

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



V. Ferrandiz

6
PTS.

REMEMBRANZAS TAURINAS

Cogida alarmante

BAJO la impresión producida por la muerte del infortunado Manuel García, «Espantero», el público de Madrid asistía a las corridas de toros después de aquella aciaga tarde, temiendo en todo momento presenciar otra cogida de fatales consecuencias.

Así y todo, no faltaba concurrencia al «espectáculo más nacional», como pudo comprobarse en la corrida de Beneficencia de aquel año (al de 1894 nos referimos) celebrada el 17 de junio con extraordinaria animación, corrida que se vió coronada por el más feliz de los éxitos en todos los aspectos. Tan satisfactorio fue el resultado, que «Don Cándido», en el semanario *La Lidia*, encabezó así su crónica informativa:

*Corresponde a mi conciencia,
que a lo justo no es extraña,
manifestar con urgencia
que la de Beneficencia
no resultó una castaña.*

Todo salió como una seda, y eso que la Comisión de la Corporación Provincial pasó algunos días en la incertidumbre de si el popular Antonio Reverte podría torear o no, pues desde el 13 del mes anterior, que fue lesionado por un toro de Udaeta en la sexta corrida de abono, traía inquietos a cuantos le tenían contratado.

Al fin dijo que no, y el cuarteto de matadores quedó formado con Mazantini, «Guerrita», «Lagartijillo» y Antonio Fuentes, el tercero de ellos en sustitución del mencionado Reverte; los ocho toros lidiados fueron de Saltillo y la Plaza ofrecía un aspecto magnífico desde antes de empezar la corrida.

El ganado dió un juego superior, en conjunto; ni uno sólo de los toros dejó de acudir con voluntad a la suerte de varas; quedaron tendidos en la arena quince caballos y ninguna de las reses ofreció dificultades en el último tercio.

Muerto trágicamente «El Espantero», había quedado «Guerrita» sin contrincante —admitiendo que el infortunado Manuel García lo fuera— y las banderías y los partidos taurinos, saturados siempre de vehemencia, nada tuvieron que hacer desde entonces hasta bastantes años después; pero a «Guerrita» se le exigió mayor rendimiento artístico al quedarse solo, mayor responsabilidad, y en aquella corrida de Beneficencia dió cuanto de él podía esperarse, pues mató al segundo toro de la tarde, llamado «Baratero», de una estocada en la suerte de recibir, después de una labor magistral con la muleta y de un volapié superior al sexto, de nombre «Zorrillo», luego de otra faena de muleta de primer orden. Y como toreó de capa, banderilleó y bregó con el dominio y el lucimiento que en él eran habituales, bien se le pudo aplicar este fragmento de cierto romancillo a él dedicado:

*El es quien vuela más alto,
que es águila Rafael,
y el aficionado viejo,
que arregla el pelo en su sien,
dice: «Bueno está lo bueno,
dejad en su trono al rey.»*

Después del trabajo de «Guerrita», lo más sobresaliente fue la muerte que dió «Lagartijillo» al toro séptimo, llamado «Herrador», al que despachó con una estocada superiorísima, recetada con gran valor, que hizo innecesaria la intervención del puntillero. Tan grata impresión produjo el diestro granadino en tal ocasión, que *El Toreo* escribió de él en su juicio crítico:

«Como le sigan dando corridas en Madrid a este chico, va a resultar que teníamos un tesoro escondido. Lleva torcadas en esta Plaza tres co-

rridas —se refería a las de aquella temporada— y de una en otra le hemos visto progresar de una manera pasmosa.»

El primer matador, Mazzantini, tuvo una tarde más bien gris que de otro color, no sin dar un susto a los espectadores al entendedérselas con el quinto toro de la tarde, llamado «Bailador», pues al meter su segunda estocada —una corta, buena— cayó ante la cara del enemigo, en el encontronazo, y se libró de un percance porque rodó el hombre lo mismo que un tonel.

—Pero, bien —dirá el lector—, ¿dónde está la «cogida alarmante» que en el epígrafe se menciona?

La cogida estuvo en el toro octavo, y por eso, por haber sido en el último, se ha hecho esperar la referencia de la desgracia que ocasionó.

Antonio Fuentes, cuarto matador y con nueve meses de alternativa, disfrutaba del mejor concepto entre los aficionados más competentes, entre la «cátedra» madrileña, sobre todo desde que veinte días antes, en la tarde que pereció «El Espantero», había actuado en aquel mismo ruedo de manera providencial; en la corrida de Beneficencia que nos ocupa quedó bien, a secas, con el cuarto toro, de nombre «Esparraguero», cárdeno, y hubo de entendedérselas con el octavo, «Molinero», negro, listón y bragado, al que encontró algo descompuesto, por haberle metido en el cuerpo un gran pedazo de garrocha el picador «Cantares».

El diestro, en vez de abreviar la faena, se entretuvo en ella más de lo que las circunstancias requerían, sin duda en su deseo de cerrar la corrida con brillantez, y así ocurrió, que al entrar a herir las dos primeras veces el cabeceo del toro le impidió hacerlo con el suficiente desahogo.

Al entrar a matar por tercera vez lo hizo metiéndose más que en las anteriores, exponiendo más; pero tuvo la desgracia de salir enganchado por el



ANTONIO FUENTES

Dibujo de D. Perea, publicado en «La Lidia» el año 1893

muslo derecho, suspendido, zarandeado de un cuerno a otro y despedido luego.

La cogida fue imponente, impresionante, tanto más cuanto que el recuerdo de la de «El Espantero», el 27 de mes anterior, no había tenido tiempo de borrarse del ánimo del público y éste temió, de momento, una nueva tragedia.

Repetimos que la cogida fue aparatosa en sumo grado, pero las lesiones sufridas por Antonio Fuentes no tuvieron importancia excesiva, pues se redujeron a un puntazo en la región lumbar derecha y una contusión en el muslo izquierdo.

Cuando Mazzantini cogió los trastos para acabar con «Molinero» dobló éste por efecto de la última estocada de Fuentes, de la que recetó al ser cogido.

Al poco tiempo estaba curado totalmente el elegante torero sevillano.

De la cogida de Antonio Fuentes por el toro «Molinero» se habló bastante, y *La Lidia*, en su número 14 de aquel año dedicó un dibujo de Daniel Perea a tal suceso, pues todavía no había hecho su aparición la fotografía instantánea como elemento informativo.

Sin la mortal cogida de «El Espantero» pocos días antes, probablemente se hubiera hablado menos de la registrada en la corrida de Beneficencia.

Y es que la gente necesita diariamente una comidilla para alimentar su curiosidad.

Por eso es muy natural el interés que nos inspiran tantas cosas que nada nos importan.

La fiesta de los toros pasaba a la sazón por una de sus frecuentes crisis: retirados hacía poco tiempo «Lagartijo» y «Frascuelo», ocupado «Cara Ancha» en hacer la maleta, muerto «El Espantero», inseguro Reverte e incapaz Mazzantini de crearse un partido, en Antonio Fuentes y «Bombita» el mayor (Emilio) ponía sus esperanzas la afición, de suerte que «Guerrita» era en aquel momento la columna que aguantaba casi todo el peso de la situación.

Por todo esto fue más alarmante la cogida recordada en estas líneas.

Que no les ocurriera nada desagradable a Fuentes y «Bombita», risueñas esperanzas para un futuro próximo, y que todos los «Molineros» existentes en las dehesas quedaran fulminados por un rayo benéfico.

El repetido Fuentes, restablecido ya, volvió a vestir de luces diez días después, con fecha 27 de junio, en el mismo ruedo madrileño, alternando con «Guerrita» y el referido «Bombita» en la lidia de seis toros de don José Antonio Adalid, en cuya corrida confirmó este último diestro la alternativa que «El Espantero» le concediera en Sevilla el 29 de septiembre del año anterior.

En fin, que por fas o por nefas, por unas cosas y otras, la corrida de Beneficencia del año 1894 no fue una de las muchas cuyo recuerdo se pierde al salir de la Plaza, pues la cogida de Antonio Fuentes, la jornada triunfal de «Guerrita» y la estocada de «Lagartijillo» dieron a la fiesta momentos en los que los ánimos quedaron henchidos de emoción, y cuando ésta se produce reiteradamente no se olvidan tan pronto los lances que la ocasionan.

DON VENTURA

Suscribase a

«EL RUEDO»

Semanario gráfico de los toros
editado en huecograbado

El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 2 2673 61
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 2 22 64 56
Año XVII - Madrid, de 20 octubre de 1960 - N.º 852
Depósito legal: M. 881 - 1958



CADA SEMANA

LA FIESTA y LOS EXTRANJEROS

DE algún tiempo a esta parte, y probablemente debido al intenso turismo que cada verano recoge España, nuestra Fiesta de los toros va teniendo en la prensa extranjera más amplio y más favorable ambiente. En importantes diarios europeos es frecuente leer comentarios relativos a las corridas, en los que sus autores las enjuician con tino, lejos ya de la calificación de «espectáculo bárbaro y salvaje», que era tópico y estribillo para muchas cosas de España, la calumniada por desconocida. Hoy son muchos los extranjeros, hasta de países remotos, que mantienen correspondencia con españoles documentados, inquiriendo los más menudos detalles de toros y toreros y de cuanto se refiere a la lidia, deporte viril y arriesgado,

«El transcurso de los años ha ido depurando lo que en un principio fue dominación por la fuerza, hasta llegar a la suave convicción de que el toro y el torero, en su combinación de ataque y defensa, forman un conjunto plástico, cuyos felices movimientos abri llantan el resplandor de las figuras surtíficas que componen. De este anhelo eurítmico nace «el temple» —razón de inteligencia— en la faena, que no es más que el ritmo sincronizado, por supremas voluntades, con esas fuerzas vitales que son el hacer individual del torero y esa apatencia «bien acordes» de los espectadores.»

Y añade: «El engaño que maneja el diestro se convierte entonces en batura que marca tiempo en pro de esa sinfonía de lances y de pases que, por

que se diga, pasmo, diversión y objeto de grandes elogios por la mayoría de los extranjeros que nos visitaron.» Y «asi añeja e ilustre es la «afición» taurómaca de los extranjeros que visitaron nuestra Patria, ¿qué no podríamos decir del presente al ver las plazas invadidas por esa multitud abigarrada y cosmopolita que, olvidando apollillados prejuicios se interesa con sorprendente rapidez por el «bárbaro» espectáculo? Y no es únicamente en Madrid, Barcelona y Sevilla donde, por razón de la gran afluencia de turistas, se «explica» el que los cesos taurinos se llenen de arios puros y de los otros; sino que en plazas modestas como en esta que se anunciaba de Vinaroz, la «afición» extranjera reclama ya que los carteles se publiquen, por lo menos, en los cuatro idiomas principales de



Occidente —el portugués y el italiano, en tratándose de toros con el español basta—, ya que la unidad de Europa en algo se ha de notar.»

Y ahora, recogidos estos testimonios, a seguir discutiendo entre nosotros, a no estar conformes unos con otros, que es de nuestros.—C.



al que ya no dudan en reconocer su alegría y su belleza.

Nuestra misma gran prensa nacional dedica ya mayor espacio a las cosas de los toros, no ya en cuanto al puro relato de tal o cual festejo con su elogio o su censura, que la discrepancia o la pasión son inherentes al juicio en materia tan opinable a través de los diversos temperamentos, sino a detalles al margen respecto a la personalidad de sus protagonistas y a todo lo que tiene de original, de emocionante —ahora se dice «suspenso»— un festejo que nunca se sabe cómo se va a desarrollar, porque no se ensaya.

Ahora que la temporada ha terminado, o está a punto de terminar, y ya las Plazas se cierran, habrá ocasión de ir acotando lo que la temporada ha sido y si surtieron o no efecto las disposiciones que a su comienzo dictaron las autoridades competentes, cosas en velar por la integridad y la pureza de la Fiesta. Siempre quedará algo por corregir o modificar en beneficio de ella, pero ahora no tratamos de abordar el tema, sino de recoger los puntos de vista de dos ilustres escritores que «A B C» del domingo pasado publicaba en sus primeras páginas.

Uno de ellos es Luis M. Auberson, que se expresa de la manera siguiente:

estar latente también en el espíritu del buen aficionado, conduce a la gran virtud de la Fiesta, que es producir esa sutil corriente de inducción entre torero y espectador. Y puesto que la ejecución del pase recorre la cadencia del «allegro» hasta el «pianissimo» —picaresca prima y grave bordón—, surge, dentro de la unidad de armonía, esa variedad de matices que otorga a cada torero su personalidad.»

Y llevado de su «exaltación» de la Fiesta de los toros —que así se titula el artículo—, agrega: «De esta sensación de estética pura, revelada en la perfecta conjunción del movimiento desordenado del toro que acompaña al torero, brota, también, esa fuerza del encantamiento que levanta al aficionado de su asiento para aplaudir frenéticamente. Tal fenómeno de belleza se agiganta singularmente en esta Fiesta, porque el punto sobre el cual reposa su acierto es la muerte, siempre traicionera para quien pretende dominarla.»

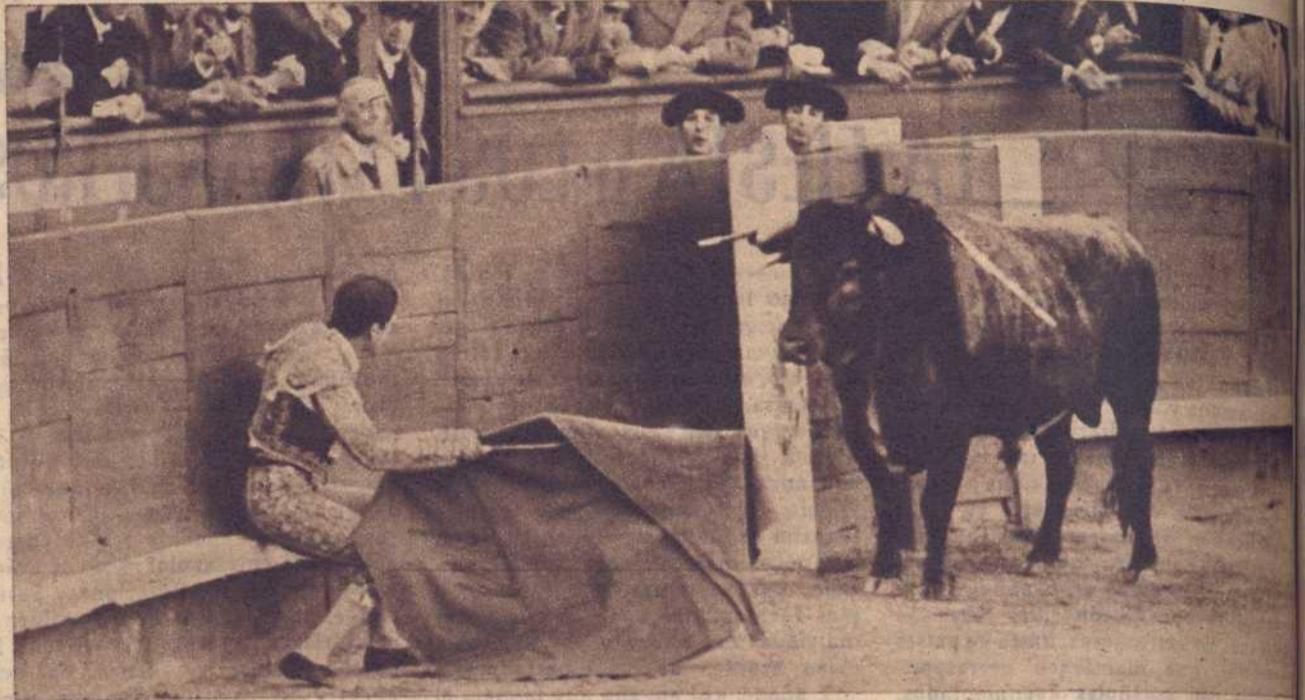
El autor del otro artículo es Ricardo Pieltain, y en él dice: «Durante muchos años los españoles hemos sido adjetivados de bárbaros y crueles por nuestra inveterada afición a la Fiesta nacional, a esas corridas de toros que siempre fueron, digase lo

Garvey
JEREZ
FINO SAN PATRICIO

Cerca de tres horas duró la corrida del domingo en Madrid

Toros de cinco ganaderías para el rejoneador Moreda y los espadas Juan Bienvenida, Marcos de Celis y Manuel Carra. Triunfó el subalterno "Bojilla"

DE los veintitrés toreros actuantes en la corrida del domingo día 16, sólo uno, Enrique Bernedo *Bojilla*, fue ovacionado repetida y unánimemente y obligado, una vez arrastrado el cuarto toro, a salir al tercio para recibir una fuerte y merecida ovación. El triunfo en esta tarde, fría, áspera y difícil, fue para el excelentísimo peón. Y no por tal o cual par de banderillas o por esta o aquella intervención feliz, sino por la encadenada repetición de aciertos en circunstancias difíciles, aciertos raramente conseguidos en cualquier época por los más notables subalternos de la historia del toreo en tarde de tanto compromiso y de dificultades tantas. *Bojilla* fue el héroe en una corrida de seis toros, con tres de más de 600 kilos de peso y ninguno de los restantes con menos de 500. *Bojilla* puede ostentar el título de banderillero de verdaderos toros, con méritos parejos a los de los más famosos subalternos conocidos por los aficionados actuales. *Bojilla*, figura —gran figura— de la corrida del domingo, ha alcanzado la cima de su profesión. Su capote fue



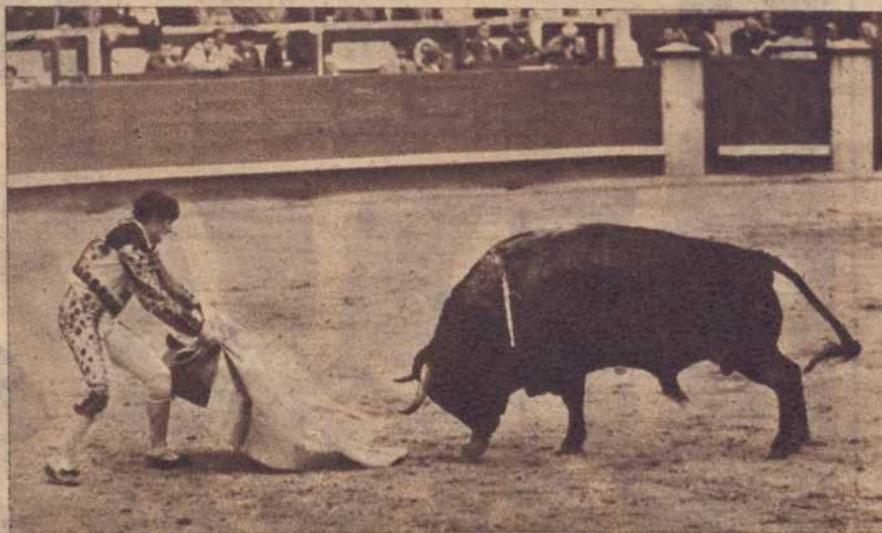
Así inició Juan Bienvenida su faena al primero



Media verónica de Marcos de Celis en el segundo



Manuel Carra perfilándose para matar al tercero



Enrique Bernedo «Bojilla» peleándose con el cuarto (Fotos Cifra Gráfica)

lo mejor del festejo; su temple de torero entero, lo más admirable de la corrida.

DON ANTONIO MOREDA

El caballero rejoneador don Antonio Moreda comenzó su actuación brillantemente. Clavó en primer lugar un buen rejón; luego, un excelente par de banderillas a una mano, y después, dos rejones en todo lo alto. El toro, de *El Pizarra*, una mole brava y alegre, se creció, puso en peligro a las cabalgaduras en fortísimas e inesperadas embestidas, y por ello la actuación de Moreda no alcanzó la brillantez lograda por el excelente rejoneador en otras ocasiones. El sobresaliente Pablo García Fresno tumbó al toro de una corta delantera. Matador y toro fueron aplaudidos.

JUAN BIENVENIDA

El primer espada de la terna mató un toro de Escudero Calvo Hermano, otro de doña Soledad Escribano y, por cogida de Marcos de Celis, otro de *El Jaral de la Mira*. El primero tomó tres varas. Empujó en la primera, lanzó al picador al callejón y a la arena al caballo, derribó en la segunda tardeó en la tercera. Juan Bienvenida se lució en dos pares de banderillas. Comenzó la faena con tres pases seguidos en el estribo y la continuó con algunas series de pases en redondo, algunos cambios y adornos bien logrados. Mató de un pinchazo, una embestida y el descabello al quinto intento y oyó aplausos. El cuarto, grande como todos y con buenas defensas, salió suelto de siete varas y llegó difícil y peligroso a la muleta. Juan

Antonio de

teó breve
locada y e
pe. El quin
negras, no
Bienvenida
turales y
la estocac
tento. Ju
do.

MARCOS

Toreó bi
Celis al se

Juan Sán
corrida d

Ant



Antonio de Jesús en un muletazo por bajo al bravísimo cuarto novillo, lidiado el día del Pilar, en las Ventas

...teó brevemente y mató de media estocada y el descabello al segundo golpe. El quinto, condenado a banderillas negras, no tuvo grandes dificultades. Bienvenida toreó por bajo y por naturales y mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al cuarto intento. Juan Bienvenida fue aplaudido.

