

# El Ruedo



5  
PTS

LUSOP

**A**UNQUE solamente se le conoció por «Pepete», a secas, le colocamos el número romano ordinal para evitar confusiones, pues han sido cuatro los matadores de toros que con tal apodo existieron.

El que nos ocupa se aplicó tal sobrenombre por llamarse como el primero; murió, como éste, víctima de un toro — como murió también el tercero que ostentó dicho alias —, y nació en San Fernando (Cádiz) el 14 de mayo de 1867.

Una tiniebla de fatalidad, una especie de predestinación siniestra, pareció envolver a tres de los matadores de toros que así se apodaron, como si una fuerza ciega les arrastrara a perecer trágicamente.

Este «Pepete II» sucumbió en Fitero (Navarra) el día 13 de septiembre de 1899, a consecuencia de la cornada que en la corrida del día anterior le infirió el toro «Cantinerro», de la ganadería de Zaldueño, al per-



José Rodríguez Davie, «Pepete II»

seguirle después de un quite y saltar la barrera tras él. La gente que ocupaba el callejón impidió que «Pepete» se moviera con holgura, luego de saltar; al ser alcanzado por el toro fué lanzado al ruedo en un tremendo derrote, y, conducido a la enfermería, se le apreció una cornada enorme en la parte superior del muslo izquierdo. Por ella se le fué la vida al torero rubio de la isla de San Fernando.

Como banderillero en una cuadrilla de niños más o menos talludos empezó la profesión; al deshacerse la misma trabajó a las órdenes de varios matadores; contaba veinte años cuando Joaquín Sanz, «Punteret» le incorporó a una cuadrilla organizada y dirigida por él para torear en Montevideo durante el invierno de 1887-1888, de la que era segundo matador Juan Jiménez, «el Ecijano»; muerto dicho «Punteret» de una cornada en dicha capital del Uruguay, quedó el referido «Ecijano» de primer espada y a «Pepete» se le asignó el segundo puesto, hasta terminar la cuadrilla su contrato, y, de regreso en Es-

## Remembranzas TAURINAS



# José Rodríguez Davie, "PEPETE II"

paña, se presentó en la Plaza de Madrid como banderillero el 20 de mayo de 1888, en la octava corrida de abono, agregado a la cuadrilla de «Guerrita», diestro que mató en tal ocasión ganado de Ibarra, alternando con Manuel Hermosilla y Juan Ruiz, «Lagar-tija».

Firme en su propósito de manejar la espada, con fecha 5 de agosto de aquel mismo año se dió a conocer como matador de novillos en el citado ruedo madrileño, llevando de compañero a Tomás Parrondo, «el Manchao», en la lidia de cuatro astados de González Nandín y de Castrillón; alcanzó como novillero envidiable cartel, compartiendo aplausos, contratas y popularidad con «Bonarillo» y Reverte; tuvo temporadas brillantes, en las que dejó advertir no solamente valentía, sino inteligencia y buen arte, tanto al manejar el capote y la muleta como al irse detrás de la espada; todo permitía suponer que su nombre alcanzaría excelente cotización al formar en las filas de los matadores de toros; pero no fué así, pues en cuanto recibió la alternativa se acentuó en él un defecto capital que ya venían observando algunos censores inteligentes: el de su frialdad, el de su carencia de alegría, falta tanto más ostensible cuanto que su repertorio era más reducido que el de sus rivales.

Esto quitó acento personal a su obra, sin el cual se puede medrar como novillero, pero no como matador de toros; en lugar de ir adelante, retrocedió; no parecía sino que, al pasar a jerarquía superior, se le hubieran agotado las fuerzas, y agregado esto a la debilidad de espíritu que empezó a dominar-

le, no hizo falta más para que su figura artística se desvaneciera.

Y el caso es que el paso de novillero a matador de toros pareció prometer bienandanzas. Fué en Puerto de Santa María, el 30 de agosto de 1891, al cederle Mazzantini el toro «Mariposo», de Benjumea, en presencia de Antonio Arana, «Jarana», y al confirmarle «Guerrita» tal doctorado en Madrid, el 3 de septiembre siguiente, cuatro días después, hubo quienes se las prometieron muy felices, pues en aquel dúo con el coloso cordobés (actuaron los dos matadores mano a mano), rindió «Pepete» a sus tres toros de Bañuelos mediante un pinchazo y tres soberbias estocadas en la cruz, brillante éxito que dió pie a que un periódico tan severo en sus juicios como «La Lidia» hiciera cumplido elogio de sus aptitudes.

Repitió el día 20 de aquel mismo mes con los citados «Bonarillo» y Reverte, que también acababan de tomar la alternativa, y perdió todos los puntos que había ganado el día 3; y como no consiguió desquitarse en su tercera corrida, toreada el 24, quedó sin el crédito que se le había concedido y vino el descenso antes de lo que era de esperar.

De las veintidós corridas que en el año 1892 toreó, solamente una correspondió a Madrid; mató en ella toros de Pérez de la Concha, alternando con el «Torerito» y «Jarana», sin recuperar el terreno perdido; desde entonces — que fué el 3 de julio de tal año — no volvió al ruedo madrileño hasta el 9 de agosto de 1896, para torear una corrida económica, de toros de Salas, alternando mano a mano con Gabriel López, «Mateito», y, por último, pisó dicho redondel el 12 de mayo de 1898, al estoquear un toro rejoneado en una gran corrida patriótica.

El rubio matador de San Fernando prometía ser un buen torero y un excelente estoqueador; sus campañas como novillero, si las juzgamos con objetividad, prometían para el infortunado diestro excelentes posiciones; pero, al faltarle alegría y vistosidad, le faltó todo y fué a dar en el montón, en el que forcejeaba en vano, para salir a flote, cuando la muerte le salió al paso en Fitero.

De los tres novilleros de punta en 1891 — «Bonarillo», Reverte y él —, solamente el segundo llegó a las alturas; tampoco «Bonarillo» alcanzó el soñado puesto; pero el peor librado fué «Pepete», que pasó por las filas de los matadores de toros como si una sombra sirena negra le cantara constantemente en sus oídos algo tan tenebroso como el fin trágico que tuvo.

DON VENTURA



Francisco Bonar,  
«Bonarillo»



Antonio  
Reverte

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XIV - Madrid, 28 de marzo de 1957 - N.º 666



## CUANDO LA TEMPORADA HA COMENZADO

En el último número de la revista «Tiempo Nuevo», que edita la Delegación Nacional de Sindicatos, se publica un interesante reportaje en el que se recogen las opiniones de Domingo Ortega, del mayoral de la finca «Casablanca», Aurelio Polo, y del jefe del Sindicato de la Ganadería, Diego Aparicio, en orden al indulto de aquellos toros que por su lidia excepcional merezcan ser destinados a refrescar la sangre de futuras camadas a fin de mantener la casta y la bravura que deben reunir las reses de lidia.

No andan de acuerdo el gran torero y el viejo mayoral, ya que mientras Ortega estima que «cuando un



Lleno en Castellón. Un grupo folklórico francés desfila



Lleno en Valladolid...

toro ha demostrado en la Plaza sus cualidades de «bandera» se le debe perdonar la vida pensando en una fuente de selección»; Aurelio Polo sostiene que «la bravura del toro de lidia donde hay que verla de verdad es en la historia de la ganadería». «No basta —añade el mayoral— que un toro demuestre sangre y acometividad en la Plaza. Habrá que saber cómo han sido sus hermanos, los de su misma casta y sangre, engendrados en la misma ganadería. Es, por tanto, en ésta, y no en la sorpresa de un

ruedo, donde hay que pensar en una inteligente selección.»

Sin entrar ahora en propugnar por uno u otro sistema, el punto de vista del jefe del Sindicato de la Ganadería, con el que «Tiempo Nuevo» cierra la encuesta, es que abunda en la opinión de Domingo Ortega y «la ha recogido íntegramente en la ponencia que el Grupo de Criadores de toros de lidia ha presentado al nuevo Reglamento taurino».

Reside aquí, a nuestro juicio, el verdadero interés de la noticia; esto

es, que el nuevo Reglamento taurino parece que va a ser pronto un hecho. ¿Cuándo? Porque la temporada ha comenzado y el público no ha esperado a que aparezcan las nuevas y posibles modificaciones para llenar las plazas, lo que es un excelente síntoma de lo que puede ser la campaña de este año.

Es esa la tónica que queremos registrar. Como ya se dijo en la información correspondiente, en Valencia las dos primeras corridas de las fallas han sido literalmente dos llenos de los auténticos, y según las referencias que poseemos, el día de San José se ocuparon totalmente las localidades de las Plazas de Madrid, de Vista Alegre y de Aranjuez, donde es tradición que el mayor núcleo de espectadores lo proporcionan los aficionados madrileños. El mismo hecho se ha producido en festivales celebrados en Valladolid y en Jerez de la Frontera y en la novillada de la feria de la Magdalena, en Castellón.

¿Quiere decirse que se dan por resueltos todos los problemas pendientes y que han determinado tantas reuniones invernales? Lo que si resulta cierto es que existe una confianza general y que la afición a los toros, lejos de disminuir, aumenta.

...y en Valencia (Fotos Cairo, Carvajal y Cano)

Y ésta es la nota optimista que salta al comentario cuando la temporada no ha hecho más que comenzar. Un estímulo, pero también una responsabilidad para cuantos tienen el deber de conseguir que ese margen de confianza que tan generosamente se da no se malogre.

**Plaza Toros de VALENCIA**

FAMOSAS CORRIDAS FALLERAS

**TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS**

12, 13 y 14 de MARZO de 1957

12 de MARZO 6 TOROS JUAN APARICIO MANUEL LITRI EL TORO	13 de MARZO 6 TOROS JUAN APARICIO MANUEL LITRI EL TORO	14 de MARZO 6 TOROS ENRIQUE VERA MANUEL CASCALES PACO MENDES
--	--	--

**NO QUEDAN LOCALIDADES NI ENTRADAS**

# El lápiz en EL RUEDO

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

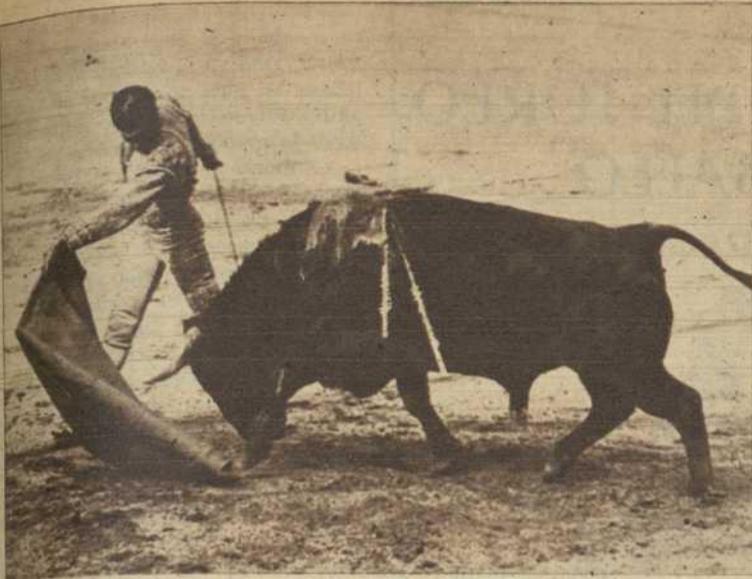
Por ANTONIO CASERO

La cogida de Blázquez en el segundo novillo, al entrar a matar, fué emocionante y, desgraciadamente, tuvo consecuencias graves

El cuarto fué un novillo de mucho ruido, y así, armó un alboroto al hacer carambola de picadores

Luego persiguió a Gálvez, saltando por encima del diestro, y le dió una gran paliza

ANTONIO CASERO



Un pase de pecho del novillero Juan Gálvez



Manuel Blázquez en una verónica al novillo que le cogió

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LA MONUMENTAL DE MADRID

**N**o hubo lleno, porque la tarde no invitaba a presenciar espectáculos al aire libre. La entrada, a pesar del tiempo, fué buena: lleno total en las localidades de la solana y más que regular en las de sombra.

Dos notas hay que destacar, porque fueron las sobresalientes: la cogida de Manolo Blázquez y el éxito de la divisa pacense.

Buena casta tienen las reses de Rodríguez Santana, aunque para muchos de los toreros que andan ahora por los ruedos estén sobradas de ella. Que sean los más lidiadores que se vean apereados cuando han de contender con estas reses descendientes de otras, muy famosas en justicia, colmenareñas, no va en demérito de la torada de la «Dehesilla de Calamón». A mí, y en esta ocasión coincide mi gusto con el de muy sensatos aficionados y ello me alegra, me parecieron excelentes la mayoría de los novillos, y en ninguno, absolutamente en ninguno, vi peligrosidad que no fuera la natural de la casta ni dificultad insuperable. Los seis novillos estuvieron muy bien presentados y fueron lidiados por este orden: «Zamorano», número 74; «Dadivoso», número 53; «Estibero», número 77; «Galguero», número 56; «Gavilán», número 61, y «Paíto», número 50. No hubo caídas de los novillos y únicamente en dos o tres ocasiones doblaron las manos para reponerse instantáneamente, y en compensación a estos trapiés derribaron a los piqueros siete veces, ¡que ya es compensación! El primero tomó bien tres varas y otra con poca codicia; fué un buen novillo y hubo para él aplausos en el arrastre. El segundo se portó excelentemente en cuatro puyazos, fué bravo y duro, y al ser arrastrado fué aplaudido. El tercero tomó codicioso cinco varas, y aunque fué a más durante la faena y no lució el trabajo de su matador muchos comprendieron lo que había sido y le aplaudieron. El cuarto, que derribó en una ocasión, tomó seis puyazos, llegó bien a la muleta y fué aplaudido. El quinto, que derribó tres veces, hizo pelea desigual en ocho varas, fué mal lidiado y también fué aplaudido, y el sexto, que derribó una vez, hizo muy varia pelea, entró ocho veces a los caballos, se

### Reses de don Ignacio Rodríguez Santana para Juan Gálvez, Manuel Blázquez y Luis Segura, el último de Madrid y nuevo en esta Plaza

salió suelto en cuatro ocasiones de los picotazos, empujó en los otros y también fué aplaudido. Juzgue el lector los méritos de los novillos de Rodríguez Santana, lustrosos y bonitos, por las peleas que hicieron y por los aplausos que les dedicó el público conmigo en calificar de excelente la novillada del domingo, por lo que al ganado conviene.

Sin duda había pretrazado Manolo Blázquez la línea que había de seguir en la novillada del domingo, ya que su finalidad de triunfar, a costa de cualquier sacrificio, era de claridad meridiana. O el éxito rotundo, o la cornada. Desgaciadamente, cuando estaba en camino de alcanzar el primero, llegó la segunda. O el uno, o la otra. Manolo Blázquez «cayó» bien a la afición madrileña el domingo anterior, día de su presentación. Apostura gallarda, alardosas actitudes toreras, ritmo en el buen hacer y tantos otros méritos que, sumados, hicieronle, en minutos, ganar el aprecio de quienes reconocieron sus excelencias. Se le esperaba y no defraudó. Fué el capote de Blázquez, repetida y artísticamente manejado en el segundo novillo por el buen torero castellano, motivo de los únicos oles entusiastas que se escucharon durante el festejo. Si, sí, aquello era lo que todos queríamos ver, to-

dos: los que exigen porque entienden, y quienes comprenden que hay algo maravilloso en lo que están viendo cuando es arte puro lo que presencian, aunque no sepan definirlo. Luego, cuando Blázquez toreó con la muleta, comprendió que el entusiasmo no prendía en el público con toda la fuerza que él esperaba y su labor merecía, y se dejó coger. Siguió, muy cerca de los pitones, dibujando muletazos en redondo, se perfiló en corto y agarró un espectacular estoconazo a cambio de una cornada. Había emprendido ya la marcha hacia el esperado triunfo, pero se interpusieron las astas del novillo negro de la dehesa extremeña, y en la arena quedó con un muslo atravesado. Se llevaron al mozo castellano a la enfermería, rodó el novillo, y los banderilleros de su cuadrilla, que dieron la vuelta al ruedo a instancias del público, recogieron la gran ovación que premiaba el pundonor y el arte de Manolo Blázquez.

Cumplió Juan Gálvez en los tres novillos que mató. Buenos deseos, veterania, facilidad y conocimiento de la profesión. Fué en su primero en el que más aplausos logró. En los otros, lo dicho.

Se presentaba el madrileño Luis Segura. Por esta vez se cumplió el adagio. Nadie es profeta en su tierra. Verdad que Segura se esforzó en lograr lo que el público le negaba. Y el caso es que... En su primero pasó sin pena ni gloria; en el otro, disgustó al cónclave.

Picaron bien José Salcedo y Jesús Matia. Bregaron y banderillaron acertadamente José Chapi, José Ortega y Mariano Guerra.

Pocas satisfacciones nos proporcionó la tercera novillada del año.

#### BARICO

El novillero Manuel Blázquez fué asistido por el doctor Giménez Guinea de una herida en el muslo derecho, con una trayectoria de quince centímetros, dirigida hacia atrás y arriba, que produce destrozos en los músculos recto anterior, vasto interno y aductores, interesando el paquete vascular, de pronóstico grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.



