

El Ruedo



5
PTS

Armas, 1900



Recuerdos

taurinos

de antaño

FRANCISCO BONAL, "BONARILLO"

MATADOR DE TOROS

EN Lima, la capital peruana en la que había fijado su definitiva residencia, ha fallecido, cuando frisaba los ochenta y cinco años de edad, el diestro sevillano de este nombre, tan familiar a la antigua afición como totalmente desconocido de la moderna, salvo, naturalmente, de una selecta minoría de jóvenes eruditos, que gustan de estudiar la historia del arte de sus amores.

Francisco Bonal y Casado vino al mundo en la simpática ciudad de la Torre del Oro — no siempre ha de ser de la Giralda — el día 2 de abril de 1871.

Terminada la infantil enseñanza, sus padres, Narciso y Josefa, le dejaron en libertad de elegir oficio, y tras varias pruebas, se decidió por el de tonelero, por ser el mismo que practicaba un próximo pariente.

Vióse luego invadido por el *sarampión taurino*, con la secuela de faltas al taller, correrías por los pueblos cercanos y consiguientes «solfeos» paternos, hasta que el maestro tonelero, viendo la decidida actitud del muchacho, habló a su amigo el antiguo diestro Antonio Carmona, «el Gordito», en solicitud de que éste examinase al chiquillo, lo que Antonio realizó primero teóricamente y después practicando con unas becerras en faenas de campo. Aprobado por esta autoridad taurina y obtenida la paterna licencia, el diestro en ciernes incorporóse a las juveniles huestes de «Faico» y «Minuto», en las que actuó de banderillero y estoqueó en ocasiones como sobresaliente de espada. Después toreó y estoqueó alternando con el citado «Faico» en varias novilladas, hasta que su amigo y vecino de barrio el novillero Fernando Lobo, «Lobito», le animó para que le acompañase a Méjico, en donde pasó dos años, en los que toreó, mató, sufrió «caricias» — leves, por fortuna — de los bichos, aprendió bastante — que bien lo necesitaba —, y en 1889 volvió a la madre patria, mejor pertrechado de ilusiones esperanzadoras para el porvenir que de la «plata» soñada antes de cruzar el charco.

Ya en su tierra, trabajó con denuedo, con suerte, valentía y no mal arte, abriéndose paso primero y colocándose después a la cabeza de la grey novilleril de aquel tiempo.

Éxitos provincianos le trajeron a la corte, en cuya Plaza hizo su presentación la tarde del 24 de agosto de 1890.

Triunfó también en nuestro circo, lo que no era tarea nada sencilla, teniendo que luchar con aquellos bicharracos de desecho de tienta y cerrado, acrisoladores de la valía de principiantes, reses bien



distintas por todos conceptos de las sencillas, jóvenes y de escaso poder con que ahora tienen que bregar los novilleros del día.

«Bonarillo» fué repetido en los carteles madrileños. Sus labores en la arena continuaron siendo afortunadas, las que le proporcionaron numerosos contratos en las Plazas de provincias, y el simpático joven sevillano se bañó en agua de rosas, hallando sembrada de flores la senda de su carrera.

Un grave percance hizo que su nombre alcanzase los máximos honores de la publicidad. En la corrida de Aranjuez del 30 de mayo de este año 1891, en la que fué único espada Rafael Molina, «Lagartijo», al tocar a muerte en el sexto toro, Francisco Bonal, que se hallaba de espectador presenciando la corrida, bajó al ruedo, solicitando del maestro cordobés le cediese la muerte de aquel toro. Dudó Rafael Molina; pero al ver que le apoyaban la petición numerosos espectadores, accedió a ello y le cedió los trastos. Fué el muchacho con gran decisión en busca del toro, al que dió unos pases, siendo cogido y recibiendo una gravísima cornada, que durante una semana puso su vida muy en peligro. Sanó al fin, volvió a las lides, y como Antonio Reverte Jiménez era en aquel tiempo el máximo atractivo de la novillería, con él le enfrentó la empresa madrileña en la tarde del domingo 26 de julio y el jueves 13 de agosto siguiente.

Este es el famoso, el «único jueves» en que ambos actuaron, día pluralizado y convertido en serie por la fantasía de poco escrupulosos tratadistas. ¡Cuidado si se ha dado aire al mito de las novilladas de «los jueves», cielo santo!

Días después, el 27 del mismo mes de agosto, «Bonarillo» se eleva de categoría, alternando en nuestra Plaza con Luis Mazzantini, que le cede los trastos y el primer toro, «Baratero», de la vacada sevillana de Benjumea.

Cuentan serios cronistas que el gran Rafael Molina manifestó que «Bonarillo» «era un farol que se apagaba», y si tal dijo el cordobés, pudo vanagloriarse de haber dado en la diana sin errar un ápice.

El novel doctor en tauromaquia había de luchar en los circos de entonces en adelante con maestros prestigiosos aún en activo, como el propio «Lagartijo», «Currito», «Cara-ancha», Angel Pastor y Fer-

nando «el Gallo», y con los continuadores de estos Mazzantini, «El Espartero», Reverte, «Bombilla» (Emilio), Fuentes, «Algabefo», y sobre todo y sobre todos, el coloso, el lidiador cumbre insuperable Rafael Guerra, «Guerrita».

El combate con estos elementos había de resultar imposible para un joven no suficientemente dotado de arte y práctica del oficio, por lo que bastante hizo en mantenerse en un plano, aunque inferior, no despreciable.

Algunas temporadas realizó faenas e hizo labores dignas de todo encomio; en otras flojeó bastante, sufrió percances y serias cogidas; fracasos tampoco faltaron, y sus desigualdades, con la pérdida de facultades, de anhelos y entusiasmos, abatió su ánimo; retrocedió en la escala, quedando relegado a los últimos peldaños de la segunda categoría.

Buscó en América los contratos que aquí comenzaron a escasear, y en aquellas tierras bregó bastantes años por la existencia. Retirado de las lides cuando la edad lo impuso, estableció una industria en Lima; a ella se aplicó, dedicándola todas sus actividades. Tuvo al Perú como segunda patria, asentándose allí definitivamente, y en la capital de dicha República ha muerto, según anotamos en el comienzo del presente artículo.

Fué Francisco Bonal, «Bonarillo», uno de tantos lidiadores que adquieren fama y nombradía duran-



Francisco Bonal, «Bonarillo» y su cuadrilla: Manuel Ruiz, «Neno»; Antonio Lobo, «Lobito Chico»; Manuel Morales, «Mazzantini»; y «Lobito Mayor»

te sus actuaciones como espadas novilleros, pero que luego no pueden sostener su rango al pasar a Rubicón de la alternativa, viendo apenados cómo descende su cartel y teniendo necesidad de recurrir a las Plazas americanas para buscar los medios de subsistencia, que en su patria se le dificultan. Nunca fué muy cuidadoso de sus facultades, y la carencia tanto de éstas como de recursos artísticos motivaron muchas de las cogidas que sufrió durante su carrera.

RECORTES

Lea usted todos
los martes

MARCA

revista gráfica
de los deportes

Cada domingo,

Sucedió...

La gran revista semanal
del hogar y de la mujer.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 30 de agosto de 1956 - N.º 636



Nueve años ya. «Manolete» se nos fué, en una madrugada de un 28 de agosto, hacia la luz. Empezó su viaje, en plena gloria terrena, porque no quiso parapetarse tras recursos cómodos que tenía a su alcance. He aquí, para ejemplo, un torero que murió porque supo siempre hacer honor a su fama y que puso punto final a su historia con su propia sangre. Que Dios le haya acogido y que El premie a nuestro gran torero



EL LAPIZ EN El Ruedo

La corrida del domingo en las Ventas

Por ANTONIO CASERO

Aquel picador que en el cuarto toro, en lugar de picar, charlaba con los espectadores...

El quinto toro derribó varias veces y a estos derribos el piquero corría hacia el «collyo» con ganas... sin embargo, el caballo le miraba con cierto estupor y envidia...

Jesús Sánchez Jiménez salió de la Plaza a hombros... (como en los telegramas de provincias, pero aquí de verdad)

ANTONIO CASERO



La verdad es que no iba bien la novillada cuando pisó la arena el tercer astado. La entrada era excelente y el público, bien dispuesto para el aplauso y la indulgencia, había ovacionado a Paco Pita en el primero y aplaudido algunos pases de la desigual faena que Palacios había hecho al segundo. Con el ganado se mostró severo, quizá no muy justamente, y pitó en el arrastre a las dos primeras reses, como todas, muy bien presentadas.

El tercer astado llevaba el número 30 en el costillar, era negro zaino y fué inscrito en el libro de la ganadería con el nombre de *Vigorillo*. Con él se presentó como matador de novillos el diestro conquense Jesús Sánchez Jiménez. No doy los precedentes datos del novillo porque el bicho merezca pasar a la posteridad como modelo de reses bravas; si los consigo porque creo posible que Jesús Sánchez Jiménez alcance un alto puesto en el escalafón taurino, y si tal ocurre, bueno será no echar al olvido los detalles que quedan apuntados en relación con su primera salida al ruedo madrileño. El novillo fué blando con los caballos, a pesar de que era picado por un principiante que o tenía muy equivocado concepto de lo que puede ser el arte de picar, o sufría en aquellos momentos un agudísimo ataque de amnesia. Llegó *Vigorillo* con alguna fuerza al segundo tercio, cosa nada corriente en estos tiempos, y con embestida franca y suave. Sánchez Jiménez, que había veroniquado parando mucho, aunque no templando lo deseable, y que había hecho un excelente quite por chicuelinas, cogió las banderillas y brindó desde el centro del redondel el primer par al público. No recuerdo cuántos años hace que no había visto en Madrid brindis parecido: muchos, sin duda. Puso un aceptable par; después, otro mejor, y cerró con uno de las cortas irreprochables, todos por el lado izquierdo. Como es natural, el premio a tan discreta labor fué una gran ovación, a la que el torero correspondió desde el tercio. Cumplido el trámite de saludar a la presidencia, Jesús Sánchez —¿será este torero el primer español llamado Jesús que llegue a figura?— brindó su faena a los espectadores. Como hasta aquel momento todo había ido muy bien para el muchacho, el público recibió el brindis —que tuvo un final nada corriente, con la colocación de la montera boca abajo y luego al revés, como si quisiera demostrar el espada que no

La novillada del domingo en MADRID

Reses de Lucio María Muriel Sánchez para Francisco Pita, Antonio Palacios y Jesús Sánchez Jiménez
El último, de Cuenca y nuevo en Madrid

creo en supersticiones —; recibió el público el brindis, digo, con una ovación cerrada. Empezó Jesús con tres buenos muletazos por bajo, y a continuación se apretó en cuatro redondos, viéndose obligado a rectificar en el último porque el novillo se quedó en el viaje. Fueron buenos los cuatro naturales que dio a continuación y muy bonito el de pecho final. Volvió a torear con la derecha y de nuevo se le venció el astado, que embestia mucho mejor por el pitón izquierdo que por el derecho. Sánchez Jiménez, que es torero que está atento a lo que hace y se da cuenta de lo que ocurre en el ruedo, cambió la muleta de mano y ligó una lucida serie de naturales. Se perfiló de lejos, y aunque manejó bien la mano izquierda, el estoconazo que agarró resultó atravesado. Acabó con una entera en todo lo alto, y con la oreja de *Vigorillo* en la diestra dió la vuelta al ruedo.

En el sexto volvió a triunfar el novillero conquense. Toreó bien por verónicas, y cuando sonaron los clarines que señalaban el final del primer tercio ofreció banderillas a Paco Pita. Este clavó un buen par, y Sánchez Jiménez, dos de excelente factura, uno por el lado derecho y otro por el izquierdo, si no recuerdo mal. El novillo, que hizo regular pelea en el primer tercio, pero que llegó pastueño al último, se prestaba a una buena faena, y Jesús Sánchez Jiménez la hizo magnífica; mejor, desde luego, que la que fué premiada con la oreja, pero no tuvo acierto al herir. Comenzó Sánchez Jiménez con cinco muletazos por bajo que restaron fuerzas al novillo, y después de uno por alto siguió con una buena serie de redondos y otra, magnífica, muy torera, de seis naturales con el remate de un superior pase de pecho. Nueva serie de redondos, algún que otro valeroso muletazo por alto, y después de un pinchazo en hueso, otra breve faena, para aga-

rrar media arriba. No estuvo afortunado Jesús al descabellar, pues necesitó intentarlo cuatro veces, y esto le privó de cortar otra oreja. Dió la vuelta al ruedo a hombros y fué despedido con una clamorosa ovación. Creo que Jesús Sánchez Jiménez es torero que, si él quiere, llegará muy lejos.

Paco Pita, que actuaba en sustitución de *El Turia*, estuvo bien. Mejor en el primero que en el cuarto. Fué ovacionado después de matar al primero, aplaudido en su segundo y despedido con muchos aplausos una vez terminado el festejo. Puso muy buenos pares de banderillas y descuidó un tanto la dirección de la lidia, que, como primer espada, debió vigilar. En su faena al primero se portó como un valiente, pero anduvo desorientado. Era preciso meterle la muleta en el morro y no darle tregua, cosas que no hizo Pita. En cambio, a la hora de matar estuvo insuperable. La estocada corta que agarró fué más que superior. Pita fué ovacionado y salió al tercio. En el cuarto, un bicho estupendo, Pita demostró que tenía deseos de agradar y dió algunos muletazos que fueron premiados con aplausos. Mató de una entera y oyó palmas.

Antonio Palacios no lució como en tardes anteriores. Valiente estuvo, eso sí, pero poco más hay que anotar en

su haber. A su primer enemigo le hizo faena desigual y larga, toda con la derecha, y lo mató de un metisaca, media perpendicular y atravesada y el descabello al segundo intento, cuando ya algunos espectadores recordaban a la presidencia que el primer aviso se da a los diez minutos de comenzada la faena. En el quinto —¡qué desastrosa manera de llevar la lidia en el primer tercio de este novillo!—, Palacios, después de varios muletazos por bajo y en redondo, intentó torear al natural, fué achuchado y ya no supo qué hacer. Mató de una corta atravesada, y en premio a sus buenos deseos oyó algunos aplausos.

Vimos picar muy mal, muy mal. Peor de lo que un cristiano puede imaginar.

Vimos cómo un picador, después de fracasar ruidosamente como tal, se insolentaba con el público.

Vimos usar estoques simulados sin la exhibición previa del cartel en el que se hace constar que el diestro ha sido autorizado para hacerlo.

Vimos a unos banderilleros que incitaban a su jefe para que diera una vuelta al ruedo que nadie pedía.

Vimos a un picador saltar la barreira como lo hacen los hermanos Corpas. ¡Las cosas que se ven ahora en las Plazas de toros!

B.



BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA
CONAC SOLERA RESERVADA
HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Antonio Palacios en un apretado pase por alto

Un natural de Jesús Sánchez Jiménez (Fotos Cifra Gráfica)



Francisco Pita citando para dar un natural





Ramón Cervera entrando a matar —poco clásicamente,— a su primero. Los espectadores, como se ve, escasearon



En el cuarto, Cervera no tuvo que cambiar el estoque de palo por el de hierro. El novillo decidió morirse por los puyazos

BIEN venido seas, mal, si vienes solo!, se suele decir en nuestro idioma. Y ha bastado que el corral taurino se ponga nervioso por mor de las corruptelas, cuando han empezado a morir los toros en el ruedo sin aguardar a que los matadores de tanda lleguen a intervenir. El ejemplo lo ha dado Santander, con un toro que prefirió morir por su cuenta antes de que Rafael Ortega lo fulminase. «De muerto no he de salir...», se diría el animalito. Y como no hay una sin dos ni dos sin tres, en Vista Alegre —donde se practican todas las suertes del toreo moderno— falleció el domingo pasado otro animalito, sin que fuese necesario más que un puyazo estilo lanzada y una banderilla en el mismo agujero que —¡oh casualidad!— sirvió de media estocada, de la que dobló el bicho.

A quien nos diga que esto es toro «moderno», le diremos que la habilidad de alancear toros, o matarlos con la lanza desde el caballo, duró desde los moros y el Cid hasta los tiempos de Felipe IV, pasando por Carlos I el emperador, que también practicó la suerte. Parece que fué ayer... Armadura en el caballo y en el caballero, lanzón de combate en vez de puya, auxiliares de a pie... Claro es que también se ha dicho siempre que «A moro muerto, gran lanzada». Preguntamos ingenuamente: ¿A moro o a toro?

Novillada en Vista Alegre

Seis de Manuel Alvarez Gómez para Ramón Cervera, Pierre Schull y Angel Carratalá



Pierre Schull dió muchos sustos a la concurrencia, y el fotógrafo ha acertado a tomarlo en uno de ellos, y no el menos grande



Carratalá en el suelo. Se levantó el muchacho conmocionado y sufrió nuevas volteretas de sus enemigos (Fotos Amieiro)

LOS DE DON MANUEL

Fué lo que se salvó de la quemadura ganada. Novillos abantos y agallos de salida, pero que tomaron la delantera con celo y bravura, y fueron a durar durante toda ella. Buen indicio es que te hemos apuntado de un toro que se apretó con los de caballo hasta la exoiración. Pero la casta dejó torear a gusto a los novillos anunciados, que, como la mayoría, guen perteneciendo a la clase que aspiran a que los toros se toren solos; que no tengan temperamento resabios; que sean, lo diríamos al clásico, peritas en dulce o hermanas de la caridad. ¡Qué amociosos!

RAMON CERVERA MATO UNO

Su nombre no atrajo a las multitudes, y así, la Plaza se vió menos mediada. Lo mismo podemos decir de sus compañeros de tanda. Cervera tuvo gris en la parte de toreo que correspondió. Ni con el capote ni la muleta hizo nada de particular que demostrar cuánto le falta para ser. Mató deficientemente a su primer de un pinchazo y una pescuezo. En el cuarto lo despenó el picador, que, cierto, no figuraba entre los matadores del cartel. ¡Las cosas!

PIERRE, EL GALO

El diestro francés, Pierre Schull, dejó muy buena impresión en su primera salida a Vista Alegre, y ya con sinceridad, que la escasa concurrencia que hubo el domingo fué a ver casi exclusivamente, ya que el diestro torero de los otros dos de la tanda no tenía repercusiones conocidas entre la parroquia. Estuvo discreto con la muleta y menos que deficiente con el estoque, ya que en sus emboladas tuvo necesidad de numerosos cambios hasta verlos doblar. El quinto toro le dió un susto con todas las características de mortal. ¡Menucio tocó la cuchó palmas.

ANGEL CARRATALA

Compartió con sus compañeros su inexperiencia y poco saber, y por su parte hizo compartir el aburrimiento a toda la clientela. Tuvo algunos embolados de buen arte en muletas y toros propinados a la res que cerrea —sobre todo en los pases de dondo—, pero no acertó a llegar a la na y la cosa no quedó más que en atisbos de lo que puede ser un diestro torero.

Como ustedes ven, poca cosa para pasar el domingo en Madrid.

DON ANTONIO

Vino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

Véndese colección EL RUI... hasta la fecha, sin encuadernación. TELEFONO 36-49-72 - 4 A 7 TARDE

¡Mi pobre planeta de los TOROS!

A NOS ha que lo vengo diciendo. Esto no es mi planeta de los toros, que me lo han cambiado. El planeta de los toros era un mundo limpio, saludable, romántico, ¡sí, señores, romántico, que era lo mejor que tenía! Un romanticismo puro, el romanticismo del pundonor. Pundonor torero, ¿dónde te fuiste? Llegó un vendaval y lo arrastró. El vendaval del mercantilismo. El mercantilismo, el predominio del espíritu mercantil en cosas que no deben ser objeto de comercio. El toreo era un arte. Y unos cuantos lo han convertido en una especie de patio de Monipodio. El arte ha sido sustituido por una falsificación. Sólo cuenta y se cuenta el dinero, el enriquecerse pronto, lo más pronto posible, como sea y a costa de lo que sea.

