



El Ruedo

ANTONIO PALACIOS

El bravo y famoso novillero aragonés, que con su toreo hondo, dramático y personalísimo y su magnífico estilo de matador, entusiasma a las muchedumbres

(Foro Mateo)

NUMERO ESPECIAL
Resumen de media
temporada

5
PTAS

Recuerdos taurinos de antaño

Manuel Rodríguez, «Manolete»

— Matador de toros —

EN atenta carta que tenemos a la vista, nos manifiesta un aficionado cordobés el agrado con que leyó el estudio biográfico de Rafael Molina, «Lagartijo», aparecido en las páginas de EL RUEDO, estudio al que dedica frases encomiásticas y más laudatorias de las que en realidad merece, por las que le enviamos las más rendidas gracias.

Dice también vería gustoso dedicásemos algunos de nuestros «Recuerdos» a su malogrado paisano Manuel Rodríguez, «Manolete», si lo reciente de su muerte no es obstáculo para que su nombre figure en esta sección.

Nos es grato comunicarle que el suceso de su cercana muerte no impide dediquemos este recuerdo a su memoria, pues si bien se dedica en estos estudios preferente atención a los lidiadores de los siglos XVIII y XIX, habrá visto cómo nos hemos también ocupado de lidiadores del siglo XX, algunos como «Gallito», Sánchez Mejías y Pascual Márquez, de fecha relativamente reciente.

Manuel Rodríguez Sánchez, «Manolete», hijo del matador de toros del mismo nombre y apellido, vió la luz en Córdoba el 5 de julio de 1917, siendo cristianado el día 9 en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, de dicha ciudad.

El abolengo taurino de la familia predecía la vocación del chiquillo, el que contaba seis años de edad cuando quedó huérfano de padre.

Cursados los elementales estudios de los muchachos, surgió en él la vocación por el arte de la lidia, ensayando sus aptitudes como todos los principiantes, haciendo sus correrías por los pueblos de la región, junto con otros compañeros, los que le aseguraban no había de poder continuar la carrera emprendida, toda vez que su naturaleza, pobre y delicada, no le permitiría soportar las rudas tareas del oficio.

No hizo caso de tales augurios y persistió en su vocación, haciendo acto de presencia en capeas pueblerinas y faenas de campo, hasta que comenzó a llamar la atención de los aficionados concurrentes a tales fiestas, y ya en la canícula de 1934 tuvo ocasión de torear en la Plaza de su pueblo.

Vino a Madrid en 1935, haciendo su presentación en la derruida Plaza de Tetuán de las Victorias el día 1 de mayo, agradando su trabajo, lo que le valió ser repetido en la corrida del día 5 siguiente.

Desde esta fecha, el nuevo diestro cordobés imprime un gran impulso a su carrera. Torea con estilo propio, que llama poderosamente la atención; las contratas se le prodigan; los éxitos se suceden; sabe administrarse con oportunos reclamos publicitarios, y su nombre llega a reputarse como el más elevado valor de los novilleros de su tiempo. Al surgir la guerra, queda en la zona nacional, tomando parte en las corridas que con fines benéficos se organizan, y, terminada la campaña, recibe la alternativa en Sevilla el 2 de julio de 1939, cediéndole Manuel Jiménez, «Chicuelo», el primer toro, «Mirador», de don Clemente Tassara.

Esta alternativa le fué confirmada en Madrid por Marcial Lalanda el 12 de octubre siguiente, cediéndole el toro «Rejón», número 43 (negro listón), del ganadero salmantino don Antonio Pérez

El curioso detalle del nombre de este toro no apareció en las reseñas de la corrida, ni lo vimos consignado en documento alguno, debiéndolo a los buenos oficios del excelente aficionado don Julio Marcote, a cuya asidua concurrencia a todas las corridas y solícita atención no se le escapa un detalle de cuanto en las mismas sucede.

Aprovechamos esta oportunidad para, desde esta página, manifestarle nuestro agradecimiento. Desde la confirmación de su alternativa en Madrid, el nombre de «Manolete» se eleva a la cumbre de la profesión, recorre en triunfo las Plazas, no hay Fiesta de rango en cuyo cartel no figure, impone condiciones y fija honorarios como jamás soñaron las más grandes personalidades del arte, bien es verdad que aquellos



Tres momentos toreros del malogrado artista cordobés



Manuel Rodríguez, «Manolete»

eran otros tiempos y la publicidad estaba en sus más rudimentarios principios.

«Manolete», diestro valiente y pundonoroso, practicaba en el anillo un repertorio de corta extensión, de especial y propia factura, que entusiasma a las multitudes, un tanto sugeridas por la aureola de que llegaba precedido.

Teniendo en cuenta lo reducido del espacio de que disponemos, hemos de prescindir de relatar sus campañas en los años 1940 a 1947, que realizó en plan de primerísima figura en lo que respecta a condiciones de trabajo, y pasaremos a detallar su cogida y muerte.

El 28 de agosto de este último año, anunció en Linares (Jaén) la primera corrida de feria en la que habían de lidiarse seis toros de la vacada sevillana de Miura, por las cuadrillas de «Gitanillo», «Manolete» y «Dominguín». No había pasado de regular la faena realizada por nuestro biografiado con su primer toro, con el que estuvo poco activo y trabajador, notándosele como embargado de algún cansancio.

Le correspondió en su segundo lugar el toro «Islero» (negro entrepelado). Transcurrió el primer tercio de la lidia sin que el espada toreador de capa ni interviniese en los quites, pasividad del torero que el público reprochó con visibles muestras de desagrado.

El toro «Islero» comenzó su pelea con mucha codicia, pero, malísimamente picado y banderilleado, llegó a la muerte incierto y buscando el alivio de las tablas.

«Manolete», auxiliado por sus peones, dió los pases de tanteo. Fijado el animal, se retiraron los auxiliares, y el matador realizó una faena de las de su estilo, siendo aplaudido con entusiasmo. Frente a los chiqueros, y en la suerte contraria, entró a matar desde un poco lejos, siendo cogido y empitonado por el muslo derecho. La cornada fué de tal magnitud que resultaron ineficaces los auxilios de la ciencia, y el diestro murió a las cinco de la mañana del siguiente día.

Manuel Rodríguez, «Manolete», era el quinto de los matadores de toros cordobeses caído en el ejercicio de su arte, como lo fueron Francisco González «Panchón»; José Rodríguez, «Pepete I»; Manuel Fuentes, «Bocanegra», y Fermín Muñoz, «Corchaito».

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléf. 256 65-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XII - Madrid, 4 de agosto de 1955 - N.º 580



La novillada del domingo en MADRID

Reses de Domingo Ortega para Jaime Bravo, Rafael Mariccal y Enrique Orive, de Bilbao y nuevo en esta Plaza el último

Si el espada mejicano Jaime Bravo no hubiera tenido la feliz ocurrencia de presentar en Madrid al picador, también azteca, Sixto Vázquez, la novillada que se celebró en el ruedo de las Ventas el pasado domingo no hubiera merecido comentario alguno y bien servida estaba con una escueta referencia.

Ni novillos ni matadores habían hecho méritos para ser recordados, hasta que apareció en el albero madrileño el cuarto astado, un bicho negro entrepelao, que fué saludado por Jaime Bravo con un farol, una verónica y media, cuando ya los técnicos que habían instalado en el tendido ocho una magnífica cámara cinematográfica habían desmontado aquel artilugio, sin un metro de cinta útil, convencidos de que allí no tenían nada que hacer. Y fué justamente entonces cuando se vió lo que raramente, por no decir casi nunca, se ve en los ruedos españoles: picar bien a un consumado jinete que sabe torear a caballo; vimos a un auténtico picador hacer la suerte a la perfección.

Lo ocurrido merece que echemos las campanas a vuelo. ¿Us'edes han visto picar irreprochablemente alguna vez? ¿Sospechaban ustedes, después de ver tanta calamidad en el primer tercio, que puede



El picador Sixto Vázquez se colocó frente al astado y lo alegró

ser artístico el hecho de picar reses bravas? Si, amigos, si. Ahí está Sixto Vázquez, que picó al novillo «Canastillo», de Ortega, para demostrarlo. Sixto Vázquez, que merece, que en sus tiempos de subalterno consiguió «Guerrita», que su nombre se anuncie en los carteles en letras del mismo tamaño que las empleadas para dar los nombres de los espadas.

Arte brillante este menester de picar cuando se realiza como lo hace Sixto Vázquez. No es cosa fácil, aunque lo parezca a los no aficionados. La pri-

mera condición precisa para picar como él es saber montar muy bien a caballo. La segunda, tener el valor suficiente para prescindir de los «monos», y la tercera, conocer a fondo todos los secretos de la profesión. ¡Poca cosa!

El picador que pretenda parecerse a Sixto Vázquez en este arte se coloca frente al astado, y, sin ayuda de nadie, hace que el caballo avance en derecha hacia su enemigo. Si estima que el burel va a tardar en arrancarse, procura alegrarlo levantando la vara, paralela al suelo, para que el bicho le vea, y hasta empujándose repetidamente sobre los estribos para que el astado responda a lo que, al parecer, es una provocación; pero si, a pesar de todo esto, el toro no se arranca, hay que procurar que lo haga toreado a caballo, en un gallardo juego de avance y retroceso que no puede ser puro capricho del jinete, sino medida justa y perfecta que lleve rápidamente a la consecución del fin propuesto: la arrancada del toro. Una vez conseguida, no es lícito, o, por lo menos, no debería serlo, esperar a que la fiera meta la cabeza en el peto, para entonces, impunemente, clavar la garrocha a mansalva. Sixto Vázquez hace cosa muy distinta: clava la puya cuando el burel está en su jurisdicción, antes de que llegue a cornear el peto, y detiene, en lo posible, la acometida. Luego, sin rectificar ni taparle al bicho la salida, pone a prueba la potencia de su brazo en pugna con la fuerza bruta de su enemigo, para terminar la suerte tirando de las bridas hacia su izquierda, mientras empuja con la puya hacia su derecha al toro. Así lo hizo, por tres veces, en el novillo «Canastillo» el magnífico jinete, el gran picador Sixto Vázquez.

La suerte de varas, hundida por la mediocridad de la inmensa mayoría de quienes la practican, ha

Y sin dejarlo llegar al peto colocó la vara en lo alto
(Fotos Cifra Gráfica)



sido reivindicada por ese picador mejicano que trajo a Madrid Jaime Bravo.

Tres varas, tres ovaciones; dos saludos castoreño en mano, otra ovación — con gran parte del público en pie— al retirarse, y, una vez arrastrado el novillo, una vuelta al ruedo.

¿Quién dijo que no interesa ya la suerte de varas? Cuando es un arte, interesa, emociona y entusiasma.

Al lado de lo que hizo el picador Vázquez, el resto de lo ocurrido en la novillada del domingo o tuvo poca importancia o careció de ella en absoluto.

LOS NOVILLOS

Decorosa, en el peor de los casos, la presentación de las reses y más que buena en alguno, hubo grandes diferencias en cuanto a bravura se refiere, y se cayeron a menudo.

El primero se salió suelto de cuatro varas, se cayó una vez y no fué fácil.

El segundo, derregado de los cuartos traseros, se cayó dos veces y cumplió en tres varas. No tuvo dificultades de monta.

El tercero, que no hizo buena pelea en los cinco encuentros que tuvo con los del castoreño, se cayó una vez y fué fácil y noble. Fué aplaudido.

El cuarto tomó bien tres varas y mal una, y llegó reservón a la muleta. Fué el único que no se cayó. Fué aplaudido.

El quinto, que se cayó dos veces, tomó bien una vara y regular otras dos. Llegó quedado al último tercio.

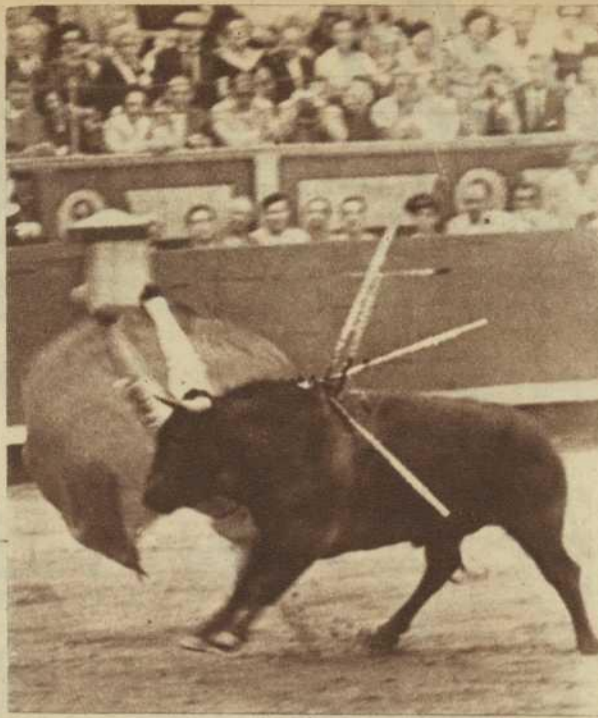
El sexto, que se cayó una vez, hizo regular pelea en tres varas y se dejó torear.

JAIME BRAVO

El simpático y valiente novillero mejicano dió una vuelta al ruedo, a pesar de la opinión en contra de parte del público, y otra acompañando al picador Sixto Vázquez. Una y una suman dos; en este caso, una y una, igual a cero. Misterios de la Fiesta.

Jaime Bravo, que no estuvo muy lucido con el capote, se dedicó con la muleta a practicar el «tandredismo». Con el estoque demostró que para matar no le hace falta muleta; para matar mal, claro.

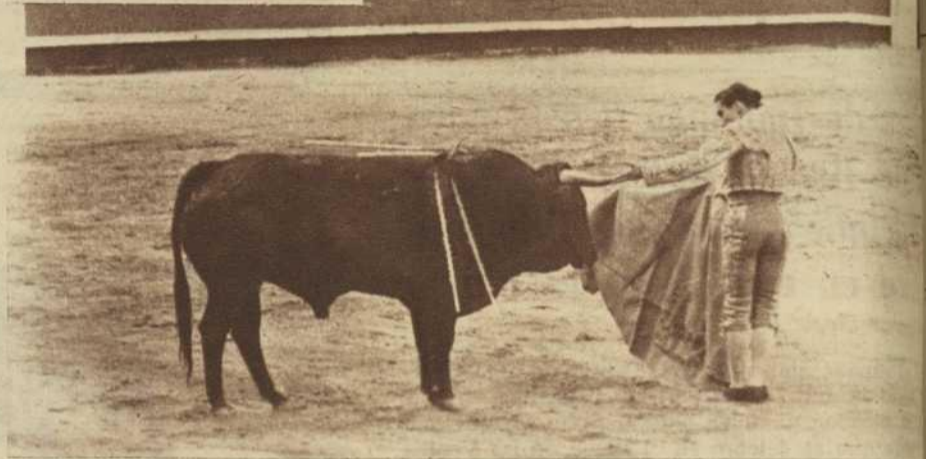
A su primer novillo le dió treinta y cuatro mule-



Cogida, sin consecuencias, de Jaime Bravo



Rafael Mariscal en un adorno



RAFAEL MARISCAL

No hay quien entienda al público. Lo que el pasado era bueno hecho por el pequeño gran esta temporada es malo. ¡Pero, hombre!

El bullidor torero no quiso excederse con el pote, y en el primer tercio estuvo por demás creto.

Al segundo novillo, en el que sufrió dos desahos le dió veinte muletazos con la mano de firme. Lo mató de una buena estocada. No hubo manifestación alguna por parte de la opinión pública.

Al quinto, en el que también sufrió dos desahos, le hizo faena movida y desconfiada con ambas manos. Una treintena de pases, un pinchazo lantero, otro mejor, otro volviendo la cara, otro su sitio y el descabello al cuarto intento. Y en ocasión si que hubo manifestaciones, y no de entusiasmo, por parte de la masa.

ENRIQUE ORIVE

El bilbaíno, nuevo en Madrid, está verde como verde limón, como la hoja de laurel y como el budo de la esperanza. Matar sí que mata con bravura. Dos novillos, dos estocadas.

Brindó —prudente medida— su primera faena doctor Giménez Guinea. Cuarenta y siete pases y dos sin sosiego y, finalmente, una estocada de tera.

Otros tantos muletazos al sexto y una entera despedida con muestras de desagrado.

OTRAS NOTAS

Terminada la novillada, Bravo se dirigió, por el centro del ruedo, hacia la puerta de cuadrillas. Ganaron algunos aplausos, y el torero inició un saludo. Lo inició nada más, porque la mayoría del público se opuso a la apoteosis.

Duarte, Erenal y «Carbonero» hicieron buenas pases con el capote, y Santiago Herrero, Bojilla y «Jitas», con las banderillas.

El peor par en lo que va de temporada fué producido con una ovación durante la lidia del tercio.

Mariscal fué a brindar la muerte del quinto, y el público le gritó hasta que vió que el muchacho renunciaba al brindis. Pero ¿qué ocurre con el chico?

El respetable toma a broma y corea los alaridos de los toreros durante las faenas de muleta.

«Carbonero» hizo un gran quite coleando y así un percance a Orive. También Pascual Bermejo estuvo muy oportuno en un quite a Bravo.

BARICÓ



Todos al quite en el momento de la cogida, sin consecuencias, de Orive

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

tazos, unos con la derecha y otros con la izquierda; unos mirando al novillo y otros mirando a la andanada. De torear, muy poquita cosa. Fué volteado, se cayó en la cara del bicho y no hubo, por fortuna, percance que lamentar. Mató de dos pinchazos regularcejos y media en su sitio. Siguió torear con los pies juntos al cuarto. Veinticinco muletazos. Algún que otro susto y tal cual pase efectista. Un pinchazo regular, y después de brindar la suerte al público, otra sangría leve entrando con el brazo suelto. Otro pinchazo echándose fuera y prescindiendo de la muleta, otro pinchacito. Descabella al cuarto intento, y en vista de que hay división de opiniones, va en busca del picador Sixto Vázquez, y con él da la vuelta al ruedo. ¡Qué muchacho más listo!

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquía en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente editor «Curro Meloja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso en 35 pesetas en

EDICIONES LARRISA
Bravo Murillo, 29. MADRID

EL LAPIZ EN *El Ruedo*

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por ANTONIO CASERO



Vimos picar, resurgir
la suerte de varas



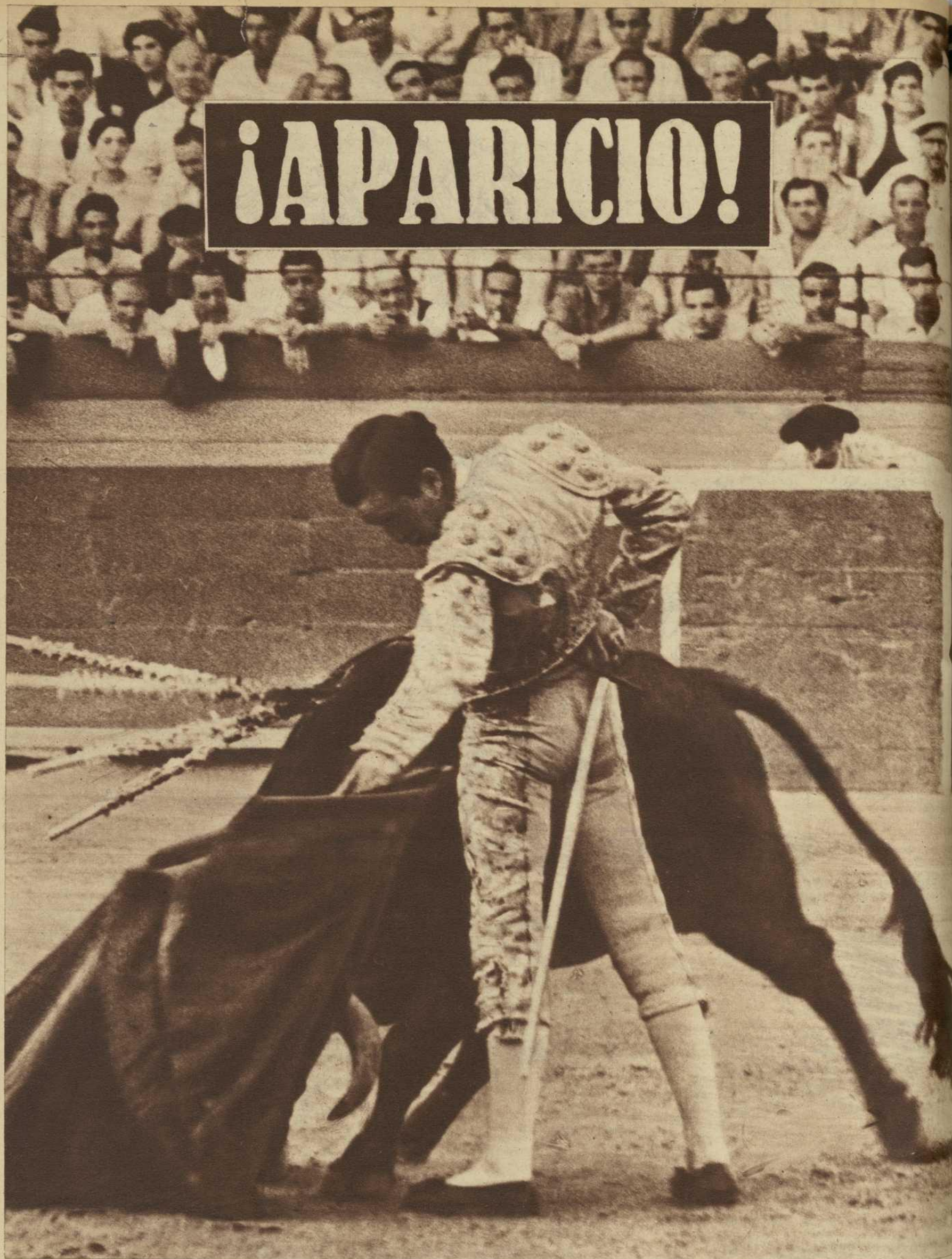
Un par de banderillas
en el cuarto

Bravo acompaña a su primero
a morir echándole un brazo
por el hombro...



Un espada y un piquero dando
una vuelta al ruedo, que resul-
tó falsa, sin emoción ni alegría.
¿Por qué esa vuelta al anillo?
¡Un poco de seriedad, señores!

ANTONIO CASERO AA



¡APARICIO!

Valencia 26 de julio, fecha memorable para la historia del toreo por la faena realizada al toro "Joyerito", n.º 82, de Pablo Romero

Un pa
S
g
E
Vist
ofre
no l
el c
ante
ra y
veda
El
cast
muo
pue
jueg
dad
derr
que,
mat
rero
ellos
grav
cult
ras,
peri
dere
tím
dela
mus
has
L
emo
t o
arr
dies
los



Un pase con la derecha de Luis Segura, que tuvo una lucida actuación en la tarde

NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Seis de Juan José Cruz para Luis Segura, Curro Lara y Enrique Antúnez

EMPIEZA visiblemente el declive en el público de las novilladas de Vista Alegre; y el domingo, pese a ofrecerse un buen cartel, la clientela no pasó de la media plaza. Formaban el cartel Luis Segura, que tenía buenos antecedentes en esta Plaza; Curro Lara y Enrique Antúnez a título de novedades.

El ganado estuvo fuerte y bien encaestado, tuvo sus asperezas y varió mucho en lo que se refiere a bravura, pues hubo novillo que dió magnífico juego y que demostró más peligrosidad y sentido del que admiten los modernos toreros; consecuencia de ello es que, al final de la jornada, dos de los matadores pasaron al Sanatorio de Toreros para su reparación, y uno de ellos —Curro Lara— con una herida grave; pues, como decía el parte facultativo del doctor Gómez Lumbresas, sufre una cornada en el tercio superior de la cara interna del muslo derecho, con una trayectoria de 15 centímetros que se dirige hacia abajo y delante, que interesa toda la masa muscular por debajo del nervio ciático hasta la cara posterior del fémur.

La cogida había sido aparatosa y emocionante; en un cite, el novillo, que tomaba con sentido la muleta, se arrancó al bulto y lanzó al aire al diestro, para recogerlo nuevamente con los cuernos y lanzarlo al suelo, donde

aún tuvo ocasión de meter nuevamente la cabeza; cogida de impresión penosa, sobre todo cuando el muchacho estaba embarcado por la senda del éxito, puesto que a su primero le había cortado la oreja, tras haber andado discreto con el capote y muy lucido con la muleta; los de mejor nota son los pases por alto, que, sin enmendarse, propinó a la res; después vino el toreo en redondo sobre la derecha y al natural con la mano de torear; y aunque la estocada resultó defectuosa, porque cruzó al novillo, los benevolentes espectadores concedieron el trofeo; ¡librenos Dios de llevarles la contraria! Entonces Curro vino a redondear la tarde, y aunque su segundo enemigo no estaba para confiarse con él, le citó en terreno tan comprometido que el resultado —dentro de los dominios del «hule»— no se hizo esperar. Ha dejado el muchacho muy buen cartel en la chata carabanchelera.

Otro tanto podemos decir de Luis Segura, que hizo el paseo como jefe de lidia y en primer lugar del cartel; su primer enemigo tenía un pitón muy bueno: el derecho, y otro que no dejaba lugar a colocarse y pararse ante la acometida; Segura toreó muy bien con el capote e hizo sonar las palmas al poner banderillas con mucho lucimiento; la faena —hecha con mucho conocimiento de lo que el novillo se traía dentro— estuvo llena de buenos detalles y pases lucidos; pero la espada anduvo más remolona de lo preciso para atacar y herir en lo alto, y hubo necesidad de tres vueltas antes de que el novillo doblase. Hubo ovación para el mozo. El cuarto novillo tampoco fué fácil, pero Segura le toreó mandón y señor de los terrenos antes de recetar una buena estocada que valió palmas; poca cosa para lo que el diestro esperaba y puede lograr. Terminó también con el quinto —que hirió a Lara— de dos pinchazos y descabello, y pasó a la enfermería para curarse contusiones al nivel del triángulo Scarpa, con intenso hematoma, del que pasó a curarse al Sanatorio de Toreros.

También Enrique Antúnez era «nuevo en esta Plaza», como rezan los carteles, y demostró a lo largo de su actuación que anda más puesto y más suelto con la muleta que con la capa; es decir, es uno de los aspirante a que el toreo quede reducido a ponerse bonito —cuando se ponga— en la faena de muleta, para luego mechar a la res con el estoque; a mí, personalmente,



Primer tiempo de la cogida de Curro Lara: el novillo le prende y le lanza al alto



no me interesa que haga cosas «bonitas» con la muleta si anda hecho un barullo con el capote y no tiene idea de cómo se matan toros bravos. Si quiere ser torero tiene que emprender otro camino, porque ahora las aguas de la afición vuelven a sus normales cauces, en los que los dos primeros tercios son tan esenciales como la faena de muleta, y torear es, básicamente, lidiar. Cuando el mozo se placee más y aprenda lo que no sabe será la hora de repetir.

De los subalternos nada nuevo ni bueno se puede decir. Que siguen toreando al margen de todos los reglamentos.

DON ANTONIO

Segundo tiempo de la cogida de Curro Lara: el diestro es volteado sobre el pitón



Tercer tiempo de la cogida de Curro Lara: el novillero queda gravemente herido



Enrique Antúnez, debutante, torea por manoletinas a su novillo (Fotos de Cervera)



EL PLANETA DE LOS TOROS

EL BRINDIS

ME ha contado José María de Cossío que el conde de Heredia Espinola, que fué gran admirador y amigo de «Joselito», tenía empeño en que éste le brindara un toro. «Joselito» se lo prometió y el conde compró un magnífico capote de paseo para regalárselo como agradecimiento del brindis. Pero se sucedían las corridas en Madrid y en provincias y «Joselito» no cumplía lo ofrecido. El conde se impacientaba, pero la disculpa siempre era idéntica:

—No ha podido ser. No ha salido un toro para torearlo a gusto, como usted se merece.

