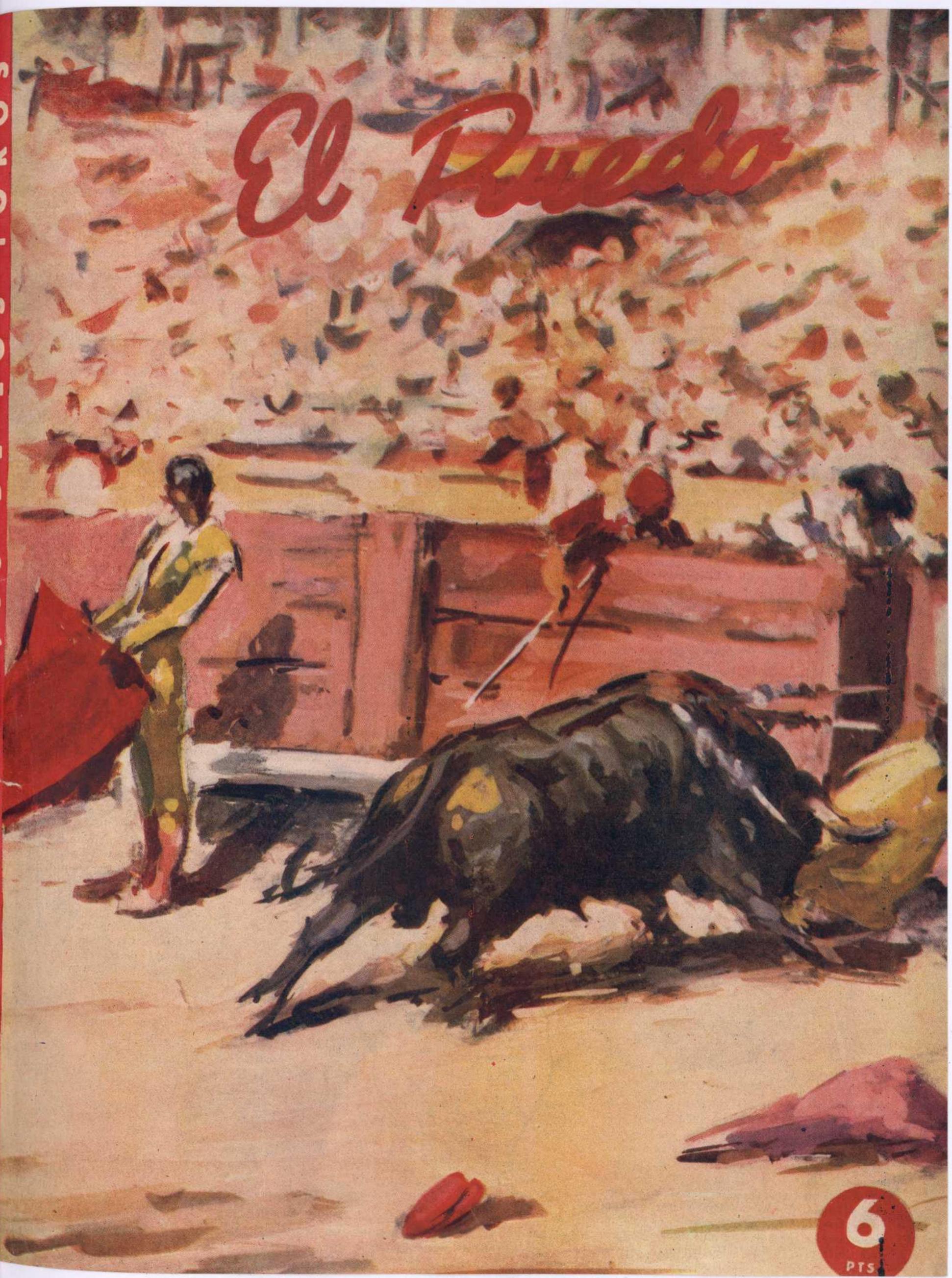


El Puedo



EN el año 1894 se celebró en Madrid la corrida decimocuarta de abono, con fecha 16 de septiembre; se lidiaron en ella seis toros de don Eduardo Ibarra y actuaron como matadores, «Cara-Ancha, Antonio Reverte y Antonio Fuentes; el primero de estos espadas había toreado el 29 de abril de aquel año otra corrida en el ruedo madrileño; en ella fué cogido y herido al clavar —invitado por «Guerrita»— un par de banderillas al quiebro al toro «Esmorraito», de don José Orozco, y en tal ocasión, y con motivo de tal cogida, había escrito «El Toreo»:

«Hay que confesar que los años han hecho mucha mella en las condiciones físicas de «Cara-Ancha», y que por más que el vacío que deja en el toreo será difícil verle ocupado dignamente, sus amigos ansían llegue el día en que verifique la última corrida. La cogida que sufrió al poner el par de banderillas en esta corrida, no la hubiera tenido de conservar más facultades el diestro.»

Lo de las facultades físicas venía a cuento de lo que le pesaban las carnes al diestro en cuestión, cuya crasitud entorpecía considerablemente sus movimientos, necesariamente rápidos con mucha frecuencia, en la ejecución de las suertes del toreo.

«Cara-Ancha» fué un torero muy bueno con la capa, un gran banderillero —como buen discípulo del «Gordito»—, un muletero que manejó clásicamente la flámula y un buen matador a ratos, en algunos de los cuiles ejecutó concienzudamente la suerte de recibir. Lo que ocurrió fué que en sus triunfos no hubo ilación, que nos los obtuvo con la persistencia y la regularidad que viene obligado a obtenerlos una primera figura, que fué desigual, vaya, y que en su afán de sentirse superclásico, se remontaba a la antigüedad griega e imitaba a Homero en lo de dormir, echando a veces siestas bastante largas.

«En una época en que absorbían por completo las voluntades de los aficionados, tanto en Madrid como en provincias, los célebres diestros «Lagartijo» y «Frasuelo» —escribió Sánchez de Neira, en «La Lidia» del 4 de noviembre de tal año 1894—, era poco menos que imposible llamar la atención del público por otros que no fueran aquéllos; todas las miradas, todas las apreciaciones, todos los apasionamientos se fijaban exclusivamente en aquellas dos grandes figuras, haciendo abstracción de todo lo demás que en el toreo se presentaba, así fuese tan digno de reparar en ello como lo más importante. Los vitores que las parcialidades fanáticas prodigaban a sus respectivos ídolos, ensordecían el aire, y el hálito de tantas voces enrarecía la atmósfera, hasta el punto de no dejar ver ni percibir claramente en el redondel otros toreros que los idolatrados por la muchedumbre; y, sin embargo, «Cara-Ancha» se hizo notar por su elegante escuela y arrancó aplausos en recompensa de brillantes faenas ejecutadas con aplomo y artística limpieza.»

Largo es el entrecomillado, pero he creído necesario darlo íntegro para que el lector conozca el ambiente en que «Cara-Ancha» desarrolló sus actividades tauromáquicas. Su biografía ya fué hecha en el número 443 de EL RUEDO por mi fraternal e inolvidable amigo «Recortes» (q. e. p. d.).

En aquella corrida del día 16 de septiembre de 1894 estuvo «Cara-Ancha» muy bien en conjunto. Con el primer toro, llamado «Lunares», empleó la muleta con buen arte, y como la bravura del astado le dió a conocer que se podía intentar la suerte de recibir; así lo hizo, pero sólo consiguió pinchar. Volvió a citar, y como no acudiese el toro, entró dos veces al volapié, primeramente para dar un pinchazo y después para dejar una estocada algo ladeada.

**REMEMBRANZAS
TAURINAS**

**La última corrida
de
CARA-ANCHA
en
MADRID**

Y con el cuarto, de nombre «Carpintero», también toreó muy bien de muleta, cuya faena empezó con un cambio, y también citó a recibir, suerte que no pudo consumir, por quedársele el bicho, al que dió muerte con un pinchazo y una excelente estocada, entrando las dos veces a volapié. A dicho cuarto toro lo lanceó de capa admirablemente.

Al referirse «El Enano» al trabajo de «Cara-Ancha» en tal corrida, publicó lo siguiente:

«No sólo por su antigüedad y méritos anteriores, sino por el resultado total de las faenas de la corrida catorce de abono, merece aquí el mismo primer puesto que en los carteles tenía por derecho propio. Con deseos de corresponder a las muchas simpatías con que en Madrid cuenta, no sólo estuvo trabajador por extremo, sino con el arte que en tan alto grado posee, aprovechándose de las buenas condiciones de sus dos toros, después de pasar a los dos con aquella quietud y elegancia con que lo hacía en sus mejores tiempos. Por tres veces en la tarde intentó la suerte de recibir.»



José Sánchez del Campo, «Cara-Ancha», en 1894
(Dibujo de Martín Maqueda)

Y el mismo semanario publicaba por aquellos días esta semblanza del referido diestro:

*Discipulo del "Gordito",
como él, está hoy olvidado,
aunque fué muy celebrado
por su toreo bonito,
Con la capa no es un mito,
pues recuerda a Cayetano;
es la muleta en su mano
de la finura el emblema,
y es en la suerte suprema
artista más que artesano.*

Eran los honores póstumos dedicados al que se marchaba.

Porque «Cara-Ancha» decidió marchar a abandonar los ruedos, huir de los peligros de Lidia y retirarse a su casa de Aznalcázar, de una villa sevillana habría de ser alcalde. El hombre estaba ya muy pesado; la cogida del 29 de abril había sido un aviso para que evadiera el riesgo de una vez, y como tampoco quería exponerse a que le avisaran los alguaciles —éran éstos los que daban los avisos a los matadores, en lugar de hacerlo a toque de carín—, debió de decirse para sus adentros es una quintilla que «Sobaquillo» (Mariano de Cava) había escrito poco tiempo antes, aplicada a la cuestión:

*—Pues, señor, no tengo escape,
¡carape! —dirá Macipe—:
O un alguacil que me atrape,
o un toro que me destripe,
¿"Sus" queréis ir al... carape?*

Y al decidirse a desaparecer por el foro, despidió en Barcelona el 23 de septiembre; lo mismo en Zaragoza el 21 de octubre, y proyectó decir ¡adiós! al público de Madrid el día 4 de noviembre, formando un cartel, del que habría de ser «Guerrita» cimiento o principal sostén; pero cátese que dos días antes telegrafió el famoso diestro cordobés diciendo que no podía torear, a causa de sufrir un catarro intestinal hemorrágico, y como sin Rafael Guerra corría el riesgo de un naufragio taquillero —en xime habiendo elevado considerablemente el precio de los billetes—, y el tiempo, muy avanzado ya, era otro peligro que había que tener muy en cuenta, fué suspendida la corrida y frustró lo proyectado. La última vez que «Cara-Ancha» vistió el traje de luces fué en Sevilla el día 11 de aquel mes de noviembre.

Y la antes mencionada corrida del día 16 de septiembre anterior resultó ser, por consiguiente, la última que el notable torero de Algeciras toreó en la capital de España.

No fué «Cara-Ancha» un torero de continua fecunda influencia en el desarrollo del toreo de su tiempo; «Lagartijo» y «Frasuelo», primeramente, y «Guerrita», después —en el orden cronológico—, lo llenaron todo; pero supo crear y mantener un prestigio que, sin idolatrías y fetichismos, sin resplandores autoritarios y lemmes, mereció y obtuvo la consideración y aplauso de toda la afición, por haber visto en él una personalidad proyectada seriamente sobre las normas puras y clásicas del arte de torear.

El Ruedo

«El Ruedo» Weekly Madrid,
Spain
Entered as second class matter at
the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75. Teléfs. 25 61 65-25 61 64
Administración: Puerto del Sol, 11. Teléfono 22 64 56
Año XVI - Madrid, 23 de julio de 1959 - N.º 787
Depósito legal: M 888 - 1958



CADA SEMANA

Se acatan y se cumplen



CON las corridas de la feria de Valencia —feria larga, como es también feria larga la de Málaga— la temporada cobra su ritmo más intenso. De ahora en adelante raro es el día en que no se celebra en las diversas plazas españolas alguna corrida de toros; y en muchos coinciden incluso en localidades cercanas. Sin olvidar que en algunas ciudades del mediodía de Francia se dan corridas interesantes en las mismas fechas que las organizadas por el norte de España.

Todavía es pronto para enjuiciar lo que la temporada va dando de sí; pero sí convendrá afirmar que van surtiendo efecto las normas que el ministro de la Gobernación dictó en el pasado mes de abril con el sano propósito de corregir lo que acertadamente llamó un popular escritor «verrujas» de la Fiesta. Las sanciones establecidas por incumplimiento de lo decretado, y que hemos venido publicando en estas páginas, han sido escasas, lo que demuestra que se ha iniciado un clima de mayor seriedad. En parte porque muchos de cuantos intervienen en la Fiesta han comprendido su deber de colaborar honestamente en las atinadas medidas de las autoridades competentes; en otros, porque aprecian en todo su valor un sabroso dicho castellano que reza: «el miedo guarda la viña.»

Nos parece oportuno recoger este estado de cosas, porque es altamente conveniente desvanecer muchas sospechas de hechos que, si ocurrieron, ya se ve que van siendo corregidos. Y cuando, como ahora, la autoridad está vigilante, ya la duda y el chisme no son lícitos. Hacia falta, en efecto, despejar el ambiente, y las normas de abril —salvo las excepciones que se castigan y se publican— en esta ocasión se acatan y, lo que es más importante, se cumplen.

En cuanto al nivel artístico de la Fiesta, no es seguramente inferior que en temporadas anteriores. Pero para emitir un juicio definitivo habrá que esperar a estos dos meses, que son, si habláramos en lenguaje deportivo, el «sprint» final.

Se vuelve a hablar de la reanudación del convenio taurino hispanomejicano, roto, como se sabe, por los diestros aztecas. Se dice, se comenta, se asegura; pero el ¿pagó? no aparece por ninguna parte. Del Sindicato Nacional del Espectáculo ninguno de los toreros españoles a quienes se les deben cantidades ha retirado su reclamación. Únicamente parece ser —al menos esto se asegura— que hasta nuestro Ministerio de Asuntos Exteriores ha llegado un cheque en favor de Luis Miguel Dominguín, aunque la cantidad que en el cheque aparece es inferior al débito real. Y lo que se ignora es si Luis Miguel ha dado su conformidad a la merma de sus honorarios o no.

Creemos sinceramente que el convenio debe ser restablecido. No hay brujas. En España torear, y son bien acogidos, como es notorio, toreros de otras nacionalidades. No hay vetos, aunque algunos quieran inventarlos. Hay, eso sí, un deseo legítimo de cobrar actuaciones no liquidadas y hay, sobre todo, una realidad: con convenios y sin convenios los diestros que actúan en la temporada española son aquellos que interesan en los ruedos. Todo lo demás sin eventos de camino...

...eto de la Plaza de Valencia
...ante el desencajonamiento de las corridas de la feria, que empieza mañana viernes (Foto Vidal)



el día 18

lidiaron astados de Molero
Hermanos los diestros Manolo
Blázquez, Pepe Ortiz y Miguel
Cantero; éste, de Albacete y
nuevo en Madrid



Manolo Blázquez en un pase en redondo
cuarto novillo de Molero



El albaceteño Miguel Cantero en un momento
de su faena al tercero

EN la novillada seminoturna del sábado día 18 vimos un buen lote de novillos de Molero Hermanos. Para el cuarto, *Dudoso*, número 83, se pidió la vuelta al ruedo; cuatro más fueron aplaudidos en el arrastre y el segundo cumplió. Como digo, una buena novillada por lo que hace al ganado. Entre los seis tomaron veintidós varas, derribaron en seis ocasiones y embistieron unas cincuenta veces durante el último tercio; al segundo, el que fué menos toreado con la muleta, le dió Ortiz veintiún muletazos, y al último, Cantero, cuarenta y cuatro.

Las buenas condiciones que para la lidia tuvo el ganado y los desecns de triunfo de los espadas fueron las notas destacadas de la novillada.

Manolo Blázquez estuvo valiente siempre, a pesar de las repetidas volteretas que sufrió, y tuvo momentos de lucimiento manejando el capote, en varios lances por verónicas y en un bonito quite por navarras, y toreando con la muleta, sobre todo en unos templados y larguísima naturales al cuarto. Comenzó su faena al primero con unos muletazos de castigo, y a continuación muleteó, muy decidido, por redondos, naturales y de pecho, y mató de dos medias estocadas tendidas y el descabello al primer intento. La única diferencia de su segunda faena con la primera, calidad a un lado, fué que en la de su segundo hizo mayor uso de los muletazos por alto. Mató de dos pinchazos, media y el descabello al primer golpe. Oyó palmas.

Pepe Ortiz clavó con facilidad seis pares de banderillas, toreó bien por verónicas, hizo quites por chicueliras y en sus dos faenas de muleta consiguió los aplausos de buena parte del público. Toreó a su primero por bajo, se echó después la muleta

a la zurda, para salir al final de la serie muy apurado, y acabó con unos muletazos por alto y otros para hacer cuadrar. Mató de una entera desprendida, fué aplaudido y salió al tercio. Al quinto, aunque el público le pidió que probara a torear con la izquierda, le hizo una faena totalmente *derechista*, ya con los focos encendidos. Toreó bien por redondos, se adornó en algunos pases y mató de cuatro pinchazos. Escuchó aplausos.

Miguel Cantero, nuevo espada de Albacete, que hacía su presentación en Madrid, estuvo valiente, toreó bien con el capote y con la derecha al muletear y anduvo decidido con el estoque. No fué mala la impresión que Cantero produjo a los espectadores. En sus dos novillos se ajustó al veroniquar bastante bien y siempre que tuvo ocasión quitó por chicuelinas. ¿Cuántos quites por chicuelinas hemos visto en la actual temporada? Claro es que si se las toleramos a los ases, no nos vamos a molestar porque abusen de ellas los principiantes; pero no sería mala cosa que los que empiezan dieran pruebas de sensatez y de buen gusto desterrando tal lance. Y no es que la chicuelina tenga menos categoría artística que algunas otras suertes de capa; es que, como dice el refrán, hasta comer perdiz a diario cansa, y desde hace años estamos condenados al empacho de las chicuelinas, y a todos vendría acabar con esta indigestión. Los toreros nuevos podrían remediar esta situación; pero, por lo que vemos, estos toreros van muy a gusto en el machito de las chicuelinas y parece que la cosa no tiene remedio.

Volviendo a Cantero, diré que muleteó con soltura y decisión con la derecha y con dudas y aga-

rratamiento en las contadas ocasiones en que se le dio la izquierda. A sus dos novillos les hizo faenas largas, y por ello anduvo bordeando el límite de tiempo permitido para no ser avisado. Al tercio, a los restantes fueron todos por bajo y en redondo, a excepción de uno por alto y una manoletina, una ocasión de la jornada. El chico se pasó cerca el novillo, aunque no templó, estuvo sereno, y hasta compungido a veces la figura. Mató de media buena y, con los cuernos en contra, dió la vuelta al ruedo. En la faena al sexto los naturales que dió Cantero fueron un tanto y un conato. Con la derecha no estuvo el de Albacete a la misma altura que en su primero, pero como en aquél, toreó tranquilo y valiente. Mató por bajo Cantero en relación con lo hecho en el tercio. Dos pinchazos y media estocada dieron en arena con el de Molero y fin a la novillada. Cantero oyó palmas.

Posiblemente sirviera la novillada del sábado para que algún picador se diera cuenta de que para lidiar reses bravas es esencial saber montar a caballo. El picador, amigo lector, y yo, creíamos que cuando alguien piensa dedicarse a picador de toros o de novillos, debe ocuparse primeramente de conocer, en todo lo posible, las reglas y secretos de la equitación. Pues no, y los toreros así; hay picadores, es preferible creer que pueden montar a caballo, pero que no sólo no saben montar a caballo, pero que no quieren aprender a sostenerse en la silla. Ellos se suben al caballo por su devoción, esperan a que el toro meta la cabeza en el peto..., y ya está. Y ya está el de la puya, pero la debilidad de hundirla hasta donde su fuerza y su debilidad del oponente permitan. Antes, hace años, el q

EL DOMINGO HUBO NOVILLADAS EN MADRID

el día 19

con reses de Lucio Muriel, se presentó el valenciano Jesús Murciano, «el Suso», que alternó con Antonio Cobo y Antonio Hurtado

pronto, y el sexto, que tomó tres puyazos, peleó siempre a la defensiva.

Antonio Cobo recibió al primero con una larga cambiada de rodillas y lo toreó bien por verónicas. Cogió las banderillas, y después de clavar un palo, prendió un par algo pasado. Al pretender clavar otro fué cogido y revolcado. Brindó al público su primera faena, y siempre con la mano derecha, toreó muy valiente, por redondos y pases por bajo, y mató de media delantera y caída. Lanceó muy ajustado y con temple al cuarto. De nuevo cogió las banderillas, y después de un par aceptable y medio par, puso uno muy bueno, que fué premiado con muchos aplausos. Comenzó su labor muleteril con unos ayudados por alto excelentes, y a continuación dió naturales, redondos y de pecho de muy buena factura, a fuerza de porfiar. Mató de una entera y dió la vuelta al ruedo.

Antonio Hurtado también recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas, y también brindó su primera faena al público. Hurtado toreó bien con la muleta, y en varias series dió catorce naturales buenos, unos cambiados por bajo superiores, dos molinetes apretados, cuatro ayudados por alto muy buenos y muleta por bajo bien ejecutados. Se volcó en el morrillo, salió trompicado y agarró una entera que fué suficiente. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. También al quinto lo toreó por naturales —doce en total—, de pecho y por bajo; pero no estuvo afortunado al matar, ya que no caló hasta la sexta entrada. En conjunto, Hurtado estuvo mejor que en actuaciones anteriores.