Entonces, ¿los toreros antiguos no torearán por el legítimo afán de ga-

nar dinero? Desde luego, pero con una cortapisa: la del pundonor. Lo que vale tanto como decir que se negaban a obtenerlo por medio del fraude. En mis muy numerosos artículos aparecidos en estas páginas acogedoras de EL RUEDO, donde jamás se me opuso inconveniente alguno a la libre manifestación de mi modo de ver el estado de la Fiesta, totalmente opuesto a sus triquiñuelas, hice constar con insistencia que el torero era el menos culpable de los desafueros que se cometían. En el planeta de los toros apareció en mal hora un elemento no nuevo, pero sí transformado: el apoderado, mero auxiliar administrativo antaño, todopoderoso dictador, que no administrador, hogaño. Y éste fué y es el principal culpable de lo que está sucediendo, y que en «A B C» se ha denunciado por segunda vez en el espacio de poco tiempo. Permitaseme la primacía en señalar y condenar los abusos que en la fiesta de toros se cometían. En la colección de EL RUEDO se encontrarán. No fui el único que salió al paso de los derroteros que llevaba la Fiesta, pero sí fuimos muy poquitos los que alzamos baldíamente nuestros clamores indignados. Se nos llegó a motejar de derrotistas. No hicimos caso, pero tampoco nos lo hicieron a nosotros. El «A B C» fué más afortunado. Consiguió un rotundo triunfo sobre los abusos, que punibles eran

y castigados fueron. Nos congratulamos de veras. Los apoderados, como se dice en el planeta de los toros, «tragaron el paquete». Y esperaron a que pasara el turbión. Y han vuelto a las andadas. Y ha vuelto el «A B C» a oponérseles. EL RUEDO, por pluma autorizada, se ha unido «a las filas de quienes piden castigo para esos desvergonzados de quienes se habla,



si la vergüenza es cierta». Ni que decir tiene que me encuentro por derecho propio —toléreseme la jactancia— en esas mismas filas.

Admirable, necesaria, oportunísima, la campaña de «A B C». Pero, ¡ay, mi pobre planeta de los toros está perdido, no tiene salvación! Fué quizá el último epigono del romanticismo. No podía, no puede, no podrá sustraerse al influjo del mercantilismo, signo de esta época. El apoderado, tal y como es en la actualidad, no tenía más remedio que surgir. No fué el iniciador de los abusos, que condenamos, un hombre más avisado, más sagaz, al que se le ocurrió introducir en los toros modos y modas mercantiles (digámoslo así con prudente eumismo). Fué sólo el instrumento de que se sirvió el ambiente. Muy alejado se encontraba el planeta de los toros de la tierra, como en mis reiteradas observaciones sobre él he demostrado, pero no tanto como los cincuenta y cinco millones de kilómetros que, según los astrónomos, nos separan este año de Marte, y por muy alejado que estuviera, los efluvios terrestres le alcanzaban de lleno. Y estos efluvios, impregnados estaban y están... bueno, de eso, de mercantilismo. Y aquí de don José Echegaray, «contra los miasmas sutiles es imposible luchar».

Los apoderados se encargaron, fro-tándose las manos, de difundirlos, por

su tanto y cuanto, que a veces es superior a las ganancias líquidas de su poderdante. Y bastante rápidamente se hicieron los amos del cotarro. Y ahí están, fusilando toros, cortándoles los pitones, empequeñeciéndoles, convirtiendo la Fiesta en una ridícula parodia de lo que fué y tiene que ser si queremos que subsista. Los toreros se prestaron gustosos al juego. ¿Y quién no? ¿Cómo que quién no? ¿Y el pundonor? ¡Ay, amigos, el pundonor! Pónganse la mano sobre el corazón y díganme. ¿Si se nos ofrece un camino risueño, llano, hacedero, que podemos recorrer casi sin peligro, y otro cuajado de precipicios, de cuevas, de intrincadas selvas, donde pululan fieras, y nos dan a elegir, por cuál optaríamos? No creo que la elección sea dudosa. Pues esto es lo que han hecho los toreros. Han tirado por el camino libre de riesgos, y aquí paz y después la riqueza. Se me dirá. A eso vamos, a eso tiende la campaña de «A B C»; a terminar con la comodidad, con el fraude; a restituir a



la Fiesta sus características, sin las cuales no es más que una mojiganga grotesca. Bien. Vamos a ello, decididos y sin desmayo. «Marchemos, y yo el primero, por la senda» de la restauración de la pureza del arte de torear; pero, ¡ay!, me temo mucho que consigamos lo del negro del sermón. El planeta, mi pobre planeta de los toros, se ha hecho uña y carne con la tierra. Ya no es un planeta aparte, lleno de encantos; ya es un planeta lleno de mercachifles. Y contra los mercachifles todavía no se ha inventado ningún D. D. T. eficaz. Sin embargo, ¡ánimo, que aquí estamos unos cuantos para arrimar el hombro hasta donde haga falta!

ANTONIO DIAZ-CASABATE



Un motor en su mano...



con el M-10 BIC

Esta es la sensación de facilidad que sentirá su mano al deslizarse sin esfuerzo sobre el papel.

Sólo cuesta 8 pesetas y en realidad ¡vale un imperio! «Montado sobre amortiguadores» su flexibilidad le permitirá perfilar los trazos y escribir intensamente sin la menor fatiga.

¡DE UNA SOLA PIEZA!
Sin recambio. ¿Para qué recargarlo si por el mismo precio puede comprar otro M-10 BIC?

PUNTA

BIC

Clout

FABRICA: LAFOREST, S. L. MAESTRO FALLA, 19 BARCELONA

Miguel Báez, "LITRI"

LA FIGURA CUMBRE DE TODA UNA EPOCA DEL TOREO

El domingo, en en el Puerto, consiguió un éxito clamoroso, cortando las dos orejas, el rabo y una pata del toro "Amiguito", del marqués de Domecq y Hermanos

"LITRI"

UN TORERO DE MULTITUDES; UN TORERO GENIAL



CON tar
un lie
za bil
cuarta cor
toros de d
Salamanca
Ordóñez,
Sánchez.

Los tor
presentado
excepto el
llegó difícil
el segund
ron aplau
más pes
bruto y
dio, 297 l

Antonio
y aplauso
una faena
ple desta
alto y var
cución. Le
Ovación y
dió unos l
nos y fue
Empezó la
bajo lento
realizó un
un arte t
pases por
cho y en
dura artis
ble. Entre
ta magnifi
punchazo y
efectos rá
ja, con a
vuelta al
lados.

César C
mes desec
lote con
sote, con
durá arra

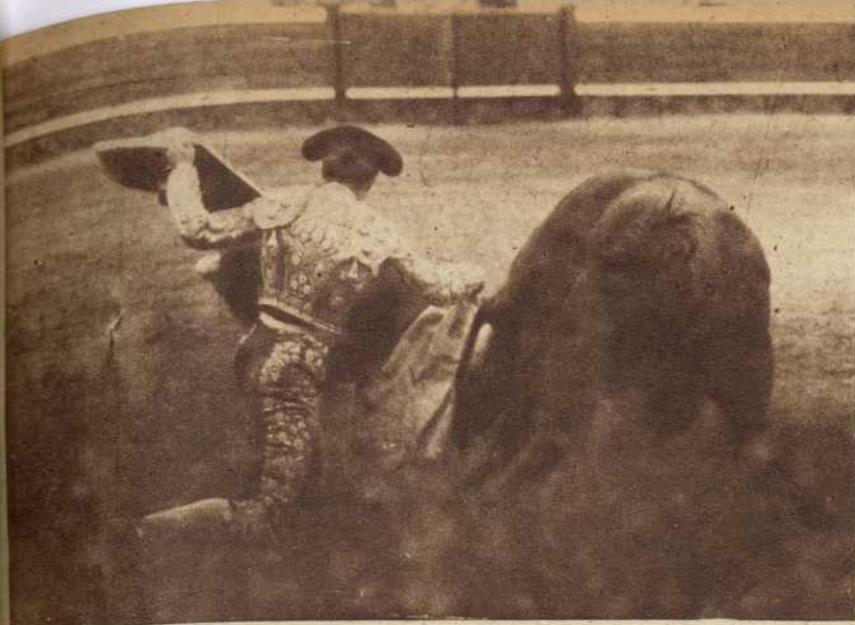
Los últimos festejos taurinos de la Feria de BILBAO

LA CUARTA CORRIDA DE TOROS

Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez con toros de don Atanasio Fernández. — Dos orejas a Sánchez y una a Ordóñez

LA QUINTA CORRIDA DE TOROS

Reses de don Antonio Pérez, de San Fernando, para «Litri», Antonio Ordóñez y César Girón. — Dos orejas a «Litri» y una a Girón



Antonio Ordóñez lanceando de rodillas



Un muletazo de castigo de César Girón

CON tarde variable y de viento, y un llenazo, se celebró en la Plaza bilbaína de Vista Alegre la cuarta corrida de feria, lidiándose seis toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca, por los espadas Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez.

Los toros de don Atanasio, bien presentados, fueron bravos en general, excepto el quinto, que salió suelto y llegó difícil a la muleta. Los mejores, el segundo, sexto y cuarto, que fueron aplaudidos en el arrastre. El de más peso, el quinto, con 530 kilos en bruto y 333 kilos en canal. Promedio, 297 kilos.

Antonio Ordóñez lanceó entre oles y aplausos a su primero, al que hizo una faena con quietud, mando y temple, destacando los derechazos por alto y varios en redondo de suave ejecución. Lo despachó de una estocada. Ovación y saludos. A su segundo le dio unos lances arrodillados muy buenos y luego hizo un quite precioso. Empezó la faena con unos pases por bajo lentos y mandones, y después realizó una faena de maravilla, con un arte torero de gran calidad, con pases por alto y derechazos, de pecho y en redondo, todo ello con honrada artística y un dominio admirable. Entre ovaciones y música siguió la magnífica faena, que terminó de un pinchazo y una estocada algo baja, de efectos rápidos. Se le concedió la oreja, con algunas protestas, y dió la vuelta al ruedo entre palmas y saludos.

César Girón, que empezó con enormes deseos de agradar, tuvo el peor lote con el quinto de la tarde, manso, con nervio y de feo estilo, con que arrancada. A éste lo trasteó por

bajo y lo pinchó varias veces de cualquier forma, por lo que hubo pitcs y gritería.

Al segundo de la tarde le hizo una faena valiente y vistosa, con pases en redondo y de pecho muy buenos, para torear después al natural, con arranque artístico, y dar cuatro pases circulares de asombro. Ovaciones y

música. Varios derechazos y giraldivas de gran vistosidad, y una estocada que le vale una ovación y saludos desde el tercio. Hizo un quite superior en una caída al descubierto.

Gregorio Sánchez brindó la faena de su primero al empresario, señor González Vera, y después de unos pases por bajo de castigo se ajustó en una tanda de naturales y de pecho. El toro derrota y el diestro, con pundonor, sigue de cerca, y al salir de un estupendo derechazo sufre un desarme. Cuatro manoleínas ceñidísimas. Varios pinchazos y, al fin, descabella. Aplausos y saludos. En el último, que brindó al público, realizó una faena formidable, de valor y de aguante torero, entre oles, música y ovaciones. Citó con la muleta en la izquierda y sacó en dos tandas ocho naturales fantásticos que entusiasmaron al gentío, sobre todo al rematar los pases de pecho, con un sello de especial personalidad. Siguió la gran faena con otros naturales y de pecho enormes, cerquísima del toro y salvando el peligro, con una arrogancia y quietud difíciles de superar. Varios derechazos y pases de pecho entre oles, y después siete manoleínas de asombrosa ejecución, con un desplante de rodillas, dejando la muleta en la arena. Una estocada aguantando, hasta la bola, y el descabello a pulso a la primera. Entusiasmo desbordante, dos orejas, vueltas al ruedo a hombros y salida triunfal por la puerta grande.

Terminaron el jueves las corridas de la feria de Bilbao, celebrándose la quinta de abono con un lleno absoluto y una tarde espléndida de color.

Asistió el ministro de Obras Públicas, señor Conde de Vallellano.

Los toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de desigual presencia, acudieron con bravura a los montados, y los de mejor pelea fueron los lidiados en primero, tercero y sexto lugar. Los demás, menos manejables, acusaron sosera y poco temperamento en la embestida. El de más peso en el arrastre fué el tercero, con 518 kilos y 323 en canal. Promedio, 287 kilos y medio.

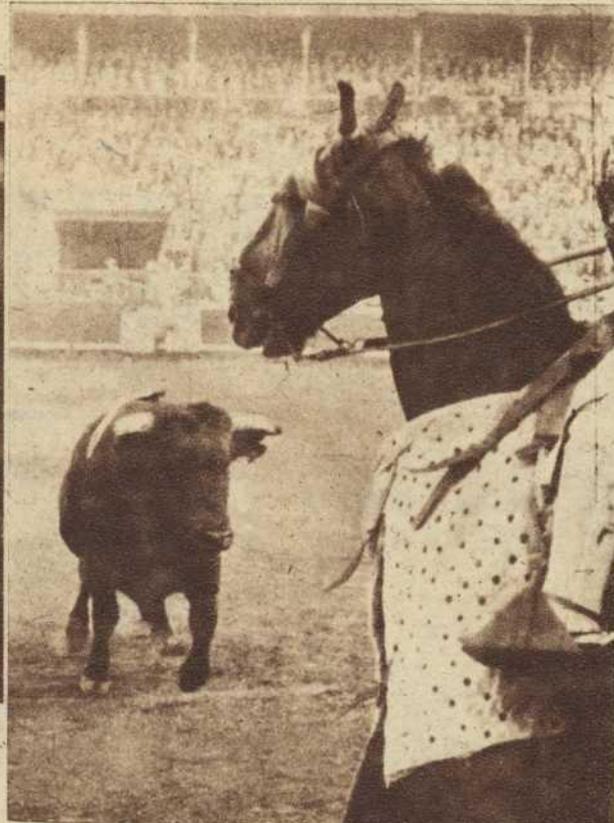
«Litri» alcanzó en su primero un triunfo formidable, mostrando su toreo reposado, sereno, con un valor y un arte extraordinarios. La faena de Miguel Báez, acompañada de la música, llegó a los espectadores con señalada emoción, y las ovaciones clamorosas se repitieron en toda la lidia. En los pases por alto, con quietud admirable, se vió el sello «litrista», y los oles se oyeron complacidos al verle torear cerquísima, con pases en redondo y de pecho, mezclados con derechazos y adornos, mirando al tendido.

Siguieron dos tandas de redondos, rematados con el de pecho, y luego cinco manoleínas muy ceñidas, para ponerse de rodillas frente al toro, de-

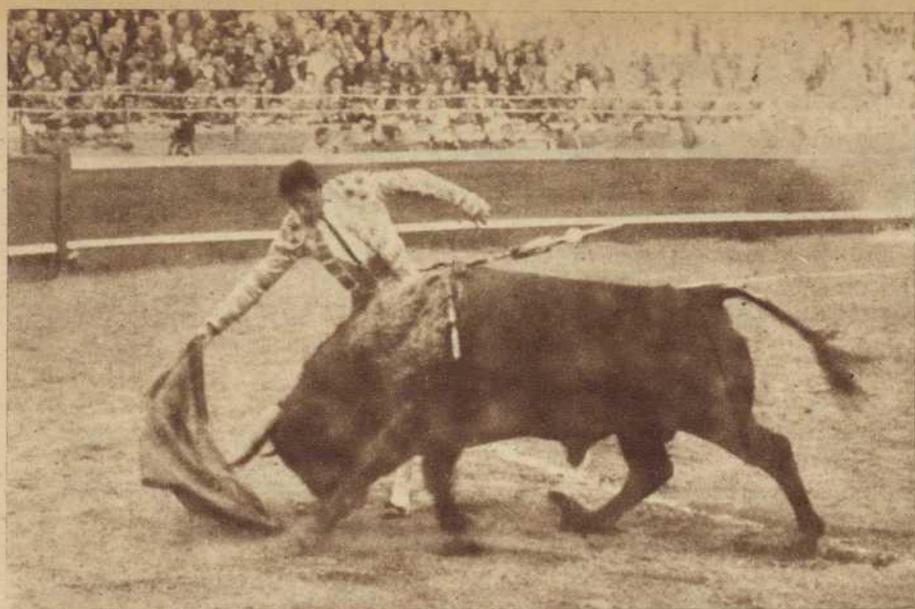
(SIGUE)



Gregorio Sánchez arrimándose de verdad



Con este caballo se han picado los treinta toros de la Feria



Ordóñez templando en un derechazo

jando en la arena estoque y muleta y tumbándose después, en una de sus genialidades, tan discutidas. Una estocada colosal y entusiasmo desbordante, con corte de dos orejas, vuelta al ruedo y salida triunfal a los medios, entre aclamaciones apoteóticas.

En el otro su faena fué corta, a base de derechazos y ayudados por alto, para terminar de media en las agujas, y cayó el burel sin puntilla. Ovociones y saludos.

Antonio Ordóñez lanceó muy bien y estuvo oportuno en el quite a un picador. Comenzó su faena con pases por bajo, y vinieron varios derechazos y por alto muy buenos. Citó con la izquierda y sacó tres naturales y uno de pecho pleno de arrogancia artística. Una estocada atravesadilla, y escuchó palmas.

En el otro, que llegó sosote a la muleta, trasteó con pases por bajo muy suaves y varios altos de buena calidad. Varios en redondo y de trincherilla, y termina de una estocada y el descabello. Hubo división de opiniones. Ordóñez, en varios lances de capa, demostró su elegancia y buen arte torero.

César Girón salió dispuesto a ganarse el aplauso del público, y con voluntad y valor creciente consiguió lo deseado, y al final se le premió su buena labor con oreja y aclamaciones. Sus lances de capa al tercero de la tarde fueron soberbios, así como un quite por tapatías que levantó al público de los asientos. Colocó entre ovaciones dos estupendos pares de banderillas, y con la faena de muleta sobresalieron los pases estatuarios y los naturales de asombro, entre oles y música. Varios por alto, afarolados y cambiándose la muleta por la espalda entusiasman al graderío. Una

Un natural de César Girón

estocada contraria y al descabellar se pone nervioso, y falla varias veces, perdiendo la oreja. Se le ovaciona y recorre el ruedo, para salir a los medios a saludar.

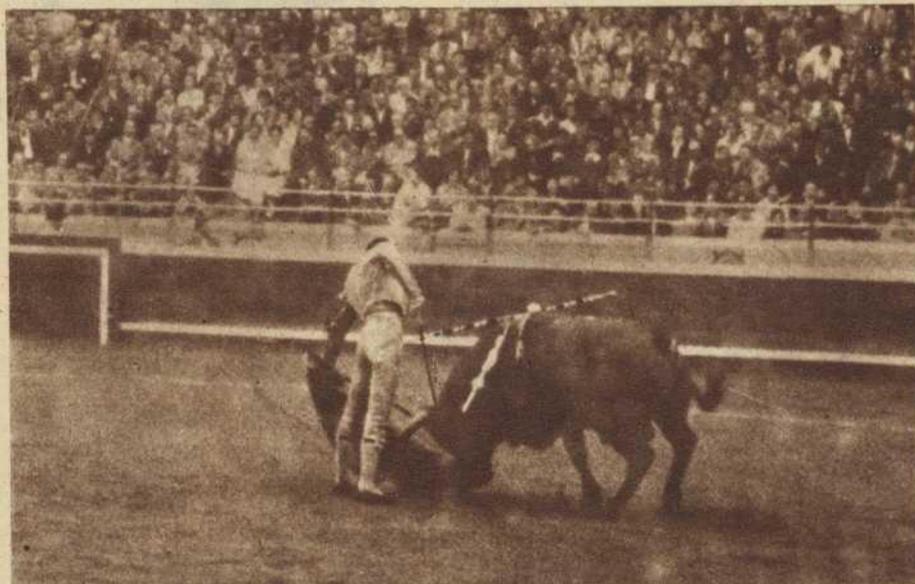
En el último realizó una faena enorme, metiéndose en el terreno del toro y dando pases en redondo, de pecho y circulares, con una arrogancia magnífica. Varios derechazos colosales y uno de pecho tan espectacular, que las ovaciones se repiten, y suena la música. Más derechazos y dos ayudados por alto, para terminar de una estocada, cayendo el burel sin puntilla. Enorme ovación, oreja, vuelta al ruedo, ramos de flores y saludos.

