

El Ruedo



ANGEL PERALTA

El rey indiscutible del toreo a la jineta, que después de noventa corridas en la temporada española sigue cabalgando triunfalmente por los ruedos de América

5
PTAS.

La cuadrilla de Angel Pastor

(Dechado de simpatía)

TODO el aficionado estudioso, conocedor a fondo de la historia del arte de torear, sabe que en el último tercio del siglo décimonono próximo pasado hubo un matador de toros discípulo predilecto del gran Cayetano Sanz, diestro que si bien nacido en toledanas tierras, en las de la Corte se formó, por suyo le tuvieron siempre los madrileños, que se miraban en él, infundiéndole alientos, admirando su fina factura como lidiador, su esmerada educación, la sencillez de su trato y, en resumen, la encantadora simpatía que irradiaba su persona.

Este artista, situado en estimado segundo plano en su profesión y que lo estaba en primerísimo de la estimación popular, se llamó Angel Pastor Gómez.

No se encerró en el reducto de la Corte la masa de sus admiradores, sino que los tuvo en toda la Península, traspasando las fronteras y llegando a la capital de Francia, donde fué el que más cautivó la atención de la gente en unas famosas tientas. Hasta en Chile, donde estaba prohibida la Fiesta, se construyó una Plaza por el gusto de verle torear, caso único en la historia del toreo.

Pues bien, de toda esa admirable simpatía hizo partícipes a los subalternos constituyentes de su cuadrilla, y jamás hubo otra más atractiva, más disciplinada, más fraternal entre sus componentes; una verdadera agrupación modelo, tanto por su seriedad, completamente distanciada de jolgorios y francachelas, como por su correcto comportamiento en la vida de sociedad, ya que de no haber reunido estas condiciones no hubiesen podido trabajar a las órdenes de tal jefe.

Vamos a ofrecer a los lectores unas breves referencias de los individuos que figuraron en esta agrupación artística en calidad de «fijos» o de «plantilla», en distintas épocas, desde que Angel tomó la alternativa hasta su retirada del toreo.

Picadores. Manuel Martínez, «Agujetas»; José Bayard, «Badila»; Manuel Feijoo, Eugenio Fernández, «Manitas».

¿Qué aficionado, aun de los tiempos modernos, no ha oído hablar de los dos primeros varilargueros citados?

Madrileño el primero, de férreo brazo, inmensa valentía e indomable voluntad, se abrió camino en el arte luchando con los bravos campeones de su primitiva época, de aquellos que en ocasiones detenían el empuje de los astados hasta con el regatón de la garrocha. «Agujetas», hombre serio, obediente, disciplinado, de pocas palabras, fué muy querido de cuantos espadas le llevaron en su cuadrilla. No era artista de gran finura, pero de una eficacia estupenda. «Picaba» los toros, no los «mataba» con la garrocha.

Ejerció la profesión muchos años, más de treinta, y cuando ya con la cabeza blanca salía a trabajar en el anillo, la afición se asombraba de lo denodado de su arrojo, de su alegría, de su buen arte, porque el señor Manuel Martínez, «Agujetas», fué un maestro del arte de picar.

José Bayard, «Badila». Otro maestro de varilargueros, que contrastaba con su compañero de cuadrilla, tanto en su carácter particular como en su condición artística.

Nacido en tierras catalanas —Tortosa— y trasladado a Madrid desde niño, como madrileño se le consideró siempre, y realmente lo fué en gustos, en costumbres, en el carácter jovial, sincero y desprendido.

Artista de gran valentía y finura, manejaba la garrocha y el caballo con habilidad extraordinaria. Aprendió el toreo de a pie, banderilleaba a caballo con gran vistosidad y alegría, haciendo lo propio desde la arena y con la pesada ropa de picador.

El arte rudo y serio de su compañero «Agujetas» ofrecía especial contraste con el también eficaz pero más florido suyo y era de ver con el cariño que el público les hacía destacarse de las cuadrillas, después del paseo, para aclamarles a ellos solos, enterneciéndolos con estas acendradas pruebas de admiración, de agrado por su labor, de cariño a la persona.

Asimiló la cultura de su jefe, como éste fué entusiasta de la música y el teatro, en el que demostró sus felices disposiciones trabajando como aficionado. Reformó la indumentaria del picador haciéndola más airosa y elegante, fundó un museo taurino y ejerció más de cinco lustros la profesión que abrazara.

Manuel Feijoo. Nacido en tierras manchegas, buen mozo, recio de cuerpo, férrea voluntad y gran valentía. Se dedicó al toreo animado por el ejemplo de su amigo Angel Pastor, con el que le unía fraternal afecto. Jinete consumado, manejaba el caballo con habilidad extraordinaria, adquirida en el tiempo de su servicio militar.

Picador sobrio, de castigo, sin finura ni espectaculares preparaciones buscaba al toro en cualquier terreno. Su reunión con el caballo era perfecta.

Su maestro en el arte de picar fué el notable sevillano Antonio Calderón, el patriarca



Angel Pastor



«Agujetas»



«Badila»

de la familia de garrochistas alcaínos, y en verdad que Feijoo honró a su maestro.

Eugenio Fernández, «Manitas». Madrileño, nacido en Aranjuez. Amigo íntimo de su jefe, fué el más humilde, el de menos valía de los picadores de la cuadrilla de éste. No tenía mucha fortaleza de brazo, pero sí una gran voluntad, deseo de cumplir, merecedor de los aplausos que el público le tributaba. Como su compañero Feijoo, poseía buen carácter y simpático atractivo.

BANDERILLEROS

Remigio Frutos, «Ojitos». Madrileño, de Fuente el Saz del Jarama. Una institución al lado de su jefe, el amigo fraternal, el subordinado de máxima confianza, el único que acompañó al espada en las dos veces que éste visitó los países americanos. Conocedor de los secretos del oficio, fué siempre un peón de gran carena y un hábil y pronto rehiletero. Simpático y de abierto carácter, tuvo muchos y buenos amigos en la afición madrileña. Fué maestro de sus hermanos Remigio y Martín.

Cosme González. Madrileño, nacido en Aranjuez. Discípulo de Cayetano Sanz. El veterano de la plantilla de Angel. Buen peón, buen banderillero. Mató novillos, y como sobresaliente actuó en corridas de toros. Fué uno de los más constantes seguidores de Pastor, al que acompañó en casi todo el curso de su vida artística. Tuvo, por su buen carácter, infinidad de amigos en la afición madrileña.

Bernardo Ojeda. Diestro jerezano, avecindado en Madrid desde niño. De corta estatura, cuerpo bien formado, muy habilidoso y valiente, pareaba con gracia y corría los toros con gran soltura. Amigo de Angel desde que éste toreaba en las funciones de mojanganga, figuró luego en su cuadrilla hasta que una fatal dolencia le retiró del arte. Una de sus especialidades con el capote fué el quiebro de rodillas, que daba con la precisión que el «Gallo», aventajándole en valentía. Torero fino, ágil y avisado.

Rafael Lloréns. Valenciano. Trabajó en Madrid desde el año 1887. De simpática presencia, agradable trato, se compenetró con Pastor desde que le conoció. Cautivado por la bondadosa condición del espada, solicitó un puesto a su lado, obteniéndolo durante varios años. Como artista, sabía cumplir con su deber.

Joaquín Sanz, «Punteret». Valenciano. Artista de recio y bien proporcionado cuerpo. Rostro acusador de nobleza, alegre y expresivo. Se adueñaba de los públicos por su afición, valor y simpatía. Intimó con Pastor por afinidad de sentimientos. Fué el que menos tiempo estuvo sujeto a la disciplina de esta cuadrilla, por su ascenso a matador.

Este fué, lector amigo, el simpático plantel de artistas que Angel Pastor tuvo a sus órdenes como fijo y de plantilla. En calidad de eventual, y con más o menos asiduidad, trabajaron con el diestro de Ocaña los no menos estimados picadores Domingo Granda, «el Francés»; Matías Uceta, «Colita»; Manuel Pérez, «el Sastre»; los hermanos José y Salustiano Fernández, y los banderilleros Gabriel López, «Mateito»; Santos López, «Pulguita»; Tomás Parrondo, «el Manchao»; José Martínez, «el Pito»; y Martín Frutos, «Ojitos».

Angel fué un excelente compañero en el rondel y fuera de la Plaza. Tuvo la rarísima cualidad, verdaderamente excepcional y envidiable, de no tener antipatías ni enemistades entre las gentes del oficio, y de ese apreciable don disfrutaron quienes trabajaron a sus inmediatas órdenes.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XIII - Madrid, 8 de noviembre de 1956. N.º 646



Cada
semana

EL FESTIVAL TAURINO DE LA CAMPAÑA DE INVIERNO

Lo patrocina doña Carmen Polo, esposa de S. E. el Jefe del Estado, y se celebrará pasado mañana en las Ventas

EL festival taurino a beneficio de la campaña de Navidad, y aún diríamos mejor, de la campaña de invierno, porque sus resultados se proyectan más allá, ha tomado carta de naturaleza en la vida madrileña. Ya es tradición, y la iniciativa generosa fué el ejemplo para otros muchos que con idéntica finalidad se celebran por estas fechas en muchas ciudades de España.

El patrocinio fervoroso de la primer dama española aglutina las más resueltas y entusiastas colaboraciones; y así, apenas la Comisión organizadora da sus primeros pasos, halla el camino propicio para el logro de tan loables propósitos. Porque estos festivales, que con tanto tino dirigen y llevan a cabo personalidades ilustres,

hacen revivir cada año ese espléndido espíritu de solidaridad en que gozan de manifestarse cuantos forman en esa apretada síntesis española que es el pueblo de Madrid.

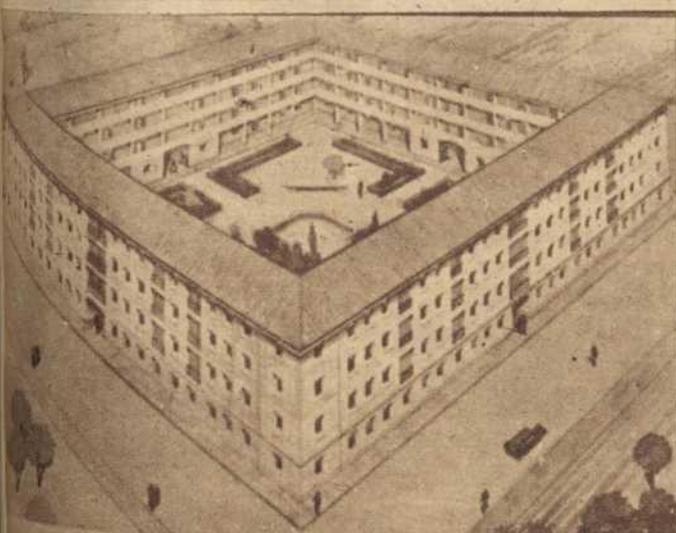
Consuela el ánimo contemplar, en medio de las espantosas convulsiones en que se desenvuelve un mundo alejado del sentido de la caridad cristiana, esta pugna de buenas voluntades en el ambiente de paz y de trabajo que ganó para nuestra Patria el genio y la clarividencia de Franco. Asombra advertir cómo elementales previsiones, que expuso cuando aún era tiempo nuestro Caudillo, se desdeñan para permitir la persistencia en las aberraciones de la fuerza y el egoísmo.

Por eso esta campaña de Navidad, a que da vida el impulso de doña Carmen Polo de Franco, tiene una altísima significación. Es el complemento de amor y de ternura indispensables junto a los postulados de justicia social que con tanto acierto mantiene y desarrolla el régimen. Es una hermosa lección de fraternidad.

Como primero de los actos que se organizan, va a celebrarse pasado mañana sábado el festival taurino; que es bien sabida la tradicional disposición de los toreros para acudir prontamente a ofrecer su concurso cuando se trata de aportar recursos a una obra de solidaridad humana. Bien hayan directivos y colaboradores que se complacen, sin otros móviles, en hacer el bien. No son, ni quieren ser, estas líneas siquiera una propaganda mínima. No hace falta. Son la expresión de un contento íntimo en la gratitud que quienes tal bien hacen merecen.



Don Fernando Fuertes de Villavicencio, vicepresidente de la Comisión organizadora de los actos de la Campaña de Navidad, que presidió la reunión del pasado lunes en el Gobierno Civil. Con él aparecen en la fotografía el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; don Pedro Gandarias y Fernando Fernández de Córdoba



Grupo de viviendas en el lugar «Nuestra Señora del Carmen», construido con los recursos que proporcionaron anteriores Campañas de Navidad



El secretario del gobernador y jefe provincial de Madrid, señor Borrego, con Pedro Chicote, el popular locutor Bobby Deglané y el señor González de la Peña, en la reunión del Gobierno Civil

(Fótos. Cano)

ORTEGA

BIENVENIDA

APARICIO

«LITRI»

ORDOÑEZ

«CHICUELO II»



ESTAMPAS DE LA FIESTA FALTA DE OFICIO

Por Antonio Casero

Es una lástima que hoy se desprecia eso que se llama en todas las artes OFICIO... Y en el toreo es base primordial. Hemos visto esta temporada, finalizada recientemente, a algunos toreros en varias tardes de triunfo muleteril y luego escuchar avisos, aperreados con el descabello... Ahora que no hay trajín, vayan al matadero y aprendan a descabellar... Es un consejo que nos agradecerán bastante. Oficio, amigos, oficio.



AI
"1
REC
HON
OBJ
Rafael
SE acab
sario
celent
trid, «Ma
cos croni
dedos de
se han o
la efemer
al que en
quia repr
tor y la
cierto qu
bajos de
compañer
nas de El
ta de bu
obuen jui
ciendo qu
cass de C
1956». Sa
muerte d
noviembre
última, se
le acomp
su postre
ciudad ni
que él ta
tero y su
Nosotro
en los ru
ción y co
González
dad, con
sedios de
riosos co
ejemplo
siguientes
verdadera
este mode
su tertuli
bradores,
pocos dia
la enfern
sepulcro.
trid habl
temas tau
otros mu
labios ep
de su dil
vamos oc
ales decl
luz en di
tertulia d
otro a car
quitos, cu
plíase el
de su alt
homenaje
en el qu
secretari
ción inol

Al año de la muerte de "MACHAQUITO"

RECUERDO DEL ÚLTIMO HOMENAJE DE QUE FUE OBJETO EN CORDOBA

Con su esposa e hijos, el día del homenaje que al medio siglo de su alternativa se le tributó en Córdoba



Rafael González Madrid, con dos de sus nietos, en la exposición de sus recuerdos



«Machaquito», con su esposa y dos nietos, en el acto inaugural de la exposición de recuerdos de su vida taurina

SE acaba de cumplir el primer aniversario de la muerte del que fué excelente torero Rafael González Madrid, «Machaquito». Por cierto, que pocos cronistas —tan pocos que sobran dedos de una mano para contarlos— se han ocupado, al llegar la fecha de la efeméride, de dedicar un recuerdo al que en la historia de la taurinología representó, ante todo, el pundonor y la «vergüenza profesional». Por cierto que en uno de los últimos trabajos del admirado y desaparecido compañero «Recortes», en estas páginas de EL RUEDO, apareció una errata de bulto, que habrá subsanado el buen juicio del lector. Terminaba diciendo que «Machaquito» murió en su casa de Córdoba el 1 de septiembre de 1956. Sabido es que la fecha de la muerte del gran lidiador fué el 1 de noviembre de 1955. Ahora, la semana última, se ha cumplido un año de que le acompañáramos, por última vez, en su postrer paseo por las calles de su ciudad natal, por esas calles por las que él tantas veces paseó su garbo torero y su simpatía desbordante.

Nosotros, que no alcanzamos a verlo en los ruedos, le recordamos con emoción y con cariño. Porque don Rafael González Madrid era un amigo de verdad, con el que nos placía evocar episodios de su vida profesional, tan curiosos como dignos de ponerse como ejemplo ante las generaciones toreras siguientes a la suya. Conservamos como verdadera reliquia esa foto que ilustra este modesto trabajo. «Machaquito» en su tertulia habitual del Circulo de Labradores, a la que no faltó hasta muy pocos días antes de verse aquejado por la enfermedad mortal que le llevó al sepulcro. Allí don Rafael González Madrid hablaba de temas agrícolas. Y de temas taurinos también. Allí fuimos nosotros muchas veces a escuchar de sus labios episodios curiosos o pintorescos de su dilatada vida de torero. Allí tuvimos ocasión de solicitar muy estimables declaraciones suyas, que vieron la luz en distintos periódicos. Y allí, en la tertulia de Labradores, fuimos un día y otro a cambiar impresiones con «Machaquito», cuando en el año 1950, al cumplirse el 16 de septiembre el medio siglo de su alternativa, se organizó el último homenaje de que en vida fué objeto y en el que intervinimos en calidad de secretario... Fué entonces, con esta ocasión inolvidable, cuando entre «Macha-

quito» y el cronista se estableció una corriente de estimación mutua e inquebrantable.

¡Con cuánto placer hicimos las gestiones para organizar la exposición de recuerdos de su vida torera, celebrada en uno de los salones del Ayuntamiento! En esta tarea no podemos olvidar a esos buenos amigos y admiradores del viejo ex torero don Pedro Barbudo Suárez Varela y don Eduardo Sotomayor Criado.

Aquella exposición constituyó un éxito. En ella figuraron, como piezas primordiales, un bajo relieve en bronce de «Machaquito», realizado por Benlliure; la «Estocá de la tarde», del mismo ilustre escultor; un retrato al óleo de Marcelliano Santamaria; tres magníficos óleos de Roberto Domingo; cuadros estadísticos, trajes de luces, carteles en seda, cabezas de toros célebres estocados por el diestro cordobés; producción de retratos de sus diversas épocas, el pergamino de la concesión de la Cruz de Beneficencia, otorgada a «Machaquito» por su heroico comportamiento en la corrida celebrada en Hijos del Duque el 29 de agosto de

1902, y otros objetos de sumo interés, que alcanzaban la cifra de 125 y que es lástima que ahora no figuren en la sala dedicada a Rafael González Madrid, en la sección de Arte Taurino del Museo Municipal, a la que se debería dar más impulso.

Aquella mañana del 16 de septiembre de 1950, «Machaquito» concurrió a la misa de acción de gracias celebrada ante la imagen de su devoción, Nuestra Señora de los Dolores. A mediodía se inauguró la Exposición. Y por la noche, en el Circulo de la Amistad, hubo un gran banquete en honor del valiente torero, que en la presidencia se vió acompañado de sus compañeros de la tarde de su retirada: Rafael Gómez, «Gallo», y Juan Belmonte García. Momento de emoción aquel en que, entre los acordes del viejo pasodoble «Machaquito», se abrazaron, en cordial saludo, los tres antiguos lidiadores...

Fué el de «Machaquito» un homenaje verdaderamente inolvidable. Entonces fué cuando nosotros nos dimos cuenta exacta de la popularidad de que en España y fuera de ella gozaba el valentísimo espada cordobés. De los

más apartados rincones de América se recibieron adhesiones, que sumaron varios centenares. Todos los críticos se volvieron a ocupar del nombre torero de «Machaquito». El mismo nos decía: «He podido comprobar en esta ocasión que los amigos no me han olvidado, ni los públicos tampoco. Estos días de mi homenaje han sido de los más felices de mi vida. ¡Gracias, muchas gracias!»

Y su voz temblaba por la emoción del recuerdo de aquellas fechas, que quedaron grabadas en su alma y que ya no volvió a olvidar en el resto de los años que le quedaban de vida...

Posteriormente, se lanzó la idea de editar un libro que recogiera los pormenores del último homenaje de Córdoba a «Machaquito» y los diversos notables trabajos que con tal motivo vieron la luz pública en distintos periódicos españoles y extranjeros. Pusimos en la empresa todo el entusiasmo de que somos capaces, pero tropezamos con inconvenientes que nos hicieron desistir del proyecto. Y a fe que hubiera sido interesante la edición de tal obra.

Cuanto tomamos parte en la organización de aquel homenaje tuvimos siempre la gratitud sincera de «Machaquito». Y no hicimos entonces otra cosa que rendir un tributo de justicia a quien había sabido llevar, con ufana dignidad, el nombre de Córdoba por los cosos taurinos del mundo. Ante todo era Rafael González Madrid sentidamente agradecido. De él dijo en una ocasión su íntimo, el ilustre don Benito Pérez Galdós:

—Rafael es un hombre de alma ingenua y corazón grande.