Se presentó Jesús Murciano, el Suso, que toreó a veces bien con el capote y dió la impresión de que es un torero algo frío, pero enterado. Su primer enemigo no era fácil, y el Suso le sacó mucho más partido del que era dado esperar. Le dió primeramente varios pases de castigo muy eficaces y después lo toreó con soltura por naturales y redondos. Entró a matar bien, agarró una entera, y, por no acertar el descabello hasta el tercer intento, lo que muy bien pudo ser una vuelta al ruedo se quedó en una ovación con salida al tercio. En el sexto, Jesús Murciano dió poco más de una docena de pases y mató de dos pinchazos. Habrá que ver de nuevo a Jesús Murciano.

Todos los novillos fueron picados con el mismo caballo. Esto nada tiene de particular; pero si he

de llamar la atención sobre lo ocurrido porque dicho caballo, con el que se había picado también toda la novillada del sábado, fué herido el día anterior en el cuello y en las patas delanteras y salió al ruedo con grandes manchas de sangre. Ni se debe sacrificar hasta ese punto a los animales ni se puede consentir que demos pie a que los enemigos de la Fiesta de toros tengan razones en las que fundamentar sus ataques. Los intereses materiales de la empresa de caballos son respetables; pero no puede supeditarse a ellos todo, absolutamente todo. Habría muchas y muy importantes razones que hacían aconsejable la ausencia del ruedo del castigado caballo.

Durante el primer tercio del tercer novillo hubo en el ruedo falta absoluta de dirección y una mala inteligencia entre un picador y los toreros de a pie, que detuvo el desarrollo normal de la lidia y aburriró y hasta llegó a enfadar a una porción muy respetable de espectadores.

En la función taurina del domingo fueron marcados los círculos reglamentarios para la suerte de varas, pero, como se ha hecho en anteriores ocasiones e indicó más arriba, con una timidez que, si dice mucho en favor de la austeridad de la empresa por un lado, parece por otro estudiado arbitrio para que las señales desaparecieran pronto y los picadores tengan un poquito más de libertad y dispongan de mayores facilidades. Y la verdad es que no conviene dar a todos los varilargueros más libertad y mayor número de facilidades.

También en la última novillada hubo abundancia de quites por chicuelinas y no faltó el banderillero que puso las banderillas una a una o el que no las puso ni una a una.

Lo dicho fué todo lo reseñable ocurrido en estas dos novilladas caniculares que se corrieron en Madrid el 18 y el 19 de julio. Poco en verdad, pero que no las veamos peores.

Sigo sin comprender la razón que aconseja que las novilladas empiecen a las siete de la tarde. Haciéndolo así, el festejo no es diurno ni nocturno, y convendría que fuera una cosa u otra para que a los aficionados nos quedase libre o la tarde o la noche. Esto es lo que convendría, y espero que sea precisamente lo que no se haga.

BARICO



Ortiz hizo la faena a su segundo con los focos encendidos



Antonio Cobo en un pase natural al cuarto novillo de Muriel



Antonio Hurtado inició un natural a su primero



Jesús Murciano, «el Suso», en un natural al tercero de Muriel.

de julio

Otra vez comenzó la novillada, en este domingo del 19 de julio, a las siete de la tarde, y otra vez fué necesario encender los focos durante la lidia del quinto novillo, que era, como los restantes, de la cadería salmantina de Lucio Muriel. Bien presentadas, las reses, en general, hicieron buena pelea con los picadores, y excepto la sexta, que empujaba por el lado izquierdo, se vencieron por el lado derecho, algunos aplomados y probonas al último tercio y otros con broncas y nada fáciles. El tercero fué aplaudido —muy poquito, ésta es la verdad— en el arriazo, y los demás, pitados. Tomó el primero, bastantes, tres varas, se agotó en el segundo tercio y quedó áspero y probón al último. El segundo pasó a la lidia con un marronazo y dos varas, y fué aplaudido para los de a pie. El tercero tomó cuatro varas y un marronazo, se dobió al castigo y llegó con una fuerza, pero sin alegría, a la muleta. El cuarto tomó tres puyazos, se aplicó y no tuvo grandes dificultades. El quinto tomó cuatro varas y se aplomó



EL LAPIZ EN EL RUEDO

De la novillada del domingo en Madrid

El sexto toro, al rematar en un capote, clavó uno de los pitones en el suelo, girando sobre él, de una forma nunca vista. ¡Así fué!

FUERON DESENCAJONADOS EN LA PLAZA DE VALENCIA LOS TOROS Y NOVILLOS QUE SE HAN DE LIDIAR EN LAS CORRIDAS DE FERIA

COMO aperitivo de las famosas corridas de la feria de julio, el domingo se celebró en Valencia el desencajonamiento de 32 de los 38 toros que se han de lidiar en la feria y de los seis novillos del último de los festejos.

Por venir los toros en camiones con cajones fijos y siendo imposible el pasar aquéllos al ruedo, los toros fueron soltados desde la parte exterior de la puerta de cuadrillas, perdiendo con ello la desencajonada aquella espectacularidad y emoción que tenía cuando se hacía situando los cajones en el centro del ruedo.

El ganado en conjunto viene muy bien presentado, sobresaliendo entre todas la corrida de Pablo Romero. La presencia de los toros de esta famosa vacada fué acogida con grandes aplausos. Los dos primeros se acometieron fieramente, quedando ambos por un momento ligeramente conmocionados.

Otra corrida que gustó mucho fué la de los Herederos de don Graciliano Pérez Tabernero. Los seis toros son preciosos, con muchos kilos y bien puestos de cabeza.

Los ocho toros enviados por don Francisco Galache son también muy bonitos y gordos. Seis de ellos son muy cómodos de cabeza y dos descarados de pifónes. Esta corrida fué muy aplaudida.

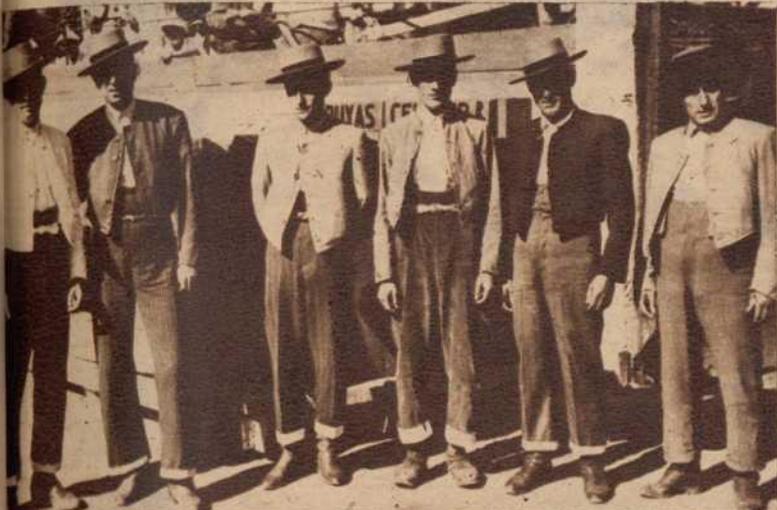
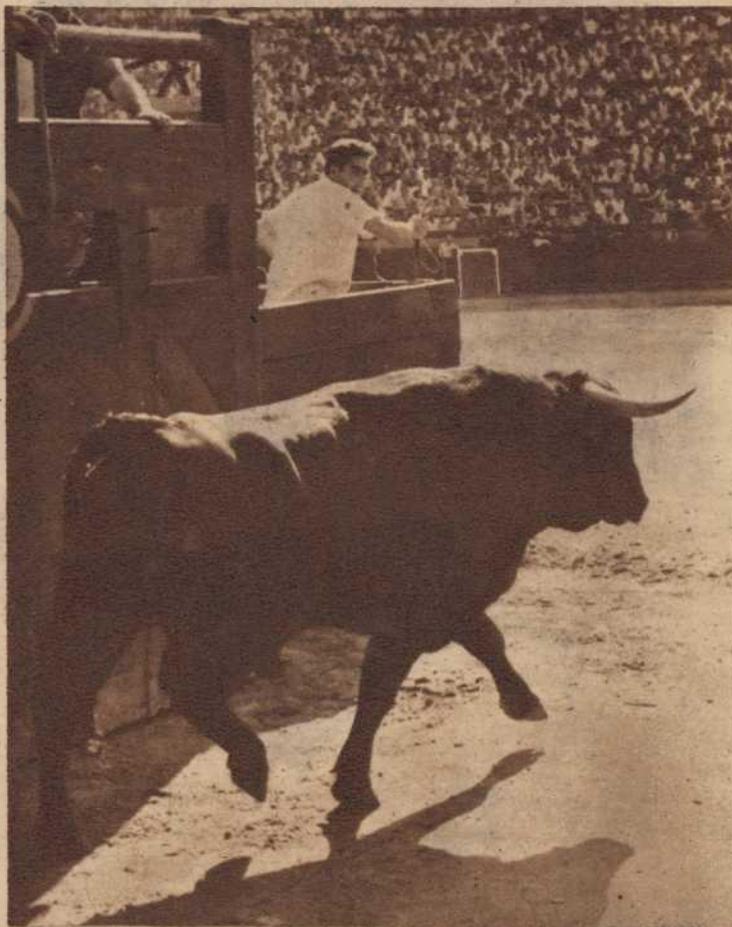
La corrida de María Teresa Oliveira es preciosa, aunque algo desigual, ya que ha enviado dos toros que bajan un poco de sus hermanos. De todas formas, está gorda, es de bonita lámina y está en tipo de embestir. Tenemos fe en este ganado y creemos que el día 25, fecha en que se lidia, vamos a ver una gran corrida.

Los toros de Samuel Flores, aunque desiguales de tipo, tienen muchas arrobas. En este lote hay toros muy bonitos y cómodos de cabeza.

Los novillos del marqués de Domecq, que serán lidiados el día 31, son preciosos. Más que una novillada, parece una corrida de toros en pequeño. De entre ellos sobresalen dos castaños.

J. LLORET

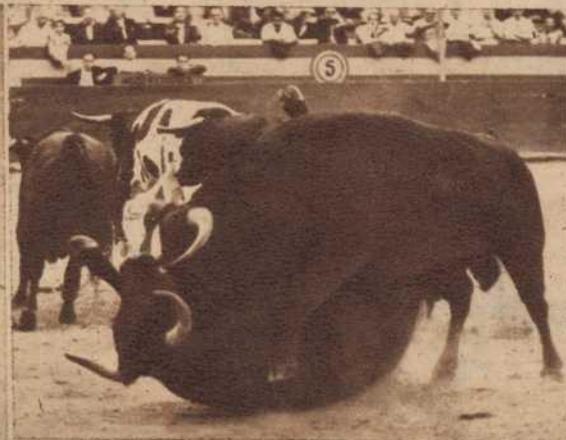
Una de las reses de doña María Teresa Oliveira al salir al ruedo (Fts. Vidal)



Los mayores de los toros desencajonados



Uno de los ejemplares de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero

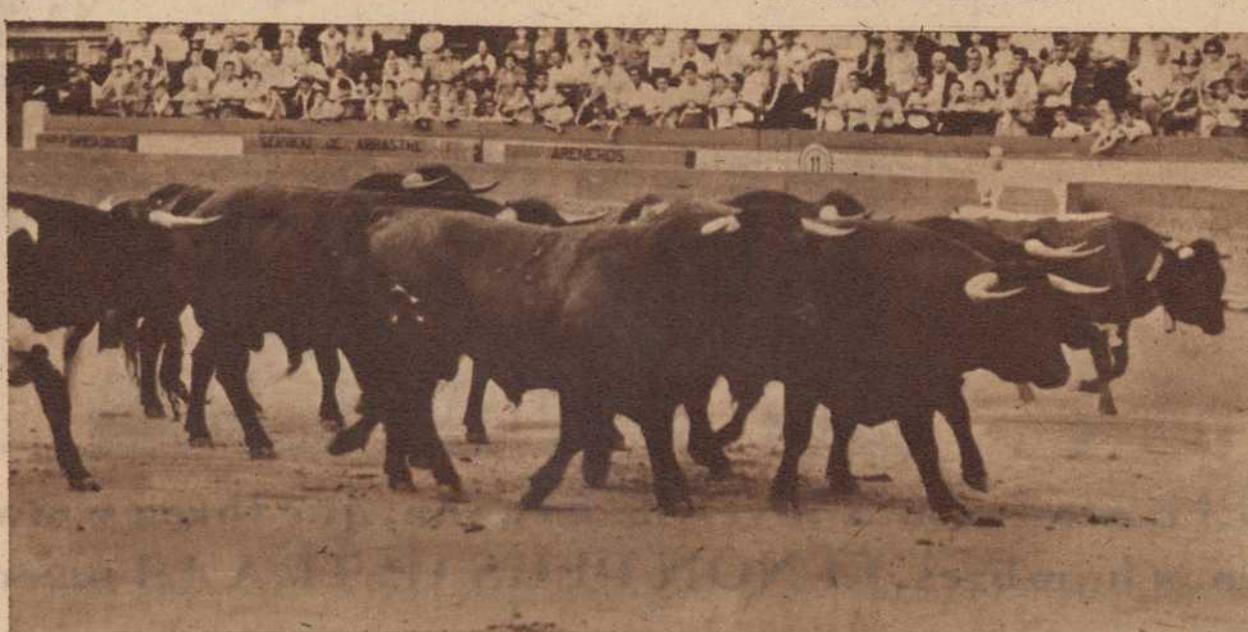
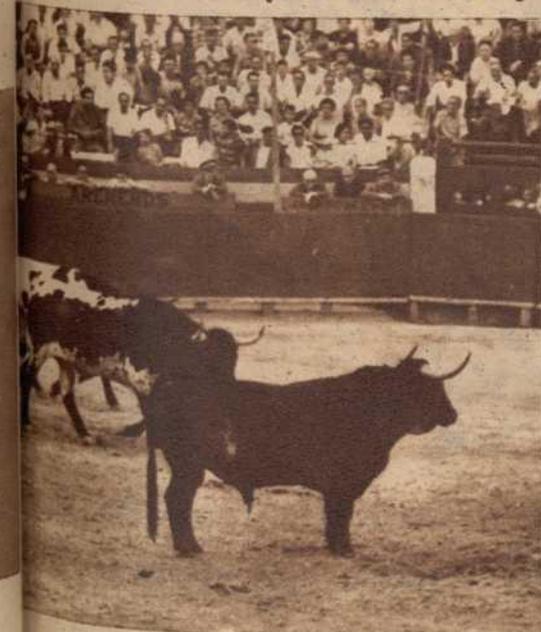


El toro de Galache que quedó emplazado e hizo un hoyo en la boca de riego



Lucha entre dos toros de Pablo Romero. Así quedaron los dos primeros toros de Pablo Romero después de su pelea

La corrida de Pablo Romero



DIEGO PUERTA



El matador más joven de España, que torea y mata como los hombres más hombres. El NON PLUS ULTRA del toreo de todos los tiempos

PLAZA de TOROS de MALAGA

Empresa: D. MANUEL MARTIN ESTEVEZ

8 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 8

Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA

SABADO, 1 PRIMERA CORRIDA

7 TOROS, con divisa blanca y encarnada, de
DON ALFONSO SANCHEZ FABRES

de Salamanca.

El primero para el rejoneador

DON ANGEL PERALTA

y los SEIS restantes para los ESPADAS

GREGORIO SANCHEZ

MANOLO SEGURA - DIEGO PUERTA

Domingo, 2 - Segunda corrida - Enorme acontecimiento

PRIMERA PARTE.—Lidia y muerte de UN toro, con divisa
blanca y negra, del ganadero D. JOSE QUESADA, de Málaga,
por el famoso matador de toros

ALFONSO MERINO

siendo filmada dicha actuación por el productor de la película
"Liti y su sombra", representando la cozada y muerte de Manolo
RÁEZ LITTI en esta Plaza, estando ésta engalanada como en
aquella corrida regia, desfilando las calcasas antes del espectáculo

SEGUNDA PARTE.—Serán lidiados 7 NOVILLOS-TOROS, con
divisa azul turquí y caña, de

DON MANUEL ALVAREZ GOMEZ HNOS.
de Algeciras (Cádiz). El primero para el rejoneador

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

y los SEIS restantes para los ESPADAS

ANGEL JIMENEZ

ANDRES

CICHUELO III - HERNANDO - José JULIO
de PORTUGAL

LUNES, 3

TERCERA CORRIDA

6 TOROS con divisa verde, encarnada y oro, del
EXCMO. SR. CONDE DE LA CORTE
de Zafra (Badajoz). ESPADAS:

ANTONIO ORDÓÑEZ

GREGORIO SANCHEZ

JAIME OSTOS

MIERCOLES, 5

QUINTA CORRIDA

6 TOROS, con divisa azul, encarnada y oro, de
DON SAMUEL FLORES (Samuel Hermanos)
de Albacete. ESPADAS:

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

JALME OSTOS

PEPE CACERES

MARTES, 4

CUARTA CORRIDA

6 TOROS, con divisa blanca y negra, del ganadero
DON JOSE QUESADA
de Málaga. ESPADAS:

ANTONIO ORDÓÑEZ

Manuel Jiménez CHICUELO II

Miguel Mateo MIGUELIN

VIERNES, 7

SEPTIMA CORRIDA

7 TOROS, con divisa guinda y plomo, de
DOÑA MARIA TERESA OLIVEIRA
de Madrid. El primero para el rejoneador

DON ANGEI PERALTA

y los SEIS restantes para los ESPADAS

Manuel Jiménez CHICUELO II

CURRO GIRON - Miguel Mateo MIGUELIN

JUEVES, 6

SEXTA CORRIDA

6 TOROS, con divisa celeste y blanca, de los
SEÑORES HIJOS DE PABLO ROMERO
de Sevilla. ESPADAS:

ANTONIO BIENVENIDA

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

CURRO GIRON

SABADO, 8

OCTAVA CORRIDA

6 TOROS, con divisa encarnada y blanca, de
DON JUAN PEDRO DOMECA
de Jerez de la Frontera (Cádiz). ESPADAS:

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

Y

ANTONIO ORDÓÑEZ

unidos en el más sensacional MANO A MANO de la
actual temporada.

DOMINGO, 9

NOVENA CORRIDA

7 hermosos y bravos TOROS, 7 UNO, con divisa blanca y negra,
de D. JOSE QUESADA, de Málaga, y SEIS, con divisa blanca, de

DON MANUEL CAMACHO

de Madrid. El primero para el rejoneador

DON RAFAEL PERALTA

y los SEIS restantes para los ESPADAS

MANUEL SEGURA

Diego PUERTA - Juan García MONDEÑO

TODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS
LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS Y CUARTO EN PUNTO DE LA TARDE

MIERCOLES, 5
por la noche

DESENCAJONAMIENTO

DE LOS SEIS
hermosos toros de

PABLO ROMERO

que han ser lidiados el
JUEVES, 6, y presentación de un

Fantástico Espectáculo Taurino

Para más detalles, vea
programas especiales

VENTA DE LOCALIDADES: EN LOS SITIOS Y HORAS DE COSTUMBRE

¡LA MEJOR FERIA DE ESPAÑA, A PRECIOS DE HACE DOS AÑOS Y CARTELES DE ACTUALIDAD!

¡¡JAIME OSTOS!!

LA VERGUENZA TORERA Y LA MAJESTAD EN TRAJE DE LUCES



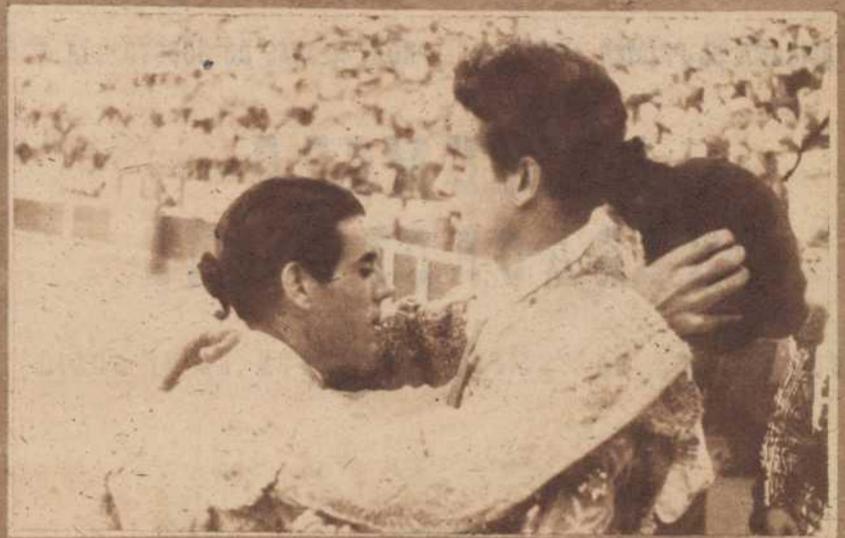
¡Así son sus triunfos!

Barcelona taurina se ha rendido a ¡JAIME EL CONQUISTADOR!