Ha terminado con alegría la feria bilbaína.

Llovió durante todo el día del sábado, y a pesar de ello acudió un gentío a Vista Alegre para ver los debuts de «Chamaco» y Ostos, que alternaron con Rafael Pedrosa. Los novillos de don Carlos Núñez, de Sevilla, fueron bravos y manejables en general, haciendo una pelea magnífica el primero, al que se aplaudió en el arrastre, así como al segundo y sexto. Este salió distraído y mansote al principio y luego llegó superior a la muleta.

Rafael Pedrosa alcanzó un éxito de los que dejan recuerdo entre los aficionados, ya que estuvo toda la tarde en gran torero, derrochando valentía, arte y esencias taurinas de excelente calidad.

Lanceó entre palmas nutridas, y luego hizo un quite enorme de frente por detrás. Brindó la faena al crítico de Francia «Refilón», y realizó una labor admirable, con pases por alto quieto, erguido y mandón. Oles y aplausos. Siguió con pases cambiados



Rafael Pedrosa toreando por naturales

Los últimos festejos



LA NOVILLADA DEL SABADO.—Seis de don Carlos Núñez para Pedrosa, Ostos y «Chamaco». — Cogidas de «Chamaco» y Ostos. — Este cortó tres orejas y Pedrosa una

LA NOVILLADA DEL DOMINGO.—Seis de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Enrique Orive, «Chamaco» y Curro Girón.—Orive cortó tres orejas y Girón una, y hubo petición para «Chamaco»



de espalda temerarios, y con la izquierda sacó naturales y de pecho ceñidísimos. Más naturales y de pecho, adornos de rodillas y giraldillas de gran arrogancia artística y varios de pecho y ayudados por alto, para una estocada contraria de tanto atracarse. Ovoción, creja, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar. Al tercero de la tarde, que cogió a «Chamaco», lo muleteó muy bien con pases altos, derechazos, giraldillas y de pecho, entre oles, ovaciones y música. Un pinchazo, estocada y descabello. Ovoción, vuelta al ruedo y saludos.

En el cuarto dió unos lances de capa superiores, y en la faena sacó derechazos y de pecho con una gallardía artística de asombro. Con la izquierda, cuatro naturales y uno de pecho colosal. Otra tanda de naturales y de pecho, y luego manoletinias

muy ceñidas, para terminar de una estocada y el descabello a pulso. Ovoción, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Jaime Ostos, que hacia su presentación en Bilbao, alcanzó también otro éxito de clamor. Lanceó entre ovaciones a su primero, y luego hizo un quite colosal por chicuelinas. Brindó al público, y en la faena hay pases por alto, naturales y de pecho en categoría. Sigue con tres derechazos y uno de pecho enormes. Música rítmica en redondo, naturales, de pecho y manoletinias, y al dar un pinchazo sale cogido sin consecuencias. Buena bien puesta y corta la oreja, dando la vuelta al ruedo, entre ovaciones.

En el quinto se luce con un quite y en un quite de frente por detrás. Ovoción. Faena de muleta por alto derechazos, manoletinias, redondos de pecho. Media en las agujas y

cabella saludos En la barr y tore grande latuari natural oles y turales go vier de pec nes en estocac ratosa. das pe sidenci por pa enferr tusion «Chem te en verle, de ma estrépl fermer como servad «Ch terio blico de tri me Or esta r

El novilli de la tar sol. F Los de S mane jores aplai desig todo a la r Emi fermi el en lo lar quite con t y sal Cor res s nes. L inicio riores alto, natur colos. con y ter imme Ovac al ru la pl más Cogi

la FERIA DE BILBAO



cabella. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

En el sexto, que saltó dos veces la barrera, hizo una faena valentísima y torera, que entusiasmó a todos grandemente. Comenzó con cinco estatuarios enormes. Música. Varias naturales y de pecho perfectos, entre oles y ovaciones. Otra tanda de naturales y de pecho ceñidísimos, y luego vienen los pases en redondo y tres de pecho en cadena, entre aclamaciones entusiastas. Un pinchazo y una estocada, sufriendo una cogida aparatosa. Ovaciona, dos orejas, pedidas por la plaza entera, que la presidencia concede, y vueltas al ruedo, por partida doble, para llevarlo a la enfermería, donde fué asistido de contusiones de pronóstico reservado. A «Chamaco», que hizo un vistoso quite en el novillo segundo, no pudimos verle, ya que al lancear al tercero de manera temeraria, entre oles de estrépito, fué cogido y pasó a la enfermería, con contusión en el labio y conmoción cerebral de pronóstico reservado.

«Chamaco» siguió siendo el comentario en todas las tertulias, y el público salió contento de la gran tarde triunfal de Rafael Pedrosa y Jaime Ostos, que levantaron el tono de esta novillada.



El domingo se celebró la segunda novillada extraordinaria como final de la semana de fiestas, y aun cuando la tarde fué oscura lució a ratos el sol. Hubo un lleno.

Los novillos de don Antonio Pérez, de San Fernando, fueron bravos y manejables en general, siendo los mejores los tres primeros, a los que se aplaudió en el arrastre, y los otros, desiguales en la embestida, sobre todo el quinto, que llegó quedadote a la muleta, y el sexto, con mal estilo.

Enrique Orive alcanzó un triunfo formidable y cortó tres orejas, entre el entusiasmo popular. A su primero lo lanceó muy bien, y luego hizo un quite estupendo de frente por detrás con un temple de maravilla. Ovación y saludos.

Con las banderillas colocó tres pares soberbios, entre repetidas ovaciones. Brindó al público, y su faena la inició con tres pases por bajo superiores, a los que siguieron varios por alto, y luego, con la izquierda, cuatro naturales enormes y uno de pecho colosal. Ovación, oles y música. Sigue con otra tanda de naturales, altos, y termina de una estocada a volapié inmensa, cayendo la res sin puntilla. Ovación de gala, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos, tributándole toda la plaza en pie una de las ovaciones más clamorosas de toda la feria.

Cogida de Curro Girón, sin consecuencias (Fotos Elorsa).

En su segundo lanceó muy bien, y las palmas se repitieron en un vistoso quite. Comenzó la faena con pases por alto y estatuarios superiores. Después intercaló varios naturales y de pecho ceñidísimos, y la banda de música amenizó la faena. Más naturales y de pecho, con aguante temerario, ya que el toro cabecea. Otros pases por alto, barriendo los lomos del burl; rechazos y de pecho con arrogancia artística y sabor de figura de torero. El público le aclama con entusiasmo. Entra a matar estupendamente y coloca una estocada casi entera. Descabella a pulso y, entre ovaciones, corta la oreja y recorre el ruedo en triunfo.

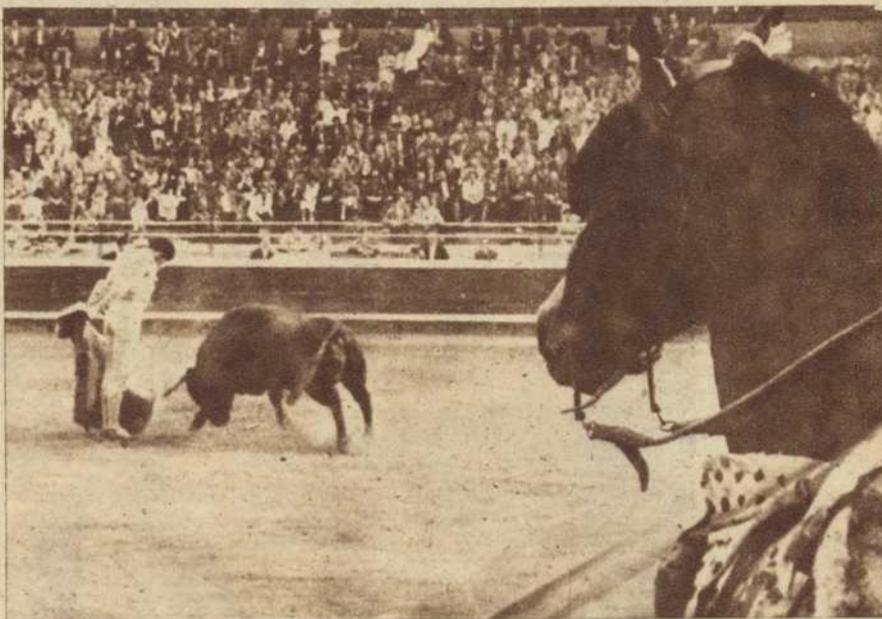
Enrique Orive ha tenido una completa y magnífica actuación.

Antonio Borrero, «Chamaco», era la expectación después de la cogida del día anterior.

Lanceó a su primero entre ovaciones y se ajustó en quites oportunos. Brindó al público, y en medio de un



Un magnífico natural de Jaime Ostos Momento de la cogida de «Chamaco»



Orive en un lance con el capote a la espalda



Un muletazo por alto de «Chamaco»

gran silencio llevó a cabo una faena muy buena, con pases por bajo eficaces. Citó de lejos y sacó cuatro rechazos y dos altos quietos y con mucho aguante, entre oles y música. Cuatro pases de pecho seguidos y un afarclado ceñido. Cinco naturales y el de pecho, con su característico valor y personalidad torera. Otros a media muleta y una estocada atravesadilla. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, con salida a los medios a saludar.

En el otro cyó aplausos al lancear, y en la faena de muleta estuvo cerca y valiente, con pases por alto y en redondo, sufriendo un desarme al no embestir el bicho a modo, pues tardea en la arrancada. Sigue el muleteo con ganas de agradar, y después de un pinchazo da una estocada y termina de media alta. Descabella. Palmas y se dividen las opiniones.

El venezolano Curro Girón, que debutaba en Bilbao, lanceó bien y colocó tres pares de banderillas que se ovacionaron. Muletea por bajo, y luego en los medios intercala varios pases cambiados por la espalda que entusiasman. Otros de pecho y en redondo, con mucho aguante, y afarclados con la izquierda. Oles y música. Es cogido al dar un pase circular, y «Morenito de Zabala» le hace un oportuno quite. Sigue muy valiente, y después de unos pases de rodillas, que entusiasman, coloca una estocada alta. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos.

Al último, que es de corta embestida, lo trastea de cerca y valentón, y después de unos ayudados por alto buenos lo despacha de una estocada y es despedido con una ovación.

El público salió contento del festejo.

LUIS URUSUELA

ANTONIO ORDOÑEZ

PROFESOR EN TAUROMAQUIA



Su lección del domingo en el Puerto quedó grabada en la mente de millares de aficionados, que le vieron explicar lo que es torear
DOS OREJAS Y UN RABO SUMO EN ESTA FAMOSA CORRIDA
ANTONIO ORDOÑEZ, catedrático del toreo

La tradicional corrida grande del Puerto

SEIS TOROS DEL MARQUES DE DOMECQ Y HERMANOS PARA MIGUEL BAEZ, «LITRI»; ANTONIO ORDOÑEZ Y JUAN ANTONIO ROMERO, QUE TOMABA LA ALTERNATIVA

«Litri» cortó dos orejas, rabo y pata, y Antonio Ordóñez las dos orejas y el rabo del quinto

De muchos años a esta parte, en el último domingo de agosto, se celebra en la Plaza de toros del Puerto de Santa María una corrida a base de las figuras de más relieve de la época. Es una corrida tradicional, a base siempre de los mejores, que en toda Andalucía, o mejor dicho, en toda España, se la conoce «por la corrida grande del Puerto».

Este año torearon la corrida grande Miguel Báez, «Litri»; Antonio Ordóñez y Juan Antonio Romero, que tomó la alternativa.

El ganado que se lidió en ella pertenecía a la famosa vacada de; marqués de Domecq y hermanos. El encierro estuvo discretamente presentado. Bonitos todos los toros, gordos y con pitones. Salvo el corrido en segundo lugar, al que, por pegarle mucho los picadores, le obligaron a ponerse a la defensiva y mover bastante la cabeza en el último tercio; los



Un estatuario de Miguel Báez al primero que lidió en el Puerto. Un toro aparatoso de pitones, como puede verse



La alternativa de Juan Antonio Romero. «Litri» le entrega los trastos y desea buena suerte al nuevo matador. Ordóñez asiste, como testigo, a la ceremonia



Antonio Ordóñez torea de capa al cuarto toro, al que cortó las dos orejas y el rabo

cinco restantes resultaron de una bravura extraordinaria y de una gran nobleza.

El lidiado en cuarto lugar, «Amiguito» de nombre, negro y con el número once marcado a fuego, fue realmente de bandera en todos los tercios de la lidia, pidiendo el público —a su muerte— que le fuese dada la vuelta al ruedo. Y se le dio la vuelta en medio de una enorme ovación, como pudieron habérsela dado también a los lidiados en quinto y sexto lugares.

Como dato para la historia diré que el toro de la alternativa de Romero se llamaba «Dedalito», número 24, y era negro.

Juan Antonio Romero —de blanco y oro— lanceó

templado al de la alternativa, al que luego clavó dos pares de banderillas. Tras recibir los trastos de manos de «Litri», llevó a cabo una faena breve que terminó de una casi entera y descabello, pidiéndose la oreja y dando la vuelta al ruedo.

Al sexto lo toreó con el capote por faroles de rodillas y luego por verónicas. Clavó tres buenos pares de rehiletes y realizó una faena valerosa con pedresinas de rodillas, derechazos y ayudados por alto, así como otros de hinojos. Mató de un pinchazo, cuatro descabellos y una entera.

Miguel Báez, «Litri», con el toro colorado ojo de

perdiz, que se lidió en segundo lugar y que llegó peligroso a la muleta, estuvo breve y desahogado con la muleta, matándolo de un pinchazo hondo y dos descabellos.

Al cuarto de la tarde, el ejemplar de bandera llamado «Amiguito», Miguel Báez, «Litri», le hizo una de las mejores faenas que se recuerdan en todo este rincón andaluz. Hubo en ella pases de todas las marcas, con un dominio y un temple sencillamente extraordinario, siendo de destacar de todo el trasteo tres series de naturales citando y aguantando la embestida del burel desde lejos. Mató a «Amiguito» de una superior estocada entrando a volapié, siéndole concedidas las dos orejas, el rabo y una pata del bravo animal, al que se le dió la vuelta al ruedo, dándole a continuación «Litri» en medio de una enorme ovación.

«Litri» mandó cortar la cabeza de «Amiguito».

Antonio Ordóñez —de morado y oro— dió en todo momento, claras muestras de su clase indiscutible y de su poderío. Con el capote estuvo superior y con la muleta bien en el primero, al que mató de una entera, siendo ovacionado, y extraordinario en el quinto. A éste le hizo una faena soberbia, con pases de todas las marcas, y lo mató de un pinchazo, citando a recibir, y una entera. Cortó las dos orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo.

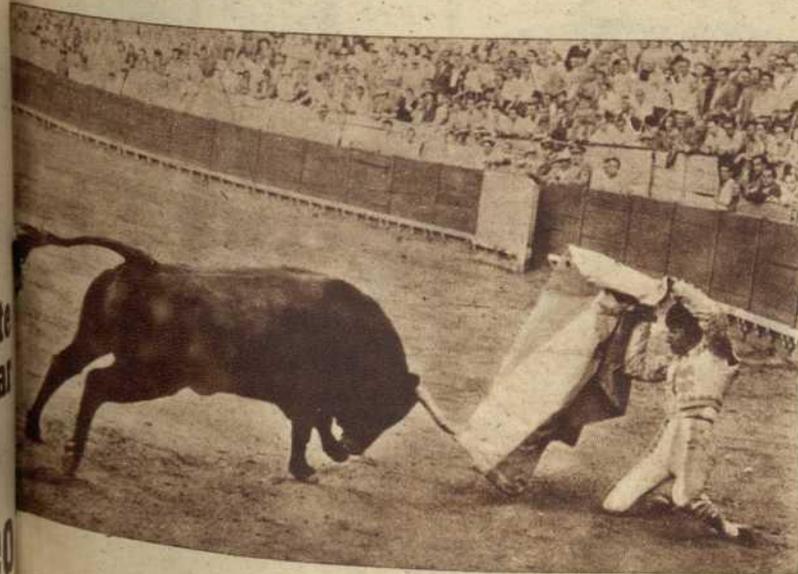
Será difícil olvidar, en la provincia de Cádiz, la actuación de «Litri» y Ordóñez el día 26 de agosto en la Plaza de toros del Puerto.

