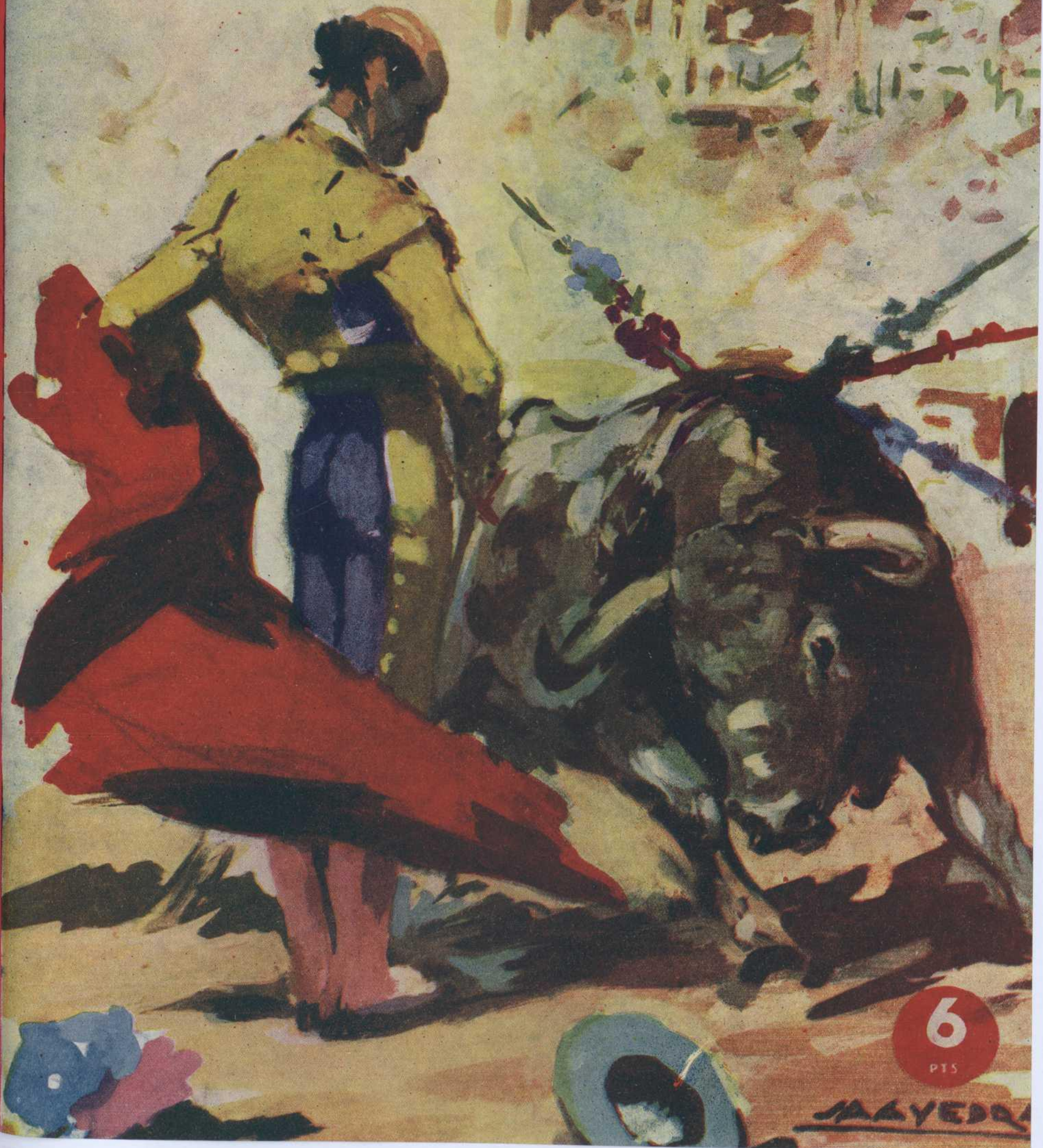


SEMANARIO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS

J. AYEDRA

La corrida de Mr. Loubet

EN los últimos días de mayo de 1905, siendo Presidente del Consejo de Ministros don Raimundo Fernández Villaverde, hizo un viaje a París el rey don Alfonso XIII, y para corresponder a tal visita vino a Madrid cinco meses después el Presidente de la República francesa, monsieur Emilio Loubet; pero entonces ya no era Villaverde jefe del Gobierno, sino don Eugenio Montero Ríos, a quien los políticos del ala liberal designaban con el apelativo de «el ilustre canonista».

Entre los actos organizados en honor del Jefe del Estado francés figuró una corrida de toros, a la cual dieron todos el nombre de «la corrida de monsieur Loubet», y no porque fuera suya, sino porque, llamándola así, se entendían más pronto los que a ella hacían referencia, pues muchas veces no hay como hablar «a la pata la llana» para llegar pronto al cabo de la calle.

Al seguir nosotros por ésta, decimos que la tal corrida se verificó con fecha 26 de octubre, y que en ella se lidiaron ocho toros de la viuda del marqués de los Castellones, los dos primeros rejoneados por los caballeros portugueses Macedo y Morgado de Covas, y los otros, estoqueados por «Quinito», «Algabeño», «Bambita» (Ricardo), «Lagartijo Chico», «Machaquito» y «Regaterín».

Temores hubo en los días anteriores de que no pudiera celebrarse, a causa de un persistente periodo de lluvias; pero el jueves (que jueves fué el día 26) brilló un sol espléndido, hubo en la Plaza un lleno rebosante y todos elevaron de gozo sus corazones.

La Plaza ofrecía hermoso aspecto; había profusión de banderas francesas y españolas; una alfombra de serrín de colores cubría el redondel, y en balconillos y sobrepuertas se veían las colgaduras de terciopelo de la Diputación Provincial.

Poco después de las dos aparecieron en el palco regio el Rey y el Presidente francés, acompañados de la reina madre, doña María Cristina; la hija de ésta, doña María Teresa, con su esposo, don Fernando de Baviera, y las dos tías del monarca, las infantas doña Isabel y doña Eulalia. Monsieur Loubet vestía de levita, y el rey, de capitán general. Sonaron los himnos nacionales de los dos países; los aplausos no cesaban un momento, y entre una ovación se verificó el desfile, que resultó brillantísimo, dicho sea huyendo de todo lugar común propio de estos casos.

La lidia de rejonos no ofreció nada de particular, y como suponemos que no defraudamos al lector omitiendo sus incidentes, nos la saltamos a la torera y pasamos a otra cosa.

El primer toro de lidia ordinaria, llamado «Cucharero», salinero por su pelo y buen mozo, fué muy bien lidiado, con gran atención por parte de monsieur Loubet, que miraba con sus gemelos. «Quinito» pasó muy bien de muleta y empleó para despachar a su enemigo una estocada algo caída. Dicho «Quinito» vestía terno azul y oro.

El segundo, de nombre «Melonero», negro, bragado y abierto de cuerna, salió del chiquero para dar ocasión a que se registrara una nota brillantísima, que estuvo a cargo del «Algabeño», quien, ataviado de plomo y oro, y tras una breve faena de muleta, estrechándose, recetó una estocada admirable, «escuchando una de las más grandes ovaciones de su vida», según el crítico «Dulzuras», que yo no invento nada.

En tercer lugar apareció «Cartito», también negro y bragado, que correspondió a Ricardo «Bombita», diestro que, si bien estuvo muy confiado al manejar el rojo engaño, al matar «quedó regularmente nada más», en concepto del referido crítico.

Muerto este toro, se retiraron y abandonaron la Plaza, en medio de otra gran ovación, don Alfonso, monsieur Loubet y cuantos ocupaban el palco regio.

Para lo que hubo que ver en la lidia del cuarto toro, llamado «Castaño», negro y con bragas, como los dos anteriores, preferible hubiera sido que no saliera del toril, pues «Lagartijo Chico» lo despachó, entrando desde lejos, de «un ignominioso sablazo». (Seguimos empleando conceptos de «Dulzuras».)

El nombre del quinto era «Zapatero», de iguales señas que los precedentes, al que «Machaquito» aplicó una brega muleteril muy valerosa y le dió muerte con dos pinchazos y una buena estocada, entrando a matar las tres veces con su característica vergüenza torera.

No iba mal la corrida hasta entonces. Leyendo la detallada revista que publicó «El Toreo», se advierte que la lidia se desarrolló lucidamente; la verdad es que «Lagartijo Chico» echó un borrón; pero, en cambio, «El Algabeño» se superó, al dar con el estoque una de sus vibrantes y agudas notas.

Con una muy brillante también terminó la fiesta, esta vez a cargo de «Regaterín» (Antonio Boto), quien, al entendedérselas con el último astado, «Costurero», jabonero, sucio y difícil a la hora de la muerte, no sintió empujamiento su ánimo, sino que, lejos de esto, pasó de muleta con valentía, y, entrando en tablas, mirando al morrillo, metió una estocada en lo alto y hasta la guarnición, que le valió una ovación, comparable a la que antes había escuchado «El Algabeño».

Monsieur Loubet salió de la Plaza muy satisfecho, al parecer, conversando con la infanta doña Isabel («La Chata»), sobre la impresión que le había producido la corrida.

Parece ser que lo que más le agradó fué la suerte de banderillas, sobre todo al ver que,



Mr. Emilio Loubet, Presidente de la República Francesa

clavado un par, salieron de los adornos unas banderitas españolas y francesas.

Al abandonar el circo taurino, un gentío inmenso aplaudió y vitoreó a monsieur Loubet y al rey de España.

Los tres primeros matadores brindaron sus toros al ilustre huésped y recibieron sendos regalos, y los otros tres brindaron al presidente de la corrida, el cual hizo llegar a sus manos los obsequios que para ellos le había dejado aquél antes de ausentarse.

¿Y Fuentes, por qué no tomó parte Antonio Fuentes en aquella corrida de gala?, preguntará seguramente más de algún lector, teniendo en cuenta que el referido diestro era entonces la figura máxima del toreo, o, si ustedes quieren, «el rey tuerto» de la situación taurómaca.

Pues el elegante diestro sevillano no toreó en tal ocasión porque el día 21 de aquel mes de octubre había embarcado para Méjico. De encontrarse en España y en disposición de vestir el traje de luces, ¿cómo prescindir del concurso de tan relevante figura?

Para ocupar su puesto fué designado «Regaterín», torero madrileño que había tomado la alternativa el mes anterior y era en aquel momento una novedad.

La llamada corrida de monsieur Loubet fué el epílogo de la temporada de 1905; con ella terminaron su campaña «El Algabeño», «Bombita», «Lagartijo Chico» y «Regaterín», y el rabo que les quedó a «Quinito» y «Machaquito» lo desollaron en Lisboa dos días después.

Dejó tal corrida como recuerdo las estocadas de «El Algabeño» y «Regaterín». Era una época en la que la estocada disfrutaba todavía de gran predicamento y se analizaba mucho su ejecución. Aunque un diestro pinchara dos, tres y cuatro veces, era ovacionado, si entraba a matar con todas las de la ley, y hoy, en cambio, lo interesante es que muera pronto el toro, aunque el matador tire la espada con honda.

Pero una lluvia de ceniza ha cubierto todo aquello con capas muy densas, y no es cosa de que yo dedique mi atención.

Bastante es la que he prestado a monsieur Loubet y «su» corrida.

DON VENTURA

SUSCRIBASE AL SEMANARIO

“El Ruedo”

Unica revista gráfica de los toros editada en huecograbado

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

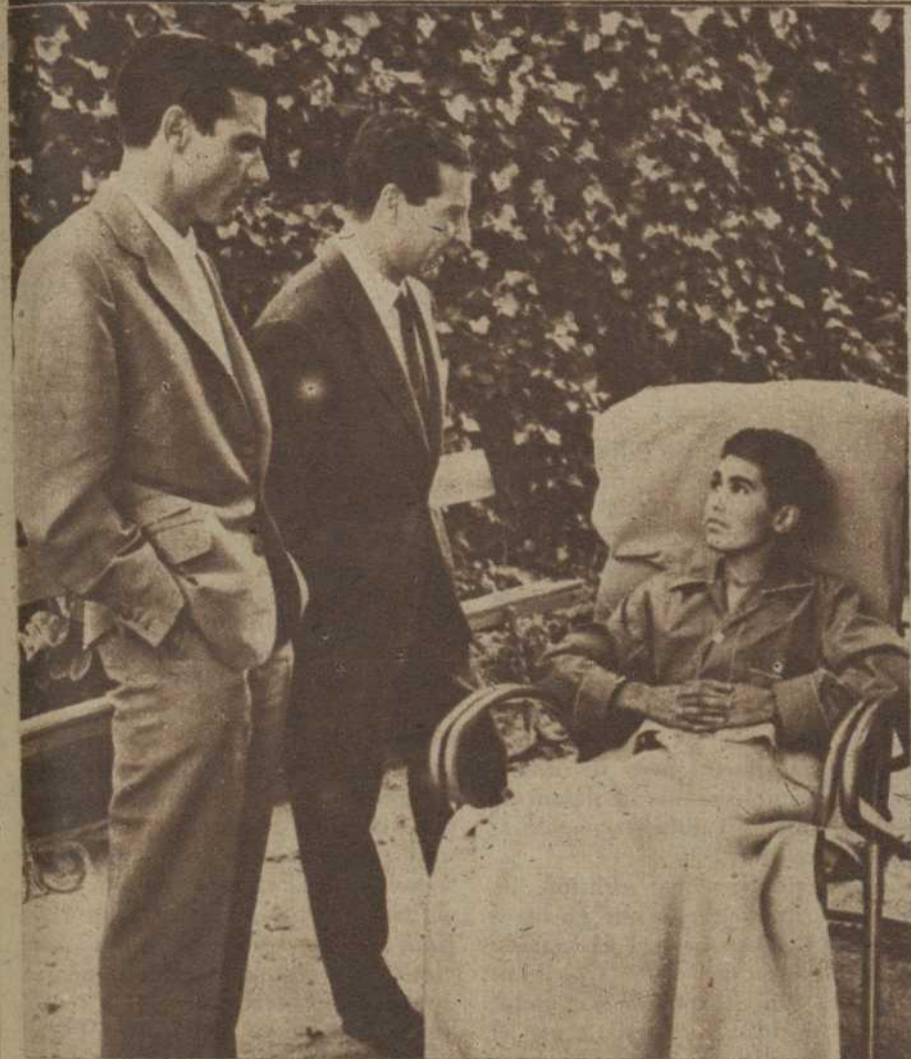
FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 63 - 25 61 64

Administración: Puerta del Sol 11^o - Teléfono 22 64 56

Año XVII - Madrid, 30 de junio de 1960 - N.º 836

Depósito legal: M. 888 - 1958



Gregorio Sánchez, actual presidente del Montepío de Toreros, y Antonio Bienvenida, su antecesor, visitan a «Tinín», a cuyo beneficio y al del novillero Sánchez Saco se celebra el festival de esta noche (Foto Anguita).

PREGON DE TOROS EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE EN LAS VENTAS

¡Festivales!... Cada día más, y no siempre con los fines benéficos que deben perseguirse. Los que correcta y legalmente se dan debieran, al anunciarse, echar por delante el motivo para evitar confusiones. El último festival celebrado en Madrid fue a beneficio de Varelito Chico, pero muchísima gente no lo ha sabido hasta después de celebrado. La entrada fue muy deficiente y los propios toreros tuvieron que apelar a una cuestión para ofrecer sus resultados al infortunado novillero.

Esta noche se va a celebrar otro en la Plaza de las Ventas, sin lugar a equívocos, a beneficio de «Tinín» y Sánchez Saco. Ha sido organizado por los mismos protagonistas del festival, es decir, por diestros, ganaderos y empresarios. En la nota que facilitaron a la prensa, después de agradecer todas las iniciativas particulares que se habían producido, recababan para sí los mencionados elementos toda la responsabilidad que consigo lleva la organización, sin

injerencias de ninguna especie, así como de su equitativa distribución entre los dos beneficiarios.

La resolución sentará, tal vez, un buen antecedente para futuros festivales, pues es lógico que sean los diestros quienes con mayor conocimiento sepan a qué atenerse sobre la cuestión. Salvo en casos bien conocidos, como el Festival pro-campaña de Navidad, con solera ya y justa fama, y otros promovidos por algunas entidades que obtuvieron éxitos resonantes en el aspecto económico y por el carácter de homenajes que también tuvieron, sólo los toreros deben organizarlos cuando lo estimen justo y conveniente, como en el que esta noche se celebrará. Esta feliz iniciativa será culminada, según nuestras noticias, con una nota a la prensa a manera de la que indefectiblemente publica el Gobierno Civil de Madrid, informando al público de los ingresos habidos, de los gastos inevitables y del beneficio líquido para el fin propuesto.

Este detalle de prohibidad cala en el público y le predispone favorablemente para colaboraciones sucesivas. En esta forma de ejercer la caridad no cabe la fórmula cristiana de «haz bien sin mirar a quién». Quienes sacan sus entradas con el doble propósito de divertirse y contribuir a un fin benéfico, que son los más, no lo exigen; pero les satisface saber después que su aportación fue fructífera y que su dinero fue a parar, sin rodeos ni otras mermas que las naturales, a las manos necesitadas que les habían dicho.

En cualquier otro género de festivales que se organicen, aunque se encubran con la capa de un fin benéfico, deben intervenir los organismos que la Beneficencia pública tiene establecidos en todas las provincias —en cada una de éstas el suyo, naturalmente— para garantizarse de que todo lo recaudado o, mejor dicho, todo el beneficio auténtico, va a parar al fin propuesto.

No, es mejor que se haga como esta noche en Madrid y dentro de unos días se hará en Córdoba, los dos festivales que van a celebrarse a beneficio

de Sánchez Saco y de «Tinín». Es mejor, mucho mejor y más justo. Los filántropos, los que verdaderamente contribuyen con su personal desprendimiento son los toreros, que dan su arte; los ganaderos, que regalan sus productos; los empresarios, que ceden gratuitamente sus plazas, y ese hombre admirable, decano del grupo sindical de apoderados, Cristóbal Becerra, que atiende con pericia y eficacia a los mil pormenores que lleva consigo todo espectáculo taurino y a redactar esas notas previas que llegan a los periódicos con el ruego de su inserción gratuita, que es la forma más eficaz con que la prensa puede contribuir a la brillantez del espectáculo.

Y ya sólo queda desear que teniendo en cuenta los fines, la categoría de los diestros que van a intervenir y la cómoda hora señalada —11 de la noche—, el público llene la Plaza de las Ventas hasta la bandera. Sobre la satisfacción de contribuir a hacer el bien, el público puede disfrutar de un espectáculo artístico a la par que de una fresca velada al aire libre.

JUAN LEON

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey

JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO



NOVILLADA Y CORRIDA

TRES AVISOS EN LA NOVILLADA DEL JUEVES DIA 23

Se presentó el segoviano Victoriano de la Serna; alternaron con él Andrés Hernando y Martín Sánchez, «Pinto», y las reses fueron del marqués de Albayda



«Pinto» toreando con la derecha al novillo corrido en quinto lugar



Victoriano de la Serna haciendo doblar al novillo del Pizarra en la novillada de su presentación en Madrid (Foto Martín)

EL GANADO

LOS novillos lidiados el pasado jueves, día 23, bien presentados todos, fueron en su mayoría mansurroneos. Los cinco primeros hicieron salida contraria; ninguno fue verdaderamente bravo, aunque el sexto se dejó torear y, eso sí, las dificultades pudieron ser todas vencidas por los toreros sin grandes esfuerzos. Los tres espadas y algún banderillero resultaron volteados sin consecuencias graves, por fortuna. El primer bicho saltó al callejón por el tendido ocho, tomó tres varas, saliéndose suelto de todas, derribó en una y se venció hasta mediada la faena por el pitón izquierdo. El segundo embistió cinco veces a los caballos, derribó siempre con poder, pero sin alegría; hizo toda la pelea en varas, banderillas y muleta a la defensiva. El tercero tomó cuatro puyazos y un marro-

nazo, saliéndose suelto en dos y recargando un poquito en los otros derribó en tres ocasiones, y aunque no fue malo, embistió siempre sin codicia. El cuarto fue siete veces a los caballos, derribó en dos ocasiones y fue manso; posiblemente si hubiera sido picado por otro varilarguero no hubiera hecho tan fea pelea en el primer tercio. El quinto tomó mal seis varas, derribó en una, embistió echando las manos por delante y frenó mucho, y el sexto, único fácil para los toreros de a pie, tomó cuatro varas y un marronazo y derribó en tres. En conjunto, una novillada mansurronea pero sin peligro.

LOS MATADORES

Andrés Hernando, primer espada de la terna, bulló mucho con capote y muleta, alargó las faenas innecesariamente y por ello oyó un aviso en cada uno de sus novillos. Al



Esta muchacha, ¡tan guapa!, no se interesó mucho por lo que pasaba en el ruedo el día 23

primero lo lanceó de salida con los pies juntos, y en el primer quite veroniqueó con el compás abierto. Con la muleta dio cuarenta muletazos en redondo, naturales, de pecho y por bajo. Mató de media contraria, dos pinchazos, media perpendicular y el descabello al primer intento. Oyó palmas. Al cuarto le dio treinta y siete muletazos con la mano izquierda y lo mató de una atravesada, dos intentos de descabello, un pinchazo, media delantera y el descabello. También oyó palmas en este novillo.

A Martín Sánchez «Pinto», no le vimos tan seguro como en otras ocasiones. Claro es que el ganado no «colaboró» con el diestro. Cumplió bien con el capote y la muleta; estuvo decidido y artista en el primer novillo en buenos muletazos por alto, de pecho, en redondo y naturales y muy eficaz en los pases por bajo. Se le arrancó el novillo cuando ya había iniciado el viaje para entrar a matar y por ello la estocada quedó un poco atravesada. Descabelló al primer intento, fue ovacionado y dio la vuelta al

ruedo. Al quinto lo muleteó por bajo para dominarlo y lo mató de cinco pinchazos y el descabello al primer golpe.

Hizo su presentación en Madrid el novillero segoviano Victoriano de la Serna, hijo del que fue gran matador de toros del mismo nombre y apellido. Yo me atrevo a decir que este Victoriano de la Serna tiene personalidad y clase y sabe imprimir un especial sabor a cuanto hace. Y también he de aconsejarle corregir el codilleo de su toreo de muleta, muy especialmente en los pases en redondo, pues en estos no alarga lo suficientemente el brazo y es lástima en un torero de indudable clase y con destellos auténticamente personales. Al tercer novillo lo veroniqueó muy bien. Brindó al público su faena y después de unos excelentísimos pases por bajo toreó en redondos, por naturales y de pecho lucidamente, aunque con el defecto que ya hemos apuntado. Después de dar un pinchazo cuajó una serie de ocho naturales muy buenos y remató con el de pecho. Dos pinchazos más, media delantera, tres intentos de descabello, un aviso y ocho intentos más. No está fuerte con el verdugillo el joven Victoriano de la Serna. También veroniqueó muy bien al sexto y también fue aplaudido en esta ocasión. Comenzó la faena con unos muletazos por bajo, la mayoría de ellos con una rodilla en tierra, muy buenos, y continuó por redondos, naturales, de pecho y algunos muletazos de adorno para componer en la faena adornada y brillante. Mató de un pinchazo y una entera y hubo petición de oreja, ovación y vuelta al ruedo. Este nuevo novillero tiene grandes posibilidades y sin duda alguna mucha personalidad y mucha clase.

