

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

AÑO XXXII NUM. 1.614

27 MAYO 1975

25 PESETAS

El Ruedo

LOS EMPRESARIOS
LEVANTAN LA VOZ
CONTRA
LOS DESORBITADOS
ARRENDAMIENTOS

**Habrá
quiniela
taurina**



**VIRNA LISI
SE DIVIerte
EN MADRID**

**ENCUESTA AL
TORERO
QUE NO CUMPLA,
¿bolsa o suspensión?**

SAN ISIDRO 75

**la feria
de las
polémicas**

«...y la pasión»

ES tan inevitable como un torrente, tan incontenible como un huracán; es un hecho que debemos admitir. El torero es parar, templar y mandar. El torero es lidiar, saberse el toro, ahormarlo, ponerle donde uno quiere. El torero es agachar la cabeza del toro cuando éste despunta para arriba. El torero es ver el lado por donde se vence la res, la querencia. El torero es hacer de un manso un bravo. El torero es todo eso... Y la pasión. Sin pasión los doctorados actas inútiles en el redondel. Empleo a escribir de toros en una época de buenos lidiadores. Está Paco, el de Camas, más sabio que nunca y también más colocado. Me gusta su torero señorito; tiene ciencia. Me gusta Santiago Martín, el de Vitiguo-

vez—, porque sabía, con la muleta en la mano izquierda, echar la pierna hacia adelante, ir comiéndole terreno al toro sin ponerle jamás en ridículo. Me gustan los buenos matadores, los que saben recibir o entender el volapié como es debido, que muchos lo entienden de una manera muy rara. Me gusta Antonio José Galán, que es mi gran esperanza taurina. Y el Niño de la Capea, que cada día aprueba una asignatura más en este difícil arte. Pero... ¡Dios Santo! ¿Dónde está la pasión?

Desde que Manolo, el de Villalobillos, se llevó la pasión de las plazas, la Fiesta no hierve, no crepita. Y el torero, vuelvo a repetir, es todo; toda la ciencia, toda la sabiduría, pero pasadas por el tamiz indispensable de la pasión. Hay que despertar la pasión del público. Hay que ponerle de pie en los tendidos, hay que obligarle a la emoción, a tiritar de rabia y de fervor. Y eso no se aprende capeando, ni es una asignatura que se apruebe en las plazas de los pueblos jugándose la vida. Es algo que va con el maestro cuando el maestro se pone el capote de paseo. Eso es como la gracia de Dios: porque El lo quiere. Manolo Benítez —y el tiempo nos lo dirá—, fue el

gran insultado de la tauromaquia española. Tuvo y tiene una de las mejores muñecas que se han dado en el arte de torear. Sabía de toros mucho más de lo que sus denigradores oficiales y oficiosos podían pensar. Y, además de todo ello, poseía el don inestimable de llevar la pasión a los ruedos, de hacer que hirvieran los tendidos. El espectáculo era siempre Manolo y la gente. Y el toro, un mero pretexto. Se me dirá que esto no es lo ortodoxo. Y yo preguntaré:

—¿Hasta qué punto era ortodoxo Belmonte? ¿Era de verdad ortodoxo Pepe Luis? Las salidas, los desplantes, el salero del sevillano... ¿Eran ortodoxos? ¿Era ortodoxo Manolete, que dejaba la muleta muerta y miraba a los tendidos cuando el toro estaba aún sin dominar?

La ortodoxia en arte es el pretexto de los impotentes. Dice San Agustín con frase magistral, que «sólo hallan a Dios los que lo buscan», y de esta manera sume al hombre en la perpetua zozobra de la búsqueda de Dios. Más de una vez me han comentado que no es ortodoxa la frase. Santo Tomás todo lo dispuso; hizo un esquema de todo. La solución en Santo Tomás, pero la pasión en San Agustín.

Con el toro pasa como con el torero. Me sobran los ki-

los, la planta; me sobran los pitones. Un toro puede matar de un empujón. El toro tiene que tener, por encima de todo, casta. Porque la casta es la pasión del toro. Un toro sin casta nos da igual que sea bravo a ratos, peligroso de defensas, rezagado, atrevido... Da lo mismo. La casta es la pasión del toro. Todos, más o menos, saben cómo embestir. Unos cuantos embisten con casta.

Nuestra Fiesta Nacional discurre amablemente, ortodoxamente. Se conceden orejas, se dice que Fulanito está bien o que Menganito ha estado mal. El «mataor» cumple o merece el sobresaliente. ¿Pero quién pone en pie a la gente en los tendidos? ¿Quién lleva ese mensaje de pasión que es en sí la esencia de la Fiesta Nacional? ¿Quién dice «aquí estoy yo y ahora que tiemble el mundo»? Muy pocos. Por no hacer una mención, casi ninguno. O ninguno. Y todos son buenos toreros. Todos paran, templan, mandan. El que más y el que menos, coloca la estocada en su sitio, el que más o el que menos lidia al toro. Pero yo quiero la rabia, el furor, el impulso. Yo quiero lo que hace del arte un temblor, una hoguera. Eso se llama la pasión.



ALFONSO PASO

dino, porque sabe lo que se le viene encima, porque tiene talento. Me gustaba Andrés Vázquez —el que más, tal

¡NO TE DIGO!...

LA verdad es que nuestra viril y brava Fiesta Nacional está derivando por derrotos que difícilmente pueden calificarse de ortodoxos. Me refiero a esa flamante manifestación de descontento que consiste en tirar a los diestros ro-

Esta innovación puede ser menos contundente que la de arrojarles almohadillas, pues, iógicamente, el papel será menos doloroso que la gutapercha en caso de atinar a la cabeza de la víctima, pero su intención psicológica ha de ser mucho más deprimente.

Pero, ¿cómo harán los innova-

A mí no me preocuparía gran cosa que esta novedad quedara incorporada al arte taurino si no fuera porque al estar el papel higiénico más solicitado subiría de precio y pagaríamos justos por pecadores.

Por otra parte, si esto llegara a ocurrir, figúrense lo que les parecería el día de mañana a nuestros turistas cuando visitarían un museo taurino y se encontrarían con estos rollos entre las monteras y los alamares de nuestros matadores. ¿Qué concepto iban a formar de nosotros?

Lo cierto es que el fenómeno se ha producido por primera vez en la Maestranza y se ha repetido en la Monumental madrileña. Y, digo yo: ¿no podría ser ésta una añagaza de los fabricantes de papel para promocionar su producto?... El ejemplo puede cundir y el papel higiénico subir como la espuma, y, como no hay dos sin tres, Dios sabe qué nuevos objetos pueden aparecer en nuestros ruedos. Y menos mal si los nuevos proyectiles que aparezcan son de clase liviana, que, en el peor de los casos, no pueden llegar al chichón, pero, ¿y si la industria electrodoméstica decide promocionar sus batidoras, sus cafeteras o sus planchas eléctricas?

¡No, no! Hay que dejar las cosas como estaban y limitarlas a los puros habanos, los claveles rojos, los sombreros zordo-

beses y, lo más, lo más, la bota de vino.

¿Qué los toreros tienen miedo? Pues, es lo natural. ¿Qué los toros no son lo gordos que debieran? Tampoco hay que ponerse así por unos kilos más o menos. ¿Que se caen? Pero, luego se levantan y cuando se levantan yo les aseguro que no me pondría delante de ellos por nada del mundo.

Lo que pasa es que los toros se ven muy bien desde la barrera, pero yo, que me he puesto

en mi juventud delante de ellos, puedo asegurar que el tamaño del toro se multiplica conforme se va acercando, y nos parece que se echa sobre nosotros un elefante asiático con cuernos, y se le seca a uno la garganta, y huele a carne cruda, y cae sobre nuestra persona una lluvia de piedrecitas que le quitan a uno la afición, y hasta agradece uno que le tiren esos rollos de papel higiénico, por sí las moscas.



TONO

dores para proveerse de ese papel? Indudablemente, tendrán que salir de sus casas con los rollos a cuestas, lo que no es muy difícil, pero, ¿y si después de esta prevención los toreros hacen sus faenas como los ángeles?... Tendrán que volverse los innovadores a sus casas otra vez con los rollos dichosos.





SEMANARIO GRAFICO DE ESPECTACULOS

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944



Director:
**FERNANDO VIZCAINO
CASAS**



Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142

Teléfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958



Año XXXII.—Madrid, 27 de
mayo de 1975. — Número
1.614 (segunda época)

EDITA:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



NUESTRA
PORTADA

LA «ARTEGRAFIA» DE VICENTE IBAÑEZ



LA ha bautizado así porque, efectivamente, el vuelo artístico de su logro supera el nivel normal de la fotografía. Es, pues, «arte» dentro de la «foto» lo que Vicente Ibañez ha conseguido meter. Y hacer reventar como un clavel o una carcasa de colores.

Vicente Ibañez, buen aficionado a los toros, ha logrado este prodigio de insuflar poesía y magia al realismo de la Fiesta, dar una visión distinta y personal de cada una de sus viejas estampas, alambicar el color y reinventarlo y desdibujarlo, recrearlo todo a través de la pupila caprichosa de su cámara, que guarda el secreto de su truco.

Vicente Ibañez, como Perea, como Roberto Domingo, como Goya, como Picasso, ha creado también «su tauromaquia»: una tauromaquia en la que la cámara vuela, estalla y quiebra los perfiles consabidos, reser-

vándonos una sorpresa en cada revuelo de capote. De esta «tauromaquia» singular, llena de encanto, que entronca con la delicadeza y el colorismo de los pintores orientales, su autor ha ofrecido ya Exposiciones en Madrid, Barcelona, Valencia Sevilla... Ha iniciado la vuelta al ruedo de los toros con este capote de paseo que relumbra y chispea bajo su sol interior...

¡Una visión nueva de la Fiesta! ¡Ahí es nada lo que ha podido lograr Vicente Ibañez en estos tiempos de adocenamiento, de toreo en serie y de arte en serie! Por eso EL RUEDO, que aspira a romper con tanto anquilosamiento, ha querido que la primera portada de su nueva época traiga hasta el aficionado este aire distinto, esta belleza nueva de una Fiesta nacional sobre la que este gran artista de la fotografía ha hecho estallar la traca de colores de su talento.

Primer paso

CONFORME anunciábamos en el pasado número del semanario, con el de hoy inicia EL RUEDO su nueva andadura periodística. Volvemos a advertir que se trata, todavía, de un primer paso nada más. Es decir, que las mejoras sensibles que ya se advierten en nuestras páginas, así como las innovaciones —en soluciones y en firmas— no

son más que una parte de las

que iremos incorporando en sucesivas semanas.

Queremos hacer de EL RUEDO un nuevo magazine, de la Fiesta nacional, que alcance en su interés al mundo del espectáculo en su amplia variedad.

Al que ya se incorporan —y serán progresivamente aumentadas—

páginas alegres, refrescantes, actualísimas, donde se

habla de chicas guapas, de actrices que

triunfan, de melodías en boga, de triunfos hípicas, incluso de la rica gastronomía española.

Aumentamos desde hoy a cuarenta el número de páginas de EL RUEDO. Este

aumento, unido al ya conocido de los costos en la Prensa

y al esfuerzo material que la reforma del semanario

lleva consigo, nos obliga a aumentar también

a 25 pesetas su precio, aumento que no afectará, sin embargo,

a las suscripciones actualmente en vigor.

Al iniciar, pues, la nueva época de EL RUEDO, nuestro

saludo a lectores, anunciantes y suscriptores.

A ellos entregamos nuestro esfuerzo y nuestra ilusión.

Saludamos también a toda la Prensa

nacional y singularmente a aquellas publicaciones que dedican

especial atención a la Fiesta taurina. De todos esperamos ayuda, estímulo

y sugerencias. A todos agradecemos su colaboración,

reiterando la promesa de que la superación está sólo

comenzada; porque —insistimos mucho en

ello— este número no es todavía más que un primer paso en

el camino ambicioso que esperamos recorrer.

Y que Dios reparta suerte...

El Ruedo

CARTELES DE LA SEMANA

MIÉRCOLES 28

● MADRID. Monumental. Veinteaaba de Feria. Toros del conde de la Corte para: José Fuentes, Palomo «Linares» y Antonio José Galán.
● GRANADA. 1.ª de Feria. Novillos de Arauz de Robles para: y otro Macandro y Luis Francisco Esplá.