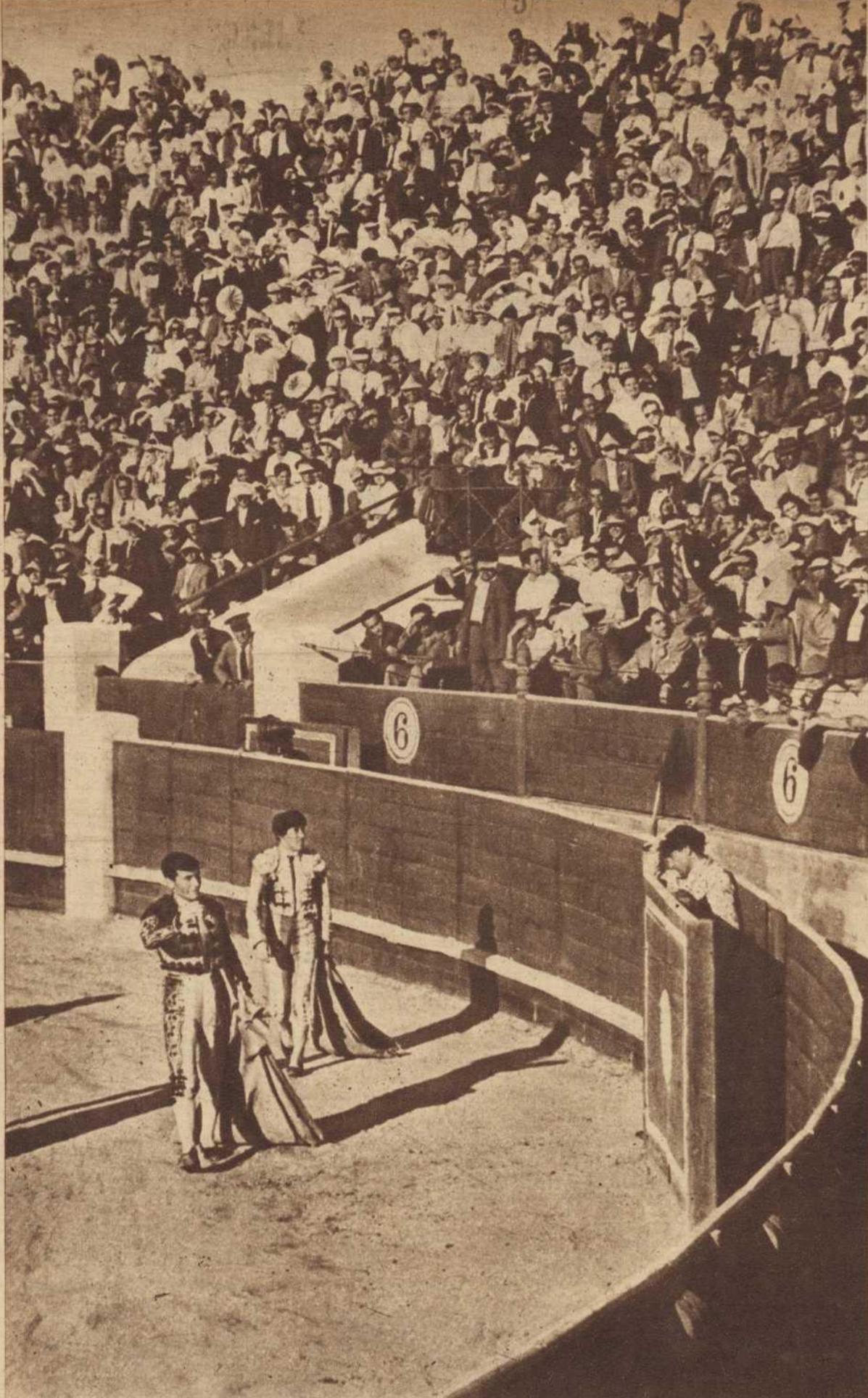
Esta fué su mejor semblanza.

JOSE LUIS DE CORDOBA



«Machaquito» en su habitual reunión en el Circulo de Labradores, de Córdoba. Con él, a su izquierda, don Francisco de P. Salinas Diéguez, también fallecido; don José Giménez Moreno y el autor de este artículo (Fotos Ricardo)

LA TEMPORADA



LA madrileña Plaza de Vista Alegre abrió sus puertas en 1956 el día 4 de marzo, exactamente en la misma fecha en que lo hizo la Plaza de las Ventas. Se celebró en el ruedo carabanchelero, para inauguración de la temporada, una novillada, en la que Francisco Rodrigo, Pedro Sanz y Torcu Varón se las entendieron con seis reses de Quintana, hermanos Ortega Estévez. Se cerró por última vez en el año el portón de los sustos el domingo 7 de octubre, con otra novillada, en la que fueron corridas cinco reses de Bernaldo de Quirós y una de Santiago Pelayo, por las cuadrillas de Diego Puerta, Antonio Rúa y Antonio Matesanz.

En el transcurso de la temporada se celebraron en esta Plaza 30 novilladas y dos corridas de toros. En conjunto, dos festejos menos que en 1955, ya que en éste se dieron 34 novilladas. Pero como no se celebró entonces ninguna corrida, queda a favor de 1956 el detalle de haber presentado dos festejos de mayor tronío con las dos corridas de toros.

CORRIDAS CELEBRADAS

- 1.º Julio, 22: Cuatro toros de Pelayo Navarro y dos de Arcadio Albarrán para Joselito Torres, Victoriano Posada y José María Recondo. Resultó cogido Joselito Torres.
- 2.º Julio, 25: Seis de Arcadio Albarrán para Enrique Vera, Victoriano Posada y Javier Gómez.

NOVILLADAS QUE HAN TENIDO LUGAR

- 1.º Marzo, 4: Seis novillos de Quintana, hermanos Ortega Estévez, para Francisco Rodrigo, Pedro Sanz y Torcu Varón. Este fué galardonado con una oreja.
- 2.º Marzo, 11: Seis de José Luis Osborne para Pepe Ortiz, Andrés Alvarez y «El Califa».
- 3.º Abril, 1: Seis de Núñez Guerra para Juan Vargas, Andrés Alvarez y Miguelín. El tercer espada cortó dos orejas.

4.º Abril, 8: Seis de José Luis Osborne para Juan Vargas, Andrés Alvarez y Miguelín.

5.º Abril, 29: Seis de Domingo Ortega para Manuel Benayas, Miguelín y Manuel Blázquez, que cortó una oreja.

6.º Mayo, 1: Cuatro de Celso Cruz del Castillo y dos de José Núñez Guerra para Juan Bravo, Antonio Aguado y Rogelio Madrid. Este y Bravo resultaron cogidos.

7.º Mayo, 6: Cuatro de Alvaro Donecq y dos de Prieto de la Cal para Manolo Martín, Manuel Benayas y Manuel Sánchez Saco, que cortó una oreja.

8.º Mayo, 13: Seis de José Luis Osborne para Sérbulo Azuaje, Manuel Sánchez Saco y «El Trianero». Azuaje y «El Trianero» cortaron una oreja cada uno, y Sánchez Saco, dos. Le fué dada la vuelta al ruedo al segundo novillo.

9.º Mayo, 15: Cinco de Eugenio Marín y uno de Núñez Guerra para Miguelín, «El Trianero» y Manuel Jiménez, «Viruta», que sufrió una gravísima cogida. «El Trianero» fué galardonado con una oreja.

10. Mayo, 20: Seis de Núñez Guerra para Sérbulo Azuaje, Manuel Camacho y Pepe Cisterna.

11. Mayo, 27: Seis de José Luis Osborne para Sérbulo Azuaje, «El Trianero» y «Vaquerito». Este y Azuaje cortaron cada uno una oreja.

12. Mayo, 31: Seis de Tomás Frías para «El Trianero», Manuel Sánchez Saco y «Vaquerito».

13. Junio, 3: Seis de Celso Cruz del Castillo para Miguel Cárdenas, Luis Verdesoto, «El Tato», y José María la Serna.

14. Junio, 10: Seis de Bernaldo de Quirós para Miguel Cárdenas, «El Trianero» y «Pacorro». Este cortó una oreja.

15. Junio, 17: Seis de Félix Gómez para Sérbulo Azuaje, Miguel Cárdenas y «Pacorro», que resultó cogido. Azuaje cortó una oreja.

16. Junio, 29: Seis de Alvarez Gómez para Enrique Berredo, «Bojilla»; Rafael Martín, «El Zorro», y Aurelio Saa, «El Caleño», que resultó cogido. «El Zorro» fué galardonado con una oreja.

17. Julio, 1: Cinco de Nátera y uno de Celso Cruz del Castillo para Sérbulo Azuaje, Carlos Ramírez y Luis Grimaldos.

18. Julio, 8: Seis de Núñez Guerra para Sérbulo Azuaje, Rafael Martín, «El Zorro», y Fernando Paramio. Sérbulo Azuaje resultó cogido.

19. Julio, 15: Seis de Alvarez Gómez para Adrián Lillo, Pierre Schull e Hilario Serrano. Adrián Lillo y Pierre Schull cortaron cada uno una oreja, y el segundo resultó cogido.

20. Julio, 18: Seis de González Carrasco para Juan Bravo, Manolo Avila y «Pacorro».

21. Julio, 29: Seis de Arcadio Albarrán para «Paquiro», «Rubio de Boston» y «El Pando». «Paquiro»



Se e
toro
tras
dad

Act

Fue
novi

resultó
sexto

22.
para A

gado. 3

23.
genio

Madri

24.
Juan

cogido

25.
para F

ratalá

26.
«Lime

fué ga

27.
para A

drade.

28.
viuda

Manue

y Ram

29.
para I

30.
uno de

Rúa y

Puerta

MATA

En l

tadore

Vict

RA EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

Se celebraron dos corridas de toros y 30 novilladas, mientras que en 1955 se habían dado 34 de éstas y ninguna corrida

Actuaron cinco matadores de toros y 54 novilleros

Fueron lidiadas 91 reses en novilladas y 12 en corridas

resultó cogido. Le fué dada la vuelta al ruedo al sexto novillo.

22. Agosto, 5: Seis de Jacinto Ortega Casado para Antonio Aguado, «El Pando» y Francisco Delgado. Fué cogido Aguado.

23. Agosto, 12: Seis de Pelayo Navarro para Eugenio Sacristán Fuentes, Hilario Serrano y Rogelio Madrid. Hilario Serrano cortó dos orejas.

24. Agosto, 19: Seis del duque de Osuna para Juan Calero, «Limeño» e Hilario Serrano. Resultó cogido Juan Calero.

25. Agosto, 26: Seis de Alvarez Gómez hermanos para Ramón Cervera, Pierre Schull y Angel C. Carratalá.

26. Septiembre, 2: Seis del duque de Osuna para «Limeño», Rafael Pemar y Pepe Méndez. «Limeño» fué galardonado con una oreja.

27. Septiembre, 9: Seis de Moreno Santamaria, para Angel Tomillo, Antonio Escobar y Ramón Andrade.

28. Septiembre, 16: Siete de Francisca Sancho, viuda de Arribas, y uno de Piedad Figueroa para Manuel Cadena Torres, «Limeño», Antonio Escobar y Ramón Andrade. «Limeño» cortó otra oreja.

29. Septiembre, 30: Seis de Bernaldo de Quirós para León Rivero, «Limeño» y Antonio Rúa.

30. Octubre, 7: Cinco de Bernaldo de Quirós y uno de Santiago Pelayo para Diego Puerta, Antonio Rúa y Antonio Matesanz, que resultó cogido. Diego Puerta fué galardonado con dos orejas.

MATADORES QUE HAN ACTUADO

En las dos corridas celebradas actuaron cinco matadores, con arreglo a este resumen:

Victoriano Posada, dos veces.



Joselito Torres, José María Recondo, Enrique Vera y Javier Gómez, una.

ACTUACIONES DE LOS NOVILLEROS

En la temporada de 1956 pisaron el ruedo de Vista Alegre 54 novilleros, cuyas actuaciones se reparten así:

Sérbulo Azuaje, seis.

«El Trianero», cinco.

Miguelín y «Limeño», cuatro.

Andrés Alvarez, Manuel Sánchez Saco, Miguel Cárdenas, «Pacorro» e Hilario Serrano, tres.

Juan Vargas, Manuel Benayas, Juan Bravo, Antonio Aguado, Rogelio Madrid, «Vaquerito», Rafael Martín, «El Zorro»; Pierre Schull, «El Pando», Antonio Escobar, Ramón Andrade y Antonio Rúa, dos.

Francisco Rodrigo, Pedro Sanz, Torcu Varón, Pepe Ortiz, «El Califa», Manuel Blázquez, Manolo Martín, Manuel Jiménez, «Viruta»; Manuel Camacho, Pepe Cisterna, Luis Verdesoto, «El Tato»; José María la Serna, Enrique Bervedo, «Bojilla»; Aurelio Saa, «El Caleño»; Carlos Ramirez, Luis Grimaldos, Fernando Paramio, Adrián Lillo, Manolo Avila, «Paquiro», «Rubio de Boston», Francisco Delgado, Eugenio Sacristán Fuentes, Juan Calero, Ramón Cervera, Angel C. Carratalá, Rafael Pemar, Pepe Méndez, Angel Tomillo, Manuel Cadena Torres, León Rivero, Diego Puerta y Antonio Matesanz, una.

TOROS CORRIDOS

En las dos corridas celebradas se corrieron reses de los siguientes ganaderos:

De Arcadio Albarrán, ocho.

De Pelayo Navarro, cuatro.

En total, 12 toros.

NOVILLOS LIDIADOS

En las 30 novilladas saltaron al ruedo de Vista Alegre las siguientes reses:

De José Luis Orborne, 24.

De José Núñez Guerra, 21.

De M. Alvarez Gómez, 18.

De Bernaldo de Quirós, 17.

Del duque de Osuna, 12.

De Celso Cruz del Castillo, 11.

De Francisca Sancho, viuda de Arribas, siete.

De Quintana (hermanos Ortega Estévez), Domingo Ortega, Tomás Frías, Félix Gómez, González Carrasco, Arcadio Albarrán, Jacinto Ortega Casado, Pelayo Navarro y Moreno Santamaria, seis.

De Eugenio Marín y Francisco Nátera, cinco.

De Alvaro Domecq, cuatro.

De Prieto de la Cal, dos.

De Piedad Figueroa y Santiago Pelayo, uno.

En total, 91 novillos.

TOREROS HERIDOS O LESIONADOS

Mayo, 1.—Rogelio Madrid: Palotazo de una banderilla, que le produjo contusión en la región renal

derecha, con intensa hematuria, de pronóstico grave.

Mayo, 1.—Juan Bravo: Contusiones múltiples, de pronóstico reservado.

Mayo, 15.—Manuel Jiménez, «Viruta»: Herida contusa en la cara anterior del tercio superior del muslo izquierdo al nivel del triángulo de Scarpa, con una trayectoria de 18 cm. de abajo arriba, que desgarta la femoral profunda debajo del ligamento de Peupart; otra en la cavidad abdominal, desgarrando y desprendiendo el peritoneo pelviano, con extenso hematoma subperitoneal, contundiendo y desecando los vasos ilíacos y el uréter del mismo lado, con gran hemorragia interna y fuerte «shock» traumático. Pronóstico gravísimo.

Junio, 17.—«Pacorro»: Herida en la cara interna del muslo izquierdo, de 10 cm. de extensión, de pronóstico reservado.

Junio, 29.—«El Caleño»: Herida de 15 cm. en el tercio medio de la cara interna del muslo izquierdo, de pronóstico menos grave.

Julio, 8.—Sérbulo Azuaje: Herida en el tercio medio de la cara anterior del muslo derecho, con trayectoria de quince centímetros, que interesa piel, tejido celular y músculo recto. Contusiones múltiples. Pronóstico menos grave.

Julio, 15.—Pierre Schull: Herida en la cara interior media del muslo derecho, con trayectoria de 20 cm. hacia arriba y atrás, que contornea el fémur. Pronóstico grave.

Julio, 22.—Joselito Torres: Conmoción cerebral y visceral, de pronóstico leve.

Julio, 29.—«Paquiro»: Herida en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, con trayectoria hacia arriba y adelante, de 20 cm., penetrando en la fosa isquiorrectal, con intenso desgarro del recto y esfínter anal, disecando la uretra. Pronóstico muy grave.

Agosto, 5.—Antonio Aguado: Herida en la cara interna del tercio superior del muslo derecho, con una trayectoria de 30 cm. que se dirige hacia abajo y adelante, causando grandes destrozos en la masa muscular y contundiendo el paquete vascular y el nervio ciático. Gran hemorragia. Pronóstico muy grave.

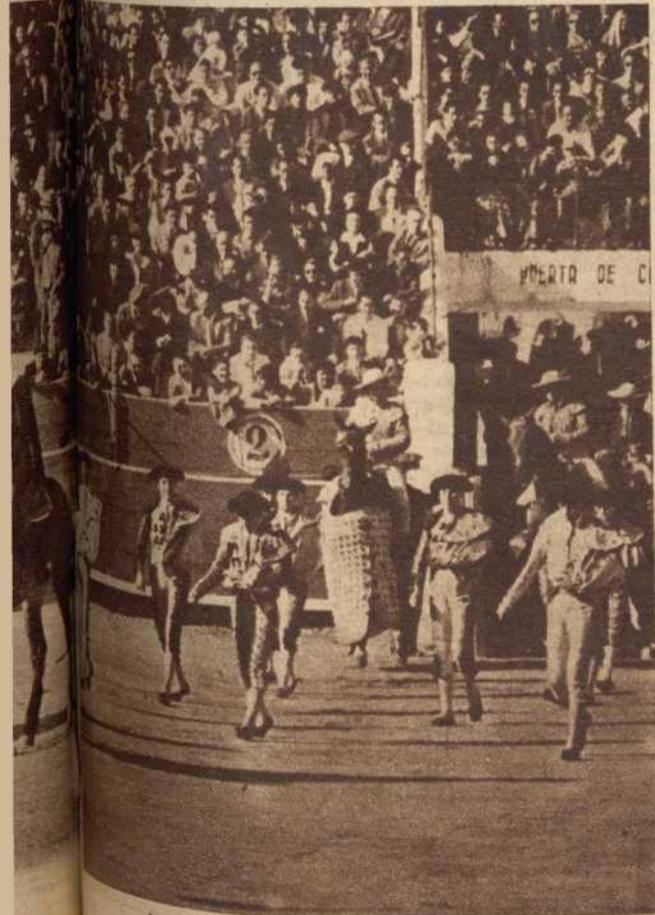
Agosto, 19.—Juan Calero: Puntazo corrido en el hemitórax derecho, con fractura de la octava y novena costillas. Pronóstico reservado.

Octubre, 7.—Antonio Matesanz: Contusiones en el hemitórax izquierdo y fractura de la séptima costilla. Pronóstico reservado.

Octubre, 7.—Salvador Molina (picador): Rotura de las fibras musculares del codo derecho. Pronóstico reservado.

En total, 13 visitantes de la enfermería, de cuyas correspondientes lesiones dos tuvieron el carácter de graves (Rogelio Madrid y Pierre Schull), dos de muy graves («Paquiro» y Antonio Aguado) y una de gravísima (Manuel Jiménez, «Viruta»).

A. A. MIRANDA



Fts. AMIEIRO

Luces de una SUERTE

Banderillas y banderilleros

UNA de las suertes más bellas y airo-
sas del toreo es la de banderillas.

Esta suerte tuvo en tiempos no muy
lejanos mayor representación que dis-
fruta en los actuales, aunque hoy haya
diestros que la ejecuten bien. Pero es
que, en pretéritos días, era gala de las
grandes figuras señalarse con magiste-
terio en los rehiletes, sin perjuicio ni
menoscabo de su categoría de excelen-
tes espadas. Sin acuciar mucho la me-
moría saltan al papej con luces de alar-
mar en el recuerdo los nombres de
Fuentes y «Quinito», de «Bombita chi-
co» y Gaona, de los dos «Gallos», Ra-
fael y José, y fuera de los matadores,
de los maestros, llena muchas páginas
de elegancia y pericia aquel ágil valor
que caracterizó a Luis Suárez, «Magri-
tas».

El arte de las banderillas —arte casi
a cuerpo limpio— llega al toreo de a
pie como un aura descendida del rejón
a caballo. El peón rubrica los caraco-
leos del jinete, y salva con sus brazos
las esencias de ese arte montado, que
tan bien se ha sabido remozar en nues-
tros días.