MANOLO LIAÑO

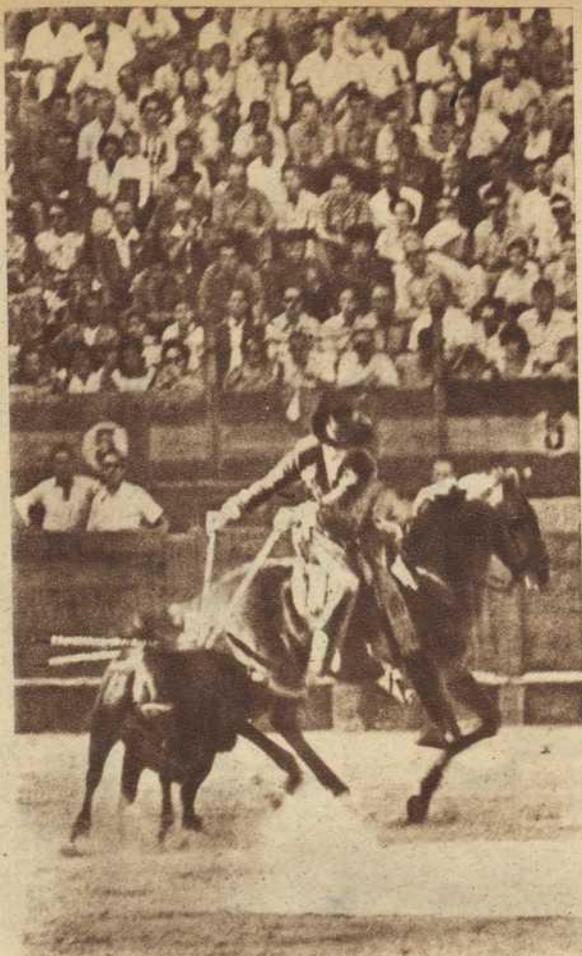
Juan Antonio Romero recibió así a su primero (Foto Arjona)



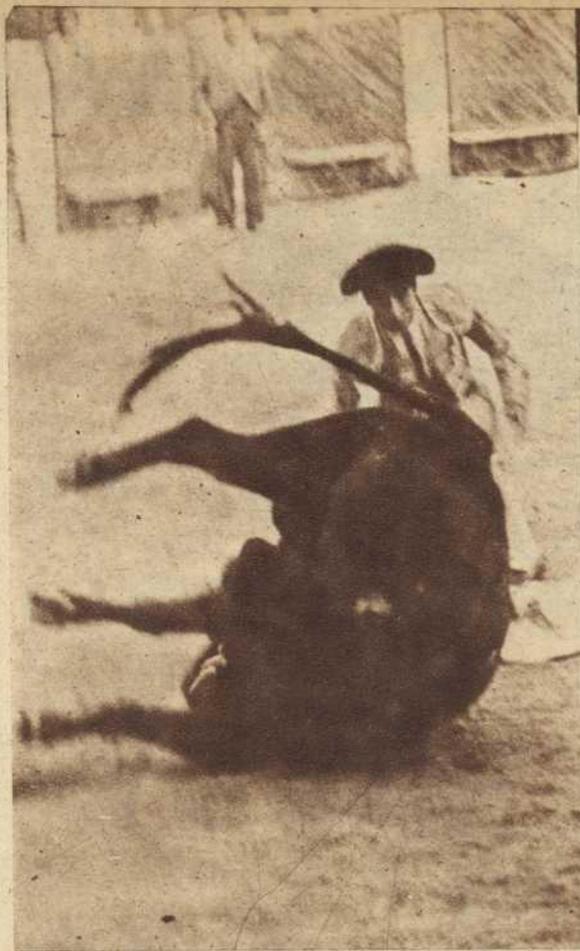
En un burladero se dieron cita «El Gallo» y don Alvaro Domecq (Fotos Juman)



Las corridas de Feria



Angel Peralta, que cortó una oreja el día 23 y dos el 24, clavando un par de banderillas a dos manos



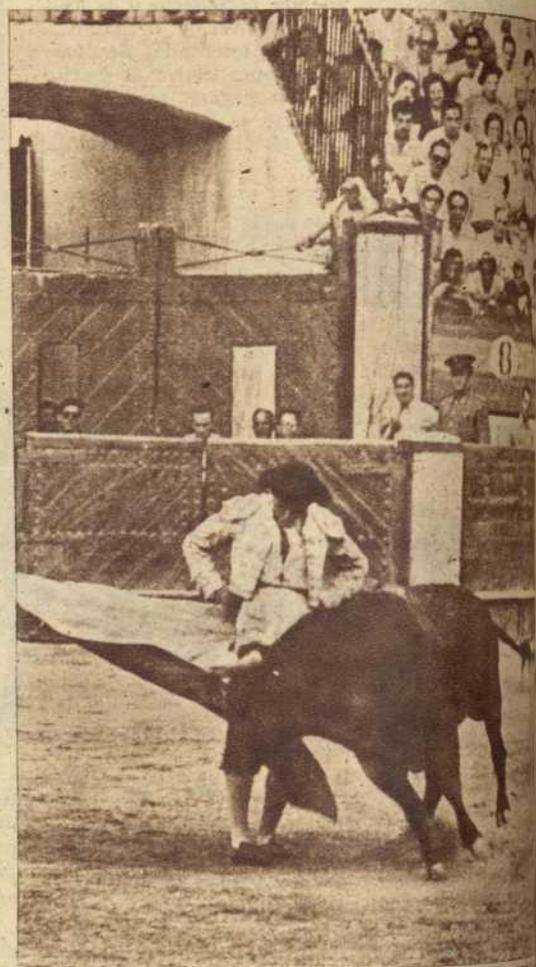
Uno de los novillos, a la salida de un puyazo. ¡Pobre!

El día 23 Peralta rejoneó unos toros de Carlos Núñez, y Ustos «Curro Puya» y Tirado mataron novillos de Guardiola

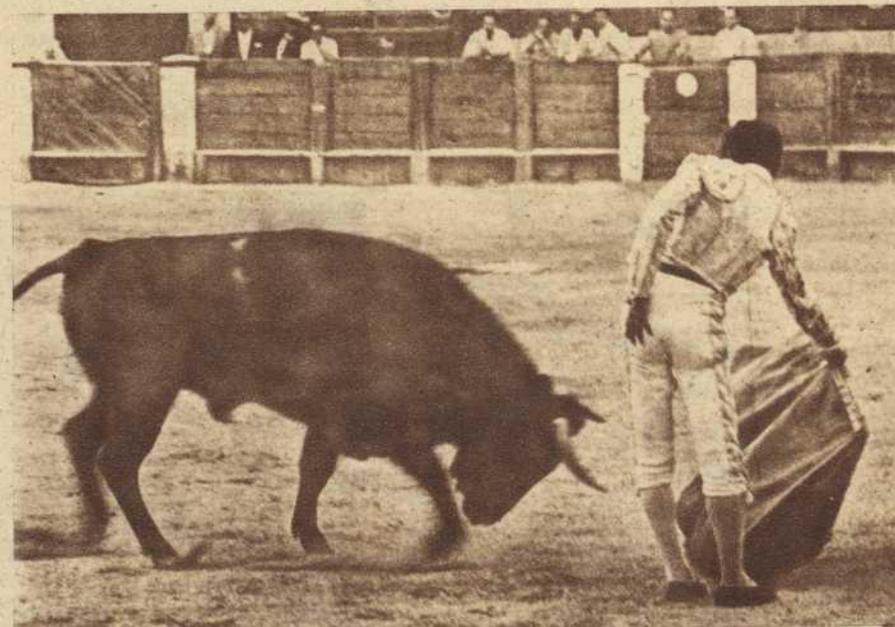
El día 25 Rafael Ortega, y A toros de Alipérez



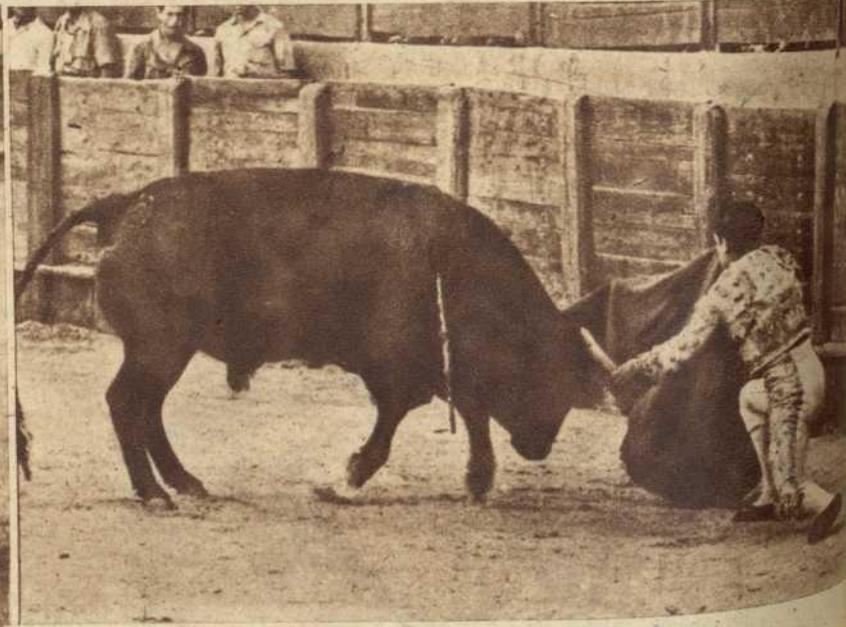
Jaime Ostos, que fué aplaudido, en un ayudado por alto



«Curro Puyá», que fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo, en un quite



Tirado, que cortó oreja en uno y dió vuelta en otro, en un derechazo (Fotos Ruiz-Martin)



Julio Aparicio no tuvo suerte en el sorteo. Estuvo muy torero y oyó muchos aplausos

Feria de ALMERIA

El día 24 Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez lidiaron toros de los herederos de Montalvo

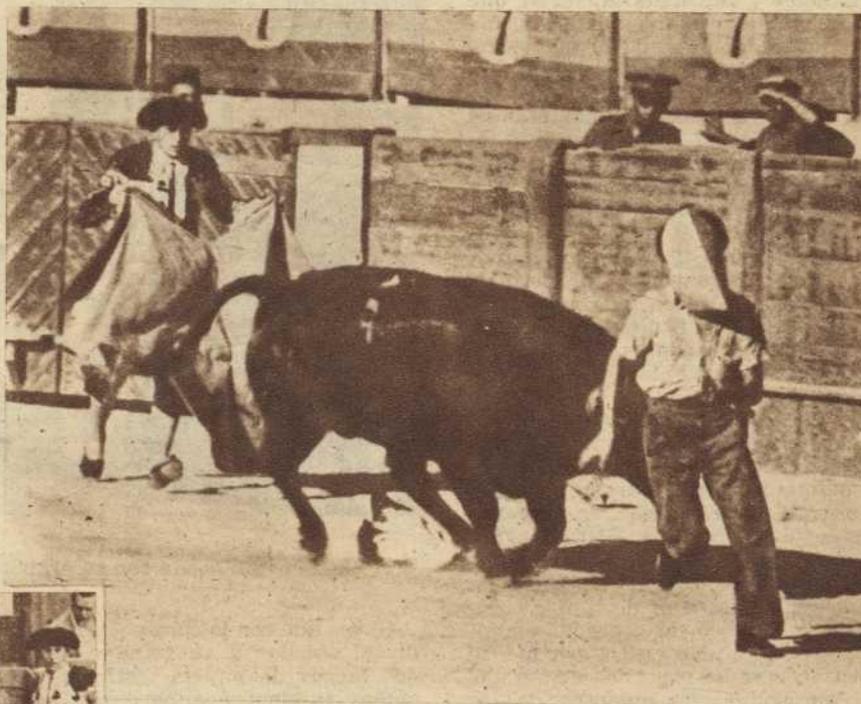
a, ri y Antonio Ordóñez mataron
Pérez T. Sanchón



Un desplante de Ordóñez. Cortó la oreja de uno y dió la vuelta en otro



Gregorio Sánchez, que fué aplaudido en sus dos toros, en un muletazo en redondo



Espontáneo corriendo con la cara tapada por el gorro de p. pa que compró para protegerse del sol



Rafael Ortega, que cortó cuatro orejas y dos rabos y dió cuatro vueltas al ruedo



«Litri», que cortó tres orejas, en un muletazo en redondo mirando al tendido



Ordóñez, que fué aplaudido en uno y cortó las dos orejas del otro, en una giraldilla

La feria de Alcalá de Henares

Seis de Sánchez Cobaleda para Aparicio, Girón y Gregorio Sánchez

LLUVIA DE TROFEOS

TAMBIEN este año resultó un éxito la corrida de la tradicional feria de Alcalá de Henares. Un éxito de público, que llenó la placita, desafiando el calor y la incomodidad de sus estrechos asientos, y un éxito artístico, como lo prueba el hecho de que los diestros cortasen hasta ocho orejas, amén de otros apéndices y despojos que más vale no mencionar, porque en nada acrecen los méritos, bien sobrados, de los maestros, que por su propia estimación harían mejor rechazándolos. (Hemos visto a muchos toreros, en Plazas donde tales trofeos se otorgan con lamentable profusión, renunciar a ellos, ganándose el aplauso más entusiasta de los verdaderos aficionados.) Pero este reparo no debe en modo alguno mermar el triunfo alcanzado el pasado sábado por Aparicio, César Girón y Gregorio Sánchez en la noble y universitaria ciudad, que dieron, en entusiasta competencia, una gran tarde de toros, de la que guardarán memoria cuantos asistieron a la corrida.

El ganadero salmantino don Manuel Sánchez Cobaleda envió para esta corrida un lote bien presentado, aunque uno de los toros, precisamente el primero, el más áspero y sosote, pecaba de pequeño y todos lucieran desarrollada cornamenta. En lo que a bravura se refiere, y salvo ese primero ya citado, todos pelearon bien y no ofrecieron grandes dificultades para los toreros, que —bueno es decirlo también— aprovecharon bien las condiciones del ganado.

No pudo Julio Aparicio, tan deseoso siempre de triunfar ante sus paisanos, lucirse en el primer toro, a pesar de que lo trasteó muy bien, y hasta intentó hacerlo parar, en unos naturales muy porfiados. Pero el toro iba a menos, y Julio hizo bien en abreviar, porque nada, como no fuera un achuchón podía sacar de la pelea. No agradó al público tal decisión, y aunque Aparicio acertó con el estoque, se registraron muestras de desagrado, entremezcladas con aplausos de los que estimaban que no se podía hacer más. En el cuarto tuvo Aparicio mejor fortuna y demostró que sigue siendo un maestrazo. Y un valiente. Porque su faena de muleta la desarrolló a distancia inverosímil de las defensas del bicho, materialmente metido en los cuernos del cobaleda. Ahí, en ese terreno, le sacó Julio al toro, previo trasteo por bajo pases torerísimos, en los que el bicho siguió obe-

diente la órbita que la derecha del madrileño le señalaba. Con el público entregado —música y aplausos—, prosiguió adelante Aparicio, intercalando entre diversos pases un adorno temerario. Se arrodilló de espaldas al astado y arrojó los trastos. Luego se levantó lentamente, montó la espada y allá se fué, con brío singular, en una estocada que bastó. Se llenó el gradierío de pañuelos, y una primero y otra después —el alguacilillo no se dió cuenta de que la presidencia las había concedido—, para Julio fueron las dos orejas del toro y la vuelta triunfal al anillo.



César Girón porfia con su primero, al que cortó las dos orejas y el rabo

Girón, que con la capa se hizo aplaudir al saludar a su primero, realizó dos faenas de muleta distintas, pero ambas excelentes, aunque sólo en la primera de ellas cortara dos orejas y un rabo. Quizá lo merecía mucho más en su segundo, pero falló a la hora de matar y no pudo alcanzar los máximos trofeos. En el segundo cobaleda que saltó al ruedo el venezolano tuvo que porfiar mucho con la franela roja. A fuerza de zapatazos y golpes con el estoque consiguió César que el bicho tomara la muleta. Así le fué sacando pases y más pases, hasta componer



Julio Aparicio torea, con la derecha y por bajo, al toro al que cortó las dos orejas

cho como colofón de cada serie, entre los aplausos entusiastas del público y el sonar de la música. No acertó con el estoque y la cosa se quedó en vuelta al redondel.

Gregorio Sánchez fué, y ahí está el balance de la corrida, el que logró mayor número de trofeos: dos orejas en su primero, y dos orejas, el rabo y dos patas en el último. El toledano alcanzó, pues, un triunfo completo. Su toreo de capa, bajas las manos, arrastrando el capote, merecía el aplauso del público, lo mismo que sus dos faenas de muleta, compuestas de pases clásicos y de adorno. En su primero tuvo Gregorio que meterse más y más en un terreno comprometidísimo, porque el bicho se negaba a pasar. Esto hizo aún más angustioso su toreo, más emocionante. Mató al primer viaje y se ganó las dos orejas —le llevaron también el rabo, pero él no quiso aceptarlo—, y dió hasta dos vueltas al anillo en medio de la natural apoteosis. Aún mejor fué su labor en el que cerró plaza, un toro que se quedaba corto, pero que era noble de nacimiento. Sánchez, muy valiente, hizo una exhibición, porque toreó con una y otra mano y dió pases de todas las marcas. Los mejores fueron, sin duda, unos naturales y otros por alto impresionantes. Los pases que dió citando de espalda fueron, en cambio, los que más éxito de aplausos lograron. Se sucedieron las aclamaciones, tocó la música, y como el toledano se volcó sobre el morrillo de la res y dejó una estocada hasta el puño, se produjo la apoteosis de trofeos: las dos orejas, el rabo y las dos patas. La vuelta al ruedo, obligado colofón, la dió a hombros de unos entusiastas. Así salió, al igual que Girón, de la Plaza.

FRANCISCO NARBONA

Gregorio Sánchez, en un pase por alto, al sexto toro, en el que obtuvo los máximos trofeos



Libros de temas españoles

	Ptas.
"HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA" Por Maximiano García Venero	80
"JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR" Por Gilles Mauger	30
"ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE" Por Rodolfo Gil Benumeya	45
"NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA" (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60
"PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD" Por Adolfo Muñoz Alonso	32
"LA RUSIA QUE CONOCI" Por Angel Ruiz Ayúcar	35

"YO, MUERTO EN RUSIA" ("Memorias del alférez Ocaña") Por Moisés Puente	40
"EL GENERAL PRIMO DE RIVERA" Por César González Ruano	35
"ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES" (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia) Por Gaspar Gómez de la Serna	45
"RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA" (Problemas de la presencia española en el mundo) Por José M. Cordero Torres	80
"CONTRA LA ANTIESPAÑA" Por Tomás Borrás	35
"LA ESTRELLA Y LA ESTELA" Por Eugenio Montes	50
"ANTONIO MAURA, 1907-1909" Por Maximiano García Venero	35
Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a "EDICIONES DEL MOVIMIENTO" Puerta del Sol, 11 - MADRID	

La semana taurina en BARCELONA

LA NOVILLADA DEL DIA 23. — Seis novillos de don Leopoldo L. de Clairac para «Morenito de Córdoba», José Gómez, «Cabañero» (debutante), y Abelardo Vergara



«Morenito de Córdoba» inicia un pase de pecho (día 23)

EL encierro del ganadero salmantino no fué malo, pero con poca fuerza. Los novillos lidiados en cuarto y quinto lugar, reumáticos perdidos. El primero y el sexto, superiores, particularmente este último, *Pies de Liebre*, marcado con el número 84, y que durante la lidia fué a mejor, embistiendo con tal nobleza y suavidad, que permitió al enclenque y diminuto Abelardo Vergara torear como pudiera hacerlo hoy el mejor torero y ante la afición más exigente.

«MORENITO DE CORDOBA»

Si en la Plaza hiciese menos gestos y no dialogase con el público, no saldría de ello malparado el mozo de Córdoba. Lorenzo sabe hacer el toreo, y sabe hacerlo con aire de torero macho, sin imitar en los saltitos a los gorriones en celo. Esta misma tarde hemos visto a Lorenzo lancear muy bien a la verónica, banderillear con gallardía y entereza y matar con rectitud a su primero. A su segundo, que tenía las patas traseras con menos fuerza que un flan, pero novillo bravo y muy noble, al banderillear juguetó con el astado, y al comenzar el muleteo con tres pases escalofriantes de rodillas, el público se enardeció ante aquel alarde de bravura. Continuó toreando como el estado de salud del cornúpeto requería, y se pide al matarlo con brevedad la oreja para el *Moreno*, pero la presidencia no accede. Dos vueltas al ruedo entre el clamoreo del respetable y epítetos al usia que nos resistimos a escribir.

JOSE GOMEZ, «CABANERO»

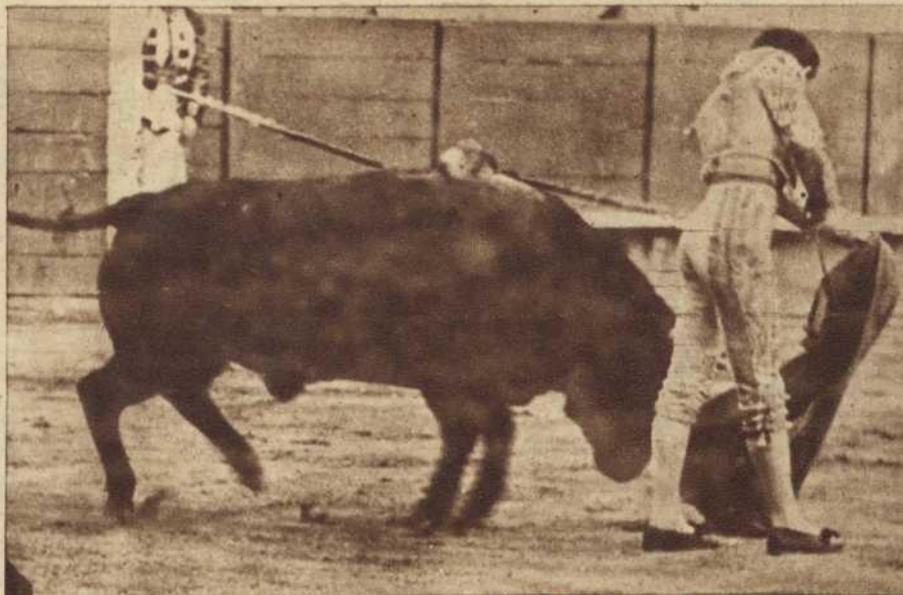
Nos lo presentaron como un fenómeno, y hoy sólo hemos visto en el de Albacete mucho aguante y trazo limpio al torear con la muleta. Con la capa nos gustó menos, aun cuando lo hizo a compás abierto, y lanceó como agarrotado. Mató con brevedad, pero sin buen estilo, a su primero, y en la tómbola de la Monumental resultó agraciado con una oreja. En su segundo anduvo un poco al garete.