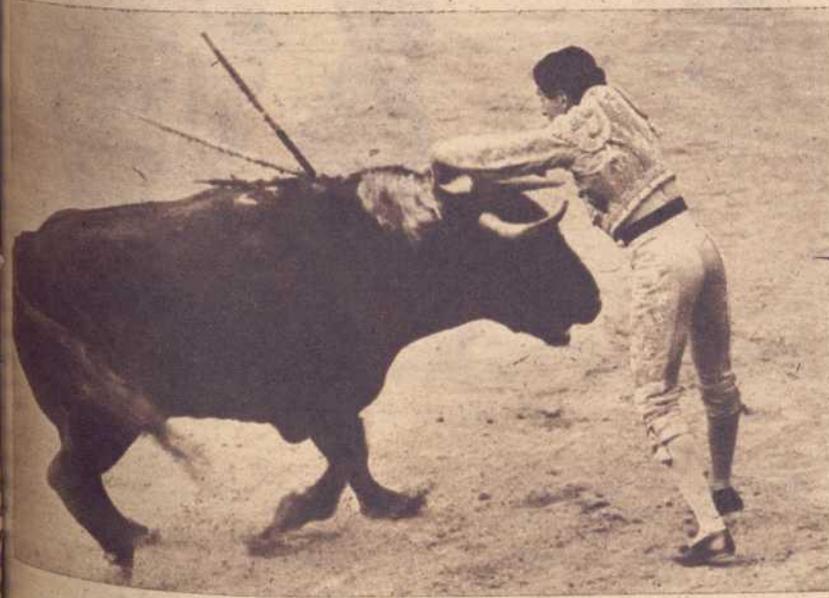
MARCOS DE CELIS

Toreó bien por verónicas Marcos de Celis al segundo. El toro, bien picado

por *El Mejorcito II*, recargó en el primer puyazo, y Marcos de Celis hizo un quite muy lucido, compuesto de un farol de rodillas y tres chicuelinas. Dos varas más tomó el toro de don Manuel Arranz y en ambas se portó bien. Un poco pasado de castigo —y por ello, algo aplomado— llegó el astado a la muleta. Marcos de Celis toreó por bajo, en redondo, naturales y de pecho, y mató de dos pinchazos, una corta delantera y el descabello al quinto intento. Oyó un aviso. Al lanzar al quinto fue cogido, y en bra-



Juan Sánchez segundos antes de ser cogido y volteado por el segundo durante la corrida del miércoles, y de la que dimos cuenta en nuestro número anterior



Antonio Ortega «Orteguita» al clavar un par de banderillas cortas

El lápiz en EL RÜEDO



La corrida del domingo, por ANTONIO CASERO

- El primer toro, grande, poderoso, derribó así a caballo y picador, echando a éste al callejón y romaneando a la cabalgadura
- Al terminar la corrida, cerca ya de las ocho de la noche, vimos por el patio de caballos a un picador que llevaba la pierna derecha «al natural», y bajo el brazo, esa otra pierna amarilla, de metal, al que los resguarda de las acometidas del toro...



Al cuarto novillo, como los restantes de Urquijo, se le dio la vuelta al ruedo

zos de las asistencias, trasladado a la enfermería. Por fortuna, no sufre lesiones graves.

MANUEL CARRA

El tercer toro, de *El Pizarral de Casatejada*, hizo pelea muy desigual en cuatro puyazos y llegó al último tercio poco codicioso. Carra muleteó vulgarmente y mató de un pinchazo, media estocada y una corta. El sexto, de *El Jural de la Mira*, se salió suelto de seis picotazos y fue manso.

Carra dió una docena de pases por bajo y mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al decimocuarto intento. Oyó un aviso.

A las siete menos diez, con los focos encendidos, terminó la corrida, empezada a las cuatro. Nos aburrimos, claro.

Peso de los toros de lidia ordinaria: 589, 515, 604, 595, 614 y 608 kilos.

BARICO

LAS ULTIMAS CORRIDAS DE LA FERIA DEL PILAR

CUARTA CORRIDA.-Un toro de Pío Tabernero para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y seis de don Eduardo Miura para Joaquín Bernadó, Marcos de Celis y Antonio Palacios

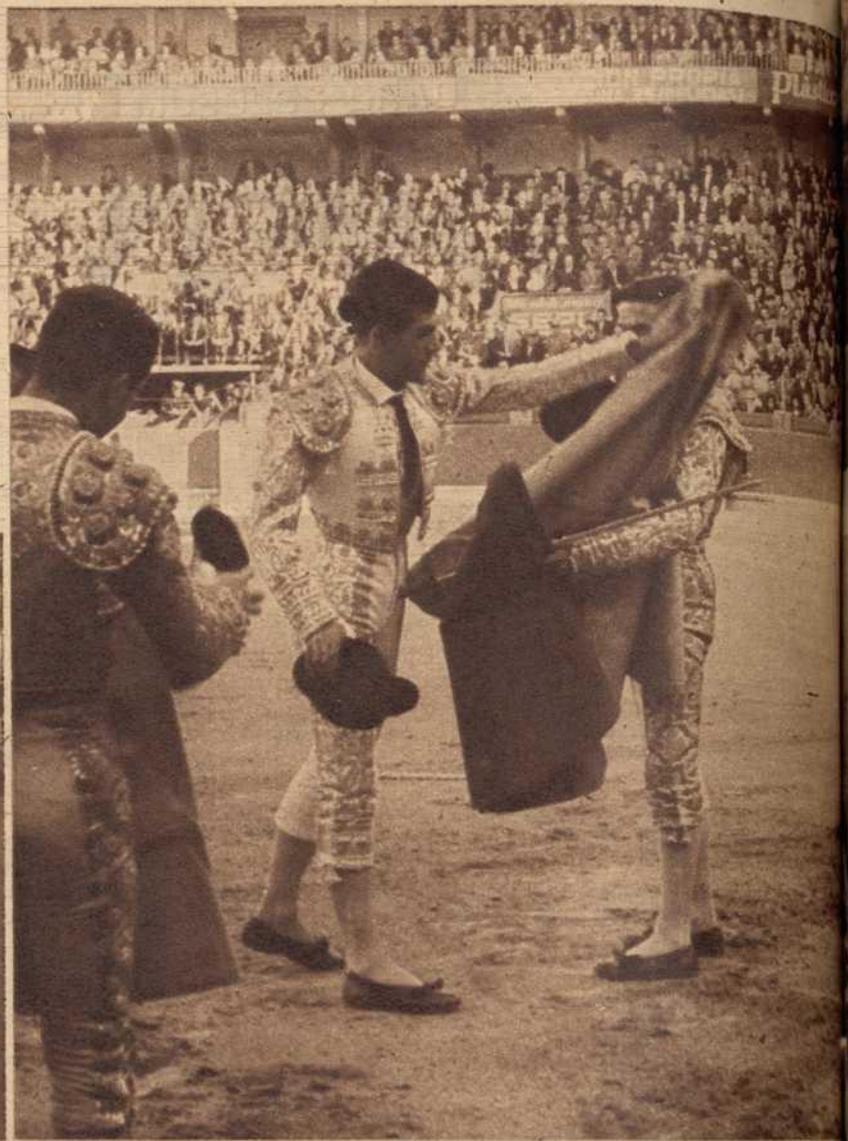
HACIA años que no se lidiaban toros de Miura en la feria zaragozana. Antes no faltaban nunca. Era una costumbre tradicional. La inclusión de esta famosa divisa en los carteles de feria de este año causó buen

A excepción de un par de ellos, todos los demás fueron buenos. Y hubo uno que salió superior, el sexto.

La corrida, que terminó con el triunfo grande alcanzado por el torero aragonés Antonio Palacios, tuvo un es-



«Relámpago» abraza a su padre, el famoso picador, después de briudarle el toro de su alternativa



Gregorio Sánchez da la alternativa de matador de toros al aragonés Manolo Bravo «Relámpago»



Manolo Bravo en su primer toro



Una voltereta de Gregorio Sánchez

efecto. Y aunque la contratación de los espadas que habían de enfrentarse con estos antiguamente *terroríficos* toros fue la de más laboriosa gestación, la corrida cayó bien en la gente, que, a pesar del clima poco propicio, contra viento y marea, volvió a poblar los graderíos, y la Plaza registró otra magnífica entrada. De la marcha de la feria, en el aspecto económico, no puede haber queja. Ni del juego que en esta cuarta corrida dieron los toros de Miura —en cuyas condiciones para la lidia, más que en las de sus lidiadores, se hallaba centrada la atención de la gente—, tampoco.

pléndido prólogo, a cargo del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza. En la lidia a la jineta de un toro de don Pío Tabernero hizo una amplia y brillante exhibición de sus extraordinarias dotes como torero a caballo. Con cuatro de sus bonitas jacas, de montura y doma perfectas, encoló y corrió al toro —un poco tarde en la arrancada y con querencia a las tablas— valientemente, colocándole certeros rejones de castigo y banderillas largas y cortas a una y dos manos. No le ayudó el toro en los rejones de muerte, y echando pie a tierra, lo remató con el estoque de descabellar. El público, que

había jalonado con ovaciones su actuación, le hizo dar la vuelta al ruedo y saludar desde los medios.

De los toros de lidia ordinaria —los de Miura, todos bien presentados y sin pizca de malas intenciones para hacerles el toro que ahora gusta—, los dos menos a propósito le corres-

pondieron a Joaquín Bernadó, que resultó el más perjudicado en el reparto de lotes. El torero catalán tuvo ocasión de sacarles partido y lucimiento. No estuvo tampoco atunado al matarlos. Anduvo premioso en el cuarto, con el descabello, y recado.

Antonio Pa
Marcos de
una ac
de cap
de mule
por merit
dientes
dicho que a
Si sería
pretitud y
quinto, que
no estur
pés toreá
le dio me
alaron. I
ció la fa
de opi



Dos baturricos en barrera



Gregorio Sánchez, que dió una excelente tarde de toros



Los matadores de la cuarta corrida de la feria



Joséchu Pérez de Mendoza clavando un par de banderillas



Antonio Palacios pasando de muleta a su segundo (Fotos, María Chivite)

y se lo ciñó en varias tandas de pases en redondo y al natural, embarcándolo en la muleta, con temple y gallardía. Cundió el entusiasmo por los tendidos. Intervino la música. Mientras, Antonio Palacios, el torero de la tierra, seguía toreando y derrochando valentía. Aún no se había perfilado a matar y ya los pañuelos flameaban solicitando la oreja. Dos veces entró con la espada de forma im-

peable. A la segunda enterró todo el estoque en el morrillo del bravo toro, y a su matador le concedieron las dos orejas. Con el botín de su triunfo se paseó entre aclamaciones por la arena. Y salió a hombros de la Plaza. El público se marchó de ella contento.

La corrida de Miura y el torero paisano no habían defraudado.

Peso de los toros en vivo: 540, 510, 519, 500, 530 y 514 kilos.

QUINTA Y ULTIMA CORRIDA. - Tres toros de Samuel Flores y tres de los herederos de Juan Sánchez Cobaleda, para Marcos de Celis, «Miguelín» y Antonio Palacios, y un toro de Ramos Dávila para el rejoneador Manuel Vidrié

LA quinta corrida de feria no pudo efectuarse en la fecha que estaba anunciada. El tiempo lo impidió. Amaneció el jueves lloviendo, y durante todo el día, hasta bien entrada la noche, no paró de caer agua. Se aplazó su celebración para el sábado. Pero ya la combinación de toros y toreros había dejado de ser la misma. Por de pronto, en los corrales no quedaban más que tres toros de Samuel Flores. Y de los espadas contratados en primera instancia — «Pedrés», «Chamaco» y José Julio— ninguno

figuraba en los programas de mano, repartidos a última hora del viernes, de prisa y corriendo. Uno de ellos sabemos que por compromiso anterior con otra Plaza. De los otros, ignoramos el motivo. Suponemos que «por causas ajenas a la voluntad de la empresa». Al menos es lo que suele decirse en estas ocasiones. El caso fue que sus nombres aparecieron sustituidos por los de Marcos de Celis, que la tarde anterior había tenido un pequeño éxito; Antonio Palacios, triunfador con ventaja en la misma corri-

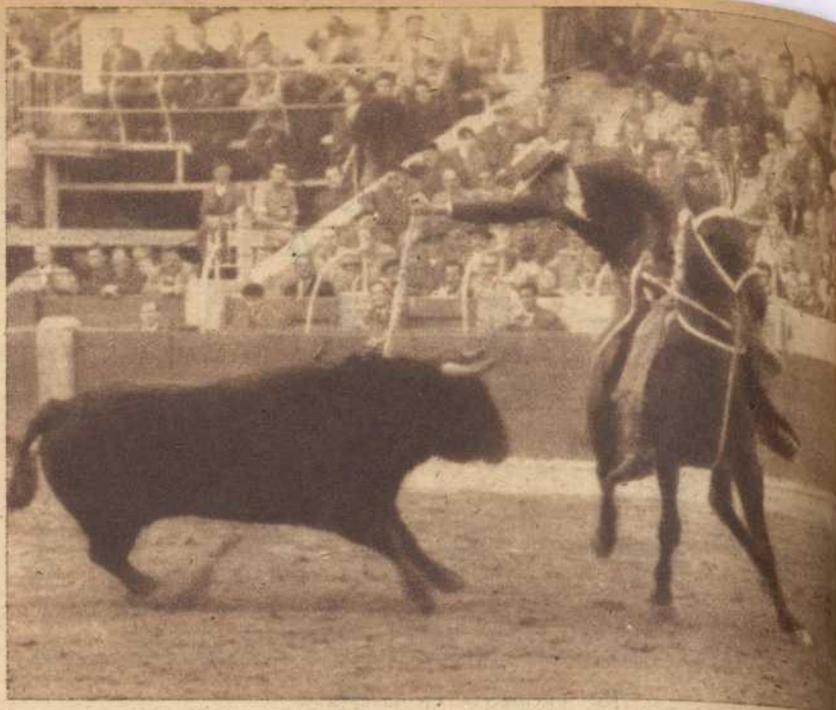
que agradeció desde el tercio, se mezclaron los pitos.

El éxito de la tarde de los miuras se lo llevó Antonio Palacios, a quien, al final de la corrida, sacaron en volandas y lo pasearon triunfalmente por las calles. Estuvo valentísimo y voluntarioso con el tercer toro, en el que, a lo largo de la faena, y después de darle muerte, le ovacionaron de firme. Pero donde cuajó y obtuvo un triunfo de verdad fue en el último toro, bravo y noble. Se lo picó muy bien «El Cani», dejándose como un guante. Y Antonio Palacios, que había salido a por todas, se ajustó a él

Marcos de Celis, en el segundo toro, dio una actuación lucida. Toreó muy bien de capa y realizó una buena faena de muleta, durante la cual, entre otros meritorios, prodigó los pases y pases de rodillas. Nadie hubiera dicho que aquél era un toro de Miura. ¡Si sería inocente...! Lo mató con prontitud y le dieron una oreja. En el quinto, que fue mejor, Marcos de Celis no estuvo a tono con el toro. Empezó toreándolo vistosamente de capa y le dio media docena de pases que se pasaron. Pero, incomprensiblemente, terminó la faena, y a matar. Hubo divinidad de opiniones. Y con los aplausos,



Marcos de Celis en un pase de rodillas



A mitad de la corrida actuó el rejoneador Manuel Vidriá



Antonio Palacios en un pase con la derecha a su primero (Fotos Marín Chivit

(Viene de la pág. anterior.)

da de los miuras, y «Miguelín», que venía a completar la terna. Para completar la media docena de toros se habían traído tres de los herederos de Sánchez Cobaleda. El cartel, con todos estos cambios, sufría un tremendo bajón. Y aun con la inclusión del rejoneador Manuel Vidriá, añadido como número de regalo, también la cantidad de espectadores experimentó una baja considerable. Se acusó notablemente en las localidades de sombra. Sólo las filas de los tendidos de sol, más apetecibles en la tarde fría, y porque en ese sector de la Plaza zaragozana se reúne siempre un grueso núcleo de incondicionales de Antonio Palacios, estuvieron nutridas. Y al torero paisano se debió que, dentro de ser la peor corrida de la feria, todavía hubiera una mediana entrada. Esa misma medianía en todo constituyó la tónica del festejo. En ninguna de las dos partes en que se dividió la lidia ordinaria hubo hechos salientes. Todo lo más, detalles. Cosas sueltas, que no llegaron a formar conjunto de brillantez.

Marcos de Celis, como en su anterior tarde, se quedó a mitad de camino. Con el capote toreó muy bien a sus dos toros. Al de Samuel y al de Sánchez Cobaleda. La gente se lo agradeció más en el segundo, porque el toro era un toro de verdad, el mayor de la feria. Un toro de magnífica presencia, pero que se vino abajo con la misma rapidez con que Marcos de Celis se apresuró a dar por terminada la faena al flaquearle la voluntad que parecía animarle en el brindis general dedicado al público. Y con la misma falta de decisión que había em-

pleado para dar muerte a su primer toro, cuyo trasteo muleteril transcurrió entre dudas y desarmes, se deshizo de este toro. El cual, desde luego, no tenía más que fachada.

Si exceptuamos un quíte, muy ceñido, con el capote a la espalda, que Antonio Palacios realizó, y dos de los pares de banderillas de los tres que «Miguelín» había colocado, nada de particular habíamos visto en el segundo de la tarde hasta que su matador se enteró de que el toro era bueno. Y fue entonces cuando ya, mediada la faena, «Miguelín» medio alborotó. el cotarro con unos pases en redondo y unas espaldinas que produjeron cierto entusiasmo. Pero al matar se le fue la mano y aquello se enfrió. Al quinto toro, que tenía una cornamenta descomunal, «Miguelín» no lo quiso ver. Tres trapazos, ni uno más, con la muleta. Y otras tantas sangrías, echándose fuera, antes de acertar con el primer golpe de descabello. Igual que a Marcos de Celis, a «Miguelín» le falló la voluntad. Los dos anduvieron por el mismo orden.

Todo lo contrario de Antonio Palacios, cuya labor en sus dos toros, sin alcanzar la cima del éxito, como en su anterior tarde, no se hundió en la sima de la indiferencia, porque el valiente torero aragonés no decayó ni un solo momento en su afán decidido y valeroso. Y así, con gran valentía, toreó de capa a su primer toro, un bonito ejemplar, que llegó quedadote a la muleta.

Brindó la faena a su compañero y paisano el matador de toros zaragozano Fermín Murillo, ausente este año de la feria de su ciudad natal y



Como la corrida resultaba aburrida, esta señora se pasó la tarde haciendo punto

a quien el público tributó una cariñosa ovación. Fue éste del brindis un gesto simpático, al que Antonio Palacios hubiera deseado —y no pudo— hacer completo honor. Lo intentó con algunos meritorios pases sobre la mano derecha. Pero el toro no daba más de sí. Quiso, de todas maneras, que la dedicatoria se correspondiera con la ejecución de la suerte suprema, y, empujándola con el corazón, metió media espada en todo lo alto. No cayó el toro y hubo de descabellar. Acertó al segundo intento. Le aplaudieron mucho.

Al sexto toro, descarado de cuerna y con unos pitones como alfileres —tal eran de finos—, sin amedrentarse lo más mínimo, lo muleteó valientemente en pie y de rodillas. Y lo mató también de otra media estocada en la yema, seguida de un golpe de descabe-

llo. Lo despidieron con palmas. A mitad de corrida, en un intermedio obligado por las condiciones del ruedo, intervino, lidiando a la jineta un toro de doña María Ramos Dávila, el rejoneador Manuel Vidriá —nuevo en esta Plaza—, que tuvo una buena actuación. Estuvo acertado en la colocación de rejones y banderillas, y mató con la espada, desde el caballo, a la primera estocada. Le otorgaron una oreja y dio vuelta al anillo.

Los breves destellos de lucimiento surgidos a lo largo del festejo no fueron suficientes para dar remate feliz a una feria —la del Pilar de este año— que había entrado con buen pie y terminaba renqueante.

Peso en vivo de los toros de lidia ordinaria: 525, 462, 500, 610, 588 y 578 kilos.

