

# El Ruedo



5  
PTS

Calderon

**H**ACE UNOS días cayó en nuestras manos la hoja suelta de una revista, en la que aparecía la curiosa foto aquí reproducida.

Al parecer fué hecha en momentos de descanso en cierto día de invierno y montería en la sierra cordobesa. El fotógrafo aprovechó un instante en que vió juntos a los cuatro lidiadores para enfocar su máquina, y aquí los tienen con la indumentaria campestre y la sencilla naturalidad del que no se prepara para posar ante la cámara.

Todos cuatro son conocidísimos de los antiguos aficionados, mas teniendo presente que entre los infinitos lectores de EL RUEDO habrá muchos que por su juventud no habrán alcanzado los tiempos en que dichos lidiadores desarrollaron su arte en los cosos taurómacos, vamos a tener el gusto de presentarles.

Comenzaremos, según es práctica, de izquierda a derecha y tenemos en primer lugar la vera efigie de Rafael Guerra, «Guerrita».

¿Qué aficionado, por moderno que sea, no ha oído alguna vez hablar de esta máxima figura, de este coloso del arte de la tauromaquia?

Rafael Guerra en el toreo, como Luis Beethoven en la música y Diego Velázquez en la pintura, fueron genios nunca superados.

Hubo en el arte de la lidia seis figuras cumbre, seis artistas de fama imperecedera: Pedro Romero, José Delgado «Illo» y Joaquín Rodríguez, «Costillares», en el siglo XVIII; Francisco Montes, José Redondo, «el Chiclanero», y Rafael Molina, «Lagartijo», en el XIX.

En ciertos momentos de la lidia, en la práctica de alguna suerte especial, en algunos detalles personales pudo «Guerrita» ser igualado y aun superado por los lidiadores de referencia, tal vez por Romero y José Redondo, en la suerte de recibir; «Illo» y «Costillares», en el alegre y movido estilo sevillano, Montes, en su admirable dirección de lidia, y «Lagartijo», con su finura y natural elegancia, pero en conjunto, en plenitud de dotes para el oficio, en calidad de lidiador completísimo, en maestría, no ha existido diestro de su altura, jamás compañero alguno se aproximó tanto a la perfección artística. Su biografía es conocidísima, infinidad de libros, folletos y publicaciones periódicas la divulgaron. No obstante vamos a reproducirla, si bien en forma esquemática.

Nació el 6 de marzo de 1862. Formó parte, como banderillero, de una cuadrilla infantil y más tarde

Recuerdos taurinos  
de antaño

# CUATRO ESPADAS CORDOBESES

banderilleó toros con «Bocanegra», «El Gallo» y «Lagartijo».

Revolucionó el segundo tercio de la lidia. Recibió la alternativa en Madrid en el año de 1887, colocándose a poco a la cabeza de todos los espadas, escalando la más elevada categoría, a la que llegó con paso firme, manteniéndose en tal lugar hasta su retirada, en 1899.

Inspiró la parte técnica de la obra «La Tauromaquia», que lleva su nombre. Practicó todas las suertes del toreo de a pie, ejecutándolas con sin igual

fortuna. Murió en su casa de Córdoba el 21 de febrero de 1941.

El segundo de los diestros aquí retratados es Manuel Rodríguez, «Manolete». Hijo, sobrino y hermano de lidiadores, entre los que los hubo de tanta fama como su tío José Rodríguez, «Pepete I», no podía ser otra que la del toreo la profesión elegida.

Nació el 27 de septiembre de 1883, y muy joven figuró en formaciones taurinas juveniles, en las que actuó de rehiletero.

Vino a Madrid, para estoquear novillos, el 12 de julio de 1903, figurando varios años a la cabeza de los novilleros. Tomó la alternativa en Madrid el 15 de septiembre de 1907.

Valiente y buen torero, realizó, en principio, brillantes campañas que luego neutralizó por diversas causas, entre ellas una afección a la vista. Retirado de la profesión en 1918, murió el 4 de marzo de 1923.

Fermín Muñoz, «Corchaito», es el tercero de la foto. Nació en el Viso de los Pedroches, avocándose luego en la capital. Su venida al mundo ocurrió el 11 de octubre de 1883.

Este muchachito era avisado, nervioso, valiente y pundonoroso hasta el exceso.

Desde 1901 abrazó resuelto la profesión del toreo, en la que inició sus campañas como peón y banderillero.

Mató novillos en Madrid el 5 de abril de 1903, simpatizando con él la afición de la Corte por su denuedo y afán de agradar a los espectadores.

El 8 de septiembre de 1907 recibió en Madrid la alternativa.

Realizó excursiones a los países americanos, donde agradaron sus labores.

Toreando en la Plaza española de Cartagena, el 9 de agosto de 1914, fué cogido y muerto por un toro colmenareño de don Félix Gómez.

El que ocupa el cuarto lugar es José Rodríguez Sánchez, «Bebé-chico», hermano mayor del «Manolete» antes citado.

Nació el 17 de abril de 1870. También se inició en cuadrillas juveniles. De novillero vino a Madrid el 19 de marzo de 1892. En esta misma Plaza se doctoró en 22 de julio de 1900. No logró sobresalir siendo deficientes sus campañas. Trabajó algo como rehiletero. Se retiró de la profesión y murió el 30 de septiembre de 1922.

Estos son, lector amigo, los cuatro diestros cordobeses que cierto día de invierno posaron ante la cámara en los montes de su sierra.

A todos los vimos torear y podemos decir, en relación con los tres últimos, que se anticiparon a su tiempo. De haber actuado en estos de ganito joven, sencillo, sin nervio ni poder, todos tres se hubiesen retirado millonarios en un par de temporadas. Pero... lucharon con TOROS.

RECORTES

SUCEDIO...

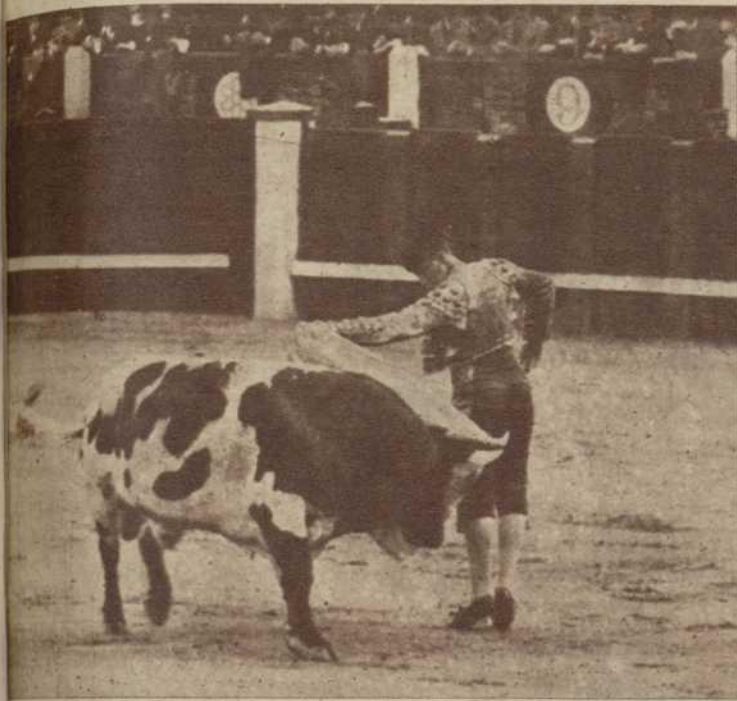
LA REVISTA  
QUE EL HOMBRE  
DEBE REGALAR  
A LA MUJER



Cuatro lidiadores cordobeses

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
 Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
 Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
 Administración: Barquillo, 13  
 Año XI - Madrid, 4 de noviembre 1954 - N.º 541



Joselito rematando un quite

ACOTACIONES A  
 LA TEMPORADA

✻

LOS DETALLES  
 QUE PUEDEN  
 INFLUIR



Media verónica de «Manoletes»

No es que el hecho —detalle al fin— vaya a tener una influencia decisiva en la pasión de las muchedumbres que asisten — en este año más que en el anterior — a las plazas de toros. Ni que, posiblemente, mejore la cotización de los diestros a que nos queremos referir. Pero es indudable que al revelar afición, al significar un deseo de ampliar los recursos de la lidia y sumar motivo a la complacencia del público, se contribuye a revalorizar la fiesta de los toros, defendiéndola de la dura competencia que le han planteado en los últimos tiempos otros espectáculos de masas.

El hecho que nos mueve al comentario, y que se ha producido durante las corridas de las fiestas del Pilar, en Zaragoza, es el de que Antonio Ordóñez y Julio Aparicio, rebasando la línea en que venían siendo considerados, hayan banderilleado, y con

acierto y estilo, alguno de los toros que les correspondieron. Acaso no sea necesario insistir en que no estimamos que se trate de nada trascendental; pero, desde luego, bastante más importante y alentador que la sucesión de «cosas raras» que, como elementos para inflación de la propaganda, se han venido produciendo a lo largo de los meses taurinos de este año 1954.

La ocurrencia tiene, a nuestro juicio, el acierto de marcar la diferencia que existe, y en la que hay que ahondar, entre «torear» y «estarse quieto». Todo tiene su interés, evidentemente, y no seremos nosotros quienes restemos méritos a los que procuran a todo trance la emoción como resorte único para hacer vibrar a los públicos y que estos se aglomeren ante las taquillas. Mas la historia del toreo tiene un módulo que permanece, y al que conviene lealtad, para que la historia continúe.

Sin recurrir a recuerdos de épocas remotas, en que el «matador» se «hacía» de peón y banderillero y llegaba a la alternativa con un caudal de conocimientos de la lidia entonces indispensables; se nos ocurre argumentar con dos ejemplos todavía al alcance de los aficionados no muy viejos, pero ya, ¡ay!, no demasiado jóvenes. Joselito, torero extraordinario, acabó toreando de capa de una manera casi perfecta, y mucho mejor que en sus comienzos, seguramente al estímulo de la manera como revolucionó los terrenos su compañero de tantas tardes gloriosas, Juan Belmonte. Por afición y por amor propio. Más recientemente, «Manoletes» sintió parecido acicate, a pesar de bastarle para su fama ser un muletero excepcional.

En este año han pasado por la Monumental de las Ventas hasta treinta muchachos desconocidos, ansiosos de gloria y de fortuna. Con las excepciones de rigor, han sido toreros cortos que han ido buscando el éxito por los caminos de pararse única-

mente y de practicar nuevos pases que entrevieron o soñaron. A ellos, a cuantos sienten el deseo de ser toreros, les brindamos estas líneas y estos gestos de Antonio Ordóñez y Julio Aparicio que, repetimos, no suponen ninguna conmoción, pero que representan un afán de superación, un deseo de ensanchar el toreo que vale la pena tenerlos en cuenta.

## UN AFICIONADO VIEJO



Antonio Ordóñez quebrando un par de las cortas

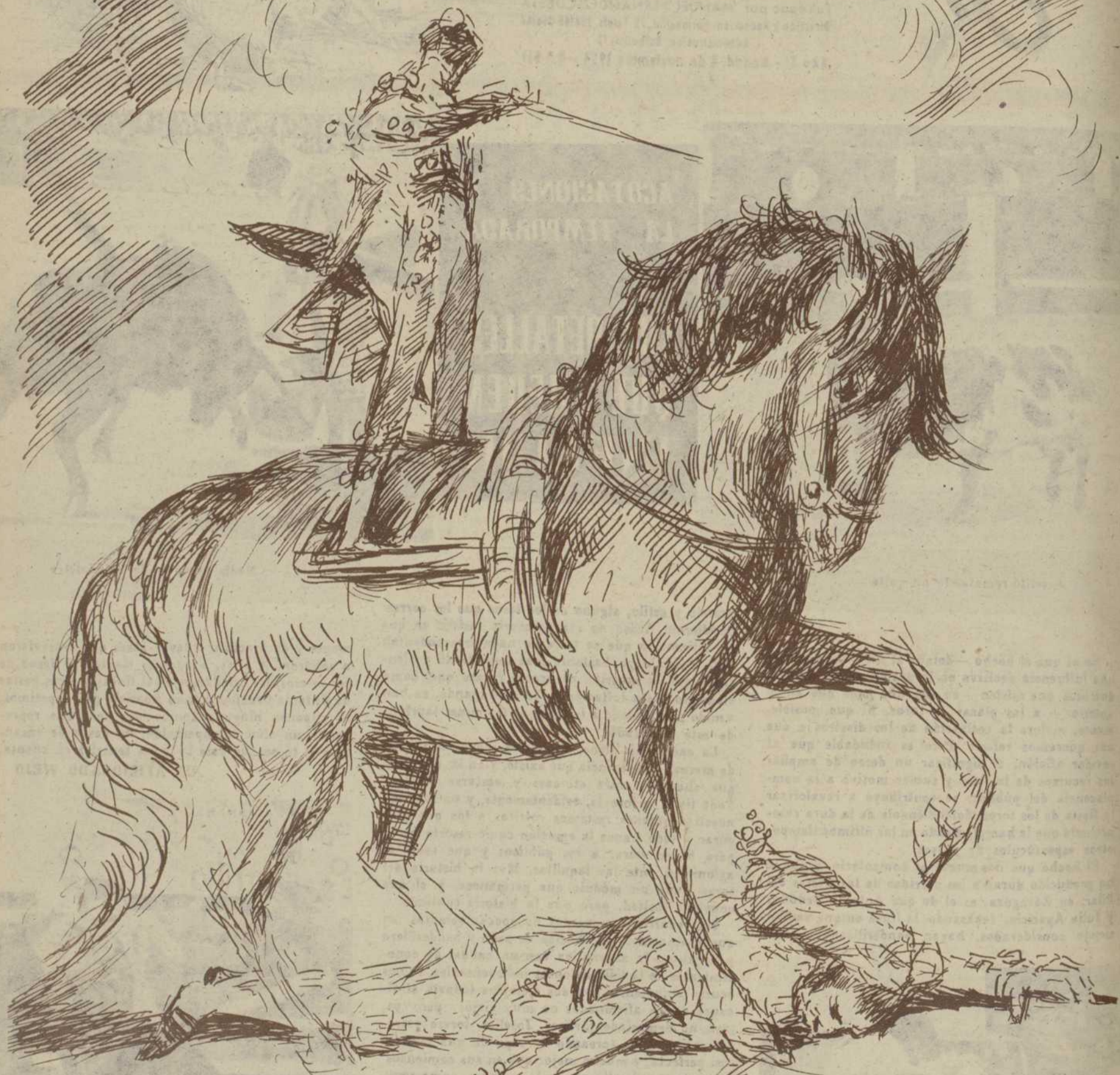


Aparicio banderilleando

\* ESTAMPAS DE LA FIESTA \*

# EL CABALLO DE ATILA

Por ANTONIO CASERO

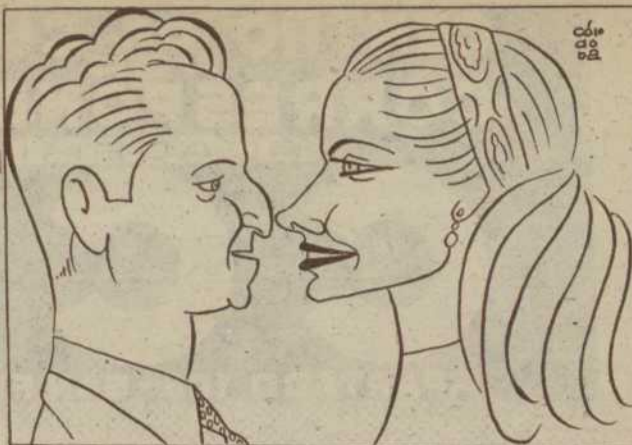


- El caballo de Atila - en los toros - es el de los «inventores» de pases de muleta, hasta el punto de que si algo fuera capaz de tambalear la afición, éste sería el motivo... El caballo de Atila pisotea, destroza, las fases fundamentales del toro, los textos de «Costillares» y Pedro Romero.

ANTONIO CASERO

# PEPE LUIS VAZQUEZ y MERCEDES SILVA

en viaje de luna de miel



Se conocieron por la infanta Zamoyiski, se hicieron novios en enero del presente año, formalizaron sus relaciones en Semana Santa y se han casado el día 16 de octubre

Pepe Luis: «Empecé admirando su belleza física y ahora admiro también su belleza espiritual»

Su esposa: «Pepe Luis es muy bueno, un caballero. Y ese es el camino para llegar a todo»

LOS señores de Vázquez (Pepe Luis y Mercedes Silva) llegaron a Madrid en viaje de luna de miel. Desde Sevilla se fueron a Palma de Mallorca, desde donde se dirigieron a la capital de España para dar por terminado su viaje de novios. El famoso Pepe Luis y su señora, más que matrimonio, parecen novios, así de amartelados los encontré en el hotel; y haciendo «amanitas» estuvieron durante la entrevista.

- ¿Cuándo os conocisteis?
- Hará un año aproximadamente.
- ¿Quién os presentó?
- La infanta Cristina Zamoyiski.
- ¿Lugar?
- En un bar que hay próximo a Las Palmeras.
- ¿Y ya no os separasteis?
- Dejamos de vernos durante algún tiempo—recuerda la señora de Vázquez.
- El idilio empezó en el mes de enero—concreta Pepe Luis
- ¿Comprometidos?
- Nos pusimos en relaciones en la pasada Semana Santa.



Pepe Luis Vázquez y su bella esposa, paseando por la Gran Vía acompañados por nuestro compañero Córdoba

## El matrimonio Vázquez, visto por Córdoba

—Siempre tuvo el público un margen de confianza conmigo. Y yo, en la primera oportunidad, correspondía.

- ¿La cumbre de un torero?
- Llegar a retirarse con algún prestigio e iniciar un hogar; sin rencores ni haber tenido peleas con ningún compañero ni laberintos de ninguna clase.
- ¿Recuerdas aquella rivalidad que en un principio sostenías con «Manolete»?
- Claro. Pero «Manolete» me estimaba mucho; yo a él, también. Lo que ocurrió fué que cada uno dentro de su estilo derivamos la atención de la gente.

—Deriva.

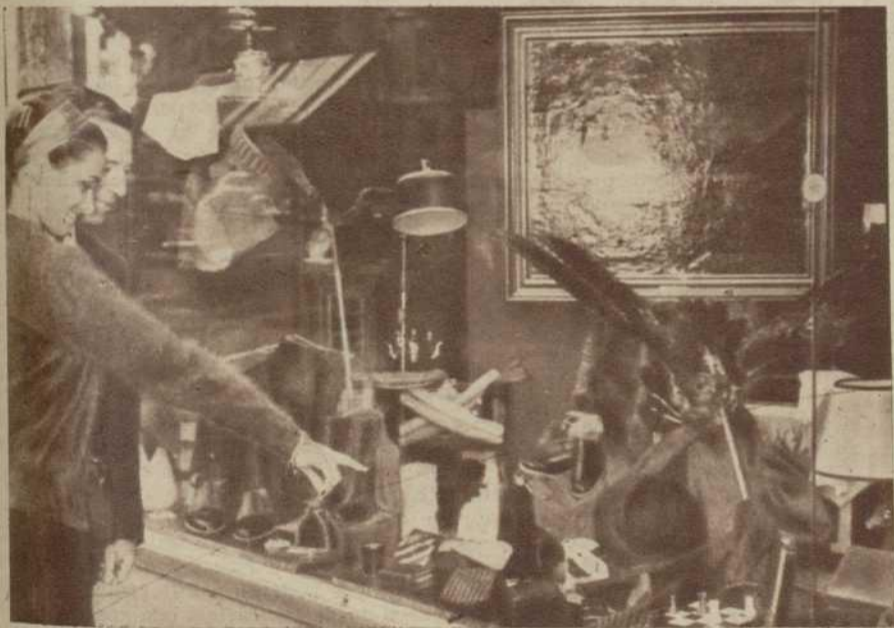
—El se puso en plan de torero de pundonor, de cortar las orejas a todos los toros, y yo, dentro de la línea clásica; como los públicos me daban aquel margen de confianza...

- ¿Cuándo regresáis a Sevilla?
- Mañana (por el lunes).
- ¿Tenéis piso?
- Sí. Un chalecito en Nervión. Ahora cuando llegemos meteremos ya los muebles.
- ¿Qué ganas tengo ya de verme en mi casa!

—Los viajes de novios no debieran durar más de ocho días—dice doña Mercedes Silva de Vázquez—. A las cuarenta y ocho horas de estar fuera, no hace una más que acordarse de su casa...

—Felicidades, parejita...

SANTIAGO CORDOBA



Los escaparates de los modernos comercios madrileños suponen un espectáculo tentador para el transeúnte. Así, la feliz pareja se detiene a contemplar una de estas artísticas exposiciones, donde la señora de Vázquez ha encontrado algo que señala a su esposo

- ¿Cuántos años tienes, Pepe Luis?
- Treinta y dos.
- ¿Y usted, señora?
- Veinticuatro.
- ¿Habías tenido novia antes, Pepe?
- No.
- ¿Te fué difícil conquistar a Mercedes?
- Regular. Siempre cuesta un poquito.
- ¿Qué admiras más en tu mujer?
- Yo empecé admirando su belleza física, y ahora admiro también su belleza espiritual.
- ¿Y usted de su esposo?
- Bastantes cosas.
- ¿Por ejemplo?
- Que es muy bueno, un caballero. Y ese es el camino para llegar a todo. Y ya me callo.
- ¿Hubo riñas durante el noviazgo?
- Si las hubo—responde él—, con mi

rarnos un par de veces quedaba todo arreglado.

—Y que no nos ha dado tiempo—interviene ella—, porque como ha ido todo tan de prisa...

—¿Quién lo pensó más?