Rafael Perea «Boni», Santiago Bielsa «Ribereño» y Julián Alvarez bregaron muy bien.

La entrada fue floja en las localidades de sol. Cúlpele de ello al calor... y a los precios.



Luis Miguel Dominguín, en vísperas de reparación, asistió a la novillada

DE TOROS EN LAS VENTAS



Lo que se vende a los extranjeros son banderillas, y los vendedores procuran «banderillar» al comprador (Fotos Cifra Gráfica. Apunte A. Casero)

FAENA DE «ANTOÑETE» PREMIADA CON TRES VUELTAS AL RUEDO

Alternaron con Antonio Chenel, en la lidia de seis toros de El Pizarral de Casatejada, Joaquín Bernadó y Manuel Martín. El último confirmó su alternativa



Un natural de Antonio Chenel al cuarto toro, segundo de su lote



Joaquín Bernadó en un muletazo en redondo a su primer toro



«Antoñete» entrega muleta y estoque a Manolo Martín. Joaquín Bernadó, testigo

ESTE NO ES MI MADRID

SE había deslizado la corrida por los cauces normales del habitual aburrimiento hasta la muerte del tercer toro. Arrastraron las mulillas al bicho estoqueado, mal estoqueado, por Bernadó, y sucedió entonces algo insólito. Joaquín Bernadó había recibido un aviso después de una larga y buena faena, cuatro pinchazos, una estocada corta y un intento de descabello. Acertó con el verduguillo casi inmediatamente, aplaudió el público y el buen torero catalán, con votos en contra, dio una vuelta al ruedo, merecida si sólo se hubiera de valorar la faena, pero totalmente inadmisibles después de escuchar un aviso justísimo por el tiempo transcurrido desde el comienzo de la faena, y fuera de lugar por su total desacierto con el estoque. Se ha dicho mucho sobre la necesidad de reglamentar las vueltas al ruedo, y la de Bernadó del último domingo viene a dar la razón a quienes piden seriedad y orden en este punto. De no hacer algo positivo y urgentísimo, tontos serán los matadores si exponen lo más mínimo para colocar el estoque en lugar propicio a la muerte del toro, sea con arreglo y sujeción a las reglas del buen arte, sea de la forma más conveniente a la seguridad personal del lidiador, sin tener en cuenta otras consideraciones. Si se admite en la Monumental de Madrid una vuelta al ruedo, poco después de un justísimo aviso, hemos de dar la razón a quienes proclaman la decadencia de la fiesta taurina.

Pero no nos rasguemos las vestiduras. Lo de «éste no es mi Madrid» también lo dirá don Santiago Bernabéu, y posiblemente con más motivos.

Al tercer toro lo toreó bien con el capote Bernadó, y después de brindar al público su faena dio pases por bajo, en redondo y de pecho buenos, algunos naturales y otros muletazos de adorno con soltura y buenas maneras. Fue ovacionado durante la faena y, como ya he dicho, no estuvo acertado con el estoque. A su segundo toro, derrengado de los cuartos traseros, no pudo torearle a gusto, pues el bicho se caía al menor esfuerzo. Lo muleteó por redondos y por bajo, intentó el toreo al natural y lo mató de una estocada corta caidilla. También en este toro oyó aplausos Joaquín Bernadó.

«ANTOÑETE» VUELVE

Antonio Chenel, «Antoñete», ha sido figura del toreo y por lo visto el domingo quiere volver a la categoría máxima entre los matadores de toros. No estuvo muy seguro en la faena a su primero; pero, así y todo sacó durante ella buenos muletazos por bajo y en redondo y se acopló en tres naturales de buena calidad. Mató de un pinchazo, una entera y el descabello al primer golpe, fue ovacionado y salió al tercio. El cuarto toro fue protestado por su flojedad de patas, pero el señor presidente, con muy buen criterio, decidió su permanencia en el ruedo y, en consecuencia, su lidia. Este toro, «Profesor», número 1, fue muy bueno para los toreros y se arrancó siempre desde lejos y con alegría. «Antoñete» empezó la faena con unos pases por bajo excelentes

(Continúa en la página siguiente.)

y la continuó con unos redondos muy buenos para torear luego por naturales citando siempre desde lejos y aguantando muy bien la franca y alegre embestida del bicho. Dio con la izquierda cuatro series excelentísimas, rematadas todas con muy buenos pases de pecho, y ya al final de la faena se adornó con un molinete rodilla en tierra y algunos otros muletazos vistosos. Arrancó a matar muy derecho y enterró todo el estoque en lo alto del morrillo. No cayó el bicho y hubo de ensayar el descabello hasta tres veces. Esto le privó de la concesión de la oreja, pedida por el público insistentemente. Dio hasta tres vueltas al ruedo y salió a los medios para corresponder a la ovación del público. Cuando salió el quinto toro se reprodujeron los aplausos a «Antoñete». Sin duda alguna el buen torero Antonio Chenel se halla en el mejor camino para recuperar «su puesto» entre los mejores matadores de toros.



No es un espontáneo con montera. Así lidió al sexto Manolo Martín

CONFIRMO SU ALTERNATIVA

Manuel Martín confirmó el domingo su alternativa de matador de toros. Toreó lucidamente con el capote, casi siempre con los pies juntos, y con la muleta hizo al primero faena buena y adornada con algunos pases en redondo muy apretados. En un derrote, el toro le destrozó la taleguilla y el espada continuó su faena con un pantalón azul, previsora-mente llevado por su mozo de estoques en el esportón. Mató de un pinchazo, una entera y el descabello al primer intento y escuchó palmas. Al sexto toro, el mayor y el único difícil del lote, llegó a la muleta punteando y defendiéndose. El nuevo matador de toros lo aliñó con pases por bajo y en redondo y lo mató de seis pinchazos, una estocada corta y el descabello al primer intento.

EL GANADO

Las reses de El Pizarral de Casatejada estuvieron bien presentadas y las cuatro primeras no tuvieron dificultad alguna para los lidiadores. El quinto, flobjísimo de patas, se defendió en el último tercio, y el sexto no fue bueno. El primero tomó bien tres varas y se salió suelto de una; llegó un poco aplomado al final, pero se dejó torear. El segundo volvió la cara a los caballos dos veces, tomó una vara bien con derribo y empujó en otra, se fue abajo en banderillas y llegó noble pero sin condicia a la muleta. El tercero se portó bien en el primer puyazo y se salió suelto de otros dos; se dejó torear y si bien embistió mejor por el pitón derecho no tuvo peligro por el otro. El cuarto comenzó haciendo floja pelea en cuatro varas, pero fue a más y se portó brava y noblemente en el último tercio. El quinto recargó en la primera vara y se dolió en dos más; muy flojo de remos, se defendió en el último tercio. El sexto recargó y derribó en el primer puyazo, tomó bien el segundo, se salió suelto del tercero y volvió la cara una vez a los caballos y llegó a la muleta defendiéndose.

Dieron, en bruto, los pesos siguientes: 472, 507, 504, 522, 518 y 550 kilos.

LAS CUADRILLAS

Se picó, generalmente, bien. José Luis Atienza, Paco Díaz y Francisco Atienza fueron aplaudidos en el último tercio, y Enrique Bernedo «Bojilla», Anselmo Biosca, Santiago Bielsa, Eduardo Catalá «Barajas», Miguel Palomino y Antonio Chaca bregaron y banderillaron excelentemente. La corrida comenzó a las seis y media de la tarde y terminó a las ocho cuarenta. La entrada fue muy mala al sol y regular a la sombra. — BARICO



«Antoñete» matando al cuarto toro de la corrida (Fotos Cifra Gráfica. Apunte A. Casero)

La novillada del domingo en Zaragoza

Novillos de don Higinio Luis Severino y Eugenio Ortega para José Luis Lozano, Luis Alviz y José Ortas



Lozano, en el novillo del que le concedieron la oreja

DE los seis novillos en principio anunciados, pertenecientes a la ganadería salmantina de don Higinio Luis Severino, sólo se lidiaron cinco. Y los cinco, bonitos de lámina y recortados de tipo, resultaron, en general, buenos para la lidia. Sobresalió por su extraordinaria nobleza el cuarto, al que, a petición del público, se le dió la vuelta al ruedo. El sustituto de don Eugenio Ortega, lidiado en primer lugar, tenía más temperamento y fue, con el sexto, el de mayor tamaño.

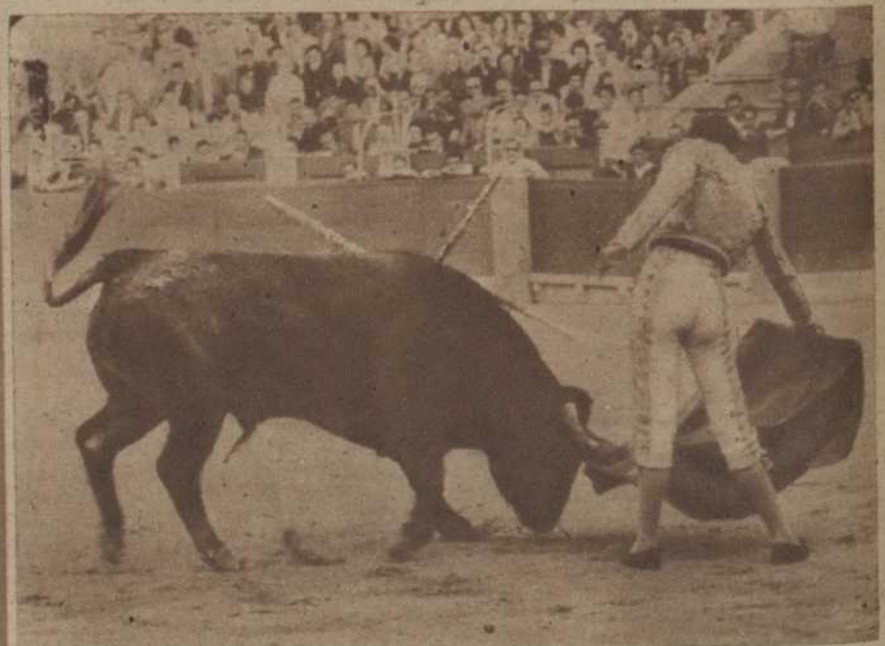
José Luis Lozano, que encabezaba la terna de espadas, debutantes los tres en esta Plaza, anduvo al principio un poco falto de reposo y de aguante con el novillo de Ortega. Y su labor con él se mantuvo en un tono de discreción. Pero, para suerte suya y de los espectadores, tuvo la fortuna de encontrarse con ese cuarto novillo, de Severino. Un novillo ideal para el torero. José Luis Lozano, aprovechando las excelentes condiciones de su enemigo, se creció con él, colocándose, al torearlo de muleta, a la misma altura de la bondad del novillo. Una faena «ojen hecha y bien rematada», a la que puso fin de media estocada. Le concedieron una oreja y dió la vuelta al ruedo, después de que las mullillas habían paseado al novillo por la arena.

También dió la vuelta al redondel Luis Alviz, el torero cacereño, cuyas buenas hechuras pudieron apreciarse desde que se abrió de capa para realizar un quite en el primer novillo. Toreó muy fina y artísticamente por verónicas, y entre los quites que realizó, destacó uno precioso por chicuelinas. Muy puesto también con la muleta, logró en su primera faena pases de auténtica calidad. Al matar de media estocada, se reprodujeron los aplausos y, tras recorrer el anillo, hubo de agradecerlos desde los medios. No pudo redondear la buena impresión primera, aunque tampoco desmereció en el concepto de los espectadores, porque su segundo novillo, distraído al embestir, no se avino a los buenos deseos del torero, que porfió en vano y lo estoqueó al tercer viaje.

José Ortas se mostró animoso y voluntarioso con sus dos novillos. El tercero llegó con fuerza a la faena, proporcionando a Ortas un serio revolcón. El espada estuvo valiente, pero con exceso de nervios. Lo mismo le ocurrió en el sexto; menos fácil que los anteriores. No obstante, anduvo siempre cerca de ellos. Le costó algo más matar al tercero que al que cerró plaza.

Pesos de los novillos en canal: 230,500, 232, 244,500, 201, 220,500 y 253.

ARMANDO JARANA



Un pase en redondo de Luis Alviz (Fotos Marín Chivite)

El domingo en VISTA ALEGRE



Seis novillos de Hidalgo y Martín para
«Manili», «Manolé» y Antonio Ortega,
«Orteguita»



«Manili», «Orteguita» y
«Manolé», dispuestos a em-
pezar la novillada

Los novillos apretaron po-
co, pero cuando lo hicieron
se les picó en lo alto

LAS COGIDAS Y EL TOREO

COMO si fuese una advertencia —que en mi ánimo hubiese deseado no fuera necesaria—, al poner pie a una foto de «Manili» en nuestro número anterior, en la reseña del debut del muchacho en Vista Alegre, le decía que si quería ser torero debía mirar al toro. Porque torear no es ponerse bonito, ni hacer alardes ciegos de valor, ni mirar al tendido mientras se torea; torar es dominar los reflejos de la res con los propios reflejos, pelear con el toro, quitarle resabios, vencerle y someterle artísticamente a la inteligencia del hombre. Pero si el hombre —el torero, el artista, el valiente— tiene su inteligencia puesta, no en lo que hace, sino en ver lo que opinan de él en los tendidos, el resultado puede ser —como lo fue el domingo, por desgracia— una cornada muy grave. Por falta de noción exacta del toro; por exceso —tal vez— de pundonor; de deseo de triunfar sin plenas condiciones para ello.

Le anotamos al muchacho voluntad y valor. Aguantó mucho al primero de sus enemigos. Volvió a dar muestra de su valentía al lancear a su segundo por faroles, rodilla en tierra, pero la cogida cortó en flor sus deseos de triunfo.

«MANOLE», A LA TERCERA

Si a la tercera va la vencida, ésta se le ha dado adversa a «Manolé», no porque haya bajado la estimación que de él se hace en la «chata», sino porque el ganado que le correspondió no dio facilidades —entraba en la categoría de lo poco lidiable—, y así la voluntad, el fácil dominio y la decisión de «Manolé» no hallaron materia prima sobre la que ejercitarse. Su pundonor también le valió varias cogidas —por fortuna, sin consecuencias—, y un balance favorable de palmas que reforzaron su posición ventajosamente alcanzada después de tres días de actuación. Estuvo seguro y dominador con el segundo, en el que oyó una ovación. La faena al cuarto, que mató en sustitución de «Manili», fue amenizada con música, pero una cogida aparatosa la deslució al final, a la hora de la espada. El lidiado en quinto turno dejó mal al refrán taurino de que «no hay quinto malo», porque fue malísimo, y «Manolé», tras forcejear con el manso para hacerle pasar, lo echó fuera con mejor voluntad que suerte, pero también con premio de palmas.

«ORTEGUITA», DE MADRID

«Orteguita» pertenece a la escala de toreros valientes. «Orteguita» —para no desmentir la tradición carabanchelera— tuvo éxito, cortó oreja y salió a hombros el día de su presentación. Lo difícil es mantenerse así durante las cinco novilladas de rúbrica; yo no sé qué influencia puede tener el ambiente en los muchachos, pero bien recientes ejemplos tenemos de triunfos de apoteosis el primer día, que se vienen a menos paulatinamente. ¿Por qué? Hacemos la observación porque es menos frecuente el caso contrario: el del muchacho que empieza discreto y va a más. ¿Será el exceso de cifra en las novilladas comprometidas? He ahí un punto de meditación para la Empresa. ¿No habrá empacho de palmas en el torero y en el público? ¿No convendría llevarlos por otros ruedos de la Empresa y no darlos tan seguidos en Vista Alegre? Yo pienso que tal vez haya valores positivos que se malogren por esta racha de continuidad; valdría la pena considerarlo.



«Orteguita» durante su faena al sexto, del que cortó
la oreja, con vuelta

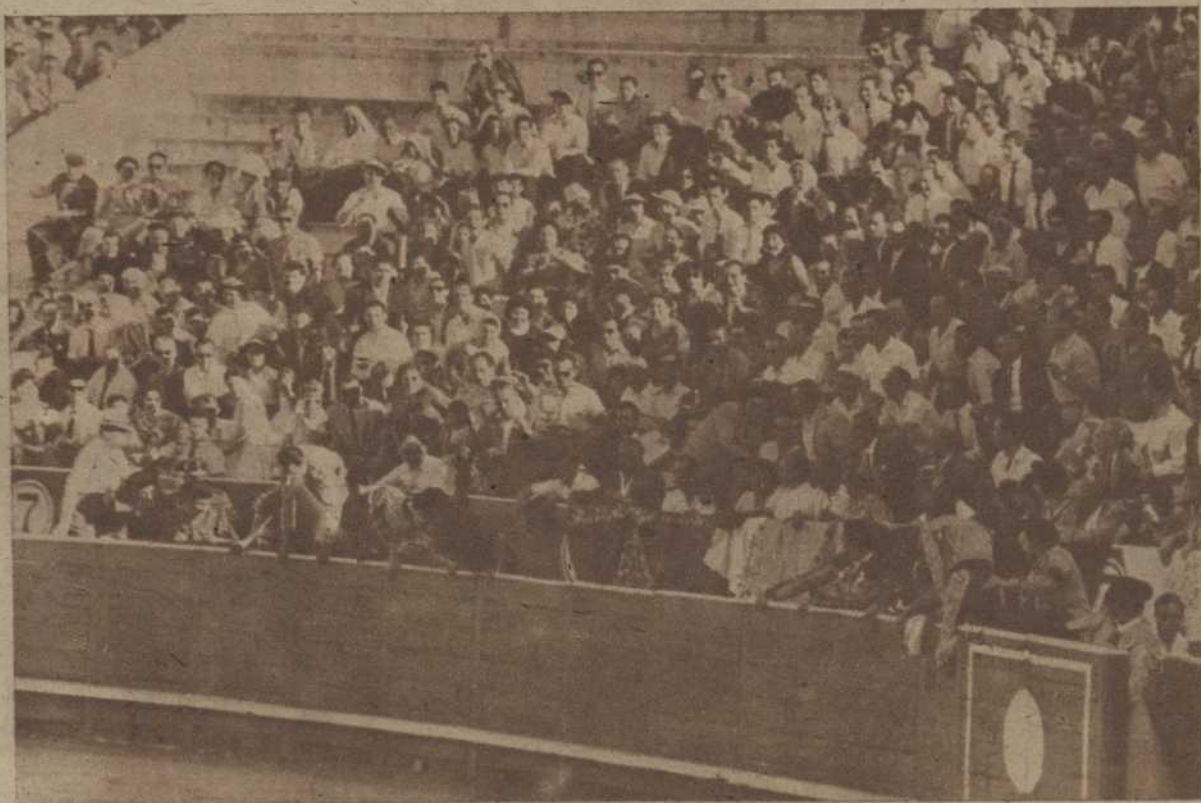
Pero volviendo a Antonio Ortega, «Orteguita», de Madrid y nuevo en la Plaza, diremos que su primer novillo fue malo y con él estuvo vulgar, pero mató entrando derecho como una vela y dejando la tizona en lo alto. El que cerró plaza —que fue el menos malo del encierro, mereció los honores de unos finos lances con el capote, tres pares de banderillas —dos al cuarto y cierre al quiebro, exponiendo mucho y clavando bien— y faena larga, valiente y variada, coronada con estocada que vale la oreja con vuelta. «Orteguita» salió a hombros y es nuevo valor entre los valientes de Carabanchel.

Del ganado ya hemos dicho que fue poco bravo. Los dos últimos han sido los dos peores encierros de la temporada. Y como la historia del toreo no va a protestar si no le doy más datos de la novillada del domingo en Carabanchel, me callo. Y adiós, hasta agosto, amigos.

DON ANTONIO

Parte facultativo.—«Manili» sufre una herida de asta de toro en el hipocondrio derecho con trayectoria de veinte centímetros, que se dirige atrás y arriba y que penetrando en la fosa renal desgarró la grasa perirrenal y hace contusión al polo inferior del riñón y el uréter, dislacerando el psoas. Pronóstico grave.—Doctor Gómez Lumbreras.

Celebraremos su pronto y total restablecimiento.



Saltó el novillo al callejón y sembró el pánico (Fotos de Diego)

GREGORIO SANCHEZ



**NADA MENOS QUE UN GRAN TORERO Y
NADA MENOS QUE UN HOMBRE DE CORAZON**



AL MARGEN DE LOS RUEDOS

ESTÁ NOCHE, EL HOMENAJE A «TININ» Y A SANCHEZ SACO

Entrenamientos de Luis Miguel, Escudero y Cáceres.— Las insignias para Balaña, regalo de los profesionales



Un contraste curioso. Parece como si un espontáneo se lanzase al ruedo. Este espontáneo es de postín. Se trata de Manolo Escudero. Cáceres, de luces y sin público en la Plaza, contempla la escena (Foto de Pepillo, exclusiva de EL RUEDO)



Más bien parece un futbolista en traje de faena. Así «ensaya» frecuentemente Luis Miguel en Vista Alegre



Sa de Guimaraes charla con los reporteros gráficos. Martín y Enrique Verdugo, nuestros compañeros, reciente y justamente galardonados (Foto Enrique Verdugo)

El homenaje a «Tinín» y a Sánchez Saco

Hoy, precisamente esta noche, se celebra el homenaje y beneficio de los toreros a «TININ» y SANCHEZ SACO, los dos infortunados toreros que no podrán vestir jamás de luces. Tanto el madrileño como el cordobés se encuentran emocionados por estas muestras de solidaridad humana que están dando sus restantes compañeros.

El cartel —a las once en punto de la noche, en la Monumental— es de primerísima fila. Ninguno de los toreros que este año actuaron en Madrid ha dejado de ofrecerse. Incluso los que quedaron excluidos de los carteles de San Isidro y de los carteles de nuestra primera Plaza. Se ha reunido un grupo en el que no faltan ni los VAZQUEZ, ni los ORDONEZ, ni los APARICIO —que ha llevado parte muy activa en el festival—, ni los SANCHEZ, ni los ROMERO. Atractivos más que suficientes hay para poner el «No hay billetes». Y motivos humanos, también. Muy importantes, por cierto.

Yo me he ocupado en todo momento de la marcha de «Tinín». Hoy vuelvo a tocar el tema, uniendo su nombre al de Sánchez Saco, para que sirva como recordatorio a un acontecimiento que puede decidir el porvenir, nada halagüeño por cierto, de dos muchachos que aspiraron a ser figuras de la torería.

ANTONIO D. OLANO

LUIS MIGUEL está de nuevo en activo. Ha vuelto a ser —contra todo pronóstico— el hombre vestido de luces que tantos éxitos y tantas jornadas de triunfo brindó a los aficionados. Pero Luis Miguel no se conforma con las corridas. Además se pone «a punto» en su Plaza de toros de Vista Alegre. Allí acudió ya varias veces. Se encierra con una res y ensaya sus mejores suertes.