ARMANDO JARANA

LA CORRIDA DE FERIA EN GUADALAJARA

«PEDRES», GREGORIO SANCHEZ Y PEPE CACERES CON TOROS DE MORENO ARDANUY, PROCEDENTES DE SALTILLO

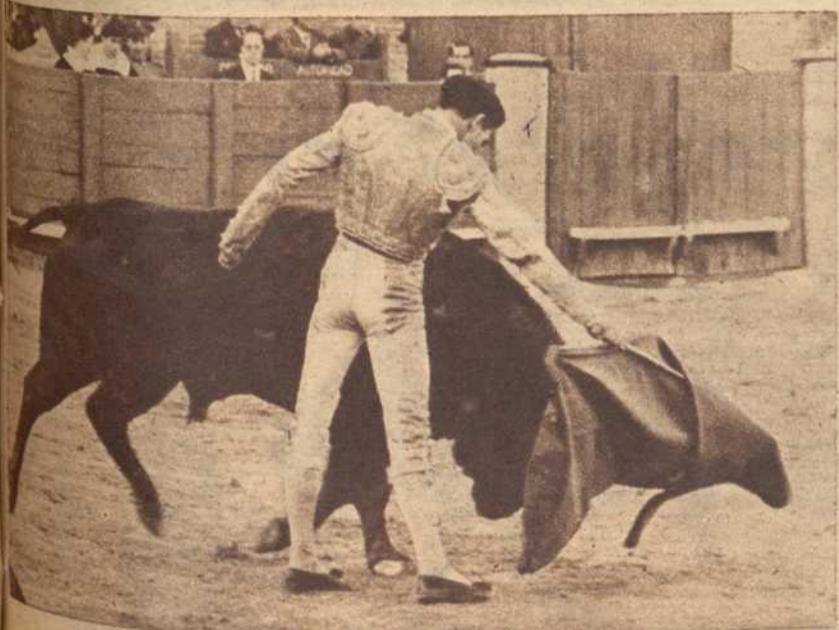
MANSOS, FRIO Y NO MUCHOS ESPECTADORES



Rafael y Angel Peralta rejonearon



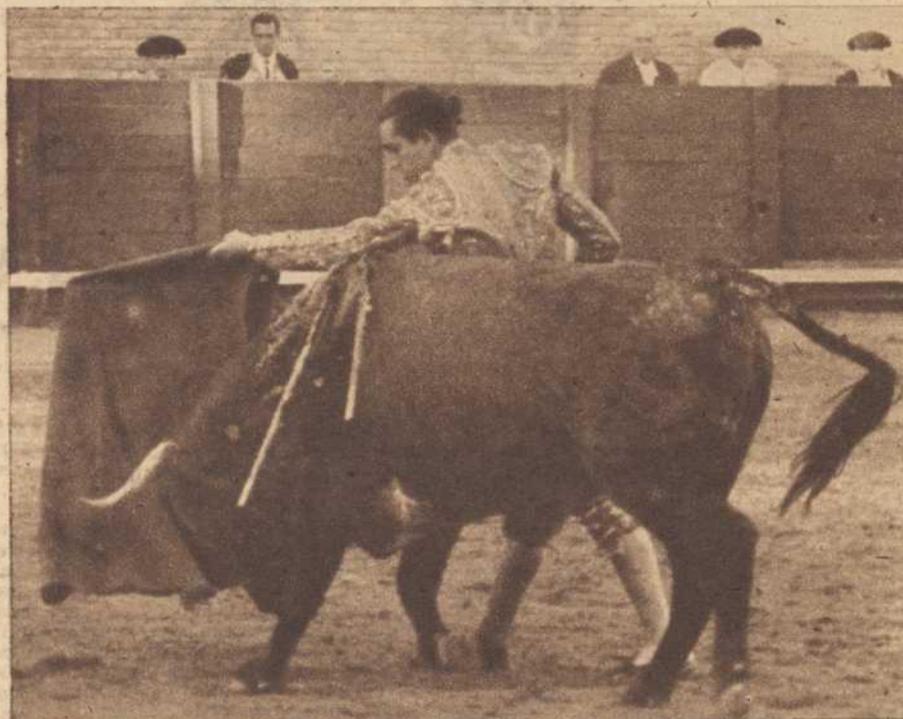
Un buen puyazo al quinto toro



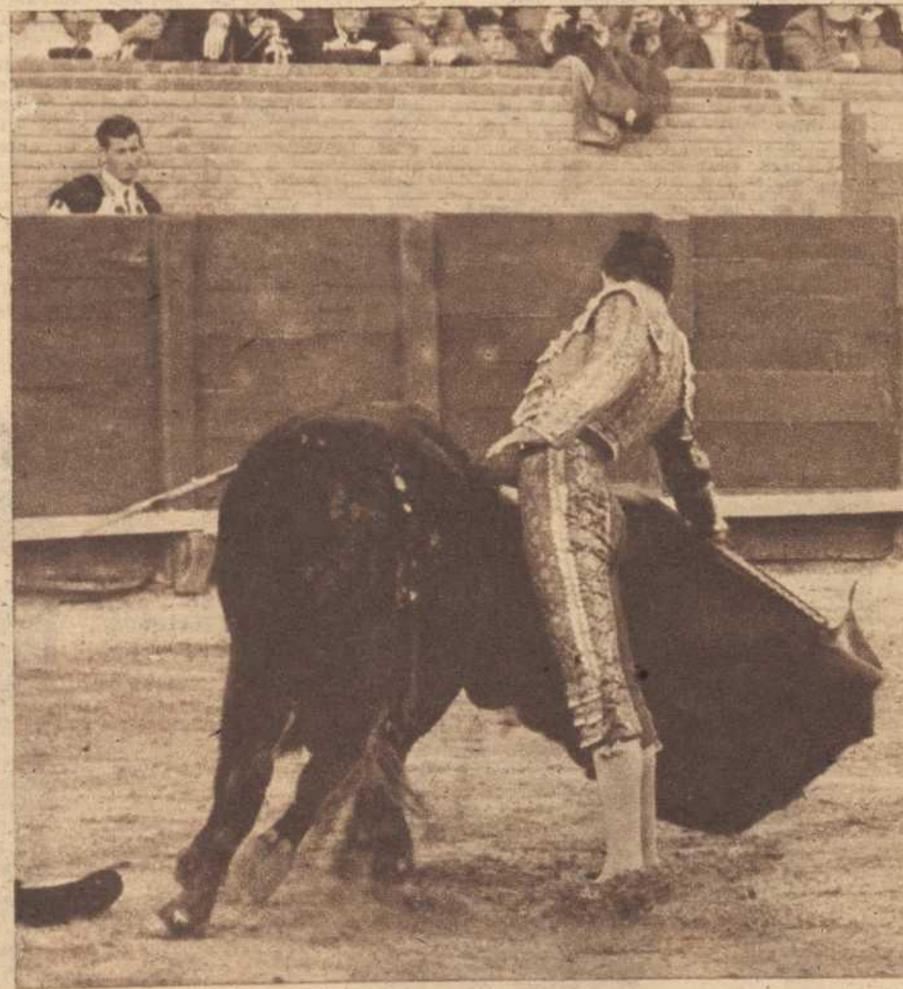
Gregorio Sánchez, que luchó con la mansedumbre de su lote



Animación en el patio de caballos antes de comenzar el festejo



Un pase de pecho de «Pedrés» al cuarto toro, del que le concedieron las oreja



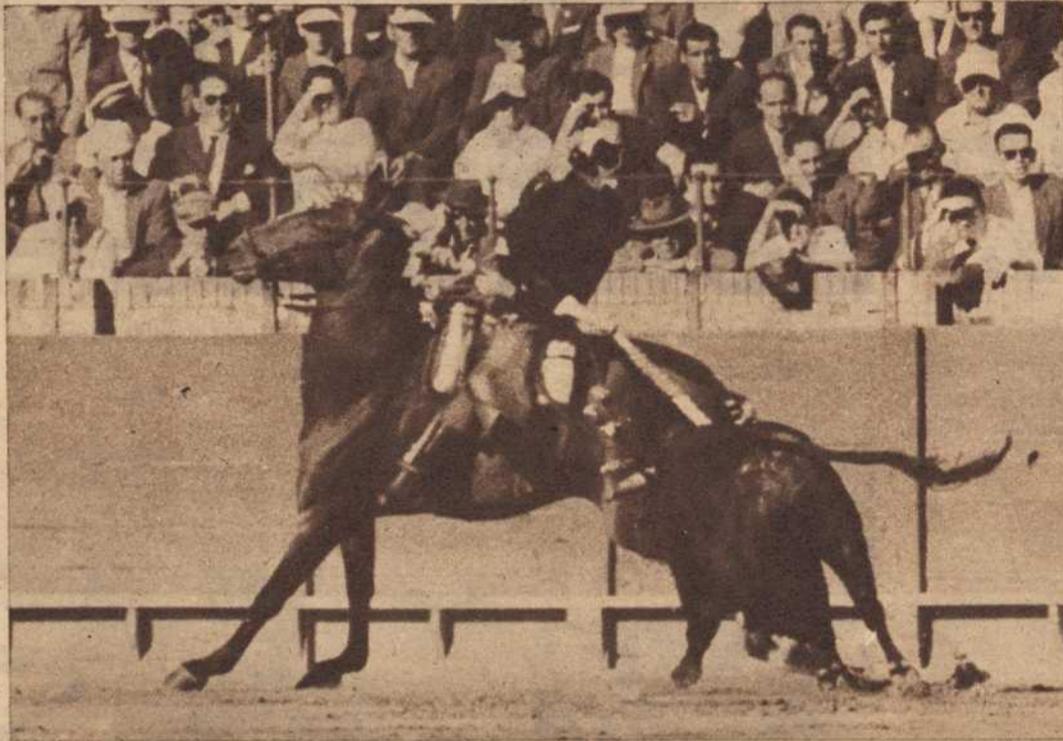
Pepe Cáceres en el tercero de la tarde (Fotos Martín)

punto
s.
interme-
nes del
a jineta
is Dávi-
é - nue-
una fue-
lo en la
rillas, y
caballo.
torgaron
illo.
cimienta
no fue-
ate felix
de este
buen pie
de lidia
588 y
RANA

ALTERNATIVA EN SEVILLA

MANUEL VILLALBA, QUE SE DÓCTORO, ALTERNO CON BARTOLOME JIMENEZ TORRES (QUE CORTÓ UNA OREJA) Y JOAQUIN BERNADO (QUE CORTÓ DOS OREJAS)

Lidieron, en unión del rejoneador López Ferrera, ganado de don Salvador Guardiola



En Sevilla se celebró el pasado domingo una corrida a beneficio de la Cruz Roja. Se lidieron siete toros de don Salvador Guardiola. En primer lugar actuó el rejoneador José María López Ferrera, que fue aplaudido en rejones y banderillas

CON entrada no muy larga, se celebró la corrida a beneficio de la Cruz Roja Española. Se habían hecho pronósticos de vacío, pero el sol calentaba como en un día de primavera y por poco si se llena la Plaza.

Todos los toros, incluido el de rejones, eran de la ganadería de don Salvador Guardiola y resultaron, en general, bravos y nobles, luciendo gran estampa. Abrió marcha el joven rejoneador segoviano don José María López Ferrera, que tuvo una actuación deslucida hasta lo penoso.

Manuel Villalba, que había dejado buen recuerdo en su última novillada, tomó la alternativa de manos de Bartolomé Jiménez Torres. Topó, sin embargo, con un toro dificultoso, al que no pudo hacer faena, mostrándose valiente y voluntarioso. Logró, en cambio, faena en su segundo, tirando del animal con dominio. Alternó con las dos manos, profigando toda clase de pases, adornándose pinturadamente. No acertó a matar y perdió la oreja.

El popular torero ecijano Bartolomé Jiménez cosechó un gran triunfo, que el público rubricó con entusiasmo. A su primero lo lanceó muy bien, en prólogo a

una faena de clase, desarrollada con mucho sentido y empaque, pisando un terreno peligroso, en el que realizó lo mismo el pase fundamental que el adorno inspirado. Mató de pinchazo y estocada, consiguiendo una oreja, con la que dio la vuelta. Otra hubiera conseguido de no haber sido cogido al matar al segundo de su lote, al que hizo una faena apasionante entre clamores, con pases de todas las marcas. Mientras él era llevado a la enfermería, el público pedía insistentemente la oreja, que no fue concedida. Bernadó tuvo que rematar al animal de un descabello.

Bernadó dio la nota de calidad de la tarde. Acreditó conocimiento, serenidad, garbo e inspiración, tanto con el capote como con la muleta. La faena a su primero fue un verdadero primor: elegante, justa, alegre y honda. Los naturales, los de pecho y los redondos fueron completados por la gracia de unos adornos. Mató de una estocada hasta la bola y recibió el excepcional galardón de las dos orejas. Su segunda faena bajó de nivel; pero siempre en valiente y artista. Dos pinchazos, media y descabello cerraron la plaza.

DON CELES



Jiménez Torres, que aparece en la foto muleteando al natural, cortó una oreja en su primero e hizo una faena temeraria en el otro, por lo que el público pidió para él insistentemente la oreja (Fis-Luis Arenas)

Bernadó en su primero, al que cortó las dos orejas. En el otro escuchó una gran ovación



Manuel Villalba tomó la alternativa de manos del ecijano Jiménez Torres. El nuevo doctor estuvo bien...

... en el bicho de su alternativa. La labor del «toricantano» fue premiada con aplausos en sus dos toros

LA
Día 1:
de las
Gonzá
de do
Día 14
Sánchez
COMO
con la
lebró la
es-Reside
nos de lo
Monu
cuando oc
pían gen
neral don
acompañá
Villatorca
hacer su
soldad
rosa ovac
municipal
de caball
tingudas
sica mant
ballería,
Udiadores
El festi
de los h
Inel Pera
consabida
Baltasar
juego qu
del públic
Ambos h
ción 'luc
derillas,
mitable
cargado
dejando
listas n
lores y

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

Día 12.—Corrida a beneficio de las Casas-Residencia de las viudas y huérfanos de los Ejércitos. — Manolo González, «Chamaco» y José María Clavel con toros de don Baltasar Iván y de los hermanos Peralta.—Angel y Rafael rejonearon

Día 16.—Toros de don José Luis Osborne y don Lisardo Sánchez para Pepe Cáceres, Fermín Murillo y Clavel



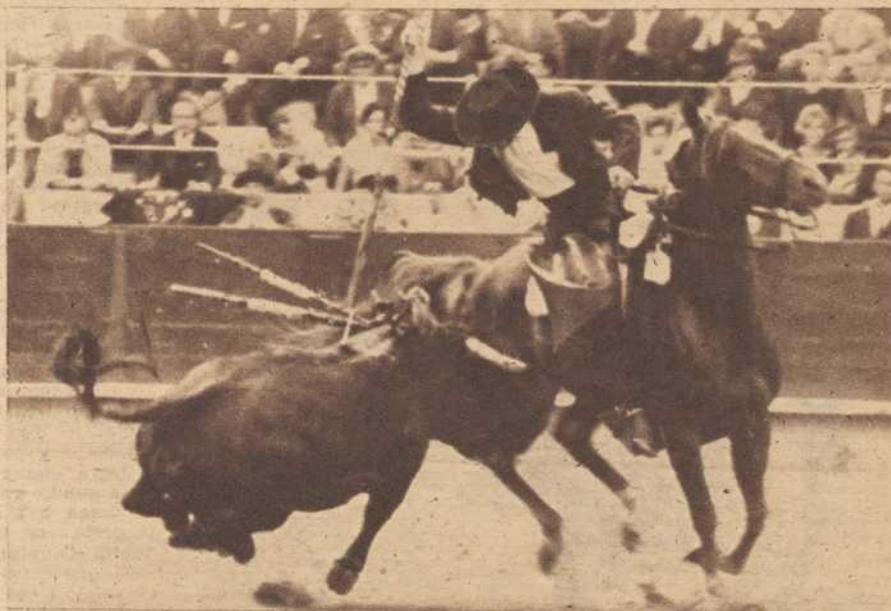
COMO ya es tradicional, coincidiendo con la festividad de la Raza se celebró la corrida a beneficio de las Casas-Residencia de las viudas y huérfanos de los Ejércitos, ofreciendo la Plaza Monumental un magnífico aspecto cuando ocupó el palco de honor el capitán general de la Región, teniente general don Pablo Martín Alonso, al cual acompañaban su esposa, la marquesa de Villatorcas, y otras personalidades. Al hacer su aparición en el palco el glorioso soldado, fue recibido con una clamorosa ovación. Abría el desfile la guardia municipal montada, siguiendo dos coches de caballos ocupados por bellas y distinguidas señoritas, tocadas con la clásica mantilla. Seguía una sección de caballería, desfilando a continuación los lidiadores, a caballo y a pie.

El festejo se inició con la actuación de los hermanos don Angel y don Rafael Peralta, los cuales lidiaron, con su consabida maestría, un toro de don Baltasar Iván, que dio tan imponente juego que, a petición de don Angel y del público, se le dio la vuelta al ruedo. Ambos hermanos tuvieron una actuación lucidísima, prendiendo rejones, banderillas, a una y dos manos, y su inimitable rosa, siendo don Rafael el encargado de poner el rejón de muerte, dejando al de don Baltasar en manos del cachetero al primero. Ambos caballeros recorrieron el ruedo recogiendo flores y ovaciones.

El primero, quinto y sexto toros pertenecían también a la ganadería mencionada, estando muy bien presentados, finos y con bravura, no ofreciendo, salvo el lidiado en quinto lugar, insuficientemente picado y con genio, dificultades de monta. Los restantes toros lidiados pertenecían a la ganadería de los hermanos Peralta, y, al igual que los de don Baltasar, cumplieron y acusaron nobleza.

Manolo González, el artista sevillano, se lució sobremanera en dos trasteos de muleta, que alcanzaron en muchos momentos gran brillantez, como en unos pases finísimos sobre la mano derecha en su primero y una serie de pases naturales al de Peralta, que se jalearon fuerte, al igual que unos adobos garbosos y toreros, pero, como quiera que sus dos toros se apagasen pronto, las faenas de Manolo quedaron en apuntes coloristas de su toreo.

«Chamaco» recogió a su primero con unos capotazos de maestro, para después estirarse en unos lances a la verónica, templadísimos, que levantan oleadas entusiásticas. Por la faena a su primer enemigo le fue otorgada una oreja, pese a pasaportario de dos pinchazos y media estocada, pero había toreado con tal quietud y temple, que las ovaciones acompañaron al bello trasteo. Al quinto le toreó superiormente a la verónica, siendo este capítulo, para mi gusto, lo



Angel Peralta en el toro de rejones Un rejón comprometido de Rafael Peralta

más emotivo y logrado de su actuación. Seis lances, en los que el torero de Huelva supo prender a su enemigo y traerlo y llevarlo con parsimonia y duende. El toro llegó con todo su poder a la muleta y con acusado genio, venciendo peligrosamente por el derecho. «Chamaco» se dobló con él de forma impresionante y hasta intentó estirarse. Lo mató de media estocada.

José María Clavel veroniquéó superiormente a su primero. Su quite por chicuelinas es igualmente premiado con una ovación. Cuadrando en la misma cara de la res y levantando los brazos con guapeza, Clavel prendió banderillas con su acostumbrado lucimiento. A los sonos de la música y entre olés, realizó el catalán una meritísima labor. Su toreo al natural y sobre la derecha está saturado de elegancia y conocimiento, siendo de destacar de tan bizarra labor dos pases de pecho francamente superiores. Tras el capítulo de las manoletinas, mató Clavel de estocada y media, superior, siéndole otorgadas las orejas del de Peralta, con las que dio vuelta al ruedo. Al que cerró plaza volvió a lancearlo entre olés, siendo «Chamaco» alcanzado por el toro al rematar su quite por chicuelinas con media muy ajustada. Afortunadamente la cosa no pasó del susto. Nuevamente volvió Clavel a escuchar música y ovaciones prolongadas por una faena medida y torerísima, en la que dejó constancia de su arte y valor. Mató de media estocada y pinchó de nuevo, y, en medio de una fuerte ovación, abandonó el ruedo para reunirse con sus compañeros en el palco de honor, donde fueron obsequiados por el teniente general don Pablo Martín Alonso. Los rejoneadores y matadores brindaron al capitán general y a las señoritas que participaron en el desfile.

Toros con edad y cuajo de auténticos toros de lidia se lidiaron el domingo 16.

Toros de ayer para toreros de hoy, que en todo momento estuvieron a gran altura, pese a que para el público, en determinados momentos, no estuvieron lucidos. Toros para tres toreros con ganas de serlo. Toros con cinco años pasados y peso cumplido, con los resabios y las dificultades del toro viejo y el peligro que tal cosa representa.

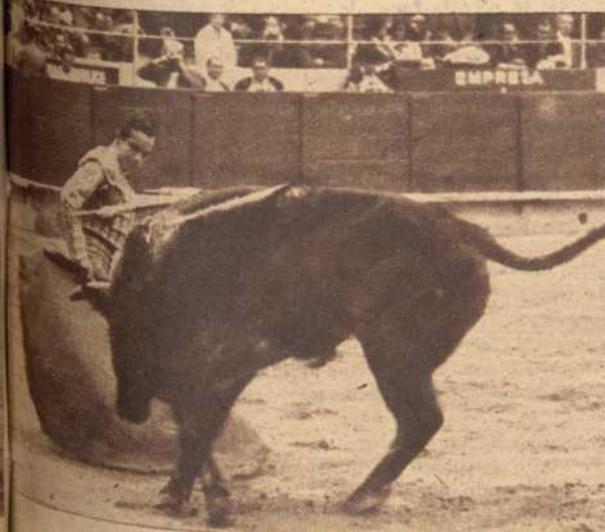
Al comenzar los directivos del Club «Los de Gallito y Belmonte» entregaron a José María Clavel el V trofeo de la Marced. Con Clavel hicieron el paseo Pepe Cáceres, el fino torero colombiano, y Fermín Murillo, cada día con mejor estilo de torero, valiente y poderoso.

Los toros corridos pertenecían — cuatro — a la ganadería de don José Luis Osborne, de Cádiz, y no traían precisamente un cante por alegrías ni «chufliyas»; eran toros serios, que no se prestaban a las bromas del toreo moderno, pero que en algunas ocasiones, tras buscarles los muchachos las vueltas, lo hicieron a fuerza de valor y arte. Mansurronearon lo susyo y lo de más allá, porque, si bien algunas veces entraron al caballo — el segundo — de largo, la verdad es que se doblan al hierro y hubo hasta quien, en su desconocimiento, pidió la vuelta para un toro que había remoloneado y vuelto la cara para con los caballos. Tuvieron fuerza y sentido, y los toreros también. Los otros dos toros — tercero y cuarto — fueron dos mulos de don Lisardo Sánchez, con pésimo estilo de toros de lidia.

El primero, al que había toreado muy bien con el capote Pepe Cáceres, llegó a la muleta sin parar, gazapeando, y pese a que el colombiano, con conocimiento y maestría, se dobló con él repetidamente, no logró corregirle tal defecto. Mató de una estocada y descabello, y los «inteligentes» se enfadaron. Bueno. El cuarto derribó en un encontronazo, y «Morenito de Córdoba» le prendió dos pares superiores. El toro llegó a manos de Cáceres quedándole y reservón, realizándolo, no obstante, un entonado trasteo con la derecha y naturales, para una estocada y descabello al segundo golpe.

El aragonés Fermín Murillo está muy puesto, muy torero y con mucho valor. Bien ha toreado hoy a la verónica a su primero, al que ha hecho un ajustado quite por chicuelinas, que le han aplaudido en fuerte. «Cant», tras picar superiormente en tres ocasiones al toro, es obligado a saludar castoreño en mano. Cambian el toro, insuficientemente picado, y con él se enfrenta Fermín Murillo, y le gana la pelea bravamente, toreramente. Se dobla con él, magníficos doblones, para quebrantar el poderío de la res. Le puede y hasta le torea, en porfía angustiada, sobre la mano izquierda, logrando algunas series imponentes de valor y arte. Cobra un buen pinchazo y mata de media estocada. Hay petición de oreja y vuelta. Poco premio para tamaña proeza.

El quinto era un «pajarraco». Otro que se va sin picar por su picardía ante los montados. Fermín se descara con él, se dobla una y otra vez por bajo, poniéndole al barrabás **SIGUE**



Manolo González en su primero



Un natural de «Chamaco»

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA (final)



La estocada de José María Clavel a su primero (Fotos Valls)

su pierna como cebo, y remata los ocho doblones con un pase de pecho colosal. El toro parece que se le entrega, y el aragonés le hace tomar la muleta sobre la mano derecha, con valor y temple, siendo de destacar un pase en redondo superior. Suena ya la música, el torero sigue jugándose el tipo, pero no acierta con la espada y todo queda en ovación final con gallda al tercio.

