

so influyen mucho ménos que los de la segunda. Así entre los antiguos, siendo forzada la disposicion de los últimos piés del hexámetro y del segundo hemistiquio del pentámetro, en los demas quedaba el poeta con alguna libertad.

Los acentos facultativos en sílaba impar dan corto auxilio al número, y cabe perjudiquen á la armonía. Ahí va un verso con tantos auxiliares como el mas sostenido que acabamos de ver, y que muy poco se le parece :

1 3 6 9
Cielo y tierra te adoran, Autor sacro.

Pueden como quiera los acentos impares surtir buenos efectos. Es particularmente de notar la combinacion siguiente, en que hacen un juego muy gracioso con el constitutivo de la sílaba sesta :

3 6 7
La de cándida fe, credula ninfa.

Conserva bastante donaire este verso, aunque le falte el primer giro dactílico,

4 6 7
La de sincera fe, credula ninfa.

Sigue haciendo fin de hexámetro con ese golpe dado en la sétima, despues que el de la sesta ha asegurado el endecasílabo; pero está lejos de sentar tan bien el mismo golpe sobre la sétima en el verso que estriba en cuarta y octava :

4 7 8
Siempre he de ser, ai de mí! fiel y ciego.

Es, porque pasada la sesta sin apoyo, como el oído está pidiendo el de la otra sílaba rítmica que queda, te enfada una suspension que se le atraviesa al llegar. De ahí ha disgustado el verso de iriarte,

4 7 8
Las maravillas de aquel arte canto

En los primeros ejemplos el acento supernumerario se afirma con el constitutivo; en estos al contrario choca con él. Aun peor choque ha podido parecer á Vd. el del final de mi verso

9 10
Cielo y tierra te adoran, Autor sacro,

pues á lo ménos el de Iriarte lo compondrá un lector medianamente diestro con deslizar la voz en la última sílaba de aquel: como el valor de los acentos está en razon del carácter de los vocablos, se puede desdenar el de ese adjetivo demostrativo, que precediendo al sustantivo, equivale casi al artículo simple.

El acento impar que se combina bien con los constitutivos de cuarta y octava, es el que se introduce en la quinta :

4 5 8
Vuela, fugaz, tímida corza, vuela.

Esto es colocar en medio del verso el aadónico que termina los de mas arriba :

Crédula ninfa. —
Tímida corza.

No dudo agradaría algo mas, dispuesto de este modo :

3 6 7
Vuela, vuela, fugaz, tímida corza.

Pero tiene su mérito la combinacion inferior, como uno de los medios de contribuir sin daño á aquel grande objeto de las artes, la variedad.

Modos de variar y caracterizar el verso, halla todavía el poeta fuera del de los acentos, que tampoco hemos apurado. Pero basta: harto mas allá hemos ido ya de nuestro primer propósito, dirigido á sacar en claro, despues de impugnar la cesura, qué cosa sea la lei del ritmo heroico. Vaya con Dios, como no me procesen los demas sacerdotes de las Musas por divulgador de nuestros misterios.

Queda con fina voluntad de Vd. afectísimo y seguro servidor,

Q. S. M. E.

Aux Fontaines, près Lagny
(Seine-et-Marne),
primero de junio de 1831.

JUAN MARÍA MAURY,

Q.

(Pág. 430.)

Parece inexplicable á primera vista, cómo los valencianos que no distinguen la *s* de la *z*, caen ménos en este descuido que los andaluces, los cuales no hacen al cabo otra cosa que trastocar la pronunciacion. Tal vez deberá esto atribuirse á que la lengua castellana tiene que ser aprendida y mui estudiada por los escritores de tal cual nota del reino de Valencia, mientras los andaluces, que escriben con corta diferencia la lengua que hablan, fácilmente equivocan estas consonantes, reputando la *c* ó *z*, por lo que realmente valen, y descuidándose una que otra vez respecto de la *s*, por su vicioso modo de pronunciarla. Lo cierto es, que pudiendo citarse muchísimos ejemplos de semejante inadvertencia sacados de los poetas andaluces de todas épocas, no recuerdo haber visto otro en los poetas valencianos de mediano mérito mas que el de las *Rimas proenzales* que puso Gil Polo en su *Diana enamorada*, donde dice,

Medres y crezcas
en yerbas frescas.

Verdad es que tambien leemos el siguiente pareado en el acto I, escena 8ª, de la comedia *Trampa adelante*,

Y si á cobrar venis, sabéd la casa,
Que si volveis á repetir la traza.

Pero á mas de no haberse averiguado todavía la patria de Moreto, si el apellido de su madre no es mui valenciano, parece serlo ménos el suyo; y solo sabemos de positivo que sus padres estaban avecindados en Madrid, y que él fué rector del hospital del Refugio en Toledo, donde murió en 1669.

ÍNDICE ALFABÉTICO

DE

LAS COSAS MAS NOTABLES DE ESTA GRAMÁTICA.

	<i>Páginas.</i>
A , los principales usos de esta preposición.....	256-259
— Cuando ha de espresarse ántes del acusativo.....	197-200
— Su valor como partícula componente.....	39 y 40
Ab ó abs , partícula componente, su valor.....	40
Abecedario ó alfabeto, su esplicacion.....	3 y 4
Abolir , verbo defectivo.....	85
Abreviaturas usuales en las impresiones y en lo manuscrito..	386-388
— Las que solo se usan en lo manuscrito.....	388
Abrogar es verbo regular.....	65
Absolver , su conjugacion.....	64
Acá , diversos usos de este adverbio.....	221-223
Acaecer , verbo impersonal.....	84
Acento, qué es con relacion á la prosodia.....	391-395 y 453
— Los poetas suelen mudarło en algunas palabras.....	425 y 426
Acentuación, sus reglas generales para la lectura.....	7-9
— Reglas especiales para la ortografia.....	377-385, 449 y 450
Acerca de , significado de esta preposición.....	240
Acertar , su conjugacion.....	65 y 64
Acontecer , verbo impersonal.....	84
Acordar cómo se conjuga.....	64 y 65
Acostar , su conjugacion.....	64
Atrecentar , su conjugacion.....	65
Ad , partícula, su fuerza en los compuestos.....	40
Adestrar , cuál es su conjugacion.....	65
Adherir , su conjugacion.....	68
Adjetivos. Véase <i>Nombre adjetivo</i> y <i>Nombres adjetivos</i> .	
Adquirir , su conjugacion.....	70
Adverbio qué es.....	92
— En qué se diferencia de la preposición.....	95
— Tiene tambien grados de comparacion.....	95 y 94
— Son pocos los adverbios aumentativos y diminutivos.....	94
— Cómo entran en las comparaciones.....	130-139
— Su sintáxis.....	234-236
— Significados y usos particulares de algunos adverbios.....	224-251
— No deben cortarse por mitad al fin del verso.....	453 y 454
Advertir , su conjugacion.....	68
Aferir , cuál es su conjugacion.....	68
Alijos, su sintáxis.....	147-154
Afollar cómo se conjuga.....	64