Pepe Cáceres, que le suele acompañar en estas faenas taurómicas, torea de luces. Otro incondicional es MANOLO ESCUDERO, que acude de paisano. Y viendo a Pepe Cáceres de luces y a Luis Miguel de paisano, da la sensación de que se trata de un espontáneo al que el matador deja dar unos pases. Es el contraste del traje de calle y del de torero. Por cierto que se dice que Escudero vuelve al toreo. Nos dijo:

—De momento, y como no cambie de opinión, volveré... Pero a los estrenos teatrales, sin perderme uno, el invierno próximo...

Pero yo soy de los que creen que un torero no se retira nunca. Los hechos lo están demostrando. Por lo tanto, no me extrañaría ver al madrileño hacer de nuevo el pasaflo.

Jorge Sa Guimaraes

Hace algún tiempo que aparece por las peñas taurinas JORGE SA GUIMARAES, un torero portugués que sin ruidos excesivos, con la paciencia que es precisa en la difícil carrera de los toros, espera su oportu-

nidad. Es todo un caballero portugués. En todos los sentidos de la palabra. Porque a caballo consiguió buenos triunfos en Portugal. Y porque, a pie y por la calle, responde al comportamiento que aprendió en su familia, una de las más distinguidas del país vecino.

Supe de la existencia de este torero por mis amigos ATIENZA y PEPE MONTERO —el ex torero cubano, que ahora alienta a los que fueron sus colegas, con entusiasmo que dice mucho en su favor—, que me hicieron grandes elogios de su personalidad. Jorge está a punto de reanudar su campaña en España. Pero ahora definitivamente, para sumarse a sus compatriotas que aquí destacan. Le animan los mejores deseos. Y ya es bueno un buen deseo cuando se hace con la buena voluntad que los expresa este portugués simpático y caballeroso.

Las insignias para Balaña

PEDRO BALAÑA ha celebrado —en cincuenta años largos de empresario— muchos festivales benéficos. Se ha sumado a cuantas campañas se han hecho en favor de quienes lo precisaban. El Estado español viene a premiarle con la Cruz de Beneficencia. No hay un solo torero que no mantenga relación, magnífica por cierto, con el empresario de tantas plazas españolas. Ese pan de cada día, que el torero gana jugándose todo, vino muchas veces

de las arcas del buen empresario catalán.

Por lo tanto, se pensó que todos los toreros participasen en una suscripción para comprar las condecoraciones —que le han sido concedidas. Finalmente se llegó a la mejor fórmula: comprarán las insignias las agrupaciones sindicales de matadores, subalternos, empresarios y apoderados de toreros.

Este acuerdo, tomado en firme, se ha puesto en marcha ya. Y las insignias le serán entregadas a Balaña en el transcurso de un festival benéfico, a celebrar en breve en Barcelona. Se premia así, moralmente, la labor desinteresada de un hombre que dedicó toda una vida a los toros.

La mujer, el torero y el toro

La mujer, el torero y el toro. Es como para un romance. Pero no es ningún romance. Se trata del encuentro, casual por cierto, de dos colegas de la profesión. Por una parte, ANGEL PERALTA, y por otra, TAMARA, la primera mujer-torero de importación, porque ya se considera nuestra a esta mujer maravillosamente bella, que a veces aparece con gesto serio. ¿Medita su decisión de volver a los ruedos?

Ella, un tanto decepcionada, me ha dicho: «He renunciado ya... al menos en España. Si acaso, en Portugal y en Méjico intentaré dar satisfacción a mi afición. Entre tanto volveré a los coches de carreras, otra de mis grandes pasiones.



Tamara y Peralta charlan (Foto Martín)

Un español, JUAN BIENVENIDA, revolucionaria el toreo en Quito

TESTIMONIO DE LA PRENSA ECUATORIANA. EL POPULAR CRONISTA TAURINO GUILLERMO GARCIA NAVARRO ESCRIBE:

Juan Mejías o la enciclopedia taurina de los Bienvenida

SE ha presentado en Quito el benjamín de la casa Bienvenida, que encierra todo un compendio, por ser el último vástago del Papa Negro. La afición quiteña ha quedado cautivada ante este Don Juan del toreo, que mucho antes de que viniese al mundo tenía que ser torero, pero torero del señorío por las razones en que nos fundamentamos. Juan Mejías Bienvenida vino al mundo con un privilegio para el que son muy pocos los escogidos; torero por derecho propio, torero por obligación, torero por herencia y torero por la Gracia de Dios. Con todo esto Juan Bienvenida es, por méritos propios, «señor del toreo».

Hemos visto torear a un señor del toreo que se llama Juan Bienvenida, y con él hemos tenido la suerte de ver a don Manuel Mejías Bienvenida, «Papa Negro», a su malogrado hermano Manolo, a ese gran rehiletero Pepe, a ese temple de gran muletero Antonio y a la alegría de Angel Luis; todo lo hemos visto en el señor del toreo, Juan Bienvenida.

Cuando miramos hacer el despeje en la nueva Plaza de toros Quito vimos que estaba vestido de oranges y oro, todo un torero. No nos hemos equivocado, Juanito Bienvenida, como le llaman cariñosamente, fue, y lo repetimos mil veces, un Señor del Toreo, desde que pisó la arena de Iñaquito; siempre estuvo colocado donde debía estar, su capote, manejado por muñecas de seda, estuvo a la expectativa de todo cuanto ocurría en la lidia.

Y ahora viene lo grande: salió el tercer toro de la corrida, gordo y bien presentado, huyendo de los capotes, hasta que encontró uno que estaba marcado con el nombre de Juan Bienvenida; desde ese entonces el toro encontró el torero ante el cual no hay más remedio que humillarse y obedecer. De ensueño fueron los lances de este torero, que de un modo pasmoso, alegre, pinturero y lleno de

toreo profundo realizara el gran diestro sevillano. El público, enardecido ante aquellas esculturas de Benlliure, que era lo que realizaba Juanito con su capote, se volvió loco, pero loco, y con razón, porque ante al señor del toreo no hay intransigencias; salieron los caballos, y las muñecas de plata del hijo del «Papa Negro» pusieron en suerte al burel, resaltando la gracia y el empaque de la familia Bienvenida. El público nuevamente supo apreciar el enorme porcentaje artístico que encierra este torero desde la montera a la zapatilla. Y tocan a banderillas, y en banderillas, claro está, estaba nuevamente otro miembro de la familia Bienvenida. Magnífico estuvo Juanito en sus dos pares, antelados de una ceremonia seria y única en su clase; tremenda ovación recibió el diestro hispano, y con ello demostró la afición quiteña que sabe apreciar lo bueno.

Con los trastos de matar, vino la consagración definitiva de la dinastía Bienvenida que encierra este torero; en un palmo de terreno Juanito Bienvenida, después de brindar al embajador de España, realizó la faena más sublime y apoteósica que hemos visto en la Plaza de Quito, y con ello elevó el bicolor español a la cima de la tauromaquia hispanoamericana, y allí quedó para que perdure por muchos años, porque difícilmente creemos que haya torero que sea capaz de superarlo. Juanito Bienvenida, en su faena de muleta, fue toda una antología del arte de Cúchares, desde sus templados y mandones derechazos hasta sus garbosos pases de pecho, pasando por los soberbios y majestuosos naturales; todo ello fue una auténtica verdad del toreo; el público, en un delirio enloquecedor, jaleaba al maestro español, que, con una mezcla de majestuosidad, sobriedad, garbo, alegría y donaire, deleitaba con su exquisito arte a la multitud, que por primera vez en la historia de la Plaza de toros Quito presenciaba



Una auténtica verdad del toreo. El mensaje nos viene de Quito. Juan Bienvenida muestra gozoso las dos orejas que le fueron concedidas clamorosamente, como premio a su insólita y genial faena. Después..., la cornada.

una conferencia taurina dictada por un magnífico catedrático. El público, orgulloso, proclama a su Plaza Catedral Taurina, ante un torero que por méritos propios elevaba a tan digno sitio el coso de Iñaquito.

Hubo el día 19 de junio de 1960 una página taurina escrita por Juan Bienvenida, que será muy difícil de borrar.

Y como en la fiesta de los toros existe la cara y cruz de la moneda, surgió la tragedia. Salió el sexto toro de la tarde, manso y difícilmente, que el público pedía se devolviera a los corrales; pero Juanito Bienvenida, a quien le correspondía lidiarlo, un torero lleno de afición y entusiasmo, rápidamente salió con su capote para

evitar el fracaso de la divisa, y vino lo inesperado. El toro no obedeció al capote de grana y oro del sevillano, y atropellándolo de una manera sorpresiva, infligió una cornada, que fuera la culpable de que el coso de Iñaquito escribiera su primera tragedia de sangre. Juanito Bienvenida, en brazos de sus amigos, fue trasladado a la enfermería, y el público de Quito salía de la Plaza comentando su faenón y preocupándose por su estado.

Y aquí quedó, sobre el albero ecuatoriano, una de las más gloriosas faenas que realizara este señor del toreo, Juan Bienvenida, mientras que la afición de Quito se interesa por su estado y comenta su gran faena.

Primera entrevista a

VICTORIANO DE LA SERNA

«Estoy haciendo todo lo posible por torear el domingo en Madrid»



Victoriano de la Serna (hijo), con su padre y su mozo de espadas.



Victoriano de la Serna y su hermana Peñuca.

SE había de él y por eso hay que hablar con él. Victoriano de la Serna, anunciado en los carteles de la Plaza de Madrid, está en la cama. El novillo de su presentación en las Ventas le cogió, y aunque siguió en la Plaza, resultó con rotura de fibras y fuerte hematoma en la pierna izquierda. Por eso su nombre pasó del cartel del día de San Pedro al del domingo. *Nano*, como se le llama familiarmente, para evitar torcidas interpretaciones, se presentó en las oficinas de la Empresa y mostró la pierna lesionada. Fuerza mayor. Paco Jardón le dio una tarjeta para su amigo el doctor Iglesias, el médico de los futbolistas del Real Madrid, acreditado especialista. Por otra parte, todos los días acude al Sanatorio de Toreros para tratarse con onda corta. El muchacho, disgustado por este contratiempo, me dice:

—Estoy haciendo todo lo posible por torear el domingo día 3. Si no hay otro remedio, de la cama iré al patio de cuadrillas, porque estoy deseando volver a torear en Madrid para desquitarme de la mala suerte que tuve con la espada en el novillo de mi presentación. Claro que, por otro lado, me consuela el pensar que a mi padre le dieron dos avisos el día que confirmó su alternativa en Madrid, y, sin embargo, fue figura cumbre del toreo.

—¿Crees que te presentaste con oportunidad ante la cátedra madrileña?

—Sí. Prueba de ello es que voy a tomar la alternativa. Lo que pasa es que salió lo contrario de lo que sueña un torero. Pero estoy satisfecho por haber venido a Madrid con una auténtica corrida de toros. Mi último novillo pesó 318 kilos en canal.

—¿Y tú crees que te han visto en Madrid?

—No. Me han visto pelear con los toros, pero no me han visto torear a gusto.

—¿Tratas de imitar a tu padre?

—No, porque, en primer lugar, yo no vi torear a mi padre vestido de luces, y además, porque creo que cada uno debe expresar el toreo según lo sienta.

—¿Cómo sientes tú el arte de torear?

—El toreo debe ser un conjunto armonioso entre el dominio y el arte.

—Oye, antes de que se me vaya el santo al cielo: antes dijiste que vas a tomar la alternativa. ¿Cuándo?

—En la feria de Valencia. Luis Miguel será mi padrino. Así veré realizada una de mis grandes ilusiones.

—¿Hay alguna razón especial para que sea la Plaza de Valencia el escenario de tu doctorado?

—Valencia, en realidad, ha sido la Plaza que me lanzó el año pasado. Igualmente fue el ruedo de los grandes éxitos de mi padre. Por tanto, hay dos razones: una artística y otra sentimental.

—Otra cosa. ¿Es cierto que lo que ganaste en la novillada de tu presentación en Madrid lo vas a donar para engrosar la recaudación del festival pro *Tinín-Sánchez Saco*?

—Sí. Ya se lo he dicho a mi apoderado. Estos días que he ido al Sanatorio he visto el contraste tan grande que existe entre la suerte y la desgracia de los toreros.

El mozo de espadas, durante la conversación con este joven Laserna, le ha cambiado varias veces el paño humedecido que constantemente ha de tener aplicado sobre el hematoma que se aprecia visiblemente. En esta tarea alternan el mozo y Peñuca, la guapa hermana de Victoriano. Llama por teléfono su tío Ramón, que también sabe de los sinsabores y de las alegrías que proporciona la profesión de torero.

—Esto va muy lento, tío...

Nano se despide del tío Ramón y se desprende del auricular con un gesto de tristeza.

—¿Yo quiero torear el domingo! —exclama.

—No te desesperes, *Nano* —le dice Peñuca.

Para distraerle, se me ocurre preguntarle:

—¿Cuántas novilladas llevas toreadas?

—Exactamente, sesenta y dos.

—¿Y cogidas?

—Con ésta, tres.

—¿Por qué te cogió el otro día en Madrid?

Dos noticias: El dinero que ganó en la corrida de su presentación en las Ventas lo donará para el beneficio «Tinín»-Sánchez Saco.—En la feria de Valencia le dará la alternativa Luis Miguel

—¡Ah, ya lo sé! Me lo dijeron después de la corrida. Yo estaba muy cruzado al pitón izquierdo, de espaldas a la barrera, y me enganchó. No acertaba a explicármelo. Pero después me dijeron que en aquel justo momento uno de los alguacillos pasaba por el callejón, y Luis Miguel, que estaba en una barrera, le dijo: «Párese, que distrae al toro.» Y en aquel instante me cogió. Ya estoy tranquilo, porque un torero tiene que saber siempre por qué le ha cogido el toro, aunque debe saberlo inmediatamente, por si sigue en el ruedo, con objeto de no incurrir en una posible equivocación.

Llega el padre. Hay que insistir para que se retrate junto al hijo. El ex torero acaba de llegar de su finca de campo.

—¿No viste torear a *Nano* en Madrid?

—No. Me marché al cortijo para sufrir menos. Pero no sé qué es peor, si estar en la Plaza o a doscientos kilómetros.

—Papá —interviene Victoriano junior—, ¿crees que podré torear el domingo?

—Tú sacrificate y haz reposo absoluto, como te han recomendado los médicos, porque es la manera de que puedas estar en condiciones de repetir tu actuación en las Ventas.

—Sacaré el vestido verde, que seguro me dará suerte...

SANTIAGO CORDOBA



...Tomaré la alternativa en Valencia y me la dará Luis Miguel

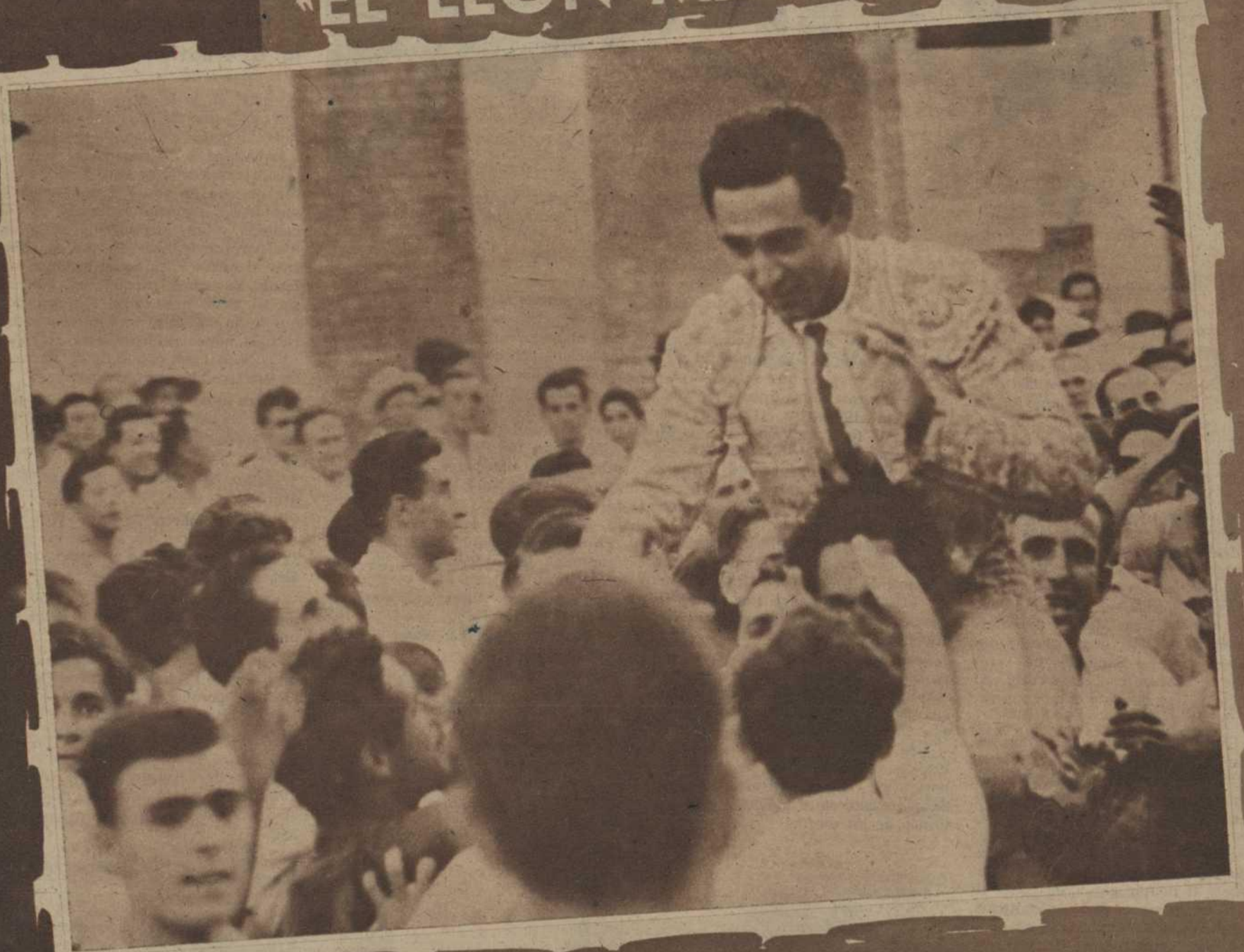


Así toreó «Nano» el día de su presentación en Madrid (Fotos Hervás hijo y Vega)

MANOLO

SEGUIRA

«EL LEON MALAGUEÑO»



Triunfador en las Ferias de **GRANADA** y **ALGECIRAS**, cortando orejas en sus toros... De sus muchas tardes memorables, la de **ALGECIRAS**, cortando las orejas a dos toros de Miura, pasará a letra de molde en los libros del Toreo.

El valor y la singularidad, la casta y la autenticidad de su toreo emocional, siempre pisando los terrenos donde la muerte juega a cornadas, hacen de este torero malagueño una figura de gran relieve.

Las corridas de la feria de ALGECIRAS

En la tercera lidiaron reses de Bohórquez, «Miguelín», «Mondeño» y Camino

LOS toros de don Fermín Bohórquez fueron mansos y difíciles, excepto el lidiado en primer lugar, que fue extraordinario y para el que se pidió la vuelta al ruedo.

MIGUEL MATEO: Banderilleó bien a su primero; con la muleta estuvo bien, pero sin darle al toro lo que requería. Mató de una estocada un poco baja y le concedieron las dos orejas. A su segundo, que tenía algunas dificultades, no quiso verlo, despachándolo de cuatro pinchazos y descabello. El respetable pitó al torero y aplaudió al toro.

«MONDEÑO»: Destacó en capotes en su clásico quite por gaoneras, que fueron muy aplaudidas; con la franela no estuvo a su altura, ya que el toro no era fácil. «Mondeño», después de doblarse con él y sacarle algunos pases sueítos, lo despachó de media y descabello, dando la vuelta al ruedo. Al segundo, un toro peligroso, fue consintiéndole hasta sacarle unos derechazos y naturales de bastante exposición. Estuvo mal con la espada y el público se dividió en sus opiniones.

PACO CAMINO: Estuvo bien con el capote. Con la muleta demostró saber andar con los toros. Mató bien al segundo intento, escuchando aplausos. A su segundo, sexto de la corrida, lo toreó por derechazos y naturales, que fueron muy aplaudidos. Camino no tuvo fortuna con la espada. Escuchó aplausos y salió al tercio a saludar.

Peso de la corrida en vivo, por orden de lidia: 453, 459, 459, 510, 487 y 497 kilogramos.

Terminada la corrida, Miguel Mateo regaló un novillote de la ganadería de Gallardo, al que le cortó las dos orejas y rabo, saliendo de la plaza a hombros.



«Mondeño» iniciando un pase por alto al segundo toro



Una verónica de Paco Camino al tercer toro



Manolo Segura en un ayudado por alto



Un muletazo de Victoriano Valencia, rodilla en tierra, a su primero



El segundo toro, de Miura, cogió e hirió a un espontáneo (Fotos Valencia)

En la cuarta y última de feria actuaron, con toros de Miura, Manuel Segura, Victoriano Valencia y «Miguelín»

El ganado de Miura fue manso, sin peligro, excepto el lidiado en quinto lugar, que sí fue peligroso.

MANOLO SEGURA: Toreó estupidamente con la capichuela. Al primero, que brindó al público, lo recibió con las dos rodillas en tierra pegado a las tablas, en unos pases por alto de mucho valor, siguiendo con molinetes, derechazos y manoleínas. Mató de una estocada en todo lo alto y le concedieron una oreja. Al segundo lo toreó con la mano derecha muy valiente. Mató entrando por derecho, y le concedieron dos orejas, dando dos vueltas entre aclamaciones.

VALENCIA: Fue el más desafortunado en su lote, le tocó el toro más peligroso del encierro, su segundo. A su primer enemigo lo toreó muy bien con el capote, en unas verónicas buenas, pero donde obtuvo un rotundo éxito fue con la franela, ya que realizó una gran faena a base de naturales, lentos y mandones, corriendo la mano con suavidad. Continuó la faena con unos derechazos en redondo, de excelente factura todo ello, con la muleta planchada, sin que llegara el animal a tocarla. Faena de maestro, la más torera de la feria. Victoriano, como es natural, cortó las dos orejas en este toro, al que mató de una gran estocada hasta la bola. La presidencia fue abroncada por no conceder el rabo. En su segundo, el peor del encierro, estuvo torerísimo, sacándole algunos pases a base de porfiar con el toro, que llegó gazapón a la muleta. Mala suerte tuvo con el pincho, y por ello perdió las orejas; no obstante, dio la vuelta al redondel entre ovaciones. El toro fue pitado en el arrastre.

«MIGUELÍN»: En su primero estuvo desconfiado, lo trasteó y lo despachó de un estoconazo. El torero escuchó muestras de desagrado y el toro fue aplaudido en el arrastre. Al segundo y sexto de la corrida, le cortó las orejas, que la presidencia otorgó, y el rabo que...

Terminada la corrida, los tres espadas salieron a hombros por la puerta grande.

