

# El Ruedo



5  
PTS

Chisantey



REMEMBRANZAS  
TAURINAS

◆

Cómo empezó  
el  
ALGABEÑO

ESTAS «Remembranzas» no pueden referirse solamente a diestros que, muertos o vivos, han tomado en la Historia una postura clara y definitiva; sino a episodios que tuvieron por protagonistas a tales diestros y se fueron desarrollando en épocas que pudimos alcanzar.

Las huellas que dichos episodios dejaron en nuestro ánimo fueron diferentes, y por eso denuncian unas veces cierta ingenuidad que se identifica con la buena fe imperante en la adolescencia y en los primeros años de la juventud, mientras que otras revelan las impresiones recibidas cuando, por razón de la edad madura, no pudimos librarlas de la influencia ejercida por el espíritu crítico que con la experiencia se adquiere.

De todas maneras, unas y otras corresponden a la memoria de un espectador de la vida que ha aprendido con los años a hacerse cargo de las cosas, y al cabo de husmear en muchas ha adquirido el sentido de la benevolencia, que, si procuramos aplicar sin menoscabo del rigor histórico, tampoco hemos de sublimarlo con la hipérbolo. Solamente pretendemos dar la sensación de la realidad acopiando el detalle expresivo. Y ya es bastante.

El recuerdo de hoy corresponde a uno de los años más floridos de mi vida, y se refiere a José García y Rodríguez, «El Algabeño».

Revelación más rápida y más afortunada que la del diestro que vistió por primera vez el traje de luces, el 9 de diciembre del año 1894, en la Plaza de toros de Sevilla, creemos que no ha habido otra.

No existía de él otro antecedente que el de haber dado muerte a un toro en cierta función celebrada en su pueblo, y con tan liviano apoyo consiguió que se le anunciara para torear en la Plaza y fecha mencionadas nada menos que una novillada de Miura, alternando con Francisco Carrillo y «El Boticario». Estuvo poco hábil con el capote, pero al llegar el momento supremo, el de la estocada —suerte que entonces alcanzaba alta cotización—, demostró que «llevaba dentro» un gran matador de toros, pues rindió a sus dos enemigos de dos soberbios volapiés, poniendo de manifiesto un arrojo insuperable.

No hay que decir que las ovaciones correspondieron a la brillantez del trabajo, las cuales se repitieron al domingo siguiente, al matar con igual resultado toros del marqués de los Castellones, acompañado de «Parrao» y «Cerrajillas». ¡Cómo daba el hombro y se iba detrás de la espada!

Y el día 25 de aquel mismo mes de diciembre, otro éxito parecido; y el domingo, día 30, lo mismo, para no variar y para que se viera que allí no intervenía la casualidad para nada.

Si a sus diecinueve años se agregaban su robustez y su brío, la gallarda disposición del cuerpo, la simpatía de su rostro, las prendas todas que esmaltaban la figura física y la personalidad artística a salida de La Algaba para lucir y resaltar las dos cosas dondequiera que se presentase quien las poseía, podrá comprenderse que en Sevilla metieran mucho ruido con tal aparición y se proclamase que aquel mozo sereno, guapo y bien plantado era una expresiva significación de la bizzarria torera.

No toreó, de momento, más que aquellas cuatro novilladas; concretó sus aspiraciones, afiló la espada, se parapetó tras las defensas de la muleta y el capote, trenzó las suertes que hacía falta practicar y se sentó en espera de que le llamasen de Madrid.

Bien se le alcanzaba que para ejercer el arte, cualquiera que sea su manifestación, es necesario



José García, «el Algabeño»

haber nacido con especialísima gracia y nada común aptitud; y que si para el toreo hace falta una gran vocación, también es indispensable un acento personal, ese «no sé qué» que a veces es el todo para remontarse, y convencido de que ejercitando sus naturales dones perfeccionaría la obra de la Naturaleza, no se preocupó más que de dar todo su empleo a las facultades con que fué favorecido.

Como durante aquel invierno se habló tanto de él, al hacer su presentación en Madrid, con fecha 10 de marzo del año siguiente, produjo gran expectación. Alternó con Gavira (Francisco Piñero) en la lidia y muerte de seis toros del marqués del Saltillo, y la verdad es que las cosas no le rodaron a gusto del público; pero el día 19, al estoquear ganado de don Esteban Hernández con José Gordón, «Gordito», y Nicanor Villa, «Villita», justificó el tronio que en Sevilla le habían dado.

Además de aquellas dos novilladas, toreó las siguientes en la misma Plaza de Madrid:

Día 29 de junio, con los citados «Gordito» y Gavira y toros del duque de Veragua.

Día 30, con Cayetano Leal, «Pepe-Hillo», y el repetido Gavira; toros de Miura.

Día 4 de julio, con el mismo Gavira, mano a mano; reses de Pérez de la Concha.

Día 25, con el mentado «Pepe-Hillo» y Cándido Martínez, «El Mancheguito»; toros del duque de Veragua.

Día 28, con Manuel Lara, «Jerezano», y Antonio de Dios, «Conejito»; otra vez con toros de Miura.

En los días 8, 11 y 15 de agosto toreó haciendo dúo con el zaragozano Nicanor Villa, «Villita», en cuyas novilladas hubo asomos de competición o rivalidad y gran entusiasmo en los espectadores, lidiándose en aquellas tardes toros de Ibarra, Moreno Santamaría y Veragua, respectivamente.

Y el día 29, mano a mano con su paisano Angel García, «Padilla», despachó astados de Aleas.

El día 22 de septiembre tomaba la alternativa en la Plaza de Madrid de manos de Fernando el Gallo, al cederle éste el toro «Pasajero», de Veragua, en presencia de Emilio Bombita; el que diez meses antes era desconocido en absoluto, entraba en la mansión de los matadores de toros por la puerta grande. Estaban logrados todos los objetivos.



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XIV - Madrid, 25 de julio de 1957 - N.º 683



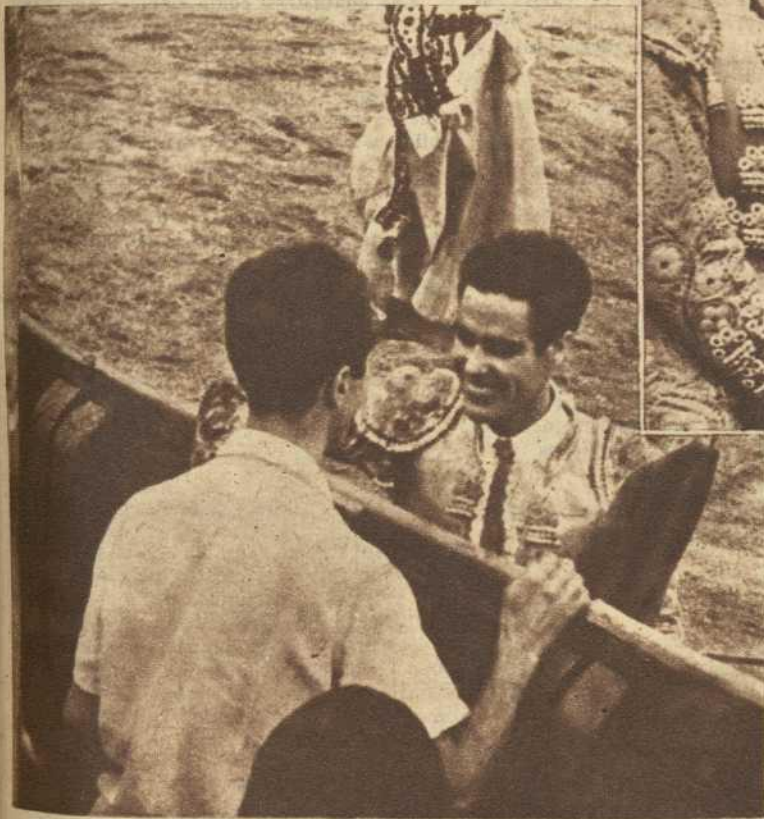
## TOROS EN VISTA ALEGRE

Reses de don Francisco y don Carlos Van Zelle Palha, para "Solanito", único matador. El diestro cortó dos orejas y fue ovacionado



Ramón Solano brindó la muerte de uno de los toros a Luis Miguel Dominguín

«Solanito», con «Morenito de Talavera» que actuó de sobresaliente, y algunos subalternos



mo el primero y el quinto, fueron boyantes y llegaron en muy buenas condiciones a la muleta. Tomaron entre todas dieciocho varas, las más de las veces empujando bien, y derribaron en una ocasión. Como se ve, la pelea de estos toros no se parece ni poco ni mucho a la que hace unos treinta años causaba la admiración de los aficionados españoles. Algunas de las reses parecían llegadas de cualquier ganadería salmantina de las preferidas por nuestros fenómenos más en candelero.

### CAPOTE

Ramón Solano veroniqué con salero en todos sus toros en los lances de salud y al tercero le dió dos faroles de rodillas y tres en pie apretados y vistosos. En quites, hechos casi todos por chicuelinas también estuvo seguro y fácil el diestro madrileño, Pedro de la Casa, «Morenito de Talavera Chico», ex matador de toros que actuaba como sobresaliente, alternó en quites en los toros segundo, cuarto, quinto y sexto, valiente y eficaz.

### BANDERILLAS

Banderillé con su facilidad acostumbrada y muy lucidamente: puso pares de poder a poder y arrancando desde el estribo, que merecieron los aplausos entusiastas del público, al primero, al

tercero, al quinto y al sexto; a éste le fueron puestos cuatro pares, dos por «Solanito» y otros dos por «Morenito de Talavera». En total, clavó once pares de perfecta ejecución. «Morenito de Talavera» clavó un par en el último toro y puso otro de poder o poder, los dos muy buenos.

### MULETA

La primera faena la brindó el diestro al público y fué un conjunto de muletazos, tanto con la derecha como con la izquierda, buenos y de mérito, porque el toro se aplomó muy pronto y casi toda la labor del diestro se vió dificultada por el poco empuje del animal. Así y todo, «Solanito» dió buenos ayudados por alto, otros citando de espaldas, manoletinas, naturales y algunos de adorno espectacular. En su segundo se limitó a torcarlo por bajo hasta que cuadró. El tercer toro tomó bien la muleta en los primeros pases y el espada aprovechó para torcar por naturales y por alto con lucimiento; pero ocurrió lo mismo que en el primero y, al quedar aplomado el bicho, «Solanito» tuvo que recurrir a las arrucinas, manoletinas y otros pases de recurso en los que todo, o casi todo, lo hace el torero. Para animar la faena echó mano de algunos otros muletazos de adorno, pero renunció a seguir torcando porque el animal

No fué el éxito de «Solanito» tan rotundo como en su actuación anterior en este mismo ruedo y con reses de la misma vacada, pero sí fué el suyo un triunfo muy estimable, tanto en su faceta de torero valiente como en la, siempre muy apreciable, de lidiador enterado y completo.

### LOS DE PALHA

Bien presentados todos los toros, acusaron en su mayoría, cosa rara en las reses de Palha, blandura y poco genio. Casi todos llegaron aplomados al último tercio y esto dificultó en gran manera la labor de «Solanito», que, si pudo lucirse en el primero y en el segundo tercios, no le fué fácil, por las dificultades apuntadas, ligar faena de muleta, ya que casi todos los toros se agotaban a la decena de pases. Ninguna de las reses tuvo dificultades insuperables y algunas, co-

POR segunda vez en pocos días Ramón Solano, «Solanito», se «encerró» en la Plaza de toros de Carabanchel con seis toros de la que fué «terrorífica» ganadería portuguesa. Otra vez «Solanito» salió airoso de la prueba y otra vez se vendieron la totalidad de las localidades de la que fué alegre chata, demostración de que estos espectáculos «fuertes» interesan grandemente al público.

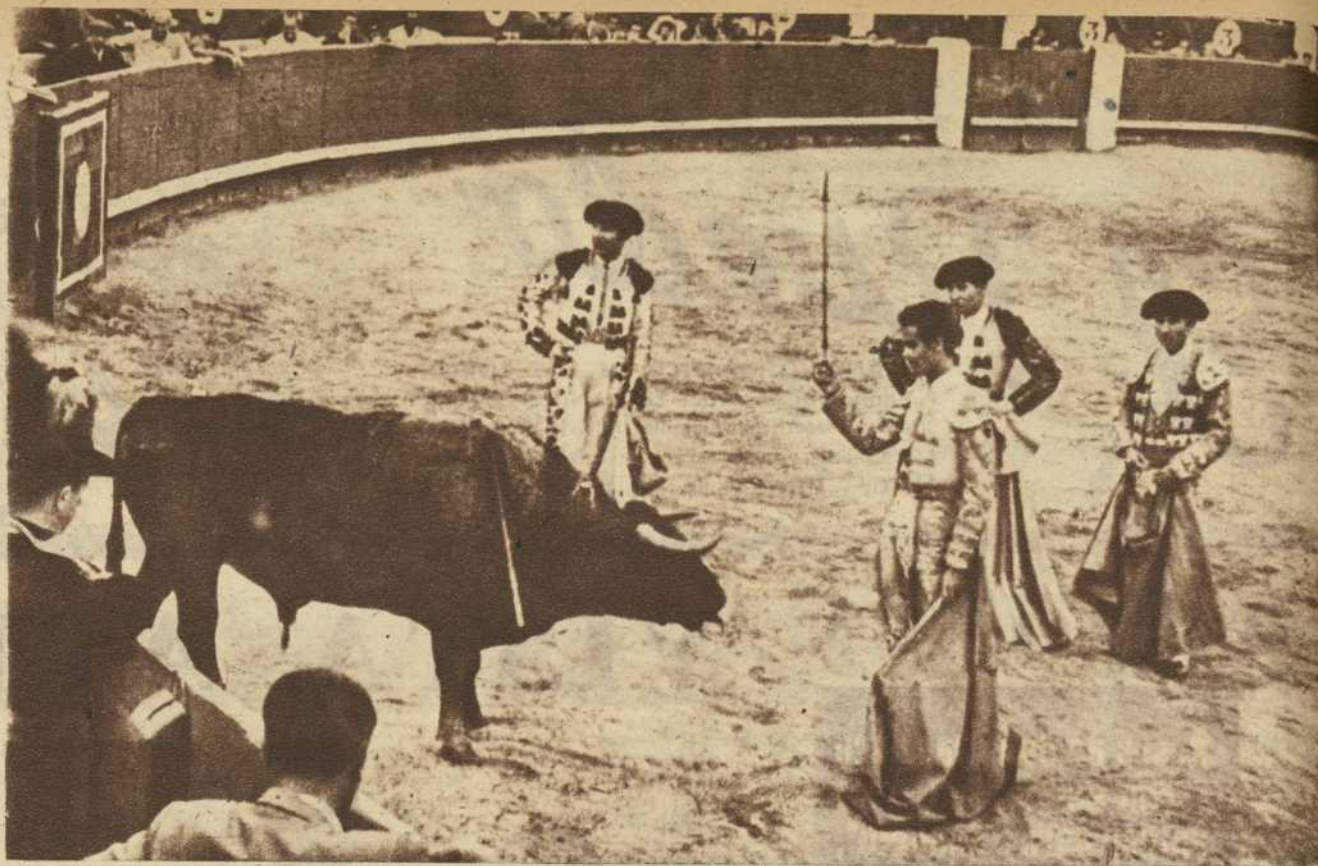
Muchos aficionados que habitualmente presencian los festejos taurinos que se anuncian en la Monumental de las Ventas se trasladaron a la Plaza de Vista Alegre para ver a este simpático madrileño matador de toros, que no rehuye las dificultades que puede presentar la lidia completa de seis toros de una divisa que se distinguió siempre por su ganado áspero, duro y lleno de dificultades.



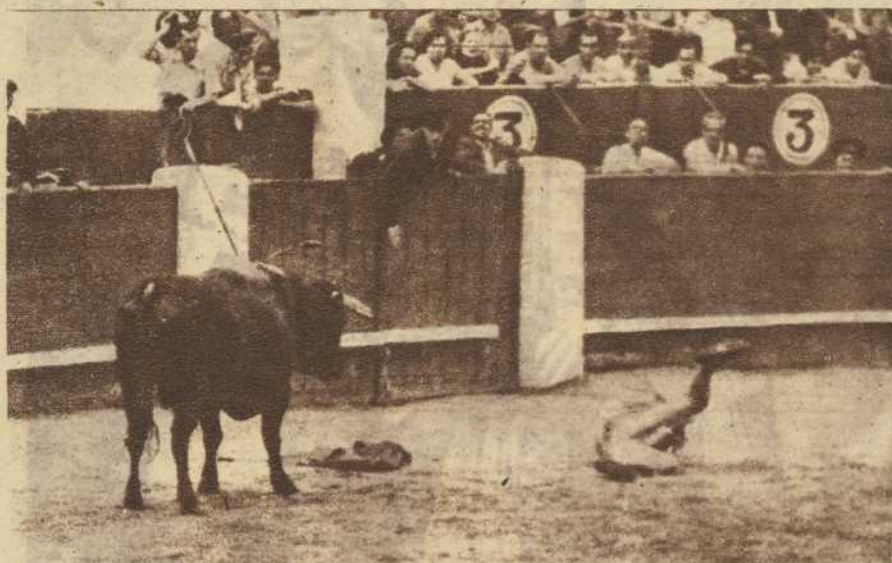
to acabó hecho un marmolillo. La muerte del cuarto la brindó a Luis Miguel Dominguín. Este cuarto toro no tenía peligro alguno, pero no era bravo y adolecía de los defectos que tuvieron casi todos los lidiados. Por ello, «Solanito» se limitó a torear en redondo y por bajo, para acabar con esos muletazos de recurso que gustan al graderío, pero que no dejan satisfecho a quien los ejecuta. El quinto sí que llegó entero al último tercio y «Solanito» pudo lucirse en unos ayudados por alto en tres series de naturales, en otra de muletazos por alto citando de espaldas y en una serie de manoletinas muy apretadas. Sin duda, fué la faena al quinto la mejor de la tarde, porque el toro fué también el mejor. En el sexto, que, como casi todos, se vino abajo en el último tercio, lo intentó todo con plausible buen deseo de agradar, pero no consiguió la colaboración del astado. La faena, que fué buena y hecha casi toda por bajo, no tuvo la brillantez que hubiera alcanzado de haber sido el toro de Palha con más casta y alegría.

#### ESTOQUE

Mató al primero de un volapié hasta la guarnición. Al segundo, de un pinchazo, media estocada y el descabello al segundo intento. Al tercero, de un pinchazo y una entera. Al cuarto, de media estocada y el descabello al primer intento. Al quinto, de un estoconazo magnífico y al sexto, de una corta y el descabello. En todos estuvo fácil y decidido a la hora de matar.



«Solanito» esperando a que doblase el quinto toro, del que cortó la oreja (Fotos Diego)



Este fué el único momento de apuro que tuvo «Solanito». Fué en el quinto

#### RESULTADO ARTISTICO

Ramón Solano, que fué aplaudido en todas sus intervenciones en los dos primeros tercios y ovacionado muy repetidamente cuando toreaba de muleta, cortó la oreja del primero, oyó palmas al rematar al segundo, dió la vuelta al ruedo en el tercero, fué ovacionado en el cuarto, cortó la oreja del quinto y fué muy aplaudido en el sexto.

#### DETALLES

Ya hemos dicho que hubo en Vista Alegre muchos aficionados que de ordinario asisten a las corridas que se celebran en la Monumental de Madrid; algunos de éstos no sólo fueron a Carabanchel, sino que, como, por ejemplo, nuestro ilustre colaborador Díaz-Cañá, bate, presenciaron la corrida desde los burladeros del callejón o desde barrera. Con esta costumbre en esta Plaza hubo un espontáneo que se tiró al ruedo durante la lidia del quinto toro, pero un espontáneo modoso y obediente, que, después de dar un par de muletazos, obe-

decía a un señor que se tiró al ruedo y que, enérgicamente, le ordenó que saltase al callejón. Quizá sea conveniente pensar si conviene la creación del cuerpo de señores enérgicos que saben hacerse obedecer por los espontáneos.

Las cuadrillas, como siempre que hay corrida con un solo matador, trabajaron mucho y, en esta ocasión, bien. Del buen conjunto hay que destacar a los picadores Floro Atienza y «Mejorcito», que fueron justamente aplaudidos por el público, y a los banderilleros Mariano Guerra, «Cantitos», Eduardo Catalán y «Faroles».

Y ahora esperemos el nuevo anuncio de la tercera actuación de «Solanito» en la Plaza de Vista Alegre con seis toros de la ganadería de Palha, que es cartel que agrada al público y al que, desde luego, no ha de poner reparo alguno el principal protagonista, que se encuentra muy a gusto con estos toros que, para él, no tienen dificultad alguna.

BARICO

NUESTRO querido colega «Pueblo», en su número del viernes último, tercera página, publica un artículo titulado «La afición y el público», en el cual, refiriéndose a la afición aquella de antes que no llenaba las plazas, pero que era toda pura «afición nacional», se dice: «La afición no era aún, afortunadamente, "el público", y, afortunadamente, tampoco se metía en la aventura, más de encrucijada que de insulas, de escribir crónicas de toros, oficio que, dicho sea de paso, requiere dos condiciones poco corrientes: saber de toros y saber escribir. La afición publicaba sus aciertos y sus errores desde su tribuna propia —el periódico oral del tendido, que diría Giménez Caballero—, y ni a ella se le pasaba por la mente la peregrina idea de dejarlos estampados en letras de imprenta, ni aunque se le pasase hubiera encontrado columnas donde ejercitar su "intrusismo", pese a no haber entonces ni una legislación completa de prensa ni un registro oficial de periodistas.»

En lo transcrito está implícitamente dicho que la afición de hoy sí se atreve a escribir «crónicas» de toros, y lo que es más grave, que ha encontrado columnas donde publicarlas. Para enjuiciar el hecho en su doble aspecto moral y jurídico no hacen falta comentarios. Su simple exposición es suficiente, y el sentido común esperamos que acabará imponiéndose.

En la última corrida de Pamplona, de la serie de los sanfermines, se produjo un escándalo durante la lidia del quinto toro de Miura, del que ha quedado constancia en la prensa con más o menos detalles. El motivo del escándalo fué, como es sabido, la conducta de un picador. Este picador se encontró ante



un toro que pesó en canal 383 kilos, bravo, fiero y poderoso, y comprendió la necesidad de infligirle un castigo proporcionado a sus características. Se reunió bien con él, colocó la vara en todo lo alto, en el justo lugar en que debiera picarse siempre. Sin afligirse por los derribos que sufrió, continuó en su propósito. En los dos últimos puyazos, con sólo aguantar la todavía violenta embestida del miureño, la vara fué hundiéndose centímetro a centímetro hasta alcanzar profundidades de pozo petrolífero. Se cambió el tercio, y la bronca que se había iniciado en la última vara tuvo su máxima expresión al retirarse el picador.

Para enjuiciar objetivamente sería necesario saber si la presidencia, en el supuesto de que en las dos últimas varas los puyazos no hubiesen rebasado la arandela, habría cambiado igualmente el tercio. Es de suponer que, dada la actitud de los públicos ante la

suerte de varas, si lo habría cambiado y el poderoso miura habría quedado falto del castigo necesario, con los consiguientes peligros y perjuicios para el normal desarrollo del último tercio. Tal y como fué picado, aun con la espectacular y feroz manera de meter el palo, el toro quedó con fuerza sobrada y franca y alegre embestida para realizar con él una buena faena de muleta, como la habría realizado Guillermo Carvajal si la hostilidad del público no lo hubiese impedido de modo contundente.

Si la dirección de la lidia se responsabilizase en los matadores de toros, quizá los picadores, al saber que podían continuar picando al toro hasta que su maestro ordenase el cambio, lo harían, siempre que pudieran, con la moderación necesaria. Es decir, que el varillaguero que picó al miura le habría administrado el mismo castigo en seis, siete o más puyazos absolutamente correctos en vez de administrarlo en cuatro, quizá por estar seguro de que el cambio era inminente al cuarto puyazo.