—Pues lo pensaría yo más—se adelanta el ex matador de toros—. Pero una vez formalizado el compromiso, no nos detuvimos a nada.

—Señora, ¿qué tal galán ha hecho Pepe Luis?

—Pues yo creo que lo ha hecho muy bien.

—¿Qué frase salió de labios de su marido que la emocionase más?

—Durante este tiempo ha sabido decirme cosas muy bonitas que me han llegado al corazón. Pero yo no olvidaré nunca los ocho días que pasamos en Punta Umbria, cuando nos presenta-

mos a las familias, porque allí ya empezamos a comer juntos...

—¿Quién demostró más celos?

Contesta ella:

—No sé... El hombre siempre es más... vamos, que quiere que la mujer no mire a nadie más que a él, digo yo.

—¿Le gustan los toros, señora?

—Antes de conocer a Pepe Luis fui muy poco. Pero ahora con él al lado, como me enseña a verlos, pues me están interesando mucho.

—Y terminarás por ser una buena aficionada—le dice el esposo.

—¿Vió torear a Pepe Luis?

—Nunca. He visto a sus hermanos Manolo y Antonio, eso sí.

—¿Qué impresión tiene de Pepe Luis como torero?

—Me han dicho que era genial.

—¿Antecedentes taurinos en su familia?

—No. Todos mis familiares son de libros. Bueno; mi padre fué un gran partidario de don Juan Belmonte. Tengo cinco hermanos, y son: el mayor, farmacéutico, y los que le siguen, médico, licenciado en Ciencias Químicas, abogado; el pequeño está internado en los Escolapios de Navarra.

—Bien. Oye, Pepe Luis, ¿qué sabes de toros ahora?

—Casi nada. Estoy totalmente apartado. Sólo sé lo de mis hermanos.

—¿Qué impresión tienes del toreo en general?

—Parece que los públicos están un poco alejados de los toreros; así no resulta la cosa como tiene que ser. Pero volverán otra vez las cosas a su sitio y se compenetrará la gente con los buenos toreros para que renazca la pasión.

—¿Qué recuerdo más agradable guardas de tu vida torera?

—El conjunto de los quince años que permanecí en los ruedos.

—¿Qué has dejado en el toreo, Pepe Luis?

—El haber seguido la línea clásica del toreo dentro de un estilo personal.

—¿Recuerdas qué la gente unas tardes te aplaudía a rabiar y otras te chillaba de una manera tremenda?



En viaje de novios hay que divertirse. Pepe Luis y su mujer consultan una cartelera de cine para decidir qué película verían por la tarde (Fotos Zurita)

**CENTRO DE CULTURA  
POR  
CORRESPONDENCIA  
ACADEMIA**

**CCC**

APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN

**INGLES FRANCES ALEMAN**

LITERATURA INGLESA - LITERATURA FRANCESA

**POR EL SONIDO Y LA IMAGEN**

Cursos fonobilingües

*Poliglophone*

CON DISCOS (corrientes o microsurco)

SIN DISCOS

La eficacia de nuestros cursos de idiomas no descansa sólo en el complemento de los discos; la amena distribución del texto, de técnica insuperable, hacen su estudio tan fascinador como un juego científico.

"Obsequiamos con un tocadiscos miniatura"



★ **RADIO** Televisión - Cine Sonoro

★ **COMERCIO**

Contabilidad - Tributación - Cálculo mercantil  
Taquigrafía - Mecanografía - Redacción

★ **CULTURA** Ortografía-Lingüística

★ **CORTE**

Curso de Corte y Confección FEMINA

★ **DEPORTE**

Fútbol - Judo - Jiu Jitsu

*Aprenda lo que ignora*



CORTE O COPIE ESTE CUPON

D.

señas

solicita información **GRATIS** sobre el curso o cursos siguientes

REMITASE A: **CCC** APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN



DE entre los datos curiosos que se han publicado en las referencias de la primera corrida de toros celebrada en Lima con motivo de la feria del Señor de los Milagros, resulta sorprendente la certificación veterinaria de la edad y defensas de los toros lidiados en la misma, publicada en EL RUEDO del jueves último. Por ella se sabe, entre otras cosas, que los seis toros tenían intactas sus defensas; que los cinco correspondientes a ganaderías españolas tenían la edad de cinco años, y que sólo uno, de la ganadería indígena de Yéncala, tenía cuatro. Los pesos se omiten todos menos el del toro de Yéncala, que arrojó en pie un peso de 520 kilos, y en canal, 284.

Como nada aclara por qué se da solamente el peso de un toro, se puede sospechar que los cinco restantes no ofrecieron duda por su trapío para el público, mientras que el de Yéncala debió suscitar protestas por su apariencia deficiente; pero si se repara en los pesos que en pie y en canal arrojó estas reses, se piensa que aquella sospecha es infundada, pues no cabe imaginar que



las cinco restantes arrojaran pesos mucho más elevados. Se piensa, al fin, que la desigualdad entre ellas debió ser considerable y el público se hizo un lío a la hora de las protestas. En lo que no hubo lío y si generales protestas fué en la mansedumbre, que fué general y absoluta, como si los seis toros fueran hermanos de padre y madre.

Otro dato curioso de la misma corrida fué el de que un toro tuviera que ser arrastrado por un automóvil. No es que no había mulas, es que las mulas se negaron tozudamente a arrastrar el primer toro, y la única sustitución posible de aquéllas fué un automóvil. Pero ¿por qué se negarían las mulas? ¿Se asustarían del tamaño del toro? ¿Sería, por el contrario, tan insignificante que lo consideraran indigno de poner en juego sus músculos para arrastrar tan ridículo peso? Nadie ignora las características de nulidad de estos animales, en cuanto a inteligencia se refiere. Sin embargo, en esta cuestión pudieron no ser razonables, pero supieron tomar una actitud, que ya es algo para desmentir lo de su nula inteligencia. El resultado fué lo más curioso: arrastrar a un toro con los caballos de un automóvil. Un precedente que ahí queda, quizá precursor del autogiro con que Salvador Dalí discurrió para llevarse del ruedo a los toros muertos.

Ahora sí que vuelve «el Litri». Mejor dicho: ahora sí que creemos en la vuelta del torero de Huelva. En la temporada próxima será un hecho. La culpa será —hemos oído decir— del otro torero de Huelva: de «Chamacos». «Chamacos» quiere que le dé la alternativa su paisano. Esta es una opinión. Otra opinión es que «Camará» quiere seguir siendo el gran apoderado que siempre fué, y para reverdecer laureles se hará cargo en la próxima temporada de la que fué en sus manos triunfal pareja novilleril: Aparicio «Litri». Sin abandono, eso sí, del compromiso contraído con «Pedrés». Y, esto también, con incorporación a su lista de poderdante de otros nombres nuevos. ¿De «Chamacos»? ¿De Mariscal? ¿De Faraco? ¿De los tres, y serían seis? Casi un monopolio. Bueno, un monopolio frente a otro monopolio, frente a otro grupo de diestros en manos de otro apoderado famoso. Dos grupos poderosos, influyentes, con plazas y ganaderías a su disposición... Casi todos los carteles de casi todas las ferias en sus manos... Y en medio los diestros sueltos, los que no tienen apoderados influyentes, los que luego se quejan porque «les cierran el paso».

Este es otro precedente, pero viejo, muy viejo.

He leído quejas de un revistero por el mal ganado que se suele echar a los principiantes, a principiantes a los que se quiere ayudar dándoles oportunidades de vestirse de luces. Comentaba el colega una novillada con saldo de reses, cada una de su ganadería, en la que todas salieron mansas, como ocurrió en la primera de la Feria de Lima. Pero esto hay que reconocer, aun en los casos de que el hecho se repita, que no debe ocurrir así. Lo natural es que entre seis toros de seis ganaderías distintas salgan dos, o quizá más, bravos. Hay más posibilidades de que así sea que cuando todos son de la misma raza y sale el primero manso. En este caso se pierden todas las esperanzas. Pero volviendo al primero también puede ocurrir, y ocurre, lo contrario. El domingo último, en Barcelona, también hubo una novillada de saldo: dos de Moreno Ardanúy, uno de Garro Díaz, otro de los hermanos Cembrano, otro de Angel Pérez García y otro, en fin, de los herederos de doña María Montalvo. El revistero que consultamos escribe de estos novillos: «El ganado estuvo bien presentado y fué manejable.»

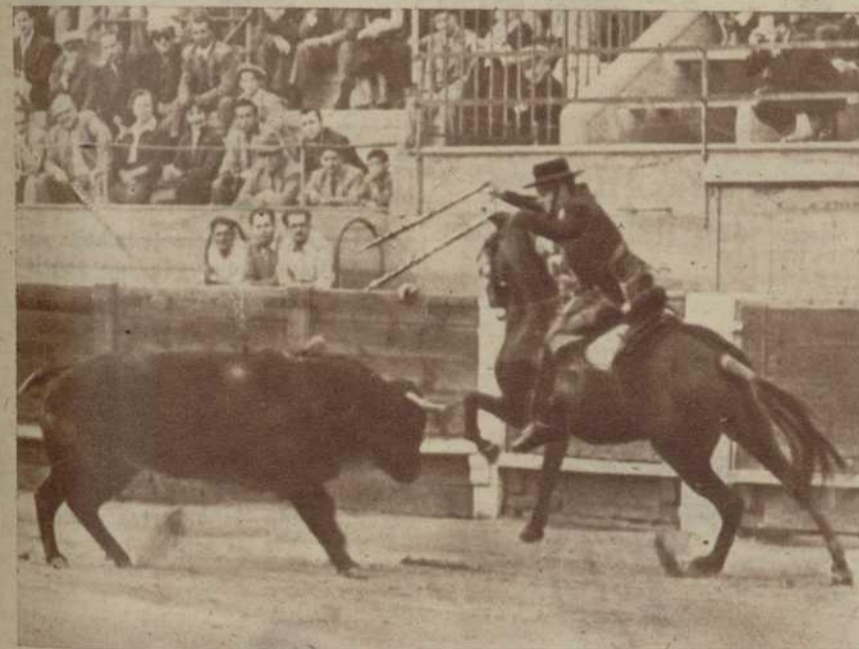
Es decir, que para prestar ayuda a novilleros que empiezan y que decididamente se les quiere proteger, hay que echarles novillos, muchos novillos, sean de quien sean. Para saber si un diestro en ciernes puede sazonar, hay que darle oportunidades, cuantas más, mejor. En la lotería que son para los diestros los toros bravos, sólo jugando mucho podrán encontrarse con alguno. De otra forma no hay otra ayuda para el principiante que la suerte. Y la suerte es llegar y triunfar en la primera oportunidad, y en la segunda, y en la tercera. Mucha suerte, demasiada suerte, que no todos la tienen, y que además, más de una vez se demostró que quienes la tuvieron no supieron luego aprovecharla, tal vez porque no la merecían.

# La corrida del domingo en PALMA DE MALLORCA

Seis de Molero para Angel Peralta, Cayetano Ordóñez y «Rayito»



La señorita Roselló recibe de Peralta el caballo Orguloso, que fué rifado



Angel Peralta poniendo un par de banderillas a dos manos



Cayetano Ordóñez lanceando a su primer enemigo



Manuel del Pozo, «Rayito», en un muletazo en redondo (Fotos Martín)



La bella entrada al Coliseo Balear de Palma de Mallorca

El pasado domingo se celebró en Palma la última corrida de la temporada, lidiándose seis toros de los señores herederos de Molero para Angel Peralta, que rejoneó dos, el primero y el cuarto, y cuatro para Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», y «Rayito».

Las reses de Molero, en conjunto, resultaron poco bravas y de contraestilo para el toreo en boga. Cayetano lanceó magníficamente a la verónica a su primero, y con la muleta inició la faena con tres escalofriantes pases de rodillas, ligando a continuación dos series de derechazos apretados y mandones. Luego el toro se vino abajo, y Cayetano mató con brevedad, escuchando aplausos. En su segundo, un morlaco muy serio y de malas intenciones, tras una faena de lidiador perfecto, mató de una entera habilidosa.

«Rayito» toreó muy bien con la muleta a su primero, con pases de adorno y de castigo, logrando en conjunto una estimada labor, que le habría valido la oreja de haber tenido suerte con el estoque. Entre calurosos aplausos dió la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, otro manso, que tiraba cornadas, se limitó a cumplir decorosamente.

Otra vez el formidable rejoneador Angel Peralta dió un curso de toreo a caballo, logrando las más encendidas ovaciones de la tarde. Puso formidables pares de banderillas y rejones en todo lo alto siempre, matando al primero de dos pinchazos y media estocada, después de una breve faena de muleta. El triunfo definitivo lo consiguió en el lidiado en cuarto lugar, del que le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Peralta deja en Palma el mejor recuerdo de la temporada.

QUINTO

# Tienda en «La Mínima»

El «Litri» y «Pedrés» torearon las becerras del ganadero sevillano don José Escobar



José Ignacio Sánchez Mejías, Paraja Obregón, «Pedrés», el ganadero señor Escobar, «Litri», don Manuel Esteve, empresario de Málaga, y Rafael Baena, sastre de toreros, al empezar la faena



Un pintoresco aspecto de la bella placita de tienda adornada con pañolones de Manila



Una característica actitud del «Litri», mientras espera que don suelta a las becerras



Tampoco esta vez se desmintió la casta cuando las becerras embistieron al tentador



El «Litri» toreó sobre la derecha como en sus mejores tiempos de sus triunfos en los ruedos



«Pedrés» descansa mientras el «Litri» torea, en espera de que le llegue el turno a él



Y cuando su momento llega, «Pedrés» torea sobre la derecha sencillamente así (Fotos de Arjona)





Chacarte, «El Greco» y Peláez a la hora de hacer el paseo en Barcelona

Peláez tuvo momentos felices como en este par de banderillas a su segundo

## NOVILLADA en BARCELONA

Seis novillos de varias ganaderías-limpieza de corrales-para Peláez, Chacarte y "El Greco"

Barcelona (De nuestro corresponsal).—Como es sabido la temporada en Barcelona se prolonga más que en otras ciudades de España y, concretamente, más que en Madrid. Contribuyen a ello el clima y la necesidad de liquidar las existencias de ganado corraleado que resta por los cierros de la empresa Balañá después de la intensa y fecunda temporada.

En este plan se anunció —casi como de saldo de ganado— esta novillada, que reunió a Peláez, Chacarte y «El Greco», con seis novillos de varias procedencias y diversa condición. A cada uno le correspondió en suerte uno bueno y uno menos bueno. Y, en conjunto, el festejo resultó lucido con corte de apéndices y demás excesos proclamadores del triunfo.

Así, Peláez solamente fué ovacionado en el primero para cortar más tarde la oreja del cuarto, al que toreó con mucho salero y puso muy bien banderillas. Dejó una grata impresión.

El bilbaino Chacarte toreó y mató muy lucidamente a su primero —al que también desorejó—, pero no pudo con el mal estilo del quinto —¿quién dijo que no hay quinto malo?—, que era un auténtico «regalo».

Y «El Greco» dejó muy buen cartel nuevamente al cortar las dos orejas del tercer burel —al que toreó en plan de artista refinado—

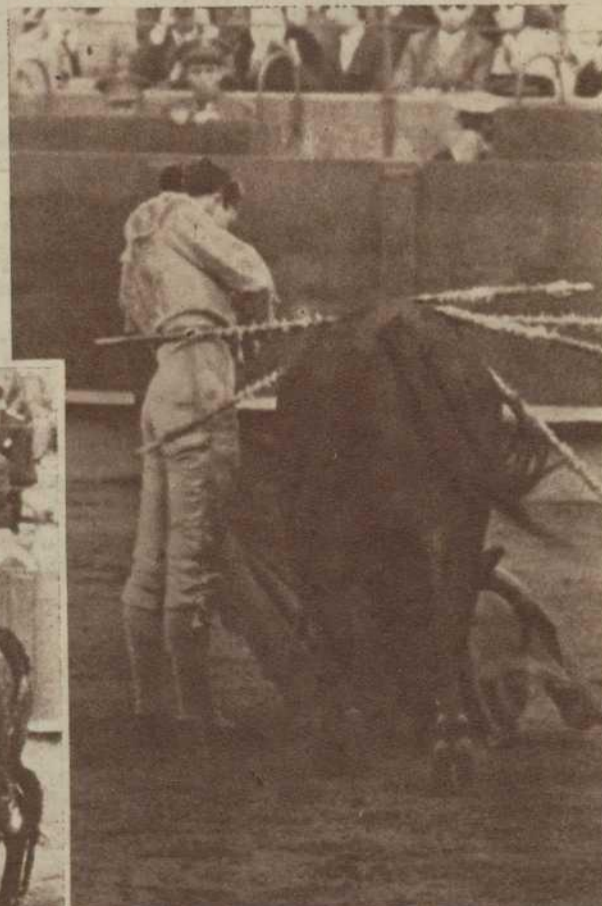
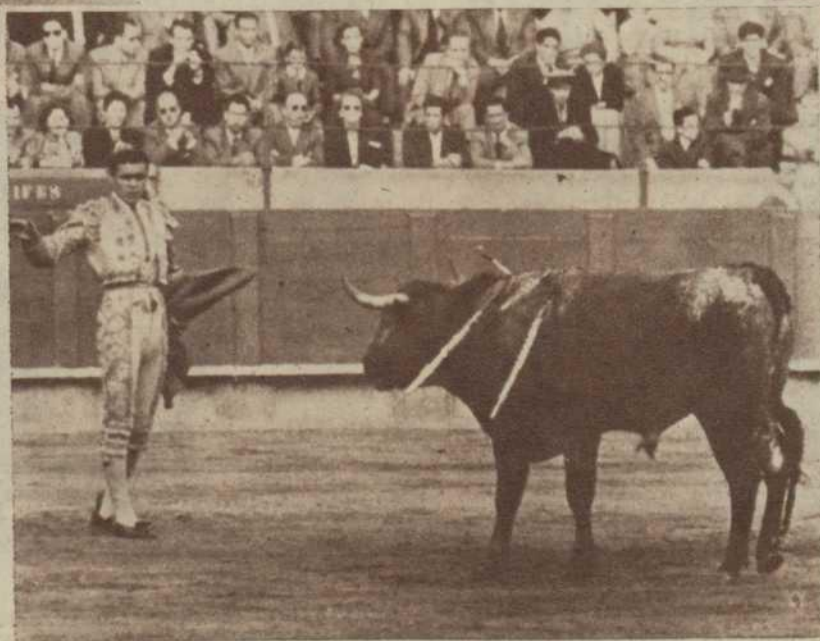
para cerrar en gris su actuación con el sexto del encierro.

Mucho más, en conjunto, de lo que prometía el cartel de ganado, ya que el de toreros tiene en las Ramblas muchos y muy fervientes admiradores. ¡Y la temporada barcelonesa, sigue!