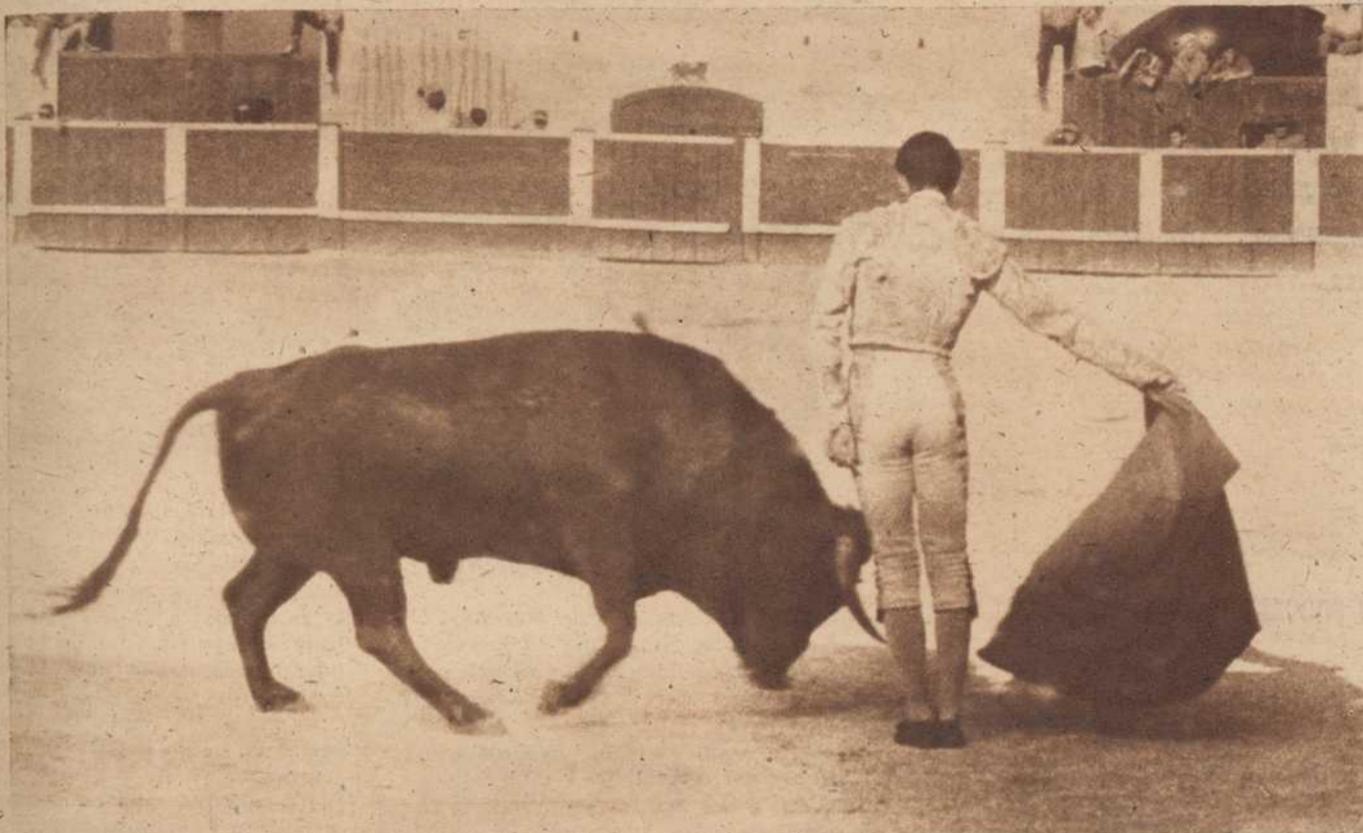
**CORRIDAS DE TOROS EN LA LINEA
Y NOVILLADAS EN SAN SEBASTIAN Y EN SAN FERNANDO**

**SEGUNDA Y ULTIMA CORRIDA
DE LA FERIA DE LA LINEA
DE LA CONCEPCION**

**6 TOROS DE ALBARRAN
PARA «MIGUELIN» Y «MONDEÑO»**



«Mondeño» brinda la muerte del sexto a «Miguelin»



Juan García, «Mondeño», en un pase en redondo

SE celebró la última corrida de las fiestas con un lleno hasta la bandera. Se lidiaron seis toros del marqués de Albaserrada en el mano a mano entre Juan García, «Mondeño», y Miguel Mateo, «Miguelin».

Miguel Mateo, en su primero, dió una larga de rodillas, continuando con unas verónicas ajustadísimas. Quitó valiente y ejecutó el toreo con la franela tanto con la izquierda como con la derecha, rematando con el clásico de pecho. Pinchó dos veces y saludó desde el tercio. Al segundo le hizo una faena inteligente, con pases por bajo. Citó desde lejos, aguantando la arrancada, y continuó con unos derechazos en redondo extraordinarios, pases con la izquierda con mando y temple, rematados con el de pecho. Echó las rodillas en tierra y dió una tanda de pases que el público aplaudió. Hizo un desplante y remató la faena de una estocada en todo lo alto, y el toro rodó sin puntilla. Se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Al tercero, un toro manso y peligroso, «Miguelin» le toreó por chicuelinas ajustadísimas, y con la franela estuvo temerario: toreó de espalda y dió unos buenos pases en redondo. Terminó de un pinchazo y media que bastó, concediéndosele una oreja.

«Mondeño» —de celete y oro— estuvo bien con el capote en sus tres enemigos. Al primero suyo le hizo una gran faena, empezando con estatuarios y pases con la derecha e izquierda, ajustadísimos; ejecutó unas manoletinas que fueron muy aplaudidas, y remató tan corta faena de una estocada. El público aplaudió, y la presidencia le otorgó las dos orejas y el rabo.

A su segundo, Juan García le hizo una faena inteligente y torera, y acabó con el de Albaserrada de un pinchazo y media. Este toro fué pitado, en el arrastre.

«Mondeño» brindó la muerte del sexto a su compañero de tercia, «Miguelin». El del Puerto estuvo muy torero en este toro, que quedó muy reservón al salir de los caballos. Escuchó palmas por su insistencia en querer torear, y dió vuelta al ruedo después de pinchar dos veces.

TOMAS



Miguel Mateo, «Miguelin», en media verónica. (Fotos Valencia)

El Ruedo

PUBLICARA EL PRIMER JUEVES DEL PROXIMO MES DE AGOSTO, DIA 6

— UN NUMERO — EXTRAORDINARIO

RESUMEN DE LA TEMPORADA HASTA EL 31 JULIO

Contendrá cuantos datos puedan interesar al aficionado: Relación de corridas de toros y de novillos celebradas - Lo que han toreado los matadores de toros y novillos - Los toreros heridos - Las alternativas - Las confirmaciones otorgadas - Los toros lidiados y los que más han sobresalido - Efemérides interesantes.

ENCARGUE CON TIEMPO A SU PROVEEDOR HABITUAL

este

NUMERO EXTRAORDINARIO DE

El Ruedo.

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat
25, rue des Basques
BAYONNE (B. P.)

LA NOVILLADA DEL VI

CON motivo del Festival del Cine, se celebró en San Sebastián el pasado día 17 la inauguración de la temporada, corriéndose seis novillos de doña Venancia Hernández, Soto Gutiérrez, para Manuel Giménez, Viruta, Antonio Cobo y Antonio Hurtado.

La corrida fué vieja, con genio y

muy dura para la gente de a pie. En cambio, para los caballos fué muy buena.

Viruta estuvo valentísimo toda la tarde. Se la jugó en ambos novillos. Su primera faena fué alegre, saliendo tres veces tropicada y volviendo a la lucha con más valor. El animal echa



Una de las cogidas, sin consecuencias, que sufrió «Viruta»

NOVILLADA DE FERIA EN SAN FERNANDO

LA Organización Casado montó un cartel a base de un rejoneador y tres novilleros y puso el cartel de *No hay billetes*.

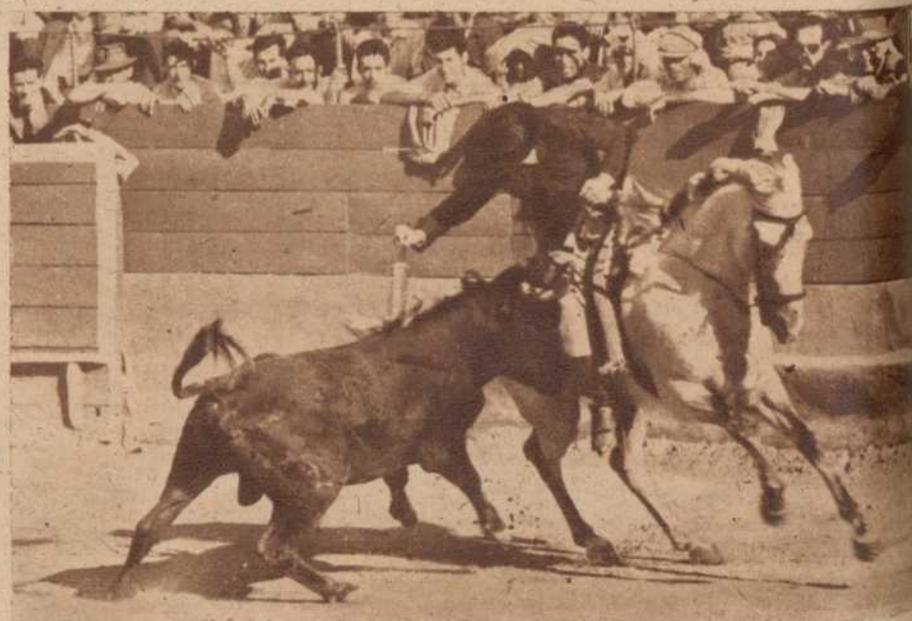
El novillo de rejones, de don Ramón Vázquez de Troya, dió un juego excelente. Los seis de lidia ordinaria, de doña Rocio Martín Carmona, dieron mal juego.

Rafael es un excelente caballista. El primer par de rehiletes y el par de las cortas a dos manos fueron modelo de perfección. No tuvo suerte en la

muerte, perdiendo los trofeos. Fué muy aplaudido.

Poco podemos decir del sevillano José Rodríguez, que estuvo mal con la capa, con la muleta y con la espada. Estuvo sin sitio, con una movilidad descompasada, motivando que la concurrencia se enfadara con él.

El chicianero Emilio Oliva, una víctima percatado de las malas condiciones de sus enemigos, no podía defraudar a sus seguidores, quienes triunfalmente lo sacaron a hombros después de



Rafael Peralta clavando un par de las cortas

ERNES EN SAN SEBASTIAN

Novillos de V. Hernández para «Viruta», Cobo y Hurtado

la cabeza para arriba, lo que no es óbice para que el espada entre derecho y meta un pinchazo hondo y una buena, oyendo una gran ovación. En el cuarto destacaron unos redondos, un molinete y un afarolado. Ovación.

Cobo demostró ser un torero enterao, que anda suelto por el ruedo, y

un buen banderillero. Le cupo en suerte el peor lote, lo que no fué obstáculo para que el muchacho se apretara bien los machos. Banderilleó a sus dos enemigos de poder a poder y con la muleta hizo dos faenas buenas, la primera, con el manso, que no había manera de hacerle pasar y con el que es-

tuvo regularcillo, por lo que oyó pitos, y en el otro metió unos naturales tirando del astado, tres redondos, y mató de un pinchazo y una superior, oyendo una ovación.

Hurtado dió poco de sí. Con su primer enemigo no estuvo a la altura de lo que pedía el novillo. Brindó a Em-

ma Penella y su faena fué regularcilla, aunque oyó música. Unos naturales, uno de pecho y alguna que otra pinturería. Con el estoque, si mal estuvo en el primero, peor estuvo en el sexto, en que se cansó de pinchar, oyendo pitos de desagrado.

FERNANDO



Antonio Cobo citando para banderillar



Un natural de Antonio Hurtado a su primero

Un novillo de don Ramón Vázquez de Troya para Rafael Peralta y seis de doña Rocío Martín Carmona para José Rodríguez, «el Pío»; Emilio Oliva y el venezolano León Espinosa



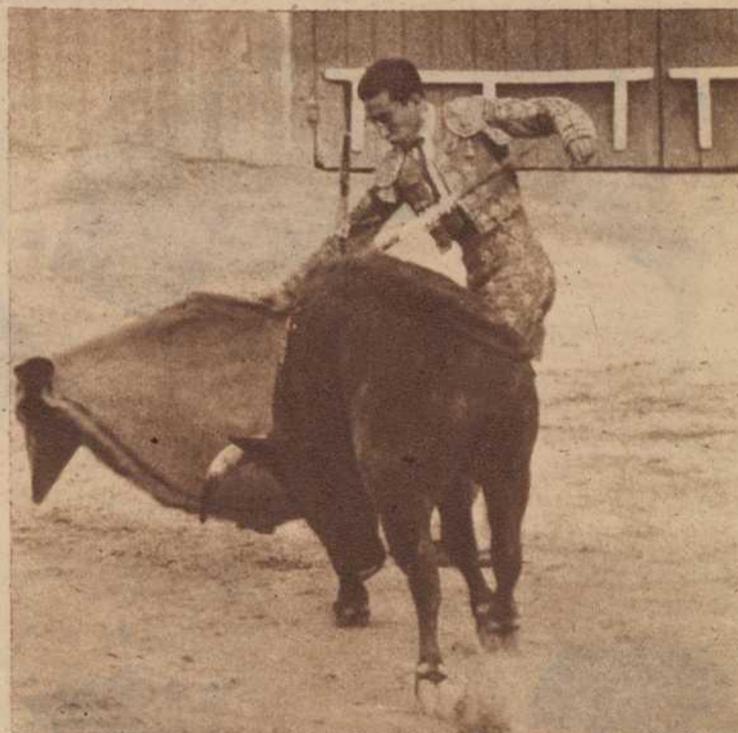
Cogida, por fortuna sin consecuencias, de Emilio Oliva

tar las dos orejas y el rabo de su segundo. Sus faenas rayaron en la temeridad. Los pases con la derecha fueron sencillamente asombrosos. Al dar uno de pecho fué volteado, temiéndose un grave percance en el cuello, que, por fortuna, no fué de cuidado. En todo momento se le aplaudió.

León Espinosa, de Venezuela, hizo en tan señalado día la presentación con caballos. Practica todas las suertes con arte y amplio conocimiento de las mismas. Sus dos cornúpetas fueron dos morlacos, muy quedados y con malas intenciones. El venezolano corrió perfectamente las manos al lancear con el capote. Lo mejor del debutante es la muleta. El acero le traicionó, perdiendo los apéndices, que el público, antes de entrar Espinosa a matar, pedía intensamente. Dió sendas vueltas al ruedo, negándose a salir a hombros, junto con Oliva.

León Espinosa, por su forma de hacer el toreo, por su valor y por su sumiso acatamiento al respetable, ha dejado una gratísima impresión en los aficionados.

JOSE BELMONTE MUÑOZ



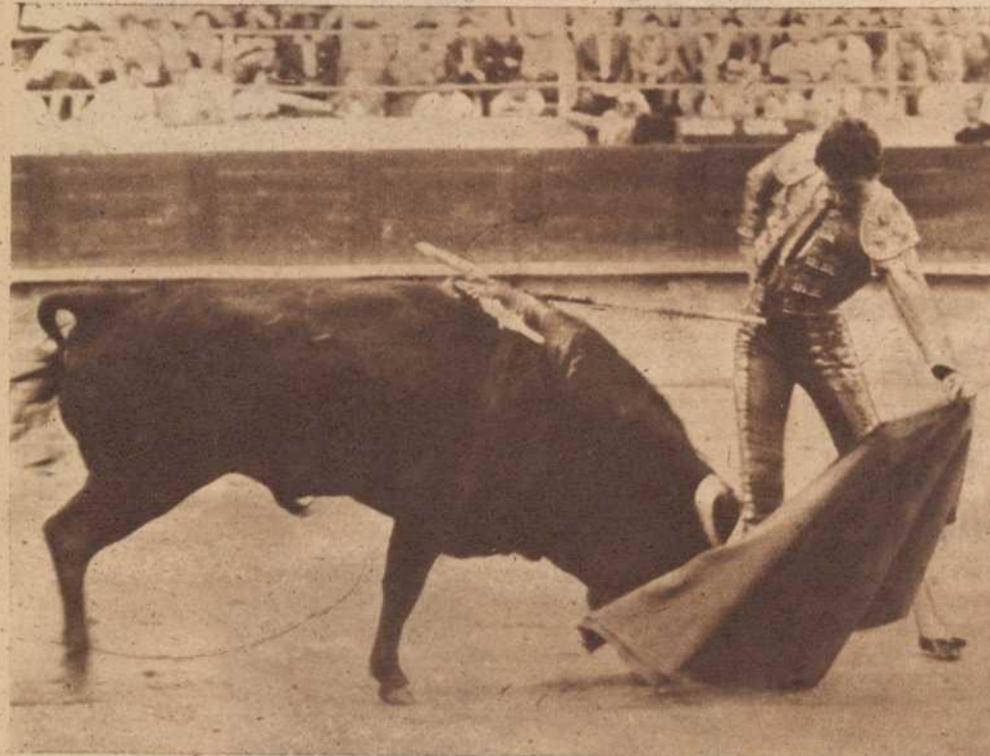
«El Pío» en un muletazo en redondo a su primero



El venezolano León Espinosa en un natural (Fotos Marín y Juman)



Paco Camino agarrando la estocada en su segundo. Le concedieron las orejas



El cordobés Montilla en su primero



El pleador se defiende agarrando un pitón

Día 16. - Dos novillos de los herederos de don Alicia Tabernerero, de Villanueva de Cañedo, y cuatro de don José Matías Bernardos para Antonio Vera, Paco Camino y José María Montilla

Día 18. - Ordóñez, Ostos y "Chamaco" con toros del duque de Pinohermoso

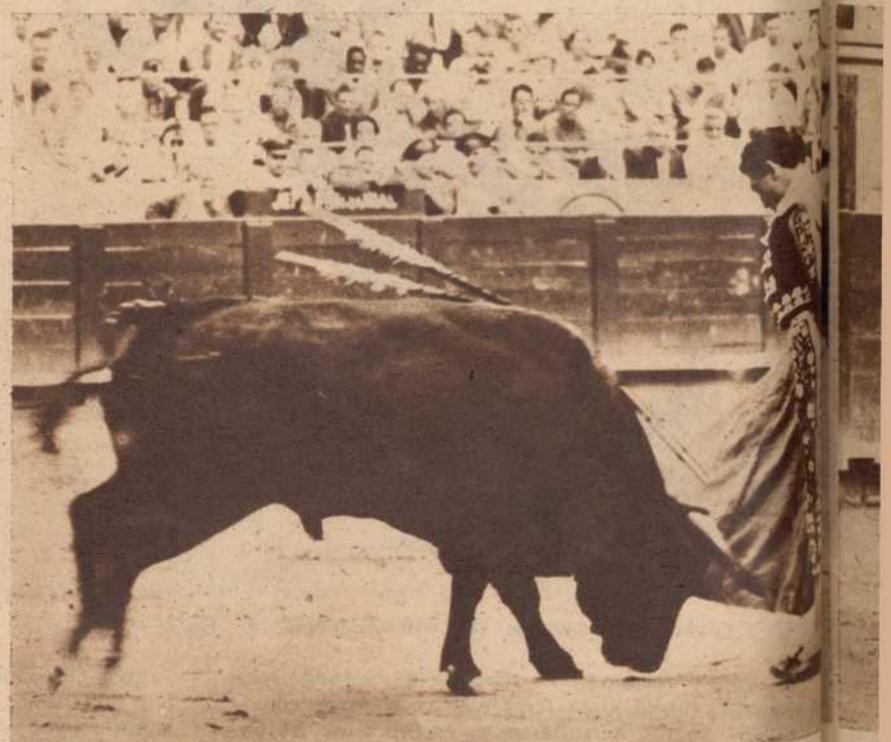
Día 19. - Siete toros de los herederos del conde de Ruiseñada y uno de Angoso, que fueron lidiados por Fermín Murillo, Carlos Saldaña, Abelardo Vergara y Victoriano Valencia

CON una gran entrada se celebró en la Monumental una novillada en la que tomaron parte Antonio Vera, Paco Camino y José María Montilla, los cuales pasaportaron dos novillos de los herederos de don Alicia Tabernerero, de Villanueva del Cañedo, lidiados en primero y tercer lugar, y cuatro de don José Matías Bernardos. Todos estuvieron bien presentados, con buenas defensas, pero pecaron de mansos.

Antonio Vera ha alcanzado un éxito que no se ha visto reflejado en el corte de orejas en su primer enemigo por la mala suerte con la espada. Arte y valor puso Vera en la faena muleteril a su primero, un novillo al que había que mimar y acompañarle mucho. Cobró dos pinchazos y gran estocada, y fué premiado con una ovación que recogió desde

los medios. El cuarto era un novillo blie, pero el torero se sobrepuso en la faena en la que aguantó las fuertes cadadas de su enemigo. Mató de tres chazos y una buena estocada y fué cionado.

Paco Camino se enfrentó en primer lugar con un novillo gazapón, de esos hacen andar de cabeza al más pío pero que el dominio de la papeleta sevillano hizo que pareciese menor de lo que en realidad era. Con la espada no estuvo breve. Al quinto, tras lidiar con el capote de forma maravillosa, la faena estuvo repleta de aciertos, pero el torero interpretó el toreo al natural sobre la derecha con son y duende. Cobró una estocada y fué premiado con orejas de su enemigo, con las que dio dos vueltas al ruedo.