Al fin, una tarde, «Joselito» se dirigió a la barrera que ocupaba Heredia Spinola y, montera en mano, le dijo:

—El toro es muy güeno, conde. Va por usted, que es buen aficionado.

«Joselito» obtuvo clamoroso triunfo. Si no hubiera estado seguro de él no lo hubiera brindado. Lo mismo le ocurrió con el propio José María de Cossío.

Hoy, como tantos otros detalles de la Fiesta, el brindis se ha desvalorizado. Se brinda por brindar, por salir de un compromiso, por atender un ruego, por arrancar unos aplausos; y ya por la Plaza, cuando el torero se dispone a ofrecer como homenaje la muerte del toro, no corre aquel runrún que se percibía antes: «¡Lo va a brindar! ¡Va a quedar bien! ¡Lo va a matar superior!» Nunca faltaba el agorero sabihondo que pronosticaba: «¡Se ha equivocado! No ha visto al toro, el toro no está pa brindar!» Por esta razón de que el toro «no está pa brindar», los brindis no se prodigaban y escasísimas veces un torero brindaba al público desde el centro del ruedo. Lo que sí hacían, aunque no con frecuencia, era brindar a las localidades de sol. Brindar un toro al sol ha quedado como frase hecha que se aplica al afán populachero y también al que intenta captarse burdamente la benevolencia en algún asunto que le afecta y del que no está muy seguro de sacarlo adelante por sus propios medios. Ahora los toreros incluyen al sol en la sombra en su petición de benevolencia o acto de cortesía. Para decidirse a ello, no cuentan ni con el toro ni con sus fuerzas y decisión. En muchas ocasiones, en demasiadas, no procuran ni siquiera hacer faena. Y los espectadores, desilusionados casi en el acto, se preguntan extrañados: «¿A qué habrá brindado, para luego no querer ni verlo? Pues brindaron por rutina, por ese afán de imitación

que aqueja hoy a la Fiesta, por ese afán de querer ser torero en todas partes y en todos los detalles, menos frente al toro. Y la montera, abandonada en la arena como un enorme abejorro sin alientos para volar, si cayó con el forro al aire, semeja un bostezo que resume los que se prodigan entre el público. Y muerto el toro de manera desgraciada, el torero no se atreve a recogerla y se la apropia un arenero o un peón, mientras el matador se seca el sudor de la desventura, no muy afligido por el desaire que cometió.

Se ha perdido el gesto de, al rematar la breve perorata, arrojar la montera por encima de las tablas y por detrás del cuerpo, gesto del que los toreros antiguos y asimismo los de mi tiempo no prescindían nunca. Gesto muy torero, que la mayoría ejecutaba con aire jacarandoso. Ahora, o la colocan en la cima de un pilarote de la barrera como quien cuelga un sombrero en una percha o se la entregan al mozo de espadas como quien se desprende de algo que le estorba.

Muchos brindadores, cuando se dirigen a un amigo, en lugar de endilgarle el ofrecimiento desde la arena, erguido el cuerpo, en alto la montera, con prestancia sostenidas la espada y la muleta, se empujan en el estribo, abalanzan su torso doblado para estar más cerca del brindado, y en esta ridícula postura le largan el discursito como quien da un recado, como quien dice: «Oye, que te espero a la salida para tomar unas cañas», o como quien pretende comunicar algo que interesa no se enteren los demás, como si dijera: «Te brindo la muerte de este toro, porque me lo ha mandado mi apoderado; pero no lo tomes a mal; le voy a dar unos mantazos y atizarle una en el chaleco.»

Los brindados se dividen en dos clases: los tímidos y los jactanciosos. Los tímidos se encogen en su asiento, y al sentir un codazo de su vecino, que le advierte: «Levántate, hombre», lo hacen enfurruñados, contraídos, como si les dolieran los riñones y el hígado y no pudieran estirarse; con la cabeza agachada, como si temieran que la montera les fuera a pegar en mitad de las narices. Los jactanciosos ya están de pie en cuanto el torero requiere los trastos de matar. Mira a todos lados como anunciando: «Es a mí, a mí sólo, al que va a brindar; ahora lo van ustedes a ver.» Y al llegar el torero le saluda con la mano, se sonríe como una «vedette» ante un fotógrafo. Y así, sonriente, empujado en las puntas de los pies, para que todo el mundo pueda contemplarle a placer, oye el brindis, y al recibir la montera la airea como un trofeo, al revés del tímido, que la oculta, como si se tratara de una bomba de dinamita.

Lo trágico es cuando el brindado ocupa una localidad alta. Entonces, por muy jactancioso que sea el hombre o la dama, se confunde entre la multitud, que se pone en pie como si todos reclamaran el brindis, y nadie se apercebe de quién es el afortunado, y la montera va rodando por el tendido, y algún gracioso se la coloca en su cabezota, y otro la retiene, y otro la lanza para abajo, hasta que al cabo llega a su destino y puede apropiársela el agraciado.

Vamos a cuidar un poco más los brindis, mis queridos toreros; vamos a no brindar más que cuando exista alguna probabilidad de hacer honor al brindis.

ANTONIO DIAZ-CASABATE



LITRI ha vuelto a los toros. Las confirmaciones de esta noticia son tantas como las rectificaciones. Que sí, que no. Muchos eran que deshojaban la margarita. Un día se tenía la información de unos esos que se llaman bien enterados para decir que volvía, mientras bien enterado nos afirmaba veinticuatro o cuarenta y ocho horas después que no, que no volvería nunca. Las razones eran de peso semejante uno y otro caso. Vuelve porque no se puede aguantar la afición, porque se desespera cada vez que va a una corrida y ve triunfar a uno de los compañeros. Y, sobre todo, decían, el muchacho está dolido de eso de digan que se ha hecho rico sin verle la cara a un toro, como si él fuera capaz de enfrentarse con el pavo más pavo que pueda salir de los chiqueros.

Este mismo argumento, sólo que al contrario, era el que utilizaban los que decían que no volvía. «¿Cómo va a torear ahora un chico «formado» de dinero sin haber «toreado» otra cosa que novillotes bien criados cuando más... A esto agregaban razones sentimentales de la madre, como de los buenos amigos... En fin, que no toreaba el «Litri».

El «Litri» entre tanto vivía con su misterio, con su silencio, con su simpatía. Enigmático y alegre, callado y prudente. El era el único que sabía la verdad. Y a fe que debió divertirse de lo lindo escuchando a unos y a otros.

Pero llegó el día en que el misterio fué revelado. Camará hijo se había encargado de su apoderamiento. Torearía «una en Orán y otra en Africa», como dicen que dijo el mismo «Litri».

Después, si las cosas iban bien, se presentaría en Valencia, la Plaza de su fama, de la raíz de su historia. Y si nada se oponía, vendría repeticiones y presentaciones en otras Plazas, convirtiéndose en el sucesor de cada feria del Norte, que son las que quedan después de la valenciana. El programa comenzó a cumplirse rigurosamente. «Litri» respondió con valor y decisión. Cuando lo de Orán se dijo que sí, pero que no eran toros que eran también becerros... Pero llegó lo de Valencia, y de los pesos. Los toros, publicados en la Prensa y propalados por los muchos madrileños que fueron a la capital del Turia a presenciar su reaparición, se detuvo que hasta la fecha no se ha lidiado en toda España una res en esta temporada que haya alcanzado el peso de la primera que en Valencia toreó el «Litri», ese muchachito del que decían que se había hecho rico sin verle la cara a un toro. Es decir, que más difícil todavía, porque si el onubense sólo se había enfrentado con becerros, y de pronto una tarde, al cabo de los años de no actuar, se encuentra con un verdadero «barbas» con buenas y limpias defensas además, y lo torea y le corta la oreja, pues... ¡atención! ¡ustedes esas moscas por el rabo, porque ¿qué se puede objetar?

Escribimos estas líneas antes de que «Litri» toro de nuevo en Burjassot y siga por otras Plazas enfrentándose con reses de respeto. No hemos querido esperar a tanto para hablar de él. Queremos considerar el fenómeno sin sugerencias, sin preocupaciones de resultados artísticos. El hecho indudable es que el muchacho va a torear toros, que esos toros tendrán tantas sus defensas porque así están las cosas y porque, a lo que parece, a torear con él más de una vez Antonio Bienvenida, del que todos sabemos su promesa de no torear toros afeitados, y... Esto sería, es, como una garantía de lo que va a torear «Litri», por si no fuera suficiente la severa y justa vigilancia de las autoridades que velan por el prestigio recuperado, de la Fiesta.

«Litri» va a ir a las ferias importantes, como ha ido a la de Valencia. Su valor no ha sufrido ni un ápice al parecer. Todos los críticos lo han festejado sin rebozos. También el público.



Sin embargo, en el momento crítico, según deducimos por los resacaídos oídos, ese público que ahora comenta su actuación favorablemente no estuvo a la altura de las circunstancias; estuvo más bien frío. ¿Qué pudo ocurrir? La cosa es sencilla: se han dormido y soñado las faenas. Es decir, lo que «Litri» hizo fué comentado, reposado y, después, añorado. El tiempo y la distancia embellecen hasta las mismas cosas que no nos gustaron. Y luego, pero es que el «Litri» aún no ha vuelto. Volverá, ya verán ustedes.

PARA EL PADRE DE FAMILIA
PARA EL ESTUDIANTE



Arriba

ha iniciado el pasado domingo una sección de

INFORMACION PREUNIVERSITARIA

Artículos de orientación
Noticias utilísimas
Consultorio para nuestros lectores

En ARRIBA, a partir del domingo, día 31 de julio

Del Madrid de los abuelos

"COSTILLARES" Y BARBIERI

HAY varios nombres de calles madrileñas que están vinculados al paso y al recuerdo del inventor del volapié, el famoso espada sevillano Joaquín Rodríguez, «Costillares». Estos nombres son los de la Flor Baja, el Carmen, el Peñón, Mira el Río y Mediodía Grande. En dichas ruas vivió el célebre diestro, y en la citada últimamente acabó su existencia.

Ya hemos hablado en otro trabajo de las simpatías y admiraciones que disfrutó aquél en Madrid. En el gremio de la majeza femenina contaba con buen número de aficionadas que le tenían en auge y hasta como fetiche de cabeceras y «svelos». Así lo denuncia una canción popular de entonces; canción que se entonaba en los patios de vecindad, reuniones de puerta y de candil, desahogos de ventana y callejos de barrio por múltiples voces de mujer:

*Encima de la cama
tengo un retrato
donde está «Costillares»
con plante majo.
Cuando me duermo,
el majo que me vela
me quita el sueño.*

Pero ahora nos interesa otro aspecto, casi desconocido, de la vida del lidiador hispalense. Hagamos un poco de historia.

Durante el primer año del siglo XIX aparece en la farándula madrileña un notable bailarín, José Barbieri, que actúa con éxito en varias obras representadas en los teatros del Príncipe y de los Caños del Peral. Son los tiempos de la revelación de Isidoro Máiquez y de Rita Luna, y cuando empieza a palidecer el brio de María del Rosario Fernández, «La Tirana», figuras las tres muy considerables del histrionismo español.

El torero Joaquín Rodríguez, «Costillares», era amigo de José Barbieri, con amistad que se prolonga y consolida a través de los años. Las familias de ambos establecen relaciones cordiales, íntimas, hasta el extremo de que alternan juntas, con crecientes muestras de afectuosidad por una y otra parte. Este lazo de mutuo, recíproco conocimiento les lleva a emparentar en cierto modo, siquiera sea con parentesco espiritual, como sucede en el caso de la hija del matrimonio de José Barbieri y Paula Luengo, llamada Petra, a la cual apadrina en su bautizo «Costillares».

A la sazón hallábase éste retirado de los toros, con cincuenta años bien cumplidos y a punto de terminar sus días por incurable dolencia que arrastrara desde joven. El apadrinamiento bautismal de



Retrato de «Costillares», por Goya



Doña Petra Barbieri, madre del ilustre compositor



Don Francisco Asenjo Barbieri

que hablamos tiene efecto poco antes de morir el inventor del volapié en 1802.

Recientemente —por error de fechas— se ha tratado de desmentir la relación apuntada. Pero el hijo de Petra Barbieri, Francisco Asenjo Barbieri, nos atestigua con propia pluma «lo que oyó referir a su madre». Y a mayor abundamiento, escrito y firmado existe en un número de «La Lidia» lo que estamos ahora refiriendo. Es un artículo del gran músico y musicógrafo, figura preeminente de la zarzuela española. ¡Curioso parentesco de espíritu e inventiva! ¡Uno de los creadores del toreo moderno y uno de los creadores de la música nacional!...

También es curioso el numen inspirador de los dos artistas por su impulso paralelo, pues la obra maestra de Barbieri es «Pan y toros». El hecho no deja de tener su lógica sentimental, valga la frase. La madre de Barbieri, ahijada de «Costillares». ¿No os suena a madrileñería torera y honda —con ecos sevillanos— el arte popular del maestro madrileño, reflejado asimismo enteramente en «El barberillo de Lavapiés»?

En nuestros paseos habituales por el viejo Madrid nos hemos detenido más de una vez ante dos o tres casas de la calle del Mediodía Grande. ¿En cuál de ellas se levantaría, a finales del siglo XVIII

y principios del XIX, la señalada entonces con el número siete y en la que entregó su alma a Dios Joaquín Rodríguez, «Costillares»?

A pesar del tiempo, el lugar tiene aún cierto empaque de tufo cruciano, ya que la musa de don Ramón de la Cruz está muy lejos de sentirse agotada ni mucho menos superada. Es la misma de don Ricardo de la Vega. Y si bien actualmente el Julián de «La verbena de la Paloma» gana más de cuatro pesetas, y debe más de lo que gana, no deja de tener su ámbito (aunque le empuje mayor inclinación al fútbol que a los toros). Como lo tiene la Mari Pepa, heroína un poco enmascarada hoy, pero siempre personificación de «La revoltosa».

La huella de «Costillares» en Madrid ha perdido materialidad, más el ambiente de los barrios bajos la conserva en sus esquinas, en sus encrucijadas, en sus recodos antañones. Como conserva el paso de «Pepe-Ilo» a través de las Cavas y de San Cayetano, y el de «Curro Guillén» por los andurriales de las Ventas, y el de «Frasuelo» por la parroquia de Santiago, y los de «Joselito» y Rafael por los alrededores del Alcázar.

¡Cuántas estampas toreras surgen al conjuro de Joaquín Rodríguez, «Costillares», y del maestro Francisco Asenjo Barbieri!... ¿Cómo no ha de ser así? Ahí es nada. Madrid y Sevilla mano a mano.

JOSE VEGA

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



Don Ramón de la Cruz, cuyos sainetes reflejan fielmente la época de «Costillares»

ANTONIO BIENVENIDA





Los tres, «Litri», «Antoñete» y Antonio Bienvenida, triunfaron clamorosamente en la corrida celebrada el domingo en Burgos



Un adorno de Antonio Bienvenida durante la faena que hizo al toro del que cortó las dos orejas. En el primero dió la vuelta al ruedo

La corrida del domingo en BURGOS

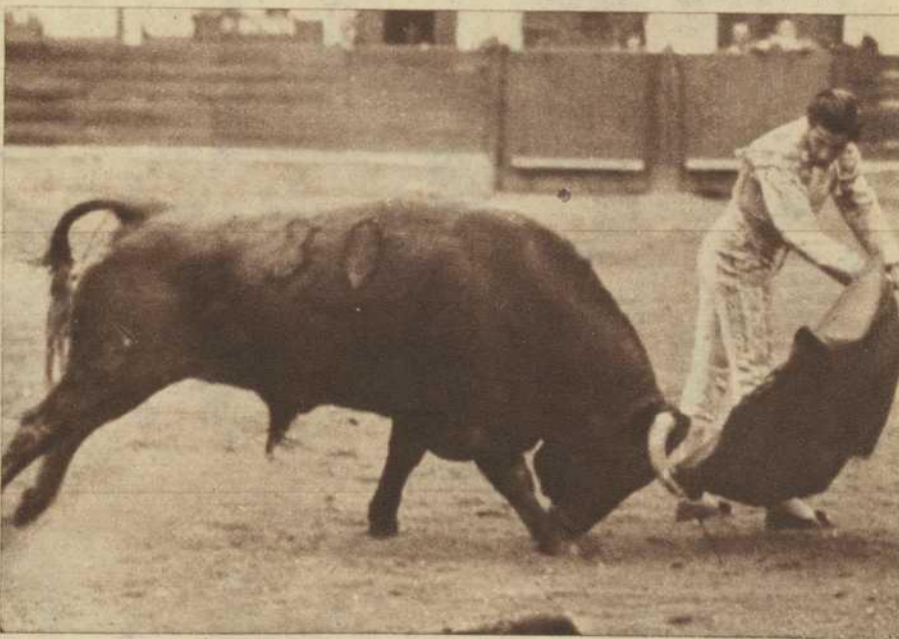
TOROS DE JUAN CORALEDA PARA ANTONIO «BIENVENIDA», MIGUEL BAEZ «LITRI» Y ANTONIO CHANEL, «ANTOÑETE»



Sin muleta ni estoque, de rodillas y dando la espalda al toro, «Litri», que cortó tres orejas en la corrida de Burgos, se adorna



Un natural de Miguel Báez, «Litri», a su primer toro. «Litri» reaparecía en el norte de España y estuvo como en sus mejores tardes



El madrileño «Antoñete» consiguió en esta corrida de toros de Burgos nada menos que cuatro orejas, un rabo y una pata



Un pase de pecho de «Antoñete» durante la faena que hizo al último toro de la magnífica corrida de Burgos (Fotos Chapresto)

FRANCISCO NARBONA, enviado especial

De la misma manera que en la Feria de Valencia, nuestro redactor don Francisco Narbona ha sido designado como enviado especial de EL RUEDO en las inminentes ferias de Vitoria y Málaga, desde las que informará con todo detalle de las incidencias de estas famosas corridas de toros.

Esperamos que nuestros lectores valoren el esfuerzo que hace nuestra publicación, a fin de complacer las solicitudes que recibimos de que sea nuestra propia Redacción la que juzgue con la máxima veracidad los acontecimientos de los ruedos de España.

A ellos, pues, dirigirá sus celebradas crónicas nuestro enviado especial Francisco Narbona en los próximos números de EL RUEDO.



El TURIA

**Sigue desbordando
con su arte asom-
broso las aguas de
la Fiesta**

**Y así termina todas
sus actuaciones esta
grandiosa figura
del toreo moderno**

E

E
A
leñ
en
y d
lidi
est
de
abu
S
por
I
tor
pa
An
ta
Jel
C
Pol
seis
y l
que
C
jul
Gal
Bie
C
el c
de
enc
Me
oto
en
los
I
son
Jul
Cas
Gir
Mi
me
R
Ca
y
Tur
Día
Cel
Hu
Me
Lu
Jo
Sá
Vi
Sá
Es
Ga
Nó
Pé
Sa
Ta
Be
ba
Al
Mo
Ro

El curso de la temporada hasta el 31 de julio de 1955



Se han celebrado 90 corridas de toros, cinco corridas menos que en igual fecha del año 1954, y 252 novilladas; 54 festejos más que el año anterior

EN el curso de la temporada, hasta 31 de julio, se han celebrado en España 90 corridas de toros y 252 novilladas con picadores.

Abrió sus puertas la Plaza Monumental madrileña el día 6 de marzo, celebrándose una novillada, en la que se lidiaron cuatro reses de Juan Cobaleda y dos de Rodríguez Santana, que se encargaron de lidiar Antonio León, Gregorio Sánchez y «El Greco»; este último hacía su presentación.

En la Feria de San Isidro se dieron diez corridas de toros, tres más que el año anterior. Fué más abundante el éxito económico que el artístico.

Se han celebrado en el curso de la presente temporada las siguientes corridas benéficas:

De Beneficencia, el día 7 de junio, con cinco toros de Urquijo y uno de Rodríguez Santana, para Girón, Aparicio, «Chicuelo II» y el rejoneador Angel Peralta. A esta corrida asistieron Sus Majestades los Reyes de Jordania acompañados por el Jefe del Estado y su esposa.

Corrida a beneficio del Cuerpo General de Policía, el día 17 de junio, en la que se lidiaron seis reses de Antonio Pérez, de San Fernando, y lidiaron «Pedrés», «Chicuelo II» y Luis Parra, que tomaba la alternativa.

Corrida del Montepío de Toreros, el día 3 de julio, en la que se corrieron seis reses de Francisco Galache, actuando como único matador Antonio Bienvenida.

Corrida de la Asociación de la Prensa, celebrada el día 7 de julio, con cinco toros de Antonio Pérez, de San Fernando, y uno de Montalvo, que se encargaron de lidiar Girón, «Pedrés» y Alfonso Merino, que tomó la alternativa. El trofeo que otorgaba la Asociación de la Prensa, consistente en una oreja de oro, no fué otorgado a ninguno de los tres matadores.

Han actuado en la plaza de Madrid en la presente temporada los siguientes matadores de toros: Julio Aparicio, «Antoñete», Antonio Bienvenida, Cascales, Carlos Corpas, «Chicuelo II», Faraco, Girón, «Jumillano», Pablo Lozano, Alfonso Merino, Miguel Angel, Juan Montero, Rafael Ortega, Pimentel, «Pedrés», Victoriano Posada, Juan Posada, «Rayito», Antonio Vázquez, Manolo Vázquez y «Calerito».

Y los siguientes matadores de novillos: «El Turia», Bernadó, Paco Corpas, «Chacarte», Luis Díaz, Marcos de Celis, «El Greco», Juan Gálvez, Celestino Hernández, «Chuli», «Joselito de las Huertas», Mariscal, Merino, Montenegro, Francisco Morán, Fermín Murillo, Luis Parra, Pedro Palomo, Luis Francisco Peláez, Pedrosa, «Pirri», Pepe Rivas, José Rodríguez, Juan Antonio Romero, Gregorio Sánchez, Manuel Segura, «Solano», Francisco Villanueva, Manuel Zúñiga y Zerpa.

Se lidiaron toros de Arranz, Bohórquez, Jesús Sánchez Cobaleda, Juan Sánchez Cobaleda, Juliana Escudero, Calvo Molero, Flores, Samuel, Francisco Galache, Viuda de Galache, Montalvo, Carlos Núñez, Alipio Pérez Tabernero Sanchón, Antonio Pérez de San Fernando, Prieto de la Cal, Rodríguez Santana, Ignacio Sánchez y Sánchez, Clemente Tassara, y Urquijo.

Y novillos de Bohórquez, Bernaldo de Quirós, Bernardos, Castillo de Higuera, Juan Sánchez Cobaleda, Flores Albarrán, Frías Hermanos, García Aleas, Hoyo de la Gitana, Martínez Elizondo, Moreno Yagüe, Molero, Domingo Ortega, Pablo Romero, Alipio Pérez Tabernero Sanchón, Prieto

de la Cal, Pizarral, Francisco Ramirez, Juan y José Ramos Matis, Rodríguez Santana, Ignacio Sánchez Cobaleda, Arturo Sánchez Cobaleda, Alicia Tabernero, Villagodio, I. y T. Vázquez, Juana de Cervantes.

BARCELONA

BARCELONA.—Inauguró la temporada el día 9 de enero con una novillada en la que se lidiaron seis reses de Joaquín Buendía y que mataron Montenegro, Curro Romero y Antonio Gallardo.

Hasta el 31 de julio se aprecia un aumento de dos corridas de toros y seis novilladas, prueba evidente de que interesan más las novilladas de categoría que las corridas de toros. Se han celebrado ocho corridas de toros y 41 novilladas.

VISTA ALEGRE.—Abrió sus puertas la Plaza carabanchelera el día 27 de febrero con una novillada, en la que se lidiaron reses de Ortega Estévez, que se encargaron de lidiar M. Bravo, Roberto Cardo y Alfonso Merino. Se han celebrado 22 novilladas y ninguna corrida de toros.

VALENCIA.—Dió comienzo la temporada el día 13 de marzo, lidiándose ganado de Benítez Cubero, que lidiaron Manolo Segura, «El Turia» y

Ruzafa. En las corridas falleras se dieron dos corridas de toros y una novillada. En la feria de julio se celebraron tres corridas de toros. Hasta la fecha se han celebrado siete corridas de toros y 15 novilladas.

SEVILLA.—En la feria sevillana se dieron cinco corridas de toros y dos novilladas. Hasta la fecha se han celebrado siete corridas y 10 novilladas.

ZARAGOZA.—Se han celebrado dos corridas de toros y trece novilladas.

PAMPLONA.—Cuatro corridas en la feria de San Fermín y una novillada fueron los festejos de ferias en total. Se han celebrado en la media temporada cinco corridas y tres novilladas.

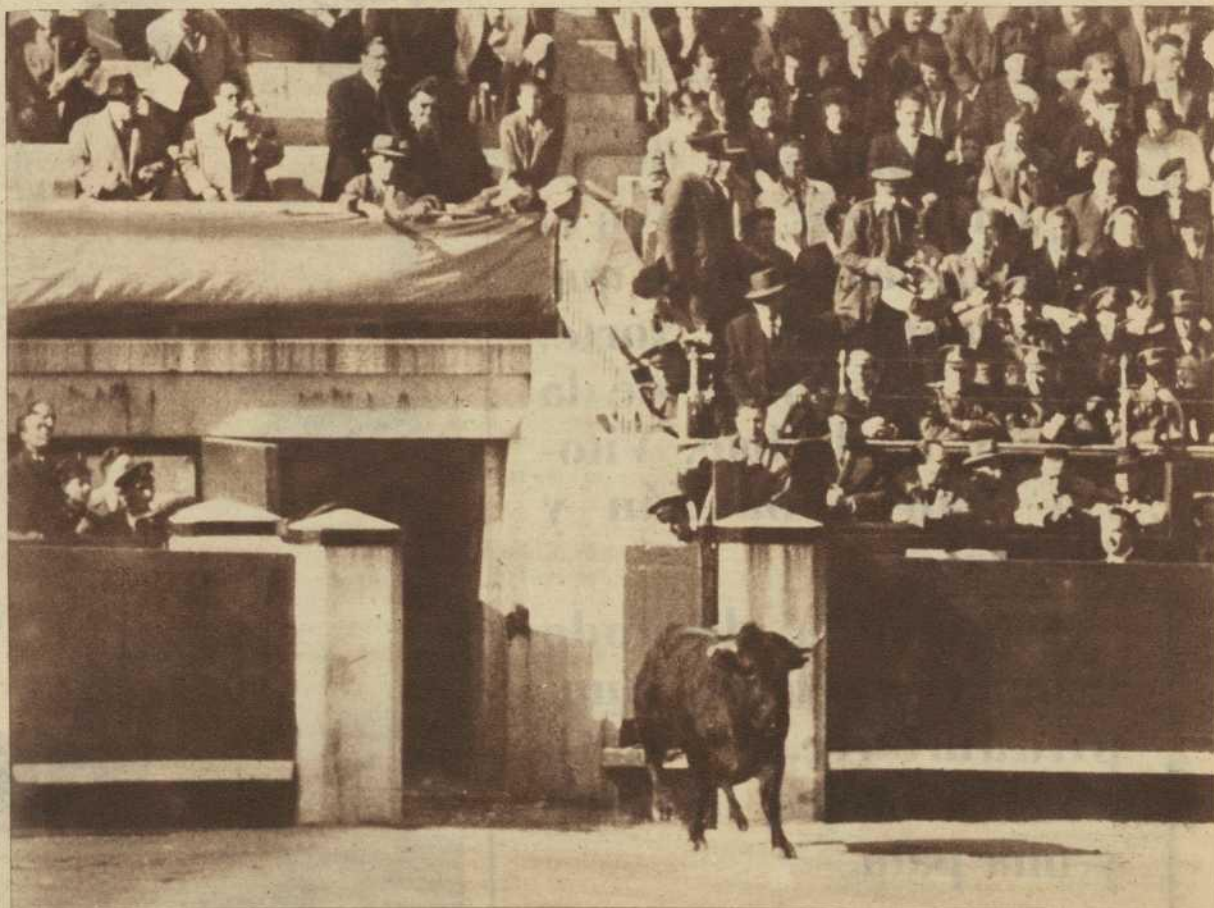
CORDOBA.—Dos corridas y cuatro novilladas se han celebrado hasta la fecha.