Un momento de la faena hecha por Peláez al novillo que cortó la oreja

Chacarte, que cortó el apéndice auricular a su primero, le ve morir

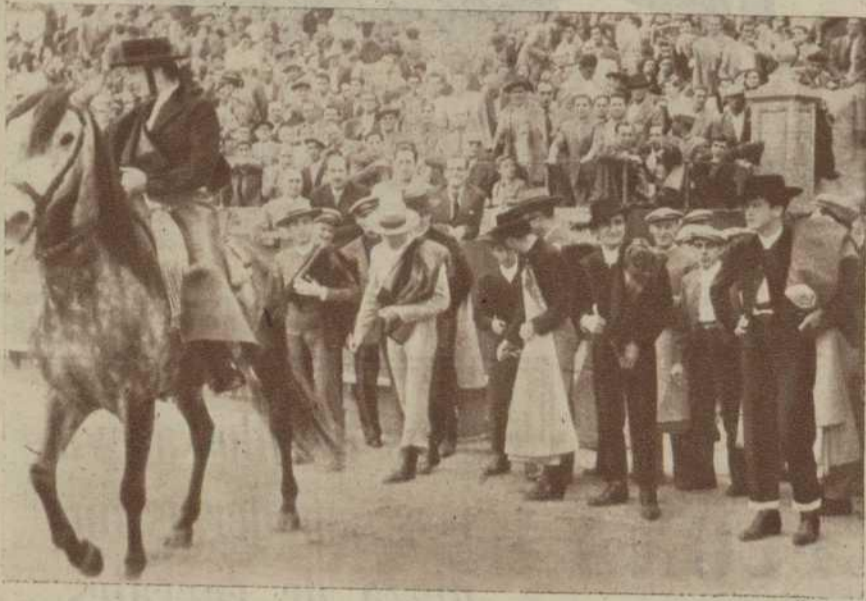


Un natural de «El Greco», en el tercero, al que dejó sin orejas (Fotos Valls)

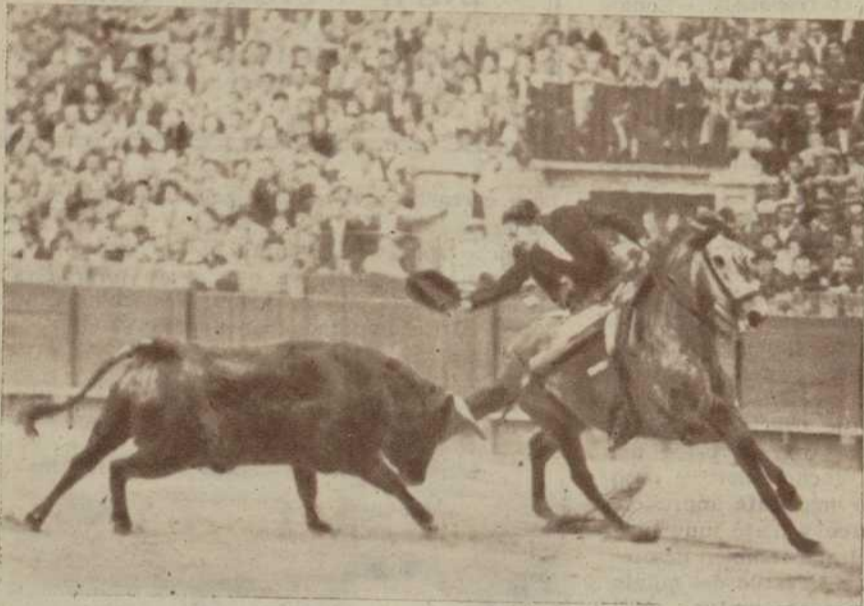
COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

## EL FESTIVAL DEL ATENEO SEVILLANO

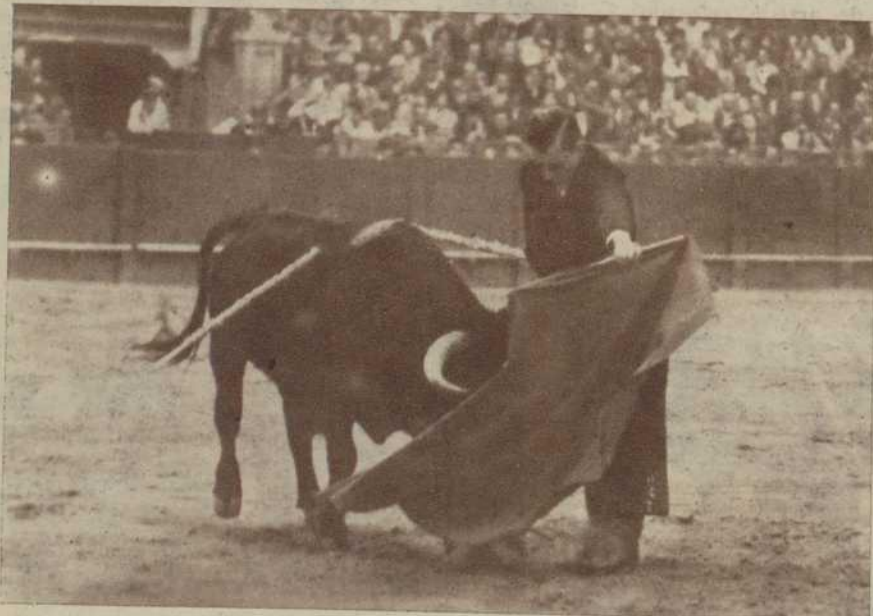
Reses de Martín, Miura, Pablo Romero, José de la Cova, Villamarta Belmonte, señora viuda de Guardiola y Marañón, para Ana Beatriz Couchet, «Carriles», Mario Carrión, Manolo Zerpa, Pepe Rivas, Juan Gálvez, Rafael Jiménez, «Chicuelo», y Ruperto de los Reyes



La rejoneadora y los espadas que intervinieron en el festival del Ateneo a beneficio de la cabalgata de los Reyes Magos



Ana Beatriz Couchet toreando a caballo antes de rejonear al novillo de doña Rocío Martín. Fué muy aplaudida



Todos los matadores fueron ovacionados, pero el que cortó oreja fué Rafael Jiménez, «Chicuelo», hijo del ex matador del mismo apodo (Fotos Arenas)

## El festival de la Cofradía de la Misericordia en Córdoba

Reses de Amián para Manolo Segura, Manolo de la Haba y Raúl Gago



Un muletazo del malagueño Manolo Segura al primer novillo. Perdió la oreja por culpa del pincho. En el otro estuvo breve



Un natural de Manolo de la Haba Vargas. En sus dos novillos estuvo voluntarioso, aunque fué poco lo que pudo hacer



Un natural de Rafael Gago a su primer novillo. En los dos suyos estuvo valiente y decidido. Fue ovacionado (Fotos Ricardo)



# Novillada en GERONA

Seis novillos de Víctor Marín, para Chacarte, "El Turia" y "El Greco"

He aquí a Chacarte, «El-Greco» —a centro, desmonterado— y «El Turia» al hacer el paseillo en la Plaza de Gerona el día de Todos los Santos



«El Turia» también cortó las dos orejas del segundo burel y fué ovacionado en el quinto. Aquí le vemos en un gran pase sobre la derecha

Un natural de Chacarte a su primero. El bilbaíno cortó las dos orejas de este novillo y fué ovacionado en el novillo corrido en cuarto lugar



También «El Greco» tuvo una buena tarde y se mostró ante la afición gerundense como uno de los nuevos valores taurinos surgidos en Barcelona

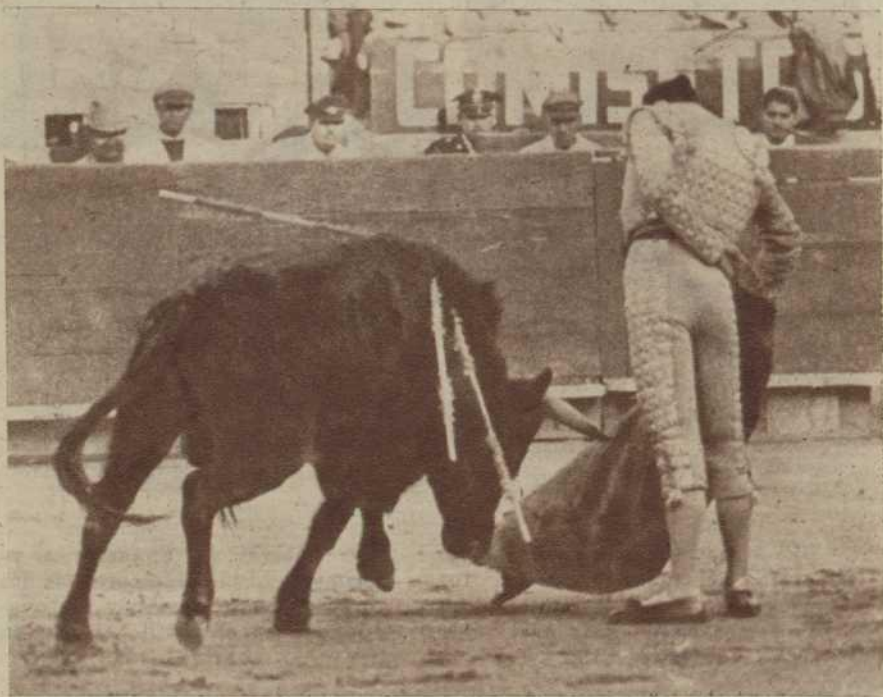
«El Greco» ve morir al tercer novillo, en el que tuvo una afortunada actuación y al que cortó las dos orejas, el rabo y una pata (Fotos Valls)

# El mano a mano entre



**JOSELITO HUERTA**  
y  
**AMADO RAMIREZ,**  
con reses de  
**Piedras Negras,**  
en Méjico

Amado Ramírez, «el Locon», ha establecido un récord en Méjico. Mató cuatro novillos, en cada uno oyó un aviso y salió a hombros



Joselito Huerta tuvo la suerte de que le tocara el mejor lote, pero no supo aprovecharlo, y sólo se lució en algún muletazo



El personalísimo torero Amado Ramírez en uno de los treinta naturales que dió al último novillo de la tarde (Fotos Cifra Gráfica)

## Festival a beneficio de «BOJILLA» en GRANADA

Becerras de Rodríguez Babe para Enrique Vera, Mariscal, «Bojilla», hijo; José Puertollano, Alfonso Aragón y Enrique Fernández



Los matadores que intervinieron en el festival: Mariscal, Puertollano, Aragón, Fernández, «Bojilla» y Enrique Vera



El mozo de espadas José María Bernedo, «Bojilla», a cuyo beneficio se celebró el pasado domingo un festival en Granada



Enrique Fernández, que como Vera y Mariscal cortó orejas, salió a hombros. Causó honda impresión (Fotos Torres Molina)

Pez frío en agua caliente  
—objetivo, gafas, traje  
de "camping", bolsa de viaje—  
va en la ola de la gente.  
Espuma de la corriente  
un andar zaragatero  
de mujer, vierte salero  
por tacones que son gotas,  
y nadan, torpes, las botas,  
a su son, del extranjero.

En la hilera del tendido  
siente una emoción extraña,  
y bebe de un sorbo a España  
en licor desconocido.  
Bomba que abre el estallido,  
la ovación alza su vuelo  
redondo, y escala el cielo...

Y aquí no ha pasado nada:  
no el átomo y sí el espada  
que venció en guerra sin duelo.

## POEMAS TAURINOS

# Décimas del extranjero en los TOROS



Para fabulario fiero,  
el toro, ladrón de Europa,  
saltando a la arena topa  
con el hispánico acero.  
Hombre español, el torero,  
por gracia, juega la suerte  
sin cuidar del trance fuerte  
y el estoque arriba clava,  
haciendo a la muerte esclava  
quien nació hijo de la muerte.

Con el rubio ojo encendido  
por la hoguera de grandeza,  
siente en el alma belleza  
que razón no ha comprendido.  
Se va por donde ha venido,  
preguntándole a la brisa  
dónde nace la sonrisa  
que estoica se perfila  
junto a la tragedia e hila  
su dialéctica concisa.

En su patria acaso suda  
gotas de filosofía,  
y piensa en la gallardía,  
tan exenta y tan desnuda,  
que haciendo "ballet" la ruda  
lucha del hombre y la bestia  
da, en un rito y una fiesta,  
lección de arcano profundo  
que a la angustia actual del mundo  
la sangre ibérica presta.

PEDRO MONTÓN PUERTO



Con la novillada celebrada el día 21 de octubre se dió por terminada la temporada en la Monumental madrileña.

El año taurino en la Plaza de las Ventas ha sido bueno, tan bueno como el año anterior, tanto en la parte artística como en la económica.

La temporada dió comienzo el día 14 de marzo, con una novillada en la que se lidiaron seis de Esteban y Auxilio de Iruelo, que se encargaron de despachar Ramón Barrera, José Gutiérrez, Emilio Santa María, que hacía su presentación; y la última, como ya se ha dicho, fué el día 21 de octubre, con tres novillos de Manuel González y tres de Juan Antonio Álvarez, que lidiaron Miguel Campos, Celestino Hernández («Chuli») y Juan Gálvez, que hacía su presentación.

De marzo a octubre se han celebrado diecinueve corridas de toros, siendo el mismo número que la temporada pasada, y treinta y dos novilladas, acusando un aumento de cinco festejos sobre la temporada anterior. También se celebraron seis becerradas.

#### CORRIDAS BENEFICAS

Se celebraron con tal carácter las siguientes corridas:

5 de junio, Beneficencia, en la que se lidiaron seis toros de Bohórquez, para «Pedrés», «Chicuelo II» y Manuel del Pozo («Rayito»), que tomó la alternativa. A esta corrida asistieron Su Excelencia el Jefe del Estado y el Generalísimo Trujillo acompañados de sus respectivas esposas.

24 de junio, corrida del Montepío de Toreros, corriéndose seis toros de Antonio Pérez, figurando como único matador Rafael Ortega y actuando de rejoneador Angel Peralta.

1 de julio, corrida de la Asociación de la Prensa, con seis toros de Alipio Pérez Sanchón para Antonio Bienvenida y Julio Aparicio, mano a mano, que constituyó un éxito de taquilla, ya que se agotaron las entradas con mucha antelación, prueba evidente del éxito de organización de la entidad.

16 de septiembre, novillada a favor del Cuerpo General de Policía, con seis reses del Conde de la Corte, para Miguel Angel, Faraco y A. Vázquez.

#### MATADORES QUE ACTUARON

Por la Plaza de las Ventas desfilaron los siguientes matadores de toros:

Julio Aparicio, «Chicuelo II», Rafael Ortega, «Pedrés», con cuatro tardes cada uno.

Jerónimo Pimentel y Silveti, con tres actuaciones cada uno.

Antonio Bienvenida, Jesús Córdoba, Manuel Calero («Calerito»), Pablo Lozano, Juan Montero, Miguel Ortas, «Jumillano», «Niño de la Palma», Juan Posada y Manolo Vázquez, con dos tardes cada uno.

Y con una sola actuación, los siguientes diestros: «Antoñete», Dámaso Gómez, Alfredo Leal, Rafael Llorente, José María Martorell, Manuel del Pozo («Rayito»), Rovira y Humberto Valle.

Foto desde lo alto. Un toro sale del encuentro con el picador, y el matador de turno cita para el «quite» (Foto Cifra Gráfica)



# LA TEMPORADA DE 1954 EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

Se han celebrado 19 corridas de toros (igual número que en el año anterior) y 32 novilladas, (cinco más que en el 1953)

Hubo dos alternativas y cinco confirmaciones. - Hicieron su presentación treinta novilleros

No han actuado en la Plaza de las Ventas los siguientes matadores de toros: «Armillita», Pepe Bienvenida, Luis Briones, Carmona, Carlos Corpas, «Joseillo de Colombia», Antonio dos Santos, «Galillos», César Girón, Raúl Iglesias, Isidro Marín, Malaver, «Morenito de Caracas», Domingo Ortega, Antonio Ordóñez, Victoriano Posada, Rafael Santa Cruz, Enrique Vera, Chaves Flores, «Nacionals», Francisco Mendes, Luis Miguel Dominguín.

#### TOROS LIDIADOS

Durante la temporada madrileña se lidiaron toros de las siguientes ganaderías:

Arranz, Juan Belmonte, Fermín Bohórquez, Juan Cobaleda, Julia Cossio, Escudero Calvo, Eusebia Galache, Atanasio Fernández, Graciliano Pérez Tabernerero, Manuel González, Carmen Martín, Molero, Herederos de Montalvo, Carlos Núñez, María Teresa Oliveira, Antonio Pérez, Alipio Pérez Sanchón, Sánchez Martín, Jesús Sánchez Cobaleda, Clemente Tassara y Antonio Urquijo.

#### LOS NOVILLEROS

Actuaron en la Monumental madrileña los siguientes novilleros:

César Faraco, en cinco actuaciones.

Juan Bienvenida, Gregorio Sánchez, Antonio Vázquez y Miguel Campos, en cuatro tardes cada uno.

Jaime Bravo, Luis Díaz, Rafael Mariscal, Rafael Pedrosa, Manuel del Pozo («Rayito») y Humberto Valle, en tres tardes cada uno.

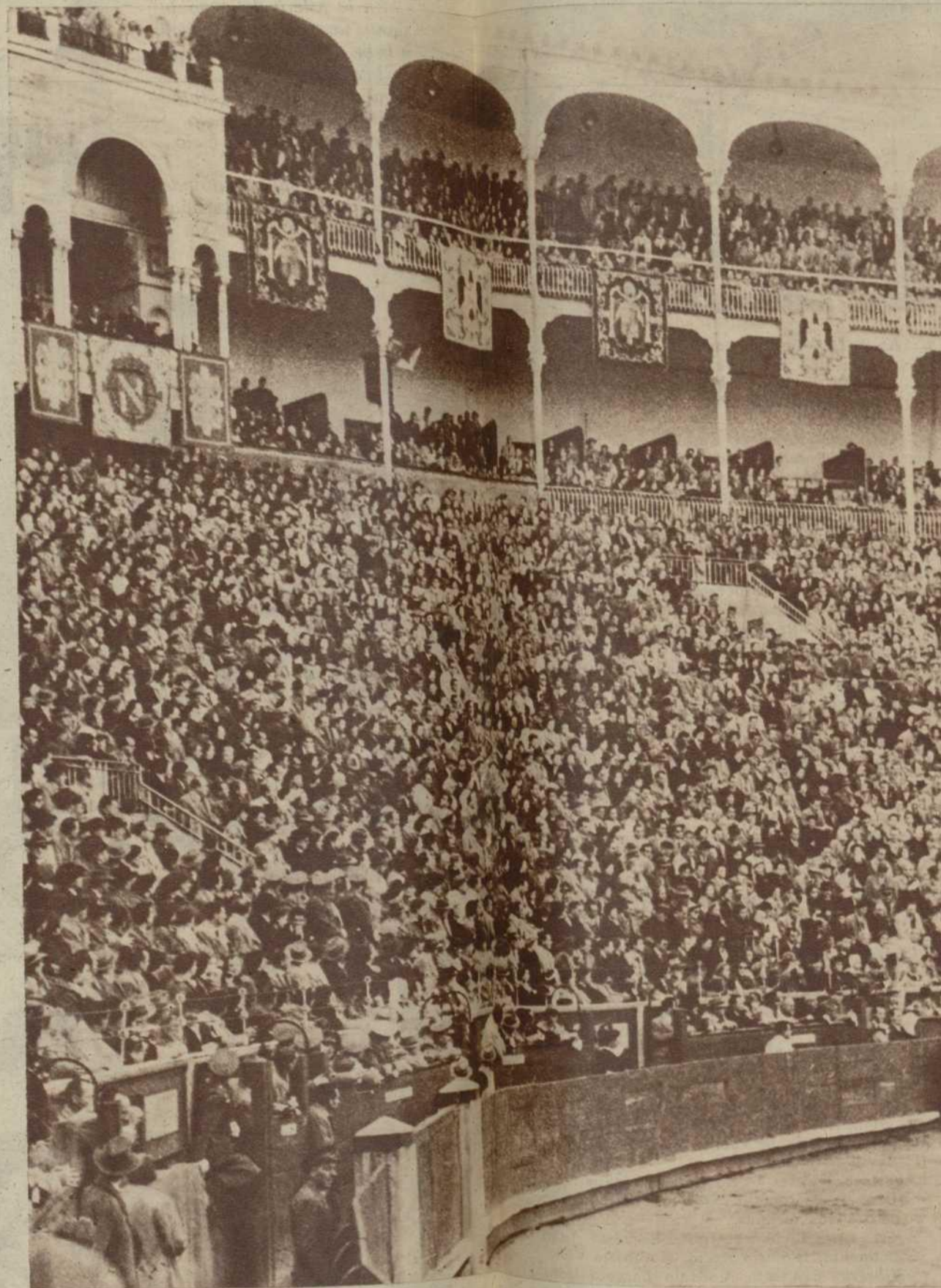
Ramón Barrera, Mario Carrión, Manuel Cascales, Antonio de la Cruz, «Coriano», Raúl Iglesias, Antonio León, Miguel Angel, Miguel Montenegro, Pepe Ordóñez, Pedro Palomo, «Pirri», Victoriano Posada, Paco Ruiz, José María Recondo, Emilio Santa María, Manolo Segura, «Solanito» y Celestino Hernández («Chuli»), en dos tardes cada uno.

Y en una sola actuación, los siguientes novilleros: Juan Bravo, José Barroso, Luis Aparicio, Belmonte, «Carriles», Manuel Clemente, «Carnicerito de Almería», Rafael Carbonell, Manuel Cano, Gonzalo Largo, Miguel Iglesias, Bartolomé Jiménez Torres, Antonio Liñán, «Madrileñito», «Morenito de Córdoba», «Navarrito», «Parrita», Pepe Rivas y José Gutiérrez («Terremoto»).

#### NOVILLOS LIDIADOS

Durante la pasada temporada se lidiaron en la Plaza de las Ventas novillos pertenecientes a las siguientes ganaderías:

Albaida, Arranz, Conde de la Corte, Luciano Cobaleda, Juan Pedro Domecq, Julián Escudero, Esteban y Auxilio de Iruelo, Frías, Flores Albarrán,



La Plaza de las Ventas se llena frecuentísimamente. Acude—es verdad—muchos extranjeros; pero la mayoría la da gente del país. Es bonito ver llena la Plaza de las Ventas, y mucho más cuando, con motivo de alguna fiesta benéfica, asiste a ella el Caudillo de España, momento que recoge esta foto (Foto Cifra Gráfica)

Eusebia Galache, Galache, Manuel González, Hernández Pla, Maraño, Montalvo, Molero, Moreno Yagüe, Salvador Noguera, Carlos Núñez, Alipio Pérez Sanchón, Pizarra, Prieto de la Cal, Francisco Ramírez, Rodríguez Santana, Soto, Ignacio Sánchez y Sánchez, Jesús Sánchez Arjona, Juan Sánchez Valverde, Arturo Sánchez Cobaleda, Clemente Tassara, Jesús Sánchez Cobaleda, Tabernerero de Paz, Villagodio, Tulio e Isaías Vázquez.

#### ALTERNATIVAS

Esta temporada hubo en las Ventas solamente dos alternativas.

Junio 5.—Manuel del Pozo («Rayito»), vistiendo de blanco y oro, con reses de Fermín Bohórquez. «Delantero», número 122, castaño, fué el de la alternativa. Fué padrino Pedro Martínez «Pedrés») y testigo «Chicuelo II», en la corrida de Beneficencia.

Septiembre 12.—Humberto Valle, vistiendo de blanco y oro, con toros de A. Pérez. «Cuajadito», número 14, negro zaino, fué el de la alternativa, la recibió de manos de «Calerito» en presencia de Juan Montero.

#### CONFIRMACION DE ALTERNATIVAS

En la temporada taurina que acaba de terminar confirmaron su doctorado en la Plaza de las Ventas los siguientes matadores de toros:

Abril 25.—Alfredo Leal, de tórtola y oro. Toros de Montalvo. «Encendedors», número 55, negro bragao, llamaban al del doctorado que recibió de mano del «Niño de la Palma», en presencia de Pimentel.

Mayo 17.—Manuel Giménez («Chicuelo II»), de blanco y oro. Toros de Carlos Núñez. Por «Acusado», negro, atendía el de la ceremonia, siendo padrino Emilio Ortuño («Jumillano») y testigo «Pedrés».

Junio 6.—Juan Montero. Vestía de plomo y oro. Reses de Eusebia Galache. «Festivo», número 41, cárdeno, fué el de la confirmación. Padrino, Rafael Ortega, y testigo, Dámaso Gómez.