JUEVES 29, CORPUS

● MADRID. Monumental. 21.ª de Feria. Un toro del «Pizarra» en puntas para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y seis de Guardiola Soto para: Dámaso Gómez, Calatraveño y Julián García.
● GRANADA. 2.ª de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para: Curro Romero, Manolo Cortés (en el puesto de Paula) y José Julio «Granada».
● RONDA. Corrida con motivo del 50 aniversario de la alternativa de El Niño de la Palma. Siete toros del conde de la Corte para: el rejoneador Angel Peralta y los espadas: Palomo «Linares», Paquirri y José Mari «Manzanares».
● TOLEDO. C. F. Toros portugueses de Cunhal Patrício para: Paco Camino, Angel Teruel y El Niño de la Capea.
● MADRID. Vista Alegre. 3.ª de Feria. Toros de Sánchez Arjona para: Joaquín Bernadó, Marismeño y José Ortega.
● CORDOBA. 5.ª de Feria. Toros del marqués de Albayda para: El Puri, El Hencho y Fernando Tortosa.
● MERIDA. Corrida de toros. Antonio José Galán, Paco Alcalde y Manolo Arruza.
● UBEDA. Corrida de toros. Carnicerito de Ubeda, Ricardo de Fabra y Juan Martínez.

● SEVILLA. Corrida de rejones. Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoío.
● BARCELONA. Novillada. Pepín Peña, Marcos Ortega y Luis Francisco Esplá.
● ALBACETE. Novillada. Angel Rafael, Sebastián Cortés y Gitanillo de Murcia.
● HIGUERA LA REAL (Badajoz). Novillos del conde de la Corte para: Manolo Pardo, Javier Batalla y José Miguel Medina.

VIERNES 30

● GRANADA. 3.ª de Feria. Toros de Antonio Méndez para: José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez.
● ARANJUEZ. C. F. Toros de «Torrestrella» para: Palomo «Linares», El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

SABADO 31

● MADRID. 22.ª de Feria. Toros de Juan Pedro Do-José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde.
● GRANADA. 4.ª de Feria. Toros de Manuel Arranz para: Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea.
● CACERES. 1.ª de Feria. Corrida de toros. Y otro, Antonio José Galán y José Luis «Galoso».
● AGREDA (Soria). Toros de Lucio Muriel para El Norteño y Gabriel de la Casa.
● SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid). Corrida de rejoneadores. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.
● LEGANES (Madrid). Corrida de rejoneadores. Angel y Rafael Peralta.
● SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz). Novillada. Paco Lucena, Jorge Polanco, Jairo Antonio, Frederik Pascal, Jorge Motril, Cruz Vélez y Luis Tavie.

DOMINGO 1 JUNIO

● MADRID. 23.ª y última de Feria. Un toro del «Pizarra» para el rejoneador Joaquín Moreno Silva y seis de «La Laguna» para: José Manuel «Tinín», Roberto Domínguez y Rafael Ponzo, que confirmará la alternativa.
● GRANADA. 5.ª y última de Feria. Toros de Joaquín Buendía para: Paco Camino, Dámaso González y Santiago López.
● CUENCA. Corrida goyesca. Curro Romero y otro y José Mari «Manzanares». (El matador de toros Antonio Porras hará el salto de la garrocha.)
● SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz). Toros de Manuel Alvarez para: Limeño, Antonio José Galán y Juan Montiel.
● FUENGIROLA. Corrida de toros. Miguel Márquez, Manolo Ortiz y Juan Martínez.
● MADRID. Vista Alegre. 4.ª de Feria. Toros de Marcos Núñez para: Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y Ortega Cano.
● CACERES. 2.ª de Feria. Corrida de toros. Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
● BARCELONA. Corrida mixta. Cuatro toros de Guardiola Soto, para los rejoneadores: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoío. Y cuatro novillos de «Los Campillones» para: Pepín Peña y Marcos Ortega.
● PAMPLONA. Corrida de rejoneadores. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal.
● CORDOBA. 6.ª de Feria. Novillos de «Torrestrella» para: El Tempranillo, El Mesías y Angela Hernández.

MARCADOR DE TROFEOS

HASTA EL DIA 26

MATADORES

	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	17	15
Paco Alcalde	15	14
Antonio José Galán	14	18
José Mari «Manzanares»	14	13
Ruiz Miguel	12	12
Paquirri	12	10
Palomo «Linares»	10	8
Curro Romero	9	3
Rafael de Paula	9	—
Angel Teruel	8	11
Joaquín Bernadó	8	7
Dámaso González	7	12
Paco Camino	7	8
Rafaelillo	7	7
Santiago López	7	6
Manolo Cortés	7	1
Curro Vázquez	6	7
Jorge Herrera	6	7
José Luis «Galoso»	6	3
Julio Robles	6	3
Gabriel de la Casa	5	8
Miguel Márquez	5	3
Eloy Cavazos	5	2
Marismeño	5	1
Paco Bautista	5	4
José Fuentes	4	8
Currillo	4	6
Miguelín	4	—
Juan Montiel	3	7
Roberto Domínguez	3	4
Paco Herrera	3	3
Curro Girón	3	3
Víctor Manuel Martín	3	1
José Luis Parada	3	3
Rafael Torres	3	2
Juan Martínez	3	4
Manolo Arruza	3	2
Sánchez Bejarano	3	—
Simón	3	—
Dámaso Gómez	3	—
Julián García	3	—
César Morales	2	3
Ricardo de Fabra	2	1
José Antonio «Campuzano»	2	1
José Julio «Granada»	2	1
Cincovillas	2	1
Ricardo Corey	2	1
José Ortega	2	4
José Luis Román	2	1
Raúl Aranda	2	1
Pascual Mezquita	2	—
Antonio Mediana	2	—
Calatraveño	2	—
Rafael Ponzo	2	1
Frascuero	2	—
Gregorio Lalanda	2	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	18	27
Sebastián Cortés	17	9
Antonio Rubio «Macandro»	15	15
López Heredia	12	16
Manill	11	12
Garbancito	11	9
Paco Lucena	8	10
Gabriel Puerta	8	3
Juan de Dios Lozano	7	10
Vicene Montes	7	10
Jorge Motril	7	9
Marcos Ortega	7	8
Jairo Antonio	6	5
Cruz Vélez	6	4
Jorge Polanco	6	3
Frederic Pascal	6	2
Pedro Somolinos	6	—
Heredia Romero	5	13
Palomo II	5	9
Angel Rafael	5	8
Gitanillo de Murcia	5	5
Antonio Chacón	5	5
El Tempranillo	5	4
El Víctor	4	11
Sánchez Linares	4	9
El Niño de Aranjuez	4	8
El Conquero	4	7
Antonio Alfonso Martín	4	6
Pepe Pastrana	4	5
Sánchez Cáceres	4	5
Antonio Guerra	4	1
Juan Manuel Ruiz	3	5
Gómez Jaén	3	5
El Charro	3	4
Eladio Peralbo	3	1
Alvaro Márquez	3	2
Vitín	3	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Ange' Peralta	14	19
José Samuel «Lupi»	11	19
Manuel Vidrié	10	16
Rafael Peralta	9	18
Moreno Pidal	9	15
Alvaro Domecq	6	6
Antonio Ignacio Vargas	5	10
Fermin Bohórquez	5	3
Juan Moura	3	5
José Zoío	3	3
Mestre Baptista	3	2
Luis Miguel Arranz	2	2
José Joaquín «Lupi»	2	—
Luis Valdenebro	2	—
Gutiérrez Campos	1	2
Carmen Dorado	1	—

TOROS EN TOLEDO

JUEVES 29, FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS

Seis toros de Herederos de don Felipe Bartolomé (Sevilla)

PACO CAMINO

ANGEL TERUEL

NIÑO DE LA CAPEA

La corrida empezará a las siete de la tarde

Venta de localidades en Madrid, a partir de hoy, martes, 27, en «Las Panderetas», Jardines, 25

La sanción

a RAFAEL DE PAULA

La noticia está en la calle. El director general de Seguridad ha sancionado al matador de toros Rafael de Paula con la inhabilitación por seis meses para actuar en espectáculos taurinos en todo el territorio nacional. Por otra parte, el también matador de toros Curro Romero ha sido sancionado por la misma autoridad con multa de 250.000 pesetas.

Aunque en la nota facilitada por la Dirección General de Seguridad no se concretan los hechos, cabe suponer que la sanción a Rafael de Paula tiene su origen en la negativa a dar muerte a uno de sus toros el pasado lunes, día 19, en la Monumental de Barcelona.

Por lo que respecta a Curro Romero, la sanción puede estar motivada por su actuación en la corrida de Barcelona y en la del sábado, día 17, en la Monumental madrileña, y en la que promovió un escándalo que pudiera haber desembocado en un conflicto de orden público.

La sanción es muy grave y sin precedentes. Esta decisión gubernativa ha causado una evidente sorpresa en el país, particularmente en los medios taurinos. Ello es lo que nos ha motivado a realizar una encuesta de urgencia.

OPINION UNANIME



exagerada

CARTA DE

• JAIME CAMPANY
Presidente del Sindicato del Espectáculo

El señor Campmany no quiere pronunciarse de forma oficial, hasta la reunión de la Junta Nacional Sindical Taurina

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN»

Querido amigo:

LEO con gran sorpresa la sanción que se te impone, inhabilitándote para torear por un periodo de seis meses. Bueno, no sé por qué he dicho con gran sorpresa, ya que, verdaderamente, no me sorprende. Estaba visto que tenía que llegar una situación así por esa falta de unión que siempre ha existido en esta profesión. Siempre que hemos podido, nos hemos tirado al degüello fuera de la plaza, aunque también es justo reconocer que cualquiera de nosotros ha sido capaz de jugarse la vida por hacer un quite a un compañero dentro de ella.

Llevas muchos años toreado. Llevas muchos años intentando lograr esa faena que te pudiera abrir las puertas del éxito. Esas puertas que uno sueña durante tantas noches de insomnio. Insomnio por el miedo. Por el miedo a la responsabilidad también. Por la preocupación de una situación familiar que uno sueña mejorar y que casi siempre sólo de uno depende. Pero, sobre todo, el miedo. Es algo que dignifica al ser humano, y más al torero, que es capaz en algunas ocasiones de vencerlo o, por lo menos, de disimularlo.

No sé cómo era el toro que te negaste a matar, pero esto no importa. No sé nada más que la noticia que he leído en la Prensa. Siempre se ha creído que en las muchas tardes en que El Gallo, Cagancho y otros muchos toreros que han hecho historia en nuestra profesión, si se negaban a matar un toro, ten-

drian una consecuencia lógica en contra de su prestigio y, por tanto, en contra de todas esas ilusiones de las noches de insomnio. Siempre se pensó que éste era suficiente castigo.

Me causa mucha pena lo que te ha pasado, porque me imagino que pensarás en tus tres hijos.

Quizás algún amigo mejor documentado que yo te habrá dicho: «No te preocupes, es imposible esta sanción, porque va en contra del Fuero de los Españoles y, por tanto, contra nuestras leyes constitucionales.»

Quizá te duela esta decisión de las autoridades. Quizá te duela que tus compañeros, en vez de unirse a ti ante esta situación, se peleen por ir a sustituirte. ¡No se lo tomes en cuenta! ¡No son ellos! Los toreros necesitan estar tan pendientes del toro, que para el resto de las cosas se convierten en un robot. En este caso no son ellos los culpables. No. Más bien sus administradores, esos «hombres serios» que pluralizan en el éxito y singularizan en el fracaso.

Tú hubieras querido matar el toro, tú hubieras querido tener una gran tarde que brindar no sólo al público y a ti mismo, sino a tus tres hijos, para poder soñar en medio de esa gran faena que te ibas a evitar algunas noches de insomnio, porque por fin esta temporada se te presentaba lo suficientemente bien como para poder anular una de esas preocupaciones que no te dejaban soñar durmiendo; solucionar el problema de los «paulitas».

Pero quizá no va a ser así, o quizá sí —¿quién sabe?—, los nervios se destemplan o se templan, según el viento que corre.

Todo lo que está pasando en estos momentos en las plazas de toros sería muy difícil de analizar, muy largo, muy complicado. Sobre todo, para los toreros, gente de origen modesto, que desde nuestra más tierna infancia hemos dedicado una vida a esta profesión, con tal entrega que no hemos tenido el tiempo suficiente para tener una preparación que nos haga saber o comprender, de qué nos tenemos que defender, que no sea el toro.

Los toreros siempre hemos sido bastante representativos de nuestro país. Colaboradores directos de su leyenda. De su turismo. Monigotes de esa sabla crítica con más vanidad ante su pluma que la que nos critican a nosotros ante el toro. Siempre hemos sido generosos y hemos estado dispuestos a arriesgar nuestras vidas para cualquier fin benéfico. Hay algo de romanticismo en nuestra preciosa vida. Y si es preciosa, tenemos un motivo para estar contentos.

¿Por qué nos hemos de amargar pensando en el desagradable ambiente de las corridas de toros en la actualidad?

¡Olvidate de todo! Y como buen español, repite la frase de ese acertado «sloaon» y di con orgullo: «ESPAÑA ES DIFERENTE.»