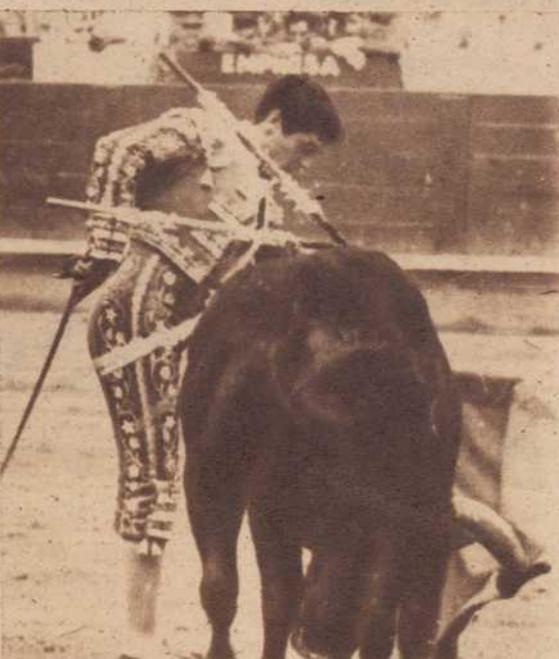


Fermín Murillo dando una manoletina

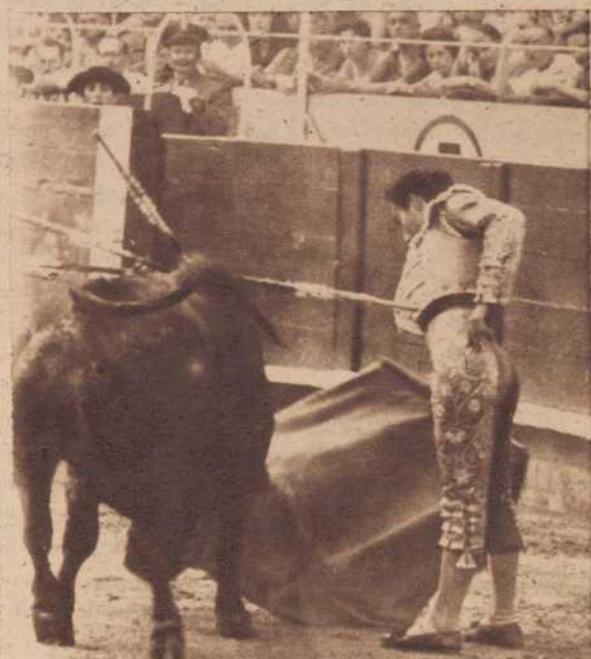
TAURINA EN BARCELONA



Antonio Ordóñez en un natural con la izquierda



Jaime Ostos pasando de muleta y su primero



«Chamaco» en su cuarto

Antonio Ordóñez y Jaime Ostos cortan orejas

Llenazo en la Monumental. En el cartel Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Antonio Borrero, «Chamaco», con seis toros gordos y bien puestos de defensas del duque de Pinohermoso, que merecieron la aprobación de los aficionados por su trapío. Seis toros a los que cortaron cinco orejas y que no ofrecieron serias dificultades.

Antonio Ordóñez volvió a conquistar a la afición barcelonesa, que le tiene como uno de sus toreros favoritos. El rondeño, en el mejor momento de su carrera artística, toró con capote y muleta, en una de las actuaciones más logradas que le recordamos. Relatar de nuevo la belleza, el temple, el dominio, el empaque y la

majestuosidad de sus faenas sería cosa de caer en la redundancia. Baste decir que Ordóñez ha triunfado, que ha entusiasmado al público y que ha convencido a los aficionados más conspicuos. Dos faenas aclamadas de continuo, en las que el de Ronda ha toreado de forma portentosa, y que ha rematado con media estocada al encuentro en las agujas y de una gran estocada a su primero y segundo toro, respectivamente. Y, como suma y sigue de sus triunfos de clamor, dos orejas y vuelta en su primero y otras dos orejas, con dos vueltas en el cuarto. Un gran triunfo de un gran torero.

Jaime Ostos, desde el día de su reaparición triunfal en Barcelona, ha colocado en el punto más alto de la Monumental su bandera de honradez torera. El astigitano es un torero que sale siempre dispuesto a darlo todo, a entregarse en cuerpo y alma

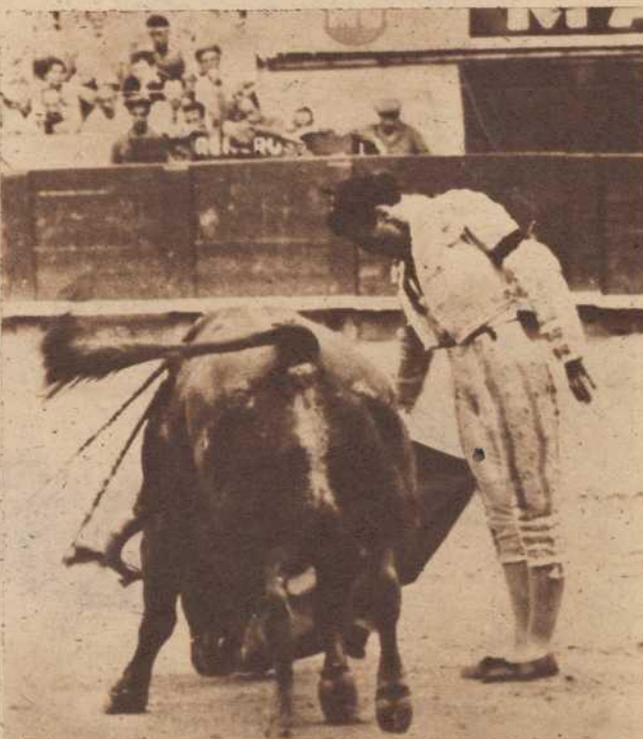
a un público enfervorizado que le aclama. Ser un torero honrado y un torero que honra la fiesta por su buen arte, por sus buenas maneras, es muy difícil, y Jaime Ostos bien puede presumir de ser un torero y un hombre de cuerpo entero que ha sabido unificar en una misma persona los dones del valor y la clase. Torero con un sentido de la responsabilidad que le lleva, como esta tarde, a dejarse hasta coger por su primero —un toro que tenía mucho que torear, pero que encontró a un torero que sabía torear con cabeza y valor como para desarrollar la lidia que el toro pedía— y que torea con una pureza de líneas y una gallardía asombrosas. Mató de un pinchazo superior y logró una de sus grandes estocadas, cortando en medio de una gran ovación la oreja de su enemigo, dando triunfal vuel-



Carlos Saldaña en el segundo de la corrida del domingo



Abelardo Vergara



Victoriano Valencia en un pase con la derecha (Fts. Valls)

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA (Fin)

ta. Su segundo no tenía lidia ninguna por lo que le realizó un breve trasteo rematado con un excelente estocazo, siendo nuevamente ovacionado.

Hoy «Chamaco» ha bailado no con una fea, sino dos. La primera res se ha entablado, y «Chamaco» no ha podido sacarle partido, pese a la porfía y a buscarle las cosquillas por todos los medios. Al sexto lo ha torado muy bien con el capote, siendo sus lances a la verónica ejemplo de bien torar, como la media de corte puramente chamaquista que cerró el capítulo. Esto y la larga a portagayola a su primero, y un gran quite por chicuelinas, ha sido lo mejor que ha hecho con el capote. Con la muleta le realizó una entonada faena, de la que sobresalieron varias series con la derecha que se jalearon en calor; después el toro echó la cara al suelo y no hubo manera de sacarle nada de lucimiento.

Oreja a Fermín Murillo

Con una excelente entrada se corrieron siete toros de los señores herederos del conde de Ruiseñada y uno de Angoso, soltado en tercer lugar, que acusaron mansedumbre, sentido y mal estilo.

Fermín Murillo, Carlos Saldaña, Abelardo Vergara y Victoriano Valencia fueron los valientes que se encargaron de liquidar los ocho «pavos», que dieron un promedio a la canal de 320 kilos.

Fermín Murillo se mostró muy torero, enterado y artista, y a él cabe la mayor parte de los ovaciones de la pesada tarde. Toró muy bien con el capote a su primero y realizó dos entonadísimas faenas de muleta que fueron acompañadas con manifestaciones de entusiasmo. Si bien ejecutada fué la primera, mejor aún fué la que realizó al quinto de la tarde, y en ambas el torero jugó a la perfección el rojo engaño en unos naturales con la

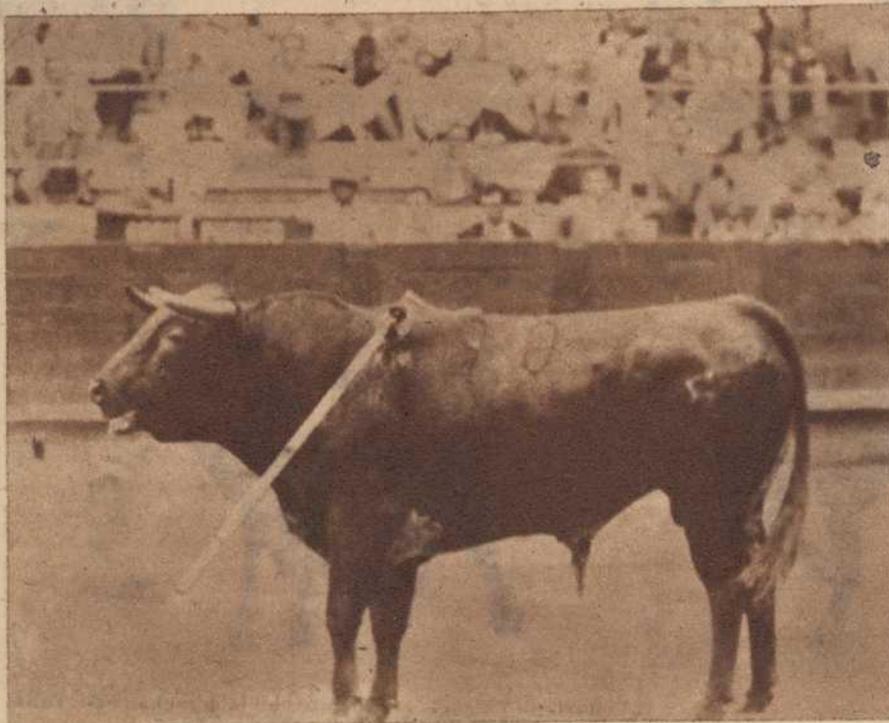
derecha de gran calidad y apreturas. La espada le restó las orejas de su primero, quedando el premio en una ovación; pero al pasaporte a su segundo de una gran estocada, le fué otorgada la oreja con doble paseo por el ruedo.

Carlos Saldaña toró muy bien con el capote a su primero. Banderilleó muy bien a este toro y le realizó una faena expuesta y torera, y como quiera que para de pinchazo y estocada, fué obligado a dar la vuelta al ruedo. A su segundo no había quien le diera un pase, y, naturalmente, Carlos tampoco pudo encontrar ocasión de lucimiento. Mató de una estocada y respiramos todos.

Vergara luchó con el mal estilo de su lote, y, aunque tuvo una actuación muy brillante con su primero, al que pasó sobre la izquierda, perdió el trofeo por su desacierto con la espada. El séptimo remoloneaba y se arrancaba dando fuertes oleadas. Se imponía una faena de aliño ante la peligrosidad de su enemigo, y, naturalmente, eso hizo.

Indudablemente «Valencia» no tiene suerte esta temporada. No le embiste un toro ni por casualidad. El primer enemigo de Victoriano fué un toraco «colorao» que hizo una bonita salida y al que el madrileño toró muy bien con el capote, pero que se aplomó en seguida haciendo inútiles los esfuerzos de su matador. No obstante, «Valencia» le sacó pases de gran calidad, pero la porfía que el toro imponía hacía que la faena no tuviese ligazón y sin ella no alcanzara el lucimiento y el tono que el torero imponía en cada muletazo. Mató de una estocada y pasamos al octavo, un toro reservó que a las primeras de cambio tiró a «Valencia» un hachazo impresionante. El mal estilo del toro era bien patente, y el público respiró cuando, tras una lidia laboriosa, vió morder el polvo a su enemigo. «Valencia» está puesto en buen son, pero la está haciendo falta que le embista un toro.

G. DE CORDOBA



Al toro le dejaron enhebrada la puya

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



A estas alturas de la temporada y en unas cuarenta corridas de toros vistas en diversas e importantes Plazas, aún no he podido obtener una consecuencia positiva de la modificación introducida en el tercio de varas con las circunferencias concéntricas.

Lo más corriente es que no se observe la disposición, pero no por falta de voluntad de quienes están llamados a cumplirla, sino por la diversa conducta de las reses.

Los toros mansos que salen correteando por la arena o barbeando las tablas arremeten contra los jamelgos si por casualidad los tropiezan en su vorosa huida.

Si son mansos, pero no corretones, no hay quien los sitúe en su círculo correspondiente, y si llegan a situarlos, se marchan sin hacer ni la intención de embestir.

Cuando el toro es bravo, apenas el d'estro o el subalterno deja de dar capotazos, se arranca al caballo como una centella sin esperar a que éste se sitúe en su correspondiente lugar.

Sólo de vez en cuando sale un toro con el que se hace posible para todos cumplir la disposición.

En cualquiera de los casos, lo que suele ocurrir con gran frecuencia es que antes de mediada la corrida no sea posible distinguir por dónde van los trazos de los círculos en aquellos sectores del ruedo donde comúnmente se desarrolla el primer tercio.

Sólo en la Plaza de Pamplona los he visto conservados hasta el fin de manera bien visible, sin duda por la manera de pintarlos o por la calidad de la pintura empleada.

Nada de lo escrito pretende propugnar la supresión de un sistema que personas de reconocida competencia dieron por bueno, sino simplemente sugerir la conveniencia de introducir las modificaciones necesarias para que además de bueno sea eficaz, es decir, que pueda cumplirse.

Una de las cosas que, al parecer, pretendían evitarse con el establecimiento de las circunferencias concéntricas es que el toro empuje al caballo contra las tablas y que con la resistencia y el apoyo que éstas ofrecen los picadores pueden meter el palo hasta profundidades prohibidas.

De ser así, los picadores de turno deberían estar situados en su rayo antes que el toro en la suya y montados sobre caballos más fuertes de los que normalmente se utilizan.

«Clarito» estimó en «Informaciones», según creo recordar, que la circunferencia destinada a los picadores debería marcar el espacio que no pueden retroceder hacia la barrera.

Lo de que las rayas de las circunferencias se conserven al menos por el tiempo que dura la corrida es bastante hacedero, pues bastaría preguntar cómo las pintan en la Plaza de Pamplona.

Entre tanto el sistema se perfecciona, la suerte de varas viene dando los rendimientos de siempre: toros escasamente castigados, toros castigados con exceso y toros con el castigo necesario para que lleguen en condiciones óptimas a la muleta.

Para que los toros no puedan ser castigados con exceso, creo no existir mejor fórmula que la de ensayar algunos de los modelos de puyas que durante varios años se expusieron por iniciativa del Grupo de Criadores de Toros de Lidia del Sindicato Nacional de Ganadería.

Para que no queden faltos de castigo tienen la palabra los señores asesores del señor presidente.

LA CORRIDA BENEFICA DE CARTAGENA

Gregorio Sánchez, Curro Girón y «Miguelín», con toros de doña María Cruz Gomendio

Las bellas señoritas que presidieron la corrida a beneficio de las viudas y los huérfanos de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire



SIN toros que colaboren al lucimiento de los diestros, no puede haber festejo brillante. Esto ocurrió el pasado jueves, festividad de la Virgen del Carmen, en la corrida benéfica celebrada en Cartagena, en la que despacharon un encierro de doña María Cruz Gomendio Gregorio Sánchez, Curro Girón y «Miguelín».

Los otros de la divisa madrileña no dieron juego ni con las plazas montadas ni con los de a pie. Sacaron mal estilo, carecieron de fuerza, pese a que algunos sólo recibieron una vara, y llegaron al último tercio agotados, especialmente el último, del diestro murciano-algacireño. Fueron los seis de una sosería elevada al cubo.

El primer espada de la terna, Gregorio Sánchez, logró triunfar en su segundo, uno de los

dos bichos mejores — «En la tierra de los ciegos el que tiene un ojo es el rey» —, a fuerza de porfiar y derrochar valentía. Fué la labor del de Santa Olalla, con la franela, muy centrada, artística, de mucho reposo y muy ligada. En ella, al son de la música y entre ovaciones, intercaló ser'es de naturales ligados con el de pecho. Con la derecha también se lució, poniendo broche a la faena con una estocada hasta el puño. Gregorio fué premiado con dos orejas y dió dos vueltas a la redonda.

En el que abrió plaza, pese a todas sus buenas intenciones, no pudo hacer nada, entregándolo a las mulillas de un pinchazo hondo y un descabello. El bicho fué pitado en el arrastre y aplaudido el matador.

Curro G'ró'n también se lució en uno de su lote, el lidiado en segundo lugar, el otro «bueno» del encierro. El venezolano lo saludó con unas apretadas verónicas, tres chiquelinas y una revolera, que el público aplaudió. La faena de Currito fué tan artística como valerosa. La abrió con unos pases sentado en el estribo, para continuar con naturales, redondos, de pecho en cadena, giraldillas y unos pases de rodillas. Girón acabó con su enemigo de una estocada, que hizo innecesaria la puntilla. La presidencia le otorgó las dos orejas al diestro.

En su segundo no pudo redondear el éxito, pese a que banderilleó muy bien a sus dos toros, siendo ovacionado.

«Miguelín», que fué cogido aparatadamente al dar un lance de espaldas en el primero de Girón, hubo de cargar con las dos reses de peores condiciones de la corrida. Su primero llegó a la muerte completamente agotado. Sin ansias para tenerse en pie, como consecuencia de una vara de mucho castigo, que enfadó al público. Miguel, previo tras-teo, lo mató de media estocada y dos descabellos. El que cerró plaza fué, por so-so y manso, un verdadero regalo, no pudiendo hacer otra cosa «Miguelín» que matarlo de una estocada.

La corrida, a beneficio de las viudas y huérfanos de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, fué presidida por las bellas señoritas de Mendizábal, López Bat'ista, Suances, Galvache, Hernández y Acosta, a las que el público ovacionó cuando, antes de empezar la corrida, desfilaron en calesa.

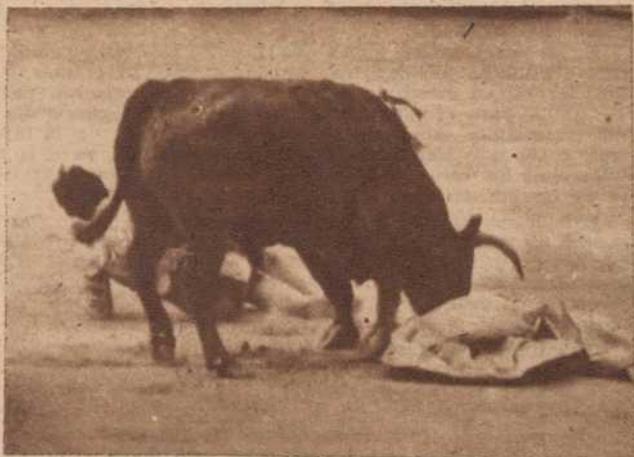
GANGA



Gregorio Sánchez en el segundo toro del que le concedieron las orejas.



Curro Girón lanceando. También el venezolano obtuvo en su primero el premio de las dos orejas, por lo que el trofeo ofrecido por la Comisión organizadora para el diestro que tuviera mejor actuación no se ha concedido dado el empate a trofeos de Gregorio y Curro



Cogida de «Miguelín» en un quite en el segundo toro de la tarde



Uno de los toros quedó aculado a la puerta de caballos y uno de los picadores no pudo retirarse del ruedo. Cuando ya habían banderilleado, el picador pudo entrar en el callejón y desmontar allí (Fotos Sáez)



“LOS TOROS EN GUATEMALA”

A don David Vela, director de "El Imparcial", de Guatemala, a cuya gentileza debo muchas noticias.

La fiesta de toros en esta pequeña República de la América Central se encuentra, como en otros países americanos, en estado estacionario, siendo uno de los motivos el no existir ninguna ganadería de casta y solamente ganado criollo, que da un regular juego.

La conquista de este territorio, que estaba habitado por toltecas, aztecas y mayas, la inició don Pedro de Alvarado en 1523. El 22 de noviembre de 1527, y en el acto de fundar la primitiva ciudad de Santiago de los Caballeros, se dispuso conmemorar a su patrono con corridas de toros, como consta en el acta suscrita por Jorge de Alvarado, hermano del adelantado don Pedro de Alvarado: «... y más que le regocijaremos con toros cuando los haya y con juegos de cañas y otros placeres.»

En julio de 1557 se levantó pendón por Felipe II y hubo corridas reales: «... y ese día (26 de julio), en la tarde hubo regocijo de toros hasta casi la hora de la noche.» Y en la misma acta suscrita por el escribano del Cabildo se lee, refiriéndose a las fiestas de los días subsiguientes: «... miércoles y jueves hubo toros y juegos de cañas y otras solemnidades, con gratísimo placer de todos, y así quedó por nuestro señor natural la majestad del rey don Felipe, que viva y reine por largos tiempos.»

El 19 de septiembre de 1572 tuvieron en Guatemala «tiros de pólvora, colgaduras, luminarias en las casas y en las calles, juegos de cañas, corridas de toros y salida del pendón» por el nacimiento del que años adelante reinaría con el nombre de Felipe III. Al coronarse Felipe IV, en 1621, celebraron en La Antigua o Santiago de los Caballeros de Guatemala con «máscara y toros».

También solía haber corridas de toros en la fiesta de Santa Cecilia y para recibir a los presidentes de la Real Audiencia, por acuerdo del Cabildo: «Haya un día toros, paseo y lanzada, colgada toda la plaza como se acostumbra.» Con toros fueron festejados, pues, el conde de la Gomera, en 1627, y Osorio y Avendaño, en el año 1634.

