

# El Ruedo

25  
PESETAS

LA AFICION SE PREGUNTA:

## los presidentes, ¿son LOS INTOCABLES?



a Summers  
se le murió un toro  
en los brazos

lo  
que  
han  
aportado  
las toreras



# EL AMOR PROPIO DE JOSELITO

Ya saben los aficionados maduros que Joselito no mataba bien. Entraba con la mano a la cabeza, echándose fuera (por la circunvalación), sin ahondar, sin cruzar, sin herir... Belmonte, a su lado, resultaba don Luis Mazzantini. Joselito sabía que le criticaban. Y como tenía mucho amor propio quiso enmendarse, entrando a matar con la mano a la altura del pecho. Pero es lo que le decía él a Parmeno

—Con la mano en el pecho mato menos que un estornudo. En cambio, con la mano en el tupé, mato más que el cólera.

Consecuencia al canto. Continuó —muy habilidoso— matando con la mano «en el tupé». Los públicos le perdonaban esta deficiencia en gracia a que les había encandilado con su dominio de las

reses. Fue el torero más sabio y más completo de su tiempo. Le vi más de cien veces —como a Belmonte, Gao- na y El Gallo—, y sólo una tarde, en la plaza de Valencia, fui testigo de una cogida suya. Al iniciar un «galleo» en un quite, le volteó el marrajo rompiéndole la chaquetilla. No pasó más. El Benjamín de Gelves —que tenía mucho amor propio, repito— se fue rabioso hacia el bovino. Y en el mismo lugar que le empitonó, en mangas de camisa, repitió el trunco «galleo», llevándose al asta- do hasta el anillo de la plaza, entre una ovación clamorosa.

## JOSE ALFONSO

Por aquellos años —aunque se retiraría ya muy pronto— todavía estaba en activo Ricardo Torres «Bombita», que tenía fama de ser un torero más dominador. Para los to-

ros mansos, especialmente, su muleta flageladora era una lección de cátedra. No obstante su sapiencia, Ricardo llevaba veintisiete cicatrices en el cuerpo. Y justificaba así el «contrasentido».

—En los toros no hay matemáticas. Allí, dos y dos no son cuatro, sino diez. Un mismo toro —explicaba el diestro de Tómares— sufre mil cambios durante la lidia. Cada tres o cuatro minutos es un animal diferente. ¡Y de

ahí las cogidas! (O la aviación, como decía el salado Rafael Gómez.)

Bombita heredó de Guerrita la ciencia tauromáquica, pero el Califa de Córdoba superó a Ricardo en calidad, porque su ciencia iba envuelta en el celofán del arte fino. Fue muy superior a Bombita en este apartado de Correos. Hasta que llegó Joselito, que en el dominio de las reses se empaquetó al Guerra y al Bomba. Por sus facultades portentosas le comparaban con El Cúchares, caso único en la historia del torero. Porque permaneció treinta años en los redondeles —como primera figura— sin percibir una sola cornada. Tenía tanta seguridad en sí mismo que antes de irse a la plaza le decía a su mujer: «Ya sabes, las chuletas a las siete.» Todos creíamos que Joselito era también de esos de «las chuletas a las siete». Pero le falló la parrillada en Talavera. Un inconcebible descuido y... la cornada mortal. A los toros no los ha dominado nadie por completo. Constituye todavía una incógnita. De ahí las cornadas, que no son más que los fracasos de los lidiadores. Quizá fuera El Cúchares quien mejor conoció a los astados.

Joselito, en las plazas, tenía tanta seguridad, insuflaba tanta tranquilidad en los tendidos que podían ir a verle sin peligro alguno todos los cardíacos. Con el capote, las banderillas o la muleta entre las manos resolvía todas las papeletas, por difíciles que surgiesen. Daba la sensación de que jugaba con el toro como si éste fuera un perro amaestrado. Pero una tarde —y también precisamente en la plaza de Valencia— le llevó de cabeza un morlaco de Moreno Santamaría. Fracasó Maravilla con el «pavo» entre una bronca fuerte. Dadas sus grandes facultades, únicamente pudo librarse de un empitonamiento. Joselito estaba seguro, tenía la convicción plena de que aquel bicho estaba toreado. Y al terminar la corrida le puso a don Eduardo Miura —eran íntimos amigos— el telegrama siguiente: «Tengo unos días libres. Prepáreme veinte vacas toreadas.—José.» Don Eduardo creía que era una broma de aquel fenómeno cuando le vio presentarse un día en su casa.

—¿Qué broma es esa, José? —le preguntó el famoso ganadero.

—No es broma, don Eduardo —le contestó Joselito—. ¡Es una cosa mu seria!

Y le dio «la explicación de la falla»: de lo que le había ocurrido con un ejemplar de Moreno Santamaría. El ganadero y el matador se fueron al cortijo del Cuarto. Y allí, don Eduardo le preparó las veinte vacas toreadas. Durante un par de horas, Joselito estuvo practicando una cosa que le faltaba —tenía mucho amor propio, repito una vez más— para completar, ampliar sus conocimientos. ¡Torear reses ya toreadas! Ninguna de aquellas vacas —que sabría de corrido el checoslovaco— le empitonó. ¡Era muy grande el hijo menor de la señá Gabriela!



♦ ¡VIVA EL REJONEO! — La señora Iris Smith, de Newport (Inglaterra), nos dejó escrito antes de salir para sus lares:

«Antes de marcharme a Inglaterra tengo que lanzar un grito de protesta contra la actitud corriente sobre el rejoneo. Esta arte es el verdadero torero, aunque siendo tan pocos los jinetes que valen, no pueda ser nunca cosa comercial como el torero corriente. Mas esto no es ninguna excusa para que lo traten como si no tuviera importancia. Hay más arte y más valor en una sola actuación de un rejoneador bueno que lo que de ello se encuentra en una Feria entera de torero de a pie.»

Si señor. Hay que escribir con ese fuego cuando se trata de defender algo tan hermoso y difícil cual es el torero de a caballo, que además es el germen de la tauromaquia en general. Su carta es una especie de bandera flameando con entusiasmo para atraer todas las miradas que merece.

♦ RELACION OFICIAL DE GANADERÍAS. Don Antonio Sánchez Díaz, presidente de la Peña «Los Califas», de Avilés (Oviedo), escribe:

«Desearía, a ser posible, la dirección completa a dónde puede pedirse la relación oficial de ganaderías 1975. Sé que la edita la Agrupación Nacional de Toros de Lidia, pero no sé la dirección.»

Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia.—Santísima Trinidad, número 30. Madrid-3. A estas señas deberán dirigirse quienes también puedan estar interesados en la adquisición (gratuita) de esta interesante publicación.

♦ ALTA DE GANADERÍAS.—El secretario de la Peña taurina

«Félix Rodríguez», de Santander, nos dice en atenta carta:

«Agradeceríamos enormemente información de las fechas en que se dieron de alta las siguientes ganaderías...»

1.º La ganadería que fue de don Luis Gamero Cívico (anteriormente de don Fernando Parladé) fue vendida a don Manuel Blanco, que a su vez se la vendió a don Domingo Ortega, que es el actual propietario, quien conserva el mismo hierro y divisa, por lo que su antigüedad es de 23-V-1913. 2.º Sepúlveda, 26-IX-1844. 3.º Albaserrada, 1 - V - 1963. 4.º La de don Carlos Arruza (adquirida a don Juan Luis Fraile en 1964) la formó nuevamente sacrificando todo el ganado anterior, con reses adquiridas a don Joaquín Buendía y don Felipe Bartolomé en 1947, cambiando el hierro por el que actualmente conserva la ganadería de doña Isabel Ibarra Ibarra, que fue su posterior compradora. Esta señora sustituyó las reses que tenía de Arruza por otras del marqués de Domecq, liándose por vez prime-

vien la dirección de la editorial que lo ha publicado para poder pedirlo.»

Según se especificaba en la crítica de dicho libro, estaba editado por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Entendemos que por tratarse de un centro oficial y de amplia difusión, con que ponga usted simplemente tal dato, su carta llegará sin duda alguna al sitio oportuno de la capital hispalense.



♦ ALTERNATIVA Y MUERTE. — Don Rafael Oliver Berenguer, de Alicante, se declara ignorante de cosas que con un mínimo interés en su debido momento estarían en su conocimiento. Nos referimos a los dos tercios de esta su carta:

«Se trata de saber con qué fecha, plaza y padre, no se doctoró el matador de toros Alfonso Avila «Paquiro». Dos matadores han fallecido durante este año: Ventura Núñez «Venturita» y Luis Segura Suero, ¿en qué fecha y capital ocurrieron sus óbitos?»

El nombre propio del Paquiro es Adolfo y no Alfonso. Tomó la alterna en Calatayud (Zaragoza) el 11 de septiembre de 1966 de manos de Joaquín Bernadó. Ventura Núñez «Venturita» falleció en Jerez de la Frontera en la primera semana del año y Luis Segura en Madrid el 16 de febrero.

♦ INTERCAMBIO ENTRE AFICIONADOS. — Don Carlos Alfonso, de Mataró (Barcelona), desea ver publicada esta su carta:

«Soy coleccionista de entradas de toros y me interesaría mantener intercambios de las mismas con aficionados de todos los países taurinos. Para quien le interese, esta es mi dirección: Carlos Alfonso.—Rda. O'Donnell, número 100, 1.º B. Mataró (Barcelona).»

Conciso y claro el tema, pensamos que nada nos queda por apostillar.

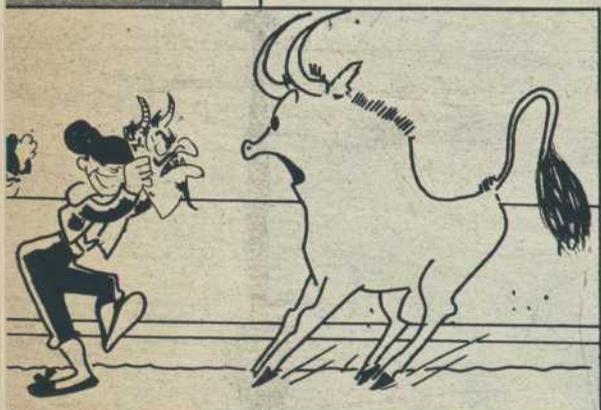
(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)



ra con este hierro en la plaza de toros de Madrid el 3-IV-1966, desde cuya fecha tiene esta antigüedad.

♦ TAUROMAQUIA FUNDAMENTAL.—Nos pregunta don Francisco Isidro Pérez, de Archena (Murcia):

«En la Revista número 1.600 comentaban ustedes la aparición de un nuevo libro de toros titulado «Tauromaquia fundamental» de Rafael Ríos Mozo. Interesado en la adquisición de dicho libro, ruego me en-



ros mansos, especialmente, su muleta flageladora era una lección de cátedra. No obstante su sapiencia, Ricardo llevaba veintisiete cicatrices en el cuerpo. Y justificaba así el «contrasentido».

# lo que han aportado las toreras

EN el tan vilipendiado Año Internacional de la Mujer, las señoritas (y señoras) toreras se prodigan por esas plazas de Dios. Trás Angela, la pionera, la líder, la cabecilla de la ardua y larga campaña de recursos que terminó abriendo a las mujeres el portillo que estaba cerrado desde la Real Orden de 2 de junio de 1908, aquella que prohibió al sexo débil torear a pie, hete aquí que tenemos normalizada la actuación de las toreras, y ya no vestidas solamente de traje corto, sino con sus alamares y su chaquetilla de luces. Lo que no se ha aclarado es si también se aprietan los machos; hay que suponer que no, claro. ¿Qué aportan las guapas diestras a la Fiesta? Pues, hasta el presente, simpática curiosidad en el público, escasas condiciones técnicas frente a las reses y, como inevitable consecuencia, revolcones abundantes, aunque por fortuna ninguno serio aún. El maestro de humoristas Tono (uno de nuestros más celebrados «fichajes» en la nueva época de EL RUEDO) escribió no hace mucho uno de sus deliciosos artículos comentando la necesidad de innovar el material de las enfermerías de las plazas, incluyendo determinados fármacos propios de las dolencias específicas femeninas. También abogó porque el cuadro médico de esas plazas contase en lo sucesivo con un ginecólogo. Lógico, sí, señor. Las toreras han sorprendido —reconozcámoslo— demostrando un valor considerable. Está claro que su voluntad es firme y que no se lanzan a los ruedos en plan de broma. Se arriman y «tragan paquete» y no tienen inconveniente en despeinarse y en que se les corra el «rimel». Cuando una mujer olvida la coquetería es que está decidida a todo. Estas chicas parece que piensen que «más cornás da la

cafetería». O el taller. O la recolección de la aceituna. Sin embargo, y con todos los respetos para el valor, la voluntad, la afición, los buenos deseos y la alegre hermosura de las toreras, repitamos la pregunta: ¿Qué aportaron a la Fiesta? Una nota original, un toque gracioso. Todo eso, durante el paseillo. Luego ya cambia la cuestión, porque delante del toro ellas tienen que olvidarse de su condición, (los toros no son unos caballeros, caramba) y el público también la olvida. El público, entonces, ya sólo quiere ver torear lo mejor posible. Le da igual que la verónica salga de las estilizadas manos de una bella torera que de las peludas de un diestro feísimo. El público, pasada la inicial curiosidad, va a las plazas para entusiasmarse con buenas faenas. Hasta ahora, las toreras no han tenido demasiada fortuna desde el punto de vista artístico. Aunque también —seamos justos— algunas apuntaron detalles, cierta clase, atisbos de gracia taurina. Quizá cuando estén más placeadas lleguen a competir —profesionalmente y en serio— con los varones del cartel. Quizás algunas acaben importando, una faena lucida. En definitiva, quizá algunas acaben importando, sola y exclusivamente, como toreras. De todos modos, a ver quién discute que ya, por el momento, nadie como las mujeres toreras para dar los pases de pecho.



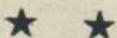
REVISTA SEMANAL DE TOROS Y ESPECTACULOS

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944



Director:

FERNANDO VIZCAINO CASAS



Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142

Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958 Año XXXII.—Madrid, 10 de junio de 1975. — Número 1.616 (segunda época)



EDITA:

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:

S. A. R. P. E. DISTRIBUCION

José Lázaro Galdiano, 6

Teléfono 250 33 02

MADRID.16

## TORERAS INSCRITAS EN EL SINDICATO

María GORETTI.  
Isabel AGUILAR.  
María Angeles HERNANDEZ GOMEZ «ANGELA». Novillera.  
Josefina HERNANDO SANZ.  
María Cruz GOMEZ AYARRA «MARY CRUZ».  
Blanca Inés MACIAS MONSALVE «ROSARITO DE COLOMBIA».  
Alicia TOMAS JIMENEZ.  
María Teresa ALDAZABAN ABECIA.  
Josefa MORCA SANTISTEBAN.  
María FORTES ROCA.  
Agnes HIDSIG.  
María del Carmen HERNANDEZ DIAZ.  
Joaquina ARIZA GENIR.  
Felicja GUTIERREZ ALEJO.  
Dolores MAYA MARTOS.  
María Nieves ARROYO GORDO.  
Soledad MARCOS CAMPOS.  
Bonifacia GARCIA CAMACHO.  
Pilar BARADINO ARJONA.  
Gloria GARCIA CABARA.  
Saturnina ROBLES MACHADO.  
María Josefa RIOS GALVEZ.  
Francisca ALOY CAMPINS.  
Leonor LORA CANALEJA.  
Hortensia GOMEZ AYARRA.  
Rosario CARVAJAL MIGUEL.  
María LOUW SWART.  
Purificación LINARES JUREZ.  
Concepción PARDILLOS GARCIA.  
Manuela RODRIGUEZ GOMEZ.  
Isabel TORREALBA TORREALBA.  
Bertha TRUJILLO DE GOMEZ «MORENITA DE QUINDIO». Matadora de toros.

Total: 32 toreras.

### MORENITA DE QUINDIO

Nacida en Admenla, capital del Departamento del Quindío. Única mujer matadora de toros de la actualidad. Tomó la alternativa en Méjico, en Comalcaeco, en 1968, de manos de José Ramón Tlaxiaco y con su esposo, Marcos Gómez, de testigo. Le cedieron un toro del hierro de Presillas, llamado «Presumido», que pesó 480 kilos, y del que obtuvo las orejas y el rabo. Ha padecido ocho cornadas, tres de ellas graves y una gravísima, que le partió el femoral. Se presentó en España, en San Sebastián de los Reyes, el pasado 15 de mayo, festividad de San Isidro, donde resultó lesionada. Reparecerá el 29 de este mes en Torre Vieja, Alicante, para alternar con El Caracol y El Inclusero.

### ROSARITO DE COLOMBIA

Nacida en Medellín, Colombia. A los quince años actuó por primera vez, matando un novillo en un festival. Cortó las dos orejas. Su familia se opuso cuando Rosarito decidió ser torera y tuvo que seguir su aprendizaje esporádica, mente en su tierra colombiana. Ha sido en España donde ha comenzado a torear el 1 de junio del año pasado en Sorria, lidiando dos novillos, y cortó dos orejas. Desde entonces hasta hoy totalizó quince festejos, entre festivales y novilladas sin picadores, con un total de 18 orejas y tres rabos. Ha toreado en Bilbao, donde cortó una oreja; Salamanca, Pamplona (un novillo al corral), Oviedo, Granada y Cáceres.

### ALICIA TOMAS

Nacida en Barcelona. Debutó en los ruedos el 9 de septiembre del año pasado en la plaza de Torreperogil, en Jaén; lidió un novillo y cortó las orejas y el rabo. En total ha actuado, entre festivales y novilladas sin picadores, en trece espectáculos, en los que mató catorce novillos, y consiguió 13 orejas y 5 rabos. Entre otras plazas actuó en Almería y Granada, donde toreó bien, pero no pudo matar uno de sus novillos, que fue devuelto al corral. El próximo día 28 hará su presentación en Madrid en la plaza de Vista Alegre.

### ANGELA

Nació en Alicante. Es la única torera que alterna en novilladas con picadores. Se presentó con caballos el pasado 25 de mayo en Palma de Mallorca, donde cortó dos orejas a un novillo de «Los Campillones»; alternó en corrida mixta con los matadores de toros Curri Camas y César Morales. Después ha toreado en Córdoba. Antes de actuar a pie fue rejoneadora. Lleva hasta ahora once novilladas sin picadores y diez festivales, en los que mató 35 novillos y cortó 30 orejas y 7 rabos.



En la última Feria de San Isidro, los presidentes de las corridas han sido centro de la polémica. Esto ha movido a EL RUEDO para hacer un sondeo. una encuesta, sobre el debatido tema de la dirección de las corridas. ¿Quién debe presidir? ¿Hay que crear una escuela presidencial? ¿Comisarios de Policía o simplemente aficionados? Los distintos estamentos de la Fiesta responden



### Fermín Bohórquez

Rejoneador y ganadero



« Para mí, debía presidir siempre el mismo en cada plaza; así se mantendría el mismo criterio y se hablaría de plazas y no de presidentes. Los dos asesores actuales, un veterinario y un profesional retirado, están bien. El presidente debe ser aficionado, y por tanto no es necesaria su capacitación, pues ha de saber lo suficiente sin necesidad de aprenderlo. Es bueno que sea una autoridad, pues así da al aficionado una garantía de legalidad. El público está desorientado y el presidente debe tener la personalidad suficiente para orientarle, aunque al principio deba aguantar las protestas. Esto, respaldado por una crítica honesta, que después ratifique lo que haya hecho el presidente en la plaza y oriente al respetable, puede conseguir una sana afición, por la que nos sintamos protegidos y comprendidos todos los profesionales, que no somos máquinas. A mí, que tuve la mala suerte de venir a rejonear a Madrid al día siguiente de la corrida mía, que mataron Romero y Paula, me chillaba la gente ya al hacer el paseo, sin tener en cuenta que yo no tuve la culpa de lo ocurrido el sábado, y si fui culpable de algo, yo salía el domingo como rejoneador, no en calidad de ganadero.»

### Pepe "Dominguín"

Empresario, apoderado y ex matador

« No me opongo a que sea un comisario de Policía quien presida, pero hay que exigir una preparación taurina, que debe demostrar en un examen previo, por ejemplo, ante la Junta Sindical Taurina, pues son responsables directos de la marcha de la lidia. El Reglamento hay que interpretarlo, no llevarlo a rajatabla, y respetar los derechos de los aficionados, los empresarios, los toreros y todos los implicados en la Fiesta. No abusar de nadie. Igual que los árbitros cobran un sueldo, me parece normal que los presidentes perciban unos honorarios. Lo principal en un presidente, sea policía o no, es tener un criterio formal, que no permita la menor influencia por parte de esos sectores «dirigidos». Una minoría no puede tener a su capricho al presidente, aunque, como ha pasado en San Isidro, se llegue incluso a insultarle personalmente. Para cada plaza debía haber un mismo presidente, y así se identificaría con el público de «su» plaza y con las necesidades del coso, según su categoría. Tiene gracia que en esta Feria Isidril se han dado orejas sin petición mayoritaria y otras justas han necesitado una importación de pañuelos de Holanda para su concesión, pues, al parecer, los de la mayoría del público del coso no bastaban.»

### José Antonio Martínez Uranga

Empresario

« Yo creo que con que presida un señor que sepa, basta. Ahora bien, pienso

# INTOCAR

que para el aficionado es una garantía que sea la autoridad quien se encargue de regir la Fiesta, pero debe existir una unidad de criterios y un conocimiento taurino por parte del presidente. Me parece bien que haya dos asesores, siempre y cuando se les haga caso o por lo menos se les consulte y escuche. Si a la Escuela de Presidentes; en nuestro tiempo todo exige una mayor preparación, y, por tanto, es una garantía al menos un cursillo de capacitación o demostrar que se está preparado. En esta última Feria de San Isidro, tal como estaba el público, para mí los presidentes realizaron bien su labor, aunque cometieron infracciones clarísimas al Reglamento al devolver toros después de picados y algunas cosas más, pero siempre tendiendo a beneficiar al público.»

### José Montes Iñiguez

Aficionado. Catedrático de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid

« El presidente de las corridas debe atender dos frentes: 1) Autoridad. Velar

por el orden en la plaza, que no se produzcan alteraciones en los tendidos ni fraudes en la presentación de los toros, y 2) Conocimiento de la Fiesta, para aplicar con la debida flexibilidad el Reglamento taurino, según cada circunstancia.

Debe haber una escuela presidencial, y no sólo enseñar a los presidentes, sino también deberían establecerse cursos breves de enseñanzas para turistas, con proyecciones de diapositivas. No tiene por qué ser comisario de Policía, pues éste satisface el primer punto de autoridad, pero no tiene por qué necesariamente cumplir el segundo, de conocimiento. Para mí, lo ideal sería un tribunal compuesto por tres, cuatro o cinco aficionados de prestigio, asesorados por un veterinario y un ex matador, y al margen una autoridad encargada del orden en la plaza. Por supuesto que este tribunal de aficionados no debe cobrar ni un duro.»

### Carlos Ilián

Crítico taurino de «Nuevo Diario»

« Soy partidario de un presidente único, o lo máximo dos, pero con una igualdad de criterios. Aquí, en Madrid,

por ejemplo, según el día, así van las cosas. En ocasiones se niega una oreja justamente y otra se concede con menos motivo que cuando se denegó aquélla. No veo inconveniente en que presida la autoridad, pero una persona taurinamente cualificada, de solvencia reconocida entre los aficionados. Me parece exagerado crear una Escuela de Presidentes.

En lo que respecta a los asesores, debían suprimirse; el presidente debe ver los toros igual que un aficionado desde el tendido y estar capacitado para decidir sin consultar con nadie.»

### Pedro Torres Guerrero

Ex presidente de las plazas de Madrid

« Es imposible que se pueda establecer un presidente único. Sería un trabajo excesivo y necesitaría un suplente. Como máxima reducción deberían ser dos por plaza, con unidad o mucha semejanza de criterios. En Madrid, por tener dos plazas, serían necesarios tres. De todas maneras, a mí me pare-

**PREGUNTA:**

**los  
presidentes,  
son  
LOS  
BUESES?**



ce bien el sistema establecido ahora. El presidente debe ser un aficionado de verdad que suba al palco sin temor, por conocer perfectamente la Fiesta, y debe, estar capacitado para dirigir el espectáculo por sí, y no por unos cursos de capacitación; por eso no creo en la Escuela de Presidentes. Se debe tener, al igual que los magistrados para interpretar la Ley, una flexibilidad, una ductilidad para el Reglamento.»

**Dámaso  
González**

**Matador de toros**

« En las Ferias debe haber un presidente único, para que exista así una unidad de criterios. Puede ser policía o no, pero lo fundamental es que tenga personalidad propia y que no se deje influen-

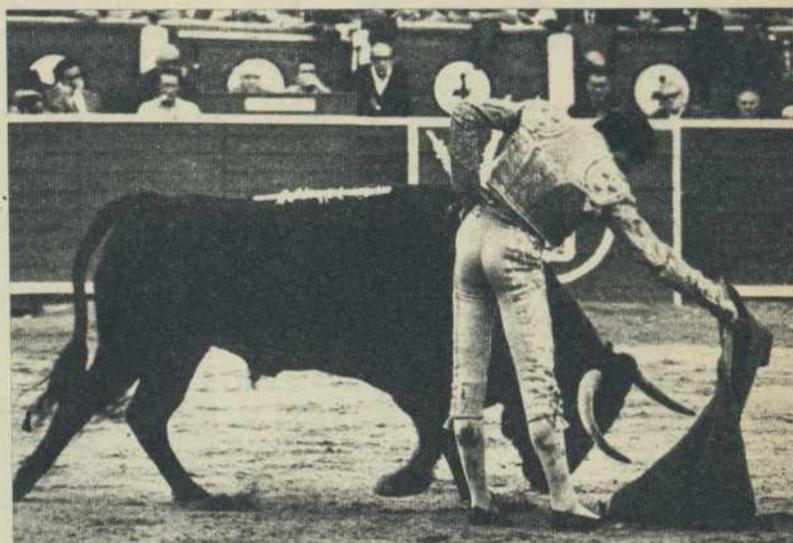


ciar por el público, cuando no tenga razón, y tampoco, por supuesto, de las buenas o malas críticas. Son necesarios los dos asesores, veterinario y ex matador, siempre y cuando el presidente les escuche, no como ahora, que creo no les hace caso. De todas formas, al presidente se le debía dar un certificado de capacidad, tras un examen por la Junta Nacional Sindical Taurina. Y además debe ser un trabajo retribuido, al igual que cobran los asesores. En Madrid y en otras plazas, tras las Ferias, puede haber varios presidentes.»

**José Luis CARABIAS**

**TODOS LOS  
JURADOS  
DE LA FERIA,  
DE ACUERDO**

**José  
Fuentes**



*Sabíamos que con la muleta era  
magistral*



**y, ¡POR FIN!, los aficionados se  
«enteran» en SAN ISIDRO que  
es el MEJOR MATADOR de  
TOROS de la actualidad**

**¡FUENTES! ¡FUENTES!**

**Apoderado: M. LOZANO - C./ Quintana, 22**

**Madrid - Telef.: 248 16 00**

**TOMAS  
MORENO**

**EL  
TEMPRANILLO**

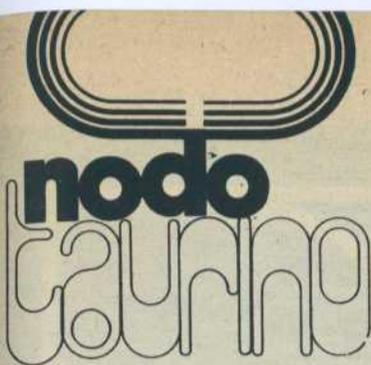


**Siguen  
SUS  
éxitos**

**Triunfador de  
la Feria de  
Córdoba**

● **Con los  
máximos  
trofeos y  
SALIDAS A HOMBROS**





## CARTELES DEFINITIVOS PARA ALGECIRAS

La nueva Empresa de la plaza de toros de Algeciras —Hermanos Valencia y Carlos Corbacho— ha ultimado los carteles definitivos de la Feria algecireña de junio.

El domingo 22, toros de Marcos Núñez para Miguelín, José Luis «Galoso» y El Niño de la Capea. El lunes 23, toros de Manuel Álvarez para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». El martes 24, toros de Ana Romero para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. El jueves 26, novillos de Carlos Urquijo para Manuel Guirado, Angela y Juan Bernardo Sonakay. El sábado 28, toros de Pablo Romero para Palomo «Linares», Paco Alcalde y Manolo Arruza. Y el domingo 29, toros de Carlos Núñez para Miguelín, Curro Romero y Rafael de Paula.

## LO QUE CUESTA UNA CUADRILLA

Con arreglo a la reciente disposición publicada en el «Boletín Oficial del Estado», y con efectos desde el 1 de junio de 1975, el importe de los sueldos de la cuadrilla de picadores y banderilleros de cada matador, con arreglo al grupo en que está clasificado, tendrán que pagar de la siguiente manera:

Los espadas del grupo especial de matadores de toros, con dos picadores y dos banderilleros fijos, a 12.720 pesetas, y un peón fijo, a 8.250, la cantidad, por corrida, de 59.400 pesetas.

Los del grupo primero, con igual personal fijo, a 9.900 pesetas, y un peón, a 8.100, la cantidad, por corrida, de 47.700.

Grupo segundo: un picador y dos banderilleros fijos, a cada uno, 6.780 pesetas. A un picador libre, 7.800, y un peón libre, 6.600. Son 37.740 pesetas.

Grupo tercero: un picador y un banderillero fijos, a 6.780 pesetas. Un picador y un banderillero libres, a 6.780, y un peón libre, a 6.420. Son 33.460 pesetas.

Por categoría de plazas, las de primera, picadores fijos y banderilleros fijos, a 9.700; y libres, a 9.700, picadores, y 8.100, peón.

Segunda categoría: picadores y banderilleros fijos y picadores libres, a 9.200. Peones libres, a 8.000.