	Págs.
<i>Aforar</i> en qué significado es irregular.....	64
<i>Agorar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Ahora</i> , varios usos de esta partícula.....	222
<i>Ahorear</i> , verbo impersonal.....	84
<i>Alentar</i> , su conjugacion.....	65
Alfabeto español, sus signos y su valor.....	3 y 4
<i>Alguien</i> y <i>alguno</i> cuándo se usan.....	123
<i>Alguno</i> , pospuesto al sustantivo, equivale á <i>ninguno</i>	120 y 121
— Cuando pierde la vocal del fin.....	121
<i>Almorzar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Allá</i> , significados de este adverbio.....	221-225
<i>Allí</i> , adverbio, usos y acepciones suyas.....	222 y 225
<i>Amanecer</i> , verbo impersonal.....	84
— Deja de serlo á veces.....	209
<i>Amolar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Amollar</i> , su conjugacion.....	64
Anacreónica, de qué versos suele componerse.....	415
Analogía, primera parte de la gramática, qué es.....	1 y 2
<i>Andar</i> , su conjugacion.....	70
<i>Anegar</i> no es verbo anómalo.....	65
<i>Anochecer</i> , verbo impersonal.....	84
— No lo es en algunos casos.....	209
Anomalía qué significa.....	12
<i>Ante</i> , usos de esta preposicion.....	240
— Su valor como partícula componente.....	40
<i>Antes</i> por qué no es preposicion.....	96
<i>Anti</i> , partícula, qué significa en composicion.....	40
<i>Autojarse</i> es verbo impersonal.....	85
<i>Apacentar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Apernar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Apacer</i> , anticuado y defectivo.....	86
<i>Apócope</i> qué es.....	121
— Suelen usarla los poetas.....	421 y 422
<i>Aporcar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Apostar</i> , su conjugacion.....	64
Apóstrofo qué es, y cuándo se usa.....	575
<i>Apretar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Aquí</i> , varios usos de este adverbio.....	222 y 225
Arcaísmos en la declinacion y conjugacion.....	549-555
— Cuáles se permiten en la poesia.....	425 y 424
<i>Arquir</i> , su conjugacion.....	69
Arias, á qué composicion poética llamamos así, y su lei.....	414
<i>Arrecirse</i> , verbo defectivo.....	85
<i>Arrendar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Arrepentirse</i> , su conjugacion.....	68
<i>Arrogar</i> no es irregular.....	65
Artículos, cuántos hai; su definicion y declinacion.....	47
— Sus oficios y su sintáxis.....	151-145
— Pueden cambiarlos ú omitirlos los poetas.....	426
— Cuándo se muda el femenino en masculino.....	144
— No debe confundirse el definido con los pronombres <i>el</i> , <i>la</i>	145
<i>Ascender</i> , su conjugacion.....	65
<i>Así</i> , varios usos de esta partícula.....	225
<i>Asir</i> , su conjugacion.....	71
— Es verbo defectivo.....	85
Asonancia qué es en la poesia.....	428
— Libertades que respecto de ella se permiten á los poetas.....	451 y 452
— Cómo es que no la han adoptado los italianos.....	595-597
<i>Atender</i> , su conjugacion.....	65
<i>Atentar</i> en qué caso es verbo irregular.....	65
<i>Aterrar</i> , cuándo es su conjugacion irregular.....	65

<i>Aterrarse</i> , significando <i>arrimarse á la tierra</i> , es irregular.....	65
<i>Atestar</i> , en qué significado es irregular.....	65
<i>Atravesar</i> , su conjugacion.....	65
Aumentativos. Véase <i>Nombres aumentativos</i> .	
Auxiliares. Véase <i>Verbos auxiliares</i> .	
<i>Aventar</i> de qué manera se conjuga.....	63
<i>Avergonzar</i> , su conjugacion.....	64
<i>B</i> , no debe confundirse con la <i>v</i> en la pronunciacion.....	3 y 353
— Los poetas pueden mirarlas como letras unisonas.....	450
— De qué manera se pronuncia la <i>b</i>	5
<i>Bajo</i> , usos de esta preposicion.....	240 y 241
— Suele llevar delante la preposicion <i>de</i>	525
— Es en algunos casos adverbio.....	96
<i>Bendecir</i> , su conjugacion.....	75 y 74
<i>Bien</i> , sintaxis y varios usos de esta particula.....	224 y 225
<i>C</i> , no es permitido á los poetas confundirla con la <i>s</i>	450
— Cómo es que la confunden mas los poetas andaluzes que los valencianos.....	456
<i>Caber</i> , su conjugacion.....	74
<i>Cacografía</i> qué es.....	153
<i>Cada</i> , sintaxis de este adjetivo.....	125
<i>Caer</i> , su conjugacion.....	72
<i>Calentar</i> , su conjugacion.....	65
Cancion de cuántas estancias consta.....	416
Cantarcicos. Véase <i>Villancicos</i> .	
Cantidad de las sílabas qué es, y cómo se distingue de su acento.....	390-395 y 435
Cantilenas. Véase <i>Villancicos</i> .	
Casos del nombre cómo se denominan de ordinario en la presente	
Gramática.....	12
— Cómo se espresan en castellano.....	109 y 110
— Su sintaxis.....	110-112
Capucha qué es, y para qué servia.....	40, 562 y 577
Cavatinas, qué arias se denominan así.....	415 y 411
<i>Cegar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Ceñir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Cerca</i> no debe contarse entre las preposiciones.....	96
<i>Cerner</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Cerrar</i> , su conjugacion.....	65
Cesura, qué es lo que prescriben los prosodistas respecto de la del verso endecasílabo.....	404
— Pruébese que no la hai en el endecasílabo.....	454-455
<i>Ciento</i> cuándo pierde la sílaba <i>to</i>	127
<i>Cimentar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Circum</i> ó <i>circun</i> , particula componente, su valor.....	40 y 41
<i>Cis</i> y <i>citra</i> , particulas, su significado en composicion.....	41
<i>Co</i> , particula componente, su significacion.....	41
<i>Cocer</i> , su conjugacion.....	72
— Es poco usado en algunas personas.....	72 y 85
<i>Colar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Colegir</i> , cuál es su conjugacion.....	66 y 67
<i>Colgar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Com</i> , particula, su fuerza en los compuestos.....	41
<i>Comedirse</i> , su conjugacion.....	64
<i>Comenzar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Como</i> , diversos usos de esta particula.....	178, 179, 225 y 226
Comparaciones, cual es su sintaxis.....	150-154
Comparativos. Véase <i>Nombres positivos, comparativos, etc.</i>	
<i>Competir</i> , su conjugacion.....	64
<i>Complacer</i> no es defectivo.....	86

	<i>Págs.</i>
Complemento directo é indirecto, á qué dan estos nombres los gramáticos.....	110
Composiciones poéticas, la estructura de las cortas de mayor uso.....	406-416
Con, usos generales de esta preposición.....	241 y 242
— Su valor en las voces compuestas.....	41
Concebir, su conjugacion.....	64
Concernir, su conjugacion.....	68
Concertar, su conjugacion.....	65
Concordancia qué es, y sus variedades.....	100-109 y 115
Concordar de qué manera se conjuga.....	64
Conducir en qué sentido es verbo impersonal.....	84
Conferir, su conjugacion.....	68
Confesar, su conjugacion.....	65
Conjugacion del verbo qué es.....	49
— de los verbos regulares de la activa.....	57-59
— — en la pasiva.....	60 y 61
— de los verbos reciprocos.....	64 y 62
— de los neutros.....	60
— de los auxiliares.....	70, 75, 76 y 81
— de los verbos irregulares.....	62-69
— de los defectivos.....	85-87
— de los impersonales.....	84 y 85
— peculiar de algunos verbos.....	69-84
Conjunciones, qué son, y su division.....	96 y 97
— Su sintaxis.....	476-478, 493, 493 y 528-535
Consolar, su conjugacion.....	64
Consonancia qué es en la poesia.....	593
— Se guarda rigurosamente en la poesia española.....	594 y 451
— Casos en que pueden no guardarla absoluta los poetas..	594 y 451
Consonar no es verbo irregular.....	65
Constar cuándo es verbo impersonal.....	84
Constreñir, su conjugacion.....	66
Contar, su conjugacion.....	64
Contentar es verbo regular.....	65
Contra, significado de esta preposición.....	242
— Su fuerza en los compuestos.....	41
Contradecir de qué manera se conjuga.....	75
Controvertir, su conjugacion.....	68
Convenir en qué sentido es verbo impersonal.....	84
Convertir, su conjugacion.....	68
Coplas de arte mayor, su estructura.....	404, 405 y 410
Costar, su conjugacion.....	64
Crema qué es, y para lo que sirve.....	575
Cual en qué ocasiones va precedido del artículo definido.....	123 y 124
Cualquier y cualquiera cuándo se usan.....	124
Cuanto, adverbio, en qué casos pierde la sílaba <i>to</i>	450 y 256
Cuanto mas ó quanto y mas, frase adverbial, su significado.....	298
Cuarteta y cuarteto lo que son.....	407 y 408
Cuyo, sintaxis de este adjetivo.....	421
Dar, su conjugacion.....	72 y 75
De, los usos principales de esta preposición.....	242-249
— Su valor en las palabras compuestas.....	41 y 42
— No es característica de los apellidos de familias ilustres.....	245, 448 y 449
Deber de qué significa.....	248
Decentar, su conjugacion.....	65
Décima qué es.....	440 y 441
Decir, su conjugacion.....	75
Declinacion del nombre.....	41 y 42
— Cómo se suple en castellano.....	109 y 110
Defectivos. Véase <i>Verbos defectivos</i> .	
Defender, su conjugacion.....	65