En general, en los siglos XVII y XVIII, las solemnidades religiosas y las fiestas públicas incluían las corridas en sus programas. Así, al inaugurarse en 1680 la antigua catedral: «...y concluidas las carreras, pasaron a tomar asiento al Cabildo para ver el juego de toros.» «... El segundo día por la mañana vinieron los mismos caballeros de color para torear, y a la tarde, de negro para correr, y siempre con diferentes trajes y caballos, ya a la brida, ya a la jineta; soltáronse los toros, corrieron los caballeros, hubo varios lances, ya de rejon, ya de lanceta, en que salieron con aire los jinetes...»

Para la erección a la silla episcopal de fray Pedro Pardo de Figueroa se corrieron toros en 1743, como escribe don Francisco de P. García Peláez: «Pasadas las funciones religiosas, hubo siete corridas de toros... Entre otros lances... se menciona uno en que, montados dos toros, se embestían uno al otro contra sus respectivos jinetes, y otro que, tomando el toreador las gradas de la fila, y luego el borde de ella, hubo de echarse en la fuente.»

El Cabildo eclesiástico formuló una queja en el sentido de que el bullicio producido por las corridas interrumpía los actos religiosos, dándose al respecto cédula en 31 de enero de 1769, lo que dió lugar al dictamen del fiscal don Felipe Román Herrera «acerca de las corridas de toros en Guatemala y otros países».

País eminentemente volcánico, ha sufrido con frecuencia los efectos de los terremotos. A causa de uno de estos movimientos sísmicos, la ciudad antigua fué destruida en 1773, habiendo de ser trasladada al Llano de la Virgen, con el nombre de Nueva Guatemala de la Asunción. Las primeras corridas en la nueva ciudad celebráronse en 1781 en el coso Llano del Cuadro. Al año siguiente, el

Ayuntamiento saca a subasta pública nueve corridas de toros, y lo mismo sucede en 1789. En el año 1791, el Ayuntamiento prohíbe correr toros por las calles. En 1798, la Sociedad Económica solicita del Ayuntamiento la celebración de doce corridas. En 1799, el Ayuntamiento pide al presidente de la Audiencia que «no autorice más de doce corridas». También con corridas de toros se celebra en 1813 la constitución política de la monarquía.

Durante el primer período histórico del toreo guatemalteco, las corridas de toros se verificaron en las plazas mayores, mediante construcciones provisionales de madera.

En Nueva Guatemala, y en el lugar denominado Llano del Cuadro, existió un coso durante 1781; en la Plaza Vieja, en 1786; en el Llano del Matadero, de 1795 a 1818, y un coso formal en La Barranquilla, de 1818 a 1839. Solían arrendarse las plazas o se subastaban las corridas a empresarios particulares a beneficio del hospital. Desde el año 1747, los gastos de los toros son costeados por el arrendamiento del circuito de la plaza.

La municipalidad de la capital presentó un reglamento propio con fecha de enero de 1890, llegando a prohibir la muerte del toro en los años 1888-1894-95. Por tal motivo, los empresarios protestaron ante el Congreso.

Una magnífica plaza fué inaugurada en 1889. Parcialmente destruída por los terremotos de 1917-18, hubo de ser erigida otra en 1921 para celebrar la centenario que formaba parte de los festejos del centenario de la independencia. Anteriormente existieron otras, como la Plaza Silverio Pérez, la Manoleta y la Plaza de Sevilla, con capacidad para 10.000 espectadores, inaugurada el 18 de agosto de 1945 por «El Soldado», Procuna y Borráez.

Durante el gobierno del general Ubico estuvieron suspendidas las corridas de toros en todo el país. El señor Ubico había sido novillero en su juventud. Este parentesco en la historia de la fiesta comprende desde 1931 a 1944.

Son muy pocos los cosos existentes en la República de Guatemala, pues pueden contarse exactamente con los dedos de una mano. Y de ellos sólo el de la capital es de mampostería. Se inauguró esta Plaza, llamada La Aurora, el día 22 de octubre de 1953, con motivo de la feria nacional. Pepe Domínguez, Rafael Ortega y Rafael Rodríguez lidiaron en tal ocasión tres toros de Xalapa y tres de Coaxamalucan. La Plaza tiene una capacidad para 12.000 espectadores y es propiedad del Gobierno de la nación, que exige sea el ganado de Colombia para lo cual se importa de Méjico principalmente y algunas veces de Colombia y España. En la temporada, que suele durar desde Navidad hasta Pascua de Resurrección, se efectúan unas doce corridas y algunas sueltas en ciertas festividades.

Quezaltenango, segunda ciudad de la República, improvisa su plaza con un cupo aproximado de 3.000 espectadores; Coatepeque improvisa plaza de madera con 2.200 asientos aproximadamente, Chimula tiene plaza fija de madera con un aforo de 2.500 localidades, y Excuintla, plaza de madera, improvisada, con capacidad para 2.000 espectadores. En todos estos lugares solamente se lidia ganado criollo del país en corridas de la categoría de novilladas durante sus fiestas o ferias.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO

NOVILLADAS EN LA MAESTRANZA

Día 18.-Reses de don Enrique Pérez de la Concha para Juanito Vázquez, Rafael de Paula y Paco Camino

Día 19.- Manuel Carra, Juan Vázquez y Paco Camino con reses de don José Luis Hidalgo Rincón

SOBRE el puente del sábado 18 de julio, aniversario del Alzamiento, y el domingo, la empresa de la Plaza de toros de la Real Maestranza montó dos espectáculos que dieron un gran rendimiento artístico y económico.

La base de ambos fueron dos novillos que habían conquistado en ocasiones anteriores el aplauso y el entusiasmo de una afición adormecida por el tedio de muchas corridas grises: Juanito Vázquez, benjamín de la gran dinastía que inicia Pepe Luis, y Paco Camino, novillero valeroso que todas las tardes gana laureles en los ruedos.

Para la primera novillada envió don Enrique Pérez de la Concha unas reses de preciosa presentación, muy parejas en la lámina, en el peso — con un promedio de 228 kilos —, en la bravura y en la nobleza, así como en la suavidad con que embistieron a los de a pie, tras hacer buen papel con los montados. Tan sólo el primero ofreció dificultades.

Juanito Vázquez precisamente topó, en primer término, con este novillo, al que intentó inútilmente hacerlo pasar, no consiguiéndolo más que en pases aislados de buena factura. Dejó buen sabor por el áseo con que lo hizo todo y el dominio, acabando pronto. En su segundo, sin embargo, logró un triunfo, no redondeado por falta de acierto con el estoque, materia ésta en la que no desputa ciertamente y en la que tiene que aprenderlo casi todo. Con la capa y con la muleta se nos muestra en sazón completa, y al dominio une el garbo y el buen estilo de la escuela familiar, hoy considerada en justicia como la escuela sevillana por excelencia. Escuela plateresca, como se ha dicho, porque a la observancia de las grandes reglas un sentido opulento del adorno, del recorte y de la pinturería. De todo ello hubo en esta faena, en la que el natural fué largo y pausado y en la que los redondos fueron perfectos, complementándola con pases de la firma y de quiquiriquí. Mató de dos pinchazos y estocada y dió la vuelta al ruedo.

La terna se complementó con el saleroso novillero jerezano, señor de la elegancia y el despunte, Rafael de Paula, que estuvo a la altura de las circunstancias. En su honor hay que señalar la faena a su primero como la más fundamental, sin duda, que viéramos, un toro magnífico, muy codicioso y suave. De Paula no mató bien y perdió las orejas, dando la vuelta en triunfo como homenaje a una faena que no se olvidará. En su segundo se mostró desconfiado y tendió a abreviar tras unos pases de castigo.

Paquito Camino fué el triunfador que salió por la puerta del Príncipe a hombros de la afición. En verdad, prematuramente, se muestra en sazón perfecta. Ya no es el novillero valiente y de buen estilo que promete. Ya es maestro, y a sus virtudes primeras una maestría, y si nos apuran, habilidad, teniendo mucho sentido del público, al que sabe embriagar con sus desplantes, tras practicar un toro fundamental de altas calidades. De sus dos faenas, igualmente premiadas con las dos orejas, nos quedamos con la primera. Tras unos pases de castigo vinieron los redondos admirables de temple, y merced a un cambio de muleta muy saleroso, la tanda de naturales ligados a la perfección con el de pecho. Mató de una estocada superior al volapié, que dió remate espectacular a la faena. En su segundo, el que cerró plaza, volvió a repetir lo mismo, abundando más en los adornos. En ambas ocasiones la Plaza aplaudió con entusiasmo y pidió, con unanimidad

y reiteración, el doble trofeo de los apéndices.

La destacar es también la buena actuación con el capote de los tres diestros, que se prougaron en quites.

* * *

En la segunda novillada el éxito artístico estuvo casi a la altura del anterior y el lleno fué total. A los dos espadas se unió esta vez Manuel Carra, que sustituyó a Curro Montes, con novillos de don José Luis Hidalgo Rincón. Estos fueron desiguales en cuanto a bravura, pero no así en presencia, en la que estuvieron muy parejos; bonitos de lamina, pero sin mucha teña. Fueron buenos el primero y el sexto, mansurrearon el segundo, tercero y quinto y fué peligroso el corrido en cuarto lugar.

Buen debut el de Manuel Carra, que venia precedido de fama por su reciente éxito de Madrid. A su primero toreó a la verónica natural y limpia, siendo ovacionado. Pero en donde de verdad es alguien el diestro granadino es con la muleta, que la maneja con soltura, embarcando al novillo en tres series de naturales excelentes, que terminó con el de pecho. Con varios pinchazos y una entera despachó al novillo, que fué aplaudido en el arrastre. Carra saludó desde el tercio.

En el segundo, que fué el peligroso a que nos referimos antes, no perdió Carra los papeles y estuvo con él valiente y consciente de lo que tenía delante. Lo muleteó por bajo con habilidad y se quitó de en medio el regatito de una estocada y media en todo lo alto. Carra salió al tercio, recibiendo una gran ovación.

Juanito Vázquez volvió a triunfar. Fué el suyo un éxito sin orejas, porque la espada, como en la novillada anterior, le jugó una mala pasada al no querer entrar. Al no poderla hacer entrar. Si llega a acertar a la primera, a estas horas el menor de los Vázquez tendría en su haber las dos orejas de su primer enemigo, al que toreó con el capotillo de manera excelente, con los pies juntos, jugando la cintura y las muñecas al mismo compás. Con la muleta lo recogió en series de naturales en las que el novillo iba completamente embebido en los vuelos de la flámula, derechazos, de pecho y pases cambiados por la espalda. Dos pinchazos y media estocada dieron por tierra con el animal. Vázquez dió la vuelta al ruedo entre las aclamaciones del público.

Al quinto de la tarde, manso, le porfió mucho en todos los terrenos, pero el animal no estaba para lucimiento y Vázquez lo despachó de varios pinchazos y descabello, siendo aplaudido por su voluntad.

Paco Camino también triunfó. El toro de capa de Camino, aunque caigamos en el tópico, tiene *duende*. Los embarca de manera perfecta y los lleva toreados admirablemente. En su primero, que no fue bueno, Camino hizo que el novillo arrancara metiéndose en los mismos cuernos del animal. El público, puesto en pie, siguió con vitores y olés entusiastas la faena del chaval de Camas. De un pinchazo y una estocada hasta la guarnición acabó con él, concediéndosele la oreja, con la que Camino dió la vuelta al ruedo, devolviendo prendas y flores. Igual hubiera sucedido en su segundo si llega a matar pronto pero en esta ocasión la espada — con la que anda muy seguro — dió en hueso tres veces. Al final salió de la Plaza a hombros.

Y nada más. Esto ha sido lo que han dado de sí estas dos magníficas novilladas.

DON CELES



Juanito Vázquez en su faena de muleta al primero de la corrida del día 18



Un pase con la derecha de Rafael de Paula



Paco Camino, citando para una manoleta, provoca la arrancada dándole con el pie al novillo en el testuz



Una chicuelina de Manuel Carra (Fotos Arenas)

EL TORO QUE HIZO GIMNASIA

¡ENIAMOS de los toros. Entonces la entrada y la salida de la Plaza tenían una animación, un bullicio y un colorido que estaban a muchos codos por encima de los actuales. La calle de San Sebastián era como una riada de gente jaranera, que se abría de mala gana para dejar paso a la "corta" de Mariano Simón, repleta no de sezonadas frutas, pero sí llevando un brillante ramillete de chicas con aros sus muntillas de blonda o de casco y mantones de Manila a cual más vistoso. Por agudó contraste otras veces se iba "rancho" para circular el carro de bueyes en el cual iban ya los dos primeros novillos camino del Matadero. Todo se envolvía en una suave nube de polvo sutilísimo, en el cual flotaban las últimas pajitas de las recién concluidas coas. Indudablemente que mi interlocutor había salido antes de acabar el festejo, por cuanto ya estaba sentado, en mangas de camisa, con el botijo al lado, bajo la tupida parra de su patio triangular. Quise hacerme en aquella ocasión el distraído, pero no me valió.

—¡Luisito, ven, que te tengo una cosa preparada! ¡O, por mejor decir, dos!

La primera cosa era un racimo de uvas procedente de su plantío, de las llamadas "de corazón de lagarto", de un tamaño "distorme" y de exquisito sabor.

—Que me van a quitar la gana de cenar!

—¡Esagerao! ¡Pues no es nada lo que falta hasta que se termine la procesión!... Cómetele despacito en el portal para no llamar la atención, y tan y mientras, deja que pase la turbamulta del gentío.

Cuando ya iba en buenas la desaparición del racimo, contrapuntado con un coscorrillo de pan, almendras de "la rifa" y agua de la Fuente de la Pradera, le pregunté por la segunda cosa.

—Ahora vendrá. Pero antes, para ponerte en antecedentes, te tengo que confesar un gran secreto, con la promesa formal de que no se lo dirás a nadie, porque no me conviene que se esparza, ya que cede en mi descredito.

—¿Qué me dices?

—Lo que oyes. Yo paso a los ojos de todo el mundo por ser un buen aficionado, modestia aparte, ya que no tengo abuela desde hace un porción de años. Bueno, pues resulta que no lo soy. Y a confesión de parte, revelación de prueba... Y no lo soy (dijo, bajando la voz y mirando a un lado y a otro, como es costumbre en los trances de revelaciones sensacionales) porque me gusta muchísimo, sin poderlo remediar, que los toros salten la barrera, y si es después de un par de banderillas de fuego, mejor que mejor.

—Eso requiere una explicación inmediata—le dije poniéndome aparentemente muy serio.

—Claro está que lo dicho no reza con los toros de casa. ¡Pa chusco!

—Def mal, el menos. ¡No sabes qué peso se me quita de encima!

—¡Tendría que ver!... Esto sentado, no puedes figurarte lo que yo disfruté en la Plaza de Madrid viendo la lidia de un toro volatinero, que resultó completamente risible, el día 9 de marzo de 1884. ¡Ayer fué la vispera! Siguiendo mi costumbre yo bajé a la Corte, como siempre que se jugaban toros del pueblo, a pesar de que el cartel era de los de me alegre verte bueno. Primeramente se lidió

un morucho embolao que trajo de cabeza a los principiantes, y después, cuatro novillos de dos ganaderías, una de Colmenar y otra portuguesa, para un tal Antonio Fuentes (que no es el que tú te figuras, sino un hermano de Bocanegra, que se apodaba Hito) y otro espada llamado Marinero, al cual le tozó despachar en último lugar al titiritero de mi historia, que saltó la barrera nada más que diecinueve veces, casi todas con limpieza. ¡Lo que nos pudimos reír los malos aficionados aquella tarde!

—Mira, podrá ser verdad, pero no me lo creo. Saltaría por dos o tres sitios, hasta que se desengañase de que no había cáscaras, y como tendrás referido el lance en muchas ocasiones, y hace ya de eso la friolera de treinta años, habrás ido aumentando el número de acrobacias y...

—Ahí te esperaba yo, galancito. Pero como no hay muerto o que ronque, empápate con la lectura de *El Torero*, que siempre fué una cosa mu seria. Esta es la segunda sorpresa que te tenía preparada, pues haciendo una limpieza de papeles en mi gaveta encontré el recorte este mediodía y estuve a punto de tirarle a la basura, porque ya no tenía ojo el guardarle. Luego me acordé de aquello que dice don Manuel Aleas de que el papel, que se rompa él, y aun pensé que te gustaría conocerlo. Lee, lee aquí:

—Una vez por el 7, otra por el 9, otra por el 8, otra por el 7, otra por el 10, otra por el 4... ¡Lo mismo le daba el sol que la sombra!

—Sigue, sigue y verás.

—Otra por el 8, otra por el 5, otra por el 4, otra por el 2, otra por el 9, otra por la puerta de Madrid...

—Ya te digo que aquello fué la voragine.

—Otra por el 9, otra por el 1, otra por el 9, otra por el 7, otra por el 8, otra por el toril y otra por la puerta fingida del tendido 2... Total, diecinueve veces.

—Ahora habla el papel de los intentos.

—Uno por el 7, otro por la puerta fingida del 3, otro por el 8, otro por el 7, otro por el 5 y otro por el 9... Aquí hay una nota a lápiz.

—Sí, la puse yo en tiempos para protestar de que las reseñas no estuviesen de acuerdo con el número de veces que el toro brincó al callejón, pues algunas decían que habían sido veintidós y otras veinticuatro. Es lástima que los periodistas no digan la verdad en cosas tan importantes como éstas, pues el público paga sus cinco céntimos para que se le informe con toda exactitud.

—¿No ocurrieron desgracias?

—Ninguna. Ya te digo que aquello fué como un juguete cómico. Tan sólo una de las veces se zampó el saltarín con *El Alones*, al cual derribó sin consecuencias. Los aposentados en el callejón, que en todo tiempo han sido plaga, tan pronto como veían al toro tomar carrerilla, se agazapaban como podían, y todo quedaba en el susto. Aunque a veces el animal saltaba sin necesidad de impulso, e incluso de costadillo. Procedía como un verdadero artista.

—Sería muy grande.



—No lo creas. Parece que le estoy viendo en negro mulato, muy caído del cuerno izquierdo, como si le tuviera escocao e escobillao del derecho. Pero pasó a la Historia, como toro célebre, por la cuestión de los brincos.

—Y con razón! ¡Menuda habilidad la suya!

—Yo creo que aquel animal, cuando el vaquerío no le tuviera a la vista, se pasaría su vida en las cercas volcándose las tapias, porque si no, no es posible que estuviera tan práctico en el asunto. ¡Decir, que así como los hombres hechos y derechos que tienen la desgracia de que les estorbe lo negro van por las noches, un poco de ocultis, a la escuela de adultos, aquel bicho que se llamaba Granizo, pasaría también la noche haciendo gimnasia para cuando se viese en apuros.

—Supongo que *El Marinero* pasaría la mar...

—¡Eso por sabido se calla!

—Quiero decir la mar de apuros.

—Comprendo lo que quieres decir. Tuvo que entrar a matar seis veces, y en dar la puntilla al novillo se echó media hora, como puedes ver en la vista. Por cierto que me choca que no me hayas preguntado de qué ganadería era el sujeto.

—¿Para qué? Supongo que lo dirá el periódico que me has regalado.

—¡Y bien verdad! A veces se me pasea el alma por el cuerpo.

—No sé por qué me figura que el toro era de la ganadería de mi otro bisabuelo.

—Caballito. Pero como la ganadería ya no es vuestra, supongo que no te importa traer el sucesor a colación.

—Y aunque no se hubiera vendido. Como tú dices en casos análogos, *el que correte, vuelte*.

—Al fin y al cabo, se trata de una cosa graciosa. Por cierto que en el embolao ocurrió otro regocijo. El matador, que iba de café y negro (lo cual quiere decir algo), después de brindar, y antes de acercarse al novillejo, se tiró de cabeza al callejón para hacer una probatura, lo cual sulfuró al respetable, que no estaba en antecedentes y que se empeñó en que matara un tal Arvelini, que se echó al ruedo vestido de corto. El espada anunciado se empeñó en no soltar los trastos, aunque sin hacer nada a derechas, en medio de un escándalo crecientemente y de un chaparrón de naranjas. Y como el toro se empeñaba en no morir, el presidente dispuso que entrase en escena Arvelini, el cual, por compañeros, me quedé a igual altura que él otro. Total: que tuvieron que salir los mansos y llevarse al morucho.

En vista de que ya no había ningún toro en el redondel de los recuerdos, y de que el racimo había reducido al escobajo, me despedí, alegando una misa que realmente sentía.

—Quedamos en que no le dirás a nadie.

—Descuida. Después de todo, a mí también me divierte que los toros salten al callejón.

—Entonces, estamos en paz. Secreto por secreto.

—Lo dicho: mutis y benevolencia.

LA NOVILLADA DEL 18 DE JULIO EN ZARAGOZA

Novillos de don Manuel Muñoz Aguilar para José Martínez, "Limeño"; Alfredo Sánchez y Enrique Romero



Todos nuevos en Zaragoza
«Limeño», Alfredo Sánchez y Enrique Romero

POCAS líneas merece la reseña de esta novillada, organizada para presentación de los dos primeros espadas del cartel, nuevos en esta Plaza, y debut en festejos con picadores del tercero, torero local, a quien ya sus paisanos habían tenido ocasión de ver y aplaudir diversas tardes en el ruedo de la capital aragonesa. Cúlpele principalmente de lo que pasó — y no fué nada para lo que estuvo a punto de pasar — a los novillos enviados por el ganadero madrileño señor Muñoz Aguilar. Sin pizca de bravura descastados los seis, de desigual presencia, con mucho nervio y arrancadas peligrosas. El segundo de la tarde, en una de esas bruscas embestidas, se llevó por delante al venezolano Alfredo Sánchez, que hubo de pasar herido a la enfermería, y la novillada quedó convertida en un mano a mano entre «Limeño» y Enrique Romero.