ALICANTE.—Una corrida de toros y ocho novilladas.

CASTELLON.—Una corrida de toros y siete novilladas.

PALMA DE MALLORCA.—Una corrida y tres novilladas.

GRANADA.—Una corrida y dos novilladas se celebraron en las ferias del Corpus. Hasta la fecha se han celebrado una corrida y cuatro novilladas.

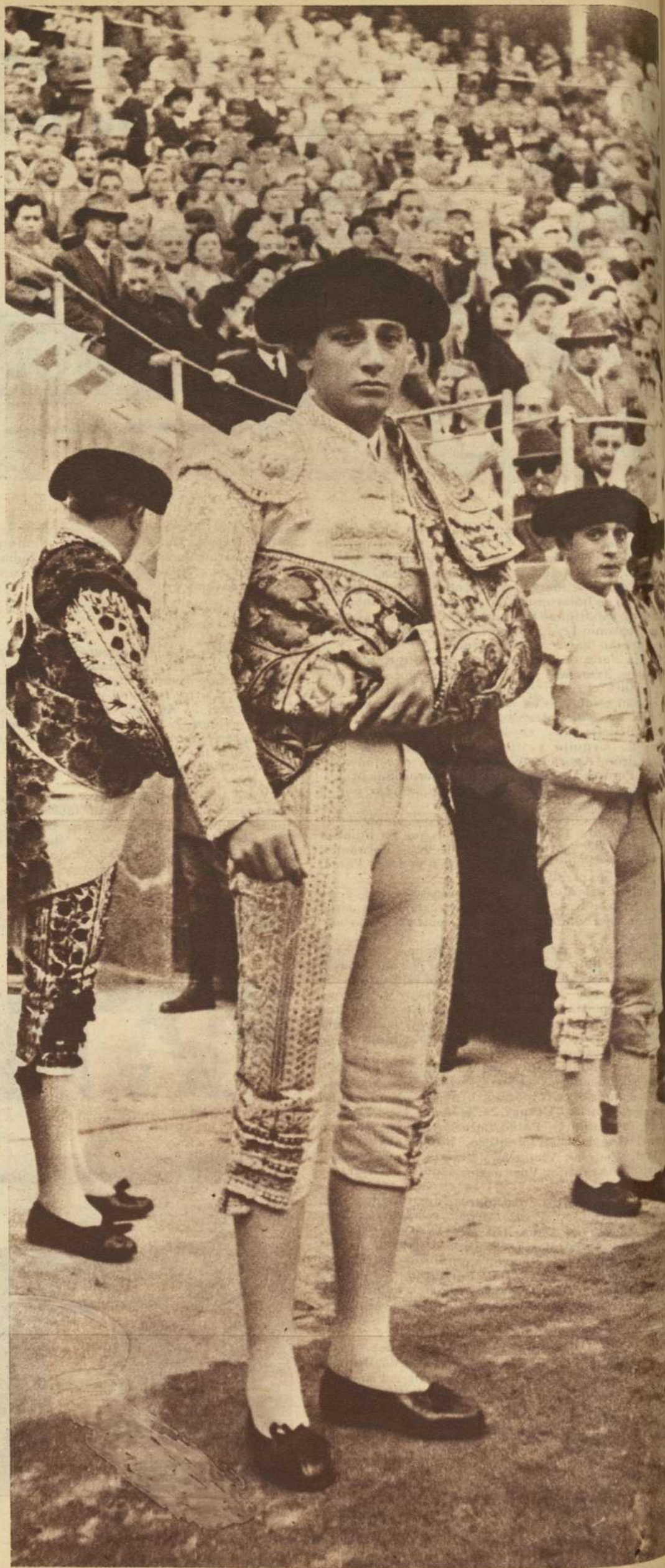


“Antoñete”,

la verdadera figura de Madrid

El domingo 31 de julio, en Burgos, obtuvo el triunfo más rotundo que se recuerda en el Norte, con la asistencia de la afición de Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Madrid.

La crítica de toda España le elogió cumplidamente, y cortó cuatro orejas, un rabo y una pata.



N.º
orde

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51



RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS celebradas hasta el 31 de julio de 1955



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Enero 16	Almería	Flores Albarrán	C. Ordóñez - P. Lozano - B. J. Torres	
2	Marzo 13	Castellón	Miura	A. Ordóñez - C. Corpas - J. Ordóñez	Cogida de Antonio Ordóñez.
3	— 18	Valencia	Bohórquez	A. Bienvenida - «Chicuelo II» - Cascales	Cogida de «Chicuelo».
4	— 19	Valencia	José Sánchez Cobaleda	C. Corpas - Cascales - A. Vázquez	
5	Abril 3	Toledo	Juan Cobaleda	M. Vázquez - «Antoñete» - A. Vázquez	Rejoneó Peralta.
6	— 9	Cartagena	Benítez Cubero	V. Posada - Cascales - A. Vázquez	
7	— 10	Madrid	Ignacio Sánchez y Sánchez	«Calerito» - Montero - V. Posada	Confirmación de la alternativa de Posada. Rejoneó Landete.
8	— 10	Sevilla	Villamarta	R. Ortega - «Rayito» - B. J. Torres	
9	— 10	Zaragoza	Pablo Romero	«Jumillano» - Girón - «Pedrés»	
10	— 11	Murcia	Antonio Pérez de S. Fernando	«Jumillano» - «Pedrés» - Cascales	
11	— 11	Barcelona	Urquijo	Girón - «Chicuelo II» - «J. de Colombia»	Rejoneó Peralta.
12	— 17	Madrid	5 Molero, 1 Escudero Calvo	Pimentel - Lozano - «Rayito»	Cogida de «Rayito» y de Lozano.
13	— 17	Cartagena	Atanasio Fernández	«Jumillano» - Cascales - A. Vázquez	Rejoneó Landete. Cogida del picador Cristóbal Díaz.
14	— 18	Sevilla	M. Sánchez Cobaleda	A. Ordóñez - Girón - «Pedrés»	
15	— 19	Sevilla	Buendía	«Pedrés» - P. Mendes - J. Ordóñez	
16	— 20	Sevilla	Miura	R. Ortega - A. Ordóñez - Girón	
17	— 21	Sevilla	4 Clemente Tassara, 4 Carlos Núñez	A. Ordóñez - Girón - Paco Mendes - J. Ordóñez	Cogida de Mendes.
18	— 23	Sevilla	Salvador Guardiola	C. Ordóñez - R. Ortega - Chaves Flores	Rejoneó Pareja Obregón.
19	— 24	Barcelona	Sepúlveda de Yeltes	Girón - «Pedrés» - J. Bienvenida	Alternativa de Juan Bienvenida.
20	— 24	Pto. Santa María	6 Félix Moreno, 2 Osborne	M. Vázquez - «Antoñete» - «Chicuelo II» - A. Vázquez	
21	— 24	Andújar	Atanasio Fernández	«Jumillano» - Dámaso Gómez - B. J. Torres	
22	Mayo 1	Madrid	5 Castillo de Higares, 1 Prieto de la Cal	R. Ortega - J. Posada - C. Corpas	Rejoneó Landete. Confirmación de la alternativa de Corpas.
23	— 1	Jerez	Concha y Sierra	A. Bienvenida - Girón - P. Mendes	
24	— 1	Puertollano	5 Marcelino Rodríguez, 1 Laureano Carrascosa	C. Ordóñez - Aparicio - «Jumillano»	
25	— 1	Figueras	Antonio Fonseca	«Calerito» - «J. de Colombia» - V. Posada	Cogida de «Joselillo» y vuelta al sexto toro.
26	— 1	S. Cruz de Tenerife	Saltillo	M. Vázquez - «Antoñete» - A. Vázquez	
27	— 8	Barcelona	5 J. A. Alvarez, 1 Hoyo de la Gitana	Aparicio - «Antoñete» - Dámaso Gómez	
28	— 13	Madrid	3 Carlos Núñez, 3 Prieto de la Cal	A. Bienvenida - M. Vázquez - «Faraco»	Alternativa de «Faraco».
29	— 14	Madrid	Juan Cobaleda	A. Bienvenida - «Pedrés» - Girón	Confirmación de Girón.
30	— 14	Osuna	Flores Albarrán	R. Ortega - P. Ordóñez - Jiménez Torres	
31	— 15	Madrid	Antonio P. Tabernero	«Jumillano» - «Pedrés» - «Antoñete»	Cogida de «Antoñete».
32	— 16	Madrid	Clemente Tassara	A. Bienvenida - Aparicio - A. Vázquez	Confirmación de A. Vázquez.
33	— 16	Talavera	Conde de la Corte	M. Vázquez - «Jumillano» - P. Ordóñez	Rejoneó Peralta.
34	— 17	Madrid	5 Eusebia Galache de Cobaleda, 1 Viuda de Galache	R. Ortega - «Chicuelo II» - A. Vázquez	Ortega sustituye a Antonio Ordóñez.
35	— 18	Madrid	Samuel Flores	Girón - «Pedrés» - «Chicuelo II»	
36	— 19	Madrid	5 Carlos Núñez, 1 Jesús S. Cobaleda	M. Vázquez - «Jumillano» - Miguel Angel	Confirmación de Miguel Angel.
37	— 19	Zaragoza	Atanasio Fernández	A. Bienvenida - «Chicuelo II» - «Recondo»	Alternativa de «Recondo».
38	— 20	Madrid	Alipio T. Sanchón	R. Ortega - Girón - «Jumillano»	
39	— 21	Madrid	Barcial	M. Vázquez - Aparicio - «Chicuelo II»	
40	— 22	Madrid	5 Bohórquez, 1 Rodríguez Santana	R. Ortega - Aparicio - «Pedrés»	
41	— 22	Murcia	5 Garci Grande, 1 Sánchez	Cascales	Unico matador.
42	— 22	Baeza	Pérez Angoso	Girón - «Chicuelo II»	
43	— 26	Córdoba	Montalvo	A. Bienvenida - Girón - «Chicuelo II»	Rejoneó Peralta. Girón gana el trofeo «Manoleta».
44	— 27	Córdoba	Montalvo	«Calerito» - Girón - «Chicuelo»	Cogida de «Joselillo».
45	— 29	Ciudad Real	R. Higinio Severino	R. Ortega - «J. de Colombia» - D. Gómez	Alternativa de Carrión. Rejoneó Landete.
46	— 31	Cáceres	Francisco Garzón	«Jumillano» - «Pedrés» - Carrión	Rejoneó Paquito Navarro.
47	— 31	Teruel	Tabernero de Paz	V. Posada - A. Vázquez - «Recondo»	
48	Junio 5	Valencia	Arellano	«Calerito» - E. Vera - V. Posada	
49	— 5	Barcelona	4 Alicia P. Sanchón, 2 Hoyo de la Gitana	M. Vázquez - Girón - D. Gómez	Rejoneó Peralta.
50	— 7	Madrid	5 Urquijo, 1 Rodríguez Santana	Aparicio - Girón - «Chicuelo II»	Rejoneó Peralta. Cogida de Girón. Corrida de la Beneficencia.
51	— 9	Sevilla	Villamarta	A. Bienvenida - Cascales - «Faraco»	Cogida de «Faraco».

**El espectáculo
de
moda**

**“RENOVACION DEL BOMBERO TORERO”
sigue su ruta triunfal por todas las Plazas de España**



ARTE Y VALOR.—La cuadrilla de enanos toreros actúa con todo su esplendor. El espada, Santiago Pérez, riñe impaciente, para que Paquito toree a una mano y no a dos. ¡Y eso que lo está haciendo de dulce! En tanto que el público de Barcelona, que llena la Monumental, está pendiente de todos los detalles de los incommensurables artistas (Foto Mateo)



LOS EMPRESARIOS SONRIEN SATISFECHOS.—He aquí a don Pedro Barlañá, con su puro en la boca, riendo como un chiquillo ante el espectáculo del Bombero Torero, que por segunda vez tiene un éxito delirante en la Monumental. Como un espectador cualquiera, el empresario que llegó, y Pedrito, su hijo —el empresario que llega—, siguen desde sus «abonos» de la Plaza las incidencias del maravilloso espectáculo. No se sabe si les domina más la comicidad y la gracia de los populares artistas o el lleno rebosante que presenta la Plaza en fiestas (Foto Mateo)



EL COCHE DE LA ILUSION.—Pablo Celis da la orden de reanudar la marcha en este ajeteo constante que es ir de éxito en éxito sin descanso ni fatiga. Madrid, Barcelona, Valencia, Francia... no tienen secretos para este coche de la alegría que lleva en sus entrañas a los artistas del espectáculo «Renovación del Bombero Torero». ¡No hay fecha libre! (Foto Cano)



LABORANDO SOBRE LA MARCHA.—Eduardini —caricato genérico— refiere a los componentes principales de la Agrupación los incidentes felices de la última actuación. Es un alto en el camino para la próxima corrida. En ella se van a estrenar nuevos trucos y nuevas ocurrencias. Pero, ¡chitón!, eso será una sorpresa agradable y definitiva para el público.



RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS celebradas hasta el 31 de julio de 1955

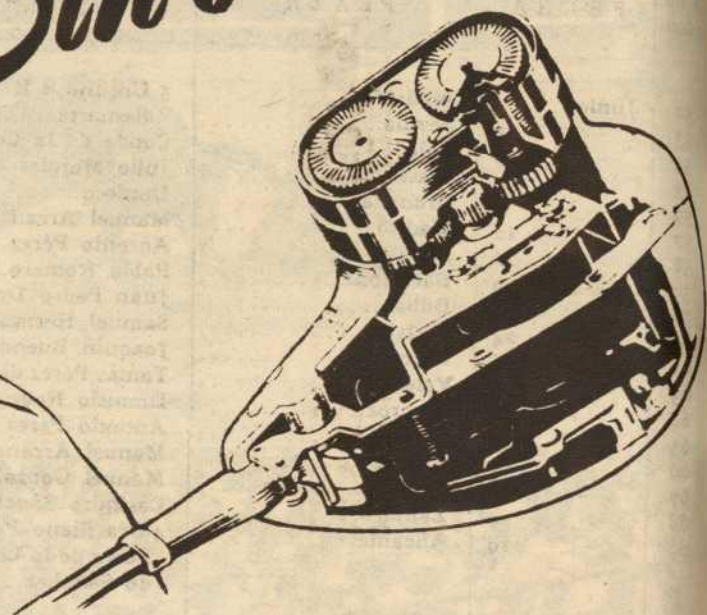


N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
52	Junio 7	Madrid	5 Urquijo, 1 R. Santana	Aparicio - Girón - «Chicuelo II»	Rejoneó Peralta. Cogida de Girón.
53	— 9	Sevilla	Villamarta	A. Bienvenida - Cascales - Faraco	Cogida de Faraco.
54	— 9	Toledo	Conde de la Corte	M. Vázquez - «Antoñete» - Pepe Ordóñez	
55	— 9	Plasencia	Julio Morales	Aparicio - «Chicuelo II» - F. Mendes	
56	— 9	Granada	Domecq	R. Ortega - «Jumillano» - «Pedrés»	Cogida de Ortega. Rejoneó Peralta.
57	— 12	Madrid	Manuel Arranz	J. Posada - C. Corpas - M. Cascales	Confirmación alternativa Cascales.
58	— 16	Madrid	Antonio Pérez	«Pedrés» - «Chicuelo II» - «Parrita»	Alternativa de «Parrita».
59	— 19	Barcelona	Pablo Romero	M. Vázquez - D. Gómez - F. Mendes	
60	— 19	Bilbao	Juan Pedro Domecq	R. Ortega - Aparicio - «Pedrés»	Corrida de la Liberación.
61	— 24	Badajoz	Samuel Hermanos	«Jumillano» - «Antoñete» - F. Mendes	
62	— 26	Barcelona	Joaquín Buendía	Dámaso Gómez - F. Mendes - A. Vázquez	
63	— 26	Valencia	Tomás Pérez de la Concha	C. Ordóñez - Pablo Lozano - Mario Carrión	
64	— 26	Vinaroz	Dionisio Rodríguez	Isidro Marín - «J. de Colombia» - V. Posada	Lesión de «Colombia».
65	— 26	León	Antonio Pérez	«Jumillano» - «Antoñete» - «Chicuelo II»	Rejoneó Peralta.
66	— 29	Burgos	Manuel Arranz	R. Ortega - M. Vázquez - «Antoñete»	Rejoneó Peralta.
67	— 29	Segovia	Manuel González	A. Bienvenida - «Chicuelo II» - A. Vázquez	
68	— 29	Zamora	Casimiro Sánchez	«Jumillano» - «Pedrés» - C. Corpas	Rejoneó Landete. 1 aviso a «Jumillano» en el 2.º.
69	— 29	Alicante	4 Graciliano P. Tabernero, 2 Pérez de la Concha, 2 Lisardo Sánchez	Aparicio - Girón - Cascales	Girón y Cascales regalan un toro cada uno.
70	— 30	Burgos	5 Cor d : de la Corte, 1 Arranz	«Pedrés» - «Antoñete» - «Chicuelo II»	
71	Julio 3	Madrid	Francisco Galache	A. Bienvenida	Corrida del Montepío.
72	— 7	Madrid	5 Antonio Pérez, 1 Montalvo	Girón - «Pedrés» - Merino	Alternativa de Merino.
73	— 7	Pamplona	Bohórquez	M. Vázquez - «Antoñete» - D. Gómez	
74	— 8	Pamplona	Domecq	Girón - «Chicuelo II» - Merino	Cogida de Merino.
75	— 9	Pamplona	Pablo Romero	Girón - «Chicuelo II» - C. Corpas	Cogida de «Chicuelo».
76	— 10	Pamplona	Salvador Guardiola	M. Vázquez - «Antoñete» - C. Corpas	Rejoneó Peralta.
77	— 10	Barcelona	5 J. Buendía, 1 Hoyo de la Gitana	D. Gómez - F. Mendes - A. Vázquez	
78	— 10	Ecija	Pérez de la Concha	Chaves Flores - Jiménez Torres	Rejoneó Brila de Matos.
79	— 17	Barcelona	2 Alipio P. Tabernero, 4 Atanasio Fernández	Aparicio - «Jumillano» - F. Mendes	
80	— 18	La Línea	Rodríguez Pacheco	M. Vázquez - Girón - A. Vázquez	
81	— 18	Lorca	Pinohermoso	«Jumillano» - Cascales	
82	— 18	Pamplona	Molero	D. Gómez - «J. de Colombia» - Recondo	
83	— 24	Valencia	Jesús Sánchez Cobaleda	Aparicio - «Litri» - Cascales	Cogida de Cascales.
84	— 24	Puerto Sta. María	Alberto y María Marqués	C. Ordóñez - C. Corpas - B. Jiménez Torres	Un aviso en el 1.º a Torres.
85	— 24	Palma de Mallorca	Galache	R. Ortega - D. Gómez - P. Mendes	Rejoneó Peralta.
86	— 25	Tudela	Molero	Pablo Lozano - Joselito Torres - V. Posada	
87	— 25	Valencia	4 A. Pérez, 2 Pérez Angoso	Girón - «Pedrés» - «Chicuelo II»	Rejoneó Peralta.
88	— 26	Valencia	Pablo Romero	Aparicio - «Pedrés» - Girón - «Chicuelo II»	
89	— 31	Burgos	Juan Cobaleda	A. Bienvenida - «Litri» - «Antoñete»	
90	— 31	Inca	4 Arroyo Vázquez, 2 Zumel	J. Colombia - Recondo - Carrión	

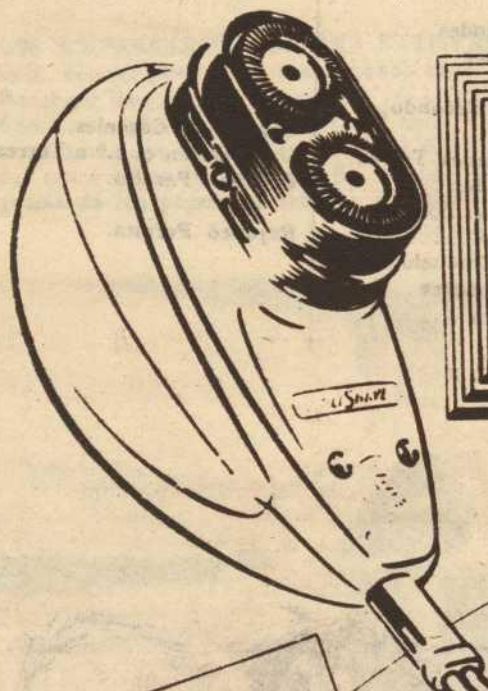




Sin irritación
Sin vibración



La acción radial de sus dos cabezas rasuradoras, es totalmente efectiva cualquiera que sea la dirección en que crezca su barba.



RAPIDA...
SUAVE...
SILENCIOSA

NUEVA MAQUINA DE AFEITAR

PHILIPS

PHILISHAVE

GARANTIA INTERNACIONAL



Pida una demostración a los Distribuidores PHILIPS

Lo que han toreado los matadores de toros hasta el 31 de julio de 1955



«Chicuelo II»



«Pedrés»



Francisco Mendes



César Girón



Rafael Ortega



«Jumillano»



Julio Aparicio

«Chicuelo II».....	28
César Girón.....	27
«Pedrés».....	23
Francisco Mendes.....	19
Rafael Ortega.....	19
«Jumillano».....	18
Julio Aparicio.....	17
«Antoñete».....	17
Manolo Vázquez.....	16
Antonio Vázquez.....	14
Antonio Bienvenida.....	14
Manuel Cascales.....	11
Dámaso Gómez.....	11
Carlos Corpas.....	10
Pepe Ordóñez.....	9
Victoriano Posada.....	8
Diamantino Vicéu.....	7
Antonio Dos Santos.....	6
Bartolomé J. Torres.....	6
Joselillo de Colombia.....	6
Cayetano Ordóñez.....	5
«Litri».....	5
«Calerito».....	4
Pablo Lozano.....	4
Juan Montero.....	4
Antonio Ordóñez.....	4
José María Recondo.....	4
Chaves Flores.....	3
Mario Carrión.....	3
César Faraco.....	2
Alfonso Merino.....	2
Miguel Angel.....	2
Juan Posada.....	2
«Rayito».....	2
Juan Bienvenida.....	1
Raúl Iglesias.....	1
José María Martorell.....	1
Pimentel.....	1
Enrique Vera.....	1
Isidro Marín.....	1
Joselito Torres.....	1

LO QUE HAN TOREADO LOS REJONEADORES HASTA EL 31 DE JULIO DE 1955

Angel Peralta.....	29
Bernardino Landete.....	12
Ana Beatriz Couchet.....	3
Paco Navarro.....	2
José Núñez.....	2
Pareja Obregón.....	2
Amara.....	1
Britos de Matos.....	1
Josechu Pérez.....	1
Moisés Royo.....	1
Sabater.....	1



«Antoñete»



Antonio Vázquez



Antonio Bienvenida



Angel Peralta



Bernardino Landete



Dámaso Gómez



Juan Bienvenida



César Faraco



José María Recondo



Mario Carrión



Luis Parra «Parrilla»

ALTERNATIVAS DADAS DESDE EL PRINCIPIO DE TEMPORADA HASTA

EL 31 DE JULIO DE 1955

CONFIRMARON SU ALTERNATIVA EN MADRID HASTA EL 31 DE JULIO

de 1955

los siguientes matadores de toros

- Abril 24.—Barcelona.—*Juan Bienvenida*.—Con toros de Sepúlveda de Yeltes. Por «Chorlito», número 76, negro zaino, atendía el de la ceremonia, siendo padrino César Girón y testigo «Pedrés».
- Mayo 13.—Madrid.—*César Faraco*.—Con reses de Carlos Núñez. «Bocinero», número 12, negro, bragao, se llamaba el de la alternativa, actuando de padrino Antonio Bienvenida y de testigo Manolo Vázquez.
- 19.—Zaragoza.—*José María Recondo*.—Con toros de Atanasio Fernández. «Canadillo», número 42, negro, fué el de la ceremonia, siendo padrino A. Bienvenida y testigo «Chicuelo II».
- 31.—Cáceres.—*Mario Carrión*.—Con ganado de Garzón. Por «Perfíto», número 26, atendía el de la ceremonia, siendo padrino «Jumillano» y testigo «Pedrés».
- Junio 16.—Madrid.—*Luis Parra, «Parrilla»*.—Con toros de Antonio Pérez Tabernero. Por «Levita», número 147, negro zaino, atendía el del doctorado, actuando de padrino «Pedrés» y de testigo «Chicuelo II».
- Julio 7.—Madrid.—*Alfonso Merino*.—Con ganado de Antonio Pérez Tabernero. «Mayoral», número 98, negro zaino, fué el de la ceremonia, siendo padrino César Girón y testigo «Pedrés».



Alfonso Merino



Victoriano Posada

- Abril 10.—*Victoriano Posada*.—Con ganado de Ignacio Sánchez. Por «Andarina», número 315, atendía el de la confirmación, siendo padrino «Cale-rito» en presencia de Montero.
- Mayo 1.—*Carlos Corpas*.—Con reses de Castillo de Higuera. «Carderillo», número 95, negro zaino, fué el del doctorado, recibíendolo de manos de Rafael Ortega en presencia de Juan Posada.
- 14.—*César Girón*.—Con toros de Juan Cobeleda. «Bravío», número 37, negro meano, fué el del doctorado, recibíendolo de manos de Antonio Bienvenida en presencia de «Pedrés».
- 16.—*Antonio Vázquez*.—Con toros de Clemente Tassara. Por «Colosal», número 110, negro bragao, atendía el de la ceremonia, siendo padrino Antonio Bienvenida y actuando de testigo Julio Aparicio.
- 19.—*Miguel Angel*.—Con ganado de Carlos Núñez. Por «Ratonero», número 50, atendía el del doctorado, siendo padrino Manolo Vázquez y actuando de testigo «Jumillano».