Efectivamente, el público, dispuesto a intervenir en la lidia con razón o sin ella, lleva muy a mal que a un toro se le pongan más varas de las que ellos creen reglamentarias, ignorando que lo reglamentario es el mínimo y no el máximo, que ha de decidir el presidente con el debido asesoramiento cuando considere que el toro ha recibido el castigo que con arreglo a su fuerza y a otras características le corresponde. Pero el presidente raras veces se sustrae a la actitud de los públicos y accede para acallarlos a ordenar el cambio. Bien que cuando las reses se muestren débiles e incapaces se abrevie el tercio de varas; pero cuando, como en el caso mencionado, un toro muestre casta, fiereza y poder, hay que picar a la antigua usanza.



## LA NOVILLADA DEL JUEVES EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

# ¡GUARDIOLAS!

Novillos (toros) de don Juan Guardiola para Manuel Martín, Antonio Ángel Jiménez y Heriberto García

LOS toros —porque fueron toros, y toros de verdad— lidiados en la novillada del pasado jueves en las Ventas pedían toreo a la antigua. Nada de figuritas; nada de citarlos de espalda... Había que lidiarlos, que luchar con ellos. Y como «eso» de lidiar es asignatura en la que la mayoría de los toreros de hoy están... «a cero», pues... la gente no pudo divertirse. Los aficionados, los que entienden de verdad, lo pasaron, en cambio, muy bien. Disfrutaron de toros. Aunque —y ésa es la Fiesta— uno de los tres animosos muchachos que salieron a entenderse con los guardiolas sufriera un serio y grave percance y los otros dos anduvieran un poco de cabeza ante el genio y la casta de los bichos, bien cebados y con «armas» que imponían...

Iba por delante Manuel Martín, novillero al que en ocasiones anteriores hemos visto muy suelto y con aire de buen torero. Esta vez la cosa no estaba para bromas, y Manolo salió del trance, salvo en

lo que al cuarto se refiere, airoosamente. Su primero le «atrapó» una vez, y a punto estuvo de mandarlo a la enfermería con un cornalón en el muslo. El chico se repuso, y mal que bien, lo mató de media estocada. Se le aplaudió. En el novillote que cogió a su compañero Antonio Ángel Jiménez, Manolo se limitó a pasaportarlo de una estocada algo caída. En el cuarto estuvo peor a la hora de matar. Escuchó protestas al por mayor.

Antonio Ángel Jiménez «iba» bien cuando el toro lo mandó «adentro». Había toreado de capa con soltura y estaba realizando una faena de muleta valerosa en el mismo centro de la Plaza. Había dado un molinete de rodillas y quiso repetir, sin darse cuenta de que aquel «enemigo» tenía mucho sentido y... buscaba al hombre. Antonio Ángel fue suspendido y volteado. Cuando se levantó, con las manos en el vientre, todo el mundo comprendió que el toro lo había «cajado». Cayó sin sentido, y pasó a la en-



Tres notas gráficas de la impresionante cogida de Antonio Ángel Jiménez en la novillada del pasado jueves en Madrid. Sufrió una herida grave de la que, afortunadamente, se halla muy mejorado (Fotos Cifra)

fermería entre aplausos. Es un valiente, sí señor, un valiente que, además, torea con el capote muy sabiamente.

Heriberto García, mejicano, hijo del torero del mismo nombre, se presentaba ante la afición madrileña. Le tocó el mejor toro de la tarde, pero no le sacó el partido que merecía. Con las banderillas se mostró facilón, pero con precauciones. Con ganado más terciado quizá hubiera alcanzado un éxito de los de ahora... Con el estoque anduvo premioso. Se le aplaudieron algunos detalles; pero a la hora de la verdad perdió cartel. Habrá que verle en otra ocasión para formar juicio definitivo.

Los toros, anunciados como novillos, de don Juan Guardiola fueron, en general,

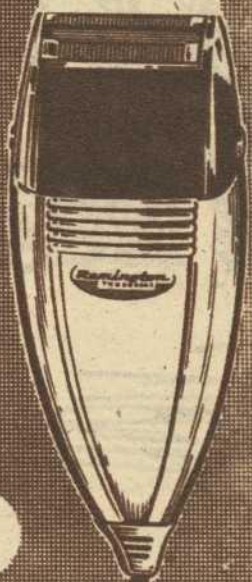
peligrosos. Queda dicho que estaban bien armados y «llenitos»; pero eso va en descargo de los tres espadas, que no rehuieron la responsabilidad de despacharlos. Que quede eso claro...

N.

\*\*\*

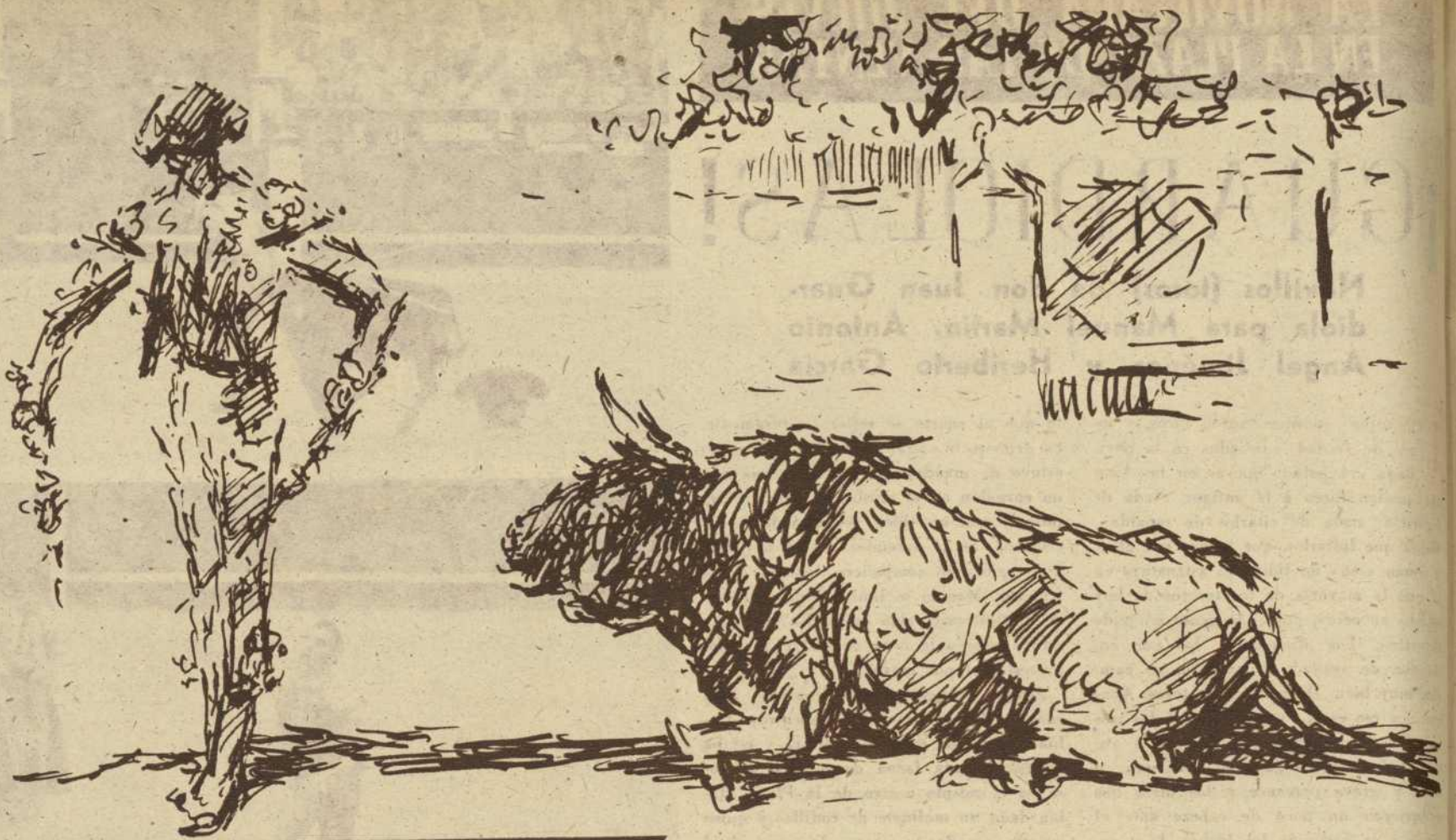
*Parte facultativo.*—El parte facilitado por el doctor Jiménez Guinea sobre la herida sufrida por Antonio Ángel Jiménez reseñaba una herida en la región inguinal izquierda, con trayectoria ascendente, de quince centímetros, hacia la fosa iliaca del mismo lado, con desgarró en la sponerosis del oblicuo menor y transverso, y de pronóstico grave. Después de la intervención oportuna, pasó al Sanatorio de Toreros.

20.000.000 se afeitan con...



**Remington**



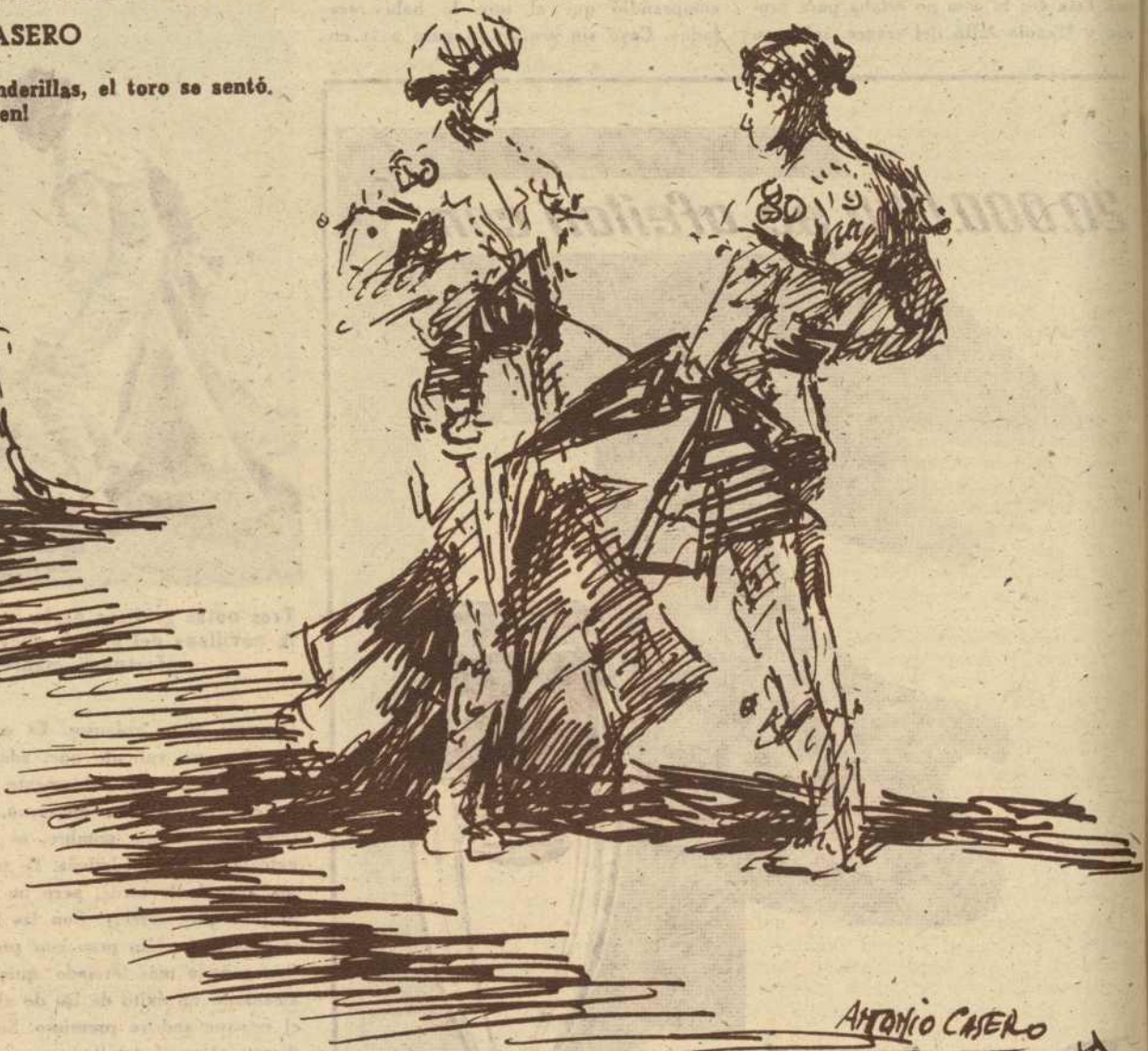


**EL LAPIZ EN "EL RUEDO"**

**LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS**

Por ANTONIO CASERO

Quando le iban a colocar un par de banderillas, el toro se sentó.  
¡Ya está bien, hombre! ¡Ya está bien!



Eso que ven ustedes no es ninguna alternativa; no. Es que le entregan al espada de turno el estoque de verdad, porque hasta entonces tuvo en la mano el de madera...

ANTONIO CASERO



# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

RESSES DE DON FELIX GARCIA DE LA PEÑA PARA LORENZO GUIRAO, «MORENITO DE CORDOBA»; JOSE LUIS RAMIREZ Y EL MEJICANO ROBERTO OCAMPO, NUEVO EN ESTA PLAZA



Abbe y Ava se quedaren con las ganas de descubrir un fenómeno. El espontáneo no hizo nada (Fotos Cifra Gráfica)

NO fué buena la novillada del domingo, día 21, en Madrid. Escasaron los momentos de brillantez, que divierten y entretienen al público. Hubo cosas dignas de ser tenidas en cuenta, como, por ejemplo, la excelente calidad de algunos de los novillos, que fueron aplaudidos en el arrastre; también se ha de hacer mención del valor y de los adelantos técnicos que se echaron de ver en José Luis Ramírez y de la buena clase que apuntó el mejicano Ocampo, sobre todo en la faena que hizo al sexto. No hay que olvidar lo que, para nosotros, fué hallazgo del banderillero Manolo Romero, quien, en un quite oportunísimo a Ocampo en el tercero y en toda la brega del sexto, dejó constancia de su destreza y excelente colocación.

El conjunto de reses del ganadero extremeño, señor García de la Peña, fué bueno, sobre todo para los toreros, pero pecó de desigual presentación. El primero, bonito y con buenas defensas, tomó muy bien tres varas y derribó en una de ellas, pero fué castigado con exceso por el picador de tanda y no lució todo lo que normalmente hubiera lucido. El segundo, también bonito de tipo y con buenas defensas, tomó bien tres varas y fué muy bueno para los toreros de a pie. El tercero derribó en el primer puyazo y empujó muy fuertemente en el segundo, pero acusó poca fortaleza en las manos y se cayó varias veces. También el cuarto anduvo flojo de los cuartos delanteros; así y todo, derribó en la primera vara y tomó bien la segunda. El quinto fué un novillo bravo que se portó bien en tres puyazos, tomó con poca codicia el cuarto y llegó a la muleta en magníficas condiciones, y el sexto, que fué el mayor de todos, tomó seis puyazos, derribó en dos de ellos y fué fácil para los toreros de a pie. Los novillos primero, segundo y quinto fueron aplaudidos en el arrastre. En conjunto, un excelente lote, apto para espadas que ocupan la cabeza de su escalafón.

Fuó el primer matador de la terna Lorenzo Guirao, «Morenito de Córdoba»; contratado, según parece, a consecuencia de su buena actuación en la tarde que actuó como sobresaliente en la corrida del Montepío de Toreros. «Morenito de Córdoba», poco placeado esta temporada, no encontró su sitio, y únicamente en algunos lances a la verónica y en dos pares de banderillas al primero consiguió hacerse aplaudir. El resto de su labor no tuvo relieve alguno, y con el estoque estuvo mal en su primero y cumplió en el cuarto.

José Luis Ramírez hizo al segundo una faena valentísima por naturales, en redondo, por alto y giraldivas. Un

«tres en uno» que intercaló fué premiado con una calurosa ovación. No tuvo suerte al herir, pues sólo al tercer viaje consiguió calar a su enemigo, y por ello, lo que debió ser un éxito grande quedó reducido a una ovación con saludo desde el tercio. En el quinto, Ramírez volvió a torear muy valientemente con la muleta. Fué cogido de forma aparatosa, y siguió tranquilo y torero muleteando con la derecha por alto y por bajo. Mató de media perpendicular y delantera, media en buen sitio y el descabello al segundo intento. Dió la vuelta al ruedo.

Hizo su presentación el mejicano



Ava, nuestra admirada aficionada, ha vuelto a su localidad de barrera en la Monumental



Abbe, la estrella del cine y de la canción, con su esposo, Xavier Cugat. No pierden una

Roberto Ocampo, que si estuvo nervioso en su primer novillo, sin duda impresionado porque era ésta su primera actuación en Madrid, en su segundo, ya con los nervios más en calma, hizo cosas, sobre todo con la muleta, muy estimables. El primero de su lote, que tenía poca faena, porque se caía muy a menudo a causa del mucho castigo que le había infringido el picador, intentó Ocampo torearlo por naturales y en redondo; pero se convenció de que su enemigo «tenía poco que torear», y después de unos muletazos para hacerlo cuadrar, mató de una estocada corta. Fué aplaudido y salió al tercio. En el sexto, cuya muerte brindó a un paisano suyo, figura principalísima de la radiodifusión mejicana, quiso Ocampo hacer faena, costase lo que costase, y después de unos buenos muletazos por bajo y otros por alto, para centrar bien la embestida de la res, dió, en varias tandas, dieciséis naturales, todos ellos buenos y algunos excepcionales, que sirvieron para demostrar que Ocampo puede llegar a un puesto preeminente entre los novilleros actuales. Fueron buenos también sus ayudados por alto, y, aunque sobró el alarde de ponerse de espaldas al novillo, tirando la muleta a la arena, demostró que tiene valor. Mató de dos pinchazos, med'a perpendicular y una entera. Dió la vuelta al ruedo y, como José Luis Ramírez, fué despedido con muchos aplausos.

En el quinto novillo se tiró al ruedo un espontáneo, que, como torero, hizo el ridículo. Fué cogido espectacularmente y, por fortuna, salió ileso. El público, como siempre que hay espontáneos en el ruedo, se puso de parte del muchacho y abuchéo al banderillero que trataba de impedir que el intruso llegara a colocarse delante del novillo. De continuar las cosas como hasta ahora, cualquier mal día habrá que culpar al público de algo irremediable.

BARICO

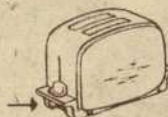
## Tostador de pan ODAG



Una vez colocadas las dos rebanadas conecte el aparato a la red.



Pulse el mando NEGRO hacia abajo.

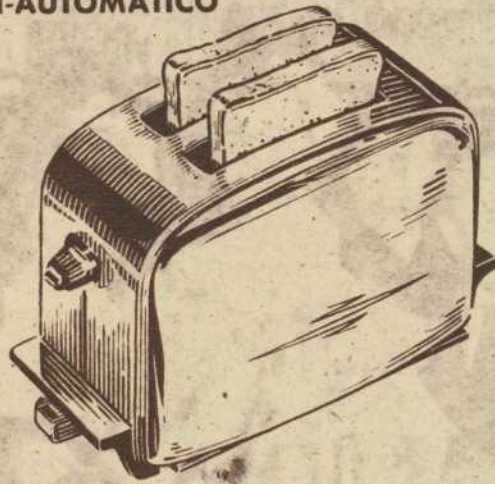


Manténgalo en esta posición tres minutos aproximadamente.



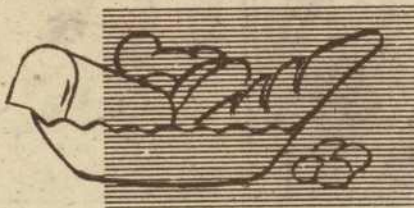
Apriete el botón ROJO y aparecerán las tostadas, desconectándose el aparato.

TIPO AMERICANO SEMI-AUTOMATICO



¡TUESTA EL PAN POR LAS DOS CARAS A LA VEZ!

Concebido para cualquier forma de pan



Riquísimas tostadas GOLDBROWN marrón oro



# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VISTA ALEGRE



«Chuli» en su primero (Fotos Diego)

Novillos de Alberto González Carrasco para «Chuli». Azuaje y Hernando. Los dos últimos cortaron orejas y salieron a hombros



Sérbulo Azuaje en el segundo



Hernando en su primero

**R**ESULTO entretenida para el público, que casi llenó la Plaza carabanchelera, esta novillada. Los bichos, aunque terciadillos, pelearon bien y fueron bravos. Algunos fueron aplaudidos en el arrastre, dicho sea en honor del ganadero, don Alberto González Carrasco. Sólo uno, el cuarto, dió mala lidia. Fué un auténtico «regalo». Cobardón, cabeceante, etcétera, etc.

«Chuli» se mostró en su primero

muy torero, ligando una buena faena con la muleta. Se lució en dos series de naturales y despachó a su enemigo de media, un pinchazo y un estocazo. Fué aplaudido. En el quinto luchó con buen ánimo y acabó tras varios intentos. También le aplaudieron mucho, como premio a su buena voluntad. Saludó desde el tercio.

El torero temerario de Sérbulo Azuaje tiene en Vista Alegre muchos partidarios. El domingo se vió. Sérbulo,

que toreó a su primero con la capa con temple, escuchó muchos aplausos a lo largo de su faena de muleta, en la que sonó además la música. Mató bien y cortó una oreja, dando además la vuelta al ruedo. En el otro, al que recibió con una «especie» de larga de rodillas, estuvo a punto de sufrir un serio percance. Luego con la muleta estuvo muy bien. Entró a matar, cambiando la muleta por un pañuelo, y dejó una estocada que hizo rodar al

toro sin puntilla. Otra oreja y otra vuelta al redondel.

Andrés Hernando, nuevo en Vista Alegre, causó muy buena impresión. Toreó a la verónica con los pies juntos, y en sus dos faenas de muleta lució garbo y señorío. Es un torero elegante y con gracia, que puede llegar muy lejos. En los naturales corrió muy bien la mano y también en su honor sonó la música. Mató a su primero, tras un viaje, en el primer intento de descabello, y cortó la oreja. En el último, por repetir la suerte suprema, se quedó sin trofeos, pero dió la vuelta al ruedo a hombros de sus entusiastas. Y así salió, en compañía de Sérbulo Azuaje de la Plaza. ¡Atención a Hernando!

## UN CAPOTE DE LUJO PARA PACO CORPAS



El matador de toros Paco Corpas recibe de las madrinas de la corrida de toros celebrada en Vitoria el pasado 18 de Julio un capote de paseo como premio a la gran tarde de toros que dió este diestro en dicha corrida, obsequio de la Delegación Sindical

N.

**Brandy HISPANO**

**DE LA RIVA**



# EL PLANETA DE LOS TOROS

## LOS SIETE DESCABELLOS DE JOSÉ ZARCO

ESTAMOS en plen canícula. Canícula es una estrella de la constelación del Can Mayor. Tal estrella durante un tiempo sale y se pone con el sol. Este tiempo, que es el comprendido entre el 15 de julio y el 15 de agosto, dicen que es el más caluroso del verano. Algunos veranos se presentan decididos a dejar mal a la canícula, y, en efecto, la dejan mal a la canícula y, en efecto, la dejan mal a nosotros de primera. Entre nosotros incluy a los que veraneamos en Madrid. El verano en Madrid se ha considerado casi como un suplicio. Esta opinión no pasa de ser un truco inventado por los maridos que envían la familia lejos de Madrid y lejos de ellos, que se quedan solos en sus casas, tan anchos, tan alegres y tan felices. Sus mujeres le compadecen, y los hombres se pegan la gran vida al recuperar su pérdida libertad de movimientos y algunas cosas más que no es prudente enumerar.

