Alcázar. (Núm. 13.)
- 28.** — 1478. *Sevilla*. Día de San Jorge. Toros lidiados en el Alcázar, en conmemoración del natalicio de la Reina, acaecido en dicho día. (Núm. 13.)
- 29.** — 1490. *Sevilla*. 18 de Abril. Bodas de D.^a Isabel de Aragón y de Castilla, hija de los Reyes Católicos, con D. Alfonso, primogénito del Rey de Portugal D. Juan II. (Núm. 13.)
- 30.** — 1494. *Arévalo*. Para agasajar á doña Isabel I. (Millán (Pascual). *Los novillos*. Madrid, 1892. Pág. 22.)

SIGLO XVI

- 31.** — 1502. *Burgos*. 14 de Febrero. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Lalains (Antoine de). *Relation du première voyage de Philippe le Beau en Espagne en 1501*. Bruxelles, 1876. Pág. 153.)
- 32.** — 1502. *Burgos*. 20 de Febrero. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 33.** — 1502. *Valladolid*. 3 de Marzo. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 34.** — 1502. *Segovia*. 20 de Marzo. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 35.** — 1502. *Madrid*. 29 de Marzo. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 36.** — 1502. *Toledo*. 31 de Julio. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 37.** — 1502. *Toledo*. 15 de Agosto. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 38.** — 1502. *Ocaña*. 8 de Septiembre. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 39.** — 1502. *Chinchón*. 16 de Septiembre. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
- 40.** — 1502. *Alcalá de Henares*. 18 de Septiembre. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)

41. — 1502. *Guadalajara*. 9 de Octubre. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
42. — 1502. *Medinaceli*. 16 de Octubre. En obsequio de Felipe *el Hermoso*. (Núm. 31.)
43. — 1503. *Santiago (Galicia)*. Entrada del rey D. Felipe *el Hermoso*. (Neira de Mosquera (Antonio). *Monografías de Santiago*. Santiago, MDCCCL. Págs. 97 y 106.)
44. — 1506. *Valladolid*. Domingo 4 de Enero. Concordia del Rey Católico con los Archidukes. (*Diario de los Verdesotos de Valladolid. Bol. de la Real Acad. de la Hist.*, t. xxiv. Enero, 1894. Pág. 84.)
45. — 1507. *Sevilla*. Visita del rey D. Felipe *el Hermoso*. (Núm. 13.)
46. — 1517. *Villaviciosa de Asturias*. 21 de Septiembre. Visita de Carlos I de España. (Vital (Laurent) *Premier voyage de Charles-Quint en Espagne...* Bruxelles, 1881. Pág. 13.)
47. — 1517. *Ribadesella*. 25 de Septiembre. Visita de Carlos I de España. (Pág. 13. — Núm. 46.)
48. — 1517. *Llanes*. 27 de Septiembre. Visita de Carlos I de España. (Pág. 21. — Número 46.)

- 49.** — 1517. *San Vicente de la Barquera*. Octubre (1.^a decena). Visita de Carlos I de España. (Pág. 113. — Núm. 46.)
- 50.** — 1517. *Sevilla*. 11 de Octubre. Visita de Carlos I de España. (Núm. 13.)
- 51.** — 1517. *Aguilar*. 24 al 29 de Octubre. Visita de Carlos I de España. (Núm. 46.)
- 52.** — 1520. *Burgos*. Recibimiento de Carlos I de España. (Alenda (Jenaro). *Solemnidades y fiestas públicas de España*. (En prensa.) (T. 1.)—Pág. 18.)
- 53.** — 1525. *Guadalajara*. 11 de Agosto. Entrada de Francisco I de Francia. Recibimiento que le hizo el Conde de Saldaña, en representación de su padre D. Diego Hurtado de Mendoza, Duque del Infantado. (Núñez de Castro (Alonso) *Historia eclesiástica y seglar... de Gvadalexara*. Madrid, 1653. Pág. 173, col. 1.^a)
- 54.** — 1526. *Sevilla*. Plaza de San Francisco. Bodas Reales. (Núm. 13.)
- 55.** — 1527. *Madrid*. Junio (?). Nacimiento del príncipe D. Felipe. (*Bol. de la Real Acad. de la Hist.* Diciembre, 1898. Página 527.)
- 56.** — 1527, *Valladolid*. Nacimiento del

- príncipe D. Felipe. (Sandoval (Prudencio de). *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V.* Valladolid, 1604-1606. (T. I.). Fol. 475 vto., col. 2.^a)
- 57.** — 1531. *Ávila*. Recibimiento hecho á la emperatriz Isabel. (Pág. 857.—Núm. 1.)
- 58.** — 1534. *Ávila*. 8 de Junio. Se corrieron ocho toros en presencia del Rey. (Archivo municipal de Ávila. *Libro de actas consistoriales de los años 1533-35.* Fol. 29 y siguientes.)
- 59.** — 1548. *Zaragoza*. En la plaza del Mercado: entre el 27 y el 30 de Agosto. Estancia del archiduque Maximiliano. (Ponzano Ibáñez de Aoyz (José Lupercio). *Anales de Aragón... 1705.* Zaragoza. Pág. 329, col. 2.^a)
- 60.** — 1550. *Toro*. Domingo después de San Nicolás. Obsequio del Marqués de Alcañizas á la infanta D.^a Juana, casada con el príncipe D. Juan de Portugal. (*Fiestas en Toro... Ms.* en 4.^o al verso de la 3.^a hoja.) (R. B.)
- 61.** — 1553 (?). *Benavente*, 3, 5 y 6 de Junio. Obsequio del Duque de Benavente á don Felipe II. (Muñoz (Andrés). *Viaje de Felipe II á Inglaterra.* Madrid, MDCCLXXVII. Pág. 43 y siguientes.)

- 62.** — 1554. *Benavente*. Desposorios de la infanta D.^a Juana con el Rey de Portugal. (Fernández Duro (Cesáreo) *Memorias históricas de... Zamora*. Madrid, 1883. (T. iv.). Pág. 316.)
- 63.** — 1556. *Toledo*. Zocodover. 19 de Abril. Por el advenimiento al trono de Felipe II. (Pág. 53. (T. i.)—Núm. 52.)
- 64.** — 1560. *Guadalajara*. 31 de Enero. Bodas de D. Felipe II con Isabel de Valois. (Pág. 883.—Núm. 1.)
- 65.** — 1566. *Toledo*. Plaza de Zocodover. 25 de Agosto. Alumbramiento de la Reina D.^a Isabel, mujer de Felipe II. (Horozco (Sebastián de) *Libro de muchas cosas notables... Ms.*, Fol., pág. 93.) (R. B.)
- 66.** — 1570. *Zamora*. Recibimiento de la reina D.^a Ana de Austria. (Pág. 318.—Núm. 62.)
- 67.** — 1570. *Sevilla*. 1.^a quincena de Mayo. Visita de D. Felipe II. (Ortiz de Zúñiga (Diego). *Anales de Sevilla*. Madrid, 1677. Pág. 538.)
- 68.** — 1578. *Cádiz*. 5 de Julio. Fiestas dadas por el Duque de Medina-Sidonia con motivo de la estancia del rey D. Sebastián de Portugal. (Pág. 87. (T. i.)—Núm. 52.)

- 69.** — 1580, *Badajoz*. 13, 19 y 26 de Mayo y 10 de Junio. Residencia de D. Felipe II. (Págs. 59 y 60.—(Núm. 3.)
- 70.** — 1580. *Sevilla*. 19 de Septiembre. Toma de Lisboa. (Núm. 13.)
- 71.** — 1585. *Lérida*. Visita de Felipe II. (Rodríguez Villa (Antonio). *La corte y la Monarquía de España en... 1636 y 37...* Madrid. 1886. Pág. 277.)
- 72.** — 1585. *Valencia*. Residencia de Felipe II. (Pág. 277.—Núm. 71.)
- 73.** — 1592. *Valladolid*. De Junio á Septiembre. Visita del rey D. Felipe II. (Lhermite (Jehan). *Le passetemps*. Antwerpen 1890-96. (T. 1.)—Pág. 154.)
- 74.** — 1592 *Segovia*. Junio. Visita de Felipe II. (Pág. 129. (T. 1.) Núm. 73.)
- 75.** — 1592. *Tordesillas*. Visita de Felipe II. (Pág. 142. (T. 1.)—Núm. 73.)
- 76.** — 1592. *Burgos*. Jueves 24 de Septiembre. Visita de Felipe II. (Pág. 172. (T. 1.)—Núm. 73.)
- 77.** — 1598-1621 [años del reinado de Don Felipe III.] En uno de los primeros años de este reinado. —*León*.—Toma de pose-

sión del canonicato que corresponde al Rey de España en aquella Catedral. (Mingote y Tarazona (Policarpo). *Guía del viajero en León...* León, 1879. Pág. 137.)

- 78.**—1598-1621. *Aranjuez y Valdemoro*. (Ms. *Academia de la Historia*. Est. 25, grada 2.^a, C. núm. 25.)
- 79.**—1599. *Valencia*. 22 de Abril. Llegada de la reina D.^a Margarita de Austria. (Página 123. (T. I.)—Núm. 52.)
- 80.**—1599. *Zaragoza*. 17 y 18 de Septiembre. Estancia de Felipe III y de D.^a Margarita de Austria. (Pág. 129. (T. I.)—Número. 52.)
- 81.**—1600. *Lerma*. 2 de Mayo. Visita de Felipe III. (Pág. 310. (T. II.)—Núm. 73.)
- 82.**—1600. *Segovia*. 7 de Septiembre. Visita de Felipe III. (Pág. 134. (T. I.)—Número 52.)

SIGLO XVII

- 83.**—1601. *Barcelona*. 3 de Diciembre. Natalicio de la Princesa Ana María Mauricia, hija de Felipe III. (Gómez Quintana (Isidro). *Apuntes históricos de... Fiestas de toros en España*. Córdoba, 1897. Pág. 40.)
- 84.**—1604. *Cuenca*. Febrero. Estancia de

Felipe III. (Págs. 140-141. (T. I.)—Número 52.)

- 85.** — 1605. *Valladolid*. Nacimiento de don Felipe IV. (Colmenares (Diego de) *Historia de la insigne ciudad de Segovia...* Madrid, 1640. Pág. 601, col. 1.^a)
- 86.** — 1609. *Granada*. Plaza de Bibarrambla. Martes 19 de Agosto. (Castro (Adolfo de) *Combates de toros en España y Francia*. Madrid, 1889. Págs. 97 y 98.)
- 87.** — 1612. *Ferez de la Frontera*. 1.º de Diciembre. Recibimiento del príncipe Filiberto. (Pág. 165. (T. I.)—Núm. 52.)
- 88.** — 1613. *Lerma*. Octubre. Fiestas que se dieron á Felipe III y á sus hijos. (Pág. 165. (T. I.)—Núm. 52.)
- 89.** — 1615. *Burgos*, 19 de Octubre. Bodas Reales. (Pág. 168. (T. I.)—Núm. 52.)
- 90.** — 1615 ó 1616. *Salamanca*. 9 ú 11 de Enero. Bodas Reales. (*Relación* (anónima) de las fiestas que la Universidad hizo... Papel en 4.º de la biblioteca de D. José Sancho Rayón. Pág. 10.)
- 91.** — 1619. *Lisboa*. Estancia del Rey. (*Rela-*

ción de la tragicomedia con que los PP. de la Compañía de Jesús... recibieron á... Felipe II. 1620. Lisboa. Fol. 163.)

- 92.** — 1619. *Madrid.* Plaza Mayor. Por su renovación. (Pág. 242. — Núm. 1. Nota *)
- 93.** — 1620. *Sevilla.* 2 de Octubre. En obsequio de los Príncipes de Asturias. (*Archivo Hispalense, (Revista).* Núms. 26 y 27.)
- 94.** — 1621. *Guatemala.* Proclamación de Felipe IV. Regocijos costeados por el Ayuntamiento. (Rosa (Alejandro). *Estudios numismáticos. Aclamaciones de los Monarcas Católicos en el Nuevo Mundo.* Buenos Aires, mccccxcv. Pág. 199.)
- 95.** — 1623. *Madrid.* 26 á 28 de Marzo. Entrada del Príncipe de Gales. (Pág. 219. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 96.** — 1623. *Madrid.* 4 de Mayo. En obsequio del Príncipe de Gales. (Pág. 223. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 97.** — 1623. *Madrid.* 1.º de Junio. En obsequio del Príncipe de Gales. (Pág. 224. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 98.** — 1623. *Madrid.* 23 de Junio. [¿Fiestas Reales?] (Pág. 225. (T. 1.) — Núm. 52.)

- 99.** — 1623. *Madrid*. 26 de Junio. En obsequio del Príncipe de Gales. (Pág. 225. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 100.** — 1623. *Madrid*. 6 de Julio. En obsequio del Príncipe de Gales. (*Ms.* 4.º Colección de D. Luis Carmena y Millán.)
- 101.** — 1623. *Madrid*. Desposorios de doña María, hermana de Felipe IV, con el Príncipe de Gales. (Núm. 100.)
- 102.** — 1623. *Madrid*. Lunes 21 de Agosto. Desposorios del Príncipe de Gales con la Infanta D.^a María. (Pág. 227. (T. 1.)—Número 52.)
- 103.** — 1623. *Sevilla*. 21 de Agosto. Desposorios de D.^a María, hermana de Felipe IV, con el Príncipe de Gales. (*Relación de fiestas reales de toros y cañas...* Sevilla.)
- 104.** — 1624. *Dos Barrios* (Sevilla). Febrero. Estancia de Felipe IV. (Pág. 236. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 105.** — 1624. *El Carpio*. Febrero. Estancia de Felipe IV. (Pág. 236.—Núm. 52.)
- 106.** — 1624. *Córdoba*. Lunes 26 de Febrero. Visita de Felipe IV. (Gómez Bravo (Juan).

- Catálogo de los Obispos de Córdoba. Córdoba, 1778. (T. II.) Pág. 602, col. 1.^a*
- 107.** — 1624. *Madrid.* 20 de Noviembre. Recibimiento del archiduque de Austria don Carlos. (*Papeles de Jesuitas. Relación...* impresa. Acad. de la Hist., t. cxviii de la colección.)
- 108.** — 1625. *Coto de Doña Ana.* Obsequio del octavo Duquede Medina-Sidonia á Felipe IV. (Thebussem (El Doctor). *Tercera ración de artículos.* Madrid, 1898. Página 171.)
- 109.** — 1628. *Murcia.* 11 y 12 de Septiembre. [¡Fiestas Reales?] (Pág. 258. (T. I.)—Núm. 52.)
- 110.** — 1629. *Salamanca.* 10 de Diciembre. Natalicio del príncipe Baltasar Carlos. Corridas que dió la Universidad. (Pág. 264. (T. I.)—Núm. 52.)
- 111.** — 1629. *Madrid.* 12 de Diciembre. Nacimiento del príncipe Baltasar Carlos. (Página 263. (T. I.)—Núm. 52.)
- 112.** — 1632. *En la ciudad de los Reyes* (Perú). Diez corridas. Natalicio del príncipe D. Baltasar Carlos de Austria. (Carme-

na y Millán (Luis). *Bibliografía de la tauromaquia*. Pág. 51.)

- 113.** — 1633. *Madrid*. 5 y 6 de Diciembre. Alumbramiento de la emperatriz María, hermana del Rey. [¿Fiestas Reales?] (Número 1. Nota *.)
- 114.** — 1634. *Madrid*. 16 y 21 de Octubre. Por la venida á España de la princesa duquesa de Mantua D.^a Margarita de Austria. (Núm. 100.)
- 115.** — 1636. *Zaragoza*. 19 de Septiembre á 3 de Noviembre. Estancia de la princesa de Cariñan María de Borbón. (Pág. 287. (T. 1.) — Núm. 52.)
- 116.** — 1637. *Madrid*. Plaza del Retiro. Febrero 19. Exaltación al trono de D. Fernando III, cuñado del rey D. Felipe de España. (Núm. 100.)
- 117.** — 1638. *Madrid*. 21 al 24 de Octubre. Nacimiento de la infanta D.^a María Teresa de Austria. (Pág. 290. (T. 1.) — Núm. 52.)
- 118.** — 1640. *Madrid*. En el Buen Retiro. (Ar-
chivo de la Real Casa. TOROS.)
- 119.** — 1649. *Madrid*. 11 de Enero. Cumpleaños de la Reina. (Pág. 304. (T. 1.) — Número 52.)

- 120.** — 1649. *Navalcarnero*. 4 de Octubre Bodas de Felipe IV y D.^a Mariana de Austria. (Pág. 938.—Núm. 1.)
- 121.** — 1649. *Madrid*. Primera Quincena de Noviembre. Bodas de Felipe IV y D.^a Mariana de Austria. (Pág. 939.—Núm. 1.)
- 122.** — 1649. *Madrid*. 21 de Diciembre. Cumpleaños de S. M. la Reina. (Pág. 144.—Número 112.)
- 123.** — 1649. *Madrid*. Casamiento del rey D. Felipe IV con D.^a Mariana de Austria. (Pág. 319. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 124.** — 1650. *Madrid*. Plaza Mayor. Por el casamiento del rey D. Felipe IV con doña Mariana de Austria. (Núm. 107.)
- 125.** — 1651. *Madrid*. 11 y 18 de Septiembre. Por el nacimiento de la infanta D.^a Margarita María de Austria. (Pág. 324. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 126.** — 1652. *Salamanca*. 4 y 5 de Noviembre. Con motivo de la rendición de Barcelona y su condado. (Pág. 326. (T. 1.)—Número 52.)
- 127.** — 1657. *Valladolid*. Por el nacimiento del príncipe de las Españas D. Felipe Quinto Próspero. (Carmena y Millán (Luis)

Tauromaquia (Apéndice á la Bibliografía).
Madrid, 1888. Pág. 36.)

- 128.** — 1657. *Valladolid*. 11 de Diciembre. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 340. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 129.** — 1657 y 1658. *Llerena*. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 338. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 130.** — 1657 y 1658. *Salamanca*. ¿Enero y Febrero de 1658? Tres corridas. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 339. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 131.** — 1658. *Fregenal*. Viernes 4 de Enero. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 341. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 132.** — 1658. *Gibraltar*. Enero. (*). Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Página 336. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 133.** — 1658. *Huesca*. 15 de Enero. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 342. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 134.** — 1658. *Granada*. 18 de Enero y 6, 7 y 8 de Julio. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 336. (T. 1.)—Número 52.)

* En la corrida del día 12 se lidiaron 40 toros.

- 135.** — 1658. *Alcalá de Henares*. 7 de Febrero. La Universidad por el Príncipe de las Españas. (Pág. 335. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 136.** — 1658. *Madrid*. 11 de Febrero (en la Plaza Mayor) y 26 (en el Buen Retiro). Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 332. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 137.** — 1658. *Nápoles*. Primer trimestre. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 343. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 138.** — 1658. *Segovià*. 30 de Abril á 7 de Mayo. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 340. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 139.** — 1658. *Granada*. 6 de Julio. Nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero. (Pág. 342. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 140.** — 1660. *Valladolid*. En honor de don Felipe IV á su regreso de Irún, verificada la entrega de su hija la reina de Francia, D.^a María Teresa de Austria. (Pág. 36.—Núm. 112.)
- 141.** — 1660. *Alcalá de Henares*. Jueves 15 de Abril. En obsequio de D. Felipe IV á su paso para Francia. Corrida celebrada por la noche con luminarias. (Castillo (Leonardo del). *Viaje del Rey Nuestro Señor...*, Madrid, M.DC.LXVII. Pág. 68.)

- 142.** — 1660. *Lerma*. Viernes 23 de Abril. En obsequio de D. Felipe IV á su paso para Francia. (Págs. 89 á 91.—Núm. 141.)
- 143.** — 1660. *Burgos*. Jueves 29 de Abril. En obsequio de Felipe IV á su paso para Francia (Pág. 100.—Núm. 141.)
- 144.** — 1660. *Vitoria*. Martes 4 de Mayo. En obsequio de Felipe IV á su paso para Francia. (Pág. 112.—Núm. 141.)
- 145.** — 1660. *Valladolid*. Viernes 18, sábado 19 y lunes 21 de Junio. En obsequio de D. Felipe IV á su paso para Francia. Despeño de toros desde la Huerta del Rey al Pisuerga. (Págs. 283, 286, 287 y 291.—Número 141.)
- 146.** — 1660. *Valladolid*. En obsequio de Felipe IV á su vuelta de Irún. (Pág. 361. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 147.** — 1661. *Guadix*. 3 y 5 de Diciembre. Nacimiento del príncipe Carlos José. (Página 372. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 148.** — 1662. *Soria*. 19 de Enero. Nacimiento del príncipe D. Carlos José de Austria. (Pág. 374. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 149.** — 1669. *Zaragoza*. En honor de Su Alteza D. Juan de Austria. (Pág. 387. (T. 1.)—Núm. 52.)

- 150.** — 1670. *Zaragoza*. En obsequio á don Juan de Austria. (Núm. 100.)
- 151.** — 1670. *Madrid*. Lunes 1.º de Diciembre. Cumpleaños del rey D. Carlos II. (Pág. 390. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 152.** — 1671. *Madrid*. Real Plaza de la Piora. 6 de Noviembre. Cumpleaños del Rey. (Página 391. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 153.** — 1675. *Sevilla*. Por haber cumplido catorce años Carlos II. (Thebussem, *Un triste capeo*. Madrid, 1892. Pág. 6.)
- 154.** — 1676. *Ferez de la Frontera*. Lunes 27 y martes 28 de Enero. Cumpleaños del rey D. Carlos II. (Pág. 396. (T. 1.)—Número 52.)
- 155.** — 1677. *Cariñena*. Del 16 al 20 de Enero. En obsequio de D. Carlos y de D. Juan de Austria, su hermano. (Página 400. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 156.** — 1677. *Zaragoza*. Mayo (?). Recibimiento hecho á Carlos II. (Pág. 404. (T. 1.)—Núm 52.)
- 157.** — 1679. *Madrid*. Plaza del Real Sitio del Retiro. 24 y 25 de Mayo. Costeadas por la Grandeza y títulos de Castilla en obsequio de Carlos II. (Núm. 118.)

- 158.** — 1679. *Madrid.* Plaza Mayor. 4 de Septiembre. Desposorios del Rey. (Número 118.)
- 159.** — 1679. *Burgos.* Septiembre. Por el paso de la futura reina D.^a María Luisa de Orleans. (Pág. 413. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 160.** — 1679. *Zaragoza.* Lunes 11 y lunes 18 de Septiembre y 5 de Octubre. Bodas del Rey. (Pág. 420. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 161.** — 1679. *Burgos. Madrid.* Jueves 23 de Noviembre á 2 de Diciembre. Viaje de los Reyes. (Pág. 421. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 162.** — 1679. *Valladolid.* 12, 13 y 18 de Diciembre. Por las bodas reales. (Págs. 422 y 423. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 163.** — 1680. *Madrid.* 7 de Febrero. Casamiento del Rey. (Pág. 426. (T. 1.)—Número 52.)
- 164.** — 1680. *Madrid.* 2.^a quincena de Enero. Fiestas por las bodas de D. Carlos y doña María Luisa de Borbón. (Pág. 961. — Número 1.)
- 165.** — 1680. *Nápoles.* 13 ó 14 de Enero. Casamiento del rey Carlos II. (Pág. 427. (T. 1.)—Núm. 52.)

- 166.**— 1685. *Nápoles*. 26 de Julio. Días de la Reina madre. Se lidiaron los toros en una plaza construída en el mar. (Pág. 431. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 167.**— 1688. ¿*Madrid* (?) 16 de Diciembre. Convalecencia de la Reina D.^a María Luisa de Borbón. (Núm. 100.)
- 168.**— 1690. *Santiago y Astorga*. Fines de Abril. Bodas de D. Carlos II y D.^a Mariana de Neoburg. (Pág. 972.—Núm. 1.)
- 169.**— 1690. *Valladolid*. Mayo. Bodas de don Carlos II y D.^a Mariana de Neoburg. (Página 972.—Núm. 1.)
- 170.**— 1690. *Madrid*. 16 de Mayo. Entrada de los Reyes. (Pág. 440. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 171.**— 1690. *Madrid*. Mayo. Plaza del Buen Retiro. Por el feliz arribo de la Reina. (Número 118.)
- 172.**— 1690. *Madrid*. 3 y 5 de Junio. Plaza del Retiro. Obsequio del Duque de Medina Sidonia á los Reyes. (Pág. 441. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 173.**— 1690. *Astorga*. 27 y 28 de Abril. Por la estancia y ausencia de la reina D.^a Mariana. (Pág. 444. (T. 1.)—Núm. 52.)

- 174.**—1690. *Madrid*. 17 de Agosto. Entrada de la Reina en la villa. (Pág. 446. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 175.**—1690. *Nápoles*. 21 á 24 de Mayo. Bodas del Rey con D.^a Mariana. (Pág. 447. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 176.**—1690. *Zaragoza*. 22 de Mayo. Llegada de la reina D.^a Mariana. (Pág. 447. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 177.**—1693. *Madrid*. 1.^o de Junio. Por haber recobrado la salud el Rey. (Pág. 450. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 178.**—1696. *Granada*. 12 de Noviembre. Por haber desaparecido la enfermedad que aquejaba al «Segundo Apolo Austriaco». (Pág. 453. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 179.**—1698. *Burguillos*. 3 de Junio. En obsequio de Carlos II y D.^a Mariana de Neoburg. Dadas por D. Juan de Varela Coloma en una casa de campo de su propiedad. (Pág. 91.—Núm. 86.)
- 180.**—1700. *Madrid*. 21 de Junio y 14 de Julio. Obsequio á D. Carlos II y D.^a Mariana de Neoburg. (Pág. 454. (T. 1.)—Número 52.)

SIGLO XVIII

- 181.**—1701. *Madrid.* 21 de Abril. En la plaza grande del Buen Retiro. Por la feliz llegada del Rey nuestro señor á dicho Real Sitio. (Número 118.)
- 182.**—1701. *Bayona.* 17 de Enero. Estancia del Rey. (Pág. 461. (T. I.)—Núm. 52.)
- 183.**—1701 (?). *Madrid.* Sábado. Por la llegada del rey D. Felipe V. (Pág. 58.—Número 112.)
- 184.**—1701. *Madrid.* 27 de Abril. En la plaza del Real Sitio del Buen Retiro. Entrada de Felipe V. (Pág. 466. (T. I.)—Núm. 52.)
- 185.**—1701. *Daroca.* 13 de Octubre. Entrada de Felipe V. (Pág. 468. (T. I.)—Número 52.)
- 186.**—1701. *Cariñena.* 14 de Octubre. Entrada de Felipe V. Corrida á la luz de la luna y de teas y otras luminarias. (Pág. 468. (T. I.)—Núm. 52.)
- 187.**—1701. *Zaragoza.* 17 de Octubre. Entrada de Felipe V. (Pág. 469. (T. I.)—Núm. 52.)

- 188.**—1703. *Córdoba*. Por haberse restituido á su corte Felipe V. (Núm. 100.)
- 189.**—1703. *Bilbao*. 18 y 19 de Diciembre. Cumpleaños de Felipe V. (Pág. 478. (T. I.) Núm. 52.)
- 190.**—1703. *Cuenca*. Cumpleaños de Felipe V. (Pág. 479. (T. I.)—Núm. 52.)
- 191.**—1704. *Sevilla*. 28 y 30 de Enero. Cumpleaños de Felipe V. (Pág. 479. (T. I.)—Núm. 52.)
- 192.**—1704. Cumpleaños del rey D. Felipe V. (Núm. 100.)
- 193.**—1707. *Andalucía*. En varias localidades. 25 de Agosto. Alumbramiento de S.M. la Reina. (Pág. 490. (T. I.)—Núm. 52.)
- 194.**—1707. *Antequera*. Nacimiento del Príncipe de Asturias. (Pág. 490. (T. I.)—Número 52.)
- 195.**—1707. *Béjar*. Nacimiento del Príncipe de Asturias. (Pág. 490. (T. I.)—Núm. 52.)
- 196.**—1707. *Burgos*. 12 de Septiembre. Por el nacimiento del Príncipe de Asturias. (Página 491. (T. I.)—Núm. 52.)
- 197.**—1707. *Cádiz*. 11 de Septiembre. Por

- el nacimiento del Príncipe de Asturias. (Página 491. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 198.**—1707. *Palencia*. 27 de Agosto al 7 de Septiembre. Por el nacimiento del Príncipe de Asturias. (Pág. 492. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 199.**—1707. *Salamanca*. Últimos días de Octubre. Por el nacimiento de D. Luis I. (La Universidad.) (Pág. 492. (T. 1.)—Número 52.)
- 200.**—1707. *Sanlúcar de Barrameda*. Por el nacimiento del Príncipe de Asturias. (Página 492. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 201.**—1707. *Tudela*. 11 á 19 de Septiembre. Por el nacimiento del Príncipe de Asturias. (Pág. 494. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 202.**—1710. *Puerto de Santa María*. Por las victorias de Felipe V sobre los imperiales. (Pág. 503. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 203.**—1714. *Pamplona*. 13 de Diciembre. Recebimiento que hizo á D.^a Isabel de Farnesio. (Pág. 508. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 204.**—1723 (?). *Lima*. 12, 14, 17, 19, 21 y 23 de Abril. Casamientos del Príncipe de Asturias, Luis Fernando, con la Princesa de Orleans, y de Luis XV de Francia con la

- infanta D.^a Mariana. (Peralta Barnuevo y Rocha (Pedro), *Fúbilos de Lima...* Lima, 1723.)
- 205.**—1725. *Madrid*. Plaza Mayor. Regreso á Madrid de la infanta de España D.^a María Ana Victoria, prometida del Delfín de Francia. (Pág. 525. (T. 1.)—Núm. 52.)
- 206.**—1725. *Aranjuez*. 23 de Mayo. Paces con Austria. (Ríos (José Amador de los) y Rosell (Cayetano), *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. T. iv. Madrid, 1864. Página 92.)
- 207.**—1725. *Madrid*. Plaza Mayor. Felipe V vuelve á reinar. (Pág. 249. (T. 1.)—Número 1. Nota *.)
- 208.**—1726. *Madrid*. Plaza Mayor. 23 de Julio. (Núm. 118.)
- 209.**—1726. *Madrid*. Plaza Mayor. 30 de Julio. Nacimiento de la infanta María Teresa Antonia. (Pág. 105.—Núm. 206.)
- 210.**—1729. *Badajoz*. 20 á 26 de Enero. Vistas de Felipe V y Juan V de Portugal. (Pág. 68.—Núm. 3.)
- 211.**—1730. *Sevilla*. En honor de Felipe V. (Vargas y Ponce (José de). *Disertación*

- acerca de las corridas de toros. Ms. Acad. de la Hist. Sala 12, est. 20, grad. 1.ª, número 4.)*
- 212.**—1730. *Sevilla.* 12 y 13 de Enero. Alumbramiento de la reina D.^a Isabel de Farnesio. (Pág. 10. (T. II.)—Núm. 52.)
- 213.**—1738. *Valencia.* Del 25 de Julio al 1.º de Agosto. Desposorios de D. Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias, con doña María Amelia Cristina. (Pág. 25. (T. II.)—Núm. 52.)
- 214.**—1738. *Sevilla.* 24 y 25 de Octubre. Nupcias de D. Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias, con D.^a María Amelia Cristina. (Pág. 23. (T. II.)—Núm. 52.)
- 215.**—1738. *Chinchón.* Pleito homenaje de la villa á su conde D. Felipe de Borbón. (Página 25. (T. II.)—Núm. 52.)
- 216.**—1738. *Pamplona.* Septiembre. Estancia de la reina viuda D.^a María de Neoburg. (Pág. 26. (T. II.)—Núm. 52.)
- 217.**—1739. *Sevilla.* Bodas del infante don Felipe de Borbón con D.^a Luisa Isabel. (Págs. 8 y 9.—Núm. 153.)
- 218.**—1746. *Zaragoza.* En la plaza del Mercado. Septiembre. Dos corridas de toros.

- Exaltación al trono de Fernando VI. (Página 49. (T. II.)—Núm. 52.)
- 219.** — 1746. *Madrid*. Plaza Mayor, 13 de Octubre. Exaltación al trono de Fernando VI. (Núm. 118.)
- 220.** — 1746. *Calatayud*. Octubre. Proclamación de Fernando VI. (Pág. 39. (T. II.)—Núm. 52.)
- 221.** — 1746. *Córdoba*. 8 y 10 de Noviembre. Proclamación de Fernando VI. (Págs. 39 y 40. (T. II.)—Núm. 52.)
- 222.** — 1746. *Huesca*. Noviembre. Proclamación de Fernando VI. (Pág. 41. (T. II.)—(Núm. 52.)
- 223.** — 1746. *Jaén*. Octubre. Proclamación de Fernando VI. (Pág. 41. (T. II.)—Número 52.)
- 224.** — 1746. *Puerto de Santa María*. Octubre. Proclamación de Fernando VI. (Página 42. (T. II.)—Núm. 52.)
- 225.** — 1746. *Salamanca*. Octubre. Proclamación de Fernando VI. (Pág. 43. (T. II.)—Núm. 52.)
- 226.** — 1746. *Pinel* (Portugal). Octubre (?). Exaltación al trono de Fernando VI y de

doña María Bárbara de Braganza. (Pág. 43. (T. II.)—Núm. 52.)

227. — 1746. *Tarazona*. Noviembre. Varias corridas. Proclamación de Fernando VI. (Pág. 46. (T. II.)—Núm. 52.)

228. — 1746. *Sos* (Zaragoza). Primera decena de Diciembre. Proclamación de Fernando VI. Dos corridas de toros. (Pág. 45. (T. II.)—Núm. 52.)

229. — 1746 ó 1747. *Buenos Aires*. Cuatro corridas. Jura de Fernando VI. (Pág. 93.—Núm. 94.)

230. — 1746 ó 1747. *Guatemala*. Jura de Fernando VI. (Pág. 200.—Núm. 94.)

231. — 1747. *Badajoz*. Proclamación de Fernando VI. (Pág. 87.—Núm. 3.)

232. — 1748. *Sevilla*. 30 de Mayo. En celebridad de los días del rey Fernando VI. (Sicilia de Arenzana (Francisco). *Corridas de Toros*. Madrid, 1873. Págs. 77 y 78.)

233. — 1759. *Sevilla*. 5, 6 y 7 de Noviembre. Proclamación de Carlos III. (Pág. 71. (T. II.)—Núm. 52.)

234. — 1759. *Badajoz*. 23, 26 y 28 de No-

viembre. Aclamación de Carlos III. (*Badajoz festiva...* Madrid, 1760. Pág. 78.)

- 235.** — 1759. *Veracruz*. 14 corridas. Proclamación de Carlos III. (Pág. 381. — Número 94.)
- 236.** — 1759. *Guanajuato*. Jura de Carlos III. (Pág. 276. — Núm. 94.)
- 237.** — 1759. *San Juan*. Tres corridas. Jura de Carlos III. (Pág. 110. — Núm. 94.)
- 238.** — 1759. *Buenos Aires*. Jura de Carlos III. (Pág. 107. — Núm. 94.)
- 239.** — 1759. *Burgos*. 25 y 26 de Septiembre. Una corrida el primer día y dos el segundo. Proclamación de Carlos III. (Favega (Antonio de). *Diario de las fiestas...* Madrid. (*Romance*, en dos hojas.)
- 240.** — 1759. *Madrid*. Septiembre. Exaltación al trono de Carlos III. (Pág. 64. (T. II.) — Núm. 52.)
- 241.** — 1759. *Cuenca*. 7 al 12 de Octubre. Proclamación de Carlos III. (Pág. 68. (T. II.) — Núm. 52.)
- 242.** — 1759. *Lorca*. Proclamación de Carlos III. (Pág. 69. (T. II.) — Núm. 52.)
- 243.** — 1760. *Madrid*. 13 al 19 de Julio. En-

trada de Carlos III. (Pág. 84. (T. II.) — Núm. 52.)

244. — 1760. *Alhaurín el Grande*. Exaltación al trono de Carlos III. Dos corridas. (Pág. 81. (T. II.)—Núm. 52.)

245. — 1760. *Madrid*. Plaza Mayor, 15 de Julio. Bodas de Carlos III y D.^a María Amalia. (Pág. 1.037.—Núm. 1.)

246. — 1760. *Luján*. (Provincia de Buenos Aires.) Diciembre (?). Jura de Carlos III. Tres corridas de toros. (Pág. 110.—Número. 94.)

247. — 1760 (?). *Buenos Aires*. Jura de Carlos III. Seis corridas de toros. (Pág. 107.—Núm. 94.)

248. — *** (Mediado el siglo XVIII.) *Antequera*. Jura del Príncipe de Asturias. Corrida que dieron los títulos de Castilla de dicha ciudad. (Pág. 8.—Núm. 127.)

249. — 1765. *Madrid*. 11 de Junio. En obsequio del Príncipe de Meklemburgo-Strelitz. (Pág. 250.—Núm. 1. Nota *.)

250. — 1765. *Madrid*. 30 de Diciembre. Deposorios de los Príncipes de Asturias. (Número 118.)

- 251.**—1768. *Vitoria*. En celebración del matrimonio de S. A. R. el Príncipe nuestro señor. (*Papeles del Consejo de Castilla*, Toros. Arch. Hist. Nac.)
- 252.**—1784. *Madrid*. 17 de Julio. Nacimiento de los Infantes gemelos (hijos del príncipe D. Carlos). (*Gaceta de Madrid* del 20 de Julio de 1784.)
- 253.**—1784. *Burgos*. 27 y 29 de Julio. Fijación de la estatua pedestre de Carlos III. (Núm. 100.)
- 254.**—1789. *Madrid*. 22 y 24 de Septiembre. Exaltación al trono del rey D. Carlos IV y jura del príncipe de Asturias don Fernando. (Pág. 131. (T. II.)—Núm. 52.)
- 255.**—1789. *Córdoba del Tucumán*. 23 y 24 de Noviembre. Proclamación de Carlos IV. (Pág. 39.—Núm. 94.)
- 256.**—1790. *Veracruz*. De Febrero á Abril. 21 corridas. Proclamación de Carlos IV. (Págs. 318 y 321.—Núm. 94.)
- 257.**—1789. *Puerto de Santa María*. 15 y 16 de Mayo. Proclamación de Carlos IV. (Página 144. (T. II.)—Núm. 52.)
- 258.**—1789. *Gibraltar*. 29 y 30 de Junio y

- 1.º de Julio. Proclamación de Carlos IV. (Pág. 140. (T. II.)—Núm. 52.)
- 259.** — 1789. *Badajoz*. 6, 8 y 9 de Julio. Proclamación de Carlos IV. (Pág. 135. (T. II.)—Núm. 52.)
- 260.** — 1790. *Lima* (Perú). 11, 15 y 22 de Mayo. Coronación de Carlos IV. (Mendiburu (Manuel de). *Revista Peruana*. Lima, 1879. T. I, pág. 165.)
- 261.** — 1792. *Ferez de la Frontera*. 25 de Agosto. Días de S. M. la Reina. (Cicoz (Marcos Fabián). *Colección de... versos esparcidos por el aire en la... Plaza de Toros de Ferez*. Cádiz. 4.º Foll.)

SIGLO XIX

- 262.** — 1802. *Barcelona*. Desposorios del Príncipe de Asturias.—(Núm. 211.)
- 263.** — 1803. *Madrid*. 4 y 20 de Julio. Desposorios de los Príncipes de Asturias. (Número 118. *Toros*. Leg. 3.º)
- 264.** — 1803. *Los Hoyos* (Extremadura). Desposorios de los Sres. Príncipes de Asturias. (Núm. 251.)
- 265.** — 1808. *Sonora*. Fines de Noviembre. Jura de Fernando VII. Tres corridas de toros. (Pág. 366.—Núm. 94.)

