

El Ruedo



6
PTS

SIEMPRE hubo toreros que, aguijoneados por el deseo de escuchar aplausos y al ver que un compañero hace algo que se sale de lo corriente, procuran no quedar oscurecidos y realizar suertes —llamémoslas así— que, en realidad, quedan al margen del toreo, por tratarse de audacias o temeridades con las que nada gana el arte.

Pero el público las aplaude, sin duda por ver en ello, antes que otra cosa, el deseo de agrandar, y sabido es que todo lo que represente esfuerzo gana fácilmente el ánimo de los espectadores.

Digo esto a propósito de lo ocurrido en Valencia en la corrida allí celebrada el día 10 de noviembre del año 1895. Pocos días antes, el 3, habían sido estoqueados en la misma Plaza seis toros de Adalid por «El Algabeño» y «Villita», diestros que constituían la última novedad, por haber tomado la alternativa en el mes de septiembre anterior, después de hacer una ruidosa y brillante campaña como novilleros, y al repetirlos el día 10 con toros del duque de Veragua, el dúo se convirtió en terceto, pues para que alternase con ellos, y como primer espada, fue ajustado el diestro de la localidad Julio Aparici «Fabrilo», un torero a quien, si no le sobraba el arte, todos le reconocían mucho valor y no poca vergüenza profesional.

Los tres matadores salieron al ruedo ansiosos de quedar bien y escuchar aplausos, y «Fabrilo», sobre todo, con la reserva mental de no dejar que aquellos dos toreros de moda le ganaran la partida.

Durante la corrida se sucedieron las ovaciones sin interrupción, pues el de Valencia estuvo incansable con el capote y entró a herir a sus enemigos con gran arrojo; el de la Algaba mató como él solía hacerlo, sin esfuerzo alguno, o sea de aquella irreprochable manera que fue su mejor salvoconducto para abrirse camino, y el zaragozano «Villita» procuró no quedar bajo el nivel de sus compañeros. Además, el valenciano y el aragonés clavaron banderillas al quinto toro, y el frenético aplauso de la numerosa concurrencia pagó el buen éxito de aquella labor.

Remembranzas taurinas

COLCHON IMPROVISADO

Y salió del chiquero el último de los toros de Veragua, llamado «Chiclanero», cuyo astado, al mostrarse bravo en el primer tercio, dio ocasión a que entre los tres espadas se entablara una verdadera rivalidad al intervenir en los quites.

Al terminar «El Algabeño» uno de los suyos quedó arrodillado de espaldas a la fiera, y seguidamente «Villita» acarició el testuz al rematar el siguiente. ¿Qué tenía que hacer «Fabrilo», ya no sólo para no quedar oscurecido por sus compañeros, sino para sobrepujarlos? Allí había que excederse y hacer una que fuera sonada, para que no se dijera que los forasteros le habían dado un baño. Y el hombre fue a Roma por todo.

Puso una vara el picador Nicasio Soria y entró en turno el buen «Fabrilo», quien, después de sacar al toro del terreno donde se había realizado la suerte, extendió el capote en el suelo y se acostó sobre él con toda tranquilidad, apoyando un codo en la arena y colocando la palma de la mano sobre la mejilla.

La emoción que esto produjo fue indescriptible, y la ovación, ensordecedora. Al levantarse el diestro, duró largo rato la devolución de sombreros y otras prendas de vestir, y el hecho, al ser divulgado por la prensa, se comentó mucho por los aficionados.

¿Era nuevo aquel caso insólito? Bien dice la Biblia que «nada hay nuevo bajo el sol», y lo que hizo «Fabrilo» en Valencia no lo fue.

Para robustecer este aserto, trasladémonos a Murcia quince años antes, situémonos en el día 7 de

septiembre de 1880 y veremos competir a Antonio Carmona «el Gordito» y Rafael Molina «Lagartijo», con seis toros, que también fueron del duque de Veragua.

Hemos de referirnos, igual que en Valencia, al sexto de la corrida, un toro tan bravo para los caballos como noble, claro y sencillo para los toreros de a pie, cuyos matadores no dejaron de aprovechar la ocasión para hacer toda clase de diabluras en los quites. Y donde dice «diabluras» pongamos «excesos», que para el caso es igual.

En uno de ellos coleó «El Gordito» y remató quedándose parado a corta distancia de la res y encarándose con ella, como diciéndola: «No me causa pavor tu esquivo semblante»; en otro, arrodillóse «Lagartijo» y echó puñaditos de tierra al hocico del toro. ¡Llor al genio! Al intervenir de nuevo Carmona, se arrodilló de espaldas; Molina, en su turno, se arrodilló también y dio varias vueltas en tal posición en las mismas barbas del burel; al intervenir otra vez el de Sevilla, no se le ocurrió otra cosa que hacer lo que «Fabrilo» en Valencia quince años después, y a continuación, el de Córdoba se acostó igualmente, pero acortando la distancia.

Los aplausos no cesaban un momento; todos esperaban, todos temían que surgiera la cornada de un momento a otro en cualquiera de aquellos alardes; pero la cornada no se produjo, porque, a decir verdad, el toro era, o parecía ser, el más asombrado ante aquellos des-

manes, ante aquella desordenada rivalidad.

¿Cómo terminó aquello? Toreando al alimón los dos matadores y rematando la suerte arrodillados de espaldas al astado, el cual casi les acariciaba los hombros con el hocico.

¿Valentía o temeridad? Más lo segundo que lo primero, y bien nos dijo Cervantes que «las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo».

Pero, temeridad o no, el caso es que aquellas cosas se cotizaban entonces a buen precio; quiero decir que la gente las veía complacida, porque en el siglo pasado era aquello toreo también.

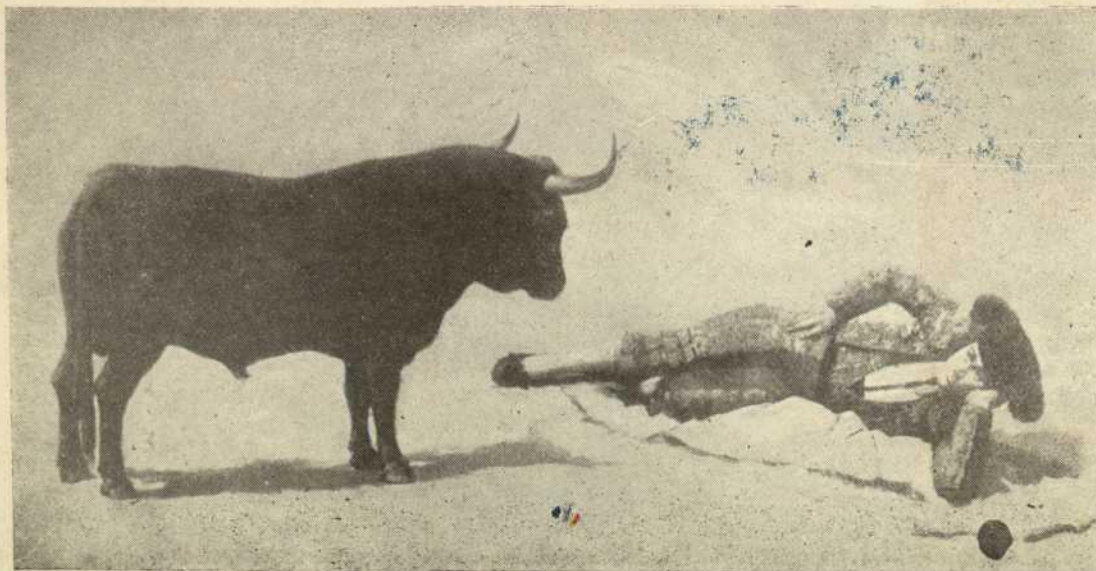
Los quites no se hacían en tal tiempo para torear a las reses, como hoy ocurre; no se doblaba a los toros repetidamente con lances de capa, y la gente se divertía con largas y jugueteos tanto como hoy pueda divertirse viendo dar las llamadas «chicuelinas», que, dicho sea de paso, no inventó «Chicuelo», sino «Llapisera»; en tales jugueteos cabía todo, como poner al toro la montera en el testuz al rematar un quite, tocar los pitones, arrodillarse o tumbarse en la arena, como si de un colchón se tratara, y si algo arbitrario había en aquella manera de hacer, no paraba cuenta en ello la buena fe de los espectadores. Y esta buena fe bastaba para que se divirtieran y estremecieran llenos de emoción.

Por otra parte, aquellos excesos podían tolerarse por la cantidad de pundonor que revelaban en quienes los cometían; las teorías del toreo eran otras en nuestros antepasados, y mal podemos juzgar sus gustos con arreglo a las técnicas y las preferencias modernas. Esto es lo que debemos tener muy en cuenta al comparar el pasado con el presente.

El tiempo va de prisa, y desde los hechos que hemos narrado hasta nuestros días han transcurrido sesenta y cinco y ochenta años, nada menos; con el trasiego incesante de impresiones nuestros gustos cambian, los del público se alteran también y esta renovación de ambiente y de gustos estéticos impide que la misma emoción nos parezca igualmente bella en dos situaciones cronológicas distintas.

Nada, pues, de enviar el pasado al cuerno, como ha dicho un agudo y ameno cronista. Seamos justos, situémonos en aquellos días y no rechacemos hoy los retratos que de jóvenes nos hicimos, pues las corbatas, los cuellos de las camisas, los trajes y los bigotes! pasados de moda fueron ayer detalles estimados como otros tantos motivos no sólo de buen tono, sino de seducción.

DON VENTURA



«FABRILLO»,
cuadro del pintor valenciano Francisco Legua

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 4 de mayo de 1961 - N.º 880

Depósito legal : M. 881 - 1958



El cuarto toro, a la salida de una vara, se acostó, y hubo necesidad de que intervinieran el matador, subalternos y monosabios para ponerlo de nuevo en pie

== TOROS EN LAS VENTAS ==

A OREJA POR BARBA

UN TORO BRAVO, UNO

El domingo pasado hubo, también, corrida de toros en las Ventas.

Y en ese «también» hay un elogio para la empresa de la Plaza, que no ha vacilado en organizar pudiéramos decir que fiestas mayores aun en las proximidades de la gran serie —once corridas, once— de la feria de San Isidro. De esta manera ha dado oportunidades a matadores de toros que, por unas u otras razones, no han cabido en las combinaciones preparadas. Del mal, el menos.

En esta corrida del domingo se han lidiado cinco toros de don Manuel García Aleas, y uno de Escudero Calvo, procedente de Albaserrada, que salió en primer lugar.

¿Qué cómo se portaron en la lidia? Nos viene a la memoria un cuentecillo que quizá muchos de nuestros lectores conozcan; pero que viene al caso. Se celebraban las fiestas del Patrón en una simpática localidad de la provincia de Huesca. Bullicio, algazara, y el pueblo en masa en las calles para presenciar el paso de la procesión. Volteaban alegremente las campanas de la iglesia anunciando la salida de la imagen venerada. La muchedumbre esperaba impaciente. De pronto, un

alarido de consternación. Un badajo de la campana mayor se había desprendido e ido a caer en medio de uno de los grupos más compactos de feligreses, entre los que se mezclaban los forasteros consecuentes de todos los años.

Momentos de griterío y estupor, que calma y logra el silencio la voz estentórea del pregonero cuando clama, lleno de júbilo: ¡Milagro!, ¡milagro!, ¡milagro! Ha matado a uno..., ¡pero no es del pueblo!

Así, salvando todas las reverencias y las distancias, pudiéramos decir ahora: el domingo se lidiaron en el ruedo de las Ventas toros de don Manuel García Aleas. Salió uno bravo, noble, suave, un toro de ensueño..., pero... «¡no era del pueblo!»; es decir, no era de la ganadería del señor García Aleas. Era del señor Escudero Calvo.

¿Peso? El que ustedes quieran: 470, 500, 510, 516, 559 y 574 kilos, pero mansos, alguno difícil y buscando constantemente el refugio en las tablas; otro, el sexto, que salió asustándose de los capotes y conservó

(Continúa en la página siguiente)

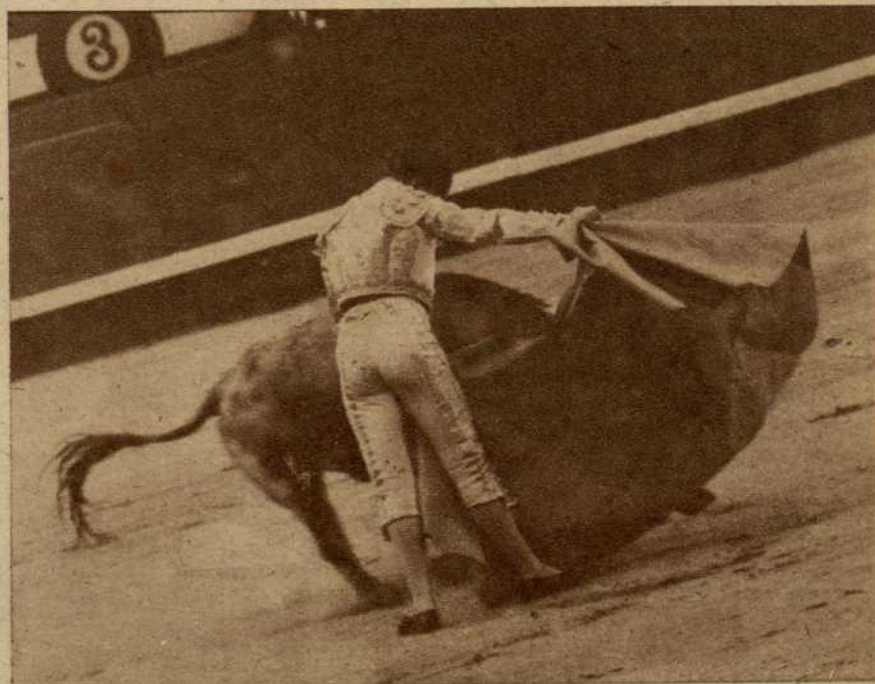
Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito



Fernán Murillo en una verónica a su primero



Al hacer un quite en el primer toro, Luis Segura cayó al suelo, pero afortunadamente el toro no hizo por él y salió indemne del trance

peligro hasta el final: el quinto, sosote, con menos genio, y al que se impuso por la brava Luis Segura, y el cuarto, el pobrecito, tan inválido que en una ocasión hubieron de ponerle en pie el matador, los subalternos y los monosabios; y un segundo que, apenas tomar las varas, se puso a la defensiva. ¡Milagro, milagro el primero!

Gordos, bien presentados. ¡Fachada tan sólo!

TORERO CUAJADO

A Fermín Murillo le correspondió el toro non de la corrida. Lo aprovechó, naturalmente. Fermín Murillo lo toreó muy bien, con temple y quietud con la capa, y estuvo muy centrado y atento a la lidia. Su faena de muleta ganó en calidad a medida que avanzaba. Dos series de naturales con la izquierda, llevando al toro muy embebido, le salieron redondas, como una tanda con la derecha bien rematada con un soberbio pase de pecho. Faena de torero cuajado que sabe el terreno que pisa. No desmereció el torero del toro. Entró con buen estilo a matar, y aunque el estoque cayó una chispita desprendido, la ejecución había sido más que correcta. Y a Murillo, que había brindado al público desde el centro del ruedo, le fue concedida la oreja del bravo animal y fue ovacionado merecidamente en la vuelta al ruedo. Como así mismo se aplaudió al toro de Escudero Calvo.

Exito indudable que seguramente hubiera completado en el cuarto si éste, al salir de una vara, no se hubiese echado y hubiera costado trabajo levantarlo. Aun así, el diestro aragonés lo toreó suavemente, aunque se le cayera otra vez, y los pases que pudo colocarle tuvieron excelente corte. Dio un pinchazo y la estocada y le aplaudieron, así como junto a sus compañeros al abandonar la Plaza. Era el refrendo a todos los aciertos de una tarde. Que Murillo los ha tenido muchas veces sin que la suerte se le haya mostrado muy propicia. Sea este año, se lo deseamos, el que quiebre la racha. El hecho de que casi al comienzo de la temporada haya toreado dos tardes en Sevilla y otras dos en Madrid van afirmando su categoría.

OTRA OREJA PARA LUIS SEGURA

También a Luis Segura le concedieron una oreja; la del quinto toro, con el que estuvo muy en forma. Con la que tuvo en sus comienzos y de la que bajó en forma inexplicable durante la temporada pasada. Si la recupera, como se vio el domingo, torero hay, y Madrid, especialmente, lo sabe.

Con la capa y con la muleta estuvo bien en sus dos toros; pero su labor en el segundo la deslució con el estoque, con el que pinchó hasta nueve veces y aún necesitó descabellar. Tuvo rango y ajuste la faena que cuajó en

el quinto, en el que sobresalieron buenos pases con la derecha. Y como mató de media estocada alta seguida de un descabello a la segunda, había llevado bien el toro desde su salida, y había arriesgado porque el de don Manuel García Aleas embistió con aspereza, también logró el premio de la oreja y compartió con sus compañeros de cartel la ovación final.

EL MERITO DE JOSE MARIA CLAVEL

Era la primera vez que veíamos torear a José María Clavel y nos causó —le causó al público— una muy grata impresión. Es torero sereno que sabe andar muy bien entre los toros. Tiene oficio no exento de arte. Su labor con el tercer toro, que se refugiaba en las tablas y embestia únicamente cuando el torero le acosaba, lo acredita. Mantuvo una compostura que no todos hubieran tenido, sacó buenos pases aprovechando con gran sentido torero las querencias y entró con rectitud para colocar en el sitio justo la estocada. Vaciló un tanto la presidencia en la concesión de la oreja; pero el público acabó por imponerse.

Al sexto, un toraco de 574 kilos,

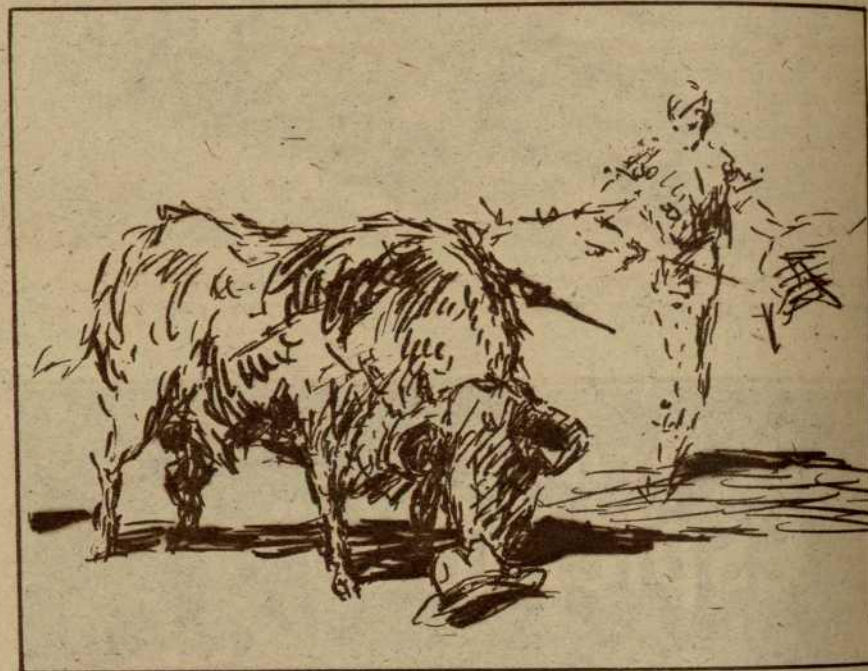
lo toreó muy bien con la capa y le clavó, con aire de gran banderillero, tres pares, de los cuales los dos últimos, sobre todo el tercero, saliendo de dentro afuera, fueron francamente buenos. Intentó torear con la muleta al natural, y el de García Aleas se le coló peligrosamente. Clavel ya abrevió y lo remató de dos pinchazos y la estocada. Le aplaudieron.

Por lo que vimos es un torero con valor y buenos conocimientos. No hace cosas raras. No sabemos si ello le perjudicará para su carrera. Confiamos en que no.

A falta de bravura, los toros de García Aleas tuvieron poder. Derribarón con estrépito, y consecuencia de ello fue que dos picadores fueron a la enfermería: Jesús González y Francisco Ceujón. También el subalterno Andrés del Campo fue curado de una herida contusa en la región pospebial izquierda.

Resumen del festejo: corrida entretenida, con lleno, con cosas muy estimables y con un toro bravo, uno.

EMECE



En el quinto toro, un espectador arrojó un sombrero al ruedo. El toro lo oliscó y el matador lo pisó. Se nos antoja que va a haber un sin-sombrerista más...

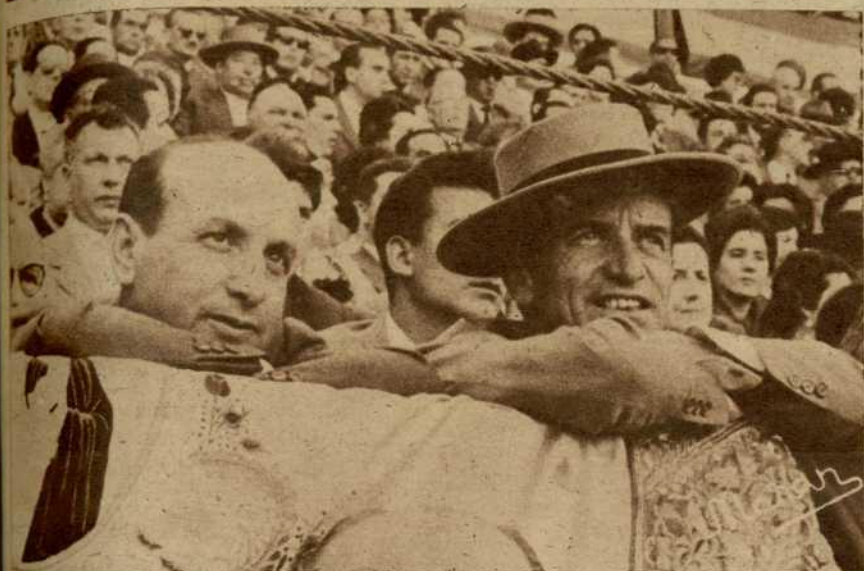


Los toros de don Manuel García Aleas derribaron. Allí va un picador a la enfermería

Un pase de Clavel a su primero (Fotos Cifra Gráfica y apuntes de Antonio Casero)



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JEREZ



Don Alvaro y don Juan Pedro Domecq atentos a la lidia en «su» feria de Jerez

EN el abanico espléndido de las grandes ferias de España, la de Jerez de la Frontera, tierra de sol y vino, ocupa por derecho un lugar preeminente. Tiene solera y tradición la feria jerezana. Y tiene importancia, y grande. Estos días, Jerez es el centro turístico de toda la nación. Lo que equivale a decir que por las calles jerezanas, engalanadas, no se puede dar un paso. Y que a cada dos por tres se encuentra uno con una personalidad o una figura internacional, ya sea de cine, de la televisión, de los toros, de la pintura o de cualquier otra manifestación de arte. Jerez, estos días, está hermoso, desde su Parque González Hontoria, donde se alza su feria, hasta la plaza del Arenal, que preside el bronce de Benlliure con la figura ecuestre del glorioso general jerezano don Miguel Primo de Rivera.

La feria taurina comenzó el mismo día que la feria otra: la de los globos, caballitos de la Reina y puestos de alfileres falso en serrín: el sábado 29. Para ese día, Pepe Belmonte, el gran empresario taurino, había montado una novillada con reses de doña Soledad Escribano, de Bohórquez.

Los novillos de doña Sol estuvieron magníficamente presentados. Dieron un promedio de peso en canal de 253 kilos. Y si bien estuvieron de presentación, mejores fueron. Novillada bravísima en todos los tercios, especialmente en el caballo. Y novillada noble hasta el máximo. Reses de las que sueñan los toreros y los ganaderos. El sexto novillo fue de bandera. Casi todos fueron fuertemente ovacionados en el arrastre, con la mayor

SEIS NOVILLOS DE DOÑA SOLEDAD ESCRIBANO DE BOHORQUEZ PARA JUANITO SANCHEZ, ARMANDO CONDE Y «EL CORDOBES»



Juanito Sánchez pasando de muleta al primero del que le concedieron la oreja



Armando Conde en su segundo novillo

justicia. Era el debut de la ganadería en Jerez, y doña Soledad Escribano se lució con sus novillos.

«EL CORDOBES» ACAPARO LA ATENCION

La Plaza no se llenó, pero le faltó muy poco para ello.

El primer espada, Juanito Sánchez —de grana y oro— lanceó muy bien al que abrió plaza y la feria, al que luego hizo una estimable faena de muleta, brindada a don Juan Pedro Domecq, en la que prodigó los ayudados por bajo, los con la derecha, naturales, de pecho y giraldivas, siendo volteado aparatosamente al dar un natural. Mató de una estocada corta, concediéndosele una oreja y dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto, que también lo volteó, faena breve para tres pinchazos y de caballo.