<i>Deferir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Degollar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Delinquir</i> es verbo regular.....	62 y 69
<i>Demas</i> , sintáxis de este adjetivo.....	125
<i>Denodarse</i> , su conjugacion.....	64
<i>Denostar</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Denotar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Derogar</i> no es irregular.....	65
<i>Derrengar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Derretir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Derrocar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Des</i> , di ó dis, partícula componente, su valor y usos.....	41 y 42
<i>Descender</i> , su conjugacion.....	65
<i>Déscollar</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Descornar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Desde</i> , usos de esta preposicion.....	249
<i>Desdecir</i> , su conjugacion.....	75
<i>Desflojar</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Desleír</i> , su conjugacion.....	66
<i>Desmembrar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Desollar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Despernar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Despertar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Despido</i> , qué parte de la cancion se llama así.....	446
<i>Desplacer</i> no es defectivo.....	86
<i>Desplegar</i> no es para algunos verbo irregular.....	65
<i>Despues</i> no es preposicion.....	96
<i>Desterrar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Destronar</i> es verbo regular.....	65
<i>Desvergonzarse</i> , su conjugacion.....	64
<i>Detentar</i> no es verbo irregular.....	65
<i>Detras</i> es adverbio y no preposicion.....	96
<i>Dezmar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Di ó dis</i> . Véase <i>Des</i> .	
<i>Diéresis</i> qué es.....	418-420
<i>Diferir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Digerir</i> , cuál es su conjugacion.....	68
<i>Dignarse de</i> , pocos lo dicen ahora.....	248 y 249
<i>Diluviar</i> es verbo impersonal.....	84
Diminutivos. Véase <i>Nombres aumentativos y diminutivos</i> .	
Diptongos, cuántos y cuáles son.....	7 y 566
<i>Discernir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Discordar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Disolver</i> , su conjugacion.....	64
<i>Distinguir</i> no es verbo irregular.....	69
<i>Divertir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Doler</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Dormir</i> , su conjugacion.....	74
<i>E</i> , <i>es</i> ó <i>ex</i> , partícula, su fuerza en composicion	42
<i>Elegir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Elipsis</i> qué es.....	407
<i>Em</i> , partícula componente, sus usos.....	45
<i>Embestir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Emendar</i> ó <i>enmendar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Empecer</i> , su conjugacion.....	65
<i>Empedrar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Empezar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Emporcar</i> , su conjugacion.....	64
<i>En</i> , usos principales de esta preposicion.....	250-252
— como partícula componente. Véase <i>Em</i> .	

	Págs.
<i>Encender</i> , su conjugacion.....	65
Enclíticos (Pronombres) que son, y su sintáxis.....	446-455
<i>Encocharse</i> , su conjugacion.....	64
<i>Encomendar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Encontrar</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Encorar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Encordar</i> de qué modo se conjuga.....	64
<i>Encovar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Encubertar</i> , su conjugacion.....	65
Endecasilabo, observaciones sobre su acentuación... 401-404 y 455-456	401-404 y 455-456
Endechas, en qué se diferencian de los romances.....	407
<i>Engreír</i> , su conjugacion.....	66
<i>Engrosar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Enhestar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Ensangrentar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Entender</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Enterrar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Entortar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Entre</i> , significados de esta preposicion.....	252 y 253
— Valor que tiene en los compuestos.....	42
— Reglas relativas á su sintáxis.....	328
<i>Entredicho</i> , participio pasivo de <i>entrededir</i>	74
<i>Entronar</i> no es irregular en su conjugacion.....	65
Epéntesis qué es.....	428
<i>Equi</i> , partícula, su fuerza en los compuestos.....	42
<i>Equivaler</i> , su conjugacion.....	81
<i>Erquir</i> , verbo defectivo é irregular.....	85 y 86
— No es irregular de la sexta clase.....	69
<i>Erogar</i> es regular en su conjugacion.....	65
<i>Errar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Es</i> ó <i>ex</i> . Véase <i>E</i> .	
<i>Escarchar</i> , verbo impersonal.....	84
<i>Escarmentar</i> , su conjugacion.....	65
Exclamacion (Oraciones de), su sintáxis.....	220 y 224
<i>Ese</i> , pronombre, su significado.....	358
<i>Estar</i> , su conjugacion.....	70
— En qué se diferencia del verbo <i>ser</i>	201-205
— Su sintáxis.....	200-205
— Es á veces impersonal.....	200
<i>Estercar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Estra</i> , su fuerza en las voces compuestas.....	42
Estrambote, cuándo lo tienen los sonetos.....	442 y 445
<i>Estregar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Estreñir</i> , su conjugacion.....	66
Estribillo qué es.....	409 y 415
Etimología, primera parte de la gramática, qué es.....	1 y 2
Eufonia qué es.....	410 y 411
<i>Follar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Forzar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Fregar</i> de qué manera se conjuga.....	65
<i>Freír</i> , su conjugacion.....	66
Futuro (Tiempo), su definicion.....	51
— absoluto de indicativo, cuál es.....	51
— — Su sintáxis.....	172
— de subjuntivo, cuál es.....	52
— — Su sintáxis.....	175-179
— de imperativo, cuál es.....	55
— — Su sintáxis.....	169 y 170
— condicional de indicativo, cuál es.....	51 y 52
— — Su sintáxis.....	175-175
— — Debe reputarse como tiempo de indicativo.....	438 y 459