Los banderilleros de la cuadrilla de Blázquez en la vuelta al ruedo



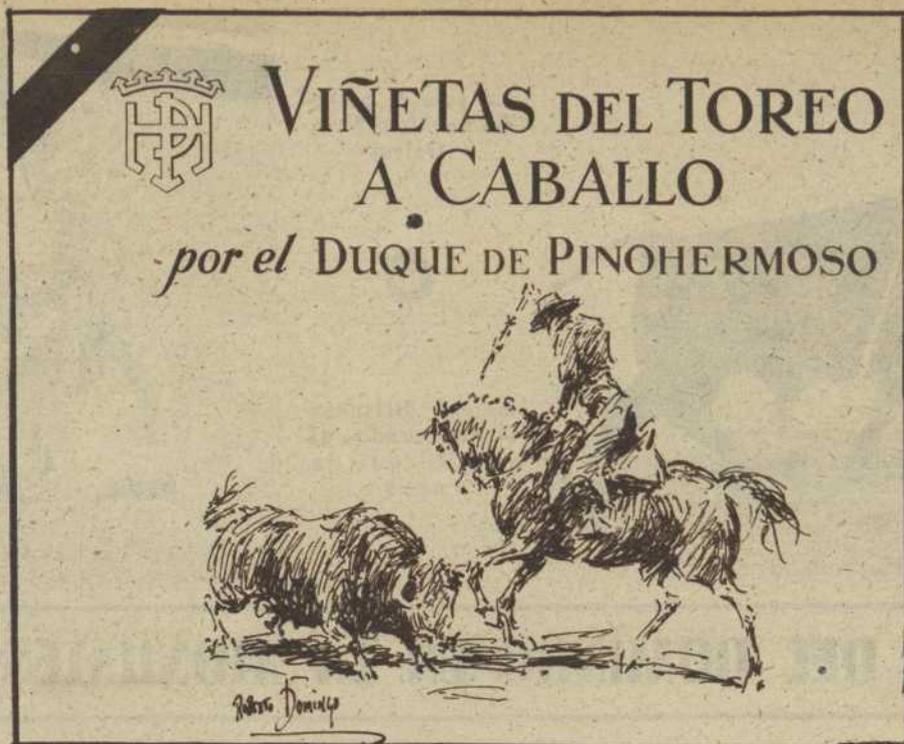
Una chicuelina del madrileño Luis Segura (Fotos Cifra)

**M**E parece que fué en la Plaza de toros de El Tiemblo, una deliciosa placita de extremada sencillez y muy taurina, condición esta que no todas las Plazas poseen, entre otras la actual de Madrid. Se celebraba un festival en el que tomaba parte el duque de Pinohermoso. Pocas veces desdeñaba Pinohermoso el ruego de que toreara un festival en un pueblo. Y hacía muy bien. Su presencia en los ruedos humildes era un rasgo de auténtico señorío. El caso de la afición taurina del duque de Pinohermoso es algo singular, algo que no dudo en calificar de extraordinario, consciente de que no incurro ni en adulación ni en hipébole. Su dedicación al arte de la equitación nació en él con el bozo de la adolescencia. Ingresó en la Academia Militar de Caballería y el teniente Pérez de Seoane pronto empezó a obtener triunfos en los concursos hípicas. Corren los años y el teniente Carlos Pérez de Seoane es ya el teniente coronel duque de Pinohermoso. Terminada nuestra guerra, en la que sirvió como ayudante a las órdenes del Generalísimo, Pinohermoso adquiere una soberbia finca de pastos en las proximidades de El Escorial. Compra una ganadería de reses bravas. Funda un hierro y una divisa. Y le pica la tarántula del toro. Y cátae al antiguo jinete convertido en rejoneador, al grande de España reverdeciendo laureles que aureolaron a sus antepasados, pues bien sabido es que la primitiva fiesta de toros fué servida por la nobleza, presentando combate a los toros en festejos reales, en festejos en los que se luchaba a caballo con las reses, como deporte, como diversión, como bizarro homenaje a las damas.



Retrato del duque de Pinohermoso en traje campero

El picotazo de la tarántula del toro es intenso; quien lo siente, no padece. goza. Es un picotazo que engendra una pasión absorbente que embriaga y enardece al picado. El picotazo de la tarántula del toro suele acaecer en la juventud, cuando los bríos de la naturaleza están en flor, cuando se abren las ilusiones, cuando acicatea el entusiasmo. El duque de Pinohermoso lo sintió cuando ya los ardores juveniles se trocaban por la serenidad de la madurez. Y aquí viene lo singular, lo extraordinario. El duque de Pinohermoso se entregó al arte del rejoneo con fogosidad propia de la más encendida juventud, con la pasión que en los verdes años todo lo desborda. Y calladamente, allá en su finca, «Monasterio», fué ejercitándose él y ejercitando sus caballos para el difícil arte del rejoneo. Y cuando se creyó lo suficientemente diestro, saltó a los ruedos, porque pasión de tal naturaleza no puede estar oculta. Necesita, como toda obra de arte, el contraste de la



opinión ajena, el roce con los públicos, su aquiescencia o su repulsa. Saltó a los ruedos para practicar el rejoneo como entretenimiento deportivo, pero al mismo tiempo —como muy bien dice José María de Cossío en el prólogo que avalora las «Viñetas del toreo a caballo»— «practicarlo como el profesional más obligado».

He sido espectador de muchas actuaciones del duque de Pinohermoso y recuerdo una en la sin igual Plaza de Ronda, donde ver fiestas es placer inigualable. En ella se celebraba un festival benéfico y el toro destinado al duque era un señor toro, cuajado, hondo, con fuerza y con casta, con mala casta. Casta y poderío que Pinohermoso no pudo reducir, sino en parte, con sus rejones, a pesar de que los colocó muy guapamente, con pericia y valor. Aplomóse aparentemente el marrajo y el duque se dispuso a matarlo a pie. Al tercer pase de muleta el toraco le engancho, le lanzó al aire y de resultados del golpe al caer, quedó conmocionado y sin sentido; fué conducido a la enfermería. Acudí a ella y, afortunadamente, la conmoción cedió a los pocos momentos. Nada más recobrase, saltó de la cama de operaciones y, vacilante el paso, se dirigió a la puerta. El médico y yo le detuvimos.

—¿Dónde va usted? —le interrogó el galeno.

—A matar el toro. Esto no es nada y no puedo dejar ese pájaro a otro.

—De ninguna manera. La conmoción aún no ha pasado del todo.

—Ya se me pasará de aquí a que lo mate.

—Bajo mi responsabilidad, usted no se mueve de aquí.

Pero no hubo forma; el duque, casi a la fuerza, retornó al ruedo, requirió la espada y la muleta y apartando a los toreros que conscientes de la indole del toro pretendían impedirle enfrentarse de nuevo con él, le propinó unos ayudados por bajo y en cuanto cuadró, le entró a matar con coraje vengativo y le tumbó de una estocada. Sirva este sucedido para evidente demostración del aserto de José María de Cossío. Sirva también para señalar que una de las características del duque de Pinohermoso como rejoneador fué la de su valentía. Una valentía a ratos arrebatada, a ratos tranquila, pero siempre patente, siempre señoreando su señorío.

Otra de sus calidades fué su voluntad, tesonera voluntad que ante nada se arredraba. Voluntad forjada en su enorme afición, en su arrebatada pasión. A nadie consintió nunca que le preparara sus caballos. Calladamente, allá en «Monasterio», mañana tras mañana, tarde tras tarde, día tras día, trabajaba en sus monturas, ya en «Gavilán», en «Granadito», en «Chaparrón», en «Presuntuoso». Lentos, pacientes,

meticulosos entrenamientos realizados a conciencia, hasta lograr poner un caballo para el toro. Labor de las más dificultosas, ya que hay que vencer, que convencer, mejor dicho, el fino, el delicado instinto del caballo para que pierda su miedo al toro, para que obedezca al caballero, para que colabore con él en el arduo menester del toreo a caballo. Sin una compenetración íntima, entrañable de caballo y caballero, no hay toreo posible. El caballo necesita torear tan ajustado como el caballero, no obedecerle a ciegas, sino ayudarle, auxiliarle con su indudable inteligencia en aquellos instantes comprometidos que tan a menudo se presentan en los lances e incidencias de la lucha con el toro y que precisan resolverlos al unísono caballero y caballo. Y esto no puede lograrse si el caballero no educó su caballo con cariño y maestría.

Al mencionar antes algunos de los nombres de los caballos que utilizó Pinohermoso en sus tareas taurinas, he dejado aparte la perla de sus cabalgaduras, el estupendo «Halcón», uno de los mejores caballos que han pisado los ruedos. Y al mencionarlo vuelvo al punto de partida de estos comentarios, a las «Viñetas del toreo a caballo». Fué en El Tiemblo. El duque sobre «Halcón», el duque con «Halcón», realizó en aquella humilde y deliciosa placita una de las faenas rejoneadoras más completas,



En el entrenamiento, «Halcón» en paso español

más brillantes, de cuantas le vi. Caballero y caballo se superaron a sí mismos. Presenciaba yo el festival desde un buriladero. Después de recorrer en triunfo el anillo, Pinohermoso llegó junto a mí. Le tendí la mano y le felicité.

—Enhorabuena. Has estado como nunca. Voy a ver si me sale una crónica para EL RUEDO digna de lo que te he visto hacer.

—No. Yo no. Ha sido «Halcón». Todo lo ha hecho él. Si escribes la crónica, escribésela a él. A mí ni me nombres.

—¡Hombre, tanto como eso!

—Tanto como eso. Muchos caballos y muy buenos han pasado por mis manos. Como éste no he tenido ni tendré ninguno. Es algo excepcional.

Terminado el festejo, en el Ayuntamiento nos obsequiaron con un ágape. Durante él, Pinohermoso continuó hablándome de «Halcón» y de sus maravillosas condiciones. Y me fué comunicando su entusiasmo.

—Hazle un artículo; pero ya te digo, nombrarme a mí. Habla sólo de «Halcón» y nada más que de «Halcón». ¿sabes lo que estoy pensando? Que un caballo así merece no un artículo, merece un libro, todo un libro. Ahora se hacen biografías de calles, de ciudades, de instituciones, ¿porqué no una biografía de un caballo fuera de serie? Sí, haremos un libro, la biografía de «Halcón». Tú me ayudarás, ¿quieres?

—Estoy a tu disposición.

Y, en efecto, su exquisita amabilidad me suministró documentación amplia y magnífica. Volví a deleitarme con «Halcón» siempre que me fué dado. Empecé a darle vueltas al libro... y ¡oh vergüenza!, aún estoy dale que le das y «Halcón» no tiene su biografía. Y ahora me llegan las «Viñetas del toreo a caballo» y allí está «Halcón», el estupendo «Halcón», mostrando su gallardía, su bella estampa, su soberbio empaque, su elegancia, su majeza, como lo que es, como un gran torero que al alimón torea con su dueño y señor, el cual ha reunido en cuidado y rico folleto recuerdos gráficos de sus andanzas por los ruedos, acompañadas de un decálogo del rejoneador, acertado resumen de sus experiencias, y al agradecerle su envío, quiero sincerarme con «Halcón» y decirle: «Aún es tiempo, mi admirado amigo; cualquier día termino de darle vueltas a la biografía que tus hazafías me dicten.»

ANTONIO DIAZ-CANABATE



Salida de uno de los novillos de Domingo Ortega, que el domingo fueron lo más destacado de la novillada de Vista Alegre



Así mató Antonio Alberto a su novillo y —como es natural— al encunarse salió dramáticamente cogido, pero con mucha fortuna

## La novillada de VISTA ALEGRE

## Seis bravos novillos de Domingo Ortega para Manuel Sánchez Saco, Antonio Alberto y Luis Alviz.



El debutante nos tuvo en un jay! toda la tarde. Y estuvo expuesto, por su valor y su inexperiencia, a un disgusto muy serio

EL tiempo varió, amigos, y con el tiempo, el aspecto de la Plaza, que en este cuarto festejo de la temporada apenas llegó a un tercio de la entrada. Tarde desapacible y fresca, con más viento del necesario para que se pudiese hacer el toreo con confianza. Y en los chiqueros, seis novillos de Domingo Ortega, con divisa azul, que dieron muy buen juego.

### LOS SEIS ORTEGAS

El ganado fué, seguramente, lo mejor de la tarde, y no por falta de ganas de los toreros, sino porque se lidiaron en ambiente frío. Todos ellos acreditaron casta y bravura para con los de a caballo, tuvieron fuerza y hubo que picarlos bastante... y bastante mal. Esta rutina que han aprendido los picadores de no clavar hasta que el novillo se ha estrellado en el peto es, sencillamente, antitaurina e intolerable.

Tres novillos fueron más chicos —los corridos en primero, segundo y sexto lugar, aunque el último fué el mejor armado— y tres con hechuras de novillo serio, jugados en los turnos tercero, cuarto y quinto. Si buen juego dieron con los de a caballo, tuvieron muy buen son para los de a pie. Cabezas cómodas —salvo el sexto, ya apuntado— y celo para capotes y muleta. Algunos, con exceso, pues a fuerza de pegajosos y de metidos en pelea no dejaban sitio al torero. No fueron

nunca novillos agotados, de los de tres pasecitos e irse a hacer el paseillo, sino que seguían buscando pelea y pidiendo faena. Nunca faltaron al cite del matador para la embestida. En conjunto, una novillada ideal para dar con ella una tarde memorable.

### CONTRA LOS ELEMENTOS

Manuel Sánchez Saco vino a luchar contra los novillos con muy buen ánimo y unas ganas tremendas de triunfo. Pero tuvo que luchar contra los elementos. Fueron muy buenos los lances de saludo a su primero y excelente su visión de la lidia con los caballos. Al llegar el momento de la faena, la Plaza vibró un momento, contagiada por el impetu que se veía en el muchacho. «Ya está armada!», pensaron muchos al verle citar de largo al natural. Pero el viento se llevó la faena soñada, porque el torero quedaba al descubierto. Manolo se echó entonces la muleta a la derecha y dió muchos y muy buenos pases en redondo. Tantos, que cuando acertó con el acero sonaba simultáneamente el aviso ganado, no por impericia, sino por exceso de pundonor torero, de ganas de agradar. En el cuarto, al que toreó con ambas manos en momentos con buena fortuna, hirió a la tercera y se retiró al estribo mientras en su honor sonaban palmas. Sus ganas de dar una tarde de arte tuvieron que luchar contra los elementos...

### UN TORERO DRAMATICO

Antonio Alberto ganó la primera ovación de la tarde en su quite al primer novillo por la quietud y la impavidez con que lo ejecutó. Tiene el venezolano un sentido simplista del toreo; sus reglas son únicamente las de estarse quieto y esperar que el toro pase. Esto, cuando no va acompañado de la necesaria maestría y con una soltura de brazos belmontina, da lugar... a lo que dió. A una sucesiva serie de trágicas volteretas, que hicieron del torero un muñeco roto, dramático y ensangrentado. A mí me parecía que las peticiones de oreja y las ovaciones tributadas al muchacho, tanto como premio a su temeridad, eran incentivo para que fuese a la enfermería. La cogida al matar su primero y al citar de lejos al natural al quinto pudieron ser fatales. El muchacho no pudo acabar la vuelta al ruedo en el quinto, porque cayó desvanecido por la intensa conmoción. Y es que cuando no se sabe torear, cuando los brazos quedan agarrotados, cuando se codillea así, el estarse quieto puede ser suicida. Y las ovaciones pueden ser una forma más de crueldad.

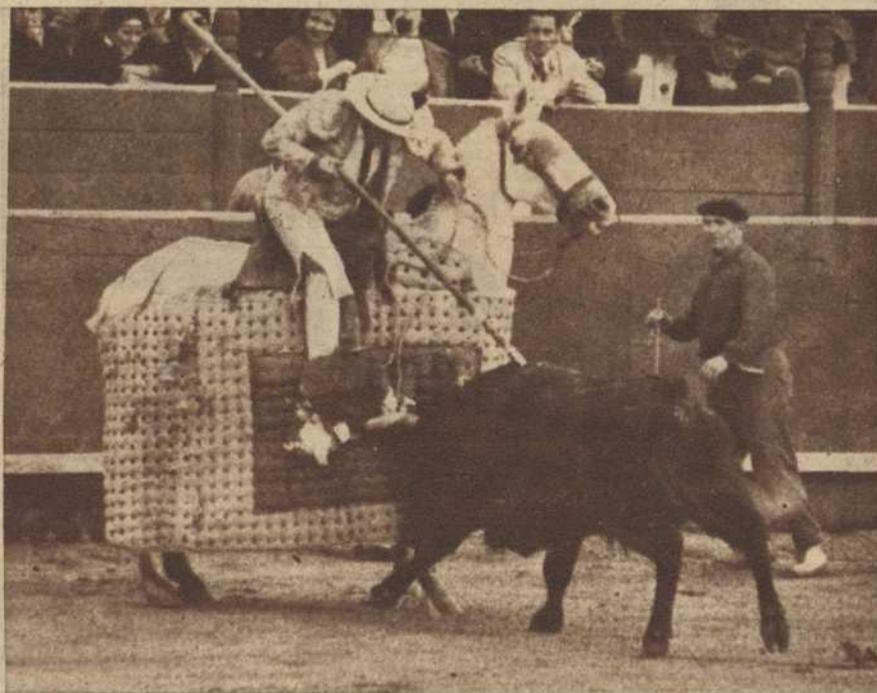
### TRIUNFO MORAL

Luis Alviz entró en el ruedo pisando fuerte, seguro, dominador. Para saber eso no hay que ver más que la forma en que el torero hace el paseillo. El mozo venía recostado en el lecho de laureles de su última novillada y esperaba refrendar el éxito alcanzado. No pudo ser, y Alviz luchó con guapeza por el triunfo. El tercer novillo fué, con seguridad, el mejor del encierro. Bravo y suave, acudió tantas veces como se le citaba y no tiró una cornada en la faena..., pero no dejaba respiro, porque tampoco él lo necesitaba; no había abierto la boca. A Luis Alviz le sobró el viento para dejarlo hecho un guante. Hubo pases lucidos y muerte al tercer viaje. El sexto, el cárdeno listón, descarado de pitones, lo trasteó con la vista puesta en hacer embestir. Y así terminó, triunfo moral, la tarde.

Se picó mal. Bregaron bien Valbuena y Orteguita, y este último puso dos pares de banderillas.

Y párrafo aparte, con los palos y el capote —fué la providencia de Alberto—, merece Pablo Sáez, Chicorro, que sobresalió a gran altura.

DON ANTONIO



Los novillos de Ortega tuvieron muy buen estilo con los de caballería, como se ve en este puyazo en lo alto (Fotos Amieiro)

**Y**A están de regreso casi todos los diestros hispánicos, y han llegado también a la madre patria, o estaban en ella, colombianos, venezolanos y mejicanos. Todos van a estrenar —quebradero de cabeza para apoderados y empresarios— el acuerdo del Grupo sindical taurino por el que se limita la actuación de diestros extranjeros a uno por corrida. Es decir, que las normas convenidas en los distintos pactos con Méjico se hacen extensivas a todos los países...