Estamos en plena canícula. Y no lo parece. La temperatura es deliciosa. De Madrid sale ahora mucha gente de verano, pero aparte los domingos, no se nota su ausencia. La vida madrileña sigue funcionando sin que aparentemente descienda su actividad. Hace años no ocurría esto. Puede decirse que buena parte de la vida madrileña se paralizaba, sobre todo los espectáculos. Quedaban sólo contadísimos al aire libre, los que se llamaban parques de atracciones, entre los que recuerdo el del Retiro, uno instalado en la Castellana, cerca de la calle de Fernando el Santo, y otro, el Paraíso, en la calle de Alcalá, esquina a la de Torrijos.

Allá cuando uno tenía pocos años, no estaba inventada la Sierra de Guadarrama. La gente no se movía de Madrid ni siquiera para ir a la Dehesa de la Villa, que está ahí, a la vuelta de la esquina. Y como en aquellos veranos no se conocía el sinsombrerismo, ni el sinchaquetismo, ni ninguno de estos atuendos veraniegos tan carnavalescos que se llevan ahora, pues se sudaba lo suyo y la gente se movía lo menos posible y los domingos se quedaba durmiendo la siesta. Yo no era de éstos. Entonces era un aficionado a toros que no se perdía un festejo, y aunque cayera fuego derretido, todos los domingos a mi novillada.

«La calor», como se decía entonces, que hizo el 8 de agosto de 1915 fué del orden de 40 grados a la sombra. Pues, nada, uno estaba tan campante a las cuatro y media de la tarde comiendo cacahuetes en aquel patio de caballos de tanto carácter de la anterior Plaza. Había que cumplir el rito de dar la mano a los tres matadores, los novilleros Alejandro Sáez, «Alé»;

Diego Mazquiaán, «Fortuna», y José Zarco, que iban a lidiar seis novillos de Félix Urcola. Buen cartel, pues los tres novilleros llevaban muy buena temporada, y tanto «Fortuna» como Zarco tenían ya fama de buenos estoqueadores. «Alé», el diminuto «Alé», como todos los toreros pequeños de estatura, la suplían con ratimagueos y adornos que hacían su toreo vistoso y entretenido. Este fué el primero que llegó. Inmediatamente se vió rodeado por los aspirantes a desearle mucha suerte, al tiempo que se cruzaba su mano. Estaba yo de los primeros, cuando oí que me decían:

—¡Quítate de ahí, pasmarote, que el sexo débil, aquí y fuera de aquí, es siempre el primero!

He de aclarar que he sido niño prodigio en eso de alternar con personas mayores. Todos mis amigos eran hombres hechos y derechos. Aquél era el señor Feliciano, guarnicionero acreditado, muy apersonado él, siempre tocado con sombrero hongo y pañuelo de seda blanca al cuello. Digamos de pasada que jamás vi volar de los tendidos al ruedo para premiar la faena de un torero un sombrero hongo. Los que lo portaban lo respetaban y no se lo quitaban por ningún motivo. ¡Cualquiera aguanta hoy un hongo en plena canícula!

La representante del sexo débil que acompañaba al señor Feliciano era una morena muy aparatosa, que respondía al remoquete de «la Negrales», con aureola de gran ballona. Cuando distinguió a «Alé», dijo chulescamente:

—¡Ahí va, un ratón vestido de torero! Creí que era Zarco.

—Hija —se quejó el señor Feliciano—, ¡no te ha entrado a ti ná con «el Zarco».

—Me gusta como torero y como hombre. ¿Qué pasa?

El señor Feliciano optó por callarse. Medida muy prudente cuando una mujer del carácter y condición de «la Negrales» se pone de esa conformidad. Y al poco entró José Zarco, mozo sevillano, de Utrera, juncal y marchosillo, luciendo flamante terno morado y oro. «La Negrales» se precipitó a saludarle:

—Pepe, que la Virgen de la Consolación te guíe y te ampare.

—Gracias, guapa—contestó el torero clavando sus claros ojos en los negros de la mujer. Y siguió su camino hacia la capilla.

—Oye, tú, carbón encendido, ¿le tratas de Pepe?

—preguntó amostazado el señor Feliciano.

—Le trato como me da la gana, ¿estamos?

Y el señor Feliciano volvió a enmudecer. Y para disimular me advirtió:

—Si quieres comerte unas chuletas con nosotros, a la salida esperamos en la puerta de Madrid.

La novillada de Urcola salió mansa, salvo el sexto, que fué noblote y voluntarioso. Los diestros poco pudieron hacer con tal ganado. Recuerdo que el tercero, que correspondió a Zarco, después de un pinchazo y de media honda, saltó la barrera, y en el callejón se acostó, y allí le apuntillaron, y de allí le sacó, no sin trabajo, una mula.

No es que estuviéramos aburridos cuando salió el sexto, porque en las corridas de antaño no se aburría uno nunca, porque siempre presentaban incidencias, como, por ejemplo, esa que queda relatada, y que alegraban la función. El sexto, como digo, fué el único bravo de la tarde, y Zarco lo aprovechó bien con la muleta. Parece que le estoy viendo —¡los recuerdos de la juventud como se ahincan a estas alturas—, empezar su faena con un pase cambiado, seguido de dos o tres naturales, dos o tres naturales nada más porque no eran de éstos de ahora al perfil del toro, que no llegan ni a medios pases. No lejos de mí, en el 3, estaban la Negrales y el señor Feliciano. La Negrales, en pie, aplaudía entusiasmada la muy torera faena de Zarco. El señor Feliciano, cobijado en su hongo, aguantaba el chaparrón. La Plaza crepítaba de calor, y los aplausos saltaban como chispas. ¡Oh, estas novilladas caniculares, qué hermosas eran! ¡Qué a gusto se sudaba! ¡Cómo fumaba la gente para aumentar el fuego! Y nadie se quitaba el sombrero. Y ni un solo espectador de sol se depojaba de la chaqueta conscientes de lo que es y demanda la urbanidad y el buen parecer.

José Zarco se perfiló para matar. En la Plaza se produjo ese silencio que envuelve al matador perfilado cuando la gente sabe que puede volcarse en el

# PLAZA DE TOROS MADRID



La casa Santiago Losarcos y Compañía, de la calle del Príncipe, hacía a finales de temporada unas tarjetas postales en las que de cada festejo taurino se reproducían el cartel, las fotografías de los toros o novillos que se habían lidiado y las de algunos momentos de la lidia. Si tienen ustedes una lupa a mano, observen el tamaño y las hechuras de los novillos de Urcola, y vean en las otras fotos una cogida de «Ale» y unos muletazos de Fortuna y de Zarco

morrillo, y Zarco se volcaba con gallardo estilo y limpia ejecución. Pero esta vez metió el pie, citó a recibir, y el urcola acudió; Zarco consumió la bellísima y emocionante suerte como los grandes maestros clásicos y señaló soberbio pinchazo. «La Negrales», poseída de frenesí, pareció querer lanzarse al ruedo. Zarco, tras pocos pases, repite la hazaña de citar a recibir. La espada queda mediada y trasera. El novillo no dobla. Zarco descabella. Uno, dos, tres, cuatro..., hasta siete contó con mucha sorna el señor Felipe. «La Negrales», como todo el público, hizo caso omiso de la desgracia. Y cuando al fin cayó el bicho, ovación unánime se escuchó y no estos costaleros asalariados de ahora, sino nutrido grupo de sinceros admiradores, cargaron con el mozo sevillano, juncal y marchosillo, y en hombros se lo llevaron hasta el coche. Que después de siete descabellos se produjera este premio con beneplácito sin discrepancia dará idea de cómo fué la faena y de cómo citó a recibir dos veces José Zarco. En aquellos tiempos aún se valoraba la suerte de matar, y cuando se practicaba con guapeza poco importaba que la colocación del estoque no determinara la muerte rápida del toro. Se aplaudía lo mismo. Es más, a los buenos matadores se les deaba que pincharan para verlos entrar más de una vez.

Cuando me reuní con «La Negrales» y el señor Feliciano los encontré discutiendo con más calor que el que caía del cielo.

—¡Pepe Zarco es mejor que «Frascuélo», para que te enteres, ignorante, que eres un ignorante!—clamaba la dama.

—¡Pero tú has visto a «Frascuélo», insensata?

—Yo, no, pero mi abuelo sí.

—Pues cuéntale a tu abuelo los siete descabellos de tu Pepe y verás lo que te dice.

—¡Como me vuelvas a mentar los descabellos te vas a comer las chuletas aquí con el pollo esgalichao este!

—Me estoy maliciando que como sigas así las chuletas te van a entrar por un carrillo y no por la boca.

—¿Qué dices? ¿Pegarme tú a mí? ¿Un guarnicionero?

—A chuleta por descabello.

—¡Imbécil!—y pegó una rabotada y se fué como una furia.

El señor Feliciano la miró perderse con toda serenidad.

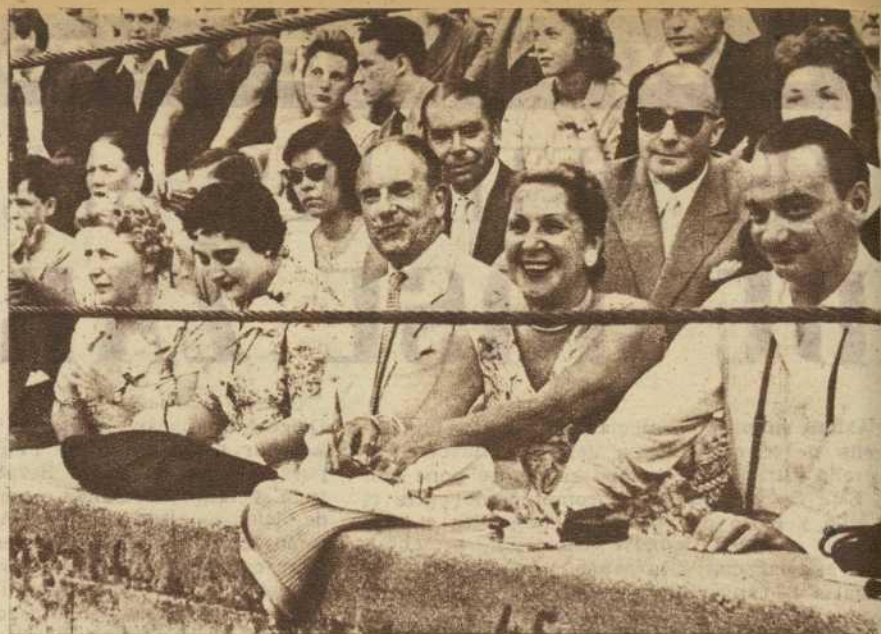
—¿Quiere usted que la traiga?—fanfarroneé yo.

—Déjala. Ella volverá si es de ley. Y si no es de ley, que la descabelle el Zarco, que ya tiene hecha la mano y le será fácil. A mí me sobran gachís y al Zarco-descabellos, con que ¡pata!

ANTONIO DIAZ-CANABATE

Brandy  
"Espléndido"  
Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito





Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Joaquín Bernadó fueron los espadas del día 18 en Barcelona.—La cantante española María de los Angeles presenció la corrida del día 18 desde una barrera

A las seis y cuarto de la tarde del jueves 18 de julio, fecha imborrable, cuando hicieron el paseo en la Plaza de Las Arenas las cuadrillas capitaneadas por Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez y Antonio Borrero, «Chamaco», las cuales hubieron de despachar un toro de doña Alfreda Blanco, viuda de don Rafael Lamamié de Clairac, corrido en sexto lugar, y cinco toros bien presentados del señor duque de Pinohermoso, que hicieron una buena pelea con los montados, pero que llegaron un tanto quedados al último tercio.

Joaquín Bernadó, el fino artista catalán, lucía un precioso terno corinto y plata y lanceó con garbo y buenas maneras a sus dos toros. Su primer enemigo le llegó a la muleta en condiciones no aptas para el lucimiento, pues además de estar muy aplomado, cuando tomaba ésta lo hacía gazapeando. No obstante, le sacó pases de mérito con la derecha que merecieron la aprobación del concurso. Faena vistosa y torera que no tuvo el debido colofón con el acero, por lo que se dividieron las opiniones al enjuiciar su labor. Al cuarto, que al parecer estaba reparado de la vista y que llegó distraído y suelto a la muleta, le toreó con reposo, pero como quiera que el toro no tomaba dos veces con alegría la muleta, lo pasaportó con rapidez. Fué muy ovacionado por la voluntad

que puso en el trance, ya que lo intentó todo para buscar el triunfo.

Gregorio Sánchez está en un plan que da miedo. Cuando los toros le toman el capote o la muleta, recrea a los aficionados al recrearse en su propia manera de ejecutar el toreo. Pero cuando los toros salen de contraestilo, cuando no son aptos para la filigrana fácil, sale el Gregorio Sánchez que, a fuerza de atropellar la razón y de pisarles un terreno de escalofrío, se impone a todo y termina por alcanzar un triunfo sin precedentes. Hoy Gregorio ha atropellado la razón, y como premio a su valor, a su tesonería y a su constancia, ha cortado la oreja de sus dos enemigos y ha dado cuatro triunfales vueltas al ruedo. Dos faenas angustiosas, dramáticas, terroríficamente bellas, realizadas sobre la mano izquierda, en la que, si bien los toros no le han tomado en un principio con nobleza la muleta, a fuerza de aguantarles, de esperarles y de templar los pases, parecían al final nobles corderillos. No faltó la nota aguda de la voltereta en su segundo, y por todo ello, cuando rodaron a sus pies ambos toros, el primero de media estocada superior y el segundo de estocada entera, Gregorio paseó triunfalmente por el ruedo, siendo portador de las orejas, tan justas como merecidamente ganadas. Con el capote realizó quites

## LA SEMANA TAURINA

**DIA 18: CINCO TOROS DEL DUQUE DE PINOHERMOSO Y UNO DE BLANCO PARA JOAQUIN BERNADO, GREGORIO SANCHEZ Y «CHAMACO»**

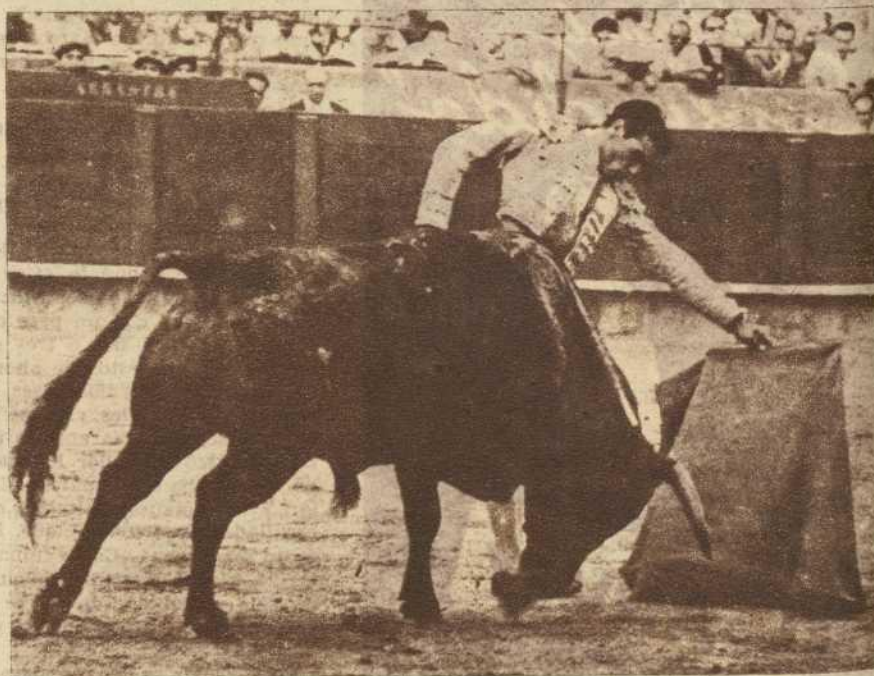
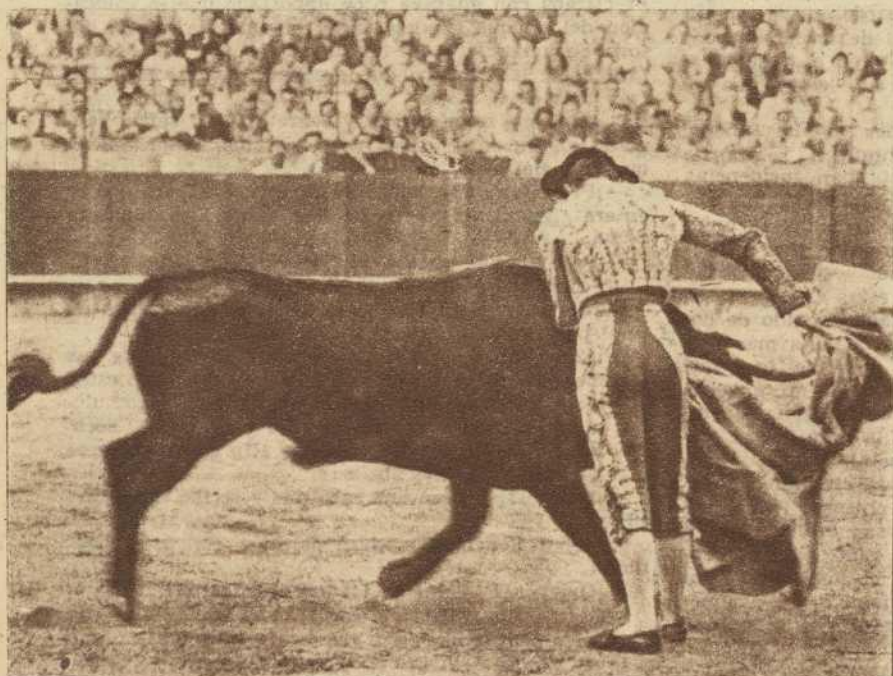
de gran valor y arte que le fueron premiados con sendas ovaciones. Gregorio Sánchez ha entrado en Barcelona en plan verdaderamente arrollador.

«Chamaco» luchó en primer lugar con un toro cojo de la pata izquierda, pero de mucho poder. La faena del torero de Huelva se compuso de los siguientes pases: cinco pases por bajo francamente superiores, tres derechazos, otros seis iniciados con cite largo, uno cambiándose la muleta de mano, otro de pecho, cuatro naturales, cinco derechazos más y tres medios pases que fueron muy celebrados, pero al pinchar en tres ocasiones y cobrar una estocada desprendida la Plaza guardó un silencio general. Al sexto lo recibió «Chamaco» con seis verónicas y dos medias que pusieron al rojo vivo los graderíos. Con tres ayudados por alto dió co-

mienzo la faena muleteril, que desde este instante fué acompañada por la música y las ovaciones de la multitud. Y después, derechazos, naturales de bello corte y pases de pecho, todo en un terreno peligrosísimo y en medio de olés y ovaciones. Pero se le fué la mano con la espada y dejó un estoconazo caído, quedando todo en una ovación final mezclada con los inevitables pitos.

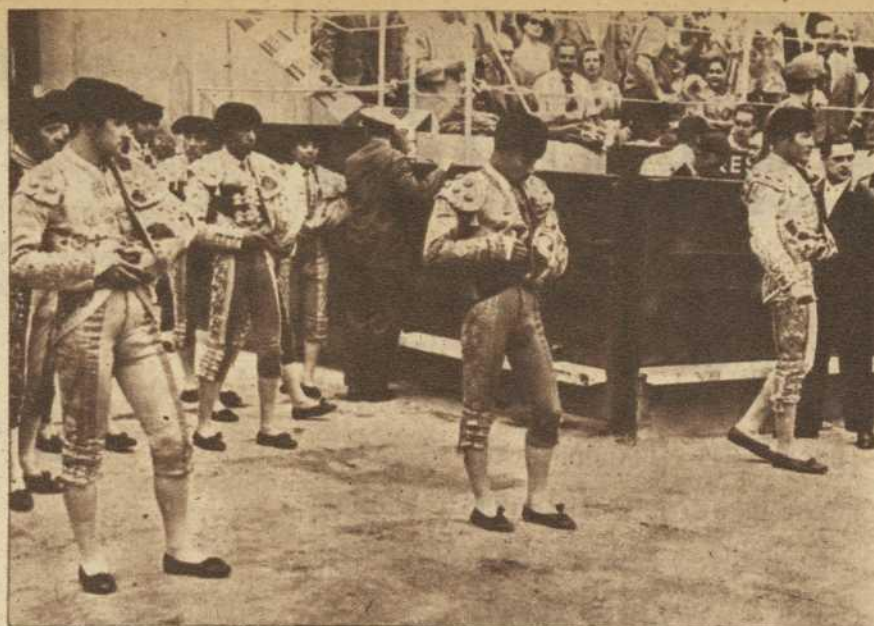
### EN LA MONUMENTAL

De nuevo abrió sus puertas la Monumental para dar paso a una gran multitud que acudía al conjuro de los nombres de los dos ídolos barceloneses, Bernadó y «Chamaco», y de ese otro torero mejicano que llega a la fiesta a desbaratar planes, romper



Joaquín Bernadó rematando un quite con media verónica ajustada y suave.—El castellano Sánchez en un natural con la muleta sin arrugas y la figura sin retorcimientos





«Chamaco» espera, impávido, que la res llegue a su jurisdicción para dar el muletazo.—Bernadó, «Chamaco» y Guillermo Carvajal al iniciar el paseo el domingo día 21

## INA EN BARCELONA

**DIA 21: SEIS TOROS DE DON SALVADOR GUARDIOLA PARA GUILLERMO CARVAJAL, JOAQUIN BERNADO Y «CHAMACO»**

moldes y fijar normas, que se llama Guillermo Carvajal. Cartel interesante que hizo que se agotara el papel.

Don Salvador Guardiola envió un encierro bien presentado, que hizo una regular pelea con los montados, pero que llegó al trance final muy quedado y gazapeando mucho, por lo que el lucimiento que alcanzaron las espadas fué a costa de exponer mucho.

Ya hemos dicho que Guillermo Carvajal es como un huracán que todo lo arrasa. No importa que su primer toro le frenase al saludarle con tres escalofriantes faroles de rodillas, como tampoco le importa que gazapeando le tomase el capote en ese quite tan suyo, y por tan suyo tan espectacular y dramático, con el capote a la espalda. Cuando toma la muleta todo el mundo está asustado; todo el mundo—menos

Carvajal, naturalmente. Jugándose todo lo que hay que jugarse, dió comienzo a su labor con cuatro estatuarios Ya con la derecha y a los sonos de la música, pases en redondo. El toro en cada muletazo iba a menos, y sólo la porfía valedora de Carvajal hacía posible la faena, en la que también destacamos dos pases de pecho que por sí solos valen por muchas faenas. Pinchazo y estocada y da una triunfal vuelta al ruedo, con petición de oreja. Al cuarto le saludó con cuatro lances, y al intentar un quite le cogió el toro de mala manera y le produjo una cornada incisocontusa en la región posterior del muslo derecho, en su tercio inferior y de trayectoria hacia abajo y afuera, que penetra en la masa muscular diez centímetros de extensión por doce de profundidad.

Pronóstico menos grave, pero que le impide continuar la lidia. A su primero lo banderilleó colosalmente, y al prender el tercer par resbaló y cayó en la cara del toro, salvándose por milagro. Su papel, en alza.