	Págs.
Futuro condicional de subjuntivo, cuál es.....	52 y 53
— — — Su sintáxis.....	179 y 180
<i>Gemir</i> , su conjugacion.....	66
Género de los nombres.....	15-25 y 115-115
— neutro lo que significa y cuál es su carácter.....	15 y 16
Gerundio, su definicion.....	50
— Su sintáxis.....	165-167
— Hace muchas veces el oficio de adverbio.....	255
<i>Gobernar</i> , su conjugacion.....	63
Gramática de la lengua castellana, su definicion.....	1, 457 y 458
— Su division.....	1 y 2
<i>Gran y grande</i> cuándo se usan.....	122
<i>Granizar</i> , verbo impersonal.....	83
<i>Haber</i> , su conjugacion.....	75 y 76
— Cómo han de explicarse las frases en que hace de impersonal.....	107 y 140-142
— Su sintáxis.....	205-207
<i>Hacer</i> , su conjugacion.....	76
— Ha de usarse en plural y no en singular en ciertas locuciones.....	208 y 448
<i>Hacia</i> , significado de esta preposicion.....	253
<i>Hasta</i> , usos de esta preposicion.....	253 y 254
<i>Hasta de ahora y hasta de aquí</i> son locuciones provinciales.....	525
<i>Hasta no mas</i> , significado de esta frase adverbial.....	254
<i>Heder</i> , su conjugacion.....	65
<i>Helar</i> , verbo impersonal é irregular.....	65 y 85
<i>Henchir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Hender</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Heñir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Herir</i> de qué manera se conjuga.....	68
<i>Herrar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Hervir</i> , cuál es su conjugacion.....	68
Híbridas (Palabras) cuáles son.....	40
Híperbaton qué es.....	522 y 525
Hípermetría qué es en los versos.....	455
<i>Holgar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Bollar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Im ó in</i> , partícula componente, sus significados.....	45
Imperativo qué modo es.....	51
— No tiene mas que dos personas.....	55, 170, 171 y 459
— Su sintáxis.....	170
<i>Importar</i> cuándo es verbo impersonal.....	85
<i>Incensar</i> , su conjugacion.....	65
Indefinidos (Tiempos) del subjuntivo cuáles son.....	52 y 53
— Su sintáxis.....	180-184
Indicativo, definicion de este modo.....	50
— Su sintáxis.....	167 y 168
<i>Inferir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Infernar</i> , su conjugacion.....	65
Infinitivo qué es.....	50
— Su uso en la oracion.....	150-107
<i>Infra</i> , partícula componente, su valor.....	45
<i>Ingerir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Inquirir</i> cómo se conjuga.....	70
<i>Intentar</i> , su conjugacion es regular.....	65
<i>Inter</i> , partícula componente, su significado.....	45
Interjecciones qué son, y sus significados.....	97 y 98
— Su sintáxis.....	355 y 354
Interrogante (Oraciones de), su sintáxis.....	218-220
<i>Interrogar</i> es verbo regular.....	65
<i>Intro</i> , adverbio latino, su valor en los compuestos.....	45

	Págs.
<i>Invernar</i> , su conjugacion.....	65
Inversiones que son permitidas en la poesía.....	429 y 430
<i>Invertir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Ir</i> , su conjugacion.....	77
<i>Jamas</i> , varios usos de este adverbio.....	226 y 227
<i>Jugar</i> , su conjugacion.....	77 y 78
<i>La, le, lo, las, tes y los</i> , casos oblicuos del pronombre <i>el</i> , sus usos.....	431-434 y 444-447
Lectura (Reglas para la).....	5-10
Lenguaje castellano actual, sus caracteres y en qué se diferencia del de nuestros escritores del siglo XVI.....	534-549
Letras, su nombre y figura.....	5 y 4
— vocales.....	4
— consonantes.....	4
— líquidas.....	6
— Pronunciacion de algunas.....	5 y 6
— mayúsculas cuándo se usan.....	365-365
— — Su valor como números romanos.....	6
— radicales del verbo cuáles son.....	49
Letrilla, qué era entre los antiguos.....	444
— A qué composicion poética llamamos ahora así.....	445
— En qué se distingue del romance.....	445
Licencias, cuántas y cómo se permiten á nuestros poetas.....	446-454
<i>Lucir</i> de qué manera se conjuga.....	66
<i>Luego</i> , significaciones de esta partícula.....	227
<i>Llover</i> , verbo irregular é impersonal.....	64 y 85
— No es impersonal algunas veces.....	209
<i>Lloviznar</i> , verbo impersonal.....	83
Madrigal, leyes de esta composicion poética.....	415
<i>Maldecir</i> , su conjugacion.....	75 y 74
<i>Manifestar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Mas</i> , diversos significados de esta partícula.....	227 y 228
<i>Matar</i> cuándo toma el pretérito pasivo de <i>morir</i>	458 y 165
<i>Mecer</i> , su conjugacion.....	65
<i>Medir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Mentar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
<i>Mentir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Merendar</i> , su conjugacion.....	65
Metros. Véase <i>Versos</i> .	
<i>Mio</i> , sintáxis de este posesivo.....	420, 421, 421 y 425
Modos del verbo qué son y cuántos.....	50 y 54
— Su uso por lo que toca á la sintáxis.....	459-470
Monosílabo qué significa.....	7
<i>Moler</i> , su conjugacion.....	65
<i>Molliñar</i> ó <i>molliznear</i> es verbo impersonal.....	85
<i>Morder</i> de qué manera se conjuga.....	64
<i>Morir</i> , su conjugacion.....	74 y 75
<i>Mostrar</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Mover</i> , su conjugacion.....	64
<i>Nacer</i> , verbo defectivo é irregular.....	86
— Cuándo se usa como recíproco.....	240
<i>Nadie</i> y <i>ninguno</i> cuándo se usan.....	425
Negaciones. Véase <i>Partículas negativas</i> , y además.....	420, 421 y 425
<i>Negar</i> (Frases de), su sintáxis.....	242-248
<i>Negar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Nevar</i> , verbo impersonal é irregular.....	65 y 85
<i>Ni</i> , sintáxis y significados de esta negacion.....	245, 245, 246, 248, 249 y 228-250
<i>No</i> , usos y sintáxis de esta negacion.....	242-221 y 228-250
Nombre, su definicion.....	40
— adjetivo.....	44, 446 y 447

	Págs.
Nombre ambiguo ó dudoso qué es.....	48
— apelativo qué es.....	44
— aumentativo cuál es.....	44
— colectivo, su definición.....	44
— compuesto cuál es.....	44
— comun qué es.....	47
— —Cuál es su sintáxis.....	444 y 445
— diminutivo cómo se define.....	44
— epiceno qué es.....	47
— — Su sintáxis.....	445
— propio, su definición.....	44
— simple qué es.....	44
— sustantivo.....	40, 44, 446 y 447
— Su género.....	45-25 y 445-445
— verbal, su definición.....	10
Nombres que carecen de singular ó de plural.....	45-15
— Observacion sobre los que se emplean en diverso sentido en cada número.....	445
— adjetivos, sus terminaciones.....	25 y 26
— — Su sintáxis.....	447-426
— positivos, comparativos y superlativos.....	27-29
— Sintáxis de los comparativos.....	421 y 429-454
— aumentativos y diminutivos.....	29-33
— — Conservan el género del nombre de su origen.....	25
— colectivos, su sintáxis.....	405 y 406
— gentilicios ó nacionales, su definición.....	25
— derivados ó derivados.....	53-53
— compuestos.....	35-47
— — Cómo forman el plural.....	43
— — Lo que hai que observar sobre sus géneros.....	25 y 24
— primitivos, su definición.....	33 y 34
Nos por yo en qué casos se usa.....	456
Numerales, su division y definicion.....	26 y 27
— Su sintáxis.....	426-428
Número en el nombre qué es y cómo se divide.....	44
— Cómo se forma el plural.....	42 y 43
— Observaciones sobre el plural de algunos nombres en particular.....	44, 45, y 445
— Su oficio en los verbos.....	55
— Reglas sobre su concordancia.....	400-409
— Algunas otras relativas á su sintáxis.....	442 y 445
Números romanos cómo se escriben.....	6
Nunca, usos de este adverbio.....	226
Nunca jamas, frase adverbial.....	226
Ó, conjuncion, sus significados y sintáxis.....	351
— Cuando se convierte en u.....	351
O ó ob, particula componente, su valor.....	43 y 44
Octava, de qué versos consta y con qué lei.....	409
Oda, su caracter y versos en que suele componerse.....	445 y 446
Oir, su conjugacion.....	72
Oler cómo se conjuga.....	64
Optativo, qué modo suele denominarse así.....	469
Orden directo é inverso de la oracion qué es.....	410
Ortografía qué es.....	2
— Sus reglas.....	554-589
Pacer, verbo defectivo.....	86
Para, principales usos de esta preposicion.....	254-256
— Suela juntársele la preposicion con.....	525
Parágoqe qué es y cuándo la usan los poetas.....	420
Pareados ó parejas qué son.....	406
Parecer cuándo es verbo impersonal.....	85, 207 y 208

