

El Ruedo



Curro, César y Rafael
GIRON
triunfan en toda
ESPAÑA

5
PTAS.

REMEMBRANZAS TAURINAS

Francisco Martín Vázquez

Hermoso resorte de triunfo es la voluntad; puede emplearse con feliz éxito en todo cuanto queramos; pero lo primero que hay que hacer es tenerla, y luego, no dejarla nunca, que con la voluntad fuerte para obrar bien se adquiere un poderoso impulso, que nos permite alcanzar lo que apetezamos, pues bien dice el refrán que «Más hace el que quiere que el que puede».

Digo esto por lo que luego hemos de ver al referirme al matador de toros Francisco Martín Vázquez, anunciado siempre así en los carteles, aunque parece ser que se llamaba Francisco Martín Gómez, y a quien no pocos designaron familiarmente con el apelativo «Curro Vázquez».

Llegó al palenque taurino este diestro con un excelente estilo de estoqueador, y sin la gravísima cornada que sufrió en el Puerto de Santa María es muy posible que se hubiera colocado pronto en un codiciado puesto.

Nació en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 28 de abril de 1882; fué dedicado al comercio; picado por la afición, hizo sus primeros ensayos de lidiador en las funciones de su pueblo y en el matadero; sirvió en el ejército, y al tomar la licencia se dedicó de lleno a la torería.

Previos los ensayos consiguientes, se presentó en Sevilla el 20 de mayo de 1906, para estoquear ganado de Otaolauruchi, con «El Vito» y «Moreno de Alcalá», este segundo un paisano suyo, con el que pretendieron establecer cierta rivalidad los sevillanos; sus frecuentes y lucidas actuaciones en dicha capital le llevaron a Madrid, donde se dió a conocer con fecha 5 de agosto de aquel mismo año, alternando con «Relampaguito» y «Negrete», y al dar muerte con gran lucimiento a los toros «Azafranero» y «Triguero», de Benjumea, dió relieve a su nascente personalidad. Repitió el jueves, día 9 del mismo mes, y al volver el domingo, día 26, resultó herido en la región glútea por un toro de Gama.

A pesar de este percance, que le hizo perder bastantes novilladas, toreó veinticinco en tal año y quedó en la mejor disposición para el siguiente, durante el cual despachó veintiséis y perdió bastantes, por cogerle un toro de Miura

en Madrid el 17 de mayo, y otro de la misma ganadería, en Sevilla, el 30 de junio.

Disfrutando de todo el cartel apetecible como novillero, se anunció que Antonio Fuentes le concedería la alternativa en Madrid el día 29 de septiembre, pero suspendida la corrida por lluvia, la tomó en Barcelona, de manos de dicho diestro, ocho días después, el 6 de octubre de aquel mismo año 1907, y por resultar herido Fuentes tuvo que estoquear Vázquez cuatro de los seis toros de González Nandín que se lidiaron. El de la cesión llevaba por nombre «Gaditano», del que cortó la oreja, y el 13 del mismo mes confirmó tal doctorado en Madrid, con toros de Becerra y actuando de maestro Vicente Pastor, que le cedió el toro «Cariblanco», en presencia de «Mazzantinito». Además de estas dos corridas, toreó dos en Zaragoza, una en Ondara y otra en Gerona, y acabó el año con la fundada esperanza de ser muy solicitado en el siguiente.

Así fué, en efecto, pues en 1908 sumó abundantes éxitos en las treinta y una corridas, que toreó sin otro defecto que el de no poner más especia en el guisado, o sea vistosidad y salsa en la ejecución.

En el año 1909 llevaba toreadas diecinueve corridas, cuando el 29 de agosto, actuando en el Puerto de Santa María, recibió, de un toro de Gamero Cívico, una gravísima herida en el ano, de la que tardó en curar muchísimo tiempo; apenas pudo torear cuatro corridas en 1910, y al fin tuvo que someterse a una delicada operación en el recto, realizada felizmente en Barcelona por el afamado doctor Raventós.

Pues bien, aquel serio accidente, que a otro cualquiera hubiera borrado totalmente, sirvió para que Curro Vázquez mostrara todo el tesoro de su potencia volitiva, todo el libre albedrío encaminado al mejor servicio de su profesión, pues, merced a su fuerza de voluntad y al brío que puso en sus actuaciones, sumó diecinueve en el año 1911, y 25 en 1912, recuperado ya el terreno perdido. Aunque le faltaba alegría para dar mayor realce a la ejecución, ponía tal verdad, tan limpio estilo en su manera de matar,

que los públicos no podían dejar de alentarle con sus aplausos.

En los años 1913 y 1914 pasó de las treinta corridas; en 1915 bajó a veinte; en 1916 dió otro empujón y sumó treinta y cuatro, y en 1917 hizo una temporada triunfal, al elevarse por dos actuaciones brillantísimas en Madrid, a saber: el 20 de mayo, alternando con «Cocherito» y Juan Silveti en la lidia de seis toros de Félix Gómez, queda muy bien con el llamado «Carambo» y admirablemente con «Curtidor», del que corto la oreja, en una época en que estos premios estaban muy restringidos; y el día 27 del mismo mes, al estoquear toros del duque de Veragua, con Rafael «el Gallo» y Paco Madrid, queda lucidamente con el llamado «Botero», y estoquea tan estupendamente al quinto, «Choricero», que obtuvo otra oreja, e hizo que Luis Mazzantini, a la vista de todo el público, se levantara del asiento que ocupaba en un palco para aplaudirle enardecido. Solamente toreó veinticuatro corridas en aquella temporada, pero fué por no aceptar contratos con menos remuneración de la que sus triunfos le permitían fijar.

La temporada de 1918 pudo ser definitiva para él de no sufrir en Granada, el día 2 de junio, del toro «Confuso», de Moreno Santamaría, una grave cornada en el muslo izquierdo, que le tuvo dos meses inactivo, y aun así tomó parte en veinticuatro corridas. La pérdida de facultades por los percances sufridos señaló su descenso, pues en los años 1919, 1920 y 1921 toreó trece, catorce y seis corridas, respectivamente.

Marchó con Antonio Fuentes a Méjico en el invierno de 1921 a 1922; toreó allí cuatro corridas, y de regreso actuó el 22 de agosto de 1922 en Antequera, estoqueando, con su paisano «El Alcalareño», reses de ignorada ganadería, y ésta fué, que nosotros sepamos, la última vez que vistió el traje de luces.

He aquí, en síntesis, la historia taurómaca de Francisco Martín Vázquez (padre de Manuel, Rafael y Pepín, matadores de toros los tres), pundonoroso y notable estoqueador, que falleció en Sevilla con fecha 6 de noviembre de 1946.

DON VENTURA



Francisco Martín Vázquez



Una buena estocada

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 7 g
Año XIV - Madrid, 5 de Septbre de 1957 - N.º 689



Estampas taurinas de Albacete



EL PASEILLO

MAS de diez mil espectadores impacientes aguardan que el presidente haga la señal. Hierven los tendidos expectantes, nerviosos, con el desasosiego propio de esos instantes interminables que preceden a la hora — naturalmente, exacta — del comienzo del festejo. En el portón de cuadrillas, los toreros se arrebujan en los capotes de lujo, bañándose de sol; alguno, con ansiedad, dirige su mirada al palco presidencial, haciéndose sombra, a modo de quitasol, con la apretada morilla de la montera. El alguacilillo cruza la arena, sin gran respeto a la clásica sobriedad. No luce el tradicional atuendo, sino un traje campero; quizá porque a la gente, a fin de cuentas, le gusta más. Exhibiéndose como jinete, llega a la altura del tendido uno, solicita permiso y regresa marchosamente al portón. Un subalterno da la última chupada a su cigarrillo. La señal de la Cruz. «Pan y toros»...

Avanzan las cuadrillas despaciosas, con garbo. Algún espada, montera en mano, porque hace su presentación en la Plaza de Albacete. La arena, en cuarto menguante, está partida por gala en dos. Aumentan los murmullos, que pronto se convierten en voces, en gritos. El prólogo de la Fiesta — uno de sus más bellos e interesantes momentos — alcanza su culminación. En el tendido 5 — el de los aficionados entendidos — surge una pancarta. En el tendido 9 — su eterno rival —, Amando — el «Ronquillo» de Albacete — contesta con voz atronadora. Y siguen las notas de Barbieri. Un jubileo de palmas que los toreros apenas oyen en «off». Tensión; «suspense», como se dice ahora; gargantas resacas... Los mozos de espadas han festoneado la barrera con triangulitos amarillos y rojos. Refulgen los caireles del último banderillero, que pasa del sol a la sombra. Siguen los jamelgos y las mulillas. Reverencias simbólicas, despliegue de sedas que enga-

lanan las contrabarreras. El ambiente se satura de emoción. El sol proyecta en el albero la telaraña del alumbrado artificial.

Barbeando las tablas se retiran los piqueros. Gafas negras de apoderado. Mozos solícitos. Sonrisas de mujer. El caballista ha entregado las llaves al torilero. Un pañuelo blanco. Timbales y clarines hacen el prodigio del silencio. Del negro chiquero salta el primer toro como una exhalación. Comienza la corrida. Y termina la estampa incomparable del paseillo.

GUTIERREZ ALARCON

En las páginas centrales de este número, amplias informaciones de la feria de Albacete y sus corridas de toros.

SI, PERO...



LUIS SEGUERA

La novillada del domingo en Madrid



Cinco reses de los Herederos de Flores Albarrán y una de El Pizarral de Casatejada para «Curro Puya», Sérbulo Azuaje y Carlos Gómez, «El Tano», los dos últimos, de Venezuela y Huelva, respectivamente, nuevos en Madrid

¿Qué pasa? El «mono» iba a saltar al ruedo, pero se encontró con «esto» y renunció

SE llenaron los graderíos. Poco necesitan la afición de Madrid y los turistas para hacer que se coloque en las taquillas el cartelito de «No hay billetes», cartelito que quiere decir lo contrario de lo que dice, o sea que sí que hay billetes, por lo menos, en las cajas de la señora empresa.

De los seis novillos de Flores Albarrán, uno, el segundo, le fué retirado por cojo; se corrió el turno y en quinto lugar salió el sobrero, ¡cómo no!, de «El Pizarral de Casatejada». Todos los bichos, bien presentados y los de Flores Albarrán, bonitos y gordos. El primero fué muy bueno y mereció la ovación que sonó en su honor al ser arrastrado. El segundo hizo desigual pelea en el primer tercio, pero no tuvo dificultades de monta. El tercero empujó muy duramente en dos puyazos, y en el último tercio acusó el exceso de castigo y fué un buen novillo. El cuarto no era fácil para los toreros. El quinto, de «El Pizarral», se dejó torear, y el sexto, manejable y suave, cumplió muy bien.

Los tres espadas brindaron la muerte de sus primeros novillos al rey Hussein de Jordania, que fué saludado por el público con cariñosos aplausos.

«Curro Puya» paró bien al primer novillo y lo veroniqueó con buen estilo. La faena, casi toda seria y fundamentada en el toreo clásico, tuvo buenos momentos, tanto cuando el espada toreó con la izquierda como cuando lo hizo con la derecha, pero Curro falló con el estoque y no acertó a calar hondo hasta el quinto viaje. El cuarto fué el más difícil del lote. Curro Puya quiso hacer faena y la logró a fuerza de acosar al bicho. Consiguió buenos muletazos en redondo y excelentes naturales; pero otra vez falló con el estoque y hubo de entrar a matar hasta ocho veces e intentar dos el descabello. Lo mucho que hubo de porfiar Curro Puya con la muleta y el poco acierto que tuvo con la espada dieron lugar

a que sonaran dos avisos. Fué lástima, porque la faena había sido excelente.

Se presentó el venezolano Sérbulo Azuaje, en el que apreciamos voluntad y decisión. Su toreo no impresionó favorablemente porque las más de las veces Azuaje toreó agarrotado y nervioso y no estuvo oportuno en sus alardes y adornos. Fué cogido en varias ocasiones, afortunadamente sin



El rey de Jordania, Hussein, presenció la novillada desde el palco de la Diputación Provincial



«Curro Puya» en un buen ayudado por alto (Apuntes de A. Casero, fotos Cifra Gráfica)

El quinto cogió a Azuaje. «Blanco de Zaragoza» hizo el quite y fué volteado y herido

consecuencias. En su primero hizo un quite por faroles a cambio de una voltereta. Empezó la faena con unos muletazos sentado en el estribo, y siguió movido y nervioso para matar de dos pinchazos y media. Toreó de capa aceptablemente al quinto y volvió a dar unos faroles. Quitó valiente con el capote a la espalda, y al iniciar su faena de rodillas, fué nuevamente cogido. «Blanco de Zaragoza» le hizo un quite oportunísimo y resultó cogido y herido, menos grave, en la pierna izquierda. Siguió valiente Azuaje y dió naturales, redondos, manoleínas, giraldillas y muletazos por alto y por bajo. Mató de tres pinchazos, una atravesada y el descabello al primer intento. Oyó aplausos por el afán que puso en agradar.

El onubense Carlos Gómez, «el Tano», toreó regularmente con el capote y bien con la muleta. En su primera faena derrochó valor y picardía «el Tano». Empezó con cinco ayudados por alto, buenos; siguió con dos buenas series de redondos, una de arrucinas y otra de pases por alto, citando de espaldas, que fueron justamente ovacionadas. Mató de tres pinchazos sin soltar, otro hondo y el descabello al tercer golpe. Fué ovacionado y salió al tercio. En el sexto toreó bien por naturales, en redondo, por alto, citando de espaldas, y por bajo con alegría y vista. Mató de dos cortas contrarias y el descabello al tercer golpe. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Muy bien Rafael y Manuel Perea, Manuel Ruiz, «Parrita de Triana», Manuel García y, sobre todos, «Blanco de Zaragoza». Los picadores, en general, actuaron con acierto.

BARICO

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

Ronda, por
PEDRO ROMERO

EN LA CIUDAD DEL TAJO SE HA LEVANTADO UN MONUMENTO EN HONOR DEL CREADOR DEL TOREO RONDEÑO

La inauguración oficial será el lunes 9 de septiembre

En la histórica Plaza rondeña habrá dicho día una gran corrida goyesca

RONDA, la bella ciudad andaluza que linda con «la costa de sol», tan famosa hoy en el mundo entero, tiene a orgullo el estar en posesión de la Plaza de Toros más conocida de todo el orbe.

La de Ronda, la Plaza de la Real Maestranza de Caballería, de la ciudad del tajo impresionante, es una plaza de un abolego y un mérito artístico realmente extraordinario. Una plaza cuya fisonomía llegó a todos los rincones de la tierra, porque de ella, de su fachada, de su interior, se hicieron y se hacen millones y millones de postales y de metros de celuloide cinematográfico.

Fue construida en el año 1755, para entrenamiento de los maestrantes, que celebraban funciones de alanceo y rejoneo de reses bravas, diversión a la que se dedicaban los más nobles personajes del siglo XVIII.

Pues bien; en esta Plaza histórica por demás, compuesta de dos pisos, cimentada toda ella en piedra y sostenida por columnas y arcos de piedra de la época del Renacimiento, se dará en la tarde del día 9 de septiembre actual un festejo que dejará imborrable recuerdo. Un festejo único en toda la temporada española de 1957, que llevará a Ronda toda la corriente turística que estos días recorre el solar hispano. El lunes 9 de septiembre habrá en Ronda una corrida goyesca con motivo de la inauguración del monumento al creador del toreo a pie e insigne hijo de dicha ciudad, Pedro Romero.

Pedro Romero y Martínez nació en Ronda (Málaga) el 19 de noviembre de 1704 y murió en dicha ciudad el 10 de febrero de 1839. Fue el creador de la denominada escuela rondeña, que equivale a decir toreo clásico, exento de todo adorno.

Han pasado los años, y los buenos aficionados taurinos siguen hablando de Pedro Romero. La generación actual, naturalmente, no llegó a conocerle, ni la anterior tampoco. Sin

embargo, se ha escrito tanto de él, se leen a diario tantas cosas suyas, que da la sensación de que es un torero contemporáneo. Sus paisanos no le olvidan. Ahora le levantan un monumento que perpetúe su memoria. Un monumento sencillo, si se quiere, pero de gran significado. Al acto inaugural acudirán las personalidades más destacadas de la nación. Será un día grande en Ronda. Luego, por la tarde, a los toros. A la corrida goyesca.

Es hoy empresario de la Plaza de Ronda don José Belmonte Fernández, sobrino del coloso de Triana, Juan Belmonte, e hijo de José, matador de toros en sus tiempos y hoy gerente de la Maestranza sevillana. Padre e hijo llevan, por tanto, las dos únicas Plazas de Reales Maestranzas que hay actualmente en España. Pepe Belmonte Fernández lleva también los cosos de Jerez, Cadra, Lucena y Ayamonte.

El ha querido sumarse al homenaje que Ronda dedicará el lunes a Pedro Romero, a esa figura inmensa del toreo que Ronda viera nacer y morir. Para ello ha organizado una corrida goyesca, localmente goyesca.

—Hasta los mulleiros —me decía— irán vestidos con trajes de la época. Los mulleiros y todo el servicio de plaza.

Rafael Ortega, Antonio Ordóñez —el hijo de Cayetano— y Joselito Huerta serán los espadas de esta corrida que tanto ambiente ha despertado y cuyas incidencias serán recogidas por las cámaras tomavistas de los noticieros cinematográficos.

Los toros serán de seis ganaderías distintas —Osborne, Carlos Núñez, marques de Villanueva, Francisca García Villalón, de Camacho, Guardiola Solo y Fermín Bonorquez—. Para el de mejores condiciones se otorgará un premio, estando compuesto el jurado por don Alvaro de Domecq, don Juan Belmonte y Ra-

ESPADAS

Rafael Ortega
DE LA ISLA

Antonio Ordóñez
DE RONDA

y **Joselito Huerta**
DE MEXICO

PREVISIONES DE LA AUTORIDAD

Quedan en vigor todas las disposiciones y ordenes que se han publicado en materia de toros y de la plaza de toros de Ronda.

La corrida será jurada por el Sr. D. Alvaro de Domecq, Sr. D. Juan Belmonte y Sr. D. Rafael Gómez «el Gallo».

JURADO DE HONOR

Presidente Sr. D. Alvaro de Domecq.
Sr. D. Juan Belmonte.
Sr. D. Rafael Gómez «el Gallo».

PLAZA DE TOROS
DE RONDA

MAESTRANZA DE CABALLERÍA

FERIA DE PEDRO ROMERO

GRAN CORRIDA GOYESCA

CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO AL CREADOR DEL TOREO A PIE E INSIGNE HIJO DE ESTA CIUDAD

DON PEDRO ROMERO

EL DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1957

TOROS DE MUERTE

NOMBRE	PROVINCIA	GANADERIA	ESPADAS
1.º	Sevilla	Osborne	Rafael Ortega
2.º	Sevilla	Osborne	Antonio Ordóñez
3.º	México	Osborne	Joselito Huerta
4.º	Sevilla	Osborne	Rafael Ortega
5.º	Sevilla	Osborne	Antonio Ordóñez
6.º	México	Osborne	Joselito Huerta

Para el de mejores condiciones se otorgará un premio, estando compuesto el jurado por don Alvaro de Domecq, don Juan Belmonte y Sr. D. Rafael Gómez «el Gallo».

PLAZA DE TOROS DE RONDA

MAESTRANZA DE CABALLERÍA

FERIA DE PEDRO ROMERO

PROGRAMA DE LA CORRIDA

1.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

2.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

3.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

4.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

5.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

6.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

7.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

8.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

9.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

10.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

11.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

12.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

13.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

14.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

15.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

16.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

17.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

18.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

19.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

20.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

21.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

22.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

23.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

24.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

25.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

26.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

27.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

28.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

29.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

30.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

31.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

32.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

33.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

34.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

35.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

36.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

37.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

38.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

39.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

40.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

41.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

42.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

43.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

44.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

45.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

46.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

47.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

48.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

49.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

50.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

51.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

52.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

53.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

54.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

55.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

56.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

57.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

58.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

59.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

60.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

61.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

62.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

63.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

64.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

65.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

66.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

67.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

68.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

69.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

70.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

71.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

72.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

73.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

74.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

75.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

76.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

77.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

78.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

79.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

80.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

81.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

82.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

83.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

84.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

85.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

86.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

87.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

88.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

89.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

90.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

91.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

92.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

93.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

94.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

95.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

96.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

97.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

98.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

99.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.

100.ª CAJERÍA: 1.º y 2.º Toros de Muerte. 3.º y 4.º Toros de Muerte.



Interior de la Plaza de toros de Ronda, la más antigua de España (Foto Archivo)

Don José Belmonte Fernández, empresario de la Plaza de Ronda, junto a Joselito Huerta, en la Maestranza de Sevilla (Foto Arjona)

GIBRALTAR La roca de Calpe

Por Ramón Ledesma Miranda



EN este libro el lector hallará en la Roca el protagonista de un gigantesco drama histórico, donde surgen y se extinguen diversas civilizaciones mediterráneas y orientales e irrumpen las razas nórdicas a renovar la vida de un mundo agotado entre los límites del antiguo mar. Corresponderá al genio ibérico hacer la luz en el flanco occidental de Calpe y dilatar, con algo más que una filtración racial, la imagen del mundo. Pero en el drama histórico se producirá, entre otros varios, el milagro de nuestra existencia nacional, la hora de nuestro cenit. También el pórtico de Calpe señalará en nuestros días el instante de la reconstrucción y de la recuperación histórica.

Es un volumen de 224 páginas. Impreso con todo cuidado, en un formato de 19,5 x 25,5. Sobrecubierta a todo color y envuelto en celofán. Con 16 grabados fuera de texto.

Precio: 125 pesetas.

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

Haga su solicitud a las librerías o contra reembolso a Barquillo, 13 - MADRID

fael Gómez «el Gallo». ¡Mejores no los hay!

La Plaza, de punta a cabo, será engalanada con tapices y reposteros de la época. En el ruedo, con arenas de colores, es posible que aparezca un gran dibujo de Pedro Romero.

Pepe Belmonte quiere ser pieza fundamental de los actos en honor del gran torero rondeño y no ha reparado en gastos para darle los mayores alicientes de la corrida goyesca en su honor. ¡Hasta los carteles de mano tienen un sabor especial!

Mucho ha trabajado Belmonte estos días en pro de la gran corrida, contando con la valiosa colaboración del alcalde de Ronda, don Francisco Carrillo, y del presidente de la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento, don Rafael González. Aparte ello, el sobrino de «Terremoto» ha

sabido asimilar la experiencia adquirida por don Fernando Urruti, que en la Plaza de Ronda dió una goyesca en 1954.

Todo está ya a punto para que el lunes viva Ronda una intensa jornada de exaltación a Pedro Romero. Las calles de la ciudad del tajo impresionante se verán invadidas desde bien temprano por millares de turistas e infinidad de aficionados taurinos con categoría y solera. Luego, los palcos de la Plaza histórica se verán repletos de bellas señoritas luciendo la clásica mantilla de Almagro, que realizará más su belleza. Ronda ofrece el lunes un espectáculo único en toda la temporada taurina que va feneciéndose. Corrida goyesca en honor a Pedro Romero. Las agencias de viaje harán su agosto en pleno septiembre.