Carlos Corpas



César Girón



Antonio Vázquez



Miguel Angel



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES celebradas hasta el 31 de julio de 1955



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Enero 9	Barcelona	Buendía	Montenegro - Curro Romero - A. Gallardo	Cogida de Romero
2	30	Barcelona	Sánchez Arjona	«Pirri» - Curro Romero - A. Palacios	
3	Febrero 6	Barcelona	Antonio P. Tabernero	«Pirri» - «Faraco» - A. Palacios	
4	8	Málaga	1 Carlos Núñez, A Pérez, San Fernando	M. Segura - «Chamaco» - Curro Puya	
5	13	Málaga	Carlos Núñez	M. Segura - «Chamaco» - Curro Puya	
6	20	Barcelona	Clemente Tassara	Gálvez - Bernadó - «Chamaco»	
7	27	Vista Alegre	Ortega Estévez	Manuel Bravo - Roberto Cardó - Alfonso Merino	
8	27	Barcelona	Pérez Angoso	«Faraco» - Mariscal - M. de Celis	
9	Marzo 6	Madrid	4 Juan Cobaleda, 2 Rodríguez Santana	Antonio León - Gregorio Sánchez - «El Greco»	Cogida de Sánchez y debut del «Greco».
10	6	Vista Alegre	5 F. Salas, 1 Quintana	Roberto Cardó - Merino - M. Álvarez	
11	6	Alicante	Deleitosa	«El Turia» - «El Tino» - Ruzafa	
12	13	Madrid	5 T. e I. Vázquez, 1 Pizarral	Palomo - M. Zerpa - Francisco Morán	Rejoneó Landete. Debut de éste.
13	13	Valencia	Benítez Cubero	M. Segura - «El Turia» - Ruzafa	
14	14	Castellón	Manuel Arranz	P. Corpas - M. de Celis - Rodríguez Caro	
15	19	Madrid	Manuel Arranz	«Solanito» - «Pirri» - M. de Celis	Debut de Marcos de Celis.
16	19	Barcelona	Sepúlveda de Yeltes	Espinosa - Bernadó - «Chamaco»	
17	19	Alagón	Alicio Cobaleda	Andrés Álvarez - Antonio Palacios	
18	19	Murcia	González Carrasco	Pedro Moreno - «Jardinero» - «Manolillo»	
19	19	Bilbao	María Teresa Oliveira	Pedrosa - «Chuli» - Chacarte	
20	20	Madrid	2 Alicia P. Tabernero, 3 Hoyo de la Gitana, 1 Flores Albarrán	«Recondo» - Gregorio Sánchez - M. de Celis	
21	20	Valencia	Urquijo	Bernadó - «Chamaco» - «El Tino»	Cogida de «El Tino».
22	20	Barcelona	Urquijo	«Parrita» - Villanueva - Curro Puya	Cogida de Villanueva.
23	20	Castellón	Concha y Sierra	Jaime Bravo - «Faraco» - Victoriano Roger	Rejoneó Pareja Obregón.
24	27	Madrid	Moreno Yagüe	«Solanito» - «Pirri» - Pepe Rivas	
25	27	Vista Alegre	4 Salas, 2 Quintana	Merino - Pita - Aguado	El quinto saltó al callejón e hirió de gravedad al encargado de las banderillas.
26	27	Barcelona	Juan Pedro Domecq	«Faraco» - Valencia - «Chamaco»	Cogida de «Chamaco».
27	27	Castellón	Ramos Paul	Jaime Bravo - M. de Celis - Rodríguez Caro	
28	27	Alicante	Amador Santos	P. Corpas - Bernadó - «El Tino»	
29	30	Barcelona	Julio Garrido	Mariscal - J. A. Romero - «Chamaco»	
30	Abril 1	Madrid	Rodríguez Santana	«Parrita» - «Chuli» - M. de Celis	Vuelta al tercer novillo.
31	1	Barcelona	Ruiseñada	P. Corpas - Bernadó - «El Tino»	
32	3	Madrid	Bernardos	Pedrosa - «Parrita» - Merino	Debut de Merino.
33	3	Vista Alegre	Rodríguez Arce	Pita - Aguado - «Paquiro»	
34	3	Barcelona	Salvador Guardiola	«El Turia» - Curro Puya - «Chamaco»	
35	3	Valencia	Pérez Angoso	«Faraco» - M. Segura - «El Tino»	
36	3	Bilbao	Francisco Ramírez	Juan Gálvez - Chacarte - Orive	Vuelta al sexto toro.
37	9	Madrid	5 A. Tabernero, 1 Pizarral	«Chuli» - M. de Celis - Merino	
38	9	Cabra	Albaserrada	Mariscal - «El Turia» - Bernadó	Cogida de Bernardó.
39	9	Utrera	Esteban González	Peláez - Juan Gálvez - R. de los Reyes - J. A. Romero	
40	10	Barcelona	Urquijo	«Faraco» - Montenegro - Valencia	Cogida de Gálvez.
41	10	San Sebastián	Julio Morales	Recondo - Chacarte	Rejoneó Peralta. Vuelta al quinto
42	10	Málaga	José de la Cova	Limeño - J. A. Romero - Pepe Cáceres	Cogida de Recondo.
43	10	Córdoba	Juan Guardiola	M. Segura - «Chiquilín» - Rafael Gago	Cogida de Cáceres. Rejoneó José Núñez.
44	10	Valladolid	Santos Galache	Pedrosa - J. L. Lozano - Orive	Cogida de Orive.
45	10	Cuenca	Higinio L. Severino	«El Turia» - Recuenco - «Chicuelo III»	
46	10	Ciudad Real	Fonseca	Villanueva - M. Zúñiga - V. Sepúlveda	
47	10	Guadalajara	Quintana	«Morenito de Córdoba» - J. Álvarez - José Lojo	Cogida de «Morenito».
48	10	Gerona	Núñez Guerra	«El Greco» - Joselito Ruiz - Curro Alonso	Cogida del «Greco» y Joselito.
49	10	Osuna	Quintanilla	«Carriles» - «Parrita» - A. González	
50	10	Manresa	Juan José Ramos	Javier Gómez - A. Palacios - «Canacho»	
51	10	Vista Alegre	Márquez Martín	González Garzón - Francisco Pita - «Paquiro»	Cogida de Paquiro. Banderillas negras al sexto.
52	10	Algeciras	Manuel Álvarez	Pepín Jiménez - Sergio Flores - «Miguelín»	
53	14	Barcelona	Dionisio Rodríguez	Mariscal - M. de Celis - P. Corpas	
54	15	Murcia	Benítez Cubero	Segura - «El Turia» - «El Tino»	Rejoneó Landete.
55	17	Zaragoza	Benítez Cubero	«El Greco» - Bernadó - A. Palacios	Cogida de Palacios.
56	17	Palencia	María Cruz Gomendio	Mariscal - M. de Celis - P. Corpas	
57	17	Jaén	María Cruz Gomendio	«Parrita» - Villanueva - V. Sepúlveda	«Parrita» gana la oreja de oro.
58	17	Vista Alegre	Quintana	E. González Garzón - J. L. Serrano - J. L. Garzón	
59	18	Valencia	4 José Escobar, 1 Casimiro Sánchez, 1 Matías Bernardos	«Faraco» - Segura - «El Turia»	Cogida de «Faraco».
60	22	Sevilla	Villamarta	Mariscal - Segura - Curro Chaves	Cogida de Chaves y Mariscal.
61	23	Barcelona	M. Sánchez Cobaleda	Peñalver - «Chamaco» - Curro Puya	
62	24	Madrid	Martínez Elizondo	Pedrosa - Merino - Chacarte	Debut de Chacarte.

CHACARTE, a pocas horas



Manolo Chacarte vive las últimas horas de novillero. El baracaldés espera tranquilo junto a Manuel del Pozo, su apoderado, y otros amigos de tertulia, en una terraza de la calle de Alcalá, de Madrid

EL Norte y su afición estaban faltos del ídolo. Del artista que cubriera ese vacío que existía en la más bella y artística profesión. Bilbao, cuna de todo lo bueno que se puede brindar a España, vivía, a pesar de no contar con un ídolo, el ambiente taurino. Sus ferias son famosas, y un puesto en las corridas de agosto supone un peldaño más en el caminar triunfante del torero.

Hoy, Bilbao y todo el norte de España, pues por algo se le llama el torero norteño, tienen en Manolo Chacarte su diestro. Ha encontrado al fin su torero. El que vino a llenar el hueco existente, el que por su fuerza y arrojo será un continuador, superándolos, de los Fortuna, Torquito, Martín Agüero y Jaime Noaín. Y para estimular a esa afición, sana y noble, surgió Manolo Chacarte. Torero de masas, propicio al enardecimiento de los que van a verle actuar. Un torero digno de esa afición. Con las virtudes raciales de la región en que naciera y con el arte y el temperamento artístico de los grandes maestros.

Manolo Chacarte vive las últimas horas de novillero. Es una espera la del baracaldés tranquila, pero, a la vez, inquietante. Y es que cuando se vive con ilusión los días se hacen meses y los minutos días. Manolo Chacarte está ya de cara a la alternativa. A pocas horas de recibir de manos de «Jumillano» el doctorado. Y Vitoria espera al nuevo matador con ilusión. Con esa misma ilusión que él va a torear en el día de su alternativa. Porque de seguro que Vitoria, la ciudad tranquila y reposada, habrá de encenderse mañana. Vibrará al unísono del clamor de los viejos aficionados, que han recabado para sí el honor de ser testigos de ver matar el primer toro a Manolo Chacarte.

La alternativa será la consagración definitiva, tras su peregrinaje de novillero. Con firmeza, con paso seguro, superándose día tras día, ha alcanzado lo que en el

toreo está calificado de máximo acontecimiento: ser matador de toros.

Torero de raza, temperamental, es en la Plaza tan duro como el acero de los Altos Hornos bilbaínos. Junto a las fundiciones de Baracaldo aprendió a ser fuerte. En los campos salmantinos, lugar de aprendizaje, se perfiló artísticamente. Y en la Plaza se entregó sin reservas, dándolo todo ante el toro, porque así lo exige la Fiesta.

Por ello se califica de suceso memorable en el Norte de España la aparición de este torero. Porque en los ruedos de Vitoria, de San Sebastián, de Bilbao, de Santander, que pisará como matador de toros, se exige hombría al artista y presencia en el toro.

Manolo Echevarría, Chacarte en los toros, nació en Baracaldo. A los veintidós años, tras un buen aprendizaje y cargado de ilusión



“MI PADRE ME ALENTO MUCHO, PUES EL FUE TORERO EN SUS AÑOS MOZOS”



“APRENDI EN LAS GADANADERIAS SALMANTINAS, AYUDADO POR BUENOS AMIGOS”

“CON EL TORO ESPERO ALCANZAR MAYORES EXITOS QUE CON LOS NOVILLOS”

de la alternativa

va a hacerse matador de toros. Lo será mañana por la tarde, en la Plaza de Vitoria, recibiendo la alternativa de manos de «Jumillano» y con el diestro «Pedrés» de testigo. Un nuevo matador vizcaino surge en estos momentos. Tras una brillante campaña en los ruedos españoles, como novillero. Aplaudido por todas las aficiones y elogiado por cuantos fueron testigos de su tenaz.

Un acontecimiento, repetimos, en el Norte de España, porque es un suceso poco frecuente. Pero Chacarte llega a doctorarse sin prisas. En el momento preciso de su carrera artística.

La espera de ese momento se realizó en Madrid. Por las mañanas, entrenándose en el campo, para mantenerse físicamente. Y alternando con su matador y la cuadrilla hasta el día de hoy, en la tranquila ciudad alacena. Que habrá perdido estos días la quietud que la caracteriza, en los festejos en honor de la Virgen de la Blanca.

La cita que nos proporcionó Manuel del Pozo, «Rayito», su apoderado, se realizó puntualmente. Chacarte reserva todo su ímpetu, toda su energía, para el ruedo. En la calle es un muchacho corto de conversación, si se quiere. Y más en estos momentos en que la emoción pesará sobre él.

—¿Cómo y por qué se hizo torero, Chacarte?

Con esta interrogante fuimos a entrevistarle.

—Pues no es una novedad —nos dice el propio diestro—. Tuve afición desde pequeño. Una afición nacida de ver toros en Vista Alegre, Plaza a la que acuden verdaderos amantes de la Fiesta.

—¿Es nueva esa afición, o nació a consecuencia de recuerdos familiares?

—Mi padre fué torero. Castor Echevarría, como así figuraba en los carteles, influyó mucho en ello. Se hablaba en casa de toros, repasaba constantemente las fotografías de la época de mi padre, y a los seis años ya estaba pene-

trando en la vida taurina. Ya es un indicio bueno, pues cuando el veneno entra desde pequeño, difícil es eludir aquello que le llama a uno. ¡Y qué duda cabe de que me atraía enormemente!

Castor Echevarría fué un torero corto en cuanto al tiempo que duró. Su campo de acción fué Andalucía, donde tuvo cierto renombre. Y ligamos aquella época del padre con el toreo actual. Y así encontró muchas dificultades Chacarte por haber sido su padre torero.

—¿Al contrario! Siempre me alentó, pues, como viejo aficionado, lleva muy dentro todo lo que esté relacionado con los toros.

Y surgen las tientas. Los amigos que se ofrecen, a sabiendas de que el chaval siente afición. Aquello que ha visto desde pequeño, le gusta. Supone una gran atracción para él, y, sin proponérselo, es invitado a tentar unas vaquillas.

—A los dieciséis años ya andaba por las ganaderías salmantinas. Esos buenos amigos de que le hablaba antes fueron en reali-



En la calle es un muchacho corto de conversación. Y más en estos momentos en que la emoción pesará sobre él; pero en los ruedos, ante el toro, lo da todo. Chacarte no defraudará en las plazas que desde ahora pise como torero (Fotos Amieiro)

EL DIESTRO NORTEÑO SE HA ERIGIDO EN IDOLO DE UNA AFICION POR SU ARTE Y VALENTIA

dad mis protectores. Los que más influyeron para que surgiera. Con un aprendizaje cómodo, si se quiere, pues siempre hay más facilidad cuando se encuentra una mano que ayuda. ¡Fueron buenos amigos de verdad!

Chacarte habla de ellos con gran elogio. Con la verdad por delante, como es él en la Plaza.

—Así —nos relata— pude debutar, con picadores, en Miranda de Ebro. Este día, alternando con Dos Santos, le corté las orejas al novillo y salí a hombros. Era el año 1952, y terminé la temporada habiendo actuado en doce novilladas.

—Y todo fué ya sobre ruedas...

—Al siguiente, en 1953, participé en treinta festejos, y el pasado, debido al servicio militar, no pude empezar hasta el mes de julio, vistiéndome de torero veintisiete tardes.

Este año es el de la consagración definitiva de Chacarte. Con la fuerza adquirida en años anteriores, piensa que ha llegado el momento de hacerse matador. Y limita sus actuaciones a un determinado número de novilladas. Cuida su momento y no quiere torear más. Su única am-

bición es cuajar como matador de toros. Y, a este respecto, nos decía:

—Creo que voy a doctorarme en el momento preciso. Estoy en plenitud de facultades, tanto físicas como artísticas. Únicamente que espero con ansiedad el día 5 de agosto.

—Y ese paso que va a dar en el escalafón taurino, ¿no le supondrá un perjuicio?

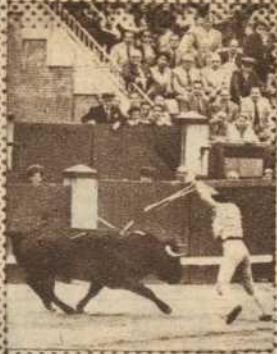
—Me tiene que ir mucho mejor el toro que el novillo. Por mi constitución física, por todo, tengo confianza. Con el toro es con el que se logran los éxitos de verdad. Hasta el punto de que piense cuadruplicar el número de actuaciones.

Agosto señalará el momento cumbre de Chacarte. De Vitoria a Bilbao, pasando por Santander, Gijón y San Sebastián, todos los festejos taurinos de las ferias norteñas contarán con la presencia del diestro bilbaíno. Sitios en los que Chacarte confía triunfar. Como hasta ahora en las distintas Plazas españolas. Porque el diestro norteño tuvo fuerza arrolladora.

JOSE CARRASCO



Chacarte, aquello que ha visto desde pequeño le gusta. Supone una gran atracción para él el ambiente taurino



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES celebradas hasta el 31 de julio de 1955



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
63	Abril 24	Vista Alegre	Quintana	«Paquiro» - J. L. Serrano - Galdeano	Vuelta al primero. Se suspendió la corrida por lluvia.
64	— 24	Zaragoza	Alicio Tabernero	M. Gómez Romero - «Chamaco» - A. Palacios.	Cogida de Romero.
65	— 24	Valencia	Francisco Ramírez	«Parrita» - Villanueva - «Pacorro»	
66	— 24	Castellón	Angel Sánchez	M. de Celis - Rodríguez Caro - Bernadó	
67	— 24	Sevilla	Juan Guardiola	Carrión - Montenegro - R. de los Reyes	Cogida de Montenegro.
68	— 24	Córdoba	Sorando	Manuel de la Haba - «Chiquilín» - Antonio Angel Jiménez	Cogida de Jimenez.
69	— 24	La Línea	García Barroso	Peláez - M. Campos - Sergio Flores	
70	— 28	Barcelona	Bernardino Jiménez	Bernadó - «Chamaco» - Curro Puya	
71	— 28	Madrid	La Cañada	Mariscal - Merino - P. Corpas	Debut de Corpas.
72	— 30	Zaragoza	Carlos Núñez	Espinosa - Bernadó - «Chamaco»	
73	— 30	Jerez	Buendía	Segura - J. Antonio Romero	
74	Mayo 1	Logroño	Rodríguez Santana	«Chacarte» - «Chamaco» - A. Palacios	
75	— 1	Barcelona	5 Pablo Romero, 1 Salvador Guardiola	J. Clavel - Peláez - R. de los Reyes	Cogida de Caro.
76	— 1	Valencia	Félix García la Peña	«Parrita» - Villanueva - Rodríguez Caro	
77	— 1	Cáceres	Isaac Dueñas	«Cagancho» (hijo) - «Mirabeleño» - «Madrileño»	
78	— 1	Lucena	Antonio Honorato	Mariscal - Segura - Pepe Quesada	
79	— 1	Vista Alegre	Quintana	J. L. Serrano - Galdeano - José Montero	
80	— 2	Jerez	Guardiola Soto	Segura - J. Antonio Romero - Joselito Huertas	
81	— 3	Motril	3 María de la Cova, 3 Juan Conradi	«Carriles» - Segura - Mariscal	
82	— 5	Barcelona	Bernardino Jiménez	Segura - «El Turia» - Bernadó	
83	— 7	Valencia	Alonso	E. Molina - «El Turia» - Chano Rodríguez	
84	— 8	Madrid	Ignacio S. Cobaleda	Merino - Chacarte - P. Corpas	
85	— 8	Vista Alegre	Quintana	Sergio Flores - J. de la Torre - Harry L. Witney	
86	— 8	Zaragoza	Cándido García	Montenegro - «El Greco» - Bernadó	
87	— 8	Sevilla	M. Luisa Pérez de Vargas	Mariscal - «Chuli» - Joselito Huertas	
88	— 8	Málaga	José García Barroso	E. Molina - Peláez - Chano Rodríguez	Cogida de Molina.
89	— 8	Bilbao	T. e I. Vázquez	Palonio - «Solano» - Francisco Morán	
90	— 8	Salamanca	V. A. Tabernero de Paz	«Chiquilín» - «El Turia» - Mahillo	Vuelta al quinto.
91	— 8	Castellón	Manuel Arranz	Rodríguez Caro - Curro Puya - José Rodríguez	Cogida de Caro y Puya. Rejoneo Sabater.
92	— 8	Pamplona	Martinez Elizondo	Recondo - «Chamaco» - A. Palacios	
93	— 8	Burgos	Sánchez Arjona	Pedrosa - M. de Celis - Pedro Calvo	Rejoneo Peralta.
94	— 8	Guadalajara	Moreno Yagüe	Juan Gálvez - «Serranito» - J. L. Serrano	
95	— 8	Badajoz	Alvarez Llorente	«Cagancho» (hijo) - «Madrileño» - Paco Pita	
96	— 8	Figuera	Villamarta	José M. Clavel - M. Zúñiga - Antonio Martínez	
97	— 9	Ecija	Pérez de la Concha	Angel Martorell - R. de los Reyes - Luis Lucena	Rejoneo Peralta.
98	— 11	Barcelona	5 María Cruz Gomendio, 1 Salvador Guardiola	«El Greco» - M. de Celis - Merino	
99	— 12	Barcelona	Clairac	José María Clavel - Merino - Bernadó	Cogida de Merino.
100	— 13	Valladolid	Molero Hermanos	Chacarte - P. Corpas - Joselito Huertas	
101	— 14	Zaragoza	Terrones	Segura - M. de Celis - «Chamaco»	
102	— 15	Valencia	Ramos Matías	Segura - «El Turia» - «El Tino»	
103	— 15	Inca	Dionisio Rodríguez	«Parrita» - Javier Gómez - Villanueva	
104	— 15	Málaga	Ramón Gallardo	E. Molina - Peláez - Chano Rodríguez - Juan Calero	
105	— 15	Barcelona	Sepúlveda de Yeltes	Gregorio Sánchez - «Chamaco» - R. de los Reyes	
106	— 15	San Lúcar	Quintanilla Vázquez	Cardenio - J. A. Romero - Antonio González	
107	— 15	Sevilla	Salvador Guardiola	Montenegro - Bernadó - Joselito Huertas	
108	— 15	Talavera de la Reina	Pérez de la Concha	Mariscal - M. de Celis - P. Corpas	Rejoneo Peralta.
109	— 15	Vista Alegre	Duque de Osuna	Sergio Flores - J. L. Serrano - M. Alvarez	
110	— 19	Vista Alegre	Duque de Osuna	José Lojo - «Morenito de Talavera» - Curro Chaves	
111	— 19	Barcelona	Cobaleda	Peláez - «Parrita» - «Chamaco»	Rejoneo Peralta.
112	— 19	Valencia	María Teresa Oliveira	E. Molina - Joselito Huertas - Chano Rodríguez	
113	— 19	Alicante	Juan José Ramos	Segura - «El Turia» - «El Tino»	
114	— 19	Guadalajara	Ramón Vázquez	«Morenito de Córdoba» - J. Alvarez - Francisco Pita	
115	— 21	Ronda	5 José Escobar	J. A. Romero - Segura	Rejoneo Peralta. Cogida de dos diestros.
116	— 22	Vista Alegre	Eugenio Marín Marcos	«Rubio de Boston» - «Morenito de Talavera» - Pepe Ortiz	Cogida de Boston.
117	— 22	Barcelona	Cembrano	Merino - Valencia - «Chamaco»	Rejoneo Peralta. Cogida de rino.
118	— 22	Sevilla	José Escobar	Carrión - Peláez - R. de los Reyes	Cogida del banderillero M. Abad
119	— 22	Granada	5 José María Domecq, 1 Rocio Marín	Mariscal - Montenegro - Bernadó	
120	— 22	Zaragoza	Benítez Cubero	«El Tino» - M. de Celis - A. Palacios	Cogida de «El Tino».
121	— 25	Córdoba	Antonio Pérez	Juan Gálvez - «Chamaco» - Curro Puya	



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES celebradas hasta el 31 de julio de 1955



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
122	Mayo 26	Barcelona	3 Garrido Linares, 3 Cembrano	Espinosa - Bernadó - «Chamaco»	
123	28	Valencia	Garcigrande	J. María Clavel - «El Turia» - Chano Rodríguez	
124	28	Zaragoza	4 Sánchez Arjona, 2 Manuel Santos	M. de Celis - Merino - P. Corpas	Cogida de Merino.
125	29	Madrid	5 Francisco Ramírez	«Chacarte» - «Parrita» - Juan Gálvez	
126	29	Vista Alegre	Ramón Sorando	«Cantalejo» - «Morenito de Talavera» - Pepe Ortiz	
127	29	Barcelona	5 González, 1 Garrido	Bernadó - «Chamaco» - Curro Puya	
128	29	Córdoba	2 Quintanilla Vázquez, 6 José Luis Guardiola Soto	Peláez - R. de los Reyes - Joselito Huertas - Rafael Gago	
129	29	Palencia	Ignacio Rodríguez	«El Chuli» - M. de Celis - P. Corpas	
130	29	Elda	Ortega Estévez	Villanueva - «Pacorro» - «Chicuelo III»	
131	30	Barcelona	6 Bernardino Jiménez	Gregorio Sánchez - Pepe Cáceres - José Rodríguez - Pedro Schult	
132	30	Aranjuez	Albaserrada	Jaime Bravo - «El Turia» - Juan Gálvez	Rejoneó Josechu Pérez.
133	30	Cáceres	Moreno Santa María	Mariscal - Chacarte - «Chiquilín»	Rejoneó Landete.
134	31	Barcelona	Fusebia Cobeleda	Ostos - Bernadó - Mulgar	Cogida de Mulgar.
135	31	Hellín	Pérez de la Concha	«El Chuli» - M. de Celis - «Chicuelo III»	
136	Junio 1	Antequera	T. e I. Vázquez	«Carriles» - Mariscal - Bojilla	Rejoneó Landete.
137	5	Madrid	Juan y José Ramos Matías	Mariscal - Juan Gálvez - «El Turia»	
138	5	Vista Alegre	Duque de Osuna	Pepe Ortiz - «Morenito de Talavera» - Cantalejo	Cogida del banderillero Jandilla.
139	5	Valladolid	Santos Galache	A. Mahillo - J. Huertas - Bernadó	
140	5	Tudela	Ruchena	Aurelio Salamanca - «Chamaco» - A. Palacios	
141	5	Palencia	Arranz	Pedrosa - M. de Celis - Curro Puya	Cogida de Pedrosa.
142	5	Puerto de Santa María	T. e I. Vázquez	Miguel del Pino - Cardenio - R. de los Reyes	Rejoneó Landete.
143	5	Zaragoza	Félix Gómez	J. María Clavel - Murillo - P. Corpas	Rejoneó Moisés Royo.
144	5	Ecija	Flores Tassara	Montenegro - Ostos - Curro Rodríguez	
145	9	Madrid	5 Frías, 1 Aleas	Villanueva - «El Chuli» - «El Turia»	
146	9	Ubeda	Francisca Marín	«Solanito» - «Chiquilín» - J. Lozano	
147	9	Guadalajara	Alvarez Gómez	Corbelle - Francisco Pita - Rovira	Cogida del banderillero Francisco Otero.
148	9	Barcelona	6 Bernardino Jiménez 2 Osborne	Gómez Ramiro - M. de Celis - Ostos - Bernadó	
149	9	Cádiz	Angel y Rafael Peralta	J. Huertas - «Chamaco» - Juan Romero	
150	9	Málaga	Cova	M. Segura - Rodríguez Caro - Pepe Cáceres - Juan Calero	
151	10	Granada	Marqués de Domecq	Mariscal - Montenegro - P. Corpas	
152	10	Plasencia	Cembrano	«Parrita» - M. de Celis - «Chicuelo III»	
153	11	Granada	Martínez Elizondo	Segura - Bernadó - «Chamaco»	Cogida de Segura.
154	12	Vista Alegre	Lorenza Cortés	José Montero - Pepe Ortiz - Nemesio González	
155	12	Barcelona	1 Guardiola, 7 Osborne	Luis Díaz - Peláez - Pedrosa - Zúñiga	
156	12	Zaragoza	V. y A. Tabernero de Paz	Murillo - M. Gómez Romero - «Relámpago»	Cogida de «Relámpago».
157	12	Castellón	Miura	J. María Clavel - Rodríguez Caro - José Rodríguez	
158	12	San Sebastián	María Dolores de Juana	Jaime Bravo - «El Chuli» - Villanueva	Cogida de Caro.
159	12	Sahagún de los Campos	Suber	M. de Celis - Pedro Calvo	Cogida de Villanueva.
160	12	Valencia	Antonio de la Cova	Manolo Cano - «Chiquilín» - Chano Rodríguez - Antonio Angel Jiménez	Cogida de Marcos de Celis.
161	12	Valladolid	Cándido García	Orive - Joselito Huertas - J. A. Romero	
162	12	Logroño	Bernardino García Fonseca	Mariscal - Montenegro - A. Palacios	
163	12	Palma de Mallorca	Pilar Sánchez Cobeleda	Bernadó - «Chamaco» - Curro Puya	
164	12	Villena	Alberto González	«El Turia» - «El Tino» - Antonio Vera	
165	12	Pamplona	Manuel Frutos	J. de la Huerta - Ortas	Rejoneó Ana Beatriz Couchet.
166	13	Algeciras	Alvaro Domecq	Espinosa - «Chamaco» - J. Antonio Romero	
167	16	Barcelona	Sánchez y Sánchez	Montenegro - Ostos - Curro Puya	





RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES celebradas hasta el 31 de julio de 1955



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
168	Junio 19	Madrid	5 Prieto de la Cal, 1 T. e I. Vázquez	Luis Díaz - M. Zúñiga - Antonio del Olivar	Cogida de Zúñiga. Debut de los últimos.
169	19	Vista Alegre	5 Piedad Figueroa	J. L. Serrano - «Morenito de Talavera» - Sergio Flores	
170	19	Sevilla	Baldomero Sánchez	Jaime Bravo - Peláez - Juan Gálvez	
171	19	Algeciras	Mora Figueroa	J. Huertas - J. Romero - «Chicuelo» (hijo)	Rejoneó Peralta.
172	19	Huelva	Salvador Guardiola	Montenegro - Ostos - Curro Romero	
173	19	Valladolid	Juliana Escudero	P. Corpas - Bernadó - Merino	
174	19	Málaga	Luis Ramos	Segura - Pepe Cáceres - Pepe Ortiz	
175	19	Valencia	María Antonia Fonseca	Jose María Clavel - José Rodríguez - Angel Jiménez	
176	19	Zaragoza	4 Prieto de la Cal, 2 La Cañada	Murillo - Pedrosa - «Chamaco»	
177	22	Barcelona	4 Juan Pedro Domecq, 2 José Cruz	R. de los Reyes - J. Huertas - J. A. Romero	Vuelta al quinto. Debut de Bernadó.
178	23	Madrid	Villagodio	Montenegro - Ostos - Bernadó	
179	23	Tolosa	Martínez Elizondo	Murillo - «Chamaco»	
180	24	Barcelona	5 J. G. Barroso, 1 Garrido	Ostos - Juan A. Romero - Pepe Cáceres	
181	24	Alicante	José Tomás Frías	«El Turia» - «Chamaco» - «El Tino»	
182	25	Barcelona	M.ª Luisa Domínguez	Peláez - P. Corpas - A. Palacios	
183	25	Valencia	Moreno Yagüe	Chano Rodríguez - J. Rodríguez - A. A. Jiménez	Dos avisos a Chano en el 2.º
184	25	Badajoz	M. Jódar-Sánchez Ibargen	Montenegro - J. A. Romero - Segarra	Rejoneó Landete.
185	25	León	María Montalvo	Pedrosa - «Chamaco» - M. de Celis	Rejoneó Peralta.
186	26	Madrid	5 Bohórquez, 1 Pizarral	Juan Gálvez - M. Talavera - Ostos	Cogida de los tres matadores suspendió la corrida al 4.º villo.
187	26	Vista Alegre	Isabel Rosa González	J. Sánchez Jiménez - Camacho - F. Iglesias	Un aviso a Camacho en el 2.º villo.
188	26	Sevilla	Juan Belmonte	Jaime Bravo - Curro Puya - José Rodríguez	
189	26	Zaragoza	T. e I. Vázquez	Peláez - F. Santamaría - Espinosa	
190	26	Alicante	M.ª T. Oliveira	Segura - «El Turia» - «El Tino»	
191	26	San Roque	Núñez Guerra	«El Greco» - Miguelín - Carlos Gómez	Rejoneó José Núñez.
192	26	Tolosa	Eusebia Cobaleda	Mariscal - P. Corpas	
193	29	Madrid	Arturo Sánchez	Jaime Ostos - Juan A. Romero - Murillo	
194	29	Vista Alegre	6 Osuna, 4 Lorenza Cortés	Manuel González - Vicente Alcalá - Acito L. Peña - Miguel Temprano - Javier Ollero - Luis Calderón - C. Ramírez - «Quinito II» y «Romerito»	Un aviso a Ramírez. Un aviso a González. Tres avisos a «merito».
195	29	Ciudad Real	Baldomero Sánchez	Mariscal - Chacarte - Antonio González	
196	29	Haro	Fidel Rubio	E. González Garzón - J. L. Serrano	
197	30	Barcelona	3 C. Núñez, 3 Cobaleda	P. Corpas - J. A. Romero - «Chamaco»	
198	Julio 3	Vista Alegre	4 Muriel, 1 Osuna, 1 Lorenza Cortés	Relámpago - F. Pita - R. Espinosa	
199	3	Barcelona	María Aurora Clairac	Pedrosa - «El Turia» - «Chamaco»	Rejoneó Peralta.
200	3	Zaragoza	Vicente Muller	J. M. Clavel - Murillo - A. Palacios	Banderillas negras al 3.º
201	3	Valladolid	A. y P. Tabernero	Montenegro - Ostos - J. Huertas	
202	3	Sevilla	Pareja Obregón	Peláez - Puya - José Rodríguez	Cogida de Puya.
203	3	Cádiz	Concha y Sierra	Rafael Jiménez - «Pacorrito» - J. S. Jiménez	
204	3	San Roque	M. Alvarez Hermanos	«El Greco» - «El Tano»	
205	3	Almería	Quintanilla Vázquez	Mariscal - Chacarte - A. González	Cogida de Mariscal.
206	3	Soria	Eusebio Rodríguez	P. Corpas - J. L. Lozano - «Chicuelo III»	
207	7	Barcelona	Salvador Guardiola	Bernadó - Fernando Gómez - «Chamaco»	Rejoneó Peralta.
208	10	Madrid	Juana de Cervantes	Murillo - P. Corpas - J. A. Romero	
209	10	Vista Alegre	Ramos Paúl	F. Pita - Alejandro Valiente - José Cisterna	
210	10	Sevilla	Gerardo Ortega	Coriano - José Rivas - Manuel Risueño	Banderillas negras al 3.º
211	10	Alicante	J. Esteban Hernández	Villanueva - Pacorro - «Chicuelo III»	Cogida de Villanueva.
212	10	Palma	Salvador Guardiola	«El Turia» - «Chamaco» - E. Melgas	



N.º de orden
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES celebradas hasta el 31 de julio de 1955



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
213	Julio 10	Huelva	Antonio de la Coba	A. Cobo - Ostos - J. Huertas	
214	11	Pamplona	Cobaleda	M. de Celis - Bernadó - «Chamaco»	
215	12	Cabeza la Vaca		R. de los Reyes - R. Jiménez - «Chicuelo»	
216	14	Barcelona	Ignacio Sánchez y Sánchez	Ostos - Bernadó - J. Huertas	Un aviso a Huertas en el 1.º.
217	16	Palma		A. León - G. Sánchez - «Carnicerito de Palma»	
218	17	Madrid	Matías Bernardos	Peláez - M. Segura - Gregorio Sánchez	
219	17	Vista Alegre	Salvador Algarra	F. Pita - Luis Segura - Tendero	
220	17	Zaragoza	Escudero Calvo	«Relámpago» - A. Palacios	
221	17	La Línea	Pareja Obregón	Campos - «El Tano» - Curro Girón	
222	17	Jerez	Balmonte	J. Huertas - J. A. Romero - José Rodríguez	
223	17	San Fernando	Baldomero Sánchez	J. A. Romero - Chano Rodríguez - J. Rodríguez	Esta novillada se celebró por la mañana.
224	17	Vitoria	Terrones	Pedrosa - Orive - J. L. Llorente	
225	17	Valladolid	Pinohermoso	M. de Celis - Bernadó - «Chamaco»	
226	17	Jaén	María Antonia Fonseca	Jaime Bravo - Ostos - A. Angel Jiménez	
227	17	Alicante	Francisco Grazon	«El Tino» - Pacorro - A. Vera	
228	17	Castellón		«El Turia» - Rodríguez Caro - «El Cartujano»	Rejoneó P. Navarro.
229	17	Granada	Fermín Díaz	Mariscal - E. Molina - Montenegro	
230	17	Cádiz	José Escobar	J. Huertas - J. A. Romero - Chano Rodríguez	Novillada nocturna.
231	18	Barcelona	5 Antonio Pérez, 1 Carlos Núñez	Gregorio Sánchez - P. Corpas - «Chamaco»	Rejoneó Peralta.
232	18	Cáceres	Molero	«Solanito» - Mirabeño - Mahillo	
233	18	Melilla	Quesada	R. Vázquez - M. Segura	
234	18	Barcelona	Clairac	«El Turia» - «Chamaco» - Puya	Rejoneó Peralta. Novillada nocturna.
235	18	Tetuán		Campos - Zúñiga - «Chicuelo III»	
236	18	Alcázar de San Juan	Salvador Guardiola	Ostos - Montenegro - J. A. Romero	
237	18	León	Casimiro Sánchez Valverde	M. de Celis - Bernadó - J. Huertas	Rejoneó Landete.
238	18	Sevilla	Algarra	Coriano - Tavora - A. del Olivar	
239	21	Barcelona	Rodríguez Pacheco	M. de Celis - Gregorio Sánchez - Ostos	Rejoneó Ana B. Couchet.
240	24	Madrid	Alicio Tabernero	Juan Gávez - J. Huertas - José Rodríguez	Cogida de Rodríguez.
241	24	Vista Alegre	Conde de la Corte	Ricardo Villodres - Fco. Pita - Acito López Peña	
242	24	La Línea	Gracia Barroso	Peláez - J. A. Romero - Carlos Gómez	
243	24	San Sebastián	Esteban Hernández Pla	Gregorio Sánchez - P. Corpas - Villanueva	
244	24	Alicante	Tomás Frías	«El Tino» - «Pacorro» - A. Vera	Cogida de los tres espadas. Se suspendió la novillada.
245	24	Barcelona	Arturo Sánchez y Sánchez	«El Turia» - Bernadó - «Chamaco»	
246	25	Santander	Angel Pérez	Mariscal - Zúñiga - A. Palacios	
247	25	Mérida	E. y A. de Iruelo	«Solanito» - J. A. Romero - «Chamaco»	
248	25	Burgos	Matías Bernardos	Pedrosa - M. de Celis - Bernadó	
249	25	Madrid	Molero	M. Segura - Gregorio Sánchez - J. Huertas	
250	26	Tudela	Marceliano Rodríguez	P. Corpas - «Chamaco» - A. Palacios	
251	30	Valencia		P. Corpas - «El Turia» - «Chamaco»	
252	31	Madrid	Domingo Ortega	Jaime Bravo - Mariscal - Orive	
253	31	Vista Alegre		Luis Segura - Curro Lara - Antúnez	Cogida de Lara.
254	31	Barcelona	M. Sánchez Cobaleda	Bernadó - M. Talavera - «Chamaco»	Rejoneó Peralta.
255	31	Puerto Santa María	Albaserrada	Ostos - J. A. Romero - J. Huertas	
256	31	Azpeitia	Deleitosa	«Solanito» - J. L. Lozano	



Cuadros
taurinos



La VICTIMA de la FIESTA

(Ignacio Zuloaga)

Ese caballo blanco,
esas nubes siniestras,
y el pueblo, ya sin gritos,
dormido en la aspereza.

¿Qué olvido geográfico,
qué innominada arena,
qué círculo sin gloria,
qué Plaza sin bandera?

Allá va, caminando,
la sombra del atleta:
el picador sin brazo
sobre el jaco sin fuerza.
Ya no está la verónica,
hélice roja y fresca,
ni el alamar brillante
sonando a pandereta.
Ni palcos con mantones,
ni alcalde y alcaldesa,
ni las mantillas blancas
cubriendo las cabezas.

Es un jirón de España
que, al alegrarse, deja
la hondura melancólica
de cualidades recias.
Aquí también el rito

se cumple y saborea;
un pueblo, como tantos,
altar de la tragedia.

Ese caballo blanco,
con sangre que se seca;
esos ojos de muerte,
esa caída cabeza...

Y esa alegría bronca
que tuvo aquí la Fiesta,
donde el hombre sin nombre
fué a vencer a la fiera.
Pero ya, en esta tarde
que a la noche se entrega,
¡ese caballo blanco,
cómo pesa en la tierra!

PEDRO MONTON PUERTO

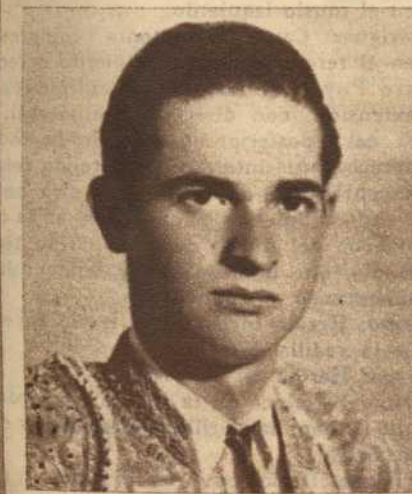
LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE NOVILLOS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1955



«Chamaco»



Bernadó



Paco Corpas



M. de Celis

«Chamaco»	42	Cantalejo	2
Bernadó	34	Antonio del Olivar	2
Paco Corpas	32	Acito L. Peña	2
Marcos de Celis	31	«Joselete»	2
«El Turia»	28	«Mirabeño»	2
Manuel Segura	26	José Montero	2
Juan Antonio Romero	26	«Miguelín»	2
Mariscal	23	Francisco Morán	2
J. de Huertas	21	Pedro Palomo	2
Jaime Ostos	18	Pepe Rivas	2
Antonio Palacios	17	Ruzafa	2
Miguel Montenegro	17	Aurelio Salamanca	2
«El Tino»	16	Jesús Sánchez Jiménez	2
Peláez	15	Valentín Sepúlveda	2
Puyas	15	Luis Segura	2
Pedrosa	15	Curro Alonso	1
Gregorio Sánchez	14	Manuel Alvarez	1
Juan Gálvez	11	«Barrita»	1
Luis Parra	11	Manuel Cano	1
Villanueva	11	Pepe Cisterna	1
«Chacarte»	10	Antonio Calvo	1
Ruperto de los Reyes	10	Corbelle	1
«Chicuelo III»	10	Antonio Gallardo	1
Pita	10	José L. González Garzón	1
José Rodríguez	10	Manuel del Haba	1
Jaime Bravo	10	Francisco Hernández	1
«El Chuli»	10	Pepín Jiménez	1
Solanito	9	Vicente Alcalá	1
Chano Rodríguez	9	«Bojilla»	1
Joselito Clavel	8	«Carnicerito de Palma»	1
Fermín Murillo	8	Luis Calderón	1
Rodríguez Caro	8	Juan Calero	1
«Chiquilín»	7	J. de la Torre	1
«Pirri»	7	«El Cartujano»	1
«El Greco»	7	González Garzón	1
José Luis Serrano	7	Manuel González	1
Espinosa	6	Nemesio González	1
César Faraco	6	Fernando Gómez	1
Manuel Zúñiga	6	Curro Girón	1
Pepe Cáceres	5	Felipe Iglesias	1
Enrique Molina	5	Luis Lucena	1
Pepe Ortiz	5	«Limeño»	1
«Pacorro»	5	José L. Llorente	1
«Morenito de Talavera»	5	Melgas	1
Enrique Orive	5	Pedro Moreno	1
Camacho	4	«Manolillo»	1
Sergio Flores	4	Angel Martorell	1
Antonio González	4	Javier Ollero	1
Carlos Gómez	4	Miguel Ortas	1
Antonio A. Jiménez	4	Pepe Quesada	1
«Relámpago»	4	Peñalver	1
Victoriano Roger	4	Miguel del Pino	1
Miguel Campos	3	«Quinito II»	1
Carriles	3	«Romerito»	1
Antonio León	3	Carlos Ramírez	1
Antonio Mahillo	3	Curro Rodríguez	1
«Morenito de Córdoba»	3	«Rubio de Boston»	1
«Paquiro»	3	León Rivero	1
Recondo	3	Juanito Recuenco	1
Curro Romero	3	G. Rovira	1
José L. Lozano	3	Joselito Ruiz	1
Joselito Alvarez	2	Paco Ruiz	1
Andrés Alvarez	2	Curro Lara	1
Antonio Aguado	2	Antúnez	1
«Cagancho» (hijo)	2	Segarra	1
Pedro Calvo	2	«Serranito»	1
Cardeño	2	Pedro Schull	1
Roberto Cardo	2	«Pacorrito»	1
Mario Carrión	2	Emilio Santamaría	1
«Coriano»	2	Miguel Temprano	1
Chaves Curro	2	Salvador Tavora	1
Luis Díaz	2	Juanito Tintero	1
«Madrileño»	2	Antonio Vera	1
Rafael Gago	2	Henry L. Whisney	1
Galdeano	2	Alejandro Valiente	1
Ramiro Gómez	2	Manuel Zerpa	1
Javier Gómez	2	R. Vázquez	1
Manuel González	2	Ricardo Villodres	1
Rafael Jiménez	2	«Pirri II»	1



«El Turia»



Manuel Segura



J. Antonio Romero



Mariscal



Antonio Ordóñez



«Chicuelo II»



«El Tino»



«Chamaco»



José María Recondo

Enero 9.—Barcelona..... Curro Romero. Contusión en la región epigástrica.

Marzo 6.—Madrid..... Gregorio Sánchez. Contusión en la región bucal.

— 13.—Castellón..... Antonio Ordóñez. Herida en lado medio del muslo derecho, cara interna, con destrozos de los abductores y con una trayectoria hasta el hueso poplíteo, dejando al descubierto y contusionando el paquete vasculo-nervioso, y otra herida penetrante al nivel del triángulo de Scarpa, con una trayectoria de 25 centímetros hacia arriba, no penetrando en el abdomen, pero dejando al descubierto el aponeurosis del músculo oblicuo mayor.

— 18.—Valencia..... «Chicuelo II». Herida en la región inguinal raíz escrotal de 5 centímetros de extensión y 5 centímetros de profundidad, que interesa partes blandas, sin penetrar en la región abdominal. Probable ortitis traumática y contusión en la región precordial.

— 20.—Valencia..... «El Tino». Herida profunda en la región glútea derecha, zona perineal, con una trayectoria ascendente de 10 centímetros de extensión.

— 20.—Barcelona..... Villanueva. Varetazos en el tórax.

— 27.—Barcelona..... «Chamaco». Cornada en la cara interna del tercio superior del muslo derecho, con una trayectoria ascendente de 23 centímetros de extensión por 20 centímetros de profundidad.

Abril 9.—Utrera..... Gálvez. Herida de pronóstico reservado.

— 11.—San Sebastián..... José María Recondo. Herida al nivel de la espina iliaca antero-superior, que atraviesa aponeurosis y músculos glúteos, con desgarró muscular y profunda hemorragia.

— 11.—Málaga..... Pepe Cáceres. Herida en la cara interna del muslo derecho, tercio inferior, que interesa los músculos vasto interno y externo, de 15 centímetros de extensión.

— 11.—Valladolid..... Enrique Orive. Herida penetrante en la región lumbar izquierda, que llega hasta la celda renal.

— 11.—Guadalajara..... «Morenito de Córdoba». Golpe en la cara y conmoción cerebral.

— 11.—Gerona..... «El Greco». Herida en el triángulo de Scarpa del muslo derecho, contusionando el paquete vascular.

— 11.—Gerona..... Joselito Ruiz. Herida en el triángulo de Scarpa del muslo derecho, contusionando el paquete vascular.

— 11.—Vista Alegre..... «Paquiro». Distensión ligamentosa.

— 11.—Málaga..... José Gil, picador. Contusión y ligera conmoción.

— 17.—Madrid..... Lozano. Herida en el tercio medio, cara externa de la pierna izquierda, con una trayectoria oblicua de 12 centímetros, que produce destrozos en los músculos peroneos, alcanzando hasta la membrana interósea de la pierna.

— 17.—Madrid..... «Rayito». Herida en la unión del tercio medio con el inferior, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros, que produce grandes destrozos en los músculos gemelo y soleo, alcanzando la región poplíteo, y otra en el tercio medio de la cara posterior del muslo izquierdo, con una trayectoria de 22 centímetros, que produce desgarró y destrozos en los músculos bíceps.

— 17.—Cartagena..... Cristóbal Díaz, picador. Herida en la región lumbar derecha.

— 17.—Zaragoza..... Antonio Palacios. Herida en la región hipogástrica abdominal, con hernia del epipión y contusión en la región ileocecal.

— 18.—Valencia..... «Faraco». Contusión en la región deltoidea derecha y distensión ligamentosa de las articulaciones del mismo lado.

Relación de heridos o lesiones temporada hasta

Abril 21.—Sevilla..... Paco Mendes. Herida leve en la cara.

— 22.—Sevilla..... Mariscal. Palotazo fuerte en la región glútea.

— 22.—Sevilla..... Curro Chaves. Fuerte palotazo en la región inguinal.

— 24.—Zaragoza..... Manuel Gómez Romero. Herida en el perineo, que penetra en la fosa isquiorenal izquierda, de 8 centímetros de profundidad.

— 24.—Sevilla..... Miguel Montenegro. Herida con un puntazo en el muslo derecho.

— 24.—Córdoba..... Antonio Angel Jiménez. Herida de 15 centímetros de profundidad en el muslo derecho.

— 24.—Castellón..... José de la Calzada, banderillero. Puntazo en la región abdominal.

— 25.—Bilbao..... José Echevarría, banderillero. Herida grave en la ingle derecha.

Mayo 1.—Valencia..... Rodríguez Caro. Hematoma en la región tibial derecha.

— 1.—Figueras..... «Joselillo de Colombia». Herida en el tercio medio del muslo derecho, ascendente, que interesa el recto externo.

— 8.—Málaga..... Enrique Molina. Contusiones en la cara y en el cuello.

— 8.—Salamanca..... Antonio Mahillo. Puntazo de 8 centímetros en el muslo izquierdo.

— 8.—Castellón..... Rodríguez Caro. Hematoma compresivo en el tercio medio de la pierna derecha.

— 8.—Castellón..... Curro Puya. Herida de 10 centímetros de extensión, con dirección transversal, en la cara posterior interna de la rodilla derecha, que interesa piel y tejido celular subcutáneo y aponeurosis, y otra herida de 12 centímetros de extensión, en la cara externa del muslo derecho, en su tercio medio, que interesa piel y tejido celular subcutáneo y aponeurosis.

— 12.—Barcelona..... Merino. Herida incisa en el tercio superior de la rodilla derecha.

— 21.—Ronda..... Segura. Herida en el cristalino.

— 22.—Barcelona..... Merino. Esguince en la rodilla izquierda.

— 22.—Sevilla..... Manuel Abao, banderillero, Erosiones y contusiones.

— 22.—Zaragoza..... «El Tino». Herida en el tercio superior, cara interna del muslo derecho, con trayectoria ascendente, que bordea el fémur y alcanza el isquión, de 10 centímetros de extensión y 20 centímetros de profundidad.

— 22.—Ronda..... Juan Antonio Romero. Puntazo en el muslo derecho y erosiones.

— 28.—Zaragoza..... Florencio Atienza, picador. Probable fractura del codo derecho.



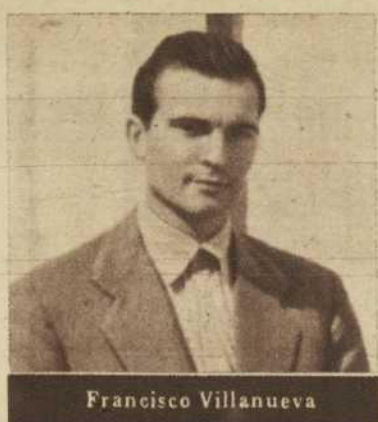
C. Faraco



Marcos de Celis



José María José de Colombia



Francisco Villanueva



Alfonso Merino



Juan A. Romero



Rafael Pedrosa

ios desde el comienzo de la a de julio de 1955

Mayo 28.—Zaragoza..... Merino. Herida con orificio de entrada en el tercio medio del muslo derecho, cara antero-interna, de 12 centímetros y dos trayectorias, una ascendente, de 10 centímetros, y otra descendente, de 35 centímetros, con grandes destrozos de varios músculos.

— 29.—Ciudad Real..... «Joselillo de Colombia». Herida grave en el muslo izquierdo.

— 31.—Barcelona..... Melgar. Conmoción cerebral y contusión abdominal.

Junio 5.—Vista Alegre..... Jandilla, banderillero. Herida grave en la pierna izquierda.

— 5.—Barcelona..... Dionisio Rodríguez, banderillero. Herida inciso-contusa en la región frontal.

— 5.—Palencia..... Pedrosa. Herida de pronóstico menos grave.

— 9.—Sevilla..... «Faraco». Herida en la fosa ilíaca izquierda, con una trayectoria descendente que interesa piel, tejido celular y aponeurosis del músculo oblicuo mayor, hiriendo el músculo oblicuo menor transverso y recto anterior del abdomen, tejido celular subperitoneal y peritoneo, penetrando en la cavidad con salida del epiplón e intestinos, que contusiona sin herir.

— 9.—Madrid..... «El Turia». Puntazo en el muslo derecho.

— 9.—Granada..... R. Ortega. Diversos palotazos.

— 9.—Guadalajara..... Francisco Otero (banderillero). Herida de pronóstico reservado.

— 11.—Granada..... Manuel Segura. Varetazo en el hemitórax derecho, cara posterior del muslo del mismo lado y región inguinal izquierda. Conmoción visceral y abdominal, contractura del recto izquierdo.

— 12.—Zaragoza..... «Relámpago». Herida de 6 centímetros de extensión y dos trayectorias de 8 centímetros que disecciona la piel, y otra posterior de 10 centímetros con grandes desgarros en el músculo recto interno y músculos abductores con hemorragia.

— 12.—Sahagún de los Campos..... Marcos de Celis. Herida en el triángulo de Scarpa, con dos trayectorias, una ascendente de 20 centímetros, que sigue por debajo del músculo sartorio y del recto anterior, espina ilíaca anterosuperior, y otra hacia atrás que desgarró la vena femoral profunda y produce grandes destrozos en el músculo vasto-externo. El paquete femoral, músculo nervioso aparece completamente desecado y contundiéndose con gran shock hemorrágico.

Junio 12.—Castellón..... Rodríguez Caro. Puntazo corrido en la cara anterior del muslo izquierdo, con erosiones transversales de 12 centímetros de extensión.

— 12.—San Sebastián..... Villanueva. Herida de 7 centímetros de profundidad con desgarros de los abductores y hemorragia.

— 19.—Madrid..... M. Zúñiga. Herida en la cara anterior tercio medio del muslo izquierdo con una trayectoria hacia arriba y afuera de 25 centímetros de longitud, que produce destrozos en los músculos vasto-externo y tensor de la fascia lata, llegando hasta el tejido celular por detrás y afuera de la espina ilíaca anterosuperior.

— 26.—Madrid..... Juan Gálvez. Herida en el tercio inferior, cara interna del muslo derecho con trayectoria ascendente de 10 centímetros, dejando al descubierto los abductores.