Esperamos su reparación para ver si es verdad lo de la fenomenalidad, que no alcanzamos a ver y que deseamos sea cierta.

ABELARDO VERGARA

Yo no sé — ni puedo saberlo, porque

no soy profeta — adónde podrá llegar este mozalbete canijo y de talla física aproximada a la longitud de una guitarra. Lo que sí puedo afirmar, porque lo estimo veraz y justo, es que la faena realizada a *Pies de Liebre* no la he visto en la actual temporada taurina. ¡Y estamos a finales de agosto! En su primer enemigo ya había lucido este chaval su arte personal e intransferible, para matar — ahí está el fallo — mal, cosa que no impidió al espada dar la vuelta triunfal al anillo. Pero lo realizado a *Pies de Liebre*, cuyo nombre debe anotar el ganadero como una de las reses mejor toreadas de su divisa, fué algo que el que lo haya presenciado pasará mucho tiempo sin que lo olvide. El novillo era bravo y noble, y el diestro, toreando, rayó a más altura a la que el *son* ideal de la res correspondía. ¿Exageración?... Sinceramente, creo que no. Abrió la faena de muleta Abelardo con unos muletazos por bajo, tapándole al toro el resuello con el menisco de la rodilla contraria. A continuación, en el gran bastidor de arena de nuestra Monumental presenciámos una faena imborrable. No fueron pases sueltos, bonitos y espectaculares, sino una faena de muleta de altura insospechada, en la que hubo ligazón con hilvanes maravillosos de



Vergara en su faena al primero, en la novillada del día 23

LA NOVILLADA DEL DIA 24. — SEIS NOVILLOS DE DON JOAQUIN Y DON JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON PARA «EL TURIA», «EL TINO» Y «EL TANO»



«Cabañero» cita para el natural (día 23)

temple y alegría, de valor y finura, de quietud y gracia. ¿Para qué detallar los muletazos? El público estaba entregado de manera fervorosa e incondicional ante aquella faena maravillosa, que no sé si tuvo la sencillez de lo perfecto o la perfección de lo sencillo. Tan maravilloso poema torero quedó truncado en su última estrofa. Entre la espada de la cruz y la espada de cruceta, Vergara hubo de emplear ocho envites. Al terminar con su enemigo, tan absorto y sometido estaba el público, que nadie se movió de su sitio hasta que Vergara fué paseado triunfalmente por el ruedo. ¡Ah! Y no olvidemos cómo toreó el chaval a la verónica, adelantando la pierna, cargando la suerte y rematando, ¡ahí está el detalle!, como cualquiera de los buenos.

Vergara, aprende a matar, que si no hay desgracia o pase atrás, puedes ser el *pequeño caporal* de nuestra Fiesta.



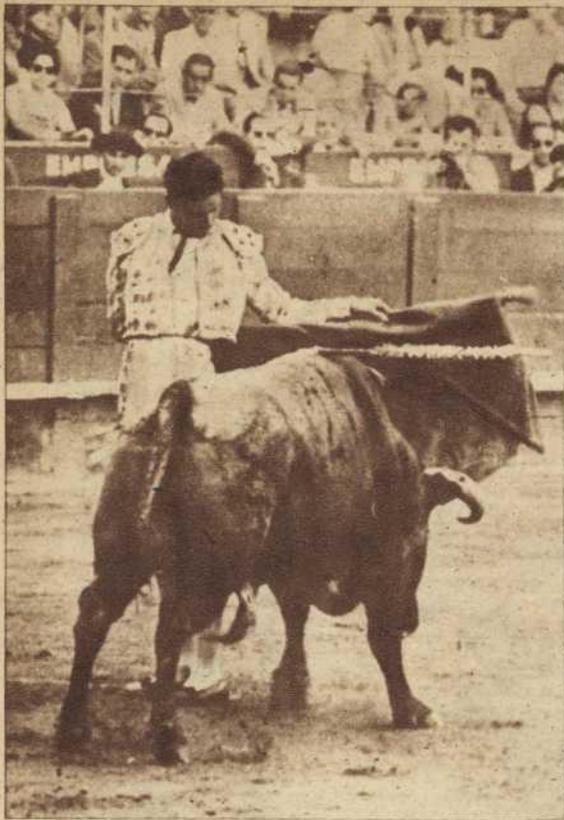
NOSOTROS llamaríamos a esta novillada la novillada de las cuatro tes, porque si los espadas fueron *El Turia*, *El Tino* y *El Tano*, el escaso público que a la Monumental acudió

se debió en su mayor parte al *Turismo*, que cierra el cuarteto de las cuatro tes. Los novillos enviados por los ganaderos sevillanos tuvieron presencia, armamento e ideas no muy buenas, si exceptuamos a los corridos en primero y segundo lugar. Nos hubiera gustado ver frente a esta clase de reses — que nadie se pique o se dé por aludido el que quiera — a espadas de los que tanto presumen de ser unos ases. Pero, claro, esto son divagaciones sin trascendencia, ya que la novillada de los hermanos Pareja resultó áspere, dura y más que incómoda, con la excepción de los novillos que al principio hacemos. Y antes de que se nos olvide, otra cosa: la tómbola de la Monumental, en lo que atañe a la concesión de orejas, sigue abierta... para los afortunados. ¿Se puede tolerar, como ocurrió esta tarde en uno de los novillos, que acodadas en la barrera haya algunas personas, y hasta fumando puros, cuando a tres metros se halla un torero jugándose la vida ante una res de cornamenta más que

SIGUE

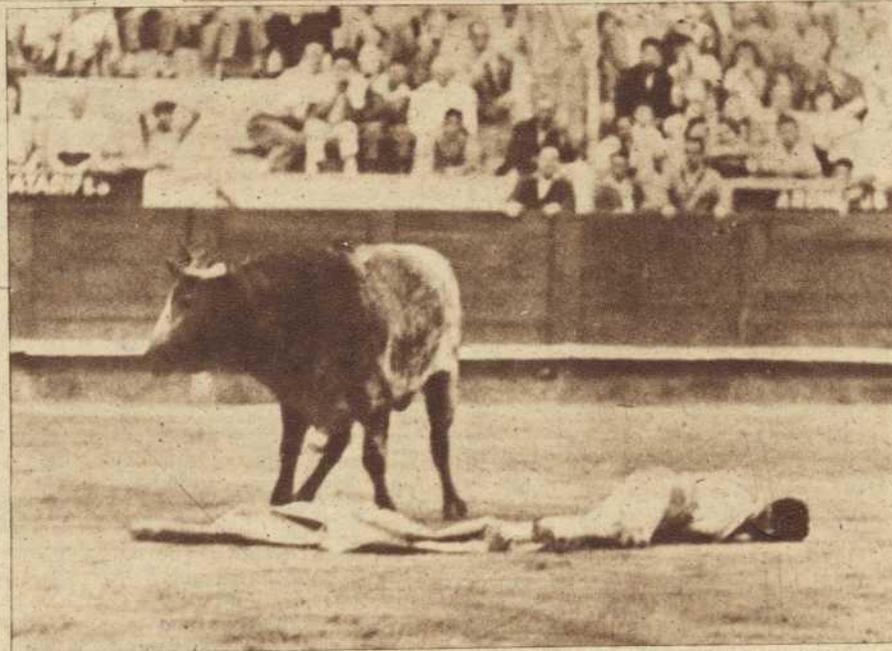
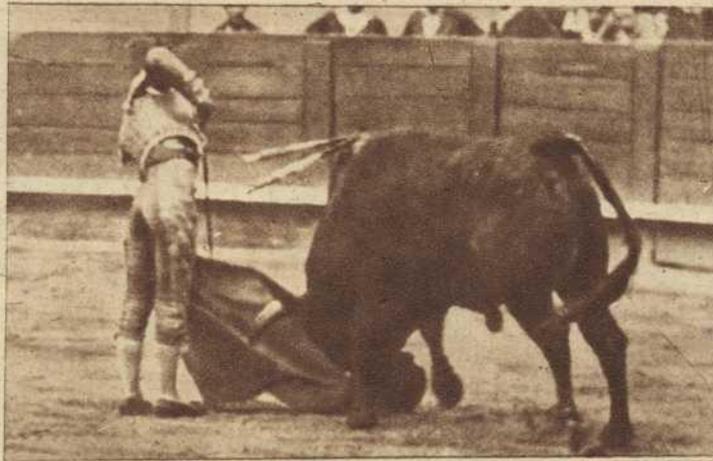


«El Turia» en un pase por alto (día 24)



«El Tino» en una manoletina (día 24)

«El Tano» en un natural (día 24)



«El Turia» queda en el suelo gravemente herido

bien desarrollada y con no muy buenas intenciones?

«EL TURIA»

Hoy vimos al *Turia* con muchas ganas de triunfo. Se hizo aplaudir al lanzar a su primero y la faena de muleta fué amenizada por la música. Mató de una buena estocada y huto oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, un verdadero toro cárdeno salpicado, con cuajo y leña, el *che*, que con ahinco buscaba el triunfo, resultó alcanzado por el novillo, y *El Turia* pasó al taller con una cornada grave. *El Tino* acabó con el astado lo mejor que pudo, que no fué mucho, ya que el novillo era peligroso y con sentido.

«EL TINO»

En su primer enemigo, que fué el mejor de la corrida, lanceó bien a la verónica, y en el muleteo hubo pases de calidad, especialmente en una de las series de naturales. Sigue con la derecha en redondo, mientras la música suena en honor del de Alicante. Manoletinas que desbordan el entusiasmo de los turistas, para terminar de un pinchazo y media estocada que no llegó a la cruz. Se aplaude a la res cuando se la llevan las mulillas y para *El Tino* hay oreja y vuelta al anillo. Con su segundo, broncote y áspero, lució menos el toreo de Blau. A la hora de la verdad, tres pinchazos, para descabellar seguidamente.

«EL TANO»

El de Huelva quiere sitio y habrá que dárselo. Hoy mismo, frente a dos novillos bien armados, ásperos y con menos *potabilidad* que el *aigua de Can*

Carallén, *El Tano* se la jugó en todo momento. Y no solamente se la jugó, sino que se la jugó ganándose la partida a sus adversarios. Y en su primero, aun cuando a muchos *turistas* no les gustase, *El Tano* comenzó su faena de muleta como debió hacerlo, trasteando por la cara. No había otra cosa. Pero como gran parte del público de hoy no admite el verdadero toreo, a gritos pedían que matase al toro. Un pinchazo hondo, se acuesta el novillo y *El Tano* sale a corresponder a los aplausos. En el último de la tarde, astifino y con defensas más

que respetables, el novillero-dibujante volvió a demostrar que pide y merece sitio en la Fiesta. A *juerza* de arrosos, el de Huelva, que veroniqueando ya había sido aplaudido con fuerza y justicia, clavó los pies en la arena y toreó al natural. Se cambia de mano y continúa por redondos y ayudados altos, sin importarle un bledo que el novillo frenase en la embestida o llevase la cabeza por las nubes. Señala un pinchazo arriba antes de lograr la estocada, y hay oreja, vuelta y ramos de flores a granel.

Y es lo que decíamos al principio:



Los novillos de Pareja Obregón, bravos, y pelearon bien con los caballos



La cornada de «El Turia». El dedo del médico penetra en el agujero hecho por el asta del toro

La semana taurina en

LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO 26.—Un novillo de Félix Gómez para el rejoneador Angei Peralta y seis toros del Excmo. Sr. Conde de Mayalde para J. María Martorell, Antonio Chenel, «Antoñete», y Joaquín Bernadó

la novillada de las cuatro tes. Quizá no sea ése su nombre exacto, sino la de las cinco tes: *El Turia*, *El Tino*, *El Tano*, *Turismo* y *Toros* de verdad. De a pie, Pascual Bernal y Duarte. De los de la vara larga, Carbonero.

Parte facultativo

«El diestro Francisco Barrios, el *Turia*, presenta una cornada que le produce una herida en el triángulo scarpa del muslo izquierdo, de dirección perpendicular al eje del fémur, que disecciona los vasos femorales por su lado interno, llegando hasta el hueso, de cinco centímetros de extensión por 12 de profundidad. Pronóstico grave.»

LA Plaza se llenó hasta la bandera. Y el encierro de Mayalde, menos el lidiado en último lugar, que fué manso, y por tanto se le colgaron las banderillas negras, cumplió con los caballos; pero, en general, tuvo poca alegría. Los que pudiéramos llamar mejores se lidiaron en primero y tercer lugar; este último con escasez de pitones, y los demás de cornamenta muy bien desarrollada.

El novillo de rejones, a pesar del inmejorable arreglo, feo y aguardando el momento para dar el hachazo a la cabalgadura.

ANGEL PERALTA

Otra exhibición magistral del gran caballista andaluz, que se superó al clavar en terrenos comprometidísimos banderillas a dos manos. La suerte de la rosa en el morrillo del toro y rejonazos certeros, pese a las no buenas condiciones del estado de don Félix Gómez. Ni que decir tiene que clases de ovaciones de gala se tributaron al maestro de la lidia a caballo. Pie a tierra, una estocada tendida. Otra casi entera; el descabello. Peralta sale a saludar entre el fragor de los aplausos.

JOSE MARIA MARTORELL

Le correspondió un toro menor malo, el primero; que llegó al último tercio con la arrancada corta, pero noble y dócil. El cordobés supo aprovechar y durante la faena de muleta el trasteo fué a mejor, pero desde el entusiasmo se desbordó fué en las manoletinas (?). Hasta el desplante de rodillas, después del abanico, resultó de torero serio. Media estocada, oreja, vuelta y aplausos para el Conde de Mayalde en el arrastre.

En su segundo, un toro con muchos pitones y que llegó a la muleta sin embestida, Martorell, pisando terreno peligroso, toreó por redondos y naturales. Otra vez música. Y como antes de lograr la media final hubo de pischar tres veces, el homenaje fué reducido a saludar desde el tercio.

ANTONIO CHENEL, «ANTOÑETE»

El primer toro del madrileño llegó a la muleta en muy malas condiciones; alta la cabeza, frenando al en-

LA NOVILLADA DEL MARTES 28.—Cinco novillos de Benítez Cubero y uno de J. Antonio Alvarez para José Ramón Tirado, Antonio Borrero, «Chamaco», y Abelardo Vergara

bestir y derrotando más que Napoleón en sus batallas afortunadas. «Antoñete», que es de los matadores de toros que hemos visto últimamente el que está en «su» mejor momento, alió con maestría, y de una estocada defectuosa lo entregó al tiro de arrastre. Al quinto toro, sin que lo tocara ningún peón, fué lanceado a la verónica por él. El muleteo, ligado y maestro, alcanzó en algunos momentos calificación de la mejor clase. Las ovaciones se sucedían, así como el entusiasmo del gentío, que gritaba: «Eso es torear!», y otra vez, sin que vaya de cuento; morenos y rubios, en su gran mayoría, se entregaron al torear «Antoñete» por manoleínas de rodillas (?). Un pinchazo superior, con estilo y aire de matador de campanillas. Ovación de la minoría. Otro igual. Se reproduce la ovación. Media estocada, descabello y hay ovación para el diestro, petición y vuelta al ruedo.

JOAQUIN BERNADO

Correspondieron al catalán el toro de arrancada más larga y menos pitones, el que salió en tercer lugar, y el toro cornalón y manso de las banderillas negras. En su primero, que llegó muy bien a la muleta, el torero de Santa Coloma de Gramanet pudo y debió alcanzar un triunfo con corte de apéndices; en la faena de muleta, variada y lucida, aun cuando dispersa, hubo pases de gran mérito al torear con la izquierda al natural, con la derecha en redondo y otra vez con la izquierda en unos superlativos pases de pecho; pero volvemos a las mismas, lo que más se aplaudió fué al torear por manoleínas (?). A la hora de la verdad, un pinchazo hondo. El diestro debió de entender que no hacía falta entrar por uvas otra vez; la torpeza al descabejar perdió los trofeos, a la vez que entre palmas al acabar se mezclase el enfado de los intransigentes. En el manso cornalón que cerró plaza se llevó la lidia con algún barullo, y el tono varió hasta alcanzar el signo opuesto de las ovaciones del prime-

Martorell en un natural (día 23)



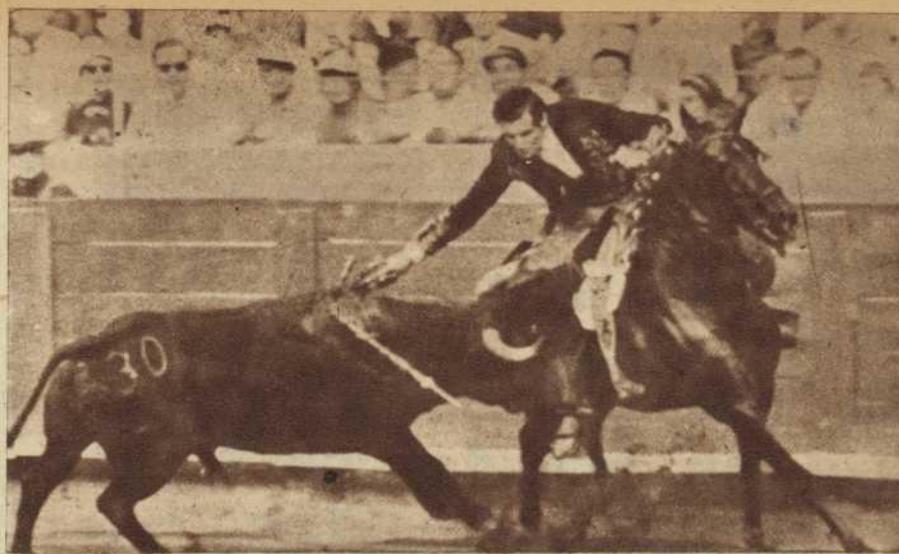
ro. La res llegó a la muleta con mucha fuerza, pero sin derrotar, buscando solamente la huida; y como Bernadó al matar pinchó levemente varias veces, el final de la corrida no resultó muy lucido.

En general, y nos alegra mucho hacerlo constar así, se picó bien, y eso que hubo alguna res que puso en juego toda su fuerza para quitarse el palo cuando el garrochista quería hacer pupa.

La báscula así cantó el peso de las reses: 470, 479, 480, 492, 492 y 490 kilogramos.



POR el percance de Vergara, cogido al hacer un quite, la novillada quedó reducida, ¡por fin!, a un mano a mano Tirado-Chamaco, cartel tan solicitado y esperado por la afición de Barcelona. La Plaza registró un entradón y la suerte esta tarde no se mostró propicia con el torero de Huelva. No es que el lote de Tirado fuese un modelo de bravura y nobleza, pero sí resultó para tcrearlo y más docilón.



