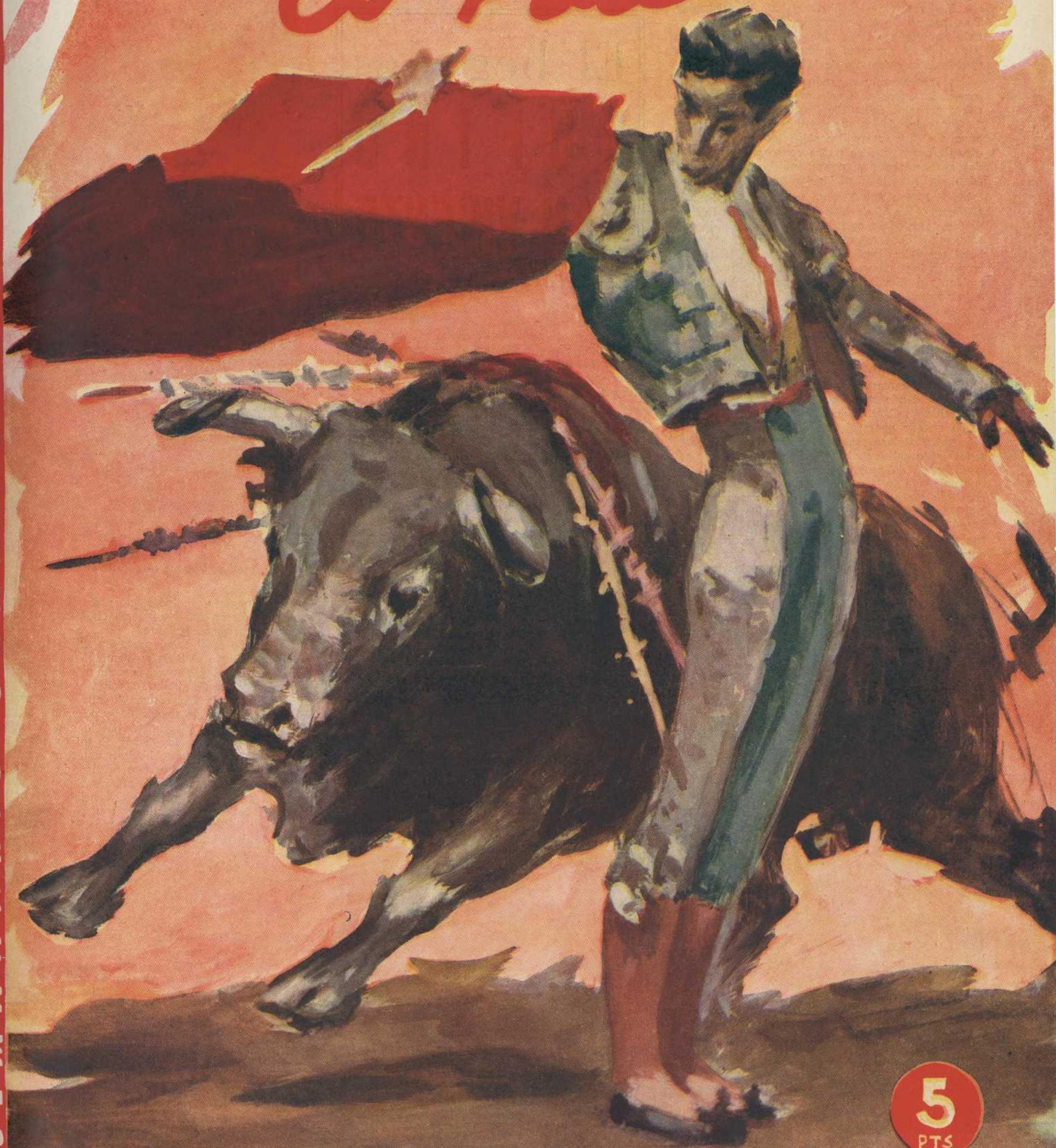


El Ruedo



5
PTS

JAAVEDRA

SEMANA

SI es cierto que este matador se halla catalogado, con justo motivo, entre los valientes, también es verdad que su torpeza alrededor de los toros corrió parejas con su valentía, torpeza que acaso se derivase de su penuria de facultades físicas. El hecho es que le faltaba agilidad para zafarse del peligro y había momentos en que el espectador creía verle a merced del toro y sentía una emoción especial y extraña, una emoción que no acababa de rendirle, pues en aquella manera de hacer no era fácil discernir lo substancial de lo deleznable. Todo parecía en él permanente y provechoso; pero todo también tenía visos de efímero y desdeñable, y no deja de ser cosa ardua recoger y concretar esos matices complejos de la sensibilidad.

Sus incertidumbres producían desasosiego; hay rasgos de valor que fascinan y embargan los sentidos; pero los del «Chiquito de Begoña» no eran de éstos, sino de los que dejan la impresión de que aunque el que los realice salga indemne un día y otro de tales pruebas nunca conseguirá ver logradas sus aspiraciones, porque nunca tampoco verá adaptada la realidad al ideal soñado.

Nació Rufino San Vicente y Navarro en Begoña (Bilbao) el día 10 de julio de 1882; llegada la edad de tomar un oficio, aprendió el de grabador de cristales, en el que tenemos oído que llegó a ser un hábil operario; dominado por la pasión taurina, y creyendo ingenuamente que con sólo saturarse del ambiente de Sevilla podría ser torero, allí marchó a la ventura, y por las capeas sevillanas anduvo ejercitándose, hasta que, requerido por su familia, fué devuelto a la capital de Vizcaya por la Guardia Civil.

Catorce años contaba cuando sufrió una cornada en una ingle toreando en un pueblo cercano a Bilbao; poco después hizo otra escapatoria, esta vez a Madrid, donde un amigo le llevó a cierta placita que había en Carabanchel; puesto allí se arrojó al ruedo cuando apareció uno de los moruchos y le dió cuatro o cinco regates con la boina; a los diecisiete años actuó en la villa del Nervión como sobresaliente y dió muerte con valor al último toro en una novillada de la que fué espada su paisano «Cocherito»; sus andanzas en la región vasca y en la Rioja le dieron reputación de atrevido; su osadía ante las reses suscitaba los consiguientes elogios, tanto más cuanto que era aquélla una época en la que el valor suponía mucho para medrar, y con fecha 31 de julio de 1904 hizo su presentación en la Plaza de Madrid, alternando con «Platerito» y el «Almanseño» en la lidia de tres toros de Palha y otros tres de Muriel. El toro de su estreno era de la primera de dichas ganaderías y llevaba por nombre «Noguero».

No produjo mala impresión, y en el año 1905 llegó a torear cerca de veinte novilladas, pisando,

REMEMBRANZAS TAURINAS

El begoñés RUFINO SAN VICENTE

además de la de Madrid, Plazas tan importantes como las de Barcelona, Valencia, Bilbao, Santander y Logroño. Le aplaudían porque doblaba la cintura sobre el pitón derecho cuando entraba a matar, pero le recomendaban que procurase aprender y corregir sus equivocaciones.

En el año 1906 se le censuraba por ser codillero, defecto que le impedía despegarse los toros, y al elogiarle por sus arrestos también se ponía de resalto su carencia de facultades, y unas cosas y otras le ocasionaron varias cogidas en las Plazas de Madrid, Barcelona, Murcia y Burdeos. Toreó veinticuatro veces en el curso de aquella temporada, ocho de ellas en el coso madrileño, y este dato no deja de ser favorable.

En 1907, además de torear menos, sufrió abundantes tropiezos y achuchones. Se hacía hincapié en su falta de vigor, flaqueza, que contribuía a que su trabajo resultara desigual; cuando podía defenderse torea y mataba con aplauso, y cuando no, demostraba injustificada desconfianza; pero en el mejor caso nunca parecía que torea con facilidad. No pasaron de diez las novilladas que despachó en tal año, con percances correspondientes a las de Palma de Mallorca y Almería; se dijo que hubiera podido torear más de haber accedido las em-



Rufino San Vicente «Chiquito de Begoña»

presas a pagarle el dinero que pedía, y como aquí no se lo dieron fué a buscarlo en Venezuela, durante el invierno siguiente.

En el año 1908 tomó parte en doce novilladas solamente, hasta el 8 de septiembre, en casi todas con general aplauso, pues parecía más puesto con los toros y no disminuía su valor, y llegada que fué la expresada fecha tomó la alternativa en la Plaza de Bilbao, de manos de «Cocherito», al cederle éste el toro «Lagunito», de la ganadería de Conradi, como todos los demás de tal corrida. Torearon los dos diestros bilbaínos mano a mano, y la Fiesta fué amenizada con música de chistu y tamboril, no sin ser lanzado al aire algún que otro yrrintxi, grito vasco, primitivo y racial, de la más remota tradición, pues llevando uno de aquellos matadores un Jaureguibeitia por apellido, y el otro, un apodo de pelotari, era natural que el sentimiento regionalista se manifestara sin reservas.

Después de paso tan trascendental —dado con aceptación— creyó ya capacitado para cabalgar con el compás largo del que acrecienta y personaliza sus hazañas; marchó en seguida a Méjico, y en lo sucesivo, hasta el año 1914, toreó un promedio de quince corridas por temporada. En 1915 no pasó de tres; en 1916 despachó cinco, y en este año, cuando su nombre —nunca de mucha resonancia— empezaba a quedar en la orilla, un paisano suyo, el excelente escritor Victorio de Anasagasti («El doctor Anás»), publicó un libro dedicado a él, titulado «El Chiquito es grande»; pero los trabajos apologeticos tenían que resultar a aquellas alturas completamente estériles.

En 1917 tomó parte en siete corridas; toreó dos en 1918, seis en 1919, siete en 1920; como puede verse, nunca salió de la tercera fila... Marchó a América, donde permaneció mucho tiempo, y el 27 de mayo de 1928 se despidió en Bilbao, lidiando reses de Palmella con «El Gallo», Luis Freg y «Fortuna». Desde hace muchos años reside en Colombia.

DON VENTURA



Vista de la plaza de toros de Bilbao

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 58
Año XIV - Madrid, 30 de mayo de 1957 - N.º 675



El jueves en las VENTAS

LA CORRIDA EN HONOR DE LOS SOBERANOS DEL IRAN

Un novillo del Jaral de la Mira para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y seis de Bohórquez para "Antoñete", Antonio Vázquez y Joaquín Bernadó



Los reyes del Irán y el Caudillo de España y su esposa corresponden a las aclamaciones con que el público acogió su presencia en el palco de honor

El mayor atractivo de la corrida de toros del jueves, antes y después de celebrada, residió en la presencia de los Emperadores del Irán, nuestros egregios huéspedes de estos días y del Caudillo de España y su ilustre esposa, a quienes repetidamente —a la llegada, a la salida, y con ocasión de los brindis de los matadores— el público tributó cordiales y prolongadas ovaciones. En lo puramente taurino, el cartel era flojo, y mucho más estando tan reciente la feria de San Isidro, en la que «Litro» —considerado como vencedor absoluto— había puesto los comentarios al rojo vivo, y en la que Julio Aparicio, con su maestría; Manolo Vázquez, con la gracia y la pureza de su toreo; y Gregorio Sánchez y «Chicuelo II», con su valor, lograron en sus diferentes facetas mantener encendidos la animación y el entusiasmo.

Estaba muy inmediato el recuerdo. Que permanece, dada la forma deslucida en que se desarrolló el tal fes-

tejo del jueves, poco menos que improvisado, y al que también faltó el mejicano Jesús Córdoba, que tan grata impresión causó el día de su presentación y de su cogida.

De otra parte, el viento, que ya constituye una pesadilla y que no cesó en toda la tarde, se encargó de desvanecer todas las débiles esperanzas, y así al cabo de los siete toros lidiados —ocho salieron al ruedo—, no hay que registrar sino una vuelta al ruedo; que la dió muy a complacencia de los espectadores el joven rejoneador José Pérez de Mendoza, notabilísimo jinete y con buena visión del toreo a caballo.

LOS TOROS DE BOHORQUEZ

Solamente se lidiaron cinco, pues el quinto, protestado por su escaso trapío, fué sustituido por otro de Escudero Calvo, manso, que pesó en canal 343 kilos. De ellos los cuatro primeros acudieron bien a los caballos, con empuje y bravura, y quedaron buenos para el torero primero, segundo y cuarto. El tercero acabó con la arrancada muy descompuesta, y el sexto, el de más presencia y mejor armado, acusó sentido y peligro. Fué suerte que Bernadó lo cazara al primer **SIGUE**

La Emperatriz Soraya es saludada en el descanso por los matadores que tomaron parte en la corrida celebrada el jueves

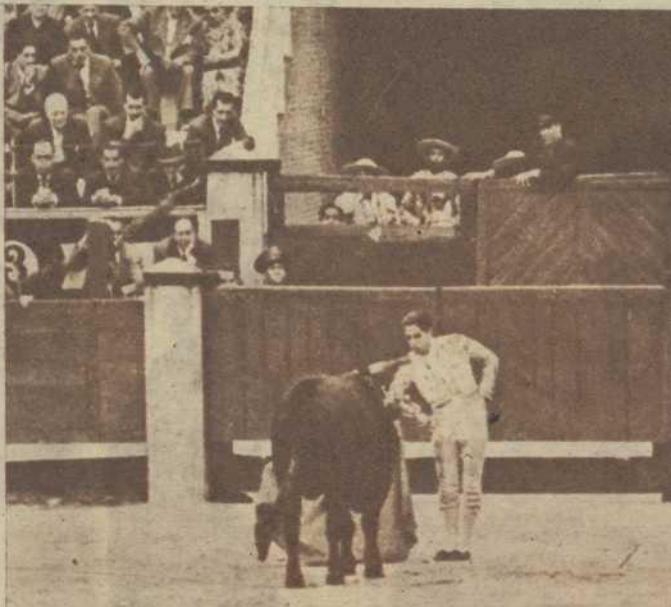




Josechu Pérez de Mendoza tuvo una lucida actuación en su toro de rejones. Aquí aparece clavando un par de banderillas a dos manos



«Antoñete» rematando un quite



Antonio Vázquez citando con la izquierda



Bernadó toreando de muleta en terrenos del 5 para resguardarse del fuerte viento que deslucía las suertes

invite. Recortaditos y bonitos de presencia, arrojaron en canal los siguientes pesos: 275, 278, 285, 298 y 309.

LOS TOREROS

Pese a su mejor voluntad que en la corrida de los galachos de la feria de San Isidro, «Antoñete» no acaba de recuperar el sitio que tenía en temporadas anteriores, por lo que su labor, salvo detalles contados, careció de brillantex.

Molestado, como todos, por el viento, no se confió en su primero, al que había toreado de capa con cierto sosiego, y en el que realizó un par de quites discretos. Pinchó dos veces antes de lograr la estocada.

Al cuarto, que brindó al público, como antes en su primero lo hizo al Sha (igualmente que los otros diestros), lo muleteó con más reposo y con más ajuste, especialmente en los rondos, con la mano derecha. Acaso se hubiera entonado más si el de Bohorquez no le hubiese achuchado al intentar un natural, del que salió con la taleguilla rota. Necesitó entrar a matar otras tres veces para dar en tierra con «Herrero», que así aparecía reseñado su enemigo.

Estuvo, eso sí, muy atento a la lidia y su capote, oportuno, salvó de un posible percance a un picador y a un banderillero.

Tampoco Antonio Vázquez tuvo una tarde afortunada. Su desacierto con el estoque, que empleó hasta cinco veces para acabar descabellando al tercer intento, malogró el resultado final de una faena bien iniciada en su primero, que nos recordó la que rea-

lizara con un toro de Tassara en la tercera de feria, con igual garbo y buen juego de la muleta, especialmente en los pases con la derecha y en los de pecho y los adornos. Pero no la redondeó, y los aplausos con que empezó a ser acogida se entibiaron. En un quite por chicuelinas había sido ovacionado.

En el sustituto, de Escudero Calvo, se limitó a despacharlo sin otra preocupación. El toro era de peso y manso. Dió un pinchazo, una estocada y también hubo de recurrir al descabello.

Joaquín Bernadó, a quien hemos visto pocas veces en Madrid, y que

salió con el deseo de afirmar la personalidad que va adquiriendo por otras Plazas, no logró levantar el tono de la corrida, ya que le correspondieron dos toros difíciles; el tercero, que embestia a destiempo y con la cabeza suelta, y el manso y peligroso del final.

Algún quite y unos pases valerosos a su primero, en el que intentó repetidas veces ligar faena, es cuanto podemos anotarle como haber. Algunos muletaos exponiendo mucho, y otros, con la muleta a la espalda, sujeto el trapo rojo con ambas manos, se le aplaudieron. Pero el toro no era claro, y el viento descubría constantemente al torero. Mató de dos pin-

chazos, una estocada y el descabello. Al sexto, sin lidia posible, ya dejamos dicho que tuvo la suerte de asegurarlo de media defectuosa. Esperamos volver a verle en Las Ventas en circunstancias más favorables.

EL TORO DE REJONES

La nota brillante de la tarde corrió a cargo de Josechu Pérez de Mendoza, un muchacho joven para el que no tienen ya secretos ni la doma ni el arte de torear a caballo.

El novillote del Jaral de la Mira hizo al comienzo unos extraños; pero el jinete consiguió encelarlo, y caballero y toro lograron luego un excelente acoplamiento.

Con juvenil alegría, recortando graciosamente y yendo de frente a la suerte, Pérez de Mendoza clavó dos arpones en lo alto del morrillo. Del primero salió la bandera del Irán, y del segundo, la española. Colocó después banderillas a una y a dos manos, y más tarde dejó bien colocados dos rejones de muerte. Se refugiaba ya el toro en las tablas para doblar, cuando Pérez de Mendoza, sin poder dominar sus nervios, echó pie a tierra e intentó el descabello innecesariamente.

El joven rejoneador fué largamente ovacionado y dió dos vueltas al ruedo.

Este fué el prólogo lucido. Ya no hubo casi aplausos hasta el término de la corrida, en que el público volvió a ovacionar a los soberanos de Persia y al Generalísimo Franco y su esposa mientras sonaban los himnos del Irán y de España.



Aparatosa cogida de Bernadó (Fotos Cifra-Gráfica)

A TRAVÉS DEL PALCO DE HONOR

«Es una fiesta dramática y bella» dice la soberana del Irán

LA Plaza, artísticamente engalanada con banderas del Irán y españolas y tapices, presenta un colorido maravilloso. Sobre el antepecho del primer palco, cuatro carteles de lujo, esmeradamente impresos en seda, esperan la llegada de los soberanos, en cuyo honor se celebra el festejo, y del Caudillo de España y su ilustre esposa. El graderío se va cuajando y todas las miradas confluyen arriba, pendientes de que aparezcan los augustos espectadores.