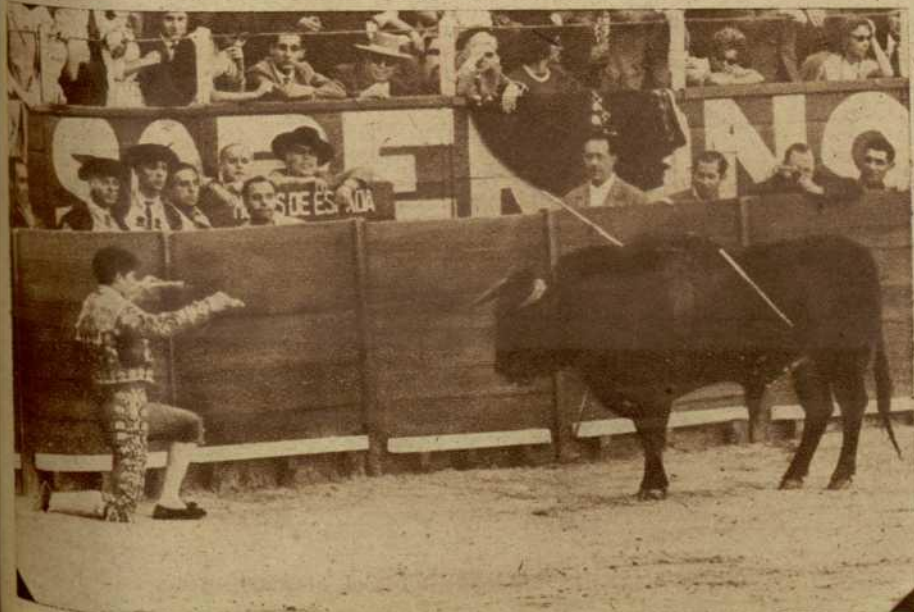
Armando Conde —de verde y oro— dio la sensación de que es un buen muletero. Y de que sabe manejar el capote. Lanceó muy bien a sus dos novillos, realizando dos faenas de muleta de mérito, especialmente la segunda, en la que Conde corrió muy bien la mano en los naturales. A su primero lo mató de una estocada hasta el puño y un descabello, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo. Para despenar al quinto necesitó tres pinchazos y varios descabellos, siendo aplaudido. Fue volteado dos veces al entrar a matar, por quedarse en la suerte. Este defecto debe corregirlo.

En Manuel Benítez «el Cordobés», de verde botella y oro, se centraba todo el ambiente de la novillada. Y a ese ambiente respondió «El Cordobés». Junto a cosas raras y en boga, «El Cordobés» hace el toreo bueno. Y, más que nada, Manuel Benítez tiene un valor que asusta y se coloca en un sitio comprometidísimo.

Consiguió algunos lances muy buenos y, en el sexto, llevó a cabo un quite por gaoneras que provocó el entusiasmo general.

De las dos faenas de muleta, la segunda fue mejor porque dio algunos pases con la derecha y naturales muy estimables. Banderilleó a su primer enemigo, al que colocó tres pares. El último, de las cortas, citando de rodillas y encerrado en tablas, quedó en todo lo alto. A sus dos enemigos los mató de sendas estocadas, cortando las dos orejas del primero y las dos orejas y el rabo del sexto, dando varias vueltas al ruedo y saliendo de la Plaza a hombros.

La faena del que cerró plaza la brindó «El Cordobés» a don José María Pemán.



«El Cordobés» citando de rodillas para clavar un par de banderillas de las cortas



Julio Aparicio en un lance a la verónica

PRIMERA CORRIDA

Seis toros de don Juan Pedro Domecq y Diez para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Mondeño»

La corrida salió muy brava, y los tres espadas cortaron orejas

EL domingo final de abril no se cabía en Jerez. Hacía un día espléndido. Era feria, y las litografías de Ortega anunciaban por las esquinas un cartel de tronio. Toros en Jerez, y en Jerez, feria. Feria de abril y mayo. Con su luminosidad. Su alegría. Su señorío. No se cabía en la ciudad ni en el Parque González Honoria. El vino corría a raudales. La gente se agolpaba en las taquillas de la empresa taurina buscando boletos. Se habían terminado tres días antes. «No hay billetes». Llenazo. A 600 pesetas se pagan los tendidos de sombra. Y a más también. Expectación en torno a un cartel cuajado de figuras. Los carteles que ultima Pepe Belmonte. Los toros, de Juan Pedro Domecq y Díez. Los espadas: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Mondeño». Se ovaciona a los diestros en el parrillo. La Plaza está cuajada de pancartas con alusiones cariñosas a Ordóñez y «Mondeño».

Brava corrida de Domecq

Bonita corrida envió a la feria jerezana don Juan Pedro Domecq. Y brava. Muy brava. Como suele ser todo lo de Juan Pedro. Bien presentada también. Los toros, que hicieron excelente pelea en el tercio de varas, apretando, arrancándose desde largo y derribando, llegaron suaves y nobles a la muleta, siendo todos ovacionados en el arrastre, y algunos, como el primero, al arrancarse con alegría para tomar el tercer puyazo. Un triunfo más del ganadero jerezano don Juan Pedro Domecq, que sale a éxito por corrida.

Oreja para los tres

Julio Aparicio —de verde y oro— lidió en primer lugar el toro «Halconero», número 51, negro chorreado. Lo lanceó bien y luego le hizo una breve faena de muleta con ayudados por bajo, con la derecha, de pecho, naturales, tocaduras de pitón y giral-dillas. Mató de media contraria. Ovación al toro y al torero.

En el cuarto, Aparicio estuvo superior. Con el capote y con la franja. Gran faena la suya. Alegre y mandona. Aparicio toreó superiormente con las dos manos, ora al natural, ora sobre la diestra. Hubo pases de pecho largos y hondos, cerrando las series de pases naturales. Y molinetes de rodillas y afarolados. El público corea y aplaude la faena. Pincha Aparicio por volver el toro la cara al consumarse la suerte, y luego deja una estocada entera. Una oreja y vuelta al ruedo.

Ordóñez

Antonio Ordóñez —de plomo y oro— consiguió en Jerez uno de sus grandes triunfos. Hay dos cosas que nunca fallan en Jerez: los toros de don Juan Pedro y Antonio Ordóñez. Ganadero y torero triunfan siempre.

Antonio Ordóñez puso cátedra al toréar con el capote a la verónica clásica no sólo a sus toros, sino también a los toros de sus compañeros. Admirablemente lanceó y admirables fueron sus medias verónicas y revolveras finales, que levantaron grandes ovaciones.

Con la muleta hizo dos faenas ex-

Las corridas de

traordinarias. Hubo en ambas toda clase de pases. De pases fundamentales del toreo, quiero decir. Estatuarios impresionantes. Con la derecha, preciosos, largos y templados. Naturales de catedrático. Giral-dillas salesmasas. A su primero lo mató de una estocada corta en todo lo alto. El toro, por bravo y con casta, tardó en caer, y aunque la plaza entera reclamó para Ordóñez la oreja de su enemigo, el presidente no se la concedió, dando Ordóñez la vuelta al ruedo en medio de una atronadora ovación.

Al quinto, brindado al actor norteamericano Orson Welles, lo mató de una estocada entera, concediéndosele las dos orejas, con las que el maestro de Ronda volvió a recorrer en triunfo el arenal jerezano.

«Mondeño»

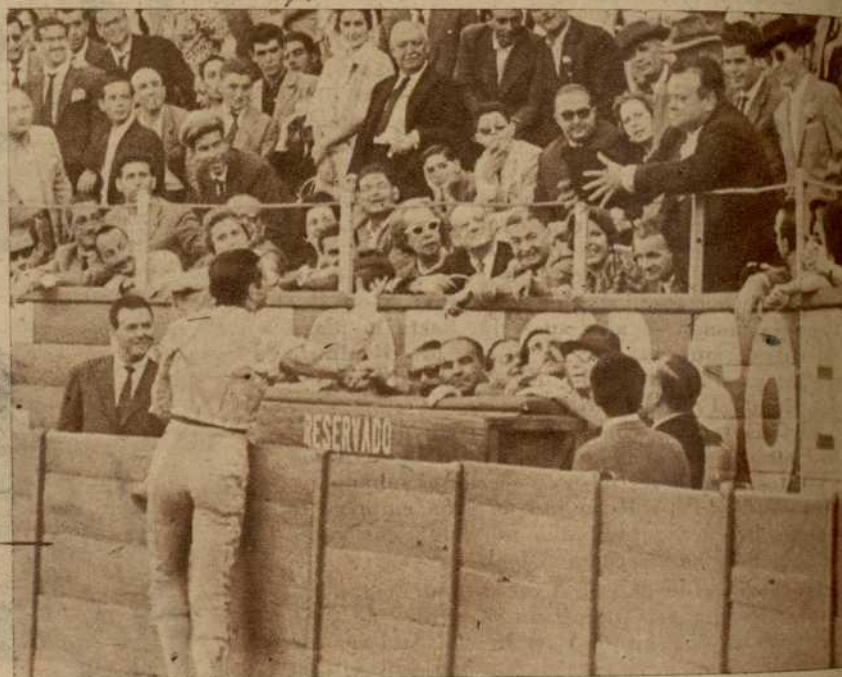
Juan García «Mondeño» —de celeste y oro— consiguió la primera oreja

de la tarde en su primero, al que toreó soberbiamente con el capote y al que luego, con la pañosa, hizo una de esas faenas que han colocado a «Mondeño» en el lugar de privilegio que hoy se encuentra.

Faena seria, mayestática la suya. La inició con ayudados por bajo y la prosiguió con naturales impresionantes. Con un pase de pecho, final de una serie sobre la zurda, que fue un poema. Y las manoleínas, no digamos: «Made in Mondeño». Mató de una estocada corta, concediéndosele una oreja y dando triunfal vuelta al arillo.

En el sexto, al que picó muy bien Pepe Gil, «Mondeño» volvió a realizar superior faena. Mató de dos pinchazos y una casi entera, siendo ovacionado.

Corrida estupenda esta de la feria de Jerez, en la que se derrochó arte y sabiduría y en la que hubo seis toros muy bravos.



Antonio Ordóñez brindando la muerte de su segundo toro al actor de cine Orson Welles



«Mondeño» en una manoleína

feria de JEREZ

SEGUNDA CORRIDA

Seis toros del marqués de Villamarta para Juan A. Romero, Diego Puerta y Curro Romero

Sustituyó Curro Romero a Paco Camino, y los tres espadas cortaron oreja



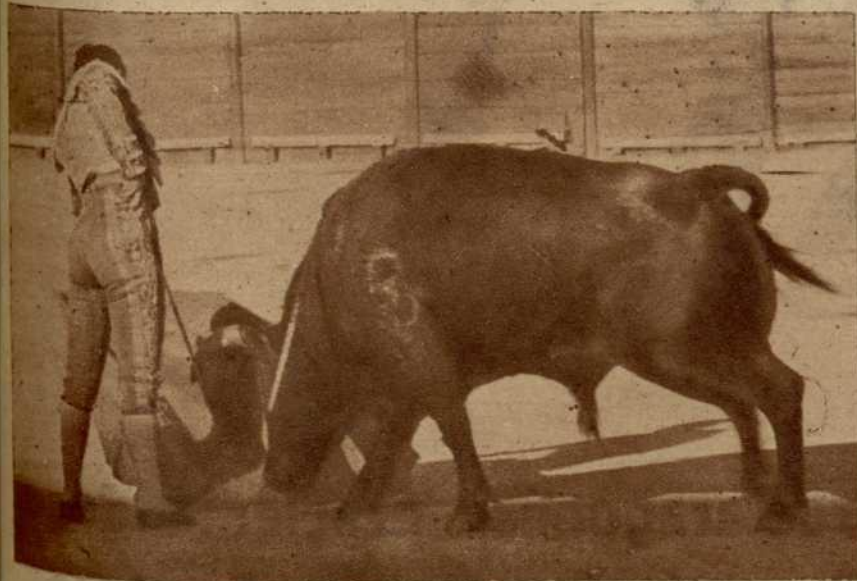
Juan Antonio Romero en su primer toro

OTRO lleno en la Plaza jerezana. Sin tanta fuerza como el día anterior, pero llena la Plaza. Algo quedaría en taquillas, pero poco. El cartel primitivo había sufrido modificación. No actuaba Paco Camino, lesionado en Salamanca, y le sustituía Curro Romero. Acierto, y grande, de Pepe Belmonte. Curro Romero había triunfado apoteósicamente en Sevilla y había ganas de verlo. Y en Jerez triunfó de la misma manera que en la Maestranza. La faena de Curro Romero a su primer toro, *Rinconcillo*, número 101, negro zaino, del marqués de Villamarta, pasará a los anales de la historia de la Plaza de toros jerezana.

to, los toros bravos se lidian en Jerez. Y en Jerez se crían.

Una señora corrida

El marqués de Villamarta envió a Jerez una señora corrida de toros. Gorda, muy gorda, preciosa de lámina, bien encornada. Hubo toros con 525 kilos en vivo, y con 505, y con 500. Una corrida de toros espléndidamente presentada. Y brava y noble. Peleando con alegría en el caballo. Llegando suaves a la muleta. El sexto fue el menos bueno. No fue grato para el torero. Una corrida extraordinaria de presentación y bravura, aunque algún toro se apagara un poco en la muleta, tal vez por aquello de los kilos. Los toros fueron ovacionados en el arras-



Diego Puerta en su segundo

tre, y el marqués de Villamarta, terminada la lidia del tercero. Por lo vis-

Oreja para Juan Antonio

Juan Antonio Romero —de azul y oro— consiguió un éxito estimable en el que abrió plaza, al que lanceó muy bien. Luego le clavó tres excelentes pares de banderillas, que se ovacionaron con gran fuerza y justicia, llevando a cabo una meritoria faena de muleta, que inició con cuatro pases por alto, doblemente genuflexo, en los que expuso mucho. Luego, ya en pie, siguió toreando al natural y en redondo con buen son. Giraldillas finales. Media estocada y descabello. Gran ovación, una oreja y vuelta.

En su segundo, al que también banderilleó, y cuya faena de muleta brindó al doctor don Dionisio Romero García-Pelayo, estuvo breve. Mató de pinchazo y media, siendo ovacionado.

Puerta, superior

Diego Puerta —de verde y oro— estuvo sencillamente superior en todo cuanto hizo, que fue mucho. Desde la larga cambiada, de rodillas, con que recibió a su primero, hasta la media estocada que sirvió para dar cuenta del quinto.

Puerta está con ganas de lucha. Pisando un sitio comprometido. Jugándose a cada paso su vida.

Lanceó magníficamente a sus dos novillos, a los que hizo sendos quites por chicuelinas estupendos.

La faena de muleta a su primero la brindó a don Fernando de la Cámara. Faena muy buena. De verdad. Con toda clase de pases. Faena de orejas. Y las perdió porque al pinchar descordó al toro, que rodó por la candente. La culpa no fue del espada. Eso es un accidente como otro cualquiera.

En el quinto, con sus buenos 500 kilos sobre los lomos, Puerta estuvo como tiene que estar un torero de su categoría. Ochenta muletazos dio al de Villamarta. Unos buenos y otros mejores. Faena excelente, en la que abundaron los naturales. Lo difícil en el toro. Mató de media estocada delantera. Una oreja, ovación grande y dos triunfales vueltas al ruedo jerezano.

El genio

Curro Romero —de blanco y plata con cabos negros— es un torero excepcional, que en Jerez ha formado un tremendo alboroto con una faena inenarrable y con su inigualable manera de torear con el capote. A la verónica clásica lanceó Curro Romero una y otra vez de manera admirable. Y su faena de muleta, en los medios toda ella, es imposible de describir. Fue perfecta y bellísima. Perfectos los ayudados por bajo. Y los naturales. Y los derechazos. Y dos pases de pecho enormes. En medio del delirio general, el toro se va a las tablas, y Curro Romero, al hilo, deja media estocada en la cruz, de la que rueda el de Villamarta. Dos orejas; rabo y dos vueltas al ruedo en medio de una ovación clamorosa.

El sexto no es bueno para el torero. Abrevia Curro Romero y lo mata de una entera y descabellos. Se le ovaciona al abandonar la Plaza y quieren llevarlo a hombros, como a sus compañeros. Todos se resistieron.

Y terminó la feria. Feria de Jerez. La de los toros bravos y las faenas inolvidables.

MANOLO LIAÑO

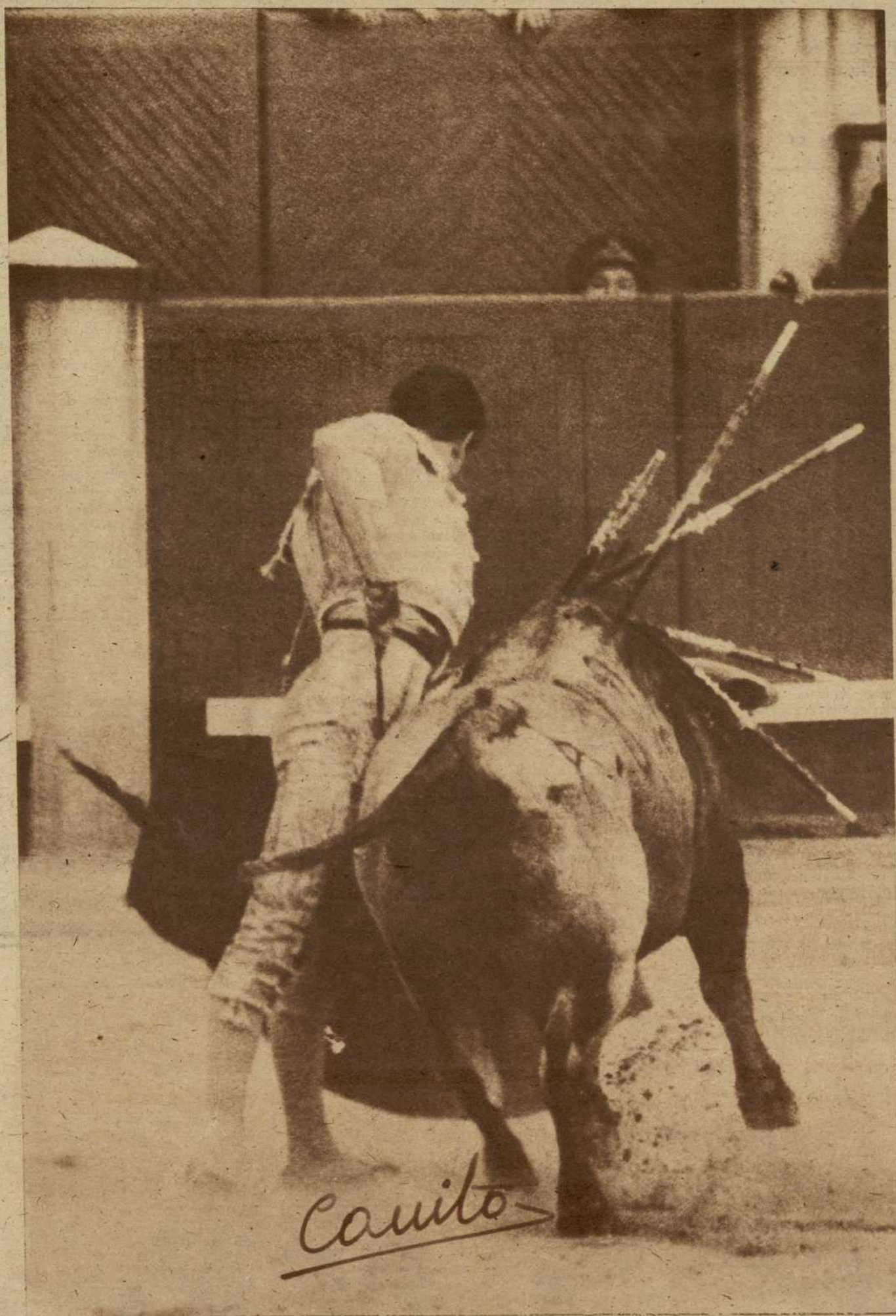


El ilustre académico don José María Pemán, en barrera, durante la tercera corrida de la feria



Curro Romero en el toro del que le concedieron las orejas (Fotos Juman)

¡¡FERMIN MURILLO!!



Triunfador de Madrid, el torero aragonés, proclamándose ante la afición madrileña como auténtica figura del toreo



Don José María de Cossío abre el coloquio con unas sentidas palabras dedicadas al homenajeado



Don Antonio, en su turno



Domingo Ortega contesta muy contento porque ningún toro de don Antonio le hirió

Los cientos de cartas y telegramas llegados de todos los puntos de España, las ilustres personalidades que acudieron a rendir tributo de amistad, los ganaderos de la tierra, los personajes más representativos de la Fiesta, las entidades locales colaborando con la Asociación de la Prensa salmantina, organizadora del homenaje, las autoridades de la capital, Salamanca entera celebrando jubilosamente las fiestas, daban carácter nacional al gran homenaje que se rendía a este señor ganadero, a este ganadero señor en su cincuenta aniversario de criador de reses bravas: don Antonio Pérez de San Fernando.

Vamos a noventa por hora para alcanzar el primer acto que anuncia el programa. En Salamanca no se oye hablar más que de don Antonio. Hay temperatura de fervor, de cariño, de orgullo por un paisano que es admirado por todo el mundo. La fabulosa personalidad de este ilustre charro se proyecta en las calles y en las plazas de su pueblo, vestido de fiesta porque es la feria de don Antonio.

El caballero de San Fernando aparece en el «hall» del Gran Hotel, donde ya están sus amigos de Madrid, de Sevilla, de Bilbao... Don Antonio reparte abrazos de corazón y dedica frases que le salen del alma. Juan Mari y Antonio, que respetan al padre tanto como le admiran, también se han vestido de señoritos para vivir en la ciudad horas de apretada emoción. Salimos camino del Casino, donde se va a celebrar el coloquio taurino. Hay lleno. El primer lleno de esta feria de la amistad, que tiene tanta bulla como la tradicional del mes de septiembre. Con el excelentísimo señor gobernador, la crema de la intelectualidad salmantina. El cartel es atrayente: José María de Cossío, Conchita Cintrón, Manuel Bienvenida, Domingo Ortega, Antonio Díaz-Cañabate, Pablo Martínez Elizondo, Manuel Arranz y Antonio Sánchez de Sepúlveda.

José María de Cossío hace una semblanza, sentida y cariñosa, de la figura de don Antonio. «El Clarinero» da lectura a una bella carta del maestro Gregorio Corrochano, acogida con grandes aplausos. Seguidamente corresponde al que suscribe iniciar propiamente el coloquio, formulando una pregunta a cada uno de los personajes que ocupan la tribuna. Por el siguiente orden:

CINCUENTA AÑOS DE GANADERO

Homenaje a don Antonio Pérez de San Fernando

«CHOPERA»

—¿Qué es más difícil, ser empresario o apoderado?

—Empresario, porque hay que tratar a mucha más gente y entrar en relación con una serie de factores, muy complejos, que son totalmente ajenos al apoderado.

MANUEL BIENVENIDA

—Don Manuel, usted que ha sido torero y hoy es padre de toreros, díganos la verdad, ¿merece la pena ser torero?

—Si jugarse la vida todas las tardes es algo importante, hacerlo ante una masa de espectadores en la plaza es todavía mucho más emocionante. Pero lo más grande de todo es escuchar una ovación después de una gran faena. No hay nada en el mundo que se le parezca.

ANTONIO PEREZ

—¿Usted es partidario de que se lidien los toros con cinco años o como se viene haciendo?

—Eso de los cinco años es una habladuría de la gente. Antes, como ahora, se han lidiado toros de cinco años cuando no se han podido lidiar de cuatro y hasta de tres.

JOSE MARIA DE COSSIO

—Señor académico, ¿en la Real Academia de la Lengua se habla de toros?

Presidencia de la cena en el Casino. Alrededor de don Antonio, los excelentísimos señores gobernadores civil y militar, el presidente de la Diputación, el alcalde de la ciudad... (Fotos Los Angeles)



—¡Ya lo creo que se habla de toros en aquella casa! Y con bastante frecuencia, hasta el punto de que en una ocasión, para satisfacer la curiosidad de todos los compañeros, tuve que dibujar en el aire una chichelina, que no me salió muy airosa, por cierto.

CONCHITA CINTRON

—Conchita, ¿qué fue de los cinco caballos que usted montaba cuando triunfaba como rejoneadora?

—Sólo me quedé con uno. No sé nada de los cuatro restantes. Me desprendí de ellos un año antes de casarme. Si me hubiera preguntado por los cinco hijos que tengo, le hubiera podido contestar cumplida y ampliamente.

MANUEL ARRANZ

—Usted, discípulo adelantado de don Antonio, ¿quiere decirnos cuál fue la lección más provechosa que recogió de su maestro?

—Cuando me aconsejó que comprara un lote de la ganadería de Montalvo, cuyos resultados han sido espléndidos.

DOMINGO ORTEGA

—Como usted ha sido, quizá, el torero que más toros ha matado de «Ape», ¿recuerda cuál de ellos le proporcionó mayor satisfacción?

—Han sido tantos... Pero la ver-

dad es que la mayor satisfacción que me han dado los toros de este hombre consiste en que, con ser tantos los que maté, ninguno me hirió.

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE

—Al hacer la crónica de una corrida que no resultó lucida, ¿goza o sufre contándola?

—Dado mi carácter bonancible, sufro cuando he de ocuparme de un festejo aburrido. Yo quisiera elogiar siempre todas las corridas, pero resulta que los toros, y no los toreros, casi siempre se oponen a ello.

Después de la corrida de toros —otro lleno—, la cena-homenaje en el patio del Casino de Salamanca. Más de cuatrocientos comensales. En un discreto ángulo, los criados de San Fernando, vestidos al uso campero, ponen una nota emotiva, colorista, humana. Severiano, el mayoral, quinta generación en la casa. Tomás, el vaquero, el más antiguo. Nicolás, el guarda, de la primera época también. Martín, el ahijador; Rafael... Todos los que al acabar la faena diaria entran en la cocina de San Fernando, se quitan la gorra y rezan el rosario con los amos.

