

SEMANARIO GRATUITO DE LOS TOROS

# El Ruedo



5  
PTAS.

**CARLOS CORPAS**

FARO ESPLENDIDO DE LA FIESTA, VUELVE A ILUMINAR LOS RUEDOS, CON EL ARTE Y LA GRACIA DE SU TOREO. LLENANDO DE EMOCION EL HUECO QUE MOTIVO SU OBLIGADO APARTAMIENTO DE LA FIESTA.





## Recuerdos

taurinos

de antaño

# Francisco Cazalla, «el Caíto»

— Picador de toros —

EN el año 1896 un historiador de la Fiesta escribió, con referencia al diestro de que hoy vamos a ocuparnos, la breve referencia que transcribimos a continuación:

«Cazalla (José), «el Caíto». Ni con la protección del espada Antonio Carmona, «el Gordito», ha conseguido este picador adquirir un gran nombre en el arte. Parece que en Cádiz, pueblo que le vió nacer, recibió una herida, de la cual murió, ocasionada por un toro de la ganadería de Castrillón el 30 de mayo de 1869.»

Hasta aquí, la referencia, que es tan parca como poco afortunada.

En primer lugar, el infortunado diestro no tenía por nombre el de José, sino el de Francisco; después no fué protegido por espada alguno, y mucho menos por el matador aludido, pues precisamente Antonio Carmona se distinguió siempre por su escasa atención al personal subalterno, renovando con gran frecuencia el que figuraba en su movediza e insegura organización.

Era el maestro sevillano buen administrador de intereses; nada había que enseñarle en cuanto con la economía se relacionaba, y como estaba por eido —con más o menos fundamento— de que a las empresas y al público le interesaba su trabajo personal, y no el de la gente a sus órdenes, procuraba rodearse de profesionales sin pretensiones, deseosos de trabajar incondicionalmente para ir adquiriendo conocimientos, práctica y nombradía en el oficio por vocación abrazado, situando en lugar inferior la cuantía de los honorarios a percibir.

Uno de los lidiadores jóvenes que se hallaban en estas condiciones era «El Caíto», y a esto se debió el hecho de torear con Carmona algunas corridas, no a que el diestro de San Bernardo tuviese con el piquero gaditano otros motivos justificativos de especial protección. Esto es lo cierto. También el historiador en cuestión omite en la referencia la fecha de nacimiento y muerte del diestro de quien se ocupa, detalles de especial interés en todo apunte biográfico, por concisos que éstos se redacten, y, por último, si no llegó a adquirir nombradía, fué debido no a su carencia de condiciones artísticas, sino al infortunio, que segó en flor una vida plétórica de vigor, entusiasmo e ilusiones por la carrera elegida. Dicho lo cual, vamos a ofrecer a los lectores de EL RUEDO las noticias que poseemos concernientes al garrochista en cuestión.

Francisco Cazalla Moreno, que éste era su nombre completo, vió la luz en la ciudad de Cádiz el 18 de diciembre de 1841, siendo cristianado en la iglesia parroquial de San Lorenzo. Surgió su vocación por el toreo cuando contaba cuatro lustros de su edad, y, contrariando la voluntad familiar, comenzó el ensayo de aptitudes, primero, en faenas de los cercados de la provincia, y luego, acompañando a los novilleros paisanos en fiestas de menor empeño. No se tiene noticia de que practicase el toreo de a pie, eligiendo, desde luego, el de a caballo. La amistad de su familia con el arrendatario de la Plaza de su ciudad natal facilitó las actuaciones del joven piquero en la misma, figurando como de tanda en las novilladas y como reserva o agregado a las cuadrillas de los espadas en corridas de toros, ya que el organizador de las fiestas prefería utilizar los servicios de su paisano, completando con él la plantilla del espada que no la tuviese completa.

En esta forma picó toros estoqueados por «El Gordito», «Lagartijo», «Currito», Ponce y otros lidiadores famosos de su tiempo.

Concretó sus actuaciones a las regiones andaluza y extremeña, en las que ya iba conquistando cartel, pues aun cuando no andaba sobrado de facultades

ni castigaba a las reses con el empuje de los grandes varilargueros, suplía las deficiencias de su brazo con un buen estilo, valentía y hábil manejo del caballo, a lo que unía su firme voluntad de agradar a los espectadores.

Cuando trabajaba con picadores veteranos procuraba fijar su atención en las faenas de éstos, con miras a perfeccionar su arte; mas el destino había

decidido terminar con sus anhelos y esperanzas. Para el 30 de mayo de 1869 fué organizada en Cádiz una corrida con toros de don Juan Castrillón, y «El Salamancaquino» y «Currito», como matadores. La empresa agregó a «Caíto» a la cuadrilla del primero.

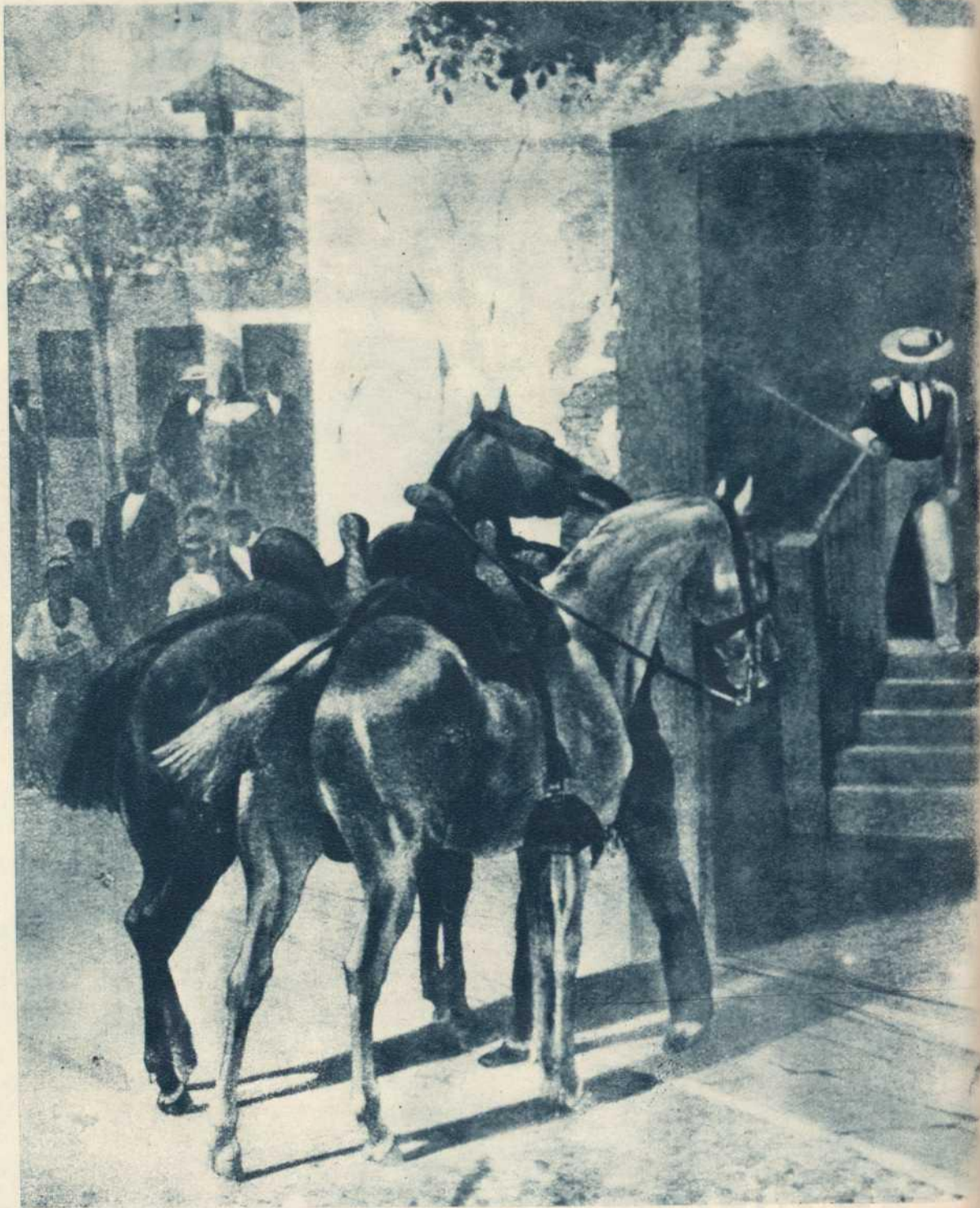
Rompió plaza el toro «Enamorado» (negro), y al dar un puyazo el piquero gaditano sufrió una caída quedando casi al descubierto y muy en peligro. Coludioso, el animal derrotó sobre el caballo y jinete caídos, y en uno de estos derrotes tuvo el raro acierto de enganchar el pitón en el añadido de la coleta del diestro, arrancando un buen trozo del cuero cabelludo en su región occipital.

Recogida del suelo la piel arrancada, le fué adosada en la enfermería al lugar correspondiente; pero careciendo en aquel tiempo de los eficaces elementos de curación de que hoy se dispone, se agravó de tal modo el infeliz puyista, que fué trasladado al hospital, donde, bien atendido, mejoró un poco su estado; mas unos días después presentaron síntomas del temido tétanos, el que no se pudo combatir con éxito y dió fin de la vida del diestro el día 14 de junio siguiente, cuando «Caíto» contaba los veintiocho años de su edad.

Tanto en el entierro como en el traslado de sus restos, verificado en el año 1904, la familia recibió inequívocas pruebas de condolencia y simpatía por parte del pueblo gaditano, desde las clases elevadas a las más humildes, pues todos los allegados del artista gozaban del afecto de sus paisanos por las brillantes prendas personales de que estaban bien dotados.

Francisco Cazalla, «Caíto», había manifestado en alguna ocasión a su amigo Francisco Arjona, «Currito», su deseo de trabajar en Madrid, respondiéndole el hijo del gran «Cúchares» que ocasión tendría de hacerlo cuando estuviere algo más impuesto en los secretos de la profesión.

RECORTES





# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléx. 256165-256164  
Administración: Barquillo, 13  
Año XIII - Madrid, 12 de julio de 1956 - N.º 629



## LA CORRIDA DE LA PRENSA

Los toros de don Ignacio Sánchez Cobaleda que lidiaron Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez

### ACADEMIA Y ESCANDALO

Con la corrida de la Prensa, en la que frecuentemente hay que sortear con habilidad los altibajos inmediatos de cada temporada, se cerró el jueves pasado el programa fuerte de la Plaza de las Ventas. Última de las benéficas, los organizadores tienen que luchar, en el cuadro limitado a que obliga la Empresa, o con toreros gastados o con las cogidas. En tales condiciones sacar a flote un cartel que interese no es demasiado fácil. Por eso, el éxito inicial de llenar la Plaza es un gran tanto que los organizadores pueden apuntarse.

Herido de importancia Antonio Ordoñez, quedaba una base firme con la actuación de Antonio Bienvenida, en la plena sazón de su maestría académica, y el resurgir de la inspiración de Manolo Vázquez. La sustitución se cubría con Gregorio Sánchez, en quien dicho sea con verdad no todos creían, y que logró, sin embargo, en el sexto toro, un triunfo apasionado. Y los toros de los hermanos Villagodio, que no «estaban» para Madrid, fueron reemplazados por seis de don Ignacio Sánchez Cobaleda, de Barcialejo. Ya estaba todo en marcha. Pero luego el calor, que en un verano retrasado se echó encima de pronto. Todo se venció, al fin, hasta llegar al «no hay billetes». Y lo que es más satisfactorio aún: que el público salió contento. Vale.



Si esta fotografía se publicase sin «pie», el lector que no hubiese asistido a la corrida de la Prensa celebrada el pasado jueves, debería pensar lógicamente que se había producido esa airada protesta del público que ha solido reír jarse en la frase hecha de «sobre el ruedo cayó una lluvia de almohadillas». No fué así, sino... todo lo contrario. Se trata, precisamente, de una manifestación de entusiasmo determinada por la excelente faena que realizó Gregorio Sánchez con el último toro de la tarde. ¿Cómo explicarse tamaño despropósito? En estos últimos tiempos, desde que el turismo invade las plazas, se ha venido atribuyendo a los extranjeros esa extraña manera de exteriorizar su júbilo. Pero el jueves, las primeras almohadillas fueron lanzadas desde los tendidos de sol, que no son las localidades habituales de los «meliás». Confiamos en que el espectáculo, que hay que calificar con la mayor dureza, no se repita



Si exceptuamos los toros segundo y quinto, como «toreado» o retentado uno y manso y con mal estilo el otro, los toros de Barcialejo dieron buen juego. Con ligeras variantes fueron a mejor, y hubo uno, el sexto, suave y noble, que resultó para el matador al que hubo de corresponderle como el premio gordo de la lotería.

De peso muy discreto —un promedio de noventa kilos— y de excelente presentación, si el tercero fué el más chico se tapó con la cuerna más desarrollada. En general fueron bien a los caballos, con la excepción ya señalada. Un porcentaje muy aceptable habida cuenta de los mansos a cuya lidia hemos asistido en esta primera media temporada.

\*\*\*

De Antonio Bienvenida, de su labor segura, ponderada, logradísima, en esta corrida de la Prensa,

(SIGUE)

El primer éxito de la corrida de la Prensa fué el lleno. He aquí el impresionante aspecto que presentaba la Plaza a la salida de las cuadrillas



cabría repetir ahora lo que hemos venido anotando a lo largo de las seis que ha toreado este año en las Ventas. Está en ese punto de maestría en que todo le resulta fácil. O que lo parece; porque su arte va venciendo sin crispaciones, «sin que se note», las dificultades inherentes a la lidia. Por ejemplo, en su primero, al que no pudo torear bien y al que, no obstante, se ajustó tanto en un quite que un pitonazo le rompió el traje a la altura de la rodilla derecha.

A favor del buen orden que impuso Antonio en el primer tercio, el de Sánchez Cobaleda fué mejorando. Y como el torero lo vió, aun antes que el público, cogió banderillas para desarrollar un tercio alegre en que clavó tres pares, magnífico el segundo, de poder a poder, y muy vistoso el tercero para el que arrancó desde el estribo.

Sus dos faenas de muleta, con fases brillantísimas por la naturalidad con que alargó y serenó los pases y tiró de los toros, tuvieron ese porte de perfección que bien pudiéramos llamar académico. Con la derecha y con la izquierda, cuando así lo marcaba la tendencia de sus enemigos, y engarzadas las series, templadísimas, cuando con los remates de pecho, cuando con los adornos del mejor sentido estético. Lecciones de toreo.

Al primero lo citó a recibir, y como el de Sánchez Cobaleda se quedara, la media estocada en lo alto resultó a un tiempo. Descabelló al primer intento y dió, en medio de una ovación, la vuelta al ruedo. La muerte de este toro la había brindado al poeta Gerardo de Diego.

Al cuarto, en que la faena fué aún más centrada, no quiso perder la oportunidad de la primera igualdad, y toro y torero arrancaron a la vez.

La estocada quedó colocada con ligeros defectos, por lo que Antonio hubo de recurrir al descabello, logrando atronar al segundo intento. Pero la faena de muleta había llegado tanto al público, y, sobre todo, remataba así lo que se dice una gran tarde de toros, que el presidente concedió sin resistir la oreja del de Barciajejo que tan insistentemente se pidió. La nueva vuelta al ruedo sancionaba de modo inequívoco el claro triunfo que Antonio Bienvenida, en la íntegra posesión de su maestría, lograba en nuestra corrida de Prensa.

\*\*\*

Tuvo Manolo Vázquez la desgracia de tener que enténderselas con los dos toros que desentonaron del encierro. El segundo, de embestida incierta, contraria, como si hubiese aprendido antes de salir al ruedo, y el quinto, francamente manso. Con los dos luchó Vázquez con buen ánimo, pero sin lucimiento posible. Con todo y con eso, en ese segundo todavía se echó la muleta a la mano izquierda intentando hacer faena. Una colada peligrosa le llevó a ponerse en guardia y tras unos pases para cuadrar acabó con una estocada caidilla. El público apreció el esfuerzo y le ovacionó.

Al quinto lo trasteó por la cara, doblándose inteligentemente con él, y lo mató de dos pinchazos y una estocada caída también.

En el primero hizo un quite por chicuelinas con su peculiar y garboso estilo. «No hubo suerte», que es el comentario que en estos casos hacen los toreros en la intimidad.

\*\*\*

Si Antonio Bienvenida fué en la corrida de la Prensa la academia, Gregorio Sánchez fué el escándalo. Borrado casi hasta saltar al ruedo el sexto toro, acabó la corrida cortando dos orejas y saliendo a hombros en medio de una ovación clamorosa, y produciendo el fenómeno curioso, curioso y lamentable, de que los espectadores ma-

nifestaran su júbilo llenando el ruedo de almohadillas. Gregorio Sánchez, no obstante algunos destellos que se habían apreciado en sus actuaciones anteriores, estaba por ver. Con valor innegable y con un sentido espectacular en el manejo de la capa, a pesar de ese truquillo que es el lance del «delantal», no estaban claras sus dimensiones de muletero, que realizaba las faenas un tanto atropelladas y a merced de los toros, por falta de temple y escasa seguridad en el mando.

Características esas que había puesto de relieve en su primero, un toro bravo, que se comía la muleta y con el que Gregorio Sánchez no anduvo desahogado. Al contrario, en trance de riesgo constante hasta el punto de ser enganchado y zarandeado en las astas del toro, sin que, por fortuna, el percance



Antonio Bienvenida, que dió una gran tarde de toros, tirando con la izquierda del cuarto de Cobaleda

tuviere más alcance que la rotura de la ropa. Quebrantado por la paliza mató medianamente. Y he aquí que cuando tocaban a matar al sexto y todo parecía definido, Gregorio Sánchez se da cuenta de la nobleza del de Barciajejo, se compone, se para, manda, alarga el pase y utilizando en la mayor parte de su obra la mano izquierda, cuaja varias series perfectas, que cada vez fueron con mayor ajuste y pureza, y consigue que la gente vibre de entusiasmo. Partía del cero y en contados minutos remonta el triunfo. (Nos llevó a recordar un lance parecido en otro torero que levantó su fama un tanto decaída en cierto sexto toro, de cierta corrida de Beneficencia.)

El caso es que Gregorio Sánchez toreó, y toreó con dominio, con valor y con un sentido que poco



Pese a que ninguno de sus dos toros embistió a modo, Manolo Vázquez intentó hacer «su» toreo

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

EMPEZARE diciendo que fué poco lo que nos divertimos los aficionados. Fermín Murillo no repitió su brillante actuación del domingo precedente; Pita estuvo bien en el segundo y nada pudo hacer en el quinto, y Tirado, que a fuerza de valor y recursos efectistas triunfó en el tercero, se limitó a salir del paso en el sexto.

No las destacadas del festejo fueron: el citado éxito de José Ramón Tirado en el tercero, la cogida del picador Salvador Molina por el quinto y la injustificada protesta del público en este novillo.

Dije en mi comentario a la novillada celebrada el día 1 del actual en nuestro ruedo de la Monumental que buena parte del público entiende poco de toros. Añado ahora que la inmensa mayoría de los espectadores no entiende nada, en absoluto, ni de toros ni de toreros, y no ha tenido la elemental curiosidad de leer una v.z. una sola vez, el reglamento por el que se rige la celebración de las corridas de toros o de novillos. No sé quién era el presidente de la novillada del domingo, y poco importa la persona cuando lo que se comenta es un hecho. El público estimó que no debía ser lidiado el quinto porque, a su entender, era reparado de la vista. El novillo era manso de toda masedumbre y nada más. Cuando, después de salirse suelto de tres varas y volver la cara a los caballos hasta ocho veces, derribó en el cuarto encuentro, como había derribado en el tercero y cogió e hirió al picador Salvador Molina, el público protestó y culpó de la cogida a la presidencia. Absurdo tal sólo podía producirse hace años en Plazas de tercera categoría, en aquellas en las que no se llegaba a organizar más de la media docena de espectáculos; nunca en la de Madrid. El domingo el público de la Monumental se volvió con gritos de protesta contra un presidente que, si en algún momento se equivocó, fué justamente cuando accedió a las demandas —equivocadas— de la mayoría de los espectadores, pero que hizo bien cuando no quiso retirar al quinto novillo. Luego, este bicho cogió al picador Molina. Muy de lamentar el percance, pero nunca, si conservamos un ápice de sentido común, podemos culpar del mismo a una autoridad que supo en aquel momento cumplir su deber contra la opinión de quienes protestaban una decisión acertadísima.

Desechado uno de los novillos de don Atanasto Fernández, fué sustituido el bicho por uno de la casa —léase de Casatejada—. En general, fué buena la presentación de las reses, pero no podemos decir lo mismo en lo que concierne a las condiciones de lidia. El primero fué bravo y tomó, codicioso, dos varas. Protestó el público de que no se pasase a banderillas después del segundo encuentro de «Jaquetas» con el

picador de tanda, y la presidencia atendió, equivocadamente, la indicación y cambió el tercio. El resultado fué que el astado llegó «verde» a la muleta y se frustró una jaena. El novillo fué aplaudido.

El segundo, que también tomó dos varas, fué aplaudido, justamente, al ser arrastrado.

El tercero, que se portó bien en dos varas, fué bravo, suave y muy noble. Se le aplaudió muy largamente.

El cuarto, que cumplió bien en dos varas, no tuvo peligro, pero fué soso.

El quinto saltó suelto en cinco encuentros con los caballos, volvió la cara ocho veces y fué manso y difícil. Hubo pitos para él en el arrastre.

El sexto, que tomó tres varas, no pasó de la media arrancada.

Nada de lo que dije en mi comentario a la novillada del domingo día 1 ha de ser retirado o modificado en lo que se refiere a Fermín Murillo. Queda el baturro en el lugar que en la estimación de los buenos aficionados conquistó. Pero se ha de reconocer que en la última novillada, corrida el día 8, no consiguió parecido éxito al logrado en su actuación anterior.

Murillo recibió con una larga cambiada de rodillos al primero y toreó muy bien seguidamente por verónicas. Volvió a oír aplausos en su quite y comenzó



Paco Pita en un natural al novillo lidiado en segundo lugar



instantes antes no se hubiera creído. Y ya embalado, en esa embriaguez de la entrega y de los aplausos, entró a matar con fe y dejó una estocada en lo alto. Estocada mortal que no hubiera necesitado el refrendo del descabello si al torero no le hubiera apremiado redondear rápidamente todo cuanto de importante para su carrera acababa de lograr. Había armado lo que los taurinos dicen en su jerga pintoresca «el taco».

Y allá se fué Gregorio Sánchez en hombros, agitando nerviosamente las orejas del de Sánchez Cobaleda y saliendo entre una frenética ovación por la puerta grande. Y así terminaba, en plena fiebre apasionada, la corrida de la Prensa de 1956. Con el éxito inicial de un lleno y con el epílogo de la apoteosis de un torero. C.