No hay que caer en lo fácil para argumentar en contra de lo acordado, como he oído a algunos decir: «Eso está bien para Méjico, pero no para otros países, en los que no se ponen cortapisas a los diestros españoles, hasta el punto de poder torear sólo ellos en una corrida o en varias corridas.» Porque puede suscitarse como inmediata réplica esta pregunta: «Si, ¿pero en cuántas corridas?»

Es evidente que el número de corridas que se dan en España no guarda parigual en ningún otro país, y siendo de aplicación la norma de porcentaje establecida en lo legislado, la limitación se impone. Sin embargo, no puede cerrarse de modo tan simplista la polémica a favor de los diestros españoles, pues queda otro con-



## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

siderable argumento con otra pregunta precedida también de un reconocimiento: «De acuerdo; pero ¿qué diferencia hay entre los honorarios de allí y los de aquí?»

Un diestro español hace en cualquier país de América un buen negocio económico con unas cuantas corridas. Es probable que sus beneficios sean iguales e incluso superiores a los que tuvo aquí vistiéndose de luces decenas de tardes. En cambio, los hispanoamericanos buscan en España número de corridas toreadas y fama. Intentan elaborarse la propaganda que pueden poner en juego en sus propios países, para ir luego, como los españoles, «a hacer la América». En suma, que aquí está el pasaporte a la fama, a la gloria; y allí, el oro, la fortuna, sin que esto quiera decir que aquí no se llevan también lo suyo. Se lo llevan, y bien llevado sea; pero es necesario reconocer que con mucho mayor esfuerzo y más considerable riesgo.

Es muy justo que las agrupaciones

profesionales de aquí y de allá se ocupen y preocupen de la protección a los modestos, a los subalternos, a los que no se pueden imponer por su fama, a los que sufrirían gran perjuicio, el gran perjuicio del paro, si cada diestro se hiciera acompañar a los distintos países donde actúan de sus correspondientes cuadrillas. Ellos despiertan en los públicos un interés secundario, que no influye ni en el precio de las entradas ni en las aglomeraciones ante las taquillas. Pero con los matadores de toros y de novillos la cosa es muy distinta. Las empresas, para montar sus carteles, se interesan por la fama y el crédito de los nombres, buscan aquellos que les aseguren la posibilidad de llenar sus Plazas, que es lo que naturalmente les interesa.

¿Y el público? El público no suele poner etiquetas nacionalistas a los toreros. Para él, el toreo es un arte, y estima al que lo realiza a su gusto, sin fijarse demasiado en su país de origen. Va a las Plazas en busca de

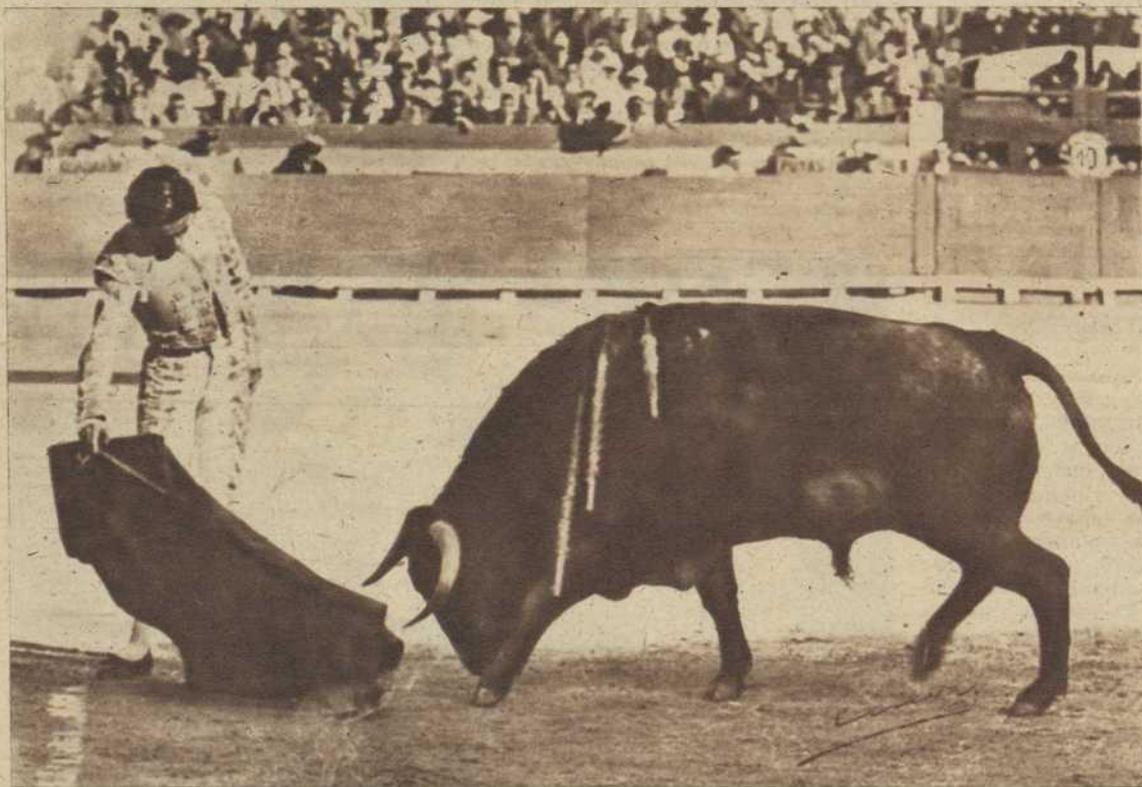
emociones y se agolpa en las taquillas no porque los diestros que figuran en el cartel sean de un sitio o de otro, sino por las actuaciones que de ellos espera. Sabe, sí, como interesante punto de partida, que el toreo es genuinamente español; pero de paso considera españoles a cuantos hablan su misma lengua. Yo dije en una ocasión que se me hacía duro llamar extranjeros a los hispanoamericanos y a los portugueses por razones que no es preciso exponer, pues están en la conciencia de todos los españoles.

La libre contratación, propugnada sin remilgos por plumas taurinas, entre otras, por más reciente en tratar el tema, la de «Don Luis» en «Hoja Oficial del Lunes», sería la solución ideal para empresas y público.

Claro está que lo dispuesto para esta temporada dispuesto está, y quizá no tenga arreglo; pero convendría replantear la cuestión de una vez para siempre y, ateniéndose a eso de que el arte no tiene fronteras, establecer de una vez y para siempre la libre contratación. En general no habría de perjudicar a las verdaderas figuras del toreo, y el perjuicio que pudiera hacer a quienes no lo fueran carece de verdadera importancia.



# EL TURIA



Francisco Barrios, EL TURIA, tomó la alternativa en Valencia, en la feria fallera. Recibió el doctorado alternando con Julio Aparicio y «Litri». Obtuvo un éxito clamoroso y salió a hombros de la afición valenciana, que le consagra así como auténtica figura del toreo

Aporerado: S. CARREÑO - Prior, 19 - Teléfono 5411 - SALAMANCA

¡RESURGIR GRANDE DE UN TORERO GRANDE!!



# CLUBS TAURINOS BARCELONESES

## FIESTA BRAVA



Entre fotografías y cuadros taurinos, la cabeza del toro de Concha y Sierra, «Caracolillo», que estuvo antes en el Club Granero

Entre las agrupaciones taurinas barcelonesas que no ostentan por título el nombre de algún torero —que no pasan de media docena— figura la que lleva por nombre Fiesta Brava, denominación que no puede señalar con mayor propiedad el culto que a las corridas de toros rinde la misma, y para fomentar la afición a ellas, cada domingo del año, desde que la temporada taurina empieza, obsequia por turno a uno de sus asociados con un billete para presenciar gratis el espectáculo que en cualquiera de las dos Plazas se celebra.

El club Fiesta Brava, que de buenas a primeras se hace simpático por el nombre sonoro y castizo que le distingue, responde con su actuación a su ficha titular; todos sus componentes hacen alarde de su entusiasmo por la que Miguel Marcelo Tamariz de Carmona llamó

«Liz que sólo en España se acredita de posible, genial y sin segunda.»

Y si dicho caballero del siglo XVIII dictó un «Ensayo del valor y reglas de la prudencia para el coso», los aficionados barceloneses de este club se preocuparon de la enseñanza taurómaca y a tal fin establecieron una escuela; pero se han visto obligados a desistir de su funcionamiento por las dificultades con que tropiezan para disponer de un local apropiado al caso.

El club taurino Fiesta Brava se encuentra establecido en la planta baja del número 113 de la ancha y larga calle de Urgel, esquina de la de Aragón, y su presidente, don Federico Rivas Ledesma, nos informa de cuanto deseamos saber atinente a la vida de tal entidad taurómaca, cuya fundación legal data, según nos dice, del 6 de marzo de 1954, de manera es que no cuenta más de tres años de existencia.

En el local que ocupa abundan, co-

mo en todos los de tal carácter, aquellos atributos que más elocuentemente nos hablan de la fiesta de los toros, como banderillas, estoques, cuadros y retratos de diestros, y entre dichos símbolos sobresale, por su volumen, la cabeza de un astado de la ganadería de Concha y Sierra, un bicho llamado «Caracolillo», negro, número 47, estoqueado por el ex matador de toros valenciano Manuel Martínez y Solaz, testa pitonuda procedente del desaparecido Club Granero que en esta Ciudad Condal estuvo establecido.

En nuestra visita al club Fiesta Brava encontramos a toda su Junta directiva, oportunidad que aprovechamos para obtener una relación completa de los señores que la componen, que son:

Presidente, don Federico Rivas Ledesma; vicepresidente, don Manuel Chapparó Sánchez; secretario, don Gonzalo López de María y Cortijos; tesorero, don José Sala Prat; bibliotecario, don An-

tonio Rodríguez Tortajada; vocal 1.º, don Tomás Frutos Aliaga; vocal 2.º, don Antonio Bolet Esquerria, y vocal 3.º, don Luis Chao García.

No hay que decir, porque se deduce o sobreentiende, que el club barcelonés Fiesta Brava pertenece a la Federación de Asociaciones y Club Taurinos de España y que se halla en contacto con todas las agrupaciones similares.

El señor Rivas Ledesma nos habla con mucho elogio del señor conde de Vildefuente Bermeja, presidente de dicha Federación, y confía en que ha de lograrse, sin tardar mucho, la creación de ese organismo rector de la fiesta nacional que tanta falta está haciendo para poner derechas, de un modo firme y legal, las cosas que andan torcidas.

Todo, en fin, cuanto observamos en el ambiente de este simpático club trasciende a devoción y entusiasmo por el espectáculo de los toros.

D. V.



La junta directiva del Club Fiesta Brava, en el despacho del presidente



Un rincón del Club en el que, como es natural, abundan las fotografías de toreros (Fotos Valls)

### El médico

*prefiere...*



...LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



*porque...*

No tiene averías.  
Le garantiza la conservación de antibióticos.  
El consumo es muy reducido.

# JULIO APARICIO



Después de torear como lo hizo Julio Aparicio al toro que lidió en Madrid en la fiesta celebrada en la Monumental a beneficio de la última campaña de Navidad, parecía imposible superar aquella faena extraordinaria. Julio Aparicio lo ha conseguido en Valencia. Su labor en el toro de Samuel Hermanos fué, sencillamente, maravillosa. Aquí aparece dando la vuelta al ruedo y exhibiendo la oreja que le concedieron entre ensordecedoras aclamaciones del público.

(Foto LUIS VIDAL.)



«El Trianero»



«El Tano»



Abelardo Vergara



«El Trianero» durante la faena al cuarto novillo, del que le concedieron la oreja

## La novillada del domingo en BARCELONA

### «El Trianero», «El Tano» y Abelardo Vergara lidiaron reses de don Bernardino Jiménez

(De nuestro corresponsal)

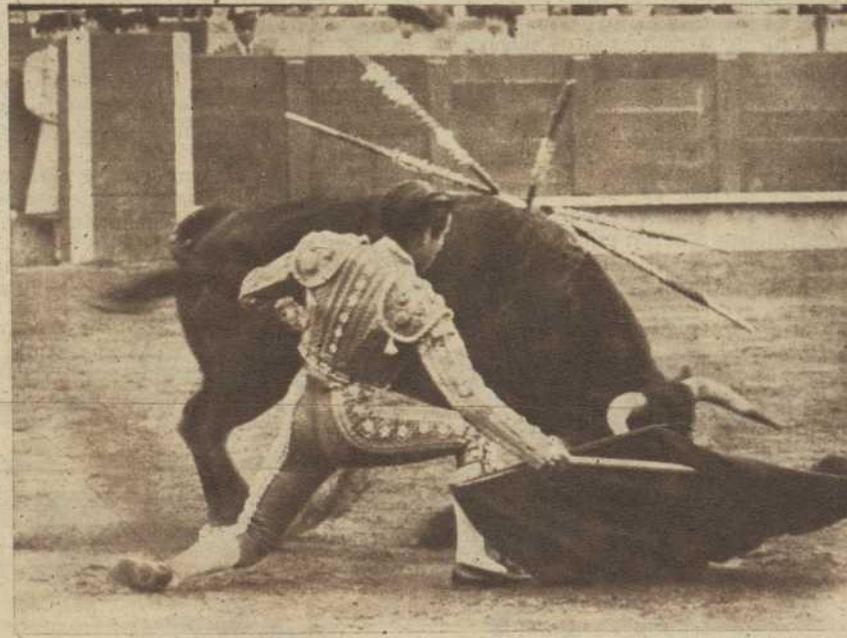
UN lleno más se registró en la Plaza de las Arenas, al anuncio de que «El Trianero», «El Tano» y Abelardo Vergara despacharían seis astados de don Bernardino Jiménez, pues los tres diestros disfrutaban aquí de mucho crédito.

Y el público no quedó defraudado, pues aunque solamente vimos dos faenas que justificaron el interés que la novillada despertó, fueron las mismas tan brillantes que bastaron para salir de la Plaza con excelente sabor de boca.

Los bichos en cuestión pecaron de desiguales tanto en su presentación co-

mo en el juego que dieron. Hubo uno superior, el tercero, «Carabinero», bravo y noble, que deparó un triunfo a Vergara; y el cuarto, si bien se cernió al principio en el engaño, fué arreglándose hasta llegar bueno al final, aunque distó mucho de embestir como el anterior. Los demás pecaron de inciertos, y algunos se quedaron mucho, sobre todo el sexto.

El primer novillo murió sin faena, pues a poco de empezarla una banderilla clavada en el agujero de un puyazo fué ahondándose hasta surtir los efectos de una estocada, después de un pinchazo leve que «El Trianero» se adelantó a dar. En el mencionado cuarto bicho realizó dicho diestro una



Un pase por bajo del «Tano»

labor extraordinaria, que produjo gran entusiasmo, revelándose una vez más ante este público como un muletero extraordinario, pues dió a sus dos manos un juego de valía excepcional, y todo cuanto hizo ofreció la gran verdad del toreo auténtico. Pinchó dos veces, dejó una perpendicular, descabelló a la primera, y no sólo le concedieron la oreja, sino que le hicieron dar dos vueltas entre una prolongada ovación.

«El Tano» se prestó en todo instante con gran afán a dar cuanto constituye su bagaje artístico; no le ayudaron nada sus toros; pero su valentía y la franqueza de su toreo se abrieron paso franco; mató a su primero con una tendenciosa y un descabello a la segunda, y al quinto, de un pinchazo —saliendo suspendido— y una delantera, y escuchó dos ovaciones.

Todo lo que con capote y muleta le hizo Vergara a «Carabinero» tuvo un arte exquisito, una finura insuperable. El público siguió su faena, saturada de arte puro, de gran estética; dobló él astado de media estocada y un descabello a la primera y hubo concesión de oreja y vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Repetimos que esta faena y la de «El Trianero» en el toro siguiente fue-

ron los dos momentos culminantes de la novillada, los que justificaron el interés que ésta produjo.

Poco o nada pudo hacerle Vergara al sexto, un bicho que se quedaba y tiraba derrotes en el centro de la suerte. El menudo diestro fué cogido una vez aparatadamente y sufrió algunos achuchones de cuidado; acabó con una delantera y un intento de descabello, y no hubo más.

Tanto «El Trianero» como Vergara salieron a hombros.

#### HA MUERTO EL PINTOR TERRUELLA

En la madrugada del domingo último falleció el notable pintor Joaquín Terruella, notable paisajista y gran aficionado, quien al especializarse en la pintura de asuntos taurinos realizó una fecunda labor y tuvo muchos admiradores, pues su paleta, riquísima en matices y de brillante colorido, acertó a recoger las bellezas de nuestro predilecto espectáculo.

En los medios artísticos y taurinos barceloneses ha sido sentidísima su muerte. Descanse en paz.

DON VENTURA



Abelardo Vergara toreando de frente al tercero, en el que alcanzó un gran éxito y del que le concedieron la oreja. Vergara y «El Trianero» salieron a hombros (Fotos Valls)



Los espadas de la corrida de la Magdalena preparados para hacer el paseo



Julio Aparicio en la faena de muleta a su primero

COMO ya es tradicional, muchos valencianos acudimos el domingo a la ciudad de la Plana a presenciar la corrida de las fiestas de la Magdalena. A pesar del refuerzo de la afición de Valencia, este año no le salieron muy bien las cosas al empresario don Miguel Aguilar, ya que a la hora de iniciarse el paseillo faltaban localidades por cubrir. Según los comentarios de los que se encontraban a nuestro alrededor, esta falta de asistencia de público obedecía al alto precio de las localidades.

El encierro del famoso ganadero salmantino no fue adecuado para lidiarse en una corrida de toros. Carecían de trapío, les faltaba edad y tenían escasos pitones. Fueron más bien mansos que otra cosa. Tan sólo el primero de «Chicuelo II» fue bravo y llegó

al último tercio para que el torero pudiera lucirse. El segundo de «Chicuelo» se caía constantemente, por lo que se cambió el tercio, sin intervenir los picadores. Como a pesar de ello continuó cayéndose, se originó una bronca y hubo de ser retirado al corral, saliendo en su lugar uno de Guardiola Fantoni, que fue bravísimo y noble.