Con el café, los brindis. En primer lugar habla don Luciano Sánchez Fraile, presidente de la Asociación de la Prensa de Salamanca. Le siguen don Angel Aroca, don Manuel Bienvenida, el torero que mató el primer toro de «Ape»; Domingo Ortega, Nicanor Villalta, el duque de Pinohermoso, don Alipio Pérez T. Sanchón, el general Vives, don Miguel Cruz Hernández, alcalde de Salamanca. Finalmente, don Antonio. «Acepté —comienza diciendo— desde el primer momento este homenaje para dedicárselo a mis antepasados.» Explica con garbo e ingenio la compra de la ganadería a don Luis Gama el año 1911. «Ganadería que hasta la fecha me ha dado tardes buenas y tardes no tan buenas. Pero mi gran éxito —concluye— es este: haberles reunido a ustedes aquí.»

Cuando dejamos Salamanca, se sigue hablando de don Antonio. Con un poco de suerte, podemos volver al centenario de este hombre excepcional...

SANTIAGO CORDOBA

ANTONIO *de* JESUS

MATADOR DE TOROS

Ya es matador de toros Antonio de Jesús. El buen torero salmantino ha logrado su primer gran triunfo en la tarde de su alternativa, el domingo pasado, en Salamanca.

La afición y la crítica le consideran ya como una de las figuras de la temporada.



C
OM
gr
rez T
de Sa
verdad
Paco
salm
altern
derias
don A
Sánchez
don M
Gamez
Con
honor
quien
lidiado
bernen
se cor
ambos
de los
toros,
rinos:
Un
menaj
del. G
sitios
bastía
pada.
Y e
la lidi
vura
ros m
ponia
ta, q
de m
Cobal
Manu
casta,
poçer
al fin
tros
Tan
saló

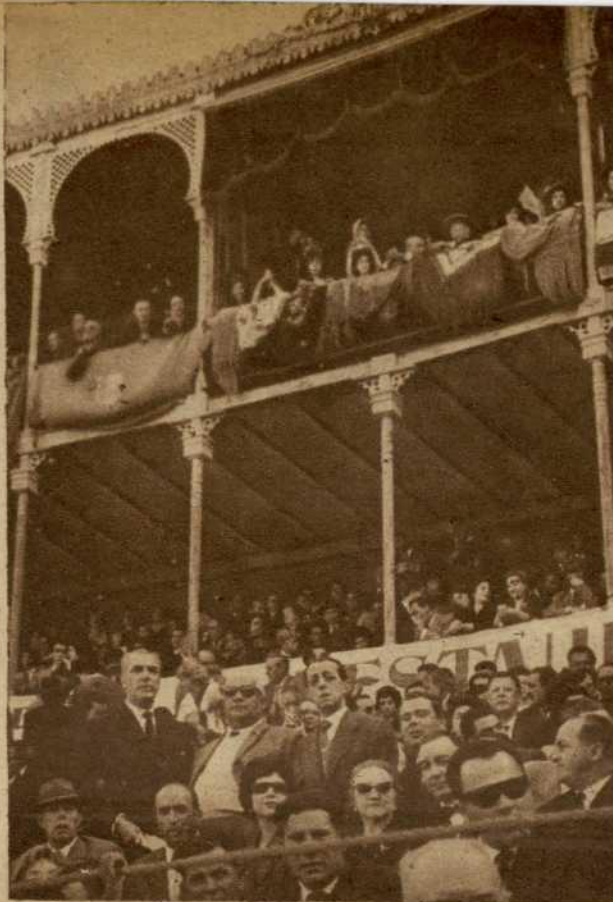
COMO uno de los actos del brillante programa del homenaje a don Antonio Pérez Tabernero, la Asociación de la Prensa de Salamanca montó una corrida de toros verdaderamente excepcional. Diego Puerta y Paco Camino —la pareja de moda—, con el salmantino Antonio de Jesús, que tomaba la alternativa, lidiaron toros de distintas ganaderías charras. Por orden de antigüedad, de don Alipio Pérez T. Sanchón, don Manuel Sánchez Cobaleda, herederos de Montalvo, don Manuel Arranz, don Ricardo Arellano y Gamero-Cívico y don Pío Tabernero de Vilvis.

Con el homenajeado ocupó la presidencia de honor don Manuel Mejías Bienvenida, que fue quien estoqueó —en Alicante— el primer toro lidiado a nombre de don Antonio Pérez Tabernero, cuyas bodas de oro como ganadero se conmemoran en estos días. Y rodeando a ambos, bellísimas señoritas, familiares unas de los ganaderos que lidiaban esta tarde sus toros, e hijas, otras, de periodistas salmantinos.

Un lleno en la Plaza, como merecía el homenajeado y como requería el interés del cartel. Gran contingente de aficionados hasta de sitios tan alejados como Bilbao y San Sebastián. Animación, en fin, de feria anticipada.

Y el resultado, grato, a pesar de que en la lidia no dieran los toros la medida de bravura que cabía esperar. Aunque hubo dos toros muy buenos en distinto estilo, y que componían, precisamente, el lote de Diego Puerta, que fue por ello el torero que triunfó de modo más rotundo. Con el toro de Sánchez Cobaleda, suave y docilón, y con el de don Manuel Arranz, duro de genio y fuerte de casta, el sevillano anduvo siempre holgado y poderoso. Cortó cuatro orejas y un rabo, y al final de la corrida se lo llevaron a hombros hasta el hotel.

También a hombros, por la puerta grande, salió Antonio de Jesús, que le cortó una oreja



Don Antonio Pérez Tabernero, en la presidencia de la corrida



Diego Puerta da la alternativa a Antonio de Jesús, en presencia de Paco Camino

La corrida de la Prensa, en Salamanca

Antonio de Jesús tomó la alternativa de manos de Diego Puerta

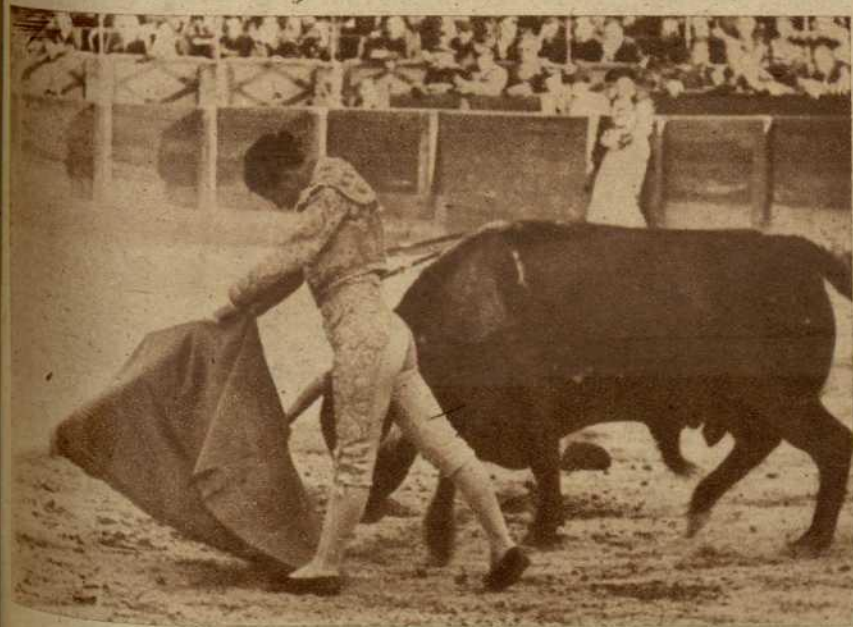


Antonio de Jesús en el toro de su alternativa

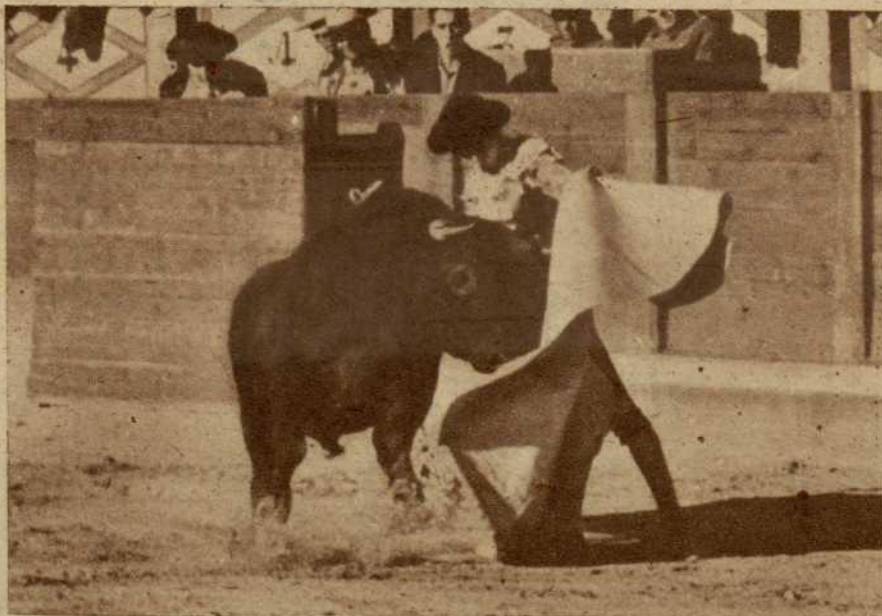
al toro de la alternativa —de don Alipio— por una faena muy entonada. Y pudo cortar también la del sexto, si no hubiera sido porque su lidia, casi hasta el final, transcurrió en medio de unas injustas protestas del público, ignorante, al parecer, de que un toro que se inutiliza durante la lidia no puede ser devuelto al corral. Una inutilidad, por otra parte, pasajera, puesto que el toro fue recuperándose. Pero la gente andaba enfadada, y cuando al fin reaccionó no fue con la fuerza suficiente para la concesión de la oreja, aunque centenares de pañuelos salieran al aire. Para el aficionado que lo ve todo siempre con ecuanimidad, Antonio de Jesús tuvo una alternativa brillante.

Paco Camino vio entorpecida su actuación con el siempre incordante salto de los espontáneos, a favor de los cuales se manifiesta incomprensiblemente el público. El torero de Camas estuvo desde ese momento sin el reposo necesario. Actuación la suya sencillamente discreta en ese su primer toro. En el quinto, manso y con peligro, resultó cogido. Un varetazo con fuerte hematoma en la rodilla izquierda, que le hizo perder la corrida de Jerez de la Frontera. En fin, una tarde opaca. Pero habrá que decir que fue quien llevó con más soltura la lidia.

EL CLARINERO

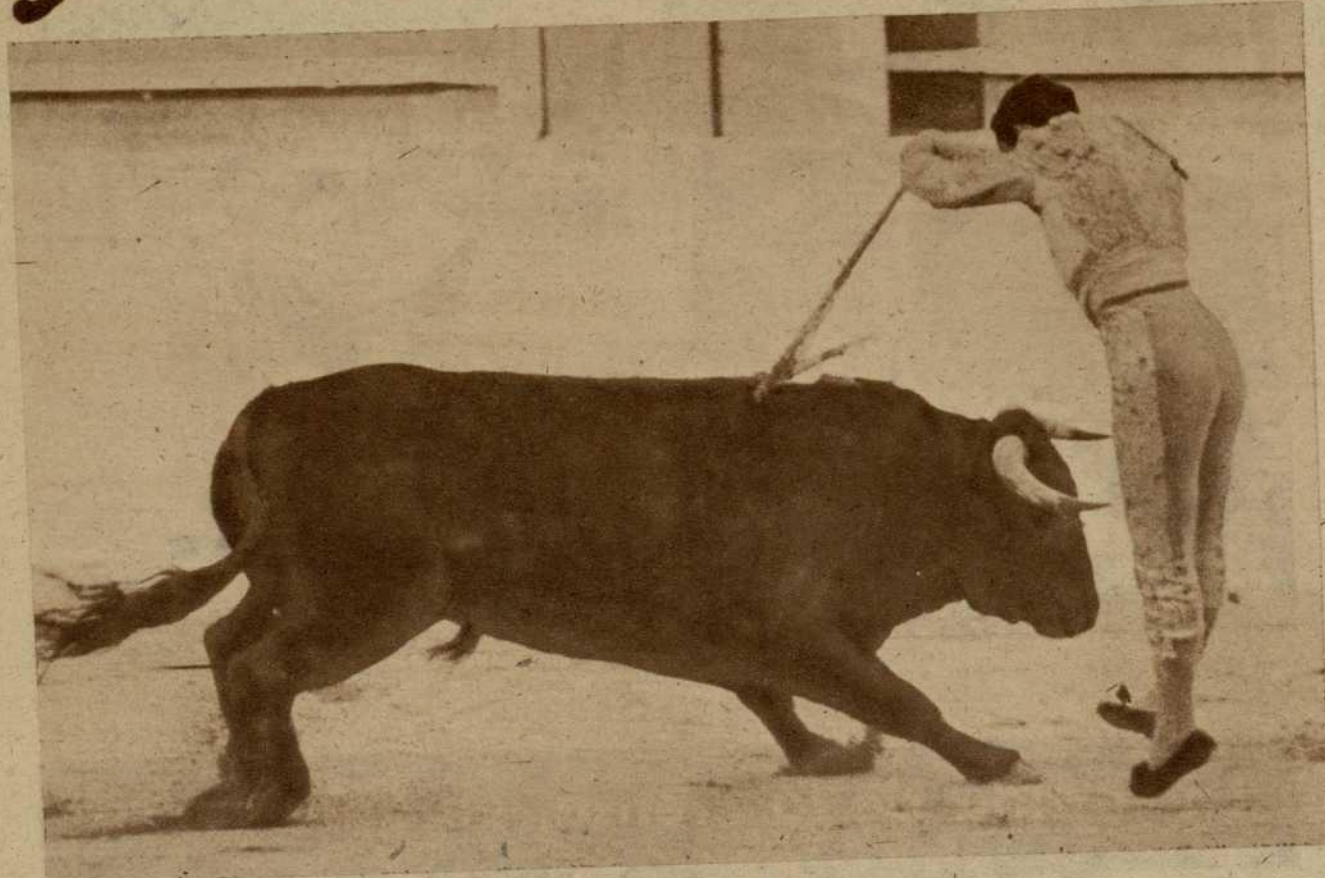


Diego Puerta en la faena de muleta a su primero



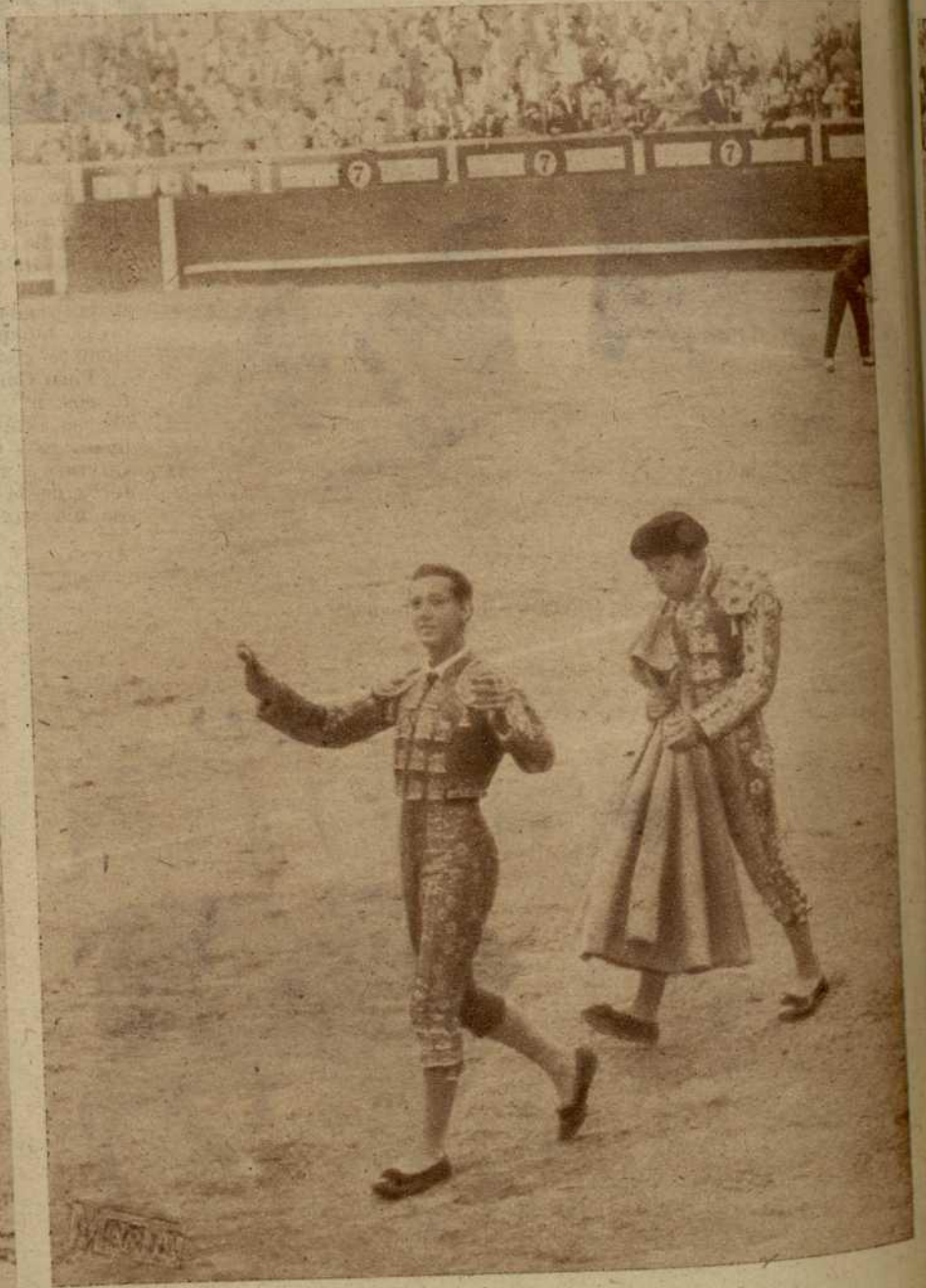
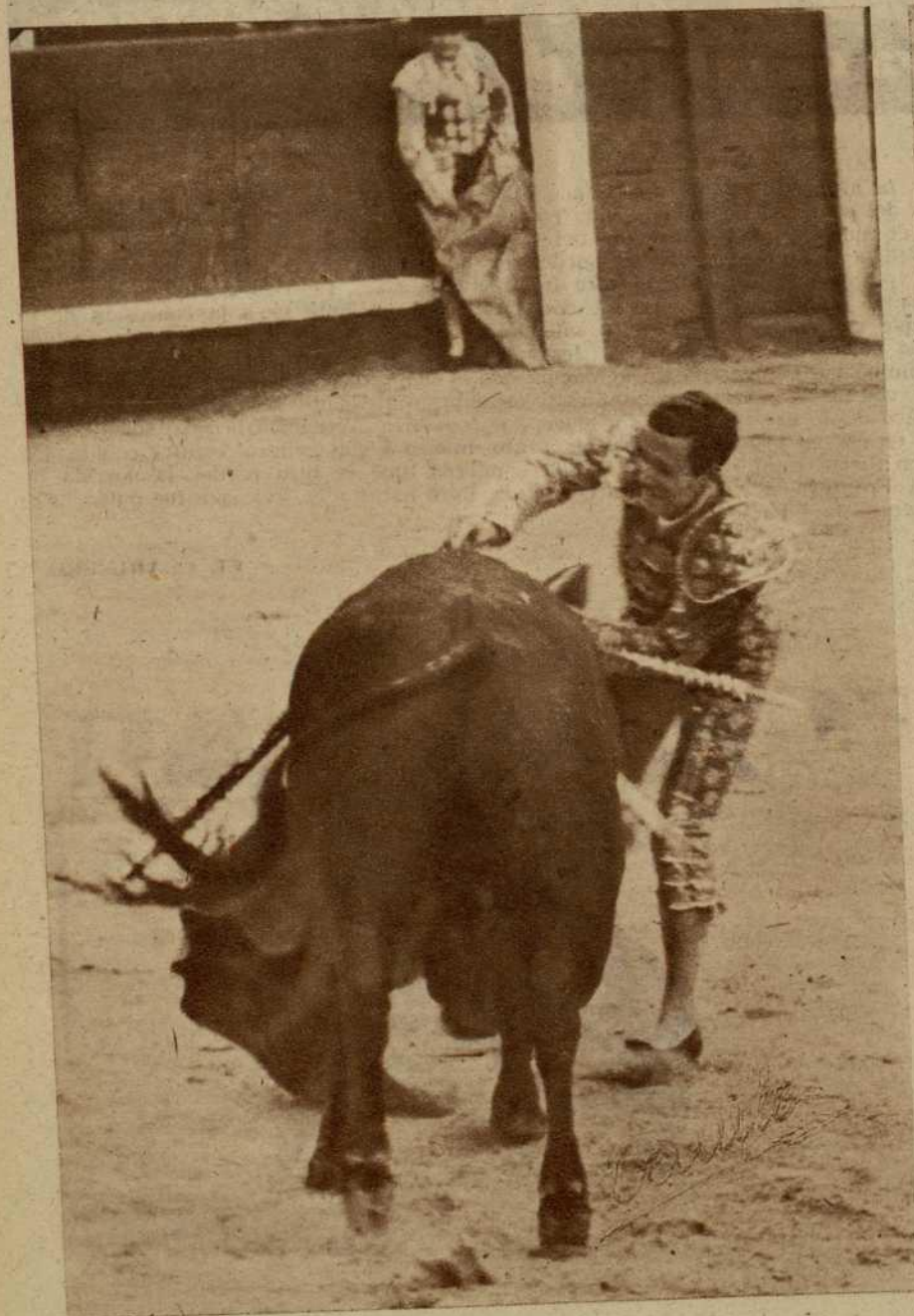
Paco Camino lanceando (Fotos Prieto)

JOSE MARIA CLAVEL



EN SUS DOS CORRIDAS,
JOSE MARIA CLAVEL HA
TRIUNFADO PLENAMENTE
ANTE LA AFICION MADRILE-
ÑA. NO YA COMO BANDERI-
LLERO EXTRAORDINARIO, SI-
NO POR EL VALOR SERENO
DE QUE HACE GALA Y SU
HONDO SENTIDO DEL TOREO,
ADEMAS DE CONSUMAR A LA
PERFECCION LA SUERTE DE
MATAR.

HE AQUI UN NUEVO VALOR
QUE SE COTIZA EN ALZA.
ATENCION A
JOSE MARIA CLAVEL



La
la
N
vie
mo
Esc
alg
peli
par
pie
pri
cos
en
ter
éxi
rue
did
en
Ma
a
qui
No
de
cul
te
apl
tac
no
fue
hon
de
Ma
r
So
sup
ch
es

La novillada del domingo en ZARAGOZA

Ganado de Escudero Calvo Hermanos para Emilio Oliva, 'Palmeño', y Manolo Herrero



Las señoritas que forman en la Peña del Carmen, delegación de la Peña femenina «La Madroñera», asistieron a la novillada con mantillas de madroños

NO fué la lluvia, pero sí el viento —ambos elementos son perniciosos para la Fiesta—, lo que el pasado domingo nos estropeó la novillada en Zaragoza. Por su culpa, los toreros anduvieron toda la tarde expuestos a un riesgo constante. Y ello motivó que, al no poder los lidiadores confiarse, los novillos de Escudero Calvo hermanos —de muy buena presencia los seis y alguno con codiciosa pelea en el primer tercio— aparentaran peligrosidad más acusada de la que en realidad tenían. Por otra parte, hasta cierto punto comprensible, la brega, a caballo y a pie, que se les dio, no fue de lo más ordenada, ni mucho menos. Debido a estas circunstancias, poco favorables, Emilio Oliva, primer espada del cartel, en sus dos novillos, no pudo hacer otra



Caída de un picador en el tercer toro

a cabo un precioso quite. Manolo Herrero que, con el viento algo encalmado, vio ocasión de triunfo, no la desaprovechó para alcanzarlo a través de una superior faena. Coronó su labor con una estocada. Y se ganó una oreja y la vuelta al ruedo. Por obra suya cobró a última hora lucimiento esta novillada, en la que se registró una nota simpática con la asistencia, ataviadas al estilo clásico español, de las gentiles y entusiastas aficionadas que en la capital aragonesa integran la sección de la Peña femenina «La Madroñera» y en cuyo honor se estrenó un bonito pasodoble torero original del maestro Víctor Alfaro.

Oliva en su primer novillo

ARMANDO JARANA



cosa que estar voluntarioso y valiente. El público, en el primero, se lo premió con ovación y salida al tercio.

«Palmeño», que, en mérito a sus anteriores éxitos, actuaba por tercera vez consecutiva en el ruedo zaragozano, en el segundo novillo, aplaudido al ser arrastrado, consiguió lucir su estilo en unos laces y pases muy toreros, que se jalearon. Mató al tercer viaje y el premio quedó reducido a una fuerte ovación. Al realizar un quite, el quinto novillo lo cogió de forma impresionante. No lo hirió, por fortuna, pero lo dejó en inferioridad de condiciones físicas; por lo que, mermado de facultades, aunque sin arredrarse, lo trasteó brevemente y lo despachó de una gran estocada. Fue aplaudido.

