

# El Ruedo

25  
PESETAS

san isidro  
75

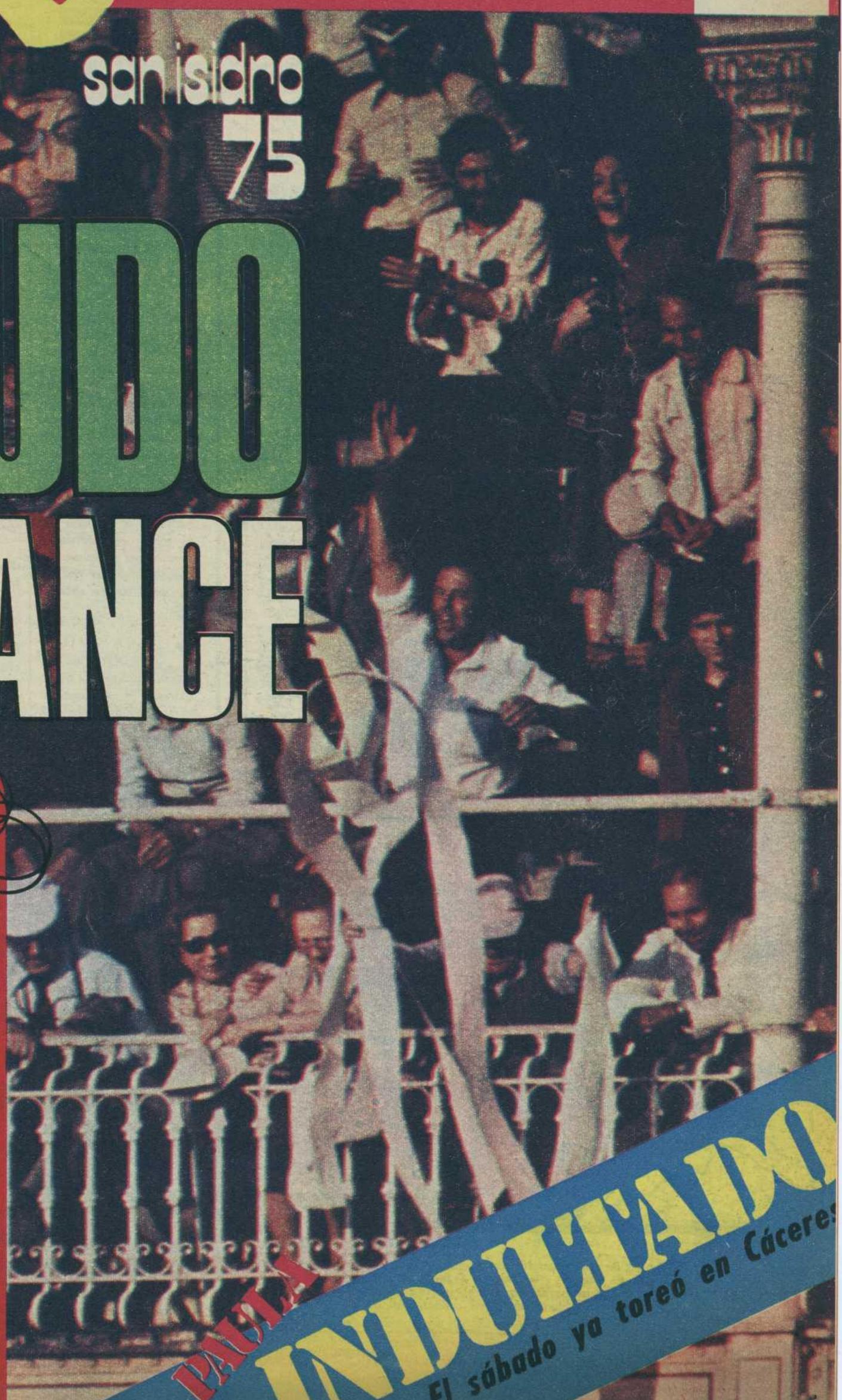
# CRUDO

# BALANCE

LA TAURO  
IMAJA



**PAULET**  
**INDUTTAIDO**  
El sábado ya toreó en Cáceres



# LA INTIMIDAD PROFANADA

1

Ahora que terminó el largo serial isidril, parco en orejas y pródigo en chaparrones, debo expresar mi protesta más enérgica ante una lamentable injusticia social. Me refiero a la tradicional costumbre, en pugna con la Declaración de los Derechos Humanos, de exponer a los toros, cual si fuesen cajas de bombones, medias de seda o frigoríficos con cuernos, en el escaparate de la Venta del Batán.

2

Quienes quisieron, pudieron verlos. Agrupados por ga-

4

to, un aficionado—. Sus cuartos traseros están tan anémicos que parecen pedir estreptomocina.» «En cambio, el de la derecha —cõtilleaba otro— luce un cuello tan gordo y corto que al tercer pase le tendrán que hacer la respiración artificial.» «¿Y qué me dice usted del que está en el centro? —interrogaba un tercero—. Tiene ojitos de contribuyente, y el pobre apenas si se atreve a moverse.»

Imaginemos este triste espectáculo trasplantado a las relaciones humanas. Supongamos al escritor Quesada, cien veces premiado, desayunando en la intimidad de su hogar y creyéndose a salvo de la malicia ajena, mientras diversos curiosos le observan por agujeros y montantes. «Fijaos cómo le tiembla la mano al echarse el azúcar —dirían—. ¡Me parece que las novelas que escriba ése!...» Y la pundonorosa mecanógrafa Fifi Gómez, 300 pulsaciones por minuto, sería víctima del chismorreos de curiosos escondidos en el cuarto de baño, mientras se daba un poco de yodo en los dedos. «¡Qué barbaridad! —comentarían—. ¡Qué cantidad de sabañones! Seguro que esta tarde, en cuanto escriba dos cartas, quedará para el arrastre!...»

5

El hogar debe ser sagrado, lo mismo si es el hogar de los toros que el de los ciudadanos. Que al toro se le silbe o se le saquen defectos cuando está en el ruedo, en pleno trabajo, es lógico. Pero antes, no. En las naciones civilizadas el hogar no puede ser violado sin previo mandato judicial. Los toros de la Venta del Batán ¿infringieron las leyes? ¿Los ganaderos dieron a la afición el correspondiente mandato judicial para introducirse en sus castos hogares?

6

Si hemos conseguido eliminar el «afeitado» de los toros, que amenazaba a su integridad física y podía estimarse cual triste supervivencia de las prácticas inquisitoriales, continuemos por tan liberal y democrático camino, reconociéndole el respeto a su intimidad. Esperemos que don José María Gil Robles, don Manuel Jiménez de Parga, don Joaquín Ruiz Giménez y otros ilustres abogados eleven su jurídica protesta para evitar que en años venideros continúe siendo profanada la intimidad de los toros en el lamentable campo de concentración de la Venta del Batán.

naderías, los toros bebían, dormían la siesta o reflexionaban sobre sus problemas amorosos, creyendo estar en sus habituales pastos, sin más público que el sol y las estrellas. ¡Profundo error! Un cabestro, erudito en historia, hubiera podido advertirles: «¡Cornúpetas! Desde lo alto de esas tapas, miles de aficionados os contemplan.»

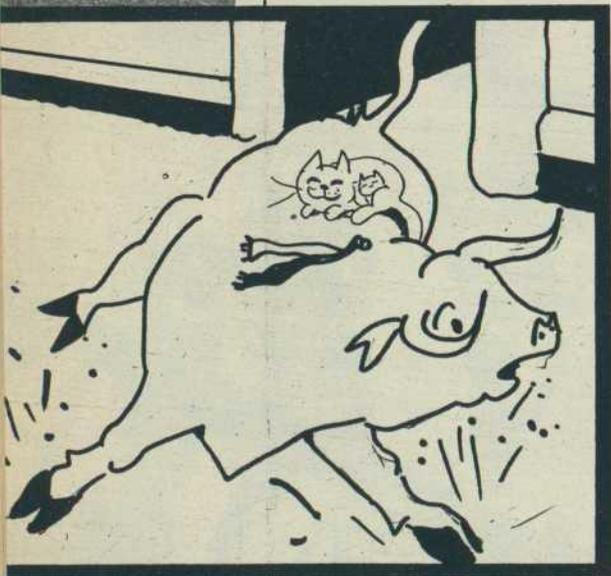
3

Pero los cabestros no saben historia y los toros pasaban su vida, creyéndose li-

bres de toda posible crítica. ¡Sí, sí! ¡Ya, ya! «Ese toro de la izquierda, seguro que no da el peso —decía, de pron-



**EVARISTO ACEVEDO**



◆ PEPE GUERRERO «ROMERITO», de Puerto de la Cruz (Tenerife).

—Nos comunica que debía ponerse remedio a las dificultades con que tropiezan los toreros noveles, y que él puede demostrar que de doce novilladas sin caballos que ha toreado todas fueron porque dio 5.000 pesetas por actuación. Lleva razón este diestro, y es una de las importantes soluciones a estudiar en el toreo: esa dificultad para torear como no sea costeándose los gastos, tantos y tantos soñadores.

◆ DOÑA EMILIA

J. BEDOYA, de Valencia, pregunta algo extraño, y es que si existe algún torero con nombre capicúa. Nosotros recordamos que por los años veinte actuó un novillero en Vista Alegre que se llamaba artísticamente Lino Fernández o Rodríguez Lino, y así se anunciaba. ¿Satisfecha su curiosidad, doña Emilia?

◆ JUAN M. RODRIGUEZ «MORENITO DE CADIZ», desde Barcelona, expresa su alegría por haberle contestado EL RUEDO a una consulta acerca de la plaza de toros de Cádiz, y su tristeza por el espectáculo dado en la Monumental barcelonesa al negarse De Paula a matar un toro, con el consiguiente disgusto del público. ¡Las cosas, don Juan, las cosas!

◆ DON JUAN JOSE JIMENEZ «DON KLARITO», de Zaragoza, nos ofrece su colaboración, ya que la revista «Maestranza», de Jerez de la Frontera, no se publica y era su lugar

de trabajo. Asegura que en Zaragoza hay diez Peñas taurinas, alguna, como la Peña Taurina Aragonesa del Carmen, con más de veintitrés años de antigüedad. Queda tomada nota de su deseo.

◆ DON AGUSTIN CALVILLO, de Soria, pregunta si han existido toreros con apellido o apodo de «Lobo».

Lobos sí han existido como matadores y banderilleros. Con espada y muleta tuvieron cierta fama Antonio Lobo, matador de novillos cacerense; Fernando Lobo «Lobito», que estoqueó reses y destacó como sustituto de Guerrita en la cuadrilla del señor Fernando «El Gallo»; Justino Lobo «Lobito», novillero, y el peón y



rehiletero Antonio Lobo Escobar «Lobito Chico», hermano de Fernando, al que mató un toro de Ibarra en la plaza de San Fernando. Vea usted cómo hubo toreros Lobo, y ahora hay quien se hace propaganda incluso en campos de fútbol y vestido de torero. Pero eso son otros lobos...

◆ DON ILDEFONSO CORTES, de Real de la Jara (Sevilla), no está conforme con la opinión por la «tele» de varios componentes del grupo de la andanada madrileña del 8, que aseguraron que los aficionados sevillanos no saben ver toros. Puede estar tranquilo el señor Cortés, que en todas las plazas del mundo ha-



brá siempre discrepancias; pero el otorgar sabiduría taurina es cosa difícil, y Sevilla tiene más que demostrado que «argüyo» sabe de toros y toreros. Discusión y chufillas, divinos tesoros de la afición.

◆ JUANITO FERTIERA GOMEZ, de Arcos, tiene perdida su apuesta porque, efectivamente, la alternativa de Juan Belmonte fue en Madrid; su padrino, Machaquito, y testigo, Rafael «El Gallo». Su amigo ha ganado, y sepa, Juanito, que esa resonante ceremonia no fue en Sevilla.

◆ DON JOSE GALLARDO, de Madrid, que es buen aficionado, dice que debían los presidentes de las corridas ordenar siempre que se clavasen los tres puyazos reglamentarios a los toros, y así se vería su posible bravura, su aguante y fuerza, y a los matadores, su ciencia torera para dosificar ese castigo. Señor Gallardo, eso es soñar con gallardías. Pero ahí queda su opinión.

◆ DON ALEJANDRO JOSE NUÑEZ, de Salamanca, opina que el ir a ver a Curro y De Paula es cuestión de meditarlo y tiene dos soluciones: o gastarse el dinero por ver si se les ve algo torero, o no



comprar esa entrada y quedarse en casa. Don Alejandro sabe mucho de filosofía taurina práctica. Marca goles certeros como el Salamanca Club de Fútbol.

◆ DOÑA ROSA DE IZCALA, de Palma de Mallorca, desea saber si hay alguien que tenga y quiera vender a buen precio una colección del semanario humorístico taurino «The Kon Leche», que creó Kurro Kastañares. Diríjense a esta Redacción, a nombre de esta señora aficionada a las letras humorísticas taurinas.

# PAULA INHABILITADO

EL Ministro de la Gobernación ha revocado la sanción impuesta al matador de toros Rafael de Paula de inhabilitación en todo el territorio nacional durante seis meses. EL RUEDO no puede menos de hacerse eco del agradecimiento de la familia taurina por la justa flexibilidad de criterio. De sabios es rectificar y nuestro el agradecimiento en nombre no sólo del matador, sino de los miembros de su cuadrilla, su apoderado, del mozo de espadas, del chófer; en resumen, de todos los vinculados laboralmente al torero de Jerez, por la rápida reconsideración del caso. El sábado toreó Paula en Cáceres, y de no haberse suspendido lo habría hecho el domingo en la corrida goyesca de Cuenca. Nuestro deseo es que reaparezcan los «hados», que salga «su» toro y que, tanto él como Curro Romero vuelvan a entusiasmar al público. En nombre de la gran familia taurina: Muchas gracias.



## ¡Gracias, muchas gracias!

A nuestros lectores, que tan entusiásticamente han recibido el primer número de esta «nueva andadura» de nuestro semanario, hasta el punto de que, pese al sensible aumento previsto en la tirada, se agotó en muchas partes.

A los suscriptores veteranos, que nos escriben expresando su entusiasmo por las mejoras introducidas y que apoyan, con su cordial colaboración, nuestros esfuerzos. Y a los nuevos suscriptores, que alentados por las perspectivas del «nuevo» RUEDO, han afluido en estos días de manera constante. A los anunciantes y a las empresas publicitarias, cuyo apoyo se ha manifestado ya palmariamente y se anuncia todavía más intenso en semanas venideras. Su interés por nuestro semanario es la mejor prueba de las buenas perspectivas que para él influyen. A los entrañables compañeros de la Prensa de toda

España, diarios, revistas, agencias, que han sido gentiles y generosos en sus notas de salutación a la vida nueva de EL RUEDO y cuyo estímulo y cordialidad nos exigen una tarea seria, que nunca defraude sus esperanzas.

A todos, ¡gracias, muchas gracias! Y a la reiteración de que sólo hemos comenzado a andar el camino. Pedimos que la confianza se nos amplíe unas pocas semanas más; para entonces, con la ayuda de Dios, será ya EL RUEDO lo que soñamos que sea.

Otra vez, gracias a todos...

*El Ruedo*

## LOS «REVENTADORES»

HACE más de medio siglo, el teatro padecía en Madrid la plaga de los llamados «reventadores». Eran gentes sin clase ni condición determinada, que acudían a los estrenos con la única y premeditada finalidad de «cargarse» las obras. Para ello hacían chistes inoportunos, comentaban zafamente las situaciones más delicadas de la función, se reían a destiempo y ya en el paroxismo, «metían el pie» ferozmente, despotricando y vociferando para desorientar al público honesto y para sembrar el desconcierto y la irritación. La reacción de las gentes serias (forzosamente airada) formaba parte de su juego, toda vez que lo único que pretendía era molestar al autor y, de ser posible, hundirle. Nadie osó jamás decir de estos «reventadores» que fuesen los mejores defensores del teatro; su envidia, su rencor, sus conocidos orígenes nada desinteresados descalificaban cualquier apariencia de buena voluntad en sus orquestados escándalos.

Ahora, en la madrileña plaza de las Ventas, actúan también, por las alturas de cierta andanada de sombra, unos conspicuos «reventadores». Sus sistemas de funcionamiento son muy similares a los de aquellos del teatro. Antes de que pueda juzgarse

la calidad del ganado o los méritos de una faena ya están organizando su bien programada jarana. Ni qué decir tiene que dirigen sus exudaciones vocales a toreros y ganaderías cuidadosamente seleccionados con anterioridad. No hay en estos «reventadores» ninguna improvisación ni pizca de objetividad. Lastimosamente, algún revistero ha tenido la buena fe (o la malicia) de darles pelota. Inevitablemente también, espectadores ingeniosos creen que los vociferantes de la andanada funcionan movidos por rectas intenciones. La mayoría del público, sin embargo, ya «les ha calado» y ostensiblemente repudió durante la pasada Feria sus intolerables excesos.

El aficionado no sólo puede, sino que debe expresar en la plaza sus opiniones, por ingratas que sean para los profesionales del toreo. Pero nada tiene que ver la tradicional protesta con esta versión futbolera de un grupo coral prefabricado y molesto, que, entre otras muchas cosas, olvida el respeto elemental que (por encima de cualquier lícita y correcta discrepancia de criterio) merecen quienes, en definitiva, se juegan la vida en los ruedos, para que los demás nos divirtamos.



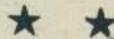
### REVISTA SEMANAL DE TOROS Y ESPECTACULOS

Fundado por Manuel  
Fernández - Cuesta, el  
13 de mayo de 1944



Director:

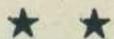
**FERNANDO VIZCAINO  
CASAS**



Dirección, Redacción y Ad.  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142

Teléfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958  
Año XXXII.—Madrid, 3 de  
junio de 1975. — Número  
1.615 (segunda época)



EDITA:

**PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO**

DISTRIBUYE:

**SARPE**

José Lázaro Galdiano, 6  
Teléfono: 457 32 77

# FERIA DE PLASENCIA 1975

DIA 7 JUNIO

TOROS DE MATIAS BERNARDOS

**RUIZ MIGUEL  
NIÑO DE LA CAPEA  
PACO ALCALDE**

DIA 8 JUNIO

TOROS DE ROMAN SORANDO

**CURRO ROMERO  
RAFAEL DE PAULA  
PALOMO «LINARES»**

DIA 9 JUNIO

NOVILLOS DE ANA ROMERO

**PACO ROBLES  
GARBANCITO  
ANGELA**

DIA 10 JUNIO

TOROS DE MARTINEZ BENAVIDES

**MIGUEL MARQUEZ  
A. JOSE GALAN  
MANOLO ARRUZA**

# clasificación

de matadores

de toros,

novilleros



## y rejoneadores para 1975

**E**l Sindicato Nacional del Espectáculo ha dado a conocer la clasificación de matadores de toros, novilleros y rejoneadores para la presente temporada.

### MATADORES

- GRUPO ESPECIAL: Santiago Martín «El Viti», Paco Camino, Antonio José Galán, El Niño de la Capea, Palomo «Linares» y Curro Romero.
- GRUPO PRIMERO: Paco Alcalde, Manolo Cortés, José María «Manzanares», Santiago López, Miguel Márquez, Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Ruiz Miguel, Rafael de Paula, Angel Teruel y Jorge Herrera.
- GRUPO SEGUNDO: Raúl Aranda, Paco Bautista, Joaquín Bernadó, Gabriel de la Casa, Guillermo Ciscar «Chavalo», Antonio Chenel «Antoñete», Roberto Domínguez, Carlos Escolar «Frascuero», José Luis «Galoso», Curro Fuentes, José Fuentes, Julián García, Antonio Rojas, Dámaso Gómez, José Manuel Inchausti «Tinín», José Julio «Granada», Juan Martínez, Francisco Núñez «Currillo», José Ortega Cano, Jaime Ostos, Julio Robles, José Luis Parada, Rafael Torres, Calatraveño, Raúl Sánchez y Marismeño.

### NOVILLEROS

- GRUPO PRIMERO: Sebastián Cortés, Luis Francisco Esplá, Gabriel Puerta, Antonio Rubio «Macandro» y Manuel Ruiz «Manill».
- GRUPO SEGUNDO: Salvador Farelo, El Charro, Garbancito, Antonio Guerra, Alfonso Galán, López Heredia, Alvaro, Márquez, Ortega Lara, Pepín Peña y Pedro Somolinos.

### REJONEADORES

- GRUPO PRIMERO: Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Gregorio Moreno Pidal, Angel Peralta, Rafael Peralta y Manuel Vidrié.
- GRUPO SEGUNDO: Curro Bedoya, Antoñita Linares, Carmen Dorado, Juan Manuel Landete, Joaquín Moreno Silva, Eduardo Torres «Bombita», Antonio Ignacio Vargas y el conde de San Remy.