Gregorio Sánchez en el sexto de la corrida, con el que, según el argot taurino, armó «el taco»



El picador Salvador Molina fué cogido y herido de importancia por el quinto (Fotos Cifra Gráfica)

## Cinco novillos de don Antonio Fernández y uno de «El Pizarral» para Fermín Murillo, Francisco Pita y el mejicano, nuevo en Madrid, José Ramón Tirado

La faena con seis magníficos muletazos por bajo que, a pesar de su calidad, no fueron bastantes para el quebranto que necesitaba la res. Después de contados pases por bajo, quiso Murillo torear por redondos, y pronto se vió que el novillo andaba sobradísimo de fuerza por falta de castigo en varas y, en consecuencia, en malas condiciones para faena lucida. Faena que no llegó, muy a pesar del matador, que puso todo su buen arte y su probada voluntad en el empeño. Quienes pidieron el cambio tuvieron culpa; no Murillo. Rodó el novillo de una entera caída y hubo aplausos para la divisa y para el espada.

El cuarto achuchó de salida y acabó zoso y distraído. Murillo intentó torearlo por naturales y lo consiguió,



El mejicano Tirado, en un quite por chicuelinas en el tercero

pero nada brillante pudo hacer. Mató de un pinchazo quedándose en la cara, una entera y el descabello al tercer golpe.

Francisco Pita estuvo bien en sus dos enemigos. Al bravo le hizo faena lucida, y al manso, eficaz.

Había hecho Pita un buen quite en el primero, y en el segundo cumplió con el capote. Cogió las banderillas, y después de un par mediano puso otro regular y un tercero excelente. Brindó la faena al público y se acopló al novillo en unas excelentes series de redondos. No fué tan bien el bicho por el lado izquierdo, y aunque Pita volvió a torearle por el derecho, ya no alcanzó el torero el grado de perfección que en la primera mitad de su labor. Cuando rodó el novillo de una estocada algo delantera, Pita fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

En el manso lidiado en quinto lugar, Pita muleteó inteligente y eficazmente y mató de una entera. Fué aplaudido.

Hizo su presentación el mejicano José Ramón Tirado, decidido partidario del toreo «tremendista», toreo que tanto gusta a quienes ven en las corridas un posible suceso sangriento y no una fiesta de arte. Tirado torea de pie, de rodillas, de frente, de perfil, de costado, rígido, encorvado y de cuantas formas puede un hombre hacer que un novillo siga la trayectoria que le marca una muleta. Cuando Tirado torea por naturales, por ejemplo, vemos que se encorva de tan exagerada manera, que a su cuerpo le falta poco o no le falta nada para formar un ángulo recto con el vértice obligado en la cintura. Tirado hace el poste, rígido y violento cuando no se encorva, y emociona y entusiasma a los espectadores. Lástima que un valor tan firme y tan generosamente derrochado no sea empleado en empeño de más entidad; lástima, porque en Tirado hay gran posibilidades. Pero no seré yo quien dicuta la legitimidad de la trayectoria taurina —para mí equivocada— elegida por Tirado, si lo que pretende es enriquecerse y no otra cosa. Porque

para enriquecerse, y no otra cosa, cuando se posee el valor que sin duda tiene Tirado, el camino que ha elegido es el más corto.

Con el capote toró el mejicano derrochando valor, apoyándose en el atardecimiento en cuantas ocasiones tuvo.

A su primero le hizo faena muy del agrado de los espectadores, efectista y variada. Comenzó con un cambio por la espalda y siguió con unos ayudados por alto secos y apretados. Después de una serie de redondos, dió siete naturales forzando mucho la figura, algunos por alto rápidos y seis citando de espaldas, que fueron calurosísimamente aplaudidos. Mató de una corta y el descabello al primer golpe. Le fué concedida una oreja y dió la vuelta al ruedo. Cumplió muy decorosamente en el sexto, al que mató de un pinchazo y una entera, y fué despedido con muchos aplausos.

Avia y José Rivas picaron bien. Un excelente peón, a quien he elogiado en otras ocasiones por su labor con el capote y como banderillero, dejó reiteradamente el capote en el burladero para que el segundo novillo se quebrantara al rematar en tablas. No doy su nombre, pero...

B.

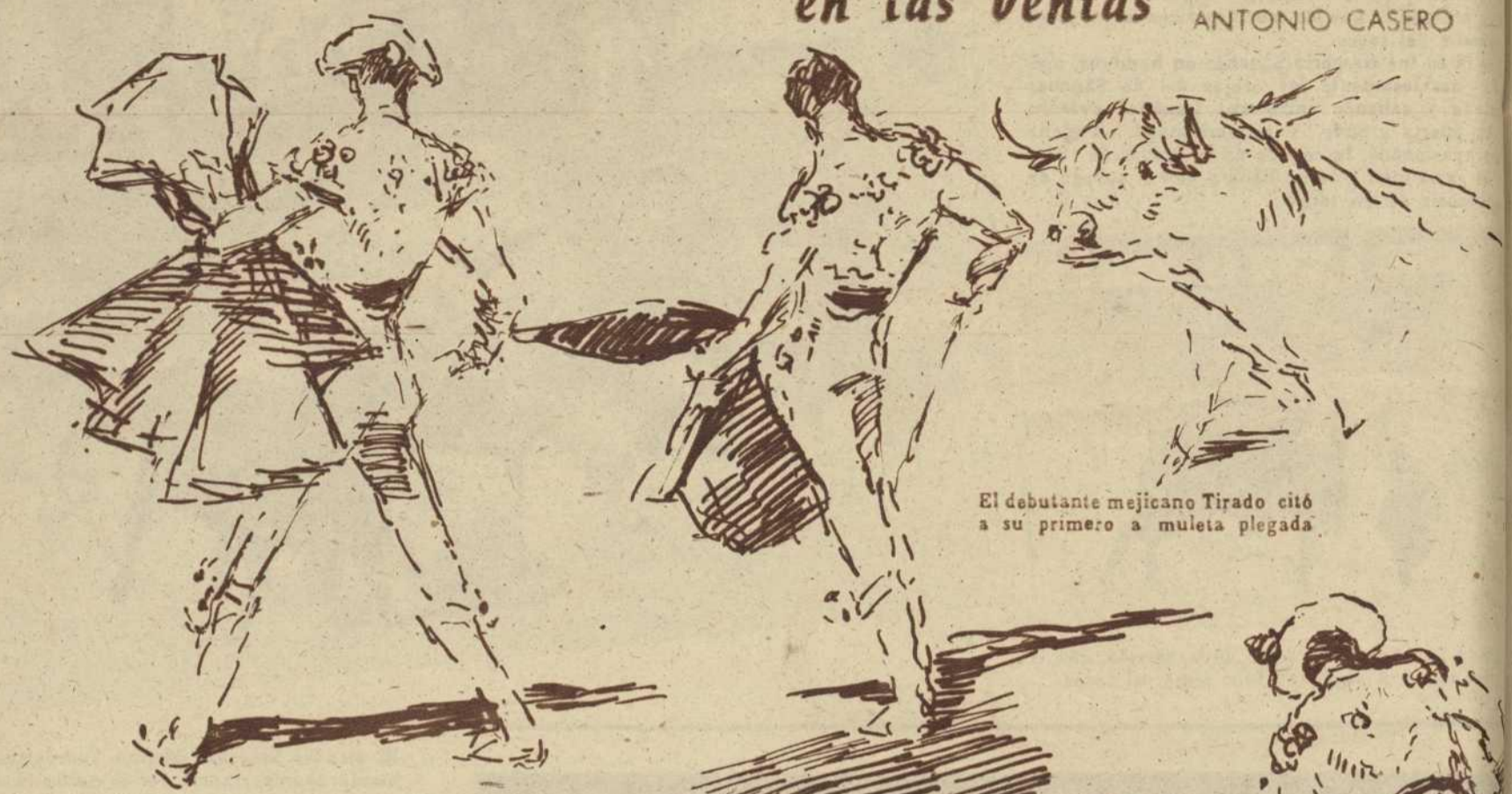
Parte facultativo.—Durante la lidia del quinto novillo resultó cogido el picador Salvador Molina, que fué asistido en la enfermería de herida en la cara interna, tercio superior del muslo derecho, con trayectoria ascendente de ocho centímetros, que llega al orificio externo del conducto inguinal, calificada de pronóstico menos grave por el doctor Giménez Guinea. Pasó al Sanatorio de Toreros.

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



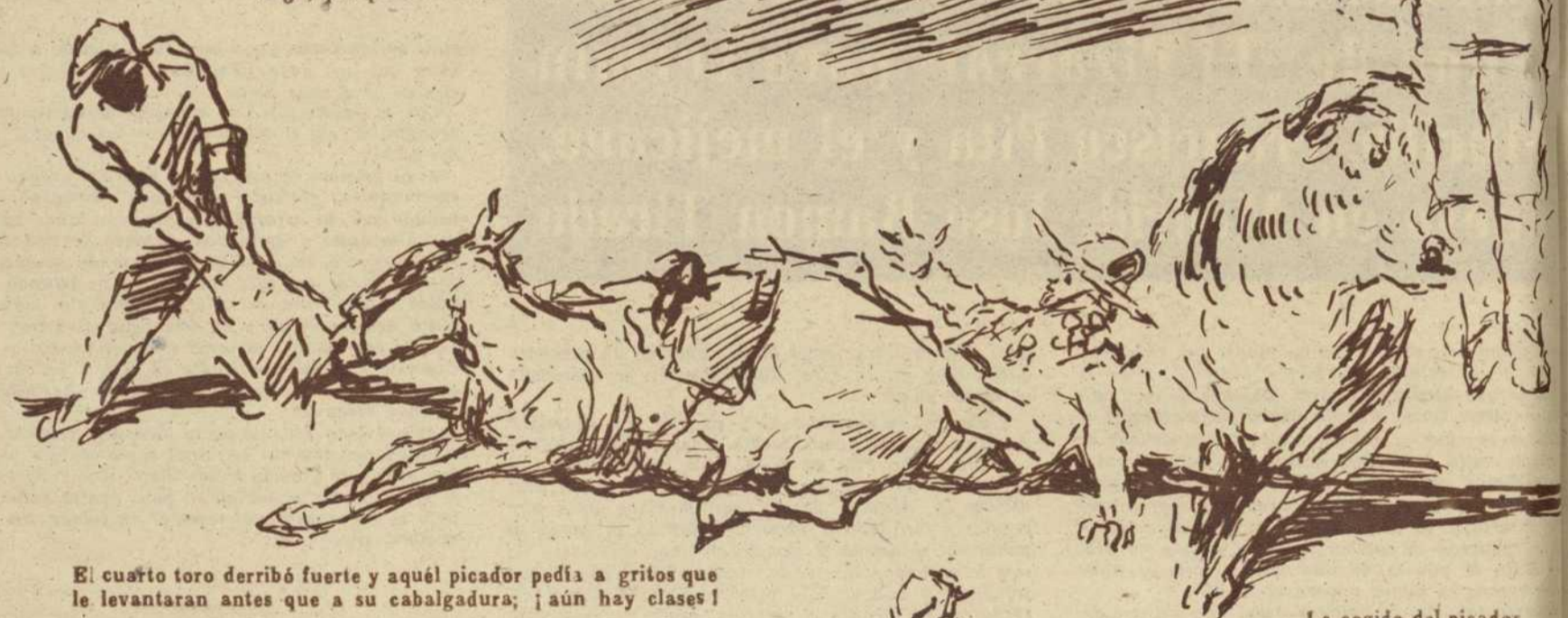
**EL LAPIZ en "EL RUEDO"**

**La corrida del domingo en las Ventas** POR ANTONIO CASERO



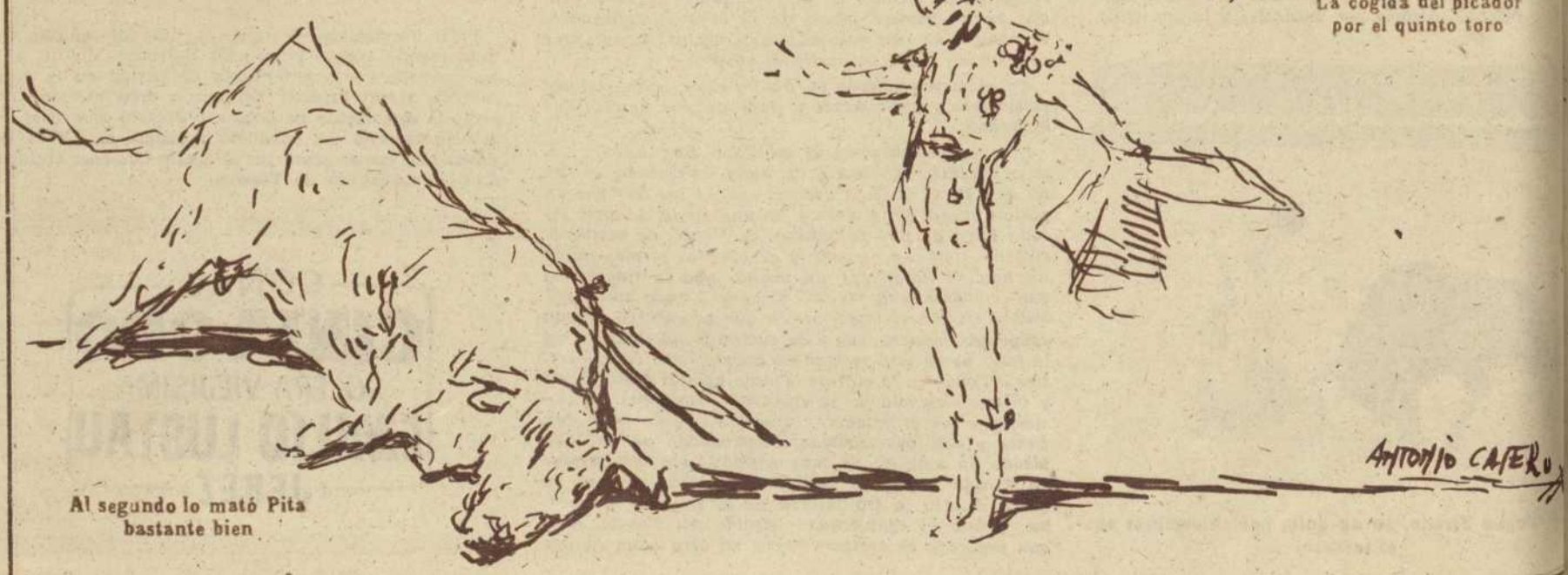
El debutante mejicano Tirado citó a su primero a muleta plegada.

Murillo pasea con su capote de brega, que parece de cartón...



El cuarto toro derribó fuerte y aquél picador pedía a gritos que le levantaran antes que a su cabalgadura; ¡aún hay clases!

La cogida del picador por el quinto toro



Al segundo lo mató Pita bastante bien

ANTONIO CASERO



18 de Julio

## A LOS VEINTE AÑOS DEL ALZAMIENTO NACIONAL

**EL** próximo miércoles —18 de julio— se cumplirán los veinte años del alzamiento nacional, que vino a detener heroicamente el proceso de decadencia de la patria, demostrada la nulidad histórica de las instituciones políticas con que entonces se contaba.

En estas horas de meditación, ya con la perspectiva del difícil camino recorrido, se ponderan en todo su valor los factores que se unieron firmemente para realizar la magna tarea: el Ejército que es, ante todo —como dijo en ocasión memorable José



Antonio—, «la salvaguardia de lo permanente», y la Falange, que siente «junto al sentido militar de la vida la devoción completa a dos principios esenciales: la Patria —como empresa ambiciosa y magnífica y la justicia social sin reservas— como única base de convivencia entre los españoles», según afirmó, en expresión viva y certera, el Fundador.

Tal ha sido —sentido militar de la vida y justicia social sin reservas— el signo permanente de la obra ingente realizada por Franco, Caudillo de España, en años angustiosos de la historia del mundo, cuando nuestro país no solamente tuvo que luchar, arma al brazo y espíritu tenso de servicio, con las dificultades para hacer frente a bárbaras devastaciones interiores, sino defenderse de las asechanzas insistentes de la conjura internacional.

En esta hermandad inalterable ha ido forjándose en estos veinte años una manera de ser, que es sobre la materialidad de lo conseguido, el haz de una unidad apretada que alienta la ilusión de cuantos combatimos sin desánimo por levantar una España roja y rota.

Con la evocación de cuanto los hombres de la Falange previeron la función decisiva que al Ejército iba a corresponder el 18 de julio, y con la fe renovada en los principios de servicio, austeridad y camaradería que constituye la versión falangista más auténtica de las virtudes castrenses, reiteramos nuestra adhesión fervorosa al Caudillo Franco, artífice de esta tarea asombrosa y entrañable de la salvación de España.



**A**L rodar fulminado por un certero descabello el sexto toro de la corrida de la Prensa, rodó también la temporada grande madrileña. Gregorio Sánchez fué el afortunado diestro que cerró con llave de oro corrida y temporada.

Porque es indudable que de aquí al otoño poco será ya lo que puedan ver los madrileños. Novillada tras novillada y todo lo más alguna corrida de toros que pueda quedar a la Empresa y que para montarla se vería y se desearía para encontrar tres diestros de categoría que quisieran despacharla. La temporada principal —corridos de San Isidro y benéficas— ha terminado.

Esto no es obstáculo para que muchos aficionados se lamenten de la decisión adoptada por la Empresa de destinar su magnífico coso taurino durante un par de semanas al espectáculo mundial de patinadores sobre hielo.

He leído más de una amarga diatriba sobre el caso y he escuchado violentas opiniones particulares en contra. Hay, incluso, quienes han propuesto dirigirse al marqués de la Valdavia, como presidente de la excelsísima Diputación Provincial de Madrid, para que se oponga resueltamente al propósito de la Empresa, en la seguridad, que ellos abrigan, de que en las cláusulas del arrendamiento del inmueble habrá alguna que no permita la celebración de algún espectáculo no taurino.

Creo recordar de algún informe particular, si que autorizado, que no existe tal prohibición; pero es que además existe el reiterado precedente de haberse celebrado en las Ventas no sólo el mismo espectáculo, sino otros mucho más opuestos al significado de la Fiesta, como el boxeo por ejemplo. Particularmente opino que sería mucho mejor que estos otros espectáculos tuvieran sus propios escenarios, pero más parece, también particularmente, que el prestigio de una Plaza de toros no se mermara lo más mínimo porque en ella se celebren competiciones deportivas, bailes regionales —de esto también hay precedentes—, proyecciones cinematográficas, representaciones teatrales y todo cuanto a un empresario le venga bien para redondear su negocio como arrendatario de un inmueble por el que ha de pagar un canon considerable.

Lo importante, lo fundamental mejor dicho, es que los arrendatarios cumplan con su obligación primordial de dar un cierto número de corridas de toros y de novillos, y creo que a nadie que siga con interés la actuación de la Empresa de la Plaza de toros de las Ventas, se le ocurrirá decir que ésta merma la cantidad o las calidades de los espectáculos. A poco que uno repase anales o periódicos desde que don L. Vinio Stuyk comenzó a ejercer su gerencia, verá cómo de año en año han venido mejorando los carteles que ofrece a Madrid hasta el punto de haber arrebatado, con el establecimiento de la Feria de San Isidro, la hegemonía de otras Plazas sobre la Fiesta de toros y haber rescatado el viejo prestigio de Meca del Toreo para la de las Ventas, visiblemente mermado en años anteriores a su gestión.

El que ahora, creo que a partir del día 17 de los corrientes, vaya a convertirse la «candente arena» en helada pista apta para patinadores, no debe ser motivo de censuras y diatribas, máxime cuando se puede tener por cierto, que lo más que puede ocurrir, por mucho que se prolongue la actuación de la mundialmente famosa y espectacular revista de patines sobre hielo, es que dejen de darse dos o tres novilladas en días de tanto bochorno como suelen ser en Madrid de mediados de julio a los primeros de agosto.

Y esta es mi opinión que estampo en estas columnas de EL RUEDO, porque varios comunicantes me han requerido para ello, quizá en la esperanza de que iba a escribir todo lo contrario. No creo con ello hacer renuncia alguna a mi condición de aficionado que me atribuyo orgullosamente. Aun si me aprietan diría que prefiero ese espectáculo a otros que en Plazas de toros se organizan sin protestas de ninguna clase, en los que se hace mofa del toreo. También lo prefiero a ese proyecto que, por fortuna no prosperará en España, de unos señores empresarios que buscan «bula especial», para traer a nuestros ruedos a esa señorita torera norteamericana y a otras mejicanas y de no sé qué otras nacionalidades. La carta que sobre el particular se me ha dirigido, dice que la «prohibición española» para la actuación de señoritas toreras, debe referirse tan sólo a nuestras compatriotas. No, la prohibición es total; absoluta para que las mujeres, de la nacionalidad que sean, ejerzan una profesión singularmente reservada para hombres.



# FILATELIA, TOROS Y FARANDULA

## EL ARTE BRAVO Y EL ARTE ESCENICO EN EL SELLO POSTAL

**L**EIMOS no hace mucho, en un diario de Madrid, cierto artículo en el que se proponía la creación de una filatelia de carácter taurino. El artículo no llevaba firma, lo cual le robustecía autoridad, puesto que contaba con la íntegra de la dirección del periódico, como si se hubiera tratado de un editorial. Y esto era, en verdad de expresión, al aparecer de tal modo estampado.

La anónima pluma propugnaba el lanzamiento oficial de sellos de correos compuestos a base de motivos taurómicos, apoyándose el articulista en las mismas razones por las que se hacen sellos sobre motivos folklóricos, típicos, letrados, populares, etc., etc.

Es que nuestra fiesta de toros —nuestra Fiesta Nacional— no es acreedora a títulos tan serios como cualesquiera otras manifestaciones considerables del espíritu español, del temple hispano, de la historia patria en su variedad de aspectos y riqueza de matices?... Suponemos que aquellos ridículos prejuicios que en un tiempo apartaban de la consideración culta las cosas de toros, han sido totalmente superados. Como antes —si bien con reservas, es natural—, lo habían sido los que hacían referencia a los representantes de la farándula, tanto en sus categorías personales como en sus fases interpretativas. Nuestro mundo de hoy ha desterrado para siempre —por feliz comprensión, por generosa amplitud humana— esa falsa serie de gofas mal entendidas y peor dispuestas que apagaron brillantes destellos y veras líneas de nuestro ser de españoles, de nuestra gran individualidad como pueblo de rasgos propios, de insobornables gestos, de peculiar ánima, en una palabra.

Pero es que, además, una cuidada filatelia taurina podría ser al mismo tiempo magnífica y auténtica manifestación de arte, ya que el de los toros está unido al de altos expresadores plásticos. Pintores y escultores españoles e hispanoamericanos han recogido efígies, momentos y rasgos de la Fiesta. Diganlo, con ilustres ejemplos, los nombres de Goya, Madrazo, Fortuny, Sorolla, Zuloaga, los hermanos Benlliure, Romero de Torres, Gutiérrez Solana, Vázquez Díaz, por no citar sino los que de manera más inmediata acuden a nuestro recuerdo. ¿No constituirían verdadero tesoro filatélico las planchas goyescas de «La Tauromaquia», así como los retratos que el mismo pintor hizo de Pedro y José Romero, los dos espadas de Ronda? ¿No es digno también «El matador», de Fortuny? ¿No atraería «El paseillo» del valenciano mago de la luz y del color, Joaquín Sorolla, como los bellísimos de su paisano José Benlliure? ¿Y el «Cayetano Sanz», de Madrazo, quien hizo con este retrato el mejor que se ha compuesto del llamado «torero de Madrid»? ¿Y los «belmontes» zuloaguescos, de tan fina y franca factura? ¿Y el que del mismo torero maravilloso hizo

Julio Romero de Torres? ¿Y el que todavía nos habla y conmueve del infortunado Manuel Rodríguez Sánchez, «Manolete», debido a la mano vazqueña, que trazara los de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno?... Acuden a nuestra memoria, en varoniles presencias y prestancias, las figuras de diestros que hicieron, cerraron o abrieron épocas de la torería.