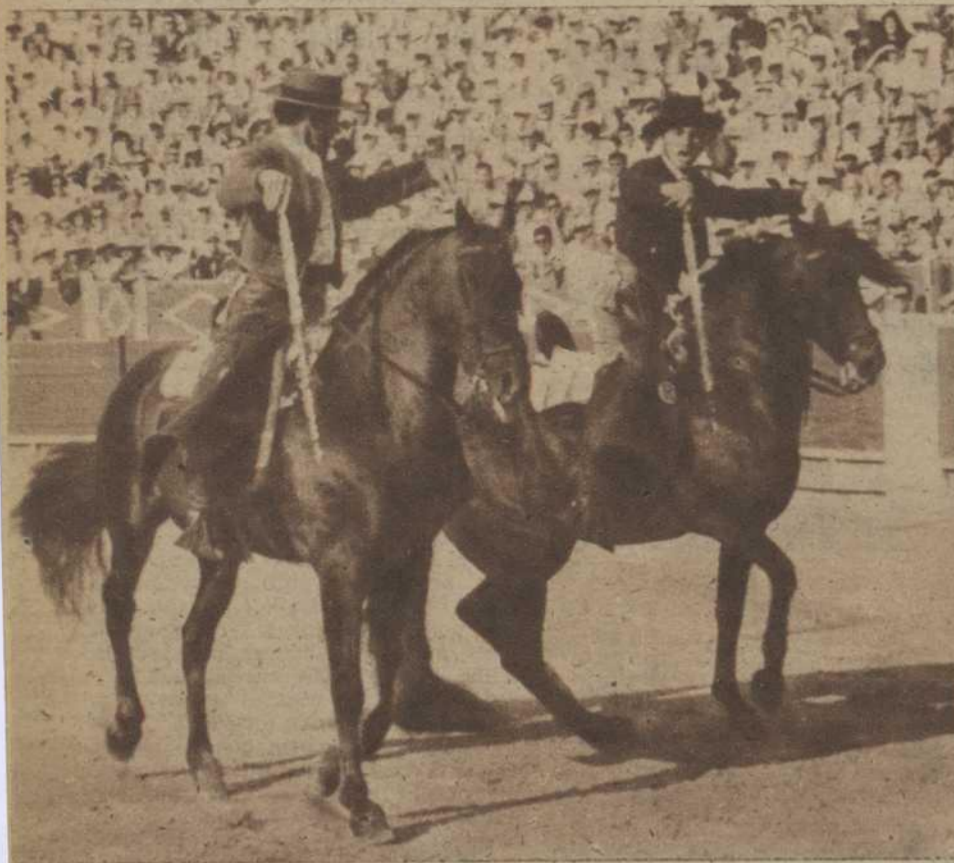
Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el espontáneo Julio Reif Reif, de dieciséis años de edad, con herida producida por asta de toro con dos trayectorias, una de cuatro centímetros y otra de diez, desde la región temporal al borde interior del maxilar inferior derecho, interesando piel, tejido subcutáneo, desgarrando músculo masetero, disecando la glándula parótida. Pronóstico grave. Doctor Ramos Argüelles.

Peso de la corrida en vivo, por orden de lidia: 479, 461, 522, 539, 526 y 495 kilogramos.

TOMAS



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN JUAN EN ALICANTE



Angel y Rafael Peratta, que se hicieron mucho lidiando un novillo de don Alipio Pérez T. Sanchón



Julio Aparicio lanceando a su primero

EN LA PRIMERA, JULIO APARICIO, «PEDRES» Y «EL TINO» ESTOQUEARON TOROS DE GALACHE

A «PEDRES» Y «EL TINO» LES CONCEDIERON OREJAS.—LOS HERMANOS PERALTA REJONEARON UN NOVILLO DE ALIPIO PEREZ

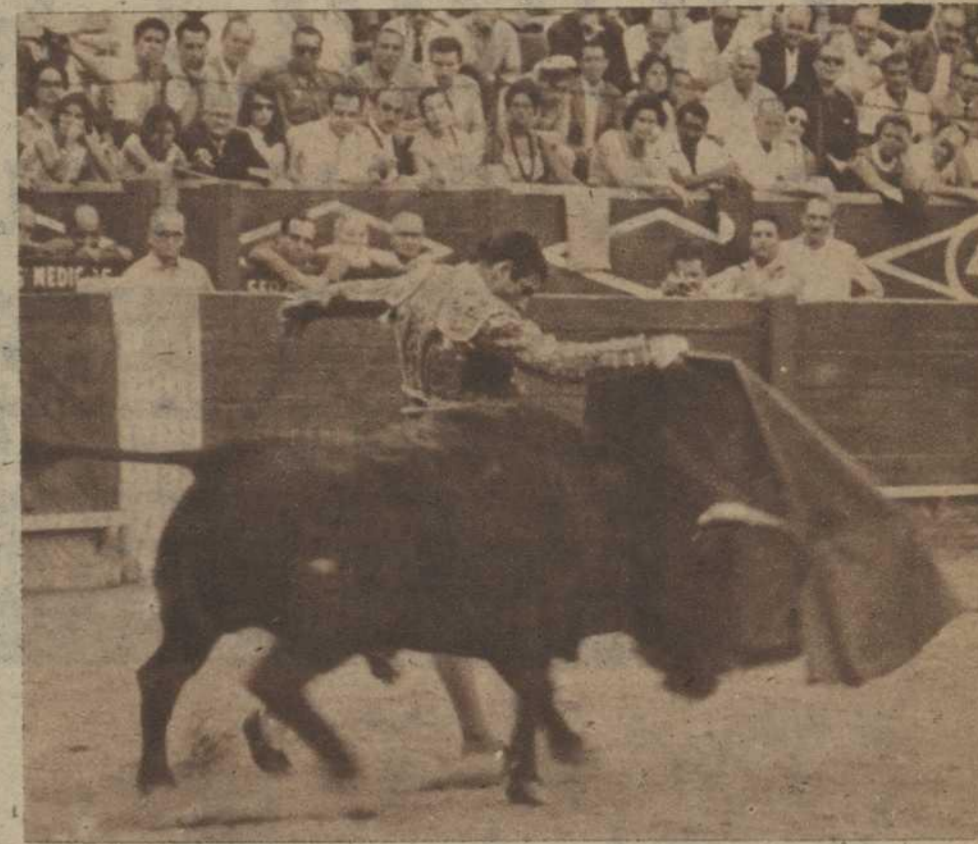
SEGUNDA DE FERIA

ANTONIO ORDÓÑEZ, JUAN GARCIA, «MONDEÑO», Y PACO CAMINO LIDIARON CINCO RESES DEL CONDE DE LA CORTE Y UNA DE SOTO DE LA FUENTE

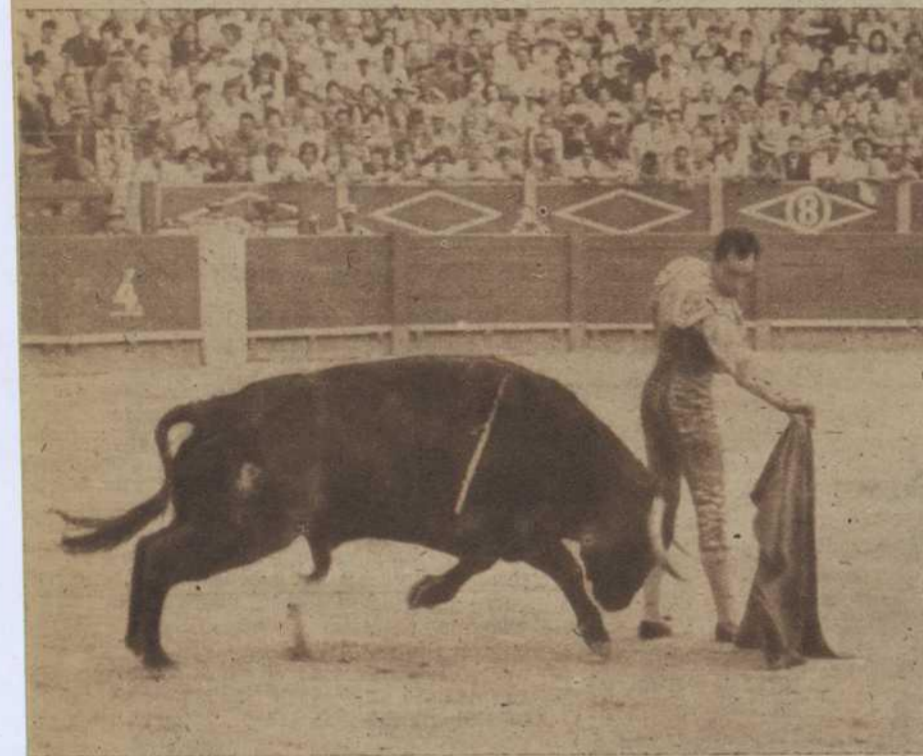
LOS TRES MATADORES CORTARON OREJAS



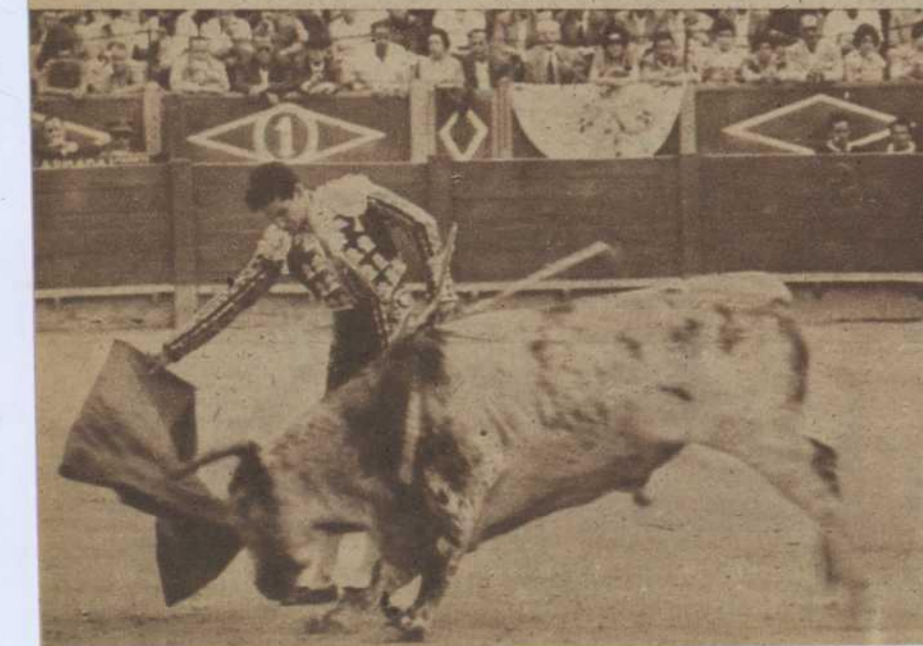
«El Tino» da la vuelta al ruedo agitando la oreja que le habían concedido



Antonio Ordóñez en su faena de muleta al cuarto toro de la corrida del domingo



«Pedrés» en un pase, citando de espaldas



La gran afluencia de turistas extranjeros y la enorme cantidad de veraneantes que ya invaden Alicante, hicieron posible, pese a que el día de San Juan es laborable en la provincia, que la plaza registrase una excelente entrada. El cartel —Julio Aparicio, Pedro Martínez, «Pedrés»; Vicente Blau, «el Tino», y los hermanos Angel y Rafael Peralta— tenía atractivo. La presentación del albaceteño Pedro Martínez acaparaba interés, como igualmente la reaparición de Vicente Blau ante sus paisanos, por lo que el paseo de las cuadrillas fue saludado con una gran ovación.

Las reses de Galache fueron quedadas, con ribetes de mansedumbre, pero sin notorio peligro en las embestidas. Una corrida, en suma, apta para el lucimiento.

Julio Aparicio consiguió por su aire escéptico, su desgana, su abulia, broncas grandes. Y en honor a la verdad, justificadas. Julio Aparicio, a quien no vamos a descubrir ahora en lo que representa como lidiador y en lo que es como torero, consiguió no sólo salir del paso como fuese, sino sacar al público de sus casillas. A sus dos toros no les dio ni un solo capotazo. Y con la muleta, una docena de mantazos para entrar a matar echándose fuera una y otra vez.

Pedro Martínez, «Pedrés», dejó constancia en su primer toro de sus buenos deseos por agrandar. Con el capote toró quieto, y a pesar de no hacerlo con soltura, consiguió algunos lances aceptables. Pero con la muleta «Pedrés» se nos mostró como un muletero excepcional. Si en su primero consiguió entusiasmar a los aficionados, en el quinto lo superó al bordar una de las faenas más dominadoras que hemos visto. Si a su primero lo hubiese despatchado con brevedad, hubiese logrado acumular trofeos. No

En la segunda corrida hubo menos público que en la primera. De todas formas, la plaza se aborrotó en la sombra y se cubrió la mitad del sol.

fue así y tuvo que conformarse con la oreja del quinto, al que mató de una gran estocada y de tres intentos de descabello.

Vicente Blau, «el Tino», ha tenido una actuación lucida. Tuvo la virtud de enderezar la corrida cuando todo hacía presagiar malos augurios. Fue en su primer toro, al que ya recibió de salida con unas templadas verónicas, donde consiguió una faena torerísima y de gran valor. Exponiendo lo indecible, lo toró con ambas manos con soltura y elegancia. Fue una faena en la que no faltó tampoco su espectacular toreo, que enardece, y que le llevó a cosechar calurosísimas ovaciones. Entró bien a matar y, tras un pinchazo en hueso, cobró una gran estocada. Se le concedió una oreja y hubo de dar dos vueltas al ruedo. Y ahí acabó todo. En su segundo fue herido en una pierna al dar un pase con la derecha y tuvo que limitarse a acabar con la res, ya que sus facultades físicas no le permitieron otra cosa. Se le aplaudió fuerte cuando marchó a la enfermería, en donde se le apreció un puntazo de pronóstico reservado.

Los hermanos Peralta se lucieron en el rejoneo de un novillo de Alipio Pérez T. Sanchón, en el que consiguieron encendidas ovaciones. Tras de matarlo pie a tierra, hubieron de dar la vuelta al ruedo correspondiendo a los aplausos del público.

En la segunda corrida hubo menos público que en la primera. De todas formas, la plaza se aborrotó en la sombra y se cubrió la mitad del sol.

La terna de esta tarde —domingo, día 16— la componían Antonio Ordóñez, Juan García, «Mondeño», y Paco Camino. Y los toros pertenecían a la ganadería del Conde de la Corte.

Las reses enviadas para esta corrida fueron excelentes. Se dejaron picar, acometiendo con nobleza a los caballos y a

los toreros, permitiendo el lucimiento. Tan sólo el corrido en cuarto lugar gaseó un poco.

Por la mañana hubo de ser sustituido uno del conde de la Corte por haber sufrido una lesión en el ojo derecho, saliendo en su lugar uno de don José María Soto de la Fuente, que correspondió en lote a Antonio Ordóñez. Fue este toro el peor de la corrida, pues punteaba por el pitón derecho peligrosamente.

Antonio Ordóñez tuvo un mal principio. Ya hemos dicho que el toro de Soto de la Fuente, que Antonio ordenó echar en primer lugar, punteaba peligrosamente. Y el de Ronda se limitó a despatcharlo con brevedad. Ello, naturalmente, sacó de quicio a los espectadores, ansiosos de ver en Ordóñez el lidiador eficaz, el hombre capaz de poder a los toros. Pero no fue así. Ni un solo intento de corregir el acusado defecto, y como además entró a matar mal y necesitó de cuatro pinchazos y una estocada para acabar con él, el público le «obsequió» con una fenomenal pita.

Pero en su segundo, pese a gasear, el de Ronda sacó a relucir las dotes que le han hecho ocupar un privilegiado puesto en la totería. ¡Qué cinco verónicas adelantando la pierna! Los pitos, que todavía sonaban para él, fueron apagándose hasta convertirse en una fuerte ovación. Luego, tras de brindar al público, inició la faena con unos pases por alto, quieta la planta, de gran sabor torero. Y siguió con unos con la derecha, templados, que remató con un magistral pase de pecho. A partir de este momento, Ordóñez se adecuó de la voluntad de los espectadores. Centró la faena en el natural, logrando tres tandas de gran perfección. Adornos y estocada algo caída. Se le concedió una oreja, mas como sonaron algunos pitos, Ordóñez rechazó la oreja; cortó la vuelta al ruedo que ya

había iniciado, y se limitó a saludar desde el tercio.

«Mondeño» ha confirmado el buen momento que atraviesa. Muy bien con el capote en ambos toros y excelente con la muleta. En su primero logró una faena de mando y temple, aunque preocupándose en demasía de componer la figura. Gustaron unos pases con la derecha corriendo muy bien la mano, en su primero, y unos naturales. Y de su segundo, unas manoleínas. Entró a matar en corto y por derecho al primero, y agarró una estocada que hizo doblar al toro sin puntilla. Se le concedió la oreja, y con ella dio la vuelta al ruedo. En su segundo no estuvo a la misma altura, y como además necesitó de un pinchazo y media estocada para acabar con él, todo quedó en aplausos.

Paco Camino ha sido, en corte de trofeos, el triunfador de la tarde. A su primero lo toró muy bien. Exponiendo en cada pase, consiguió llevar embebido al toro en cada muletazo. Toró con la izquierda bastante bien, hasta el punto de conseguir algunos naturales perfectos. Muy bien Paco Camino. En su primero, el que mejor toró, lo despatchó de una estocada caída, y le fueron concedidas las dos orejas. Y en el segundo, al que hizo una faena menos torera y menos clásica, pero que impresionó de espectacularidad, tras de agarrar una gran estocada, le otorgaron dos orejas y el rabo. Con ellas dio la vuelta al ruedo y, en volandas, abandonó la plaza.

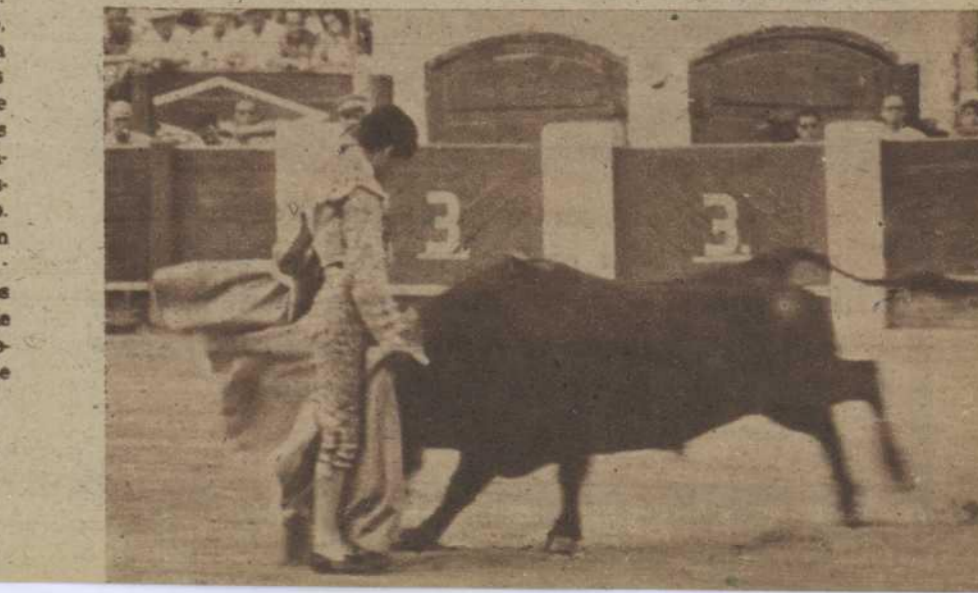
En resumen, una buena tarde de toros y toreros. Esperemos que la última de la Feria —día 29—, en la que reaparecerá Luis Miguel, responda al interés que ha despertado.

PAQUIRO



«Mondeño» viene a morir a su primero

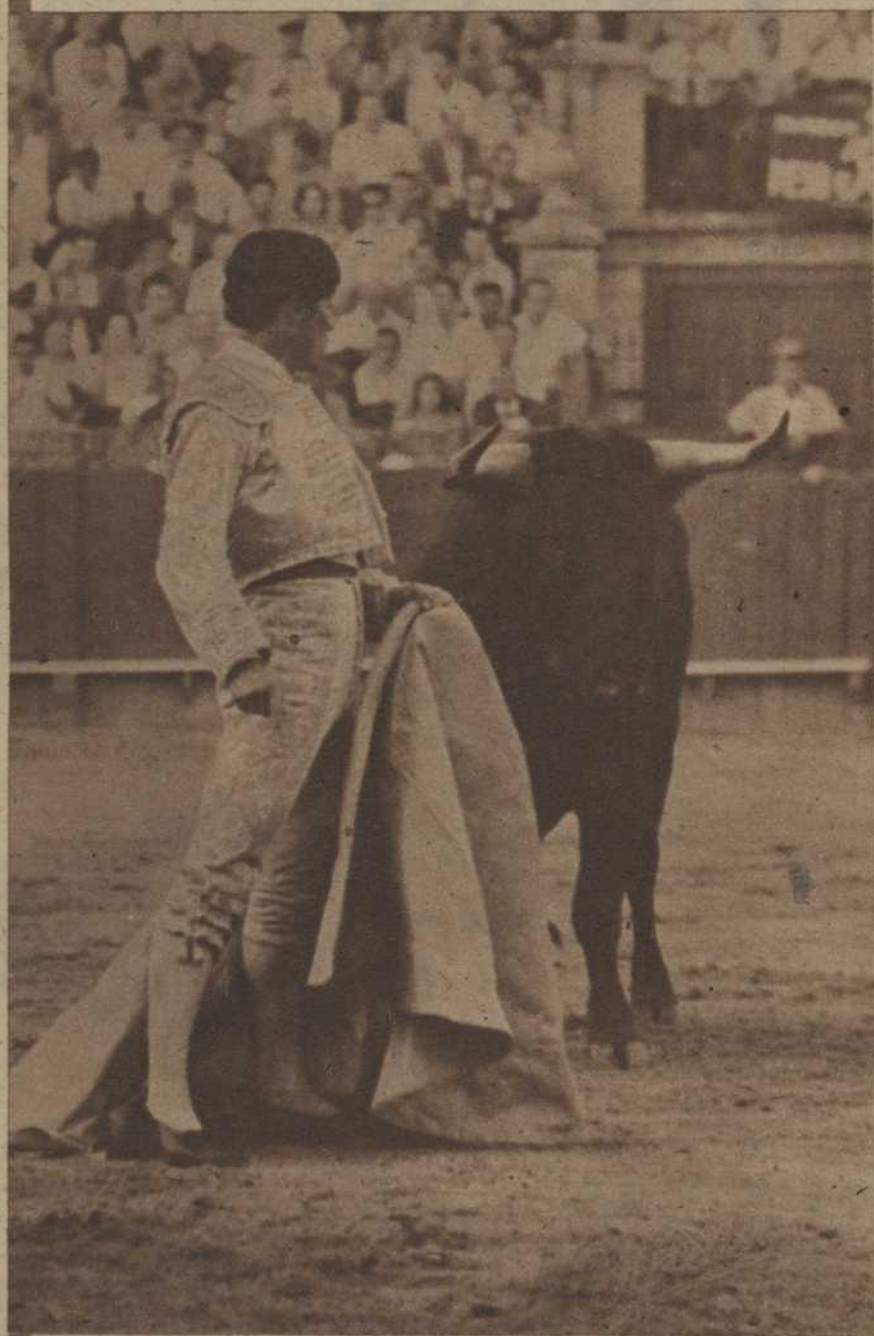
Una chieuelina de Paco Camino, a quien concedieron orejas en sus dos toros (Fotos Sánchez)



CURRO ROMERO

O LA ESENCIA PURA DEL TOREO

CURRO ROMERO, gala y brillo de todos los carteles de postín de esta su temporada triunfal. Su nombre -prestigio de la Fiesta- atrae, convence y ratifica el sentir de todos los aficionados al espectáculo de los toros, que admiran en este soberano artista las calidades máximas que pueden exigirse para que la fiesta de los toros tenga su mejor esplendor. ¡CURRO ROMERO!