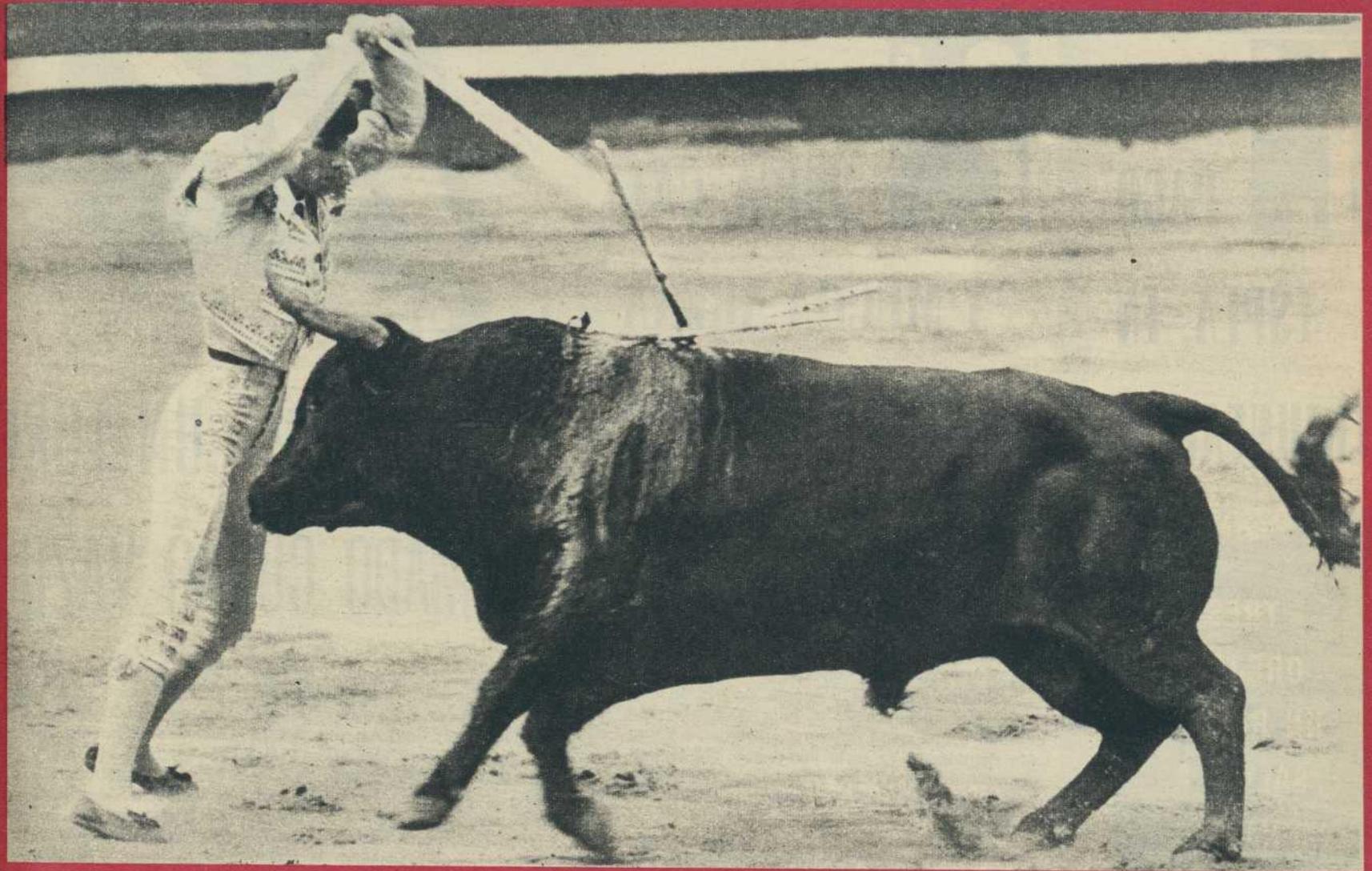
### EXTRANJEROS

Todos los matadores de toros extranjeros, como mínimo, serán clasificados, a efectos económicos, en el grupo segundo.

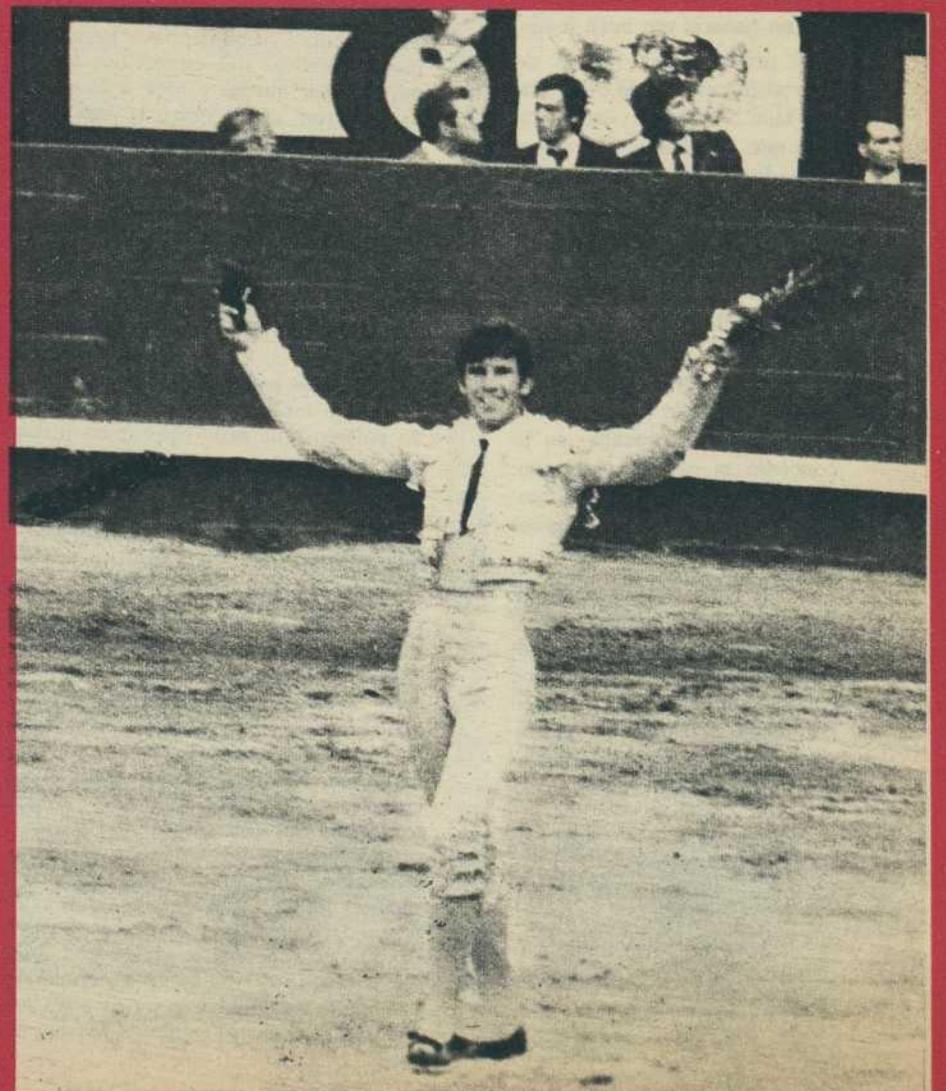
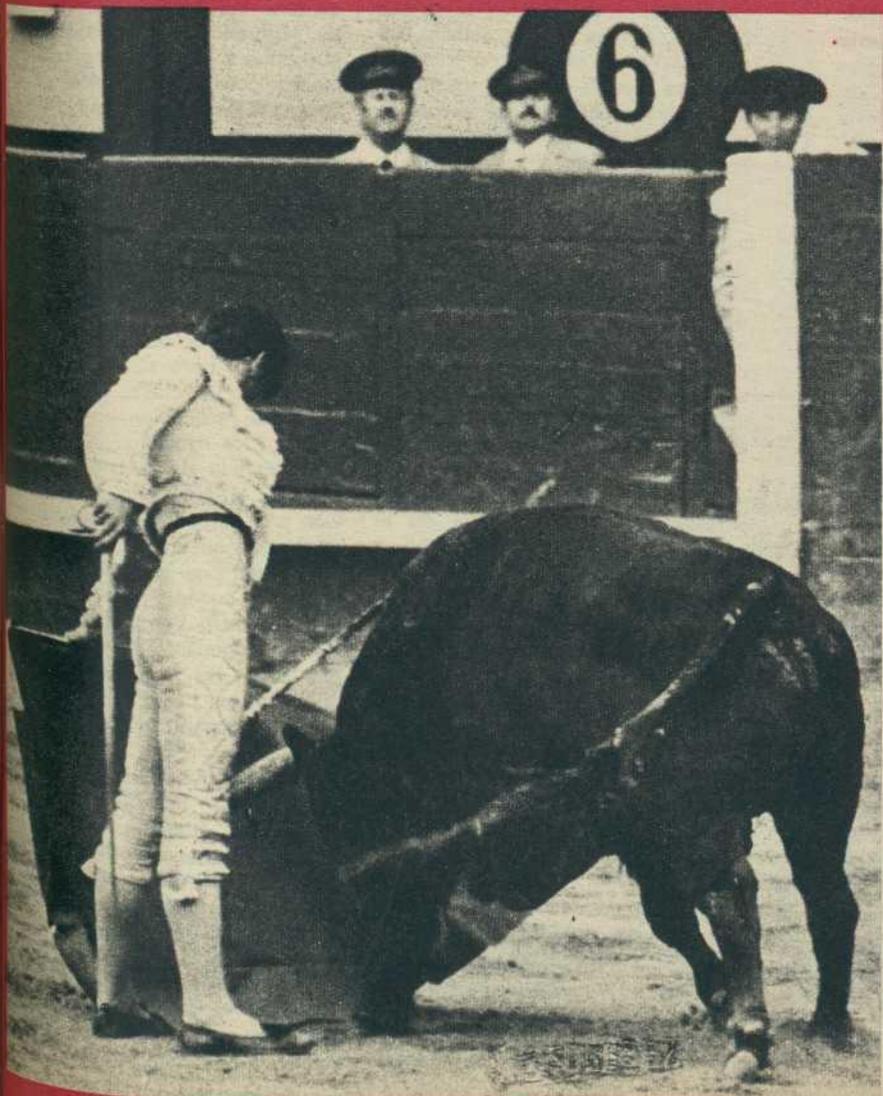
- Los matadores de toros mejicanos, con arreglo a la clasificación que traigan de su país los novilleros y rejoneadores, en el grupo primero.
- Los matadores de toros venezolanos y colombianos serán clasificados como mínimo en el grupo segundo. Los novilleros, con arreglo al Convenio establecido entre España y los países arriba indicados serán clasificados inicialmente en el grupo primero.
- Los novilleros franceses se registrarán por lo establecido para los novilleros venezolanos y colombianos.
- Con los países extranjeros que no existan convenios establecidos en España, los novilleros y rejoneadores, para efectos económicos, estarán encuadrados en el grupo primero.

# MANOLO ARRUZA

EL NUEVO CICLON MEJICANO



GRAFICAS DE LA APOTEOSICA CONFIRMACION DE SU ALTERNATIVA  
Y SU SEGUNDA ACTUACION EN LA FERIA DE SAN ISIDRO DE MADRID



ARRUZA, SONRIENTE, MUESTRA LA OREJA CONCEDIDA POR UNANIMIDAD

# FERIA de GRANADA

## 1.<sup>a</sup> PACO

ESPLA, EN TRIUNFADOR

TRES OREJAS, UN RABO Y SALIDA A HOMBROS

Para el primero de los seis festejos, los Herederos de Bernardino Jiménez enviaron una novillada bien presentada y que en general dio buen juego.

En primer lugar hemos de citar al tercer espada de la terna, Luis Francisco Esplá, torero que ha venido a Granada pidiendo luz verde. En sus dos toros ha redondeado el triunfo plenamente. Cortó una oreja en el primero y las dos y el rabo del segundo, que era el que cerraba plaza.

Manili fue muy ovacionado con capote y muleta en el primer novillo de la tarde. Cuando mató, de una estocada, se le concedió la oreja de su oponente. Luchó ante las dificultades del cuarto y fue ovacionado.

Completaba la terna Antonio Rubio Macandro, que malogró en sus dos toros su buena labor con el acero. Tiene sitio y conocimientos del oficio. Saludó desde el tercio en el segundo y dio la vuelta al ruedo tras la muerte del quinto.



## 2.<sup>a</sup> POCA CAL

Y MUCHA ARENA DE CURRO ROMERO

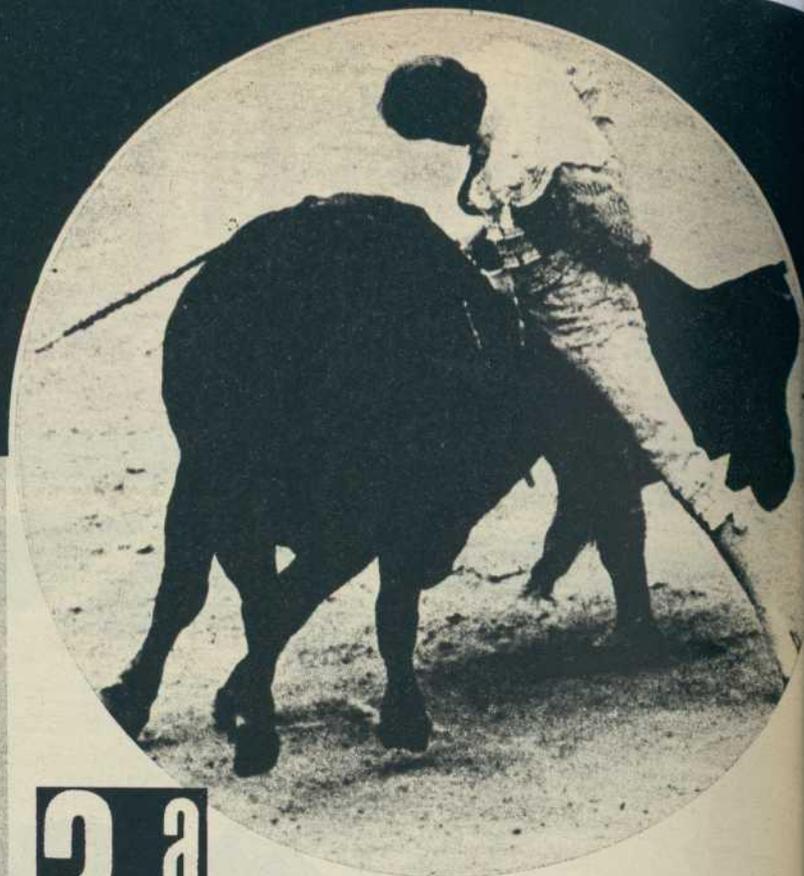
● Manolo Cortés dio la vuelta al ruedo

La corrida de don Juan Pedro Domecq, de buena presentación, con edad, peso, muy desarrolladas defensas y exenta de trapío, pero con el mal endémico de la falta de fuerza, han acusado buena casta, bravura y nobleza, a excepción del corrido en sexto lugar, que, por lámina, mansedumbre y enorme peligrosidad por ambos pitones, ha contrastado en mucho con el resto del encierro.

Curro Romero ha promovido en sus dos enemigos las broncas más escandalosas que se hayan registrado en esta plaza, aunque también es verdad, todo hay que decirlo, en cada uno de sus toros ha esparcido por el albero unas gotas, muy pocas, de su consabido «frasco». En el primero, seis verónicas y media de la marca que tiene registrada en exclusiva y, en su segundo, otros tantos pases de muleta con idéntico refrendo de garantía. En total, bastante poco pero sí lo suficiente para demostrar que en sus dos toros, aunque los pudo torear mucho y bien, a él no le daba la gana de hacer nada. Entre la natural y manifiesta indignación del respetable, Curro Romero se quitó de delante a los domecq. Los dos toros son ovacionados, merecidamente. Después, cuando la corrida está finalizando, decide desaparecer de la plaza, y protegido por la fuerza pública sale por la puerta principal.

Manolo Cortés dejó nueva constancia de su buen hacer el toreo de capa y muleta, sobre todo en el quinto, al que habiéndose venido abajo, Cortés consiguió hacer faena donde ya no la había, a fuerza de insistir y jugarse el todo por el todo. El público, que supo valorar en justicia la actuación de Cortés, le premió con sus constantes ovaciones de clamor, obligando al diestro a salir al tercio, a la muerte de su primero, y a dar la vuelta al ruedo con salida a los medios, cuando de una estocada en todo lo alto rueda sin puntilla su segundo, del que le fue pedida la oreja.

José Julio «Granada» hubo de pechar con el peor lote. Así y todo, el diestro granadino mantuvo plena tranquilidad con capa y muleta en el tercero, al que instrumentó muy meritoria faena sobre ambas manos y despachó de pinchazo, estocada y descabello al primer intento, siendo ovacionado con calor y obligado a salir al tercio. En el que cierra plaza José Julio no se amilanó; todo lo contrario, con entereza, ánimo y valor, lo prepara, doblándose por bajo con él hasta llevarlo a la igualada y rematarlo de dos pinchazos arriba, a cambio de un serio derrote con palotazo en el brazo derecho y certero descabello a la primera. El público, que había vivido con angustia la lidia y muerte del marrajo, prorrumpió en fuertes y unánime ovación en honor de José Julio, ovación que se prolonga hasta que el diestro abandona la plaza.



## 3.<sup>a</sup>

UN TORERO LLAMADO CURRO VAZQUEZ

El encierro de Antonio Méndez tenía presencia, kilos, trapío, armadas cabezas y edad cumplida; sin embargo, en cuanto a casta y bravura han acusado lamentable desigualdad; todo lo contrario a lo que esta ganadería nos tiene acostumbrados.

José Fuentes ha tenido la suerte de haberle correspondido el mejor lote de la corrida. Con estas cualidades de sus toros José Fuentes, que además ha estado toda la tarde en auténtico director de lidia, ha redondeado el triunfo artístico en sus dos enemigos. Tanto con el capote como con la muleta, en dos grandes faenas sobre ambas manos. Mención especial merece la perfecta ejecución de la suerte suprema y colocación del acero en las dos únicas estocadas de que Fuentes ha precisado esta tarde. En su primero hundió la espada en su totalidad en el hoyo de las agujas para que el de Méndez caiga rodando y sin puntilla. (Ovaciones de clamor en la vuelta al ruedo luciendo en su mano la oreja de su enemigo.) En su segundo repite idéntica estocada. Fuentes da la vuelta en triunfo, llevando ahora las dos orejas del de Méndez, y, finalizada ésta, ha de salir hasta los medios reclamado por el respetable.

Santiago López ha sido el más perjudicado por la fortuna en el sorteo de lotes, ya que su primero no tiene embestida clara y mansurrona en todo momento. Santiago López, en su afán de triunfo, sufre una cogida aparatosa, aunque, por fortuna, resulta ileso. Tan valiente como al principio se «pelea» con el astado y señala un pinchazo arriba, seguido de una estocada de efecto rápido. Santiago López, ovacionado con fuerza, teniendo que salir al tercio. En su segundo, el toro del encierro por su trapío, casta, bravura y fuerza, cojea de salida y el público lo protesta; en las primeras carreras desaparece la cojera y va con alegría al caballo; pero la presidencia, en vista de que el público sigue protestando al animal, ordena su devolución a los corrales; en su lugar sale un so-

brero de Ruiseñada, que sale también cojeando, con mala casta y feo estilo. Luchando con estas condiciones adversas, Santiago López realiza muy valiente y dominante faena de muleta para dos pinchazos y estocada, que son suficientes. La ovación es de clamor, y Santiago, contrariado por su mala fortuna, se limita a saludar en el tercio.

Curro Vázquez, que hace su presentación en esta plaza, impresionada a la concurrencia en sus primeras verónicas, templadas y lentas hasta la saciedad, con que recibe a su primero. Con la muleta explica toda una lección de toreo grande, profundo, y de lentitud extrema, que pone a la plaza en pie, en ovaciones constantes. Señala un pinchazo en la yema, seguido de media en las agujas, que hace rodar sin puntilla. Una oreja, vuelta y salida a los medios es el premio a la labor de este gran torero en toda la extensión y mejor sentido de la palabra. En el que cierra plaza, todo un manso, que busca defensa en las tablas y anda sin cesar, Curro Vázquez no halla posibilidad de lucimiento; pero el público, que ha reconocido la clase, valor y cualidades de excepción en este joven matador, le ovaciona en su evidente búsqueda de ocasión para evidenciar el arte que lleva dentro. Con una estocada, exponiendo más de lo que su enemigo podía merecer, acaba con el de Méndez, y es entonces cuando la ovación acompaña a Curro Vázquez a la barrera y al abandonar la plaza. Evidentemente, en las tertulias taurinas ha quedado un comentario: por Granada ha pasado un torero: Curro Vázquez.