	<i>Págs</i>
<i>Parecer</i> deja de ser impersonal en ciertos casos.....	208, 447 y 448
Partes de la oración, cuántas y cuáles.....	40
Participio, por qué se llama así y cuántos hai.....	50
— activo, cuáles son sus usos y sintáxis.....	160 y 161
— — Cómo se suple.....	160
— — Los hai con dos terminaciones.....	161
— — Estaba mas en uso entre los antiguos.....	332
— pasivo, su sintáxis y sus varios significados.....	161-165
— — Es irregular el de algunos verbos.....	87 y 88
— — Tienen dos ciertos verbos.....	88-91
— — Los antiguos empleaban á veces los irregulares en lugar de los regulares.....	359
— de futuro, activo y pasivo.....	167
Partículas componentes, cuáles son y su valor.....	57-47
— negativas, su sintáxis.....	212-221 y 226-250
— indeclinables.....	91-98
<i>Pedir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Pensar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Per</i> , partícula, su fuerza en los compuestos.....	43 y 44
<i>Perder</i> , su conjugacion.....	65
Personas del verbo qué son.....	54
—Cuál es en la oración la agente y cuál la paciente..	49, 109 y 110
<i>Pervertir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Pesar</i> significando <i>arrepentirse</i> es verbo defectivo.....	86
<i>Placer</i> , verbo defectivo é irregular.....	86
<i>Plegar</i> , su conjugacion.....	65
Pleonasmo qué es.....	210
<i>Poblar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Poder</i> cómo se conjuga.....	78 y 79
<i>Podrir</i> ó <i>podrirse</i> , su conjugacion.....	79
Polos, qué especie de canciones son.....	407
<i>Poner</i> , su conjugacion.....	79 y 80
<i>Por</i> , usos principales de esta preposicion.....	256-260
— Su valor en los compuestos.....	44
<i>Pos</i> , partícula componente, su significado.....	44
Posicion qué es en la prosodia.....	591 y 593
Potencial, por qué tiene este nombre el optativo.....	169
<i>Pre</i> , partícula, qué fuerza tiene en composicion.....	44
<i>Predecir</i> , su conjugacion.....	75
<i>Preferir</i> , su conjugacion.....	68
Preguntas, qué sintáxis se guarda en ellas.....	218-220
Preposicion, cómo se define.....	94
— En qué se diferencia del adverbio.....	95
— Cuántas son.....	95 y 96
— Sus usos generales.....	256-263
— Su sintáxis.....	522-528
— Lista de las preposiciones que rigen algunos nombres, verbos y adverbios en particular.....	264-517
— Lista de algunos verbos que varían de significado por la prepo- sicion que los acompaña.....	517-521
Preposiciones inseparables. Véase <i>Partículas componentes</i> .	
Presente (Tiempo), su definicion.....	51
— de indicativo, su significado.....	51
— — Su sintáxis.....	171 y 172
<i>Pretender</i> es verbo regular.....	70
<i>Préter</i> , partícula componente, su valor.....	44
Préterito (Tiempo), su definicion.....	51
— coexistente de indicativo, su definicion.....	51
— — Su sintáxis.....	172 y 175
— imperfecto, qué tiempo llaman así los gramáticos.....	51
— absoluto de indicativo, cuál es.....	51

	Págs.
Preterito absoluto de indicativo, su sintáxis.....	171 y 172
— perfecto de los gramáticos, cuál es.....	51
— próximo, cuál es y su sintáxis.....	186-188
— absoluto coexistente, cuál es y su sintáxis.....	188
— pluscuamperfecto, á qué tiempo dan este nombre los gramáticos.....	188
<i>Pro</i> , partícula, su valor en los compuestos.....	44
<i>Probar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Proferir</i> cómo se conjuga.....	68
Pronombres, su definición y declinacion.....	47-49
— Su sintáxis.....	143-156
— Inexactitud del pronombre de la tercera persona y del posesivo <i>su</i>	442 y 443
— Véase <i>Afijos</i> y <i>Enclíticos</i> .	
<i>Prorogar</i> es verbo regular.....	65
Prosodia qué es.....	2
— Sus reglas.....	390-454
<i>Proveer</i> , su conjugacion.....	84
<i>Pues</i> , significados y sintáxis de esta partícula.....	352
Puntuacion, sus reglas.....	568-577
<i>Que</i> , sintáxis de este adjetivo.....	125
— Pudiera inducir ambigüedad en algunos casos.....	145
<i>Que</i> , conjuncion, su sintáxis.....	329 y 550
— En las comparaciones se convierte á veces en <i>de</i>	153
<i>Quebrar</i> , su conjugacion.....	63
<i>Querer</i> de qué manera se conjuga.....	80
<i>Quien</i> , sintáxis de este relativo.....	123 y 126
<i>Quienquiera</i> es anticuado.....	126
<i>Quienquiera</i> , su sintáxis.....	126
Quintilla, de qué versos se compone.....	408
<i>R</i> , cuándo se pronuncia fuerte y cuándo suave.....	5, 6 y 561
— Hallándose entre dos vocales, forma mas propiamente sílaba con la vocal que la precede, que con la siguiente.....	450
<i>Raer</i> , verbo defectivo.....	86
<i>Re</i> , partícula componente, su fuerza y significados.....	44 y 45
<i>Recomendar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Recordar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Recostar</i> , su conjugacion.....	64
Redondilla. Véase <i>Cuarteta</i> , <i>Octava</i> y <i>Sestilla</i> .	
<i>Referir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Regar</i> , cuál es su conjugacion.....	65
Régimen qué es.....	100
— Hasta qué punto pueden alterarlo los poetas.....	426-429
<i>Regir</i> , su conjugacion.....	66
— Qué significa en el lenguaje gramático.....	100
<i>Regoldar</i> , su conjugacion.....	64
— Parece vocablo torpe.....	357
<i>Reir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Relampaguear</i> , verbo impersonal.....	85
Remate de la cancion qué es.....	416
<i>Remendar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Rendir</i> , cuál es su conjugacion.....	66
<i>Renovar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Reñir</i> , su conjugacion.....	66
<i>Repetir</i> cómo se conjuga.....	66
<i>Reponer</i> por <i>replicar</i> es defectivo.....	86
<i>Requerir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Rescontrar</i> cómo se conjuga.....	64
<i>Resollar</i> , su conjugacion.....	64
<i>Resolver</i> , cuál es su conjugacion.....	64
<i>Retar</i> cómo se conjuga.....	65