El adorno, ese complemento artístico del toreo, que es como su propio germen —la alegría de la tragedia—, lo domina Curro Romero como gracia especial de su rumbo característico. Vedlo aquí en su incopiable grandeza

(Foto ARJONA)



Todavía dura en la Maestranza, y perdurará siempre, este boceto triunfal, en el que Curro Romero, entre el delirio de los asistentes a la famosa corrida del pasado día del Corpus, sale a hombros por la puerta del Príncipe, honor que sólo merecieron los artistas más famosos, favoritos de la afición sevillana

PERFIL de la FERIA TAURINA del CORPUS



Bellísimas señoritas, elegidas reinas de los barrios, con la señora del alcalde, que presidieron la novillada, final de la feria del Corpus

CON la lidia de seis novillos de don Juan Belmonte García, a cargo de Francisco Rodrigo, «Curro Montes» y «Terremoto» ha terminado en Granada una de las ferias taurinas que dejan honroso recuerdo para la historia de este Corpus granadino incomparable. Y es que Granada encuentra en estos días maravillosos de su privilegiado conjugar lo místico y lo profano, lo popular y lo artístico, la más brillante expresión de su alegría sana, franca y sincera.

En orden al número de funciones programadas, estamos de acuerdo en que es el mínimo que corresponde a Granada en Corpus, aunque en lo económico, este año se haya iniciado la feria con entrada floja en sol, que luego se fué recuperando progresivamente hasta desembocar en el lleno al cuarto día. Hoy, como al principio, ha vuelto a fallar la entrada, lo que constituye un aviso reiterado a la Empresa de la necesidad que tiene, en propio beneficio, de revisar a fondo los presupuestos y, como sea, ver de conseguir el abaratamiento de las entradas.

En lo artístico, el nivel de la feria ha sido, en general, bueno. Podemos anotar una segunda jornada verdaderamente extraordinaria, de las que pocas veces se dan y difícil es que se repita.

Para la primera corrida, la del jueves 16, el marqués de Domecq envió siete toros bien presentados, nobles y manejables. Un gran encierro. Con el encierro se apunta el primer éxito el rejoneador don Angel Peralta, que, tras lucida actuación a caballo, descabella, pie a tierra, al tercer intento, y, correspondiendo a la merced o ovación, saluda desde el tercio, y Julio Aparicio, que, ovacionado en su primero, redondea el triunfo en su segundo, tanto con el capote como con la muleta, en una faena tranquila, reposada, plena de maestría y dominio, en la que juega ambas manos en pases lentos, suaves y hondos, precursores de una estocada hasta la gamuza en el hoyo de las agujas. Hay clamor de ovaciones, vuelta, una oreja y regateo, sin razón, por parte de la presidencia, del segundo apéndice, que llega a poder de Julio después de haber iniciado el recorrido triunfal.

Gregorio Sánchez se ha limitado a cumplir en sus dos enemigos. El público le ha protestado, ovacionando, por el contrario, en el arrastre a los dos toros del marqués de Domecq, al primero de los cuales se le dió la vuelta al ruedo.

Nuevo en esta Plaza, «Miguelín» ha causado la impresión de torero excesivamente rabioso, pero nada más. Lo mejor que le hemos visto, el tercio de banderillas en su primero. Con la muleta mantiene la tónica de va-



Paco Rodrigo, que era la tercera vez que toreaba en Granada y que tuvo una actuación muy lucida

lor y tiene desplantes temerarios. De pinchazo y media estocada caída, acuesta a este toro, ideal por su bravura, nobleza y docilidad, que la suerte le deparó. Y con las dos orejas que le fueron concedidas, dio la vuelta al ruedo después de la que en el arrastre dieran a «Fursante», que así se llamaba el noble ejemplar enviado por el marqués de Domecq. En su segundo y último de la corrida, «Miguelín», todo precauciones, se ha limitado a pasarlo con la derecha buscando la iguñada, que consigue, y deja una estocada que basta. El público guardó absoluto silencio.

Si consideramos la segunda corrida de feria la mejor y más completa que se ha celebrado en Granada desde hace muchos años, no nos apartamos en absoluto de la realidad. Es verdad que los toros de don Juan Pedro Domecq —la corrida guapa de la feria— han sido la base de esta memorable corrida, que ahí queda señalando una fecha, la del 17 de junio de 1960, en los anales de la historia taurina de Granada. Pero no es menos cierto que Manolo González, como en sus mejores tiempos; Antonio Ordóñez, majestuoso y solemne, y Paco Camino, revelación del valor consciente en el toro, han sido legítimos forjadores de una tarde de triunfo. Describir en poco espacio toda la belleza, bravura, buena casta y nobleza de los toros de don Juan Pedro Domecq, como asimismo el maravilloso contraste en que se han dado cita en Granada el toro alegre y de filigrana de Manolo González, la majestad de Antonio Ordóñez y la conciencia y el tesón de Paco Camino, sería imposible y hasta un absurdo el intentarlo. Por eso, como único y mejor comentario que pudiéramos hacer de esta corrida histórica, diremos que la fiesta de los toros, a través de sus intérpretes —principalísimos y distintos—, Manolo González, galardonado con tres orejas; Antonio Ordóñez, con cuatro orejas y rabo, y Paco Camino, con tres orejas, rabo y pata, se ha manifestado en Granada, el 17 de junio de 1960, con todo el esplendor

y NOVILLADA FINAL en GRANADA

Francisco Rodrigo, «Curro Montes» y «Terremoto» con reses de Belmonte

dor del arte, majeza, gallardía y emoción que entraña nuestra Fiesta. Trece trofeos en total, que hablan con idéntica elocuencia de seis toros, los de don Juan Pedro Domecq, y de tres toreros. Los tres, en unión del señor Domecq y del mayoral de la ganadería, dieron la vuelta al ruedo, a la muerte del quinto toro, y después, al final de la corrida, salieron de la Plaza a hombros.

De don Carlos Núñez fueron las reses lidiadas en la tercera corrida por Antonio Ordóñez, «Chamaco» y «Mondéño». Y en verdad que quedamos sorprendidos al comprobar cómo algunos de estos toros barbeaban las tablas y otros hacían extraños a los capotes. Ordóñez, breve en su primero, pero siempre maestro y dueño de la situación. Mata de media estocada en las agujas, de efecto rápido, y hay ovación y saludos. En el corrido en cuarto lugar realizó una gran faena, en la que destacan los naturales clásicamente ligados con el de pecho barriendo los lomos. Al final, cobra una estocada baja y con vómito, que da lugar a la protesta del respetable. A la muerte de este toro, Ordóñez abandona la Plaza.

«Chamaco», ovacionado con el capote y en la faena de muleta sobre la derecha, acuesta a su primero de un pinchazo arriba y otro hondo desprendido, escuchando nueva ovación. En el quinto de la tarde se desconfía y trastea por la cara para igualar, y, entre protestas, mata de media perpendicular y descabello al segundo intento. Hay palmas para el toro en el arrastre.

«Mondéño» malogra con la espada su primera faena, realizada entre olés, al pinchar tres veces, intentar una el descabello, dos pinchazos más, y, al fin, nuevo descabello al cuarto intento. Así y todo, el público premia con ovación a «Mondéño» su meritoria labor con el capote y la muleta. En el que cerró plaza, brinda al palco ocupado por la agrupación femenina «Mantillas» y a continuación realiza una faena con ambas manos, que se aplaude sin cesar. Entra a matar y deja media estocada en su sitio para un descabello al cuarto intento. La ovación que despide a «Mondéño» es fuerte.

La cuarta y última corrida de toros, la del domingo de feria, tuvo el emocionado y brillante prólogo que los hermanos Peralta (don Angel y don Rafael) describieron en el redondel al rejonear conjuntamente un toro del marqués de Domecq. Un éxito rotundo el de los dos caballeros en plaza, que, entre constantes ovaciones, prendieron alternativamente rejoneillos de lujo, pares de banderillas a dos manos, una rosa cada uno y sendos rejones de muerte. Pie a tierra, don Angel prepara con la muleta al de Domecq, y entrando bien deja una estocada hasta la empuñadura, que basta. Los dos hermanos dan la vuelta al ruedo y salen después a los medios.

En lidia ordinaria, «Pedrés», Curro Girón y Manolo Segura se las entienden con seis toros de los señores Núñez Hermanos, gordos, de desarrolladas cabezas, y, lo que es peor, de mal estilo. Peligroso y con mala intención el segundo de la tarde, hubo de ser condenado a banderillas negras. A pesar de todo, «Pedrés» se hace aplaudir con el capote y la muleta en su primero, al que cuaja pases en redondo de la mejor calidad. Pincha en el sitio justo y seguidamente consigue una estocada en las agujas que hace rodar sin puntilla. «Pedrés» saluda en el tercio. En su segundo, se dobla muy bien por bajo en tablas, y luego, en los medios, logra pases altos y en redondo que se aplauden. Sin posibilidad de otra cosa, entra a matar y de una estocada en su sitio acaba con el peligroso enemigo, siendo ovacionado.

(SIGUE A LA VUELTA)



«Curro Montes» toreando por verónicas



Un desplante de «Terremoto» (Fotos Torres Molina)

Sin duda alguna, la papeleta que se le planteó a Curro Girón es de las que ponen en apuro a un matador. Sin embargo, Curro Girón se creció ante el peligro y se jugó el todo por el todo con el manso que le cupo en suerte. Castigado a banderillas negras, que apenas le pudieron colocar, Girón se encuentra ante un marrajo íntegro, tal y como había salido de los chiqueros, y aguantando cornadas por todas partes, llega a doblarse con él para quebrantarlo. De un pinchazo arriba, estocada en los rubios y descabello al segundo intento, se lo quita de delante. La ovación es ensordecedora, y Curro Girón saluda triunfante desde los medios. En su segundo, que brinda a las señoras de la Peña «Madroñeras y Mantillas», presididas esta tarde por la señora de Cuenca Cerveró, delegado sindical de la provincia y director de la emisora La Voz de Granada, Curro Girón redondea el triunfo. Antes había escuchado sendas ovaciones al colocar tres pares de banderillas de perfecta ejecución. Después, con la muleta, la faena es completa y valiente hasta la temeridad en cada uno de los pases que instrumenta con ambas manos. Entra a matar y cobra una estocada en la yema de la que el enemigo rueda sin puntilla. Con la oreja que tan mercedamente le ha sido concedida da la vuelta al ruedo y saluda desde los medios.

También Manolo Segura ha sabido imponerse al riesgo, y realiza gran faena a su primero. Basta una estocada en todo lo alto para que doble el morlaco. Oreja, vuelta y ovación premian la labor de Segura. En el sexto, igualmente peligroso, Manolo Segura abreva con scierto en la muleta y pincha tres veces para una estocada casi entera y caída, y descabello a la tercera intencionada. El público premia a Segura con fuerte ovación y pretende sacar en hombros a Curro Girón, negándose a ello el pundonoso diestro de Venezuela.

El peso de los toros de lidia ordinaria en las cuatro corridas ha sido el siguiente:

- 1.º 438, 469, 445, 448, 460 y 435 kilogramos, respectivamente.
- 2.º 438, 436, 436, 442, 488 y 442
- 3.º 442, 437, 463, 486, 463 y 475
- 4.º 500, 495, 515, 545, 460 y 505

Por último, llegamos a la novillada final de esta feria, memorable en su segunda jornada, para la cual don Juan Belmonte García ha enviado seis novillos de bonita lámina, extraordinaria presentación, bravos y nobles, que han dado excelente juego.

Francisco Rodrigo ha demostrado de nuevo el conocimiento absoluto que tiene de la profesión. En sus dos novillos ha cargado la suerte al torear por verónicas del más clásico estilo. Con la muleta nos ha dejado ver dos faenas distintas, pero igualmente variadas y artísticas, en las que ha instrumentado a la perfección pases de todas las marcas, lo mismo con la mano derecha que con la izquierda. La música y las ovaciones han repetido en su honor antes y después de matar al primero de dos pinchazos y día estocada en la yema, que acuesta, por lo que Rodrigo da la vuelta al ruedo, y a su segundo, de pinchazo y estocada de efecto fulminante, que le obliga a saludar desde el tercio.

«Curro Montes», nuevo ante el público granadino, arranca las primeras ovaciones al parar, templar y mandar con el capote. Otro tanto ocurre en quites y en las dos faenas de muleta, recias y con hechuras de gran torero. Da muerte de pinchazo y estocada delantera, que hace rodar sin puntilla al primero de su lote, y de media estocada arriba y descabello al tercer intento, al corrido en quinto lugar. El público aprueba la labor de «Curro Montes» y le obliga a dar la vuelta en cada uno de sus toros.

«Terremoto», igualmente debutante, ha hecho gala de su toreo espectacular y temerario, del que ya teníamos noticias, y que la galería aplaudió con calor. Con la muleta, el valor predomina sobre todo. Con la espada está breve y despacha a su primero de media estocada caída y descabello al primer intento, que le valen la oreja del enemigo y la vuelta al ruedo. En el que cierra plaza, logra una estocada arriba, que basta. El novillo se levanta de nuevo, y al fin rueda sin puntilla cuando «Terremoto» se proponía descabellar de rodillas. Se le concede también la oreja de este novillo.

CURRO ALBAYCIN

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA

Novillos de Santa Coloma para «Limeño»,
Oliva y «Palmeño»



«Limeño», que se despedía como novillero, en un pase de pecho

Cogida, sin consecuencias, de Oliva

«Palmeño» muleteando a su primero (Fotos Vidal)



Artísticamente la novillada celebrada el domingo en Valencia constituyó un gran éxito. Los novillos de Santa Coloma dieron excelente juego en general, sobresaliendo cuatro de ellos. Los menos apropiados para el lucimiento fueron tercero y cuarto.

«Limeño», que se despedía de novillero, confirmó la magnífica impresión causada el día de su debut. Es un torero cuajado, con valor y arte. Sin cortar orejas en esta ocasión, su labor fue brillante, especialmente en su primero, al que realizó una excelente faena. No tuvo suerte con la espada. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto, que fue dificultoso, estuvo breve y valiente, siendo aplaudido.

Emilio Oliva, que hacía su presentación en Valencia, consiguió un triunfo completo, entusiasmado, al público en las dos faenas que realizó y por su excelente estilo de matador. El público acogió su labor con grandes aplausos, concediéndole una oreja en su primero y las dos del segundo, siendo paseado a hombros en medio de clamorosos aplausos.

«Palmeño», que se presentaba también por primera vez, causó excelente impresión. Es un torero de clase y con mucho conocimiento de la lidia. Su primer novillo fue el peor de la tarde y con él estuvo inteligente y valeroso. En el sexto realizó una buena faena, que fue acompañada por las ovaciones y la música. Con la espada no acertó, perdiendo la oreja. Fue aplaudido y paseado a hombros.

J. LLORET

LAS CORRIDAS DEL DIA DE SAN PEDRO

La hora del cierre de nuestra Revista nos obliga a demorar hasta el próximo jueves la publicación de crónicas y referencias de las corridas y novilladas celebradas ayer, día 29.



LA FIESTA en MEJICO

Rafael Rodríguez y Joselito Huerta con toros de Santa Marta, Coaxamalucán, La Laguna y Piedras Negras



Aspecto de la Monumental de Méjico



Rafael Rodríguez en un pase con la derecha al primero de la tarde

MEJICO. Junio.—El anuncio del «mano a mano» entre los triunfadores de la corrida anterior, Rafael Rodríguez y Joselito Huerta, tuvo su resultado en las taquillas, volviéndose a llenar la Plaza Monumental de Méjico, en la décima de la temporada, que seguramente será una de las últimas, a no ser que el estado relativamente bueno del tiempo y los buenos dividendos que estos llenazos proporcionan al doctor Gaona, le decidan a prolongar la temporada.

Para este mano a mano estaban anunciados cuatro toros de Santa Marta y dos de Coaxamalucán, teniendo que ser devueltos a los corrales dos de la ganadería citada en primer lugar por falta de presencia y trapío, a pesar de que, según los facultativos, dieron en la báscula el peso reglamentario. El público no lo estimó así y, ante las protestas del respetable, la autoridad decidió que se cambiaran los dos ejemplares. A nuestro juicio, bien el cambio, pues ni por presencia, estampa ni trapío, estos toros eran dignos de salir a una plaza de categoría. Los dos que quedaron de Santa Marta derrocharon

casta y bravura, arrancando con fuerza en varas y recargando, llegando muy enteros al final. Los reservas dieron magnífico juego, sobre todo el de La Laguna, un magnífico ejemplar en todos los tercios, sin que el reserva de Piedras Negras desmereciera, ya que llegó con excelente estilo y nobleza al tercio final. Los dos de Coaxamalucán, bien con los del castoreño, agotándose a medida que avanzaba la lidia.

La tarde, a pesar de lo avanzado de la estación de lluvias, se presentó calurosa y luciendo el sol, pero el viento deslució en muchos momentos las faenas de los diestros, buscando el refugio de las tablas para defenderse del aire y utilizando en profusión el agua y la arena para hacer más pesadas las muletas.

El primer espada, Rafael Rodríguez, hecho en todos los tercios, valiente y poderoso, estuvo con sitio toda la tarde, y en su primero, «Chinaco» de nombre, cárdeno oscuro y de la ganadería de Coaxamalucán, toreó ceñido, con apretadas verónicas, parando, templando, cargando la suerte y rematando con arreglo a la más pura ortodo-

xia taurina. El toro se puso difícil para la muleta y después de un trasteo insulso Rafael se puso pesado con la espada, por lo que la autoridad le envió un aviso.

Con «Reportero», de Santa Marta, negro de pelaje, tampoco Rafael logró la faena a la que nos tiene acostumbrados, intentando pases de varias marcas, sin lograr lucimiento, pero al menos sin cansar a la afición, con la toledana, por lo que oyó aplausos cuando «pasaportó» a su enemigo.

Donde Rafael alcanzó el éxito de la tarde y le ganó la pelea a Joselito Huerta fue en el quinto, de la ganadería de Piedras Negras, «Billetero», con buenas defensas, negro bragao y con kilos en los lomos. Volvió a torear a la verónica con temple y mando. Después hizo un quite por gaoneras con un valor y una plasticidad enorme. Con el gentío completamente volcado a su favor, inicia la faena con pases por bajo y toreando después con la derecha cuando el burel estaba completamente centrado en el engaño, corriendo la mano con temple y metido en el terreno de su enemigo. Después, el pase de la firma, naturales, cambios de muleta y otros adornos y desplantes. Se va tras la espada con decisión

y cobra una estocada de efectos rápidos, concediéndosele las dos orejas, varias vueltas y una lluvia de prendas, flores y regalos.

Joselito Huerta también saboreó las mieles del triunfo, toreando bien a sus enemigos corridos en segundo y sexto lugar. Con ovaciones se premiaron sus faenas, dominadoras, ejemplo de lo que un torero debe hacer ante el toro: mandar en él. Al final de ellas salió a los medios a recoger el premio a su voluntad y buenas maneras de torero.

En el cuarto, el diestro poblano, con sitio, con serenidad y con plenitud de dominio, puso prólogo a su faena con ayudados por bajo magníficos. Tranquilo, pisando seguro el terreno y con desenfadado y señorío, dio pases que enardecieron a la multitud. Después se adornó con cambios de mano, molinetes y trincherazos, para ligar después los naturales, lentos y largos, que desbordó el entusiasmo del respetable. Pincha y vuelve a torear con éxito, rematando con media lagartijera que basta y se premia su labor con oreja, vuelta al ruedo y caída de sombreros y saludo, por fin, desde los medios.