Tercera categoría: fijos y libres, a 8.000, y banderilleros libres, 6.800.

Cuarta categoría: picadores y banderilleros libres, a 6.780. Picadores libres, a 6.780, y peones libres, a 6.420.

Los novilleros del grupo especial llevarán dos picadores y dos banderilleros fijos, cada uno a 7.800, y peón fijo, a 5.400. Total: 36.600 pesetas por tarde.

Grupo primero: un picador y dos banderilleros fijos, a 6.800, y un picador y un banderillero libres, a 6.800 y 5.400 pesetas, respectivamente: 32.600.

Grupo segundo: un picador y un banderillero fijos, a 5.400 cada uno, y un picador y un banderillero libres, a 5.400, y un peón libre, a 4.800 pesetas, lo que suman 26.400.

Grupo tercero (novilladas picadas): dos picadores y tres banderilleros libres, a 4.320 pesetas, que hacen 21.600, y en novilladas sin picar, tres banderilleros libres, a 3.600 pesetas, que totalizan 10.800 pesetas.

En todas las retribuciones se aplicará la más beneficiosa para subalternos. Y, como es natural, otro sueldo fijo es el del mozo de espadas.

## \* ... Y UN RABO

Por un error de nuestro corresponsal en Granada, Curro Albaycín, en el resumen de nuestro pasado número sobre la Feria de Granada, indicábamos erróneamente que el Niño de la Capea, en la tercera corrida de la Feria del Corpus de Granada, cortó cuatro orejas, cuando en realidad obtuvo cuatro orejas y un rabo. La rectificación es de justicia.

## CORRIDA DE LA LIBERACION EN BILBAO

La corrida de toros de la Liberación de Bilbao se celebrará el jueves 19 de junio, con toros de Juan Pedro Domecq para Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

En Logroño, para el 11 de junio, se anuncia una novillada con ganado de Soto de la Fuente para dos novilleros en vísperas de alternativa —Lucena y Sebastián Cortés—, con los que toreará Alonso Márquez.

## TOROS EN SORIA

La Feria de Soria constará de dos corridas de toros. La primera, anunciada para el sábado 28 de junio, con toros de Alipio, para Teruel, Paquirri y Galán. Y la segunda, el domingo 29, con reses de Juan Mari, para Paco Camino, el mejicano Cavazos y Paco Alcalde.

## POCAS TELAS ROTAS EN LA ISIDRADA

No ha sido muy costoso en trabajos toreros de tela inutilizados la pasada Feria madrileña. Sólo cuatro muletas y seis capotes quedaron casi destrozados al ser atrapados por los pitones de las reses este año, muy afilados, como remate de grandes cuernos. La muleta que quedó más estropeada fue aquella de Palomo «Linares», en que sólo quedó por una cara el

forro color dorado, y con esos andrajos siguió toreando de modo prodigioso este torero, que en la Feria ha demostrado tener conocimiento y arte torero de los que entusiasman a las multitudes.

## SOLO SEÑORITAS TORERAS

Una novillada, con sólo matadoras, se celebrará en Badajoz. Novillada sin picadores, y las señoritas toreras que actuarán en este festejo para sólo hijas de Eva toreras son: Carmencita Donoso, Mari Cruz, Rosarillo de Colombia y Alicia.

## FERIA CON ALTERNATIVA

Ha sido ultimada la Feria de León con dos carteles. El primero, para el domingo 22 de junio, con toros de Samuel, para Paquirri, Manzanares y alternativa de Avelino de la Fuente. Y el martes 24, día de San Juan, los toros serán de Molero Hermanos, y los espadas, Galán, Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

## CARTELES PARA BURGOS

Tres corridas de toros se ultimaron para los días de la Feria de Burgos. El primer cartel, el sábado 28 de junio, lo componen toros de Antonio Pérez para Paco Camino, De Paula y Roberto Domínguez. Domingo 29, día de San Pedro, clásico de toros en la capital burgalesa, toros de José Luis Osborne para Teruel, Paquirri y Galán. Y el lunes 30 serán los toros portugueses de Cunhal Patricio para Camino, Niño de la Capea y Sebastián Cortés, como flamante matador. El domingo 22 puede que toreen reses de Flores Albarrán Manolo Cortés, Cavazos y Rafael Torres.

## EN BADAJOZ, ALTERNATIVA Y MANO A MANO

Los carteles de la Feria de Badajoz serán así: Domingo 22 de junio, toros del conde de la Corte para Ruiz Miguel, Galán y alternativa de Paco Lucena. Completará ese cartel el caballero rejoneador Moreno Pidal, que tan rotundo éxito obtuvo en Madrid ante un toro serio, en puntas, de mucha cuerna

y fuerza. Lunes 23, toros de Juan Pedro Domecq. Espadas: Paco Camino, De Paula y Niño de la Capea. Martes 24, día de San Juan, toros de Veiga, portugueses, para Paquirri, Manolo Arruza y Alcalde. Y el miércoles 25, toros de Herederos de Arranz, estoqueados por Palomo «Linares» y Niño de la Capea, mano a mano.

## FERMIN Y SUS CABESTROS

En la Feria taurina madrileña no tuvo mucho trabajo el mayor encargado de la retirada de los toros cuando se mitigan las broncas al salir el pañuelo verde en la barandilla de la presidencia. Este mayoral, bien trajeado de corto, que él solito maneja a la parada de cabestros para retirar a los toros, se llama Fermín Mondaray y lleva ya cinco años en estos menesteres.

El manda en los bueyes, adiestrados para esta misión. Aprenden los nuevos de los viejos, y el más antiguo y sabio de todos es el buey llamado «Cortijero», el más grandón, que sale entre sus compañeros, pero que siempre inicia el viaje de retorno a la manga de los chiqueros con el toro retirado camión de que lo apuntillan.

Fermín, para su trabajo, pide que estén quietas varitas de monosabios y capotes toreros. Y también gorros de entrebarreras y cuanto distraiga a los toros. Estas llamadas inoportunas pueden hacer que el toro se arranque y ponga en peligro al mayoral.

Son los otros cabestros de la media docena que salen al ruedo: «Pasajero», «Plumaje», «Chicuelo», «Madrileño» y «Espejito». Y hay otro buey más, el llamado «Centinela», que es el encargado de acompañar a los toros en los reconocimientos, y que no sale al ruedo en las retiradas de reses.

Los cabestros olisquean mucho la arena del ruedo por el olor a sangre y se inquietan al lado del toro si éste tiene heridas sangrantes de divisa o puyazo, y no se diga de los toros en los que suenan los tres avisos. El olfato es finísimo en los toros y cabestros; su guía natural, más que la vista.

Al final de la Feria Fermín tiene ganado un verdadero campeonato de trabajo en la retirada de toros. Y, posiblemente, ¡lo que te rondará, morena!

## Con motivo de la imposición de la Cruz de Beneficencia

# HOMENAJE A ANDRÉS HERNANDO

Un grupo de amigos y admiradores de Andrés Hernando se reunieron en torno a él, el pasado miércoles, para tributarle un cariñoso homenaje con motivo de su ingreso en la Orden de Beneficencia. Entre las personalidades que componían la Comisión Organizadora figuraban el conde de Mayalde, el marqués de Lozoya, el marqués de la Florida, Beatriz de Borbón y el general Juste.

Ofreció el acto Federico Sánchez Aguilar quien, a continuación, cedió la palabra a Rafael Campos de España, Antonio Horcajo, Juan de Avalos, Santiago Martín «El Viti», Francisco Ruiz y el marqués de la Florida.

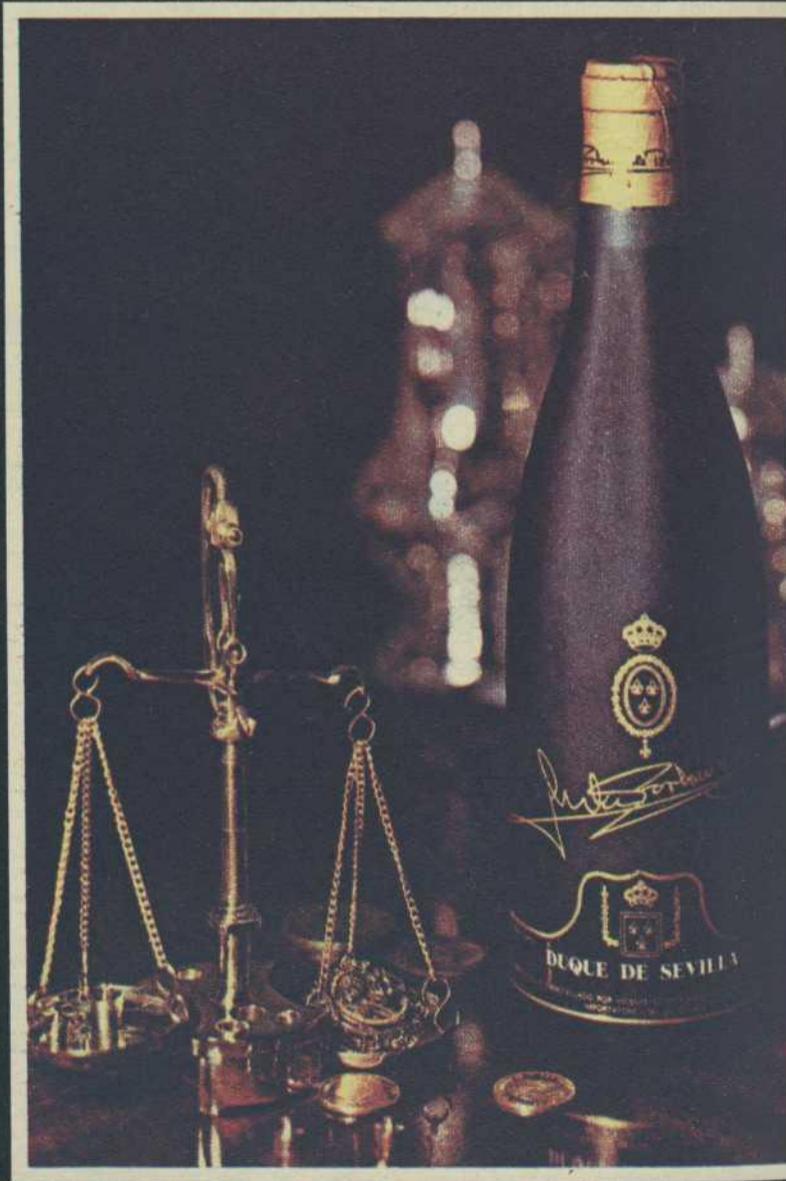
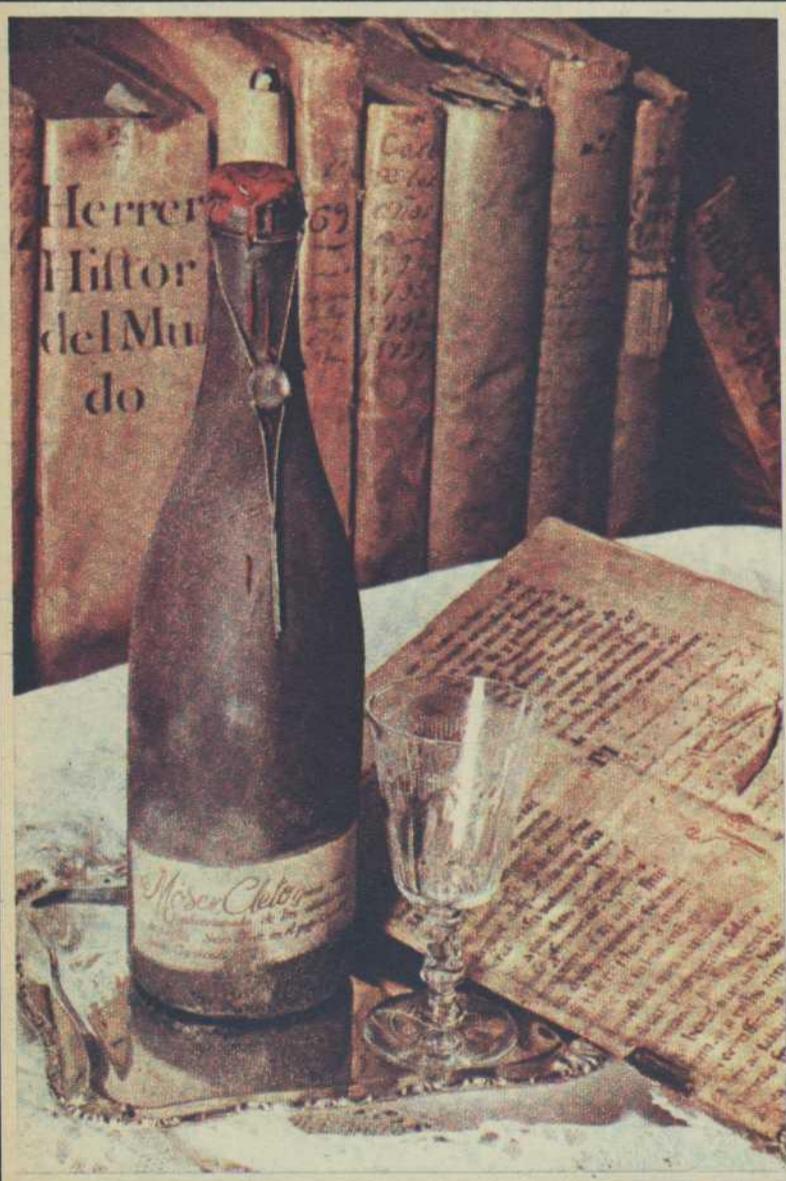
Finalmente, el vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid, Leopoldo Matos, iba a proceder a la imposición de las insignias de la Orden al diestro segoviano, en nombre de la director general de Beneficencia, Belén Landaburo, pero se dio el caso curioso de que el señor Matos pidió a El Viti que fuera él quien pusiera la insignia en la solapa de su compañero.

Andrés Hernando se dirigió a los asistentes —que sobrepasaban los dos centenares— y les dijo, entre otras cosas, lo siguiente: «Agradezco, de todo corazón, el calor que me brindáis con vuestra asistencia a este acto. Pero quisiera que esta Cruz de Beneficencia simbolizara, no ya las corridas o festivales que yo haya podido organizar en favor de los necesitados, sino la entrega de todos mis compañeros, los toreros, que son los primeros en dar un paso al frente cuando se trata de remediar cualquier desgracia.»



**DON RAMON  
MOSEN CIETO  
DUQUE DE SEVILLA**  
**TRES GRANDES DE  
VICENTE, SUSO Y PEREZ, S. A.  
CARIÑENA**

OFICINAS CENTRALES: Rafael Calvo, 30  
Tel. 419 68 66 - 419 69 16 - Madrid-10



# Gabriel de la Casa cortó una oreja

LA  
CORRIDA  
DE  
VISTA ALEGRE

Gabriel de la Casa  
torea con gusto a la  
verónica

## CARTEL

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE  
CINCO TOROS DE MARCOS NÚÑEZ Y UNO DEL CONDE  
DE RUISEÑADA

**GABRIEL DE LA CASA**  
(Oreja y aviso, con vuelta protestada)

**CURRO VAZQUEZ**  
(Ovación y aviso, con aplausos)

**ORTEGA CANO**  
(Palmas y palmas)

Buena entrada



Curro  
Vázquez,  
en  
su  
línea  
de  
artista

CON buena entrada se pudo dar, por fin, en la madrileña plaza de Vista Alegre la, por tres veces suspendida, corrida de Marcos Núñez. Había ambiente en los tendidos y caras conocidas de Madrid. En el cartel, Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y Ortega Cano.

### TOROS DESIGUALES

Los toros, bien presentados, dieron juego desigual. El mejor fue el primero, bravo y con la fuerza justa. Lo siguió en calidad el cuarto. Los otros tres no ayudaron. El segundo se devolvió a los corrales por cojo. El sustituto, del conde de Ruiseñada, fue lo más parecido a un buey.

### LA UNICA OREJA

Gabriel de la Casa tuvo una buena tarde. Le correspondió el mejor lote, y el madrileño lo aprovechó. Toreó con gusto y enjundia al que abrió plaza, entre los aplausos de la concurrencia. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja. Se llevó al cuarto a la jurisdicción del sol. Allí, el toro hacía mejor pelea y Gabriel se lució con ambas manos. Alargó en exceso la faena, motivo por el cual el toro no le ayudó a la hora de la verdad. Necesitó de tres pinchazos y varios descabellos. Escuchó un aviso y, animado por los aplausos de sus partidarios, inició la vuelta al ruedo, sin poder evitar que hubiera algunas discrepancias.

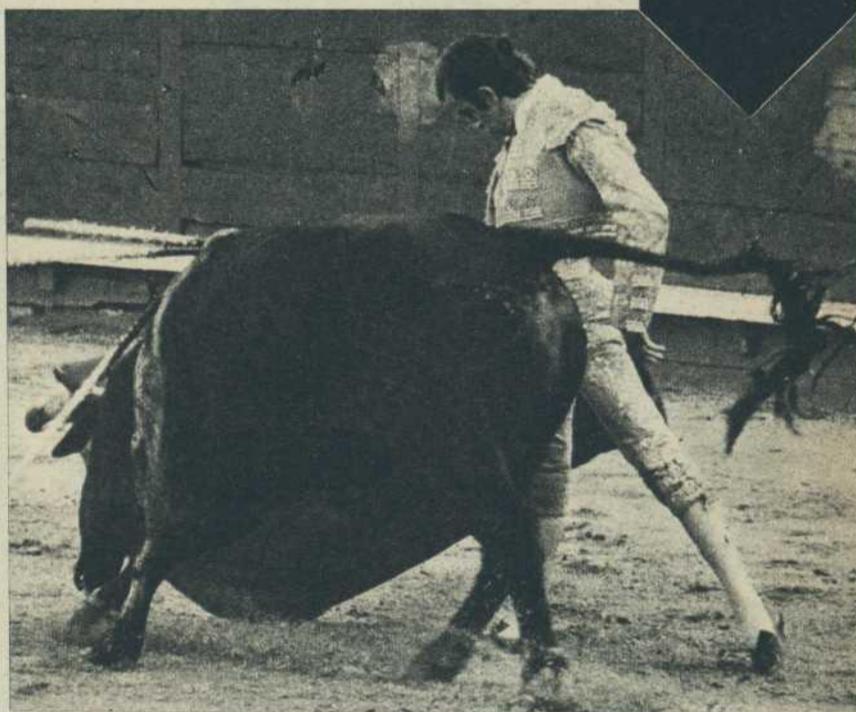
### CURRO Y SU ARTE

Curro Vázquez no ha tenido suerte. Su primero de Marcos Núñez, devuel-

to a los corrales, fue sustituido por otro del conde de Ruiseñada. Se corrió turno y el de Núñez fue manso. Curro, que lo toreó muy bien con la capa, estuvo decidido y consiguió varias series de pases sobre la diestra, con clase y profundidad. No acertó hasta el segundo viaje con la tizona. Hubo tibia petición de oreja y Curro, en gesto de torero responsable, se negó a dar la vuelta al ruedo. Con el buey de la divisa de Ruiseñada no pudo más que estar con ganas y mostrar pinceladas de su reconocida calidad. Pero no había nada que hacer. Al igual que Gabriel, alargó la faena y escuchó un recado presidencial. No obstante fue aplaudido por los muchos partidarios que tiene en esta plaza, donde se hizo torero y donde se recuerdan sus tardes triunfales.

### ORTEGA CANO, VALIENTE

Tampoco tuvo suerte Ortega Cano con su lote. El tercero desparramaba la vista y el sexto no lo fue del todo



Arte en este muletazo de  
Curro Vázquez



claro. El joven matador estuvo muy valiente y consiguió muletazos aislados. Antes se había lucido al clavar las banderillas con facilidad y precisión. Brindó la muerte del sexto al matador Paco Alcalde. En ambas ocasiones fue aplaudido. Ortega Cano merece más oportunidades.

Federico SANCHEZ AGUILAR  
(Fotos: Trullo y Botán)

Un pase de pecho de Ortega  
Cano



**PLASENCIA**



# Una de ca y dos de ca

## CARTEL

Segunda corrida de Feria  
5 toros de Román Sorando y 1 toro de Clemente Tassara

**CURRO ROMERO**

(bronca y pitos)

**RAFAEL DE PAULA**

(bronca y pitos)

**PALOMO «LINARES»**

(orejas y rabo y orejas y rabo)

Tiempo muy caluroso  
Lleno

**S**EGUNDA corrida de la Feria de Plasencia, a las siete menos cuarto de la tarde y bajo un sol de justicia. Se lidiaron cinco toros de Román Sorando (Andújar, Jaén) y uno de Tassara, que salió en cuarto lugar. El primer toro recibió los tres puyazos. Segundo, cuarto y quinto fueron castigados excesivamente. Rafael de Paula hizo el paseíllo descubierto, porque debutaba, ya los dieciséis años de su alternativa! en esta plaza. **CURRO ROMERO**. Desperdió un toro criado para lucir toreros. Mató de metisaca, rinconera y tres descabellos. (Bronca.) Al cuarto, que tenía guasa, no quiso ni verlo; tres minutos pasaron desde que cogió la muleta hasta que dejó su típico espadazo. (Pitos.) **RAFAEL DE PAULA**. Su primero le causó problemas. Mató de tres metisacas y dos medias. (Bronca.) Al excelente quinto pretendió hacerle faena y no pudo sacar más que tres derechazos jaleados. Lo mató de pinchazo escupido, metisaca y media. (Pitos.) **SEBASTIAN PALOMO «LINARES»**. Administró el castigo de su lote, que así le llegó a la muleta áspero y vivo. Dos estocadas le bastaron para depacharlo. Cortó dos orejas y rabo en cada toro. La corrida fue honda y al último toro podían calcularse unos trescientos kilos en canal.



Bellas damas salmantinas y un Alipio Pérez Tabernero, junior, pensativo

## ALFONSO VIII Y LA CERVEZA

Diffícilmente hubiera imaginado Alfonso VIII, en 1178, cuando fundó Plasencia a orillas de las fruchas del Jerte, que siglos después, en una plaza de toros levantada en ella, lloverían latas vacías de cerveza. Claro que tampoco hubiera podido prever la Hermandad de Caballeros Legionarios que se alza en la calle de Melo y en cuyo escaparate campeaba el domingo 8 de junio de 1975 un coloreado cartel anunciando la «Gran Compañía de Revistas Addelinas Girls, ballet frívolo».

Y, sin embargo, todos los martes se repite el mercado placentino de productos de la comarca que fuera inaugurado tal día de 1200, y este Gaudencio Balbino Manzano, poeta placentino que hoy anuncia por cien pesetas su «Huellas en la Arcilla» («un gran éxito literario», según la octavilla) no debe ser muy diferente de otros bardos que en la ciudad hubo.

## DE DOÑA INES A MANOLITA CHAN

Don Federico de Zúñiga de Sotomayor y doña Inés de Guzmán y Ayala dejaron en 1550 su epitafio en el palacio de Mirabel: «Todo pasa.»

Por eso, tal vez, antes de atravesar los tres puentes —el de Trujillo, el nuevo de sillería y el gótico de San Lázaro— que enmarcan la entrada a la ciudad es necesario detener el coche: rodeados de auxiliares y flanqueados por la Policía, alevines de Ocaña y de Galdos torturan sus traseros en los sillines.

Van detrás de los diez premios —de cinco mil a trescientas pesetas; para los no clasificados ciento cincuenta por desplazamiento— de la carrera auspiciada por el Ayuntamiento y que junto con un torneo de ajedrez, tras la entrada oficial de ganado en el Real de la Feria y de la diana tocada por la banda de música, pone en marcha el día más completo de los cinco que comprende el programa de festejos de la Feria y fiestas 1975.

Pelota, piragüismo, balomano son otras competiciones de la mañana. Y también lo es, a otro nivel, la gran gala del pelnado femenino y masculino convocada en la caseta Los Camborios del Real de la Feria, en el que el sempiterno teatro chino de Manolita Chan ha instalado sus propios reales.

Ese espectáculo no es el único: después de la corrida, en la terraza muni-

cipal, se anuncia a Rosa Morena. En la pista Jardín El Nido se puede bailar con la actuación de las grandes orquestas Los Versalles y Santiago Telen Group. El teatro Alcázar ofrece el filme «Apasionada», con Ornella Muti, y anuncia la desenfadada pieza «Charly, no te vayas a Sodoma» y la película «Polvo eres».

Y hay otra posibilidad: «Métame un gol», invita la «supervedette» portorriqueña Addy Ventura desde los carteles, en los que se exhibe junto al caricato Paquito de Osca.

## LOS CARTELES DE ALGECIRAS

Una mujer, menos espectacular, pero joven y atractiva, camino en las alturas, a las doce en punto, sobre los corrales de la plaza de toros, donde Victoriano «Valencia» —once cosas en sus manos— grita «¡Toro va!», y maneja una garrocha.

El veterinario echa para atrás al 28, cuya piel denuncia una cornada. Juan Luis Huberti, periodista francés con trece años de residencia en España, presta

## LAMENTABLE

Es lamentable que el público sea tan agresivo con los toreros arrojándoles objetos, cuando este acto lo prohíbe y castiga el reglamento. La resignación de Curro fue todo un ejemplo de serenidad al soportar una auténtica lluvia de botes de cerveza.

su sombrero a quienes se ocupan del sorteo. Un fotógrafo, joven y alemán, Dirk Hourtikolon, se agita con la cámara. La joven de las alturas es Liselotte Millauer, jefe de reporteros del suplemento dominical del «Bild am Sonntag», periódico alemán que tira cuatro millones de ejemplares y llega a diez millones de personas.

Los turistas germanos preparan sus maletas para tostarse en España y ver «coridas», y Liselotte, que ha entrevistado entre otros al arzobispo Makarios y a Helmuth Schmidt, se dedica a recorrer la piel de toro, en el sentido literal de la palabra, para explicársela a sus compatriotas.

Pero el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones. En su finca de Trujillo, donde la recibió, Palomo



De izquierda a derecha, Soto Domecq y su mujer, la hija del duque de Peñaranda de Montijo, Más a la derecha, la marquesa de Montellano



Ganadero y ex matador, Juan Mari Pérez Tabernero, «mano a mano» con empresario y abogado y ex matador Victoriano «Valencia»; un saludo a la afición

# PALOMO, QUE SALIO A HOMBROS, CORTO CUATRO OREJAS Y DOS RABOS

# arena

Curro y Paula se repartieron, como buenos hermanos, las broncas y los pitos



Se inicia la protesta. Este señor señala el ruedo, en gesto expresivo; los demás, todavía expectantes. «No hay derecho», parece decir, «a ese toro se le puede torear». Tampoco en Plasencia soplaron buenos aires para los toreros artistas. ¿Dónde saltará la liebre?



«Linares» debió negarse diplomáticamente a un pedido: fotografiarse en el campo, vestido de torero y acariciando el morrillo de un toro bravo.

Tres corridas, una novillada y El Chino torero con sus enanitos reponeadores es el aporte de la Empresa Hermanos Cuevas Roger «Valencia» a los placentinos. Estos, a su vez, corresponden con su asistencia masiva a la plaza y Victoriano puede pensar tranquilo en otras Ferias.

Por ejemplo, la de Algeciras. El 22 de junio torear allí Miguelín, El Capea y Galoso, con toros de Marcos Núñez. Al

día siguiente, los toros son de Manolo Alvarez y deben matarlos Ruiz Miguel, Galán y Manzanares. Los rejoneadores —Peralta, Lupi y Moreno Pidal— tendrán ante sí, el día 24, toros de doña Ana Romero. El 26 hay novillada: Angela Manolo Guirado y uno más. El Bombero Torero al día siguiente, y el 28, pablorromeros para Palomo, Alcalde y Arruza. El 29, con Carlos Núñez, Miguelín, Curro Romero y Paula cierran, aliviados, presumiblemente, la Feria.

## ¿SALAMANCA NON PRESTA?

Pero Angela es problema al mediodía

del día 8 y después del sorteo. No torear la novillada del día siguiente y tampoco lo hará su compañero del cartel, Garbancito. Alegría para Sánchez Cáceres, que encuentra su oportunidad.

Es la sexta del año. Ha toreado en Cataluña y en Mérida —explica— y ahora espera hacerlo en Vista Alegre y alguna palabra de Canorea. Está contento, pero teme a sus paisanos: «Me piden en los carteles, pero también exigen mucho; para ellos soy artista y de mí esperan siempre algo especial.»

Salamanca se ha mudado. Juan Carlos Carreros, Manolo Sánchez, Alipio Pérez Tabernero, Juan Mari, andan entre las copas del bar. El ex matador tiene un aperitivo metafísico: sus cincuenta y cinco años le dan que pensar. Pero decide que mejor viejo y vivo que joven y muerto y prefiere preocuparse por otras cosas, aunque anuncie que jamás permitirá que las grasas se instalen en su cuerpo.

Y se preocupa, porque ahora los toros puede ir a verlos, en la ganadería, el novio de la matadora y, sobre todo, por las cifras oficiales de disponibilidad ganadera. Si los toros marcados con el 9 por su año de nacimiento eran 9.199, los del 0 fueron 11.055; los actuales, del 1, 10.394 y —de aquí la 3 alarma— los del 2, 8.878. Ante los 8.061 del 3, se pregunta: ¿Habrán seis?

Si se calculan las bajas y los destinados a novilladas puede preverse —asegura— una merma en el número de futuras corridas de toros. Pero la crisis tiene sus cosas buenas, como el aumento en el número de espectadores. La pasta arde en épocas de crisis y la gente gasta en diversión.

Y en comida: las famosas truchas del Jarte, el picadillo de cerdo, los morros o el cordero al horno que distinguen gastronómicamente a la ciudad, son devorados sin piedad.

## UN TRAJE DE FACHADA

Pero luego llega la corrida y hay latas de cerveza, protestas, pero también un coreado «que viva España» y sol y moscas y buena recaudación. Ya en el hotel la periodista alemana se enfada, porque Paula la hace esperar y finalmente no la recibe. Una cuidadosa explicación, en francés, sobre la psicología de los matadores de toros no sirve para apaciguarla.

