

# El Ruedo



5  
PTS

tuser



## Recuerdos

taurinos

de antaño

# Bartolomé Jiménez, "MURCIA"

Matador de toros

**A**L evocar el nombre de este espada levantino, que en la carrera del toreo no logró elevarse de una modesta tercera categoría, surge en nuestra memoria un tropel de recuerdos relacionados con otro tiempo, otra gente y otras costumbres, todo en relación con la fiesta de toros.

Vamos a rememorar alguno de los sucesos aludidos, ya que guarda relación con el diestro de que nos ocupamos.

Al comenzar el presente siglo XX, en el año de 1903 para más concretar, salieron de la imprenta dos nuevos libros de toros, uno última labor del inolvidable maestro Luis Carmena y otro primer ensayo del más torpe y desaliñado de sus discípulos, el autor de estos recuerdos del pasado.

Era el libro del insigne Carmena el «Catálogo» de su biblioteca, trabajo final de su brillante pluma, trabajo realizado con el firme propósito de que sirviera de vehículo en el traslado a Norteamérica del tesoro bibliográfico taurino más extenso, más meritorio, más valioso de cuantos habíanse logrado reunir en España, y titulábase la primitiva publicación del discípulo «Matadores de toros», apuntes para la historia de los que recibieron la alternativa en las Plazas españolas desde el año de 1850 en adelante.

Satisfacciones sin cuento nos proporcionó tal obrita, siendo la primera la de apreciar su lindísima presentación, ya que en ella se esmeraron sobremanera nuestros amigos los impresores hermanos Baena.

Y aquí entra en escena el nombre del toreo objeto de este estudio. El maestro Carmena aún dió a la estampa otro libro en 1904, pero el original de éste lo tenía preparado con bastante anterioridad; por tanto, su última labor literaria fué la redacción del Catálogo a que nos referimos.

Al par que otras varias de provincias, recibimos carta suya solicitando el envío de dos ejemplares, uno para sí y otro para un amigo, «que también andaba en los periódicos», éstas eran sus frases.

Hicimos el envío diciéndole que nada tenía que abonarnos, toda vez que el librito no se ponía a la venta, rogándole lo compensase con algunos datos referentes a sus comienzos en la profesión, los que tal vez utilizásemos más adelante en futuros trabajos.

No obtuvimos inmediata respuesta, y cuando habían pasados tal vez un par de meses, nos sorprendió el recibir un paquete conteniendo periódicos, revistas, cartelillos de mano y unas hojas de papel de barba, esmeradamente cuadrículadas, en las que se hacía un inventario de sus actuaciones en los ruedos desde que vistió la ropa de torear.

Aquel curioso y esmerado trabajo revela-



Bartolomé Jiménez, «Murcia»

ba en el artista una sinceridad en tal grado sencilla, que rayaba en la ingenuidad, cosa inusitada en la generalidad de los artistas, lo que hacía que el escrito despertase simpatía hacia el que de tal modo juzgaba su propio trabajo, en el que había frases como éstas: «Los toros no fueron malos, pero mi trabajo resultó bastante deficiente en uno y me limité a cumplir en otro; el público protestó, aunque menos de lo que yo merecía.» «Mi compañero oyó más palmas, siendo merecidas; me aventajaba mucho con la muleta.» «La cogida la sufrí por torpeza mía», y otras por este estilo, de las que no podemos dar entero detalle, porque el documento en cuestión nos fué destruido con otros muchos papeles en el asalto y saqueo de nuestro domicilio particular ocurrido a fines de noviembre de 1936 en pleno dominio rojo, y como ya apenas nos queda espacio, vamos a ofrecer al lector unos apuntes de la biografía de este humilde lidiador levantino.

Vió la luz en la importante ciudad murciana de Jumilla el 26 de diciembre de 1867. Despertóse en él muy pronto la afición taurina y a poco más de la edad de tres lustros comenzó sus ensayos frecuentando las capeas de los pueblos cercanos al de su nacimiento, escapadas que le costaron no pocos castigos familiares.

Pasado algún tiempo, y ya de hecho profesional del arte, visitó las Plazas regionales y extremeñas, adentrándose hasta las de An-

dalucía, todas ellas de menor categoría, en las que alternaba con diestros también principiantes, tanto en calidad de peón y banderillero como de matador de novillos, pues comenzó a manejar el estoque, con el que se daba buena maña debido a su valentía.

Sin cuadrilla fija trabajó como peón al lado de novilleros, presentándose en Madrid con el de su tierra, Cándido Martínez, «el Mancheguito», que le llevó a bastantes corridas, y también lo hicieron algunos matadores de toros, entre ellos el sevillano Joaquín Navarro, «Quinito».

La valentía, la modestia y los buenos deseos del nuevo diestro murciano le crearon un buen cartel, distinguiéndose entre los novilleros de su tiempo.

Hizo su presentación en Madrid la tarde del 18 de marzo de 1894 toreando con los de su categoría Francisco Piñero, «Gavira», y Tomás Alarcón, «Mazantinito».

Durante seis años trabajó como matador de novillos, realizando fructíferas campañas y agradando en general su trabajo, especialmente por su arrojo en el último tercio de la lidia, que es donde estaba su fuerte, ya que en el manejo del capote y la muleta limitábase a salir del paso.

Pensó en elevarse de categoría, y de acuerdo con la empresa alicantina, fué anunciada tal ceremonia para el 12 de agosto del año 1900, día en que actuó de padrino Luis Mazantini, que le cedió el toro «Cornigordo», del ganadero sevillano don Anastasio Martín.

Esta alternativa no fué confirmada en la Plaza madrileña, pese a las promesas que le había hecho el empresario, por lo que continuó sus actuaciones en provincias, en número no muy abundante, logrando por fin trabajar en nuestro ruedo en una corrida benéfica y gratuita del 8 de junio de 1905, en la que estoqueó el toro «Reagero», de don Víctor Biencinto, no mediando cesión de trastos por el primer espada. Siguió trabajando en provincias, cada vez en más reducido número; cayó luego enfermo, pasando temporadas enteras sin vestir la ropa de torear; tuvo la desgracia de perder la razón, y recluido en el manicomio de Ciempozuelos (Madrid), murió el 15 de septiembre de 1923.

Por amigos nuestros que le trataron con alguna intimidad, sabemos que en su vida particular era Bartolomé Jiménez de carácter bondadoso y trato sencillo, siendo numerosas sus amistades, no sólo en Cieza, donde tenía establecida su residencia, sino en toda la región murciana, en la que era tan popular como estimado.

### RECORTES



Luis Mazantini

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Borquillo, 13  
Año XIII - Madrid, 14 de junio de 1956 - N.º 625



## La corrida de Beneficencia

Un novillo de don Atanasio Fernández para el rejoneador Manuel Conde, y seis de don Antonio Urquijo para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Girón



El rejoneador Conde y los matadores acudieron a saludar al Caudillo. El Jefe del Estado departió amablemente con los diestros

También cumplimentaron durante el descanso a doña Carmen Polo de Franco, a la que acompañaban su hija, la marquesa de Villaverde, y la esposa del ministro de Comercio, señor Arburúa



**Q**UEDA ya lejos de la actualidad —de la de nuestra publicación, por supuesto— la corrida de la Beneficencia celebrada el pasado jueves día 7, organizada por el presidente de la Diputación de Madrid, marqués de la Valdavia. Es seguro que su influjo de campeón de la amabilidad, título bien discernido, dió el tono de la fiesta. Porque la corrida de la Beneficencia fué así; como una fiesta de sociedad, amable, mesurada, de buenos modos, a la que asistió una concurrencia tan numerosa como distinguida, en el marco de una Plaza decorada con buen gusto, y a la que dió especial realce la presencia de S. E. el Jefe del Estado y su ilustre esposa, acogidos en diferentes momentos con cálidas ovaciones.

Todo fué por ese orden. Lucimiento de los espadas cuando, las más de las veces, los toros lo permitieron, y complacencia y placidez en el público, que aplaudió ampliamente los lances buenos y no se enfadó ni cuando la manesombra del cuarto toro dió lugar a un primer tercio desordenado que se prolongó durante unos veinte minutos. Es más: los incidentes ocurridos en ese cuarto toro, con el constante fallo de los picadores, de los que en algún momento llegó a haber tres en el



El Generalísimo Franco y su esposa asistieron a la corrida y fueron ovacionados al presentarse en el palco, al salir y en diversos momentos de la fiesta

ruedo, y el ir y venir de los toreros de uno a otro lado, se tomó por el ángulo pintoresco. Lo que en otra oportunidad cualquiera hubieran sido protestas, en ésta fueron risas. El ambiente propicio lo suavizó todo. Así del resultado económico como de la cortesía en que se desarrolló la corrida, el marqués de la Valdavia puede sentirse satisfecho.

SIGUE



El rejoneador Conde, al clavar un par de banderillas, se cruzó tanto con el novillo que la jaca resultó herida



Antonio Bienvenida llevando suavemente al primer toro hasta las tablas, donde, bien herido de media estocada en lo alto, dobló sin puntilla

Mal año de toros, o, por lo menos, mal año de toros en la Plaza de las Ventas. Porque tampoco un ganadero tan prestigioso como don Antonio Urquijo ha tenido suerte. De la corrida, muy desigualada de peso, pues éste fué de los 472 kilos, el primero, a los 493 el sexto y a los 566 el cuarto, solamente los tres primeros y el quinto acusaron la buena casta, aunque flojearon de los remos, y por ello en algunos momentos hicieron la arrancada descompuesta. Cuarto y sexto fueron mansos y ofrecieron peligro, particularmente el cuarto, que, por embestir a los caballos, cuando se le acosaba, con la cabeza muy alta hizo casi imposible que picadores tan expertos como «Hiena II» y Cicoto clavasen una puya en su sitio.

Lástima; ya que uno de los alicientes de la corrida de la Beneficencia era la esperanza de que los toros de Urquijo nos compensasen de la racha de mansos que habíamos soportado durante las fiestas de San Isidro.

\*\*\*

Cada uno por su estilo, los tres matadores, Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Girón, lograron el éxito en un toro, del que la presidencia le concedió la oreja. Y acaso Manolo Vázquez lo hubiese logrado en



Manolo Vázquez consolidó su cartel en Madrid toreando con la capa y con la muleta primorosamente

los dos de haber acertado con el estoque en el segundo, con el que tuvo que emplearse hasta cuatro veces.

Lo mejor de Antonio Bienvenida en su primero fué la suavidad, el tino con que llevó toda la lidia, desde que recibió al de Urquijo con una larga cambiada a la puerta de los chiqueros, hasta que lo despachó de media estocada en lo alto, llevándolo acariciado con la muleta y con la mano a las tablas, donde cayó sin puntilla. Todo ello pasando por una verónicas dominadoras y un quite por chicolinas y una faena de muleta en la que sobresalieron pases templados con la derecha, un tanto molestado el torero por el viento. Fué un conjunto reposado, elegante, medido, en el que también intercaló dos vistosos pares de banderillas. El premio, ya lo dejamos dicho, consistió en la concesión de la oreja y la vuelta al ruedo entre aplausos.

La nota saliente de Manolo Vázquez residió, como en las corridas de San Isidro, en el celo con que está este año, sin perdonar resquicio por donde lucir la gracia de su arte. En la corrida del jueves, desde un ceñidísimo quite al primero hasta la estocada con que remató al quinto, en el que logró el trofeo, todas sus intervenciones se caracterizaron por un afán de superarse para conquistar al público, que le hizo objeto a lo largo de la fiesta de calurosas ovaciones. Sus lances con la capa, su atención a llevar al toro en el primer tercio y sus faenas de muleta, avaloradas por el cite de frente y por el aguante en la espera, fueron otros tantos jalones de su brillante actuación. Dió varie-

cuerpo como con la muleta. Hubo en los pases quietud, temple y mando, bien engarzados con vistosos adornos, y un buen sentido del tiempo y del ritmo. Acabó con una estocada corta y un descabello. Resonaron con fuerza los aplausos, y entre ellos paseó por el redondel. Empate a orejas de los tres espadas.

\*\*\*

Prólogo de la corrida fué un novillo de don Atanasio Fernández, que rejoneó con acierto y rapidez el «cavalheiro» portugués don Manuel Conde.

Jinete excelente, que va de frente al embroque, clavó banderillas y rejones, de uno de los cuales dobló al de don Atanasio, que, tardeando un poco, embistió noblemente. Al colocar uno de los pares de banderillas, la jaca que montaba el señor Conde resultó herida. También el rejoneador portugués dió la vuelta al ruedo.

\*\*\*

De la parte desgarbada de la fiesta, pocas palabras. Antonio Bienvenida y César Girón se quitaron de en medio con habilidad los dos toros de más peso y mansos. El cuarto, como queda relatado, desarmó en las puyas y en las banderillas, con oleadas temibles en este segundo tercio, y no pasaba en la muleta. El sexto terminó con la misma aspereza y la misma cabeza arriba con que saltó a la arena.

Así, al final no se escucharon más aplausos que los que se tributaron al Generalísimo y a su esposa cuando abandonaron la Plaza, después de ser interpretado el himno nacional.



César Girón en su faena, casi toda con la izquierda, que realizó en su primer toro, del que le concedieron la oreja (Fotos Cifra Gráfica)

# LA CORRIDA DEL DOMINGO

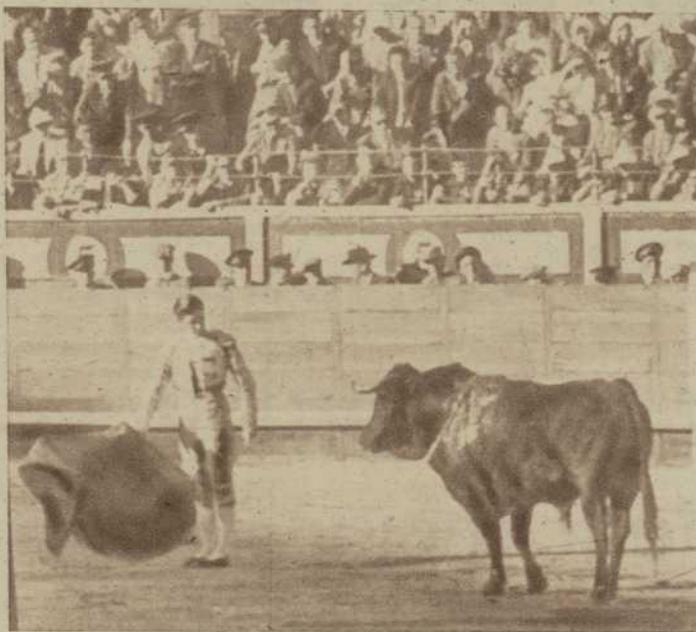
## MARIO CARRION, JOSELITO HUERTA Y JOAQUIN BERNADO, QUE CONFIRMO SU ALTERNATIVA

Los toros pertenecieron a la ganadería del Pizarral de Casatejada



Mario Carrión confirma la alternativa a Joaquín Bernadó

Bernadó citando al toro de la alternativa



no se entrenan? ¿Recuerdan los aficionados menos jóvenes aquella asombrosa «puntería» de Vicente Barrera? Le valió la concesión de muchas orejas.)

\*\*\*

Tampoco Joselito Huerta halló correspondencia en el éxito para sus buenos deseos y para el toreo que apunta, toreo estimable, pero que no le acabamos de ver desarrollar. En los lances con que recibió al tercero, en los dos faroles con ambas rodillas en tierra que dió al quinto y en varios quites demostró valor y buena clase. Y a ratos también la puso de manifiesto en su labor con la muleta al tercero, el más toreadable, sin duda. Al dar una estocada ligeramente desprendida fué cogido y volteado. Ya estaba casi conseguido el efecto; lo

Si viento... en las Ventas dos veces viento. Y viento frío. Pero lo del frío fuera lo de menos, porque el público, que es el que, sentado, tenía que soportarlo, casi llenó la Plaza. Lo de más fué el viento, ya que el viento lleva a los toreros a la desconfianza en la seguridad del engaño, y esa inseguridad descalibra todas las suertes.

Aun así, tanto Mario Carrión como el mejicano Huerta y Joaquín Bernadó, que vino a confirmar la alternativa que recibiera a comienzos de temporada en Castellón, pusieron en la tarea su mejor voluntad, y a veces hasta lograron lucirse y hacerse aplaudir. Mas cuando la bandera de la Plaza se mantiene tensa hacia el tendido 9 y la lidia ha de llevarse constantemente al abrigo de los tercios del 6 y del 7, el resultado es siempre negativo. Porque de momento, y a puro de capotazos, hay que cerrar al toro allí; pero cuando éste escapa hacia los medios, hay que volver a empezar. Y en este tejer y destejer todo pierde ligazón, unidad. Una lata.

Más sensible este azar del viento cuanto que los tres espadas anunciados, que consiguieron sumar a tan gran número de espectadores, están en vena de aspiraciones legítimas y disfrutan de buen crédito. Y lamentable también, porque con otro clima a varios de los toros del Pizarral de Casa Tejada — nombre sonoro si los hay — se les hubiera podido sacar mejor partido. Tres de ellos, segundo, tercero y quinto, con sus más y sus menos, fueron toreadables. Al segundo le sobró pegajosidad, y al quinto le sobró que el picador de turno ahondase demasiado en una vara. El primero fué manso; el cuarto apareció totalmente distraído, y del sexto no hubo manera de formarse idea, pues, no obstante, su peso de 480 kilos, la falta de trapío determinó la protesta de la gente. Y en medio de ella se desarrolló la lidia.

Total de la corrida: con números rojos. Con déficit.

\*\*\*

Mario Carrión, que merecidamente venía a las Ventas por tercera vez en

esta temporada, estuvo muy compuesto con la capa cuantas veces intervino, destacando en los lances que dió al segundo. La faena de muleta a este toro tuvo, con tramos buenos, la discontinuidad que determinó el viento y que el del Pizarral no paraba un momento y se revolvió en un palmo de terreno. No obstante, Carrión citó muchas veces desde largo y aguantando bien; pero la serie de pases, por las razones dichas, se cortaba en seguida. Empleó la izquierda y estuvo valiente, zafándose airosamente de los achuchones. Pinchó dos veces antes de lograr la estocada y salió al tercio a saludar.

En el cuarto no hubo acoplamiento posible. El torero marcaba una ruta, y el del Pizarral iba por otra. También falló con el estoque, que tuvo que emplear cuatro veces, y, lo que es peor, falló al descabellar. Porque ya sabemos que el descabello no es nada fundamental; pero es un efecto, y el no lograrlo equivale a la pérdida de puntos.