Un panorama filatélico de esta clase constituiría bello exponente del espectáculo taurino; formaría algo sin posible competencia fuera de España. Nuestras fraternas naciones de América, en las que el bravo arte tiene lugar y admiración entusiasta, acogerían con agrado esta comunicación postal, a la que no podrían sentirse ajenas.

Pero con esta iniciativa habría de simultanearse otra, no menos merecedora de propagación, estímulo y recuerdo. La de una emisión de sellos con las figuras más egregias del arte escénico español: Isidoro Máiquez, Carlos La Torre, Julián Romea, Rita Lura, Matilde Díez, María Guerrero, Rosario Pino, etc., etc. El gran actor, la actriz insigne, pertenecen al mejor acervo histórico de un país. Ellas y ellos han entusiasmado y recreado a las muchedumbres, como protagonistas de esa ancha expresión artística que es el teatro, expresión ante la que se congregan y conjugan los sentimientos, los pensamientos; las ideas y sensibilidades, en suma, de una colectividad, de un concurso reunido para entrañable convergencia de emociones, crítica y deleite.

Así, pues, tanto el arte taurino como el arte escé-

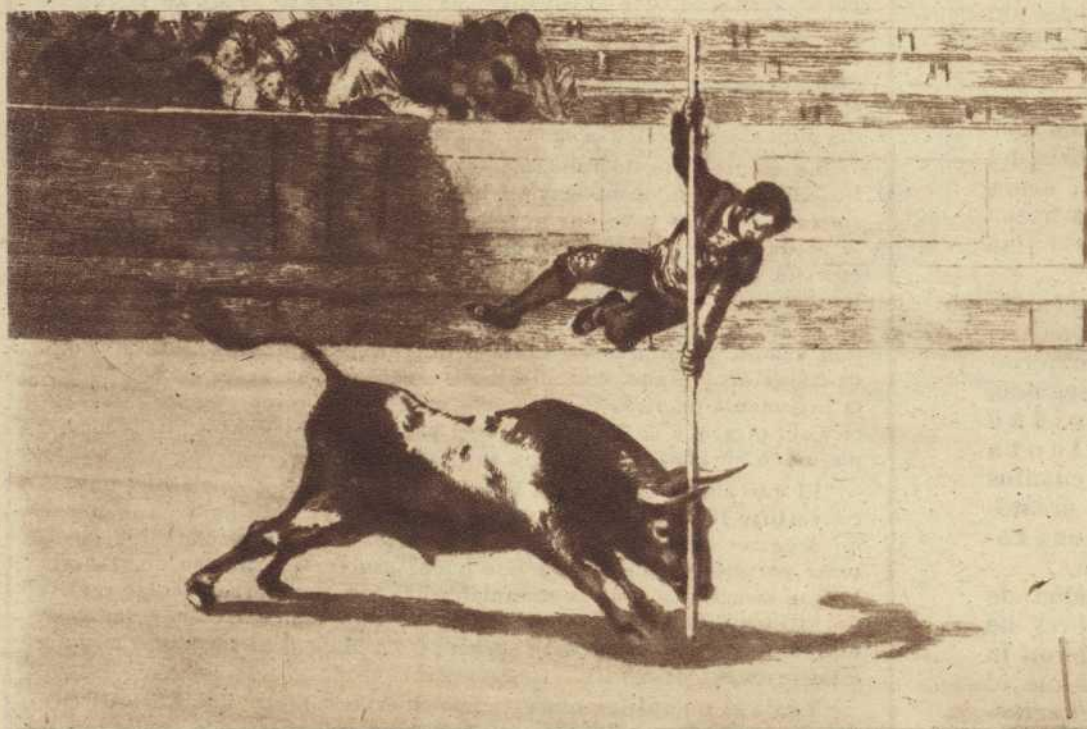


Monumento a Isidoro Máiquez, en la ciudad de Cartagena. Escultura de Ortells

nico en sus cualidades de interpretación, deben tener marco dentro de ese brevecillo y engomado postal corremundado que es el sello de correos.

Fino antecedente de tales emisiones lo serían aquellas curiosas fototipias que hace medio siglo se encontraban en las cajas de fosforos para uso del fumador. ¡Qué notables series se conservan hoy —como oro en paño— de estas pequeñas estampas de los artistas del toreo y de la declamación!... Nosotros guardamos esas series cual preciados presentes de un buen tiempo, de un tiempo de amables horas, que siempre está lejos y cerca de nosotros.

JOSE VEGA



Estampa taurina, por Goya



Juan Belmonte, por Julio Romero de Torres

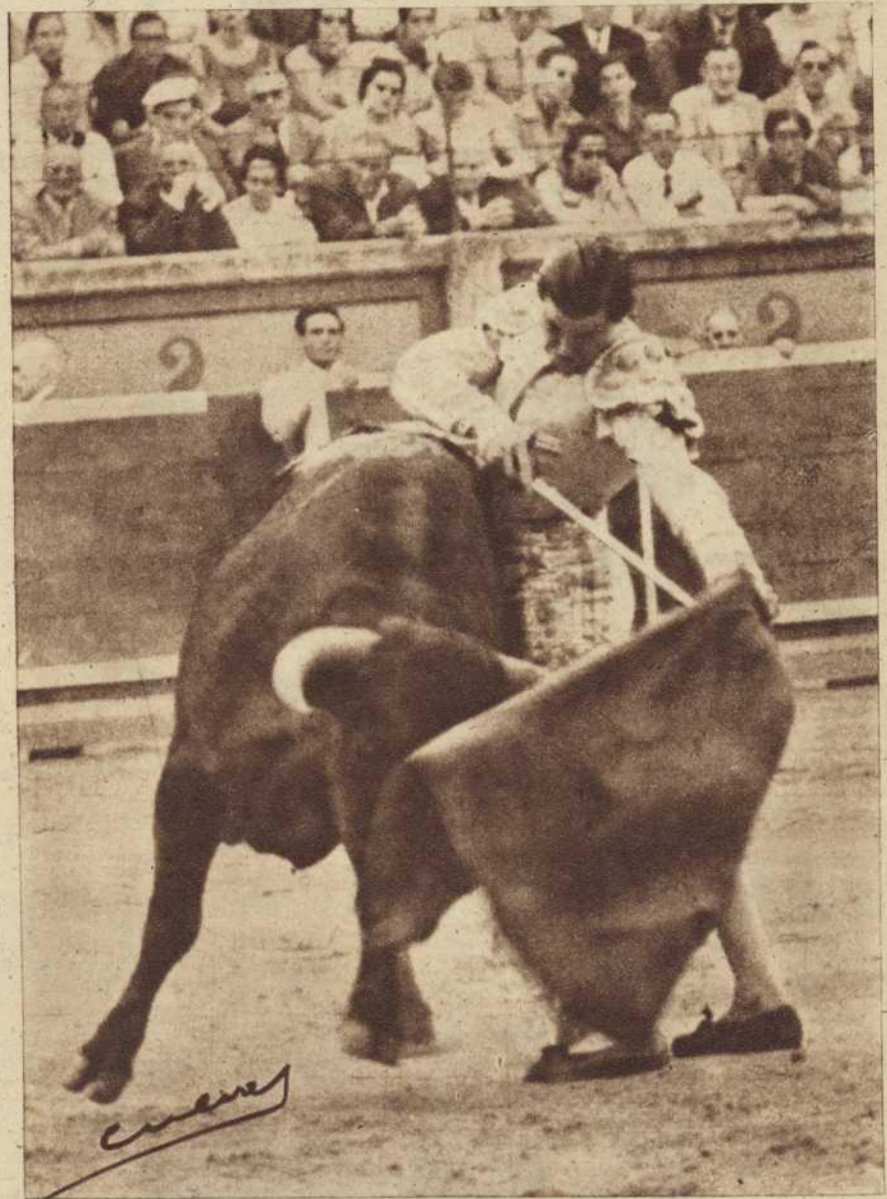
## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.	Ptas.	Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA», Por Maximiano García Venero ...	80	«NOLA», Con la colaboración de varios economistas del Movimiento ...	60
«JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR», Por Gilles Mauger ...	30	«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD», Por Adolfo Muñoz Alonso ...	32
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE», Por Rodolfo Gil Benumeya ...	45	«LA RUSIA QUE CONOCI», Por Angel Ruiz Ayúcar ...	35
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPA-		«YO, MUERTO EN RUSIA», (Memorias del alférez Ocaña,) Por Moisés Puente ...	40
		«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES», (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia,) Por Gaspar Gómez de la Serna ...	45
		«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA», Por César	
		González Ruano ...	35
		«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA», (Problemas de la presencia española en el mundo,) Por José María Cordero Torres ...	80
		«CONTRA LA ANTIESPAÑA», Por Tomás Borrás,	35
		«LA ESTRELLA Y LA ESTIELA», Por Eugenio Montes ...	50
		«ANTONIO MAURA, 1907-1909», Por Maximiano García Venero ...	35
		Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta de Sol, 11, MADRID.	



# PACO CORPAS

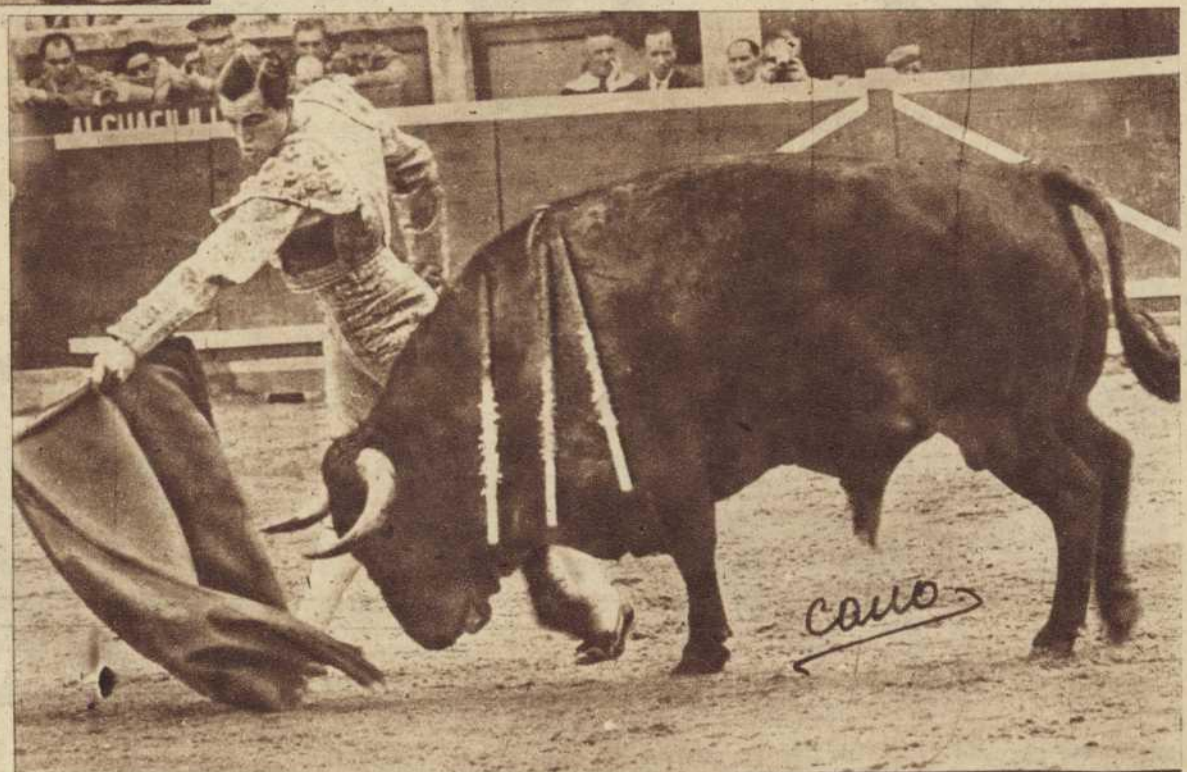
MATADOR DE TOROS DE EXQUISITA VALIA



Paco Corpas ha tenido en su alternativa, celebrada en la primera corrida de los «sanfermines», el gran triunfo que cabía esperar de su extraordinaria calidad de torero.

Ha llegado a esa mayoría de edad taurina en la plenitud de sus facultades, de su dominio y de su arte, consagrándose como gran figura que pide paso por derecho propio en los carteles de la máxima categoría.

Con las orejas de su primer toro, peticiones, vueltas al ruedo y salida a hombros, Paco Corpas ha enardecido, no sólo a los navarros, sino a la afición de toda España.





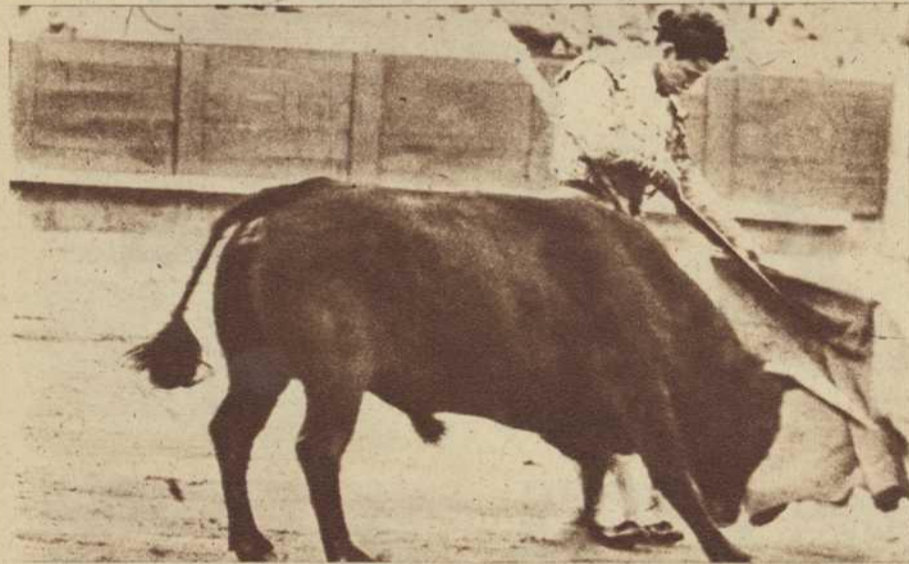
# LA SEMANA TAURINA



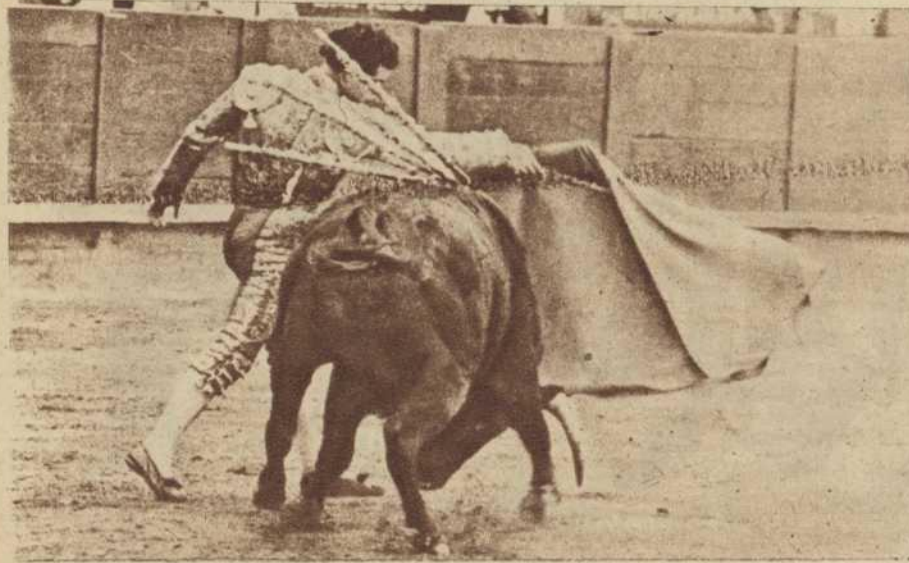
Joaquín Bernadó en uno de los momentos inspirados de la faena en que ganó oreja



Manuel Martín en un pase por alto en la faena al novillo del que cortó la oreja



Un pase natural ayudado de Curro Girón, que tuvo una tarde lucida y oyó muchas palmas



Un buen pase por alto de Carlos Corpas, que resultó cogido, pero ganó gran ovación

EN la Plaza Monumental se lidió el jueves una novillada que atrajo mucho público y que reunió novillos de diversas ganaderías para Manolo Martín, José Ramón Tirado y Curro Girón, todos ellos, sobre todo los dos últimos, habituales en los ruedos de don Pedro. Balañá.

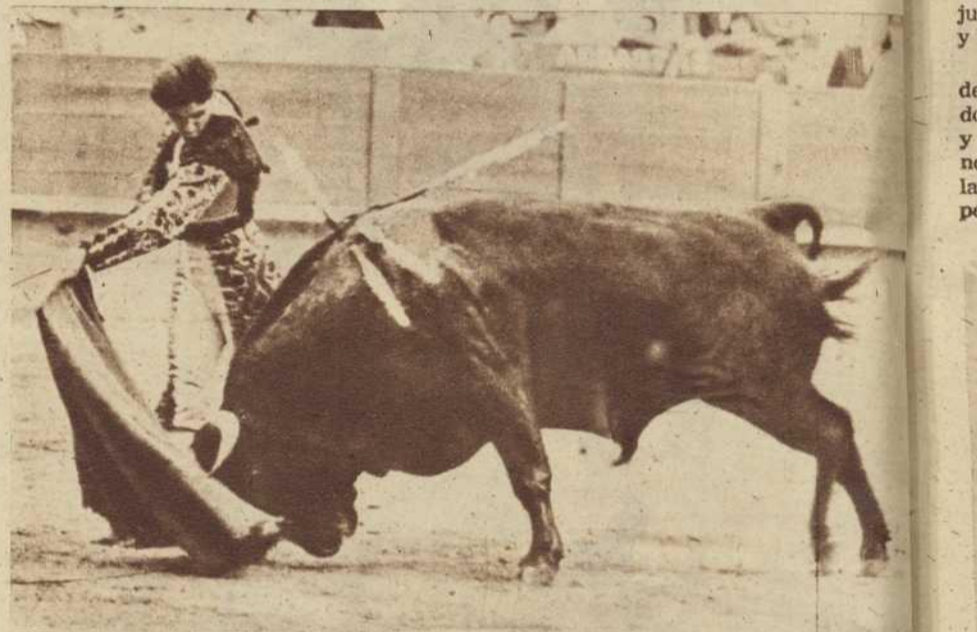
Por regla general, el ganado estuvo, en su término medio, bajo de casta y con pocas facilidades para los toreros. Pero éstos se pudieron imponer a la incomodidad general del lote, hasta obtener un resultado artístico que complació a la clientela, que ovacionó en muchas ocasiones a los diestros y concedió una oreja al primero de la terna.

Manolo Martín toreó muy quieto y con muy buena planta a sus dos enemigos. Las dos faenas tuvieron destellos de muy buen torear, y si hubiera matado con más decisión a su primero hubiera recibido premio mayor a la ovación escuchada. Su segunda labor — clásica y perfecta — fué coronada por una buena estocada, que valió la oreja de su enemigo.

José Ramón Tirado, uno de los no-



Marcos de Celis en un pase durante la faena de las orejas y el rabo (Fotos Valls)



Tuvo que matar tres toros Joaquín Bernadó y cuajó una tarde muy torerera toda ella

Brandy  
HISPANO



DE LA RIVA

villeros que cuenta con más admiradores en Barcelona, no llegó a cuajar un triunfo como los muchos cosechados en este ruedo, pero su labor fué decidida y poderosa ante las dificultades de sus astados. En el primero escuchó una fuerte ovación y más tibia en el quinto, saludando ambas veces desde el tercio.

Curro Girón sumó una tarde discreta a su carrera de la presente temporada. Escuchó muchas palmas, sobre todo al poner banderillas, tercio donde domina con facilidad, y tuvo que salir en dos ocasiones al tercio a corresponder a las ovaciones de la clientela.

## LA CORRIJA DEL DOMINGO

Toros del conde de Mayalde, que pastan en El Espinar, en la provincia de Segovia, para Carlos Corpas, Joaquín Bernadó y Marcos de Celis, que se presentaba como matador en la Ciudad Condal.

Los toros fueron de muy buena nota, bien criados, con poder y bravos. Al tercero se le dió la vuelta al ruedo.



# NA EN BARCELONA



Un pase con la derecha de José Ramón Tirado al «ensabano» en que fué ovacionado

do, y, en general, todo el encierro dió juego excelente para los de a caballo y a la torería andante.

Carlos Corpas, que no tiene suerte desde hace algún tiempo, ha reanudado hace pocos sus actividades toreras y ya se halla de nuevo herido. La cosa no es de gravedad en sí —se trata de la rotura de un hueso de la mano—, pero esto le impide vestirse de totero

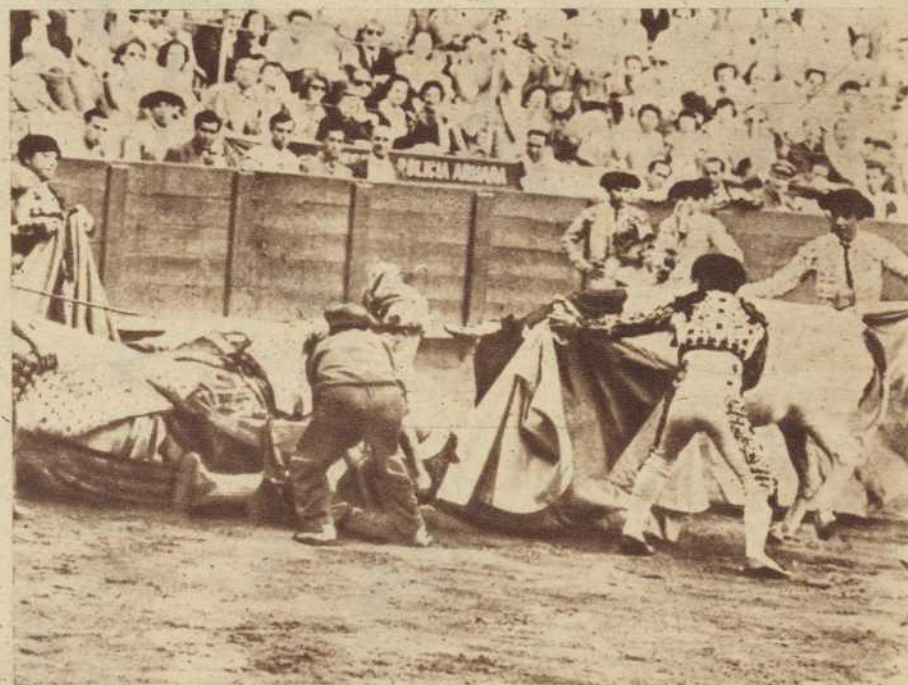
en una temporadilla. En el único toro que mató dió la nota de afición y valor. Se lució con el capote, clavó banderillas como él sabe hacerlo y porfió con el toro —que no era franco en la embestida— en una faena poderosa y fácil, en la que tuvo la mala fortuna de salir enganchado a fuerza de aguántar. Dió una entera y descabelló, y una clamorosa ovación le acompañó cuando ingresó en la enfermería, de la que ya no volvió a salir.