A Pepe «Camará» le elogian su valentía: arrojarse tanto, desde el burladero de apoderados, al público, que increpa a «sucurro». Liaño es allí la esfinge. Se comenta la forma en que Almensilla llevó al quinto toro al caballo: con hechuras de maestro. Aseguran que un día cogerá la muleta y a matar. «¡Si Paula tuviera el coraje de Romero!», dice la gente.

Palomo regresa a Trujillo conduciendo su «Mercedes». Higueros se viste para cenar en palacio y su colega Pepe Rivera logra separarse de una insidiosa copa y regresa a Madrid. Plasencia en fiestas es una multitud. Vestidos con un frac verde, unos repartidores de caramelos surrealizan la ciudad.

Pero la Feria es antes que nada un homenaje a la Virgen del Puerto, a la que un torero brindis anónimo dedicaba: «Si yo toreo en Plasencia: / Catedral, con tu fachada. / Haré la tela bordada / para vestir mi presencia.»

Oscar CABALLERO  
(Fotos: ALVAREZ.)

# NOVILLADA en la Monumental

Sebastián Cortés explica cómo se torea con el capote



## Oreja para Sebastián Cortés

**N**OVILLADA de lujo en las Ventas, como ya es tradicional tras el final de la isidrada. Por la mañana, dos de los novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal fueron desechados y sustituidos por otros tantos de «El Jaral de la Mira», cómodos de cabeza y mansos, aunque el sexto dio facilidades para los toreros. Los titulares, que se jugaron en los cuatro primeros lugares, lucieron cómodas cabezas y un juego desigual; el mejor fue el segundo. El tercero, reparado de la vista, fue prácticamente ilidiable, pues a su mansedumbre unió el peligroso defecto de la visión.

Encabezaba la terna el sevillano Gabriel Puerta, que volvió a dejar buen sabor a los aficionados madrileños, que llenaban dos tercios del aforo de la plaza. Su primero llegó rebrincado a la muleta y con genio. Puerta le hizo una faena medida y justa sobre ambas manos, en la que se pudo apreciar su voluntad. Mató de una estocada baja, pero atracándose de toro, y se dividieron las opiniones con predominio de las palmas cuando saludó.

El sexto era un novillo grande y feo, que manseó ante los montados y llegó muy descompuesto al tercio final. El sevillano quiso y se la jugó, que era la única forma de lograr faena. Al final, el novillo se le entregó y vimos pases de estimable calidad. Cuando mató de un pinchazo y dos estocadas se ovacionó con fuerza a Gabriel, que sa-

ludó desde el tercio, a pesar de haber sonado un aviso.

El triunfador del festejo fue el gitano Sebastián Cortés, que ante el excelente segundo novillo se lució, ya de salida, en dos verónicas por el lado derecho y una media superiores. Muleta en mano realizó una faena en la que sobresalieron los pases con la derecha, pues en una serie de naturales no se acopló con el novillo. Cuando mató, de una estocada, se le concedió una oreja. El quinto, del hierro de «El Jaral», era un precioso castaño chorrado, pero que fue manso integral; ante este género, el albaceteño abrevió y lo mandó al desolladero de otra certera estocada. Escuchó algunas palmas.

Manill tuvo en primer lugar un novillo que, como antes hemos señalado, era burriciego y con el que nada se podía hacer. Terminó con su vida con facilidad y se guardó silencio en los tendidos. El jaral jugado en sexto lugar tampoco fue propicio para su lucimiento. Era manso y tardó en la embestida, por lo que no daba emoción a lo que sucedía en el ruedo. Manill lo toreó con buenas maneras, pero el respetable no llegó a entrar en la faena. Mató de pinchazo y estocada corta y fue despedido con palmas.

Luis Antonio CARABIAS

Gabriel Puerta llevando muy toreado al primero de la tarde



**E**L momento, por lógica, es de lo más propicio para sacar consecuencias del largo ciclo de la Feria de San Isidro. Y sacar consecuencias que, positivas o negativas, sirvan para el futuro desenvolvimiento de la Fiesta y un poco también para darnos cuenta de lo que podría ocurrir si en el ruedo de la política se permitieran los enfrentamientos que se permiten en una corrida de toros, en la que, si viene a mano, hasta se insulta a la autoridad. Pero este es un pecado centralista y fruta madura del papel que se ha arrogado Madrid para ser censor, juez y árbitro de todo lo que sucede en España, con lo que las Ventas del Espíritu Santo se convierte en vomitorio de todos los enfados y dolores de estómago nacionales. En la plaza de toros de Madrid o se pasa bien o se pasa mal, no hay un momento de descanso, porque ni las rodillas del vecino superior, ni la espalda del inferior, el granito de los asientos, los gritos o los aplausos permiten una plácida y reconfortadora siesta. Esto se está poniendo peligroso.

peñen en desviar la atención hacia otros grupos de presión, a los que debería bastar la posibilidad de utilizar sus bazas para influir decisivamente en la buena marcha del espectáculo. Por una parte, toros y toreros, y, por otra, empresarios y público. La Empresa de Madrid, por ejemplo, contrató a Curro Romero y Paula porque entendía que se iba a llenar la plaza, como así ocurrió, aunque muy bien podía haber renunciado a ese negocio. Y el público adquirió las localidades, porque sabía que, a favor o en contra, el espectáculo estaba asegurado. La inclinación hacia el entusiasmo no es demostrable, pero sí la esperanza del escándalo con la previsión de los rollos de papel higiénico y el irreprimible placer de lanzar objetos contra los protagonistas. Ese público, también, podía haber prescindido de sacar sus localidades en taquilla y hasta de pagar sumas astronómicas en la bien organizada reventa. Pero vamos con el toro de San Isidro, si bien sea de una manera vertiginosa.

# LA FERIA DE

Recuerdo que hace unos años, en una corrida en la que toreaba Jurmillano y a la que asistía un Jefe de Estado extranjero, antes de iniciarse el festejo se pasó por el callejón un cartel en el que se pedía indulgencia para los diestros que actuaban, no repuestos de sus cogidas, en honor del ilustre visitante, y no pasó nada. No quiero ni imaginarme lo que hubiera sucedido en estos tiempos caso de plantearse la misma situación. Y es que dicen que los toros son el reflejo de nuestra vida nacional. A la mínima, el grito preparado, el almohadillazo inmisericorde, el bote de cerveza a la testa de cualquier lidiador y los «improvisados» rollos de papel higiénico o el orinal atado con una cuerda, portado por un caballero de sombrero ancho y transportado, en plena juerga, hasta por una autora de dulces cuentos para niños y encantadoras poesías.

En mi ya larga vida de espectador de las Ventas no recuerdo un clima tan inflamado como el de esta Feria de San Isidro y si viene a mi memoria una anécdota que puede ser significativa. Estaba yo en mis primeros años mozos, cuando uno cree que lo sabe todo y lo puede decir a voz en grito para que los demás le den la razón. Entonces, al salir un toro por la puerta de chiqueros, me levanté en mi localidad alta del tendido 10 y grité eso de ¡cojo! con toda la petulancia y todo el énfasis de que era capaz. Momentos después se me acercó un guardia y me pidió el carné de identidad por expreso deseo del presidente, que me acusaba de provocar escándalo público. Gracias a mi amistad con casi todos los miembros de la Redacción de «Dígame» —don Ricardo, Tilo Sanchidrián y Ugalde—, que, a su vez, eran íntimos de Pangua y éste del comisario que aquel día presidía el festejo, no me llamaron al orden ni inscribieron mi nombre en la lista de alborotadores profesionales. Igualito que ahora.

Pero voy a intentar hacer un somero examen de los dos elementos primordiales de nuestra Fiesta, destinatarios también de las iras públicas, pese a que muchos se em-

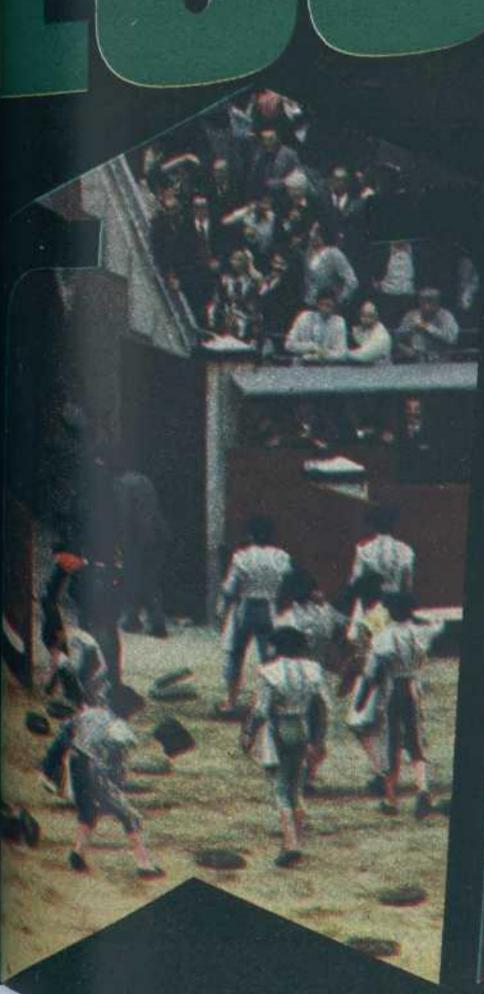
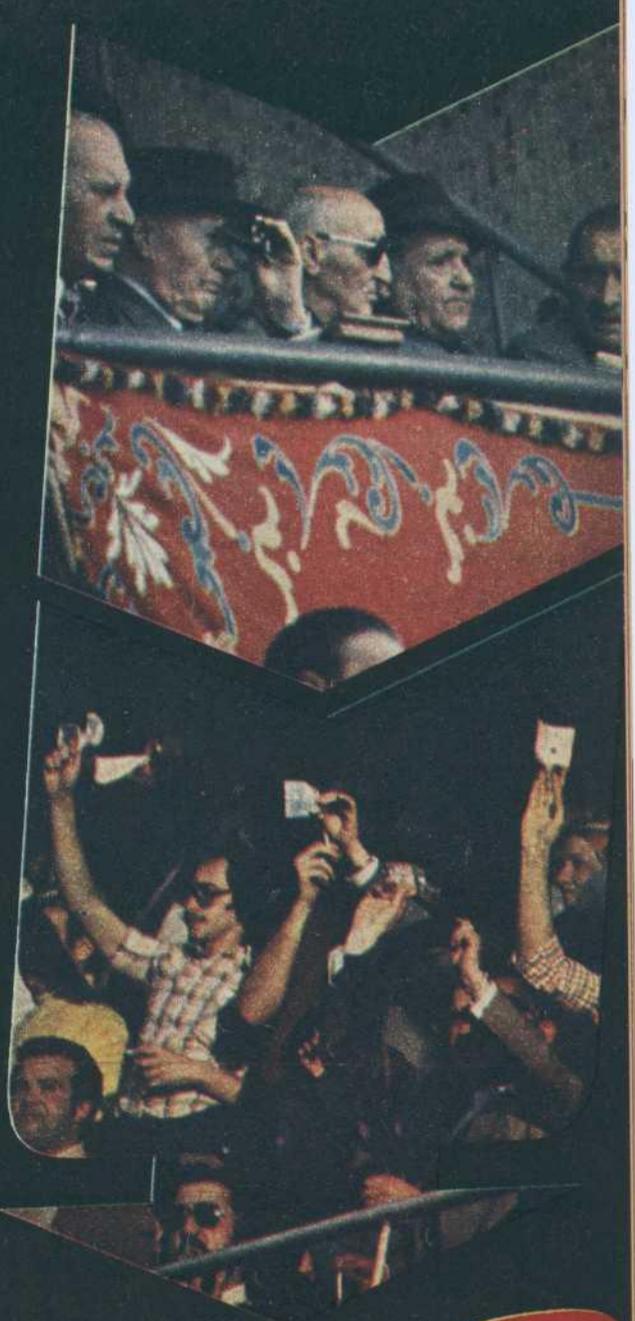
Para mí el toro de San Isidro ha salido, en su inmensa mayoría, con trapío y con bravura, aunque esas dos condiciones de cuerpo y espíritu han tenido la contrapartida de las cojeras de muchos toros y las faltas de fuerza de la mayoría. Quizá en ambas lacras táuricas pueda influir la prolongada estancia de los cornúpetas en la Venta del Batán, lo mismo que los tenistas extrañan el jugar en pista de yerba o arena y los de las albarcas y la huebra no se acostumbran al zapato y al asfalto. Pero no debe ser esa circunstancia la principal motivación de las cojeras y las faltas de fuerza, pese a que ello se añada a los males congénitos de los toros bravos que se crían en España. Téngase en cuenta que en esta Feria de nuestros pecados, de los que no nos salva ni el Santo, dos de las divisas más prestigiosas, como los victorinos y los cortesanos, se han caído igual que los demás y hasta mucho más que los demás. Puede que también porque hoy, y no quiero ser dogmático, el toro es más bravo que nunca. Al menos lo demuestra en el caballo. Un puyazo a un toro del Conde de la Corte de los lidiados en la vigésima corrida representa más castigo que los carterces que recibía un toro de los famosos que, además, mató catorce caballos.

Ya no hay espacio para más. El tema puede continuar, porque me parece importante examinar el sedimento de esta Feria en lo que a toros y toreros se refiere. Lo demás, el espectáculo en conjunto, parece que no tiene relación directa con lo que sucede en el mismísimo ruedo, ese que, a la mínima, se llena de flores o de almohadillas.

san isidro  
75

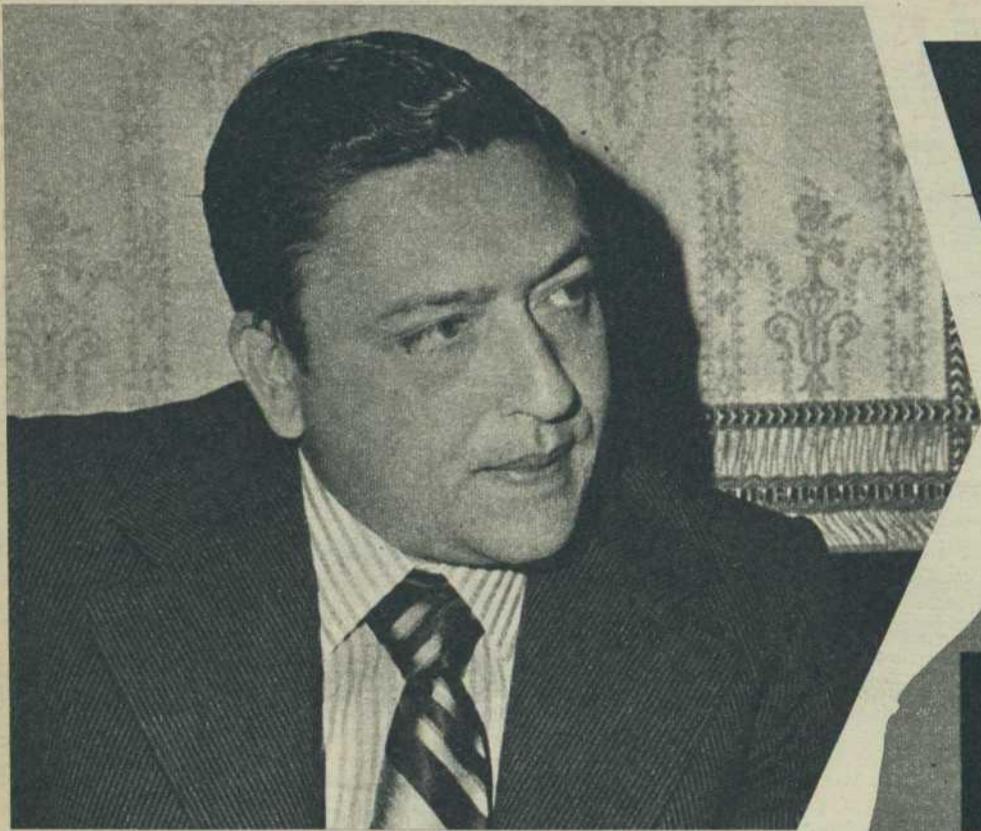
LOS

# ESCAUDALLOS



● BRONCAS Y LIOS  
MUY RENTABLES

# EL GANADERO VENEZOLANO BRANGER



El público de Madrid  
está enrarecido

problema

Habrà hasta  
dentro de dos años

de

toros

«Llevar reses  
de España es  
muy complicado  
por la cuarentena»

Son un matrimonio joven. Ella, rubia, guapa, simpática. Cuando habla se advierte su pronunciación española, salpicada de vocablos y algún que otro giro criollos. Nació en la Valencia del Cid. El, moreno, inquieto, fácil conversador, vio la primera luz en la Valencia venezolana. Ambos son, por lo tanto, valencianos; pero de distinto continente. Están unidos por más de un vínculo. El matrimonio, una misma manera de entender la existencia y, además, por una irreprimible afición a los toros. Son ganaderos, pero aun hablando con ellos más de dos horas resulta imposible averiguar quién lleva realmente la ganadería.

Marcos Esteban Branger es el propietario del hierro de Tarapio. Una de las ganaderías señeras de Venezuela. Su mujer, María Isabel, fue bailarina. Se conocieron en un viaje que ella hiciera a Hispanoamérica. La ganadería de Tarapio se formó de una punta de reses colombianas de Mondoñedo (procedente de Santacoloma) y una importación posterior de Buendías, Martínez Elizondo y Pinto Barreiro. Después llevaron Palhas y Vinhas.

## AFICION AL TORO BRAVO

Setenta años llevaba la familia Branger dedicándose a la crianza del toro bravo allá por los llanos venezolanos. Primero fue ganado criollo; más tarde, la amistad del padre de Marcos Esteban con los Pérez Tabernero cristalizó en negocios concretos. Estaba prohibida la entrada de toros españoles en Venezuela, por aquello de la aftosa. Pese a que Branger compró el toro «Pajarraquillo» a Casimiro Pérez Tabernero, no pudo salir de España. Y cuentan que se hizo popular por los campos salmantinos.

—En Venezuela conocí al general Campano —dice el señor Branger—, que se portó maravillosamente conmigo. Cuando vine a España me puso en contacto con veterinarios y autoridades. Por fin conseguimos que la cuarentena se llevara a efecto en Portugal, concretamente en casa de Pinto Barreiro.

## EL PROBLEMA DE LA CUARENTENA

—¿Es complicado el sistema cuarentenario?

—Según se mire. Trajimos de Venezuela a Portugal treinta y cinco mil ratones blancos, de esos que tienen los ojillos colorados. Los ratoncillos sirven para hacer a los toros la prueba de esofaringio.

—Esa prueba —tercia María Isabel— se hace para saber si los toros tienen la aftosa del grupo B. Se les mete un tubo por la boca lo suficientemente largo para que llegue al esófago y se les saca un jugo que luego se inyecta a los ratones. Si a la semana no han muerto, se repite la prueba dos veces más, y si sobreviven es evidente que no están afectados los toros por la fiebre.

—¿Cuándo fue?

—En mil novecientos setenta y dos.

—¿Resultó costoso llevar toros de España a Venezuela?

—Bastante. Sólo el flete de los ratones ascendió a doce mil quinientos dólares. Los ratones costaron cuatro mil y los cajones para transportar los toros, sesenta y ocho mil, naturalmen-

te, dólares. Llevamos un total de ciento diez vacas y sesenta y cinco machos.

## EL INTERES POR LA FIESTA, EN AUMENTO

—¿Qué antigüedad tiene su ganadería?

—Mil novecientos sesenta y ocho, cuando compramos las primeras vacas a Mondoñedo.

Lidian seis o siete novilladas al año. Todavía no se han atrevido a medirse en corridas de toros. Quieren ir despacio.

—Empezaremos con las corridas en mil novecientos setenta y siete. Esto de ser ganadero no es para un día. Es a muy largo plazo. Y más vale estar seguro, dentro de lo posible, del juego de los toros.

Para María Isabel, el momento taurino de Venezuela es óptimo, como en toda la América española. Se están construyendo nuevas plazas y cada año es mayor el número de corridas. El año pasado, concretamente, se lidiaron treinta corridas y ochenta y dos novilladas. Esto sin contar más de mil toros criollos en las fiestas de los pueblos.

—Es una lástima —dice el señor Branger— que todavía no tengamos el suficiente ganado para cubrir toda la demanda de toros. Los empresarios no tienen más remedio que arreglarse importando toros de Colombia y Méjico.

—¿Cuándo se resolverá este problema?

—Dentro de un par de años.

Actualmente Venezuela posee cinco ganaderías de primera y nueve de segunda. Las más importantes son Los Aranjuez, Bella Vista, Guayavita, Tierra Blanco y Grallosa. Exceptuando Guayavita, que procede de Palha, el resto viene de Santacoloma.

La Feria más importante de Venezuela es la de San Cristóbal. Pero la más tradicional sigue siendo la de Caracas.

—Los toreros que más interesan en mi país —dice el señor Branger— son Curro Girón, sobre todos, Celestino Correa y Rafael Ponzó. De los nuevos va-



# EN ESPAÑA



## Palomo, Camino y Paco Alcalde, los mejores de San Isidro

lores destaca Luis de Aragua, que anda por España apoderado por Juan «Bienvenida», y el hermano del Mito.

### UN SAN ISIDRO INTERESANTE

Marcos Esteban y María Luisa han visto casi todas las corridas de la Feria de San Isidro.

—Está muy raro el público de Madrid. Es como si estuviera envenenado por los del ocho. En Venezuela, la gente va a los toros a pasarlo bien, no a sufrir. Allí la Fiesta —continúa contándonos María Luisa— está en completo auge. Nos ha ayudado mucho la circunstancia de que los últimos presidentes de la República hayan sido muy aficionados.

Branger repasa la Feria de San Isidro. Para él, los mejores han sido Palomo, Camino y Alcalde. También recuerda un pase de pecho de Manzanares y unos lances de Curro Vázquez.

—Es un torero que se juega la vida todas las tardes, tanto en España como en América. Merece más respeto.

—Pregunta obligada a un ganadero. ¿Los mejores hierros lidiados en San Isidro?

—Conde de la Corte y Alonso Moreno.

(Está completamente de acuerdo el matrimonio.)

### EL MEJOR TORERO DE LA FERIA

—¿Si tuviera que elegir el mejor torero de la Feria?

—Luis Miguel «Dominguín» —responde María Luisa— sin haber toreado.

La parte final de la conversación gira en torno a don Juan Ernesto Branger, padre del ganadero. Auténtico creador y financiador de la ganadería. «Es un gran aficionado y un gran enamorado de España», termina diciendo María Luisa.

Federico SANCHEZ AGUILAR

# LA MAS ANTIGUA DE MADRID

# LAS PENAS Taurinas

Las Penas constituyen un auténtico vivero de aficionados a los toros. Creadas en razón de nombres toreros, barrios o cualquier tipo de motivos taurinos, mantienen viva la llama de la pasión hasta en las localidades más insospechadas de España. EL RUEDO, en su nueva etapa, quiere testimoniar su reconocimiento a estas entidades por su buen ánimo en defensa de nuestra Fiesta nacional. Iniciamos la serie con un reportaje sobre la Peña más antigua de Madrid. Después continuaremos con las del resto de España.

La Peña Taurina «Usera» data de 1944. En principio fue dedicada a Manolo Escudero; pero, tras la retirada del diestro, los peñistas decidieron cambiar su denominación por la actual.

Como su propio nombre indica, la Peña «Usera» está enclavada en el corazón del castizo barrio madrileño, concretamente en la calle de Nicolás Sánchez, 35 (bar El Tropezón). Y sin ningún tropiezo, la entidad ha seguido su marcha, año tras año, hasta convertirse en la decana de cuantas existen en la capital de España.

El salón de la Peña está decorado con un buen número de recuerdos taurinos. En lugar preeminente figura la cabeza del toro con el que tomó la alternativa en Murcia Manolo Escudero. Innumerables fotografías de toreros antiguos y modernos y una buena colección de carteles, entre los que destaca uno en seda de la corrida de Beneficencia de 1914.

### TROFEO «GIMÉNEZ GUINEA»

En el año 1967, por iniciativa del actual presidente, don Mariano Orgaz Serrano, se creó el Trofeo «Giménez Guinea», destinado a premiar el mejor quite, en sentido de socorro, de la Feria de San Isidro. En aquella ocasión le fue concedido a Victoriano «Valencia». El acto estuvo revestido de una gran brillantez. Al año siguiente se designó al sevillano Manolo Cortés. Se hizo pública la concesión del trofeo e incluso se preparó el momento de la entrega; pero... Cortés, muy descortés, no se presentó. Se aplazó dos veces más hasta que, por fin, la Peña decidió desistir del acto ante las reiteradas ausencias del torero de Ginés. Su actitud sorprendió a los de «Usera» por varios motivos; uno de ellos porque el trofeo, en plata, estaba valorado en veinticinco mil pesetas de las de entonces. Pero la sorpresa de los peñistas subió de tono cuando,



## 'USERA'

\* Fundada en 1944, llevó el nombre de "Manolo Escudero"

\* En el año 1967 crearon el trofeo "Giménez Guinea"

puestos al habla con el representante del artista, les comunicó que mandaría a un botones del hotel a recogerlo.

En el año actual ha vuelto a convocarse el Trofeo «Giménez Guinea». Los socios de la Peña esperan que en esta ocasión el torero designado si acuda a recogerlo.

### BUEN NUMERO DE ACTIVIDADES

Todos los años, cuando llega el mes de abril, la Peña celebra un acto en conmemoración de su aniversario. En él se celebra una comida de hermandad, a la vez que se nombra un socio de honor. Hace escasamente un mes se nombró al crítico de la «Hoja del Lunes» de Madrid, José Luis Dávila. En ocasiones anteriores fueron nombrados el rejoneador Manuel Baena; el entonces Gobernador Civil de Cádiz, don Guillermo Marín, y los críticos Rafael Campos de España y Federico Sánchez Aguilar.

Pero las actividades de la Peña «Usera» no terminan ahí. Con cierta frecuencia organizan coloquios y conferencias taurinas y, como no, fiestas camperas. En ellas toread todos los socios de la entidad, protegidos por el novillero Miguel de la Cruz, un muchacho que, según opinión de los socios, puede ser «gente» en «esto» de los toros. Miguel de la Cruz hace de director de lidia y evita, dentro de lo que be, algún que otro revolcón.

En la actualidad la Peña «Usera» cuenta con ochenta y cinco socios.



En este local tiene instalada la razón social

El presidente, don Mariano Orgaz



# LOS HOMBRES

Fortuna le confirmó la alternativa en Madrid



## ANTONIO LABRADOR "PINTURAS"

1

Los subalternos constituyen un grupo especial e importante del mundo taurino. Por ello hemos creado esta sección por la que pasarán estos hombres que, vestidos de plata, aportaron y aportan su esfuerzo. Son toreros que escogieron esta profesión, porque su afición les llevó a ella. Y el lector desea saber quiénes son, quiénes han sido, qué piensan y cómo sienten. Hombres de plata, bienvenidos a EL RUEDO.

**A**NTONIO Labrador «Pinturas» nació en Zaragoza el 13 de junio de 1910. Heredó la afición a la Fiesta de su padre, aquel famoso subalterno, Elías Labrador «Pinturas», que durante muchos años perteneció a las cuadrillas de Rodolfo Gaona —recientemente fallecido—, Rafael «El Gallo» y Juan Belmonte. Elías, hombre de tremenda afición, no quería ayudar a su hijo; pero éste consiguió torear, con pantalón corto, una becerrada en lo que fuera Luna Park de Zaragoza, un circo, al que quitaron las butacas para improvisar una placita de toros. Aquí convenció al pequeño Antonio, «el chico de Pinturas», como se le conocía en el mundo del toro y en el barrio. Su padre tuvo mala suerte: una cogida grave en San Sebastián le hizo perder un ojo, pero no su afición.

### PRESENTACION SIN PICADORES

«El chico de Pinturas» debutó como novillero sin picadores en el año 25, y toreó mucho por su zona: Navarra, Rioja y Aragón. En aquel tiempo ganaba dinerito y podía vivir y ayudar a su familia sin necesidad de trabajar en otra cosa. Mal estudiante era este Antonio, que terminó por dejar las clases en el cuarto curso de bachillerato. Todo lo apacible que es ahora lo tenía antes de travieso y las peleas le gustaban. Era el único hijo varón y el más pequeño. Tenía tres hermanas. Se presentó en Madrid en el mes de octubre del año 27, alternando con Ricardito González y Palmeño. De aquí hasta la alternativa pasaron cinco años. Se doctoró en Zaragoza, en la corrida de Beneficencia, con el mejicano Jesús Solórzano de padrino y Fuentes Bejarano como testigo. Al primer toro le cortó Pinturas las orejas y el rabo, recuerdo imborrable para él. En el 36 vino la guerra, y al terminar ésta comenzó ya a vestir el traje de plata al convencerse de que como matador no tenía mucho campo.

### AL SERVICIO DE FIGURAS

Ha servido a las órdenes de Juanito Belmonte, Manolete, Paquito Muñoz, Raúl Ochoa «Rovira», Julio Aparicio y El Viti. Las distintas personalidades de estos espadas dejaron diferentes recuerdos en Antonio Labrador. Belmonte, gran amigo, por su costumbre de viajar solo, sin la cuadrilla; Manolete y El Viti, por su personalidad aplastante en la calle y en el ruedo; Muñoz, por su simpatía arrolladora; Rovira, por

su gran sentido de la responsabilidad, y Aparicio, por aquella casta torera que le hacía crecerse más cuanto más difícil estaba para él el público. El año que toreó Pinturas con Rovira fue aquel en que Manolete no actuó en los ruedos. Recuerda este gran subalterno que cuando le llamó Raúl Ochoa le dijo al pedirle un dinero fijo: «Este domingo no puedo pagarle, pero el próximo le daré lo que usted quiera.» Y así ocurrió. Cortó en su presentación en España, en la plaza de Barcelona, cuatro orejas, y al domingo siguiente tenía a Pinturas en su cuadrilla.