- 266.**— 1808. *Madrid*. Entrada de Fernando VII. (Rodríguez Chaves (A.). *Cuentos Nacionales*. Madrid, 1896.)
- 267.**— 1811. *Madrid*. 16 de Julio. Arribo de SS. MM. (Núm. 251.)
- 268.**— 1811. *Madrid*. 15 de Agosto. Días del Emperador de Francia. (Núm. 251.)
- 269.**— 1814. *Badajoz*. Mayo. Regreso á España de Fernando VII. Dos corridas de toros. (Pág. 146 (en b.).—Núm. 3.)
- 270.**— 1816. *Badajoz*. Septiembre. Bodas de Fernando VII y de su hermano D. Carlos. (Página 147.—Núm. 3.)
- 271.**— 1818. *Vitoria*. Mayo (?) Bodas reales. (Núm. 251.)
- 272.**— 1823. *Madrid*. 13 de Diciembre. Obsequio á SS. MM. por la Junta de Hospitales. (Núm. 118.)
- 273.**— 1828. *Valladolid* 21 al 27 de Julio. Visita de SS. MM. á dicha ciudad. (*Exposición de las funciones... que... Valladolid tiene dispuestas...* Valladolid, 1828, página 15.)
- 274.**— 1828. *Madrid*. 14 de Agosto. Regreso del Rey Fernando VII.—(Núm. 118. Legajo 3.º)

- 275.** — 1829. *Madrid* 15 y 16 de Diciembre. Bodas de Fernando VII con D.^a María Cristina. (*Exposición de los festejos... de Madrid... para solemnizar el... enlace del Rey...* Madrid, 1829.)
- 276.** — 1829. *Badajoz*. Diciembre. Bodas de Fernando VII con D.^a María Cristina de Borbón. (Pág. 149.—Núm. 3.)
- 277.** — 1830. *Badajoz*, Octubre. Nacimiento de la Princesa D.^a Isabel de Borbón. (Página 149.—Núm. 3.)
- 278.** — 1833. *Madrid*. Plaza Mayor. 22, 23 y 25 de Junio. Jura de D.^a Isabel como Princesa de Asturias. (Núm. 118.)
- 279.** — 1843. *Badajoz*. Declaración de la mayor edad de la Reina D.^a Isabel II. Tres corridas de toros. (Pág. 158.—Núm. 3.)
- 280.** — 1843. *León*. Plaza Mayor ó de la Constitución. Mayoría de la Reina doña Isabel II. (Pág. 137.—Núm. 77.)
- 281.** — 1846. *Madrid*. 16, 17 y 18 de Octubre. Casamientos de la Reina D.^a Isabel II y de la Infanta D.^a María Luisa Fernanda. (Pág. 42.—Núm. 112.)
- 282.** — 1846. *Badajoz*. Casamientos de la Reina D.^a Isabel II y de la Infanta María Luisa Fernanda. (Pág. 164.—Núm. 3.)

- 283.**— 1858. *Sevilla* 24 de Enero. Nacimiento de D. Alfonso de Borbón. (*Fiestas reales con que... Sevilla solemniza... el natalicio del Príncipe D. Alfonso... Sevilla, 1858.*)
- 284.**— 1878. *Madrid.* 25 y 26 de Enero. Bodas de D. Alfonso XII con D.^a Mercedes de Orleáns. (Santa Coloma (José). *Fiestas reales de toros en celebridad del casamiento... Madrid, 1878.*)
- 285.**— 1879. *Madrid.* 1 y 2 de Diciembre. Bodas de S. M. D. Alfonso XII con D.^a María Cristina. (Vázquez y Rodríguez (Leopoldo). *Crónica de los festejos reales celebrados con motivo del regio enlace... Madrid, 1880.*)
- 286.**— 1883. *Madrid.* 30 de Mayo. Visita del Rey de Portugal D. Luis I.

ADICIONES

- 287.**— 1338. *Pamplona.* Obsequio de Carlos III de Navarra al Duque de Borbón. (Páginas 375 y 376.—Núm. 8.)
- 288.**— 1394. *Sevilla.* Estancia de D. Enrique III (Gutierre Díez de Games. *Crónica de Don Pedro Niño...—Madrid.—M. DCC. LXXXII.* Pág. 36.)
- 289.**— 1434. *Escalona.* 2.^a quincena de Ene-

- ro. Fiestas con que el condestable D. Álvaro de Luna obsequió á D. Juan II. (Flores (José Miguel de). *Crónica de D. Álvaro de Luna*..... Madrid, M. DCC. LXXXIV, página 126.)
- 290.**—1469. *Sevilla*. Sábado 28 de Octubre. Entrada de Enrique IV de Castilla. (Página 361, col. 2.^a—Núm. 67.)
- 291.**—1528. *Madrid*. Campo del Moro, 20 de Abril. Con motivo de haberse jurado el año anterior Príncipe de Asturias á D. Felipe. (Vázquez y Rodríguez (Leopoldo). *Efemérides taurinas*. Madrid, imp. de *La Correspondencia de España*, 1880.)
- 292.**—1551. *Toro* 19 de Septiembre. Obsequio del Marqués de Alcañizas al príncipe D. Felipe (más tarde Felipe II).—(Al verso de la 3.^a hoja.—Núm. 60.)
- 293.**—1573. *Madrid*. 31 de Mayo. Por la jura como Príncipe de Asturias de D. Fernando, hijo de Felipe II.—(Núm. 291.)
- 294.**—1576. *El Escorial* 18 de Septiembre. En obsequio de D. Juan de Austria. (*Colección de documentos inéditos para la Historia de España*.—Madrid, Viuda de Calero, 1845.—T. VII, págs. 170 y 171.)
- 295.**—1585. *Madrid*. Prado de San Jeróni-

- mo, 9 de Noviembre. Jura de Felipe III. (Núm. 291.)
- 296.**—1629. *Barcelona*. Plaza del Born. Lunes 17 de Diciembre. Nacimiento del Príncipe D. Baltasar Carlos. Corrida de 15 toros. (*Memorial histórico español*, T. xx, pág. 56.)
- 297.**—1631. *Madrid*. [?] Cumpleaños del Príncipe de Asturias.—(Núm. 291.)
- 298.**—1631. *Madrid*. Plaza Mayor, 7 de Julio.—(Núm. 291.)
- 299.**—1648. *Madrid*. Plaza Mayor, 1.º de Enero. Bautizo del Príncipe de Fez. (Número 291.)
- 300.**—1658. *Madrid*. 28 de Enero y 9 de Febrero. Plaza Mayor. Con motivo de la salida á misa de la reina D.^a Mariana después del nacimiento del príncipe D. Felipe. (Núm. 291.)
- 301.**—1671. *Sevilla*. Plaza de San Francisco. 15 de Junio, en honor de Fernando III *el Santo*. (Pág. 809, columna segunda. Núm. 67.)
- 302.**—1680. *Madrid*. 26 de Abril. Cumpleaños de la reina D.^a María Luisa de Borbón. (Núm. 291.)

- 303.**—1685. *Cádiz*. Plaza Real ó Corredera. Exaltación al trono de Jacobo II de Inglaterra. Fiesta dada por los ingleses. (Páginas 36 y 37.—Núm. 86.)
- 304.**—1690. *Madrid*. Real Sitio del Buen Retiro. 13 de Julio. En celebridad de la llegada de la Reina. (Pág. 258.—Núm. 153.)
- 305.**—1703. *Madrid*. 18 de Enero. Plaza Vieja. Regreso de Felipe V de su viaje á Italia. (Núm. 291.)
- 306.**—1760. *Madrid*. Plaza Mayor. 16 de Diciembre. Llegada de Carlos III. (Núm. 291.)
- 307.**—1765. *Madrid*. 3 de Septiembre. Desposorios del Príncipe de Asturias con doña María Luisa. (Núm. 291.)
- 308.**—1766. *Valencia*. Plaza de Santo Domingo. Días 6, 7 y 8 de Octubre. (Pág. 105. Núm. 83.)
- 309.**—1789. *Madrid*. 17 de Septiembre. Exaltación al trono del rey D. Carlos IV. (Número 291.)
- 310.**—1789. *Madrid*. Plaza Mayor. 28 de Septiembre. Exaltación al trono de Carlos IV. (Núm. 291.)
- 311.**—1804. [?] *Madrid*. Plaza Mayor. 20 de Septiembre. Casamiento del príncipe de

Asturias D. Fernando con D.^a María Antonia de Nápoles. (Núm. 291.)

312.—1829. *Madrid*. 12 de Octubre. Publicación del casamiento de Fernando VII con D.^a María Cristina de Borbón. (Núm. 291.)

313.—1877. *Sevilla*. 25 de Diciembre. En obsequio de D. Alfonso XII. (Núm. 291.)

Aclaración importante.—Por error de copia, en el núm. **2** de la presente NOTICIA se tomó el año en que fué escrito el Códice á que el Padre Fita se refiere por el año en que fué coronado Alfonso VII. Así, pues, donde dice 1148 léase 1135, y para conservar el orden cronológico de los sucesos, tómese por núm. **1** el que lleva el núm. **2**, y viceversa.

Esto mismo debe hacerse en algunos otros artículos.

LISTA
DE
ALGUNOS CABALLEROS ESPAÑOLES
CON TÍTULOS NOBILIARIOS
QUE HAN TOREADO

LISTA
DE
ALGUNOS CABALLEROS ESPAÑOLES
CON TÍTULOS NOBILIARIOS
QUE HAN TOREADO

A.

ACAPULCO (*Marqués de*).
ÁGUILA (*Conde del*).
ALAMEDA (*Marqués de la*).
ALCAÑICES (*Marqués de*).
ALGABA (*Marqués de la*).
ALMAZÁN (*Marqués de*).
ARCO (*Duque del*).
ARCOS (*Conde de los*).
ARDALES (*Marqués de*).
ARIÓN (*Duque de*).

B.

BAÑOS (*Conde de*).
BÉJAR (*Duque de*).
BENALÚA (*Conde de*).
BENAVENTE (*Conde de*).
BENAZUZA (*Conde de*).
BOGARAYA (*Marqués de*).
BUELNA (*Conde de*).

C.

CABRA (*Conde de*).
CAMARASA (*Marqués de*).
CAMPO-REAL (*Marqués de*).
CANTILLANA (*Conde de*).
CASA-PALMA (*Marqués de*).
CASA-PALMA (*Conde de*).
CASTELAR (*Marqués del*).
CASTELLONES (*Marqués de los*).
CASTILLEJOS (*Marqués de*).
CASTRILLO (*Marqués de*).
CAZAL (*Conde del*).
CEA (*Conde de*).
CEA (*Duque de*).
CERRO (*Marqués del*).
COGOLLUDO (*Marqués de*).
CUÉLLAR (*Marqués de*).
CUEVA (*Conde de la*).
CULLAR DE BAZA (*Marqués de*).

D.

DOS-HERMANAS (*Marqués de*).

F.

FERNANDINA (*Duque de*).

G.

GRAJAL (*Conde de*).GUEVARA (*Marqués de*).

H.

HARO (*Conde de*).

L.

LEMUS (*Conde de*).LERMA (*Duque de*).LORENZANA (*Marqués de*).LOZOYA (*Marqués de*).

M.

MAQUEDA (*Duque de*).MEDINACELI (*Duque de*).MEDINA-SIDONIA (*Duque de*).MEJORADA DEL CAMPO (*Conde de*).MERCED (*Marqués de la*).MIRANDA (*Visconde de*).MOLINA (*Visconde de*).MONDÉJAR (*Marqués de*).MONTELEÓN (*Duque de*).MONTEMAR (*Marqués de*).MONTIJO (*Conde del*).

N.

NÁJERA (*Duque de*).NAVAS (*Conde de las*).

O.

OSUNA (*Duque de*).

P.

PASTRANA (*Duque de*).PEÑAFLORES (*Marqués de*).PERALADA Y ÁLBATERA (*Conde de*).POZO-BLANCO (*Marqués de*).PRADO (*Conde del*).

Q.

QUINTERÍA (*Conde de la*).

R.

RIANZUELA (*Marqués de*).RIBADAVIA (*Conde de*).RIVAS (*Duque de*).

S.

SALDAÑA (*Conde de*).SALINAS (*Marqués de*).SANCHO - MIRANDA (*Visconde de*).SAN LORENZO (*Duque de*).SANTISTEBAN (*Duque de*).SANTOÑA (*Duque de*).SESA (*Duque de*).

T.

TAMAMES (*Duque de*).
 TÁVARA (*Marqués de*).
 TENDILLA (*Conde de*).
 TORRE - CUÉLLAR (*Marqués de*).
 TREVIÑO (*Conde de*).

U.

UGENA (*Marqués de*).

V.

VALLE-UMBROSO (*Marqués de*).
 VEGA DEL POZO (*Conde de la*).
 VELADA (*Marqués de*).
 VERAGUA (*Duque de*).
 VILLAFRANCA (*Marqués de*).
 VILLA - MANRIQUE (*Marqués de*).
 VILLAMEDIANA (*Conde de*).
 VILLAMOR (*Marqués de*).
 VILLASECA (*Marqués de*).
 VILLASIERRA (*Marqués de*).
 VILLAVILVESTRE (*Marqués de*).

NOTA FINAL

ABREVIATURAS, ADICIONES Y OBSERVACIONES

ABREVIATURAS

Cf.....	Confer. (Ya citado... De acuerdo con...)
Col.....	columna.
Est.....	Estante.
F. R.....	Fiestas Reales de toros.
grabs.....	grabados.
grad.....	grada.
l. c.....	lugar citado.
Ms.....	Manuscrito.
pág.....	página.
port.....	portada.
R. B.....	Real Biblioteca.
s. a.....	sin año.
sign.....	signatura.
T.....	Tomo.
V.º.....	Véase.
Vto.....	vuelto.

ADICIONES

Al párrafo segundo de la pág. 52:

¶ Es sabido que Carlos IV quiso construir en El Escorial una Plaza de Toros; que se opuso su padre, y de todo ello resultó la que hoy se llama *Casita de abajo*.

Al párrafo cuarto de la página 52:

¶ En una Plaza construída en la Moncloa por Fernando VII, toreaban los infantes D. Francisco y D. Carlos de Borbón. Debo la noticia al señor Marqués de Alcañices, D. José Osorio y Silva.

D. Jaime de Borbón ha heredado la afición torera de su bisabuelo, á juzgar por dos pasajes del libro de D. Tirso Olazábal, que lleva por título *Don Faime en España... Bilbao... La Propaganda*. 1895.

Á la nota núm. 14 de SAGUNTINO, pág. 67:

¶ Puede consultarse acerca de Clunia, la conferencia dada por D. Eloy García de Quevedo y Cancellón, en el Ateneo de Madrid, el 17 de Marzo de 1899, y de la que son pertinentes al punto

de que se trata, el texto y notas publicados en la página 128 del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Madrid, Agosto-Octubre de 1899.

A la nota núm. 20 de SAGUNTINO, pág. 70:

¶ Don Antonio Martínez de la Mata, vecino de Cabeza de Buey, posee un curioso objeto de arte ibérico. Es de bronce y representa un jinete que lleva un rejón en la mano izquierda en actitud de clavarlo. El caballo tiene los remos fijos en una plataforma, dispuesta sobre cuatro ruedas, como los que de cartón ó de madera, sirven de juguete en la actualidad á los niños.

También en la moneda atribuída á Libia figura un rejoneador semejante al que dejo mentado.

Á la descripción bibliográfica, que motiva la nota núm. 54 de SAGUNTINO, pág. 89:

¶ Al final debe añadirse: dos volúmenes, 8.º

Á la nota núm. 77 de SAGUNTINO, pág. 97:

¶ Después de impresa aquella nota ha ocurrido la retirada del famosísimo diestro Rafael Guerra (*Guerrita*).

Este acontecimiento, que produjo inmensa sensación en el mundo taurino, ha motivado incalculable número de publicaciones. Todos los periódicos profesionales dedicaron *extraordinarios* en elogio del lidiador. La prensa política le consagró también mucho espacio en sus columnas, y las Revistas y Semanarios, tales como *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, y otras varias de Madrid y provincias rin-

dieron á su vez tributo de admiración al gran torero, en artículos y dibujos.

La prensa extranjera, sobre todo la de Francia y Portugal, se hizo eco de las alabanzas tributadas por la nuestra á *Guerrita*. Aun en el número correspondiente al 24 de Octubre último, en el *Journal des Débats*, André Beaumier, dedica al suceso un artículo con el epígrafe de *La crise de la tauromachie*.

Entre las publicaciones portuguesas, merece citarse preferentemente el lindo folleto, impreso en Lisboa, (1899), que lleva por título ARTISTAS CÉLEBRES. I. *Rafael Guerra (Guerrita)*. *A proposito da sua retirada do toureio*, debido á la pluma de D. José María Santos Junior (*Santonillo*).

Muchísimas fueron también las coplas, romances y opúsculos callejeros dedicados al suceso.

En este cúmulo de impresos sobrenadan, por su importancia y oportunidad, el libro de D. Ladislao Redondo: *Guerrita, su tiempo y su retirada*, impreso en Madrid por R. Velasco, 1899, y el que se dió á la estampa en Córdoba, en el mismo año, en la imprenta del *Diario*, con el título de *Guerrita, su retirada del toreo... Opinión de la prensa, telegramas y cartas*.

Dado á luz este último trabajo, á raíz de la retirada del maestro, con ser muy apreciable, resulta, naturalmente, incompleto, pues que luego se ha escrito mucho más con idéntico motivo. Ejemplo de ello: el número extraordinario de *La Lidia* (27 de Noviembre de 1899), impreso y litografiado en Madrid por J. Palacios.

Á la nota núm. 80 de SAGUNTINO, pág. 98:

¶ Recientemente, el Sr. D. Pedro Novo y Colson ha dado á la escena una zarzuela en un acto con el título de *Los Garrochistas*, cuyo asunto está nspirado en el episodio histórico á que se contrae la nota.

Al final de las notas de SAGUNTINO, pág. 102:

¶ Por olvido involuntario no he citado en lugar oportuno el importante artículo de D. José María Sbarbi, que lleva por título *El toro y sus adherentes en la historia*, y que llena las págs. 326 y 327 del Suplemento al núm. 64 de la *La Ilustración Española y Americana* (Noviembre, 1883).

Á la nota núm. 1 de JUBILEO, pág. 125:

¶ En Granada se refiere el episodio como ocurrido entre Maiquez y *Lentejica* (personaje comparable con Juan de los Gallos).

Á la nota núm. 19 de JUBILEO, pág. 130:

¶ Los Cabildos eclesiásticos, organizando y costeando corridas de toros, pudieron muy bien, á veces, proteger los intereses de otras corporaciones religiosas.

En un cartel de toros, que forma parte de la colección de D. Luis Carmena y Millán, se lee:

«*Toros en el Puerto*. Corrida que se ha de verificar en la Plaza de la M. N. y L. Ciudad, y Gran Puerto de Santa María, la tarde del día 20 de Junio de 1780...

»Los toros que se han de correr serán á saber:

Cuatro del Real Convento de Santo Domingo, de la Ciudad de Xeréz, con divisa Blanca y Negra.»

Á la nota núm. 22 de JUBILEO, pág. 132:

¶ 15 de Setiembre de 1586. Otorga testamento el licenciado Alonso Martínez, del Consejo Real de Indias, natural de Cáceres, ante escribano público, declarando, «que entre sus papeles había un manuscrito, acerca de las cuestiones de los toros, que pertenecía al P. Castañeda, de la Compañía de Jesús.»

Al final de la nota núm. 28 de JUBILEO, página 134:

¶ La obra *Gli affreschi...* se puso á la venta.

Á la nota 32 de JUBILEO, pág. 136:

¶ Á la *Relación* núm. 1.437 hace Alenda el siguiente comentario: «No hubo la menor desgracia, ni era posible la hubiese, habiéndose aquella mañana propiciado á las ánimas benditas con el sufragio de 500 misas.»

Al primer párrafo de la nota núm. 33 de JUBILEO, pág. 138:

¶ Poco tiempo después de impresa esta nota, la revista ilustrada *Alrededor del Mundo* (16 de Junio, 1899) publicó el dibujo de Araujo con un artículo de D. Rodrigo Soriano, que lleva por título: *El Cristo del Capote, ó «d mal Cristo, mucha sangre»*.

Al penúltimo párrafo de la pág. 160:

¶ Con las proposiciones del senador Marqués de San Carlos y del diputado Galindo contrasta la que, en 24 de Febrero de 1880, presentó el señor Santa Ana pidiendo el restablecimiento de dos Escuelas de tauromaquia. Las secciones del Senado, excepto una, votaron que se autorizase la lectura de la proposición.

Al primer párrafo de la pág. 161:

¶ El derecho de celebrar corridas de toros en cosos cerrados constituyó, en cierta época, un privilegio transmisible por herencia, según se desprende de las siguientes líneas:

«En 5 de Julio de 1622 Mariana Bermúdez vende al Camillero Mayor del Real Consejo de Indias, D. Felipe de Salas, por 22.400 maravedís, el privilegio que para celebrar corridas de toros en cosos cerrados heredó de su marido.»

Las dos precedentes noticias las publica el señor D. Leopoldo Vázquez y Rodríguez en sus *Efemérides taurinas*.—Madrid, imprenta de *La Correspondencia de España*, 1880.

Al fin de la nota núm. 8 de ACOMODADO, página 215:

¶ Después de impresa esta nota se publicó en Sevilla el *Cuadro estadístico* correspondiente á 1899, del que resulta que *Guerrita*, desde que tomó la alternativa, hasta que se retiró del toreo, en 889 corridas, estoqueó 2.338 toros.

Á la nota núm. 12 de ACOMODADO, pág. 217:

¶ En efecto: no se restableció la Dirección de Beneficencia *precisamente* porque la reforma era lógica y necesaria. ¡Y vamos regenerándonos!

Al fin de la nota núm. 22 de ACOMODADO, página 220:

¶ Es original el siguiente invento:

«24.382. Don F. Monreal. Patente de invención, por veinte años, por «Un nuevo procedimiento para colocación de toldos en las plazas de toros. Presentada la solicitud en el Gobierno civil de Madrid en 17 de Junio de 1899. Recibido el expediente en 30 de ídem. En suspenso.» *Boletín Oficial de la Propiedad Intelectual é Industrial*. (16 de Julio de 1899.)

En *El Correo de Asturias* (25 de Julio de 1899) se reprodujo la siguiente noticia dada en *El Cantábrico* de Santander:

«Hemos tenido el gusto de ver unos sombreros cordobeses, de cartón, contruidos expresamente para ser utilizados los días de corridas de toros y que se pondrán en esta ciudad á la venta al ínfimo precio de una peseta. El labrado del cartón les da el aspecto de un sombrero de paja; pero su forma es más bonita, su peso más pequeño y su precio, como hemos dicho, mucho menor. Estas cualidades que reúne el invento de que nos ocupamos, que invento es y bien reciente, harán que sea adoptado por *la afición*.»

Á las notas núms. 1 y 2 de PINTURERO, páginas 243-244:

¶ Sobre Estadísticas de las lenguas habladas en el mundo, pueden consultarse los siguientes trabajos.

— *Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid. Revista de Geografía Colonial y Mercantil.* 1899. Septiembre. Núm. 22. Pág. 426.

— *Lectures pour tous.* Diciembre de 1899 (con referencia al *Almanaque Hachette*).

— *Spanisches Lesebuch.* Gräfenberg (Dr. S.) Frankfurt, 1899. ¿Dónde se habla el castellano? Roca (Dr. Pedro), pág. 103.

— *La España Moderna.* 1.º de Febrero de 1900, pág. 187. (Referencias á un artículo de Juan Finot.)

Al tercer párrafo de la nota núm. 10 de PINTURERO, pág. 249:

¶ «En el certamen internacional de lengua Latina celebrado en Amsterdam, ha conseguido mención honorífica el poema *Hispaniorum Circenssas*, ó sea descripción de las corridas de toros, en verso exámetro, original de D. Miguel de Robles Alabern.» *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas é Hispano-Americanas.* Números v y vi, Mayo y Junio, 1899, página 284, col. 2.^a

Al final de la nota núm. 10 de PINTURERO, página 250:

¶ Otro ejemplar manuscrito de este poema está

citado en *Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Simon de Santander... Par Son Neveu, Don C. de la Serna y Santander*. Bruxelles, Lemaire, M.D.CC.XCII. (T. II, pág. 299, núm. 3.142.)

Al final de la nota núm. 36 de PINTURERO, página 276:

¶ Hubiera sido también pertinente citar la célebre función de los *Churros*, que se celebra en Tordesillas, y que consiste en una novillada moji-ganga, donde entre otros varios personajes, como de auto ó pasillo, figuran D. Quijote y Sancho Panza. V.º: Rada y Delgado (Juan de Dios). *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, Asturias y Galicia...* en 1858. Madrid. Aguado, 1860. Folio, láminas, págs. 829 y 830.

Al fin de la nota núm. 6 de TRANVÍA, pág. 304:

¶ «En el pasamanos de imaginería en relieve que adorna la escalera de la Universidad de Salamanca, hay varias escenas de caballeros moros, algunos con turbantes, garzotas y adargas, y además otro, que no parece de la misma raza, y que alancea á un toro, el cual arremete contra el caballo. Estimula la ira del toro un hombre á pie, que le pincha con una horquilla en los cuartos traseros. El jinete no clava su lanza al animal frente á frente, sino hacia atrás, como hacen hoy los rejoneadores portugueses. La lanza lleva banderola.

» Esta escena y las demás que se ven en el paramento principal del antepecho de la escalera, se

reproducen al lado opuesto, ó sea al que da al hueco de la misma.»

Las precedentes líneas me las facilitó el señor D. Juan Catalina García.

Al penúltimo párrafo de la nota núm. 13 de TRANVÍA, pág. 309:

¶ Merece muy mucho leerse el precioso artículo de D. Mariano de Cavia, *La palmera reverdece*, publicado en *El Imparcial* (29 de Octubre de 1899).

Al párrafo segundo de la nota núm. 28 de TRANVÍA, pág. 323:

¶ El nombramiento de Ministro en favor de D. Juan de Austria, en 1677, se festejó con una corrida de toros. V.º: Alenda (Jenaro), núm. 1.382. Libro citado en la pág. 302.

Al fin de la nota núm. 10 del EMBOLADO, página 374:

¶ No se entibia en Francia la afición torera. Pruebas elocuentes de ello: «Entusiasmados, encantados de los adornos y floreos de *Minuto*, se querían echar al ruedo, se desollaban las manos á fuerza de aplaudir, y no sabiendo cómo expresar la satisfacción, arrojaban á la plaza las gorras de uniforme.» Emilia Pardo Bazán, *La Ilustración Artística*. Barcelona 24 de Julio de 1899, pág. 474.

Alude la Sra. Pardo Bazán á la corrida que se dió en la Coruña en obsequio de la Escuadra francesa del Norte.

La Revue Illustrée Armée et Marine, en el nú-

mero 24 (6 de Agosto de 1899), publicó siete fotografías alusivos á otras tantas escenas de aquella corrida.

No son menos primorosos 12 fotografías que representan una corrida de toros en Luchon y que ocupan la tercera plana de *Le Gaulois du Dimanche* (17 de Septiembre de 1899).

Tales datos y otros muchos inspiraron á Gómez Carrillo el importante artículo que vió la luz en *El Liberal* (25 de Octubre de 1899), donde se da cuenta de haber aparecido el periódico *Paris-Toros*, fundado «con el fin de hacer respetar la justicia en lo que atañe á la legislación taurina». En el primer número de aquel periódico se dice, en gruesos caracteres:

«En nombre de la libertad, debiendo la ley ser una é indivisible, los parisienses y los habitantes de las cercanías reclaman muy alto el derecho rudimentario de poder divertirse conforme á sus gustos, lo mismo que los franceses del Mediodía y del Norte.»

De *El Imparcial* (29 de Enero de 1900) es el siguiente recorte: «EN FAVOR DE LAS CORRIDAS DE TOROS.

»*Burdeos*, 28 (6,35 noche).

»En el Circo de la Plage se ha celebrado hoy un gran *meeting* de protesta contra el proyecto de ley prohibiendo las corridas de toros de muerte en Francia.

»Á él han acudido proximamente 6.000 personas.

»En medio de un entusiasmo indescriptible se han leído telegramas de adhesión de todos los di-

putados, senadores y alcaldes del Mediodía de Francia.

»El eminente jurisconsulto Mr. Duthil ha pronunciado un brillante discurso con el que ha promovido una verdadera tempestad de aplausos al interpretar el sentido de las palabras Libertad, Igualdad y Fraternidad, escritas como lema en el escudo de la República.

»El presidente del *meeting* ha protestado contra el periódico local, que atribuye la decadencia de España á su afición á los toros.

»La sala estaba vistosamente engalanada con banderas españolas y francesas.—*Sagardoy.*»

Por último, una ardiente protesta contra la proposición Bertrand motivó la fundación de la revista taurina *Le Torero*, impresa en Nimes, que aparece todos los domingos. El *Numéro Spécial* (18, Febrero, 1900), comienza: **Vivent les Corridas!!!** y en él dan su opinión favorabilísima al espectáculo varios Diputados á Cortes, militares y paisanos, tales como M. le Général Jaquey y M. Edouard Drumont, Directeur de la *Libre Parole*.

Á la nota núm. 12 del EMBOLADO, penúltimo párrafo, pág. 376:

¶ Después de impresa la nota ingresaron en la Real Biblioteca varios ejemplares de la curiosa pieza de música *Toros de muerte*, de Augusto Thumin.

Al primer párrafo de la nota 22 del EMBOLADO, pág. 379:

¶ El *Boletín de la Real Academia de la His-*

toria (Diciembre, 1899), pág 548, publicó una certificación del libro de Actas del Ayuntamiento de Cádiz, referente á la corrida dada por los ingleses, con motivo de la exaltación al Trono, de Jacobo II.

De la lectura del siguiente telegrama publicado en *El Imparcial* (16, Septiembre, 1899), se deduce, que en los dominios de la reina Victoria I va aclimatándose también nuestro predilecto espectáculo.

«TOROS EN INGLATERRA. Á pesar de la campaña emprendida en Inglaterra contra las fiestas de toros, la afición cunde tanto en el Reino Unido, que á la corrida que se celebró en Boulogne-sur-Mer el domingo último, asistieron más de 2.000 ingleses.

»En vista de éstos y otros datos, la dirección de la Kursaal de Soouthaen ha firmado un contrato con el matador francés Félix Robert, para la celebración de una corrida en aquella población el 25 ó el 26 del corriente.»

Á la noticia de FIESTAS REALES DE TOROS..., y entre los números 60 y 61, pág. 391:

¶ 1551. *Toro*, 19 de Septiembre. Obsequio al Príncipe D. Felipe, del Marqués de Alcañizas. (Número 60.)

OBSERVACIONES

¶ En las págs. 4 y 49 me he referido al hecho histórico de haber alanceado el emperador Carlos V un toro en la plaza de Valladolid, en fiestas solemnes por el natalicio de su hijo D. Felipe.

El suceso está narrado por Fr. Prudencio de Sandoval, en «*Primera parte de la vida y hechos del emperador Carlos quinto...*» Valladolid, Sebastián de Cañas, 1604. Fol. 475 vto., col. 2.^a, y así dice: «El Emperador dio vna buena lãçada...»

No creo que, por no morir un toro de la lanzada que reciba, quite el mérito al arrojo y destreza del picador, ni en la época de Carlos V, ni en la presente. Me ocurre esta observación, como respuesta á las dudas expresadas por el Sr. Millán en las páginas 46 y 47 de su interesante libro *Los Toros en Madrid*.

¶ En la pág. 6, siguiendo el texto del traductor Sr. Barallat, llamo *Elzear* á uno de los personajes del poema *Mireya*. El autor le llama *Ourrias*.

A la pág. 20, línea 30:

¶ El notable Ms. lleva por título *Disertacion acerca de las corridas de toros, leida á la Real Academia de la Historia por su Director D. J. de V. y P.* Se encuentra en la Biblioteca de aquella Corporación con la sign., Est. 20, grad. 1.^a, número 4, sala 12.

La única copia que conozco de la *Disertación*, es la esmerada y correctísima que posee el señor Carmena y Millán; fué hecha por el archivero bibliotecario D. Alejandro Vidal, y forma un vol. en fol. de 256 hojas, encuadrado en cuero negro con hierros dorados. El texto del original, casi ininteligible en muchos pasajes, justifica y avalora la copia.

Al último párrafo de la pág. 23:

¶ Tengo para mí, que el predominio del estilo mudéjar en la construcción de las plazas de toros, responde al error, tan admitido, de que la fiesta nacional es de origen moruno.

Á la pág. 45, línea 29:

¶ Después de la palabra Pidal, debió ponerse una nota, que hubiera sido la 55, y su contenido el siguiente: *Sol y Sombra. Número Almanaque. Año III. Número 90. Madrid 5 de Enero de 1899. Artículo de D. José Marques, intitulado Origen de nuestra fiesta nacional.*

Al texto de la pág. 46:

¶ Antes de la cita de las *Cantigas*, debió darse noticia de corridas de toros en la época de San

Fernando, mentadas por el Sr. Millán en su obra *Caireles de oro*. El dato recogido directamente es como sigue: «... algunos años despues, como refiere Zúñiga, se formó en ella [en Sevilla] vna Hermandad en honra de este Santo [San Hermenegildo] en que poniendo sus nombres los más principales Caballeros, se dedicaron al exercicio de los Caballos, y en amaestrarfe en la Milicia de aquellos tiempos: y aunque las Guerras, que affligian tan de cerca este Pais, reffriaron la loable profesion de su Instituto, no ostante luego que el tiempo permitio algun fofsiego en lo belico, se bolvió á fomentar esta aplicacion, pues como dice Rodrigo Caro, fabricó en Tablada vn circo, que aun permanece, para los exercicios de la Gineta, y la Lid de los Toros, de donde es verosimil adquirió este sitio el nombre de Toril.» *Regla de la Real Maestranza de la Mui Ilustre, y siempre Mui noble, y Leal Ciudad de Sevilla...* Impreffo en Sevilla: Por Juan Francisco Blas de Quesada, Impreffor Mayor de dicha Ciudad.—4.º, port. orlada, 2 grab.

¶ En la pág. 68, después de los versos de don Manuel del Palacio, debió ponerse una nota, que hubiera sido la 83, y su contenido el siguiente:

Chispas. Madrid, 1894. Sucesores de Rivadeneira. 8.º, con ilustraciones. Retrato del autor en la cubierta. La *chispa* citada en el texto, figura en la pág. 110 del libro del Sr. Palacio.

Á la pág. 72:

¶ *Suum cuique*. Las noticias bibliográficas que

forman la nota 24, pág. 72, de SAGUNTINO, las debo á mi maestro y amigo, Sr. D. Cayo Ortega y Mayor, catedrático de Historia literaria de la Escuela Superior de Diplomática.

¶ En la pág. 118, línea 2.^a, se dice: «por su santa Patrona», y pudo decirse: por la de la Esperanza. Á este propósito merecería consultarse un artículo (con tres láminas) de D. Luis Bermejo, publicado en *Blanco y Negro*. (Madrid 13, Mayo, 1899.)

¶ En la pág. 151, línea 7.^a, después de la palabra *toros*, debió ponerse el núm. 5, llamada de una nota así concebida:

Página 5 de *Un triste capeo...*

¶ En la pág. 288, línea 11.^a, después de la palabra *toros*, debió ponerse el núm. 19, llamada de la nota que aparece en la pág. 315.

¶ En la pág. 295 se dice, extremando la hipérbole, «*hasta los ciegos torearon*»; debiera haberse dicho; *hasta los ciegos han asistido á los toros*. (V.^o nota 33 de TRANVÍA.)

¶ En la pág. 307 se repitió, hablando del espectáculo nacional en Cataluña, la noticia, ya dada en la pág. 214, relativa á una famosa circular del Conde de Aranda.

¶ En la pág. 311 (final del primer párrafo) dice: Pamplona: 4.^o, 3 tomos. El 3.^o en la Imprenta de José Imaz y Gadea, 1840, págs. 375 y 376.

No se da el pie de imprenta de los tomos I y II, porque sólo el III es el que interesa, por la cita que de él se hace.

¶ En la pág. 321 se repitió la noticia, ya dada en la 81, referente á la *Cartilla...* de Noveli.

¶ En la pág. 333 huelga por completo la cita del libro, que no existe, *Las mujeres toreras*. Quisimos aludir, también equivocadamente, á una obra de D. Adolfo Llanos, impresa en Madrid en 1885, que lleva por título: *Libro de verano: Tauromaquia femenina*, que nada tiene que ver con el arte de Montes, y sí con el *de lidiar á los hombres*.

¶ En la pág. 377, figuran, como banderillero, Sancho; como picador, Jalomo, nombres ó apodos desconocidos entre los toreros actuales. ¿Habrá equivocación en las citas, ó yerros de imprenta en el periódico que da la noticia?

¶ En la pág. 380, hablando de la Sra. Lowell, se repiten las noticias bibliográficas ya dadas en la pág. 96.

INDICE
DE
PERSONAS Y CORPORACIONES

ÍNDICE

DE

PERSONAS Y CORPORACIONES

A.

- A. T.** [¿Auguste Thumin?].
Música y toros, 376.
- Abad y Cabildo de Madrid**, 115. V.º CABILDO [eclesiástico] de Madrid.
- Abad y Monjes de San Basilio de Granada.**
La Beneficencia y los toros, 216.
- Abaddil.** Corridas de toros en sus bodas, 43.
- Abadesa de las Descalzas Reales**, 131. V.º SANTO TOMÁS (Joaquina María de).
- Abd-er-Rahmán III.**
En su reinado, ¿se corrían toros en Córdoba?, 40.
- Abenamar** [Seudónimo], 228, 246. V.º LÓPEZ PELEGRÍN (Santos).
- Abud-el-Kassen.** Fiestas de toros y cañas, 81.
- Academia de Inscripciones de París.** Nota referente á objetos encontrados en Costig, 140.
- Academias.** Falta de puntualidad, 163.
- Adam.** Compositor de música, 258.
- Adán.** ¿Toreó?, 19.
- Afán de Ribera** (Fulgencio). Autor, 132.
- Aficiones** [Seudónimo], 228. V.º LA SERNA (José de).
- Agreda** (Guillén de). F. R., 310.
- Aguado** (Eusebio). Impresor, 264, 265 (nota), 443.
- Aguado** (Luis). Impresor, 89.

- Aguado y Guerra** (José). Pintor, 98.
- Aguilar** (Pedro de). Autor de un libro de Jineta, 50.
- Aguiló** (Mariano). El toreo en Cataluña, 305.
- Agujetas** [Apodo de Manuel Martínez]. Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Aiau**. Nombre grabado en la piedra de Clunia, 68.
- Aimar** (Marcelo). Francés que toreó, 347.
- Alba de Tormes** (Duquesa de), 251. V.º SILVA ALVAREZ DE TOLEDO (María del Pilar Teresa Cayetana de).
- Alba de Tormes** (Duquesa de). V.º FALCÓ Y OSORIO (Rosario).
- Albéniz** (Isaac). Trajo á España una curiosa pieza de música torera, 376.
- Alcait** (Gil Juan). Matador de toros, 311.
- Alcalá Yáñez** (Jerónimo). Toros en Segovia, 304.
- Alcalde** (Bernardo). *Licenciado de Falces*. Aficionado navarro, 311.
- Alcañices** (Marqués de), 260, 261, 347, 435. V.º OSORIO Y SILVA (José), Marqués de Alcañices, Duque de Sesto.
- Alcañizas** [en la actualidad ALCAÑICES] (Marqués de). F. R., 49, 391, 422.
- Alcocer** (Fr. Francisco). Apologista del toreo, 120, 142.
- Alegrías** [Seudónimo], 228. V.º MARTOS JIMÉNEZ.
- Alejandro**. Se recurre á su testimonio para declarar á César el primer picador de toros, 30.
- Alejandro VI**. Celebró el jubileo de 1500 con nuestro espectáculo nacional, 116.
— Crítica biográfica, 134.
- Alencastre**. V.º LENCAS-
TRE Ó ALENCAS-
TRE.
- Alenda** (Jenaro). Misas y toros, 137, 439.
— Toros y regocijos públicos, 229.
— Autor, 302, 390.
— Noticia relativa al nombramiento de Ministro de D. Juan de Austria, 444.
- Alfonso** (Infante D.). F. R., 386.
- Alfonso** (Hermano de D. Diniz de Portugal). F. R., 383.
- Alfonso** [Hijo de D. Jaime I de Aragón]. Documento relativo á su sepultura, 324.
- Alfonso** [primogénito de D. Juan II de Portugal]. F. R., 387.
- Alfonso de Aragón**. F. R., 116.
- Alfonso, El Batallador**. En su tiempo, Varea fué llave de la navegación del Ebro, 86.