Cuando se hace visible la emperatriz de los ojos verdes, seguida de doña Carmen Polo de Franco, el Sha de Persia y Su Excelencia el Jefe del Estado español, estalla una ovación cerrada, reproduciéndose entre aclamaciones al ser interpretados el himno nacional persa y el himno nacional.

La emperatriz Soraya, guapa, de gentil figura, sonríe a los madrileños y saluda delicadamente con la mano. Su singular belleza se realza esta tarde con un traje de chaqueta blanco y sombrero del mismo color. La presencia de la augusta dama ha levantado un clamor de simpatía.

La corrida va a empezar. Se forman las cuadrillas, capitaneadas por un joven rejoneador castellano. El despeje gana la curiosidad de los reyes.

Uno tiene la misión de seguir la corrida a través de los comentarios y reacciones de Sus Majestades Imperiales, de captar los pequeños detalles, imperceptibles para el público, a pesar de estar todo el mundo tan pendiente de los ocupantes de este palco como de lo que ocurre en el ruedo.

Los emperadores de Persia, apenas ha saltado a la arena el primer toro, se interesan por todo lo que sucede en el ruedo sobre todo la emperatriz. La marquesa de Villaverde, sentada inmediatamente detrás, le explica en correcto francés, a requerimiento suyo, los lances del festejo.

—¿Qué hacen esos señores de blusa roja?— inquiera.

—Esos son los monosabios. Su misión es estar al lado de los caballos para ayudar y proteger a los picadores.

—¡Ah!...

La suerte de varas es lo que más impresiona a Soraya; tanto que en más de una ocasión la mirada de sus ojos verdes se esconde ante una caída al descubierto. Pero en cuanto el picador de turno se encarama de nuevo en la cabalgadura, una sonrisa dulce

y serena brota de sus labios. Y continúa preguntando...

—Ese toro huye porque le han hecho mucho daño, ¿verdad?

Los toreros, montera en mano, brindan la muerte de sus enemigos a los egregios huéspedes. El Sha, en pie, recibe el homenaje, y silabea algo que sólo pueden oír los de la primera fila.

Descanso. Perico Chicote sirve un refrigerio. Llegan a cumplimentar a los presidentes de honor —que han abandonado la preferencia del palco— varios ministros españoles con sus respectivas señoras, el séquito de los soberanos, el conde de Mayalde, el marqués de la Valdavia —que esta tarde fijará definitivamente la fecha de la corrida de la Beneficencia—, los toreros, la empresa de la Plaza de las Ventas...

—¿Qué jóvenes son los toreros!— exclama la emperatriz al ver de cerca a "Antoñete", Antonio Vázquez Bernadó y el rejoneador Pérez de Mendoza.

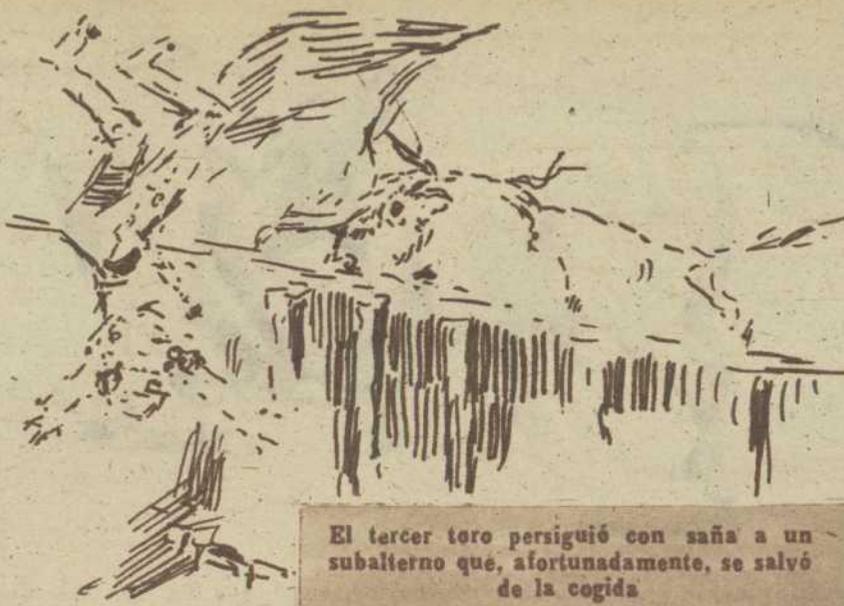
El Shabenschah y su esposa se limitan a tomar horchata y unos dulces. El No-Do y los de la Leica disparan sin cesar. Todo el mundo desea conocer la impresión que ha producido la fiesta taurina a los soberanos, particularmente a la emperatriz Soraya. Ya nos hemos enterado. Soraya ha dicho:

—Es una fiesta fuerte, dramática, bella, que define a la raza hispana.

Los lidiadores se retiran. Las jerarquías tornan a los palcos contiguos. Sus Majestades, seguidos de Franco y su esposa, al asomar de nuevo a la Plaza, escuchan una ovación del graderío. Y la Fiesta sigue...

La corrida, si no muy lucida, ha ofrecido toda la gama de incidentes que pueden surgir en una tarde de toros: volteretas de los toreros, fuertes batacazos de los picadores, la actuación de un espontáneo, el espectáculo de los cabestros para devolver a los corrales un toro protestado... y un bicho, ojo de perdiz, corrido en último lugar, que sembró el pánico en el redondel. Si no se prodigaron los aplausos para los de abajo, sonaron muy fuertes para los de arriba; si no hubo salidas triunfales por la puerta grande, sí calurosas salvas de aplausos, que se prolongaron fuera de la Plaza por parte de un gentío que aguardaba para rendir el homenaje de simpatía a los emperadores de Persia...

SANTIAGO CORDOBA



El tercer toro persiguió con saña a un subalterno que, afortunadamente, se salvó de la cogida



Landete toreando a caballo después de clavar un rejón

El quinto novillo derribó y romaneó a los caballos con gran poder



La novillada del domingo en Madrid

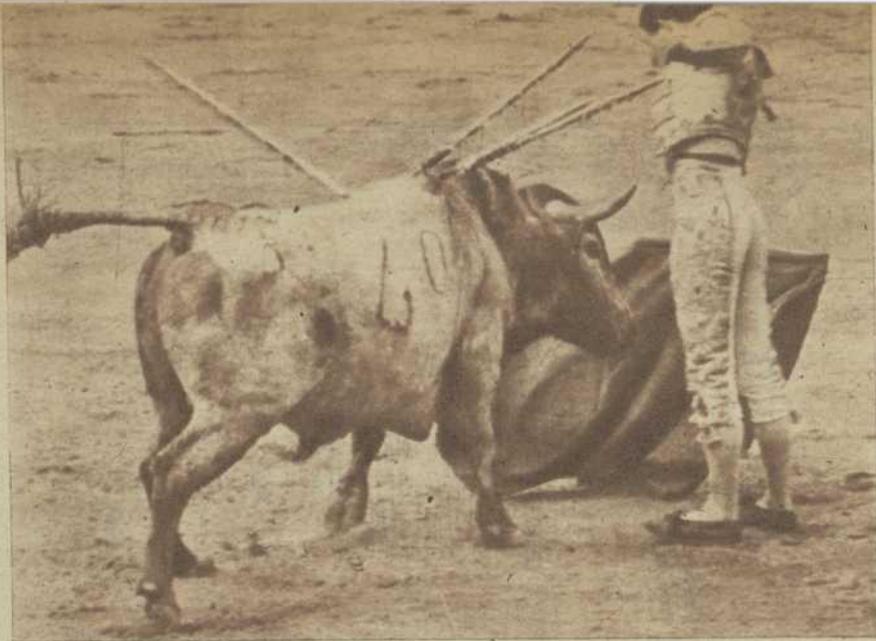
Reses de Escudero Calvo Hermanos para Francisco Rodrigo, Francisco Antón, «Pacorro», y Manuel Blázquez, y un novillo del señor marqués de Ribera para el rejoneador don Bernardino Landete

POR mucha afición que se tenga a los toros, si las cosas no van bien en el ruedo, una novillada con tres horas de duración es un espectáculo insostenible. La del domingo fué pesada y mala. Del desastre sólo se salvaron los ganaderos, el caballista Landete y, en menor grado, el diestro «Pacorro». La empresa tuvo en su contra el tiempo, y conoció la peor entrada de la temporada. El primer matador oyó los tres avisos en el primer novillado; el segundo, que dió la vuelta al ruedo en su primero, no supo qué hacer con el quinto, y el tercer espada,

que es un novillero de punta, acertó en contadísimas ocasiones. ¿Qué novillada! Hasta Migueláñez estuvo mal con las banderillas, pueden creerme. En general, los toreros estuvieron desahogados, y el público, más desconcertado que los toreros. Digo esto del público porque aplaudió a Paco Rodrigo, que no pudo con su primero, cuando el bicho le fué echado al corral. El novillo había sido condenado a banderillas negras después de tomar cuatro picotazos, de los que salió suelto. No era bravo; pero no tenía peligro alguno y embestia con genio, pero noblemente, a los toreros de a pie. Rodrigo muleteó sin parar ni mandar, pinchó hasta seis veces de cualquier manera, intentó en diez ocasiones el des-

cabello y dió lugar a que sonaran los tres avisos. Hubo espectadores que aplaudieron; Rodrigo estimó que había merecido aquellos aplausos y salió al tercio a recibirlos. Tampoco pudo Rodrigo con el cuarto, un excelente novillo que tomó bien cinco varas. El muchacho muleteó movido y mató de una entera volviendo cuanto se puede volver, media quedándose en la cara, un pinchazo y una entera buena.

Francisco Antón, «Pacorro», tuvo como primer enemigo un novillo bravo y suave que se portó bien en las cuatro varas que tomó. Hubo en este novillo un buen tercio de quites. «Pacorro» brindó su faena al público, toreó por naturales, redondos; de pecho y por bajo, muy espectacularmen-



«Pacorro» durante su faena al primer novillo, en el que fué muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo

te. Mató de un pinchazo y una entera y dió la vuelta al ruedo. Salió del paso decorosamente con la muleta en el quinto y mató de un pinchazo, una estocada, media y el descabello al tercer intento.

Manolo Blázquez no pudo con ninguno de sus dos novillos. En ocasiones toreó muy bien con el capote, pero se embarulló al manejar la muleta, y sus faenas fueron movidas y carecieron de brillantez. Mató a su primero de una corta, y al sexto, buen novillo, que se prestaba al lucimiento, de un pinchazo sin saltar y una estocada alargando el brazo. Una tarde gris la tiene cualquiera.

Terminada la lidia del tercero, actuó el caballista don Bernardino Landete, que rejoneó y banderilleó un novillo del marqués de Ribera. El novillo fué bravo. Landete clavó cuatro rejones, muy buenos tres de ellos; un par de banderillas a una mano, dos a dos manos y un rejón de muerte en todo lo alto. Pie a tierra, descabelló al primer intento. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. Si Landete no hubiera dejado cornear su jaca en dos ocasiones, su trabajo hubiera sido perfecto. Si fué brillante y gustó a los espectadores.

La presidencia, que olvidó consultar su reloj en dos novillos, estuvo, en general, acertada.

Y aunque se pueden decir muchas cosas de la novillada del domingo, co-



El jueves por la mañana «El Ruedo» pidió un traje para «Maera», y el mismo día por la tarde «Maera» vestía uno nuevo. El terno nuevo se lo regaló Julio Aparicio (Dibujos de Casero. Fotos Cifra Gráfica)

mo ninguna de las que callo es agradable, preferible será, en beneficio de la mayoría de los toreros que actuaron en ella, hacer punto final.

BARICO

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



SE echaba de menos en las librerías el «Reglamento taurino», comentado por Areva. La cuarta y última edición, aparecida en el año 1952, estaba agotada. ¿Por qué no aparecía la quinta? La suposición general, razonable, era ésta: Como se habla tanto de la inminente redacción de un nuevo Reglamento ajustado a las actuales circunstancias de la Fiesta, el autor espera el acontecimiento para su publicación con sus también nuevos y adecuados comentarios y aclaraciones.

Pero comenzada la temporada de 1957 no se ha vuelto a decir nada de nuevo Reglamento, quizá porque se piensa, o bien puede pensarse, en lo que Areva escribe en breve prefacio, «que el presente Reglamento, más que sobre la conveniencia de hacer cumplir la reforma íntegra de su articulado, está reclamando desde hace años su actualización y cumplimiento». Pero el hecho es que seguimos como estábamos y que era conveniente que el creciente número de aficionados que se interesan por la Fiesta pudieran disponer del utilísimo volumen de Areva, en el que junto al texto legal por el que se rige la Fiesta, sus atinados comentarios, además de aclarar lo conveniente, orientan y contribuyen de manera eficaz a la formación de una sana conciencia de aficionado.

Dicho lo más esencial sobre la nueva publicación, el hecho sugiere comentarios de otra índole. La primera edición del Reglamento comentado por Areva apareció en abril de 1947, publicándose la segunda tres meses después, la tercera en abril de 1949 y la cuarta en abril de 1952. Es decir, que el mayor lapso de tiempo entre edición y edición es el que va de la cuarta a la quinta, recién aparecida; pero esto no fué por haber tardado más tiempo en agotarse la cuarta, sino por haberse demorado la aparición de la quinta más de lo conveniente. Sin embargo, lo más importante es que no pocos miles de ejemplares están en manos de aficionados, sin que se advierta la influencia que un mayor conocimiento de su contenido debiera tener en la conducta del público, y que es necesario, en consecuencia, que muchos más millares de libros así puedan ser adquiridos por él, sin duda capacitado para absorberlos.



La bellísima e ímpar ciudad de Cuenca celebra estos días la coronación de su Excelsa Patrona Nuestra Señora de las Angustias, y, como ocurrió siempre en toda suerte de fiestas patronales, no falta en el programa una corrida de toros, que se celebrará precisamente mañana a las cinco y media de la tarde. Pero no se preocupen de si pueden o no pueden ir, porque a estas horas quienes no hayan obtenido sus localidades, ya no pueden. El cartel, como muchos saben ya, está integrado por estos tres diestros: «Litri», «Chicuelo II» y «Chamaco». Es una combinación increíble, aunque muchos aficionados, desde luego ingenuos, se pregunten por qué don Livinio Stuck no pudo ofrecernos en la pasada feria la misma combinación.

— Ese cartel habría estado muy bien para la celebrada corrida en honor de los soberanos persas.

— No era posible porque «Chamaco» no había sido contratado por la Empresa, y ya sabes las disposiciones sobre el particular.

— Pero es que la organización de aquella corrida corrió precisamente a cargo de la Empresa.

— De todas formas era imposible.

— Nada hay imposible cuando de verdad se quiere. Lo que pasa es que nadie en estos casos se impone a las circunstancias.

— Tú eres un arbitrista. Los intereses particulares de los diestros no pueden atropellarse. Ellos trabajan, como cada quisque, donde y cuando les conviene, habida cuenta de muchas circunstancias considerables y dignas de respeto. «Litri», por ejemplo, llevaba tres corridas toreadas en Madrid y ya estaba comprometido para torear una más, la de Beneficencia, que se celebrará el día 6 de junio, lo que ya eran muchos golpes para el mismo torero.

— ¿Y qué importa eso?

— No te importará a ti, pero sí a «Litri», que vería con amargura cómo en su última tarde, después de haber toreado cinco toros magistralmente de principio a fin, su actuación en el sexto y último toro, que no fué un mitin, sino tan sólo floja, determinó protestas absolutamente injustificadas de un público que le había visto entregado al cumplimiento de su deber sin trampa ni cartón. Fué una seria advertencia de que no conviene prodigarse. Los públicos son veleidosos. Acuérdate del pobre «Manoleté» y de las injusticias que tuvo que soportar. De aquel grito en la Plaza de las Ventas que le costó una cornada...

— Lo que quieras, pero si a mí me dan autoridad, yo monto esa corrida.

— Te recomendaré a don Livinio para peón de brega.

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR
Por Gilles Mauger 30 pts
ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE. Por
Rodolfo Gil Benumeya 45 pts
NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA
ESPAÑOLA. (Con la colaboración
de varios economistas del
Movimiento 60 pts
PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD
Por Adolfo Muñoz Alonso 32 pts
CONTRA LA ANTIESPAÑA. Por Tomás
Borrás 35 pts
LA ESTRELLA Y LA ESTELA. Por
Eugenio Montes 50 pts
ANTONIO MAURA, 1907-1909. Por
Maximiliano García Venero 35 pts
TEXTOS INEDITOS Y EPISTOLARIO
DE JOSE ANTONIO PRIMO DE
RIVERA. Prólogo de José Luis de
Arrese. Recopilación de Agustín del
Río Cisneros y Enrique Pavón Pe-
reyra. Escritos no incluidos en las

obras publicadas hasta ahora. (Vo-
lumen de 616 páginas. Formato
24,5 x 15,5 cm.) 140 pts
HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES
EN ESPAÑA. Por Maximiliano
García Venero 80 pts
LA RUSIA QUE CONOCI. Por Angel
Ruiz Ayúcar 35 pts
ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NA-
CIONALES. (Ensayos sobre la ver-
sión literaria de la Historia.) Por
Gaspar Gómez de la Serna 45 pts
EL GENERAL PRIMO DE RIVERA.
Por César González-Ruano 35 pts
RELACIONES EXTERIORES DE ES-
PAÑA. (Problemas de la presencia
española en el mundo.) Por José
María Cordero Torres 80 pts
Pueden hacerse los pedidos a li-
brería o contra reembolso a EDI-
CIONES DEL MOVIMIENTO, Barqui-
llo, núm. 13, Madrid.

A pocos toreros les habrá rodeado tanto la popularidad como a Juan Belmonte. Como todas las popularidades auténticas, no se circunscribió sólo a gozarla entre los aficionados a la Fiesta. Llegó a todos los ámbitos y a todas las clases sociales. Llegó y prendió hasta en los antitaurinos. Y ni que decir tiene en las mujeres, que entonces iban raramente a las plazas. La época de «Joselito» y Belmonte coincidió con los años en los que la vida en Madrid era una pura delicia, en contraste con las angustias y dolores que padecía Europa con la guerra que la devastaba. A España sólo llegaban de estos daños las escurriduras, endulzadas merced al dinero que se ganaba fácil y abundantemente. Madrid era la ciudad ideal, poblada por el medio millón de habitantes, que es la cifra tope de una población para poder disfrutar de todas las ventajas de una gran urbe sin padecer ninguno de sus inconvenientes que hoy, con el extraordinario aumento del censo, tocamos tan de cerca. De aquellos años data el inicio de su transformación, de lo que pudiéramos llamar su europeización, su trueque en una capital cosmopolita que lleva aneja la pérdida de la personalidad, personalidad que constituía uno de sus mayores y más aforados encantos. Hoy, todo está borroso y confundido. Entonces, las clases sociales poseían cada una definidas y distintas características. Así, por ejemplo, existía una formada por las modistillas, que siguen, como es natural, subsistiendo, pero ya sin formar un mundillo aparte y «sul generis». Junto a ellas, e incrustados como una especie de lapas, se encontraban los estudiantes. Un estudiante que se estimara no podía tener otra novia que una modistilla, y viceversa. Alrededor de ellas y de ellos nació toda una literatura costumbrista de bajo vuelo, pero no carente de interés. Uno era estudiante, y, por tanto, tuve mis correspondientes novias modistillas. Y empleo el plural, no por pueril jactancia donjuanesca, sino porque un noviazgo modistil duraba poco, por lo mismo que era artificial y engañoso. Noviazgo para pasar el rato sin más consecuencias.