Luis Miguel DOMINGUIN

del lunes 26. A título personal nos manifestó que le parecía excesivamente rigurosa la sanción, teniendo en cuenta, principalmente, los trabajadores que dependen de Paula, cuadrilla, mozo de espadas, etcétera.

• ANDRES HERNANDO
Ex matador de toros y vicepresidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores

«Es una determinación que traspasa la frontera del Derecho Humano. Impedir ejercer una profesión, y más ésta en la que uno, muchas veces, no es dueño de sus propias reacciones. La autoridad viene excediéndose, imponiendo sanciones como ésta, muy duras, y sin precedente en la historia del toro. Se le impide que se gane el sustento no sólo a él, sino a todos los de su cuadrilla. Si Paula no pudo dominarse en Barcelona, y no mato el toro, otro día el público, en vez de chillarle, le vitoreará.»

• JAIME OSTOS
Ex matador de toros

«La mayor sanción que puede tener un torero es el bochorno que se sufre cuando uno tiene ese estado de impotencia ante un toro, que le hace ver cómo se devuelve a los corrales. Si en todas las profesiones hubiera que sancionar la impotencia o la imposibilidad momentánea para realizar una labor que nos hemos adjudicado, en España estaríamos inhabilitados un noventa por ciento de los españoles. En esta profesión, que es diferente a las demás, donde no existe la máquina, todo es hombre, todo es sentimiento, corazón, es natural que tenga estos altibajos. Hay un instinto de conservación y uno prefiere pasar un mal rato, un bochorno, a verse en un trance más doloroso, como sería una cornada grave o algo peor. El tipo de torero de Paula siempre ha existido en la Fies-

ta; Cagancho, Albaicín, etc. Un día el escándalo tiene un signo negativo y al otro sale el público toreando de la plaza. Paula merece el perdón, o la reducción de esta sanción.»

• CARLOS UROQUIJO
Ganadero

«Yo estuve en Barcelona ese día. Paula se negó a matar un toro, que era el segundo sobrero, que en esta condición de segundo sobrero no fue reconocido siquiera por los veterinarios. Yo no debo hablar del torero, mi obligación es hablar del toro, del que no puedo decir que estaba toreando porque yo no vi a nadie torearlo, pero sí puedo decir que era un toro intoreable, un toro que ni el mismo Belmonte, o Lagartijo, o Frascuelo se hubieran puesto delante. Es justo que a Paula se le imponga una sanción, pero no inhabilitarlo para torear en España. No hay ley alguna que impida a un torero ejercer su profesión. Se han echado toros al corral a Joselito, a Belmonte, a Rafael «El Gallo», a Cagancho, y no ha pasado nada. La época de ahora no tiene por qué ser diferente de la de antes, y en todo caso debería ser más a favor del torero.»

• OCTAVIO MARTINEZ
«NACIONAL»

Ex matador y apoderado

«La sanción es excesiva, y más cuando se le priva a un hombre de ejercer su trabajo en toda España. Podía haberse limitado a la provincia de Barcelona o económica. Desde luego, dieron un espectáculo tanto en Madrid como en Barcelona Romero y Paula. También hay que salvaguardar los intereses del público, de los empresarios y de los demás compañeros. La profesión de torero no es de oportunistas, es muy digna. Los hombres se juegan la vida, y no se puede tomar una medida general por que determinados toreros denigren en algún momento la profesión.»

CARTEL

Plaza de toros de Madrid
Lunes 19 de mayo de 1975

11.^a CORRIDA DE FERIA

3 toros de Martín Berrocal,
1 de Clemente Tassara, 1 de
Antonio Pérez y 1 de Murteira Grave

ANGEL TERUEL

(una oreja y silencio)

JULIO ROBLES

(ovación y silencio)

ROBERTO DOMINGUEZ

(que hacía su presentación y confirmó la alternativa. Vuelta y palmas)

Muy buena entrada



Oreja para Teruel



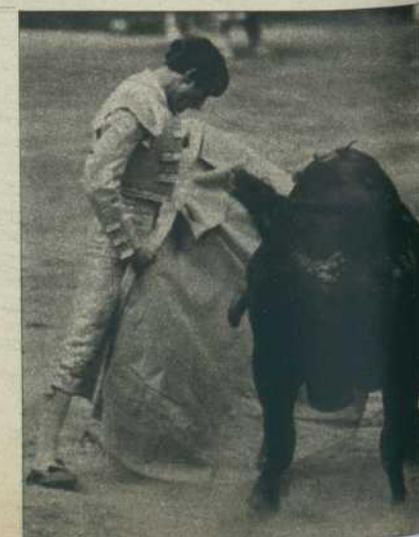
Roberto Domínguez confirmó la alternativa

prendida. Se le concedió una merecida oreja. Lo mejor del de Embajadores fue su visión para no dar más que los pases justos. Así logró una faena irrepachable.

Con el cuarto, de Antonio Pérez Tabernero, Teruel se gustó en unos dobles rematados con un trincherazo. El toro acusó genio y el diestro se limitó a amachetearle. Estocada pescuercera, dos descabellos y... a otra cosa.

JULIO ROBLES, SIN SUERTE

Julio Robles fue muy ovacionado en los lances de recibo al tercero. El toro se dejó pegar y llegó con «castita» a la muleta. El de Avila, voluntarioso, no llegó a acoplarse del todo. Anduvo mejor con la derecha. Escuchó una ovación después de matar de media atravesada y dos descabellos. El quinto se quedaba corto y Robles no se centró. Se mostró poco certero a la hora de la verdad. Silencio.



Julio Robles, toreando a la verónica

antes del clarín

ANGEL TERUEL

ANGEL Teruel vuelve por sus fueros.

Tres corridas en la Feria. ¿Dispuesto a ocupar ese lugar privilegiado que te asignó la afición en tus comienzos?

—Desde luego, esa es mi meta.

—¿Te ha dado confianza estar respaldado en tu reparación por la casa Choperá?

—Lo que da confianza a un torero son los pases que instrumenta al toro. De todas formas, siempre es interesante eso.

—¿Cómo encuentras al público en esta Feria?

—La afición madrileña está dura, pero en general, justa.

JULIO ROBLES

QUE ha fallado en tu carrera, Julio?

—A veces unas cosas y a veces otras, pero no suelo fallar nunca en lo mismo.

—¿Satisfecho de la actuación de ayer?

—No, ya que no pude redondear la faena con la espada. De todas maneras, creo que fue un buen paso.

—¿No hay miedo a la espada esta tarde?

—Necesito triunfar y tengo mucha ilusión puesta en ello. Esperemos que no falle y pueda conseguir mi propósito.

ROBERTO DOMINGUEZ

ROBERTO, ¿por qué no ha sido antes esta confirmación?

—La empresa es la que tiene la palabra en eso y no me había llamado antes.

—Estudiante de arquitectura y matador de toros, ¿tienen algo en común estas dos profesiones?

—Dos cosas tienen en común y muy importantes: el arte y la creatividad.

—El nombre de Roberto Domínguez empezó a sonar con fuerza el año pasado, ¿puede ser la tarde de tu confirmación también la de tu consagración?

—Espero que las cosas salgan bien y poder convencer al público madrileño, que es la catedral del toreo. Con eso me conformo.

TRES hierros diferentes salieron al ruedo de las Ventas en la decimoprimerá corrida de la Feria más larga del mundo. De los anunciados toros andaluces de Martín Berrocal ya había sido sustituido uno en el reconocimiento. En su lugar se puso a otro de Clemente Tassara. Una vez en la plaza las protestas del público trajeron consigo la devolución de otros dos. Ambos salieron renqueantes, más el segundo, y el presidente, entendiendo que después del espectáculo de «los de la esencia» no estaba el horno para bollos, inmediatamente decretó su vuelta a los corrales. Y así vimos un toro de Antonio Pérez y otro de Murteira Grave. Casi, casi una corrida-concurso.

Antes de que salieran los toros de Berrocal ya existía una propensión en un sector del público contra ellos. Posiblemente por su clara procedencia «carlosnuñista». La poca fuerza de la mayoría de los estados, al margen del trapío, que era correcto, facilitó las cosas. De los tres lidiados sobresalió el primero de Robles. El que abrió plaza fue blando y con buen son y el quinto ofreció dificultades.

DOMINGUEZ Y SUS BUENAS MANERAS

Se presentaba en Madrid, a la vez que confirmaba la alternativa, Roberto Domínguez. Y la verdad es que causó buena impresión. Evidenció finas maneras con el capote y buen aire al manejar la muleta. No le pudimos ver del todo por la poca fuerza del de la ceremonia y el mínimo gas del de Murteira. La faena al primero tuvo enjundia. Se le pidió la oreja y dio la vuelta al ruedo.

El de Murteira, bravucón con el caballo, llegó aplomado al último tercio. Ante esta contingencia, el vallisoletano optó por abreviar. Fue despedido con aplausos.

EL BUEN MOMENTO DE TERUEL

El segundo de la tarde fue protesta y devuelto. Lo mismo ocurrió con el que corrió el turno. Y como a la tercera va la vencida, el sobrero de la ganadería de Clemente Tassara pasó. Angel Teruel, que tuvo una buena tarde, colocó tres aceptables pares de banderillas. El bovino cabeceaba, pero el madrileño, muy torero, logró corregir el defecto a base de aguante y mando. Temple y ritmo con las dos manos para terminar de estocada des-

san isidro
75

12.^a corrida

CARTEL

Plaza de toros de Madrid

Martes 20 de mayo de 1975

12.^a CORRIDA DE FERIA

5 toros de Benítez Cubero
y 1 de Miguel Higuero

PALOMO «LINARES»
(ovación en los dos)

PAQUIRRI
(silencio y ovación)

MANOLO ARRUZA
(una oreja y aplausos)
Casi lleno

El hijo de Arruza se presentó en Madrid

● LLEGO PALOMO, Y CON EL LA PASION

HABIA expectación para presenciar la duodécima corrida de la Feria. Reaparecía Palomo y se presentaba el hijo de Arruza. De aquí que faltaran pocas localidades para llenarse el coso.



SUSTITUCIONES

La anunciada corrida de Manolo González fue rechazada en el reconocimiento y en su lugar se lidió otra de Benítez Cubero. Es la segunda vez que ocurre en lo que va de Feria, sin contar los innumerables toros que han sido protestados y devueltos a los corrales. En algunas ocasiones se protesta más el hierro y la procedencia que las propias reses. Y se ha dado el pintoresco caso de que algún astado fuera protestado antes de salir de los chiqueros. Claro caso de adivinación. Como se adivinaba ya, que, antes de ser embarcada en la dehesa esta corrida, sería rechazada en su totalidad, dejando por sentado de antemano que don Manuel González (antes Núñez) sería incapaz de tener seis toros con los kilos, la edad y el trapío suficientes para la plaza de Madrid. Bien está que la autoridad vele por los intereses de los aficionados y rechace toros chicos, entre otras cosas porque esa es su obligación, pero después de verlos. Es decir, sin augurios ni anticipaciones.

La corrida de Manolo González se

Anotemos un buen par de dentro afuera. Se le despidió con aplausos. Arruza gustó a los espectadores.

EL TORERO DE LAS POLEMICAS

Con Palomo «Linares» llegó la pasión. Ya es sabido que este torero tiene de siempre un minoritario sector en contra. Precisamente de ese sector salió en ocasiones el inefable grito de «muchacho», rememorando cierto lance televisivo. Y Palomo se mostró en hombre. Para mí, lo más destacado de su actuación fue la seriedad y el sentido de la responsabilidad que imprimió a su quehacer. Ni una duda, ni un paso atrás, ni una concesión. Palomo estuvo en su sitio de figura del toreo y supo superar la sosería de su primero hasta acoplarse y conseguir muletazos largos y lentos, que acallaron, transitoriamente a los disconformes. Faena pura y de calidad, que le hubiera valido la oreja de no haber pinchado por dos veces antes de agarrar la estocada. El cuarto tenía sentido y Palomo estuvo digno ante él. Mató de una

antes del clarín

PALOMO
«LINARES»

UN año más, Palomo «Linares» está en portón de cuadrillas de la Monumental, y un año más la polémica a su alrededor. La corrida de esta tarde ha sido rechazada por los veterinarios y sustituida por otra de Benítez Cubero. Cierta sector del público te esperaba de uñas, ¿te favorece o te perjudica esa polémica que se crea en los tendidos de las Ventas los días en que toreas?

—No me agrada el trato que me dan esos señores, pero para un torero el ser polémico es bueno, porque se discute y se habla de él.

—¿Qué piensas en estos momentos antes de hacer tu primer paseillo en la Feria?

—Como profesional, lo único que pienso ahora es en el triunfo, y por lo tanto en agradar al público que llena la plaza.