— 26.—Madrid..... «Morenito de Talavera». Dos heridas: una situada en la cara interna tercio inferior del muslo derecho, con dos trayectorias, una ascendente de 10 centímetros que produce destrozos en los músculos semimembranosos y semitendinosos y tercer abductor, y otra herida oblicua de 15 centímetros que atraviesa el muslo y termina en el tejido celular subcutáneo de la cara externa, contusionando el paquete vascular y el nervio ciático; y otra herida en la región perineal anterior, con una trayectoria oblicua hacia adelante y abajo que termina en la cara interna, tercio superior del muslo izquierdo.

— 26.—Madrid..... Jaime Ostos. Puntazo en la región glútea, conmoción cerebral y múltiples contusiones y erosiones.

— 26.—Vinaroz..... Joselillo de Colombia. Distensión de muñeca.

Julio 3.—Zaragoza..... Murillo. Puntazo en el muslo izquierdo.

— 3.—Sevilla..... «Curro Puya». Puntazo en el maxilar inferior.

— 3.—Almería..... Mariscal. Erosiones en el tercio medio del muslo derecho, cara interna, convulsiones diversas y ligera conmoción cerebral.

— 8.—Pamplona..... Merino. Herida en la región lateral izquierda del cuello y varetazos en la espalda.

— 10.—Alicante..... Villanueva. Herida dislacerada en el muslo derecho de 10 centímetros de longitud.

— 24.—Madrid..... José Rodríguez. Contusiones y erosiones en la pierna derecha. Herida en la región lumbar izquierda, penetrante en la fosa renal, produciendo contusiones en el polo inferior del riñón, con una trayectoria descendente de 12 centímetros que llega a la fosa ilíaca interna, separando y contusionando el peritoneo y el colon descendente. Otra herida en el tercio medio del muslo izquierdo, con una trayectoria hacia adelante de 5 centímetros.

— 24.—Valencia..... Cascales. Herida situada en la cara interna, tercio medio del muslo izquierdo, de 10 centímetros de extensión superficial, que interesa piel y tejido celular, con una trayectoria ascendente con dirección anterosuperior de 20 centímetros, que interesa masas musculares y contunde el paquete vascular-nervioso femoral, que queda al descubierto, y otra herida situada por encima de la cresta ilíaca anterosuperior, que interesa piel, tejido celular, aponeurosis y masas musculares, contundiéndose el peritoneo sin perforarlo.

— 31.—Vista Alegre..... Curro Lara. Cornada en el tercio superior cara interna del muslo derecho, con una trayectoria de 15 centímetros, que se dirige hacia abajo y delante, que interesa toda la masa muscular por debajo del nervio ciático hasta la cara posterior del fémur.

— 31.—Vista Alegre..... Luis Segura. Contusiones al nivel del triángulo de Scarpa, con intenso hematoma.



M. Zúñiga



Antonio Palacios



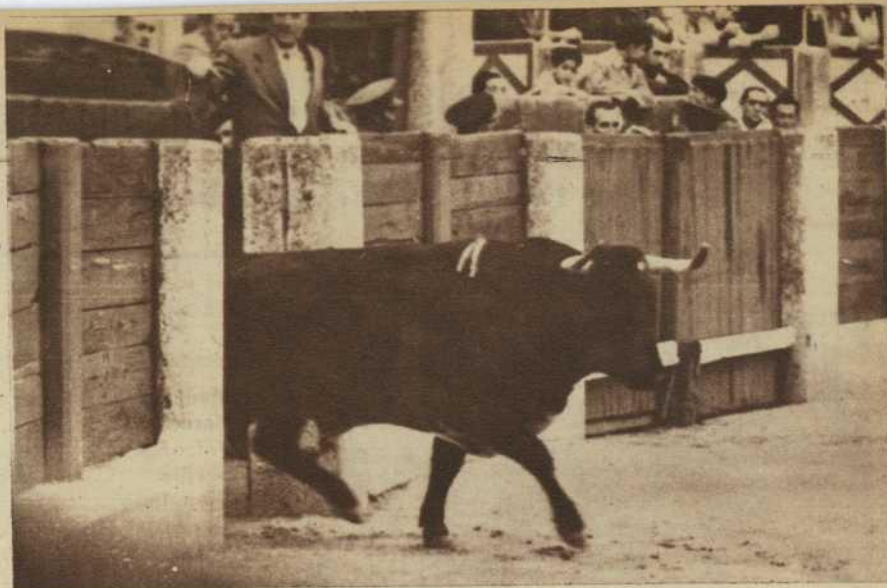
RAFAEL ORTEGA

LOS hechos son irrefutables. Rafael Ortega, en este año 1955, figura en el grupo de los privilegiados por la cantidad de corridos por la calidad de los ejemplares. Se ha dado el caso de no haber encontrado fecha libre en todo lo que va de temporada taurina. Y es que Rafael Ortega, torero y matador de altura, mantiene siempre el tono de su prestigio y es una auténtica garantía para el público que sabe ver lo puro en la hermosa Fiesta Nacional.

Arellano
 Arranz S
 Arroyo.
 Bohórqu
 Buendía
 Barcial.
 Benítez
 Carra sc
 Juan Sá
 Concha
 Conde d
 Domecq
 Domecq
 Escudera
 Fonseca
 Fernánd
 Flores A
 Flores (S
 Fernánd
 Galache.
 Galache
 Garci-G
 Garzón
 Gonzále
 Guardi
 (Salva

 Alvarez
 Alvarez
 Alonso.
 Albaserr
 Algarra
 Arranz
 Bohórqu
 Buendía
 Belmon
 Benítez
 Bernald
 Bernard
 Cervant
 Cobaled
 Clairac.
 Cembran
 Cova (M
 Castillo
 Cobaled
 Concha
 Conradi.
 Corte (C
 Cortés (1
 Cruz Go
 Cova (E
 Cova Be
 Cova Be
 Cruz Sep
 Domecq
 De Juan
 Duarte
 Deleitos
 Díaz Tr
 Domecq
 Domíng
 (María L
 Dueñas
 Escobar
 Escudera
 E. y A.
 Frutos (1
 Fonseca
 Figuero
 Flores A
 Flores T
 Frías He
 González
 González
 Garrido
 Giménez
 García B
 García d
 González
 Garrido
 García A

Toros lidiados hasta el 31 de julio de 1955



Arellano y Gamero Cívico.	6
Arranz Sánchez, Manuel.	13
Arroyo.	4
Bohórquez.	23
Buendía.	17
Barcial.	12
Benítez Cubero.	6
Carra scosa.	1
Juan Sánchez Cobaleda.	18
Concha y Sierra.	6
Conde de la Corte.	17
Domecq (Marqués de).	18
Domecq (Juan Pedro).	7
Escudero Calvo (Juliana).	1
Fonseca (Antonio).	6
Fernández (Atanasio).	22
Flores Albarrán.	12
Flores (Samuel).	12
Fernández Zumel.	2
Galache.	6
Galache (Viuda de).	7
Garci-Grande (Vizconde).	5
Garzón (M. Francisco).	6
González Cabello (Manuel).	6
Guardiola Domínguez (Salvador).	6

Guardiola Fontoni (Salvador).	12
Hoyo de la Gitana.	4
Infante de la Cámara (Emilio).	12
Ligero (Angel).	12
Marques (Alberto y Maria).	6
Miura.	12
Moreno Ardanuy (Félix).	6
Montalvo.	13
Molero.	11
Morales Hermanos.	6
Núñez (Carlos).	12
Osborne (José Luis).	2
Pérez Sanchón (Alicio).	4
Pablo Romero.	26
Pérez Tabernero (Graciliano).	4
Pérez T. Sanchón (Alipio).	8
Pérez Angoso.	8
Pérez de la Concha.	14
Pérez (Antonio).	33
Prieto de la Cal.	4
Pinohermoso (Duque de).	6
Rodríguez (Marceliano).	5
Rodríguez (Pacheco).	6

Rodríguez García.	6
Rodríguez Santana.	2
Sánchez (Casimiro).	6
Sánchez Cobaleda (Manuel).	6
Sánchez de Botoad.	2
Sánchez y Sánchez (Ignacio).	6
Sánchez Fabrés.	6
Sánchez Terrones.	6
Sepúlveda de Yeltes.	6
Severino Cañizal.	6
Tassara (Clemente).	10
Tabernero (Alipio).	5

Tabernero de Paz (V. y A.)	6
Urquijo.	11
Villamarta.	12

LOS CINCO GANADEROS QUE MAS RESES HAN VENDIDO SON:

Antonio Pérez.	33
Pablo Romero.	26
Bohórquez.	23
Fernández (Atanasio).	22
Domecq (Marqués de).	18

Novillos lidiados hasta el 31 de julio de 1955

Alvarez Gómez.	6
Alvarez Lorente.	6
Alonso.	6
Albaserrada.	24
Algarra (Salvador).	6
Arranz (Manuel).	24
Bohórquez (Fermín).	5
Buendía (Joaquín).	12
Belmonte (Juan).	12
Benítez Cubero (José).	24
Bernaldo de Quirós.	2
Bernardos (José Matías).	19
Cervantes (Juana de).	6
Cobaleda (Eusebia).	15
Clairac.	12
Cembrano.	15
Cova (María de la).	3
Castillo de Higares.	5
Cobaleda Sánchez (Juan).	4
Concha y Sierra.	6
Conradi.	3
Corte (Conde de la).	6
Cortés (Lorenza).	10
Cruz Gomendio (María).	17
Cova (Enriqueta).	8
Cova Benjumea (Antonio).	14
Cova Benjumea (José).	6
Cruz Sepúlveda (J. José).	8
Domecq (Alvaro).	6
De Juana (M. Dolores).	6
Duarte Atalaya.	6
Deleitosa (Marquesa de).	12
Díaz Tregallo (Fermín).	6
Domecq (Juan Pedro).	10
Domínguez P. de Velasco (María Luisa).	6
Dueñas (Isaac).	6
Escobar (José).	21
Escudero Calvo (Juliana).	12
E. y A. de Iruelo.	6
Frutos (Manuel).	6
Fonseca (Antonio).	18
Figueroa (Piedad).	5
Flores Albarrán.	1
Flores Tassara.	12
Frías Hermanos.	17
González Isabel (Rosa).	6
González (Alberto).	6
Gallardo (Ramón).	6
Garrido (Linares).	6
Giménez (Antonio Angel).	6
García Barroso.	23
García de la Peña.	6
González Carrasco.	11
Garrido (Julio).	8
García Aleas (Manuel).	7

García Fonseca (Bernardino).	6
Garci-Grande (Vizconde).	6
García Sánchez (Cándido).	12
Garzón (M. Francisco).	6
Gómez (Viuda e hijos de don Félix).	12
González Camino (Esteban).	8
Giménez Indiarde (Bernardino).	26
Guardiola Domínguez (Salvador).	14
Guardiola Fontoni (Salvador).	19
Guardiola Soto (Juan).	24
Hernández Pla (Esteban).	12
Hoyo de la Gitana.	3
Infante de la Cámara (Emilio).	6
La Cañada.	8
La Cerdá Pinto Barreiro.	4
Márquez (Martín).	6
Moreno Santamaría.	6
Mora Figueroa.	6
Marín (Francisca).	6
Marín Marcos (Eugenio).	6
Martínez Elizondo (Antonio).	24
Martelilla.	5
Miura.	6
Montalvo.	6

Molero.	18
Morales Hermanos.	10
Moreno Yagüe.	18
Núñez (Carlos).	23
Núñez Guerra.	12
Onorato Jordán (Antonio).	6
Oliveira Charcenal (María Teresa).	18
Ortega (Domingo).	6
Ortega Sánchez (Gerardo).	6
Osborne (José Luis).	9
Osuna (Duque de).	19
Peralta (Angel y Rafael).	7
Pérez de Vargas (María Luisa).	6
Pablo Romero.	5
Pareja Obregón.	6
Pérez García (Angel).	6
Pérez T. Sanchón (Alipio).	7
Pérez Angoso (Antonio).	12
Pérez de la Concha.	18
Pérez (Antonio).	23
Prieto de la Cal.	9
Pinohermoso (Duque de).	6
Pizarral.	3
Quintana.	47
Quintanilla Vázquez.	12
Quesada.	6
Rubio Fidel.	4
Ramos (Luis).	6
Rocío Marín.	1
Rodríguez Marcelino.	6

Ramos (Paúl).	12
Ramírez (Francisco).	16
Ramos (Matías).	24
Rodríguez G. (Dionisio).	6
Rodríguez Santana.	20
Rodríguez Rodríguez (Dionisio).	6
Rodríguez de Arce.	6
Romero (J. A.).	6
Ruiseñada.	6
Ruchena.	12
Suber.	6
Saltillo.	6
Sánchez Cobaleda.	6
Santos (Manuel).	6
Santos Galache.	12
Sánchez (Angel).	6
Sánchez (Casimiro).	7
Salas.	9
Sánchez Cobaleda (P.).	6
Sánchez Cobaleda (A.).	6
Sánchez Cobaleda (M.).	12
Sánchez Arjona.	16
Santos (Amador).	6
Sánchez y Sánchez (Arturo).	6
Sánchez y Sánchez (Ignacio).	12
Sánchez Terrones.	12
Sánchez y Sánchez (Baldomero).	18
Sepúlveda de Yeltes.	12
Severino Cañizal.	6
Sorando Herranz.	12
Tassara (Clemente).	6
Tabernero (Alicio).	12
Tabernero de Paz.	12
Urquijo.	18
Villagodio.	6
Vázquez (Ramón).	6
Vázquez (I. y T.).	24
Villamarta.	12

LOS NUEVE GANADEROS QUE MAS NOVILLOS HAN VENDIDO SON:

Quintana.	47
Giménez Indiarde.	26
Arranz (Manuel).	24
Benítez Cubero.	24
Guardiola Soto.	24
Ramos (Matías).	24
Vázquez (I. y T.).	24
Albaserrada.	24
Martínez Elizondo.	24



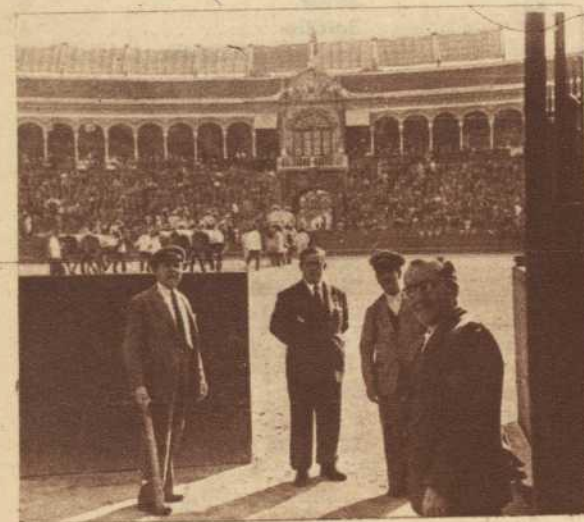
Relación de corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en cada Plaza desde enero hasta el 31 de julio de 1955



Plaza de toros de Madrid



Plaza de toros de Valencia

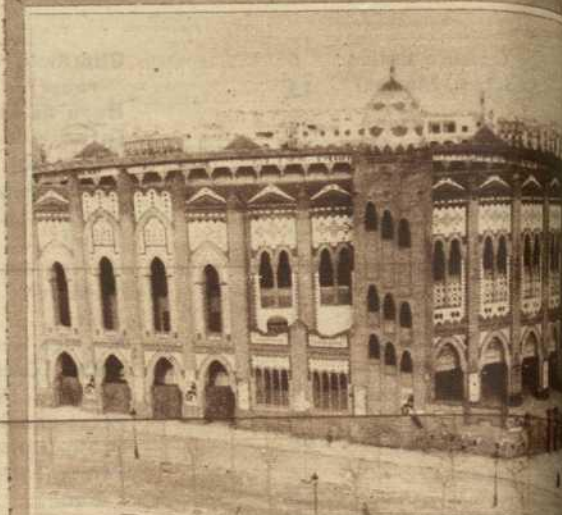


Plaza de toros de Sevilla



Plaza de toros de Córdoba

PLAZA	Corridas	Novilladas
Madrid.....	18	22
Barcelona.....	8	41
Valencia.....	7	15
Sevilla.....	7	9
Pamplona.....	5	3
Burgos.....	3	2
Zaragoza.....	2	13
Córdoba.....	2	4
Puerto Santa María.....	2	3
Murcia.....	2	2
Cartagena.....	2	—
Toledo.....	2	—
Alicante.....	1	8
Castellón.....	1	7
Granada.....	1	4
Palma de Mallorca.....	1	3
Bilbao.....	1	3
Cabra.....	1	3
La Línea de la Concepción.....	1	3
Jerez de la Frontera.....	1	3
Tudela.....	1	2
Badajoz.....	1	2
Ciudad Real.....	1	2
Ecija.....	1	2
León.....	1	2
Almendralejo.....	1	1
Inca.....	1	1
Figueras.....	1	1
Almería.....	1	1
Osuna.....	1	1
Plasencia.....	1	1
Talavera de la Reina.....	1	1
Ampuero.....	1	—
Lorca.....	1	—
Puertollano.....	1	—
Santa Cruz de Tenerife.....	1	—
Segovia.....	1	—
Teruel.....	1	—
Vinaroz.....	1	—
Zamora.....	—	22
Vista Alegre.....	—	8
Málaga.....	—	7
Valladolid.....	—	4
Guadalajara.....	—	3
Palencia.....	—	3
San Sebastián.....	—	2
Cáceres.....	—	2
Cádiz.....	—	2
Huelva.....	—	2
Jaén.....	—	2
Logroño.....	—	2
Tolosa.....	—	1
Andújar.....	—	1
Aranda de Duero.....	—	1
Azpeitia.....	—	1
Burgo de Osma.....	—	1
Cabeza de Vaca.....	—	1
Cuenca.....	—	1
Elda.....	—	1
Gerona.....	—	1
Haro.....	—	1
Hellín.....	—	1
Manresa.....	—	1
Melilla.....	—	1
Mérida.....	—	1
Medina del Campo.....	—	1
Ronda.....	—	1
Santander.....	—	1
San Fernando.....	—	1
Sahagún de los Campos.....	—	1
Salamanca.....	—	1
San Roque.....	—	1
Sanlúcar de Barrameda.....	—	1
Soria.....	—	1
Tetuán.....	—	1
Ubeda.....	—	1
Utrera.....	—	1
Villena.....	—	1
Vitoria.....	—	1



Plaza Monumental de Barcelona



Plaza de toros de Zaragoza



Plaza de Las Arenas de Barcelona



Plaza de toros de Bilbao

CO
retiró
en la
nética
de 19
una
leta e
zález,
Des
lla—
de la
su he
monte
16 d
en su
dor d
Ric
y cua
sus es
aún e
ambos

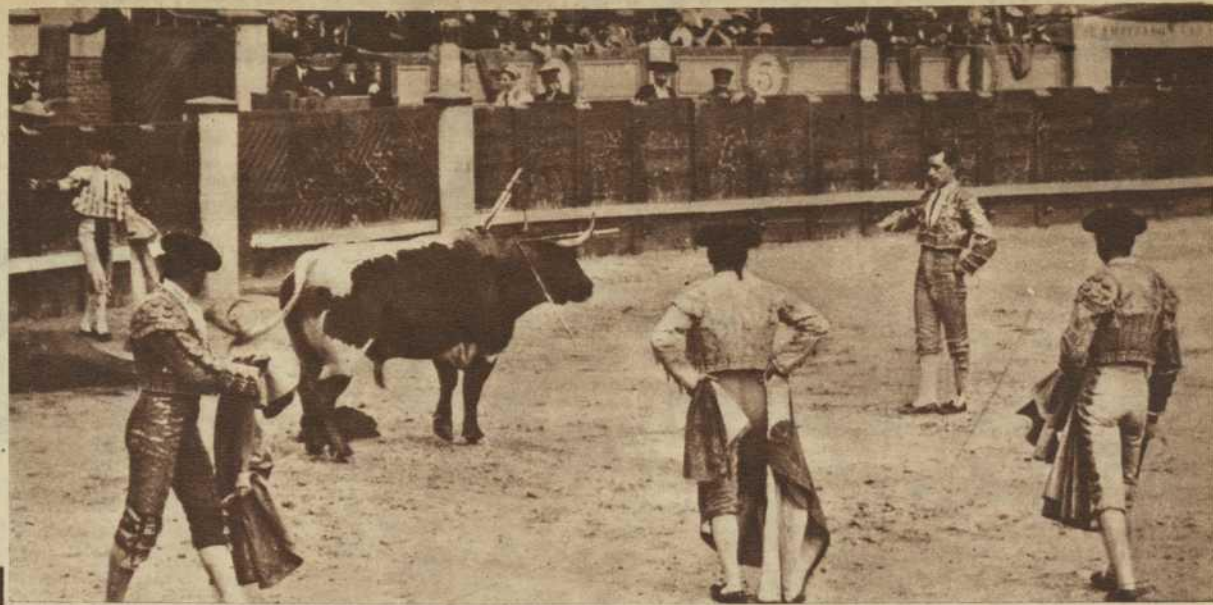
se vie
cribir
No
máqui
dos h
ra pre
Algu
trario,
midab
oscure
prestig
tado,
durant
En
Sevill
de fel
laga,
con u
En
Contre
de ma
siguien
mero (

Expe
y «Ma
en el c
de acu
no ocu
ra no
Sin
chuesos
tor, en
mes dir
na, a q
en lo q
Por
el domi
tro hor
afición
empres
íntimat
tado p
cartel:
Pastor,
da, dos
Marti
estoquet
noviller
ticamen
¿Se p
ajador
ero pa
co de li
sanos?
Los
reinaba
entonces
ocurre,
más mig
Pero
pone y
oculta q
podía se
Y este
poco éxi
tes 11 ti
la lluvia
empezad

COMO se ha dicho, escrito y publicado en incontables ocasiones, Ricardo Torres, «Bombita», se retiró del toreo toreando gratuitamente en Madrid, en la famosa corrida a beneficio de la Asociación Benéfica por él fundada, en la tarde del 19 de octubre de 1913, y días más tarde, el 21 del mismo mes, en una habitación del Palace Hotel, se cortaba la coleta el no menos famoso diestro cordobés Rafael González, «Machaquito».

Desde el año anterior —28 de septiembre, en Sevilla—, José Gómez, «Gallito», el entonces benjamín de la casa torera de los Gallos, era, doctorado por su hermano Rafael, matador de toros, y Juan Bel-su, apadrinado por «Machaquito»; lo era desde el 16 del citado mes de octubre, última corrida toreada en su existencia taurómaca por el valeroso estoqueador de la sultana Córdoba.

Ricardo y Rafael contaban, respectivamente, treinta y cuatro y treinta y tres años de edad, llevaban sobre sus espaldas catorce y trece de alternativa y hallábanse aún en el primer plano de la actualidad taurófila, ambos con el riñón bien cubierto, como vulgarmente



El toro-toro de Veragua, «Mojoso», herido de muerte, retrocediendo hasta el momento de derrumbarse. Frente a él, Vicente Pastor, como diciendo: «Esperad, que va a caer para no levantarse más».—En primer término, de izquierda a derecha, Francisco Martín Vázquez, de espaldas, el banderillero «Armillita» y Francisco Posada.—Al fondo, abandonando la barrera, el puntillero Francisco Torrijos, «Pepín», dispuesto para rematar a «Mojoso», pero llegó tarde (Fotos Archivo)

TOROS Y POLITICA

Un doble brindis de VICENTE PASTOR

se viene diciendo desde tiempo inmemorial para describir una boyante situación económica.

No pretendo, ni éste es el motivo de teclear en la máquinas estas cuartillas, ocuparme de si los retirados habíanse alejado de los ruedos ante la arrolladora presencia de los más jóvenes, José y Juan.

Alguna ocasión se presentará para demostrar lo contrario, pues ni Belmonte apareció borrando las formidables estocadas de «Machaco», ni Joselito podía oscurecer rápidamente el bien ganado y cimentado prestigio torero de Ricardo, que también había conjuntado, con su valor acreditado, el arte y el dominio durante los tres tercios de la lidia.

En 1915 ya andaban a la greña, principalmente en Sevilla, «joselistas» y «belmontistas», pero hasta el 28 de febrero, con seis toros chicos, de Murube, en Málaga, no se enfrentaron José y Juan, cosa por cierto con un resultado artístico muy regularcito.

En la vieja plaza madrileña, con cinco reses de Contreras y una de Páez, se presentó la pareja el 8 de mayo, y para hacerlo por segunda vez se fijó el siguiente día 10, lunes, con toros de don Luis Gamero Cívico.

Expedito el camino con la ausencia de «Bombita» y «Machaco», la flamante pareja empezó a cuajar, viendo en ello las empresas un negocio seguro, si bien en el orden administrativo no se habían puesto aún de acuerdo los mentores de ambos toreros, cosa que no ocurrió hasta el 1916 en unas condiciones que ahora no es menester detallar.

Sin embargo, en ese 1915 se tenían que roer dos «chuscos»; uno de ellos, el gran cartel de Vicente Pastor, en Madrid, a pulso mantenido, y otro, las enormes dimensiones artísticas del mejicano Rodolfo Gacón, a quien más tarde se pretendió cerrar las Plazas, en lo que ahora tampoco vamos a ahondar.

Por una «inspiración» germinada en Sevilla, para el domingo 9 del citado mes de las flores, veinticuatro horas antes del segundo «mano a mano», ante la atención madrileña a que nos acabamos de referir, el empresario don Julián Echevarría —«Julianón», como íntimamente se le llamaba en Bilbao— había montado para la cuarta corrida de abono el siguiente cartel: seis toros del duque de Veragua para Vicente Pastor, Francisco Martín Vázquez y Francisco Posada, dos «curros» andaluces con un madrileño.

Martín Vázquez mantenía su cartel como seguro estoqueador de buen estilo, y Posada, el compañero novilleril de Belmonte, se hallaba bien situado artísticamente considerado.

¿Se pretendió achicar al diestro de la calle de Embajadores con un gran matador y un excelente torero para con ello contribuir al descenso del ex «Chico de la Blusa» ante las mismas «napias» de sus paisanos?

Los que andábamos respirando la atmósfera que reinaba en el toreo entre bastidores, cosa que no era entonces del dominio público, como en la actualidad ocurre, estimamos que esas dos combinaciones tenían más miga que un pan familiar de los de entonces.

Pero como en estas cosas del toreo el hombre propone y el tiempo dispone, ocurrió lo que la mano oculta que movía los hilillos de las «marionetas» no podía sospechar.

Y esto fué que en el lunes señalado se celebró, con poco éxito, el «avis a vis» anunciado, y que el martes 11 tuvo lugar la cuarta corrida del abono, porque la lluvia caída el domingo la suspendió antes de ser empezada.

En esta corrida, presidida por el entonces edil de nuestro Ayuntamiento don Angel Pérez Chozas, el «ascensor» de la casa de la calle de Embajadores, donde vivía y vive, Dios quiera que para muchos años, Pastor, se elevó hasta lo infinito, porque el llamado en Sevilla «Sordao romano» y aquí «el León de Castilla» obtuvo uno de los más grandes éxitos de los muchos que consiguió en su vida taurina.

Buena la entrada para la lluviosa tarde, entre los espectadores había dos cuya presencia, en principio, había pasado inadvertida.

Uno ocupaba una barrera del tendido de sombra señalado con el número 9, y el otro, una delantera de la grada de igual número.

«Bombita» era el primero y «Machaquito» el segundo.

Ambos, acompañados de amigos, venían observando con interés los incidentes de la lidia.