Allá por el año 1917 mi novia de aquellos días trabajaba en un taller sito en la calle de Doña Bárbara de Braganza. Taller que comprendía numerosas operarias, y, por tanto, a las ocho de la noche nos reuníamos frente a la casa donde estaba instalado buen golpe de aradores en espera de la aparición de nuestras amadas. Salía el tropel de muchachitas, e inmediatamente se juntaba cada oveja con su pareja. Las que carecían de ella se agarraban del brazo formando grupos, y muy risueñas, muy parlanchinas, para dar a entender que no envidiaban a los enamorados, se alejaban camino de sus hogares. Sólo una, por cierto, de linda cara y gentil palmito, emprendía solitaria su ruta. Me intrigó y le pregunté a mi novia.

—Oye, ¿quién es ésa que siempre va sola?

—¿Quién, la Tere? Es una rara. Está enamorada de Belmonte y no quiere nada con nadie.

—¿Y Belmonte le corresponde?

—¡Figúrate! No está aquí todas 'as tardes porque el hombre anda toreando por ahí a ver si gana algún dinero y pueden casarse.

—¡Qué buen humor, enamorarse de Belmonte! Pero te advierto que si se entera el fenómeno a lo mejor picaba, porque la Tere es monísima.

—¡Ah, sí! Pues límpiate que estás de nuevo. Dice que para ella no hay más

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

hombre en el mundo que Juan Belmonte.

—Y como para mí no hay más mujer que tú, ¡velay!, la Tere me trae sir cuidado.

—Es vecina mía y somos muy amigas. Ella me trajo a este taller. Para que veas que no la tengo miedo, si quieres una tarde le digo que se venga con nosotros y nos convidas a un café.

—Hecho. Hablaremos de Belmonte. Yo soy muy belmontista.

Y una tarde me la presentó.

—Aquí, la Tere. Aquí, mi novio.

Las llevé al café de San Isidro, orilla de la calle donde vivían, la del Almerdro. En el largo trayecto hasta allí, en el rato que estuvimos en el café, no hablamos más que de Belmonte. Mi novia me rogó que no hiciera alusión a su enamoramiento.

—Es muy suya, ¿sabes?, y a nadie se lo ha confesado más que a mí y no quiero pasar por chivata.

—Te lo prometo.

Y cumplí mi palabra. La Tere me resultó muy simpática. Mujer de gran imaginación y fantasía.

—¿Cuántas veces has visto torear a Belmonte?—le pregunté.

—Una.

—¿Una nada más? Pues, hija, hablas de su toreo como si le hubieras visto más que yo, que no me he perdido corrida de las que ha toreado en Madrid y en los sitios adonde he podido ir.

—Mi padre es un belmontista como no hay dos, y de oírle hablar y de leer lo que puedo, algo se me alcanza de cómo torea.

—¿Y cómo hombre, te gusta?—aventuré.

Enrojejó visiblemente.

—No está mal—suspiró muy bajito.

Mi novia me lanzó una mirada furlbunda, y amedrentado por ella, para cambiar de conversación, se me ocurrió decir:

—¿Queréis que os convide una tarde a verle torear?

Sin remilgos, aceptaron jubilosas. La tarde elegida fué la del 21 de junio de 1917. Corrida de postin. Seis de Concha y Sierra para Rodolfo Gaona, José Gómez, «Gallito», y Juan Belmonte. Mis modestos medios pecuniarios me obligaron a instalarlas en andanada de sol. ¿Qué les importaba el sol a las muchachitas? La Tere iba a ver a su ídolo, a su amor. Mi novia tenía junto a sí su amor, ya que no a su ídolo. Sentado en medio de las dos, yo no me



EL PLANETA DE LOS TOROS

La enamorada de BELMONTE

cambiaba por nadie, ni siquiera por Juan Belmonte. La Plaza estaba preciosa. Mis acompañantes, más bonitas que la Plaza. La corrida tenía que ser memorable para mí. Y lo fué para mí, para la afición, para el belmontismo y para la historia del toreo. En el primer toro Gaona estuvo bien a secas, aseado, pero frío, monótono. Lo mató de un pinchazo y media buena. Dió la vuelta al ruedo. También obtuvo un relativo triunfo «Joselito» en el segundo. El tercero fué de Gregorio Campos, porque los veterinarios desecharon tres de Concha y Sierra, y resultó manso. Belmonte no hizo nada con él y la gente le chilló de firme. La Tere estaba desolada. La consolé echándole toda la culpa al toro, un torazo largo, hondo, de muchas arcebas y mucha cara. Pero la Tere se puso muy nerviosa. Empezó a decir que era ella la que le había traído la mala suerte a Belmonte. Fué inútil que intentara destruir semejante insensatez. Se quería ir de la Plaza. «En el sexto va a estar peor», auguraba casi con lágrimas en los ojos. Manso también resultó el cuarto, de Campos, y Gaona se limitó a trastearlo buscando la igualada, y en cuanto juntó las manos le tumbó de un bajonazo. El quinto, de Campos, fué rechazado por cojo y le sustituyó uno de Salas. ¡Qué rato pasamos con este quinto los belmontistas en general, y la Tere y yo en particular! Cuando tocaron a banderillas, «Joselito» tomó dos pares y le ofreció uno a Gaona. Y la gente, para meterse con Belmonte, empezó a pedir que banderilleara él también.

—¡Pero si no ha banderilleado nunca! —me decía la Tere, toda compungida—. Yo me voy, esto va a ser un desastre. «Joselito» va a estar muy bien y Belmonte... ¡No, no lo quiero ver!

Tuve que imponerme, auxiliado por mi novia, para contenerla. El tercio fué una continua aclamación para los dos grandes banderilleros. La gente, en pie, al tiempo que aplaudía, chillaba. ¡Los dos solos! ¡Los dos solos! ¡Qué se vaya Belmonte!

—¡La que se va soy yo!—rugió la Tere, levantándose.

—¡Quieta ahí! —y la cogí de un brazo y la senté violentamente—. Por fortuna, «Joselito» estuvo regular con el salas y la Tere cobró ánimos. Salí el sexto, de Concha y Sierra. Y el tercio de quites fué animadísimo. Gaona toreó de frente por detrás. «Joselito», a la verónica, con perfección y maestría; pero a los dos los superó Belmonte, sobre todo en un recorte asombroso.

—¿Lo ves? ¿Lo estás viendo? —le decía yo a la Tere—. ¡Y ahora, te quieres ir ahora? ¡Tonta, más que tonta!

—Dios te lo pague —y estrechó mi mano como si fuera la de su ídolo, la de su amor.

La faena de muleta que realizó Belmonte con el concha y sierra ha quedado como una de las cumbres de su vida torera y de la historia del toreo. Clásica, basada en un natural y otro de pecho, más otros ayudados por alto y de rodillas, todos de una suavidad, de una finura, de una esencia torera imposible de describir. ¡Algo inolvidable que cuarenta años justos no han conseguido alejar de mi recuerdo! So juzgado, embelesado por la maravilla que estaba presenciando, no me ocupé para nada de la Tere. Cuando cayó el toro después de un pinchazo, media estocada y un descabello, me volví hacia ella. Estaba llorando. Se acercó a mí y me musitó en el oído:

—¡Le quiero, le quiero con toda mi alma! Y nunca podrá ser mío. ¿Un artista tan grande como él cómo podría querer a una pobre mujer como yo? No lo sabrá nunca, no le veré torear más, pero le adoraré toda mi vida. Ya ves, ahora siento que haya triunfado de esta manera. Si el público le hubiera echado de Madrid, ¿quién sabe?, tal vez. Ahora le he perdido para siempre.

—Lo siento por tí, pero me alegró por la Fiesta—dije entre cruel y compasivo a aquella locatis, enamorada de Belmonte.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

TRIUNFÓ EN MADRID EN LA CORRIDA DE GALA EN HONOR DE LOS REYES DE PERSIA



ARTE

El público más entendido de España (que de esto saben pocos), y los rejoneadores que fueron ases en este arte le han proclamado el continuador de la dinastía de los soberanos del toreo a caballo.

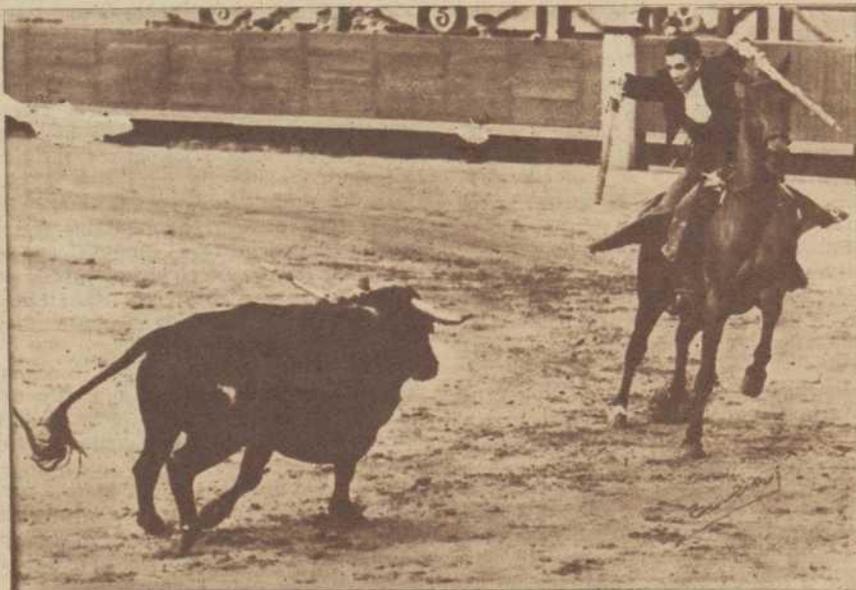
OPINION DE LOS ASES:

«Va de cara a los toros, no torea en tablas, su pureza montando es de la más alta escuela española. Su puesta en mano, única, y sus manos, de seda.»

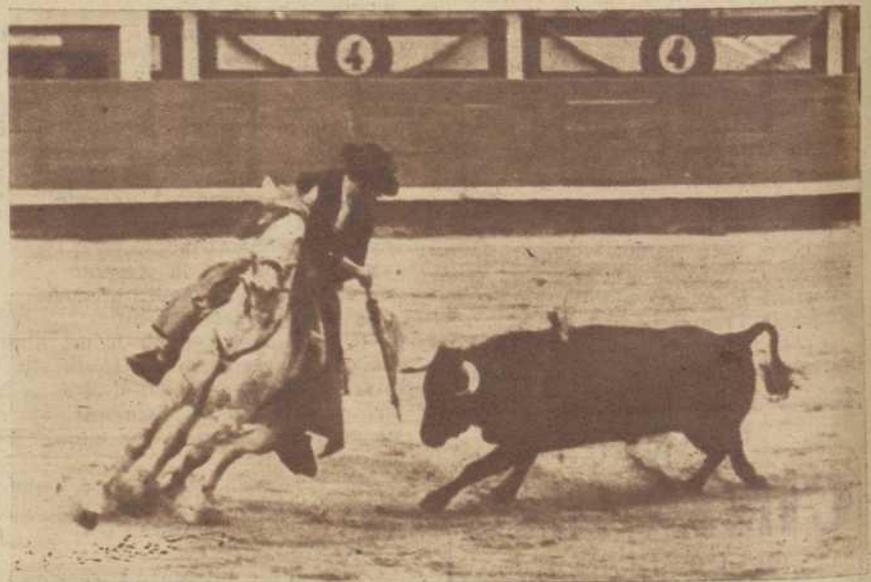
Tiene dieciséis años, y es el más joven que pisó los ruedos del mundo.



MISTERIO



VALOR



TEMPLE



Carreras en el ruedo. El caballo huye y el novilló le persigue



He aquí por qué se pierden muchas orejas. Pinchando, Serrano

Novillada en Vista Alegre

Tres novillos de Bernaldo de Quirós y tres de Salvador Domecq para Alfredo Peñalver, Hilario Serrano y Homero Gutiérrez

A punto estuvo el tiempo de encargarse de suspender la novillada de Vista Alegre, y, la verdad, nada hubiera perdido con ello la historia del toreo y el debutante mejicano se hubiese ahorrado una cornada pronosticada como muy grave. Quiero decir con esto que a la hora de hacer el paseo las cuadrillas estamos en sombra los "cabales" y algo más animado el sol; pero todos sin el sosiego y la luminosidad que hacen falta para estar en los toros.

LO MEJOR, LOS NOVILLOS

Se repitió el cartel de novillos del día de San Isidro, y esto atrajo a muchos, más que los nombres de los novilleros. El recuerdo de aquel cuarto toro del día del Santo, derribando ocho veces y ovacionado por el público, puesto en pie en el tendido, llevó más espectadores a la Plaza que todo el cartel!

Los novillos salieron buenos. Más pastueños los de Bernaldo de Quirós y algo más puestos en carnes y casta los andaluces. En general, excelente novillada, sin excesos, y sin que ninguno de ellos repitiera las añoradas hazañas de diez días antes.

ALFREDO PEÑALVER

Yo no sé qué tiene la profesión de torero, donde tan difícil es entrar, pero siempre mucho más fácil que salir. Lo decimos al tanto de muchachos que no progresan rápidamente en la carrera taurina y, sin embargo, no acaban de decidirse a encarar la verdad de su porvenir.

Alfredo Peñalver tuvo el domingo detalles de torero experto, pero no pasó de ahí. Su condición de veterano en la novillería le permite estar con sitio en el ruedo, y hasta con lucimiento en algunos momentos, pero sin llegar a entusiasmar a la gente. Toreó bien con el capote y quitó adornado en su primero. La faena tuvo detalles mandones y otros —de menos mérito— modernistas. Mató pronto y con aseo y dió la vuelta al ruedo. Con el cuarto, de Domecq, la cosa no tuvo tanto brillo, pero el diestro que figuraba como director de lidia escuchó palmas, que recogió desde el tercio. Lo cierto es que él puso las notas de más holgura en la tarde.

HILARIO SERRANO

En tono menor, también fué la tónica de Hilario Serrano la de hacer una estimable faena al primero —en la que sonó la música, que en Vista Alegre parece trabajar a destajo—, para terminar de media estocada y una entera atravesadilla, para las que hubo vuelta al ruedo, menos unánimemente aplaudida que la de su compañero. El quinto novillo negó —por lo que a su lidia se refiere— aquello de que "no hay quinto malo", y como los subalternos se empeñaron en acumular dificultades donde no las había, el resultado fué que el bicho llegó probando a la muleta y la faena fué a la defensiva, para terminar de dos pinchazos y una estocada corta y pescuquera, para todo lo cual hubo palmaditas y pititos. Mitad y mitad.

HOMERO GUTIERREZ

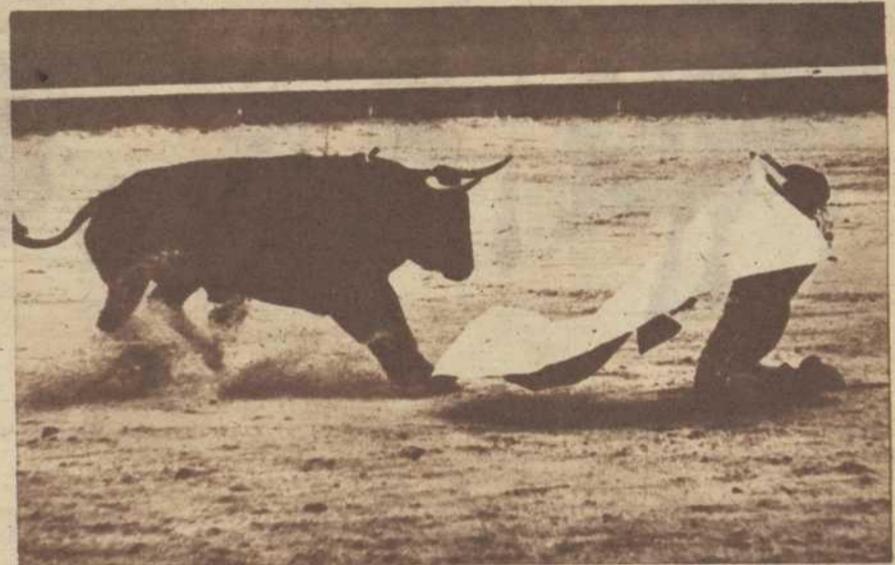
Pertenece el debutante mejicano al grupo de los muchachos que llegan de ultramar para hacerse como sea un nombre. Dicen que se les exige certificado de haber toreado diez novilladas con caballos en su país de origen; pero si es verdad que las han toreado, no parecen haber aprendido mucho durante la lidia de los veinte novillos que salen en la cuenta. Y como son valientes —porque esto no se puede negar— y se arriman de verdad, la mayoría de las veces pasan a la enfermería, aunque, gracias a Dios, entre los médicos y los antibióticos salen adelante..., y algunos hasta cortan orejas y se hacen un cartel.

Homero Gutiérrez tiene muy limita-

dos conocimientos del toreo, aunque hizo algunas cosas estimables, y no tiene la menor idea de cómo se mata un toro. En su primero, por no saberlo matar, entró hasta ocho veces y sonaron dos avisos de la presidencia. ¡Y eso que la presidencia de Vista Alegre tiene parado el reloj! Más lamentable fué el resultado al intentar matar al sexto, ya que, por no cruzar, el toro le enganchó, dándole una cornada en el muslo derecho que fué calificada de muy grave por el doctor Gómez Lumbreras. Lo remató de una buena estocada Alfredo Peñalver, que volvió a escuchar palmas.

Y se acabó la novillada en la molesta y lluviosa tarde.