MANOLO LIAÑO



Los matadores: Cardoso, Medina y Villalba, a la hora de comenzar el festejo

NOVILLADA en VISTA ALEGRE



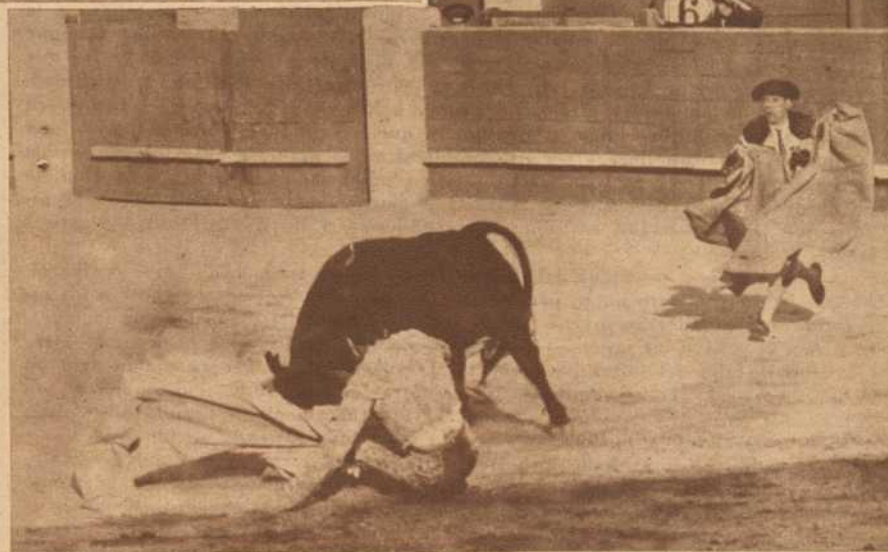
Un lance del portugués Arturo Cardoso, en el que falta un poco de temple

Lo bueno fué el lote de media novillada corrido con el hierro de Guardiola. Fueron bravos con los de a caballo y nobles y codiciosos con los de a pie. Correspondió a ellos en gran parte el mérito de sus lidiadores.

De peor calidad fué lo mandado por el marqués de Jódar: los novillos combatieron sin estilo, y únicamente pudo salvar al corrido en tercer lugar de este criterio poco favorable a la divisa.

OVACION Y PALMAS

Hizo la tercera salida el lusitano Arturo Cardoso y en ella revalidó los merecimientos de las ocasiones anteriores. Es torero que podemos encasillar entre los modernos «a lo deportivo», que maneja con brillo la capa, pone con



TRES NOVILLOS DE DON JUAN GUARDIOLA y TRES DEL MARQUES DE JODAR PARA ARTURO CARDOSO, MAN'OLO VILLALBA Y PACO MEDINA

La novillada del domingo en Carabanchel es de las que más prometen que dan; porque los tres novilleros estuvieron en plan voluntarioso, y alguno de los debutantes permitió dejar entrever destellos de posibilidades futuras. Solamente hubo una vuelta al ruedo —poca cosa, en un ruedo como el de Carabanchel, que muchas veces he calificado como de público «muy benéfico» para el torero; pero, en general, el que no hubiera orejas se debe a que los toreros han perdido la afición por la suerte de matar. Si creyese que la estocada es cuestión de suerte, diría una vez más la estereotipada frase de que «perdieron los trofeos por no tener suerte con el estoque»; como creo que es una cuestión de técnica y un momento decisivo y supremo en la lidia, diré que no hubo orejas porque los toreros no supieron matar.

MITAD Y MITAD

Se anunciaba un encierro mixto de novillos de Juan Guardiola y del marqués de Jódar. Encierro de mitad y mitad, que nos dió una de cal y otra de arena.

agilidad banderillas y conocimiento del toro de muleta, aunque le falte ese «duende» que unge las figuras extraordinarias. El domingo hizo dos faenas de contraste; brillante en su primero, el de Guardiola, y valerosa en su segundo. Mató defectuosamente a los dos, pero ganó ovación en su primero y muchas palmas en el cuarto.

Manuel Villalba en un momento de apuro durante la lidia de uno de sus novillos

Lo mejor, los pases por alto de su primera faena.

VUELTA Y OVACION

Puedo decir de Villalba lo contrario de lo escrito sobre Cardoso; el muchacho hace honor a su tierra sevillana en la gracia de su toreo y en el garbo con que está en la plaza. Esto se advirtió desde el momento en que desplegó el capote ante el primer astado de su lote para torearle muy bien a la verónica y hacer echar humo al tendido. Al mismo tiempo es torero dominador con la muleta; sus tandas de naturales recibieron el homenaje de la música y si no fuera por adolecer del defecto que ya hemos anotado antes —mata sin decisión en el cruce para llegar con holgura—, hubiera tenido un triunfo justo y señalado. Yo creo que está entre los calificados para aspirar al trono vacante de los príncipes de la escuela sevillana.

SILENCIO Y APLAUSOS

El toledano Francisco Medina pertenece, por casta, a la escuela escueta y sobria de Castilla. Tuvo mala suerte con el novillo que le correspondió en primer lugar, puesto que fué el único del encierro condenado a «viudas», y a pesar de ello, el muchacho no se amilanó y le dobló en pases de castigo de rara eficacia. Como sus compañeros de terna, mató mal.

En el que cerró plaza anduvo más holgado y realizó una faena, cuya nota característica fué el aguante. Más me hubiese gustado que mirase a la res que al tendido, pero como al público al uso le gusta este exponente de «antitoeo», no voy yo a llevarle ahora la contraria. Mató en varios viajes y la cosa quedó en aplausos. ¿Cuándo se volverá a ver la estocada?



El toledano Paco Medina se ciñe en un lance al costado por detrás (Fotos Diego)

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

TRADICIONAL FERIA DE SEPTIEMBRE. — AÑO 1957

3 MAGNIFICAS CORRIDAS

Día 7.—6 toros de SAMUEL FLORES para
LUIS MIGUEL DOMINGUIN
MANUEL CASCALES
y CURRO GIRON

Día 8 (festividad de la Santísima Virgen)
6 toros de SANCHEZ SEPULVEDA para

JULIO APARICIO
LITRI
y MANUEL CASCALES

Día 9.—7 toros de MIURA para
LANDETE, MANUEL CASCALES,
RAFAEL GIRON y "EL TINO"

Día 11.—Carrusel GALAS DE ARTE 1957

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO TARDE

Encargo de localidades al teléfono 5000

DON ANTONIO

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



FRANCISCO Ramos de Castro ha señalado en el último número de EL RUEDO una deficiencia que suele aburrir y contrariar al público de toros; pero de manera singular, y con grave perjuicio de sus intereses, a los propios diestros. Son innumerables los buenos éxitos que se frustran a cuenta del aburrimiento y hasta la exasperación que produce en el público la mala suerte de un torero, que, al no matar de la estocada, ha de recurrir —porque el toro no se acuesta ni a la de tres para que lo pueda rematar el puntillero— al uso del verduguillo o estoque de descabellar. El descabello, que practicaron bien algunos diestros, entre los que destacó el valenciano Vicente Barrera, es un puro azar, una obra de la casualidad. De igual modo un diestro atruena al primer golpe, como se le pasa el tiempo en innumerables e inútiles intentos. Cualquiera que haya sido la fortuna lograda con la muleta, el fracaso llega a ser irreparable si en la nerviosa última hora preside el desacierto. ¿Constituye este fracaso motivo suficiente para la descalificación de un diestro? ¿Puede dar categoría artística el buen manejo del verduguillo? Es seguro que los aficionados, en general, responderían a las dos preguntas negativamente.

Al buen pulso y serenidad del diestro debe acompañar un buen golpe de fuerza, porque la piel del toro no se perfora tan fácilmente como puede parecer a los espectadores, y es, además, preciso que la res esté humillada, inmóvil y con la muerte a la vista; es decir, que, sobre humillada, debe estar con el hocico más atrás que la parte alta del testuz para que la articulación de la cabeza con la primera vértebra cervical, que es por donde ha de entrar el acero, esté al descubierto. Son demasiados requisitos para que se conciten simultáneamente, y cuando uno o más de uno no se cumplen, el descabello resulta muy difícil, cuando no imposible.

La solución no está, desde luego, en adquirir una gran práctica del descabello con el verduguillo, sino, tal vez, en recurrir al procedimiento que atinadamente indica Ramos de Castro de descabellar con la puntilla. Son muchísimas las veces que el toro permanece en pie e inmóvil, con la cabeza lo bastante baja para alcanzarle la muerte con la puntilla, pero no con el verduguillo, que el diestro no podría levantar a la altura necesaria por su excesiva longitud.

El artículo en que se basa este comentario va ilustrado con una estupenda foto del veterano Cervera, en la que «Joselito» está descabellando un toro con la puntilla. El toro, que, dicho sea de paso, es muy terciado y nada cornalón, tiene clavada en buen sitio una estocada corta algo tendida y presenta la cabeza levemente humillada, descubierta la muerte. «Joselito», en postura correcta, e incluso gallarda, se dispone a usar el cachete, y es probable que lo haría con buen éxito. Es bastante seguro que por este procedimiento muchos toros más serían desorejados muchísimas broncas no tendrían lugar.

No creo que fuera necesario frecuentar mucho el matadero, aunque sí lo suficiente para saber con absoluta certeza el lugar donde hay que dar el cachetazo cómo hay que darlo para que sea rotundamente eficaz. Ese lujo de hacerlo a ballestilla podrían permitírselo cuando los diestros, por la práctica, hubieren adquirido una verdadera habilidad técnica.

El ideal, sin embargo, para redondear una gran faena, es una gran estocada. Gran estocada no sólo por su excelente colocación y eficaz resultado, sino por el modo de ejecutarla. Son pocos los que realizan esta suerte recreándose en ella, aunque no son tan pocos los que ponen decisión en el empeño y compensan con valor la falta de arte. Pero en cualquier caso resulta evidente que si la estocada no mata con rapidez, con cuánta más rapidez y mayor espectacularidad mucho mejor, todo mérito se deslucirá, incluso el que pudiera haber tenido la faena. Así, pues, se hace necesario arbitrar un recurso más fácil y posible que el famoso verduguillo, que con tanta frecuencia marra, echando a rodar una buena actuación muleteril y hasta una excelente estocada, y no debieran los interesados echar en saco roto el atinado consejo del admirado amigo y compañero Paco Ramos de Castro.

Se dirá que también los cacheteros fallan mucho y levantan al toro una y otra vez, con gran escándalo y rechifla de los espectadores, pero ello es debido casi siempre a que el toro, acostado y en trance agónico, levanta la cabeza para respirar dificultando la entrada del cachete por el lugar debido. Ese mismo toro en pie, es casi seguro que tuvo algún momento en posición semejante a la que se ve en la foto de Cervera, y ese es el que hay que aprovechar.



Las cuadrillas hicieron el paseo montera en mano en homenaje a la memoria de «Manoletín».

29-VIII-57

Sin música y descubiertos hicieron el paseo las cuadrillas capitaneadas por «El Trianero», Carlos Gómez, «el Tano», y Diego Puerta, las cuales hubieron de contender con seis novillos de don Esteban González Camino, los cuales dieron mal juego con los caballos, pues se quitaban el palo con rara habilidad y mansurronearon de lo lindo. Con los de a pie hicieron una pelea bronca y peligrosa. Con este material los espadas alternantes estuvieron muy valientes y muy deseosos de triunfo, tanto que «El Tano», que había saludado al segundo con cuatro verónicas y media muy buena, después de banderillearlo entre ovaciones, resultó cogido al realizar una faena comenzada con ayudados y un pase de pecho. No vio cómo su enemigo se venía por el izquierdo, y aguantando las tarascadas ligó hasta cuatro naturales, siendo cogido aparatadamente al iniciar el quinto. Fue recogido por las asistencias y conducido a la enfermería, donde el doctor Olivé Millet, auxiliado por su ayudante, el doctor B. stué, y demás facultativos, le apreció una herida inciso-contusa en la región postero-interna del muslo izquierdo, que interesa piel y tejido celular, de unos tres centímetros de extensión por tres de profundidad. Herida que fué calificada como de pronóstico reservado y que le impidió continuar la lidia. Por tal circunstancia, la novillada quedó en un mano a mano entre los dos toreros de Sevilla.

«El Trianero» realizó al que abrió plaza una faena de buen corte, en la que los derechazos y pases por alto a una mano fueron de calidad. La espada lo echó todo a rodar, quedando en una ovación final. Al que mató en sustitución de «El Tano», lo pasaportó con brevedad. Con el cuarto hizo uso del alifio. Pinchazo, media estocada bien puesta y certero descabello, y las gentes protestan. Al quinto le hizo «El Trianero» un quite por gaoneras que le valió una gran ovación.

Diego Puerta sigue siendo el ídolo novilleril de Barcelona. Con tres novillos de contraestilo, que embestían paso a paso y con la cara en el cielo, estuvo todo lo valiente y todo lo torero que se tiene que estar para no defraudar a sus muchos partidarios. A su primero lo lanzó entre continuas muestras de aprobación de la multitud, y al quitar por chiquelinas, el novillo, que frenaba, le cogió de mala manera, pero se levantó para proseguir toreando con mayor ajuste y mejor arte. Con la muleta toreó preferentemente sobre la derecha. Media estocada y descabello al cuarto intento. El quinto salió con ganas de dar el susto a los ocupantes del callejón. Volvió a ser ovacionado Puerta con el capote en los lances de recibo y en su quite, y con la muleta dió comienzo a

su labor con unos pases por bajo eficaces y toreros, que evitaron que el novillo prosiguiese con su manifiesta tendencia a la huida. Continúa después toreando con garbo y arte del mejor por derechazos, molinetes, recortes y manoleínas, para una gran estocada y descabello al primer golpe. Ovación grande, oreja y vuelta en medio de una lluvia de flores. El que cerró llegó muy aplomado a la muleta, y previa una breve faena, Puerta lo despachó de un buen pinchazo y una superior estocada, torando a ser muy aplaudido.

1-IX-57

En el cartel, de nuevo Diego Puerta en su sexta actuación consecutiva en nuestra ciudad, acompañado en esta ocasión por Victoriano Roger, «Valencia», y el malagueño Pepe Ortiz. Buen cartel en cuanto a lo que a toreros se refiere, pero los novillos, pertenecientes a la ganadería de don Antonio de la Cova Benjumea, pusieron a contribución su mansedumbre y su mal estilo en todo momento para deslucir la labor de los espadas. Muchas corridas como ésta y el escalafón novilleril se queda libre.

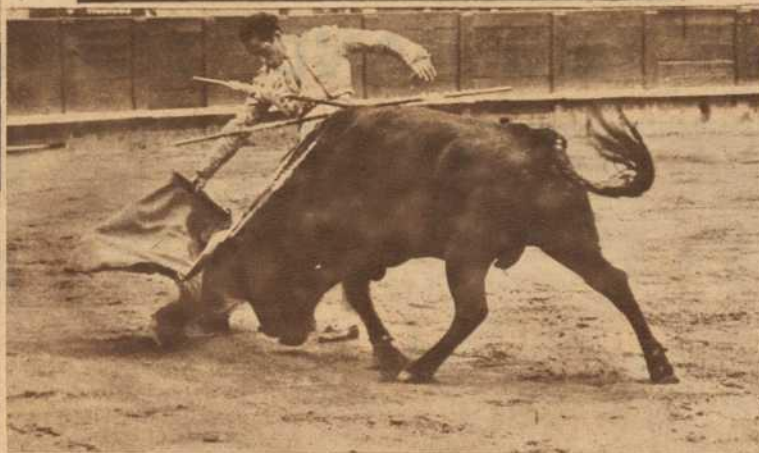
Victoriano Roger, «Valencia», es todo un matador de toros. Como tal está pendiente de la dirección de la lidia, y sus intervenciones, oportunas y serenas, le han valido grandes ovaciones. Le hacía falta a «Valencia» que le tomase la muleta un toro en Barcelona para que quedara confirmada la clase de torero-torero del madrileño. Se encontró en primer lugar con un novillo que llegó a la muleta sabiendo más que los siete sabios de Grecia y que buscaba por ambos pitones. «Valencia» lo trató con habilidad y conocimiento de causas. Pinchazo y media estocada, y a otra cosa. El cuarto era otro pájaro que echaba la cara arriba. «Valencia» lo entendió a las mil maravillas, y centrándose con él, muy cerca, adelantándole la muleta hasta los morros, provocaba la arrancada, sin dejar que al remate del pase el toro perdiese de vista el engaño. Por este procedimiento le sacó varias series de derechazos y manoleínas, que fueron premiadas con música y ovaciones. Pinchazo y estocada entera, francamente buena. Dió la vuelta al ruedo.

Pepe Ortiz está desentrenado, pero se le ha visto muy valiente y con muchos deseos de agradar. Reaparecer en los ruedos con una novillada tan dura y tan de contraestilo como la de hoy ya es una proeza el salir con bien de ella. Banderilleó a sus dos enemigos y fué premiado con grandes ovaciones. No se asustó por una terrible voltereta que le dió su primero y prosiguió toreando por derechazos entre ovaciones y aguantando

La semana taurina en BARCELONA

Día 29.- «El Trianero», «El Tano» y Diego Puerta con reses de González Camino

Día 1.- Victoriano Roger, Pepe Ortiz y Diego Puerta con reses de D. Antonio de la Cova



«El Trianero» en el primero de la tarde

Un pase con la izquierda de «El Tano»

las tarascadas del bicho. Mató de media estocada caída y dió la vuelta en su primero. Al quinto lo toreó sobre la derecha por bajo y por giraldivas, no acertando con la espada.

Me ha gustado Diego Puerta esta tarde, con la difícil corrida de De la Cova, más que en ninguna de sus anteriores actuaciones. Y es que le he visto centradísimo y torero, con cabeza y valor. Su primer enemigo promovió fuertes protestas a su salida, pues era el auténtico manso de carreta y, por añadidura, tuerto. Templándole mucho y corriéndole la mano como un maestro, le iba sacando a regañadientes pases y más pases, que le valieron grandes ovaciones y música. Pero la espada, esa espada que es su principal característica, le privó del cor-



Cogida de «El Tano»

Un airoso pase de Diego Puerta



Pepe Ortiz, que reaparecía

te de la oreja, escuchando, en contra, un aviso. No obstante, el novillero de moda en Barcelona fué premiado con una fuerte ovación. La tarde no se le podía ir de vacío a Puerta, y a la salida del sexto, el mayor de la corrida, lo recibió con una larga de rodillas, para, ya en pie, proseguir toreando a la verónica. Fueron seis lances portentosos, como lo fueron las dos medias que pusieron digno remate al acto. Se echó el capote a la espalda y cuajó cuatro gaoneras, que fueron un prodigio de valor y arte. Pero aquí acabó todo. El novillo, el único que había dado regular juego, se vi-

no abajo y todos los buenos deseos de Dieguito se estrellaron ante la sosería y lo aplomado que le llegó el novillo. Lo mata de un pinchazo, media estocada y descabello al segundo golpe y es despedido con una gran ovación.

Con el capote destacó Herrerita.

NOVILLADA EN VICH

Con novillos de Gabriel García Sánchez se ha celebrado la anunciada novillada en la que han actuado Rafael Martín, «Rubichi»; Angel Carmona, y Pinto. Rafael Martín, «Rubichi», hijo

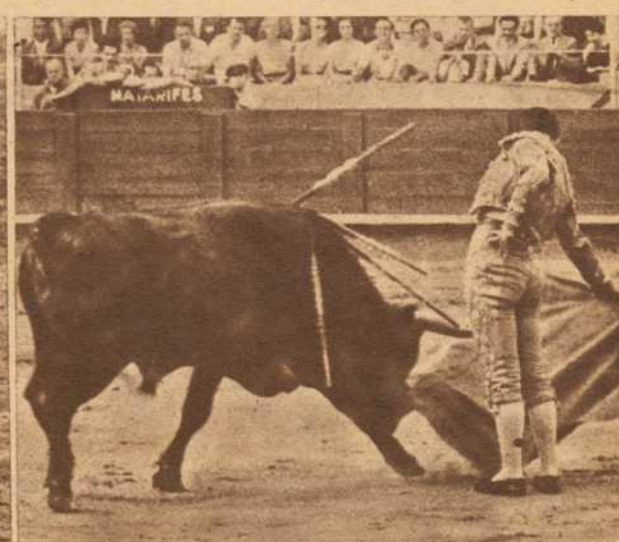
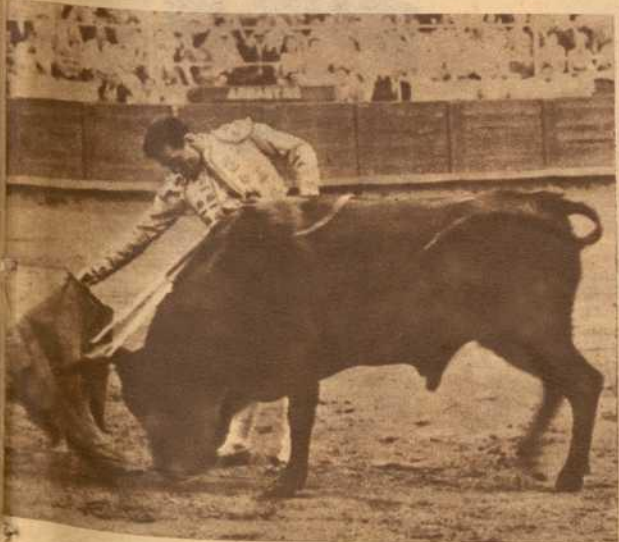
del gran banderillero del mismo nombre, ha tenido una actuación triunfal con capote, banderillas y muleta, siendo constantemente aclamado. Dió la vuelta en ambos. Angel Carmona ha estado muy valiente con capote y muleta. A su primero lo ha matado con el pañuelo por muleta y le han otorgado las dos orejas y una de su segundo. Pinto ha triunfado también, pues le ha cortado la oreja a sus dos enemigos. La Plaza registró un gran lleno y el público salió contento del festejo.

G. DE CORDOBA

«Valencia» porfiando para sacar un pase con la derecha

Cogida de Ortiz

Un pase con mando de Diego Puerta (Fotos Valls)



1 DE SEPTIEMBRE DE 1957

EN ESTA FECHA "PACORRO" REALIZA LA PROEZA, PRIMERA EN LA HISTORIA DE LA NOVILLERIA, DE MATAR EL SOLO SEIS NOVILLOS TOROS, TRIUNFANDO CLAMOROSAMENTE



**FRANCISCO
ANTON,**

PACORRO

Después de haber puesto el cartel de "NO HAY BILLETES",

4 OREJAS, 9 VUELTAS AL RUEDO
y música en las seis faenas fué el resultado de su gran hazaña

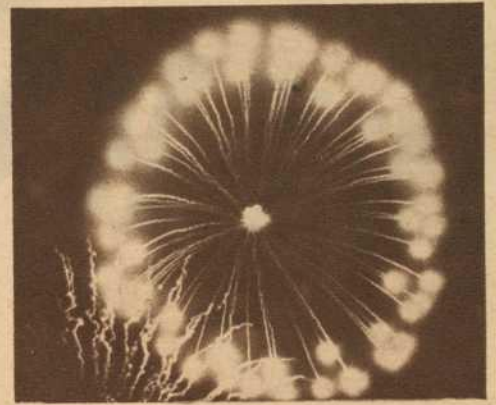
LA FERIA TAURINA DE ALBACETE



ALBACETE se dispone a vivir las jornadas incomparables de su feria. Pasado mañana será inaugurada, y el próximo día 10 darán comienzo sus corridas. Un año más, EL RUEDO dispensa especial atención a la feria taurina albacetense, sostén y base de su programa de fiestas. El espectáculo nacional por excelencia, como en toda España, es casi, casi, su razón de ser. No se concebía sin fiestas de toros. Y de antiguo le viene la fama, una fama que se acrecienta cada mes de septiembre.