«Limeño», en su primer novillo, que no era fácil, estuvo muy torero. Lo lanceó a la verónica con garbo y temple. En la faena de muleta instrumentó pases de calidad. Y al matar, suerte de la que también mostró un gran dominio, colocó una buena estocada. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo. Al cuarto novillo, segundo suyo, con el que no había hacer otra cosa, lo trasteó muy eficazmente y le dió muerte de un pinchazo, una estocada y descabelló al tercer golpe. De media estocada, precedida de unos valerosos e inteligentes pases de alíño, dejó para el arrastre al otro novillo, con el que tuvo que vérselas por la cogida de Alfredo Sánchez.

El diestro venezolano, dentro de lo poco que pudo hacer hasta el momento de resultar cogido, causó buena impresión entre los espectadores. Estuvo muy valiente. Toreó de capa vistosamente por verónicas y en un quite por gaoneras. Y banderilleó muy bien. El segundo y el tercer par, sobre todo, fueron superiores. Con la muleta se paró y aguantó mucho, logrando unos buenos pases en redondo. Al intentar una nueva serie el novillo, le enganchó, derribándole, y, ya en el suelo, volvió a hacer por él. Retirado del ruedo, fué curado en la enfermería de una herida en la región axilar izquierda de cinco centímetros de extensión, con dos travectorias: una debajo del pectoral mayor, de unos cuatro centímetros, y la otra a lo largo del brazo, de unos diez centímetros; y de contusión y hematoma en región gástrica derecha. Pronóstico reservado.

Para el zaragozano Enrique Romero, la tarde, en trance de ascenso, suponía un gran compromiso. Y al natural nervosismo vinieron a añadirse las circunstancias adversas que concurrieron en esta su primera actuación con picadores. La cogida del compañero, los tres novillos con que hubo de enfrentarse y las dificultades que dos de ellos, especialmente, ofrecían a su poca experiencia. Y sucedió que el muchacho, aunque a ratos procuró y «tragó paquetes» para salir adelante en el empeño, no pudo sobreponerse, haciendo siempre frente con decisión, a los acontecimientos desfavorables. A su primer novillo lo toreó valientemente con el capote y lo despachó de una estocada y descabelló al primer intento, después de una faena en la que no era posible el lucimiento, porque el bicho, mansurrón y peligroso, no lo admitía. En el que lidió sustituyendo a Alfredo Sánchez, muy bien picado por «El Cani», que se ganó una fuerte ovación, y con una inteligente brega a cargo de «Curro Relámpago», a quien también se aplaudió. Enrique Romero puso deseos con la muleta y hasta consiguió algunos pases meritorios que se jalearon. Pero a la hora de matar se desconcertó. Y en el desconcierto sonaron los tres avisos, y el novillo, moribundo, tras una gestión laboriosa, volvió al corral. En el sexto no pudo, aunque de principio lo intentó, sacarse la espina. El novillo y la desconfianza se apoderaron de él. Y a merced de uno y otra anduvo, salvándose milagrosamente de un percance, hasta que, muerto el novillo de varias sangrías, pudimos ver, ya de noche, acabada la corrida.

Peso de los novillos en canal: 204,500, 238, 220, 266, 236,500 y 256,500.

ARMANDO JARANA



«Limeño» en el toro del que le concedieron la oreja



Cogida del venezolano Alfredo Sánchez



Un natural de Enrique Romero en su primero



El «Cani» picó muy bien y para él fueron las ovaciones más ruidosas de la tarde



Uno de los toros de Romero, después de escucharse los tres avisos, fué echado al corral. A pesar de las tres estocadas que soportó, la res aún tuvo empuje para acometer a los cabestros (Fotos Marín Chivito)



Por los ruedos del MUNDO

TOROS EN TELEGRAMA

Corridas de toros en Vélez-Málaga, Tarragona, Vitoria, Alicante e Inca.-Novilladas económicas por los ruedos de España

EXITOS EN VELEZ-MALAGA

En Vélez-Málaga se celebró el día del Carmen la corrida de feria, lidiándose ganado de Quintana Ortega Hermanos, bien presentados, aunque peligrosos; el segundo fué burriciego.

Juan Bienvenida, en su primero, fué ovacionado con el capote. Coloca tres pares de banderillas, que se ovacionan. Con la muleta, faena artística con pases en redondo, por bajo y adornos. Una estocada, que basta. Ovación, dos orejas, vuelta y salida. En su segundo, el toro, al tomar una vara, arremete contra el caballo y lo aplasta contra un burladero. Resultó con heridas de pronóstico reservado el banderillero de la cuadrilla de Manolo Segura Francisco Chávez Sevillano. «Bienvenida» se encuentra con un toro peligroso, y hace una faena de muleta voluntariosa, de la que destacan dos series de redondos, que cierra con el de pecho, y otras dos series por bajo, manoleínas y adornos. Pinchazo y una estocada. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

Manolo Segura, en su primero, burriciego, faena valiente y voluntariosa, con pases por alto, por bajo, derechazos, giraldillas y manoleínas. Estocada y un descabello. Ovación, oreja, vuelta y saludos. Pitos al toro. En el último, Segura es ovacionado al lancear. Empieza la faena con una pedresina de roscitas y sigue con varios pases más, también rodilla en tierra. Consigue buenos redondos y naturales. Una estocada y otra media, que basta. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

Después del segundo toro, los dos matadores agradecieron desde el tercio las ovaciones del público.

INAUGURACION EN TARRAGONA

En Tarragona se celebró el día 18 la corrida inaugural de la temporada con un toro de Antón Alonso, de Salamanca, lidiado en primer lugar, y cinco de Ignacio Sánchez y Sánchez, también de Salamanca. Muy buena entrada.

Julio Aparicio, en su primero, toró por redondos y naturales, adornándose luego con desplantes de rodillas y de espaldas al toro. Dos pinchazos, media y descabello. Muchos aplausos. En su segundo fué aplaudido al lancear, y luego hizo una buena faena de muleta al son de la música. Media estocada y descabello al segundo golpe. Aplausos.

Gregorio Sánchez, en su primero, estuvo voluntarioso con un toro que no se prestaba a hacer faena. Mató de buena estocada y descabello. Ovación. El diestro desiste de dar la vuelta al ruedo. Pitos al toro. A su segundo le hace una faena artística después de ser aplaudido en unas verónicas, también con un toro difícil. Estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

Curro Girón, en su primero, es aplaudido en unas verónicas. Clava tres pares de banderillas soberbios, el segundo citando desde el estribo. Ejecuta una faena variadísima, valiente y original, y mata de una estocada fulminante. Ovación, dos orejas y rabo. En su segundo es igualmente ovacionado al lancear, así como en tres pares de banderillas. Con la muleta, faena muy valiente al son de la música. Pinchazo y una entera. Ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y salida a hombros.

MANO A MANO EN VITORIA

En Vitoria se lidiaron toros de Molero Hermanos, difíciles y de poca casta.

Francisco Antón, «Pacorro», se luce con la capa en su primero. Con la muleta, después de unos pases de castigo, intenta el natural, pero el toro no pasa y tiende a abreviar. Tres pinchazos y estocada defectuosa. Silencio. En el tercero se luce con el ca-

pote. Vuelve a ser aplaudido en quites. Faena que inicia con cuatro pases por alto y sigue con derechazos, naturales, que cierra con el de pecho y manoleínas. Cuatro pinchazos, media y descabello. Palmas y saludos.

Abelardo Vergara, en su primero, difícil, faena por la cara; en vista de que no puede hacer nada, abrevia y está pesado con el estoque. Cinco pinchazos. Pitos. En el último, otro toro difícil, inicia la faena con pases de castigo, y al dar el segundo natural es cogido y derribado. Se repone. Tres pinchazos, media y descabello. Pasa a la enfermería, donde es asistido de heridas leves.

EXITO DOBLE EN ALICANTE

En Alicante se celebró el mano a mano entre Cascales y «El Tino», lidiándose seis toros de don Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca, que dieron buen juego y la vuelta al ruedo con el mayoral.

Cascales, a su primero, una entera, Palmas. A su segundo, una entera tras una faena magnífica. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

A su tercero, dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta.

En el segundo, tres pinchazos y tres descabellos. Vicente Blau, «El Tino», en su primero, seis pinchazos y descabello.

En el último, un pinchazo y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

INAUGURACION EN INCA

En Inca se lidiaron seis toros de don Luis Bernaldo de Quirós, bravos, pero flojos de remos.

Enrique Vera, en su primero, se luce con el capote y en su tercio de quites. Con la muleta aliña y da algunos pases buenos. Dos pinchazos y una estocada. División de opiniones.

En su segundo lancea con los pies juntos y es aplaudido. Intenta hacer faena, pero el toro se cae repetidamente y el público protesta. Una estocada ladeada y descabello al tercer intento. Muestras de desagrado.

«Sanluqueño», en su primero, bien, y es aplaudido con el capote. «Vázquez II» es volteado sin consecuencias. Faena valentísima, llevando la emoción a los tendidos. Un pinchazo y una gran estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. Su segundo, a la salida, destroza un burladero. Lo recibe con unas verónicas garbosas. Al iniciar la faena es cogido aparatadamente, pero sin consecuencias. Una buena estocada. Aplausos y vuelta al ruedo.

«Vázquez II», colombiano, a su primero lo recibe con tres largas emocionantes, y continúa con una tanda de verónicas ceñidísimas. Tres pares muy buenos. Faena con tres estatuarios, sin camendarse. Naturales y todo un repertorio muy garboso. Una estocada. Ovación, dos orejas y dos vueltas. En su segundo vuelve a ser aplaudido con el capote. Con la muleta, faena garbosa y se adorna con desplantes. Un pinchazo y una buena estocada. Aplausos.

Desde una barrera han presenciado la corrida Mr. Stevenson, el senador norteamericano Mr. Benson y acompañantes, a los que «Vázquez II» brindó su último toro.

CAPITULO DE NOVILLADAS

MIGUELILLO, A HOMBROS

En Castellón de la Plana se lidiaron tres novillos de Manuel Arranz y otros tres de Soto Gutiérrez, que dieron escaso juego.

Gregorio García, en su primero, aplaudido; en su segundo, ovación y saludos.

Miguel Lloret, «Miguelillo», ovación, una oreja y

vuelta en el primero, y ovación, oreja y vuelta en el segundo.

José San Agustín, palmas y vuelta al ruedo, y aplausos y oreja. En unión de «Miguelillo» salió a hombros de la plaza.

GIJON INAUGURO

En Gijón se celebró la primera novillada de la temporada con la lidia de novillos de don Félix García de la Peña, buenos y bien presentados.

Francisco Rodrigo, en su primero, al que el puntillero levantó varias veces, un aviso. No obstante, el público ovacionó al novillero. En su segundo, en el que fué cogido aparatadamente sin consecuencias, ovación, vuelta y saludos.

Luis Alfonso Garcés, ovación, vuelta y saludos en su primero. En el otro, palmas.

Manuel Carra sufrió espectaculares cogidas, sin consecuencias, en su primero. Ovación, petición de oreja y vuelta. En el último, palmas.

NOVILLADA EN LEON

En León se celebró una novillada patrocinada por la Organización Sindical.

Reses de la ganadería de El Aguachal, que no dieron mucho juego. Julio Romero, petición de oreja, vuelta al ruedo y aplausos. En su segundo, aplausos, petición de oreja y dos vueltas al ruedo. Pablito Rueda, «Norteño», aplausos y dos vueltas al ruedo. José Moral, «Facultades», vuelta al ruedo y ovación y vuelta.

AVISOS EN MANZANARES

En Manzanares se celebró una novillada en la que se lidió un novillo de Hijos de Regino Rodríguez de la Adrada para el rejoneador Marianito Cristóbal, que escuchó aplausos.

Juanito Orejon lidió dos novillos de la misma ganadería; aplausos en su primero y pitos en el otro. Antonio Algaba, tres avisos y bronca. Anteriormente remató al de rejones, en el que oyó también los tres avisos y pitos.

Durante la lidia del novillo de rejones pasó a la enfermería el peón Francisco Bucero Vargas, que fué curado de un varetazo en la parte iliaca anterosuperior y probable fractura de dos costillas.

NOVILLADA EN PAMPLONA

En Pamplona se lidiaron el día 18 novillos de Sánchez Arjona. José Luis Barrero, orejas y rabo y vuelta al anillo. En el tercero, vuelta, y en el quinto resultó con luxaciones y contusiones leves. Rafaelito Chacarte, remató al bicho, y en los suyos, vuelta, ovación y orejas y rabo con salida a hombros.

OREJAS A LOS TRES ESPADAS

En San Feliu de Guixols se lidiaron reses de los herederos de Núñez Guerra.

John Fulton, «El Yankee», oreja y vuelta. Victoriano de la Serna, orejas y dos vueltas y ovación.

Pepe Osuna, oreja y petición y vuelta.

BUENA NOVILLADA

En Sevilla se lidiaron seis novillos de don Enrique Pérez de la Concha, bravos. Casi todos fueron aplaudidos en el arrastre.

Juan Vázquez, en su primero, ovación y saludos. En el segundo volvió a ser aplaudido y dió la vuelta al anillo.

Rafael de Paula, en el primero, ovación y petición de oreja, vuelta y saludos; en el otro, ovación y saludos.



Los aspirantes a «fenómenos» que tomaron parte en la séptima becerrada de novales organizada en Valencia por el diario «Levante», en el momento de hacer —graciosos y sandungueros— el paseillo (Foto Luis Vidal)

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID. «NUMERO UNO»

Sigue la organización de novilladas consecutivas durante los fines de semana con dos fiestas. Los dos carteles que ha organizado la Plaza de las Ventas tienen interés y son los siguientes:

Día 25: Novillos de Infante da Cámara para Antonio Vera, Antonio Cobo y «Limeño».

Día 26: Novillos de Pepe Luis Vázquez para «El Pío», Miguel Cantero y Antonio Codesada, debutante, de Sevilla, que ya es conocido por sus éxitos en la «chata» de Carabanchel.

Esto, a pesar del sol y de las fugas de los madrileños a la Sierra y a los lugares donde haya agua donde remojarse.

ALMERIA CONCRETA

Los carteles de Almería han quedado redactados en la siguiente forma:

Día 27 de agosto: Novillos de Urquijo Murube para Josechu Pérez de Mendoza, Luis Alfonso Garcés, Paco Camino y Rafael de Paula.

Día 28: Toros de don Juan Pedro Domecq para Luis Miguel, Rafael Ortega y «Chicuelo II».

Día 29: Toros de Pablo Martínez Elizondo para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Miguelín».

BARCELONA ASPIRA

A principios de temporada parecía que no íbamos a ver nunca juntos a Luis Miguel y Antonio Ordóñez. Estos dos ya han torreado juntos y se anuncian sus corridas en varios lugares en la temporada. Lo que quiere hacer la empresa de Barcelona es «más difícil todavía»: reunir en un cartel a Luis Miguel, Antonio Ordóñez y «Chamaco», que si bien han hecho compatible su inserción en carteles distintos de una misma feria, no han llegado aún a ser anunciados en una sola corrida. ¿Se logrará el ambicioso proyecto?

GALATAYUD PRESUME

El cartel de Galatayud para su corrida de feria, el 9 de septiembre, reúne a Luis Miguel, «Miguelín» y Diego Puerta con toros de Samuel Hermanos. Todo un señor cartel el organizado por los maños.

CERET, ESTIVAL

Dos novilladas importantes anuncia la Plaza de Ceret, en el Midi de Francia, para los días 2 y 9 de agosto:

Día 2: Novillos de Moreno Yagüe para Francisco Rodrigo, Tomás Sánchez Jiménez y Curro Montes.

Día 9: Novillos de Dionisio Rodríguez para Antonio Cobo, Paco Herrera y Gregorio García.

ESTELLA ANUNCIA

El cartel definitivo para la corrida del 2 de agosto en Estella lo componen Carlos Corpas, Juan Bienvenida y Rafael Girón, que lidiarán toros de Juan Pedro Domecq.

LA CORUNA ULTIMA

Después de leves reajustes, los carteles de La Coruña han quedado definitivamente organizados como sigue:

Día 1 de agosto: 10 toros de Emilio Ortuno para Luis Miguel, Pepe Cáceres y Jaime Ostos.

Día 2: Toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador Bernardino Landete y Antonio Ordóñez, Diego Puerta y «El Trianero».

Día 3: Novillos de Arcadio Albarrán para Andrés Hernando, Paco Herrera y victoriano de la Serna.

MALAGA ORGANIZA

La importante feria malagueña, cuyos carteles anticipamos, ha quedado anunciada en la siguiente y atractiva forma:

Día 1 de agosto: Toros de Sánchez Fabrés para Angel Peralta, Gregorio Sánchez, Manolo Segura y Diego Puerta.

Día 2: Un novillo para Alfonso Merino en rodaje de la penca «Liri» y su sombra» y novillos de Alvarez Hermanos para Josechu Pérez de Mendoza; «Chicuelo III», Andrés Hernando y José Julio.

Día 3: Toros del conde de la Corte para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

Día 4: Toros de José Quesada para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y «Miguelín».

Día 5: Toros de Samuel Flores para Luis Miguel, Jaime Ostos y Pepe Cáceres.

Día 6: Toros de Pablo Romero para Antonio Bienvenida, Luis Miguel y Curro Girón.

Día 7: Toros de doña María Teresa Oliveira para Angel Peralta; «Chicuelo II», Curro Girón y «Miguelín».

Día 8: Toros de Juan Pedro Domecq para Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, mano a mano.

Día 9: Toros de José Quesada para Rafael Peralta, Manolo Segura, Diego Puerta y «Mondelón».

PALMA PREFARA

Palma de Mallorca prepara dos corridas de toros para los días 25 de julio y 1.º de agosto con los siguientes carteles:

Día 25: Corrida de la Prensa con to-

ros de Alipio para Luis Miguel, Julio Alarcio y «Miguelín».

Día 1: Toros de Palha para Antonio Ordóñez, Curro Girón y «Chamaco».

Como se ve, también en Palma se acercan mucho los dos cuñados de la casa Dominguín y el onubense representado por «Camará».

SANLUCAR BOSQUEJA

Parece ser que en Sanlúcar va a haber festejos taurinos los días 2, 9 y 15 de agosto con variados programas, dos de novillos y uno de corrida de toros.

Día 2: Novillos de Núñez para José Luis Villodres, Manuel Gómez, «el Sanluqueño», y Angel Rodríguez Hurtado.

Día 9: Novillos sin concretar para Rafael de Paula, Rafael Romero y «el Sanluqueño».

Día 15: Toros de ganadería no presentada para Curro Girón, Juan Antonio Romero y Antonio González.

SANTANDER PRESENTA

Los carteles de la temporada santanderina que discurrirá del 25 de julio al 23 de agosto, han sido anunciados en la siguiente forma:

Día 25 de julio: Novillos de Salvador Guardiola para Luis Alfonso Garcés, Alfredo Sánchez y «El Viti».

Día 2 de agosto: Novillos del marqués de Domecq para Juan Vázquez, Rafael de Paula y Paco Camino.

Día 9: Toros de Antonio Martínez Elizondo para Rafael Ortega, Jaime Ostos y «Miguelín».

Día 16: Toros de Alipio P. Tabernero para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Curro Romero.

Día 23: Toros del duque de Pinhermoso para Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel y Abelardo Vergara.

Fuera de abono, y con cartel en gestiones, se celebrará el día 26 de agosto la corrida de Beneficencia.

VALENCIA DESENCAJONA

Como cada vez se presta más atención al toro, Valencia ha registrado un lleno en el tradicional desencajonamiento de las corridas de feria de julio. Los toros desencajonados fueron de Pérez Tabernero, Galache, María Teresa Oliveira, Samuel Flores y Pablo Romero. La mejor impresión la produjeron estos últimos. Hubo ovación también para los toros de Oliveira y para la novillada del marqués de Domecq. Se sortearon en el desencajonamiento tres abonos de sol y tres de sombra para todas las corridas de la feria y hubo disparo final de tracas y cohetes.

(Continúa en la pág. 23)

VIDA TORERA

CURRO MONTES REAPARECE

En el recuerdo de los aficionados está reciente el percance sufrido por Curro Montes en la novillada de la Prensa con la lesión de tendones que le hizo ser hospitalizado. Ya repuesto, por fortuna, de su lesión, Curro Montes va a abandonar el Sanatorio de Tórreros, y tras unos días de ejercicio de la mano lesionada, reaparecerá a finales de mes, después de haber perdido de torear diez funciones por la inoportuna herida.

JUAN MONTERO, LESIONADO

El diestro albaceteño Juan Montero, que ha tomado parte en un festival en Teruel, estuvo en el encierro llamado tradicionalmente de la «vaquilla del ángel» y corrió delante de las reses; resbaló, cayó y tuvo la mala fortuna de ser alcanzado y volteado por una de las reses del encierro, resultando con fuertes magullamientos y varetazos en una pierna, que le hacen cojear visiblemente. Cuando se reponga de su dolencia marchará al campo a ponerse a punto con vistas a los contratos que tiene pendientes.

«MOLINA», MUY MEJORADO

Por fortuna, el doctor Jiménez Guinea, que tantos milagros tiene hechos con las corridas de los toreros, ha logrado la mejoría y casi curación del novillero Julio García Sánchez, «Molina», que resultó gravísimamente herido en la cara durante un festejo en La Solana. Ya ha pedido abandonar a ratos el lecho e ingerir algunos alimentos, por lo que se espera una pronta recuperación y que pueda abandonar el Sanatorio.