El valenciano Manolo Herrero hacía su presentación en esta Plaza. Le tocó en primer lugar un novillo de magnífica estampa, cuya salida al ruedo fue recibida con aplausos. Remoloneó con los caballos y obligó a un exceso de capotazos, por causa de los cuales llegó al último tercio defendiéndose. Manolo Herrero lo muleteó con valentía por bajo y le corrió bien la mano en unos cuantos pases. No le acompañó el novillo al ejecutar la suerte suprema y, antes de darle muerte, tuvo que escuchar dos toques de atención. Ello a pesar, los espectadores le ovacionaron. Se desquitó en el sexto, en cuyo tercio de varas «Palmeño» llevó

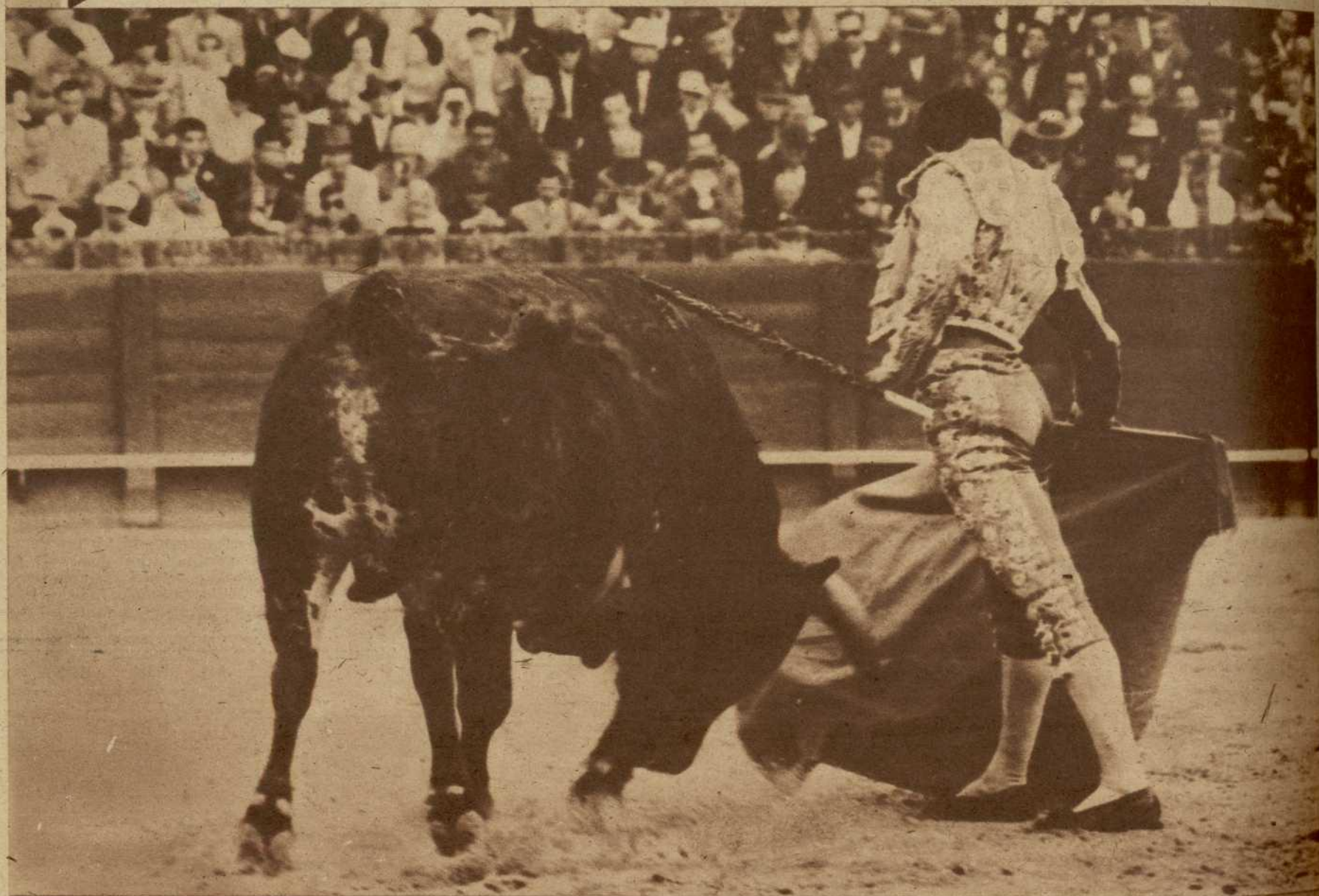


Agua a la muleta para combatir el fuerte viento que se desarrolló durante la corrida

Un pase templado de «Palmeño» (Foto Marín Chivite)

CURRO ROMERO

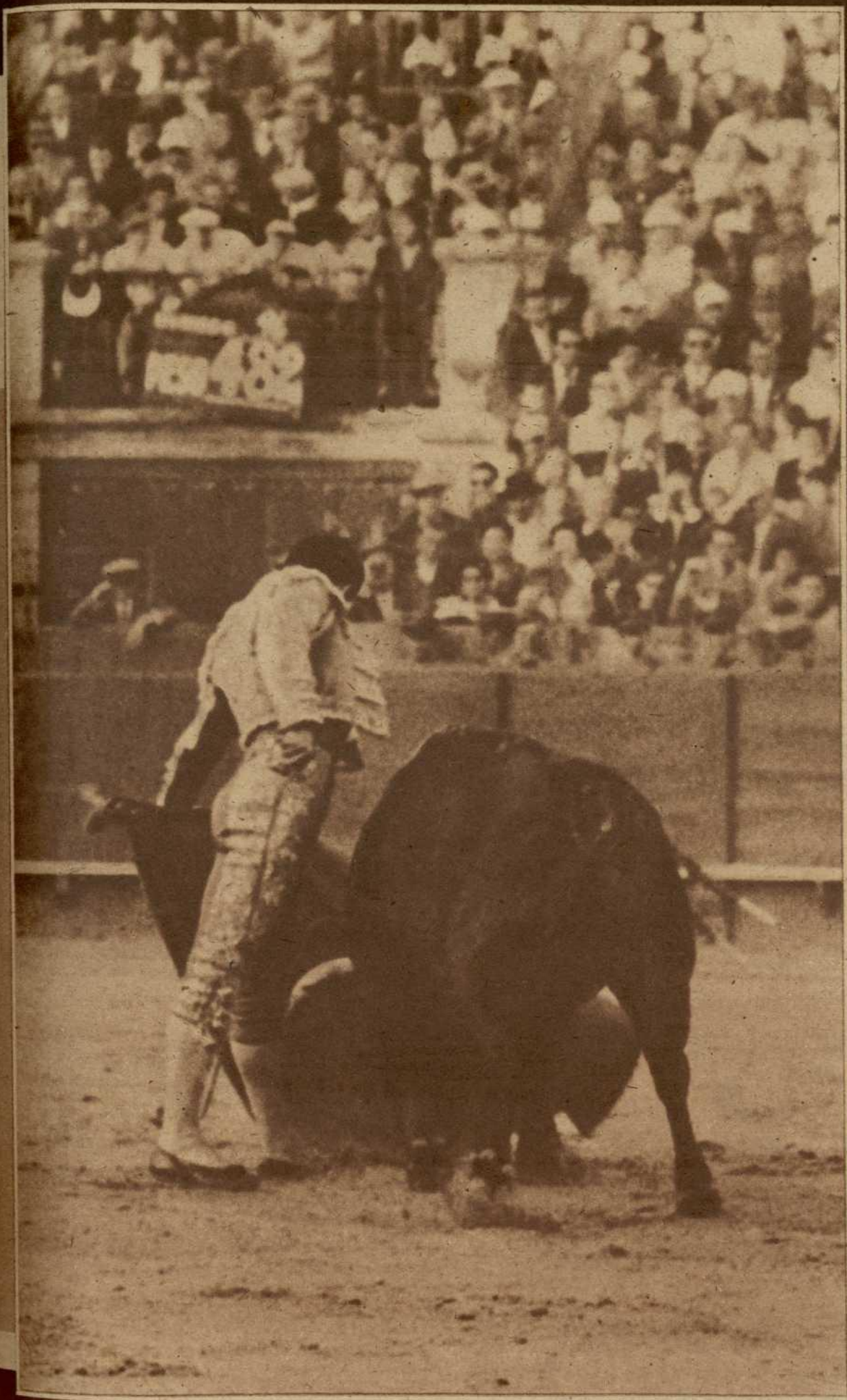
REPITIO EN JEREZ SU CREACION ARTISTICA de la
FERIA de
SEVILLA



¿Quién torea así?

¿Quién supera esto?

**¡CUANDO TOREE ASI EN SAN ISIDRO, EN MADRID!
SUEÑAN AHORA TODOS LOS TESTIGOS DE SU SENSACIONAL TRIUNFO**



**NADA MAS,
NI NADA MENOS, QUE...**

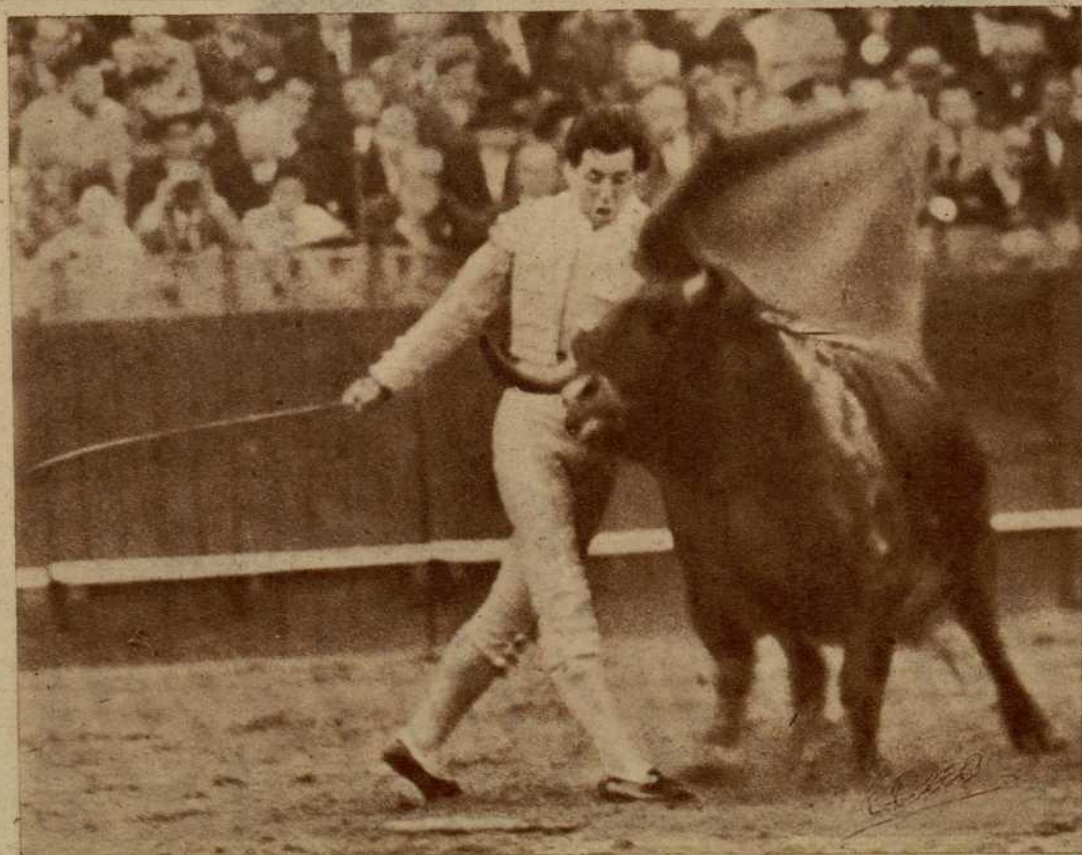
¡CURRO ROMERO!

LIMENÑO



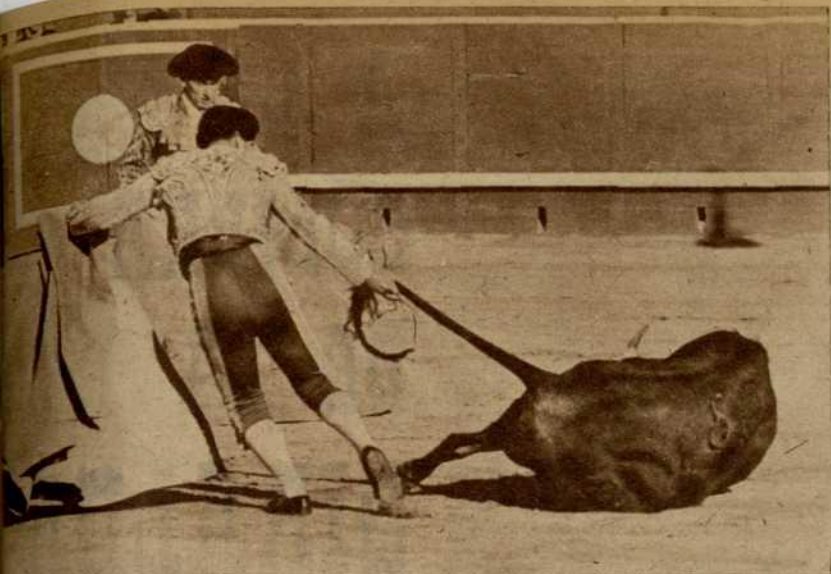
TRIUNFADOR
EN LA FERIA
DE SEVILLA
DE 1961

Triunfo rotundo
ante los miuras,
demostrando su
categoría de to-
rero con poder y
arte ante un pú-
blico nada fácil...



Los carteles de la
temporada tienen
un nombre:

¡¡LIMENÑO!!

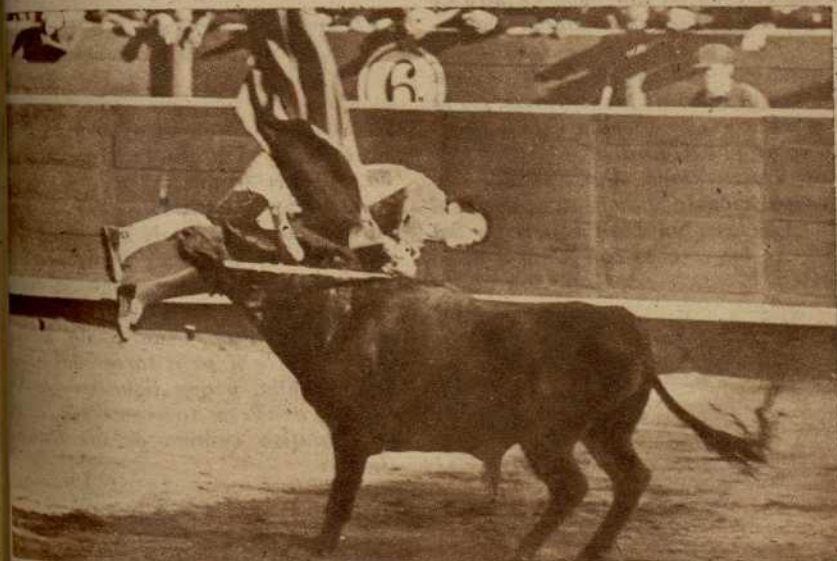


Segundo del domingo — de Albarrán — fue tan poca cosa como muestra la foto

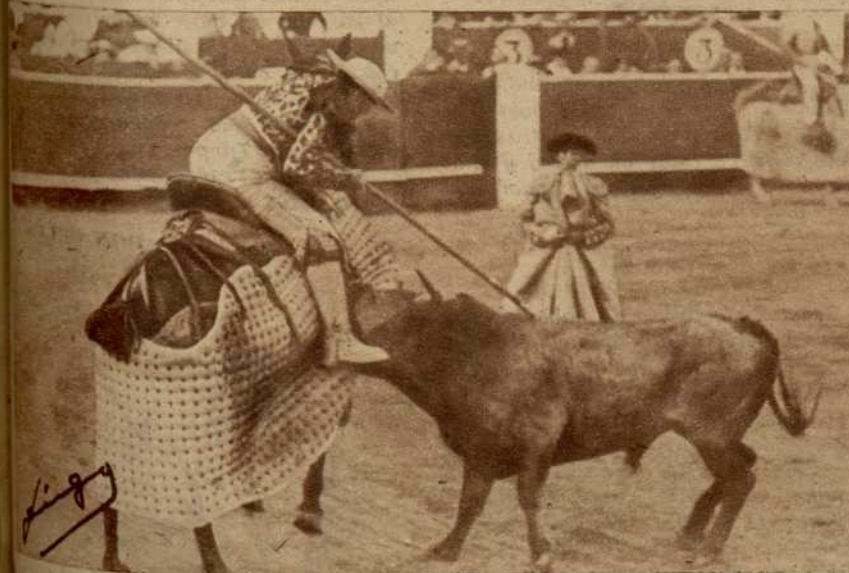
Dos tardes en VISTA ALEGRE

DIA 30 DE ABRIL. — NOVILLOS DE ARCADIO ALBARRAN PARA ANDRES VAZQUEZ, RAMON MONTERO «MARAVILLA» Y CLEMENTE ANTOLIN «EL MILLONARIO»

DIA 1 DE MAYO. — NOVILLOS DE QUINTANA ORTEGA PARA PEDRO SANTAMARIA, JOSE LUIS BARRERO Y RAMON MONTERO «MARAVILLA»



«El Millonario» en el momento de ser cogido al entrar a matar el domingo



El mejor de los piqueros del lunes fue «Mejorcito», Santiago Ortega de nombre

YO no sé qué le habrían dicho los «consejeros» durante toda la semana a «El Millonario», pero el caso es que el último domingo nos lo habían cambiado. Tenía al público con él —un público enfervorizado que llenaba la plaza— y quería ver proezas en sus menores movimientos. Y el público no quedó defraudado... por la cogida del muchacho. Entendámonos: yo no quiero nunca la cogida de un diestro, y sé que tampoco la quiere nadie de cuantos van a la plaza. Pero si «El Millonario» no hubiese sido cogido, la gente hubiera visto con claridad que, tras una faena de poca entidad, había «hecho guardia» a su novillo, es decir, lo había matado con travesía que dejaba ver por el costillar más de un palmo de estoque de salida, y no hubiera habido oreja. La oreja la ganó, precisamente, por la cornada, de la que deseo fervientemente que cure con rapidez y salga de peligro.

He dicho que nos lo habían cambiado. Insisto en ello. Por lo visto, le predicaron tanto al muchacho, que salió preocupado, «en figura» y sin la espontaneidad graciosa de los días anteriores, y ya he dicho que el palentino es un torero que «hace gracia», que no es lo mismo que ser un gran torero. La transición de la gracia al torero ha de hacerse con pausa hasta fundir las dos mitades de un gran torero; pero si Antolín se pone «serio», dejará de ser lo que es y acabará en gris. Se aplaudió en su faena el cite de espaldas junto a la barrera, las manoleínas de rodillas... Pases que normalmente no me gustan, pero a los que «El Millonario» echa sal y alegre sonrisa. Pero con la izquierda no mandó, y, de verdad, su mérito estuvo en citar y aguantar desde muy lejos a su novillo y en un par de pases de pecho de excelente hechura. También le diré que la cornada, en gran parte, se la buscó él mismo por ir en busca de la espada de verdad cuando tenía al toro maduro. Con la espada de palo se torea más..., pero nos aburren más, y se dejan de cortar muchas orejas y se llevan muchas cornadas por el sentido que el toro coge durante el «refresco» que para ellos supone el ir y venir antiestético del torero.

El día que salga uno que haga la faena justa y mate en el momento preciso —lo cual no quiere decir brevedad, sino temple total en la faena, que es más difícil que templar sólo en un pase—, se hace el amo.

ANDRES VAZQUEZ

La gente llenó la plaza por ver a «El Millonario», pero sacó a hombros a Andrés Vázquez. Torero en la línea pura del toreo castellano, escueto y sobrio, pero elegante y señor, y buen banderillero, aunque no domina el quiebro —hay que hacerlo con la pierna y no con los palos— y dude ahí.

Hizo —sobre todo en el sexto toro del domingo— una demostración de buen hacer. Es el torero más hondo que ha pasado este año por Vista Alegre hasta el presente momento. Recuerdo de él un natural ligado a un forzado de pecho, de clásica estampa belmontina, que es lo de más mérito que se ha hecho hogaño en la «chata». El público empezó frío con el mozo, para acabar entrando por el buen camino del puro toreo con que el mozo se estiraba, y el toro iba y venía sin que el diestro se enmendase. ¡Si llega a clavar en la suerte de recibir para la que citó!... Pero dudó el toro, vaciló el torero y hubo un pinchazo en lo alto. Luego, un gran volapié refrendado con el descabello. No quiero ni pensar en la que se hubiera armado si la mitad de lo que él hizo lo hubiese hecho «El Millonario». De todos modos, salió el muchacho a hombros de los entusiastas después de haber cortado dos orejas. Yo saqué mi pañuelo en la segunda, la del sexto toro.

RAMON MONTERO «MARAVILLA»

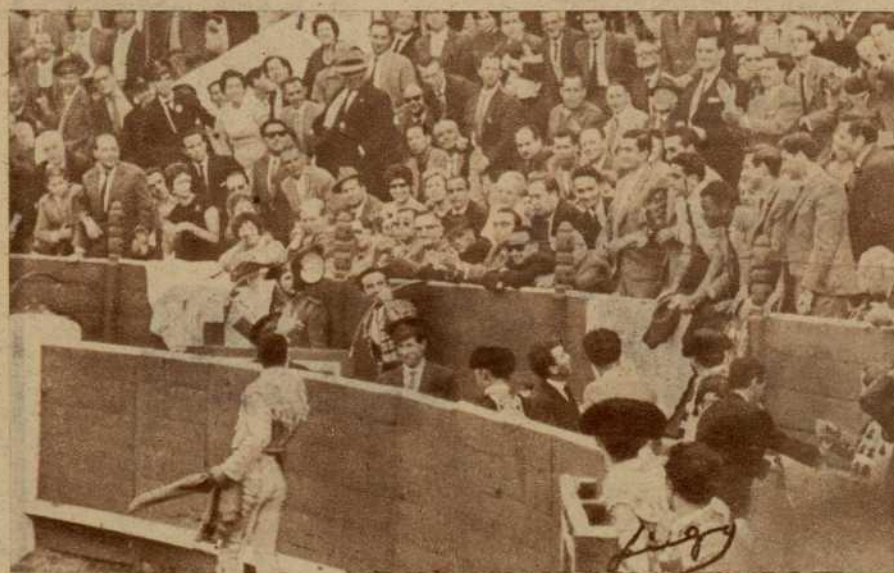
Tiene grandes facultades, corre, quiebra y brinca con gran agilidad, lo que le da mucha facilidad para ser un buen banderillero. Con el capote incurre en la monotonía —casi irritante— de echarse el capote a la espalda; como capeador, no ha hecho grandes hazañas.

Como banderillero, es otra cosa. Anda muy bien a los toros, les gana la cara con facilidad, reúne, cuadra y clava con muy buen arte. El tercio de banderillas del primer novillo del lunes fue impecable, y levantó un clamor de aplausos. Y ya que hablamos de aplausos, cuide «Maravilla» de conformarse con los que se le dan y no estarlos pidiendo siempre. Algún día se le van a tornar pitos las palmas solicitadas con pedigrifería, porque las ovaciones no se sacan del público, sino que se ganan en el toro.

Cuatro faenas le he visto en dos días, y de ellas la mejor fue la del tercero del lunes. En ella mandó más que en las otras, sobre todo con la derecha en buenas series. Pero como mata sin decisión, echa a perder sus mejores ocasiones por no terminarlas con la espada. En la novillada del domingo, el quinto toro le costó entrar a matar de manera deplorable hasta trece veces y propinó cinco descabellos. Bueno, pues luego se hizo sacar —de manera ridícula— a hombros de sus amigos. Vayan desde aquí mi silbido estentóreo y mi simbólico almohadillazo. Dio la vuelta al ruedo el lunes en su primero después de la buena faena que he mencionado.

JOSE LUIS BARRERO

Salió como sin ganas. Tuvo una tarde gris salpicada con algún detalle de buen arte —yo creo que lo tiene—, pero ha de remontar más su ánimo para lograr resultados más estimables. Lo más destacado de su actuación fue la estocada a su primero, por la que escuchó una ovación. Espero hallarle otro día con más alegría torera en el cuerpo para ver si se le caldea el ambiente. Condiciones tiene el mozo. Pero debe echar más sal a todo lo que coma, o comer tigre, que dicen que enrabia mucho a la gente.



«Maravilla» brincó el sexto toro del lunes a los jugadores del Atlético

PEDRO SANTAMARIA

Tuvo dos buenos novillos, pero el muchacho no estuvo decidido con ellos. En el toreo-toreo —ese de ir al toro de frente y pasárselo por delante mientras uno se está quietecito— no hizo apenas nada. Pero se trajo unos adornos muleteriles en los que coge la muleta con una mano y el estoque en la otra, cruza las brazos delante en actitud parecida a los frailes cuando se meten las manos en las amplias mangas, con el estoque cubierto por la muleta, y mientras viene el toro, Santamaria da dos vueltas —más vueltas que nadie— y se lo echa fuera; esto lo liga con unos pases de pecho en cadena. Como no quiero cortar la inspiración —que luego dicen que uno labora contra la fiesta «nueva»—, me abstengo de opinar; pero Santamaria tendrá mucho éxito en «les environs», como dicen los franceses, o a las afueras, como decimos acá. Mató final sin atenuantes a su primero y de una «a lo que salga» sin toro cuadrado a su segundo. Silencio en su primero y división en el segundo.

LOS DE ALBARRAN

Los dos primeros eran muy chicos; tanto, que deslucieron la labor de los diestros por su insignificancia. Pero tuvieron su pimiento.

Tomó el primero tres varas, pero le sobró una. El segundo era un becerro veleta que se cayó a la segunda vara; como «Maravilla» es alto, hacían mala pareja.