- Alfonso de Tolosa** (El Conde). Asistió á la coronación de Alfonso VII; 87.
- Alfonso II**, *El Casto*. Corrida de toros, 42.
- Alfonso IV de Aragón**. F. R., 47, 384.
- Alfonso VII** (El Emperador). F. R., 43, 383, 425.
— Su aclamación, 86.
— Su coronación, 87, 283.
— Privilegio en favor de Ramiro García por haber matado un toro en la coronación del Monarca, 88.
- Alfonso**, *El Sabio*. Las *Cantigas* y el toreo, 46.
— El Derecho canónico y el Derecho civil, 149, 150, 172.
- Alfonso XII de España**. Redacción de carteles de toros, 163.
— F. R., 421, 425.
- Alfonso XIII de España**. Ejemplar núm. I de este libro, viii.
- Aliaga** (Comendador de). Donaciones del Concejo de Teruel, 313.
- Alonso II**, *El Casto*, 42. V.º ALFONSO II.
- Alonso** (Francisco). Pide licencia para salir á la plaza montado en un toro y tocando una vihuela, 258.
- Alonso** (Rafael). *El Chato*. Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Alonso de Prado** (Máximo). Impresor, 302.
- Alufre** (Manuel). Impresor, 185.
- Alvarez Dumont**. Cromo, 260.
- Alvarez y C.^a** (F.). Impresores, 101.
- Alvarez** (Miguel de los Santos). Chascarrillo, 193.
- Alzola y Minondo** (Pablo). Cosas de América, 335.
- Allifra**. Corrida de toros en sus bodas, 43.
- Amadeo I.** Como iba á los toros, 53.
- Amaya** (Francisco). El Derecho y los toros, 172.
- Amicis** (Edmundo). Refiere, en *Spagna*, como iba Amadeo I á los toros, 95.
— Sobre el traje de luces de los toreros, 96.
— Califica á Goya, 234.
— Describe una corrida de toros, 259.
- Andreossy** (A.). Librero editor, 95.
- Andrés** (Federico). Las armas de Teruel, 313.
- Angelita**. Señorita torera, 332.
- Antisemita** [¿Seudónimo?], 235.
— Sus conocimientos en historia y en estética, 308, 309.
- Antonino**. Autor de un itinerario, 86.

- Antonio** (Nicolás). *¿Taurorum ó faunorum?*, 77.
- Apaolaza** (Celestino). Impresor, 183.
- Aparici** (Julio). *Fabrilo*. Su muerte, 187.
- Aparicio** (D. M.). Impresor, 317.
- Apiñani** (Juanito). Salto de la garrocha, 275.
- Aquaviva** (Rodolfo). Caballero italiano garrochista, 353.
- Aragón** (Reina de). María, hermana de D. Juan II de Castilla. F. R., 386.
- Aragonesi** (Gli). Llevaron las corridas de toros á Nápoles, 352.
- Aranda** (Conde de). Procedimiento de inquisición, 177.
- Circular referente á toros, 213, 214, 451.
- Los toros en Cataluña, 307.
- Los toros en Navarra, 311.
- Araujo Sánchez** (Ceferino). Curioso ex-voto, 138, 439.
- ¿Fué ó no Goya aficionado á los toros?, 233, 234, 264.
- Archiveros y Bibliotecarios** (Cuerpo de). El Dr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, Jefe del Cuerpo, juzgará la Memoria de Jovellanos, sobre espectáculos, 233.
- Arellano** (Ramiro de). F. R., 310, 385.
- Argensola**. V.º LUPERCIO DE ARGENSOLA (Bartolomé).
- Argote de Molina**. Antigüedad del toreo, 20.
- Arias**. Compositor de música, 257.
- Arias Lantero** (Urbano). Encargado de la imprenta de Juan Olivares, 183.
- Arias Galinda**. Antigüedad de las corridas de toros en Zamora, 41, 42.
- Aribau y Compañía**. Impresores, 272.
- Ariño** (Francisco de). Competencias entre la Iglesia y las corporaciones civiles á propósito de los toros, 174.
- Ariz** (P. Luis). Falsa noticia sobre bodas y toros, 42, 44, 89.
- Su autoridad como historiador, 283.
- Arjona** (Joaquín). Anécdota, 125.
- Arjona Herrera** (Francisco). *Cúchares*. Episodio taurino, 105, 106, 108.
- Murió en Cuba, 237.
- Inventa la suerte del farol, 238.
- Su mérito, como matador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Armengol** (Mariano). Los toros en Cataluña, 308.
- Armstrong** (Jorge). Los toros en Menorca, 309.
- Arnáiz**. Impresor, 91.

- Arnedo.** Compositor de música, 257.
- Arqués** (Anselmo). Tipógrafo, 184.
- Arriano** [Obispo]. Sitio que ocupaba en la coronación de Alfonso VII [el Emperador], 87.
- Asdrúbal.** ¿Su caballería toreó en Cartagena?, 64.
- Asenjo Barbieri** (Francisco). Toros de Guisando y de San Marcos, 140.
- Corrida de toros por la conquista de Granada, 173.
- Asensio** (José María). Suceso presenciado por su abuelo, 125.
- Asociación de la Prensa.** Reunión de aficionados y críticos taurinos en el local propio de aquélla para la aprobación de un Reglamento de corridas de toros, 185.
- Asturias** (Príncipes de). F. R., 220, 312, 410, 416, 417, 418, 423, 424.
- Astwood** (H. C. C.). Cónsul de los Estados Unidos en Santo Domingo. Propuso alquilar los restos de Colón para exhibirlos por dinero, 221.
- Ataulfo.** Antigüedad del toro, 31.
- Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid.** Conferencias contra los toros, por D. Luis Vidart, 320.
- Conferencia de D. Eloy García de Quevedo, 435.
- Ateneo de Sevilla.** Conferencia á propósito de los toros de Guisando, 139.
- Ático** [Seudónimo], 178.
- V.º SOLSONA (Conrado).
- Atlantes.** Ritos, 138.
- Audiencia de Granada.** Agasajos con motivo de los toros, 322.
- Audiencia de Sevilla.** Competencia entre el Arzobispo y el Municipio, con motivo de una corrida de toros, 155.
- Audiencia de Valladolid.** Agasajos con motivo de los toros, 322.
- Audiencia de la Casa de Contratación de Sevilla.** Agasajos con motivo de los toros, 322.
- Austria** (Ana de). F. R., 116, 155, 392.
- Austria** (Ana María Mauricia, hija de Felipe III). F. R., 394.
- Austria** (Archiduque don Carlos de). F. R., 398.
- Austria** (Emperatriz María, hermana de Felipe IV). F. R., 397, 399.
- Austria** (D. Fernando de). [Hijo de Felipe II.] F. R., 422.
- Austria** (Felipe Quinto, Próspero de). F. R., 400, 401, 402.
- Austria** (Infanta María

- Teresa de). F. R., 399, 402.
- Austria** (D. Juan de). [Hijo natural de Carlos I de España.] Muy aficionado á los toros, 127, 290, 315 (nota).
— Tenía privilegio pontificio para correr toros donde quisiere, 127, 315.
— F. R., 422.
- Austria** (D. Juan de). [Hijo natural de Felipe IV.] F. R., 403, 404.
— Su nombramiento de Ministro se celebró con una corrida de toros, 444.
- Austria** (Margarita de). F. R., 394.
- Austria** (Margarita de), Duquesa de Mantua. F. R., 399.
- Austria** (Margarita María). F. R., 400.
- Austria** (Mariana de). F. R., 400, 406.
- Austria** (Príncipe Baltasar Carlos de). F. R., 302, 398, 423.
- Austria** (Príncipe Carlos José de). F. R., 403.
- Avellaneda** (Francisco). Los toros y el teatro, 256.
- Averroes**. Su popularidad en Córdoba, 231.
- Avilés** (Angel). Album de retratos de toros, 259.
- Avrial** (A.). Impresor, 81, 177, 264, 313.
- Ayuntamiento de Bilbao**. Las corridas de toros en Vizcaya, 312.
- Ayuntamiento de Cádiz**. Fiesta de toros dada por ingleses, 354, 447.
- Ayuntamiento de Cehégín** (Murcia). La Beneficencia y las corridas de toros, 216.
- Ayuntamiento del Ferrol**. Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Granada**. Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Huelva**. Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros**. Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Laredo**. Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Ledesma**. Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Llerena**. Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Madrid**. Obsequio á Felipe V con una corrida de toros, 51.
— Misas y toros, 137.
— En 1831 un regidor des-
empeñaba constante-

- mente la «Comisión de toros», 179.
- Exposición elevada á Felipe II pidiendo que Su Santidad suspendiese el *motu proprio*, contrario á los toros, 211.
 - Fiesta Real de toros, 213.
- Ayuntamiento de Málaga.** Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Molina de Aragón.** Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Osuna.** Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- Ayuntamiento de Oviedo.** Mandaba acuñar medallas para premiar á los diestros, 280.
- Ayuntamiento de Salamanca.** Disputa á dos Colegios Mayores el derecho de poner almohadas en los balcones en la Plaza de Toros, 157.
- Ayuntamiento de Victoria.** Las corridas de toros arbitrio municipal, 219.
- En 1804 y en 1819 solicita licencia para correr toros, 312.
- Ayuntamiento de la Villa y Corte.** V.º AYUNTAMIENTO DE MADRID.
- Ayuntamiento de Zamora.** Competencia con el Obispo por una corrida de toros, 155.
- Ayuntamientos.** Falta de puntualidad, 163.
- Muchos de éstos subvencionan á las empresas de toros, 200.
- Aznar** (Pantaleón). Impresor, 65.
- Azur** (Joaquín) [Anagrama], 76. V.º CHINDURZA (Juan de).

B.

- Bachiller Francisco de Osuna** [Seudónimo], 340. V.º RODRÍGUEZ MARRÍN (Francisco).
- Badila** [Apodo], 35, 44, 271, 274, 377. V.º BAYARD (José).
- Báez de Sepúlveda** (Jorge). F. R., 132.
- Bailés Marchueta** (Enrique). Noticia acerca del aficionado Vera, 335.
- Baltasar Carlos** (Príncipe). F. R., 302.
- Barallat y Falguera** (Celestino). Traductor de *Mireya*, 14, 448.
- Barberini** (Cardenal). Asistió á una corrida de toros, 131.
- Barbianus.** Firma en la Bula de Clemente VIII, favorable á los toros, 112.
- Barbieri**, 140, 173. V.º ASENJO BARBIERI (Francisco).
- Barcáiztegui** (Martín).

- Martincho*. Dió á conocer el *capeo á la navarra*, 238.
- El toreo en las provincias vascas, 286.
- Barcia** (Angel M. de). Es Castellano, y no Castellanos, el apellido del pintor D. Manuel, 259 (nota).
- Barcholomé**, 335. V.^o BARTOLOMÉ.
- Bargas Machuca**, 319. V.^o VARGAS MACHUCA.
- Barrantes Maldonado** (Pedro). Autor, 386.
- Bartolomé**. Ciego que en Sevilla concurría á caballo á los encierros, 335.
- Basili**. Compositor de música, 257.
- Bayard** (José). *Badila*. Notable picador de toros, 35, 44, 274.
- Coleccionista de objetos taurinos, 271.
- Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Bayod** (Martín). Revista de toros, escrita en verso, 248.
- Bayona** (Marqués de), 250. V.^o BENAVIDES Y DE LA CUEVA (Enrique).
- Bearne** (Gastón, Vizconde de). Sellos con dos toros de pasante, 324.
- Beaumier** (André). Retirada de *Guerrita*, 437.
- Beauvoir** (Roger de). Poesía al torero Montes, 368.
- Becerro de Bengoa** (Ricardo). La miseria en Londres, 222.
- Los toros y los caballos, 364.
- Bedoya** (T. G. de). Escritor taurino, 213.
- Béjar** (Duque de). F. R., 116.
- Bejarano** (Antonio). *Pegote*. Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Bellezza**. El toreo en Italia, 353.
- Benahavis** (Conde de), 321. V.^o HEREDIA (Ricardo).
- Ben Ahmed Alcatib** (Mahomet). Corridas de toros en *La Tabla* (Granada), 38, 39.
- Benalúa** (Conde de). Publica *Edición privada*, 253.
- Benavente** (Condesa de). Partidos que se formaban en la Corte, 251.
- Benavente** (Duque de). F. R., 391.
- Benavides y de la Cueva** (Enrique). (Marqués de Bayona.) Poema que le dedican con motivo de una fiesta de toros, 250.
- Benlliure** (Mariano). Pintor de asuntos taurinos, 7.
- Pañuelos de seda con asuntos taurinos, 205.
- Autor de un cartel de toros, 261.

- Autor de una acuarela dedicada á la infanta D.^a Isabel, 261.
- Berenguela** (D.^a). Privilegio de donación, 88.
- Berenguela la Chica**. F. R. (?), 43.
- Berenguera**, 88. V.^o BERENGUELA (D.^a).
- Berlanga**. Citado con motivo de la piedra de Clunia, 68.
- Bermejo** (Luis). Autor, 451.
- Bermúdez** (Mariana). Privilegio taurino, 440.
- Bernal** (R.). Litógrafo, 262.
- Bernard** (Abate G.). Observación errónea acerca de los toreros, 350, 374. — Cuento, 366.
- Bertrand**. Diputado francés enemigo de las corridas de toros, 446.
- Bezares y Urrutia** (Lucas de). Impresor, 337.
- Bienvenida Chico**. [Apodo], 372. V.^o MEJÍA (Manuel).
- Bill** (J. H.). Autor de una monografía quirúrgica, 271.
- Bizet**. Maestro compositor de música, 258.
- Blanca de Aragón** (D.^a). (Mujer del príncipe don Enrique.) F. R., 386.
- Bonnaffé** (Manuel). *Blanquito*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Blanquito** [Apodo], 377. V.^o BLANCO (Manuel).
- Blasco**. Escudo de esta familia, 324.
- Blasco** (Eusebio). Dislates cometidos por los extranjeros al hablar de España, 375.
- Blásquez** (Roy). Corrida de toros en sus bodas, 84.
- Blaze de Bury** (Henri). Poesía dedicada al torero Montes, 368.
- Boatella**. Escudo de esta familia, 324.
- Bocanegra** [Apodo], 253, 377. V.^o FUENTES (Manuel).
- Boil**. Escudo de esta familia, 324.
- Bol** (Juan). Coleccionista de objetos taurinos, 271.
- Böhl de Faber** (Cecilia). *Fernán Caballero*. En España hay muchos que piden porque son más todavía los que dan, 201.
- Bombita** [Apodo]. V.^o TORRES (Emilio), 377.
- Bonastre**. Escudo de esta familia, 324.
- Bonifaz** (Gaspar). Toreó, 113, 237. — Tratadista de toreó, 321.
- Bonnaffé** (Edmond). Corridas de toros en España, 373.
- Borbón** (Duque de). F. R., 310, 311, 421.

- Borbón** (Infante D. Carlos de). Toreó en la Moncloa, 435.
- Borbón** (Felipe de). F. R., 412.
- Borbón** (Infante D. Francisco de). Toreó en la Moncloa, 435.
- Borbón** (D.^a Isabel María Francisca de.) (Infanta de España). Ejemplar número 3 de este libro, VIII. — Presidió una corrida de toros en Santa María de Nieva, 215. — Dueña de una acuarela notable, de asunto taurino, 262.
- Borbón** (Jaime de). Aficionado á los toros, 435.
- Borbón** (Luis Fernando de). (Príncipe de Asturias.) F. R., 410.
- Borbón** (María de), Princesa de Cariñán. F. R., 399.
- Borbón** (María Cristina de). F. R., 420, 425.
- Borbón** (María Luisa Fernanda de). F. R., 51, 213, 405, 406, 420, 423, 424.
- Borgia** (El Papa Alejandro VI). Para su biografía véanse los documentos publicados por el canónigo Chabás, 117.
- Borgia** (Cardenal). Mató toros, 134.
- Borgia** (César). Toreó, 116, 134.
- Borgia** (Lucrecia). Toros en sus bodas, en Roma, 116. — Retrato de Lucrecia 134.
- Borgia** (Rodrigo). Obispo. Dió una corrida de toros en Roma, 116, 133.
- Borgias**. Introducen el toreo en Roma, 352. — Linaje á que perteneció el Pontífice Calixto III, 352.
- Borja**. Escudo de esta familia, 324.
- Borja** (Cardenal). Asiste á las toros, 115.
- Borja** (Juan de). (Conde de Ficallo.) Carta á Felipe II á propósito de toreo del rey D. Sebastián de Portugal, 350, 376.
- Bornos** (Conde de). Tradadista taurino, 237.
- Bossuet**. Paradoja sublime, 106.
- Botella** (Pedro). Impresor, 268.
- Bourges** (Elemir). Coexistencia del progreso con las corridas de toros, 100.
- Bourgoing** (J. Fr.). Coexistencia del progreso con las corridas de toros, 99. — Sacerdote enjaulado en la plaza de toros, 126.
- Braganza** (María Bárbara de). F. R., 414.
- Bransi**. Los toros en Barcelona, 306.
- Bravo** (Antonio). *El Barquero*. Su mérito, como banderillero, declarado

- por sufragio en Portugal, 377.
- Bravo de Lagunas y Castilla** (Pedro José). Americano, defensor de las corridas de toros, 337.
- Bregail**. El toreo extranjero y el español, 345, 363.
- Bregman** (Mr.) Coleccionista de carteles ilustrados, 261.
- Bresson** (Mr. y Mme.). Grandes aficionados á las corridas de toros, 356.
- Bretendona** (Antonia). Encerraba sus toros, 331.
- Brid** (Vicente). Impresor, 129.
- Brinckmann** (Mme. de). Coexistencia del progreso con las corridas de toros, 100.
— El teatro y los toros, 365.
- Brissand** (M.). Traductor, 78.
- Brisson** (Adolphe). La alternativa recuerda costumbres caballerescas, 276.
- Brunessaux** (H.). Fabricante de figuritas de toreros de caucho, 264.
- Buelna** (Conde de), 5, 48, 290. V.º Niño (Pedro).
- Bureo**. Acuerdos dictados por esta Corporación palaciana, relacionados con los toros, 186.
— Reclamaciones que se le hacían de billetes para los toros, 187.
- Burgos**. Impresor, 317.
- Burmán** (Pedro). Suerte torera tesaliense, 72.
- Byron** (Lord). Disparatada descripción de una corrida de toros, 379.

C.

- Caballero** (Manuel). Impresor, 143.
- Cabeza de Vaca Quiñones y Guzmán** (Francisco). (Marqués de Fuente Hoyuelo.) Los toros en León, 142.
- Cabildo [eclesiástico] de Madrid**. Asistía con su Abad á las corridas de toros, 115.
- Cabildo de la ciudad de Sevilla**. F. R., 132.
- Cabildo de la Real Iglesia de San Isidro de Madrid**. Pide balcones para asistir á las corridas de toros, 131.
- Cabildo Municipal de León**. Ofrecía al Cabildo eclesiástico una garrocha antes de comenzar las corridas de toros, 120, 142.
- Cabildos eclesiásticos**. Organizan y costean corridas de toros, 414, 438.
- Cadalso** (José). Enemigo de los toros, 289, 316.
- Caire**. Impresor, 182.
- Calandín** (F.). Autor de

- un cartel de toros, 260.
- Calbete** (Tristán). La Beneficencia y los toros, 215.
- Calderas** (Santa María de las). Notables fiestas en Soria, 283.
- Calderón** (Francisco): Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Calderón** (Hermanos). Picadores de toros notables, 44.
- Calderón** (Juan de Salas). [Autor de *Gavinete* (sic) de *Antigüedades*]... Acerca de una suerte torera propia de los tesalios, 31.
- Calderón de la Barca** (Pedro). Misas y toros, 137.
— Los toros en el teatro, 256.
- Calero** (Viuda de). Imprenta, 127, 422.
- Caliche** [Seudónimo], 188. Revista de una becerrada.
- Califa de Córdoba** (El), 121. V.º MOLINA (Rafael).
- Calixto III** (Papa). Corrida dada en su obsequio en el anfiteatro Flavio, 352.
- Calonge** (Eusebio). Dibujante, 313.
- Calle** (F.). Litógrafo y dibujante, 213.
- Cámara**. Ganadero, 356.
- Cambronero** (Carlos). Suspensión del *Motu proprio* de Su Santidad, contrario á los toros, 211.
- Caminante** [Seudónimo], 247. V.º PEÑA Y GOÑI (Antonio).
- Campillo** (Narciso). *Zutano*. Autor de cuentos y chascarrillos andaluces, v.
- Campos** (M.). Autor de un cartel de toros, 260.
- Canales** [Apodo], 377. V.º MEDINA (José María).
- Candelas** Autor de un cartel de toros modelo, 260.
- Cándido** (Jerónimo José). Inventa la suerte de *el encuentro*, 238.
— Poesía alusiva á la muerte de este torero, 254.
— Se le atribuye el invento del *salto del testuz*, 275.
- Canella y Secades** (Fermin). La Iglesia y los toros, 113.
— Curiosa ceremonia celebrada el día de difuntos, 141.
— Oviedo acuña medallas para premios de toreros, 301.
- Cano** (Benito). Impresor, 69, 217.
- Cánovas del Castillo** (Antonio). Asiduo abonado á los toros, 5.
— Revistas taurinas de *El Solitario*, 247.
— La escarapela nacional y las corridas de toros, 272.
— Juicio sobre una letri-

- lla de *El Solitario*, 328.
- Cañas** (Sebastián de). Impresor, 448.
- Capellanes de honor.** Asistían á los toros, 131.
- Capilla Real.** Asistencia de eclesiásticos á los toros, 115.
- Capmany** (Antonio). Apologista de la fiesta nacional, 5, 13, 309.
- Cara-ancha** [Apodo], 206, 377. V.º SÁNCHEZ DEL CAMPO (José).
- Caravera** (D.). Impresor, 182.
- Cárcamo y Haro** (Alonso de). Caballero de Calatrava que toreó, 320.
- Cardenal Arzobispo de Toledo.** Se le reparte asiento en los toros, 131.
- Cardenal de Aragón.** Se le reparte asiento en los toros, 131.
- Cárdenas** (María de). Corrida en Écija por el nacimiento de su hijo Juan, 293.
- Carderera** (Valentín). Su colección de estampas, 82.
- Carlomagno** [Apodo], 349. V.º SALES (Emilio).
- Carlos I de España y V de Alemania.** Alancea un toro en Valladolid, 4, 448.
- Acerca de la suerte de mancornar, 32.
- El Cid lanceó ante Carlos V (!!!), 45.
- F. R., 49, 389, 390.
- Su permanencia en San Vicente de la Barquera, 74.
- Los toros y la Beneficencia en 1550, 215.
- Toros en Asturias, 279.
- Fué su bufón D. Francés de Zúñiga, 294.
- Carlos II de España.** F. R., 51, 404, 405, 406, 407.
- Agasajo de las cestillas, 321.
- Carlos III de España.** Enemigo de las corridas de toros, 4.
- Acerca de la supresión de las corridas de toros, 52.
- F. R., 52, 412, 414, 415, 416, 417, 424.
- Corridas de toros: utilidad pública y beneficencia, 203.
- La Beneficencia y los toros, 204.
- Siendo Príncipe, le dedica Daza el manuscrito intitulado *Precisos manejos*, 266.
- Carlos IV de España.** Restablece las corridas de toros, 52.
- Acerca de la supresión de corridas de toros de muerte, 95.
- Prohibición de toros y novillos de muerte, 158.
- Fórmula en los carteles de toros, 163.
- F. R., 417, 418, 424.
- Quiso construir en El

- Escorial una plaza de toros, 435.
- Carlos V** (de Alemania), 45, 49. V.º CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA.
- Carlos II de Navarra.** F. R., 310, 385.
- Carlos III de Navarra,** *El Malo.* Los toros en Navarra, 286.
— F. R., 310, 385, 421.
- Carlos de Borbón** (Rey de las Dos Sicilias), 412. V.º CARLOS III DE ESPAÑA.
- Carlos** (Infante D.). R. F., 419.
- Carmena y Millán** (Luis). Ejemplar núm. 8 de este libro, VIII.
— Firma, en *La Alternativa*, XVIII.
— Escritos en pro y en contra de los toros, 7, 16, 374.
— Acerca del impresor de la Apología de los toros, por Capmany, 13.
— Sobre el autor de una poesía alusiva al Duque de Rivas, 14.
— Editor, 14, 15, 81, 321.
— Dos obras de Navarro Murillo, 16.
— Importancia de la piedra de Clunia, 27.
— ¿Hubo ó no corridas de toros en el reinado de José Bonaparte?, 52, 53.
— Antigüedad del torreo en España, 67.
— Juicio acerca de *Cairales de Oro*, 70.
- Orígenes del torreo, 74.
— Artículo acerca de *Guerrita*, 97.
— Describe el *Breve* de Sixto V prohibiendo la asistencia á las corridas de toros, 127.
— La Iglesia y los toros, 128, 129, 130.
— Dibujo que posee el señor Carmena, 138.
— Ediciones de un folleto de reglas para torear, 143.
— Prepara la segunda edición de su Bibliografía taurina, 151.
— Disposiciones legales sobre las corridas de toros, 151, 162, 176, 177, 185.
— Presidencia en la plaza de toros, 186.
— La agricultura y los toros, 197.
— Los toros y la cría caballar, 211.
— Ejemplar de un libelo contra los toros, 212.
— Plazas de toros en Madrid, 217.
— La Beneficencia y los toros, 218.
— Importancia de las frases toreras, 227, 244, 245.
— Pintas de toros, 245.
— Noticia acerca de la publicación de periódicos taurinos, 246.
— Carta prólogo de Peña y Goñi á Carmena, 247.
— Populariza la noticia de

- que Cervantes escribió revista de toros, 249.
- Dueño de una lámina rara, 250.
 - La política y los toros, 252.
 - Toros en los escenarios, 256.
 - Sobre artes de torear, 267.
 - *Manuel tauromachique*, 268.
 - Partida de defunción del torero Montes, 269 (nota).
 - Da cuenta del *Doctrinal* del folletinista de toros.
 - Catálogo de una colección de objetos taurinos, que le fué dedicado, 271.
 - Tratadistas taurinos, 272.
 - Prologuista de *Parmiografía taurina*, 273.
 - Toros en Valladolid, 304.
 - Toreo en Cataluña, 306, 308.
 - Los toros en Vizcaya, 312.
 - Plazas de toros en Valencia, 314.
 - Cita á D. Fernando Pizarro como rejoneador, 317.
 - Militares que han toreado. — Describe tratado de toreo por un militar, 318.
 - Caballeros de las Órdenes que han toreado, 320.
 - Los toros y la Orden de Santiago, 321.
 - Corridas de toros dadas por sucesos particulares, 323, 339.
 - Láminas de Goya descritas por Carmena, 332 (nota).
 - Carta-Prólogo en la *América taurina*, 336.
 - Seudónimo declarado, 336 (nota **).
 - Pieza musical curiosa, 376.
 - Obras inglesas relativas al toreo, 379.
 - Autor, 397, 398, 400.
 - Un cartel de toros, 438.
 - Posee copia de la *Disertación* de Vargis y Ponce, 449.
- Carmona** (Antonio). *El Gordito*. El cambio famoso á cuerpo gentil, 238.
- Antes de que lo ejecutara *El Gordito*, se había banderilleado sentado, 275.
 - Su mérito, como banderillero y como matador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Caro** (Rodrigo). Concepto artístico de la tauromaquia, 265.
- Noticia de un circo en Tablada (Sevilla), 450.
- Carpitanos**. Orígenes del toreo en España, 67.
- Carramolino**. Toros de Guisando, 139.
- Carranque** (José). El toreo del Cid, 45.

- El idioma y los toros, 245.
- Carvajal** (Francisco). Coronel que toreaba en Córdoba, 319.
- Carvajal** (Francisco). *Pollo*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Casao** (M.). Imprenta, 65.
- Caso**. Escudo de esta familia, 324.
- Castañeda** (El Padre). Afición de los Jesuitas á los toros, 439.
- Castelar** (Emilio). La Duquesa de Alba y los escritores de cartel, 330.
- Castellano** (Manuel). Pintor y taurófilo, 259.
- Castellanos** (Basilio Sebastián). Importancia de su trabajo de investigación: Julio César primer torero, 30, 72.
 - Texto que cita, 31.
 - El reinado de D. Juan II, marca época en la historia del toreo, 48, 91.
 - Los toros y el Diccionario de la lengua, 227.
- Castillo** (Leonardo del). Autor, 402.
- Castrillo** (Marqués de). Mató novillos, 318.
- Castro** (Adolfo de). Las corridas de toros en Francia, 15.
 - Niega á los toros origen morisco, 22.
 - Opinión contraria á la del Sr. Castro acerca de si los mahometanos torearon en España, 37, 81.
 - Niega que hubiera corridas de toros en el reinado de José Bonaparte, 52.
 - Orígenes del toreo, 66.
 - Toros corridos en Cádiz, 95.
 - Coexistencia del toreo con el progreso, 99.
 - Asistencia de los eclesiásticos á los toros, 114.
 - Los niños y los toros, 328.
 - Novicias y novillos, 329.
 - Los toros y sus enemigos en Francia, 365.
 - Corrida de toros en Roma para obsequiar á Calixto III, 378.
 - Ingleses que torearon en Cádiz, y descripción de una corrida de toros por Lord Byron, 379.
 - Autor, 395.
- Catalina García** (Juan). V.^e GARCÍA (Juan Catalina).
- Cavia** (Mariano de). *Sobaquillo*. Polémica con don José Navarrete, 56, 99.
 - Extracta á Elemir Bourges, 100.
 - La procesión del Corpus y los toros, 120.
 - Luto en la bandera nacional por los toreros, 187.
 - Los toros y la criminalidad, 188.

- ¿Cornupeto ó cornú-peta?, 212.
- Invención de la palabra *Yanquilandia*, 222.
- Notable revistero de toros, 228, 247.
- Dulces relaciones de las Órdenes militares con los toros, 292.
- Hombres notables aficionados á los toros, 339.
- Los toros y el progreso, texto de Rousseau, 340.
- Los toros y otros espectáculos bárbaros, 363.
- Escritores franceses que aplauden los toros, 370.
- La afición torera en Cataluña, 444.
- Celerón** (Miguel). Copista de un privilegio de donación, 88.
- Celtiberos**. Orígenes del toreo en España, 67.
- Cepeda** (Francisco de). Hablando de la historia del toreo, copia á Méndez Silva, 43, 85.
- Cepeda y Carvajal** (Luis de). Continuador de la *Resumpta Historial de España*, 85.
- Cervantes Saavedra** (Miguel de). Alaba el espectáculo taurino, 5.
- Fiesta que podría celebrar la raza española, y monumento que debiera erigirse á Cervantes en Alcalá, 226.
- Cervantes revistero de toros, 228, 248.
- El toreo en Cataluña, 305.
- César** (Cayo Julio). Aprendió á torear en España, 21, 31, 32.
- El primero que toreó en Roma, 28, 30, 74.
- Cicoz** (Marcos Fabián). Autor, 418.
- Cid Campeador** (El), 43, 44, 45, 84, 96, 151.
- V.^e DIAZ DE VIVAR (Rodrigo).
- Cineo** (José). *Cirineo*. Su fallecimiento dió tema á la musa popular, 230.
- Cipriano**. Aborrece los toros, 21.
- Círculo Industrial** (Madrid). Reunión en su local para dar lectura de un proyecto de Reglamento de corridas de toros, 185.
- Cirineo** [Apodo], 230. V.^e CINEO (José).
- Claudio** (Emperador). Suerte torera de los tesalios, 31.
- Llevó á Roma lidiadores griegos, 32.
- Clemente VIII**. Levanta censuras eclesiásticas fulminadas con motivo de las corridas de toros, 3, III.
- Clemente XII**. Los toros y el rezo propio de San Bernardo Calvó, 285.
- Coello** (José). Carta que le fué dirigida á propósito de una lápida relativa á Andújar, 80.

- Cofradía fundada en Cáceres en honor de la Virgen de Salor.** De non recibir por Cofrade si non fuere Cauallero de lidiar de los toros, 119.
- Curiosa disposición que Vargas y Ponce no cita por completo, 136.
- Colmenares (Diego de).** Declara nombre del autor de una relación de fiestas en Segovia, 133.
- Autor, 395.
- Colón (Cristóbal).** Un *yanquee* propone traficar con los restos del descubridor de América, 221.
- La Duquesa de Alba y el cuarto centenario del descubrimiento de América, 330.
- Compañel (Viuda é hijos de).** Imprenta, 302.
- Compañía de Jesús.** Asistencia de sus individuos á las corridas de toros, 115.
- Noticias que patentizan la afición de los Jesuítas á las corridas de toros, 132, 439.
- Concejo de Roa.** Voto torero, 141.
- Concejo de la Ciudad de Santiago.** En 1508, desde la Catedral iba á los toros, 281.
- Concejo, Justicia y Regidores de Madrid.** V.º AYUNTAMIENTO DE MADRID.
- Concilio Iliberitano.** Canon, 78.
- Congreso de los Diputados.** Discurso de don Francisco Silvela: Á la censura contra diputados que abandonan los escaños para asistir á los toros, puede oponerse costumbre inglesa; vacaciones del Parlamento por las carreras de caballos, 167, 188.
- Conner (P. S.).** Monografía quirúrgica, 271.
- Consejo de Aragón.** Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Consejo de Castilla (Real Supremo).** Dió dictamen contrario á la fiesta nacional, 95.
- Prohibió autos religiosos, para evitar que se corriesen vacas y novillos, 154, 155, 175.
- Formaba planta y distribución de las ventanas en la Plaza de Toros y otorgaba asistencia á las corridas, 156.
- Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Aprobación de tarifa de precios de localidades en la Plaza de Toros, 220.
- Consejo de Cruzada.** Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Consejo de Estado.** Informe en contra de las fiestas de toros, 151, 153.
- El Presidente y varios

- Consejeros tenían asiento propio en la Plaza de Toros, 187.
- Consejo de Indias.** Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Agasajos en los toros, 322.
- Afición torera de los naturales de Barinas (Venezuela), 338.
- Consejo de Instrucción Pública.** Se ha manifestado ya una vez contrario á las corridas de toros, 162, 178.
- Consejo de las Ordenes Militares.** Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Consejo provincial de Agricultura, Industria y Comercio** (Sevilla). Manda formar una colección de marcas ó hierros..., 213.
- Consell Real.** En 1677 sus individuos asisten á los toros, 307.
- Convento de Franciscanos de Alcalá la Real.** Pide al Rey que se maten novillos en beneficio de obras pías, 216.
- Convento de Santo Domingo** (Jerez de la Frontera). Ganadero de toros bravos, 439.
- Corchado** (Luis). Respuesta que este picador dió á Máiquez, 108, 125.
- Cormellas** (Sebastián de). Impresor, 100.
- Corrales** (Pablo). Poesía alusiva á este taurófilo andaluz, 253.
- Cortés** (José). Tradadista taurino, 267.
- Cortes.** 1567. Petición hecha para que se supriman las corridas de toros, 153.
- 1863. Interpelación del diputado Sr. Galindo, pidiendo la supresión de las corridas de toros, 159.
- 1876. Exposición elevada por la Económica-Matritense, á fin de que se suprimiesen las corridas de toros, 178.
- Cortes de Valladolid.** 1555. Petición hecha para que no se corran toros, 153.
- Cortezo** (Daniel). Editor é impresor, 67, 100.
- Costa** (Joaquín). Toros de Costig, 139.
- Costillares** [Apodo], 237, 238, 251, 268, 275. V.^o RODRÍGUEZ (Joaquín).
- Costillaristas.** Facción así llamada, 251.
- Cotarelo y Mori** (Emilio). Partidarios de los toreros famosos, 251.
- Poesías alusivas á Vergel, 253 (nota).
- Creus** (Juan). Autor de la monografía *Heridas de asta de toro*, 271.
- Cristo del Humilladero** (Colmenar de Oreja). Corrida de novillos para

- aumentar su devoción, 142.
- Cro-Magnon** (Raza). Primeros pobladores de España, 29.
- Cuco** [Apodo], 377. V.^o ORTEGA (Francisco).
- Cúchares** [Apodo], 105, 108, 237, 238, 377. V.^o ARJONA HERRERA (Francisco).
- Cuenca** (Carlos Luis de). Su opinión sobre un alto relieve de Enrique Marín, 328.
- Cuerpos Colegisladores**. Como en sus respectivos palacios, durante las sesiones, ondea la bandera española en la Plaza de Toros mientras dura la corrida, 163, 164.
— Carácter de algunas sesiones, 165.
— Son válvula de seguridad por donde se desahogan verbalmente muchas malas pasiones, 166.
- Cuesta** (Juan de la). Impresor, 129.
- Cuesta** (Sucesores de). Impresores, 132.
- Cuesta y Saavedra** (José de la). Materiales para una Antología poética taurina, 249.
- Çurita**, 91. V.^o ZURITA (Jerónimo).
- Currinche** [Apodo], 377. V.^o SÁNCHEZ (Francisco).
- Curro** (Variante de Francisco), 106. V.^o AR-
- JONA HERRERA (Francisco).

CH.

- Ch** [aves], 148, 171, y Chaves, 333. V.^o RODRÍGUEZ CHAVES (Ángel).
- Chabás** (Roque). Documentos relativos al Papa Alejandro VI, 117, 134.
- Chacón** (El P. Juan). Autor, 132.
- Chamerot** (Georges). Impresor, 64.
- Chaulié** (Dionisio). Imprenta á su cargo, 174.
- Chapí** (Ruperto). Compositor de música, 257.
- Charpa** [Apodo], 377. V.^o INFANTE COYTO (José).
- Chatfield-Taylor** (H. C.). Corrida de toros en beneficio de la Sociedad protectora de animales, 99.
— Su opinión acerca de las corridas de toros, 220.
— Error sobre el lugar donde acaeció la muerte de Pepe-Illó, 268.
— Es imposible defender el espectáculo, 355, 380.
- Chaves** (Manuel). Competencia entre la Maestranza y el Cabildo de la ciudad y el elemento eclesiástico de Sevilla, 175.
— Noticias acerca de una Historia inédita de la plaza de toros de Sevi-

- lla, y de la muerte de *Pepe-Ilo*, 268.
- *El Rey Fernando y el diestro*, 252.
- Invención de la suerte llamada *verónica*, 275.
- Contrato de *Pepe-Ilo* con la Maestranza de Sevilla, 323.
- Chicorro** [Apodo], 377.
V.^o LARA (José).
- Chindurza** (Juan de) *Foaquin Azur*. ¿*Taurorum* ó *faunorum*?, 76.
- Chispa** [Apodo], 377.
V.^o SILVÁN (Sebastián).
- Chueca**. Compositor de música, 257, 258.
- Churrero** (?) [Apodo.] ¿Será *Chufero* (Vicente García?) Mata un toro en Perpignan, 372.
- D.**
- D. J. B. G.**, 182. V.^o GONZÁLEZ (D. Jerónimo Benito).
- Dabán** (Luis). Militares que han toreado, 290, 317, 318.
- Dahn** (Félix). Acerca de una carta del rey Sisebuto, 79.
- Danesi**. Editor, 134.
- Danvila** (Alfonso). Documento relativo al rey don Sebastián de Portugal como toreador, 350.
- Dario** (Ruben). Alusión á sus poesías, 274.
- Dato** é **Iradier** (Eduar-
- do). La Beneficencia y los toros, 217.
- D'Aulnoy** (Mme.). Disparatada descripción de una corrida de toros, 350, 374.
- Dávila y Heredia** (Andrés). Ingeniero militar, tratadista taurino, 318.
- Dayot** (Armando). Noticia de la caballería de Asdrúbal, 64.
- Progresos del arte taurino, 96.
- Escritores franceses que aplauden los toros, 370.
- Daza** (José). El Paraíso debió de estar en Andalucía, 19, 63.
- Julio César aprendió á torear en España, 21, 65.
- Verdadero autor de *Precisos manejos...*, 266.
- Pretende que hay santos españoles toreros, 294, 333.
- La Academia de la Historia aprueba el manuscrito de Daza, 315.
- Noticia de un *Memorial* del capitán Vargas Machuca, 319.
- Solicitud del Conde de Lemus para quebrar garrochones, 321.
- Novicios que torearón, 329.
- Alusión á una egregia dama que toreó, 331.
- Su madre, embarazada del mismo, salió acosando en una yegua, 333.