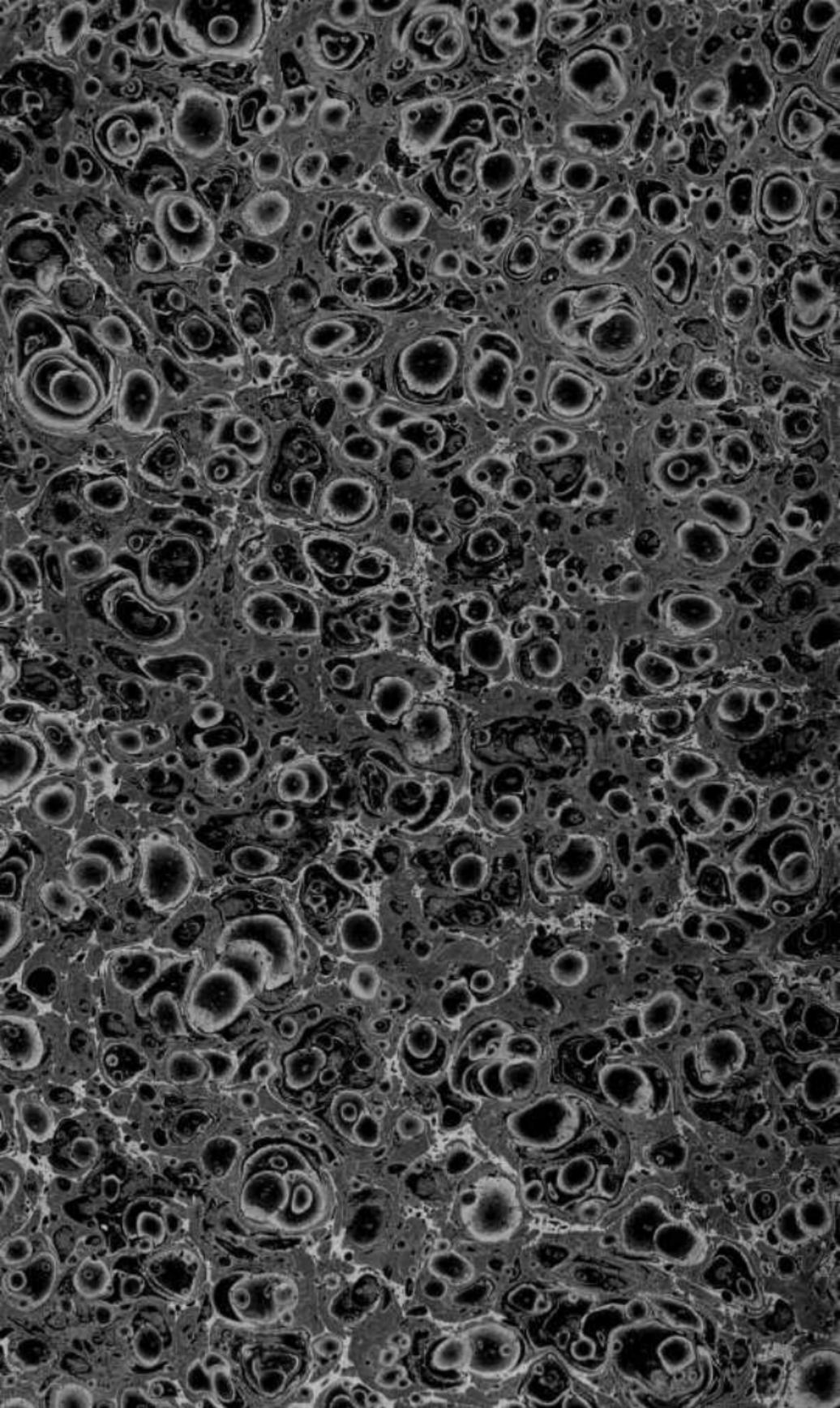
	Págs.
Retornelo qué es.....	416
Retro, adverbio latino, su valor en los compuestos.....	45
Reventar, su conjugacion.....	63
Reverter de qué manera se conjuga.....	65
Rima. Véase <i>Consonancia</i> .	
Rodar, su conjugacion.....	64
Roer, verbo defectivo é irregular.....	86
Rogar de qué manera se conjuga.....	64
Romance real ó heroico qué es.....	414 y 415
Romances, de qué versos se componen.....	407 y 414
Rondó, qué especie de composicion poética es.....	414
S, no deben confundirla los poetas con la <i>c</i>	450
— Por qué se hallan mas ejemplos de esta confusion en los poetas andaluzes que en los valencianos.....	453
Sa, partícula componente, su valor.....	45
Saber, su conjugacion.....	74
Salir cómo se conjuga.....	80 y 81
Salve es verbo defectivo.....	86
Santo en qué casos pierde la sílaba <i>to</i>	122
Sarmentar, su conjugacion.....	63
Satisfacer, cuál es su conjugacion.....	76 y 77
Se, partícula, sus usos en composicion.....	45
— Reduplicacion que se emplea para espresar la voz pasiva.....	49 y 156-159
— Tambien se halla en algunas frases de impersonal.....	208
Segar, su conjugacion.....	65
Seguidilla, qué especie de composicion es.....	409
Seguir, su conjugacion.....	66
Segun, usos principales de esta preposicion.....	260
Sembrar cómo se conjuga.....	65
Semi qué valor tiene en los compuestos.....	45
Sentar, su conjugacion.....	65
Sentir, cuál es su conjugacion.....	68
Ser, su conjugacion.....	81
— Es tambien verbo impersonal.....	200 y 207
— En qué se diferencia del verbo <i>estar</i>	201-205
— Su sintáxis.....	200-205
Serrar, su conjugacion.....	65
Serventesios qué son.....	408
Servir, su conjugacion.....	66
Servirse de apenas se usa en la actualidad.....	248 y 249
Sesquí, partícula, su valor en los compuestos.....	45
Sestilla, de qué versos consta.....	408
Si, diversos usos de esta partícula.....	250-252
— Su sintáxis, cuando es dubitativa.....	195
Siempre jamas, frase adverbial de afirmacion.....	226 y 227
Sílaba, su division.....	6 y 7
Sílabeo, sus reglas.....	7 y 565
Silépsis qué es.....	105
— Cuando se comete.....	105-108, 459 y 442
Silva, estructura de esta composicion poética.....	416
Sin, usos principales de esta preposicion.....	261
— Su valor en las palabras compuestas.....	45
Sinalefa qué es.....	416
Sincope qué es.....	422
Sinéresis qué es.....	418
Sintáxis qué es.....	2 y 99
— En qué casos es permitido á los poetas separarse algo de sus reglas.....	426-429
So, preposicion, su significado.....	261
— Lo conserva en los compuestos.....	45