El tercero de la tarde fue condenado a banderillas negras. Clavel le toreó muy bien con el capote y le realizó una meritoria faena. El toro, bronco y con fuerza, no pudo con la casta y el coraje de José María, que se jugó la piel en unas series de rechazos de mucho aguante y temple. El muchacho toreó de forma fenomenal sobre la mano derecha, poniendo remate a las series de lucidos muletazos con apretados pases de pecho. En corto y por derecho arranca a herir y logra una gran estocada y descabello al segundo golpe, pero la vibración de la faena había sido tal que le otorgan la oreja, con la que recorre el anillo en vuelta triunfal.

El que cerró plaza era otro «pájaro». Clavel lo toreó muy bien con el capote y llegó a escuchar grandes aplausos. A la muleta llegó descompuesto y con acusado peligro. Faena inteligente y torera para media y otra, siendo alcanzado por el toro la segunda vez, dando sensación de cornada, de la que se libró, afortunadamente, por milagro. Descabella a la tercera y escuchó una ovación.

G. DE CORDOBA



Fermín Murillo toreando por naturales



Pepe Cáceres en su primero

José María Clavel también torea con la izquierda



SE dice con frecuencia que el vigente Reglamento taurino sería suficiente si se cumpliera a raja tabla; pero esto no pasa de ser una afirmación hecha a la ligera o con evidente olvido o ignorancia de sus disposiciones. En más de una ocasión, ante acontecimientos presenciados en distintas Plazas, hemos vacilado sobre la resolución adoptada y al ir a comprobar su legalidad con el texto reglamentario correspondiente al caso, nos hemos encontrado con un inmenso vacío. Tal nos ha ocurrido, una vez más, con motivo de la suspensión en Zaragoza de la quinta y última corrida de abono de la feria del Pilar a causa de la lluvia que cayó durante todo el día.

Un abonado forastero me consultó en la ocasión: «¿Tengo derecho a que me devuelvan el importe de mi localidad?» «Creo que no», le respondí. «Pues yo creo que sí —me replicó—, porque la corrida no se va a dar mañana, y si se da después ya no será con el mismo cartel, porque los tres toreros tienen corridas en otras Plazas.» Vacilé, pero no pude insistir en mi negativa ni alentarle en su actitud. Decidió el hombre ir a las oficinas de la Empresa, donde le manifestaron que no le podían devolver su dinero porque la corrida se iba a dar el sábado o el domingo, dos días comprendidos aún en las fiestas del Pilar. Y cuando preguntó que con qué cartel, le respondieron que no se sabía, pero que sería con diestros del abono, y que siendo con diestros del abono tampoco tendría derecho a reclamación. Argumentos ambos que no pueden apoyarse en ninguna disposición reglamentaria, según he podido comprobar con la lectura, relectura e interpretación de los artículos 11, 13 y 14, únicos que con un criterio ampliamente desorbitado pudieran tener aplicación al caso.

En efecto, el primero de los citados artículos dice: «Cuando por circunstancias imprevistas no pueda torear alguno de los espadas anunciados...» No hace falta transcribir más. El abonado no tiene derecho a devolver su localidad y que se le abone. ¿Pero es claro y suficiente lo de «alguno de los espadas» para que la Empresa se reserve el mismo derecho cuando se sustituyan los tres? «Las circunstancias imprevistas», ¿pueden extenderse hasta tal extremo que permitan la total



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

transformación del cartel sin obligación de aceptar la devolución a los abonados? Concretándonos al caso de Zaragoza, la corrida se suspendió no para darla al día siguiente, como hubiera sido lógico y era conveniente, ya que así los diestros anunciados hubiesen podido torearla, sino que se dejó flotando la incógnita de celebrarla el sábado o el domingo «por la inseguridad del tiempo», como si la inseguridad no estuviese siempre prevista con la consabida frase de «si el tiempo no lo impide». Visto el Reglamento, vuelve a decir en su artículo 13 que «si la corrida fuese de abono y se aplazase (no especifica hasta cuando) por causa de fuerza mayor, a juicio de la autoridad, el derecho de devolución de los billetes no asistirá a los abonados.» Y el artículo 14 concreta tan sólo: «Las corridas de abono suspendidas en días festivos no podrán autorizarse para otros laborales, aunque hubiera que alterar el orden de la celebración de las mismas, cuando el aplazamiento haya sido motivado por causas debidas a la Empresa, a juicio de la autoridad.»

La vaguedad es esencial característica de estos artículos como de tantos otros, y en Zaragoza, como en todas las ciudades y poblaciones de España, las autoridades han de improvisar la solución en cada caso mientras el Reglamento se queda tan fresco.

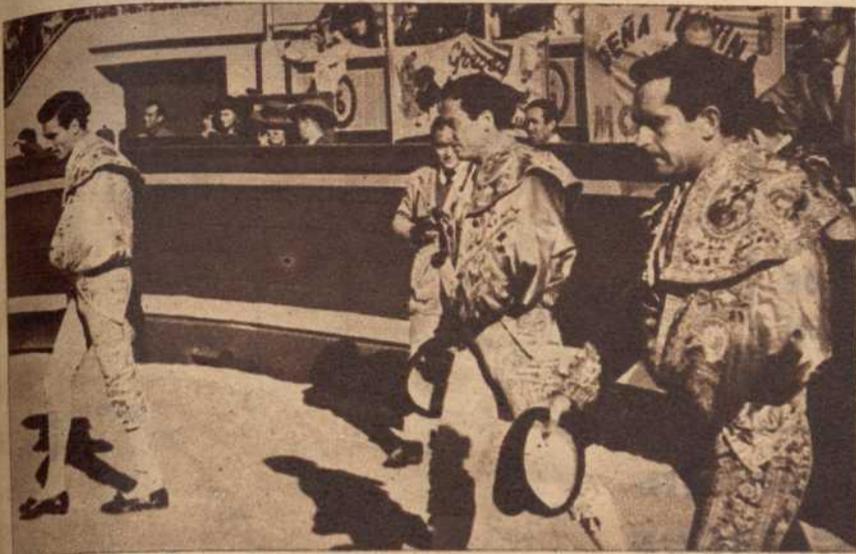
A las ferias suelen acudir numerosos forasteros, que contribuyen con su presencia no sólo al éxito de la Empresa taurina, sino al de la industria hotelera, comercios, cines, etc., y no es justo retenerlos contra sus planes y conveniencias ni un minuto más de lo estrictamente necesario. Es decir, que, aparte la vaguedad de las citadas disposiciones, necesitan una modificación que ampare más los derechos del público y que despreocupe a las autoridades de tener que resolver papeletas de tan engorrosa índole.

No, no es suficiente el actual Reglamento que rige el espectáculo taurino; es cada día más urgente uno nuevo adaptado a situaciones también nuevas, que al correr del tiempo se han ido creando. Estas situaciones podrán ser o no ser del agrado de todos, pero son evidentes y hay que acometerlas sin demora ateniéndose a la realidad de los hechos.

Se i
n
Los her
Sánchez
Este
En verdu
mente im
en su prir
de toros d
El pueblo
raje de si
la ciudad,
María Gar
recordada
cuantos tu
la. En la
11 de oct
es—, un
La nuev
de 11.000
construida
to cincuen
Constructo
los festeje
obras has
primer pi
con lo qu
constará d
calidades.
rector de
dipal-jefe,
STAT
AI
(T
M.
at
El
1.
and 1
Publi
Edito
Maná
Busin
2.
must
of st
stock
indiv
uninc
vidua
Deleg
3.
ownl
other
None
4.
rity
othe
such
the
tions
upon
capa
5.
or d
the
requ
110.
S

Se inaugura, en su primera fase, la nueva Plaza de toros de JAEN

Los hermanos Peralta y los diestros «Pedrés», Gregorio Sánchez y Víctor Quesada tuvieron una triunfal actuación. Este último salió a hombros por la puerta grande



En verdad ha sido maravillosa, realmente impresionante, la inauguración, en su primera fase, de la nueva Plaza de toros de la capital del Santo Reino. El pueblo jienense ha rendido homenaje de simpatía y afecto al alcalde de la ciudad, ilustrísimo señor don José María García Segovia. La jornada será recordada con muy grato placer por cuantos tuvieron la dicha de testificarla. En la Plaza —señalemos la fecha, 18 de octubre, festividad de San Lucas—, un lleno hasta la bandera.

La nueva Plaza consta, en principio, de 11.000 localidades, y que ha sido construida en el tiempo récord de ciento cincuenta y seis días por la Empresa Constructora Trueba, S. A.; terminados los festejos taurinos, proseguirán las obras hasta su total terminación —un primer piso de palcos y andanadas—, con lo que el nuevo y flamante coso constará de un aforo total de 14.800 localidades. Es autor del proyecto y director de las obras el arquitecto municipal-jefe, don Antonio María Sánchez,

quien recibe con tal motivo numerosas felicitaciones. Puede unir la nuestra, sincera y cordial.

Los caballeros en Plaza, don Angel y don Rafael Peralta, han logrado un gran triunfo con un magnífico ejemplar de la viuda de Alicia Tabernero. Los maravillosos caballistas y rejoneadores han vuelto a patentizar sus excepcionales cualidades prendiendo rejones, arponcillos, banderillas a una y dos manos y la suerte de la rosa, que uno y otro artistas colocaron en todo lo alto. Un rejón de muerte a cargo de don Angel, quien pie a tierra acaba con el enemigo de una estocada. Una oreja a cada uno de los Peralta, con vuelta y saludos.

Pedro Martínez «Pedrés» ha estado hecho lo que se dice un torero. De los pies a la cabeza. Brindó su primero a los marqueses de Villaverde, que ocupaban una barrera en unión del gober-

«Pedrés», Víctor Quesada y Gregorio Sánchez inician el pasello inaugural descubiertos

Monseñor De la Fuente, vicario general de la Diócesis y prelado doméstico de S. S., bendijo la nueva Plaza de toros



Víctor Quesada, el diestro de Linares, brindó su primer toro al señor alcalde de Jaén (Fotos Ortega)

nador civil y del alcalde de Jaén, y realizó una faena, al son de la música, de la que entresacamos dos tandas de naturales, para un pinchazo y estocada, entrando bien. Ovación, petición y vuelta. En su segundo, un quite oportunísimo en una caída al descubierta. El toro se cuele y «Pedrés» es volteado. Se levanta e instrumenta una gran faena, valiente y artística, para estocada y descabello. Ovación.

Gregorio Sánchez, que recibió a su primero con unos lances apretados, escuchó una gran ovación en un primoroso quite por chicuelinas. Faena sobre la zurda, al son de la música. Dos tandas de naturales, pases de pecho, molinetes y afarolados, todo ello con ligazón y mando. Entra a matar y agarra una gran estocada. Enorme ovación, dos orejas y dos vueltas al redondeo. En el quinto de la tarde, que brindó al público, dos series de naturales citando desde lejos. Sigue cerca y valentísimo y termina de estocada y descabello. Una oreja y vuelta.

Y vamos con Víctor Quesada, el torero de Linares, que ha formado un verdadero alboroto toreando de capa y muleta. Brindó su primero al alcalde de Jaén, señor García Segovia, y arre-

bató a la multitud toreando de forma garbosa y colorista. Tres naturales de antología y giraldinas. Ovación y música. Media estocada. Una oreja, petición de la otra y vuelta al anillo. En el que cerró plaza, y que brindó al respetable, toreó centrado y serio, para pinchazo y estocada. Víctor Quesada escuchó ovación grande, cortó oreja y salió a hombros por la puerta grande.

El ganado, del excelentísimo señor marqués de Albayda, resultó bravo y bien encastado, excepto el segundo de Gregorio Sánchez, soso y reservón.

Destacaron en la brega Sánchez Fuentes, Espinosa y «Montorito». De los varilargueros, Oscar y Andrés «Gordon» (hijo).

Los toros pesaron, por orden de salida, 495, 512, 490, 507, 502 y 483 kilos. Media en canal, 308 kilos.

EL RUEDO expresa su satisfacción por el esfuerzo realizado por parte de todos y hace votos por el inmediato comienzo de la segunda fase de las obras, a fin de que la jornada inaugural definitiva, el domingo de Resurrección de 1961, marque otro hito venturoso en la historia taurina de esta tierra.

RAFAEL ALCALA



Los hermanos Angel y Rafael Peralta durante un momento de su afortunada actuación

STATEMENT REQUIRED BY THE ACT OF AUGUST 24, 1912, AS AMENDED BY THE ACTS OF MARCH 3, 1933, AND JULY 2, 1946 (Title 39, United States Code, Section 233) SHOWING THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, AND CIRCULATION OF

EL RUEDO published Weekly at NEW YORK N. Y. for OCT. 1, 1960

1. The names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher: Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, Madrid.
Editor: Manuel Casanova, Hermanos Miralles, 95, Madrid.
Managing editor: Benjamín Bentura, Libertad, 9, Madrid.
Business manager: José Luis Barea, Málquez, 29, Madrid.

2. The owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding 1 percent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a partnership or other unincorporated firm, its name and address, as well as that of each individual member, must be given.)

Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, 2º, Madrid (España).

3. The known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 percent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. Paragraphs 2 and 3 include, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting; also the statements in the two paragraphs show the affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner.

5. The average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the 12 months preceding the date shown above was: (This information is required from daily, weekly, semiweekly, and triweekly newspapers only.)

110,000.
Sworn to and subscribed before me this third day of October 1960.

LA CORRIDA DE LA HISPANIDAD EN EL PUERTO RICO

LUIS MIGUEL DOMINGUIN, UNICO ESPADA

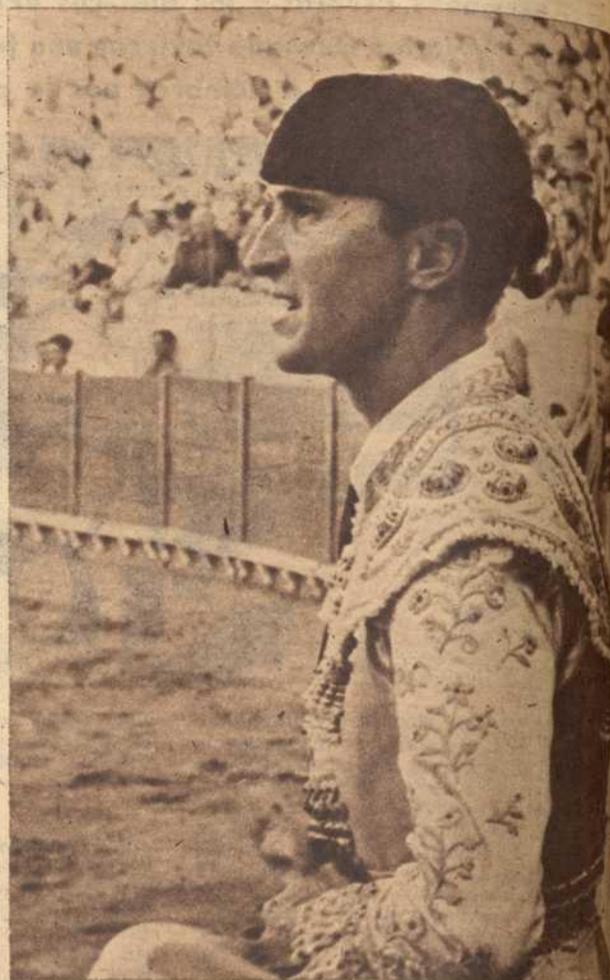


SEIS TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ,
JOAQUIN BUENDIA, VILLAMARTA,
J. SANCHEZ COBALEDA, MARQUES DE
DOMEQ Y HERMANOS PERALTA, EN
CONCURSO DE GANADERIAS

A la corrida asistieron el ministro de Marina y otras destacadas personalidades



Bellas señoritas que ocuparon la presidencia de honor de la corrida



Luis Miguel esperando la salida del primer toro

EL espectáculo se inició con el desfile de las presidentas, bellas señoritas de la provincia, ataviadas con típico traje, en tres soberbios coches enjaezados a la andaluza y tirados por cinco caballos cada uno, pasando después estas lindas muchachas a ocupar el palco de honor.

Los toros, que se corrieron por el orden antes indicado, o sea el de antigüedad de sus divisas, cumplieron todos en la suerte de varas con mejor o peor estilo, siendo el del marqués de Domeq el que se arrancó con más alegría a los caballos en los tres puyazos que recibió y el único al que se dio la vuelta al ruedo. El Jurado le adjudicó el trofeo ofrecido al toro que resultase más bravo. Dieron en bruto el siguiente peso por el orden enunciado: 437, 445, 440, 435, 442 y 449 kilogramos, respectivamente.

El gesto de Luis Miguel de encerrarse con seis toros al final de temporada despertó el más vivo interés en la afición andaluza, que se congregó en esta bonita Plaza para presenciar tal proeza.

Luis Miguel ha demostrado una vez más que se encuen-



Uno de los coches a la andaluza y con cinco caballos, en que desfilaron las presidentas



Luis Miguel en un pase con la derecha

PUERTO DE SANTA MARIA



El toro de don Juan Pedro Domecq se arrancó desde largo a los caballos



El marqués de Villaverde, a quien el matador brindó la muerte del cuarto toro y al que mató con el estoque en la mano izquierda

bicho sin puntilla. Aquí fue su apoteosis. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo por unánime aclamación. Con anterioridad ya le habían sido otorgadas las dos de su segundo.

Luis Miguel, que se abstuvo de dar la vuelta al ruedo en ninguno de los toros que mató, no obstante ser requerido para ello por el público, unánimemente, al término de cada una de sus seis faenas, al finalizar la corrida, ya entonces, rodeado de toda su cuadrilla y el sobresaliente, dio una vuelta triunfal entre aclamaciones, no abandonando su localidad ni un solo espectador y continuando el público en pie batiendo palmas en honor del torero hasta que éste salió de la Plaza.

JUAN GUILLERMO



Un pase largo de Luis Miguel



Un pase de pecho de Luis Miguel al toro del marqués de Domecq

tra en la plenitud de sus facultades. Ha dado seis lecciones perfectas de cómo se deben lidiar los toros. Sin un fallo, sin el menor decaimiento, sin un pase ni capotazo de más ni de menos, todo con exactitud y precisión, manteniéndose en el más elevado tono en toda la corrida, sin decaer el más mínimo instante.

Con el capote, en los lances iniciales y en los quites, ha deleitado a la concurrencia con esa sencillez que imprime a cuanto hace en el ruedo, toreando de este modo, tanto a la verónica como de frente por detrás, chieuclicas y afaroladas.

Banderilleó a dos toros, el primero y el quinto, a petición del público, recibiendo ovaciones, especialmente por su manera de quebrar.

Con la muleta realizó seis faenas distintas, según la condición de cada res, enseñando a embestir a la que lo requería y quitándole genio a la que llegó con exceso de éste al último tercio. Han predominado los pases en redondo con la derecha, con temple y mando en lo que el toro seguía la flámula como un inofensivo corderillo. Con la izquierda ha prodigado sus naturales largos y mandos, ligados con el forzado de pecho, en los que todo el toro pasaba por debajo de la muleta. También ha conseguido adornos de buen gusto, como los afarolados y pases sentados en el estribo, sin caer en la monotonía de las sinas y otras zarandajas tan en uso. Todo lo que ha hecho ha sido de torero serio con dominio y perfección.

Ha matado sus toros con prontitud, entrando siempre a la ley, y como detalle curioso y singular hemos de consignar que al cuarto bicho, brindado al marqués de Villaverde, lo mató con el estoque en la mano izquierda, cobrando una estocada en el hoyo de las agujas, de la que rodó el



Al final de la corrida, Luis Miguel, acompañado del sobresaliente y de los elementos de la cuadrilla, da la vuelta al ruedo (Fotos Juman y Morán)

LA NOVILLADA DEL DIA DE LA RAZA EN VALENCIA

Tres novillos de González San Román, dos de Garzón y uno de Flores Tassara



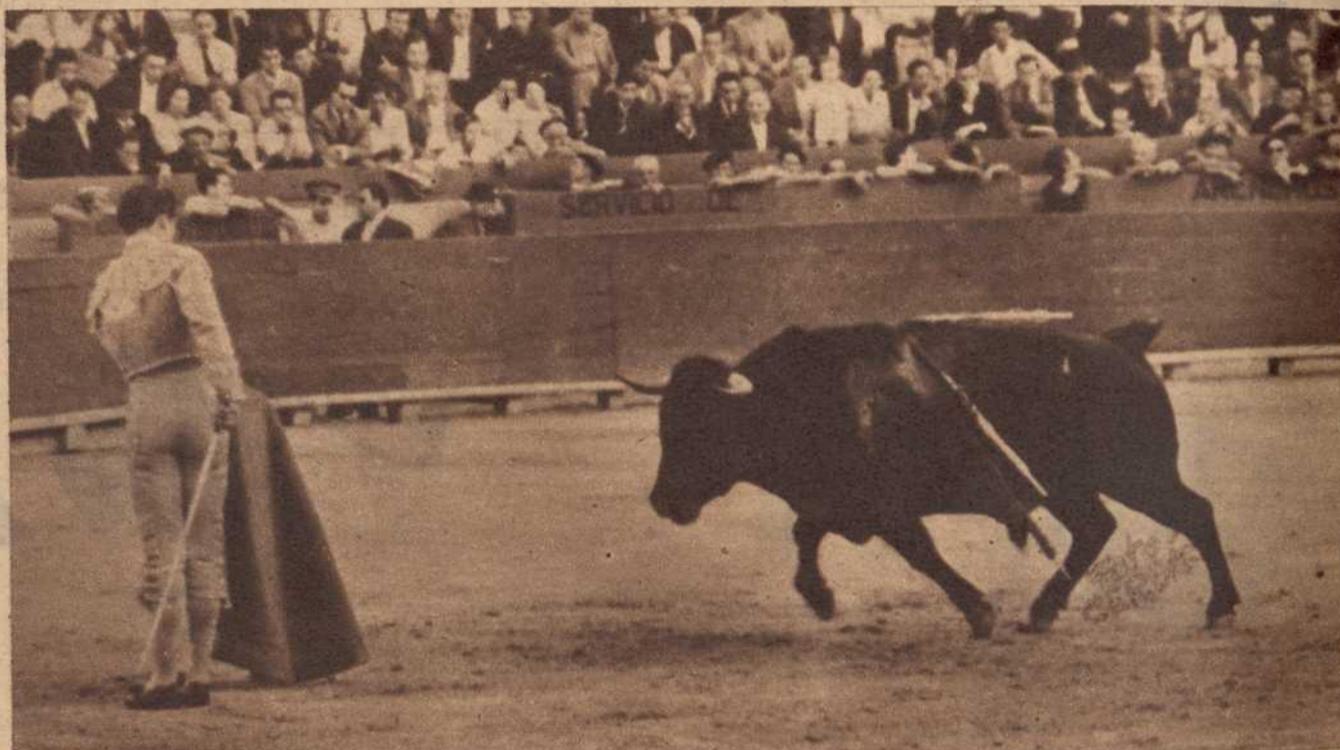
Una de las aparatosas cogidas que sufrió «Joselito» (Foto Vidal)

CON la novillada celebrada en Valencia el día 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad, se dio fin a la temporada de 1960 en esta Plaza.