PAQUIRRI

TODO el mundo sabe que los toreros de la casa Camará son especialistas en lidiar toros de Núñez, y la corrida de Manolo González ha sido rechazada por los veterinarios, ¿molesto por el cambio de divisa?

—No, pues los toros de Benítez Cubero tienen garantía. Pero sí me molesta el que se rechacen muchos toros sin motivo.

—Tres corridas en la Feria y dos de ellas con Palomo «Linares» en el cartel, la de hoy y la del viernes, ¿simple coincidencia?

—Sí, ya que los carteles los hace la empresa.

—¿Es cierto que Paquirri ha llegado ya a su «cénit» artístico y que, por lo tanto, no puede ya dar más de sí de lo que ha dado?

—Un torero nunca llega a su techo artístico y profesional, siempre se aprende algo más.

MANOLO
ARRUZA

HOY, 20 de mayo, es una fecha señalada en la vida de Manolo Arruza: su confirmación de alternativa y, al mismo tiempo, noveno aniversario de la muerte de su padre, ¿nervioso?

—Sí, aunque espero tranquilizarme ante el toro.

—De haber podido estar aquí tu padre, el gran Carlos Arruza, ¿qué crees que te habría dicho en estos momentos?

—No me he parado a pensarlo; pero, la verdad es que él no quería que ninguno de nosotros fuéramos toreros.

—Presentación y confirmación de alternativa. ¿Por qué no has actuado antes ante la cátedra madrileña?

—No he actuado antes en Madrid porque no me encontraba preparado para ello. A una plaza como la de las Ventas hay que salir a triunfar con seguridad.



sustituyó por otra de Benítez Cubero. El tercero volvió a los corrales y fue sustituido por otro de Miguel Higuero. Los de Benítez Cubero, bien armados de cabeza, fueron, en general, mejores para el ganadero que para el torero. Se dejaron pegar, algunos con verdadera clase, y llegaron quedándose cortos y sosos al último tercio. Excepto el que abrió plaza, que fue excelente. El sobrero, de Higuero, muy cómodo de cabeza, fue deslucido.

Manolo Arruza recuerda mucho a su padre en el aspecto físico. También al torear, particularmente con la muleta. Triunfó con el del doctorado, el mejor del encierro, al que realizó una buena faena. El bovino no le ayudó en el tercio de banderillas y Arruza sólo pudo lograr un buen par. Con la muleta estuvo valiente y consiguió hacerse aplaudir con calor en determinados momentos. Se le concedió una oreja.

Con el sexto volvió a estar decidido.

gran estocada y, como en el toro anterior, saludó humildemente desde la boca del burladero. Lo más importante para él, como para cualquier figura del toreo, es que consigo lleva la polémica, la pasión. Y, ¡ay de aquel que pase anodidamente por las plazas!

ACTUACION GRIS

Es sabido que el fuerte de Paquirri no es precisamente las banderillas. Pero el voluntarioso torero de Barbate se afana en superarse y banderillea todo lo que sale por los chiqueros. Por este motivo no alcanzó lucimiento al parear al de Higuero. El toro no fue bueno y Paquirri abrevió. Mató de estocada baja.

Con el quinto, que fue bueno, Paquirri no estuvo con la garra a que nos tiene acostumbrados. Consiguió correctos muletazos que no llegaron a calar del todo en los graderíos. Sobresalió una serie con la izquierda. Fue ovacionado.

Paco Alcalde

13.^a corrida

CARTEL

Plaza de toros de Madrid
Miércoles 21 de mayo de 1975

13.^a CORRIDA DE FERIA

6 toros de Lisardo Sánchez

RUIZ MIGUEL

(palmas y palmas)

EL NIÑO DE LA CAPEA

(ovación y un aviso, con ovación)

PACO ALCALDE

(que hacía su presentación y confirmó la alternativa. Aplausos y una oreja)

Casi lleno



CASI lleno en la decimotercera corrida. Toros de Lisardo Sánchez, para Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Paco Alcalde, de Alamillo (Ciudad Real), que hacía su presentación en Madrid. El primero fue devuelto a los corrales, pues, no en balde, esta es la Feria de las sustituciones de ganado. En su lugar se lidió otro del mismo hierro. Los «lisardos», de justa

presentación, dieron juego desigual. Varios de ellos fueron protestados por su flojedad.

UNA FIGURA EN CIERNES

Se presentaba Paco Alcalde y lo cierto es que alcanzó el mayor triunfo de lo que va de Feria. A mi modo de ver estamos ante un torero poderoso, muy puesto, que conoce el secreto del temple y pone los rehiletos de manera insólita. Para él no existen terrenos ni necesita que sus subalternos le coloquen el toro. Le gana la acción a sus antagonistas en cualquier momento y saca los palos de abajo. Es decir: asomándose al balcón. Por si esto fuera poco, es un buen matador.

Tuvo que lidiar al toro de la alternativa entre las protestas del respetable, por su poca presencia, pero esto no fue óbice para que el manchego toreara con temple y gusto. Mató de una estocada y recibió los aplausos de los más.

Pero lo verdaderamente grande fue lo que realizó ante el sexto. Después de tres portentosos pares de banderillas, particularmente el último, por los adentros y dando al toro todas las ventajas, realizó una gran faena iniciada con unos toreros doblones. El toro se le paraba, pero Alcalde, muy tranquilo, supo dar el toque a tiempo para, sin tener que descomponerse, llevar al cornúpeta fuera de su jurisdicción perfectamente toreado. Con las manos bajas supo imprimir ritmo y cadencia a su toreo. Las palmas echaban humo. Sobre todo porque demostró que cuando un torero es capaz de consentir a su oponente, éste termina entregándose. Mató de un estoconazo dejándose ver y marcando muy bien los tiempos y el entusiasmo se desató. Una oreja, petición insistente de la otra y varias vueltas al ruedo a hombros de los entusiastas. En Paco Alcalde se vislumbra una figura del toreo.

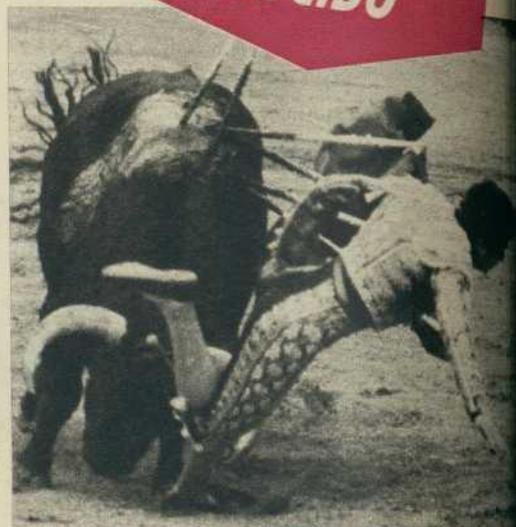
RUIZ MIGUEL, SIN FORTUNA

No tuvo suerte Ruiz Miguel. Le correspondieron dos toros muy flojos y ante ellos poco pudo hacer el torero de San Fernando. Estuvo decidido, como es norma en él, e incluso logró muletazos buenos contra viento y marea. Fue aplaudido. Le quedan dos corridas más y en ellas tendrá ocasión de demostrar el porqué de su sitio de preeminencia en el toreo. Sitio conseguido a «sangre y fuego» y con corridas duras.

LA VALENTIA DEL CAPEA

El primero del Niño de la Capea se quedaba corto. Pedro Moya se mostró

Ruiz Miguel se echa el toro por delante en un pase de pecho



voluntarioso, aunque algo acelerado, por lo que sufrió una aparatosa voltereta. Con el quinto estuvo francamente valiente. Logró hacerse aplaudir en varias series de naturales, pero el cornúpeta acabó yéndose abajo. Escuchó un aviso, cuando doblaba el toro, y una ovación de la mayoría.

Y con la apoteosis de Alcalde a hombros finalizó el festejo número trece.



antes del clarín

F. RUIZ MIGUEL

VUELVE Ruiz Miguel a la plaza de sus grandes triunfos y el público le espera con interés. ¿Mucha responsabilidad?

—Sí. Todas las plazas son importantes para un torero, pero mucho más la de Madrid, así que la responsabilidad es muy grande.

—¿En qué corrida de las tres tienes más ilusión?

—Todas son buenas y espero triunfar en las tres.

—¿Es verdad que Ruiz Miguel se crece ante las dificultades?

—No totalmente, pues a todos nos gusta lo fácil; pero cuando hay dificultades no hay más remedio que solucionarlas, dar la cara y salir del trance lo mejor que se pueda.



NIÑO DE LA CAPEA

PEDRO, ¿por qué ese «no» a las cámaras de televisión esta tarde?

—Yo no he dicho que no se televisara la corrida, la prueba está en que todos los festejos importantes de mi carrera se han televisado: mi alternativa, mi confirmación y mi presentación en Sevilla.

—Tras lo de Sevilla, ¿dispuesto ya a dejar de ser promesa y pasar a ser realidad, con todas sus consecuencias?

—Eso espero y quiero.

—¿Qué le pedirías al público madrileño en estos momentos?

—Que se fije en el toro y que valore la actuación de los toreros según el enemigo que tenga delante.



PACO ALCALDE

COMO ayer hizo tu compañero en las tardes novilleriles, el mejicano Manolo Arruza, vienes a presentarte en Madrid y a confirmar la alternativa. ¿Por qué no actuaste en Madrid de novillero?

—Consideré que no era necesario en aquel momento.

—¿Pesarán los nervios en una actuación tan importante?

—No lo sé. Desde luego, ahora estoy muy emocionado.

—¿Qué pasa con la muleta que no terminas de dar el paso al frente?

—Eso me tiene muy preocupado, pero espero esta tarde que todo salga bien y poder agradar a todo el mundo y triunfar rotundamente.





Las capeas

LAS plazas portátiles, la humanización de la vida actual, salvo en esos mundiales brotes de salvaje criminalidad fría, son la principal causa de la desaparición de las capeas, esas fiestas españolisimas que en muchos pueblos es lidiar reses bravas en improvisadas plazas con toda la belleza de la arquitectura popular y toda la emoción primaria del torero, tanto en los torerillos dramáticos, que pasan fatigas en su actuar como en la valentía, sin freno, de los mozos y maduros que sortean a los toros muchas veces más que toreados y sabedores de todo, ese latín de peligros toreros.

Dentro de su bárbaro primitivismo, las capeas han sido la dura escuela de selección en el torero. En esos ruedos de quita y pon, bajo las miradas de gentes sencillas, de fácil crueldad si el vinillo y el amor propio las lanza, y la valentía increíble de improvisados lidiadores, los aficionados, los «maletas», se decantaban entre penalidades, cornadones y no morir nunca la más ambiciosa y soñadora ilusión de ser torero, de pasar de la miseria a la riqueza y a la fama, de asombrar a los campesinos de dura vida con las gallardías toreras ante reses peligrosas. Esa es la admirable raíz de las capeas tan combatidas, de tan estallante belleza y emoción hoy día cambiados por la frialdad de una plaza metálica viajera y lo comercial ya iniciado en esas cuadrillas de soñadores con menos peligros que sortear para ser toreros, si cuajan, en estos viveros vigilados por empresarios a la caza de novedades para cortar carreras toreras a conveniencia de su negocio.

Admirable historia de las capeas, esas fiestas primarias del torero en las que toda emoción y grandeza tenían trágica cota, y en las que se iniciaron, en lo difícilísimo del torero, tantos diestros famosos que ya, amos de riqueza y popularidad, no podían olvidar esos días heroicos y soñadores de arrancar ovaciones en la plaza de un escondido pueblo, plaza improvisada, colorista, con un público tan rígido como entusiasta. Melancolía de las casi fenecidas grandiosas capeas.

(Dibujo: BELLON.)



**CORONANDO
SU TEMPORADA
ARROLLADORA**

DAMASO GONZALEZ

**triunfó
en
Madrid**



● LA PLAZA DE TOROS DE BILBAO

La plaza de toros de Bilbao tiene que renovar este año su arrendamiento, y como es coso muy cotizable y el fin de las ganancias por esa renta es el nobilísimo de atender a la Santa Casa de Misericordia, la presentación de pliegos de arrendamiento será muy importante, y se ofrecerán cantidades muy crecidas por hacerse con esa plaza.

A tenor de lo que se ha pagado por Tarrogana, en refida competencia, el arrendamiento de la plaza bilbaína puede ser en un precio sorprendente, porque, además, hay interés en ciertas empresas de contar con ese negocio que, la verdad, no es muy boyante, pero da mucha categoría ser empresario de la plaza de toros de Bilbao.