Junio 6.—Dámaso Gómez, vistiendo de rosa y oro, con toros de Eusebia Galache. Por «Maravilla», número 67, berrendo en negro, atendía el de la ceremonia, figurando de padrino Rafael Ortega y testigo Juan Montero.

Junio 20.—Miguel Ortas. Vestía de crema y oro. Toros de los herederos de María Montalvo. «Extremeo», número 25, castaño, llamaban al de la ceremonia, siendo padrino Rovira y testigo «Calerito».

#### PRESENTACION DE NOVILLEROS

Desfilaron por la Plaza Monumental los siguientes novilleros:

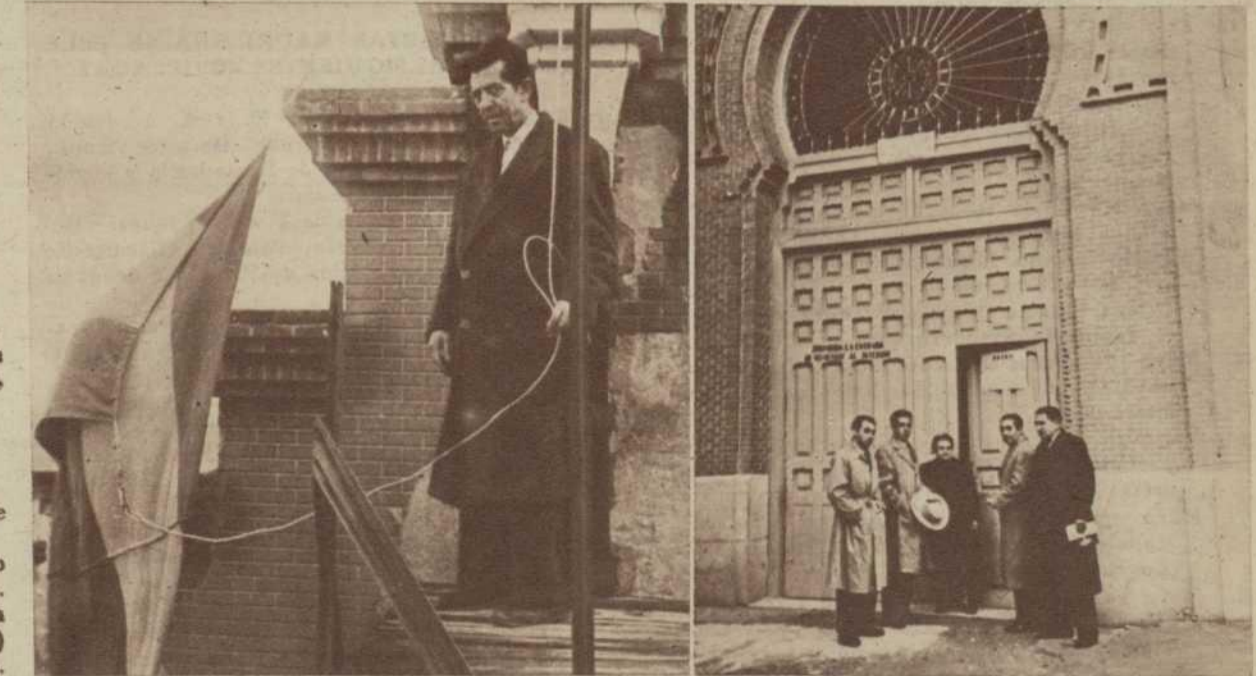
Marzo 14.—Emilio Santa María, de Madrid, con reses de Esteban y Auxilio de Iruelo. Por «Clarito», número 47, colorao, atendía el de la ceremonia. Fué acompañado de Ramón Barrera y de José Gutiérrez.

Marzo 19.—«Carnicerito de Almería», de Huércal-Overa, con novillos de T. e I. Vázquez Hogareño, número 26, colorao, ojo de perdiz, fué el de la presentación. Le acompañaron «Morenito de Córdoba» y Pedro Palomo.

Marzo 21.—Antonio de la Cruz, de Madrid, con ganado de José María Hernández Pla. «Hincado», número 4, negro meano, fué el de la presentación, en presencia de «Navarrito» y de Paco Ruiz.

Marzo 28.—Rafael Carbonell, de Huelva. «Alguacil», número 28, negro, fué el de la presentación. Pertenecía a la vacada de Molero. Torearon Francisco Ruiz y Raúl Iglesias.

La bandera. Este año la empresa, atendiendo a observaciones hechas desde EL RUEDO, la renovó. La anterior, mustia y desvaída por la lluvia —cuando en España llovía—, estaba impresentable. La actual ofrece la viveza cegadora de sus colores (Foto Cifra Gráfica)



Abril 4.—Manuel del Pozo («Rayito»), de Sevilla, con reses de Francisco Ramírez. «Gastador», número 17, negro, fué el de la presentación. Alternan Juan Bienvenida y César Faraco.

Abril 4.—César Faraco, de Venezuela, con reses de Francisco Ramírez. «Cantador», número 36, negro, fué el del debut, siendo acompañado por Juan Bienvenida y Manuel del Pozo («Rayito»).

Abril 11.—José Barroso, de Jerez de la Frontera, con reses de los Herederos de Flores Albarrán. Atendía el de la ceremonia por «Fulillo», número 16, negro. Completaron la terna Manuel Cano y Antonio León.

Abril 11.—Antonio León, de Arnedo (Logroño). Por «Perdigón», número 46, negro, atendía el del debut. Pertenecía a la ganadería de Flores Albarrán. Fué acompañado de Manuel Cano y José Barroso.

Mayo 9.—Pepe Ordóñez, de Madrid, con reses de Carlos Núñez. «Rabiosillo», número 46, colorao ojo de perdiz. Luis Díaz y «Rayito».

Mayo 27.—Antonio Vázquez, de Sevilla, con reses de Clemente Tassara. «Sevillas», número 74. Jaime Bravo y Pepe Ordóñez.

Junio 10.—Rafael Pedrosa, de León, con novillos de Manuel González. «Gavilán», número 34, negro listón. «Pirri» y Antonio Vázquez.

Junio 13.—Antonio Liñán, de Granada, con ganado de Moreno Yagüe. «Diabludo», número 29, negro. Pedro Palomo y Antonio de la Cruz.

Junio 27.—Rafael Mariscal, de Granada, con novillos de Maraño. «Gañazote», número 42, negro listón. Manuel Cascales y «Carriles».

Julio 25.—Miguel Montenegro, de Granada, con reses de Sánchez Arjona. «Ajustador», número 5, negro zaino. Manuel Cascales y «Madrileñito».

Julio 25.—Alberto Díaz («Madrileñito»), de Madrid, con reses de Sánchez Arjona. «Alcaldeño». Manuel Cascales y Miguel Montenegro.

Agosto 1.—Manuel Segura, de Málaga, con novillos de Frías. «Andaluz», número 111, negro zaino. Mario Carrión y Montenegro.

Agosto 8.—José Rivas, de Sevilla, con novillos de Ignacio Rodríguez Santana. «Tontito», número 19, negro. Luis Díaz y Gregorio Sánchez.

Agosto 8.—Gregorio Sánchez, de Santa Olalla (Toledo), con reses de Ignacio Rodríguez Santana. «Diamante», número 31, negro. Luis Díaz y José Rivas.

Agosto 15.—Juan Belmonte, de Jaén, con novillos de Julián Escudero. Por «Colillero», número 43, negro bragao, atendía el de la ceremonia. Fué acompañado por Dionisio Recio, Humberto Valle, Manuel Clemente, Villalva y Gonzalo Largo («Gonzalillo»).

Agosto 15.—Dionisio Recio, de Salamanca, con reses de Julián Escudero. «Calvito», número 23, negro tostao. Juan Belmonte, Villalva, Humberto Valle, Manuel Clemente y Gonzalo Largo («Gonzalillo»).

Agosto 15.—Villalva, de Madrid, con novillos de Julián Escudero. «Jabato», número 41, negro. Juan Belmonte, Dionisio Recio, Humberto Valle, Manuel Clemente y Gonzalo Largo («Gonzalillo»).

Agosto 15.—Humberto Valle, de Lima (Perú), con reses de Julián Escudero. «Fumador», nú-

Por esta puerta se entra al patio de caballos y al Museo Taurino (Foto Cano)



mero 65, negro bragao. Juan Belmonte, Dionisio Recio, Villalva, Manuel Clemente y Gonzalo Largo («Gonzalillo»).

Agosto 15.—Manuel Clemente, de Valencia, con novillos de Julián Escudero. «Cancionero», número 11, negro. Juan Belmonte, Dionisio Recio, Villalva, Humberto Valle y Gonzalo Largo («Gonzalillo»).

Agosto 15.—Gonzalo Largo, «Gonzalillo», de León, con reses de Julián Escudero. «Postinero», número 29, negro. Juan Belmonte, Dionisio Recio, Manuel Clemente, Humberto Valle y Villalva.

Agosto 29.—Juan Bravo, de Cantalejos (Segovia), con novillos de Prieto de la Cal. «Sordo», número 75, jabonero. Pedrosa y Gregorio Sánchez.

Septiembre 5.—Luis Parra («Parrita»), de Madrid, con novillos de Villagodio. «Limpiador», número 30, cárdeno. Miguel Angel y Antonio Vázquez.

Octubre 3.—Miguel Campos, de La Línea, con novillos de Pizarra de Casa Tejada. «Pregonero», número 14, negro zaino. Luis Aparicio y Miguel Iglesias.

Octubre 3.—Miguel Iglesias («el Charro»), de Salamanca, con novillos de Pizarra de Casa Tejada. «Cuarenta y siete», número 11, negro zaino. Luis Aparicio y Miguel Campos.

Octubre 17.—Celestino Hernández («Chuli»), de Madrid, con novillos de Hernández Pla. Por «Señorito», número 3, negro bragao. Acompañado de Gregorio Sánchez y Miguel Campos.

Octubre 21.—Juan Gálvez, de Sevilla, con novillos de Manuel González. «Caminante», número 18, negro. Acompañado por Miguel Campos y Celestino Hernández («Chuli»).

#### CORRIDAS CELEBRADAS

En la Monumental madrileña se celebraron las siguientes corridas de toros.

1. Abril 18.—Toros de Escudero Calvo. Llorente, Pablo Lozano, Pimentel.
2. Abril 25.—Cinco toros de Montalvo y uno de Juan Belmonte. Cayetano Ordóñez, Pimentel, Alfredo Leal. (Confirmación de la alternativa de Leal y banderillas negras al de Belmonte.)
3. Mayo 2.—Cinco toros de Arranz y uno de Manuel González. Cayetano Ordóñez, Silveti, Pablo Lozano. (Lozano regaló un toro.)
4. Mayo 16.—Toros de Antonio Pérez. Rafael Ortega, Silveti, Manolo Vázquez. (Rejoneó el duque de Pinohermoso.)
5. Mayo 17.—Toros de Carlos Núñez. Jumillano, «Pedrés», «Chicuelo II». Este confirmó su alternativa.
6. Mayo 18.—Cinco toros de Urquijo y uno de J. Cobaleda. Aparicio, «Jumillanc», «Pedrés». (Cogida de «Jumillano».)
7. Mayo 19.—Toros de J. Sánchez Cobaleda. Manolo Vázquez, «Antoñete», «Chicuelo II». (Cogida de «Antoñete».)
8. Mayo 20.—Cinco toros de María Teresa Oliveira y uno de Escudero Calvo. Jesús Córdoba, Juan Posada «Chicuelo II». (Cogida de Córdoba.)

He aquí la Monumental en días de gala. Sol y sombra y el paseo de las cuadrillas (Foto Godoy)

9. Mayo 21.—Toros de Bohórquez. Aparicio, Juan Posada, «Pedrés». Se dió la vuelta al sexto toro.
10. Mayo 22.—Toros de Clemente Tassara. Jesús Córdoba, Rafael Ortega, Aparicio.
11. Mayo 30.—Toros de Graciliano Pérez Tabernero. Antonio Bienvenida figuró como único espada.
12. Junio 5.—Toros de Bohórquez. Corrida de Beneficencia. «Pedrés», «Chicuelo II», «Rayito». Este tomó la alternativa. Rejoneó Peralta. (Cogida de «Chicuelo II».)
13. Junio 6.—Toros de Eusebia Galache. Rafael Ortega, Montero, Dámaso Gómez. Los dos últimos confirmaron su alternativa.
14. Junio 20.—Tres toros de Montalvo, uno de Julia Cossío, uno de Atanasio Fernández y uno de Carmen Martín. Rovira, «Calerito», Miguel Ortas. Este confirmó su alternativa.
15. Junio 24.—Toros de Antonio Pérez. Corrida del Montepío de Toreros. Rafael Ortega como único matador. Rejoneó Peralta.
16. Julio 1.—Toros de Alipio Pérez Sanchón. Corrida de la Asociación de la Prensa. Antonio Bienvenida y Julio Aparicio mano a mano.
17. Septiembre 12.—Cinco toros de Molero y uno de Sánchez Martín. Ortas, «Rayito».
18. Septiembre 26.—Cinco toros de Escudero Calvo y uno de Prieto de la Cal. Silveti, Pimentel, «Rayito».
19. Octubre 12.—Cinco toros de Antonio Pérez y uno de Molero. «Calerito», Montero y Humberto Valle. (Alternativa de Humberto Valle.)

#### EN LA MONUMENTAL MADRILEÑA SE CELEBRARON LAS SIGUIENTES NOVILLADAS

1. Marzo 14.—Novillos de E. y A. de Iruelo. José Gutiérrez, Ramón Barrera, Emilio Santamaría. Debut de Santamaría y cogida de Gutiérrez y Barrera.
2. Marzo 19.—Novillos de T. e I. Vázquez. «Morenito de Córdoba», Palomo, «Carnicerito de Almería». Cogida de Palomo y debut de «Carnicerito».
3. Marzo 21.—Reses de Hernández Pla. «Navarrito», Paco Ruiz, Antonio de la Cruz. Debut de De la Cruz.
4. Marzo 28.—Cuatro novillos de Molero y dos de J. Sánchez Valverde. Francisco Ruiz, Raúl Iglesias, Rafael Carbonell. Cogida de Ruiz y del banderillero M. de la Rubia. Debut de Carbonell.
5. Abril 1.—Novillos de Rodríguez Santana. Luis Díaz, Victoriano Posada, José María Recondo.
6. Abril 4.—Novillos de los Herederos de Francisco Ramírez. Juan Bienvenida, Manuel del Pozo («Rayito»), César Faraco. Cogida de «Rayito» y debut de éste y Faraco.

7. Abril 11.—Cuatro novillos de Flores Albarán, uno de Tabernero de Paz, uno de Julián Escudero. Manuel Cano, José Barroso, Antonio León. Debut de León y Barroso.
8. Abril 22.—Reses de Eusebia Galache. Victoriano Posada, Jaime Bravo, «Rayito».
9. Mayo 9.—Novillos de Carlos Núñez. Luis Díaz, «Rayito», Pepe Ordóñez. Cogida de «Rayito» y debut de Ordóñez.
10. Mayo 23.—Novillos de Herederos de Montalvo. Raúl Iglesias, «Pirri», A. León.
11. Mayo 27.—Reses de Clemente Tassara. Jaime Bravo, Pepe Ordóñez, Antonio Vázquez. Debut de Vázquez y cogida de Bravo.
12. Junio 10.—Novillos de Manuel González. «Pirri», Antonio Vázquez, Rafael Pedrosal. Debut de Pedrosa y vuelta al ruedo de cuarto novillo.
13. Junio 13.—Novillos de Moreno Yagüe. Palomo, Antonio de la Cruz, Antonio Liñán. Debut de Liñán.
14. Junio 17.—Cinco novillos de Salvador Noguera y uno de Luciano Cobaleda. Bartolomé Jiménez Torres, Emilio Santa María, Rafael Pedrosa.
15. Junio 27.—Novillos de Marañón. Cascales, «Carriles», Mariscal. Banderillas negras a un novillo.
16. Junio 29.—Cinco novillos de Alipio Pérez Sanchón y uno de Molero. Juan Bienvenida, Jaime Bravo, Faraco.
17. Julio 4.—Novillos de Arranz. Bienvenida, Faraco, Mariscal.
18. Julio 11.—Novillos de Juan Pedro Domecq. «Solano», Recondo, Mariscal.
19. Julio 25.—Reses de Sánchez Arjona. Cascales Montenegro, «Madrileño». Debut de Montenegro y «Madrileño». Cogida de «Madrileño».
20. Agosto 1.—Novillos de Frías Hermanos. Carrión, Montenegro, Segura. Debut de Segura. Se dió la vuelta al ruedo al tercer novillo.
21. Agosto 8.—Reses de Rodríguez Santana. Luis Díaz, Pepe Rivas, Gregorio Sánchez. Debut de los dos últimos.
22. Agosto 15.—Novillos de Julián Escudero. Juan Belmonte, Dionisio Recio, Humberto Valle, Villalva, Clemente, Gonzalo Largo («Gonzalillo»). Cogida de Humberto y debut de los seis.
23. Agosto 22.—Reses de Arturo Sánchez Cobaleda. Ramón Barrera, Carrión, M. Segura. Cogida de Carrión.
24. Agosto 29.—Novillos de Prieto de la Cal. Pedrosa, Gregorio Sánchez, Juan Bravo. Debut de éste y cogida de Pedrosa.
25. Septiembre 5.—Novillos de Villagodio. Miguel Angel, Antonio Vázquez, «Parrita». Cogida y debut de «Parrita».
26. Septiembre 16.—Novillos del Conde de la Corte. Miguel Angel, Faraco, A. Vázquez. Novillada del Montepío de Policía y cogida de Faraco.

27. Septiembre 19.—Dos novillos de Carlos Núñez, dos de Jesús Sánchez Cobaleda y uno de Galache y uno de Soto. Juan Bienvenida, Gregorio Sánchez, Humberto Valle. Cogida de Gregorio Sánchez.
28. Octubre 1.—Cinco del marqués de Albaida y uno de Luciano Cobaleda, para «Solanito», Faraco y Humberto Valle.
29. Octubre 3.—Tres de Pizarral y tres de Prieto de la Cal. Luis Aparicio, Miguel Campos, Miguel Iglesias («Charro»). Debut de Campos y de Iglesias y cogida de Luis Aparicio, de Campos, de Iglesias y del banderillero Migueláñez.
30. Octubre 10.—Cinco de Ignacio Sánchez y Sánchez y uno de Hernández Pla. «Coriano», Gregorio Sánchez, Miguel Campos. Un aviso a «Coriano» y cogida de éste.
31. Octubre 17.—Cinco de Hernández Pla y uno de Rodríguez Santana. Gregorio Sánchez, Miguel Campos, Celestino Hernández («Chuli»). Debut de «Chuli».
32. Octubre 21.—Tres de Manuel González y tres de Juan Antonio Álvarez. Miguel Campos, Celestino Hernández («Chuli»), Juan Gálvez. Debut de Gálvez.

### LOS TOREROS HERIDOS

Los diestros que sufrieron lesión en la Plaza de las Ventas fueron los siguientes:

Marzo 14.—Jesé Gutiérrez, «Terremoto». Herida en la región escrotal, con rotura de la vaginal y hernia testicular del lado izquierdo, contusión con hematoma del cordón y un puntazo corrido en la cara posterior de la pierna derecha.

Marzo 14.—Ramón Barrera. Herida en el tercio medio de la cara interna del muslo derecho, con dos trayectorias de cinco centímetros, una ascendente y otra descendente, que producen destrozos en los músculos recto interior y abductores, y lesiones múltiples.

Marzo 19.—Pedro Palomo. Cornada en el muslo derecho.

Marzo 28.—Francisco Ruiz. Conmoción cerebral y un puntazo corrido en la cara interna tercio superior del muslo izquierdo.

Marzo 28.—Rafael Carbonell. Puntazo en la cara interna tercio medio del brazo derecho.

Marzo 28.—Antonio Corona, banderillero. Puntazo en la región perineal.

Marzo 28.—Mauricio de la Rubia, banderillero. Herida en la región glútea del lado izquierdo, con una trayectoria de veinticinco centímetros, que interesa el tejido celular y superficialmente el músculo glúteo mayor.

Marzo 28.—Antonio Soto, «Sotito», banderillero. Puntazo corrido en la región glútea del lado derecho.

Abril 4.—Manuel del Pozo, «Rayito». Conmoción cerebral, erosiones en la cara y un puntazo en la cara interna del muslo izquierdo.

Abril 18.—José Salado, picador. Contusiones y conmoción cerebral.

Mayo 18.—«Jumillano». Herida en el tercio antero-interno del muslo derecho con una trayectoria ascendente de diez centímetros, que produce desgarró y destrozos en los músculos sertoio y abductores.

Mayo 19.—«Antoñete». Herida en la parte inferior de la región glútea del lado izquierdo, con trayectoria ascendente y oblicua de quince centímetros, que produce grandes destrozos en los músculos glúteos. Puntazo corrido en la cara interna de la rodilla izquierda; otro puntazo en la región ilíaca del lado derecho y otro puntazo al nivel de la espina ilíaca del lado izquierdo y contusiones.

Mayo 20.—Jesús Córdoba. Contusión en la región inguino cervical del lado derecho.

Mayo 27.—Jaime Bravo. Conmoción cerebral, contusiones en la región nasal y pequeña herida incisa en la región pospedal superior derecha; contusión con lesión de la mucosa en la región póbide superior y herida en la región escrotal.

Junio 5.—«Chicuelo II». Herida en el tercio superior cara interna del muslo derecho con trayectoria oblicua hacia fuera de quince centímetros, que produce destrozos en los músculos abductores y llegando a la línea del fémur.

Junio 5.—«Pedrés». Herida incisa en el pliegue interdigital de los dedos pulgar e índice de la mano izquierda.