El «entrepelao» corrido en tercer turno fue bueno. Vázquez tuvo ocasión de mostrar a la clientela cómo toreándole con reposo, el toro iba colosal; pudo tomar nota todo el público.

El cuarto, más toro, fue noble y sin dificultades, aunque le faltó un punto de alegría. Tomó tres puyazos y debió de tomar uno más.

Negro y grande fue el quinto. Le pusieron tres puyazos en el mismo sitio y otro para variar. Tuvo sentido y aperreó al venezolano.

Y el sexto fue un buen toro, también «entrepelao», que tomó tres puyazos y salió suelto de los tres, pero al que Vázquez fijó con capote y muleta hasta hacerle lucir. Fue el torero quien hizo al toro.

LOS DE QUINTANA

Fueron en general más lucidos, más bonitos de presentación y dieron buen juego. El quinto fue el que tuvo peor lidia.

Un negro listón gordo y con cara de toro abrió plaza. Tomó tres varas y derribó en la última. Llegó bueno —algo quedado— a la muleta y fue aplaudido en el arrastre.

Corniabierto y más chico fue el segundo, que tomó tres varas —un picotazo, un rasgón y una carioaca hasta los medios, ¡vaya suerte!— y se quedaba corto en el viaje muleteril.

Bonito, codicioso y bravo el tercero, que lució mucho en todos los tercios —menos en varas—, pues aunque tomó cuatro y derribó al reserva, salió suelto en todas las ocasiones.

Jabonero sucio el cuarto, que dio buen juego, tomó tres varas y quedó suave y toreadable para la muleta.

Hormigón y reparado de un ojo el corrido en quinto turno. No dio ocasión de lucimiento, acudió a la pisada y topó —sin verla bien— con la caballería hasta cinco veces. También le persiguió el picador carioante hasta los medios.

El sexto era un toro. Ya lo vio su matador, tomó nota y, prudente, se abstuvo. Derribó en la primera vara, desazonó en la segunda y aceptó castigo en la tercera. Fue un gran toro que se fue sin torear.

NOTICIAS LEVES

«El gato, el gallo y el bacalao» debió ser el título de la crónica del domingo. El gato hizo el paseillo antes de salir las cuadrillas, el gallo se lo echaron a «Maravilla» —que prepara mucho sus «efectos»— y el bacalao a Vázquez, para que haga con él un buen pill-pil.

Destacaron el domingo «Minutos» y Valbuena, y el lunes, «Faroles» y Galisteo.

Al final de la novillada del lunes se exhibieron los toros de Palha que se lidiarán en la «chata» en fecha próxima. Una buena moza es la corrida. Hemos dicho que se exhibieron, pero la verdad —según el cartel— es que se «exvivieron». ¿Dónde está don Mariano de Cavia? ¡Fiesta de toros, con qué aliteratos andas!

DON ANTONIO



Los toros de Palha fueron «exvividos» después de la novillada (Fotos Diego)



Hasta Jerez se ha extendido en estos días de feria la sombra de la Giralda. Y hasta Sevilla ha llegado el eco de los triunfos conseguidos allí por los toreros sevillanos. Se dice que el ambiente taurino en Jerez es tan grande que se proyecta organizar una corrida para el día 28 de este mes, como parte integrante del programa de fiestas de la coronación de la Patrona, Nuestra Señora de la Merced. Con Curro Romero torearían, se dice, Manolo González y De Paula.

¿Manolo González? He aquí una incógnita que todavía no se ha despejado cuando ya llevamos un mes de temporada. ¿Toreará Manolo González? ¿Se retira? ¿No se retira? La imaginación, que es la loca de la casa y que es la reina de las tertulias, cuenta y no acaba en torno a esta margarita sobre el extraordinario estilista de la escuela sevillana. Ahora se dice que la reaparición de Manolo González está subordinada a un posible arreglo del pleito de los toreros con Méjico. Si se zanja la cuestión y los españoles pue-



den ir a Méjico, como los mejicanos pueden venir a España, Manolo González toreará aquí, en nuestras Plazas, a fin de estar en activo y cumplir el requisito legal para poder marchar a Méjico.

A estos efectos se ha hablado estos días en Sevilla de la inminente llegada a España del doctor Gacna, empresario de las dos Plazas de la ciudad de Méjico y cabeza visible de la organización taurina que abarca estos dos Estados y otras cuantas más de los estados mejicanos. Viene, se dice, a arreglar el pleito. Y viene, en primer lugar, a contratar a Manolo González, con quien ya estableció contacto con motivo de la reciente estancia en Méjico del torero sevillano, que allí fue a visitar a su madre y su hermana,

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

casada ésta, como es sabido, con un conocido ganadero azteca.

La Plaza de Ronda, según nos han dicho al oído, va a dejar de ser un mero monumento histórico, dedicado a la sola evocación anual de la fiesta goyesca. Se nos informa en los medios taurinos sevillanos de la constitución de una Comisión de Fiestas, que ha elaborado un programa de dos corridas para el próximo agosto, a base de dos toreros andaluces, «Monjeño» y Antonio Ordóñez. Ello aparte de la ya tradicional corrida goyesca de septiembre.

Todo el mundo está muy intrigado por aquí con el viaje que Antonio Ordóñez emprende a los Estados Unidos el día 5 del mes que viene, en compañía de uno de los principales miembros de la empresa taurina madrileña, el señor Jardón. ¿Toros en la gran democracia norteamericana? Aunque parece que se trata de una simple invitación del escritor Hemingway, la gente da en cavilar. Algo se cuece cuando Ordóñez, que ha de torear este mes en el Puerto de Santa María, adonde volverá para torear dos corridas en julio, y que tiene un programa tan denso en todo este año, cruza el Atlántico camino de los Estados Unidos.

Y va de pleitos. Se dice que tres toreros sevillanos —Ordóñez, Manolo Vázquez y Romero— preparan estos días una reclamación judicial importante contra una compañía aérea que, al parecer, les dejó «plantados» en el aeropuerto de Casablanca, cuando se celebró la corrida, recientemente, en aquella población marroquí. Los toreros tuvieron que marcharse en automóvil hasta Tánger, con no sabemos cuántas contrariedades y demoras. ¡Vaya usted a saber!

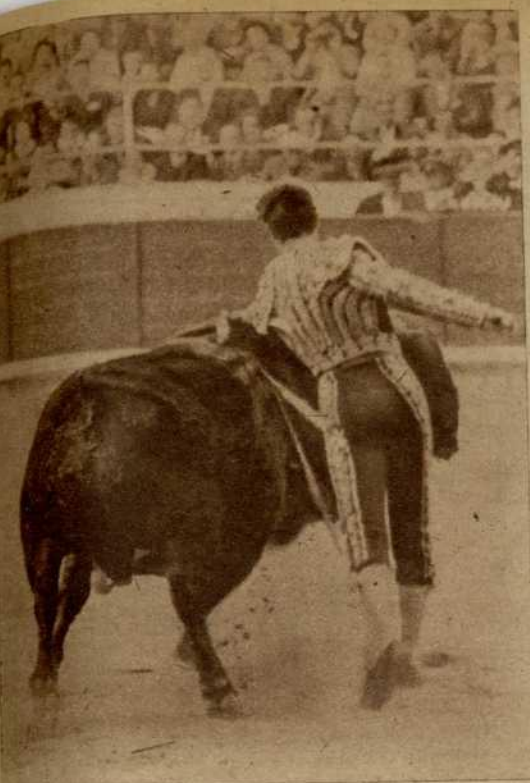
DON CELES



LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

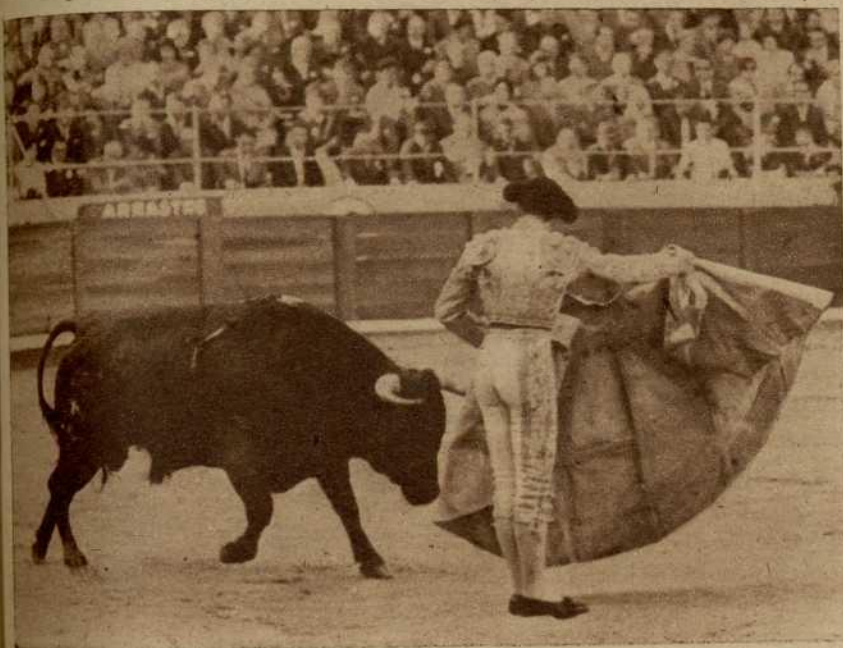
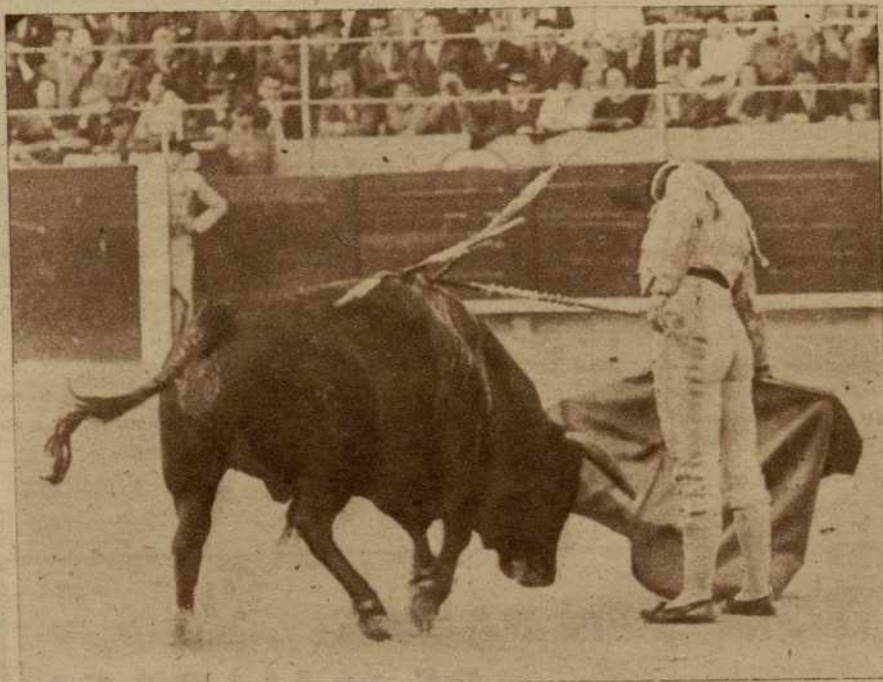
En la corrida de toros del domingo lidiaron reses de la señora viuda de don Juan Cobeleda, Jaime Ostos, Victoriano «Valencia» y «Pinto»

El lunes despacharon reses de don Julio Garrido los novilleros Miguel Cárdenas, Armando Conde y Manuel Murcia «Manolé»



Un pase de pecho de Jaime Ostos

Victoriano «Valencia» en un muletazo en redondo



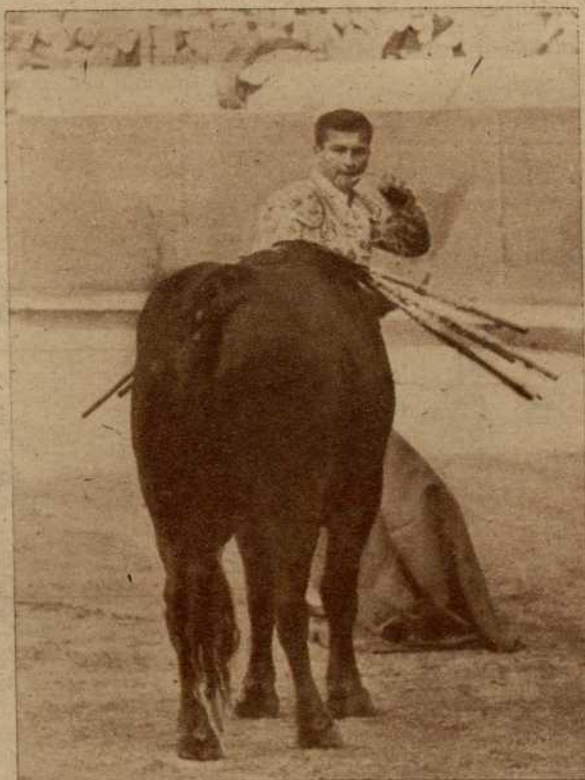
Un lance, con el capote, de «Pinto»

que se le ovacionó. El quinto era aún más manso que el anterior, pese a lo cual «Valencia» lo lanceó con excelente estilo y le realizó una meritoria faena muleteril, construida preferentemente sobre la mano izquierda y en la que hubo pases con mucha enjundia. Mató de otro estoconazo, y se le volvió a ovacionar fuertemente.

Arrastraba la pata derecha el tercero de la tarde, y como además tenía muy poca fuerza, sólo se le dio un picotazo y una vara, con lo que se cambió el tercio. Martín Sánchez «Pinto» se lució al lancear a la verónica. El toro acusó genio y echaba la cara arriba en sus broncas arrancadas. Martín logró cuajarle algunas series sobre la mano derecha. Con la espada no estuvo certero y se enfadó el respetable, al que, seguidamente, en el que cerró plaza, se lo metió en el bolsillo al torear a la ve- **SIGUE**

PRIMER espada de la interesante terna era el astigitano Jaime Ostos, que una vez más ha estado centrado y torerísimo. Con un toro sosete, lidiado en primer lugar, se ha estirado en unos lances suntuosos a la verónica, que le han valido una clamorosa ovación. Con la muleta, a fuerza de porfiar, ha logrado cuajar una compuesta y torera faena en la que ha empleado con reposo y mando ambas manos, para matar de estocada certera. En el cuarto toro se ha crecido ante la soberbia y broncas arrancadas de un toro que además de escarbar andaba más para atrás que para adelante. La mano izquierda se ha movido rítmica y seguramente para rematar las series de naturales con pases de pecho. Faena de mérito, de calidad poco corriente y de valor a toda prueba. Y como pondría remate a ella tres pinchazos —todos con categoría de estocada—, que fueron acogidos con otras tantas ovaciones, y una entera, escuchó una ovación con petición de oreja.

De buenas a primeras, sorprendió, mejor dicho, asombró «Valencia» al respetable con un toreo a la verónica de superior clase, recibiendo por ello reiteradas ovaciones. Pero el toro, manso, dio en refugiarse en las tablas y rehuir toda pelea, pese a que Victoriano se dobló con él superiormente y trató de encelarlo en la muleta y sacarlo a los medios para torearlo, lo que logró. Para finiquitarlo de una estocada entera, por lo



Miguel Cárdenas entrando a matar con el estoque en la mano izquierda



Media verónica de Armando Conde

rónica de forma sencillamente inigualable. Pero después, en el último tercio, el toro dio en tardear, echar la cara al suelo, y la faena que se presentía no llegó con la misma brillantez, pese a que el torero lograra varias series de pases sobre la derecha, subiendo de tono el entusiasmo de los aficionados al torear «Pinto» al natural. Mató de estocada y descabello a la primera y fue premiado con una gran ovación, teniendo que salir repetidamente al tercio a saludar.

Peso de los toros por orden de lidia: 491, 481, 465, 540, 484 y 488 kilos.

* * *

No tuvo suerte Cárdenas al tener que luchar en primer lugar con un novillo mansote y sin fuerza. Intentó pasarlo de muleta sobre ambas manos, y el bicho, que se colaba mucho, pasa al desolladero de un pinchazo y media estocada, suministrada con la mano izquierda. Al cuarto lo lanceó bien a la verónica. El colombiano realizó con este novillo una meritoria faena a la que puso remate con uno de pecho y un afarolado. Mató nuevamente con la siniestra mano de pinchazo y es-

tocada y le aplaudieron de nuevo.

El ecuatoriano Armando Conde la «armó» con el capote y muleta en sus dos enemigos, y el público se le entregó a las primeras de cambio. A ambos novillos los toreó a la verónica excelentemente, les hizo vistosos quites y les realizó dos extraordinarias faenas. Mató a su primero de estocada y fue premiado con la oreja y vuelta, lo que se repitió en el quinto, siendo sacado al final en hombros.

El primero de «Manolé» no era un novillo para grandes empresas, pero ahí estribó precisamente el gran mérito de lo realizado por «Manolé». Cómo torearía, que, pese a pinchar en una ocasión antes de lograr la estocada, que tuvo que refrendar con el descabello en segunda instancia, le pidieron unánime y mercedamente la oreja, con la que dio dos vueltas al ruedo. Lanceó entre ovaciones al que cerraba plaza y le realizó otra buena faena muleteril que premió el respetable con ovaciones y olés. Mató de dos pinchazos, media y descabello a la segunda, siendo paseado a hombros por el ruedo y sacado así a la calle con Armando Conde.

G. DE CORDOBA

TOROS EN PALMA DE MALLORCA

Seis de Bernardino Jiménez para
«Pedrés», Bernadó y «Chamaco»

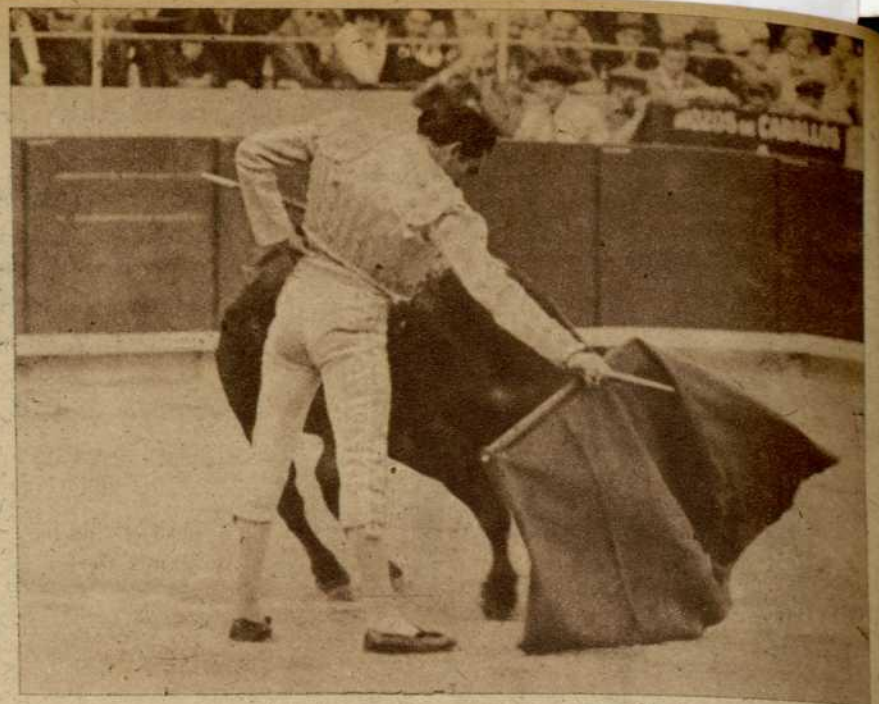
LOS tres matadores pusieron empeño en que la corrida resultara lucida, y de haber ayudado un poco más los toros de Bernardino Jiménez, sin duda lo habrían conseguido en gran escala.

«Pedrés», en el que abrió plaza, lanceó mucho mejor de lo que hasta ahora ha sido habitual en él, y con el trapo rojo realizó una faena muy superior a las condiciones del bicho. Sacó, a fuerza de tesón y empeño, muleta de donde no los habla. Las series de naturales y redondos fueron ajustadas y de gran empaque. Mató decorosamente

de media algo atravesada y dos descabellos, dando la vuelta al ruedo entre aplausos. En el cuarto, el de más sentido, lidió adecuadamente y una vez más demostró sus buenos deseos. Mató de media y dos descabellos.

Joaquín Bernadó fue quien mejor partido sacó de la tarde. Sus dos faenas, teniendo en cuenta las pésimas condiciones de los toros, resultaron lucidas, sobre todo la realizada en el quinto. Mató pronto y bien, mereciendo la vuelta de honor en su primero y una oreja en el otro.

Antonio Borrero Chamaco consiguió



Manuel Murcia «Manolé» en un pase en redondo (Fotos Valls)

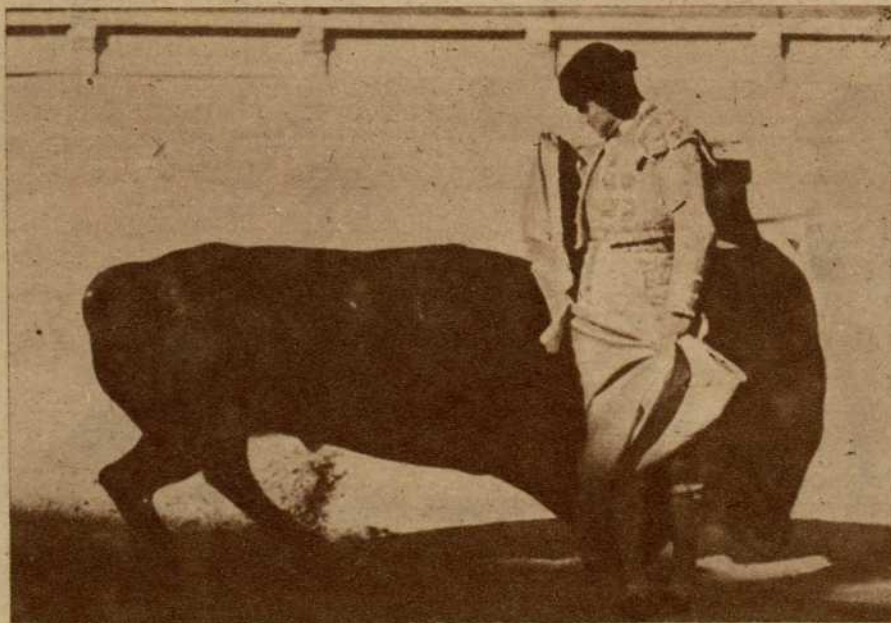


«Pedrés» en un natural con la izquierda, ayudándose con el estoque

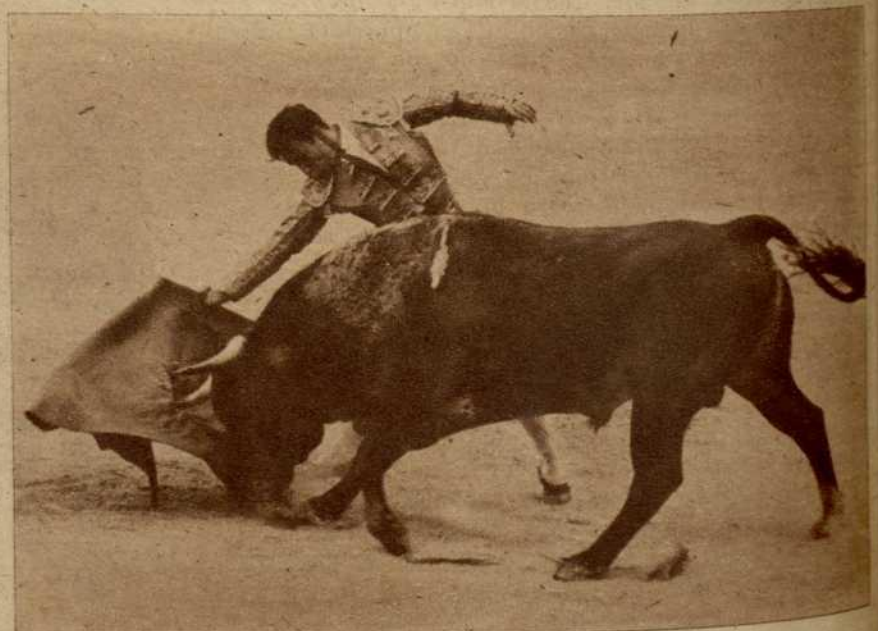
que sus toros se amoldaran a su temple y concepto, pero sin apartarse de su perfil, de sus propios moldes. La faena en el que cerró plaza fue emotiva, tirando perfectamente del toro. Mató de una entera y un descabello

y entre grandes ovaciones dio la vuelta al ruedo, mientras se pedía con insistencia la oreja para él. En su primero también fue aplaudido.