¡Banderillas al quiebro, al cambio,
de poder a poder! ¡Banderillas en sil-
lla! ¡Banderillas cortas!... Qué fina



Joaquín Navarro, «Quinito»

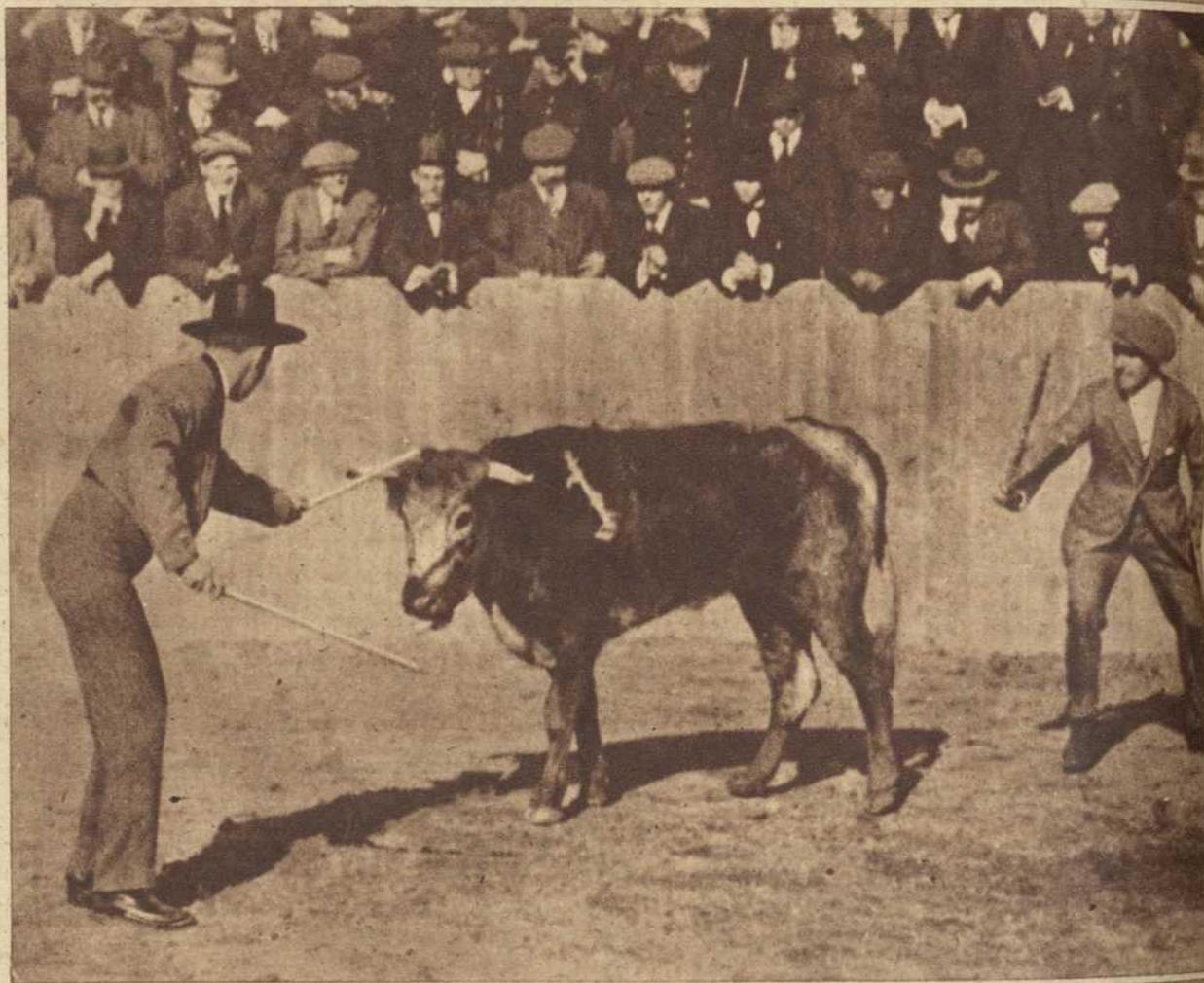
teoría de anillos de color enzarzados,
de húmedas luces bermejas,

«de rosas rizando sangre,
de sangre rizando rosas,
de estiletes encendidos
con pirotecnias marchosas».

La suerte de banderillar tiene su
anecdótico, sus «pares sonados», que
son como broches rutilantes de su his-
toria. Uno de los más formidables pa-
res que puso Antonio Fuentes —y puso



Antonio Fuentes



Joselito y Belmonte, banderilleros a puerta cerrada

muchos de parecida envergadura— fué
el que ofreció a su amigo Gerardo Lán-
cara, en San Sebastián, de Guipúzcoa,
frente a un toro de Veragua, el año
1902, si no recordamos mal. Magnífico
par al cambio, mereció que un autori-
zado revistero dijera de él que «había
valido por toda la corrida» y «por to-
da una buena tarde de toros».

De un par al quiebro, grande, que
puso Joaquín Navarro, «Quinito», en la
Plaza valenciana y a un toro bravucón
y difícil, decía el pintor Sorolla, que
«tuvo una belleza plástica inigualable». Sabido es que el diestro trianero era
un consumado «profesor» en la tal
suerte.

De Rodolfo Gaona podrían citarse
cientos de ejecuciones singulares, y na-
da hemos de decir del joven maestro
José, cuyas actuaciones como banderil-
lero eran de maravilla, igual que todo
su arte y sapiencia del mismo.

Hay, sin embargo, en la pequeña his-
toria del toreo, en la privada, una ac-
tuación que apenas se conoce, un tor-

neo de banderillas que casi todo el
mundo ignora, y que tuvo lugar en una
placita sevillana. Los héroes fueron
Joselito y Belmonte. Ambos jugaron
mano a mano, en un compartido, ani-
moso divertimento, la suerte de ban-
derillas con un becerrote. Fué el «pas-
mo de Triana» quien ofreció los palos
al «niño prodigio». El espectáculo tuvo
su público, y estos espectadores tienen
en el haber de sus recuerdos la curiosi-
dad disfrutada por pocos aficionados de
aquella sazón: un Belmonte alternan-
do como banderillero —él, que no ban-
derilleaba— con qu'en sabía poner cá-
tedra en la suerte. Después de banderil-
lear los dos excepcionales espadas al
liviano bicho, se reunieron con sus
amistades en un ágape o en un vino
celebrador del acontecimiento, porque
desde luego lo fué el que banderillea-
ran juntos «Gallito» y Belmonte, si-
quiera fuese con traje campero aquél y
de calle éste.

Mucho y muy buen anecdótico po-
see, como hemos dicho, la suerte de

banderillas, y no estaría de más el que
plumas más autorizadas que la nuestra
hicieran un digno panegirico de la mis-
ma, al que podría sumarse —o inte-
grarse— un curso ejemplarizador.

Preclaros poetas han cantado el arte
y la gracia del banderillero —«jinete
sin caballo»— y han sabido poner acentos
de líricas líneas en el bordado pa-
pel de los rehiletes:

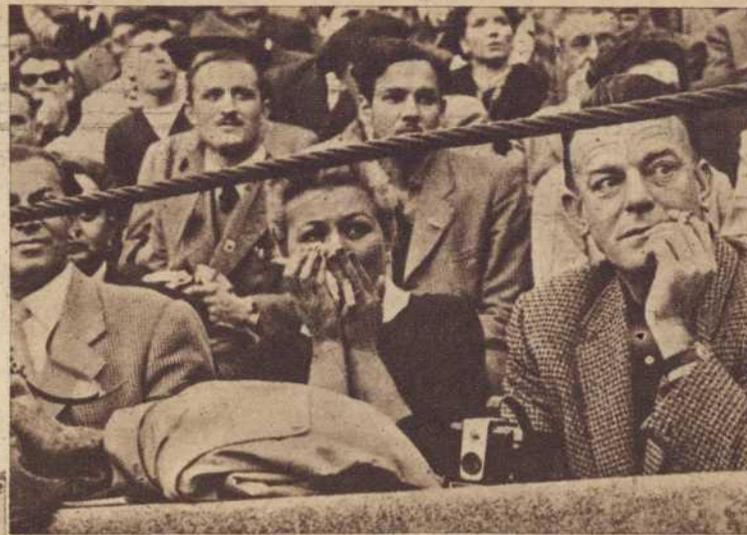
«El sol, buen banderillero,
prende rejoncillos de oro;
y el torero,
cara al toro,
pone a sus pies el sombrero
que un entusiasta le tira,
¡Ay, madre, cómo le mira
el toro al banderillero!...»

Sirvan estos versos de un fino poe-
mario inédito, que pronto verá la luz,
para epilogar estas ligeras luces sobre
la suerte de banderillas, cuyo garbo
tiene títulos propios.

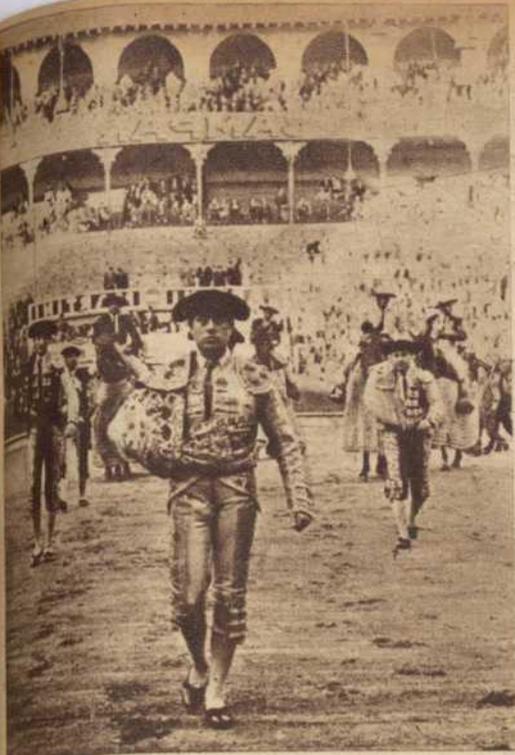
JOSE VEGA

El domingo hubo corrida de toros en BARCELONA

Enrique Vera lidió y dió muerte a cinco toros de diferentes ganaderías



A esta bella, a la que acompaña el cineísta Denis O'Keefe, le asustan mucho los incidentes de la corrida



Enrique Vera, único matador, hace el paseo

TODAVIA colea la temporada taurina en Barcelona, a los ocho meses justos de haber dado principio, y el coletazo del domingo último consistió en una corrida de toros, en la que Enrique Vera actuó como único matador.

Se anunció que éste daría cuenta de seis astados; pero desechados por los facultativos dos de los dispuestos, el programa se redujo a cuatro, a los que se aumentó uno como propina; cinco toros en total, de las ganaderías que iremos diciendo:

El primero, de Samuel Hermanos, fué flojo y muy soso. Vera lo toreó bien de capa, le hizo una faena bonita con la derecha y lo despenó con dos pinchazos y una estocada caída.



Enrique Vera luchó con el mal estilo de los toros. En algunos momentos se lució toreando de muleta

El segundo, de don Lisardo Sánchez, resultó bueno. Enrique Vera se lució mucho al torearlo con la capa, tanto de salida como en un quite; lucióse asimismo pasando de muleta, no sin que al emplear la izquierda fuese alcanzado y resultara con averías serias en la taleguilla; pinchó una vez, agarró una buena estocada y fué ovacionado al dar la vuelta al ruedo.

De Ramos Paúl fué el tercero; tuvo fuerza, y en dos ocasiones derribó con aparato, dando lugar a que Vera hiciese otros tantos quites muy oportunos, que le valieron muchas palmas; pero el toro se fué abajo, se puso reservón, embistió torcido, de mala manera, y el maestro, tras un pinchazo leve, administró un metisaca de rápido efecto.

El toro de Escudero Calvo, jugado en cuarto lugar, se limitó a cumplir con los piqueros, y la embestida corta de que adoleció frustró los deseos de hacerle cosas bonitas. Cayó descordado en el cuarto pinchazo.

El de la propina, también de don Lisardo Sánchez, peleó bien con los caballos, pero tampoco admitió filigranas al final, por obstinarse en frenar los arranques. Enrique Vera lo trató brevemente y con ostensibles muestras de disgusto (la verdad es que el mozo no dispuso de género «potable»), para dar fin de él con una buena estocada. A este toro lo pareó «Rafaelillo» regularmente.

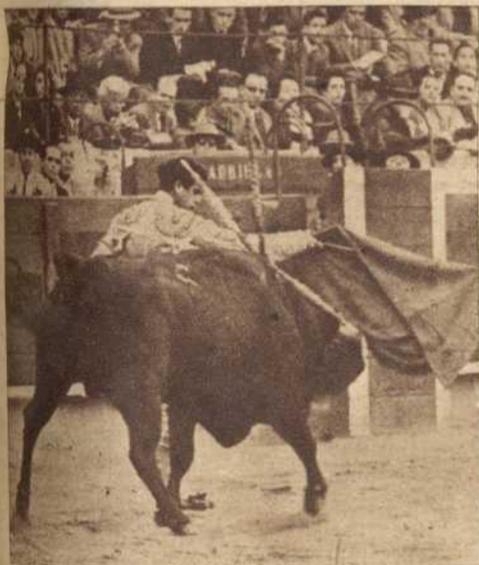
Los cuatro primeros toros pesaron: 417, 463, 476 y 525 kilos, respectivamente.

El del quinto no lo supimos. Ni hace falta, por aquello de «A caballo regalado...», etc.

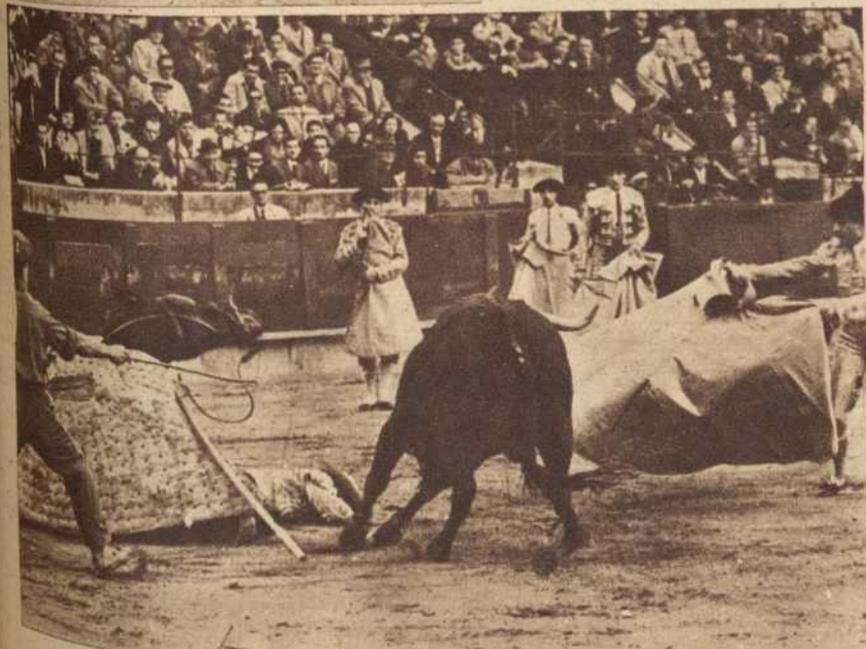
DON VENTURA



«Chamaco» en el tendido



El matador único en un paseo por alto



El tercer toro, de Ramos Paul, derribó con estrépito, lo que le permitió a Vera realizar buenos quites

Katia Lorena, a la que Vera brindó la muerte de uno de sus toros (Fotos Valls)

el que
nuestra
la mis-
o inte-
x.
el arte
«jinete
r acen-
do pa-

o poe-
la luz
sobre
garbo
BGA



Tarde en SEVILLA

EL "GALLO"

a sus 75 años, sigue toreando

MOTIVOS familiares me llevaron a Sevilla a mediados de octubre. Sevilla, en otoño, como en todo tiempo, es acogedora, alegre, luminosa. El sol, ya mitigado, es una caricia más de su ambiente.

Mi visita en Sevilla coincidía con la presencia de mi amigo diplomático don Salvador R. Guzmán, fervoroso admirador de España, entusiasta de Sevilla y de todo aquello que signifique presencia y manifestación taurina.

Le visité en su hotel después del almuerzo y le encontré en el vestíbulo, en compañía de su esposa, de Rafael Gómez, "el Gallo", y del pintor taurino Martínez de León.

Después de los saludos y presentaciones correspondientes, antes de continuar la tertulia, mi amigo me dijo: "Dentro de unos minutos vendrá el coche a recogernos; vamos a la ganadería de don José de la Cova. Anímese a acompañarnos; hay plaza." Libre de quehaceres aquella tarde en Sevilla, la invitación la acepté muy gustoso.

El coche no tardó en llegar, y acomodados en el mismo rápidamente nos pusimos en marcha, llegando a los pocos minutos, pues la ganadería de don José de la Cova, sita en Peñaflores, no está a gran distancia.

Entre tanto yo había observado con gran curiosidad al famoso torero. Cordial y elocuente con todos nosotros, sus setenta y cinco años de edad se compensaban con un espíritu joven, y si bien las huellas de los años se hacen sentir proporcionalmente en unos hombres más que en otros, en "El Gallo" no iban acompañadas, relativamente se entiende, de ningún decaimiento o depresión de ánimo.

No obstante, y ya en lo físico, al subir y bajar del coche observé su torpeza, que habría de contrastar con lo que posteriormente mis compañeros y yo habíamos de ver, llenos de asombro, pocos minutos después en la ganadería.

Mientras que mi amigo y otros señores concurrentes pasaron a los vestuarios a ceñirse el traje de montería para acudir al tentadero y torear algunas vaquillas y becerros, formamos un animado corro cercando a "El Gallo", que era el jefe de la conversación y la diana de nuestras preguntas.

No faltó, como era de prever, la invitación unánime para que también él toreara, cosa que "El Gallo" rehusó rotundamente, pues nos aseguró que si él lo intentara, se caería; se limitaría a contemplar muy gustoso lo que otros hicieran.

Mi amigo, ya vestido en traje de faena, gozoso de portar el capote, saboreando el momento como buen aficionado que es, entró en el tentadero dispuesto a esperar la primera alternativa. Soportaron la primera vaquilla, que alegre y retóricamente embistió al capote de mi amigo. Otros concurrentes también hicieron sus lances, animándose la fiesta.

Los que, apoyados sobre la tapia o burladeros, observábamos las incidencias de las suertes, coreábamos con palmas, oles y gritos todas las intervenciones de los animosos participantes. También estaba entre nosotros

El dibujante Martínez de León, con Rafael "el Gallo", don Salvador R. Guzmán y la esposa de éste

Rafael Gómez, "el Gallo", don Salvador R. Guzmán y Pepe de la Cova

"El Gallo", pero él no jaleaba las incidencias. Pensativo, concentrado, tal vez nostálgico, comentaba para sí las incidencias en tono suave y susurrante. Pero a la tercera vaquilla, que era brava, inquieta y que entraba muy bien, "El Gallo", que estaba a mi lado, mostró cierto nerviosismo. Súbitamente se separó de la valla, y encarándose con el mayoral le gritó:



"El Gallo" y el señor Guzmán viendo lidiar una vaquilla

—Pronto, deme un capote. Voy a torear...

—¿Cómo? ¿Usted?...

—Sí, traiga...

Y así, de manera espontánea, erguido, poseído de dominio, venciendo el arte a la vejez, "El Gallo" pasó al tentadero y citó a la vaquilla, la dió tres o cuatro naturales con gracia, soltura y estilo; su estilo, aquel estilo que en un momento de improvisación, peculiar virtud española, lo renovaba, remozado, sin menoscabo de la mejor capacidad torera y física.

Izquierdazos, derechazos, pases por alto. "El Gallo" saciaba su sed. Sonreía, mirando a los concurrentes que

A sus setenta y cinco años, Rafael "el Gallo" hace de «espontáneo» en un tentadero (Fotos Serrano)



le aclamaban, como diciendo: "Yo fui así." Después de varios pases más, "El Gallo", recobrando su gesto habitual, se retiró, ante la admiración de todos los que asistimos a una exhibición de arte que no había muerto, sino que estaba nada más que adormecido por el tiempo, pero que aquella tarde sevillana, regada por el sol, "El Gallo" lo hizo nacer de nuevo.

La tarde estaba declinando y se imponía el regreso. Después de refrescar un poco y comentar hasta la saciedad lo imprevisto, agradecemos las atenciones e invitación de don José de la Cova y en marcha tomamos camino a Sevilla.

La oportunidad de hacerle unas preguntas al famoso torero se me brindaba directamente al tenerle tan cerca en el coche.

—¿Cómo ha sentido usted ese deseo tan íntimo, cuando al venir nos aseguró usted que no habría de torear?

—Me fui animando, y como las vaquillas eran bravas, buenas y fáciles, no pude remediar mi entusiasmo.

—Rafael —le dije con miras de publicar un reportaje sobre esta actuación—, ¿no tendría usted inconveniente en contestarme algunas preguntas?

—Ninguno —me contestó.

—No quiero que sean muchas —le dije—, pues no es cuestión aquí de repetir lo que otros tantos le han preguntado, y además de sobra se conoce mucho de usted, pero dígame, ¿con

cuántos toreros importantes alternó en su vida torera?

—Yo creo —contesta— que soy el único que ha alternado con cuatro generaciones de toreros desde el tiempo de don Manuel de Hermsilla, compañero de mi padre, del "Guerra" y de Antonio Fuentes; después, con los toreros que cubrieron la época de oro del toreo, como Belmonte, Gaona, Vicente Pastor... Después de muerto José, me tocó alternar con ese grupo del que destacaron Lalanda, "Bienvenida" y los mejicanos Segura y Silveira, y todavía alcancé a Vicente Barreira, a Garza, al "Soldado" y a "Chicuelo".