(Pequeña observación. En estas últimas corridas se viene notando lo torpes que andan en el descabello muchos espadas. En la corrida del domingo, sin ir más lejos, Joselito Huerta. ¿Cómo estos diestros jóvenes



Mario Carrión adornándose en su primero

Joselito Huerta en una tanda de pases con la derecha (Fotos Cifra Gráfica)

destruyó al intentar por cinco veces el descabello.

El quinto llegó al último tercio con poca fuerza. El mejicano lo tanteó con suavidad y ligó algunos pases ajustados para deslucirse, después de dos pinchazos hondos, con el descabello.

\*\*\*

Peor suerte tuvo Joaquín Bernadó, al que le correspondieron el manso corrido en primer lugar y el del escándalo. No sería justo tomarle en cuenta su actuación, que por fuerza de las circunstancias pasó punto menos que inadvertida. Una buena preparación con la capa durante el primer tercio de su primero, unos pases inteligentes y porfiados en este toro de su alternativa y un trasteo breve y discreto en el sexto. Hábil con el estoque, Bernadó pasó esta vez por Madrid sin pena ni gloria. El público, bastante más chillón que el día de la Beneficencia, compensó al muchacho de su poca fortuna, aplaudiéndole a la muerte de sus dos del Pizarral de Casa Tejada.

Unas veces por los mansos, otras por el viento... Y menos mal que los espectadores no se desaniman.

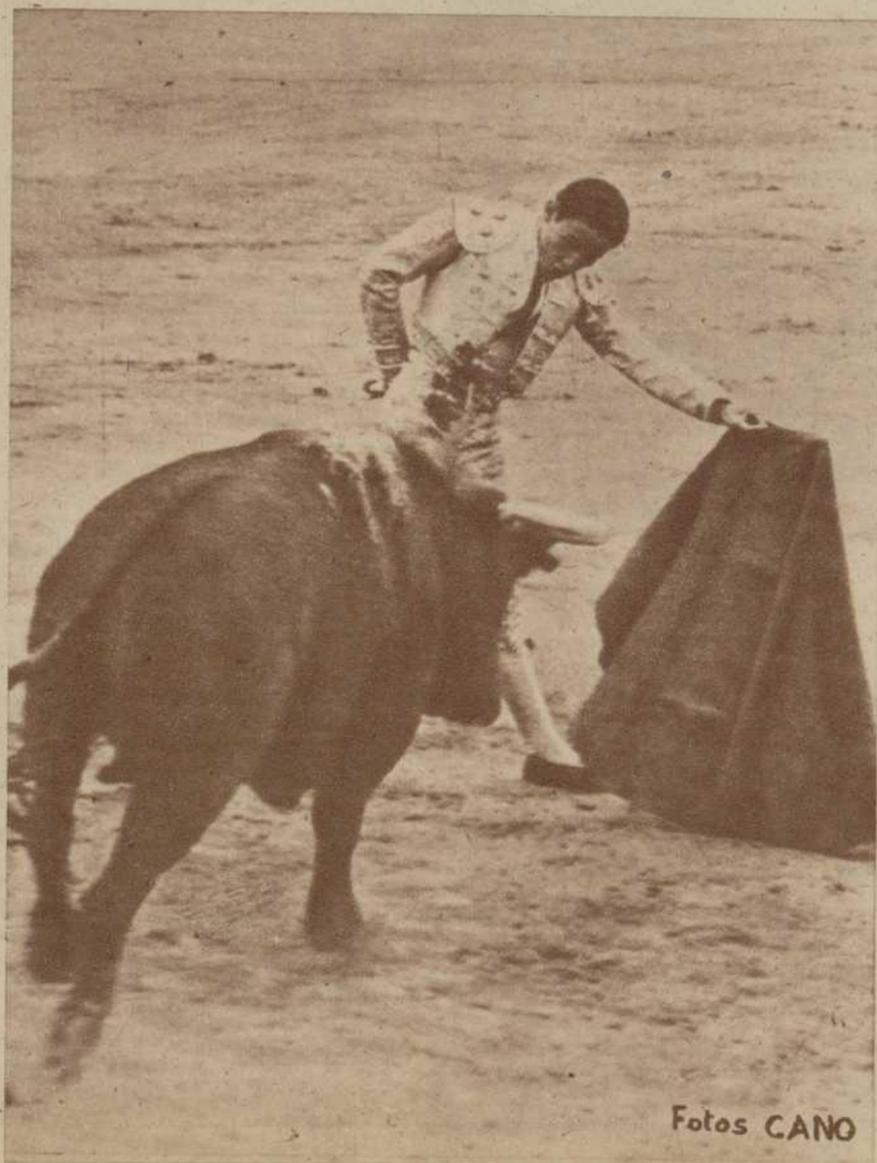
C.



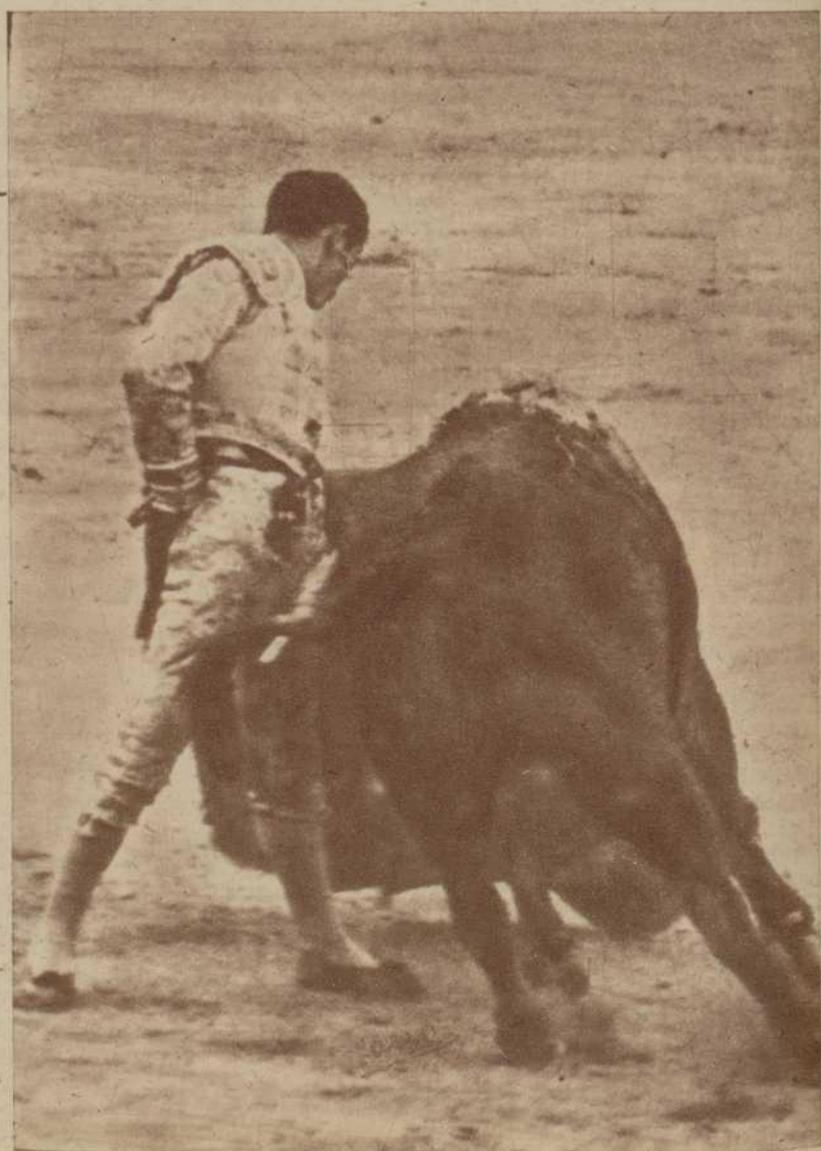
# CESAR GIRON

TRIUNFADOR en todas  
las Ferias y en la corrida  
de Beneficencia

**VUELVE HOY AL  
RUEDO DE MADRID**



Fotos CANO



**A**UN no ha llegado ninguno de los toreros que seleccionó el marqués de la Valdivia para «su» corrida de Beneficencia, y la Plaza casi está llena de público. El graderío ofrece un aspecto deslumbrante, porque, como dice el marqués, «la mujer madrileña realza esta corrida con su asistencia». Bien. El rejoneador lusitano Manuel Conde está al lado de sus jacas en el patio de caballos. Saludo a este gran mocetón.

—¿Mucho tiempo de rejoneador?

—De alternativa, diez años. En Portugal los rejoneadores nos doctoramos igual que los toreros de a pie.

—¿Por qué tardó tanto en venir a Madrid?

—Porque no tenía confianza en los caballos.

—¿Escasean los caballos para el rejoneo?

—Es difícil encontrarlos, sí.

—¿Cuántos tiene?

—Seis.

—¿A cuál quiere más?

—Quería más a uno que se me murió hace cinco días; se llamaba «Brillante». Cogió una pulmonía y no hubo remedio. Con él hice la vez pasada en Madrid la suerte de matar.

—¿Cómo anda ahora Portugal de rejoneadores?

—Hay muchos; lo menos diez.

—¿El mejor?

—El más famoso y el mejor, Joao Nuncio.

Son las seis menos diez. Empieza el desfile de esportones por aquí. Entra en «capilla» Manolo Vázquez. Inmediatamente después lo hace Antonio Bienvenida. Se saludan. Los saludo.

—Oye, Córdoba —me dice Vázquez—, el otro día me llamó uno por teléfono diciendo que eras tú, y me extrañó muchísimo, ¿sabes?, porque me pedía un dinero con mucha urgencia. Yo le dije que extrañaba su voz.

—Pues a mí —interviene Bienvenida— también me ha llamado el mismo individuo. Pero enseguida me di cuenta que no eras tú. Se lo dije, y él respondió con la mayor cara dura: «Sí, soy Santiago; lo que ocurre es que estoy acatarrado».

—¿Y cuánto te pedía a ti?

—Mil quinientas pesetas y que le dejase el coche porque se «le había muerto una hermana de repente». ¡Vaya cara!

—¿Y por qué no le preparasteis el cepo?

—Yo le cité, pero él se echó para atrás, proponiéndome enviar un propio. Vió enseguida que había sido descubierta.

¡Ojol, amigos, a ver si cazamos a ese sinvergüenza, timador, desaprensivo, etc...

—Bueno, Manolo, ¿vienes pisando más fuerte que cuando llegaste a hacer el primer paseíllo en San Isidro?

—Vengo pisando fuerte y a procurar estar, si no mejor, por lo menos igual.

—¿Te consideras figura?

—La gente así lo cree.

—¿La mayor alegría que te han proporcionado los toros?

—Estar aquí esta tarde dispuesto a ganársela a todos.

—¿Hasta cuándo piensas seguir en la brecha?

—Hasta que la gente me aguante.

—¿Y soltero?

—¿Quién sabe!

—¿Contraerás cuando termine la temporada?

—Quizá.

Voy con el director de lidia. Cuando llego a él, tose y escupe.

—¿Estás acatarrado, Antonio?

—El maldito tabaco.

Uno de esos impertinentes que se cuelan aquí a pedir autógrafos solicita el de Bienvenida, pero éste rechaza la invitación.

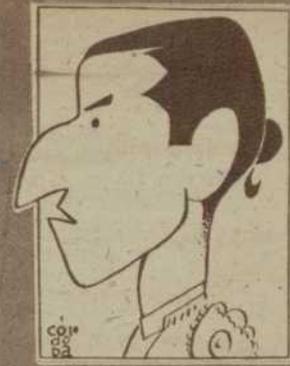
—¿Nó firmas nunca aquí?

—No.

—¿Y cheques?

## LOS TOREROS EN «CAPILLA»

# LA CORRIDA DE LA AMABILIDAD



Manolo Vázquez visto por Córdoba



El rejoneador portugués Manolo Conde con su jaca torca, que resultaría herida, momentos antes de saltar a la arena



Antonio Bienvenida en animada charla con Herrero, aquel peón vestido de verde y plata que se libró milagrosamente de un percance en la lidia del cuarto toro



El venezolano César Girón, el último en entrar en «capilla», comunica a Córdoba la enfermedad que le aqueja (Fotos Martín)



El segundo de la terna, Manolo Vázquez con un paisano suyo. Le promete arrojar al ruedo ese habano en la vuelta triunfal que asegura el paisano dará esta tarde

—Me gustaría firmar contratos.

—¿Firmas más este año que nunca?

—No lo sé, porque siempre los firma Román, mi apoderado.

—¿Cómo ves el panorama?

—Aquí, en el patio de cuadrillas, se ve superior.

—Siempre fuiste optimista, ¿verdad?

—Hay que serlo. Demasiado tiene uno por delante.

—¿No te cansa ya a todo esto?

—Todavía no.

—¿Cuántas corridas de Beneficencia llevas ya?

—Ahora mismo no me acuerdo. Aquí pierde uno hasta la memoria.

—¿Estás dispuesto este año a torear tú solo la corrida del Montepío?

—Mañana se sabrá el cartel.

—¿Toros?

—De Ramírez.

César Girón llega por los pelos. Apenas faltan cuatro minutos para que el clarín rasgue el aire y no veo al venezolano. Por fin se presenta todo presuroso.

—¿Por qué llegas tan retrasado?

—Calla, hombre, vengo malísimo. Ahora mismo tengo 39

de fiebre. Es que padezco unas anginas terribles.

—¿Qué diras en el brindis a Su Excelencia?

—«Brindo la muerte de este toro al hombre más grande que ha dado España».

—¿Y Venezuela a Girón?

—Yo no soy grande ni en casa, aunque no me considero menos que nadie.

—¿En la calle, en la plaza o en casa?

—Ni en la calle ni en la plaza ni en ninguna parte.

—¿Eso es orgullo o raza?

—¿Quién sabe lo que será! No soy vanidoso.

—¿Qué te disgusta más?

—La pedantería.

—¿Qué te emociona más?

—Las cosas buenas.

—Ejemplo.

—Un buen toro, una muchacha bonita...

—¿Te gusta vivir el mundo taurino?

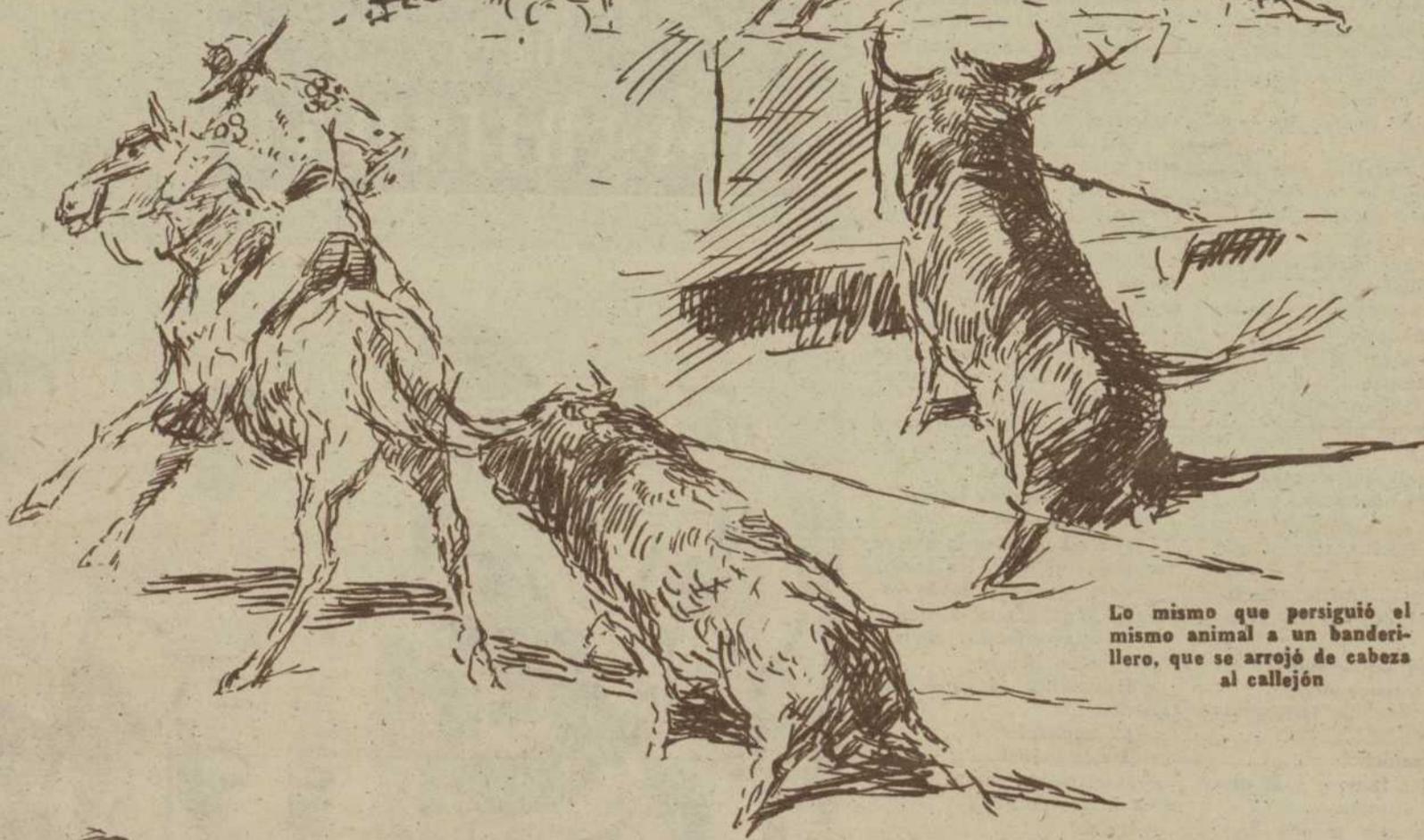
—No, hay mucho barullo, mucho lío.

—¿Eres feliz?

—Hasta ahora, sí, y espero serlo más.

—Dichoso tú...

El segundo toro, molestísimo porque un piquero le dejó la vara enhebrada, le persigue con deseos de venganza



Lo mismo que persiguió el mismo animal a un banderillero, que se arrojó de cabeza al callejón



El frío nos castigó duramente



Jesolito Huerta, en el quinto toro, ejecutó unos faroles; a pesar de ellos... ¡qué frío, señores, qué frío!