DON ANTONIO



La larga cambiada que, en Homero, es pura inconsciencia



Otro momento del debutante mejicano con el capote (Fotos Amieiro)



JUEVES, 23

NOVILLOS DE GALACHE PARA
«MIGUELIN», CARLOS SALDA-
ÑA Y LORENZO GARCIA
CASTILLA

DOMINGO, 26

BERNADO, GREGORIO SAN-
CHEZ Y CURRO GIRON CON
TOROS DEL CONDE DE MA-
YALDE

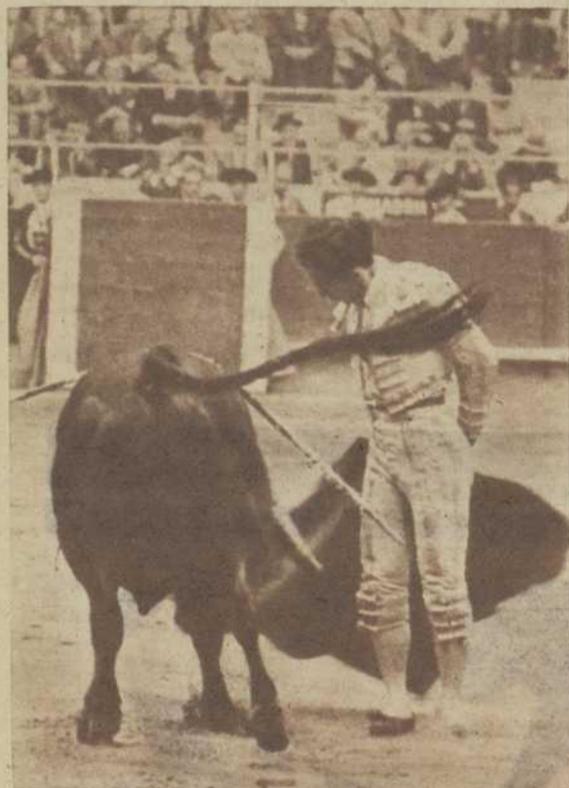
LA SEMANA TAURINA



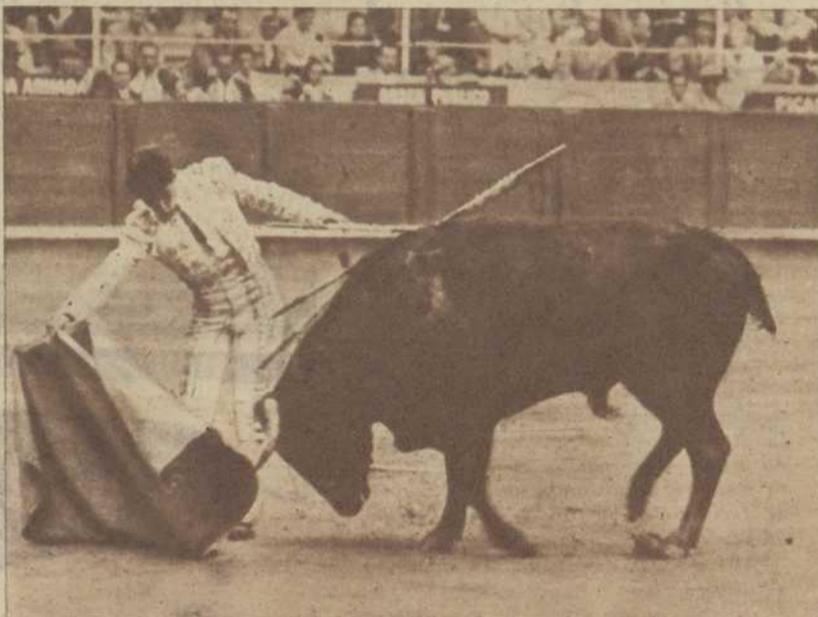
Lorenzo García Cas-
tilla, que se presen-
taba en Barcelona



La bella artista Leonora Ruffo
en una barrera de la Monu-
mental



Un adorno de Carlos Saldaña en la faena de muleta
de su primer toro, del que le dieron la oreja



«Miguelín» en el primero de los suyos

EL ARTE, EL VALOR Y LA PERSONALIDAD

HOY han hecho el paseo en nuestra Plaza Monumental tres toreros, tres estilos y tres personalidades distintas de concebir el toreo: Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez y Curro Giron. Tres nombres a cuyo conjuero las gentes han acudido hasta casi llenar en su totalidad los graderíos.

Bernadó es un catalán injertado en el árbol torero de Sevilla. En Bernadó el arte se halla adobado con dos cualidades que son, en definitiva, la base de su personalidad: el empaque y la majestad.

En primer lugar tuvo que enfrentarse con un toro con manifiesta tendencia a saltar en busca del campo. Pero, tras unos lances de tanteo para hacerse con él, lo toreó a la verónica de manera colosal, jugando muy bien los brazos. La media y la revolera le valieron una ovación, que se repitió al cerrar un quite por gaoneras. Cinco pases por bajo fueron el bello prólogo de su faena muleteril, rubricados con el pase de pecho. Y ya en los medios hace que el toro le tome la muleta y, encelado en ella, cuaja una de las faenas de más sentido que hemos visto esta temporada. El toro, que en los primeros muletazos se quedaba corto y punteaba, llegó un momento en que seguía. Al dar un pase por alto a una mano sufrió una voltereta mayúscula, que no hizo mella en su ánimo. Dos pinchazos, entrando con ganas, estocada entera y descabella a la primera, y Bernadó da la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. Al cuarto de la tarde, que se vino rápidamente abajo, le hizo un precioso quite por chicuelinas. No pudo sacarle nada más que seis pases por bajo verdaderamente maestros. Después, al quedarse mucho, el toro echa la cara arriba y le coge cuando toreaba con la derecha. Intenta todavía torear al natural, y pone fin a este acto de una buena estocada y descabella a la segunda. Saludó desde el tercio.

En Gregorio Sánchez la principal faceta de su personalidad se encuentra en su valor. Pero un valor sereno, estoico, seco.



El veterano púgil Primo Carnera presenciando la corrida del domingo

Brandy
"Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

EN BARCELONA



Un pase templado de Joaquín Bernadó

En su primer toro puso a contribución su toreo valeroso y dramático, con ambas manos; al no tener suerte con la espada la cosa quedó en ovaciones y música. En el quinto vimos cómo a fuerza de porfiar y de estar encima de su enemigo, de templarle y de mandarle en todo momento, le sacaba unos derechazos largos y armoniosos y unas emotivas manoletinas citando de frente, todo lo cual, unido al estocónazo final, fué premiado con la oreja de su enemigo y dos triunfales vueltas al ruedo.

Un león. Este es Curro Girón. La casta le brota por todos los poros del cuerpo. En él el valor va del brazo de su ambición y juntos forman su personalidad interesantísima. Y, contagiados de ese entusiasmo suyo, los públicos se le entregan fácilmente. Como se le han rendido hoy en dos faenas jaleadas con entusiasmo. Junto a un toreo clásico y fundamental sobre la derecha y la izquierda, el caudal del toreo moderno que en él tiene uno de sus más calificados intérpretes. Pudo haberles cortado las orejas a sus dos toros, pero pintaron bastos con el acero en el tercer toro y hubo de conformarse con la lograda en el que cerró Plaza. Salió al final en hombros.

Se lidió un precioso encierro del Excmo. señor conde de Mayalde, que dió buen juego. Peso de los toros en bruto: 496, 470, 480, 486, 525 y 540 kilos. Y en canal: 296, 280, 267, 279, 309 y 320 kilos.—G. DE CORDOBA.



Girón, en el estribo, reponiéndose de los golpes recibidos en un revolcón que le dió su segundo toro (Fotos Valls)



Gregorio Sánchez tuvo una tarde lucida y muleteó con valor y buen estilo



Un apretado pase de pecho de Curro Girón

17.000.000

se afeitan con

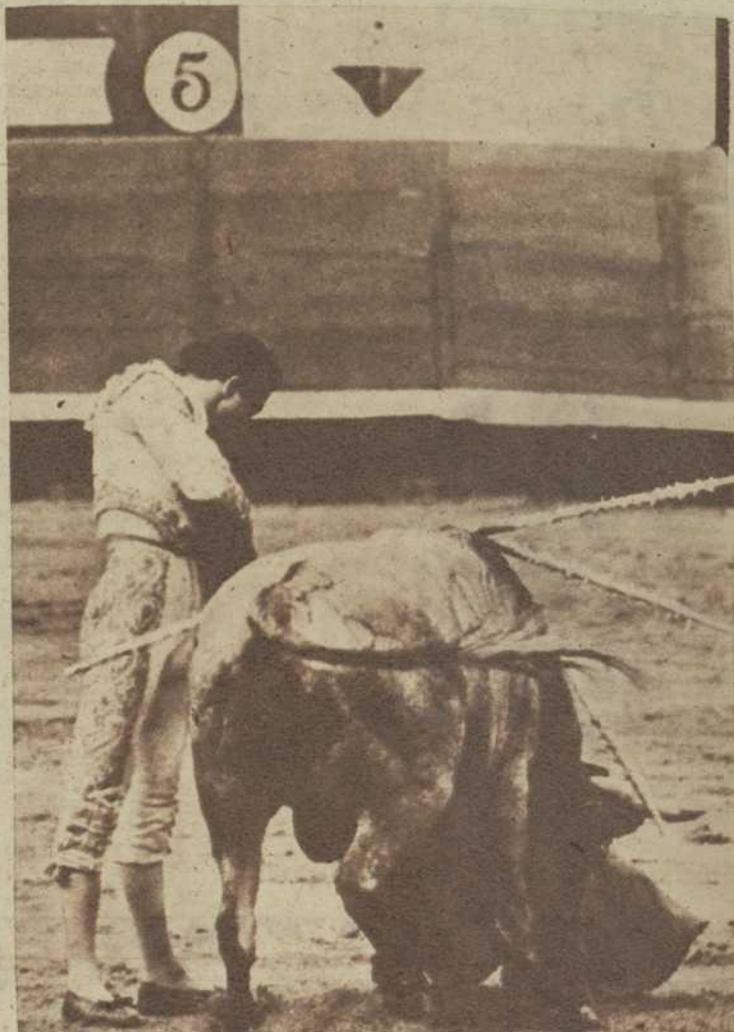
Remington

**FRANCISCO
ANTON**

“PACORRO”

con su apoderado, PEPE MONLLOR

**EL HOMBRE QUE SABIAMENTE Y SIN PRISAS HA SABIDO APROVECHAR
SUS MAGNIFICAS CONDICIONES PARA ENCUMBRARLO EN LA CUSPIDE
DEL TOREO**



Pueden discutirle, pero... ¡MADRID DICE QUE ES UNICO!



La novillada del domingo en Sevilla



Antonio Romero en un momento de su faena, que fué premiada con una ovación, al cuarto

Reses de Benítez Cubero para Antonio Romero, Trincheira y Curro Romero

El portugués Trincheira, que fué ovacionado en uno y cortó la oreja de otro, en un apretado mulatazo



Curro Romero, de Camas, fué ovacionado en uno, cortó las dos orejas del sexto, fué paseado a hombros y así salió de la Plaza con Trincheira



Al sexto novillo se le dió la vuelta al ruedo y el mayoral fué paseado a hombros
(Fotos Luis Arenas)

Julio Aparicio, "Litri" y Manolo Vázquez, en la corrida de Beneficencia

Los toros serán de D. Antonio Urquijo. Carlos Arruza rejoneará



Aparicio



«Litri»



Manolo Vázquez



Arruza

El marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación Provincial de Madrid, ha dado a conocer el cartel de la tradicional corrida de Beneficencia, que se celebrará el próximo jueves, día 6 de junio.

Tal es: toros de don Antonio Urquijo, y Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri», y Manolo Vázquez. Antes, el famoso diestro mejicano Carlos Arruza se presentará en Madrid como rejoneador.

El cartel siempre hubiera sido un acierto, uno más de los muchos que el marqués de la Valdavia lleva conseguidos en la tarea de organizar estas fiestas, cuyos ingresos se destinan a la Beneficencia Provincial. Pero es que, además, el de este año tiene la actualidad inminente y el especial atractivo de repetir la magnífica corrida del día 14 en la pasada feria de San Isidro, que ha quedado como punto de referencia, como histórica, en el recuerdo de los aficionados.

A ello se añade, aparte el prestigio de la ganadería de don Antonio Urquijo, la novedad interesantísima de contemplar un nuevo aspecto de Carlos Arruza: como rejoneador.

Todo hace suponer, no hay duda, el éxito de la fiesta. Ya lo es el nuevo anuncio, por lo que el marqués de la Valdavia recibe innumerables felicitaciones, a las que unimos la nuestra, muy sincera.

Para dar a conocer estos y otros detalles, el marqués de la Valdavia tuvo la gentileza de reunir, en la noche del martes, en una comida celebrada en un céntrico hotel, a los cronistas taurinos de la prensa madrileña y a varios diputados provinciales.

Al final, el marqués de la Valdavia explicó las gestiones que había realizado para lograr un cartel que satisficiera el interés de los aficionados, relatando diversas anécdotas divertidas, y José María del Rey Caballero, «Selipe», contestó en nombre de los reunidos brindando por el triunfo de esta corrida.

Luis Miguel vuelve...

«Si me encuentro bien en estas corridas de Francia, torearé en España»



PARA hoy jueves está anunciada la reaparición de Luis Miguel Dominguín. El primer paseillo de la temporada lo va a hacer sobre la arena de la Plaza francesa de Burdeos. Completan el cartel Antonio Bienvenida y Solanito. Toros de Samuel Hermanos. Pero Luis Miguel ha creído oportuno celebrar *ensayo general*. Para probarse antes de vestirse de luces trajo de Salamanca dos toros, uno de *Apé* y otro de Graciliano, que mató a puerta cerrada en la placita de Vista Alegre, su feudo taurómico, sacando como peones a su hermano Pepe y a Peinado. Luis Miguel lidió y toreó como en sus mejores tiempos. De facultades, asombroso, pues no en balde se pasa la vida en el campo.

Cuando terminó la faena, comentó con su buen humor:
—Visto para sentencia.

La sentencia la dictaron en el acto de comparecencia los amigos que el torero reunió en el callejón de su Plaza, felicitándole y dándole *coba*, como se dice en el argot, para que sus actuaciones se extiendan a la geografía de España... ¿Es esto lo que piensa Luis Miguel? Vamos a ver lo que nos dice a solas:

—¿Qué piensas hacer, Luis Miguel? La verdad.

—De momento, irme a Burdeos mañana. Después, ver cómo responde el corazón.

—¿Torearás en España?
—Si me encuentro bien, sí. Pero es

preciso medirse antes, y para ello tengo que torear tres o cuatro corridas.

—¿Dónde?

—Después de esta de Burdeos, en Arlés y Toulouse. Cuando haya terminado esta prueba decidiré en firme.

—¿Qué te anima a volver?

—La afición.

—¿Sinceramente?

—Te digo la verdad.

—¿Con deseos de luchar?

—Cuando aún se es joven no hay manera de olvidar los aplausos, los halagos y todas esas cosas que le hacen a uno jugarse la vida.

—¿Cómo ves el actual momento del toreo?

—Muy interesante.

—¿Por tu vuelta?

—No seas bromista. Hoy hay un grupo de toreros, de estilos distintos, que se arriman todas las tardes y que mantienen el interés en la afición.

—¿Te decides a hacer cine?

—Continuamente me están haciendo ofertas, pero en estos momentos no quiero pensar más que en el toro.

—Torero...

S. C.

Las corridas de la FERIA de la SALUD en CORDOBA

NOVILLADA

Ocho novillos de don Esteban González Camino, de Sevilla, para "Curro Puya", "Miguelín", Manuel Sánchez Saco y Antoñito Rúa

MAL COMIENZO

Comenzó mal la feria, económicamente, para la empresa. Poco público en la Plaza. Desde luego, el anuncio de la novillada no había sido acogido con mucho interés. Mal comienzo en este aspecto. El balance de la novillada, en cuanto a resultado artístico, no fué tampoco muy brillante que digamos. Es decir, hay que hacer excepción justa de la faena de «Miguelín» a su primer novillo. No la faena, sino toda la lidia fué admirable. Con capote, con banderillas, con muleta y estoque. Al público le entusiasma. Y con razón, porque el chaval aprovechó bien las excelentes condiciones del astado, noble, bravo, suave y de precioso tipo; el mejor de los lidiados en la tarde. La faena fué variada, colorista. Y buena la estocada. Por un lado rodó el torero, por otro, el toro, mientras la plaza solicitaba los máximos trofeos para el lidiador. Hubo dos orejas y un rabo y vuelta de apoteosis. No era el sexto de las mismas condiciones, y en éste «Miguelín» estuvo breve.

«Curro Puya» mató tres novillos por cogida de Rúa. Estuvo bien a secas el muchacho en dos, y discreto no más, en uno: el último. A los dos suyos los mató de sendas estocadas. Esto fué lo mejor que hizo esta tarde. Manuel Sánchez Saco puso a contribución su mejor voluntad para salir airoso del trance. Su primero fué uno de los que más dificultades ofreció, y en él se limitó a estar breve. El otro suyo le cogió cuando estaba cuajando la faena y le destrozó por completo la taleguilla. Volvió al bicho con los mismos bríos e hizo sonar la música, en un trasteo ceñido y torero. No hubo oreja porque no tuvo acierto con el pincho. No obstante, dió la vuelta al redondel.

Curro Puya lanceando en la novillada del sábado

Y Antoñito Rúa no tuvo suerte. Porque si voluntariosa y muy cercana fué la faena del cuarto de la tarde, que le achuchó reiteradas veces, su desgracia culminó en el quinto. Al hacer un quite de frente por detrás, le cogió el novillo de forma aparatosa y le infirió una cornada grave con rotura de los músculos abductores y sartorio, que contusiona el paquete vasculo-nervioso.

También el tercer novillo cogió al banderillero Rafael Saco, «Cantimplas», ocasionándole una herida en la región ilíaca, de pronóstico menos grave. Ambos fueron trasladados, después de ser asistidos en la enfermería, a sus respectivos domicilios.

Ya queda dicho que el segundo novillo, de la vacada de don Esteban González, fué excelente. Pues también el primero fué un buen novillo. Y en general, todos acudieron con codicia a los caballos y recargaron en la suerte. Aunque, naturalmente, hubiera su «contrapartida», es decir un parte de ellos que no eran «agradables» ni por su cornamenta ni por sus condiciones: tercero, quinto y octavo, por ejemplo.

En fin; para completar el «cuadro», al salir de los toros nos sorprendió una gran tormenta con lluvia torrencial. Algo de «apoteosis». Llevábamos razón al decir que la cosa no había empezado bien. Ni mucho menos.

LA PRIMERA CORRIDA SE SUSPENDIÓ A CAUSA DE LA LLUVIA EL TROFEO «MANOLETE» HABIENDO DECLARADO DESIERTO



Rafael Sánchez Saco pasando de muleta a su primero



«Miguelín» en la faena a su primero

LA PRIMERA CORRIDA FUE SUSPENDIDA

La primera corrida había despertado gran animación. Prueba de ello fué que Córdoba se vió invadida por un gran gentío, llegado desde diversos puntos de Andalucía. Mas la tormenta del día anterior trajo un imponente temporal de agua. Y la lluvia no cesó durante todo el día, obligando al público a refugiarse en centros de

reunión. La corrida, pues, hubo de ser suspendida. Una verdadera lástima, pues el cartel hizo que la venta de entradas fuera extraordinaria, hasta el punto de que estaba previsto que habrían de agotarse.