Los toros, con arrobos, buen trapío y respetables pitones, eran para hombres.

Pastor contaba treinta y seis años de edad; Martín Vázquez, treinta y tres.

Curro Posada era el más joven de la terna, pues el 22 de abril había cumplido veintiuno y por la fecha a que nos venimos refiriendo era muy fácil matando, perfilándose en corto, cruzando bien y atacando con valentía y por derecho sepultaba el acero en el morrillo de los toros.

Una corrida en la que dos estocadistas enfrentábanse con el nacido en la Villa del Oso y del Ma droño.

Pero los que habían ideado intencionadamente este cartel no habían contado con el amor propio y la vergüenza profesional de Vicente, y desde Sevilla esperaban con ansiedad el resultado de la fiesta.

Poco tardaron en saberlo. En primer lugar pisó la arena «Espejito», un veragüense negro, entrepelao, rebardo; un buen mozo bien puesto, al que después de picado le banderillaron Pablo Baos, «Sordo», y Matías Azuar, «Armillita».

Vicente Pastor, enfundado en un terno morado y oro —uno de sus trajes favoritos—, se enredó en singular pelea con el regalo cornudo, al que aprovechando una igualdad mató de un volapié magnífico, contrario de tanto atracarse.

Hallábase Vicente, en el momento de entrar a herir, con la espalda arrimada a los tableros de la barrera del 7, y el toro, en rectitud al espada, fijo, sobre corto, en la muleta y en dirección a la barrera; esto es, con los terrenos cambiados por ocupar el torero los del toro, y éste, los del diestro.

El toro rodó con estrépito, y la ovación, con vuelta a la redonda, ensordecedora.

Un crítico decía al siguiente día: «Eso es matar toros, sin farándulas ni mamarrachadas.»

En cuarto lugar salió por el toril otro toro de Veragua, cinqueño, pasando de las treinta arrobas y con un «velamen» fino y pavoroso.

Este toro-toro atendía por «Mojoso» y era berrendo en negro y botinero. ¡Un «tío» cornudo sin afeitar; esto es, con toda la barba!

Cuando Emilio Moreno, «Morenito de Valencia», y «Armillita» banderillaron a «Mojoso», éste, derrotando alto, se encontraba difícil para la lidia.

Y entonces ocurrió lo insospechado: Vicente se dirigió al lugar donde se encontraba Ricardo «Bombita», se destocó y le brindó la muerte del toro, brindis que hizo extensivo a «Machaquito».

Ante aquel rasgo de compañerismo, que en aquellos

momentos tenía una enorme significación por lo que se había dicho de los dos famosos ex matadores por «joselistas» y «belmontistas», sirvió para que la totalidad de los espectadores se dieran cuenta de la presencia de Ricardo y Rafael, a quienes se dispensó al verlos en pie una prolongada y emocionante ovación.

Con aquella firmeza al pisar sobre el albero y aquella pasmosa serenidad, tan características en el inolvidable torero, Pastor se dirigió a la cara de «Mojoso», que se encontraba en el tercio, frente al tendido 4, difícil y tirando serias cornadas.

Vicente, toda sobre la mano izquierda, ejecutó una faena valiente, dominadora, de gran emoción, y cuando llegó la hora de la verdad, según teníamos el buen gusto de decir los aficionados de entonces, colocó un volapié estupendo, mejor aún que el del toro anterior, perdiendo la muleta de tanto embraguetarse.

Herido de muerte «Mojoso», quedóse como petrificado y empezó a retroceder hasta rodar la mole, echando las cuatro patas por alto.

El momento tuvo caracteres imposibles de describir.

Una enorme ovación prolongada. «Bombita» y «Machaquito», pálidos y agradecidos al homenaje que su compañero acababa de dispensarles, también aplaudían entusiasmados, y si a Vicente no se le dió la oreja —otras anteriormente habíansele concedido— fué porque hace cuarenta años no se otorgaban tales trofeos con tanta prodigalidad como la de ahora.

El crítico a que antes nos hemos referido escribió a las pocas horas: «Se convencerán los adoradores de las mojigangas perpetuas de que esto es la verdad. ¿Se convencen de que esto es verdad?» ¡El tiro iba bien dirigido!

Pero no sólo Pastor obtuvo un triunfo redondo como estoqueador. Como torero rayó a gran altura, pues durante toda la tarde dirigió la lidia admirablemente, ejecutó quites superiores y, como colofón de tarde tan redonda, al sexto toro, de salida, le dió, rodilla en tierra, un recorte, capóte al brazo, que puso en pie al público.

Martín Vázquez, padre de los toreros ya alejados de los ruedos Manuel, Rafael y Pepín; y Posada, segundo de los tres hermanos lidiadores Faustino y Antonio, trataron de complacer a los concurrentes, siendo aplaudidos en diferentes momentos de la corrida, en la que, como hemos dicho, resultó triunfador en grado extremo el torero bautizado en la madrileña iglesia de San Cayetano.

No hemos pretendido empujear las enormes dimensiones artísticas de José y Juan (porque sería una necedad no reconocer que ambos ofrecieron una época de las más interesantes que se registran en los anales de la tauromaquia), sino ofrecer una faceta de las muchas que contiene la política, que en el taurinismo constituye, fuera de los ruedos, una habilidad para alcanzar un fin, y con aquella corrida, que por lo en ella acontecido puede incluirse en la categoría de las célebres, se pretendió, sin conseguirlo, por los mangoneadores de siempre, rebajar el cartel del diestro madrileño, que mantuvo con firmeza al lado de «Joselito» y Belmonte, a pesar de los treinta y nueve otaños que pesaban sobre sus espaldas, hasta el momento de retirarse definitivamente en 1918 por su propia voluntad y exponiendo gratuitamente la vida en beneficio de sus compañeros.

La novillada del domingo en Puerto de Santa María

Reses del marqués de Albaserrada para Jaime Ostos, Juan Antonio Romero y José Huerta

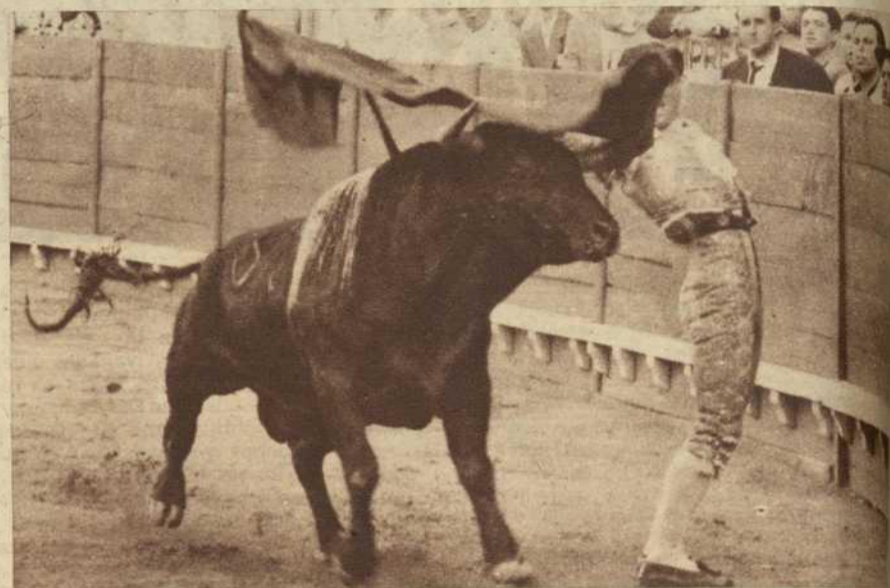


Los novillos de Albaserrada fueron bravos, poderosos y nobles. Novillos del campo andaluz. Aquí vemos al quinto derribando. Al sexto se le dió la vuelta al ruedo

El mejicano José Huerta cortó cuatro orejas y dos rabos, que ya es cortar. Una vez terminado el festejo, Huerta, en compañía de Ostos, salió a hombros



Jaime Ostos, que cortó oreja en sus dos novillos, aunque se alivió bastante matar al primero, que estaba peligroso por el lado derecho, en un natural al cu



Juan Antonio Romero no dió, como tiene por costumbre, la nota aguda. Es que estuvo valiente y decidido. En su primer novillo fué ovacionado



Siempre han visto ustedes a los espontáneos durante el primer tercio. En el Peno; los espontáneos, a veces, aparecen una vez estoqueado el bicho. ¿Querían puntillero? (Fotos Juman)

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE»		«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA»	
Por Rodolfo Gil Benumeya.	45	Por César González Ruano.	35
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA»		«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA»	
(Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	Problemas de la presencia española en el mundo, por José M. Cordero Torres	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD»		«CONTRA LA ANTIESPAÑA»	
Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	Por Tomás Borrás	35
«LA RUSIA QUE CONOCI»		«LA ESTRELLA Y LA ESTELA»	
Por Angel Ruiz Ayúcar	35	Por Eugenio Montes	50
«YO, MUERTO EN RUSIA»		«ANTONIO MAURA, 1907-1909»	
(Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	Por Maximiliano García Venero	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»			
(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna.	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.



Ángel Peralta corriendo al novillo con la garrocha. Estuvo como es obligado en él: mató pie a tierra y cortó oreja

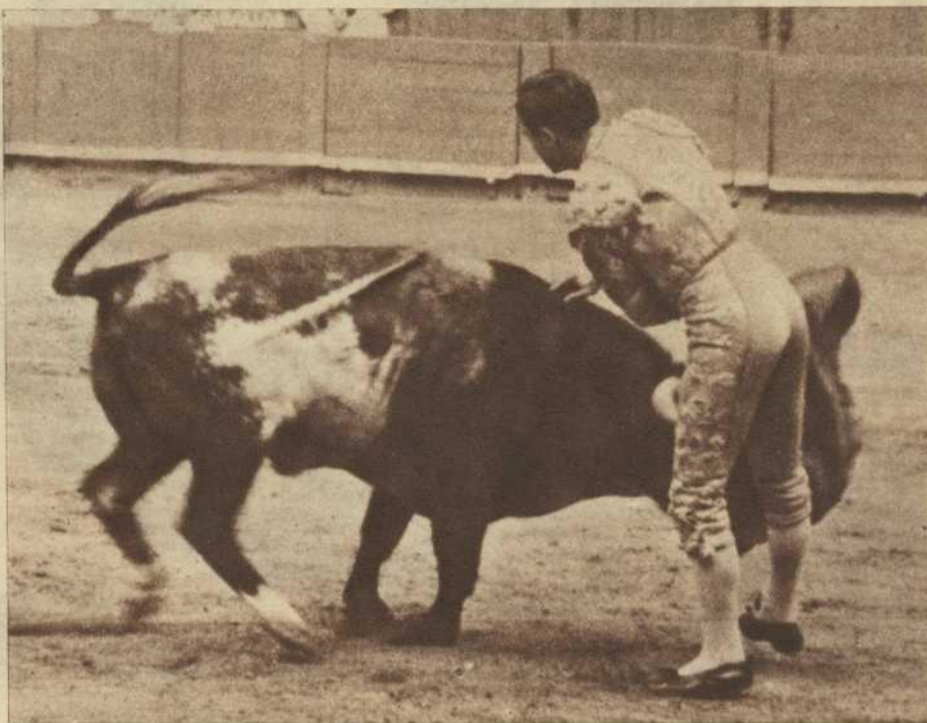


«Morenito de Talavera», repuesto del grave percance que sufrió en Madrid, fué aplaudido en sus dos enemigos

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BARCELONA

Un novillo de doña Eusebia Galache de Cobaleda y seis de doña María Sánchez Cobaleda para Peralta, Bernadó, «Morenito de Talavera» y «Chamaco»

Las reses que fueron lidiadas el día 24 no eran de Ignacio Sánchez y Sánchez, pertenecían a la ganadería de Arturo Sánchez y Sánchez



Joaquín Bernadó matando al novillo del que cortó las dos orejas y el rabo. En el otro se lució y fué ovacionado



«Chamaco», con el novillo de rodillas y a sus pies, que para algo es un ídolo onubense, también cortó dos orejas y rabo (Fotos Valls)

Nos escribe don Arturo Sánchez y Sánchez rogándonos rectifiquemos la información publicada en EL RUEDO, en la que se afirmaba que los novillos lidiados en Barcelona eran de don Ignacio Sánchez y Sánchez, cuando es que fueron de don Arturo Sánchez y Sánchez. Que de complacido.

Pero, ¿cómo?

¡VA A IRSE USTED DE VERANEO SIN LLEVARSE

EL

NUMERO ESPECIAL VERANIEGO

DE

¡NO SE LE OCURRA HACER TAL COSA!

Ya está a la venta en todos los quioscos de España, y es la mejor y más alegre lectura para los veraneantes. Más de cien páginas, con un suplemento en huecograbado y portada a todo color

CIEN CHISTES ESTUPENDOS

Y los diez reportajes más interesantes del año:

LA LOLLO FRENTE A LA LOREN. Historieta del emocionante pugilato entre las dos grandes guapas italianas

LOS QUE MURIERON EN LA PLAZA. Evocación de las muertes trágicas del toreo

ESTA ES GRETA GARBO. Biografía de la Sueca Número 1

¿VIENE USTED AL FOLIES BERGERE? Historia del famosísimo music-hall de París

EL MISTERIO DE LA PUERTA CERRADA. El más apasionante problema pollicíaco

Y otros muchos más, con centenares de ANECDOTAS, NOTICIAS PINTORESCAS, FOTOS CURIOSAS...

¡COMPRELO USTED EN CUALQUIER QUIOSCO!

PORQUE SE VA A AGOTAR EN SEGUNDA,

SOLO CUESTA UN DURO

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER



crucero

DAMASO

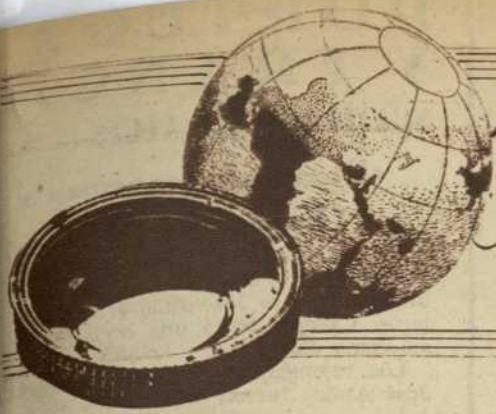
GOMEZ

TRIUNFADOR



crucero

DIA
HUELV
los
nio
Orteg
DIA
VITOR
lix M
ra el
ta,
drés
toma
DIA
VITOR
nuel
ricio
lo I
DIA
ALICA
Miu



Por los ruedos del MUNDO

Calendario taurino de la semana

DIA 4 DE AGOSTO

HUELVA.—Toros de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, Rafael Ortega y «Litri».

DIA 5 DE AGOSTO

VITORIA.—Toros de Félix Moreno Ardanuy para el rejoneador Peralta, «Jumillano», «Pedrés» y Chacarte, que tomará la alternativa.

DIA 6 DE AGOSTO

VITORIA.—Toros de Manuel Arranz para Aparicio, Girón y «Chicuelo II».

DIA 7 DE AGOSTO

ALICANTE.—Toros de Miura para el rejoneador Landete, «Nacional», «Joselillo de Colombia» y un tercer espada.

BAYONA.—Toros de Alipio Pérez Tabernero para Julio Aparicio, César Girón y «Antoñetes».

CADIZ.—Novillos de Osborne para Joselito Huerta, «El Pio» y Chano Rodríguez.

CERET.—Novillos de Oliveira Hermanos para Francisco Villanueva, Ruperto de los Reyes y José Luis Lozano.

FIGUERAS.—Novillos de Núñez Guerra para José María Clavel, Manolo Zúñiga y Roberto Espinosa.

ISTRES.—Novillos de Achille Pouly para Pedro Palomo, Pedro de los Reyes y Enrique Molina.

MADRID.—Novillos de Pericalvo para «Relámpago», Curro Pérez y Sergio Díaz, los tres nuevos en la Plaza de las Ventas.

MALAGA.—Toros de Francisco Galache para Antonio Bienvenida, «Litri» y «Pedrés».

ORAN.—Novillos de Yovet para Francisco Pita, «Miguelín» y Julio Romero.

POVOA DO VARZIM.—Toros de Coimbra para Diamantino Vizéu y Paco Mendes.

PUERTO DE SANTA MARIA.—Novillos de Villamarta para Jaime Bravo, Juan Antonio Romero y Jaime Ostos.

VISTA ALEGRE.—Novillos del duque de Osuna para Luis Agüeras, Antonio Aguado y Lorenzo Saugar, «Pirri II», de Madrid, nuevo en esta Plaza.

VITORIA.—Novillos de Alicia Tabernero para Rafael Pedrosa, Paco Corpas y «Chamaco».

DIA 8 DE AGOSTO

GUIMARAES.—Toros de Oliveira para Diamantino Vizéu y Paco Mendes.

MALAGA.—Novillos de Carlos Núñez para Manolo Segura, «Chamaco» y Pepe Ortiz.

DIA 9 DE AGOSTO

MALAGA.—Toros del conde de la Corte para Ángel Peralta, César Girón, «Pedrés» y Paco Mendes.

DIA 10 DE AGOSTO

ALICANTE.—Novillos de Hernández Pla para Francisco Villanueva, «Pacorro» y «Chicuelo III».

BEJAR.—Toros sin designar para Antonio dos Santos y Paco Mendes.

EL ESCORIAL.—Toros de Higinio Severino para Landete, «Joselillo de Colombia», Mario Carrión y Alfonso Merino.

HUESCA.—Toros de Hijos de Terrones para Rafael Ortega, Carlos Corpas y Antonio Vázquez.

MALAGA.—Novillos de Salvador Guardiola para Ángel Peralta, Paco Corpas, «Chamaco» y Pepe Ortiz.

MANZANARES.—Toros de Alberto González Carrasco para «Jumillano», «Chicuelo II» y Victoriano Rosada.

DIA 11 DE AGOSTO

MALAGA.—Toros de Pablo Romero para Rafael Ortega, «Litri» y César Girón.

¡¡ MIURAS !!

**UNA NOVILLADA DE TARDE TRANSFORMADA EN NOCTURNA...
...porque los toros de don Eduardo dieron un bello espectáculo de bravura**

En Alicante se preparó para el día 31 por la tarde una novillada-concurso, en la que, dada la popularidad de la mayoría de los componentes del cartel, el público se las prometía muy felices. Como entremés de la novillada se había intercalado el desencajamiento de los seis toros de Miura que el próximo domingo día 7 serán lidiados en esta plaza. Durante tres horas y media de denodados esfuerzos se intentó, por todos los medios, que los miuras pasaran a los corrales, sin conseguirlo. Los toros, de bella estampa, sembraron el pánico en el ruedo con su poder, haciendo honor a su divisa. Dejaron casi desmantelada la plaza de portones y puertas, que eran lanzados al aire por los bichos a fuerza de cornadas, con una facilidad de asombro. Al salir al ruedo los toros marcados con los números 68 y 70, en primero y segundo lugar, entablaron una terrible lucha, que resultó muy emocionante, dando la impresión, que más tarde se desvaneció, de que ambos estaban gravemente heridos.



El «viejo» don Eduardo Miura

En vista de que no se conseguía nada, se arrojaron a los toros piedras, fuegos de artificio y se emplearon todos los medios imaginables para hacerlos entrar en los corrales, sin que ningún método diera juego. Uno de los cohetes disparados hirió levemente a una niña de cinco años. Por fin, a las once de la noche, después de ser reducidos los astados, pudo darse la novillada, cuyo resultado artístico fué el siguiente:

El «Petaca» estuvo muy valiente y artista; mató de cuatro pinchazos y dió la vuelta al ruedo.

El «Chavo» estuvo embarullado y mató de cinco estocadas y descabello.

«Miguelillo» estuvo desconcertado y dió varias «espantás». Terminó de dos pinchazos, dos estocadas y varios descabellos, oyendo un aviso.

El «Sevillano» no pudo hacer nada por las malas condiciones del bicho, aunque se mostró muy valiente. Mató de tres pinchazos y media y dió la vuelta.

El «Curro» hizo una faena muy valiente y artística; mató de cinco pinchazos y descabello y dió la vuelta al ruedo con petición de oreja.

El «Campe» realizó una faena variada y terminó de media estocada.

Para el próximo domingo día 7 de agosto se anuncia la corrida de Miura, para la que están contratados, hasta ahora, «Nacional» y «Joselillo de Colombia». El tercer espada depende de unas gestiones que se realizan poco facilitadas por las noticias del desencajamiento.

TOROS en telegrama

Memorable corrida en Burgos.—También hubo corrida de toros en Inca.—Capítulo de novilladas.—Numerosos festejos sin picadores.—Dos festivales en Guadarrama y Vitoria

CORRIDAS DE TOROS

En Burgos se celebró la corrida de las fiestas cidianas, lidiándose seis toros de Juan Cobaleda. Lleno completo en la Plaza.

Antonio Bienvenida se luce con el capote. Coloca par y medio buenos. El bicho llega quedado al último tercio. Bienvenida hace una faena, sobresaliendo naturales ligados con el de pecho y adornos. Mata de tres pinchazos y descabello al segundo golpe. Ovación. A su segundo le realiza una faena inteligente, dirigiendo muy bien la lidia. El maestro, solo en el centro del ruedo, hace una gran faena, a fuerza de porfiar, y citando a recibir, cobra media estocada. Dos orejas.

«Litri», después de unos pases de tanto, hace una faena extraordinaria; arroja el estoque y la muleta y se coloca de rodillas de espaldas al toro. Mata de un pinchazo, media y descabello a la primera. Oreja. En el quinto, que brinda al público, gran faena, temeraria y artística. Mata de dos pinchazos y estocada. Dos orejas.

«Antoñetes», que brinda al público, realiza una faena completa, y termina de pinchazo y media estocada, que basta. Dos orejas. En el último toro, que brindó al empresario, señor González Vera, faena magistral, metido en el terreno del bicho. Mata de una estocada enorme, que basta. Dos orejas, rabo y pata. Los tres matadores salieron a hombros de la Plaza, después de dar así la vuelta al ruedo.

Al terminar la lidia del cuarto toro, los diestros tuvieron que corresponder a las ovaciones del público, que pidió que también saliera al ruedo el empresario, señor González Vera, que igualmente fué ovacionado.

En Inca se celebró la corrida de feria, con cinco toros de Arroyo Vázquez y uno de Ramón Fernández Tumel, bravucones y difíciles la mayoría.

«Joselito de Colombia», faena amenizada por la música. Mata de dos medias y descabello. Palmas. A su segundo, faena valiente, para una atravesada y descabello a la segunda. Aplausos.

José María Recondo, faena con adornos, para cuatro pinchazos y media estocada. A su segundo, faena valiente, de aliño, para una estocada.

Mario Carrión, excelente faena, muy valiente. Mata de gran estocada. Una oreja. A su segundo, faena muy torera, para una gran estocada. Una oreja.

La presidencia ordenó la devolución del cuarto toro a los corrales, por manso; pero como no había cabestros en la Plaza y la devolución se hacía imposible, «Joselito de Colombia», ayudado por el peonaje, señaló media estocada. La corrida terminó casi a la luz de la luna.

CAPITULO DE NOVILLADAS

En Azpeitia se lidiaron novillos de la marquesa de Deleitosa, que ofrecieron serias dificultades.

Solanito se hizo aplaudir en los dos novillos suyos. Lozano escuchó palmas en el segundo y estuvo regular en el cuarto.

SIGUE

TOROS EN TELEGRAMA

En Barcelona se lidiaron el jueves 28, en la Plaza Monumental, novillos de Cobaleda. Lleno. Angel Peralta, ovación y vuelta. «El Turia», palmas y ovación y saludo. Bernadó, ovación y salida, y ovación, oreja y vuelta. «Chamaco», ovación, y ovación, oreja y vuelta.

En Barcelona, también en la Plaza Monumental, se lidiaron el domingo un novillo de Galache y seis de Cobaleda, grandes y de media arrancada. Lleno completo.

Angel Peralta, en el de Galache, se mostró, como siempre, formidable caballista. Colocó dos rejonos de castigo y un par de banderillas de las extracortas. Acabó con dos rejonos de muerte. Pie a tierra descabelló al primer intento. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.

En lidia ordinaria, Joaquín Bernadó, en su primero, hizo una faena artística, oyendo música, para un volapié superior. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En su segundo, faena aplaudida, para media estocada superior. Gran ovación y salida al tercio.

«Morenito de Talavera», en su primero, faena artística, oyendo música, para un pinchazo y una entera. Ovación, vuelta y salida. En su segundo, que era difícil, faena breve para alfiar, terminando de media estocada y descabello a la segunda. Ovación y salida.

«Chamaco», en su primero, faena dominadora y valiente, oyendo ovaciones y música. Media estocada y media lagartijera superior. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida. En su segundo, que toreó con luz eléctrica, faena oyendo música, para dos pinchazos y media estocada. Gran ovación, retirándose sin dar la vuelta al ruedo.

En Palma de Mallorca se lidiaron, el viernes día 29, novillos de Felio Bartolomé. Gregorio Sánchez, palmas y aplaudido. «El Turia», valiente. Jaime Ostos, vuelta y faena, con precauciones.

En el Puerto de Santa María se lidiaron novillos del marqués de Albaserrada. Lleno.

Jaime Ostos, gran faena de muleta, para estocada y descabello. Oreja. A su segundo, faena superior. Es alcanzado y resulta con un puntazo en la región glútea derecha; sigue valiente y termina de media, pinchazo y descabello. Oreja.

Juan Antonio Romero es ovacionado con las banderillas y la muleta. Mata de una estocada. Ovación. En su segundo vuelve a lucirse con las banderillas. Resulta tocado en la rodilla, sin consecuencias. Bien con la muleta, para una estocada, pinchazo y descabello.

Joselito Huerta hace una faena de muleta completa, y es cogido, sin consecuencias. Mata de estocada. Dos orejas y rabo. En el último, faena extraordinaria, para gran estocada. Dos orejas y rabo. Al toro le dan la vuelta en el arrastre.

Ostos y Joselito salieron a hombros.

FESTEJOS SIN PICADORES

En Albacete se lidiaron novillos de Agapito Alcázar. Francisco Sánchez, «Huertano», sufrió la fractura de una clavícula al ser cogido por su primero. Emilio Redondo, orejas, vuelta y salida; ovación y vuelta, y orejas, vuelta y salida a hombros.

En Alcázar de San Juan se lidiaron Novillos de Antonio García. Juanito Ortas, orejas y vuelta, y ovación y vuelta. Ramón Sánchez, aplausos y breve. Bernardo Serrano, aplausos y palmas.

En Aranjuez se lidiaron novillos de Gabriel García Sánchez, bravos. Antonio Alvarez, palmas y oreja y vuelta. En un sobrero que regaló, aplaudido. Juanito Vercher, gran ovación y ovacionado.

En Cartagena se lidiaron novillos de Flores. Pepe Castillo, vuelta y oreja y vuelta. Manuel Sánchez, «Manolillo», valiente y vuelta.

En Colmenarejo se lidiaron el día 26 novillos de Manuel González, mansos. José Luis Alba, ovación y vuelta.

En Cuenca fueron lidiados novillos mansos y difíciles de Manuel Zaballos. Virgilio Recuenco, «el Nene», petición y vuelta, y orejas y sacado a hombros. Dámaso Martínez, «Falero», tres avisos y cumplió. Uno de sus peones fué detenido por apuntillar a su segundo novillo antes de doblar.