● MADRID, DESPUES DE LA ISIDRADA

La empresa de la Monumental madrileña bastante tiene ahora, en esta Feria de mayo, para no disponer de tiempo, dedicado a lo que ofrecerá en el ruedo de las Ventas cuando este mes isidril termine. Parece que serán ofrecidas unas novilladas como desengrase de tanta corrida diaria, y en ellas puede haber varios debutantes, entre ellos, Garbancho, que, según su apoderado, Manolillo de Valencia, vendrá dos tardes con novilladas: una de los campos andaluces, y otra charra. Después comenzarán las corridas de toros a base de ganado de mucho cuajo y espadas de la mejor voluntad, y se desea completar estas corridas con nuevos carteles de noveles en busca de nuevos nombres toreros.

● ANGELA, CON PICADORES

Angela, la señorita torera del pelo limón, tiene decidido, de acuerdo con su apoderado, Manuel Cano, hacer su presentación con picadores, el día 31 de mayo, en la plaza de toros de Córdoba.

Alternará en la lidia de novillos de Ana Romero con El Tempranillo y El Mesías. La que, en realidad, se hizo torera en tierras cordobesas, Angela, en Córdoba ha querido dar este paso tan trascendente en su carrera.

● FERIA DE VITORIA

Las corridas de la Feria de Vitoria, la que abre el ciclo de corridas famosas en el Norte, constará de cinco carteles de toros, para celebrar, seguidos, los días 5, 6, 7, 8 y 9 de agosto, con motivo de las fiestas y Ferias de La Blanca.



● APODERADOS QUE SE TAMBALEAN

Si en el mundo futbolístico, cuando marcha mal un equipo, la cabeza de turco es el entrenador, en el toreo, cuando se dice que no hay

suerte, también el apoderado del diestro parece el culpable de ese estancarse una fama torera.

Esta realidad tiene su lógica razón de ser, pero hay otro tambaleamiento de apoderados por esa realidad también de ser muchos entusiastas, que con sacrificio lanzan a un torero, y éste, al tener cierta fama, quiere ser apoderado y dirigido por uno de campanillas y de notoria influencia, que puede facilitar la carrera de un torero de cierta valía. Y otra causa de ese bambolearse injustamente, apoderados, es que los empresarios amplían su actividad básica de organización, de corridas a la de por sí, o por familiares o incondicionales, apoderar toreros jóvenes, explotables por su fama reciente.

● FERIA EN SAN JUAN Y SAN PEDRO

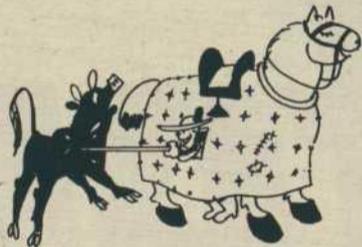
Los días finales de junio, en las festividades de San Juan, el día 24, y de San Pedro, el 29, son muy taurinos, ya que se organizan para esas fechas importantes Ferias taurinas, como las de Alicante, Badajoz, Burgos y León.

En Alicante, después de la alternativa, en corrida extraordinaria, de Cortés, se celebrarán por lo menos tres corridas de toros más, que ahora acopla la Empresa Barceló para firmar contratos en correspondencia con su plaza de Benidorm.

Burgos tiene señalados los días 28, 29 y 30 de ese mes de junio para sus corridas de Feria.

León proyecta dos corridas de toros, posiblemente ampliables con novillada o festejo de rejoneadores.

Badajoz tendrá como base de su Feria, cuando menos, cuatro corridas de toros y también puede que los caballeros rejoneadores actúen.



● LAS FERIAS ORGANIZADAS POR LA EMPRESA DE MADRID

En estos días, la plena tarea de la empresa de Madrid es llevar a buen final la Feria de San Isidro, pero tiene en cartera, para cuando esta larga Feria termine, las Ferias que ofrecerá en Gijón, Fuenterrabía, Dax y la clásica de Valencia.

Para esta capital levantina tiene preparadas las fechas del 20 al 27 de julio, para ofrecer corridas de toros que serán de las vacadas de Miura, Pablo Romero, Juan Mari, «guateles», Salvador Domecq y Bohórquez, y las restantes serán designadas pronto.

En Gijón se celebrarán las corridas de su Feria del 10 al 17 de agosto, y en Dax, los días 16, 17, 18 y 19. Para esta Feria francesa se cuenta con ganado de Atanasio, Lizardo Sánchez, Juan Pedro Domecq y Bohórquez, y para todas las corridas que se citan la base de los toreros será con los nombres que actuaron en Castellón, las corridas falleras valencianas y otros que se ultimarán durante y después de la isidrada.

Los carteles que hay que estudiar bien son los de Fuenterrabía, ya que San Sebastián no tendrá Feria de Agosto. Puede que en esa plaza se organice, en junio, una Feria, y en las fiestas de la Virgen de Agosto, por lo menos, dos corridas se ofrecerán, y es difícil, por ser días de tener contratos casi todos los toreros de interés, acoplar los nombres de los espadas que hagan el paseillo en el ruedo de Fuenterrabía.



● EL DIA 1, TOROS EN VISTA ALEGRE

La Empresa Miranda piensa cerrar su miniferia isidril el próximo día 1 con una corrida de toros. Se lidiarán reses de Marcos Núñez y actuarán Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y Ortega Cano.

● LOS NUEVOS SUELDOS DE LOS SUBALTERNOS

Se llegó a un principio de acuerdo entre espadas y subalternos para que fuesen elevados en su cuantía los sueldos de picadores y banderilleros, subida que supondrá un veinte por ciento; y es deseo de muchos espadas que se proceda a una posible clasificación de cuadrillas porque no hay duda de que existen piqueros y peones de diferente calidad, y son estos mismos artistas del toreo los que deben decidir acerca de las facultades de muchos y de su valía profesional, porque es justo que por vestirse de torero se cobre una cantidad

adecuada a las realidades de la vida; pero también la igualdad absoluta tiene su injusticia y entorpece el que los diestros de la brega y la vara no tengan particular cotización y puedan sacar provecho adecuado a su valía extraordinaria y eficaz.

Problema éste delicado, pero una realidad que hay que estudiar y resolver.



● GITANO CORTÉS, ANTES DE SU ALTERNATIVA

El sobrino de Manolo Amador, el torero «calé» retirado, Sebastián Cortés, gitano legítimo, al que lleva la casa Manolo «Chopera», el 29 toreará en Alicante con Gitanillo de Murcia y otro novillero. Para el mes de junio, Cortés actuará, el día 1, en Bilbao o Zaragoza; el 8, en Frejus, y el día 22 le concederá la alternativa Camino en Alicante, cediéndole un toro de «Torrastrella» ante Dámaso González como testigo. Una vez matador de toros, este espada gitano tiene contratos para Burgos y Soria, y el 29 de junio toreará con Miguelín y Paquirri en San Pedro de Alcántara.

● LO QUE TOREARÁ NIÑO DE LA CAPEA

El popular matador de toros Niño de la Capea toreará hoy, 27, de nuevo en Madrid; el 30, en Aranjuez, y el 31, en Cáceres.

En junio tiene contratos para las Ferias de León, Badajoz y Zamora, entre otros muchos que se acoplan de carteles y toros a estoquear.

● LA FERIA DE CÁCERES

Dos corridas de toros hay proyectadas para la Feria de Cáceres, que se celebrarán los días 31 de mayo actual y el 1 de junio.

El primer día serán los toros de Samuel, para Paquirri, Manzanares y Niño de la Capea; y el segundo cartel, con toros de Sánchez Rico, para Angel Teruel, Galán y Alcalde.



● LOS SEMENTALES DE ALBASERRADA

Por la destacada Prensa que ha tenido a su favor y el ser hombre de pocos pelos en la lengua, los toros de Albaserrada, de tanta tradición en la Fiesta brava, ahora son conocidos como vitorinos al ser propiedad del popular Vitorino Martín; pero la vacada sigue de pura sangre albasarreña, ya que los sementales siguen siendo de esa raza, y lo mismo las vacas de cría. Vitorino, para sus albaserradas, que fueron oriundos de Santa Coloma, Saltillo e Ibarra, y con tanto acierto y excelente afición los cuidó Antonio Escudero, tiene los sementales llamados «Español», «Gastador», «Morenito», «Milano» y «Camarero», y el pelo de la ganadería continúa con dominio de lo cárdeno.

¿SUFRAGIO O AUTORITARISMO?

La concesión de orejas en las plazas de toros es consecuencia, a lo largo de la historia de la Fiesta, de un auténtico sufragio popular, de los que llamarían los especialistas en Derecho Político «de primer grado». El público, con la exhibición de sus pañuelos, manifiesta su voluntad de que sea o no galardonado el matador. El presidente de la corrida se limita —debe limitarse— a confirmar la solicitud de los espectadores. Son éstos y no él quienes conceden las orejas.

En la Feria madrileña de San Isidro, sin embargo, esta tradición de la Fiesta —que es como un precepto consuetudinario y de inmediata vigencia— no ha sido respetado. El presidente, en la corrida 15.ª, hizo oídos sordos a la clamorosa petición de la mayoría del público, denegando una oreja que los espectadores pedían, sancionando con su sufragio una faena que les había gustado mayoritariamente. Cuando tantas veces la autoridad presidencial decae en cuestiones de su estricta competencia, resulta chocante (e intolerable) que, en cambio, imponga su autoritarismo en contra de la voluntad popular, debidamente manifestada.

Y más ahora, cuando tanto se lleva lo de potenciar el «legítimo contraste de pareceres».

ENCUESTA

MORENITA DE QUINDIO:



En esto influyen muchos aspectos y, entre ellos, el estado anímico. Lo mismo que el torero tiene un momento de inspiración y se arrima, tiene otro en que no ve el toro y no lo hace. Lo que le puedo asegurar es que nadie tiene más interés en salir a hombros que el propio torero. Francamente, no se debe retirar la bolsa.

DANNY DANIEL:



Me parece lógico y correcto que se les retire la bolsa. No se puede engañar al público. Si tienen miedo, que no salgan. Hay otras formas de ganarse la vida.

AGATA LYS:



Yo considero que tardes malas existen en el mundo del fútbol, cine, música... y toros. Pienso que no se les debe de retirar el dinero. Cuando tienen un cartel y pasan una mala tarde hay que comprenderlo, porque otras veces han ido a la enfermería. Hay que tener en cuenta que no somos dioses. Solamente por el hecho de salir a la plaza a enfrentarse a un bicho así se merecen todo el dinero que les

dan. Lo que sí deben de salir es a dar el máximo siempre.

DOCTOR MANUEL ROSADO:



Opino que no, por el mero hecho de ponerse delante de un toro. A los boxeadores se les retira por estar de acuerdo entre sí, pero el torero no se pone de acuerdo con el toro. Se juegan siempre la vida, estén mejor o peor. Para mí, de verdad, tiene mucha importancia ponerse delante del toro. Si están mal me parece perfecto

los toreros son acreedores al dinero recaudado. Es un ser humano que no engaña, pues no puede ponerse de acuerdo con el toro. El miedo es una debilidad humana, como un mal de cabeza. Viene rápido. Cuando él va a la plaza se encuentra bien y con ánimo de agradar al público. El miedo es una enfermedad. El dinero, desde luego, es propiedad suya. Lo único que puede hacer otra empresa es no contratarle.

JOSE LUIS URIBARRI



¡Hombre...! ¡Es que para mí es una profesión que tiene tanto mérito que me parecería injusto convertirme,

FERMIN LOPEZ FUENTES:



Yo considero que no se puede hacer eso. Cuando un torero no cumple hay cosas por encima de él que se lo impiden. Miedo, por ejemplo. Debe de hacerlo, pero no puede. Calibrar cuando un torero está bien o no es muy difícil. Esto tiene de arte tanto como de oficio. Si vamos al caso de dejarse un toro vivo, que les ha pasado a casi todos los toreros, ya tienen bastante con no haber cumplido. El toro es un espectáculo único, entre

entretelas. Debe de ser la ley quien lo determine. Hay que tomar medidas, pero no se puede establecer unas normas fijas, porque depende siempre de a situación.

MIGUEL DE LA QUADRA SALCEDO:



Nunca he ido a una corrida de toros. Yo creo que el espectador debería de tener

retener

que no les vuelvan a contrar. Retirar la bolsa a un torero que se juega la vida no me parece justo, aparte de que hay un problema de tipo médico que es el miedo, que no se puede controlar. El hombre no es responsable de sus acciones, ya que pasa de tener miedo a terror.

BAMALA:



Es una cosa muy difícil de discutir. ¿Dónde iría la bolsa? Desde el momento en que han hecho el paseillo,

en una respuesta, en juez. Creo, eso sí, que hay cierta blandenguería en las medidas que se toman, pero de eso a retirar la bolsa...