Joaquín Bernardó tuvo que matar tres toros por el percañe de su compañero, y aprovechó la ocasión para cuajar una buena tarde torera de punta a punta. A su primero lo dominó en una brava faena, que fué muy ovacionada. El cuarto fué tal vez el que más descompuesto llegó a la muleta, y Joaquín le lidió con brevedad para ganar nuevamente los aplausos de la clientela. Y en el quinto —segundo de su lote— pudo torcar con desahogo y arte y coronar con una buena estocada, que valió la oreja, con insistente petición de otra y la vuelta al ruedo. Un firme paso adelante.

Marcos de Celis, que hizo desmontado el paseillo, realizó una gran faena al primer toro, y al rematar con una buena estocada, hubo para el nuevo matador las dos orejas, el rabo y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza fué nuevamente ovacionado y los entusiastas sacaron a hombros al palentino, que ha cuajado una de las más gratas faenas de la presente temporada.

**DIA 5.-Novillos de diversos hierros para Manolo Martín, José Ramón Tirado y Curro Girón**

**DIA 8.-Toros del conde de Mayalde para Carlos Corpas, Joaquín Bernardó y Marcos de Celis**



El picador ha sido derribado y el grupo de toreros acude rápido a hacer el quite

## PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

FERIA DE JULIO 1956

(Empresa Alegre y Puchades)

¡GRANDIOSOS FESTEJOS TAURINOS!

LUNES 23.

Seis novillos de don Carlos Núñez para:

**JAIME OSTOS,  
«CHAMACO» y  
CURRO GIRON**

MIÉRCOLES 25 (festividad de San Jaime).

Un novillo-toro para  
**ANGEL PERALTA**

Seis toros de don Atanasio Fernández para:

**APARICIO,  
ANTONIO ORDOÑEZ y  
MARCOS DE CELIS**

VIERNES 27.

Un novillo-toro para  
**ANGEL PERALTA**

Seis toros de D.ª María Teresa Oliveira para:

**ANTONIO ORDOÑEZ,  
CESAR GIRON y  
PEPE ORDOÑEZ**

MARTES 24.

Seis toros de don Salustiano Galache para:

**APARICIO,  
«LITRI» y  
CESAR GIRON**

JUEVES 26.

Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando para:

**«LITRI»,  
ANTONIO ORDOÑEZ y  
MANOLO VAZQUEZ**

SABADO 28.

Seis toros de don José Luis de Pablo Romero para:

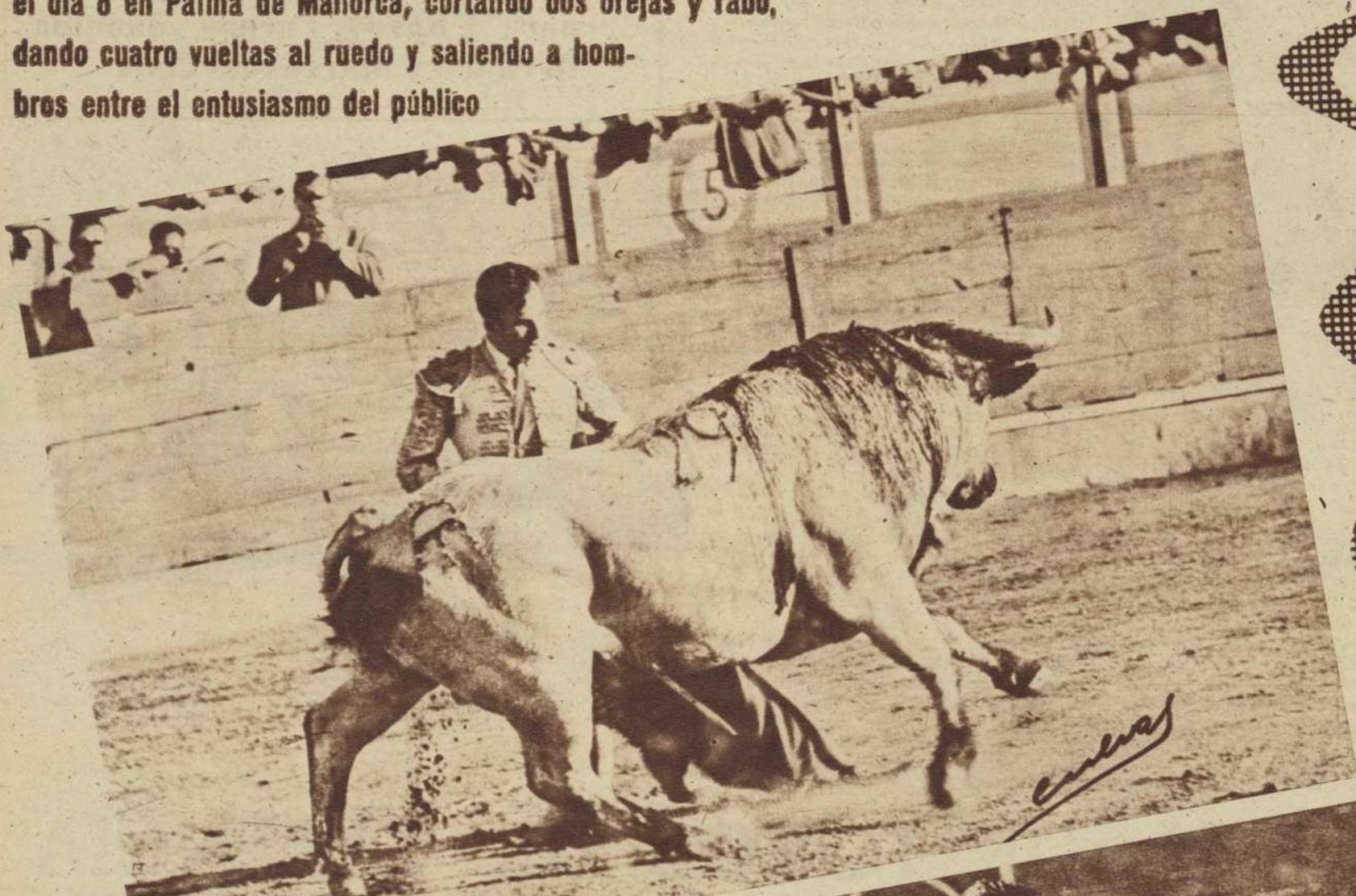
**APARICIO,  
CESAR GIRON y  
MANOLO VAZQUEZ**

(El domingo 29, probablemente, se celebrará otra novillada extraordinaria a base de «CHAMACO», JOSE RAMON TIRADO y «CABAÑERO»)



# CHICUELO II

Otro triunfo del huracán manchego, que armó un verdadero alboroto el día 8 en Palma de Mallorca, cortando dos orejas y rabo, dando cuatro vueltas al ruedo y saliendo a hombros entre el entusiasmo del público



APODERADO  
RICARDO JIMENEZ DIAZ  
O'Donnell, 53 - Madrid - Tel. 36772



# NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

SEIS DE JOSE NUÑEZ GUERRA PARA SERVULO AZUAJE, RAFAEL MARTIN, "EL ZORRO", Y FERNANDO PARAMIO



mer tercio, junto al buen temple de su capote en la verónica. Y volvió al buen toreo, clásico y hondo, a la hora de la muleta, mezclando los pases en que corría muy bien la mano izquierda, la de la verdad, con desplantes y adornos. Hubo música, olés y aclamaciones, que hubieran sido más de haber matado con más decisión. Vueltas al ruedo fueron el premio; pero Sérvulo, que venía a por las orejas del cuarto y quería ganárselas a su estilo, por la tremenda, cobró una cornada con voltereta y conmoción que le dejó en malas condiciones para seguir; como es torero que no se mira la ropa, no se dió cuenta de que llevaba un boquete de quince centímetros mientras intentaba acabar con su enemigo, sin tener ya fuerzas para ello. Y la ovación le siguió hasta la enfermería. ¡Que no sea nada, muchacho! Y aprovecha para meditar sobre el valor prudente.

### «EL ZORRO» YA NO ES EL «ZORRO»

Anduvo Rafael Martín como descompuesto, como sin sitio, en la novillada del domingo. Estuvo como las tardes en que hay tormenta: nublado y con relámpagos. Chispazos de toreo que no justifican su actuación. ¿Le faltaban sus apasionados admiradores? Pero allí estaban los dos novillos que eran los que le tenían que ayudar y no le pusieron dificultades. En fin, «El Zorro» del domingo no fué aquel «Zorro».

### FERNANDO PARAMIO, EL DISCRETO

Hizo cosas estimables en su primero, sobre todo con la capa. También él dió «su» larga cambiada. A ver cuándo se resucitan otros lances de capa, como las navarras, los galleos, la mariposa y las largas a una



Sérvulo Azuaje en un pase por alto; fué cogido de menos gravedad por su segundo

mano, que tanta belleza tenían y tanto se han perdido al perderse —casi por completo— el toreo en el tercio de quites. Si Luis Miguel resucitó la larga cambiada afaroiada de rodillas, ¿quién será el alma caritativa que ponga en vigor nuevamente la ley de la variedad y la belleza en el toreo de capa?

Y con esta digresión nos hemos olvidado de Paramio, del que diré brevemente que estuvo discreto —nada más que discreto— en sus novillos. Ya volverá a examen cuando haya estudiado un poco más. ¿De acuerdo?

DON ANTONIO

Un hecho que se repite casi todas las tardes. Los novillos levantan los burladeros y un día —Dios no lo quiera— va a haber en ese lugar una cornada

HUBO mucho público en Carabanchel el domingo. No vinieron tantos como la otra vez de Almadén, pero Sérvulo Azuaje —que ha elegido la «cha.a» como plataforma de lanzamiento de su carrera— tiene ya formada una nutrida clientela de amigos y admiradores y arrastró mucho público por el camino de las taquillas. Méritos ganados por dar la cara, sin escamoteos, todos los días en que se viste de luces. El caso es que estaba muy animada Vista Alegre cuando los matadores hicieron el paseo y sonaron las primeras palmas para el torero americano, que se ha avecindado en Carabanchel.

### LOS DE NUÑEZ GUERRA

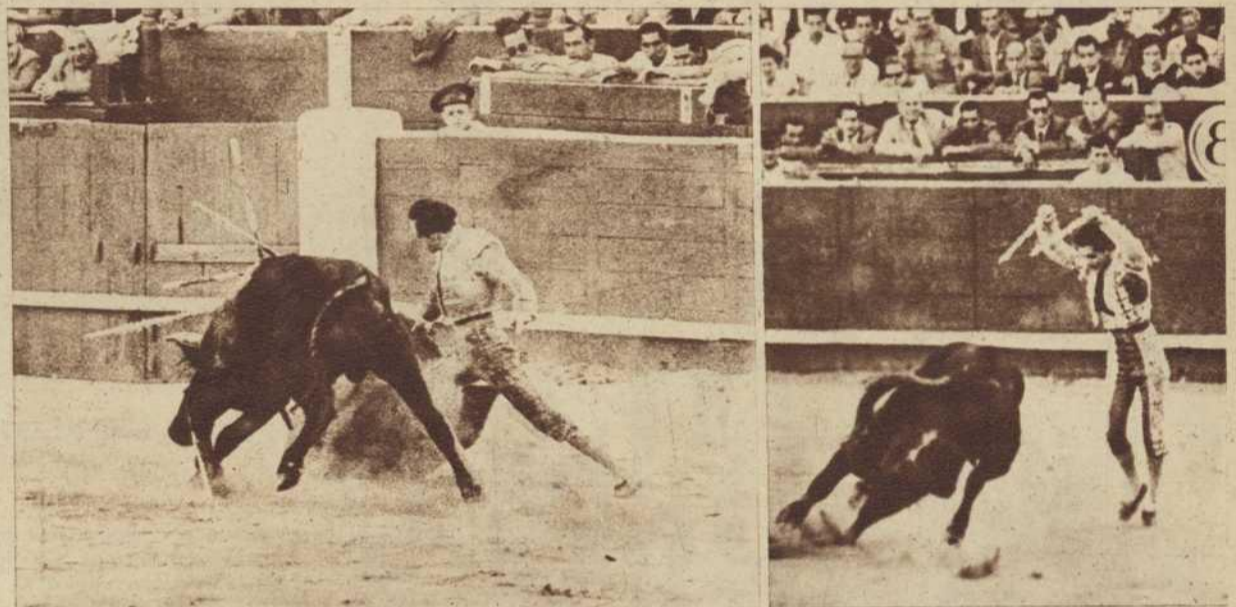
Fueron desiguales, más de estilo que de presencia. Hubo media corrida que estuvo bien; sin excesos de casta, pero cumpliendo y dejándose torear. Tres novillos aprobados; primero, segundo y quinto. Dos, suspensos: tercero y cuarto. Y uno, el sexto, que debió ir al matadero sin meterlo en las complicaciones propias del ganado bravo. Partía el alma ver al animalito, acosado, huyendo, berreando en llamada de mamá vaca y realizando excesos saitarines sobre la barrera. Y esos toreros, crueles, que le querían pinchar y lo consiguieron... ¡Malos!

Cierto que yo he oído a un torero de muchas campanillas afirmar que «lo que mejor embiste es lo manso». Yo creo que quería decir «lo mejor en bistén». Porque los ganaderos, en la busca del toro que «se tape» en varas y embista con cincuenta muletazos dentro, lo que van a hallar al final es cada ejemplar de cebón para solomillos que van a revolucionar la cocina nacional. En fin, el diestro de mi cita se ha metido ahora a ganadero. Veremos lo que sale de sus camadas. Confieso que siento por ello mucha curiosidad. Más, desde luego, que por ver novillos como el sexto de Nuñez Guerra del domingo.

### LA HERIDA DE SERVULO

Siento complejo al escribir sobre este muchacho. Le advertía en mi última crónica de los riesgos continuos de su toreo, y, a la siguiente ocasión, se va a la enfermería con una cornada; como si la crónica la hubiesen leído los novillos con más atención que el torero. En fin, brava cosa es por parte de Azuaje que cuando da el paso atrás haya de ser en brazos de las asistencias y camino de la enfermería. Con esa estolida entereza se puede llegar muy lejos.

Siguió el mozo en la línea, siempre brava y cada vez más acoplada al «son» de sus novillos, que nos le presentan como realidad de la novillería. Hizo lucir su repertorio de largas, faroles y adornos en el pri-



«El Zorro» se dobla con el novillo durante una de sus poco lucidas faenas

Un par de banderillas de Paramio que, como se puede calcular, no llegó a clavar

El sexto novillo no se dejó pegar ni a estilo de rejoneador

(Fotos AMEIRO.)





# LAS CORRIDAS DE LAS FIESTAS DE SAN FERMIN

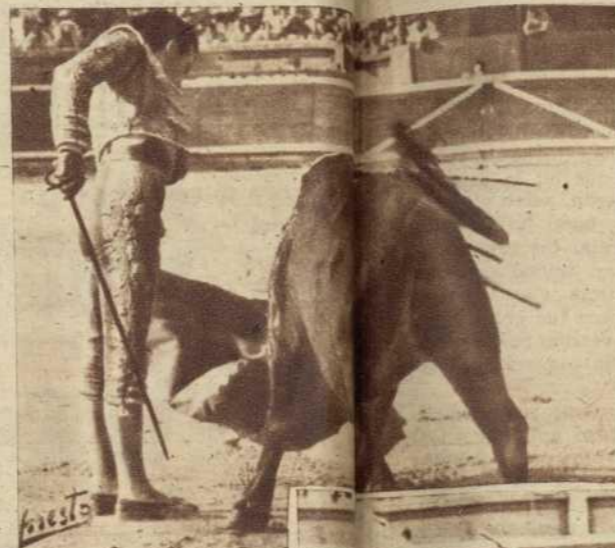


Un aspecto de la calle de la Estafeta al paso del encierro de la segunda corrida de las Fiestas (Foto Rozano)



Gregorio Sánchez en el toro del que le concedieron las orejas (Foto Chapresto)

Joselito Huerta da la alternativa de toros a Paco Corpas (Foto Marín)



Un momento de la faena de Joselito Huerta a su primero (Foto Chapresto)

Paco Corpas toreando con la izquierda al toro de su alternativa (Foto Chapresto)



Un par de banderillas de Paco Corpas en la segunda corrida de las fiestas (Foto Marín)



Un pase de pecho de Dámaso Gómez en su primer toro, que le concedieron las orejas (Foto Marín)



Manolo Vázquez toreando al natural (Foto Marín)



Un pase de pecho de Manolo Vázquez (Foto Marín)

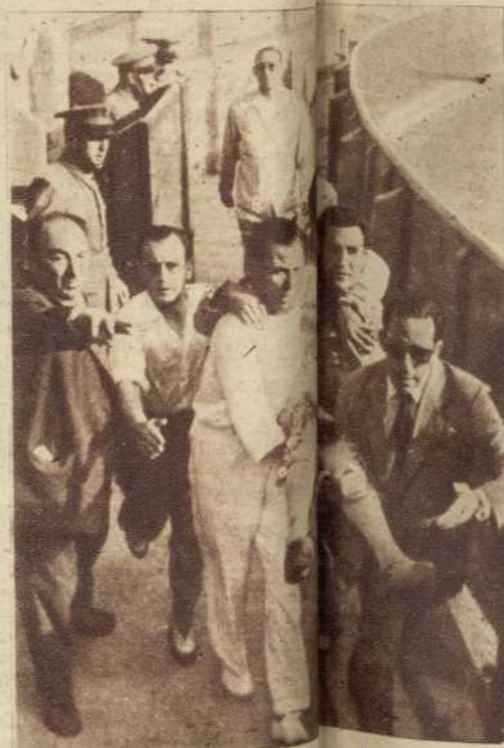
Día 7.-Joselito Huerta, Gregorio Sánchez y Paco Corpas, que recibió la alternativa

Se lidiaron toros de don Ignacio Sánchez de Sepulveda de Yeltes

Día 8.-Toros de don Atanasio Fernández para Manolo Vázquez, Paco Corpas y Dámaso Gómez

Dámaso Gómez resultó herido no de gravedad

RECIA y española estampa esta de la feria de San Fermín. En honor de su celestial Patrón, Pamplona vuelca su sana y cristiana alegría. Durante las veinticuatro horas del día, pamplonicas y forasteros, toda Navarra está aquí y, por supuesto, varios miles de extranjeros viven exclusivamente para este jolgorio, que se abre cada amanecer con el tradicional encierro, donde los mozos de Navarra y de la Ribera prueban su hombría desafiando, en espectacular carrera, la furia ciega de los astados. Se ha escrito mucho y bien sobre el encierro, pero la realidad sobrepasa a las descripciones más logradas. En particular la entrada de los toros en la Plaza, en confuso pelotón con los muchachos, resulta un espectáculo inolvidable. La luz del sol, que a esa hora estrena sus rayos, cae oblicua sobre el portalón y prolonga, sobre el suelo, la sombra de los valientes. Es como un aguafuerte goyesco, como un cartel de la gallardía española. Y luego, por las tardes, las corridas... Este año hubo que remendar de prisa y corriendo los carteles, porque los toros habían dejado fuera de combate a Antonio Ordóñez, a César Girón, a "Chamaco"... Pero tales bajas, con ser sensibles, no han restado espectadores al cose pamplonica. Todos los días se llenó el graderío hasta la bandera. Del resultado artístico de la Feria a continuación hallará el lector detallada referencia. Como simple apunte de lo que ha sido la Feria de San Fermín (queda aún la novillada de la que daremos cuenta en nuestro próximo número) podemos decir que de ella ha salido confirmado y crecido el prestigio de Manolo Vázquez, que sigue tan



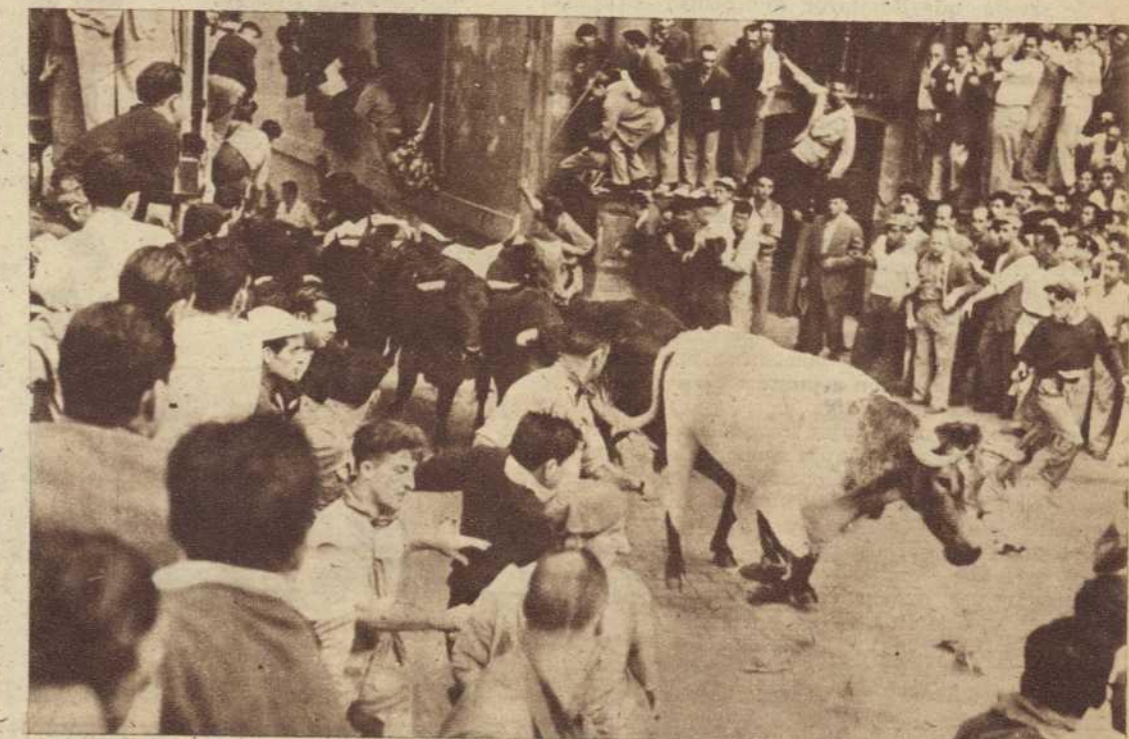
Dámaso Gómez es conducido a la enfermería (Foto Chapresto)

torero y artista; que Gregorio Sánchez ha encontrado su sitio y va para figura; que Paco Corpas puede con los toros (y habrá que contar con él); que Joselito Huerta, con su éxito del primer día, se abrió camino "hacia" las grandes ferias del Norte; que Paco Mendes depura cada día más y más su estilo... Pero, como prólogo, ya nos hemos extendido demasiado. El rotundo éxito de Dámaso Gómez, que en la cuarta corrida cortó cuatro orejas.