El lápiz en *El Ruedo*

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por ANTONIO CASERO

**H**AY éxitos que exceden la trascendencia de la Plaza suburbana como es la de Vista Alegre, y se arremolinan y giran y arman el alboroto por las peñas taurinas del Madrid que hace y deshace toreros, o que los hacía y deshacía. Por eso, cuando llegué a la Plaza carabanchelera, ésta se había adornado con la multicolor algarabía del llenazo. Aficionados de solera —de esos de las Ventas «de toda la vida»— se dejaban ver por el tendido y daban categoría al festejo. Estos venían atraídos por los éxitos anteriores de Miguel Cárdenas y de «El Trianero». Éxitos acreditados y legítimos. Y también había, entre nutridos grupos eufóricos y alegres, varias pancartas de bulliciosos alicantinos, que venían con el éxito «prefabricado» para su ídolo «Pacorro»; a que éste triunfase, fuera como fuera, como esos «chinchas» —y que me perdonen los amigos lectores la fea palabreja— que vienen a los campos de deportes a que gane su equipo, con razón o sin ella. Conste que con esto

## Novillada en VISTA ALEGRE

### Seis de Bernaldo de Quirós para Miguel Cárdenas, «El Trianero» y Francisco Antón, «Pacorro»

le suave se le quita todo resquicio de bravura. Ganado inerte y sin celo —en el límite mismo entre la lidia en la Plaza y las labores del campo—; con el que no se corren grandes riesgos porque no piensa más que en topar y huir, pero al que no se puede torear más que pisándole el terreno, metiéndole el muslo en los hocicos y la muleta rozándole la cara para desengañarle y encelarlo un poco, y entonces son inofensivos. Torillos con

#### «EL TRIANERO».

Tuvo mala suerte el matador de verde y oro. Su segundo, de poca presencia, tuvo muy acusado el son —pero del encierro, y salió con la marcha atrás puesta, de modo que la porfía estuvo en hacerle embestir, y cuando lo hizo, fué a tarascadas. «El Trianero», que había toreado bien con el capote y había quitado finamente por chicuelinas, le aguantó sin lucimiento posible, pero con voluntad de lidiar, y como ha mejorado al matar y coloca mejor el brazo, le despachó con brevedad de una estocada corta, que le valió una gran ovación en el tercio. El público esperaba a ver si aquello de que *no hay quinto malo* era una realidad; pero lo cierto es que el quinto fué lidiabile; un buey que hasta huía de su sombra y que se libró de las «viudas» porque el picador fué a buscarle con muchas ganas, a estilo de rejoneo, sesgándole el caballo hacia la salida para tapársela y ponerle a picar antes de que se escapase. Por ello, cuando el matador, en los tableros de toriles, le dió unos pases por bajo y le despachó de una estocada corta de efecto rápido —faena de lidia al buen estilo antiguo—, hubo ovación de gala en su honor.

#### «PACORRO».

Los alicantinos que vinieron a animar a «Pacorro» —y a los que hay que agradecer que acierten a poner pasión en los tendidos— debieron de ver maravillas enloquecedoras en la labor de su torero. Yo, sinceramente, no las vi. Observé que el muchacho —de ciclamen y oro— supo encontrar el terreno propicio para torear estos novillos, lo cual no es pequeño mérito; pero después no los toreó, al menos en el concepto que yo tengo del toreo. Estuvo cerca y tranquilo, pero fué cogido varias veces. De la primera faena solamente destacó un natural, aprovechando con vista el viaje



Los mejores momentos de Miguel Cárdenas fueron logrados cuando, citando muy en corto, provocó la arrancada de sus enemigos, como en este pase



El debutante alicantino «Pacorro» toreó muy cerca y muy tranquilo, pero fué trompicado varias veces. He aquí una de las cogidas en la lidia



«El Trianero» en el momento de arrancar a matar en el cuarto novillo; su estilo y colocación han mejorado, y el domingo salió a estocada corta por toro

no prejuizo sobre el valor de «Pacorro», que el domingo cortó una oreja; pero sí doy la voz de alerta, porque en las Plazas pequeñas los incondicionales pueden gritar y hacer más bullo que los aficionados. Después de dicho esto, mi «slogan» para el público aficionado es: «Menos pancartas y más pases naturales.» O, lo que es lo mismo: «No queremos éxitos prefabricados.»

#### LOS BERNALDO DE QUIROS

Vino una novillada desigual de presencia y áspera de tono. Los tres primeros lidiados fueron chicos y cómodos de cabeza, sobre todo los dos que salieron por delante. El cuarto tuvo más cuajo y presencia respetable. El quinto fué manso de manera extraordinaria. El sexto también fué más grande, y aunque mejor, tampoco dió facilidades. No es que fuesen toros peligrosos; de haberlo sido, hubiera habido «chule» en más de una ocasión; pero pertenecían al género de ganado sin casta —hoy tan frecuente—, al que se quiere educar pastueño y de carril, y en la experiencia por hacer-

terreno difícil, de ese que no siempre se puede exigir que sea pisado por los toreros. Novillada con mala nota, porque el ganadero se pasó de la raya en busca de dulzura.

#### MIGUEL CARDENAS

El muchacho, que salió de nuevo, y con toda guapeza, vestido de colorado y plata, traía unas ganas tremendas de superar su éxito del domingo anterior. Y para él fué el primer estruendo de palmas en la larga cambiada con que abrió su capeo al primero —de los más manejables del lote— y en los garbosos lances de salud. Las ovaciones se superaron en un quite y en los lances, excelentes, ante el cuarto, porque el capote de Cárdenas fué el que más brilló en la tarde. Pero el torero no encontró el terreno propicio para las faenas de muleta. Ya he dicho que esos novillos no se les podía citar de largo y mandarles en el «pase», porque —distruidos y probones, con defecto que se sumaba a lo inoportuno del viento, que descubría a los lidiadores— a lo largo del viaje de su arrancada tenían tiempo de sentir el bulto, y a él se iban. Había que torearlos en corto, encima de ellos, sin quitarles la muleta de la cara; Cárdenas, cuando lo hizo así, sacó muy buenos pases; pero cuando, con plausible gallardía, quiso aguantarlos en viaje desde lejos, se vió trompicado; fué un defecto técnico del muchacho, pero los golpes le servirán para aprender. Mató con brevedad y oyó dos grandes ovaciones.

del toro, y los pases de adorno, en los que hubo alegría; mató pronto, saliendo trompicado, y le dieron la oreja. Enhorabuena. Pero creo que en gran parte se debió al éxito «prefabricado», como los ramos de flores, regalos, bolsos, sombreros de niña y zapatos que sembraron el ruedo, cuando ya en Madrid y en Vista Alegre se ha perdido la cursi costumbre de los «bouquets» y los bombones. Eso, para Barcelona. En el sexto, el mejor de la tarde, estuvo voluntarioso y enterado y dió la vuelta al ruedo. ¿Qué puede ser torero? Desde luego. Pero ha emprendido un mal camino para lograrlo.

DON ANTONIO



Fuó el sexto el mejor novillo de todos los lidiados; y aun así se puede ver —en cómo echa las patas por delante— la casta de los novillos (Fotos Amieiro)

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



# ¡EL TRIANERO!

EL ARTE EXCELSO DE LA FIESTA



Al coronar las cinco actuaciones en Madrid, con cinco triunfos resonantes, **EL TRIANERO** está en posesión de todas las virtudes del toreo. Torero genial, indiscutible por la personalidad de su arte

Apoderado: **RAMON DE LA SERNA**. Diego de León, 47. MADRID. Teléfono 25 32 23

## En la Maestranza

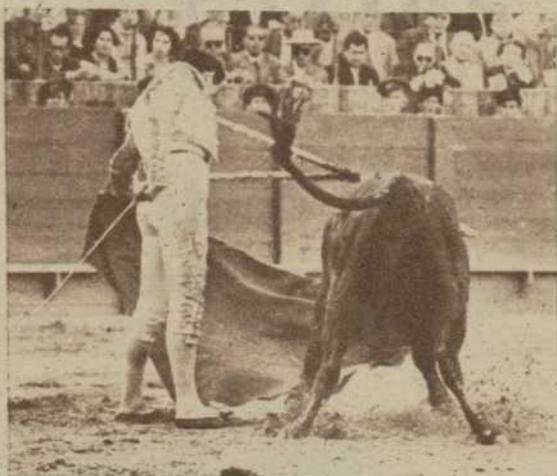
### Gran novillada de Buendía



El domingo tuvimos en Sevilla otra gran novillada. Novillada viene de novillo, y lo recordamos porque, cuando decimos gran novillada, queremos decir que los novillos fueron excelentes: lámina, kilos, defensas, casta, nobleza y nervio. Pertenecían a la ganadería de Buendía y Felipe Bartolomé, procedentes todos de Santa Coloma, y dieron un juego espléndido que hizo soportable, bajo un sol pesado —de verano anticipado de Sevilla—, la casi hora y media que duró el festejo.

La terna de novilleros se integró por Martín Carriles, siempre en vanguardia de la voluntad y del valor; por Cáceres, que no se le queda en zaga en cuanto al valor, y que demostró, como en ocasión anterior, estar enterado y no amilanarse por nada, y por un debutante: el venezolano Alberto, que gustó bastante y que sufrió tres o cuatro aparatosas cogidas, que afortunadamente no fueron de consecuencia.

Martín Carriles se lució en los dos novillos, especialmente con el capote. En verdad —como recordaban los más viejos aficionados—, la novillada rememoró viejos y dorados tiempos en los que se usaba más del capote. El domingo, en Sevilla, se usó bien de él en cantidad y en calidad y eso hará que se recuerde. Los tres toreros compitieron en ello



Un natural de Carriles

y destacaron dos largas, larguissimas series, en el segundo y el cuarto —de Cáceres y Carriles, respectivamente—, que emocionaron a la concurrencia por la elegancia, el valor, la sinceridad y el garbo. Alberto también actuó con brillantez en los tercios de capa y en los quites.

A los dos novillos suyos Carriles los trasteó con valentía y eficacia, consiguiendo desplegar su repertorio y adornarse, matando prontamente y teniéndolo que dar una vuelta en el primero.

Cáceres se mostró pinturero y resuelto en todo momento, no pecando más que de alargar innecesariamente las faenas. Precisamente por ello se aperreó con el quinto, un toro bravo, que ofrecía dificultades, pero en el que escuchó un aviso después de haberle hecho faena. En el segundo fué muy apláudido y tuvo que saludar desde el tercio.

Alberto, que fué tropezado varias veces por sus toros y por los de los demás, consiguió un triunfo en el último, en el que no logró la oreja por la arbitraria decisión del presidente, que se negó a darla cuando la mayoría de la Plaza agitaba sus pañuelos. Fué la suya una faena hermosa, con pases fundamentales de calidad, bien redondeadas, con los desplantes con sal. Tuvo que repetir al matar y dió la vuelta al ruedo entre palmas.

DON CELES



Pepe Cáceres tirando del novillo con la izquierda



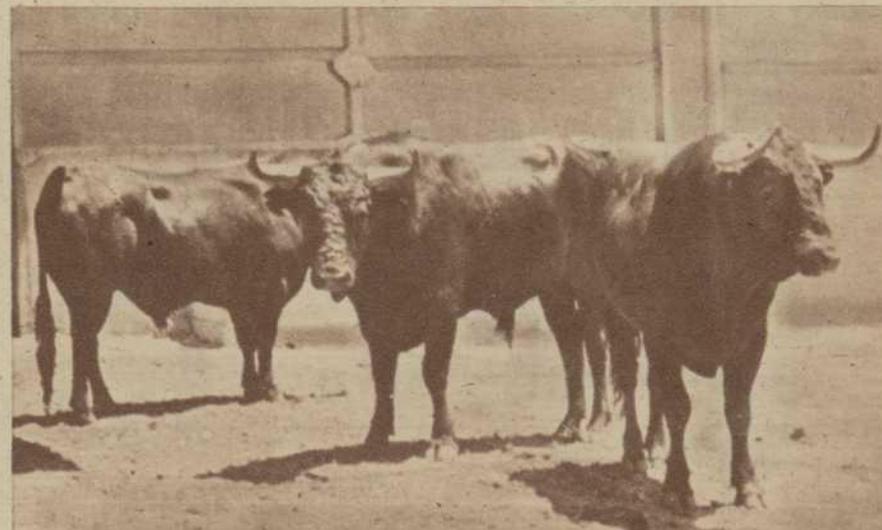
Antonio Alberto torero de capa (Fotos Arenas)

## Hoy se celebrará la corrida a beneficio del Montepío de la Policía



El presidente del Montepío del Cuerpo General de Policía, don Evelio Calatayud, reunió el lunes a los críticos taurinos madrileños a propósito de la tradicional corrida del Montepío, que se celebra hoy jueves. Después de un grato cambio de impresiones, y de invitarles a una copa de vino español, se trasladó con ellos a los corrales de la Monumental de las Ventas, donde los cronistas tuvieron ocasión de admirar la espléndida corrida de don Antonio Pérez Tabernero que lidiarán esta tarde Girón, Merino y Gregorio Sánchez. Realmente son seis magníficos ejemplares, con peso y trapío, que de seguro agradarán al público. He aquí tres fotos del encierro, que está a punto de ser lidiado.

(Fotos Diego.)





La señorita designada en Norteamérica «Miss Algodón» presencia la novillada que se organizó en su honor

El encierro de doña Eusebia Galache de Cobaleda solamente estuvo bien en punto a armamento; el quinto, que lució dos buenos pitones, se silbó en el arrastre; el sexto fué de los mansos auténticos; salió barbeando las tablas, y menos mal que Ramón Atienza se «agarró» en dos buenas varas; el primer novillo, pequeño, pero con gran cabeza; el segundo, superior de leña; el tercero, cojo y con dos pitones que traspasaban el aire, y el más gordo y de menos pitones, el cuarto. En total, hubo más reflonazos que varas, distinguiéndose con los de la garrocha Avia y Ramón Atienza. La Plaza registró una gran entrada, pero sin lleno. «Chamaco» sigue arrastrando en Barcelona a su público, pero menos.

#### JAIME OSTOS

Al de Ecija correspondió el mejor lote, pero como al mejor lote correspondió un gran torero. ¡Qué bien ha lanceado a la verónica y qué bien ha toreado con la muleta, con la mano derecha y con la izquierda! En cada serie de naturales, los últimos, lentos, y todos bien medidos, limpios, alegres. Como Jaime se va detrás de la espada con rectitud y gallardía, ya pueden figurarse el resto. Si lo de hoy



Un natural de «Chamaco»

Jaime Ostos viendo morir a su primero, del que le concedieron la oreja

aplicación en el caso del de Huelva, porque una tarde gris la han tenido desde Pedro Romero hasta cualquier as de nuestros días.

#### JOSE RAMON TIRADO

No tuvo suerte con la bravura de sus novillos; bonito sí era el lote; pero al segundo le pegaron demasiado, y el primero era cojo sin remisión. Mas si el toro era cojo, Tirado no lo es; y clavando el espada sus piernas en la arena, se pasó por la faja los novillos cuantas veces quiso. Es más, en una de las reses, que no era suya, Tirado descubrió la res, encendió la plaza y demostró que por largos y buídos que sean los pitones de sus enemigos no le tiembla el pulso ni el corazón. El resto de la labor que desarrolló fué como corresponde a una indiscutible casta. En el primero, después de torear como Tirado sabe hacerlo, se llevó la oreja, y en el segundo, el manso que se lidió entre dos luces, Tirado expuso bastante más de lo que el novillo se merecía.

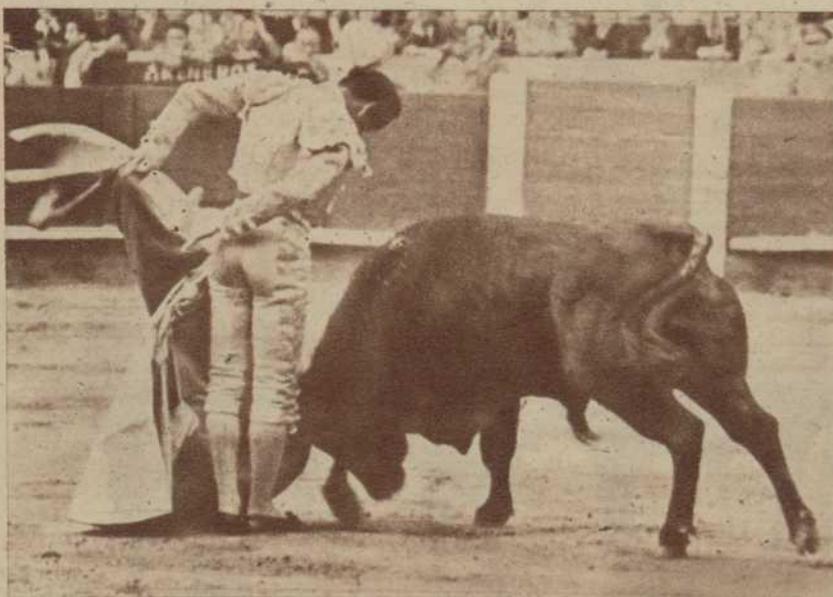
...

Seis astados del conde de Mayalde y dos de Hidalgo Martín.

La tarde, fría, y así resultó la novillada. No fueron de dulce los novillos de Mayalde ni los de Hidalgo, bien presentados y con cuerna abundante; pero la lidia se llevó mal. Para nosotros sólo hubo dos destacados de la gente de a pie: «El Espartero» y La Cruz; pero aun cuando se hubiese llevado bien no sé si hubiésemos conseguido algo.

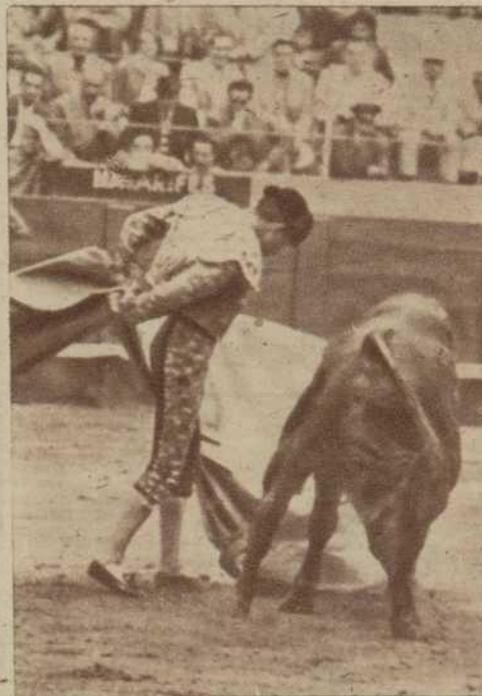
#### ROBERTO ESPINOSA

Uno de los toros más difíciles correspondió al catalán. Espinosa lanceó a la verónica con finura. Con un enemigo aculado en tablas poco pudo hacer. Al quinto le clavó un gran par de banderillas; el toro ape-



Tirado rematando un quite

Un lance, con el capote a la espada, de Espinosa



# en BARCELONA

nas si tenía arrancada. El reloj funcionó bien, y el chaval se llevó para casa un aviso y una cornada en el brazo izquierdo.