JUAN DE DIOS



Joselito Huerta rematando un quite

ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL BUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA
Apartado 3.026
Teléfono 33-90-82. MADRID

MESON TAURO Julián Rojo

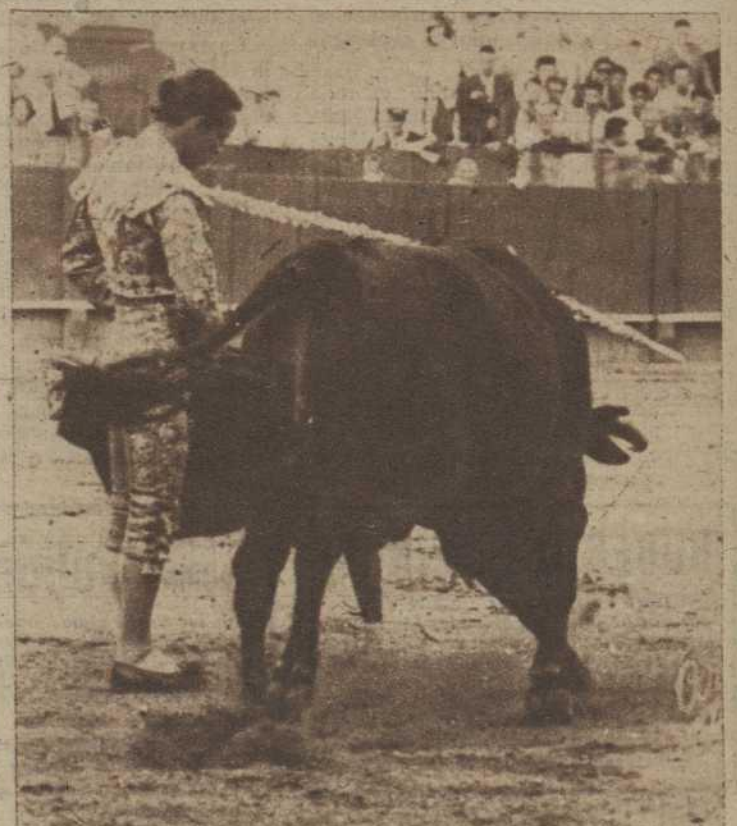
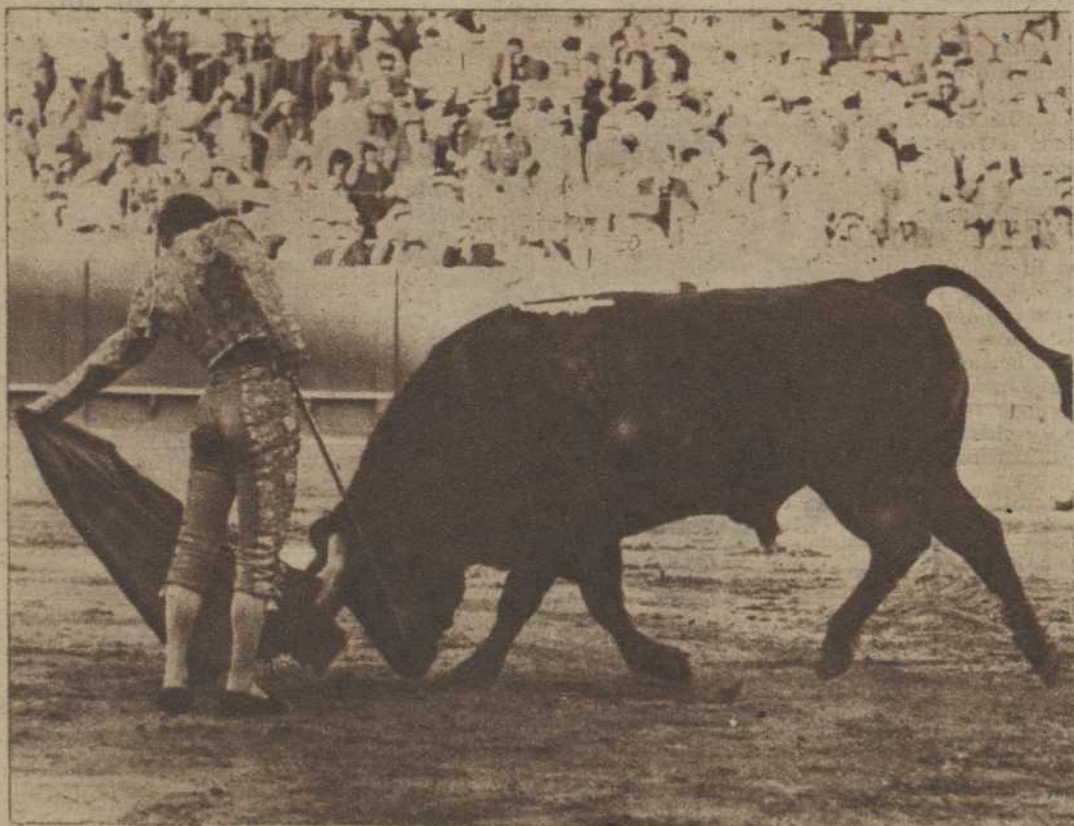
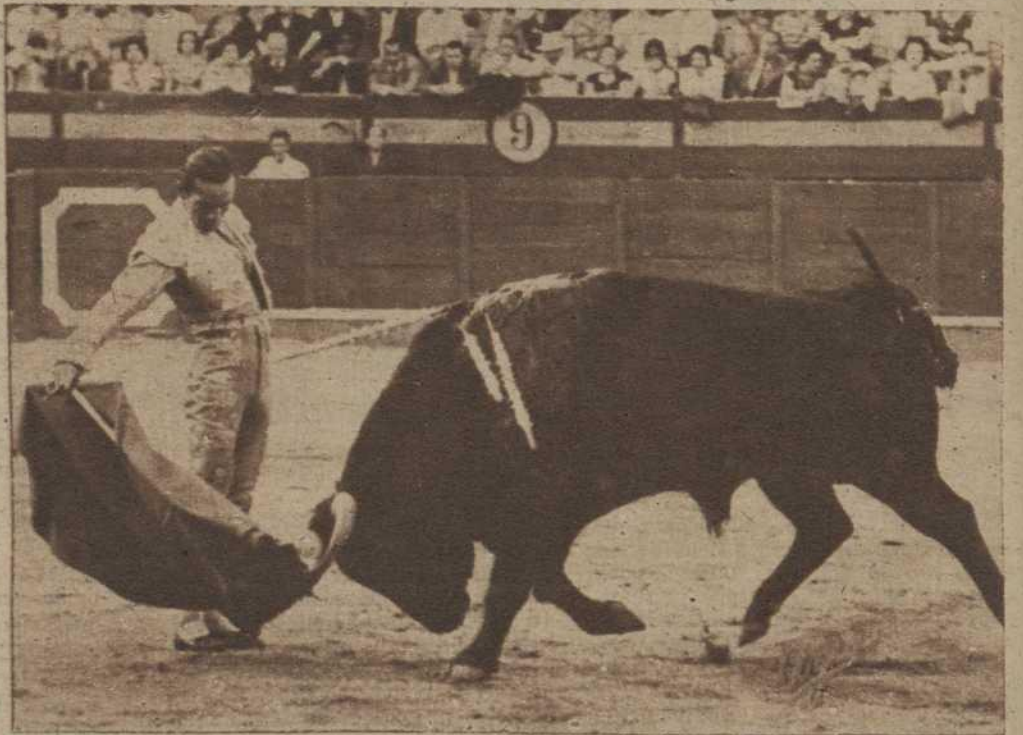
Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del coloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82
MADRID



Manolo **GONZALEZ**

VARIOS MOMENTOS DE SUS
TRIUNFALES ACTUACIONES
EN
**SEVILLA Y
GRANADA**



La semana taurina en BARCELONA

EL DIA DE SAN JUAN, «ANTOÑETE», GREGORIO SANCHEZ Y DIEGO PUERTA LIDIARON TOROS DE DON ANTONIO PEREZ ANGOSO.—EL DOMINGO 26, NOVILLOS DE DON JULIO GARRIDO, ANTONIO HURTADO, ALFREDO SANCHEZ Y MIGUEL CARDENAS



«Antoñete» hace que le mojen la muleta para luchar contra el viento de la tarde



Gregorio Sánchez doblándose con su primero



Un pase ceñido de Diego Puerta



Antonio Hurtado en su primero de la corrida del domingo

Lleno en la Monumental el pasado día de San Juan. El cartel era interesante y los aficionados acudieron puntuales a la cita. Pero las cosas no salieron a la medida de los deseos de todos, en primer lugar por el fuerte viento reinante y en segundo por la mansedumbre de los de Pérez Angoso, salvo el lote de Puerta, que sin ser excelente, se dejó torear.

«Antoñete» ha luchado contra el aire y contra el mal aire de su lote, que no le ha dejado ocasión de lucimiento definitivo. Su primer enemigo fué parado por el propio espada con unos lances echándole el capote al suelo, que fueron un clarinazo de atención del torero de Madrid. Vinieron después, ya con la muleta y tras de haber sido volteado al ser arrollado por el toro al a salida de un puyazo, ocho dobladas magistrales en las que el torero supo reducir a la obediencia e hizo crujiir los huesos

al manso de turno. Después pases aislados sobre la derecha y a matar brevemente, siendo ovacionado. El cuarto fué un auténtico toro sin estilo, pues a fuerza de acosarle se le pudo picar, aunque saliese de estampía la mayoría de las veces y se reuniese las menos. Ningún lucimiento ofrecía el bruto, y «Antoñete» lo trasteó brevemente y lo pasaportó de media estocada. Al que cerró plaza le hizo un gran quite, compuesto por dos verónicas y media, cargando la suerte.

Decididamente Gregorio Sánchez no tiene suerte en Barcelona. Sus deseos de agrandar no se ven compensados por la mala racha en los lotes que tiene la desgracia de lidiar. Muchas ganas tenía el diestro de Santa Olalla, tanta que saludó en crudo a su primero con unos lances de gran calidad, entre los cuales

intercaló una apretada chicuelina y que, naturalmente, fueron ovacionados, pero el viento es el peor enemigo de los toreros y aunque Gregorio, muy animoso, luchó con las malas condiciones de su enemigo, no pudo sacar el partido apetecido. Mató pronto y se le ovacionó. El quinto fue un auténtico regalo, un toro de esos a los que no se sabe por donde meterles mano, pues buscan por el pitón derecho, el izquierdo y hasta coge por el rabo. Sánchez hártó hizo con librarse de su duro enemigo de tres pinchazos y una casi entera que acabó con el peligroso animal.

Diego Puerta, animoso, torero y valentísimo, se lució sobremanera al torear con el capote a sus dos enemigos, pero cabe señalar un precioso quite por chicuelinas, en las que el torero, ajustándose de forma increíble

a su enemigo giraba lenta y armoniosamente. La ovación obligó al diestro sevillano a corresponder montera en mano. Con la muleta realizó dos medidos y airosos trasteos en los que supo conjugar la eficacia con el arte, la ciencia con la gracia. Trasteos de altos vuelos en los que el diminuto torero toreó sobre la mano derecha con temple y largura ejemplares, para superar las series con naturales de insuperable ejecución cerrados con enjundiosos pases de pecho. Mató a su primero de media y descabello y fue premiado con la oreja y vuelta, y al que cerró plaza, de una estocada casi entera, cortando las dos orejas y siendo paseado en hombros.

Los toros dieron el siguiente peso en bruto, por orden de salida: 525, 512, 517, 554, 572 y 503 kilos.

Volvió de nuevo a triunfar Antonio Hurtado. El novillero sevillano tiene garbo y saber torero. Tiene valor, como lo demostró a lo largo de toda su actuación y un arte que le hará ocupar un envidiable puesto en el escalafón de matadores de toros. A su primero lo recibió con un farol de rodillas en el centro del ruedo y a la salida del novillo de los chiqueros, para continuar, ya de pie, valiente y artista con unas torerísimas verónicas. Se lució en un precioso quite por chicuelinas rematadas con airosa larga cordobesa y su faena muleteril estuvo repleta de bellos matices toreros, de gracia y empaque. Cobró una estocada, que resultó caída, y otra en buen sitio, y la faena fue premiada con fuerte petición de oreja y doble vuelta triunfal. Volvió a torear superiormente con el capote al cuarto de la tarde, y en su faena de nuevo toreó sobre la derecha y al natural y las gentes la gozaron en grande; pero no tuvo suerte con la espada y todo quedó en vuelta al ruedo.

...

Alfredo Sánchez lanceó con excelentes maneras al segundo de la tarde por lo que se le ovacionó. Tras requerir los palitroques, prendió tres pares, que se ovacionaron con fuerza, poniendo después otro de lujo que le fue ofrecido por un espectador de sol. No llegó muy bien a la muleta del venezolano, ya que se le quedaba muy corto en los pases, y esto deslucía las suertes. No obstante, Alfredo estuvo valiente y animoso, pero no estuvo acertado con la espada. Al quinto novillo, verdadero toro por su cuajo, lo lanceó con apreturas y buen corte torero, para rematar el capítulo con dos medias ceñidísimas. Pero el capítulo más vibrante de su actuación fue el segundo tercio. El venezolano cambió un par en el tercio con limpieza y valor, para repetir con otro de igual guisa en el centro de la plaza y que levantó una clamorosa ovación, para terminar el acto con otro excelentísimo par de poder a poder. La faena, que tuvo la atención de brindarme, fue acom-

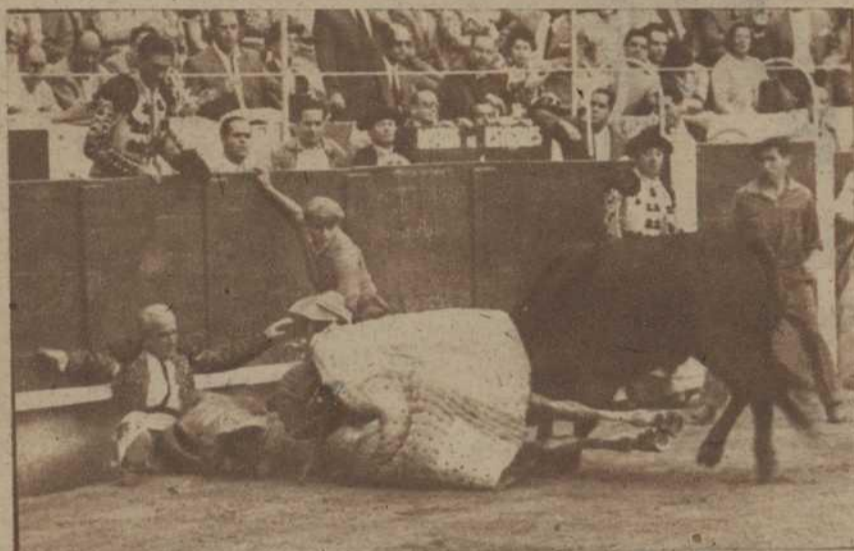
(Sigue a la vuelta)

Toros en PALMA de MALLORCA

JULIO APARICIO, "PEDRES" Y PEPE CACERES, CON TOROS DE BERNARDINO JIMENEZ



Alfredo Sánchez toreando con la izquierda



Un momento de apuro en el primer tercio

pañada por la música y si bien los naturales no tuvieron la debida limpieza, los dados con la derecha le salieron francamente bien, pero hay que destacar tres de ellos sencillamente admirables. Lástima que con la espada no estuviese acertado.

Cárdenas, en la novillada de referencia, de rodillas en el centro de la plaza, ha esperado la salida de su primero, al que con intención sin duda de cambiar desafió. El novillo se arrancó, pero a dos metros frenó bruscamente, para ya seguro embestir al torero, que fue revolcado aparatadamente, salvándose de un serio percance por milagro. Ya repuesto le la paliza, quitó por gaoneras, ganándose una clamorosa ovación. El le Garrido llegó a la muleta gaza-

peando y sin lucimiento posible, por lo que lo pasaportó tras breve faena de una buena estocada, retirándose a la enfermería, de la que volvió a salir al saltar a la arena el sexto de la tarde, que fue saludado por el colombiano con un farol de rodillas y lancear de pie entre olés. Y ya con los trastos toricidas, Cárdenas toreó de forma admirable sobre la derecha y al natural. Lástima que la espada no fuese su mejor aliada.

Por los banderilleros destacaron Andrés del Campo, que estuvo superior a toda ponderación; «Minuni», Manchita», Rubichi, Rafaelillo y Epifanio Bulnes, y por los montados, «Carbonero», «Hiena», Domingo y «El Templao».

G. DE CORDOBA



Cárdenas compone la figura en este pase (Fotos Valls)



Uno de los excelentes pases por bajo de Julio Aparicio al cuarto

LA corrida celebrada el pasado domingo en Palma no habría alcanzado la brillantez que cabía esperar del cartel de no haber salido en la tarde una faena extraordinaria de Pedro Martínez, «Pedrés», una faena sencillamente perfecta, de verdadero alboroto.

La corrida era de solemnidad sobre el papel; pero luego los toros de Bernardino Jiménez, a excepción del quinto, vinieron a desbaratarlo todo.

Aparicio, torero de los pies a la cabeza, quiso torear a su segundo airosoamente, probando por ambos pitones; pero apenas le vimos algunos muletazos ajustados, en los que todo lo tuvo que hacer él. Mató a ese su segundo toro de media estocada y dos descabellos, escuchando muchos aplausos. En el primero de la tarde, un toro flojísimo de patas que se caía a cada muletazo, nada pudo hacer, sino matar con brevedad.

Pepe Cáceres se quedó a la mitad de camino. Se le aplaudieron unas verónicas valentonas y algunos redondos; pero los trastés suyos carecieron de continuidad. En su primero consiguió series por ambos pitones que preludiaban el éxito, que no llegó a cuajar, y menos al estar flojo con el estoque, ya

que entró a matar cuatro veces para descabellar al primer intento. En el sexto quiso lucirse también, pero tampoco sacó nada en limpio. Mató de media muy atravesada y descabelló a la segunda.

Pedro Martínez, «Pedrés», como ya he dicho, fue en esta corrida el salvador de la fiesta. El éxito vino en el quinto de la tarde. La faena tuvo, aparte la emoción que «Pedrés» imprime a su personal toreo, cuando está bien, gran estilo en todos los pases, especialmente en los naturales que ligó, uno a uno (eso ya no se ve desde hace cinco lustros), a los de pecho, sin que el espada, en tal enlazadura, moviera los pies un centímetro. Los pases en redondo, algunos circulares; las otras series de naturales, incluso la pedresina con que inició la obra de arte, fueron todos perfectamente rematados, rebosantes de temple y mando; pero esos tres naturales, ligados uno a uno con los de pecho, culminaron en lo más elevado que pueda haberse visto en el toreo. Mató de media ligeramente atravesada y dos descabellos. Le fueron concedidas las dos orejas, acompañándole en la vuelta al ruedo una prolongada, unánime y cálida ovación. ¿Cuándo repetirá «Pedrés» ese toreo de maravilla?... ¿Qué magnífico modelo para esos jovencitos que empiezan y todo lo supeditan al tremendismo estafalarío!

En el segundo de la tarde, un bicho de los herederos de María Montalvo, que sustituía a otro mansísimo de Hoyo de la Gitana, nada hizo «Pedrés» que merezca ser contado. Mató de media estocada hábilmente puesta, y el silencio fue sepulcral. Así son los contrastes de la Fiesta.

QUINTO CALDENTEY



Pedro Martínez, «Pedrés», toreando al quinto toro (Dibujos de Caldentey)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

De acuerdo con lo que anunciamos en nuestra edición anterior, las novilladas y corridas que se celebran en Madrid no han sufrido más modificación que la permuta de puestos entre Curro Puya y Victoriano de la Serna, pues éste ha tenido que cuidarse de una lesión recibida el día de su presentación en Madrid.

De acuerdo con esto, el próximo domingo irán novillos de Cobaleda para Antonio de Jesús, Pepe Osuna y Victoriano de la Serna.

El día 10, la corrida de la Prensa, que ha quedado con un toro en puntas de su ganadería para el rejoneador señor Guardiola y seis de don Alipio para Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Luis Alfonso Garcés, que tomará la alternativa.

El día 17, novillada, como dijimos, para presentación de «Facultades».

El 18, novillos de Molero para Tomás Sánchez Jiménez, «El Viti» y «Facultades».

El 24, novillos de Pepe Luis Vázquez para Alfredo Sánchez, «El Viti», y Paco Herrera.

Pepe Luis y Luis Miguel son las novedades de la Empresa para septiembre. El sevillano actuará en una corrida y el madrileño en dos. También actuará Luis Miguel en las ferias de San Sebastián y Gijón, de acuerdo con la Empresa madrileña.

El día 30 por la noche, en las Ventas, a las once, se celebrará el festival que, organizado por los toreros, se dedica como homenaje y beneficio a los novilleros «Tinín» y Sánchez Saco; el primero, inútil para su profesión, y Sánchez Saco, con herida que hace casi imposible su vuelta a los ruedos.

El cartel para este festejo, al que la cordial caridad de los madrileños prestará su calor y ayuda, está hecho con novillos de Antonio Pérez de San Fernando, Fermín Bohórquez, Pizarra de Casatejada, Sepúlveda de Yéltos y Arellano y Gamero Cívico para los espadas Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Curro Romero. Por descontado está el lleno y el éxito caritativo y económico.

En Vista Alegre, para el domingo se ha organizado una novillada con reses de don José Garde para Juan Espejo, Eliseo Moro «Giráldez» y Antonio Ortega «Orteguita».

ALMADEN ANUNCIA

En Almadén, para la feria de julio se han organizado dos novilladas los días 23 y 24. Será cabeza de

cartel el diestro Antonio Mahillo, sobresaliente de Antonio Bienvenida, en la corrida nocturna del Corpus. Con Mahillo actuarán, en la primera tarde, Diego Francisco y José Mata, y en la segunda, José Luis Lozano y Carlos González.

El ganado para el día 23 es de don Lisardo Sánchez, y para el día 24, del conde de Casal.

CASTELLON, UNITARIA

En Castellón de la Plana el domingo próximo, día 3, lidiará como único matador seis toros de Montalvo el castellonense José Luis Ramírez. La corrida ha despertado en aquella capital levantina una gran expectación.

CIUDAD REAL CONTRATA

En Ciudad Real, para la corrida de Beneficencia, que se celebrará durante las fiestas de agosto, está contratado en firme el matador Antonio Ordóñez. En breve se completará el cartel con otros dos diestros de actualidad y toros de Salamanca.

MALAGA, LOCALISTA

En Málaga se ha ultimado el cartel para la novillada del domingo, en la que lidiarán ocho novillos de don Manuel Camacho los diestros locales Pepe Ortiz, Miguel Flores, «Manclé» y «Terremotos».

MELILLA PREPARA

En Melilla se celebrará una novillada el próximo día 3 de julio, con Julio Molina «Algabéño», Joaquín Ceballos, «Quinito», y Manolo Gómez, «Sanluqueño».

TERUEL, FUTBOL-TAURINA

En Teruel, el próximo día 9 de julio, víspera de las típicas fiestas denominadas «Vaquilla del ángel», se celebrará una corrida de toros a beneficio del club de fútbol Teruel. El cartel lo componen Juan Montero, Pedro Martínez, «Pedrés», y el colombiano Pepe Cáceres, con ganado de Salamanca.

TORRALBA ORGANIZA

En Torralba de Calatrava se está organizando una novillada en la que se lidiarán reses de Gabriel García Sánchez de las Infantas, de Aranjuez, para los diestros Miguel Rodríguez «Oropesa» y Aurelio García «Higares».

VITORIA RECTIFICA

En Vitoria ha quedado hecho el cartel para la novillada del día 3 de julio, que ha sido modificado en la siguiente forma: Reses de Hernández Pla para Francisco Rodrigo, «El Callifa» y Efraín Girón.

BODA FERNANDEZ REGATILLO - BENTURA



El sábado último, día 25, a las seis de la tarde, se efectuó en la iglesia parroquial de San José, de Madrid, el matrimonial enlace de la bellísima señorita Gloria Bentura Remacha con don José Luis Fernández Regatillo. Bendijo la unión el coadjutor de dicha parroquia, don Eduardo Herreros Díaz, y fueron padrinos la madre del novio, doña Laura Pérez, y el padre de la novia, nuestro querido compañero don Benjamín Bentura, «Barico», redactor jefe de EL RUEDO. Felicitamos muy sinceramente a los nuevos esposos y les deseamos toda suerte de felicidades en su nuevo estado.

FESTIVALES BENEFICOS

- Animación ante el de «Tinín» y Sánchez Saco
- Se celebró en Vista Alegre el de «Varelito»

A PENAS hecho público el cartel del festival pro «Tinín» y Sánchez Saco, que habrá de celebrarse, en su primera parte, en la Plaza de toros de Madrid, jueves día 30, han comenzado a surgir tan valiosas cooperaciones que el éxito torerará los buenos propósitos de los toreros, sus organizadores.

Varias damas españolas se han prestado gustosas a figurar como madrinas del proyecto. Las duquesas de Alba, Santaña y Pastrana, la marquesa de la Valdavia y las señoras de Solís y Aramburu patrocinan el magno festival.

Las donaciones de los ganaderos con Antonio Pérez, de San Fernando; don Alipio Pérez Tabernero Sanchón, Bohórquez, Sánchez Sepúlveda, el Pizarra y Arellano y Gamero Cívico esperan ya las faenas de Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Curro Romero, quienes rivalizarán, como siempre, en su sentida ofrenda, en favor de los compañeros en desgracia, lamentándose la ausencia de Antonio Bienvenida, quien por estar lesionado, como se sabe, no puede actuar.

Los encargos de localidades para este suceso taurino, así como los donativos (que ya han empezado a recibirse), deberán hacerse en el Montepío de Toreros (calle de Fernanfior, número 6). Oportunamente se facilitarán otros datos esenciales acerca del festival.

Las localidades están a la venta en las taquillas de la empresa (Victoria, 9), el día 28, de cinco de la tar-

de a nueve de la noche, y el 30, de diez de la mañana a una de la tarde, y de cinco a nueve de la noche.