En este último festejo se lidiaron tres novillos de los señores González de San Román, dos de Garzón y uno de Flores Tassara. Los de González de San Román, con muchos kilos y cómodos de cabeza, fueron, en general, buenos, sobresaliendo el lidiado en tercer lugar. Los de Garzón fueron también bravos, llegando suaves al último tercio, y el de Flores Tassara, que fue el más terclado, aunque algo incierto, no ofreció dificultades para los toreros.

Los encargados de despachar los citados astados fueron Mariano de la Viña, Rogelio Monterrubio y José Serrano «Joselillo». El primero y último, de Albacete, hacían su presentación en Valencia.

Los tres diestros hicieron cosas estimables, destacando la elegancia y el arte de Mariano de la Viña, que llevó a cabo en el sexto de la tarde una magnífica faena entre ovaciones y música. La voluntad de Rogelio Monterrubio, que también estuvo muy lucido en el quinto, escuchando ova-



«Joselillo», citando con la izquierda al bravo novillo de González San Román



Mariano de la Viña toreando al sexto, en sustitución de «Joselito» (Foto Vidal)

ciones y música, y el valor de José Serrano «Joselillo», que trasladó la emoción a los tendidos, realizando en el tercero de la tarde una gran faena. Fue herido de consideración, y dando prueba de un

gran pundonor, no se retiró del ruedo hasta que dobló su enemigo. Fue despedido con una gran ovación.

J. LLORET



Los novillos de González San Román se arrancaron con alegría



Mariano de la Viña brindando a los señores González San Román. (Fotos Cerdá)

FESTEJO EN TORRELAGUNA

Actos culturales, estatua a Cisneros y —¡cómo no!— un gran Festival taurino



SE celebró en Torrelaguna el Día de La Provincia con actos culturales de gran relieve, a los que puso contrapunto y animación un grupo tuno de Madrid, el descubrimiento de un busto en homenaje del gran cardenal Cisneros, y la inauguración de la exposición bibliográfica de obras de Juan de Mena, y otros diversos actos y festejos populares. Presidió todos estos actos el marqués de la Valdavia, con el obispo auxiliar, doctor Ricote. Y tratándose del Día de la Provincia, en provincia tan taurina como es la de Madrid, ¿cómo habían de faltar los toros? Y «toros-toros» fueron los «colmenareños» de don Samuel Frutos, grandes, bravos y picantes, que dieron mucho que torear a Antonio Bienvenida, «Antoñete», Luis Segura, Antonio León y «Orteguita». Bienvenida estuvo maestro en el primero, y en el cuarto —que mató por percance de Antonio León— hizo una bella faena, que le valió las dos orejas. Fueron dobles, asimismo, los trofeos que ganó «Antoñete», tras una gran faena por naturales. También gran muletero y certero estoqueador, Luis Segura ganó las dos orejas y el rabo de su enemigo. Antonio León fue volteado por el cuarto y quedó —sin grave quebranto— fuera de combate. Y «Orteguita», que estuvo alegre y bullidor, gran banderillero y torero largo, refrendó la animada tarde con corte de orejas. ¡Tal vez estuvieran los diestros haciendo méritos para la corrida de Beneficencia! Porque el marqués de la Valdavia —esta vez sin canotier— estaba allí.

(Reportaje de Amieiro.)

NOVILLADA DE LA ARCHICOFRADIA DE LAS ANGUSTIAS EN CORDOBA

Rafael Cruz Conde González, Paco Raigón y "El Cordobés", con ganado de don Manuel Sánchez Cobaleda



De izquierda a derecha Paco Raigón, «El Cordobés» y Rafael Cruz Conde González

PUEDE decirse que esta novillada marca un hito en los anales de la Plaza de toros de Córdoba. Pocas veces se dio en esta ciudad un caso de expectación semejante, ni aun remontándonos a los tiempos de figuras señeras de la tauromaquia. Y el «milagro» lo hizo, principalmente, ese chaval de Palma del Río, Manuel «el Cordobés», que ha tenido la virtud de revolucionar a la afición de Córdoba y la provincia, y que en el mes de octubre no se hable de otra cosa sino de toros. Hay que agregar también que el fin simpático del festejo —el tradicional de la Archicofradía de las Angustias, todos los años, por esta misma época—, la actuación por vez primera en su tierra del nieto de «Machaquitos», Rafael Cruz Conde González, y la repetición del «ídolo» montillano Paco Raigón, contribuyeron a que antes de comenzar la fiesta, en las taquillas luciese el cartelito de «No hay billetes».

Abarrotado, pues, apareció el coso y un palmoteo general acogió la presencia de los jóvenes espadas que, en general, tuvieron afortunadas actuaciones, en lucha con el ganado de don Manuel Sánchez Cobaleda, de Salamanca, que tuvo de todo: sosería de una parte, falta de casta y suavidad, por otra; buen son en la embestida, en los novillos lidiados en quinto y sexto lugares.

El peor lote correspondió, desde luego, a Rafaelito Cruz Conde González. No es que su primero fuese dificultoso, sino que acusó blandura de remos y tras torearlo el espada muy bien con el capote y templarlo con garbo con la muleta, se echó el novillo y hubo de ser apuntillado. El cuarto tenía muchos y muy afilados pitones, y con él, Cruz Conde portó mucho con la muleta, pues el animal sacudía, con sentido, la cornamenta. Escuchó música el espada por lo cerca y lo tranquilo que realizó el trasteo. Y al matar con brevedad dio la vuelta al ruedo. Regaló un sombrero de Germán Gervás, que era todo un toro, con fuerza y mal estilo, y también estuvo valentísimo, dejando en los aficionados una excelente impresión.

Paco Raigón, segundo espada, se las entendió con un lote mitad y mitad. O sea, que su primero no se dejó torear a

gusto, por vencerse por el lado derecho. Estuvo con él breve y voluntarioso, y como mató, asimismo, con brevedad, dio la vuelta al ruedo. El quinto era, por el contrario, un novillo de temple superior y en él sí estuvo Raigón en plan de triunfar, pues le hizo una faena totalmente con la derecha, entre entusiasmo y música. No probó el diestro a torear con la izquierda y ahí estuvo su fallo, a nuestro juicio. Mató de un pinchazo y una estocada y descabello, y obtuvo una oreja, con la consiguiente vuelta al anillo. El novillo fue merecidamente ovacionado en el arrastre.

«El Cordobés» respondió totalmente a esa expectación tan singular que aquí despierta y que puede despertar, desde luego, cuando se presente en otras Plazas la temporada próxima. Porque esta tarde no ha estado, precisamente, en plan de «tremendismo», sino en el de hacer bien el toreo. Su primer novillo cabeceaba mucho y sólo pudo vérselo voluntad al torero. Le hizo un buen quite de frente por detrás, le banderilleó con un estilo propio, con las cortas y con las largas, y en la faena —en el transcurso de la cual fue cogido varias veces— predominó el valor y el buen deseo. Breve estuvo con el pincho. Pero el que cerró plaza era un novillo análogo al quinto en bondad. Y aquí cuajó «El Cordobés» un auténtico triunfo. Le lanceó con quietud a la verónica, realizó un quite por gaoneras, banderilleó de poder a poder y al quiebro, y con la muleta imprimió a cuanto hizo una acusada personalidad. Repetimos que el torero «tremendista» dio paso al buen torero, porque con la derecha y con la izquierda dio pases de magnífico estilo, que hicieron que el público se volcara en aclamaciones. Pinchó dos veces bien y tras de conseguir la estocada entera, la plaza, blanca de pañuelos, pidió las dos orejas para «El Cordobés». Mostrando los apéndices —y un gallo de pelea, que le fue arrojado—, recorrió el ruedo en triunfo y después a hombros, y de tal guisa fue llevado hasta el hotel...

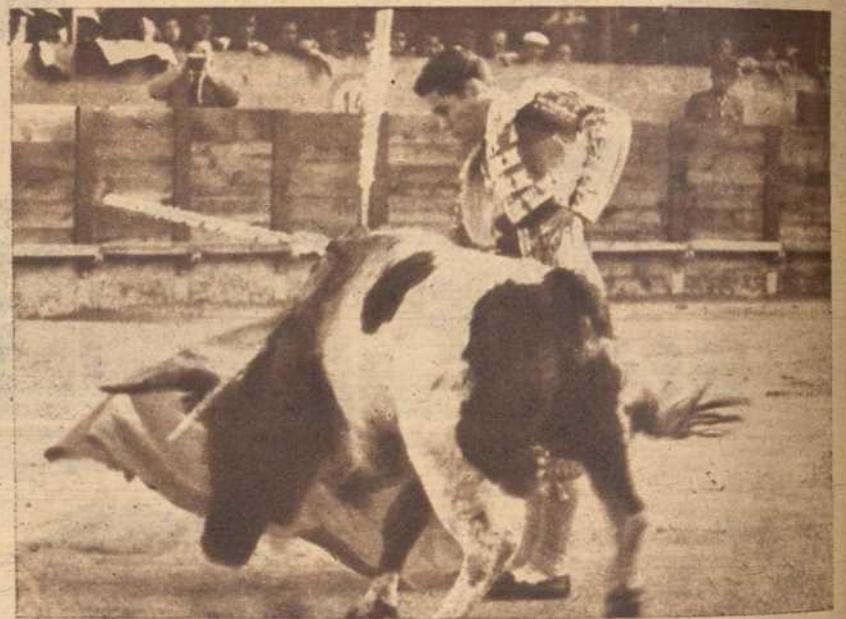
JOSE LUIS DE CORDORA

(Fotos Ricardo.)

Por la mañana, ante la imagen de la Virgen de las Angustias, se les impuso a los toreros la medalla de la Cofradía. Rafael Cruz Conde, nieto de «Machaquitos», recibe de P. Dominico tan preciada distinción (Fotos Ricardo)



Rafael Cruz Conde toreando de muleta a su primero



Paco Raigón, el ídolo de Montilla, empleándose con la derecha



Un lance peculiar de «El Cordobés»

Un toro de plata, galardón instituido por las FAMOSAS BODEGAS OSBORNE, del Puerto de Santa María, para premiar al toro más bravo de la corrida del Día de la Hispanidad en el Puerto

El valioso trofeo fue ganado por el toro «Fulano», de la vacada jerezana del marqués de Domecq y Hermanos Don JOSE LUIS OSBORNE hizo entrega del artístico trofeo al ganadero triunfante, señor marqués de Domecq

Las fiestas de la Hispanidad, en el Puerto, tienen ya solera, tradición, nombre y renombre nacional. Nacieron con fuerza y con más fuerza aún siguen. Este año las fiestas superaron en esplendor, si ello es posible, a los que las precedieron.

Las fiestas que, ajustándose al programa, terminaron el día del Pilar, tuvieron un brillantísimo epílogo a mediodía del lunes 17.

Ya saben todos que el día del Pilar hubo en el Puerto una gran corrida de toros. Que Luis Miguel mató seis astados de otras tantas vacadas. Que la corrida era concurso de ganaderías. Y que había establecido un premio —PREMIO OSBORNE, INSTITUIDO POR LAS FAMOSAS BODEGAS OSBORNE, DEL PUERTO DE SANTA MARÍA— para el toro que resultase más bravo, para el toro mejor.

El mejor toro fue —la Plaza entera lo proclamó así, y el Jurado calificador, también— el llamado *Fulano*, número 21, castaño de pelo, lidiado en quinto lugar, de la vacada jerezana del marqués de Domecq y Hermanos, al que le fue dada la vuelta al ruedo. Un toro —el toro *Fulano*— que ya ocupa un lugar de honor en el historial de la vacada del marqués de Domecq y Hermanos.

El lunes día 17, de forma solemne, se hizo entrega del premio. El acto tuvo por marco uno de los rincones más acogedores de las famosísimas BODEGAS OSBORNE, del Puerto de Santa María. Estaban presentes don José Luis Osborne Vázquez y su distinguida esposa, doña Angeles Domecq Rivero, así como sus hijos; el teniente de alcalde don Joaquín Sancho, en representación de la Alcaldía portuense; el comisario de Policía don Aureo Sanz Hernangil; los empresarios portuenses don Enrique Barrilaro y don Francisco Muñoz; don Enrique Osborne Mac-Pherson, jefe de Publicidad de la Casa OSBORNE; don Eligio Pastor Nimo, don Juan M. Martín Vélez, don Juan Pedro Domecq Rivero, don Juan Pemán Domecq, don Rafael Durán Magán, don José María Torrent; los conocedores de las vacadas del marqués de Domecq y Hermanos y don José Luis Osborne; don Adolfo Villanueva Lorente; los críticos taurinos don Antonio Rosales *Don Puyazo* y don Manuel Liaño Pérez; corresponsales de prensa, un plantel de encantadoras damitas y, naturalmente, don Pedro Domecq Rivero, marqués de Domecq, ganadero triunfante, junto con sus hermanos, así como otros distinguidos invitados.

El valioso trofeo consistía en un artístico toro



Don José Luis Osborne Domecq en el momento de hacer entrega al marqués de Domecq, ganadero triunfante, del toro de plata, premio de las BODEGAS OSBORNE al toro más bravo de los lidiados en la corrida del día de la Hispanidad, en el Puerto de Santa María

de plata. Don José Luis Osborne Domecq, en nombre de las BODEGAS OSBORNE, creadoras del preciado galardón, hizo entrega del mismo al marqués de Domecq entre los nutridos aplausos de la concurrencia.

El marqués, sencillamente, agradeció la entrega, poniendo de relieve en sus breves frases la importancia que tanto para él como para sus hermanos tenía el trofeo que acababa de recibir, agradeciendo vivamente la decisión del Jurado, la gentileza de la Casa OSBORNE y la presencia de cuantos asistían al acto.

Sus palabras fueron acogidas con una gran ovación. Seguidamente, la Casa OSBORNE obsequió a todos con un magnífico aperitivo, rociado con sus famosísimos vinos FINO QUINTA, AMONTILLADO COQUINERO y OLOROSO BAILEN. Tres vinos de bandera, como el toro premiado, que son orgullo de las BODEGAS OSBORNE.

En el transcurso de la copas se brindó repetidas veces por los futuros triunfos de las vacadas del marqués de Domecq y Hermanos y de don José Luis Osborne.

MANOLO LIANO



Don Pedro Domecq Rivero, marqués de Domecq, agradece la concesión del toro de plata a su vacada, por la lidia extraordinaria dada por su toro «Fulano», en la corrida celebrada el pasado día 12 en el Puerto de Santa María



Dos ganaderos con categoría y solera. Dos vinateros de prestigio. El marqués de Domecq y don José Luis Osborne. El ganadero triunfante en el Puerto sirve una copa de AMONTILLADO COQUINERO a don José Luis Osborne (Fotos Rafael Iglesias)

EL ALEGRE FESTIVAL DE CHINCHON

CHICAS GUAPAS, RISAS Y OREJAS PARA LOS "ASES" DE LA TORERIA

YA se va haciendo tradición el festival que Julio Aparicio organiza anualmente en Chinchón a beneficio del Asilo de los Ancianos Desamparados. El ambiente, la graciosa belleza de la Plaza —pintiparada para estos festivales— y el buen ánimo con que los toreros fueron a realizar su caritativo empeño, fueron la base del éxito. Después, el aliciente de ver cómo se portaban los novillos de Antonio Ordóñez fue otra de las especias más sabrosas de la tarde; y justo es decir que los novillos fueron de una suave bravura que permitió todas las hazañas a los matadores. Eran éstos Manolo Escudero, Antonio Bienvenida, el organizador Julio Aparicio y el «ganadero» don Antonio Ordóñez, Rafael de Paula y Juanito Belmonte, novilleros los dos últimos, y Juan, retirado del ejercicio de la novillería. Hubo faenas grandes, toreo a gusto, incidencias graciosas —como la de Antonio Ordóñez, sentado a descansar mientras hacía lo propio el novillo caído— y una pródiga cosecha de orejas pedidas con unanimidad por el «ilustre senado». El cual —léase «público en general»— se echó al ruedo al final para torear unas vaquillas con el arriscamiento ibérico para estos menesteres; aquélla fue un San Fermín chico, y la jornada —que se inició con



un desfile de chicas guapas «en carroza abierta»— terminó entre el buen humor de todos y con la hermosa satisfacción de haber cumplido un deber de caridad. Esa cosa tan sencilla y tan bella que con tanta frecuencia se da en el mundo difícil, áspero y artístico de los toros.

(Fotos Cano)





La corrida del domingo en ORIHUELA

«El Tino» y Cascales lidiaron reses de don Manuel García Ibáñez.—A «El Tino» le concedieron dos orejas y un rabo

En esta corrida ha quedado plenamente demostrado que el torero murciano ha perdido la confianza de sus seguidores y con ello que nadie se desplace para verle torear, a pesar de que cuando él quiere saca a lucir las exquisiteces de su arte, que posee, pero que no quiere, y por ello está en el sitio que él mismo se ha buscado.

Cascales empezó veroniquando bien y con arte, y en la muleta, a su primero, le dio buenos mulérazos y lo despachó de media caída, escuchando palmas.

En su segundo, que en un encontronazo en el estribo del

A «El Tino» le concedieron las dos orejas y el rabo del primero que mató



Un pase templado de Vicente Blau, «El Tino»



Cascales perfilándose para entrar a matar (Fotos Soriano)

picador se rompió el pitón derecho, muletea por alto, redondos y naturales buenos, pero que no liga; mata de estocada ladeada.

Al quinto le hizo faena buena, con algunos mulérazos superiores, pero sin aprovechar la bravura y nobleza de su enemigo, al que despachó de media perpendicular, y escuchó pitos.

El torero alicantino Vicente Blau «el Tino» sigue en plan ascendente y arrollador, pues corrida tras corrida va dando muestras de sus grandes posibilidades.

En esta corrida ha toreado con el capote magistralmente a su primero, y con el trapo rojo realizó gran faena a base de pases altos, circulares, naturales y de

pecho, todo ello con arte, temple y mando y entre el mayor entusiasmo y notas musicales. Al matar de media estocada, se le concedieron las dos orejas y el rabo del bravo toro, dando el torero dos vueltas al ruedo.

En el cuarto fue donde «El Tino» demostró su perfeccionamiento como lidiador al saber hacer faena corta inteligente y dominante, dadas las características de su enemigo, al que despachó de media, y se le aplaudió.

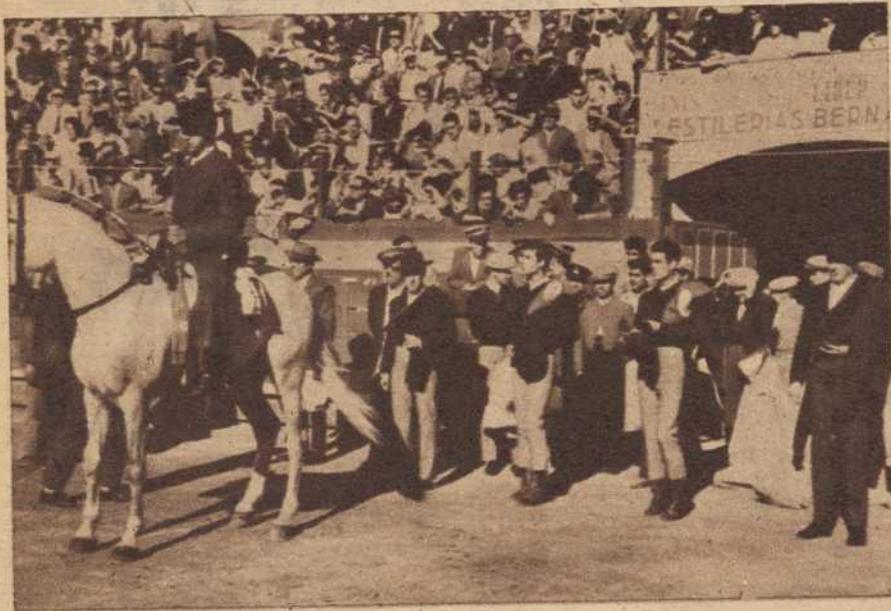
Al que cierra plaza, que veroniquéó superiormente y le puso un par de poder a poder superior, y otro de las cortas al cambio enorme, le hizo una gran faena, que empezó con cuatro mulérazos por alto, otros con la derecha perfectos y seis naturales con temple y mando. Sigue con circulares entre entusiasmo y música. Mató de dos medias, dos pinchazos y descabello, escuchando fuerte ovación, dando la vuelta a hombros, y así fue llevado al hotel.