## «EL TANO»

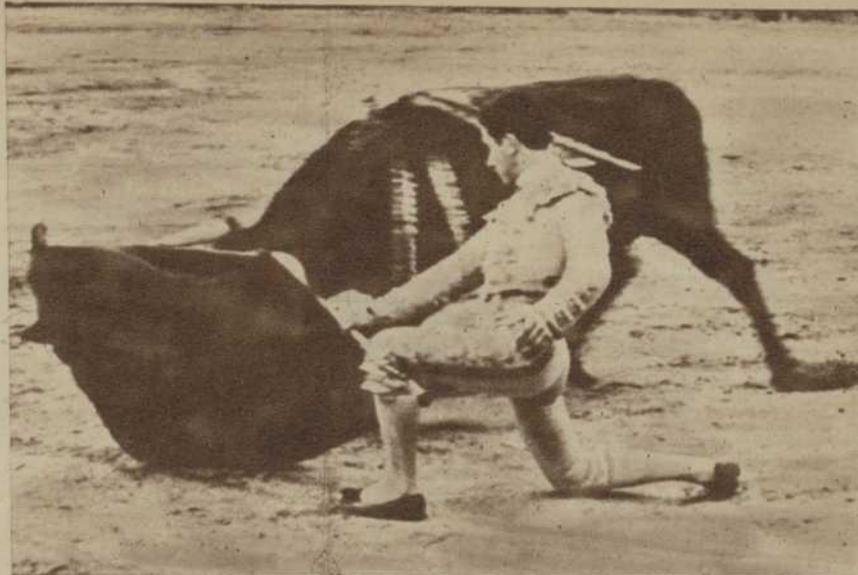
Aquí tienen ustedes un mozo que, sin haber jugado hoy la cintura ni la muñeca, se ha llevado para casa la oreja de su primer novillo; el de Huelva no se inmuta porque los toros le pasen a dos milímetros, a uno o a medio; la impavidez debe de ser el lema de este muchacho, que ha de curarse en lo de mirar al tendido continuamente. En un desplante arrojó al suelo espada y muleta, y avanzó hacia el de Mayalde como si éste fuese la estatua de sal. De un sopapo,

perdiendo los avíos, rubricó «El Tano» la defunción de su enemigo. Una creja, paseo triunfal, flores, etc.

En su segundo hubo menos fortuna y llegó un aviso.

## «RAFAELILLO»

Este simpático catalán empezaba a cuajar en un gran subalterno. Con las banderillas ya estaba superior; con el capote aún tenía mucho que aprender. Pero algún personaje de la Fiesta debió de decirle que tenía maneras de figura del toreo, y grande tiene que ser el milagro... Cada día le vemos más torpe y embarullado, excepto con los rehiletes; por otros lados, no vemos nada bueno. Sentimos decir esto al modesto y sencillo Ataide; nuestra



«Rafaelillo» doblándose con el novillo



Un muletazo con la derecha de «El Tano»



El portugués José Julio en la faena de muleta a su primero (Fotos Vallís)

opinión es sincera; conste que deseáramos equivocarnos nosotros. Rafaelillo fué avisado porque el reloj de la Plaza hoy sí marchaba.

## JOSE JULIO

Ya hablamos al principio de las reses, y con un encierro de esta calidad, que si no lo hubiesen soltado todos hubiésemos salido ganando. Algo salió ganando también el portugués, pues a él no le correspondió ningún aviso, y en tarde de reparto general ya está bien. Más por lo que hizo hoy nos gustó el aire, la tranquilidad y la elegancia que nos parece esconde el lusitano en su toreo. Planta hay. Ganas de torear, también; veremos.

La novillada acabó muy tarde; duró cerca de las tres horas.

## PALITROQUE

EL día 3 último, en la Plaza de las Ventas, saltaron los «barbas», esos toros que se dicen «de antes» porque tienen peso, trapío y edad. La corrida, esta es la verdad, salió bastante buena. Su buena casta hizo posible que los tres diestros encargados de despacharlos pudieran poner a contribución, además de valor, arte. Las cosas rodaron, aun con el lamentable percance de uno de ellos, francamente bien. Pero este comienzo, como de crítica de un espectáculo, va a discurrir por otro camino. La crítica correspondiente apareció en el pasado número de EL RUEDO, con la precisión que es característica en la pluma del Director y a ella, como ala de cuantos colegas la hicieron para sus respectivos periódicos, me remito.

En peso no se diferenció gran cosa esta corrida de lo que es uso y buena costumbre en la Plaza

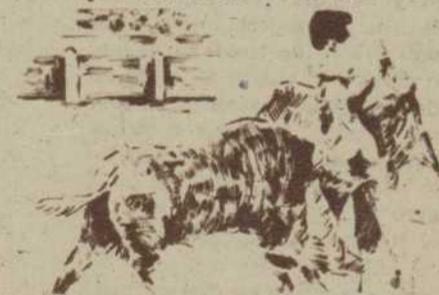


cuernos vueltos o retorcidos, como dicen algunos? Y segundo: ¡Es bello que a causa del sentido que la res tiene y agudiza a lo largo de la lidia, se vea precisado el diestro a una constante rectificación de terrenos y cambios de mano y a enmendarse cada tres o cuatro pases, so pena de ser cogido!

Pongamos ya en punto y aparte que no, que no hay más belleza, como no hay más emoción para los espectadores, entre los cuales, como uno más, tengo el honor de contarme. Pensarán algunos que esto es prescribir la era del becerro, tópico gastado, añejo y más que añejo, creado en torno a una figura genial como fué la de «Manoletes», sin acordarse, o sin querer acordar, que este inolvidable torero recibió en ocho años de alternativa doce cornadas graves y una mortal, sin hacer cuenta de innumerables percances, que fueron jalones de su pundonor profesional, que le arrastraba a dejarse coger antes que a desmerecer ante los públicos que le aclamaban. No, no propugno, ni creo que el más sencillo espectador pueda propugnarla, la era del

becerro; pero si la de un toro que se acople a los actuales gustos, a la manera de torear que ahora se estila, a muy poca distancia del toro y con escasas o muy leves enmiendas, que dan una exacta medida de la emoción y una indiscutible sensación de belleza. Me refiero al toro de cuatro años y 500 kilos.

A los toros como los del último domingo no se les pueden dar más de dos o tres naturales sin que los diestros se vean en el trance en que se vió César Faraco, pundonoroso artista, que, avisado en una serie anterior al ser desarmado, intentó repetirla, con las consecuencias que son conocidas y que pudieron ser muchísimo más graves. Y esto ocurrió con toros cuya buena casta fué indudable, pues de haber sacado otras mañas, comunes a jóvenes y viejos, la diversión nos hubiera sido negada en absoluto y el drama de Faraco, de haberse sos-



tenido en la línea que estuvieron Antonio Vázquez y Antonio del Olivar, se habría repetido angustiosamente, y una cosa es la emoción, entraña de la Fiesta, y otra muy distinta que la emoción haya de culminar necesariamente en el drama o en la tragedia.

Lo realizado el día 3 por la valerosa terna fué casi el máximo de lo que se puede realizar con toros de seis años. Obtuvo el beneplácito de la concurrencia, pero no todo lo calurosamente que en estricta justicia mereció. La concurrencia, a su vez, desconocedora de la índole de los toros de edad, puso a los varilargueros y a su labor esa resistencia a la que está acostumbrado —equivocadamente también— a que los toros se piquen en forma reglamentaria. Pero éste es un problema sobre el que habré de insistir en una próxima ocasión, aun a cambio de ser excesivamente reiterativo con un sistema que debe imponerse: ni agotar las posibilidades de los toros ni dejarlos con su entera pujanza.

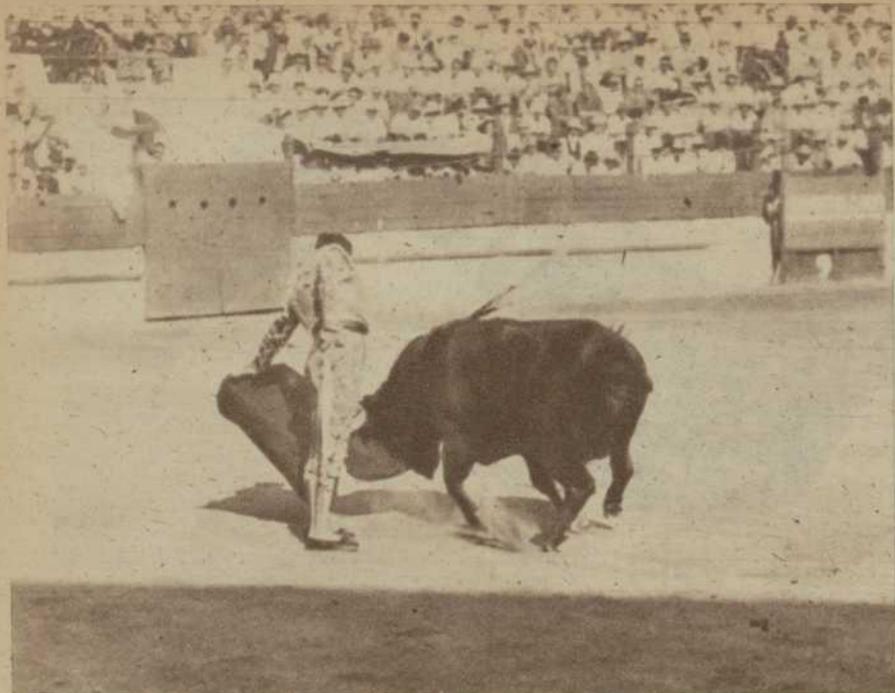


madrileña. En esta misma feria de San Isidro, que no se ha distinguido precisamente por los toros, hubo tres corridas que pesaron de promedio más de los 500 kilos en arrastre, y otras tantas que anduvieron rozando la romana, digamos ideal, de los quinientos. Con tales pesos y habida cuenta del escrúpulo de la Empresa y del justo rigor de las autoridades, no carecieron tampoco de trapío. ¡Ah, pero no tenían los cinco años cumplidos! No eran, como los del día 3, cornipastos, no corniveletos, como decían algunos, por imperio de la edad, ni tampoco tenían, por la misma razón, sentido. Dos cualidades que, en verdad, a mí al menos, lo confieso paladinamente, no hacen falta para la emoción y son un estorbo para la belleza del toreo. La emoción existe siempre, porque el riesgo no se aleja ni con el becerro, como me sería fácil demostrar si para ello hubiera espacio y tiempo, y en cuanto a belleza, cabe preguntar, primero: ¡Es más hermoso un toro por tener los



# Las Corridas de la Feria

## Seis toros de Urquijo para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón



Un natural de Rafael Ortega, que tuvo una tarde completa



Antonio Ordóñez entrando a matar a su primero

(De nuestro colaborador.)

UN lleno completo registró la Plaza algecireña en el día de la corrida grande de su famosa feria.

Se lidiaron seis toros de don Antonio Urquijo, que resultaron de una docilidad y bravura realmente notables. El cuarto, especialmente, fué un auténtico toro de bandera, al que hubo de dárselo la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. También fué bueno el sexto, aunque con menos alegría que el anterior, y también se le paseó por el anillo antes de ir al desolladero.

Rafael Ortega, de plomo y oro, consiguió en Algeciras tal vez el triunfo más grande de su carrera taurina. En ambas faenas sólo hubo toreo del bueno, del caro. Ayudados por alto, naturales, de pecho, derechazos, molinetes y de la firma. Todo en un palmo de terreno. Mató a su primero de un pinchazo y media en la yema. A su segundo, de una hasta la bola y un descabello. En aquél cortó las dos orejas. En éste las dos orejas y el rabo, con doble vuelta al anillo.

Antonio Ordóñez, de rosa y oro, estuvo discreto en su primero. Hizo un gran quite por chicuelinas, y luego toreó sobre la derecha aceptablemente. Mató de un casi entera y escuchó algunas palmas. En el quinto estuvo

muy desacertado. Lo mató de un pinchazo y media. Hubo protestas.

César Girón, de verde y oro, estuvo desdibujado en su primero, al que mató de media atravesada. En el sex-

to realizó una faena buena, intercalando en ella naturales, derechazos, de pecho, molinetes, giraldivas y rodillazos. Mató de una entera y un descabello y le concedieron las dos orejas y el rabo.

A hombros salió Rafael Ortega.

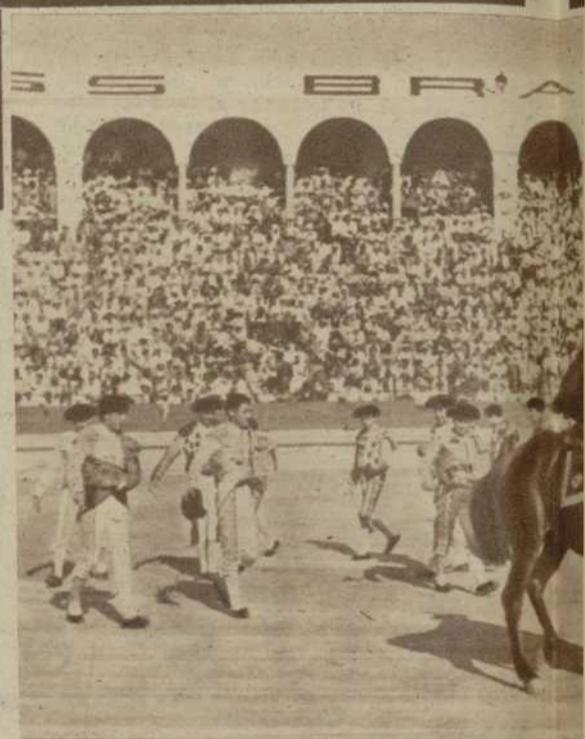
Hubo un lleno absoluto. Y fueron muchos los espectadores que no pudieron asistir al festejo por falta de entradas.

Abrió plaza un novillo de Belmonte, bravísimo, con el que Angel Peralta estuvo muy bien. Colocó tres buenos rejones en lo alto y tres pares de banderillas, uno de las cortas y otro a dos manos, superiores. Con los de muerte, uno se cayó, otro resultó con orificio de salida y el tercero quedó atravesado. No obstante, por el conjunto le dieron una oreja, dando la vuelta al ruedo. Al novillo de Belmonte también se le dió la vuelta al anillo.

Después se lidiaron seis novillos de don Juan Gallardo, aceptablemente



El lance templado de César Girón



El paseo de las cuadrillas en la primera de feria

presentados, que no fueron buenos para los toreros, mansurroneando algunos, y resultaron huidos, inciertos o distraídos, otros.

Al primero se le dió una vuelta al ruedo, sin que nadie la pidiera y sin merecerla el burel.

Jaime Ostos, de celeste y oro, tu-

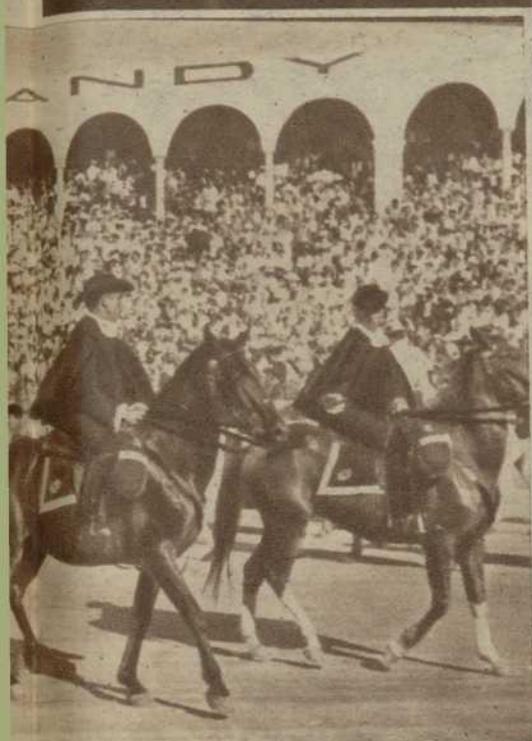


Angel Peralta torero

# ia de ALGECIRAS

Un novillo de Belmonte para Angel Peralta,  
y seis novillos de Gallardo para Jaime

Ostos, Juan A. Ro-  
mero y «Chamaco»



vo una tarde discreta. Ni buena ni mala. Con el capote lo mejor que hizo fué un quite por chicuelinas al primero de la tarde. Tres pinchazos y media necesitó para despachar a su primero, y al cuarto lo mató de dos pinchazos y descabello, escuchando palmas.

Juan A. Romero, de cardenal y oro, estuvo a la misma altura, poco más o menos, que Jaime Ostos. Ni bien, ni mal.



Un momento de la faena de Romero



«Chamaco» en el primer toro, del que le concedieron las orejas



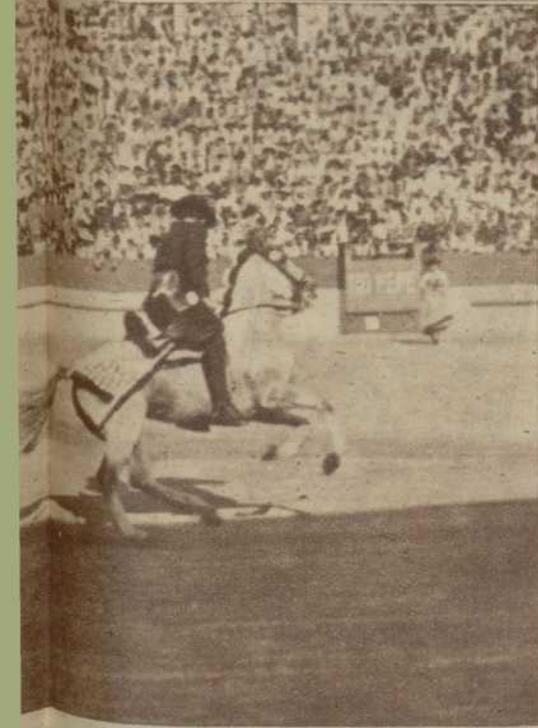
Una verónica de Jaime Ostos

«Chamaco», de blanco y oro, consiguió en su primero un triunfo. Lo había toreado muy bien a la verónica, luciendo grandemente en un quite por gaoneras. Con la muleta hizo una faena tremendista. Lo mejor de ella, cinco estatuarios y unos naturales citando desde lejos. Hubo también pases de pecho en cadena y las socorridas manoletinas. Mató de una estocada que asomó por la pletilla, y un descabello. Le concedieron una oreja. El público pidió los dos y el rabo. «Chamaco» comprendió que la estocada no fué para oreja y la rechazó. Dió dos vueltas al ruedo en medio de una ovación.