Julio Aparicio comenzó a torear bien a su primero, luciendo en unos lances magníficos que se aplaudieron. La primera parte de la faena de muleta fue enorme, realizada entre ovaciones y al compás de la música. La

interrumpió para atarse el lazo de la zapatilla, y cuando volvió al bicho, éste había cambiado por completo, acusando sentido y peligrosidad. Aparicio, en vista de que no podía completar la faena iniciada, optó por quitárselo de en medio con brevedad, siendo aplaudido. En el segundo, un verdadero mulo, con mal estilo y feo de tipo. Aparicio se limitó a lidiarlo. Lo mató de media estocada; pero, a pesar de la brevedad, el público se enfadó con el torero madrileño, recordando, sin duda, la gran tarde de toros que dió en la corrida de la temporada anterior.

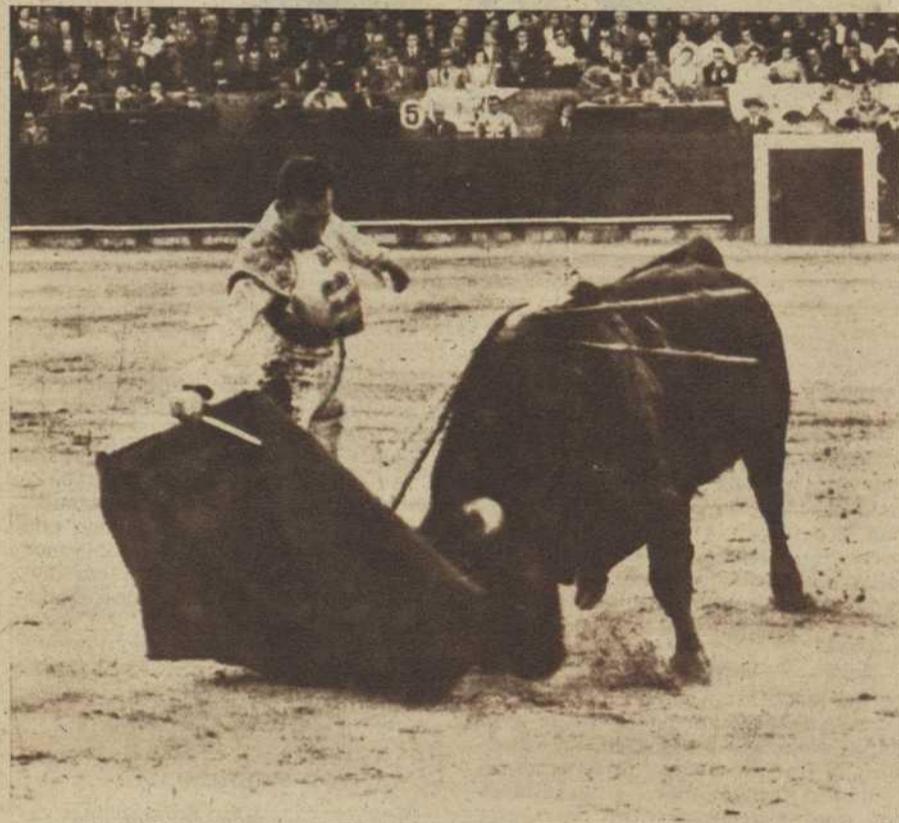
Cuando se hable de toreros de suerte, el nombre de Manuel «Chicuelo II» se ha de poner en primer lugar. Suerte en todos los aspectos. En las fallas, de los cuatro toros que le correspondieron, tres fueron bravísimos y nobles. En esta corrida de la Magdalena, para él han sido los dos únicos bichos claros del encierro. Tanto el de Antonio Pérez como el de Guardiola han llegado suaves al último tercio, y «Chicuelo II» los ha sabido aprovechar para realizar dos faenas de esas de las suyas, que lo gran entusiasmar a los espectador.

**DIA 24**

**CINCO TOROS DE ANTONIO PEREZ Y UNO DE GUARDIOLA PARA JULIO APARICIO, «CHICUELO II» Y PEPE CÁCERES**

res. Prodigó los pases de espaldas, entre ovaciones y música. A su primero lo mató de dos pinchazos, media estocada y un descabello, concediéndosele la oreja y dando dos vueltas al ruedo. En el quinto volvió a repetir la faena, matando esta vez de una estocada, por lo que de nuevo se le concedió otra oreja, siendo paseado al final a hombros.

Pepe Cáceres tuvo una discreta actuación. Sin duda lo de más calidad



**BRANDY**  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

«Chicuelo II», que alcanzó el éxito en sus dos toros

Pepe Cáceres en un natural con la izquierda





El novillero local Pepe Luis Ramírez



«Sanluqueño»



Pepe Luis Ramírez, que consiguió le concedieran las orejas del cuarto

## MAGDALENA EN CASTELLÓN

**DIA 25**

**CINCO NOVILLOS DE GUARDIOLA FANTONI Y UNO DE ANTONIO PEREZ PARA PEPE LUIS RAMIREZ, «EL TRIANERO» Y «SANLUQUEÑO»**

—aparte de aquellos muletazos de Aparicio en su primero— salió del capote y la muleta del colombiano; pero sus enemigos no le ayudaron, y como, por otra parte, el público de por aquí está orientado hacia el toreo moderno, sus faenas no fueron acogidas como se merecían. En sus dos toros instrumentó lances, con temple y cargando la suerte. Con la muleta estuvo valiente en sus dos bichos, que, por no tener fuerza, se de-

fendían. Sobresalió en la faena a su segundo, realizada al compás de la música. No tuvo suerte con la espada. Fué despedido con aplausos.

### LA NOVILLADA

En la mañana del lunes, en el salón de actos del Ayuntamiento, le fué entregada al diestro «Chicuelo II» la placa de plata ofrecida por el Círculo Taurino de Castellón con destino al matador que mejor actuación tuviese en la corrida de la Magdalena. Al acto asistieron numerosos aficionados.

En la novillada celebrada el lunes, la Plaza se llenó hasta el tejadillo, quedando el público complacido del festejo, ya que Pepe Luis Ramírez, «El Trianero» y «Sanluqueño» dieron una gran tarde de toros, cortando orejas y saliendo a hombros.

Los novillos de Guardiola, muy bien presentados, dieron magnífico juego, sobresaliendo los lidiados en primero y segundo lugar, que fueron superiores. El más difícil fué el tercero. El de Antonio Pérez, corrido en cuarto



Señoritas castellonenses luciendo el típico traje del país

lugar, con un peso de más de trescientos kilos, salió superior.

El castellonense Pepe Luis Ramírez triunfó en sus dos enemigos, a los que toreó con mucho arte y valor, escuchando ovaciones y música durante el trasteo de sus dos enemigos. En el primero perdió la oreja por no acertar con la espada, y en el de Antonio Pérez consiguió las dos

y el rabo, dando dos vueltas al ruedo en medio de atronadores aplausos y una lluvia de ramos de flores.

«El Trianero», al que veíamos por primera vez, nos causó una gratísima impresión. Torea con mucho arte y está sobrado de valor. Su toreo es del bueno, de ese que paladean los aficionados. Toreó con el capote con temple y majestad, y con la muleta llevó a cabo dos magníficas faenas, que fueron acompañadas por las ovaciones y la música. En su primero consiguió una oreja, y también la hubiera conseguido en el segundo de haber estado más acertado con la espada. Fué muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo.

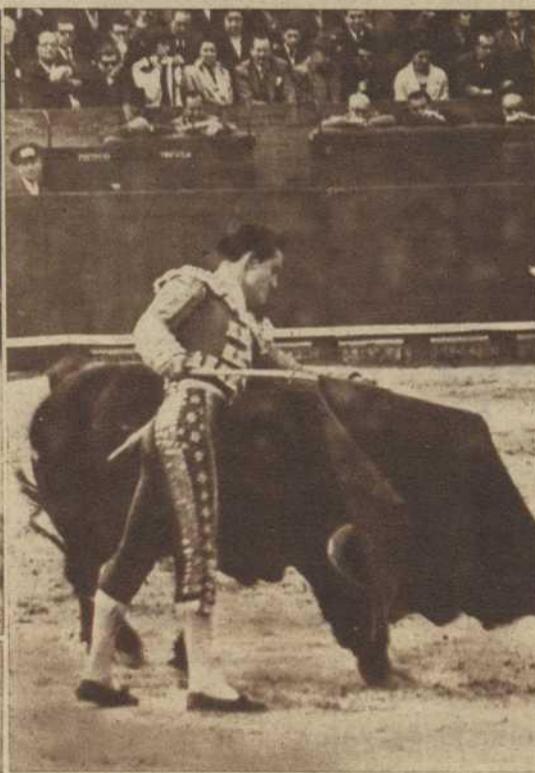
El otro triunfador de la tarde fué Antonio Martínez, «Sanluqueño», otro torero de calidad, que puede llegar muy lejos. Con el capote toreó con arte y valor, y con la muleta triunfó plenamente, sobre todo en el último novillo de la tarde. Su primero, como hemos dicho, fué el peor del encierro, pero, no obstante, «Sanluqueño» estuvo muy torero, sobresaliendo de su labor cuatro naturales, citando de frente, para tirar bien del enemigo, llevándole prendido en los vuelos de la muleta. Se adornó con molinetes y manoletinas, dejando al novillo para el arrastre de una buena estocada. «Sanluqueño» fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo. En el sexto se superó, realizando una artística faena, sonando nuevamente la música en honor del torero. Mató de otra gran estocada y se le concedió una oreja, siendo paseado a hombros, en unión de Pepe Luis Ramírez y «El Trianero».

J. LLORET



Un vistoso quite del «Trianero»

Un pase de pecho de «Sanluqueño»  
(Fotos Cairo y L. H. Rocha)



# CHICUELO II



Un ceñido pase por bajo haciendo doblar al toro

En las fallas de Valencia triunfó ruidosamente cortando orejas y saliendo a hombros entre el entusiasmo del público, que no cesó de llamarle por las calles

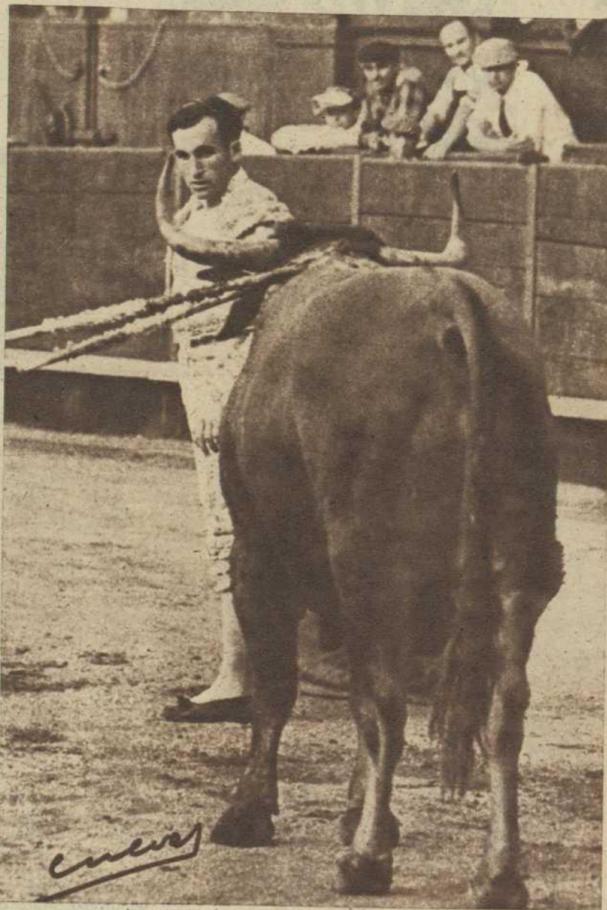
En la feria de Castellón volvió a triunfar, logrando que le concedieran dos orejas, **CHICUELO II** ganó Trofeo Magdalena

EL NOMBRE DE CHICUELO II ES GARANTÍA DE ÉXITO ARTÍSTICO Y TAQUILLERO

Apoderado: Ricardo Jiménez Díaz O'Donnell, 53 - Tel. 36 77 25



Un natural con la izquierda



Un alarde de valor



En hombros por las calles de Valencia



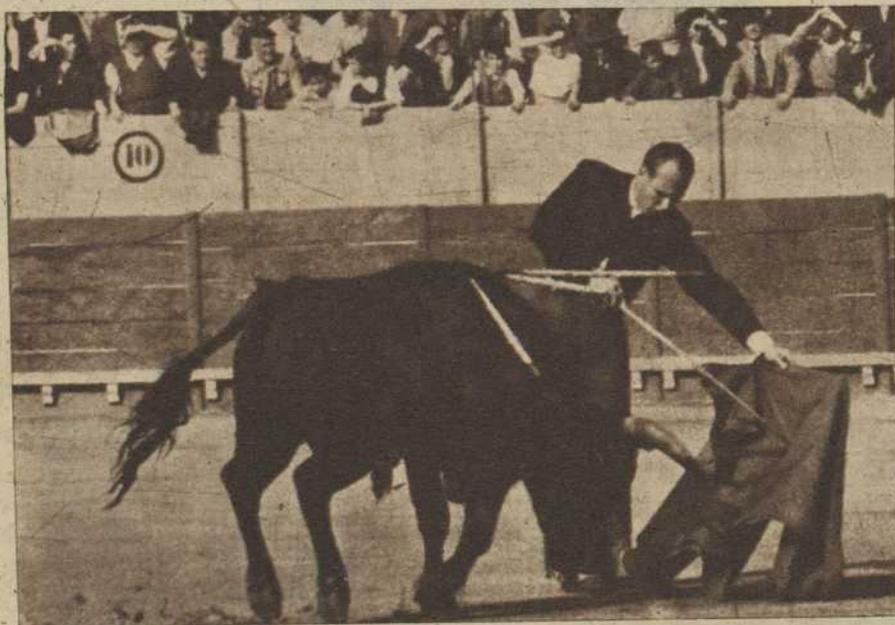
El alcalde de Castellón, don José Ferrer; el empresario señor Aguilar y la reina de la fiesta, señorita Angeles Tena, en el acto de la entrega a «Chicuelo II» del III Trofeo Magdalena

# FESTIVALES BENEFICOS EN PUERTO DE SANTA MARÍA



En el Puerto lidiaron reses de Miyar Villegas, el día de San José, Rafael Ortega, Manuel Vázquez y Juan Antonio Romero. El domingo día 24 mataron reses de don Juan Pedro Domecq el rejoneador García Mier, Domingo Ortega, Rafael Ortega, Gregorio Sánchez y Antonio González. En Mora despacharon cinco novillos de don Luis Higinio Severino, Carlos Corpas, Juan Bienvenida, Rafael Mariscal, Manuel Lozano y José Luis Lozano

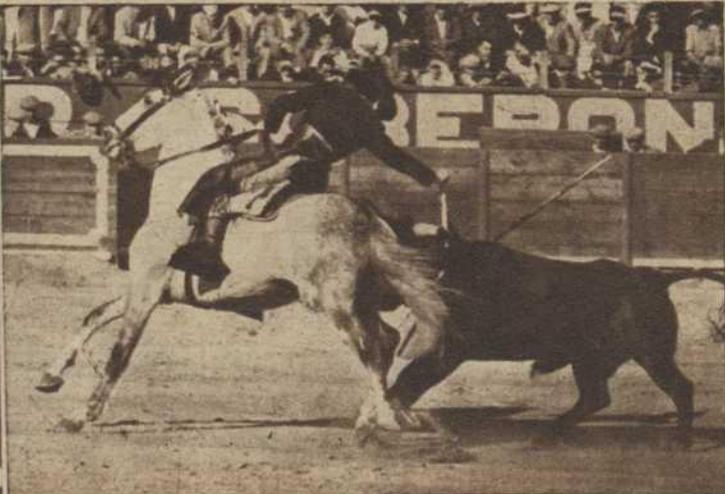
Las cuadrillas que actuaron en Puerto de Santa María, dispuestas a hacer el paseíllo (Foto Juman)



Rafael Ortega, que cortó cuatro orejas y un rabo, iniciando un natural (Foto Juman)



Un ayudado por alto de Manolo Vázquez al segundo. Vázquez fue ovacionado (Foto Juman)



El caballero jerezano don Agustín García Mier, que cortó orejas y rabo, en un par (Foto Arjona)

Juan Antonio Romero cortó oreja en sus dos novillos y salió a hombros (Foto Juman)



Domingo Ortega, que cortó orejas y rabo, en un adorno durante su faena (Foto Arjona)

MARIA, JEREZ DE LA FRONTERA y MORA DE TOLEDO



Un natural de Rafael Ortega al novillo del que cortó las dos orejas (Foto Arjona)



Gregorio Sanchez no tuvo suerte con el novillo. Sánchez escuchó muchas palmas (Foto Arjona)



Carlos Corpas, que, como sus compañeros, cortó orejas, en un buen par (Foto Cano)

Una larga de rodillas de Juan Antonio Romero. Estuvo bien y cortó una oreja (Foto Arjona)



Juan Bienvenida veroniqueando al novillo que le correspondió matar (Foto Cano)



Rafael Mariscal, que estuvo muy torero y muy valiente, en un pase por alto (Foto Cano)

17.000.000

se afeitan con

Remington

**LUIS ALVIZ**  
 NO ES PROMESA; ES LA MAXIMA  
 REALIDAD DE LA ACTUAL TEMPORADA

Tres corridas en Vista Alegre; tres  
 triunfos definitivos por su arte de muletero,  
 saliendo por la puerta grande ¿Se puede exigir más?