SIBELY VALLE:

Pues, no, porque cuando a un boxeador se le retira la bolsa es porque hace tongo y está de acuerdo con el contrario, pero cuando un torero sale a la plaza, el toro no está de acuerdo con él. Desde el momento en el que torea algo, ya no. Me puede parecer lógico que se le retire la bolsa si se negase a matar. Si se les retirase la bolsa a los toreros cuando no cumplen, Curro Romero estaría pidiendo a la puerta de una iglesia. El fallo que existe actualmente es que los toreros están acostumbrados a un toro cómodo. Pienso que si a la plaza salieran toros auténticos, el torero saldría sabiendo que se va a enfrentar a un auténtico bicho.

otras cosas porque hasta que no sale no se sabe lo que va a dar de sí, aunque descienda de muy buenos padres, pertenezca a una buena ganadería y otras cosas así.

EMILIANO RODRIGUEZ



Desconozco el mundo de los toros. Me gustan como espectáculo, sin entrar en las

una defensa contra la falta de sinceridad de los profesionales. En las tribus del Amazonas, cuando uno de los dos contrincantes ve que va perdiendo, se retira y da por vencedor al otro. En cuanto a lo de retirar la bolsa, ¿quién analiza si el torero ha estado bien? ¿Y quién le quitaría la bolsa al juez si no es justo en su juicio?

PEDRO PABLO BARRIOS:

Me parece muy bien. Se juegan la vida para cobrar. Si no lo hacen, que no cobren. Yo considero que si un señor no cumple con su profesión, debe dejarla. Y debo confesarte que en estos momentos los toros me dan miedo, porque un hijo mío quiere ser torero.

El escándalo organizado en la todavía presente Feria taurina de San Isidro por Curro Romero y Rafael de Paula nos ha llevado a realizar la presente encuesta entre varios personajes populares sobre si, en su opinión, debería de retirarse la bolsa a los toreros, lo mismo que se hace con los boxeadores cuando éstos no cumplen como auténticos profesionales. Contestan Morenita de Quindío, sobre quien en estos momentos sobran presentaciones; Pedro Pablo Barrios, representante y "manager" de artistas como Sara Montiel, Rosa Morena...; Sibely Valle, periodista; Danny Daniel, cantante; Agata Lys, actriz; Fermín López Fuentes, sastre de toreros...



La bolsa

- La mayoría de los encuestados son partidarios de que el torero cobre, haga lo que haga

AL TORERO
QUE
NO
CUMPLA

Por José Antonio DE LAS HERAS

TROFEO DEL DIARIO "PUEBLO" AL MEJOR NOVILLERO DE LA TEMPORADA 1974

ESTOS SON
LOS
CIMIENTOS
EN LOS
QUE



LUIS F^{CO.} ESPLA

APOYA
SU TEMPORADA
1975



TROFEO «FERNANDO DOMINGUEZ», concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, al mejor novillero de la temporada vallisoletana 1974



Todavía no se ha logrado averiguar la causa real de las caídas de los toros.

A EXAMEN

Por qué se caen los toros

En la asamblea taurina celebrada en Madrid por el Consejo General de los Colegios Oficiales de Veterinarios, y presidida por Pablo Paños Martí, en los días 10, 11 y 12 del pasado mes de febrero, propusimos que para la aplicación práctica al ruedo de las investigaciones que se realizan en el campo y en el laboratorio sería conveniente se solicitara de la autoridad competente ordenara investigación facultativa de los toros cuya lidia no fuere correcta, para así averiguar mejor las causas de sus caídas en la arena de los cosos.

Con fecha 9 de abril último la Subdirección General de Sanidad Veterinaria del Ministerio de Gobernación ha enviado una circular a los veterinarios que intervienen en los espectáculos tauromáquicos de toda España, en la que además de reiterarles el cumplimiento estricto de las obligaciones que les señala la vigente Reglamentación de los mismos, encomiéndale un nuevo cometido encaminado a su colaboración para una seria investigación del más complejo y acuciante problema de las corridas de toros actuales. Para ello deben cumplimentar puntualmente el estudio - encuesta que se les remite, en el que deben intervenir los cuatro veterinarios de servicio designados, rellenando adecuadamente las dos fichas cuyo modelo se les facilita.

En lo que concierne a la información general del ganado que ha de lidiarse deben mencionar: localidad, fecha, clase de espectáculo, ganadería, datos meteorológicos del día, forma y duración del transporte, permanencia en los corrales y estado del piso de éstos... Y en la relativa a cada cornúpeta, además de la reseña completa, tabladentaria, peso y todo lo referente a cada caída en el ruedo, con los minutos o segundos correspondientes, y en qué momento de la lidia ocurrió. Finalmente se completa con el oportuno examen «post mortem», siendo de subrayar que de todas las reses que se caigan se remitirá obligatoriamente las astas,

normal en cosos y de los que el Reglamento nada especifica, pero que es el más grave daño para los festejos de primera categoría.



Pero no todos los toros se caen. Este es un claro ejemplo del toro-toro que piden los aficionados

Se realizará un análisis «post mortem»

consignándose así en el acta de remisión. Juzgamos interesantísimo este análisis de las vísceras y líquidos orgánicos que es camino certero e inédito para el esclarecimiento de los realmente inválidos para la lidia

Hasta ahora se investigaba esterilmente sobre la posible causa de por qué se podían caer los toros, pero ahora se estudiará científicamente por qué se cayeron durante la lidia. La au-

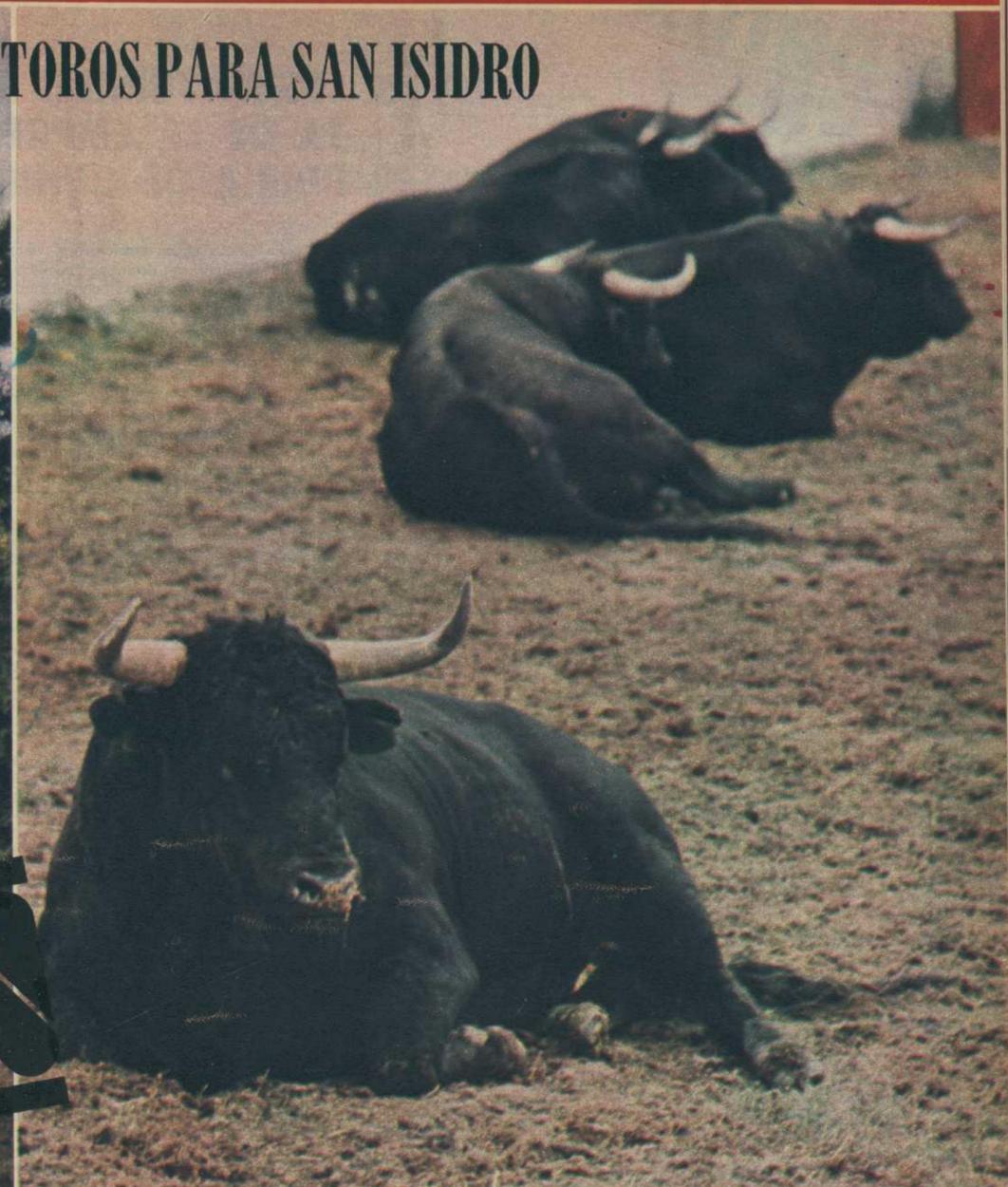
toridad competente, al fin, se ha encarado con este problema que puede dar lugar a alteraciones de orden público y que atenta contra la integridad del espectáculo y para erradicar el toro ortopédico, el de torear para que se derrumbe el cornúpeta, en el que chistosamente la muleta servía para servir un falso toreo. Tras muchos años de limitarnos todos a decir que no se sabía la causa de las caídas de las reses bravas se inicia el seguro camino para averiguarlo.

La noticia es muy importante y bien merece ser divulgada para cabal conocimiento del planeta de los toros, que la acogerá con alborozo, pues abre un adecuado cauce para un inmediato remedio de tal lacra de nuestro racial festejo. Los públicos rechazan más cada día este fraudulento toro flojo de patas y los presidentes van generalizando el devolverlos al corral, por lo que es digno del máximo elogio que por la Dirección General de Seguridad se quiera resolver este semillero de justas protestas de los espectadores.

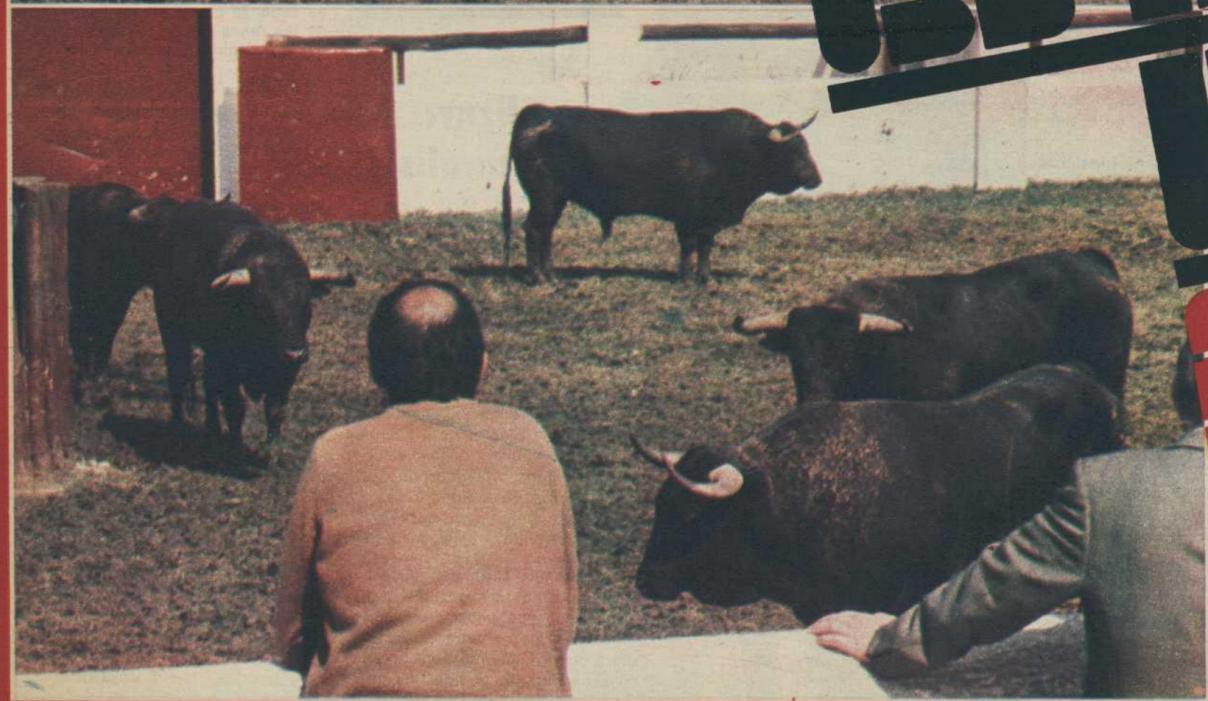
Y nosotros confiamos y aplaudimos esta noble tarea a realizar por los veterinarios del sector taurino, esperando que su valiosa labor en este aspecto no sea secreta, sino todo lo contrario, para que sea eficaz y se conozcan las medidas para combatir el fraude, así como las sanciones con que se castiguen.