En el sexto estuvo breve. Unos rechazos, unas manoletinas y nada más. Pinchazo y estocada. Eran las nueve de la noche y el público había comenzado a salir, más aburrido que contento.



«Chamaco» brinda al conde de Villapadierna (Fotos Garcisánchez)



torreado a caballo

*Todo tiene  
un símbolo*



**EL COMERCIO**



**EL SIMBOLO  
DEL BEBEDOR**

**ES EL COÑAC  
FUNDADOR**

*que está...  
¡como nunca!*



**FUNDADOR**

*Pedro Domecq*

FONTAN

# El mundo del rejoneo a través de una bella rejoneadora

## BEATRIZ COUCHET

• AHORA ESTA ENTRENANDOSE A TOREAR PIE A TIERRA, PARA ACTUAR EN FRANCIA Y AMERICA

«Los caballos, como los toreros, saben que se juegan la vida frente al toro»



Beatriz Couchet, vista por Córdoba



... ha empezado a torear pie a tierra

ANA Beatriz Couchet llegó hace tres años a España con muchas ilusiones y una cara muy bonita. Entonces, claro, no era conocida; pero en este tiempo se ha creado un nombre al lomo de sus caballos. La gentil rejoneadora ha dado la vuelta a España entre ovaciones de los públicos, y el pasado domingo hacia su segunda exhibición en la Plaza de las Ventas. Apenas baja de su caballo, me acerco a ella para conocer un poco por dentro el mundo de los rejoneadores, ahora que parece que resurge este arte, mitad deportivo, mitad taurino.

—¿Por qué eres rejoneadora?

—Los caballos me gustaban mucho, tanto, que en Bogotá era concursista; pero llegó un día en que mi padre me lo prohibió. Entonces, como siempre me gustaron mucho los toros, uní mis dos grandes aficiones.

—¿Toreas también pie a tierra?

—He empezado a torear ahora en la finca de don Antonio Pérez Tabernero.

—¿Y qué tal?

—Don Antonio dice que se me da bien.

—¿Piensas torear pie a tierra en Bogotá?

—Empezaré en Francia, y después lo haré en toda América taurina.

—¿Cuántos caballos tienes?

—Tres.

—¿Españoles?

—No; portugueses.

—¿Los domas tú?

—El que saqué el domingo, sí, lo domo yo.

—¿Es difícil la doma?

—Sí y no. El caballo es un animal que todas las cosas las hace por memoria. La doma es como la educación en las personas. Y un caballo bien domado es difícil que no obedezca.

—¿El caballo tiene que tener valor?

—Naturalmente. Todos los caballos van al toro la primera vez, hasta que se enteran; después, el caballo que no es valiente, se niega a ir.

—¿Luego el caballo, como el torero, sabe que se juega la vida frente al toro?

—Claro. Mi caballo tordo tiene tres cornadas y sigue yendo al toro. Por el contrario, el año pasado tuve otro que en la misma puerta de cuadrillas se tiraba al suelo de miedo.

—¿La rejoneadora tiene alguna cornada?

—No.

—¿Qué tiene la rejoneadora?

—Creo que voy por derecho a los toros.

—¿Qué más?

—Que monto bien a caballo, lo que



... el rejón se clava así

es la base fundamental...; bueno, y no quiero seguir echándome piropos.

—¿Te los echan por la calle?

—De vez en cuando. Los piropos son muy bonitos.

—¿Cómo andas de amores?

—Nada.

—¿Eres muy exigente?

—No. El día que yo llegue como rejoneadora donde me he propuesto, si entonces encuentro un hombre que me quiera y merzca mi cariño, me casaré.

—¿Adónde quieres llegar como rejoneadora?

—A la cima.

—¿Y como Beatriz Couchet?

—Al hogar.

—Bien. ¿Cuántas corridas has toreado ya en España?

—Cerca de cuarenta.

—¿Has ganado mucho dinero?

—El rejoneo es caro; cuesta mucho mantener a los caballos.

—¿Presupuesto de una corrida?

—Pongamos de Madrid a Sevilla. Hay que alquilar un camión para el transporte de los caballos, que cuesta cinco pesetas el kilómetro; Después, los pienso; un caballo come diariamente ocho kilos de cebada y ésta está a 4,40 pesetas el kilo, más un kilo de habas. Hay que llevar también los mozos de cuadra, dos banderilleros y un sobresaliente...

—¿Total?



... o así. Creo que voy por derecho a los toros

—¿Te gustan los toros como espectadora?

—Muchísimo.

—¿Eres sista?

—Orteguista.

—¿Entiendes?

—Poquito.

—¿Crees que el público entiende?

—En general, sí; sobre todo en Madrid, Sevilla, Barcelona...

—¿La mejor corrida de toros que vieron esos ojos?

—La de la Policía del año pasado.

—¿Y de toreros?

—Han sido muchas. De lo más reciente, tengo que destacar los nombres de Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y Girón.

—¿Te gustaría casarte con un torero?

—Es un hombre como los demás.

—Mujer, ¿qué hacer aparte rejonear?

—Mucho deporte.

—¿Como sacrificio para conservarte en línea o como puro deporte?

—Cuando gusta el deporte, no significa sacrificio el ejercitarlo.

—¿Cuándo vuelves a Bogotá?

—Cuando me contraten.

—¿Sorprenderás?

—Me conocerán.

—Sorpresa, sorpresa...



Los piropos son muy bonitos, dice Beatriz a Córdoba (Fotos Zurita)

—De quince a dieciséis mil pesetas.

—¿Ahorras aun así?

—Vivo.

—¿De pensión o de hotel?

—De hotel, hombre.



Manuel Segura, que por cogida de Gago mató tres novillos, fué aplaudido en dos de ellos

# La novillada del domingo en ZARAGOZA



Andrés Alvarez, que cortó las dos orejas del sexto, fué herido de pronóstico reservado por el segundo de Gago

**Cuatro de Fonseca y cuatro de doña Eusebia Covaleta para Manuel Segura, Andrés Alvarez, Alberto Aguilera y Rafael Gago**



Alberto Aguilera, que por cogida de Alvarez mató tres, cortó una oreja y fué aplaudido



Rafael Gago fué cogido, al torrear con la muleta, por su primero. Sufre herida de pronóstico reservado (Fotos Marin Chivite)



## \* La novillada del domingo en LOGROÑO \*



Los tres matadores, «Chamaco» en primer término, a la izquierda, dispuestos a hacer el paseíllo



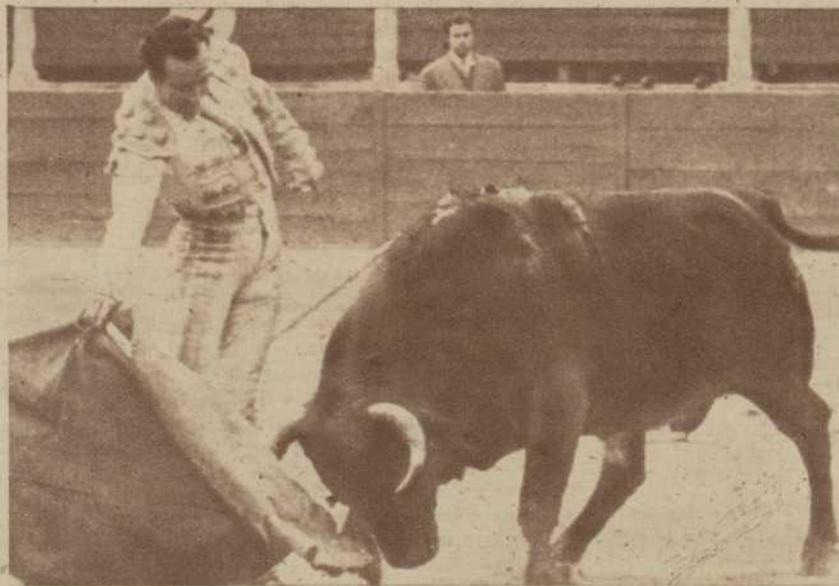
Un logroñés admirador de «Chamaco». Pronto empieza el pequeño a manifestar sus preferencias. ¡La picaresca afición!



**Seis novillos de don Marceliano Rodríguez para Juan Antonio Romero, Antonio Borrero, «Chamaco», y Antonio Palacios**



Antonio Borrero, que fué ovacionado en su primero, cortó dos orejas en el quinto y dió dos vueltas al ruedo



Antonio Palacios cortó una oreja en el tercero y dió vuelta en el sexto. El primer espada oyó aplausos (Fotos Chapresto)

# CUARTA Y ULTIMA CORRIDA DE FERIA EN GRANADA

Enrique Molina, Miguel Montenegro y Antonio Angel Jiménez lidiaron reses de don Antonio de la Cova Benjumea

CON una novillada de don Antonio de la Cova Benjumea, para Enrique Molina, Miguel Montenegro y Antonio Angel Jiménez, ha terminado en Granada la feria taurina del presente año.

Desde los lances con los pies juntos, los quites por chicuelinas y por verónicas cargando la suerte, los cinco pares de banderillas prendidos a sus dos enemigos a petición del público, hasta las dos faenas de muleta, la actuación de Montenegro ha sido de las que acreditan a un torero. Cuatro estatuarios en tablas, quieta la planta y erguida la figura, y cinco por alto sentado en el estribo han sido los dos preámbulos de las dos faenas de muleta que Montenegro ha cuajado en el centro mismo del anillo. De una estocada y descabello al segundo intento acaba con el primero, y Montenegro da la vuelta al ruedo, para salir después a saludar desde los medios. Sin que el enemigo haga nada por él, Montenegro se ve en la necesidad de pinchar tres veces, para media estocada y descabellar a la primera al novillo corrido en quinto lugar. Montenegro da la vuelta al ruedo y sale a saludar.

Enrique Molina ha lanceado por verónicas templadas y ajustadísimas a su primero y ha toreado bien en la faena de muleta realizada en este novillo, al que mató de una estocada en lo alto que acuesta, dando el matador la vuelta en triunfo y teniendo que salir al tercio. En su segundo se

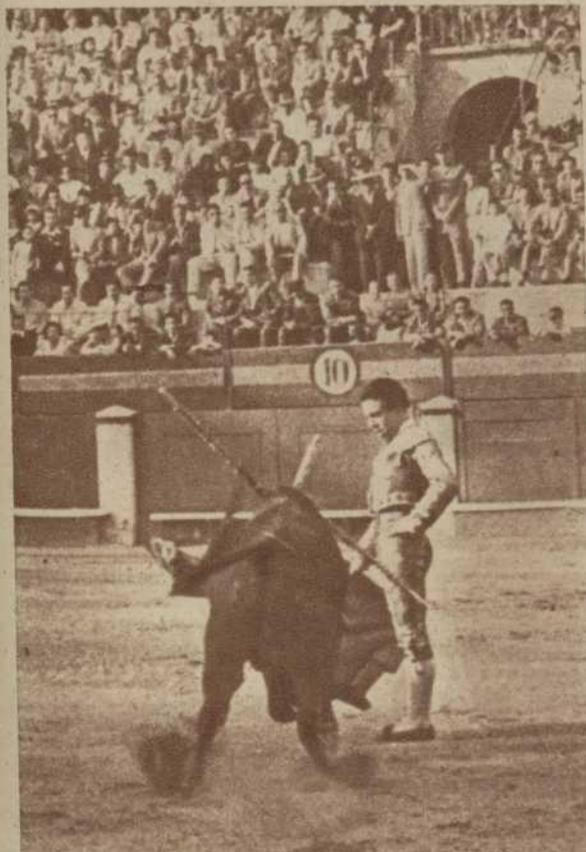


Fijense en la primera presidenta, y en la segunda, y en la tercera... Y así, hasta siete. ¡Granada!

muestra valiente en un trasteo eficaz y dominador, llevado a cabo por la cara, y de una estocada desprendida acaba con este manso y peligroso enemigo.

En cuanto a la presentación del

cordobés Antonio Angel Jiménez, poco o nada podemos decir. Su presencia, esta tarde, ha pasado sin pena ni gloria, y lo que es peor, si apunta algún estilo, lo borra con la inexperiencia, desentrenamiento o desconocimiento que acusa. De un pinchazo y estocada caída acuesta a su primer enemigo, ante el silencio de la concurrencia, y de media estocada caída y alargando



Un muletazo en redondo del novillero granadino Miguel Montenegro



El cordobés Antonio Angel Jiménez en un momento de su faena al tercero (Fotos Torres Molina)



Enrique Molina observa lo que hace su primero antes de que lo fijen los peones

el brazo a su segundo, escuchando algunas palmas.

Este ha sido, a grandes rasgos, el final de la feria granadina.

CURRO DANAGRA

SUCEDIO...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer

## APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO ESPECIALIZADO EN DIESEL ¡AMERICA NECESITA TECNICOS! Informes gratis en el INSTITUTO AMERICANO Av. José Antonio, 31, MADRID



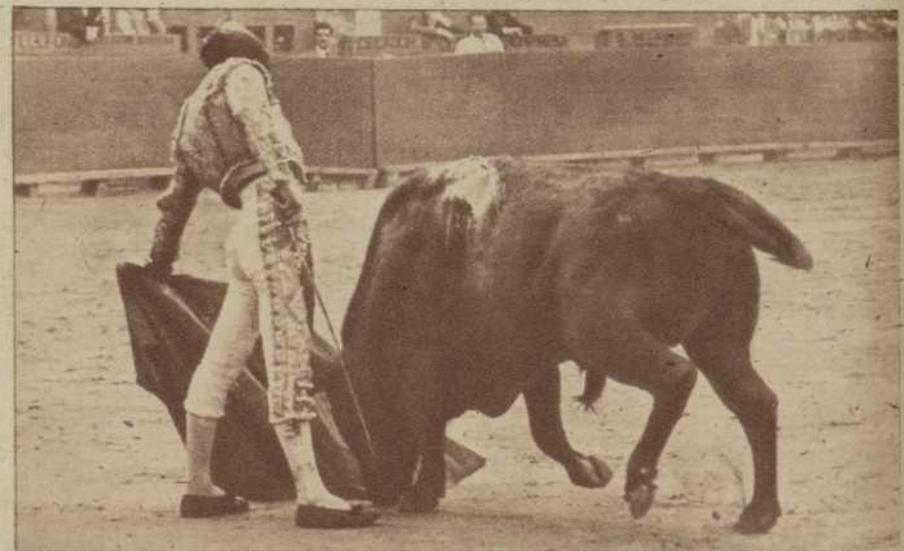
OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL



**JOSE GOMEZ**

# CABAÑERO

**UN NUEVO VALOR QUE SALVARA A LAS EMPRESAS**



**En Albacete cortó orejas y salió a hombros.**

**En Valencia debutó con tres vueltas al ruedo, música y aclamación, que le valieron dos repeticiones en las que ha cortado orejas con salida a hombros.**

**En su debut, en Cuenca, cortó orejas, rabo y salió a hombros, ganando la corrida de Feria.**

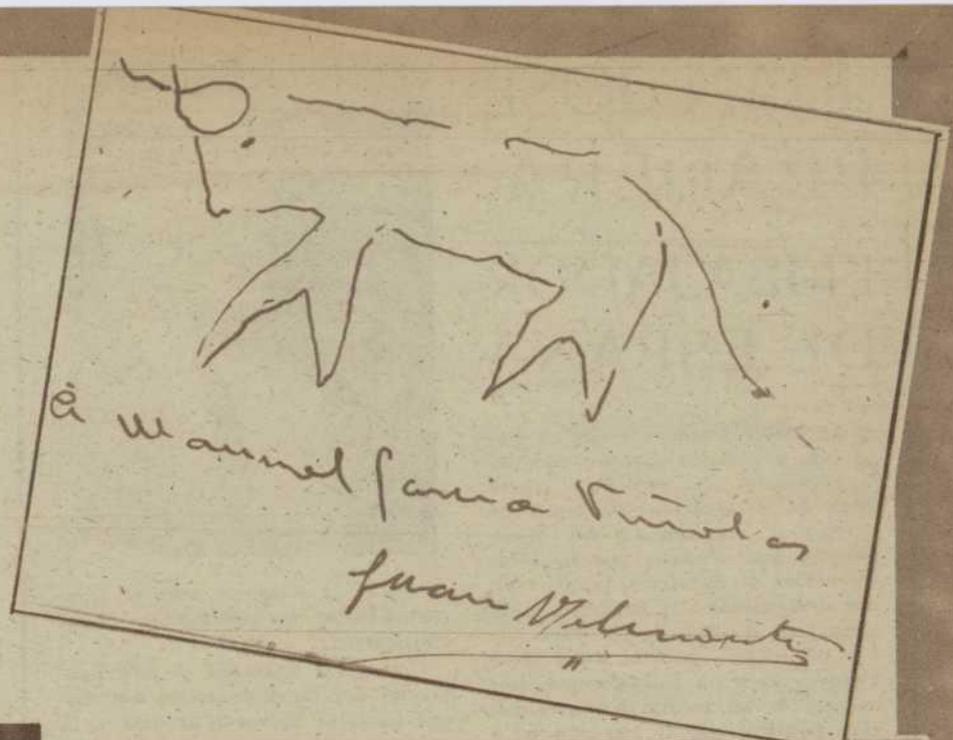
**APODERADO:**

**D. MARTIN CANTÓ TORNERO**

**San Antonio, 39-Tel. 25-43-Albacete**



A Manuel García Viñolas  
 Manuel Rábago  
 Manolo



A Manuel García Viñolas  
 Juan Belmonte

# GARCIA VIÑOLAS

## Y SU ALBUM DE TOROS

"García Viñolas, murciano del universo, escritor de buenas letras, viajero fundamental, es tal vez la criatura más ascendente que en mi larga vida he encontrado más magí- camente beneficiosa. Está do- tado de una gracia natural que contagia. No sé cómo os diría: no puede doler la cabeza es- tando a su lado. Es uno de esos seres que en la humanidad do- liente y mediocre se producen muy de vez en cuando para re- cordar a los ojos más miopes, a los corazones más rencoro- sos, que el hombre fué creado por Dios."