APODERADO:  
**Máximo Robledo**  
 Cerro Bermejo, 27 - Tel. 48 93 99

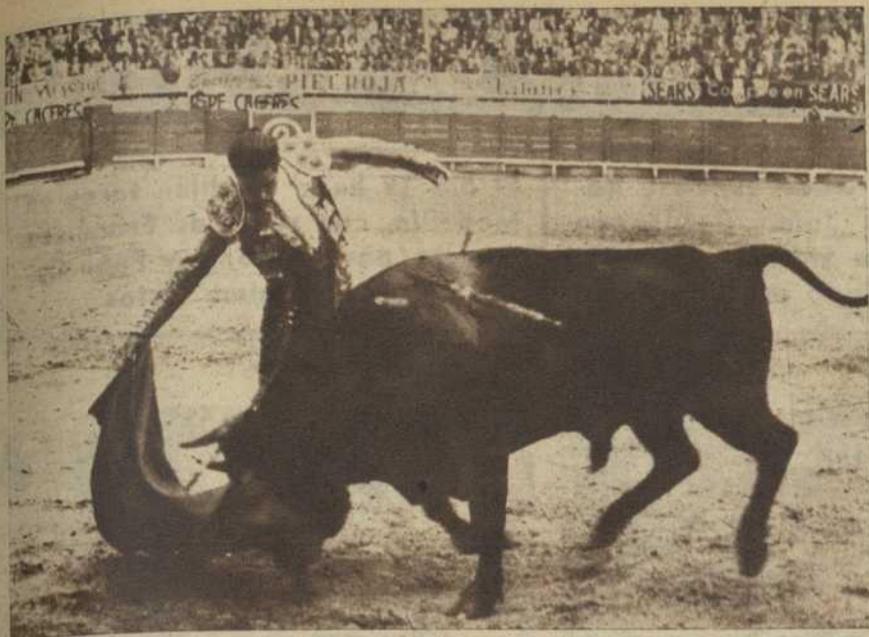


**¡ ATENCION !**  
 ¿Conocen a este torero?.. ¡ SI !  
 ES  
**FRANCISCO  
 VILLANUEVA**

Que alejado de los ruedos por  
 varias causas, reaparecerá en  
 breve dispuesto a ocupar el sitio  
 que le corresponde

**VEAN Y RECUERDEN USTEDES COMO TOREA**





Aunque no tuvo suerte con el primero porque era manso, el cuarto fué bravo, y Ordóñez lo aprovechó (Foto «Diario Oficial» para EL RUEDO)



Pepe Cáceres, ídolo de sus paisanos, en un bonito muletazo con la derecha a su segundo (Foto Manuel)

## Por los ruedos de COLOMBIA

**EN LA SEGUNDA DE LA TEMPORADA, JAIME OSTOS CORTA OREJA. — CON PEPE CACERES SIGUE EL PUBLICO BOGOTANO, QUE LO SACO A HOMBROS AL FINAL DE LA CORRIDA.—ANTONIO ORDÓÑEZ DIO VUELTA AL RUEDO EN EL CUARTO DE LA TARDE**

BOGOTÁ, 10 de marzo de 1957. (De nuestro corresponsal).—Superó la entrada de este domingo a la de la corrida pasada, registrándose casi tres cuartos de Plaza en este segundo espectáculo de la temporada bogotana. Desde luego, el triunfo logrado por el espada nacional Pepe Cáceres en la primera corrida, como el debut de Ostos y la reaparición de Ordóñez, animaron a la gente a acercarse a las taquillas.

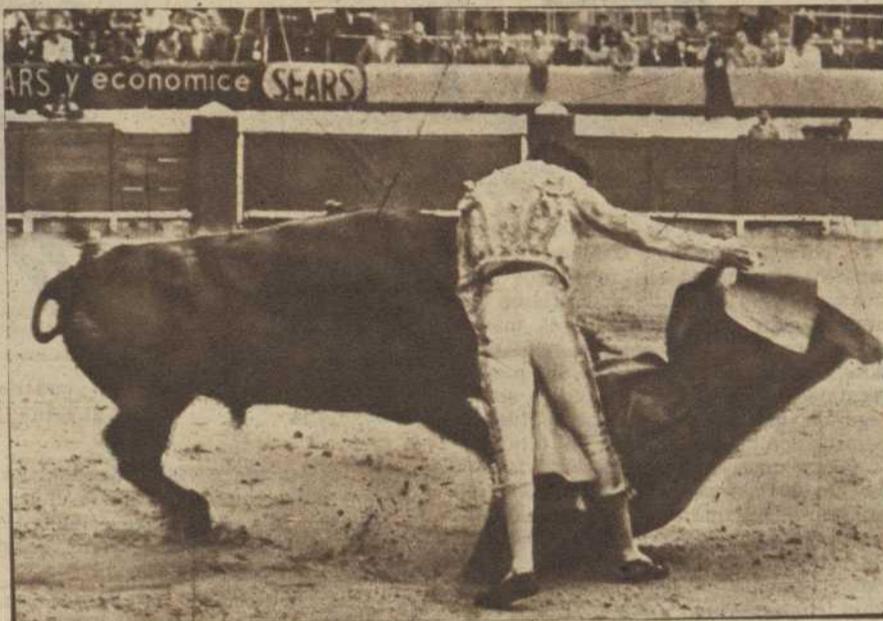
Para esta corrida envió la ganadería de Mondoñedo cuatro bueyes con mal estilo y dos toros, los corridos en cuarto y quinto lugares, bueno este último para los de a pie, mas no para los montados, y bravo con las caballerías y noble con los de a pie el anterior, dando un promedio el encierro de 433 kilos en bruto. El balance para la divisa azul, verde y plata de los señores Santamaría no es, por tanto, satisfactorio. Es de anotar que el encierro, en su generalidad, fué cómodo de cabeza.

Con el primero de la tarde, abanto, que acentuó su defecto hasta el último muletazo, Antonio Ordóñez, luciendo grana y oro, porfió con el capote sin lograr éxito, interviniendo Pepe Cáceres en quites de frente por detrás, oyendo nutridas ovaciones. Con muletazos por bajo, el rondero trató de recoger al manso, logrando sólo aislados pases, sin salir de lo vulgar. Al igualar, tumbó de una estocada baja que produjo vómito. Desde luego, pensó Ordóñez que a tal enemigo, tal estocada. El toro fué pifado en el arrastre. Y lució con el capote en el cuarto de la tarde, al que saludó con los pies juntos para luego salirse a los medios dibujando preciosas verónicas con el compás abierto, en medio de aclamaciones, rematando con graciosa revoleo. A los varilargueros llevó Antonio el bravo mondoñedo a dos manos, viéndose el picador «Salitas» en apuros cuando, caído en la arena, el toro hizo por él, llevándole el castoreño. Quitó Ordóñez por chicuelinas y Cáceres por gaoneras, oyendo los diestros ovaciones. Su faena muleteril, instrumentada inicialmente en tablas y continuada en el tercio sin salirse a los medios, fué a base de derechazos naturales y de pecho, series de cuatro pases cada una, siguiendo por manoleteras mirando al tendido (que tanto gustan a algunos villamelones), sonando la música en su honor. Caldeó a la multitud cuando ajustándose con el bicho y en los terrenos del tercio toreó en redondo so-

bre la derecha con medida y limpieza, dejando ver ese toreo puro que con obligación debe brindar a todos los públicos. ¡Qué lástima que Antonio no hubiera matado al bravo mondoñedo de una estocada recibiendo o la hubiera dejado en el hoyo de las agujas! Consideró suficiente haberse adornado rodilla en tierra al finalizar sus muletazos para la concesión de apéndices. Desde luego, la presidencia negó el alicular aun cuando los pañuelos se agitaron en los tendidos. El público, un tanto molesto, obligó a Ordóñez a dar una vuelta al ruedo y saludar en el tercio.

Pepe Cáceres se las entendió con el segundo de la tarde, toro de mal estilo, uno de los sábios de la corrida. No obstante, el colombiano se metió en terrenos comprometidos para con mucha vergüenza porfiarle por naturales; insistió por giraldillas y finalizó con un molinete, oyendo muchas palmas. Trató de igualar y desistió de su empeño atendiendo la solicitud del público, porfiando con el marrajo por lasernistas. A la hora de matar sufrió un extraño del toro, colocando el acero tendido y trasero, continuando con pases altos; insistió de nuevo con un pinchazo sin soltar, a toro parado, y en la suerte contraria cobró una entera que amocilló la res, siendo necesarios los descabellos. La presidencia obró con ligereza al ordenar el primer clarinazo a los ocho y medio minutos, prolongándose en el segundo hasta los cinco minutos. Cáceres demostró nervosismo, acentuándose su estado de ánimo hasta el momento en que sonó el tercer aviso, siendo necesaria la intervención del puntillero. La presidencia fué protestada al ordenar el primer cornetazo y el público obligó al diestro, en desagravio, a salir del burladero, donde permanecía con los nervios desechos, para saludar en el tercio.

Pero tenía que salir el quinto, al que había que cortar las orejas. No se amilanó el colombiano por su mala suerte con el anterior y allí estuvo de rodillas en tierra para aguantarlo en dos largas afaroladas, encendiendo el calor multitudinario. Brilló con el capote cuando en lances a la verónica toreó con decisión y arte. Quitó por chicuelinas e inició su faena de muleta con cuatro estatuarios de figura enhieta recortando por bajo, mientras las aclamaciones surgían en los tendidos. Los aires de su tierra tolimense sona-



Una verónica de Jaime Ostos al toro con el que se presentó en Bogotá y al que cortó oreja (Foto «Diario Oficial» para EL RUEDO)

ron en la música cuando con la flámula en la diestra ligó estupendos pases, plenos de aguante y porfía, con un toro que se quedaba corto en la acometida; con la franeta en la zurda corrió la mano en tres naturales, forzando para el de pecho, muy lento. Al citar de largo, engarzó a un muletazo bajo por la cara una serie de derechazos ceñidos y templados, mientras en las graderías se repetía la frase consagratoria de ¡Torero! ¡Torero! A la hora de matar señaló bien un pinchazo, continuando por manoleteras, y al repetir se dobló la tizona, viéndose en la necesidad de entrar nuevamente, tumbando de media en el hoyo de las agujas. Las ovaciones saludaron al matador y los pañuelos se agitaron de nuevo, pero la presidencia negó la oreja, sufriendo una bronca de la multitud. Los espectadores delirante se tiraron al ruedo y levantaron en hombros a Pepe Cáceres, quien paseando el anillo ostentaba en su diestra un gallo de pelea. Al final, salió en hombros de los capitalistas por las calles de la ciudad.

Correspondióle al ecijano Jaime Ostos dos toros, el peor lote, no muy a propósito para el lucimiento; el primero con el cuello corto que tenía tendencia a embestir hacia arriba y el segundo un marrajo que entendía de lenguas. No obstante, Jaime llegó dispuesto a jugarse el traje y convenció a la multitud. Con su primero, cargó la suerte en verónicas, oyendo aclamaciones, y quitó por lances al estilo de gaoneras recortando por bajo, interviniendo Antonio Ordóñez por verónicas con el compás abierto enroscándose al cuerpo el burel, oyendo atronadoras ovaciones por lances tan maravillosos.

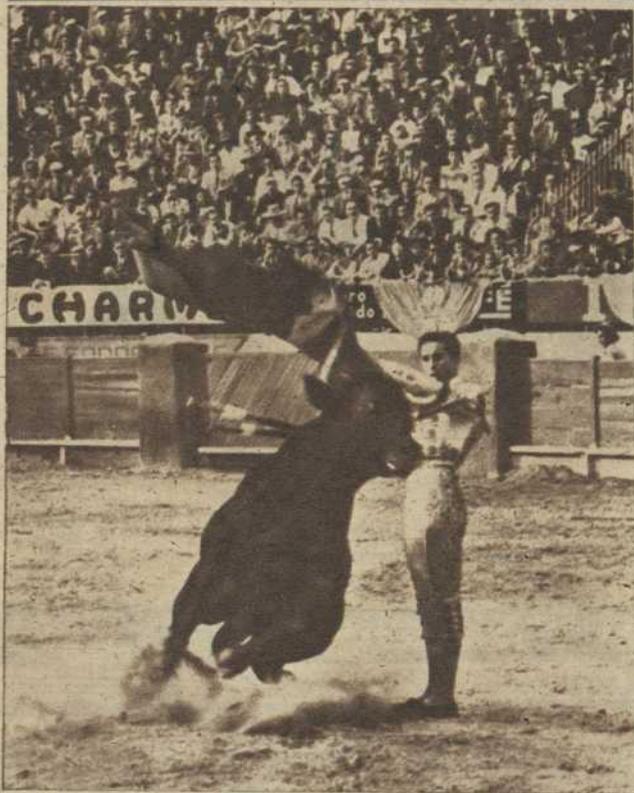
Después de brindar, dobló Ostos por bajo con un bicho de medias arrancadas y al echarse la muleta a la zurda notó que se quedaba en la suerte y remataba, por lo que hubo de utilizar la

diestra, obligándolo, dando una serie que fué aclamada, rematando con un forzado de pecho extraordinario. La música sonó en su honor al prodigar nuevos muletazos, continuados de manoleteras muy quietas, sufriendo una cogida sin consecuencias al repetir por giraldillas. Se tiró a matar y en la suerte contraria dejó una estocada honda que fué suficiente, concediendo esta vez una oreja la presidencia, que si protestada por una minoría fué aclamada por la mayoría, con la que dió vuelta al ruedo recogiendo prendas. Con el sexto de la tarde, que quería echarle mano, lanceó con los pies juntos y al abrir el compás el toro le echó la cara arriba, desistiendo el matador de su empeño. Quitó por chicuelinas muy pintureras y oyó aplausos. Su faena muleteril fué iniciada con ayudados por alto, acompañando el viaje, porfiando por naturales sin lograr su objeto; siguió por manoleteras muy quietas y se adornó rodillas en tierra, tirando la muleta, mientras el público premiaba con ovaciones su valor. A la hora de matar entró al volapié, marcando los tiempos, para colocar en el hoyo una estocada, rematada de descabello. A pesar de no haber cortado la oreja, el público lo levantó en hombros, saliendo, en unión de Cáceres, aupado por los capitalistas. Dejó buena impresión como torero fino y valiente.

Se anuncia que con el cartel del domingo 17 de marzo, en el que participan Pepe Cáceres, de Colombia; José Ramón Tirado, de Méjico, y Jaime Ostos de España, termina la temporada capitalina, dándose una corrida el 19 de marzo en La Macarena de Medellín con Antonio y Pepe Ordóñez y Jaime Ostos, lidiándose seis ejemplares de Vistahermosa, vacada bogotana propiedad del ganadero andaluz don Francisco García.

PEPE ALCAZAR

# TERCERA Y CUARTA CORRIDAS DE LA TEMPORADA



**T**ERMINO el día de San José la temporada bogotana, iniciada tardíamente y finalizada sin resultados económicos para los que acometieron su organización. El domingo 17 de marzo se celebró la tercera corrida, registrándose apenas media entrada. La mayor recaudación de taquillas se logró en la segunda, alcanzando la cifra de 104.000 pesos colombianos, cuando el total de la Plaza debía haber registrado la suma de 206.000 pesos. Los tentados de sol fueron los que contribuyeron al alivio monetario de la empresa, pero si los espectadores de sombra no colaboran el fracaso es seguro. Muchos factores contribuyeron para que la gente no se acercara a las taquillas: la mala organización, los altos precios, la escasez de propaganda, la amenaza de invierno y la poca fuerza de los carteles. El público bogotano está acostumbrado a seguir, en las informaciones cablegráficas, los pasos de los matadores en sus campañas taurinas de la península. La América se hace en España; si allí no se triunfa, difícilmente se logran éxitos económicos en estas plazas.

## LA TERCERA CORRIDA

No fueron propicios los toros de doña Clara Sierra para el triunfo de los espadas participantes en este tercero y

Uno de los estatuarios que dió Pepe Cáceres al cuarto toro de la tercera corrida de la temporada bogotana

último espectáculo de la temporada. La entrada bajó en relación con la anterior corrida. El cartel estuvo compuesto por los matadores Pepe Cáceres, José Ramón Tirado y Jaime Ostos.

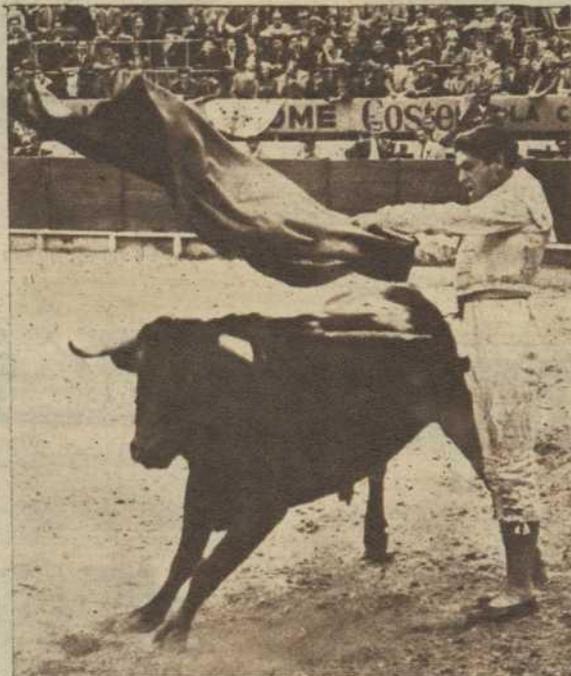
Un encierro terciado, deficiente en su presentación, fué lo que la ganadería de «Venecia» envió para el festejo, cumpliendo con los montados los corridos en primero y segundo lugar y doliéndose al hierro sus hermanos. Para los de a pie se dejaron andar el tercero, el cuarto y el quinto, anotándose que ninguno remató en los burladeros.

Con un enemigo sosoy y de mal estilo se enfrentó Pepe Cáceres, no logrando éxito con el capote inicialmente y superándose cuando se lo echó a la espalda en ajustados lances. En la faena muleteril, Cáceres inició con estatuarios, continuando sobre la diestra y rematando con el de pecho; atendió las exigencias del público toreando por giraldivas, siendo

Día 17.—Pepe Cáceres, José Ramón Tirado y Jaime Ostos, con toros de Clara Sierra. — Día 19: Cáceres y Tirado mano a mano

El día 19 hubo también toros en Medellín, con reses de Francisco García, para Antonio y Pepe Ordóñez y Jaime Ostos

(De nuestro corresponsal, PEPE ALCAZAR)



Un pase ayudado por alto de Jaime Ostos durante la tercera corrida



Un lance del delantal de José Ramón Tirado



El ex matador de toros español Félix Rodríguez II hace entrega a Pepe Cáceres de una placa conmemorativa del éxito alcanzado

ovacionado. El toro buscó el refugio de las tablas, y el matador, después de dos pinchazos, se colgó prácticamente del pitón derecho, consumando una estocada honda y desprendida metiéndose en tablas. En su segundo, cuarto de la tarde, citó a porta gayola rodillas en tierra, tomando el toro otro viaje; de pie, se lo llevó al tercio, e insistió de hinojos para aguantar la incierta acometida de la res en dos largas afaroladas que encendieron el fuego multitudinario, siguiendo por lances a la verónica con ovación continuada, interviniendo Tirado por gaoneras.