Q. C.



Una chicuelina de Joaquín Bernadó



«Chamaco» en su primero (Fotos Juanet)

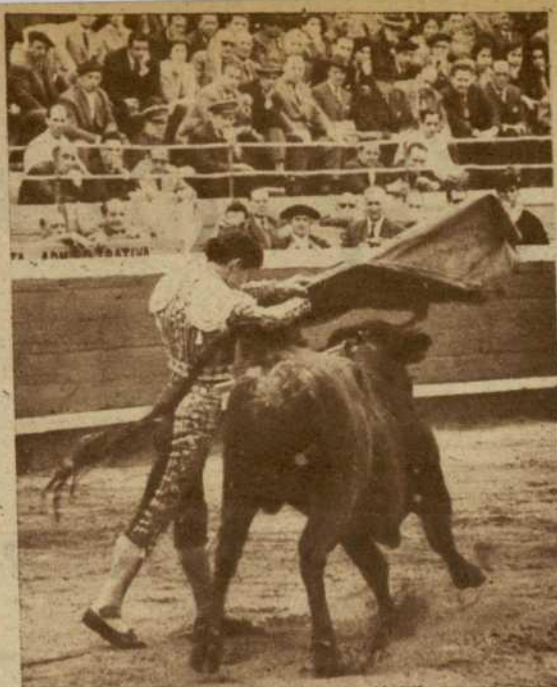
NOVILLADA DE FERIA EN ANDUJAR

Paco Herrera, José María Montilla y «El Cordobés» lidiaron reses de López Plata, de Sevilla, y salieron a hombros

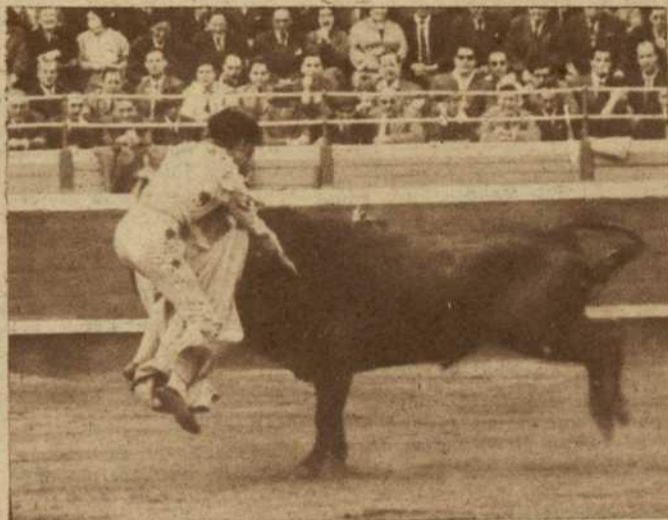


Un pase de José María Montilla

«El Cordobés» en un pase en la derecha (Fotos Higinio)



Un pase por alto de Emilio Oliva



Cogida, sin consecuencias, de Chacarte

A Plaza de toros de Andújar, vestida de gala en estas fiestas merecidas en honor y gloria de la Virgen de la Cabeza, registró el domingo un lleno. Toreaba *El Cordobés*, y la atención de la capital y provincia atiró los tendidos del coso ilustre a la vida de aplaudir al desconcertante torero de Palma del Río. Los novillos, de la camada de López Plata, Sevilla, bonitos y bien encastados en general, excepto los lidiados en quinto y sexto lugar, que acusaron mucho genio y regular estilo.

Paco Herrera realizó una magnífica faena al toro que abrió plaza, y que sólo había recibido un refilonazo, acabó con el burel de pinchazo sin arrear y estocada hasta el puño. Cortó la oreja, con vuelta y saludos. En el cuarto de la tarde lancea con quietud y temple. Faena torerísima, empujando ambas manos, para una buena estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta al redondeo.

Vuelve a Andújar en triunfal retorcido José María Montilla. Montilla domina su clase, que es mucha y buena. Lidia a sus toros con sencillez y elegante naturalidad, y bueno será decir que todo cuanto hace lo realiza de forma intuitiva, que eso, a fin de cuentas, es el toreo: intuición. José María Montilla, lucido en su doble hacer, escuchó una gran ovación en su primero y dio dos vueltas al ruedo, con petición de oreja, en su segundo.

Y terminamos nuestra crónica con un breve pero cálido panegirico de Manuel Benítez *el Cordobés*. El torero de Palma del Río huele a tragedia. La suerte va a verle para vivir la emoción que supone la majera del diestro, y así, mezclados con ovaciones, aplausos y olés, se oyen gritos de alegría cuando los revolcones —y los pinchazos que sufre *El Cordobés* son

siempre aparatosos— hacen presentir lo que Dios quiera que nunca sea irremediable. Lancea con las manos bajas y los pies juntos, coloca banderillas de las cortas en una inverosímil conjunción de hombre y fiera y, en fin, torea con serena audacia, con valor a toda prueba. *El Cordobés* cortó las dos orejas y el rabo, con petición de pata, en el tercero de la tarde, y las dos orejas, rabo y pata del que cerró plaza, y que brindó al gobernador civil de Jaén, señor Arche Hermosa, que presenciaba la corrida entre barreras.

Los tres novilleros salieron a hombros.

"EL CORDOBES" SE EXPLICA

Hemos acaparado a Manuel Benítez unos breves instantes.

—Di, Manolo, ¿qué ocurrió para que no comparecieras en Linares el pasado día 23?

—Sencillamente —nos responde sonriente—, que me resentía muchísimo de mi percance en Bilbao. ¡Ya ve usted si tengo pesar por no haber podido actuar en Plaza para mí tan querida y de tanta responsabilidad, que pienso ir el próximo día 21 y desquitarme a los linareses del mal sabor que pudiera haberles causado mi involuntaria ausencia!

—¿...?

—Esta actuación mía —añade— la dedicaré de todo corazón a los buenos aficionados linareses, y si Dios me asiste como hasta aquí, triunfaré en buena lid y saldré a hombros de una Plaza que de por sí fue siempre legendaria... ¡Ah —terminó diciendo—, y toreraré ganado de don Samuel Flores! ¡No faltaba más!

Esto nos dijo *El Cordobés* y así lo transcribimos para general satisfacción.

RAFAEL ALCALA

Novillada en BILBAO

Seis de don José Escobar para Emilio Oliva Rafael Chacarte y «Mondeño II»

SE celebró el 1 de mayo, en la Plaza bilbaína de Vista Alegre, una novillada con picadores, que llevó a un gran gentío a las localidades de sol, y hubo flojedad en las de sombra.

Las reses de Escobar tuvieron poder y genio, sacando temperamento en los primeros tercios, para llegar manejables al final. Hubo toros, con edad y pitones, y el último pesó, en canal, 308 kilos, siendo el promedio de los seis novillos de 263 kilos.

Emilio Oliva toreó de capa muy bien a sus respectivas reses. En la faena de muleta a su primero pasó pases con la derecha con temple, y naturales y de pecho, jaleados por el público. Varios pases combados de espaldas; media perpendicular, para una estocada delanterilla y el descabello. Se le ovacionó y dio la vuelta al ruedo. En el otro, intercaló muletazos por alto y redondos, valerosos y artísticos. Terminó de una estocada en lo alto, para descabellar a pulso. Ovación y vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.

Rafael Chacarte alcanzó un éxito por sus faenas de valor y las estocadas formidables que recetó y que entusiasmaron al público. Le concedieron la oreja de sus novillos. Al final salió a hombros en unión de Oliva.

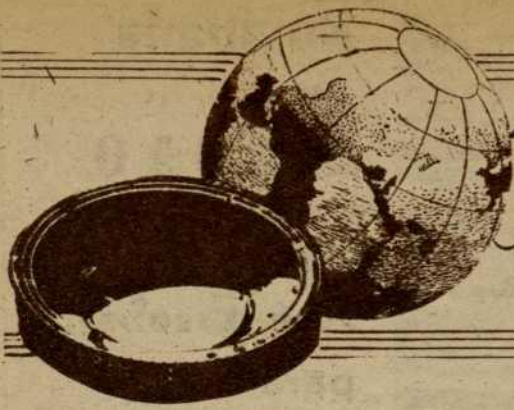
«Mondeño II» lanceó bien a su primero y en la faena puso valor y voluntad, luciendo en los ayudados por alto, dos con la derecha y tres naturales. Luego, con el pincho, no tuvo acierto, y terminó a la quinta, con los respectivos descabellos. Al último lo trasteó por alto, y después se ciñó en unos pases en redondo. Empezó a llover, y de cerca y valiente, prosiguió la faena a base de naturales y de pecho. Pinchó cuatro veces y terminó de media en lo alto entre aplausos de consolación.

En conjunto, se pasó una tarde entretenida, con destellos de valor, ya que el ganado acusó su casta y poderío.

LUIS URUNUELA



«Mondeño II» rematando un quite (Fotos Elorza)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

En Madrid, hasta que se empiece el pastel de Feria, no habrá ya más festejos que la novillada del próximo domingo, en que Curro Montes, Pepe Osuna y «Orteguita» lidiarán novillos de Urquijo.

La primera extraordinaria del año en las Ventas será como siempre la de la Beneficencia, para la cual, el marqués de la Valdavia tiene comprados los toros a don Samuel Flores. En cuanto a toreros, saldrán, como siempre, de los que tomen parte en la Feria de San Isidro con categoría de «máximos trofeadores». En fin, no sería de extrañar que el marqués tomase «la puerta que da al camino entre romero que lleva a casa de don Antonio».

Ha sido fijada para el 25 de junio la fecha para celebrar la corrida goyesca que organiza el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y para la que se tiene apuntada una corrida de Barcial.

La Plaza estará adornada con arreglo a la época. Pedirá, a caballo, la llave la duquesa de Alba y el desfile de cuadrillas se hará de una manera vistosa. Los toreros que actúen aun no han sido determinados, y se quiere que los precios de las localidades estén al alcance de todos. Lo malo es que todos no caben y los más abundantes serán los turistas. Con lo cual, el buen pueblo gollesco verá la corrida por la TV., que es eso que los americanos han inventado para que se vean los espectáculos cuando no hay entradas porque todas las tienen ellos.

El 28 de mayo torearán en Madrid novillos de Germán Gervás los diestros Juanito Sánchez, «Rafaleta» y Rafael Romero, de Jerez, nuevo en las Ventas y hermano de Juan Antonio. Rafael ya toreó el año pasado en la «chata» de Carabanchel.

En Vista Alegre, para el domingo, se anuncian novillos de doña Carmen Carmena Ortega, para Andrés Vázquez, Pedrin Castro y Curro Ortuño.

ARANJUEZ, ESPERA

En Aranjuez sólo falta un matador para el cartel del día 30, corrida organizada por don Livinio con toros de Atanasio Fernández, para Antonio Ordó-

ñez, Paco Camino y un tercero a designar después de la «On-cena Grande».

CORDOBA, FERIA

En Córdoba, los carteles para las dos corridas de toros de feria están hechos. El primer día torearán Diego Puerta, «Mondelío» y Paco Camino toros de Benítez Cubero.

Otro cartel será con Gregorio Sánchez, Curro Romero y Paco Camino con toros de Antonio Férez.

Las novilladas también serán dos, a base de «El Cordobés», Montilla, Cruz Conde y Enrique Trujillo.

Lo que no están determinadas son las fechas, porque aún se duda en celebrar las corridas el sábado 27 y domingo 28, y las novilladas el 25, jueves, y 26, viernes, que son los días de feria, o hacer lo contrario.

GIJON, ANUNCIA

En Gijón se darán tres corridas de feria, y de ellas una andaluza y dos salmantinas. El día 13 de agosto, domingo, torearán Diego Puerta y Paco Camino con otro matador. El 14, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos, y para el martes 15 está contratado en firme Gregorio Sánchez, todos ellos alternando sus actuaciones en Gijón con las de Bilbao y San Sebastián, ya que este año una misma unión de empresas organiza la triple feria.

NIMES PREPARA

En Nimes, para los días 21 y 22 de mayo se anuncian dos corridas de toros. La primera, con reses del conde de la Corte, para Valencia, Puerta y Camino, y la otra, con toros de Urquijo-Murube, para Ordóñez, Gregorio Sánchez y «El Viti».

SAN SEBASTIAN PLANEA.

En San Sebastián, la empresa de Madrid no cerrará los carteles hasta conocer el resultado de las corridas de feria en Madrid. Los toros serán de Clemente Tassara, Antonio Pérez, Pablo Romero, Carlos Núñez, Atanasio Fernández y Samuel Flores, como ya dijimos. También los carteles se abocetan así:

Domingo 13 de agosto: Gregorio Sánchez, hijo, y Manolo Vázquez con otro espada, como probables.

Lunes 14: Diego Puerta, Paco Camino y otro espada.

Martes 15: Antonio Ordóñez y Jaime Ostos y un tercer diestro.

Miércoles 16: Ordóñez repetirá con Diego Puerta y otro matador.

Jueves 17: Otra de Ordóñez

con Paco Camino y otro por designar.

El viernes 18 no habrá toros, dejándose así una fecha libre por si hay suspensiones, y tampoco está hecho el cartel del sábado 19, aunque se piensa en Diego Puerta y Paco Camino.

Domingo 20: Están contratados Julio Aparicio y Gregorio Sánchez.

Y pocas variantes habrá sobre eso.

SANTANDER ANUNCIA

Para el mes de julio han sido organizadas en Santander las siguientes corridas:

Día 23: Toros de Santa Coloma para Ostos, Curro Romero y Diego Puerta.

Día 24: Toros de Alipio para Diego Puerta, Camino y Pinto.

Día 25: Toros de Antonio Pérez para Aparicio, Ordóñez y «Mondelío».

SEVILLA, NOVILLERA

En Sevilla, después del éxito de la feria, el señor Canorea prepara una serie de novilladas, en las que desfilarán los más famosos espadas de esta categoría. La primera de ellas se celebrará el 14 de mayo, y uno de los diestros contratados es «Orteguita».

Después seguirán algunos festejos novilleriles hasta el día del Corpus, en que habrá corrida de toros, y durante el mes de junio «El Cordobés», «Manolé» y otros novilleros debutarán en la Maestranza.

TALAVERA ULTIMA

En Talavera de la Reina se han ultimado los carteles de la feria, que son los siguientes:

Día 14 de mayo, domingo: Novillos del conde de la Corte para Jesús Sánchez Jiménez, «El Cordobés» y Manuel Murcia «Manolé».

Día 16, martes: Toros de los Hermanos Cembrano para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

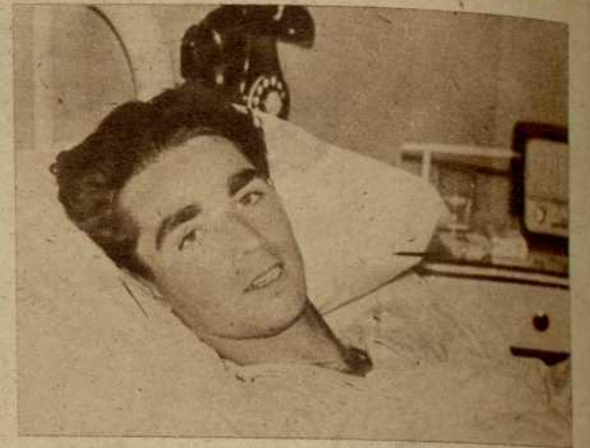
TOLEDO EN CORPUS

En Toledo, y en la festividad del Corpus, se celebrará una corrida de toros con reses del duque de Píohermoso para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

ZARAGOZA, BENEFICA

En Zaragoza se anuncia para el día 21 de mayo la corrida de Beneficencia, en la que actuarán Fermín Murillo, «Pedrés» y Curro Romero. Los toros no han sido designados, pero serán, probablemente, de una ganadería del campo de Salamanca.

«EL MILLONARIO»



El novillero «El Millonario» en el Sanatorio de Toreros de Madrid (Foto Cervera)

CALENDRARIO DE LA SEMANA

Jueves 4 de mayo.

COLMENAR DE OREJA. — Novillos de N. García para «Rubio de Sevilla», Leopoldo Muela «Alcazarreño» y Diego Francisco.

PUERTOLLANO. — Toros de García Barroso para Julio Aparicio, Juan García «Mondelío» y alternativa de Francisco Rodrigo.

Sábado 6 de mayo.

PUERTO DE SANTA MARÍA. — Novillos de José Luis Osborne para Paco Herrera, Manuel Benítez «el Cordobés» y Pepe Alvarez.

Domingo 7 de mayo.

FIGUERAS. — Toros de Carlos Núñez para Antonio Borrero «Chamaco», Fermín Murillo y Victoriano de la Serna.

LISBOA. — Toros de Moyra para los rejoneadores Ribeiro Teles y Manuel Conde, y Carmelo Torres y Curro Romero.

LUCENA. — Toros de Javier Moreno para el rejoneador Angel Peralta y Gregorio Sánchez, Miguel Mateo «Miguelín» y José Julio.

MADRID. — Novillos de Urquijo para Curro Montes, Pepe Osuna y Antonio Ortega «Orteguita».

MARSELLA. — Novillos de Sánchez Valverde para Efraín Girón, Angel Luis Mellado y Miguel Guerrero.

PUERTO DE SANTA MARÍA. — Toros de Urquijo para Antonio Ordóñez, Juan García «Mondelío» y José Martínez «Limeño».

TOULOUSE. — Toros del marqués de Domecq para

Victoriano Valencia, Diego Puerta y Paco Camino.

VISTA ALEGRE. — Novillos de doña Carmen Ortega para Andrés Vázquez, Pedrin Castro y Curro Ortuño.

Lunes 8 de mayo

ORDUSA. — Novillos sin designar para Antonio Poveda, José Mata y José Lito León.

Martes 9 de mayo

ECIJA. — Novillos de José de la Cova para «Palmeño», Montilla y «El Cordobés».

Jueves 11 de mayo

BARCELONA. — Toros de Manuel Sánchez Cobaleda para «Pedrés», alternativa de Paco Herrera y otro espada.

BURDEOS. — Toros de Núñez para Manolo Vázquez, Ordóñez y Ostos.

CORDOBA. — Novillos sin designar para «Terremoto», «Palmeño» y Manuel Sánchez Saco.

CHAMUSCA. — Toros sin designar para los rejoneadores Riveiro Teles y Conde, Paco Corpas y José Simoes.

MADRID. — Toros de Benítez Cubero para Antonio Bienvenida, Curro Romero y confirmación de alternativa de Antonio de Jesús. Empresa la Feria de San Isidro.

OVIEDO. — Toros de Montalvo para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

SALAMANCA. — Novillos de Eusebia Cobaleda para Manolo Blázquez, José Luis Barrero y Miguel Guerrero.

VITORIA. — Novillos de Ortega para Alfonso Vázquez II, «Orteguita» y Corbelle.

RUEDOS LEJANOS

PORTUGAL

CORRIDA EN LISBOA

En Lisboa, y en la Plaza del Campo Pequeno, se lidiaron toros de Manuel César Rodríguez, que cumplieron.

Antonio dos Santos estuvo bien en sus dos enemigos, con vuelta al ruedo al final de cada una de sus faenas, con salida a los medios en el segundo.

José Tríncheira dio vuelta al ruedo y salida a los medios en el primero y dos vueltas con salida a hombros en el último de la tarde.

El rejoneador Clemente Espadañal dio vuelta al anillo en el primero y salida al tercio en el otro. Pedro Louceiro escuchó ovación en el primero y dio vuelta al ruedo en el sexto.

PERU

NOVILLADA EN ACHO

(De nuestro corresponsal Horacio Parodi).—Muy buena entrada en ambos tendidos de Acho. Se lidiaron seis toros de La Viña, los cuales fueron bravucones y de fácil lidia.

«Trujillanito», mal en su primero y bien en el otro, al que cortó una oreja.

Bustamante cumplió en su primero; en su segundo, faena valiente; cogido al matar, recibió una cornada en la pierna de pronóstico reservado; su estado no es de cuidado.

Pepe Santa Cruz no hizo nada destacable en sus dos enemigos; oyó pitos. Picando, Mikulak, y bregando, Manolo López.

MARRUECOS

CORRIDA EN CASABLANCA

Se celebró la primera corrida de la temporada en Casablanca, con toros de Pepe Luis Vázquez, difíciles.

Antonio Ordóñez cortó orejas y se negó a salir a hombros.

Manolo Vázquez, aplaudido en su difícil lote.

Juan Antonio Romero cortó cuatro orejas y un rabo y salió a hombros.

MEJICO

LA FERIA DE AGUASCALIENTES

En Aguascalientes resultó excelente la tercera corrida de la feria de San Marcos, en que se lidiaron, con lleno absoluto, toros de «El Juncó», muy terciados, que dieron buen juego.

Alfonso Ramírez «Calesero», ovacionado al veroniquiar al primero. Gran faena artística y variada para estocada. Ovación, oreja y dos vueltas. Cumplió en el tercero. Al quinto lo veroniquió estupendamente. Ovación. Colocó dos pares de banderillas al quilebro. Ovaciones. Buena faena, con pases de varias marcas. Varios pinchazos y estocada. Aplausos y vuelta al ruedo.

Manuel Capetillo salió del paso en el segundo y regular con el capote en el cuarto. Magnífica faena a base de rechazos largos y templados y pases de otras clases para estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Con el sexto fue ovacionado con el capote y con la muleta, pero estuvo mal con el estoque. Ovación.

FINAL DE LA FERIA

En Aguascalientes se celebró la cuarta y última corrida de la feria de San Mar-

AVISO, NOVELES

Faltan sobresalientes y banderilleros para becerrada con erales en la Monumental de Madrid

Razón: Señor Soto
C. de San Jerónimo, 5 - Madrid

cos, con toros de Peñuelas, terciados, que dieron buen juego. Buena entrada.

El rejoneador Gastón Santos, muy bien con rejones y banderillas en sus dos novillos, a los que despachó, pie a tierra, con brevedad. Dio vuelta al ruedo al terminar con cada uno de sus enemigos.

Antonio Velázquez, valiente en el primero, de lidia ordinaria, dando vuelta al ruedo. Faena dramática al cuarto para estocada. Ovación, orejas y vuelta al redondel.

Ramón Tirado cumplió en el segundo. Faena valiente al quinto. Estocada. Ovación y vuelta.

Rubén Salazar fue aplaudido en sus dos enemigos por su valentía.

EN LAREDO

En Laredo hubo buena entrada y se lidiaron novillos de Cuco Pena, que cumplieron.

Tomás Abaroa salió del paso en el primero. Bien en el cuarto, dando la vuelta al ruedo.

Martín Bolaños, valiente en el segundo, en el que dio vuelta al anillo. Aplaudido en el quinto.

Héctor de Alba sólo tuvo detalles en sus dos novillos, oyendo aplausos.

NOVILLADA EN EL TOREO

En Méjico, con regular entrada, se inauguró la temporada de novilladas en la Plaza de El Toreo, actuando seis diestros noveles.

Gabriel Romero tuvo buenos detalles y al final dio vuelta al ruedo.

Manuel Urena, muy valiente, sufrió una aparatosa cogida. Mató al novillo de buena estocada. Dio dos vueltas al ruedo y pasó a la enfermería.

Gustavo Castillo, voluntarioso y enterado ante un bicho de mal estilo. Mató de estocada y se le aplaudió.

Rogelio Pascual se vio torpe y sin sitio. Escuchó palmas.

Rafael Martínez estuvo bien con capa y muleta. Falló con el estoque. Aplausos. Guillermo Hoyos fue el triunfador de la jornada. Se le concedió una oreja y se le despidió con cerrada ovación.

Los novillos de Salvador Santoyo, chicos, tres buenos y tres cumplieron.

OREJA A BRIONES

En Uruapan se registró regular entrada a causa de la lluvia. Toros del Campo Aledr, que cumplieron bien.

Félix Briones, muy valiente en el primero, cortando oreja. Salió del paso en el cuarto.

José Aguilar «el Ranchero» —regular en el segundo, saludando desde el tercio. Abrevió en el quinto por tener el bicho un pitón roto.

Jaime Rangel tuvo detalles artísticos en sus dos enemigos, siendo aplaudido en ambos.

Como en años anteriores...

CRONICAS DE TOROS EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

Como en años anteriores, los días de corrida en la Plaza de las Ventas, en el salón de Gremios del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, inmediatamente después de la terminación de cada festejo de los correspondientes a la feria de San Isidro, harán la crónica del mismo los críticos don José María del Rey Caballero «Selipe» y don Alvaro Arias García «Don Justo».

La entrada a estas charlas es pública.

AGRADECIMIENTO DE LOS NOVILLEROS MEJICANOS QUE HAN SIDO AUTORIZADOS A TOREAR EN ESPAÑA

Los novilleros mejicanos Carlos Chaves y Rafael Bejarano, que han sido autorizados por la Organización Sindical para que puedan torear en España, sin limitación alguna, en atención a las especialísimas circunstancias que en ambos concurren, han visitado nuestra redacción para hacer patente su gratitud al Sindicato Nacional del Espectáculo por la decisión adoptada, gratitud que hacen extensiva a sus compañeros de profesión, que dieron su conformidad para tal autorización, a pesar de la persistencia del pleito mejicano. El escrito firmado por los novilleros españoles pidiendo al Sindicato que se permitiese torear a Chaves y a Bejarano, llevaba cincuenta y dos firmas.

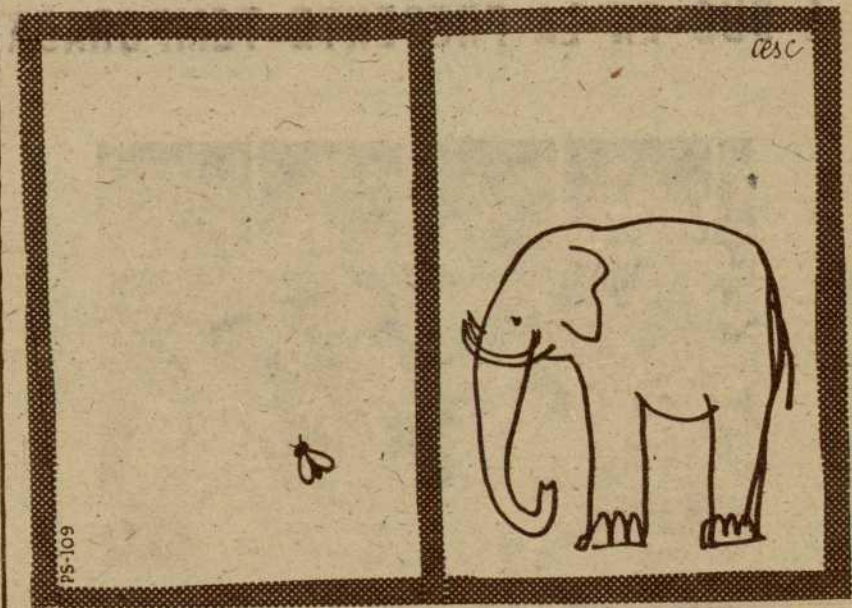
Carlos Chaves torea por vez primera en «El Toreo», de Méjico, el año 1951. Vino a España en 1956. En Azpeitia sufrió una grave cogida. En cuanto a Rafael Bejarano, debutó en Méjico en 1956. A España llegó en 1957, en vísperas de la ruptura del convenio. Ambos muchachos se han ganado la vida, en estos años, en actividades ajenas al toreo, aunque Bejarano consiguió torear alguna novillada en Francia. Ninguno de los dos, sin embargo, dejó de entrenarse en diversas ganaderías. También la gratitud de los dos novilleros mejicanos alcanza a esos propietarios, don Ramón de la Serna, Escudero Calvo, Cobaleda..., que les permitieron torear en sus fincas.