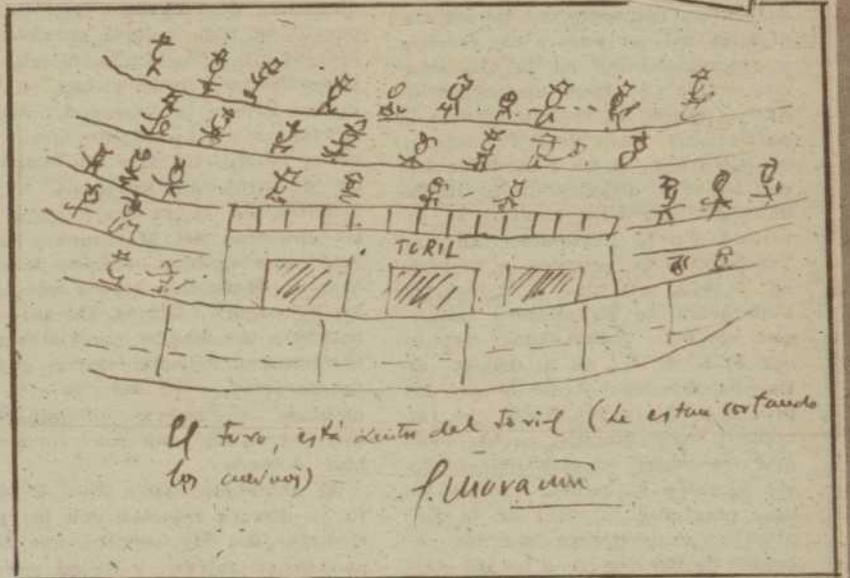
César González Ruano

Si yo fuera catedrático de filosofía aplicada y quisiera presentar a mis disci- pulos al más perfecto ejem- plar humano de lo que es in- genio, elegiría a don Manuel Augusto García Viñolas, hoy en día agregado cultural a la Embajada de España en Lis- boa (que es mi pueblo...) Es que García Viñolas, con su ingenio polifacético, que abarca desde el conceptuado al erudito, al mismo tiempo que nos cuenta un chiste ple- no de ironía, trae siempre a flor de labios una citación que nos muestra su honda cultura en todos los campos del espí- ritu. Y como ingenioso que es, en lugar de organizar un álbum de autógrafos como el común de los mortales, ha pedido a los mejores toreros de todos

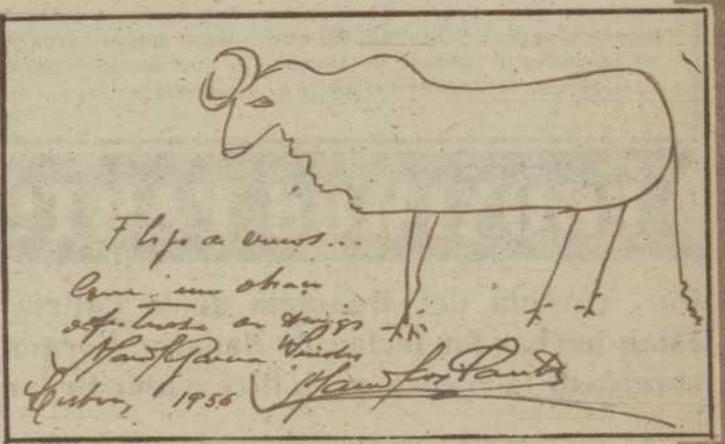
los tiempos, desde Vicente Pastor y Juan Belmonte hasta mis paisanos Manolo dos Santos y Paco Mendes, no sólo sus firmas, sino el dibujo de un toro, tal como ellos lo vieron. El insigne académico don José María de Cossío, en las palabras con que abre el ál- bum, dice que el resultado de la ingeniosa indagación que se propuso García Viñolas —al intentar penetrar en la inti- midad del torero con el toro— fué la más peregrina, incon- gruente, colección de dibujos que encuentren con la hipér- bole o con la ironía, con la afectada torpeza o la habilidad de mano, la verdadera re- presentación que del toro tie- ne el torero. Así es en la realidad. El dibujo hecho por cada to- rero muestra el sentir de ca- da matador. El de Juan Belmonte es dis- tinto de los de los demás, co- mo distinto fué siempre su toreo. El de «Manolete» es serio como su arte, y es uno de los raros que arrancan de la iz- quierda para la derecha. Los de mis paisanos Dos Santos y Paco Mendes son un reflejo de sus concepciones del arte de los toros. Hay que fijarse que, según nos cuenta García Viñolas, lo más difícil para los dibujan- tes de su álbum era siempre la colocación de las orejas de frente o por detrás de los cuernos. Aunque siempre cerca de los toros, los toreros no sabían,

desde luego, en dónde poner las orejas. Pero García Viñolas ha ido un poco más lejos. Ha rogado a ciertos tauri- nos y eminentes personalida- des también sus dibujos de toros. Hay que destacar entre los primeros a José Flores, «Ca- mará». Su dibujo, desde luego, es impresionante: un toro de Miura con el mofrillo muy largo, y firmado más de un año antes que «Islero», de la ganadería de Miura, hiriera de muerte a «Manolete». Entre los últimos está el de don Gregorio Marsañón. El eminente académico, pa- ra no dibujar un toro, ha he- cho una plaza con el toril, pero sin toro, porque al toro le estaban afeitando los cuer- nos en los corrales de la Pla- za. (Creo fué antes.) Por todo esto, el álbum de toros de García Viñolas tiene un valor inestimable. El tiene, desde luego, un sitio donde de- bería quedarse para siempre —en el Museo Taurino de la Monumental de Madrid, como documento perfecto y galero del ingenio de García Viñolas—, el torero visto por los mayores toreros de nuestra generación. Por esto quiera Dios que viva por largos años, para que el álbum sea cada vez más completo, y para que nosotros, los admiradores de García Vi- ñolas, tengamos también lar- gos años para admirar su ta- lento, su ingenio y su hermoso espíritu de intelectual.

SARAIVA LIMA



El toro, está dentro del toril (le están cortando los cuernos)  
 J. Morán



Flores a Camar...  
 Camar...  
 este toro a...  
 José Flores  
 1955



Don Juan Augusto García Viñolas  
 con todo afecto.  
 José Flores  
 Camar... 1955

# JUAN JOSE PRADERA, EMBAJADOR DE ESPAÑA



**J**UAN José Pradera —que ha servido a España siempre con devoción y alto espíritu— abandona la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda del Movimiento, que ocupaba con la Vice-secretaría de Servicios, para pasar, por designación del Gobierno, a la Embajada de España en Damasco. Un periodista, porque Juan José Pradera es y ha sido siempre, por encima de su formidable preparación política, que le llamaba para más altas empresas, un periodista, alcanza así un puesto de servicio y responsabilidad en la Diplomacia, donde ya otros ilustres periodistas, probaron su inteligencia y patriotismo. Juan José Pradera, y en estos días se ha recordado, fué en los años difíciles de la República un magnífico capitán de juventud. En la Agrupación Escolar Tradicionalista, primero, y después en aquella valerosa y entusiasta Federación de Estudiantes Católicos, a ambas hermanadas después con el S. E. U., en la defensa de España, Pradera combatió por los principios de la Tradición, que tan noble y heroicamente, en heroísmo que desembocó en el martirio, sirvió también su padre, uno de los más preclaros talentos de la Comunidad. Combatiente con los requetés de Beorlegui, en los iniciales días del Alzamiento, requerido para dirigir «La Voz de España», de San Sebastián, sin que tal menester le librase de ocupar otros cargos en el Secretariado Po-

lítico de la Falange, tras el trascendental acontecimiento de la Unificación.

Consejero Nacional y jefe provincial del Movimiento en Guipúzcoa pasó, al liberarse Madrid, a la dirección del diario «Ya», donde prestó su más valioso servicio al Movimiento Nacional. Nombrado vicesecretario de Secciones, en sus manos estuvo la prensa del Movimiento en estos últimos años. De cómo laboró, no sólo en beneficio de nuestras publicaciones, sino también en la reorganización de las emisoras del Movimiento (ahí está esa magnífica creación de «La Voz de Madrid»), somos nosotros los más fieles testigos. Durante su mandato los diarios y revistas del Movimiento experimentaron grandes mejoras, y en marcha está el montaje de nuevas maquinarias que permitirán aún más formidables avances.

Al abandonar Juan José Pradera su directa relación con los periodistas del Movimiento, que tienen de su talento y de su camaradería numerosas pruebas, le acompaña el deseo de todos de que en el nuevo cargo consiga el éxito a que sus merecimientos le hacen acreedor.

## PROXIMOS CARTELES

**Hoy, corrida del Montepío de la Policía en Madrid. Están hechas las ferias de Badajoz, Burgos y León.—La corrida de la Prensa, para Bienvenida Ordóñez y Vázquez**

### LO QUE PREPARA MADRID

Los carteles madrileños para la semana ya son conocidos. Esta tarde, como se ha anunciado, la gran corrida del Montepío de Policía, que, junto al prestigioso nombre ganadero de don Antonio Pérez, se unen el rejoneador Conde y los acreditados nombres de César Girón, Alfonso Merino y Gregorio Sánchez. Un gran cartel para una gran obra benéfica.

El domingo 17 se prepara una novillada con «Curro Puyas», Pepe Cáceres y un tercero no designado todavía.

En Vista Alegre se prepara para el domingo 17 una novillada para acabar con la tula del barrio. Sérvulo Azuaje, Miguel Cárdenas y «Pacorro» se las entenderán con seis de Félix Gómez, de Colmenar.

Para el siguiente domingo se prepara en Ventas solemnidad mayor con corrida de toros. El ganado será de Arranz, y sus matadores, Juan Posada y Marcos de Celis, más un tercero en discordia, no concertado a la hora de escribir estas líneas.

Y para el día de San Pedro se lidiarán en la catedral novillos de Villagodio, actuando Paco Corpas —que se despide de Madrid como novillero—, «Curro Puyas» y Pepe Cáceres.

Por lo que se refiere a la corrida de la Prensa, otro de los carteles aristocráticos del año, ya saben nuestros lectores que se celebrará el primer jueves de julio con ganado de Villagodio, estando en firme contratado Manolo Vázquez, según noticia que da un querido colega, Antonio Ordóñez. Se va a un cartel formado por Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. Nada más, y nada menos, que el cartel de la temporada.

### BADAJOZ

En Badajoz se han hecho públicos los siguientes carteles de feria:

Día 24.—Toros de Galache para el rejoneador Conde, Rafael Ortega, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez.

Día 25.—Toros de Antonio Pérez para «Jumillano», César Girón y Paco Mendes.

Día 26.—Novillos de la marquesa de Deleitosa para «Curro Puyas», «Chamaco» y Curro Girón.

### BURGOS

En Burgos, don Antonio González Vera comunicó hace días al Ayuntamiento los



## Calendario taurino de la semana

### DIA 14, JUEVES

**BARCELONA.** — Novillos de Julio Garrido para «Curro Puyas», Carlos Saldaña y Lorenzo Guirao, «Moreno de Córdoba».

**LISBOA.** — Toros de Claudio Maura para los rejoneadores Mascarenhas y Luceiro, Manolo Vázquez y «Joselillo de Colombia».

**MADRID.** — Toros de Antonio Pérez para el rejoneador Conde, César Girón, Alfonso Merino y Gregorio Sánchez.

**MEDINA DEL CAMPO.** — Novillos de Molero para Manuel Blásquez y Angel Carmona, mano a mano.

### DIA 15, VIERNES

**LA LINEA DE LA CONCEPCION.** — Toros sin determinar para «Chicuelo II», Dámaso Gómez y Gregorio Sánchez.

### DIA 17, DOMINGO

**BILBAO.** — Toros de Pio Taber-

nero de Paz para Manolo Chacarte, único espada.

**GUADALAJARA.** — Novillos de Enrique García Serna para Curro Chaves, Curro Montes y Alfonso Ordóñez.

**LINARES.** — Novillos de Angel Gámez para el rejoneador Mario Ronda, José Cisterna y Gabriel Suárez.

**MADRID.** — Novillos de Rodríguez Santana para «Curro Puyas», Pepe Cáceres y un tercero.

**PAMPLONA.** — Novillos de Tabernero para Manolo Avila, Sérvulo Azuaje y «El Triunero».

**VALLADOLID.** — Novillos de Molero para Juan Gálvez, Victoriano Valencia y Heriberto García.

### DIA 19, MARTES

**BILBAO.** — Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, César Girón y Dámaso Gómez.

carteles de las corridas de San Pedro, que quedan así: Día 29 de junio, toros de Ignacio Sánchez para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Marcos de Celis. Día 30, toros de Cobaleda para «Litri», Antonio Ordóñez y «Antoñete».

### CABRA

En Cabra, el día de San Juan, el empresario de la Plaza, don Juan Antonio Muriel, ha ultimado un cartel con toros de Pérez Tabernero para el rejoneador Landete, Martorell, Dámaso Gómez y «Joselillo de Colombia».

### CARTAGENA

En Cartagena, para el 1 de julio, se anuncia una corrida de toros, en la que actuarán, con toros de Escobar, «Nacionai», Antonio del Olivar y Joselito Huerta. Lidiará un toro de Albaserrada el rejoneador Bernardino Landete.

### GIJON

En Gijón, para el 12 de agosto, el martes 14 y el miércoles 15 se anuncian las tres corridas de feria, festejos taurinos en los que se lidiará ganado de Santana, Albaserrada y Tassara.

### LA CORUÑA

En La Coruña, la corrida que anualmente se celebra con motivo del trofeo Teresa Herrera ha quedado ultimada. Alternarán los diestros Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Antoñete» en la lidia de toros de Cobaleda.

### LA LINEA

En La Línea han quedado ultimados los carteles de la Concepción en la forma siguiente:

Día 15 de julio: «Chicuelo II», Dámaso Gómez y Gregorio Sánchez.

Día 22 de julio: Angel Peralta, Rafael

Gago, «Miguelín» y «Chicuelo III». Novillos de Juan Gallardo.

### LEON

En León han sido dados a conocer por el empresario, don Pedro Balaña, los carteles para la feria.

El día 24, Aparicio, Manolo Vázquez y Girón, con toros de Manuel Sánchez Cobaleda.

El 25, Peralta, Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez, reses de Antonio Pérez.

El 29, novillos de Clairac para Pedrosa, «Chamaco» y Curro Girón.

### PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca, el próximo domingo, se celebrará la corrida de la Asociación de la Prensa. El cartel no se ha ultimado todavía. Figuran en el mismo José Ordóñez, César Girón y «Antoñete» o Martorell.

### SAN SEBASTIAN

En San Sebastián, la empresa madrileña, organizadora de las corridas de toros y novilladas en las fiestas veraniegas, ha designado las fechas del 12, 15, 16, 17, 18, 19 y 26 de agosto y el 2 de septiembre para las corridas de toros, y dos novilladas, con participación de «Chamaco», que se celebrarán en esa época.

### SEGOVIA

En Segovia, para el día de San Pedro, se anuncia una corrida de toros con ganado de Deleitosa, para la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet y los matadores Rafael Ortega, «Jumillano» y Gregorio Sánchez.

### SORIA

En Soria, Fermín Murillo, Rafael Mariscal y Manolo Avila compondrán la terna de espadas en la novillada que se celebrará el día 1 de julio.

# Ruedos del MUNDO

## Por esas PEÑAS

**La Mujer en los Toros cambia de domicilio.--Nueva directiva de la Peña El Ruedo, de Palma de Mallorca**

### LA MUJER EN LOS TOROS

La peña taurina femenina barcelonesa de La Mujer en los Toros nos comunica en amable carta que ha trasladado su domicilio social a la calle de Marina, 236 (Granja), con el ruego de la publicación de este cambio. Quedan complacidas nuestras encantadoras comunicantes, cuyos lindos pies besamos.

...

La sociedad taurina El Ruedo, de Palma de Mallorca, ha elegido nueva

Junta directiva, que quedó constituida en la siguiente forma: presidente, don Sebastián Miralles; vicepresidente, don Rafael Bonnin; secretario, don Jerónimo Massanet; vicesecretario, don Antonio Llabrés; tesorero, Jaime Lladó; contador, don Antonio Riera; vocales: don Arturo Cardell, don Bernardo Vallori, don Antonio Martín, don Bartolomé Solá, don Antonio Forteza, don José Segura, don Damián Ferrá, don Angel Gil y don José Luis Singala.

Enhorabuena a los directivos de la peña tocaya y agradecidos a su salud y ofrecimientos.

## Vida torera

**Cambios en la clasificación de matadores y novilleros. Arruza viene a torear a Santander.--«Miss Cotton» pasa frío en los toros**

### CAMBIOS DE CATEGORIA EN LA CLASIFICACION

Por acuerdo de la Junta de Clasificación del Sindicato Nacional del Espectáculo, y en relación con lo establecido en la actual reglamentación para el espectáculo taurino, han sido ascendidos de grupo los siguientes matadores de toros y novillos:

**GRUPO ESPECIAL DE MATADORES DE TOROS.**—Mario Carrión, Gregorio Sánchez.

**GRUPO PRIMERO DE NOVILLEROS.**—Rafael y Curro Girón, Carlos Saldaña, José Cáceres, José Luis Ramírez, Antonio Vera, Manuel Avila, Juan Jiménez, «el Trianero».

También por acuerdo de la Junta de Clasificación del Sindicato Nacional del Espectáculo, y en relación con lo establecido en la actual reglamentación para el espectáculo taurino, han sido rebajados al segundo grupo de matadores de toros, por incumplimiento de las normas para la formación de las cuadrillas correspondientes, los matadores de toros:

Victoriano Posada, Antonio Vázquez, José Ordóñez, José Zúñiga, «Joselillo de Colombia».

### HOMENAJE A MANOLO VAZQUEZ

Anoche, la peña Manoletina ofreció la cena-homenaje a Manolo Vázquez, ganador del trofeo de la peña en la pasada Feria de San Isidro. Hubo numerosa concurrencia de aficionados y amigos del torero, y el acto transcurrió dentro de la máxima cordialidad.

### ARRUZA, A SANTANDER

El 7 del próximo julio, día de San Fermín, saldrá para España Arruza con objeto de actuar en el festival que anualmente se celebra a beneficio de un preventivo de Santander, y en el

que ha actuado otros años, por ser uno de los bienhechores de la caritativa institución. Después pasará a Portugal desde donde saldrá en compañía de Manolo dos Santos para cazar en el Africa portuguesa. Y del rejoneo, ¿qué noticias nos traerá Carlos?