Inició el colombiano su faena de muleta en tablas con un pase cambiado por la espalda, continuando con tres ayudados de planta firme, seguidos por rechazos que superaron las medias arrancadas de su enemigo, haciéndose acreedor a la música. No tuvo suerte con la tizona y hubo de tumbar de varios pinchazos y una delantera. El público, encantado con los méritos artísticos del torero, le hizo dar vuelta al ruedo, cumplimentándolo con una hermosa herradura de claveles.

Correspondióle a José Ramón Tirado un primer enemigo que desarrolló sentido, no luciendo el mejicano con el capote. Con la muleta se dedicó a espantar las moscas, tumbando de una estocada baja que produjo vómito. El toro fué pitado en el arrastre y el matador protestado. En su segundo, quinto de la tarde, manso y docilón, se tiró un espontáneo (novillero ecuatoriano), que lo toreó por alto rodillas en tierra. Lució Tirado en lances del delantal, oyendo ovaciones, iniciando con la muleta en los terrenos de las tablas para instrumentar una «pedresina» de rodillas, siguiendo por alto y porfiando con la flámula en la siniestra, sin lograr éxito; sobre la diestra dió tres pases de escasa factura y se alivió con las manoletinas, tan de recurso en estos trances. No fué su toro boyante, claro en la embestida, como para ejecutar ese toro espectacular que acostumbra. Tumbó de un golleteazo y hubo protestas.

Paró el de Ecija al tercero de la tarde por verónicas, yéndose con su ene-

migo hacia el tercio, oyendo aclamaciones. En quites lució Cáceres, sonando fuerte las palmas. Con la franela, después de brindar al gran literato español don José María Pemán, instrumentó Jaime Ostos cinco estatuarios sin enmendarse, obligando para un sexto y rematando con un gran pase de pecho sobre la zurda. Al echarse la muleta a la izquierda obligó a su enemigo por naturales, a pesar de quedarse corto y derrotar por el pitón izquierdo, oyendo música y aclamaciones. Al igualar cobró dos pinchazos y dos estocadas y dio vuelta al ruedo recogiendo prendas.

Con el último de la tarde, que se frenaba en el viaje y echaba las manos por delante, no lució con el capote. De su faena muleteril destacaron cinco pases altos con la planta firme «tragando paquetes». Oyó un aviso después de una estocada trasera rematada al sexto golpe.

En la corrida se disputaron los matadores una oreja de oro, simbolizada en una placa de plata, que fué otorgada al diestro nacional Pepe Cáceres por su buen desempeño durante la temporada.

## OREJA Y PETICION PARA CACERES EN LA ULTIMA

La empresa organizó para la festividad de San José una cuarta y última corrida, presentando el mano a mano de Pepe Cáceres y Ramón Tirado, con un toro de Mondoñedo, cuatro de Venecia y uno de «Las Fuentes», propiedad de Santiago Dávila. Llovió fuerte sobre la Plaza y el piso se convirtió en un lodazal. Desde luego, la entrada registró un quinto de plaza. Los matadores, por sus compromisos de España, no quisieron suspender el espectáculo y se echaron al ruedo sin zapatillas. Por su parte, los empresarios, no teniendo más de donde echar mano, se saltaron el reglamento a la torera, presentando tres toros sin el peso, registrando el primero de Mondoñedo 372 kilos en bruto; 370 y 388, dos de Venecia, corridos en segundo y tercer lugar; 418 y 486, cuarto y quinto de la

# DA BOGOTANA

tarde, de la misma ganadería, y 401 kilos el último, perteneciente a Santiago Dávila. No fué concurso de ganaderías, mas si sobrantes de las dehesas. Pero como en esto del toro no se ha escrito la última palabra, tres astados acusaron bravura, dándosele vuelta al ruedo al primero, otorgándosele ovaciones en el arrastre al segundo y saliendo el ganadero a hombros por el último de la tarde. Con excepción del cuarto, perteneciente a la ganadería de Venecia, que fué fogueado, todos cumplieron con las caballerías.

La despedida del matador Pepe Cáceres fué triunfal en su primero, al que le cortó la oreja, después de torearle magistralmente con el capote y hacer una magnífica faena de muleta. Con inteligencia sacó a los medios a su enemigo y allí le toreó por ayudados, naturales, derechazos y arrucinas, siendo coreada su faena y acompañada de música. Entrando derecho, dejó una estocada de buena colocación y remató al primer golpe. Los pañuelos flamearon y la presidencia otorgó la oreja, dando vuelta al ruedo en unión del señor Santamaría, propietario de Mondoñedo.

## UN PICADOR MATA EL TORO

El segundo de Cáceres, al que saludó con dos largas afaroladas, fué muerto en la suerte de varas por el picador colombiano Luis Pinillos, «Umeño», cuando ya se había ordenado el cambio de la suerte. Al retirarse el varilarguero, el toro se le arrancó, propinándole «Umeño» un puyazo que descordó al veneciano, por lo que hubo de ser apuntillado.

Con el quinto de la tarde Pepe Cáceres dobló maestramente, destacando sus cualidades de lidiador; fué el toro difícil del encierro, y, no obstante, el colombiano lo obligó por naturales, mientras la música sonaba en su honor; porfió sobre la derecha con el toro, frenándose en el viaje, e instrumentó luego pases altos al compás de las aclamaciones. En la suerte natural cobró pinchazo y estocada, saliendo al final a hombros de la multitud. Cuando al día siguiente tomó el avión rumbo a Madrid, fué despedido por la afición capitalina en el aeropuerto de Techo.

## JOSE RAMON TIRADO

En su primer enemigo citó en los medios para cambiarlo por la espalda, engarzar uno por alto y repetir el cambio; continuó sobre la derecha, templando el viaje, y remató con una arrucina. La música sonó en su honor al torear sobre la zurda, engendrar moll-



Por primera vez en la historia taurina de Colombia se dió ayer el caso de que un picador, al clavar la puya, matara instantáneamente al toro. Lo hizo el picador Umeño. Aunque el público descargó sus iras contra el causante del desaguisado, en realidad no tiene ninguna responsabilidad, ya que picó «en todo lo alto» y en el turno que le correspondía. El toro pertenecía a la vacada de doña Clara Sierra (Foto Manuelhache)



Un lance de Jaime Ostos

netes y procunazos e instrumentar manoletinas sobre el pitón izquierdo. Al tercer viaje tumbó a su enemigo de una estocada atravesada y dió vuelta al ruedo, siendo aclamado. Se equivocó con el cuarto de la tarde, que, aunque manso, prodigaba algunos muletazos: un toro de los que van y vienen y al que había que sujetar. Lo mató al segundo viaje de un golletazo, con el correspondiente silencio. Al bravo sexto de la tarde lo saludó por verónicas, y en la faena muletera instrumentó cinco estatuarios rematados con el de pecho, dejando correr la mano en derechazos y naturales, con más temple sobre la diestra que sobre la siniestra, mientras la música saludaba su faena. A la hora de matar señaló un pinchazo, siendo prendido y conmocionado al torear por manoletinas sobre el pitón izquierdo. Finalizó su actuación de pinchazo y estocada delantera, saliendo a hombros al terminarse la corrida en unión de Pepe Cáceres.

En esta corrida el varilarguero colombiano Emilio León fué aplaudido por su buen desempeño, como también los banderilleros «Pascualet», Manolo Páramo, Castillo y Munévar.

## ANTONIO ORDÓÑEZ, EN MEDELLIN

En la corrida del 19 de marzo, celebrada en Medellín con toros del ganadero andaluz don Francisco García participaron los espadas Antonio Ordóñez, Pepe Ordóñez y Jaime Ostos. Con

media entrada se celebró el espectáculo, resultando dos toros bravos, dos de mal estilo, uno peligroso y otro manso, que fué fogueado. Antonio Ordóñez, en su primero, lanceó con arte y gracia en medio de ovaciones, cumpliendo una excelente labor muletera que le valió, después de una estocada, la concesión de las dos orejas con vueltas al ruedo y saludo en el tercio.

En su segundo, cuarto de la tarde, de mal estilo, se hizo aplaudir con el capote y se reservó con la muleta; no obstante, dió vuelta al ruedo. Pepe Ordóñez, con un toro peligroso, se estiró con la capa y oyó ovaciones. Al torear

de muleta fué prendido, sufriendo una herida en la cabeza, con cinco puntos de sutura; no obstante, continuó la lidia y tumbó de pinchazo y estocada baja, dando dos vueltas al ruedo.

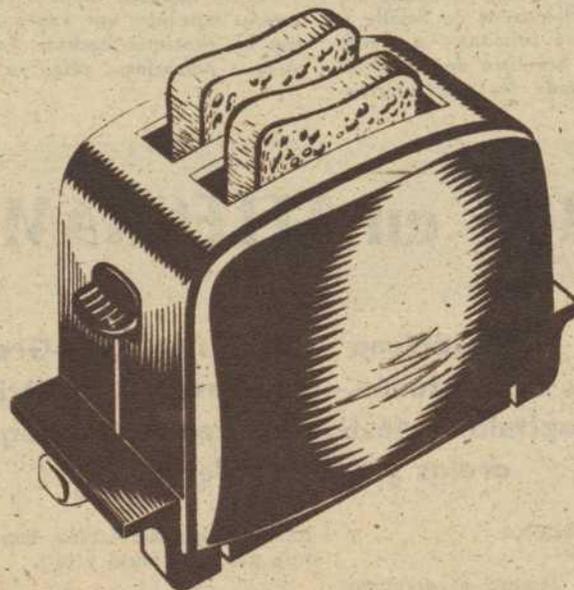
Con el quinto de la tarde cumplió una brillante labor con el capote y brilló con la muleta en pases sobre la izquierda y sobre la derecha, oyendo música y aclamaciones. Fué tal su inspiración, que a pesar de haber pinchado seis veces salió a hombros al final de la corrida.

Jaime Ostos se enfrentó con el peor lote, oyendo palmas en el tercero de la tarde y algunas protestas en el sexto.



Cáceres toreado por chicuelinas en la cuarta corrida

Riquisimas tostadas GOLDBROWN\* marrón oro\*



TOSTADOR DE PAN

Otag

Tipo americano

SEMI-AUTOMATICO



CONCEBIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN

# De esto se habla

## EL TRAJE DE TOREAR

NO sabemos si en serio o en broma, porque el Reglamento no manda ni prohíbe nada a este respecto, pero se afirma por ahí que un novillero va a salir a actuar en las Ventas vestido con un traje revolucionario —a fuerza de ser tradicional—, y que dicho terno de luces está inspirado en el atuendo de la época Goyesca, con redcecilla y sombrero, en vez de montera. Algo así como un moderno Pedro Romero de fantasía, antes de que «Paquiro» luciese el traje que, más o menos estilizado, ha perdurado hasta la actualidad.

Yo soy de los apegados a la tradición del toro-toro y el torero-torero. Aquél en cuanto a edad, peso y trapío. Este en cuanto a toreo e indumentaria. Me gusta el toreo clásico más que el de espaldas, y creo más en el pase natural que en la manoletería, con perdón de los aficionados actuales.

Opino, sin embargo, que al toreo actual le hace falta un traje distinto. Presiento en el novillero innovador —si sale— un éxito grande con la «familia Meliá». Pero, puestos así, es más divertido ver hacer lo mismo a Antonio en la Zarzuela. Las butacas, por lo menos, son más cómodas.

## AFICIONADOS INFANTILES

Claro está que lo escrito anteriormente se compagina mal con la campaña que defiende desde esta sección a favor de las entradas baratas a favor de los aficionados juveniles. Ya, ni siquiera sé si vale la pena interesar a la juventud por las genialidades que se anuncian. Por fortuna, aún quedan toreros con solera y responsabilidad, de los que esperamos un magisterio que encarrile las cosas por sus cauces normales y taurinos.

Las noticias de hoy no pueden ser más optimistas. El ejemplo de Valladolid ha prendido en los aficionados de Sevilla y Valencia, que van a solicitar —a través de sus Peñas— el beneficio de economía para los jóvenes, cada vez más interesa-

dos por el fútbol y por los deportes olímpicos y menos aficionados «de verdad» a la graciosa fiesta nacional.

Yo creo que los ingleses nos mandaron el fútbol para que les dejásemos a ellos sitio en barrera en los toros. De nuestra habilidad depende no hacerles el juego.

## PUNTOS DE VISTA

He recibido una revista —«Toros y Deportes»— de Caracas, apostillada por un lector en ciertas fotos poco elogiosas para determinados toreros españoles, a los que culpa de las desventuras del doctor Gaona en la México. Lo manda como respuesta a una gaceta publicada en esta misma sección, en la que achacábamos muchos males al porcentaje por nacionalidades de los toreros en las corridas.

Yo me limito a los hechos. Quien esto firma, firmó también —hace muchos años ya— el oficio por el que se autorizaba sindicalmente a un torero desconocido entonces —y no ahora—, llamado Carlos Arruza, de nacionalidad mejicana, para actuar en el ruedo de las Ventas un histórico 18 de julio, en el que surgió una de las últimas grandes parejas del toreo: «Manolete»-Arruza. Quiere esto decir que a mí el artista grande me interesa siempre, sea de donde sea, y a pesar de los porcentajes. No soy xenófobo.

Pero recuerdo también que —por la misma época— el señor Algara trataba a toda costa de arreglar el viejo pleito hispano-azteca y vino a ver en su despacho oficial a quien esto suscribe para conseguir a todo trance llevar toreros españoles capaces de llenar la Plaza México, de la que vimos fotos hechas en día de corrida, a vista de pájaro, y estaba prácticamente vacía. Así, sin paliativos. Y de España fué a Méjico «Manolete». Y Méjico se escalofrió.

Por lo demás..., todos o casi todos los toreros españoles que van a América van con los contratos hechos... Luego alguien viene a buscarlos..., ¡digo yo!

DON A.

# TOROS en TELEGRAMA

**El trofeo de la Magdalena a «Chicuelo II».—Gran novillada el lunes en Castellón.—Suspensiones en Orihuela y Villena. — Capítulo de festivales: Domingo Ortega corta orejas y rabo en Jerez**

## LA DE LA MAGDALENA

En Castellón se celebró el domingo pasado la corrida de la Magdalena, lidiándose toros de Antonio Pérez, de San Fernando.

Julio Aparicio hizo a su primero una buena faena de muleta y mata de una entera. Ovación y salida. A su segundo, peligroso, lo muletea inteligentemente y acaba de media y descabello.

«Chicuelo II», a su primero, gran faena, oyendo música, para media muy buena. Ovación, oreja y dos vueltas. Su segundo es sustituido por otro de Guardiola. Muletea valiente y artista. Ovación, oreja, petición de otra y dos vueltas.

Pepe Cáceres, en su primero, faena artística, oyendo música. Mata de dos pinchazos y media. Ovación. Con la muleta oyó música en su segundo, al que mató de un pinchazo, media y descabello. Aplausos.

A «Chicuelo II», como el mejor diestro de esta tradicional corrida, se le

hizo entrega del trofeo, consistente en una placa de plata y oro.

## NOVILLADAS PICADAS

### OREJAS EN ALGECIRAS

En Algeciras se lidiaron novillos de Vázquez de Troya, buenos, a excepción del último, que resultó manso.

Miguel Mateo, «Miguelín», banderilleó bien a sus dos enemigos, a los que despachó de sendas estocadas. Cortó una oreja y dió la vuelta en cada uno de sus novillos.

José García Lupión mató a su primero de un pinchazo, media y descabello. Ovación y dos vueltas. Mató a su segundo de un pinchazo y una entera.

Elio Cruz, a su primero, lo mató de media algo caída. Ovación, oreja y vuelta. Al último lo despachó, tras de dos o tres intentos, de media estocada.

### EXITOS EN CASTELLÓN

En Castellón se celebró la novillada



Procedente de Caracas llegó a Barajas la rejoneadora Ana Beatriz Couchet, siendo recibida por su apoderado, familiares y amigos (Foto Lendínez)



Antonio y Pepe Ordóñez y la esposa de Antonio, al llegar a Barajas procedentes de América (Foto Cano)

del lunes con un lleno. Cinco novillos de S. Guardiola y uno de Antonio Pérez, Pepe Luis Ramírez, ovacionado y dos orejas y rabo. «El Trianero», oreja y ovación y vuelta. «Sanluqueño», petición, vuelta y salida y dos orejas.

Los tres espadas fueron paseados a hombros al final de la novillada.

El rejoneador jerezano Agustín García Mier, cortó dos orejas y rabo, rechazando la pata.

Domingo Ortega, dos orejas y rabo. Rafael Ortega, dos orejas. Gregorio Sánchez, ovacionado. Juan Antonio Romero, dos orejas. Antonio González, dos orejas y rabo.

## DOS SUSPENSIONES

La novillada anunciada para el pasado domingo en la Plaza de Orihuela, y en la que iban a actuar Roberto Ocampo, «El Tino» y «Ruzafa», fué suspendida por no llegar el ganado.

También quedó suspendida la novillada que se tenía que celebrar el domingo en Villena, al parecer, por falta de dinero de la persona que tenía ya concertado contrato con los novilleros.

## CAPITULO DE FESTIVALES

En Jerez de la Frontera se celebró un festival a beneficio de la Obra lasalliana, de los hermanos de las Escuelas Cristianas, con seis novillos de Juan Pedro Domecq, que dieron buen juego.

En Mora de Toledo se celebró con buena entrada un festival taurino con novillos de Higinio Luis Severino, bravos. Manolo Lozano, palmas. Carlos Corpas, dos orejas. Juan Bienvenida, ovación. Rafael Mariscal, dos orejas y rabo.

Terminado el festival, José Luis Lozano lidió un novillo perteneciente a la ganadería de don Emilio Pérez. Fué aplaudido.