Alguien dijo que Albacete se había convertido en la capital de la nueva torería. No es descabellada la opinión, si se tiene en cuenta el auge que de un tiempo a esta parte adquirió la fiesta brava en la capital manchega. Son incontables los muchachos que aspiran a la gloria del toreo, porque el censo sindical sólo refleja una parte. Por ello, la feria taurina de Albacete es una de las más ilusionadamente esperadas. Y de ahí que nuestra revista dedique varias páginas a la actividad de toreros y ganaderos; de cuanto, en fin, tiene alguna relación con la Fiesta, localizada en Albacete y su provincia.

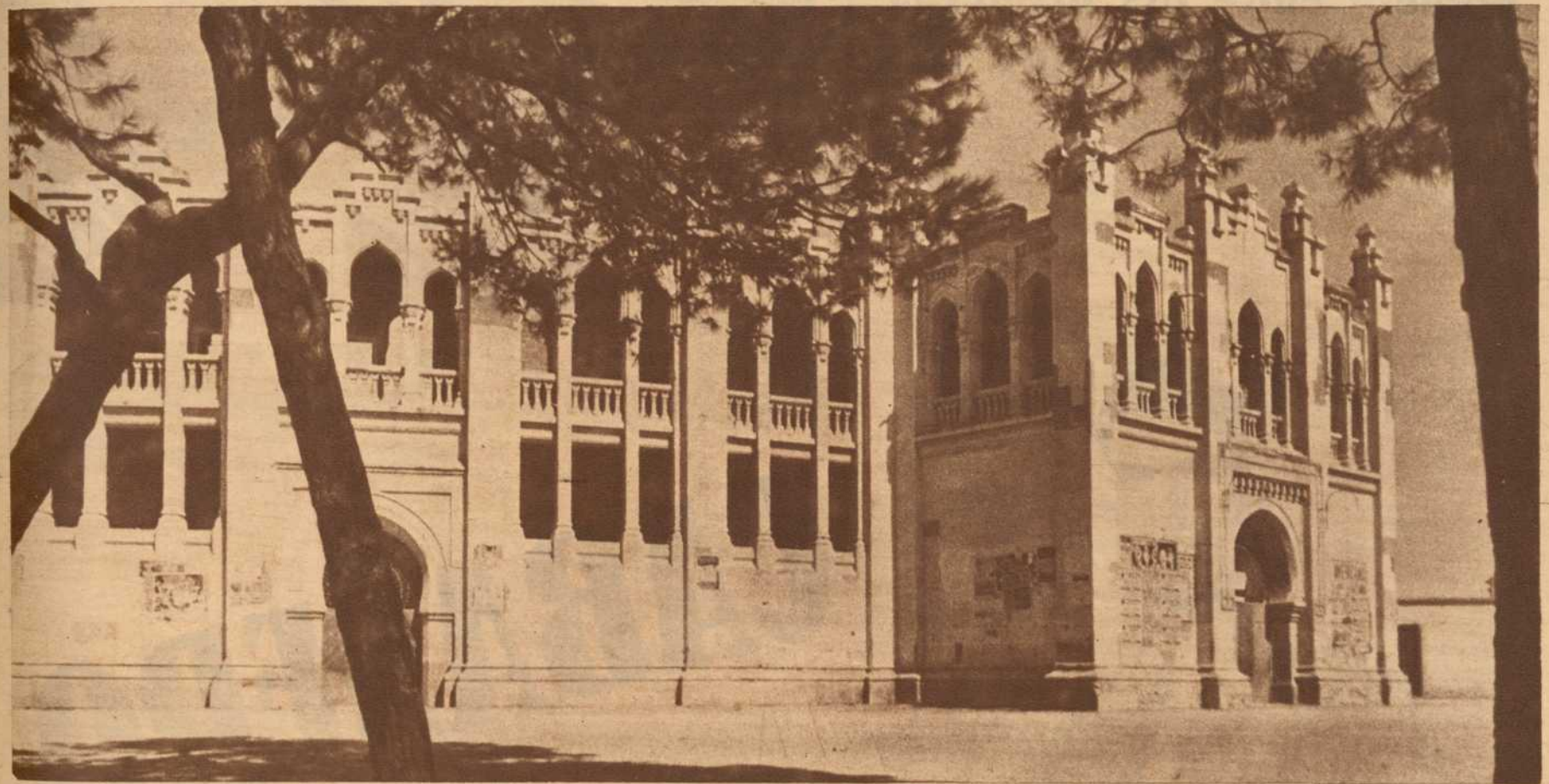
La colaboración que sus integrantes nos han



dispensado lo hicieron posible. Pero por encima de todo está ese admirable entusiasmo que se rinde en Albacete al espectáculo de la bravura y del valor, del arte y la destreza.

Al saludar a la afición de todo el mundo torero en nombre de Albacete, EL RUEDO desea fervientemente que en su feria brille una vez más la antorcha del éxito.

REVERTE



MARIANO de la VIÑA, o la verdad del toreo



APODERADO:

D. Pedro Ortiz

Hermanos Giménez, 34

TEL. 3193-67

ALBACETE



VERGARA

El arte exquisito y la gracia torera con que matiza sus emocionantes faenas justifican su envidiable posición de primero entre los primeros y máximo triunfador entre los triunfadores



CABAÑERO

La sobriedad, la elegancia y la inmensa profundidad de su rancio toreo dan fe de su prestigio y le sitúan en el lugar de privilegio que sólo los elegidos pueden alcanzar

Apoderado: ENRIQUE CALLEJAS - Abades, 9 - Teléfono 28 69 30

**Una ganadería
prestigiosa**

LA DE DON DANIEL RUIZ NAVARRO

D

La escrupulosa selección del notable ganadero albacetense justifica los éxitos que viene alcanzando



Desde que hace cinco años solamente, el destacado ganadero albacetense doctor don Daniel Ruiz Navarro fundó su hoy prestigiosa ganadería, los éxitos se vienen sucediendo en cuantas corridas de su divisa se lidian. Y es natural que así suceda cuando en Cortijo del Campo —la dehesa donde pastan sus reses, en el término de Vianos (Albacete)— se realizan las faenas de tienta con una escrupulosidad verdaderamente admirable. Todos los años, los tentaderos de la ganadería de don Daniel Ruiz constituyen un pequeño suceso para el mundillo taurino de la región. Toreros de categoría se dan cita en Cortijo del Campo para intervenir en las faenas camperas, en las que toma parte personalmente el propio ganadero, vigilando el rendimiento de las nuevas camadas y dirigiendo su complicado montaje. De los muchos triunfos que viene cosechando el entusiasta ganadero y gran aficionado, merecen destacarse los encierros lidiados en El Palmar (Murcia), El Provencio (Cuenca) y Villarrobledo (Albacete). Una ganadería, en suma, que empresarios y toreros se disputan, porque en sus productos hay casta de la mejor bravura, a la vez que, como consecuencia, el simple anuncio de una corrida de don Daniel Ruiz es para el aficionado el mejor de los reclamos.



El ganadero albacetense don Daniel Ruiz Navarro

Los invitados a las faenas camperas posan después de la intensa jornada. En el centro, entre Pedrés y Montero, don Daniel Ruiz



Pedrés muleteando a una becerro en el último tentadero celebrado (Fotos Saiz)



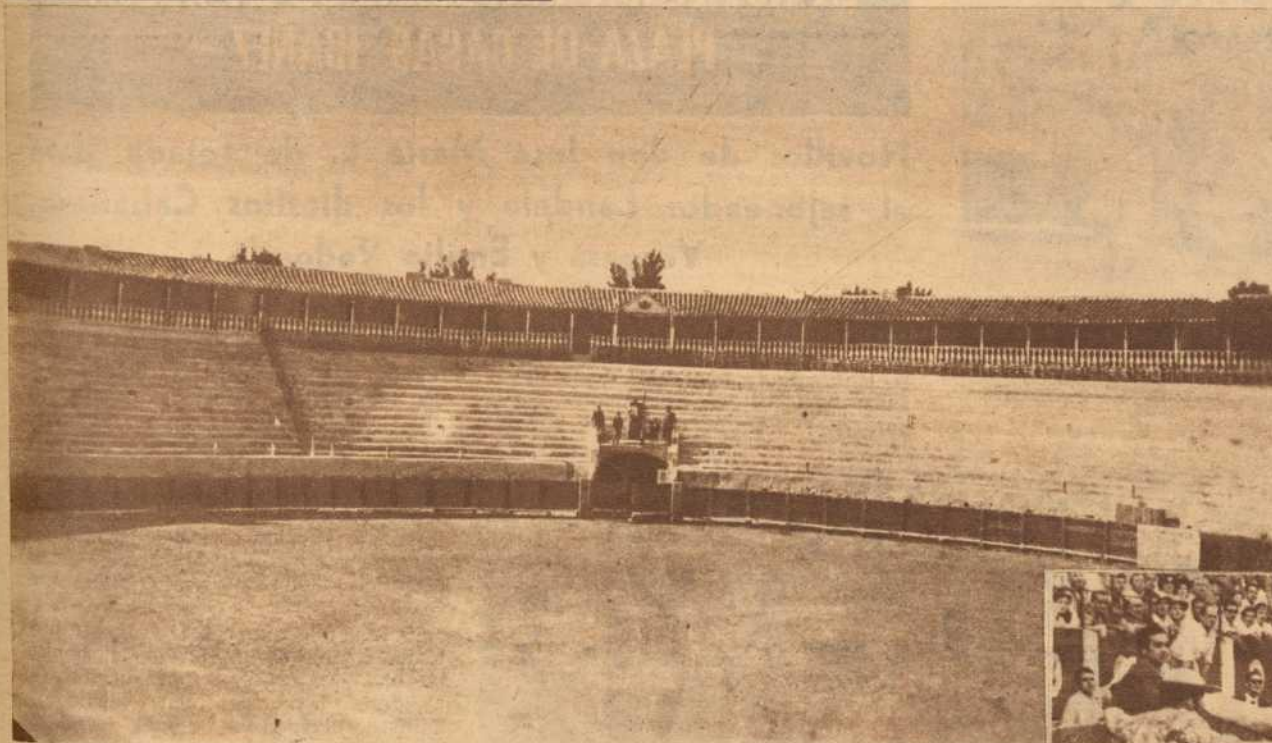
Un matador de toros, Juan Montero, tienta a caballo una de las bravísimas vaquillas



Un momento solemne de la faena campera. Va a ser herida la primera becerro. Y es el propio ganadero quien se dispone a hacerlo. En el grupo pueden verse a Pedrés y Juan Montero

**Un interesante
documento gráfico**

La Plaza vieja de Albacete



su deficiente instalación, en 1916 un toro de Palha rompió barreras y puertas, con peligro de alcanzar al público, no ocurriendo una tragedia por verdadera providencia. Allí acabó la historia de la Plaza vieja de Albacete.

Como datos complementarios, diremos que el inmueble costó siete mil duros y que por cada feria que abriese sus puertas, la empresa había de abonar mil quinientos reales como donativo al hospital de San Julián, a cuyo beneficio levantóse el coso. Las cuentas habían de ser contabilizadas por el corregidor.

La fotografía, sin duda, suscitará agradables recuerdos entre los viejos aficionados que hace muchos años, por estas fechas ferriadas, ocupaban sus graderios en tardes de toros.

UN gran aficionado albacetense, asiduo lector de EL RUEDO, ha tenido la amabilidad de cedernos una de las pocas fotografías que existen de la Plaza de toros vieja. El grabado tiene categoría de documento interesante para los que gustan de recuerdos históricos. Se trata de una vista interior del antiguo coso, que aparece desierto, con la sola presencia de media docena de aficionados que acompañaron al fotógrafo

cuando, hace más de medio siglo, tuvo la ocurrencia de inmortalizar en imágenes el primer escenario serio de la fiesta de toros en Albacete.

En 1828 se decidió su construcción, y al año siguiente le fué otorgada licencia para que en ella se celebrasen tres corridas de toros durante la feria. La Plaza se hizo con la intención de que durase cinco años... y funcionó durante ochenta. Y porque, dada



EMILIO REDONDO

IDOLO DE ALBACETE

**Consagrado por la afición de toda España
figura indiscutible para la temporada 1958**



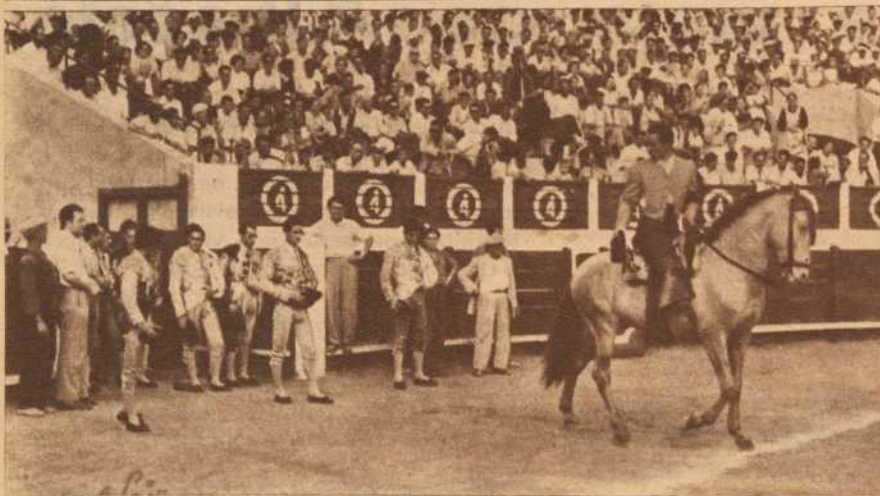
Apoderado:

D. PEDRO ORTIZ

Hermanos Giménez, 34

Teléfono 3193-67

ALBACETE



Las cuadrillas inician el paseo (Foto Saiz)

LA NOVILLADA INAUGURAL DE LA NUEVA PLAZA DE CASAS IBÁÑEZ

**Novillos de don José María L. de Tejada para
el rejoneador Landete y los diestros Cabañero,
Vergara y Emilio Redondo**

ALBACETE. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Con muy buena entrada se celebró el pasado día 28 de agosto la novillada inaugural de la nueva Plaza de toros de Casas Ibáñez, capaz para 8.000 espectadores. Siete novillos

de don José María L. de Tejada, muy bien presentados y que dieron juego, excepto los corridos en quinto y sexto lugares de lidia ordinaria. El rejoneador Bernardino Landete y los diestros albacetenses José Gómez Cabañero, Abelardo Vergara y Emilio Redondo forman el cartel. En palcos y barreras, numerosas y bellas señoritas luciendo las clásicas mantilla y peineta española. Preside el excelentísimo señor gobernador civil de Albacete y su provincia, don Santiago Guillén Moreno.

El toro que rompe plaza en este histórico festejo es un cárdeno de bonita lámina, que pasa a jurisdicción de Landete, quien, tras lucirse como caballista, clava tres rejones, banderillas a una y dos manos y dos arpones de hoja de peral. Echa pie a tierra y remata de un certero golpe de descabello. Se le conceden las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo.

José Gómez Cabañero se hizo aplaudir por su labor con el capote, y con la muleta estuvo en todo momento muy valiente y torero, ejecutando naturales, de pecho, redondos y pedresinas a los sonos de la música. Mató de una estocada muy buena y se le concedieron las dos orejas, con vuelta



El gobernador civil de Albacete, don Santiago Guillén Moreno, que presidió la corrida inaugural, corresponde a los aplausos del público (Foto Saiz)



El rejoneador Landete alegrando al toro (Foto A. Saiz)

La bella Plaza de Munera (Albacete) ha sido objeto de una acertada transformación

Su propietario y empresario, don Pedro Fornés Solana, ha modernizado el coso, en el que no falta detalle, introduciéndole importantes mejoras



Escudo de armas de la familia Fornés

Su Feria taurina capta la atención de todos los aficionados de la provincia



El propietario y empresario de la Plaza de Munera, don Pedro Fornés Solana (Foto Saiz)

Desde que en 1913 el padre del actual propietario y empresario de Munera inauguró la pintoresca Plaza albacetefa, han sido numerosas las mejoras que en la misma se han ido introduciendo, con el único objetivo de dotarla de toda clase de comodidades y servicios. Pero ya no será preciso continuar tan destacada labor al servicio de la Fiesta. Y la razón es sencillísima: la Plaza de Toros de Munera, con sus tres mil localidades, nada tiene que envidiar a la más moderna. Porque, desde hace unos meses, luce el inmueble

todos y cada uno de los servicios que pueden ser necesarios, sin olvidar cuantos contribuyen a su embellecimiento y confort. Don Pedro Fornés Solana, el entusiasta propietario del coso, no ha reparado en esfuerzos económicos. Sólo cuenta su amor a la Fiesta nacional y a Munera, de cuyo Ayuntamiento fué nombrado recientemente alcalde-presidente por la primera autoridad de la provincia.

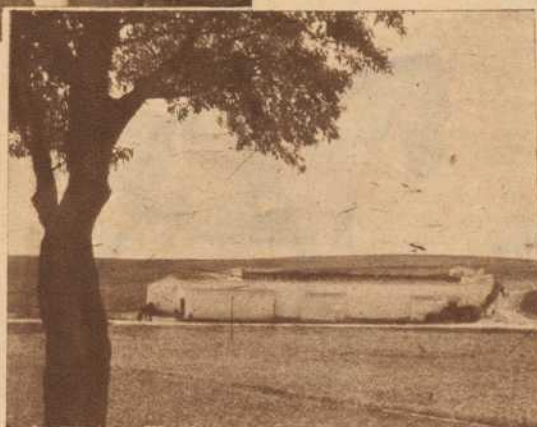
Más de cincuenta mil duros han importado las obras realizadas; un presupuesto que está reñido con toda lógica mercantil, tratándose de una

Plaza cuyo aforo es, como hemos dicho, de tres mil localidades. Pero es que don Pedro Fornés jamás utilizó su Plaza de Toros como un negocio. Su admirable desinterés es el mejor de los blasones de que podría vanagloriarse si su sencillez no se lo impidiera. La Plaza de Toros de Munera es el más puro y sano escenario del espectáculo bravo. Y bien pagado se considera su dueño con que la afición de toda la provincia se dispute una localidad para presenciar anualmente su feria taurina, en la que siempre actúan los valores más destacados.

Un amplio y magnífico callejón, idéntico al de la Plaza de la capital, ha venido a completar sus instalaciones. Una reforma de palcos y balconillos, en los que el buen gusto se conjuga con la estética, culminan la obra. Y ahí está la Plaza de Toros de Munera, orgullo del pueblecito manchego en que está enclavada y admiración de cuantos la contemplan por primera vez. La afición y el entusiasmo de don Pedro Fornés lo hizo posible.

R.

Una panorámica de la remozada Plaza de Munera (Foto Saiz)



Vista exterior de la Plaza de toros de Munera (Albacete) (Foto Saiz)



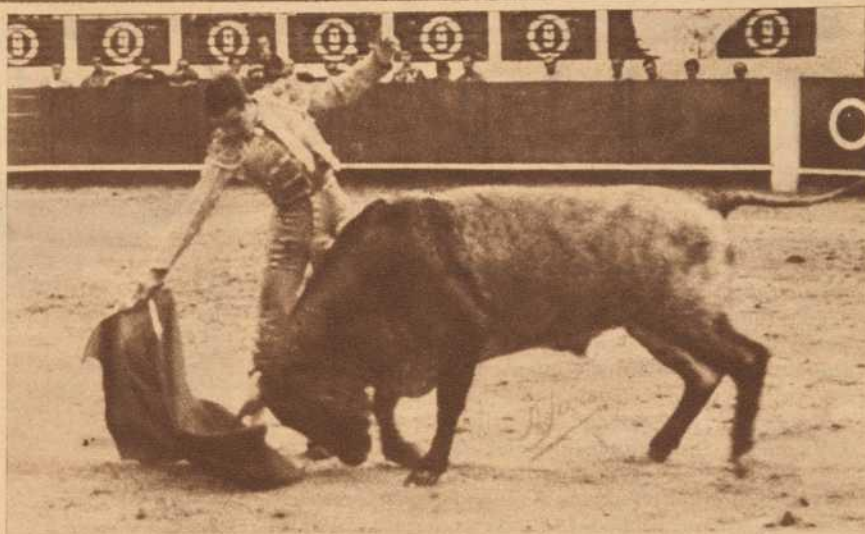
y saludos. En su segundo, después de una faena muy inteligente, dió la vuelta al ruedo.

Abelardo Vergara, en su primero, un precioso berrondo en negro, toreó a la verónica con mucho temple, siendo ovacionado, y con la muleta entusiasmó al público durante su faena, derrochando un valor temerario al instrumentarle a su enemigo derechazos, molinetes y manoletinas con mucho aguante; mató de dos estocadas, recibiendo las orejas del astado, con las que recorrió el anillo dos veces triunfalmente. En su segundo, que echaba la cabeza arriba peligrosamente, Vergara se mostró dominador, acabando de pinchazo y estocada. Fué muy ovacionado.

Emilio Redondo, en el tercero de li-

dia pedestre, brilló a gran altura por la porfía y extraordinario valor que puso de manifiesto para provocar la arrancada del novillo, que estaba quedado. A fuerza de aguante sacó varias tandas de naturales magníficos que pusieron al público en pie. Entre ovaciones y música continuó valentísimo y con mucha clase, predominando los naturales en su labor. Dos pinchazos, estocada y descabello le restaron trofeos, recibiendo, no obstante, una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo en medio de una ovación. El sexto se venía por ambos lados y tiraba cornadas, por lo que Redondo abrevió, escuchando una ovación.

REVERTE



Emilio Redondo en un templado derechazo (Foto Saiz)



Un buen derechazo de Abelardo Vergara (Foto Saiz)



Cabañero toreando por naturales (Foto Saiz)

GINES PICAZO

TORERO DE MULTITUDES



En su primera temporada con picadores triunfa clamorosamente, cortando orejas, rabos y patas

♦
¡Así torea y así sale de las Plazas GINES PICAZO, el torero de Tarazona de la Mancha!



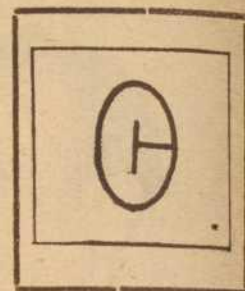
Los novillos de don Eugenio Ortega (de Añover del Tajo) gozan de gran crédito entre la afición albacetense

Es la ganadería que más reses ha lidiado en la capital manchega

NO podía faltar en este número dedicado a Albacete la figura de un ganadero que sin ser albacetense disfruta de gran prestigio entre la afición manchega. Se trata de don Eugenio Ortega Sánchez, de Añover del Tajo. Los novillos de don Eugenio Ortega bastan para que el público se decida a ir a la Plaza, porque su divisa verde y amarilla ofrece siempre la máxima garantía, y es seguro que los toreros serán intérpretes de proezas taurómicas.

Así lo entendió desde hace años el popular empresario de la temporada veraniega albaceteña don José Belda Lozano, cliente fijo de las hermosas dehesas de Añover.

Don Eugenio Ortega, enamorado del toro bravo, al que cuida con esmero de gran señor, es toda una institución en el mundillo taurino de Albacete, donde su nombre es querido y respetado. Por algo es el ganadero que más reses ha lidiado en la Plaza de Albacete en las últimas temporadas.