En el centro de la corrida ha intervenido el caballero rejoneador don Alvaro Domecq, que una vez más ha triunfado en el arte del toreo a caballo, tanto en rejoncillos, banderillas a una y dos manos y rejones de muerte, en el tercero de los cuales hizo rodar sin puntilla a su enemigo. Una oreja, ovación y vuelta al ruedo, con salida a los medios, es el premio al triunfo del rejoneador jerezano.

# PALOMO CUATRO OREJAS Y UN RABO PUSO LA PLAZA

## 4.<sup>a</sup> BOCA ABAJO



CON lleno absoluto, primero de la Feria, se ha celebrado la cuarta corrida con toros de don Manuel Arranz, de excelente presentación y bravura.

Venía Palomo «Linares» a conquistar la plaza y lo ha conseguido a plena satisfacción. En su primero, pese a que no escatimó valentía al torear de capote y en una faena de muleta llena de colorido y variada en su repertorio, el público todavía le exigió más, sin dejar por ello de ovacionarle. Colofón a su fae-

sí las primeras ovaciones en seis verónicas y media ajustadas y con temple. En banderillas prende tres pares, el último de las cortas, en los que se va superando y de nuevo es clamorosamente ovacionado como a lo largo de su faena de muleta variada y valiente. Un pinchazo arriba y otro hondo recibiendo acaban con el de Arranz, que se hecha rápido.

do el encierro de Arranz, acusada en este quinto de la tarde, la faena de muleta de Paquirri, buena en su totalidad, careció de emoción. De pinchazo y otro hondo, en buen sitio, el de Arranz queda a disposición del puntillero. Paquirri es ovacionado.

El Niño de la Capea ha dado buena explicación del arte y valor que lleva dentro y pone al servicio de su toreo

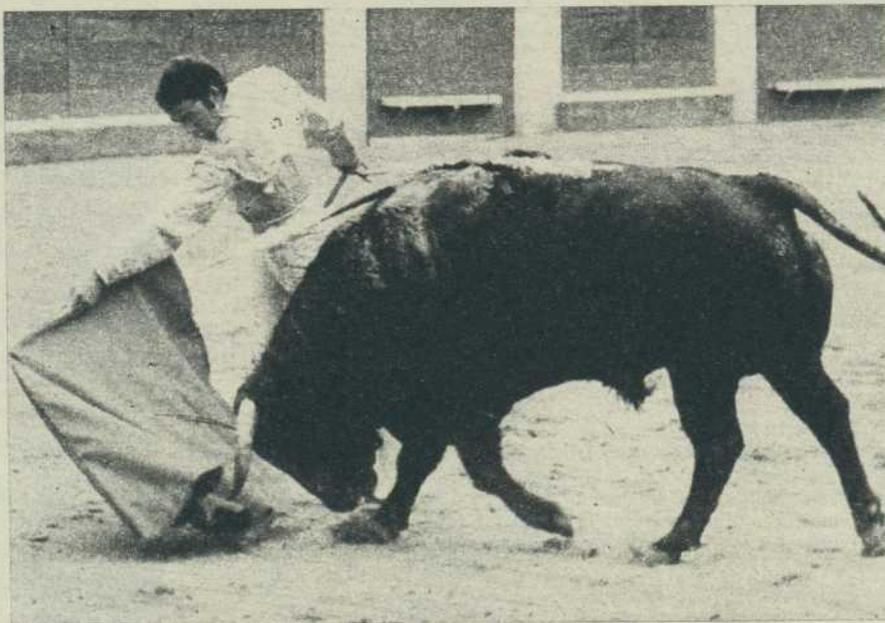


CAPEA,  
CORTO  
CUATRO

...Y  
PAQUIRRI,  
DOS

na de muleta, Palomo dejó en los rubios una estocada hasta la empuñadura, de la que el de Arranz rodó sin puntilla. Dos orejas le son concedidas a Palomo, que da la vuelta triunfal y sale a los medios tras el arrastre de su enemigo, que también es ovacionado. El triunfo sin precedentes de Palomo «Linares» surge en su segundo, en el que desde su salida al anillo hasta el arrastre, Palomo se ha entregado a este bravo y noble animal en un verdadero ejemplo del bien torear en todos los momentos de la lidia. Ya cuando Palomo bordaba verónicas con su capote, el público se le entregó mucho más y sin reservas a lo largo de toda su faena de muleta, plena de arte, valor y gallardía, a la que pone idéntico broche de oro con otra estocada en el justo hoyo de las agujas, por donde entierra, hasta la gamuza, todo el acero. Nuevamente el de Arranz, ejemplar bravo astado al que en justicia se le ha dado la vuelta al ruedo, rueda como los toros deben morir, con las cuatro patas al aire, a los pies de Palomo «Linares», que se ha erigido así en triunfador absoluto de esta corrida, que deja recuerdo perdurable en la memoria de los aficionados y público en general que ha llenado la plaza hasta arriba.

No le ha ido a la zaga en el triunfo Paquirri, que en su primero arranca para



La sorpresa del público es grande cuando por orden de la presidencia se le da la vuelta al ruedo a este toro sin que haya sido solicitada y que ha transcurrido entre general protesta. Antes de esta inesperada incidencia se habían concedido las dos orejas del astado a Paquirri, que las luce en su vuelta triunfal por el anillo. En su segundo vuelve a banderillar con esplendor en otros tres pares, el último de dentro afuera, que levanta de sus asientos al público. Por la falta de fuerza que antes hemos anota-

recio, largo y profundo de capa y muleta. Esta ha sido la tónica de sus dos faenas de la tarde aprobadas y refrendadas con el clamor de las ovaciones que el público ha dedicado al Niño de la Capea. De dos estocadas, llegando con la mano al pelo, ha dado muerte a sus sendos enemigos, de los que al rodar sin puntilla al Niño de la Capea le han sido concedidas, también respectivamente, las dos orejas de cada uno de sus oponentes.

## 5.<sup>a</sup> BUENA TARDE DE SANTIAGO LOPEZ



Lo mejor de la quinta corrida de la Feria granadina ha sido el encierro enviado por Joaquín Buendía y que sólo ha sido aprovechado a medias por los espadas de turno. La corrida ha estado bien presentada, con casta, nobleza y sin problemas.

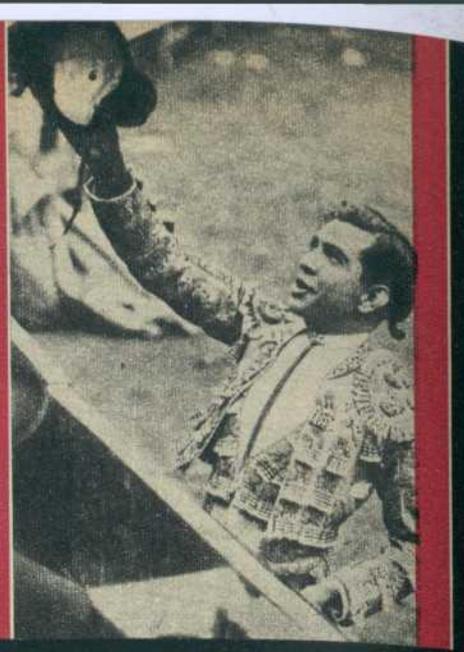
Paco Camino no ha tenido su tarde en Granada. Ha estado breve con la muleta y cuando puso fin a la vida del buendía de media estocada escuchó pitos. En el cuarto tampoco convenció con el capote. Muleta en mano sacó una faena con pases estimables, pero carente de ligazón. Dejó una estocada baja y se le concedió una oreja, que ante las protestas tuvo que dejar en el callejón y dar la vuelta al ruedo sin el trofeo.

Santiago López saludó a su primero con cuatro largas de rodillas. Inició la faena en el platillo de la plaza con buenos estatuarios, para continuar con peses de todas las marcas. Mató de dos pinchazos y estocada en la suerte de recibir. Se pidieron con fuerza las dos orejas, aunque la presidencia sólo concedió una. En el quinto fue otra vez ovacionada su labor con el capote. Tras una buena faena, la suerte no le acompañó y falló con la espada. Saludó desde el tercio.

El tercer espada, Dámaso González, fue muy ovacionado con capota y muleta en sus dos toros. Ovación en el primero y palmas en su segundo fue el resultado de su paso por la Feria granadina.

(Cronicas de  
Curro ALBAYCIN)  
(Fotos: Ferrer.)

# RECUERDO DE UN MITO



El miércoles, 21 de mayo, el cielo de Méjico estaba encapotado con gruesos nubarrones, que de tiempo en tiempo dejaban manar una mansa llovizna.

El ambiente, húmedo y gris, propicio para recordar los versos de Verlaine, «Llora el cielo sobre la ciudad, como llora sobre mi corazón», fue el marco adecuado para que a las cinco de la tarde, en el panteón de Dolores, se diera cristiana sepultura a los restos mortales de Rodolfo Gaona, el más famoso de los toreros mejicanos de todos los tiempos.

El tiempo inclemente restó



## Así fue su entierro

asistencia, pero no excusó la ausencia de la mayoría de los toreros jóvenes de Méjico, en particular de alguno que gozó de las mayores simpatías por parte del ilustre lidiador desaparecido.

También se comentó con acritud la ausencia de una representación oficial, porque Rodolfo Gaona fue un mejicano que dio lustre y brillo al nombre de su país, más allá de sus fronteras, con mayor eficacia que muchos diplomáticos.

Por otra parte, no se compagina el hecho de haberle honrado en vida, dando su nombre a una avenida de la capital mejicana, hará un par de años, con la incomparecencia del aparato oficial en la hora de su muerte.

### SOLO LAS VIEJAS GLORIAS

QUIENES si estuvieron fueron las viejas glorias de la torería mejicana y una de la española. Entre aquellas, Chucho Solórzano, Luls Castro «El Soldado», Heriberto García, David Liceaga, Andrés Blando, Alfonso Ramírez «El Calesero», Joselito Huerta, Manuel Gutiérrez «El Espartero» y con la representación

española, el genial torero gitano Joaquín Rídriguez «Cagancho».

Tampoco faltaron a la cita Mario Moreno «Cantiflas» y la plana mayor de la Casa Pedro Domecq, de Méjico, siempre ligada a la Fiesta nacional en todas sus manifestaciones.

En la capilla ardiente, una simpática presencia, la de María Conesa, una madrileña que en la primera década del siglo en que vivimos enloquecía al «todo Méjico» de su época, con su garbo y su picardía, sobre el tablado frívolo del desaparecido teatro principal.

Los triunfos de María en aquellos años venturosos corrían parejos con los que en los ruedos lograba Rodolfo Gaona «El Califa de León», con su dibujada elegancia en el toreo de capa y de muleta y su arte excepcional de gran banderillero.

Pero si en el entierro de Gaona faltó la despreocupada torería joven, si no hubo una representación oficial, si estuvo, en cambio, ante su tumba, el pueblo de Méjico, dejando sentir su presencia cuando una mujer de edad madura y humilde vestimenta pronunció unas cuantas

emotivas frases para pedir «que no hubiera lágrimas, sino pañuelos al aire, como en sus tardes de gloria, para decir adiós al maestro».

### LA ORACION FUNEBRE

La oración fúnebre, bella e inspirada, la pronunció el periodista Roque Armando Sosa Ferreiro, gaonista de la Vieja Guardia. Entre otras cosas dijo: «Rodolfo Gaona es un símbolo insustituible de la torería mejicana. En él se fundieron las virtudes de nuestros ancestros, indios y españoles. Mestizo medular, mejicanismo en su carne, en su sanore y en su espíritu, fue siempre indio y español, con acendrada y fervorosa devoción a Méjico y España».

Y terminó: «Ayer las campanas de León tocaban a gloria por los éxitos del torero. Hoy, las campanas de Méjico doblan a duelo para decir adiós al grande hombre, que nos deja un recuerdo inolvidable: sus triunfos en los ruedos y la lección ejemplar de su existencia».

Ricardo COLIN  
(Desde Méjico)

ERA ya, desde mucho tiempo, un pasado en pie, casi un recuerdo glorioso. Ahora, a los cincuenta años de su retirada, ha desaparecido del mundo de los vivos Rodolfo Gaona, el más famoso de los matadores de toros que diera Méjico.

En España, donde dejó huellas de admiración y afecto; donde escribiera bellas páginas de su biografía profesional, acreditando una raza y un estilo, se ha escrito mucho sobre Gaona. Sin embargo, es en su tierra donde su figura se agigantó hasta el mito, donde se nombraba al «Califa de León de las Aldamas» casi con lágrimas en los ojos.

Durante sus años activos toreó en Europa cerca de siete centenares de corridas, repartidas en diecisiete temporadas. En Méjico no pasó de las diez, ya que Gaona se quedó en España al finalizar su mejor temporada de todas —la de 1912— hasta que terminase en su país la revolución de Venustiano Carranza.

Rodolfo Gaona se invistió matador de toros en Madrid el 5 de julio de 1908. No fue matador de tareas intensivas, como no lo fue ninguno de los toreros de su época. Entre los años 1908 y 1925 despachó ciento veintiuna corridas en el D. F.

En los Estados toreó poco. Tan sólo Tampico, Puebla y otras cuantas plazas más fueron escenario de sus glorias. Su plaza fue la de El Toreo, que así se convirtió en la catedral de su bravura y de su arte peculiar. Su ganado favorito estaba entre los de «Piedras Negras», Atenco y «San Diego», vacadas de leyenda, que unieron numerosos toros a sus éxitos más memorables.

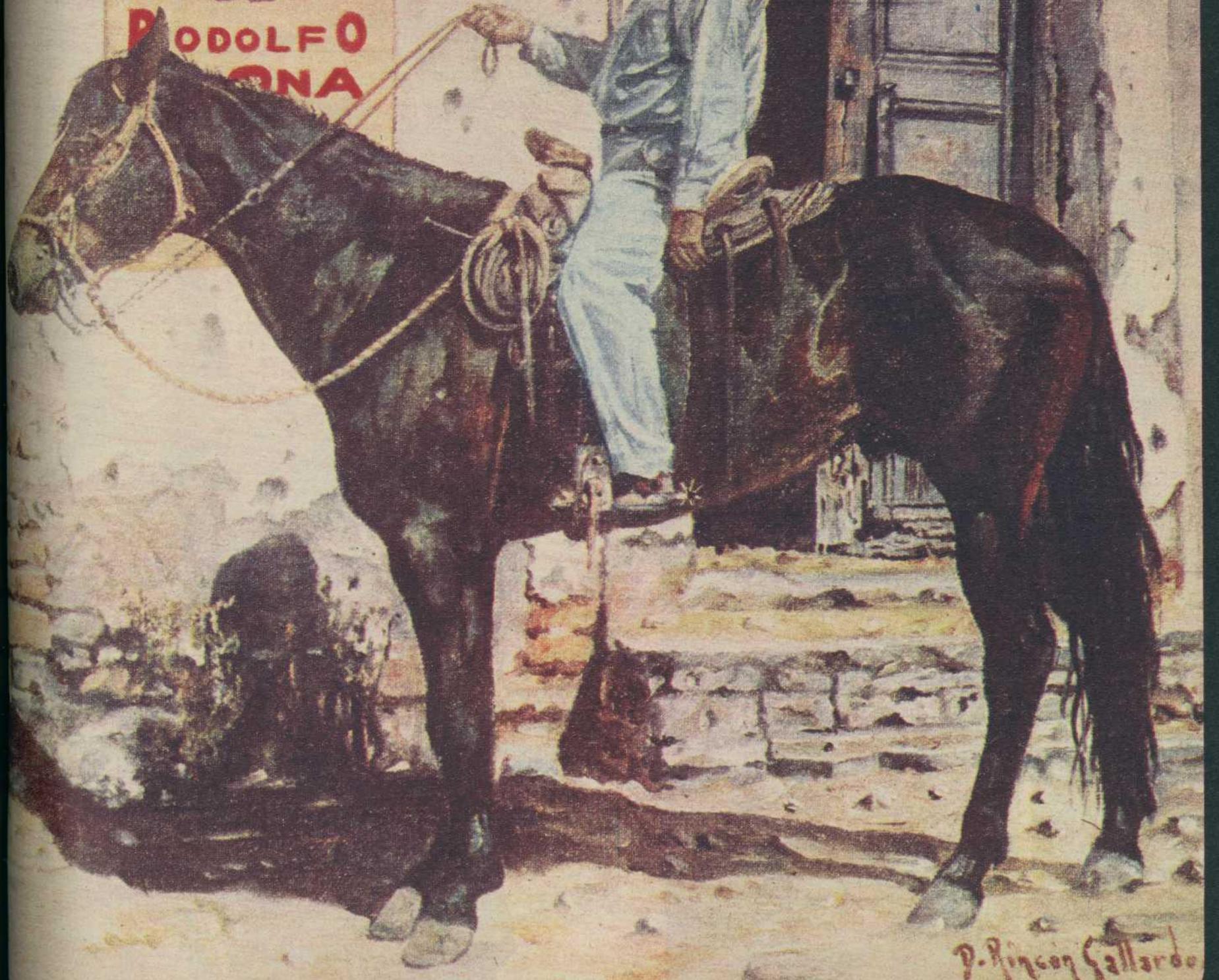
Hace cincuenta años dejó los ruedos Rodolfo Gaona, que ahora, convertido en leyenda, acaba de dejarnos para siempre. Descanse en paz el que fue gran artista en los ruedos y un gran señor de la Fiesta al margen de las plazas.

# GAONA

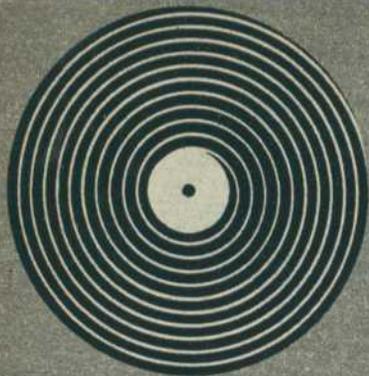


no Cartel.

PLAZA de TOROS  
'El Toreo'  
Domingo-12 de Abril  
de 1925  
DESPEDIDA!  
DE  
RODOLFO  
GAONA



P. Rincón Gallardo



# éxitos en El Ruedo

## UNA PAGINA MUSICAL DE FERNANDO FORNER Y ELEPE

Sofisticado, con aire de personaje «viscontiano», en el centro de la foto, dialogando con Forner, el hijo de un gran torero, Miguel Bosé. El cine y la canción eran los temas. En la canción, el hijo de Luis Miguel «Dominguín» puede ser una gran revelación. Atentos, pues.



El tango ha vuelto con Dona Higtower. No el tango clásico, claro. El tango en versión actualizada en esa voz que encanta de Dona Higtower. Dona y el tango «Rosie» son la noticia.

Tessy o los años 40. Tessy es una enamorada de una época «camp», invitada y recreada por nuestro director. Claro que a la vista salta que Tessy no ha viajado en automóvil con gasógeno, ni ha bailado el «boogia». Tessy se viste a lo Rita Hayworth, se maquilla a lo Bette Midler, y canta a su estilo. Al de Tessy.



**P**OR ocho causas diferentes, pensamos que estas ocho carpetas de discos, representan los éxitos de esta semana.

Manolo Otero no es el éxito de su voz; es te, vuelve de nuevo. Como siempre, con atractivo al público femenino.

Mari Trini, con una imagen física diferente, vuelve de nuevo. Como casi siempre, con una calidad reconocida, en «Querida enemiga».

Eric Clapton, una guitarra excepcional, después «Disparé al 'sheriff'» y de su papel de predicador en la ópera «rock» «Tomy», que pocos tuvimos la ocasión de ver, vuelve con fuerza con un nuevo tema: «Swing low, sweet chariot».

Los Sabandehños, un grupo numeroso, con una canción contestataria, dentro del negocio frutero, pasaron por Madrid y nos dejaron el buen sabor y la intención de su «Polka frutera».

«Un millón de amigos», y un millón de veces escucharemos la canción de Roberto Carlos. El brasileño demuestra una vez más que la comercialidad puede ir unida a la calidad.

Cómo iban a faltar a la cita del verano Los Diablos. Su «veraniega» de este año es «Rosana».

«Ahora canto yo» es un éxito y una forma de cantar que han catapultado al Ruedo del éxito a Don y Doña.

Y el octavo, sin relación ordinal, es el mallorquín Lorenzo Santamaría con «Te quiero a ti».

Dispuesto al paseillo por el ruedo de los éxitos, Camilo Sesto, con su disco de oro, el capote de paseo y una incipiente barba. El disco de oro, por la venta de un millón de copias de «¿Quieres ser mi amante?»; la incipiente barba, en preparación de su papel en «Jesucristo Superstar» que está montando. El capote de paseo en homenaje a EL RUEDO. Gracias.