## NUEVO DOCTOR

No es frecuente que en la feria de San Fermín se den alternativas. De ahí que la noticia de que Paco Corpas iba a doctorarse aquí contribuyera a dar mayor aliciente al cartel inaugural integrado por tres espadas nuevos en esta Plaza. Corpas demostró en el toro de su doctorado que llega a la categoría de matador maduro y hecho. Con la capa lo recogió con muy buen estilo, pisando siempre terreno seguro. Se lució asimismo con las banderillas, y tras recibir los trastos de matar de manos del mejicano Joselito Huerta y brindar al público, realizó una faena de muleta muy variada y artística, en la que se aplaudió especialmente una tanda de naturales, con su obligado remate del pase de pecho; faena acabada muy dignamente con una estocada, que le hizo acreedor de los máximos trofeos. Se llenó el graderío de pañuelos, y Corpas dió la vuelta al ruedo con la oreja de su enemigo en la mano. En el toro que cerró plaza, Corpas volvió a triunfar, mereciendo al final una gran ovación y vuelta al redondel.

(SIGUE)



El encierro de los toros de don Atanasio, al pasar por la plaza del Ayuntamiento (Foto Bozano)



(Continuación.)

Joselito Huerta, muy animado y con un valor tremendo (su segundo toro fué muy duro y codicioso), instrumentó a su primero unos lances sueltos y toreros que se aplaudieron, para quitar, después, por airosas chicuelinas. Su faena de muleta en este primer toro se desarrolló entre aplausos y con el subrayado de la música. Fueron especialmente sobresalientes unos derechazos interminables, tres naturales y un molinete de rodillas. Aunque no acertó con el estoque a la primera y hubo de descabellar, su excelente labor con la muleta le hizo ganar la oreja. Dió dos vueltas al ruedo en medio de una colosal ovación. En el cuarto, el mejicano volvió a lucirse en el toreo a la verónica y luego en una faena de muleta, de la que recordáramos unos pases torerisimos con la derecha, llevando al bicho bien empapado en la roja franela. Mató de dos pinchazos y una estocada y fué de nuevo ovacionado. En el toro que abrió Plaza, el azteca hizo un quite, con el capote a la espalda, impresionante.

Gregorio Sánchez alcanzó en su primer toro un triunfo rotundo. Su estilo se abrió camino no sólo en la lidia del tercero, sino también en la del quinto, el más difícil del encierro. La faena de muleta del toledano en el toro al que cortó las dos orejas, faena brindada al «respetable», resultó perfecta del principio al fin. Iniciada con el obligado trasteo, tuvo su momento culminante cuando Sánchez se echó la muleta a la mano zurda para recoger a su enemigo en seis naturales excelentes, rematados con un pase de pecho largo y con la pierna bien adelantada. Repitió el toledano una y otra vez el toreo con la izquierda, apretándose más y más, entre el clamoreo del público y el acompañamiento de la música. Hubo después unos pases con la derecha de buena factura y el capítulo de rigor de las manoletinas. Y una estocada y un descabello. La presidencia concedió a Gregorio Sánchez las dos orejas y hubo ovación a lo grande y vuelta al ruedo. En el quinto, el toledano luchó con ahinco, aguantando las tarascadas de un toro que buscaba el refugio de las tablas, y tras una faena eficaz, ajustada a lo que el bicho pedía, acabó con él de una estocada.

La corrida enviada por don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda de Yetes, salió bien de peso, pero sólo los dos primeros y el sexto fueron buenos. El tercero resultó soso, bronco el cuarto y difícil de verdad el quinto.

#### UNA CORRIDA DIFÍCIL

Bien armada y con kilos (hubo un toro que pesó 500), la corrida de don Atanasio Fernández no resultó nada fácil para los toreros. Ninguno de los seis toros era apto para florituras. Manolo Vázquez (que por la cogida de Dámaso Gómez tuvo que matar cuatro toros, si bien uno de ellos estaba ya herido de muerte cuando llegó a sus manos) consiguió su mejor éxito en el lidiado en quinto lugar. En el primero y el cuarto, el sevillano había lucido su arte singular en el toreo a la verónica y había cuajado algunos pases aceptables, pero no había conseguido convencer del todo al público, que espera siempre de él las mejores cosas. Sin embargo, en el quinto varió el panorama. Después de torearlo con la capa, muy bien por cierto, Manolo Vázquez destapó las esencias de su muleta y allí quedó, bien alto, el pabellón de la casa. Hubo, en particular, dos tandas de naturales, citando desde lejos y de frente, que desataron el aplauso entusiasta del público. Con la derecha ensayó también la cita a larga distancia para dar cinco pases en redondo magníficos. Completó la faena con pases de la firma y otros adornos pintureros, y de haber tenido suerte con el estoque para él hubieran sido las orejas del astado. No obstante, se le aplaudió mucho y salió a saludar al tercio.

Paco Corpas demostró ante dos toros que no daban facilidades que es todo un matador hecho y derecho. Con la capa toreó a los dos recargando la suerte, puso banderillas con soltura, y con la muleta exhibió un repertorio variado. En su primero dió la vuelta al ruedo y en el otro fué aplaudido.

Dámaso Gómez, que salió con ganas de pelea, probó su valor en unos lances con el capote a la espalda, que estuvieron a punto de costarle un disgusto. Con las banderillas se esforzó, dando a su enemigo todas las ventajas, mereciendo, en un par de poder a poder, una gran ovación. Con la muleta estuvo torerísimo, y cuando más «entregado» estaba el toro lo volteó. Camino ya de la enfermería, se soltó de las asistencias y volvió al bicho, pese a las desventajosas condiciones en que se hallaba, para intentar rematarlo con el estoque. Entró a matar una vez, pero tuvo que dejarlo. En la enfermería le apreciaron una herida de cuatro centímetros en la región perineal, que obligó a los médicos a intervenir. La ovación le acompañó cuando lo llevaban camino del quirófano.

En resumidas cuentas: la segunda corrida, aunque sin el resultado brillante de la primera (no hubo corte de apéndices), distrajo al «respetable».

# LAS CORRIDAS DE



El encierro de la última corrida de las fiestas (Fotos Chapresto)



Antonio Bienvenida en lucha con uno de los mansos que le correspondieron (Foto Chapresto)



Un apretado pase de Gregorio Sánchez (Foto Chapresto)

#### Una mansada

La tercera corrida de los «sanfermines», con ganado de don Juan Cobaleda, bajó de tono con relación a las anteriores. Los seis toros enviados por el ganadero salmantino, y que en la romana bordearon lo prohibidos, no dieron, salvo el quinto —un colorao ojo de perdiz—, buen juego. Mansurronearon «lo suyos», en particular los cuatro primeros; el sexto, aunque no tan bueno como el quinto, hizo mejor pelea. En suma, que acusaron poca casta. Para los toreros el peor fué el segundo, un auténtico «regalo», que se vencía por el lado derecho y que a punto estuvo de «agarrar» a Manolo Vázquez.

No pudo Antonio Bienvenida lucir su maestría. Con la capa, sin embargo, se hizo aplaudir en el cuarto, al que, además, puso dos pares de banderillas, exponiendo mucho. Con la muleta, a su primero, lo trasteó por la cara, un tanto desconfiado, y lo mató con brevedad, con el consiguiente enfado del público. En su segundo, en el que quiso desquitarse —incluso brindó su muerte al «respetable», Antonio comenzó bien, con dos ayudados por alto, pagado a las tablas, que hicieron pensar que habría faena. Pero luego resultó otra cosa. Y tras intentar el toreo por uno y otro lado, se perfió y dejó una estocada que no bastó. Descabelló al segundo intento. De nuevo el enfado del público acompañó a Bienvenida hasta el burladero.

Se encontró Manolo Vázquez, según queda dicho, con un toro, el segundo de la tarde, que iba al bulto y se vencía peligrosamente por el lado derecho. No obstante, lo recibió con unas verónicas muy templadas, haciendo a continuación un quite por chicuelinas no menos lucido. Con la muleta, pese a las tarascadas del marrajo —que además se escapó sin un puyazo en regla—, intentó el toreo al natural con la zurda, logrando algunos pases muy buenos. Entró a herir tres veces, dejando al final una estocada en su sitio, que exigió aún el empleo de la espada de descabellar. En el quinto, el mejor toro del encierro, Manolo, con ganas de desquite, realizó una faena de muleta magnífica, iniciada con cuatro pases estatuarios, sin enmendarse lo más mínimo, que fueron muy aplaudidos. Las tandas de naturales con la izquierda, citando desde lejos y de frente, renovaron la ovación, mientras la música sonaba en su honor. Unos derechazos mandones y unas giraldivas, completaron su labor muleteril, rematada con media estocada al tercer viaje, muy bien señalada. Se le ovacionó largamente y dió la vuelta al ruedo, saliendo a saludar a los medios.

Gregorio Sánchez, que al abrirse de capa en su primer toro, escuchó ya la primera ovación, como homenaje a su labor en la primera corrida, peleó



Un pase estatuario de Manolo Vázquez en el quinto de la tercera tarde (Foto Chapresto)



# AS FIESTAS DE SAN FERMIN

bravamente con su primero, al que un picador había castigado en exceso. Tras unos lances con los pies juntos, en la faena de muleta, el toledano, muy metido en el terreno del toro (en un achuchón sacó la taleguilla destrozada), le administró unos derechazos y redondos muy buenos, para echarse después la tela roja a la mano de la verdad y darle varias tandas de naturales. Aún consiguió unas manoleínas muy apretadas y algunos otros pases. Entró a matar por derecho, pero no acertó, y luego agarró otra estocada algo atravesada que hizo rodar al toro. Hubo ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo. En el sexto, un toro «cornalón» que tenía dos puñales bien afilados, se limitó Gregorio a una brega serena, para liquidarlo de un pinchazo hondo y un descabello. Se le despidió con aplausos.

## Una divisa de abolengo

Hacia treinta años que el conde de la Corte no enviaba sus toros a los «sanfermines». De ahí que en torno a esta cuarta corrida, anunciada con reses de la afamada ganadería, se creara expectación. Y la verdad es que la corrida no sólo no defraudó a nadie, sino que colmó los anhelos de los aficionados pamplonicos. Los seis toros «anduvieron por encima del peso —dieron una media de trescientos kilos en canal—, estuvieron bien armados y fueron nobles y bravos. Compusieron, en fin, un espléndido encierro, que hizo olvidar a los espectadores que las nubes andaban en redondo por los altos cielos de Pamplona.

Manolo Vázquez estuvo en su primer toro muy valiente y artista. Lo recibió con unas verónicas ajustadas rematadas con media. Quitó luego por chicuelinas, siendo muy aplaudido. La faena de muleta fué una obra de romanos, porque el bicho buscaba la lidia de las tablas y no quería pasar. Manolo, después de dos pases por alto y unos derechazos sacados uno a uno, porfiando con el toro, enjaretó, mientras sonaba la música, una tanda de naturales en los que se jugó el tipo, para dejar, por último, una estocada bien señalada que obligó a utilizar la espada de descabello. Le aplaudieron mucho y saludó desde el tercio.

En el cuarto toro le tocó a Manolo cargar con las culpas del picador que dejó la vara enhebrada sobre el lomo del animal, provocando el consiguiente escándalo. Aunque el sevillano intentó contentar al público y hasta dió una tanda de naturales de calidad, todo fué en vano. Dos veces entró a matar, dejando la segunda una estocada certera en su sitio, de la que el toro rodó sin puntilla; pero ni aun así consiguió desenfadar al «respetable».

El triunfador de la tarde fué el madrileño Dámaso Gómez, al que le concedieron las dos orejas

de sus dos enemigos. A lo largo de la lidia derrochó valor. Con la capa resultaron espectaculares sus gacneras y una larga cambiada de rodillas con la que saludó al quinto de la tarde. En su primero, al que colocó tres espléndidos pares de banderillas, hizo una faena de muleta completísima, que fué jaleada por el público y subrayada con la música. Empezó con dos pases sentado en el estribo, siguió con derechazos mandones y naturales ajustados, para después, arrodillado, pasarse el toro a dos palmos del corazón. Otros pases diversos completaron la labor de Dámaso Gómez, mientras una estocada bien señalada acabó con el bicho. Una gran ovación y las dos orejas del toro fueron el justo premio. Dámaso dió la vuelta al ruedo entre renovados aplausos y saludó desde los medios.

La faena del quinto, con ser buena, no superó a la ya descrita, pero el valor temerario del madrileño y la voluntad que puso, y sobre todo la colosal estocada que propinó al toro, le hicieron ganar de nuevo los máximos trofeos. Se llevó, pues, las dos orejas, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios. Luego, finalizada la corrida, fué sacado a hombros.

El buen torero portugués Paco Mendes, a quien no se conocía aquí, logró también convencer a los pamplonicos. Los lances a la verónica con que recibió a su primero, fueron ya un buen presagio para el público. Naturalmente que ganó una gran ovación, que se repitió después cuando citó valientemente con el capote a la espalda. Su faena de muleta a este toro fué excelente y bien medida. Unos pases ayudados por alto, unos pases con la derecha por bajo y unos naturales muy porfiados. Había sonado la música y las ovaciones se habían sucedido. Parecía que ya tenía ganada la oreja, pero a la hora de matar dió una estocada defectuosa y la cosa quedó en aplausos y vuelta al redondel.

En el toro que cerró Plaza aún estuvo mejor. La serie de verónicas y los quites de frente y por detrás convencieron plenamente, y la faena de muleta fué aún más ajustada y clásica. La comenzó con cuatro estatuarios, para seguir con unos naturales de clara estirpe belmontina. De nuevo sonó la música, y Mendes prosiguió su labor con la derecha, obligando al toro —que se había quedado en media arrancada— a tomar la muleta. Hubo luego molinetes, manoleínas y otros adornos, y como esta vez Paco Mendes tuvo fortuna con la espada, porque el segundo viaje dejó al toro para el arrastre, se ganó una oreja, la correspondiente ovación, la vuelta al ruedo y una cariñosa despedida.

Así terminó la última corrida de la feria de San Fermín.

FRANCISCO NARBONA

**DIA 9.-Antonio Bienvenida,  
Manolo Vázquez y Gregorio  
Sánchez lidiaron seis toros de  
don Juan Sánchez Cobaleda**



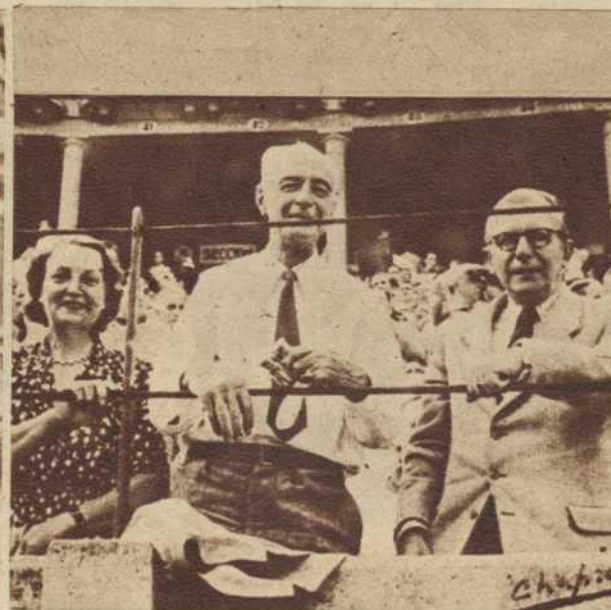
**DIA 10.-Toros del Conde de la  
Corte para Manolo Vázquez,  
Dámaso Gómez y Paco Mendes**



Los operadores de «Fiestas», película que se está rodando sobre la novela de Hemingway, protestados cuando, interrumpiendo la lidia, quisieron rodar unos pianos



Dámaso Gómez pasando de muleta  
(Foto Marín)



El aristócrata francés, conde de Laslhacar, socio de honor del Aero Club de España, es uno de los pilotos más viejos del mundo, con madame Pugot, escultora francesa, y von Usslar, conocido técnico químico alemán; entre los cientos de extranjeros que han presenciado las corridas de San Fermín (Foto Chapresto)



Manolo Vázquez firma autógrafos a dos señoritas francesas de un club taurino (Foto Chapresto)

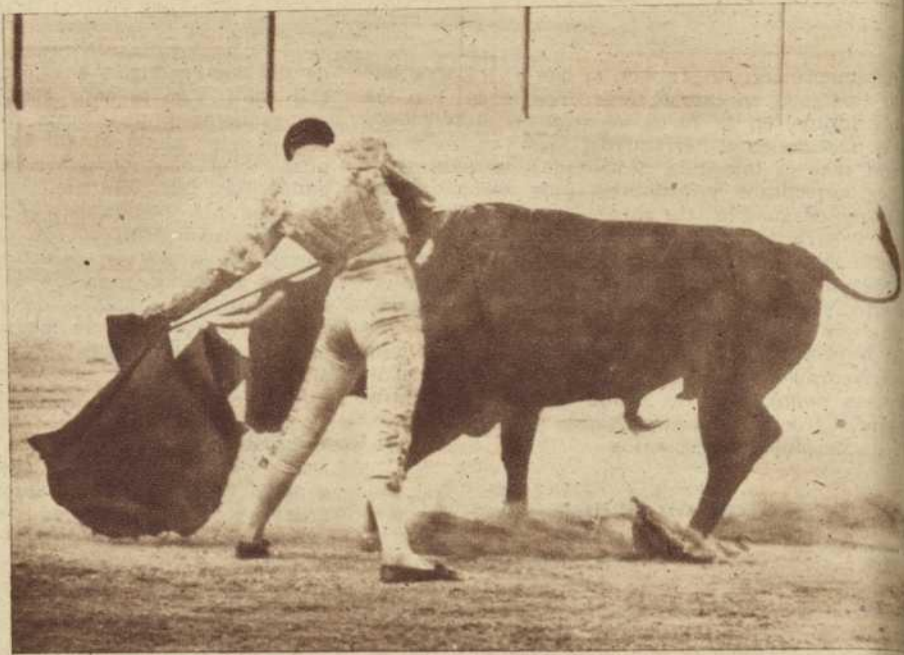


# CORRIDA DE TOROS EN PALMA Y N

En Palma de Mallorca lidiaron toros de Pinohermoso José María Martorell, «Antoñete», «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez



José María Martorell en un natural a su primero (Foto Juanet)



«Antoñete» en un momento de su faena al sexto (Foto Juanet)

Quinta corrida de toros de la temporada. Ocho toros de Pinohermoso para José María Martorell, «Antoñete», «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez.

Los toros del duque cumplieron en el primer tercio, resultando nobles para el torero después de banderilleados, excepto el que cerró Plaza.

Martorell, en el primero, realizó una faena discreta, en la que hubo más vo-

luntad que perfección. Mató de una estocada y le fué concedida una oreja. En el segundo no consiguió gran lucimiento dividiéndose las opiniones después de media estocada y un descabello.

«Antoñete» dió la vuelta al ruedo en su primero, y en el segundo cuajó una de las mejores faenas de su vida torera y desde luego, la más perfecta de cuantas ha logrado en Palma. Fué una ver-

## EN ALBACETE, POR COGIDA GRAVE DE EMILIO REDONDO, TOREARON MANO A MANO RESES



Un ayudado por alto de Redondo al novillo que le hirió (Foto A. Saiz)



Cabañero en un muletazo en redondo al cuarto (Foto A. Saiz)

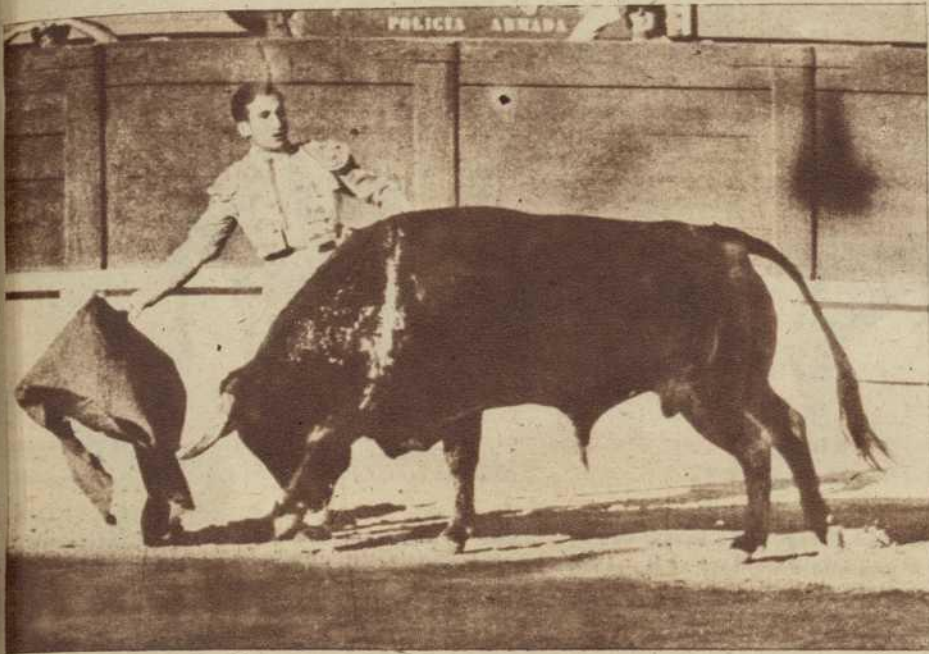


Abelardo Vergara en un natural al segundo (Foto A. Saiz)

**SUCEDIO...** La revista que el hombre debe regalar a la mujer



# VILLADAS EN ALBACETE Y CUENCA



«Chicuelo II» en un pase en redondo al séptimo (Foto Juanet)



Un natural de Gregorio Sánchez al cuarto (Foto Juanet)

dera obra de arte. Estuvo desafortunado con el estoque, dando, sin embargo, tres vueltas al ruedo entre enfervorecidas ovaciones.

«Chicuelo II» también recorrió triunfalmente el anillo en su primero, y en el séptimo de la tarde cortó las dos orejas y el rabo, después de una valerosa faena y una soberbia estocada.

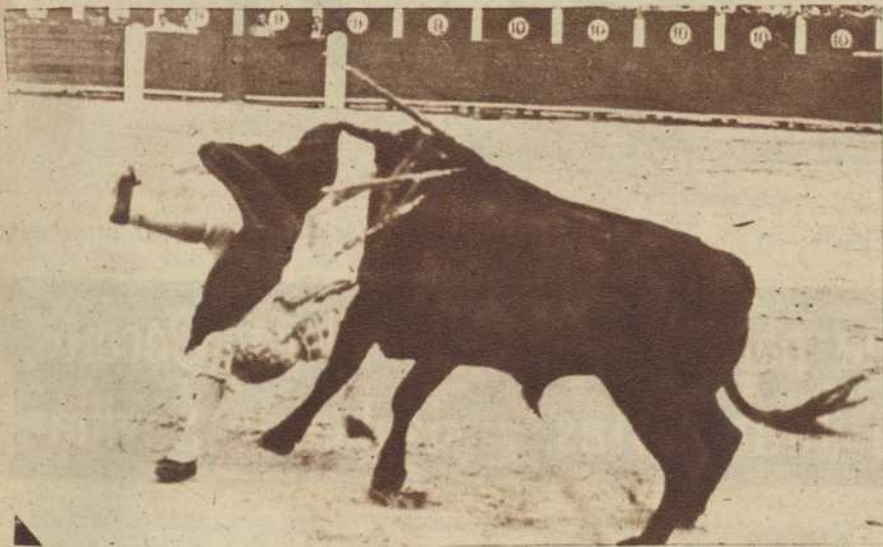
Gregorio Sánchez, tras cortar una ore-

ja en el cuarto, en el que estuvo francamente bien, en el que cerró Plaza, el menos propicio de los ocho astados, realizó una faena de auténtico lidiador, estando poco afortunado con la espada.