Junio 20.—«Calerito». Contusiones en la pierna derecha.

Junio 27.—«Carriles». Varetazo en la ingle.

Julio 25.—«Madrileñito». Herida en la cara interna del muslo derecho, con una trayectoria de

quince centímetros, que produce destrozos en los músculos abductores y llega al trocánter mayor del fémur.

Agosto 15.—Humberto Valle. Herida en la región glútea con trayectoria de veinticinco centímetros, que, produciendo destrozos en los músculos glúteos, pasa por detrás del hueso coxis y alcanza la región glútea del lado izquierdo, donde produce destrozos en los músculos de esta región.

Agosto 15.—Agustín Orejón, banderillero. Dos heridas en la región germana y mentomana.

Agosto 15.—«Gonzalillo». Puntazo corrido en la región bucal del lado derecho, con distensión de la muñeca derecha.

Agosto 22.—Carrión. Herida en la cara interna, tercio inferior del muslo derecho, con una trayectoria transversal de diez centímetros y destrozos en los músculos semimembranosos y semitendinosos.

Agosto 29.—Pedrosa. Herida en la región hipogástrica que diseca la piel y tejido celular, con una trayectoria de quince centímetros que deja al descubierto el cordón espermático del lado derecho.

Septiembre 5.—«Parrita». Herida en la cara externa tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria hacia arriba, atrás y adentro, que, pasando por detrás del músculo cuádriceps y del arco crural, llega a la fosa ilíaca externa, donde produce destrozos en los músculos oblicuo menor y transverso.

Septiembre 10.—Faraco. Diversos varetazos.

Septiembre 19.—Gregorio Sánchez. Herida en la región escrotal con hernia visceral.

Octubre 3.—Luis Aparicio. Varias contusiones y conmoción cerebral.

Octubre 3.—Miguel Campos. Varetazos en la cara y puntazo en el muslo derecho.

Octubre 3.—Miguel Iglesias. Distensión ligamentosa en la muñeca derecha.

Octubre 3.—Migueláñez, banderillero. Puntazo corrido en el hemitórax.

Octubre 10.—José Rodríguez, «Coriano». Puntazo corrido en el muslo derecho.

### DESFILE DE LAS TAQUILLAS

En la temporada 1954 han desfilado por las taquillas de la empresa 355.419 espectadores en las



La salida de la Plaza, acabadas las corridas, es un barullo considerable. Peatones y automóviles se mezclan con riesgo evidente de los primeros. No hay más remedio que organizar esa evacuación. De aquí para la temporada próxima deberá pensarse en resolverla (Foto Díaz)

En este año hubo rejoneo en las Ventas. Por el ruedo anda Peralta, que tomó parte en la corrida de Beneficencia (Foto Cifra Gráfica)

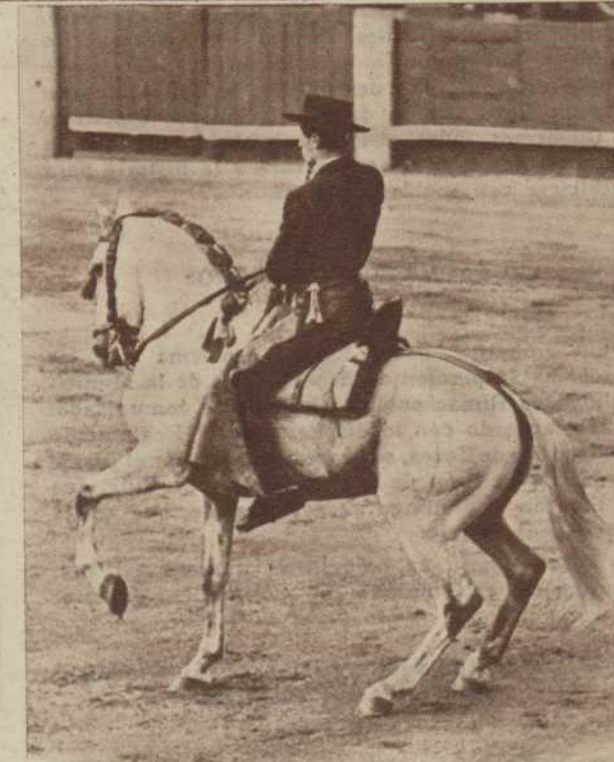
diecinueve corridas de toros, y en las treinta y dos novilladas, 579.390, con un total de 925.800, contra 806.257 de 1953. Así es que en la temporada que acaba se han celebrado las mismas corridas y cinco novilladas más que en la temporada 1953. También se celebraron cinco nocturnas.

CORRIDAS DE TOROS		Espectadores
Abril	18.....	21.556
—	25.....	16.026
Mayo	2.....	9.710
—	16.....	20.717
—	17.....	21.601
—	18.....	21.324
—	19.....	21.601
—	20.....	22.287
—	21.....	18.766
—	22.....	17.690
—	30.....	21.601
Junio	5.....	21.541
—	6.....	20.165
—	20.....	14.236
—	24.....	13.026
Julio	1.....	21.541

CORRIDAS DE TOROS		Espectadores
Septiembre	12.....	16.938
—	26.....	17.921
Octubre	12.....	17.163
Total.....		355.410

NOVILLADAS		Espectadores
Marzo	14.....	16.414
—	19.....	12.943
—	21.....	20.231
—	28.....	21.397
Abril	1.....	20.418
—	4.....	21.601
—	11.....	12.907
—	22.....	16.371
Mayo	9.....	21.601
—	23.....	21.601
—	27.....	21.601
Junio	10.....	8.838
—	13.....	15.047
—	17.....	14.083
—	27.....	13.195
—	29.....	16.925
Julio	4.....	21.601
—	11.....	21.601
—	25.....	15.153
Agosto	1.....	16.454
—	8.....	18.850
—	15.....	17.738
—	22.....	21.601
—	29.....	19.092
Septiembre	4.....	21.098
—	16.....	21.559
—	19.....	17.614
Octubre	1.....	16.900
—	3.....	18.527
—	10.....	14.756
—	17.....	16.936
—	21.....	15.737
Total.....		570.390

JULIO IRIBARREN (HIJO)







GRAN FERIA  
DE OCTUBRE 1954

ARO DEL LIBERTADOR MARISCAL CASTILLA  
PROGRAMA OFICIAL  
DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 1954  
A LAS 3 y 30 p.m.

Segunda Corrida de Abono  
Rafael Ortega - César Girón  
Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Con permiso del Sr. Intendente de Espectáculos del Consejo Municipal del Ache y bajo la presidencia de honor de don...

6 Magníficos Toros Nacionales 6

3 Toros de la Ganadería de "La Viña" (Divisa Celeste y Blanco)  
Propiedad de la Testamentaria de Don Víctor Montero  
3 Toros de la Ganadería de Dn. Carlos Gallese Castañares  
(Divisa Morado y Oro)

Dirigido por don... Sr. AERDIO FERRARI...

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS

MATADORES

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Rafael Ortega César Girón Manuel Jiménez "Chicuelo II"

# \* LA FERIA DEL SEÑOR

Día 24.—Cuatro toros de La Viña y dos de Gallese para RAFAEL ORTEGA, CESAR GIRON y "CHICUELO II"

La corrida fué una de las más espectaculares y emocionantes que se han visto en El Acho

A CESAR GIRON —triunfador de la tarde— le llaman "El Pasma de Venezuela", y "CHICUELO II" también fué aclamado



César Girón, «Chicuelo II» y Rafael Ortega, antes de hacer el paseillo en El Acho



«Chicuelo II» hace el paseo desmonterado, por presentarse ante el público limeño



número 265, 465; número 27, 420, y toro número 31, 425 kilos.

A los toros números 22, 23 y 285 se les dió pase por encontrarse dentro de la tolerancia que indica el Reglamento, y no habiendo alcanzado el peso mínimo los toros números 18, 19, 62, 27 y 31, de acuerdo con el artículo 53 del Reglamento de Corridos de Toros, se ha notificado a la empresa taurina Lima para que los reemplace por otros de las ganaderías anunciadas en el abono, para darle el pase respectivo.»

Y comentando este tema, nuestro corresponsal, Horacio Parodi, nos escribe:

«En un principio se anunció la lidia de seis toros de La Viña, pero al llegar éstos a los corrales de Acho, la Autoridad, con un criterio bastante extraño, ya que en años anteriores no lo ha tenido así, impidió la lidia de tres pupilos de La Viña, alegando estar faltos de peso y trapío. Se vió así la empresa obligada a descompletar la corrida de don Carlos Gallese, que tenía programada para la tercera de la temporada, a fin de que tres pupilos del caballeroso empresario y ganadero, supliesen los viñenses a los que la autoridad negó el pase.»

Innumerables han sido los obstáculos que se han tenido que vencer para llevar a cabo esta corrida, en la que gente de bajo ambiente se empeñó en malograr el cartel, a fin de echar abajo la temporada que con tanto tesón, honradez y verdad ha sabido montar el señor Gallese.

Como ya dijimos en la reseña dada en nuestro número anterior, la segunda corrida limeña de la Feria del Señor de los Milagros fué extraordinaria. Entre los muchos comentarios elogiosos, elegimos al azar éste de «Pepe Bajonazo», en «La Nación»: «La tarde de ayer en Acho fué indescriptible. La terna conformada por Rafael Ortega —con traje azul y oro—, César Girón, con idéntico vestido, y Manuel Jiménez, «Chicuelo II», de blanco y oro, dejó un recuerdo imborrable, y al decir del propio público «después de muchos años, por fin, Lima presencié una gran corrida».

Ya lo habíamos dicho en el transcurso de la semana que había el palpito que esta segunda de abono era la llamada a armar el escándalo. Y cuando, al finalizar la tarde, comprobamos nuestra profecía, sentimos triple satisfacción.

Primero, porque habían triunfado los tres toreros en una brava competencia, arrimándose a cual más, como si fueran novilleros con «hambre».

Segundo, porque la afición salió beneficiada con esta actuación feliz de los tres «mosqueteros», y finalmente, porque se cumplió nuestro pronóstico.

Bien quisiéramos que «El Pasma de Venezuela» César Girón, se toreara todas las corridas (como él mismo lo ha manifestado), pero desgraciadamente sólo le queda una, aunque la empresa tiene la palabra para dar dos, tres o las que sean, extraordinariamente.

El factor principal en la Fiesta, el toro, ayer también se hizo presente. No fueron de bandera, ni mucho menos fáciles. Pero sí —una vez que los diestros corrigieron o aguantaron sus defectos— colaboraron al feliz desempeño de los lidiadores. Fueron toros que se dejaron lidiar por maestros.

Quedemos, pues, con el convencimiento que la segunda de la temporada pasará a la historia para escribirse con moldes de oro.»

## EL PROBLEMA DE LOS TOROS

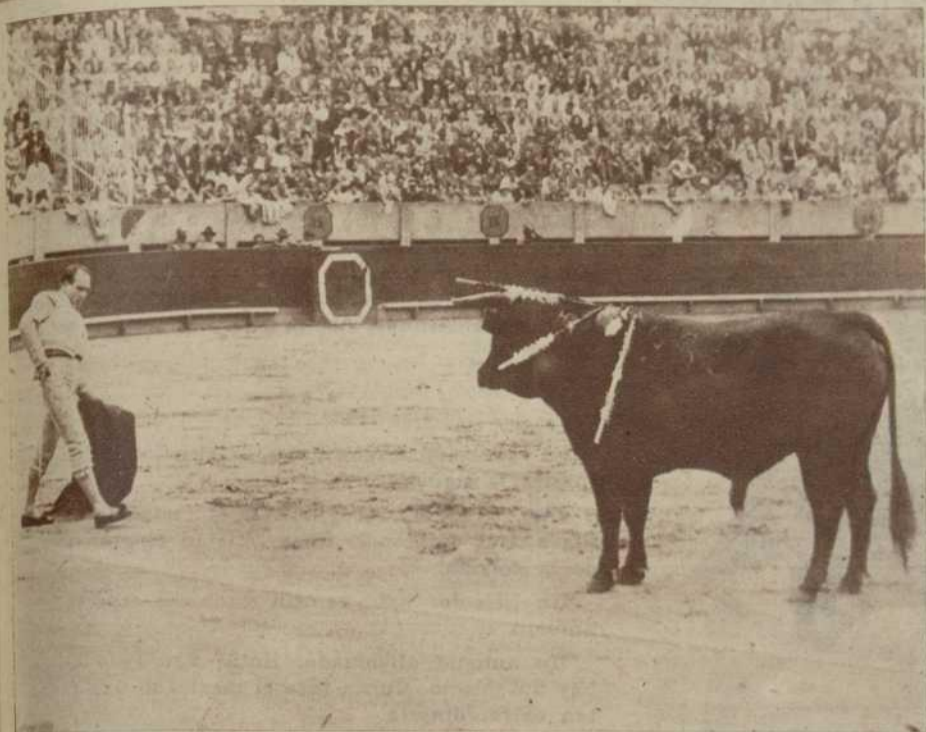
Sin embargo, había habido problema con los toros. La Inspección de Espectáculos de la Municipalidad de Rimac publicó el siguiente comunicado:

«De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento de Corridos de Toros, se procedió a efectuar el pesaje en pie de los toros de la ganadería de La Viña, que se lidiarán el domingo 24 del presente, que arrojó el siguiente kilaje:

Toro número 22, 466 kilos; número 23, 445; número 18, 430; número 19, 420; número 62, 414;

La alegre actitud de Rafael Ortega al brindar el primero de sus enemigos

# DE LOS MILAGROS EN LIMA \*



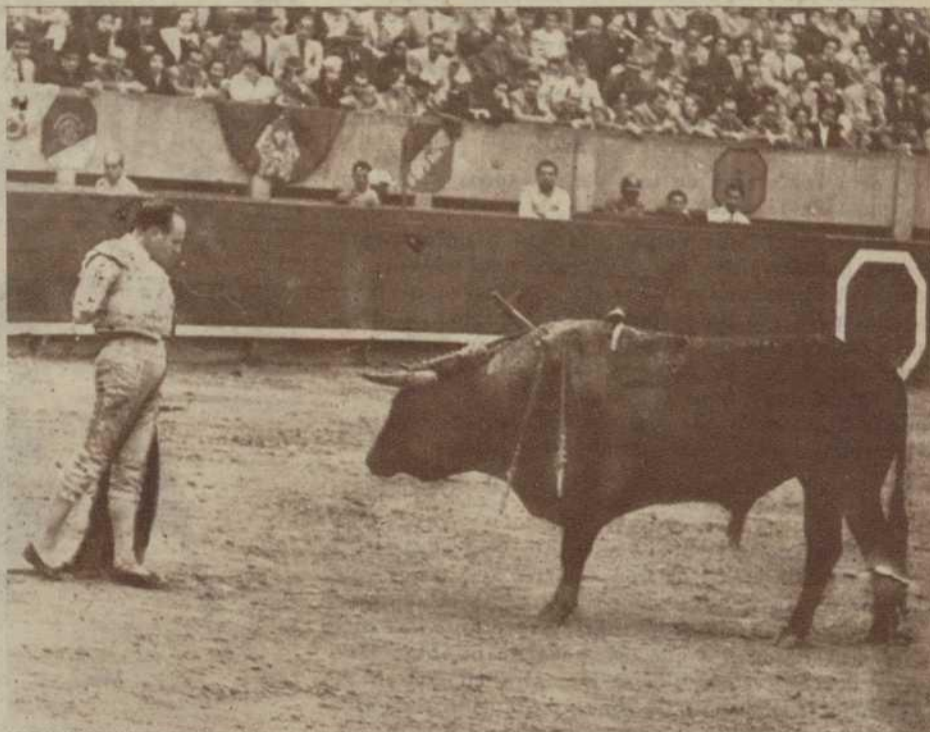
De la faena de Ortega a su primero es este cite largo para el pase natural

No se quiso dar pase a los toros de La Viña ni como reemplazos, alegando su falta de trapío; al fin, después de muchos sinsabores, se logró que sean admitidos dos reemplazos, de los que fueron desechados, y en el transcurso de la corrida salió uno de ellos, el cual no sólo dió excelente lidia, sino que no oyó en ningún momento muestra alguna de protesta por falta de trapío, contrariamente a lo que alegaban quienes se empeñaron en deslucir la corrida. Los cuatro pupilos de La Viña dieron buen juego, fueron bravos y no presentaron malas ideas de ninguna clase; sobresalieron los lidiados en primer y sexto lugar, habiendo sido todos ellos ovacionados en el arrastre.

De los tres toros de Gallese sólo se lidiaron dos, pues uno de ellos, de bella estampa, al parecer mal de la vista, no acudió a los capotes e hizo extraños a los toreros, siendo inmediatamente encerrado por la autoridad, que mostró esta vez una rapidez nunca



Se adivina en el gesto de César Girón que en el toro ha visto el triunfo



Herido el toro certeramente en la cruz es contemplado por su matador, Ortega

vencimiento de haber gustado a la afición limeña en su primera corrida, y que por eso en su segunda presentación buscaría los pitones de sus enemigos para pasárselos muy cerca de la faja.

Tras su colosal triunfo, declaró a los periodistas: «No estoy muy contento, que digamos, porque el primer toro debió irse al destazadero sin las orejas. Lo que pasa es que un fogonazo me molestó, lo mismo que el toro desparramó la vista. Me gustaría



Este es el toro de La Viña, desechado y que quedó para sobrero y dió gran juego

vista en otras oportunidades. Los dos restantes dieron excelente lidia.»

## LOS ESPADAS, ANTES Y DESPUES

Rafael Ortega dijo, antes de la corrida, que en el día de su santo —San Rafael— no cabía duda de que brindaría una gran tarde, siempre y cuando los toros se lo permitieran.

Después de la función declaró sobriamente: Ha salido de todo. Ha habido toros fáciles para el torero. Me gustó mi primer toro, y creo que la gente se ha divertido bastante. El público, como siempre, de bandera y en su sitio. Espero redondear mi tarde en la próxima actuación, porque me quiero llevar el trofeo.

\*\*\*

Girón, por su parte, expresó que él tenía el con-



Un pase en redondo de Girón durante su excepcional faena al quinto toro

«orear todas las corridas que quieran, porque en esta Plaza dan ganas de triunfar.»

\*\*\*

«Dicen que soy valiente —dijo con anticipación «Chicuelo II», el matador que por primera vez se presentaba en un ruedo peruano—, pero yo demostraré que soy algo más.» Esta tarde iré a Acho en el auto de un amigo, porque eso siempre me ha traído suerte. Cuando he ido en carro alquilado siempre me ha ido un poco mal.»

Cortó las orejas de uno de sus toros y declaró después de la Hazaña:

«Pues estoy muy contento de mi triunfo. Como todos habrán visto, me di íntegro para obtener el éxito. A veces uno quisiera dejar el corazón en la arena, pero eso no se puede. En cambio, si dejo mi nombre para que el público sea el juez. Trataré que sea mejor la segunda tarde. Tienen ustedes una plaza muy bonita y muy torera; el torero se siente a gusto en ella, pero le falta algo; si tuviera la arena roja, sería completa.»

\*\*\*

Y en resumen se puede decir que Rafael Ortega, «Chicuelo II» y César Girón, los tres matadores que alternaron en la segunda corrida de la temporada taurina de la Feria de Octubre, expresan a los numerosos aficionados que los rodeaban minutos después de la corrida, que se encontraban contentos de haber brindado una gran tarde taurina a la afición peruana, pero que en cada una de sus próximas actuaciones tratarán de superar la actuación del día 24 en el ruedo del Acho.