# nodo taurino

## ● CARTELES PARA PLASENCIA

La Feria de Plasencia, organizada por los hermanos Valencia, ofrecerá los siguientes carteles:

Día 7 de junio.—Toros de Matías Bernardos, para Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Alcalde.

Día 8.—Toros de Román Sorando para Curro Romero, Palomo «Linares» y Rafael de Paula, contrato firmado antes de ser sancionado con no poder torear durante seis meses en las plazas españolas.

Día 9.—Novillos de Ana Romero para Paco Robles, Garbancito y la señorita torera Angela.

Día 10.—Toros de Martínez Benavides para Miguel Márquez, Antonio José Galán y Manolo Arruza, triunfadores de la Feria del pasado año.

Los carteles han gustado a los aficionados locales. La novillada, concretamente, tiene el aliciente de la presentación de la torera Angela y la inclusión del diestro de la tierra Paco Robles.

## ● BUENA ISIDRADA PARA LA EMPRESA

La Feria taurina madrileña ha resultado muy beneficiosa para la empresa, que ha ingresado, por taquilla, en números redondos, unos casi ciento treinta millones de pesetas, y los gastos más importantes han sido: unos doce millones en toros, veinte en impuestos y tres en propaganda y cartelería. En gastos generales, otros dos millones. La torería habrá cobrado entre doscientas mil pesetas bastantes diestros y poquitos más de un millón. Se pueden sumar unos cuarenta millones de pesetas para pagar toreros, y por imprevistos póngase hasta ochenta millones en total de gastos, y quedan para piso de plaza y naturales ganancias unos cincuenta millones de pesetas, ya que por corrida para la empresa de arrendamiento alrededor de un millón de pesetas a la Diputación y el término medio de festejos celebrados es de medio centenar al año, entre los que hay que repartir el importe del arrendamiento y contribuciones a la propiedad de la plaza monumental madrileña. Muy buen negocio es el de este año, pero menor en proporción que los años en que don Livinio pensó y organizó esta Feria, con un pago de arrendamiento muchísimo más bajo.

## ● NO SE CELEBRARÁN CORRIDAS EN JAPON

No se celebrarán corridas de toros en Japón, como se anunciaba que se ofrecerían en el mes de julio próximo.



Estos festejos eran base de toreros y toros mejicanos, y al frente de la organización estuvo el matador Jorge Blanco. El empresario



## ROSARITO SE DEFIENDE

La torera colombiana Blanca Inés «Rosarito de Colombia», que llevaba una buena campaña en la presente temporada, ha tenido un tropiezo en la plaza de toros de Pamplona: un novillo al corral. Ella se defiende:

«Desde luego, las informaciones no han sido completas porque, aparte de lo de los avisos y el novillo al corral, deberían haber aclarado que estaba toreado y que, en principio, ni mi cuadrilla ni yo quisimos matarlo. Lo que pasó fue que, al final, como no había otro remedio, tuve que intentar despacharlo.»

japonés tenía todas sus negociaciones muy adelantadas, pero en la Prensa, medios sociales e informativos se desencadenó una campaña

contra a que la Fiesta brava fuese ofrecida, con algunas limaduras, a los japoneses y se desistió del proyecto, anulándose los contratos con Jorge Blanco, Curro Leal y Ponce de León, que eran los matadores escriturados, y a los que se asegura serán indemnizados por el empresario con unos cinco mil dólares cada uno.

## ● ANTIGÜEDADES TORERAS

Desde Córdoba puntualiza un entusiasta aficionado y colaborador de EL RUEDO, don José Guerra Montilla, que al morir Rodolfo Gaona queda como decano de los matadores de toros retirados el paisano del rival de Josellito y Belmonte, también nacido en León de las Aldamas, Eligio Hernández «El Serio», que recibió la alternativa al año siguiente que Gaona en la plaza de Fregenal de la Sierra (Ba-



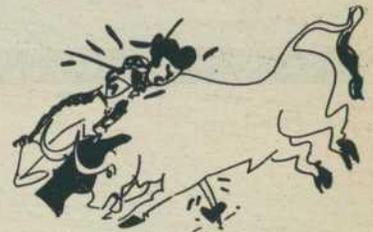
dajoz). De tener años, el más viejo de todos es Rubio de Valencia, ya con más de noventa añitos, y el segundo puesto de antigüedad en el escalafón de matadores retirados lo ocupa José Flores, el famoso Camará.

## ● CONCURSO DE PINTURA Y REDACCION TAURINA PARA NIÑOS

El Círculo Taurino «El Pireo», de Alcalá la Real, ha convocado su

IV concurso infantil de pintura y redacción, con premios para la pintura de 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, para niños de nueve años, y los mismos premios para los trabajos realizados por niños de diez a catorce años. Para el concurso de redacción entre niños de diez a catorce años serán los premios del mismo valor, en lotes de libros.

Los trabajos se entregarán hasta el día 30 de junio del año actual, dirigidos a Círculo Taurino «El Pireo», José Antonio, 15. Alcalá la



Real (Jaén). Las pinturas tendrán como tamaño máximo 84 por 56 centímetros, y los trabajos literarios estarán escritos de puño y letra del autor, en lengua castellana, y el máximo de ese espacio, no obligatorio, será de tres folios por una sola cara.

## ● HOMENAJE A PASCUAL MEZQUITA

Un grupo de amigos y admiradores de Pascual Mezquita le ofrecerán un homenaje en Zamora el próximo día 22 de junio. El motivo es una especie de desagravio por no haber sido incluido en los inmediatos carteles feriales. Pascual Mezquita es el único diestro zamorano en activo, una vez retirado Andrés Vázquez, y es natural que sus paisanos, que aún recuerdan sus triunfos novilleriles en toda España, tengan ganas de verle. Al homenaje se han sumado las primeras autoridades locales.

## ● LA FERIA DE ZAMORA, ULTIMADA

Acaban de ser confeccionados los carteles de la Feria zamorana del «Ajo». Se celebrarán dos corridas de toros y un espectáculo cómico. El día 28, Ruiz Miguel, José María «Manzanar» y El Niño de la Capea lidiarán reses de Amelia Pérez Tabérnero. El 29, día de San Pedro, serán jugadas reses de La Laguna por los diestros Dámaso González, Julio Robles y Roberto



Dominguez. Al final de este festejo, Andrés Vázquez matará un novillo de Martín Berrocal como homenaje a sus paisanos, momentos antes de que le sea impuesta la Cruz de Beneficencia. De esta manera, el Gobierno español reconoce públicamente la labor altruista del torero de Villalpando y su interés en servicio a los demás en los múltiples festejos benéficos en los que ha tomado parte.



## ENTREGA DEL TROFEO ECMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID AL TORO MAS BRAVO DE SAN ISIDRO 75

RESIDIDO por don Miguel Ángel García-Lomas, Alcalde de Madrid, se celebró el sábado, a la una de la tarde, en el salón de Tapices del Ayuntamiento de la capital de España, el acto de entrega del trofeo que anualmente concede este Ayuntamiento al toro más bravo de los lidiados en la Feria de San Isidro, y que en la edición 1974 correspondió al toro «Cadino», del hierro portugués de Palha.

Abrió el acto don Marcial Fernández Montes, presidente del Consejo de Administración de la Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, Sociedad Anónima, con unas breves palabras, en las que resaltó el valor del preciado galardón.

Posteriormente, el señor García-Lomas hizo entrega del trofeo al mayoral de la ganadería.

Asimismo, el señor Fernández Montes entregó, en nombre de la Empresa, un obsequio al mayoral.

Cerró el acto el señor García-Lomas con unas palabras, en las que comentó el momento actual de nuestra Fiesta y resaltó la leyenda y solera taurinas de la divisa galardonada.

Entre otras personalidades se encontraban presentes don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación madrileña; el primer teniente de alcalde, varios concejales y los miembros del Jurado encargado de conceder el trofeo.

(Foto: BOTAN.)

# el mundo del MOTOR

Por  
LOPEÑA  
y  
F. F.

## UN FALLO EN EL ENCENDIDO

### PUEDE MATAR SU MOTOR



El vuelo de Stomelen en el Gran Premio de España de Montjuich, no obstante sus trágicas consecuencias, ha protagonizado uno de los documentos gráficos más impresionantes del año automovilista

(Foto D. P. P. I. Motor-Press.)

## LA OPINION DEL USUARIO

# EN DEFENSA DE LOS NOVELES

### MINI-NOTICIAS

● Los Ford «Capri» y «Escort» producidos entre marzo del año pasado y febrero del corriente deberán ser controlados a causa de fallos detectados en su sistema de frenos. Según la marca constructora se han registrado ya cuatro accidentes en modelos vendidos en Europa y Estados Unidos. Muchos de estos coches proceden de las fábricas Ford en Alemania. Se calcula que son cerca de doscientas mil unidades de los modelos citados las que necesitan revisión, por lo que sus propietarios deberán realizarla en los talleres de cualquier concesionario.

● A pesar de que el Sha del Irán acaba de ser viceroy de una probable subida del petróleo crudo en dos dólares por barril, en todos los países de Europa sobra la gasolina. Las reducciones del consumo, junto a la necesidad industrial de energía, han hecho que las naciones incrementen sus reservas y que tengan incluso gasolina para exportar. De esta forma se produce la paradoja de que el petróleo crudo amenaza con nuevas subidas, mientras la gasolina-auto se exporta a precios que son calificadas de ridículas.

La Prensa se ha hecho eco —también la radio y la televisión— de unas declaraciones oficiales en las que se acusaba a los noveles de ser los causantes del número elevado de accidentes. Así, sin más datos; diríamos que porque sí. El ataque puede responder a una actitud muy tradicional que recoge el dicho aquel «bueno es que haya niños». Pero no se ajusta a la realidad.

Don Ignacio Sanz Rodrigo, presidente del Grupo Sindical Autónomo de Auto-Escuelas, ha manifestado en relación con los conductores nuevos: «Los alumnos salen preparados, pero es que existe mucha gente nueva al volante sin práctica.» Y añade seguidamente: «Pero el principal problema es que hay una densidad de tráfico en pistas mal construidas y sobre todo mal trazadas. En otros países forman verdaderas telas de araña, y aquí no existe una estructuración de las carreteras. Creo que gran parte de la culpa de tantos accidentes es precisamente esto. Pero lo que es absurdo es que, con la misma falta de imaginación que se trazó el Madrid antiguo, se siga haciendo con los barrios modernos.»

Los noveles se han quejado, y con razón, de que se les cargue una buena parte de culpa en el tema accidentes, y de que no hayan aprendido a circular, y de que no tengan experiencia. Los noveles, de entrada, como ocurre con la mayoría de los conductores del país, no pueden circular porque no hay vías adecuadas. Si además se les limita la circulación en ciertos días, nos encontramos ante el círculo vicioso: no circulan porque carecen de experiencia, y carecen

de experiencia porque no circulan lo suficiente. ¿Se pretende, tal vez, que un alumno no obtenga el permiso de conducir hasta que no haya hecho sus dos mil kilómetros o sus dos mil horas de vuelo?

#### ◆ EL VERDADERO PROBLEMA

El problema está en otro aspecto: en que se pretende convertir al automóvil en una vaca lechera inagotable de impuestos y de tasas y sin derecho a exigir nada. Mientras no se demuestre lo contrario, el automóvil debe circular por las carreteras y por las calles. Y constantemente paga a unos y a otros para tener acceso holgado a dichas vías. Si luego resulta que no puede circular, es que algo falla aquí. Será que se distrae para otros fines y atenciones lo que únicamente debería destinarse a una infraestructura vial.

#### ◆ LA SEGURIDAD

«Sea usted prudente, si sale a la carretera», nos dice un locutor de televisión en cada víspera de fin de semana. Gracias, caballero, por su interés. Pero va siendo hora de que, además, se añada: «Para los que salen cada día a las carreteras, y no sólo en los «puentes», es necesario que el Estado (y el Ayuntamiento en la parte de vía que le corresponde) se piense en una estructura suficiente, bien trazada y segura en todos los aspectos.» Porque no sólo de autopistas vive el conductor.

No se pide más dinero. Sólo el dinero que aportan los automovilistas. Bien administrado, hay suficiente, incluso para detalles.

La conducción por autopista ofrece la posibilidad de cubrir largas distancias a velocidades relativamente elevadas. ¡Pero qué fastidioso cuando esa velocidad disminuye por fallos de encendido del motor! ¡Y qué fuerte es entonces la tentación de pisar el acelerador más a fondo para compensar la pérdida de potencia!

Los técnicos de CHAMPION hacen una campaña avisando que de esta tentación pueden resultar serios daños para el motor. Parece ser que una de las causas más corrientes del fallo de encendido cuando se marcha a gran velocidad radica en una combustión anormal como consecuencia de una puesta a punto incorrecta o del uso de un tipo de bujías distinto del debido.

En los trayectos largos a gran velocidad se desarrollan en el interior del motor temperaturas mucho más elevadas que las que se producen durante la conducción normal, con frecuentes cambios de velocidad y de carga. Una puesta a punto incorrecta puede hacer que estas temperaturas sean normalmente altas y que se ponga incandescente algún órgano o parte de la cámara de combustión, encendiéndose la mezcla de gasolina-aire antes de saltar la chispa. En tal caso el motor pierde potencia y el conductor acaso reaccione pisando más el acelerador, con lo cual sólo consigue que suba aún más la temperatura, creando así la combustión anormal. El motor no necesita entonces bujías y empieza a trabajar como si fuera diesel. Lo malo es que funciona como un diesel sin regulación de velocidad y que con cada carrera de pistón la situación va empeorando más y más, hasta que alguna cosa cede y hace saber al conductor, de manera taxativa, que el viaje ha llegado a su fin.

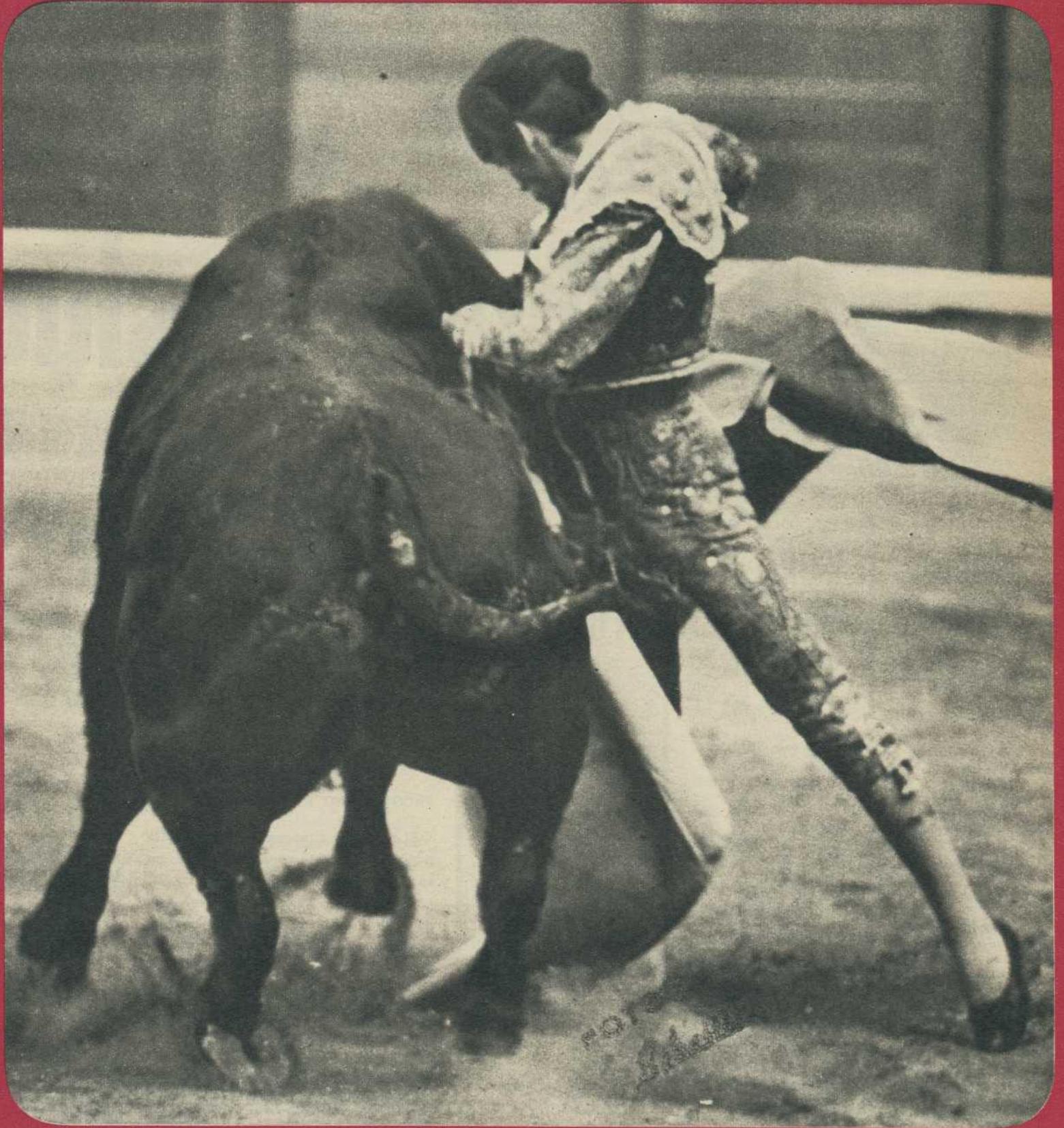
Entre los daños corrientes en estos casos pueden citarse las bujías derretidas, las válvulas quemadas y hasta la aparición de agujeros en las cabezas de los pistones. Algunas veces el motor llega a agarrarse por completo, lo que significará quizá que habrá que instalar otro completo.

Alguien podrá pensar que es éste un relato de terror, pero no hay que desesperar. En el caso improbable de que le ocurra a uno lo expuesto probablemente podrá evitar daños reduciendo la velocidad al primer síntoma de fallo en el encendido. No tratar jamás de dar más gases con la esperanza de que desaparezca el problema.

Si surge algún problema de fallo del encendido encarque a un mecánico competente que lo investigue y asegúrese de que se hace una regular puesta a punto del motor.

Por último, no caiga en la tentación de usar un grado de gasolina más bajo que el recomendado para el motor. Aunque parezca que marcha satisfactoriamente existe el peligro de que pueda producirse una combustión anormal al marchar a velocidades altas y ocurra el tipo de averías anteriormente descritas.

# ¡CURRILLO!



REAPARECE  
EL DIA  
8  
EN BENIDORM  
DESPUES  
DE SU GRAVE  
PERCANCE  
EN  
BARCELONA

# EL TORERO EXCEPCION

san isidro  
75

18.<sup>a</sup>  
corrida

**CARTEL**

Plaza de toros de Madrid  
Lunes 26 de mayo de 1975  
18.ª CORRIDA DE FERIA  
Tres toros de Palha y tres  
de Joaquín Buendía

**PACO CAMINO**

(aplausos y una oreja)

**RUIZ MIGUEL**

(vuelta al ruedo y ovación)

**MANOLO ARRUZA**

(palmas y aviso, con ovación)  
Llovió durante casi toda la  
corrida

Se puso el «No hay billetes»



# La lluvia deslució el

*antes del clarín*

**PACO  
CAMINO**

**C**ONTENTO de hacer otra vez el paseo en las Ventas?

—Sí, muy contento, pues no esperaba que me llamaran otra vez.

—¿Crees que hiciste méritos para esta segunda corrida?

—Creo que sí. Me encontré muy a gusto el otro día y el público respondió muy bien.

—Define a tus compañeros de terna.

—Dos auténticas figuras del toreo. Creo que ésa es la mejor definición.

**RUIZ  
MIGUEL**

**R**UIZ Miguel, visiblemente molesto por el trecho de las heridas sufridas ayer, se dispone a liarse el capote de paseo.

—¿Cómo te encuentras?

—Pues, dentro de lo molesto que es una cornada en la cara, me encuentro un poco mejor.

—¿Qué pasó ayer?

—Lo de todos los días. Última corrida de Ruiz Miguel en San Isidro. Suponemos que saldrás a por todas, a pesar de la cornada...

—A por todas he salido desde el principio.

—Suerte, matador.

**MANOLO  
ARRUZA**

**S**A TISFECHO de la faena del jueves?

—Muy satisfecho; ese triunfo lo necesitaba moralmente.

—¿Fue la mejor faena de Paco Camino en Madrid?

—Bueno, siempre de la última es de la que más se acuerda uno.

—¿Se repetirá el triunfo esta tarde?

—Eso lo decide el toro; pero por mí no va a quedar.

—¿Qué te parecen los toros que se van a lidiar?

—Están bien y me gustan las dos ganaderías.