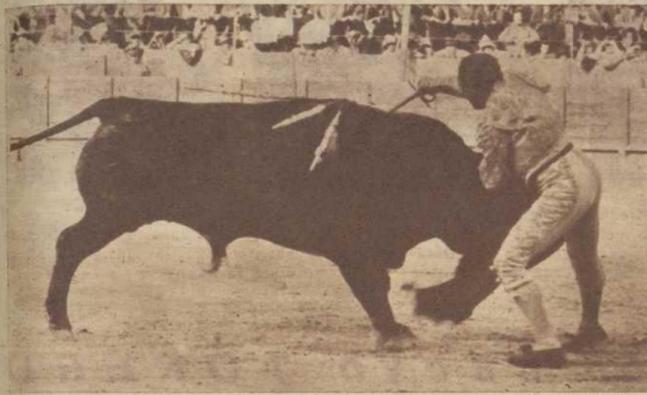
REALMENTE, suspendida la primera, no fué ésta la segunda corrida de la feria cordobesa, sino la única celebrada. Esta tarde se llenó el sol y hubo buena entrada en

CORRIDA

Un toro de Domecq para el rejoneador Peralta y ocho de Concha y Sierra para Rafael Ortega, «Calerito», Bernadó y Juan Antonio Romero



Angel Peralta en un buen rejón



Rafael Ortega matando al quinto de una buena estocada (Fotos Ricardo)

A esta bella cordobesa —Pilar Sotomayor— no le divierte la corrida

sombra. Peralta triunfó en su toro, como caballista y como rejoneador, y, pie a tierra, se mostró breve, muy ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En los ocho toros de lidia ordinaria hubo de todo, como en botica. El lote de reses de Concha y Sierra dió un promedio de los 300 kilos. Fué, pues, una corrida cuajada, seria, con la que no podían hacerse muchas florituras, sino defen-

derse. La primera parte de la corrida —los primeros cuatro toros— fué muy insulsa. La segunda fué mejor, porque Rafael Ortega, en su toro, hizo una faena seria y recia, por naturales como base, para matar de una gran estocada y descabello. Y ganó la oreja en buena lid. «Calerito» también puso en este toro segundo suyo mejor voluntad, y escuchó música en la faena, que terminó de media estocada y descabello. Y Joaquín Bernadó, que había lanceado con elegancia al séptimo, le hizo una faena de la que destacaron

varias tandas de naturales, citando de frente, porfiando mucho al toro, que estaba aplomado. Cuando ya había logrado entusiasmar al público y sonaba la música en su honor, Bernadó entró muy bien a matar. Y al señalar un pinchazo fué cogido y recibió una cornada en el muslo derecho, calificada de menos grave en la enfermería de la Plaza, según parte facilitado por el doctor Ortíz Clot.

Juan Antonio Romero banderilleó muy bien a sus dos toros, bulló mucho toda la tarde, pero sus enemigos no se

El capitán general de Sevilla acompañado de su esposa y de los señores de Moreno Espino

prestaron a cuajar las faenas que otras veces hemos visto a este espectacular torero.

Para la Historia, hagamos constancia de que esta corrida de nueve toros fué anunciada primeramente con Peralta (a caballo), «Calerito», Guillermo Carvajal, Joselito Huerta y Joaquín Bernadó. La cogida de Carvajal obligó a sustituirle por Curro Girón. Más tarde, éste no llegó a un acuerdo con la empresa y se puso en su lugar a Rafael Ortega. Y el mismo día de la corrida Joselito Huerta, herido, fué sustituido por Juan Antonio Romero.

A la salida de la Plaza nos sorprendió una gran tormenta, con lluvia torrencial. La feria se ha perjudicado notablemente con este temporal, tan fuera de época. Igual podemos decir de las corridas.

Y, claro, ello trajo como consecuencia que el jurado, presidido por el alcalde de Córdoba, don Antonio Cruz Conde, acordara dejar desierto, por segunda vez, el Trofeo Municipal Manolete, por dos razones fundamentales: la primera, por no haberse celebrado las dos corridas anunciadas; la segunda, porque en la única corrida no existió el diestro que pudiera catalogarse como absoluto triunfador.

El Ayuntamiento ha dado un más amplio plazo a la feria, por si el tiempo mejora. Llegará hasta el 2 de junio. Y para esta fecha la Asociación de la Prensa ha montado una novillada de postín, en la que se presentará al público cordobés Rafaelito Jiménez, «Chicuelo» (hijo), alternando con Ruperto de los Reyes, de Sevilla, y Antonio Ángel Jiménez, de Córdoba, que lidiarán novillos de Quintanilla Vázquez (procedencia de Santa Coloma). Auguramos un éxito.

JOSE LUIS DE CORDOBA

Antonio Rúa en el único novillo que mató

Cogida de Antonio Rúa, que resultó herido de gravedad

Peralta se dispone a salir frente de las cuadrillas

«Calerito» pasando con la izquierda a su segundo

Bernadó momentos antes de su cogida



Homenaje a CARLOS ARRUZA en SANTANDER

Le fueron entregadas las insignias de la Gran Cruz de la Orden de Beneficencia

COMO estaba anunciado, se celebró en Santander el homenaje a Carlos Arruza, que, como es sabido, es de familia santanderina, aunque haya nacido en Méjico.

El domingo por la tarde, en la misma Plaza de toros, se le hizo entrega de las insignias de la Gran Cruz de Beneficencia, otorgada recientemente por el Gobierno español para premiar su desinteresada cooperación en los festivales organizados a beneficio de la Obra de la Santa Cruz, que cuida de los niños pretuberculosos.

Hizo entrega de la condecoración el director general de Plazas y Provincias Africanas, general Díaz de Villegas, que pronunció unas palabras de enaltecimiento del popular torero, a las que contestó Arruza dando las gracias. Luego, en medio de una ensordecedora ovación, Arruza dió la vuelta al ruedo. Fué muy aplaudida también la madre del ex torero, que se hallaba en un palco. Después se celebró la novillada, de la que se da cuenta en otro lugar de este número.

Al banquete popular celebrado por la noche en el Casino asistieron más de trescientos comensales.



Las estrellas del cine español Elisa Montés y Julita Martínez presidieron la novillada en homenaje de Carlos Arruza



La entrega de insignias se efectuó en el centro del redondel en presencia de los niños acogidos a la Obra de la Santa Cruz de Santander

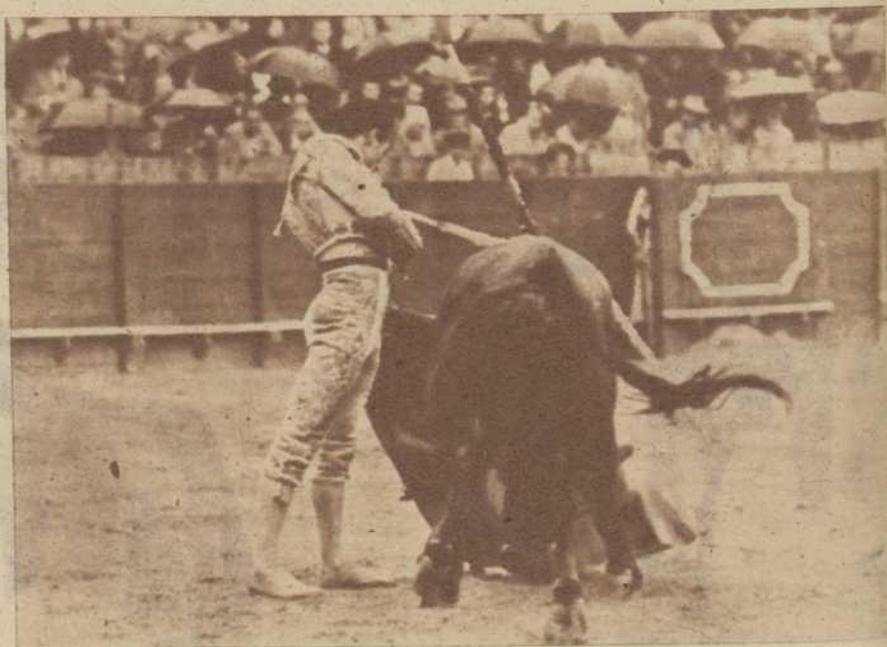
El director general de Plazas y Provincias Africanas, general Díaz de Villegas, entrega las insignias al ex torero mejicano (Fotos «Samot»)



Un nuevo **TORERO** alborota la afición sevillana:

CURRO ROMERO

En la tarde de su debut en **LA MAESTRANZA** cortó las OREJAS, saliendo a hombros de la afición



Apoderado:

ANTONIO CHAVES, «CAMERO» - J. A. PALOMAR, 35 CAMAS (SEVILLA)



Miguel Lizón se sabe de memoria ése número de EL RUEDO, publicado en mayo de 1945, y dedicado a «Joselito»

MIGUEL Lizón, el español que más sabe sobre "Joselito", está en "capilla". Dentro de pocos días, el hombre del medio millón se batirá contra las preguntas últimas y decisivas: las que pueden hacerle ganar quinientas mil pesetas. Pero Miguel Lizón está sereno. Carece de nervios. Y eso que a su alrededor — estamos en una dependencia de Radio Madrid — reina el bullicio. José Luis Pécker va y viene en mil gestiones. Pero Miguel Lizón, como digo, está tranquilo. Sonríe y espera.

— ¿Se llevará el medio millón, amigo?

— Ya veremos.

— ¿No tiene miedo de que el último toro le mande a la enfermería?

— No.

— ¿Es aficionado?

— Desde chiquitín. Mi primera "faena" fué destrozarle a mi padre un tomo de "La Lidia". Así comenzó mi afición.

— ¿Cómo decidió meterse en este "lío"?

— Mi madre tuvo la culpa.

— ¿Y eso?

— Verá... Tan pronto como empezaron los concursos, me animó, sabiendo que yo era "fenómeno" en cosas de "Joselito".

— ¿Cómo sabe tantas cosas de José?

— Mi padre fué "gallista". "Gallista" de José. Tenía muchos recortes de periódicos. Yo, desde pequeño, le oí hablar con gran entusiasmo del gran torero. Y comencé a leer, y... me aprendí fechas, nombres de los toros que mató, incidencias de su vida...

— ¿Tiene ahora muchos libros sobre José?

— Regular. Míos, muy pocos. Pero muchos amigos me han ayudado, ofreciéndome biografías, folletos, recortes... Después he leído y releído cuanto sobre él se escribió en los periódicos de la época. En la Hemeroteca madrileña encontré muchos datos de interés. Y, por supuesto, en EL PUEDO. Me ha sido de gran utilidad la bio-

grafía que en sus páginas publicó don Felipe Sassone, y aquel extraordinario publicado en 1945, cuando se cumplían los veinticinco años del drama de Talavera. Todos esos números de EL RUEDO me los traje a Madrid en la maleta.

— ¿Cuántas preguntas le han hecho hasta ahora?

— Pues..., veré. Seis en Valencia, en la prueba inicial, en emisión local; otras seis en Alicante, ya en emisión para toda España; trece en Madrid...

— ¿Cuál fué la pregunta más difícil que hasta ahora le hicieron?

— La que me hizo pensar un poco fué la pregunta sobre el número de novilladas que toreó José en 1911. Fueron 30.

— ¿Me permite usted que yo le haga tres preguntas, a ver si le "pilla"? Le advierto que de esto no se va a enterar nadie... hasta mañana...

— Venga.

— Primera pregunta: ¿Qué imagen llevan los gitanos del mausoleo de "Joselito"?

— La Macarena.

— Sobresaliente. Segunda pregunta: ¿Cómo se llamaba el presidente que concedió a José la primera oreja en la Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla?

— Don Antonio Filpo. Que precisamente tiene en su casa la cabeza del toro "Cantinerero". Lo publicaron ustedes en EL RUEDO. A don Antonio Filpo le acompañaban aquel día don Manuel Retamosa y don Luis Piazza.

— Matriculé de honor. Y va la última: ¿Cómo se llamaba el canónigo que hizo el elogio fúnebre de "Joselito" en la catedral de Sevilla, con ocasión

de los funerales celebrados a raíz de su muerte?

— Sí..., veré... Ese dato figura en la biografía que escribió su íntimo "Parrita". Pero el nombre... ¿Era quizá Chaves?

— No; era Muñoz y Pavón.

— ¡Ah, sí! Pavón. Claro, claro... Por cierto que luego se criticó mucho que el cabildo... En fin, de tres preguntas, me ha "cogido" usted en una.

— Pero..., pierda cuidado. No diremos nada. Otra cosa: ¿Va usted mucho a los toros?

— Siempre que puedo. En la feria de San Isidro fuí a casi todas las corridas. ¿Cómo estuvo "Litri"? Bueno..., y Julio Aparicio, y Manolo Vázquez...

— ¿Cuáles son "sus" toreros predilectos?

— Yo fuí un entusiasta de Domingo Ortega y de "Manolito". Hoy me gusta mucho cómo toreó Antonio Ordóñez.

— Conociendo tan perfectamente la vida de "Joselito", ¿cómo no se le ha ocurrido hacer un libro sobre él?

— Me lo han propuesto. Pero... no creo que me atreva.

— ¿Qué hará con el medio millón si lo "agarra"?

— Pues... volverme a casa feliz y contento. Me compraré un coche y a seguir trabajando. Soy maestro nacional en Petrel.

— ¿Llevará regulitos a la familia?

— Ya lo creo. A mi padre, por lo pronto, le llevaré el Cossío. En desagravio por los tomos de "La Lidia" y de "El Clarín" que le estropeé.

— ¿Y si no gana?

— Pues... me iré también en coche. Ya sabe usted que al que llega al final, aunque no se lleve el dinero, le dan un Seat.

— Total, que de cualquier forma... se va en coche.

— Eso es.

— ¿Que haya entonces suerte, amigo?

— ¡Que Dios la reparta!

F. N. G.

MIGUEL LIZÓN, el hombre del medio millón

Sabe más que nadie sobre «Joselito»,
pero no quiere escribir un libro sobre él



El «Cossío», otra de las fuentes del hombre del «medio millón»



Una consulta a última hora. Un dato que está en el libro que tiene un amigo...



Ha respondido bien a la última pregunta... Ya está al alcance el «medio millón» (Fotos Lendak)

¡EMILIO REDONDO!

En la novillada más tradicional y en un cartel apasionante, consigue el triunfo de su consagración definitiva como ídolo de la afición de Albacete



Dos orejas y salida triunfal a hombros, entre el entusiasmo general, fué el premio otorgado a este impar torero que se ha destacado como auténtica figura de la novillería



La novillada del domingo en ZARAGOZA

Novillos de Tulio Vázquez para Juan Gálvez, Juanito Muñoz y Roberto Ocampo



Juan Gálvez, Juanito Muñoz y Roberto Ocampo



Juanito Muñoz matando al novillo al que cortó la oreja

La novillada del pasado domingo en la Plaza zaragozana fué, como las antiguas tostadas que servían con el café, media de arriba y media de abajo. Tuvo una primera mitad al final de la cual dos de los espadas, Juanito Muñoz y Roberto Ocampo, en unión del conocedor de la ganadería, dieron la vuelta al ruedo entre muestras de entusiasmo del público, que, para que todo resultara a medias, sólo en su mitad había llenado las localidades. Contribuyó a ello la excelente presentación y el mejor juego desarrollado por los tres primeros novillos. A los tres se les recibió con una ovación cuando aparecieron por la puerta de chiqueros, y se les despidió con fuertes aplausos al ser arrastrados por las mulillas. El segundo, además, fué galardonado con los honores de la vuelta al ruedo. Los otros tres, aunque también de buena presencia y bravos con los caballos — todos los seis hicieron una gran pelea en la suerte de varas y derribaron con aparato —, ya bajaron bastante en cuanto a condiciones para su lidia.

Juan Gálvez, igual que los otros dos espadas de la terna, hacía su presentación en Zaragoza. Y no tuvo suerte. Al novillo que abrió plaza, cuyo primer tercio transcurrió en medio de un enorme barullo, le veroniquéó bien de salida, pero con la muleta no logró cuajar faena. Lo mató de media estocada delantera. Quiso emplear con el cuarto la decisión que le

había faltado en el anterior, y no le fué posible. El novillo no se lo permitió. Tiró a alfiñar y lo mató de media estocada, precedida de dos pinchazos. Los aplausos que durante la novillada sonaron en su honor los escuchó al realizar un quite, capote a la espalda, en el tercer novillo.

El murciano Juanito Muñoz toreó artísticamente de capa al segundo novillo, en cuyo tercio de varas tanto él como Roberto Ocampo ejecutaron vistosos quites. En la faena de muleta aguantó mucho el empuje del novillo, citándolo de lejos y embarcándolo en el engaño con dos series de pases en redondo y una al natural. Al dar uno de éstos, resultó cogido, sin más detrimento físico que un fuerte varetazo y la rotura de la taleguilla. Continuó toreando por gairadillas y otros adornos, y después de agarrar una buena estocada se le concedió una oreja. En el quinto — el mayor de los seis, con 300 kilos y medio de corpulencia — estuvo menos afortunado a causa de su merma de facultades. Para remedio de males, no acertó con prontitud en el manejo de la espada. Después de cinco pinchazos, intentó el descabello, y momentos antes de que el novillo se acostara sonó un aviso.

Roberto Ocampo, de Méjico, sorprendió al pú-

blico en unos lances de capa al tercer novillo, el más pastueño. Jugó los brazos con elegancia y temple. Y esa misma tranquilidad puso en su labor muleteril. La inició con dos pases de rodillas, y ya de pie, siguió con otros por alto y en redondo, adelantando en el cite la muleta y tirando del novillo con lentitud. En medio de una ovación se desenvolvió el resto de su faena, en la que intercaló adornos y desplantes. Entró a matar dos veces, la segunda a cuerpo limpio; cobró otros tantos pinchazos y descabelló a la primera. Le fué concedida una oreja y dió la vuelta al redondel. En el sexto, volvió a ser aplaudido por unas verónicas, rematadas — como la vez anterior — con ambas rodillas en tierra. En la faena de muleta instrumentó algunos pases buenos por bajo y por alto, pero no alcanzó mayor lucimiento. Terminó de dos pinchazos y media estocada.

Los novillos dieron un peso medio en canal de 267 kilos.

ARMANDO JARANA



El segundo novillo, al que se le dió la vuelta al ruedo



Un muletazo de Ocampo a su primer novillo (Fotos Marín Chivite)

El industrial prefiere...



...LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



porque...

Tiene gran capacidad útil.
 Dispone de compartimento superfrigorífico.
 No tiene averías.