#### EMOCION A RAUDALES

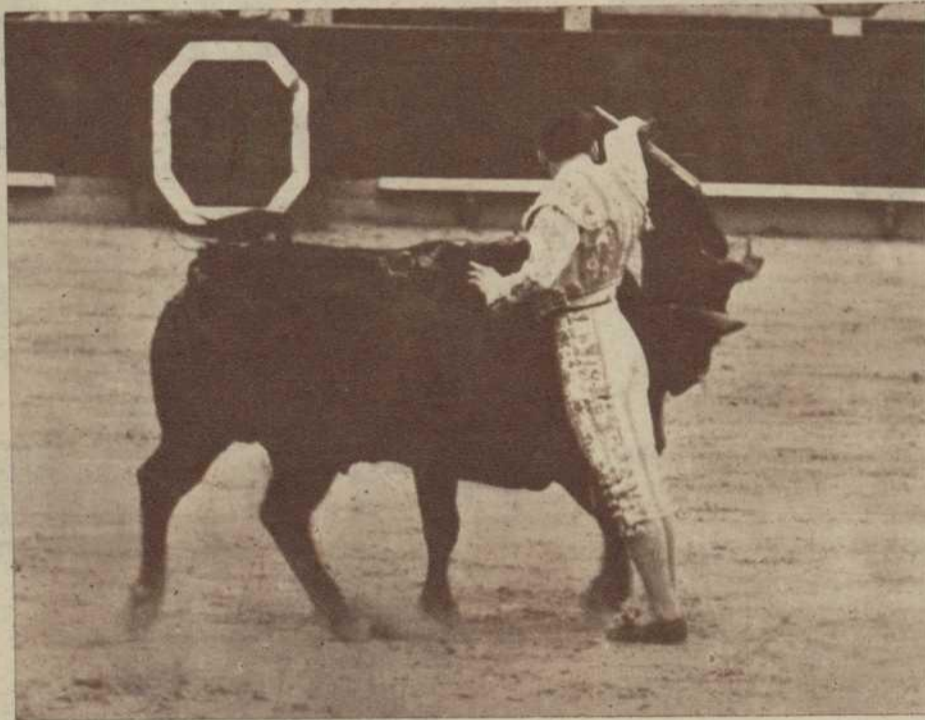
La corrida fué emocionante. Un periódico dió un titular de la reseña, que decía pintorescamente: «No Apta Pa'Cardiacos Fué la Corrida de Ayer.» Y «La Nación» recogía en un recuadro la siguiente noticia:

**«TRES ESPECTADORES SE PRIVARON AYER.** El éxito de la tarde de toros de ayer, en sus expresiones dramáticas, tuvo manifestaciones de colapso



De la misma lección de torero es este clásico pase de pecho de Girón a su segundo

La expresión de «Chicuelo II» al brindar es la del que está decidido a cortar orejas



#### A LA AFICION TAURINA

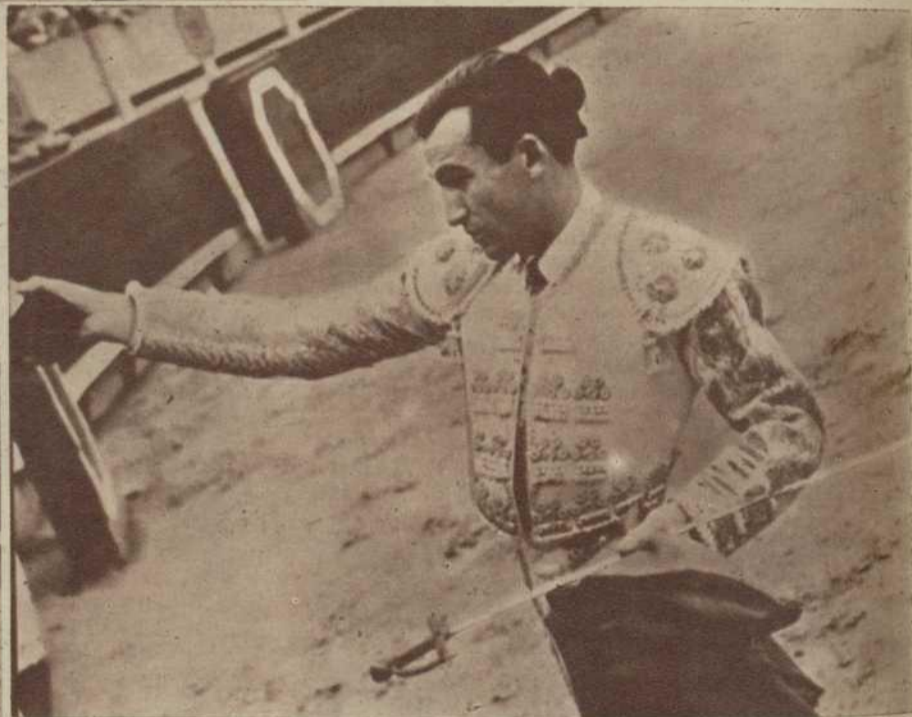
Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meleja».

Adquíralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

**EDICIONES LARRISAL**  
Bravo Murillo, 29. MADRID

Un paso por alto con la derecha, dado por «Chicuelo II» al toro que desorejó

No es extraño que, toro así al natural, «Chicuelo II» cortara las dos orejas



cuando tres personas perdieron el conocimiento al observar Girón, «Chicuelo» y Ortega.»

#### NOTAS FINALES

Un diario limeño escribe de uno de los picadores de Rafael Ortega:

«Con Ortega nos ha llegado un excelente picador: Antonio Toro. Un picador bueno y honrado. Ayer, vistiendo una preciosa casaquilla nieve y plata, que le hacía parecer a «Lohengrin», montando un caballo que, según un vecino mío, iba leyendo «El Comercio», se fué al encuentro de uno de los toros más grandes y con más sentido. Un toro que le faltaban tres días para hablar, y le picó irremediablemente, eludiendo el «recuncar» en los picotazos anteriores. Así se pica a los toros, señor ídem.»

\*\*\*

En la sección «Apostillas», de «El Comercio», se inserta la siguiente:

«Así, al azar, recogimos ayer, saliendo de la Plaza, tres opiniones. Ellas reflejan el gran éxito de la corrida:

Un filósofo: Este es, sin duda, el espectáculo número 1.

Un antiguo aficionado: Entre Arruza y Girón hay un abismo. Nunca hizo el mexicano una faena tan extraordinaria.

Una entusiasta aficionada: «Manolete» y Girón. Y nada más.

## Cuentos del viejo mayoral

### "Del éxito al fracaso, hay sólo un paso"

EN un pasillo de los corrales de la Plaza de toros de Oviedo, sentado en una silla que le había prestado el conserje, Eusebio «Chalán» miraba tan fijamente a los toros, que más bien parecía que estaba dormido como las liebres: con los ojos abiertos.

Los seis animales rumiaban echados, muy tranquilos, y la tarde caía mansamente, sin que los nubarrones que cubrían el cielo, como feliz anuncio de buena otoñada, precisamente en aquel día de final oficial del verano, se resolviesen en agua, como muchos deseaban.

De pronto, Eusebio, que no estaba tan sordo como cuando tú le has conocido, percibió un rumor confuso de gentes que se acercaban con conversaciones muy en alta voz y con estrepitoso abrir y cerrar de puertas. Cuando se pusieron a tiro, vió que se trataba de Mazzantini, acompañado de unos amigos, y dijo para su capote: «¡Mal negocio!»

Don Luis se quedó boquiabierto al ver el «género» que estaba en cartera...

—¡Mayoral!

—¿Qué se ofrece?

—Acérquese... ¿No tenía usted otros toros de qué echar mano? ¡Esto que ha hecho usted conmigo es una infamia, que no le perdonaré mientras viva!

—¡Yo soy un «mandao», señor mío! A mí me ha dicho el amo que traiga estos toros..., como si me hubiera dicho que los dejara allí... Yo, en esto, pinto lo que el marqués de Romanillos en la Corte, que es fama de que no pintaba «na» «asolutamente».

—Déjese de monsergas... Yo sé que los mayorales son los que eligen los toros.

—Eso será en otras tierras. O cuando los ganaderos calcen pocos puntos, como hombres de campo.

Mazzantini, perdiendo la calma, se desató en improperios y amenazas.

—Le va usted a decir a don Paco, de mi parte, esto, y esto, y esto...

«Chalán» le oía como quien oye llover, pensando para sus adentros: «Suelta toda la retahila, que yo se lo voy a decir a mi amo... mañana por la mañana.» Sin embargo, de pronto vió el cielo abierto y le dijo al famoso matador:



—Ahí tiene usted a mi señorito... Dígale a él... lo que venga a pelo.

En efecto, acababa de entrar don Manuel, al cual le llamaremos más propiamente Manolito, en atención a que rondaría los quince abriles.

—¿De manera que... tú eres hijo de don Paco Aleas, al cual yo tenía por amigo?

—Y debe usted seguir en esa primera idea.

—Sí, sí... A las pruebas me remito... ¿No sabía tu padre que yo iba a ser el único matador de esta corrida?... Pues entonces..., ¿a qué viene esta «faena» de apartar seis «pavos» con cinco años bien cumplidos, veintinueve arrobas sobre los lomos y unos pitones desafortunados?

—Sí; «al parecer», se le ha ido un poco la mano.

—¿Tú sabes si tiene algún resentimiento contra mí?

—Yo no sé nada... Lo único que le oí decir fué lo siguiente: «Es un verdadero cargo de conciencia llevar estos toros a Oviedo: la plaza es pequeña, la temporada va de vencida y en el cartel hay un solo matador. Pero la ocasión la pintan calva, y tenemos que agarrarnos a un clavo ardiendo si queremos dar salida a estos «torazos». Porque, en resumidas cuentas, si no los mata Mazzantini..., ¿quién es el «agua» capaz de despacharlos?»

Don Luis, al oír estas razones, muy bien hiladas por Manolito, se esponjó como un pavo real y sacó la mejor de sus sonrisas.

—¿De verdad, de verdad, has oído decir eso a tu padre?

—Sí, señor; y además, que los toros tenían buena nota.

—Eso, vamos a dejarlo, porque es lo que se dice siempre en casos semejantes a éste.

Manolito, que era muy recurrente desde bien chico, salvó la situación diciendo estas cosas con un aire un poco bobalicón, así como si no estuviese haciendo nada. Puede que si no llega tan a tiempo hubiera ocurrido algún disgusto, o quién sabe si don Luis estaría pensando en el certificado para no actuar. Seguramente el chico diría —a lo mejor, por primera vez— esa sentencia de la cual echa mano a menudo: «Del éxito al fracaso, hay sólo un paso.»

Por cierto que la corrida salió brava y noble, y don Luis logró un verdadero triunfo, a base de dar unas estocadas fenomenales, y cuando al acabar el festejo recorrió el ruedo en medio de una gran ovación, no prestaba atención a las palmas. Iba tieso, muy tieso, encarándose con la luna y las estrellas, y con un gesto tan grave que equivalía a decir: «Yo no me cambiaría en este momento ni por el rey de Inglaterra.»

Como ves, las buenas ocurrencias de don Manuel García empezaron siendo éste un mocete, porque en aquella ocasión de mi relato, con su carita inocente, salvó una situación que inesperadamente empezaba a ser comprometida y demostró conocer lo que llaman «en la doctrina» las flaquezas del prójimo. Mazzantini, como tú y como yo, tenía indudablemente su punto flaco..., aunque fuese más bien gordo.

Volviendo a las «cosas» de don Manuel... ¡Cuánto

me tengo yo reído escuchándole! Porque no está el quid en lo que dice, sino en cómo lo dice, en el gesto, en la entonación..., y ya tú ves, cuando «echaban» funciones de teatro, él era, a pesar de todo, de los peores cómicos aficionados... ¿Tú le has oído contar lo del arroz con leche?... ¿Y lo de las perdices?... ¿Y lo de los dos jamones?

Verás... Una vez fueron «Bombita» y «Machaquito» a torear unas vacas al Quemadillo. Vacas hechas y derechas, y además tentadas. Entonces, nada de esto tenía importancia. Ricardo y Rafael eran muy amigos en el ruedo y fuera del ruedo. No puede decirse propiamente que torear en competencia, sino que sus dos nombres se juntaban mucho en los carteles. Hubo que disponer en aquella ocasión comida para una veintena de personas. Estas comidas en el campo tienen sus pelendengues y se está siempre raiando, por temor a que se haya olvidado el azúcar, la sal, el café o cosa parecida al echar el avío. Mientras los toreros se cambiaban de ropa en una de las alcobas, don Manuel preguntó a la guardesa:

—¿Qué nos vas a dar de comer?

La buena mujer le explicó «el contenido», salvo un detalle:

—Del postre no quiero decir nada, porque es una sorpresa. Ya verá usted qué éxito tan grande tenemos.

En efecto, la comida se deslizó sin novedad. Por menos de nada, comerían arroz con pollos y filetes de ternera con patatas «a lo pobre», que a la guardesa en cuestión le salían de rechupete. Cuando llegó la hora del postre, don Manuel miraba con ansiedad hacia el portal, y al ver venir dos fuentes...

—¡Vaya! Arroz con leche tenemos. No veo la sorpresa.

Pero de pronto oyó grandes risas y algazara y se enteró mejor. La guardesa, en vez de echar la canela al buen tun tun, había preparado un cucuruchito con un avispero en la punta, y escribiendo con él como si fuera un lápiz, había puesto en una fuente «BIBA BOMBITA», y en la otra, «BIBA MACHAQUITO». Cuando se fueron los invitados, don Manuel se dió una vuelta por la cocina. A la guardesa le faltó tiempo para decirle:

—Ya estoy al tanto de lo mucho que ha gustado el postre. Desde aquí se oía el «rebullicio». Estas gentes de Madrid no están hechas a comer nada sustancioso; por eso al ver las fuentes se han alegrado como si fueran unas criaturas... ¿Hubo o no hubo sorpresa?

—Una sorpresa muchísimo mayor de la que tú misma calculabas. Te aseguro que nadie se esperaba «tales vivas».

Cuando cuenta esto don Manuel lo liga al comentario de dos pastores que a medianoche, en plena sierra y con un tiempo malísimo...

—¿De qué te ries?

—Del frío que estarán pasando los señoritos «arboldujaos» entre sus mantas, sus sábanas y sus cobertores... ¡Me dan una lástima!

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

## LIBROS DE INTERES ESPAÑOL

Cultura. Política. Historia

Ptas.

«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes...	50
«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» Problemas de la presencia española en el mundo, por José M. <sup>a</sup> Cordero Torres	80
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35
«ANTONIO MAURA 1907.1909» Por Maximiano García Venero	35
«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40

Pueden adquirirse en las principales librerías o haciendo su pedido contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO. Puerta del Sol, 11. Madrid.



## EL ARTE Y LOS TOROS

Charla con

# MARTINEZ DE LEON

**T**ARDE llena de sol, casi un sol sevillano en honor del artista, en el estudio del pintor taurino Andrés Martínez de León. Todo aquí, en medio de su silencio, nos habla de su Andalucía nativa. La atmósfera, el ambiente, los muebles, los adornos, los motivos o temas de sus cuadros, el aire caliginoso de su otoño veraniego que no se resigna en caducar, todo, en fin, y por si fuera poco, el acento ceceante lleno de giros y modismos de su conversación. El andaluz no pierde nunca su forma y manera de hablar y de expresarse que le caracteriza. El andaluz hace honor a su raza desde que nace hasta que muere, así resida año tras año en ciudades o países alejados geográfica y temperamentalmente de la tierra privilegiada de María Santísima. Por eso, cuando ya estamos frente a frente al pintor, no preguntamos de dónde es, sino en qué parte de esa Andalucía alegre y rica, dadivosa y acogedora ha nacido.

—Vi la primera luz —nos dice nostálgico Martínez de León— en Coria del Río, un pueblecito a diez kilómetros de Sevilla, a orillas del Guadalquivir. Es la mejor cantera que existe —con su hermana, casi siamesa, Puebla del Río— de hombres de toros a caballo. Conocedores y garrochistas de ese rincón andaluz andan repartidos por las principales ganaderías bravas, forman en las mejores cuadrillas de matadores de toros o son jinetes consumados de exhibición, como Peralta. Esto le viene de largo a Coria y Puebla desde los primeros balbuceos del toreo. Son hombres fuertes, retostados por el sol marismeño, sobrios, valientes, que parece nacieron sobre la silla de un caballo. Hablo para EL RUEDO y me refiero en un sentido taurino nada más.

—¿Cuándo empezó usted a dibujar?  
—Antes que escribir palotes.  
—¿Cómo fué el dedicarse a la pintura?  
—Por vocación nacida conmigo y venida de no sé donde.

—¿Dónde cree usted que hay más campo para un artista? ¿En el dibujo o en la pintura?

—Dibujar o pintar, arte es... si lo es. Más la pintura ofrece los máximos resortes expresivos, lineales y cromáticos. Es, naturalmente, lo más completo y de mayor empeño.

—¿Cómo cree usted que debe ser el dibujo?

—En rigor, como sabemos, dibujo es todo. Formas en definitiva. Pero el «dibujo» no debe ser boceto, ese algo rápido y confuso donde se fijan las primeras ideas que luego han de ser desarrolladas de manera más formal. El dibujo debe tener principio y fin en sí mismo, con alcance definido y concreto de obra cabal por mucha que sea la sencillez y simplicidad de su factura. El dibujo, por su gracia y expresividad, «llega» más pronto y, a veces, más hondo. Vea usted en esos dibujos y aguafuertes de Goya como muchos de ellos «dicen más» que sus cuadros. Por ser técnicamente más rápida la expresión de la idea, parece que el artista se deja en ellos mayores intimidades de su alma.

Martínez de León queda en silencio mirando algunos de los dibujos que decoran su estudio, como queriendo recoger en ellos la confirmación de sus palabras, y algo han debido decirle con su expresivo, pero elocuente silencio plástico, cuando el artista ha sonreído como reafirmando la tesis anteriormente expuesta.

«¡Adiós portón!», cuadro al óleo del pintor taurino Andrés Martínez de León, cuya fuerte pincelada y colorido caracteriza la técnica de este artista



Andrés Martínez de León, en su estudio

—¿Cuál es su concepto del arte en general? —le hemos preguntado de repente.

—Dicen que gobernar es tener en cuenta el pasado y crear en el presente proyectándose hacia el futuro. El artista, también sin ignorar el pasado, debe vivir su tiempo enfilando el futuro. El artista que más se proyecte hacia el futuro es el genio. Lo demás es rumiar lo que otros ya aportaron. Sólo la creación es inteligente. Claro es que el artista no nace por sí y ante sí, sino en relación y comunidad con los demás artistas. Pero dentro de esa natural relación y comunidad, lo que él aporte de originalidad, de sensibilidad personal será lo que valga. Lo otro, copia, mimetismo, habilidad, oficio, pero no arte. En resumen, creo que todo consiste en lograr sacar agua fresca de nuestro propio pozo interior. Arañando, hiriéndose, sufriendo... ¡como se! Luego todo depende del mayor o menor caudal que enriquezca nuestro pozo, claro está.

—Contemplando el actual panorama taurino ¿cree usted en el mantenimiento y propagación del arte pictórico-taurino?

—Por la vocación y afición de los que hacemos el cuadro de toros, sí. Por los componentes —o descomponentes— de la Fiesta —toreros, ganaderos, apoderados y empresarios— rotundamente, no. Al contrario, salvo rarísimas excepciones.

—¿Cree usted que a los toreros les interesa la pintura taurina?

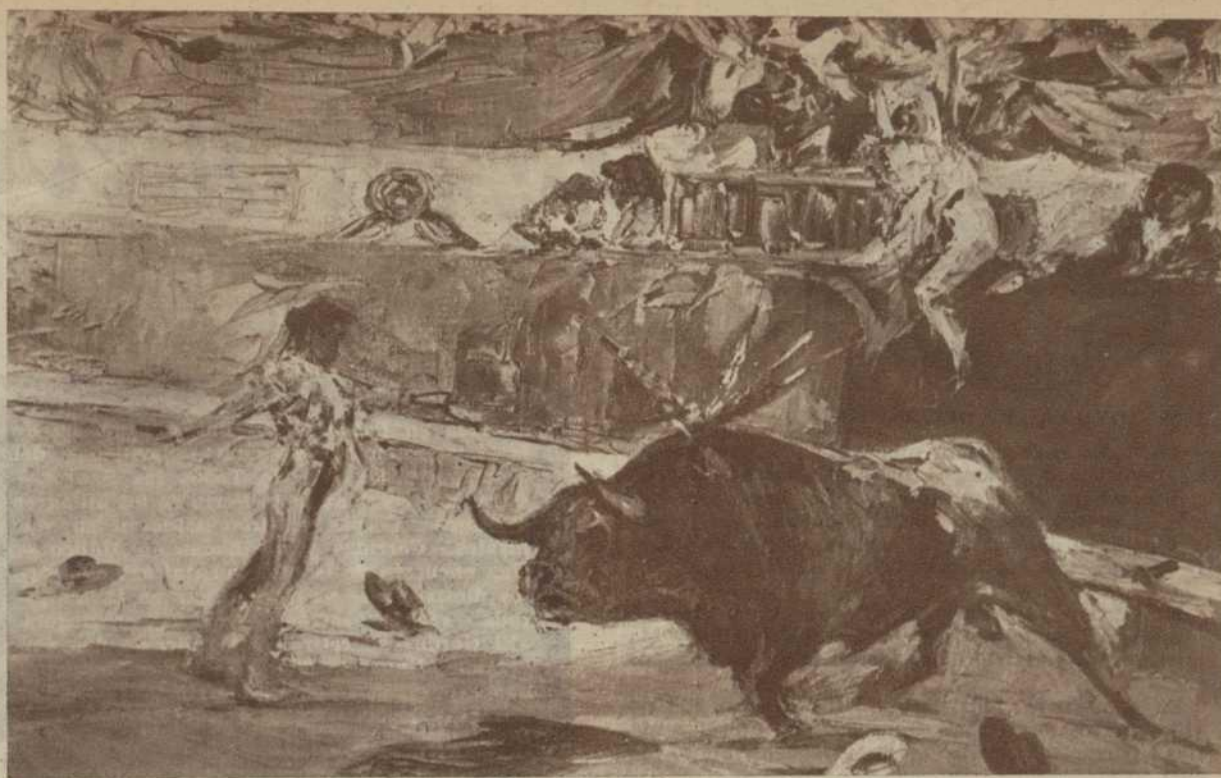
—A poquísimos. Y a algunos más vale que no le hubieran interesado nunca.

—¿Qué opinión le merece la joven generación de pintores de asunto relacionado con las corridas de toros?

—Esta pregunta no tiene «las puntas cortadas» para mí. Contándonos viejos y jóvenes, soy uno más, por lo que me es difícil la respuesta. Sin embargo, existe un gran entusiasmo por la pintura taurina entre jóvenes bien dotados. En otros, hay un mal de origen: que van a esta pintura por pura adición taurina, pero sin ser ante todo pintores.

—¿Cuál ha sido, a su entender, el mejor pintor taurino de todos los tiempos?

—Otra pregunta que, para mí achucha por los dos lados. Primero tendría que aclarar lo que entiendo por pintor taurino, por estar muy generalizada la idea de que el «verdadero» pintor taurino es el que pinta sólo lances de la lidia. Desde luego, no es esta mi opinión. Creo que la Fiesta de los toros, como todo, tiene rábano y hojas. Se puede «ver» la Fiesta seducido por las hojas en su aspecto exterior; enamorarse de su alegre dinamismo luminoso, de su brillante colorido, de sus esquinces y pasos de garboso baile. Y también buscando el rábano, ahondando en su dramatismo y significado, sin que aparezca para nada el vistoso acto de burlar al toro el torero. Es decir, puede verse la Fiesta con sólo abrir los ojos, y cerrándolos para verla con el cerebro. Solana, Zuloaga y Vázquez Díaz son, para mí, máximos pintores de toros; tanto, al menos en este aspecto taurino, como Roberto Domingo,



«La estocada de Machaquito», óleo de Martínez de León, cuyo impresionismo quedará como un ejemplo en la obra global y permanente de la pintura contemporánea

maestro indiscutible del color, del toro y del torero en conjunción bellísima, fugaz y eterna a un mismo tiempo. En mi opinión, el mejor pintor taurino de todos los tiempos sería el que pudiera reunir estos dos caracteres de superficialidad y hondura en su obra. Goya anduvo más cerca que nadie a este ideal.