EL RETORNO DE HITCHCOCK

Este no es el rey del «suspense» cinematográfico, sino el torero londinense Vincent Hitchcock, que ha decidido volver a torear en España y se propone reaparecer en Tudela el día 26 de julio. Vincent Hitchcock, casado y padre de tres hijos, con residencia en Faversham, Kent, no ha podido resignarse solamente a dar clases de toreo de salón a las chicas de Londres, donde tiene una escuela taurina, y ha cedido a sus deseos de retornar a la candente arena. Que sea con suerte.



Un lanceo victorioso de la Serna en su repetición triunfal en San Fermín de Guixols, donde toró el día 19 y cortó dos orejas, con salida a hombros.

Paco Camino en su primero, ovación, dos orejas y vuelta; en el que cerró Plaza, dos orejas, petición de rabo y salida a hombros por la puerta del Príncipe.

INCIDENTES EN VILLARROBLEDO

En Villarrobledo se lidiaron siete novillos de don Eugenio Ortega, buenos.

Paquita Rocamora, en el de rejonés, cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo.

Pepe Almansa, en el primero, ovación, petición de oreja y vuelta; en el segundo, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Louique Richart, «el Gatón», ovación, petición de oreja y vuelta en uno; en el otro, ovación, dos orejas, rabo y saludos.

Gabriel Molina, en su primer enemigo, ovación, dos orejas, vuelta y saludos; en el otro fué cogido y pasó a la enfermería, donde fué asistido de herida en la cara, de pronóstico reservado.

Almansa se disponía a despachar al novillo, pero el sobresaliente pidió permiso y fué autorizado a despacharlo. Jesús Perea no pudo con el novillo y escuchó los tres avisos. El banderillero «Minuto» fué autorizado a terminar con el bicho, ya que no podía ir a los corrales por falta de mansos. «Minuto» lo despachó de media estocada.

OTRAS FUNCIONES ECONÓMICAS

En El Pardo, con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen, se celebró una novillada. Fué lidiado ganado de García de Mora, bueno.

Angel López, «Angelillo», en el primero, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo, y en el otro, las dos orejas y el rabo, con vuelta.

Rafael Orgaz, «Rafaelillo», dos orejas en su primero.

y otras dos orejas y rabo en el último.

En Albacete se lidió el domingo ganado de Juan Luis Fraile, de Salamanca, desiguales de bravura.

Juan Antonio Arribas, palmas y aviso. Manuel Moratalla, vuelta y aplausos.

Luis Escribano, oreja, y dos orejas y salida a hombros hasta su domicilio.

En Andujar se lidió ganado de Luis Gutiérrez, manso, siendo pitado en el arrastre.

Pedro de la Casa, «Morenito de Talavera II», aplausos y oreja.

Miguel Martínez, «Chapurra», oreja, que el diestro rechaza, y palmas.

Juan Fernández, «El Cayetano», aplaudido.

En Bilbao se celebró una novillada de novales. Reses de Jesús Sánchez Montejo, bravas.

Alberto Martínez, «Arrucita», aplausos. Antonio Salgado, tres avisos. Curro Martín, dos avisos y vuelta. Manuel Lafuente, «Alcarreño», tres avisos. Jesús Alarcón, tres avisos. Pristilo Fernández, protestas.

El segundo novillo alcanzó al banderillero Pedro Cebrián, resultando con contusiones y conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

En Cieza se lidiaron novillos de Escolar. García Torónto, oreja y orejas y rabo. Gabriel Molina, palmas y orejas.

En Córdoba se celebró el domingo una novillada económica. Cuatro reses de Alfonso Olivares. Rafael Sánchez, aviso. Antonio Ferrete, palmas. Francisco Palán Tamayo, aplausos, y Antonio Cuervo Martín, aplaudido.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

CUATRO OREJAS A ORDÓNEZ

En Mont de Marsan se lidiaron, el día 20, seis toros de Sepúlveda, de Yeltes, para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Curro Girón.

Ordóñez fué ovacionado en su primero y cortó la oreja del segundo.

«Chicuelo II» cortó las orejas de su primero.

Curro Girón obtuvo una oreja de su primero y las dos del que cerró plaza.

REAPARECE «LITRI»

En Mont de Marsan, el día 21, se lidiaron cinco toros de Samuel Flores y uno de Martínez Elizondo, en la segunda corrida de las fiestas de la Magdalena, por los diestros «Litri», Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

En su primero, «Litri» apenas hizo nada con la capa. Consiguió unos derechos y giraldinas y mató de un pinchazo, un metisaca, una estocada delantera y descabello al primer intento. Tampoco estuvo muy afortunado en su segundo, al que mató de dos pinchazos, una estocada corta y dos descabellos.

Ordóñez se lució con la capa, pero no logró cuajar faena, para matar de un metisaca y una estocada caída. En el quinto de la tarde logró una faena a base de estatuarios. Mató de dos pinchazos y una estocada. Oreja, que tuvo que rechazar ante las protestas de una parte del público, y ovación.

Ostos no hizo apenas nada en su pri-

mero, al que mató de una buena estocada. Tampoco estuvo lucido en el que cerró plaza, aunque mató de una estocada bien colocada.

MÉJICO

OREJAS A «JOSELILLO DE COLOMBIA»

En Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Baideras, se lidiaron toros de Jesús Cabrera, buenos en general.

Luis Castro «el Soldado», cumplió en sus dos enemigos.

Rafael Rodríguez salió del paso en el segundo. Con el quinto hizo una buena faena y mató de magnífica estocada. Se le concedió oreja.

José Zúñiga, «Joselillo de Colombia», fué ovacionado al veroniquear al tercero, valiente quite por gaoneras. Ovación. Faena variada y torera, compuesta por derechos y naturales rematados con el ce pecho; adornos; estocada. Ovación, orejas y dos vueltas al anillo. Con el sexto, de mal estilo, estuvo valiente y dominador, matando con brevedad. Ovación.

OREJAS A ANTONIO DEL OLIVAR

En Ciudad Juárez, en la Plaza Monumental, se lidiaron toros de Coaxamal.

Jorge Agullar, «el Ranchero», fué aplaudido en el primero, al que mató de dos pinchazos y estocada. Cumplió en el cuarto.

Josilto Huerta, valiente en el segundo, mató de pinchazo y estocada. Salió del paso en el otro.

Antonio del Olivar, artista con la capa y muleta en el tercero. A pesar de que pinchó varias veces, se le concedió la oreja y dió vuelta al ruedo. Muy buena faena en el sexto, con pases de todas las marcas; pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

GRAVÍSIMA COGIDA

En Méjico, la inauguración de la temporada de novilladas en la Plaza de El Torero resultó dramática. El primer novillo de la ganadería de Javier Garnias infirió grave cornada en la espalda al novillero Rubén Bandín al salir del segundo par de banderillas. Bandín había sido ovacionado con el capote. Morales, tras breve y movida labor de alioño, terminó con el bicho de media estocada atravesada y un pinchazo hondo.

Jesús Morales estuvo movido con el capote en el segundo. Trasteó a la defensiva para media estocada caída. Silencio. Deslucido al veroniquear al quinto. Trasteo corriente, dando un paso atrás en todos los muletazos. Pinchazo y media estocada. Silencio.

Marcos Jiménez, regular con el capote en el tercero. Trasteo, sufriendo serios achuchones. Muy mal con el estoque, oyendo un aviso. Pitos. En el cuarto, sustituyendo a Bandín, no hizo nada, sonando otro aviso. Se aplaudió al novillo en el arrastre. En el sexto logró algunos derechos de buena factura y mató de pinchazo y bajonazo.

«RABIOSO», VENCEDOR EN LA FERIA DEL TORO.—BENEFICIOS DE LA CORRIDA DE LIBERACION EN BILBAO. NUEVA PLAZA EN JAEN. — EXPOSICION TAURINA DEL PINTOR GONZALEZ MARCOS

«RABIOSO», VENCEDOR

En Pamplona se reunió el Jurado calificador para premiar al toro más bravo lidiado en las fiestas de San Fermín. El premio consistía en un cuadro de Martínez de León sobre un tema taurino. Se acordó conceder dicho galardón al toro «Rabioso», de la ganadería de don Alvaro Domecq, lidiado en sexto lugar en la corrida del día 9 por el diestro Curro Girón, que le cortó las orejas y el rabo.

El Jurado acordó también felicitar a los ganaderos Miura, Garcigrande y Pablo Romero por la magnífica presentación y bravura de los toros que trajeron a Pamplona.

BENEFICIOS Y BENEFICENCIA

En Bilbao, la tradicional corrida de la Liberación, celebrada el pasado día 19, ha producido un beneficio de 390.591,23 pesetas. El gobernador civil entregó al alcalde, en calidad de presidente del Hospital Civil del Generalísimo y de la Santa Casa de Misericordia, sendos cheques de 50.000 pesetas, destinadas a cada una de las citadas instituciones, ya que son propietarias del coso taurino de Bilbao. A su vez, efectuó la entrega de otro, por importe de 300.000 pesetas, al jefe provincial de Sanidad, doctor Uruñuela, para los fines asistenciales de la Delegación Provincial del Patronato Nacional Antituberculoso que se llevan a cabo en los referidos establecimientos sanatoriales. Al objeto de completar la cifra anterior en los términos de distribución consignados, la Junta de Obras Benéfico-sociales y del Movimiento ha aportado un donativo de 9.408,77 pesetas.

NUEVA PLAZA EN JAEN

En Jaén ha quedado redactado y presentado en el Registro de la Propiedad el proyecto inicial para la constitución de la Sociedad Anónima Plaza de Toros de Jaén.

Es propósito de dicha Sociedad, una vez constituida legalmente, adquirir el actual coso taurino de la alameda de Calvo Sotelo, propiedad del Ayuntamiento, para proceder a la construcción de una nueva Plaza, amplia y moderna, que además contará con algunos locales industriales en su parte baja exterior, que permitan una mayor explotación del inmueble.

EXPOSICION GONZALEZ MARCOS

Durante los días 20 al 30 de julio expondrá treinta cuadros en Vitoria el conocido pintor de temas taurinos González Marcos, en una interesante exposición homenaje a Vitoria en la fiesta brava española.

Los temas taurinos, que con tanto acierto de movimiento y color sabe tratar este pintor de ágil paleta, forman en esta exhibición un excelente conjunto, que será, con seguridad, un gran triunfo para González Marcos.

El parte facultativo dice lo siguiente: «Durante el segundo tercio de la lidia del primer toro ingresó en esta enfermería el novillero Rubén Bandín, quien presenta las siguientes lesiones: herida por cuerno de toro situada en el hemitórax derecho, cara posterior, con orificio de entrada de cuatro centímetros de extensión y con un trayecto ascendente de doce centímetros, que interesó partes blandas y penetró en la cavidad torácica en el quinto espacio intercostal, a seis centímetros de la línea media posterior. Esta lesión es de las que ponen en peligro la vida. La complicación de temerse es la pleuresía.»

CORRIDA EN TIJUANA

En Tijuana se lidiaron toros de Santa María, peligrosos.

Guillermo Carvajal, muy valiente con el primero, muy difícil; pinchazo y estocada. Ovación. Con el cuarto estuvo valiente y voluntarioso, siendo ovacionado durante su labor. Carvajal se enfrentó con el peor lote.

Raúl García, con el segundo, peligroso, estuvo torero y con deseos de agradar con la capa y muleta; breve con el estoque. Ovación y vuelta al ruedo. Valientísimo en el quinto, que lo cogió varias veces, resultando con una gran cornada en el muslo derecho. Ingresó en la enfermería en medio de una fuerte ovación. Carvajal mató al bicho con prontitud.

Gabriel España no hizo nada en el tercero, por lo que escuchó pitos. Tuvo detalles con el último, pero estuvo muy mal con el estoque.

EL HOMENAJE AL PONTIFICE

La U. N. A. T. nos remite la siguiente noticia, con el ruego de su publicación: «En contestación a las numerosas consultas que viene recibiendo la Unión de Asociaciones Taurinas en relación con el proyectado homenaje de los taurófilos españoles a Su Santidad el Papa, consistente en la confección y entrega de un capote-capa mariano, la Junta Rectora Central de la U. N. A. T. hace constar públicamente que este organismo no ha tenido ni tiene la menor intervención en el referido proyecto, que, desde el primer momento, es iniciativa particular exclusiva del ilustre abogado y escritor don José Bellver Cano, a quien deben dirigirse los interesados en obtener informes.»

AGASAJO EN EL CLUB TAURINO DE PAMPLONA

Entre las personalidades taurinas que han pasado los «sanfermines» en Pamplona, se encuentra don Mariano Rey Soler, presidente de la Unión de Asociaciones Taurinas de España, y don Philippe Rodet, asimismo presidente de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, los cuales han coexistido, junto con innumerables aficionados de ambas naciones, durante una semana auténticamente taurina, saboreando el placer de ver lidiar auténticos toros en la feria llamada Feria del Toro, cuyos prestigiosos ganaderos, que han colaborado al éxito, han enviado sendos lotes de bovinos de presencia, edad, bravura, etc.

Como final de la semana, al mediodía del pasado lunes 13, el señor Rey Soler, en correspondencia a las atenciones recibidas en todo momento de los aficionados pamplonés, dió un vino de honor al Club Taurino de Pamplona, en sus magníficos y bien montados locales de la hermosa plaza del Castilla, al que se sumaron los aficionados franceses con su citado presidente federal, el cual colaboró, regalando sendas botellas de champán de la nación vecina. Hizo el ofrecimiento don Mariano Rey Soler, quien dirigió unas atinadas palabras a la concurrencia que, taurinamente — así lo dijo —, no reconocen fronteras, sino que nos hermana a todos; también habló de un proyecto de viaje de los dos presidentes nacionales — francés y español — a tierras de América, en que nuestra Fiesta nacional se desenvuelve y espera se amplíe, al ser sus hijos, hijos de españoles, en Centro y Sudamérica, a cuyo proyecto se sumó entusiasmado el señor Rodet, esperando sea pronta realidad. El Club Taurino pamplonés, por medio de su prestigioso presidente, don Santiago Iturriz, obsequió a la esposa del señor Rey Soler con un hermoso ramo de claveles, el cual, por la noche, y a su paso por Zaragoza, fué ofrecido a la Virgen del Pilar, Patrona de la Hispanidad. Asimismo, hizo entrega a don Mariano de una reproducción exacta del cuadro de la Feria del Toro, pintura de Martínez de León, que ha propagado por todo el mundo la feria taurina pamplonica

de este año, cuyo señor agradeció la atención, y dijo reservaba un lugar en su Museo taurino de Barcelona, el cual puso a disposición de todos los asistentes al acto.

HOMENAJE A M. MAIGNE

Desearios de subrayar la alegría que ha causado a los aficionados franceses el homenaje de gratitud que las Agrupaciones taurinas de España tributaron a don Mauricio Maigne el 27 de junio en el hotel Victoria, de Madrid, el Club Taurino de Béziers, patria chica de nuestro amigo, organizó un gran banquete, que tuvo lugar el lunes pasado en un gran restaurante de Béziers, y que agrupó alrededor de don Mauricio la flor y nata de la afición de esta importante ciudad del mediodía francés. El señor Maigne enseñó con orgullo,

POR ESAS PEÑAS

a los asistentes el magnífico álbum que le fué entregado en Madrid, y que lleva la firma de centenares de afiliados a peñas taurinas de Madrid y provincias.

Hubo varios discursos y se brindó con entusiasmo por el afianzamiento de los lazos de afecto entre las grandes aficiones taurinas de Francia y España, por la amistad entre los dos países hermanos y por la Fiesta nacional.

EL RUEDO felicita a los organizadores de este acto, y agradece a los oradores las amables palabras que han tenido para con nuestro país.

Antonio Cordero Contreras, don Francisco Jiménez Ramos, don Teodoro Barroso Rivera, don Rafael Suero Campos y don Francisco Roldán Gallardo.

Enhorabuena a tan distinguidos aficionados de Huelva.

PEÑA INAUGURADA

Ha sido inaugurada la Peña Taurina Recreativa de Torreante. Asistieron numerosos aficionados de la localidad, de Valencia y su región, y varios toreros.

El presidente de la Peña, don Carlos de Miguel, pronunció un brillante discurso exaltando el acto que se celebraba y mostrándose muy agradecido a tan numerosa y simpática concurrencia. Se sirvió al final un vino español. También nosotros brindamos por la vida próspera de la recién inaugurada Peña.

HOMENAJE EN ALICANTE DEL CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA A «EL TINO»

Con las adhesiones de don Fermín Sanz Orrio, don José Solís Ruiz, gobernador civil de Zamora, marqués de la Valdavia y don Carlos de Larra, «Curro Meloja», se ha celebrado en la Plaza de toros de Alicante, y antes de la corrida en que tomaba parte, la imposición del emblema de honor del Círculo Villalta de Madrid, con lo que premiaba, como se había anunciado anteriormente, la desinteresada labor del diestro Vicente Blau, «el Tino», en favor de los vecinos damnificados de Ribadela.

Posteriormente, y en los locales del club del diestro alicantino, se celebró un acto en honor del presidente del Círculo Villalta, para el cual se ha solicitado el nombramiento de socio de honor de dicha Peña. Asistieron al acto más de mil «tinitas» y aficionados de diversas peñas alicantinas, resultando un acto de fraternidad muy simpático.

Al hacer uso de la palabra, el presidente del Círculo Villalta puso de manifiesto su admiración y sorpresa al haber podido comprobar que en diversas oficinas de Alicante, y en su antecámara, figuraba un cartel que decía: «Prohibido hablar del Tino y Pacorro», lo que demostraba la enorme afición e interés despertado por nuestra Fiesta nacional en la capital alicantina, a los cuales envidiaba en este «planeta» taurino, porque, hace mucho tiempo no existe verdadera rivalidad entre los toreros, y, sobre todo, que llegase al extremo de prohibir sus discusiones en establecimientos públicos.

El señor Pérez Ruiz fué muy aplaudido, en compañía del matador de toros «El Tino».



Don Mariano Rey Soler en el momento de ofrecer a sus invitados de Pamplona el agasajo con que les obsequió en el Club Taurino de la capital navarra.

Las nuevas prestaciones a los toreros

La Junta directiva de la Asociación Benéfica de Toreros se complace en comunicar que, previa la debida autorización del Ministerio de Trabajo, viene liquidando ya las pensiones de retiro e invalidez con el aumento acordado en Junta general de asociados, así como las de orfandad y viudedad. El aumento de las cuotas y los auxilios comenzará a regir desde el 1.º de agosto próximo.

Por su parte, el Montepío espera obtener en breve la debida autorización del propio Ministerio para poner en vigor los aumentos que tiene solicitados.

LA TERTULIA «LITRI»

La tertulia onubense de Miguel Báez, Litri, ha renovado su Junta directiva, que ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente don Manuel Gutiérrez Rando; vicepresidente, don Florentino de los Santos; secretario, don Francisco Vázquez Vázquez; vicesecretario, don Angel Beníte Fritos; contador, don Francisco Infantes Alvarez. Vocales: don Matías López Cárdenas, don Eusebio Santos Gil, don Miguel Santos Gil, don Antonio Guillén Vidal, don Antonio Alvarez Molina, don



En Alicante ha sido impuesto al diestro Vicente Blau, «el Tino», el emblema de la Peña Villalta, por su desinteresada labor en pro de Ribadela.

LA TEMPORADA EN MARCHA

(Continuación)

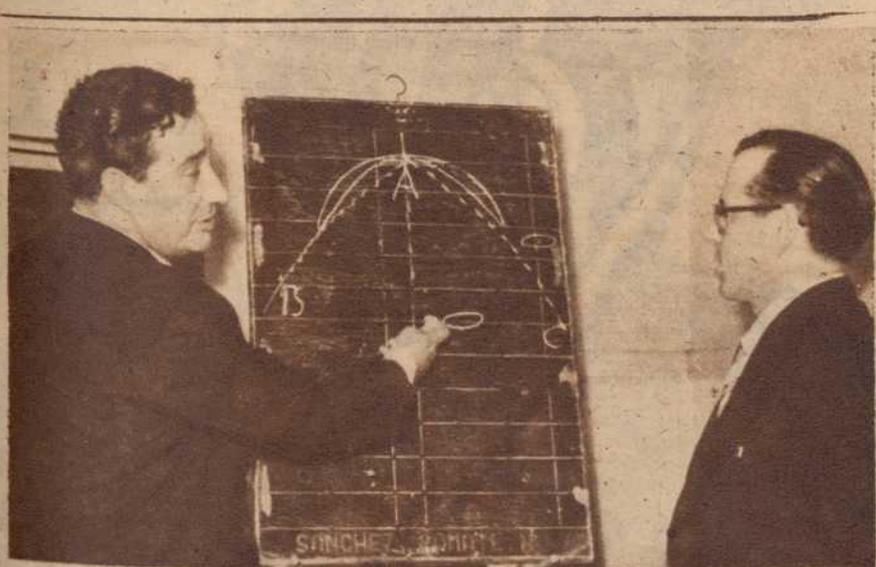
VALLADOLID ACOPLA

Valladolid está en trance de acoplar los nombres toreros de Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Jaime Cstos, Antonio González y Diego Puerta e los nombres ganaderos de campo charro Antonio Pérez, «Jumillanos»; vizconde de Garcigrande y Arranz para organizar la feria que transcurrirá en los días que van del 20 al 27 de agosto, con

un par de días de descanso. Habrá también una novillada, pero los nombres de los matadores están sin concretar por el momento.