JUANITO MUÑOZ

EL TORERO IMPRESCINDIBLE EN TODAS LAS FERIAS



7
actuaciones,

7
grandes triunfos con
el cartel de
"NO HAY BILLETES"
en cinco plazas

DIA 19

B A E Z A

6 OREJAS Y UN RABO

DIA 26

Z A R A G O Z A

2 OREJAS a un toro de
Tulio Vázquez, con **328** kilos

El torero que sigue este triunfo puede presumir de taquillero por su extraordinaria
clase, y éste es

JUANITO MUÑOZ

Apoderado: D. FERNANDO SAEZ - Teléfonos 2638 y 3397 - Murcia



Inauguración de la temporada en ALBACETE

Emilio Redondo, Cabañero y Vergara lidiaron novillos
de doña Enriqueta de la Cova

Los tres matadores. En el burladero, el alcalde de Albacete y el delegado provincial de Sindicatos



Cogida espectacular de Vergara. Sin consecuencias



Emilio Redondo, en un derechazo.

ALBACETE. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la coronación de la Virgen de Los Llanos, Patrona de Albacete, la Empresa Martínez Elizondo organizó para el domingo último una novillada en la que alternaron los diestros albacetenses José Gómez Cabañero, Abelardo Vergara y Emilio Redondo. El ganado de doña Enriqueta de la Cova cumplió en varas, pero llegó dificultoso al último tercio, gapeando.

José Gómez Cabañero se lució con el capote por verónicas y gaoneras en su primer novillo —en el que Vergara hizo un estupendo quite por chicuelinas—, y con la muleta estuvo torerísimo, para una estocada. Escuchó una gran ovación y se le otorgó una oreja. En el cuarto, Cabañero portó para sacar partido del marmolillo, tanto con la derecha como con la izquierda; su faena fué breve, y al final escuchó aplausos.

Abelardo Vergara se encontró en primer lugar con un novillo próbón que además perdió mucha fuerza por el duro castigo que recibió en varas. Su faena, habilidosa y valiente, se distinguió en los pases ayudados por bajo. Mató de pinchazo y estocada. Al quinto, que era muy codicioso, pero de embestida brusca, le instrumentó una faena sobre ambas manos, muy valiente y cerca del toro en todo momento. Vergara expuso de veras. Mató pronto y oyó aplausos.

Emilio Redondo cuajó la tarde. A sus dos toros les cortó una oreja. Al tercero lo pasó por verónicas que entu-

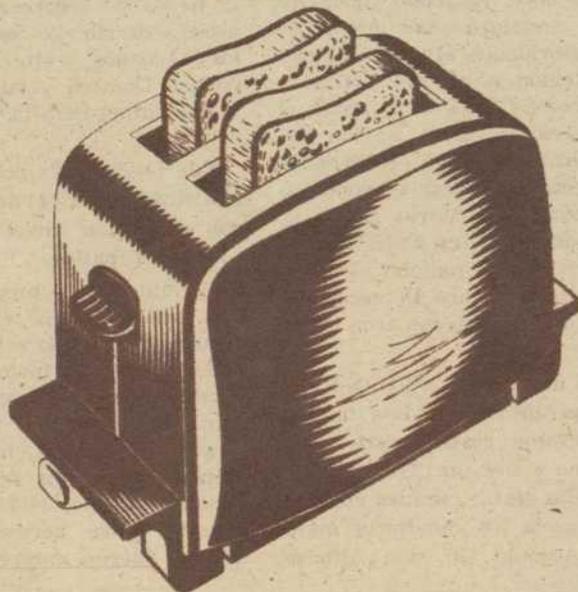


«Cabañero» en su primer novillo (Fotos Saiz)

siasmaron, y con la muleta dió la nota de valor y arte. También en derechazos destacó, para terminar con unas giraldillas garbosas. Mató de media estocada recibiendo y fué premiado con una oreja. En el sexto, bajo un aguacero, Emilio Redondo puso nuevamente de manifiesto sus méritos, emocionando a la concurrencia, que volvió a galardónarle con una oreja, saliendo a hombros.

REVERTE

Riquisimas tostadas **GOLDBROWN** "marrón oro"



TOSTADOR
DE PAN

Otag

Tipo americano

SEMI-AUTOMATICO



CONCEDIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN



El acarre

Fiesta campera en «Rancho El Rocío» en honor de los Charros Mejicanos

LA Agrupación Hispanomejicana ha celebrado en la finca «Rancho El Rocío» un magnífico festival en honor de los Charros Mejicanos, que durante esta primavera han sido huéspedes de Angel Peralta.

Honraron la fiesta con su presencia las infantas María Cristina y María Teresa Zamoisky, vistiendo típica indumentaria andaluza. Asistieron, entre otras autoridades, el capitán general de la Región Aérea del Estrecho, teniente general González Gallarza; el capitán general de la II Región, teniente general Castejón; gobernador militar, general Lambea; el gobernador accidental, don Mario López, y otras autoridades civiles. Entre los numerosos invitados se hallaba el alcalde de Jerez, don Alvaro Domecq, que con su hijo don Alvaro tomaron parte activa en el festival.

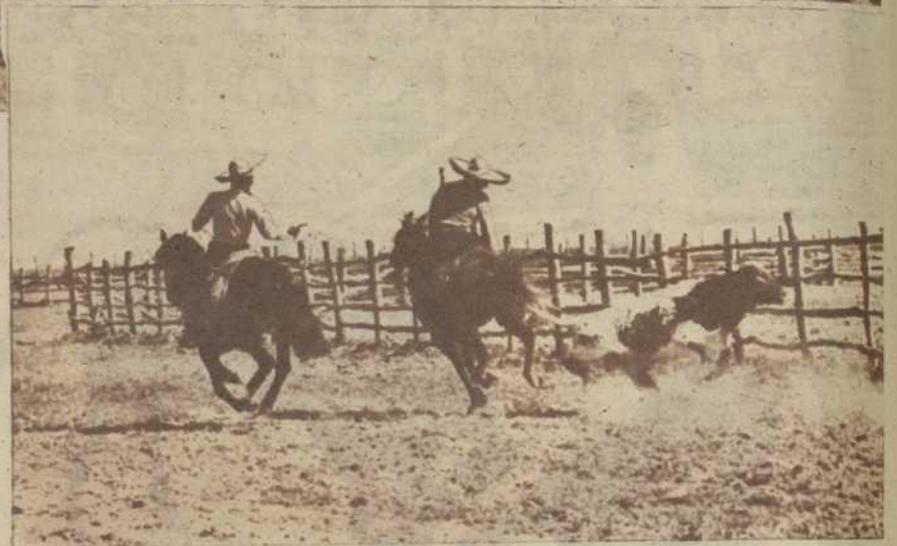
Este tuvo una gran cordialidad hispanomejicana, desarrollándose un sugestivo programa costumbrista campero mejicano y andaluz. Tras un pintoresco y bello desfile, se hizo entrega de pergaminos a los caballeros mejicanos don Antonio Gil, don Alfonso

Rincón Gallardo, don Manuel Mondragón y don Honorato González Buenrostro.

Tanto las intervenciones españolas como las mejicanas resultaron lucidísimas y muy ovacionadas en el «coleo», las manganas a pie y a caballo, el jineteo de novillos y de potros cerriles, la tiente de becerros, el rejoneo y el acoso y derribo de reses. Actuaron con los mejicanos, y alternativamente, don Alvaro Domecq y su hijo, don Angel y don Rafael Peralta y Rafaelito «Chicuelo».

Fue proclamada reina del rancho la bellísima señorita Asunción Romero, con quien don Angel Peralta bailó el «Jarabe Tapatio».

Terminado el programa campero, con brillantísimas exhibiciones, que entusiasmaron a la selecta y numerosa concurrencia, los invitados fueron agasajados con una fiesta, actuando durante ella un grupo folklórico, y haciendo los honores, muy gentil y espléndidamente, los señores de Peralta (don Angel), ella María Rosa de Peralta, y su hermano don Rafael, quienes fueron muy felicitados.



Un momento de la brillante exhibición de los Charros Mejicanos



Don Antonio Gil, presidente de los Charros Mejicanos, lanza el lazo a un potrillo salvaje. Detrás, don Angel Peralta



Don Alvaro Domecq toreando a una becerro (Fotos Luis Arenas)



Angel Peralta baila el típico «Jarabe Tapatio» con la reina de la fiesta, señorita Asunción Romero



El capitán general, señor Castejón, con la señora de Peralta y el señor Guardiola, durante la merienda servida al final

La temporada en MADRID

HOY, día de la Ascensión, uno de los jueves que relucen más que el sol, se solemniza en las Ventas con postinera novillada con reses de Galache para Enrique Orive, «El Trianero» y «Chicuelo».

El cercano domingo, día 2, Juan Bienvenida, Antonio del Olivar y Carlos Corpas estoquearán toros de Prieto de la Cal.

Peró el máximo interés de las Ventas está en las corridas extraordinarias. Por ejemplo, el cartel de Beneficencia es ya extraordinario por cualquier lado que se le mire, pues reúne al rejoneador Carlos Arruza, con los diestros Julio Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez, los matadores de la inolvidable corrida del día 14 de mayo, con toros de Urquijo. Fecha, el 6 de junio.

También están elegidos los toreros entre los que se han de sortear los tres puestos para la corrida del Montepío. Esos son Aparicio, «Litri», Manolo Vázquez, «Antoñete», «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez.

Por su parte, la corrida de la Prensa, otro de los carteles que repican gordo en el año, solamente tiene adquiridos los toros —muy bonitos, por cierto—, de Núñez. Y los matadores serán, como siempre, los de máximo tronío.

Vista Alegre anuncia para hoy una novillada con reses de González Carrasco para Miguel Cárdenas, Juan Ortas y Pedro Santamaría.

ANTEQUERA, EN FERIA

La corrida de feria de Antequera, el 2 de junio, reunirá toros de Prieto de la Cal, para Joselito Huerta, Jaime Ostos y «Chamacos».

CORPUS EN CADIZ

Los carteles gaditanos del Corpus han quedado redactados en la siguiente forma, después de la visita de Sánchez Mejías al alcalde de la ciudad:

Día 20 de junio.—Toros de Antonio Pérez para «Litri», «Chamacos» y Jaime Ostos.

Día 23 de junio.—Toros del marqués de Domecq para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

GRANADA EN CORPUS

Los carteles de Granada para el Corpus han quedado redactados en la siguiente definitiva forma:

Día 20.—Toros de Guardiola para Angei Peralta, Rafael Ortega, Manolo Vázquez y Curro Girón.

Día 22.—Novillos de Flores Tassara para «El Trianero», «Chicuelo» y Torcu Varón.

Día 23.—Toros de Domecq para «Litri», «Chicuelo II» y Curro Girón.

Día 30.—Toros de Escobar para Jaime Ostos o Gregorio Sánchez, Rafael Mariscal y Miguel Montenegro.

JEREZ CON FESTIVAL

El domingo se celebrará en Jerez de la Frontera un festival a beneficio de la Asociación Jerezana de Caridad. En él el rejoneador Guardiola rejoneará un novillo de su ganadería, y los diestros Domingo Ortega, Juanito Belmonte, Rafael Ortega, César Girón y Juan Antonio Romero lidiarán novillos de Domecq, Ibarra, Bohórquez, Alvaro Domecq y Belmonte.

MALAGA, OPTIMISTA

Hay muchas noticias de Málaga, y todas ellas de postín. Por ejemplo, el cartel del Corpus, en que se lidiarán novillos de doña Enriqueta de la Cova por Manolo Segura, Carlos Saldaña y Abelardo Vergara.

Para el día 7 de julio, y con toros andaluces, se anuncia a los diestros César Girón, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez.

Y para la feria malagueña se anuncian nada menos que ocho festejos entre corridas de toros y novilladas de la máxima categoría.

MURCIA, «MANO A MANO»

La empresa murciana se ha animado a dar un mano a mano entre Cascales y Curro Girón, que se celebrará el próximo domingo. Un cartel lleno de interés.

SEGÓVIA Y SAN PEDRO

El cartel segoviano para el clásico día de San Pedro es: ganado de Domingo Ortega para José Pérez de Mendoza y los toreros Martorell, Gregorio Sánchez y César Girón.

TOLEDO, EN CORPUS

Se confirma que el cartel del Corpus en Toledo es de toros del conde de la Corte para Julio Aparicio, César Girón, que reaparece, y Gregorio Sánchez.

¡AL TORO, AL TORO!

TIENTA EN "LAS TORERAS"

En «Las Toreras», finca que doña Francisca Marín posee en Vilches, se ha celebrado el pasado día 22 la tiente de vacas, que en número de 38 dieron excelente resultado. Actuaron a las ór-

denes de la ganadera el ex matador Pedro Barrera y los novilleros «El Trianero» y Godoy. Fue una fiesta campera de gran simpatía.

GANADERIA NUEVA

Parte del bueno de Contreras que tenía la vacada de Manuel González ha sido comprado por don Baltasar Ibán, que debu-

PORTUGAL

NOVILLADA EN MOITA

En Moita, con toros de Samuel Santos Jorge, que cumplieron, fueron aplaudidos los rejoneadores Brilha Matos y Pedro Louceiro y los novilleros Armandos Soares y José Limoes, todos con vueltas al ruedo.

CORRIDA EN SANTAREM

En Santarem hubo una corrida con toros de la antigua ganadería de Soler, siendo ovacionados con vueltas al ruedo los rejoneadores Simao da Veiga y Juan Nuncio y los diestros Fernando Saigüero y Manuel Conde, que también obtuvieron un gran éxito.

FRANCIA

CARTELES EN PROYECTO

Han sido organizadas para el mes de agosto, en diferentes Plazas francesas, varias corridas y novilladas. Habrá toros el 4 en Vichy y el 16 en Coillure; las dos tardes torearán Alfonso Merino y Juan Antonio Romero, acompañados de un tercer diestro.

El 15, en Coillure, novillada con Servalo Azuaje y Roberto Espinosa, hasta ahora contratados.

El 16, Servalo Azuaje y Julien Mitchell torearán en Frejus, y el 26, Paco Pita, Antonio Palacios y Pierre Schull, en Pamiers.

MEJICO

CORRIDA EN ACAPULCO

En Acapulco se lidiaron toros de don Heriberto Rodríguez, que cumplieron. Luis Briones estuvo artista en el primero, pero regular con la espada. Ovación y vuelta. En el otro estuvo mejor, pero con deficiencias al matar. Félix Briones, que cumplió en el segundo, hizo una faena valerosa al cuarto, al que despachó de una estocada. Ovación, oreja y vuelta.

NOVILLADA EN EL TOREO

En Méjico, y con ganado de Ernesto Cuevas, se celebró la undécima novillada en la Plaza de El Toreo. Tres de los novillos fueron pequeños y los otros tres terciados.

Raúl Marqués toró movido a su primero y terminó con una estocada delantera. Saludos. En el otro estuvo desconfiado. Silencio.

Joselito Torres fue aplaudido al torear. Saludos. En el quinto, ovación. Se le concedió una oreja, que fue protestada, y dió dos vueltas al ruedo.

Jesús Delgadillo, «el Estudiante», estuvo regular en su primero. Protestas. En el otro, «El Estudiante» estuvo flojo, y el público manifestó su descontento.

NOVILLADA EN SANTO TOMAS

En Santo Tomás se lidiaron novillos de Albarreda. Heriberto Oaxaca cumplió en uno y cortó la oreja del otro. Ricardo Díaz fue aplaudido en el segundo y cortó la oreja del cuarto.

OREJA A ORTAS

En Tijuana se celebró la corrida de inauguración de la temporada con toros

de La Punta, que cumplieron. Juan Silveti toró magníficamente de capa al primero. Cuando estaba dando una larga serie de naturales y derechazos, fue empujado, siendo lanzado al aire. Al caer se produjo una luxación que le impide continuar la lidia, por lo que la corrida se convirtió, a partir de entonces, en un mano a mano entre Miguel Ortas y Miguel Angel García.

Ortas realizó una buena faena en el segundo, al que mató bien. Ovación, oreja y vueltas. Muleteó valientemente al quinto, sobresaliendo algunos derechazos. Terminó de una estocada. Ovación. En el que mató en sustitución de Silveti estuvo acertado.

Miguel Angel estuvo valeroso en el tercero y acertó con la espada. Ovación. En el cuarto realizó una faena emocionante entre ovaciones; pinchazo y estocada. Ovación y vueltas. En el último realizó una faena variada y mató de una estocada. Ovación.

PERU

NOVILLADA EN ACHO

Con ganado de Salamanca, el cual acusó bravura y muy buena presentación, se realizó una novillada en la que actuaron «El Nene», quien tuvo una buena tarde, siendo ovacionado en sus dos toros, y Hugo Bustamante, ovacionado en su primero y silencio en el otro.

El debutante colombiano Samuel Franco derrochó valor; por carecer de conocimientos fue cogido por ambos novillos, sin nada grave que lamentar.

ECUADOR

FESTIVAL EN QUITO

El 19 del actual se celebró un festival taurino organizado por la Escuela de Derecho de la Universidad Central. Jerónimo Pimentel, que rejoneó un toro, estuvo superior. Victoriano Posada, oreja. Caden Torres, oreja. De los aficionados destacó Raúl Dávalos; cortó dos orejas. Fernando Darquea fue aplaudido.

MARIO CARRION se despide del ECUADOR



El extraordinario matador de toros sevillano Mario Carrion, en el momento de subir al avión, se despide de la afición ecuatoriana. Mario, que tantos éxitos ha conseguido en aquel país, pasará unos días en Nueva York, esperándose su llegada a España en los primeros días de junio.

ta como ganadero en la corrida del domingo en Barcelona. Suerte.

PREMIO A DON SAMUEL FLORES

El Jurado que tenía que discernir el premio a la bravura de un toro en la feria de San Isidro para regalarle un cuadro de González Marcos ha acordado entregar dicho premio a don Samuel Flores.

Red de Emisoras del Movimiento



LA VOZ DE VALLADOLID
Emisión infantil

62 ESTACIONES
ESPAÑOLAS

Cadena radiodifusora de la buena música

Nuestra voz llega a todos los públicos y cubre todos los mercados

ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GÓNZALO»
Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID

¡¡ MILLONES DE OYENTES !!