—¿Qué piensa usted de su propia pintura?

Después de una sonrisa de incompreensión por nuestra pregunta, Martínez de León, condescendiente, ha respondido:

—Que es difícilísimo pintar algo que me contente plenamente a mí mismo cuando me quedo solo.

—¿Qué finalidad ha perseguido con la publicación de su interesante y gracioso libro «Los amigos del toro»?

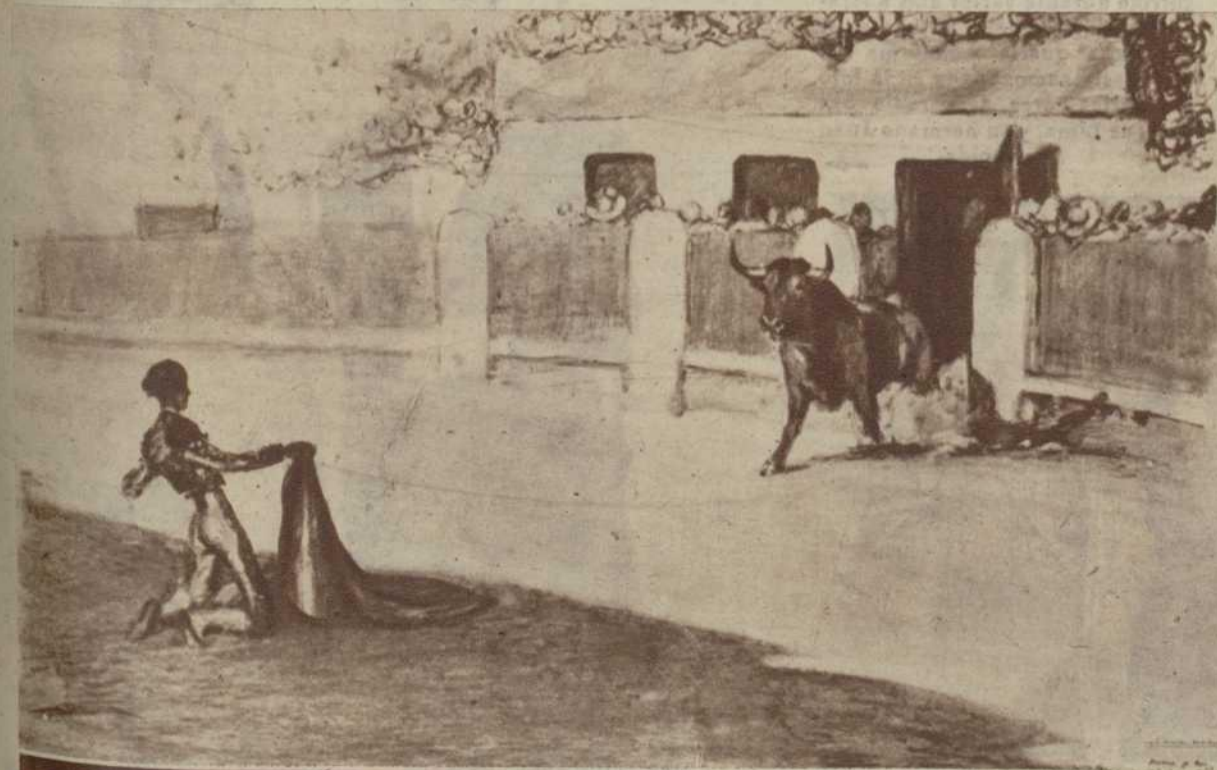
—Charlar de toros en libertad, sin importarme las malas o buenas caras, tal como lo hago en el diario «España», de Tánger. Tan inmensa e intrincada red de intereses particulares pesan sobre la Fiesta «más nacional», que el poder ocuparse de ella, pensando únicamente en su interés general, ya es algo. Para estos intereses particulares cualquier crítica sobre la Fiesta es dañarla. Es que creen que la Fiesta son ellos. A la Fiesta se le daña mermando su base, que es el toro, y velando la verdad con la mentira. Es tan fuerte y viril el espectáculo taurino, que su crítica, por dura y fogosa que sea,

de venir del aficionado, sólo contribuye a exaltarla creándole ese ambiente de apasionado interés, imprescindible en un drama tan verdad, que hasta se muere. Por lo demás, la crítica —la de todos y la mía— suele resbalar por el espectador sin «romperlo ni mancharlo». Ha tenido que surgir de los mismos protagonistas taurinos para que tenga efectividad. Vea usted: un célebre apoderado publica el importe de los gastos del «afeitado» de los toros destinados a su «trágico» torero. Un matador de toros, lleno de prestigio, promete públicamente no torear más toros «afeitados». Un ganadero de primera fila renuncia, también públicamente, a seguir «afeitando» a sus reses... La crítica, por la impermeabilidad del espectador —digo espectador que son los más, y no el aficionado—, suele clamar en desierto. Por otra parte, y volviendo a su pregunta, he querido hacer un libro de humor netamente español sin mezcla de mal extranjero alguno, cruel y tierno, dramático y alegre, como yo creo que es la medula de nuestra Fiesta de toros. Y la del español. No es España, desgraciadamente, un país que «se mate» por comprar libros, «Pero el que no lo compre, él se lo pierde», «slogan» que me dice al oído el incorregible «Oselito».

—¿Supone usted una decadencia de la Fiesta taurina, o, por el contrario, cree que vivimos una exaltación de la misma?

—Hay más público, pero público no quiere decir aficionados. El público va y viene sujeto a costumbres o modas. El que siempre permanece es el aficionado. El encarecimiento de la Fiesta no permite preparar el relevo de los actuales. Un joven de hoy no puede ir a los toros a menos que esté ahorrando todo el año para ello. Al fútbol, sí. La alta y baja del valor de la Fiesta la da sólo el toro. Hemos achicado y aborregado al toro de hoy para poder gozar del torero de hoy en que «se torea mejor que nunca». Pero resulta que ahora los que privan son los toreros que se arriman a lo loco. ¿Me quiere usted decir a dónde vamos?

Y Martínez de León, el gran pintor y dibujante taurino, calla, no sabemos si arrepentido de haber dicho demasiado o pesaroso de no poder decir todo lo que sobre la Fiesta nacional y los toros está pasando por su pensamiento. Es ya tarde, y aquel sol, casi andaluz que iluminó nuestra llegada, ha cedido su paso a la luna. Luz y sombra, día y noche, claridad y tinieblas son los polos opuestos de la Naturaleza. La ley de los contrastes abarca ramificaciones diversas, de la que no se libra la Fiesta nacional de las corridas de toros, y la pintura. ¿Dónde está la bondad de unas y otra? ¿En el pasado, o en el presente? La influencia de la nostalgia es tremenda, pero no hay duda que cada época, cada generación, crea su clima espiritual y sobre todo «su» ambiente que se aclimata a la vigencia y actualidad de los temperamentos. Lo que hace falta es no salirse de la órbita diferencial del tiempo.



«En la boca del chiquero», dibujo coloreado, original del notable artista Andrés Martínez de León



# Por los ruedos del MUNDO

## LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Cehegín se celebró una económica con ganado de Demetrio del Campo, Amancio Sánchez Amoraga y Diego Egea Ruiz cortaron las dos orejas y el rabo de sus cuatro enemigos. Durante la lidia del tercero, y a petición del público, el matador cedió los trastos a Cascales, que fué ovacionado en su faena.

En Córdoba se lidiaron novillos de Amián, broncos y difíciles. Manuel de la Haba escuchó palmas, y Manuel Segura y Rafael Gago dieron la vuelta al ruedo.

En Manzanares hubo festejo sin picadores, con novillos bravos de Esteban González. Dos orejas a Mariano Serrano y cuatro orejas y rabo a Alfonso Merino.

En San Fernando fueron lidiadas reses de José Núñez, que resultaron buenas. Dió la vuelta al ruedo el rejoneador Cayetano Bustillo, cortó dos orejas y un rabo Pepín Jiménez y oyó palmas Pepe Limeño.

En Villena hubo animación en la novillada de feria. Vicente Blas, «el Tino», petición de oreja en sus dos enemigos; Francisco Antón, «Pacorros», vuelta al ruedo; Fernando Ruzafa, una oreja. Los tres matadores y el mayoral fueron paseados a hombros.

## NOVILLADAS DE TODOS LOS SANTOS

En Alicante, a pesar de lo desapacible de la tarde, la Plaza registró un lleno casi total. Y es que la fiebre taurina por la que atraviesa Alicante ha llegado a su culminación. Hasta el punto de que la empresa tiene el proyecto de continuar celebrando festejos a lo largo de todo el año.

En el de ayer tomaron parte «El Tino», «Pacorros» y Fernando Ruzafa, con reses de don Manuel F. Garzón, doña Pilar Quintela de Liger y don Dionisio Rodríguez, que dieron buen juego, sin excepción.

«El Tino» estuvo como siempre. Se esfuerza en practicar el toreo espectacular que llega a las masas, y lo consigue. Pero le falta aplomo en sus faenas. En las dos, de idénticas características, se mostró voluntarioso y con deseos de agradar. Si bien no lo logró plenamente, su actuación fué aceptable, hasta el punto de que, por la realizada a su segundo novillo, el público le otorgó una oreja.

Francisco Antón, «Pacorros», no nos gustó. Amén de algunos destellos aislados, su actuación fué como la tarde: gris. Le falta decisión, que es lo menos que puede pedirse a quien empieza. Salvo en la primera parte de su faena de muleta al segundo, amenizada por la música, no supo hacerse aplaudir ni tuvo acierto estoqueando. «Pacorros» ha de enmendarse en la postura adoptada si quiere que quede huella de su paso ante sus seguidores.

Fernando Ruzafa fué, sin duda, el héroe de la tarde. Está verde, ésta es la verdad, pero tiene valor y apunta hechuras. A su primero, del que se le con-

Corrida en Palma de Mallorca, como fin de la temporada en España. — Novilladas del domingo y del Día de Todos los Santos. — Otras dos corridas de la Feria de los Milagros en Lima. — Corpas y Girón actuarán en Manizales. — Corridos y novilladas en Méjico. — Una encuesta de la Monumental azteca sobre los diestros que han de actuar en la temporada. — «El Empastre» se presenta en Bogotá. — «El Gordo» se retira. — Ha fallecido don Cayetano Minuesa. — Antonio Casero inaugura una exposición de obras de arte taurino. — Por esas peñas. — Agasajo a «Chamaco»

cedió la oreja, le hizo una faena vistosa, por naturales, al son de la música. Siguió con derechazos y arrucinas, cobrando luego una estocada, tras de un pinchazo, de la que rodó el novillo. A su segundo hizo una faena idéntica a la anterior, pero la deslució con el estoque, escuchando un aviso.

Así fué esta novillada, en la que la expectación se tradujo en muchas ocasiones en un profundo bostezo. PAQUIRO.

En Castellón de la Plana hubo festejo, lidiándose cuatro novillos de doña Carmen Hidalgo, buenos. Antonio Cobijano, una oreja. Luis Ramírez, dos orejas y rabo. Pasa a la enfermería, Manuel Almeida, vuelta, y José Molina, aplaudido. En la enfermería de la Plaza comunicaron que Ramírez sufre un varetazo en la región glútea derecha, leve, y Almeida, varetazo y otras lesiones, en el muslo derecho, de pronóstico reservado.

## FESTIVALES

En El Escorial se celebró un festival benéfico. Ganado de doña Isabel Rosa González, que dió buen juego.

El doctor Garrido Lecca acompaña a Antonio Bienvenida cuando éste abandona la clínica donde atendió a la curación del palatazo sufrido en la coja derecha, que en un momento hizo temer que hubiera producido fractura del parietal. Antonio — que ha sufrido durante varios días alteraciones en la vista, y al que se le aprecia el fuerte hematoma del ojo — está acompañado en la foto por Carlos Pérez, de la radio «El Sol», de Lima, y su hermano Juan Bienvenida

Pablo Lozano, en su toro estuvo bien con el capote y fué ovacionado. Faena oyendo música y ovaciones, para una estocada. Gran ovación, dos orejas, rabo y dos patas.

José Luis Lozano, en su novillo, que fué picado, hizo una faena inteligente, para un pinchazo y una estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Manolo Martín, en su novillo, que no fué picado, estuvo bien con capa y muleta, y mató de una gran estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

El público salió muy satisfecho del festejo.

En Granada hubo festival a beneficio del veterano mozo de estoque Bojilla, con novillos de Rodríguez Babé. Cortaron dos orejas cada uno Mariscal y Enrique Hernández y Bojilla, una. Fueron ovacionados Enrique Vera, José Puertollano y Alfonso Aragón.

En Huelva se lidiaron novillos de Antonio Urquijo, en un festival a beneficio de las obras de reconstrucción del Santuario de la Virgen de la Cinta. Aparicio cortó dos orejas y un rabo; «Látris», cuatro orejas y dos rabos, y «Pedrés», una oreja.

## LA TERCERA DE LIMA

Se ha celebrado el pasado domingo en Lima la tercera corrida de la Feria del Señor de los Milagros, con entrada floja debido al mal tiempo. Fueron lidiados toros de ganaderías españolas y uno de Huando.

A Antonio Bienvenida le correspondió un lote que no se prestó al lucimiento. A pesar de tener enfrente malos enemigos, toreó muy bien de capa y realizó quites muy adornados. Con la muleta trasteó al primero con mucha soltura, dándole pases magníficos, que fueron coreados con entusiasmo. La faena se deslució por culpa del toro, que se resentía de las manos. Bienvenida terminó con él de media estocada bien colocada y un certero descabello. El diestro tuvo que salir al tercio para saludar. En su segundo se adornó



La afición limeña se desvive por agasajar a los toreros españoles y americanos que llegan a aquellas latitudes. De una cena ofrecida por el distinguido aficionado don Julio Tapia es la presente foto, que reúne a César Girón, nuestro corresponsal en Lima Horacio Parodi, Carlos Corpas y al apoderado de los diestros, señor Gago





A su paso por Madrid, el popular Pepe Luis Vázquez, acompañado de su distinguida esposa, en viaje de novios, asistió —con la cara de silencio que las circunstancias exigían y que tan bien registra la foto— al momento en que Marujita Díaz hace la grabación de un disco con el pasodoble de Antonio Vázquez, hermano del diestro de San Bernardo (Foto Martín)

con la muleta en varios pases muy valientes, pero el toro, reservón, hizo que el espada acertase la faena y propinase al bicho media estocada y descabello. Palmas.

«Chicuelo II» logró buenos lances de capa a su primero, al que hizo un quite por gaoneras. Después se lució en otro muy torero. Inició la faena de muleta con varios estatuarios, en los que derrochó valor y que entusiasmaron en los tendidos. En los muletazos con la derecha por bajo el toro rodó aparatadamente. El público protesta, pero el espada logra que el bicho se levante y lo torea por alto en forma dramática. Se le pide que termine con el toro, y deja media estocada, que basta. Ovación. En su segundo toro, que fué el de Huando, se lució con el capote. Corpas intervino en un quite y resultó atropellado, pero, levantándose encorajinado, remató entre los pitones. Bienvenida también se lució y hubo una gran ovación para los tres diestros. «Chicuelo» inició la faena con varios estatuarios, pasándose el toro «íntegramente» por la faja. Pases de pecho entre los pitones, serie ligada de derechazos, molinetes de rodillas y adornos, para matar de media colosal; pero el toro tardó en caer y tuvo que recurrir al descabello, acertando al cuarto intento, y perdiendo, en consecuencia, todos los trofeos que tenía ganados. Gran ovación y tres vueltas al ruedo.

Carlos Corpas, pese a su enorme voluntad y valor, poco pudo hacer en su primero, que también acusaba defectos en las pezuñas. Se estiró, sin embargo, en muchos pases, mostrándose valiente. Cosechó una ovación y hubo de salir al tercio a saludar después de haber despachado a su enemigo. Al último de la tarde lo recibió Corpas con un cambio de rodillas, siguiendo con varias vejónicas muy valientes. Ligó cuatro pares de banderillas estupendos. Con la muleta en la mano, recibió al toro con las dos rodillas en tierra. Siguió con estatuarios y naturales. El toro se puso peligroso, y cuando Corpas logró que juntara las manos, dejó un volapié que tumbó al toro sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Salíó de la Plaza a hombros, junto con «Chicuelo».

#### LA CUARTA DE LIMA

El día 2, y con la Plaza de Acho atestada para ver a César Girón, Bienvenida y Corpas, se celebró la cuarta corrida de la Feria del Señor de los Milagros.

Los toros de Huando, bien presentados, pero tres de ellos mansurroneos. Antonio Bienvenida estuvo breve en su primero, y en el transcurso de una gran faena a su segundo fué cogido aparatadamente, pasando a la enfermería. Cuando el diestro era conducido a la enfermería se deslizó de los brazos de las asistencias y volvió al ruedo. Antonio Bienvenida despachó al toro de tres pinchazos y dos intentos de descabello. Escuchó una gran ovación y se retiró definitivamente a la enfermería.

Ortega no pudo lucirse con su primero, difícil y manso, pero en su segundo cortó oreja después de una buena faena y una gran estocada.

César Girón realizó a su primero una magnífica faena de muleta. Cortó dos orejas y rabo. En el último de la tarde hizo una de las mejores faenas de muleta vistas en Lima. Terminó con su enemigo de un volapié y le fueron concedidas las dos orejas, rabo y pata. El público, puesto en pie, le aplaudió delirantemente y fué llevado a hombros hasta el hotel.

Decididamente, para él será el Escapulario del Señor de los Milagros.

#### CORPAS Y GIRON, A MANIZALES

César Girón y Carlos Corpas fueron contratados por tres corridas para presentarse en Manizales (Colombia), por obra y gracia del doctor Roberto Cardona Arias, representante de esa empresa en Lima. El cronista de «El Comercio», de Lima, tuvo la oportunidad de certificarlo, cuando el apoderado de Girón —don Fernando Gago— firmaba el documento con el caballero colombiano.

El coleta venezolano deberá presentarse el 21 de enero en el ruedo colombiano, lo mismo que el español, y según informaciones que corren por Lima, es muy posible que al lado de ellos actúe también «Chicuelo II».

También la empresa de Caracas ha confirmado el contrato de César Girón para tomar parte en tres corridas, que se celebrarán en noviembre y diciembre, cobrando 20.000 dólares cada tarde, o sea, 60.000 por las tres, cantidad jamás cobrada en Venezuela por torero alguno, porque son cerca de dos millones y medio de pesetas.

Se espera con impaciencia la terminación de la feria del Señor de los Milagros, en Lima, donde actúa César Girón.

#### LA TEMPORADA EN MEJICO

En Ciudad Juárez, con buena entrada, se lidiaron toros de Colorme, que cumplieron.

Fermín Rivera, superior en el primero; breve con estoque. Fué ovacionado. Estuvo admirable con el capote y las banderillas en el tercero, al que le hizo una faena extraordinaria, abundando en series de naturales, para terminar con una gran estocada. Ovación, dos orejas y vueltas al ruedo.

Alfonso Ramírez, «Calesero», muy bien con el capote y con la muleta en el segundo, y acertado con el estoque, por lo que fué ovacionado. Muy bien en el cuarto, con el que tuvo momentos de mucho arte y al que mató bien. Ovación.

En Guadalajara (Méjico), con buena entrada, se lidiaron novillos de Santín, que cumplieron.

Eliseo Gómez, «el Charro», dió la vuelta al ruedo en su primero, y fué ovacionado en el cuarto.

Antonio del Olivar tuvo momentos magníficos en sus dos faenas de muleta, durante las cuales abundaron las ovaciones. Estuvo regular con el capote.

Manuel Barbosa toreó bien con la muleta al tercero y cortó una oreja. Estuvo muy bien en el sexto, en el que fué ovacionado.

En Méjico, el domingo y con regular entrada se ha celebrado la 24 novillada de la temporada con reses grandes y mansas. Actuó la rejoneadora norteamericana Georgina Knoles, que puso varios rejoncillos con acierto y fué ovacionada. Al matar también estuvo muy bien y dió la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Antonio Durán fué cogido al veroniquear, pero, afortunadamente, resultó ileso. El primer toro fué muy difícil, pero Durán lo trasteó con dominio e intentó hacer faena, pero le resultó imposible. Terminó de una estocada en buen sitio y descabello entre aplausos. Al segundo lo toreó de cerca. El animal saltó la barrera varias veces. Un pinchazo y estocada terminaron con el animal, que fué pitado en el arrastre.

Rubén Salazar estuvo valiente con el capote en el segundo de la tarde, al que le hizo una faena valerosa con la derecha. Al dar unas manoletinas fué volteado, pero siguió toreando valientemente. Mató de una estocada. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo, con saludos desde el tercio. En el quinto puso tanta voluntad como valor, siendo aplaudido en algunos adornos. Dejó una estocada contraria. Ovación y saludos. El portugués Joaquín Marques tropezó con un lote pésimo, despachando a sus dos enemigos después de sendas faenas voluntariosas y estando breve con el estoque.

El picador Juan Aguirre, «Conejo chico», oyó una gran ovación por dos soberbios puyazos que colocó al primero de la lidia ordinaria.

En Monterrey se celebró el domingo un festival benéfico, con plaza llena y novillos de Pepe Ortiz, que resultaron buenos.