La Plaza registró tres cuartos de entrada.

QUINTO

## ARELLANO «CABAÑERO» Y ABELARDO VERGARA



Momento de la grave cogida de Redondo en Albacete (Foto A. Saiz)

EN medio de una gran expectación que se tradujo en un lleno, la empresa «Chopera», organizó la segunda novillada a base de los apasionantes diestros locales José Gómez Cabañero, Abelardo Vergara y Emilio Redondo. Los novillos, de Arellano, con el casta de Camero Civico, estuvieron bien presentados y dieron juego, excepto el tercero.

Emilio Redondo, auténtico valor de la novillería albacetense, en el que la afición deposita grandes esperanzas por su clase extraordinaria y valor sin límites, tuvo la desgracia de resultar cogido gravemente por el tercero de la tarde al recibirlo de forma impresionante a gran distancia con la muleta en la izquierda. Emilio Redondo no se arredoró, aguantando de forma temeraria al astado, que era peligroso y embestia con incertidumbre, y la cogida fué inevitable. Sufró una cornada con trayectoria ascendente en la región inguinal derecha. El público lamentó la ausencia de Redondo.

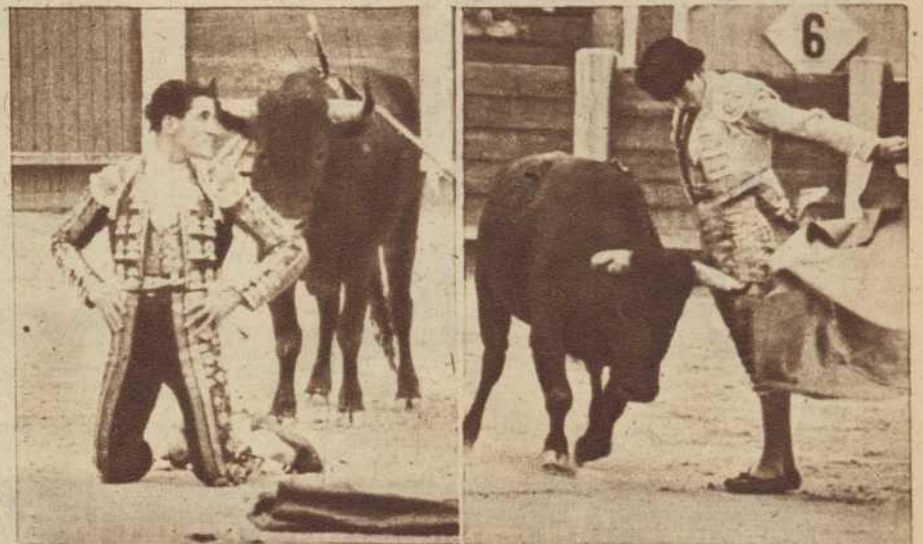
José Gómez Caballero dió un curso de bien torear en su primero, al que instrumentó quince naturales en tres series, de perfecta y bellísima ejecución. A los sonos de la música ligó cuatro muletazos distintos, entusiasmando a la concurrencia, que pidió la oreja y le obligó a dar la vuelta al ruedo pese a que mató de un pinchazo, una estocada y seis descabellos. Al que hirió a Redondo lo lidió con brevedad, siendo cogido sin consecuencias al matar, y en el cuarto se mostró lidiador y muy torero en una faena soberbia a base de redondos y naturales; mató de dos pinchazos y estocada, cortando las dos orejas en medio de una ovación.

Abelardo Vergara estuvo valiente y decidido toda la tarde. Con el capote ejecutó toda clase de suertes, entre aplausos. A su primero lo toreó por naturales y derechazos para estocada y dos descabellos, cortando una oreja. En el quinto dió la vuelta después de una faena variada que remató de tres estocadas. Y en el sexto se lució al torear por naturales, redondos y gira'dillas, matando de un pinchazo. Se le concedieron las dos orejas.

José Gómez Cabañero y Vergara salieron a hombros.

REVERTE

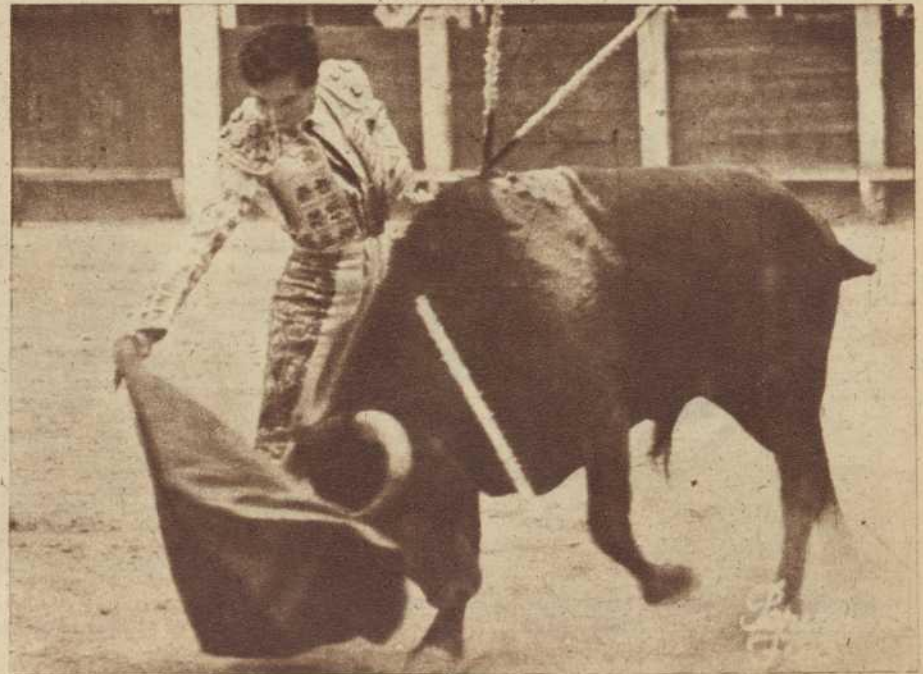
## EN CUENCA MATARON NOVILLOS DE PEREZ DE LA CONCHA Jesús SANCHEZ, Ramón ANDRADE Y Antonio ESCOBAR



Jesús Sánchez Jiménez, que cortó tres orejas, en un adorno (Foto Pepillo)

Ramón Andrade, que cortó una oreja, en un quite (Foto Pepillo)

Antonio Escobar cortó dos orejas y, con sus compañeros, salió a hombros (Foto Pepillo)



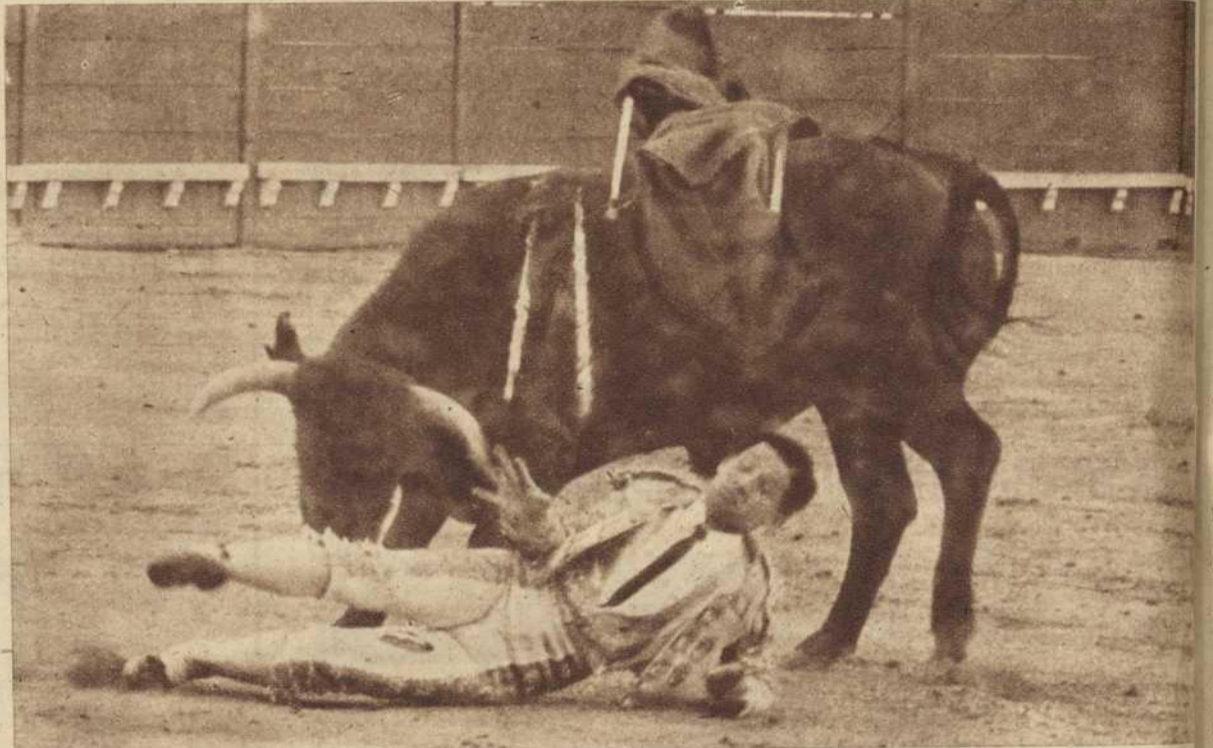
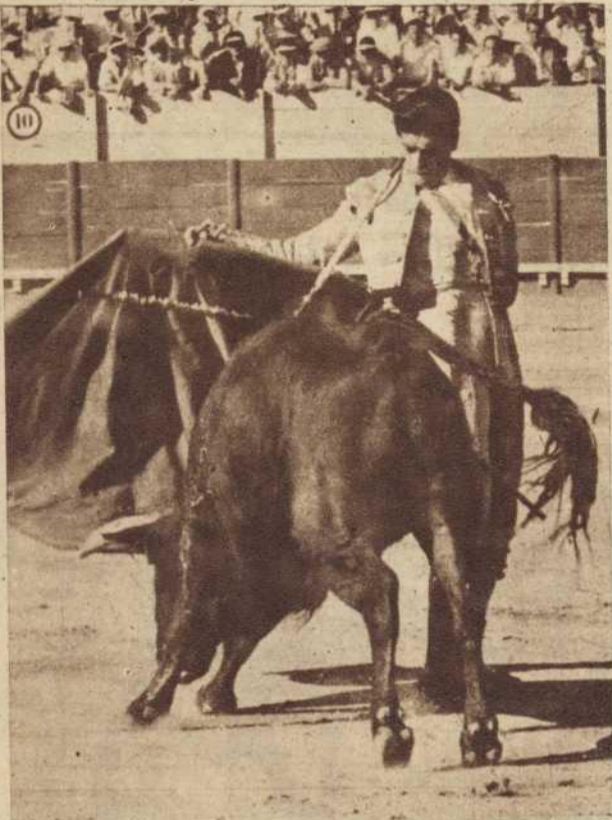


# Novilladas en el Puerto de Santa María y en Cáceres

Seis novillos  
de  
Ramos Paúl  
para  
Jaime Ostos,  
Curro Girón  
y «Rondeño»



No obstante estar herido, Curro Girón continuó toreando. Después de matar fué conducido a la enfermería, donde se le apreció una herida de catorce centímetros que deja al descubierto el paquete vascular.—«Rondeño» cambiándose la muleta de espalda (Fis. Juman)



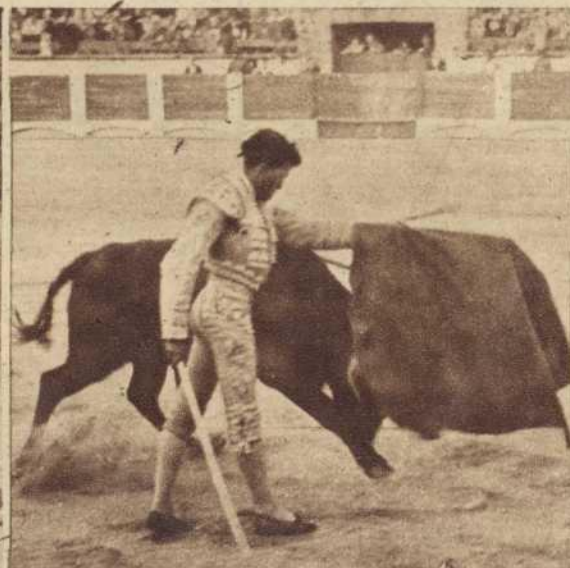
Jaime Ostos en una manoletina

Cogida de Curro Girón por su primera

Cáceres.—Un novillo de Leopoldo Manga para el rejoneador Florito Cáceres, y cuatro de Sánchez Montero para Juan Ortas y «Rubio de Sevilla»



El rejoneador extremeño Florito Cáceres clavando banderillas



Ortas muleteando con la izquierda



«Rubio de Sevilla» en un natural (Fotos Javier)



# CAYETANO HA VUELTO DE MEJICO

**"TRAIGO PASAJE DE IDA Y VUELTA.—A FINALES DE AGOSTO HE DE ESTAR DE NUEVO EN MEJICO"**

**"PERO QUE NO SE IMPACIENTEN LOS PUBLICOS DE ESPAÑA, QUE EL AÑO QUE VIENE ESTARE AQUI A PRINCIPIO DE TEMPORADA"**

**¿En qué ambiente te has superado más?—En el personal. Los días que toreaba, los tendidos se llenaban de mujeres.**



EL mayorazgo de la dinastía de los Ordóñez, el que heredó el nombre torero del de Ronda, ha regresado a España después de diez meses de estancia en América.

—¿Cayetano!  
—¡Ya he llegado!  
—¿Cómo llegas?  
—Arrollador. Con más moral que nunca.  
—¿Qué te ha elevado la moral?  
—La seguridad en mí mismo.  
—¿Te has afianzado en Méjico?  
—Tarde a tarde, toro a toro, paso a paso.  
—¿Cuántas tardes?  
—Diecisiete en Méjico y tres en California.  
—¿Las llevabas firmadas?  
—Llevaba firmadas dos. Las demás fueron saliendo.  
—¿Conocías Méjico?  
—No.  
—¿Conocía Méjico a Cayetano?  
—Estaba deseando de conocerme. No he defraudado a los mejicanos.  
—¿Cuál fué el momento más difícil para Cayetano?  
—Mis conversaciones con el doctor Gaona.  
—¿No llegábais a un acuerdo?  
—Estuvimos a punto en dos ocasiones, pero los imponderables se propusieron que Cayetano siga siendo una incógnita en la capital.  
—¿Dónde es más difícil triunfar en Méjico, en la plaza o en la calle?  
—En la plaza, porque la afición pone cátedra.  
—¿Te has despedido de Méjico?  
—Traigo pasaje de ida y vuelta. He venido a ver a mi familia y a disfrutar de unas cortas vacaciones.  
—¿No torearás en España?  
—Este año no. El próximo, de principio a fin, todo lo que me quieran contratar. Pongo así para que los pú-

blicos no se impacienten.  
—¿Te costó mucho trabajo triunfar allí?  
—Comprendieron al genio. Espero que el año que viene acaben de comprenderme en España.  
—¿Tan difícil eres para tus compatriotas?  
—Ya van comprendiéndome poco a poco. Al final nos pondremos de acuerdo.  
—¿Tu secreto?  
—Depende del momento.  
—¿Por ejemplo?  
—Hay días que hay que ser serio, aunque me cueste mucho trabajo, y días que hay que saludar hasta a los faroles.  
—¿Qué enseñanza traes de Méjico?  
—Firmar 18 contratos por mi afán de superación.  
—¿En qué orden te has superado más?  
—En mi ambiente personal. Los días que toreaba, los tendidos se llenaban de mujeres. Y como los empresarios no son tontos, pues vieron el filón.  
—¿También en Méjico, Cayetano?  
—Por todas partes que fui. Y no me hagas hablar porque si te cuento mi paso por Hollywood van a decir que es una película.  
—¿Toreaste también en Hollywood?  
—Allí de salón.  
—¿Dónde te aplaudieron más?  
—En un «dancing» que se llama Cerca y lejos; testigos: Gilbert Roland, Kid Douglas y Jane Russell. Fué la noche que me entregaron el trofeo «Torero temporada Tijuana 1955». España quedó en su sitio.  
—¿Cómo has dejado Méjico?  
—Formidable, Méjico es único.  
—¿En el aspecto taurino?  
—En todos los aspectos.  
—¿Qué te ha convencido más de Méjico?



La gracia y la simpatía de Cayetano Ordóñez hacen que Córdoba le escuche embelesado y sonriente. Pero esto no es inconveniente para que el periodista recoja literalmente las espontáneas palabras del torero español que acaba de regresar de Méjico... (Fotos Martín)

—La simpatía con que la gente acoge a todos los españoles, y la afición, pendiente siempre de juzgar al torero conforme las condiciones del toro.  
—¿Y lo que menos?  
—La altura, que me afectó un poco. Pero en seguida me aclimaté.  
—Cayetano, se corrieron rumores de que te casabas.  
—Sí, hubo un romance, pero no pasó de ahí. Venció el torero al hombre. Y esto es otro triunfo.  
—¿Cómo has encontrado España?  
—En lo taurino, muy revuelto el ambiente; en todos los demás aspectos, como para no irse. Pero yo, irremediablemente he de estar en Méjico a finales de agosto. La vida es lucha y hay que vencer para que los proyectos sean una realidad.  
—¿Qué proyectos tienes?

—Hallar la felicidad.  
—¿No eres feliz?  
—Sí, pero quiero ser «millonario» de felicidad.  
—¿Hasta cuándo seguirás toreando?  
—Hasta el día que llegue a la plaza sin ilusión. Esa será mi última tarde.  
—¿Sin ilusión o con miedo?  
—Es lo mismo.  
—¿Qué te ilusiona?  
—Que vayan comprendiendo al incomprendido.  
—Cayetano, en la plaza, ¿en qué momento te sientes más hombre?  
—Cuando Cayetano encuentra a Cayetano. Muchas veces no nos encontramos hasta que regreso al hotel.  
—Y en la calle, ¿en qué momento te sientes más torero?  
—Cuando oigo: «¡Ahí va Cayetano!»...  
—¡Ole!...

SANTIAGO CORDOBA



«Si, hubo romance, pero la cosa no pasó de ahí. Venció el torero al hombre.»



«¡Ahí va Cayetano!»...



Méjico estaba deseando conocerme. No he defraudado a los mejicanos»

En todo Tiempo use

**FIJADOR MARIUS**

Único fijapeinados transparente sin goma ni grasa

**FIJADOR MARIUS**





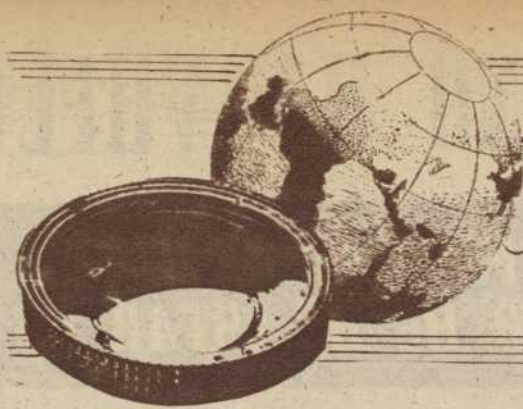
He aquí dos fotos que acaban con la leyenda de que en Soria se iba a hacer el arrastre de los toros muertos con un tanque y un tractor. Estas dos fotos del paseo y del arrastre de un novillo en Soria nos dan la clásica y alegre estampa del arrastre por bien enjaezadas mulillas (Fotos Crespo)



El pasado domingo ha toreado en Tánger el novillero puntero Pepe Cisterna, que tuvo un triunfo sensacional. Cortó las dos orejas y el rabo de uno de sus enemigos y también tuvo trofeos y vueltas al ruedo en el otro. Una jornada memorable más en la rápida carrera del joven lidiador (Foto Olmedo)



Un pintoresco detalle de la novillada de Zaragoza. Un novillo saltó dos veces al barrera con la limpieza de un pura sangre (Foto Marín Chivite)



Por la...

# TOROS en TELEVISION

## SALIERON A HOMBROS

En Palma de Mallorca se lidiaron ocho toros del duque de Pinohermoso, bien presentados. José María Martorell, en su primero, faena extraordinaria. Oreja. En su segundo, ovacionado. Antónete, faena variada en su primero. Con el pincho no estuvo acertado. Ovación y vuelta. En su segundo, faena torerísima. Ovación y dos vueltas. Chicuelo II, valiente y artista en su primero. Ovación, petición y vuelta. En su segundo realizó una emocionante faena, metido entre los pitones. Gran ovación, dos orejas, rabo y tres vueltas. Gregorio Sánchez, faena variada y valiente. Ovación, oreja y vuelta. A su segundo, faena breve, ante las dificultades del toro. Martorell, Antónete y Chicuelo II fueron paseados a hombros.

## UNA BUENA CORRIDA EN PALMA DE MALLORCA. — NOVILLADAS ECONÓMICAS EN LOS RUEDOS DE ESPAÑA

En el que mató en sustitución de Redondo realizó una enorme faena. Oreja y vuelta. En su segundo, magnífica faena. Dos orejas, rabo y vuelta. Redondo fue corneado en su primero al intentar un natural, pasando a la enfermería con una cornada de pronóstico grave. Fue trasladado a Madrid. «Cabañero» y Vergara salieron a hombros.

lidiaron novillos de Molero Hermanos. Tomás Sánchez Domínguez, vuelta oreja. Fernando Rodríguez Palmas y vuelta. Ángel Carmona, aplausos y oreja. Sufrió un varetazo de pronóstico reservado en el muslo derecho.

## MURCIA

En Murcia fueron lidiados dos novillos de Esteban González Camino. Pepe Castillo, faena valiente. Vuelta. A su segundo, banderilleó superiormente. Buena faena. Ovación y petición. «Pacorro», magnífica faena en su primero. Oreja y petición de otro. En su segundo, faena artística. Oreja. Juanito Muñoz, artista y valiente. Ovación y petición. En el último, por lesionarse en la mano derecha, estuvo pesado con el pincho y recibió un aviso. El capote de paseos que se disputaban los tres diestros fue concedido a «Pacorro», que salió a hombros.

## CUENCA

En Cuenca se lidiaron seis novillos de don Enrique Pérez de la Concha, de Sevilla, bien presentados y bravos. Jesús Sánchez Jiménez, en su primero, oreja. En su segundo se lució colocando banderillas. Faena con pases de todas las marcas. Orejas, rabo y dos vueltas. Ramón Andrade, faena dominante en su primero. Palmas. En el segundo consiguió algunos buenos pases. Con el pincho, pesado. Aviso. Antonio Escobar, faena voluntariosa. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena pinturera. Gran ovación. Jesús Sánchez Jiménez salió a hombros.

## NOVILLADAS

### ALBACETE

En Albacete se lidiaron novillos de Arellano Gamero, bravos y poderosos. José Gómez, «Cabañero», faena magnífica en su primero. Ovación y vuelta. En el que mató en sustitución de Redondo, faena adornada y artística. Oreja y vuelta. En el otro realizó una faena excelente. Ovación y dos vueltas. Abelardo Vergara, en su primero, ovación y vuelta.