EN VISTA ALEGRE: EN BENEFICIO de «VARELITO CHICO»

En la carabanchelera «chata» de Vista Alegre tuvo lugar un festival a beneficio de «Varelito Chico», el segoviano Bonifacio Fresnillo, que en sus actuaciones como novillero hacía honor a su apodo «al entrar por uvas», como su homónimo «Varelito», que fue «el grande» a la hora de la suerte suprema.

Una hemiplegia tiene inútil a Bonifacio para ganarse la vida. En su socorro acudió la generosidad torera en un festival celebrado a su beneficio en Vista Alegre el sábado 25, y casi sin público. Triste es decirlo.

Se lidiaron reses de Pepe Rodrigo, que dieron desigual juego. Manolo Escudero, que está preparándose para volver a los ruedos, toreó con temple y lucimiento; Marcos de Celis, estuvo bien en su novillo y en el que mató por ausencia de Rafael Ortega; Rafael Girón estuvo artista y triunfó con las banderillas. El novillero Luis Ortega hizo una buena faena y cortó la oreja de su enemigo, y Pepin Guerrero también estuvo lucido.

Se hizo una colecta para remediar la situación apurada de «Varelito Chico», que no ha encontrado en la generosidad del público de Madrid —tal vez por falta de publicidad— la ayuda que de tan apremiante modo necesita.

TOROS EN TELEGRAMA

OREJA A CURRO ROMERO

En León se lidiaron toros de don Abdón Alonso, del campo de Salamanca.

Marcos de Celis, faena valiente. Pinchazo, media y descabello. Vuelta. En el segundo, faena torera, entre aplausos. Un pinchazo. El toro huye y salta los estribos, cogiendo a un mozo de espadas que fue llevado a la enfermería. Vuelve el animal al ruedo y Marcos de Celis lo mata de media y descabello. Aplausos.

«Chamaco» faena muy buena en su primero. Media. Ovación y vuelta. En su segundo, faena magnífica. Dos pinchazos y una entera. Aplausos.

Curro Romero faena vistosísima y prolongada en su primero. Una entera. Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo. En el último, cumplió. Dos pinchazos y media.

Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería de esta Plaza de toros el mozo de banderillas Epifanio Hernández, que fue alcanzado por el cuarto toro, que saltó al callejón. Sufre diversas heridas que fueron calificadas de pronóstico grave.

DOS OREJAS A «PEDRES»

En Palma de Mallorca se lidiaron seis toros, cinco de Herederos de Bernardino Jiménez, desiguales en presentación y bravura; uno de Montalvo, retirado por manso y sustituido por uno de Hoyo de la Gitana, protestado por defectuoso.

Julio Aparicio, en su primero, fojo de remos, faena decorosa para pinchazo, media y descabello. Palmas. En su segundo, faena de clase, dominadora y artista para media y descabello a la segunda. Ovación.

«Pedrés», en su primero, se muestra voluntarioso y mata de media en su sitio. Palmas. En el otro consigue un gran triunfo en una faena de mucho temple, con saes de naturales y redondos rematados con lentísimos pases, de pecho, para estocada y descabello a la segunda. Gran ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.

Pepe Cáceres, en su primero, hace faena valiente y artística, con pases

de todas las marcas y mata de cuatro intentos, una estocada y descabello. Muchos aplausos. En su segundo, faena voluntariosa para estocada y dos descabellos. Aplausos.

OREJA A DIEGO PUERTA

En Vinaroz se celebró la corrida de feria. Seis toros de Pérez de la Concha, difíciles y de corta arrancada.

Diego Puerta, en su primero, valiente. Un pinchazo y descabello. Aplausos. Pasa a la enfermería, donde se le aprecia un puntazo en el muslo izquierdo. En su segundo estuvo breve. Tres pinchazos y descabello a la primera. En su tercero, faena magnífica. Un pinchazo y media. Ovación, una oreja, vuelta y salida.

Pepe Luis Ramírez, en su primero, muy bien. Aplausos. Un pinchazo y una delantera. Ovación y vuelta. En su segundo, faena de aliño. Dos pinchazos y varios descabellos. En el que cierra plaza, faena magnífica. Un pinchazo y varios descabellos.

Capítulo de novilladas

«MANCHEGUITO», COGIDO

En Albacete se lidiaron, el viernes 24, novillos de Serafina y Enriqueta de la Cova. El rejoneador Moreda, vuelta. «Mancheguito», vuelta y ovación. Ángel Barillo, pitos y silencio. Cipriano López, «Espontáneo», aplaudido por su voluntad y vuelta. «Mancheguito» fue curado de heridas de pronóstico reservado y erosiones en la región escrotal.

OREJAS A «MONDEÑO II»

En Alcalá de Henares, el domingo fueron lidiados cinco novillos de Rogelio Miguel del Corral, que fueron bravos y bien presentados. El rejoneador Cándido López Chávez oyó aplausos. Pepe Segura, ovación y vuelta y silencio. «Mondeño II» una oreja en cada uno de sus enemigos, entre ovaciones y vueltas al ruedo.

OREJAS A ESPEJO Y MONTILLA

En Cabra se lidiaron, el pasado 24, novillos de Espinosa de los Monteros. Antonio Ángel Jiménez, aviso y petición. Juan Espejo, oreja y petición. José Mara Montilla, empitonado en un natural. Pasó a la enfermería. Antonio Ángel despachó, ovacionado, al bicho, y en el sexto reapareció Montilla y cortó orejas y rabo, sin dejarse sacar a hombros porque estaba casi conmocionado.

TRIPLE TRIUNFO EN NAVAS

En Navas de San Juan se lidiaron, el día 26, novillos de Eugenio Marín Marcos.

Emilio Redondo, faena buena. Petición y vuelta. En su segundo, buena faena. Orejas, petición de rabo y vuelta. Carra, gran faena. Orejas y rabo. En su segundo, faena superior. Orejas. Santos Mazantini, faena valentísima. Orejas y rabo. En su segundo, faena superior. Orejas. Salieron a hombros los tres espadas.

Durante la lidia del quinto novillo ingresó en la enfermería el banderillero Vicente Córdoba, a quien se le apreció un puntazo de seis centímetros de longitud en la región dorsal y escapular derecha; que le interesa piel y tejido celular subcutáneo. Pronóstico reservado.

GRAN NOVILLADA EN OSUNA

En Osuna, el viernes 24, se lidiaron novillos de H'dalgo Martín. «Limeño», orejas y oreja. Rafael Jiménez, «Ba-

Breve explicación a nuestros lectores

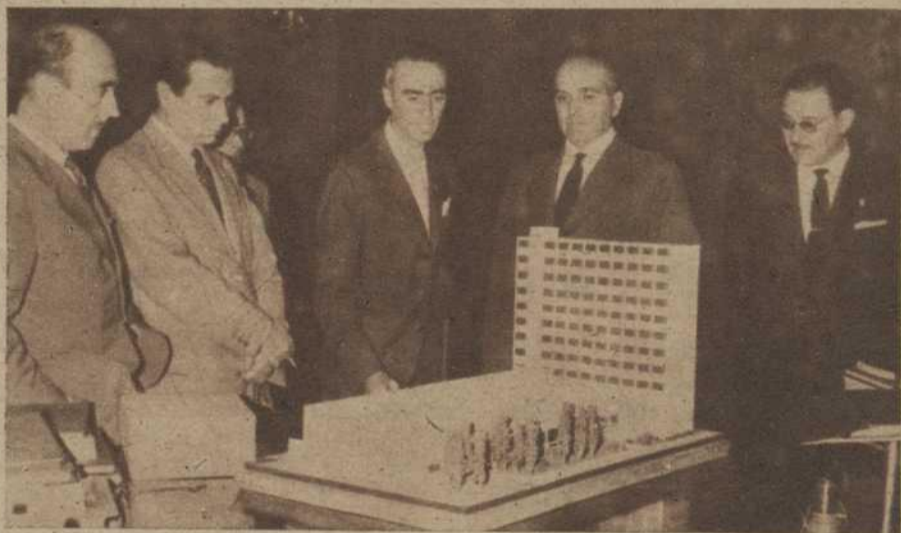
Quizá muchos de nuestros lectores desconozcan el procedimiento por el que se editan las revistas en huecograbado. Requieren un tiempo, explicablemente, muy superior a la edición de los diarios. Por eso el cierre de las revistas hay que realizarlo con bastante antelación, a fin de que los ejemplares puedan aparecer al público en sus fechas acostumbradas.

A la hora de cerrar nuestra edición anterior no había llegado a nuestro poder la información literaria de las corridas de la feria de Granada, enviada por nuestro corresponsal, don Diego Garzón, y que fue depositada en el expreso que salió de dicha capital en la noche del martes pasado día 21. Iba franquçada con doble sello de urgencia.

Quiere decir que, tratándose de correspondencia preferente, debió llegar a la redacción de EL RUEDO en las primeras horas de la mañana del miércoles. Pues bien: esa información, con las indicaciones pertinentes y franqueo suficiente, nos fue entregada a las cinco de la tarde, cuando ya no había tiempo material de insertarla en nuestro número del jueves.

Nos permitimos hacer esta aclaración como debida a nuestros lectores, lamentando este retraso injustificado, cuando es proverbial el excelente funcionamiento a que nos tiene acostumbrados el Servicio de Correos.

NUEVA CASA PARA LA PRENSA DEL MOVIMIENTO



La Prensa del Movimiento contará pronto en Madrid con un edificio, de nueva planta, que se alzará al final de la avenida del Generalísimo, no lejos de la plaza de Castilla. La maqueta de este inmueble, que alojará a los periódicos y revistas editados en Madrid por el Movimiento, que a su vez será sede de la Delegación Nacional de Prensa y Radio de la Falange, fue contemplada por el ministro secretario, señor Solís, y por otros mandos del Movimiento, entre ellos los señores Jiménez Millas (vicesecretario general) y Fueyo Alvarez (delegado nacional de Prensa y Radio) (Foto Pyresa)

rista», oreja y oreja. Oliva, orejas y orejas. Rafael Sánchez, «Zapaterito», orejas y rabo y le llevaron a la enfermería las orejas y el rabo del sexto, que remató «Limeño» por ser cogido «Zapaterito», que sufrió un puntazo corrido de pronóstico reservado.

TRIPLE SALIDA A HOMBROS

En Salamanca se celebró la novillada a beneficio del Montepío de la Policía. Seis novillos de don Pío Tabernero, de Vilvis, que dieron buen juego. Manuel Blázquez, dos orejas y dos orejas y rabo. Antonio de Jesús, una oreja de cada enemigo. Miguel Guerrero cortó las dos orejas a su primero y fué ovacionado en el último. Los tres espadas salieron a hombros.

MANO A MANO EN TOLOSA

En Tolosa se lidiaron el pasado viernes 24 dos novillos de Sánchez Fabrés y dos de Martínez Elizondo. Tiempo lluvioso. «Facultades» cumplió, y orejas. «Terremoto» cumplió, ovacionado.

EXITO DE EMILIO OLIVA

En Valencia fueron lidiados el domingo seis novillos de Herederos de

Felipe Bartolomé, de Sevilla, difíciles, salvo el segundo, al que se dió la vuelta al ruedo. «Limeño», ovación y vuelta. En su segundo, seis pinchazos y estocada. Emilio Oliva, ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas y ovación, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas. «Palmeño», ovación en los dos. Oliva y «Palmeño» fueron sacados a hombros.

En Lucena se lidiaron novillos de Hermanos Flores Albarrán, dificultosos. Paco Raigón, ovación y vuelta al ruedo. Manuel «el Cordobés», ovación y ovación, dos orejas, vuelta y saludos. Manolo Carrero, una oreja de cada uno de sus enemigos. «El Cordobés» salió a hombros.

En Córdoba fueron lidiados novillos de Amán y Vázquez, que resultaron mansos y difíciles. Fernando Zabalza, silencio en uno y aplausos en el otro. Antonio Escobar fue ovacionado en sus dos enemigos. Manuel Rodríguez, en su primero, fué ovacionado y en el último oyó ovación, dió la vuelta al ruedo y salió a hombros.

BALAÑA, condecorado



El empresario don Pedro Balaña, que ha sido condecorado con la Orden Civil de Beneficencia, con distintivo blanco y categoría de Cruz de segunda clase. Los méritos de don Pedro quedan reflejados en la resolución de la Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales, aparecida en el «Boletín Oficial del Estado»

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

HOY iniciamos nuestra sección con una noticia que no es taurina sino tangencialmente. En realidad, se trata de una noticia que puede encuadrar en el paisaje de la estabilización económica, aunque con el personaje central vestido de luces. El personaje central es Antonio Ordóñez, a quien se le ocurrió manifestar en Jerez, que estaba dispuesto a comprar una nueva finca. Decir esto y llenarse de automóviles el camino de Valcargado, la finca donde reside el torero sevillano —y de Ronda—, fue una misma cosa. Estos automóviles, naturalmente, trasladaban a los corredores y a los posibles vendedores de fincas para el diestro, en una oferta extensísima, que hace sospechar que no todos los agricultores están satisfechos de su negocio.

De casta le viene al galgo. Un hijo de don Alvaro Domecq, que tiene dieciocho años de edad, ha sido autorizado por su padre para actuar en los ruedos como rejoneador. A él le será fácil. Le basta llegarse a la cuadra y escoger un caballo. Y es por eso por lo que el chico busca la dificultad y ha dicho para que lo oigan todos que de verdad le gustaría ser torero de a pie y entenderse con el toro a base de capote y muleta. Claro que el chico propone y, como es lógico, la familia dispone. Y los estudios esperan.

Este año, Sevilla, por fin, va a tener su corrida de concurso de ganaderías. En años pasados todos los esfuerzos en este sentido fracasaron. Venir a Sevilla con seis toros es un grave riesgo. Venir, además, a concursar con un solo toro es un riesgo mayor. Pero el que no se moja no nada, y mire por dónde parece que cuaja el concurso soñado y que va a ser nombrado un jurado integrado por críticos, ganaderos y aficionados de solera. Lo más fácil ha sido darle nombre al trofeo: Giralda de Oro.

Las noticias económicas sobre la feria de Algeciras son muy gratas para la Empresa, que todo se sabe y se habla en las tertulias sevillanas. En cambio, se dice que en Granada la cosa no ha ido bien y se da una causa: el excesivo número de corridas. Y los precios...

Finalmente, un cartel fuerte, que se da por hecho para el día 10, en la Plaza del Puerto de Santa María: Ordóñez, Paco Camino y Diego Puerta. Ya se están preparando los autobuses para que los sevillanos vayan en excursión a esta Plaza, de la que *Joselito el Gallo* decía que era la que más le gustaba fuera de Sevilla.

DON CELES

RUEDOS LEJANOS

Reaparición de Luis Miguel Dominguín en Toulouse

Francia

NOVILLADA EN BURDEOS

En Burdeos se han lidiado seis novillos de Félix Gómez, bravos y con casta. Sánchez Jiménez, bien en su primero y lucido en el otro. «Facultades», sin pena ni gloria en ambos enemigos. Efraín Girón no logró redondear el triunfo en su primero. Bien en el último.

REAPARECIO LUIS MIGUEL

En Toulouse se ha celebrado el domingo una corrida de toros en la Plaza de esta ciudad, a la que asistieron 9.000 personas. Se lidiaron toros de Samuel Flores. Luis Miguel Dominguín cumplió en su primero y estuvo desafortunado a la hora de matar a su segundo. Gregorio Sánchez hizo dos meritorias faenas de muleta, pero no logró redondear el triunfo con el estoque. El portugués José Julio, muy bien con la capa y banderillas en el primero, y se lució con la muleta. En el último cumplió.

Portugal

EXITO DE DOS SANTOS Y GIRÓN

En Montijo se efectuó la reaparición del diestro portugués Manolo dos Santos, retirado del toreo hace seis años. Toros de Hermanos Oliveira, desiguales de presentación. Los rejoneadores Francisco Mascarenhas y David Ribeiro obtuvieron un éxito. Manolo dos Santos y Curro Girón triunfaron plenamente en sus respectivos enemigos, sobre todo el segundo, que entusiasmó al público en ambas faenas.

Méjico

NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, con regular entrada, se lidiaron novillos de Peñuelas, que cumplieron. Antonio Alfaro fue ovacionado y dio vuelta al ruedo en sus dos enemigos. Su alternante, Rosales, fué cogido por el segundo, siendo lesionado en su brazo derecho, por lo que Antonio Alfaro se enfrentó a los dos novillos de su compañero, siendo ovacionado. Rogelio Chávez, aplaudido.

NOVILLADA EN LAREDO

En Laredo se lidiaron novillos de Gollondrinas, regulares. Arturo Ramas estuvo valiente y voluntarioso en sus dos enemigos. Breve con el acero. Dio vuelta al ruedo en cada uno. Martín dio vuelta al ruedo en el segundo y cumplió en el cuarto.

NOVILLADA EN LA «MEXICO»

Con mala entrada y mal tiempo se verificó la segunda en la Plaza México. Se lidiaron novillos de Atlanga. Actuaron Rafael Rodríguez Vela, Víctor Huerta y Rafael Fernández, y ninguno de los tres novilleros consiguió hacer nada sobresaliente, a pesar de que los bichos se prestaban al lucimiento. Rodríguez Vela fue cogido sin consecuencias y dio algunos rechazos buenos aisladamente a sus dos enemigos. Huerta se vio torpe y sin sitio. Lo mejor de su labor fue la estocada con que terminó con el quinto. Fernández es un indocumentado.

EL VETO A LA PLAZA DE QUITO

Recibimos una atenta carta de nuestro corresponsal en Quito, en la que explica los antecedentes del veto a los ruedos quiteños por parte de los diestros españoles —al que aludimos en pasadas ediciones—, y adjunta copia de otra carta en que hace una extensa exposición del caso ante las autoridades del Sindicato del Espectáculo.

De todo ello se desprende que —por ser Cayetano Ordóñez el empresario que, por lo visto, incumplió el contrato con el aragonés Antonio Palacios— en el Ecuador estiman que no se trata de incumplimiento por parte de empre-

sa ecuatoriana, sino de asuntos de deudas entre españoles, que no deben gravar sobre ninguno de los ruedos quiteños: el de las Arenas, puesto que generosamente se la cedió la Municipalidad de Quito a Cayetano Ordóñez para su explotación, sin cobrarle nada por ningún concepto, y el de la Monumental, porque era plaza aún en construcción cuando tal litigio se planteó.

Estimamos razonables los motivos apuntados y pensamos que una solución justa y definitiva no ha de ser difícil, si no se ha producido ya.

OREJA DE ORO PARA DIEGO PUERTA



El matador de toros Diego Puerta recibe la Oreja de Oro conquistada en la corrida celebrada el día 19 de junio en la Plaza de toros de Burdeos

DESDE QUITO LA GRAN FAENA Y LA COGIDA DE JUAN «BIENVENIDA»

De la segunda corrida celebrada el domingo día 19 de junio, y referida a la cogida de Juan Bienvenida, nuestro colaborador en aquella capital, don Alfredo Paredes, nos dice lo siguiente:

«Juan Bienvenida, el menor de la familia, se presentaba ante nosotros, y cómo lo ha hecho, con una faena que perdurará para siempre en la memoria de los aficionados, esta fecha, 19 de junio de 1960, quedará grabada para siempre. La ha dejado escrita con su sangre en nuestro ruedo, y esta sangre es imborrable. Desde la salida del toro lo ha cuidado con mimo: ni un capotazo más ni uno menos, los medidos, los precisos. A la verónica ha toreado con un temple, con un arte, que la gente se le entregó desde el comienzo. Banderilleó muy bien, a pesar que la arrancada no era pronta, y de muleta, qué cosa más buena lo que hemos presenciado, qué pases con la derecha más lentos, con qué arte y qué mando les ha impreso. No fue una faena larga, no fue corta, pero llena de arte, de inspiración, de saber y ciencia taurina. ¿Cómo es posible que un torero de tanto arte toree tan poco en España? No lo comprendemos, pero lo que ha hecho en nuestra Plaza, de cómo ha toreado y qué sello tan personal ha puesto en su ejecución, eso lo podemos dar cuenta nosotros. Su inclusión en los carteles de diciembre la tiene asegurada. De eso no hay la menor duda. Las dos orejas ha cortado, y con ellas en las manos ha dado la vuelta al ruedo en medio de atronadoras ovaciones.

«Mientras le tocaba su turno nuevamente, se acercó hasta este corresponsal y me dijo: "Ya verás en el otro la que voy a armar." La suerte no lo quiso. Saltó el sexto, un manso de solemnidad, un buey de la ganadería de Barreiro; hizo asco de los capotes, hula de su sombra, y en una de esas huidas, atropelló a Juanito Bienvenida, que no llegó a caer al suelo. Fue la cornada seca, sin aparato; se cogió de la parte afectada y fue llevado por las asistencias. Primera cura, y trasladado a la clínica Santa Cecilia, donde después de dos horas y media de operación se proporcionó el parte facultativo que acompaño. Lo que después sucedió en el ruedo

a nadie interesó; había solamente el deseo por saber el estado de JUAN BIENVENIDA, así, con mayúsculas, un torero de verdad y para los buenos aficionados.»

El siguiente es el parte facultativo del doctor Guillermo Acosta Velasco sobre Juan Bienvenida.

«En la lidia del sexto toro de la tarde de ayer, en la corrida de la Plaza Quito, ingresó a la enfermería el diestro matador de toros español Juanito Bienvenida, quien presentaba herida de asta de toro en la región inguinal derecha, hacia el lado externo y sobre el pliegue inguinal. Por presentar la herida caracteres de gravedad, realizada la curación de emergencia, el diestro fue trasladado a la clínica Santa Cecilia, pasando de inmediato a la sala de operaciones.»

Bajo anestesia general, se desinfecta y lava la herida, procediendo de inmediato al acto operatorio. Constatada la trayectoria de la herida, de afuera adentro y atrás, desgarrando la inserción del músculo cuadriseptocutáneo izquierdo, continuando arriba y adentro, se encuentra la porción intraparietal del conducto inguinal destruida, al igual que hacia la parte anterior dislacerados los músculos oblicuos del abdomen, llegando al borde externo de la vaina del recto mayor y menor del abdomen. Por el trayecto del conducto inguinal y sobre su parte superior la herida entra al abdomen, comprometiendo el peritoneo parietal anterior. Se procede a la ligadura de los vasos boquiabiertos y se sutura, reconstruyendo los diversos pliegos y formaciones interesadas. Cierre de la piel, dejando drenaje. Se procede luego a la apertura de la cavidad abdominal, por incisión paramediana izquierda; llegando a la cavidad se constata el compromiso peritoneal y gran hematoma en el trayecto de la herida que venía del lado externo. El peritoneo se encuentra desgarrado pero el intestino y la vejiga están felizmente indemnes. Se procede a reforzar el peritoneo y dejando drenaje desde el interior de la cavidad se suturan las diversas capas de la pared del abdomen.



MAQUINAS ESCRIBIR

Normales y carres grandes. Fortátiles. Sumadoras y Calculadoras. Contado y 12 meses. También enviamos a provincias

HEBMAN CORTES. 7

¿Qué pasa con el afeitado?

En una interesante entrevista hecha en «A B C» por nuestro colaborador Santiago Córdoba al diestro Luis Miguel Dominguín, dice éste lo siguiente, hablando del «afeitado»:

—Siempre se ha hablado del «afeitado» excesivamente, pero creo que el momento de «afeitarlos» ha llegado. ¿Motivos?... Que a los ganaderos les están multando las corridas que van intactas. Luego... ¿por qué no hacerlo?