Los toros de don Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo, fueron bravos y nobles, excepto el cuarto, siendo aplaudidos en el arrastre, y al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

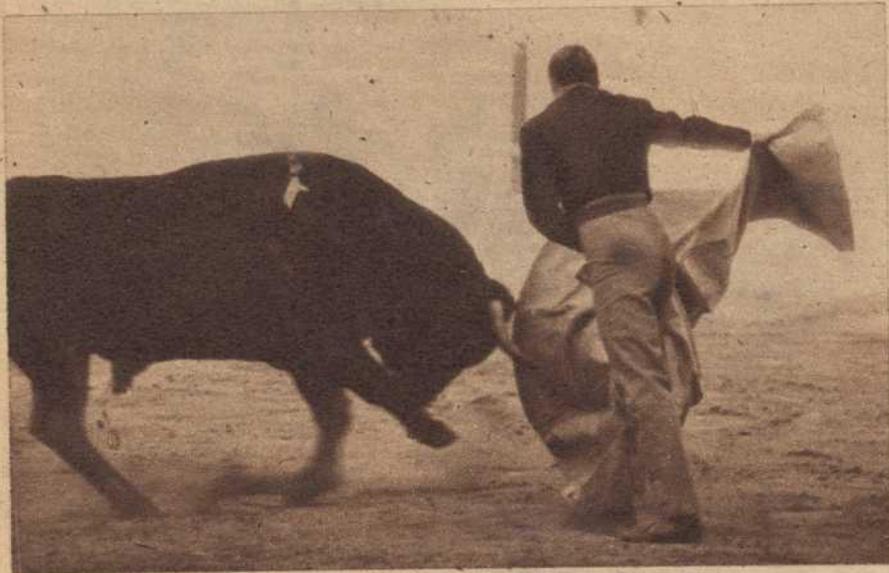
PAQUIRO

FESTIVAL BENEFICO EN CARTAGENA

Alvaro Domecq Romero rejoneó un novillo de su ganadería, y Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez, "Mondelño" y Rafael de Paula, cuatro de Juan Belmonte



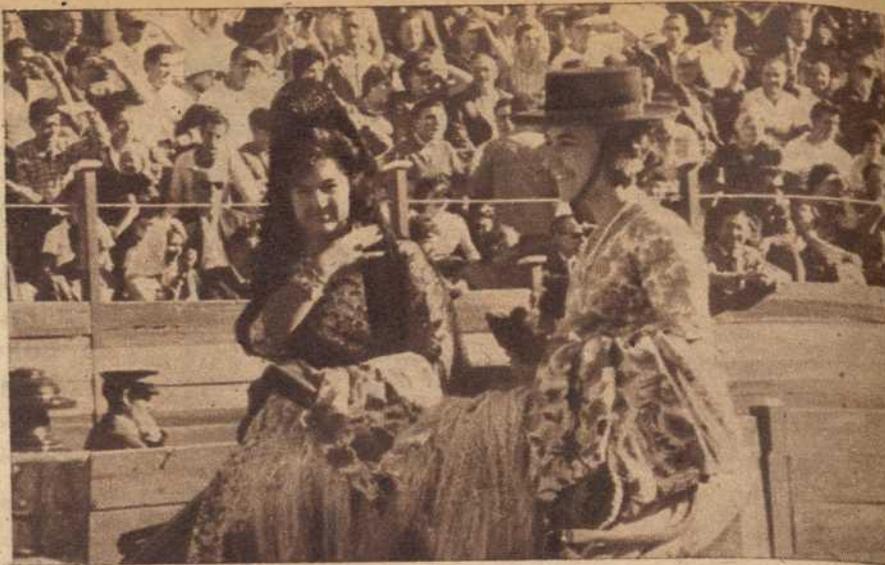
Salida de las cuadrillas



Manolo Vázquez lanceando



Antonio Ordóñez entrando a matar al novillo que le correspondió



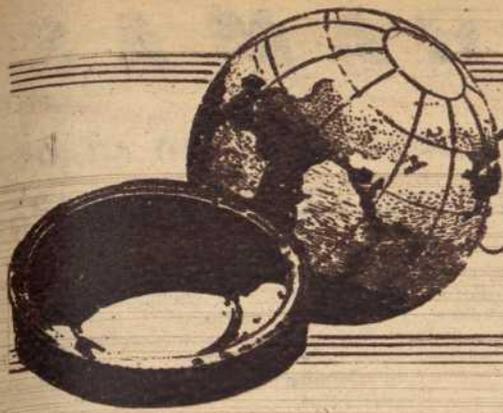
Distinguidas señoritas que presidieron el festejo



Otras bellas presidentas



Alvaro Domecq clavando un par de banderillas (Fotos Sáez)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA DECLINA

MADRID, «NUMERO UNO»

Señores, esto se acaba... no es menester destacarlo. Solamente las fechas de hoy, el domingo 23 y el 30 — si el tiempo acompaña — nos separan del cerrojazo. Los carteles son los conocidos.

Para hoy, la suspendida novillada a beneficio del Montepío de Policía, en que el rejoneador López Ferreira y los novilleros Paco Herrera y «El Viti» despacharán novillos de Antonio Pérez.

El día 23 se lidiarán toros de El Pizarral para Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y confirmación de alternativa de «El Tino».

El día 30, si el tiempo no opina lo contrario, se dará una novillada con reses de Pepe Luis Vázquez, sin que haya cartel de toreros por ahora.

ALGECIRAS INSISTE

En Algeciras, el día 23, Manuel Sánchez Saco, Atarfeño y Lupión estoquearán novillos de Alvarez Hermanos.

Ya estuvo anunciado este festejo taurino que tuvo que ser aplazado por el mal tiempo.

CORDOBA ANUNCIA

En Córdoba, el día 30, los novilleros Manuel Sánchez Saco, Ralgón y un tercero, por designar, lidiarán ganado de Ramón Sorondo de Villamaría.

El día 6, Manuel Sánchez Saco Rafael Cruz Conde y un tercer espada lidiarán novillos de Osborne.

HUERCAL-OVERA ULTIMA

En Huércal-Overa, el próximo día 23, los espadas Juan Montero, Juan Bienvenida y Rafael Giron lidiarán seis toros de José Gardó López.

MADRIDEJOS, BENEFICA

Madrdejós será el escenario de un festival benéfico en el que lidiarán novillos de doña Pilar Martínez los matadores de toros Julio Aparicio, «Pedrés», Luis Segura y Victoriano de la Serna. Acaban las corridas y empieza la temporada benéfica.

ORAN ORGANIZA

Ya dijimos que en Orán se ha organizado una novillada para el día 6 del próximo mes de noviembre.

Tomás Sánchez Jiménez, Luis Ortega y Antonio Ortega «Orteguita» lidiarán novillos de Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez.

SANLUCAR CIERRA

En Sanlúcar de Barrameda, el día 26, Angel y Rafael Peralta, Gregorio Sánchez, «Limeño» y Manolo Villalba lidiarán toros de Moreno Santamaría.

VILLENA ANUNCIA

En Villena, los caballeros en plaza Angel y Rafael Peralta, con los espadas «Pedrés», «El Tino» y Manolo Villalba compondrán el cartel de la corrida de toros que se celebrará el día 30 del actual.

CURRO GARBIS

fue operado de nuevo la pasada semana

La suscripcion no avanza apenas

«Curro Garbis», está visto, no tiene suerte... La pasada semana, casi a la vez que entraba en máquinas nuestro número, tuvo que ser de nuevo intervenido. Fue preciso amputar un trozo más de la pierna herida. Dos horas duró la operación, que llevaron a cabo, con su natural pericia, los doctores García Torres y Gómez. Y aunque los médicos no se muestran pesimistas, la verdad es que el muchacho está muy decaído. El «afortunado» se está cebando en él...

—Siento grandes molestias —ha dicho a un periodista «Curro Garbis». Además, se me infectó un punto de sutura y han tenido que intervenirme después de la nueva amputación...

«Curro» está soportando estoicamente, con gran resignación cristiana, tantos dolores...

Mientras tanto, la suscripción abierta, a iniciativa del Club Fiesta Nacional, avanza muy lentamente. El último saldo acusaba 7.885 pesetas. ¡Una miseria! Por la radio y la TVE. (en ésta, por boca del propio cronista, don Manuel Lozano Sevilla) se han hecho llamamientos en favor del desgraciado novillero. Pero, desgraciadamente, no surge ese «tirón» que encausa estas empresas caritativas hacia el éxito.

A última hora nos llega la noticia de que Paco Herrera y «El Viti» torearán un festival, organizado por el

diario «Madrid», en San Sebastián de los Reyes. El festejo se anuncia para el día 23, a las once y media de la mañana.

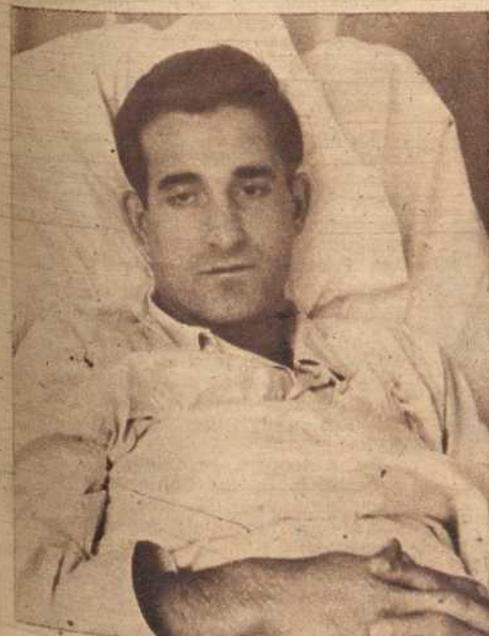
Por nuestra parte, sólo nos queda preguntar si no sería posible organizar algo de más entidad, aquí, en Madrid, donde ya la temporada declina y no habrá dificultades de fecha. Por nuestra parte, yz lo hemos dicho varias veces, estamos dispuestos a colaborar en favor de «Curro Garbis» como sea y... en lo que sea.

SE FUE CESAR GIRON

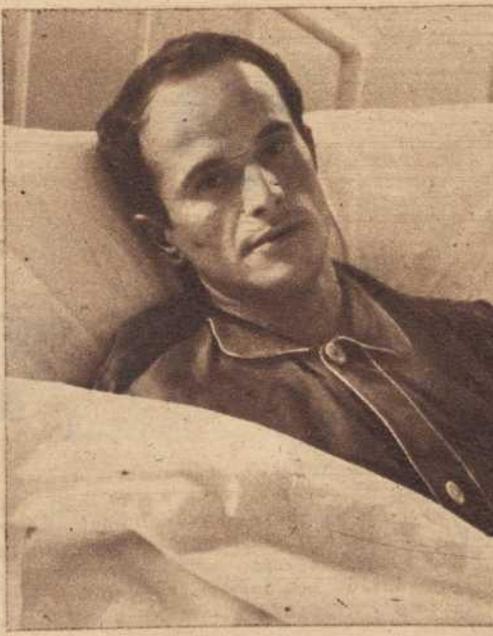


César Girón salió camino de Méjico, donde le esperan varios contratos. Con él aparecen en la foto, tomada en Barajas, sus hermanos Rafael y Efraim, que acudieron a despedirle (Foto Lendínez)

EN EL SANATORIO DE TOREROS



Aunque la enfermería va cediendo, todavía hay «chúmpedes» en el Sanatorio. Aparte de «Tini», que fue operado ya y que se encuentra en estado estacionario, si bien los médicos se muestran optimistas, están hospitalizados los siguientes diestros: Marcos de Celis, Antonio de Jesús (a la izquierda), Antonio León (a la derecha), «Remacha», Leandro Martínez, Eusebio Peribáñez, Lucio Fernández, «Pacorro» (banderillero), Manuel Luna, Campano... Todos ellos, en franca mejoría. Hay que anotar la intervención llevada a cabo a Jesús Martínez, al que fue preciso extraer el ojo derecho; Juan Sánchez, otro hospitalizado, fue escayolado para consolidar sus fisuras de vértebras (Foto Martín).



TOROS EN TELEGRAMAS

Las novilladas del Día de la Hispanidad.-Corridas y novilladas en el ocaso de la temporada.-Se inician los festivales para la Campaña de Navidad

DIA 12: NOVILLADAS

NOVILLADA EN ANDUJAR

En Andújar se lidió ganado de Eugenio Ortega, difícil. Pepe Segura, ovación y vuelta. Luis Miguel Sandino, palmas y pitos. Enrique Carmona, ovación en el novillo que lidió.

OREJAS A «RAFAELILLO»

En Aranjuez fueron lidiados novillos de Emilio Arroyo, bien presentados. El cuarto, condenado a banderillas negras. Sergio Díaz, ovación y ovación y vuelta. En el sexto, en sustitución de «Rafaelillo», palmas. Pedro Santamaría, oreja y vuelta, y palmas. «Rafaelillo», dos orejas y dos vueltas en el único que mató. Pasó a la enfermería, herido de pronóstico reservado.

AVISOS Y OREJAS

En Bilbao se lidiaron novillos del marqués de Jódar. Antonio Pascual, un aviso y aplausos. «El Califa», vuelta y oreja, y vuelta. Julio Espadas, silencio en los dos.

NOVILLADA EN BADAJOZ

En Badajoz fueron lidiados siete novillos de Rocio Martín, grandes y difíciles. Mariano Cristóbal, en rejones, vuelta al ruedo. Antonio Montero, palmas y silencio. Pepín Guerrero, ovación y silencio. «Pepe-Hillo», palmas en los dos.

MUCHAS OREJAS EN BURGOS

En Burgos se lidiaron novillos de Juan Tabernero, bravos. El rejoneador Cándido López Chaves, aplausos. Paquiro, aplausos y vuelta al ruedo. Rubio, oreja y vuelta, y ovación y vuelta. Diego Francisco, oreja y vuelta, con petición de otra, y oreja y vuelta a hombros.

SIN PENA NI GLORIA

En Calasparra se lidiaron cinco novillos de Eugenio Ortega, bravos. Juanito Ramírez, vuelta y ovación. Antonio Chaves, vuelta y aplausos. Alberto López, voluntarioso en el único que mató.

OREJA A CANTERO

En Ciudad Real fueron lidiados novillos de Hernández Palacios, bravos. Miguel Cantero, palmas en uno y una oreja en el otro. Pepe Rogerio, silencio en los dos. Andrés Mora, palmas en sus dos enemigos.

TRIPLE TRIUNFO

En Ecija fueron lidiados novillos de Germán Gervás, bravos. Antonio Escobar, dos orejas y vuelta, y ovación y vuelta. Paco Raigón, una oreja, y ovación y vuelta. Manuel Benítez del Cordobés, ovación, y dos orejas y rabo. Salíó a hombros.

SALIDAS A HOMBROS

En Gandía se lidiaron un novillo de Escobedo y cuatro del conde de la Maza. Paquito Rocamora, en rejones, ovación y vuelta. «El Suso», una oreja en cada uno. Paco Pastor, palmas, y dos orejas y rabo en el otro. Salíó a hombros.

TRIUNFOS EN LINARES

En Linares fueron lidiadas reses de Risoto, bravas. Gina María, en el de rejones, estuvo pesada. Paco Moreno, dos orejas y rabo, y dos orejas. Luis García Barrios, bronca y palmas.

OREJA A CARRILLO

En Logroño se lidiaron cuatro novillos de Antonio Martín Sánchez, difíciles, y dos de José Casas, buenos. «Morenito de Sevilla», ovación y división de opiniones. Manuel Molina, palmas y silencio. Manolo Carrillo, vuelta y una oreja.

OREJAS A PEDRO ROMERO

En Melilla fueron lidiados novillos de Hidalgo y Martín. Curro Montes, aplausos en dos y silencio en otro. Pedro Romero, vuelta, dos orejas y silencio.

TRIUNFOS DE «ZURITO» Y «EL PURI»

En Montoro se lidió ganado de Espinosa de los Monteros, desigual. «Zurito», dos orejas, y dos orejas, rabo y pata. «El Puri», dos orejas, y dos orejas y rabo.

OREJAS EN MURCIA

En Murcia fue lidiado ganado de Gon-

zález, bravo. Ramón Sánchez, aplausos y una oreja. Domingo España, ovación y dos orejas y vuelta. Miguel Cortés, aplausos en los dos. Tino Morte, oreja y silencio.

OREJAS A «CURRITO»

En Navalmorcuende fueron lidiados novillos de Ignacio Sánchez, buenos. El rejoneador Moreda, orejas. «Currito», orejas. José Mata, orejas.

OREJA A MONTENEGRO

En Oviedo se lidiaron novillos del Aguachal. Montenegro, oreja y vuelta al ruedo. Pepe Montes, aplaudido en los dos.

ESTUPENDA NOVILLADA

En San Clemente fueron lidiados cuatro novillos de García de Lora. Juan Montero, dos orejas y vuelta. Emilio Redondo, dos orejas y vuelta. Jesús Sánchez Tobarra, dos orejas y rabo, con salida a hombros.

TRIPLE SALIDA A HOMBROS

En Sevilla se celebró la novillada de la Asociación de la Prensa, lidiándose reses de Diego Garrido Domínguez, bravas. Armando Soares, oreja y vuelta, y oreja, petición de otra y vuelta. Manuel Villalba, oreja y vuelta, y un aviso, ovación y vuelta. Emilio Oliva, oreja y vuelta, y oreja y vuelta. Los tres espadas salieron a hombros.

¡VAYA MANO A MANO!

En Ubeda se lidiaron novillos de Manuel Francisco Garzón, mansos. Paco Herrera, dos orejas, ovación, y petición de oreja y vuelta. «El Viti», dos orejas, rabo y vuelta, y ovación en los otros dos.

COGIDA DE «JOSELILLO»

En Valencia fueron lidiados un novillo de Tassara, tres de González de San Román y dos de Garzón, Mariano de la Viña, aplausos en sus dos enemigos. Palmas en el que mató en lugar de «Jose-lillo». Rogelio Monterrubio, palmas en su lote. «Jose-lillo», ovación y petición de oreja, y pasa a la enfermería con una herida en el muslo derecho, de veinte centímetros de extensión superficial, de pronóstico menos grave.

EXITOS EN VALLADOLID

En Valladolid se celebró la novillada a beneficio de la Campaña de Navidad. Reses de David Salgueiro, buenas. «Luguilano», aplausos y vuelta al ruedo. Pablo Yustos, ovación, y dos orejas, rabo y dos vueltas. Santiago Castro «Luguilano II», oreja y vuelta. Yustos fue sacado a hombros.

DIA 12: FESTIVALES

OREJAS A «MIGUELIN»

En Barbate de Franco se celebró un

festival taurino, lidiándose cuatro novillos de Juan Carlos Núñez, que dieron buen juego. Miguel Mateo «Miguelin», dos orejas y rabo. Salvador Mateo, dos orejas. «Riverita», dos orejas, y Rafaelín Valencia, dos orejas.

OREJAS A LOS MONTERO

En Segura de la Sierra se celebró un festival, en que se lidiaron novillos de los hermanos Santa Olalla. Juan Montero, orejas y orejas. Luis Montero, orejas y orejas.

FESTIVAL DE LA PRENSA

En Vitoria se celebró el día 12 el festival de la Prensa. Reses de José Manuel García. Pedrosa, oreja y vuelta. Enrique Orive, ovación y silencio.

DIA 13: UN FESTIVAL

OREJAS A «SOLANITO»

En Valencia de Alcántara se lidiaron en un festival novillos de Lisardo Sánchez.

Dámaso Gómez, vuelta. «Solanito», orejas y rabo. Miguel Rodríguez «Oropesa», vuelta. La recaudación del festival fue íntegra a beneficio de la nueva parroquia.

DIA 15: NOVILLADAS

NOVILLADA EN AVILA

En Avila se lidiaron el día de Santa Teresa seis novillos de Juan Luis Fraile, de Salamanca, grandes, mansos y difíciles. Cuatro de ellos, pitados en el arrastre. Manolo Blázquez, una oreja y silencio. Luis Alviz, aplausos y un aviso. Eirain Girón, vuelta al ruedo y una oreja. El picador Manuel Álvarez Aldeano fue asistido en la enfermería de contusión en una rodilla, de pronóstico reservado.

OREJA A GARRIDO

En el Barco de Avila se lidiaron cinco novillos de Policarpo Rivas, de Salamanca. Andrés Vázquez, vuelta al ruedo en los dos. Manuel Rodríguez «Manolete II», pitos y dos avisos. Francisco Garrido, en el último de la tarde, cortó una oreja.

GRAN TRIUNFO DE «CURRITO»

En Tardelcuende fueron lidiados novillos de Arturo Sánchez y Sánchez.

Antonio Moreda, superior. Cortó orejas y rabo.

Antonio García «Currito» tuvo un gran éxito, y cortó en su primero orejas, y orejas, rabo y pata, en su segundo.

Juan Mata cortó tres orejas. Los tres espadas fueron llevados a hombros, con el mayoral, al hotel.

DIA 16: CORRIDAS DE TOROS

OREJAS EN GANDIA

En Gandía se lidiaron el domingo reses de Javier Solís, buenas.

El rejoneador Angel Peralta cortó las dos orejas de su enemigo, y Rafael dio la vuelta al ruedo.

Rafael Girón, palmas en su primero y una oreja en el otro.

«Cabañero», una oreja en cada uno de sus toros.

DIA 16: NOVILLADAS

OREJAS A «EL CORDOBÉS»

En Córdoba se lidiaron reses de Sánchez Cobaleda, desiguales.

Rafael Cruz Conde, silencio en uno y vuelta en otro. En el sobrero fue aplaudido.

Paco Raigón, vuelta en uno y oreja en otro.

Manuel «el Cordobés», ovación en el tercero y dos orejas en el último.

OREJA A JOSE MARIA ARAGON

En Guadalajara se celebró la novillada de feria. Media entrada. Ocho novillos del marqués de Jódar, broncos, difíciles y mansos.

Vázquez II, silencio en uno y un aviso en el otro.

Juan Espejo, silencio y aviso, respectivamente, en los suyos.

«Palmeño», silencio en los suyos.

José María Aragón, lucido en el primero, para una gran estocada. Oreja y vuelta. En su segundo, palmas.

EN LA LINEA

En La Línea de la Concepción se lidiaron tres novillos de Alvarez, buenos. Antonio Pinedo, vuelta. Manuel Pérez Brioso, cumplió. Carlos Corbacho, oreja. Rafaelín Valencia mató dos becerras y cortó una oreja.

NOVILLADA EN LORCA

En Lorca se lidiaron reses de Sánchez Cajo, de Albacete, grandes y bien armadas. Pepe Castillo, aplausos y orejas. «Chuli», abroncado en sus dos enemigos.

OREJA A «EL BRUJO»

En Palma de Mallorca se lidiaron cinco novillos de herederos de Bernaldo de Quirós y uno de José Arauz de Robles, difíciles.

«El Tano», vuelta en uno y silencio en otro.

Ricardo Izquierdo, desdichado con el estoque en su primero y aplaudido en el quinto.

«El Brujo», oreja en uno y palmas en el último.