### MEDINA DEL CAMPO

En Medina del Campo se

### PUERTO DE SANTA MARIA

En el Puerto de Santa María se lidiaron novillos de don Luis Ramos Palomares. Jaime Ostos se lució con la muleta en su primero. Oreja y vuelta. En su segundo, valentísimo. Ovación y petición. En el que mató en sustitución de Redondo, un toro peligroso, faena con pases de todas las marcas. Oreja y vuelta. Curro Girón, bien en banderillas. Al iniciar la faena de muleta, resultó entepitonado por el muslo, pero continuó valiente y terminó con su enemigo una gran estocada. Ovación, dos orejas y rabo que le fueron llevadas a la enfermería. Mondeño realizó magnífica faena. Orejas, rabo y vuelta. En el que cerró plaza ligó una excelente faena. Orejas y vuelta. Mondeño y Ostos salieron a hombros de Plaza. Curro Girón sufrió una cornada en el muslo derecho, lesionando varios tejidos. Pronóstico grave.

### VICH

En Vich se celebró la novillada de la fiesta mayor. Reses de E. Arroyo

noble joneó lo Ca cogido a la volve despa Carlo ovaci y vue se mu tar. conte

En una nov aviso en o en su rias», oreja «E su pr de u pase, mata A la vada migo «F uno «C cuelt «E rida vado pital

El dor ción Mon Orta bio orej

E una nov Sa Pac doñ ple y R

E nov nez lien la t Fer nio con

E nov Bel lien mer izqí vue Pac rios bro



# ruedas del MUNDO

## APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo  
LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS  
PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION  
DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO  
ESPECIALIZADO EN DIESEL

¡AMERICA NECESITA TECNICOS!

Informes gratis en el  
INSTITUTO AMERICANO  
Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL

## GRAMA

nobles. Angel Peralta re-  
joneó bien. Orejas. Mano-  
lo Cano, en su primero es  
cogido levemente, pasando  
a la enfermería para no  
volver a reaparecer. Fué  
despachado el novillo por  
Carlos Vidal. Carlos Vidal,  
ovación y orejas, y ovación  
y vuelta. Armando Suárez  
se mostró inseguro al ma-  
tar. El público salió des-  
contento.

### ECONOMICAS

En Alicante se celebró  
una novillada concurso de  
noveles. «Chamaquito»,  
aviso en uno y dos orejas  
en otro. En el que mató  
en sustitución de «El So-  
ria», también cortó una  
oreja.

«El Soria», superior en  
su primero. Resultó herido  
de un puntazo al dar un  
pase, pero siguió valiente,  
matando de una estocada.  
A la enfermería le fué lle-  
vada la oreja de su enemi-  
go.

«Frasuelo», ovación en  
uno y oreja en el último.  
«Chamaquito» y «Fras-  
uelo» salieron a hombros.  
«El Soria» sufre una he-  
rida de pronóstico reser-  
vado. Fué llevado al Hos-  
pital Provincial.

En Cáceres, el rejonea-  
dor Florito Cáceres, ova-  
ción y vuelta. Novillos de  
Montejo, boyantes. Juan  
Ortas, oreja y oreja. Ru-  
bio de Sevilla, vuelta y  
orejas. Salida a hombros.

En Cartagena se celebró  
una novillada concurso de  
noveles. Lleno. Novillos de  
Samuel Flores. Rafael,  
Paco Campos, Castro Mon-  
doñedo y Macanero, cum-  
plieron. «Niño de Cartago»  
y Rubio cortaron orejas.

En Córdoba se lidiaron  
novillos de López y Martí-  
nez. Angel Pérez, bien, va-  
liente y vuelta. Despachó  
la corrida por percances de  
Fermín Rodríguez y Anto-  
nio Polonio, que sufrieron  
conmoción.

En Málaga se lidiaron  
novillos bravos de Juan  
Belmonte. «Manolés», va-  
liente, y resultó herido  
menos grave en la pierna  
izquierda. Claudio Prieto,  
vuelta, oreja y palmas.  
Paquito Salcedo, volunta-  
rioso y aviso. Salió a hom-  
bros Claudio Prieto.

En Puertollano se cele-

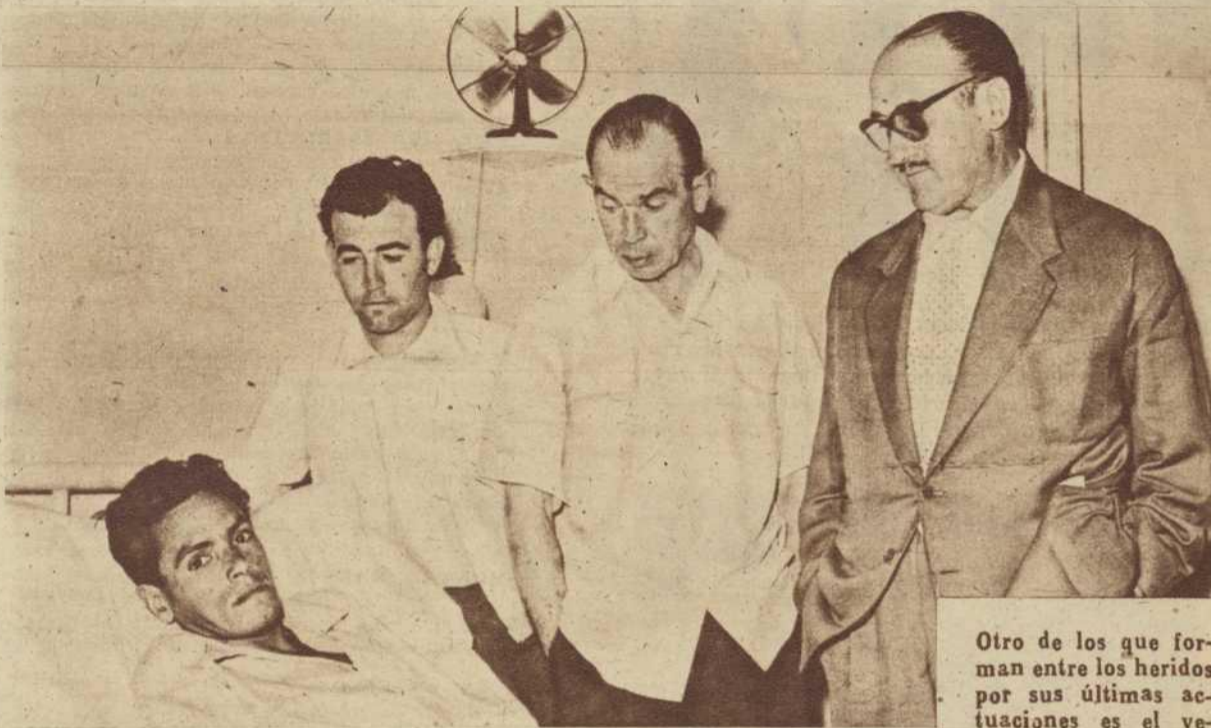
bró una novillada, en la  
que Raúl Espinosa, «Chi-  
quito de Cáceres», que ac-  
tuó como único matador,  
estuvo bien.

En San Fernando se li-  
diaron novillos, que dieron  
buen juego, de Agustín  
Pérez, «Chiquito de Ara-  
gón», palmas y resultó he-  
rido leve. Luis Navarro, «el  
Isleño», oreja, palmas y  
vuelta. «Chamaco de Chi-  
ciana», aplaudido y aviso.

En Sevilla se celebró  
una novillada de noveles.  
Utreros, mansurroneos, de  
C. Cañaveril. Jullo Coca,  
vuelta. Martín Sotillo,  
vuelta. Francisco Balle-  
ster, aplaudido en una res-  
lidable. Juan Benjumea,  
oreja. Carlos Borrón, tres  
aviso. Pepe Díaz, aviso y  
aplaudido.

En Talavera de la Rei-  
na se lidiaron novillos de  
Pedro Sánchez. Félix  
Arriero, ovación y ova-  
ción. Luis Montero, vuelta  
y vuelta.

En Utrera se lidiaron  
novillos, mansos, de Cid.  
José Morán, «Joselito», dos  
aviso, pero aplaudido. Ra-  
fael Ojeda, vuelta. Pepin  
López, oreja. Antonio Saa-  
vedra, tres aviso. El pun-  
tillero remató el bicho.  
Durante la lidia de una res-  
por los enanos futbolistas  
resultó conmocionado el  
enano José Guerra.

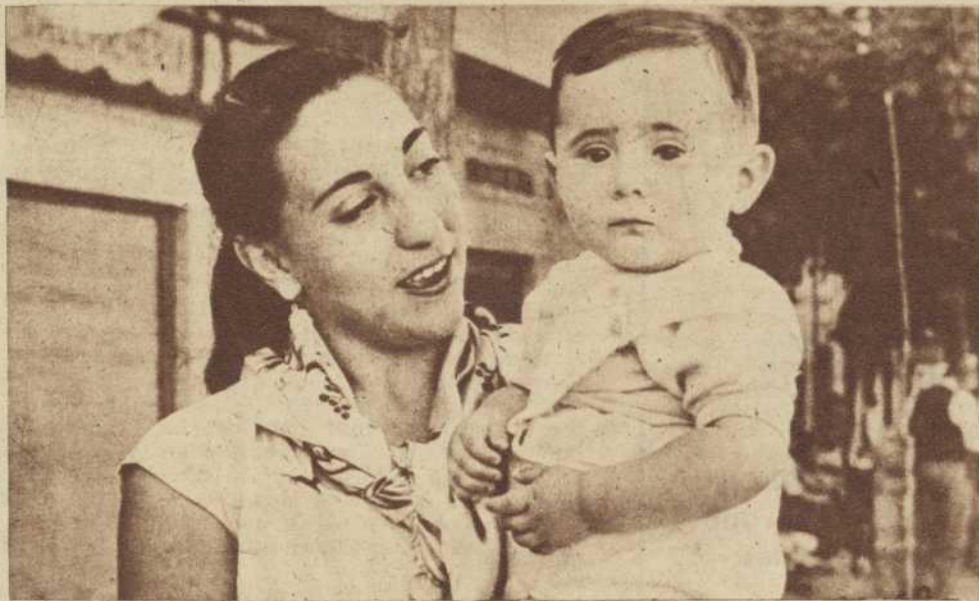


Otro de los que for-  
man entre los heridos  
por sus últimas ac-  
tuaciones es el ve-  
nezolano Sərbulo  
Azuaje, cogido en la  
Plaza de Vista Ale-  
gre (Foto Torres)



En el Sanatorio de  
Toreros ha ingresado  
Curro Girón, herido  
en la Plaza del Puerto  
de Santa María, y  
que mejora rápida-  
mente de sus heridas  
(Foto Torres)

Convalece y se re-  
pone de su herida en  
el Sanatorio de To-  
reros el novillero  
Emilio Redondo, que  
resultó herido el pa-  
sado domingo en Al-  
bacete (Foto Torres)



La simpática hija del prestigioso taquillero de la Teatral Isaac Fernández, con su  
ahijado Isaac Sánchez López. ¡Muchas felicidades de todos!



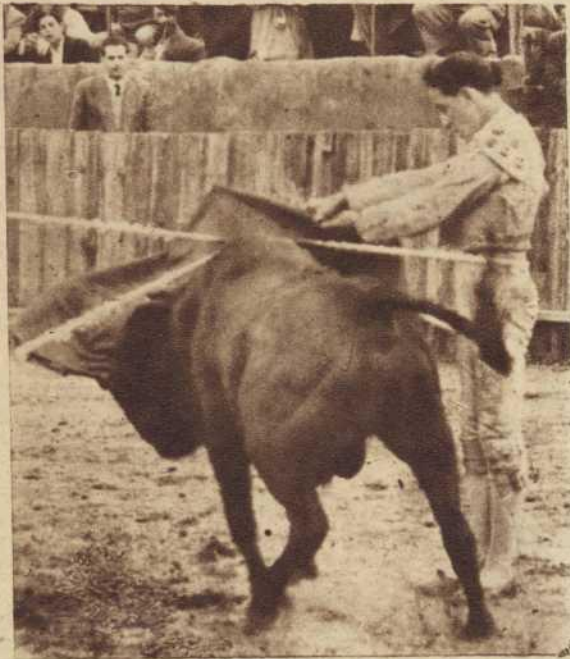




Ha regresado de Méjico el matador Cayetano Ordóñez, al que recibió en Barajas el pleno de la familia. Aquí vemos al viejo Cayetano, fundador de la dinastía, Pepe, la madre de los toreros, Alfonso, Antonio y el recién llegado (Foto Lendínez)



Ha llegado Carlos Arruza a España para torear el festival benéfico de Santander, en el día de mañana. El fotógrafo le ha sorprendido al llegar a Barajas, en compañía de su esposa, don Andrés Gago y su madre, que, como el diestro, lleva en brazos a uno de sus hijos (Foto Lendínez)



# PROXIMOS CARTELES

## CARTELES PARA LAS FERIAS DE GIJON Y SAN SEBASTIAN.—DOS CORRIDAS EN MONT-DE-MARSAN

### BURGOS

En Burgos, el día 29 del actual, se celebrará una novillada, en la que lidiarán novillos de Marcellano Rodríguez Antonio Vera, «Chamico» y Pedrito Calvo.

### GIJON

La afición gijonesa está de enhorabuena porque la empresa les ha hecho unos magníficos carteles de Feria. Véanlos ustedes:

Domingo, día 12, un novillo de Ignacio Rodríguez Santana y seis toros para el rejoneador Manuel Conde, Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Joselito Huerta.

Martes, 14, toros de Clemente Tassara para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y César Girón.

Miércoles, 15, toros de Escudero Calvo hermanos para «Litri», Manolo Vázquez y José Ordóñez.

### MALAGA

Todavía no se han hecho ni publicado definitivamente los carteles para la Feria malagueña, por más que algunos periódicos han avanzado noticias que, en lo básico, son realidad, pero falta acoplamiento de ternas y determinar el número de novilladas, lo que realizará el empresario en breve plazo, con las mejores figuras de la novillería andante.

### MONT-DE-MARSAN

En la ciudad francesa de Mont-de-Marsan han quedado definitivamente acoplados los

carteles para las corridas de los días 22 y 24 de julio.

El 22 estoquearán toros del marqués de Domecq Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez, y el 24, un toro de Domecq para Peralta y seis de Aranz para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

### SAN SEBASTIAN

En San Sebastián, por el momento, la forma en que han quedado escriturados los carteles de la semana grande es la siguiente:

Miércoles 15: Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez, Toros de Salvador Guardiola.

Jueves 16: Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez, Toros de Juan Cobaleda.

Sábado 18: Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y Girón, Toros de Eusebia Galache.

Domingo 19: Antonio Bienvenida, «Litri» y Girón, Toros de Urquijo-Murube.

Domingo 26: Aparicio, Manolo Vázquez y «Chicuelo II». Toros de Atanasio Fernández. Septiembre, 12: La rejoneadora Ana Beatriz Cuchet, Rafael Ortega, José Ordóñez y Joselito Huerta.

Los días 12 y 17 de agosto se celebrarán novilladas con «Chamico» y ganado de Paco Galache y Carlos Núñez.

### VILLARROBLEDO

En Villarrobledo, el miércoles, 15 de agosto, fiesta de la Asunción de Nuestra Señora, se celebrará una corrida de toros con ganado de doña Rosa González, para César Faraco, Antonio Vázquez y Antonio del Olivar.

Con este pase inició su primera faena en la novillada celebrada últimamente en Vitigudino, en la que hizo su presentación, con gran éxito, el novillero local Santiago Martín, «el Viti» (Foto Los Angeles)

# RUEDOS LEJANOS

Novillada en Méjico y corrida en Monterrey. Éxito de Paco Mendes en Villafranca de Xira

### MEJICO

#### CUARTA NOVILLADA

En Méjico, y con reses de Atlanga, que cumplieron, se celebró la cuarta novillada de la temporada. El sexto resultó un novillo bravo y noble, «de bandera». Alternan Oscar Rivera, Roberto Campo y Adolfo Jiménez. Rivera veroniquéo regularmente a su primero. Con la muleta hizo una faena a la defensiva para terminar con una estocada corta. En el cuarto toreó voluntarioso pero torpe. Una estocada. Aplausos. Roberto Campo saludó a su primero con unas buenas verónicas y se hizo aplaudir en quites. Trasteó con la derecha, intercalando algunos adornos que fueron aplaudidos. Terminó con una estocada corta y descabello al tercer intento. Aplausos. A su segundo lo veroniquéo superiormente en medio de un verdadero diluvio, pues en este toro comenzó a llover copiosamente. Con la muleta estuvo muy bien. Estatuarios, aiarados, rechazos y pases de otras marcas. Una estocada corta puso remate a su faena. Gran ovación, petición de oreja, vueltas al ruedo y saludos. Al terminar la corrida fué paseado a hombros por la Plaza. Jiménez mató de una estocada corta a su primero, después de un trasteo defensivo por la cara. En el sexto, que era el mejor, se limitó a buscar el adorno y mató de una estocada contraria. Escuchó protestas del respetable.

#### CORRIDA EN MONTERREY

En Monterrey, y con regular entra-

da, se corrieron toros de Peñuelas, que resultaron difíciles y peligrosos. El rejoneador Gastón Santos tuvo una lucida y brillante actuación. Mató de un formidable rejoneo y se le concedieron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al anillo. En lidia ordinaria alternaron Humberto Moro, Antonio dos Santos y Manuel del Pozo. Humberto Moro estuvo bien con la capa. Hizo una buena faena a su primero, que coronó con una magnífica estocada. Oreja y vuelta. En el cuarto no estuvo tan bien, pero escuchó aplausos. Antonio dos Santos se encontró con un toro difícil y resultó cogido aparatosamente varias veces, pero sin consecuencias. Hizo una faena acertada y eficaz y mató de una buena estocada. Aplausos. Al quinto le muleteó temerariamente y mató pronto, por lo que se le ovacionó, con petición de oreja y vuelta al ruedo. Del Pozo tuvo detalles artísticos en el tercero. Aplausos. En el que cerró plaza fué aplaudido.

### PORTUGAL

#### EXITO DE MENDES

En Villafranca de Xira se ha celebrado una corrida de toros con ocasión de las tradicionales fiestas del Coleta Encarnado Ocho toros de don Antonio Silva, de Coruche, bravos. Los rejoneadores don Fernando Salgueiro y don José Rosa Rodrigues, superiores. Paco Mendes obtuvo un gran éxito, premiado con vueltas al ruedo y salida a hombros. José Julio, muy bien. También dió vueltas al redonde-

# ENTRE BARRERAS

REVISTA TAURINA

DE LA

# RUEDA DE EMISORAS R.A.T.O.

Redacción y Administración: Jorge Juan, 27 - MADRID

Escuche sus emisiones todos los domingos  
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE

a través de las emisoras

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,  
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,  
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá

Con suplementos taurinos todos los días, a las 9,15 de la noche, a través de Radio Toledo



# VIDA TORERA

**La Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa, a Antonio Bienvenida. — Homenaje y beneficio a Nicanor Villalta. — Carlos Arruza torea mañana en un festival en Santander**



He aquí el momento en que se entrega a «Antoñete» la oreja de oro de Burdeos. De izquierda a derecha, el señor Rodet, presidente de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia; señor duque de Lavis-Mirepoix, de la Academia Francesa; «Antoñete», el señor Lahilon, gobernador de Burdeos, y el señor Valencia

## LA OREJA DE ORO

El pasado martes por la noche, en la Asociación de la Prensa, se verificó el escrutinio de votos emitidos por los aficionados para discernir el galardón de la Oreja de Oro, que dicha entidad había establecido con el propósito de premiar la mejor labor realizada por los toreros que actuaron en la tradicional corrida benéfica.

El triunfo ha correspondido a Antonio Bienvenida, que ha obtenido 4.461 votos, contra los 2.846 favorables a Gregorio Sánchez.

Los aficionados recuerdan todavía que el año pasado se declaró desierto este certamen. La mayoría de votos fué precisamente para Antonio Bienvenida, que no actuó en la corrida de la Prensa, pero que unos días antes había lidiado seis toros a beneficio del Montepío.

El preciado trofeo lo obtuvo Villalta en 1923; en 1924, Manuel García, Maera; en 1925, Manolo Báez, Litri, y Martín Agüero, en 1926.

## HOMENAJE A VILLALTA

Uno de los más famosos toreros de Aragón, Nicanor Villalta, va a ser objeto de un homenaje ante sus paisanos. Don José María Garín Valero, presidente de la Comisión organizadora del referido homenaje, nos informa, en atento saludo, de que se celebrará en Zaragoza el próximo día 15, y en él actuarán, con el homenajeado, Domingo Ortega, «Jumillano», «Pedrés», Antonio Vázquez y Marcos de Celis.

Para este cordial homenaje que se tributa con toda justicia, fué nombrada una Comisión, en la que figuran en lugares de honor el alcalde de Zaragoza, el presidente de la Diputación y el de la Asociación de la Prensa y delegado de Hacienda.

La Comisión ejecutiva, que preside el señor Garín Valero, la completan don Salvador Asensio Cirac, don José Blesa Palos, don Antonio Val-Carres Ortíz, don José María Rodríguez Campoamor, don Francisco Vives, don Celestino Martín Escobedo, don Domingo Torral, don Anselmo Tascón Rodríguez, don Domingo Martín Cortés, don Enrique Zalduendo Aspas, don Félix Cartagena, don José Gracia Ivernón y don José Pérez Obis.

¡Que haya mucho éxito, maños!

## ARRUZA, A SANTANDER

La Obra San Martín, que sostiene en Santander un preventivo antituberculoso en la villa de Potes para niños, y en el mismo Santander unas escuelas, ha organizado su festival taurino anual para mañana, día 13 del corriente, en el que se lidiarán reses de Graciliano Pérez Taberner. Actuará el caballero rejoneador Peralta, y después, Carlos Arruza, Manolo Vázquez, César Girón, Paco Mendes y Joselito Huerta rivalizarán por servir con su mejor arte a la mejor labor humana.

Carlos Arruza ha venido a España exclusivamente para actuar en este festival y contribuir, como sus compañeros, generosamente a las caritativas tareas de la Obra San Martín, de Santander.

## REUNIONES GANADERAS

El pasado jueves se reunieron en el Sindicato Nacional de Ganadería los

componentes del subgrupo de Criadores de Toros de Lidia.

En esta Junta general se examinaron cuestiones de trámite y régimen interior y se estudió el modo de solucionar los perjuicios que causa la inexistencia de básculas en muchas Plazas para el peso bruto de los toros y que, por esta causa, se tuviese en cuenta el peso, para las posibles multas, con una escala proporcionada con la realidad para los rendimientos de peso auténtico en canal, y de este modo sería más justo el que toros con trapío y sobrados de peso en cuartos no fuesen multados por apicarse la actual proporción marcada sobre los mencionados rendimientos.

## MIURAS PARA MALAVER

Jaime Malaver, en vena de valiente, ha matado el sobrero de la corrida celebrada recientemente en Lorca. Malaver se ha comprometido a matar los miuras en la feria de aquella misma población de Lorca.

## APODERAMIENTOS

El excelente matador de toros Joaquín Bernadó ha dejado de ser apoderado por don Miguel Moreno, de mutuo acuerdo ambas partes.