El trofeo taurino "LOS PEÑASCALES"

Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia, se ha reunido en la Diputación Provincial el Jurado calificador para la concesión del trofeo taurino Los Peñascales, creado por don Gabriel Enrique de la Orden, para ser otorgado a la ganadería que presente en las corridas de San Isidro un encierro que alcance la mejor calificación, según normas trazadas por la Dirección General de Ganadería y de-

terminados competentes aficionados y críticos taurinos.

Fue designado para representar a la Diputación en el Jurado el concejal y diputado provincial don Antonio Navarro Sanjurjo, quedando, pues, aquél integrado por don Félix Talegón y don Pedro Calleja, como técnicos veterinarios, y los escritores y críticos taurinos señores Bellver Cano, Corrochano y Lozano Sevilla.



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696^{.-} SUPERLUXE 7.485^{.-} RECORD 6.794^{.-}

IMPUESTOS INCLUIDOS

TOROS EN TELEGRAMA

NOVILLADAS DEL DOMINGO Y DEL LUNES DIA 1

COGIDA DE ZABALZA

En Castellón se lidió un novillo de Sánchez y Sánchez, bueno, para el rejoneador Antonio Moreda, y seis de Carreros, propiedad de Juan Carlos y Fernando Martín Aparicio, de Távera (Salamanca), que resultaron bravos y nobles en general, siendo aplaudidos cuatro en el arrastre.

El rejoneador Moreda, oreja. Armando Soares estuvo bien. Oreja. En su segundo, faena variada. Vuelta.

Fernando Zabalza, faena valiente. Estocada. Palmas. En su segundo, faena de valor, resultando volteado. Dos pinchazos y estocada, pasando a la enfermería.

Vicente Escribano, faena valiente y variada. Vuelta. En su segundo, faena de castigo. Aplausos.

En la enfermería de la Plaza fue asistido el diestro Fernando Zabalza, al que se apreció una contusión con escoriación a todo lo largo del borde externo del triángulo de scarpa izquierdo, con hematoma e insuficiencia funcional, de pronóstico reservado.

OREJAS EN OVIEDO

En Oviedo fueron lidiados novillos bravos de Antonio Martínez. «Chacartes», oreja y vuelta.

Efraín Girón, oreja y vuelta. «Mondeño II», orejas y palmas.

MANO A MANO TRIUNFAL

En Segovia fue lidiado ganado de Alberto González.

El rejoneador Josechu Pérez de Men-

doza se lució colocando banderillas y rejones de muerte. Ovación y dos vueltas.

Alfonso Vázquez II colocó cuatro pares extraordinarios. Gran faena. Orejas. En su segundo volvió a lucirse colocando banderillas. Faena buena. Aplausos.

Andrés Hernández, faena valiente. Oreja. En su segundo, faena variada. Aplausos.

Los dos diestros salieron a hombros.

«TERREMOTO», EN VALENCIA

El mayor de los aburrimientos rodeó a la novillada celebrada el domingo en Valencia. No se concedió ni una sola oreja y hubo muy pocas cosas brillantes, a lo largo de la tarde.

La principal culpa de ese aburrimiento la tuvieron los novillos enviados por don Francisco Escudero Muriel, sin fuerza la mayoría de ellos y mansos. Con género así, muy poco podían hacer los toreros. El lote de novillos estuvo muy bien presentado, con kilos y cómodos de cabeza. Los menos malos fueron segundo y quinto.

De los tres diestros, el único que animó algo la tarde fue el malagueño Baldomero Martín «Terremoto», torero encasillado dentro del grupo de los tremendistas, pero que en esta novillada demostró que también sabe hacer el toro de calidad, aunque el público se sienta menos atraído por él y, en cambio, se vuelva loco con la «terremontina». En sus dos novillos escuchó «Terremoto» ovaciones y música. En ambos dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja en su primero. «Manolés» y Armando Conde tuvieron una actuación poco afortunada. Sus ene-

migos no les ayudaron gran cosa y los toreros se limitaron a salir del paso sin conseguir faenas brillantes, defraudando a sus partidarios.

Para el domingo está anunciada la presentación del apasionante torero Manuel «El Cordobés», al que los aficionados valencianos tienen gran interés en ver.

J. LL.

TRIUNFO EN SEVILLA DE HURTADO Y CORONA, CON NOVILLOS DE FLORES TASSARA

La primera novillada tras la feria — la segunda de la temporada — fue más entretenida que algunas corridas de aquella. Y ello se debió fundamentalmente a los novillos. Bravos, nobles, de carril casi todos, llegaban animosos y alegres al último tercio y permitían a los diestros el lucimiento. Estos fueron Hurtado, que se anuncia de la Algabe; José María Corona y Paco Villar. Los novillos, de la vacada de don Antonio Flores Tassara.

Hurtado es un digno representante del estilo sevillano de torear. Tiene garbo, sentido del detalle y de la elegancia, y hace descansar su torea en el juego de los brazos. Además sabe quedarse quieto y aguantar. Y con todo esto, es lógico que triunfase el domingo en sus dos novillos, si bien en donde redondeó el triunfo fue en el cuarto, al que cortó una oreja muy mercedosamente. Con la capa, como con la muleta, se prodigó en las dos ocasiones, luciendo mucho a la verónica y en las chicolinas de sus quites. Con la muleta empleó ambas manos, consiguiendo faena ligada en ambas partes. En la primera, sin embargo, no tuvo suerte con el acero. En el cuarto de la tarde, sí, y por eso lució mercedosamente un trofeo.

José María Corona es un torero enterado, que se defendió bien, aunque sin reposo, en su primero, un novillote nervioso, que se revolvió rápidamente. No obstante, cuajó buenos derechazos y unas manoletinas valerosas, que entusiasmaron al «respetable», que pidió la oreja. No la obtuvo sino en el quinto, que fue bueno. Bueno, pero teniendo que torrar, Corona lo trasteó muy bien, obteniendo le pases excelentes con ambas manos. Y a la hora de matar, se fue tras el estoque, recibiendo un palotazo que le dejó tendido sobre la arena. De allí se lo llevaron a la enfermería, para reaparecer cuando Hurtado se disponía a acabar con el novillo. Descabelló a cuarto intento y, aun así, se le concedió clamorosamente la oreja.

Paco Villar fue el más infortunado en el lote. Los dos toros suyos ofrecieron dificultades. Y Villar anduvo un tanto encogido. De su labor podría decirse que no tuvo pena ni gloria, aunque es prematuro para no poder esperar algo de un torero que, ciertamente, no tuvo suerte. En el primero recibió un aviso, por ponerse pesado con el pincho. A su segundo lo despachó rápidamente, huyendo de «la quemá».

Y colorín, colorado. — Don Celes.

NOVILLADAS DEL DIA 1

CASCALES, NOVILLERO

En Cartagena se lidiaron novillos de don Bernardino García Fonseca, grandes. Cascales reapareció, después de renunciar a la alternativa.

Cascales, valiente y con fiado. Estocada. Protestas. En su segundo, desafortunado, bajonazo. Muestras de desagrado.

Pepe Miguel, faena de alifo. Palmas. Tres pinchazos y pitos en el otro.

Richard, faena entre aclamaciones. Vuelta. En el que cerró Plaza estuvo muy valiente.

TRIUNFO «EL CORDOBÉS»

Otra novillada, con carácter extraordinario, se ha celebrado en Córdoba en la fecha de este lunes 1 de mayo, festividad de San José Artesano. Era patrocinada por la Asociación Española contra el Cáncer y constituyó un éxito taquillero, hasta el punto de agotarse el papel. Esta tarde triunfó de nuevo el diestro Manuel «El Cordobés», que en su primer novillo lanzó superiormente y lo toreó de muleta sobre la derecha con mucho empaque, para terminar su labor con una serie de apretadas manoletinas. Recetó una estocada corta; pero, por te-

ner que recurrir al descabello, perdió los trofeos que ya tenía ganados. Mas en el quinto, el éxito fue rotundo, tanto con el capote, en lances de mucho estilo y en un emocionante quite con el capote a la espalda, como con las banderillas. Un par al quiebro de las cortas, en todo lo alto, fue algo inverosímil. Entre el entusiasmo del público, «El Cordobés» brindó la faena al gobernador civil de Córdoba, señor Mateu de Ros, e hizo un trasteo impresionante, sereno y artístico, porque toreó con la derecha superiormente y con la izquierda a la perfección, citando de frente y consumando el pase natural. También tuvo esta labor el brinco de las manoletinas, muy quieto el torero. Mató de dos estocadas enteras; se le otorgaron ambas orejas y el rabo de su enemigo y recorrió el redondel por dos veces, en medio del entusiasmo general.

El primer espada, José María Montilla, se las hubo con el novillo que abrió Plaza, cuya lidia transcurrió entre la protesta del público, por la escasa presencia del animal. Estuvo Montilla en un plan muy discreto, sacando varios pases muy lucidos con la izquierda con el remate del de pecho. También matando estuvo breve. Y en el cuarto escuchó música en la faena de muleta, toda cila a base de naturales, en tres tandas y manoletinas al final. Tras de matar asimismo brevemente, dio la vuelta al ruedo.

Paco Raigón se encontró de primeras con un novillo con mucho garbo y estuvo muy voluntarioso y lucido, hasta escuchar música. Mató de una estocada y hubo petición de oreja y vuelta al redondel. En su segundo realizó también una faena con más voluntad que lucimiento y con el pincho estuvo francamente desahogado, hasta el punto de recibir dos avisos.

Al final de la novillada, «El Cordobés» y José María Montilla fueron pastados a hombros por el redondel, y de tal guisa salieron de la Plaza. — José LUIS DE CORDOBA.

OREJA A GARCIA

En Málaga se lidiaron novillos de Moreno Santamaría.

Manuel Blázquez, petición y vuelta y oreja.

Torcu Verón, faena voluntariosa y faena variada.

Manuel Sánchez Saco, valiente y palmas.

Alejandro García, oreja y palmas.

AVISOS EN ZARAGOZA

En Zaragoza se lidiaron novillos de José Sánchez Montejo (de Salamanca), gazapones y poco manejables.

Antonio García «Currito», faena de castigo. Media y estocada. Aplausos. En su segundo, más difícil que el otro, faena de cerca. Dos pinchazos y media. Como el novillo no dobla, oye dos avisos.

Pepe Segura, faena brillante. Pinchazos y estocada. Petición y salida. En su segundo, faena magnífica entre aclamaciones, con redondos y naturales, para dos estocadas; pero, como el toro no dobla, oye un aviso. Ante la insistencia del público, da la vuelta al ruedo.

«Luguillano II» estuvo muy valiente en su primero. Gran estocada. Ovación. En el último, faena entre aclamaciones. Dos estocadas.

CAPITULO DE ECONOMICAS

EN ALICANTE

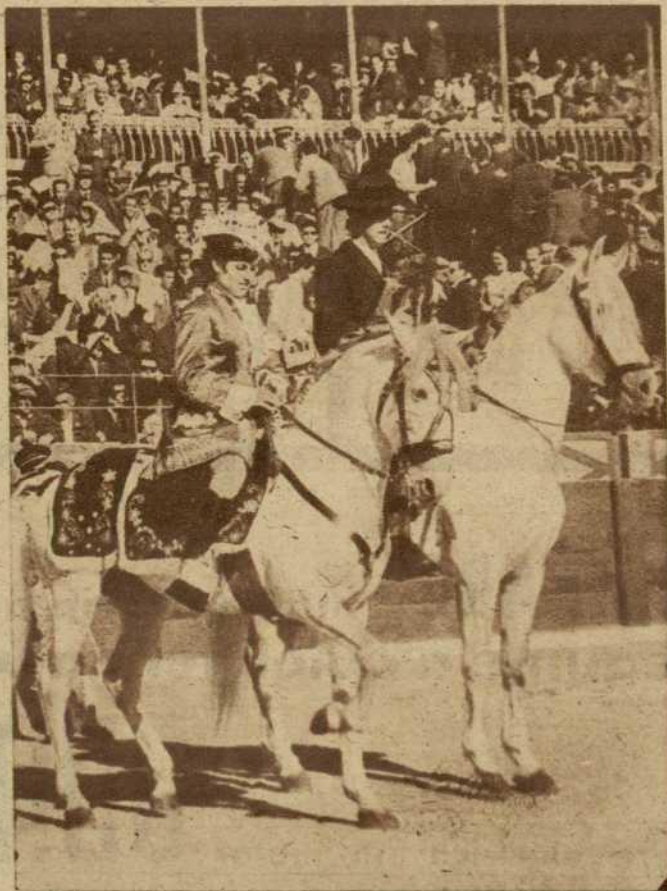
En Alicante se efectuó la novillada concurso de noveles. Reses de Gabriel García Sánchez, desiguales de bravura. Isidro Vergara, tres avisos. Paquito Navarro, aviso. Juanito Oliver, oreja. Vicente Caballer, oreja. Juan López Tranquilos, oreja. José María Martín «Camperito», oreja. Dirigió la lidia «Gitanillo de Liorna».

EN ARANJUEZ

En Aranjuez se lidiaron novillos de Eugenio Ortega, bravos. Pepe Segura, orejas y orejas. «El Borojeno», oreja y oreja. Luis Miguel Sandino, vuelta y gran ovación.

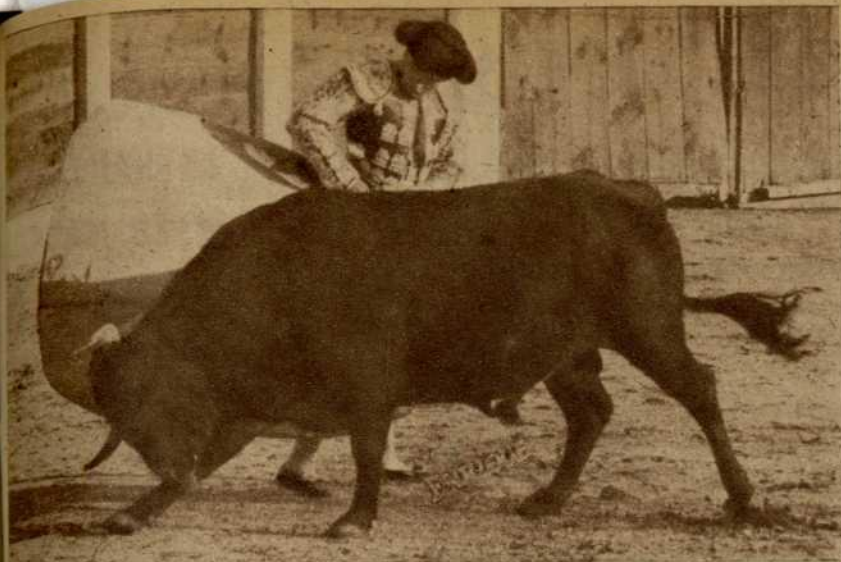
Pepe Segura y «El Borojeno» fueron sacados a hombros.

GINA MARIA Y MANUEL VIDRIE ACTUARAN A DUO EN LA PRESENTE TEMPORADA



La pareja de rejoneadores hispano-lusitano que a dúo figurará en los carteles de las más importantes ferias de España. Exclusivista: don Dionisio Recio. Teléfono 243 22 74. Representante de la exclusiva: señor Roldán. Teléfono 236 22 72

POR ESAS PEÑAS



El novillero madrileño Luis Barrio, que une a su valor un arte extraordinario, dispone a hacer su presentación ante sus paisanos, después de intenso entrenamiento en diversas ganaderías salmantinas, extremeñas y andaluzas

EN BURGOS

En Burgos se lidiaron novillos de Sánchez Saguno, mansos y difíciles. El cuarto saltó varias veces la barrera, y como última vez que lo hizo resultó imposible llevarlo de nuevo al ruedo, fue retirado a los corrales. El sobrero también resultó manso.

Pedro Calvo, ovacionado, pese a escuchar un aviso. En el cuarto, aplaudido en banderillas. Retirado el bicho al corral, despachó discretamente el sobrero, oyendo aplausos. «Algabefo», oreja. En el segundo fue cogido, siendo retirado a la enfermería, después de despachar a su enemigo. Fue asistido de una herida de seis centímetros en la cara anterior de la pierna derecha; pronóstico menos grave. El portugués «El Lusitano», aviso y aplausos.

EN COLMENAR

En Colmenar Viejo fueron lidiados novillos de Gabriel García. «Ruñón de Sevilla», orejas y silencio. «Serranito», oreja y orejas y rabo. «Alcazareño», bien y pitos. «Serranito» salió a hombros.

EN EIBAR

En Eibar se lidiaron cinco novillos de Herederos de Félix Gómez. Rafael Corbell, bien y orejas. Juan Antonio Molina, oreja y dos y rabo. Ambos salieron a hombros.

EN GRANADA

En Granada fueron lidiadas reses de Romero Toscano, de Cádiz. José Puerto Llano, vuelta y aviso. Carlos Fernández, orejas. Antoñito Ruiz, vueltas. Fernández y Ruiz fueron saçados a hombros. El tercer novillo hirió, menos grave en el glúteo izquierdo, al banderillero Manuel Rosado «Manolín». La herida tiene 15 centímetros de profundidad.

EN HUELVA

En Huelva se lidiaron novillos de Soto de la Fuente, buenos. «Batalla», oreja y palmas. «El Chóquero», oreja, y orejas y vuelta. Maldonado, aviso y vuelta.

EN LA CORUÑA

En La Coruña fueron lidiados novillos de García Sánchez, Paramio, ovacionado. Rodríguez Hurtado, oreja y oreja. Pepe Bernal, palmas.

EN LA LINEA

En La Línea se lidiaron novillos de Alvarez hermanos. Rafaelé, vuelta y aplausos. Carbacho, orejas y rabo, y orejas y rabo. «El Espontáneo», vuelta y palmas.

EN LOGROÑO

En Logroño se lidiaron novillos de Puente Espino. Pepín Guerrero, oreja y gran ovación. Joaquín Camino, hermano del matador de toros, oreja, protestada, y vuelta. Miguel Ramos, palmas y silencio.

EN NÁJERA

En Nájera fueron lidiados novillos de Guerrero. Clemente Castro «Lugullano», oreja y orejas y rabo. Santiago Castro «Lugullano», oreja, y orejas y rabo. Los dos destros salieron a hombros.

EN NOYA

En Noya se efectuó la segunda novillada de feria, con reses de Cipriano Martín, manejables. López Ferrera, en el

de rejones, dos orejas. «Rublo de Sevilla» cumplió. Diego Francisco, dos orejas y vueltas.

EN PUENTE GENIL

En Puente Genil se lidiaron novillos de Martín Carmona. «Cansino», orejas, y rabo y vuelta. Escobar, cumplió.

EN SAN MARTIN

En San Martín de la Vega se lidiaron novillos de Gabriel García. Alberto Espiguero «Tuchi», oreja y dos orejas. Pese a estar herido, mató al novillo y le fueron llevadas a la enfermería las orejas, cortadas por sus peones, que dieron con ellas tres vueltas al ruedo.

EN TARRAGONA

En Tarragona se inauguró la temporada con buena entrada y lidiándose reses de Víctor Collin, bravas. Manuel Alvarez, oreja. Juan Sendino, orejas. Antonio Polaina, vuelta. Juan de Córdoba resultó conmocionado al tropezar contra la barrera. Remató el bicho Alvarez, que cortó oreja. Juan Sendino sufrió un puntazo en el escroto, de dos centímetros de extensión, de pronóstico reservado.

VIDA TORERA

● PARTE DEL SANATORIO

Prosigue la bulla en el Sanatorio de Toreros. El «huésped» en más grave estado es el joven novillero «El Millonario», herido el pasado domingo en Vista Alegre. El muchacho, que ha pasado las últimas horas más tranquilo, ha mejorado algo y de no surgir complicaciones se espera que pronto pueda volver a los ruedos. Están también hospitalizados allí Rafael Barrera, Jesús González y «Tinín».

● GONZALEZ VERA, EMPRESARIO DE TARAZONA DE ARAGON

Por acuerdo entre el Ayuntamiento de Tarazona de Aragón y el empresario señor González Vera, será éste quien continúe al frente de la Plaza de dicha localidad. La propuesta de González Vera resultó para el Municipio de Tarazona la más beneficiosa.

● JULIO APARICIO HARA UNA PELICULA

Hasta ahora Julio Aparicio no se había dejado tentar por el cine. Ahora, según parece, aceptó figurar como protagonista de una película de ambiente taurino que dirigirá Alejandro Perla.

● ACCIDENTE

Cuando se disponía a ocupar su localidad en la Plaza de toros de Jerez para presenciar la segunda corrida de Feria nuestro corresponsal en el Puerto, Juan Guillermo, sufrió una caída, produciéndose fractura del tobillo derecho.

Fue seguidamente trasladado a una clínica, donde se le intervino quirúrgicamente.

Deseamos un pronto y total restablecimiento a nuestro lesionado corresponsal.

HOMENAJE A GIMENEZ GUINEA EN LA PEÑA MORENITO DE TALAVERA

El pasado sábado se celebró en la Peña madrileña Morenito de Talavera un homenaje al doctor Giménez Guinea, a quien se hizo entrega de un pergamino nombrándole socio de honor de la Entidad. El conde de Colombl, que pronunció unas palabras relativas al acto, fue quien entregó al ilustre doctor el nombramiento. Asimismo, la pintora Carmina Llorca impuso el emblema de la Entidad a María Paz Romera, delegada en Madrid de la Agrupación femenina «La Madroñera», de Granada. Al acto concurrieron nutridas representaciones de otras Peñas taurinas de Madrid que se adhirieron cordialmente al homenaje ofrecido al doctor Jiménez Guinea.

CINE TAURINO EN EL CINE CLUB DEL S. E. U., DE ALBACETE

El Cine Club Clavileño, del S. E. U., de Albacete, ha celebrado su sexta sesión, que estuvo dedicada a la fiesta de los toros. En primer lugar se proyectó un cortometraje sobre «Chicuelo II» y, seguidamente, fue exhibido el film de Carlos Velo «Torero», protagonizado por Luis Procuna. Dirigió la sesión don Fernando Rubiales Poblaciones, crítico taurino de Radio Popular de Albacete.

SEXTO TROFEO «MANOLETE»

Como en años anteriores, la popular Peña Taurina «Manoletina», de Madrid, pondrá en juego en el transcurso de las corridas de toros que se celebrarán en la próxima feria de San Isidro su trofeo «Manolete» para premiar al matador de toros triunfador de la feria.

El sexto trofeo «Manolete» es una magnífica obra en bronce del escultor Juan de Avalos. Este trofeo será otorgado, pre-

vio acuerdo del Jurado calificador nombrado al efecto, al matador de toros que en la Plaza haya conseguido mayor número de trofeos.

Al objeto de discernir en caso de que haya igualdad en el número de orejas obtenidas por dos o más matadores, la Peña «Manoletina» se ha dirigido, con el ruego de que presten su colaboración como miembros del Jurado calificador, a los siguientes señores:

Conde de Colombl, a quien se ofrece la presidencia del referido Jurado. Cronistas taurinos de Prensa, don Manuel Casanova, director de EL RUEDO; don Ricardo García «K-Hito», director de «Digame»; don Luis Uriarte, de «Hoja del Lunes». A los señores cronistas de Radio, don Carlos de Larra «Curro Meloja», de Radio Madrid; don Manuel Lozano Sevilla, de Radio Nacional y Televisión Española; don Gonzalo Cardona, de Radio Toledo. Asimismo formarán parte del Jurado el competente aficionado don José María Porras, el presidente de la Peña «Manoletina», don Alfredo Sebastián Apeirribay, y el secretario de la misma, don Antonio Aranda Salz.

N. DE LA R.—El trofeo «Manolete» fue otorgado en el año 1956 al matador de toros Manuel Vázquez Garcés; en 1957, a Miguel Báez «Litri»; en 1958, a Antonio Ordóñez; en 1959, a Luis Segura, y en 1960, a Diego Puerta.

NUEVA PEÑA EN LOS PALACIOS

En el pueblo de Los Palacios, de Sevilla, se inauguró el pasado día 2 una Peña Taurina dedicada a los dos jóvenes maestros sevillanos de más cartel de hoy: Paco Camino y Diego Puerta. Preside la Entidad, a la que deseamos próspera vida, don Enrique Amuedo Melgarejo.

ANDRES VAZQUEZ



El valiente novillero zamorano triunfó plenamente el pasado día 30 en la Plaza madrileña de Vista Alegre.