La respuesta fue tan larga que me dió reparo formularle otra. El coche estaba entrando en Sevilla, y para terminar le pedí que nos contara alguna anécdota interesante de su vida torera.

No tardó en pensarla, y con gran atención le escuchamos:

—Cuando fui a Méjico en la primera temporada, al banderillar al cambio sentado en una silla, el toro me dió un puntazo que me partió el labio inferior, herida que me mantuvo fuera del ruedo dos o tres semanas, y cuya curación me pagó un aficionado mejicano que era partidario mío. Cuando reaparecí en la antigua Plaza de Méjico y de nuevo volví a pedir una silla al tendido, dispuesto a repetir la suerte, y sentado cité con insistencia a un toro que no acudía, el aficionado partidario mío, que me miraba, me gritó con desesperación: "¡Gallo, hijo de mi alma, te van a romper el pico otra vez, y no te voy a pagar por segunda vez la curación!"

Riendo entramos en Sevilla. Mi residencia era la más cercana y yo era el primero que tenía que apearme.

Al tocar despedirme del "Gallo", le dije:

—Don Rafael, antes nos hizo usted asombrarnos por su intervención; ahora nos ha hecho usted reír. No cabe duda: tiene usted un espíritu joven.

Mi amigo, Sevilla y "El Gallo" me hicieron pasar una gran tarde.

ANTONIO VASALLO



EL TORO DE LIDIA Y SU MEJORA

Esta mejora plantea un problema de extensión nacional, de herencia, selección y hasta cruzamiento dirigido, según proceda, que, por analogía a la mejora de otras razas especializadas, tiene que resolverse con el auxilio de la genealogía y la comprobación de rendimiento (bravura, etc.), según se preconiza en nuestro folleto titulado «El toro de lidia», Bilbao, 1924, y del cual transcribimos los párrafos siguientes: «Puestos en el plan de mejorar nuestras reses de lidia, lo primero que entiendo debemos hacer es estimular a los referidos ganaderos por medio de concursos y exposiciones; pero para que éstos respondan a sus fines deben ajustarse a un plan científico y ser intervenidos por verdaderos inteligentes, los cuales, desapasionadamente y con arreglo a los más modernos métodos, harían la justa calificación del ganado.

Desde luego que la mejora a conseguir habría que sistematizarla, y una vez fijado este extremo se iría al establecimiento de los libros genealógicos y las comisiones de control, o dicho en castellano, su apreciación de rendimiento y el establecimiento de primas o premios para las reses que alcanzaran determinado número de puntos.

Todo esto, rigurosamente reglamentado, a ser posible, por el Estado, aunque encargándose a la Unión de Criadores, verdadera interesada, e intervenida por la autoridad gubernativa y facultativa, dándose así toda la autoridad y prestigio que lleva consigo toda labor de carácter colectivo.

Establecidos los libros genealógicos se notarian prontamente sus benéficos efectos, pues merced a ellos se han conseguido en otros países crear y depurar razas que hoy son la ad-

miración del mundo por sus bellezas y rendimientos; pero, como sin embargo, es necesario algo más que conocer los ascendientes y cuidar la armonía de formas o estética, y es necesario sumar a este trabajo el que habían de realizar las comisiones de control, que, tratándose de reses de lidia, sería el de apreciar, con arreglo a un patrón único, la estética o tipo en los corrales y la bravura en los ruedos.

Los ganaderos, ante estas perspectivas, se aserorarian de sus técnicos respectivos y seleccionarían, dentro de la pureza de sangre ya garantizada por los libros genealógicos, a sus reproductores, desechando sin vacilar los que no se ajustasen al tipo prefijado (ni tengan buena nota de tiente), máxime teniendo en cuenta que las primas y premios obtenidos les darían nombradía y establecerían categorías, que harían que los empresarios, correspondiendo a la afición, disputasen y pagasen precios superiores a las ganaderías laureadas.

La implantación de esta idea que expongo exige un estudio detenido, bastante trabajo y algún dinero, que podría ser aportado, en primer lugar, por la Unión de Criadores, ya que este servicio habría de reportarles grandes beneficios económicos, y en otro orden más secundario, la Asociación de Ganaderos del Reino y cuantas asociaciones tengan por norte el contribuir al esplendor de la Fiesta nacional.»

L. DE BASTERRECHEA



El toro de lidia es el macho entero, en completo estado de desarrollo, perteneciente a la raza bovina brava, cuya principal característica es la de embestir ante diversos estímulos, como si respondieran a una provocación, condición que se aprovecha para que este hermoso animal constituya el primordial factor de los festejos despierta en el pueblo y entusiasma a tantos turistas atrae a las Plazas de nuestras importantes poblaciones.

Ganado bovino más o menos bravo y noble y, por tanto, mejor o peor lidiado, existe en bastante cantidad en España, Portugal, algunas comarcas de Francia, también en Méjico, Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador; pero, por lo que se refiere a nuestra patria, la raza brava se cria en diversas ganaderías de las regiones andaluza, extremeña, castellana, salmantina, aragonesa y navarra, sin que este orden signifique prelación de bondad de casta.

La Veterinaria tiene en España y otros países un amplio e importante campo para aplicar sus peculiares y especiales conocimientos en el fomento y mejora de las razas de lidia, con provecho de sus ingresos y de su prestigio profesional. La aplicación en la ganadería de la moderna zootecnia, genética, endocrinología, etc., puede lograr, para futuro no lejano, el tan deseado «toro ideal» no solamente en su «trapío», conformación, proporción y belleza de lámina, sino que también en el aspecto psicológico de no dolerse al castigo y de su nobleza y bravura, como es el responder sin vacilación a cuanto él considera provocativo. Deben desaparecer, para las Plazas de alguna importancia, los toros que, deseando huir del ruedo y volver a su dehesa, saltan al callejón; los que huyen de los piqueros por temor a la puya; los que en lugar de embestir, como queriendo hacer presa, topan y atropellan, como puede hacerlo, y lo hacen, las reses bovinas criadas extensiva o silvestremente, o un búfalo o cebú cualquiera; ninguna ganadería de reses de lidia que vincule el prestigio en su hierro y divisa debe destinar esta clase de reses si no es para el matadero.

Es relativamente frecuente la lectura de temas zootécnicos y veterinarios taurinos en la prensa diaria y revistas, lo que trasciende al público, y principalmente se hacen eco los ganaderos y aficionados inteligentes, con los favorables comentarios consiguientes; por lo que a continuación relacionamos algunos autores y títulos: C. Sanz Egaña, «El toro de lidia y su historia ganadera»; Aparicio Sánchez, «La bravura en el toro de lidia»; C. Bressou, «Determination du champ visual des bovines»; Gilpérez García, «El toro de lidia. Cuándo embiste, por qué embiste»; Jordano y Gómez Cárdenas, «Claudicación intermitente y medular del ganado vacuno»; M. Paul Manbon, «La corne du taureau de combat»; omitiendo otros muchos nombres y títulos de trabajos, con los que se podría confeccionar una larga lista bibliográfica, que considero prolijo.

¿Cómo se puede mejorar en forma colectiva o general la raza o razas bravas españolas y, como consecuencia, el toro de lidia?

AMONTILLADO
ESCUADRILLA

UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Festivales en Colmenar de Oreja

En el primero actuaron los hermanos Bienvenida y Adolfo Aparicio, y en el de Sanlúcar fueron base del cartel los hermanos Ordóñez



Aspecto de la Plaza de Colmenar de Oreja durante la celebración del festival a beneficio de la parroquia de San Roque, y en el que se lidiaron reses de doña Rosa González

Pepe Bienvenida en su novillo

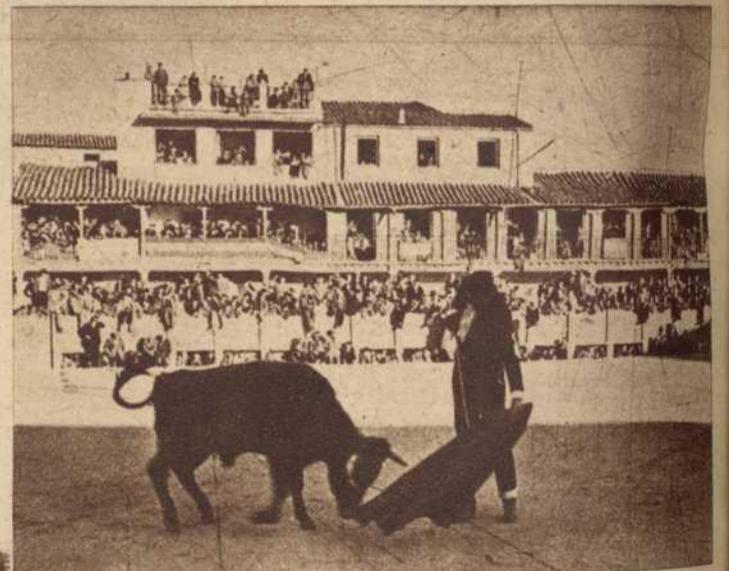


Antonio Bienvenida en un adorno



Alegria y buen humor en «los tendidos»

En el palco aparecen la madre de Antonio Bienvenida, que por primera vez veía torear a su hijo, y la esposa de Antonio



Juan Bienvenida toreando al natural



Salida de una res de los toriles improvisados Un pase de pecho de Adolfo Aparicio



reja en Sanlúcar de Barrameda



Las presidentas del festival celebrado en Sanlúcar de Barrameda a beneficio de la campaña de invierno, desfilan en un coche de caballos enjaezados a la andaluza



Bellísimas sanluqueñas en el palco de honor



El rejoneador García Mier clavando banderillas a dos manos



Cayetano Ordóñez lanceando. La familia Ordóñez veranea desde hace años en la hermosa playa gaditana



Pepe Ordóñez estirándose en un natural. Le concedieron orejas y rabo



Alfonso Ordóñez toreando de muleta. Los cinco novillos pertenecían a la ganadería del marqués de Domecq



Un ayudado por alto del novillero local Juan Enrique



Artistas italianos que figuran en un film que se está realizando en Algeciras, acudieron a ver torear a Cayetano Ordóñez, que interviene también en la película (Fotos Cano y Arjona)

*Ahora que ya no viste
usted el traje de luces*

¿Qué es de su vida, amigo?

«Me paso la vida en el campo dirigiendo las faenas de mis fincas»

«Ya soñé bastante. Ahora me enfrento con la realidad de padre de familia»

«El 29 de mayo de 1936 escribí una página de la historia con sangre»

MUCHAS veces se habrán hecho ustedes, queridos lectores, esta pregunta: ¿Qué será de Victoriano de la Serna, aquel torero genial, que tan pronto ponía al público en pie para aclamarle como escuchaba las mayores ferocidades entre una verdadera lluvia de almohadillas? Pues aquí le tienen ustedes. Aquí tienen al torero de Sepúlveda criado en Valladolid, donde se hizo médico. Este es Victoriano de la Serna, aquel torero que en su debut como novillero en la Plaza de Madrid armó tal alboroto, que en un espacio de dos horas pasó del puesto discreto que ocupaba a la fama. Un torero que tenía sus cosas. «Las cosas de Victoriano», se decía, cuando los telegramas de provincias registraban algo gordo de él: o un triunfo apoteósico o un toro al corral, que todo había que esperar de Victoriano.

—¿Qué es de tu vida, Victoriano?

—Me paso la vida en el campo dirigiendo las faenas de mis fincas.

—¿Tienes ganadería?

—Ganadería y agricultura. Una la tengo en el valle de Alcuria (Ciudad Real) y la otra en la provincia de Segovia.

—¿Cuándo las adquiriste?

—La de Ciudad Real el año 34, la otra la había heredado de mis familiares.

—¿Este era tu sueño?

—No, porque cuando tú supones que soñaba ya la tenía.

—¿Con qué soñabas cuando te jugabas la vida?

—A las dos de la mañana te lo diría mejor que a las once, recién levantado. Los sueños son de noche. Y ya soñé bastante. Ahora me enfrento con la realidad de padre de familia.

—¿Cuántos hijos?

—Seis. Pero hasta el quinto no me sentí auténticamente padre, con toda la responsabilidad que se tiene.

—¿Edad del mayor?

—Las mayores son dos chicas. Los cuatro restantes, varones.

—¿El mayor de éstos es el que quiere ser torero?

—Es un aficionado que aseguran que tiene madera, como dicen los taurinos, pero que yo no le dejo vestir de luces hasta que no haya terminado la carrera de ingeniero agrónomo. Pero prefiero no hablar del chico porque, si se entera, puede perjudicarlo en sus estudios.

—¿Trae el estilo del padre?

—Dicen que tiene estilo propio, que no se parece a mí ni a nadie.

—¿Te gustaría que se pareciera a tí?

—Por lo menos, en la suerte.

—¿Consideras que fuiste un torero de suerte?

—Yo tuve la suerte suficiente para conseguir lo que me propuse en la mayor parte. Y conté siempre, ¿eh?, con la benevolencia del público para tolerarme alguna tarde mis cosas.

—Tus cosas, ¿eran locuras o genialidades?

—Era una manera de ser.

—¿A qué respondía?

—A una cosa psíquica que no podía evitar.

—¿Salías con una idea preconcebida?

—Nada de eso. Yo no sabía lo que iba a hacer, ni muchas veces lo que había hecho.

—¿Lo mejor que hiciste?

—No hacer mal a nadie nunca, ni a mis compañeros.

—¿Qué te indigna del público?

—No me indigna, me preocupa el respeto que debe a un debutante, porque desde que éste torea el primer b...

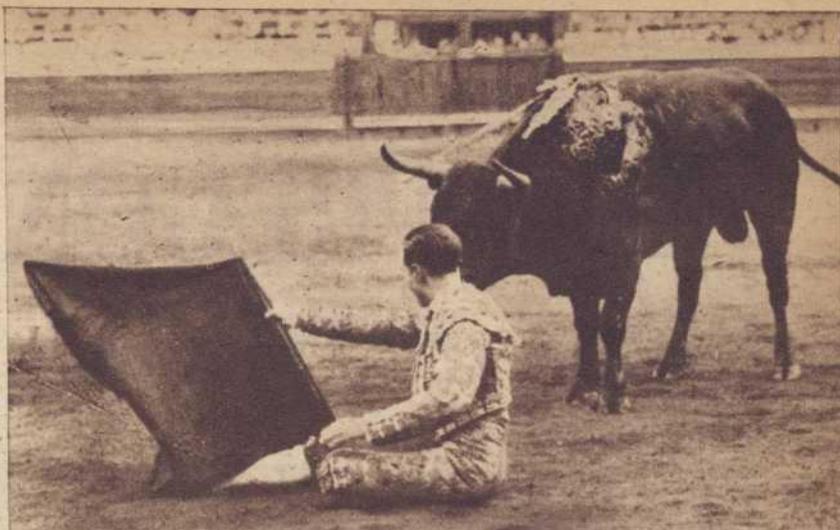
ESTE ES



VICTORIANO DE LA SERNA

Así toreaba Victoriano de la Serna con el capote. Sus lances de capa, suaves, pausados, lentos, cargando la suerte, como dicen que muerden los cánones, aún se recuerdan

Estos desplantes eran muy característicos en el torero segoviano. Claro que lo hacía después de pasarse los toros por la faja, cuando los públicos ya estaban entregados al genial torero.



Esta foto de los buenos tiempos de Victoriano demuestra que el toreo por galdillas, que hoy se tiene por moderno, ya lo hacía De la Serna, gran innovador en la época de la anteguerra

«Niño de la Palma» y yo. Cómo sería la corrida que a uno de mis picadores lo echó el toro por encima del callejón, y el otro se rajó. Y sin picar tuve que matar aquel toro. Pues bien, en esta corrida el «Gallo», con cincuenta y tres años!, le pegó doce pasas a un tío con toda la barba. Y todo a base de muñeca y de cintura. ¡A ver si esto no es grande! Indudablemente ha sido el torero de más personalidad que ha existido.

—¿Y qué queda de Victoriano?

—El espíritu, cada día más grande, y la ilusión de ver encauzar el toreo por el señorío que merece, prescindiendo de bajezas que no deben existir en la Fiesta, que es lo más grande del mundo. Creo que ser torero es lo más fabuloso que puede haber y merece todo respeto.

—¿Cuál es, a tu juicio, la base del toreo?

—La fuerza espiritual asentada en

los cimientos clásicos. El hombre que tiene esa fuerza y se es capaz de conquistar un imperio; por eso soy un admirador de Hernán Cortés.

—¿Fuiste comprendido, Victoriano?

—No lo sé. Pero yo sí me comprendía a mí mismo. Y estoy satisfecho de ello porque sé que la mayor perfección del hombre es llegar a comprender sus propias imperfecciones.

—¿Comprenden hoy al hombre de campo?

—Hoy me gusta pasar inadvertido completamente. Procuero olvidar mis nostalgias, que es síntoma de vejez, para, con la ilusión del mañana, recordar la juventud del ayer.

—Sigue, Victoriano; como si fueran las dos de la mañana.

—El hombre que tiene hijos no puede considerarse viejo nunca.

—Este es Victoriano...

SANTIAGO CORDOEA



El 11 de junio de 1944, con una corrida de Tovar, en la que Victoriano conseguiría una gran faena que le valió una oreja, se despidió el original torero castellano del público de Madrid. Y ahí está mostrando a los madrileños el trofeo con que rubrica su carrera (Fotos Américo y Archivo)

cerro hasta que consigue meter la cabeza en Madrid ha de pasar por un calvario que ignora la gente, y que en ello va toda la ilusión de una juventud que puede quedar deshecha en un momento de exigencia y de desconsideración.

—¿Cuántos toros te echaron al corral?

—No recuerdo exactamente, y si te digo la verdad no quiero acordarme porque se pasa muy mal rato. Lo que sí te digo es que el dinero de esas tardes es el que debe guardar el torero, porque es el que «suda» de verdad.

—¿Sufriste mucho?

—Relativamente. Yo veo la vida por encima de la materialidad. Yo me convertía en espectador del público y de mí mismo.

—¿Cómo te veías?

—Con la serenidad suficiente para hacerme la idea que no iba conmigo.

—De ti se cuentan muchas cosas estupendas.

—Sí, lo sé.

—¿Qué ocurrió aquel célebre 29 de mayo del año 1936 en la Plaza de Madrid?

—Te acordarás del laberinto que se había formado. Aquello fué tremendo. Salimos a torear Manolito Bienvenida, Ortega y yo una corrida pasada de Clairac. Durante toda la corrida íbamos de cabeza todos, y al llegar el sexto toro la tormenta descargó sobre mí. Yo fui el elegido, porque cualquiera de mis compañeros habría hecho lo mismo que yo, esto es, escribir una pá-

gina de la historia con sangre. Verás. Yo interpretaba los gritos contra los toreros españoles y perdí el control, olvidándome del torero para que surgiese el español que llevamos todos dentro. Y al grito de ¡Viva España! me metí dentro del toro, se puso en pie el público, aclamándome, y en un desplante me alcanzó el toro, dándome una cornada que me duró seis meses. Hoy llevo esa cicatriz con mucho orgullo.

—¿Y de tu rivalidad con Ortega?

—No existió más que en la Plaza; éramos nobles rivales y buenos amigos en la calle, amistad que hoy conservo y estimo en lo que vale.

—¿Qué públicos te comprendieron mejor?

—Los andaluces y, sobre todos, el de Levante, concretamente el de Valencia.

—¿Porque los comprendías tú mejor?

—Porque yo mismo me entusiasmba del eco que producía en ellos y era una compenetración mutua.

—Con Pagés tuviste tus escaramuzas, ¿eh?

—Lo de Pagés fué una cosa grande. Pagés era el amo de la fiesta y yo jamás me doblegué en nada que rozase mi dignidad artística.

—¿A qué torero hubieras aplaudido de buena gana desde el ruedo?

—A Rafael el «Gallo». Lo que he visto hacer al «Gallo» no lo ha hecho nadie.

—¿Qué le viste?

—En Cartagena toreamos una buena moza, pero buena, el «Gallo», el



EL anuncio del gran festival pro campaña de Navidad, que el próximo sábado se celebrará en la Plaza de las Ventas, ha despertado a la afición, que se disponía a sestear tranquilamente durante el inminente invierno. En la reunión que se celebró en el Gobierno Civil hubo gran animación y alegría de vísperas de gran espectáculo, a la que estimulaba el hermoso día otoñal. ¡Si tuviéramos un día como éste!...

—Lo tendremos —aseguró el marqués de la Valdavia con ese optimismo juvenil que le caracteriza. Y agregó—: Y si no lo tenemos, será igual. Yo conozco muy bien al pueblo madrileño y sé cómo responde en ocasiones como ésta.