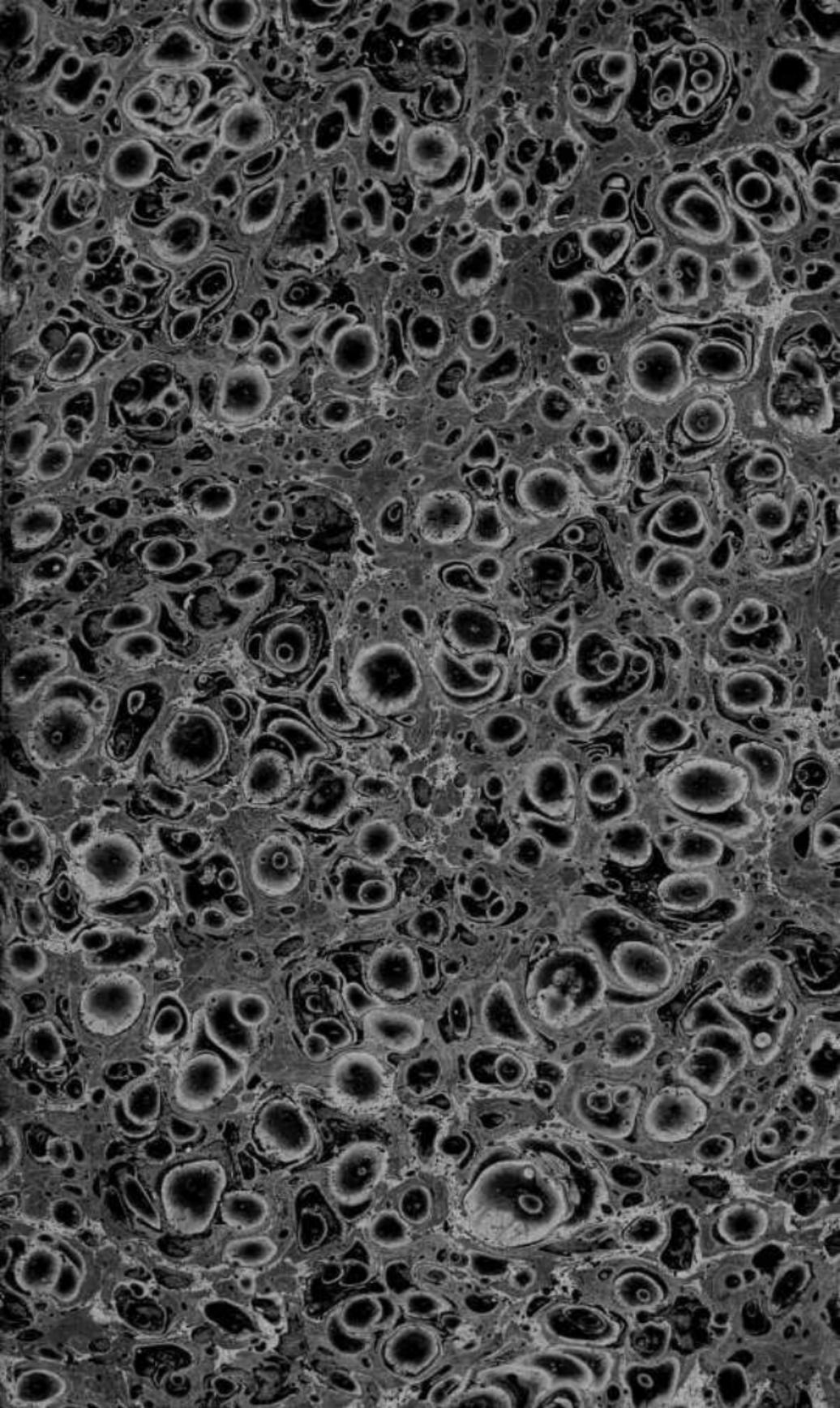
	<i>Págs.</i>
Sobre , preposicion, su uso.....	261 y 262
— Es á veces adverbio.....	262
— Es tambien partícula componente.....	45
Sobresalir , su conjugacion.....	80 y 84
Solar cómo se conjuga.....	64
Soldar , su conjugacion.....	65
Solecismos qué son.....	404
Soler , verbo irregular y defectivo.....	65 y 87
Soltar , su conjugacion.....	65
Son , usos de esta partícula componente.....	45
Sonar cómo se conjuga.....	63
Soneto , de qué versos se compone.....	411
— con estrambote.....	442 y 445
Soñar , su conjugacion.....	65
Sor , partícula que entra en la composicion de las voces.....	45
Sos , partícula componente, su significado.....	46
Sosegar , su conjugacion.....	63
Soterrar , cuál es su conjugacion.....	65
Su , inexactitud de este adjetivo.....	442 y 445
Sub ó subs , partícula, sus significados en composicion.....	46
Subjuntivo qué es.....	50 y 54
— Su sintáxis.....	468 y 469
— Por qué lo denominan algunos <i>optativo</i> y <i>potencial</i>	469
Subrogar , su conjugacion es regular.....	65
Suced en qué significado es verbo impersonal.....	85
Sugerir , su conjugacion.....	68
Sáper , significado de esta partícula componente.....	46
Superlativos . Véase <i>Nombres positivos, comparativos etc.</i>	
Supuesto de la oracion qué es.....	49 y 409
Sus , partícula componente, su significado.....	46
Susodicho qué es.....	74
Sustantivos . Véase <i>Nombre sustantivo</i> .	
Suyo , sintáxis de este posesivo.....	420 y 424
Tanto y cuanto cuándo pierden la sílaba <i>to</i>	450 y 256
Tañer , verbo defectivo.....	87
Teatro antiguo español, su mérito.....	455-457
Temblar , su conjugacion.....	63
Tender cómo se conjuga.....	63
Tener , su conjugacion.....	82
— Su sintáxis y significados.....	204, 206 y 207
Tentar , su conjugacion.....	65
Teñir de qué manera se conjuga.....	66
Tercerilla qué es.....	407
Terceto qué es.....	407
Terminacion en los verbos qué es.....	49
Tiempos del verbo, qué son y cuántos.....	54-55
— Su formacion.....	59 y 60
— Su uso en la oracion.....	470-189
— (Los) compuestos no deben formar parte de la conjugacion.....	53 y 185
— Su significado y sintáxis.....	185-189
Tiranas , qué especie de cantar son.....	407
Todo cuándo lleva el artículo definido.....	419, 420 y 444
— Si va en la frase, puede suprimirse la negacion.....	217
Toller cómo se conjuga.....	65
Torcér , su conjugacion.....	65
Tostar , su conjugacion.....	65
Tra , trans ó tras , partícula, sus usos en los compuestos.....	46
Traer cómo se conjuga.....	82 y 85
Tras , lo que significa esta preposicion.....	262 y 263
— Toma á veces ante sí la preposicion <i>de</i>	325

<i>Trascender</i> , su conjugación.....	65
<i>Trascordarse</i> , su conjugación.....	65
<i>Trasegar</i> cómo se conjuga.....	65
<i>Transferir</i> , su conjugación.....	68
Trasposiciones, cómo han de usarlas los poetas.....	429 y 450
Triplongos, cuántos y cuáles son.....	7 y 366
<i>Trocar</i> , su conjugación.....	65
<i>Tronar</i> , verbo irregular é impersonal.....	65 y 85
<i>Tropezar</i> , su conjugación.....	65
<i>Uyo</i> , sintáxis de este adjetivo.....	121, 124 y 125
<i>Ultra</i> , partícula componente, su significado.....	46
<i>Un se</i> junta á veces con nombres femeninos.....	408 y 127
<i>Uno</i> , artículo indefinido, su sintáxis.....	154 y 155
— Cómo se distingue del numeral <i>uno</i>	127
— Cuándo pierde la vocal última.....	155
— Rige á veces el verbo en plural.....	406
<i>Usted</i> , pronombre, cuándo lo empleamos.....	154 y 155
— Ventajas que resultan para la claridad de que tenga plural....	443
V (La) no debiera confundirse con la <i>b</i> en la pronunciación... 5 y 355	
— Pero los poetas pueden mirarlas como unisonas para los con- sonantes.....	450
— Cómo se pronuncia.....	5
<i>Vale</i> es verbo defectivo.....	87
<i>Valer</i> , su conjugación.....	81
<i>Venir</i> de qué manera se conjuga.....	85
— Cual es su sintáxis como auxiliar.....	102
<i>Ventear</i> , verbo impersonal.....	85
<i>Ventiscar</i> es verbo impersonal.....	85
<i>Ver</i> , su conjugación.....	84
Verbales qué son.....	41
Verbo, su definición.....	49
— Su division.....	54-57
— Sus letras radicales.....	49
— Sus personas.....	54
— Sus voces.....	49, 50 y 156-159
— Su sintáxis.....	196-200
— Sus modos, cuántos.....	50 y 51
— Sintáxis de los modos.....	159-170
— Sus tiempos, cuántos.....	51-55
— Sintáxis de los tiempos.....	170-189
— Los antiguos lo reservaban para el fin de la oración.....	541 y 542
Verbos regulares, su conjugación en la activa.....	57-59
— en la pasiva.....	60 y 61
— recíprocos, su conjugación.....	61 y 62
— Su sintáxis.....	211-212
— neutros cómo se conjugan.....	60
— Su sintáxis.....	209-211
— auxiliares, su conjugación.....	70, 75, 76 y 81
— Su sintáxis.....	162, 163 y 200-207
— irregulares en la conjugación.....	62-69
— en <i>acer</i> , <i>ecer</i> y <i>ocex</i> , su conjugación.....	65 y 66
— en <i>otver</i> , cuál es su participio pasivo.....	65
— en <i>ucir</i> , su conjugación.....	66
— en <i>útr</i> , cuál es su conjugación.....	69
— que tienen la <i>ch</i> , la <i>ll</i> ó la <i>ñ</i> antes de la terminación <i>ir</i> , sus anomalías.....	67 y 68
— que tienen una conjugación peculiar a cada uno.....	69-84
— que tienen irregular el participio pasivo.....	87 y 88
— que tienen dos participios pasivos.....	88-91
— defectivos, por qué se llaman así, y cuáles son.....	85-87
— impersonales.....	84 y 85