Del 40 al 69 duró la vida profesional como subalterno de Pinturas. Fue malo para los que visten de plata aquel año último. Dos toreros murieron en el ruedo: Paco Pita y Manuel Fuentes Bejarano. La familia presionaba sobre Antonio para que dejase la profesión, y aunque él se encontraba fuerte, todo influyó en su ánimo, y cuando, al final de temporada, en la tradicional comida que daba El Viti a su cuadrilla, se le hizo hablar, sólo pudo decir, emocionado, que se «quitaba del toro».

### UNA VEZ RETIRADO SIGUE EN LA BRECHA

Después ha sido representante de Santiago Martín y de Julio Robles. Aunque no ha ganado dinero en cantidad, su sentido del ahorro y la administración de su esposa

El 14 de mayo de 1933, un novillo de Rincón le infirió una tremenda cornada

le han permitido vivir y sacar adelante a sus dos hijos, ya mayores. «Los subalternos —dice— verdaderamente ganamos poco.» Menos mal que se han ido subiendo los sueldos y los que están en la brecha pueden tirar mejor. El buen peón tiene que serlo para su matador. Ha pagado su tributo correspondiente a la Fiesta con cinco cornadas graves. La primera, en Zaragoza, en el año 32: un novillo le produjo una herida grande en el pecho; también en Zaragoza fue la segunda: otro novillo, y en la misma temporada que la anterior, le infirió una cornada fuerte en la ingle; la tercera, en Valencia, donde un novillo de Rincón le hirió de gravedad en el muslo derecho. En Marsella, un toro de Veragua, en la axila, le produjo la herida más grave; y la quinta, en Cartagena de Indias (Colombia), en el año 36. Es curioso decir que en vida de subalterno no ha tenido que pisar una enfermería. En esta sección de homenaje al torero de plata rendimos hoy y pleitesía a Antonio Labrador «Pinturas», un hombre íntegro, un hombre del toro, que ganó con su profesionalidad y sencillez la admiración de todos.



# las madres de los toreros

1

**E**RA difícil. Pero fue una realidad en aquella Córdoba de primeros de siglo. Había gallardas y hermosas mujeres en la Córdoba «callada y mora». Esas cordobesas esbeltas, recatadas, hogareñas, que lucían su garbo en rápidas salidas a las calles de la ciudad de Lagartijo.

Vaya si llamó la atención aquella moza, si no bonita, de arrogante tipo, bien andada y buena y simpática en su carácter. Era una mujer que a su paso arrancaba miradas de los prudentes y piropeo por lo fino de galanes atrevidillos. Pero ella sonreía, callaba y tenía un ten con ten socarrón, como de su tierra sanchezca manchega, para los muchos moscones que a tal hermosa dama se acercaban.

Por entonces, uno de los niños bonitos de Córdoba, tortura del mujerío, era un torero espigado, con planta señorial, que si no derrochaba valor toreaba con finura y era ilusión de esas mozas y entusiasmo de aficionados. El hombre y el artista, con su coro de hijas de Eva e hijos de Adán.

Y surgió el flechazo. El enamoramiento... Angustias Sánchez y Rafaelito «Lagartijo», sobrino del gran Califa torero cordobés, formaron una pareja ideal. Hubo su comadreo, porque eso de que una forastera se llevase al mocito admirado y que este buen mozo se casase con la hija de un maquinista de tren, que tal era el oficio del padre de Angustias, y por destino ferroviario apareció en Córdoba.

Hubo boda. Y de postín. Y la pareja, feliz y envidiada, conoció sombras de infelicidad porque Rafaelito «Lagartijo» tenía una tosecilla seca que tintaba de manchas grana sus pañuelos. El mal, la tisis, de tantos estragos juveniles, se llevó en plena juventud al torero, y Angustias quedó viuda en la plenitud de su belleza.

Pasados los días, mitigado el dolor de la viudez, Angustias tuvo un pretendiente, también torero. No de finuras, pero sí de valor seco y estoconazo seguro. Le hizo la corte a la viuda aquel mocetón, Manuel Rodríguez, que «Manolete» se apodaba.

Angustias, en plena felicidad de su primer matrimonio, supo de muchos secretos taurinos y era entusiasta del arte de su marido, con el que competía un torero cordobés de sereno valor y seguro estoque: Machaquito. Esa rivalidad entre los dos Rafaeles hacía que en la Prensa cada bando y crítico partidario volcase su admiración por uno de aquellos toreros cordobeses. Y hubo quien organizó el modo de disgustar a Angustias colocándole bajo sus balcones a un vociferante vendedor de periódicos y que, incansable y tenoresco, pregonaba un triunfo de Lagartijo. Angustias, prudente, escuchó el pregonar y pregonar esa exagerada proeza, y, ante la insistencia, decidió terminar con aquella competencia torera. Lanzó un cubo de agua encima del vendedor, que, empapados su vestido y periódicos a vender, se retiró, mientras Angustias sonreía por el modo inocente y eficaz con que había terminado el sonsonete.

Precisamente, Machaquito, ya olvidados los días de enconada competencia con el primer marido de Angustias, ce-

# Doña Angustias

dió una de sus fincas para que pasasen su luna de miel Angustias y Manolete, matrimonio feliz, que después de sólo tener hijas Angustias, al fin llegaba un varón —otro murió al tragar legía en un descuido de su niñera—, al que se le impuso el nombre de Manuel. Fue aquel muchacho, esbelto y taciturno, al que un toro le quitaría la vida en la cumbre de su fama. Fue ¡Manolete!

Angustias supo capear dificultades de la vida y fue una madre atenta a los problemas de su casa. Que eran muchos, y algunos bien desagradables. Mujer de carácter justo y entero, sentía natural debilidad por su Manolo, serio y tan zalamero para ella. Manolo descubrió un día un viejo baúl donde había ropas guardadas. Hasta un vestido de torear había, que ilusionó a quien ya, sin decirlo, soñaba con ser torero. Angustias hizo como que nada sabía y tuvo que darse por más que enterada aquel día que su Manolo volvió a casa con la ropa destrozada, como otras veces; pero en ésta había manchas de sangre de una cornadilla sufrida en un tentadero. Angustias habló con su hijo como consejera experimentada y como madre cariñosa que comprendía que

## MADRE DE MANOLETE

Manolo, su Manolete, dejaba de ser niño para soñar con aquella ropa de seda y oro que descubrió, ajada, y él quería lucir reluciente.

Y la lució. Angustias, ante el hijo famoso y apasionante, siempre mostró una gran serenidad. Al ir Manolete a torear en la plaza cordobesa, allí, al lado de su casa, Angustias, casi ciegos sus hermosos ojos, le acompañaba serena, y al besarle sabía tener la frase entre torera y humorística:



—Tú, hijo, que tengas mucho cuidado y hagas las cosas bien; pero no te dejes ganar la pelea, que me dicen que hay por ahí un Morenito de Talavera que es un exprés. A ti que no te moje la oreja nadie. ¡Suerte, hijo mío!

Y Manolete se iba a la plaza, y Angustias, serena, escuchaba el clamor de la multitud en la contigua plaza; clamores que eran suma del entusiasmo que Manolete arrancaba de aficionados y multitud. Por su hombría, por su arte, por ser nada menos que un torero dramático, elegante, creador, y poner broche a todo ello, tan trascendental, con su estoque clásico, fulminados además

los toros a la hora de la verdad por emocionantes y clásicos volapiés.

Angustias y su Manolo disfrutaron de muchas horas venturosas con el triunfo del torero extraordinario y hombre cabal, que se añababa junto a su mamá, y hasta dentro del respetuoso usted familiar gastaba bromas con la adorada madre:

—Usted, mamá, no sabe nada del toreo que ahora hacemos. Me han contado a mí que ese Rafaelito «Lagartijo» tenía planta, pero «juia» mucho. Y mi padre era valentón, pero dejado...

—Mira, niño —interrumpía Angustias—, mi Rafaelito fue un gran torero y muy buena persona conmigo; y mi Manolo tenía mucho empaque torero, mataba muy bien, y sólo el andar mal de la vista le hizo a veces no estar como él quería.

Y el diálogo terminaba con besuqueos y abrazos entre la gran española y su resonante hijo, al que ella parió tan torero.

La noticia llegó con las naturales precauciones. Angustias estaba en San Sebastián en aquel agosto. A su Manolo le había herido un toro en Linares. Poca cosa, pero el hijo quería tener a su lado a la madre, que estaba dolorida porque un no venturoso amor había llegado al corazón de su niño Angustias comprendió, y más al salir rápida en un automóvil y traerla Chopera, el fiel Chopera, a Córdoba. Angustias supo la verdad de aquella tragedia. Sus ojos, casi sin luz, se sumieron en las tinieblas de la pena. Su hijo no vivía ya nada más que en el glorioso recuerdo de su fama definitiva. Y Angustias, serena, ayudada por sus hijas y por otra madre de torero —Cristina Arruza—, salió al encuentro del cadáver de su hijo. En aquel tremendo instante tuvo el gesto humano y señor de abrazar a Pepe «Camará»:

—¡Pepe, qué desgracia! ¡Pero esto del toreo es así!

Y Camará, el duro Camará, el hombre de hierro, no sabía soltarse de aquellos maternales brazos, tan comprensivos, tan sin un reproche. Angustias pasó a la sala donde su hijo yerto esperaba su ataúd, entre millares de flores en coronas de amistad y admiración.

No podía ver aquel rostro sereno, enjuto, que acariciaron lentamente, como en aquellos días en «La Lagunilla», ensayar sus primeros pases el hijo de su alma, las manos de una madre, tan hermosamente señora cuando su corazón estaba atravesado por los más dolorosos puñales. Madre de torero.



● **Viuda de Rafaelito «Lagartijo» casó con Manuel Rodríguez, padre de Manolete**

● **De cómo doña Angustias arreglaba con un cubo de agua las competencias toreras**

# PROMOCIONES MUNDIALES

este es nuestro **¡REGALO!**



UNA APRECIADA JOYA DE GRAN BELLEZA

LO TENEMOS PREPARADO PARA ENVIARSELO A SU DOMICILIO junto con cualquiera de nuestros productos y si los artículos que recibe no le agradan los devuelve y le reintegramos su dinero, pero el revólver puede quedarse, es nuestro regalo, Y SI USTED NO NECESITA NINGUNO DE NUESTROS PRODUCTOS IGUALMENTE LO ENVIAREMOS A SU CASA TOTALMENTE GRATIS, BASTA CON QUE NOS MANDE EL CUPON CON SU NOMBRE Y DIRECCION.

Totalmente metálico, terminación acero pavonado y cachas nácar, tan real y perfecto que hace dudar de su autenticidad a los expertos. Su completo mecanismo, con tambor abatible, se carga fácilmente, permitiendo llevarlo siempre listo para su uso, disparando pequeños cartuchos de alarma con el ensordecedor ruido de un auténtico TRUENO acompañado de un intenso fognazo, capaz de amedrentar y poner en fuga a cualquier agresor o animal peligroso.

INCLUIDA UNA CAJA DE CARTUCHOS

## UN PRODIGIO CIENTIFICO!

**SUPER-POTENTES GEMELOS**



Con objetivos de enfoque independiente y escala graduable, montados con lentes especiales de VIDRIO CIENTIFICO. Su reducido tamaño le permite llevarlos siempre en el bolsillo, se los coloca como unas gafas.

H-88 295 Ptas.

por 350 pts.

**LE HAREMOS DEJAR DE FUMAR EN SEIS SEMANAS O LE DEVOLVEREMOS EL DINERO**

La boquilla «FINAL» es un producto científico que combina una serie de reguladores y filtros capaces de conseguir que el organismo se desintoxique hasta hacerle perder el vicio por el tabaco. Garantía total, si no deja de fumar le devolveremos las 350 pesetas y le regalamos la boquilla.

H-128 350 Ptas.

**Cronómetro despertador de pulsera**

Nuevo reloj, insustituible para la vida actual. Usted va a llevar un reloj de pulsera que administrará en todo momento la hora exacta, pero además le avisará discretamente cuantas veces sea necesario, recordándole retirar el coche de la zona azul, que ha de efectuar una llamada telefónica, acudir a una cita, tomar una medicina, etc. Garantía total por veinte años.

H-327 1.200 Ptas.

**PONGASE A LA ALTURA DE LOS DEMAS AUMENTANDO AL INSTANTE SU ESTATURA**

Es tan sencillo, sólo tiene que colocar en sus zapatos las plantillas táloneras ortopédicas y habrá aumentado más de 3 centímetros su estatura y sus pies se encontrarán más cómodos.

H-285 HOMBRE 299 Ptas. H-286 MUJER 299 Ptas.

**CONSTRUYA VD. MISMO SU PROPIO GARAJE**

Fuerte lona impermeable de ACETATO ESPECIAL en color gris opaco, tamaño 7,50 por 3,50 metros y una tira de accesorios con ocho elementos para su armadura. Construida en una sola pieza, sin costuras, es totalmente impermeable.

H-42 495 Ptas.

**AHORRE 2 ó 3 litros de gasolina cada 100 Km! al tiempo que evita la polución del aire y aumenta en 20 HP la potencia de su coche**



**TODO ES POSIBLE CON «ELECTRO-CAR», EL NUEVO SISTEMA DE ENCENDIDO ELECTRONICO QUE PRODUCE 10 VECES MAS CHISPA EN CADA BUJIA**

Como una bujía engrasada, medio quemada y sucia puede proporcionar un rendimiento económico y una potencia extra de veinte caballos? Desde el momento en que usted instala en su motor el dispositivo de encendido electrónico «ELECTRO-CAR», sus bujías, aunque se encuentren en el peor de los estados, comenzarán a producir una chispa veinte veces más potente.

UN ENCENDIDO DEFICIENTE ES UN DERROCHE DE GASOLINA Y UN SERIO PELIGRO DE POLUCION DEL AIRE

**Ahora! MOTALOY da a los anillos y válvulas de su coche un toque de revestimiento mientras Vd. va conduciendo su vehículo!**



VEA COMO POR SOLO 349 PTS. DE MOTALOY SU MOTOR QUEDA REACONDICIONADO Y LE AYUDA A EVITAR UNA REPARACION DE 9.000 PTS.!

MOTALOY HACE TODO ESTO POR EL MOTOR DE SU COCHE

¡Cuantos más conduzca usted, más protección deposita Motaloy, en forma de un revestimiento de metal fino, anticorrosión, que reconstruye, suaviza y protege las superficies vitales! como si su coche fuera más joven y más vivaz... ¡durante más años!

¡Basta con que eche dos tabletas de Motaloy en su depósito de gasolina... y habrá iniciado usted un trabajo de reconstrucción de su motor!

H-78 Un paquete 349 Ptas. H-352 Dos paquetes 600 Ptas.

**la invención más sensacional de estos últimos tiempos!**

**NUEVOS AVANCES EN ELECTRONICA PERMITEN EL MONTAJE DE ESTOS MARAVILLOSOS MINI-RADIOS**

Circuitos precisos con la misma técnica utilizada en transmisiones espaciales. ES CASI INCREIBLE QUE CON TAMAÑO TAN REDUCIDO PUEDA OBTENERSE MAYOR CAPACIDAD

UNA AUDICION CLARA SIN RUIDOS NI INTERFERENCIAS. Hay que ver y escuchar estos pequeños radio-receptores portátiles, de tan sencillo manejo que, con una sola mano, se pueden sintonizar las emisoras preferidas con la más completa claridad y absoluta nitidez.

**TELEMICRO**  
Con doble utilidad y del tamaño de una estilográfica, usted podrá observar, como si estuvieran a su lado, cuantos lugares desee y de una forma tan discreta que, oculto en la palma de la mano, apenas nadie podrá sospechar que lo está usando. Con unas sencillas manipulaciones se convierte en un potente microscopio.

H-291 TELEMICRO 595 Ptas.

**EL JABON DE BAÑO QUE HACE ADELGAZAR RAPIDAMENTE**

Gel para baño y ducha, su abundante espuma penetra a través de la piel y disuelve la grasa igual que el azúcar en el agua. Usted adelgazará de dos a tres kilos por semana. De no ser así, nos manda el frasco vacío y le devolvemos el importe.

H-48 Gel adelgazante 199 Ptas.

**DESCUBRIMIENTO ELECTRONICO**

en su televisor se verán imágenes tan claras como en el cine

SENSACIONAL ANTENA DE RADIO Y TELEVISION IMPORTADA DE ALEMANIA, para usar dentro de la casa, que no es más grande que un reloj de bolsillo, y, sin embargo, capta sonidos e imágenes más brillantes y claras que cualquier otro tipo de antena. Puede instalarse en sesenta segundos. No necesita herramientas especiales ni conocimientos técnicos.

H-53 SUPER ANTENA 800 199 Ptas.

## AUTENTICO TELESCOPIO ASTRONOMICO DE GRAN ALCANCE

CON TUBOS METALICOS PLEGABLES SUPERPOTENTE. PODRA CONTEMPLAR EN IMAGENES GIGANTES ESCENAS NO VISIBLES A SIMPLE VISTA.

Unico telescopio portátil que puede ser empleado como aparato de precisión astronómica. Permite la incorporación de un tripode de fácil adaptación al borde de una ventana, balcón o terraza y fijarlo hasta tenerlo situado en un punto del espacio, del horizonte o en cualquier lugar del campo o edificaciones visibles, sin tener que volver a graduarlo.

H-351 TELESCOPIO DE LUJO CON TRIPODE 790 Ptas.

JAPON JAPON SUECIA SUECIA ITALIA ITALIA USA USA USA FRANCIA FRANCIA ALEMANIA ALEMANIA ALEMANIA ALEMANIA

**IDEAL APARATO DE RADIO**

Montado en un bolígrafo puede tenerlo camuflado en un bolsillo, o estar escribiendo con él y escuchar el programa de radio que desee, mediante el diminuto auricular. FUNCIONA ETERNAMENTE SIN PILAS NI CORRIENTE.

RADIO BOLIGRAFO H-331 349 Ptas.

**USTED CONSEGUIRA MEJORES CAPTURAS SORPRENDENTE FORMULA**

Cuyos ingredientes excitantes atraen de tal forma a los peces, que se agolpan y pelean por tragarse el cebo con apasionada voracidad y acuden como hipnotizados.

H-22 CALL-FISH 199 Ptas.

**EL PAYASO SALTARIN**

Un gracioso muñeco que realiza los más acrobáticos números circenses. Su repertorio es muy interesante. No se agota ni se cansa nunca. A todo el mundo le divierte verlo actuar, principalmente a los niños.

H-63 PAYASO 249 Ptas.

**EL MAS UTIL Y MODERNO APARATO AFILADOR**

Un sencillo mecanismo que que le permitirá afilar en unos instantes todos los útiles cortantes que tenga en su casa. Le quedarán nuevos y brillantes, aunque estén sucios, viejos y oxidados.

H-219 AFILADOR 199 Ptas.

**HAGA DESAPARECER SUS CABELLOS BLANCOS**

Y deles el color de su juventud. Totalmente inofensivo, oscurece el cabello a partir de la primera aplicación eliminando por completo la caspa. Garantía absoluta.

PELJOVEN 249 Ptas.

## GRUPO DE PRODUCTOS SELECCIONADOS ENTRE AQUELLOS QUE OBTUVIERON EL MAYOR INDICE DE VENTAS EN DIFERENTES PAISES DEL MUNDO ENTERO

**CREMA QUE ALIMENTA Y DESARROLLA MUSCULOS**

Sin ejercicios ni complicados aparatos, adquirirá una musculatura potente. Si no obtiene estos resultados nos devuelve el frasco vacío y le reintegramos su importe.

VIGORIN FORMULA 99 H-143 249 Ptas.

**UN COCHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE BRILLANTE LLAMA LA ATENCION**

Con este fantástico producto no va a tener que volver a lavar ni pulir la carrocería de su coche. Sólo es preciso que lo aplique frotando suavemente.

LASTING-RADIANT H-67 199 Ptas.

**EL SACO DE LA RISA**

Un simpático saco en cuyo interior, y de una forma misteriosa, se reproducen fuertes y divertidas carcajadas. Las hay de todas clases. Preparado con un mecanismo electrónico que funciona con pilas corrientes.

SACO DE LA RISA H-74 299 Ptas.

**HUCHA MISTERIO**

Reproducción de un sarcófago de la Conde Drácula. Cuando alguien acerca una moneda el esqueleto reacciona incorporándose amenazador, al tiempo que extiende violentamente la mano y arrebatada el dinero.

H-277 mecánica 199 Ptas. H-277 eléctrica 299 Ptas.

**DIAMANTES BRILLANTES?**

LA FAMOSA CRUZ «GOLDER DIAMOND»

Con todas sus características y legendarias cualidades.

fabricada con PLATA Y ORO BLANCO, lleva 15 piedras de 0,210 a 0,135 kilates cada una.

CRUZ Y CADENA H-356 450 Ptas.

**ORO LIQUIDO SE APLICA COMO PINTURA**

Y DEJA UN BAÑO COMPARABLE A LOS CHAPADOS EN ORO

Sus efectos sorprendentes, se extiende con pincel y se convierte en una lámina de ORO. Restaura rápidamente sus cuadros, figuras, etc.

ORO LIQUIDO H-133 175 Ptas.

JAPON JAPON GRAN BRETAÑA ITALIA ITALIA USA USA USA FRANCIA FRANCIA ALEMANIA ALEMANIA

Con esta legendaria y totalmente natural fórmula, que ya utilizaron los habitantes de los poblados indígenas de América del Norte y que ha sido hallada y actualizada por un grupo de investigadores sobre los usos y costumbres de los primitivos indios americanos. HACE CRECER Y BROTA EL CABELLO DE UNA MANERA SORPRENDENTE, proporcionando la felicidad a muchas personas que ya daban por perdida su cabellera.

**YOUNG-YOU**

H-21 Frasco mediano 100 Ptas. Tratamiento intensivo H-298 350 Ptas.

**Manténgase siempre optimista**

**PULSERA ATOMIC**

Pulsera con unas propiedades sorprendentes

LAS VARIACIONES ATMOSFERICAS CAUSAN DE MUCHOS TRASTORNOS FISICO-PSICOLOGICOS

El ser humano posee una delicada sensibilidad a merced de los elementos perturbadores que se originan con los cambios y alteraciones meteorológicas, contribuyendo a producir desequilibrios en la salud y en el carácter de las personas.

Un grupo de médicos e ingenieros japoneses han creado la pulsera ATOMIC, dotándola de pilas sólidas del exclusivo tipo «O. P. MAGNET»

PULSERA ATOMIC STANDARD 299 Ptas. DE LUJO 495 Ptas.

**SUMAN-RESTAN MULTIPLICAN DIVIDEN**

PONGALES PROBLEMAS NUMERICOS Y VEA COMO LAS RESPUESTAS APARECEN AUTOMATICAMENTE

Modernísimas máquinas calculadoras, recién importadas de Alemania, con sólido mecanismo de acción rápida y sencillo manejo, preparadas para un completísimo programa de cálculos a alta velocidad. Con la incorporación de nuevos resortes para descarga y puesta a cero instantánea. Garantizadas por 5 años.

H-317 De BOLSILLO 199 Ptas. H-336 SOBREMESA 595 Ptas.

**PISTOLA SEMIAUTOMATICA**

Lista para disparar con un bote de cartuchos, un bote de proyectiles de 6 mm. y colección de blancos tipo oficial para prácticas de tiro. Este arma es una reconstrucción en tamaño natural de las famosas automáticas de uso en las organizaciones de espionaje internacional. Dispara con ensordecedor ruido, verdadera proyectiles con cápsulas de plástico, de hecho casi inofensivos en su presentación actual, pero que debe usarse únicamente para hacer blancos. Un divertido juguete de gran utilidad para ahuyentar animales, hacer señales, localizar grupos, etc.

PISTOLA SEMIAUTOMATICA H-364 299 Ptas.

**DOS RADIOS COMANDO EXCEPCIONALES POR EL PRECIO DE UNO SOLO.**

Una auténtica ocurrencia para que alguien pueda disfrutar de dos radios.

**PARA CONTROL REMOTO DE SU TELEVISOR**

Usted podrá manejar el control de su televisor a distancia y encenderlo o apagarlo sin moverse de su más cómodo sillón y sin tantos incómodos paseos, incluso acostado en la cama o desde otra habitación. GARANTIA POR CINCO AÑOS.

H-54 TELEMANDO 299 Ptas.

**BATERIA DE SU COCHE NUEVA EN 10 MINUTOS**

ESTRENE BATERIA EN SU COCHE TODOS LOS DIAS. REJUVENECE LAS BATERIAS VIEJAS Y HACE ETERNAS LAS NUEVAS

El único compuesto líquido capaz de lograr que su batería se comporte como nueva aunque tenga 8, 10 e incluso 15 años. Sus resultados son instantáneos, su coche arrancará a la primera y sus luces serán más potentes. GARANTIA: Si no obtiene estos resultados devuelve el frasco vacío y le reintegramos su importe.

H-8 MOTALOY-BATERY 199 Ptas.

**TOTALMENTE GRATIS 124**

Durante 30 días puede utilizar completamente gratis todos nuestros artículos y, si no le agradan, devolverlos y le reintegramos su dinero.

**PROMOCIONES MUNDIALES**

Avda. José Antonio, 31 - MADRID-13

NOMBRE .....

CALLE .....

POBLACION .....

Deseo envíen a mi domicilio contra reembolso los artículos que a continuación les indico, bien entendido que, en caso de no agrarme, puedo devolverlos en el plazo de 30 días y me será reintegrado el importe total, quedando de mi propiedad el revólver y la caja de cartuchos de obsequio.

NUMERO	ARTICULO	PRECIO
H-007	Revólver y cartuchos de obsequio	000

Si usted necesita comprar alguno de nuestros artículos le incluiremos el revólver y la caja de cartuchos en el paquete junto al pedido, pero si no necesita nada, envíenos de todas formas el cupón con su nombre y dirección completa y le enviaremos sin cargo alguno este obsequio.

**MUY IMPORTANTE**

Los envíos se hacen siempre contra reembolso, no admitimos pagos por adelantado ni sellos de correos

# LAS PRIMERAS CORRIDAS DE LA BENEFICENCIA MADRILEÑA SE CELEBRARON

# HACE 238 AÑOS

EL 19 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 1737

REALES HOSPITALES.  
HAVIENDO DE CELEBRARSE DOS CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA, QUE SE HALLA ARMADA EN LA DEHESA DE ESTA VILLA, INMEDIATA AL SOTO LUZON,

PARA CONVERTIR SU PRODUCTO EN ALIVIO DE LOS POBRES ENFERMOS de los Reales Hospitales General y Pasion, de esta Corte: la primera el día 19 de este mes de Septiembre, con Ganado de Robles: Y la segunda, el 30, con Ganado de la Serranía de Avila, en que por la mañana saldrá D. Joseph Rodríguez con Varas de detener, y pasar. Por la tarde los Cavallos que han de Rejonear, apadrinados del Excmo Señor Conde de Fuentalduna, levan D. Gonzalo Gamboa, y D. Joseph Fernandez de Cadorniga: y precebido el riesgo de la Plaza, y retirados los Cavallos, habrá otras invenciones, que completen el gusto: y mataran un Toro, en forma de suya, los Manebos Prachantes. La Plaza ha de precebir la Real Junta de Hospitales. Y se hace saber, para que quien quisiere arrendar el Balconage, y Grallera, seada, desde oy 11, del corriente, hasta el Martes 17, de el, a Don Joseph Mireno, que vive en la Carrera de San Geronymo, Casas nuevas: y respecto de administrarse los Tendidos, se ponen al pie de este los precios fijos de cada clafio de asiento, para evitar la confusion, que trae consigo el modo de ajuntarlos.

PRECIOS DE ASIENTOS POR LA MAÑANA		POR LA TARDE	
generalmente en Tendidos.		Desde el numero 11, hasta el 94, inclusive.	Desde el numero 95, hasta el 99, inclusive.
En la Delantera, ó Barrera.....	Real. 100.	Real. 100.	Real. 100.
En Tablancillo.....	Real. 50.	Real. 50.	Real. 50.
En el Tendido.....	Real. 25.	Real. 25.	Real. 25.

Y se previene, que la Fiesta se empezará a las dos y media de la Tarde.



\* El cartel que las anunció es el más antiguo que se conoce

SEGUN ha escrito Antonio Gullón Walker, jefe de Prensa de la Corporación Provincial, «desde 1856 se organiza por la Diputación Provincial de Madrid, a todo tren y toda regla, una corrida extraordinaria, a la que, por su singular y específico fin, se denomina corrida de Beneficencia, siendo tradicionalmente la más famosa y suntuosa de cada año».

Pero sin esta concreta calificación los festejos taurinos a favor de los enfermos desvalidos de la Villa y Corte datan de más lejanas fechas, ya que desde el año 1749 los ingresos líquidos de las lidias de toros celebradas en el coso construido a expensas de Fernando VI fueron destinados a beneficio del Hospital General de Madrid, a cuyo establecimiento sanitario concedió además dicho Monarca la propiedad del mismo en 1754.

Realmente pueden considerarse como las más vetustas corridas de Beneficencia las que se celebraron los días 19 y 30 de septiembre del año 1737, en la plaza de madera que habíase levantado en el Soto de Luzón, hoy glorieta de Pardo Bazán. En un libro editado en 1957 por la Diputación Provincial, a la sazón presidida por el marqués de la Valdavia, original del padre Baltasar Cuartero y Huerta, correspondiente de la Real Academia de la Historia, que reza en su portada «Relación histórica de la primera plaza de toros circular construida en Madrid», se encuentran, entre otros muchos datos, la noticia de la licencia

otorgada a la Archicofradía Sacramental de San Isidro por Felipe V en 1737 para celebrar tres corridas de toros, con cuyo buen resultado económico se podría facilitar la reparación del puente que conducía a la ermita del Patrono Labrador en la otra orilla del Manzanares. Dichos festejos taumáquicos, que produjeron una ganancia líquida de noventa y tres mil seiscientos veinticuatro reales con quince maravedises, celebrándose los días 7 y 22 de agosto y 9 de septiembre del antedicho año.