Angel Peralta en la suerte de la rosa (día 26)

JOSE RAMON TIRADO

Gran triunfo el alcanzado por el tiburón de Sinaloa. Desde que abrió el capote en su primero encendió el entusiasmo del público, que ya no cesó en todas las intervenciones del azteca. Al lancear por verónicas y con el capote a la espalda, así como por chucuelinas, e igualmente al banderillar, entre ovaciones clamorosas. Por pinchar tres veces a sus novillos y levantar el puntillero dos veces a su segundo, después de media superior, no hubo corte de apéndices, pero sí petición insistente de oreja en sus dos primeros, con vuelta y salida a los medios, y ovación en el tullido de don J. Antonio Alvarez, como asimismo se aplaudió al azteca al abandonar la Plaza, pues aún quedaba entre los aficionados el regusto con que José Ramón bordó el toreo de capa a fuerza de temple, y sabiendo llevar muy cerca de las bambas de la muleta la sojería de un toro quedado y probón. Por ello, al terminar la novillada, el nombre del tiburón estaba en todos los labios, unos reconociendo su triunfo auténtico y otros requemaos por la

quietud y la sencilla elegancia reposada y natural que el indio sabe darle a su toreo.

ANTONIO BORRERO, «CHAMACO»

Decíamos que no tuvo suerte Antonio, porque, exceptuando la res que cerró plaza, las otras dos se prestaron poco al lucimiento. Y conociendo el estilo con que Chamaco arrebató al público de Barcelona, como los de Benítez Cubero no colaboraron con franqueza, la tarde no resultó muy lucida para Antonio. Al matar, como en algunos viajes el acero no llegó a la cruz y en otros la espada cayó en mal sitio, gran parte del gentío que ha hecho de Antonio su idolo, esta tarde le mostró su disconformidad.

De a pie, Barujitas, Almensilla y Moncada. De los de a caballo, Ramón Atienza, Avia y Muñiz.

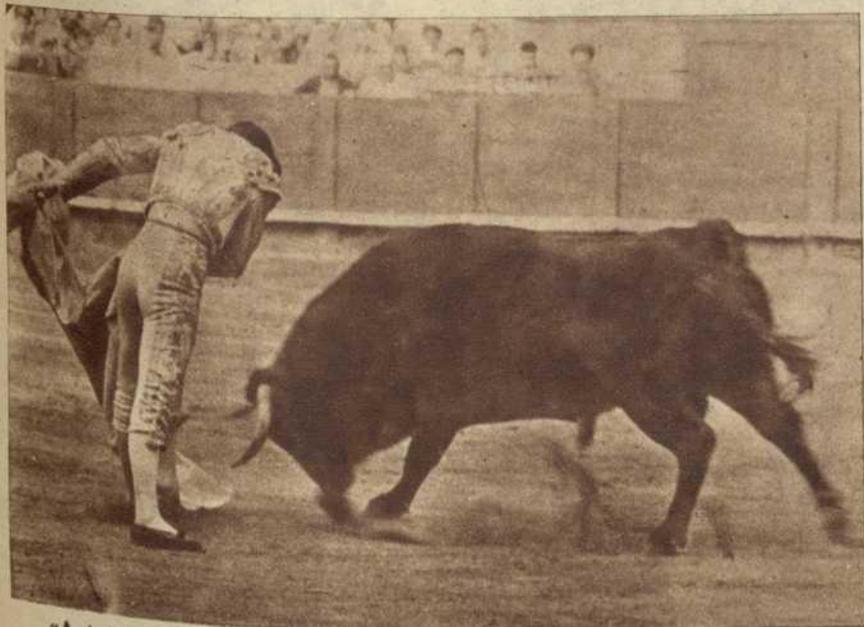
Y a ver si ahora la empresa se decide a mencionar en los carteles al de Méjico y al de Huelva, mano a mano.

PALITROQUE

CADA DOMINGO,

Sucedió...

La gran revista semanal del hogar y de la mujer



«Antoñete» en una media verónica en la corrida del domingo día 26



Bernadó en un pase de pecho (Fotos Valls)

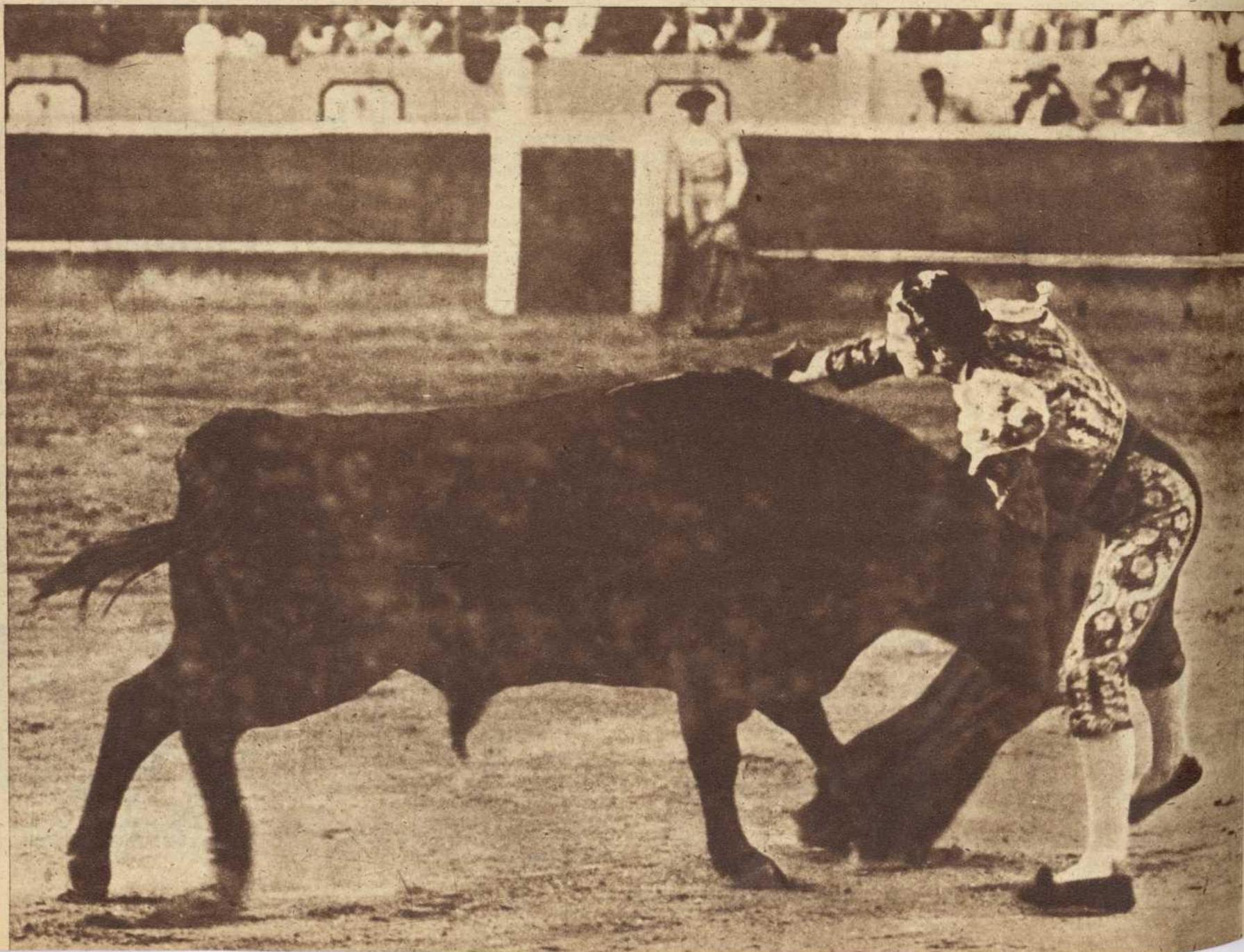
FERIA DE BILBAO 1956

HA DICHO LA AFICION:

**En ENRIQUE ORIVE
hay un matador de toros
y ha sido el triunfador en
nuestras famosas corridas**

**Realizó a la perfección los
tres tercios de la lidia, por
lo que fué premiado con las
orejas de sus dos toros y fi-
nalmente paseado en triunfo**

**APODERADO: Máximo Cámara
Teléfono 1755 - VITORIA**



Por lluvia, fué suspendida, después del cuarto, la corrida de San Sebastián

Reses de Atanasio Fernández para Cayetano Ordóñez, Julio Aparicio y "Chicuelo II"



Cayetano Ordóñez, Julio Aparicio y «Chicuelo II» antes del chaparrón



Un natural de Cayetano Ordóñez. Estuvo bien y fué ovacionado en los dos



Julio Aparicio en el único que mató. El madrileño dió la vuelta al ruedo



«Chicuelo II», que hizo una faena emocionante, no tuvo acierto al herir. Fué ovacionado (Fotos Marín)



PREGON de TOROS por JUAN LEÓN

TERMINADAS las ferias del Norte, puede decirse que la temporada taurina entra en su tercera y última fase, y digo tercera, por dividirla como la propia lidia, en tercios. Estamos, pues, lo que se dice cuesta abajo. En esta cuesta abajo quedan ferias como las de Murcia Albacete, Salamanca, Valladolid, Logroño y Zaragoza, refiriéndome tan sólo a capitales de provincias que tradicionalmente las celebran y sin mencionar la de la Merced, de Barcelona, porque...

Barcelona hará o no hará su feria de la Merced, que ya va teniendo su arraigo, pero de la que don Pedro Balañá no ha soltado, que yo sepa, una palabra. Don Pedro, sin embargo, cuenta con dos festejos de singular relieve que determinadas y conocidas circunstancias han puesto en sus manos.

En orden de fechas, el primero de dichos festejos tendrá lugar el 28 de septiembre; el segundo, el 12 de octubre, día de la Virgen del Pilar y de la Fiesta de la Raza.

El dicho día 28, César Girón otorgará la alternativa a sus hermanos Rafael y Curro, esos novilleros que, no obstante haber visitado las clínicas a consecuencia de sendas cogidas, se han despachado cada uno casi treinta festejos con triunfos espectaculares y sin conocer el fracaso. La fecha del 28 no tiene a primera vista significado alguno, cae en viernes, que tampoco dice nada; pero si quien lee estas líneas es buen aficionado y tiene además buena memoria, recordará en seguida que en Barcelona y en un 28 de septiembre tomó la alternativa Girón I, es decir, César, el mayor de los hermanos y fundador de esta nueva dinastía torera que ha dado mucho que hablar, pero que aún dará mucho más después del acontecimiento anunciado al que seguirá el viaje a América y, a éste, el retorno a la Madre Patria, con un proyecto aún no perfilado y no muy difícil de imaginar. Pero para esto habrá de pasar el invierno, y es mejor no hablar de ello. Lo que sea sonará a su tiempo.

El segundo acontecimiento es el de la alternativa de Antonio Borrero, «Chamaco», el ídolo de Barcelona, que ha batido todas las marcas conocidas en número de novilladas toreadas en la Ciudad Conal. El 18 de julio toreó allí la número cincuenta y siete, y aunque no he llevado cuenta después y no tengo a la mano los datos necesarios, no es aventurado afirmar que habrá pasado de las sesenta.

Si el hecho de que «Chamaco» tome en Barcelona la alternativa es sensacional, al mismo tiempo que lógico para los barceloneses, el cartel formado para el acontecimiento es de verdadero lujo, ya que será padrino su paisano Miguel Báez, «Litri», y actuará de testigo Antonio Ordóñez.

Con sucesos taurinos de tanto relieve y trascendencia no parecería extraño que el dinámico y afortunado empresario don Pedro Balañá no se preocupe demasiado de la feria de la Merced. Ni tampoco que sin prematuros avisos sorprendiera con la organización de dos o tres corridas de toros y otras tantas novilladas, en las cuales podrían hacer su despedida de novilleros Rafael Girón, Curro Girón y «Chamaco». De su vista y su destreza cabe esperar todo.

De las ferias mencionadas al principio de estas líneas es poco lo que se sabe en concreto, pese a la inminencia de algunas de ellas, como las de Murcia y Albacete. Para la primera se habla de dos corridas a base de Cascales, el torero de la tierra que mete a los murcianos en la Plaza. Con él alternarán probablemente Julio Aparicio, de especialísimo cartel en la ciudad del Segura, y otros, pues son todavía cuatro puestos los que hay que cubrir.

PLAZA DE TOROS DE CABRA

Empresa Juan-Antonio Muriel

El sábado 8 de septiembre

FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SIERRA

a las cinco y media

SOBERBIA CORRIDA DE SIETE TOROS

uno de Don Esteban González para

ANGEL PERALTA

y seis de Don Félix Moreno, antes Soltillo, para los espadas

**Rafael Ortega,
Antonio Ordóñez
y César Girón**

Están a la venta las entradas



Peralta, que cortó una oreja, clavando un buen rejón.



César Girón, que dió la vuelta en los dos toros, en un natural



«Chicuelo II» cortó la oreja del segundo y dió dos vueltas. En el quinto fué ovacionado

Joselito Huertas cortó las dos orejas del tercero y fué ovacionado en el sexto (Fotos Cano)

La primera corrida de la feria de LINARES

Un toro de Clairac para Peralta y seis de Benitez Cubero para César Girón, "Chicuelo II" y Joselito Huertas

ANTONIO ALBERTO DE VENEZUELA



El torero que ha empezado en España alternando con las grandes figuras de la novillería, y que en todas sus actuaciones salió por la puerta grande con las orejas y rabos de sus enemigos

Apoderado: E. IZQUIERDO VALDEON - Tetuán, 5 y 7 - Teléfono 23408 - SEVILLA

EN MEJICO TENDRAN ESTE AÑO, EN DICIEMBRE, UNA FERIA TAURINA AL MODO ESPAÑOL

EL bar del Palace. Unas copas de jerez. Y ante mí don Antonio Algara, empresario mejicano, hoy un tanto apartado de los negocios taurinos, y que, sin embargo, ha vuelto a estos «enredos»...

—¿Por qué, amigo Algara?
—No es largo de contar. Yo estaba hace una semana en Méjico, tan tranquilo, cuando me llamaron los amigos del Comité Guadalupano para que organizara una feria taurina a beneficio de las obras del Santuario.

—¿Una feria taurina?
—Sí. Una feria al modo de la de Sevilla o de la de San Isidro. Con seis corridas seguidas.

—¿Qué le dijeron?
—Que era preciso echar el resto. Que hace falta dinero para que la Virgen de Guadalupe tenga una casa digna de Ella. Y ante eso, ¿qué mejicano católico no está dispuesto a dar lo que tiene y lo que no tiene?

—¿Qué tiene usted, Algara?
—Experiencia en estos negocios, fama de seriedad, amigos...

—¿Qué hará con todo eso?

—Ya se le he dicho: montar una feria taurina como jamás se dió en la capital de Méjico. Ya tengo compradas las corridas. Serán de las mejores ganaderías aztecas; de esas mismas que por diversas causas no iban a los ruedos capitalinos: La Punta, Matansilla, San Mateo, Torrecilla, Pastejé... y, como epílogo, una corrida concurso, con un toro de cada una de ellas, para seis toreros.

—Me ha dicho lo que ya tiene...

—No. Todo no. Tengo mucho más. Tengo el permiso del Arzobispado para que la feria lleve el nombre de Guadalupana. Y en la Plaza de El Toreo ofrecida desinteresadamente por su propietario. Y la exención de impuestos, decretada por el gobernador del Estado federal de Méjico. Y el patrocinio de la esposa del Presidente de la República. Y, en fin, un sinnúmero de colaboraciones que hacen pensar en el éxito de esta empresa. Por ejemplo, uno de los señores del Comité Guadalupano ofreció comprar hasta 80.000 pesos de entradas para el personal de su fábrica. Otro, que tiene el mejor negocio de imprenta de Méjico, está dispuesto a realizar gratis la propaganda de carteles y murales.

—¿Le puedo preguntar entonces lo que no tiene aún el señor Algara?

—No tengo —y tengo, aunque parezca paradójico— la lista de los toreros que irán a esas seis corridas.

—¿Quiénes irán de aquí?

—Aún no lo sé con seguridad. Precisamente para eso vengo. A contratarlos. Traigo carta blanca para ofrecer, seguro de que en «esto» no habrá conflicto, porque esta vez no se trata de enriquecer a nadie; se trata de torrear para la Virgen de Guadalupe.

—¿Nombres?

—Le diré que vengo casi a tiro hecho. Quiero que vayan «Litri», Ordóñez, «Chamaco»... y dos mejicanos que han triunfado aquí: Joselito Huerta y Tirado. A esos cinco, si me salen bien

Seis corridas seguidas a beneficio de las obras de la Basílica de la Virgen de Guadalupe.

Antonio Algara ha venido a Madrid a contratar los toreros españoles que, con los mejicanos, integrarán los carteles.

las cuentas, añadiré alguna novedad, algún nombre nuevo, que bien podría ser el de Curro Cantillana, si el muchacho ha tomado para entonces la alternativa.

—Y de los toreros de allá... ¿quiénes entrarán en los carteles?

—Aquellos que interesan «allá»: Silveti, «Capetillo», Córdoba, Rodríguez, «El Ranchero»... Pero lo importante es llevarme de aquí a los que ya cité.

—¿En qué fecha se celebrará esa feria?

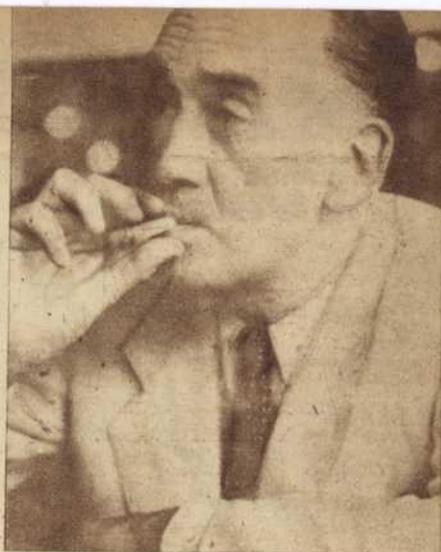
—Quiero que comience el viernes día 7 de diciembre, para terminar el miércoles 12, en que se celebra la festividad de la Virgen de Guadalupe.

—¿Cuándo podrá dar a conocer los carteles?

—Aspiro que antes de diez días, EL RUEDO, que tanto se lee en Méjico, pueda publicar esos carteles. Mis primeros pasos acá no han podido ser más gratos. Justifican mi optimismo y me hacen esperar que esta vez el empresario Algara, que también en todo esto actúa desinteresadamente (algo tiene también que ofrecer a la Señora), no fracasará.

—¿Algunos detalles más de esa feria?

—Como ya le dije, por vez primera se celebrará un ciclo de corridas al modo de España. Además, por vez primera también sabrán los aficiona-



Antonio Algara

dos quiénes están contratados y qué ganado se lidiará. No habrá derecho de apartado, sino abono, según se acostumbra acá. Confío en que antes de la feria podamos exhibir las corridas en un lugar que sea como la Venta de Antequera o el Batán. Ya le digo que será algo totalmente nuevo para los mejicanos. Y algo también nuevo para los toreros que vayan, que podrán saber de antemano las corridas que van a torrear y la fecha exacta. No será un viaje a la aventura. Y de la solvencia económica de la empresa responden señores que reúnen, sin exagerar nada, más de mil millones de pesos.

—¿Sería una indiscreción señalar lo que puede dejar esa feria?

—No. Yo me conformo con que deje en total un millón de pesos. Que dicho en pesetas sería algo así como tres millones y medio.

—Pues... que tenga éxito.

—Lo tendré. La Virgen de Guadalupe me echará una manita...

—¿Que así sea, manito!— F. N. G.