### NUEVO APODERADO

El rejoneador don Bernardino Landete ha nombrado apoderado a don Manuel L. Molina. Landete hará en el presente mes su presentación en Sevilla, volverá a actuar en Madrid y entrena intensamente a sus caballos Sintora, Pituso, Nerón, Vendaval, Lirio, Perla y Maravilla, que componen su cuadrilla.

### ¿TRAJE O SUDARIO?

El novillero Vicente Blau, «el Tino», ha encargado un traje de torear que, sin duda, es el más macabro que se ha confeccionado. Se trata, según parece, de un traje negro, el cual llevará bordado en blanco, en la espalda de la casaquilla, una gran calavera y dos tibias cruzadas. En la taleguilla figura en cada lateral un crisantemo y, enroscada a esta flor, una culebra de gran dimensión, pendiendo del tallo del crisantemo profusión de pequeñas calaveras. Suponemos que sólo será un pretexto publicitario, porque si la noticia es cierta, no deja de tener evidente mal gusto. Y Madrid en pleno lo rechazaría a la hora de hacer el paseillo si —como dicen— lo quiere estrenar en las Ventas.

### «MISS COTTON» SE HIELA

Patricia Anne Cowden, Miss Algodón 1956, que vino a Barcelona, asistió a la novillada celebrada en la Monumental. Los espadas le brindaron sus enemigos, correspondiendo Miss Algodón con espléndidos ramos de rosas



Los novilleros José Luis Ramírez y «El Pío» convalecen en el Sanatorio de Toreros y esperan con confianza que curarán pronto (Foto Martín)

rojas. El frío era intensísimo, impropio de esta época. Miss Algodón acudió al caso bien arropada con un abrigo... de lana, y al ver que le molestaba la rigurosa temperatura, acabó por retirarse de la Plaza diciendo que la sorprendería que en España, país de sol, pudiera reinar semejante temperatura en la puerta del estío.

### HOMENAJE A UN PERIODISTA

Al cronista de toros riojano «Migueliyo» le será dedicado en la Plaza de Logroño un festival-homenaje el próximo día 24 del actual. En esa tarde torearán los espadas Domingo Ortega, José Ordóñez y el novillero Antonio León, no pudiéndolo hacer el espada Chucho Ortega, que se ofreció, porque ese día torea en Mondragón.

### NATALICIO

Con toda felicidad, y asistida por el ilustre doctor Vital Aza, ha dado a luz una niña, segundo de sus hijos, la esposa del apoderado de toreros y empresarios don Diego Martínez. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado. Nuestra enhorabuena cordial.

### SUBALTERNOS MULTADOS

En Barcelona, y por su actuación en la novillada celebrada el pasado domingo en la Plaza Monumental, han sido sancionados los picadores Antonio Chanca Blanco, de la cuadrilla de Carlos Gómez, «el Tano», y Domingo Sánchez, de la cuadrilla de «Rafaelillo», por infringir el reglamento en la suerte de varas. También ha sido sancionado el banderillero Salvador Pascual, de la cuadrilla del «Tano», por provocar el derrote de una res en tablas.

### ¡VAYA BRINDIS!

En Barcelona, el magnate de los ferrocarriles norteamericanos Mr. Harold

S. Vanderbilt asistió el pasado domingo a la novillada, y el diestro granadino Miguel Montenegro tuvo la atención de dejar colocado en su barrera el capote de paseo y después le brindó la muerte de su primer enemigo. El millonario americano regaló a Montenegro un cheque de 300 dólares, el cual, canjeado en un Banco, se ha convertido en la suma de 12.000 pesetas. También Mr. Vanderbilt invitó a cenar a Montenegro y le ofreció su apoyo para el caso de que el novillero granadino desee actuar en los Estados Unidos.

### DEFUNCION

En Sevilla falleció el pasado mes de mayo el competente aficionado taurino don Francisco Perea Boza, que por sus condiciones de bondad y grandes conocimientos de todo cuanto se relaciona con los asuntos taurinos, a los cuales dedicó sus actividades, gozaba de generales simpatías y era muy querido de los profesionales y aficionados de la mencionada localidad. Al expresar nuestra sincera condolencia a los padres del finado, rogamos una oración por su alma a Dios Nuestro Señor.

### FUNERAL POR MANUEL RAMIREZ

Ayer, miércoles, en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar, de Madrid, se celebró un funeral por el eterno descanso del alma del que fué ejemplar mozo de espadas y caballero intachable, Manuel Ramírez Núñez.

Presidieron el acto religioso la viuda, doña Rosario Burgos Cruz; el hermano del extinto, don Antonio, y otros familiares.

Asistieron gran número de amigos de la familia, el ex matador de toros don Manuel Mejías Bienvenida, Antonio Bienvenida, el apoderado don Román Alvarez y compañeros que fueron de Manuel Ramírez.

Nuevamente acompañamos en su dolor a los familiares del difunto.

**FIJADOR MARIUS**

Se invita a que pruebe su fijapeinados, único transparente, sin goma ni grasa; no ensucia ni deja residuos.

Doctor Marius

# Homenaje taurófilo al SUMO PONTIFICE

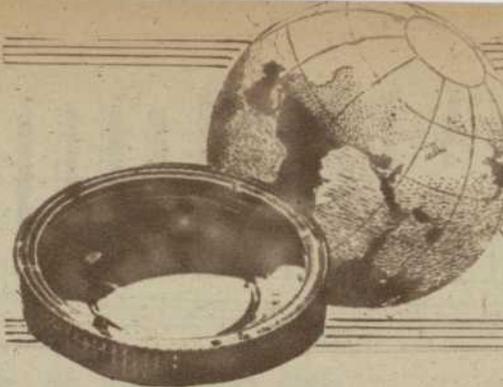
## Misas en las Plazas y regalo de un capote de paseo

Los toreros españoles, y en general todas las personas vinculadas con la Fiesta nacional, dedicarán un homenaje a Su Santidad Pío XII para sumarse a los que este año se le vienen tributando en todo el mundo católico, y singularmente en España, por parte de los representantes de las profesiones y oficios más diversos. El homenaje consistirá en la celebración de la misa, el mismo día y a la misma hora, en las capillas de las Plazas de toros de toda España o en la iglesia correspondiente, si no hay capilla en la plaza. Además se confeccionará un capote de paseo, con aportaciones de todos, y se cree que podrá ofrecerse al Papa de este modo una rica y brillante muestra de la artesanía española.

Este capote, que la Federación de Asociaciones Taurinas de España desea entregar personalmente al Papa, simbolizará la costumbre tradicional de los toreros de ofrecer capotes de paseo a los curas párrocos para determinadas imágenes de devoción por el Señor, muchos de los cuales se transforman en mantos para advocaciones de Nuestra Señora.

Para tratar inicialmente de la materialización de estos proyectos, una comisión de la Federación citada ha visitado al Nuncio de Su Santidad, monseñor Antonutti. La comisión estaba integrada por el presidente de la Federación, conde de Colomby; secretario, señor Valenciano; presidente de la Regional del Centro, señor Casas Ubierna, y el señor Bellver Cano, autor de la iniciativa. La Federación Española, que está ya en relación con entidades análogas de Francia, Portugal e Hispanoamérica, facilitará información complementaria a cuantos aficionados de cualquier parte del mundo deseen adherirse. Para tomar parte en la peregrinación que en su día se organice, y que llevará el obsequio al Padre Santo, es imprescindible estar afiliado a un club o peña federada o a una entidad profesional taurina.

EL RUEDO se suma, filial y entusiastamente, a este homenaje de los hombres de la Fiesta nacional, que entre sus galas más preciadas ostenta la de una profunda y popular piedad, hondamente arraigada.



# Por los

americana Bette Ford, que cortó una oreja en cada uno de sus dos enemigos. Rafael Guzmán y Gabriel Segura estuvieron bien.

## FRANCIA

### BEZIERS

En Beziers se celebró la corrida del XLII Congreso Federal de las Sociedades Taurinas de Francia, con «Antoñete», «Chicuelo II» y Antonio del Olivar, para toros de Concha y Sierra. El ganado fue noble. «Antoñete» se mostró sin valor y sin voluntad. (Pitos y bronca.) «Chicuelo II» trató de adaptar los toros a su estilo. En su primero dió la vuelta al ruedo y en el otro fue ovacionado, con vuelta al ruedo también. Antonio del Olivar estuvo muy voluntarioso y cortó una oreja en el sexto. Ocho mil personas asistieron a esta corrida, en presencia del presidente de las Federaciones Taurinas de España y los delegados franceses.

### TOULOUSE

En Toulouse se lidiaron seis novillos de Villamarta para «el Turia», Rafael Girón y Curro Giron. Tiempo inseguro y media entrada. El ganado, bien presentado, acusó falta de poder. «El Turia», en su

dos corridas españolas, una del conde de la Corte y otra de Tassara, que se lidiarán alternadas con una de Mondoñedo y otra de Rocha. Entre los toreros se anuncia a Paco Mendes, Martorell, Giron, Marcos de Celis y los hermanos Zúñiga. La empresa de don Diego Martínez ha ofrecido anunciar los carteles completos y exactos con anticipación, y ya diremos lo que haya.

## VENEZUELA

### LA CUESTION DEL GANADO

En Caracas se comenta con optimismo la noticia llegada de Méjico que informa de que los empresarios venezolanos podrán importar corridas de toros mejicanos sin la obligación de contratar diestros de aquel país. Parece ser que los ganaderos aztecas de esta manera podrán exportar más corridas de toros para Venezuela y otros países. La empresa caraqueña estudia la posibilidad de presentar carteles a base de Luis Miguel, Paco Mendes y «Diamante Negro», con toros aztecas, en el próximo julio.

### FESTIVAL

En Salamanca, y con lleno completo, se celebró el festival a beneficio de los pobres. Seis novillos de Yruelos, «Jumillano» cortó orejas y rabo a su primero y escuchó palmas en el otro. Victoriano Posada obtuvo orejas y rabo en uno y aplausos en el siguiente. Paco Mendes, orejas, rabo y rafa y muchos aplausos. El novillero «Vitia» fue ovacionado en un becerro de Garzon.

# Quedados lejanos

## CORRIDAS Y NOVILLADAS EN MEJICO.—ACTIVIDAD TAURINA EN EL «MIDI» FRANCES.— ANTE LA NUEVA TEMPORADA DE COLOMBIA

### MEJICO

#### CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron toros de Santín y Coaxamulcán. Curro Ortega varonquéo superiormente al primero, al que mató de una estocada. En el tercero fue aplaudido. Jaime Bravo estuvo breve en el segundo y cumplió en el cuarto.

#### JASSO

En Jasso fueron lidiados novillos de

San Pedro Almayoia. Enrique Ramírez, Manuel Fragozo y Ricardo García fueron aplaudidos. Alberto Galván derrochó valentía y dió una vuelta al ruedo.

#### MEJICO

En Méjico, y en la Plaza del Rancho del Charro, se han lidiado novillos de Rancho Grande. «Porquitos» estuvo valiente y recibió un aviso. Antonio Moreno, regular. Fue cogido aparatadamente, sin consecuencias. (Ovación.) Antonio Alfaro se mostró artista y dió dos vueltas al ruedo. Rafael Muñoz fue aplaudido.

#### MONTERREY

En Monterrey actuó la torera norte-

primero, cortó las dos orejas con vuelta al ruedo. En el otro, el más noble de la tarde, hizo una faena muy completa y terminó de una estocada y cortó las dos orejas y el rabo. Rafael Girón se hizo aplaudir en banderillas. Después de una faena lucida mató de un pinchazo y una estocada. En el otro no pudo lucirse. Mató de una atravesada y dos descabellos. (Ovación.) Curro Girón realizó una gran faena en el tercero. Cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo. En el otro estuvo valientísimo. Mató de una estocada y cortó las dos orejas y el rabo. Curro Girón saltó a hombros con «el Turia».

## PERU

### FALLECIMIENTO

Ha fallecido en Lima el periodista Julio Fernán Gómez, conocido con el seudónimo «Capitán» en sus críticas taurinas. Español de nacimiento, llevaba muchos años radicado en el Perú. Era cronista de radio sobre temas taurinos y editaba la revista «El Deporte», dedicada a las corridas de toros y a las carreras de caballos. Descanse en paz.

### MULTA A SANTA CRUZ

El Municipio de Rimac, en Perú, ha puesto una multa de 5.000 soles al torero Rafael Santa Cruz por haberse éste negado a actuar en el festival de beneficio celebrado en Acho, después de haber firmado un documento en el que se comprometía a hacerlo.

## COLOMBIA

### ANTE LA TEMPORADA

En Bogotá, y para la temporada del 20 al 24 de julio, se rumorea la traída de



## TORCU VARON

El nuevo valor novilleril de Granada, que camina de éxito en éxito hacia la cumbre de la torería porque su arte y su personalidad arrebatan a las multitudes.

COLECCION «EL RUEDO»  
SE VENDE COMPLETA, ENCUADERNADA  
Teléfono 222718 (De 4 a 7 tarde)

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiano García Venero	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR» Por Gilles Mauger	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeza.	45	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M. Cordero Torres.	80
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	80	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás.	35
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTRELLA» Por Eugenio Montes.	50
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar.	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero.	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente.	40		
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»		Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta de Sol, 11, Madrid.	

# Los toros del MUNDO

## TOROS en TELEGRAMA

### CORRIDA EN PLASENCIA

En Plasencia, y con un llenazo, se lidiaron un novillo y seis toros de Cembrano, mansos e lidiables. Peralta, orejas y rabos y salida a hombros. Antonio Ordóñez, división y pitos. Manolo Vázquez, aplausos y faena de alifio. César Girón, silencio y palmas.

### NOVILLADAS

En Aranjuez se lidiaron seis novillos de Alejandro y Victoriano Tabernero de Paz, mansos y difíciles. José Luis Lozano, ovacionado en su primero, con petición de oreja, resultó cogido en su segundo y pasó a la enfermería. Luis Segura, que terminó brevemente con el cuarto, por cogida de José Luis Lozano, consiguió una oreja en el segundo y las dos y el rabo del quinto. Abelardo Vergara, una oreja en su primero y las dos orejas, el rabo y petición de pata en el último de la tarde. José Luis Lozano sufre dos heridas en el muslo derecho; pronóstico grave. El novillero Juan Valenciano resultó herido por el cuarto novillo. Sufre un puntazo menos grave en la cara anterior de la muñeca izquierda.

En Azpeitia, con muy buena entrada, tuvo lugar la novillada organizada por el Oargul. Se corrieron tres novillos y se lució mucho «Relámpago», al que le otorgaron dos orejas y rabo. También gustó mucho Enrique Orive,

logrando dos vueltas al ruedo. Los Santos quedó regular.

En Corella se lidiaron el día 9 novillos de Fralle, buenos. Andrés Álvarez, oreja y orejas y rabo. Pepe Puesto, oreja y oreja y salida a hombros con Alvarez.

En Palma de Mallorca se lidiaron novillos de José Belmonte. Joselito Clavel se adornó con las banderillas. Tres pinchazos, media y un descabello. División de opiniones. En el segundo, media estocada. José Ramón Tirado, un pinchazo y media. Ovación. Al quinto, tres formidables pares de banderillas; estocada. Ovación, oreja y vuelta. Pepe Querada, media y una entera. Al último, tres pinchazos y descabello. Tirado fú sacado a hombros.

En Plasencia se celebró la novillada de Feria. Ganado de José Cruz Sepúlveda, de Lora del Río. Uno de rejones para Angel Peralta, y seis de lidia ordinaria. Peralta se luce a caballo. Coloca dos rejones muy buenos, tres pares de banderillas y un rejón de muerte. Descabelló la pata a tierra. Ovación y oreja. Jaime Ostos, en su primero, hace una faena variada y mata de media estocada y descabello. Ovación y oreja. En su segundo hace una gran faena, y termina de una estocada y descabello. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Curro Puya, valiente en su primero. Mató de dos pinchazos. Ovación y vuelta. En su segundo hizo faena va-

riada. Antonio Maillo estuvo artista en su primero, al que despachó de un pinchazo y media estocada. Ovación y oreja. En el segundo, breve. Terminó de dos medias y descabello.

En Pontevedra se lidiaron seis novillos de don Manuel Camacho. Paco Corpas, en su primero, pinchazo y una entera. Ovación y vuelta. En su segundo, una entera. Ovación. Miguel Mateo, «Miguelina», media a su primero. Ovación. En el otro, pinchazo y entera. Ovación, oreja y vuelta. Manolo Avila, que salió lesionado en el tercero, un pinchazo, entera y descabello. Aplausos. Pasa a la enfermería. El último de la tarde lo mata Paco Corpas de una entera. Aplausos. Manuel Avila presenta agotamiento físico por estado febril a consecuencia de una herida infectada de asta de toro, pronóstico menos grave que le impide continuar la lidia.

En Puertollano se lidiaron novillos de don Leopoldo Mangas, de Salamanca. José Cisterna una oreja en su primero, con ovación y vuelta, y ovación con vuelta en su segundo. Luis Alviz, ovacionado en su primero, no tuvo suerte al matar el quinto. Martín Sánchez, petición de oreja en el tercero, dos vueltas al ruedo y ovación, y ovación, oreja y vuelta en el último de la tarde.

### ECONOMICAS

En Alcázar de San Juan, y en un ambiente familiar, se ha celebrado la novillada suspendida el pasado domingo. Se lidiaron reses de Domecq que dieron buen juego. Actuaron «Bombitas», de Valencia; José Rodríguez «Joseletas», y Rafael Pinar. Los dos últimos cortaron las orejas de sus enemigos. Antes del cuarto novillo se suspendió el festejo a causa de la lluvia.

En Córdoba se lidiaron un novillo de

Herederos de Alfonso Olivares y tres de Cristina de la Maza. Antonio de la Rúa fué ovacionado en sus dos novillos, con petición de oreja. Pedrin Castro, voluntarioso en el segundo y gran ovación en el último. Rúa salió a hombros.

En El Escorial se lidiaron novillos de Leonardo Arroyo, manejables. León Rivero, oreja y vuelta. Pepe Urías, silencio y vuelta.

En Gijón fueron lidiados novillos de Ramos, de Salamanca. Angel Carmona, en su primero, ovación y oreja. En su segundo, ovación y dos vueltas. «Vallito», en su primero, ovación y vuelta; en su segundo, ovación.