En Palencia se lidiaron en un festival reses de Arranz. Carlos Corpas y Mariscal cortaron orejas. Juan Bienvenida y los hermanos Manolo y José Luis Lozano fueron ovacionados.

## CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

JUEVES 28

**SANTA CRUZ DE TENERIFE.** Toros de Quintanilla Vázquez para el rejoneador Landete, «Chicuelo II» y Joaquín Bernadó.

DOMINGO 31

**BARCELONA.** Toros de Montalvo para Martorell, «Antofietes» y Bernadó.

**BILBAO.** Novillos de Bohórquez para Rafael Pedrosa, Orive y «Cabañeros».

**CARTAGENA.** Novillos de Isalás y Tulio Vázquez para «Curro Puya», «Limeño» y Antonio Angel Jiménez.

**CASTELLÓN DE LA PLANA.** Novillos de Garrido para Pepe

Luis Ramírez, Carlos Saldaña, Fernando Zabalza y Rufino Millán.

**MADRID.** Novillos de José Matías Bernardos, de Salamanca, para Fermín Murillo, Luis Segura y Miguel Mateos, «Miguelín», de Algeciras, nuevo en esta Plaza.

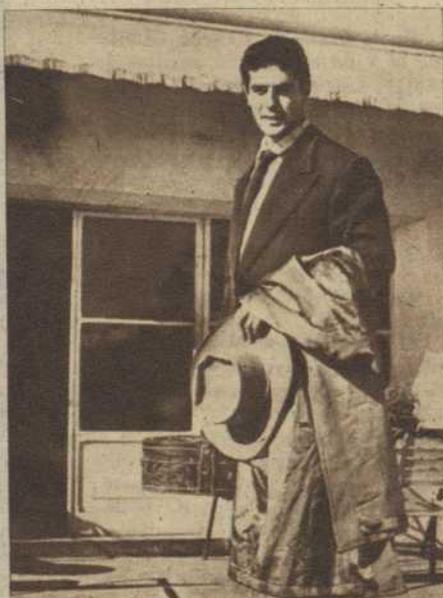
**MÁLAGA.** Novillos de Gallardo para Juan Gálvez, «Trianero» y «El Tino».

**MURCIA.** Novillos de María Teresa Oliveira para el rejoneador Silvestre Navarro, «Pacorro», Juanito Muñoz y Abelardo Vergara.

**VISTA ALEGRE.** Novillos de herederos de Núñez Guerra para Enrique Massó, Carmelo Losada y José Urias.



César Girón llegó ayer procedente de Caracas. En el aeropuerto fué recibido por Fernando Gago y sus hermanos Curro y Rafael (Foto Lendínez)



Tras sus actuaciones en Colombia, otro de los que regresaron a España ha sido Jaime Ostos, al que vemos a su llegada a Barajas (Foto Cano)



El primer herido de la temporada que ha inaugurado el Sanatorio de Toreros es Manolo Blázquez, al que vemos ya, por fortuna, en franca convalecencia (Foto Cano)

## La temporada en marcha

Carteles en Madrid.—Ultimada la Feria de Sevilla.—Dos corridas en Jerez.—Manolo Vázquez, a Barcelona

MADRID Y SU CARTEL

La Empresa de Madrid se mueve en dirección al 15 de mayo. Es decir, se trajina para la feria grande. Pero hasta el momento no se pasa de rumores, que han de ser muy pronto noticias.

Ya hay algunas de las corridas de Pascua, para la que se cuenta con un encierro del señor Rodríguez Santana—cuyos novillos dieron tan buen juego— y el matador Alfonso Merino; habrá confirmación de alternativa, entre siete u ocho matadores pendientes de la ceremonia, y el testigo será un torero americano.

Otro dato que ya se conoce es el de los toros de la corrida de Beneficencia. El marqués de la Valdavia tiene adquirida una corrida de Urquijo, porque ya

se sabe que dicho cartel es el de más postín de toda España.

Por lo que se refiere al próximo domingo en las Ventas, se lidiarán novillos de Matías Bernardo para Fermín Murillo, Luis Segura y Miguel Mateos, «Miguelín».

Y en Vista Alegre el cartel véanlo arriba en el calendario.

LA FERIA SEVILLANA

Ya están terminados los carteles de la feria de Sevilla, que se han hecho públicos en la siguiente forma:

Domingo 21 de abril, Pascua de Resurrección. Siete toros de don Clemente Tassara para Angel Peralta, rejoneador; «Nacional», Joselito Huerta y Carriles, que tomará la alternativa.

## El domingo, homenaje al Conde de Colombi



Como se anunció previamente, el próximo domingo día 31, en el restaurante Biarritz (Almansa, 66) se celebrará el homenaje nacional al conde de Colombi, organizado por diversas peñas taurinas. En el curso del mismo se le hará entrega de una placa conmemorativa, en la que figurarán todas las entidades organizadoras y adheridas al homenaje hasta el día 20. Seguidamente se procederá a la entrega de las distinciones otorgadas por peñas y clubs taurinos, distinciones que les serán ofrendadas por las delegaciones desplazadas al

efecto. Previamente palabras de los representantes de las peñas, se cerrará el acto con un discurso del conde de Colombi. Se ha establecido que el almuerzo comience a la una y cuarto en punto para que dé tiempo a los comensales a acudir a la novillada de las Ventas, y a tal efecto se gestiona el montaje de un servicio de autobuses que lleve a los asistentes al acto a la Plaza de las Ventas alrededor de las cuatro de la tarde, hora fijada como cierre de los actos.

Día 28. Primera corrida de feria. Seis toros de don Antonio Pérez para Miguel Báez, «Litri»; Paco Mendes y Jaime Ostos.

Día 29. Seis toros de don Manuel Sánchez Cobaleda para Miguel Báez, «Litri»; Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

Día 30. Seis toros de don Eduardo Miura para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Paco Mendes.

Día 1 de mayo. Seis toros de don Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Jaime Ostos.

Día 2. Siete toros del marqués de Villamarta para Angel Peralta, rejoneador; Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Joselito Huerta.

Día 3. Novillada de feria. Seis novillos de don Carlos Núñez para José Rodríguez, «el Pío»; Rafael Jiménez, «Chicuelo», y el portugués José Trincheira.

Día 5. Seis novillos del señor marqués de Domecq y hermanos para Victoriano Roger, «Valencia»; «Curro Puya» y Rafael Jiménez, «Chicuelo».

Va con cuatro corridas Antonio Ordóñez, y le siguen, con dos corridas, Antonio Bienvenida, «Litri», Manolo Vázquez, Paco Mendes, Jaime Ostos, Joselito Huerta y el rejoneador Angel Peralta. Con una corrida, «Nacional» y Carriles.

Añaden las noticias procedentes de «Serva la Bari» que la empresa tiene también compradas corridas de toros a don Juan Pedro Domecq y Díaz y don Alipio Pérez Tabernero. Igualmente ha adquirido novilladas a los ganaderos don Juan Buendía, Felipe Bartolomé, señora viuda de Guardiola, Concha y Sierra, don José Escobar, don Tulio e Isalás Vázquez, don José Luis Osborne, Pablo Romero, Tassara y Juan Belmonte.

Suenan los nombres de «Chamaco», Luis Miguel y Arruza como posibles actuaciones en la Maestranza, si actúan. Y de novilleros—además de los de

feria— habrá que apuntar a Juan Gálvez, «Trianero», Diego Puerta, «Marqueño» y otros noveles sevillanos.

ARACENA, BENEFICA

El próximo domingo se celebrará en la Plaza de toros de Aracena un festival benéfico, en el que torearán los matadores de toros César, Rafael y Curro Girón con los novilleros «Marqueño» y Diego Puerta.

Las reses que lidiarán son de la ganadería de Quintanilla Vázquez.

BARCELONA, EN PASCUA

En los carteles de las Plazas de Barcelona y Palma de Mallorca, en Pascua de Resurrección, figurarán los nombres del matador sevillano Manolo Vázquez y el rejoneador Salvador Guardiola. El primero toreará el domingo de Pascua en Palma, y el lunes en Barcelona.

JEREZ PROYECTA

La feria de Jerez, retrasada este año, va a constar probablemente de dos corridas y una novillada proyectadas para las fiestas jerezanas, con ganado andaluz y los nombres hasta ahora de «Litri», Juan Antonio Romero y el de Rafael Ortega, que a última hora no figura en los carteles de la Plaza de la Maestranza.

MÁLAGA, ATRAYENTE

En la bella ciudad de la Farola se han organizado dos atrayentes carteles para novillada y corrida de toros. La novillada tendrá lugar el próximo domingo, con Juan Gálvez, «El Trianero» y «El Tino», lidiando reses de don Juan Gallardo. Para el 21 de abril han firmado los diestros «Jumillanos», Carlos Corpas y Currú Girón. Los toros serán de don Francisco Ramírez.

# RUEDOS LEJANOS

## NOVILLOS MANSOS

En Acapulco se lidiaron novillos de varias ganaderías, resultando mansos todos ellos.

La norteamericana Betty Ford, valiente y artista; regular con el pincho. Ovación en sus dos enemigos.

Manolo Navarrete cumplió.

Mauro González, regular en su primero y oreja y vuelta en el otro.

## OREJA A RODRIGUEZ

En Guadalajara fueron lidiados novillos de Presillas, desiguales.

Enrique Barragán salió del paso. Rafael Rodríguez se mostró muy valiente en su primero y muleteó artísticamente; mató de una estocada. Ovación y oreja. En el otro también realizó una buena faena. Salió a hombros de la Plaza.

Raúl Estrada estuvo valiente en ambos, siendo muy aplaudido.

## EL PICADOR-MATADOR

En Méjico se celebró la tercera novillada en la Plaza El Toreo. Ganado de Peñuelas.

Gabriel Romay se defendió valientemente del primer enemigo. Aplausos. A su segundo lo toró con unos bonitos pases. Pinchazo y estocada. Aplausos.

Homero Castillejos no se lució con el capote. Un picador mató al animal en la suerte de varas. Fue

sustituído por un novillo de San Matías, que resultó manso. Tuvo que ser, a su vez, también sustituido. Salió otro de la misma ganadería, y hubo que aplicarle banderillas negras. Castillejos, que había entusiasmado con el capote, empeoró con el pincho. En el quinto tampoco estuvo muy afortunado. Silencio.

Roberto Mendoza se mostró valiente y voluntarioso. Mató de una estocada alta. Ovación y vuelta. En el sexto intentó superarse, pero no pudo con el animal. Aplausos.

## EN RANCHO GRANDE

En la Plaza de Rancho Grande de la Villa se lidiaron novillos de Xajay. Luis Covarrubias cortó una oreja. Julio Turégano lidió superiormente y con valor, despachando superiormente. Ovación. Paco Fragua cortó la oreja y el rabo. Guillermo Sagrario fue orejeado.

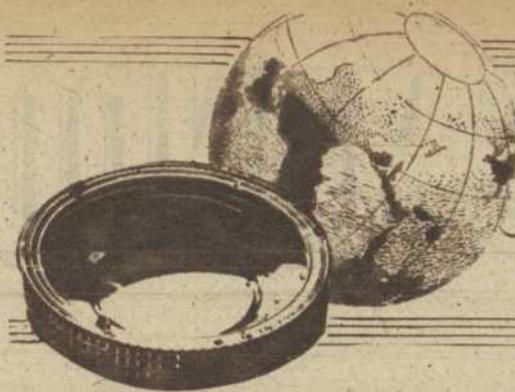
## OREJAS A «CANTINFLAS»

En Laredo se lidiaron novillos de La Playa.

El famoso actor Mario Moreno, «Cantinflas», divirtió enormemente a la concurrencia, cortando las orejas a su primero y escuchando ovaciones en su segundo.

Joaquín Rodríguez, «Cagancho hijo», superior con el capote. Realizó una gran faena de muleta, pero pinchó mal. Ovación y vuelta.

Jorge Rojas cumplió en los dos.



Por los...

## HOMENAJE a la DIRECTIVA de la PEÑA «EL 7»



El señor «Thomas» durante su discurso en el agasajo a sus compañeros directivos de El 7 (Foto Lendinez)

El domingo, en un céntrico restaurante, se celebró un cocido madrileño en honor de la Junta directiva de la Peña El 7. Como se anunció, este homenaje era para don Tomás Martín, *Thomas*, el infatigable presidente de esta veterana entidad, pero él quiso desviarlo hacia sus compañeros de Junta. Y así, ni siquiera quiso sentarse en la presidencia, para que todos los honores fueran para sus entusiastas compañeros de gestión. El agasajo reunió a más de ciento cincuenta peñistas y amigos, que testimoniaron así a los directivos su homenaje. Al los postres hablaron, entre otros, los señores *Thomas*, *Acebal*, *Don Inocente*, *Bellver Cano* y *Curro Meloja*. Para todos ellos hubo aplausos cariñosos. También se recitaron poesías taurinas, destacando la de nuestro colaborador Manolo Martínez Remis —una quintilla improvisada e inspirada en el buen estilo de la Peña El 7— y la titulada *Tres tiempos de la lidia*, de don Manuel Torres.

## ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»  
Revista Radiofónica-taurina de la

## Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 64 67 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



«Don Gonzalo» y don Antonio Mayayo Giménez, del Club «Rafaelillo», de Barcelona; entrevista para «Entre barreras», de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Torrecillas)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS  
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE  
LA REVISTA TAURINA

## ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,  
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,  
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR. Por Gilles Mauger . . . . . 30 pts.  
ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE. Por Rodolfo Gil Benumeña . . . . . 45 pts.  
NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA. (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento . . . . . 60 pts.  
PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD. Por Adolfo Muñoz Alonso . . . . . 32 pts.  
CONTRA LA ANTIESPAÑA. Por Tomás Borrás . . . . . 35 pts.  
LA ESTRELLA Y LA ESTELA. Por Eugenio Montes . . . . . 50 pts.  
ANTONIO MAURA, 1907-1909. Por Maximiliano García Venero . . . . . 35 pts.  
TEXTOS INEDITOS Y EPISTOLARIO DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. Prólogo de José Luis de Arrese. Recopilación de Agustín del Río Cisneros y Enrique Pavón Pezra. Escritos no incluidos en las

obras publicadas hasta ahora. (Volumen de 616 páginas. Formato 24,5x15,5 cm.) . . . . . 140 pts.  
HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA. Por Maximiliano García Venero . . . . . 80 pts.  
LA RUSIA QUE CONOCI. Por Angel Ruiz Ayúcar . . . . . 35 pts.  
ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES. (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna . . . . . 45 pts.  
EL GENERAL PRIMO DE RIVERA. Por César González-Ruano . . . . . 35 pts.  
RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA. (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres . . . . . 80 pts.  
Pueden hacerse los pedidos a librería o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Barquillo, num. 13. Madrid

Lea usted todos los martes

# MARCA

LA MEJOR REVISTA  
DE LOS DEPORTES  
EDITADA  
EN HUECOGRAB DO

# Ruedos del MUNDO



El Toril Club de Marsella celebró, hace unos días, su asamblea anual. El torero de la entidad rindió cuentas, y todos los socios felicitaron efusivamente a M. Crest. Después, el infatigable secretario general, M. Paulat, hizo un resumen de las actividades del club, y fué también muy felicitado. Seguidamente se procedió a la elección de la nueva Junta directiva. Quedaron elegidos por aclamación los siguientes señores: presidente, M. Louis Arnaud; vicepresidentes, MM. Chastelas y Record; secretario general, M. Paulat; tesorero, M. Crest; consejeros: MM. Aurran, F. Arnaud, Garrot, Girando, Ruiz y Biolet; miembros de honor: Max Barthelemy y H. Domoulin. En la foto, la nueva directiva, después de la toma de posesión.

## Por esas PEÑAS

Asamblea de Peñas de Castilla la Vieja. — Nueva Directiva en Haro. — Conferencia de «Selipe»

### ASAMBLEA DE PEÑAS

El día 31 de marzo, por la mañana, se celebrará en Salamanca una asamblea de las peñas taurinas castellanas para acordar constituir la Federación Regional Taurina de Castilla la Vieja.

Están convocadas las entidades taurinas de Salamanca, Valladolid, Burgos, Palencia, Santander y Zamora.

El orden del día será:

- 1.º Actuación de la Comisión.
- 2.º Constitución de la Federación Regional de Castilla la Vieja.
- 3.º Nombramiento de cargos directivos.

4.º Nombramiento de la persona que ha de ostentar la representación de la Federación Regional de Castilla la Vieja para ocupar el cargo de vocal cuarto dentro de la Federación Nacional.

### CLUB TAURINO DE HARO

El Club Taurino de Haro ha elegido su nueva Directiva, en la que figuran los señores siguientes: don Rafael Estefanía, don Isidro Belmonte, don Juan Senosiain, don Luis M. Cuesta, don Clemente Cantera, don Isaac Muga, don César Moza, don Jesús Gorbea y acertado estudio de la actitud de los turistas en los tendidos de las Plazas de Toros.

La interesantísima conferencia fué seguida con especial atención por la numerosa y selecta concurrencia, que ovacionó largamente al notabilísimo conferenciante.

También fué muy aplaudido el presidente del Club, señor López Sacada, que abrió el acto.

El próximo sábado, día 30, disertará don Luis de Onís sobre el tema «Sucedió así», y, a continuación, «Cierre del ciclo», por el señor conde de Colombi.

PARA CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS

ADOLFO

Villanueva Lorente

VISITACION, 6 - TELEF. 1053  
JEREZ DE LA FRONTERA

## VIDA TORERA

El Cristo de los Toreros saldrá el Viernes Santo.—Ha regresado Jaime Ostos.—«Chamaco» ha regresado a España.—Numerosas ofertas de contrato.—Ha fallecido el pintor Joaquín Torruella

### EL CRISTO DE LOS TOREROS

La cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, conocido por el Cristo de los Toreros, convoca a sus hermanos para acompañar su venerada imagen en la noche del Viernes Santo, a las once de la noche, desde la iglesia de Jesús de Medinaceli. Será obligatorio llevar la túnica de la Cofradía, que estará a disposición de los diestros en la cerería que se halla frente a la iglesia.

### VIAJE DE REGRESO

Han regresado de América los diestros Jaime Ostos y los que forman la cuadrilla de Antonio Ordóñez. Y todos han tomado el camino de sus casas en el Sur, en espera de la feria de Sevilla, en que los dos citados matadores de toros han de actuar. Antonio, cuatro tardes, y Jaime, en dos.