LA MAS RAPIDA Y COMPLETA
INFORMACION TAURINA



La más eficaz y mejor publicidad

a través de ENTRE BARRERAS

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días, a las 9,30 de la noche, por RADIO TOLEDO



VIDA TORERA

El pleito de la Maestranza.—La Audiencia Territorial de Sevilla ha dictado sentencia en el pleito entre la Real Maestranza de Caballería, de Sevilla, y los actuales empresarios de la Plaza de toros. Aquella fué defendida por el señor Cuéllar. Este pleito, que nada tiene que ver con el planteado dentro de la misma empresa por la hija del señor Pagés, registró ya en primera instancia una sentencia que absolvía a los demandados —los empresarios— de la resolución de contrato que la Real Maestranza pretendía, y absolvió, asimismo, a ésta de la reconvencción formulada por doña Carmen Pagés (hermana de don Eduardo), sobre calificación legal de arrendamiento y beneficio de prórroga, imponiendo a ambas las costas. Contra esta sentencia interpusieron recursos ambas partes. Ese recurso es el que ha fallado ahora la Audiencia sevillana en estos términos:

Revocando la sentencia apelada que dictó el juez de Primera Instancia número 5 de esta capital, y con desestimación de la excepción de litis pendencia propuesta por los demandados y desestimación de la demanda inicial promovida por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, debemos absolver y absolvemos de la misma a los demandados doña Carmen Pagés Prieto, don Juan Belmonte García, don Daniel Herrera Ortiz, doña Rosa Pagés Cubina y don Augusto Alcaide Pagés, y estimando la reconvencción promovida por doña Carmen Pagés Prieto, debemos declarar, y declaramos, que el contrato celebrado entre don Eduardo Pagés y la Real Maestranza de Caballería, de Sevilla, con fecha de 7 de abril de 1945, de arrendamiento de negocio de espectáculos taurinos, está sometido a la prórroga legal forzosa; imponiendo a la parte actora y apelante las costas de esta instancia, así como las originadas en la primera, tanto por la demanda principal como por la reconvencción, exceptuando respecto de esta última las causadas por la intervención en ella de los demandados don Daniel Herrera Ortiz, don Juan Belmonte García, doña Rosa Pagés y doña Augusta Alcaide Rojas, que han de soportar estas últimas.

Inauguración de la Plaza de Puerto Real.—Para el día 1 de julio se inaugurará la nueva plaza de toros de Puerto Real (Cádiz). Se dará una novillada a base del diestro «Blanquitos», de Cádiz.

Arruza comienza en Barcelona.—Carlos Arruza va a comenzar su temporada como rejoneador en Barcelona el día 2 de junio. Después, como es sabido, vendrá a Madrid a la corrida de la Beneficencia.

La Junta del Grupo Sindical de Apoderados.—El martes quedó constituida la Junta del Grupo Sindical de Apoderados, elegida por votación. Como presidente figura el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, y como vicepresidente, don Rafael Torres. Componen la totalidad de la Junta, como tesorero, Mariano Rodríguez; como contador, Curro Caro, y como vocales, don Emilio Fernández, don Fernando Gago, don Alfonso Gómez Muro, «Finito de Valladolid», don Luis Alvarez, don Fernando Granada, don Francisco Puente y don Manuel Martín Vázquez.

La Plaza de Coruña, para «Choperas».—Le ha sido adjudicada la Plaza de toros de La Coruña al empresario don Pablo Martínez Elizondo, «Choperas». Se propone organizar una breve temporada con ocasión de la feria de agosto de la capital gallega.

Nuevo apoderado de Ortega.—Rafael Ortega ha nombrado apoderado a Gómez Moro, conocido hombre de negocios taurinos. Ortega tiene ya firmadas las siguientes corridas: 9 de junio, Palencia; 20, Granada; 23, Cádiz; 11 de agosto, Huesca; 8 de septiembre, Barbastro. Tiene además, a falta de fechas, contratos para San Sebastián, Barcelona y Palma de Mallorca.

Una delegación de la Unión de Toreros Venezolanos.—Se encuentran en Madrid el popular matador de toros venezolano «Diamante Negro» y el doctor don José Antaño Cabello, delegado de la Unión de Toreros Venezolanos, para negociar asuntos pendientes con los representantes taurinos españoles. Han visitado a las autoridades sindicales, y se espera que las negociaciones en curso lleguen a un feliz resultado.

Nuevo ganadero.—Don Fernando de la Cámara, nuevo ganadero sevillano, lidia su primera novillada en la Plaza de Zaragoza, muy en breve.

Tienda en la ganadería de la viuda de don Juan Guardiola.—Dirigida por el ex torero Luis Fuentes Bejarano, se ha celebrado, en la finca de la viuda de don Juan Guardiola, una tienda de hembras.

Juan Belmonte, convaleciente.—Después de la intervención quirúrgica que sufrió días pasados, convalece en su domicilio madrileño el que fué famoso torero Juan Belmonte.

Cayetano Ordóñez, herido en un entrenamiento.—El diestro Cayetano Ordóñez resultó herido de gravedad por una vaquilla cuando se entrenaba en la finca de Campocerrado, de Salamanca. Trasladado rápidamente a la capital, ya que la hemorragia era intensa, fué internado en el sanatorio del doctor Marín, que le practicó una laboriosa cura y facilitó un parte facultativo, en el que se indica que la herida sufrida por el diestro en el muslo izquierdo tenía diez centímetros de profundidad y disecaba los vasos femorales. Parece ser que hasta mediados de junio no podrá Cayetano torear.

Torcu Varón.—Torcu Varón, que sufrió una grave cogida el domingo 19 en Palma de Mallorca, se encuentra notablemente mejorado, esperando sea dado de alta en la presente semana.

Después de reponerse unos días en el campo, reaparecerá en Palma de Mallorca, toreando después en Barcelona y presentándose en el mes de junio en Sevilla.

PICADORES SANCIONADOS

Por cometer excesos en la ejecución de la suerte de varas durante la corrida celebrada en la Plaza de Ventas el pasado día 10, ha sido sancionado, con 3.000 pesetas, el picador Jorge Blacio Contreras, y con 1.600 pesetas, los picadores Francisco Muñoz Ríos y José Díaz Garamendi.

Por igual motivo, y por su actuación en la misma plaza el pasado día 12, ha sido multado con 1.000 pesetas el picador Salvador Molina Felipe, y con 2.000, cada uno de los picadores Antonio Pineda Mérida y José Luis Atienza.

Asimismo, y por excederse también en la ejecución de la suerte de varas durante la corrida celebrada en Barcelona el pasado día 19, ha sido sancionado con 2.000 pesetas Antonio Díaz Herrera, y con 1.000 pesetas cada uno, Francisco Benítez Cabello y Enrique Silvestre Gómez.

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

Día 30, Jueves

ARANJUEZ.—Novillos de Allico Tabernero para Luis Segura, Abelardo Vergara y «Caballero».

BARCELONA.—Toros de Antonio Pérez para «Litri», Bernadó y Paco Mendes.

BURDEOS.—Toros de Samuel Hermanos para Antonio Bienvenida, Luis Miguel y «Solano».

CACERES.—Novillos de Rodríguez Villa para Manuel Blázquez, «Sanluqueño» y Luis Alviz.

HELLIN.—Novillos de Arauz de Robles para Juan Muñoz, Emilio Redondo y Juan Ríos.

JAEN.—Novillos de Soria y Peñato para Paco Martín y Luis Ortego.

MADRID.—Novillos de Galache para Enrique Orive, «El Triunero» y «Chicuelo».

MURCIA.—Novillos de Miura para «El Tino» y Paco Hernández, mano a mano.

PALMA DE MALLORCA.—Toros sin designar para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Chamaco».

SEGOVIA.—Novillos de Arce para Hilario Serrano, Antonio Angel Jiménez y Luis Grimaldos.

SEVILLA.—Novillos de José Escobar para Rafael Pedrosa, José Thíncheira y Diego Puerta.

TALAVERA DE LA REINA.—Toros de Gomendio para Marcos de Celis, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

TERUEL.—Novillos de Vicente Charro para Victoriano Valencia, «Pacorro» y Alberto Aguilera.

VALENCIA.—Novillos de Quesada para Servulo Azuaje, Pepe Luis Ramírez y Fernando Zabalza.

VALENCIA DE DON JUAN.—Novillos de Natividad Jiménez para el rejoneador Moreda, José Luis Lozano, Celestino Domínguez y Juanito Orejón.

VISTA ALEGRE.—Novillos de González Carrasco para Miguel

Oárdenas, Juan Ortas y Pedro Santamaría.

Día 31, viernes

CACERES.—Toros de Javier Moreno para Manolo Vázquez, Jaime Ostos y Curro Girón.

CUENCA.—Toros de Ignacio Sánchez y Sánchez para «Litri», «Chicuelo II» y «Chamaco».

LEDESMA.—Novillos de Zumel para el rejoneador José Pérez de Mendoza, Manolo Avila y Roberto Ocampo.

Día 2 de junio, domingo

ANTEQUERA.—Toros de Prieto de la Cal para Joséito Huerta, Jaime Ostos y «Chamaco».

BARCELONA.—Toros de Baltasar Iban para el rejoneador Arruza, José María Martorell, «Litri» y Manolo Vázquez.

CARTÁGENA.—Novillos de Dolores Martínez Carmona para Pepe Castillo, Carlos Saldaña y Emilio Redondo.

COLMENAR VIEJO.—Toros de Isabel Resa González para Pablo Lozano, Joselito Torres y «Parrita».

MADRID.—Toros de Prieto de la Cal para Juan Bienvenida, Antonio del Olivar y un tercer espada.

MURCIA.—Toros de José Vega Villar para Cascales y Curro Girón, mano a mano.

ORAN.—Toros de Jesús Sánchez Cobaleda para Gregorio Sánchez, «Solano» y un tercero.

TERUEL.—Novillos de Arce para el rejoneador Mariano Cristóbal, «Relámpago», José Luis Ramírez y «Sanluqueño».

Día 4, martes

TRUJILLO.—Novillos de Ortega Estévez para Celestino Domínguez, Servulo Azuaje y Santiago dos Santos.

Día 6, jueves

MADRID.—Toros de Urquijo para el rejoneador Arruza, Julio Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez.



«¡Ahí va eso!» es el título del cuadro de González Maecos que se ha concedido al señor Flores por haber presentado en la feria de San Isidro el toro más bravo de dichos festejos

TOROS en TELEGRAMA

NOVILLADAS EN DOMINGO

ALGECIRAS

En Algeciras se lidiaron reses de Quintanilla Vázquez, «Miguelina», ovación y vuelta y dos orejas y vuelta. En su tercero, ovación y vuelta, Elio Cruz, ovación, vuelta y tres avisos en el último, «Miguelina» salió a hombros.

CASTELLON

En Castellón fueron lidiadas reses de Francisco Ramírez, Antonio Rodríguez Caro, ovación y aplausos, Pepe Luis Ramírez, oreja y dos vueltas al ruedo y petición de oreja, y otras dos vueltas. Fernando Zabalza, en su primero, dos orejas; oreja y salida a hombros.

CIUDAD RODRIGO

En Ciudad Rodrigo se lidiaron cinco toros de Rodríguez Pacheco, que resultaron buenos, El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza cortó dos orejas, El espada Rafael Pedrosa, ovación en el primero y ovación y vuelta en el segundo, y Abelardo Vergara, vuelta al ruedo en los dos.

PALMA

En Palma de Mallorca se lidió ganado del vizconde de Garcigrande, «El Triunero», una oreja y ovación y vuelta, Carlos Saldaña, petición de oreja y vuelta, y vuelta. Andrés Alvarez dió la vuelta en sus dos novillos.

RONDA

En Ronda, el pasado día 21 se lidiaron novillos de Flores Tassara, bravos, Anibal Peralta, orejas y vuelta, Thíncheira, ovacionado y dos orejas, Mondelío, vuelta y le llevaron una oreja a la enfermería de su segundo, en el que resultó con una herida de pronóstico reservado en la pierna izquierda.

SANTANDER

En Santander se celebró la novillada de la Quincena Comercial. El espectáculo comenzó con el desfile de la banda de música de Liria, que fué muy ovacionado. Se lidiaron novillos de Salvador Guardiola, Rafael Pedrosa, ovación y vuelta; en su segundo, muchas pa mas, Claudio Prieto, vuelta y ovación y ovación. Juanito Vázquez, dos orejas, dos vueltas al ruedo y ovación.

SUSPENSIONES

Por dificultades de organización se suspendió la novillada que debió celebrarse el domingo 26 en Elda, en la que creaban «El Tino», «Jeseleto» y Domingo España.

En Ciudad Real, y a causa de la inseguridad del tiempo, se suspendió el domingo la novillada en que Juan Coelho, «el Zorro», y Adolfo Aparicio iban a lidiar seis novillos de Frías Hermanos. Esta corrida se dará con el mismo cartel el próximo domingo.

LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

«La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha puesto en conocimiento de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, a los efectos del sorteo acordado para la composición del cartel de la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, que los Matadores del Grupo Especial Antonio Mejías Bienvenida y Antonio Ordóñez se han ofrecido voluntariamente para actuar gratuitamente con sus respectivas cuadrillas. Al propio tiempo, la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha propuesto a la Agrupación Sindical de Matadores los nombres de los lidiadores también del mismo Grupo Especial, para que se incluyan en el sorteo que oportunamente se acordó y a los efectos de completar la terna para dicha corrida. Los espadas designados son los siguientes:

Julio Aparicio.
Miguel Báez, «Litri».
Manuel Vázquez.
Antonio Chenel, «Antofetes».
Manuel Jiménez, «Chicuelo II».
Gregorio Sánchez.

Esta designación ha sido aceptada por la Agrupación Sindical de Matadores en reunión celebrada con la asistencia y total adhesión y colaboración de los vocales directivos de la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros.

Oportunamente se dará a conocer el cartel completo.

MEDIDAS DE LA ASOCIACION COLOMBIANA

Al cumplirse quince días de las comunicaciones dirigidas por la Unión de Toreros de Colombia a la Asociación de Matadores Españoles sin obtener respuesta, aquella resolvió tomar medidas en defensa de los intereses de los toreros colombianos, aplicando iguales condiciones que las tomadas por la Asociación Española con los toreros extranjeros. Sin embargo, se destaca el hecho de que las Cortes Españolas reconocieron la ciudadanía española a los países que pertenecieron a la Corona antes de su emancipación. Se espera, por tanto, un convenio bilateral con Colombia, que debe surtir efectos saludables con los otros países vetados. Fué nombrada una comisión en Madrid, compuesta por los matadores «Joselillo de Colombia», Pepe Cáceres y el novillero Curro Lara, para un entendimiento con la Asociación de Matadores Españoles.—Pepe Alcázar.

En Villanueva del Arzobispo, a causa de la lluvia, quedó suspendida la novillada anunciada, en que habían de actuar el rejoneador Mario Rionda y los novilleros Luis Lecuna y Juan Fernández, «el Cayetano», con novillos de doña Enriqueta de la Cova, de Sevilla.

POR ESAS PEÑAS

NUOVOS LOCALES DE LA PEÑA TAURINA ROBERTO ESPINOSA

El sábado día 18 tuvo lugar en Barcelona la bendición e inauguración del nuevo local social de la Peña taurina que lleva el nombre del novillero catalán Roberto Espinosa, instalado en la calle Marina, 255. Revistió el acto gran esplendor. Las dependencias del citado local fueron insuficientes para albergar al gran número de aficionados y admiradores del citado torero. Ocuparon la presidencia, junto al titular, el presidente de la misma, don Emilio Soler Pich; el presidente de la futura Federación de Entidades, don José Riba Ledo; don Pedro Cusá, en representación de don Pedro Balaña; don Mariano Rey Soler y señora, el teniente coronel don Anselmo Grandes y señora, y don Juan Martínez y don José Moya, vicepresidente y secretario, respectivamente, de dicha entidad. Hizo ofrecimiento del acto, con elocuentes palabras, el presidente don Emilio Soler Pich, que fué aplaudido. Hablaron a continuación varios representantes de entidades taurinas barcelonesas, así como don Mariano Rey Soler, don Anselmo Grandes, don José Riba Le-

do y el novillero catalán José María Clavel, entre otros. El secretario, señor Moya, dió lectura de varias adhesiones recibidas de distintas capitales españolas. Entre los asistentes figuraban buen número de personalidades de todas las esferas, jerarquías del distrito y varios toreros, entre los que figuraba el ex matador de toros Gil Tovar. Finalmente, Roberto Espinosa, como presidente de honor de la entidad, dió las gracias con emocionantes palabras. Anteriormente había sido bendecido el local y entronizada la imagen de la Virgen de Lourdes por el reverendo párroco Mosén Juan Bautista Clerch.

HOMENAJE AL CONDE DE COLOMBI

El Club Taurino Luis Miguel Dominguín, de Madrid, rindió el pasado viernes, día 24, un homenaje al conde de Colómbi, fundador y presidente de honor de la F. A. C. T. E., como premio a su constante labor en favor de la fiesta taurina.

Se le hizo entrega de un artístico título de honor, que el homenajado agradeció con palabras emocionadas

EL pintor norteamericano Robert Barnete, hace unos años residente en Madrid, ha realizado no hace mucho una interesante exposición de sus últimas obras en el Circulating Library of Paintings, de Nueva York, como resultado de su visión y observaciones estéticas sobre España y su costumbrismo neto y racial, particularmente en relación con el tema taurino.

Toda la prensa neoyorquina se ha ocupado con extensión y elogios críticos sobre la obra de este gran y eficiente admirador de nuestro país, y ni que decir tiene que la exposición, tanto por el tema como por la índole expresionista y revolucionaria de su pintura, ha causado una verdadera sensación. Hablar sobre España en pleno corazón de Nueva York, y hacerlo al través de la línea y el color, de la impresionabilidad estética de un artista tan compenetrado ya con el espíritu que guía nuestras emociones, tenía que ser, como así ha sido, un suceso de particular atención. «Su gran interés y experiencia en las formas de expresión, tradicionalmente español —dice el «New York Times»—, le ha ayudado a crear una visión plás-



El pintor norteamericano Robert Barnete en su estudio de Madrid

dente en su pintura, en la que formas y colores integran como un remolino de apetencias pictóricas insatisfechas. Es una pintura inquieta, nerviosa, la suya, que justifica esa inclinación modificativa de su mensaje, de su discurso artístico de amplias perspectivas. El lienzo se le queda chico, acaso porque su pincel quiere moverse en grandes espacios, Barnete sería, si lo intentara, un gran pintor mural. Su color no se retrae y delimita. La pincelada tonal pastosa y abundante se hace efectista, y este efectismo crea cierta atmósfera de calofrío emocional, que es precisamente el secreto psicológico de sus cuadros. «La exposición de este joven pintor de ascendencia española —escribe «The Eastsider», de Nueva York— describe con movimiento violento y color dramático un primitivismo de emoción, tan inherentemente español. Fuertes movimientos diagonales y torbellinos de color que ataca acentúan los gestos activos del cuadro «Chicuelina» y otros. Es interesante encontrar en ciertos lienzos rasgos que mueve en un estilo primitivo. Este pintor, evidentemente está en contacto con un simbolismo primordial.»

Hay una recia virilidad en las pinturas de Robert Barnete, algo así como la expresión del temperamento impulsivo y apasionado de nuestra raza, de nuestra idiosincrasia nativa y psicológica. Fuerzas de contraste, luces y sombras en el color aparatosamente espectacular y al mismo tiempo humano en estos cuadros. Barnete expresa la fiesta taurina con una emocionabilidad estética nueva. Su pintura —ya se ha dicho— es drama hondo y profundo, sin elegancias y concesiones cromáticas y amaneradas, porque el toreo en sí, más que un adorno y una majeza, es un alarde de valentía y heroísmo, y este heroísmo no puede ser recono-

EL ARTE Y
LOS TOROS

Exposición Barnete en Nueva York

tica nueva al espíritu español.» Y más adelante añade: «Barnete esencialmente es un pintor expresionista. Algunas veces sus representaciones casi llegan a ser sentimentales, como en algunos cuadros donde sus colores brutales aplicados con fuertes movimientos de la espátula sobredramatizan su mensaje. Luego, en otras obras sale por completo de un estilo naturalista, y termina por aludir a un simbolismo pictórico o a una referencia misteriosa de iconografía.»