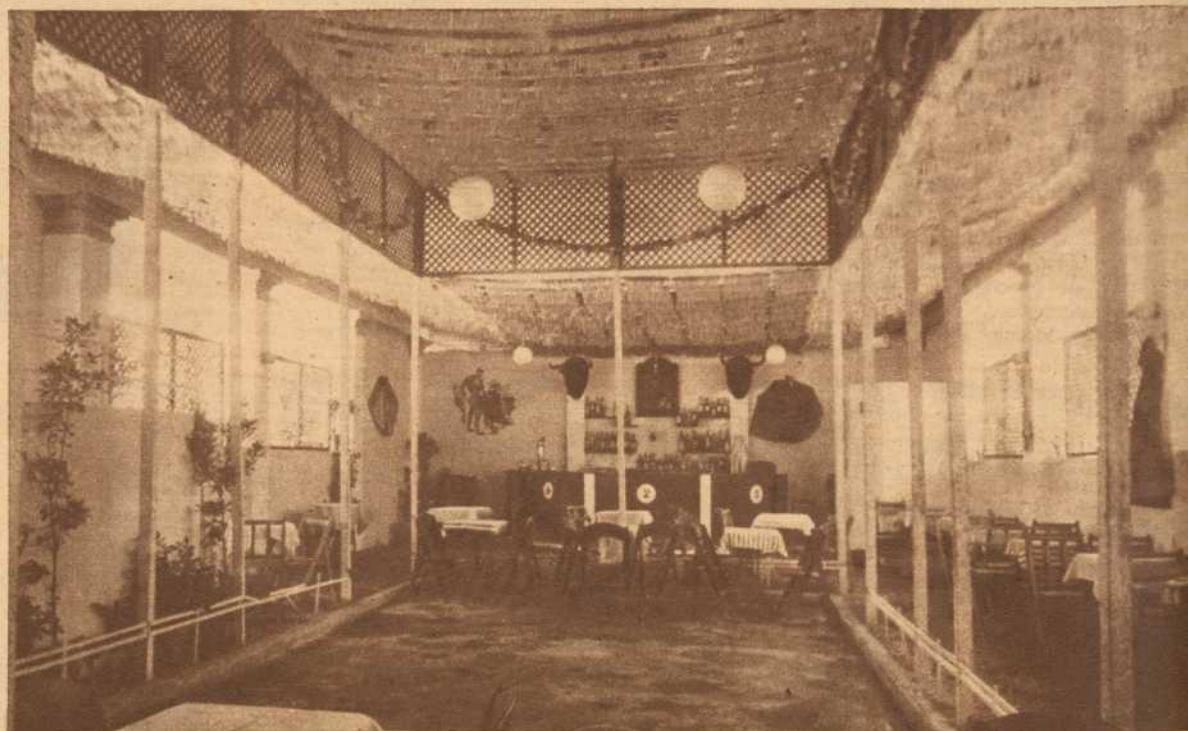


Don Eugenio Ortega, el popular ganadero de Añover del Tajo

El Club Taurino Albacetense, modelo en su género

MAS de treinta años de historia ya en sus anales, el Club Taurino Albacetense continúa siendo la representación más pura del Albacete torero. Desde que un puñado de aficionados entusiastas acometió la ardua empresa de fundar una sociedad que acogiera a cuantos rinden culto a la fiesta brava, su trayectoria indeclinable ha sido un ejemplo a seguir por las sociedades taurinas de todo el orbe taurómico. Sin grandes medios económicos, siempre fué rico en su desinteresada actividad en pro de cualquier actividad que redundase en beneficio del espectáculo nacional. Y así como un milagro, capeó el temporal de las crisis por que atravesó la Fiesta, sobre todo en Albacete, cuidando de que el fuego sagrado de la afición se mantuviera vivo entre sus muros de la calle de Concepción.

Todos los toreros albacetenses de alguna categoría representativa figuran en grandes retratos dentro de su local social. Es un homenaje permanente a cuantos con su valor y con su arte supieron situar en lugar de honor el pabellón taurino de la ciudad manchega. Bien puede decirse que todos los torerillos albacetenses resumen sus aspiraciones en verse algún día entre los toreros del club, porque les habrá llegado la hora de la gloria. Pero no sólo cobija la ejemplar entidad a los famosos. Todos, absolutamente todos los toreros de Albacete encuentran calor y ayuda en el Club Taurino de su tierra. Y hasta oportunidad de darse a conocer, como ha ocurrido ya con diestros hoy famosos en toda España, por medio del festival que anualmente organiza y celebra el día de San Pedro. En tal fecha, ya tradicional, la empresa de la Plaza cede el inmueble, y un ganadero de tronio, don Samuel Flores, regala la bravura de ocho, diez y hasta —en alguna ocasión— doce reses de su vacada. Tantos aspirantes como astados hacen el paseillo, y mu-



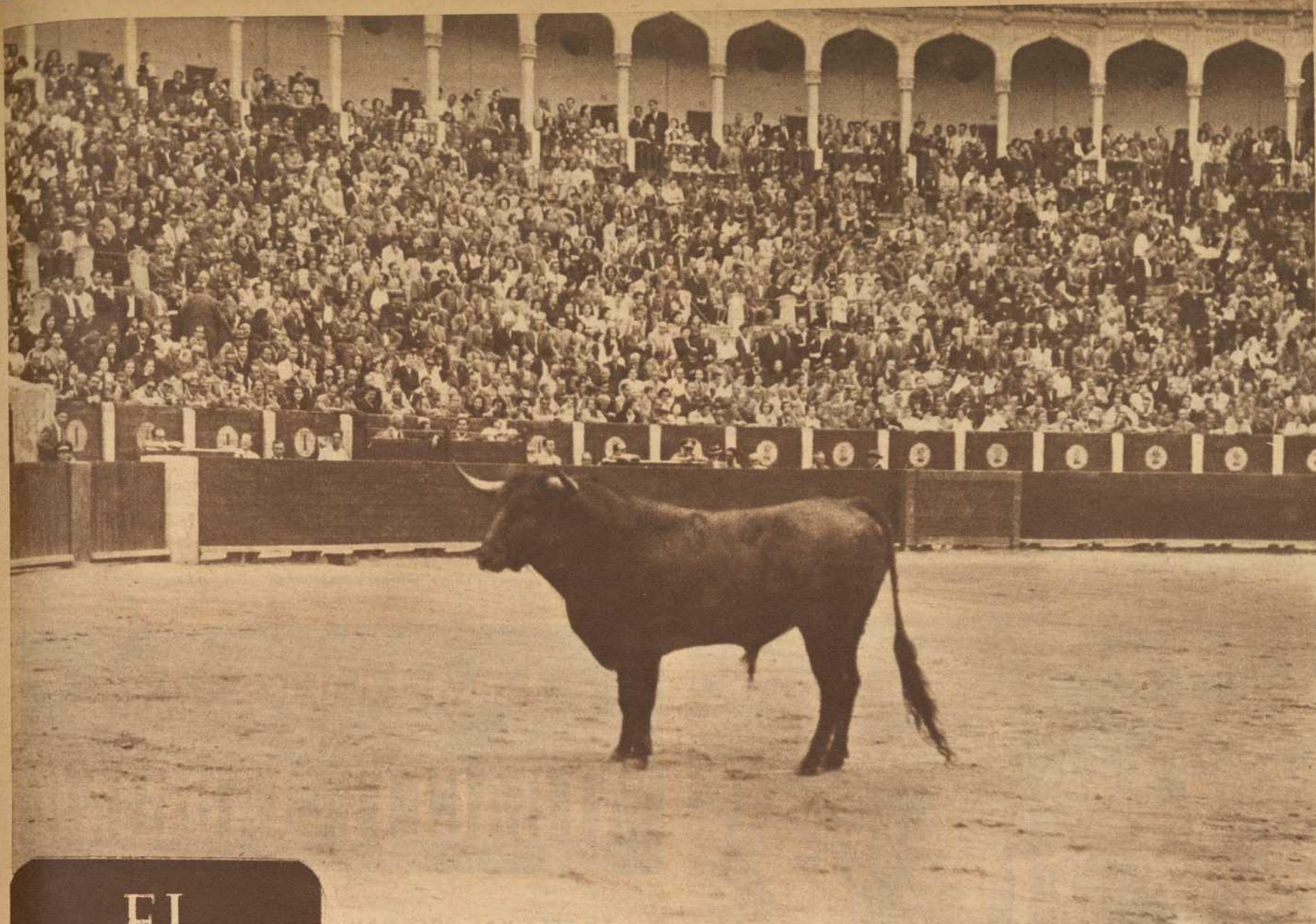
Interior del pabellón que el Club Taurino Albacetense instala en el Ferial

chos, como decimos, encontraron en este festival del Club Taurino Albacetense la oportunidad de revelarse y continuar su carrera ascendente.

Coincidiendo con la feria de septiembre, que pasado mañana empieza, el club agasaja todos los años a sus favorecidos. La empresa, el ganadero y cuantos contribuyen de alguna forma al festival reciben el simpático homenaje, que indefectiblemente

constituye un éxito.

Así, luchando siempre por el esplendor de la Fiesta y por el mantenimiento de la afición manchega, el Club Taurino Albacetense prosigue su labor incansable. Por ello, porque es merecedor del más sincero aplauso, queremos destacarlo en este número de nuestra revista, dedicado a la feria taurina de Albacete.



EL TORO EN LA PLAZA

YA está el toro en la plaza. Una de las más bellas estampas del espectáculo en esa en la que el noble bruto aparece en el redondel como asombrado de la expectación que despierta. Todavía no han acudido los peones para excitarlo con la viveza de sus capotes. El matador lo observa entre barreras, pidiendo a los cielos que sea un toro de bandera. Diez mil pares de ojos se clavan en su figura. Negro zaino, bien encornado, guapo de lámina. El amo del redondel, dueño y señor de la arena en esos instantes en

que todavía ni casi sospecha para qué le han dado suelta desde la negrura del toril. Luego, el rojo del percal atraerá su atención, le invitará a que coja al torero, y como una exhalación correrá hasta quien osa molestarlo para quizá llevarse el primer desengaño del trágico juego de la lidia, estrellándose contra un burladero. Entonces no se limitará a observar, mientras, altanero, se recrea en ser contemplado. Y todo será lucha, desesperada defensa de su enemigo el hom-

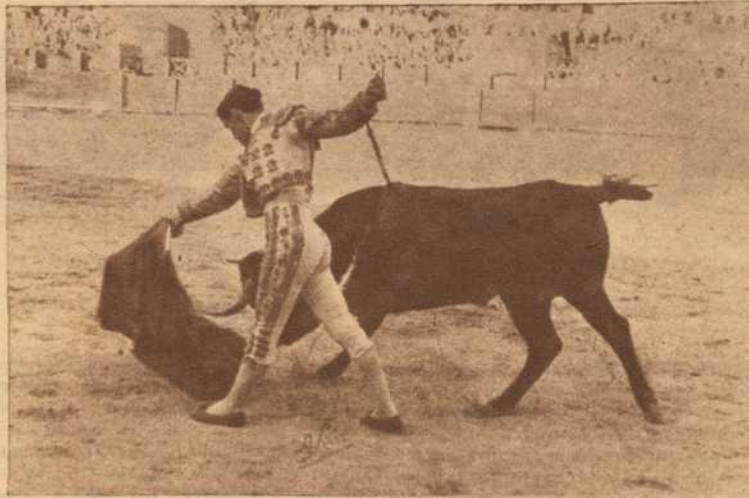
bre, que al fin y al cabo es quien le proporcionará el medio más gallardo y más bonito de morir; morir luchando, y a veces, por desgracia, morir matando. Pero ya está el toro en la arena. Ha sonado un clarín estridente, rasgando el aire tibio de la tarde septembrina. Va a empezar la faena en su primer tercio. Y todas las divagaciones se esfuman para dar paso al más emotivo y bello de los espectáculos.

(Foto Belda.)

PEPE NUÑEZ EL TORERO DEL SUPREMO ARTE



DOS
DEMOSTRACIONES
ELOCUENTES
DE SU CLASE
EXTRAORDINARIA



Apoderado: José J. Rodríguez Blanco. - Apartado 43 - Tel. 3 - ALMANSA (Albacete)



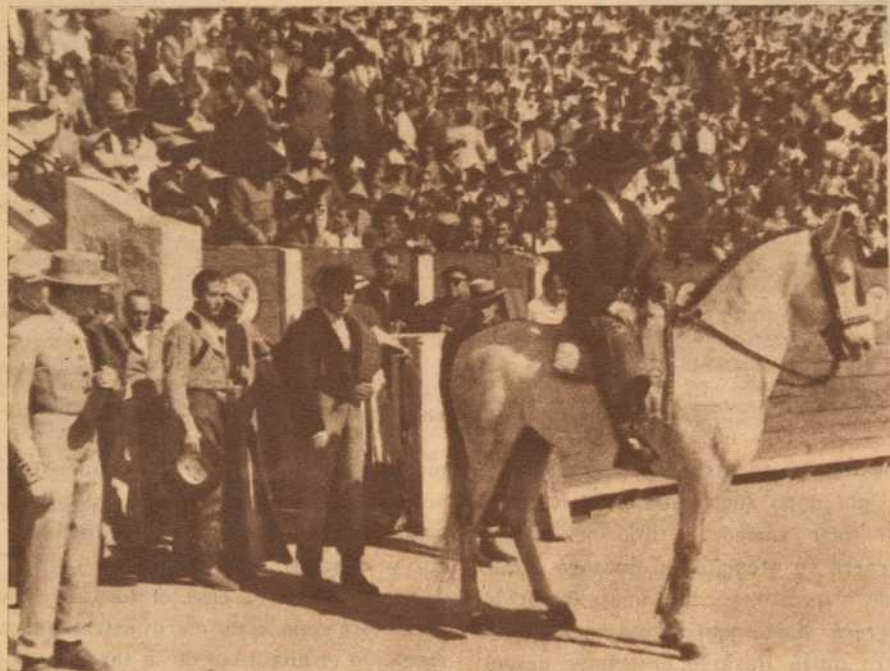
UNA PLAZA QUE ES UN DIJE

Alguien lo ha dicho así, y, en efecto, la Plaza de toros de Albacete es, sin duda alguna, de las mejores y más bonitas que existen. Ahí la tienen ustedes, graciosa y alegre, recortándose en el cielo manchego de septiembre con la pinturería de su silueta. Ha terminado la corrida — una corrida de feria — y la explanada es invadida por una verdadera multitud. Se comenta el espectáculo, sus incidencias, late y vibra la afición en las jornadas incomparables de la feria de Albacete... que tiene una Plaza que es un dije. (Foto A. Saiz.)



LA DESENCAJONADA

Albacete es uno de los lugares donde la afición gusta de presenciar el momento emocionante de la desencajonada de los toros que han de lidiarse en las corridas de feria. El espectáculo es tradicional y cuenta con acérrimos partidarios, que jamás se conformarían con ver los encierros en los corrales o con una simple exhibición. Ciertamente, el desencajonamiento de los toros es un espectáculo al que no se le puede negar belleza y emotividad. (Foto Belda.)



Imágenes de ALBACETE TAURINO

EL FESTIVAL PRO NAVIDAD DE LOS HUMILDES

Cuando ya la temporada ha finalizado, la afición albaceteña todavía espera, todos los otoños, un festejo taurino de categoría. Se trata del festival a beneficio de la Navidad de los Humildes, que cada año organiza un matador de toros albacetense, bajo el patrocinio del gobernador civil de Albacete y su provincia. La caridad hacia las clases menesterosas brilla siempre en la feliz circunstancia de un festival de campanillas, al que prestan su colaboración desinteresada los toreros de Albacete y aun los de otras latitudes. También la fiesta de toros es un medio de cumplir con los deberes cristianos y el festival de la Navidad de los Humildes en Albacete es un bello ejemplo. (Foto A. Saiz.)



CAIDA AL DESCUBIERTO

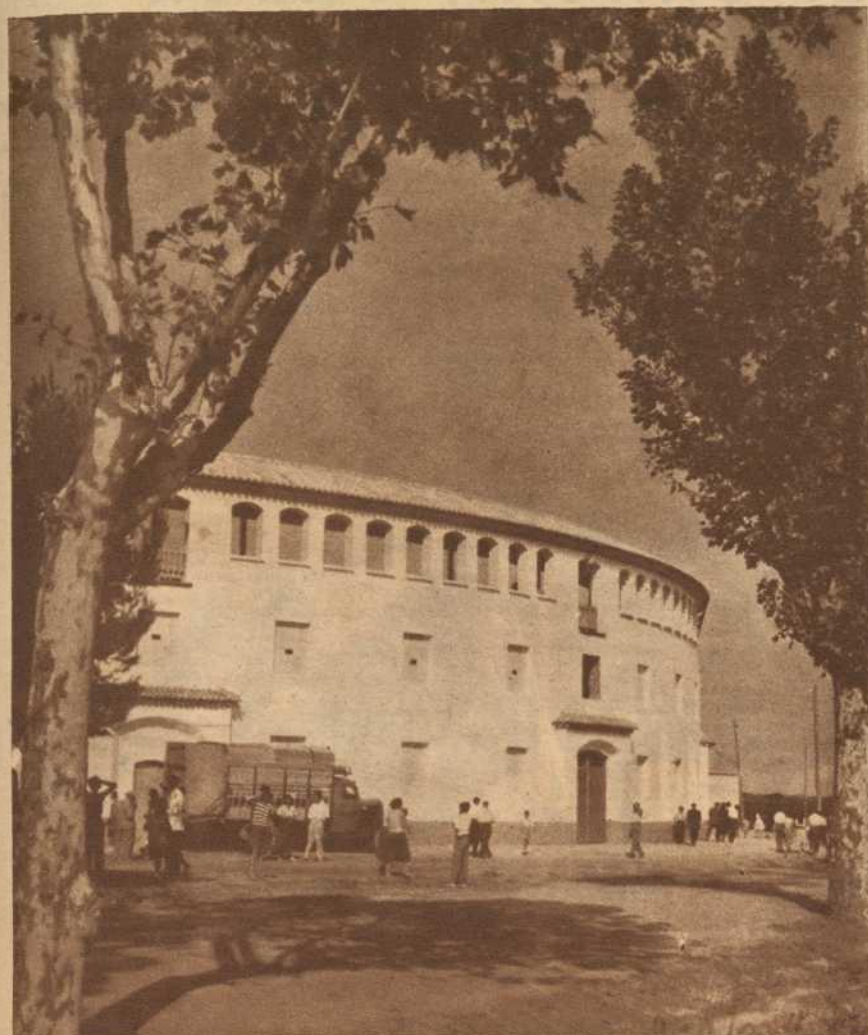
La afición albacetense entiende un rato de toros. Su opinión pesa mucho. Y sabe apreciar en todo momento las suertes de la lidia. Por eso, sin malsana crueldad, sino con la satisfacción de quien contempla la pelea de un toro con rüones, cuando se produce esta estampa, que es tan vieja como la fiesta, aumenta su interés. Una caída al descubierto siempre es de notar en una época en que los picadores son los que llevan la voz cantante. Aunque el animal no sea más que un novillo, como el que aparece en la foto acometiendo al caballo, mientras los peones acuden presurosos al quite. (Foto A. Saiz.)



LA PEÑA TAURINA MANCHEGA

Entre los incontables centros de tertulia taurina con que cuenta Albacete — casi tantos como toreros — merece destacarse la gran labor que viene realizando la Peña Taurina Manchega, en cuyo recinto no existen partidismos de ninguna especie. La Peña Taurina Manchega sólo tiene un objetivo: la exaltación de la fiesta y de todos los valores toreros de Albacete. Con frecuencia, la simpática sociedad celebra veladas recreativas y de tipo cultural y literario, con recitales y conferencias, a uno de los cuales corresponde esta fotografía, que capta a la presidencia después del ágape que la precedió. (Foto A. Saiz.)

En Casas Ibáñez (4.500 habitantes) se ha inaugurado una plaza de 8.000 localidades



ALBACETE.—(De nuestro corresponsal, «Reverten».)

El pasado día 28 tuvo lugar la corrida inaugural de una nueva Plaza de la provincia de Albacete, de lo que damos cuenta en otro lugar de este número. Por cuanto la apertura de un nuevo coso, de sólida y bella construcción, representa para la Fiesta brava, y por su carácter de efemérides, consideramos de interés informar a los lectores de EL RUEDO de algunos antecedentes taurinos de Casas Ibáñez, así como de curiosos pormenores relacionados con la construcción del flamante circo.

LA PRIMERA PLAZA

Desde tiempo inmemorial se venían celebrando corridas en Casas Ibáñez, como en toda España. Pero hasta 1888, al decir de los más viejos aficionados, no se acometió la gran empresa de construir una Plaza de toros. Así fué, en efecto; si que su fábrica, a base de tapial de tierra, era tan deficiente, que, por la acción del tiempo y un tanto de abandono, pronto, relativamente, quedó semiderruida e inservible.

Novilladas con picadores se dieron muchas en la Plaza de Casas Ibáñez, donde, entre otros diestros, actuaron Baltasar Martínez, «Mancheguito» —que luego sería el primer matador de toros albacetense—; «Almanseño», Mariano Montes, «Nacional II», «Guerrillero», Antonio Torrecillas, hoy en América, y algunos más que conquistarían fama como matadores de alternativa o como banderilleros, cual es el caso del popular peón Luis Morales.

Está muy difundido un episodio de la vida de Juan Belmonte, de quien se dice que en sus correrías de aspirante a la gloria torera, que tan pródiga había de serle, fué a parar a Casas Ibáñez, donde se lanzó de espontáneo durante la celebración de una corrida. Y fué tan brillante su breve actuación,

que la autoridad, a requerimientos del público, lo indultó del arresto gubernativo.

LA PLAZA NUEVA

De la enorme afición existente en Casas Ibáñez da idea la calurosa acogida que tuvo el proyecto del Ayuntamiento de construir una nueva Plaza. Al fin se afrontaba un problema de tanta envergadura como el de proveer al pueblo de un coso.

Contando con la desinteresada colaboración técnica de don Otelio Valiente Pérez, se realizaron las primeras gestiones encaminadas a la realización del circo taurino. Proyecto ambicioso y con proyección futura, pues se pensó en que su aforo cubriese ocho mil localidades, cuando los vecinos del pueblo son cua-

El coso se construyó con las economías municipales de un decenio

La magnífica Plaza sustituye a la que fué levantada en 1882



Vista exterior de la nueva Plaza de Casas Ibáñez (Fotos Saiz)

La corrida va a empezar y los tendidos ofrecen esta perspectiva

tro mil quinientos. En 1948 empezaron las obras, con la particularidad de que no hubo que recurrir a presupuestos extraordinarios, cargas al contribuyente ni aumento de arbitrios. Todo se empezaba —y se ha terminado felizmente— con las economías resultantes de los presupuestos ordinarios en los ejercicios comprendidos entre 1948 y 1957. Diez años, pues, se ha tardado en construir la Plaza de Casas Ibáñez —a falta, tan sólo, de pequeños detalles complementarios— por un procedimiento que no será muy rápido, pero de indudable eficacia. Ejemplo a seguir, sin duda.