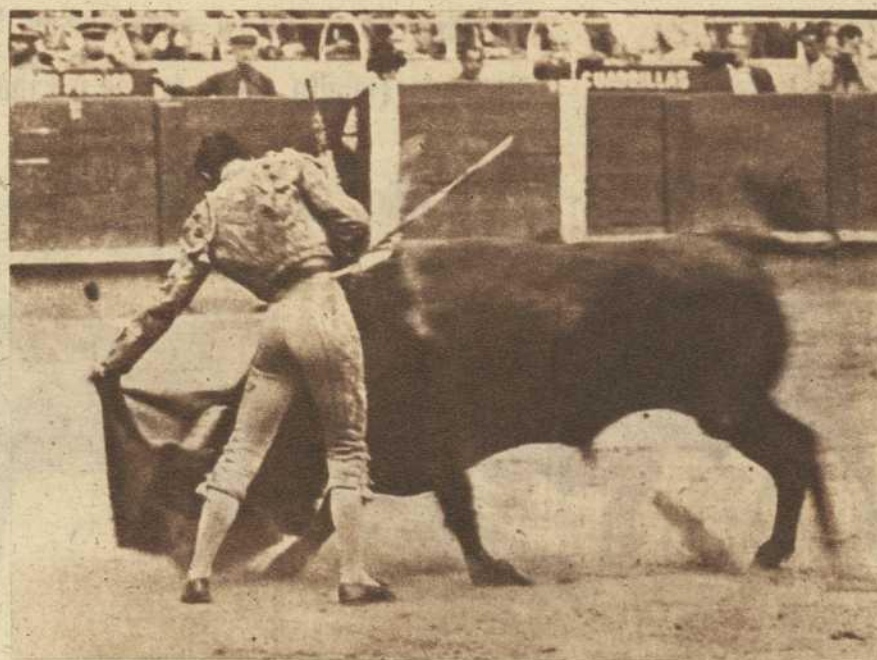
Joaquín Bernadó, por la cogida de Carvajal, tuvo que despachar tres toros. El catalán ha tenido, a lo largo de la tarde, una extraordinaria actuación con capote y muleta. A su primero le realizó una faena atemperada a las pésimas condiciones de su enemigo, que llegó al trance final muy quedado y gazapón. Al cuarto del encierro le realizó una buena faena muletada en la que abundaron los rechazos templadísimos y toreros. La faena tué de altos vuelos y la música y las ovaciones acompañaron la labor del fino artista. Pinchazo, estocada y Bernadó luce en medio de una gran ovación la oreja de su enemigo al recorrer triunfalmente el ruedo. Al quinto lo volvió a lancear entre olés y le realizó una faena que fué una pura filigrana. Los pases con ambas manos se sucedían como por generación espontánea e iban inundando y perfumando la Plaza con su caro perfume. La espada no le respondió en el trance final y todo quedó en una gran ovación.

«Chamaco» bailó hoy con la más fea. Sus dos toros llegaron quedadí-

simos y gazapones a la muleta, y como con el acero no estuviera acertado en su primero, las gentes se enfadaron con el de Huelva. Pero saltó a la arena el sexto, y pese a que el toro no era un bombón, «Chamaco» le hizo cosas muy buenas con el capote que le valieron grandes ovaciones. A la muleta llegó quedadísimo y sólo le pudo sacar veinte o treinta pases a fuerza de porfiar y de cruzarse mucho con él. Pero sus buenos deseos se vieron cortados ante la sosería y quedado de su enemigo. Un pinchazo hondo puso final al festejo y «Chamaco» escuchó una gran ovación. La personalidad de este torero es tan acusada que es un auténtico caso en el toreo. Cuando vuelva, otra vez el cartel de «No hay billetes».

G. DE CORDOBA

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

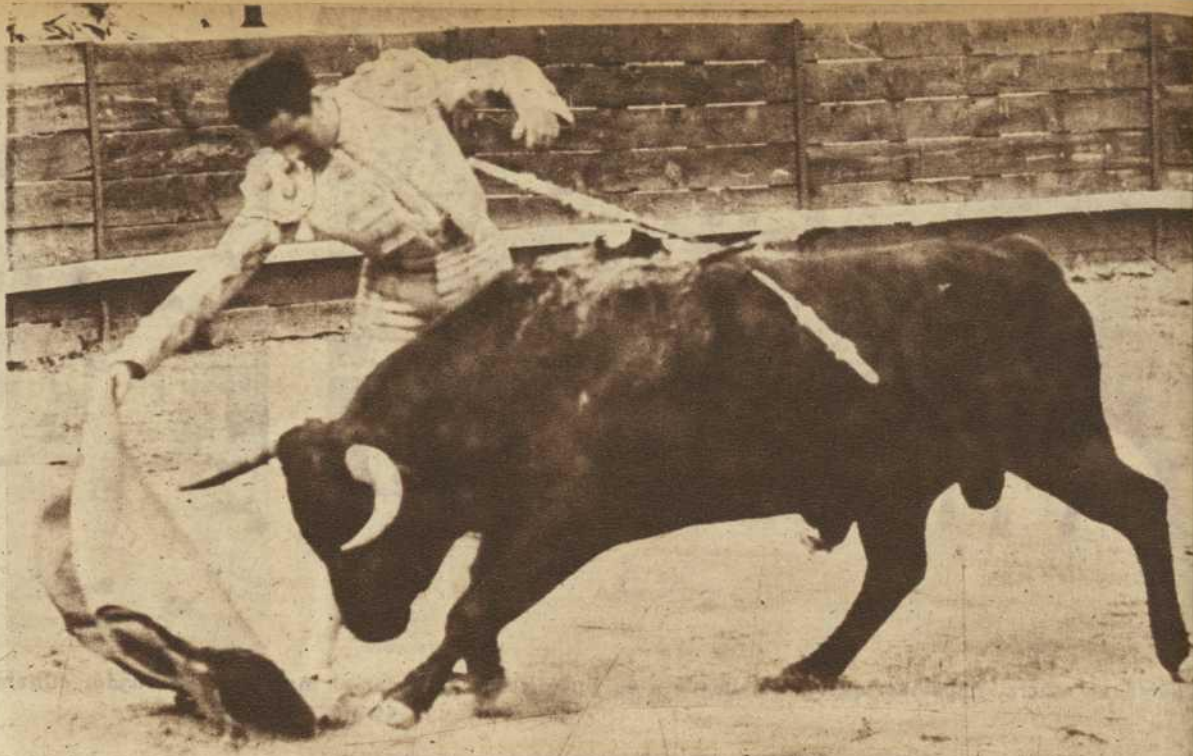


Guillermo Carvajal toreando por «saltilleras» al hacer un quite durante la lidia del primero.—Un natural del onubense Antonio Borrero a su primer enemigo, el día 21, en Barcelona (Fotos Valls)

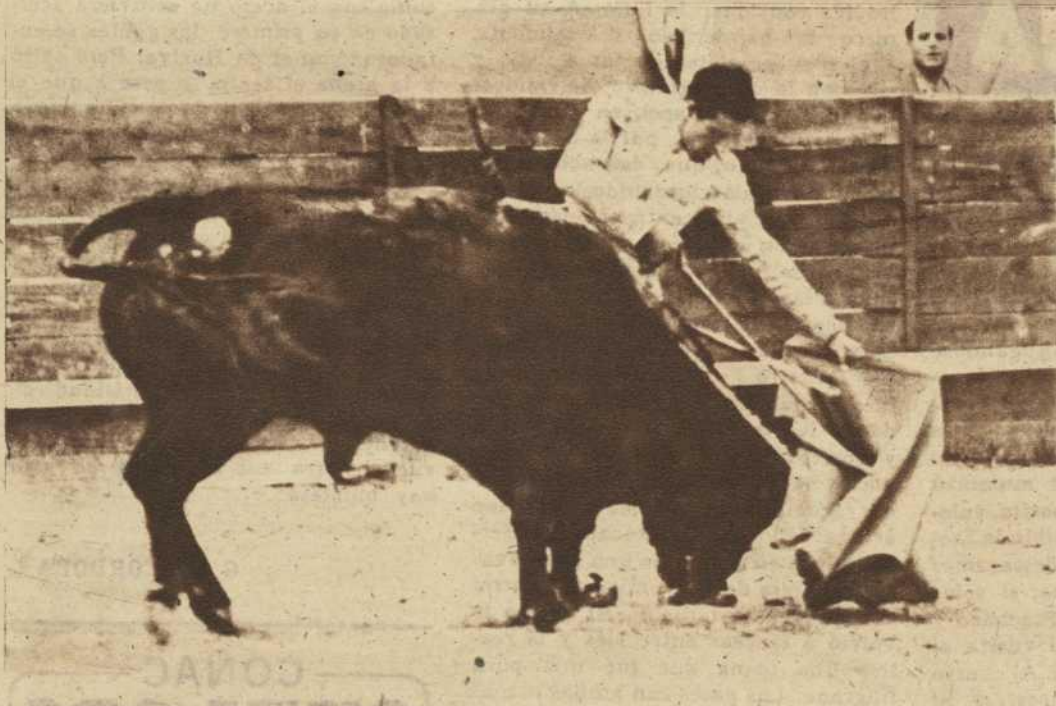


LA CORRIDA DE TOROS  
DEL DÍA 18 DE JULIO EN  
**EL ESCORIAL**

Tres reses de don Antonio Pérez de San Fernando y tres de los herederos de doña María Montalvo para "Litri" (ovación y dos orejas), Manolo Vázquez (palmas y vuelta al ruedo) y Paco Mendes (oreja y vuelta al ruedo)



«Litri» en un natural a su segundo toro, al que cortó las dos orejas



Manolo Vázquez en su faena al quinto de la tarde, en el que dió la vuelta al ruedo (Fotos Botán)



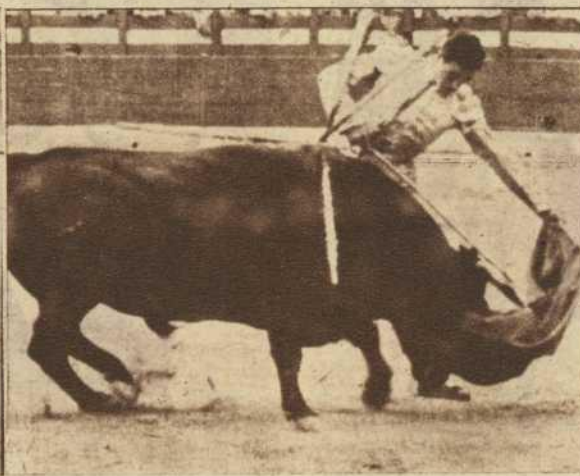
Una gaonera del portugués Paco Mendes al primero, al que cortó la oreja

**LA NOVILLADA DEL 18 DE JULIO EN MURCIA**

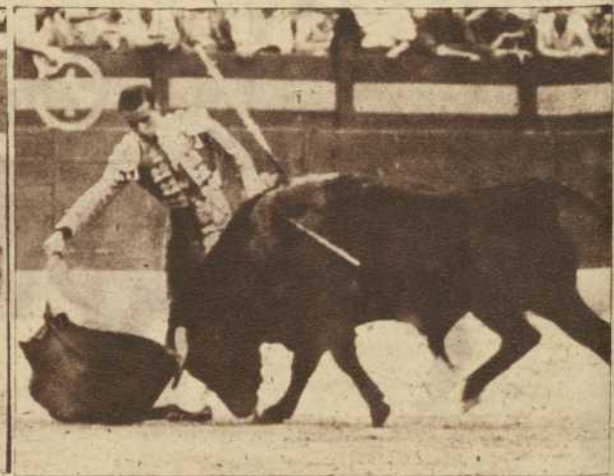
Novillos de Garzón para Carlos Saldaña (dos orejas y ovación). Emilio Redondo (vuelta y dos orejas y rabo) y Ramón Sánchez (ovación y palmas)



Carlos Saldaña, que hacía su presentación en Murcia, toreando por naturales



Emilio Redondo, también nuevo en Murcia, en un natural



Ramón Sánchez en un muletazo con la derecha (Fotos López)



# LUIS MIGUEL DOMINGUIN

## CONTRATA UN SEGURO DE VIDA DE GRAN IMPORTANCIA



y ante nuestras preguntas nos manifiesta:

—¿Es cierto cuanto se comenta sobre la decisión de LUIS MIGUEL, de haber firmado tan importante seguro de vida?

—¡Exactísimo!

—¿Puede aclararnos algunos extremos de la operación?

—Aunque cuando se trata de ídolos populares y es muy difícil que los actos correspondientes a sus vidas privadas no trasciendan a la multitud, el asegurador, por elemental principio de ética profesional, no puede facilitar ninguna información sin la previa autorización de la parte interesada; pero obtenida galantemente ésta por parte de LUIS MIGUEL, me merece el mayor agradecimiento por la oportunidad que me da de poder generalizar, una vez más, acerca de los grandes valores humanos que en un orden universal posee la fórmula de seguro de vida, y al decir universal quiero expresar que ninguna persona, sea cual fuere su posición económica o de clase, puede y debe quedar excluida de la

—En honor de los interesados, debo hacer constar que ya algunas figuras del toreo hicieron sus respectivos seguros de vida, rogándole me disculpe me abstenga de dar nombres, por carecer en estos momentos de la autorización debida. LUIS MIGUEL ha contratado un seguro de treinta millones de pesetas, y mi representada, la Compañía LE PHENIX, habida cuenta de su prestigio mundial y experiencia más que centenaria y técnica específica, ha cuidado en este caso, como en todos los demás, sus fórmulas de previsión. LE PHENIX en la cobertura de los riesgos, y concretamente en el del toreo, se ha esforzado grandemente, poniendo en práctica una fórmula actuarial muy ventajosa para los asegurados. Al hablarle del interés de mi Compañía por todos los sectores del toreo, particularmente por los subalternos, ya que, por ser más modestos, constituye para ellos el seguro una auténtica necesidad, compartió LUIS MIGUEL ideas y propósitos nuestros, ofreciéndose gentilmente a colaborar y ayudar con su consejo, allí donde hiciera falta (abundando con el ejemplo personal que, naturalmente, ahora da) en esta labor de protección familiar y para la vejez de los propios interesados.

Nos despedimos, no sin agradecer la galante información, de esta figura relevante del campo del seguro y deseando que el ejemplo fructifique, en bien de todos.

EL seguro de vida en su relación con la arriesgada profesión de TORERO, tema palpitante y de indudable actualidad, que hoy toma cuerpo de vivo comentario por el hecho de que el famoso artista de los ruedos Luis Miguel Dominguín haya contratado un seguro de treinta millones de pesetas con las mundialmente conocidas y acreditadas Compañías Aseguradoras LE PHENIX y LE PATRIMOINE.

Para confirmar esta noticia —rumor circulante en todas las esferas— hemos visitado al conocido y prestigioso asegurador don Eloy Rodríguez Muñoz, inspector general de la aludida Compañía, que nos recibe amablemente

eficacia del seguro. La inteligencia ágil e intuitiva de LUIS MIGUEL convirtió la gestión del seguro en amena e interesante conversación sobre las distintas facetas y cualidades del mismo, tanto en su aspecto económico como en el de previsión. La situación económica de Luis Miguel, presumida y avallada por todos, no puede dejar de subrayar el hecho de que al contratar seguro tan importante ha pesado sobre su ánimo el valor espiritual del mismo y la generosa protección que implica un seguro de esta clase para todo hogar familiar, valor humano éste del que no podía estar ausente el popular artista.

—¿Es frecuente el seguro cerca de los toreros?



MADRID, 16-VII-57

ALARDI



# HAN COMENZADO LOS FESTEJOS TAURINOS

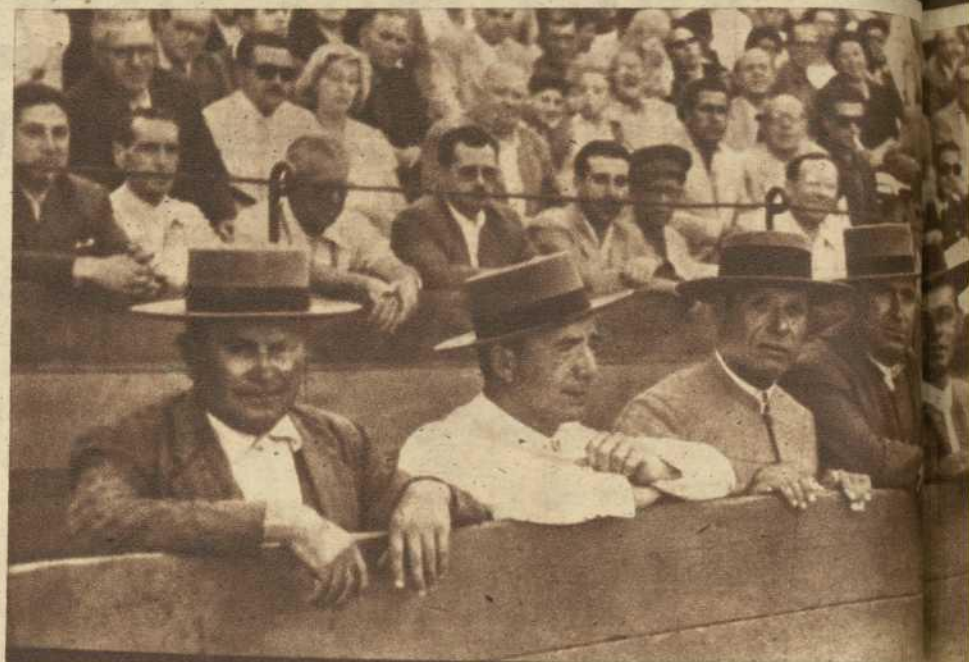
EN LA NOVILLADA INICIAL ALTERNARON EL «CHICUELO» SEVILLANO, ABELARDO VERGARA Y ADOLFO APARICIO DE LOS SEIS NOVILLOS DE DON ANTONIO URQUIJO QUE ESTABAN ANUNCIADOS, SOLO SE LIDIO UNO

## ¡CUIDADO!

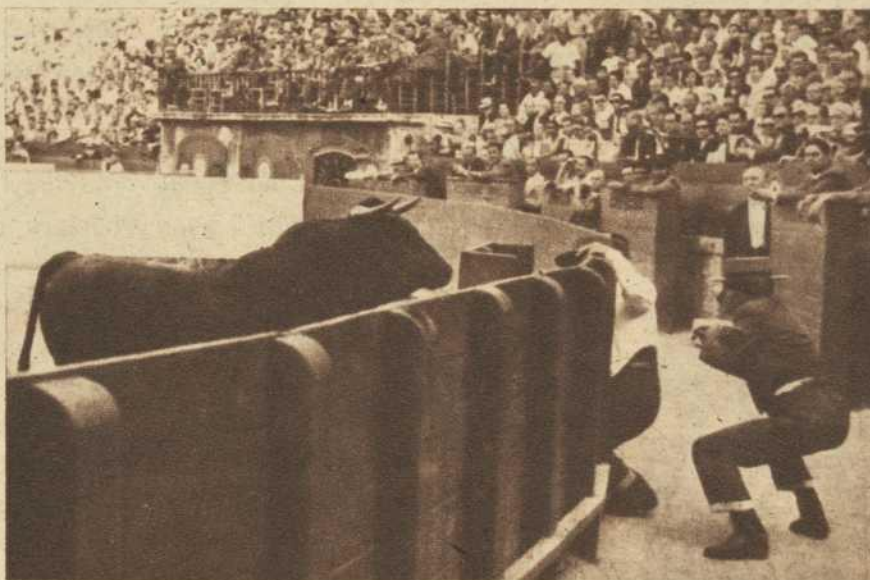
Perdimos el viaje. Lo habíamos adelantado un día, sacrificando nuestro breve descanso en la playa de Benidorm, que tiene, sobre otros encantos, el de que en ella no hay que hacer esa cosa horrible que es, en verano, «vida de sociedad». Con unos pantalones blancos, una pescadora y unas alpargatas —como ha hecho en Palamós el duque de Windsor—, basta. Se es feliz.

Adelantamos, no obstante, el viaje a Valencia, porque los festejos taurinos, siete —las ferias taurinas son este año de series largas—, comenzaban por una novillada, y en ella alternaban, con el hijo de «Chicuelo», dos muchachos a los que no habíamos visto y teníamos interés por conocer: a Vergara, que anda toreando mucho y aún está inédito en Madrid, y a un primo de Julio Aparicio, del que aficionados valencianos nos habían elogiado sus buenas maneras y hablado de sus éxitos en esta Plaza. Además, para rodear de mayor importancia al festejo, estaban anunciados seis novillos de una tan prestigiosa ganadería como la de don Antonio Urquijo.

Se justificaba perder veinticuatro horas de leer descansadamente en la terraza frente al mar y recorrer ciento cuarenta kilómetros de buena carretera. Pero no acertamos. Es decir, quien no acertó —y por



Los mayores de las ganaderías que han llevado toros a Valencia



Este toro de Galache remató en tablas al salir del cajón



Dos de los toros de don Atanasio Fernández pelearon en el ruedo

ahí se derrumó el festejo— fué el ganadero sevillano. Bastará decir que de los seis novillos que se desencajonaron el domingo, solamente se lidió uno: el primero. Tres ya fueron desechados por los veterinarios. Uno, el segundo, fué retirado a los corrales ante las protestas de los espectadores, y el que había de correrse en sexto lugar, dado el cariz que tomaban los acontecimientos, no llegó a salir. El único de Urquijo que se lidió arrojó un peso de 204 kilos.

Se comprenderá así el «¡fuera!, ¡fuera!, ¡fuera!» que resonó durante toda la tarde y cómo no es posible hacer de esta novillada un juicio en serio.

¿Culpa de quién o de quiénes? Cada vez nos sentimos más alejados de los entrebastidores y «diabolismos» taurinos. Nos atenemos a lo que vemos en los ruedos. Pero ante lo ocurrido el martes en Valencia estimamos un deber dar estridente voz de alarma. ¡Cuidado!

## SIN JUICIO POSIBLE

Los cinco novillos de Urquijo que no se lidiaron fueron sustituidos por otros tantos de los señores Víctor y Marín, que tampoco fueron cosa del otro jueves; pero que se tapaban con las cabezas, muy desarrolladas, especialmente la del sexto y la del quinto, aunque todos anduvieran flojos de remos.

Quiere decirse que el primer tercio fué apenas un simulacro, y en cuanto a los restantes novillos, quedaronse la mayoría de las veces en la media-arrancada.

Referirse a los toreros, tal como la lidia se desarrolló, equivaldría a enjuiciar en falso. Aparte «Chicuelo», al que el público no le tomó en cuenta nada de lo que hizo, dada la escasa presencia de sus

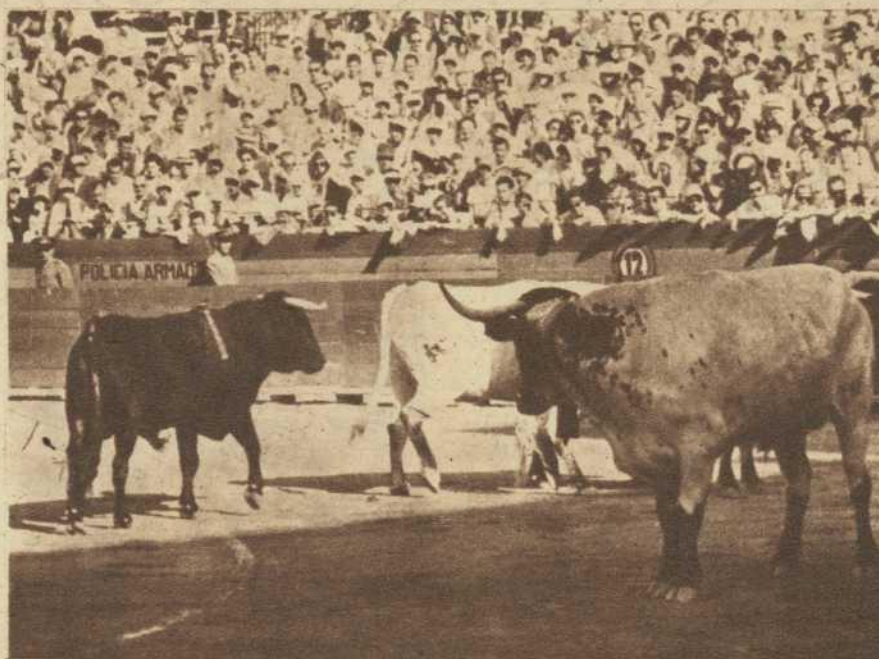


# OS DE LA FERIA DE VALENCIA



enemigos, lo que apreciamos en Vergara y en Adolfo Aparicio no es fácil calibrarlo con exactitud. Vergara, «que se las sabe todas», se empleó tesonadamente una y otra vez en sus dos novilletes, y por lo que pudimos vislumbrar conoce bien los efectos para llegar al público, y con la muleta está mucho más centrado que con el capote. Se desenvuelve con soltura y debe gozar de buen cartel en Valencia. Así es en realidad, cuando, en tarde tan deslucida, fué aplaudido y dió a la muerte de cada uno de sus dos «enemigos» (?) la vuelta al ruedo.