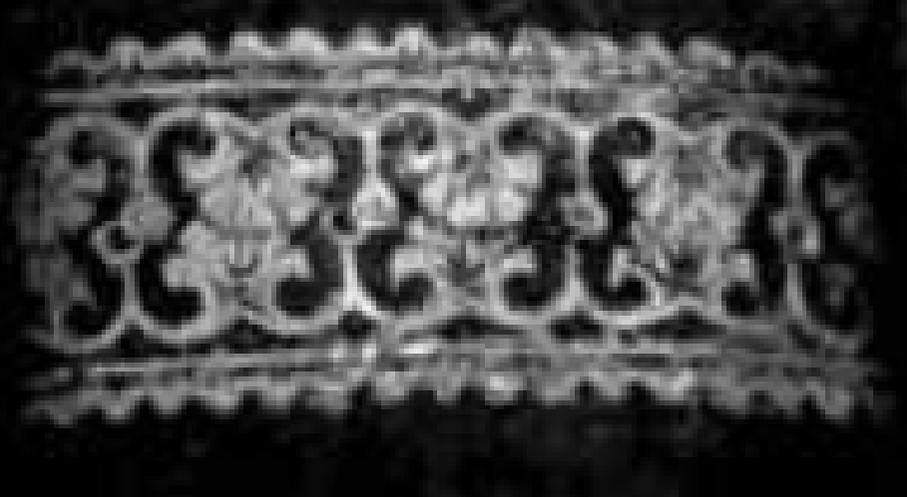
	<i>Págs.</i>
Verbos impersonales, su sintáxis.....	207-209
— pronominales, inutilidad de dividirlos en varias clases.....	459
— sustantivos cuáles son	54
— (Los) determinante y determinado qué relacion guardan entre sí.....	189-196
— Algunos varían de significado en razon de la preposicion que los acompaña.....	317-321
— — No es esto peculiar de los ingleses.....	449
Versos, sus especies mas usuales.....	398-403
— Cuáles se denominan <i>llanos</i>	398
— Cuáles <i>agudos</i>	398
— Cuáles <i>esdrújulos</i>	398
— sueltos, libres ó blancos, cuáles son y sus leyes.....	397 y 398
— quebrados, de pié quebrado ó de rondilla menor, cuáles son.....	399 y 401
— enteros cuáles son.....	404
— de redondilla mayor cuáles son.....	404
— endecasílabos ó heroicos, cuáles son y sus leyes. 401-404 y 453-456	404
— de arte mayor cuáles son.....	404
— alejandrinos cuáles son.....	403
<i>Verter</i> , su conjugacion.....	65
<i>Vestir</i> cómo se conjuga.....	66
<i>Vi</i> es abreviacion de <i>vice</i>	47
<i>Vice</i> , partícula componente, su significado.....	46 y 47
Villancicos, su lei era diversa de la que tienen las arias modernas..	414
Vocales (Las) afines se substituyen en la asonancia.....	431 y 432
Vozes del verbo, activa y pasiva.....	49, 50 y 156-159
<i>Volar</i> , su conjugacion.....	65
<i>Volcar</i> de qué manera se conjuga.....	65
<i>Volver</i> , su conjugacion.....	65
<i>Vos</i> , cuándo usamos de este pronombre.....	155
Vuelta lo que es en la cancion.....	416
<i>Y</i> , conjuncion, su sintáxis.....	329
— Cuándo se muda en <i>é</i>	324
<i>Ya</i> , varios usos de esta partícula.....	232-257
<i>Yacer</i> , verbo defectivo é irregular.....	87
<i>Ya que</i> , frase adverbial, sus usos.....	254
<i>Za</i> , partícula, su fuerza en los compuestos.....	45
<i>Zaherir</i> , su conjugacion.....	68
<i>Zedilla</i> cómo se escribe.....	336











SALVA

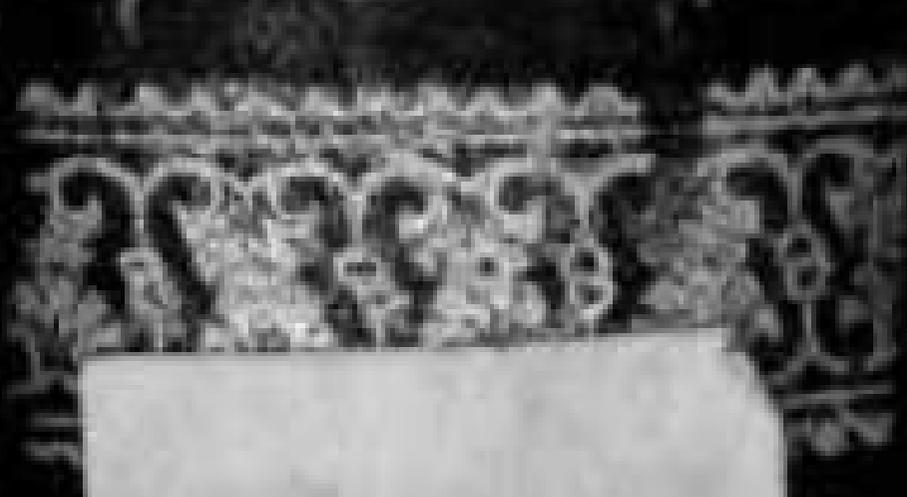
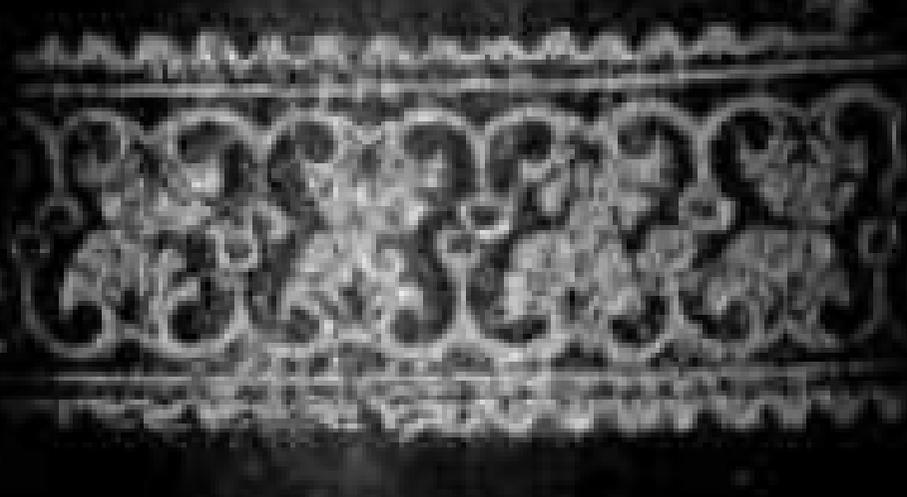
GRAMATICA

CASTELLANA



ESCUELA

NORMAL



860
SAL
gra