Robert Barnete es —decimos nosotros— un pintor emocional y emocionable, porque su arte se basa precisamente en la impresión dramática de las escenas taurinas, en el sentido trágico, tal vez alucinante y eminentemente plástico del toreo. Mas Barnete, en vez de buscar su arte pictórico en los caminos trillados del impresionismo, modalidad peculiar del tema, más en consonancia con su espíritu juvenil avanzado y renovador, discurre por el de un expresionismo avanzado —mas no dislocado—, que le permite ajustar su impulsivo y moviente temperamento a ciertos estados de ánimo, a ciertos aires snobistas y transformadores, evolutivos del día. Barnete es enérgico y contun-



«Pase de muletas», óleo de Robert Barnete, expuesto en el «Circulating Library of Paintings», de Nueva York



«Chicuelina», otro de los cuadros al óleo del pintor norteamericano Robert Barnete, dado a conocer en Nueva York



cido sin ese visible y auténtico sentido de trágica circunstancialidad, que surge inopinadamente muchas veces en el transcurso de la lidia, y, como consecuencia, del buen arte de torear. Las formas de sus cuadros —como dice el crítico de «New-York Herald Tribunes»— son imágenes de un poder enorme, violento y a la vez controlado, dominado.

«Arts» —la gran publicación neoyorquina— decía, con motivo de esta Exposición: «Barnete es capaz de producir cuadros de un romanticismo tan prodigioso —romanticismo?, decimos nosotros—, que la pintura en sí, impacto vivo, parece ser vivificada con una energía eléctrica y una vibración muscular. Hasta ahora, «El toro» es su obra maestra. Este cuadro es un elipse que parece atacar. Está hecho de una serie de arabescos, como si fuesen secciones móviles de carne y hueso. Todas moviéndose a la vez, dentro de una sola masa.»

Hemos creído conveniente recoger aquí, con nuestra opinión personal, aquellas de los más destacados críticos de Nueva York, por entender que ellas pudieran tener, con su visión de nuestra Fiesta y temperamento, el de un arte que, aclimatado en España, forma ya un capítulo en la historia de la creación pictórica universal. En todo caso, siempre será un refrendo a lo que sobre este pintor, vecindado en

Madrid, hemos venido escribiendo en otras ocasiones. La Exposición de Robert Barnete, en Nueva York, sobre temas españoles, ha sido un verdadero acontecimiento de actualidad.

«El toro», una de las más recias y fuertes pinturas de Barnete, objeto de comentarios en la Exposición

MARIANO SANCHEZ
DE PALACIOS

CONSULTORIO

TAURINO

A. N.—Sevilla. Angel Carmona, el Camisero, tomó la alternativa en Huelva, de manos de Antonio Fuentes, el 6 de septiembre del año 1904. Actuó de padrino Antonio Fuentes, fué segundo espada *El Algabeño* y se lidiaron toros de don Felipe de Pablo Romero, de los cuales el de la cesión llevaba por nombre *Gorrón* y era berrendo en negro. Y dicha alternativa se la confirmó *Minuto* en Madrid el 30 de junio de 1907, actuando *Bebé Chico* de segundo matador y lidiándose reses de don Víctor Biencinto, de los cuales, el de la ceremonia, llamado *Pucherero*, también fué berrendo en negro.

P. O.—Algeciras (Cádiz). He aquí las cogidas que sufrió su paisano el matador de toros *Morenito de Algeciras* mientras ejerció la profesión:

En Guanajato (Méjico), el año 1894, un toro del país le alcanzó al clavar un par de banderillas y le dió una cornada en el muslo derecho.

En Algeciras, el 8 de junio de 1897, al entrar a matar al toro *Carpintero*, de López Plata, fué empujado por el mismo muslo y resultó con un puntazo y varias contusiones.

En Cádiz, el 15 de agosto del mismo año, al dar una estocada a un toro de don Antonio Campos, sufrió una cornada en la mano derecha.

En Tarifa, el 5 de septiembre de 1897 también, el toro *Artillero*, de Núñez, le dió un puntazo en el pecho.

En Caracas, el 20 de marzo de 1898, al pasar de muleta a un toro del país, fué enganchado y volteado aparatosamente y resultó con una grave cornada en la ingle derecha.

En Cortegana (Huelva), el 10 de septiembre del año 1911, al dar una buena estocada al toro *Pajarito*, de Pablo Romero, fué cogido y sufrió una cornada en el brazo derecho.

Y el 11 de mayo de 1913, al torear de capa al toro *Sanluqueño*, de Villalón, sufrió una herida en el pecho, de la que tardó en curar más de tres meses, por cuyo percance no pudo torear en toda la temporada más corrida que aquélla.

Su corrida de despedida en esa ciudad se celebró con fecha 14 de junio de 1916; alternó en ella con Rafael *el Gallo* y *Celita* y mató un toro de Pérez de la Concha y otro de don Gregorio Campos.

S. E.—Zamora. Félix Rodríguez II tomó la alternativa en esa ciudad el 9 de septiembre de 1932, de manos de *Chicuelo*, al cederle éste el toro *Naranjero*, de don Alipio Pérez. El segundo estoqueador de tal corrida fué *El Estudiante*. Y el 20 de junio de 1935, toreado en Madrid con *Revertito II* y *Chiquito de la Audiencia* ganado de don Celso Cruz del Castillo, confirmó dicha alternativa de manos del primero de estos matadores.

J. U.—Burgos. Esa novillada de Aranda de Duero recordada por usted se celebró con fecha 17 de septiembre del año 1944 y actuaron en ella como matadores José Parejo, Bartolomé Guinda y Pepe Carceller.

Y la corrida de toros del mismo año en la expresada ciudad se verificó el día 10 del mismo mes; actuaron en ella Curro Caro y *Angelete* y se lidiaron reses de don Germán Pimentel Gamazo.

«Un aprendiz de erudito».—Madrid. El libro titulado *El arte de birlibirloque* —que es tan interesante como le han dicho y algo más también— pertenece a la Editorial Plutarco y data del año 1930. Lo que en él se dice de las largas es esto:

«Darle largas al toro no es aplazar la suerte, sino cumplirla: fiarse largamente de ella, como Don Juan.»

«El torero en la larga no se larga, se queda; y no se queda corto ni largo, sino justo, exacto, medido, fatal.»

Ignoramos dónde lo podría adquirir usted a estas alturas. Pero le advertimos, por si las moscas, que se trata de una sátira tan terrible como inteligente contra el belmontismo. No nos venga usted luego con que si *verdes las han segado*.

B. D.—Betanzos (La Coruña). Matar con los terrenos cambia dos es entrar a herir dando al toro la salida hacia las tablas, en vez de hacerlo hacia los medios, pues

BRINDIS A UN REY MUERTO

El 27 de junio de 1920 se celebró en Barcelona la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, con los diestros Rafael «el Gallo», Belmonte, Sánchez Mejías y «Chicuelo», y ocho toros de Gamero Cívico, a cuya corrida asistió el rey don Alfonso XIII.

Cuando éste llegó a la Plaza había empezado Sánchez Mejías su primera faena, y cuando se dispuso a realizar la segunda acababa de ausentarse el monarca; de manera es que no pudo brindarle ninguno de sus toros.

Pero no queriendo quedarse sin brindar, se dirigió a la localidad que ocupaba el presidente del Club Joselito, diestro muerto trágicamente el mes anterior, y dijo:

—Puesto que todos han brindado por el rey vivo, yo brindo ahora por el recuerdo del rey muerto.

desde el sitio donde se ejecuta la suerte hasta los mismos es su terreno natural.

Se llama *ahormar* la acción de ajustar, arreglar o colocar el diestro la cabeza de los toros en la mejor disposición para ejecutar una suerte.

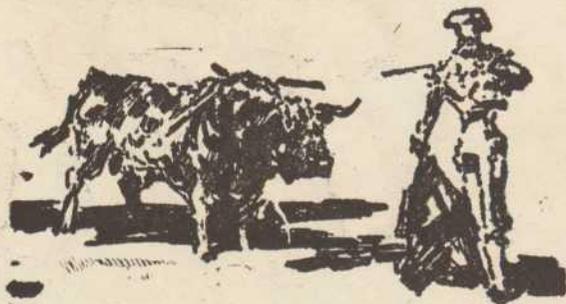
R. T.—Valencia. Muy importante es la intuición para la práctica del toreo, pero aun dando por descontado todo lo que la misma significa en el arte, no hay que olvidar la importancia que la técnica tiene también, y más en un ejercicio en el que se hace necesaria la prolongada observación, la propia experiencia, para la adecuada aplicación de las reglas —aprendidas o adivinadas— en que se funda el toreo.

Y la técnica, en toda la amplitud que la misma requiere, o sea aplicada a la diversidad de condiciones que ofrecen los toros, no se domina de buenas a primeras.

T. C.—Méjico, D. F. Cuando Jesús Solórzano tomó la alternativa en España, fué escenario de dicho acto la Plaza de Sevilla, con fecha 28 de septiembre de 1930. Fué padrino de la ceremonia Marcial Lalande, actuó *El Niño de la Palma* como segundo matador, se lidiaron toros de los señores Pallarés Delsors y el de la cesión llevaba por nombre *Niquelado*, número 70.

J. M.—París (Francia). Los datos que hasta la fecha en que escribimos estas líneas podemos dar a ustedes del diestro Francisco Antón y Marín, «Pacorro», son éstos:

Nació en Alicante el 7 de julio de 1936 y sintió afición a los toros desde que era niño, que compartió luego con su trabajo de mecánico tornero. Empezó su aprendizaje taurino en las capeas, y el año 1953 vistió por primera vez el traje de luces, en una becerrada celebrada en su ciudad natal; toreó once o doce novilladas sin caballos, y en 1954 lo hizo por primera vez con ellos, cuando ya era muy popular en Alicante por la rivalidad establecida entre él y su paisano Vicente Blau, «El Tino». El día 10 de junio de 1956 pisó el ruedo de la Plaza de Vista Alegre (Carabanchel), donde con fecha 17 del mismo mes sufrió una cornada en el muslo izquierdo, y el 13 de septiembre del mismo año se presentó en esta Plaza de Madrid para estoquear ganado de don José Matías Ber-



nardos con «Morenito de Córdoba» y Francisco Rodrigo, en cuya ocasión, por resultar heridos sus citados compañeros, se vió obligado a matar cuatro novillos, y sin en uno oyó dos avisos y en otro uno, en cambio cortó la oreja del último y triunfó como torero. Durante dicha temporada tomó parte en veinticuatro novilladas.

Las demás preguntas que nos hace sobre dicho novillero son impropias de este Consultorio.

E. P.—Morón de la Frontera (Sevilla) No podemos servir a usted la información que desea, ni aun retribuida con esplendor, por representar una labor costosísima, muy superior al tiempo de que dispnemos.

N. B.—Barcelona. La primera vez que en esa ciudad se verificó una lucha entre toros y fieras fué el 18 de febrero del año 1877. Los toros anunciados eran de la ganadería navarra de don Pedro Galo Elorz y otro de la aragonesa de don Cipriano Ferrer; y las fieras, un tigre y un leopardo de una colección zoológica, ambos de índole pacífica e incapaces de meterse con nadie.

El público que asistió al espectáculo mostró tanta impaciencia por presenciar la lucha, que unos acróbatas árabes que salieron previamente a realizar unos bonitos ejercicios fueron rechazados y hubieron de retirarse a naranjazo limpio. Y empezó la lucha.

El desencanto fué grande, pues toros y fieras no mostraron el menor deseo de acometerse. Parecía que hubieran estado en la mejor armonía toda su vida; en balde unos empleados de la Plaza testaron la piel de las fieras con estopas encendidas, colocadas al extremo de largas perchas; y en cuanto a los toros, no mostraron el menor afán de reñir. El novillero Miguel Navarro, «Cartagenero», introdujo por entre los hierros de la jaula una muleta, puesta al extremo de una garrocha, y al presentarla al toro de Ferrer y verla dicho astado, acometió éste con bravura, en cuyos movimientos, al hallar detrás al tigre, le hizo dar una vuelta por el aire.

Esto se repitió varias veces; pero ni toros ni fieras se hicieron gran daño, y los que esperaban ver un despanzurramiento general salieron de la Plaza echando chispas.

A. S.—Madrid. Las mujeres rejoneadoras no son de hoy precisamente. La más antigua que nosotros hemos conocido fué Matilde Vargas Zabaleta de Oliveira, quien se anunciaba como portuguesa e hizo su presentación en Madrid el 11 de marzo de 1894, en una novillada en la que se lidiaron seis toros (cinco de Félix Gómez y uno de Barranco) que fueron estoqueados por «Pepe Hillo», «Gorete» y «Maera». El de rejones, corrido en cuarto lugar, era de la ganadería de don Vicente Martínez, llamado «Capitán», berrendo en negro, al que doña Matilde clavó seis rejones, casi todos en buen sitio, mostrando suma habilidad en la ejecución de la suerte y gran dominio del caballo. Fué muy aplaudida al retirarse y hasta le echaron algunas palomas.

A dicho toro «Capitán» le dió muerte José Pascual, «Valenciano», quien en tal ocasión se dió a conocer del público madrileño.

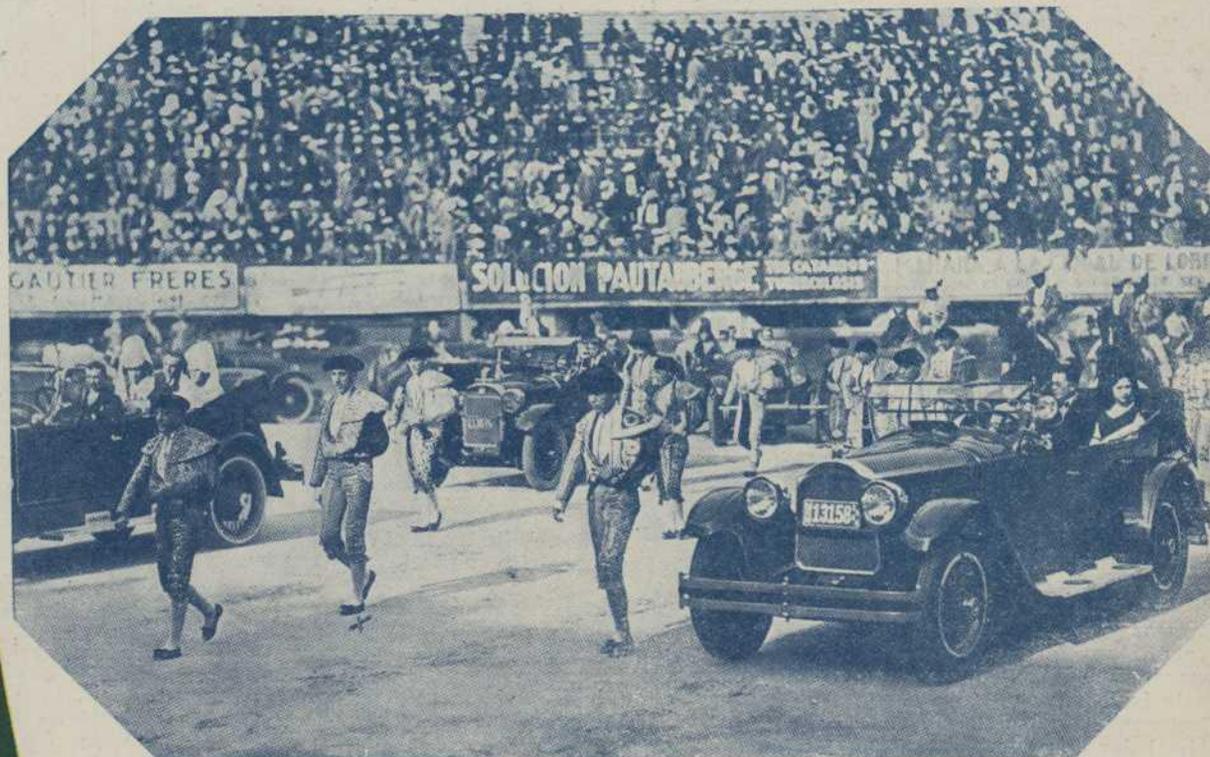
Dicha rejoneadora trabajó también aquel año en las Plazas de Barcelona y Zaragoza con aceptación, pero tuvo pocos ajustes porque la suerte de rejonear tenía entonces escasa aceptación y sólo de ciento a viento —con intervalos de varios años— se veía practicar alguna vez.

Y el 21 de agosto de 1898 trabajó como rejoneadora en Madrid Lolita Pretel, de la cuadrilla de «Señoritas Toreras Catalanas», trabajo que realizó con un torete luego de haber estoqueado dos becerros, alternando con su compañera de cuadrilla, Angela Pagés.



El estilo del Toreo...

Y el
coñac
con
estilo



... no es siempre dramático y juego de trágico azar el toreo. Tiene también sus estampas pintorescas, mezcla de la vanidad de los que son incapaces de hacer un paseillo vestidos siquiera de corto, y la gentil belleza de la mujer, hace años, rara espectadora enmantillada y con el abanico presto a ser telón de varilla y seda pintada al terror de contemplar la gallardía torera.

En las becerradas típicas, el desfile de las bellas señoritas presidentas, apedreadas a piropos y respondido por ellas con el ingenuo atomismo de proyectiles de caramelo a los tendidos, este desfile es clásico; pero en esta estampa traemos uno de gran estilo, una mezcla de la auténtica torería que va a enfrentarse con auténticos toros, acompañadas sus zapatillas con el pasodoble torero que mal dejarían oír el bramido, pasito a paso, de los contenidos motores de esos autos, entonces imponentes y hoy chatarra de museo o renqueante taxi nostálgico de la deportiva y juvenil línea de los «haigas».

Matadores y sobresaliente —que sortea en mandar la X del recuerdo—, con sus cuadrillas de picadores y banderilleros, van hacia el usía, ausentes de las bellas que los flanquean, enmarcadas en blondas y claveles, y al terminar el desfile y hacerse con el pereal para dejar la seda, mirar para distraer el natural miedo al fantástico «carrusel» de caballos de gasolina, junto a pencos de mucha paja y poco grano, en busca de la puerta de caballos para que el redondel quede solo, vibre el clarín, redoble el timbal y la fiereza del toro traiga la emoción a los graderíos, y el estilo, el estilo de cada uno, a las telas de torear.

(Archivo Conde de Colombi.)

COÑAC VIEJO



TERRY 1º