**N**UEVAMENTE hubo cambio de toros. La corrida de Palha fue recomendada por los veterinarios, que desecharon tres astados por falta de trapío. En su lugar se jugaron otros tantos de Joaquín Buendía, divisa predilecta de Paco Camino. Los de Palha, justos de trapío, fueron sosotes. Los de Santacoloma dieron mejor juego.

Llovió intensamente durante casi toda la corrida. En ocasiones, como en los toros segundo, quinto y sexto la lluvia tuvo caracteres de torrencial. Actuaron Paco Camino, Ruiz Miguel y Manolo Arruza, que sustituía al absurdamente sancionado Rafael de Paula. La plaza se llenó por completo.

**PACO CAMINO, PROTAGONISTA**

El eje de la expectación era Paco Camino. El de Camas es un diestro que goza de grandes simpatías entre el público de Madrid y ello, unido al recuerdo de la gran faena realizada días pasados al toro del «Jaral de la Mira», hizo que fuera recibido con una ovación. El que abrió plaza, áspero, llegó con cierta violencia a la muleta.

Camino, voluntario, lo toreó con la derecha. Mató de estocada baja y escuchó aplausos. El cuarto fue el mejor de la corrida y con él Paco estuvo lucido. Lo de más calidad fueron unos trincherazos realizados con arte. En el toreo fundamental no rayó a la altura de su actuación anterior, pero, en general, su labor fue aceptable. Mató de estocada desprendida y descabelló a la primera y le fue concedida una oreja.

**RUIZ MIGUEL, CONSINTIO**

El primero de Ruiz Miguel fue sosote y sin problemas. El de San Fernando, en medio de la lluvia, toreó con sobriedad y buen gusto. Faena seria y aseada, rematada con una estocada entrando a ley. Dio la vuelta al ruedo. Lidó al quinto cuando caía un fuerte aguacero. El astado no fue bueno y Ruiz Miguel optó por abreviar. Fue aplaudido.

**LOS BUENOS DESEOS DE ARRUZA**

Arruza volvió a estar decidido en sus dos toros. No se prestaban a excesivo lucimiento, pero el mejicano volvió a po-



Un gran par de Manolo Arruza



## ● OREJA PARA CAMINO Y VUELTA PARA RUIZ MIGUEL

# el festejo MAS CAMBIOS DE TOROS



Así toreó Ruiz Miguel al segundo toro de la tarde

ner de su parte una gran dosis de voluntad. Alguno de los pares de banderillas fue francamente bueno. Con la muleta estuvo valiente y logró más brillantez en el sexto, cuando el piso estaba verdaderamente peligroso. Fue una lástima que no acertara antes con la espada. Escuchó un aviso acompañado de una fuerte ovación.

### PLAZAS DE TOROS METÁLICAS, DESMONTABLES O FIJAS

Empresas y Ayuntamientos. Instalamos en Hispanoamérica, Francia y Portugal

Construidas por

**OCON**

Teléfs. 19 y 257. — ORGAZ (Toledo)

## PARA LA MONUMENTAL MADRILEÑA



# Posibilidad de veto

Por Benjamín BENTURA REMACHA

**U**NO es ya veterano de esta guerra eterna que es la tauromaquia y hasta puede hablar de recuerdos y hacer comparaciones. Puedo hablar de los años cuarenta, con la predominante influencia de Manolete y su administración, del toro más chico que jamás conoció etapa alguna, pese a que yo no esté de acuerdo en aplicarle la lacra sólo al «monstruo» cordobés, porque de ello se beneficiaban también toreros tan ensalzados —santificados, diría yo— como Pepe Luis y Antonio «Bienvenidas»; de los años cincuenta con la explosión divinizadora de Manolo Vázquez, que decían que había venido a esto para poner el toro de frente, mientras que Antonio Ordóñez daba tumbos artísticos hasta que el paso de los años dio la razón a Ronda, en la roca pigunda y bien labrada del Tajo torero que llevó su agua hacia la Historia. Pero entonces los públicos se entretenían mucho más con los «litrazos» y las «chamacadas» y hasta un lidiador como Julio Aparicio tenía que ir a remolque del valenciano onubense. Y, como última medida en tercios de esos más de treinta años que llevo viendo toros, la década de los sesenta, en la que se impuso el trio Puerta, Camino y El Viti, al margen, y al amparo también, de la revolución de Manuel Benítez.

En un repaso rápido e informal he hablado de mis recuerdos más indelebles, sin pormenorizar detalles de aquella o la otra tarde en que triunfó éste o aquel torero, porque me parece que, para mi propósito actual, basta con hilvanar sólo lo que puede ser resumen de mi

vida de espectador taurino. A lo que voy: para mí, antes, la plaza de toros de las Ventas del Espíritu Santo era otra cosa distinta a lo que es hoy, no sé si mejor o peor, pero me parece que mucho más agradable. Olía de otra forma, la inquietud era distinta y la rutina no se imponía como puede enseñorear el trabajo cotidiano o las funciones nuestras de cada día. Eso de ir a los toros a diario es posible que perjudique a la Feria de San Isidro. Así no hay forma de saborear lo que ocurre en cada corrida, y los juicios, las notas y los comentarios se amontonan unos con otros para ir a la plaza como a cumplir una obligación, sensación que trasciende al ambiente, hasta el punto de sentir la incomodidad de cumplir con los ritos de los saludos, la adquisición del programa y la almodadilla y la escalada cansina hasta la localidad. Luego, algunos espectadores, o grupos de espectadores, hacen el papel de jefes de oficina a la antigua usanza y no te dejan levantarte de la silla, ir a tomar un café o llamar por teléfono a un amigo. Si lo haces, te ganas la reprimenda, te insultan y te tildan de ignorante. No me imagino que esto pueda suceder en la Maestranza sevillana o en el moderno coso de Bilbao, pongo por lugares en los que impera la seriedad. A mí me parece fenomenal el aficionado aislado, con voz y voluntad propias y me repugna cuando uno se hace director de una orquesta protestona y prepara las partituras que han de interpretar los demás. Sería fatal para la Fiesta que en esta década que estamos viviendo de los setenta esos grupos dominarán de tal forma la situación que ya no fuera posible que surgieran nuevas grandes figuras del toreo.

Pero algunas veces hubo toreros que sin pasar por la capital de España alcanzaron cotas máximas sin necesidad del

refrendo centralista y ello puede dar pie a que los diestros actuales, visto el cariz que toman las cosas, decidan ponerle el veto a la plaza de las Ventas y no pueda darse ese ciclo de pesadilla, que dicen que alcanzará en próximas ediciones la cantidad de treinta y un festejos, tantos como días tiene el mes de mayo. Veto que podría ampliarse a los ganaderos, porque para ellos, esto de venir a Madrid, es ya una pesadilla de la que sólo se salvan don Eduardo y don Victorino, por aquello de que salgan blandos —como ocurrió con Miura en Sevilla y el señor Martín en Madrid—, mansos, bravos o con peligro siempre tendrán de su parte a los portavoces de opiniones monocolores. Creo en la posibilidad de que esa junta intersindical taurina, de la que tanto se habla estos días, pueda tomar estas decisiones, porque si todos en nuestras actividades laborales tenemos enlaces y representantes que amparan nuestros intereses, hora es de que los componentes del mundo taurino busquen, asimismo, sus abogados defensores para evitar vejaciones e insultos y también tribunales de honor que apliquen las sanciones correspondientes en caso de que los sindicatos falten al deber profesional. En el respeto mutuo entre los profesionales y los públicos puede estar la salvación de la Fiesta. Y ese respeto mutuo lleva emparejado el que cada grupo se atenga a cumplir con su obligación.

RODRIGUEZ.)

(Fotos de Jesús



Don Emilio Romero, Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, conversa con la famosa Lola Flores y con Marivi Romero

LORETA  
LOVAR



*El Ruedo*

LA TAURO  
MMAJA

san isidro  
75

19.<sup>a</sup> corrida

### CARTEL

Martes 27 de mayo de 1975

19.<sup>a</sup> CORRIDA DE FERIA

5 toros de Pablo Romero y  
1 de «El Jaral de la Mira»

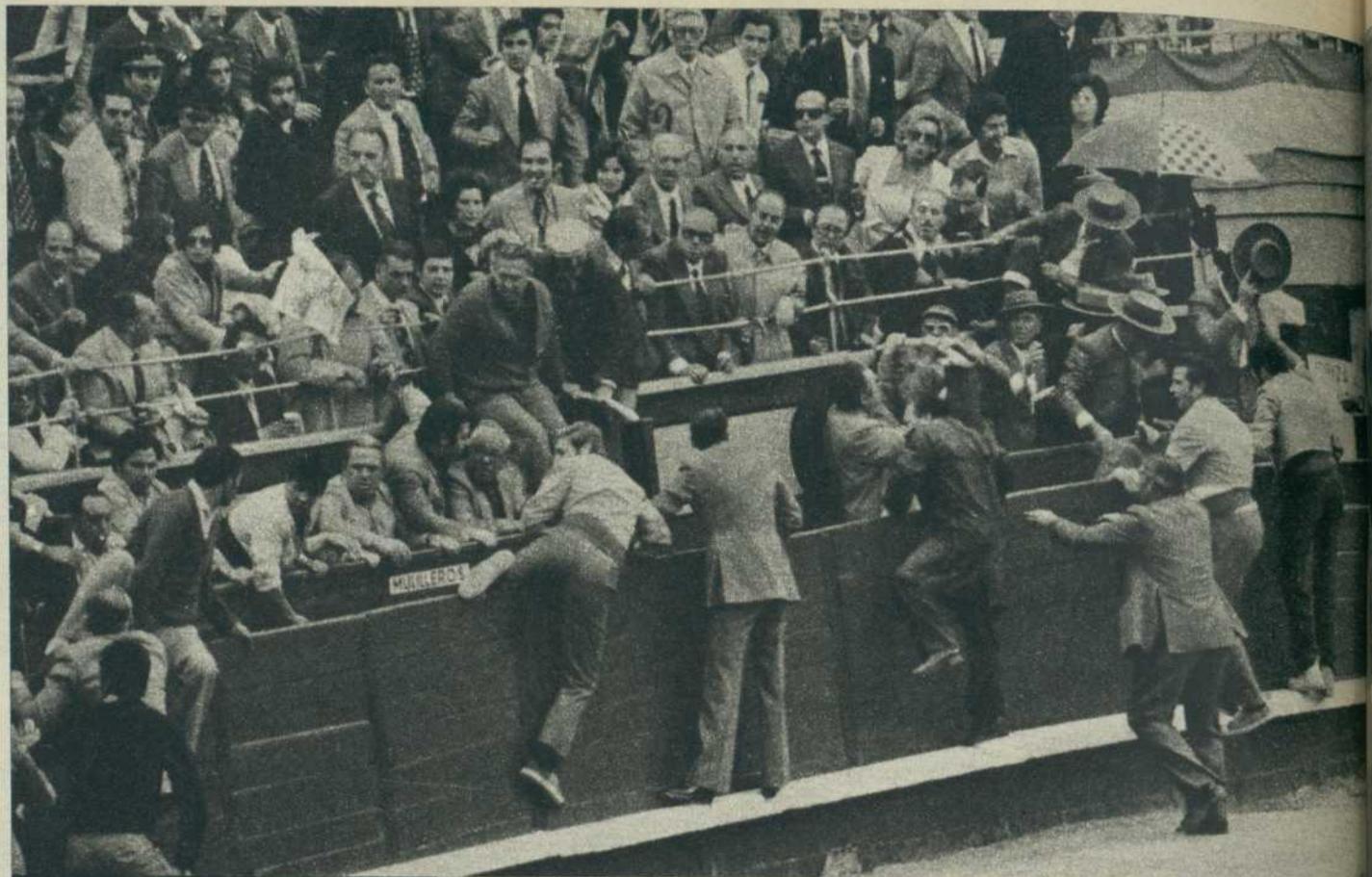
**ANGEL TERUEL**  
(pitos y aplausos)

**José María MANZANARES**  
(silencio y pitos)

**NIÑO DE LA CAPEA**  
(oreja y pitos)

Cartel de «No hay billetes»  
Plaza de toros de Madrid

El segundo toro de Pablo Romero se introdujo en el callejón al ser devuelto a los corrales. Allí volteó a un empleado de la plaza, pero, por fortuna, todo quedó en un puntazo.



# Defraudaron los pablorrhomero

**S** IEMPRE que se anuncia en Madrid una corrida de Pablo Romero surge la expectación. Esta es una de las divisas calificadas de terroríficas; pero la verdad es que no tuvo nada de aparatosa. Fue, posiblemente, la corrida más terciada de todas las presentadas por Pablo Romero en Madrid en estos últimos años. La mayoría de los cornúpetas fueron picados en exceso y llegaron, por lo tanto, con poca fuerza a la muleta.

Su primero, bronco y con sentido, embestia con la cara alta. El cuarto se quedaba muy corto. Ante estos avatares el madrileño no pudo más que estar torero. Se vio apurado para banderillar al que abrió plaza, que cortaba por los dos lados, y después intentó hacer faena, pero era imposible. Fijó muy bien la descompuesta arrancada del cuarto y lo llevó muy toreramente al caballo. Pero con la franela tampoco pudo hacer nada. Fue aplaudido.

#### TERUEL, EN TORERO

No tuvo suerte Angel Teruel en esta su tercera salida ante sus paisanos.

#### MANZANARES, SIN SUERTE

El segundo fue devuelto, como tantos y tantos toros en esta Feria. Cuan-

## El Ruedo

EN LOS TENDIDOS DE LAS VENTAS

**D**URANTE esta Feria de San Isidro, bellas señoritas se han encargado de distribuir en la misma plaza de toros ejemplares de EL RUEDO, en su nueva etapa. Tanto fuera, en las inmediaciones de la plaza, como dentro, en los tendidos y pasillos del coso, estuvo presente nuestra revista, que quiere ser portavoz del mundo de los toros.





Angel Teruel en un impecable muletazo con la derecha



José María «Manzanares» se lució al torear a la verónica

## Niño de Capea cortó la oreja



do el pablorromero había entrado al chiquero se volvió de improviso y por una puerta entreabierta se introdujo en el callejón. Allí atropelló a uno de los porteros, al que, por fortuna, sólo causó un puntazo, y sembró el pánico entre cuantos se encontraban en las inmediaciones, que tuvieron que tomar «el olivo», sólo que al revés, es decir, de adentro afuera. Todo quedó en el susto, y, en vista de que el asado se negaba a volver a los corrales, José Mari «Manzanares» se ofreció a matarlo. Lo que hizo de pinchazo y estocada. Fue justamente ovacionado. En su lugar salió un sobrero, gacón, de «El Jiral de la Mira». El alicantino estuvo breve y escuchó palmas. No tenía fuerza el quinto y se

defendía. Manzanares no pudo hacer más.

### LA UNICA OREJA DE LA TARDE

El tercero fue el mejor del encierro. El Niño de la Capea lo supo aprovechar con capa y muleta. Puso de manifiesto estar muy puesto y se hizo aplaudir al torear sobre ambas manos. Pedro Moya estuvo con muchas ganas. Mató de una gran estocada, entregándose, y le fue otorgada una merecida oreja. El sexto, bravísimo, se enceló con el caballo y recibió una prolongada vara, que materialmente acabó con él. Entre las protestas del público por el excesivo castigo, El Capea se limitó a alfiñar.



**M**ADRID, quírase o no, es la capital del mundo taurino a más de la de la nación. Lo que ocurre aquí tiene la máxima trascendencia y, como resultado, los toros y su mundo no van a ser una excepción.

La ausencia en estos momentos de toreros que por su personalidad o por su arte excepcional, tapen todo lo que les rodea —los toros que lidian sobre todo— ha determinado una situación que, aunque no nueva, está escandalizando a no pocos. Pero no es para tanto. Únicamente a Camino se le ha permitido estar a gusto en las Ventas, y ello sólo gracias a que en esta temporada está con más decisión y pasó en una tarde y en una faena, de ser una estrella potencial a una evidencia actual.

Por lo demás, que la afición —el público heterogéneo y mayoritario que llena las Ventas— no sea exquisitamente unánime en sus criterios, sino, muy al contrario, resulte dispar, vocinglera e insoportable a veces, es causa de otras y muy varias razones.

Pero el caso es que la Feria de San Isidro de 1975, ha marcado un hito en las Ferias del mayo madrileño y posiblemente va a desencadenar una revolución para la Fiesta. Una revolución que no es artística, como pudo ocurrir con Juan Belmonte, sino social, de exigencias máximas, de poner a cada cual en su sitio. Si esas exigencias están ahora descontroladas, es tarea que nos corresponde a todos moderar, porque tenemos la obligación ineludible de hacerlo, y pronto.

La campaña de Prensa, radio y televisión, magníficamente difundida como corresponde a una época de muchos y buenos medios que llegan además a todas partes, y lo que es más decisivo, es asimilada por un pueblo cada vez más preparado y culto, hay que tomarla muy en cuenta. De ahí que muchos taurinos —los que viven del toro— digan que toda la culpa de lo que está pasando la tiene la Prensa —los que viven por el toro—, que envenena a los aficionados —los que viven para el toro.

Pero hay que matizar. Lo que está pasando, ¿es positivo o negativo? Yo, sinceramente, creo que, a pesar de todo, es positivo. Otra cosa es que esa campaña en aras de la «pureza» de la Fiesta resulte tan dispar que haya contribuido a la desorientación de los públicos actuales. Pero en esto, que cada palo aguante su vela. Porque en lo que sí llevan razón los taurinos es al censurar el hecho de que desde hace no muchos años, han querido algunos importantes críticos apoderarse de un protagonismo que no les corresponde en absoluto. Un protagonismo consentido y alentado por las mismas empresas difusoras, por serles a la larga más rentable que la desprestigiada venta de unos espacios previamente negociados con los profesionales de la tauromaquia.

Pese a todo, repito que la campaña ha sido positiva y lo demuestra el hecho de ver la plaza llena a diario con el consabido engrose en las cuantas corrientes de todos y cada uno de los que intervienen en el espectáculo. Y no nos engañemos; eso es, en último extremo, lo único que les interesa.

Que luego el reparto sea injusto.

Que los más beneficiados resulten los que menos exponen. Que el monopolio empresarial se lleve la tajada más sabrosa. Eso, a mí, no me importa. Si los toreros se dejan, por algo será. Lo cierto es que la afición va para arriba y, por consiguiente, el espectáculo.

Contrariamente, sería de lamentar que como consecuencia de la tantas veces mencionada campaña, los públicos se hubiesen alejado de las taquillas. Tengan los lectores la seguridad de que si en este polémico San Isidro, no se hubieran visto llenas las arcas, más de una corrida se hubiera suspendido, porque, generalmente, las suspensiones no sólo las causan las sustituciones continuas de ganado, ni los toros cojos, ni los toreros con «parte facultativo», ni las tempestades atmosféricas. Las corridas se suspenden, sobre todo, por tempestad en las taquillas.

Por todo ello, el público que acude en masa pagando muy buenas pesetas y que ya conoce lo que ganar los organizadores y las estrellas, exige al máximo con virulencia a sabiendas de que volverían a ser engañados —como lo han sido tantos años— si no mostraran su constante acritud ante cualquier indicio de incumplimiento del contrato que suscriben en el momento que compran su entrada y a la vista de todas las cosas que dicen los carteles.

Los toreros poseen cada uno sus limitadas posibilidades y calidades; no se les debe exigir más de lo que pueden ofrecer. Los toros cojos, por lo general, se alivian de su defecto a lo largo de la lidia, y es mejor ver un bravo cojo en todo caso, que un perfecto manso. El Reglamento, que debe ser absolutamente rígido en cuanto a la organización, montaje y preparación de una corrida, ha de ser flexible, sin embargo a la hora de aplicarlo en la lidia activa, por la sencilla razón de que la lidia de reses bravas es el menos matemático de los oficios...

Es posible, que parte de la campaña haya determinado a muchos aficionados una mentalidad de regla y compás, de microscopio incluso, creídos que eso es la «pureza» de la Fiesta. ¿Pero qué es la pureza?: Una entelequia teórica y estúpida que nos aleja de la realidad de la vida humana y sus manifestaciones. Decía Unamuno que el arte, como creación humana, es impuro y tan sólo podría alcanzar la pureza por la atención y el estudio, pero ello le daría otro género de pureza menos grato... Decía también que el agua químicamente pura es la de los imbéciles.