El diámetro total del inmueble es de 70 metros, y el redondel de 39,5. Dispone de dos accesos a los tendidos de sombra y otros dos a los de sol. La puerta principal, amplia y de esbelta traza. Cuarenta y tres palcos la circun-

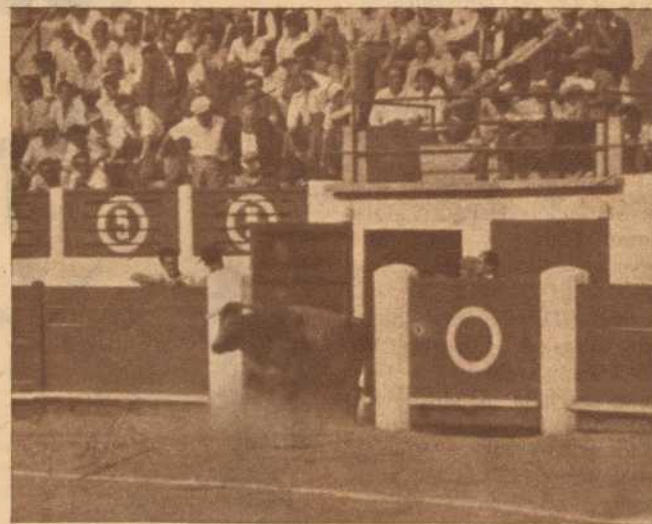
dan. A los tendidos bajos se llega por ocho vomitorios, y sus filas de gradason catorce. Está dotada de capilla, con las imágenes de la Virgen de la Cabeza, Patrona de Casas Ibáñez, y de Nuestra Señora de Fátima. Cuenta, además, con sala de toreros, enfermería con tres departamentos, bar, amplio patio de caballos, seis chiqueros, meseta de toril, sala de vaqueros, apartaderos, corrales, etcétera; todo cuanto en suma debe tener una buena Plaza de toros moderna y acondicionada, siendo de destacar las magníficas bóvedas.

Una nueva Plaza de la que los ibañenses se sienten orgullosos, que se incorporó al censo taurino el 28 de agosto de 1957. Una fecha para la historia del toreo en la provincia de Albacete.

G. A.



Redondo, Cabañero y Vergara, dispuestos para hacer el primer paseillo en la nueva Plaza



El novillo de rejonés, primer astado que pisó la arena del coso ibañés

JOSE MONTERO,



APODERADO:

D. Alfonso Cerón Casales

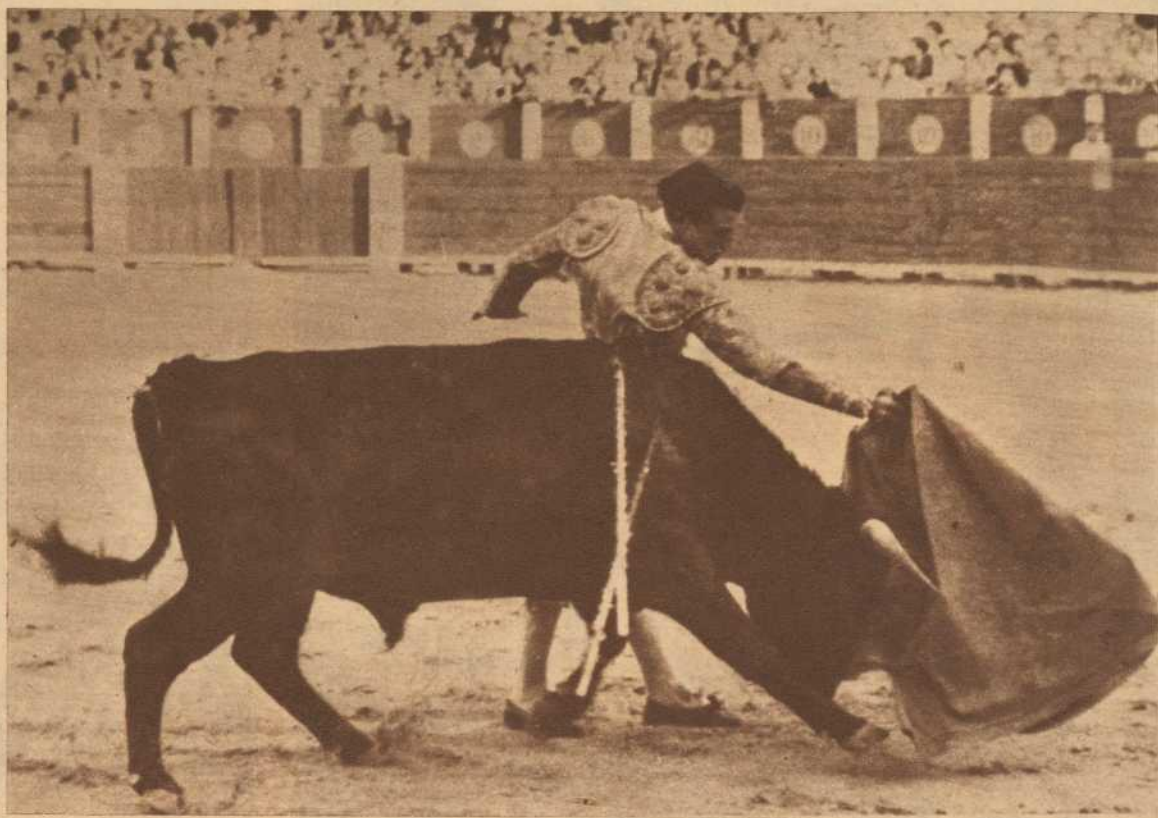
Rosario, 81 - Tel. 2638 - ALBACETE

MINUTO

ARTE, GRACIA, VALOR

TRES VIRTUDES QUE LE HACEN INSUSTITUIBLE EN TODOS LOS CARTELES DE POSTIN

Sus últimos grandes éxitos en CARTAGENA, PUENTE-GENAVE, LA RODA y MELILLA le consagran como auténtica figura de la novillería



LA PAREJA REPRESENTATIVA

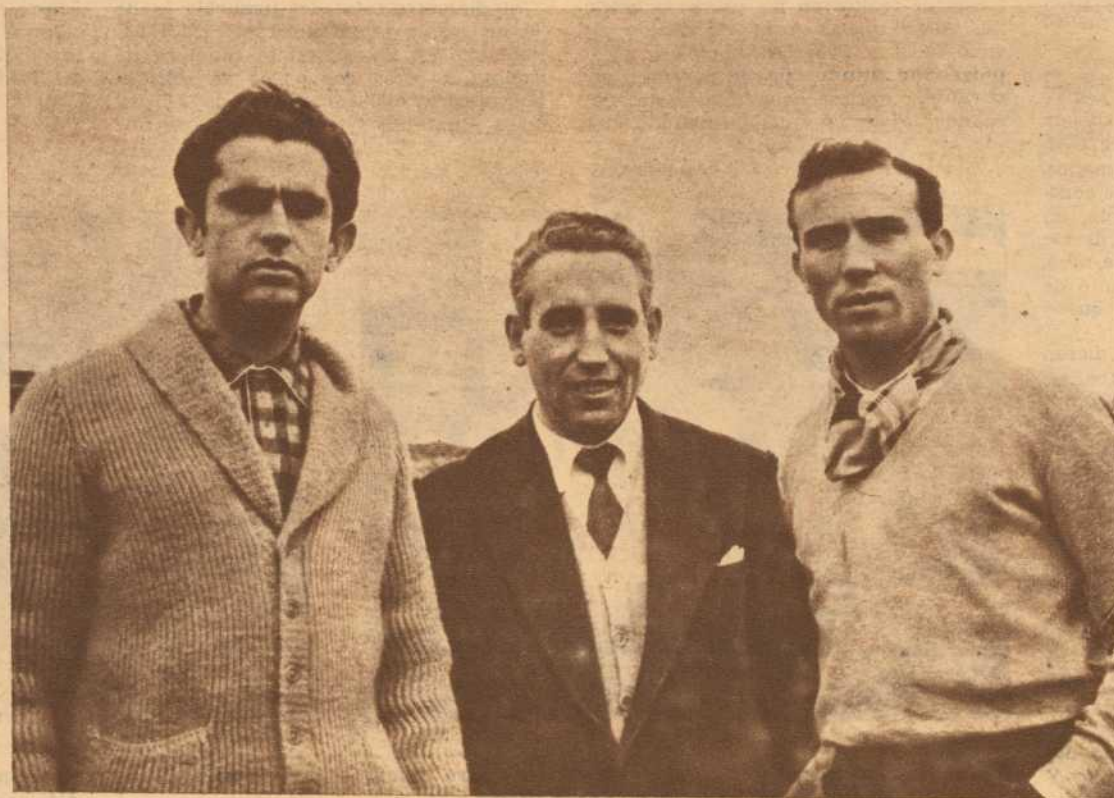
ALBACETE empezó a ser famoso, desde el ángulo de la fama taurina, cuando una pareja de novilleros dió que hablar a los aficionados de toda la nación y del extranjero. Eran dos chavales manchegos que traían algo nuevo a la Fiesta; quizá una escuela —«el toreo a la albaceteña», según algunos— que podría discutirse, tener sus partidarios acérrimos y sus detractores furibundos; pero algo que venía a trastocar algunos postulados de la lidia que se consideraban inamovibles. «Pedrés» y Montero. El primero, innovador, sin prescindir de lo fundamental; el segundo, más clásico. Y Albacete contagió a toda España de su brillante apoteosis. La presentación de Pedro Martínez, «Pedrés», y Juan Montero en el monumental coso de las Ventas, fué un suceso. Trenes especiales, caravanas de turistas, de autocares, arribaron a Madrid con más de cinco mil incondicionales de los triunfadores. «Pedrés» y Montero se convirtieron en algo así como la pareja representativa de Albacete. La fiebre torera subió hasta lo más alto de la columna de

mercurio de la Fiesta, y en la capital y provincia surgió una infinidad de torerillos ávidos de gustar las mieles del éxito. El censo oficial de profesionales y aspirantes de la novillería llegó a cifras no superadas ni aun por las tradicionales cunas del

toreo. Trescientos toreros, de todas las categorías, forman actualmente en las filas de los encuadrados en el Sindicato Provincial del Espectáculo. Y todo por «Pedrés» y Montero, que, con «Chicuelo II» más tarde, abrieron el ancho campo de la ilusión torera. En este número de EL RUEDO, dedicado a Albacete y su feria, deben estar presentes los creadores de las nuevas legiones taurinas de la Mancha, que ya cuentan con algunos capitanes.

Y ahí están «Pedrés», ya retirado, convertido en agricultor y ganadero; y Juan Montero, su pareja de entonces, durante el descanso del último tentadero celebrado en la ganadería de don Daniel Ruiz, acompañados de un querido colega nuestro, don Antonio Andújar Balsalobre, director del diario «La Voz de Albacete».

(Foto A. Saiz.)



¡PEPE OSUNA!



OTRO REVOLUCIONARIO DEL TOREO

Acaparador de trofeos, PEPE OSUNA ha sido la gran revelación de la temporada albaceteña

Un torero apasionante cuyos seguidores ya se cuentan por legión

LA FIGURA QUE LA AFICION ESPERABA



Así triunfa Pepe Osuna

Con su gran amigo y seguidor, el famoso actor de cine Jorge Mistral



El pase de pecho de Pepe Osuna



El natural, de frente, de Pepe Osuna



Con los pitones a un milímetro de la garganta

Apoderado: Don MANUEL ESCRIBANO MELENDEZ.-San Agustín, 33.-Teléfono 2362.-ALBACETE



Mantillas y mantones

En trance de desaparición la vieja costumbre, todavía es relativamente dable la contemplación de bellas señoritas ataviadas con mantones de Manila, tocándose con la española mantilla. El mejor adorno de una barrera en día de fiesta grande. (Foto A. Salz.)

CORRIDAS DE PUEBLO

No hay pueblo de la provincia de Albacete que no celebre fiesta de toros en las fechas señaladas de las ferias. No hablamos de aquellos que cuentan con Plazas de fábrica, perfectamente instaladas, sino de las pequeñas villas en que se improvisa el coso de palos y carros, con burladeros de trillas. En éstos, cada año se reproduce la pintoresca escena que refleja la foto. Hacina-dos, los espectadores ora provocan al astado, ora saltan despavoridos a lo más alto que encuentran al paso, entre el regocijo de los que, seguros, los contemplan. Toreros modestos, que luchan heroicamente por la fama, han de enfrentarse a cornúpetas de trapío, como el del grabado. Es el camino duro que casi todos han de recorrer hasta, quizá, pisar algún día el sendero de rosas del éxito.



Plaza de Toros de ALBACETE

Empresa: Martínez Elizondo

4 grandiosas corridas de Feria y una extraordinaria novillada

Martes, 10 de septiembre:

SEIS toros de D. ANTONIO PEREZ, DE SAN FERNANDO, para
LUIS MIGUEL DOMINGUIN * JUAN MONTERO
ANTONIO BORRERO, «Chamaco»

Miércoles, 11:

SIETE toros de D. MANUEL ARRANZ. El primero para el rejoneador
DON ANGEL PERALTA

y los SEIS restantes para

JULIO APARICIO * ANTONIO BORRERO, «Chamaco»
CURRO GIRON

Jueves, 12:

SEIS toros de D. JUAN PEDRO DOMECA para
ANTONIO ORDOÑEZ * GREGORIO SANCHEZ
CURRO GIRON

Viernes, 13:

SEIS toros de D. ATANASIO FERNANDEZ para
MIGUEL BAEZ, «Litri» * ANTONIO ORDOÑEZ
GREGORIO SANCHEZ

Sábado, 14:

«LLAPISERA» presenta

GALAS DE ARTE - CARRUSEL 1957

Domingo, 15:

SEIS novillos de D. JUAN BELMONTE para
CABAÑERO * VERGARA * EMILIO REDONDO

La ganadería de Quintana (Ortega Estévez hermanos), en la vanguardia del éxito

Continuados triunfos
consolidan el crédito
de su divisa



DE las ganaderías españolas que marchan en constante superación destaca por méritos propios la de *Quintana*, propiedad de los hermanos Ortega Estévez, don Ramón y don Carlos. Cada temporada supone un notable avance, fruto de la constancia con que sus propietarios atienden la famosa vacada que pasta en Añover del Tajo. Formada en un principio con sementales de Celso Pellón, procedentes de Campos Varela, y casta de Veragua y Garrudo, la ganadería de *Quintana*, cuya antigüedad oficial se remonta al 16 de marzo de 1947, fué refrescada con sementales de Domingo Ortega. Sus productos, excelentes para la lidia, son posteriormente mejorados, si cabe, con sementales de Isaías y Tulio Vázquez. Así, las reses de *Quintana* forman en la vanguardia de la ganadería brava española, como lo demuestra el hecho de que sean solicitadísimo en todas las plazas de la nación.

La entusiasta dedicación a su ganadería de don Ramón y don Carlos Ortega Estévez y sus continuados triunfos acreditan el hierro de *Quintana* como uno de los primeros de la ganadería española de lidia.



Novillo de la ganadería de Quintana (Ortega Estévez hermanos), lidiado en la Plaza de toros de Albacete, y que dió magnífico juego

JUAN DE LOS RIOS

Contratado para la novillada de feria en Hellín, su tierra natal, y dispuesto a debutar en Barcelona Valencia y otras plazas

JUAN DE LOS RIOS, torero sin adjetivos, saluda a la afición española



Apoderado:
D. JUAN ANDUJAR
Gran Vía Vallengano, 1
Teléfono 207
HELLIN

EDUARDO LOPEZ, ¡PINCHAJAS!



De Tarazona de la Mancha

**UN TORERO
APASIONANTE,
QUE CUENTA POR
TRIUNFOS SUS
ACTUACIONES**



LA EMOCION DEL TOREO SE LLAMA
PINCHAJAS

El planeta de los TOROS

UN CORTE de COLETA

La señora Martina y el señor Pablo formaban un matrimonio modelo. Los matrimonios modelos son aquellos que se pasan la vida discutiendo todo lo habido y por haber, y sólo se hayan conformes en una sola afición o inclinación, que es lo que les une indisolublemente, tanto o más que el sacramento matrimonial. La señora Martina y el señor Pablo empezaron a discutir al año justo de haberse casado en la parroquia de San Andrés, la más bella iglesia de los Madriles, hoy en lamentable abandono, medio derruida. La señora Martina ansiaba ser madre. El señor Pablo se encontraba muy a gusto libre de los engorros filiales, gastándose alegremente en lo que se les antojase los ingresos que obtenía en un pequeño negocio de carbones situado en la calle del Almendro. Y razonaba.

—Si viniera un rorro, adiós tranquilidad y adiós pe etas de mi alma.

—Eres un monstruo. Eres un egoísta. Si todo el mundo pensara como tú, ¿qué sería del mundo?

—Pues por mí que se acabe ahora mismo. No tengo ningún interés en que continúe por los siglos de los siglos. ¡Pa lo que hay que ver en él!

—¡Ah! ¿De modo que no hay que ver nada? ¿Y las corridas de toros?

Este era el punto flaco del señor Pablo y de la señora Martina: los toros. Esta mutua afición es lo que les unía entrañablemente. En el tendido 7 de la Plaza de Madrid se conocieron. Y al tendido 7 fueron a celebrar su viaje de novios al día siguiente del casorio. Y allí, en la fila tercera, tenían su abono. No se perdían espectáculo. Y allí y fuera de allí, en lo tocante a la fiesta, ri una palabra más alta que otra. Identidad absoluta de opiniones. Les gustaban los mismos toreros. Enjuiciaban las corridas con igual criterio. Llegaban a más. Al entrar en el tendido 7, si habían estado de morros toda la semana, allí hacían las paces. A lo mejor llevaban tres días sin hablarse, y en cuanto salía el primer toro se rompía el mutismo de una manera natural.

—Me parece que va a ser manso. Eso que ha hecho no me ha gustado nada—decía el señor Pablo.

—Desde luego. Fíjate, ya está escarbando.

Y, roto el hielo, las paces quedaban formadas tácitamente.

A los tres años y pico de matrimonio, la señora Martina anunció con alborozo a su marido que esperaba un niño. Fue como si le hubiesen dado un mazazo en la cabeza.

—¡Pablo! ¿Lo ves?... Te has emocionado. ¡Si ya sabía yo que tenía que ser así! ¡Si un hijo es una bendición del cielo!

—¡Cállate, condenada, que has destruido mi felicidad! Tras éste vendrá otro y otro y nos llenaremos de hijos, y llegará un día en el que los hijos nos impedirán ir a los toros.

La señora Martina se echó a reír.

—¡Jesús, Jesús, qué cosas; que los

hijos nos van a quitar de ir a los toros!

La profecía tardó en cumplirse, pero se cumplió. Seis hijos tuvieron en nueve años. La carbonería era en aquellos tiempos y en aquel barrio un negocio muy reducido. En esto, el señor Pablo lloraba razón. Sin hijos hubieran podido vivir con un relativo bienestar. Con seis retoños, empezaron los apuros, que al principio fueron llevaderos, pero que a medida que los hijos crecían y aumentaban sus necesidades, el señor Pablo se veía negro para sacarlos adelante. Y cuando una parroquiana se le quejaba de la calidad del carbón, alegaba:

—¿Qué dices, que no calienta? Pues yo bien sudo con él para sacarle unas perras.

Mal que bien fué trampeando el hombre y sacando adelante a la familia, sin perderse una sola corrida. La señora Martina hacía más equilibrios que un alambriero, pero al sonar el clarín estaba el matrimonio como dos clavos clavados en la fila tercera del 7. La señora Martina era una madre ejemplar. Vivía pendiente de sus hijos. Aparte el dinero de los toros, ni un solo céntimo distraía, y procuraba que, dentro de lo posible, nada les faltara. Y un día... ¡Qué día aquél, Dios mío! ¡Lo que pudo llorar la señora Martina! Obzervó que el cuarto rapazuelo, un demonio con cara de ángel, el más guapo de los cuatro chicos e incluso que las dos hembras, portaba las alpargatas en estado lastimoso. Y le increpó.

—¡Pero, Satanás, ¿qué haces que así lo destrozas todo? Mira cómo llevas esas alpargatas, que no hace ni dos meses que te las he comprado. ¿Tú crees que puedo estar comprándote alpargatas todos los días?

—Para ir a los toros, bien tenéis dinero—fué la rápida contestación de aquel ingrato.

Y salió a todo correr, dejando a su madre anegada en llanto. El mundo se le vino encima. Como un rayo que le hiriera el cerebro le sacudió el recuerdo de la profecía de su marido. «¿Será verdad? ¿Voy a tener que dejar de ir a los toros? ¿Voy a tolerar que mis hijos vayan descalzos mientras su padre y yo no perdemos corrida? Pablo no tiene vicios. Todo lo que gana me lo entrega, y apenas se queda con unas perras para tabaco. Y a pesar de esto, no nos alcanza. ¡Ocho bocas son muchas bocas! Y ni una mala criada treintarrealera puedo tener. No paro en todo el día. Pero, es cierto, los toros nos llevan un poco. ¿Tendremos que dejarlos? ¡No lo quiero ni pensar! Por mí... ¿Qué no hará una madre por los hijos? Pero ¿y Pablo, qué diría Pablo el día que no podamos ir a los toros? No. El seguirá yendo, aunque me quede yo sin comer. Seré yo la que prescindirá. Pero ¿y cómo? El está acostumbrado a ir conmigo. El como goza es comentando la corrida conmigo. ¡Estamos tan compenetrados,



nos llevamos tan bien en nuestro tendido 7, llevamos tantos años allí juntitos! ¡No lo quiero ni pensar! ¡Qué horror! ¡Virgen de la Paloma, sálvame! Pero, ¿qué digo, qué habrá dicho la Virgen si me ha oído? ¡Implorar su ayuda para no perderme una corrida! No, no. Virgen mía, no he dicho nada. Estoy loca. ¡Ese chico! Un renacuajo, y sin embargo... Sí. Tiene razón. Eso es lo que pensarán asimismo los otros. Pensarán que tienen unos padres desalmados, que todo se lo gastan en los toros, mientras que ellos van con los dados fuera.»

La señora Martina desde aquel día se mostraba preocupada. La menor palabra de sus hijos la interpretaba como una reconvencción. Con frecuencia y sin motivo aparente rompía a llorar con infinito consuelo. El señor Pablo se hacía cruces.

—¿Qué te pasa? ¿De cuándo acá se te ha roto el lagrimal, que te has convertido en una plañidera?

—No me pasa nada. Los nervios. Que estoy nerviosa.

—Pues toma tila y no nos des el té a los demás.

La señora Martina, a medida que iba pensando en el arduo problema, no le encontraba más solución que presentarle la papeleta a su marido. Por lo menos ella tenía forzosamente que dejar de ir a los toros. Formaba el decidido propósito de decirselo buscando un momento propicio. Lo encontraba y... ¡nada, no había manera! Se le hacía un nudo en la garganta, balbucía palabras incoherentes, y a llorar como una Magdalena. El señor Pablo se desesperaba.

—¿Qué te pasa?

—Nada.

—¡Nada! ¡Siempre nada, y coges cada perra que me río yo de las que cogía Pablito!

Una tarde estaban en los toros. La corrida se deslizaba tediosa. Apenas había motivo para el comentario taurino. La señora Martina pensaba: «Después de todo, esto de los toros es muy aburrido. ¡Para una tarde que se divierte uno! Antes, cuando el venir no era un sacrificio, bueno va. Pero ahora... Estas pesetas que nos hemos gastado se las hemos «quitao» a nuestros hijos. Las chicas no tienen más vestido que el puesto. Y nosotros, aquí todos los domingos y las extraordinarias. ¡Esto se acabó! Y armada

de una fuerza insospechada, dijo:

—Oye, Pablo, tú lo decías la otra tarde. Ya no hay toros ni hay toreros. La fiesta va «p'abajo». Nos aburrirnos de muerte. Ahí tienes a Antonio Fuentes. ¿Qué ha hecho con este toro? Nada. Y así una tarde y otra. ¿Y si dejáramos de venir a todas? Con las de abono ya está bien, y sobran.

Al señor Pablo se le reflejó en el rostro un asombro indescriptible.

—Ahora lo comprendo todo. A ti te ha «dao» el histérico. Aquí, en estas piedras, hemos «pasao» los mejores ratos de nuestra vida. Aquí hemos «estao» perennes durante dieciocho años y en jamás te he oído hablar de esa conformidad.