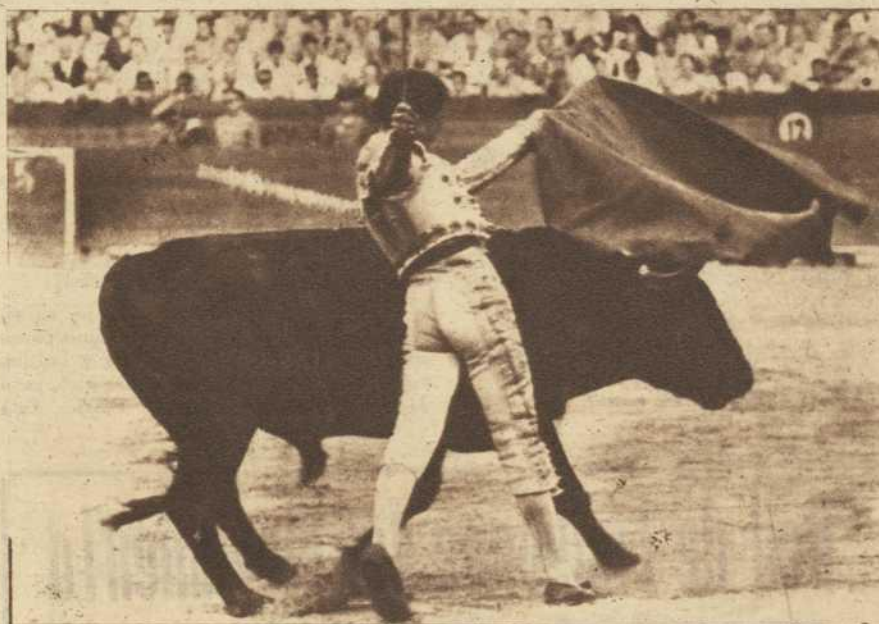
En Adolfo Aparicio, que se las entendió con el único de Víctor y Marín que tenía facha y que no fué protestado, hay, por lo que pudimos entrever, grandes posibilida-



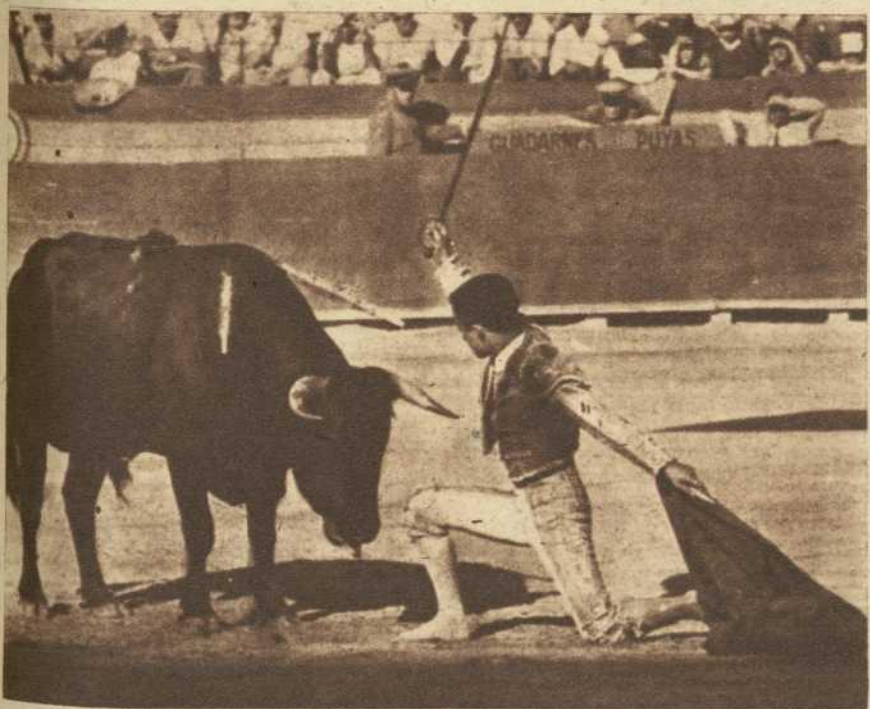
El segundo novillo fué retirado a petición del público



«Chicuelo» hijo toreando al primer novillo de la feria de Valencia



Un pase de pecho de Aparicio. De Adolfo Aparicio, el novillero



Un desplante de Abelardo Vergara durante su faena al segundo (Fotos Luis Vidal)

des. Está más enterado de lo que cabría sospechar, dadas las vocas corridas que lleva toreadas con traje de luces. A ese sexto le dió con la izquierda y con la derecha pases de excelente mando y con un sentido de la lidia que nos evocó la maestría de su primo Julio. Ya en el tercero, que cortaba mucho y no se dejaba torear, estuvo tranquilo, con dominio de la situación.

En otra oportunidad hubiera si-

do aplaudido con más fuerza; mas el martes, el público, que no ocupó si no media Plaza, no estaba para nada. Bueno, estaba para rechazar lo que, poco más o menos, fué una sencilla tomadura de pelo.

Esperemos a la primera de feria, en la que Julio Aparicio «Litrí» y Gregorio Sánchez van a lidiar toros de don Atanasio Fernández. Vamos, con formalidad.

EMECE

## ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français... Vous pouvez, vous abonner à cette revue tauromachique espagnole hebdomadaire:

### «El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité à notre représentation en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE  
3, rue Port de Castets  
BAYONNE (B. P.)



# AFICIONADOS DEL OTRO LADO DE LOS PIRINEOS EL CRITICO TAURINO DE RADIO MARSELLA, EN PAMPLONA

**S**AN Fermín en Pamplona, bullicio en las calles, alegría por doquier. Seis magníficos toros encerrados, después de haber corrido por La Estafeta, y una buena terna de toreros dispuestos a actuar en la tarde. Este es el marcó donde se desarrolla este reportaje.

\*\*\*

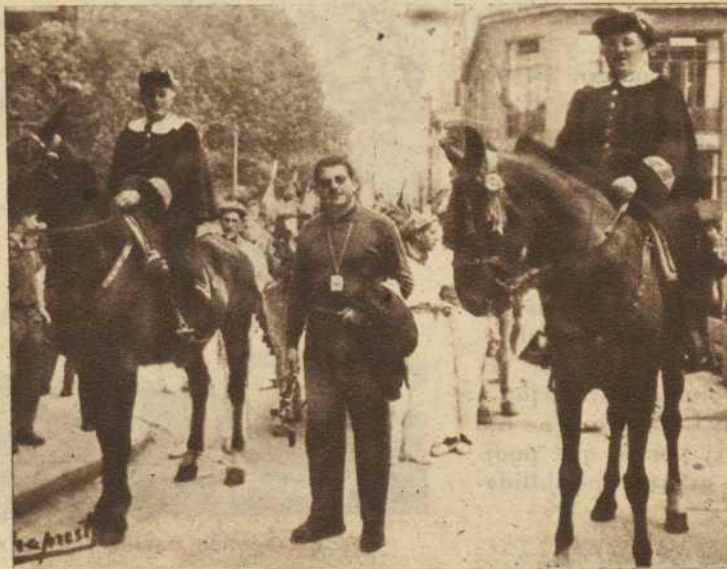
Queremos presentar a una persona del otro lado de los Pirineos, que es algo en materia de toros. Se trata de monsieur Pierre Cordelier, locutor y crítico taurino de Radio Marsella y Radio Montecarlo, que ha venido a esta feria a transmitir a sus oyentes las incidencias de estos días.

Le sorprendemos en un café de la Plaza del Castillo, acompañado de un grupo de compatriotas suyos, asiduos concurrentes a esta feria. Tras los saludos de rigor, le indicamos si no tiene inconveniente en contestarnos a varias preguntas y posar para EL RUEDO. Con toda amabilidad y gran sencillez nos contesta que «volontiers» y encantado de corazón, pues es un gran admirador de la revista y suscriptor de la misma. Vemos en su cara una gran alegría por haber hecho esta preferencia en él.

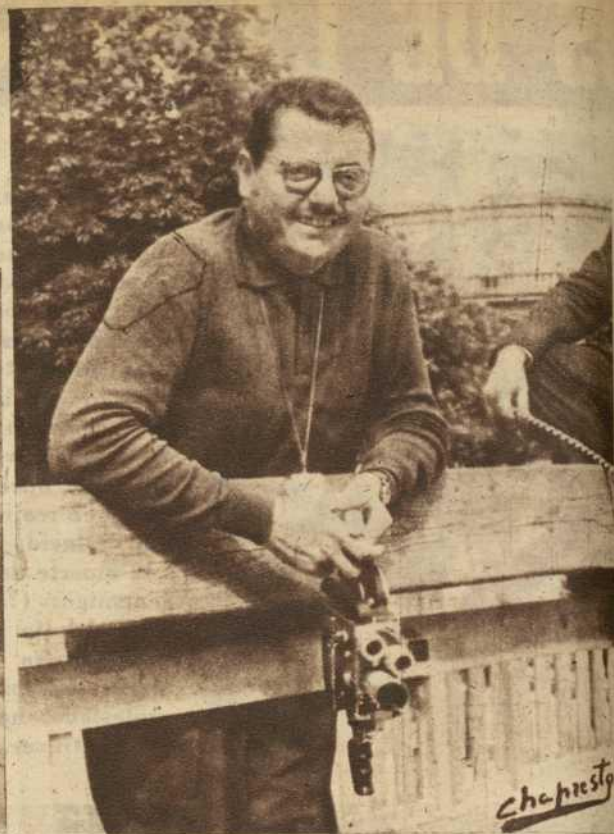
—¿Es la primera vez que viene usted a España?

—No. Lo hice hace cinco años a la feria de Bilbao. Después he acudido a las de Vitoria, Burgos, Madrid y Barcelona. También he visto toros en Toledo. Conocía la ciudad de Pamplona, pero no en San Fermín.

—¿Cómo ha sido el venir?



Hacia la Plaza el crítico francés, entre los dos alguacillos, hace el paseo

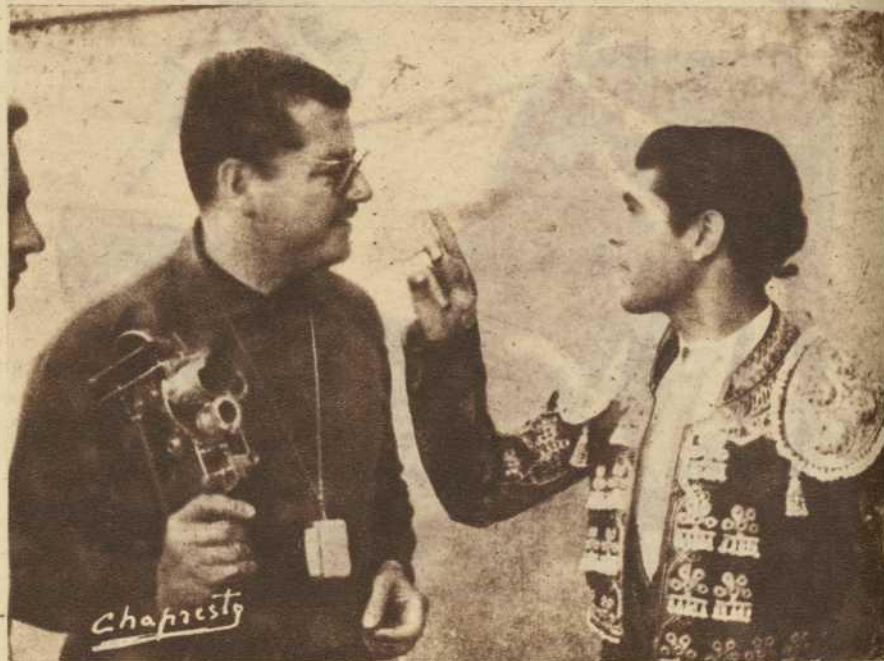


M. Pierre Cordelier, locutor y crítico taurino de Radio Marsella y Radio Montecarlo

—Había oído hablar mucho de esta feria y de sus famosos encierros, de los cuales tenía formada una pequeña idea, muy chica, comparada con la realidad de los mismos.

—¿Cómo los ha encontrado usted?

—Me han recordado un poco los «abrivados» de Nimes y sus región, que pasan muy rápidamente por las calles y no dan tiempo a saborear lo que son. ¡Ah!, pero la llegada de estos toros a la Plaza... Esta



En el patio de cuadrillas de Pamplona, M. Cordelier habla con Jaime Ostos (Fotos Chapresto)

## Red de Emisoras del Movimiento



LA VOZ DE VALLADOLID  
Emisión infantil

62 ESTACIONES  
ESPAÑOLAS

Cadena radiodifusora de la buena música

Nuestra voz llega a todos los públicos y cubre todos los mercados

ha sido mi mayor sorpresa, ver a esos jóvenes citar a cuerpo limpio a toros con pitones y arrobos y afrontar el peligro que ello significa... Veo en ello reflejado el carácter español, impulsivo y decidido. Es digno de ver, como complemento, la Plaza de toros, repleta toda ella de público, donde abunda el género femenino, que con sus gritos aumenta la sensación del peligro que en el ruedo se vive al dirigirse los toros a los corrales. El año próximo espero venir y traer un completo equipo sonoro, con el fin de registrar estas emociones y hacerlas conocer a mis oyentes, pues, francamente, son únicas en el mundo.

—¿Y del ambiente en la ciudad?

—Indescribible en su totalidad. Las caras de todo el mundo reflejan alegría. La música y aire de las peñas es contagioso en extremo. Uno mismo salta y baila sin darse cuenta. He acompañado a estos mozos, he oído sus jotas y me han «hecho beber» de sus botas el rico vino de la ribera.

—Y hablando de la parte seria, ¿cómo ve usted las corridas de toros?

—Estupendas, puesto que soy un amante incondicional de las mismas, y éste es

el motivo de todos mis viajes a España. Referentes a estas de Pamplona, muy contento, pero, sobre todo, maravillado por la gran faena de A. Ordóñez a su segundo toro, de Arránz, donde todo fue perfecto. Soy un admirador del mismo y lo considero un gran maestro. También quiero hacer constar mi admiración por el pundonor y hombría de la clase de torero de Jaime Ostos.

—Al público en la Plaza, ¿cómo lo ve usted?

—Dividido, como en Francia; los buenos aficionados, dispuestos a saborear el toro de clase, cuando éste se ejecuta... El resto, en condiciones de dejarse enganar por un toro falso y teatral, que, por desgracia para la Fiesta, tanto se prodiga.

—Monsieur Cordelier, ¿desea usted algo especial para EL RUEDO y sus lectores?

—Un saludo para todos en nombre mío y de la afición francesa, y mi deseo sincero de que un día sea la Fiesta la que anule las fronteras.

—Muchas gracias, y «au revoir»...

CHAPRESTO



## CUATRO NOVILLEROS CON RESES DE GUARDIOLA

José Barroso, Antonio Cobos, Manuel Villalba y Antonio Méndez,  
en la Maestranza

Mucho cartel y mucho aburrimento, ciertamente, hubo el domingo en la Real Maestranza



Antonio Méndez toreando por naturales á su primero  
(Fotos Arenas)

Cuatro novilleros, con el calor que caía, como una losa, eran muchos novilleros. Y los mal que la novillada, de la vaca de don Salvador Guardiola, dió un juego magnífico y alivió la pesadez de la tarde. Los cuatro diestros, por orden de su actuación, fueron: Pepe Barroso -debutante de Jerez de la Frontera-, Antonio Cobos, de La Pafioleta; Manuel Villalba, de Coria del Río, y Antonio Méndez, de Olivares. Todos, pues, del rincón andaluz.

El público, desde el anuncio del cartelito dando de baja a Mondeño -que tanto éxito tuviera en su presentación-, pareció olerse el tedio y optó por marcharse fuera de Sevilla, en busca de lugares más frescos. Y así tuvimos buena entrada en sombra; pero semivacio en el sol.

Barroso no ha hecho mal papel, pero no ha llenado, ya que desaprovechó su segundo enemigo, fácil al parecer, en el que no llegó a confiar, después de haber iniciado bien la faena con pases en redondo. Portó con muleta y capote en las dos ocasiones y en quites, y mató de una media al primero y de varios pinchazos, media delantera y descabello

al segundo. Oyó palmas y saludó desde el tercio.

Cobos estuvo apuntando toda la tarde el triunfo, sin redondearlo, aunque saliendo airoso de la prueba y conservando el cartel. De destacar, en primer término, es su valor y su buena voluntad, pues luchó siempre, no sólo con capote y muleta, sino con las banderillas, en los dos enemigos, si bien no todas fueron colocadas con acierto. Con el capote reiteró su calidad excepcional y elegante. Con la muleta hizo dos faenas en las que lo primordial -el natural- se conjugó bien con un largo repertorio de ambas manos. En el primero mató de buena estocada, dando la vuelta; en su segundo dió varios pinchazos, que le privaron acaso de trofeos.

Manuel Villalba estuvo discreto, sobre la base del pundonor, tropezando con enemigos de cierto cuidado. Lanceó bien y se apuntó la gracia de un buen quite. Tuvo un percance que pudo ser fatal al iniciar el toreo al natural a su primero. Pero, repuesto, le hizo faena, exponiendo mucho y matando pronto. Saludó desde el tercio. En su segundo, con dificultades, hizo lo que pudo, termi-

nando de varios pinchazos, una atravesada y descabello.

Antonio Méndez es torero de arrestos. Y lo demostró en la faena al último, de 277 kilogramos -¡uñ mozo!-, al que hizo faena eficaz, pero breve, porque el bicho estaba tardo y era tremendo hacerle pasar. Su mejor momento fué en

el que pisó plaza en cuarto lugar, al que toreó muy bien de capa e hizo una faena brillante, con naturales, de pecho y molinetes excelentes.

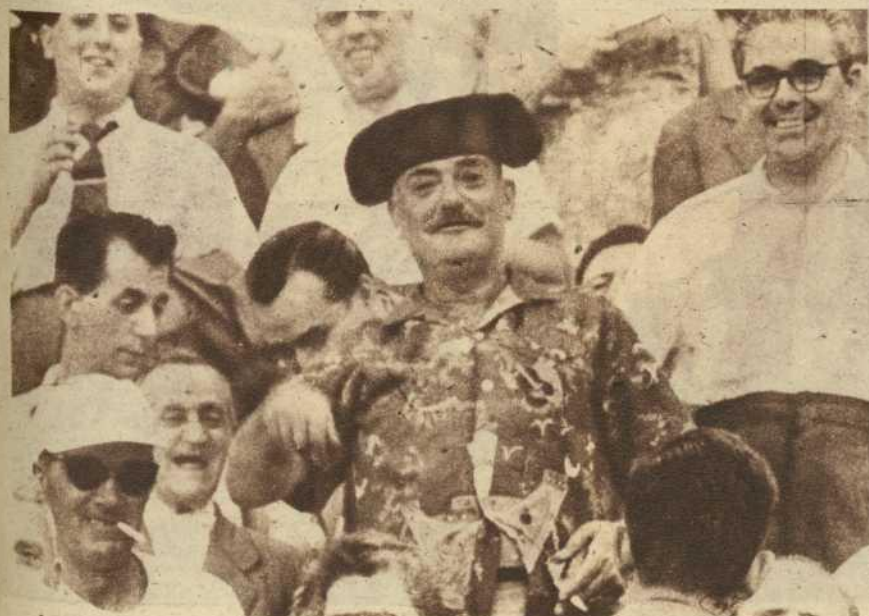
En ambas ocasiones, Méndez mató rápidamente, siendo anlaudido.

DON CELES



Antonio Cobos se arrimó, como puede apreciarse en este muletazo

En muchas ocasiones los turistas, llevados de su entusiasmo por el espectáculo, acuden a los graderíos luciendo sombreros anchos; pero esto de ir con montera y camisa grana bordada en oro no se había visto hasta el pasado domingo en Sevilla. El caballero francés que tuvo la «ideica» es hombre de buen humor



# El industrial prefiere...



...LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR

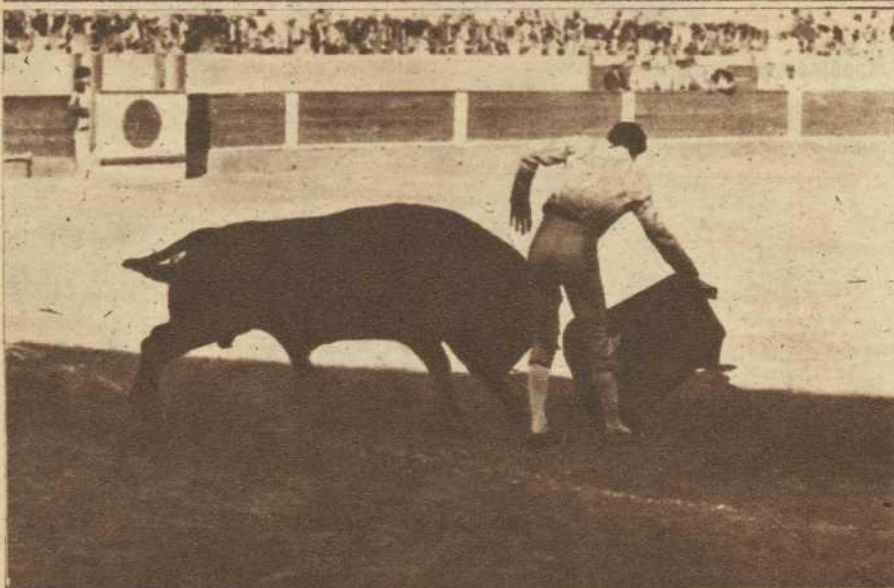


porque...

Tiene gran capacidad útil.  
Dispone de compartimiento  
superfrigorífico.  
No tiene averías.



# NOVILLADAS EN LA LINEA



Juan García, «Mondeño», toreando con la derecha

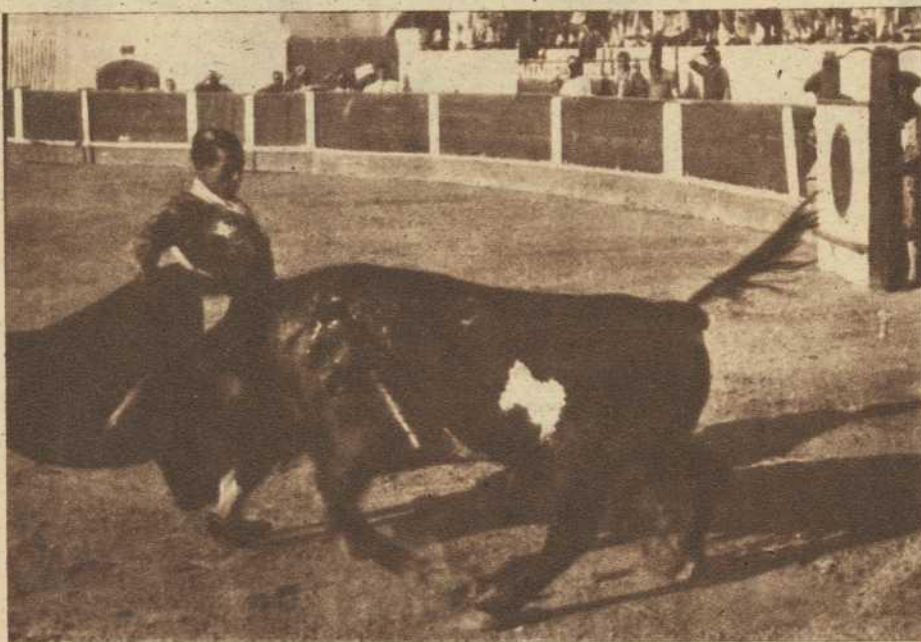
EL DIA 18, Juan García, «Mondeño» (oreja y herido grave en el muslo izquierdo); José García Lupión (aplausos, palmas y vuelta), y Antonio Cabezas (palmas y dos orejas), mataron reses de doña Ana Peña.