- Capricho extraño de una embarazada, 333.
- Taumaturgia y no toreo, 334.
- Ciegos aficionados al toreo, 335.
- Notable aficionado francés, 347, 365.
- Garrochistas extranjeros aficionados, 353, 378.
- Delatre** (J. A.). Taumaturgia, no toreo, 334.
- Delfin de Francia**. F. R., 411.
- Delgado** (Antonio). Inexactitud en la representación de tipos de las monedas de Airilia, 29.
- Confunde bueyes y toros al hablar de tipos representados en las monedas, 70.
- Delgado** (José). *Pepe-Illó*. Según su viuda, falleció en el seno de la Iglesia católica, 107.
- Murió en la Plaza de Toros, 237.
- Inventa la suerte de espaldas ó suerte de frente por detrás, 238.
- Órdenes dictadas para que viniese á torear á Madrid, 268.
- Según Chaves (Manuel), inventó la suerte torera llamada *verónica*, 275.
- Contratos celebrados entre las Maestranzas y los toreros famosos, 323.
- Delgado y Compañía**. Editores, 13.
- Delmás** (Juan A.). Impresor, 183.
- Denia** (Marquesa de). Se corren toros en Sevilla para obsequiarla, 339.
- Diana**. El toro consagrado á esta diosa, 25.
- Díaz** (Francisco de P.). Impresor, 215, 340.
- Díaz de la Carrera** (Diego). Impresor, 85.
- Díaz Pérez** (Nicolás). F. R., 383.
- Díaz de Vivar** (Rodrigo). *El Cid Campeador*. ¿Toreador?, 6, 44, 45, 151.
- Corridas de toros por la entrada en Valencia de la familia y por las bodas de las hijas, 43.
- Lo que mandó hacer con motivo de las misas, 84.
- Dayot recuerda á los toreadores de la época del Cid viendo matar á *Frascueto*, 96.
- Díez** (Diego). Impresor, 133.
- Díez de Gámez** (Gutierre). Cronista, 5, 421.
- Diniz de Portugal**, 383.
V.º DIONIZ DE PORTUGAL.
- Diodoro de Sicilia**. Carácter sagrado del toro en España, 139.
- Dioniz de Portugal**. F. R., 383.
- Diputación del Reino**. Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Diputación Provincial de Madrid**. Disposición

- que regula una costumbre establecida en la Plaza de Toros de Madrid, 164.
- Solemnizó en 1869 con dos corridas extraordinarias la promulgación de la Constitución, 167.
- Diputaciones provinciales.** Regalan carteles de seda en las corridas de Beneficencia, 204.
- Dirección de Bulas y Papel Sellado.** Sobre asistencia á las corridas de toros, 131.
- Doctor Quinraaladejo** (El) [Anagrama], 247. V.º LARA (Joaquín de).
- Doctor Thebussem** (El) [Seudónimo], v, VIII, 75, 115, 125, 140, 151, 157, 161, 163, 177, 187, 212, 214, 312, 320, 323, 398, 404. V.º PARDO DE FIGUEROA (Mariano).
- Domínguez** (Manuel). Su mérito, como matador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Don Clarencio** [Seudónimo], 228, 247. V.º VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ (José).
- Don Parando** [Seudónimo], 228. V.º REGUERA (Blas).
- Drumen** (Luis). Coleccionista de objetos taurinos, 271.
- Drumont** (E.). Diputado francés, defensor de las corridas de toros, 446.
- Ducamin** (Juan). Me facilitó poesía de A. Fournès, 367.
- Du Casse** (A.). Los toros y José Bonaparte, 94.
- Ducazcal** (José María). Impresor, 13, 16.
- Ducazcal** (Viuda de J.). Imprenta, iv.
- Ducazcal** (Hijos de). Impresores, iv, v, 14, 15, 63, 81, 84.
- Dudley Warner** (Charles). Contra las corridas de toros, 375.
- Dufoux** (Jean-Edme). Impresor, 337.
- Dumas** (Alejandro). Elojia los toros, 376.
- Dupuy** (L.). Autor de un libro acerca de las corridas de toros, 14.
- ¿Editor?, 15.
- Dura** (S.). Litógrafo, 260.
- Duthil.** Jurisconsulto francés, defensor de las corridas de toros, 446.

E.

- Earl** (Thomas). Sobre corridas de toros en España, 380.
- Echaz** (Juan). Toros en Navarra, 311.
- Eguílaz** (Leopoldo). Noticias de tореo en Granada en la época de los árabes, 38, 39.
- Ehrle** (Francesco). Comentario, 134.
- El Algabefío** [Apodo], 258. V.º GARCÍA (José).

- El Alguacil** [Seudónimo], 228, 247. V.º MAZAS (Joaquín).
- El Barquero** [Apodo], 377. V.º BRAVO (Antonio).
- El Chato**, 377. V.º ALONSO (Rafael).
- El Chiclanero** [Apodo], 253, 254. V.º REDONDO (José).
- El Duque de Veraguas** [Seudónimo], 336. V.º PORTAL (Ismael).
- El Espartero** [Apodo.] 330, 254, 255, 271. V.º GARCÍA (Manuel).
- El Estudiante** [Seudónimo], 246. V.º SEGOVIA (Antonio María).
- El Fomento Nacional** Sociedad protectora del trabajo. Organizó una corrida extraordinaria, dedicando el producto á construir viviendas, 220.
- El Gallo** [Apodo], 238. V.º GÓMEZ (Fernando).
- El Gordito** [Apodo], 238, 275. V.º CARMONA (Antonio).
- El Mengue** [Seudónimo], 228. V.º GARISUAIN BLANCO.
- El Niño de Dios** [Seudónimo], 268. V.º ORTS Y RAMOS (Tomás).
- El Nubiense** [Sobrenombre], 237. V.º LEÓN (Juan de).
- El Pelón** [Apodo], 97. V.º MARTÍN (Juan).
- El Solitario** [Seudónimo], 21, 22, 65, 228, 247, 271, 296, 327. V.º ESTÉVAZ CALDERÓN (Serafin).
- El Sombrerero** [Apodo], 251. V.º RUIZ (Antonio).
- El Sonámbulo** [Seudónimo], 65. V.º PAYELA (Florencio).
- El Tato** [Apodo], 377. V.º SÁNCHEZ (Antonio).
- El Tío Jilena** [Seudónimo], 228, 247. V.º PEÑA Y GOÑI (Antonio).
- El Tío Pita** [Seudónimo], [?] 248.
- Elzear.** Personaje de *Mi-reya*, 6, 448. En el poema se llama *Ourras*.
- Emperador de Francia**, 419. V.º NAPOLEÓN (*El Grande*).
- Enrique II de Castilla.** ¿Fué aficionado á las corridas de toros?, 47.
- Enrique III de Castilla.** F. R., 48, 421.
- Enrique IV.** F. R., 48, 386, 422.
- Enríquez** (Diego). Rector de la Universidad de Salamanca, firmante de una carta en defensa de las corridas de toros, 128.
- Enríquez de Cabrera** (Juan Gaspar). Autor de un folleto de paternidad discutida, 143.
- Eraso** (Señor de). Toros en Navarra, 311.
- Erviti.** Compositor de música, 257, 258.
- Erro y Azpiroz** (Juan Bautista de). Reproduce

- la piedra de Clunia, 25.
 — Lectura de la piedra de Clunia, 26, 30, 68, 69.
 — Su opinión acerca de la antigüedad de la lucha de los toros, 27.
Escipión. Antigüedad del toreo, 21.
Escribano. Impresor y librero, 183.
Escrivano y Echevarría. Librero, 184.
Escuela de Tauromaquia de Sevilla, 159, 266.
Espasa y Compañía. Establecimiento tipográfico, v.
Espinosa, III, 63. V.º REMÓN ZARCO DEL VALLE Y ESPINOSA DE LOS MONTE-ROS (Manuel).
Espinosa (Antonio). Impresor, 248.
Espinosa (Doctor). Toros y doctorandos, 101.
Espronceda (José), 193.
Estévez Calderón (Serafín). *El Solitario*. Opina que la fiesta taurina nació en los días de la Reconquista, 21, 22.
 — Niega á la fiesta nacional origen romano, 21, 65.
 — En sus investigaciones acerca del origen de los toros, no llega más allá del siglo x, 35.
 — Revistero de toros, 228.
 — Notables revistas de toros, 247.
 — Autor del *Doctrinal del folletinista de toros*, 271.

- Disertación acerca del espectáculo nacional, 296.
 — Autor de la poesía pintura de lo que llaman *jugar al toro*, 327.
Estrada (Sancho). Corrida de toros en celebración de sus bodas, 44.
Eusebio (Obispo de Barcelona). Sisebuto le afeó su desmedida afición á los toros, 34, 35.
 — Carta de Sisebuto, 76.
 — Fué depuesto por Sisebuto, 78.
 — Opinión de Dahn acerca de la carta de Sisebuto á Eusebio, 79.

F.

- F. Hardt** [Seudónimo], 186, 245, 316, 347. V.º FERNÁNDEZ DURO (Cesáreo).
Fabié (Antonio María). Traductor y anotador de un libro de viajes por España, 272.
Fabrilo [Apodo], 187. V.º APARICI (Julio).
Faginas Da cuenta de los obsequios en la Co-ruña (1896) á la escuadra francesa, 370.
Faico. [Apodo], 377. V.º GONZÁLEZ (Francisco).
Falcó y Osorio (Rosario). (Duquesa de Alba.)
 — Ejemplar núm. 4 de este libro, VIII.

- Muy aficionada al espectáculo nacional, 293, 329, 331.
- Se presenta en el teatro con capa torera, 330.
- Lo mejor del centenario de Colón, fué un libro publicado por la Duquesa de Alba, 330, 331.
- Presidió en 1877 una becerrada, 331.
- Farinelli** (Arturo). Viajes por España y Portugal, 375.
- Farolillo** [Seudónimo], 213. V.º **OLMEDO** (Carlos L.).
- Farnesio** (Isabel de). F. R., 51, 410, 412.
- Fayaud** (A.). Fabricante en París de juguetes de caucho, 264.
- Fe** (Fernando). Librero, v.
- Fe** (Ricardo). Impresor, iv, v, 100, 134, 143 (nota), 268.
- Federiqui** (Luis). Militares que han toreado, 319.
- Feijóo** (El P.). El toro de San Marcos, 140, 141.
- Felipe I**, *El Hermoso*. F. R., 49, 281, 388, 389.
- Felipe II**. F. R., 4, 49, 116, 390, 391, 392, 393, 422, 447, 448.
- Antigüedad del toreo en España, 20.
- Vuelo que en su reinado tomó el espectáculo taurino, 50.
- Exposición que elevó al Papa en favor de las corridas de toros, 110.
- No quiso asistir á una corrida en El Escorial, á petición de D. Juan de Austria, 127.
- El Concejo de Madrid le dirige exposición á fin de que el Papa suspenda el *motu proprio* contrario á los toros, 211.
- Agasajos de las cesti-llas, 321.
- Su historia está por es-cribir, 335.
- Carta del primer Conde de Ficallo, sobre toreo del rey D. Sebastián de Portugal, 350.
- Felipe III**. Creció la afi-ción á las corridas de to-ros en su reinado, 50.
- Canonizaciones y corri-das de toros, 50, 112, 113.
- F. R., 393, 394, 395, 423.
- Felipe IV**. Acosa reses bravas, 4.
- El Cid lanceó toros ante el Monarca (!!!), 45.
- Apogeo en este reinado de nuestro espectáculo preferido, 50.
- El toreo se reduce á reglas precisas en esta época, 237.
- F. R., 282, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 402, 403.
- Felipe V de España**. Enemigo de las corridas de toros, 4.
- F. R., 51, 408, 409, 410, 411, 424.
- El culto por el espec-

- táculo nacional desmaya un tanto, 56.
- Pensiones vitalicias otorgadas á toreros, 97.
 - Á las Maestranzas y á las Cofradías se debe que, en este reinado, no concluyese la fiesta nacional, 203.
 - Privilegio otorgado á la Real Maestranza de Sevilla, 322.
 - Señala balcón en los toros á sus bibliotecarios, 341.
 - Extranjeros que torearon en Sevilla en este reinado, 353.
- Fernán Caballero** [Seudónimo], 201. V.º BÖLH DE FABER (Cecilia).
- Fernán Núñez** (Duque de). Dueño de la escultura *El siglo XIX*, 7.
- Fernán Núñez** (Duques de). Padres de la Duquesa de Alba, 331.
- Fernández** (Fr. Benigno). Noticia relativa á un códice escurialense, 77.
- Fernández** (E.). Litografía, 262.
- Fernández** (F.). Impresor, 15.
- Fernández** (Rui). Toros portugueses muy bravos, 351, 377.
- Fernández Bremón** (José). Maridaje del progreso y los toros, 102.
- *Yankilandias*, 222.
 - El P. Isla, revistero de toros, 248.
- Recuerdo á D. Luis Vi-dart, 319.
 - Lo que América nos debe, 335.
- Fernández Cuesta** (Nemesio). Revisa una historia universal, 79.
- Fernández Duro** (Cesáreo). *F. Hardt*. — *Un aficionado*. Zamora tiene las más antiguas noticias históricas respecto á la fiesta taurina, 41, 83.
- Compilación de fueros de Zamora, 46, 90.
 - El Diccionario de la lengua y los toros, 83.
 - Autorización para una F. R., otorgada no obstante la excomunión del Obispo de Zamora, 174.
 - Formalidades para la aprobación de un cartel de toros, 186.
 - Lenguaje de los revisores de toros, 245.
 - Corridas de toros en Zamora, 283.
 - Militares enemigos del espectáculo nacional, 289.
 - Impugnador de las corridas de toros, 316.
 - Notó hace años la afición de los extranjeros á las corridas de toros, 347.
 - Autor, 392.
- Fernández Galindo** (Baltasar). Corrida que se dió en Écija por el nacimiento de su hijo Juan, 293.

- Fernández Galindo** (Juan). Corrida en Écija, 293.
- Fernández y González** (Francisco). Noticia torera relativa á un príncipe almohade, 82.
- Fiesta de toros en Castilla, siglo XII, 85.
- Derribo de un toro, ceremonia de los atlantes, 138.
- Fernández Guerra** (Aureliano). Carta sobre el lenguaje torero, 83.
- Acerca de los toros de Guisando, 139.
- Fernández López** (Manuel). Numismática, 75.
- Fernández de Moratín** (Leandro). Autor, 132.
- Afición torera de Goya, 234, 264.
- Fernández de Moratín** (Nicolás). Alaba el espectáculo taurino, 5.
- Niega á la fiesta de toros origen romano, 21.
- Su opinión acerca del origen del espectáculo nacional, 23, 24.
- Investigación de Castellanos y carta de Moratín, 30.
- Cita que no he podido comprobar, 43.
- Reinado de D. Juan II marca época en la historia del toreó, 48.
- Progresos del arte taurino reflejados en el traje, 54.
- Autor, 65, 67.
- Sobre la afición de Goya á los toros, 264.
- Atribución equivocada á propósito del autor de *Precisos manejos...*, 266.
- Cita á D. Fernando Pizarro como rejoneador, 317.
- Eclesiásticos que han toreado, 334.
- Fernández Saavedra** (Juan). Reparto al Cardenal de Aragón de un balcón en los toros, 131.
- Fernández San Román** (Eduardo). Prologuista, 98.
- Fernando I de Castilla y de León**. El Cid lanceó toros en su presencia, 45.
- Fernando I de Aragón**. F. R., 385.
- Fernando III**, *El Santo*. F. R., 423.
- Corridas de toros en su reinado, 450.
- Fernando I de Portugal**. F. R., 91, 384.
- Fernando III** (Emperador de Alemania). F. R., 399.
- Fernando V**, *El Católico*. Isabel I hilaba el lino de las camisas de su marido, 152.
- R. F., 389.
- Fernando VI de España**. Edificó á su costa una plaza de toros en Madrid, 51, 203.
- F. R., 413, 414.

- Fernando VII de España.** Creó en Sevilla una escuela de Tauromaquia, 52.
 — F. R., 52, 417, 418, 419, 420, 425.
 — El pueblo es soberano en la Plaza de Toros, 165.
 — Dueño de una ganadería de toros bravos, 212.
 — Décima de su mujer María Amalia de Sajonia contra las corridas de toros, 229.
 — La política y los toros, 252.
 — Novicias que torearon en este reinado, 329.
 — Construyó en la Moncloa una plaza de toros, 435.
- Ferotín (Marius).** Pintura en el claustro de la Abadía de Silos, 138.
 — Voto torero de la villa de Roa, 142.
 — Voto torero de la villa de Santo Domingo de Silos, 216.
- Ferrández (Conde Garci).** Corriéronse toros en las bodas de D.^a Llambrá, 84.
- Ferrari (Emilio).** Soneto en defensa de D. Quijote, 222.
- Ferrer (José).** Elogio á este empresario del teatro del Príncipe Alfonso, 330.
- Ferrer y Codina (A.).** Autor de *Toreros d'hivern*, comedia, 256.
- Fesser y Fesser (Joaquín).** Traductor de un artículo en inglés, á propósito de la muerte de *El Espartero*, 254.
 — Noticia y extractos, traducidos al castellano de un Manual, escrito en inglés, que contiene reseña de la diversión nacional de España, 269.
 — Traducción y comentarios de un artículo encomiástico de los toros, debido á una señora norteamericana, 380.
- Fesser y Fesser (Josefina).** Dueña de *Picador*, cuadro de Jiménez Aranda, 260.
- Fesser y Fesser (María Manuela),** Condesa de las Navas. Ejemplar número 5 de este libro, VIII.
- Ficallo (Conde de),** 350, 376. V.^o BORJA (Juan de).
- Figueroa.** Importantísima fundación benéfica gallega, 216.
- Figueroas.** Nada tienen que ver las corridas de toros con las armas de esta familia, 41.
- Filiberto (Príncipe).** F. R., 395.
- Firmin et Cabirou.** Impresor, 366.
- Fita (Fidel).** Noticia de Fiestas Reales, 43, 383.
 — Autenticidad de la piedra de Clunia, 68.
 — Lápidas visigodas, es-

- tudiadas por este célebre arqueólogo, 75.
 — Autor, 383, 425.
- Floranes.** Descubridor de una compilación foral, 46.
- Flores** (José Miguel de). Crónica de D. Álvaro, 92, 422.
- Flores** (Urraca). Corrida de toros en sus bodas, 44.
- Flórez** (Fr. Enrique). A María Amalia de Sajonia le agradó una corrida de toros, 13.
 — A D.^a Mariana de Neoburg le divertieron mucho unas corridas de toros, 51, 93.
 — Confunde bueyes y toros al tratar de tipos representados en las monedas, 70.
 — Versión paleográfica, 76, 77, 79.
 — Cita con el nombre de Juan, y no de Gaspar, á un Arzobispo de Sevilla, 116.
 — Carta de la Reina Católica D.^a Isabel I, en la que trata de las corridas de toros, 152 y 173.
 — Autor, 382 y 383.
- Floridablanca** (Conde de). Oficio de este personaje para que se facilitasen noticias á la Real Academia de la Historia, 248.
- Foix** (G.). Impresor, 363.
- Foncart** (M.). Objetos hallados en Costig, 140.
- Fonseca y Almeida** (Melchor de). Manuscrito que contiene noticias acerca de caballeros de las Órdenes Militares que han toreado, 320 (nota).
- Foronda** (Manuel de). Traductor de *Premier voyage de Charles Quint en Espagne*, ..., 73.
 — Ingeniosa hipótesis, 79.
- Fortanet.** Impresor, 182, 188, 244, 273, 331.
- Fortín Galindo.** Autor, 132.
- Foulché-Delbosc** (R.). Viajes por España y Portugal, 375.
- Fourès** (Augusto). Autor de *Per les Taures*, 367.
- Fraguas.** Conflicto tore-ro-universitario, 287.
- Francés y García.** Tipografía, 263.
- Francés ó Francesillo de Zúñiga** (Don). Buen humor de un Vera de Cádiz, comparable con el del famoso bufón y cronista de Carlos I de España, 294.
- Francisca** (Sor), Superiora en Madrid de las Hermanas de la Caridad. Su retrato en un periódico taurino, 205.
- Francisco I de Francia.** F. R., 390.
- Frascuelo** [Apodo], 96, 206, 207, 335, 377. V.^o SÁNCHEZ (Salvador).
- Fravega** (Antonio de). Autor, 415.

Freidelander (Ludwig). Autor, 78.

Frontaura (Carlos). Prólogo de *La Docena del Fraile*, III.

Fuencisla (Nuestra Señora de la). Corrida de toros en su traslación, 283.

Fuente (Vicente de la). Doctores y corridas de toros, 100.

Fuente Hoyuelo (Marqués de), 142. V.º CABEZA DE VACA QUIÑONES Y GUZMÁN (Francisco).

Fuentenebro (Viuda é hija de). Imprenta, 100.

Fuentes (Antonio). Entusiasmo por los toros en nuestra época y en Madrid, 148.

— Su mérito, como espada, declarado por sufragio en Portugal, 377.

Fuentes (Manuel). *Bocanegra*. Poesía alusiva á este torero, 253.

— Su mérito, como espada, declarado por sufragio en Portugal, 377.

Fulano [Seudónimo], v. V.º VALERA Y ALCALÁ GALIANO (Juan).

G.

G. F. L. 268, 269. V.º Green (Francis Lanceot).

G. Hernández (Manuel). Impresor, iv.

Gachard. Historiador.

Premier voyage de Charles Quint en Espagne...: el toreo en Asturias, 73.

Gales (Príncipe de). F. R., 396, 397.

Galindo (León). Anunció en las Cortes de 1863 una interpelación encaiminada á suprimir paulatinamente las corridas de toros, 159, 160, 440.

Gálvez. Impresor, 308.

Gallardo (Bartolomé José). Nota autógrafa del gran bibliófilo en un manuscrito, poema de asunto torero, 249.

Gallardo (Francisco). El toro *Arrectio*, XII.

Gallego (Luis). Compositor de música, 257.

Gallegos. Doctor salmantino que firma la carta escrita por Fr. Luis de León, resistiendo el mandato pontificio, contrario á las corridas de toros, 128.

Gallegos (José). Autor del cuadro *La Capilla de la Plaza* [?], 259.

Gallet. Libretista, 258.

Gallos (Juan de los). Modelo de malos toreros, 438.

Gamero. Moratín se equivoca al considerarle autor de *Precisos manejos*, 266.

Gandía (Duque de). Al Pontífice Alejandro VI se deben las magníficas

- salas que en el Vaticano llevan el apellido del santo, 116.
- Garay y Arregui.** Cromos y fotografías de las cajas de cerillas, 262.
- Garces** (Remir). Privilegio de donación, 88.
- García** (Don). F. R., 43, 382, 383.
- Rey de Navarra, 87, 88.
- Confirmación de un privilegio de donación, 88.
- García** (Andrés). Impresor, 68, 78.
- García** (Antonio). *Morenito*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- García** (F.). Impresor, 182.
- García** (Hijos de J. A.). Impresores, 260.
- García** (José). *El Algabeño*. Piezas musicales dedicadas á este diestro, 258.
- García** (Juan Catalina). Informe relativo á la iglesia visigótica de S. Juan Bautista de Baños, 75.
- Costumbre piadosa médico-torera de Fuente la Encina, 114.
- Los de Guisando son indudablemente toros, 139.
- Noticia de un papel raro, 186.
- Defendió el espectáculo nacional en sesión pública de la Real Academia de la Historia. Aficiones toreras de D. Juan de Austria, 315 (nota).
- Noticia sobre la Universidad de Salamanca, 444.
- García** (Manuel). *El Espartero*. La musa popular y el tristísimo fin de este matador, 230, 254, 255.
- Maniquí-retrato en la colección Bol., 271.
- García** (Martina). «Especie de *Lagartijo* mujeril», 329.
- García Herrero** (F.). Impresor, III.
- García de Honorato y San Miguel** (Eugenio). Impresor, 303.
- García Martínez** (Juan). Cuadros de crítica contraria á la fiesta nacional, 7.
- García Narbona** (P.). Autor de un cartel de toros, 260.
- García de Quevedo y Cancellón** (Eloy). Conferencia á propósito de Clunia, 435.
- Garciez** (Remir), 88. V.º Garces (Remir).
- Garcilaso**. Don Pedro I de Castilla fué aficionado á los toros. Episodio de la muerte de Garcilaso, 91.
- Garisuain Blanco**. Revistero taurino, 228.
- Gautier**. Elogia las corridas de toros, 376.
- Gayangos** (Pascual de).

- Carderera le regaló una curiosa lámina que representaba una corrida de toros moruna, 82.
- Gayangos de Riaño** (Emilia). Bibliografía de viajes por España y Portugal, 375.
- Gervais-Bedot**. Imprenta, 245.
- Gestoso y Pérez** (José).
— Autor, 92, 385, 387.
— Patronos de pueblos y corridas de toros, 129.
— Afición de los Jesuitas á las corridas de toros, 132.
— Polémica sostenida con Serrano y Ortega, 135.
— El precio de un toro y el sueldo de un maestro de escuela, 178.
— Regatea á las corridas de toros el título de fiesta nacional, 301.
- Gil, Banco y Herrador**. Imprenta, librería y encuadernación, 336.
- Gili** (Juan). Editor, v.
- Gili y Roig** (B.). Ilustraciones, v.
- Giral** (Viuda é hijos de J.). Tipografía, 184.
- Giral Martín** (Juan). Establecimiento tipográfico, 181, 182.
- Gluckistas**. Facción así llamada, 251.
- Godoy**. Influyó para que se suprimieran las corridas de toros de muerte, 95.
- Goliche** (R.). Impresor [?], 261.
- Gómez**. Impresor, 336.
- Gómez** (Alvar). Propiedad de un Códice, 77.
- Gómez** (Bernardo). Compositor de música, 257.
- Gómez** (Fernando). *El Gallo*. Inventó el quiebro de rodillas, 238.
- Gómez de Arteche** (José). Garrochistas en Bailén, 98.
- Gómez Bravo** (Juan). Autor, 397.
- Gómez Carrillo** (E.). Afición torera en Francia, 445.
- Gómez Quintana** (Isidro). Los moros dieron en España corridas de toros, 38, 81, 82.
— Informe contra la fiesta de toros, 151, 173.
— La Beneficencia y los toros, 217.
— Autor de *Apuntes necrológicos* y del *Manual del buen aficionado*, 268.
— El espectáculo nacional en Barcelona, 285, 305.
— Privilegios otorgados á las Maestranzas, 323.
— Autor, 394.
- Gómez de Villarreal** (El Doctor Francisco). Cuando tomó el grado en Valladolid, se corrieron toros, 101.
- Góngora**. Un soneto de este poeta sirve de base á Pellicer para conjeturar que Cervantes fué revistero de toros, 228.
— Se compara la letrilla de *El Solitario*, *La Amiga*

- y los Toros [?] con la de Góngora, *Hermana Marica*, 328.
- Gontroda**. F. R., 383.
- González**. Representaciones gráficas que tienen por asunto la fiesta nacional, 262.
- González** (Baltasar). Impresor, 65.
- González** (El Conde Fernán). Toros en sus bodas, 42, 83.
- González** (Francisco). *Fauco*. Su mérito, como espada, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- González** (Jerónimo Benito). Anotador de un reglamento para las corridas de toros, 182.
- González** (Juan). Impresor, 64.
- González** (N.). Impresor, 66.
- González Brabo** (Luis). Dió una becerrada en un corral de su casa, en Carabanchel, 339.
- González Iscar**. Militares que torearon, 290, 317.
- González Pérez** (Ricardo). Prohibición de autos para que no se corriesen vacas, 175.
- Gonzalo** (Fr.). Copista de un privilegio de donación, 88.
- Govantes**. Variantes del nombre del río Iregua, 86.
- Goya** (Francisco). Pintor de asuntos taurinos, 7.
- Insigne fotógrafo de su época, 52.
- ¿Fue ó no aficionado á los toros?, 233, 234.
- Acerca de su afición á los toros, 264.
- Juanito Apiñani y el salto de la garrocha, 275.
- Inmortalizó á la *Pajuelera*, 294.
- Gracián** (Juan). Impresor, 72, 133.
- Gräfenberg** (Dr. S.). Estadísticas filológicas, 442.
- Grajal** (Conde de). Toreador, 4.
- Granada de Ega** (Duque de). Ganadero navarro, 311.
- Grandes de España**. Tenían, en corporación, asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Costearon una fiesta real de toros, 404.
- Graph** (Sir). Corrida de toros en París, 374.
- Green** (Francis Lancelot). *Breve Manual que contiene una reseña de la diversion nacional en España*, por G. F. L., 268, 269.
- Gregorio XIII**. Excomunión por causa de los toros. La limita á los eclesiásticos, 3, 110, 126.
- Don Juan de Austria (hermano de Felipe II) tenía Breve del Pontífice para poder correr toros donde se le antojase, 127.

- Gregorovius** (F.). El toreo en Italia, 134, 352, 378.
- Gris** (Juan de). F. R., 310.
- Guardias españolas**. El uniforme de gala de los Maestranes de Sevilla es igual al de los Oficiales de aquéllas, 323.
- Guasp**. Librero, 309.
- Guérin** (Ex-Ministro francés). Es obsequiado por *Guerrita* con una oreja de toro, 349, 373.
- Guero** (Antonio). *Memoria* contra los toros, 308.
- Guerra** (Antonio). Su mérito como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Guerra** (Rafael). *Guerrita*. En su alternativa, xi.
- Es la más genuina representación del arte taurino, 35, 54.
- Proeza que de él se refiere, 96.
- Juzgado por el *Cuco*, 97.
- Estoqueó, 148.
- El telégrafo y el matador, 200.
- Corrida de beneficencia, 207.
- Toros que desde 1887 lleva matados, 215.
- Su popularidad en Córdoba, 231.
- Retrato-maniquí en la colección Bol., 271.
- Estoque que le regaló un su admirador, 303.
- Difusión del toreo en Francia, 346.
- Brindis de una oreja de toro á Mr. Guérin, 349, 373.
- Corridas de toros en Nimes, 356, 357, 359, 373.
- Versos que le dedican, 368.
- Declarado en Portugal, por sufragio, el primer matador de toros, 377.
- Acerca de su retirada, 436, 437.
- Toros que mató, 440.
- Guerrero Martínez Rubio** (Nicolás Antonio). Afición torera de Salamanca, 302.
- Guerrita** [Apodo], xi, 35, 54, 96, 97, 148, 200, 207, 215, 231, 271, 303, 346, 349, 356, 357, 368, 373, 377, 436, 437, 440.
- V.º GUERRA (Rafael).
- Guidoncha** (Joaquín). Compositor de música, 257.
- Guijarro** (Miguel). Impresor, 132, 218.
- Guillamas y Galiano** (Fernando). Armas de Sanlúcar de Barrameda, 314.
- Guillén**. Matadores, 286.
- Gutenberg**. Tipografía, 66.
- Gutiérrez Abascal** (José). *Kasabal*. Regatea á las corridas de toros el título de *fiesta nacional*, 301.
- Gutiérrez de la Vega**. Antigüedad del toreo en España, 64.

Guzmán (Viuda de Tomás de). Imprenta, 135.

H.

- Hapsbourgo** (María Cristina de). Ejemplar número 2 de este libro, VIII. — F. R., 421.
- Harris** (Frank). Novela con argumento relativo al torero Montes, 368.
- Hayez** (F.). Impresor, 73.
- Hauser y Menet**. *Corrida de toros*, 15 fototipias, 262.
- Hércules**. Su culto en la Península ibérica, 119. — Tradición mítica de su viaje por la Iberia, 139.
- Heredia** (Ricardo). (Conde de Benahavis.) En la venta de su biblioteca se adjudicó en 60 francos un ejemplar de la *Cartilla...* de Noveli, 81, 321.
- Hermanidad del Refugio**. La Beneficencia y los toros, 204.
- Hernández**. Compositor de música, 257.
- Hernández** (Esteban). Ganadero de toros, 148.
- Hernández** (José). *Parrao*. Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 148.
- Hernández** (M. Ginés). Impresor, IV. 186, 316, 317 (nota).
- Hernando** (Gregorio). Impresor, III, 243.
- Herrera** (Pedro de). Translación del Santísimo Sacramento, celebrada con corrida de toros, 129.
- Herro** (Juan Bautista), 30. V.º ERRO Y AZPIROZ (Juan Bautista de).
- Hidalgo y Compañía** (Eduardo). Impresores, 180.
- Hidalgo** (Gaspar Lucas). No todos los doctores, al graduarse, pagaban en Salamanca la contribución torera, 100.
- Hierati** (Antonio). Editor, 66.
- Hinojosa y Naveros** (Eduardo de). Noticia del espectáculo taurino en la época de la dominación de los visigodos en España, 34.
- Homagos**. Ex-votos, 140.
- Honorio** (El Emperador). Legisla contra las fiestas de toros, 21.
- Horozco** (Sebastián de). Bula relativa á las corridas de toros, 126. — Se corren bueyes y vacas, porque para toros no había licencia de S. S., 133. — Autor, 392.
- Hübner** (Emilio). Concede completa autenticidad á la piedra de Clunia y la reproduce, 68. — Acerca de Varea, aldea

- de Logroño, 86 (nota 1).
- Huerta** (Licenciado Jerónimo de). ¿Julio César toreó, ó no hizo más que llevar á Roma lidiadores griegos?, 32, 74.
- Hugo** (Victor). Símil del género de los usados por este literato, 115.
- Humbert** (Gustave). ¿*Taurorum* ó *faunorum*?, 78.
- Hurtado de Mendoza** (Diego). (Duque del Infantado.) F. R., 390.
- Hymans** (Henri). Dibujo de una *corrida de toros* en el siglo xvi. Crítica sobre esta obra, 263.
- I.
- Ibáñez González** (Antonio). Autor de un Reglamento taurino, 184.
- Iglesia Católica Apostólica y Romana** (La). Sus relaciones con los toros, 8, 120, 137, 294.
- Seniega á pasar del vestíbulo del teatro, y establece capilla y altar en la plaza de toros, 106.
- ¿Por qué simpatiza con la fiesta nacional?, 106, 108, 109.
- Felipe II informa al Papa sobre la afición torera de los españoles, 111.
- Rodrigo Borgia dió en Roma una corrida de toros, 116, 133.
- Cánones y Leyes de Partida, 149.
- Competencias con las Corporaciones civiles con motivo de las corridas de toros, 155.
- Las relaciones de la Iglesia católica con los toros van compenetradas con el amor al prójimo, 201.
- Imaz y Gadea** (José). Impresor, 311, 451.
- Indios**. Suertes toreras, 337.
- Infantado** (Duque del), 390. V.º HURTADO DE MENDOZA (Diego).
- Infante Coyto** (José). *Charpa*. Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Infantes gemelos**. (Hijos del príncipe don D. Carlos.) F. R., 417.
- Inmaculada Concepción**. Culto del pueblo sevillano á este misterio y las corridas de toros, 117, 118.
- Voto de los maestran-tes de Ronda, 135.
- Inquisición** (El Consejo y los ministros de la). Asistían á las corridas de toros, 115.
- Iradier**. Compositor de música, 257.
- Iriarte** (Juan de). Autor del poema *Taurimachia Matritensis...*, 94.
- El espectáculo nacio-

- nal en el reinado de Felipe V. Los partidos y los toros, 251.
- Isabel I.** *La Católica*. Poco aficionada á corridas de toros, 4, 151, 152, 153. — Supresión de las corridas de toros, 173. — F. R., 387.
- Isabel II.** ¿Se pensó en titular á Montes?, 272. — F. R., 420.
- Isabel** (D.^a), hija de los Reyes Católicos. F. R., 387.
- Isabel** (Emperatriz). F. R., 391.
- Isabel de Valois.** F. R., 392.
- Isern** (Damián). Prólogoista, 249.
- Isla** (El P. Francisco José de). *Un Ingenio de Salamanca*. Revistero taurino, 228, 248. — Afición torera en Salamanca, 303.
- J.**
- J. S. T.** 160, 181. V.^o SANTA COLOMA (José).
- Jacobo II de Inglaterra.** F. R. dadas por ingleses en Cádiz, para solemnizar la subida al trono de este Monarca, 354, 424, 447.
- Jaime I de Aragón.** Sellos de Teruel, 314. — Padre del Infante don Alfonso. Sello con dos toros de pasante, 324.
- Jalomo** [?]. Su mérito, como picador de toros, declarado por sufragio en Portugal, 377. — Nombre ó apodo desconocido, 452.
- Jaquety.** General francés, defensor de las corridas de toros, 446.
- Jaymebon.** Librero-editor, 95.
- Janer** (Florencio). Habilidad de los habitantes de la primitiva Cádiz para coger toros con lazos, 20, 63. — Antiquísima plaza de toros en Valladolid, 46, 90. — Comentario á *Las Partidas*, 150, 173.
- Jesucristo.** La ternera: su doble símbolo, 120.
- Jimena** (Martín de). Lápida encontrada en Illiturgi, cerca de Andújar, 35, 80. — F. R., 386.
- Jiménez** (Ernesto). Su proyecto de Reglamento taurino, 182.
- Jiménez** (Jerónimo). Compositor de música, 257.
- Jiménez Aranda.** Pintó cuadros de asuntos taurinos, 7. — *Picador*. Cuadro de la propiedad de D.^a Josefina Fesser, 260.
- José Bonaparte** (El Rey). Presenció por vez

- primera el espectáculo nacional en el Puerto de Santa María, 53.
- Las misas de alba y de dos de la tarde en Madrid y las corridas de toros, 137.
- Jovellanos** (Gaspar Melchor de). Pases de castigo, xvii.
- Enemigo acérrimo de las corridas de toros, 5.
 - Exactitud del título *Fiesta Nacional*, 7, 301.
 - No concreta los orígenes de la fiesta taurina, 23, 67.
 - Investigación de Castellanos y párrafo de la *Memoria...*, 30.
 - En sus investigaciones no llega más allá del siglo x, 35.
 - Cita de compilación de Fueros de Zamora, 46.
 - El espectáculo nacional en Asturias, 49.
 - Los toros en Gijón, 59.
 - Párrafo dedicado á los toros en la *Memoria...*, 233.
 - Elogia al país vasco por ser poco torero, 286.
- Juan** (El Príncipe Don). (Hijo de los Reyes Católicos.) F. R., 48, 387.
- Juan**. (Hijo de los Duques de Medina Sidonia.)
- 1489. Toros para correrse en su obsequio, 323.
- Juan I de Castilla**. Aficionado al espectáculo nacional, 47.
- F. R., 91, 384.
- Juan II de Castilla**. Su reinado marca época en la historia del espectáculo taurino, 48.
- F. R., 92, 385, 386, 422.
- Juan II de Portugal**. F. R., 387.
- Juan V de Portugal**. F. R., 411.
- Juana**, *La Beltraneja*. F. R., 386.
- Juana**, *La Loca*. La Beneficencia y los toros, 215.
- Juana** (Infanta D.^a). Luego Reina de Portugal. F. R., 391, 392.
- Juana de Portugal** (mujer de Enrique IV de Castilla). F. R., 386, 387.
- Juaquilín**. Poesía alusiva á la muerte de Cándido, 254.
- Juarranz**. Compositor de música, 257.
- Juglet de Lormaye** (M.). Descripción de una, corrida de toros en Francia, 365.
- Julien**. Representaciones gráficas del espectáculo nacional, 262.
- Junta** (Luca Antonio de). Impresor, 172.

K.

- K. Ch. T.** [Seudónimo], 81, 217, 268, 323. V.^o GÓMEZ QUINTANA (Isidro).

- Kasabal** [Anagrama],
301. V.º GUTIÉRREZ ABAS-
CAL (José).
Klong [Seudónimo], 313.
V.º CALONGE (Eusebio).
Kneipp. Salto atrás, 346.
Kursaal de Scouthaen.
Toros en Inglaterra, 447.

L.