La Unión de Bibliófilos Taurinos, presidida por el conde de Colombí, publicó en 1966 un folleto «Datos inéditos de historia taurina madrileña», en el que Diego Ruiz Morales esclarece que el primer cartel conocido no es ya el de Sevilla en 1761, propugnado por el marqués de Tablantes en sus «Anales de la plaza de toros de Sevilla», sino el que se custodia en el Archivo del Ayuntamiento de Madrid, y referido a las corridas para toro ecuestre en los días 9 y 30 de septiembre del mencionado año de 1737. Está tirado sobre un pliego de papel blanco de 42 por 31 centímetros, anunciando, respectivamente, ganado de Robles y de la Serranía de Avila; por la mañana saldrá don José Rodríguez con vara de detener, y por la tarde, los caballeros rejoneadores serán don Gonzalo Gamboa y don José Fernández de Cadorniga. La historia de este festejo es que el 23 de agosto del repetido año de 1737 el gobernador del Supremo Consejo de Castilla, fray Gaspar de Molina, accedió a la petición formulada por don Fernando Varela, tesorero de los Reales Hospitales, con la finalidad de reforzar las rentas de que disfrutaban, autorizándoles para que hicieran dos fiestas de toros aprovechando la plaza de madera construida en el Soto de Luzón y antes de que fuera desbaratada.

Ruiz Morales informa que fue corriente el empleo de carteles impresos para anunciar las corridas en la primera de las plazas que hubo junto a la Puerta de Alcalá, aunque no ha hallado ejemplar alguno del primitivo cartel, pero sí del referente al segundo festejo, el del martes 20 de agosto: dieciocho toros manchegos de la vacada de don Francisco Quintanar, de Alcázar de San Juan; por la mañana, para un aficionado andaluz que pondrá varas de detener, y por la tarde romperán garrochones don Alejandro de Villacorta y don Pedro Luis García. Retirados éstos seguirá la Fiesta con algunas diversiones de lanzada de a pie, banderillas de fuego y otras gustosas diversiones.

Son innumerables las corridas benéficas celebradas en cosos madrileños, y siempre con las más atractivas combinaciones de toros de las más acreditadas ganaderías bravas y los más prestigiosos espadas. La de 1975, especialmente organizada, como desde hace dos lustros, por el Presidente de la Diputación, don Carlos González Bueno, y el vicepresidente de la Corporación, don Leopoldo Matos Aguilar, reúne los máximos atractivos: cornúpetas de la excelente vacada andaluza de Fermín Bohórquez para estos tres magníficos jóvenes toreros: el madrileño Angel Teruel, el salmantino Niño de la Capea y el vallisoletano Roberto Domínguez.

\* En la de este año, Angel Teruel, Niño de la Capea y Roberto Domínguez estoquearon toros de Bohórquez



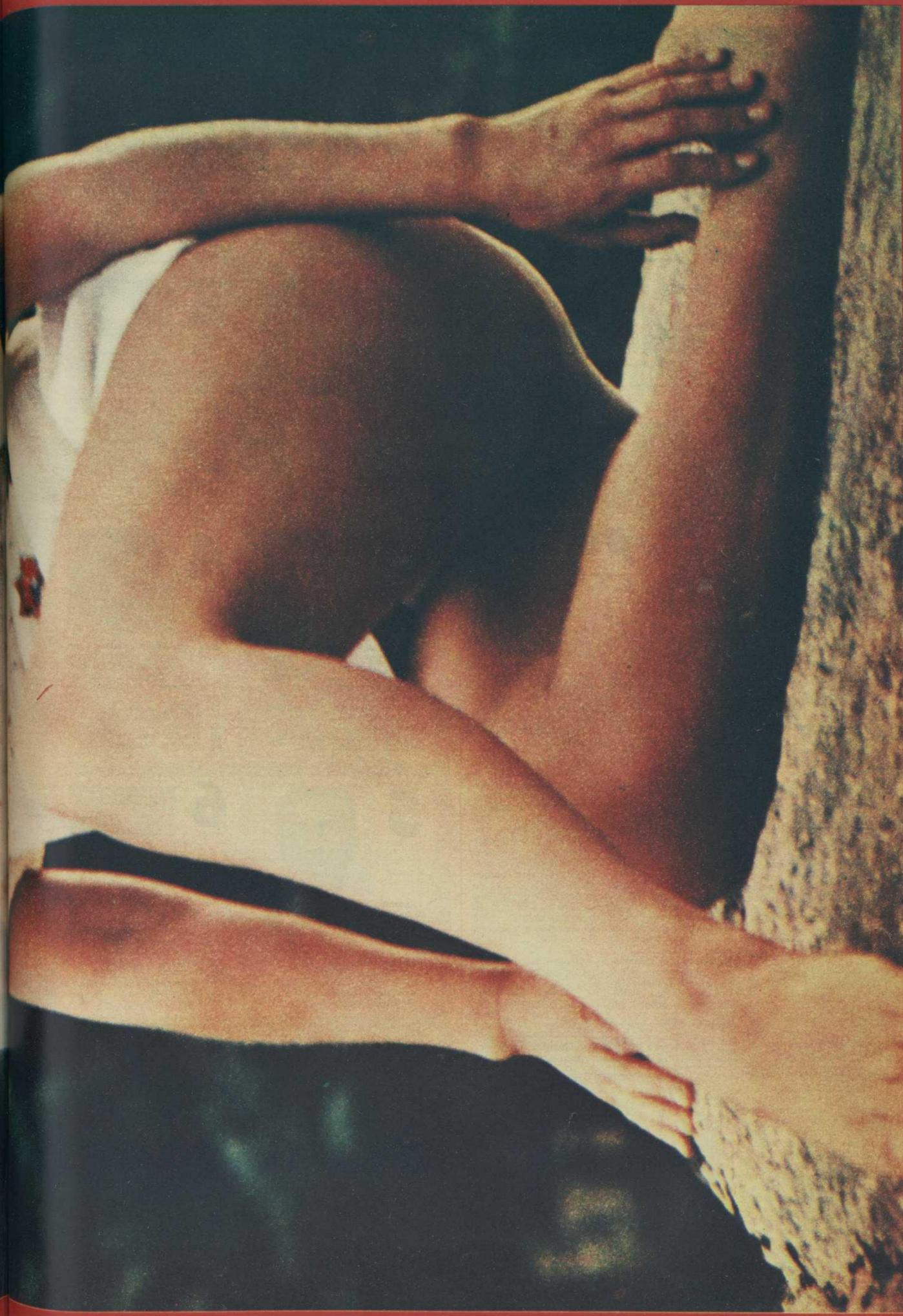
Antonio GARCIA-RAMOS Y VAZQUEZ

El Puesto

LA TAURO  
MIAJA

Alicia Tomás Jiménez.  
Nacida en Barcelona,  
en la calle de la Forja, en el barrio  
de San Gervasio.  
Aficionada a los toros desde pequeña.  
Le gustaba jugar en fiestas  
campesinas  
y tentaderos, y cuando se autorizó  
a las mujeres a torrear a pie no dudó  
en sacar el carné profesional.  
Quince festejos ha torreado  
desde entonces, en los que  
se enfrenta a catarcas nobilitos

# alicia tomás





UNA de las cosas más importantes del momento actual del Toreo y que, lejos de reconocerlo quienes deben, censuran constantemente, sin explicar con sinceridad sus porqués, está claramente definida en la faena de muleta. No se nos ocultan los defectos que hoy tienen los toreros (de los que no estuvieron ayunos los antiguos), comenzando por las figuras y terminando por los más modestos; pero tampoco lo que unos y otros han conseguido y consiguen cada día frente a los toros. Sin embargo, tenemos siempre a flor de labios el «ayer», sin comprender ni explicar a quien lo ha de menester que no era todo bueno, ni mucho menos. Ni el mismo Juan Belmonte, patrón y guía de la radical transformación del Toreo y de su revolución más trascendental, lograba éxitos a menudo. Hoy nos rasgamos las vestiduras cuando en una corrida no hay triunfos ni orejas a porrillo, como si torear, con arreglo al arte, un toro fuera cosa trivial; lejos de esto, la tauromaquia es la más difícil realización artística que los hombres han conocido, porque en las demás obras de creación al hombre le es dado meditar, rectificar y volver a empezar. El Toreo, por el contrario, es — como tantas veces decimos — arte vivo y de relampaqueante contenido; además, en su logro se empeña la vida. No, no valen una exigencia sin límite y un patrón preconcebido para juzgar a los toreros todas las tardes y pedirles lo que se nos antoja por el hecho de haber pagado una localidad. La Fiesta es mucho más que un kilo de pan o de oro; es algo subjetivo que entra en la entraña de los hombres como el fluido en la lámpara incandescente. Los toreros no son iguales; por tanto, su valoración tampoco puede serlo, y no le quepa a nadie la menor duda de que como se tora en los últimos cuarenta años no se toró jamás. Claro es que este avance ha traído lunares y defectos; pero a la hora de valorarlos tenemos que situarnos en la circunstancia idónea y no buscarle los famosos

**Así es...**

**si así**

**os**

**parece**

tres pies al gato. Si alguien quiere tomarse la molestia de leer crónicas antiguas podrá ver lo que, por regla general, era una corrida hace escasamente medio siglo. Entonces podrá comprender el salto de gigante dado en nuestros días. Con toros de **aver citaremos**, por ejemplo: el «Jaquetón» de Victorino, que mató Márquez; cuarto y quinto de Alonso Moreno, que correspondieron a Galán, en la pasada Feria de San Isidro... ¡y muchos más, por no hacer larga la lista! Los toreros quizá no realizaron exquisitas faenas, pero pisaron un terreno insólito, torearon sobre las dos manos y compusieron la figura tratando de crear arte y no hacer un toreo a la defensiva. Bien sabemos que es necesario exigirse una diaria superación y, por supuesto, justificar ante el público por

qué cada diestro eligió esa profesión; pero no conviene olvidar que pretender cada tarde y en cada toro el éxito de relumbrón es como pedir que el día o la noche tengan las horas que a cada uno nos convienen.

Ni la faena de Galán al miura sevillano ni la de Camino al jaral madrileño, ambas distintas, pero las dos singulares, pueden repetirse a diario. Ni siquiera los ayudados por alto y el pase de pecho de Manzanares, y los pares por dentro de Alcalde, porque éstos son arcos iris en la tormenta de la Fiesta. ¡Venca el toro en buena hora!... pero aprendamos a comprender su lidia.

Meditemos, pues... ¡si así os parece!

Rafael CAMPOS  
DE ESPAÑA



# adivina,

# adivina

Se trata, lectores nuestros, de poner a prueba su culturita taurina. Son ocho fotografías, ocho y una pregunta para cada una de ellas. Para darles facilidades, se incluyen cinco respuestas por pregunta de las que, naturalmente, sólo una es correcta. El entretenido «test» les permitirá presumir en la tertulia y quedar como príncipes con la familia. Si es que aciertan, claro. Las respuestas exactas las encontrarán en el número de la siguiente semana. Adelante, pues...

**1**



Se llama Jaime Marco, es valenciano y toreó mucho (y bien) hasta hace unos veinte años. Pero se trata de que nos digan cuál fue su apodo en los ruedos.

- a) «El Boni».
- b) «Morenito de Valencia».
- c) «El Choni».
- d) «El Turia».
- e) «El Yoni».

**2**



Cuando Manolete se presentó como novillero en la desaparecida plaza madrileña de Teatín de las Victorias, en los carteles le confundieron el nombre propio. Y le llamaron...

- a) Ángel.
- b) Miguel.
- c) Antonio.
- d) José.
- e) Carlos.

**3**



Manuel Jiménez «Chicuelo II», el valiente matador albaceteño, fue cogido numerosas veces, pero por una cruel burla del destino acabó muriendo...

- a) De cáncer.
- b) En accidente de automóvil.
- c) Ahogado.
- d) De una caída de caballo.
- e) En accidente aéreo.

**4**



Esta que ven ustedes aquí, tan maja, es una señorita torera que ya ha actuado en los ruedos y sigue dispuesta a hacerlo en la presente temporada. Se llama...

- a) Angela.
- b) Alicia Tomás.
- c) Tamara.
- d) Juanita Cruz.
- e) Manolita Sánchez.

**5**



Antonio Ordóñez, a pesar de lo joven que está, es ya abuelo, por la sencilla razón de que una hija suya se casó con otro matador de toros, en activo, que es...

- b) Antofiete.
- a) Paquirri.
- c) Camino.
- d) Curro Romero.
- e) Eloy Cavazos.

**6**



¡Olé! He aquí un lance garboso, alegre y bonito de veras. Ustedes lo han aplaudido muchas veces y saben, naturalmente, que se trata de una...

- a) Revolera.
- b) Gaonera.
- c) Chicuelina.
- d) Manolita.
- e) Farol.

**7**



Claro que le conocen: es Sebastián Palomo «Linares». Pero ¿saben cuál es de verdad su segundo apellido, el que figura en el documento nacional de identidad?

- a) López.
- b) Martínez.
- c) Vargas.
- d) González.
- e) Lozano.

**8**



Esta es una de las plazas más populares de España, donde todos los años se celebra una Feria de postín. Consulten su «baedeker» y aseguren que es la de...

- a) Valencia.
  - b) Monumental de Barcelona.
  - c) Vista Alegre de Madrid.
  - d) Málaga.
  - e) Bilbao.
- (Solución en el próximo número.)

SEGUN TODOS  
LOS QUE  
LE HAN  
VISTO  
CON  
LA MULETA



# ANDALUCIA TAURINA

EL CAPITAN  
DEL BETIS

# Rogelio

PODRIA SER

UN GRAN  
TORERO

SEVILLA.— (De nuestra Delegación en Andalucía).

Es un futbolista de esos pocos que le echan arte a eso de dar patadas al balón. Los olés casi taurinos han jaieado sus «faenas» por el Villamarín y por todos los campos españoles. Pero lo que casi nadie sabe es de su arte con la muleta y de su extraordinaria afición a los toros. Pepe Luis Vázquez decía de Rogelio, tras verle torear unas vacas en «El Toruño», que el que tiene arte lo tiene en todo. Y es que el de Coria si se hubiera dedicado a los toros, hubiera sido un torero con duende, como lo tiene como futbolista. Con el singular artista charlamos unos momentos en el aeropuerto de San Pablo momentos antes de salir para jugar frente al Athletic de Bilbao.

—¿Te hubiera gustado ser torero?

—Me gustan a rabiar los toros, pero desde la barrera, aunque no me importa torear becerrillas con las que disfruto dándoles pases. El toreo es una cosa muy seria y muy difícil y hay que tener unas condiciones excepcionales para ser figura.

—¿Qué línea de toreo llena los gustos de Rogelio?

—Me gusta el toreo de arte, aunque me merece un respeto imponente todo el que se pone delante del toro.

—¿Tus toreros predilectos?

—Paco Camino, que reúne arte e inteligencia; también Curro Romero. Con este torero me ocurre una cosa extraordinaria, ya que he tenido la tremenda suerte de verle siempre en sus tardes buenas. También me gustaba Antonio Ordoñez, y creo, aunque yo tan sólo le he visto torear en el campo, que Pepe Luis Vázquez ha sido el torero más importante que ha dado la Fiesta, por lo menos en el toreo que a mí me entusiasma.

A LA AFICION DE SEVILLA  
HAY QUE DARLE DE COMER  
APARTE

—¿Desde cuándo tu afición a los toros?

—Desde toda la vida, aunque de chaval no me podía pagar la entrada. Ahora, cuando mi profesión me lo permite, voy siempre.

—¿Cuál es la mejor afición para tí?

—La de Sevilla, sobre todo en festejos fuera de la Feria. A esta afición, y no lo digo por aquello del paisanaje, hay que darle de comer aparte. Esos silencios, muchos más expresivos que cualquier palabra e incluso las broncas, suenan de distinta forma que en ninguna parte.

—¿Y Madrid?

—Bueno, es una cosa totalmente diferente. Allí impresiona el ver la plaza llena de gente, pero el porcentaje de aficionados es mucho menor y al

ser más pequeño, esta llamada «élite» de la andanada del ocho influye sobremanera en el resto de los espectadores. Creo que en esta pasada Feria de San Isidro se han pasado de rosca, ya que se han devuelto toros de forma totalmente injusta y tampoco ha sido demasiado justo el trato a determinados toreros. Creo que algún crítico que esté, a mi juicio por lo menos, haciendo mucho daño a la Fiesta con su labor destructiva, ha influido más de la cuenta en esos aficionados.

EL PUBLICO QUIERE IR A LOS  
TOROS PARA DIVERTIRSE

—¿Qué opinas de la actual campaña a los ganaderos?

—Bueno, te diré que en principio me gusta el toro con raza, presencia y con la edad suficiente, para lo que haga el torero lleve implícita la emoción. Ahora bien, lo que me parece absurdo es el pretender que los toros sean poco menos que bisontes y que el torero se limite a lidiarlos para la muerte. Es posible que esto gustara hace cincuenta años; ahora, además de lidiar, hay que torear bien, ya que el público quiere ir a los toros para divertirse. Hay un refrán muy español que dice que, «en el término medio está la virtud». Ni lo que estaba pasando con los toros estaba bien, ni lo que pretenden algunos, tampoco. Me parece que la campaña que se está haciendo, en algunas cosas justa, en la mayor parte de las ocasiones está desorientando por completo a los aficionados.

TOROS Y FUTBOL NO SON  
INCOMPATIBLES

—Cambiano de tercio, ¿crees que son incompatibles toros y fútbol?

—En absoluto. Salvo en un par de meses no coinciden los dos espectáculos y aun en las fechas de coincidencia, se suelen salvar bien los horarios para que los aficionados puedan asistir a ambos sitios. Es más, yo conozco a muchos aficionados al fútbol que lo son por igual a los toros.

—Dicen que la mayor parte de los toreros sevillanos son «hinchas» del Betis, ¿es así?



—Supongo que habrá de todo, aunque Paco Camino, Jaime Ostos, Pepe Luis Vázquez, Manolo Vázquez, Manolo González y algunos más que no recuerdo sientan los colores de mi equipo.

—Una pregunta final. ¿Te gustaría torear en la Maestranza?

—Si fuera a un becerro y con un fin benéfico, a lo mejor era capaz hasta de ccrtarle las orejas. Bueno esto último es una broma.

Sin embargo, uno piensa, que este Rogelio es capaz de formar el «taco» en la mismísima plaza sevillana como lo forma en los campos de fútbol.

Vicente BRU

(Fotos: Eulogio, Ruesga, Bono y Beret)

«Mi diestro favorito es Paco Camino»



# la OTRA cara

SEVILLA. (De nuestra Delegación en Andalucía.)

**Y** acudió José Luis Parada a la cita de la entrevista. Traía la cara, más que respetuosa, triste. Profundamente triste y aburrida. La cara partida en su pómulo derecho de cuando aquella cogida bestial de Tarragona, que por poco deja al muchacho —tan torero— desfigurado para el resto de sus años. Eran los años felices —¡ay!— del apogeo, los que ahora se clavan en su aburrimiento como cuchillos por mor de una

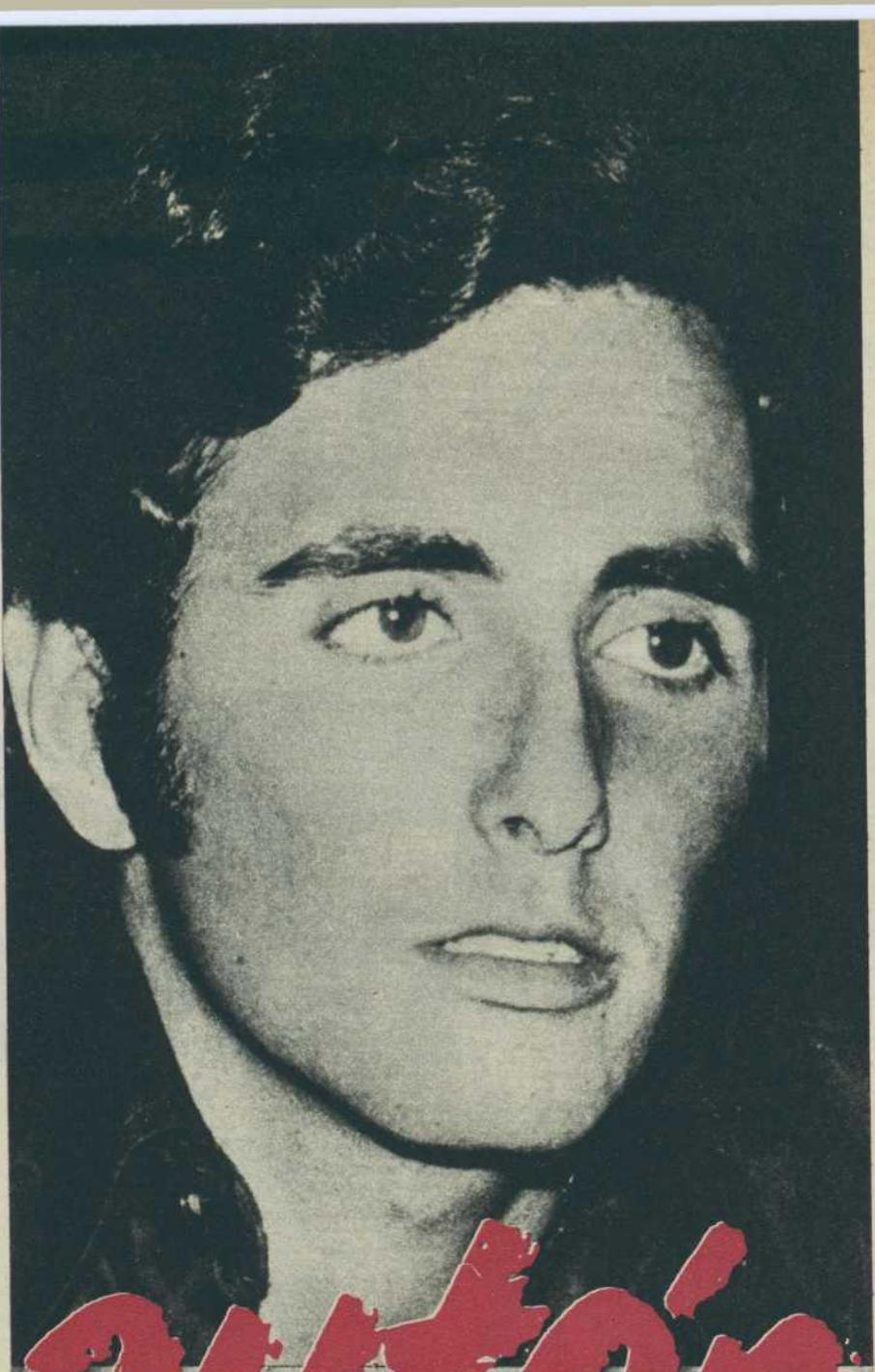
malta, de una desastrosa administración. El color cetrino del rostro de Parada se agiganta cuando los gestos del mozábe andaluz, lentos y casi inmutables, adoban la parsimonia de su conversación.

—Se puede decir que yo me crié entre toros desde que nací. Mi padre era guarda de un coto de aves en la Marisma. (No, no es Doñana, sino una reserva nacional que roza sus lindes.) Allí, pegando casi a mi casa, están las ganaderías de Pablo Romero, Tassara, Moreno Santa María, Peralta... Y desde chico empecé a torear toros palurdos, ganado de media sangre que se las sabe todas.

## Una familia de once hijos

**O**NCE hijos han traído al mundo los Parada. Detrás del torero todavía quedan tres por sacar de culero. Sin embargo, el padre de José Luis, que había toreado en su mocedad, se negó en redondo cuando vio venir las intenciones toreras del muchacho. Así, como suena. Porque las familias andaluzas que todavía no han sido colonizadas por el confort, no juegan la fortuna a la carta de un hijo. Se conforman con su pobreza, no les entra la calentura de las grandezas y prefieren que los zagales corraen harapientos, pero allí cerca, al alcance de la mano, los inmensos llanos de la Marisma, donde hace sólo unos años se veía un coche de higos a brevas.

—Mi padre no quiso que me metiera en este lío del toro. Tal vez porque él conocía la ingratitud del oficio y las malas artes que existen detrás de la Fiesta.



# José

## HA TENIDO

### Y antes, en pleno apogeo de su carrera

Al colegio fue José Luis Parada el tiempo imprescindible para aprender a leer y a escribir. La familia era mucha y había que ayudar a un matrimonio de once hijos que no entendía de premios a la natalidad, sino que en el campo la noche es larga...

—Trabajé como mecánico en un taller, pero aquello no era lo mío. Además, yo sabía que a pesar de las broncas de mi padre, él se sentía orgulloso de mi afición.

—¿Y cómo llegaste a torero?

—Muy pronto.

—Quizá demasiado pronto, José Luis.  
—Sí, desgraciadamente, así fue.

## «Me engañaron como a un niño»

**C**UANDO habla José Luis Parada lo hace en corto. Se inclina hacia adelante y apoya sus codos en las rodillas y su cara en las manos. No hay cosa más triste que un hombre bajado del pedestal de la fama, así, tan de repente, por culpa de las puñaladas trapeceras del egoísmo de los otros, del teje-maneje de los sabiondos, que juegan con el destino de un hombre como si de muñecos de trapo se tratara. Y no hay escena más impresionante que la de un hombre destrozado. A lo peor los taurinos están acostumbrados a estas cosas. Pero el periodista —aquí debe confesarlo— no ha visto del mundo del toro más que las imprescindibles corridas para conocer la Fiesta por excelencia de su tierra. Tal vez por eso le impresiona más, en estos momentos, el torero que el toro. Casi no cree las barbaridades que ha oído, algunas de las cuales no puede contar, aunque sabe que deben, que tienen que ser verdad, cuando salen de un torero en derrote que apenas le quedan ganas para el disimulo.

—Pero, vamos a ver, José Luis, ¿y tus años de triunfos?

—Mis triunfos sólo fueron de puertas para afuera, de cara a la galería. Puedes decir con tranquilidad que mi administración y mi carrera con el anterior apoderado han sido un verdadero desastre. Me engañaron como a un niño, porque yo no sabía nada, no tenía experiencia. Me faltaba ese saber que

# un auténtico

# Luis Parada

## QUE VENDERLO TODO

«Gané seis mil pesetas en una corrida de la Feria de Sevilla»



da la universidad de la vida, que ni tan siquiera se aprende en los libros.

—¿Será que no tuviste una buena cochura?

—Así fue. En un año me hicieron becerrista, novillero y matador de toros. Y, claro, así salieron las cosas. Cuando empezamos, quizá por ignorancia y por falta de preparación, no nos damos cuenta de estas cosas. Unas veces nos deslumbramos con los triunfos y otras no sabemos de qué va la cosa, y mientras tanto nos explotan y nos destrozan, hasta llegar a la conclusión, quizá un poco tarde, de que todo era una hipocresía.

beneficio económico y artístico que saqué de estas corridas.

—¿Es verdad que no sabías matar?

—Completamente cierto. La verdad es que no me dio tiempo a aprender con las prisas de ganar dinero para otros. En cuanto a lo económico, te puedo demostrar con documentos la liquidación que me hicieron de una corrida de estas dos temporadas cuando estaba en pleno apogeo. La corrida fue nada menos que en la Feria de Sevilla y me entregaron treinta mil pesetas con la condición de que pagara mis gastos de este dinero. Te aseguro que esa tar-

...Y se jugó la vida cada tarde para no tener un duro en nuestros días. El torero, que está frente al periodista, desconocedor de esta parte sucia de la Fiesta nada menos que nacional, ha tenido que vender la pequeña finca «Chamorro», que consiguió comprar a duras penas. Cuando le vino la bancarrota de su caída no la tenía pagada todavía. La hipotecó dos veces y al final la malvendió. Sólo le queda lo puesto y un pequeño chalé que le sirve de aval para algunos créditos que han de ayudarle en su nueva carrera. Porque, y ahora viene lo bueno, el torero

### El monopolio taurino

**H**EMOS preguntado a José Luis si estas orejas en la Feria de Sevilla le han proporcionado más contratos. La respuesta ha sido que, a excepción de Pamplona, para cuya plaza ha firmado dos corridas de su Feria, no ha tenido más ofertas. También tiene una posible y misericordiosa corrida ofrecida por Chopera para torear en Bilbao y una promesa de Balañá para que toree en Barcelona en fecha próxima. En otros tiempos, según dicen los entendidos, los trofeos conseguidos en las plazas importantes suponían la inmediata contratación para otros cosas de similar importancia. Aunque el torero no ha querido decirlo, para evitar que sea incluido en alguna lista negra, la verdad es que hoy esto no ocurre. No importa ser buen torero, importa mucho más estar incluido en ese circuito explotador y calamitoso de las exclusivas, las que, posiblemente, se estén cargando la Fiesta nacional en beneficio del negocio, y por causas de las cuales tal vez se hayan producido los desastres de las Ferias de Sevilla y Madrid en la presente temporada. Quien corresponda, que en este mundo del toro pocos saben quién o quiénes son, debería tomar cartas en el asunto y ver en qué medida estos monopolios de empresarios perjudican a la Fiesta.

—A mí lo que me importa —dice el torero, como si estuviera en sus comienzos— es seguir esta etapa contra reloj que he emprendido de nuevo.

—¿Y crees que podrás luchar contra el monopolio de los empresarios?

—Mira, yo de esto, como comprenderás, no puedo hablar.

José Luis Parada, que anda que bebe los vientos por torear, no quiere hablar. Sin embargo, él sabe que tres o cuatro empresas mandan en España; el que no esté con auténtica fuerza dentro de ella tendrá pocas probabilidades de coger un capote, como no toree de salón.