EL DOMINGO, Angel Peralta (vuelta) rejoneó un novillo de Peña, y Miguel Campos (vuelta y vuelta), «Miguelín» (vuelta y oreja) y José Trincheira (vuelta y vuelta), despacharon novillos de Albaserrada.

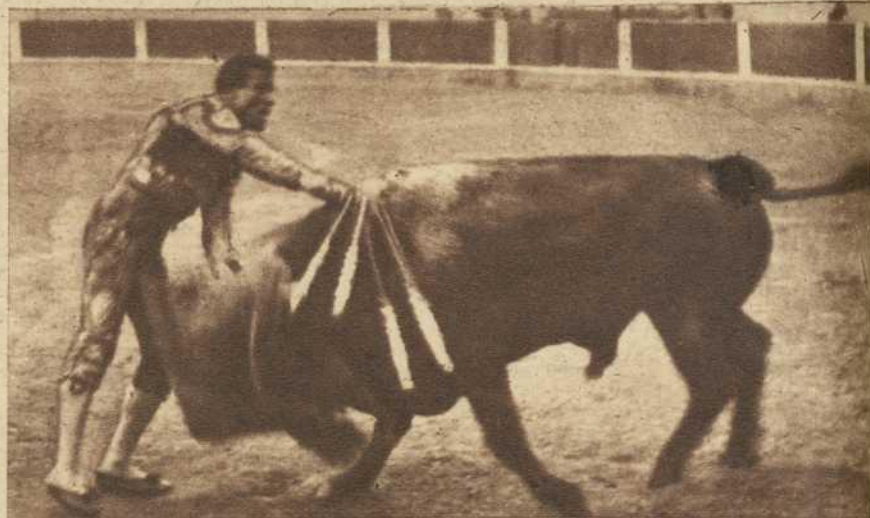


José García Lupión en un ayudado por alto

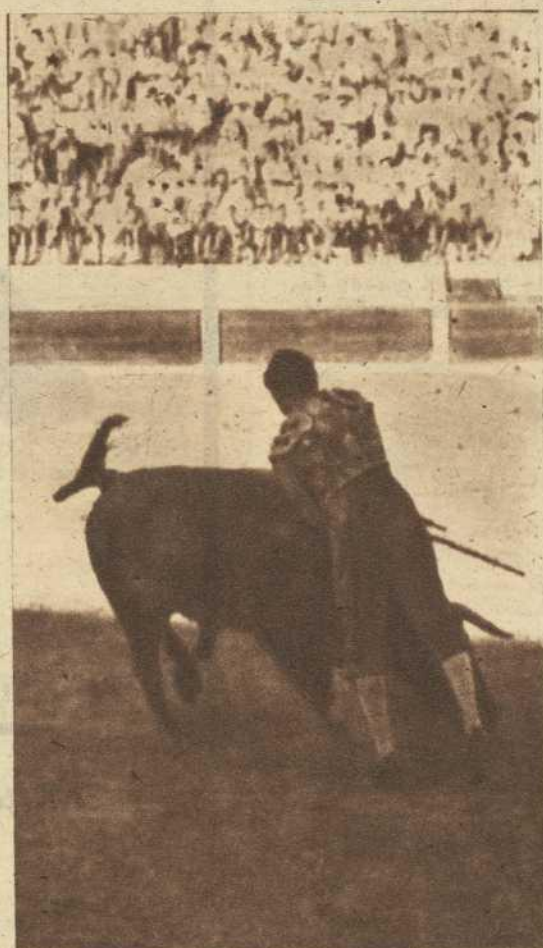
Miguel Campos matando a su primero



Antonio Cabezas en una manoletina (Fotos Garcisánchez)



Don Angel Peralta, después de clavar un rejón



Miguel Mateo, «Miguelín», estoqueando al quinto



José Trincheira toreando por verónicas



# ISOLANITO!

**Con su gesta de espada único, en dos tardes consecutivas, revalida, en Madrid, un título de matador de toros toros, que pocos pueden ostentar con igual derecho**



**Y, con sus triunfales actuaciones en el curso de la temporada —20 orejas y 7 salidas a hombros en 8 corridas—, reclama el puesto que merece entre las grandes figuras del toreo**





Una de las grandes aficiones de Rafael Gómez es el buen taño habano. Rafael, como quien cumple una alta misión, prende fuego a un ve-guero

Con el título que antecede, nuestro fraternal colega "Hoja Oficial del Lunes", de Madrid, ha publicado, con motivo de las bodas de diamante del nacimiento de Rafael Gómez Ortega, el magnífico trabajo que reproducimos a continuación:

«Si estoy en Madrid, no faltaré al homenaje que piensan ofrecerle a Rafael Gómez el Gallo con motivo de sus primeros setenta y cinco años. El famoso torero nació en nuestra villa el 17 de julio de 1882, y sigue tan flamenco y desconcertante como en la juventud. He sido gran admirador de su arte y figuro entre sus amigos, aunque solemos vernos muy de tarde en tarde. Siempre han de volver a presentármelo, pues él es bastante desmemoriado y yo no frecuento las tertulias taurinas. Sigo mis costumbres de revistero en *La Mañana*, el diario que fundó el insigne Manuel Bueno y que dirigió después don Luis Silvela.

Durante los dos años que ejercí la crítica —de algún modo hay que llamarla— sólo tuve un ami-



El día de sus bodas de plata con el toreo Rafael Gómez brindó la muerte de un toro a Emilio Torres, que fué su padrino de alternativa

## LOS SETENTA Y CINCO AÑOS DE RAFAEL GÓMEZ "EL GALLO"

go profesional, y no de los más brillantes: Remigio Frutos, el Algeteño, sobrino de aquel Ojitos que fué maestro y mentor de Rodolfo Gaona. Remigio, muerto no hace mucho tiempo, era un gran tipo y una gran persona. Había sido alcalde en Algete, su pueblo. Luego se hizo picador de reses bravas y acabó matando novillotes de media casta en la placita de Tetuán de las Victorias. En *El Algeteño* se compendiaron todas mis amistades con la torería de la época. A Manolo Bienvenida, *El Papa Negro*, del que asimismo fuí entusiasta, lo conocí a bordo del vapor *María Cristina*, en un inolvidable viaje de regreso de Cuba a España, en el que nos acompañaba el eminente actor don Enrique Borrás. Y ni entonces ni luego supo Manolo que yo era aquel *Ballestilla* que le consagró tantos ditirambos en prosa y en verso..., porque uno cambiaba a veces la seda tersa del estilo llano por el percal rípioso de unos malos sonetos o de unas pésimas octavas reales.

Volviendo a Rafael, tampoco busqué su trato, y eso que él me envió una fotografía con esta magnífica dedicatoria: "A mi estimado admirador *Ballestilla*, Rafael Gómez, el Gallo." Y en cuanto a las presentaciones, ya he dicho que fueron múltiples, y debo añadir que se iniciaron del modo más pintoresco.

La desigualdad consistió en *cubrirse* en el primer toro y dar el *mitin* en el segundo. Un *mitin* previsto desde que el bicho salió de los chiqueros y afrontado con la serenidad que *El Gallo* ponía en tales espectáculos. Ni dió ningún lance, ni siquiera quiso divertirnos con sus habituales *espantás*. Limitóse a ver cómo trabajaban sus peones, y cuando llegó la hora de matar, apenas si desplegó la muleta. "Yévatelo p'ayá." "Córrelo a este lao." "Sácalo de las tablas." "Tráemelo al dos"... La gritería era espantosa. Llovían almohadillas sobre la arena y el coso amenazaba hundirse a impulsos de la indignación del gentío. Rafael, impávido, como ajeno al tumulto, iba de un lado para otro, contoneándose y a pasitos cortos —"Con mucha repajolera gracia, sí señó", decían sus partidarios—, y de vez en cuando miraba al palco presidencial, haciendo al *usá* señas y guiñadas, como si le dijera: "Pero, hombre de Dios, ¡que ya es hora de que salgan los mansos!..."

Y salieron. ¡No habían de salir! El toro se fué vivo a los corrales, porque ni siquiera le arañó el estoque del diestro. Refugióse éste en el callejón con aire de resignada condolencia, y ya no pudo asomarse al ruedo sin que le persiguieran los de-nuestros de la colérica multitud.

### "POR MI SE YAMA TOAVIA..."



Rafael Gómez Ortega ha cumplido setenta y cinco años. Aun le faltan veinticinco para empezar a ser viejo. Con motivo de su cumpleaños ha recibido muchos regalos. «El Gallo» se hizo retratar con unos puros gigantescos que le enviaron y con algunas de las muchas cajas de habanos que le han mandado (Foto Arjona)

Alejandro Pérez Lugín, luego célebre novelista, y en 1910 notabilísimo reportero de *El Mundo*, modelo de críticos de tauromaquia y gran maestro de la orden del *gallismo* en todas sus ramas —la disciplinada y subalterna de Fernando, el mayor de los tres hermanos; la pinturera y garbosa de Rafael y el tierno brote de *Joselito*, ya triunfador en su aprendizaje de becerrista—, había hecho de mí una especie de edecán de su grupo, a lo que yo me sometía gustoso por el afecto que nos ligaba y porque así iba adiestrándome en el oficio periodístico. Lo que no conseguía Lugín era unirme al cortejo del *divino calvo*. Siempre que intentó llevarme a las reuniones del *partido* tropezó con mi obstinada negativa, porque no quise que mi devoción al torero en la plaza se quebrantase con el conocimiento del torero en la calle, en el café o en la taberna.

Un día, sin embargo, no pude resistirme a los deseos del jefe. Se había celebrado en Madrid una corrida en la que Rafael quedó... una *mijita desiguá*.

No hay que decir cómo abandonamos la Plaza los infortunados *gallistas*. Pérez Lugín —*Don Pío* para la afición— iba ronco de replicar a los que le increpaban en gradas y tendidos: "¡A pesar de todo, el mejor! ¡Ki-ki-ri-ki! ¡El mejor! ¡Ey, carballeira!" Y ya fuera del *cáico*, todavía gritaba, entre la riada de los comentaristas del desastre: "¡El mejor!... ¡Siempre el mejor!... ¡Hasta en los fracasos!... ¡Nadie fracasa como él!..." Porque el fracaso no podía negarle el bueno de Alejandro, y de ello se valió para torcer mi voluntad de independencia.

—Mira, niño —me dijo—, hoy no puedes negarte a venir a saludar a Rafael. En los malos trances se conoce a los amigos. Esta tarde no habrá en la fonda mangantes ni pelmazos que vayan a beberse unas copas con el héroe y a pedirle un par de duros. Únicamente estaremos los cabales, los de verdad, y tú tienes que ir. Te agradecerá mucho la visita. ¡Por fin iban a presentarme al *Gallo*! Entramos en el antiguo hotel de Roma, de la calle del Caba-





Rafael «el Gallo» en la habitación de un hotel, en vísperas de corrida. Tenía muchos amigos que le recibían alborozadamente. Después...

llero de Gracia, y subimos a la habitación del ídolo. Aquello parecía un velatorio. Tendido en la cama yacía el torero, con una camiseta de color rosa y unos calzoncillos de céfiro listado que partían los corazones. Sobre la blancura de la almohada, su cabeza era como un barro cocido, y la coleta, en desorden, fingía ser la aureola del mundo cráneo. Fumaba Rafael un largo veguero, del que arrancaba densas bocanadas de humo para lanzarlas estoicamente al cielo raso. Rodeando el lecho, los *cabales*: unos graves caballeros y ocho o diez gitanos de los que constituían el séquito de Rafael. Caras cetrinas, tufos aceitosos, pupilas negras y llameantes; éste con un clavelito sobre la oreja, aquél dándole vueltas al ancho sombrero mugriento, el de más allá jugueteando con la vara de mimbres de Antonio Torres Heredia... Y los comentarios: —Er toro achuchaba por los dos laos...

*El Gallo*, chupando con deleite su cigarro, lanzaba un chorro de humo y argüía:

—Que he estao mu malo...  
—¡A un bicho azín no había más que ejarlo que ze lo yevazen!

—Yo no me opuse; pero he estao mu malo...

—Er público no sabe lo que pie...  
¿Qué se iba a jasé con un renegao que embestia p'atrás?

Y el retornelo de Rafael:

—Que he estao mu malo, mu malo...

Hubo un largo silencio y nadie se atrevió a romperlo. *Don Pío*, muy en su papel de introductor de embajadores, avanzaba ya hacia la cabecera de la cama. Seguía yo con timidez no exenta de curiosidad. Y entonces surgió la voz honda y cavernosa de un viejo *cañí* que se había acurrucado en un rincón de la estancia y evocaba el nombre del toro que fué a los corrales:

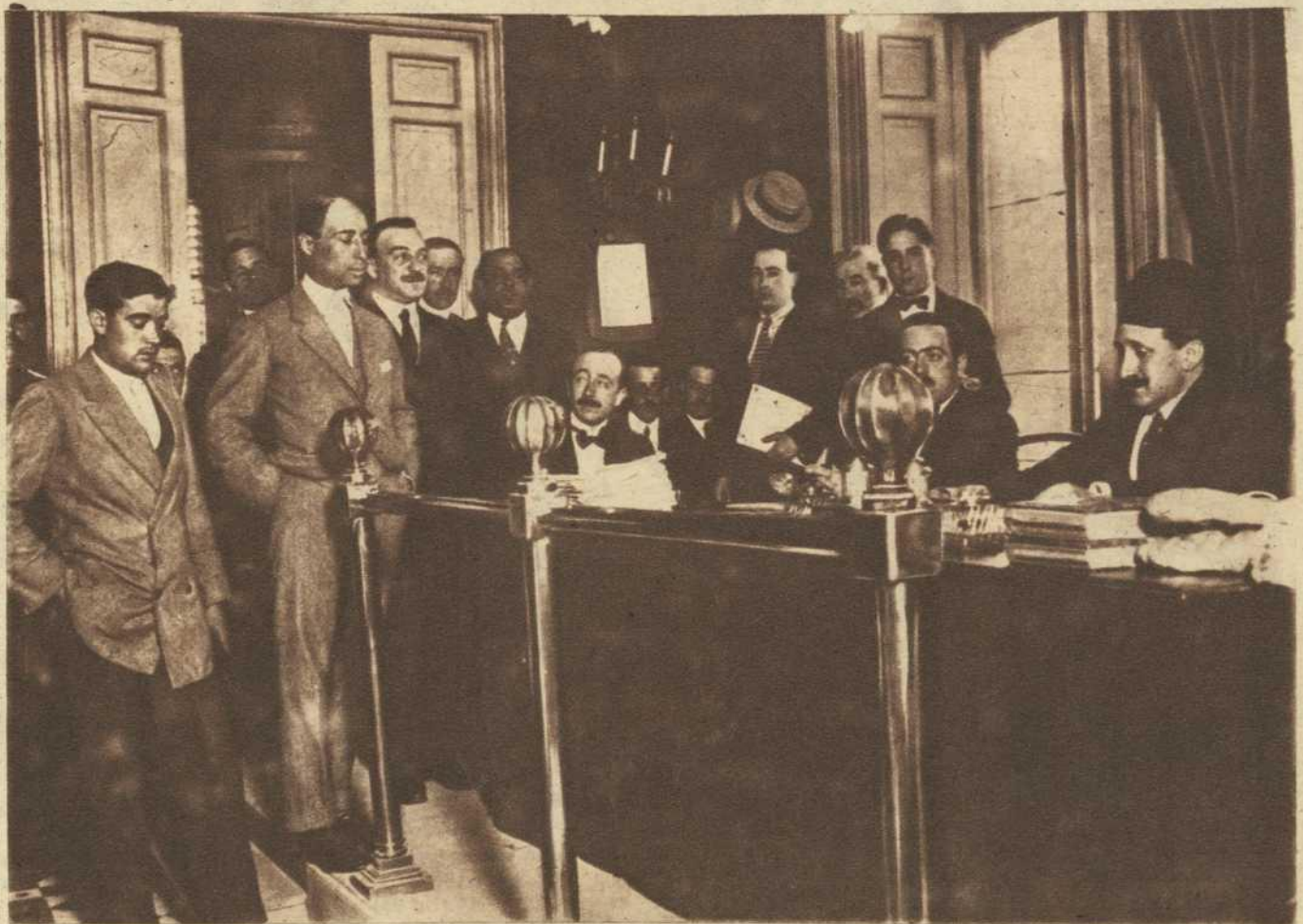
—¡¡Y se yamaba *Madroño!!!*...  
Volvióse el maestro hacia el indi-

viduo, hizo uno de sus guiños característicos, dió una larga fumada al tabaco y contestó con sonrisa picara: —Por mi se yama toavía.  
Ya no hubo presentación, porque

me acometió la risa, y para soltarla a mis anchas salí huyendo del cuarto y eché escaleras abajo, sin atender a las voces de Pérez Lugin, que venía tras de mí haciendo coro a mis es-

truendosas y repetidas carcajadas. Y así fué cómo se malogró mi primera presentación al *divino calvo*.

F. SERRANO ANGUITA

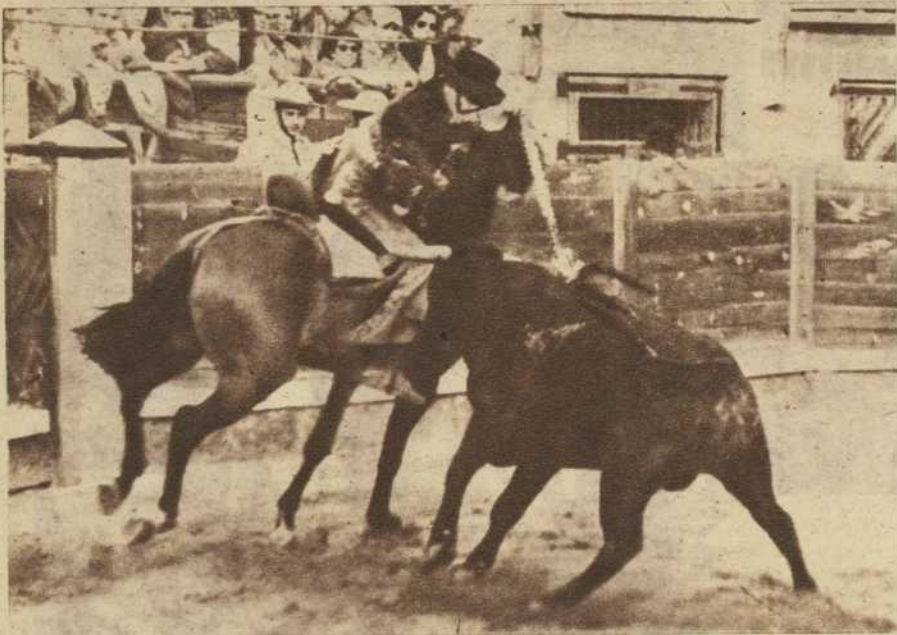


A veces las cosas se daban mal en el ruedo y el escándalo adquiría tales proporciones que era necesario comparecer en el juzgado.



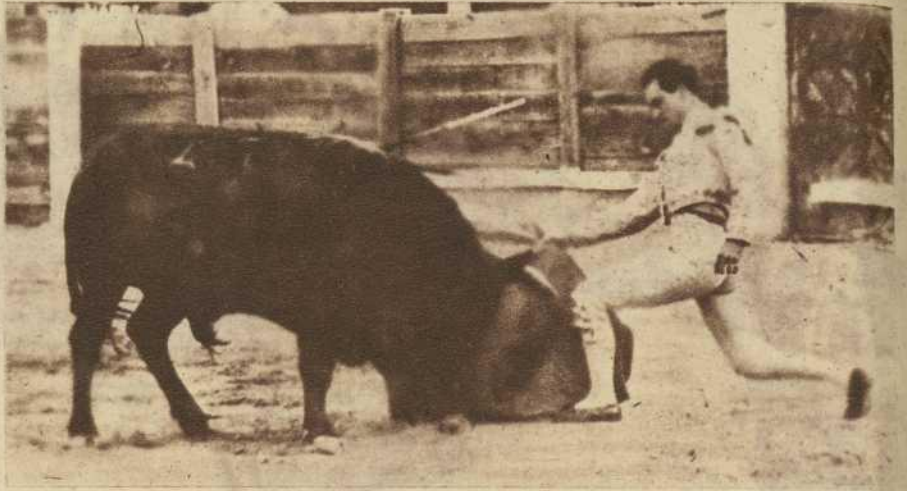
# TOROS EN ALCAZAR DE SAN JUAN

Siete reses de don José de la Cova para Angel Peralta (dos orejas y rabo), Pablo Lozano (ovación y silencio), Dámaso Gómez (ovación y aplausos) y Guillermo Carvajal (dos orejas y dos orejas)



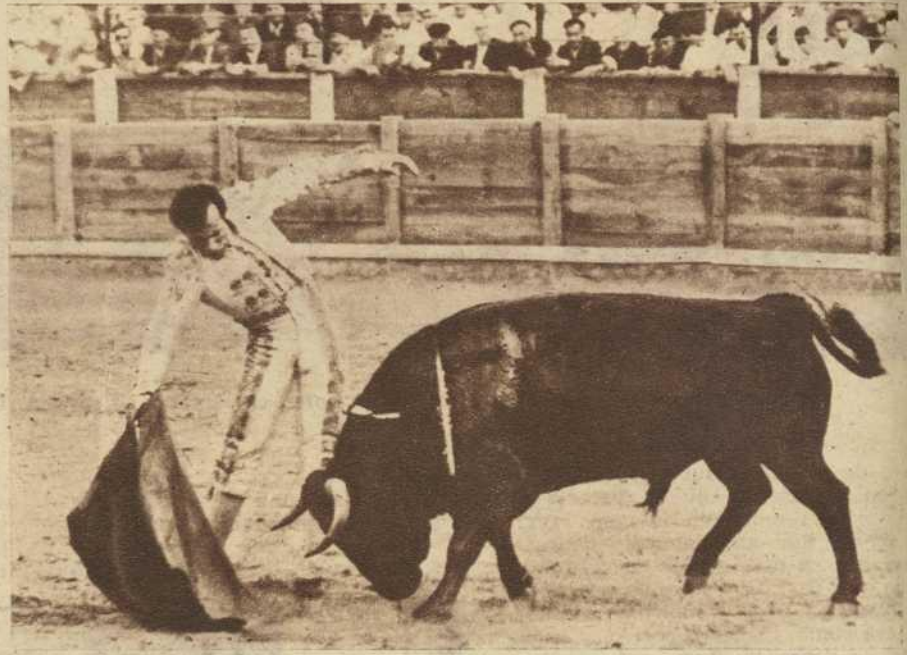
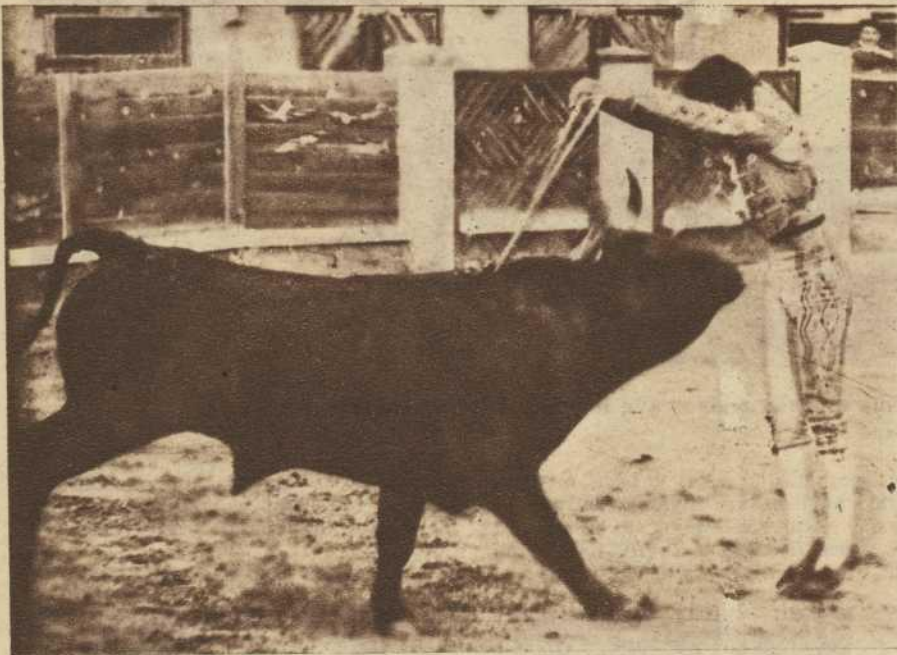
Don Angel Peralta en un buen rejón

Pablo Lozano en un mulatazo de castigo



Dámaso Gómez en un par a su segundo

Guillermo Carvajal en un pase en redondo (Fotos Vega)



## UN NOVILLO POR LAS CALLES DE BILBAO



Como saben nuestros lectores, el sexto novillo de la corrida del día 18, en Bilbao, saltó del ruedo al tendido y ganó la calle. Fué muerto en uno de los terraplenes del puente de Olaveaga

**La Guardia Civil acabó a tiros con el bicho escapado**



El novillo pertenecía a la ganadería de don Jesús Sánchez Montejo, y pesó 217 kilos en canal. Al saltar al tendido produjo lesiones leves a una espectadora

Los matarifes de la Plaza de toros de Bilbao esperando que llegara el vehiculo que había de trasladar al novillo al Matadero Municipal (Fotos Elorza)



## LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

En Madrid no se pondrá este año lo de «cerrado hasta septiembre». Nos referimos a la Plaza de las Ventas, donde este verano ni pista de hielo ni espectáculos más o menos «frivolos». La empresa quiere seguir dando novilladas sin interrupción. Por lo pronto, se quiere presentar a la afición madrileña a los novilleros Segura y Saldaña en el mes de agosto. Todo es cuestión de que se encuentre buen ganado.