- Labayen** (Carlos de). Im-
presor, 88.
Laborde. Fototipias con
asuntos taurinos, 262.
La Condamine (Chr. Mar.
de). El toreo en Améri-
ca, 337.
Laconi (Marqués de).
Como Mayordomo de
S. M. preside en Toledo
una corrida de toros,
186.
La Fragosa (Dolores
Sánchez). Torera nota-
ble, 329.
Lafuente (Modesto). Re-
lieve reproducido en la
Historia de España, 75.
— Las Cortes y las corri-
das de toros, 174.
Lagartijillo [Apodo],
372. V.º MORENO (Anto-
nio).
Lagartijo [Apodo], XI,
XII, 120, 206, 207, 230, 231,
274, 275, 329, 377. V.º MO-
LINA (Rafael).
Lahure. Impresor, 140.
Lalains (Antoine de).
Autor, 388.
- Lameyer** (D. F.). Dibujante que ilustró *Escenas andaluzas...*, 65.
Lanuza (Fernando). *Puntilla*. Museo taurómico de José Bayard, 271.
La Pilarica. Devoción de los aragoneses: el culto á la Virgen y las corridas de toros, 118.
Lara (Joaquín de). *El doctor Quinraaladejo*. Revis-tero taurino, 247.
Lara (José). *Chicorro*. Su mérito, como matador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
La Riva (Viuda é hijos de). Impresores, 94.
La Rosa. Estoqueaba toros y jabalíes, 290.
— Militares que torearon, 317.
Lara y Valle (Diego de). *¿Taurorum ó faunorum?*, 77.
Larousse (P.). Conveniencia de publicar en castellano una enciclopedia de bolsillo como el pequeño Larousse, iv.
La Señá Pascuala [Seudónimo], 247. V.º PEÑA y GOÑI (Antonio).
La Serna (José de). Revis-tero taurino, 228.
Las Casas. Cubano auto-nomista que hace justicia á España, 338.
Lázaro (J.). Director de *La España Moderna*, 81.
Leal (Cayetano). *Pepe-Hillo*. Lo condenan, por

- matar toros, los tribunales de Burdeos, 372.
- Leal** (Francisco). Impresor, 252.
- Legorburu** (Antonio de). Antojito torero de su madre, 333.
- Leguina** (Enrique de). (Barón de la Vega de Hoz.) Tránsito del toreo noble al mercenario, 98. — Los toros en Córdoba, 315.
- Lema** (Marqués de). Investigación arqueológica, 80. — Ingresos que los toros proporcionan al Telégrafo, 214.
- Lemaire**. Impresor, 443.
- Lemus** (Conde de). Para poder torear como Caballero, pide merced de hábito de Santiago, por estarle prohibido hacerlo como Grande de España, 321.
- Lencastre ó Alencastre** (Duquesa de). F. R., 310, 385.
- Lentejica** [Apodo.] Episodio ocurrido con Maiquez, 438.
- León** (Fr. Luis de). Protesta contra la supresión de las corridas de toros, decretada por el Pontífice Sixto V; 110, 127, 128.
- León XIII**. Editor, 134.
- León** (Juan). *El Nubiense*. Procedencia de los gayumbos, toros de cuerda y aldabilla, 237.
- León** (Juan). Inventa los pases de pecho, 238. — Relaciones de la sátira y de la política con el espectáculo nacional, 251.
- Lerma** (Duque de). Costea una corrida de toros con motivo de la traslación del Santísimo Sacramento á la iglesia de San Pedro..., 112. — Incidente desagradable motivado por una vaca brava, 175.
- Leroux** (E.). 1466 y 1517. Les courses de taureaux en Espagne, 373.
- Lesaca**. Congreso de taurofólos en Tolosa coincide con la muerte, por cogida, de este torero, 349.
- Levi**. Libraire, 379.
- Lhermite** (Jehan). Autor, 393.
- Licenciado de Falces** [Apodo], 311. V.^o AL CALDE (Bernardo).
- Livio** (Tito). Acerca de Varea, aldea de Logroño, 85.
- Locen Babil**. Aficionado navarro, 311, 334.
- Lokner**. Fototipias con asunto torero, 262.
- Lombard** (M.). *Les courses de taureaux par...*, 368.
- Loperráez Corvalán**. Facilita documento importante para la historia del espectáculo nacional, 24, 25, 26, 68.

- López.** (Ángel). *Regatero*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- López** (Antonio). Editor de Barcelona, v, 94.
- López** (Fernando). Crónica portuguesa. F. R., 91.
- López** (Gregorio). Combatió las opiniones de Juan de Medina, favorables al espectáculo nacional, 5, 172.
- López de Ayala** (Pedro). Las corridas de toros en el reinado de D. Pedro I de Castilla, 91.
- López Camacho** (J.). Impresor, 177.
- López Martínez** (Miguel). Los toros son lazo de unión de todas las clases sociales en España, 167, 188.
— El espectáculo nacional en nada perjudica á los intereses rurales, 197.
- López Peláez** (Antolín). Escritores eclesiásticos, cuya doctrina pugna con la del P. Sarmiento, enemigo acérrimo de las corridas de toros, 143.
- López Pelegrín** (Santos). Revistero taurino, 228, 246.
- López Robert** (A.). Impresor, v.
- López** (Santos). *Pulguita*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- López Soriano** (José). Acerca de los garrochistas que pelearon en Bailén, 98.
- López-Valdemoro y de Quesada** (Juan Gualberto). (Conde de las Navas.) *Mengano*. Autor, I, III, v, VII, IX, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, 63.
— Verdadero apellido del pintor Castellano, 259 (nota).
— Ruego de D. Luis Vidart, 319.
- Lorencillo**, 238. V.º MANUEL (Lorenzo).
- Losada** (Luis de). *Un ingenio de Salamanca*. Afición torera en Salamanca, 303.
- Lowell** (Marg. F.). Señora yankee, enemiga de las corridas de toros, y toreada por D.ª Emilia Pardo Bazán, 97, 380.
— Repetición inútil, 454.
- Lozano** (Cristóbal). El espectáculo taurino es oriundo de España, 24, 68.
- Lozano** (Esteban). Autor de *Poema fanfeco A una fiesta de toros... en La Zúdad de Cuenca*, 250.
- Lozano y Enríquez** (Antonio). *O'Lanzo*. Militar, revistero taurino, 318.
- Lucas**. Pintó cuadros de asuntos taurinos, 7.
- Lucena** (J.). Representaciones gráficas de la fiesta nacional, 262.

Luchtmans & Filios. Impresores, 72.

Luis I de España. F. R., 409, 410.

Luis I de Portugal. F. R., 421.

Luis XV de Francia. F. R., 410.

Luisa Isabel (Infanta de Francia). F. R., 412.

Lullistas. Facción así llamada, 251.

Luna (Condestable don Álvaro de).

... «el correr cañas y toros Por donde iba?»..., 48, 92. — F. R., 422.

Luna Novicio. Carácter un tanto sanguinario de la pintura española, 232.

Lupercio de Argensola (Bartolomé). Versos á los toros, 5.

Luque (M.). Illustrations, 64.

LL.

Llaguno y Amirola. Publicó la crónica del Conde de Buena, 48.

Llambra (D.^a). Corridas de toros en sus bodas, 42, 84.

Llanos (Adolfo). Rectificación, 452.

M.

Madoz. Alusión á su *Diccionario*, 284.

Maestranteros. Para verlos en corporación, hay que buscarlos en procesiones ó en plaza de toros, 293.

Maestranteros de Sevilla. El uniforme de gala es igual al de los antiguos oficiales de Guardias españolas, 323.

Maestranzas de Andalucía y Aragón. Por ellas, en el reinado de Felipe V, no concluyó la fiesta nacional, 203.

Maestranzas de Caballería. Regalan carteles de seda en corridas de beneficencia, 204.

Mahomet V [Sultán de Granada]. Celebra la circuncisión de un hijo suyo con corridas de toros, 39.

Maiquez (Isidoro). Suceso ocurrido con un picador de toros, 125, 438.

Manuel (Lorenzo). *Lorenzillo*. Ideó el salto sobre el testuz, 238.

Marcat (Madame Veuve). Fabricante de figuritas de caucho que representan toreros, 264.

Marchantes ó Merchantes. Les atribuye Moratín el libro escrito por Daza, 266.

María (Doña), hija del rey D. Fernando de Aragón. F. R., 385.

María [Hermana de Felipe IV]. F. R., 397.

- María Amelia** (*sic*) **Cristina**, 412, 416. V.º SAJONIA (María Amalia de).
- María Ana Victoria** (Infanta de España D.ª). F. R., 411.
- María Isabel Luisa** (Infanta D.ª). Festejóse su jura con corridas de toros, 213.
- María Luisa Fernanda**. F. R., 420.
- María Luisa Gabriela**. Mujer de Felipe V. F. R., 409.
- María Teresa Antonia** (Infanta). F. R., 411.
- Mariana** (Infanta D.ª). F. R., 411.
- Mariana** (El P. Juan de). Sostiene que el espectáculo taurino tiene origen romano, 21, 66.
- *¿Taurorum ó faunorum?*, 78.
- Historiador, 78 (nota).
- Documentos religioso-taurinos que publicó, 109.
- Fecha confusa, 128.
- Mariano** (Raffaele). Traductor, 134.
- Mariette**. Invención de los sepulcros del buey Apis, 119.
- Marín** (Antonio). Impresor, 13, 34 y 77.
- Marín** (Enrique). Autor de un alto relieve: *Los niños y el torero*, 328.
- Marín** (Pedro). Impresor, 309.
- Marquardt** (J.). *¿Taurorum ó faunorum?*, 78.
- Marqués** (José). Origen de nuestra fiesta nacional, 449.
- Marsal** (Edouard). Ilustraciones de *La Farjaido*, 366.
- Martigny**. Simbolismos cristianos, 140.
- Martín** (Viuda de A.). Imprenta, 130.
- Martín** (Antón). Plaza de toros en la plazuela de dicho nombre, 48.
- Martín** (Juan). *El Pelon*. Se le otorgó pensión vitalicia por su mérito como picador de toros, 97.
- Martín** (Valentín). Piezas musicales dedicadas á este diestro, 258.
- Martincho** [Apodo], 238, 286. V.º BARCAIZTEGUI (Martín).
- Martínez** (Alonso). Afición de los Jesuitas á los toros, 439.
- Martínez** (Eduardo). Impresor y librero, 183.
- Martínez Alcubilla** (Marcelo). *Instrucción* contraria al espectáculo nacional, 177.
- Martínez Barrionuevo** (M.). Popularidad de sabios y toreros, 231.
- Martínez Grande** (Luis). Impresor, 89.
- Martínez de Mazas**. Paradero de una lápida, 80.

- Martínez de la Mata** (Antonio). Posee un curioso objeto de arte ibérico, 436.
- Martínez de la Vega** (J.). Autor de un cartel de toros, 261.
- Martos** (Cristino). Prologuista, 137.
- Martos Jiménez**. *Allegrias*. Revistero de toros, 228.
- Massó Torrents** (J.). Según este catalanista, el habla castellana es cursi, 308.
— Omisiones en su catálogo de Mss. de la Real Biblioteca, 308.
— Excelente impresor, 309.
- Matute y Gaviria** (Justino). Competencias con motivo de las corridas de toros, 175.
- Maury** (Juan María). Un Stuart torea en Jerez, 379.
- Maximiliano** (Archiduque). F. R., 391.
- Mayor** (Miguel). Garrochistas que asistieron á la batalla de Bailén, 98.
- Mazas** (Joaquín). *El Alguacil*. Revistero de toros, 228, 247.
- Mazzantini** (Luis). La afición á los toros no decae, 148, 171.
— Corrida de toros en Santa María de Nieva, 200.
— Piezas musicales dedicas á este matador, 258.
— Benlliure le dedica un cartel de toros, 261.
— Toreo en Francia, 346.
— Su mérito, como matador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Médecis**. Canto taurino, 378.
- Medina** (José María). *Canales*. Su mérito, como picador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Medina** (Juan). Defensor de la fiesta nacional, 5, 172.
- Medina y Aguayo** (José de). Director de *El Guadalhorce*, 327.
- Medinaceli** (Duques de). Plaza de toros frente á su palacio, 48.
- Medina Sidonia** (Duque de). Lució su gallardía en el coso, 4.
— Arte de rejonear que le dedican, 15.
— F. R., 386, 392, 398, 406.
- Medina Sidonia** (Duquesa de). Para obsequiar á su hijo D. Juan, encarga toros, 323.
- Mejía** (Manuel). *Bienvenida Chico*. Condenado por los tribunales de Burdeos, 372.
- Meklemburgo-Strelitz** (Príncipe de). F. R., 52, 416.
- Melcón** (Juan Francisco).

- Autor de *Reglas para torear á caballo*, 267.
- Mélida** (José Ramón). *Antigüedades de Costig*, 139, 140.
- Crítica de un libro de Araujo, 264.
- Mellado**. Impresor, 63, 72.
- Mena** (Fernando de). Traductor de *Heliodoro...*, 72.
- Mena** (Juan de). Su popularidad en Córdoba, 231.
- Méndez**. Vida del P. Flórez: autores que hablan de los *Toros* de Guisando, 139.
- Méndez** (Vicente). *Pescadero*. Su merito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Méndez Núñez** (Casto). Se defiende al pueblo de Madrid de una injusta acusación, 230, 231.
- Méndez de Silva**. Referencia hecha en su *Catálogo real genealógico...*, 43.
- Mendiburu** (Manuel de). Las corridas de toros en el Perú, 336, 418.
- Mendoza de los Ríos** (Fr. Pablo). Fiestas religiosas y corridas de toros, 128.
- Menéndez de la Vega** (Rafael). Reglamento de toros aprobado por este empresario, 185.
- Menéndez y Pelayo** (Marcelino). Ejemplar núm. 9 de este libro, viii.
- Su opinión acerca de las corridas de toros, 7.
- La agricultura, como arte, es inferior á la tauromaquia, 29, 55, 71.
- Las corridas de toros en la época de D. Juan II, 92.
- Juicio referente á Jovellanos, 233.
- Concepto de la Tauromaquia, 235, 266.
- Juicio referente á don Francisco Rodríguez Marín, 340.
- Menéndez y Pidal** (Juan). Sellos y toros, 313.
- Menéndez y Pidal** (Ramón). Noticia estupenda relativa á *El Cid*, 45.
- Traducción de un texto alemán, 79.
- Noticias relativas á *El Cid*, 84.
- Descripción de un manuscrito, 133.
- Corrige á Massó, 308.
- Mengano** [Seudónimo], v. V.º LÓPEZ-VALDEMORO Y DE QUESADA (Juan Gualberto).
- Messerer** (H.). Editor musical, 376.
- Mier** (Eduardo de). Traductor de Schack: *Taurorum ó faunorum?*, 77.
- Miguel Angel**. Comparación entre el toreo extranjero y el nuestro, 345.
- Milana del Bosch** (Ju-

- dit). Preside una becerrada, 318.
- Millán** (Pascual). Las corridas de toros son y han sido siempre un espectáculo peculiar de España, 23, 67.
- La piedra de Clunia, 27, 69.
 - Crítica histórica, 70.
 - Acepta anfibológica observación. Tipos en las monedas autónomas españolas, 71.
 - Autor de *La escuela de tauromaquia de Sevilla*, 94.
 - Autor, 131, 387.
 - Noticia sobre origen torero de las misas de alba y de dos de la tarde en Madrid, 137.
 - No afilia al Cid entre los toreadores, 151.
 - El derecho patío y las corridas de toros, 172.
 - Oportunísima observación concerniente á las relaciones de la Iglesia con los toros, 173.
 - Disposiciones dictadas á propósito de las corridas de toros, 174.
 - Pleito por localidades en los toros, 175.
 - Papel curioso acerca de la presidencia en la plaza de toros, 186.
 - Corrida de toros por la jura de la Constitución, 189.
 - *Cornúpeto y no cornúpeto*, 212.
 - Historia de una plaza de toros edificada á costa de Fernando VI, 217.
 - Relaciones de la sátira y de la política con el espectáculo nacional, 251.
 - *Reglas para torear á caballo*, de Melcón, y crítica de la creación por Fernando VII de una escuela de tauromaquia en Sevilla, 267.
 - Suertes de *el salto del testuz* y de *banderillear sentado*, 275.
 - Los toros en Cataluña, 309.
 - El espectáculo nacional en Navarra, 311.
 - Corrida en Tarragona dada por militares, 318.
 - Agasajos oficiales en la plaza de toros, 321.
 - Las mujeres y los novillos, 329.
 - Escritores franceses que aplauden nuestras corridas de toros, 370.
 - Carlos I alancea un toro en Valladolid, 448.
 - Corridas de toros en la época de San Fernando, 450.
- Millán de Priego** (M.). El toreo y el telégrafo, 214.
- Mina** (Marqués de la). El espectáculo nacional en Cataluña, 284.
- Mingote y Tarazona** (Policarpo). La Iglesia y los toros en León, 142.

- El espectáculo taurino en León, 302.
- Autor, 394.
- Ministros del Consejo de las Ordenes.** *Agasajo de las Cestillas*, 321.
- Minuesa** (Manuel). Impresor, 188.
- Minuesa de los Ríos** (Viuda de M.). Impresor, 175, 338.
- Minuto** [Apodo], 356, 357, 373, 377, 444. V.^o VARGAS (Enrique).
- Misión.** Impresor, 142, 302.
- Mir** (Miguel). La ley del progreso, 54, 95.
- Miralles** (Hermenegildo). Editor, 222, 262, 370.
- Mistral** (Federico). Torreadores en Francia, 6, 14, 347.
- Presidente de una federación taurina, 371.
- Molina** (Juan). Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Molina** (Rafael). *Lagar-tijo*.—*El Califa de Córdoba*. Alternativa de Rafael Guerra, xi, xii.
- La procesión del *Corpus* y una corrida en que trabajó, 120, 121.
- Toreó y presidió la plaza en corridas benéficas, 206, 207.
- Entierro que hizo á su mujer, 230.
- Su popularidad en Córdoba, 231.
- Rasgo de ingenio, 274, 275.
- Compárase con él á Martina García, 329.
- Su mérito, como matador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Moliné y Roca** (Miguel). Carmena le dedica su *Tauromaquia*, 16.
- Autor de *Paremiografía taurina*, 273.
- Toros en Barcelona, 307.
- Moliner.** Conflicto torero-universitario, 287.
- Molíns** (Marqués de), xvi (nota 1). V.^o ROCA DE TOGORES (Mariano).
- Mommsen** (Th.). Autor del *Manual des Antiquités...: ¿taurorum ó faunorum?*, 78.
- Monnier** (Successorile). Impresores, 134.
- Monreal** (F.). Patente de invención, 441.
- Montaner.** Editor é impresor, 75, 79, 301.
- Monteleón** (Duque de). Interviene en una corrida de toros en Barcelona, 307.
- Montero** (Laureano). Autor de *Los trajes de antaño*, 96.
- Montero Ríos** (Eugenio). Juez protector de la fundación benéfica *Figueroa*, 216.
- Montes** (Francisco). Torero y tratadista notabilísimo, 237.

- Perfeccionó los saltos á la garrocha y al trascuerno, 238.
- Fué el primer matador que tuvo cuadrilla fija, 269.
- ¿Estuvo á punto de ser Conde?, 272.
- Es la representación del arte torero en su tiempo, 274, 334, 452.
- Ha proporcionado mucho trabajo á plumas extranjeras, 368.
- Montfaucon.** Autor de *L'Antiquité expliquée*.. Suerte de Tesalia, 72.
- Montpresat** (Guillermo). Abad de Fitero: traslado de un documento curiosísimo para la historia del espectáculo nacional, 87, 88.
- Montserrat** (Ntra. Señora de). Devoción que le tienen los catalanes, 118.
- Morales** (Ambrosio). Su crónica, á propósito de la historia del espectáculo nacional, 41, 82.
- Manuscrito citado por este historiador, 77.
- Morales** (P.). Compositor de música, 257.
- Morales** (Rosalia). Toreaba con la mantilla, 333.
- Morales de Daza** (Bernabé). Derribador, 333.
- Moratín**, 48, 54, 264, 266, 317. V.º FERNÁNDEZ DE MORATÍN (Nicolás).
- Morenito** [Apodo], 377. V.º GARCÍA (Antonio).
- Moreno** (Antonio). *Lagar-tijillo*. Condenado por los tribunales de Burdeos por matar toros, 372.
- Moreno Espinosa.** Conferencia acerca de los *Toros de Guisando*, 139.
- Moreno Godino** (Floren-cio). Becerrada que dió González Bravo, 339.
- Moreno Rodríguez** (Pedro). Escritor que lidió reses bravas, 339.
- Morny** (Conde de). Mató becerros de dos años en el Soto de Aljete, 347.
- Moro** (José). Garrochistas en Bailén, 98.
- Motta** (José Miguel). Espada dedicada á *Guerrita*, 303.
- Moya** (Antonio de). Origen del nombre Teruel, 313.
- Moya** (Manuel). Impresor, 313.
- Moya** (Nicolás). Editor é impresor, 271.
- Moyano.** Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Mударra González.** En su bautizo ¿hubo toros?, 42.
- Müller.** Cita de un Códice escurialense, 39.
- Municipio de Madrid**, 137. V.º Ayuntamiento de Madrid.
- Municipio de Sevilla.**

- Competencia con el Arzobispo-Cardenal con motivo de una corrida de toros, 155.
- Müntz** (Eugenio). Juicio referente á Alejandro VI, 134.
- Muñoz** (Andrés). Autor, 391.
- Muñoz** (Herederos de Fausto). Litografías magagueñas, 262.
- Muñoz y Rivero** (Jesús). Caracteres generales de la escritura visigótica, 76.
- Muñoz y Romero** (Tomás). Juicio acerca de un Ms. raro, 136.
- Murillo** (Bartolomé Esteban). Curioso ex-voto torero, 138.
- Muruve**. Ganadero sevillano, 329.
- N.**
- Napoleón I, El Grande**. Para conmemorar su natalicio, José Bonaparte dió varias corridas de toros, 52.
— F. R., 419.
- Napoleón III**. Corrida de toros en Bayona por su elevación al trono, 349, 370.
- Napoleón** (José), 137. V.º JOSÉ BONAPARTE (el Rey).
- Nápoles** (María Antonia de). F. R., 425.
- Naranjo**. Compositor de música, 257.
- Navacerrada** (Juan de), Caballero de Santiago, que toreó, 320.
- Navarrete** (F.). Dibujante, 262.
- Navarrete** (José). Respuesta que le dió Cavia, 56.
— Polémica con Velarde, 229.
— Militares y toros, 289.
- Navarro Murillo**. Enemigo de la fiesta nacional, 8, 16.
- Navas** (Conde de las), III, VII, IX, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, 63, 259 (nota), 319. V.º LÓPEZ VALDEMORO Y DE QUESADA (Juan Gualberto).
- Navas** (Condesa de las), VIII. V.º FESSER Y FESSER (María Manuela).
- Nebrija**. Niños y toros, 325.
- Negrón** (Fr. Pablo). Toreaba, 334.
- Neira de Mosquera** (Antonio). Las corridas de toros en Galicia, 281, 302.
— Autor, 389.
- Neoburg** (Mariana de). V.º NEWBURG (Mariana de).
- Neste** (Duc de), 261. V.º OSORIO Y SILVA (José), Marqués de Alcañices, Duque de Sesto.
- Newburg** (Mariana de). F. R., 51, 406, 407, 412

- Nichols** (John). Impresor, 380.
- Niño** (Pedro). (Conde de Buelna). Gran aficionado al toreo, 5, 48, 290.
— Autor, 48.
- Niquet** (E.). Fabricante de juguetes de caucho, 264.
- Nocedal** (Cándido). Notable romance, xvi.
- Nogués** (José M.^a). Autor de *Equitación*, apuntes bibliográficos, 50, 63, 93.
— Autor de *Seudónimos, anónimos...*, 65.
— Sobre versión paleográfica de *Taurorum ó faunorum?*, 77.
— Aclaración de un anónimo, 143.
- Nogués** (General Romualdo). *Un soldado viejo*. Noticia relativa al Conde de Aranda, 177.
— Autor de un libro de cuentos aragoneses, 313.
— Corrida de novillos dada en Tetuán por militares españoles, 318.
- Noval** (José). Coleccionista taurino, 271.
- Novás** (Rosendo). Escultor barcelonés, autor de la escultura taurina *El siglo XIX*, 7.
- Noveli** (Nicolás Rodrigo). Hermandad entre la equitación y el toreo, 37, 81.
— Autor, 56.
- Concordancias bibliográficas, 143.
— Las órdenes militares y los toros, 320.
— Rectificación, 452.
- Novo y Colson** (Pedro). *Los garrochistas*, 438.
- Nuncio** (El). Lo gastado con él en los toros, 131.
- Núñez** (Juan). *Sentimientos*. El apodo respondía al buen corazón de este torero, 218.
- Núñez de Castro** (Alonso). Autor, 390.
- Nuruca**. Nombre grabado en la piedra de Clunia, 68.

O.

- Ocampo** (Florián). Historia del espectáculo nacional, 82.
- Oconrri** (Felipe). Garrochista italiano, 353.
- Oconrri** (Juan). Garrochista italiano, 353.
- Oduaga-Zolarde** (M.) ... *Manuel Tauromachique...*, 268.
- Ojeda** (Antonio de). Los rejoncillos sustituyen á la lanza, 98.
— Los toros en Córdoba, 314.
- O'Lanzo** [Anagrama de Lozano], 318. V.^o Lozano y ENRÍQUEZ (Antonio).
- Olaso** (Jerónimo). La orden de Santiago y los toros, 321.

- Olazábal** (Tirso), D. Jaime de Borbón, aficionado á los toros, 435.
- Olea**. Tipógrafo, 183.
- Oliva** (Francisco). Militares que han toreado, 319.
- Oliván** (Alejandro). *Encierro de toros*, lienzo de su pertenencia, 259.
- Olivares** (Conde-Duque de). Los Jesuitas y los toros, 115.
— Escudo de armas, 173.
- Olivares** (Juan). Impresor, 183.
- Olmedo** (Carlos L.). *Faro-lillo*. Autor del libro *Ganaderías Andaluzas*, 213.
— Fábula original, 267 (nota **).
- Oncken** (Guillermo). *¿Taurorum ó faunorum?*, 79.
- Orbanejas**. La sangre y la pintura española, 232.
- Orden de Santiago**. Cuenta con tres tratadistas de toreo, 321.
- Orden del Toisón de Oro**. Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Órdenes Militares**. Puntos de contacto entre éstas y los toros, 291.
- Ordóñez** (Melchor). Reglamente tipo, 179, 180, 185.
- Orduña** (E. de). Las corridas de toros y los ingresos en telégrafos, 214.
- Orleans** (María Luisa de). F. R., 405.
- Orleans** (Mercedes de). F. R., 421.
- Orleans** (Princesa de). F. R., 410.
- Ortega** (Andrés). Impresor, 141.
- Ortega** (Francisco). *Cuco*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Ortega** (José). Litógrafo, 260, 261,
— Su casa es acreedora á mención especial, 262.
- Ortega Franquelo** (Joaquín). Sobre hierros y divisas, 213.
- Ortega y Mayor** (Cayo). Noticias bibliográficas, 450.
- Ortiz Gallardo** (Gregorio, Viuda de). Imprenta, 302.
- Ortiz de Zúñiga** (Diego). Autor, 392.
— Formación de la Hermandad de San Herme-negildo, en Sevilla, 450.
- Orts y Ramos** (Tomás). *El Niño de Dios*. Autor de *Dramas del toreo*, 268.
- Osorio y Silva** (José). Marqués de Alcañices, Duque de Sesto.
— Carteles de toros, 260.
— Se le llama equivocadamente *Duc de Neste*, 261.
— Becerradas en el Soto de Algete, 347.
— Noticia de los Infantes

- de España que torea-
ron, 435.
- Osorno** (Pedro de). Ma-
taba toros á garrocha-
das, 319.
- Ossorio y Bernard** (Ma-
nuel). *Neologismos Tau-
rómacos*, 245.
- Escrutinio en Portugal
sobre el mérito de tore-
ros españoles, 377.
- Ossorio y Gallardo** (An-
gel). *Las Bellas Artes y
el Toreo*, 259.
- Osuna** (Duque de). Ga-
nadero de toros bravos,
212.
- Osuna** (Duquesa de). Le
fué dedicado un libro en
que se da cuenta de los
festines celebrados en
las bodas de Lucrecia
Borgia con Alonso de
Aragón, 134.
- Ourrias**, 448. V.º ELZEAR.
- Ovieco** (Marqués de). Los
Mayordomos de Palacio
y las corridas de toros,
186.
- P.**
- Padilla**. Historiador:
¿Taurorum ó faunorum?,
78.
- Padilla** (Francisco). Im-
presor, 78 (nota).
- Pajuelera**. Españolas
que han toreado, 294,
332.
- Palacio** (Eduardo del).
Sentimientos. Revistero
de toros, 228, 247.
- Autor del artículo *Un
aficionado*, 248.
- Palacio** (Manuel del).
Chispa á propósito del
progreso, 57, 450.
- Palacios** (Julián). Litó-
grafo, 67, 213, 261, 262,
437.
- Palau** (G.). Litógrafo,
261.
- Palencia** (Ceferino). Me-
rece citarse el sainete
Comediantes y toreros,
256.
- Palha Blanco**. Toros di-
ficilísimos de torear, XII.
- Palma** (Ricardo). Novi-
cias y becerros, 329.
- Eclesiásticos toreros,
334.
- El espectáculo nacional
en América, 337.
- Palou** (G.). Autor de un
cartel modelo, 260.
- Paluzie**. Inscripción de la
piedra de Clunia, 68.
- Pantoja** (Domingo de).
*Los yankis pintados por
sí mismos*, 221.
- Paradas** (Marqués de).
Regaló en una corrida
patriótica á los espadas
medallas de oro con bril-
lantes y rubíes, 301.
- Parahy**. Cromos y lito-
grafías, 262.
- Pardo Bazán** (Emilia).
*Espectáculo de indiscuti-
ble hermosura*, 14.
- El arte taurino y la in-
dumentaria, 96.

- *Sobre la fiesta nacional*, 380.
- La escuadra francesa en la Coruña, 444.
- Pardo de Figueroa** (Mariano). *El Doctor Thebussem.*—*Perengano*. Autor de *Cuentos y chascarrillos andaluces*, v.
- Ejemplar núm. 10 de este libro, viii.
- Iglesia visigótica, 75.
- El Nuncio de Su Santidad ordena á unos Jesuitas que asistan á los toros, 115.
- La Iglesia católica y los toros, 125.
- Noticia de toros referente á Brozas, 140.
- El derecho patrio y el espectáculo nacional, 151, 157.
- *Carta Plaza á los toros*, 161.
- Redacción de carteles, 163, 187.
- Artículo que le fué dedicado, 177.
- *¿Cornúpeto ó cornúpeta?*, 212.
- Estadísticas, 214.
- Los toros en Vizcaya, 312.
- Merced otorgada á Serena Spínola por rejonear toros, 320.
- Corridas de toros por acontecimientos de familia, 323.
- Autor, 398, 404.
- Paris** (M. P.). Objetos encontrados en Costig, 140.
- Parladé** (Andrés). Pintor, 260.
- Parlamento**. Durante la época de carreras de caballos hay vacaciones en el Parlamento inglés, 167.
- Párraga** (L.). Litógrafo, 261.
- Parrao** [Apodo], 377. V.º HERNÁNDEZ (José).
- Parsons** (Charles T.). *Los yanquis pintados por sí mismos*, 221.
- Parte** (Francisco de la). Impresor. Salvá incurrió en error llamándole Pauta, 13.
- Pasteur**. Término de comparación: ¿Fué Goya aficionado á los toros?, 234.
- Pastor** (E.). Cartel de toros expuesto en San Petersburgo, 261.
- Pastor** (Ludwig). Á propósito de Alejandro VI, 134.
- Patriarca**. Tenía asiento en las corridas de toros, 131.
- Pavón** (Brianda). Mató de un rejonezo á un toro, 331.
- Payela** (Florencio). *El Sonámbulo.*—*Un sevillano*. Orígenes del espectáculo taurino, 21, 65.
- El progreso y las corridas de toros, 59, 101.
- Paz** (Agustín de). Impresor, 83.
- Pazzi** (Alfonso de). Autor

- de una poesía taurina, 353.
- Pedro I de Castilla.** Aficionado al toreo, 47.
- Pegote** [Apodo], 377. V.^o BEJARANO (Antonio).
- Pellicer** (Juan Antonio). ¿Cervantes revistero de toros?, 228, 249.
- Pellicer y Tovar Abarca** (José). Antigüedad en España del espectáculo taurino, 21, 64.
- Penser** (J.). Imprenta, litografía y encuadernación de, 221.
- Peña y Goñi** (Antonio). *El Tío Filena.*—*La Señá Pascuala.*—*Caminante.*—Cartas á propósito de *Orígenes del Torea*, 67, 74.
- Revistero de toros, 228, 247.
- Le regaló Albeniz una pieza de música taurina, 376.
- Pepe-Hillo**, 175. V.^o PEPE-ILLO.
- Pepe-Hillo** [Seudónimo], 372. V.^o LEAL (Cayetano).
- Pepe-Illo** [Apodo], 238, 268, 323. V.^o DELGADO (José).
- Perafán de Ribera**, Marqués de Tarifa. Dió unas corridas de toros en Barcelona, 284.
- Peralta** (Manuel M.). Á propósito de un libro contra los toros, 212.
- Peralta Barnuevo y Rocha** (Pedro). F. R., 411.
- Perea** (Daniel). Pintor de asuntos tauromáquicos, 7.
- *Suerte de mancornar*, 74.
- Cartel de toros, 261.
- *Á los toros* (Album), 262, 370.
- Perengano** [Seudónimo]. V.^o PARDO DE FIGUEROA (Mariano), v.
- Pérez** (Sebastián). Impresor, 136.
- Pérez** (Severino). *Tito*. Torero muerto en Perpiñan, 348, 369, 372.
- Pérez y Berrocal**. Litógrafo, 213.
- Pérez de Castilla** (Francisco). Impresor, 79.
- Pérez Dubrull** (A.). Impresor, xvi (nota 1), 15, 71, 266.
- Pérez Escriche** (Enrique). La Beneficencia y las corridas de toros, 218.
- Pérez y González** (Felipe). *Toros en Italia*, 377.
- Pérez de Guzmán** (Juan). *La historia inedita. Toros*, 214.
- Pérez de Hita** (Ginés). El espectáculo nacional entre los moros, 38, 39, 82.
- Pérez Pastor** (Cristóbal). Á propósito de una bula relativa á las corridas de toros, 126.
- La patria de Cervantes, 244.
- Pérez Pujol** (E.). Acer-

- ca de los visigodos, 75.
- Pérez Villanueva** (Emilio). Aprobación de un reglamento taurino, 184.
- Pérez Zúñiga** (Juan). Los muchachos y *La fiesta nacional*, 328.
- Perino del Vaga**. Se le atribuye un dibujo que representa una *corrida de toros* en el siglo xvi, 263.
- Perrón** (Ed.). Versos á *Guerrita*, 368.
- Pescadero** [Apodo], 377. V.^e MÉNDEZ (Vicente).
- Picardo** (Juan). Impresor, 83.
- Picatoste** (Valentín). *Toros de Guisando*, 139.
- Piccinistas**. Facción de los, 251.
- Piferrer**. Impresor, 316.
- Pilarica**. (Diminutivo de Pilar, cariñosamente aplicado á la Virgen del Pilar.) Devoción de los aragoneses á la Virgen, 118.
- Pilatós** [Seudónimo], 182, 318. V.^e SANTA COLÓMA (José).
- Pinilla** (M.). Compositor de música, 257, 258.
- Piñeiro Barreiro** (Enrique). Patrono de Sangre: la Beneficencia y la fiesta nacional, 216.
- Pintado** (Carlos). Compositor de música, 257.
- Pinto**. Notable picador de toros, 44.
- Pinto Pacheco** (Francisco). Escritor portugués tratadista de toreo, 378.
- Pío V.** Excomuniones con motivo de las corridas de toros, 3, 110.
- Piot**. La suerte de mancornar, 73.
- Pita** (Manuel). Impresor, 179.
- Pitt** (T.). Escritos ingleses á propósito de las corridas de toros, 380.
- Pizarro** (Francisco). Militares que torearon, 317.
- Pla** (Ramón). Fundación benéfica: Corridas de toros y beneficencia, 216.
- Platón**. Derribo de toros, ceremonia de ritos de los Atlantes, 119, 138.
- Plinio** (Cayo). Julio César fué el primero que lidió en Roma públicamente con toros, 21, 28.
- Suerte taurina propia de los tesalios, 31, 32.
- Profunda observación, 57.
- Á propósito de Varea, aldea de Logroño, 85.
- Pollo** [Apodo], 377. V.^e CARVAJAL (Francisco).
- Pommeret et Moreau**. Impresores, 100, 365.
- Ponzano Ibáñez de Aoyz** (José Lupercio). Ator, 391.
- Porralis** (Pedro). Impresor, 91.
- Portabella** (E.). Litógrafo, 261.
- Portal** (Ismael). *El Duque*

- de Veraguas*. Autor de *Cuernos históricos*: fiesta nacional en el Perú, 336.
- Portonariis** (Andrea de). Impresor, 142.
- Portonariis** (Simón de). Impresor, 91.
- Posada** (Adolfo). El feminismo y el toreo, 333.
- Pretel** (Lola). Rejoneadora, 332.
- Príncipe de Fez**. F. R., 423.
- Protat, Frères**. Impresores, 375.
- Puig y Valls** (Rafael). *Los yanquis y sus miserias*, 222.
- Pulguita** [Apodo], 377. V.º LÓPEZ (Santos).
- Punteret**. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Puntilla** [Seudónimo], 271. V.º LANUZA (Fernando).
- Purdy** (Lucía). *La etica de una corrida*, 355.
- Purísima Concepción** (La). En su honor se dió la primera corrida de toros en Filipinas, 135.

Q.

- Quesada**, III, V.º LÓPEZ VALDEMORO Y DE QUESADA (Juan Gualberto).
- Quesada**. (Juan Francisco Blas de). Impresor, 45º.
- Quevedo** (José). Con la corrida de un novillo se celebró la colocación de la primera piedra del Real Monasterio de San Lorenzo, 264, 265.
- Quevedo Villegas** (Francisco). Describe fiestas de toros, 5.
— Poesía á las Fiestas Reales, 381.

R.

- Rada y Delgado** (Juan de Dios). Basílica de Baños, 75.
— El rosario y los toros, 144.
— Función de los *Churros*, 443.
- Raimundo** (Conde de Barcelona). Asiste á la coronación de Alfonso VII, 87.
- Raimundo** (Arzobispo). Confirma un privilegio de donación, 88.
- Rameau** (Jean). El toreo extranjero y el nuestro, 345.
— La fiesta de toros en Francia, 348, 363.
- Ramírez** (Antonia). Imprenta, 173, 304.
- Ramírez** (Narciso). Impresor, 180.
- Ramírez de Saavedra** (Angel) (Duque de Rivas). Escribió poesías referentes á los toros, 5, 229.

- Ramírez y Bernal** (Aurelio). Libro acerca de *Guerrita*, 97.
- Escribió versos alusivos al Conde de Villamediana, 250.
- Ramiro** (Rey D.). Toros en su época, 83.
- Ramón** (El Conde). Autoriza bodas, 44.
- Ramos Bejarano** (Gabriel). Impresor, 82.
- Rasco** (Enrique). Impresor, III, IV, VI, 65, 98, 135, 315.
- Rayo**. Impresor, 64.
- Real Academia de Ciencias Morales y Políticas**. Discurso de D. Adolfo de Castro, 66.
- Real Academia Española**. *Cantigas de Santa María...*, 89.
- El Diccionario de la lengua castellana y el toreo, 227.
- Definiciones filológicas, 243.
- Real Academia de la Historia**. Vargas y Ponce, Director de la Academia, xvii.
- Informe leído en sesión pública, 75.
- Prepara una traducción de las *Décadas*, 92.
- *Colección Salazar*, 126, 128.
- Relación de unas Fiestas Reales, 248.
- Pide billetes para asistir á las corridas de toros, 315.
- Discursos leídos, 315 (nota).
- Citas contra los toros en un discurso de don Luis Vidart, 320.
- En la *Bibliografía Colombina* no se cita un libro de la Duquesa de Alba, 331.
- Real Acuerdo de Aragón**. Licencias otorgadas para celebrar funciones de novillos, 157, 158.
- Real Maestranza de Caballería de Granada**. La Virgen de las Angustias presidía la plaza de toros, 119.
- Fué creada en 1686, 322.
- Real Maestranza de Caballería de Ronda**. Nombró por Patrona á la Virgen de Gracia, 135.
- Fué creada en 1572.
- Privilegios, 323.
- Real Maestranza de Caballería de Sevilla**.
- Fué creada en 1670, 322.
- Corrida que daba todos los años y privilegios otorgados, 323.
- Real Maestranza de Caballería de Valencia**, 322. Fué creada en 1690.
- Real Maestranza de Caballería de Zaragoza**, 322. Fué creada en 1819.

- Reales Maestranzas de Caballería.** Puntos de contacto entre éstas y los toros, 157, 291, 292.
- Recaredo.** Costumbres visigóticas, 33.
- Recaredo.** En vez de este nombre, Oncken debió poner Sisebutó, 79.
- Recesvinto.** Basílica de Baños, 75.
- Redentor del mundo** (El). La vaca del portal de Belén, 119.
- Paradoja de Bossuet, 106.
- Ex-voto torero, 138.
- Redondo** (Ladislao). Retirada de *Guerrita*, 437.
- Redondo** (José). *El Chiclanero*. Copla alusiva á su nariz, 253.
- Copla alusiva á su muerte, 254.
- Regatero** [Apodo], 377. V.º LÓPEZ (Ángel).
- Regnault.** Obsequios á la escuadra francesa, 369.
- Reguera** (Blas). *Don Parando*. Revistero taurino, 228.
- Reimeri**, 68. V.º REIMERIUS (Georgius).
- Reimerius** (Georgius). Impresor editor, 68.
- Reina de Aragón** (María). Mujer de Alfonso V. F. R., 386.
- Reina Regente**, VIII. V.º HAPSBURGO (María Cristina de).
- Remón Zarco del Valle y Espinosa de los Monteros** (Manuel). Autor de *Cosas de España*, III, 63.
- Renard y Compañía.** Fabricante de juguetes de caucho, 264.
- Repullés.** Impresor, 69.
- Resuche.** Imprenta, 175.
- Retana** (W. E.). La primer corrida de toros en Filipinas se dió en honor de la Purísima Concepción, 135.
- *Fiestas de toros en Filipinas*, 338.
- Reverte y Jiménez** (Antonio). Referencia hecha por Cavia, 120.
- Condenado por los tribunales de Burdeos, 372.
- Su mérito, como espada y como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Rey intruso** (José Bonaparte). Autoriza las corridas de toros, 158.
- Rey Sabio**, 46. V.º ALFONSO, *El Sabio*.
- Reyes de España.** Relaciones de éstos y las Órdenes Militares, con motivo del espectáculo nacional, 292.
- Ribadavia** (Conde de). Toreaban sus hijas, 331.
- Ribera.** Carácter de la pintura española, 232.
- Ribera Vargas** (Licenciado). Afición torera en Salamanca, 58.