DIA 16: FESTIVALES

En Málaga, en la Plaza de la Malaguetta, se celebró un festival a beneficio de la parroquia de Torremolinos. El rejoneador Fermín Bohórquez (hijo) fue aplaudido en un novillo de su ganadería. Rafael Martín Vázquez, Recondo, Manolo Segura, «Manolón», Antonio Medina y Osvaldo Sarmiento cortaron orejas y rabo de sus enemigos. El ganado fue de Juan Gaillardó.

En Motril fueron lidiados novillos de García Sánchez, de Aranjuez. Pablo Lozano, faena artística. Oreja. Dámaso Gómez, orejas y rabo. Paco Corpas, orejas y rabo. José Luis Lozano, orejas y rabo. «Berenjeno», orejas y rabo. Joselito Garbayo, oreja.

En Munera se celebró un festival a beneficio de las obras parroquiales. Llano. Novillos de Samuel Flores, bravos. Juan Montero, orejas y rabo. Abelardo Vergara, orejas. Emilio Redondo, orejas. «Mancheguitos», orejas, rabo, pata y dos vueltas. Paquito Peinado, orejas y rabo.

En Zamora fueron lidiados novillos de Esteban y Auxilio P. Tabernero de Paz. José Ignacio Sánchez Calzadilla, dos orejas en el de rejones. «Antofietes», una oreja. Luis Segura, dos orejas. Pepe Luis Ramírez, dos orejas. «Limeño», dos orejas. Enrique Trujillo, una oreja.

En Antequera se celebró un festival a beneficio de las Conferencias de San Vicente de Paul. Se lidiaron cuatro novillos muy bravos de don Fermín Díaz Nesgallos.

Curro Díaz, aplausos. José Sánchez «Meniso», silencio. Salvador Sánchez, oreja y vuelta al ruedo. Juanchi Díaz, dos orejas, rabo y pata y dos vueltas.

SE FUE DON ERNESTO



El premio Nobel Ernesto Hemingway, después de hacer «su temporada» en España, ha regresado a sus lares americanos. Antes de partir, tal como hizo el año pasado, adquirió un buen número de fotografías taurinas (de Ordóñez, Paco Camino y Diego Puerta) para ilustrar sus trabajos literarios en América. Don Ernesto compró ese «material» a nuestro colaborador Cuevas, que cobró, como los buenos toreros, en dólares. Enhorabuena a Cuevas, que aparece en la foto entregando al ilustre escritor americano la última remesa de fotos

LA ENTREGA DE LOS TROFEOS «MAYTE»

Carmen Sevilla presidió el reparto, al que asistieron Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Rafael Atienza

EL Hostal Mayte era, en la noche del martes, el Metro en la hora punta del mediodía. No se podía dar un paso. Se celebraba la entrega de los trofeos taurinos, creados por esta simpática y emprendedora hostelera, y los salones de su casa se hallaban abarrotados de invitados. Sobre las nueve se procedió a la entrega de los premios, que llevó a cabo personalmente la actriz Carmen Sevilla, especialmente designada por Mayte. Antes, el crítico taurino de Radio Nacional de España y de la TVE, don Manuel Lozano Sevilla, pronunció unas palabras alusivas al acto y de elogio para los galardonados. Al referirse a Antonio Ordóñez, trofeo «Costillares», dijo que lo ganaba con todos los honores. Los premios entregados — que fueron otorgados en su día por un Jurado formado por la duquesa de Santofía, el conde de Colomblé, el vizconde de Garcí-Grande, el ex torero Luis Gómez «el Estudiante» y el crítico de «Pueblo», don Antonio Bellón — son los siguientes:

Trofeo «Badila», al mejor puyazo de la feria: al picador Rafael Atienza.

Trofeo «Gaona», al mejor quite: al matador Manolo Vázquez.

Trofeo «Fuentes», al mejor par de banderillas: al diestro portugués José Julio.

Trofeo «Costillares», a la mejor estocada: al maestro Antonio Ordóñez.

Trofeo «José y Juan», al triunfador de la feria: a Diego Puerta.

Los trofeos, consistentes en otras tantas figuras de bronce (alusivas al momento de la lidia a que se refiere) fueron recogidos por los interesados — Atienza, Manolo Vázquez y Ordóñez — y por «Tilu» y «Torero de Málaga», los correspondientes a José Julio y Diego Puerta (en viaje hacia América en aquellos momentos).

ANTONIO ORDÓÑEZ NO HA DECIDIDO NADA SOBRE 1961

En el prólogo del acto — y mientras Mayte atendía a los invitados con su proverbial amabilidad —, Antonio Ordóñez dijo a un grupo de periodistas que no era cierto el propósito que se le atribuye de no comenzar a torear hasta mediada la temporada 1961.

— ¡Cualquiera hace planes a estas alturas! Lo que hace falta es que lo contraten a uno...

— Entonces, de empezar tarde... ¿Nada?

— Nada.

Y Belmonte, que ha sido este año su exclusivista y que estaba también presente en la conversación, asintió con el gesto. Ordóñez estaba muy ilusionado con su viaje a Lima.

— Aquello es estupendo... Como una Sevilla trasplantada a los Andes.

Bromeando sobre el trofeo que le habían otorgado, dijo el rondeño:

— Este año me he llevado dos premios, uno en Valencia y otro aquí, por matar bien... Y eso que dicen que me alivio cuando llega la hora de la verdad.

MIL DUROS POR UN PUYAZO

Rafael Atienza, el gran varilarguero, se mostraba también muy orgulloso del trofeo.

— Es curioso... El puyazo que me hizo ganar el premio «Badila» me costó una multa de mil duros... ¡Cualquiera acierta en estas cosas!

MANOLO VÁZQUEZ HA GANADO UNOS KILOS

Manolo Vázquez, a quien sacaron de su retiro de Sevilla para venir a recoger el premio, está con unos kilos de más...

— La buena vida, hijo, — dice a cuantos le felicitan por su buen aspecto.

— ¡Qué pasa con Pepe Luis, Manolo? ¿Se decide o no a viajar?

— Creo que no... Pero a lo mejor se anima y acepta las propuestas que ha recibido de América.

MAYTE Y SUS TROFEOS

— Soy una buena aficionada a los toros — me dice Mayte ya casi al final del acto —. Por eso creé los trofeos, que espero se hagan tradicionales en el calendario taurino de Madrid. Este año conté con un Jurado excepcional, presidido nada menos que por la duquesa de Santofía. A cuantos figuraron en él hay que atribuir el acierto del fallo... Porque pienso que la decisión fue justa. Aunque a mí me haya satisfecho que uno de los trofeos se lo haya llevado Antonio Ordóñez, que es mi torero...

— ¿Tiene muchos amigos entre la torería?

— Muchos...

— ¿Quién hizo las figurillas?

— Zumel.

INVITADOS

Entre las caras conocidas que aparecieron por Mayte se hallaban el actor americano Charlton Heston, las actrices españolas Carmen Sevilla (que presidió el acto), y Carmen de Lirio; el director de «Pueblo», Emilio Romero; Enrique Llovet, Alvaro de la Iglesia, Antonio Bellón, Luis Gómez «el Estudiante», Victoriano Valencia, Pepe Anastasio, Julio Peña, David Cubedo, Lozano Sevilla, Diego Jalón, Jesús de la Serna, Tico Medina, «Tilu», Carvajal, etc.

POR ESAS PEÑAS

HOMENAJE A DIAZ-CAÑABATE EN LA PEÑA VALENTIN, DE MADRID

La Peña Valentín de Madrid, que agrupa a escritores, artistas y seguidores de las Letras, rindió homenaje el pasado martes a nuestro colaborador Antonio Díaz-Cañabate por sus éxitos periodísticos, no sólo como crítico taurino, sino como cronista viajero y de costumbres. Miguel Utrillo leyó las adhesiones de los condes de Yebes, de los marqueses de Quintanar, de Luis Calvo, de Juan Belmonte, de Gyenes, de Casanova, etc., etc. Félix, anfitrión, tras de hacer el elogio del festejado, le pidió que en sus crónicas viajeras se ocupara de la excelencia de los vinos y de los pescados de España. Hablaron en honor de Díaz-Cañabate muchos de los comensales, en auténtico torneo oratorio. Labiada, Marquerie, Forte, que con sumo ingenio descubrió facetas inéditas del agasajado; Domingo Ortega, que hizo cumplida loa de la maestría y la honradez del crítico taurino; Neville, que trazó su silueta con risueña y literaria gala; Manuel Halcón, que exaltó su admirable y ejemplar tarea periodística; Juan Ignacio Luca de Tena, que, recogiendo el sentir de todos los presentes, anunció el homenaje de amplias dimensiones que al festejado se le debe. José María Pemán derrochó las sales gaditanas del ingenio en su alabanza, intercalando en su luminosa improvisación chispeantes anécdotas. El presidente de la Peña, José María de Cossío, resumió la intención del acto y reveló los secretos del estilo del escritor, bajo el que late la esencia de un puro clasicismo.

Díaz-Cañabate dio las gracias en unas cuartillas de palabra ardiente, conmovida y primorosa. Fue justamente aplaudido y felicitado.

NOVILIZACION DE LA PEÑA «EL TINO», DE ALICANTE, PARA VER TOREAR EN MADRID-A SU TITULAR

Para el próximo domingo, y con ocasión de la corrida de toros que se celebrará en las Ventas, en la que va a confirmarse su alternativa — si el tiempo no lo impide — el diestro «El Tino», la Peña alicantina titular ha movilizó a los seguidores del popular diestro, que desean presenciar el acontecimiento. Se anuncia que treinta y seis autocares vendrán a Madrid, con socios y simpatizantes de dicha entidad. Existe el propósito de celebrar en Madrid, el mediodía del domingo, una comida, en el curso de la cual los «tulinistas» entregarán a «Curro Meloja»

y a don Emilio Pérez Ruiz (presidente éste del Circulo Villalta), sendos nombramientos de socios de honor de la Peña «El Tino». Varias peñas y entidades madrileñas tienen anunciada su adhesión al acto.

NUEVOS LOCALES DEL CLUB «BIENVENIDA»

El próximo domingo, día 23, a las doce de la mañana, serán inaugurados oficialmente, y bendecidos, los nuevos locales del Club «Bienvenida» de Madrid. La sede de esta entidad queda establecida en Bocángel, 6 (bar «Los Cristales»). A la inauguración tienen anunciada su presencia los miembros de la dinastía «Bienvenida», así como numerosos amigos y simpatizantes de la descendencia del popular «Papa Negro». Se celebrará el acto con una copa de vino español.

LA FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA «EL CLARIN»

La Peña taurina madrileña «El Clarín» celebró su fiesta campera, en la finca de la viuda de Quintana, en el término de Colmenar Viejo. Actuaron los novilleros hermanos Carmelo, Juan Olivares y Manuel Trigo. Asimismo se lució el tesoro de la entidad, don Benjamín Sanz Pérez. La excursión resultó un éxito, dado el clima de simpatía y amabilidad que encontraron todos.

VIII ANIVERSARIO DE LA PEÑA «JUMILLANO»

Para solemnizar el VIII aniversario de la Peña taurina madrileña «Jumillano», se celebrarán diversos actos el domingo día 23. Por la mañana, a las once y en sufragio de los socios fallecidos, se dirá una misa de réquiem, en la iglesia parroquial de San Ildefonso. A las doce, se hará la ya tradicional visita al Sanatorio de Toreros para obsequiar a los allí hospitalizados. A las dos de la tarde, en el restaurante Angulo, se celebrará la comida de Hermandad, que este año tiene como motivo homenajear al tesoro de la entidad, don Gumersindo Pérez Fernández. Las tarjetas para la comida pueden recogerlas los socios, gratis, en el domicilio social, hasta hoy jueves; los no socios abonarán cien pesetas.

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

SE nos anuncia, al parecer, un invierno muy taurino con gran número de festivales. Abrirá marcha en este mismo mes, concretamente el día 25, el ya tradicional y señero del Ateneo, a beneficio de una bellísima institución, la cabalgata de los Reyes Magos. Las primeras figuras de todos los tiempos, desde que en 1917 José María Izquierdo instituyera la cabalgata, se han preciado de torear este festival. Pensaron, sin duda, lo que el propio Izquierdo confesara al día siguiente en un exquisito artículo de su pluma: «Hasta de camello me hubiera disfrazado yo por tal de hacer reír a un niño.» A los toreros no se les pide que hagan de camello, sino simplemente que se vistan de corto, que calcen los botos camperos y que tocados de sombrero ancho hagan el pasillo por «el amarillo albero».

Esperemos que este año, como siempre, cuaje un gran cartel y en que los sevillanos no falten a la cita de los niños y de los magos.

Claro que los festivales tendrán que retirarse durante algún tiempo para dar paso a los albañiles. Se dice que este invierno habrá obras en la Maestranza. El objeto de las mismas es abrir una puerta directa de acceso a los tendidos siete y nueve. ¿Falta que hacer!

MIENTRAS tanto, ya se habla de la feria de abril y ya se da lo único que cabe darse sobre ellas: el número de corridas que tendremos. Nada menos, al parecer, que ocho. Seis de ellas los días oficiales de feria y dos en los días precedentes como prólogo. Se dice que la empresa está muy animada. Y se dice que lo está porque ha ganado mucho dinero. ¡Quién sabe! ¡Lo ha contado usted, amigo!

UNA noticia bomba: se dice que Pepe Luis Vázquez ha sido contratado por el nuevo empresario de Caracas para la gran temporada que va a ofrecer en la Plaza de la capital de Venezuela.

EL día 11 tuvo lugar en la Sala de lo Civil de la Audiencia Territorial de Sevilla la vista del juicio de desahucio instado por la Real Maestranza de Caballería contra la empresa Pagés. En primera instancia la empresa ganó. ¿Ocurrirá lo mismo en la segunda? Los señores magistrados tienen la palabra.

POCAS veces han sido las previsiones más negras. Se esperaba que no fuera nadie o casi nadie a la Plaza de la Maestranza para la corrida de la Cruz Roja. ¿Razón? La falta de toreros de primera división. Pero una vez más los sabios se equivocaron. Este año se han equivocado más que de costumbre, pues también vaticinaron algún lleno hasta la bandera a propósito de ciertas figuras y no fue así. El público empieza a sentir una especie de justificada ternura por los modestos, sencillamente porque el problema de las que pudiéramos llamar clases sociales del toro se ha agravado considerablemente. Hay demasiada distancia entre la facilidad con que unos ganan millones y la dificultad con que otros luchan por un mínimo vital. Hay demasiada distancia sencillamente entre la docilidad y la pequeñez de los toros que suelen exigir los grandes y la condición bronca y voluminosa de los enemigos que han de lidiar los chicos. Se dirá que siempre ha ocurrido esto de las clases. Pero no en el grado que ahora.

Tenemos para nosotros que esto llevó la gente a la Maestranza el domingo. Y por eso la gente, además de ir, se mostraba contenta anticipadamente, como si alguien le hubiera dicho al oído que habría sorpresa: la de pasarlo bien. Claro que también jugaron papel en la llamada del público los toros de don Salvador Guardiola — su prestigio de ganadero de rango — y el sol. Un sol de feria de abril, cuando la feria sale buena, que no siempre ocurre.

EN las tertulias se ha hablado mucho del toro que Luis Miguel mató con la zurda. ¿Es posible? Sí, señor; nosotros le vimos y fue perfecta. Nos resultó más o menos como nos hubiera resultado verlo matar con la derecha a través de un espejo: la derecha donde la izquierda y al revés. Implica ello un dominio excepcional, máxime si tenemos en cuenta que fue la mejor estocada de la tarde, pues con la derecha Luis Miguel estuvo más breve y eficaz que perfecto.

Los sabios también echaron, durante la semana, su cuarto a espadas con la ya famosa estocada. Teorías y más teorías han demostrado que el diestro hizo lo que hizo por esto o por lo otro. Para nosotros, poco perspicaces, Luis Miguel hizo un alarde, como lo hace el jugador de billar que tira la última carambola por debajo de la pierna.



Días pasados dio a luz un niño, primero de su matrimonio, doña Ana María Mier-Terán, esposa del matador de toros Juan Antonio Romero. El recién nacido fue bautizado en la Parroquia de Chamberí. Se le impuso el nombre de su padre. Le apadrinaron su abuela materna, doña Ama Yllesca, y su abuelo paterno, don Antonio Romero (Foto Lozano)

RUEDOS LEJANOS

PORTUGAL

EXITO DE PIERRETTE

En Barquiña se lidiaron novillos de Barbeiros, mansos.
La novillera francesa Pierrette le Bourdieu obtuvo un gran éxito, tanto con el capote como con la muleta. Puso buenos pares de banderillas. Fue ovacionada y paseada a hombros.

NOVILLADA EN SANTAREM

En Santarem fueron lidiados novillos de Brito Pais y Rosa Rodrigues.
César Marinho escuchó palmas en su primero, y en el otro día tres vueltas al ruedo y salió a hombros. Leonal Gil fue ovacionado en sus dos enemigos.
El rejoneador Antonio Capela dio vuelta en sus dos bichos, y el también rejoneador Duarte Cunha fue ovacionado en su primero y dio vuelta al anillo en su segundo.

EXITO DE SIMOES

En Villafranca de Xira se lidiaron toros de Punto Barreiro.
José Julio, ovación, dos vueltas al ruedo y salida a los medios. En el otro, un manso, cumplió. Palmas.
José Simoes fue el triunfador de la tarde. Ovación, tres vueltas al ruedo y salida a los medios. En el último hizo una faena extraordinaria. Ovación, dos vueltas y salida a hombros hasta el hotel.
Joao Nuncio, vuelta en su primero y aplaudido en el quinto.
David Ribeiro Teles, ovacionado en el segundo y vuelta en el sexto.

PERU

NOVILLADA EN ACHO

(D: nuestro corresponsal, Horacio Parodi).—Con buena entrada se celebró una novillada en Acho, en la que se lidió ganado de Laraya, que resultó bravo y fácil para la lidia.
José Scotto fracasó en sus dos novillos, pues no supo aprovechar su bravura. Fue pitado.
Luis Sánchez «Sanchito» triunfó en su primero, al cual hizo gran faena, con corte de oreja. En su segundo cumplió, siendo ovacionado.
El debutante Ricardo Canales derrochó valor toda la tarde. En su segundo hizo una gran faena con la izquierda. Oyó la música, dio una gran estocada y cortó dos orejas.

FESTIVAL EN TRUJILLO

Festejando la primavera se realizó en la ciudad de Trujillo un festival, en el que tomaron parte distinguidos aficionados de Lima.
Se lidió ganado de La Pauca, mansueto y difícil y dos novillos de Huando, bravos.
El señor Aramburu no pudo sacar partido del novillo de La Pauca.
El señor Cerruti tampoco logró lucimiento con un novillo de la misma ganadería.
Don Fernando Graña lidió un novillo de Huando, en medio de una gran ovación. Cortó las orejas.
El señor José A. Roca Rey tuvo un señalado éxito en su novillo y también cortó las dos orejas de su enemigo.
Roca Rey y Graña salieron a hombros entre el aplauso de la multitud.

COLOMBIA

NOVILLADAS EN BOGOTA

En Bogotá se han celebrado dos novilladas con mediana entrada el primer día y muy buena el segundo domingo de octubre. El ganado fue criollo. Tuvo un éxito el día 9 el novillero de Cali «El Chano».
Fueron ovacionados Julio César, Cáceres, Carlos Castro y Horacio Marín. La temporada, organizada por Jerónimo Pimentel, asociado con los ganaderos señores Rodríguez, continúa durante el mes de octubre.

PEPE DOMINGUIN TOREO

En Girardot se dio un festival, en el que tomaron parte Pepe Dominguín, Jerónimo Pimentel, Carlos Ramírez, Aurelio Salamanca y el aficionado don Germán Ortega.
El festival fue un éxito. Después Pepe Dominguín emprendió el regreso a Madrid.

MEJICO

«EL IMPOSIBLE» DIVIDIO

En Guadalajara se lidiaron, con buena entrada, novillos de Peñuelas, regulares.
Antonio Campos «el Imposible» con la muleta estuvo valiente y dominador, por lo que se le ovacionó. En el cuarto se dividieron las opiniones.
José María García, regular en el segundo, dando vuelta al ruedo. Cumplió de cualquier manera en el quinto.

LO MEJOR, EL NOVILLO

En Méjico, con regular entrada, en la Plaza México, se lidiaron novillos de Santín. El tercero, bravísimo.
Chano Ramos tuvo una tarde gris, oyendo un aviso. Pita general. Al cuarto, trasteo valiente. Estocada entera. Silencio.
Carlos Pazos estuvo francamente mal en sus dos novillos.
Pedro Jiménez «Pedrin», faena valiente y artística. El público, entusiasmado por la nobleza del tercer novillo, pedía el indulto. Dos pinchazos y estocada delantera. Vuelta al ruedo. Al bravo ejemplar de Santín se le dieron dos vueltas al ruedo; una, acompañado del ganadero. En el sexto, «Pedrin» no hizo nada sobresaliente.

OREJAS A «ROMERITA»

En Nogales, con buena entrada, se lidiaron toros de Aurelio Franco.
Joselito Méndez fue premiado con vuelta en ambos.
Emilio Rodríguez apenas cumplió en el segundo. Por su faena dominadora y buena estocada se le concedió la oreja del quinto.
Américo Garza «Romerita», bien en sus dos enemigos. Fue orejeado en ambos y dio vueltas al ruedo.

TRIUNFO DE CURRO GIBON

En Tijuana se lidiaron toros de La Trascuilla y Campo Alegre. Juan Silveira, aplaudido en el primero; orejas en su segundo. César Girón se enfrentó con dos toros difíciles. Fue ovacionado en ambos. Curro Gibón volvió a triunfar y cortó las dos orejas y el rabo en cada uno de sus dos toros.

ECUADOR

LOS CARTELES DE QUITO

Han quedado ultimados los carteles para las corridas de la feria, que comenzará el 3 de diciembre en Quito.
Sábado 3 de diciembre, a las once de la mañana: Tres toros de La Punta (mejicanos) y tres de Lorenzo Taus (ecuatorianos) para Paco Camino, Raafel de Paula y Javier Gómez (mejicano).
Domingo 4, a las once: Tres toros de La Punta y tres de José María Plaza Lasso, para los diestros Diego Puerta, Curro Romero y Manolo Cadena (ecuatoriano).
Martes 6, a las once, aniversario de la fundación de la ciudad: Seis toros de Arturo Gangotena para Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.