Vale la pena hablar con un torero de casta, hundido y arruinado, que quiere surgir de sus rescoldos para no dejar su oficio y su afición. José Luis Parada, veintiséis años, soltero, sin novia («Si me échara novia o me casara, tal vez se me fuera de la cabeza esta locura del toro, y yo no quiero eso»), sin contratos suficientes que le saquen de apuros, y sabiendo torear como los ángeles, según dicen los entendidos. Desde luego en el «planeta del toro» se puede armar la marimorena el día menos pensado...

Y acudió el torero a la cita del periodista con la cara profundamente triste y aburrida, pero se fue contento pensando en los gigantes que vencería en forma de molinos, o pensando en la morada de un castillo, allí casi en el aire. Esto sigue siendo un mundo de locos, para fortuna de todos.

(Fotos Ruesga-Bono.)

Antonio GUERRA

# desastre

...han sido mi administración y mi carrera

### ● Me han enga-

ñado como

a un niño

«No me dio tiempo a aprender a matar»

**S**IN embargo, en las temporadas de 1970 y 1971 llegaste a torear ciento cuarenta y seis corridas en total, más veinticinco en América.

—Todo eso es cierto, pero también puedo decirte que ha sido muy poco el

de de triunfo, con orejas, vueltas al ruedo y todos los aplausos de la plaza no me llevé a mi casa más de seis mil pesetas.

Así fueron las cosas para José Luis Parada cuando llenaba las plazas de España. El torero quiere poner en guardia a todos los que comienzan. «No siempre —cuenta con honestidad— es el apoderado el que se queda con el dinero, sino que si la administración es mala no le importa vender un buen tejido a precio de saldo con tal de presentar un total de ventas elevado de cara a un falso planteamiento empresarial completamente nulo, y sin tener en cuenta que es la vida y el arte de un hombre con los que se está traficando en este caso». Moraleja: no debe extrañarnos que todas esas figuras de comienzo que andan llenando las plazas en España sean víctimas de planteamientos similares. José Luis Parada toreaba bien, mataba mal, no tenía tiempo para aprender a coger el estoque, llenó la bolsa de algunos...

—En particular de mi anterior apoderado...

sevillano —veintiséis años. Señor!— no ha desistido en su lucha y en su afición.

—Afortunadamente he iniciado mi recuperación de manos de Emilio Parejo como apoderado. Aparte de la honradez de Emilio, me ha servido mucho en mi nueva etapa lo que he aprendido en medio de tantos sinsabores.

—¿Has aprendido a matar?

—Por supuesto que sí. Y también he aprendido que en el toreo hay que apartar los afectos, el sentimentalismo y hasta la amistad, en aras de un interés. No sólo por egoísmo, sino porque es la única manera de mantenerte en los ruedos, de que no te falten corridas, de que sigas en este veneno que es nuestra afición sin la que los toreros no podemos vivir, o vivimos mal.

—¿Podremos esperar de ti algo parecido a tus comienzos, como aquellas Ferias de Valencia y Sevilla, en las que irrumpiste como figura del toreo?

—Hombre, yo lo he demostrado este año en Sevilla, en cuya Feria he cortado dos orejas.

# JULIAN DE LA MATA



# UNA TRAGEDIA SIN CULPABLE?

SIEMPRE jadeando tras la gloria. Una gloria maquillada y hortera. Cuatro décadas largas de existencia «apuntándose» a un bombardeo para vestirse de seda y oro deo» para vestirse de seda y oro y poder sentir el aliento de un toro manufacturado a lo ancho de la barriga y a lo largo de los atributos. Eso es. El «sí, señor», presto. El «sí, bwana», engrasado y fácil. Siempre será así. Cuentan que nació en un pueblecito de Murcia que todos llaman Cehegín. Un pueblecito sin lagarteranas y sin mafiosos de espectáculo, donde los sueños, más que producirse, había que inventarlos. En aquella agradecida tierra de la Huerta, Julián ensayaba los movimientos femeninos propios del paseillo. Y es que deseaba huir del hambre —¡huy!, el tópico—, alejarse del peonaje y del caciquismo de la época. ¡Ser torero, tú! El más grande, tú. Tener siempre un puñado de mozas de moño recompuesto implorando una noche inolvidable o, simplemente, una caricia inocua. Se encanalló de sueños y abandonó el lugar, y aquellos mozos adolescentes que con él jugaban a la guerra quedaron sin el «Juli». Y firmaron un extraño pacto: en aquel lugar, jamás nadie podría aspirar a ser torero. La vacante estaba ocupada. Se podría soñar con ser cura, o aviador, o richón podrido, pero nada más. Para aspirar a torero, el «Juli».

Y Julián de la Mata se marchó a la «capital» con la mística propia del iluminado. Y se hizo experto en soportar antecelas de despachos climatizados de los obesos patrones de la torería. «Madre, usted rece que yo me encargo de lo demás.» Y ni una mala mierda para adornar la soledad; ni tan siquiera una lágrima que lucir en la mejilla fatigada. El hatillo hueco y desinflado, la sonrisa más partida, ¿no? Los matadores le hablaban de tú y se cachondeaban de él por lo bajini, y las neuróticas meretrices que pululan por el firmamento de la torería le miraban con desprecio.

«Madre, que no es eso; a usted le compro una casa en el pueblo y hasta el Alcalde le llamará señora.» Sí, los pueblos de España ardiendo en fiestas, y Julián, como un sabueso enflaquecido, husmeando una oportunidad, rechazando la emigración, negando el tiempo, rezando a borbotones en las resacas mañaneras y sintiendo que una extraña sequedad subía y subía por el pecho.

Y se hizo taxista. Y de aquí para allá, transportando seres humanos que le hablaban de extrañas historias que no comprendía. Y mire usted por dónde se le brinda la oportunidad de torear dos novilladas. Julián mata cuatro toros capacitados para hacer recados y hablarles de tú al mismísimo Cagancho. Eso es. Y al final, lo de siempre. Sobresaliente. Ni banderillero, ni corredor. Nada. Bueno, sobresaliente. Y con la misión propia del cargo, a contemplar los rostros crispados de los maestros y los chanchullos de los «hombres de confianza». Sí, el pago: cuatro migajas.

Y amaneció, porque era inevitable, el 25 de mayo. Seis toros andaluces de Alonso Moreno de la Cova tienen que morir en el coso de las Ventas luchando contra los diestros Ruiz Miguel y Antonio José Galán. Dieciséis corridas habían pasado ya con más pena que gloria ante un público más pendiente del vecino que del espectáculo. Los toros andaluces deciden romper la baraja y allá van los dos últimos a entendedélas con el sobresaliente, un taxista de profesión vestido de luces por seis mil pesetas y un puñado de vanidades colgadas en el desván de los recuerdos. Tan mal comienzan las cosas para el sobresaliente, que el público, aun hambriento de emociones, solicita de la presidencia la suspensión de la corrida. El Reglamento es sagrado. ¿Y una vida humana? También, pero el nombre de la Fiesta está por encima de lo divino y de lo humano. Y el humano vestido de luces, lleno de polvo, magullado y enfebrado, mata como puede al quinto

toro andaluz. «Madre, usted rece que yo me encargo de lo demás.» Pero la madre ya está muerta y Madrid es un nido de burgueses provincianos. Las protestas arrecian, pero la presidencia se muestra firme. El Reglamento es sagrado. ¿Y una vida humana, señores con habanos? Lo sagrado es el sistema, el buen nombre de la Fiesta, el mañana, la continuidad, el no sentar precedentes. En Camboya ha muerto el 10 por 100 de la población estúpidamente. Claro. El sexto toro, que es el sobrero, engancha a Julián por la cavidad torácica, llegando el asta al pulmón derecho. Veinte años de angustias taurinas para eso. Ni un duro. Y una madre muerta sabía en rezos. Después, un médico experto en este tipo de heridas, comentaría: «Puede decirse que una cogida como ésta sucede muy de vez en cuando. De ahí que haya que considerarla como rara. Tan rara como peligrosa.» ¿Está seguro, doctor, que la cogida puede considerarse extraña?

Después de una operación de dos horas, después de haber recibido una transfusión de más de litro y medio de sangre, y luchando todavía por la vida, entre el sopor de la frontera siniestra, De la Mata se lamentaría: «Se me fue la oportunidad de triunfar el domingo y con ello la ocasión de tomar la alternativa.» Mientras, los dos diestros lesionados volvían a enfundarse en sus impecables trajes de luces para comenzar un nuevo paseillo en

otro punto cualquiera de la geografía de este país, y es que al día siguiente, todos estaban en sus puestos; todos, menos un maldito del toreo de cuarenta y dos años de edad. Un maldito del toreo que aún pudo confesarle a un periodista: «Sí que estaba entrenado. Todos los días toreaba de salón.» Confundió la ficción con la realidad. No era extraño. Acostumbrado a ver a tantas personas enriquecidas desde una plataforma taurina ficticia, Julián equivocó el ruedo con el salón.

Pero no se crean. El día que el toreo se quede sin malditos, adiós Fiesta. Y es que los poetas de encargo ya no podrán loar ninguna muerte en el ruedo, y los articulistas de café guardarán su prosa decimonónica para cantar otras falsas gestas en un planeta distinto al taurino. La época en que un matador exitoso caía reventado en la arena, ya pasó a la Historia. Y bien pasada, sin duda, pero sin tragedia. La Fiesta no tiene soporte alguno.

¿Quién hirió gravemente el pasado 25 de mayo a Julián de la Mata? ¿Un toro? No seamos ingenuos...

Juan TEBA DE MONTES



# PITOREO DE SALON

Por José Antonio GARMENDIA



## Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

LOS otros días estuve en Barse. Lona, que tuvo que ir a comprarme una camisa, y me convidaron a los toros. La corria era un mano a mano que le disen, lo cual consiste en que en lugar de tener que aguantá a tres mataores, solo hay que aguantá a una pareja, aunque el personal de los cuernos sigue siendo la media osena. Entonses arresurta que salen a tres bichos por coleta, o séase que cada maestro tiene que apechugá con tres cornúpetas. Porque tó los días se apronde argo y yo menterao de que a los toreros les disen maestros aunque no estén colocaos en ningún colegio, y a los toros le disen cornúpetas, cuando lo naturá es que las cornúpetas fueran las vacas y los toros los cornúpetos. Pues de eso, ná. Lo que es no entendé. Totá, a lo que iba, que la corria a la que vengo a referirme era una corria del arte, porque los coletúos eran artistas, a sabé, Curro Romero y Rafaé er de la Paula. Como tú no ignoras, hay dos clases de toreros: los toreros corrientes, que lo único que saben jese es torear, y los toreros artistas, que la gente paga pa verles destapá un frasco. Yo no sabia hasta ahora que pá vé destapá un frasco habla que pagá cien duros y meterse en una plaza de toros, pero ya vé tú como son las cosas, y es que er mundo está cada día más líao. Y lo mejón der caso es que los maestros Curro y Rafaé destapan er frasco una vez al año, y er que tiene la suerte de estar allí ese día, po se entera de lo der frasco, pero como a los maestros les entre la guasa, que viene a sé lo normá y lo cotidiano, er que quiera vé un destape se tiene que ir después de la corria a una película de la Nadiusca esa. Y es que hay que vé lo poco que les gusta corta orejas a estos mushashos. Güeno, perdón, retiro lo de mushasho, porque aluego de vé er follón que formó en la tele er maestro Palomo, la palabra mushasho la va a tené que incluí en su disionario don Camilo José de Sela. Una vé jecho este inslao, algo por donde iba. Er maestro Curro se conosa que se dejó orvidao er frasco en el hoté y se llevó toa la tarde alifando, que er gachó alifa más que er que inventó la ensalá. Pero er niño de la Paula, ni eso. Porque aconteció que le echaron un sobrero que parese ser que durante el año que estuvo en los corrales se dedicó al

estudio del latin, y er sobrero na más salt por esa puerta le dijo er maestro: «Hombre, Rafaé, a ti que ría yo verte.» Y er maestro que no tenía ganas de conversasión, dijo que con er bicho aquel iba a alterná un guardia. Y se metió en el bur laero a habié de política con la gente de la cuadrilla. Totá, que sonaron los tres aviso, uno detrás de otro, y el respetable que es tela de suseptible cogió un cabreo mu particular, y llegó a la conclusión, a grito pelao, de que la Paula, o séase la madre de la criatura, no era una señora mu extremá en lo virtuoso, tú ya me entiendes. Pero claro, estas son las cosas que tienen que aguantá los ciudadano que cobran un millón por destapá un frasco cuando les sale de las narise. A tó esto, ahora ar público en generá le ha dao la mania de acudir a la plaza de toro, en lugar de con clavele, lo cual pudiera crear argún malentendio político, con rollos de papé pa las bajera. Y es menester vé lo bien atendios que los dos maestros del arte tienen que tené los cuartos de baño respectivos, porque en cuatro tardes de guasa han reunio papé pa quitarle lo ma-

rrón a media España. Por sierto, que el maestro Rafaé salló del hoté vestió con un presioso terno blanco y oro, pero al hasé er paseillo, iba de tabaco. Y pienso yo que er cambio de coló arguna relación debe de tener con er papé higiénico.

En resumias cuentas que en un prinsiplo, ar gitano de Jeré le retiraron el permizo pá destapá frascos durante una temporada. Sino que aluego se reconsideró el asunto y desidieron darle una nueva oportunidad. Por sierto, que er Paula y el Romero me han escrito pa que un servidó diga en los periódicos que en vista de que ya tienen cubierto er cupo de papé higiénico hasta 1985, a vé si es posible que er público al que tanto quieren les arroje de aquí palante tabaco emboquillao, pijemitas pa los niños, o desodorantes de los que no abandonan. Dicho quea.

A tó esto, me entero por la prensa der petardo de la corria de San Isidro donde los cornúpetas esos que le disen, acabaron hasta con el apuntadó, que en er caso presente era un taxista que se vistió de antiguo por siete mil pesetas. Y entonces ha estallao la polémica. Mu

insirnes plumas taurómacas se han jartao de gastá tinta disiendo que si er Presidente tenía rasón al jase cumplí el Reglamento, o que si el Reglamento se debe supeditá al sentio humanitario. Yo creo que tienen rasón las dos partes. Quién no tiene rasón de ninguna manera es la Empresa todopoderosa, que en lugar de contratá a un sobresaliente por veinte mil duros, contrata a un suspenso por cuatro perras gordas. Ende luego que la topodero, sa Empresa de Madri se ha tomao mu a pecho el eslogan ese de la tele que arrecomienda no despilfarrá. Eso e iguá que las vitrina que hay en muchos locales con un letreiro que dise «en caso de insendio, rómpase er cristal». Y uno mira lo que hay detrás der cristal y piensa: ¿Rompé er cristal, pa qué? ¿Además de quemarme vivo me voy a cortá un deo? Lo que susede es que como naide piensa que un día puede ocurrí lo peó, pues naide está preparaao de verdá pa remediá lo peó. ¿Me explico? Lo malo es que lo peó, ante o después, ocurre argún día. Y menos mal que ese día siempre hay un Presidente pa echarle la culpa de toa la castaña.

Y por hoy te dejo, que tengo que llegarme a cobrá er sobre ese que disen que los toreros le dan a los que se refieren a ellos en los papeles. Aunque me estoy malislando que los maestros Curro y Rafaé no me van a dá papé moneda, sino papé higiénico.

Hasta la próxima, dale un pellizco a mi madre, que disen que es tu esposa, y tú resibe un abrazo de este que lo é,

Cipriano

### Un puntazo leve, salvo complicaciones



ANDALUGIA TAURINA

# Los colores muestran lo que Philips puede conseguir



**feymar**  
RADIO • T.V.

**PHILIPS**

Gta. Bilbao, 5 - Narvaez, 3 - Av. José Antonio, 6  
Plaza San Juan de la Cruz - Cardenal Cisneros, 3  
Sancho Dávila, 6 - Jaramin, 34 (P. Chamartín)  
Avda. Donostiarra, 11  
Arca, 38  
Alcalá, 184



# MARCADOR DE TROFEOS

Hasta el  
día 8  
Incluido

## MATADORES

	Corridas	Orejas
Paco Alcalde	22	27
Niño de la Capea	22	26
Antonio José Galán	20	28
José Mari «Manzanares»	16	16
Ruiz Miguel	16	14
Palomo «Linares»	15	20
Paquirri	14	12
Angel Teruel	13	12
Curro Romero	13	3
Rafael de Paula	12	—
Paco Camino	11	12
Joaquín Benardó	11	7
Santiago López	10	8
Curro Vázquez	9	10
Manolo Cortés	9	4
Dámaso González	8	12
José Fuentes	7	14
Gabriel de la Casa	7	12
Manolo Arruza	7	9
Rafaelillo	7	7
Paco Bautista	7	5
Julio Robles	7	5
Jorge Herrera	6	7
Eloy Cavazos	6	4
José Luis «Galoso»	6	3
Miguel Márquez	6	3
Marismefío	6	1
Juan Montiel	5	11
Juan Martínez	5	7
Currillo	5	6
Paco Herrera	4	3
Rafael Torres	4	2
Rafael Pozo	4	2
Raúl Aranda	4	1
Roberto Domínguez	4	1
Miguelín	4	—
Julián García	4	—
José Ortega	3	4
Curro Girón	3	3
José Luis Parada	3	3
César Morales	3	3
Cincovillas	3	3
Ricardo de Fabra	3	2
José Julio «Granada»	3	1
Victor Manuel Martín	3	1
Tinín	3	—
Dámaso Gómez	3	—
Simón	3	—
Calatraveño	3	—
Camicerito de Ubeda	2	5
Manolo Ortiz	2	2
Antonio Rojas	2	2
El Hencho	2	2
Ortega Cano	2	2
Paco Ceballos	2	2
Juan Muñoz	2	2
José Antonio «Campuzano»	2	1
Ricardo Corey	2	1
Pascual Mezquita	2	1
Fernando Tortosa	2	—
Sánchez Bejarano	2	—
Antonio Medina	2	—
Frascuero	2	—
Gregorio Lalanda	2	—
Ricardo Chibanga	2	—
Luis Alviz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
El Norteño	1	2
Alfonso Romero	1	1
Limeño	1	1
El Puno	1	1

Y con una sola corrida, y sin trofeos: Gregorio Tébar, El Purí, El Paquirri, Chavalo, Utrerita, Palmeño, Juan Arias, Antofete, El Monaguillo y Morenita de Quindío.

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	22	25
Sebastián Cortés	20	10
Macandro	18	17

Manill	14	17
López Heredia	13	17
Garbancito	11	9
Paco Lucena	9	13
Gabriel Puerta	9	3
Jorge Motril	8	11
Marcos Ortega	8	9
Juan de Dios Lozano	7	10
Vicente Montes	7	10
Jairo Antonio	7	7
Cruz Vélez	7	6
Jorge Polanco	7	6
Frederic Pascal	7	2
Heredia Romero	6	13
Angel Rafael	6	9
El Tempranillo	6	6
Pedro Sánchez	6	6
Gitanillo de Murcia	6	5
Antonio Guerra	6	3
Pedro Somolinos	6	—
El Víctor	5	12
Palomo II	5	9
Antonio A. Martín	5	7
Pepe Pastrana	5	5
Antonio Chacón	5	5
Pepito Soler	4	11
Sánchez Linares	4	9
Niño de Aranjuez	4	8
Javier Batalla	4	7
El Conquero	4	7
Sánchez Cáceres	4	5
Pepín Peña	4	2
Vitín	4	2
José Manuel Ruiz	3	5
Gómez Jaén	3	5
Manolo Pardo	3	5
Sacromonte	3	5
El Charro	3	4
Alvaro Márquez	3	2
Eladio Peralvo	3	1
Alvaro Martín Vázquez	3	1
Pedro Mariscal	2	9
Salvador Farelo	2	3
Angela Hernández	2	3
Jacinto Durán	2	3
Angel Majano	2	1
El Mesías	2	1
José Ibáñez	2	—
Pepe Cámara	1	4
Vicente Linares	1	2
José María Mediana	1	1
Rubio de Utrera	1	1
Victoriano Marín	1	1

Con una sola novillada, y sin trofeos: V. Moreno, C. Valencia, M. Conde, El Chiclanero, P. Robles, F. Quintero, Campuzano II, F. Bolívar, M. Ternero, C. Talavera, C. Moreno, P. Dávila, Gitanillo Rubio, A. Llorente, A. Fernández, J. Lara, C. Luque, El Maletilla de Oro, J. Benítez, A. Segovia, A. Corbacho, U. Corbacho, Josele, El Santi y Parrita.

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	16	22
Manuel Vidrié	12	22
José Samuel «Lupi»	12	19
Gregorio Moreno Pidal	11	16
Rafael Peralta	10	18
Alvaro Domecq	8	13
Antonio Ignacio Vargas	6	12
Fermín Bohórquez	6	5
Mestre Baptista	4	2
Curro Bedoya	3	6
Juan Moura	3	5
José Zoño	3	3
José Joaquín «Lupi»	2	2
Luis Miguel Arranz	2	2
Luis Valdenebro	2	—
Gutiérrez Campos	1	1
Antoñita Linares	1	1
Moreno Silva	1	—
Carmen Dorado	1	1

Después de la Feria

# Lluvia de premios

COINCIDENCIA:

## CAMINO ALCALDE FUENTE

Aparte de los trofeos que concede la emisora decana de Madrid, Radio España, y que ya publicamos en nuestro número anterior, hay que destacar, entre los restantes trofeos, los del Ayuntamiento madrileño, Mayte, Casa de Córdoba en Madrid, Ayuntamientos de Biarritz y San Sebastián, Peña «El 7» y Peña «El Puyazo».

### ● AYUNTAMIENTO DE MADRID

Premio al toro más bravo, a «Jaquetón», número 18, de la ganadería de Victorino Martín, lidiado el 11 de mayo por Miguel Márquez.

### ● MAYTE

Toro más bravo: «Arcuza», número 70, de la vacada del conde de la Corte.  
Mejor Puyazo: Miguel Cárdenas, de la cuadrilla de Miguel Márquez.  
Mejor par de banderillas: Paco Alcalde.  
Mejor quite: Miguel Montenegro, de la cuadrilla de Antonio José Galán.  
Mejor estocada: José Fuentes.  
Triunfador de la Feria: Paco Camino.

### ● CASA DE CORDOBA

Trofeo Guerrita —al mejor puyazo—, a Antonio Saicedo, de la cuadrilla de Tinín.  
Trofeo Machaquito —al mejor par de banderillas—, a Joaquín Piquer, de la cuadrilla de Rafaelillo.  
Trofeo Manolete —a la mejor estocada—, a José Fuentes.  
Trofeo Lagartijo —al toro más bravo—, a «Polvorillo», de Alonso Moreno.  
Trofeo Antonio Cañero —al mejor rejoneador—, a Gregorio Moreno Pidal.  
Trofeo Antonio «Bienvenida» —al arte en el toro—, a José María «Manzanares».  
Trofeo Gran Capitán, que concede el Ministerio de Información y Turismo a través del Jurado de la Casa de Córdoba al triunfador de la Feria, a Paco Camino.

### ● AYUNTAMIENTOS DE BIARRITZ-SAN SEBASTIAN

Mejor corrida: Desierto.  
Triunfador: Paco Camino.

### ● PEÑA «EL PUYAZO»

Mejor picador: Raimundo Rodríguez, de la cuadrilla de José María «Manzanares».

### ● PEÑA «EL 7»

Triunfador de la Feria: Paco Camino.

### ● CEREBRO

Presidente más inteligente: Señor García Valiño.  
Faena más inteligente: Paco Camino.  
Toro más inteligente: El de la divisa de Luciano Cobaleda, lidiado por Miguel Márquez en su segunda actuación.  
Frase crítica más inteligente: Pepe Luis Dávila, crítico de la «Hoja del Lunes», de Madrid, por la siguiente expresión: «... imitando a los pamplonicos en su pobre de mí, pobre de mí, ya se acabó la Feria de San Fermín, podemos decir... ya soy feliz, ya soy feliz, ya terminó la Feria de mi Madrid».

# JUAN MONTIEL

3 ACTUACIONES EN TORREMOLINOS: 7 OREJAS CORTADAS, 3 SALIDAS A HOMBROS

1 DE JUNIO EN SANLUCAR DE BARRAMEDA: 3 OREJAS Y UN RABO Y APOTEOSICA SALIDA A HOMBROS

8 DE JUNIO: NUEVO TRIUNFO EN FIGUERAS, CON CORTE DE UNA OREJA

El nuevo matador de toros que triunfa todas las tardes

**EN SAN SEBASTIAN  
DE LOS REYES**

## MANO A MANO

Casi tres cuartos del aforo cubiertos en la novillada dominical de San Sebastián de los Reyes. En el cartel, reses de los herederos de don Bernardino Jiménez, para los triunfadores del domingo anterior Antonio Guerra y Jacinto Durán, mano a mano.

### • LOS NOVILLOS

Se lidiaron seis astados, pequeños y que dieron juego desigual. Casi todos hicieron mala pelea en varas, sobre todo el segundo, un manso integral, que salió rebrincado y huyendo en cuantas ocasiones lo pusieron en suerte. En la faena de muleta tuvieron dificultades los lidiados en primero, segundo y quinto lugares. Cuarto y sexto se dejaron torear sin problemas, y el mejor, con diferencia, fue el tercero.

### • ANTONIO GUERRA

No pudo superar las dificultades del primero, en el cual sufrió un revolcón. Después se dedicó a realizar un toreo bullidor y efec-tista, que no caló en el graderío. Mató de estocada desprendida y fue ovacionado.

Con el tercero estuvo valiente, intentando aprovechar al máximo las nobles embestidas de la res. La envió al desolladero de media estocada y tres golpes de descabello y cortó una oreja, a pesar de la cual hay que reconocer que Antonio Guerra estuvo por debajo de su enemigo.

En el quinto volvió a su habitual línea tremendista, sufriendo otro revolcón. Estuvo embarullado y cuando acabó con la vida del animal fue ovacionado.

### • JACINTO DURAN

Estuvo valiente con el manso, lidiado en segundo lugar, intentando superar las dificultades del astado y logrando algún pase estimable. Mató pronto y cortó una oreja.

Volvió a estar valiente con el cuarto, pero pecó de alargar excesivamente la faena. Mató mal y fue ovacionado.

En el sexto tuvo el feo detalle de impedir, casi por la fuerza, hacer un quite al sobresaliente. Es muy censurable que un novillero que está teniendo oportunidades para torear, como es el caso de Durán, no haya brindado al sobresaliente la oportunidad de lucirse haciendo un quite.

Al margen de este suceso, la labor de Durán fue anodina. Volvió a estar mal con la espada y dio la vuelta al ruedo. El domingo próximo repite en esta misma plaza. En nuestra opinión se debían traer nuevos novilleros en lugar de repetir tanto los mismos nombres.

Adolfo RODRIGUEZ

## TODO ES POSIBLE EN GRANADA

## EL SEXTO TORO DE REJONES

# ¡salió en puntas!

GRANADA, 8. (Cifra.) — Corrida del arte del rejoneo. Toros de Clemente Tassara, mansos. El sexto fue devuelto a los corrales por cojo, siendo sustituido por uno del conde de Ruiseñada, que salió en puntas. Buena entrada. Angel Peralta, en el que abrió plaza, dio la vuelta al ruedo tras acabar con su enemigo de tres rejones de muerte.

Rafael Peralta estuvo valiente en el segundo de la tarde, al que mató de tres rejones. Dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

José Samuel «Lupi», con un toro difícil, escuchó un aviso tras una labor valentona que no encontró colaboración en el astado. Fue aplaudido.

Gregorio Moreno Pidal mostró grandes condiciones de

lidiador, dejando arponcillos, banderillas y rejones de muerte. Pie a tierra acabó al tercer golpe de verdugullo. (Aplausos.)

Los hermanos Peralta, en el quinto de la tarde, que lidiaron al alimón, consiguieron los máximos trofeos, dos orejas y rabo, tras una gran lidia a caballo y certera muerte al primer rejón.

En el que cerró plaza, Lupi y Moreno Pidal, que hubieron de despachar al astado ordenado por la presidencia para su devolución por cojo, estuvieron voluntariosos pero sin alcanzar brillantez. Un rejón de muerte, a cargo de Lupi, y dos descabellos, a cargo de Moreno Pidal, pusieron fin a la vida del astado de Ruiseñada. Fueron despedidos con aplausos.

## BARCELONA Sigue la racha de Bernadó

BARCELONA, 8. (Cifra.)—Corrida de toros en la plaza Monumental, lidiándose un encierro de Bernardino Jiménez Indarte, de Linares, cómodo de cabeza, que dio buen juego, aunque anduvo algo flojo de manos.

El matador Bernadó hizo una faena muy medida en su primero para matar de dos pinchazos y media desprendida. (Saludo desde los medios.) Al quinto le realizó una faena artística sobre ambas manos, matando de pinchazo y una entera. (Una oreja.)

Raúl Aranda realizó una faena adornada a una res floja de manos. La mató de estocada desprendida. (Aplausos.) A su segundo le instrumentó una faena torera y artística, aunque falta de ligazón. Mató de dos pinchazos y una estocada, oyendo ovación.

Paco Bautista, en su primero realizó una valerosa faena sobre la mano izquierda. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Aplausos.) En el que cerró plaza alargó en exceso la faena, por lo que oyó un aviso. Mató de cuatro pinchazos y media y cinco descabellos. Oyó pitos.

## FIGUERAS DOS OREJAS Y RABO, AL REJONEADOR VARGAS

FIGUERAS (Gerona), 8. (Cifra.) — Media entrada. Dos novillos de Hijos de Tomás Pérez de la Concha para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que dieron regular juego. Cuatro toros de Herederos de Hidalgo Rincón, bien presentados.

Vargas clavó a su primero dos rejones de muerte, rematándolo pie a tierra con tres estocadas e igual número de descabellos. (Aplausos.) En su segundo realizó una magnífica faena, matando al novillo de un rejón. (Se le concedieron las dos orejas y el rabo.)