VIDA CORDOBESA

El monumento a "Manolete", en marcha
La esposa de "Machaquito", gravísima

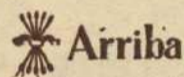


En Córdoba, y en el Pleno del Ayuntamiento, se dieron a conocer las características del monumento que se va a erigir a «Manolete», que consta de tres cuerpos: en el central, más elevado, se hallará la figura del famoso torero esculpida en bronce, en traje de luces y con el capote de brega en la mano. En los otros dos cuerpos, que van en planos más bajos, figurará un caballo encabritado llevado de las bridas por monosabios y unos niños jugando. La obra la llevarán a cabo el escultor señor Alvarez Laviada y el arquitecto señor Moya, y será terminada en los primeros meses del año próximo, habiéndose señalado el día 31 de marzo para su inauguración en la plaza del Conde de Priego, en el típico barrio de Santa Marina. Al acto, que revestirá gran solemnidad, asistirá el ex matador mejicano Carlos Arruza, iniciador de la corrida celebrada el día 21 de octubre de 1951, en la que se recaudó un millón de pesetas, con destino a la construcción del monumento.

En su casa de Córdoba se encuentra gravemente enferma doña Angeles Clementson, esposa del que fué gran matador de toros Rafael González, «Machaquito», que, convaliente de su último grave padecimiento, sale a la calle para pasear.

A la señora de «Machaquito» ha sido preciso practicarle varias transfusiones de sangre, y su estado es de extrema gravedad. Celebraremos su restablecimiento.

PARA EL PADRE DE FAMILIA
PARA EL ESTUDIANTE



Se inició el pasado domingo una sección de
INFORMACION PREUNIVERSITARIA

Artículos de orientación Noticias utilísimas
Consultorio para nuestros lectores

En ARRIBA, a partir del domingo, día 31 de julio

PORTUGUESA Y FRANCESA NOVILLADA EN ALGÉS

«Parrao», gravemente herido en Dax

En Algés se lidiaron novillos de Moura para el colombiano Pepe Cáceres, los portugueses José Julio y Armando lares. Cáceres cortó una oreja similar a la de José Julio, y Solares cortó una oreja. Los rejoneadores Fernando Salguero y José Ataíde fueron ovacionados.

En Dax (Francia), en una novillada ganizada en Souton, el peón «Parrao» la cuadrilla del «Chuli», fué cogido al quinto cuando iba a colocar un par de corillas. La cornada, en el abdomen, varios centímetros, dejó al descubierto intestinos. «Parrao» fué llevado al hospital de Dax, donde ha sido operado. El estado es grave, pero no parece correr peligro su vida.

PEÑAS TAURINAS
Se constituye en Barcelona la de Joaquín Bernadó

Ha quedado legalmente constituida en Barcelona la Peña Taurina Joaquín Bernadó. En una junta general celebrada en el Salón Niza, a la que asistieron más de un centenar de simpatizantes del excelente torero barcelonés, dióse lectura por el señor Fortea a los estatutos recién aprobados por la autoridad, y fué seguidamente elegida la junta directiva.

Presidida por don Miguel Fortea por los señores don Emilio Soler Plá, Francisco Ibars Baró, don Pedro Antonio Sansalvador, don José Palleja Fortea, Humberto Pulg Farran, don Jaime Bartolomé Alemany, don Angel Artigas Tomás, don Tomás Centellas, don Antonio Martínez Pérez y don José Ruiz Vicente.

Después de nombrarse presidente honorario a Joaquín Bernadó, el señor Fortea dió las gracias a los reunidos y manifestó que es punto de los directivos que la nascente Peña sea la mejor escuela taurina, para que salgan de ella grandes toreros. Seguidamente, don Soler dió un avance de los grandes proyectos que tiene en cartera la nueva junta, y solicitó entusiasta colaboración de todos los socios que la Peña Taurina Joaquín Bernadó tiene en la primera entidad taurina de España.



UNA PLACITA QUE NACE CON ABOLENGO



En la población de San Carlos, barrio castrense de San Fernando, la ciudad blanca y marinera, capital del Departamento Marítimo de Cadiz, se alza una placita alegre y coqueta —como niña en sus primeras puestas de largo— que, anexa a las instalaciones del nuevo Cuartel de Instrucción de Marinería, y recienzo frontalmente el efluvo del caño de San Pedro, cargado de historia, de buena historia, se ha iniciado en la celebración de espectáculos taurinos.

Siendo la Fiesta Nacional, fiesta de España, no podía estar ausente la Marina de Guerra en una actividad que preponderadamente nos habla de nuestra capacidad creadora. Ello sería suficiente para justificar la edificación de este pequeño coso; sin embargo, si profundizamos en el básico fundamento de nuestra Fiesta Nacional y hallamos el tragicismo que presenta su interna estructura, hemos de convenir que el ejercicio de la profesión taurina, donde el valor constituye su piedra angular, guarda cierto paralelismo con el militar quehacer marino, aunque la finalidad sea distinta.

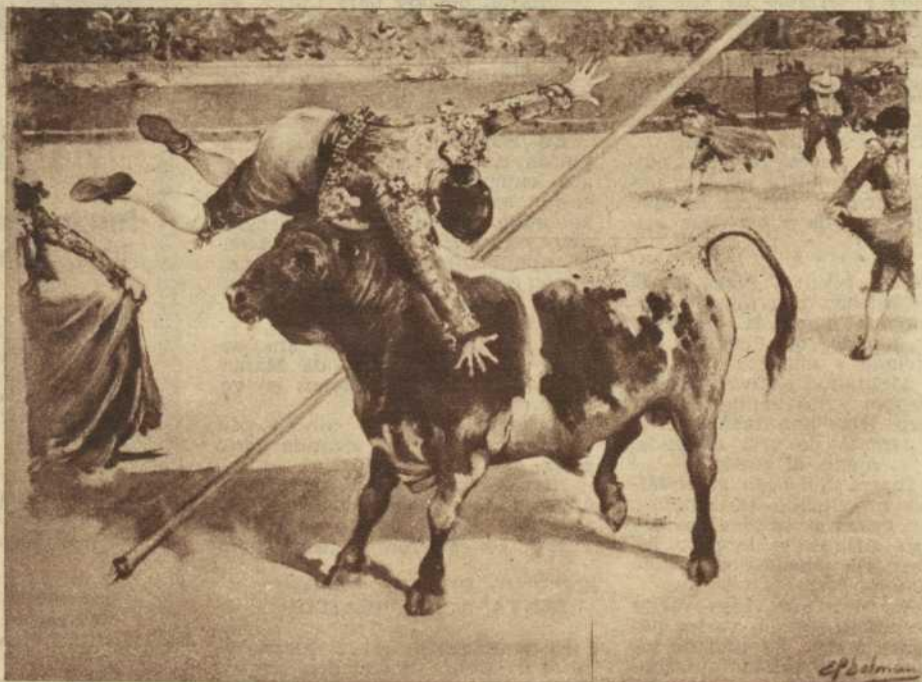
En esta placita, con capacidad para cerca de 1.000 espectadores, se han celebrado, por motivo de las fiestas de Nuestra Señora del Carmen, Patrona de la ciudad y de la Marina, varios espectáculos taurinos de marcado interés, pasando por su albero destacadas figuras de la novillería actual.

Y allí, con la mejor presidencia del botón de ancla, y en presencia del marinero «panto», han tomado vida y relieve unas fiestas íntimas, que han elevado la tonalidad del momento taurino, plasmando la belleza de su primitiva finalidad, hoy tan adulterada por el agobiante sobrecarga de particulares intereses.

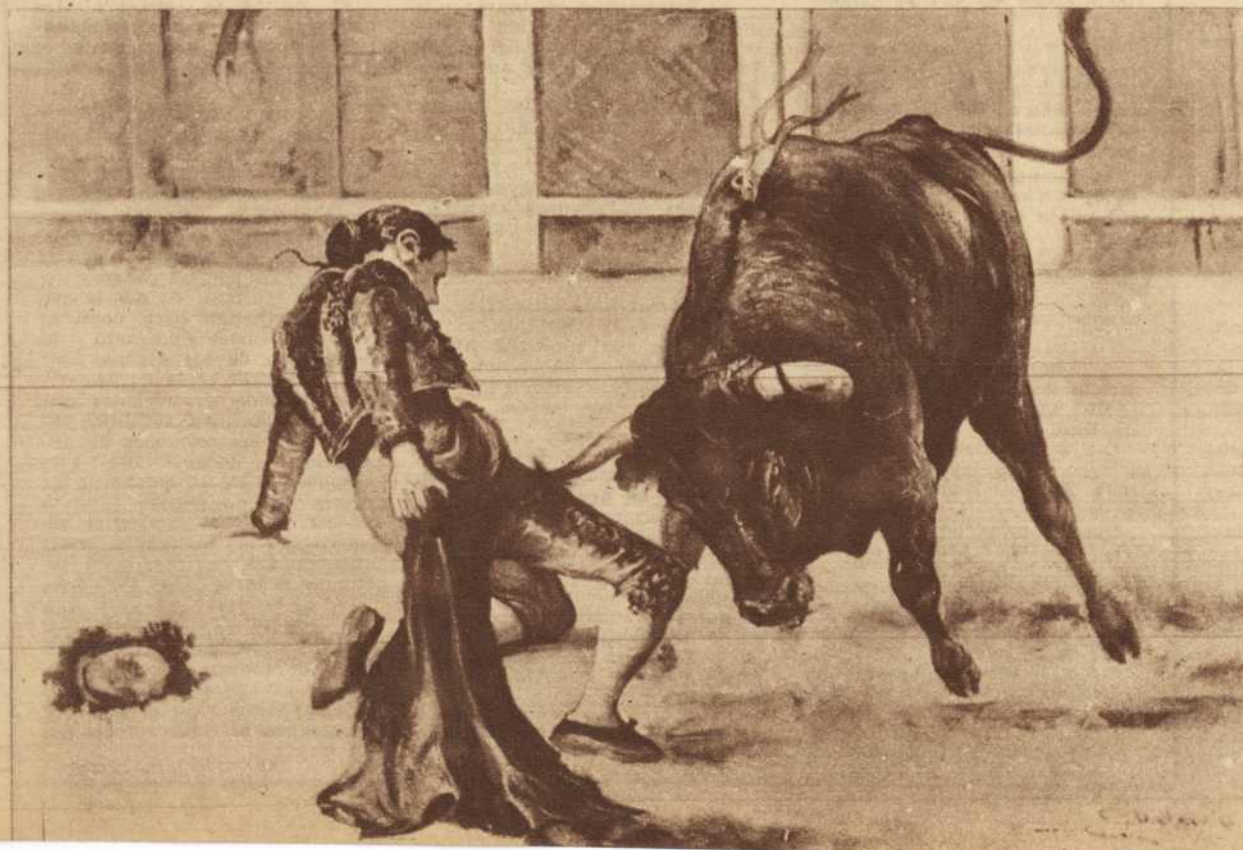
Las pinturas taurinas de POY DALMAU

CUANDO, el día 5 de octubre de 1872, nace en Madrid el que más tarde había de ser notable pintor Emilio Poy Dalmáu, el arte del color señalaba ya los finales de una tendencia posromántica e iniciaba su aparición la luminosidad naturalista del impresionismo. Incapaz la pintura de sujetarse a los rígidos preceptos de la ampulosa composición de figuras, la luz y el sol, a compás de las leyes evolutivas de la sensibilidad creadora, señalaban nuevas rutas que habían de marcar una época y un estilo en la historia del arte de Occidente. Sin embargo, este estado tradicional del espíritu y la sensibilidad creadora se dilata por algún tiempo, y es verdaderamente a principios de la actual centuria cuando lo pictórico se emancipa de esa tendencia tradicionalista de lo anecdótico, histórico y museal. Al nuevo siglo, nuevas formas, y a la revolución detonante del impresionismo sucederán otros «ismos», que serán como la simiente de los ácidos frutos del momento actual. Poy Dalmáu, que empezó sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios en 1888, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo medallas en las clases de Dibujo del natural, Colorido y Composición, y es lógico que, educado en aquel clima de rigurosidad de la línea y la exacta fidelidad emocional de colorido, su obra respondiera al más puro sentido de lo sincero y a la más perfecta y honrada visión que le legaran los más ilustres maestros que le habían precedido: lo clásico y académico, que pugnaba por defenderse de los vendavales que, a impulsos de una juventud demoledora e iconoclasta, amenazan con arrumbar su fidelidad y rigurosismo —y acaso efectismo— de la

«Un par de castigo» de Antonio Pérez (Ortión) 1847-1894, otro cuadro del ilustre artista Poy Dalmáu (Colección de doña María Guitián)



He aquí un cuadro de la serie taurina de Emilio Poy Dalmáu. Juan Romero («Sale-ri») 1861-1888. Murió el 15 de enero de este último al dar el salto de la garrocha al cuarto toro, en Puebla (Méjico). (Colección particular de doña María Guitián)



El pintor taurino Emilio Poy Dalmáu

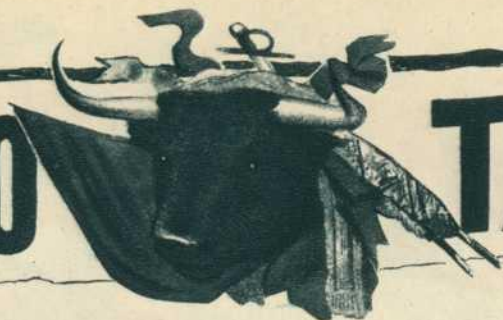
pintura romántica que enlazaba con la pintura de pasados siglos.

En julio de 1901, Emilio Poy Dalmáu obtiene por oposición, con el mero uno en todos los ejercicios, plaza de pensionado, por la pintura de paisaje, en la Real Academia de España en Roma, premiándose por el cuadro «A orillas del Manzanares». Era natural que en la capital de Italia, cuna del verdadero arte, Poy Dalmáu afanzara su concepto estético su natural manera de crear, acorde con el espíritu y sentido emocional de los artistas de su tiempo. Para Poy Dalmáu, su obra había de responder al principio de la verdad por la verdad, y hasta última hora de su vida ajeno a los gritos ensordecedores de los inadaptados, sus cuadros, con lógica evolución que le marcaron años, respondían a aquella honrada artística que dió forma a su tendencia en los primeros años. A partir de la Exposición Nacional de 1904 hasta la de 1948, su nombre figura en todos los certámenes. Así, en 1904 y 1906 obtiene sendas terceras medallas, y una segunda en la de 1908 por su cuadro «Los afligidos», que adquirió, con destino al entonces Museo de Arte Moderno, por el Estado. Vuelve a ser premiado con el diploma de primera medalla en la Exposición Nacional de Arte Decorativo de 1913 y en la Nacional de 1920. Larga tarea la de reseñar la serie de títulos y recompensas obtenidos por este ilustre pintor, no hace muchos meses fallecido, que tal vez por su acción y por el hondo sentido dramático del tema, realizó innumerables pinturas taurinas, muchas de ellas en la colección de arte taurino de don Antonio Sánchez de Paredes. De la de doña María Guitián Vives las que ilustran este artículo. Emilio Poy Dalmáu llevó a efecto una serie de pinturas en negro y blanco, reflejando diversos momentos históricos del toreo, que son las más perfectas estampas de tratativas de una época sobresaliente de la lidia. Perfectos de ejecución y de dibujo, estos cuadros pueden considerarse como una completa serie taurina, con los sucesos más relevantes de finales de siglo. Por ello solo merecería, si no existieran muchos más, los honores de que su nombre queda en el curso en el catálogo que en estas páginas venimos haciendo.

Emilio Poy Dalmáu, pintor que cierra una época del arte español contemporáneo, falleció en Madrid el día 9 de enero del corriente año de 1955, dejando una numerosa obra y un nombre estimado en los medios artísticos.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

Cogida mortal de Rafael Sánchez («Bebé») el 8 de agosto de 1888 en Cartagena, por el toro «baretto», de Sotillo, al darle un quiebro de rodilla. Pintura de Emilio Poy Dalmáu



D. V.—Valladolid. El caso de los espontáneos que saltan al redondel se halla previsto en el artículo 59 del Reglamento vigente, cuya letra dispone la sanción o sanciones — éstas en los casos de reincidencia — que deben imponerse a quienes perturban la lidia. Los espectadores que protestan contra la detención de dichos perturbadores del orden, proceden ofuscados, sin querer hacerse cargo de que no han ido a la Plaza a ver torear a un aspirante, sino a toreros de profesión.

T. B.—Barcelona. El infortunado «Manoleta» alternó con Carlos Arruza en esa capital en las corridas siguientes, celebradas todas ellas en el año 1945:

El día 10 de mayo, actuando de tercer espada Pepín Martín Vázquez, con cuatro toros de don Joaquín Buendía y dos de don Felipe Bartolomé.

Día 17 del mismo mes, con «Parrita» de tercer matador y toros del conde de la Corte.

Día 6 de junio, figurando de primer espada «Gitanillo de Triana» (Rafael), con toros de Domingo Ortega.

Día 27 de junio, los dos solos, con dos toros de Cobaleda, dos de Charro y dos de Sánchez Fabrés.

Día 30 de agosto, con Rafael Llorente (que tomó la alternativa) de tercer matador y toros de don Carlos Núñez.

Día 31 de agosto, los dos solos, con cinco toros de don Vicente Muriel y uno de Sánchez Fabrés.

Día 23 de septiembre, con Domingo Ortega de primer matador, más el rejoneador don Alvaro Domecq y toros de don José Ignacio Vázquez.

Día 24 del mismo mes, con Julián Marín y «Parrita», más el citado rejoneador y toros de Clairac, de Felipe Bartolomé y de Manuel González.

Día 25 del mismo mes, con Domingo Ortega y «El Choni», más el rejoneador Simao da Veiga, con toros de Montalvo y de Escobar.

Y el día 26 del mismo mes de septiembre, los dos solos, con seis toros de doña Carmen de Federico (además de lidiarse dos de rejonos por Simao da Veiga y don Alvaro Domecq).

Es decir, que solos o acompañados, torearon juntos diez veces en Barcelona, caso que no se dio en ninguna otra plaza. Tiene usted razón, señor Blanch.

J. B.—Madrid. La referencia o transmisión oral que le hizo su señor padre no es cierta en absoluto, pues lo de que se lidiara un toro pelado del todo es una noticia algo abultada. A juzgar por la época a que usted se refiere, debe de tratarse de una novillada que se celebró en esta capital con fecha 30 de marzo del año 1884, en la que se lidiaron reses de Donato Palomino, pertenecientes entonces ya a don Antonio Fernández de Heredia, las cuales infundían recelos a algunos lidiadores porque una de tal procedencia causó la muerte al banderillero Nicolás Fuertes, «el Pollo», aquí, en Madrid, el día 15 de agosto de 1880.

El primer toro de la referida novillada, llamado «Cismo», «tenía pelada la mayor parte del lomo» — dice la revista que nos facilita estos datos — y fué estoqueado por Antonio Ortega, «el Marinero»; y el segundo, «Retinto» de nombre, cogió e hirió gravemente a Tomás Parrondo, «El Manchao», que era el segundo matador, y como «el Marinero» no consiguió darle muerte, después de diez sangrías, entre pinchazos y estocadas, volvió al corral.

Estas son las noticias que podemos darle sobre el caso.

A. S.—Cádiz. El diestro gaditano Francisco Jiménez, «Rebujina» — que quiere decir alboroto o bullicio popular —, hizo su presentación en Madrid como novillero con fecha 18 de agosto del año 1889, lidiando, con su paisano Juan Villegas, «el loco», tres novillos de don José Orozco y uno de Vicente Martínez. El 10 de agosto de 1890 le dió «Lagartijo» la alternativa en la Plaza de San Fernando; pero como aquella carga era muy pesada

PROFECIA CUMPLIDA

Manuel de las Casas, «Manquito de Triana», fué un banderillero de hace un siglo, que en las Plazas andaluzas trabajó algunas veces a las órdenes de «Cúchares», a quien manifestó un día que había resuelto dedicarse a matador.

Convencido dicho maestro de que el mozo no reunía las necesarias condiciones para ello, le hizo algunas reflexiones, aconsejándole que desistiera de tal propósito.

Pero «el Manquito», vanidoso de suyo, rechazó los consejos del señor Curro, y pronunció alguna frase poco grata para éste, el cual se limitó a decirle:

— Anda, «pa» allá, que la miseria te espera.
Y, en efecto, «el Manquito de Triana» fracasó rotundamente como novillero, dejó de torear, se le olvidó pronto y murió pobremente.

para él, la abandonó y volvió a matar novillos, y el 28 de mayo de 1891, toreando en Granada, un bicho de Benjumea, llamado «Flor de Jara», le infirió una cornada tan grave en el ano, que a consecuencia de tan serio percance quedó muy delicado de salud y perdió todos sus entusiasmos por la profesión.

T. N.—Madrid. Con fecha 2 de febrero del año 1908 se celebró en esta capital una novillada en la que, para estoquear seis toros del duque de Veragua, fueron anunciados Gregorio Taravillo, «Platerito»; Francisco González, «Patatero», y Manuel Martín Vázquez, «Vázquez II», que hizo su presentación. El segundo no era otro que el notable banderillero cordobés que, en su deseo de hacerse matador, hizo aquel día una nueva prueba, de la que sacó una cornada grave y el desengaño de que no servía para esgrimir la espada. La anterior prueba la había realizado el 28 de octubre del año 1900, también aquí, en Madrid, al estoquear con «Alvaradito» y «Cocherito de Bilbao» reses de la ganadería de Conradi.

Pues bien: en aquella novillada del 2 de febrero resultó herido también, por el primer toro, el citado «Platerito», y como al «Patatero» le hirió el segundo, tuvo que estoquear el resto de la novillada el «debutante» «Vázquez II», dando pruebas de no ser una nulidad. El público le aplaudió mucho, y cuando estaba casi acabada la función, el sexto toro le pisoteó en la cabeza y le produjo una fuerte conmoción cerebral que le tuvo en verdadero peligro. Esto es cuanto podemos manifestarle con referencia a dicha jornada taurina.

J. S.—La Linea de la Concepción (Cádiz). Bienvenida «Relampaguito» torearon en esa Plaza con fecha 3 de julio del año 1910, y los toros pertenecían a la ganadería de Murube. Bienvenida estuvo bien, igual como torero que como matador, sin hacer cosas extraordinarias, y «Relampaguito» solamente estoqueó dos toros porque el primero suyo se inutilizó. Quedó bien con el estoque y regular toreando.

Sevilla. Antonio Escobar y Mellado, «el Boto», murió en Méjico el 24 de mayo del año 1912. Las fechas más saliente de su vida torera son: el 14 de agosto del año 1887, en cuyo día se presentó en Madrid para estoquear reses

de Veragua y del conde de la Patilla con «El Manchao» y «El Melo»; el 11 de mayo del año 1893, en que tomó la alternativa en Valencia de manos de «Minuto», y el 28 de agosto de 1898, confirmación de dicha investidura en Madrid, de manos de «Padilla» (que era más moderno que él) en una corrida mixta en la que Vicente Pastor, novillero entonces, estoqueó los dos últimos toros.

Al fallecer contaba cuarenta y cuatro años y estuvo casado con la matadora de novillos Dolores Sánchez, «la Fragosa».

M. H.—Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Pese a cuanto pueda usted leer en algunas obras taurinas, el diestro Manuel Hermosilla nació en esa ciudad el 14 de enero de 1844. Como torero, apuntó más que disparó; era corto de repertorio, su constitución física no le permitía cultivar con lucimiento los adornos, y tuvo una mano izquierda que fué su perdición, lo mismo al pasar de muleta que al atacar entrando «por uvas». Recibió la alternativa de manos de «Bocanegra», en el Puerto de Santa María el 21 de julio de 1872, por cesión del toro «Cucharero», de Bermúdez Reina, y se la confirmó «Lagartijo» en Madrid el 12 de igual mes del año 1874, al cederle el toro «Espejito», de Miura. Hizo frecuentes viajes a América, donde solían ser bastantes largas sus estancias. La última vez que toreó en esa ciudad fué el 15 de julio del año 1900, alternando con Emilio Torres, «Bombita», y diez años más tarde, el 26 de junio de 1910, se despidió de la profesión al estoquear en el Puerto de Santa María toros de Surga con el «Moreno de Algeciras» y el «Moreno de Alcalá». Falleció en esa ciudad el 19 de enero de 1918.

B. S. A.—Valladolid. La mortal cogida del banderillero «Romerito», en esa ciudad, ocurrió el 21 de mayo del año 1903, toreando a las órdenes de Bienvenida (el padre de los actuales diestros de este apodo). Se trataba de una novillada con ganado de don José Bueno, y el novillo que le cogió llevaba por nombre «Pajarero». El diestro resultó con una grave cornada en la ingle derecha y fué curado en la enfermería; solicitó ser trasladado a Madrid y se accedió a sus deseos, contrariando la opinión de los facultativos, y en el Hospital General madrileño murió el día 9 del mes siguiente. Había nacido en Sevilla el 17 de enero del año 1873 y se llamaba Antonio Romero y Márquez.

M. A.—Zaragoza. Cuando el diestro mejicano Antonio Toscano toreó en esa capital y no mató ningún toro por resultar herido, fué el 3 de junio del año 1945; el ganado que aquel día se lidió era de don Ramón Gallardo, y sus compañeros, en tal ocasión, fueron Rafael Llorente y José Carceller. La herida que Toscano sufrió era de carácter leve.

Dicho diestro tomó la alternativa en Barcelona el 7 de abril del año 1946, concedida por Domingo Ortega, con toros de don Atanasio Fernández y actuando de segundo matador Luis Miguel «Dominguín».

Ignoramos si se halla retirado, pero el hecho es que no torea.

F. P.—Toledo. La novillada celebrada en Villatobas el 15 de septiembre del año 1946 la torearon Eleuterio Fauró y Juan Tarré, y en ella se lidiaron cuatro novillos de Zaballos.

No fué en 1936, sino en 1934, cuando Félix Colomo toreó en Aranjuez la corrida del mes de mayo (día 30); alternó en ella con Domingo Ortega y Victoriano de La Serna y se lidiaron toros del marqués de Aibayda.

El cartel de la corrida celebrada en tal Plaza, en igual día de dicho año 1936, lo componían Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y «Rafaelillo», y toros de Tassara.



Acontecimientos

que destacan



... Se va ya el siglo del vapor y los hilillos incandescentes en el vacío, cuando la fina artesanía litográfica editaba este programa de mano donde se simbolizaba una región amante del cantar, en esa partitura que reposa encima de violín, clarinete y triángulo. Si la mocería pamplonica enronquece de sus gargantas con alegres cantos y briosas jotas ribereñas, la afición al toreo la mantiene plena en ese correr delante de los toros desde los corralillos amurallados hasta la puerta de los de la Plaza.

Es Pamplona tierra de afición torista y por eso le iba bien al programa una escena vaquera, donde airoso jinete acosan a un «barbas» sin afeitar de sus pavorosas perchas.

Le ofrecemos la cubierta del programa porque si leen el interior podían suspirar.

Eran otros tiempos. Entre don Luis Mazzantini y «Guerrita» se despacharon toda la Feria en cuatro corridas por la tarde y la clásica de prueba por la mañana. Total, siete toros de Zaldueño y ocho de Díaz, los quince navarros; seis de Colmenar, de Félix Gómez, y otra media docena de gemitas —jen aquellos tiempos!— sevillanos de Saltillo. Desde 14 pesetas a 100 lo más caro, se podían ver las cinco funciones. Ahora comprenderán que sólo reproduzcamos y destaquemos esta portada. (Archivo conde de Colomby).

como sólo destaca una marca

CENTENARIO
TERRY



GISBERT. - Arca