Pepe Ortiz, admirable en su novillo, al que cortó las dos orejas. Heriberto García, David Liceaga y Paco Gorraez dieron la vuelta al ruedo. Silverio Pérez cortó las dos orejas y el rabo. Carlos Arruza estuvo muy bien. Pidió y obtuvo el indulto del novillo, de extraordinaria bravura. Fué ovacionado y dió tres vueltas al ruedo.

En San Felipe de Torres Mochas (Méjico), con regular entrada, se lidiaron toros de San Pedro Almayán, que cumplieron.

Félix Briones muleteó superiormente al primero, terminando de una gran estocada. Ovación y vuelta. En su segundo estuvo muy acertado con la muleta y regular al matar. Ovación.

Jorge Reyna, «el Pitín», puso valor y arte al muletear al segundo, al que había banderilleado superiormente. Intercaló naturales y derechazos y terminó de buena estocada. Ovación y oreja, que el diestro no aceptó, pero dió vueltas al ruedo. Estuvo superior en el cuarto con el capote y la muleta, no



Entre los muchos toreros que al llegar esta época cruzan el charco, aquí tenemos a Juan Silveti en el momento de ser despedido en Barajas por un grupo de toreros, aficionados y amigos, entre los que vemos a Julio Aparicio, cuando el hijo de «El Tigre de Guanajato» tomaba el avión que le iba a llevar a su patria y a su hogar (Foto Cano)



cortando orejas por haber pinchado dos veces antes de la estocada final. Ovación y dos vueltas al ruedo.

#### UNA ENCUESTA EN MEJICO

En Méjico, la empresa de la Monumental abrió una encuesta para saber qué toreros quiere ver la afición de la capital azteca. Los aficionados acudieron por millares y, según informa «Pepe Luis», el corresponsal de la United Press, desde el primer momento se inició el éxito de los diestros artistas, de los que unen la delicadeza y el valor con la naturalidad de lo que sólo debe ser natural. No hay divisiones en el gusto taurino.

Los nombres preferidos mejicanos son Fermín Rivera, «Calesero», Jesús Córdoba y Luis Procuna, por delante. Y de los españoles, «Jumillano», los hermanos Vázquez, Manolo y Antonio, y el del «caraqueño» Antonio Bienvenida. (Ponemos entre comillas lo de «caraqueño», porque vale la pena.)

El corresponsal de la United Press continúa:

«Nos preguntan si puede haber mortificación en el resultado del plebiscito. No. A los empresarios les tiene sin cuidado qué torero está en el ruedo. Les importa esta sencilla ecuación: «de pago tanto y en caja ha ingresado cuanto». Le importa el criterio de quién irá o no al tendido si torea o no torea su diestro predilecto. De ahí la excelencia de la encuesta en curso. ¿Qué toreros prefiere usted?

Por lo que se refiere al dinero... ¿Cuánto pedirán los diestros triunfadores por el voto de la opinión taurina? No es asunto importante. El que se acomode a normas de equidad, vendrá; el que pida las perlas de la Virgen se quedará en España, en algún país americano o, en otro caso, «achiflando en la loma.»

#### EL EMPASTRE, EN BOGOTA

En Bogotá, el pasado domingo se presentó la banda del Empastre, con un éxito extraordinario; tal vez por las fuertes lluvias que habían caído días antes, la entrada fue floja, pero el público salió encantado del festejo, y hoy en Bogotá hay una verdadera revolución por la finura, buen gusto y arte de esta agrupación artística, que por primera vez llega a este país.

El domingo darán la segunda, y se espera el lleno completo.

#### CORRIDA EN EVORA

En Evora se ha celebrado el domingo una corrida para la beneficencia local. Fueron aplaudidos los rejoneadores Simao da Veiga y Joao Nuncio y los matadores de toros Antonio dos Santos y Paco Mendes, este último ovacionado con vueltas al ruedo. Los novilleros José Trinchera y Amadeo dos Anjos fueron aplaudidos.

#### «EL GORDO» SE RETIRA

Noticias de Linares comunican que el picador de toros Andrés Garrido, «el Gordo», se ha retirado del toreo, después de haber estado treinta y siete años ejerciendo su profesión con los matadores de toros «Parrita», Pedro Barrera, «Choni», el mejicano Estrada y Juanito Bienvenida. Siempre fue muy apreciado por las cuadrillas por su seriedad. Un hijo del mismo, con el mismo nombre y apodo, sigue la profesión de su padre. Se calcula que Andrés Garrido habrá tentado durante toda su vida unas 2.000 reses entre vaquillas y becerros. En la actualidad, «el Gordo» es corredor de fincas, y durante larga vida dedicado a los toros no sufrió ningún percance grave.

#### FALLECE DON CAYETANO MINUESA

Víctima de una cruel y rápida dolencia, ha fallecido en Madrid el que fue popular apoderado, empresario y organizador de espectáculos taurinos don Cayetano Minuesa, a los sesenta y dos años de edad.

Sus primeras actividades estuvieron dedicadas a la organización de espectáculos taurinos y luego fue apoderado del famoso espada aragonés Braulio Llausín, «Gitanillo de Rieja».

Posteriormente fue empresario de varias plazas y apoderó a varios toreros, entre ellos al «Niño de la Palma», Isidro Marín, Luis Mata y otros populares espadas y novilleros.

Trabajó desde hace muchos años en la organización y actuaciones de los espectáculos «Jumillano» y sentía por el actual matador de toros de dicho apodo un verdadero afecto, ya que Minuesa dirigió los primeros pasos de este torero.

El entierro del desaparecido hombre de negocios taurinos, efectuado en la mañana del sábado pasado, constituyó una sentida manifestación de duelo.

Enviamos nuestro pésame a la viuda y familia, así como a la de «Jumillano», que tanto quería a quien le sirvió con lealtad.

Dios le dé su eterno descanso.

#### FESTIVAL TAURINO EN CASTELLON

El Club Taurino de Castellón ha iniciado sus preparativos para montar el festival que anualmente viene celebrando.



He aquí, en el acto de tomar posesión de sus cargos, a los componentes de la nueva junta de la «Peña Taurina Placentina», que han sido recientemente elegidos por los aficionados de Plasencia

En esta ocasión se estrena un flamenco pasodoble taurino, dedicado a dicha sociedad por el compositor don Rafael Roca, y, cual otras veces, coadyuvan las Comisiones de las Gayatas, de las fiestas de la Magdalena del próximo año, aliciente muy interesante, promotor de interesantes jornadas festivas.

De entre las proposiciones de matadores, novilleros y ganaderos, se última el cartel, que, a no dudar, ofrecerá mucho incentivo. Que haya suerte, y que esta vigorosa asociación prosiga en tan nobles empeños.

#### EXPOSICION DE ANTONIO CASERO

Patrocinada por el Instituto de Estudios Madrileños, se ha inaugurado en el Salón Dardo (avenida



En el club taurino de Barcelona «Sol y sombra» dió el pasado mes una interesante conferencia sobre el interesante tema «La suerte de banderillas» el popular aficionado a nuestra hermosa Fiesta nacional y socio honorario del citado club taurino señor Elias, que fue muy aplaudido por la distinguida y numerosa concurrencia, que siguió con avidez el desarrollo de la amena y fluida disertación del señor Elias. Luego hubo una trinca, en la que participaron varios y valiosos elementos, entre los que destacaron don José Belver Cano, don José Silva Aramburu, «Pepe Alegria», don Mariano Rey Soler, don José A. Cerezuola y otros representantes de distintas entidades taurinas de Cataluña

de José Antonio, 16) una Exposición de óleos y guachas sobre «Madrid y los toros», con obras debidas al pincel del notable pintor y colaborador de EL RUEDO, Antonio Casero.

Compone el conjunto una treintena de cuadros, de los que algunos, más de la mitad, son de asunto madrileño, inspirándose los demás en temas de carácter taurino.

La Exposición puede ser visitada de siete a nueve de la tarde y se clausurará el próximo día 16.

Felicitamos al querido compañero, al que auguramos un gran éxito de su Exposición.

#### LA PEÑA TAURINA PLACENTINA

Con arreglo a sus estatutos, la «Peña Taurina Placentina», una de las asociaciones taurinas más importantes de España, por el número de afiliados, ha renovado su Junta directiva, en el curso de la Asamblea general de socios celebrada días pasados, habiendo quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Angel Mustienes Correas; vicepresidente, don Angel de la Cruz Alegre; secretario, don Narciso Cano Montero; tesorero, don Celestino Herrero Méndez; vocales: don Emilio Montes Aldeguer, don Juan Delgado del Bao, don Félix Muñoz Silva, don Angel Sañudo Muñoz y don Ricardo Gómez González.

La nueva Directiva, en la cual quedan integrados cinco señores pertenecientes a la anterior, tiene el propósito de continuar la progresiva labor que al servicio de la Fiesta nacional ha venido realizando hasta ahora esta simpática Sociedad Placentina, siendo uno de sus principales objetivos del momento la consecución de un nuevo y más amplio domicilio social, como lo requieren sus numerosos asociados, incrementados cada día por las continuas solicitudes de ingreso.

#### LA PEÑA TAURINA CORUNESA

Con motivo de celebrarse el séptimo aniversario de la fundación de la «Peña Turina Corunesa», se organizaron varios actos, que resultaron muy brillantes y constituyeron un éxito para la Directiva y socios de esta sociedad taurina, que labora con tanto entusiasmo por la Fiesta nacional en la región gallega.

#### AGASAJO A «CHAMACO»

Se proyecta en Madrid para dentro de unos días un banquete de homenaje a «Chamaco», para festejar entre sus amigos los éxitos de la pasada temporada. El ágape se celebrará en un popular restaurante. Por nuestra parte, celebramos el acontecimiento, y a ver si a los postres del banquete ofrecido por los madrileños se decide «Chamaco» a firmar con la empresa de Madrid. Que es lo que tiene que ser...

#### FIESTA CAMPERA

En la finca que tiene en Villaverde (Madrid) don Angel Casado se ha celebrado una fiesta campera, en la que tomaron parte diferentes novilleros, entre los que destacaron Pedro Antonio Dueñas y Pepe Barroso.

La fiesta resultó altamente simpática y atractiva, viendo en Pedro Antonio Dueñas condiciones de gran novillero, haciendo verdaderas maravillas con las vaquillas que le tocaron en suerte.



# Consultorio Taurino

A. G. R.—Puerto de Santa María (Cádiz).

Seguimos con las estadísticas de «Gallito», y a continuación damos la relación de sus corridas en el año 1918.

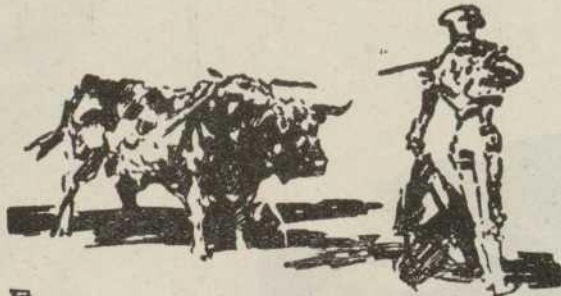
**Marzo.** Día 3, Málaga, con Gaona y «Larita», toros de Villalón; día 10, en la misma ciudad, con Gaona, Paco Madrid y «Larita», toros de Medina Garvey; día 17, Barcelona, con Gaona y «Saleri II», toros de Vicente Martínez; día 19, también en Barcelona (corrida a beneficio de la viuda e hijos de Florentino Ballesteros), con Vázquez, Gaona, Posada, «Limeño» y «Saleri II», toros de la misma ganadería de Martínez; día 21, Madrid, con «Saleri II» y «Camará» (alternativa de éste), toros de Benjumea, y día 24, Barcelona, con Gaona y «Camará», toros de la misma ganadería.

**Abril.** Día 2, Madrid, con Gaona y «Camará», toros de Veragua; día 11, Barcelona, con «Saleri II» y «Camará», toros de Gregorio Campos; día 14, Valencia, con los mismos compañeros, toros de Vicente Martínez; día 18, Sevilla, con Gaona y «Camará», toros de Albaserrada; día 19, en la misma Plaza y con los mismos diestros, toros de Federico; día 20, en la misma Plaza, con Gaona y «Fortuna», toros de Miura; día 21, igualmente en Sevilla, con Gaona y «Camará», toros de Concha y Sierra; día 22, también en Sevilla, con «Fortuna» y «Camará», toros de Santa Coloma; día 28, Madrid, con Gaona y «Fortuna», toros de Federico, y día 29, Jerez de la Frontera, con «Camará», toros de Domecq.

**Mayo.** Día 2, Bilbao, con «Cocherito» y «Saleri II», toros de Guadalest; día 3, San Sebastián, con Gaona, toros de Vicente Martínez; día 5, Bilbao, con «Cocherito» y «Saleri II», toros de Carvajal; día 9, Badajoz, con Gaona y «Angelete», toros de Campos Varela; día 10, en la misma Plaza y con los mismos compañeros, toros de Albarrán; día 12, La Línea, con «Larita» y «Camará», toros de Albaserrada; día 13, Osuna, con Vázquez y «Limeño», toros de Salas; día 15, Madrid, con Gaona y «Fortuna», toros de Benjumea; día 16, en la misma Plaza, con Gaona y «Saleri II», toros de Gamero Cívico; día 17, también en Madrid, con Gaona, «Fortuna» y «Camará», toros de Santa Coloma, y día 19, Zaragoza, con «Saleri II» y «Camará», toros de la misma ganadería. (Por haber sufrido en esta corrida una lesión en la mano derecha, no pudo tomar parte en siete corridas.)

**Junio.** Día 6, Sevilla, con Posada y «Fortuna», toros de Contreras; días 9, 10 y 11, Algeciras, el primero, con «Saleri II» y «Fortuna», toros de Federico; el segundo, con «Fortuna», toros de Santa Coloma, y el tercero, con Freg y «Fortuna», toros de Miura; día 14, Madrid, con «Saleri II» y «Camará», toros de Pérez de la Concha; día 16, Sevilla, con Posada y «Limeño», toros de Salas; día 20, Barcelona, con Gaona, «Malla» y «Saleri II», toros de Santa Coloma; día 23, Madrid, con Gaona, «Saleri II» y «Fortuna», toros de Pablo Romero; día 24, Tolosa, único matador, toros de Vicente Martínez; día 29, Valencia, con Gaona, toros de Gamero Cívico, y día 30, Barcelona, con Gaona y Posada, toros de Albaserrada.

**Julio.** Días 7, 8, 9, 10 y 11, Pamplona, con Posada y «Saleri II» y toros de Vicente Martínez, el primer día; con Gaona y «Saleri II» y toros de Díaz, el segundo; con Gaona, «Saleri II» y «Camará» y toros de Alaiza, el tercero; con Gaona y «Camará» y toros de Gamero Cívico, el cuarto, y con los mismos compañeros del día anterior y toros de Pablo Romero, el quinto; día 21, La Línea, con Posada y «Fortuna», toros de



Medina Garvey, y días 25, 26, 27, 28, 29 y 30, Valencia. El primer día, con Gaona y «Saleri II», toros de Pérez de la Concha; el segundo, con su hermano Rafael y Gaona, toros de Saltillo; el tercero, con Gaona y «Saleri II», toros de Miura; el cuarto, con los mismos compañeros, toros de Pablo Romero; el quinto, con Rafael, Gaona y «Saleri II», toros de Concha y Sierra, y el sexto, con Rafael y «Saleri II», toros de Vicente Martínez.

**Agosto.** Día 2, Santander, con Gaona y «Fortuna», toros de Guadalest; día 3, en la misma Plaza y con los mismos compañeros, toros de Pablo Romero; día 4, en la misma Plaza, con Vázquez y Gaona, toros de Nandín; día 5, Vitoria, con «Saleri II» y «Fortuna», toros de Antonio Pérez; día 7, Santander, con Gaona y «Saleri II», toros de Matías Sánchez; día 11, San Sebastián, con «Fortuna» y «Pacorro» (alternativa de éste), toros de Federico, y día 15, en la misma Plaza, con Gaona, «Fortuna» y «Camará», toros de Santa Coloma. (A causa de una enfermedad gástrica, no pudo torear en el resto de dicho mes y perdió nueve corridas.)

**Septiembre.** Día 1, Puerto de Santa María, con su hermano y «Flores», toros de Federico; día 3, Málaga, con Gaona y Freg, toros de Nandín; día 4, también Málaga, con Rafael y Gaona, toros de Benjumea y de Salas; día 8, Murcia, con «Saleri II» y «Fortuna», toros de Vicente Martínez; día 9, Albacete, con «Fortuna» y «Camará», toros de Benjumea; día 10, en la misma Plaza, con «Fortuna» y «Saleri II», toros de Samuel Hermanos; día 12, Zamora, con «Fortuna» y «Angelete», toros de Guadalest; día 13, en la misma Plaza, con «Camará» y «Pacorro», toros de Matías Sánchez; día 15, Barcelona, con su hermano Rafael y «Limeño», toros de Domecq y de Hernández; día 19, Valladolid, con Gaona y «Camará», toros de Saltillo; día 20, en la misma Plaza, con Gaona, Peribáñez y «Saleri II», toros de Hernández; días 21, 22 y 23, Logroño, el primero con «Camará» y los otros dos con Posada y «Saleri II», toros de Saltillo, Villagodio y Aleas (J.), respectivamente; día 25, Barcelona, con Gaona y «Saleri II», toros de Vicente Martínez; día 26, Madrid, con «Varelito» y Dominguín (alternativa de

los dos), toros de Contreras; día 28, Sevilla, con Posada, «Fortuna» y «Varelito», toros de Benjumea; día 29, en la misma Plaza, con «Fortuna» y «Varelito», toros de Vicente Martínez, y día 30, también en Sevilla, con su hermano Rafael y Vázquez, toros de Concha y Sierra.

**Octubre.** Día 2, Ubeda, con Posada y «Saleri II» toros de Saltillo; día 4, Soria, con Flores y «Limeño», toros de Drake; día 6, Barcelona, con Vázquez, «Torquito» y «Fortuna», toros del marqués de Llen, y día 10, Madrid, con su hermano Rafael, «Limeño» y «Camará», toros de Guadalest. (Por la epidemia gripal reinante en toda España por entonces perdió seis corridas durante dicho mes, entre otras, las del Pilar, en Zaragoza.) Las corridas toreadas en total fueron ochenta, y perdió más de veinte.

Otro día daremos a usted la relación correspondiente a los años 1919 y 1920.

**P. T.—Sevilla.** El matador de toros mejicano Jesús Solórzano se halla retirado del toreo desde hace cinco años, desde que se despidió de la profesión en la capital de su país con fecha 10 de abril del año 1949, al estoquear ganado de Madancillas con sus compatriotas Luis Procuna y Rafael Rodríguez. Sí, señor; dicho Solórzano tomó la alternativa en esa ciudad, y se la dió Marcial Lalandá, el 28 de septiembre de 1930, con toros de Pallarés, y de él hay una semblanza que dice de esta manera:

*Excelente diestro azteca,  
con acento personal,  
que pecó de desigual  
por su voluntad enteca;  
si ésta se mostraba hueca  
y daba en retroceder,  
no había nada que hacer;  
pero puesto en plan de ataque,  
prestaba a su arte un empaque  
que hasta hacía enardecer.*

**A. V.—Sevilla.** Manuel Jiménez y Moreno, «Chicuelo», sufrió su bautismo de sangre en la Plaza Monumental de Barcelona el 22 de junio de 1919; fué al entrar a matar por tercera vez al sexto novillo, del duque de Veragua, que le infirió una herida de tres centímetros de profundidad en el antebrazo derecho. En dicha novillada alternó con Juan Luis de la Rosa y Correa Montes.

**M. L.—Sevilla.** La novillada de Miura celebrada en esa Plaza de la Maestranza, en la que resultaron heridos los espadas Fernando Rosales, «Rosalito», y José Álvarez Tello, se celebró con fecha 30 de junio del año 1912; actuó en ella como primer matador el madrileño Andrés del Campo, «Dominguín», y en la misma novillada sufrió el picador «Avilés» la luxación de un hombro.

Como usted ve, no actuó en la novillada Manuel Martín Vázquez, o Vázquez II, diestro que se clavó una banderilla en un pie, según usted recuerda, en la novillada del domingo siguiente, día 7 de julio, al estoquear ganado de Pérez de la Concha con «Corcito» y Antonio García, el que luego se apodó «Bombita IV».

**M. B.—Sevilla.** Los diestros que se apodaron «Zocato» fueron dos: el primero, Carlos Borrégo, matador de toros, con alternativa en Madrid el 15 de septiembre de 1889, otorgada por Angel Pastor, y el segundo, un sobrino suyo, llamado Eduardo Borrégo, que no pasó de banderillero y fué más tarde apoderado de «Chicuelo», de quien era tío, por hallarse casado con una hermana de su padre, el primer «Chicuelo»

**NO HAY QUE DORMIRSE**

Para torear «Gorete» en una ocasión en la Plaza francesa de Vichy, tomó la gente en Barcelona, a fin de evitarse mayores gastos; al regresar, él lo hizo por la frontera de Irún, mientras que los subalternos efectuaron el viaje, lo mismo que a la ida, por la de Port-Bou, y como al pagarles vieron que era muy poco el dinero que les daba para comer en el camino, el picador «Carlomagno», en nombre de todos, hubo de decirle:

—Mañuel, seguramente se ha equivocado usted.

—¿En qué?

—En el dinero para la comida, porque de aquí a Barcelona tarda el tren mucho tiempo.

—Y «Gorete», sin inmutarse, dijo por toda solución:

—¡Pues decirle al maquinista que alligere!

ESTAMPAS VIEJAS



Después de torear "al alimón"

(Dibujo de Perea, publicado en La Lidia.)