—Es que los tiempos son otros, Pablo. Tenemos seis hijos. Tenemos que mirar más para ellos que para nosotros. El dinero no nos llega. «Pa» sacar el abono de este año nos hemos tenido que empeñar.

—¡Si no hubiéramos tenido hijos! —profirió el señor Pablo con voz rencorosa.

—¡Pablo! ¡Eso no! Los hijos son «sagraos».

—Lo son. Pero también la vida de uno cuenta. Y esto de los toros es «pa» mí lo único que me compensa de estar «azacaneao» todo el día ganando un mendrugo de pan.

—Tú seguirás viniendo. Y yo me quedaré en casa tan a gusto, pensando que con las pesetas que nos vamos a ahorrar los chicos tendrán algo de lo que ahora no tienen.

—A costa de nuestro sacrificio.

—Los sacrificios que se hacen por los hijos, Dios los premia.

—Bueno, cállate ahora, que este toro parece que va a ser bravo.

En la primera corrida extraordinaria el señor Pablo no sacó el abono. Y en la tarde del jueves, cuando, todo cariacontecido, pensaba en el tendido 7, se le acercó su chica mayor.

—Papá, no estés triste. Yo trabajaré para que puedas seguir yendo a los toros. Toma estas catorce pesetas que son todos mis ahorros, para que vayas a la de Beneficencia.

—¡Hija de mi alma, esas palabras y esa acción valen por todas las corridas del mundo! Ahora sí que me corto la coleta de verdad.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

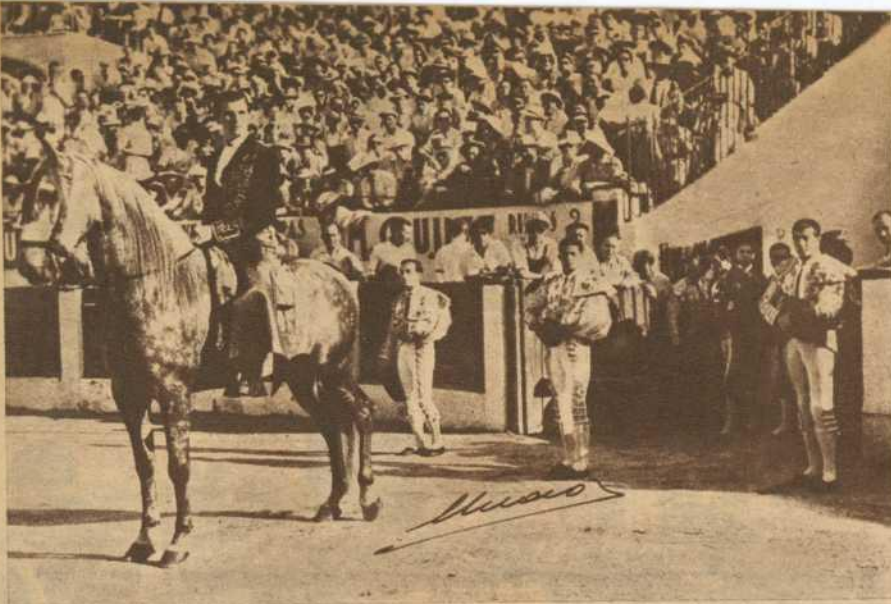
LEA USTED TODOS
LOS MARTES

«MARCA»

REVISTA GRAFICA
DE LOS DEPORTES

CORRIDAS DE TOROS Y

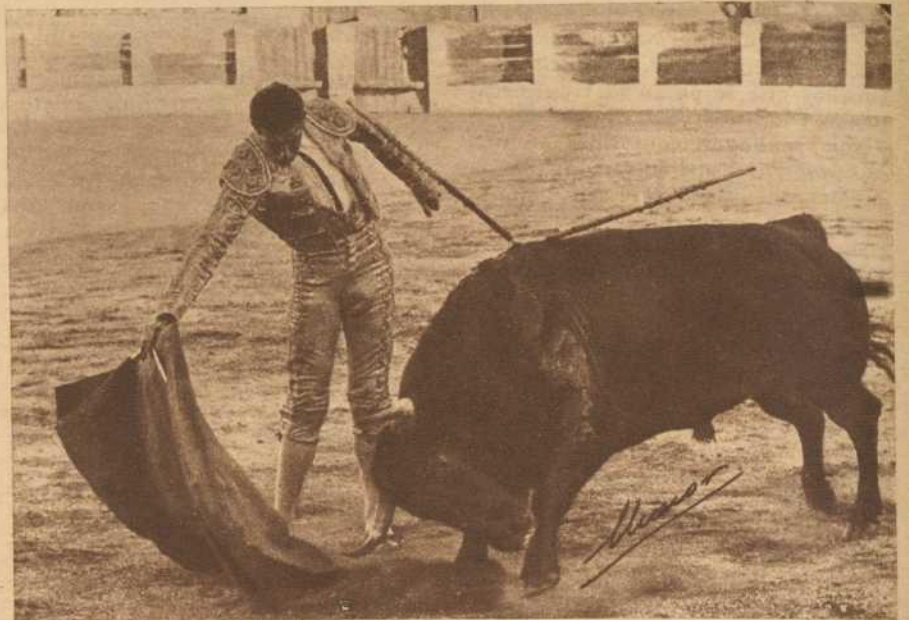
Día 28: Un toro de Hoyo de la Gitana para Peralta (dos orejas) y seis de Antonio Pérez Tabernero para Antonio Ordóñez (vuelta y oreja), «Chicuelo II» (oreja y dos orejas) y Curro Girón (ovación y vuelta). Al cuarto toro se le dió la vuelta al ruedo



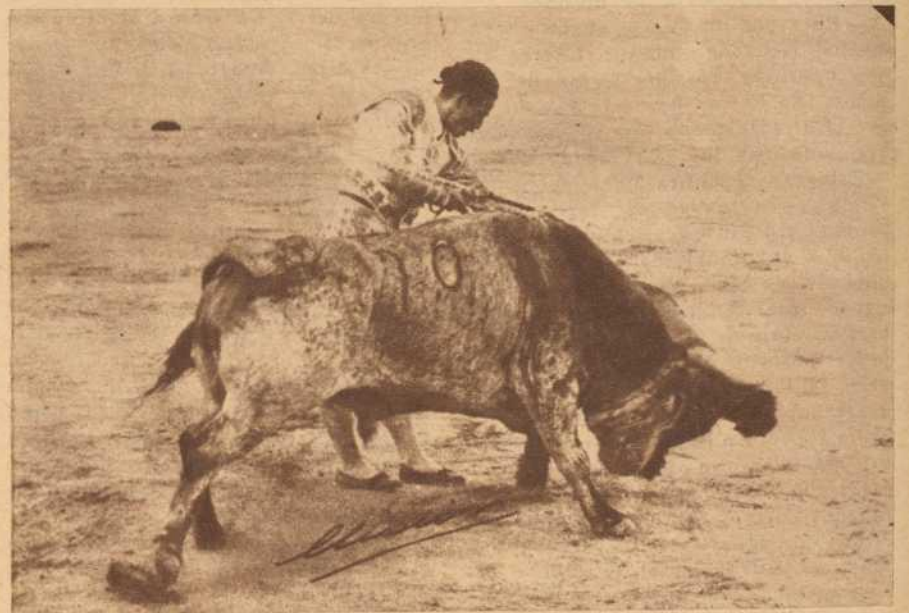
Aniversario de la cogida de «Manolete». Los lidiadores hicieron el paseo descubiertos



«Chicuelo II» en un pase con la derecha a su primer toro



Antonio Ordóñez muleteando al toro del que cortó orejas



Curro Girón en un natural a su primer bicho



Salvador Guardiola y Carlos Arruza al frente de las cuadrillas

Tostador de pan ODAG



Una vez colocadas las dos rebanadas conecte el aparato a la red.



Pulse el mando NEGRO hacia abajo.

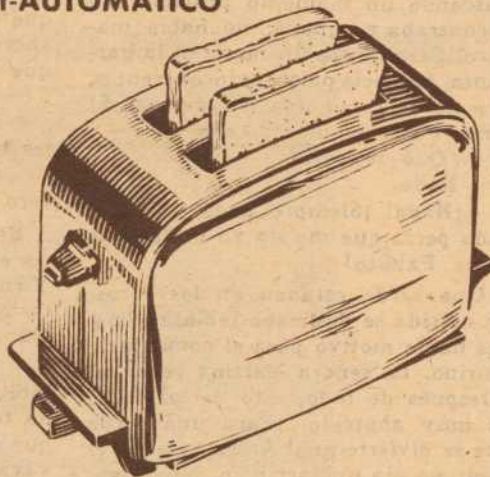


Manténgalo en esta posición tres minutos aproximadamente.



Apriete el botón ROJO y aparecerán los tostados, desconectándose el aparato.

TIPO AMERICANO SEMI-AUTOMATICO



¡TUESTA EL PAN POR LAS DOS CARAS A LA VEZ!

Concebido para cualquier forma de pan



Riquísimas tostadas GOLDBROWN marrón oro

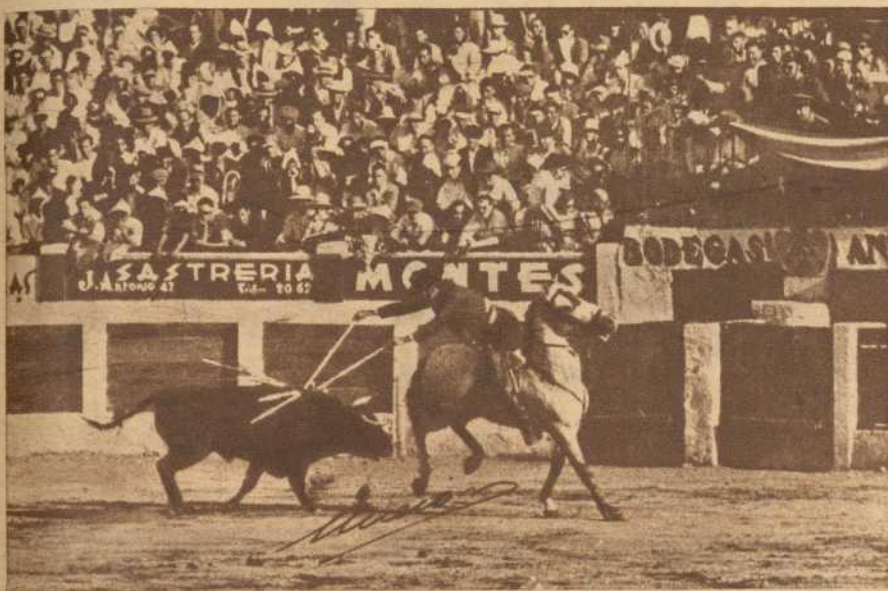
NOVILLADA EN LINARES

Día 29: Un toro de Clairac para Arruza (oreja), otro de Guardiola para Salvador Guardiola (dos orejas) y seis de «Sepúlveda de Yeltes» para Antonio Bienvenida (dos orejas y vuelta), «Litri» (dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y pata) y Gregorio Sánchez (ovación y orejas, rabo y pata). Espadas y rejoneadores salieron a hombros

Día 30: Novillos de Pinohermoso para «Trianero» (silencio y orejas y rabo), Vergara (dos orejas y dos orejas) y Víctor Quesada (orejas y rabo y orejas). Los tres salieron a hombros. Al tercer novillo se le dió la vuelta al ruedo



Un natural de Antonio Bienvenida al toro del que cortó dos orejas



Carlos Arruza en un par de banderillas a dos manos



«Litri» toreando por manolettinas a su segundo enemigo



Mirando al tendido dió este derechazo Gregorio Sánchez



Este fué el novillo de Pinohermoso que mereció la vuelta al ruedo

Abelardo Vergara toreando por verónicas a su primero

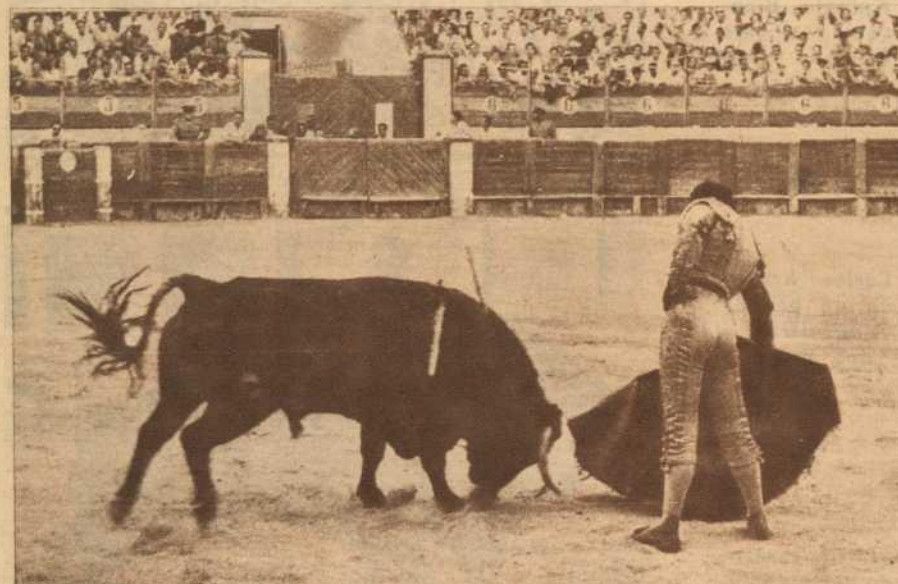


Victor Quesada, novillero local, en su primer novillo (Fotos Chacón)

Corridas de toros y nov



Rodó sin puntilla el toro, certeramente herido por Rafael Ortega



Un pase en redondo de un gran torero: Antonio Ordóñez

Día 29: Toros de Sánchez Fabrés y uno de Juan Belmonte para Rafael Ortega (oreja y oreja), Antonio Ordóñez (palmas y oreja) y Curro Girón (oreja, dos orejas y rabo y salida a hombros)

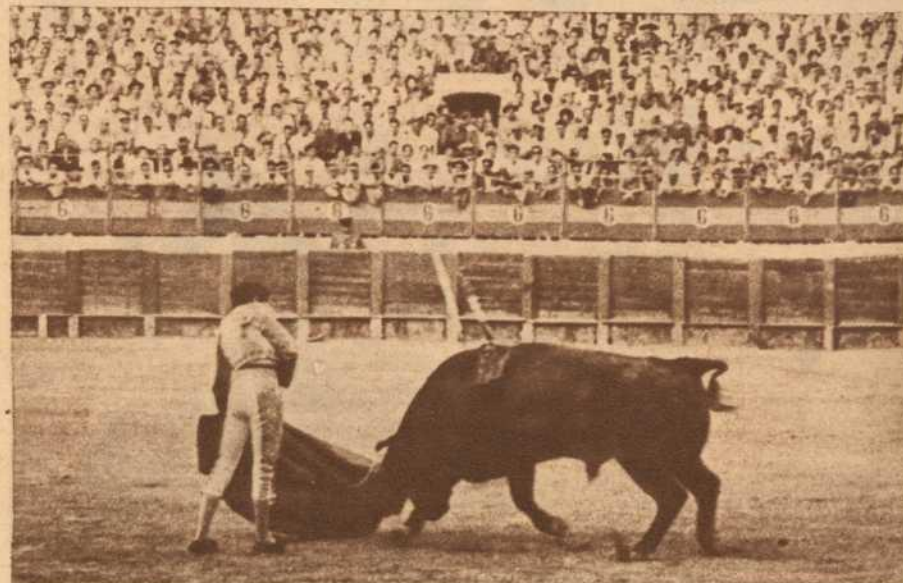
Día 30: Toros de Escudero Calvo para «Litri» (aplausos y dos orejas), Gregorio Sánchez (pitos y pitos) y Manolo Vázquez (oreja y palmas). «Litri» salió a hombros



Curro Girón banderilleó a sus dos enemigos como él sabe



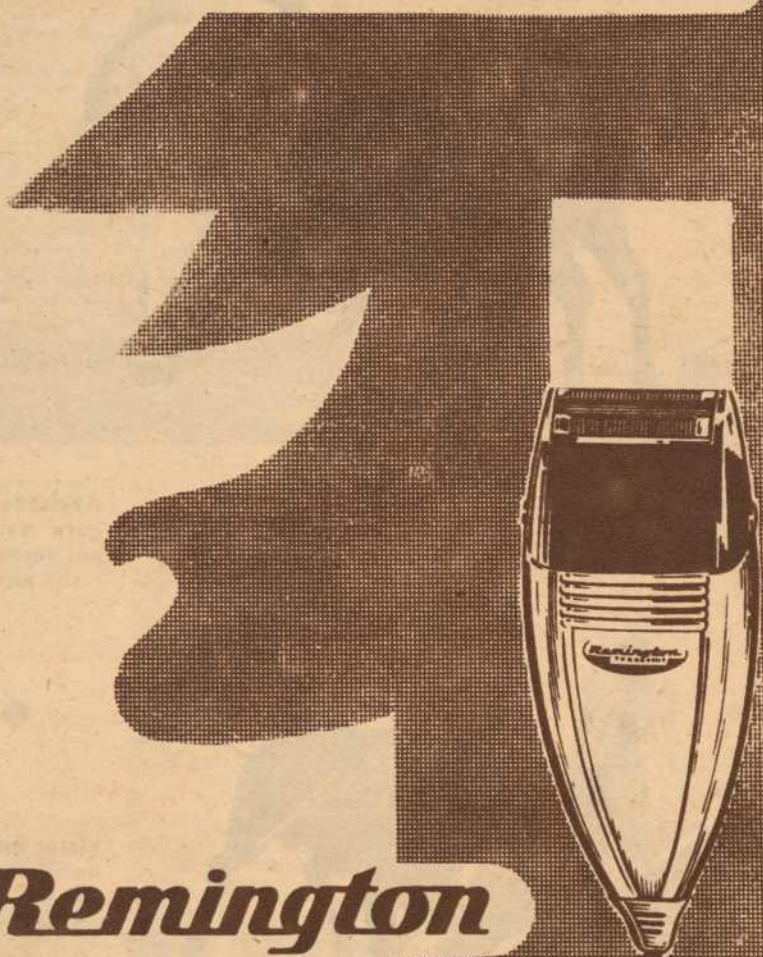
El público se pasó la tarde de la primera corrida aplaudiendo



El «Litri» en un natural al toro del que cortó dos orejas

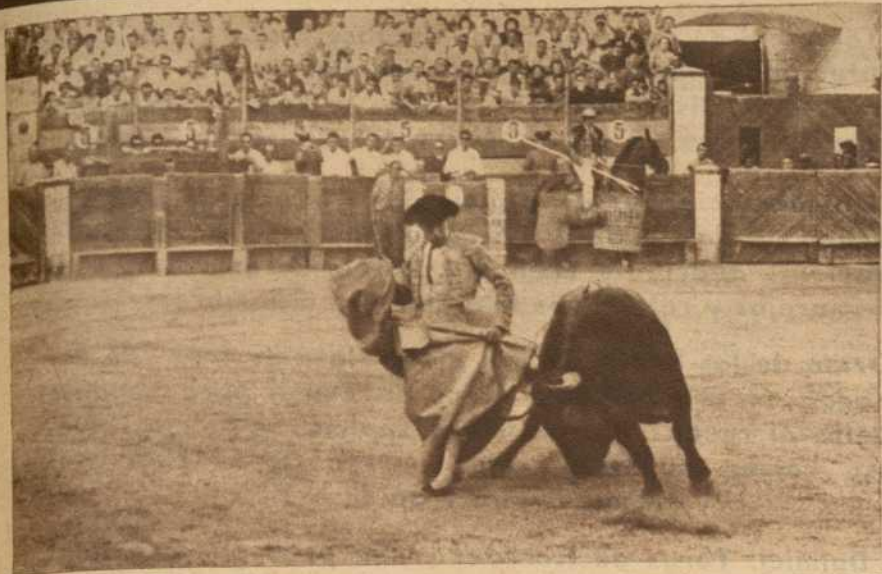
Calent

20.000.000 se afeitan con...