No desaproveché esta afortunada coincidencia con el gran aficionado que es el marqués de la Valdavia para referirme a un tema del que ya me ocupé recientemente en esta sección: cotizar los autógrafos de los toreros en beneficio de instituciones determinadas, como hospitales, asilos, etc. Le mostré una carta dirigida al director de EL RUEDO en la que se hace referencia al asunto, suscrita por el presidente de la Peña Taurina Mondeño, de Puerto Real, manifestando que la iniciativa de Antonio Ordóñez ha sido puesta en práctica por el novillero titular de la Peña en beneficio del hospital de la Misericordia, de dicha ciudad. El comunicante termina con estas palabras: «Si a bien lo tiene, agradeceríamos la publicación de la noticia para que cunda el ejemplo y sirva de satisfacción a Antonio Ordóñez el ver que hay quien le secunda en su feliz idea.»

Naturalmente que aun sin tener nada que censurar a la Peña que de tal modo ha hecho suya la iniciativa, no es tan limitado el propósito de Antonio Ordóñez ni el que se trazó al divulgarlo quien escribió aquello y esto. Se trata de establecer un gravamen, que habrán de satisfacer los millares de coleccionistas y curiosos que solicitan autógrafos de todo género de artistas, en beneficio de la entidad que se determine por una autoridad, que bien pudiera ser el marqués de la Valdavia. El sistema ya quedó explicado, y puede sintetizarse así: La entidad que se fuera a beneficiar, tomaría a su cargo la impresión de unos vales, que se venderían en taquillas de espectáculos, hoteles y otros lugares que se pudieran estimar convenientes. La presentación de un vale a un artista sería suficiente para que éste firmase en el álbum, abanico, fotografía, etcétera, que le fuera presentado.

Presente y participante en la conversación a que me refiero el admirado colega Curro Meloja, estimó como digna de tenerse en cuenta la iniciativa de Antonio Ordóñez, y el marqués de la Valdavia nos autorizó para contar no sólo con su beneplácito, sino con su directa colaboración para que la idea se convierta en realidad.

Pero sólo ya es necesario que el presidente de la Diputación la haga totalmente suya, decidiendo quién ha de ser la entidad beneficiada, mandando imprimir los talonarios de vales, poniéndolos seguidamente a disposición de quienes hubieran de venderlos, que los podrían liquidar antes o después de su venta, y comunicando la puesta en marcha a prensa y radio para que se hiciera la correspondiente propaganda y el público supiera a qué atenerse respecto al particular. Estoy seguro, por lo que a críticos taurinos se refiere y a los queridos colegas de cine, teatro, arte, música y deportes, que aprovecharán todas las oportunidades para referirse a los benéficos vales, con los que se podrían obtener autógrafos de los artistas de todo género y de toda clase de personalidades, ya que nadie habría de negarse a contribuir a una buena obra a cuenta de estampar su firma.



Para el martes último estaba convocada una reunión de apoderados de toreros en el Sindicato Nacional del Espectáculo, al objeto de examinar el estudio jurídico para constituirse, de acuerdo con las normas sindicales, en entidad reglamentada. Se proyectaba también constituir la correspondiente Directiva del nuevo grupo de apoderados.

La decisión del Sindicato Nacional del Espectáculo tiene importancia, y espero conocer los acuerdos primeros, bien seguro de que habrán de redundar en beneficio de la Fiesta.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN CASTELLÓN

Canado de Arranz para Pepe Luis Ramírez, "Sanluqueño" y Fernando Zabalza



José Luis Ramírez en el novillo del que se le concedieron las dos orejas

MIENTRAS la casi totalidad de las Plazas españolas han cerrado sus puertas por esta temporada, la de Castellón continúa en la brecha, y así, el domingo hubo novillada con los diestros locales Ramírez y Zabalza y el nuevo valcr «Sanluqueño».

Se lidiaron novillos de don Manuel Arranz, que dieron en general buen juego, sobresaliendo los lidiados en primero y quinto lugar, éste un verdadero toro.

Pepe Luis Ramírez supo aprovechar las excelentes condiciones de su primer enemigo, realizando una lucida faena, que fué acompañada por la música. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al ruedo. En su segundo se mostró voluntarioso y breve.

«Sanluqueño» confirmó en esta novillada la magnífica impresión que causó el día de su presentación. En su primero estuvo francamente bien, siendo aplaudido y dando la vuelta al ruedo; pero en su segundo alcanzó un triunfo de apoteosis, mucho más estimable si se tiene en cuenta que lo logró con un bicho de muchas arrobas. Fué constantemente ovacionado, escuchó música y al final se le concedieron las dos orejas, siendo paseado a hombros.

Fernando Zabalza derrochó valor y voluntad en sus dos enemigos, pero no tuvo suerte con la espada y no pudo repetir el éxito de su anterior actuación.

J. LLORET



Un muletazo de rodillas de «Sanluqueño» al quinto novillo

Fernando Zabalza en un pase en redondo al sexto (Fotos Cairo)



«... Decadencias de la fiesta se han producido en varias ocasiones en los tres últimos siglos...»



Alcázar de Velasco, visto por Córdoba

Un escritor español que escribe de toros en Méjico: ANGEL ALCAZAR DE VELASCO

“Los únicos elementos que están llenando las Plazas de América son las señoritas toreras”

EN Ciudad Juárez (Méjico) se ha afincado este español, un tanto aventurero, de mano generosa y corazón abierto, aficionado de pro, coleccionista de trofeos y documentos históricos de nuestra Fiesta, escritor taurino y siempre defensor del espectáculo de toros. En Ciudad Juárez, ciudad taurina por excelencia, se ha plantado y allí escribe para la cadena García Valseca, que suma veintiocho periódicos. Ahora se encuentra entre nosotros, y, como si no hubiera visto más que cañales, no habla de su experiencia americana nada más que de toros. A eso vengo yo a su lado.

—¿Se dan muchas corridas en Ciudad Juárez?

—Tantas o más que en ninguna otra ciudad del mundo. Esta temporada se celebraron cincuenta y tres festejos.

—¿Qué hay por allí?

—De toros, nada que pueda modificar la actual decadencia de la Fiesta. Por ejemplo, hoy en Ciudad Juárez los únicos elementos que están llenando las plazas son las mujeres toreras, que le están haciendo al toro que sale lo mismo que los to-

ros, pero con la atracción femenina. Y esto arrebató a los públicos.

—¿Efectivamente, hay decadencia?

—Sí. En Méjico, por ejemplo, el único torero que interesa es uno que empieza ahora; se llama Jesús Delgado, «El Estudiante». Torea científicamente, como Ortega, Marcial o Pepe Luis, como dicen que toreaba «Joselito». Pero esto no es nada más que una esperanza.

—¿Y a qué atribuyes esa de-

cadencia que nos has señalado?

—Pues porque el toro, a excepción de dos o tres plazas, no sale. Y así el público está desatendido de los auténticos valores de la Fiesta. Yo creo que decadencias como ésta en la historia de la tauromaquia, en los tres últimos siglos, se han producido en ocasiones. Entre Montes y «Lagartijo» y «Fras-cuelo» hay una laguna en la que el torero no interesa; los empresarios, para salvar sus intereses, sin proponérselo, salvaron la Fiesta con la presencia de distintas fieras en el ruedo: el león, el tigre y el elefante sustituyeron en la atención del público a la figura del toro.

—¿Crees entonces que la gran figura se bastaría para elevar la Fiesta?

—Claro. Como la elevaron «Lagartijo» y «Fras-cuelo»; desde que ellos empezaron a triunfar en la Plaza desaparecieron los tigres. Y hoy fíjate, aunque parezca una grosería, las toreras actuales están supliendo a las fieras.

—¿Por ejemplo?

—Este año «el chino Tirado», como le llamamos, que por cierto se hizo torero en Méjico; es quien más expectación ha provocado y el que ha hecho elevar las esperanzas en los mejicanos.

—¿Y de los toreros españoles ignorados en Méjico?

—«Chamacon» puede ser; pero le puede suceder que lo pierda todo en una tarde en cuanto un toro no le embista de largo, ¡eh!, cosa que es muy frecuente.

—¿Se escribe bien de toros por allí?

—Hay dos o tres cronistas, que no son los que más fama tienen, que si escriben de toros muy bien. Pero los que en Méjico están en boga, que dicho sea de paso son españoles, «Malgesto» y «Pepe Alameda», son gente que han dado forma a la platería de la crónica, pero que realmente saben de toros lo que un lagarto de conducir una locomotora. Entre ellos está «Flamenquillo», que, a mi juicio, es el que mejor conoce la Fiesta, incluso la gramática.

—¿Cuál ha sido el acontecimiento más grande que se ha producido allí en estos últimos años?

—Los chismes que se cuentan sobre el doctor Gaona. Ese es un acontecimiento que pasará a la historia.

—¿Y el acontecimiento español que alcanzó más trascendencia en Méjico?

—Allí, como te he dicho, se sigue pa'ó a pa'so y con toda pasión que el mejicano es capaz, todo lo que ocurre en España; por eso se sorprenden muchas veces al ver cómo triunfa aquí un torero y caer allí verticilmente, y viceversa...

—¿Y se lee prensa taurina española allí?

—Realmente llega un poco retrasado EL RUEDO. No obstante, todo el mundo está pendiente de esta revista.

—¿Qué proyectos traes?

—Pa' ar tres meses en Madrid. Arreglar algunas cosas de mi patrimonio, que no andan bien, y después continuar nuevamente con mi página taurina, y siempre basado en la más estricta honestidad. Esto no quiere decir que no me equivoque muchas veces.

—Como cualquier mortal...
S. C.



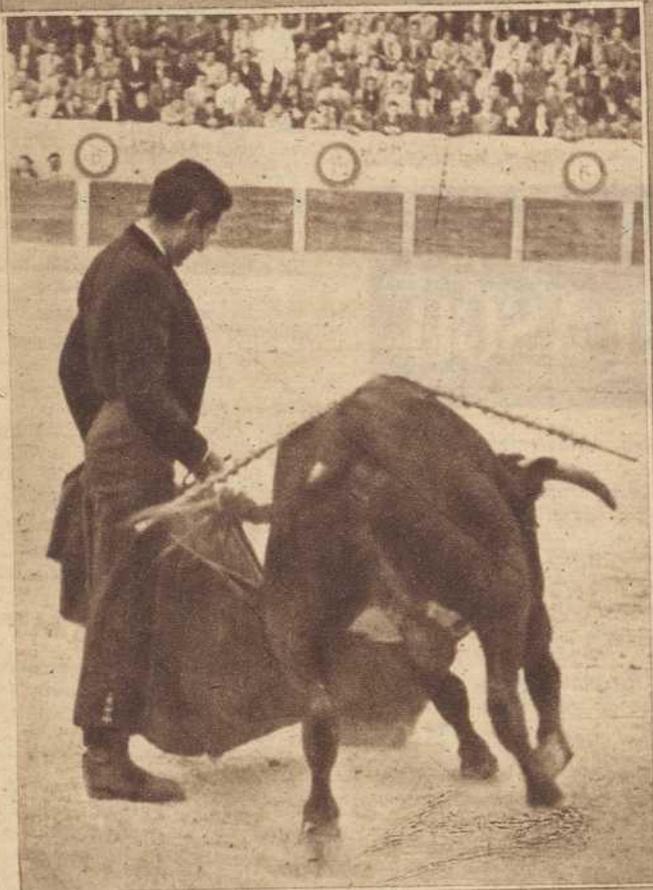
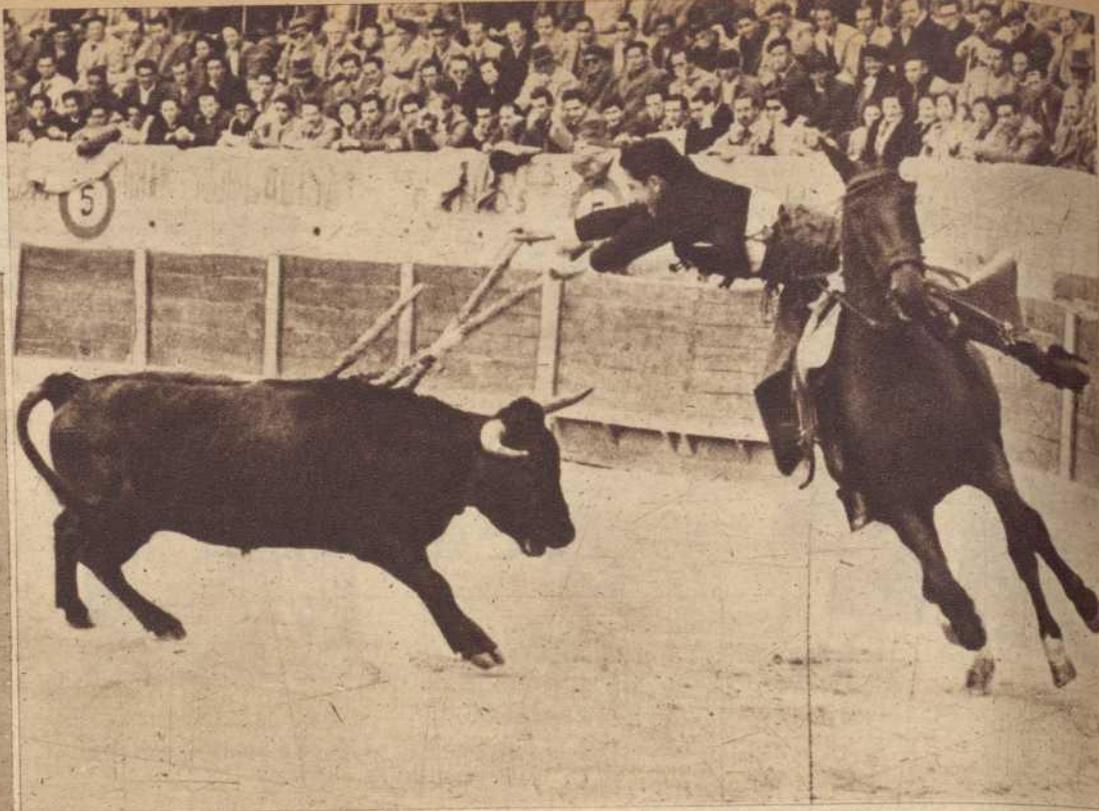
«... la temporada española es lo que da la tónica a la de Méjico» (Fotos Amaro)

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

El festival taurino del domingo en MEDINA DEL CAMPO

Reses de Molero para Josechu Pérez de Mendoza, "Litri", Ostos, Blázquez y Mario Granero



Josechu Pérez de Mendoza, que cortó dos orejas, en un par de banderillas a dos manos



«Litri», por ausencia de «Chamaco», mató dos novillos. Cortó cuatro orejas, un rabo y una pata

Una «pedresina» de Jaime Ostos. Jaime cortó dos orejas y rabo



El novillero local Manuel Blázquez tuvo una buena tarde y cortó dos orejas

El mejicano Mario Granero, que cortó orejas y rabo, en un muletazo por alio
(Fotos Diego)

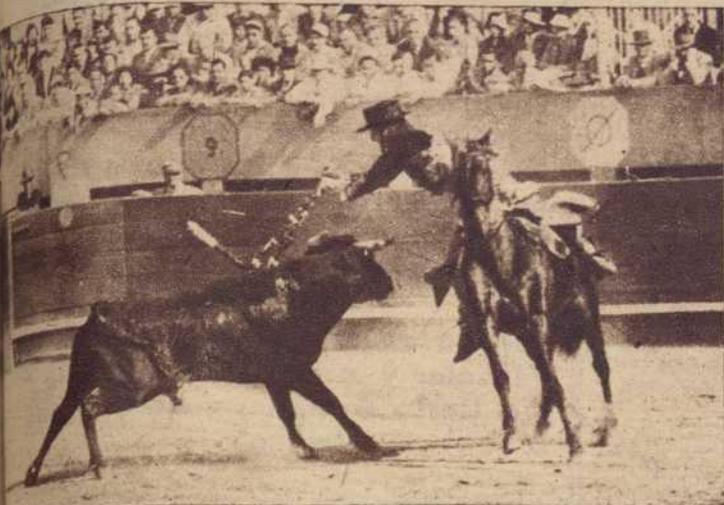


LEA USTED
TODOS LOS MARTES

MARCA

Revista gráfica de los deportes
editada en huecograbado

Segunda y tercera corrida de Feria en LIMA



Un par de banderillas a dos manos de Angel Peralta, que cosechó otro gran éxito

César Girón no tuvo una buena tarde, pero se adornó en algunos momentos de la lidia



28 de octubre.—Un novillo de Yéncala para Angel Peralta y seis toros de «La Viña» para César Girón, Paco Mendes y Rafael Girón

Peralta revalidó el éxito de su presentación; César Girón estuvo desafortunado; Paco Mendes estuvo discreto, y Rafael Girón cortó una oreja

«APOSTILLAS» RECORTADAS

EN las *Apostillas* que en *El Comercio*, de Lima, firma el prestigioso crítico M. S. S. se enjuicia así la labor de los cuatro diestros que actuaron en la segunda corrida de la feria:

«Sobre la danzante escultura de su jaca, enhiesta la silueta del centauro, Peralta puso la nota poética de la tarde: sembró una rosa en el ensangrentado morrillo del novillo. Y esta delicadeza, entre trágica y lírica, como es el sueño de la muerte y el sueño de la vida de los andaluces, levantó una tempestad de aplausos.»

«César no sacó a relucir el cetro. Lo dejó impreso en la estadística española de 1956, pero no lo trajo a Lima. Estuvo en plan de torero en su primero. Mandón, fácil, oportuno. Como cualquier buen torero, pero no como un maestro. En su segundo, en cambio —bien es cierto que era de irritante mansedumbre—, no pasó de ser un torerillo inescrupuloso. No expuso un álarim ni intentó estar por encima del toro. Y la borrosidad de la actuación quedó estampada en una bronca estrepitosa, cantada por cencerros y matracas. Si fueron ingratas a César, suponemos que en su próxima actuación logrará lo que aquella figura española que tuvo la satisfacción de que, a su paso triunfal, los arrojaran a sus plantas.»

«Paco Mendes ocupa un lugar discreto en la estadística. Hubiese sido en él menos grave tratar sólo de salir del paso. No obstante que la manse-



Paco Mendes, en el quinto, quiso borrar la mala impresión del segundo, y lo logró así

dumbre de sus enemigos fué igual a la de los otros, en todo momento intentó hacer algo, agradar, imponerse. No lo logró en mayor grado. Pero el comentario público le fué favorable. Mantuvo o acrecentó su prestigio. Salvó con la espada, pues para matar a su primero pasó las de Caín. Entró derecho, pero no acertó. Hasta hubo de escuchar un

aviso. Y la gloria del domingo se eclipsó con ese cornetazo condenatorio y escalofriante.»

«Rafael Girón no ha traído la fama de Curro. Además, nos ha demostrado en su primero que carece de recursos. Ya sabemos que los matadores muy recientes no tienen experiencia. Pero lo que condenamos es que los novilleros se doctoren antes de tiempo, y también que la propaganda hable de fenómenos nunca vistos cuando sólo se trata de toreros en ciernes. Rafael tuvo una nota gallarda y simpática. Se decidió a triunfar en el último. Y más que por la calidad de la labor, lo logró por su honesto afán de quererlo. Así lo comprendió la afición, que le aplaudió con calor y solicitó la oreja, que fué concedida.»

DOS INTERVIUS CON GIRÓN

Cuando César Girón llegó a Lima se le hicieron las inevitables y tradicionales intervius. Y en una de ellas figuraron las siguientes preguntas y respuestas:

- ¿Cómo ve usted la próxima temporada?
- Fenómena!
- ¿Para usted o para los demás?
- Para mí y para los demás. Incluyo también a mis hermanos. Lo que no sé es si nos dejarán torear juntos a los tres hermanos en España.
- ¿Por qué no?
- Porque somos extranjeros. Se nos quiere dar el



El ganado de «La Viña» no se prestó a lucimiento, y Paco Mendes fué cogido en su faena



César Girón y Paco Mendes entre barreras, mientras Rafael Girón está en su turno

SEGUNDA Y TERCERA



Un pase con la derecha de Rafael Girón a su segundo toro, del que cortó la oreja



Peralta en un par de banderillas a dos manos



mismo trato que a los mejicanos. Como usted sabe, conforme al vigente convenio taurino hispanomejicano, no pueden torear en España tres mejicanos en una corrida, y en Méjico, tres españoles en las mismas condiciones. El caso nuestro, sin embargo, es distinto. Entre Venezuela y España no hay convenio alguno que estipule limitaciones de ningún género. Frecuentemente, en Venezuela han toreado tres matadores españoles en una misma corrida.»

Como no es cosa de ponerse a polemizar sobre este tema —en el que hay cinco meses de estudio posible por delante—, pasamos a la segunda intervención, hecha a César cuando estaba bajo los efectos de la chillina que le propinó el público limeño.