El novillero Antonio Vera designó como apoderado a don Félix Tejedor, que ha comenzado a firmarle actuaciones, entre ellas, en Burgos y La Coruña.

El excelente matador de novillos Antonio Mailla ha conferido poderes a don Félix Sánchez, con residencia en Plasencia, teléfono 221, y en Madrid, hotel Rex, teléfono 474800.

A don Félix Sánchez le representa en Madrid don Pedro Ortega, *Ortega*, con domicilio en Amor de Dios, número 13, tercero.

## ENTRENAMIENTO

Se entrena en la actualidad en una finca del término de Utrera el novillero Antonio Durán, que reaparecerá en la Plaza de Barcelona, y también tiene actuaciones en Palma de Mallorca y Sevilla.

## EL HABIL DON PEDRO

Se ha conocido en Barcelona un detalle demostrativo de la habilidad de don Pedro Balañá. Como es sabido, él regenta la Plaza de Palma de Mallorca. Con frecuencia le ha ocurrido el hecho de llegar a la capital de Baleares y tropezar con grandes dificultades para hallar alojamiento en el hotel para él, el personal a sus órdenes y hasta para las cuadrillas. Para salvar definitivamente esta dificultad don Pedro Balañá ha alquilado una casa en Palma de Mallorca. El empresario dice que el tiempo es oro y que el desembolso que realiza por el alquiler de la casa le evita muchos quebraderos de cabeza y considerables pérdidas de tiempo. Aparte de que qué le importa a don Pedro aumentar sus muchos y variados negocios con un hotel?

## CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

### DIA 12, JUEVES

LISBOA.—Novillos de Coimbra para los rejoneadores Conde y Salgueiro, José Julio y Paco Pita.  
MADRID.—Novillos de Atanasio Fernández para Pepe Cáceres, Victoriano

Valencia y José Ramón Tirado.

### DIA 14, SABADO

TOMARC.—Toros de Oliveira para los rejoneadores Conde y Mascarenhas, Paco Mendes y José Julio.

### DIA 15, DOMINGO

CARTAGENA.—Novillos de Laurentino Carrascosa para Pepe Castillo, Manuel Cadena Torres y Mario Granero.  
FREJUS.—Novillos de Pierre Pouly para Enrique Molina y Juan Gallardo.

LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Toros de Guardiola para «Chicuelo II», Dámaso Gómez y Gregorio Sánchez.

MADRID.—Novillos sin designar para Pepe Cáceres, «El Trianero» y un tercero.

PAMPLONA.—Toros de Garcigrande para Angel Peralta, Antonio Bienvenida, Paco Mendes y Joselito Huerta.

SAN FELIÚ DE GUIXOLS.—Toros de Sánchez para el rejoneador Landete, José María Martorell, «Joselillo de Colombia» y Joaquín Bernadó.

SAN SEBASTIAN.—Novillos de Prieto de la Cal para Fermín Murillo, Paco Pita y un tercero.

VISTA ALEGRE.—Novillos de Manuel Alvarez Gómez para Adrián Lillo, Pierre Schull e Hilario Serrano, debutantes de Alicante, Arlés (Francia) y Madrid, respectivamente.

### DIA 18, MIERCOLES

MELILLA.—Novillos de Benítez Cubero para Luis Francisco Peláez, Curro Chaves y Manolo Madrid.

PAMPLONA.—Toros de María Rosa González para Isidro Marín, Joselito Torres y Enrique Vera.

SEVILLA.—Novillos de Domecq para «Carriles», «El Pio» y «El Trianero».

VALLADOLID.—Novillos sin designar para Victoriano Valencia, Curro y Rafael Girón.

VILLARROBLEDO.—Novillada para «Chicuelo III», Emilio Redondo y Vergara.

VITORIA.—Novillos de Martínez Elizondo para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, José Luis Llorente, Antonio Pascual y Chucho Ortega.

## EL PESO DE LOS TOROS

El «Boletín Oficial del Estado» publicará hoy una orden del Ministerio de la Gobernación por la que se acomodan los pesos mínimos de los toros de lidia a las nuevas modalidades zootécnicas.

Se reduce el peso mínimo del toro de lidia, que fijó el artículo 27 del Reglamento de Espectáculos Taurinos de 12 de julio de 1930, en la siguiente proporción:

Plazas de primera categoría: 450 kilos en bruto ó 282 kilos en canal, como corresponde a un rendimiento del 63 por 100.

Plazas de segunda categoría: 425 kilos en bruto ó 267 kilos en canal.

Plazas de tercera categoría: 400 kilos en bruto ó 252 en canal.

Los ganaderos podrán optar por el peso en bruto o el de canal, lo que harán constar al delegado de la autoridad en el acto del apartado de las reses.

## POR ESAS PENAS

### NUEVA DIRECTIVA DE LA PENA RUBICHI

La Directiva que rige este club está presidida por don Emilio Menéndez de la Vega y Seco y la constituyen en los otros cargos don Galo Alonso Galán, don Benigno Peces Díaz, don Joaquín Romo Moyano, don Francisco Petit Mohedano, don Enrique Eusebio Vicent, don Luciano Sampeiro Pérez, don Felipe Estián Jodar y don José Martínez Ramo.

Son presidentes de honor el novillero titular, Rafael Martín, «Rubichí», y el escritor don José Bellver Cano, y socios de honor, M. Maurice Maigne, por la afición

francesa; don Manuel dos Santos, por la de Portugal, y el popular crítico taurino «Don Gonzalo».

Este club ha editado un boletín informativo muy interesante.

### PENA CHANO Y PAQUITA

En Valencia, el próximo sábado, día 14, aniversario de la fundación de la Peña Chano Rodríguez y Paquita Rocamora, se obsequiará con una cena al presidente de dicha Peña, don Miguel Olcina. Al acto asistirán unos cien socios y familiares de los mismos.

Enhcrabuena, y que sigan una larga y banqueteada vida.



## EXPOSICIONES

(Alvarez Carmena-  
González Marcos)



«Lo que yo no vi». («El Gallo», «Joselito», Belmonte y Granero), por Alvarez Carmena

«Un par asomándose al balcón», por Alvarez Carmena

ES lógico que en plena temporada taurina sean frecuentes las exposiciones pictóricas sobre el tema, acaso porque el clima y la atmósfera imperante predispone a los aficionados a la contemplación de toda labor artística que venga a exaltar la Fiesta. Así, en el Centro Asturiano — antiguo palacio de Revilla —, el joven pintor Alvarez Carmena ha ofrecido al público madrileño la primera exposición de sus obras, veinticinco cuadros al óleo, que al servirle de presentación justifican la paciente labor preparatoria y de alternativa en el terreno del arte, tras la que llega con pleno conocimiento del oficio y con la práctica de un auténtico profesional. No quiere esto decir que Alvarez Carmena fuera un desconocido para el público, porque sus trabajos — dibujos, carteles, portadas, etc. — eran ya conocidos y estimados. Por eso su obra recientemente expuesta, ni es una sorpresa ni puede ser juzgada como la obra de un principiante, porque si se observa la ejecución lineal, el uso justo y preciso del color y el juego de composición, se descubrirá que Alvarez Carmena ha venido a aumentar el corto escalafón de los auténticos pintores taurinos. Hay soltura, movimiento y agilidad en sus figuras y grupos, emoción y efectismo en sus escenas vistas y sentidas, como buen aficionado a las corridas que es, e interpreta con un realismo impresionante que le acredita como un pintor digno de ser tomado en consideración, y que está llamado a ocupar un puesto preeminente en las tareas pictóricotaurinas. Su labor merece destacarse y elogiarse por lo que tie-

ne de sincera y por la exacta esclavitud a una técnica en la que han sobresalido esclarecidos maestros.

...

En el Club Taurino Luis Miguel Dominguín, y a beneficio del Montepío de Toreros y en homenaje a la Asociación de Auxilios Mutuos, Angel González Marcos, veterano artista y figura señera de la pintura taurina, nos ha ofrecido, con sus veintisiete obras exclusivamente del tema que

nos ocupa, la labor realizada en estos últimos tiempos. Cuadros inéditos plenos de la gracia, movilidad y emoción que le caracteriza. Bastaría el solo motivo que inspira la exposición para ensalzarla y elogiarla sin reservas, si al gesto nobilísimo no hubiera que añadir la bondad de las pinturas expuestas, que si algo añaden a las anteriormente ofrecidas es la sinceridad y, si cabe, la superioridad ejecutiva de técnica que se acentúa día

a día en las tareas creativas del popular pintor, que en el prólogo del catálogo deja que la cordialidad efusiva, cariñosa y a la vez modesta llegue hasta el público y la afición en un saludo que es a la vez confesión y ofrenda hacia la Fiesta brava, a la que todo le debe.

Recorrer la exposición brillante, luminosa y a la vez — ¿por qué no decirlo? — castiza es vivir unos minutos en el ámbito de lo taurino, que él ensalza y elogia con sus pinceles empapados en la más devota de las inclinaciones de su temperamento. Gracias le sean dadas al artista y organizadores del personal certamen artístico por habernos brindado un reflejo tan fiel, exacto y sincero de la Fiesta, que vive y se mantiene al través del tiempo con la fuerza arrolladora y convincente de lo perenne e inmutable.

M. SANCHEZ DE PALACIOS



«Un remolón»..., pintura de Angel González Marcos



«Adornándose», cuadro original del pintor taurino González Marcos



# CONSULTORIO TAURINO

**P. P.—Madrid.** Las corridas que Joselito «el Gallo» toreó en Madrid como novillero fueron cuatro, celebradas en los días 13 de junio, 15 y 28 de julio y 4 de agosto de 1912. En las cuatro alternó con José Gárate, «Limeño», y en ellas mató reses de las ganaderías de Olea, Esteban Hernández, Pablo Romero y Miura, respectivamente. En esta novillada de Miura, verificada el 4 de agosto, mató su primer toro en la suerte de recibir, y todas aquellas novilladas se comentaron mucho en el ámbito taurino.

La primera vez que dicho Joselito alternó con Juan Belmonte fué precisamente aquel año 1912, el día 22 de agosto y en la Plaza de Cádiz, siendo los dos novilleros, los cuales alternaron mano a mano en la lidia y muerte de seis astados de Miura.

**M. S.—Valencia.** No damos a usted cuenta de las corridas que llevan toreadas en la temporada actual los diestros Paco Mendes y Jaime Ostos, porque desde que escribimos esta respuesta hasta que se publique habrán de torear ambos algunas más, y no adelantaremos nada.

Al preguntarnos cuántas novilladas han toreado uno y otro, por lo visto no tiene usted en cuenta que Mendes no torea novilladas, sino corridas de toros.

Francisco Mendes da Silva nació en Beja (Portuga) el 24 de diciembre de 1932, y vistió por primera vez el traje de luces el 15 de agosto de 1950 en Reguengos de Monsaraz. Estoqueó novillos por primera vez en Pontevedra, el 17 de agosto de 1952; luego lo hizo con buen éxito en otras plazas españolas; en su país disfrutó desde el principio de mucho crédito, y el 10 de agosto de 1954 tomó en Málaga la alternativa de manos de Antonio Ordóñez, con César Girón y «Chicuelo II» de testigos y toros del conde de la Corte. El de la cesión llevaba por nombre «Gaditano», y en tal año toreó Mendes 21 corridas, casi todas en Portugal. En 1955 ascendió a 42, y la alternativa se la confirmó en Madrid Rafael Ortega el día 13 de mayo del año actual, con toros de don Jesús Sánchez Cobaleda y actuando «Antoñete» como testigo, amén de rejonear Angel Peralta un toro de don Salvador Guardiola.

Jaime Ostos y Carmona nació en Ecija (Sevilla) el 8 de abril de 1933. Estudió algunos cursos de bachillerato y luego se preparó para aviador civil, pero su afición a los toros, más poderosa que toda otra inclinación, le decidió a vestir el traje de luces. En 1951 toreó cuatro novilladas sin picadores, y en 1952, cinco; actuó por primera vez con ellos en Osuna el 5 de abril de 1953; al presentarse en la Plaza de Sevilla, el 5 de julio de aquel mismo año, obtuvo un triunfo resonante, y terminó la temporada con 23 novilladas toreadas. En el año 1954 estuvo ausente de los ruedos por hallarse cumpliendo el servicio militar en Barcelona; reanudó sus tareas taurinas bien avanzada la temporada de 1955, y el 23 de junio de tal año hizo su presentación en Madrid, alternando con Miguel Montenegro y Joaquín Bernadó en la lidia de seis reses de Villagodio Hermanos. Realizó una buena campaña y tomó parte en 36 novilladas.

**B. U.—Oñate (Guipúzcoa).** Más de lo que pudiéramos decir a usted en prosa de las aptitudes del diestro objeto de su consulta, lo dice en verso esta semblanza suya que transcribimos a continuación.

*Fué un torero muy completo  
que, vigilante y en guardia,  
casi llegó a la vanguardia  
sin sufrir nunca un aprieto  
De haber tenido el secreto  
de ser algo original*

## UN MOMENTO DE APURO

A fin de actuar al día siguiente, domingo, llegó un sábado a Burdeos la cuadrilla de Manuel Mejías, «Bienvenida», hoy don Manuel.

Poco después de llegar a dicha población, salieron juntos los dos picadores, uno de ellos vestido de corto, como entonces era muy corriente en los toreros, y entraron en un café céntrico.

Los concurrentes al establecimiento empezaron a comentar, sonrientes, el indumento del picador, y éste, que se dió cuenta en seguida, dijo en alta voz y con aire flamenco y peleón a su compañero:

—¡Me paese que voy a tené que desí argo feo a toos los «extranjeros» que hay en este café!

*Nunca se le vió estar mal,  
fué constante en su porfía,  
pero su arte carecía  
de un acento personal*

El espada de Elgoibar Luis Mazzantini tomó la alternativa en Sevilla, de manos de «Frascuero», el 13 de abril del año 1884, con toros de Adalid, y se la confirmó «Lagartijo» en Madrid el 29 de mayo siguiente, con toros de Murub.

**A. B. S.—Valencia.** A propósito de las observaciones que hace usted en su carta, solamente podemos manifestarle que es muy viejo, y se ha repetido muchas veces, el caso del torero que, mimado un día y elevado como la espuma por las muchedumbres, se ha visto luego perseguido por la inquina popular, no obstante hacerles más cosas a los toros cuando era criticado que cuando era enaltecido, y es que si el humilde, si el modesto, cautiva el corazón de las multitudes, el satisfecho, el vanidoso, el seguro de sí mismo concita el enojo ciego de las mismas. ¿Quién ignora esto? ¿Quién no ha tenido ocasión de observarlo? Diríase del segundo que no sabe reprimir los arranques de soberbia, la jactancia, el ímpetu que tanto le perjudica, y no sería cierto; lo sabe como todos, lo ha observado como todos; pero no se vence tan fácilmente el carácter ni se modifica a nuestra voluntad una manera de ser.

El famoso «Lagartijo», que además de todas sus extraordinarias cualidades tuvo la fortuna de poseer una impassibilidad seráfica y una expresión de rostro que le hacía simpático por demás, sabía muy bien todo lo que esto vale, y como «Frascuero», por el contrario, impetuoso y de fisonomía dura, se rebelaba contra las censuras del público y no podía disimular el enojo, hasta el extremo de replicar a sus censores, cuéntase que en cierta ocasión en que dicho Salvador —ayudado de sus banderilleros «el Armilla» y Pablo Herráz— se revolvió contra una parte del público, Rafael se acercó a su com-

pañero pausadamente, y en voz baja le dijo: «¡Tú te va a perdé por la boca!»

Teniendo todo esto en cuenta, encontrará usted explicación a esas «anomalías» de que nos habla.

**D. E.—Barcelona.** No le han mentido a usted al referirle lo que dice en su carta, y a juzgar por los pocos datos que nos facilita, la corrida en cuestión fué la celebrada en esa capital, en la Plaza que existió en la Barceloneta, con fecha 14 de julio del año 1895.

Se lidiaron diez toros, dos de ellos rejoneados por Matilde Vargas y Mariano Ledesma, y fueron estoqueados ocho, alternando mano a mano Mazzantini y «Bombita» (Emilio).

La rejoneadora lució sus aptitudes con un toro del conde de Espoz y Mina, y el rejoneador, con uno de don Máximo Hernán.

Y los toros estoqueados fueron cuatro de don Félix Gómez, dos del propio Mazzantini, uno de Hernán y otro de Ripamilán.

Ya tiene usted los detalles apetecidos.

**R. A.—Trujillo (Caceres)** Las corridas de toros celebradas en esa provincia el año 1906 fueron las detalladas a continuación:

En la capital hubo dos, que se efectuaron, según costumbre, en los días 30 y 31 de mayo, en la primera actuó de único matador Antonio Montes, al estoquear seis toros de Félix Gómez, y en la segunda se lidiaron seis de Murube, a los que dieron muerte, mano a mano, el referido Montes y Antonio Boto, «Regaterín».

Después, ahí, en Trujillo, se dieron dos medias corridas de toros, de cuatro cada una, en los días 3 y 4 de junio. En las dos trabajó como único espada «Cocherito de Bilbao», llevando como sobresaliente al novillero Ramón Tarodo, «Alhamén», encargado de dar muerte al cuarto toro cada tarde. El ganado de estas dos medias corridas fué de López Alvaro y de Trespalacios, respectivamente.

Y, por último, el día 10 del mismo mes de junio se efectuó en Plasencia una corrida en la que Antonio Montes y Ricardo «Bombita» se las enteraron con seis toros del duque de Veragua.

**M. E. N.—Don Benito (Badajoz)** En esa lista de las victorias del toreo registradas durante el año 1933 le falta a usted una, la de José Archuleta, banderillero mejicano, nacido en Ciudad Juárez y perteneciente a la llamada «Cuadrilla Juarensis». Toreando en Monterrey el día 4 de junio del año referido fue cogido al banderillar al toro «Fantoche», de la ganadería de «Agua Dulce», y sufrió la rotura de la femoral y otra herida más en la entrepierna. Murió en el hospital horas después del accidente, y los gastos del entierro fueron sufragados por los dueños de la ganadería mencionada.

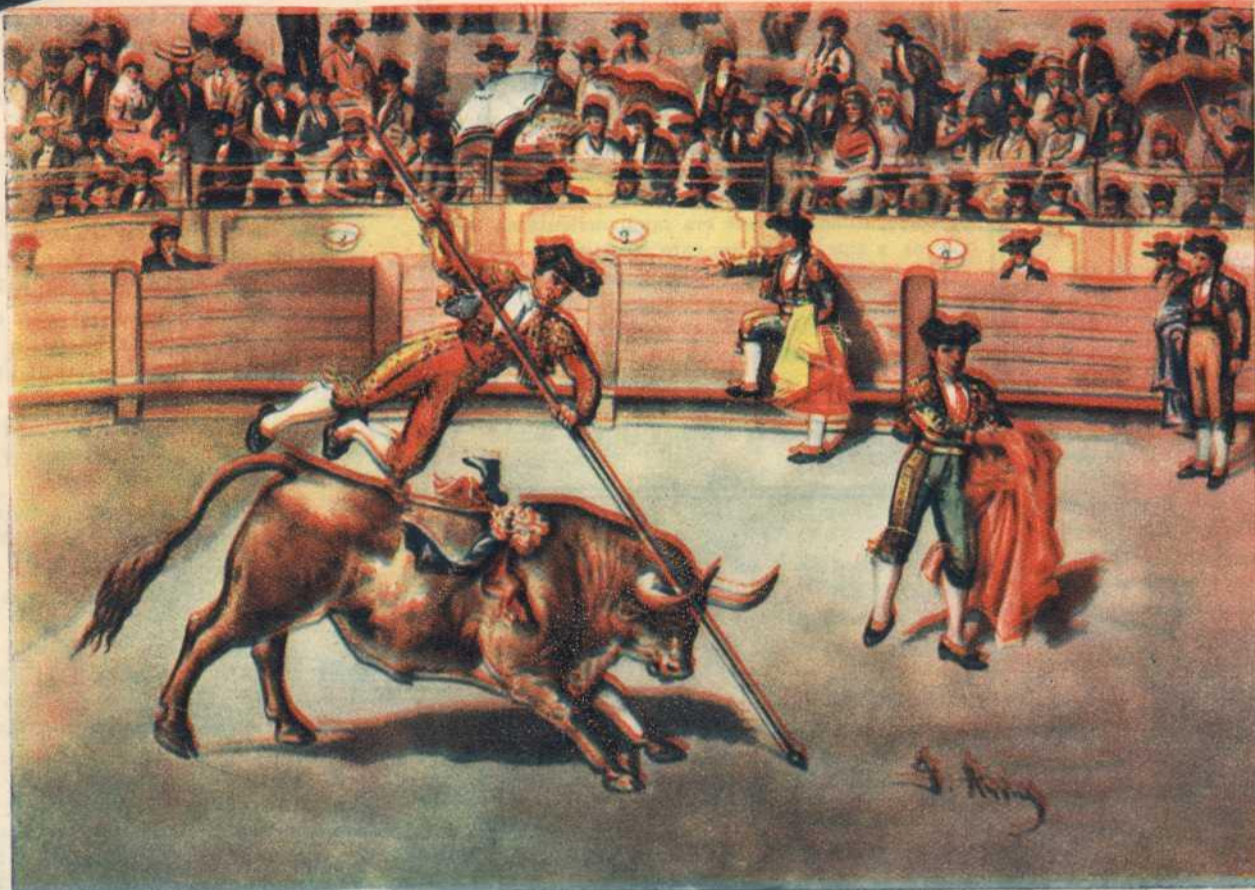
**A. R.—Sevilla.** Pocos son los datos que podemos facilitarle del matador de novillos Francisco Ascasio, «Quinito», pues solamente sabemos de él que se dió a conocer en el año 1949 en algunas Plazas importantes, como Barcelona y Valencia, por influencia de diestros que gozaban de nombradía. No dejó huella de su paso por tan señalados ruedos más que por la grave cogida que sufrió en la segunda de dichas capitales, con fecha 19 de abril, ocasionada por un novillo de don José Escobar. Alternaba en tal ocasión con Julio Aparicio y «Litro».

No sabemos que después hiciera progresos y perdimos sus pasos.





# El toreo con historia..



... solera de desaparecidas suertes en los ruedos, este salto de la garrocha, mástil mimbreño la vara de majagua de los mezos «güenes» de esa bandera de gallardía, seda y oro, del diestro que al ir como saltador olímpico de altura al toro, clavaba su palo por entre la media luna que acomete, brinca alroso, pasan los cuervos de las zapatillas por sobre las cintas y moña de la divisa de vivos rubíes de sangre, y el toro, burlesco sólo por el plantón de un seco arbolillo, siente a su penca caer al brincador ágil, que se aleja jactándose y ovacionado, mientras el engaño de madera, noble engaño de madera, cae al suelo, y otro de tela se lleva al toro lejos del que le burló en un salto de pitón a rabo, que hoy es pura solera de recuerdos, y en su día temeridad ágil y garbosa de un lidiador, maestro o subalterno que soñaba con ser un momento bandera gallarda al viento por encima del valle listón de un cincoño irritado porque chasquese su furia pujante un tan chascable palitroque salerosa y oportunamente manejado.

(Archivo Conde de Colombl.)

y el  
coñac  
con  
solera



COÑAC VIEJO

# TERRY 1º