¡Qué gracia me hacen los taurinos y algunos aficionados! Qué serios hablan y sentencian. Parecen los inventores del toro. Un servidor no sabe torear, aunque el otro día me quedé sin fumar toda la tarde, por hacer un quite con la cajetilla de tabaco a un subalterno. Me permita Dios tener la oportunidad de salvar más a menudo vidas humanas desde mi delantera de grada...  
José Antonio DEL MORAL

**CARTEL**

Plaza de toros de Madrid  
Miércoles 28 de mayo de 1975

20.<sup>a</sup> CORRIDA DE FERIA

4 toros del Conde de la Corte, 1 de manolo González y 1 de Baltasar Ibán

**JOSE FUENTES**  
(silencio y vuelta al ruedo)

**PALOMO «LINARES»**  
(ovación y una oreja)

**ANTONIO JOSE GALAN**  
(oreja y silencio)  
Casi lleno

# triunfó la ciencia y el poderío



*antes del clarín*

**JOSE FUENTES**

—¿Recuperado ya de todos los baches profesionales y personales que tanto mal han hecho en tu carrera?

—Por supuesto. Todo está ya superado.

—Dos corridas para José Fuentes con toros de verdad, los murteiras y los del conde, ¿es que luces más con toros como éstos que con toros cómodos?

—Es que este año había que venir así. La reacción del público el día 15 fue muy favorable y es importante todo lo que se hace con toros de verdad.

—¿Te impone respeto la plaza de Madrid?

—Mucho respeto y, al mismo tiempo, satisfacción por los buenos aficionados que hay en ella.

**PALOMO LINARES**

—Ahora que el público quiere otra vez el toro en toda su plenitud, ¿es un gesto o una necesidad el venir a las grandes Ferias con corridas serias como la del conde de la Corte?

—Mira, soy matador de toros y he de matar toros de todas las ganaderías. Los del conde son muy buenos y espectaculares, pero en el fondo es una más.

—¿En qué medida puede influir el resultado de la Feria de San Isidro en tu temporada?

—Una temporada no se arregla con una buena tarde ni se estropea con una mala. No se trata de una actuación, sino de una vida y de un conjunto de actuaciones.

**ANTONIO JOSE GALAN**

—¿Por qué sales a torear con la fractura?

—Bueno, salgo con calmantes y creo que puedo defenderme.

—¿Pero eso implica que no podremos ver a un Galán en plenitud de facultades físicas?

—No, porque la fractura es en el dedo pulgar y la mano está bien. Funciona.

—El año pasado se te entregó la plaza de Madrid. En la corrida de la Prensa ya no rodaron demasiado bien las cosas y en esta Feria hay mucha división de opiniones en torno a tu figura. ¿Qué está pasando?

Lo que pasa es que el público me exige mucho, pues me consideran como una figura del toreo y, por lo tanto, eso es normal.

# de Palomo



Estocada de Palomo. Puede ser una de las de la Feria

**H**ACIA años que no se lidiaban en Madrid toros del Conde de la Corte, y lo cierto es que había expectación por verlos. Por otra parte, actuaba por última vez en la Feria el polémico Palomo «Linares», acompañado del poderoso José Fuentes y del tremendista Galán. Ello hizo que la plaza, pese al tormentazo caído poco antes del comienzo, casi se llenara.

Los toros del Conde de la Corte no defraudaron. Muy bien presentados, con pitones y romana, fueron bravísimos para el caballo y llegaron con bondad y clase a la muleta. Su único defecto fue que adolecieron de fuerza. De haber tenido más poder ésta hubiera sido, a mi gusto, la mejor corrida de la Feria. Dos astados fueron devueltos a los corrales por este motivo, pero ya habían evidenciado su bravura.

**¿LA ESTOCADA DE LA FERIA?**

El primero de José Fuentes se durmió en el caballo, como todos sus hermanos, y ello hizo que fuera picado en exceso. Llegó a la muleta sin fuerza y Fuentes realizó una correcta faena, que no agradeció el público, más pendiente de la flojera de la res. El cuarto fue bueno y con él Fuentes estuvo muy decidido y en torero. Toda la faena fue realizada en el centro del anillo y sobre la mano izquierda. En algunos muletazos el bovino enganchó la muleta del de Linares, pero otros, largos y templados, fueron excelentes. Mató de una soberbia estocada y fue premiado con una calurosa vuelta al ruedo. Sólo la estocada era de oreja.

**PALOMO Y LA CIENCIA**

Ayer los aficionados de Madrid tuvimos la oportunidad de ver a un Palomo «Linares» en plenitud. Debe ser muy difícil poder sobreponerse a la hostilidad manifiesta, y «porque sí», de un minoritario sector de público, que se crece en estentóreos gritos desde

que Palomo hace el paseillo, sin paciencia para esperar que abra el capote. Debe haber algo personal en el asunto, porque si no es inconcebible. Verdad es que la ejecutoria de Palomo está orlada de cierta comodidad, pero no más que la de otros toreros, también figuras, a los que nunca se les ha exigido responsabilidades. Resulta pintoresco observar cómo ese sector que se desgaña de tanto gritar cuando torea Palomo, aunque esté bien, se queda mudo como por arte de magia cuando actúan determinadas figuras por muy desacertada que sea su actuación. Esta situación no deja de ser una injusticia que no se escapa a los aficionados normales, que van a la plaza a divertirse, con el espíritu abierto y dispuestos a aplaudir lo bueno y a silvar lo malo. Porque esto ha sido siempre la característica de la Fiesta, que no en balde es eso, una fiesta.

Palomo se fue a recibir al primero a «portagoyala», y ¡oh sorpresa! Un localizado sector protestó con todas sus fuerzas como si de la más abominable heterodoxia se tratara, cuando ese ha sido siempre un gesto de figuras responsables en determinados momentos, cuando se va dispuesto a ju-





## BRAVA CORRIDA DEL CONDE DE LA CORTE

Buen derecho de Fuentes



Galán entra a matar sin muleta al toro que cortó la oreja

garse algo. El toro salió deslumbrado y a punto estuvo de arrollar al torero que, ya de pie, toreó muy bien a la verónica. El astado fue devuelto por cojo y se corrió turno. El otro tenía poquísima fuerza y muy buena clase y Palomo le realizó una impecable faena de muleta. Llevó al toro con mimo en interminables muletazos por el temple y longitud que los imprimía. Era un toro de esos que todos los años en Madrid reconsecraban al Viti. Yo estoy seguro que el gran torero de Salamanca hubiera cortado las orejas de haber toreado así al animalito, animalito que, por otra parte, tenía dos hermosos y astifinos pitones. Mató Palomo de un estoconazo entrando a ley. Y hubo una fuerte ovación que Sebastián recogió humildemente desde la esquina de un burladero.

Pero lo verdaderamente importante fue lo ocurrido en el quinto, un sobrero de Manolo González, antes Carlos Núñez. El toro era un «tío» con muchos kilos y cornalón. Manso para el caballo se pasó toda la faena escarbando. Había que poder con él y Palomo pudo. Aquí se mostró claramente cómo la ciencia de un torero es capaz de hacer milagros. Y Palomo estuvo en torero de cabeza. En torero responsable. Cuando cogió la espada y la muleta nadie esperaba nada. Ni siquiera sus partidarios, que también los tiene. Palomo se fue a él muy decidido y sin dudarlo, la duda hubiera sido fatal, engarzó

varias series de bellos muletazos suaves y largos. Surgió la sorpresa y las ovaciones del público objetivo. Palomo toreó con mucha verdad, con mucha pureza. Sin un paso atrás ni una concesión a la galería. Mató de una estocada y el entusiasmo se desbordó en los aficionados. En los que saben medir las condiciones del toro. Se le pidió la oreja, le fue concedida y en medio de ese clima de pasión que siempre ha acompañado a Luis Miguel «Dominguín», pongo por caso, dio la vuelta al ruedo.

### GALÁN, DECIDIDO

El primero de Galán fue excelente. Con la fuerza justa y bondad en la arrancada. Galán estuvo valiente en la faena realizada por los dominios del sol. La faena realizada sobre las dos manos gustó a los espectadores, que le aplaudieron sin reservas. Entró a matar sin muleta y encunándose y dejándose voltear logró una emocionante estocada corta que bastó. Se le concedió una oreja.

El sexto fue devuelto. Salió uno de Beltasar Ibán, al que, sin duda por error, le fueron anotados en la pizarra la friolera de 619 kilos, algo así como 100 más de los que en realidad pesaba. El público se sintió defraudado y protestó con fuerza. En este clima adverso Galán se limitó a estar breve.

Palomo fue despedido con una apasionada ovación.



## Así es...

## si así os parece

**A** CABO la más larga Feria taurina de España que, bajo la advocación del Patrono de Madrid, San Isidro Labrador, crea ese gran caballero que es LIVINIO STUYK. Y la calificamos de larga no porque, desde nuestro punto de vista, haya resultado excesiva, aunque pueda parecerlo, sino por el número de fechas que ha ocupado en este lluvioso mayo.

Sin embargo, con todas las que en principio puedan existir, se añaden anomalías carteleras, el éxito de esta Feria fue el mayor conocido hasta ahora en cuanto a asistencia de público, que, en definitiva, es fundamental y evidencia, contra lo que muchos piensan, que el pueblo español sigue prestando atención a la Fiesta.

La plaza de Madrid ha sido estos días congreso, donde la Hispanidad y la afición taurina internacional se dieron cita para presenciar ese espectáculo insólito que el hombre español y el toro ibérico protagonizan desde milenios.

Convendría, y en este tema insistiremos, que, pasada la Feria, buscáramos las consecuencias que pueden sacarse, especialmente los aficionados, y más los que pretenden ser de poseer la verdad.

Todas las tardes en la plaza, y en los medios informativos después, se ha hecho con constante alusión al Reglamento. Es triste escuchar y leer interpretaciones caprichosas, cuando no malintencionadas, en torno a determinados preceptos reglamentarios, que a veces ni existen en el texto legal y sólo están presentes en la mente de quien desea existieran del modo que le parece mejor. Todo esto es grave porque el dinamismo de la corrida no puede volver atrás y las equivocaciones se pagan muy caras, de lo que hemos tenido claros ejemplos. Sabido es que el cono-

cimiento de la ley no exige de su cumplimiento; pero exigir que se cumpla lo que no existe o que se interprete alegremente lo que la letra dice, pero no el espíritu del legislador, es siempre deformador, y en el caso de la corrida puede ser fatal. Nos atrevemos a pedir a todos los que manejan el cuerpo legal por el que hoy se rigen nuestras corridas tengan la bondad de consultarlo, y les recomendamos que lo hagan en los libros en los que se comenta adecuadamente el citado Reglamento. Si así lo hacen serán ellos los primeros sorprendidos y saldrán de la duda y de eso tan español que es pensar siempre que «esto es así porque lo digo yo y... ¡basta!».

A modo de ejemplo diremos que el Reglamento no dice de ninguna manera que los rejoneadores tengan que clavar dos banderillas en cada embroque ni tampoco que deban hacerlo a una o a dos manos. Por supuesto que si se hace de esta forma tendrán que utilizar dos palitros; por el contrario, si, como es habitual, se realiza la suerte a una ma-

no, lo clásico y lo correcto es clavar un solo palo o «farpa», puesto que nadie olvide que el rejoneo lo inventaron los portugueses, y sus normas están dictadas por ellos. Los españoles alanceamos toros antes que nadie; pero esto nada tiene que ver con el «arte de Marialva», que es de donde don Antonio Cañero tomó las normas para, aplicándolas a la brega campera en Andalucía la Baja, rejonear a la española, que, aparte matices, sólo se diferencia de la portuguesa en que aquí se mata el toro y allí actúan los forçados.

También se piensa que deben ponerse siempre tres puyazos y tres pares de banderillas, y no es así. Esto está clarísimo en el texto legal, como lo están tantas cosas que saldrán a colación.

La plaza de las Ventas en esta Feria pareció muchas tardes cualquier cosa a menos la «catedral del Toreo».

¿De quién es la culpa?... De Fuentesovejuna.

Medítemos, pues... ¡Si así os parece!

Rafael CAMPOS  
DE ESPAÑA



**CARTEL**

Plaza de toros de Madrid  
Jueves 29 de mayo de 1975  
21.<sup>a</sup> CORRIDA DE FERIA  
1 toro para rejones de Taber-  
nero de Vilvis

**GREGORIO MORENO PIDAL**  
(una oreja)

6 toros de Guardiola Soto

**DAMASO GOMEZ**  
(silencio y división de opi-  
niones)

**CALATRAVEÑO**  
(vuelta al ruedo y ovación)

**JULIAN GARCIA**  
(pitos en los dos)



Oreja  
para  
Moreno  
Pidal

*antes del clarín*

**GREGORIO MORENO PIDAL**

—El rejoneador extremeño es el único que en la actualidad lidia toros en puntas. ¿Por qué?

—Porque se da más emoción y autenticidad a lo que se hace.

—Entonces ¿cómo torea con los Peralta y Lupi?

—El que yo prefiera una cosa, no quita que no haga la otra. Esos re-

joneadores son unos grandes profesionales y me honro al alternar con ellos. Además nos une una gran amistad.

—¿Cuántos caballos ha traído?

—Cinco: «El Sueco», que es éste, en el que voy a hacer el paseo; «Aída», «El Garoto», «El Fugitivo» y «El Cóndor».

**C**ORRIDA número 21 del ciclo isidril. Buen tiempo y cartel flojo.

Un toro de Tabernero de Vilvis para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y, en lidia normal, seis de Guardiola Soto para Dámaso Gómez, José Ruiz «Calatraveño» y Julián García.

**UN TORO EN PUNTAS**

Gregorio Moreno Pidal es uno de los rejoneadores con más afición que circulan por esas plazas. Precisamente esa afición, esa seguridad en sí mis-

mo, es quien le lleva a ser el único caballero actual que rejonea toros en puntas. Buen caballista y fácil rejoneador, une a esos importantes atributos la emoción y espectacularidad que proporciona a su toreo la virginidad de los pitones de sus oponentes. Ayer, Moreno Pidal obtuvo un buen éxito frente a un toro docilón de Tabernero de Vilvis. El astado, muy astifino, fue muy bien templado por el caballero, que además se lució al clavar rejones y banderillas. Tiene un gran mérito esto que hace Gregorio de rejonear toros con sus defensas intactas. Lo que ya no sé es si el público le da la debida importancia al trance. Porque lo cierto es que cada tarde se juega los caballos. Le fue concedida una merecida oreja y quedó como claro triunfador de la Feria en este arte, junto con Manuel Vidrié.

**TOROS BIEN HECHOS**

Los toros de Guardiola Soto, bonitos, de buenas hechuras y bien armados.

**BUENA FAENA DE CALATRAVEÑO**



Calatraveño entra a matar con agallas

**DAMASO GOMEZ**

—¿Satisfecho de cómo te ha ido hasta ahora la Feria?

—Contento, pero no satisfecho; puedo estar mucho mejor a poco que el toro me ayude.

—¿Te gustan los guardiolasoto?

—Me gusta torear y soy capaz de matar todo lo que me echen.

—¿Si van mal las cosas, te quitas de torero?

—Yo aguanto por lo menos hasta que cumpla veinticinco años de alternativa. Me quedan tres.

**JULIAN GARCIA**

—Dura papeleta, Julián. ¿Debes salir a por todas?

—Yo siempre salgo a darlo todo.

—¿Se ha pasado ya de moda tu toreo tremendista?

—No, hay que darle variedad a la vida. Todo lo que rompa la monotonía es bueno.

—Dicen que te ríes tanto del miedo que pasas.

—El que no pase miedo que levante la mano. Pero si me riera por el miedo, en la calle tendría que estar muy serio siempre cuando no toreo.

**CALATRAVEÑO**

—Al principio se anunció en los posibles carteles de San Isidro a Calatraveño con los «victorinos», pero al final mata los de Guardiola Soto. ¿Mejor éstos que aquéllos?

—Yo no puedo escoger, mato lo que me ponen.

—¿Has toreado antes alguna corrida de este hierro?

—Sí. Aquí, en mi confirmación de alternativa y también en Barcelona.

—¿Te has salvado económicamente ya?

—Voy viviendo. Mantengo mi casa, con mi mujer y tres hijos. Todavía me falta mucho para ver el futuro con tranquilidad.





Dámaso Gómez sobre la diestra

## UN BRAVO TORO DE GUARDIOLA SOTO

tuvieron problemas. El mejor fue el segundo, un precioso ejemplar, bravo para el caballo y que llegó excelente a la muleta. Lástima que no tuviera un poco más de fuerza.

### DAMASO, CUMPLIO

Dámaso Gómez no se forzó con el que abrió plaza, un toro con picante, pero que podría haber ido por el izquierdo. El madrileño se limitó a estar breve y vio silenciada su labor. Con el cuarto quiso, pero no pudo. El astado tenía genio y Dámaso no pasó de una faena porfiona, pero sin el debido acoplamiento. División de opiniones.

### LA UNICA VUELTA

El Calatraveño estuvo muy valiente, como es norma en él. Además, en esta ocasión toreó con temple del bueno a su primero. El manchego se fue al centro del ruedo y con las dos rodillas en tierra le instrumentó un pase cambiado. Luego continuó por naturales en esta misma guisa. Todo ello muy emocionante, porque frente a él tenía un auténtico toro, bueno, pero un toro. Ya de pie toreó con mucha suavidad. Hubiera cortado una oreja de haber acertado con el verdugillo. En desagravio dio una calurosa vuelta al ruedo. El quinto tenía peligro y con él Calatraveño estuvo muy decidido. Se le ovacionó justamente.

### OTRA VEZ SERA

Julián García no estuvo bien. Sus oponentes no se prestaban al lucimiento y el valenciano se desmoronó. Otra vez será.



Julián García torea a la verónica

# EL CORPUS

## EN VISTA ALEGRE

# Falló el ganado

**B**UENA entrada en la segunda plaza de Madrid para presenciar la tercera corrida del ciclo ferial. En este festejo se lidió un encierro salmantino de los Hermanos Sánchez Arjona, muy en el tipo coquilla, medidos de fuerza y mansotes en general. El mejor fue el sexto, que derrochó nobleza a raudales.

Encabezaba la terna el veterano Joaquín Bernadó, que volvió a demostrar sus buenas dotes de torero y lidiador. Su primer toro se fue apagando en la muleta y Bernadó le sacó, a fuerza de porfiar, pases de gran calidad. Cuando mató de una buena estocada se pidió con fuerza la oreja, que la presidencia denegó y el diestro catalán dio dos vueltas al ruedo. Brindó la faena del cuarto a Antonio «Bienvenida», y en este toro vimos a un Bernadó tan artista como valiente. Su labor fue justa y medida, pero una vez más la espada le jugó una mala pasada y lo que podía haber sido un triunfo quedó en un aviso, con palmas de los aficionados en recuerdo de la faena. Con el capote se lució en todas las ocasiones en que intervino.

Con mucho gusto y buenas maneras lanceó Marismeño a su primer toro, que luego tardeó en la muleta y se quedó corto, por lo que el sevillano nada pudo hacer. (Palmas.) El quinto cabe-



La gran estocada de Bernadó al tercero de la tarde

## BERNADO DIO VUELTA AL RUEDO

Marismeño toreando al natural al quinto

José Ortega en un natural al noble sexto

ceaba y no se centró con él. Cuando finalizó su labor el público guardó silencio.

El cárdeno lidiado en tercer lugar fue un manso integral ante el que José Ortega porfió inutilmente. Se aplaudió su voluntad. El sexto, como hemos dicho antes, fue el mejor, y Ortega le hizo una faena compuesta, pero por debajo de la buena clase de su enemigo. El público lo entendió así y cuando mató de pinchazo y una buena estocada se pidió levemente la oreja y dio una vuelta al ruedo.

Luis Antonio CARABIAS



# EL CORPUS EN LAS PLAZAS ESPAÑOLAS

### ● No toreó Paula

GRANADA. — Segunda de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq. Curro Romero, bronca y división de opiniones. Manolo Cortés, ovación y vuelta al ruedo. José Julio «Granada», palmas en los dos.

### ● Reapareció El Puri

CORDOBA. — Quinta de Feria. Cinco toros de Clemente Tassara y uno de Álvarez Hermanos. El rejoneador Fermín Bohórquez, con un toro de su ganadería, dos orejas. El Puri, que reaparecía como matador, ovación y dos vueltas al ruedo. Fernando Tortosa, una oreja y palmas. El

Hencho, dos orejas y vuelta al ruedo.

### ● Orejas para todos

MERIDA. — Toros de Luis Albarrán, buenos. Antonio José Galán, una oreja y dos orejas. Paco Alcalde, una oreja y una oreja. Manolo Arruza, ovación y una oreja.

### ● En Ubeda triunfó Carnicerito

UBEDA. — Toros de Antonio de la Cova. Carnicerito de Ubeda, cuatro orejas. Ricardo de Fabra, una oreja y vuelta al ruedo. Juan Martínez, ovación y dos orejas.

### ● Corrida de rejones en Sevilla

SEVILLA. — Toros del Marqués de Domecq, buenos. Alvaro Domecq, una oreja. Mestre Baptista, vuelta al ruedo. Manuel Vidrié, vuelta al ruedo. Por colleras, Domecq y Vidrié, dos orejas. Domecq y Mestre, aplausos. Vidrié y Mestre, ovación.