Según dice el cronista, cosa que no es difícil de creer, César Girón estaba disgustado con la tarde que acababa de tener, y declaró:

«—A los toros no se les puede engordar en la forma como han sido los presentados en Acho, pues con tantos kilos no pueden embestir.

Y agregó:

—Ese no es sólo el defecto de América. Este año hemos tenido ese mismo sistema en España y con iguales resultados. Podemos decir al extremo, para que se dé una idea, que de sesenta toros lidiados en Madrid, sólo embestieron cuatro. Eso ya es decir.

—¿Cómo juzga su actuación?

—Prefiero no ser yo quien me juzgue. Pero mi primer toro se vino abajo. Y el segundo fué muy manso y con muchos kilos. Y recalco lo de los kilos, no porque el peso nos asuste a los toreros, sino porque los toros se quedan en la suerte y adquieren malas ideas. Y a las malas ideas si les tenemos miedo.»

LA TERCERA CORRIDA DE FERIA LIMEÑA

En la Redacción de *El Comercio*, de Lima, se ha recibido la siguiente comunicación:

«Lima, 26 de octubre de 1956.

Señor redactor taurino de *El Comercio*.

Muy señor mío: Contribuyendo a la campaña de depuración de la fiesta taurina, me permito dirigirlas las presentes líneas con el objeto de hacer por su digno intermedio una sugerencia a la afición en el sentido de que se le otorgue este año el Escapulario del Señor de los Milagros al nuevo inspector de Espectáculos del Rimac, quien está logrando encauzar las cosas por el buen camino. Se ha encarado, en efecto, con el enemigo, echándole valor por arrobas, y se está arrimando de verdad. Y ya que de milagros se trata, ha realizado el muy importante de hacer cumplir por primera vez el reglamento al pie de la letra. Ha cortado, pues, oreja y rabo.

Esta determinación constituiría un estímulo hacia el acatamiento de las normas taurinas establecidas, y por extensión, hacia el cumplimiento de la ley en general, lo que tanta falta hace en nuestra tierra. De usted muy atentamente.—G. T. F., Clarines.»

1 de noviembre. — Nuevamente rejoneó Peralta un novillo de don Carlos Gallese, y Marcos de Celis, Gregorio Sánchez y Curro Girón lidiaron tres toros de don Carlos Gallese y otros tres de «Las Salinas»

Peralta regaló un sustituto de Yencala, y a Gregorio Sánchez y a Curro Girón les concedieron trofeos

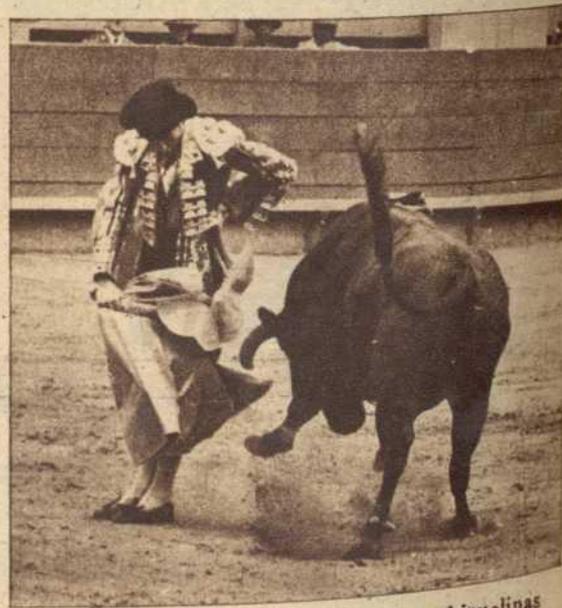
salió con mucho gas. Se luce el centauro en su jaca y se le ovaciona. Al clavarle el segundo rejón, el novillo, muy codicioso, se rompe la pata trasera. Don Angel decide echar pie a tierra, y después de vistosa y maestra faena, lo mata de un pinchazo y media muy buena. Hay una gran ovación para este notable artista del toreo a caballo, quien sale a los medios a agradecer.

Marcos de Celis cargó con el peor lote de la tarde, y el público, que así lo comprendió, aplaudió el valor y voluntad de este fino espada. En su primer enemigo, manso y difícil, nada pudo hacer. En su segundo se la jugó íntegra en unos muletazos de rodillas, al final de los cuales fué cogido aparatadamente, pero sin consecuencias. No tuvo suerte el espada con el acero, pero oyó palmas por su valor y voluntad.

Gregorio Sánchez tropezó con un toro de Las Salinas que llegó en muy buenas condiciones al último tercio, debido al cuidado que tuvo el espada para que no se le castigase con exceso. Gregorio se ciñe en una serie de estatuarios muy vistosos y suena la música. El espada torea con la izquierda, rematando con el de pecho en forma impresionante, y el público, en pie, aplaude la faena. Hay rechazos lentos, lasernistas, manolefinas y demás adornos, que se corean con calor. Entra bien y deja un pinchazo. Sigue la faena entre ovaciones y deja media que tumba al de Las Salinas. Gran ovación, se le concede la oreja y da dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

En el sexto hizo un quite precioso, que el público aplaude puesto en pie.

Curro Girón puso a su primero tres pares de banderillas muy buenos. Con la muleta tarda en sujetar al manso, y cuando lo consigue se lo pasa por la faja en varios rechazos valientes. Suena la música y el espada alarga la faena. El manso se pone difícil y no hay fortuna con el acero. A pesar de ello, el público aplaude fuerte a Girón y tiene que salir al tercio a agradecer la ovación.



Marcos de Celis en un quite por chicuelinas

He aquí algunas de las normas que —aparte de las sanciones por falta de peso y edad— ha puesto en vigencia la autoridad en la Plaza de Acho, en Lima:

«Será multado el diestro que insinúe el cambio de tercio.

«El picador que no se ajuste a las prácticas taurinas al ejecutar la suerte de varas, tape la salida del toro, barrene, provoque la embestida dejando la puya sobre el cuerpo del cornúpeto o pique pegado a la valla, será suspendido por toda la temporada.

«Cuando el ganadero solicite que se perdone la vida a un toro por su bravura, al toque de atención que ordenará la presidencia se paralizará la lidia, y el matador de turno y su cuadrilla se retirarán, dejando solo al toro. El público manifestará su aprobación a la petición del ganadero de perdonar la vida al toro con su aplauso, y en caso de no dar su asentimiento, guardará silencio.»

Lo cual traemos y copiamos aquí como ejemplo de la gran pureza que conserva la afición limeña... y para ver si el ejemplo cunde y nos cuidamos de las verdaderas esencias de nuestra Fiesta, en vez de andar despistados por las ramas.

EL ESCAPULARIO, PARA LA AUTORIDAD

Se repitió la entrada de los anteriores festejos. La empresa anunció tres toros de Gallese y tres de Dapello, pero a última hora se cambió uno de Gallese que carecía de tipo por otro de Dapello, y que fué el jugado en último lugar, siendo éste el toro más bravo que se ha toreado en estas tres corridas y el de más trapío y peso.

De los lidiados hoy, sólo destacaron este último y el corrido en segundo lugar, ambos de Dapello.

Don Angel Peralta no tuvo suerte en esta su última corrida en la Plaza de Acho. Su primer novillo, de Gallese, fué de una mansedumbre desesperante, siendo sustituido por uno de Yencala, que

LA CORRIDA DE LA FERIA DE LIMA

Fué el último de la tarde, de Dapello, el toro más bravo y con más trapío y peso de esta temporada. El de Venezuela se estrecha con el capote y oye una ovación. Con los palos deja un gran par en los medios y luego uno sesgado maravilloso. La ovación a tan eximio banderillero es de las grandes y merecidas. Con la muleta recibe al torazo con un pase por la espalda, lo liga con un derechazo, y así se pasa hasta tres veces al toro por la espalda en forma impecable. Suena la música, y Curro sigue con lasernistas, derechazos y la mar de pases valientes que el público aclama. Entrando recto y despacio, deja una entera de fulminantes efectos. La ovación es imponente. Se aclama al espada. El juez concede sólo las dos orejas y se arma una bronca, pues el público pide el rabo y que se le dé la vuelta al ruedo al toro. No cede el juez y se lleva lo suyo, pues le llueven las almohadillas. Curro da varias vueltas al ruedo con las dos orejas y sale hasta la calle a hombros de la multitud.

Una tarde enorme, pues si la faena fué grande, no menos lo fué el toro, que era un dechado de bravura.

Picando, *Chavito* y *Ratón*. Bregando, los hermanos Luque Gago, Escobar y *Angelillo*, y con los palos, dos enormes pares de ese maestro de los palitroques que es Antonio Luque Gago, el cual se ganó sendas ovaciones.

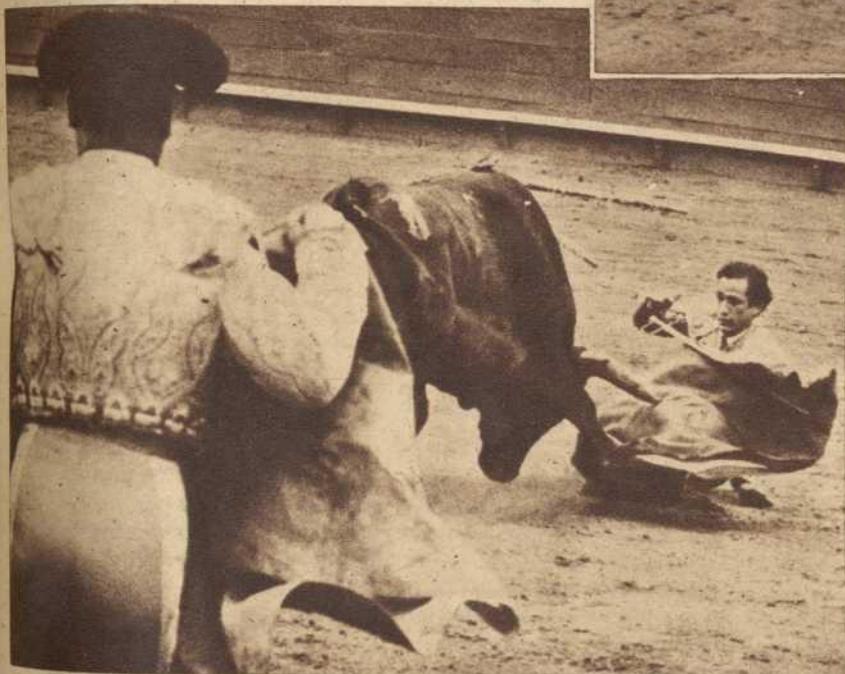
H. PARODI



Un natural de Gregorio Sánchez al quinto



Un pase de pecho de Curro Girón al tercero



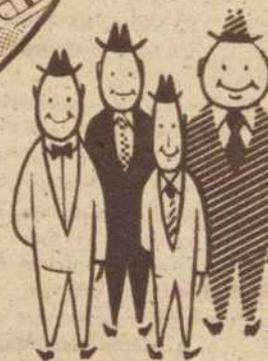
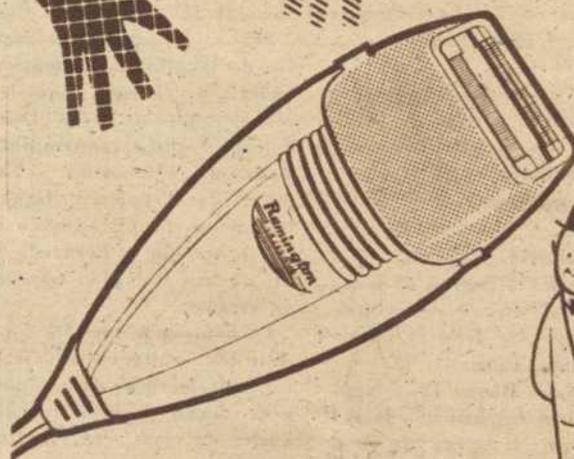
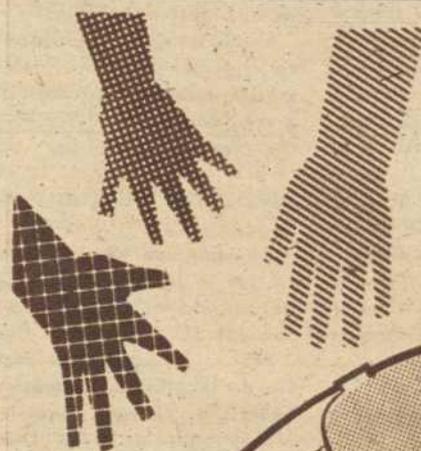
Celis, caído ya, se hizo el quite con la muleta



En barrera, Paco Mendes; en contrabarrera, César y Rafael Girón

16.000.000

se afeitan con...



Remington

Campaña pro NAVIDAD

REUNION EN EL GOBIERNO CIVIL. GRAN EXPECTACION PARA EL FESTIVAL DEL SABADO, PATROCINADO POR DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

EN el Gobierno Civil de Madrid se celebró una reunión para dar cuenta a la prensa de los preparativos para la campaña de Navidad que, bajo el patronazgo de la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, organiza el general Alvarez de Rementería en colaboración con destacadas personalidades del mundo taurino, de los deportes y del teatro.

El señor Fuertes de Villavicencio, en nombre del gobernador civil, explicó los proyectos para esta caritativa campaña y el reparto, con sus beneficios, de comidas, ropas y medicinas entre los necesitados, así como la terminación de un grupo de casas con 128 viviendas, que serán entregadas a otras tantas familias necesitadas.

Pedro Chicote sirvió una copa de vino español a los concurrentes.

EL FESTIVAL

Existe una inusitada animación taurifila ante el festival extraordinario que

ha de celebrarse pasado mañana, sábado, día 10, patrocinado por la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, para allegar fondos a la campaña de Navidad. La comisión organizadora, que preside el gobernador civil, señor Alvarez Rementería, ha ultimado un sensacional cartel a base de los siguientes maestros: Domingo Ortega estoqueará un toro de Antonio Pérez, de San Fernando; Antonio Bienvenida, uno de los hijos de Graciliano Pérez Tabernero; Aparicio, uno de Atanasio Fernández; «Litrís», uno de Antonio Pérez; Antonio Ordóñez, uno de Carlos Núñez, y «Chicuelo II», uno del conde de la Corte. Los encargos de localidades, para las que se ha fijado un precio único, sin distinción de sol o sombra, se pueden recoger en el Gobierno Civil, y las sobranes se pondrán el jueves a la venta en las taquillas de costumbre. El festival comenzará a las cuatro menos cuarto de la tarde, y no dudamos de que el lleno será hasta la bandera. No se puede esperar menos de la tradicional y caritativa reacción madrileña, tan pronta a socorrer al necesitado... y a divertirse viendo torear a sus toreros preferidos.

RUIDOS LEJANOS

Curro Girón corta orejas en Lima.—Agasajo a los diestros de la feria limeña.—Terminan las novilladas en Méjico. Arruza rejoneó en Morelia.—¿Mano a mano «Chamaco».—Tirado en Tijuana? — Los carteles de la temporada en Caracas

PERU

NUEVO EXITO DE CURRO

En Lima, con un gran lleno, se celebró el domingo día 4, en la Plaza de toros de Acho, la cuarta corrida de feria. Malogró la lidia el ganado de Dapello, que careció de la más elemental bravura. Únicamente dos toros resultaron lidiados. Alternan los tres hermanos Girón.

César Girón estuvo desafortunado. Oyó protestas en sus dos enemigos. En el segundo hubo de escuchar una gran bronca.

Curro Girón, a quien tocaron los dos únicos toros aceptables, realizó brillantes faenas al son de la música. Cortó sendas orejas, dió vueltas al ruedo y salió de la Plaza a hombros.

Rafael Girón no pudo lucirse, aunque derrochó valor. Escuchó palmas.

SANCIONES EN LA SEGUNDA CORRIDA

Después de la corrida segunda de la feria del Señor de los Milagros, el señor presidente impuso el día 29 de octubre las siguientes multas por diversas infracciones al Reglamento Taurino:

Al picador de toros Roque Ducastain, 300 soles por infringir el artículo 86 del Reglamento Taurino, al picar en mala forma al segundo toro.

Al picador Juan Manuel Díaz, 300 soles por infringir el artículo 86 del Reglamento Taurino, al picar en mala forma al tercer toro.

Al banderillero Antonio Luque Gago, 300 soles por infringir el artículo 54 del Reglamento Taurino, al seguir toreando

al tercer toro después de haber ordenado la Presidencia su encierro.

Amonestar al mozo de espadas del rejoneador Angel Peralta por sacar los arpones al toro, después de muerto en el ruedo, trabajo éste que debe efectuarse en el Camal de la Plaza.

Como se ve, la autoridad hila delgado en el ruedo de Acho, y el público tiene así las máximas garantías de su derecho a ver... corridas de toros y no charlotadas ni herraderos o capeas.

DIEZ AÑOS DE TOROS DE HUANDO

Al cumplirse los diez años de la fecha en que se lidiaron por vez primera toros de Huando en la Plaza limeña de Acho, comenta M. S. S. en «El Comercio»:

«El 27 se cumplió el décimo aniversario de la primera presentación de la ganadería de Huando. Aquella tarde cruzaron el anillo de Acho Domingo Ortega, Fermín Espinosa, «Armillita», y Manuel Rodríguez, «Manolete». «¡Na!», que diría un sevillano expresivo. Desde ese día hasta hoy los propietarios de la dehesa, señores Antonio y Fernando Graña Elizalde, no han soslayado esfuerzo en bien de su vacada.

La honrosa historia la conocemos todos. Ante los resultados, se desechó lo existente. Se trajo vacas de la Punta. No agradó a sus dueños la lidia que dieron los productos de éstas. Otra vez todo afuera. A España, a buscar, a indagar, a ver lo más conveniente. Fueron las tientas de Graciliano Pérez Tabernero y de Antonio Urquijo las más satisfactorias. Vengan sementales y vacas de dichas divisas.

Y aquí, en Huando, pacen ya los toros de Huando con sangre pura de los de Graciliano y con sangre pura de los de

Murube. En marzo los veremos —porque en marzo tendrán su edad y su peso— en Acho. Y todos los que conocemos el generoso esfuerzo de Antonio y Fernando Graña, todos los que sabemos de su admirable y desprendida afición y de sus íntimos desvelos, hacemos ya votos por que sus pupilos alcancen el brillante triunfo que ellos —Antonio y Fernando— merecen.»

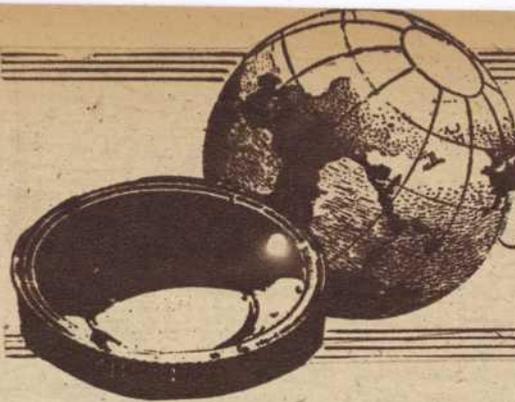
AGASAJO A LOS TOREROS DE LA FERIA

Culminando la primera semana taurina de Lima, que organizó el Círculo Taurino Francisco Pizarro, el pasado lunes día 29 tuvo lugar un vino de honor en homenaje a los toreros contratados para la Feria. El referido homenaje se celebró en el restaurante Aragón, y en la simpática fiesta, a la que acudió lo más florido de la afición peruana y el mujerío más lindo de la capital limeña, se brindó por nuestra Fiesta Nacional. Marcos de Celis, Paco Mendes y los hermanos Girón, An-

gel Peralta y Gregorio Sánchez fueron cordialmente agasajados por el presidente del Círculo, doctor José Quevedo Valderrama, y por los demás integrantes de la dirección del Círculo. La reunión transcurrió en un ambiente animado y cordial. También desde los balcones del hotel Bolívar, los matadores y sus cuadrillas presenciaron el domingo día 28, después de la corrida, el paso del Cristo de los Milagros. Los balcones habían sido adornados con los capotes de paseo de los diestros, y le fueron ofrecidos al Cristo sendos ramos de flores, así como algunas saetas, que fueron cantadas en medio de gran fervor y recogimiento. El homenaje fué también organizado por el Centro Taurino Francisco Pizarro, que tanto relieve y esplendor está dando a esta feria limeña.

PACO MENDES, TURISTA

Con destino al Cuzco salió para pasar el fin de la pasada semana el diestro Paco Mendes, que está participando en la Feria del Señor de los Milagros. El coletá se propuso conocer los importantes monu-



Por los



Presidencia del banquete que con motivo del nombramiento de madrina del club celebró la Peña Rubichi en honor de la señorita María Isabel Menéndez de la Vega (Foto Podadera)



El pasado sábado el Montepío de Toreros de Valencia ofreció un banquete a su médico cirujano, don Felipe de Luz Millán, a quien se le entregó un pergamino (Foto Cano)

Los Ruedos del MUNDO

mentos y restos del pasado hispano-peruano de la Capital Arqueológica del hermoso país de los Incas. Una preocupación intelectual que a las claras demuestra que el torero luso es artista incluso en sus aficiones extrataurinas. Viajaron con él don Andrés Gago, su hija Esperanza y el conocido aficionado don Julio Tapia. Regresaron muy satisfechos.