Remington

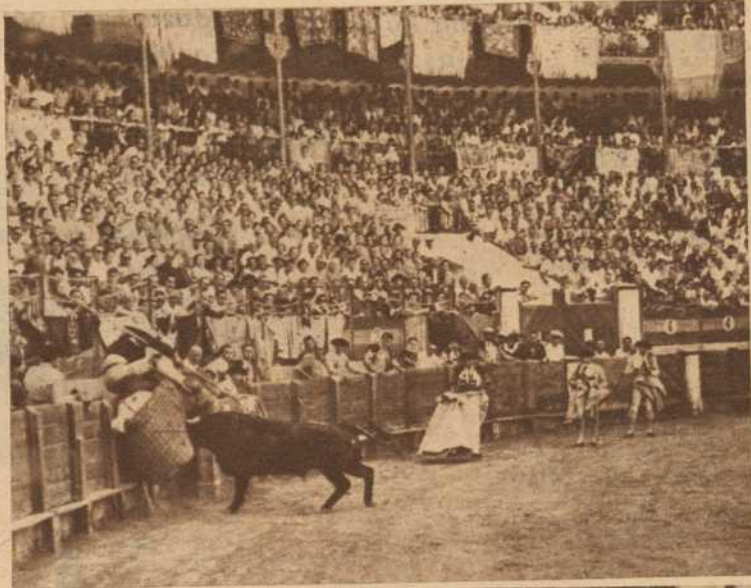
ovillada en ALMERIA



Manolo Vázquez en un gracioso quite por chicuelinas

Gregorio Sánchez viendo caer a su segundo enemigo

Día 31: Novillos de Carlos Núñez para Peralta (dos orejas), «Chicuelo» (cogido, no pudo continuar), Torcu Varón (aplausos, dos orejas y aplausos) y Juan Carmona (palmas, orejas y rabo y salida a hombros con Varón)



Los toros de Escudero Calvo hicieron excelente pelea



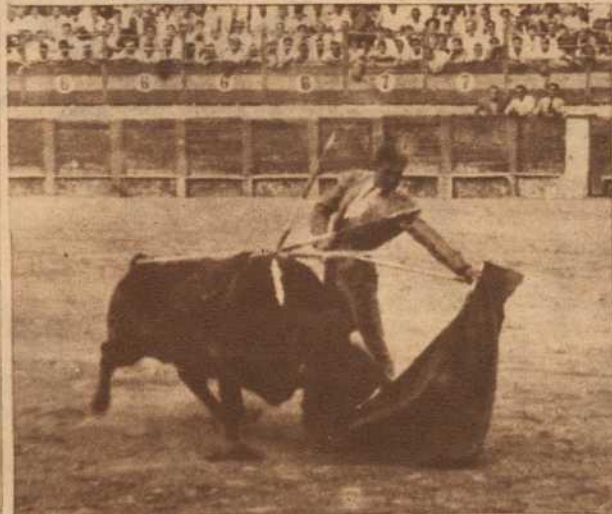
Angel Peralta después de clavar un buen rejón



«Chicuelo», después de asistido en la enfermería, fué llevado a una clínica



Torcu Varón en un ceñidísimo muletazo con la derecha



Juan Carmona toreando por naturales al último novillo



Juan Carmona brinda al doctor don Domingo Artés (Fotos Ruiz Martín)

TOROS EN TARAZONA DE ARAGON, CALAHORRA



EN TARAZONA.—Un quite de Antonio Bienvenida en una caída al descubierto (Foto Chapresto)

En Tarazona de Aragón: Toros de José María Soto de la Fuente para Antonio Bienvenida (ovación y orejas y rabo), Marcos de Celis (ovación y vuelta) y Gregorio Sánchez (orejas y orejas y rabo). Los tres salieron a hombros

En Calahorra: Toros de Higinio Severino para Gregorio Sánchez (orejas, rabo y pata y orejas y rabo), Bernadó (ovación y ovación y vuelta) y Rafael Girón (ovación y orejas y rabo). Los tres salieron a hombros)

Corrida de las bodas de oro de la Plaza de toros de Peñaranda de Bracamonte: Toros de Zumel para Landete (vuelta al ruedo), César Girón (palmas y palmas), Dámaso Gómez (vuelta y oreja) y Gregorio Sánchez (dos orejas y rabo y aplausos)

En Damiel: Toros de Hernández Pla para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza (una oreja), «Litri» (dos orejas y rabo), Paco Mendes y Antonio Vázquez



TARAZONA.—Marcos de Celis en un ceñido molinete de rodillas (Foto Chapresto)



TARAZONA.—Un adorno del toledano Gregorio Sánchez (Foto Chapresto)



CALAHORRA. Bernadó, a a quien correspondió el peor lote, en un quite (Ft. Chapresto)



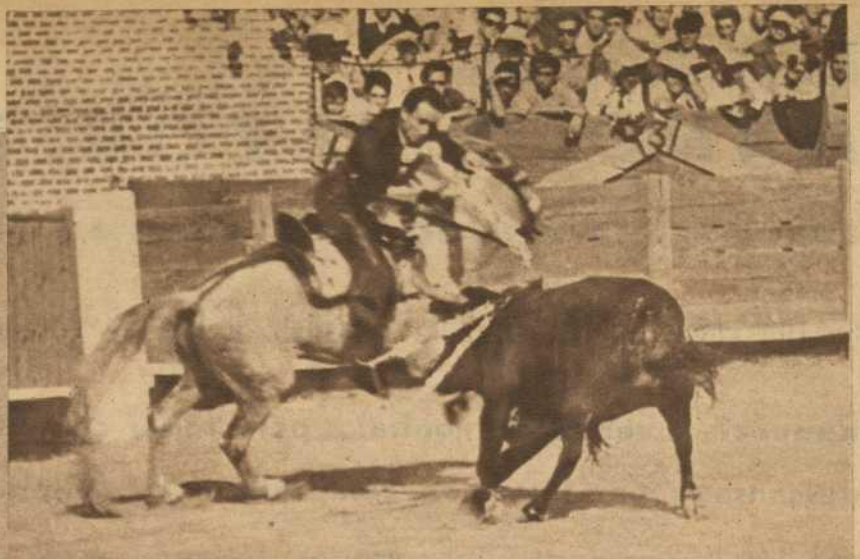
CALAHORRA. Gregorio Sánchez tuvo una gran tarde. Aquí le vemos en un natural. (Ft. Chapresto)



CALAHORRA. El conde de Mayalde y su esposa presenciaron la corrida (Foto Chapresto)

CALAHORRA. Rafael Girón lanceando al toro del que cortó orejas y rabo (Ft. Chapresto)

PEÑARANDA Y DAIMIEL



PEÑARANDA.—César Girón en un muletazo con la derecha (Foto Lendínez)

PEÑARANDA.—Bernardino Landete en un par a dos manos (Foto Lendínez)

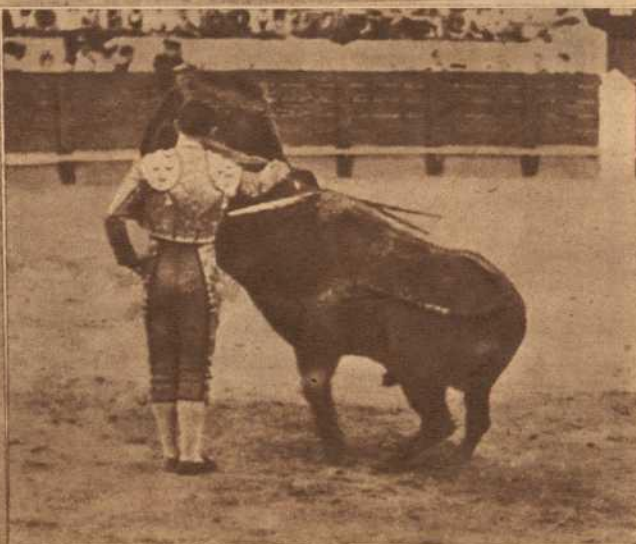


PEÑARANDA.—Un par de banderillas de Dámaso Gómez (Ft. Lendínez)

PEÑARANDA.—Gregorio Sánchez charla en el callejón con su apoderado (Foto Lendínez)

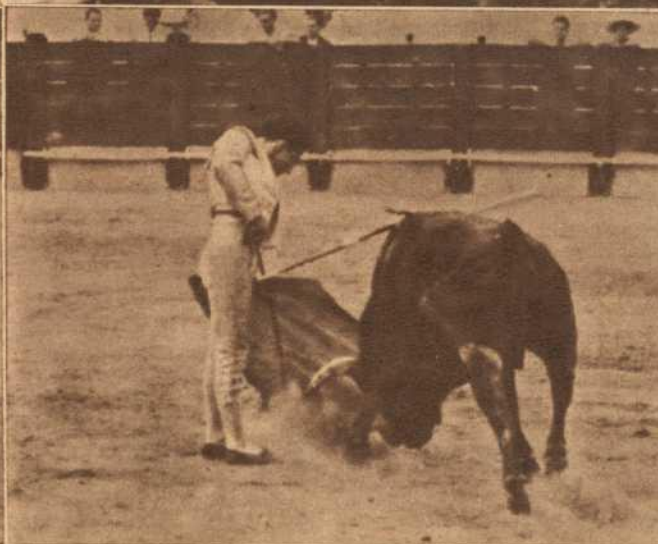


Josechu Pérez de Mendoza clava un rejón



Paco Mendes en un pase por aïte

«Látris brinda la muerte de su segundo toro al gobernador de Ciudad Real, don José Utrera



Antonio Vázquez en su primero (Fotos Herrera Peña)

En pleno triunfo MANOLO VAZQUEZ da por terminada su campaña

Se fijó como límite cuarenta corridas, y las ha toreado

Renuncia a ventajosos contratos para poder cumplir, descansado y en forma, sus compromisos de América

MANOLO Vázquez ha dado por terminada su temporada. Antes de esa corrida de Palma, que hacía la número cuarenta de su campaña, ya había tomado esa decisión. Quiere decirse que el leve percance sufrido en la capital mallorquina no ha influido lo más mínimo en aquélla. Y eso que el pisotón del bicho fué de categoría. Como para quitarle a uno las ganas de acercarse a un toro. El mismo nos lo confirmaba ante su apoderado, don José Rueda, en su hotel en Madrid, horas antes de tomar el avión que había de conducirle a Sevilla.

—Tengo el pie izquierdo hinchado. El pezuñazo me partió la uña del dedo gordo... Cuando llegué a Madrid, la noche del domingo, no podía parar... Pero, de todas formas, ya tenía decidido cortar la temporada. Había llegado a las cuarenta corridas —ése era mi propósito al comenzar la campaña— y dije basta.

—¿Tenía comprometidas algunas más?

El apoderado del diestro, don José Rueda, asiente. Y Manolo confirma:

—Podía haber ido a varias ferias de las que quedan; pero, teniendo en cuenta que a mediados de octubre tengo que salir para América, no quise comprometerme. Tengo firmadas las ferias del Señor de los Milagros, de Lima, y en Colombia, las de Manizales, en enero, y Bogotá, en febrero. Nueve o diez corridas —porque siempre cae alguna extraordinaria— que merecen la pena. Allí hay que ir bien preparado. Un tropezón en septiembre me hubiera obligado a renunciar a esos contratos, interesantes y ventajosos.

—¿Y Méjico?

—Depende. Me han hablado de la feria guadalupana, pero no hemos concretado. Si la cosa se arregla iría con mucho gusto. Tengo allí buen cartel y sé que me esperan. Pero todo depende de que el arreglo actual no se rompa.

—Entonces... de eso de la retirada, ¿no hay nada?

—Nada, nada. La prueba es que tan pronto como termine en América me vendré para acá, y... ¡al campo! Que la feria de Sevilla «cae» en abril.

—¿Comenzará en Sevilla su próxima temporada?

—Ese es mi deseo. Sevilla y luego Madrid... Haré mi temporada normal, aunque, como este año, l'imitada a unas cuarenta corridas. Esa es mi costumbre.

—¿Las mejores faenas de Manolo Vázquez en 1957?

—El año no se me dió mal. Tuve suerte. Al revés que el pasado, en que la cogida de Valencia me estropeó la campaña. Esta temporada quedé muy satisfecho, entre otras, de dos faenas: la que hice a «Peluquero», de don Carlos Núñez, en la feria



de Sevilla, y la que hice a «Lagunito», de don Juan Cobaleda, aquí en Madrid. Luego, en otros muchos sitios, he toreado muy a gusto, cosa que no siempre coincide con el cobro de apéndices, pero que llega al aficionado de verdad. Así, en Bilbao, en San Sebastián, en el Puerto de Santa María...

—¿Qué hará ahora?

—Me voy a Rota, donde está mi mujer. Comprendo que le debo un viaje de luna de miel de verdad. Cuando el año pasado me casé, tuvimos que irnos a América, porque tenía allí contratos pendientes. En realidad aquel viaje «no contó». Por eso ahora, tras unos días de descanso en la playa, vamos a darnos un «paseo» por Italia, Suiza y Francia, bien lejos de las preocupaciones de mi profesión. No podrá ser muy largo el viaje, porque a mediados de octubre habrá que tomar el avión para el Perú...

—¿Feliz viaje, entonces!

Manolo sonríe. Se levanta y vuelve a sentarse.

—Esto me molesta aún bastante...

Y señala su pie izquierdo, metido en holgada zapatilla e inflamado aún por culpa del pisotón de un toro...

F. N. G.

LA CORRIDAS DE LA FERIA DE PALENCIA Y LA CUARTA DE BAYONA

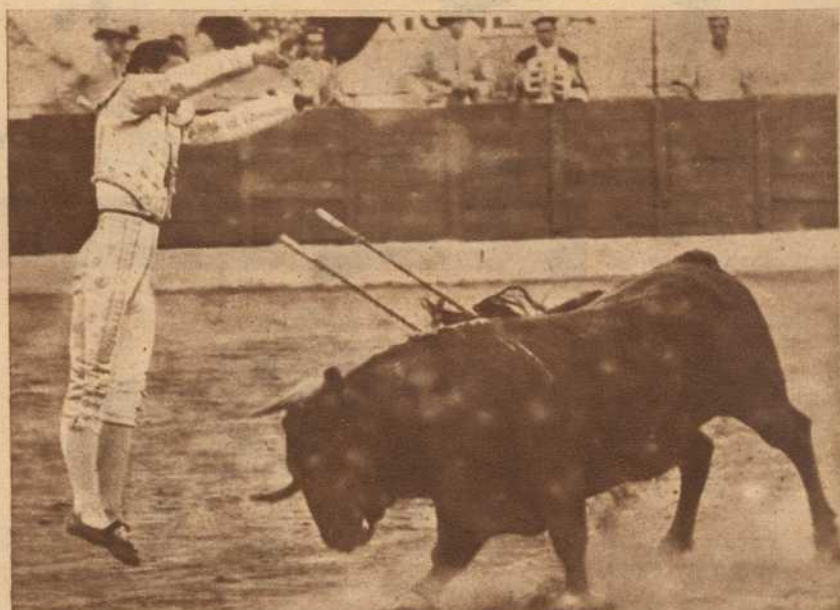
En Palencia, el día 1, toros de Arranz para Julio Aparicio, Marcos de Celis (dos orejas) y Curro Girón (tres orejas). Día 2, toros de doña María Teresa Oliveira para Antonio Ordóñez (dos orejas); Gregorio Sánchez (dos orejas) y Curro Girón (dos orejas).



Julio Aparicio torea con la derecha en la primera corrida de Palencia



Marcos de Celis cita de rodillas a su primer toro



Curro Girón en un par de banderillas en la primera de la feria palentina

FERIA DE PALENCIA



Antonio Ordóñez ve caer a su segundo toro, en la segunda corrida de Palencia

En Bayona, el día 1, toros de Urquijo para Antonio Bienvenida (tres orejas), Luis Miguel Dominguín (dos orejas) y «Antoñete».



Gregorio Sánchez torea de capa a su primer toro



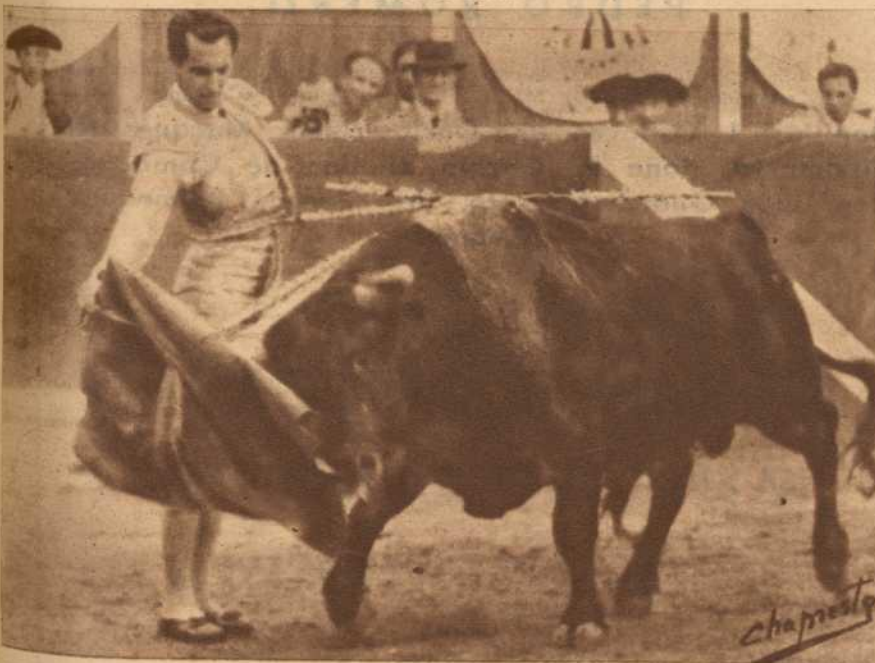
Curro Girón en la segunda corrida de Palencia, torea al natural (Fotos Martín)



Luis Miguel brindó la muerte de su primer toro al ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella, que en unión del cónsul español en Bayona asistió a la corrida



Antonio Bienvenida realizó dos buenas faenas y cortó tres orejas



Luis Miguel en un pase con la derecha. Cumplió en su primero y cortó dos orejas a su segundo

«Antoñete» pechó con el peor lote. Aquí le vemos luchando con uno de los mansos (Fotos Chapresto)





«Pacorro» citando de espaldas para dar un pase por alto



Francisco Antón, «Pacorro», entra a matar con un pañuelo

“Pacorro” mató en Alicante seis novillos pequeños de Sánchez, de los cuales cuatro fueron pitados en el arrastre. Cortó cuatro orejas, de las que rechazó dos, y salió a hombros



Francisco Antón durante la faena al tercero, del que cortó dos orejas



También en el sexto cortó dos orejas, pero las rechazó (Fotos Sánchez)

ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»
Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



«Don Gonzalo» entrevista al rejoneador don Bernardino Landete para la revista taurina «Entre barreras», de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Martín)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVÉS DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días, a las 9,20 de la noche, por RADIO TOLEDO

PLAZA DE TOROS DE RONDA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

GRAN CORRIDA GOYESCA

Con motivo de la inauguración del monumento al creador del toreo a pie e insigne hijo de esta ciudad

PEDRO ROMERO

El día 9 de septiembre de 1957 se correrán en refiido concurso de ganaderías seis escogidos TOROS DE MUERTE de las siguientes vacadas:

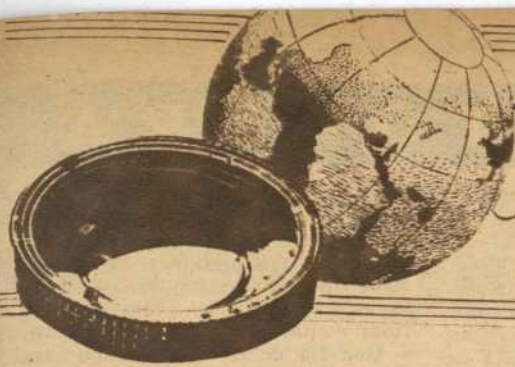
Don José L. Osborne, don Carlos Núñez, Marqués de Villamarta, doña F.ª García Villalón de Camacho, don Juan Guardiola Soto, don Fermín Bohórquez Gómez

ESPADAS

RAFAEL ORTEGA
ANTONIO ORDOÑEZ
y JOSELITO HUERTA

La corrida comenzará a las cinco y media en punto

Se otorgará un premio al ganadero que presente el toro que, a juicio del Jurado de Honor, reúna mejores condiciones de lidia



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID. «NUMERO UNO»

Pocas son las novedades que ya nos va a ofrecer la temporada, puesto que los carteles de las ferias de septiembre ya se han hecho públicos en su mayoría, pero aún quedan acontecimientos en marcha.

Por de pronto, Madrid inicia la tanda de corridas de septiembre con una de toros en que Mario Carrión —que no ha hecho la temporada que se prometía tras sus triunfos en el Ecuador— va a dar la alternativa a «Carriles» y Fermín Murillo, el próximo día 8, con toros de Escudero Calvo. Ambos matadores se doctoraron el día de Pascua, el primero en Sevilla y el segundo en Zaragoza, pero va delante en los carteles el sevillano por pocos minutos de diferencia.

En las novilladas siguientes suenan los nombres de «Chicuelo», Vergara, Saldaña, «Mondeño» y Trineheira entre las atracciones máximas.

GUADALAJARA ANUNCIA

Para la feria de Guadalajara —que se celebra los días 15 y 16 de octubre, es decir, después del Pilar— la empresa Dominguín ha montado dos festejos de postín para los cuales se cuenta con Luis Miguel y Gregorio Sánchez, pareja entre la que reina la mejor armonía, y creemos que por mucho tiempo, más otros matadores que están sin designar. Los toros serán de la suave Salamanca.

JEREZ VENDIMIA

Una novillada y una corrida de toros compondrán los festejos de la Fiesta de la Vendimia en Jerez.

La novillada, para el 14 de septiembre, será de reses de la tierra,

para «Chicuelo», Trineheira y «Mondeño».

La corrida será de los hierros de Rivero, Alipio, Buendía, Escudero Calvo, Benítez Cubero y Bohórquez, para Rafael Ortega, «Litri» y Paco Mendes.

Y el vino de Jerez, por añadidura, bebido al pie de la cepa.

LOGROÑO CIERRA

Logroño ha cerrado sus carteles de San Mateo, que han quedado definitivos en la siguiente forma:

Día 21: Toros de Urquijo para «Litri», Gregorio Sánchez y Curro Girón.

Día 22: Toros de Alipio para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Chamaco».

Día 23: Novillos de Tabernero de Paz para «El Trianero», Abelardo Vergara y «Chicuelo».

TOLEDO SENSACIONAL

La Plaza de toros de Toledo se apresta a llenarse una vez más en lo que va de temporada con un mano a mano entre Luis Miguel y Gregorio Sánchez, con reses de una prestigiosa ganadería de Salamanca.

ZARAGOZA ORGANIZA

Tres corridas, de Urquijo, Antonio Pérez y Lisardo Sánchez, ha adquirido por el momento la empresa zaragozana para las corridas del Pilar. De toreros se cuenta con Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Chamaco». Faltan otros dos nombres para el cartel, que saldrán entre «Litri», Gregorio Sánchez, Manolo Vázquez y Paco Mendes.

RUEDOS LEJANOS

ORTEGA Y «SOLANITO» TRIUNFAN

En Nimes fueron lidiados seis toros de Salvador Guardiola.

Rafael Ortega obtuvo una oreja y dió la vuelta al ruedo en su primero, después de acabar con él de una gran estocada. Cumplió en su segundo.

Ramón Solano, «Solanito», que sustituía a Carvajal, ovacionado con la capa, colocando muy bien las banderillas y muy torero con la franela. Mata de una estocada y descabello y se le concede la oreja de su enemigo; cumplió en su segundo.

Pepe Cáceres dió una buena serie de verónicas a su primero, y con el toro en el centro de la Plaza siguió con gaoneras y chicuelinas. Con el pincho no estuvo acertado. Dió vuelta al ruedo. En su segundo fué muy aplaudido.

También actuó en esta corrida el rejoneador Carlos Arruza, quien no pudo lucirse con el novillo de Infante de Cámara.

PORTUGAL

OVACIONES A MENDES

En Extremoz, con toros de Somer, Paco Mendes fué ovacionado en el primero y realizó una gran faena en su segundo, con dos vueltas al ruedo. Alternó con el novillero Armando Soares, que dió vuelta en su primero. Los rejoneadores Veiga y Louceiro fueron aplaudidos.

PLAZA NUEVA

En Montijo, con un desfile de carrozas antiguas por las calles de la villa, ha sido inaugurada una plaza de toros con amplio ruedo. Se lidiaron ocho toros por los rejoneadores Salgueiro, Masoaranhas, Conde y Atiide, con dos grupos de «forcados» o «pegadores», siendo todos muy aplaudidos.

MEJICO

NUEVA PLAZA

En Ciudad Juárez se inauguró, con un llenazo, la plaza Monumental. Toros de Tequisquiapán, buenos, sobresaliendo el quinto, Rafael Rodrigo, en su primero, ovación, oreja y vuelta. En el cuarto, ovación. Juan Silveti, en su primero, gran ovación. En el quinto dió la vuelta al ruedo acompañado por el ganadero, el empresario, del ex matador de toros Rodolfo Gaona, que actuó de juez de plaza, y de los demás espadas.

Humberto Moro fué orejeado en el tercero y cumplió en el sexto.

NOVILLADA EN LA VIEJA

En Ciudad Juárez y en la plaza vieja se lidiaron novillos de Cabrera, superiores. Jorge Luis Bernal, aplaudido en su novillo Jorge Rosas, «el Tacuba», ovación, oreja

y vuelta. En el primero volvió a conquistar los dos orejas del novillo.

NOVILLADA EN CUERNAVACA

En Cuernavaca se lidiaron novillos de San José Tena, Ramón Olvera, ovación, oreja y vuelta. El norteamericano Fletcher Brown, ovación, oreja y vuelta. José Caset cumplió. Roberto Serrano, ovación, oreja y vuelta.

CORRIDA EN LAREDO

En Laredo se ha celebrado una corrida con ganado de Ramiro González, bueno. Alfonso Ramírez, «Calesero», en su primero, ovación, oreja y vuelta. En el cuarto cumplió.

Antonio Velázquez, que cumplió en el segundo, cortó oreja en el quinto.

Alfredo Leal, en el tercero, fué ovacionado. En el que cerró plaza, ovación, oreja y vuelta.

MALAYER. A HOMBROS

En Matamoros, con la Plaza llena, se lidió ganado de Francisco Vela. Jaime Malaver, en el primero, ovación y vuelta. Al tercero le hizo una gran faena. Ovación, oreja y vuelta. Jorge Reyna, «El Pitia», en el segundo, ovación y vuelta. Gran faena al último. Ovación, oreja y salida en hombros con Malaver.

LLUVIA DE TROFEOS

En Méjico se ha celebrado una corrida con toros de Tijuana y de Santa Marta, buenos.

Luis Procuna estuvo superior en su primero y ganó ovación, dos orejas, rabo y

vuelta. En el primero volvió a conquistar los dos orejas del novillo.