- Ridaura y Compañía.** Representaciones gráficas de la fiesta nacional, 262.
- Rignoux.** Imprenta, 334.
- Ríos** (José Amador de los). Se decide por *faunorum*, 77.
— Los toros en Cataluña, 305.
— Autor, 411.
- Rivadeneira.** Editor, 82.
- Rivadeneira** (M.). Impresor, 136.
- Rivadeneira** (Sucesores de). Impresores, 64, 75, 83, 92, 133, 251, 260, 450.
- Rivas** (Duque de), 5, 229, 250. V.º RAMÍREZ DE SAAVEDRA (Ángel), Duque de Rivas.
- Robert** (Félix). Matador de toros, contratado en Inglaterra, 447.
- Robles** (Miguel de). Poesías latinas á propósito de los toros, 249.
- Robles Alabern** (Miguel de). El latín y los toros, 442.
- Roca** (Dr. Pedro). Estadísticas y filológicas, 442.
- Roca de Togores** (Mariano) (Marqués de Molíns). En su tertulia (1857) se redactó *El Belén*, xvi (nota 1).
- Rodas** (Manuel). Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Rodríguez.** Impresor, 77.
- Rodríguez** (Joaquín). *Cos-
tillares.* Escuelas de toreo, 237.
— Inventó las suertes del volapié y la verónica, 238, 275.
— Partido que llevó su nombre, 251.
— La Beneficencia y los toros, 268.
- Rodríguez** (José). Impresor, 181.
- Rodríguez** (Juan). El espectáculo nacional en el reinado de Felipe V, 97.
- Rodríguez Chaves** (Ángel). Corridos de toros dadas por José Bonaparte, 53, 94.
— Episodio taurino, 125.
— No decae la afición á los toros, 148, 171.
— Política y toros, 252.
— Toreo femenino, 333.
— Autor, 419.
- Rodríguez Marín** (Francisco). *Bachiller Francisco de Osuna.* Corridos de toros por sucesos particulares, 340.
- Rodríguez Rubí** (Tomás). Toreó en Carabanchel, 339.
- Rodríguez de Silva** (F.). Litógrafo, 261.
- Rodríguez Villa** (Antonio). Antiquísimo origen de la fiesta taurina, 20, 64.
— Creciente vuelo que tomó bajo el cetro de Felipe II la diversión preferida por los españoles, 50, 93.

- Asistencia de los sacerdotes á las corridas de toros, 115, 130, 131.
- La canonización de Santa Teresa costó la vida á más de 200 toros, 130.
- Consulta del Corregidor de Soria al Consejo de Castilla sobre un *motu proprio* de Su Santidad, 155, 174.
- Pleitos sobre el derecho á localidad en los toros, 175.
- Autor, 393.
- Rojas** (Sres.). Impresores, 182.
- Rojas Hernández** (Ramón). Picaba toros montado en otros, 375.
- Romano Pontífice** (El). Declaró que había que transigir con la afición torera de los españoles, 108.
- Romea** (Julián). Anécdota taurina, 105, 106.
- Romeristas**. Facción así llamada, 251.
- Romero** (Antonio). Corridas de beneficencia en que toreó, 216.
- Romero** (Francisco). Creó la escuela rondeña, 237.
- Romero** (José). Corridas de beneficencia en que toreó, 217.
- Romero** (Juan). Escuela de tореo, 237.
- Romero** (Miguel). Impresor, 137, 139.
- Romero** (Pedro). Inmor-
- talizó la escuela rondeña, xiv.
- Episodio en que interviene con Máiquez, 125.
- Corridas de beneficencia en que toreó, 216.
- Mató 5.600 toros, 237.
- Partidos que en la corte se formaban, 251.
- Órdenes para que torease en Madrid, 268.
- Romero** (Santos). Impresor, 45.
- Ros Mínguez** (Vicente). *Hierros y divisas*, 213.
- Rosa** (Alejandro). Autor, 396.
- Rotger** (Bartolomé). Impresor, 309.
- Rotjer**. Divisa de esta familia, 324.
- Rosell** (Cayetano). Autor, 411.
- Rosell** (Ramón). — Cita de una copla que cantaba, 71.
- Rosmihal de Blatna**. Diferentes clases de tореo, 236.
- Rosselly de Lorgues** (Conde). Fundó escuela de malos historiadores, 345.
- Rotondo** (Antonio). Con la corrida de un novillo fué celebrada la colocación de la primera piedra de la fábrica de San Lorenzo (El Escorial), 265.
- Roumieu** (Louis). Los toros y la poesía en Francia, 348, 366.

- Rousseau** (Juan Jacobo). Su opinión acerca de las corridas de toros, 341.
- Roux** (Philippe). ¿Impresor?, 337.
— Asistió á varias corridas, 282.
- Roys** (Francisco de). Autor, 136.
- Rubiños**. Impresor, 99, 339.
- Rubio** (Ángel Pascual). Impresor, 81.
- Rubió y Lluch** (Antonio). El toreo en Cataluña, 306.
— Conferencia filológica, 309.
— Poesía italiana de asunto taurino, 378.
- Rueda** (Salvador). Los toros y la poesía, 256.
- Ruiz**. Impresor, 180.
- Ruiz** (Antonio). *El Sombrerero*. La política y los toros, 251.
- Ruiz Jiménez** (M.). *Las Maestranzas de Caballería*, 323.
- Ruiz Pomar** (Íñigo). Coleccionista taurino, 271.
- Ruiz y Sobrinos** (Elías). Imprenta, 180.
- Rus Puerta** (Francisco de). Lápida con asunto torero, 35, 79.
- S.**
- Saavedra** (Felipe). Caballero de Alcántara, toreó, 320.
- Saavedra Faxardo** (Diego). ¿*Taurorum ó faunorum?*, 78.
- Sáez** (Liciniano). Acerca de la piedra de Clunia, 69.
— Voto torero, 142.
— Petición á las Cortes contraria á las corridas de toros, 174.
- Sagardoy**. Afición torera en Francia, 446.
- Sagrario** (Nuestra Señora del). Inauguración de su capilla, 113.
- Saint-Saens**. Compositor de música, 258.
- Saint-Thuron**. Compositor de música, 369.
- Sajonia** (María Amalia de). No le parece bárbaro el espectáculo taurino, 4.
— F. R., 412, 416.
- Sajonia** (María Josefa Amalia de). Décima inédita, 229, 250.
- Sal** (Juan). *Saleri*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Sal** (Juan de la). Autor, 132.
- Salado** (María). La religión y los toreros, 107.
- Salas**. Compositor de música, 257.
- Salas** (Felipe de). Privilegio taurino, 440.
- Salas** (Francisco Javier de). Enemigo de los toros, 316.
- Salcedo** (Juan). Militares

- que han toreado, 317, 318.
- Salcedo** (El general). Matador, 290.
- Saldaña** (Conde de). Toreó, 113.
- F. R., 390.
- Saleri** [Apodo], 377. V.^o SAL (Juan).
- Sales** (Emilio). *Carlomagno*. Los toros en Francia, 349.
- Salinas y Castro** (Doctor Juan de). Autor, 132.
- Salor** (Ntra. Sra. de). Cofradía y toros, 119, 136.
- Saltillo** (Marqués del). La Beneficencia y los toros, 205.
- Salvá** (Anselmo). Autor, 91, 384.
- Salvá** (Pedro). Cita alusiva á Capmany, 13.
- Acerca del verdadero autor de *Reglas para torear*, 143.
- Salviano**. Aborrece los toros, 21.
- San Agustín**. En su fiesta se corre una vaca, 113.
- San Antonio**. Cuadro de Murillo, 138.
- San Ataulfo**. Milagro torero, 41, 333.
- San Bartolomé**. Su culto y los toros, 219.
- San Basilio de Granada** (Abad y Monjes). Piden al Rey que se maten novillos en beneficio de obras pías, 216.
- San Bernardo Calvó**. Corridas por la extensión del rezo propio de este santo, 285.
- San Carlos** (Marqués de), Enemigo del espectáculo taurino, 4.
- Presenta al Senado una proposición para que se supriman las corridas de toros, 160, 440.
- San Clemente**. Cartel de toros expuesto en San Petersburgo, 261.
- San Estanislao de Koska**. Toros en su canonización, 282.
- San Fernando**, 449. V.^o FERNANDO III, *El Santo*.
- San Francisco Javier**. Toros en su canonización, 50.
- San Francisco Solano**. ¿Toreó?, 334.
- San Francisco de Sales**. Establecimiento tipográfico, 211.
- San Hermenegildo**. Hermandad fundada en Sevilla, 450.
- San Hilario** (Papa). A propósito del nombre de Varea (Logroño), 86.
- San Ignacio de Loyola**. Con corridas de toros se celebró su canonización, 50.
- Con motivo de su canonización, los Jesuitas suplicaron al Cabildo de Sevilla que, entre las fiestas, ocupara el segundo lugar una corrida de toros, 132.

- San Ildefonso.** Corridas en sus fiestas, 283.
- San Isidoro.** Acerca de *Las Etimologías*, 33.
— *Los orígenes*, 78.
- San Isidro.** Se celebró su canonización con corridas de toros, 50.
— El tema obligado de las funciones en su honor eran las corridas de vacas y novillos, 175.
- San Jorge.** F. R., 387.
- San José** (Teodoro). Compositor de música, 257.
- San Juan.** Corridas en Zamora, 283.
- San Juan** [¿Bautista?]. Basílica, 75.
— El tema obligado de las funciones en su honor eran las corridas de vacas y novillos, 175.
- San Juan Bautista.** En 1393 se mató un toro en su día, 311.
- San Lucas.** Relaciones de la Iglesia católica con las corridas de toros, 120.
— Armas de San Lucas de Barrameda, 314.
— Cuento, 366.
- San Luis Gonzaga.** Toros en su canonización, 282.
- San Marcelo.** Taumaturgia torera, 334.
- San Marcos.** Milagro en Extremadura, 120.
- San Nicolás.** F. R., 391.
- San Pedro.** Episodio del poema *La Farjaiado*, 366.
- San Pedro Alcántara.** ¿Toreo?, 334.
- San Pedro Regalado.** ¿Toreo?, 334.
- San Rafael.** Corridas de toros en su honor, 113.
- San Roque.** Su culto y los toros, 219.
— Fiesta taurina establecida en Zamora, 283.
- Sancia.** 88. V.^e SANCHÁ (D.^a).
- Sancha** (D.^a). [Hermana de Alfonso VII, *El Emperador*.] Confirmante de un privilegio, 88.
- Sancha** (Antonio de). Impresor, 92.
- Sancha** (Gabriel de). Impresor, 249.
- Sánchez** (Antonio). *El Tato*. Su mérito, como matador, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Sánchez** (Bartolomé). Carta sobre toros, 128.
- Sánchez** (Federico). Impresor, 184.
- Sánchez** (Francisco). Impresor, 80.
- Sánchez** (Francisco). *Currinche*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Sánchez** (Luis). Impresor, 74, 130.
- Sánchez** (Salvador). *Fras-cuelo*. Los toros de Palha y el matador, XII.
— *Prodigiouse adresse*, 96.

- Toreó en una fiesta benéfico-nacional, 206.
- Presidió en la Plaza de Toros de Madrid una corrida en beneficio de una suscripción nacional, 207.
- Término de comparación, 355.
- Su mérito, como espada, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Sánchez Dávila.** Carta sobre toros, 127.
- Sánchez del Campo** (José). *Cara-ancha.* La Beneficencia y los toros, 206, 219.
- Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Sánchez de Neira** (José). Antigüedad del toreo en España, 67, 69.
- Arzobispo que costea una corrida de toros, 115, 116, 132.
- Los toros y la galantería española, 166.
- El toreo en Portugal, 377, 378.
- Autor, 3^{ra} 3.
- Sancho** (?). Su mérito como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Nombre ó apodo desconocido, 452.
- Sancho de la Finojosa** (Muño). Sus bodas, 43.
- Sancho IV, El Bravo.** F. R., 46, 384.
- Sancho Rayón** (José). F. R., 395.
- Sandoval** (Fr. Prudencio de). Autor, 43, 88, 391.
- Corrida de toros con motivo de las bodas de Abaddil y Allifra, 44, 89.
- Carlos I alancea un toro en Valladolid, 448.
- Sandoval** (Cardenal). Erigió una capilla, 113.
- Sandoz et Fischbacher.** Impresores ó editores, 331.
- Santa Ana.** Funciones en su honor, 175.
- Santa Ana** (Manuel M.^a de). Pidió el restablecimiento de dos escuelas de tauromaquia, 440.
- Santa Coloma** (Anselmo). Impresor, 160, 181.
- Santa Coloma** (José). *Pilatos.* Reglamento de las corridas de toros aplicable á todas las plazas del reino, escrito por el aficionado J. S. C., 160, 181.
- *Miscelánea taurina...*, 182.
- Revista taurina firmada *Pilatos*, 318.
- FF. RR., 421.
- Santa Coloma y Peña.** Impresores, 179.
- Santa Cruz** (Marqués de). Asistencia de eclesiásticos á los toros, 131.
- Santa Cruz del Viso** (Marqués de). Enemigo de los toros, 324.

- Santa Eulalia.** Toros y traslación de reliquias, 113.
- Santander** (Juan). Picó en unas Fiestas Reales, 97.
— La fiesta nacional en Navarra, 311.
- Santa Rosa.** Toros en sus fiestas, 336.
- Santa Sede.** La Iglesia y los toros, 154.
- Santa Teresa de Jesús.** Toros en su canonización, 50, 113.
— Autora, 132.
- Santiago.** Para celebrar sus fiestas, se corrían toros en Zamora, 283.
— Cuento, 366.
- Santina** (La). [Diminutivo de santa cariñosamente aplicado á la Virgen de Covadonga.] Devoción de los asturianos á la Virgen, 118.
- Santo Tomás** (Joaquina María). Abadesa de las Descalzas Reales. Pide *Boletines* para que sus criados asistan á los toros, 131.
- Santonillo** [Seudónimo], 437. V.º SANTOS JUNIOR (José María).
- Santo Toribio.** Toros en su canonización, 282.
- Santos Junior** (José María). *Santonillo*. Retirada de *Guerrita*, 437.
- Sanz** (Manuel). Compositor de música, 257.
- Sarmiento** (Padre). El toreo y los cartagineses, 20.
— Enemigo acérrimo de los toros, 144.
— El Marqués del Viso, enemigo de los toros, 324.
- Sbarbi** (José María). Literatura faccioso-cornamental, 254.
— El toro y sus adherentes..., 438.
- Scarron.** Inventor de la palabra *tauricider*, 348.
- Schack** (Conde de). *¿Taurorum ó faunorum?*, 77.
- Sebastián** (Rey de Portugal). Toreador, 350.
— F. R., 392.
- Segovia** (Antonio María). *El Estudiante*. Redactor de *El Correo Nacional*, 246.
- Selarom** [¿Anagrama de Morales?] Autor del *Manual del buen aficionado á las corridas de toros*, 268.
- Selgas** (Fortunato). El espectáculo nacional entre los visigodos, 75.
- Senado.** Proposición presentada por el Marqués de San Carlos en 1877, 4, 160.
— Voto en favor del restablecimiento de Escuelas de tauromaquia, 440.
- Sentimientos** [Apodo], 218. V.º NÚÑEZ (Juan).
- Sentimientos** [Seudónimo], 227, 247. V.º PALACIO (Eduardo).

- Sepúlveda** (Enrique). Artículo referente á la Duquesa de Alba, 331.
- Sepúlveda** (Ricardo). Episodio en el reinado de Enrique IV, 92.
- Serna Espínola** (Antonio de la). Rejoneador premiado con hábito de las Órdenes, 320.
- Serna y Santander** (C. de la). Catálogo de la Biblioteca de su tío D. Simón, 443.
- Sertorio**. En su tiempo fué Varea (Logroño) llave de la navegación del Ebro, 86.
- Serra** (Enrique). Dibujante, 14.
- Serrano** (Nicolás María). Profecía desmentida por los hechos, 147.
- Serrano Fatigati** (Enrique). Representaciones toreras en las iglesias, 138.
- Serrano y Ortega** (Manuel). Devoción de los sevillanos á la Inmaculada Concepción, 117, 135.
- Sesto** (Duque de), 260. V.º OSORIO Y SILVA (José).
- Sevacas** (Martín de). Acerca del verdadero autor de *Reglas para torear*, 143.
- Sicilia de Arenzana** (Francisco). Niega que la fiesta taurina tenga origen romano, 21, 65.
— Porqué se abandona la lanza por los rejoncillos, 97.
- Á quiénes se debe que en el reinado de Felipe V no se concluyese con la fiesta nacional, 203, 217.
- Caridad de *Sentimientos*, 219.
- Relaciones de la sátira y de la política con el espectáculo nacional, 251.
- Costillares creó la Escuela sevillana del toreo, 272.
- ¿Isabel II pensó en titular á Montes?, 272.
- Invencciones de lidiadores notables, 275.
- Las corridas de toros en Guipúzcoa, 286, 311.
- Nobles que han toreado, 323.
- Autor, 414.
- Siegel** (Almanaque de la Sra. de). Representaciones gráficas del toreo, 262.
- Sienkiewiczza**. Descripción de las corridas de toros hecha por este novelista polaco, 375.
- Silva Alvarez de Toledo** (María del Pilar Teresa Cayetana de), Duquesa de Alba de Tormes. Partidos políticos, 251.
- Silván** (Sebastián). *Chispa*. Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Silvela** (Francisco). En el Parlamento inglés hay vacaciones durante la

- época de las carreras de caballos, 167, 188.
- Simón.** Editor é imprenta, 75, 79, 301.
- Simonet** (Enrique). Pintor, 260.
- Simonet** (Francisco Javier). Influencias civilizadoras recíprocas entre moros y cristianos, 36.
- La fiesta nacional en Granada durante la dominación de los moros, 38, 39.
- Singer.** Anuncios toreros, 262.
- Sisebuto.** El toreo entre los visigodos, 34, 35, 78, 79.
- Carta á Eusebio, 76.
- Sísifo.** Acerca de la piedra de Clunia, 70.
- Sixto V.** Bula contra los toros, 20, 50, 110.
- Sobaquillo** [Seudónimo], 56, 99, 100, 187, 188, 228, 247, 292, 339. V.º CAVIA (Mariano de).
- Sociedad de Bibliófilos Andaluces.** Publicación de *Sucesos de Sevilla de 1592 á 1604...*, 175.
- Sociedad Económica de Amigos del País** [de Valladolid]. Recurrió en 1818 á las corridas de toros para arbitrar fondos, 219.
- Sociedad Económica Matritense.** Elevó en 1876 exposición á las Cortes á fin de que se suprimiesen las corridas de toros, 178.
- Sociedad Geográfica de Madrid.** D. Manuel Foronda, miembro de ella, 73.
- Datos filológicos, 243.
- Sociedad Hípico-taurina** (Manila). La Beneficencia y los toros, 338.
- Sociedad Protectora de Animales y Plantas.** Corrida en su beneficio, dada en Madrid, 99.
- Exposición elevada á las Cortes; Cádiz, 1.º de Diciembre, 1876, 160.
- Société Impériale d'Encouragements des Arts.** Organiza la primera Exposición internacional de carteles y anuncios, 260.
- Solís** (Dr.). Acerca de un Breve prohibiendo las corridas de toros, 127.
- Solís y Rivadeneyra** (Antonio). Cualidades del toro mejicano, 337.
- Solsona** (Conrado). *Atico.* El Consejo de Instrucción pública se manifestó contrario á las corridas de toros, 178.
- Soriano** (Rodrigo). Artículo acerca de un cuadro de Simonet, 260.
- Curioso ex-voto, 439.
- Soriano Fuertes.** Compositor de música, 256.
- Sotos** (Andrés de). Impresor, 72.

Spínola (Cardenal). Asiste á los toros, 115.
Stevenson (Enrico). Comentario, 134.
Strabón. Nombra á Varea (Logroño), 85.
 — Culto á Hércules, 138.
Stuart. Un lord de esta familia torea en Jerez, 379.
Suárez (José). Talla de un marco notable, 261.
Suárez (Victoriano), Editor, 246.
Sue. Novicias y toros, 329.
Suetonio. Suerte de los tesalios, 31, 32.
Suevia (Duque de). Gestiona en Roma en favor de los toros, 111.
Supremo Hacedor. No costó más trabajo crear al toro que á la hormiga, 57.
Swinburne (Enrique). — El toreo en Inglaterra, 354.

T.

Tablas (Las señoritas de). Presiden una becerrada, 318.
Tafalla Negrete. Alaba el espectáculo taurino, 5.
Talayots. Ex-votos, 140.
Talma (Francisco). Episodio ocurrido entre cómicos y toreros, 125.
Tamariz de Carmona (Miguel Marcelo). En ninguna parte se torea como en España, 6, 15.
Tarascó y Lassa (Rafael). Imprenta, 175.
Tarif. El toreo en España durante la dominación de los árabes, 36.
Tarifa (Marqués de), 284.
 V.º PERAFÁN DE RIBERA (Marqués de Tarifa).
Tasso (Luis). Editor, 262.
 — Impresor, 273 (nota).
Tello (M.). Imprenta y fundición, 77.
Tello (Viuda é hijos de Manuel). Impresores, 315 (nota).
Tendilla (Conde de). Toreador, 4.
Tenorio y Cerero (Nicolás). Fiestas en honor de la Marquesa de Denia, 339, 340.
Teodosio. Legisla contra los toros, 21.
Terán (Antonio). Alentó la publicación de *Reglas para torear*, 143, 267.
Tertuliano. Aborrece los toros, 21.
Terrones de Robres (Antonio). Lápida con asunto torero, 80.
Thomas y Compañía. Fotógrafo, 262.
Thorin (Ernest). Impresor, 78.
Thumin (Augusto). Compositor de música, 258, 376, 446.
Toroli (Augusto). Fotógrafo, 260.
Tito [Apodo], 348, 369,

372. V.^e PÉREZ (Severino).
- Títulos de Castilla.** Costearon fiesta real de toros, 404.
- Tixera** (José de la). Suerte de recibir toros, 14.
- Noticias del manuscrito *Reglas para torear*, 266.
- Elogia á los aficionados del toreo navarro, 317.
- Diversa condición de los toros españoles y de los americanos, 337.
- Toledo** (José de). Suceso ocurrido entre Máiquez y el picador Corchado, 125.
- Tolomeo.** Acerca de Varea (Logroño), 85.
- Torero.** Divisa de la familia que lleva este apellido, 324.
- Toro.** Divisa de la familia que lleva este apellido, 324.
- Torre** (Dámaso de la). Curiosa comunicación dirigida al Ministro del Interior, 251.
- Torrelló.** Divisa de la familia que lleva este apellido, 324.
- Torrero.** Divisa de la familia que lleva este apellido, 324.
- Torres.** Alaba el espectáculo taurino, 5.
- Torres** (C. de). Imprenta, 340.
- Torres** (Emilio). *Bombita*. Su mérito, como espada, declarado por su fragio en Portugal, 377.
- Torres Campos** (Rafael). Datos de población, 243, 244.
- Torre-Vélez** (Conde de). Autor de un Reglamento de corridas de toros, 184.
- Torrontegui** (Silvio). Autor de una recopilación que lleva por título *Curiosidades de mística parda*, 132.
- Tostado.** Lo mucho que ha escrito se establece como término de comparación, 131.
- Touchstone** (S. F.). El toreo extranjero y el nuestro, 345, 363.
- Tourneisen** (fils). Libro, 99 (nota).
- Trastamara.** V.^e ENRIQUE II DE CASTILLA.
- Trejo** (Luis). El toreo en el reinado de Felipe IV, 237.
- El toreo y la Orden de Santiago, 321.
- Trexo**, 321. V.^e TREJO (Luis).
- Tribunal de Cuentas.** Tenía asiento propio en la Plaza de Toros, 186.
- Tribunal Supremo de Castilla.** Se archivaron en él los originales de un manuscrito raro, 266.
- Trigueros** (Cándido María). Interpretación epigráfica, 27, 69.
- Antigüedad del toreo, 70.

Trueba (Antonio de). Le substituyó D. Joaquín Mazas en el cargo de Cronista de Vizcaya, 247.

T' Serclaes (Duque de). Ejemplar núm. 6 de este libro, viii.

— Manda y preside la plaza, ix.

Tuñón de Lara (Mateo). Carta referente á una lápida antigua, 80.

U.

Ugarte (Javier). Los toros y el problema social, 211.

Uhagón (Francisco R. de). Afición torera en Salamanca, 58.

— Lámina que representa una corrida de toros moruna, 82.

— La Iglesia y los toros, 100, 109, 110, 128.

— Costea la tirada de una *Relación* curiosa, 134.

— Folleto raro impreso á sus expensas, y opinión acerca de su autor, 143.

— Política y toros, 252.

— Dulces relaciones de las Órdenes militares con las corridas de toros, 291, 292.

— Noticia referente á los caballeros de las Órdenes militares que torearón, 320 (nota).

Ulloa y Golfín (Pedro). La Iglesia y los toros, 135.

Un Aficionado [Seudónimo.] 83. V.º FERNÁNDEZ DURO (Cesáreo).

Un Aficionado [Seudónimo.] (?) Impugna la *Memoria* escrita por Guero, 308.

Un aficionado de la Carmargue. Autor. [Seudónimo] (?), 15.

Un Ingenio de Salamanca, 303. Seudónimo con que ocultaron sus nombres Isla (Francisco José) y Losada (Luis de).

Un Sevillano [Seudónimo.] 101. V.º PAYELA (Florencio).

Un soldado viejo... [Seudónimo], 318. V.º NOGUÉS (Romualdo).

Unceta (Marcelino). Pintor de asuntos taurinos, 7.

— Los garrochistas de Bailén, 98.

Universidad de Barcelona. Conferencia del Dr. Rubió y Lluch, 309.

Universidad Central. Toros y moros: noticia del Rector Sr. Fernández y González, 82.

— Ceremonia de los atlantes, 138.

— Concepto de la tauromaquia dado por el catedrático Menéndez y Pelayo, 266.

- Universidad de Madrid**, 266. V.^o UNIVERSIDAD CENTRAL.
- Universidad de Salamanca**. Los graduandos de doctor costeaban una corrida de toros, 58, 100, 101.
- Se resistió á cumplir un mandato pontificio, 110.
- F. R., 136.
- Corridas de toros por diversos motivos, 282.
- Universidad de San Marcos**. Se celebraba con corridas de toros la investidura de los doctores, 336.
- Universidad de Valladolid**. Los graduandos de doctor costeaban una corrida de toros, 101.
- Urraca** (*La Asturiana*). F. R., 43, 87, 382, 383.
- V.**
- V. y P.** (J. de), 449. V.^o VARGAS Y PONCE (José de).
- Vaillant**. Suerte torera de Tesalia, 72.
- Vaiona** (Marqués de). V.^o BENAVIDES Y DE LA CUEVA (Enrique), Marqués de Bayona.
- Valdecarzana** (Marqueses de). La Iglesia y los toros, 120, 141.
- Valdivia**. Pintor, 259.
- Valencia** (Juan de). El toreo en la época de Felipe IV, 237.
- La Orden de Santiago y los toros, 321.
- Valera y Alcalá Galiano** (Juan). *Fulano*. Autor de cuentos y chascarrillos andaluces, v.
- Moros y cristianos, 36.
- Noticia acerca del autor de una recopilación, 132.
- Teoría sobre el talento. Figura D. Juan Valera en *Paremiografía taurina*, 273.
- Valero Chicarro** (Angel). La Beneficencia y los toros, 217.
- Valverde** (Joaquín). Compositor de música, 257, 258.
- Varela Coloma** (Juan de). F. R., 407.
- Vargas** (Enrique). *Minuto*. Su estatura, 356.
- Su retrato, 357.
- Sus proezas, 373.
- Su mérito, como banderillero, declarado por sufragio en Portugal, 377.
- Toreando, entusiasmó á los marinos de la escuadra francesa, 444.
- Vargas Machuca** (José de). Tratadista de toreo, 319.
- Vargas y Ponce** (José de). Pases de castigo á este prestigioso marino, xvi.

- Enemigo acérrimo de la fiesta taurina, 5, 289.
- Propiedad del título *Fiesta Nacional*, 7, 301.
- ¿Autor de unos versos alusivos al Duque de Rivas?, 14.
- Copia al Padre Sarmiento, 20.
- Antigüedad del torero en España, 29, 30.
- Lápida encontrada en Illiturgi, 35, 36.
- Cita del Peyto Burdelo, 41.
- Cita de unas bodas, 43.
- Concede autoridad al Padre Ariz, 44.
- Los toros durante la dominación de la Casa de Austria; Asturias, 49.
- Se decide por *taurorum*, 79.
- Santos y corridas de toros, 113.
- Dos noticias curiosísimas acerca de las relaciones de la religión católica con las corridas de toros, 118.
- Citas incompletas y equivocadas, 136.
- Su *Disertación* reclama suerte especial, 233.
- Ningún monumento recuerda corridas en Asturias, 279.
- El Ayuntamiento de Oviedo acuña medallas para premiar á los toreros, 280.
- Cita corridas dadas en Liérganes, 281.
- En Palencia se ha toreado en la Catedral, 282.
- Corridas anteriores á la época en que escribía, y otras dadas, en 1554, en Barcelona, 284.
- Corridas en la dedicación del templo de la Barceloneta, 285.
- ¿Elogia al país vasco por ser poco torero?, 286.
- ¿Bromeaba en su *Disertación*?, 287.
- Cómo se explican sus contradicciones, 288.
- La afición á las corridas de toros y los militares, 290.
- Las corridas de toros en Cataluña, 306.
- El que llevó al Perú las corridas de toros, 317.
- El Marqués de Santa Cruz del Viso « á ninguno de su casa da *ración* que vaya á los toros », 324.
- Francisco Pizarro llevó las corridas de toros al Perú y rejoneó, 377.
- Autor, 411, 449.
- Varvaro Pojero** (D. F.). El Cid torador, 89.
- Su opinión con respecto al espectáculo taurino, 379.
- Vázquez** (Doctor). No se corrieron toros, según costumbre, cuando se doctoró, 101.
- Vázquez** (Leopoldo). Re;

- glamento para las corridas de toros, 184, 185.
- *América Taurina*, 336.
- Vázquez** (Vicente José). Ganadero, 212.
- Vázquez y Rodríguez** (Leopoldo). Los toros y la riqueza pública en España, 211.
- El Diccionario y los toros, 244, 245.
- *Crónica...*, 421.
- *Efemérides...*, 422, 440.
- Vega** (Ricardo de la). La fiesta española no hay nadie que la *abola...*, 353.
- Vega Carpio** (Lope Félix de). Alaba el espectáculo taurino, 5.
- Vega de Hoz** (Barón de la), 315. V.^e LEGUINA (Enrique de).
- Velarde** (José). Defensor del espectáculo taurino, 229, 249.
- Velasco** (J. M.). Encargado de una tipografía, 183.
- Velasco** (Regino). Impresor, 249, 437.
- Velázquez** (Diego Rodríguez de Silva y). Los toros y la pintura, 232.
- Velázquez y Sánchez** (José). Los toros y el derecho patrio, 13.
- Afirma que la fiesta de toros nació en los días de la Reconquista, 22, 66.
- Felipe V remunera con plazas de Caballerizos de Campo el mérito de algunos rejoneadores, 93.
- Revistero taurino, 228, 246, 247.
- Procedencia de los ganyumbos toros de cuerda y aldabilla, 237, 272.
- Las Maestranzas regalan trajes á los toreros, 323.
- Venauides y de la Cueva**, 250. V.^e BENAVIDES Y DE LA CUEVA.
- Venezolanos**. Afición torera, 338.
- Ventura** (Manuel). Fundación benéfica, 216.
- Veragua** (Duque de). Libelo publicado contra este magnate, 197, 212.
- Veraguas** (El Duque de). [Seudónimo], 336. V.^e PORTAL (Ismael).
- Veras**. Hubo en esta familia un aficionado á los toros muy famoso, 294.
- Verdaguer**. Editor, 14.
- Vergel** (Pedro). Poesías á este cornudo Alguacil, 253.
- Vermeyen** (J. C.). Pintor, 263.
- Victoria I**. El idioma castellano y los toros, 226.
- Toros en Inglaterra, 447.
- Vidal** (Alejandro). Copió la *Disertación* de Vargas y Ponce, 449.
- Vidart** (Luis). Argumentos y escritos contra la fiesta nacional, 289, 290, 291, 320.
- Vignau** (Vicente). Faci-

- lita la consulta de una colección de papeles referentes á los toros, 142.
- Villa** (Nicanor). *Villita*. Piezas musicales dedicadas á este matador, 258.
- Condenado por los tribunales de Burdeos, 372.
- Villacastín** (Fr. Antonio de). Acompaña á Felipe II, mientras D. Juan de Austria asiste á una corrida de toros, 127.
- Dispuso la corrida de un novillo, 235.
- Villagordo y Alcaraz** (Nicolás Joseph). Impresor, 15.
- Villamagna** (Marqués de). Aprueba un reglamento para la lidia de toros, 160.
- Villamediana** (Conde de). Toreador, 4.
- La sátira, la política y los toros, 250, 253.
- Villar** (Herederos de Juan). Impresores, 128.
- Villar y Sánchez** (José). Historia de la plaza de toros de Sevilla, 268.
- Villavieo**. Manuscrito de *Reglas para torear*, 267.
- Villavivestre** (Marqués de). La fiesta nacional en la provincia de Santander, 282.
- Villegas** (José). Pintor de asuntos tauromáquicos, 7.
- Cuadros, 259, 260.
- Villita** [Apodo], 258, 372. V.º VILLA (Nicanor).
- Virgen de las Angustias**. Su imagen preside en la plaza de toros de Granada, 119.
- Virgen de Gracia**. Patrona de la Maestranza de Ronda, 135.
- Virgen María** (La). Iglesia que lleva su nombre: coronación de Alfonso VII, 87.
- Milagro referido en las *Cantigas*, 89.
- Devoción de los sevillanos, 117.
- Virgen de la Esperanza**. Patrona del barrio de la Macarena (Sevilla), 451.
- Virgen de la O**. Devoción entusiasta de los trianeros, 118.
- Virgen de la Victoria**. Devoción de los malagueños, 118.
- Vital** (Laurent). Autor, 73, 280, 389.
- Vives** (Antonio). Autenticidad de la piedra de Clunia, 68.
- Vossio** (Isaac). Editor, 72.
- Virgnault**. Origen de las lidias de toros, 74.

W.

- Walter** (H.). Álbum de toros, 370.
- Washington**. Influencia civilizadora de los moros

sobre los cristianos, ó viceversa, 36.

Wellington (Lord). En todas partes cuecen habas, 231.

— La política y los toros, 250 (nota).

Woestyn (H. R.). Carteles de toros, 261.

X.

Xerez de los Caballeros (Marqués de). Ejemplar núm. 7 de este libro, viii.

— Preside y manda la plaza, ix.

— Rarísimos libros impresos á sus expensas, 50, 63, 65, 98.

— Obras modernas cuya impresión costeó, 135, 244.

Ximena (Martín), 35. V.º JIMENA (Martín).

Xiquena. Conflicto torero-universitario, 287.

Y.

Yanguas y Miranda (José). Toros en Navarra, 311.

— Autor, 385.

Z.

Zafadola. Rey de los sarrazenos, citado con motivo de la coronación de Alfonso VII, 87.

Zafra. Impresor, 256.

Zaragoza (Juan de). Las corridas de toros en Navarra, 311.

Zaragüeta (Viuda de). Representaciones gráficas del toreo, 262.

Zarco del Valle (Manuel R.). V.º REMÓN ZARCO DEL VALLE Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Manuel).

Zo (Enrique). Cuadro, 260.

Zola. Las educandas *yanques* se entretienen leyendo *Nana*, 222.

Zorrilla (José). Versos alabando la fiesta nacional, 5, 229.

Zúñiga, 450. V.º ORTIZ DE ZÚÑIGA (Diego).

Zúñiga (Juan de). (Arzobispo de Sevilla.) ¿Costeó corridas de toros?, 116.

Zurita (Jerónimo). Los toros en Aragón, 46, 91.

— Los toros en el reinado de D. Juan II de Castilla, 48.

— Autor, 384.

Zutano [Seudónimo], v. V.º CAMPILLO (Narciso).

INDICE
DE
LUGARES

1864

20

1864

INDICE

DE

LUGARES

A.

- Abadía de Santo Domingo de Silos.** Tabla pintada, 44.
— Pintura torera en su claustro, 138.
— Manuscrito, 142.
- Africa.** No hay ninguna historia que mencione el torero, 22.
— La población de lengua española, 243.
- Aguilar.** F. R., 390.
- Aigues-Mortes (Francia).** Librería, 15.
- Airilla.** Numismática, 29.
- Alameda de Osuna.** Colección de esculturas que representan toreros, 234.
- Albacete.** Corrida de toros, 171.
- Alcalá (Puerta de).** (Madrid.) Plaza de toros, 203.
- Alcalá de Henares (Madrid).** F. R., 49, 388, 402.
— Lugar de impresión, 72, 89, 133.
— Manuscrito citado por Morales, 77.
— Patria de Cervantes.— Debiera ser la Meca de los que hablan castellano, 226.
- Alcalá la Real (Jaén).** El convento de Franciscanos solicita establecer un arbitrio sobre las corridas de toros, 216.
- Alcázar de Sevilla.** Cé-

- dula dada por Felipe V, 322.
— F. R., 387.
- Alcoy** (Alicante). Representaciones gráficas del toreo, 262.
- Alcudia** (Mallorca). Plaza de toros de las de menor cabida, 195.
- Algaba** (Sevilla). Un francés aficionado al toreo, 347.
- Algodor ó de los Estanques** (Puerta de). (Alhambra. Granada.) Campo torero de *La Tabla*, 38.
- Alhambra** (La). La reconquista, 22.
— Campo torero de *La Tabla*, 38.
- Alhaurín el Grande** (Málaga). F. R., 416.
- Alicante**. Cinco periódicos taurinos, 246.
- Aljafería** (Zaragoza). Campo cerrado donde se corrían toros, 47.
- Aljete** (Madrid). En el soto del Duque toreó el Conde de Morny, 347.
- Alverosa**. Sigilografía, 314.
- Allén** (ó país de los Álamos), de donde se trajeron toros á Granada, 39.
- Almería**. Se cita con motivo de un percance ocurrido al rey D. Sebastián, 351.
- Almonte** (Huelva). Raro antojo de una señora, 333.
- Altana**. Lugar donde se toreaba en Zamora, 90.
- América**. Periódicos taurinos, 246.
— Los españoles llevaron el toreo, 295.
— Nuestra fiesta nacional, 317.
— Torean novicias, 329.
— Historia del toreo, 336.
— Condiciones de los toros. — Descripciones de corridas de toros. — Competencias con motivo de los toros, 337.
— Prosperidad de las colonias últimamente gobernadas por España, 338.
- Ampurias**, 29. V.º INDICA.
- Amsterdam** (Holanda). Certamen de lengua latina, 442.
- Andalucía**. Entusiasmo por la fiesta taurina, xv.
— ¿Estuvo allí el Paraíso?, 19.
— La reconquista y el espectáculo nacional, 37.
— La Hacienda y los toros, 196.
— Reses bravas, 197.
— Las Maestranzas y los toros, 203.
— Extensión del toreo por la Península, 287.
— F. R., 409.
- Andújar** (Jaén). Invención de una lápida, 35, 80.
- Anfiteatro Flavio** (Roma). Corridas de toros, 352.
- Angra** (Isla Tercera). Periódicos taurinos, 246.