Para hoy jueves, como ya sabrán nuestros lectores, hay anunciada corrida con Jesús Córdoba, Cascales y Joseillo de Colombia. El domingo próximo habrá novillada a base de Ocampo, con bichos de Escudero Calvo.

En Vista Alegre tenemos hoy vis a vis entre Azuaje y Hernando, los triunfadores del pasado domingo.

### MÁLAGA PRESUME DE FERIA

Han quedado ultimados los carteles de las corridas de toros que van a celebrarse en Málaga con motivo de los festejos de agosto. Las combinaciones, inmejorables (Málaga, como se ve, puede presumir de feria), son las siguientes:

Día 4.—Toros de Arellano, antes Gamero Cívico, para «Litri», Gregorio Sánchez y Curro Girón.

Día 5.—Un novillo de Pérez Tabernero para el rejoneador Carlos Arruza y seis de doña Luisa Pérez de Vargas, de Guardiola, para Manolo Segura, Chano Ramos y Antonio González.

Día 6.—Un novillo de don José Queda para el rejoneador Landete y seis de don José Luis Hernández Plaza para Abelardo Vergara, Trincheira y Curro Romero.

Día 7.—Toros de don Manuel Arranz para Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Curro Girón.

Día 8.—Reses de Benítez Cubero para «Litri», Gregorio Sánchez y «Chamaco».

Día 9.—Ocho toros del conde de la Corte para «Litri», César Girón, «Chicuelo II» y Curro Girón.

Día 10.—Un toro de Pérez Tabernero para el rejoneador Carlos Arruza y seis de Santa Coloma para «Litri», César Girón y «Chicuelo II».

Día 11.—Seis toros de Pablo Romero para «Chicuelo II», Guillermo Carvajal y Joaquín Bernadó.

### ALBACETE TIENE SUS DUDAS

El domingo 8 de septiembre comenzará la feria de Albacete, en la que pudieran celebrarse media docena de festejos taurinos; de ellos, cuatro corridas de toros, alguna con un sensacional vis a vis. Y no parece probable que en estos festejos reaparezca Pedrés, el torero de la tierra, que si se decidiese a vestir de nuevo el traje de luces sería con vistas a marchar a América, excursión a la que no sería ajena una organización taurina de muchas campañas.

Como es lógico, en Albacete se desea que figuren toreros allí nacidos, y hasta puede que se anuncie una alternativa. De todo ello se ocupa el empresario, y no tardará mucho tiempo en saberse la base de los carteles de la feria albaceteña.

### LINARES, EN CAMBIO...

La feria de Linares está planeada por su empresario, don Pedro Balaña, para ofrecer en la semana del 25 de agosto al 1 de septiembre los festejos taurinos siendo el 28 el clásico día de toros, en el que pudiese ir una corrida con cua-

tro matadores o el rejoneador Arruza encabezando el cartel de seis todos. Parece que no serán repetidos nombres de matadores en las corridas de toros, y para la novillada de feria se prepara ganado andaluz, y en ella figurará el espada que resulte más destacado triunfador en la próxima novillada que, con ganado de Miura, se celebrará el 28 de julio en el ruedo donde perdió la vida el inolvidable «Manolete», compuesta la terna para estoquear los novillos de don Eduardo por Juan Gálvez, Antonio Ángel Jiménez y Diego Puerta.

### EL ESCORIAL Y SAN LORENZO...

Ha quedado ultimado el cartel de la corrida que se celebrará en la Plaza de El Escorial el día 10 de agosto, festividad de San Lorenzo, Patrón de dicha localidad. Se lidiarán toros del conde de la Corte, y el terceto de espadas lo forman Gregorio Sánchez, Paco Mendes y Curro Girón.

### SAN FELIU Y EL TURISMO TAUROFILO...

Para el día 28 del actual se anuncia la reapertura de la Plaza de toros Costa Brava, en San Felú de Guixols, en la que se han efectuado obras de ampliación y mejoramiento general. Componen el cartel los diestros Joaquín Bernadó, Jaime Ostos y «Chamaco», ignorándose todavía la procedencia de las reses.

## POR ESAS PEÑAS

### HOMENAJE DE LA PEÑA "EL 7" A DON ALIPIO PEREZ TABERNEO



Don Sancho Dávila entrega a don Alipi Pérez Tabernero el diploma que registra el premio otorgado a su ganadería por la Peña «El 7» (Foto Torralba)

El pasado sábado se celebró en un popular restaurante de Cuatro Caminos el homenaje ofrecido por la Peña «El 7» al ganadero salmantino don Alipi Pérez Tabernero, al que se hizo entrega del trofeo ofrecido por dicha entidad, al haber sido premiada su ganadería en la pasada feria de San Isidro. Asistieron numerosos aficionados. Presidió la comida el conde de Villafuente Bermeja, presidente de la U. N. de A. T. Después de la lectura de las adhesiones, el presidente de «El 7», don Tomás Martín, «Thomas», hizo el ofrecimiento, en unas cuartillas, que leyó, por afonía de éste, don Rafael Campos de España:

«A nadie tiene que agradecer don Ali-

pio este premio más que a sus toros lidiados el pasado 16 de mayo en la Plaza de Madrid, fecha histórica ya para él, por su premio de escrupuloso ganadero, y siempre recordada por los buenos aficionados, pues en esa misma fecha hace varios años perdió la Fiesta uno de sus más grandes paladines; si sería grande, que todavía hace MEDIO MILLONARIOS a los que tienen la suerte de recordar su historia torera. Aunque es del dominio de todos los presentes la forma en que la Peña taurina «El 7» concede este trofeo, quiere repetir, una vez más, que este tercer trofeo se ha concedido mediante el voto individual de todos los socios de la Peña, y que, para satisfacción del ganadero premiado este año, sacó el premio por una mayoría aplastante; por lo tanto, el trofeo es suyo sin discusión; que Dios le dé mucha salud y la afición necesaria para seguir criando toros como esta corrida que hemos tenido el honor de premiar nosotros. Don Alipi disfrute su merecido premio y siga criando toros en su prestigiosa dehesa de Salamanca y que, Dios mediante, en años sucesivos volvamos a premiar nuevamente su corrida de San Isidro.»

Después pronunció unas palabras don Sancho Dávila, y el homenajeado dió las gracias, haciendo, además, alusión a su manera de criar reses bravas.

La tuna del Colegio Mayor Hispanoamericano «Guadalupe» amenizó la cena interpretando diversos motivos españoles.

### HOMENAJE AL CLUB TAURINO MANOLO VAZQUEZ, DE ZARAGOZA

El Circulo Taurino Micanor Villalta nos envia la siguiente nota:

«Deseando este Circulo Taurino Micanor Villalta testimoniar públicamente su mayor deseo en ver realizada la unión entre los aficionados a la Fiesta nacional, y ante los hechos demostrados continuamente en su campaña de unificación y reciprocidad de asociados, la Junta directiva de esta Entidad ha acordado la institución de premiar anualmente a la Entidad taurina que por su comportamiento se destaque en su demostración constante en defensa de los intereses del aficionado y su unidad. Por tanto, el presente año hemos acordado, por tales méritos, conceder el galardón 1957, de Entidad Taurina Ejemplar, al Club Taurino Manolo Vázquez, de Zaragoza, el cual, debidamente representado por su directiva, asistirá a recibir el premio establecido, el cual se verificará en nuestro local social el día 28 de los corrientes, a las nueve de la noche, donde a su vez se entregará al excelentísimo señor conde de Colombl el nombramiento de presidente de honor de este Circulo Taurino, como asimismo el descurrimiento, previa entrega del Club Taurino Manolo Vázquez, de Zaragoza, de una imagen de la Santísima Virgen del Pilar, obsequio del club zaragozano antes mencionado, y que servirá para sellar la buena amistad y reciprocidad entre ambas Entidades taurinas.»

## ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»  
Revista Radiofónica-taurina de la

## Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



El novillero Torcu Varón entrevistado por el crítico «Don Gonzalo» para «Entre barreras», la revista taurina de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Torres)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS

A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE

LA REVISTA TAURINA

## ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días; a las 9,20 de la noche, por RADIO TOLEDO



# TOROS EN TELEGRAMAS

## CORRIDAS Y NOVILLADAS CELEBRADAS EN ESPAÑA EL 18 DE JULIO Y EL DOMINGO

**VITORIA.**—Corrida con cinco toros de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz, cuatro para Carlos y Paco Corpas y uno para Manuel Iglesias, «el Califa». Llano. Tiempo desapacible. Carlos Corpas oreja y ovación. Paco Corpas oreja y vuelta. «El Califa» dos orejas.

El capote de pasco que los Sindicatos regalaban al diestro de mejor actuación le fué otorgado a Paco Corpas en medio de grandes aplausos.

\*\*\*

**VALLADOLID.**—Ganado de Santos Galache bueno. Casi llano. «Pacorro», dos orejas y oreja. Manolo Blázquez, oreja y oreja. Lidió el sobrero y fué ovacionado. Luis Segura, oreja y petición de otra, y oreja y petición de otra. Segura resultó cogido, siendo asistido en la enfermería de un puntazo en la axila izquierda, de pronóstico reservado. Abelardo Vergara, dos orejas y oreja. Los diestros fueron paseados por el redondel.

\*\*\*

**LA CORUÑA.**—Ganado de Manuel Cezeo, Celestino Domínguez, palmas y aplausos. Pepe Luis González Garzón, aplausos y dos vueltas. Pedro Santamaría, dos orejas y palmas. Los tres matadores dieron juntos la vuelta al ruedo.

\*\*\*

**OSUNA.**—Novillos de Diego Garrido, mansurrónes. Rafael Jiménez, «Chicuelo», aplausos y palmas. Antonio Cobo, oreja y petición. Curro Romero, dos orejas y oreja.

\*\*\*

**ANDUJAR.**—Ganado de Molero, bravo. Angel Carmona, palmas y aplausos. Carlos Ramírez, aplausos y palmas. El sobrero lo toreó el novillero local Eufasio Moya Pizarro; tres avisos.

\*\*\*

**LEON.**—Novillada a beneficio de la Obra Asistencial de la Delegación Provincial de Sindicatos. Ganado del Encinar, bueno. Manolo Lázaro, dos orejas y cumplió. Julio Máiquez, dos orejas y dos vueltas. Pablo Yustos, palmas y aplausos.

\*\*\*

**VALDEPEÑAS.**—Novillada sin picadores. Ganado de José Luis Dorado. Curro Montes, orejas y aplausos. Paquito Herrera, dos orejas y palmas.

\*\*\*

**DAIMIÉL.**—Novillos de González Carrasco. Victoriano Valencia, tres orejas. Sérbulo Azuaje, tres orejas. José Antonio Ramírez, tres orejas.

\*\*\*

**VALENCIA DE DON JUAN.**—Novillos de doña Victoriana Jiménez. Hilario Serrano, ovación y vuelta. Cadena Torres, ovación y oreja. «El Nono», ovación y oreja, que le fué llevada a la enfermería.

### CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL DOMINGO

**PALMA DE MALLORCA.**—Cinco toros de Francisco Garzón, mansos, y dos de Bernardino Jiménez, mansos, aunque con un poco más de casta. Carlos Arruza se lució como caballista y como rejoneador. Ovación y saludos. «Litri», en su primero, pases, exponiendo mucho. Estocada. Ovación al diestro y pitos al toro. En su segundo, faena valerosa, muy ceñido. Oreja. El primero de Gregorio Sánchez fué condenado a banderillas negras. El diestro puso buena voluntad, estrellándose ante la mansedumbre del toro. Estocada. En su segundo, ovación y vuelta. Pepe Cáceres, faena valiente. Vuelta. Pitos al toro. En su segundo, faena obligando mucho. Ovación.

**ALICANTE.**—Novillada pro campaña de Navidad, patrocinada por el gobernador civil. Ganado de Víctor y Marín, manso. Curro Puya, gran faena. Oreja. En su segundo, faena buena. Ovación y saludos. «Pacorro», en su primero, gran faena de castigo. Oreja. En su segundo, faena superior. Estocada. Orejas, rabo y dos vueltas. Abelardo Vergara, gran faena. Petición y vuelta. En su segundo, faena oyendo ovaciones. Estocada. Orejas, rabo, vuelta y salida a hombros. «Pacorro» no fué sacado a hombros por estar comocionado a consecuencia de una cogida que sufrió en su primer novillo.

\*\*\*

**PUERTO DE SANTA MARIA.**—Novillos de Fermín Bohórquez. «Chicuelo», hijo, en su primero, gran faena. Oreja. En su segundo, ovación y dos vueltas. Curro Romero en su primero fué volteado sin consecuencias al muletear, despatchando al bicho con brevedad. Petición. En su segundo, vuelta. Alfonso Ordóñez, bien con la muleta, no teniendo suerte con el pincho. En su segundo, faena variada. Vuelta. Los tres espadas fueron ovacionados al final y «Chicuelo» fué paseado a hombros por el ruedo.

\*\*\*

**SAN FELIU DE GUIXOLS.**—Ganado de Cándido García, de Salamanca. José María Clavel, en su primero, mansurrón, vuelta. Al cuarto lo banderilló muy bien. Faena pinturera. Oreja y dos vueltas. Antonio Vera, faena variada. Vuelta. En su segundo, faena superior. Orejas, rabo y dos vueltas. Antonio Martínez, «Sanluqueño», en su primero, vuelta y saludos. En el último, dos orejas, vuelta y saludos. Los tres salieron a hombros.



Antonio Angel Jiménez, el novillero herido el pasado jueves en Las Ventas; a su lado, su madre



Pepe Cisterna, que fué herido en Puertollano. Convalece también en el Sanatorio de Toreros. Le acompaña su madrina

## RUEDOS LEJANOS: MEJICO Y COLOMBIA

### MEJICO

#### NOVILLADA EN EL TOREO, DE MEJICO

**MEJICO.**—Plaza El Toreo. Novillos de La Laguna, terciados y bravos en conjunto. Juan Antonio Silveti estuvo bien con el capote en su primero. Trasteó inteligentemente, sobresaliendo algunos rechazos y naturales. Fué volteado al torear por altos. Acabó con el bicho de una estocada. Ovación. En su segundo, Silveti realizó una lidia inteligente, aunque el bicho se había descompuesto. Estocada. Ovación y vuelta. Victor Huerta, que se enfrentó con el peor lote del encierro, veroniqué de cerca a su primero—segundo de la tarde—. Hizo un gran quite por gaoneras, que fué ovacionado. Muleteó con valentía por naturales, ligados con el de pecho, manoleínas y adornos. Pinchazo, una estocada defectuosa y media buena. Ovación. Al quinto lo recibió con faroles de rodillas; consiguió después excelentes verónicas. Con la franeta llevó a cabo una faena laboriosa, porque el bicho se quedaba. Tardó en matar, por lo que escuchó un aviso. Regaló Huerta un séptimo toro, de Pozo Hondo, al que toreó bien con la capa y se mostró temerario con la muleta. Mató de un pinchazo y dos estocadas. Escuchó aplausos como premio a su valor. Carlos Pavón hizo una faena brillante a su primero. Mató mal, dando la vuelta al ruedo entre protestas. En el último ligó una serie de naturales aprovechando la nobleza del bicho, siguió con toda clase de adornos, para acabar de un pinchazo y una estocada delantera. Descabello al segundo golpe. Oreja y dos vueltas al ruedo, la segunda de ellas acompañada por el ganadero Romarico Gonzales.

### ... Y EN ACAPULCO

**ACAPULCO.**—Novillos de Canitas. Teófilo Gómez dió la vuelta al ruedo en su primero y fué aplaudido en el cuarto. Jorge Montantojitos estuvo muy bien en el segundo y superior en el quinto, haciendo petición de oreja y vuelta al ruedo. Antonio Sánchez cumplió en sus dos bichos.

### ... Y EN MONTERREY

**MONTERREY.**—Novillos de La Plaza, mansos. Raúl Baso hizo una buena faena, dando la vuelta al ruedo. Javier Muñoz Marcos y Gabrile España fueron ovacionados por su valentía.

### ... Y EN CIUDAD JUAREZ

**CIUDAD JUAREZ.**—Novillos de Carlome. Alvaro Cámara dió una lidia completa en su primer toro, pero mató mal. Saludos desde el tercio. En su segundo estuvo bien con el capote y la muleta; mató de una estocada. Ovación, oreja y vuelta. Manuel Gómez fué ovacionado en sus dos toros. En el cuarto resultó cogido, sufriendo un puntazo en el muslo derecho.

### ... Y EN APIZACO

**APIZACO.**—Novillos de Coaxamalucan. Rafael Muñoz, Gerardo Carvajal y José Antonio Díez estuvieron bien en sus respectivos enemigos, dando la vuelta al ruedo. Raúl Sánchez estuvo superior y, al matar de una soberbia estocada, se le concedieron las dos orejas del animal.

### TOROS EN TIJUANA

**TIJUANA.**—Ganado de Santacilla. Rafael Rodríguez trasteó bien al primero, pero falló con el pincho. Ovación. En su segundo volvió a trastear magistralmente, pero tampoco acertó con el estoque.

Vuelta al ruedo. Alfredo Leal estuvo en su primero superior con el capote y valiente con la muleta; pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo estuvo mejor, realizando una faena variada; regular con el estoque. Vuelta al ruedo. Jaime Bolaños trasteó y mató bien al tercero, dando vuelta al anillo. Cumplió en el sexto.

### ... Y EN XICO

**XICO (Veracruz).**—Se celebró la anunciada corrida con reses de Piedras y Soltepec, que cumplieron. El público llenó el coso y aplaudió a las cuadrillas de Miguel Angel García y Jesús Gracia en el paseíllo.

En su primero, Miguel Angel García estuvo valiente con la muleta y mató de un pinchazo y una estocada. Ovación. En su segundo realizó una faena con pases variados y terminó de un estoconazo. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Jesús Gracia estuvo bien con la muleta en su primero, al que despachó de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En el último de la tarde estuvo valiente y mató bien. Ovación y vuelta al ruedo.

### COLOMBIA

#### LUIS MIGUEL TRIUNFO EN BOGOTA Y MEDELLIN

**BOGOTA.**—Con un lleno absoluto, batiendo todos los récords conocidos, se ha celebrado el sábado día 20 la tan esperada corrida con toros de Félix Rodríguez y uno de obsequio de la ganadería de Santiago Dávila. Luis Miguel Dominguín toreó a su primero con sabiduría y temple. Tres pinchazos y descabello. Aplausos para el torero y pitos para el



## CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

JUEVES, DIA 25

MADRID.—Jesús Córdoba, Cascales y «Joselillo de Colombia». (Ramós.)

VISTA ALEGRE.—Sérbulo Azuaje y Andrés Hernando, vis a vis. (Novillos de Eugenio Marín.)

VALENCIA.—El rejoneador Carlos Arruza, Curro Girón, Ostos y «El Tino». (Galache.)

BARCELONA.—Antonio Bienvenida, «Litri» y Pepe Cáceres. (Garciagrande.)

MERIDA.—Rafael Ortega, Gregorio Sánchez y Marcos de Celis. (Herederos de don Francisco Ramírez.)

TUDELA.—Manolo Vázquez, Bernadó y «Chamaco». (Cerralto.)

PALMA DE MALLORCA.—«Chiuelo» (hijo), «Sanluqueño» y Saldaña. (Novillos de Lígero.)

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Rogelio Madrid, Perucha y Juan Sanz. (Novillos de don José María Moreno Yagüe.)

SANTANDER.—«Trianero», Cabañero y Emilio Redondo. (Novillos de Ignacio Rodríguez Santana.)

VIERNES, DIA 26

LA SOLANA.—Hilario Serrano,

Dos Santos y Cadena Torres. (Novillos de V. Jiménez.)

VALENCIA.—«Litri», Manolo Vázquez y Ostos. (María Teresa Oliveira.)

SABADO, DIA 27

VALENCIA.—Aparicio, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Curro Girón. (Sepúlveda de Yeltes.)

DOMINGO, DIA 28

VALENCIA.—Aparicio, «Litri» y Paco Mendes. (Barcial.)

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Bernadó, «Chamaco» y Ostos.

PALMA DE MALLORCA.—Antonio Bienvenida, Cayetano y Antonio Ordóñez. (Deleitosa.)

SAN SEBASTIAN.—Blázquez, Manolo Martín y Vergara. (Novillos de Sánchez Arjona.)

TUDELA.—Andrés Álvarez, «Sanluqueño» y Juan Vila. (Novillos de Fonseca.)

LINARES.—Juan Gálvez, Antonio Ángel Jiménez y Diego Puerta. (Novillos de Miura.)

INCA.—Pepe Luis Ramírez, Jesús Gracia y Antonio Lizarazo. (Novillos de Valcárcel Aledo.)

SANLUCAR DE BARRAMEDA.—El rejoneador Peralta, Trincheira, Mondeño y José Martínez. «Limeño». (Novillos del marqués de Albaserrada.)

ORTHEZ (Francia).—Orive, Saldaña y Emilio Redondo. (Novillos de Martínez Elizondo.)

SAINT VINCENT DE TIROSSE (Francia).—«Trianero», «Miguelín» y Cabañero. (Novillos de A. Martínez.)

FREJUS (Francia).—Roberto Espinosa y Curro Chaves, vis a vis.

CHATEAUWRENARD (Francia).—«El Pío», «El Tano» y Cadena Torres. (Novillos de Pouly.)

COILLOURE (Francia).—Palcios, Pierre Schuli y Luis Lucena. (Novillos de Pouly.)

LUNES, DIA 29

VALENCIA.—El rejoneador Arruza, «Antoñetes», Paco Mendes y «El Turia». (Pablo Romero.)

MIERCOLES, DIA 31

AZPEITIA.—«Miguelín» y Carlos Saldaña. (Novillos de María Teresa Oliveira.)