### PERALTA, EN RUTA

Ya debía haber regresado Angel Peralta, pero ha aplazado unos días su viaje para embarcar sus caballos y para recibir un homenaje de los charros mejicanos. De todos modos, Peralta y «Vito», su apoderado, están a punto de poner el pie en Barajas, ya que también el centauro es de los elegidos para actuar en la Maestranza.

### MARIO CARRION APLAZA

Por su parte, Mario Carrión, al que le van bien las cosas por el lado de «allá», ha sido contratado para tres corridas en Riobamba, Cuenca y Quito, por lo que aplaza su regreso. Cuando llegue, tiene compromisos para Palma de Mallorca y Barcelona.

### «CHAMACO» HA VUELTO

Dentro de poco más o menos un mes, «Chamaco», que ha llegado a España, hará su reaparición en Barcelona. La fecha es el 22 de abril, y con el de Huelva alternará Antonio Ordóñez y un tercer espada no designado. Pero tal vez la fecha se modifique, ya que el espada ha adelantado su regreso. Con «Chamaco»

llegó su apoderado, José Flores, y el torero Jesús Córdoba.

### OFERTA AL «TINO»

De Alicante dicen que a «El Tino» le han ofrecido una oferta de quince novilladas en América por las que se le aseguran más de tres millones limpios de gasto a su regreso. Por lo cual suponemos que daremos de un momento a otro la noticia de la salida del levantino para la otra banda ¿O no?

### SIGUEN LAS OFERTAS

Otro de los toreros objeto de una tentadora oferta es «Capetillo», para actuar en los ruedos de España y Francia con un empresario que a la vez sería su apoderado. Que aproveche la oferta, si es tan tentadora. Nosotros, con Oscar Wilde, creemos que se debe resistir todo menos la tentación.

### TIRADO, ENFERMO

José Ramón Tirado se halla enfermo en Acapulco, y por ello no ha regresado a España. Cuando venga, tiene un importante contrato... cinematográfico. Le damos el mismo consejo que a su compatriota «Capetillo».

### NUEVO APODERADO

Torcu Varon ha nombrado nuevo apoderado, dejando de gestionar sus negocios taurinos don Isidoro Alvarez. Que tenga el novillero muchos éxitos.

### HERIDO EN TIENDA

El novillero Anibal Ferrer, «Maracuchos», ha sido herido en un muslo cuando toreaba en una tienda en Salamanca. La herida ha sido calificada de grave. Celebraremos su pronto restablecimiento.

### PINTOR FALLECIDO

Ha fallecido en Barcelona el pintor don Joaquín Torruella, especializado en temas taurinos, cuyas obras figuran en seleccionadas colecciones. Descanse en paz el gran artista.

don Angel Azofra, presididos por don Máximo Delgado. Como asesor técnico de la Peña ha sido designado don Ignacio Pérez, «Zamorano». Nuestra cordial enhorabuena a los buenos aficionados riojanos.

### RECTIFICACION

El Club taurino «Fiesta Brava», de Barcelona, que el pasado día 24 celebró con un banquete el aniversario de su fundación, nos comunica que es ajeno al nombramiento de un presidente de honor de una titulada Peña «Fiesta Brava». El club barcelonés no ha procedido a ningún nombramiento de este tipo.

### CONFERENCIA DE «SELIPE»

El sábado día 16, el Club Taurino Madrileño celebró la penúltima conferencia de su ciclo de este año, en la que el escritor y crítico taurino don José M.ª del Rey Caballero, «Selipe», desarrolló el tema «Los toros, vistos por los extranjeros», citando y comentando escritos taurinos de literatos extranjeros y haciendo un

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



«Patio de caballos», óleo del ilustre artista Roberto Domingo

EN la Sala Toisón ha tenido lugar la exposición póstuma homenaje al gran pintor, fallecido el pasado año, Roberto Domingo. Para esta exposición particular, organizada con tanto acierto como entrañable devoción al maestro de la pintura taurina, han contribuido con sus obras algunos pocos coleccionistas, ya que la capacidad del recinto, aunque amplia, tampoco permitía una aportación de la mayor parte de los numerosos propietarios de cuadros de tan ilustre firma, que hubiera hecho posible una mejor representación de la pintura de Domingo. Aun así y todo, el inolvidable artista se halla dignamente representado en un conjunto valioso de diversos temas que definen su recia y vigorosa personalidad impresionista. Desde el óleo al *guasche*, pasando por los apuntes y dibujos, el maestro, a través de su obra de diferentes épocas y momentos, nos ofrece lo inmejorable y sabio de su técnica y estilo, que han creado una escuela —continuativa de la de Domingo Marqués, su padre— que, a decir verdad, ha tenido tantos imitadores, aunque sin la fuerza expresiva y constructiva de oficio y de sentimiento.

A los grandes maestros como Roberto Domingo se les pueden seguir las huellas, mas nunca sobrepasarles, porque para ello es preciso ser maestro también, lo que implicaría la creación de una nueva escuela, aunque con influencias. Roberto Domingo no ha tenido competidores. Presidió con el número uno y con su arte incomparable el escalafón de los pintores taurinos durante medio siglo de pintura española, y su nombre, preclaro y estimadísimo por tantos conceptos artísticos y personales, ha sido uno de los más brillantes, señeros y lucidos del impresionismo nacional contemporáneo.

Fué Roberto Domingo un pintor excepcional, uno de esos pintores que van quedando para la posteridad, la que habrá de situarle como se merece por

«Vencedor y vencido», cuadro del gran pintor taurino Roberto Domingo

## EL ARTE Y LOS TOROS

# EXPOSICION-HOMENAJE A

# ROBERTO DOMINGO



la trascendencia de su arte, que ha entrado de lleno y por derecho propio en la gran historia creativa y plástica de nuestro tiempo. Hoy, reconociendo su mérito, no se le aprecia en lo mucho que vale. No olvidemos que la crisis pictórica y confusionista por la que atravesamos no es la más propicia para dejar constancia de muchos nombres. Entre una pintura desfalleciente y claudicante por inadaptación al medio ambiente estético evolucionista y esa otra disparatada y anodina, pensamental y simbólicamente abstracta, que malea y enrarece la atmósfera artística, se halla esta otra, la de Roberto Domingo, perenne y positiva en el arte de la plástica, que quedará como fruto de una sapiencia sólo posible en los hombres de una perfecta formación y visión ejecutiva de la pintura. De ahí la vigencia de este impresionismo del gran Roberto Domingo, que creó una obra con todas las características inherentes a las inquietudes serenas y equilibradas de su tiempo. Y como el verdadero arte no envejece, el lapso creador de Domingo será como el de Sorolla, Pla, Domingo Marqués, Pinazo, Sala y algún otro, punto de observación y arranque para futuras conquistas continuadoras de una pintura que se ennoblecía con la más deslumbrante y aleccionadora de las técnicas de nuestros días.

Celebremos y elogemos, sí, como se merece, esta exposición, que supone no sólo un justo y emocionado homenaje rendido al maestro, sino la actualización y vigencia de un nombre y de una técnica que debe servir de estímulo y ejemplo para los jóvenes pintores que intentan seguirle, como también para aquellos que conscientemente se desviaron de la verdadera ruta en busca de una excentricidad publicitaria y escandalosa que ha malogrado otras tendencias e iniciativas más plausibles y gloriosas, y a la vez más hondamente afincadas en sus ocultas devociones y espiritualidad. Y esperemos, esperemos esa proyectada —y obligada— exposición global y antológica de Roberto Domingo, más amplia, más representativa y completa, que permita estudiar es-

calonada y cronológicamente su arte, y que no dudamos merecerá el apoyo oficial, como homenaje que España entera debe rendir, con toda la repercusión y públicas alabanzas que exige tan ilustre nombre, a la memoria de aquel artista insigne y caballero intachable, que fué gala y honor no sólo de la pintura taurina, sino del arte, del verdadero arte de la primera mitad del siglo XX.

MARIANO SANCHEZ  
DE PALACIOS

P. M.—Madrid. El último año que se lidiaron toros a nombre de don Eduardo Ibarra fué en 1904, pues en tal año fué vendida en dos partes: una, a don Manuel Fernández Peña, y otra, a don Fernando Parladé.

J. M. A.—Vitoria. Para contestar a su primera pregunta, lo mejor que podemos hacer es transcribir lo que don José Sánchez de Neira dice en la página 330 de su *Gran Diccionario Taurómico* (1896):

«Allá por el último tercio del precedente siglo vivía en Utrera, provincia de Sevilla, un aficionado inteligente que consiguió formar una excelente ganadería, cuya fama fué cada vez en mayor aumento, y que se llamaba don José Cabrera, de quien la hubo don José Rafael Cabrera...»

Ahí tiene usted el origen. Y conste que ninguna otra obra taurina es más explícita que la mencionada, al ocuparse de aquella famosa ganadería.

Sí, señor, en el año 1945 un matador de toros mejicano toreó más corridas que los demás matadores en una sola temporada, y dicho diestro fué Carlos Arruza, que sumó 108.

L. de B.—Bilbao. Jamás tuvimos noticias de diestro alguno apellidado Odrizola y apodado «El Vasquito». De existir, no debió de salir de un reducido marco en el ámbito regional, o sea, que no pasaría de aspirante, y de los miles de aspirantes no se ocupan las historias, pues ni las estadísticas recogen sus nombres.

L. G.—Alsasua (Navarra). De la cogida y muerte del famoso José Gómez, «Gallito», se ha hecho referencia en varias ocasiones en diferentes número de EL RUEDO, y haría falta que nos dijera usted a cuál de ellos hay que atenerse, para enviárselo, pues su petición es muy vaga.

El toro que ocasionó la muerte de dicho diestro era de la ganadería de la Viuda de Ortega.

Para suscribirse a nuestra revista dirijase a la Administración, Puerta del Sol, 11, Madrid.

J. B. O.—Santiago (Coruña). Pregunta usted cosas que, por tratarse de dos diestros modernos y de mucha nombradía, se han publicado repetidas veces en los últimos años, y si las ignora, sin duda es porque no lee usted prensa taurina.

Julio Aparicio y Martínez nació en Madrid el 13 de febrero de 1932, vistió por primera vez el traje de luces en Puertollano el 6 de mayo de 1948 y tomó la alternativa en Valencia el 12 de octubre de 1950. En el año 1951 toreó 70 corridas; en 1952, 49; en 1953, 34; en 1954, 35; en 1955, 40; y en 1956, 37. Sin los percances sufridos, pudieron ser más sus actuaciones.

Y Miguel Báez y Espuny, «Litri», nació en Gandía (Valencia) el 5 de octubre de 1930, vistió su primer traje de luces en Valverde del Camino (Huelva), el 17 de agosto de 1947, y tomó la alternativa en Valencia el mismo día que Aparicio y en la misma corrida, pues a los dos diestros se las dió «Cagancho». En 1951 toreó 67 corridas; en 1952, 59; en 1953 y 1954 estuvo alejado de los ruedos; reapareció en 1955 y toreó 21 corridas, y en 1956 sumó 31.

El rejoneador Angel Peralta es de Puebla del Río (Sevilla) y empezó a torear en 1947.

Hemos perdido la cuenta de las veces que hemos dicho que nada sabemos de las direcciones de los toreros.

J. T.—La Línea de la Concepción (Cádiz). Antonio Sánchez y García, «el Tato», nació en Sevilla el 6 de febrero de 1831, y en 1848 empezó a torear como peón y puntillero con los novilleros de la época. En 1852 figuró en la cuadrilla de Manuel Arjona, hermano de «Cúchares», y en 1853 en la de éste, de quien

### JUSTA PROTESTA

El picador mejicano Enrique Robles, «Chicorrito», muy amigo de España, pasó una vez por París, en viaje a Nueva York, para dirigirse a Méjico, y dando un paseo se encontró ante el Arco de Triunfo, en la plaza de la Estrella.

Leía en voz alta las batallas ganadas por Napoleón, y como viera que entre ellas estaba la de Bailén, «Chicorrito», que conocía la historia de la madre patria, protestó enérgicamente y se dirigió a un *sargent de ville*, diciéndole:

—Olga usted, eso de que Napoleón ganó la batalla de Bailén es un infundio como una casa y no pso por ello, porque yo sé que los garrochistas lo echaron de allí a puyazos.

—Parlez plus doucement — contestó el guardia —; je ne vous comprend pas.

—Bueno — replicó el picador —; usted dirá lo que quiera, que pa eso le pagan; pero pa mí que el gachó que escribió eso se fué de la lengua.

recibió la alternativa en Madrid el 30 de octubre de dicho año.

La cogida a consecuencia de la cual perdió la pierna derecha la sufrió en Madrid en la corrida celebrada el 7 de junio de 1869, y el causante fué el toro «Peregrino», de la ganadería de don Vicente Martínez.

Ignoramos cuándo fué estrenada la Plaza de toros de Tarifa y qué diestros tomaron parte en la corrida de inauguración, pues no encontramos tales datos en obra alguna.

Las banderillas de fuego quedaron suprimidas en 1950.

Don Juan Muriel, fundador, en 1885, de la ganadería de su nombre —con elementos de las del marqués viudo de Salas y de don Vicente Martínez—, la dejó en herencia a su hijo, don Vicente Muriel Martín, y al morir éste en 1949, la heredaron sus hijos, don Juan y don Lucio Muriel Sánchez. Correspondieron a don Juan la divisa y el hierro antiguos, el cual anuncia sus productos con el nombre de «Juan Muriel de Olmedilla».

No sabemos cuándo ocurrió en La Línea el incidente mencionado por usted. Se trata de sucesos que, no saliendo del ámbito local, quedan ignorados, o se olvidan, por carecer de importancia.

Lo de que un novillero sea testigo actuante en la corrida de alternativa de otro novillero no pasa de ser una apreciación personal. Ciertamente que en la corrida a que usted se refiere, cuando César Girón cedió los trastos a su hermano Rafael, lo hizo en presencia de su otro hermano, Curro, que aún habría de seguir siendo novillero algunos minutos más, pero tenga usted en cuenta que cuando los dos hermanos doctorados en la misma corrida hicieron el paseo ya eran, en potencia al menos, matadores de toros.

No hay que hilar tan delgado, amigo, pues el hilo puede quebrarse por excesivamente sutil.

Lo mismo ocurrió cuando «Cagancho» dió la alternativa en una misma corrida a Julio Aparicio y a «Litri», o cuando, en iguales circunstancias, doctoró Joselito «el Gallo» a «Varelito» y «Dominguín» (Domingo González).

El Reglamento no abarca tales extremos, que se producen esporádicamente y no tienen, después de todo, ninguna trascendencia.



P. E.—Madrid. La corrida a beneficio de las familias de las víctimas que ocasionó el naufragio del crucero «Reina Regente» se celebró en esta capital con fecha 11 de junio del año 1895.

El cartel se compuso con los matadores de toros Mazzantini, «Jarana», «Reverte», «Bombita» (Emilio) y Lesaca y diez toros de otras tantas ganaderías, regalados por sus dueños, a saber: Bañuelos, Hijos de don Vicente Martínez, Aleas, Miura, Pérez de la Concha, Mazzantini, Rafael Molina, Ibarra, Vázquez y Udaeta.

No, señor, no tomó parte «Guerrita», pues se propuso no torear aquel año en Madrid y no quebrantó su decisión a pesar de tratarse de una corrida benéfica, pero hizo un donativo de cinco mil pesetas, seguramente el más importante de cuantos recibió la Comisión organizadora de dicho espectáculo.

L. J.—Madrid. Angel Castejón se presentó en la Plaza que hubo en Tetuán de las Victorias, con fecha 11 de mayo de 1919, alternando con Joaquín González, «Currillo», e Isidoro Todó, «Alcalareño II», en la lidia de seis astados de don Gumersindo Llorente.

Y aquel mismo día se verificó en la Plaza de Madrid la tercera corrida de abono en aquella temporada, corrida que estuvo a cargo de Agustín García, «Malla»; Julián Saiz, «Saleri II», y José Flores, «Camará», los cuales estoquearon cinco toros de Santa Coloma y uno de Bañuelos.

La otra pregunta de su carta es de las que no se admiten en este «Consultorio».

P. del O.—Sevilla. Es cierto que siendo ministro de la Gobernación don Juan de Lacierva —concretamente en el año de 1909— se habló de que dicho político se proponía incorporar al Reglamento de las corridas de toros algunas disposiciones trascendentales, que incluso llegó a señalar el semanario taurino madrileño «El Toreo»; pero si tal propósito existió, quedó en proyecto solamente.

Entre dichas disposiciones figuraban las siguientes:

Las reses para las novilladas habrían de tener de tres a cuatro años, y las de las corridas de toros, de cinco a seis, y sin defecto físico alguno.

Para ser picador de novillos sería preciso tener conocimiento sobre las lides taurinas, conocer la equitación y tener el desarrollo necesario para ejercer la profesión.

Y para ser picador de toros sería indispensable haber demostrado su suficiencia en las novilladas, por lo menos dos o tres años, y cuando reuniera este requisito lo solicitaría, pasando su instancia a informe de tres picadores que llevarán más de cuatro años ejerciendo como tales en cuadrillas de primer orden, y de informar favorablemente, se les concedería aptitud para tomar la alternativa de picadores de toros.

No se podría actuar como banderillero en corridas de toros sin haberlo hecho en las novilladas dos años al menos.

Para ser matador de toros era necesario haber actuado como novillero, por lo menos dos años, toreando en las principales Plazas de España, y cuando reuniera estas condiciones, y con los comprobantes necesarios, solicitaría la alternativa, petición que pasaría a informe de dos matadores de toros retirados y uno en ejercicio, pero de los que figuraran en primera línea, y de ser favorable el informe que emitieran los tres, entonces se concepuaría al solicitante en condiciones de recibir la investidura de matador de toros.

Esto, y algo más, fué lo que *El Toreo* publicó como proyecto del señor Lacierva, y la verdad es que si algunas de estas cosas se ordenaran hoy serían muy bien recibidas.



DESPUES DE UNA COGIDA

(Grabado de «La Lidia». Año 1885)