- Antequera** (Málaga). F. R., 409, 416.
- Antwerpen** (Amberes). Lugar de impresión, 393.
- Aragón**. Antigüedad del toreo, 47, 67.
- Reconoce por su adalid al hijo de Ramón de Borgoña, 86.
 - Reses bravas, 196.
 - Se debió á las Maestranzas de Caballería que en el reinado de Felipe V no se concluyese con la fiesta nacional, 203.
 - Extensión del toreo por la Península, 287.
- Aranjuez** (Madrid). Corrida de toros en la Plaza del Mar de Ontígola, 97.
- Disposición dictada por Carlos IV, 158.
 - La Beneficencia y los toros, 202.
 - F. R., 394, 411.
- Archivo de la Real Casa y Patrimonio** (Madrid). Asistencia de eclesiásticos á los toros, 131.
- Tenían asientos propios en la Plaza de Toros los más altos Tribunales y Consejos, 186.
 - Órdenes al Director de la Real vacada, 213.
 - Tarifa de precios de los asientos en la Plaza Mayor, 220.
 - Manuscrito, 250.
 - Repartimiento de balcones, 316.
 - Agasajos costeados por la Real Casa á los asistentes á los toros, 322.
- Felipe V señala balcón en la Plaza Mayor á sus bibliotecarios, 341.
- F. R., 399.
- Archivo general de Simancas** (Valladolid). El espectáculo taurino en Portugal, 376.
- Archivo Histórico Nacional** (Madrid). Toros, 142.
- Parte oficial muy curioso, 251.
 - Toros y sellos, 313, 314.
 - Papeles del Consejo de Castilla. Toros, 417.
- Archivo municipal de Avila**. F. R., 391.
- Ares del Maestre** (Castellón de la Plana). Blasón, 314.
- Arévalo** (Avila). F. R. 387.
- Argentina** (República). La población de lengua española, 243.
- Arjonilla** (Jaén). Lápidas visigóticas, 75.
- Arlés** (Francia). Derribo de reses bravas, 6.
- Corridas de toros, 171.
 - Afición torera, 373.
- Arse**. Numismática, 28, 71.
- Arze**, 71. V.º ARSE.
- Asido**. Numismática, 71.
- Asilo de la Misericordia** (Bilbao). La Beneficencia y los toros; término de comparación, 201.
- Astorga** (León). F. R., 51, 406.

- Asturias.** Reses bravas, 196.
 — ¿Ningún monumento recuerda corridas de toros?, 279.
 — Ofrece el monumento taurino más auténtico, 281.
- Asturias de Santillana.** F. R., 49.
- Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid.** Conferencia de D. Luis Vidart, 320.
- Ateneo de Sevilla.** Conferencia acerca de los toros de Guisando, 139.
- Atlantes.** Ritos, 119, 138.
- Auseba (Monte).** Reconquista, 22.
- Ausejo (Logroño).** Acerca de Varea, 86.
- Avila.** Canonización de Sta. Teresa y toros, 113.
 — Representaciones de toros anterromanas, 139.
 — Corridas de toros, 283.
 — F. R., 391.
- Avión (Francia).** Escándalos con motivo de las corridas de toros, 349, 371.
- B.**
- Badajoz.** F. R., 91, 383, 384, 386, 393, 411, 414, 418, 419, 420.
 — Un periódico taurino, 246.
 — Lugar de impresión, 384.
- Baeza (Jaén).** F. R., 48, 386.
- Bailén (Jaén).** Garrochistas, 56, 98, 99.
- Baleares.** Numismática, 29.
 — Región poco torera, 286.
 — Lugar de impresión, 309.
- Banco de España (Madrid).** Dechado de buena administración, 164.
 — La Beneficencia y los toros, 201, 216.
- Baños de Cerrato (Palencia).** Monumento visigodo, 75.
- Barcelona.** Lugar de impresión, v, 14, 67, 75, 79, 94, 96, 100, 129, 180, 183, 184, 222, 257, 260, 273, 301, 305, 308, 309, 316, 337, 370.
 — La fiesta nacional y el progreso, 59.
 — El obispo Eusebio de puesto por su afición torera, 34, 78, 79.
 — Veinticuatro periódicos taurinos, 246.
 — Litografías, 262.
 — En 1554 corridas de toros, 284.
 — En 1601 corridas de toros, 285.
 — En 1897 se intenta fundar una Escuela de Tauromaquia, 285.
 — Cartas de D. Antonio Rubió, 306, 378.
 — Error de Vargas y Ponce, 306.

- Señoritas toreras, 332.
- Viaje de una escuadra francesa, 370.
- F. R., 394, 418, 423.
- Barceloneta** (Barcelona). Corridas de toros en la dedicación de un templo, 285.
- Barea**, 88. V.º VAREA.
- Barinas** (provincia de Venezuela). Afición torera, 338.
- Barrio de la Viña** (Cádiz). Cantar alusivo á *Bo-canegra*, 253.
- Bayona** (Pontevedra). Blasón, 314.
- Bayona** (Francia). Lugar de impresión, 95, 268.
 - Corridas de toros, 171.
 - Afición torera, 346.
 - Corrida de toros por la elevación al trono de Napoleón III, 349, 370.
 - Domicilio de Ed. Perrón, 368.
 - F. R., 408.
- Bayonne**, 268, 346. V.º BAYONA (Francia).
- Bazar de la Caridad** (París). El progreso y los toros, 207.
- Béjar** (Salamanca). F. R., 409.
- Benavente**. F. R., 391, 392.
- Berlín** (Alemania). Lugar de impresión, 86, 368, 380.
- Berolini** (Berlín). Lugar de impresión, 68.
- Berones** (Ciudad de los). La Vareia de Plinio, 85.
- Beti-Jai**. (En Barcelona.) ¿Escuela de Tauromaquia?, 285.
- Béziers** (Francia). Corridas de toros, 171.
 - La música y los toros, 258.
- Biblioteca Capitular de Toledo**. Manuscrito, 77.
- Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo** (El Escorial). Códices, 33. Manuscrito, 77.
- Biblioteca Nacional** (Madrid). Manuscritos, 76, 127, 135, 140, 249, 386.
 - Copia de un documento sobre fiestas reales de toros, 87.
 - Breve, 127.
 - Papeles curiosos sobre corridas de toros, 186, 370.
- Bilbao**. La fiesta nacional y el progreso, 59.
 - Corridas de toros, 171.
 - Lugar de impresión, 183, 267, 435.
 - La Beneficencia y los toros, 201.
 - Siete periódicos taurinos, 246.
 - Los toros en Vizcaya, 287.
 - La instrucción pública y los toros, 312.
 - F. R. 409.
- Bolivia** (República). La población de lengua española, 244.
- Bordeaux** (Francia). 346. V.º BURBOS.

- Bornos** (Sevilla). Muerte del torero Cándido, 254.
- Bourgogne** (Francia). (Biblioteca.) Dibujo torero, 263.
- Bribiesca** (Burgos). Acerca de Varea, 86.
— F. R., 386.
- Brozas** (Cáceres). Milagrotorero, 140.
- Bruxelles** (Bélgica). Lugar de impresión, v, 73, 388, 389, 443.
- Buenos Aires** (República Argentina). Condiciones de los toros, 337.
— Lugar de impresión, 396.
— F. R., 414, 415, 416.
- Burdeos**. Objetos encontrados en Costig, 140.
— Un periódico taurino, 246.
— Afición torera, 346.
— Penas impuestas á toreros españoles, 349, 372.
— Fundación de un periódico: Mistral presidente de una federación taurina, 371.
- Burgos**. F. R., 49, 51, 84, 91, 384, 385, 386, 388, 390, 393, 395, 403, 405, 409, 417.
— Lugar de impresión, 128, 184.
— ¿Un Deán tratadista de toreo?— Un Vicario autor de *Re taurina*, 143.
— Corridas de toros en el siglo xv, 237.
- Burguillos**. F. R., 407.
- Burueua**. F. R., (?) 84.

C.

- Cabeza del Buey** (Badajoz). Patria de D. Antonio Martínez de la Mata, 436.
- Cabo de Finisterre**. Vassallaje prestado á Alfonso VII, 86.
- Cabra** (Córdoba). Monumentos visigóticos, 76.
- Cáceres**. Cofradía torera, 119, 136.
— Corridas de toros, 171.
— Patria del Licenciado Alonso Martínez, 439.
- Cádiz**. Sus habitantes cogían toros con lazos, 20.
— Permiso dado por la Regencia (1812) para edificar una Plaza de Toros, 53.
— Numismática, 71.
— Corridas de toros, 171.
— Lugar de impresión, 181, 183, 247, 308, 418.
— Al promulgarse la Constitución de 1812 se dió una corrida de toros, 189.
— Veintidós periódicos taurinos, 246.
— Litografía, 261.
— Patria de Vargas y Ponce, 280.
— Patria de los Veras, 294.
— Corrida de toros dada por ingleses, 354.
— F. R., 392, 409, 424.
- Caja Crespo-Rascón** (Salamanca). Importante Banco Agrícola, 202.

- Calagurris Julia**, 29, 71.
V.^o CALAHORRA.
- Calahorra** (Logroño). Numismática, 29, 71.
— Acerca de Varea, 86.
- Calatayud** (Zaragoza).
F. R., 413.
- Camarga** (Francia). Derribo, 6.
- Campo del Moro** (Madrid). F. R., 422.
- Canarias**. Región poco torera, 286.
- Carabanchel** (Madrid).
Becerrada que dió González Bravo, 339.
- Çaragoça**, 91. V.^o ZARAGOZA.
- Carriena** (Zaragoza).
F. R., 404, 408.
- Carpio** (El) (¿Córdoba?).
F. R., 397.
- Cartagena** (Murcia).
(Hospital.) La Beneficencia y los toros, 201.
— Tres periódicos taurinos, 246.
- Carrer de l'Espaseria** (Barcelona). 1677. Festa de toros, 306, 307.
- Casa de Contratación** (Sevilla). Propinas al Presidente y á los jueces, 322.
- Cascante**. Numismática, 29.
- Casita de abajo** (El Escorial) (Madrid). Debió su existencia á un proyecto de plaza de toros, 435.
— Acerca de Varea, 86.
- Castilla**. Suerte torera, 73.
— Fiesta muy usada entre los romanos, 85.
— Reses bravas, 197.
- Castilla la Vieja**. Región torera, 282, 283.
— Afición torera de las hijas del Conde de Rivadavia, 331.
- Castillas** (Las dos). Propiedad pecuaria, 196.
- Castille**, 73. V.^o CASTILLA.
- Castillo de Santa Catalina** (Cádiz). Plaza de Toros, 53, 95.
- Cástulo**. Numismática, 29, 71.
- Cataluña**. Reconoce por su adalid al hijo de Ramón de Borgoña, 86.
— Culto á la Virgen de Montserrat, 118.
— Propiedad pecuaria, 196.
— Región torera, 284, 285.
— *El Correbou*, 306.
— El espectáculo nacional, 307, 451.
— Cuadrilla de jóvenes toreras, 308.
- Catedral de Palencia**. Se corrieron toros en ella, 114, 282.
- Catedral de Plasencia**. Suerte torera representada en la sillería del coro, 138.
- Catedral de Toledo**. Toros é inauguración de una capilla, 113.
- Celsa** (Lérida). Numismática, 29.
- Cette** (Francia). Afición torera, 373.

- Cieza** (Murcia). Toros y culto de San Bartolomé, 219.
- Circo Flamínio** (Roma). Se corrían en él toros, 21.
- Circo Máximo** (Roma). Lidiábanse en él toros, 24.
- Circo de la Plage** (Burdeos). *Meeting* en favor de las corridas de toros, 445.
- Ciudad Eterna ó de los Papas**. Corridas de toros, 116, 173.
- Ciudad Real**. La fiesta nacional en Castilla la Nueva, 284.
- Ciudad de los Reyes** (Perú). F. R., 398.
- Ciudad Rodrigo** (Salamanca). Viaje de don Juan II, 92.
- Clunia** (Soria). ¿El más antiguo monumento del toreo?, 25, 26, 27, 35, 67, 68, 70, 71.
— Numismática, 29, 71.
- Colmenar de Oreja** (Madrid). La Iglesia y los toros, 142.
— Patria de Martina García, 329.
- Colegio de la Unión** (Aranjuez). La Beneficencia y los toros, 202.
- Colegios Mayores** (El de Cuenca y el del Arzobispo en la Universidad de Salamanca). Competencia por unas almohadas, 157.
- Colombia** (República). La población de lengua española, 243.
- Colonia Agrippina** (Colonia. Alemania). Lugar de impresión, 66.
- Compostela** (Santiago de Galicia). Término de comparación, 226.
- Constantinopla**. Costumbres catalanas ó valencianas en el siglo xv, 306.
- Consuegra** (Toledo). Los toros, arbitrio municipal, 219.
- Convento de la Concepción** (Lima). Novicias toreras, 329.
- Córdoba**. ¿Toreo en la época del Califato?, 41.
— Lugar de impresión, 81, 82, 181, 268, 394, 398, 437.
— La Iglesia y los toros, 113, 120.
— Popularidad de sus hijos ilustres, 231.
— Dos periódicos taurinos, 246.
— Escudo en un estoque regalado á *Guerrita*, 303.
— Memorial de los caballos, 319.
— F. R., 397, 409, 413.
- Córdoba del Tucumán** (República Argentina). F. R., 417.
- Cortijo del Copero** (Sevilla). Arrojo torero de la Duquesa de Alba, 329.
- Cortijo del Cuarto** (Sevilla). Derribo, 6.
- Coruña**. Corrida en obsequio de la Escuadra francesa, 444.

- Costa Rica** (República). La población de lengua española, 243.
- Costig** (Baleares). Toros, 119, 140.
- Coto de Doña Ana** (Cádiz). F. R., 398.
- Cuba** (Isla de). La Beneficencia y los toros, 206, 207.
- Allí murió *Cúchares*, 237.
- La población de lengua española, 243.
- Ingratitud de esta colonia, 295.
- Cuenca**. Las corridas de toros en Castilla la Nueva, 284.
- F. R., 394, 409, 415.

CH.

- Checa** (Guadalajara). *Toreo á escuadrón*, 276.
- Chicago** (Estados Unidos). Lugar de impresión, 99.
- Las señoritas visitaban mancebías, 208.
- Chile** (República). La población de lengua española, 243.
- Chinchón** (Madrid). F. R., 49, 388, 412.
- Toros, arbitrios municipales, 219.

D.

- Danubio** (Río). Censura de las corridas de toros, xv.
- Daroca** (Zaragoza). F. R., 408.

- Dax** (Francia). Afición torera, 346.
- Dehesa de Tablada** (Sevilla). Derribo, 6.
- Plaza de toros, 450.
- Dehesa del Rincón** (Madrid). Robo del ganado de una corrida de toros, 251.
- Denia** (Alicante). Lugar de impresión, 268.
- Dorking** (Inglaterra). Raza de gallinas; termino de comparación, 198.
- Dos Barrios** (Toledo). F. R., 397.

E.

- Ebro** (Río). Orígenes del toreo, 23, 67.
- Situación de Varea, 85, 88.
- Ebrum**, 88. V.º **EBRO**.
- Écija** (Sevilla). Afición torera, 287, 314.
- Corrida de toros con motivo del nacimiento de Juan Fernández, 293.
- Ecuador** (República). La población de lengua española, 244.
- Egea de los Caballeros** (Zaragoza). Las corridas de toros en Cataluña, 285.
- El Diario de Málaga** (Málaga). Imprenta, 184.
- El Escorial** (Madrid). F. R., 126, 127.
- Asistencia de eclesiásticos á los toros, 131.

- Colocación de la primera piedra del Monasterio de San Lorenzo: corrida de un novillo, 235, 422.
- Plaza de toros, 437.
- Emprenta Real** (*sic*) (Granada), 80.
- Ercavica** (Badajoz). Numismática, 29.
- Ermita del Cristo de Torrijos** (Sevilla). Ex-voto, 138.
- Eroca**, 86. V.º IREGUA.
- Erroca**, 86. V.º IREGUA.
- Erueca**, 86. V.º IREGUA.
- Escalona** (Segovia). F. R., 92, 421.
- Escuela de tauromaquia de Sevilla**, 159, 266, 267.
- Escuela taurina madrileña**, 266.
- Escurlal**, 126, 127. V.º EL ESCORIAL.
- Ésija**, 314. V.º ÉCIJA.
- Espagne**, 346. V.º ESPAÑA.
- España**. Propiedad del título *Fiesta Nacional*, 7.
- Toman parte todas las clases sociales en la fiesta nacional, 8, 341.
- Las corridas de toros en la literatura nacional y extranjera, 16.
- Antigüedad del toro, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 67, 70, 71, 85.
- ¿Los moros toreaban?, 22, 37, 40.
- ¿Fue ó no importado el espectáculo taurino?, 23, 67, 74.
- La numismática y los toros, 29, 71.
- ¿Dónde aprendió César á torear?, 21, 31.
- Suerte de mancornar. Suerte de Tesalia, 32.
- Los visigodos y su cultura, 32, 77.
- Escritura ulfilana, 33.
- Noticia referente al espectáculo nacional entre los visigodos, 34.
- La fiesta más popular, 41, 341, 353.
- ¿Toreó el Cid?, 45.
- F., R., 49, 136, 213.
- Las Sociedades Protectoras de los animales y plantas y los toros, 57.
- El progreso y los toros, 58, 59, 208, 364.
- *¿Taurorum ó faunorum?*, 78.
- La Iglesia y los toros, 4, 107, 108, 111, 117, 118, 129, 294, 334.
- Asistencia de los eclesiásticos á los toros, 131.
- Las Reales Maestranzas de Caballería y los toros, 157.
- El derecho patrio y los toros, 162, 167.
- Los toros son lazo de unión de todas las clases sociales, 167, 188.
- Las corridas de toros retratan el carácter español.—Se corren toros en casi todas las poblaciones, 195.
- La prensa y los toros, 200.
- La Beneficencia y los toros, 201, 202, 206.

- La población de lengua española, 243.
 - Plazas de toros, 213.
 - La estadística y los toros, 214.
 - Son los toros el mejor arbitrio, 219.
 - El culto á San Roque y los toros, 219.
 - Marcas de fábricas, 220.
 - La política, la sátira y los toros, 229.
 - La pintura, la música y los toros, 232.
 - El arte del toreo, 6, 236.
 - Periódicos taurinos, 246.
 - Pueblos menos toreros, 286.
 - Los niños y el toreo, 293, 324.
 - Filología, 313.
 - Las novicias y la fiesta nacional, 329.
 - Las mujeres y la fiesta nacional, 332.
 - Ingratitud de América, 335, 336, 338.
 - El toreo en América, 336, 337.
 - Arraigo del toreo en Francia, 346.
 - Corridos de toros en obsequio de la escuadra francesa, 349.
 - El toreo en Italia, 352.
 - Los ingleses y el toreo, 354.
 - *Guerrita* el primero de los toreros, 356.
 - En 1466 y 1517 corridos de toros, 373.
 - Descripciones hechas por extranjeros del espectáculo nacional, 374.
 - Viajes y corridas de toros, 375.
- Establecimiento tipográfico de «El Correo»** (Madrid), 15.
- Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales** (Madrid), 211.
- Estados Unidos** (Norte de América). La muerte de *El Espartaco*, 254.
- Legislación, 359.
- Estella** (Pamplona). El espectáculo taurino en la provincia, 311.
- Estrecho de Gibraltar**. La riqueza pública y los toros, 294.
- Ethvrthvr**. Numismática, 71.
- Europa**. Los toros las fieras más bravas, 24.
- El progreso y los toros, 207, 255.
 - Las artes y los toros, 235.
- Extremadura**. Propiedad pecuaria, 196.
- Extensión del toreo, 287.

F.

- Falces** (Navarra). El espectáculo taurino en la provincia, 311.
- Filipinas**. La primera co-

- rrida de toros se dió en honor de la Purísima, 135.
- La Beneficencia y los toros, 206.
 - Suscripción nacional, 207.
 - La población de lengua española, 243.
 - Fiestas de toros, 338.
- Firenze** (Italia). Lugar de impresión, 95, 134.
- Fraga**. Derrota de Alfonso *El Batallador*, 86.
- France**, 346. V.º FRANCIA.
- Francia**.
- Derribo, 6.
 - Afición torera, 6, 346, 348, 349, 350, 368, 370, 373, 444, 446.
 - Conquistas de los visigodos, 32.
 - Espectáculos cruentos, 56.
 - Reconoce por adalid al hijo de Ramón de Borgoña, 86.
 - Periódicos taurinos, 246.
 - Música torera, 376.
 - La retirada de *Guerrita*, 437.
 - *Meeting* en favor de las corridas de toros, 445.
- Francofurti** (Alemania). Lugar de impresión, 30.
- Frankfurt** (Alemania). Lugar de impresión, 442.
- Fregenal** (Badajoz). F. R., 401.
- Fribourg-en-Brisgau** (Alemania). Lugar de impresión, 134.

Fuente la Encina (Jaén). La Iglesia y los toros, 114.

G.

- Gadir**, 71. V.º CÁDIZ.
- Galicia**. El espectáculo nacional, 281.
- Gascogne** (Francia). 86, 346. V.º GASCUÑA.
- Gascuña**. Aclama al hijo de Ramón de Borgoña, 86.
- Las corridas de toros en Francia, 346.
- Gerona**. Inauguración de una plaza de toros, 285.
- Gibraltar** (Inglaterra). F. R., 401, 417.
- Gijón** (Asturias). La fiesta nacional y el progreso, 59.
- Las corridas de toros en Asturias, 171, 196.
- Graccurris** (Soria). Numismática, 29.
- Granada**. El progreso y la dominación moruna en España, 37.
- Plaza de toros moruna, 38.
 - Lugar de impresión, 39, 80, 253, 257.
 - F. R., 39, 40, 384, 395, 401, 402, 407.
 - La Virgen de las Angustias preside la plaza de toros, 119.
 - El rosario y las corridas de toros, 144.
 - Corrida de toros dada

- en la ciudad de los Papas, 173.
- La Beneficencia y los toros, 206.
- Los toros, arbitrio municipal, 219.
- Un periódico taurino, 246.
- Se torea un becerro en el teatro, 256.
- Corridas de toros por la conquista de Orán, 339.
- Versión de una anécdota torera, 438.
- Grazalema** (Cádiz). Militares que han toreado, 319.
- Grunio**. Acerca de Varea, 88.
- Guadalajara**. Lugar de impresión, 180.
- La fiesta nacional en Castilla la Nueva, 284.
- Cogida de Lesaca, 349.
- F. R., 389, 390, 392.
- Guadalete** (Río). La civilización y la conquista de los árabes, 36.
- Guadalmedina** (Río). Orígenes del toreo, 23.
- Guadix** (Granada). Monumentos visigóticos, 75.
- F. R., 403.
- Guanajuato** (Méjico). F. R., 415.
- Guarrazar** (Toledo). Monumentos visigóticos, 75.
- Guatemala** (República). La población de lengua española, 243.
- F. R., 396, 414.

- Guipúzcoa**. Corridas de toros en su capital, 312.
- Guisando** (Avila). Los toros, 119, 139.
- Un manuscrito, 140.

H.

- Habana**. Diez periódicos taurinos, 246.
- Herramelluri**, 86. V.º LIVIA.
- Holanda**. Espectáculos cruentos, 57.
- Honduras** (República). La población de lengua española, 243.
- Hospital de Caridad de Requena** (Cuenca). La Beneficencia y los toros, 216.
- Hospital de Jesús** (Madrid). La Beneficencia y los toros, 202.
- Hospital de San Antonio Abad** (Madrid). La Beneficencia y los toros, 203.
- Hospital de San Juan de Dios de Orihuela** (Alicante). La Beneficencia y los toros, 216.
- Hospital de San Lázaro** (Lima). Defensa de las corridas de toros, 337.
- Hospital del Carmen** (Madrid). La Beneficencia y los toros, 202.
- Hospital de la Pasión** (Madrid). La Beneficencia y los toros, 216.

- Hospital de la Princesa** (Madrid). La Beneficencia y los toros, 202.
- Hospital General** (Madrid). La Beneficencia y los toros, 52, 203, 205.
- Hospital General** (Valencia). La Beneficencia y los toros, 203.
- Huelva**. Siete periódicos taurinos, 246.
- Huerta del Rey** (Valladolid). F. R., 403.
- Huesca**. Los toros y la sigilografía, 324.
— F. R., 401, 413.
- I.**
- Iberia**. Viaje de Hércules.
— Su culto, 139.
- Íbero**, 67. V.º EBRO.
- Illiturgi** (Andújar). Epigrafía, 35.
— Numismática, 36.
- Imprenta Castellana y Latina** (Sevilla), 143.
- Imprenta de «El Correo»** (Madrid), 75.
- Imprenta de «El Guadalete»** (Jerez), 182, 183.
- Imprenta de «El Guadalquivir»** (Córdoba), 181.
- Imprenta de «El Notariado Sevillano»**, 184.
- Imprenta de «El Orden»** (Sevilla), 184.
- Imprenta del Banco de España** (Madrid), 216.
- Imprenta del Colegio de Sordos-Mudos y Ciegos** (Madrid), 314.
- Imprenta del Depósito de la Guerra** (Madrid), 98.
- Imprenta del Hospicio** (Zaragoza), 95.
- Imprenta del Universo** (Lima), 334.
- Imprenta Real** (Madrid), 69.
- Imprenta de la Corte Imperial** (San Petersburgo), 261.
- Imprenta de la escuela de Ingenieros** (Lima), 336.
- Imprenta de la Publicidad** (Madrid), 82.
- Imprenta de los Municipios españoles** (Madrid), 244.
- Imprenta y Litografía de «El Mercantil Sevillano»**, 213.
- Imprimerie taurine** (Nimes), 245.
- Indias Occidentales**. La suerte de Tesalia, 32.
- Indica** (Ampurias, Geronona), Numismática, 29, 71.
- Inglaterra**. F. R., 52.
— Espectáculos cruentos, 56.
— El progreso, 222.
— Las corridas de toros y el idioma castellano, 226.
— Afición torera, 447.
- Insula Augusta** (Baleares). Numismática, 29, 71, 309.
- Iregua** (Río). Situación de Varea, 85.
- Iroca**, 86. V.º IREGUA.

Iroga, 88. V.º IREGUA.
Iruega, 86. V.º IREGUA.
Irún (Guipúzcoa). Representaciones gráficas del toreo, 262.

Italia. ¿*Taurorum ó faunorum*?, 78.

— Nuestra fiesta nacional, 352.

Itálica (Sevilla). Los visigodos y la fiesta de toros, 34.

J.

Jaén. Invención de una lápida en Illiturgi, 35.

— Lugar de impresión, 79, 181.

— F. R., 413.

Játiba (Valencia). Patria de Calixto III, 352.

Jerez de la Frontera (Cádiz). El progreso y los toros, 59.

— Viaje de José Bonaparte, 94.

— Los garrochistas de Bailén, 98.

— Corridas de toros, 171.

— Lugar de impresión, 182, 183.

— Tres periódicos taurinos, 246.

— Política y toros, 252.

— Copla alusiva á los cornudos, 253.

— Manuscrito, 267.

— Patria de una rejoneadora noble, 331.

— Un Estuardo que toreó, 379.

— F. R., 395, 404, 418.

— El Convento de Santo Domingo, ganadero de reses bravas, 439.

L.

L'Avenç (Barcelona). Imprenta, 308, 309.

La Estrella (Madrid). Litografía, 262.

La Guirnalda (Imprenta. Madrid), 76.

La Macarena (Barrio de Sevilla). Culto á la Virgen, 118.

La Meca (Arabia). Término de comparación, 226.

La Moncloa (Madrid). Plaza de toros, 435.

Languedoc (Francia). Conquista de Tolosa por nuestros toreros, 346.

Lara (Burgos). Bodas y toros, 84.

Laredo (Santander). Los toros: arbitrios municipales, 219.

La Propanda (Imprenta, Bilbao), 435.

La Tabla (Campo de Granada). Plaza de toros moruna, 38.

La Verdad (Imprenta. Córdoba), 81, 268.

La Vifa (Barrio de) (Cádiz). Cantar alusivo á *Bo-canegra*, 253.

Las Huelgas (Burgos). Coronación de Juan I, 91.

- Legione y Legionem**, 88.
V.º LEÓN.
- León**. Fiestas de toros, 42.
— F. R., 43, 87, 383, 393, 420.
— Coronación de Alfonso VII, 86.
— Fecha y suscripción de un documento, 88.
— Presente del Ayuntamiento al Cabildo eclesiástico, 120.
— Lugar de impresión, 142, 302, 394.
— Un periódico taurino, 246.
— Consistorio: palco de los Regidores, 282.
- Lérida**. F. R., 393.
- Lerma** (Burgos). F. R., 394, 395, 403.
- Libia** (ú Oliba, cerca de Miranda de Ebro), 436.
V.º LIVIA (Herramelluri).
- Liérganes** (Santander). Corridos de toros, 281.
- Lille** (Francia). Lugar de impresión, 366.
- Lima** (Perú) Un periódico taurino, 246.
— Lugar de impresión, 329, 334, 336, 411, 418.
— F. R., 410, 418.
- Linares** (Jaén). Un periódico taurino, 246.
- Línea** (Gibraltar). Corridos de toros, 171.
— Lugar de impresión, 378, 396, 437.
- Lisboa** (Portugal). Quince periódicos taurinos, 246.
— Por la toma de la ciudad, toros en la de Sevilla, 393.
— F. R., 395.
- Livia** (Herramelluri, Logroño). Acerca de Varea, 86.
— Numismática, 436.
- Logroño**. Acerca de Varea, 85.
— Privilegio otorgado por Alfonso VII, 88.
— Lugar de impresión, 180, 385.
— Ciudad siempre torera, 283.
- London** (Inglaterra), 380.
V.º LONDRES.
- Londres**. Lugar de impresión, 72, 380.
— Espectáculos tristísimos, 222.
— Duelo nacional por un *jockey*, 231.
- Lorca**. F. R., 415.
- Los Hoyos** (Extremadura). Muleta originalísima, 276.
— F. R., 418.
- Los Santos** (Iglesia de). (Medina Sidonia.) Monumento visigótico, 75.
- Louviers** (Francia). Lugar de impresión, 365.
- Luchón** (Francia). Corrida de toros, 445.
- Lugduni Batavorum**. Leydem (Holanda). Lugar de impresión, 72.
- Luján** (Buenos Aires). F. R., 416.
- Luxemburgi** (Luxemburgo. Alemania). Lugar de impresión, 126.

LL.

- Llanes** (Asturias). Lugar de impresión, 73.
 — F. R., 280, 389.
Llerena (Badajoz). F. R., 401.

M.

- Macón** (Francia). Lugar de impresión, 375.
Madrid. Domicilio del autor, III.
 — Congreso literario hispano-americano, IV.
 — Lugar de impresión, III, IV, V, VII, XVI, 13, 14, 15, 16, 31, 34, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 92, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 109, 125, 127, 129, 130, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 141, 143, 171, 174, 175, 177, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 211, 213, 216, 218, 222, 243, 244, 245, 248, 249, 251, 256, 257, 258, 260, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 271, 272, 273, 275, 309, 313, 314, 315, 316, 317, 331, 336, 338, 339, 383, 386, 387, 390, 391, 392, 393, 395, 398, 401, 402, 404, 411, 414, 415, 420, 421, 422, 437, 440, 444.
- Plazas de toros, 5, 48, 51, 60, 67, 158, 162, 164, 185, 203, 213, 269, 270, 275.
 — *La suerte del indio*, 31.
 — F. R., 48, 49, 51, 388, 390, 396, 397, 398, 399, 400, 402, 404, 405, 406, 407, 408, 411, 413, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425.
 — Escritos referentes á fiestas reales de toros, 53.
 — Carta de D. Cándido María Trigueros, 69.
 — Monumentos visigóticos, 76.
 — *¿Taurorum ó faunorum?*, 76, 77.
 — Corridas de toros, 92, 148, 171, 284.
 — Corrida en beneficio de la Sociedad Protectora de Animales, 99.
 — 1567 y 1587. Cortes y toros, 153, 321.
 — Curioso procedimiento adoptado por el Conde de Aranda en la Plaza de Toros, 177.
 — Reglamentos de lidia, 160, 179.
 — Toros de la vacada de Gijón, 196.
 — La Beneficencia y los toros, 202, 203, 205, 268.
 — Fiesta patriótica, 206.
 — La cría caballar y las corridas de toros, 211.
 — Los toros y la renta de Telégrafos, 214.
 — Periódicos taurinos, 228.

- Muerte de *El Espartero*, 230.
- Bellas Artes y Toros, 233.
- Juguetes taurinos de goma, 235.
- Noventa y ocho periódicos taurinos, 246.
- Extravío de un coche con cuatro mulas, 251.
- Litografías, 261, 262.
- La instrucción pública y los toros, 312.
- Agasajo de las cestillas, 321.
- Un espectador ciego, 335.
- Cartel de toros, 376.
- Maestricht** (Holanda). Lugar de impresión, 337.
- Magdalena** (La). (Iglesia de Jaén). Lápida, 80.
- Mahón** (Isla de Menorca). Pueblos menos toreros, 285.
- Maison de la Bonne Presse du Nord** (Lille). Imprenta, 366 (nota).
- Málaga**. Patria del autor de este libro, ix, 274.
- Lugar de impresión, 78, 181, 182, 184, 213.
- La Beneficencia y los toros, 206.
- Los toros arbitrios municipales, 219.
- Diez periódicos taurinos, 246.
- Litografía, 261.
- Mancha** (La). Propiedad pecuaria, 196.
- Manicomio de Leganés** (Madrid). La Beneficencia y los toros, 202.
- Manila** (Islas Filipinas). Tres periódicos taurinos, 246.
- Sociedad hípico-taurina, 338.
- Manzanilla** (Huelva). Patria de D. José Daza, 63.
- Marchena** (Sevilla). Corridos de toros para fundar una escuela 179.
- Mar de Ontígola** (Aranjuez). Plaza de toros, 97.
- Marsella** (Francia). Numismática, 29.
- Tres periódicos taurinos, 246.
- Lugar de impresión, 258, 376.
- Periódico: preside Mistral federación taurina, 371.
- Medina del Campo** (Valladolid). Lugar de impresión, 84.
- F. R., 385.
- Medinaceli** (Soria). F. R., 389.
- Medina Sidonia** (Cádiz). Iglesia visigótica, 75.
- Medina Zahara** (Córdoba). ¿Se corrieron toros?, 41.
- Méjico** (República). La población de lengua española, 243.
- Veinte periódicos taurinos, 246.
- Afición torera, 295.
- Mengíbar** (Jaén). Garrochistas de Bailén, 56.

Mérida. El toreo en la época visigoda, 34.

Meriñán (Francia). Patria del francés Aimar, aficionado al toreo, 347.

Micronesia (Oceanía). La población de lengua española, 243.

Milano (Milán. Italia). Lugar de impresión, 89.

Molina. Toros lidiados en el siglo XIII, 90.
— F. R., 384.

Mont de Marsan (Francia). Afición torera, 346.

Monte de Piedad (Madrid). Dechado de buena administración, 164.

Montevideo (Uruguay). Un periódico taurino, 246.

Montoro (Córdoba). Blason, 314.

Montpellier (Francia). Lugar de impresión, 366.

München (Munich. Babiera). Lugar de impresión, 39.

Murcia. Reglamento de lidia, 160.

— Lugar de impresión, 184.

— Tres periódicos taurinos, 246.

— Extensión de la fiesta española por aquella provincia, 287.

— F. R., 398.

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Toros de Costig, 140.

N.

Naçaram (Nájera. Logroño). Citada en privilegio otorgado por Alfonso VII, 88.

Nájera, 86. V.º TRICIO.

Nápoles (Italia). Numismática, 29.

— Los aragoneses llevan el toreo á Italia, 352.

— F. R., 402, 405, 406, 407.

Nápoli, 352. V.º NÁPOLES.

Navalcarnero (Madrid). F. R., 400.

Navarra. Reconoce por su adalid al hijo de Ramón de Borgoña, 86.

— Propiedad pecuaria, 196.

— 1768. Cien toros llevados á Barcelona, 214, 307.

— El espectáculo nacional, 286, 311.

— Primera corrida de toros sueltos, 310.

— Toros llevados á Vitoria, 312.

Neápoli, 29. V.º NÁPOLES.

Nicaragua (República). La población de lengua española, 243.

Nimes (Francia). Lugar de impresión, 245, 446.

— Seis periódicos taurinos, 246.

— Afición torera, 346, 373.

— Corrida de toros en el Anfiteatro, 356.

— Imprenta taurina, 376.

Northampton (Inglate-

- rra). Patria del especulador Parsons, 221.
- Nueva York** (Estados Unidos de la América del Norte). Compromiso contraído por *Guerrita*, 359.
- Nuevo Mundo**. Culto á la Virgen en América, 118.
- Se prohibieron las corridas de toros, 295.
- Está por escribir la historia de su descubrimiento, 335.

O.

- Obulco** (Porcuna, Jaén). Numismática, 29.
- Ocaña** (Toledo). F. R., 49, 388.
- Oceania**. El misterio de la Inmaculada se celebra con corridas de toros, 118.
- De España se llevó el espectáculo nacional, 295.
- Oficina de los Asilos de San Bernardino** (Madrid). Imprenta, 181.
- Olite** (Navarra). Matadores llevados de Zaragoza, 310.
- Onate** (Guipúzcoa). Representaciones gráficas del toreo, 262.
- Orán** (Africa). Un periódico taurino, 246.
- Oriente**. No hay ninguna historia que hable de toros, 22.

- Oribo**. Numismática, 29.
- Osicerda**. Numismática, 29.
- Osma** (Soria). La piedra de Clunia, 30.
- Osuna** (Sevilla). Afición torera, 287, 314.
- Oúapeiz**, 85. V.º VAREA.
- Oúapia**, 85. V.º VAREA.
- Oviedo**. Panteón de Valdecarzana, 120.
- Lugar de impresión, 129.
- Oyarzun**. La fiesta taurina en Guipúzcoa, 286.

P.

- Palacio del Senado** (Madrid). Discurso contra los toros, 4.
- Palacio de la Panadería** (Madrid). Domicilio de la Real Academia de la Historia, 315.
- Palencia**. Sepulcro de D.^a Urraca, 87.
- F. R., 410.
- Palma de Mallorca**. Provincias que son menos aficionadas al toreo, 285.
- Lugar de impresión, 309.
- Pamplona**. Lugar de impresión, 88, 91, 256, 385.
- Las corridas de toros en Navarra, 286, 311.
- Primera corrida de toros sueltos, 310.
- Lugar de impresión, 311, 452.

- F. R., 384, 385, 410, 412, 421.
- Paraguay** (República). La población de lengua española, 244.
- Paraíso** (El). ¿Estuvo en Andalucía?, 19.
- París** (Francia). Lugar de impresión, 64, 72, 78, 99, 100, 138, 140, 257, 331, 334, 365, 375, 379.
 - Venta de la Biblioteca del Conde de Benhavis, 81, 321.
 - Tres periódicos taurinos, 246.
 - Fábricas de juguetes de caucho, 264.
 - Estoque regalado á *Guerrita*, 303.
 - Milagro de San Marcelo, 334.
 - Afición torera, 346.
- Pasajes** (Guipúzcoa). Corridas de toros, 312.
- Pédrola** (Zaragoza). El colmo de la afición torera, 313.
- Península Ibérica**. Mártires y toros, 114.
 - Culto á Hércules, 119.
 - Representaciones de toros anterromanas, 139.
 - La población de lengua española, 243.
 - Está por escribir la historia de nuestra fiesta nacional, 336.
 - Condiciones de los toros, 337.
 - Corridas de toros por sucesos particulares, 339.
- Peñalva** (Soria). Invencción de la piedra de Clunia, 25.
- Perpignan** (Francia). Representaciones gráficas del toreo, 262.
 - Muerte del torero *Tito*, 348.
 - Escándalo con motivo de las corridas de toros, 349.
 - Funerales del torero *Tito*, 369.
- Perú** (República). La población de lengua española, 243.
 - Acerca de los nombres y aficiones de los conquistadores, 317.
 - Francisco Pizarro llevó nuestra fiesta nacional, 317.
 - Suertes especiales de toreo, 337.
- Piazza di San Pietro** (Roma). Corridas de toros, 352.
- Piazza Navona** (Roma). Corridas de toros, 352.
- Pinel** (Portugal). F. R., 413.
- Pinos-Puente** (Granada). Lápida visigótica, 75.
- Pisuerga** (Río). F. R., 403.
- Plasencia** (Cáceres). Corrida de toros, 171.
- Platerías** (Calle de Madrid). Incidente torero, 175.
- Plaza de Bibarrambla** (Granada). Lugar donde se toreó, 38.
 - Corridas de toros en la

- época musulmana, 39, 40.
— F. R., 395.
- Plaza de España** (Tetuán. África). Corrida de toros dada por militares, 318.
- Plaza de San Francisco** (Sevilla). F. R., 423.
- Plaza de Santo Domingo** (Valencia). La Beneficencia y los toros, 203.
— F. R., 424.
- Plaza de Zocodover** (Toledo). F. R., 392.
- Plaza del Born** (Barcelona). F. R., 423.
- Plaza del Mercado** (Zaragoza). F. R., 391, 412.
- Plaza del Real Sitio del Buen Retiro** (Madrid). F. R., 320, 399, 402, 404, 406, 408, 424.
- Plaza de la Corredera** (Córdoba). Corridas de toros, 287, 315.
- Plaza Mayor** (Madrid).
— F. R., 51, 396, 400, 402, 405, 411, 413, 416 420, 423, 424.
— Repartimiento de balcones, 131, 315.
— La Beneficencia y los toros, 204.
— Precios de las localidades, 220.
— Balcón de los Bibliotecarios de S. M., 341.
- Plaza Real ó Corredera** (Cádiz). F. R., 354, 424.
- Plaza Vieja** (Madrid). F. R., 424.
- Plazuela de Antón Martín** (Madrid). Plaza de toros, 48.
- Plazuela del Mentidero** (Cádiz). Cantar alusivo á *Bocanegra*, 253.
- Polonia**. Toros é independencia, 340.
- Porcuna**, 29. V.^e OBULCO.
- Portugal**. Afición torera, 350, 351.
— Viajes y corridas de toros, 375.
— Música torera, 376.
— Lo que es y ha sido la lidia de toros en dicho reino, 377.
— Tratadistas taurinos, 378.
— La retirada de *Guerrita*, 437.
- Prado de San Jerónimo** (Madrid). F. R., 422.
- Prazença**. Milagro torero, 89.
- Puebla** (Méjico). Cuatro periódicos taurinos, 246.
- Puente la Reina** (Navarra). El espectáculo taurino en la provincia, 311.
- Puerto Rico**. La población de lengua española, 243.
— Afición torera, 295.
- Puerto de Santa María** (Cádiz). José Bonaparte asistió por primera vez á una corrida de toros, 53, 94.
— Corridas de toros, 171.
— Lugar de impresión, 182.
— Cuatro periódicos taurinos, 246.
— Copla alusiva á la muer-

- te del torero Cándido,
254.
— Muerte de *Pepe-Ilo*, 268.
F. R., 410, 413, 417.
— Cartel de toros, 438.