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

TRADICIONAL FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1956

Día 2.—6 Novillos-Toros de Sánchez Valverde para los toreros de la tierra

Ramón Barrera, Pepe Castillo y Juanito Muñoz

Día 7.—6 Magníficos Toros de Samuel Hermanos para los ases de la torería

CESAR GIRON, MANUEL CASCALES y JOSELITO HUERTAS

Día 8 (FESTIVIDAD DE LA VIRGEN).—6 Escogidos Toros de Galache para las figuras de toreo

Julio Aparicio, «Chicuelo II» y Manuel Cascales

Día 9.—9 Estupendos Novillos-Toros de Garzón para el rejoneador

Angel Peralta

y los ases de la actual novillería

«El Tino», «Pacorro», Vergara y «Cabañero»

Día 10.—El gran espectáculo «Carrousell 1956»

GRANDES COMBINACIONES DE TRENES Y AUTOBUSES EN TODAS LAS LINEAS

Encargo de localidades y retirada de los abonados, en la taquilla instalado en la plaza de la Cruz (Catedral), teléfono 5000, desde el día 23 al 30 de agosto, ambos inclusive

LOS MEJORES CARTELES DEL AÑO

Todos los festejos empezarán a las 5 de la tarde, a excepción de la novillada del día 9, que dará comienzo a las 4 y media

TOROS EN TELEGRAMA

Grave cogida de Alfonso Merino en Palma.—Corrida de nueve toros en Almagro.—En Sabiote la corrida se acabó por falta de luz

Corridas entre semana

En Almagro, el rejoneador Peralta fué ovacionado en un toro de Juan José Cruz. Se lidiaron ocho toros de Higinio Luis Severino. Dámaso Gómez, ovacionado al banderillar. Petición y vuelta, y aplausos. José Ordóñez, valiente y pitos. Mario Carrión, aplausos y ovación. Marcos de Celis, oreja y orejas.

NOVILLADAS

En Castro Urdiales se celebró un festival. Lleno. Cinco erales, mansos, de Encinas. Ana Beatriz Cuchet, oreja. Rafaelillo, vuelta. Montero, «Chicuelo II» y Chacarte, orejas y rabos.

En Quismondo, el día 24 se lidiaron novillos de Muñoz Castillo. Enrique Masó, orejas, rabo y pata en ambos novillos. Salió a hombros.

En Santa Olalla fueron lidiados novillos de Cuadri. Rafael Girón, oreja y oreja, y vuelta en el que mató por «El Tano». Curro Girón, vuelta y vuelta. «El Tano», orejas y rabo. Herido en la parte posterior de la pierna derecha de una cornada de 12 centímetros, de pronóstico reservado.

Toros en domingo

CIEZA

En Cieza se celebró la corrida de toros de J. Rufino Santamaría, de

Dámaso Gómez, faena variada. Mata media, entera y descabello. Ovación, vuelta. En su segundo, faena de dos medias y descabello. Rafael Carvajal, en su primero, muchas palmas. Termina de una entera que basta. Gran ovación, dos orejas y

rabo. En su segundo, faena de alifio, y brevedad. Mata de media. Palmas.

Marcos de Celis logra pases de perfecta ejecución. Despachó de dos pinchazos y descabello. Gran ovación y varias vueltas al ruedo. En el último, faena breve para media. Aplausos.

El mayoral fué requerido varias veces para que saludara.

PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca se lidiaron toros de Pedro Gancarias, bien presentados, bravos y manejables, con buena entrada.

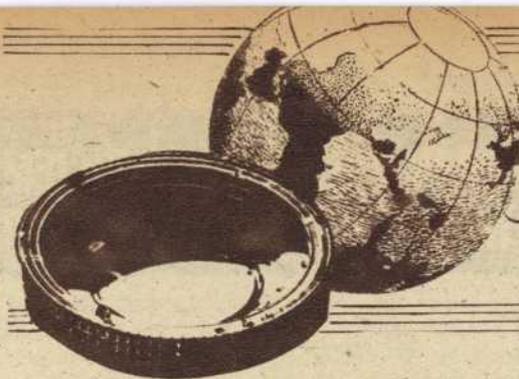
Rafael Ortega, a su primero, gran faena, para gran estocada. Ovación petición y vuelta. En su segundo, faena valiente y estocada. Ovación.

Alfonso Merino, al iniciar la faena de su primero es enganchado por la axila derecha; pasa a la enfermería. Rafael Ortega termina con el bicho de media y un cuerno. Ovación. Ortega hace al cuato faena valiente, para estocada. Ovación. Gregorio Sánchez, faena breve, para estocada y pinchazo. Desagrado. En el otro, también mal con el pincho. Desagrado. Al último no le ha'e faena y pincha repetidas veces. Pitos.

El par e facultativo decía que Alfonso Merino presenta una cornada en la región axilar derecha de pronóstico grave.

CORRIDA DE TOROS EN TARAZONA DE ARAGON

El martes, día 27, se celebró en Tarazona de Aragón la corrida de toros de la feria. Reses de Flores Albarrán. Antonio Ordóñez, ovación y petición de oreja y vuelta al ruedo. «Jumillano», ovación y petición de oreja y vuelta. Pepe Ordóñez, dos orejas y palmas.



Por toros

NOVILLADAS

En Alicante se lidiaron novillos de Guardilla Dominguez, mansos, con la Plaza llena.

Pepe Cáceres, en su primero, ovación, petición de oreja y dos vueltas. Al cuarto lo despachó de una estocada.

«El Tiano», en su primero, ovación, vuelta y salida. En el quinto, gran faena. Ovación, vuelta y salida.

«El Tino», faena valiente, para media. Palmas. En el último, faena de castigo, para un pinchazo, media y estocada.

CORDOBA

En Córdoba se registró una entrada mediana. Ganado de don Rafael Espinosa de los Monteros, que hacia su presentación como ganadero. Las reses dieron la vuelta al ruedo. Alfonso González, «Chiquilín», en su primero, cortó las dos orejas. En su segundo, pitos. Manuel Sánchez Saco escuchó palmas en el primero. En el otro cortó dos orejas. Antonio Angel Jiménez, ovación en su primero. En el que cerró plaza cortó dos orejas. Sánchez Saco y Jiménez salieron a hombros.

ORGAZ

En Orgaz se lidiaron novillos de Eugenio Ortega, mansos y difíciles. Alberto Aguilera, vuelta en su primero, ovación y vuelta en su segundo y las dos orejas del último, que mató en sustitución de Cardo o. Arturo Cardoso, dos orejas y rabo en su primero, que le cogió, infligiéndole una cornada de doce centímetros en el muslo derecho. El novillo lo remató Aguilera.

QUINTANAR DE LA ORDEN

En Quintanar de la Orden se lidiaron novillos de los hermanos Ortega Estevez. Manolo Martín, ovación y palmas, y palmas. Pinturas, al matar a su primero, resultó herido en el muslo. Abelardo Vergara, ovación y oreja.

SABIOTE

En Sabiote fueron lidiados novillos de Pérez de la Concha: uno de rejones para Benadino Landete y cuatro para Ramón Andrade y Antonio Escobar.

Landete cavó tres arponcillos, dos pares de banderillas y un rejón de muerte. Oreja.

Ramón Andrade, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, vuelta.

Antonio Escobar, en su primero, vuelta y saludos. En su segundo, faena muy buena. Por ser tarde, estar nublado y haber poca visibilidad, el presidente ordenó la terminación de la corrida sin que el diestro entrase a matar. Escobar fué despedido con una gran ovación.

SAN FELIU

En San Feliu de Guixols, a la corrida arrió el ex rey Humberto de Italia. Novillos de Pio Tabernero de Paz.

José María Clavel, en su primero, ovación, vuelta y saludos. En su segundo, ovación, oreja, vuelta y saludos.

Roberto Espinosa, en su primero, ovación. En el quinto, faena valiente y variada. Ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos.

Antonio Martínez, «Sanluqueño», en su primero, ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas y saludos. En el último, ovación, vuelta y saludos. «Sanluqueño» fué sacado a hombros.

PACO MENDES, CONVALECIENTE



El torero lusitano Paco Méndes, que convalece de la fractura sufrida, volverá muy pronto a los ruedos. La lesión le ha hecho perder unas veinte corridas

SANTANDER

En Santander se celebró la última de feria. Novillos de José Escobar, de Sevilla.

Ana Beatriz Cuchet tuvo una lucida actuación, y cortó oreja y dió vuelta al ruedo.

Rafael Pedrosa, faena de alifio a su primero. En su segundo fué aplaudido. Jaime Ostos, gran faena en su primero. Oreja. En su segundo, aplausos.

Rafael Girón, en su primero, vuelta. En su segundo, faena valiente. Es despedido con una ovación.

VALENCIA

En Valencia fueron lidiados novillos de Salvador Guardiola, con casta y nervio. «Pacorros», en su primero, petición. En su segundo, aplausos. «Cabañeros», en su primero, ovación. En su segundo, vuelta. Redondo, faena valiente a su primero. Ovación. Al último lo muletea con mucho valor. Aplausos.

TEMBLEQUE, 24

Novillos de Martín, cumplieron. «Nifio de Riansares» fué ovacionado y cortó la oreja de su primero. Ignacio Muñoz alcanzó un gran triunfo. Toreó superiormente y le concedieron las orejas y el rabo del segundo novillo; en el último oyó música en la faena de muletea, y al matar bien dió la vuelta al ruedo y fué sacado a hombros.

LA NOVILLADA DE LA FERIA DE TORO

En Toro se celebró el martes pasado, día 28, la novillada de la feria con reses de Molero Hermanos. «Valencia V», petición de oreja y vuelta al ruedo y ovación. Palacios, ovación y oreja y palmas. «El Gacho», palmas y oreja.

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

Revista taurina «ENTRE BARRERAS»

Director: DON GONZALO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Jorge Juan, 27, MADRID.



El popular y simpático apoderado don Emilio Fernández, entrevistado por el crítico de Radio Cádiz, «Don Puyazo», para la revista «Entre barreras», de la rueda de emisoras R. A. T. O.

Escuche todos los domingos, a las 21.15, la revista «ENTRE BARRERAS», que retransmiten las emisoras Radio TOLEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS NUEVE QUINCE DE LA NOCHE, EL SUPLEMENTO TAURINO «CLARIN», A TRAVES DE RADIO TOLEDO

Arredos del MUNDO

VIDA TORERA

«Chamaco» cumple una promesa.—Donativo a la Beneficencia de Bilbao.— El nuevo número de «El Califa»

«CHAMACO» EN REUS

Desde Reus dan cuenta de que el novillero «Chamaco» efectuó una visita a dicha industriosa ciudad con el exclusivo objeto de postrarse y orar ante la imagen de su Patrona, la Virgen de la Misericordia, en cumplimiento de la promesa hecha con motivo de la cogida que sufrió el diestro onubense en la Plaza de Jerez de la Frontera. El gesto devoto de «Chamaco» ha sido muy encomiado por los reusenses.

144.000 PESETAS

En Bilbao, en el comedor de la Plaza de toros de Vista Alegre, la directiva del club taurino entregó al presidente de la Comisión de la Plaza de toros, don Federico de Ugalde, un cheque de 144.000 pesetas, producto del benéfico festival organizado en el pasado mes de julio por el citado club para la Santa Casa de Misericordia y el Hospital Civil del Generalísimo. Este festival se celebra anualmente con tan benéficos fines, y la cantidad recaudada este año ha batido la marca de los festivales celebrados hasta ahora.

VUELVE «PEDRUCHO»

El veterano ex matador de toros Pedro de Basauri de Pangua, «Pedrucho de Eibar», ha regresado tan satisfecho de su reaparición en la Plaza de

Burgo de Osma, que piensa reincidir. «Pedrucho» toreó con el capote con mucho empuje a un novillo de arreses. En la faena incluso dió un pase con las rodillas en la arena, y manteniendo estuvo breve, recordando sus tiempos de extraordinario estoqueador. En su segunda actuación en Burgo de Osma mató un novillo grandote y dió dos vueltas al ruedo.

Con «Pedrucho de Eibar» alternó «El Andaluz», que también estuvo valiente y artista en sus dos novillos, por lo que

«Pedrucho» considera que el duelo entre ambos sigue en pie y se impone deshacer el empate en la primera ocasión.

«EL CALIFA»

La popular revista taurina cordobesa «El Califa», que con tanto acierto dirige el inteligente revistero «Tarik de Im-

perio», ha publicado su número 64, que ofrece interesantes originales de una brillante colaboración y un cariñoso recuerdo para la figura de «Manolite», trágicamente desaparecido en Linares. Desde hace cuatro años, don Manolo Moreno, «Tarik de Imperio», publica de nuevo, sin desmayar ante dificultades, esta revista taurina

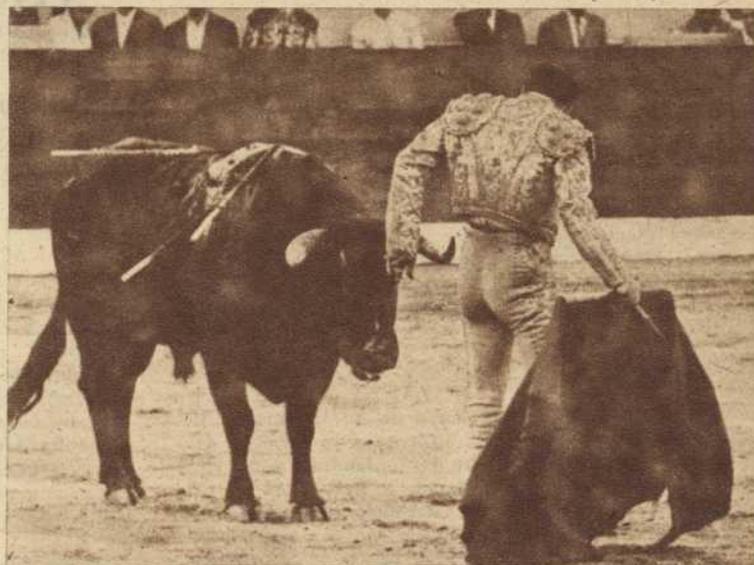
prestigiosa, informativa y amena.

Paco Mendes, casi restablecido ya, comenzará a torear de nuevo hacia mediados de septiembre. También «Curro Castellana», el novillero sevillano que sufrió la fractura del peroné y que convalece ya, se dispone a reanudar su campaña para dentro de breves días.



El martes pasado día 28, en la capilla del Hospital Provincial, fué oficiada una misa en sufragio del alma del infortunado «Manolite», asociada a misa, los asistentes al acto se trasladaron al pie de la lápida que en dicho centro benéfico perpetúa la memoria del gran torero cordobés Presidio ambos actos el marqués de la Valdavia. Asistieron toreros, periodistas y aficionados y los ex matadores de toros Vicente Pastor y Carlos Arruza. (Foto Cifra Gráfica.)

En Colmenar Viejo, y como cierre de la feria, se lidió una corrida de Bernaldo de Quirós (se's monumentos, criados a mano en una corraleta colmenareña) para Antoñete, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez. Antoñete estuvo discreto en su primero, al que mató después de varios viajes, con el natural descontento del público. Al otro le hizo una faena valiente, obligando al manso a tomar la muleta. Mató de una estocada atravesada y un intento de descabello. Le dieron las dos orejas y recorrió en triunfo el redondel. Marcos de Celis estuvo mal en sus dos toros. Escuchó en el primero un aviso. Gregorio Sánchez realizó en el primero una faena voluntariosa y mató con brevedad, siendo aplaudido. En el otro no acertó ni en la lidia ni a la hora de matar. Escuchó un aviso. Y las protestas consiguientes del público. Los toros, grandes y mansurrones. Casi todos rehuyeron la pelca con los caballos.



«Antoñete», en su pelea con el cuarto manso



Marcos de Celis en un lance (Fotos Cano)



Gregorio Sánchez en un muletazo con la derecha al tercero de la tarde



El pequeño espectador que resultó herido, sin importancia, al saltar el estoque Muestra, una vez curado, la oreja que «Antoñete» le ofreció

El presidente del Club Taurino Gijónés, en atento saludo, nos comunica que la Directiva de dicho prestigioso club ha acordado donar para las próximas corridas de toros en Gijón un trofeo que, por votación, se entregará al matador que resulte el triunfador de las mismas, y que se denominará I Trofeo Club Taurino Gijónés.

Enhorabuena por la iniciativa.

HOMENAJE

En Valencia la rejoneadora Paquita Rocamora, que el pasado sábado cumplió los dieciséis años, fué objeto con tal motivo, por parte de la Peña Chan Rodríguez-Paquita Rocamora, de un cariñoso homenaje en los locales de la Peña. Fué obsequiada con un artístico álbum y un valioso reloj.

El acto fué ofrecido por el directivo don Vicente Romero con elocuentes palabras.

Concurrieron peñistas, familiares, admiradores y toreros, sobrepasando el centenar. Después de un refrigerio tuvo lugar un animado baile, acabado en traca. ¡Enhorabuena!

POR ESAS PEÑAS

Nuevo trofeo en Gijón.—Homenaje a Paquito Rocamora.—Peña Cabañero

NUEVA JUNTA

Según nos comunica el presidente del Club Taurino de Valencia, ha sido designada, bajo su mando, la nueva Junta directiva, compuesta por los señores don Federico de Jorge Gómez, don Vicente Martínez Cambres, don Francisco Martí Martínez, don Ricardo Galiana Bisbal, don Ricardo Hernández Pérez, don Julio César Soler Martí, don Joaquín Climent Pedro, don Gregorio Masía Rodríguez, don Juan López Benloch, don Salvador Comas Mora, don José Pérez Palacios, don Ramón Luna Antequera, don Salvador Roig Tarazona y don Juan Alfonso Baldrés.

A todos les deseamos muchos éxitos en su gestión.

PENA JOSE GOMEZ CABANERO

En Cuenca, hace unos me-

ses, ha sido fundada la Peña taurina José Gómez Cabañero, teniendo ya en la actualidad más de doscientos socios, habiendo sido nombrado presidente el prestigioso aficionado don Felipe Marín Luque, siendo secundado en sus funciones directivas por los siguientes señores: Vicepresidente, don Segundo Escentia Domingo; secretario, don Nicolás de la Torre Aguilera; vicesecretario, don Tomás Mata García; tesorero, doña Victoria Bernet de la Mata; contador, don Martín Cantó Fernández; bibliotecario, don Antonio Curo López; vocales: don Eusebio Escentia Domingo, don José Rodríguez Mateo, don José Jiménez García, don Perpetuo García Más y don Bernardino Martínez Sánchez; estos dos últimos señores actúan además de asesores técnicos.



En el Club Cocherito, de Bilbao, se celebró el acto de la entrega de una artística placa al ganadero don Atanasio Fernández como premio al triunfo que logró en la temporada anterior, ya que uno de sus toros fué el mejor de la feria de Bilbao en el pasado agosto. Al acto asistieron los directivos del club, el conde de Colombi, presidente de la Federación de Agrupaciones y Clubs Taurinos de España; los ganaderos don Juan Manuel y don Tomás Domecq; don Alipio Pérez Tabernero, el conde de la Corte, don Juan Pedro Domecq, don Lisardo Sánchez y don Bernabé Fernández, además de muchos aficionados y otras personalidades.

Hizo la ofrenda el presidente del Club Cocherito don Silvano de Diego, agradeciendo después don Atanasio Fernández la distinción de que había sido objeto. Por último habló el conde de Colombi, que tuvo frases de elogio para don Atanasio Fernández, así como del Club Cocherito, del que dijo que, a su regreso a Madrid, va a proponer a la Junta de la Federación lo designa como club ejemplar de España.

MEJICO

En Méjico, con regular entrada, se celebró la undécima novillada de la temporada. Se lidiaron reses de Ayala.

Fernando de los Reyes muleteó a su primero con habilidad, sobresaliendo unos buenos naturales. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo. En el cuarto estuvo deficiente con la muleta, para dos pinchazos y estocada.

Merica Garza, «Romerita», se encontró con dos novillos que llegaron difíciles al último tercio. Muleteó valiente y fué ovacionado en sus dos enemigos.

Chanos Ramos demostró ser un novel, aunque estuvo valiente. Muleteó, demostrando desconocimiento, al tercero, al que pinchó varias veces. En el último derrochó temeridad. Mató de una buena estocada. Ovación, oreja y vuelta.