Antonio GARCIA-RAMOS
Y VAZQUEZ

POR LAS CORRALETAS DESE... CERCA DE 150 TOROS PARA SAN ISIDRO



EL BATÁN
ES
LA



El principal escenario de la Feria taurina de San Isidro madrileña es el ruedo de la Monumental de las Ventas, arena de tanta resonancia en esta Feria, la más importante del mundo, en la

Feria

primera de las plazas mundiales. Pero otra escena muy importante, y también casi todo a la vista del público, es la venta del Batán, un acierto más en la gestión del inolvidable don Livinio, que en sus tiempos se consiguió la cesión de terrenos en aquel maravilloso lugar de



LO QUE
CUESTA
LA
VIGILANCIA
DE LOS
MAYORALES
Y LA
COMIDA
DE TOROS
Y
CABESTROS

● LOS MAYORALES RECIBEN, A CUENTA DE LA EMPRESA, UNA DIETA DIARIA DE QUINIENTAS PESETAS

la Casa de Campo, y ya están más que amortizados los gastos de la edificación de patio, desembarcadero, residencia de mayores y corraletas. En todo ese conjunto, bien trazado y eficaz para sus servicios, se desarrolla durante la Feria mucho trabajo y es continua exhibición de los toros que se traen a esta Feria, y hay que hacer constar, en honor a la verdad, que, con todo lo que digan los «toristas», envalentonados, como siempre sucedió en épocas de muchos toreros y ninguno con capitania definitiva, que la Empresa madrileña sirve el mejor ganado, el más de respeto y una verdadera selección en trapío y armamento de muchas famosas vacadas de bravo.

VIAJAR EN INCOMODAS CARCELES

SE funcionamiento exacto tiene sus gastos. El primero de ellos es el traer a los toros desde sus campos de criarlos. La Empresa de Madrid tiene para estos menesteres dos camiones de su propiedad, muy bien acondicionados y potentes. Pero hacen falta transportes auxiliares, que hay que buscar en la calle, y cada kilómetro de recorrido de un camión carrozado para transportar toros cuesta unas doce pesetas por ese kilómetro recorrido y algún gasto de conductores.

Se puede calcular que la distancia media de un viaje para buscar toros supone unos trescientos kilómetros, ya que las ganaderías charras están a unos doscientos largos, y las andaluzas, quinientos. Esa distancia, sumada ida y vuelta, y descontado lo cerca de las ganaderías del Centro, suponen desembolsar más de millón y medio de pesetas, sin contar varios y repetidos viajes de urgencia.

LO QUE CUESTA EL ALIMENTAR A LOS TOROS

UNA vez los toros desembarcados en la venta del Batán, y sosegados de su recorrido, con muy posibles lesiones musculares por las curvas y estrecheces de su encierro y falta natural de apetito, hay que alimentarlos, y muy bien, para que sea lo más rápida posible su recuperación, ya que el viaje puede hacer perder más de una arroba, y se les sirve el

más caro y nutritivo pienso de habas y avena molidas y otros menos sustanciosos a base de cebada. El complemento de esa alimentación es algo de paja de trigo si les apetece a los bureles, y la bien comida por todos alfalfa, el pienso nutritivo; algo así como el pan en tantas épocas de la Humanidad antes de los embutidos, pollos de granja y otros alimentos no muy sustanciosos de esta sociedad de consumir... lo que le venden.

Si ponemos a unas diez pesetas el kilo de pienso de grano, y a unas cuatro o cinco el de alfalfa, como continuamente hay ocho cabestros de servicio y cuarenta y dos toros de siete corridas, el gasto diario por cabeza, al servirle unos seis kilos de pienso y, por lo menos, tres kilos de alfalfa, las cifras son así: trescientos kilos para cincuenta cabezas de grano, tres mil pesetas, y ciento cincuenta de alfalfa, unas setecientas cincuenta pesetas.

Como es natural, unos toros comen más y otros menos; pero de administrar bien esa gula o desgana se encargan principalmente Parejo y Román, que tienen valor natural y mucha paciente serenidad para andar entre toros que ven por primera vez, y como muy conocedores de los gritos y sonidos, como misteriosas palabras, que se dicen para el ganado bravo y para que con todo ello se aquiete y obedezca. De cada mayoral de cada divisa se aprende pronto el modo de lo que puede decirse, que es «hablarle a los toros» y... que lo entiendan.

No es cosa de ajustar lo que cuesta la abundante agua, que les llega cuanto quieren a los toros, ni esas duchas que los refrescan y limpian, con sabio manejar de mangas, que ni asustan ni inquietan.

EFICACES SERVIDORES

OTRO capítulo de gastos en la feria del Batán lo suman los mayores. Por la casa hay dos en constante servicio: Pepe Parejo, el que fue valiente novillero y siempre gran persona y servicial, y su compañero Román López, a quien un toro retirado al corral en la plaza madrileña, al actuar como avivador de los cabestros ese toro le pudo quitar la vida al cogerle.

Compañeros de estos dos destacados servidores de la Empresa son de modo continuo siete mayores de las otras tantas ganaderías que tienen toros para la Feria isidril en las corraletas del Batán; ganaderos vigilantes que se remuevan cada día, puesto que es continuo el salir una corrida para la plaza y llegar otra que ocupe su sitio.

COMIDA Y DIETA

ESTOS mayores perciben a cuenta del bolsillo de la Empresa una dieta de quinientas pesetas diarias y mantenidos, además de tener su cama y dormitorios y aseos en esa venta de la Casa de Campo. Cada

día se les sirve también, por cuenta de la Empresa, desayuno, comida y cena, todo regado con buen vino.

La comida tiene una base diaria de buenos filetes y un plato de paella o de variados guisos, después de haberse servido de desayuno café con leche y fiambres, y ser la cena de una succulenta sopa y, generalmente, un plato de sabroso pescado. Y sus postres y algún purito de obsequio.

Estos dos pagos de dieta y buen comer suponen un gasto diario de unas seis mil trescientas pesetas, que pueden llegar, con algún extraordinario, a las siete mil. Tres mil quinientas pesetas diarias de dietas suman en el mes que están los toros en el Batán más de cien mil pesetas, y casi otras tantas de comida y pequeños gastos en limpieza, aseo y demás.

HEROICOS CABESTROS

HEROES casi desconocidos del Batán son los cabestros de la brega con los toros. Se les sirve excelente pienso, como si fuesen toros bravos, y algo más a los muy traones. Estos bueyes, bien domados y de capas llamativas, son ocho en las corraletas. De ellos, dos —«Piloto» y «Aldeano»— han sufrido heridas de importancia en su servicio de esta Feria.

«Cantinerero» es el más grandón de todos y el que tiene más malas pulgas, y es valiente de verdad. Su misión es la más difícil: la de estar presente en el soltar los toros del encierro en que vienen de su dehesa y recibirlos enfebrecidos, soliviantados y dispuestos a emprenderla a cornadas con quien sea para desquitarse de las penalidades del viaje en tan estrecha cárcel. «Cantinerero» reparte leña con sus grandes cuernos y sabe esquivar cornadas mejor que el más hábil torero.

«Portero», «Cortijano», «Estudiante», «Camisero» y «Cerrajero» se reparten mucho trabajo y son valientes para aguantar arrancadas y habilísimos para tomar y dejar puertas separadoras a medio abrir.

Como son ocho cabestros se les puede calcular que a diario gastan lo que diez toros.

EL CUARTO PARA TOROS MALOS

TODO está previsto en el Batán. Hasta el cuarto de castigo, como para colegiales malos. En

**TODO ESTA
PREVISTO,
HASTA
EL CUARTO
DE CASTIGO**

frente del desembarcadero existe una corraleta especial para apartar a los toros peleadores, ventiscos, y que no quieren convivir tranquilos con sus hermanos de divisa. Allí se les lleva, allí se les encierra; y allí, en los paños protectores del árbol central de la corraleta, están las huellas de cornadas tiradas con toda furia y tino. Pero váyanle con fierezas a «Cantinerero», que él impone autoridad y paz aún a los más fieros y rebeldes toros. Y, si hace falta, otro cabestro hace de peón de confianza, y todos los ariscos, rebeldes, terminan amansados y hermanados.

Es natural que no sean todo gastos en el Batán, que también cuesta el tener aquello limpio y florido, ya que ver los toros muy cerca, sin peligro, además de tomar el sol de la primavera, si es que no hay que irse a casa porque llueve clásicamente en el florido mayo madrileño. El asistir a este gozoso espectáculo de admirar al más hermoso animal hispano, los que no sean taurinos, éstos hacer sus cábalas y desmenuzar la valía física del ganado, todo esto se paga —hay sus bulas para entrar gratis, pero contadas— en la taquilla, a razón de veinte pesetas los mayorzotes y la mitad los pequeñajos. Esta es un saneadísimo ingreso. Pero ningún reportero puede presumir de dar cifras exactas porque es un secreto en trío del taquillero, el cajero y, naturalmente, el empresario, que saben las cifras fijas, exactas, de cuantas entradas se venden para la plaza y Batán; pero están juramentados a no proporcionar a nadie datos, así es que, por deucciones y aproximados se pueden calcular.

Los boletos de entrada están numerados; pero eso no quiere decir que se sirvan correlativos, y así el número en cada entrada puede variar según el número del taco entregado. Un día se ven treintamiles; otros, números más bajos; otros, más altos. Pero hay preparadas acaso más de cien mil entradas para vender en el Batán, así es que si el tiempo no lo impide, entre las entradas de veinte y las de diez pesetas, en su precio suponen muchos miles de visitantes, y más si hay sol.

Al final de la Feria, en esas cuentas secretas se pueden anotar en los ingresos de la isidrada casi tres millones de pesetas por la venta en la venta si hace buen tiempo; y algo pagará el restaurante-bar que allí funciona. Sólo se echan de menos teléfonos públicos o de ficha para dar recados e invitar a que vayan amigos y conocidos a ver los toros antes de su lidia; y, al verlos comer con tantas ganas, despertarse el apetito humano, que allí hay dónde saciarlo bien; y, de paso, documentarse de la historia de la Feria en carteles de cada año y divisas colgadas en cada hierro; tantas de ellas como corridas esa ganadería ha traído y lidiado en la Feria taurina madrileña de San Isidro.

Y, finalmente, fue un acierto el colocar en el patio de mayores los azulejos que recuerdan nombres de personalidades y héroes taurinos, junto al nombre de la ganadería y su toro, que cada año ganan el premio del Ayuntamiento, otorgado por competentes aficionados, y exaltador de la valía y fama de la cría de toros bravos.

B.

(Foto Guarnier.)

... Y Raphael, empresario

◆ Bueno, ya saben la nueva modalidad de Raphael como empresario. No parece que le hayan ido muy bien las cosas, pero esperamos que pueda superar la «crisis». Por el momento tiene una ventaja singular sobre otros empresarios. Se organiza unos recitales en calidad de «Ensayo general para un concierto» y atiborra. Algo que no pueden hacer otros empresarios. ¿O es que ustedes irían a oír cantar, hablar o decir sobre la escena a los señores Lusarreta, Colsada, Serrano, etc.? Ni aunque actuasen juntos... digo yo. Ventaja notable, pues, la de Raphael. Pero fuera esta broma deseamos que Raphael acierte en calidad en empresario en la misma medida que la de cantante. Será bueno para el espectáculo, que es de lo que se trata.

Café-teatro

◆ Otra de las modalidades en boga y en «vague» es la del café-teatro. Mueve a risa el comprobar a lo que se ha venido y se viene llamando café-teatro. No vamos a dar nombres, porque no pretendemos que ésta sea una sección «conflictiva» —ni amarga, que la amargura va reñida con el espectáculo—, pero sí queremos desengañar a empresas y productores. El café-teatro tiene una singularidad que le separa de cualquier parecido con lo que se está bautizando como tal. Vamos a dejar al criterio del espectador que haga la clasificación. Lo que es más triste es que caigan en el embrollo desde críticos a diarios.

DOS FIGURAS MUNDIALES

FRACASO ECONOMICO



No es nuevo el fenómeno. Una vez más dos nombres del máximo prestigio mundial en el mundo del espectáculo han constituido fuente de pérdidas para sus empresarios españoles: Tom Jones y Ray Charles.

Tom Jones, el «sueño dorado» de cualquier empresario, apenas si cubrió su actuación en Florida Park, de Madrid, y en su gira por provincias ha deparado cuantiosas pérdidas.