R.

- Rastro** (El). (Madrid.) Un fraile que toreaba, 334.
Real Biblioteca (Madrid). Manuscritos, 63, 90, 92, 93, 126, 133, 176, 249, 266, 309, 322, 391.
— Reproducción de un libro rarísimo, 65.
— Papeles curiosos, 65, 101.
— Libelo, 212.
— Cartilla para torear, 321.
Real Biblioteca de Madrid (hoy Nacional). 76. V.º BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid).
Real Plaza de la Piora (Madrid). F. R., 404.
Reus (Tarragona). El espectáculo nacional en Cataluña, 285.
Ribadesella (Oviedo). F. R., 389.
Río de la Plata (Provincias del). Competencia con motivo de los toros, 337.
Rioja. Madera para la toma de Tortosa, 86.
Roa (Burgos). Voto toreiro, 120, 141.
Roma (Italia). ¿César lidiador?, 21, 28, 74.
— Lidiadores griegos, 32.
— No se lidiaban toros en circo, 66.
— ¿De allí vino el toreo á España?, 74.
— ¿*Taurorum* ó *faunorum*?, 78.
— Embajada del Duque de Suevia, 111.
— Bula *De salute gregis dominici...* Bula *Exponi nobis nuper...*, 126.
— Bula del 13 de Enero 1596 (?), 128.
— Lugar de impresión, 134.
— Toreo César Borgia, 134.
— Los Borgia llevan el toreo á la Ciudad Eterna, 352.
Ronda (Málaga). Toros de plaza llevados á Granada en la época árabe, 40.
— Maestranza muy toreira, 135.
— La más antigua, 292.
Rota (Cádiz). Ciego que asistía á los toros, 335.
Roubaix (Francia). Afición torera, 373.

S.

- Sagunto** (Valencia). Numismática, 29.
Saint-Vincent, 72. V.º SAN VICENTE DE LA BARQUERA.
Salamanca. Lugar de im-

- presión, 15, 136, 142, 173, 302, 303, 304.
- Los charros emulan á los ginetes de Tesalia, 31.
 - Es cifra de la sabiduría, 58.
 - Los doctorandos costeaban una corrida de toros, 58, 101, 336.
 - Los doctorandos teólogos no costeaban corridas de toros, 100.
 - Breve de Sixto V, 110.
 - Carta de Fray Luis de León en defensa de los toros, 127.
 - Misas y toros, 136.
 - Competencia entre los Colegios Mayores y el Ayuntamiento, 157.
 - La Beneficencia y los toros, 202.
 - Corridas de toros en el siglo XV, 237.
 - Un periódico taurino, 246.
 - Afición torera, 282, 303.
 - F. R., 395, 398, 400, 401, 410, 413.
- Salas Borgia** (En el Vaticano). Se deben á Alejandro VI, 116.
- Saldaña**. F. R. (?), 43.
- Salmantice**, 173. V.º SALAMANCA.
- Salvatierra** Percance ocurrido al Rey D. Sebastián, 350.
- F. R., 378.
- San Fernando** (Cádiz). Tres periódicos taurinos, 246.
- San Francisco** (Ex-convento en Oviedo). Ofrenda el día de difuntos, 140.
- San Ildefonso** (Real Sitio de). (Segovia.) Estreno de un cuento dialogado, vi.
- San Juan** (América). F. R., 415.
- San Juan Bautista de Baños de Cerrato** (Palencia). Monumento visigótico, 75.
- San Luis Potosí** (Méjico). Un periódico taurino, 246.
- San Mateo** (Parroquia de Cáceres). Cofradía torera, 136.
- San Pedro** (Iglesia de Lerma). El Santísimo Sacramento y los toros, 113.
- San Petersburgo** (Rusia). Exposición. Carteles de toros, 260.
- Lugar de impresión, 261.
- San Salvador** (República). La población de lengua española, 243.
- San Sebastián** (Guipúzcoa). Corridas de toros, 171.
- Cinco periódicos taurinos, 246.
 - La Hacienda y los toros, 294.
- San Vicente de la Barquera** (Santander). La suerte de mancornar, 32.
- Arribo de Carlos V, 72.
 - F. R., 74, 390.

- Sanlúcar de Barrameda** (Cádiz). Escudo de armas, 120, 287.
 — Un periódico taurino, 246.
 — Los Duques de Medina Sidonia y una fiesta de toros, 323.
 — F. R., 410.
- Santa Catalina** (Castillo de). (Cádiz.) Plaza de toros, 95.
- Santa Catalina** (Colegio de Sordos-mudos). (Madrid.) La Beneficencia y los toros, 202.
- Santa Croce**. Toreo en Italia, 353.
- Santa Iglesia de Toledo** (Catedral). Manuscrito, 76.
- Santa María de Nieva**. (Segovia). Los Municipios y las corridas de toros, 200.
- Santander**. Corridas de toros, 171.
 — Afición torera, 281.
 — Publicación periódica, 441.
- Santiago de Galicia**. F. R., 51, 389, 406.
 — Las corridas de toros en Galicia, 281.
 — Lugar de impresión, 302, 389.
- Santo Domingo de Sylos** (Burgos). Voto torero, 215.
- Sarmental**. (En la Ciudad de Burgos.) Toros y muerte de Garcí-Laso, 91.
- Segovia**. F. R., 116, 388, 393, 394, 402.
 — «Representaciones de toros anterromanas», 139.
 — La Iglesia y los toros, 283, 320.
- Sena** (Río). Censura de las corridas de toros, xv.
- Serapeum** (Necrópolis de Menfis). Sepulcros del buey Apis, 119.
- Sevilla**. Lugar de impresión, III, IV, VI, 13, 63, 65, 75, 92, 98, 101, 130, 135, 143, 174, 175, 180, 184, 213, 215, 252, 257, 315, 339, 340, 387, 397, 421, 440, 450.
 — Suerte de derribo, 14.
 — Siglo XI. Fiestas de toros, 41.
 — F. R., 48, 51, 385, 386, 387, 389, 390, 392, 393, 396, 397, 404, 409, 411, 412, 414, 421, 422, 423, 425.
 — Escuela de tauromaquia, 52, 159.
 — ¿*Taurorum ó faunorum?*, 78.
 — Fiestas de toros y cañas, 81.
 — Estancia de José Bonaparte, 94.
 — Pensiones á picadores de toros, 97.
 — Culto á la Virgen, 117.
 — Una edición rara, 143.
 — Competencias con motivo de los toros, 155, 175.
 — Precio de un toro en el siglo XV, 178.

- Feria, 200.
- Cincuenta corridas de toros, 219.
- Patria de *El Espartero*, 230.
- La suerte de *el cambio*, 238.
- Cincuenta y seis periódicos taurinos, 246.
- Datos para la historia de la plaza de toros, 268.
- Coleccionistas taurinos, 271.
- Corrida patriótica, 301.
- Carta referente á la Duquesa de Alba, 329.
- La Duquesa de Alba al frente de un encierro de toros, 331.
- Ciego que, á caballo, asistía á los encierros, 335.
- Corrida en obsequio de la Marquesa de Denia, 339.
- Corrida en obsequio del Almirante de Castilla, 339.
- El toreo español y el extranjero, 345.
- Aficionados italianos, 353.
- Cartel de toros, 376.
- Hermandad de San Hermenegildo, 450.
- Somló** (Gijón). Plaza de toros, 60.
- Sonora** (Méjico). F. R., 418.
- Soria**. La Iglesia y los toros, 154.
- Fiesta de las Calderas, 283.
- F. R., 386, 403.

Sos (Zaragoza). F. R., 414.
Soto de Luzón (Madrid).
 Plaza de Toros, 48.

T.

- Tafalla** (Navarra). El espectáculo taurino en la provincia, 311.
- Tarascón** (Francia). Patria de Jarjaio, 366.
- Tarazona**. F. R., 414.
- Tárraco** (Tarragona). Numismática, 29.
- Tarragona**. Corridas de toros, 171.
- Plaza de toros, 195.
- Toros con motivo de la extensión del rezo de San Bernardo Calvó, 285.
- Corrida de toros dada por militares, 318.
- Teatro Catalá** (Tarragona). Estreno de *Toreros d'hiver*, 256.
- Teatro del Príncipe Alfonso** (Madrid). La Duquesa de Alba se presentó en él con capa torera, 330.
- Teatro de la Princesa** (Madrid). Estreno, 256.
- Teruel**. Armas de la ciudad, 287.
- Por qué lleva este nombre, 313.
- Sello del Concejo, 313, 314.
- Tesalla** (Grecia). ¡Invencción del toreo?, 28.
- Suerte torera, 31, 72, 74.

- Testaccio.** Corridas de toros en Roma, 352.
- Tetuán** (Africa). Corridas de toros dispuestas por militares, 290.
- Thoria.** Numismática, 71.
- Thoune** (Suiza). Experiencias crueles, 364.
- Tipografía de «El Diario de Málaga»**, 184.
- Tipografía de «El Progreso»** (Llanes), 73.
- Tipografía de «La Academia»** (Barcelona), 309.
- Toledo.** El espectáculo nacional y los visigodos, 34.
— F. R., 49, 388, 392.
— Manuscrito, 76.
— ¿*Taurorum ó faunorum?*, 77.
— Modo de eludir una disposición pontificia, 133.
— Lugar de impresión, 135.
— Corridas de toros, 186, 284.
- Tolosa** (Francia). Lugar de impresión, 15.
— Representaciones gráficas del toreo, 262.
— Extensión del toreo en Francia, 346, 348.
— Congreso taurófilo, 349, 370, 371.
- Tordesillas** (Valladolid). F. R., 393.
— Función de los *Churros*, 444.
- Toro** (Zamora). F. R., 49, 391, 422.
— Blasón, 314.
- Torre de los Siete Sueños.** (Alhambra.) Situación de *La Tabla*, 38.
- Tortosa** (Tarragona). Toma de la ciudad, 86.
- Toulouse**, 15, 346, 370, 371. V.º *Tolosa*.
- Triana** (Sevilla). Culto á la Virgen, 117.
- Tricio** (Nájera). Acerca de Varea, 86.
- Tudela** (Navarra). Conjuero, 119.
— La fiesta taurina en la provincia, 286.
— Toros para obsequiar á la Duquesa de Alencastre, 310.
— El espectáculo taurino en la provincia, 311.
— F. R., 410.
- Turia** (El). (Río.) Dió nombre á Teruel, 313.
- Turlaso** (Tarazona). Numismática, 29.
- Tuy** (Galicia). La Hacienda y los toros, 295.

U.

Uaraqs, página 86. V.º

↑▷↑▷ΣM.

Uruguay (República). La población de lengua española, 244.

Utrera (Sevilla). Los garrochistas de Bailén, 98.
— Los toros, remedio contra la embriaguez, 177.

V.

- Valdemoro** (Madrid). F. R., 394.
- Valencia**. Corridas de toros (?), 43.
- Conflicto académico-cornudo, 101, 287, 314.
 - Lugar de impresión, 134, 185, 211, 257.
 - Cogida de *Fabrilo*, 187.
 - Propiedad pecuaria, 196.
 - La Beneficencia y los toros, 203.
 - Diez y seis periódicos taurinos, 246.
 - Cinco plazas de toros, 218, 287, 314.
 - Litografías, 260, 261, 262.
 - La Hacienda y los toros, 295.
 - Corridas para conmemorar la conquista de dicha ciudad, 339.
 - F. R., 393, 394, 424.
- Valladolid**. F. R., 4, 49, 51, 388, 389, 390, 393, 395, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 419, 448.
- El emperador Carlos V alancea un toro, 448.
 - Antigua plaza de toros, 46.
 - Los doctorandos costean corridas de toros, 101.
 - En las plazas de Santa María y Mayor se corrían toros, 101.
 - 1555. Cortes y toros, 153.
- Corridas de toros, 171.
 - Real Cédula de Carlos V, 216.
 - Cuatro periódicos taurinos, 246.
 - La fiesta taurina en la provincia, 282.
 - Lugar de impresión, 317, 391, 419.
- Varea** (Logroño). F. R., 85, 86, 283, 383.
- Varela**, 85, 86. V.^e VAREA.
- Varsovie** (Polonia). Colección de carteles, 261.
- Vaticano** (El). Salas Borgia, 116, 134.
- Vejer** (Cádiz). Lápidas visigóticas, 76.
- Venecia** (Italia). Lugar de impresión, 172.
- Venezuela** (República). La población de lengua española, 243.
- Veracruz** (Méjico). F. R., 415, 417.
- Vereia ó Verela**, 86. V.^e VAREA.
- Vettonia**. Representaciones de toros anterromanas, 139.
- Villa viciosa de Asturias**. F. R., 389.
- Vitoria** (Álava). Los toros: arbitrios municipales, 219.
- Corridas de toros, 312.
 - F. R., 403, 417, 419.
- Vivarrambla**, 40. V.^e BARRRAMBLA.
- Vizcaya**. Dos cronistas 247.

- El espectáculo nacional en esta provincia, 287.
- Afición torera, 330.

W.

- ↑▷↑▷ΣM: (uaraqS)
 Numismática, 86.
- Wurtzburg** (Babiera).
 Lugar de impresión,
 79.

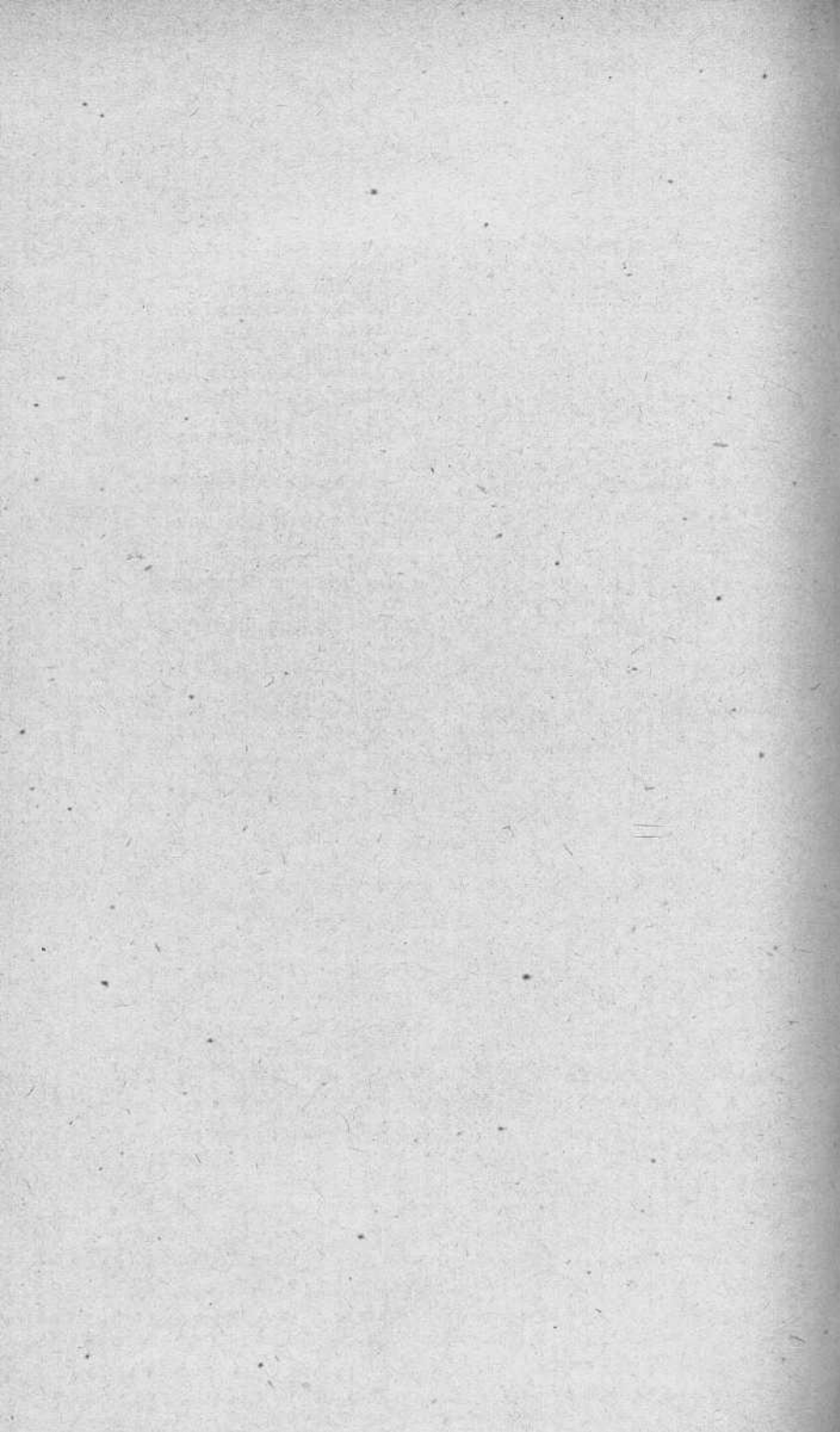
X

- Xerez**, 94, 267, 379, 439,
 V.º JEREZ. DE LA FRON-
 TERA.

Z

- Zamora**. Antigüedad de
 de la fiesta más popular,
 41.

- Lugar de impresión,
 83.
 - Corridas de toros, 171.
 - La fiesta nacional en
 esta provincia, 283.
 - F. R., 392
- Zaragoza**. Lugar de im-
 presión, 45, 91, 95, 384,
 391.
- Historia de la fiesta na-
 cional, 47.
 - El progreso y los toros,
 207.
 - Trece periódicos tau-
 rinos, 246.
 - Litografía 261.
 - La fiesta nacional en
 Aragón, 286.
 - Toreros que fueron á
 Navarra, 310, 311.
 - Valor varonil de la *Pa-
 juelera*, 332.
 - F. R., 384, 391, 394,
 399, 403, 404, 405, 407,
 408, 412.



ÍNDICE
DE
TÍTULOS



ÍNDICE
DE
TÍTULOS

A

- Adición (Al Apéndice de la Bibliografía de Carmena), 176.
Agasajo de las cestillas, 321.
Agenda taurina, 211
Álbum (De 60 retratos de toreros), 263.
Álbum (De retratos de toros), 259.
Álbum de toros, 262.
Álbum Salón (*Revista Ibero-Americana*), 67.
Alejandro VII y el Duque de Gandía (Artículo), 134.
Alfabeto de la lengua primitiva de España..., 69.
Almanaque-Álbum de *La Ilustración Española y Americana*, 260.
Almanaque Hachette, 442.
Almanaque taurino, 244, 245, 268.
Almanaque taurino para 1884, 244 y 245.
Alrededor del mundo (Revista), 439.
A los toros (Álbum), 262, 370.
Á los toros (Canción), 256.
Á los toros (Zarzuela), 258.
América taurina, 336.
Anales de Aragón, 391.
Anales de Sevilla, 392.
Anales del toreo, 13
Anfiteatro de Felipe el Grande (Libro), 21, 64.
Ángel Pastor (Pieza musical), 256.

Anisete de salón (Anuncio), 263.
 Antiguallas de Cadalso de los Vidrios..., 139.
 Antigüedades de Costig (Artículo), 139.
 Antiquariensis... Observatio-nvm Ivis..., 172
 Anuario taurino, 247.
 Apología de las fiestas públicas de toros, 13.
 Apuntes históricos acerca de las fiestas de toros en España..., 81, 394.
 Apuntes necrológico - biográficos de los lidiadores muertos á consecuencia de cogidas desde 1771 hasta nuestros días, 268.
 Archivo del Bibliófilo Filipino, 338.
 Archivo Hispalense, 130, 396.
 Arte castellano (Artículo), 138.
 Arte e destreza de torear, 378.
 Arte y Letras (Biblioteca de), 14.
 Artistas célebres. I. Rafael Guerra..., 437.
 Asociación general para el estudio y defensa de los intereses de la clase obrera, 211.
 Atlántida, 138.
 A travesso la Spagna, 89.
 Au célebre toréador (Poesía), 368.
 Autógrafos de Colón y papeles de América..., 330.
 Aventuras y desventuras de un soldado viejo..., 318.

B

Barcelona Cómica (Periódico), 377.
 Barómetro español, 263.
 Bartolomé Leonardo de Argensola. (Estudio acerca de este escritor), 95.
 Becerrada aristocrática (Artículo), 248.
 Bibliografía de la tauromaquia, 13, 14, 16, 151, 267, 272, 379, 399.
 Bibliografía colombina, 331.
 Bibliographie des voyages en Espagne et en Portugal, 375.
 Biblioteca de autores españoles [de Rivadeneyra], 67, 82, 229.
 Biblioteca Clásica Española, 67, 100.
 Biblioteca contemporánea ilustrada, 94.
 Biblioteca venatoria, 64.
 Biografía de Claudio, 72.
 Biografía del Duque de Rivas, 320.
 Blackwood's Edinburgh Magazine (Periódico), 380.
 Blanco y Negro (Periódico), 98, 248, 328, 436, 451.
 Bocetos de una época, 252.
 Boletín oficial de la Propiedad Intelectual é Industrial, 220, 441.
 Boletín de la Real Academia de la Historia, 75, 87, 101, 390, 446.
 Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana, 140.

Boletín de la Sociedad Española de excursiones, 436.
 Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid, 442.
 Bombita (Pasacalle), 257.
 ¡¡Bravo toro!! (Cuadro), 260.
 ¡¡Bravo toro!! (Pasacalle), 257.
 ¡Buena laya de fraile!, 334.
 Bullarium Magnum, 126.
 Bulletin de l'Académie Ebroïcien, 365.
 Bulletin Bibliographique International, 370.
 Bulletin de l'Institut Internationale de Bibliographie, v.

C

Caballeriza de Córdoba, 50, 63, 98, 315.
 Caireles de oro, 70, 267 (nota), 387, 450.
 Cajus Suetonius..., 72.
 Cancionero, 173, 174.
 Cantigas de Santa María, 46, 89, 449.
 Canto di giovani che vanno ad ammazzare il toro, 353.
 Cañas y toros (Folleto), 186.
 Cara-ancha (Pasacalle), 257.
 Cara-ancha (Paso doble flamenco), 257.
 Caramelo (Zarzuela), 258.
 Carlos V en Asturias, 73.
 Carmen (Ópera), 258.
 Carta de D. Antonio de Ojeda, 98, 315.
 Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España, 65.

Carta satisfactoria para desengaño del público y defensa de la inocencia, 267.
 Cartas al pueblo americano sobre Cuba y las Repúblicas latino-americanas, 338.
 Cartas de Abd-el-Halim, 40.
 Cartas de los Jesuitas, 176.
 Cartas Marruecas, 316.
 Cartas tauromáquicas, 246.
 Cartilla en que se proponen las Reglas para Torear á Caballo y practicar este Valeroso, Noble ejercicio, con toda destreza, 56, 81, 320, 321, 452.
 Catálogo (de la Biblioteca de Salvá), 13, 143.
 Catálogo de carteles, cabece-
 ras, prospectos y billetes, 262.
 Catálogo de la Exposición de Bellas Artes de 1897, 98, 260.
 Catálogo de la Exposición general de Bellas Artes de 1899, 260.
 Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871, 15.
 Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, 15.
 Catálogo de los Obispos de Córdoba, 398.
 Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de la diócesis de Jaén..., 80, 386.
 Catálogo real genealógico, 43.
 Catalogue des livres de la Bi-

- bliothèque de feu Simon de Santander..., 443.
 Cicerón de la lidia de toros, 45.
 Ciclos y toros (Artículo), 102.
 Codex ovetensis, 77.
 Colección de documentos inéditos para la Historia de España, 127, 422.
 Colección de Escritores castellanos, 77.
 Colección de marcas ó hierros del ganado caballar y vacuno de la provincia de Sevilla, 213.
 Colección de monografías quirúrgicas, 271.
 Colección de seguidillas sevillanas, 257.
 Colección de... versos (Folleto), 418.
 Colección de... versos esparcidos por el aire en la... Plaza de Toros de Jerez, 418.
 Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros, inventadas y grabadas al agua fuerte por Goya (Grabados), 275, 332.
 Colección Diamante, v, 94.
 Colección Elzevir Ilustrada, v
 Colección Salazar, 126, 128.
 Coloso de Rodas (Estatua), 275.
 Collecção de ineditos de historia portugueza..., 376.
 Collection des voyages des souverains de Pays-Bas..., 73.
 Combates de toros en España y Francia, 15, 395.
 Combats de taureaux, 363.
 Comediantes y toreros (Sainete), 256.
 Comentarios en verso, escritos en 1599 para un libro en prosa que se había de publicar en 1896, 340.
 Compendio de las solemnes fiestas... á Santa Teresa, 130.
 Congreso de Taurófilos (Telegrama), 370.
 Conquête de Tunis (Pintura), 263.
 Cornúpeto y no cornúpeta (Artículo), 212.
 Corona Gothica Castellana..., 78.
 Coronica. V.º Crónica.
 Corridas de Toros. El tecnicismo taumático en el lenguaje, 244.
 Corridas de Toros (Artículo), 336.
 Corridas de toros (Fototipias), 262.
 Cortesías (Artículo), 188.
 Corto y ceñido (Cromo), 260.
 Cosas de antaño (Artículo), 211.
 Cosas de España, III, IV, 63.
 Cosas de la vieja Burgos, 91, 384.
 Costumbres españolas, 72.
 Critias, 138.
 Crónica de D. Álvaro de Luna, 92, 422.
 Crónica de D. Juan II, 385.
 Crónica de D. Pedro Niño, 421.
 Crónica del Cid, 84 y 85.
 Crónica de el Illustrissimo

- Príncipe Don Enrique Rey de este nombre en Castilla y en Leon, 92.
- Crónica del Serenísimo Rey D. Pedro, hijo del Rey don Alonso de Castilla, 91.
- Crónica del mes de Octubre (Artículo), 178.
- Crónica de los festejos reales (Bodas de D. Alfonso XII), 421.
- Crónica general [Título de una sección de *La Ilustración Española y Americana*], 222, 248.
- Crónicas generales de España (Catálogo de la Real Biblioteca. Manuscritos), 133.
- Cuadro estadístico de corridas toreadas por *Guerrita*, 215, 440.
- Cuba y Puerto Rico. Su riqueza y sus progresos bajo la soberanía española (Artículo), 338.
- Cuentos de varias épocas, 94, 125.
- Cuentos nacionales, 53, 94, 419.
- Cuentos, tipos y modismos de Aragón, 177, 313.
- Cuentos y chascarrillos andaluces, v, vi.
- Cuernos históricos, 336.
- Curiosidades de la Historia de España, 64.
- Curiosidades de mística parada, 132.
- CH**
- Chavala, iv.
- Childe-Harold, 379.
- Chispas (Poesía), 450.
- D**
- De Inocencio VIII á Julio II, 134.
- De somniis, 30.
- Décadas, 92.
- Décima sobre los toreros (Poesía), 250.
- Del origen de la fiesta de toros y de su historia, 30, 72.
- De la escarapela roja..., 272.
- Demostración histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrían en Castilla durante el reinado del Sr. Don Enrique III..., 69.
- De Rebus Hispaniae, 133.
- Des combats de Taureaux, 99 (nota).
- Descripción de la capilla de N.ª S.ª del Sagrario... de Toledo, 129.
- Descriptio Africae, 237.
- Descripción de la Mascara... que hicieron... en... Salamanca con motivo de la canonización de San Luis Gonzaga..., 248.
- Descripción histórica del Obispado de Osma, 25, 68.
- Description of a Spanish Bull Feast, 379.
- Desde París (Artículo), 258.
- Despachos del otro mundo, 340.
- De Spectaculis, 21. Véase

- Joannis Marianae... Tractatus VII.
- Diálogos de apacible entretenimiento..., 100.
- Diálogos (de Platón), 119, 138.
- Diario del Comercio, 247.
- Diario de las fiestas (Romance), 415.
- Días lúdricos y geniales, 265.
- Diccionario de Antigüedades del Reino de Navarra, 311, 385.
- Diccionario de Autoridades, 27.
- Diccionario de Gobierno y Legislación de Indias (Manuscrito), 322, 338.
- Diccionario de la Administración española, 177.
- Diccionario de la Lengua castellana..., 227, 243.
- Diccionario... de los antiguos reinos..., 136.
- Diccionario geográfico-histórico de España... 86 (nota).
- Diccionario Geográfico Postal de España, 196.
- Diccionario Tauromáquico, 383 (nota).
- Diccionario universal de la lengua castellana, 171.
- Dictionnaire des Antiquités Chrétiennes..., 140.
- Die Könige der Germanen Türste Abtheilung, 79.
- Die letzten zeiten von Granada, 39.
- Discurso acerca de las costumbres públicas y privadas de los españoles en el siglo XVII fundado en el estudio de las comedias de Calderon, 66, 378.
- Discurso sobre la Montería, 20.
- Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en 20 de Junio de 1897, 315.
- Disertación acerca de las corridas de toros (Manuscrito), 20, 30, 35, 130, 279, 284, 287, 288, 317, 324, 411, 449.
- Divina Comedia, 348.
- División de Plaza, 56, 339.
- Documentos cervantinos hasta ahora inéditos..., 244.
- Doctrinal del folletinista de toros (Manuscrito), 271.
- Don Álvaro (Drama), 5.
- Don Jaime en España, 435.
- Don Luis Mazzantini, matador (Artículo), 276 (nota).
- Dramas del toreo, 268.

E

- Edición privada, 253.
- Efemérides taurinas, 97, 422, 440.
- ¡Eh, á la Plaza! (Zarzuela), 258.
- Ein Stiergeefcht im Jahre, 1679 (Artículo), 375.
- Ejercicios de la brida, 98.
- El Adelanto (Periódico), 303.
- El Adelantado (Periódico), 248.
- El Arte (Periódico), 183.
- El Arte en España (Periódico), 139.
- El Arte taurino (Periódico), 323.

- El Banderillero (Canción andaluza), 257.
 El Belén (Periódico), xvi.
 El brindis del Torero (Canción española), 257.
 El Cantábrico (Periódico), 441.
 El Conde de Villamediana, 253 (nota).
 El Correo de Asturias (Periódico), 441.
 El Correo de Llanes (Periódico), 73.
 El Correo Nacional (Periódico), 246.
 El Cristo del Capote... (Artículo), 439.
 El Enano (Periódico), 70.
 El Espartero (Paso doble), 257.
 El Gato Negro (Periódico), 260.
 El Globo (Periódico), 247.
 El Guadalhorce (Periódico), 327.
 El Imparcial (Periódico), 120, 144, 147, 185, 187, 206, 218, 219, 247, 258, 260, 301, 333, 340, 369, 370, 371, 372, 373, 444, 445, 447.
 El Indispensable para los aficionados á los toros (Folleto), 309.
 El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, 248.
 El Levítico, 107.
 El Liberal (Periódico), 94, 247, 255, 320, 379, 445.
 El Libro de Oviedo, 129.
 El Litri (Paso doble), 257.
 El Monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid, 92.
 El Pacto Social, 340.
 El Padrino de El Nene (Zarzuela), 258.
 El Periodismo taurino, 246.
 El Phenix de las becas..., 302.
 El Porvenir (Periódico de Sevilla), 139, 180.
 El primer toro (Artículo), 337.
 El Procurador Yerbabuena, v.
 El Quite (Cuadro), 260.
 El Respingo (Folleto), 308.
 El Retrato pictórico (Artículo), 259.
 El Rey Fernando y el diestro (Episodio), 252.
 El Sarrianés (Periódico), 309.
 El Siglo XIX (Escultura), 7.
 El Solitario y su tiempo, 247.
 El Tesoro visigótico de la Capilla, 75.
 El Tiempo (Periódico), 372.
 El Tío Jindama (Periódico), 97, 212, 370.
 El Toreador (Entremés), 256.
 El Toreo (Gran Diccionario...), 132.
 El torero (Canción andaluza), 257.
 El torero (Escena de costumbres), 257.
 El toro y sus adherentes en la historia (Artículo), 438.
 El torero Montes (Artículo), 368.
 El viaje por España, 14.
 El volapié (Pasacalle), 257.
 El volapié (Paso doble), 257.
 Emilio (De Rousseau), 340.
 Enciclopedia internacional de cirugía, 271.
 Encierro de toros (Cuadro), 259.

- En defensa de Don Quijote (Soneto), 222.
- En favor de las corridas de toros (Telegrama), 445.
- En las astas del toro (Zarzuela), 258.
- En Madrid. Las señoritas toteras, 332.
- Ensayo del valor y reglas de la prudencia para el coso. Arte de rejonear..., 15.
- Epistolario (de Juan Bautista) (Manuscrito), 77.
- Epítome de la portentosa vida de... Santa Tecla, 128.
- Equitación, 50, 63.
- Esbozo histórico de las corridas de toros, 67 y 69.
- Escenas andaluzas, bizarrías de la tierra, alardes de toros..., 65.
- España Artística (Periódico), 247, 377.
- España Sagrada, 34, 43, 70, 76, 77, 86 y 87.
- España Taurina (Periódico), 247, 266, 268, 377.
- Espagne Poétique, 379.
- Estado de la corrida de toros verificada en Jerez de la Frontera el 24 de Junio de 1877, 101.
- Estatutos y reglamentos de la sociedad anónima denominada «Compañía de la Plaza de Toros de Vista Alegre...», 1882, 183.
- Estudios Ibéricos, 139.
- Estudios numismáticos, 396.
- Etiquetas generales que han de observar los criados de la Casa de S. M. en uso y ejercicios de sus oficios, 186.
- Expedientes sobre contratas de toreros en 1777, 268.
- Exposición de las funciones... que... Valladolid tiene dispuestas..., 419.
- Exposición de los festejos... de Madrid... para solemnizar el... enlace del Rey... [Fernando VII], 420.
- Extractos de los diarios de verdesotos de Valladolid, 101, 389.
- Extrait d'une lettre écrite de Madrid le 8 juillet 1785, 375.
- Extravagantes [Tomo de la Biblioteca clásica española], 101.

F

- Fabrilo (Paso doble), 257.
- Fiesta Nacional, 258.
- Fiestas de toros en Filipinas (Carta dedicada al Conde de las Navas), 135, 338.
- Fiestas en Toro por los desposorios de la Infanta D.^a Juana, hija de Carlos V, con el Príncipe D. Juan de Portugal (Manuscrito), 93, 391.
- Fiestas Reales..., 384.
- Fiestas reales... con que Sevilla solemniza... el natalicio del Príncipe D. Alfonso..., 421.
- Fiestas reales de toros en ce-

- lebridad del casamiento...
 (de D. Alfonso XII), 421.
 Floresta de entremeses, 256.
 Fragmentos del ocio, 143.
 Frascuelo (Título de un suelto
 publicado en *El Imparcial*),
 187.
 Frascuelo (Mazurca), 257.
 — Pasacalle, 257.
 — Paso doble, 257.
 — Polka, 257.
 Fraseología novísima, 83.
 Fuero de Sobrarbe de Tudela,
 137, 286.
 Fueros de Zamora, 23, 46.
 Funciones de toros, 216.

G

- Gabinete de antigüedades, 31.
 Gaceta de Madrid, 251, 417.
 Galería biográfica, 259.
 Ganaderías andaluzas, 213.
 Gazette des Beaux-Arts., 263.
 Gazul y Zulema (Romances),
 229.
 Genialium dierum libri sex, 30.
 Geschichte der Päpste, 134.
 Gli affreschi del Pinturicchio
 nell'Appartamento Borgia
 del Palazzo Apostolico...,
 134, 439.
 Gordito. (¡Á los toros!) (Paso
 doble), 257.
 Grand Plaza de Toros du Bois
 de Boulogne (Cartel), 261.
 Guerra de la Independencia.
 Historia militar de España
 de 1808 á 1814, 98.

- Guerrita*, su retirada del toreo,
 437.
Guerrita, su tiempo y su reti-
 rada, 437.
 Guía del viajero en León y su
 provincia, 142, 302, 394.
 Guía Palaciana (Publicación
 periódica), 186.
 Guía Oficial de España, 322.
 Guerras civiles de Granada, 82.
Guerrita (Pasacalle), 257.
 — Paso doble, 257.
Guerrita, juzgado por el *Cuco*
 y por Francisco Puerto, 97.

H

- Hallazgo en las antiguas necrópolis de Mallorca, 140.
 Harper's Monthly Magazine,
 259, 355 (nota **).
 Harper's New Monthly Maga-
 zine, 254.
 Heliodoro, historia ethiopica
 de los amores de Theagenes
 y Chariclea, 72.
 Heridas de armas de fuego, 271.
 Heridas de asta de toro, 271.
 Heridas de sable, bayoneta y
 flecha, 271.
 Hermana Marica (Letrilla),
 328.
 Hermanas de la Caridad, 205.
 Hermes romanus, ou Mercure
 latin (Publicación periódica),
 368.
 Hierros y divisas de las gana-
 derías bravas, 213.
 Hierros y divisas de las gana-

- derías de toros en España, 213.
- Hispania (Revista), 222.
- Hispaniorum Circensas (Poema), 442.
- Histoire de l'Abbaye de Silos, 138.
- Histoire physique civile et morale de Paris..., 334.
- Historia civil y natural de la isla de Menorca..., 309.
- Historia crítica de la literatura española, 77.
- Historia de Ávila, 139.
- Historia de Cáceres (Manuscrito), 135.
- Historia de España, 75, 78.
- Historia de España en el siglo XIX, 319.
- Historia de Sanlúcar de Barrameda, 314.
- Historia del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado comúnmente de El Escorial..., 264.
- Historia del toreo y de las principales ganaderías de España, 213.
- Historia de la conquista de Granada (Manuscrito), 133.
- Historia de la conquista de México, 337.
- Historia de la insigne ciudad de Segovia, 133, 395.
- Historia de la literatura y del arte dramático en España, 77.
- Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V, 391.
- Historia de la villa y Corte de Madrid..., 411.
- Historia de las grandezas de la ciudad de Ávila, 42, 89.
- Historia de las ideas estéticas en España, 71, 266.
- Historia de las instituciones sociales de España, 75.
- Historia de las universidades, colegios y demás establecimientos de enseñanza en España, 100.
- Historia de los reyes de Castilla y de León, 88.
- Historia descriptiva, artística y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo, comúnmente llamado del Escorial, 265 (nota).
- Historia eclesiástica de España, 78.
- Historia eclesiástica del reino y obispado de Jaén, 79.
- Historia eclesiástica y seglar de Guadalajara, 390.
- Historia general de España, 174.
- Historia primitiva de los pueblos germánicos y romanos, 79.
- Historia Universal, 79.
- Homenaje á Menéndez y Peñayo..., 245.
- Homenaje á Cristóbal Colón, iv.

I

- In Taurorum Cursus (Poesía), 249.
- Ilustraciones á la Casa de Niebla, 386.