### ● Buenos novillos en Barcelona

BARCELONA. — Novillos de Antonio Doblas. Pepín Peña, ovación y una oreja. Marcos Ortega, ovación y una oreja. Luis Francisco Esplá, ovación y una oreja. Luis Francisco Esplá, ovación y una oreja.

# charo

LA MURCIANA

# bae

ESPOSA DE  
XAVIER  
CUGAT



● En Las Vegas  
cobra 100.000  
dólares semanales



# La IDOLO DE LA T V USA

## En su nueva serie es una española enamorada de un sargento americano

**C**HARO Baeza es posiblemente la única estrella de habla hispana a la que se ha dado cabida en los grandes «shows» americanos y que ha compartido y comparte las carteleras con los grandes «monstruos» USA. En estos momentos tiene dos «shows» propios en la televisión americana y ha empezado a rodar una serie de trece capítulos —por el momento y en espera del éxito— tras haber rechazado anteriormente otras por exceso de trabajo. Hablamos sobre la serie en cuestión.

—Se trata de la historia de una mujer de habla hispana que se casa con un sargento americano. Con las distintas mentalidades de ambos personajes se relatan hechos de su vida en común muy simpáticos, como el que ella le ponga para desayunar una paella y cosas así.

En los lares americanos se la considera como la nueva Carmen Miranda. También se la llama cariñosamente «Cuchi-Cuchi». En Las Vegas, en donde tiene su propio «show», que ha tenido que suspender —hasta que ella quiera— para poder grabar para la pequeña pantalla, es la artista que más dinero cobra semanalmente. Es sin duda la mujer de moda en los Estados Unidos. Hacía mucho tiempo que no se conocía un triunfo tan rotundo entre artistas de habla inglesa, siendo la primera vez que sucedía con una mujer española.

Por supuesto, este éxito multitudinario se lo debe en su inmensa mayoría a su esposo, ese catalán universal que es Xavier Cugat.

—Charo, ¿a qué achacas tu gran triunfo ante el público americano?

—La razón de mi éxito es sin duda mi gran seguridad. Soy una persona muy segura.

—Me explica que posiblemente no cante como Liza Minnelli, ni toque la guitarra como Paco de Lucía, ni tan siquiera baile como Ginger Rogers, pero que tiene la rara facultad de haberlo todo... y bien.

El matrimonio Cugat vive en una lujosa mansión de Hollywood que perteneció a Rodolfo Valentino, por la que pagaron la cantidad de medio millón de dólares.

—¿Serías en estos momentos una verdadera estrella muy cotizada y admirada en los Estados Unidos de no haberse cruzado en tu camino Xavier Cugat?

—El no ha hecho una estrella, me

he hecho yo sola. Tienes el caso de Abbe Lane, que le preguntaba a Xavier todo, hasta el vestido que tenía que ponerse; pero yo, no. No lo acepto.

—¿Y acepta el de buena gana tu postura?

—Ya ves que sí. A veces se indigna, pero yo le he demostrado que soy mi propia directora.

—Charo, ¿por qué lo de «Cuchi-Cuchi»?

—Es algo muy de nosotros, de Cuchi y yo. Es un sonido cariñoso, amoroso, y a los americanos les enloquece cuando lo digo. Los muy malos pensados le dan otro significado.

—Te has nacionalizado americana, ¿no?

—Sí. Amo a este país, que me ha convertido en una sensación. Soy «The Sensation since Chiquita Banana». Aquí he sido muy feliz. Eso sí, no renuncio de lo nuestro y amo mucho a España.

—¿A qué achacas el que en general los españoles, salvo muy raras excepciones, no triunfen en los Estados Unidos?

—A que son muy lentos. Con esa lentitud en sus «shows» no pueden penetrar en el mercado de Ann Margaret, Liza Minnelli, Tom Jones... gente que serán más o menos buenos, pero que tienen una velocidad y un estilo muy modernos. La voz actualmente es lo de menos. No se puede actuar como un palo tieso. En España hay material de muy buenos artistas, lo que les falta es preparación.

Me habla de sus proyectos, entre los que se encuentra una gira por Japón, en la que su marido, Xavier Cugat, se despedirá de la profesión. Antes tendrá que dejar grabada la serie que acaba de empezar a rodar y un buen número de programas para los dos canales de televisión que tiene en pantalla semanalmente.

—De verdad, Charo, ¿no te gustaría presentarte ante el público español, que te desconoce por completo?

—Una vez me llamaron para hacer un programa estelar para la noche de los sábados en Televisión Española, por el que me ofrecieron cinco mil dólares. Creí que me estaban contando un chiste y me harté de reír.

Dichosa ella, que se puede reír de cinco mil dólares... y despreciarlos.

(Desde Los Angeles, José Antonio DE LAS HERAS y Federico GONZÁLEZ SOLBES.)

## EL CORPUS EN TOLEDO



▲ Paco Camino toreando sobre la derecha al cuarto. En el primero, de Martín Berrocal, se silenció su labor

# Triunfaron

## CAMINO y CAPEA



◀ Camino, después de la voltereta que le dio el cuarto toro, es ayudado a levantarse por su subalterno Pichardo. Realizaría después una excelente faena a este toro que, rematada con una estocada, le valdría las orejas y el rabo



▲ Angel Teruel banderilleando. El madrileño dio una vuelta al ruedo en el segundo. Silencio en el otro



▲ El Niño de la Capea, en un pase de pecho en el sexto, al que cortó las orejas y el rabo. En su primero fue silenciada su actuación. Este toro, como los demás, excepto el primero de Camino, fue de Buendía

(Fotos: JESUS.)

## PALOMO, CAPEA Y ALCALDE TRIUNFARON



ARANJUEZ, 30. (Servicio especial.)—Con muy buena entrada se celebró en Aranjuez la tradicional corrida de San Fernando. Se lidiaron toros de «Torrestrella», de aceptable presentación y que dieron buen juego. El quinto fue devuelto a los corrales y en su lugar se lidió uno de Bernardino Jiménez. Actuaron Palomo «Linares», Niño de la Capea y Paco Alcalde.

El que abrió plaza tenía poca fuerza. Palomo lo toreó con suavidad sobre ambas manos. Mató de una estocada y oyó palmas. Al cuarto, que tenía genecillo, le realizó una gran faena. Toreó con mucha verdad, adelantando la pierna contraria y llevando al toro prañido en los vuelos de su muleta. Cuando mató de pinchazo y estocada volcándose sobre el morrille le fueron concedidas las dos orejas.

El Niño de la Capea se lució al torear con capa y muleta a su primero, un bravo ejemplar. La faena alcanzó más vibración cuando el salmantino se empleó con la diestra. Le fue concedida una oreja. Con el sobrero, de la ganadería de Bernardino Jiménez, estuvo decidido. Fue ovacionado.

Paco Alcalde tuvo una buena tarde. Toreó bien con el capote a sus dos toros y fue muy ovacionado al banderillar. Supo el manchego imprimir emoción a este tercio. Realizó dos faenas templadas y mandonas. Certero con la espada, fue premiado con las dos orejas del tercero y una del sexto.

El público despidió a los tres diestros con una gran ovación.

(Fotos. JESUS.)

Un pase con la derecha de Palomo al toro que cortó las dos orejas



El Niño de la Capea se pasa al toro por delante en uno de pecho



Un templado natural de Paco Alcalde

# san isidro 75

## 22.<sup>a</sup> corrida

### CARTEL

Plaza de toros de Madrid  
Sábado 31 de mayo  
de 1975

22 CORRIDA DE LA FERIA  
DE SAN ISIDRO

3 toros de Murteira Grave,  
2 de Pío Tabernero de Vil-  
vis y 1 de «El Pizarral»  
**CURRO ROMERO**

(aplausos y gran bronca)  
**José María MANZANARES**  
(ovación y silencio)

**PACO ALCALDE**  
(ovación y una oreja)  
Cartel de «No hay billetes»



# Volvió

### antes del clarín

## CURRO ROMERO

Curro Romero permaneció en las dependencias de la plaza hasta las siete menos cuatro minutos, el tiempo justo para colocarse el capote de paseo y salir al portón de cuadrillas.

—Curro, ¿con ilusión por quitar al público el mal sabor de boca que dejó en su anterior actuación?

—Ahora ya no puedo decir nada.

Y no lo dijo.

## JOSE MARI «MANZANARES»

—José Mari, ¿se puede decir que has tenido mala suerte en las dos corridas anteriores?

—Sí, pero espero que hoy se rompa esa racha y pueda torear algún toro.

—Para ti, ¿qué es la clase en un torero?

—Creo que es sentir el toreo y transmitir al público lo que haces ante el toro.

—¿Qué opinas de tus dos compañeros?

—Los dos son buenos amigos; Curro es un genio y Paco un joven con muchas ganas de triunfar.

## PACO ALCALDE

—Paco, ¿qué ha faltado en tus dos actuaciones ante el público madrileño para que dieras tu talla de torero?

—Muchas cosas, pero también todo depende del toro y su comportamiento.

—¿Qué ha pasado con los toros de Juan Pedro Domecq?

—No lo sé, pero supongo que los habrán rechazado los veterinarios, porque no van a salir.

—¿Se gana o se pierde con la sustitución de los toros?

—Eso no se sabe nunca. De los toros se puede esperar todo y nada. Son como los melones.



Curro Romero toreando al natural



José Mari «Manzanares», en un derechazo. La gráfica muestra cómo se cuele el astado

# triunfar Paco Alcalde

LA anunciada corrida de Juan Pedro Domecq fue rechazada en su totalidad. Parece ser que se planteaba un problema para encontrar toros a tono con las actuales exigencias de las autoridades madrileñas, pero, por fin, el problema se resolvió con tres toros de Pío Tabernero de Vilvis y otros tres de Murteira Grabe. En el cartel, Curro Romero, José María «Manzanares» y Paco Alcalde. También se colocó el «No hay billetes».

## LOS TOROS

Uno de los toros de Vilvis fue sustituido por otro del «Pizarral», que tuvo poquita fuerza. Como tampoco la tuvo el primero de la tarde, de Pío Tabernero. El tercero se fue sin picar. Los de Murteira no fueron buenos.

## GRAN BRONCA

Volvía Curro Romero después de su infortunada actuación anterior, junto a

Paula. Y lo cierto es que también salió al son de las almohadillas. Su primero, muy endeble, llegó ideal a la muleta. Un sector de público protestó la flojedad de la res Romero, que estuvo confiado, logró una serie de bellos muletazos con la diestra. Fue aplaudido. El de Murteira tenía sentido y el de Camas se limitó a «quitarle las moscas». Estuvo mal con la espada y escuchó una bronca.

## MANZANARES

Continuó la racha de mala suerte con los toros de Manzanares. El sobrero del «Pizarral» tenía una arrancada descompuerta y el de Murteira desarrolló sen-



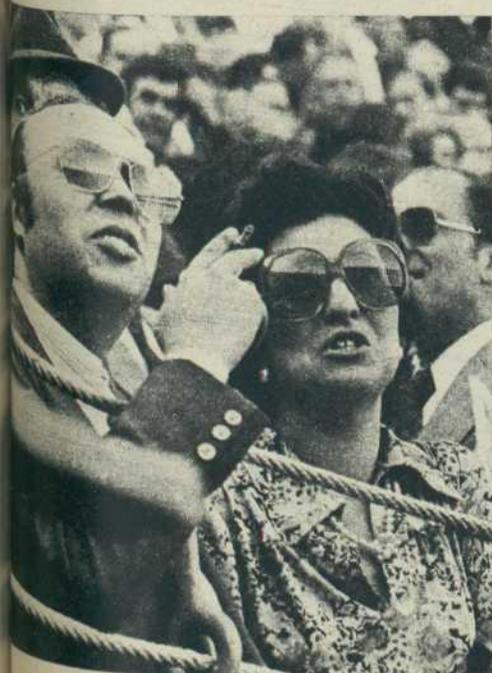
El sexto derribó espectacularmente

tido. Con su primero estuvo bien el de Alicante y logró muletazos aislados de su reconocida clase. Se le ovacionó. Con el otro estuvo breve. No podía hacer otra cosa.

## EL TRIUNFADOR

Volvió a triunfar Paco Alcalde. El manchego es el único torero nuevo que ha salido bien parado de la Feria. Ha toreado tres tardes y las tres ha sido paseado a hombros después de cortar orejas. Quedó muy entero su primero y Alcalde tuvo que desistir de banderillar después de haber «tragado» en dos pares. El cornúpeto «pensaba» antes de arrancarse y el torero de Alamillo aprovechó el pitón izquierdo, el mejor, para instrumentar tres series de estimables naturales. Fue ovacionado. El éxito vino en el sexto, al que Paco toreó perfectamente con la capa, jugando muy bien los brazos. Puso tres soberbios pares de banderillas y realizó una excelente faena de muleta. El diestro expuso ante un toro de respetable cornamenta que, más de una vez, se le quedó parado en mitad del pase. El respetable entró de lleno en la labor de Alcalde. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja, con petición de la segunda. Dio dos vueltas al ruedo a hombros de sus partidarios. Paco Alcalde ha sido uno de los grandes triunfadores de la Feria.

El ganadero don Manuel Camacho. Detrás, en una contrabarrera, la popular Mayte



Don Miguel Angel Toledano, director ejecutivo de TVE, y señora



### CARTEL

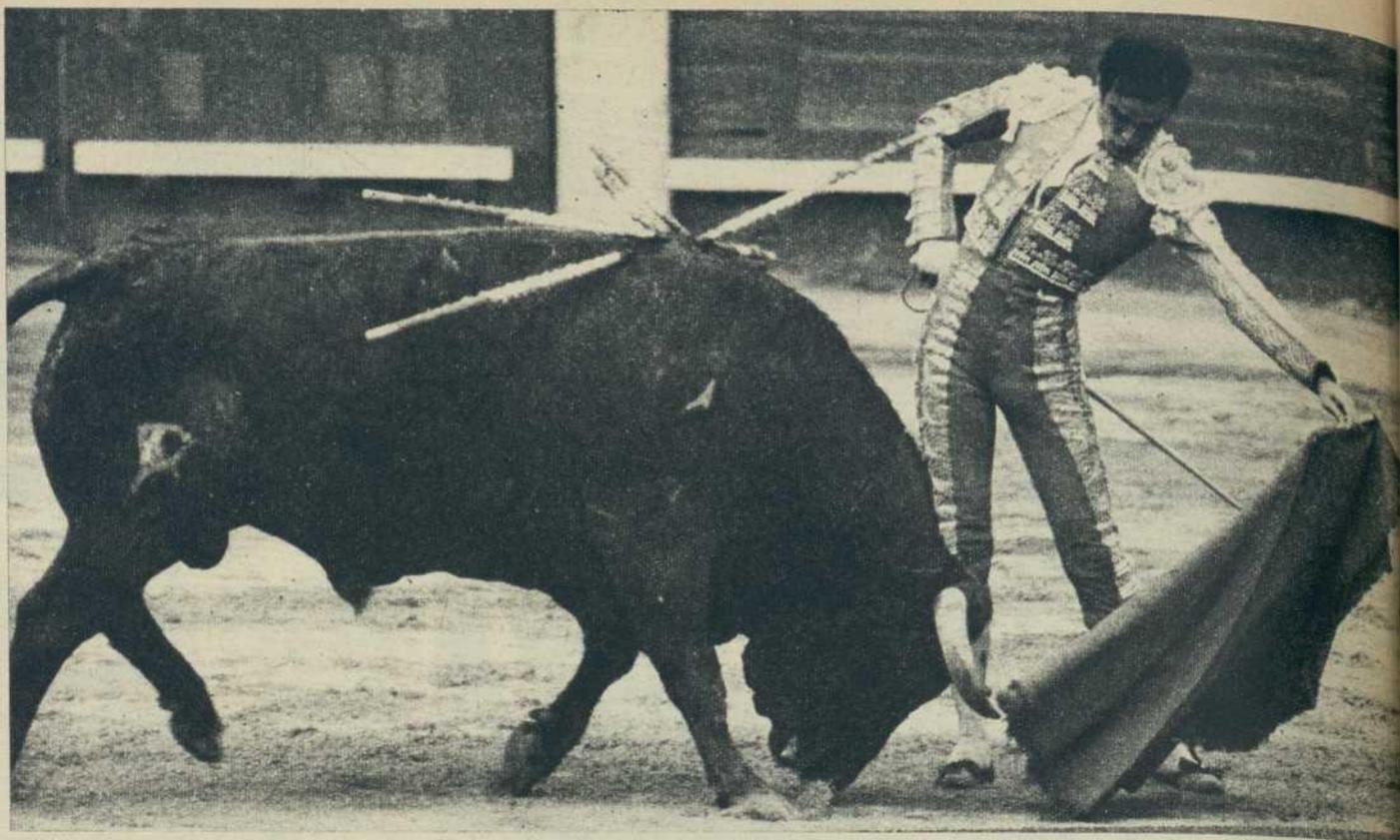
Plaza de toros de Madrid  
Domingo 1 de junio de 1975  
23 CORRIDA DE LA FERIA  
DE SAN ISIDRO

1 toro de rejonés de  
Carmen Ordóñez  
5 toros de «La Laguna» y  
1 de «El Jaral de la Mira»  
JOAQUIN MORENO SILVA  
(aplausos)

José Manuel TININ  
(ovación y algunos pitos);  
ROBERTO DOMINGUEZ  
(ovación y aplausos)  
RAFAEL PONZO  
que confirmaba la alter-  
nativa  
(aviso y pitos)  
Muy buena entrada

Rafael Ponzo  
confirmó  
la alternativa

Un natural de Tinín a su primero



Tinin confirma la alternativa a Rafael Ponzo

CON una gran entrada se ha cerrado la Feria de San Isidro 1975. Tarde desapacible y ventosa. Llovió hasta pocos minutos antes de comenzar el festejo. Estaban anunciados el rejoneador Joaquín Moreno Silva y los diestros José Manuel «Tinín», Roberto Domínguez y Rafael Ponzo, de Venezuela, que confirmaba la alternativa, con toros de La Laguna, antes Moreno Yagüe.

### MORENO SILVA

No tuvo suerte Moreno Silva con el manso de la divisa de Carmen Ordóñez que le tocó en desgracia. El caballero, que evidenció una excelente doma, intentó lucirse sin llegar a conseguirlo. Sus buenos deseos se estrellaron contra la mala condición del bovino. Fue aplaudido.

### LOS TOROS

Los toros de «La Laguna» estuvieron muy bien presentados. Cuando salió a la arena el cuarto de la tarde fue recibido con una gran ovación. La mayoría embistieron bien a los caballos y no crearon dificultades a los de a pie. El mejor fue el que abrió plaza, y el peor, el cuarto. El quinto fue devuelto a los corrales y en su lugar salió uno del «Jaral de la Mira», completamente inválido.

### LO MEJOR DE LA TARDE

José Manuel «Tinín», además de dirigir muy bien la lidia, realizó en su primero lo más importante de la tarde. El astado había salido haciendo cosas de manso, pero se arregló en el tercio de varas. Tinín brindó al público y realizó una buena faena, en la que corrió la mano con temple y ritmo. Estuvo muy torero el madrileño, que a buen seguro hubiera cortado la oreja de haber tenido más fortuna con la tizona.



Un buen par de banderillas a cargo de Moreno Silva



Los tres matadores y la autoridad examinan el piso

## Aplazamiento en Vista Alegre

A causa de la fuerte lluvia caída antes de comenzar el festejo anunciado en la plaza de Vista Alegre, éste fue aplazado para el próximo domingo con el mismo cartel de toros y toreros; es decir: toros de Marcos Núñez, para Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y José Ortega Cano. (Fotos Botán.)



Aquí puede verse perfectamente el mal estado del ruedo tras el fuerte aguacero

# Buena faena de Tinín

Necesitó de tres pinchazos y otros tantos descabellos para acabar con su oponente. No obstante, y en recuerdo a la calidad de su faena, recibió una gran ovación. El cuarto era un auténtico «tío». Tinín quiso, pero no pudo. El toro era muy áspero y embestia con la cabeza muy alta. Mató de tres pinchazos y media estocada y escuchó el enfado de sus paisanos.

## ROBERTO DOMINGUEZ

El primero de Roberto Domínguez tenía un recorrido largo y punteaba al finalizarlo. El vallisoletano estuvo voluntarioso y puso de manifiesto buenas maneras en diferentes momentos de la lidia. Mató de una estocada habilidosa y fue ovacionado. Con el inválido del «Jaral de la Mira» no pudo hacer nada más que matarlo con prontitud. Oyó aplausos.

## DESAFORTUNADO

Confirmaba su alternativa el venezolano Rafael Ponzó y lo cierto es que no ha tenido suerte. No se acopló con el primero. Escuchó un aviso. Con el sexto, que tenía problemas, no pudo.