El colombiano Jaime González «El Puno» mató a su primero de un pinchazo, una estocada y dos descabellos. (Una oreja y vuelta.) Durante la lidia de esta res resultó cogido el banderillero Cipriano López, que pasó a la enfermería. En el segundo de su lote, el sudamericano lo mató de media estocada y tres descabellos. (Vuelta al ruedo.)

Juan Montiel cortó una oreja a su primer toro después de matarlo de servado.

dos estocadas y un descabello. En el que cerró plaza mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Parte facultativo del banderillero herido: «Presenta una herida por asta de toro en la cara anterior-interna del muslo derecho, en su tercio superior, con trayecto ascendente de 10 centímetros que interesa piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis. Pronóstico reservado.»

## TORREMOLINOS ANTOÑITA LINARES, LESIONADA

TORREMOLINOS (Málaga), 8. (Cifra.)—Corrida de toros. Buena entrada. Toros de Arturo Pérez López de Tejada, desiguales y con poca fuerza.

Paco Ceballos hizo a su primero una faena variada. Pinchazo, media estocada y dos descabellos. (División de opiniones.)

En el otro instrumentó pases por alto, derechazos, redondos, naturales con el de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Juan Muñoz, en el primero, faena artística. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Al último de la tarde, faena con un pase sentado en el estribo. Siguió con otro de rodillas, por alto; derechazos, redondos, naturales, de pecho, molinetes de pie y de rodillas y manoletinas. Una estocada. (Vuelta al ruedo.)

Actuó en tercer lugar la rejoneadora Antoñita Linares, que clavó dos rejones de castigo. Al colocar el tercero, el caballo resbaló ante la cara del toro y Antoñita cayó sobre el astado. Aunque lesionada en un pie, continuó y colocó otro rejón de castigo, dos pares de banderillas largas, uno de las cortas y rejón de muerte. (Una oreja.)

Antoñita Linares fue curada de contusiones leves en el pie izquierdo.

## BENIDORM

# Reapareció Currillo

BENIDORM (Alicante), 8. (Cifra.)—Buena entrada. Toros de María Lourdes Martín, bien presentados, que dieron buen juego.

Santiago López, en su primero, faena de muleta voluntariosa para matar de pinchazo y estocada. (Ovación.) En su segundo, excelente faena de muleta. Mató de una estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Roberto Domínguez, en su primero, faena artística para una estocada y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.) En el quinto volvió a realizar excelente faena de muleta, matando de un pinchazo, una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Francisco Núñez «Currillo», en el tercero de la tarde, realizó faena de muleta muy emocionante, mató de pinchazo y una estocada. (Vuelta.) En el último, gran faena de muleta para dos pinchazos, una estocada y un descabello. (Ovación.)

## EN FRANCIA

### ● TOULOUSE: UNA OREJA POR COLETA

TOULOUSE (Francia). — Toros de José Ortega, buenos. Angel Teruel, palmas y una oreja. Antonio José Galán, una oreja y vuelta al ruedo. El venezolano Rafael Ponzó, ovación y una oreja.

### ● DAX: MIURAS

DAX (Francia).—Lleno. Toros de Eduardo Miura. José Fuentes, vuelta al ruedo y dos orejas. Manolo Cortés, palmas y dos orejas. José Manuel «Tínin», palmas en los dos.

## NOVILLADAS

### EXITO DE BOMBITA

GERONA, 8. (Cifra).—Ganado con bravura y casta de Primo Gallego Aparicio, de Herreros de Pena, de Carra.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», una oreja y dos vueltas en cada uno de su lote.

Luis Olía, una vuelta en el primero y otra en el segundo con un aviso previo.

Jesús Estrada, palmas en el primero y petición en el segundo.

### OREJA A RUBIO DE UTRERA

SEVILLA, 8. (Cifra).—Novillada en la Maestranza. Media entrada. Seis novillos del marqués de Villamarta, bravos y con fuerza, pero ofreciendo dificultades en el último tercio.

Pepe Pastrana, en su primero hizo faena aceptable sobre ambas manos. Mató de una estocada caída. (Vuelta.) A su segundo le dio una larga cambiada y sufrió aparatosa volteada. También fue achuchado varias veces al torear con la muleta. Mató de una estocada. (Ovación.)

Heredia Romero estuvo bien en verónicas en los dos suyos. Al primero, difícil, lo toreó bien por naturales y lo despachó de media estocada buena. (Palmas.) En su segundo, que se vencía por ambos lados, lo mató de estocada contraria y dos pinchazos. (Silencio.)

Manuel Bueno «Rublo de Utrera» dio excelentes verónicas a su primero, al que también hizo excelente faena por redondos, naturales y de pecho. Media estocada y descabello. (Una oreja.) En el que cerró plaza no pudo hacer nada. Intentó torear por verónicas sin conseguirlo y en la faena de muleta, tras unos naturales, salió volteado optando por matar. Una estocada. (Palmas.)

### SEÑALADO TRIUNFO DE PACO LUCENA

VITORIA, 8. (Cifra).—Novillada inaugural de la temporada. Ganado de Bernardo García Fonseca de Catraz, de Salamanca, que dio buen juego. Paco Lucena, una oreja y dos orejas.

Agustín Parra «Parrita», silencio en sus dos enemigos.

Martín Vázquez, pitos en el primero y silencio en el que cerró plaza.

### FLORES VALENCIA SE DESTAPO

LLORET DE MAR (Gerona), 8. (Ci-

fra.) — Inauguración de la temporada con ganado de doña Juliana Tabernerro, de Salamanca, que ha dado diferente juego.

Juan Guillén, muy lucido con la capa y artista con la muleta. Mató de un pinchazo y casi una entera. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo, pases de todas las marcas. Mata entrando sin muleta colocando el estoque hasta el puño. Descabello. (Palmas.)

Flores Valencia, elegante con la capa. Torero y valiente con la franela. Una entera volcándose. (Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.) Al segundo, lo dobla bien con la capa. Aplaudido con la muleta. Una casi entera. Descabello. (Palmas.)

### ESPLA, DOS OREJAS

PALMA DE MALLORCA. — Media entrada. Cuatro novillos de Herederos de José Infante da Cámara, de Portugal; uno, el primero, de «Los Campillones», y otro, el quinto, de Antonia Laa de Sánchez. López Heredia, una oreja y un aviso. Macandro, vuelta al ruedo y una oreja. Luis Francisco Esplá, dos orejas y palmas.

### TODOS CORTARON OREJAS

COSLADA (Madrid). — Casi lleno. Novillos de Manuel Rueda. Pedro Sánchez, una oreja y una oreja. El Víctor, dos orejas y rabo y dos orejas. Sacromonte, ovación y dos orejas.

### LOS AUTODENOMINADOS «SEIS ASES» CORTARON DIEZ OREJAS

PUERTO REAL (CADIZ). — Novillos de Beca Belmonte Hermanos, buenos. Jorge Polanco, de Venezuela, dos orejas. Pedro Mariscal, dos orejas. Frederik Pascal, de Francia, resultó herido leve con el estoque en la mano derecha. Jalro Antonio, de Colombia, dos orejas. Jorge Motril, dos orejas. Cruz Vélez, dos orejas.

### EN NOVILLADA FEMENINA, TRIUNFO ROSARITO DE COLOMBIA

TOMELLOSO. — Lleno. Novillos de Fhasher. Actuaron las rejoneadoras Hermanas Dorado. Carmen cortó una oreja, y Rosarito dio vuelta al ruedo. Pie a tierra torearon Mari Cruz, una oreja, y Rosarito de Colombia, dos orejas y rabo.

## ANGELA, ENFERMA

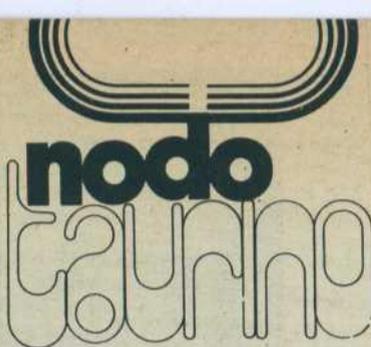
La simpática Angela, aquejada de una bronquitis aguda, no ha podido actuar el domingo en Elda ni el lunes en Plasencia.

Es probable, depende del proceso de curación que la mantiene recluida en su domicilio, que reaparezca el próximo día 15 en Jerez de la Frontera, alternando con Marcos Ortega y un tercer espada.

Hacemos sinceros votos por el pronto y total restablecimiento de tan valiente y admirada torera.

## REPARACION DE GARBANCITO

El novillero Juan Antonio Cobo «Garbancito» ha habandonado ya el Sanatorio de Toreros, en donde estuvo internado tras el percance de San Sebastián de los Reyes que pudo haberle costado la vida. Le ha sido sustituida la escayola por una gargantilla de plástico. Reaparecerá el próximo domingo, día 15 en su tierra, Córdoba, para alternar con El Mesías y Parrita.



### LOS TAURINOS LANZAN A «DIRECTISIMO»

El gran José María Lúgo no podrá estar descontento con la gran colaboración que le ha prestado el mundo de los toros para el mejor y más pronto estrellato de su «Directísimo», un programa que ha adquirido el máximo índice de popularidad en el menos tiempo posible.

Han bastado dos notables intervenciones de taurinos —comentadas con pasión en todo el país— para que «Directísimo» haya subido como la más perfecta de las coladas, y es que los taurinos tienen ese buen «bajío», que donde ponen el ojo...

### CORRIDAS TELEVISADAS

Radiotelevisión Española ha llegado a un acuerdo con el Sindicato Nacional del Espectáculo respecto a las próximas corridas televisadas. Estos son los festejos que serán transmitidos en directo:

Martes, día 10 de junio, última corrida de la Feria de Plasencia: Toros de Martínez Benavides, para Miguel Márquez, Antonio José Galán y el mejicano Manolo Arruza.

Jueves, día 12, corrida de Beneficencia en Madrid: Toros de Fermín Bohórquez, para Angel Teruel, El

Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

Jueves, 19, corrida aniversario de la Liberación de Bilbao: Toros de Juan Pedro Domecq, para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Miércoles, 25, Feria de Badajoz: Toros de Manuel Arranz, para Palomo «Lnares» y El Niño de la Capea, mano a mano.

Lunes, 30, Feria de Burgos: Toros de Cunhal Patricio, de Portugal, para Paco Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.

Lunes, 9, Feria de San Fermín: Toros de Manuel Arranz, para Angel Teruel, José María «Manzanares» y Paco Alcalde.

Miércoles, 11, Feria de San Fermín: Toros de Antonio Ordóñez, para Paquirri, Antonio José Calán y José María «Manzanares».

Nuestra enhorabuena a los aficionados de toda España, que van a tener en sus receptores de televisión un apretado mes de junio y principios de julio. Y gracias a Radiotelevisión Española y al Sindicato del Espectáculo.

### EL DOCTOR AYAIPOMA, EMPRESARIO DE LIMA, LLEGO A ESPAÑA

En la mañana del pasado domingo llegó a Madrid, procedente de la capital del Perú, el doctor don Marcial Ayaipoma, que regenta los destinos empresariales de la plaza de toros de Lima.

El doctor Ayaipoma, como en años precedentes, comenzará en nuestro país el capítulo de contrataciones de toreros españoles para la gran temporada limeña, gestiones que pretenden culminar en el plazo de un mes, que será el tiempo que permanezca entre nosotros.

## EN TORNO A LA

## CORRIDA DE BENEFICENCIA

El pasado sábado, el vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid, Leopoldo Matos Aguilar, se reunió con los informadores taurinos para darles a conocer, de una manera oficial, el cartel de la corrida de Beneficencia. Como ya es sabido, actuarán Angel Teruel, Niño de la Capea y Roberto Domínguez, con toros de Fermín Bohórquez. Los precios de las localidades son sensiblemente inferiores a los más baratos de la pasada Feria de San Isidro.

Tradicionalmente, el pueblo de Madrid suele acudir en masa a esta corrida por dos razones: para contribuir a la magna obra del Hospital Provincial, por una parte, y, por otra, para testimoniar su adhesión al Jefe del Estado.

En la fotografía, Leopoldo Matos conversa con Rogelio Díez Alonso, director general de Cinematografía. A la izquierda, Marivi Romero.

(Foto: TRULLO)



## CARTELES VIEJOS

TRUJILLO (Cáceres). Lunes 2. Corrida de Feria. Media entrada. Toros de Juan Morales, de juego desiguales. Ruiz Miguel, palmas y ovación. Antonio José Galán, dos orejas y una oreja. Julio Robles, dos orejas y rabo y palmas.

CUENCA. Sábado 7.—Corrida goyesca con motivo del XXV aniversario de la coronación de la Virgen de la Luz, Patrona de la ciudad. Pese a la lluvia, la plaza registró más de media entrada. Toros de Antonio Pérez, Curro Romero, pitos, bronca y gran bronca, en el que mató por percance de Manzanares. Rafael de Paula,

silencio en los dos. José María «Manzanares» resultó herido por su primero al torear al natural; no obstante, siguió en el ruedo hasta matar el toro y cortó las orejas y el rabo. En la enfermería fue asistido de un puntazo en el muslo izquierdo, con entrada en el tercio medio de cuatro centímetros de longitud y siete de profundidad. Pronóstico reservado que le impidió continuar la lidia.

PLASENCIA. Sábado 7.—Primera corrida de Feria. Lleno. Toros de Matías Bernardos, bien presentados y de buen juego. El primero, protestado por cojo, fue devuelto a los corrales,

sustituido por otro de Román Sorando. Ruiz Manuel, silencio y vuelta al ruedo. El Niño de la Capea, una oreja y dos orejas y rabo. Paco Alcalde, dos orejas y dos orejas y rabo. Sa. lió a hombros.

SAN JOSE DE LA EINCO-NADA (Sevilla). — Sábado 7. Novillada de Feria. Lleno. Novillos de Manuel Álvarez, bien presentados y de buen juego. Vicente Linares Montero, vuelta al ruedo y dos orejas. Manuel Ruiz «Manilla», dos orejas y dos vueltas y dos orejas y rabo. El venezolano Pepe Cá-mara, dos orejas en cada novillo.

## Las carreras del domingo

# EL PREMIO VILLAPADIERNA

La gran atracción de la tarde era el Premio Villapadierna, que se corría en sexto lugar, sobre dos mil cuatrocientos metros, y dotado con setecientos cincuenta mil pesetas y copa donada por el Excmo. señor conde de Villapadierna. Los segundo y tercer clasificados también obtenían una suculenta tajada monetaria: trescientos y ciento cincuenta mil pesetas. El ganador fue Carudel, montado a «Dual Sea», quedando segundo Saugar, con «Rubric», también perteneciente a la Cuadra Rosales. Ambos caballos, entrenados por Fulgencio de Diego, de quien hablamos en otro apartado. Hubo fotografía para el segundo puesto entre «Amoroso», «Tarco» y «Rubric». Tercero fue «Amoroso». Casi mediada la prueba se retiró «Taj Scan dai», montado por Paulino García. «Dual Sea», de ganador, se pagó a veintiocho, y de colocado, a dieciséis. El segundo y tercero, a veintiséis y trece, como colocados también. La gemela, a doscientas sesenta y cuatro, y la doble, a setecientos cincuenta y siete.

### OTRAS CARRERAS

En primer lugar se corrió el Premio Campredón, dotado con sesenta, veinticuatro, doce y seis mil pesetas, para los caballos clasificados en primero, segundo, tercero y cuarto lugares, sobre mil ochocientos metros. Ganó «Ulises», perteneciente a la Cuadra del Duque de Alburquerque, montado por Carudel. Lo siguió en la colocación «Tartilic», de la Cuadra Los Niños, montado por A. Sánchez. Se pagó el ganador a cuarenta y tres pesetas—sobre diez—, y el colocado a dieciséis. «Tartilic», de colocado, también a dieciséis. La gemela, a setenta y ocho pesetas.

La segunda carrera, Premio Audete (mixta), sobre mil metros, con una dotación igual a la anterior, fue ganada por «Barroco», en dura lucha con «Ormuz». El tercer lugar lo ocupó Román Martín, que montaba a «Chiquipón». «Barroco», de ganador, se pagó a sesenta y cinco, y de colocado a veinte. El segundo y tercer clasificado, a catorce y diecinueve, respectivamente. La gemela, a noventa y tres, y la doble, a cuatrocientas siete pesetas.

El Premio Enrique de León, corrido en tercer lugar, fue para «High Cross», montado por Moreno. Carudel se tendría que conformar con un segundo lugar montando a «Pentagona». El tercer puesto fue para «Joe's Jet», montado por Medina. El gran derrotero para muchos de los espectadores fue «Jeanina», montada por Román Martín. Esta prueba, dotada con noventa mil pesetas y una copa donada por la Cuadra Guadiana. Los dividendos que se pagaron fueron los siguientes: Ganador—fue una auténtica sorpresa—, cuatrocientas cincuenta y siete pesetas, y colocado: sesenta y dos. «Pentagona», de colocado, a catorce. Y el tercero, «Joe's Jet», a cincuenta y ocho. La gemela subió a seiscientos ochenta y dos. Y la doble nada menos que a ocho mil quinientos ochenta y cuatro.

Cuarta carrera: Premio Levante. (hándicap desdoblado, primera parte), sobre dos mil cien metros. Dotado con noventa mil pesetas. Fue para «Seis Doble», montado muy bien por Paulino García. Carudel quedó en segundo lugar con «Café Flamante», seguido por Medina, con

«Lau», «Seis Doble», de ganador, se pagó a cuarenta y cuatro, y de colocado, a quince, y «Café Flamante» y «Lau», de colocados, a dieciséis y diecisiete, respectivamente. La gemela bajó a setenta y siete. La doble, a cinco mil ciento una.

Quinta carrera: Premio Antivarí (hándicap), sobre mil seiscientos metros. Dotado con sesenta mil pesetas. Ganó «Fresal», tras una brillante carrera y reñida lucha con «Auza», montado por M. Borrego. Hubo que recurrir a la fotografía.

El tercer puesto fue claro: «Harvey's», montado por Rodríguez. Para el cuarto puesto fue necesaria también la fotografía, dando ganador a «Sulimán», montado por Román Martín. En esta carrera, por indisposición de J. A. Borrego, «Gervik» tuvo que ser montado por Cristóbal Medina. Más tarde me contarían que le había dado una lipotimia, por lo que tuvo que ser sustituido en todas las montas siguientes de la jornada. «Fresal», de ganador se pagó a ciento cinco, y de colocado, a veinticuatro. A los colocados en segundo y tercer lugares se les pagó a catorce y dieciocho. La gemela, a doscientas treinta y cinco. Y la doble, a ochocientos ochenta.

Cerró la jornada el Premio Turia (hándicap desdoblado, segunda parte), sobre dos mil cien metros, dotado con sesenta mil pesetas. Ganó «Duvete», montado por Ro-

mán Martín, que se pagó de ganador a cuarenta y seis y de colocado a veintidós. En segundo lugar quedó clasificado «Miloca», montado por Hernanz, tras fotografía con «Y Tal y Cual», que fue, lógicamente, tercero. Ambos como colocados se pagaron a cincuenta y dos y setenta y dos. La gemela alcanzó la cifra de cuatrocientas cuarenta y cinco, y la doble, doscientas cuarenta y tres.

La quintuple quedó desierta, y con un fondo para la próxima jornada, sábado día 14, de un millón ochocientos setenta mil setenta y una pesetas. La triple-gemela tuvo—provisional— un solo acertante, que se llevó seiscientos setenta y seis mil trescientas cuarenta y tres pesetas.

Hubo un lleno casi total.

J. A. DE LAS HERAS



El conde de Villapadierna hace entrega a Antonio Blasco, propietario de la cuadra Rosales, de la copa del Derby español, parece disculparse Villapadierna por el fracaso de su caballo «Amoroso», gran favorito de la prueba

**CHACAL** es, al menos para mí, y pienso que para la mayoría de los aficionados a las carreras de caballos, el mejor ejemplar que ha pasado por nuestros hipódromos. Su presencia en una prueba hace pensar casi obligatoriamente en el «colocado» porque el ganador se da como seguro: «Chacal». Es por esto por lo que su nombre ha empezado a rodearse de una leyenda de vencedor, que está, por supuesto, justificada. Para que nos hable sobre el mismo nos hemos puesto en contacto con su preparador, don Fulgencio de Diego.

—Don Fulgencio, ¿es para usted «Chacal» el mejor caballo que actualmente millita en nuestras pistas?

—Sí, por supuesto. Y no sólo por los triunfos, sino por la clase y las facultades, aparte de por su origen.

—¿Quiénes fueron sus padres?

—«Le Levanstell», el padre, y «Polar Point», la madre. Su abuelo fue «Arctic Prince».

tamente a «Chacal», ¿qué facultades le destacaría?

—Todas las facultades de «Chacal» son buenas: dócil, fácil de entrenar. Todo en él es destacable.

—¿Por qué siempre le monta Carudel?

—Porque tiene contrato con la cuadra.

—¿Tendría los mismos triunfos con otro jockey?

—Un jockey de categoría que llegase a competir con él obtendría los mismos triunfos. Es muy importante que el jockey esté compenetrado con el caballo, que le conozca a fondo.

—¿Qué porcentaje tiene un entrenador en los triunfos de un caballo?

—Yo daría el noventa por ciento al caballo y el diez por ciento res-

que para dedicarlo a correr vallas. Por poder, sí que podría, por supuesto. Pero creo que sería un crimen hacerlo correr así.

—Si «Chacal» corriera en el extranjero, ¿obtentaría los mismos triunfos que aquí en España?

—En el extranjero sería más difícil. Al haber más cantidad hay más calidad; pero, sin duda, en Francia e Inglaterra también obtendría sus buenas carreras.

—Si alguien quisiera comprar en estos momentos a «Chacal», ¿cuánto tendría que pagar por él?

—No se puede valorar, entre otras cosas, porque no está en venta. Pienso que no se vendería a ningún precio.

Me cuenta que por «Secretarial», ese mítico caballo americano, se llegó a pagar, para semental, más de trescientos millones de pesetas, manteniendo su dueño primitivo un porcentaje sobre el mismo.

—Háblenos de usted. ¿Cuántos años lleva dedicado a esta actividad?

—Ya no sé el tiempo que llevo. Bueno, desde los dieciséis años... y tengo en estos momentos cuarenta y cinco. Perdón, cuarenta y siete.

Fue todo. «Chacal» necesitaba descansar.

José Antonio DE LAS HERAS

(Fotos: Heras y Botán.)



# CHACAL

tante lo repartiría entre el jockey y el preparador.

—¿Cuántos triunfos lleva conseguidos hasta este mismo momento?

—A los dos años tomó parte en dos pruebas, y ganó las dos. A los tres, de siete pruebas ganó seis. No ganó el Gran Premio de Madrid porque dio un mal paso en la curva y se lo impidió.

—¿Es «Chacal» el mejor caballo que ha pisado, a su entender, nuestros hipódromos?

—Sí, desde luego. «Caporal» fue un caballo muy galopador; pero creo que «Chacal» reúne cualidades superiores.

Nos encontramos en la cuadra Rosales. Le pregunto a Fulgencio de Diego cuántos caballos se encuentran allí actualmente.

—Ahora tenemos cuarenta y tres caballos.

—¿Es rentable mantener una cuadra de estas dimensiones?

—No, no es rentable. Lo sería si todos los caballos fueran como «Chacal».

—¿Podría un caballo como «Chacal» correr vallas con la misma suerte con que lo hace en terreno liso?

—No merece la pena el que lo haga. Tiene más categoría

Tanto el padre como el abuelo fueron dos caballos muy famosos.

—¿Cuántos años tiene actualmente?

—Cuatro años.

—¿Es esta la mejor edad para un caballo?

—La mejor edad son los tres-cuatro años. La vida del caballo de carreras es muy corta.

—¿Hasta qué edad puede mantenerse un caballo como «Chacal» como la gran figura que es actualmente?

—Hasta los cinco años. A los seis años solamente llegan un diez por ciento.

Me dice que el entrenamiento para los caballos es muy duro.

—Cuando dejan de correr por la edad, ¿pasan a servir como sementales?

—En el caso de «Chacal», por supuesto. Aunque la reproducción nunca se sabe el resultado que va a sacar hasta que no se echa al caballo. Muchos buenos caballos en la pista después no dieron el resultado que de ellos se esperaba.

—Usted que conoce perfec-



# Un mito de caballo

*El mejor ejemplar que ha pasado por nuestros hipódromos*

# MACAL





**éxitos**  
en  
**El Ruedo**

**Doble boda de Rumba Tres**



**R**UMBA Tres, eran tres. Ahora, de momento, son cinco y lo que venga. Pedro y Juan se han casado. Pedro con una aragonesa y Juan con una barcelonesa. Pedro, con Elena. Juan, con Sara. En el centro, el soltero. Se le nota, porque además de estar en el centro tiene la cara más sonriente. El viaje de bodas, en octubre, aprovechando una gira de Rumba Tres por Sudamérica. Suponiendo..., que son ganas de suponer.

**UNA PAGINA MUSICAL DE FERNANDO FORNER Y ELEPE**



Los Angeles, que son cuatro, si ustedes se molestan en contar, también han iniciado su escala veraniega y también, siguiendo la tónica de este verano, con un nombre de mujer. Así que, junto con Rossana, Rosie, Carolina, etc., también pretende figurar Raquel. En la eclósion del verano, Los Angeles, enamorados de su Raquel



Así nos ha llegado la noticia de que Micky comienza una nueva etapa en su vida discográfica. El extrovertido y polifacético Micky emplea el «comic» como medio de comunicación y expresión. Lo que quiere decir que de nuevo Micky está en escena. Micky, ideas en acción.

Rosa Morena, la rubia, a quien le gusta hacer el amor comiendo uvas. Rosa Morena, con su pelo rubio, sus labios expresivos, su nariz atractiva, su cuerpo mareante..., mareante Rosa Morena, con ese su aire de «te espero» y su languidez, como de muchacha abandonada. Un aire rubio y atrayente, muy atrayente en los éxitos de EL RUEDO

**E**S la hora de la intarscendencia. La importancia de la nimiedad. Las casas discográficas, los cantantes, los conjuntos van buscando la música «evasión». ¿Cuál será esta temporada la codiciada «Canción del verano»? La brújula veraniega apunta ya a cinco temas que figuran en nuestro Ruedo: «Sol de verano», con Quinta Reserva; «Yo no quiero pensar», a través de Las Grecas; «Sofía», en las voces del conjunto Doctor Pop, pese al veto de las emisoras estatales a quienes no gustó el nombre del título, en un alarde de estulticia; «Carolina», con Formule V, y sobre todo «Feria», casi, casi, canción del verano, en el sexto aniversario de Los Puntos. Con esos cinco temas, Demis Roussos entra con «Perdóname»; Donna Hightower presenta un tango, «Rosie»; y la esbelta italiana Raffaella Carra «pega» con «Rumore». Este es a nuestro entender el panorama actual



Por CH. LEDUQ



## VIVA EL "MUSIC-HALL"!, EN XAIRO

¡Ah!..., el «music-hall»..., un género impercedero en el mundillo del espectáculo, pero, ¿qué es el «music-hall»? Todo. Lo más antiguo y lo más moderno, lo clásico y lo revolucionario lo que ustedes quieran etiquetar..., pero sobre todo es espectáculo. Y así lo ha entendido la Empresa de Xairo, que lanza un viva a su producción y presenta un espectáculo bullidor, lleno de colorido, en el que los ritmos y las melodías, los bailes trepidantes y las suaves cadencias se suceden en un continuado acierto.



## EL RETORNO DE MARIA ALBAICIN

María Albaicín es figura del flamenco con «estampa». Silueta grácil, cuello de cisne, grandes ojos rasgados, que bien hubiera podido pintar Romero de Torres, y que ahora, tras una breve ausencia de los escenarios, se ha incorporado, con su fuerza plástica de expresividad, al tablado flamenco de Villa Rosa.



## RISAS, BELLEZAS y JUEGO en J. J.

Con el título de «Bingo J. J. 12,30», J. J. invita a jugar a sus espectadores a un rápido bingo —más bien a una «línea» del bingo—, acumula situaciones cómicas a cargo de Joe Rigolj y presenta un desfile de bellas muchachas —como las que rodean a Joe en la fotografía—, en un coctel dinámico, que el público de la discoteca acepta con análogo buen humor desde hace más de dos meses...

## MARI PAZ PONDAL

«Cornudo contento y apaleado» es un a modo de entremés de que escribirá el malogrado Alejandro Casona, y que en la actualidad se representa en la boite King, cuyo breve reparto encabezan Alfonso del Real y esta sorprendente Mari Paz Pondal, sugestiva, insinuante, joven, bella y gran actriz.