En el coso carabanchero demostró ser un depurado artista con el capote, un fácil y elegante banderillero y un muletero excepcional. Bordó faenas de antología y practicó el volapié a la perfección. Sus estocadas fueron de gran maestro...

Por todo eso, ANDRES VAZQUEZ cortó DOS OREJAS y salió de la Plaza de Vista Alegre a hombros de la multitud. Por todo eso, su nombre se repite el próximo domingo... Es ésta su tercera actuación.

APODERADO:

V. Santos

Prior, 6 - Teléfono 3556
SALAMANCA



ASUNTOS EXTERIORES

EL TURISMO Y LA AFICION EN NORTEAMERICA.—SALVADOR MILICIANO, UN ASPIRANTE A TORERO DEL CLUB DE NUEVA YORK.—EL CLUB DE MALMOE CELEBRA UNA REUNION.—LAS FERIAS DE JULIO Y AGOSTO EN ESPAÑA PARA UN AFICIONADO AMERICANO.—LA «MADROÑERA», EN NUEVA YORK Y EN INGLATERRA

EL CLUB DE NUEVA YORK

Tengo noticias recibidas de Valerie Ryan-Rynd, secretaria de relaciones públicas del Club Taurino de Nueva York, que nos informa sobre las actividades del Club en la ciudad de los rascacielos. Dice Valerie:

«Muy señor mío: The Club Taurino of New York tendrá su propio torero. El Club tuvo su segunda reunión, y más de ochenta aficionados asistieron. La Peña tuvo el placer de aceptar como miembro privilegiado a la Oficina Nacional en Nueva York de la Dirección General de Turismo. El señor don José Coll, director de dicha oficina, dijo que el creía que la Peña era muy importante turísticamente.

El señor Vincent J-R Kehoe, presidente de la Peña, dijo que el restaurante El Quijote, de Nueva York, cariñosamente ha ofrecido un cuarto particular para sus próximas reuniones.

En la reunión de abril, una película de la alternativa de Manolo Segura fue proyectada con mucho éxito. En la reunión próxima los aficionados van a ver una demostración de suertes de torear por un aspirante norteamericano que tiene muchos deseos de ser torero y se llama Salvador Miliciano, que piensa ir a España en septiembre para estudiar el arte de torear.

El señor Kehoe y yo queremos saludarles simpáticamente, con afición.—Valerie Ryan-Rynd, public relations secretary.

La carta viene llena de interés, y celebraremos que la Peña sirva de acercamiento y contacto espiritual entre nuestros dos pueblos por encima de lo puramente turístico. El turismo es el primer paso para un mejor mutuo conocimiento sobre el que se fundamenta el afecto internacional. Vengan a España, amigos, y serán más amigos que nunca.

Y, en cuanto a Salvador Miliciano, que se prepare a una dura tarea que tiene la fama y la fortuna como premio y... ¡suerte, amigo!

SE SOLICITA FOTO

La difusión de nuestras cubiertas llega a todas partes. Son pequeñas — grandes — obras de arte, que muchos coleccionistas guardan. Por eso no es extraña la carta que me llega de Mr. L. W. Matthews, en la que nos dice:

«Querido señor: Me refiero a su Revista de fecha 5 de abril de 1961. Yo desearía obtener una copia de la foto original que figuraba en la cubierta de dicho número. Si ustedes pueden ayudarme, les quedaría muy agradecido.»

Esta vez no se refiere a un cuadro — que también nos solicitan muchos —, sino a la foto que publicamos de «El Cordobés». Con mucho gusto le ayudamos. Mr. Matthews, y por correo particular le enviamos referencia del modo



Residens Schweizer, Malmö

“Er trivsel - Vår omsorg”

En este restaurante de Malmoe, denominado «Residens», celebrarán los aficionados del club taurino de aquella ciudad sueca una reunión el próximo día 9 de mayo

como puede encontrarla. Siempre a su disposición.

NOTICIAS DE MALMOE

Ya algunas otras veces nos hemos referido a nuestros amigos los aficionados del Club Taurino de Malmoe, en Suecia, de los que hemos recibido una nueva carta que dice:

«Queridos amigos: Deseamos comunicarles que para el próximo día 9 de mayo este Club Taurino de Malmoe se reunirá de nuevo en el restaurante Residens de esta ciudad, donde se pasará un film en color que, sobre «Los toros y Sevilla», hemos podido obtener, no sin grandes trabajos de esta Directiva. Un saludo cariñoso de la afición taurina de Malmoe.»—Carl Axel Haltman, presidente.

A la carta simpática nos adjunta una gran postal con vistas del restaurante Residens, de Malmoe, que — como ven en la adjunta foto — tiene una pinta estupenda. Está visto que la afición taurina sueca tiene sentido para ver, sentir y recordar. Todo ello dentro del más exigente confort. Deseamos una agradable velada a nuestros amigos de Malmoe y, sobre todo, que puedan venir a España para ver «Los toros y Sevilla» en la realidad de nuestro bello país.

PIDEN INFORMACION

Con papel comercial de la World Coffee and Tea nos escribe desde Nueva

York Mr. Gerry Schwartz una carta que, en correcto castellano, dice:

«Estimados señores: Soy aficionado y lector de su excelente Revista, cuando es obtenible aquí en Nueva York. En junio salgo para España por primera vez. (He visto muchas corridas en Méjico.)

Estaré en el sur de su país, o sea Sevilla, Granada y Córdoba, etc. en el mes de julio, y en la capital, en agosto.

Les ruego mandarme la información que ustedes tienen con respecto a las ferias y corridas que tendrán lugar en aquellas ciudades durante los meses indicados. Muchísimas gracias. Atentamente, Gerry Schwartz.»

Le aplaudo el gusto, amigo, por no conformarse con las corridas vistas en Méjico y venir a verlas en la cuna del torero, en esa incomparable Andalucía, llena de sugerencias, embrujo y gracia. Pero...

Durante los meses de calor la Fiesta de toros emigra un poco del sur, y así las ferias más famosas de los meses de julio y agosto no se celebran precisamente en Andalucía. Podemos citarle como cosa digna de verse la feria de julio por San Fermín en Pamplona; la de este mismo mes en Valencia, la de primeros de agosto en Málaga — ésta sí que es Plaza andaluza — y las ferias de San Sebastián, Bilbao y Gijón en el mes de agosto, ya que durante ese mes tampoco hay festejos importantes en la capital de España.

Lo que le aconsejo es que visite las ferias que le indico, y los días de descanso entre unas y otras conozca la fulgurante Andalucía. Me agradecerá el consejo y pasará dos meses de vacaciones inolvidables.

MADROÑERAS DE TODOS LOS PAISES...

Las mujeres aficionadas hacen un beneficio por la Fiesta realmente incomparable. Tengo ya noticias de que Thelma M. Shafran es la representante de «La Madroñera» en Nueva York. Me lo comunican a través de una carta, en la que dice:

«Acepto el ser delegada de «La Madroñera», ya que aquí hay gran afición y muchas señoras y señoritas, como yo, están entusiasmadas con las corridas y en lucir en ellas la típica mantilla española, que es el mejor ornato de la Plaza y la prenda que debe llevar la mujer.

Estuve el año pasado en España y vi 41 corridas en Madrid, Málaga, Bilbao, San Sebastián y Pamplona. Este año pienso volver en julio para estar dos me-

INVITACION A LOS EXTRANJEROS QUE VISITEN MADRID

La hace el Círculo Villalta

EN este mes de mayo, y durante las fiestas de San Isidro, el Círculo Taurino Villalta celebrará su tradicional fiesta campera en la ganadería del prestigioso ganadero y presidente de mérito de la Peña, don Pedro Gandarias.

Asimismo y en otra fiesta matinal, para poder asistir a las corridas de toros, se celebrará una sesión cinematográfica en un local cedido gentilmente por el gran aficionado don Luis García Ramos, quien ofrecerá una serie de documentales taurinos de gran interés.

Es deseo de este Círculo Taurino el invitar a los aficionados extranjeros que se encuentren en Madrid durante dichas fiestas, y así enviamos, por medio de EL RUEDO, esta cordial invitación a las peñas extranjeras, las cuales deberán solicitar previamente por escrito las correspondientes invitaciones para dichos actos a este Círculo a la siguiente dirección:

Don Emilio Pérez Ruiz, Plaza de Manuel Becerra, 15, decha. Madrid-2. España.

ses y ver más corridas; estoy deseando volver al país del sol, la alegría y los toros; agradezco mucho a EL RUEDO sus atenciones y que facilite esta comunicación entre aficionados nacionales y extranjeros y el poder pertenecer a la Peña «La Madroñera», ya que por medio de esta Revista tuve noticia de ella. Pienso que la Delegación en Nueva York sea muy próspera.»

Agradecido a Mary Carmen Romero, de Pontevedra, que me hace llegar las noticias transcritas. Y nuestro deseo de que las mujeres de Nueva York lleven la mantilla española a los toros con la misma gracia y la suprema belleza que lo hacen ya las californianas, orgullosas de su herencia de sangre hispana. Vayan también nuestros votos para la prosperidad y proselitismo de «La Madroñera» entre las neoyorquinas, que cuentan entre las mujeres más hermosas del mundo.

DAPHNE HOOK, EN MADRID

La señorita Daphne Hook también está en Madrid — de ella ya hemos publicado algunas cartas que envió desde Inglaterra —, y permanecerá en España durante algunos meses con el deseo de aprender nuestra hermosa lengua. Como es gran aficionada a los toros, también durante su visita a EL RUEDO ha manifestado su deseo de ingresar en «La Madroñera», cosa que no dudamos ha de ser grato para ella y para nuestras simpáticas aficionadas.

No hay duda de que si las mujeres extranjeras se aficionan a las corridas de toros, llegaremos a ver corridas en todas las ciudades de Europa. En este aspecto estimo que la Peña «La Madroñera» puede hacer milagros. Basta con acordarse de «Lysistrata».

ACUSE DE RECIBO

Acuso recibo a la carta de Peter Tanton, de Selwyn College, de Cambridge, en Inglaterra, al que agradezco sus amables frases de gratitud por mi respuesta a su consulta sobre las posibilidades de hacerse torero. Y doy traslado de la misma a los servicios administrativos de la Revista a efectos de que pueda recibirla con puntualidad y sin interrupciones en su residencia. Saludos, amigo.

DON ANTONIO

CARTAS DEL EXTRANJERO A LA «PEÑA EL 7»

Durante la pasada entrevista entre los representantes de las Peñas taurinas y el excelentísimo señor ministro de la Gobernación, éste se mostró muy interesado por las cartas de aficionados extranjeros que llegan incesantemente a nuestra patria en demostración de la difusión y arraigo que logra en el extranjero la belleza de nuestra Fiesta, de las que ofrecemos un exponente en esta sección de «Asuntos Exteriores», de EL RUEDO.

Complaciendo al señor ministro, el presidente de la Peña el 7, señor Thomas, envió un informe, que incluía distintas cartas de aficionados del exterior. Entre ellas, de algunos amigos de nuestra revista, como el señor Raymond Wilson Rose, de la Peña Toros y Toreo, de Londres; de Anna María Racaniello, de Roma; de Siegrid Kuhn, de Alemania, y otras de aficionados de California, Quito (Ecuador), Francia, Inglaterra y otros puntos del cada vez más extendido «Planeta de los Toros», que se va pareciendo más y más a nuestro planeta en su totalidad.

Conque los no aficionados se vayan a otros rostros en viajes interplanetarios, ¡qué ricamente ibamos a vivir en el viejo planeta llamado Tierra los aficionados al toro!



J. I. S.—Zaragoza. De las plazas de toros que hayan podido existir en Tarazona de Aragón no tenemos noticias más que de la actual, que ya es bastante antigua, pues fue inaugurada el 29 de agosto del año 1875, con una corrida en la que Angel Fernández «Valdemoro» y José Ruiz «Joseito» mataron toros de don Raimundo Díaz, de Funes (Navarra).

El suceso de más bulto ocurrido en ella fue la mortal cogida del banderillero Rafael Ardura «Quico», el 12 de octubre del año 1880, de la que fue causante el toro «Centineja», de la ganadería antes mencionada.

Nosotros no conocemos dicha Plaza, pero tenemos entendido que ofrece las mismas características que usted atribuye a otra más antigua. ¿No se tratará de la misma?

«Un aprendiz de erudito».—Madrid. No, hombre, no le echamos en olvido, sino que recordamos muy bien otras consultas tuyas. Vamos a ver si la de ahora la resolvemos satisfactoriamente. Los versos que dicen:

Lid, que sólo en España se acredita de posible, genial y sin segunda...

pertenecen al «Ensayo del valor y reglas de la prudencia para el coso. Arte de rejonear a caballo, con el que el noble aliento hará posibles las más extrañas suertes», de don Miguel Marcelo Tamariz de Carmona, obra en octavas reas, dedicada al duque de Medina Sidonia y editada en Salamanca el año 1771.

De este raro folleto se hizo en 1895 una reproducción, en tirada de 25 ejemplares, costeada por don Luis Carmona y Millán, el ilustre bibliófilo y bibliógrafo, y su adquisición se hace muy difícil. Acaso la Unión de Bibliófilos Taurinos la reedite algún día, como viene haciendo con otras ediciones raras y curiosas; pero, de momento, es cuanto podemos decir a usted.

F. G.—Santander. La primera vez que se usaron billetes para entrar a la Plaza de toros, al menos en la de Madrid, y ateniéndonos a lo que nos dice don Higinio Ciria y Nasarre, en su curioso y documentado libro «Los toros de Bonaparte», fue en la corrida que se celebró el 24 de junio del año 1810.

Los hizo Clemente García; en total fueron 10.040, y los cobró a treinta reales el ciento.

Antes de establecerse los billetes se situaban los porteros de la Plaza, provistos de unos talegos, en las puertas de las distintas localidades, y en tales sacos se echaba el dinero que el público pagaba por entrar.

Pero la costumbre de los billetes no quedó definitivamente implantada en la expresada fecha, pues en 1818, al menos en las novilladas, aún existían los cobradores en las puertas, con sus correspondientes talegos.

Y es más: en la época de Francisco Montes —que empieza en 1831— el billeteaje solamente se usaba para los palcos y «asientos de jerarquía».

P. M.—Méjico D. F. A remota fecha se nos es capta usted, amigo; pero, gracias a Dios, podemos satisfacer su curiosidad.

Pregunta usted si sabemos qué corrida se verificó en esa capital el día 23 de diciembre del año 1888, y le contestamos que fueron dos, y no una, las celebradas.

En la llamada Plaza de Colón se lidiaron seis toros de la ganadería de Santín y actuaron como matadores Manuel Hermosilla y Carlos Borrego «Zocatos».

Y en la Plaza del Paseo dieron cuenta Diego Prieto «Cuatro Dedos» —a beneficio del cual se dio la corrida— y Tomás Parrondo «el Manchao», de seis toros de la hacienda de Parangueo. Actuó, además, como tercer espada Cayetano Leal «Pepe-Hillo», quien a la sazón era todavía novillero en España.

¡Ah! En tal corrida de la Plaza del Paseo se dio el curioso caso de que entre los toros tercero y cuarto de lidia completa, saliera al ruedo un toro español, de la ganadería de Concha y Sierra, que fue solamente picado y banderilleado, después de cuyas suertes volvió al corral.

¿Qué «quedrán»?

Angel López «Regatero», notable banderillero madrileño en la cuadrilla de su paisano Cayetano Sanz y después matador de alternativa de los del montón, fue muy adicto a la casa del duque de Veraguas, de cuya protección vivió en los últimos años de su existencia, y cuéntase que en cierta ocasión formaba parte de un tertulia donde el resultado de una corrida de tal ganadería era motivo de muy opuestas opiniones.

Solicitada la del «Regatero», resistióse éste a darla; pero tanto le insistieron, que al fin habló, con el consiguiente elogio para los toros del duque.

Y luego de enumerar prolijamente las buenas condiciones que, según él, habían ofrecido dichos astados, exclamó, refiriéndose a los que no opinaban de igual manera:

—¿Qué «quedrán» los que otra cosa dicen?

Cayó en gracia la pregunta que en tono de queja formuló el mencionado diestro, y durante algún tiempo no hubo amigo o conocido que, al encontrarle en la calle, no se dirigiera a él para decirle:

—Oye, Angel, ¿qué «quedrán»?

C. N.—Albacete. La Plaza de toros de Villanueva del Arzobispo (Jaén) fue inaugurada el 9 de septiembre de 1928, lidiándose toros de Martín Alonso (antes del duque de Veragua), con la intervención del rejoneador Antonio Cañero y los espadas «Chicuelo», «Aigabeño» (hijo) y Vicente Barrera.

M. L. G.—Valencia. Para informar a usted del origen y la equivalencia de la frase «Ciertos son los toros», nada mejor que reproducir lo que sobre ella escribe don José María Iribarren en su curiosa y documentadísima obra «El porqué de los dichos» (Madrid, 1955), cuyo distinguido escritor se expresa de esta manera en las páginas 43 y 44 de dicho libro:

«Equivale a decir: Cierto es lo que se había sospechado, presumido o dicho. Según José M. de Cossío («Los toros», tomo II, página 239), indica la certeza de un suceso temido.

Aparece esta expresión en el «Quijote» (cap. XXXV de la primera parte), y Clemencín, comentándola, escribe:

«Ciertos son los toros, frase usual para asegurar la certidumbre de alguna noticia. Hubo de tomar origen de las ocasiones en que los apasionados a las corridas de toros (afición tan común en España), al ver hacer el toril u otros preparativos para el espectáculo, se dirían, congratulándose, uno a otros: Ciertos son los toros. De aquí nacería el refrán que trae el Comendador griego (Hernán Núñez: Puesto está el castillo, ciertos son los toros.) Y de aquí también se generalizaría la expresión, extendiéndose a todos los casos dudosos en que se ven o se cree ver indicios vehementes del éxito. Así la usa el buen Sancho...»

Bastús, en «La sabiduría de las naciones» (serie primera, página 300), reproduce la opinión de Clemencín, sin citarlo.

Según Correas («Vocabulario de refranes»), la frase que comentamos alude a «cuando los toros están en el coso o corral».

Però no creo que sea ésta la explicación, porque el dicho no alude a los toros, sino a la fiesta o corrida de toros.



Así lo entendió Cejador cuando escribió en su «Fraseología» (tomo tercero): «Ciertos son los toros. Se dice cuando se cerciora uno de lo que sospechaba. Tomóse (la frase) de las señales de haber corridas de toros, como se ve por el dicho completo: puesto está el castillo (puesto que está instalado el castillo), ciertos son los toros.»

Esta frase completa la trae Hernán Núñez en su «Refranero español», obra publicada en el año 1555.

Falta saber a qué llamaban el castillo en el siglo XVI. En el «Diccionario de Autoridades de la Real Academia» (Madrid, 1726-37) se dice que castillo es también el «artificio de madera que se forma y levanta en alto y se viste de cohete, con sus guías, que en prendiendo en ellas el fuego se va disparando hasta el fin con varias invenciones muy vistosas».

L. A.—Segovia. No fue corrida ni novillada lo que se celebró en esa ciudad el día 29 de junio del año 1904, sino una función mixta de las dos cosas.

Se lidiaron seis toros de don Victoriano Cortés, que estuvieron muy mal presentados y resultaron mansos; los cuatro primeros fueron estoqueados por Vicente Pastor, que estuvo valiente y trabajador y fue muy aplaudido; y los dos últimos murieron a manos del entonces novillero Eduardo Leal «Llaverito», que no pasó de regular.

B. H.—Ferrol del Caudillo (La Coruña). El año 1946 solamente se celebraron dos corridas en La Coruña, en los días 4 y 5 de agosto, y en ambas tomó parte el rejoneador don Alvaro de Domecq. Los matadores de la primera tarde fueron «El Choni», «Parrita» y «Rovira», que estoquearon reses de Samuel Hermanos; y de la segunda, «Cañitas», «Andaluz» y «Rovira», que dieron cuenta de seis toros de Hidalgo.

P. B. S.—Játiva (Valencia). Las corridas de feria en Valencia el año 1907 fueron cuatro y una novillada, que se celebraron con estos carceles:

Día 25 de julio, Fuentés, «Bombita» (Ricardo, y «Machaquito», toros de Concha y Sierra.

Día 26, los mismos matadores, con toros de Pablo Romero.

Día 27, los mismos espadas, toros de Miura.

Día 28, los tres citados diestros y «El Valenciano», ocho toros de Arribas.

Y día 29, novillada con ocho reses de Concha y Sierra, actuando como matadores Agustín Dauder, «Bombita III», «Moreno de Alcañal» y «Copao».

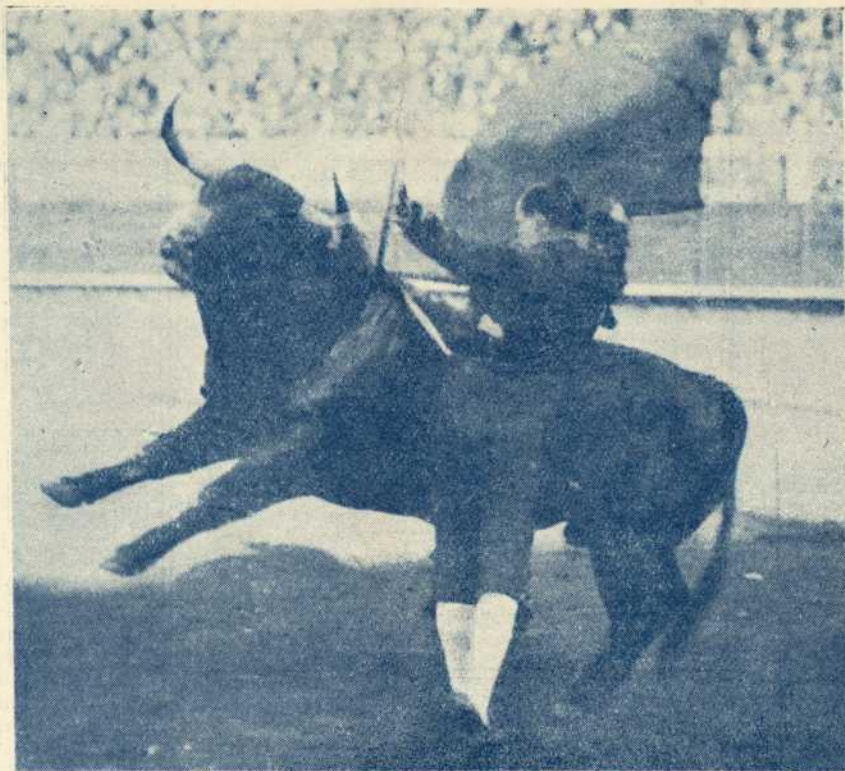
A. N.—Cartagena (Murcia). «El Aldeano» y «Pere-rete» torearon en esa ciudad el día 2 de agosto de 1931; el otro matador fue Luis Morales, que actuó en primer lugar, y las reses lidiadas fueron seis de don Luis Bernaldo de Quirós.

M. E. T.—Cádiz. «Rafael de Paula» se llama, en realidad, Rafael Soto y Moreno; se presentó en Madrid como novillero el 6 de septiembre de 1959, alternando con «Curro Puya» y Juan Vázquez en la lidia de seis novillos de don Antonio Pérez. Tomó la alternativa el 9 de septiembre del pasado año (1960), en Ronda, de manos de Julio Aparicio, con toros de don Atanasio Fernández y actuando Antonio Ordóñez como segundo matador.

M. F. O.—Málaga. La cogida de Ricardo «Bombita» en esa Plaza ocurrió el 1 de septiembre del año 1909, el causante fue un toro de Nandín y el percance consistió en una cornada en el muslo derecho que le hizo perder el resto de la temporada. En tal corrida alternó con «Cocherito de Bilbao».

El segundo párrafo de su carta no ofrece respuesta. ¿Qué quiere usted que digamos a él? Entre las miserias de la Fiesta se halla la morbosa pasión de esos aficionados que odian a un determinado diestro y se alegran cuando éste sufre los rigores de la adversidad. Desgraciadamente, han existido en todas las épocas y lo más razonable es no tomarlos en consideración.

Faenas que hicieron época...



FAENAS QUE HICIERON EPOCA

...Y estas faenas de época fueron, en manos y trebejos toreros de Joselito «el Gallo», lección diaria de cuanto puede someter el hombre a su voluntad y dominio, una fiera tan potente y ciega como un toro que aquí sale de los vuelillos de la muleta de José, con su cabeza respetable y astifinos pitones, flechas de encorvadura, bien sobrada de longitud y potencia.

Es Joselito «el Gallo» en su plenitud. Va vestido de seda y negro, con azabaches y cabos negros, y las medias y camisolín, en blanco, y negros son su pelo, su corbata y sus zapatillas. Va de luto por la muerte de su madre, la «señá» Gabriela. Va de negro por dentro, porque enfermedades crueles le quitaban de los ruedos. Es un hombre todo brillo en las arenas, y por dentro, con la pena negra de no haberle salido ni medio bien sus ilusiones humanas y ser un hombre cabal qué, teniéndolo, no pudo encontrar su amor hogareño.

Ese Joselito, de luto el hombre por dentro y por fuera, fue la plenitud, la luz del toreo, todo lo que se podía hacer con un toro, realizado con elegante maestría, y ese hondo parecer que no se hace nada.

Sus faenas hicieron época y se engrandecieron, porque de la llamarada de la muleta precisa de José salió lo imposible de Juan, en noble, pero reñidísima competencia, que engrandeció el toreo con esta su era belmontina. — (Archivo conde de Colombi.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**



SOLERA 1900

Terry