REFORMA DEL REGLAMENTO

Por noticias que llegan hasta nosotros a través de la prensa peruana, estamos enterados que el señor inspector de Espectáculos de la Municipalidad del Rímac piensa invitar a los periodistas a una reunión para reformar el Reglamento riense de corridas de toros y novillos. Y también sabemos que la opinión más extendida en todos los medios taurinos y aficionados es la de lograr un Reglamento taurino para todo el país de los Incas. Y nos parece justo el deseo.

FALLECIO DON ROBERTO PARODI

En Trujillo, ciudad del Perú, donde ocupaba el cargo de subprefecto de la ciudad, ha fallecido don Roberto Parodi, hermano de nuestro querido corresponsal en Lima, don Horacio, a quien enviamos la expresión de nuestra condolencia. Que Dios acoja en su seno al finado, gran caballero amante de la madre patria. Su muerte ha sido muy sentida.

MEJICO

CORRIDAS Y NOVILLADAS

En Ciudad Delicias se lidiaron dos becerros y dos novillos de Santa Verónica, que cumplieron.

La torera Juanita Aparicio, que lidió los dos becerros, salió del paso en el primero y cortó la oreja de su segundo.

Joaquín Rodríguez cortó una oreja. José de Jesús fué empitonado por su último enemigo cuando intentaba un pase de muleta. Pasó a la enfermería con un moricón.

MANO A MANO DECOROSO

En Ciudad Juárez se lidiaron novillos de Santín, mansos. Paco Ortiz y Joselito Méndez se limitaron a despacharlos con decoro.

EXITO DEL «CALESERO»

En Colima se lidiaron toros de Gonzalo Díaz de León, que cumplieron. Alfonso Ramírez, «Calesero», realizó una labor artística a su primero, con el que terminó de una estocada. Ovación y oreja. En el tercero estuvo muy bien e hizo una lidia completa. Colocó tres pares de banderillas superiores, derrochó con la muleta toda la gama de su repertorio y terminó de un estocazo. Ovación, oreja, rabo y salida a hombros. Luis Solano también estuvo muy bien con el capote, muleta y estoque. Cortó una oreja.

TORITOS DE REGALO

En Guadalajara se lidiaron novillos de Cerralbo, que cumplieron. Fernando de los Reyes cumplió en sus dos enemigos. Jorge Luis Bernal estuvo mal en su primero, y en el quinto tuvo que pinchar repetidas veces. Luciano Contreras hizo dos faenas muy toreras y de gran dominio. Fué ovacionado. La empresa permitió que Fernando de los Reyes y Contreras lidiaran otros dos toros. Fernando de los Reyes cortó las orejas y el rabo, mientras que Contreras hizo una maravillosa faena, ligando veinticuatro naturales. Terminó de un estocazo. Orejas rabo y salida a hombros.

CORRIDA DE FERIA

En León se celebró la corrida de feria con ganado de La Punta, que resultó aceptable y cumplió. Alternan Luis Procuna, Rafael Rodríguez y Juan Silveti. Luis Procuna estuvo bien con capote y muleta en su primero, pero sólo estuvo regular con el estoque. Aplausos. En el cuarto realizó una faena artística, con



Recientemente Julio Aparicio ofreció una fiesta a su cuadrilla y un grupo de amigos y admiradores, momento que recoge la foto (Foto Cano)

pases de todas las marcas. Terminó de una gran estocada. Ovación, oreja y vuelta. Rafael Rodríguez realizó una faena muy valiente a su primero. Aplausos. En el quinto, incierto, trasteó valerosamente y terminó de una buena estocada. Ovación y oreja. Silveti hizo un gran quite a su primero, siendo ovacionado. Muleteó superiormente, pero estuvo desafortunado con el pincho. Ovación. También en el sexto estuvo superior con el capote. Con la muleta hizo una gran faena, pero volvió a estar desafortunado con el estoque. Aplausos.

LA ULTIMA NOVILLADA

En Méjico se celebró la vigésima y última novillada de la temporada para el premio del estoque de plata. Se lidiaron dos novillos de La Laguna, mansos, y cuatro de Piedras Negras, que resultaron buenos. Roberto Ocampo estuvo superior con el capote en su primero. Hizo un gran quite y una gran faena con pases de rodillas, derechazos y naturales. Pinchazo y dos estocadas. Ovación y dos vueltas. Héctor Mier estuvo voluntarioso con la muleta y desacertado con el estoque. Raúl Márquez trasteó movidamente. Estocada buena. Ovación. Rodolfo Palafox estuvo soberbio con el capote. Ovación. Gran faena a base de naturales y derechazos. Adornos variados para una estocada. Ovación y oreja. José Antonio Enríques, regular con el capote. Desacertado con muleta y estoque. Silencio. Chano Ramos hizo alarde de temeridad con el capote y la muleta, sin poder dominar a su enemigo. Dejó una estocada buena. Por unanimidad se concedió el estoque de plata a Palafox. Fueron regalados dos novillos, Javier Muñoz estuvo valiente, pero sin conocimientos. Héctor Mier salió del paso.

ARRUZA REJONEO

En Morelia se celebró una corrida de toros con ganado de El Rocío, que resultaron mansísimos y débiles de remos. Carlos Arruza hizo una demostración de rejoneo a caballo, rejoneando superiormente. Fué ovacionado. Antonio Velázquez no estuvo afortunado, y apenas se puede decir que cumpliera. Juan Silveti lidió entre protestas a su primero, un toro huido y manso. Estuvo breve con la espada. Aplausos. En el que cerró plaza fué aplaudido.

«CHUCHOS», EN TLAXCALA

En Tlaxcala se lidiaron toros de Santín, que cumplieron. Jesús Córdoba estuvo

bien con el capote en su primero. Muleteó artístico y variado, pero estuvo deficiente con el pincho. En el otro, faena extraordinaria, que deslució el estoque. Ovación. Jesús García hizo un enorme quite por verónicas a su primero. Hizo una buena faena, a base de derechazos y altos. Mató bien y cortó una oreja. En el cuarto escuchó aplausos.

OREJA PARA BETTY

En Villa Acuña se lidiaron novillos de La Playa, regulares. La norteamericana Betty Ford cortó oreja en sus dos novillos. Rafael Guzmán y Gabriel Segura fueron aplaudidos.

NO SE EXPORTAN TOROS

Noticias llegadas de Méjico en relación con el deseo de los ganaderos aztecas de exportar sus toros con destino a los ruedos de Sudamérica, afirman que el ministro de Economía, Gilberto Loyo, se ha negado a retirar la prohibición que pesa actualmente sobre esta exportación. Loyo dijo a los representantes de la Asociación Nacional de Matadores de Toros que la prohibición seguirá en vigor hasta que se asegure la llegada de toros bravos y de buena casta a los ruedos mejicanos.

«CHAMACO» - TIRADO, EN TIJUANA

El empresario mejicano Antonio Alga, que tiene a su cargo la organización de la feria guadalupana, que se ha de celebrar en diciembre próximo en la Plaza El Toreo, piensa dar «un golpe» montando una corrida sensacional en la Plaza de Tijuana, de competencia entre los matadores Antonio Borrero, «Chamaco», y José Ramón Tirado, ambos recientemente doctorados en España. Esta corrida sería un gran acontecimiento taurino y llevaría a las taquillas de Tijuana gran cantidad de dólares, puesto que está en la frontera con los Estados Unidos, y la clientela turística —para la que ahora se hace el toreo— paga bien... hasta para ver toreros no aprobados por el público de Madrid.

JUANITO VELA MURIO EN MEJICO

En Méjico ha muerto el que fué aplaudido novillero Juan Vela, hermano del que también fué novillero y ahora banderillero José Vela, ambos conocidos de la ofición taurina americana.

Los hermanos Vela actuaron en Méjico, Perú y otros países taurinos hace quince años, integrando una cuadrilla de toreros

(SIGUE)



En la parroquia madrileña de San Jerónimo el Real contrajo matrimonio con la señorita María del Pilar López-Quesada el matador de toros Antonio Chenel, «Antoñete». Fueron padrinos el padre de la novia y la madre del novio (Foto Cano)

mejicanos que actuó con éxito. Juanito Vela era entonces un torerito muy apañado, de fino estilo y amplios conocimientos. Por esas cosas tan frecuentes en la fiesta, Juanito Vela no prosperó en la profesión, que, atacado por grave mal, abandonó.

COLOMBIA

SURGE UNA COMPETENCIA

Se está fraguando cierta taurina y deseable rivalidad entre los partidarios de «Joselillo de Colombia» y los de Pepe Cáceres, por lo cual no sería muy raro un mano a mano de estos dos diestros en cualquier Plaza colombiana durante la próxima temporada. Aunque por las noticias que han circulado, se dice que «Joselillo» no piensa ir por su patria en la temporada de 1957.

VENEZUELA

LA TEMPORADA CARAQUEÑA

Las informaciones facilitadas por la empresa de Espectáculos Taurinos, organizadora de la temporada de toros que empezará en el Nuevo Circo, de Caracas, el domingo 18 de noviembre, afirman que los toros a lidiar serán de las ganaderías mejicanas de El Rocío, Mimihuan, Palomeque, Peñuelas, Santo Domingo y una de la vacada turmereña de Guayabita.

Para los carteles se dan como seguras las siguientes combinaciones:

Primera corrida: Antonio Bienvenida, «Diamante Negro» y Paco Mendes.

Segunda corrida: Julio Aparicio, Manolo Vázquez y César Faraco.

Tercera corrida: Julio Aparicio, Joselito Torres y Paco Mendes.

Cuarta corrida: Antonio Bienvenida, «Diamante Negro», Manolo Vázquez y César Faraco.

NUEVA PLAZA

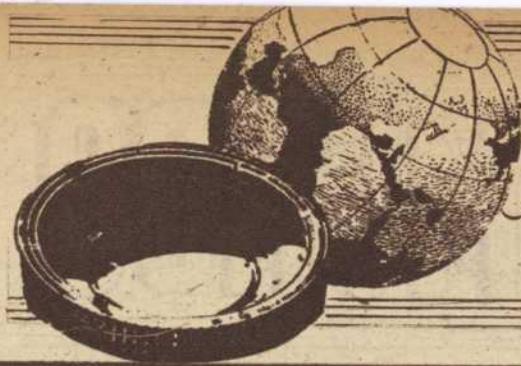
Se viene hablando del proyecto de construcción de una gran Plaza de toros en la bella e industrial ciudad de Valencia, capital del estado de Carabobo, en donde existe gran afición.



La nueva Plaza —que se llamará Monumental—, tendrá capacidad para 22.000 personas, la que demanda Valencia, y supondrá una nueva fuente de ingresos para la hermosa ciudad.

SURGE UN NOVILLERO

Se habla mucho y bien de Rafael Báez, novillero caraqueño, que ha vuelto a Caracas después de haber realizado recientemente una provechosa compañía en Plazas de Colombia y Ecuador. El muchacho marchará a Méjico con objeto de hacer su presentación en la Monumental. Y, una vez cumplidos sus compromisos en América, Rafael Báez viajará a la madre patria para catalogarse en el escalafón español, que es el que cuenta de verdad en el universo taurino.



Por los re...

VIDA TORERA

REUNIONES DE SUBALTERNOS Y APODERADOS EN EL SINDICATO DEL ESPECTACULO PARA CREAR LOS GRUPOS AUTONOMOS.—FESTIVALES Y HOMENAJES

HOY, REUNION DE SUBALTERNOS

Por medio de la presente nota se invita a todos los picadores y banderilleros residentes en esta capital a la reunión que ha de tener lugar en los locales del Sindicato Nacional del Espectáculo, sito en la calle Castelló, número 18, el próximo día 7 del presente mes, a las siete de la tarde, para tratar de los asuntos siguientes: Primero, constitución de la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros con carácter autónomo; segundo, aprobación de las bases del Reglamento provisional de la Agrupación, y tercero, designación de la Junta Directiva.

EL MARTES, LOS APODERADOS

En la Delegación Nacional de Sindicatos se reunieron el martes los apoderados de toreros, convocados por el Sindicato Nacional del Espectáculo, para darles a conocer el estudio jurídico, con arreglo a las bases sindicales, de su posible reglamentación y escuchar de ellos las iniciativas que pudieran hacer más efectivas sus actividades, de acuerdo con los intereses generales de la profesión taurina regidas por el correspondiente grupo sindical.

También fué propuesta la Junta Directiva para esta naciente entidad, que, una vez aprobada su reglamentación por la superioridad, comenzará a actuar profesionalmente encuadrada en los Sindicatos.

FESTIVAL EN TARANCON

A beneficio de las Conferencias de San Vicente de Paul se celebrará en Tarancon un festival taurino, en el que lidiarán reses de Miguel Zaballos «Litri», Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y el doctor don Luis Yuntas.

FESTIVAL EN BADAJOZ

A beneficio de las Hermanitas de los Pobres, se celebrará en Badajoz en breve un festival taurino, en el que torearán los novilleros «Litri II», Alberto Juárez, Isidro Halcón, Enrique Ruiz y Balbino Cardeñosa.

Las reses que se lidien pertenecerán seguramente a la ganadería de don Lisardo Sánchez.

¿TOROS EN PARIS?

Dicen algunos periódicos de Francia que va a celebrarse en París una tanda de corridas de toros, pero sin matarlos, en las que tomarán parte los hermanos Dominguín, Rafael Ortega y Paco Corpas. Habían decidido los organizadores presentar a «Chamaco» en París, pero ha habido que desistir porque el popular diestro onubense ha decidido no torear más antes de su debut en Caracas.

Las corridas de París se desarrollarían, de llevarse a cabo, cosa harto improbable, en el Velódromo de Invierno.

ENLACE CHENEL-LOPEZ-QUESADA

En el templo de San Jerónimo el Real, profusamente adornado e iluminado, contrajeron matrimonio el popular matador de toros madrileño Antonio Che-

nel, «Antoñete», con la bellísima señorita María del Pilar López-Quesada.

La joven desposada lucía precioso traje de encaje y faya, velo tul ilusión y corona de brillantes. Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Carlos López-Quesada y Bourbon, y la madre del novio, doña Asunción Albadalejo de Chenel, siendo testigos, por parte del novio, don Antonio González Vera, don Livinio Stuyek, don Antonio Pérez Tabernero, don Julián Villalba, don Pedro Balañá, don Emilio Fernández, don Francisco Chenel, don José Chenel, don Rafael Chenel, don Antonio Rey, don Cristóbal Becerra, don Agustín Fernández Morales, don Agustín Fernández Mocerit, don Antonio Gullón y D. Angel Casteleiro Macein; por parte de la novia, D. Carlos López-Quesada Romero, don Joaquín Núñez Mera, don José Luis de Madrazo Nanot, D. Oscar Piñerúa y Fernández del Nogal, don Federico Romero y Gisbert, don José Luis López-Quesada y Fernández Lascoti, don Juan López-Quesada y Morano, don Carlos Cifuentes López-Quesada, don Anibal Molty López-Quesada, don Eusebio Pérez Fúster y don Francisco Pacheco Picazo.

Los concurrentes al acto, en cifra superior al millar, fueron invitados en un céntrico hotel.

La feliz pareja ha emprendido viaje hacia distintas ciudades de Italia, Alemania y Suiza.

HOMENAJE A «LAGARTIJO»

Se prepara en Córdoba un homenaje al famoso «Lagartijo» al atender a los menesterosos, como lo realizó en el llamado año del hambre, 1882.

Un grupo de amigos y admiradores del gran torero cordobés, capitaneados por los señores Milla Gracia y Benítez Navarro, proyectan cómo será este homenaje.

MEJORA TIRADO

El diestro mejicano José Ramón Tirado ha abandonado la clínica en la que fué sometido a una operación quirúrgica de la rótula derecha y se encuentra en perfecto estado.

«BLANQUITO», REPUESTO

Está completamente curado del grave percance que sufrió en la feria de Zaragoza, cuando toreaba a las ordenes del matador de toros Jaime Ostos, cornada de la que fué asistido en Zaragoza por el doctor Val Carreres, el banderillero «Blanquito».

HOMENAJE A «EL TANO»

El domingo por la mañana se reunieron en Barcelona varios centenares de aficionados en el club «Sol y Sombra» con motivo de celebrarse un vino de honor dedicado al valiente novillero onubense Carlos Gómez, «el Tano», con motivo de su total restablecimiento de la gravísima cogida que sufrió en la Plaza Monumental durante la novillada de las corridas de la Merced.

NUEVO APODERADO

El novillero Abelardo Vergara ha designado para que le apodere don Enrique Calleja Vergara, dentro de unos

ENTRE BARRERAS

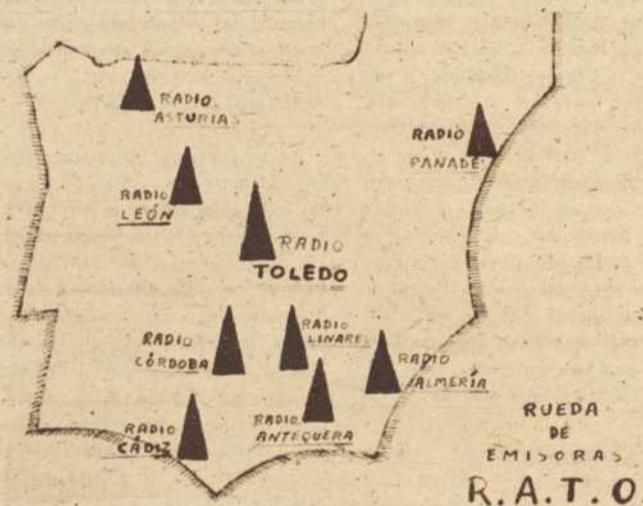
DIRECTOR: «DON GONZALO»

Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27. MADRID



ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVÉS DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,
Radio León, Radio Asturias y Radio Panadés

Redos del MUNDO

...saldrá para el campo para entre-
narse y fortalecerse.

LA MADRE DE «LITRI» OPERADA

Ha llegado a Barcelona Miguel Báez «Litri», acompañado de su madre y hermana. El popular torero ha llegado ex profeso para hallarse al lado de su madre, quien va a ser sometida a una operación quirúrgica por un eminente oftalmólogo barcelonés para curarle una lesión en la vista.

RECITAL DE GABRIELA ORTEGA

A mediodía del domingo último, y en el escenario de Lara, la recitadora y «madrina» Gabriela Ortega, sobrina carnal de «Joselito» y hermana del matador de toros «Gallito» y del peón José Ortega, ofreció un recital de poesías taurinas de Ochaíta, Duyos, Gerardo Diego, García Lorca, Benítez Carrasco, Alberti y Martínez Remis. Acompañaron a Gabriela Ortega el guitarrista Antonio Arenas y el «cantante» «El Pili». Gabriela, puso mucho arte en su recital y cosechó entusiastas ovaciones. Después de este triunfo, Gabriela Ortega se propone ofrecer otros tres recitales en el escenario de Lara.

HOMENAJE AL DOCTOR DE LUZ

En Valencia, el sábado pasado, por la noche, el Montepío de Toreros regionales ofreció una cena-homenaje a su cirujano, doctor De Luz Millán. Al final ofreció el homenaje el presidente del Montepío, don Francisco Peris, haciendo después uso de la palabra los señores La Cerda Rosario, jefe del Sindicato Provincial del Espectáculo; el secretario de la empresa, señor Barcelona; el decano del Colegio Notarial, señor Taulet, y los periodistas «Recorte» y «Muletilla». Finalmente habló el agasajado. Entre los asistentes estaba la rejoneadora Paquita Rocamora; el socio número 1 de la Peña que lleva el nombre de la rejoneadora, señor Mas, y varias señoras.

Por esas PENAS

CONFERENCIA DE ANTONIO DIAZ-CAÑABATE.— HOMENAJE AL «LITRI».— MADRINA DE LA PEÑA «RUBICHI»

HOMENAJE AL «LITRI»

OS amigos y admiradores de «Litri», reunidos en su peña taurina madrileña, han acordado organizar un homenaje al famoso diestro, que se celebrará en Madrid en un hotel, y la fecha de su celebración será hacia mediados de mes.

MADRINA DE LA PEÑA «RUBICHI»

El pasado día 3 se celebró una cena, organizada por la peña «Rubichi», con motivo del nombramiento de madrina del club a la señorita María Isabel Menéndez de la Vega Iglesias, noticia que ya participamos en nuestras páginas.