MONTERREY

En Monterrey se lidiaron toros de Minahuapan, difíciles. Rafael Rodríguez toreó valiente a su primero. Dió la vuelta al ruedo. En el otro fué aplaudido. Jesús Córdoba estuvo muy bien con capote y muleta en su primero, pero estuvo regular con el pincho. Ovación. En su segundo también fué ovacionado. Jorge Aguilar, «el Ranchero», hizo una magnífica faena a su primero. Orejas, rabo y vueltas. En el sexto, cumplió.

CARMONA, HERIDO

En Tijuana se lidiaron toros de La Laguna, que resultaron buenos. Juan Silveti estuvo bien con el capote y la muleta en su primero. Mató de una estocada. Ova-

RUEDOS LEJANOS

COGIDA DE MANOLO CARMONA EN MONTERREY.—SE HABLA DE CELEBRAR CORRIDAS DE TOROS EN EL BRASIL.—FESTEJOS EN FRANCIA Y PORTUGAL

ción, oreja y vuelta. Al cuarto le hizo una faena grande, para acabar con un estocazo. Ovación, orejas, rabo y vueltas.

Humberto Moro lidió bien al peor toro de la tarde, sobresaliendo una serie de soberbios naturales. Mató de una buena estocada y cortó una oreja, dando la vuelta al anillo. Ovación. Al quinto lo toreó sobre la derecha, para despacharlo de una gran estocada. Ovación.

Carmona cumplió en el tercero, y cuando toreaba de muleta al sexto fué empitonado, sufriendo una cornada en la ingle, que fué calificada de pronóstico reservado. Terminó con el toro Silveti.

FRANCIA

CORRIDA SIN RELIEVE

En Dax se lidiaron toros de Domecq, bien presentados, con buenos pitones y bravos. Se mostraron codi-

ciosos con los piqueros y recargaron en la suerte de varas, creciéndose al castigo.

César Girón toreó movido, por la codicia del actor y aunque intentó torear por naturales, no convencieron al respetable. Mató de una estocada corta, una caña profunda y descabello al tercer intento. En el otro, Girón hizo una faena exclusivamente sobre la derecha, para terminar con una estocada.

Victoriano Posada, que sustituía a Ordóñez, se encontró con los dos toros más manejables. Hizo a su primera una faena a base de estatuarios y derechazos, para terminar toreando por la cara sin dominar a su enemigo. Mató de tres pinchazos y una delantera. A su segundo lo toreó únicamente por delante, sin conseguir hacerle pasar. Terminó de media estocada, pinchazo y descabello al cuarto golpe.

Joselito Huerta tampoco pudo lucirse. A pesar de ello, hizo una buena faena a su primero, con algunos naturales. Terminó de una corta y descabello. Al último lo toreó sobre la izquierda, sin entusiasmar. Buenos derechazos por alto y manoletinas. Mató de un metiseca y un descabello.

PORTUGAL

CORRIDA EN POVOA

En Povia, con toros de Coimbra, que resultaron regulares, fueron ovacionados los rejoneadores Simão de Veiga y Manuel Conde.

En lidia ordinaria, los diestros «Joselillo de Colombia» y el portugués José Julio dieron vueltas al ruedo, destacando en banderillás y en buenas faenas de muleta.

ALBACETE

En Albacete, en la corrida del próximo día 11, actuará, además de los diestros ya anunciados, la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet.

El cartel de la novillada anunciada para el día 13 se ha modificado en el sentido de que el ganado que se lidiará será del marqués de Domecq, y como espadas actuarán Ostos, «Chama-co» y «Cabañero».

CABRA

En Cabra se celebrará el 8 de septiembre una corrida de toros, en la que lidiarán toros de don Félix Moreno Ardany (Saltillo) Peralta, Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón.

EL ESPINAR

En esta encantadora Plaza serrana se ha organizado para el domingo día 10, durante las fiestas del venerado Cristo del Caloco, una corrida de toros extraordinaria, que reúne reses de Ga-

PROXIMOS CARTELES

Miuras en Alcázar de San Juan.—Excelente corrida en El Espinar.— Están hechos los carteles de San Mateo, en Logroño

rrero y Díaz Guerra, con los tres siguientes famosos espadas: Manolo Vázquez, César Girón y Joselito Huerta. Un cartel digno de las primeras Plazas de España y en feria de postín. Pero los espinariegos, cuando se ponen a organizar, no dejan que nadie les tome la delantera. De modo que en El Espinar el día 10 no van a caer ni la mitad de los que quieren entrar. ¡Al tiempo!

JEREZ

En Jerez de la Frontera, el domingo 9, con motivo de las Fiestas de la Vendimia, se celebrará la tradicional corrida-concurso de ganaderías. Se li-

diarán tres toros andaluces: uno de Carlos Núñez, otro del marqués de Domecq y otro de Guardiola, y otros tres salmantinos: uno de Antonio Pérez, otro de Alipio Pérez T. Sanchón y otro de Jesús Sánchez Cobaleda.

El lunes día 10 se correrán novillos de José Escobar, de Sevilla, proyectándose otra novillada.

LA CORUNA

En La Coruña, con motivo de la próxima estancia de altas jerarquías del Estado, se celebrará el día 6 de septiembre una corrida de toros en la que Julio Aparicio, César Girón, «Antoñe-

tes» y Gregorio Sánchez lidiarán reses de Domecq.

PENARANDA DE BRACAMONTE

Para la ya tradicional feria de Penaranda de Bracamonte se ha montado el próximo día 2 de septiembre un auténtico acontecimiento taurino. Se lidiará ganado de Pericalvo para el famoso rejoneador Angel Peralta y los valientes novilleros Curro Puya, Rafael y Curro Girón.

PUERTO DE SANTA MARIA

El 2 de septiembre se lidiará una corrida de toros en el Puerto de Santa María, en la que actuarán el rejoneador Landete, Guillermo Carvajal y Juan Antonio Romero.

UTRERA

En la famosa feria de la Virgen de la Consolación, de Utrera, habrá una novillada con ganado de Guardiola, uno, rejoneado por don Salvador Guardiola, y seis más para Juan Calvo, Curro Puya y «El Pío».

LAS VIEJAS GLORIAS

Del torero del siglo XVIII llamado Miguel Gálvez y apodado «el Lechero», dice Sánchez de Neira en su *Gran Diccionario Taurómico*, que fué un banderillero bastante bueno, y luego matador de segunda línea, que trabajó mucho tiempo con Juan Romero.

Lo que no dice tal autor es que Gálvez era granadino y hubo de retirarse pronto de la profesión por no andar sobrado de salud.

Pero debió de ser mucho más notable que lo que Sánchez de Neira nos cuenta, puesto que hay una redondilla de aquel tiempo que dice así:

*El valiente Miguelito,
compite con Juan Romero.
De cuál de ellos es primero,
ni una palabra se ha escrito.*

preguntas ajenas a esos dos asuntos, sepa usted que han sido ya contestadas en esta sección al ser formuladas antes por otros señores.

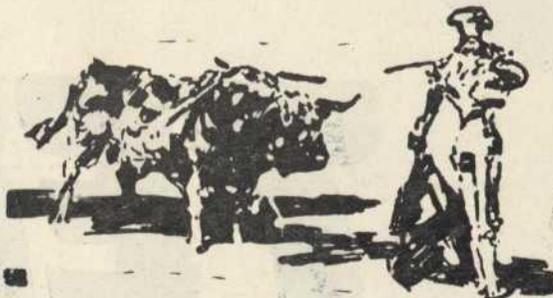
M. T. S.—Zaragoza. Luis Miguel Dominguín toreó como novillero dos veces en 1942, quince en 1943 y veinticinco en 1944. En este segundo año, luego de tomar la alternativa, tomó parte en nueve corridas, en 1945 toreó cuarenta y una; en 1946, sesenta y dos; en 1947, sesenta y tres; en 1948, cien; en 1949, setenta; en 1950, veintiocho; en 1951, noventa y ocho, y en 1952, cincuenta y seis.

En estos resúmenes no figuran las corridas que corresponden a sus campañas en América.

F. A. E.—Tarragona. No es posible darle una relación de todas las corridas celebradas en esa ciudad desde que fué inaugurada su Plaza de toros. Hágase cargo de que se trata de setenta y cuatro años. Aparte de que se necesitaría un espacio considerable, la relación de tales corridas no existe en parte alguna y habría que realizar una larga tarea de investigación para reunir los datos necesarios, un trabajo de muchos días que, probablemente, no resultaría completo, porque en algunos años nos faltarían las noticias necesarias, debido a que antes no se publicaba en los periódicos una información taurina tan completa y extensa como en la actualidad.

Vea si podemos servirle en alguna otra cosa.

J. R.—¿De dónde? Mire usted, lo de que los aguacilillos hagan unas u otras evoluciones en el prólogo de las corridas y novilladas obedece a costumbres establecidas que no son exactamente igual en todas las Plazas de toros, y como «cada maestrillo tiene su librillo», que es como si dijéramos «cada cual se gobierna como tiene por conveniente», no venimos obligados a conocer tales menudencias, y por eso no podemos explicárselas a usted.



F. F.—Badalona (Barcelona). No hallamos claro lo que usted quiere decir cuando habla de «dos corridas en el mismo ruedo». ¿Acaso se refiere a una corrida con división de Plaza, a dos lidias simultáneas en el mismo redondel? En tal caso, puede decir usted a su contradictor que en esta forma se dieron en España corridas y novilladas frecuentemente durante el pasado siglo y a principios del actual.

De lo que no podemos informarle es de las que con esta modalidad se celebraron en la Plaza de Murcia.

C. I.—Estepona (Málaga). Pedro Romero no mató en Madrid, ni en ninguna otra parte, toro alguno a los ochenta años de edad, pues se retiró cuando contaba cuarenta y cinco años y nunca más volvió a ejercer la profesión.

No ignoramos que alguien ha publicado lo que usted dice, pues hasta en un número de *La Lidia* antigua, del año 1885, aparece dicho diestro, con aspecto de octogenario, citando a un toro para darle muerte en la suerte de recibir, y en la explicación del grabado se dice lo mismo que usted recoge en su carta; pero no ocurrió tal cosa. La noticia esa pertenece al número de las muchas que se escriben sin prueba alguna, o sea caprichosamente.

Lo que en tal infundio puede haber de cierto es que dicho Romero, agradecido a Fernando VII por haber sido nombrado director de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, se ofreció a dicho monarca para torear en Madrid una corrida y brindar un toro a la reina, doña María Cristina, ofrecimiento que se le agradeció mucho, pero no se le aceptó por la mucha edad (cerca de ochenta años) que contaba a la sazón el célebre torero de Ronda.

A. G. M.—Medina de Rioseco (Valladolid) El cartel de la corrida de toros celebrada en San Sebastián el 18 de julio de 1938 lo formaron «Cagancho», La Serna y «el Estudiante», con toros de doña Carmen de Federico, más Juan Belmonte y García, que rejoneó dos de su ganadería.

La primera novillada que Marcos de Celis toreó con picadores fué la celebrada en Palencia el 6 de septiembre de 1953, en la que alternó con Cascales y Chacarte, y se lidiaron reses de Pérez de la Concha.

El novillero de esa localidad Gumer Galván hizo su presentación en esta madrileña Plaza de las Ventas el 29 de mayo de 1947, alternando con Pedro Robredo y Paco Muñoz. En un toro le ovacionó el público, y en el otro guardó silencio, es decir, que en conjunto estuvo gris, pues si anduvo con tranquilidad y soltura por el ruedo, le faltó el empuje y estilo en cuanto le vieron hacer.

La última vez que Manolo Bienvenida vistió el traje de luces en San Sebastián fué el 24 de abril de 1938. Le acompañaron en tal corrida el «Niño de la Palma» y Vicente Barrera, y se lidiaron toros de don Graciliano Pérez Tabernero.

No tenemos registradas las fechas que corresponden a la última actuación y al fallecimiento del picador vallisoletano «Pegote» (Pedro Fernández), pues si en sus buenos tiempos gozó fama de excelente, fué cayendo en el montón anónimo, y al morir dejó de darse publicidad a la noticia o nosotros no nos enteramos de ella oportunamente.

B. S.—Santander. Si leyera usted con relativa frecuencia la página de este CONSULTORIO, no habría formulado la serie de preguntas que contiene su carta, pues sabría que tenemos dicho y repetido con machacona insistencia que no contestamos a cuanto se relacione con la clasificación de los diestros ni a lo que se refiera a trofeos concedidos. Y en cuanto a aquellas otras

M. P. M.—Alicante. Las corridas toreadas por «Manolete» en esa ciudad fueron las anotadas a continuación:

Año 1940.—Día 23 de junio, con Domingo Ortega y Pepe Bienvenida y toros del mismo Ortega.

Día 24, con Marcial Lalanda y Domingo Ortega y toros del conde de la Corte.

En 1941 no toreó ninguna en Alicante.

Año 1942.—Día 3 de mayo, con Belmonte Campoy, Mejías y Pedro Barrera, toros de don Félix Moreno y de doña E. de la Cova.

Año 1943.—Día 28 de junio, con Antonio Bienvenida y Manuel Escudero y toros del conde de la Corte.

Día 29, con Manuel Martín Vázquez, «Andaluz» y Antonio Bienvenida y toros de doña Carmen de Federico.

Año 1944.—Día 24 de junio, con Belmonte Campoy y «Andaluz», toros del conde de la Corte.

Día 29, con «Andaluz» y Angel Luis Bienvenida, toros de G. González, más uno de Villabragima, rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 12 de octubre, con «el Estudiante», Fermín Rivera y Luis Miguel Dominguín y seis toros de F. Chica y dos de Belmonte.

Año 1945.—Día 6 de mayo, con Arruza y Pepín Martín Vázquez y toros de doña Carmen de Federico.

Día 24 de junio, con Arruza y «el Choni», toros del conde de la Corte, más uno rejoneado por don Alvaro Domecq.

Día 29, con Pepe Bienvenida, Arruza y «Parrita», toros de don Francisco Chica.

En 1946 se limitó a torear una corrida en Madrid.

Y año 1947.—Día 29 de junio, con «Gitanillo de Triana» y «Parrita», toros del conde de la Corte.

Miss M. D. Knight.—Ginebra (Suiza) Accedemos gustosos a su petición al manifestarle que el

día 14 de agosto de 1951 torearon en San Sebastián Carlos Arruza, Manuel dos Santos y José María Martorell, que dieron muerte a seis toros de don Fermín Bohórquez.

Y el día 15 del mismo mes fueron estoqueados ocho toros de don Antonio Pérez por Antonio Velázquez, Luis Procuna, Luis Miguel Dominguín y Julio Aparicio.

El día 11 de septiembre de 1955 torearon en Gerona José María Clavel y Antonio Martínez, «Sanluqueño», y se lidiaron cuatro novillos de Zumel.

Por resultar herido «Sanluqueño», tuvo que matar Clavel los cuatro toros.

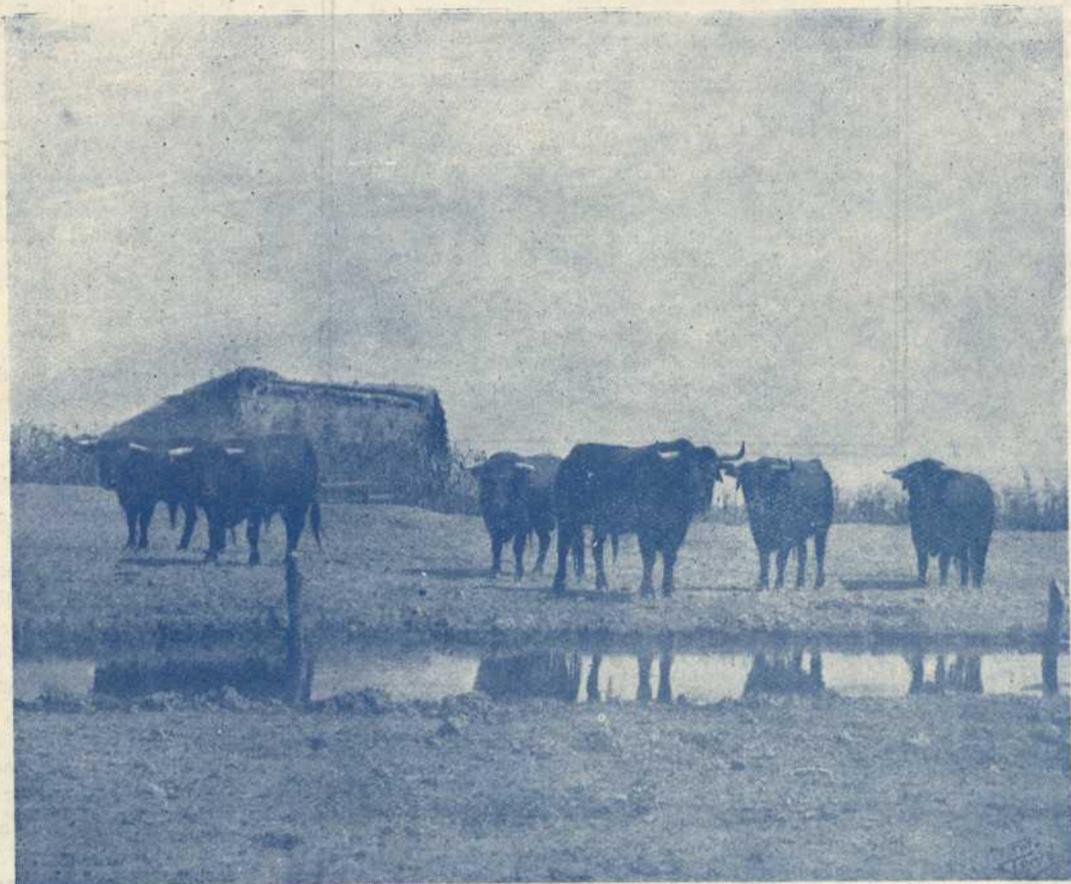
J. B.—Palma de Mallorca El caso es, señor Bermejo, que en ninguna de las obras que hemos consultado aparece el nombre que debe darse al toro que tiene los ojos rodeados de piel blanca; pero si al que la tiene negra se le llama «ojinegro», al otro se le debe llamar «ojiblanco», o no hay lógica en el mundo.

En efecto, el «ojalao» es el que tiene el cerco de distinto color que la cabeza, pero más oscuro.

Quédese, pues, en «ojiblanco» el de su consulta, cuya fotografía hemos examinado en nuestra revista para comprobar lo que usted nos dice. Tendríamos que haber visto al toro en cuestión para no equivocarnos, porque a veces un efecto de luz hace que cualquier cosa parezca lo que no es; pero, aparentemente al menos, tiene usted razón.

La definición de las suertes de capa llamadas por los mejicanos «tapatías» y «saltilleras» no la encontrará usted, porque se trata de lances nuevos que no han sido recogidos por los tratadistas.

El torreo con historia...



... tiene siempre, para su buen caminar, una falsilla de gallardía y fiereza: la del toro.

Aquí, en la placidez campera, junto al almiar cigüeñero, está apartada la corrida, reluciente, tranquila, en espera de laberintos engañosos y corceles traqueteantes, donde no se ve apenas la luz del día que ahora inunda esta bella estampa, poco conocida del aficionado de la ciudad, para quien la corrida interesante comienza en los codazos frente a la taquilla; mas este grupo de toros que van a perder su libertad, que van a sentir el dardo del arponcillo de la divisa, la crueldad del lanzón, los flechazos de los rehiletes, la fría muerte del acero refrendada con la cruceta del verduguillo o el corazón despenador de la ballestilla, esa media docena de hermosos animales son, junto a esas fuentes de sangre, triunfos y pasiones de una juventud ardiente, soñadora, gallarda en su juego de suerte y muerte ante esos bellos animales criados con regalo bucólico para desarrollar, en minutos, toda la brava fiereza de su casta.

(Archivo Conde de Colombi.)

Y el
coñac
con
solera



TERRY