Jaime Bravo trató al segundo valerosamente. Ovación y vuelta. En el quinto, ovación, oreja y vuelta.

José Ramón Tirado derrochó temeridad en el tercero. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En el sexto, ovación, dos orejas y salida a hombros, en unión de Procuna.

ORTAS, OVACIONADO

En Monterrey se celebró una corrida con toros de El Rocío, que resultaron mansos. Curro Ortega cumplió en sus dos enemigos. Miguel Ortas fué muy ovacionado en el segundo. En el quinto, Ortas estuvo bien, y se le ovacionó. Luciano Contreras descabelló a su primero porque entre un picador y un banderillero casi mataron al animal con un puyazo y una banderilla en el mismo agujero. En el sexto escuchó palmas.

EL ESTOQUE DE PLATA

En Monterrey, con mala entrada, se lidiaron toros de La Playa, que cumplieron. Fué bravísimo el corrido en segundo lugar. Antonio Moreno, bien con la muleta y la espada. Ovación y vuelta. Gabriel España realizó un faenón con el toro bravo. Aunque con el estoque se le concedió el estoque de plata en disputa. Pedro Jiménez, «Pedrín», ovación y vuelta. Raúl García, ovación, oreja y vuelta.

CORRIDA EN NOGALES

En Nogales se lidiaron toros de Santo Domingo, que cumplieron. Jorge Medina estuvo valiente y adornado en el primero al que mató bien. Ovación, oreja y vuelta. Trasteó bien por rechazos al cuarto, a

El vendedor prefiere...



LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



porque...

Su acabado es perfecto.
Es solicitada por sus Clientes.
No tiene quejas.

que mató bien. Ovación y vuelta. Jaime Bolaños cumplió en el segundo, realizando una faena valentona. En el quinto mató pronto y dió vuelta. Eliseo Gómez, «El Charro», estuvo valeroso en el tercero, pero regular con el estoque. Ovación y vuelta. Muy valiente en el sexto. Ovación y oreja.

OREJAS EN PIEDRAS NEGRAS

En Piedras Negras resultaron buenos los toros de Ernesto Cuevas. Luis Briones, en el primero, vuelta al ruedo. En el tercero, ovación, oreja y vuelta. Jorge Aguilar, «El Ranchero», trasteó con valor al segundo. Ovación y vuelta. En el cuarto, ovación, oreja y vuelta.

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDA EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron un novillo de Rodríguez Jiménez para Salvador Guardiola y cuatro toros del conde de Mayalde, uno de Jiménez de Sandoval y otro de Hidalgo Martín para «Litri». Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. Las reses resultaron buenas. El rejoneador señor Guardiola se lució como jinete al colocar rejones y pares de banderillas. Con un rejón de muerte despachó a la res. Gran ovación y vuelta al ruedo.

«Litri» realizó una buena faena por naturales, de pecho, giraldivas y adornos. Un pinchazo y dos estocadas enteras. Gran ovación y vuelta. En el segundo, faena de alifio, para dos pinchazos y dos descabellos. División de opiniones.

Antonio Ordóñez es aplaudido al torear con el capote. Faena adornada con pases que son jaleados por el público mientras sonaba la música. Despacha al astado de un pinchazo, dos medias y una entera. Ovación y vuelta. En el segundo lleva a cabo otra superior faena en la que intercala adornos. Dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo.

Manolo Vázquez es aplaudido al lancear de capa. Faena de alifio con pases de pitón a pitón para una estocada. Palmas. En el que cierra plaza se adorna en varios pases y al rematar uno de ellos sufrió un pisotón del toro, lastimándose un pie. Cuatro pinchazos y una estocada. División de opiniones. Manolo Vázquez, que tenía que torear en Dalmiel, no podrá hacerlo por impedirse la lesión sufrida, dando por terminada su temporada.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

ZARAGOZA. — Novillos de María Isabel Ibarra, difíciles. Fueron pitados en el arrastre. Antonio Palacios, aplausos y pitos. Miguelín, ovación y dos orejas y rabo. Andrés Hernando, gran ovación, una oreja y vuelta. En su segundo resultó cogido y pasó a la enfermería. Acabó con el bicho Palacios y fué aplaudido.

CARTAGENA. — Reses de Moreno Santamaría. Roberto Ocampo, oreja y palmas. Limeño, ovación y oreja. Antonio Godoy, oreja y ovación.

SAN SEBASTIAN. — Reses de don Arturo Sánchez, de Salamanca. Enrique Orive cortó tres orejas. Luis Segura, silencio y oreja. Adolfo Aparicio, silencio y ovación. Orive salió a hombros.

SEVILLA. — Ganado de Clemente Tassara. El Trianero, palmas en uno y muestras de desagrado en el otro. Trincheira, palmas, y palmas y pitos. Torcu Varón, petición de oreja y palmas.

CADIZ. — Novillos de Marceliano Rodríguez, regulares. El Pio, ovación en uno y vuelta en otro. Rafaelete, ovación y petición, con vuelta. Juan Vázquez, vuelta y ovación en el último. Vázquez sufrió un varetazo leve.

BILBAO. — Ganado de Jesús Sánchez

CORRIDA DE ÉXITO

En San Luis se han lidiado toros de Santín. Miguel Ángel García, en el primero, dió la vuelta al ruedo. En el tercero ovación, oreja y vueltas. Jesús García, en su primero, dió una vuelta al ruedo; en su segundo, ovación, orejas y salida a hombros, en compañía de Miguel Ángel.

NOVILLADA EN SAN LUIS

En San Luis de la Paz se lidiaron novillos de San Isidro. Armando Muñoz estuvo valiente en el primero y mató bien. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo dió una vuelta al ruedo. Rolando Benavente cumplió en sus dos enemigos. Leopoldo Avendaño logró un apéndice en cada uno de sus toros.

Montejo. Pepe Sevilla, oreja. Roberto Martínez y Rafael Martínez dieron la vuelta al ruedo. El Charro escuchó los tres avisos. Gallito de Eibar y Arcadio Villares, muy mal.

MELILLA. — Reses de Escobar. Manuel Segura, palmas y ovación. José Montero, Minuto, vuelta en los dos. Fermín Antón, vuelta y ovación.

ALBACETE. — Novillos de Eugenio Vega. Pepe Núñez, vuelta y petición de oreja en sus dos novillos. Emilio García, silencio en su primero y vuelta y petición de oreja en el otro. Juan Serrano, Belmonte, petición de oreja en los dos.

SAN FERNANDO. — Novillos de Soledad Escribano de Bohórquez. John Fulton, El Yanqui, dió la vuelta en sus dos novillos. Chamaco de Chiclana, aplaudido en su primero y una oreja en su segundo. Francisco Torres, El Boni, cumplió en su lote.

HELLIN (Albacete). — Cuatro novillos de Eugenio Ortega, bravos. Pepe Osuna, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el otro. Enrique Cufanda, dos orejas en su primero y ovacionado en el último. Los dos espadas salieron a hombros.

VALENCIA. — Ganado de José María Pérez López. Dos reses fueron sustituidas por una de Soto y otra de Díaz Guerra. Cabañero no pudo hacer nada en su primer novillo, que se inutilizó contra un burladero y tuvo que ser apuntillado. En su segundo dió la vuelta al ruedo, con petición de oreja. Vergara, mediano en uno y oreja en el otro. Paco Pastor, vuelta y vuelta. Vergara salió a hombros.

VIDA TORERA

HOMENAJE A LOS HERMANOS GIRÓN Y A SU APODERADO

Una comisión de la falla «Na Robella», de Valencia, se trasladó días pasados a Requena para hacer entrega de un pergamino a Curro Girón. Se trata de un sencillo homenaje extensivo no sólo a Curro, sino también a sus hermanos César y Rafael, por haberse ofrecido a torear gratis un festival a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad. Se aprovechó la corrida de Requena, en la que toreaba Curro, para tal homenaje, y se entregó otro pergamino a don Fernando Gago, apoderado de los tres hermanos Girón.

«CURRO PUYA». HACIA LA ALTERNATIVA

El novillero «Curro Puya» va a tomar la alternativa. No se sabe aún la Plaza elegida para tal acontecimiento, pero sí es seguro que el padrino será Luis Miguel Dominguín.

HOMENAJE A CARLOS ARRUZA

A través de la emisora de Radio Reus se ha lanzado la iniciativa de un homenaje a Carlos Arruza. Patrocina la idea la Peña Taurina Reusense, de Reus, y tiene carácter de despedida y desagravio al hoy rejoneador y ayer gran torero mejicano. Se quiere que el homenaje revista carácter nacional. Son numerosas las adhesiones recibidas en Radio Reus a tan feliz proyecto.

ARRUZA PUEDE SEGUIR TOREANDO

Aunque al principio se creyó que Carlos Arruza, agotado el «cupo» de veinte actuaciones, no podría seguir rejoneando en España, se encontró —y lo encontró don Pedro Balaña— una salida para que pueda seguir su campaña. Basta que con él actúe un rejoneador español. Balaña utilizó ya ese expediente en Linares y está dispuesto a repetirlo en cuantas Plazas de su empresa le interese. No obstante, Carlos Arruza parece decidido a regresar a Méjico a finales del presente mes.

CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE CARICATURAS DE «MANOLETE»

En los locales del Andalucía Club se clausuró con una recepción, seguida de flamenco, la exposición de caricaturas de «Manolete», organizada por la Agrupación de Caricaturistas de Vanguardia.

El vicepresidente del club, en nombre del presidente, duque de Tetuán, y don Luis Lasa, presidente de la Agrupación, hicieron los honores de los invitados, en unión del señor Hidalgo. Al final recitaron poesías Federico Muelas y Gonzalo de Hervás, y hubo cante y baile flamenco según se ha dicho.

SALDAÑA, MEJORADO

El diestro Carlos Saldaña, gravemente herido el pasado domingo en la Plaza de Madrid, se encuentra bastante mejorado, habiendo sido autorizado por el doctor Giménez Guinea para tomar alimentos. Son muchos los telegramas de España y del extranjero recibidos interesándose por su estado.

BERNADO NO SE RETIRA

No es cierta la noticia dada por un periódico de Barcelona sobre la retirada del diestro Joaquín Bernadó, prevista, según se decía, para finales de temporada. Bernadó seguirá en la brecha, según nos comunica su apoderado.

EL TROFEO «MANOLETE», A «LITRI»

En la Feria de Linares, el ya tradicional trofeo «Manolete», otorgado al torero que mejor cumpla, fué concedido este año a Miguel Báez, «Litri».

HA MUERTO RICARDO LOPEZ GARCIA

Novillero de Albacete. Un toro le partió la femoral en Castellar de Santiesteban

En el sanatorio del doctor Medinilla, de Linares, ha muerto el joven novillero albaceteño Ricardo López García, herido el martes en Castellar de Santiesteban. El muchacho, que toreó las tres corridas de la feria de dicho pueblo, fué volteado por un novillo que pesó en canal 240 kilos, resultando con una profunda herida en el muslo izquierdo. En vista de la fuerte hemorragia que sufría fué trasladado desde Castellar a Linares, ochenta kilómetros, donde recibió asistencia. Allí le apreciaron roturas de las venas femoral y safena. La herida era mortal, y así ni las transfusiones de sangre ni demás cuidados pudieron evitar su fallecimiento en la mañana del miércoles.

Jiménez Torres y sus seguidores

El hecho ocurrió en una agencia de viajes de Córdoba, Baixas, S. A., por más señas. Entran dos señores y solicitan un tren especial; al preguntarles el empleado el motivo para lo que iba a ser fletado dicho tren y contestar el solicitante para una corrida de toros, dijo el empleado que no podía hacerlo, argumentando que las corridas de toros, desgraciadamente, no tenían éxito para ello. «Aquí mismo de la provincia hay un empresario amigo que cuando organiza algo de envergadura me pide pongamos un autocar; algunas veces lo hemos puesto y no ha podido completarse; así que un tren sería imposible.» A este respecto dice el primero que sólo solicita la gestión por parte de la agencia, y que él hace el depósito por su cuenta de las plazas que acuerden. Se consultan tarifas y se hacen cálculos, y al preguntar el empleado los puntos del recorrido para hacer la operación, y contestar el solicitante entre Ecija y Utrera, levanta el empleado la vista y, mirando al cliente, le dice: «¿Quién torea? ¿Bartolomé Jiménez Torres?» «¿Cómo lo sabe, si aún no está confirmado el cartel?» interpone de nuevo el cliente. «Porque es el único torero capaz de movillar a tantos seguidores.» Y como nos lo cuentan lo contamos.



Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

E. L.—*Sevilla*. La corrida regia a que usted se refiere, celebrada en esa ciudad en honor de la reina Amelia, de Portugal, pertenece a la fecha 31 de marzo de 1907, Pascua de Resurrección en tal año. Además de tan egregia dama, asistieron a dicha corrida la princesa Luisa de Orleans, el infante don Antonio y los duques de Guisa; lidiaronse seis toros de la ganadería de Otaolaurruchi, y actuaron como matadores Conejito (en sustitución de Bombita, que estaba herido), Regaterín y Pepete.

F. R.—*Cartagena*. La corrida en que *Cara-ancha* fué cogido en Murcia se celebró el 8 de septiembre del año 1877, y el causante fué el toro *Corneto*, colorado, de la ganadería de Pérez de la Concha, lidiado en sexto lugar. En la feria de aquel año en dicha capital se celebraron dos corridas en los días 7 y 8 del expresado mes, la primera con ganado de Aleas, y en ambas tomaron parte como matadores Manuel Carmona (*el Panadero*) y el citado *Cara-ancha*. Al disponerse éste a saltar la barrera, perdió el estribo por resbalar, le alcanzó y suspendió *Corneto* y le infirió una herida grave en la parte inferior del vientre. Esto es cuanto podemos decirle.

J. G.—*Burdeos (Francia)*. En una de las *Eternidades* del poeta español Juan Ramón Jiménez (nuestro Premio Nóbel) se leen estos versos:

*El dormir es como un puente
que va del hoy al mañana.
Por debajo, como un sueño,
pasa el agua.*

Y algo de esto ha ocurrido con el torero de su consulta: se durmió en el puente, pasó el tiempo por debajo, y cuando, al fin, se vió en la otra orilla, pudo darse cuenta de que se hallaba en el montón. No somos nada, monsieur Gilbert. ¡Pero qué le vamos a hacer!

M. C.—*Barcelona*. Sí, señor, en el año 1894 se publicó *La Lidia*, pero en tamaño reducido, con doce páginas, más cuatro de la cubierta y originales artísticos y literarios de varias materias, además de la taurina. Es difícil su adquisición a estas alturas, pero con tiempo y paciencia, ¡quién sabe!

R. O.—*Sevilla*. En la corrida de la inauguración de la temporada taurina del año 1874 en esa ciudad, fiesta efectuada el día 5 de abril (cuya fecha no señala usted), fueron lidiados seis toros de la ganadería de Adalid, que murieron a manos de Manuel Fuentes (*Bocanegra*) y Francisco Arjona Reyes (*Currito*), y los accidentes a que usted se refiere como ocurridos en ella fueron los siguientes:

El segundo toro mandó a la enfermería al picador *Melones*, con dos costillas rotas; el cuarto hirió al picador *Pipi*, hermano de *Bocanegra*, y además de causarle un puntazo en el pecho, le rompió dos costillas; el picador Enrique Sánchez (*el Albañil*) sufrió del mismo toro una caída de latiguillo que le produjo una conmoción cerebral de larga duración, y, en fin, el picador José Calderón también resultó lesionado a consecuencia de una fuerte caída. Murieron en tal corrida veinte caballos.

Sospechamos que antes de hacer la pregunta se hallaba usted tan bien enterado como nosotros de cuanto dejamos escrito y que la única curiosidad que ha sentido usted es la de probar nuestra capacidad informativa. ¿Acertamos?

F. G.—*Bilbao*. Sufre usted un error si supone que *Guerrita* toreó por primera vez en esa capital cuando, al inaugurarse esa Plaza

DEL ROMANCERO POPULAR

Allá por los últimos años del reinado de Isabel II, se vendía por Madrid un «romance» (a todos los pillegos con «versos» llamaban entonces romances) en el que se leía esto, escrito en tono

*El más completo torero,
el que más luce en la lid
en la Plaza de Madrid,
es, sin duda, "el Cerrajero".
Nadie le iguala matando,
pues sabe dar la estocada
como aquel que no hace nada
un fandanguillo bailando.*

El tal «Cerrajero» era un individuo de tal oficio, vecino de la calle de Toledo, que tomaba parte en las mojigangas y cuyos desplantes cómicos eran muy celebrados.

de toros en 1882, actuó como banderillero en la cuadrilla de su paisano *Bocanegra*, pues ya lo había hecho en el año anterior, en la Plaza que precedió a la actual, situada entre las calles de Fernández del Campo y de Elcano.

Ocurrió que en los días 1 y 2 de mayo de 1881 se celebraron en ella dos novilladas con toros de Ripamilán en la primera y de Raimundo Díaz en la segunda; en ambas actuaron como matadores *el Lavi* (hijo) y *el Marinero*, y en la segunda se lidió un quinto toro de gracia, costado por el Ayuntamiento.

Disuelta la cuadrilla de jóvenes cordobeses que había organizado el ex banderillero *Caniqui*, los muchachos torearon a las órdenes eventuales de algunos matadores, y también agrupados circunstancialmente bajo la jefatura del referido *Lavi*, con quien fué *Guerrita* a Bilbao para torear ambas novilladas. Debió de lucirse mucho, pues en el número 295 de *El Torero*, correspondiente al 9 de mayo del referido año 1881, puede leerse lo siguiente:

«Tan contento salió el público de toda la cuadrilla que, concluida la corrida (la segunda), dos grupos de muchachos del sol se llevaron a hombros al niño Guerra, *el Llaverito*, y al espada *Lavi*».

«*Club Taurino*».—*Alcoy (Alicante)*. Las Plazas de toros inauguradas en España después de nuestra guerra de Liberación van expresadas seguidamente. Como varias eran provisionales y otras movibles, es posible que actualmente no existan algunas de ellas, pero las anotadas desde entonces son las siguientes:

Año 1942:

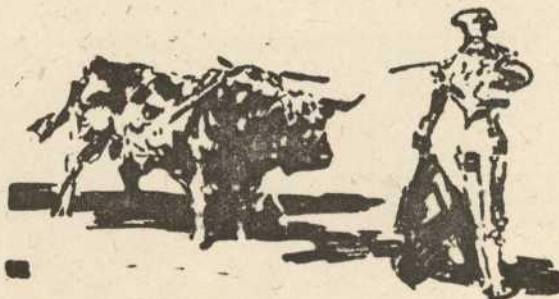
Camarena (Toledo), el 16 de agosto.

Año 1943:

Albox (Almería), el 3 de noviembre.

Año 1944:

Gandía (Valencia), el 18 de marzo.
La Roda (Albacete), el 18 de mayo.
Torrelavega (Santander), el 25 de junio.



Reinosa (Santander), el 2 de julio.

Año 1945:

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), el 9 de septiembre.

Año 1946:

Elda (Alicante), el 14 de julio.
Mora (Toledo), el 25 de julio.
Peñarroya (Córdoba), el 25 de julio.
La Bañeza (León), el 15 de agosto.
Melilla, el 8 de septiembre.
Abarán (Murcia), el 27 de septiembre.

Año 1947:

Aguilas (Murcia), el 5 de agosto.
El Escorial (Madrid), el 12 de agosto.
Puente Genil (Córdoba), el 16 de agosto.

Año 1948:

Lérida, el 12 de mayo.
León, el 24 de junio.
Rute (Córdoba), el 25 de junio.
Isla Cristina (Huelva), el 16 de julio.
Lerma (Burgos), el 7 de septiembre.
Aranda de Duero (Burgos), el 12 de septiembre.
Belorado (Burgos), el 12 de septiembre.

Año 1949:

Daroca (Zaragoza), el 16 de junio.
Noya (La Coruña), el 21 de agosto.
Medina del Campo (Valladolid), el 3 de septiembre.
El Espinar (Segovia), el 3 de septiembre.

Año 1950:

Fernán Núñez (Córdoba), el 24 de junio.
Palma del Río (Córdoba), el 27 de julio.

Año 1951:

El Astillero (Santander), el 25 de marzo.
Villa Sanjurjo, el 5 de agosto.
Almansa (Albacete), el 12 de agosto.
Piedrahita (Ávila), el 26 de agosto.
Alagón (Zaragoza), el 9 de septiembre.
Montoro (Córdoba), el 7 de octubre.
Segorbe (Castellón), el 8 de diciembre.

Año 1952:

Jumilla (Murcia), el 22 de mayo.
Ciudad Rodrigo (Salamanca), el 27 de mayo.
Manresa (Barcelona), el 26 de mayo.
Escucha (Teruel), el 24 de junio.
Ibiza (Baleares), el 29 de junio.
Herrera de Pisuegra (Palencia), el 24 de septiembre.
Alcalá de Guadaíra (Sevilla), el 2 de noviembre.

Año 1953:

Santiago (La Coruña), el 17 de mayo.
Jaca (Huesca), el 25 de junio.
Daimiel (Ciudad Real), el 2 de septiembre.

Año 1954:

Coria del Río (Sevilla), el 28 de marzo.
Olivares (Sevilla), el 27 de mayo.
Ponferrada (León), el 29 de junio.

Año 1955:

Briviesca (Burgos), el 14 de agosto.
Villacarrillo (Jaén), el 15 de septiembre.

Año 1956:

Villanueva de Alcaudete (Jaén), el 22 de abril.
Bailén (Jaén), el 31 de mayo.
San Feliú de Guixols (Gerona), el 25 de julio.
Berja (Almería), el 9 de septiembre.
Salas de los Infantes (Burgos), el 16 de septiembre.

Conviene advertir también que algunas de estas Plazas no eran totalmente nuevas al ser inauguradas, sino reformadas o restauradas después de llevar algún tiempo sin celebrarse en ellas espectáculo alguno; pero son las menos.



El estilo del Torero...

Y el
coñac
con
estilo



...donde resonaron desgarrados gemidos de criaturas desgarradas, y el ronco aullido del león devorador de carne cristiana, hacen, currutacos y airosos, el paseillo esos «togeadores»; allí, en los graderios, donde la plebe reía ante el feroz sacrificio de vidas humanas, «monsieur» y «made-moiselle», aun sin desnudeces de mambo, atraída la dulce tierra de Francia por esos mocetones «de los Pirineos para allá», que un día en Ballén supieron emplear las varas de las garrochas contra los acerados pechos de los hasta entonces invencibles soldados napoleónicos.

Esta estampa sólo recoge, en su brillante comienzo, la guerra emocionante de unos muñecos ceñidos de seda y oro contra una hermosa bestia, avivada su ferocidad por picotazos sangrantes de aceros.

Es en tierra de la dulce Francia, en el alborar del siglo, tiempos que fueron clasificados de menos y hoy se les dice nada menos que «la bella época».

El alguacillo, emplumerado, con bigote velazqueño y cabellera de maíz, espera la llegada de los maestros «El Litri» y Antonio Fuentes para saludar a la presidencia y convertirse en las antañosas arenas de un circo romano, en los «Escamillos», que batallan por su Carmen, pero en realidad mocetones de ibérica sangre, sin taponazo espectacular y pasajero de champaña, sino con la reciedumbre de un buen trago de solera, que aprieta la garganta de las hijas de María Antonieta y pone un, ¡oh la la! tembloroso entre el mostacho y la perilla de «mesiés».

(Archivo conde de Colomby)

CENTENARIO

TERRY