ZAMORA, UNITARIA

Se anuncia que para el día 30 del corriente el valiente matador de novillos Pedro Romero estoqueará, como único matador, en la Plaza de toros de Zamora, seis novillos de la ganadería salmantina de don Arturo Sánchez y Sánchez.



En una emisión cara al público efectuada por Radio Cádiz, de la rueda de Emisoras RATO, el crítico taurino «Don Puyazo» explicó en una charla taurina cómo el toro es ni más ni menos que geometría (Foto Juman)

El arte

y LOS TOROS

RETRATOS

DESDE Goya y Lucas a Vázquez Díaz, pasando por Romero de Torres, López Mezquita y Zuloaga, los pintores han ido dejando en la historia iconográfica nacional retratos y más retratos de toreros. Como figura popular, y si se quiere extraordinaria, de la vida de España, el torero atrajo la atención de muchos artistas. Es natural que así fuera. Su atuendo, su empaque, su arrogancia — recordemos a "Lagartijo", Mazzantini y "Fras-cuelo", del pintor de La Rábida— y su representación genuina, psicológica y temperamental de una raza y de un tipo, fueron motivo más que suficiente para colocarle en el primer plano del comentario pictórico.

Puede decirse, y ayer más que hoy, que el torero tuvo una actualidad —y perennidad— en la historia del retrato, y por ende, en la de la pintura española. Mas una cosa es la figura personal del torero y otra la pintura taurina, copia o expresión plástica de cuanto sucede en la tostada arena de la Plaza. En nuestros días, Zuloaga y Vázquez Díaz han sido los pintores que más han elegido al torero —su amigo— como modelo interesante y sugestivo de sus cuadros; desde la serie de los Belmonte, "Manolete" y Domingo Ortega, del llorado pintor vasco, y los infinitos, conocidos unos y anónimos otros, de Vázquez Díaz —también "Manolete", Belmonte y Antonio Bienvenida—, su obra está llena de retratos de toreros, lo que acredita la fervorosa y admirativa tendencia hacia el "tema".

Tres retratos y tres pintores traemos hoy aquí, y en verdad que el arte, la técnica y el estilo de cada uno, las tendencias creativas, no pueden ser más distintas. Antonio Martín Maqueda, pintor andaluz con residencia habitual en Oporto; el vasco Federico de Echevarría y el alicantino —de Elche— José Cañizares nos ofrecen una triple visión de su forma o manera de sentir e interpretar el arte. En esta bella y agradecida temática del retrato es donde el artista aparece en toda la fuerza expresiva de su impulso y emoción creativa. Es éste tema en el que no caben o no son posibles florituras ni ensayos de vanguardia, porque el retrato, si ha de ser sincero, debe reflejar, sin veladuras ni intentos revolucionarios, el alma y el espíritu del retratado. Debe reflejar su otro "yo", ese algo impalpable y diferencial que personaliza y distingue a cada uno.

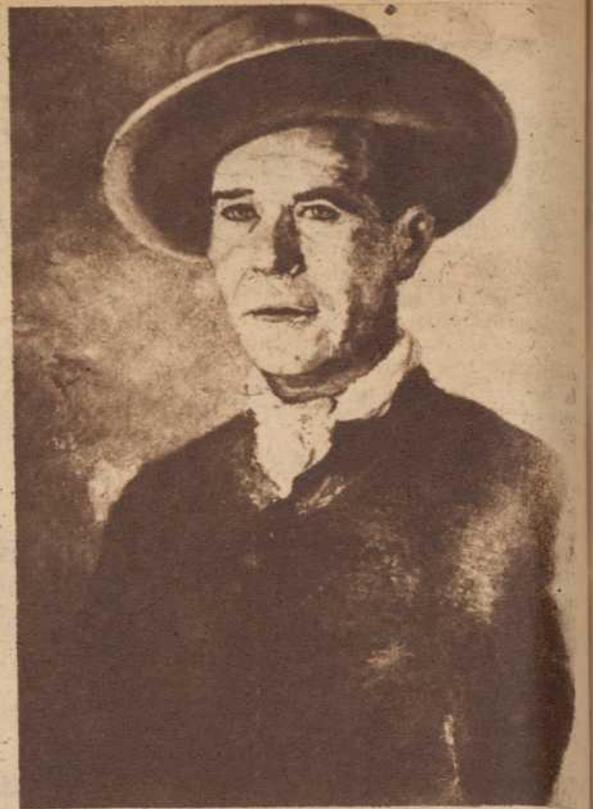
Martín Maqueda, buscando la evolución y estilización un tanto esquemática en el acentuado de las líneas y planos, nos ofrece un retrato puro, perfecto, una efigie cognoscible y palpante de humana vitalidad, no exenta de una viril delicadeza expresiva. Pintura que contrasta con ese retrato sobrio y vigoroso de trazos de don Pedro de Gandarias, que Federico de Echevarría realizó con su pericia y bondades técnicas habituales en sus retratos. José Cañizares, en este bello retrato o apunte del torero "Mancheguito", es el formidable dibujante de siempre. Pocas veces el lápiz pudo superarse en su labor, en la labor de este extraordinario pintor, que un día se nos fué a Buenos Aires y no ha mucho regresó cargado de laureles y con la ciencia ejecutiva de su técnica.

Son los tres retratos obra y resumen de una escuela, de una técnica de tres veteranos maestros del arte, de tres pintores que sienten, además, el tema de los toros con devocional vocación de buenos aficionados —no se olvide que Martín Maqueda fué torero—, que les lleva derivativamente a pintar "cosas" relacionadas con las corridas de toros. También el tema puede estar en un retrato, y los tres que hoy ofrecemos están recordándonos indirectamente la belleza y el esplendor de nuestra Fiesta.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



Retrato del torero «Mancheguito»,
por JOSE CAÑIZARES



Don Pedro Gandarias (de Toledo),
por FEDERICO DE ECHEVARRIA



«Ganadero guarrameño»

OLEO DE A MARTIN MAQUEDA



NO ES LO MISMO PREDICAR...

En la corrida verificada en Madrid con fecha 21 de julio del año 1867, pasaba de muleta «Cúchares», con desconfianza, al toro «Colegial», negro, listón, de la ganadería portuguesa de don Rafael José de la Cunha, res que estaba avisada y descompuesta.

Dicho matador, que en lo de no dejarse coger era el primero, había dado una estocada corta, tras de la cual tomó el olivo; a dicha lesión siguió un pinchazo leve, y se preparaba para entrar de nuevo cuando un pelmazo le gritó:

—¡Cobardel!

No se alteró «Cúchares», y dirigiendo la vista al sitio de donde salió la voz, gritó él a su vez:

—¡Po baja tú!

*Se fué nuevamente al toro,
recetó un estoconazo
que dió en tierra con el bicho
e hizo callar al pelmazo.*

José Sánchez Rodríguez, «Hipólito», el 15 de agosto, en Sanlúcar, de manos de «Maera» y con toros de Surga.

Antonio Sánchez Ugarte, el 29 de agosto, en Linares, de manos de Sánchez Mejías, con Marcial Lalanda como testigo y toros de Murube.

Fausto Barajas Sánchez, el 30 de agosto, en Linares, de manos de Sánchez Mejías, con toros de Campos Varela y Marcial y Pablo Lalanda como testigos.

José Ramírez, «Gaonita», el 3 de septiembre, en Mérida, otorgada por Sánchez Mejías, en presencia de «Maera» y con toros de Sánchez Rico.

José Martín Gutiez, el 24 de septiembre, en Pamplona, de manos de «Valencia», con Emilio Méndez de testigo y toros de Cándido Díaz.

Rafael Rubio Oltra, «Rodalito», el 1 de octubre, en Yecla, de manos de Luis Freg y toros de Pérez de la Concha.

Año 1923. Enrique Cano Ivernón, «Gavira», el 22 de abril, en Cartagena, de manos de Villalta, con Fausto Barajas de segundo matador y toros de Pablo Romero.

Rosario Olmos Caballero, el 11 de mayo, en Valencia, de manos de «Saleri II», con toros de Concha y Sierra, y Marcial Lalanda de segundo matador.

«José Flores», el 3 de junio, en Barcelona, de manos de Gaona, con toros de la Viuda de Soler, y «Punteret» como segundo espada.

José Amuedo, el mismo día 3 de junio, en Tarragona, de manos de «Saleri II», con «Camará» de testigo y toros de Albarrán.

José García Carranza, «Algabeño», el 29 de junio, en Valencia, de manos de Rafael «el Gallo», con Juan Silveti de segundo matador y toros de Campos Varela.

Sebastián Suárez, «Chanito», el 22 de julio, en San Fernando, mano a mano con Silveti, que fué el padrino, y toros de Ramón Gallardo.

José Paradas Román, el 29 de julio, en San Sebastián, concedida por «Saleri II», con toros de los Herederos de Vicente Martínez y «Nacional II» de testigo.

Luis Fuentes Bejarano, el 5 de agosto, en Vitoria, de manos de «Valencia II», con «El Algabeño» de testigo y toros de don Antonio Pérez.

Pedro Basauri Paguagua, «Pedrucho», el 2 de septiembre, en San Sebastián, de manos de «Saleri II», con toros de Villagodio y «Gavira» de testigo.

Gregorio Garrido Fernández, el 10 de septiembre, en Aranda de Duero, otorgada por Juan Silveti.



A. T. B.—Vélez Málaga (Málaga). Continuamos con la relación de las alternativas que se concedieron desde la de Joselito «el Gallo» hasta el año 1925, lista que dejamos interrumpida al llegar en 1920 a Emilio Méndez.

En el mismo año la tomaron también los cuatro siguientes: Bernardo Casielles Puerta, el 19 de septiembre, en Oviedo, de manos de «Saleri II», con Juan Luis de la Rosa como testigo y toros de Veragua.

José Cárzo Andaluz, «Coreito», el 26 de septiembre, en Carabanchel, de manos de «Chiquito de Begoña», y «Pacorro» de segundo espada. Los toros fueron de Palha.

Manuel Granero Valls, el 28 de septiembre, de manos de Rafael «el Gallo», en Sevilla, con toros de Concha y Sierra y actuando «Chicuelo» de segundo matador.

Y José Gómez Roca, «Joseito de Málaga», el 17 de octubre en Málaga, de manos de Sánchez Mejías, con toros de Antonio Flores y «Chicuelo» de segundo matador.

Año 1921. José Zarco Carvillo, el 17 de mayo, en Badajoz, de manos de Rafael «el Gallo», con toros del conde de la Corte y actuando «Valencia» de testigo.

Salvador Freg y Castro, el 12 de junio, en Barcelona, de manos de su hermano Luis, con «El Algabeño» de segundo espada y toros de Andrés Sánchez y Sánchez.

Manuel Soler Gisbert, «Vaquerito», el 24 de junio, en Valencia, concedida por Juan Belmonte, en presencia de Granero, con toros de duque de Tovar.

Francisco Gutiérrez, «Serranito de Córdoba», otorgada por «Camará», de Sánchez Ro-

del 2 de agosto, en Barcelona, con toros de Silveti, con toros de «Carnicerito» de segundo espada.

José Blanco, «Blanquito», el 10 de agosto, en Manzanares, de manos de Rafael «el Gallo», con La Rosa de testigo y toros de Angel Rivas.

Manuel García López, «Maera», el 28 de agosto, en el Puerto de Santa María, concedida por Rafael «el Gallo», en presencia de «Carnicerito».

Victoriano Roger Serrano, «Valencia II», el 17 de septiembre, en Madrid, de manos de Granero, con «Joseito de Málaga» de testigo y toros de Darnaude y de Villagodio.

Juan Anlló y Orrio, «Nacional II», el 21 de septiembre, en Oviedo, de manos del «Alcalareño», con Emilio Méndez de segundo espada y toros de Matías Sánchez.

Manuel Navarro Escalante, el 23 de septiembre, en Fregenal de la Sierra, de manos de «Maera», con toros de Pablo Romero, Actuaron los dos solos.

Antonio Márquez Serrano, el 24 de septiembre, en Barcelona, de manos de Juan Belmonte, con toros de González Nandín y en presencia de Sánchez Mejías y Granero, pues la corrida fué de ocho toros.

Mariano Montes Mora, el 25 de septiembre, en Córdoba, de manos de «Joseito de Málaga», con «Serranito de Córdoba» de testigo y toros de la Viuda de Antonio Guerra.

Marcial Lalanda del Pino, el 28 de septiembre, de manos de Juan Belmonte, con «Chicuelo» de segundo matador y toros de Rafael Surga. En Sevilla.

Pablo Lalanda Gutiérrez, el 2 de octubre, en Madrid, de manos de «Fortuna», con «Chicuelo» de segundo matador y toros del marqués de Llen.

Francisco Vilamari, «Rubio de Valencia», el 13 de noviembre, en Valencia, de manos de Paco Madrid, en presencia de Manuel Granero y «Vaquerito».

Año 1922. Ezeazar Sananes Echevarría, el 17 de mayo, en Madrid, de manos de «Saleri II», con toros de Gamero Cívico y figurando como testigos «Nacional II» y Marcial Lalanda.

Francisco Peralta Lebrón «Facultades», el 2 de julio, en Barcelona, de manos de «Chicuelo», con Emilio Méndez de testigo y toros de Murube.

Nicanor Villalta Serres, el 6 de agosto, en San Sebastián, concedida por Luis Freg, con toros de José Bueno y en presencia de Marcial y Pablo Lalanda.

Braulio Lausín López, «Gitanillo», el 10 de agosto, en Santander, de manos de Sánchez Mejías, con «Maera» y Marcial Lalanda de testigos, y toros de Surga.

Antonio Posada Carnerero, el 28 de septiembre, en Sevilla, de manos de Rafael «el Gallo», con toros de Félix Suárez y actuando «El Algabeño» de segundo espada.

Eugenio Ventoldrá Niubó, el 28 de octubre, en Barcelona, de manos de Antonio Márquez, con toros de Antonio Flores (en esta ocasión se efectuó la cesión de trastos, ya que no pudo hacerse el 5 de agosto anterior, en la misma capital, porque antes de la ceremonia, que estaba a cargo de «Saleri II», le cogió el primer toro al hacer un quite).

Año 1924. Domingo Uriarte Arteagabeitia, el 6 de julio de 1924, en Bilbao, de manos de Dominguín, con «Valencia» de testigo y toros de Angel Rivas.

José Puerta Carvajal, «Pepete IV», el 21 de agosto, en Antequera, de manos de Bienvenida, con toros de Pérez de la Concha y Manuel Belmonte de testigo.

Martín Agüero y Ereño, el 31 de agosto, en Málaga, de manos de «Chicuelo», con toros de Pablo Romero y actuando Luis Fuentes Bejarano de segundo espada.

Manuel Martínez Solaz, el 21 de septiembre, concedida por «Valencia II», con «Facultades» de testigo y toros de Guadalest. Plaza, la de Madrid.

Manuel Báez, «Litri», el 28 de septiembre, en Sevilla, otorgada por «Chicuelo», con Pablo Lalanda de testigo y toros de Moreno Santamaría.

Antonio de la Haba, «Zurito», el 26 de octubre, en Gandía, de manos de Manuel Martínez y figurando «Litri» como segundo matador.

Año 1925.—Juan Espinosa Saucedo, «Armillita», el 16 de mayo, de manos de Marcial Lalanda, en Talavera de la Reina, con toros de Puente.

José Belmonte, el 7 de junio, en el Puerto de Santa María, de manos de su hermano Juan, con «Algabeño» de segundo matador y toros de Gamero Cívico.

Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma», el 11 de junio, en Sevilla, otorgada por Juan Belmonte, con toros de Félix Suárez y «El Algabeño» como testigo.

Francisco López Parejo «Parejito», el 24 de junio, en Cabra, de manos de Sánchez Mejías, con «El Algabeño» de testigo y toros de Conradi.

José Muñagorri Cenitagoya, el 28 de junio, en Palma de Mallorca, de manos de Marcial Lalanda, con toros de Villanarta y Ventoldrá como testigo.

Manuel Álvarez Andaluz, el 29 de junio, en Segovia, de manos de Luis Freg, con «Saleri II» de testigo y toros de Argimiro Pérez.

Francisco Vigiola del Torco «Torquito II», el 15 de agosto en Salamanca, de manos de «Larita», con toros de Aleas (J.) y Silveti de segundo matador.

Angel Nava Castañón «Gallito de Zafra», el mismo día 15 de agosto, en Mérida, de manos de Antonio Márquez, con «Facultades» de segundo matador y toros de la viuda de Soler.

José Moreno Andaluz, «Morenito de Zaragoza», el 28 de agosto (segunda vez), en Tarazona de Aragón, de manos de Villalta, con «Gitanillo» como testigo y toros de Tovar.

Francisco Tamarit Chaves, el 26 de septiembre, en Valencia, concedida por Villalta, con toros de doña Carmen de Federico y «El Niño de la Palma» de segundo matador.

Aquí termina la relación solicitada por usted.

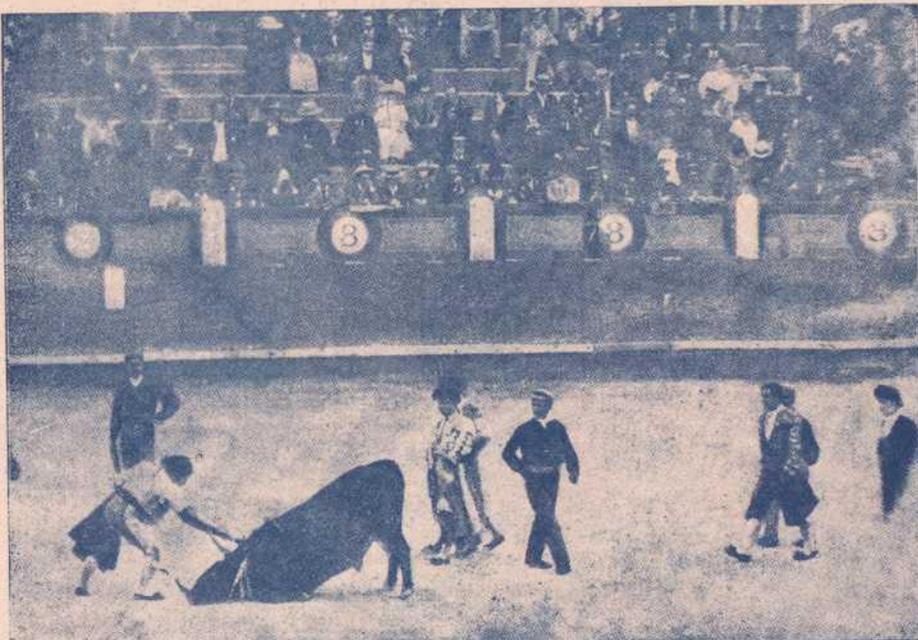
A. de S.—Madrid. La temporada taurina del año 1875 se inauguró en esta capital el 28 de marzo, Pascua de Resurrección, con una corrida en la que Antonio Carmona «El Gordito», Rafael Molina, «Lagartijo» y Francisco Arjona «Currito», estoquearon toros de López Navarro.

En el año 1876 se celebró la Pascua de Resurrección el día 16 de abril, y en tal fecha se dió una corrida con toros de Laffitte y los espadas «Lagartijo», «Frasuelo» y José Tachó, pero no fué la de inauguración de temporada, pues en el mes anterior, y con motivo de terminarse la guerra civil se verificaron varias corridas extraordinarias organizadas por el Ayuntamiento y el empresario don Casi no Hernández.

Y en el año 1883 comenzó la temporada con una corrida en la que «Lagartijo», «Currito» y «El Gallo» despacharon toros de don Vicente Martínez, corrida que se verificó el 29 de marzo.

Mucho celebramos que, merced a nosotros, pueda completar los datos que le faltaban.

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...



... la fotografía instantánea está en sus primeros balbuceos. Cada placa es un asombro —¿adónde vamos a llegar!—, y esta de cuando alboreaba el siglo XX, no solamente tiene sabor, como un regusto del exquisito coñac Terry, torero, tiene un valor documental extraordinario de barreras para atrás porque muestra cómo era, cómo se componía el público que en aquellos tiempos, sin muchas aperturas, acudía a las Plazas.

La barrera está cuajada de ensombrerados caballeros, alguno con cara aburrida y otro tan curioso que maneja unos primitivos gemelos para ver más cerca la agonía del toro. Otros discuten entre sí la valla de lo visto.

En la contrabarrera, casi desierta, un aficionado tiene entre sus brazos a su endomingado retoño, que no quita ojo del grupo torero, ¡aficionado tenemos!

En el centro del grabado, sentadita en la delantera, una damita de monstruoso sombrero —¿y las mantillas?, ¿y los claveles?—, tampoco pierde detalle y no escucha a un flamencón de sombrero redondo, que acciona con mano sabia, dándole consejo al maestro, ya tranquilo porque dobló el toro.

Otro par de damas se sientan en las filas de tendido. Una, junto a la escalerilla, parece escuchar las terruras de un galán, y otra, bien apretadita de vecinos, muestra su curiosidad por el ruedo, quizá para no oír algo capaz de ruborizar a ese guardia civil con tricorno de lujo, que está en la entrada del tendido.

Un niño, de chalina y sombrero palangana, también está muy serietico, absorto en los sucesos del ruedo. Lo que no se ve son turistas. Y si hay algún extranjero, lo disimula muy bien en época donde aún las vestimentas típicas nacionales no habían uniformado a la humanidad con prendas igualatorias de un esquimal y un negro del trópico. Público castizo, público cosmopolita, lo cierto es que pidamos que nunca falte, y no faltará mientras la fiesta brava sea un gallardo y emocionante espectáculo.

(Archivo Conde de Colombl.)

...y el coñac

TERRY 1º