En Jerez de la Frontera se celebró una novillada económica. Ganado de José Belmonte para Antonio Romero y José González. Romero cortó las dos orejas de su primero. En el segundo, ovación y petición de oreja. González, en su primero, ovación y dos orejas. En su segundo cortó las dos orejas. Los diestros salieron a hombros.

En Orense se celebró la novillada inicial de la temporada lidiándose novillos de José Luis Sánchez Carrera, de Salamanca. «Manolillo», en su primero, aplausos y vuelta; en su segundo, oreja. Miguel Flores, en su primero, ovación y oreja; en su segundo, pitos y un aviso. «Giraldés» cortó una oreja en su primero; en su segundo no tuvo suerte.

En San Fernando se lidiaron novillos de don Manuel Olivares y Hermanos. «Finito de Triana», en su primero, vuelta y petición de oreja; en su segundo, vuelta, con salida. Pepe Bermúdez, ovacionado en los dos, dando la vuelta al ruedo. Pepe Rodríguez dió vuelta en el tercero y en el que cerró plaza. Los tres toreros salieron a hombros.

Fermín Murillo mejora en el Sanatorio de Toreros y se anuncia su reaparición dentro de unos días en la ciudad de Soria (Foto Martín)



damente obsequiados por la señora de la casa— terminó con el retorno a Madrid, ya de noche.

### DON EDUARDO, OPERADO

El popular ganadero sevillano don Eduardo Miura ha sido operado en Madrid de una afección a la garganta. Totalmente repuesto de esta intervención, realizada con éxito, ha vuelto a su casa de Sevilla, acompañado de su distinguida esposa.

### TIENTA DE BECERRAS

En la finca Las Albutreras se ha celebrado la tiente de becerras de don Juan Gallardo González. Se tentaron 22 erales, que resultaron bravas para el caballo y facilonas para la gente de a pie. Dirigieron las faenas de tiente los matadores de novillos Román Mejías y Mariano Álvarez, de Tánger, que fueron muy aplaudidos en sus intervenciones.

Terminada la faena, el ganadero y su distinguida esposa ofrecieron a los concurrentes una cena fría.



Luis Miguel intervino en la tiente de La Guadamilla. — Don Eduardo Miura ha sido operado. Prueba de vacas en Las Albutreras

### LUIS MIGUEL, EN LA GUADAMILLA

En la finca La Guadamilla, que en el término de Quismondo posee don Celso del Castillo, tuvo lugar el pasado viernes la tiente de doce becerras de dicho prestigioso ganadero, pendientes de las pruebas de bravura, porque en la tiente de abril en dicha vacada cayó el diluvio y hubo necesidad de interrumpir las faenas.

Los invitados salieron ganando el que en esta ocasión haya podido intervenir en la tiente Luis Miguel Dominguín, que acompañado de Paco Corpas y de los hijos del ganade-

ro, cooperó brillantemente en las faenas, bajo la dirección del propio señor Del Castillo. La selección fué hecha con toda escrupulosidad y con un porvenir optimista en cuanto al pronóstico de bravura y envidia de la vacada.

Luis Miguel manifestó que por ahora no piensa torear, sino que discreta con el cine. Se habló del guión titulado «Zaino», de Carlos Blanco; de Lucía Bosé, de la posibilidad de Cary Grant...; pero a la hora de torear, Luis Miguel hizo una faena a una de las vacas que si la ven los aficionados se mueren de gusto. Paco Corpas sueña con su alternativa para el día de San Fermín en Pamplona, y para ella se prepara minuciosamente.

La cordial reunión — en que los invitados fueron espléndi-

Brandy "Espléndido"

Siendo GARVEY es exquisito

## Las esculturas taurinas de ALEJANDRO SAINZ



Alejandro Sainz en su estudio, modelando en barro uno de sus característicos toros

**E**STE vivir en torno del arte, por y para la afición artística, proporciona no pocas veces la íntima y gozosa satisfacción del "descubrimiento"; el hallar la obra ignorada o desconocida o al artista que oculto en la laboriosidad de su tarea creativa, a duras penas se presta a la divulgación de su obra. Tal acontece en este caso con el joven y afanoso escultor Alejandro Sainz, que ha dedicado, y dedica, no pocas horas de su trabajo diario a llevar a la escultura la estampa bella y colosal del toro, ese toro de lidia de majestuosa prestancia y de difícil realización plástica, que él modela con primorosa habilidad y gracia.

Hay para el arte una predisposición, una inclinación innata que es superior en muchos casos a la propia voluntad del individuo y del ambiente y que se va desarrollando poco a poco a lo largo de la vida hasta cuajar en

esa obra definitiva que señala el fin del aprendizaje y el principio de la verdadera cristalización artística. El espíritu creativo, la verdadera floración temperamental, tiene también su proceso gestativo y evolutivo, su formación, y cuando el arte llega a dominar al hombre, es cuando puede decirse que se han cumplido los fines para los cuales se ha venido a este mundo.

Alejandro Sainz es en el arte un autodidacta, porque toda su habilidad y conocimiento técnico del dibujo y modelado puede decirse que se fué fraguando en él a compás de su propia inclinación y entusiasmo. Este ir formándose poco a poco, cociéndose a fuego lento —permítaseme la frase— trae consigo una mayor seguridad y equilibrio en el trabajo. Alejandro Sainz, que desde muy joven se vio impulsado hacia el dibujo y a modelar el barro, viene realizando unas deli-



Toro de Veragua realizado por el escultor taurino Alejandro Sainz

ciosas esculturas taurinas llenas de una extraordinaria vitalidad y movimiento que hacen de él un especialista en el género. Claro está que, independiente de esta labor artística, concurren en él su conocimiento anatómico del toro, su frecuente contacto con él en dehesas y tentaderos, pues así como para escribir sobre la vida es preciso conocer la vida misma, no es viable pintar, y aun modelar, al toro sin haberle visto muy de cerca, sin estudiar al animal en su apariencia corpórea, en sus reacciones y acometidas, en su vida en el campo y en los ruedos.

Alejandro Sainz trabaja con ilusión y entusiasmo, con fe en la tarea que realiza, y, aunque como todo artista, nunca se siente satisfecho con su obra, sino con la que realizara más o menos pronto, en este personal descontento está ese ansia de superación a sí mismo, que es el mejor pronóstico para su arte. ¡Qué gracia y qué movimiento tienen los toritos de Alejandro Sainz!

Gustosos traemos hoy su nombre a estas columnas, hermanándolo con tantos otros a los que vaticinábamos un brillante porvenir, y que no será menor el de este joven y notable escultor que hoy ha sido motivo de nuestro artículo.

M. SANCHEZ DE PALACIOS



«Haciendo un quite a un toro de las ferias de San Fermín», graciosa y movida composición de Alejandro Sainz (Fotos Amieiro)

F. C. A.—Utrera (Sevilla). Cayetano Ordóñez Aguilera, «Niño de la Palma», recibió la alternativa en Sevilla, de manos de Juan Belmonte, el 11 de junio de 1925 (festividad del Corpus), actuando de testigo «El Algabeño» (hijo) y lidiándose toros de don Félix Suárez. Las fuentes diversas que nos facilitan estos datos nada dicen del nombre, pelo y peso del toro de la cesión ni del color del terno que vestía el recipiendario. Tenga usted en cuenta, señor Cabrera, que las informaciones de prensa suelen omitir tales datos y que no siempre son conocidos de quienes publican obras de historia y estadística.

Cayetano Ordóñez Araújo tomó la alternativa en Ronda el 8 de septiembre de 1946, de manos de «Morenito de Talavera» y con toros de don Isaías y don Tulio Vázquez. Fué una corrida de cuatro toros, despachada mano a mano por los citados matadores, con el complemento de un astado más, rejoneado por don Alvaro de Domecq.

Su hermano, Antonio Ordóñez Araújo, tomó la alternativa en Madrid con fecha 28 de junio de 1951, de manos de Julio Aparicio (actuando «Litri» de testigo), por cesión del toro «Bravío», negro, de la viuda de Galache.

Y el otro hermano, José, fué doctorado por el citado Antonio, en Valladolid, el 20 de septiembre de 1954, con «Antoñete» de testigo y toros de Villagodio hermanos. El de la cesión era negro y llevaba por nombre «Sultán».

El hermano de los mismos, Juan de la Palma, toreó doce novilladas en 1947, dieciséis en 1948, tres en 1949, quince en 1950 y ocho en 1951. Después se dedicó a banderillero.

Por lo menos hasta el año pasado no encontramos datos referentes a la actuación de Alfonso Ordóñez Araújo en novilladas con picadores.

El padre nació en Ronda el 4 de enero de 1904; su hijo Cayetano, en Dos Hermanas, el 31 de octubre de 1928; Antonio, en Ronda, el 16 de febrero de 1932; José, en Madrid, el 12 de julio de 1935, y Juan, en Sevilla, el 24 de febrero de 1930. Pero advertimos a usted que de las fechas de los nacimientos de los toreros solamente merecen crédito lo que digan las partidas libradas por los registros civiles o las parroquias donde fueron bautizados, porque casi todos se quitan años al dar sus datos biográficos.

S. I.—Játiva (Valencia). El matador de toros Enrique Vera y García nació, según nos dicen las crónicas, en la ciudad de Almería el 27 de mayo de 1933. Estudiando el bachillerato sintió la comezón de ser torero sin que en su familia existiera antecedente alguno, y vistió por primera vez el traje de luces en esa ciudad setabense el 19 de agosto de 1947. Toreó por primera vez con picadores en Valencia el 29 de julio de 1949, con Julio Aparicio y «Litri» de compañeros; obtuvo en tal ocasión un brillante éxito, y desde aquella tarde empezó a sonar su nombre.

En el año 1950 tomó parte en buen número de novilladas, y el 25 de julio de 1951 hizo su presentación en esta Plaza de Madrid, con feliz resultado también, al estoquear ganado del vizconde de Garcí-Grande con Alfonso Galera y Dámaso Gómez, pues cortó una oreja y recibió los mejores elogios de la crítica. Más de treinta novilladas toreó en tal año, y veintiocho en 1952, sin ser tan frecuentes y señalados sus éxitos, y el 26 de octubre de este último año citado tomó la alternativa en Jaén de manos de Manolo Vázquez, con toros del conde de Ruiseñada y actuando de testigo el venezolano César Girón.

Esta corrida se celebró a las doce del mediodía, después de ser suspendida dos veces por lluvia (el 18 y el 21), y por la tarde actuó dicho neófito en Córdoba, de manera es que el día que tomó la alternativa toreó dos corridas.

## UNA CARA CON ESTRIBO

En el desaparecido café de Madrid, de la capital de España, servía un camarero que, como los antiguos ayudados de cámara, no usaba bigote, pero en cambio lucía una hermosa barba corrida, rematada en puntiagudas patillas, que era el orgullo de su dueño.

Un día, por una trivialidad, el banderillero José Martín, «Taravilla», asiduo concurrente al café mencionado, se molestó con dicho camarero y dejó de asistir a su turno.

Extrañados sus amigos de tal apartamiento, preguntáronle la causa, a lo que contestó enérgicamente:

—¡Que no me siento más en ese turno, hombre! ¡Que eso se acabó!

—¿Pero por qué?

—¡Porque estoy hasta la coronilla de que me sirva un hombre que lleva la cara metida en un estribo!

Confirmó dicho doctorado en Madrid el día 21 de junio de 1953, de manos de Manuel Carmona y trabajando como segundo matador Jerónimo Pimentel, lidiándose en tal corrida toros de don Manuel Aranz. Solamente tres corridas toreó en tal año, siete en 1954 y otras tres en 1955.

Sí, señor; este diestro es uno de los tres matadores que toman parte en la película cinematográfica «Tarde de toros», en la que se le ve realizar una faena muy notable.

¿Que por qué no torea más a menudo? ¿Y nosotros qué sabemos, señor? Ni el mismo interesado podría contestar dicha pregunta; pero probablemente será porque los empresarios no le contratan.

Estamos de acuerdo en todo lo referente al último párrafo de su carta.

L. S.—Barcelona. Para dar cuenta a usted de «los puntos que calzó Pedro Basauri, «Pedrucho», como torero», nada mejor que recurrir a don Tomás Orts-Ramos, «Uno al sesgo», irrecusable autoridad en la materia, quien en un folleto dedicado a dicho matador de toros el año 1927, correspondiente a la serie titulada «Los ases del toreo», se expresó de esta manera:

«El lector, que conoce mi labor de crítico taurómico, sabe que yo no gusto de sacar las cosas de quicio, y que a sabiendas de que miento no lo hago; así, pues, no voy a decir que el diestro cuya biografía hago hoy debiera hallarse colocado a estas horas en la primera fila. No, no voy a decir eso, porque mi pluma, muy modesta, como corresponde a la categoría del que la emplea, no se ejercita en trabajos de encargo, si se le encarga que falte a la verdad, y benévolo siempre, no llevo hasta el extremo de que la benevolencia pudiera parecer adulación; lo que voy a decir, lo que digo, es que «Pedrucho», porque es valiente, porque sabe torear porque ha demostrado en toda ocasión y en todo momento su buen deseo y su mejor voluntad, y cuenta con muchísimas más tardes buenas que malas, debiera encontrarse hoy clasi-

ficado entre los matadores de toros de segunda fila y torear tanto como el que más toree de ellos.»

¿Tiene usted bastante con este juicio tan autorizado?

Creemos que sí.

S. K.—¿De dónde...? Su firma es ilegible, como lo es también la población de la data. Es más, no estamos seguros de que las iniciales que encabezan esta respuesta correspondan a la mencionada firma. Solamente sacamos en consecuencia que la carta, aunque escrita en español, es extranjera. Contestemos:

César Girón tiene veintitrés años, pues nació el 13 de junio de 1933.

Antonio Chenel, «Antoñete», cuenta veintidós, por haber nacido el 24 de junio de 1934, y es matador de toros desde el 8 de marzo de 1953, fecha de su alternativa en Castellón.

Y Jesús Córdoba tiene veintinueve años, ya que nació el 7 de marzo de 1927. Tomó la alternativa en Celaya (Méjico) el 25 de diciembre de 1948; la volvió a tomar, en la capital de dicha República, el 16 de enero de 1949, y al venir a España la confirmó en Madrid el 21 de mayo de 1952.

Cuando el año pasado leyó usted en EL RUEDO que había hecho el citado Córdoba su reaparición después de una grave cogida, se refería ésta a la que sufrió el 27 de febrero de dicho año 1955 en la Plaza de Orizaba (Méjico), consistente en una cornada en el muslo izquierdo, causada por un toro de San Mateo.

Falta advertir a usted que las fechas de los nacimientos de los tres matadores citados son las declaradas por ellos. Y sabido es que los toreros no suelen ser veraces al confesar su edad.

«Un aficionado».—La Palma del Condado (Huelva).

Cuando el novillero de esa localidad, Juan Montes se presentó en esta Plaza de Madrid para estoquear un bicho rejoneado por el portugués Francisco Mascarenhas, fué en la novillada que se celebró con fecha 26 de julio del año 1942, cuyo cartel, además del expresado número, ofreció la lidia de seis astados de Pérez de la Concha, estoqueados por Segundo Arana, Benito Jiménez, «el Ferroviario», y Joselito Moreno, que hizo también su presentación.

Damos a usted estos pormenores para que vea que estamos bien enterados; pero no le decimos cómo mató Juan Montes a dicha res, porque lo que pudiera hacer un principiante desconocido con un novillejo solamente puede interesar al propio protagonista, el cual bien pudiera ocurrir que sea usted mismo, sospecha que nos asalta al ver que su carta aparece firmada con el seudónimo que encabeza esta respuesta, cosa que no está bien, y menos cuando se solicita algo.

Téngalo en cuenta para lo sucesivo.

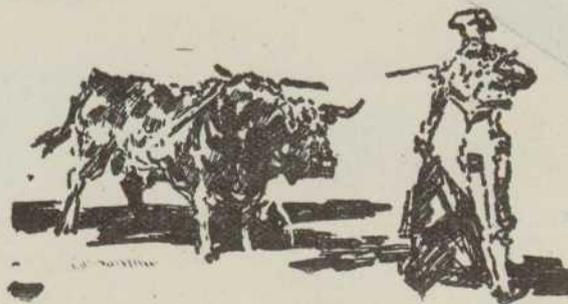
R. C. S.—Graus (Huesca). El diestro Carlos Arruza vino a España como matador de toros en el año 1944, y hasta el 8 de septiembre toreó en las Plazas españolas las corridas siguientes:

Julio. Día 18, Madrid; 25 y 30, Barcelona.

Agosto. Días 9, 13 y 15, Barcelona; 19, Tarragona; 20, Santander; 22, Gijón, 25, Almagro; 26, Cieza; 27, San Sebastián; 28, Tarazona de Aragón, y 31, Cádiz.

Septiembre. Día 3, Barcelona; 6, Huelva; 7, Villanueva del Arzobispo, y 8, Barbastro.

Solamente en esta sección contestamos las preguntas que recibimos, y nunca por cartas dirigidas a los interesados.



# El toreo con historia...



... de nuevo a esta galería de recuerdos históricos toreros traemos un dibujo gemelo al que recogía al gallito de pelea, José, en los tiempos en que el toreo fué apasionamiento, partidismo, duelo de escuelas, páginas de puro pan de oro; oro en monedas con dos caras, a elegir, la agitanada y melancólica de Maravilla y la casi monstruosa de Terremoto.

En este dibujo se recoge la personalidad definitiva de Juan, el que, Júpiter con caireles venía, con los rayos de su inspiración torera, a fulminar la historia del toreo para hacer posible lo imposible ante tan severo y documentado juez como fué José, que sí sabía, dejado a un lado su amor propio, la inmensa verdad que traía la muñeca izquierda de Juan y sus zapatillas, que no se enmendaban.

Abí está el trianero, el quincallero de la calle, con una vestimenta grecorromana, su corona de hojas de purísimo oro, su diestra arrojadora de rayos purificadores y creadores, y en la mano de la verdad, la tela granate que hizo pasar, con lenta majestuosidad, a la fiereza arrolladora de los toros.

Juan, en la historia del toreo, es cumbre definitiva. El toreo es, hasta Juan, batalla, y desde Juan, caricia, y con José y Juan, lo definitivamente grandioso para la historia de la grandiosa fiesta de toros.

(Archivo Conde de Colombi.)

Y el  
coñac  
con  
solera



Centenario

# TERRY