Cipriano del Castillo, «Castillito», en el Sanatorio de Toreros de Madrid



Manuel Castillo, un antiguo torero, que a consecuencias de la cornada de una vaca ha sufrido la amputación de una pierna. Convalece también en el Sanatorio (Foto Lendínez)

toro. En su segundo lanceó maravillosamente, puso tres pares de banderillas magníficamente y cuajó una bella faena a los acordes de la música. Pinchazo y estocada. Petición de oreja y vueltas al ruedo. En el toro que regaló el ganadero Dávila poco pudo hacer y fué aplaudido cariñosamente.

Juanito Bienvenida tuvo que enfrentarse primeramente con un manso y fué ovacionado por su buena voluntad. Pinchó, y el toro comenzó a huir, por lo que oyó un aviso. En su segundo estuvo superior con la capa y las banderillas, de las que colocó tres magníficos pares. Pinchazo y una entera. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

El colombiano Manolo Zúñiga cortó la única oreja de la tarde en su primer toro, después de una brillante faena, que inició con pedresinas de rodillas. Mató de una entera, produciendo el delirio entre el público. En su segundo, bronco y difícil, se mostró valiente y escuchó repetidas ovaciones durante la faena.

\*\*\*

El domingo 21 se lidian toros de Santiago Dávila y de Mondoñedo, Luis Miguel Dominguín hizo una gran faena a su primero, al que cortó una oreja y dió varias vueltas al ruedo. Este toro se lo había brindado Luis Miguel al gobernador de la localidad. En su segundo enemigo, Dominguín estuvo muy torero, pese a lo manso del bicho, demostrando gran habilidad al despacharlo pápidamente. Carlos Corpas realizó una brillante faena en su primero, al que cortó las dos orejas. En su segundo enemigo, Corpas fué muy aplaudido. Durante la lidia de este toro, los tres matadores colocaron banderillas, que fueron ovacionadas. El colombiano Manolo Zúñiga cortó dos orejas en su primer toro y escuchó una prolongada ovación en su segundo.

### Corridas de toros en Pamplona año 1957

El prestigioso crítico «El Chamberlero», del «Pensamiento Navarro», resume las corridas diciendo: «Antonio Ordóñez vino a Pamplona ocupando el plano superior y se ha marchado en el mismo lugar; en el de mejor torero de la actualidad.—R.

## VIDA TORERA

### DIRECTIVA DE LA AGRUPACION SINDICAL DE PICADORES Y BANDERILLEROS

El pasado martes día 16, y con asistencia de más de un centenar de profesionales, celebró la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros asamblea general ordinaria, en la que, entre otros asuntos relacionados con la profesión, se procedió a la renovación de la Junta directiva, habiendo sido elegidos los siguientes señores: Antonio Salcedo, Epifanio Mczo, Luis Vallejo y Luis Farinás, por los picadores, y Luis Prades, Vicente Fernández, Antonio Scto y Santiago Belsa, por los banderilleros.

### SANCIONES

Han sido denunciados por las autoridades barcelonesas, con propuesta de sanción a la Dirección General de Seguridad, los picadores Cristóbal Díaz Bernal y Antonio Díaz Herrera, de las cuadrillas de Gregorio Sánchez y «Chamaco», respectivamente, por infracción del reglamento taurino en la suerte de varas de los toros lidiados en quinto y sexto lugar en la corrida celebrada el 18 de julio.

### TRAGICA MUERTE DE LA ES. POSA DE CARVAJAL

En un trágico accidente de automóvil ocurrido días atrás en la carretera de Madrid a Toledo, al regreso de una fiesta en la ganadería de don Laurentino Carrascosa, el cual accidente costó las vidas de una señorita norteamericana y otra española, falleció también una dama mejicana, esposa del matador de toros azteca Guillermo Camacho, al que con estas líneas expresamos nuestro pesar.

### CONTRATOS DE ANTONIO BIENVENIDA

El día 28 del actual toreará en Palma de Mallorca el espada Antonio Bienvenida, y el 4 de agosto, en Puerto de Santa María; 11, Santander; 18, Tarragona, y 28, Tarazona de Aragón.

### EN SUFRAGIO DEL DOCTOR GUMA

En el santuario de Nuestra Señora del Carmen, de los padres carmelitas de Barcelona, se celebraron funerales en sufragio del alma de don César Olivé Guma, eminente doctor cirujano, que, por espacio de un cuarto de siglo, asumió la

suprema responsabilidad en las enfermerías de las dos Plazas de toros de Barcelona en calidad de jefe médico de las mismas. Entre la numerosísima concurrencia figuraban empresarios, críticos, toreros y aficionados en general.

### REGRESA CESAR GIRON

El lunes llegaron al aeropuerto de Barajas el gran diestro venezolano César Girón, y su apoderado, don Fernando Gago.

### QUIEREN QUE SE PONGAN EN JUEGO LOS TROFEOS OBTENIDOS

La famosa corrida de toros que se celebra anualmente en Burdeos, llamada de la Oreja de Oro, se quiere este año que tenga una faceta original. Como «Antoñete» y Antonio Ordóñez han ganado por igual tres veces cada uno este trofeo, se piensa que en la corrida de 1957 toreen vis a vis estos diestros, pero depositando las seis orejas de oro, que se llevaría en definitiva el que mayor triunfo alcanzase en la lidia de los toros de esta corrida, que se buscan entre famosas vacadas españolas.

### UN FESTIVAL PRO MAUSOLEO A FLORENTINO BALLESTEROS

Florentino Ballesteros, hijo del que fué famoso y popular torero del mismo

nombre y apellido, ha hecho público que está en marcha el festival pro mausoleo de su padre. Se celebrará el 3 de agosto. Como es sabido, el hijo del infortunado torero organiza el festival para allegar fondos para que el desventurado y gran torero, su padre, tenga un mausoleo en el cementerio de su tierra, al que trasladaría el cadáver, que ahora reposa en un nicho del cementerio de Torrero. En dicho festival actuarán Fernando Domínguez, «Gitanillo de Triana», Enrique Vera, Cayetano Ordóñez (hijo), Fermín Murillo y el propio Florentino Ballesteros.

### REFORMAS EN LA PLAZA DE TOROS DE JAEN

La Comisión Municipal Permanente de Jaén en su última reunión, acordó por unanimidad que con el sobrante de la liquidación del presupuesto de reforma y urbanización interior, el importe de la venta del solar conocido por Los Pinos y la venta del edificio que actualmente ocupan las fuerzas de la Guardia Civil, entre otras aportaciones, en total unos seis millones de pesetas, se confeccione un presupuesto extraordinario para su inversión en diversas obras, entre ellas la reforma de la Plaza de toros.

### ACLARACION

Los novillos lidiados la pasada semana en Valencia, y que se dijeron pertenecer a don Antonio Pérez Taberero, no pertenecían a su vacada. Don Antonio siempre anuncia sus reses como de Antonio Pérez, de San Fernando. Que de bien claro.



Juan García, «Mondeño», después de la cogida sufrida el pasado día 18 en La Línea de la Concepción. Aparece con él el cirujano don Ricardo González Carrascosa, que le intervino (Foto Garcisánchez)



LA SUERTE DE VARAS EN LA PINTURA

EL arte pictórico, en su misión transcriptiva de la vida, al captar dentro del costumbrismo el tema taurino, hace historia de la Fiesta nacional. Toda pintura taurina es, aun en su reflejo trágico o dramático de los diferentes aspectos de la lidia, un documento gráfico para la posteridad. Aparte queda su valor evolutivo en las modificaciones correlativas del sentido lineal, colorista y estético de la producción plástica. En lo que respecta a las corridas de toros, el arte encuentra en ellas multitud de momentos de una variedad interesante y extraordinaria, porque siendo la lidia ya de por sí un arte, éste se multiplica hasta lograr una sucesiva repercusión en la pintura, que exalta con su belleza, cuando realmente el pintor la siente y exterioriza lo que de emocional tiene el espectáculo. Sin embargo, un tercio queda, por lo general, no sabemos por qué, fuera de la pintura taurina: el de banderillas, tal vez donde más elegancia estética existe del toreo, expresión taurómaca de la danza. Por el contrario, la suerte de varas y la de la muleta, cuando no el quite de capa, son preferidos por el artista, acaso por el sentido trágico y emocional que encierran.

Traemos hoy aquí cuatro aspectos de la suerte de picar, tan diferentes entre sí en estilo y técnica, tan distintos en su forma ejecutiva como corresponden a cuatro pintores situados en otras tantas épocas y momentos y, por consiguiente, dentro de la línea de un proceso evolutivo cronológicamente dispar.

El cuadro «Suerte de varas», del pintor valenciano José Brel, más que una obra auténticamente de arte es una página ilustrativa de la época, una forma en cierto modo narrativa y periodística de recoger, embelleciéndolo, lo sucedido en el ruedo en una tarde de toros cualquiera. Le falta movilidad, dinamismo a la escena, y esta quietud de los actores todos que interpretan el cuadro hace decrecer su sentido valorativo. Brel es de la escuela de los maestros ilustradores de aquella famosa revista «La Lidia», que fué la piedra angular de las publicaciones periódicas taurinas en los finales de aquel ampuloso y barroco siglo XIX español. A «Suerte de varas», aunque bien dibujada, le falta aquella agilidad y juego de luz del impresionismo, que ha sido y aún es la pintura más representativa de las inquietudes creativas de Goya a nuestros días. Por el contrario, esa graciosa mancha de color, «La primera varas», del inolvidable Mariano Benlliure, tan movida y ligera, tan concisa y apretada, tan compositiva, es la mejor prueba del arte de aquel gen'ral escultor, también valenciano, puente entre dos épocas o siglos tan antitéticos y dispares espiritual y artísticamente.

Julio Magán, pintor español hoy residente en Argentina, y José María Tuser, el notable artista catalán, con su peculiar modo de crear, con su personal concepto impresionista del arte, han encontrado, cada uno por su lado, en ese espectacular y emotivo lance del varilarguero y el toro, el pretexto básico de un cuadro eminentemente taurino dentro de un realismo efectista, que hace doblemente interesante su obra.

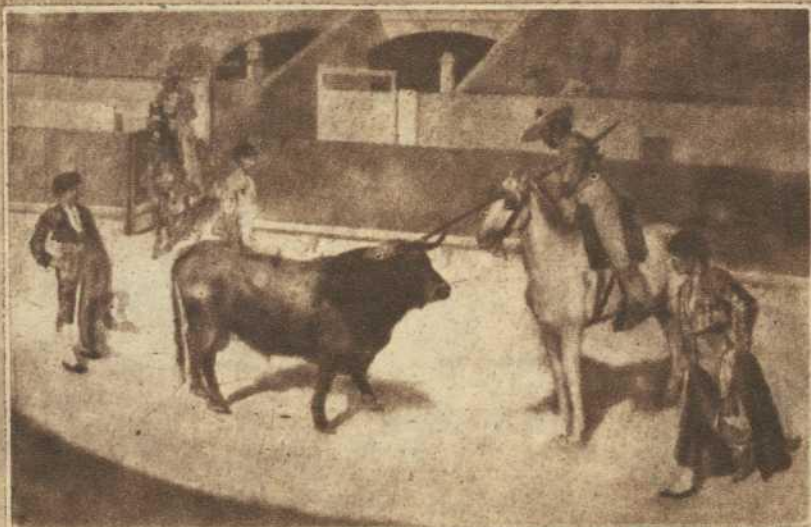
El difícil arte del picador también tiene en la pintura un puesto bien destacado.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Toro con poder», óleo del pintor taurino José María Tuser



«Poema sangriento», cuadro de Julio Magán, pintor madrileño, hoy en América



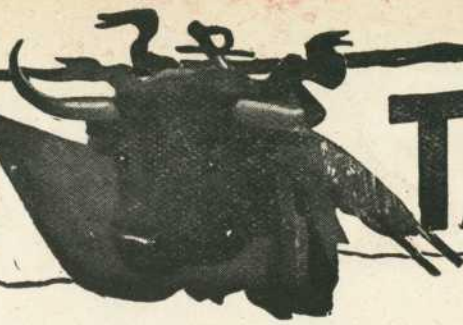
«Suerte de varas», del pintor valenciano José Brel



«La primera varas», boceto original del célebre escultor y pintor Mariano Benlliure



# CONSULTORIO



# TAURINO

**C. S.—Valencia.** La grave cogida del espada Manuel Martínez, en Madrid, ocurrió el 10 de mayo del año 1931, en una corrida en la que con dicho diestro alternaron Antonio Posada y Pepe Amorós. El toro causante del percance, como otros cuatro más de los lidiados en tal corrida, pertenecía a don Arturo Sánchez Cobaleda, y la cogida se produjo al dar el referido diestro un pase de pecho.

El primitivo cartel de aquella corrida lo formaban «Chicuelo», Mariano Rodríguez y «Armillita Chico»; pero el primero alegó encontrarse enfermo y Rodríguez había sido herido el día 3 en Santa Cruz de Tenerife. Ignoramos por qué no toreó «Armillita».

Sí; eso que usted llama idiosincrasia puede ser eso; pero también puede ser falta de vergüenza profesional.

**A. G.—Málaga.** En efecto, el ex matador de novillos Félix Asiego hizo su presentación en Madrid con fecha 6 de agosto de 1905 y estoqueó ganado de Pérez de la Concha, en unión de «Regaterín» y «Platerito»; de lo que hizo en tal novillada nos da cuenta *El Toreo*, cuyo semanario nos dice en la revista de la misma que le correspondieron los toros «Cabestrero», jabonero claro, y «Piloto», colorado, y juzga su labor de esta manera:

«Asiego. Este diestro, que por primera vez se presentó ante este público, dejó ver en su trabajo que sabe andar alrededor de los toros, pero que le faltan arranques para ser matador.

«Al tercer todo lo toreó desde cerca y lo mandó al desolladero de una estocada delantera y con tendencias por echarse fuera en el momento de la reunión.

»Y al toro último, que lo pasó ayudado de «Regaterín», tuvo que meter el sable cuatro veces para deshacerse de su enemigo, por no entrar a herir con decisión, y en todas ellas alargando el brazo, rehuendo de este modo el llegar al sitio de los peligros. Lanceando de capa, en banderillas y en los quites, demostró deseos de agradar.»

**L. Q.—Madrid.** Cuando «Machaquito» y «Lagartijo chico» eran novilleros no torearon en Madrid con otros espadas de su categoría más que con la cuadrilla de sevillanos, de la que eran jefes Manuel Molina, «Algabeño Chico», y Rafael Gómez, «Gallito», novillada efectuada el 1 de septiembre del año 1899.

Y también torearon en una corrida mixta verificada el 11 de septiembre de 1898, en la que los cuatro primeros toros fueron estoqueados por Antonio Escobar, «el Boto», y Manuel Nieto, «Goretete».

**N. G.—Gijón (Asturias).** Las banderillas no son para castigar, sino para avivar a los toros, pero entre los muchos pares que se clavan siempre hay algunos que castigan más que otros.

Siempre ha sido difícil el aprendizaje de los toreros, pero antes mucho más que ahora. Además de las condiciones apropiadas que debe reunir todo aspirante, hace falta una gran fuerza de voluntad por las contrariedades que constantemente salen al paso.

Antes, solamente en las capeas se aprendía el oficio; pero hoy facilitan el aprendizaje otros medios.

**V. R.—Santander.** El que fué famoso ganadero de Colmenar, don Vicente Martínez, no era de Santander precisamente, pero sí de Santa María de Soba, en esa provincia, donde nació, con fecha 9 de junio del año 1812. Falleció en Colmenar Viejo el día 25 de abril del año 1894, en diputado provincial y poseía la encomienda de Isabel la Católica. Es cuanto podemos decir a usted,

## “TODOS” APLOMADOS

El que fué matador de toros Antonio Gil y Barbero, «Don Gil» (1823-1902) usó hasta bien avanzada edad un bastón no muy recio, pero sí muy pesado, con alma de hierro, que conservaba de los tiempos en que ejerció la profesión; decía que era muy conveniente para hacer muñeca, cosa muy útil para un matador, y solía agregar:

—Con este bastón he «recibido» yo todos los árboles del Retiro.

Lo que probablemente querría decir «Don Gil» era que con tal bastón había ensayado la suerte del volador, pues en el estado de «apломados» en que se hallan los árboles, incluso los del Retiro, no creemos que sea fácil ejecutar con ellos otra suerte.

*Si no hay nadie que a los árboles les haga nunca embestir, ¿cómo practicar con ellos la suerte de “recibir”?*

al margen de las actividades desarrolladas por dicho señor como ganadero de reses de lidia.

**E. N.—Madrid.** Gregorio Soria, «Lobito», era un novillero de muy modesta condición todavía cuando encontró la muerte a causa de la cornada que sufrió toreando en Portillo (Toledo), el día 14 de octubre de 1934. Traslado a Madrid, aquí falleció pocos días después.

Aunque principiante, se iba abriendo paso por lo bien que iba quedando en los pueblos, como lo demuestra el hecho de que en el citado año torease las veintiuna novilladas siguientes:

Abril: 1, Carabaña, y 15, Pedro Bernardo.  
 Mayo: 15, Campo Real, y 23, Alpedrete.  
 Junio: 14, Collado.  
 Julio: 25, Mondéjar, y 26 y 27, Villalba.  
 Agosto: 14, Valdemorillo; 15 y 16, Almorox, y 17, Carabaña.

Septiembre: 15 y 16, Villanueva; 17, Colmenar; 18, Majadahonda, y 24, Hontanares.

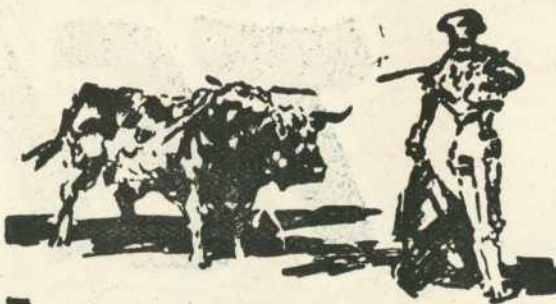
Octubre: 7, Las Rozas; 8 y 9, Chapinería, y 14, Portillo, donde, como antes decíamos, fué víctima del toreó.

**V. E.—Sevilla.** Manuel García, «Maera», tomó la alternativa, en el Puerto de Santa María, de manos de Rafael «el Gallo», con fecha 28 de agosto del año 1921, mediante cesión del toro «Peinador», de la ganadería de Gallardo, en cuya corrida figuró «Carnicerito» como segundo matador.

Y el 15 de mayo de 1922 se la confirmó Diego Mazquiarán, «Fortuna», en Madrid, con toros de los Herederos de Esteban Hernández y actuando «Chicuelo» de testigo.

La impresión causada por «Maera» en Madrid en tal ocasión fué excelente, pues no tan sólo dió la nota de valor, sino que con el capote, la muleta y la espada demostró que podía ser «gente» como matador de toros.

Como novillero se presentó en Madrid el 14 de marzo de 1920, estoqueando ganado de Domecq, con «Carnicerito» y Bernardo Casielles.



**D. O.—Cijuentes (Guadalajara).** No haga usted mucho hincapié en deslices de erudición, porque es ésta una materia en la que se le va el pie al varón más autorizado y de más campanillas.

Ninguno aventaja en este aspecto a aquel que desde las columnas de un diario muy prestigioso de Madrid nos dijo que el Cid Campeador se presentó en esta Plaza Mayor para alancear a un toro. ¿Se hace usted cargo del estupendo anacronismo que encierra tal afirmación? ¡El Cid en la Plaza Mayor, cinco siglos antes de ser edificada!

Lo que pasa es que, como dijo Salomón—suponiendo que fuera Salomón el que lo dijera—, que «el que acumula ciencia acumula trabajo», y hay muchos que opinan que para trabajar siempre hay tiempo.

**J. B.—Toledo.** Los diestros apodados «Tato de Toledo» fueron tres: Francisco, Antonio y Luis Verde, y la popularidad que alcanzaron no rebasó el ámbito local, y a lo sumo el de la provincia.

De Antonio quedó una seguidilla que dice:

*«El Tato de Toledo»,  
 Antonio Verde,  
 se burla de los toros  
 con sal y suerte.  
 ¡Vivan y vivan  
 los hombres queorean!  
 ¡Viva Castilla!*

El llamado Francisco fué víctima del toreó el 28 de mayo de 1891, en ocasión de presenciar la corrida que en tal fecha, festividad del Corpus, se celebró en esa Plaza, actuando como matadores el famoso Rafael Molina, «Lagartijo»—única vez que éste toreó en Toledo—, y Gabriel López, «Mateito», encargados de dar muerte a seis toros de la ganadería de don Atanasio Linares.

El primero de la tarde, llamado «Bebé», retinto, albardado, número 18, saltó al callejón después de la tercera vara, donde se encontraba el referido diestro, el cual fué alcanzado, volteado y lanzado al redondel; le llevaron a la enfermería, donde se le apreció una tremenda cornada en el tercio medio superior del muslo derecho, y fué tan intensa la hemorragia que produjo, que media hora después dejó de existir el desventurado torero, cuyo nombre, por cierto, no aparece en las relaciones de las víctimas ocasionadas por los toros.

**J. R.—Santander.** El matador de toros del siglo XVIII Francisco Garcés y de Aroche nació en el barrio de San Bernardo, de Sevilla, el 26 de julio del año 1761. Parece ser que, dadas sus notables disposiciones, hubiera obtenido mayor nombradía sin el brillo que «Costillares», «Pepe-Illó» y Pedro Romero alcanzaron en aquella época.

En efecto, el ex matador de toros Pepe Luis Vázquez se llama Garcés de segundo apellido, y como nació en el mismo barrio de San Bernardo, no tendría nada de particular que su señora madre descendiera de aquel Francisco Garcés, pero no podemos afirmarlo.

**S. D.—Madrid.** La novillada celebrada en Madrid motivo de su consulta corresponde a la fecha 14 de marzo del año 1915. El espada que alternó con Pedro Carranza, «Algabeño II», y Diego Mazquiarán, «Fortuna», y cuyo nombre no recuerda usted, fué el ex matador de toros José Roger, «Valencia». En efecto, «Fortuna» alcanzó un brillante éxito, pues estuvo muy valiente toreando y rindió a sus dos enemigos, de la ganadería de Medina Garvey, llamados «Lolito» y «Madrileño», de sendas estocadas.





# El estilo del Toreo...

Y el  
COGNAC  
con  
estilo



... el estilo menos brillante, siendo el diamantino refulgente del toreo; el dominio, el no aprovechar la arrancada, sino mandarla; el no ponerse en el camino del toro, sino hacerle recorrer el que la voluntad sandunguera del diestro quiere.

Cualquier mocete, ceñido de seda y luces, puede dejar pasar al toro, y la galería conmoverse y creer que «casi no se ha toreado nunca», pero sólo los elegidos pueden imponer su voluntad a la fiera astada.

Vedlo; el toro berrendo, fugitivo, nada quería con la pañosa granate. El torero tenía que imponerle su mando. Alargó el brazo, se flexionó sobre las piernas, alegró con la voz... y el de los lunares — como pinos en nieve — se iba y se iba...

Pero surgió la solera y el estilo. Cuando el último vuelillo de la tela quedaba detrás de la oreja del fugitivo, el compás abierto del toreo se alargaba arrodillado, y el sabio liar el pico de muleta despreciado, con el rayo del acero traía este monumento fotográfico, ese admirable juego de líneas, de la seda de la taleguilla, como un haz de cordones que tirasen de la res huidiza; de esa mano empuñada derecha clavada en el aire, la otra pezuña del animal fija en el suelo, y la cabeza del toro como retorcida por un atlante, y sólo la prende el muletar grana de la muleta.

Estilo, asombroso estilo dominador torero. Solera, perfume de antaño, de no confiar al toro el pase, sino imponerlo.

Un respeto imponente causa este poema fotográfico, vivo para ciencia y arte del toreo. ¿Cuántos? ¡¡Joselito!! ¿Pasa algo?

(Archivo Conde de Colomby)

CENTENARIO

# TERRY