—¿Es que conoces tú algún caso concreto?

—Sí. La corrida del Corpus, en Toledo. Han multado a don Samuel Flores. Don Samuel es un hombre de edad y persona seria, y creo firmemente en su palabra de honor. Don Samuel me ha asegurado que ningún toro iba arreglado. Y le han multado. Y yo digo: Si don Samuel arreglara algún toro, lo haría para mí, por la amistad que nos une. Si para mí no lo hace, ¿cómo lo va a hacer para los demás?... A espaldas suyas podría haberse manipulado, cosa que no creo, puesto que ningún torero cargaría con tal responsabilidad, y ningún mayoral lo consentiría sin estar de acuerdo con el ganadero.

—Pero bueno, ¿cómo es posible que se llegue a multar a un ganadero si sus toros se han lidiado con sus defensas íntegras? ¿Es que los facultativos no disponen de los suficientes elementos de investigación para no incurrir en error?

—Indudablemente, creo que no los tienen. Lo mismo que puede hacer una lima lo hace una pared de piedra, un árbol, los comederos de cemento, los barrancos, etcétera. Y esto es lo que viene a ocasionar casi siempre que sean más astifinos que en su origen: por el instinto de defensa animal. Veo constantemente en los animales que están en libertad, como por ejemplo, en los venados, cuernos rotos, cuernos rotos... Desconfío que haya un cazador que «afeite» su propio trofeo. El animal lucha contra todo lo que se le pone por delante para afilar sus defensas. Estoy cansado de verlo en los toros. Por otra parte, su sistema nervioso, cuando están en celo, les impulsa a pelear, a entregarse a veces con tal pasión, que se parten los pitones.

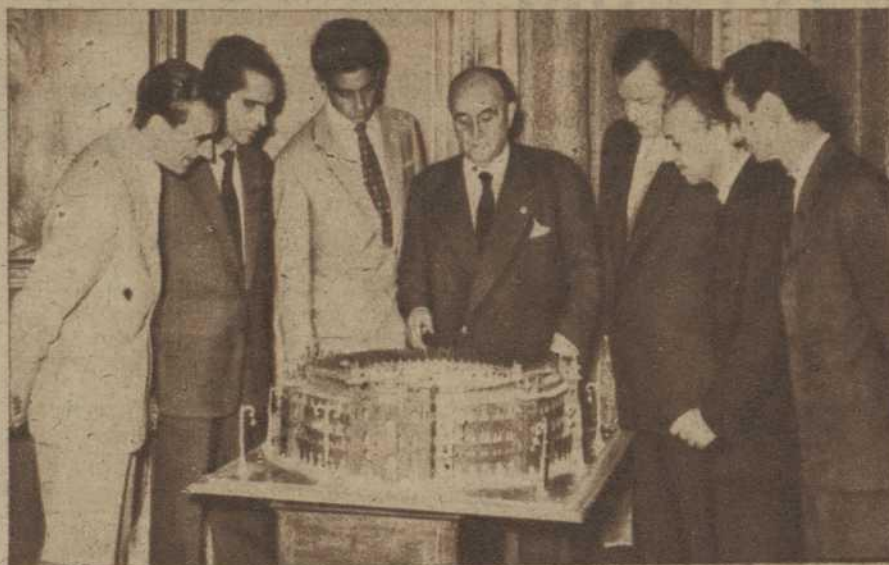
La corrida de la Prensa se celebrará el domingo día 10 Se rinde homenaje al Presidente Frondizi

ESTE año, la corrida de la Asociación de la Prensa se celebrará el domingo día 10 de julio. Coincide con la estancia en Madrid del Presidente argentino, señor Frondizi, que asistirá al festejo. Será, pues, un homenaje al primer magistrado de la nación hermana.

Los toros elegidos para este acontecimiento pertenecen a la vacada de don Alipio Pérez T. Sanchón. El cartel tiene como prólogo la actuación del caballero rejoneador don Salvador Guardiola. Después, una terna de calidad: Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Luis Alfonso Garcés. De Manolo Vázquez, gracia y sal de la escuela sevillana, ¿qué hemos de decir? Su faena en la feria de San Isidro fue, desde luego, lo más brillante de aquel «serial». En la corrida de Beneficencia, Manolo se quedó inédito. Por eso su presencia de nuevo en las Ventas está más que justificada. Gregorio Sánchez, después de su proeza en la corrida del Montepo, tiene también bien ganado su puesto. El toledano es un torero recio, de la mejor escuela castellana... Un torero sin trampa ni cartón. Que sabe jugarse la vida cuando llega el caso. Y, para cerrar, ahí está el nuevo matador Luis Alfonso Garcés, que ese día toma la alternativa. Garcés ha ganado en Madrid y fuera de Madrid justa fama como novillero. Ahora se le presenta la ocasión de revalidarla en un acontecimiento taurino de primerísimo orden.

La Asociación de la Prensa ha querido ofrecer al Presidente Frondizi una corrida verdaderamente extraordinaria... Y a la vez, para que el festejo esté al alcance de todos, ha puesto unos precios asequibles... El éxito, pues, está asegurado.

DONACION AL MUSEO TAURINO



Los familiares de don Amelio Arcos, acompañados del presidente de la Peña «El 7» y del novillero venezolano Ramón Avascal, hacen entrega al marqués de la Valdavia y al gobernador civil de una valiosa maqueta de la Plaza de toros de Madrid, con destino al Museo Taurino de la capital (Foto Lendínez)

VIDA TORERA

APLAZAMIENTO DE LA JUNTA GENERAL DE LA ASOCIACION DE TOREROS

Por lo inmediato entre sí de las dos fiestas que se aproximan, en que se celebra un número de corridas que obliga a hallarse ausentes de Madrid a muchos de sus asociados, la Asociación Benéfica de Toreros nos ruega hagamos constar que ha quedado aplazada la Junta general que había sido convocada para el lunes 27 del corriente hasta el día 5 del próximo mes de julio, que se celebrará en el mismo lugar y a la hora convocada.

FERMIN MURILLO, CONVALESCIENTE

Sigue restableciéndose de su grave herida que sufrió el día 5 de junio en la corrida de Beneficencia de Zaragoza. Lo más seguro es que salga en los próximos días del Sanatorio de Toreros para empezar en el campo su entrenamiento y reaparecer el día 10 de julio.

EN DOS PALABRAS

● La empresa de Plasencia reclama ante el Grupo Sindical Taurino contra Antonio Ordóñez por no haber comparecido éste para torear la corrida de feria. Ordóñez envió los oportunos certificados justificantes.

● Antonio Bienvenida está sometido a intensa cura con onda corta. Espera el alta del médico para irse al campo a torear unas vaquillas. Y luego... a la Plaza otra vez.

POR ESAS PEÑAS

VA A REUNIRSE EL PLENO DE LA FEDERACION REGIONAL CENTRO DE ASOCIACIONES TAURINAS

La Federación Regional Centro celebrará Pleno del Consejo Regional el día 3 de julio, a las diez y media de la mañana, en primera convocatoria, y a las once en segunda, en el domicilio social de la Peña «El 7» (Doctor Esquerdo, 2), con el siguiente orden del día:

1.º Lectura del acta anterior. 2.º Informe de la presidencia. 3.º Informe de la Tesorería. 4.º Elección de nuevo Comité Ejecutivo, con los siguientes cargos: presidente, vicepresidente, secretario, vicesecretario, tesorero, contador y cuatro vocales. 5.º Ruegos, preguntas y proposiciones. Por el gran interés de los asuntos a tratar, sobre todo en lo que a la elección de nuevo Comité se refiere, se ruega la asistencia al mismo.

ENTREGA DEL QUINTO TROFEO «MANOLETE»

El próximo día 2 de julio, a las diez de la noche, tendrá lugar el acto de entrega del trofeo Manuel Rodríguez, «Manolete», instituido por la Peña Taurina «Manoletina», de Madrid, para premiar al matador de toros triunfador de las corridas de la feria de San Isidro.

A tal efecto, la Peña «Manoletina» ha organizado una cena-homenaje en honor del matador de toros Diego Puerta, a quien ha sido otorgado el V Trofeo «Manolete» correspondiente a las corridas de feria del presente año. Dicho acto será presidido por el Jurado calificador de este trofeo.

Las tarjetas para asistir al referido acto pueden solicitarse en la Casa de Córdoba, General Martínez Campos, 32 (Peña «Manoletina»), y en el restaurante Biarritz, Almansa, 66.

Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

impuestos incluidos

10.476,-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

acabado perfecto

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor



E. G.—Jaén. La novillada de Baeza objeto de su consulta debe de ser la celebrada el 16 de agosto de 1953, se lidiaron en ella seis reses de don Dionisio García Rodríguez y actuaron como matadores Victoriano Posada, José María Recondo y Alfonso González, «Chiquilín».

F. L.—Cáceres. La ganadería del matador de toros Pepe Luis Vázquez la adquirió éste de don Manuel Guardiola Soto, el cual la poseía como uno de los lotes en que fué dividida la de su padre, don Juan Guardiola Fantoni.

J. M. G.—Jaén. Cuando se lidiaba el primer toro de la novillada efectuada en Madrid el 15 de julio de 1923, («Andaluz», «Gallito de Zafra» y «Bogotá», con ganado de García Resina), saltó al ruedo un espontáneo vestido de señorito, toreó muy bien con el capote, se lo llevaron los guardias y pocos días más tarde, el 21 de igual mes, sábado, se presentó en la misma plaza como profesional, en una novillada nocturna, para estoquear un novillo, y quedó bien. Era Antonio Postigo, a quien apodaron «El Señorito», porque con este mote fué designado por cuantos le vieron como espontáneo. Toreó alguna novillada más, una en Zaragoza, con feliz éxito, y actuando en esa Plaza de Jaén el 15 de agosto del mismo año, sufrió tan grave cornada de un novillo de la ganadería de Sampere, que, después de luchar entre la vida y la muerte durante algún tiempo, dejó de existir en esa ciudad el 22 de septiembre del mencionado año 1923. Contaba veintiún años, por haber nacido en Sevilla en 1902.

Esto es cuanto podemos decir a usted del «Señorito».

P. R.—Málaga. De la *Tauromaquia*, de Montes, aparecida en 1836, hay una edición publicada en Madrid en 1876, refundida y aumentada por don José Santa Coloma («Pilatos»), la cual contiene la biografía del célebre «Paquiro», un catálogo de voces técnicas del toreo y una sucinta relación de las Plazas de toros existentes entonces en España, con el número de localidades de cada una.

Vea si la obra adquirida por usted coincide con esto que dejamos dicho.

A. S. O.—Sevilla. El famoso toro «Catalán», de la ganadería de Miura, no volvió al corral, como usted supone, sino que murió en la Plaza después de la nada afortunada faena realizada con él por Ricardo Torres, «Bombita». Ocurrió el suceso en esta Plaza de Madrid (en la anterior a la actual, claro) el 5 de octubre de 1902.

R. L.—Alicante. El fundador de la famosa ganadería del Saltillo (hoy de don Félix Moreno Ardanuy) fué el excelentísimo señor conde de Vistahermosa; después pasó a manos de don Pedro J. Picavea de Lesaca; más tarde, a su viuda, doña Isabel Montemayor; luego, a su hijo, don José Picavea de Lesaca, el cual la vendió a don Antonio Rueda y Quintanilla, marqués del Saltillo. Muerto éste, heredó su viuda la ganadería, y después, su hijo, y al fallecer éste fué vendida por sus herederos al referido don Félix.

E. P.—Sevilla. No fué don Eduardo Miura, el famoso ganadero fallecido en el año 1917, quien sufrió un grave percance ocasionado por un toro, sino un hermano suyo, don Antonio, a cuyo nombre figuraba entonces la ganadería. Ocurrió el suceso el 12 de mayo de 1884, al salir del cortijo «El Cuarto», y al publicarse una caricatura de dicho don Antonio en el número 11 de *El Toreo Cómic*, correspondiente al 4 de junio de 1888, se insertaron al pie de ella estos versos:

Este es don Antonio Miura,
ganadero
con muchísimo dinero;
su marca es venta segura
en el mercado torero.
Porque sus bichitos son
el demonio.
¿Tendrán sangre e intención
qué, a poco, en una ocasión,
revientan a don Antonio?

Pero en esto último existe un error, que es el mismo que usted padece, pues el toro causante de

SE COMPRENDE

Del famoso «Sobaquillo» (don Mariano de Cavia) son los versos que vienen a continuación y fueron escritos al colaborar con otros escritores taurinos madrileños en cierto número-almanaque de la que fué notable revista titulada «Sol y Sombra»:

Anoche, en el Imperial,
decía "El Melo" al "Condena":
—Oye, tú que sabes tanto:
¿No es verdad que hay una fiera
que le llaman "Onza"?
—Sí.
—Pues a una fiera como ésa
la recibí yo mejor
que a un toro de Concha y Sierra.

la desgracia no era de la ganadería del repetido don Antonio, sino de la del marqués de Gandul.

L. A.—Segovia. El suceso de que nos habla su carta y del que fué protagonista «Chicuelo» ocurrió el 27 de mayo del año 1923. El toro era de la ganadería de don Matías Sánchez, y con el mencionado «Chicuelo» alternaron aquella tarde «Gitanillo», el de Rieja, y Fausto Barajas.

T. U.—Madrid. Existen varios errores en los datos estampados en su carta, pues la verdad es que la corrida de Beneficencia verificada en Madrid el año 1891 corresponde al día 14 de junio, que en ella se lidiaron diez toros, cinco del duque de Veragua y otros cinco de don Antonio Miura, y que actuaron como matadores los diestros «Lagartijos», «Cara-ancha», Mazzantini, «Espartero» y «Guerrita».

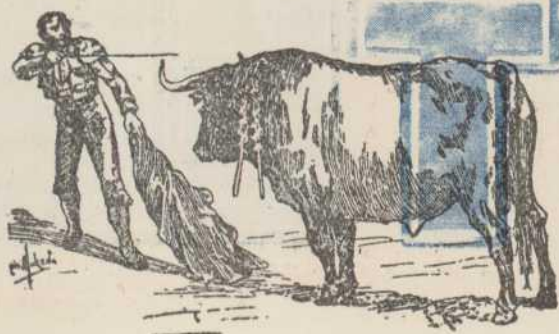
¿Tiene usted anotado que la corrida resultó aburridísima por demás?

J. T.—Madrid. El novillo de don Juan Sánchez, lidiado en quinto lugar en esta capital el 23 de febrero del año 1913, llevaba por nombre «Lobero», y fueron matadores de tal novillada «Algabeño II», «Llavero» y «Pastoret».

R. F.—Cádiz. El matador de toros Rafael Ortega y Domínguez tomó la alternativa en Madrid el día 2 de octubre de 1949. Se le concedió Manolo González, fué segundo espada de tal corrida Manuel dos Santos (quien en tal corrida sufrió una cornada grave) y se lidiaron toros de don Felipe Bartolomé.

N. A.—Murcia. Según los datos que poseemos, fué el 31 de julio del año 1928 cuando nació el espada Juan Bienvenida, en Sevilla; pero nada tendría de particular que fuese en otra fecha, pues repetidas veces tenemos dicho que, tratándose de la edad de los toreros, nada puede afirmarse, como no sea con la partida de nacimiento a la vista.

M. I.—Granada. La Plaza de toros de Motril fué estrenada el 18 de octubre de 1916, actuando como único matador Francisco Posada y lidiándose ganado de Pérez Padilla. Los toros lidiados fueron cuatro.



F. H.—Madrid. Si, señor, Fernando Gómez, «Gallito», hermano de «Rafael» y Joselito, toreó como novillero en Madrid, en cuya Plaza hizo su presentación el 25 de noviembre de 1906, acompañado de Andrés del Campo, «Dominguín»; Manuel Calderón e Hipólito Zumel, «Infante». Cada uno de ellos dió muerte a un astado de Moreno Santamaría.

C. P.—Barcelona. La grave cogida de Carlos Arruza en Caracas ocurrió el 26 de febrero de 1950. El toro causante era de la ganadería de Clara Sierra y los otros matadores de tal corrida fueron Manolo González y el portugués Manuel dos Santos.

S. O.—Castellón. No es fácil dar a usted la explicación que de nosotros solicita, ni somos nosotros, en realidad, los llamados a dársela; pero a propósito de ello podemos decirle que los arranques en la Plaza son precisos con gran frecuencia. No basta tenerlos de vez en cuando, pues menudean las ocasiones en que son imprescindibles y hasta insustituibles, porque no siempre los suplén el arte, la maña y la habilidad.

Y no decimos más. Recuerde usted el aforismo latino *intelligenti pauca* y estaremos al cabo de la calle.

E. L.—Coria del Río (Sevilla). En efecto, hubo un picador de esa villa conocido por Payán (Manuel Payán Jiménez), nacido el 23 de octubre de 1819. En los carteles apareció algunas veces como Manuel Pagán, y otras como Antonio Pallán. Fué contrabandista, y como picador no pasó de mediano. Figuró en la cuadrilla de Manuel Trigo, y muerto éste trabajó con varios matadores, principalmente con «Cúchares», pero en concepto de picador de reserva. Murió el 27 de junio de 1859 en el Puerto de Santa María, a consecuencia de la cornada que el día 25 recibió en tal ciudad, ocasionada por el toro «General», de la ganadería de «Cúchares» precisamente, y las espadas de tal corrida fueron «El Tato» y Gonzalo Mora.

A. G.—Madrid. La Plaza de toros de Aranjuez fué construída en el año 1796 y restaurada a mediados del pasado siglo. Efectuadas las obras de restauración, fué reinaugurada el 25 de mayo de 1851, con una corrida en la que se lidiaron tres toros de don Justo Hernández y otros tres de don Diego Hidalgo Barquero, actuando como matadores Juan León, Julián Casas («Salamanguino») y Antonio Luque («Camará»), diestro cordobés, este último, que fué el primero en ostentar tal apodo.

M. A.—Zaragoza. En la novillada efectuada en esa plaza de toros el 14 de mayo de 1955 actuaron como matadores Manuel Segura, Marcos de Celis y Antonio Palacios y se lidiaron novillos de don Manuel Garzón. No podemos detallar las faenas realizadas por tales diestros, pero debieron de resultar muy lucidas, puesto que los tres mencionados espadas fueron sacados a hombros.

S. U.—Calasparra (Murcia). Tiene usted razón, en ninguna obra taurina de carácter histórico se dice cuándo y por quiénes fué inaugurada la Plaza de toros de Cehegín, pero lo sabemos nosotros y se lo vamos a decir ahora mismo: fué estrenada el 14 de septiembre del año 1901, con una corrida en la que Antonio Guerrero («Guerrero») y Rafael González («Machaquito») estoquearon seis toros de don Esteban Hernández.

Rafael «el Gallo» toreó en Cehegín con fecha 12 de septiembre del año 1927. Alternó con «Torquitos», tomó parte también en dicha corrida el rejoneador don Antonio Cañero y se lidiaron en ella seis toros de la señora viuda de Félix Gómez.

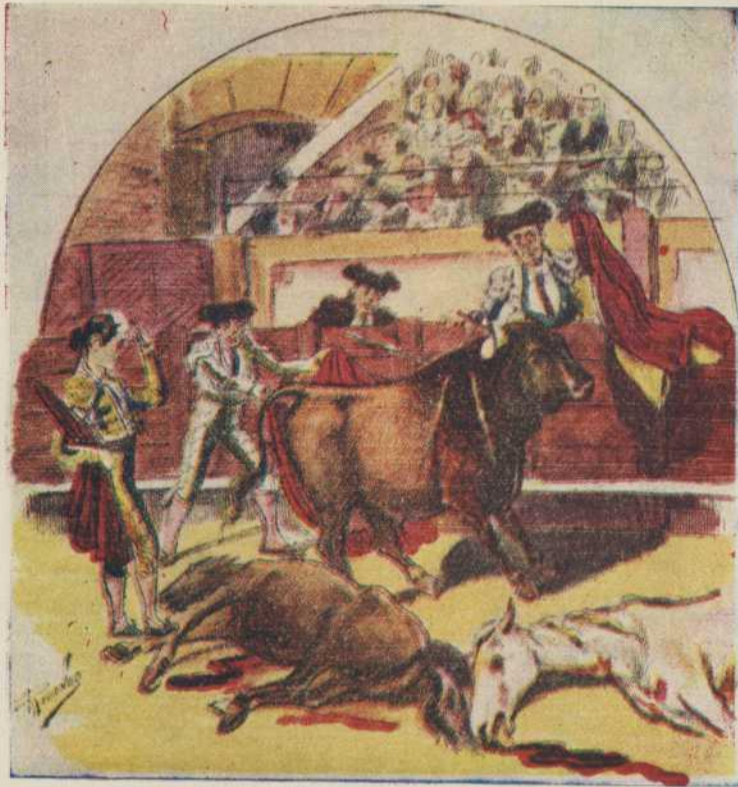
A. L.—Salamanca. Las corridas efectuadas en Cáceres con motivo de la feria de mayo del año 1922 fueron tres, a saber:

Día 30, «Fortuna», «Angelete» y «Chicuelo», toros de don Argimiro Pérez.

Día 31, «Fortuna», La Rosa, «Chicuelo» y Marcial Lalanda, toros de Guadalest.

Y día 1 de junio, «Fortuna», «Angelete» y La Rosa, toros de don Matías Sánchez.

Se comentó!



Sangre, sangre en la arena. Sangre con podres de vientre caballar rasgado, y la brava de carmin, que corre a nazarena, que cuaja.

Mezclan, mezclaban en tiempos antañones del toreo sin peto, su sangre el toro y el rocín. El animal criado con regalo y el que servía de regalado para llevar y traer monturas y enganches, y, perdida su placante juventud, ir al simón de cochero marchoso, y luego a una cuadría de Plaza de toros, antecámara de muerte, fin de vanidosas galopadas y braceo juncal en feriales a la orden de chasquidos de látigo y buen puño de las manos que mandan en las bridas.

Aquí está, entre jocosa de dibujo y trágica por posible, esta escena de pacto de sangre animal, de cómo van a morir juntos los que pelearon, de cómo el toro pujante caerá entre dos pencos y será su último pasello, ir el último, por delante arrastradas las «sardinas», y luego el toro, que hasta su tiro de mulillas más majo y señor tiene.

El espada se limpia el sudor frío. El peonaje canta su «gori gori» al astado en capotazos tunos, para que el estoque, a medio clavar, rebañe a cada movimiento carne, pulmónes y venas.

Estampa ya desaparecida de los ruedos. Bien desaparecida, si los petos no fuesen fortines impunes de lanzadas crueles. Ya es raro ver morir un caballo en la arena. Si acierta el toro por el laberinto de acelchonados y correas, se desanda de sus blindadas gualdrapas al jaco y se le cubre con una mugrienta arpillera como sudario.

La sangre de los toros estoqueados sigue manando de los morrillos. Es sangre brava, criada para un animal señor, con la ilusión de que sea señoría! su muerte.

(Archivo Conde de Colombl.)



CENTENARIO

TERRY

¡SIN COMENTARIOS!