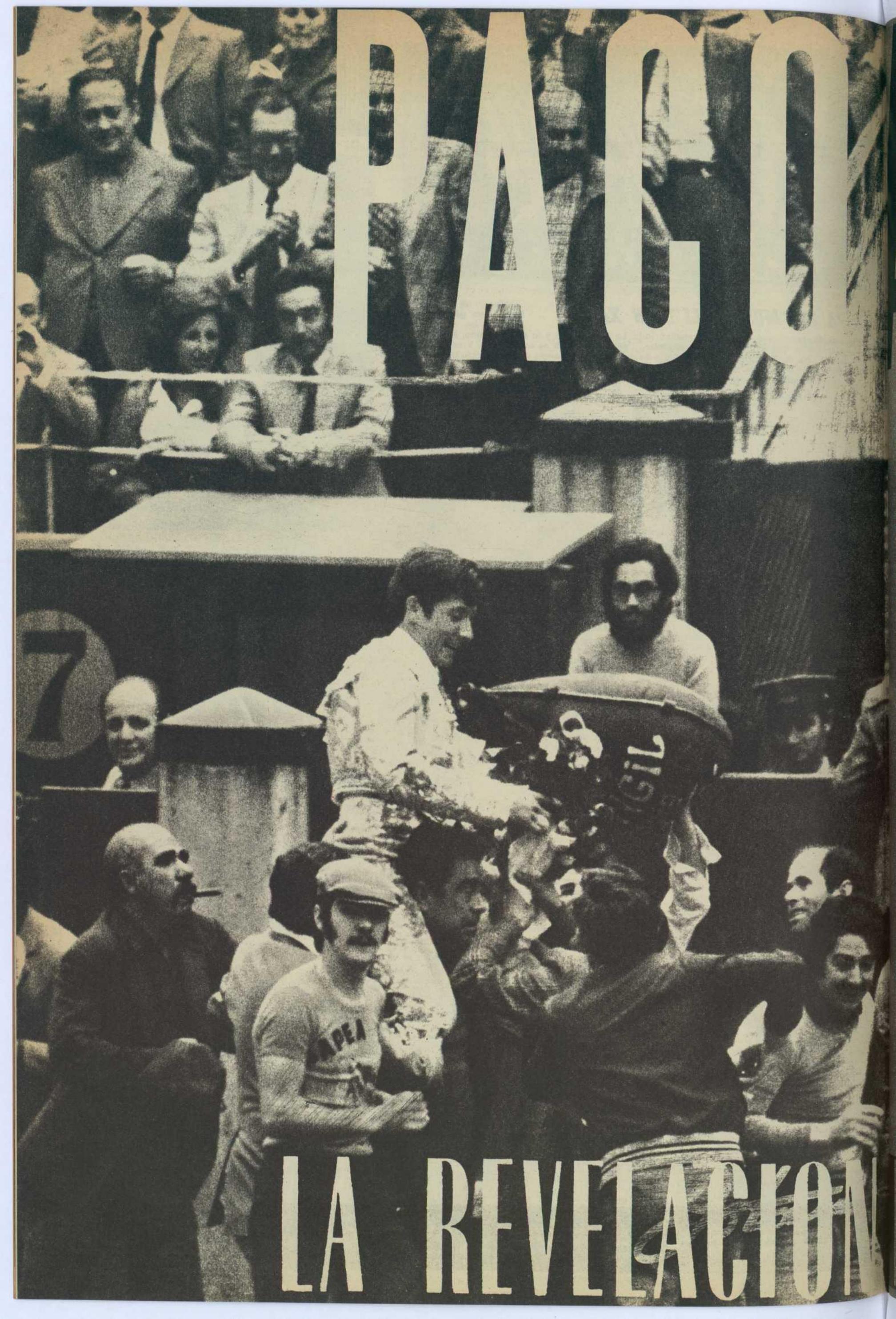
## ESPERANZA ROY

No es nuevo el nombre de Esperanza, quien, en plena juventud, ha conseguido nombre, nombre importante, en el cine, en el teatro y en el género «revisiteril», en el que ahora, junto a Zori y Santos, deslumbra una vez más con su belleza, con su sentido del humor y, como puede verse en la fotografía, con su saber posar. Esperanza es un nombre asociado de modo permanente a la actualidad del espectáculo; una belleza de la que comenta el público; una belleza clásica que promueve suspiros; una belleza de las que marcan hito en el espectáculo y en la vida.



Florida presenta su superproducción francesa «Gran Noche», que quiere decir tanto como fantasía de plumas y lentejuelas, cuadros exóticos y aires franceses —desde el «french can-can» a cualquier melodía «boulevardiere».

# PACCO



# LA REVELACION

# ALCALDE

3

Actuaciones

3

Triunfos

3

Orejas

3

Salidas  
a hombros



# DE SAN ISIDRO '75

# CARTELES DE LA SEMANA



## 10 MARTES

**PLASENCIA.**—Última corrida de Feria. Toros de Martínez Benavides para Miguel Márquez, Antonio José Galán y el mejicano Manolo Arruza. (Televisada.)

## 11 MIÉRCOLES

**LOGROÑO.**—Novillos de Soto de la Fuente para Paco Lucena, Sebastián Cortés y Alvaro Márquez.

## 12 JUEVES

**MADRID.**—Corrida de Beneficencia. Toros de Fermín Bohórquez para Angel Teruel, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez. (Televisada.)

## 14 SABADO

**EL TIEMBLO (Ávila).**—Novillada. Rejoneador Alvaro Domecq y espadas Gabriel Puerta y Manill.

## 15 DOMINGO

**BARCELONA.**—Toros de Lisardo Sánchez para Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

**MADRID (Vista Alegre).**—Toros del conde de Ruiseñada para Joaquín Benardó, El Inclusero y José Luis Parada.

**JAEN.**—Toros de Javier Molina para Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y Rafael Torres.

**MARBELLA.**—Toros de Luis Albarrán para Miguel Márquez, Cu-

rrillo y el mejicano Manolo Arruza.

**PALMA DE MALLORCA.**—Dos toros de Javier Moreno de la Cova para el rejoneador Alvaro Domecq y cuatro de «Los Campillones» para Ruiz Miguel y Fras-cuelo.

**BENIDORM.**—Toros de Salvador Gavira para Rafael de Paula, Dámaso González y Antonio José Galán.

**D'AIRESUR L'ADOUR (Francia).**—Corrida de Feria. Toros del marqués de Albaserrada para el rejoneador Manuel Vidrié y los espadas Palomo «Linares», José Mari «Manzanares» y el colombiano Jorge Herrera.

**FIGUERAS.**—Dos toros de Hijos de Pérez de la Concha para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y cuatro de Hidalgo Rincón (antes Navarro Villadiego) para Enrique Patón y el mejicano Ricardo Corey.

**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).**—Novillos de «La Guadamilla» para Heredia Romero, Jacinto Durán y El Niño de Aranjuez.

**CORDOBA.**—Novillada. El Mesías, reaparición de Garbancito y Parrita.

**JEREZ DE LA FRONTERA.**—Novillada. Pedro Clavijo, el mejicano Marcos Ortega y Ángela Hernández.

**EL TIEMBLO (Ávila).**—Novillada. Antonio Guerra, Salvador Farelo y el colombiano Leónidas Manrique.

**RECAS (Toledo).**—Corrida de rejonés. Angel y Rafael Peralta.

## CARTELES PROXIMOS

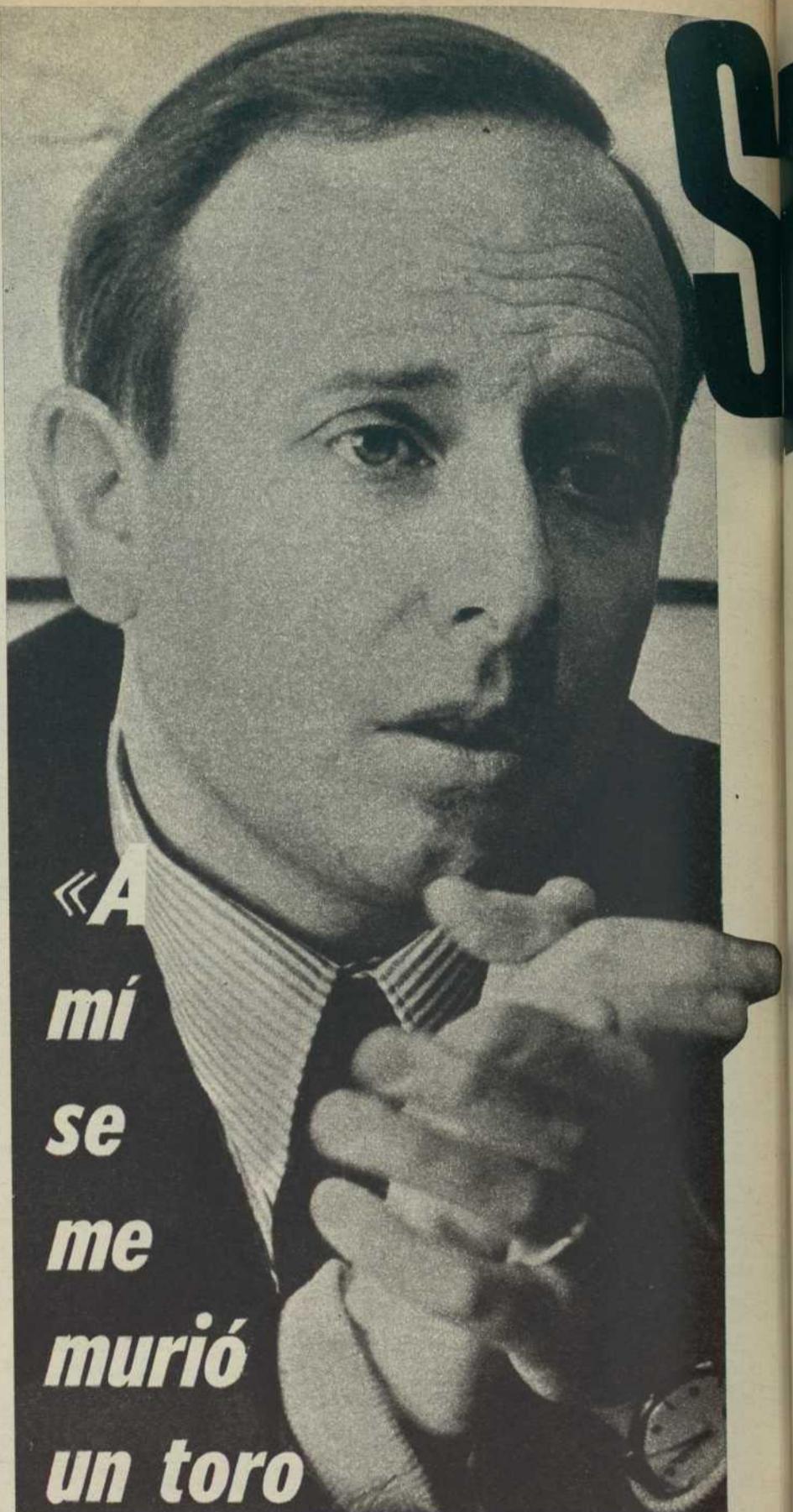
### JUNIO

19. **BILBAO.**—Corrida Liberación. Toros de Juan Pedro Domecq para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Televisada.)
22. **ALGECIRAS.**—Primera de Feria. Toros de Marcos Núñez para Miguelín, El Niño de la Capea y José Luis «Gallo».
22. **BURGOS.**—Primera de Feria. Toros de Flores Albarrán para Manolo Cortés, Rafael Torres y Eloy Cavazos.
22. **MALAGA.**—Toros de Vázquez Silva Hermanos para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y los diestros Utrera, Manolo Ortiz y José Ortega.
22. **BADAJOS.**—Primera de Feria. Un toro en puntas de Martínez Elizondo para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y seis toros del conde de la Corta para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Lucena, que tomará la alternativa.
22. **SAINT SEVER (Francia).**—Novillos de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez para Pepín Peña, Gabriel Puerta y Gómez Jaén.
23. **ALGECIRAS.**—Segunda de Feria. Toros de Manuel Álvarez para Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Antonio José Galán.
23. **BADAJOS.**—Segunda de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Rafael de Paula y El Niño de la Capea.
24. **ALGECIRAS.**—Tercera de Feria. Toros de Ana Romero para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal.
24. **BADAJOS.**—Tercera de Feria. Toros portugueses de Manuel y Carlos da Veiga para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
25. **BADAJOS.**—Cuarta y última de Feria. Toros de Manuel Arranz para Palomo «Linares» y El Niño de la Capea, mano a mano. (Televisada.)
26. **ALGECIRAS.**—Cuarta de Feria. Novillos de Carlos Urquijo para Manuel Guirado, Ángela Hernández y Juan Bernardo Sonakay.
26. **ALGECIRAS.**—Quinta de Feria. Toros de Pablo Romero para Palomo «Linares», Paco Alcalde y Manolo Arruza.
29. **BURGOS.**—Segunda de Feria. Toros de Antonio Pérez para Paco Camino, Rafael de Paula y Roberto Domínguez.

26. **SORIA.**—Primera de Feria. Toros de Alipio Pérez Tabernero para Angel Teruel, Paquirri y Antonio José Galán.
28. **ZAMORA.**—Primera de Feria. Toros portugueses de Branco Nuncio para Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y El Niño de la Capea.
29. **ALGECIRAS.**—Sexta y última de Feria. Toros de los Herederos de Carlos Núñez para Curro Romero, Miguelín y Rafael de Paula.
29. **ZAMORA.**—Segunda y última de Feria. Toros de «La Laguna» para Dámaso González, Julio Robles y Roberto Domínguez. (Terminada la corrida, el Gobernador Civil Impondrá a Andrés Vázquez la Cruz de Beneficencia y éste probará para seminal un novillo de Martín Berrocal.)
29. **CASTRO URDIALES.**—Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los espadas Curro Vázquez y Pascual Mezquita.
29. **SORIA.**—Segunda de Feria. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Paco Camino, Eloy Cavazos y Paco Alcalde.
29. **BURGOS.**—Tercera de Feria. Toros de José Luis Osborne para Angel Teruel, Paquirri y Antonio José Galán.
30. **BURGOS.**—Cuarta y última de Feria. Toros de los Herederos de Cunhal Patrício para Paco Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés. (Televisada.)

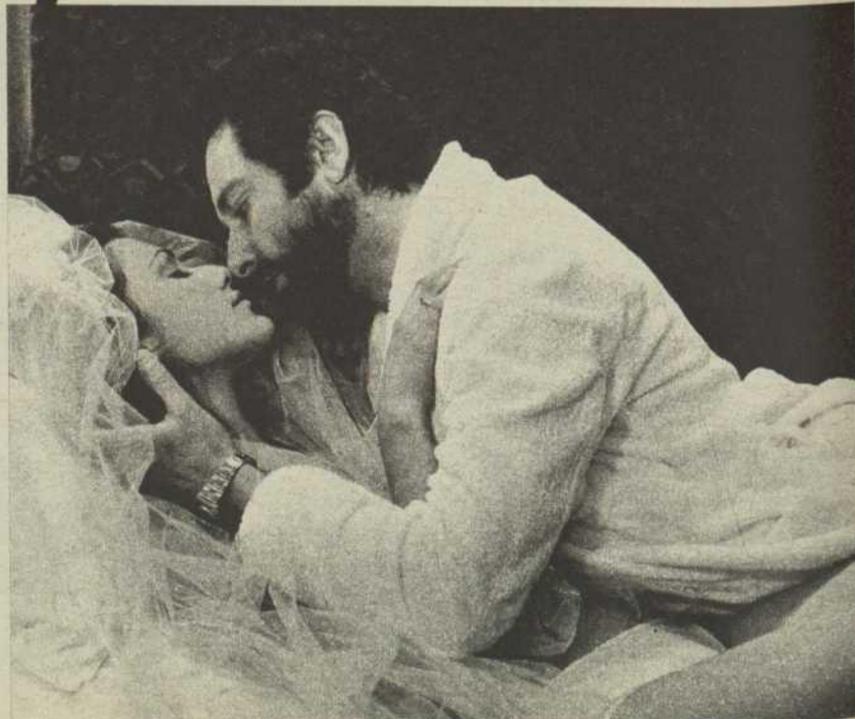
### JULIO

6. **ARLES (Francia).**—Novillos de José Luis Osborne para Nimeño II, Marcos Ortega y Parrita.
6. **PAMPLONA.**—Primera de Feria. Toros de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez para Raúl Aranda, Paco Bautista y Rafael Ponzo.
6. **ESTEPONA.**—Corrida de Feria. Toros de Carlos Urquijo para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri.
7. **PAMPLONA.**—Segunda de Feria. Toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal para Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Raúl Aranda.
8. **PAMPLONA.**—Tercera de Feria. Toros de Pablo Romero para Paquirri, Ruiz Miguel y Julio Robles.



«A  
mi  
se  
me  
murió  
un toro

en los brazos.  
¡Pobrecillo!»



# Summers

## le da un repaso a su mundo taurino

**S**I pudiese vender —y a no muy petrolesco precio— el talento que tiene de sobra sería más que multimillonario este español de universal renombre. En esta charla es el tema taurino el que se le plantea a Summers, y con poco tiempo para conversar, porque se marcha a Venezuela, nación que le reclama para negocios de cine.

Summers, ágil, dinámico, despacha sus asuntos para que todo marche durante su ausencia y examina, con el natural gusto, los partes de taquilla de su película más reciente estrenada en Madrid —¡Ya soy mujer!—, con «colitis» ante la taquilla.

—¿Y vamos al toro!

—¿Usted ha ido mucho a ver corridas de toros?

—De pequeño asistía a muchas. En mis primeros recuerdos de lo que es el toreo está la silueta garbosa y la gracia torera de Pepín Martín Vázquez.

—¿Le gustaba ver picar?

—No. Me resultaba aquello un tanto cruel y deslavazado, aunque hace falta para demoler el poderío del toro.

—¿Y los banderilleros?

—Me entusiasmaban. Creo que es la suerte más vistosa, y la emoción de un par al cambio, aquantando la llegada del toro, es un prodigio de serenidad y habilidad.

—¿El matar?

—Muy emocionante, y cuando matan mal se ve lo difícilísimo que es dejar un estoque en todo lo alto.

—¿Ha toreado?

—Sí, vaquillas. Y creo que con cierto arte con el capote...

Summers se levanta y se estira, por todo lo grande, a lo Curro Puya, en una soñada y muy templada verónica.

—El capote —añade— es muy difícil de manejar bien. Es mucha tela y el toro, de salida, está furioso. ¡Un lío! La muleta admite más desenvoltura en los brazos y se alarga mucho para torear y mandar con el pico, a la distancia que mande el miedo.

—¿Lo tuvo al torear?

—No. Claro está que mis enemigos tenían los cuernos hacia los lados, paralelos a las orejas. Apenas empiezan esas defensas a doblarse hacia adelante, el miedo es más que libre. Se debe tener mucho.

—¿Díganos cómo se ve si hubiera sido un gran torero.

—Sería un tío muy tranquilo. Haría una vida muy sencilla, sin quitarras ni bailarinas gordas. Me conservaría siempre en disposición de torear lo mejor que se pudiera por satisfacción propia y porque el público lo merece.

—¿Qué vestidos hubiese usado?

—El más torero de todos: el tabaco y oro. Luego me haría otros de colores poco vistos y que no tendrían telas de ésas en las sastrerías de toreros. Usaría colores muy claros para salir de la plaza con el vestido limpio, limpiísimo. Debe enfadar mucho a los mozos de espadas el limpiar tanto tras corrimo, empapado en sangre de toro. Y si el mozo de espadas tiene resentimientos con el matador, ¡está un listo! Los toreros deben cuidar mucho su estética y estar más tiempo en la sauna que en la cafetería para estar delgados, y así el toro los ve menos.

—¿Y si hubiera sido ganadero de toros bravos?

—Lo primero es que mis toros serían serios y vestirían de luto riguroso. Todos los toros deben ser negros, muy negros, negrisímos. Además, muy fuertes y darles de comer como si fuesen a un restaurante de esos donde al pagar se ven muchas estrellas. Yo tengo en mi vida el recuerdo más triste y sentimental por un toro.

Y Summers, sin farsa de actor, expresa en su rostro el recuerdo de una verdadera pena la que pasó en esta ocasión, que así recuerda:

—En la familia de mi mujer había negocio de toros, no muy bien llevado en algunas cosas. En una ocasión fuimos al campo para ver cómo andaban los toros, que no podían andar por estar muchos de ellos mal alimentados. Se veía a los corpulentos animales echados en la hierba, escasa y tierra dura, sin ganas de moverse. Como no había peligro me acerqué a uno de es-

tos animales e intenté levantarlo, tirándole del rabo y hasta de los cuernos. El toro estaba medio muerto y no se movía. Por fin, le pude rodear la cabeza con mis brazos, y el animalito, al poco rato, y mirándome de una manera tierna y terrible, se murió en mis brazos. Creo que pocos hombres, y ningún taurino ni torero, puedan contar esa horrible verdad de que se les muera, como a mí, un toro en los brazos. ¡Pobrecillo!

### ◆ APUNTES

—Volvamos a los tiempos de niño aficionado. ¿Dibujaba apuntes de toros en la plaza?

—Hice junto a mi padre miles y miles de dibujos toreros, con técnica clásica de ese modo de dibujar tan español. Recuerdo un torero —Jerónimo Pimentel— al que le pillé el aire y fue mi modelo más fácil para los dibujos. Otros eran muy difíciles de captar y me costaban kilos de cuartillas y de álbumes pintarlos. Parrita a veces se me salía del papel, y ese Pepín era una delicia dibujar las suertes, que con tanto salero hacía. Dibujé a Domingo Ortega, a Litri, y muchos de estos apuntes los afinaba, y con acuarela les daba color a mi gusto. ¡Cuántos miles y miles de apuntes hice en directísimo!

—Hablemos de las mujeres toreras. —Yo creo que el vestido de torear está pensado estéticamente para las mujeres que toorean. Me parece más varonil el traje corto para los toreros, y el vestido de seda y oro, para las señoritas y señoras toreras, tiene la ventaja que puede llevar un escote tremendo y muy atractivo.

Summers, con el bolígrafo que ha firmado terribísimas cuentas y asuntos de gran seriedad, traza un modelo de cómo ve él que debe ir vestida la mujer torera. Y se recrea al dibujar ese imaginario escote, que haría tan bien.

—Yo creo que una de las cosas que hay que arreglar en el toreo es ver el modo de dulcificar e igualar en lo posible la fuerza del torero y la del toro, que tiene muchísimo más poderío que el torero. Como en el boxeo, se debían igualar esas facultades, porque así hay que ver la de apuros que pasan los toreros para poderle al toro, y cada toro puede con varias cuadrillas de toreros, bien comidos y robustos. Esas fuerzas hay que repartirlas sea como sea.

—¿Por qué no ha realizado una película taurina?

—Lo he intentado varias veces —dice Summers—, y ya tenía todo preparado para hacer una película de la vida de Palomo «Linares» y otra del desgraciado novillero Tinín, al que tuvieron que cortar una pierna. Pero en el cine español, como en los toros, hay un mundo increíble, que funciona con insospechada lógica dentro de a lo loco, y no fueron posibles esas producciones. Prueba de mi interés por el tema taurino es que tengo por ahí un quión terminado acerca de la vida de un torero muy miope, muy miope, que tenía que torear con muchas fatigas, casi ningún dinero y unas terribles gafas de medio ciego. Pero era un valiente y le pasaban cosas originales, divertidas y sentimentales. Pero ya no es posible hacer esta película porque podían decirme los productores y los críticos que por qué no le habían comprado una microdentilla a mi torero miope. Y como uno está con lo «progre»...

Summers tiene la gentileza de dibujar un apunte, de los que hacía a montones, y una visión del toreo desde su ángulo humorístico, y así se completa este reportaje.

—¿Y si hubiera sido ganadero de toros bravos?

—Lo primero es que mis toros serían serios y vestirían de luto riguroso. Todos los toros deben ser negros, muy negros, negrisímos. Además, muy fuertes y darles de comer como si fuesen a un restaurante de esos donde al pagar se ven muchas estrellas. Yo tengo en mi vida el recuerdo más triste y sentimental por un toro.

Y Summers, sin farsa de actor, expresa en su rostro el recuerdo de una verdadera pena la que pasó en esta ocasión, que así recuerda:

—En la familia de mi mujer había negocio de toros, no muy bien llevado en algunas cosas. En una ocasión fuimos al campo para ver cómo andaban los toros, que no podían andar por estar muchos de ellos mal alimentados. Se veía a los corpulentos animales echados en la hierba, escasa y tierra dura, sin ganas de moverse. Como no había peligro me acerqué a uno de es-

tos animales e intenté levantarlo, tirándole del rabo y hasta de los cuernos. El toro estaba medio muerto y no se movía. Por fin, le pude rodear la cabeza con mis brazos, y el animalito, al poco rato, y mirándome de una manera tierna y terrible, se murió en mis brazos. Creo que pocos hombres, y ningún taurino ni torero, puedan contar esa horrible verdad de que se les muera, como a mí, un toro en los brazos. ¡Pobrecillo!

—Hablemos de las mujeres toreras. —Yo creo que el vestido de torear está pensado estéticamente para las mujeres que toorean. Me parece más varonil el traje corto para los toreros, y el vestido de seda y oro, para las señoritas y señoras toreras, tiene la ventaja que puede llevar un escote tremendo y muy atractivo.

Summers, con el bolígrafo que ha firmado terribísimas cuentas y asuntos de gran seriedad, traza un modelo de cómo ve él que debe ir vestida la mujer torera. Y se recrea al dibujar ese imaginario escote, que haría tan bien.

—Yo creo que una de las cosas que hay que arreglar en el toreo es ver el modo de dulcificar e igualar en lo posible la fuerza del torero y la del toro, que tiene muchísimo más poderío que el torero. Como en el boxeo, se debían igualar esas facultades, porque así hay que ver la de apuros que pasan los toreros para poderle al toro, y cada toro puede con varias cuadrillas de toreros, bien comidos y robustos. Esas fuerzas hay que repartirlas sea como sea.

—¿Por qué no ha realizado una película taurina?

—Lo he intentado varias veces —dice Summers—, y ya tenía todo preparado para hacer una película de la vida de Palomo «Linares» y otra del desgraciado novillero Tinín, al que tuvieron que cortar una pierna. Pero en el cine español, como en los toros, hay un mundo increíble, que funciona con insospechada lógica dentro de a lo loco, y no fueron posibles esas producciones. Prueba de mi interés por el tema taurino es que tengo por ahí un quión terminado acerca de la vida de un torero muy miope, muy miope, que tenía que torear con muchas fatigas, casi ningún dinero y unas terribles gafas de medio ciego. Pero era un valiente y le pasaban cosas originales, divertidas y sentimentales. Pero ya no es posible hacer esta película porque podían decirme los productores y los críticos que por qué no le habían comprado una microdentilla a mi torero miope. Y como uno está con lo «progre»...

Summers tiene la gentileza de dibujar un apunte, de los que hacía a montones, y una visión del toreo desde su ángulo humorístico, y así se completa este reportaje.

—¿Y si hubiera sido ganadero de toros bravos?

—Lo primero es que mis toros serían serios y vestirían de luto riguroso. Todos los toros deben ser negros, muy negros, negrisímos. Además, muy fuertes y darles de comer como si fuesen a un restaurante de esos donde al pagar se ven muchas estrellas. Yo tengo en mi vida el recuerdo más triste y sentimental por un toro.

Y Summers, sin farsa de actor, expresa en su rostro el recuerdo de una verdadera pena la que pasó en esta ocasión, que así recuerda:

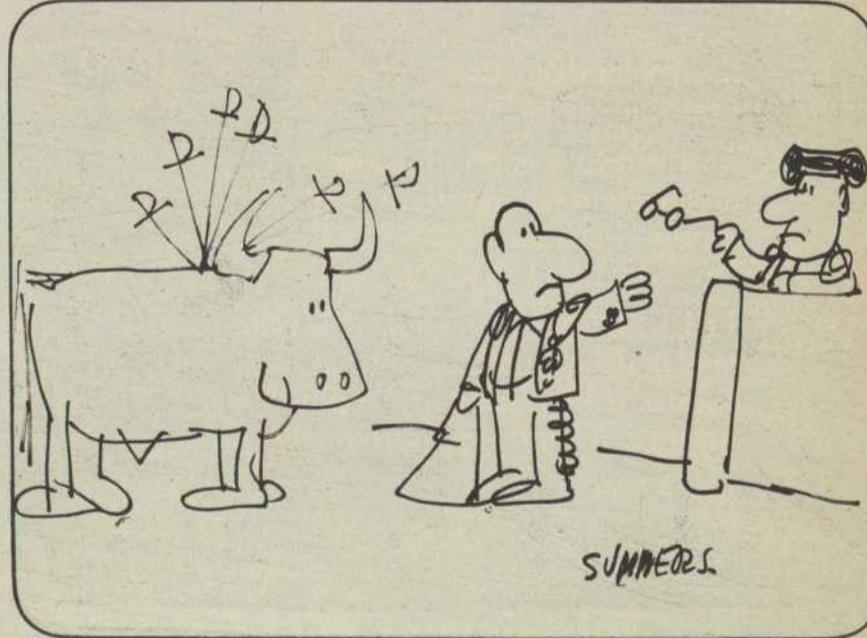
—En la familia de mi mujer había negocio de toros, no muy bien llevado en algunas cosas. En una ocasión fuimos al campo para ver cómo andaban los toros, que no podían andar por estar muchos de ellos mal alimentados. Se veía a los corpulentos animales echados en la hierba, escasa y tierra dura, sin ganas de moverse. Como no había peligro me acerqué a uno de es-



Aquí tienen el modelo perfecto, según Summers, para vestirse una señorita torera, con la posibilidad de un gran escote atractivo



Así dibujaba sus apuntes taurinos, a miles, cuando Summers era un mocito aficionado al toreo y no perdía corrida



Una escena taurina captada por la fantasía y el humor admirable del Summers genial dibujante



## Cada día, quinientos españoles más ven la televisión en color, gracias a Telefunken.

- 1960** En los Laboratorios de Investigación de TELEFUNKEN, en Alemania, se descubre el sistema más perfecto de televisión en color: el sistema PAL/TELEFUNKEN.
- 1966** El sistema PAL es adoptado por Alemania, Gran Bretaña, Irlanda, Finlandia, Suiza, Noruega, Dinamarca, Islandia...
- 1968** TVE lleva a cabo emisiones experimentales en color, utilizando el sistema PAL/TELEFUNKEN.
- 1972** TELEFUNKEN televisa las Olimpiadas de Munich al mundo entero, a través de su propio sistema. Con este motivo, y sólo

en Alemania, se venden 1.200.000 televisores de color.

- 1974** En España se comienza a transmitir, con regularidad, programas en color según el sistema PAL, alcanzándose una media de 10 horas semanales.

- 1975** Son ya 50.000 los televisores de color existentes en España, y 200.000.000 los europeos que ven la televisión en color gracias al sistema inventado por TELEFUNKEN.

Ahora, TELEFUNKEN le ofrece la gama de televisores que ha creado, para ver las emisiones de color en su propio sistema.

**Televisores TELEFUNKEN PAL-COLOR**

TELEFUNKEN