El nombramiento le fué entregado por el presidente de honor de dicha peña, don José Bellver Cano, y actuaron de padrinos don Maurice Maigne, don Manuel dos Santos, don Gonzalo Cardona y don Tomás Martín.

Después de la cena hubo una sesión cinematográfica, en la que se proyectaron dos documentales taurinos y, finalmente, un animado baile.

Asistieron al acto la mayoría de los afiliados al popular club, varios toreros, entre los que destacaba el gran Nicanor Villalta, y numerosos críticos taurinos.

CONFERENCIA DE DIAZ-CAÑABATE

ALBACETE (De nuestro corresponsal).—En la noche del sábado pasado y como inauguración de un ciclo de conferencias, ocupó la tribuna del Círculo Taurino Albacetense el ilustre escritor y periodista, querido colaborador de nuestra revista, don Antonio Díaz-Cañabate, que se ocupó del tema «El planeta de los toros», popularizado en estas páginas.

Ocuparon la tribuna presidencial, junto con Díaz-Cañabate, los matadores de toros Manuel Giménez, «Chicuelo II», y Juan Montero, así como los novilleros



Antonio Díaz-Cañabate recibe de un directivo del Club Taurino Albacetense una navaja albaceteña al final de la conferencia celebrada en dicha «peña» (Foto A. Saiz)

albacetenses Gómez Cabañero, Emilio Redondo y los hermanos Pepe y Luis Montero. Ocuparon destacados lugares los presidentes de las peñas taurinas de la ciudad y diversas representaciones.

Inició el acto don Felipe Igarza, directivo del club, que trazó una semblanza del orador muy acertada, siendo aplaudido.

Don Antonio Díaz-Cañabate, dentro del tema «El planeta de los toros», trató las más diversas facetas de la Fiesta y de los elementos que en ella intervienen, intercalando sabrosas anécdotas y haciendo gala de notables dotes oratorias, amenidad y profundos conocimientos de la materia, recibiendo una calorosa ovación y múltiples felicitaciones. Al final, Díaz-Cañabate fué obsequiado con un refrigerio y con una artística navaja típicamente albaceteña. Felicitamos a nuestro querido compañero por el auténtico éxito que ha logrado como conferenciante en la capital manchega.—REVERTE

MANIFIESTO DE LA FEDERACION REGIONAL CENTRO DE AGRUPACIONES TAURINAS

En respuesta al «llamamiento» a la afición taurina de España» suscrito por las peñas «El 7», «Litri», «Rubichi» y «Curro Puya», del que nos hicimos eco en nuestro número anterior, hemos recibido un manifiesto de la Federación Regional Centro de Agrupaciones Taurinas, que firma su presidente, don Joaquín Casas y Vierna, y en el que se relatan algunos de los puntos contenidos en el «llamamiento» y se reitera la afirmación de que la Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos de España está autorizada oficialmente y con todos los pronunciamientos por el ministro de la Gobernación.

La extensión del manifiesto nos impide publicarlo en su totalidad, como tampoco nos fué posible reproducir el anterior. Pero, de cualquier suerte, estamos convencidos, y este es nuestro deseo, de que las discrepancias que se apuntan serán superadas en beneficio del mejor desarrollo de nuestra fiesta nacional.

Por su parte, las peñas primeramente citadas, nos envían una nota, que les dirige la Federación de Entidades de Cataluña, expresándoles la adhesión del «llamamiento» de veinte peñas catalanas, y, a su vez, el día 3, celebró sesión plenaria la Federación Regional Centro de Agrupaciones y Clubs Taurinos, en la que se acordó un amplio voto de adhesión al Comité y, en especial, a su presidente, don Joaquín Casas, elevándose igualmente otro voto de adhesión a la F. A. C. T. E. en la persona de su presidente conde de Colombí.

CONCURSO INTERNACIONAL DE PELICULAS TAURINAS

La Peña de Bernu, círculo taurino de Toulouse, cuyo presidente de honor es el célebre escritor francés Henri de Montherlant, tiene el propósito de organizar un Concurso Internacional de Películas Taurinas, patrocinado por el Comité de fiestas de la ciudad de Toulouse.

Este concurso está reservado a los cineastas aficionados. Será dotado de numerosos premios en metálico, con la posibilidad de que la mejor película sea comprada por un productor de cine.

En cuanto recibamos el reglamento lo daremos a conocer a nuestros lectores.

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA Por Maximiano García Venero	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna	45
JOSE ANTONIO, CHEF ET MARTYR. Por Gilles Mauger	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González-Ruano	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeza	45	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M.ª Cordero Torres	80
NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA. (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.)	60	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD. Por Adolfo Muñoz Alonso	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero	35
YO, MUERTO EN RUSIA. (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11, Madrid.	
ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES.			

En el popularísimo templo de San Lorenzo, de Sevilla, contrajeron matrimonio la encantadora hija de los señores de Algarra del Castillo, don Salvador, ganadero de reses bravas, con el hijo del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Sevilla, don Vicente Orti y Morente. Bendijo la unión el señor arzobispo doctor Bueno Monreal, que dió lectura a un telegrama del Vaticano en que Su Santidad se dignaba enviar a los contrayentes su apostólica bendición. Al término de la ceremonia los nuevos esposos, después de orar ante la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, marcharon a Córdoba y Madrid, de donde continuarán a Roma. Deseamos muchas felicidades en su nueva vida (Foto Jonar)

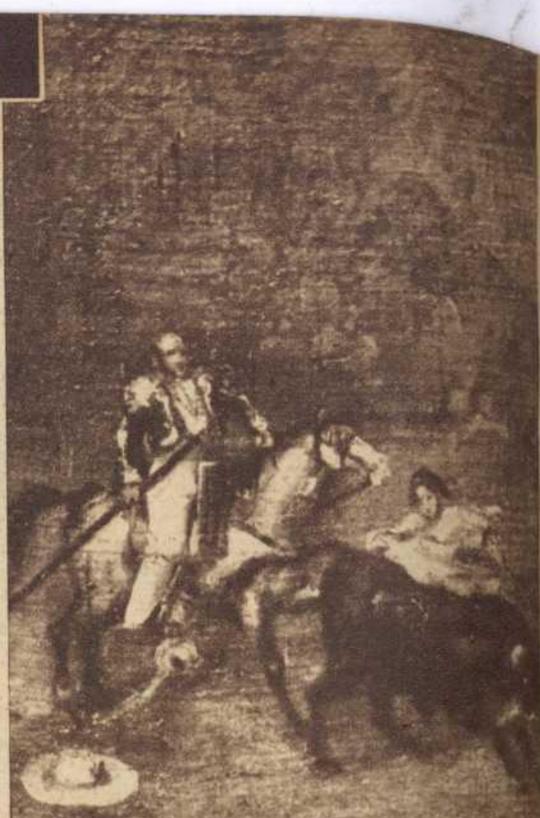




Suerte de pica



La cogida



El quite

HENOS aquí otra vez ante unas pinturas que pudiéramos considerar inéditas para el gran público, incluídas en una edición limitada del libro «La carátula de Goya», que el culto abogado bilbaíno y conocido coleccionista de arte don Agustín de la Herrán nos ofrece, con unos curiosos comentarios que se salen de la órbita normal de la crítica para entrar de lleno en una serie de disquisiciones abstractas, simbólicas y hasta filosóficas planteadas ante la sugerencia que el arte del pintor produce en su ánimo, dispuesto siempre a analizar el porqué de cada rasgo, de cada línea recta o curva, manchas y puntos, y el número de elementos ejecutivos puestos al servicio de la composición.

Seis cuadros nuevos de Goya nos brinda el autor, y aunque malamente se puede juzgar una obra pictórica sin conocerla y examinarla con riguroso detenimiento, y más tratándose de pinturas del autor de las «Majas», de «La familia de Carlos IV» y de «Los fusilamientos de la Moncloa», hemos de creer la opinión del señor De la Herrán y aceptar la paternidad de las seis pinturas con todas sus consecuencias.

Los seis cuadritos goyescos, siguiendo un orden y serie taurina semejantes a la famosa de la colección Torrecilla, aunque más imperfectos en su realización, tal vez porque su autor no les diera

Otra vez GOYA

demasiada importancia o porque los considerara a título de bocetos o apuntes en color, conservan, eso sí, las líneas esenciales del maestro, y ese sello, esa impresión inconfundible que los estudiosos de la obra del artista aragonés saben identificar al primer golpe de vista. En efecto, todo parece presumir la labor de Goya, tanto por los trazos como por esa visión arbitraria que el pintor tenía por la Fiesta de toros, acaso por ser más indocto en la materia de lo que generalmente se ha venido creyendo. Con todo, no dejan de tener gracia esas seis pinturas, sumidas en cierta nebulosa u oscuridad, característica a veces en el pintor de los colores más vistosos —y luminosos— que el arte conoce. Pero no es raro en Goya estas tenebrosidades, hijas presumiblemente de su carácter y temperamento, cuando no de la influencia de la época

y del espacio, sumido por una serie de avatares históricos y de clima ambiental como prólogo a ese decadentismo romántico y la influencia del sentimiento un tanto morboso y masoquista, que ya se dejaba sentir en el cielo tempestuoso no sólo de España, sino de Europa.

Faltará situar, sin embargo, la época y el momento de la realización de estas pinturas. Tal vez en los finales del XIX, aproximadamente por los años de la serie de la colección del marqués de la Torrecilla, entre los años 1785 a 1790. Hay, desde luego, analogías de escenas, como «La faena» con «Lance de capa» y «Las mulillas» entre sí. Casi diríamos que ambos a dos son semejantes, si no iguales, aunque limitados en el número de figuras y composición global. Claro está que si la colección Torrecilla ha sido discutida, y críticos como Eeruede, padre e hijo, no la han reconocido como de la mano genial de Goya, ni aun Loga, más tarde Mayer no duda de su autenticidad. Si el prestigio de Mayer la acepta, habremos de aceptar también los seis cuadros de esta colección de don Agustín de la Herrán, existentes en Bilbao, por su parecido y hasta con la casi exacta fidelidad a que se sujetan algunos de éstos en relación con algunos de la otra, dados ya como de Goya y catalogados como tal.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



La faena



Tercio de banderillas



Las mulillas

J. R.
toros
Nac
herma
tambi
el am
y en e
traje
prime
Real,
de 19.
pezó
año y
entre
Madi
en pri
lladas
con lo
quean
nero,
nón
tenece
mente
un tri
orejas
Dun
dujera
cuand
altern
mano
actual
de la
y llev
Con
confir
Madi
Fermi
y uno
Barto
de Pa
al pa
grave
cance
ciona
En
matac
de 19
y en
Madi
ron su
julio
hizo y
tadist
mero
y crea
cuanto
De
permi
el int
de ma
tivo.
F. G.
rentes
se co
algún
no dis
les pla
fijo o
nera
Belme
Clau
tidas
se hal
(Es
tambi

CONSULTORIO TAURINO



J. R. J.—*Ciudad Rodrigo (Salamanca)* Ahí van los breves datos biográficos que nos pide del matador de

toros Manolo Vázquez Garcés:
Nació en Sevilla el 21 de agosto de 1930 y es hermano de Pepe Luis Vázquez. Como su padre, fué también torero—sin salir de una modesta esfera—, el ambiente taurino de la casa le señaló su destino, y en el mes de agosto del año 1946 vistió su primer traje de luces en Cabeza de Vaca (Badajoz). Su primera actuación con picadores fué en Ciudad Real, el 11 de julio de 1948; con fecha 25 de julio de 1949 se dió a conocer en Barcelona, donde empezó su nombradía; toreó 19 novilladas en aquel año y 38 en 1950, sumando abundantes triunfos, entre los que merecen señalarse los obtenidos en Madrid el 4 y el 11 de junio, éxitos que le situaron en privilegiado lugar. La primera de estas dos novilladas fué la de su presentación, en la que alternó con los hermanos Juan y Antonio Ordóñez, estoqueando ganado de don Graciliano Pérez Tabernero, y en la segunda fueron sus compañeros Ramón Cervera y el referido Antonio Ordóñez, y perteneció el ganado a don Antonio Pérez. Singularmente esta segunda novillada constituyó para él un triunfo brillantísimo, pues le concedieron las dos orejas de cada uno de sus toros.

Durante el año 1951 mantuvo el interés que produjo en el anterior, y con fecha 6 de octubre, cuando llevaba toreadas 33 novilladas, tomó la alternativa en Sevilla, de manos de su citado hermano Pepe Luis, con toros de Domingo Ortega y actuando de testigo Antonio Bienvenida. El toro de la cesión, marcado con el número 41, era negro y llevaba por nombre «Perdulario».

Con el mismo cartel de matadores se celebró la confirmación de tal alternativa en la Plaza de Madrid al día siguiente, fecha 7, con tres toros de Fermín Bohórquez (uno de ellos, el de la cesión) y uno de cada una de las ganaderías de Felipe Bartolomé, conde de Mayalde y Alicia Tabernero de Paz, y éste, corrido en último término, le cogió al pasarlo de muleta y le produjo una cornada grave en la región glútea derecha. Por este percance no pudo torear más que las dos corridas mencionadas.

En el año 1952, el de su primera campaña como matador de toros, tomó parte en 40 corridas; las de 1953 se redujeron a 26; las de 1954 fueron 20, y en 1955 ascendió a 29. Sus tardes triunfales en Madrid en los días 12 y 16 de mayo de 1956 elevaron su cartel considerablemente; pero el día 26 de julio sufrió en Valencia una cogida grave que le hizo perder buen número de corridas. Por las estadísticas publicadas ha podido ver usted el número de las que ha toreado en la última temporada, y creemos que, de momento, queda consignado cuanto de él puede decirse.

De «Cagancho» (padre) nada se ha dicho que permita afirmar que se haya retirado. Al menos, el interesado nada ha dicho sobre el particular; de manera es que «oficialmente» continúa en activo.

F. G. H.—*Avalon (California, U. S. A.)*

Los burladeros existieron siempre en las Plazas de toros cañentes de barrera. Y en las que contaban con ésta, se colocaban, eventualmente, cuando actuaba algún diestro que, por resentirse de algún percance, no disfrutaba de absoluta integridad física. En tales plazas con barrera fueron colocados, con carácter fijo o permanente, hace unos treinta años, de manera es que ninguna relación guardan con Juan Belmonte, pues éste apareció en 1912.

Claro está que toreando él se colocaron en repetidas ocasiones, pero esto ocurría con todos los que se hallaban en el caso mencionado.

(Esta respuesta de los burladeros puede servir también para don J. N. G., de Málaga.)

UN CARADURA

Hallándose «Guerrita» en un colmado de Córdoba, invitó a unas copas a los amigos presentes; pero como viera que un sujeto, al que no conocía, se sumaba a los invitados y pedía también su consumición, le atajó secamente, diciéndole:

—Oiga, joven, yo convidó a mis amigos, y a usted no le conozco.

A lo que replicó el interpelado, saludando con la cabeza:

—Juan Pérez Sabinas, servidor de usted.

*Y siguió el hombre bebiendo,
lleno de satisfacción,
para que fueran diciendo
que era Pérez y gorrón.*

R. A.—*Pozoblanco (Córdoba)* Si existieran unos registros en los que se recogieran todas las corridas y novilladas que se han celebrado en todas las Plazas de toros, sería fácil en cualquier momento dar cumplida respuesta a consultas como la de usted; pero esos registros no existen, y para satisfacer deseos como los suyos hay que engolfarse durante muchas horas en el manejo de libros y periódicos antiguos, en los que no siempre se encuentra todo lo que se busca.

Sírvale esta advertencia de gobierno y vea en ella la razón de que no podamos darle una relación de las novilladas verificadas en esa Plaza de toros. Daremos cuenta solamente de las corridas, y aun así es posible que incurramos en alguna omisión.

Esa Plaza fué inaugurada, en efecto, el día 25 de agosto del año 1912, con una corrida en la que actuaron «Corchaño» y Francisco Martín Vázquez. Los toros lidiados pertenecían a la ganadería de la Viuda de Soler. Y en el mismo año, los días 25 y 26 de septiembre, se dieron dos corridas mixtas: la primera, con Paco Madrid, que mató los dos primeros toros, y «Mojino» y Enrique Ruiz, que estoquearon los cuatro restantes, todos ellos de la ganadería de don Antonio Guerra; y la segunda, con el mismo Paco Madrid y los novilleros «Mojino» y «Patatero», en la misma forma, lidiándose en esta ocasión ganado de Cúllar.

Año 1913: Se celebraron dos corridas, el 29 de junio, con «Minuto» y «Manolete» y toros de Albarrán, y el 20 de julio, con cuatro toros de don Antonio Guerra, los tres primeros para «Machacito» y el último para el sobresaliente «Serranito». Hubo, además, una novillada, el 25 de septiembre, con reses de la Viuda de Soler y los diestros «Cepita» y «Alvarito».

En el año 1914 no encontramos nada.

En 1915 se celebró una corrida de cuatro toros de Sotomayor y de Páez, en la que trabajó como único matador Agustín García, «Malla». Esto ocurrió el 27 de septiembre.

En el año 1916, y el día 25 del expresado mes, se dió una corrida en la que el referido «Malla» y Francisco Posada mataron toros de Anastasio Martín.

Año 1917: Corrida de toros el día 29 de julio,



con Gaona y el repetido «Malla», toros de González Nandín.

No hallamos nada en 1918.

Año 1919: Día 26 de septiembre, Juan Belmonte, como único espada, y toros de González Nandín también.

Año 1920: Día 27 de septiembre, Ignacio Sánchez Mejías de único matador y toros de Rufino Moreno Santamaría.

Nada en 1921, 1922, 1923 y 1924.

Año 1925: Día 27 de septiembre, «Zurito» y «Gallito de Zafra», toros de Pedrajas.

Año 1926: En igual día, Rafael «el Gallo», Villalta y «Algabeño», toros de Moreno Santamaría.

Año 1927: Día 25 de septiembre, «Algabeño» y Félix Rodríguez, toros de Natera.

Nada en 1928.

En el año 1929 se celebró una novillada el 24 de septiembre, con «el Aldeano», «Perete» y Natalio Sacristán Fuentes y ganado de Flores.

Nada encontramos en los años 1930 y 1931.

(Conviene advertir que en todos los años que decimos que no encontramos nada, nos referimos a corridas de toros. Acaso en alguno de ellos hubiese novilladas, pero no damos con ellas en el examen que hacemos, y solamente mencionamos aquéllas que saltan a nuestra vista.)

En 1932 hallamos una novillada efectuada el 25 de septiembre, con cuatro reses de un tal Costi y los diestros Joselito de la Cal y Antoñete Iglesias.

Los años que corren desde 1933 a 1941, ambos inclusive, aparecen en blanco.

Año 1942: Día 25 de septiembre, corrida mixta, en la que los cuatro primeros toros, de Mariano Fernández, fueron estoqueados por «Chicuelo» y Manuel Calderón, y los dos últimos, de don Félix Moreno, por el novillero Miguel Antonio Roldán.

Año 1943: Día 26 de septiembre, novillada con Pepe Dominguín, «Gallito Chico» y Rafael Martín Vázquez y ganado de Domingo Ortega.

Año 1944: Día 25 de septiembre, novillada con «el Choni», Alvarez Pelago y Rafael Martín Vázquez y novillos de Concha y Sierra.

Año 1945: Día 25 del repetido mes, la rejoneadora Conchita Cintrón y los matadores Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez y toros del duque de Pinohermoso.

Año 1946: Igual día de igual mes, novillada con Manuel Navarro, José Montero y Manolo González y novillos de Moreno Santamaría.

Año 1947: También 25 de septiembre, corrida de toros, con seis de Manuel González y los diestros «Morenito de Talavera», «Choni» y Luis Mata.

Año 1948: Día 26 de septiembre, corrida de toros, con «el Andaluz», «Rovira» y Manuel Navarro y reses de Contadero.

Año 1949: Día 24 de septiembre, novillada, con «Lagartijo», «Calerito» y «Frasquito», toros de Pedrajas.

Año 1950: Día 24 de septiembre, corrida de toros, con la rejoneadora Beatriz Santullano y los matadores Martorell y «Calerito» y toros de Natera.

Año 1951: Día 26 de septiembre, Capetillo, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, toros de Ignacio Sánchez.

Año 1952: Día 25 de septiembre, Juan Silveti, «Calerito» y Julio Aparicio, toros de Villamarta.

Año 1953: Día 26 de septiembre, Martorell, «Calerito» y «el Ranchero», más el rejoneador Angel Peralta, toros de don Antonio Pérez.

Año 1954: Día 26 de septiembre, Juan Posada, Carlos Corpas y «Joselillo de Colombia», más el rejoneador Peralta, toros de don Antonio Pérez también.

Y año 1955: «Joselillo de Colombia», Carlos Corpas y Mario Carrión, más el rejoneador Landete, toros del mismo don Antonio Pérez.



En Andalucía

(Grabado de «La Lidia». Año 1886)