## Federico SANCHEZ AGUILAR

Entrevistas:

Luis Antonio CARABIAS

Fotografías:

BOTAN



No cabe duda de que éste es el torero más joven del mundo



El Ministro de Información y Turismo, señor Herrera Esteban, gran aficionado a la Fiesta de toros, acompañado del empresario de la plaza francesa de Dax. Arriba, en la barrera, la señora de Suso, con una amiga



Rostros conocidos en la barrera. Don Baltasar Ibán y su señora, con el industrial señor Reyes



## BRAVOS NOVILLOS DE JIMENEZ PASQUAU

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Menos de media entrada registraban los tendidos de la plaza a la hora de dar comienzo el festejo, en el que Antonio Guerra, Jacinto Durán y Victoriano Marín se enfrentaron a novillos de la ganadería de Jiménez Pasquau.

### LOS NOVILLOS

Buen encierro de Jiménez Pasquau. Los astados, terciados de presentación, dieron buen juego en varas. En la faena de muleta derrocharon nobleza, y si no se les sacó más partido, fue debido a la falta de experiencia de los espadas.

### ANTONIO GUERRA

Estuvo valiente y bullidor, intentando complacer al benévolo público de San Sebastián de los Reyes. Es de destacar que en la presente ocasión Antonio Guerra estuvo en una línea de toreo menos tremendista de la acostumbrada en él. Su labor fue aceptable, dentro de lo que se puede esperar de este torero. Mató con prontitud a sus dos oponentes, dando la vuelta al ruedo en el primero y cortando una oreja del cuarto.

### JACINTO DURAN

Fue el triunfador de la tarde. Estuvo valiente con su lote, pero acusó estar poco placeado. No supo dar a sus novillos la distancia adecuada y por ello los pases le salieron tropicados en la mayoría de las ocasiones. Acabó con la vida de sus oponentes de sendas estocadas y cortó una oreja de cada novillo.

### VICTORIANO MARIN

Derrochó voluntad durante toda la tarde, al tiempo que demostraba que todavía está muy verde. Sus faenas fueron embarulladas y faltas de ligazón. Fue aplaudido a la muerte del tercero y cortó una benévola oreja del sexto.

Adolfo RODRIGUEZ

## FESTEJOS DEL DOMINGO EN ESPAÑA

### ● CINCOVILLAS CORTO DOS OREJAS

ZARAGOZA.—Corrida de las Fiestas de Primavera. Tarde ventosa y más de media entrada. Cinco toros de Flores Albarrán y uno, el segundo, de «El Sierro». Eloy Cavazos, vuelta al ruedo y una oreja. Rafael Torres, ovación y silencio. Miguel Cincovillas, ovación y dos orejas.

### ● DOS OREJAS A PACO BAUTISTA (y herido menos grave César Morales, en Palma)

PALMA DE MALLORCA.— Buen tiempo. Media entrada. Toros portugueses de Ernesto Louro Fernández de Castro. Joaquín Bernadó, palmas y vuelta al ruedo. Paco Bautista, una oreja en cada toro. César Morales, vuelta al ruedo. Resultó herido por el sexto al torear de muleta. En la enfermería fue asistido de una herida en el tercio inferior de la pierna derecha, cara interior, que interesa piel y tejido celular, en una extensión de diez centímetros. Pronóstico menos grave. Mató el toro Bernadó, que fue aplaudido.

### ● TODOS LOS ESPADAS CORTARON OREJAS

FUENGIROLA.—Toros de Vázquez Silva, Hermanos, Miguel Márquez, silencio y dos orejas. Manolo Ortiz,

silencio y dos orejas. Juan Martínez, silencio y una oreja.

### ● JUAN MONTIEL CORTO UN RABO

SANLUCAR DE BARRAMEDA.— Corrida con motivo de las Fiestas de la Manzanilla. Más de media entrada. Toros de Manuel Álvarez. Limeño, una oreja y ovación. Antonio José Galán, vuelta al ruedo tras un aviso y silencio. Juan Montiel, dos orejas y rabo, y una oreja.

### ● UNA OREJA PARA ESPLA

VALENCIA.—Más de media entrada. Novillos de María Teresa Osborne, bien presentados y de juego desigual. Sebastián Cortés, ovación y silencio. Macandro, vuelta al ruedo en los dos. Luis Francisco Esplá, una oreja y vuelta al ruedo.

### ● ANGELA CORTO UNA OREJA

CORDOBA.—Ultima de Feria. Casi lleno. Novillos de Ana Romero. El Tempranillo, ovación y dos orejas. El Mesías, una oreja y ovación. Angela, una oreja y ovación.

### ● TRES OREJAS, SACRAMONTE

JATIVA (Valencia).—Novillos de «Los Remedios», terciados pero buenos. Sacramento, una oreja y dos orejas. Javier Batella, palmas y dos orejas. Víctor Rubio «Vitín», ovación en los dos.

### ● APLAZAMIENTO EN CUENCA

CUENCA.—Por el mal tiempo se aplazó para el sábado, día 7, la corrida goyesca, que se iba a celebrar en esta capital con motivo de la festividad de la Virgen de la Luz. Con toros de «El Campillo» debían alternar: Curro Romero, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares».

### ● PALOMO Y MANZANARES CORTARON OREJA

Para conmemorar el cincuenta aniversario de la alternativa del que fuera gran torero Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», se celebró en Ronda una corrida extraordinaria. Fueron lidiados toros del Conde de la Corte, que dieron mal juego en general, por Palomo «Linares», Paquirri y José María «Manzanares». Abrió plaza el rejoneador Angel Peralta, que cortó una oreja a un toro de Carlos Urquijo.

Palomo «Linares» fue ovacionado en su primero. Al cuarto le realizó una faena variada y artística, premiada con una oreja.

Paquirri se hizo aplaudir al banderillar. No pudo sacar partido a ninguno de sus dos oponentes, por lo que todo quedó en muchos aplausos.

José María «Manzanares» se lució en la faena que realizó al tercero. Mató de una estocada y le fue otorgada una oreja. Estuvo voluntarioso con el sexto y fue despedido con aplausos.

CORDOBA, 26.—Toros del Marqués de Domecq y Hermanos. Alvaro Domecq, una oreja. Mestre Baptista, vuelta al ruedo. Manuel Vidrié, una oreja. José Zoio, ovación. Por parejas: Domecq y Baptista, dos orejas, y Vidrié y Zoio, ovación.

CACERES, 31.—Lleno. Toros de Samuel Flores, que dieron regular juego. Paquirri, dos orejas y vuelta al ruedo. El Niño de la Capea, palmas y dos orejas y rabo. Paco Alcalde, ovación en su lote.

AGREDA (Soria), 31.—Corrida de Feria. Toros de José Matías Bernardos, desiguales. Pablo Alfonso «El Norteño», dos orejas y palmas. Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo y una oreja.

### ● EL NIÑO DE LA CAPEA CORTO UN RABO

CACERES.—Segunda corrida de Feria. Lleno. Toros de Samuel Flores, de juego desigual. Paquirri, dos orejas y vuelta al ruedo. El Niño de la Capea, palmas y dos orejas y rabo. Paco Alcalde, ovación en los dos.

# MARCADOR DE TROFEOS

(HASTA EL DIA 1, INCLUIDO)

## MATADORES

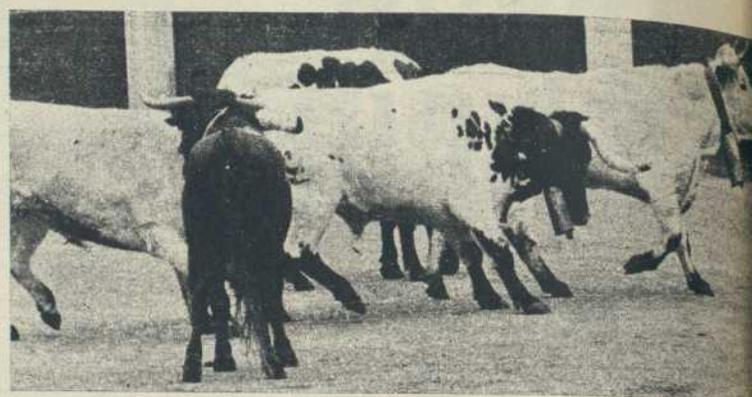
	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	21	23
Paco Alcalde	19	21
Antonio José Galán	18	24
José Mari «Manzanares»	15	14
Palomo «Linares»	14	16
Ruiz Miguel	14	14
Paquirri	14	12
Angel Teruel	12	11
Paco Camino	11	12
Curro Romero	11	3
Joaquín Bernadó	10	7
Rafael de Paula	10	—
Santiago López	9	7
Dámaso González	8	12
Curro Vázquez	8	10
Manolo Cortés	8	2
Manolo Arruza	7	9
Rafaelillo	7	7
José Fuentes	6	12
Gabriel de la Casa	6	11
Jorge Herrera	6	7
Paco Bautista	6	5
Miguel Márquez	6	5
Eloy Cavazos	6	3
José Luis «Galloso»	6	3
Julio Robles	6	3
Marismeño	6	1
Juan Martínez	5	7
Juan Montiel	4	10
Currillo	4	6
Rafael Torres	4	2
Miguelín	4	—
Julián García	4	—
José Ortega	3	4
Paco Herrera	3	3
Curro Girón	3	3
José Luis Parada	3	3
César Morales	3	3
Cincovillas	3	3
Ricardo de Fabra	3	2
Roberto Domínguez	3	1
Victor Manuel Martín	3	1
José Julio «Granada»	3	1
Raúl Aranda	3	1
Rafael Ponzo	3	1
Dámaso Gómez	3	—
Simón	3	—
Calatraveño	3	—
Sánchez Bejarano	2	—
Carnicerito de Ubeda	2	5
Manolo Ortiz	2	2
Antonio Rojas	2	2
El Hencho	2	2
José Antonio «Campuzano»	2	1
Ricardo Corey	2	1
José Luis Román	2	1
Pascual Mezquita	2	1
Fernando Tortosa	2	1
Antonio Medina	2	—
Frasuelo	2	—
Gregorio Lalanda	2	—
Ricardo Chibanga	2	—
José Manuel «Tinín»	2	—
Luis Alviz	1	3
Ortega Cano	1	2
Morenito de Cáceres	1	2
El Norteño	1	2
Alfonso Romero	1	1
Paco Ceballos	1	1
Juan Muñoz	1	1
Limeño	1	1

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Luis Francisco Espilá	21	23
Sebastián Cortés	19	9
Antonio R. «Macandro»	17	16
López Heredia	12	16
Manilí	12	13
Garbancito	11	9
Paco Lucena	8	10
Marcos Ortega	8	9
Gabriel Puerta	8	3
Juan de Dios Lozano	7	10
Vicente Montes	7	10
Jorge Motril	7	9
Angel Rafael	7	9
El Tempranillo	6	6
Jairo Antonio	6	5
Gitanillo de Murcia	6	5
Cruz Vélez	6	4
Jorge Polanco	6	3
Frederic Pascal	6	2
Pedro Somolinos	6	—
Heredia Romero	5	13
Palomo II	5	9
Pedro Sánchez	5	4
Antonio A. Martín	5	7
Antonio Chacón	5	5
Peñito Soler	4	11
El Víctor	4	11
Sánchez Linares	4	9
Niño de Aranjuez	4	8
Javier Batalla	4	7
El Conquero	4	7
Pepe Pastrana	4	5
Sánchez Cáceres	4	5
Antonio Guerra	4	2

san isidro 75

# LA FERIA DE LAS DEVOLUCIONES



**F**INALIZO la Feria de San Isidro. Dos novilladas y veintidós corridas de toros han sido el total de los festejos celebrados. Terminó una Feria que, de tener que ser denominada de alguna manera, no dudaría en calificarla como «la Feria de las devoluciones de toros». La autoridad en los reconocimientos y el público en la plaza se encargaron de cambiar un número de reses realmente exagerado. Y decimos exagerado porque, en honor a la verdad, muchos de los toros desechos estaban en perfectas condiciones para la lidia. De no haber sido así, tendrá que ir pensando, quien corresponda, en hacer un reglamento especial para Madrid, porque un toro, en el instante que pese cuatrocientos sesenta kilos, tenga los pitones limpios y los cuatro años cumplidos, con arreglo a la actual reglamentación, es un toro apto para las plazas de primera. Porque eso del trapío es arena de otro costal.

Y decimos que el trapío es arena de otro costal, porque es muy difícil la objetividad al juzgar a un toro en este aspecto. Particularmente, en esta Feria de Madrid ha quedado bien patente. Toros que a los profesionales les parecían correctos, eran rechazados por la autoridad. Y toros aprobados por la autoridad en los reconocimientos, eran considerados como no válidos por esa misma autoridad, pocas horas más tarde, al menor conato de protesta.

Treinta y dos matadores de toros pasaron por la Feria, cinco novilleros y siete rejoneadores. De las ganaderías anunciadas, solamente se lidiaron seis completas. Las demás fue-

ron remendadas en los reconocimientos o en la plaza.

Se cortaron un total de 17 orejas, repartidas de la siguiente manera: 15 para matadores de toros, dos para los novilleros y otras dos fueron a manos de rejoneadores.

Los máximos triunfadores fueron: Angel Teruel, Paco Camino y Paco Alcalde, que empataron a tres orejas. Palomo «Linares», Niño de la Capea, Paquirri, Arruza, Galán y Cavazos, obtuvieron una cada uno.

Por lo que respecta a los novilleros, cortaron una oreja cada uno: Gabriel Puerta y Manilí. Manuel Vidrié y Gregorio Moreno Pidal fueron los únicos rejoneadores premiados con un apéndice auricular.

Los grandes derrotados: «los del arte», Romero y Paula.

Se dieron un total de doce vueltas al ruedo. Palomo dio dos en un mismo toro; otras tantas, Julio Robles, y una Márquez, Dámaso Gómez, Rafaelillo, Santiago López, Dámaso González y Roberto Domínguez. El rejoneador Domecq y el novillero Cortés también pasearon una vez por el anillo.

Confirmaron la alternativa Juan Martínez, Roberto Domínguez, Manolo Arruza, Paco Alcalde y Rafael Ponzo. De todos ellos, el gran triunfador fue Paco Alcalde, que cortó oreja en las tres salidas que hizo al ruedo madrileño. Le siguen en méritos Manolo Arruza, que cortó una al toro del doctorado y causó buena impresión. Roberto Domínguez y Juan Martínez apuntaron buenas maneras, y el venezolano Rafael Ponzo no dijo nada. Los auténticos triunfa-

# GRUPO BALANCE



## LOS AUTENTICOS TRIUNFADORES HAN SIDO LOS SEÑORES DE LA EMPRESA

dores de la Feria fueron los señores de la empresa de Madrid. Se puso varias tardes el cartel de «No hay billetes», y el resto de los días hubo excelentes entradas.

Un público enrarecido y

una autoridad con poca autoridad, sirva el juego de palabras, fueron los primeros responsables. El escándalo final del «affaire» Romero-Paula no se habría producido si el presidente hubiera cambiado el sexto toro. La muy grave cogida del sobresaliente Julián de Mata, tampoco si el presidente hubiera admitido la petición del público de que suspendiera la corrida una vez probada la ignorancia del sobresaliente. Ya sabemos que esto no es reglamentario, pero cuando una vida está en juego los reglamentos tienen que ser, cuanto menos, tan flexibles como cuando los presidentes se empeñan en conceder orejas que casi nadie pide, o en denegar otras que solicita el público masivamente.

## TROFEOS DE RADIO ESPAÑA SAN ISIDRO

El Jurado que compone la mesa redonda del programa diario «La corrida de hoy, a examen», de Radio España, ha fallado los tradicionales trofeos taurinos de la emisora decana de Madrid. Mejor corrida en conjunto: La del señor Heredero del Conde de la Corte. Mejor toro: «Jaquetón», de la divisa de Victorino Martín. Triunfador de la Feria: Desierto. Mejor par de banderillas: Paco Alcalde. Mejor peón de brega: Parrita, de la cuadrilla de Camino. Además se acordó hacer menciones especiales a Paco Camino, por la mejor faena de la Feria; José Fuentes, por la mejor estocada; Curro Montenegro, subalterno de la cuadrilla de Galán, por el mejor quite; Julio Robles, por el quite más artístico; Joaquín Piquer, por el mejor par de banderillas de un subalterno, y Cárdenas, por el mejor puyazo. El Jurado estaba compuesto por los señores Arias, Montes, Baruki, Anoull, Díez-Manresa, Ayala, Ibernía y Del Moral.

SABADO 7

◆ PLASENCIA.—Primera de Feria. Toros de Matias Bernardos para Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

◆ CUENCA.—Corrida golesca. Toros de «El Campillo» para Curro Romero, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares».

DOMINGO 8

◆ BARCELONA.—Corrida de toros. Joaquín Bernadó, Paco Bautista y Raúl Aranda.

◆ MADRID.—Vista Alegre. Toros de Marcos Núñez para Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y Ortega Cano.

◆ PLASENCIA.—Segunda de Feria. Toros de Román Sorando para Curro Romero, Rafael de Paula y Palomo «Linares».

◆ BENIDORM.—Corrida de toros. Santiago López, Currillo y Roberto Domínguez.

◆ TORREMOLINOS.—Corrida de toros. Rejoneadora: Antoñita Linares. Espadas: Paco Ceballos y Juan Muñoz.

◆ GRANADA.—Última de Feria. Toros de Clemente Tassara para los rejoneadores hermanos Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal.

◆ TOULOUSE (Francia).—Toros de José Ortega para Angel Teruel, Antonio José Galán y Rafael Ponzo.

◆ MADRID.—Monumental. Novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal para Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y Manill.

◆ SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid). Novillos de Herederos de Bernardino Jiménez para Antonio Guerra y Jacinto Durán, mano a mano.

◆ PALMA DE MALLORCA.—Novillos portugueses de Infante Da Cámara para López Heredia, Macandro y Luis Francisco Esplá.

◆ ELDA.—Novillos de Samuel Flores para Gómez-Jaén, Vivente Montes y Angélica Hernández.

◆ COSLADA (Madrid).—Novillos de Hermanos Lacave para El Tempranillo y Pedro Sánchez, mano a mano.

◆ FREJUS (Francia).—Novillada. Angel Majaño, Eladio Peralvo y Sebastián Cortés.

LUNES 9

◆ PLASENCIA.—Tercera de Feria. Novillos de Ana Romero para Paco Robles, Garbancito y Angélica Hernández.

MARTES 10

◆ PLASENCIA.—Cuarta y última de Feria. Toros de Martínez Benavides para Miguel Márquez, Antonio José «Galán» y Manolo Arruza. (Televisada.)

## CARTELES PROXIMOS

JUNIO

12. MADRID.—Monumental. Corrida de Beneficencia. Toros de Fermín Bohórquez para Angel Teruel, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez. (Televisada.)
15. JAÉN.—Toros de Javier Molina para Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y Rafael Torres.
15. MARBELLA.—Toros de Luis Albarrán para Miguelín, Miguel Márquez y Antonio José Galán.
22. ALGECIRAS.—Primera de Feria. Toros de Marcos Núñez para Miguelín, El Niño de la Capea y José Luis «Galloso».
22. SAINT SEVER (Francia).—Novillos de Tullio y Herederos de Isaias Vázquez para Pepín Peña, Gabriel Puerta y Gómez Jaén.
23. ALGECIRAS.—Segunda de Feria. Toros de Manuel Álvarez para Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Antonio José «Galán».
24. ALGECIRAS.—Tercera de Feria. Toros de Ana Romero para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
27. ALGECIRAS.—Quinta de Feria. Toros de Pablo Romero para Palomo «Linares», Paco Alcalde y Manolo Arruza.
28. ALGECIRAS.—Sexta y última de Feria. Toros de los Herederos de Carlos Núñez para Curro Romero, Miguelín y Rafael de Paula.
28. ZAMORA.—Primera de Feria. Toros portugueses de Branco Nuncio para Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y El Niño de la Capea.
29. ZAMORA.—Segunda y última de Feria. Toros de «La laguna para Dámaso González, Julio Robles y Roberto Domínguez.
29. CASTRO URDIALES.—Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero para Josechu Pérez de Mendoza, rejoneador, y los espadas Curro Vázquez y Pascual Mezquita, mano a mano.
29. ISTRES (Francia).—Novillos de Sotillo Gutiérrez para la rejoneadora Antoñita Linares y los espadas Eladio Peralvo y Paco Lucena.

**DON RAMON  
MOSEN CIETO  
DUQUE DE SEVILLA**  
**TRES GRANDES DE  
VICENTE, SUSO Y PEREZ, S. A.  
CARIÑENA**

OFICINAS CENTRALES: Rafael Calvo, 30  
Tel. 419 68 66 - 419 69 16 - Madrid-10