VENDO COLECCION
«El Ruedo»
COMPLETA, A SU PRECIO
FRANCISCO SANZ
ALGETE - Teléfono 3 - MADRID



Ha comenzado la desbandada. Un mismo avión se llevó a las Américas a Diego Puerta, a su apoderado y a su cuadrilla, y al «equipo» de Ordóñez, formado por Pepe y Juan Ordóñez... Todos ellos aparecen en Barajas diciendo adiós (Foto Cuevas)

VIDA TOREERA

EL FESTIVAL DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

En el Gobierno Civil de Madrid, y bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, ha celebrado su primera reunión la Comisión organizadora del festival taurino de la Campaña de Navidad, empresa que patrocina la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco. En nuestro próximo número ofreceremos los detalles del cartel, que, como siempre, promete resultar interesantísimo.

REUNION DE CRIADORES DE RESES BRAVAS EN MADRID

Días pasados se celebró en Madrid una reunión del Subgrupo de Criadores de Toros de Lidia, el Sindicato de Ganadería. Asistieron representantes de todas las regiones españolas. Se habló de los tribunales de honor y de la autorización para vender vacas bravas a ganaderos americanos. Este último tema fue muy discutido. Al final, y por un solo voto de diferencia, se decidió autorizar la venta.

OTROS QUE SE VAN TAMBIEN

Muy en breve saldrán con rumbo a Hispanoamérica los diestros Curro Romero y Pepe Cáceres. Ambos tienen allí pendientes diversos contratos. Romero toreará en Lima en la Feria de los Milagros. Cáceres está anunciado en Méjico para torear en Tijuana el día 6 de noviembre. Tiene firmadas con esta empresa cinco corridas.

EL TROFEO GONZALEZ MARCOS

El cuadro de Angel González Marcos, que tradicionalmente se viene entregando en la feria de Salamanca al ganadero que presente las mejores reses, fue adjudicado este año a don Manuel Francisco Garzón, por los novillos de esta divisa lidiados en la feria salmantina por Antonio de Jesús y «El Vitis».

HA MUERTO EL PADRE DE «EL TANO»

El pasado domingo, y casi a la vez que «El Tano» hacía el pascillo en la Plaza de toros de Palma de Mallor-

ca, falleció su padre. La noticia llegó al muchacho momentos antes de comenzar la corrida; pero «El Tano», sobreponiéndose al dolor, no quiso retirarse, y lidió, como estaba anunciado, sus dos novillos.

LA CUADRILLA DE ANTONIO ORDÓÑEZ, A LIMA

El viernes día 14, en avión de Avianca, han salido con dirección a Lima, donde toreará Antonio Ordóñez en los próximos días, su hermano José Ordóñez, el picador Barroso, Juan de la Palma y su mozo de espadas, «Miguellillo».

ALFREDO SANCHEZ DA POR TERMINADA SU TEMPORADA

El novillero venezolano Alfredo Sánchez, para atender a su curación de la vesícula biliar, ha dado por terminada su temporada taurina.

EFRAIN GIRON, CON MOTIVO DE SU FIN DE TEMPORADA, OBSEQUIA CON UN ALMUERZO A SU CUADRILLA

Este ya famoso novillero, digno continuador de la dinastía de los Girón, para conmemorar los éxitos obtenidos en la actual temporada ha obsequiado con un almuerzo en un céntrico restaurante a su cuadrilla y apoderado, el conocido hombre de negocios taurinos Curro Chaves.

LUIS CAMPERO, OPERADO

El pasado martes día 18 fue operado en el Sanatorio de Toreros, por el doctor don Pablo Espeldegui, auxiliado por el doctor Aguilar, el novillero colombiano Luis Campero. Padecía una lesión antigua en el brazo derecho, y los médicos practicaron una operación delicadísima, que duró dos horas y media, en el húmero y el radio, mal ligados desde que padeció la lesión el citado diestro americano. Luis Campero, que no pudo actuar más que en seis novilladas durante la actual temporada por la citada lesión, ha mejorado bastante y se halla muy animado. Felicitamos al doctor Espeldegui por este nuevo éxito, y hacemos votos por el total restablecimiento de Luis Campero.

los años
Año 1
Marquez
Año 19
Naciona
Año 11
y Chave
Año 11
Olmos y
Año 19
tinez y I
Y año
lita Chic
Santos.

S. B.—C

bita) (E
Madrid e
del año 1
este día
Martín y
tador. E
Madrid,
Antonio
explica 1

A. M.—S

durante
en seis,
Día 14
y toros
Día 4
Vicente
Día 8
Pastor y
Una e
Día 21
(R.) y 1
Y día
ta) (R.)
Fie en
pero en l
tales pri
porada d
ridas.
Estamo
párrafo c
cosa.

N. M. A.

con esta
Día 20
y herido)
cola.
Día 21
rin, toro
Día 22
lete, tor
Y día 3
con siete
de Murul
lugar, no
rida, a
octavo.

J. E.—B

cuenta c
con el qu
bita) (E
año 1902
los ignor
en tal é
tales y n
al inset
del 17. c
dicho da
guntárel
revistero
sofia pul
y dicho s
testó ma
aparecia
era que
terno tal
averigua
le agrade



V. T.—Alcañiz (Teruel). Ahí van las corridas celebradas en Teruel en los años señalados en su carta:

Año 1924, día 1 de junio, Dominguín, Antonio Márquez y Barajas, toros de Peña Rico.
 Año 1925, día 31 de mayo, «Nacional», Méndez y «Nacional II», toros de Matías Sánchez.
 Año 1926, día 31 de mayo, «Torquito», Villalta y «Chaves», ganado de don Félix Gómez.
 Año 1927, día 31 de mayo, Luis Freg, Rosario Olmos y «Algabeño», toros de Patricio Sanz.
 Año 1928, día 31 de mayo, Villalta, Manuel Martínez y Enrique Torres, toros de Lozano.
 Y año 1929, día 31 de mayo, Villalta, «Armillita Chico» y «Tato de Méjico», toros de Manuel Santos.

S. B.—Cartagena (Murcia). Sufre usted un error, pues el primer «Bombita» (Emilio Torres) no tomó la alternativa en Madrid en 1894, sino en Sevilla, el 29 de septiembre del año 1893, de manos del «Espantero» (única que este diestro concedió), con toros de Anastasio Martín y figurando «Guerrita» como segundo matador. Este mismo «Guerrita» se la confirmó en Madrid, con toros de Adalid y en presencia de Antonio Fuentes, el 27 de junio de 1894, y esto explica la confusión que usted padece.

A. M.—Sevilla. El año que menos corridas toreó Rafael «el Gallo» fue el de 1907, durante cuya temporada solamente tomó parte en seis, que fueron éstas:

Día 14 de julio, en Cádiz, con Antonio Fuentes y toros de Cámara.
 Día 4 de agosto, en Alicante, con «Minuto» y Vicente Segura y toros del duque de Veragua.
 Día 8 de septiembre, en Madrid, con Vicente Pastor y «Corchaito» y reses de Carvajal.
 Una en Lisboa, en fecha indeterminada.
 Día 24 de octubre, en Madrid, con «Bombita» (R.) y «Relampaguito» y toros de Gama.
 Y día 27 de octubre, con Fuentes y «Bombita» (R.) y toros de Guadalest.

Fue en tal año cuando más hundido se vio, pero en las tres corridas que toreó en Madrid hizo tales primores que salió del montón, y en la temporada de 1908 tomó parte en cuarenta y una corridas.

Estamos de acuerdo con el contenido del último párrafo de su carta, pero no podemos hacer otra cosa.

N. M. A.—Bilbao. Las corridas de feria en esa capital el año 1911 se dieron con estas combinaciones:

Día 20 de agosto, Vicente Pastor (que fue cogido y herido), «Cocherito» y «Regaterín», toros de Urcola.
 Día 21, Rafael «el Gallo», «Cocherito» y «Regaterín», toros de Murube.
 Día 22, Rafael «el Gallo», «Cocherito» y «Manoleta», toros de don Eduardo Miura.
 Y día 23, los mismos matadores del día anterior, con siete toros de Parladé, uno de Urcola y otro de Murube, pero este último, destinado al noveno lugar, no pudo lidiarse porque se suspendió la corrida, a causa de la lluvia, durante la lidia del octavo.

J. E.—Bilbao. Si al morir Rafael «el Gallo» y publicar su biografía nadie dio cuenta del nombre del toro de Otaolaurruchi, con el que tomó la alternativa de manos de «Bombita» (Emilio), con fecha 28 de septiembre del año 1902, seguramente sería por ignorarlo, como los ignoramos nosotros. El periódico taurino que en tal época publicaba las revistas con más detalles y mayor amplitud era «El Toreo», de Madrid, y al insertar la de tal corrida en su número 1.581, del 17 de noviembre de tal año, no mencionó dicho dato. Algunos años después hubo de preguntárselo por carta el que suscribe al entonces revisor del diario «El Noticiero Sevillano», que solía publicar sus revistas muy detalladamente, y dicho señor, don Lucio Serrano («Onarres»), contestó manifestando que en la de tal corrida no aparecía dicho dato y que lo único que podía decir era que Rafael había vestido aquella tarde un terno tabaco y oro. En vano hemos tratado de averiguarlo por otros conductos, y si lo sabe usted le agradeceremos que nos lo diga.

ADIVINANZA TAURINA

El que fue popular y muy competente escritor taurino don Angel Caamaño, «El Barquero», dedicó algunos de sus ocios a componer adivinanzas y comparaciones taurinas, que solía ofrecer en verso por tratarse de un versificador muy fácil, y a él se debe el siguiente acertijo:

*Si llega la ocasión
 en que saca a la mesa un excelente
 faisán, paco o capón
 la criada, y tropieza de repente,
 y la fuente, por mor del tropezón,
 se rompe totalmente,
 ¿qué frase o expresión
 dirás taurinamente?
 —Pues ésta: "Al alimón,
 que se ha roto la fuente."*

No es que tengamos en segundo término, como usted dice, lo referente a ganaderos y ganaderías, y si en esta sección nos ocupamos más de toreros que de toros es atendiendo a las consultas que recibimos.

¿Desde cuándo desea usted conocer la trayectoria seguida por la ganadería que fue del marqués del Saitador? Ha debido consignarlo en su carta.

El referido marqués del Saitador (don Antonio Rueda y Quintanilla) compró la ganadería en 1854 a don Pedro Picavea de Lesaca, a cuyo nombre y al de su hermano don Manuel se venían anunciando los toros; dicho marqués murió el 22 de junio de 1878 y heredó la vacada su viuda, doña Francisca Osborne Boni, cuya señora no se preocupó de ella ni poco ni mucho y acabó por cederla en 1892 a su hijo, don Rafael Rueda Osborne, marqués del Saitador y conde del Romeral, quien vendió en 1906 una parrilla de reses al conde de Santa Coloma, y al fallecer dicho marqués el 22 de marzo de 1918, sus herederos en testamentaria vendieron la vacada a don Félix Moreno Ardanuy, el cual dejó de existir el 19 de junio último.

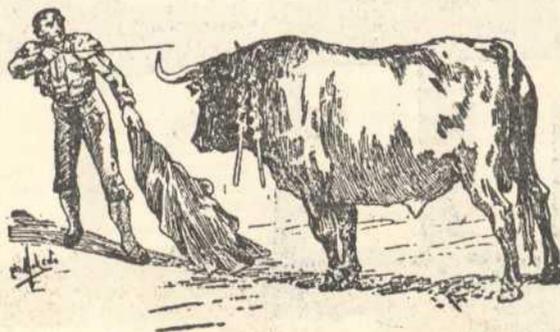
Tenga usted en cuenta que el segundo marqués del Saitador ganadero (don Rafael Rueda Osborne) no es que heredara la ganadería por muerte de su madre, sino por cesión que esta le hizo en vida. ¿Queda usted complacido? Pues no olvide que siempre nos encontrará a sus órdenes.

Y si lo que aquí le decimos sobre la ganadería mencionada discrepa en algo de lo que tenga usted leído en otra parte, hará bien atendiendo a lo que acabamos de manifestar.

B. N. A.—Aranda No prestamos atención a lo relacionado con el torero femenino, por entender que se trata de una manifestación del género infimo que se halla al margen de lo que tiene verdadera importancia.

Pero si alguna torera famosa (como usted dice) había en el año 1869, no podía ser otra que la llamada Martina García, la cual era nacida en Ciempozuelos, y no en Aranda.

L. A.—Zamora. Aunque sea saliéndonos de los límites que tenemos establecidos, decimos a usted que es muy posible y cabe en lo cierto que cuando Francisco Montes escribió que para ser torero se necesita valor, agilidad y conocimiento del oficio, con eso bastase para des-



collar en la profesión; pero de los tiempos de ahora se puede afirmar que, sin que sobre nada de aquello, lo que es con sólo eso el paradero seguro es el montón. Muchachos que torear muy bien y que no carecen de valor, los hay a docenas, los cuales pasan sin dejar huella en el toreo y desaparecen sin que nadie los eche en falta. En cambio, los hay que por su acusada personalidad en cuanto hacen, sin torear tan bien ni ser tan valientes, se encumbran rápidamente y en la cumbre se mantienen, con gran estupefacción de muchos que se llaman a sí mismos «buenos aficionados».

C. H.—Madrid. En la plaza que hubo en Tetuán de las Victorias torear el día 1 de julio del año 1934 Antonio Iglesias, «Torero» y Cirujeda, los cuales estoquearon reses del duque de Tovar.

Mal pudo ser uno de los espadas el llamado Julio Chico, pues este novillero toreó aquel día en Valladolid.

M. O.—Algeciras (Cádiz). Las corridas toreadas por Paco Casado en la temporada del año 1944 fueron las anotadas a continuación:

Marzo, 26, Barcelona; mayo, 21, Lisboa; junio, 4, Madrid, y 8, Granada; julio, 18, Almería; septiembre, 10, Madrid, y 22, Ecija.

Las corridas verificadas aquel año en La Línea fueron dos, con estos carteles:

Día 16 de julio, Vicente Barrera, «Manoleta» y Pepe Dominguín, toros de don Carlos Núñez.

Y día 23, Domingo Ortega, La Serna y Miguel del Pino, toros de Domingo Ortega.

En dicha feria hubo una novillada, efectuada el día 17, con Paco Lara, Luis Miguel Dominguín y Montani y reses de Núñez.

B. Q.—Ciudad Real. Sí, señor; Miguel Freg era hermano de Luis Freg, pero no pasó de novillero. Su trágica muerte ocurrió en Madrid el 12 de julio del año 1914, y de la cornada mortal que sufrió en la garganta fue causante el toro «Saitador», de la ganadería de Contreras.

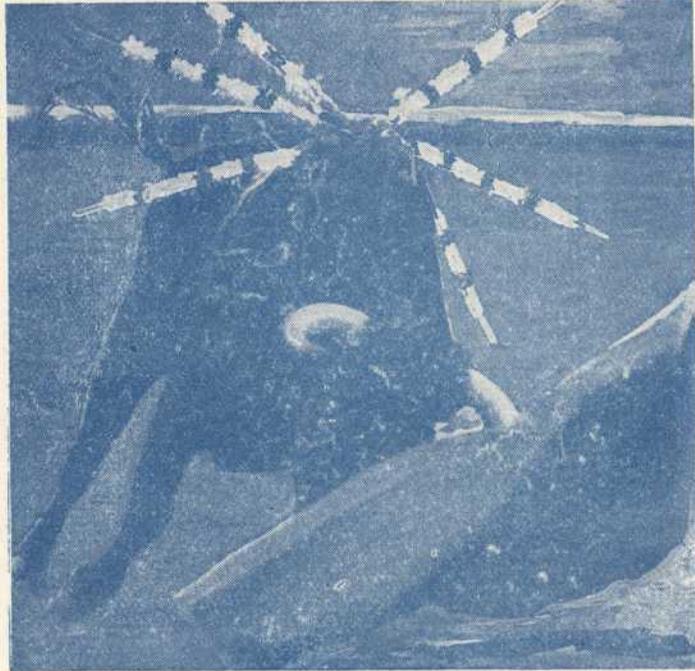
P. O.—La Carolina (Jaén). Julio Aparicio nació en Madrid con fecha 13 de febrero de 1932, y la primera novillada que toreó con caballos fue al vestir el traje de luces el 6 de mayo de 1948, en la plaza de Puertollano, (Ciudad Real), en cuya ocasión mató novillos de Tovar alternando con Moreno Reina.

M. Ll.—Orihuela (Alicante). Por el hilo dicen que se saca el ovillo, y por la fecha apuntada en el billete que obra en su poder podemos decir a usted a qué corrida corresponde, la cual no fue otra que la verificada en esa ciudad, en tal día 16 de agosto del año 1882, con los matadores Angel Pastor y Juan Ruiz «Lagartija» y seis toros del conde de la Patilla. ¿Que cuál fue el resultado de tal corrida? Según el correspondiente de «El Toreo», bueno por el ganado y fatal por parte de los matadores, pues esgrimiendo la espada se quedaron solos. Bastará decir a usted que para matar al primero, colorado y de nombre «Culebrón», invirtió Angel Pastor nada menos que cuarenta y cinco minutos, que en los otros no consiguió desquitarse y que «Lagartija» no tuvo más acierto manejando el sable. Ya lo sabe usted.

P. Ch.—Castuera (Badajoz). No, señor, no fue José Macedo «el Extremeño» el último torero que usó patillas. Ni jamás leímos que se las dejara. El último diestro patillado fue, para que usted se entere, Fernando Gutiérrez «el Niño», un novillero sevillano que con cuarenta y cuatro años a cuestas se presentó en Madrid el 15 de agosto de 1884, para estoquear ganado de López Navarro y de Palomino alternando con Antonio Ortega «el Marinero».

Posteriormente al «Niño», el 15 de agosto de 1891, presentóse en la misma Plaza de Madrid para dar muerte a un novillo, mogón de ambos cuernos, un sujeto llamado Francisco Vea (a) «Cojuelo», quien sufrió numerosos revolcones y hubo de retirarse a la enfermería. También usaba patillas tal individuo, pero no era profesional, ni podía serlo, por tratarse de un cojo. Créanos usted, lo del «Extremeño» es un cuento, y el último torero patillado no fue otro que el mencionado Fernando Gutiérrez «el Niño», un «niño» de más de cuarenta años.

Se Comento!



... para que deje ese regusto de un coñac con sabor, vaya esta fantasía, en esta serie de estampas del sabor de la fiesta brava, esa grandiosa fiesta en que un trapo burla gallardamente a una fiera hostigada.

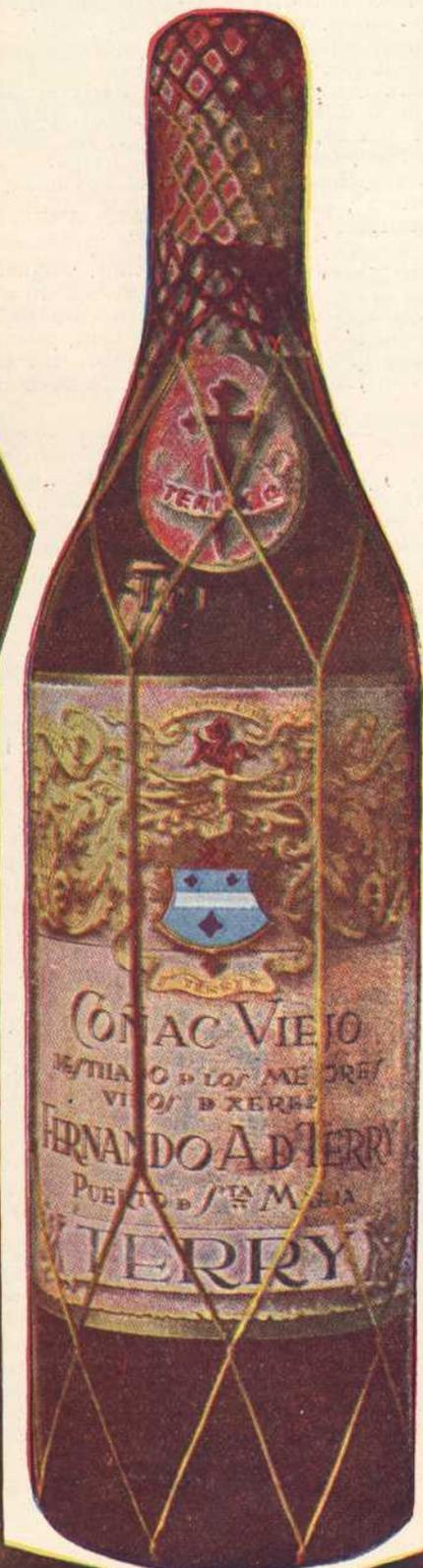
He aquí ese trapo ideal.

Bien está todo cuanto se hace con el capote, que si lo entibla la verónica, y lo ilumina y abrillanta el adorno, es, al fin y al cabo, tela de brega preparatoria de que llegue a los resoplantes morros del bravo toro esa pañosa, esa tela granate, esa caricia de sangre que prende del estoquillador. En sus viajes de pausado ir, culmina la belleza del toreo, que es toro de muleta, preparatorio del bien matar.

Puede un exigente, con razón, buscarle también oficio y eficacia defensiva a se trapo grana; pero su noble y definitivo destino es este que, idealmente, aparece en esta fantasía fotográfica, el toro con toda su pujanza, ahormada, siguiendo, templado, el lento, elegante y estético caminar de la pañosa, en su más noble recorrido, en el arco radiante del natural.

Señores destructores de polvillo de átomos. Sabios de acabar, con una pastilla, con infernales microbios, grande es vuestro talento; pero, ¡mire usted que si alguien lograse inventar, nada más y nada menos, que la muleta que torcase sola!

(Archivo Condé de Colombi)



BRANDY VIEJO

TERRY 1º

¡SIN COMENTARIOS!