Ray Charles, en cuatro recitales en Madrid, en el Monumental —700 pesetas la localidad más cara—, arrojó también pérdidas.

Una vez más se achacan las pérdidas a los «precios». Por supuesto. Pero nunca hay que olvidar que los precios vienen dados por las pretensiones económicas —el «cachet»— de las grandes figuras. Y que cada figura mueve no sólo el importe de sus ingresos, sino cifras de impuestos, refuerzos de orquestas, publicidad y multitud de «imprevistos».

Lo cual quiere decir que habrá que pensarse más en el futuro la contratación de estos nombres. No todos tienen el «tirón» de taquilla previsto, ni todos tienen público a cualquier precio, ni quizá sean éstos

los momentos de mayor euforia económica, ni quizá el ambiente musical del público español sea tan «pop» como nos parece hacer creer la radio. (A cambio, Lola Flores ha dado dinero durante más de jdos meses! continuados en Xairo.)

Estas atracciones de millones de pesetas tienen siempre la peligrosa contrapartida de hacer ingresos de millones de los que siempre hay que hacer multitud de deducciones. Resultado: caras largas en las Empresas contratantes.

Al menos ha sido así en estos dos nombres: Ray Charles, «el genio», y Tom Jones, «el tigre».

La risa en Madrid



Madrid ríe en el espectáculo. Casi podríamos decir que lo que más desea el madrileño, hoy por hoy, es reír. ¿Válvula de escape a muchos problemas? Por supuesto. Pero estamos en la era de la risa y los cómicos y los actores cómicos, y los actores no cómicos que abrazan papeles cómicos se llevan la palma.

Cuatro años lleva en cartel «Sé infiel y no mires con quién», cuyo principal artífice es Pedro Osinaga, en el teatro Maravillas. Hasta este papel Pedro Osinaga no debía ser clasificado como actor cómico. Si acaso como galán joven que había hecho espectáculos musicales en los que intervenía comicidad. Pero desde hace cuatro años habrá que incluirle en la nómina de los actores cómicos porque la creación que realiza en el Maravillas entra de lleno en la comicidad. Y si me apuran, en la comicidad «desmadrada».

Manolo Gómez Bur le si-

gue en continuidad. Manolo siempre ha cultivado la comicidad y esta «Sopera» que viene representando in-fatigablemente en el teatro Club le ha refrendado en esta línea.

Siguen Los Celtas Cortos con ese «Charly no te vayas a Sodoma», que ha pisado, vaya usted a recordar, cuantos escenarios y adaptaciones y que renueva sus «chistes», ocurrencias y «salidas» en cada función, por lo que mantiene su frescor, atrevimiento y actualidad al día.

Pasamos a la revista y la presencia de Fernando Este-so, en su primera salida a los escenarios teatrales, ha dado como resultado un éxito de taquilla que para sí lo hubieran querido los empresarios de Tom Jones y Ray Charles —sin que establezcamos, por supuesto, comparaciones—. Fernando se ha rodeado de dos eficacísimos nombres: Venancio Muro y Javier de Campos, que también saben conjugar

el verbo «desmadrar» la comicidad.

Y, por supuesto, la presencia de Paco Martínez Soria, una vez más en Madrid con obra «trienal» —por el momento—, es una aseveración más respecto a las ganas de reír de los madrileños.

Si pasamos a las salas de fiestas, habrá que hablar, una vez más, de Andrés Pajares. En su tercera temporada en el Biombo Chino lleva batidos todos los récords de venta del citado local, con «El embarazado», que es otra muestra de «desmadre».

Y Manolo Codeso, en el recién inaugurado Lido, hace reír también lo suyo al público.

De donde habrá que deducir que la risa, más que el humor —y por supuesto más que el «humour»— la risa acompañada de «desmadre», es lo que priva en nuestra cartelera. Lo que priva a nivel de éxito continuado.





el mundo

del

MOTOR

Por
Angel
López-Peña
y
F. F.

MOTONAUTICA

LA "RACER" R-3 DE OSCAR CAPROTTI



El espléndido lago deportivo del complejo turístico Los Angeles de San Rafael (Segovia) ha sido, hace pocos días, escenario de la presentación oficial a los medios informativos del prototipo «R-3», totalmente español. Su constructor es el conocido deportista madrileño Oscar Caprotti, con amplio historial deportivo. Campeón de España universitario en tenis, campeón español de esquí en diversas modalidades, piloto en numerosos rallies nacionales e internacionales de automovilismo y varias veces campeón y subcampeón español de motonáutica en las clases ET, EU, ETs, SE y SE Cata-

marán. La prueba resultó de gran brillantez, pese a los vientos racheados, que impidieron la total desenvolvimiento en el gobierno del prototipo a la máxima velocidad. No obstante, el piloto Oscar Caprotti y Gabriel Arevalillo, copiloto, consiguieron un gran rendimiento en resistencia y velocidad, pegándose materialmente a las balizas en las viradas, con ángulo de salida muy corto de grados. Con ello pudo apreciarse perfectamente la excelente soltura y manejabilidad del bórido para salir airoso de cualquier situación comprometida.

Creemos sinceramente

que la Federación Española de Motonáutica ha encontrado, por fin, con esta prueba un modelo netamente español, perfectamente asequible en precio —tres veces menos de lo que ahora cuestan los importados— para promocionar este deporte, prohibitivo hasta ahora a los aficionados económicamente débiles.

Asistieron a la presentación el presidente de la Federación Española en funciones y el secretario de la misma, señores Morales y Santa Cruz; director adjunto de SEAT, señor Urrutia; jefe del departamento de competiciones de esta Empresa, señor Pérez de Vargas, y el promotor del complejo y club deportivo, don Jesús Gil, entre otras personalidades y aficionados.

Las características técnicas del nuevo prototipo son las siguientes:

El motor, con algunas modificaciones, es igual al del 1.800 c. c. cupé de SEAT y el casco puede soportar perfectamente un mayor índice de fuerza.



Seat 131

NUEVO MODELO EN EL MERCADO

Seat ha presentado dos nuevos modelos «131», denominados «L» y «E», los dos con carrocería de berlina cuatro puertas.

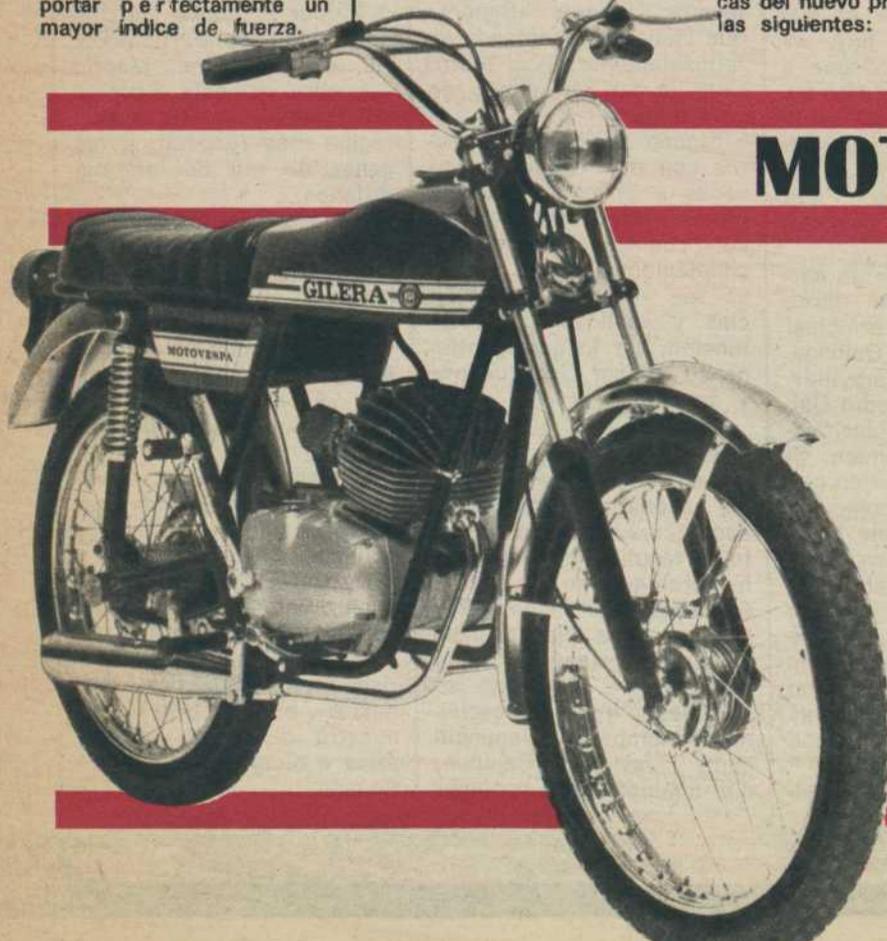
El «131 L» cuenta con un motor de 1.438 c. c. que desarrolla 75 CV (DIN), y el «131 E» de 1.592 c. c. con doble árbol de leva en culata y desarrolla 95 CV (DIN), montada de serie una caja de cambios de cinco velocidades. Este nuevo modelo ocupa una posición intermedia entre el «Seat 1430» y el «132».

Los frenos son hidráulicos, con doble circuito independiente para las ruedas de cada eje. Los delanteros de disco y los traseros de tambor. La dirección, de cremallera, cuenta con un volante de dos radios regulable en altura (modelo «E») adaptable a la postura del conductor.

El embrague, monodisco en seco, posee mando mecánico y el cambio tiene todas sus marchas adelante, sincronizadas, cuatro para la versión «L» y cinco para la «E». Suspensión delantera de ruedas independientes, tipo McPerson y trasera de puente rígido. El depósito de gasolina está situado detrás del asiento posterior del que le separa y aísla una plancha de acero que hará casi imposible su deformación y peligro de incendio.

Estas son, en líneas generales, las principales características del nuevo modelo, del que esperamos describirle más ampliamente cuando tengamos ocasión de probarlo.

MOTOCICLISMO



Moto Vespa, S. A., nos ha presentado este año —al menos hasta el momento— un nuevo modelo dentro de su siempre variada gama de producción. Entre ésta, quizá destaque el ciclomotor «Gilera», inferior a 50 c. c. para el que no es preciso carné de conducir, matriculación e impuesto de lujo, de gran éxito en el mercado.

El ciclomotor cuenta en su haber con la experiencia de la antigua marca italiana —diez veces campeona del mundo— y la técnica más avanzada en este tipo de vehículos.

MININOTICIAS

El subdirector general de Campes, señor Steegmann, ha manifestado que «en caso de que los países árabes siguieran aumentando los precios de los crudos, la gasolina sería lo último en racionarse, por la sencilla razón de que los consumos más importantes corresponden al fuel-oil y al gas-oil».

1.233 automóviles Citroën, fabricados por Citroën-Hispania, en Vigo, han salido con dirección al puerto francés de Rouen.

Doscientos autocares interurbanos para el transporte de pasajeros ha sido la entrega inicial de la Empresa Nacional de Autocamiones, S. A. (ENASA) en virtud de contrato entre la citada empresa y el Gobierno de Túnez.

En audiencia privada han sido recibidos por S. A. R. el Príncipe de España los campeones de España de automovilismo y los vencedores de las distintas «challenges» de promoción.



CON EL MARQUES DE CUBAS, TOMAS TERRY

Virna Lisi, una de las grandes «divas» italianas de la pantalla gigante, se encuentra en España pasando unos días de descanso. La razón de su viaje a estos lares nuestros ha sido la de asistir a la Feria de Sevilla, invitada por Tomás Terry. Nosotros la hemos localizado en Madrid acompañada por su marido, el arquitecto Franco Pesci; Tomás Terry, el marqués de Cubas y la embajadora de Filipinas en España. Todos juntos acudieron a ver a Lola Flores en acción en una popular sala de fiestas, en la que la polémica faraona lleva trabajando varios meses con gran éxito.

Virna nos contó lo feliz que se encontraba de estar en España, país del que se confesaba enamorada —se dice casi siempre...— y al que pensaba volver en breve, dentro de unos meses, para pasar sus vacaciones. Lola y ella quedaron en conocerse más a fondo en Marbella.

La actriz italiana, sobre cuya belleza sobra cualquier comentario, está dedicada en estos momentos a la televisión, aunque por supuesto sin dejar de lado el cine, que tantos triunfos profesionales le han proporcionado. Entre sus mejores películas destacan «Eva», a las órdenes de Joseph Losey, filmada en 1962; «Cómo matar a la propia esposa», «El tulipán negro», «Casanova», «La muchacha y el general»,

«El bello monstruo» y «La serpiente». Sin olvidar, recientemente, «Barba Azul».

En la década de los sesenta se la intentó lanzar como la sucesora de Marilyn Monroe, pero el intento resultó un auténtico fracaso. Se trataba de dos estilos distintos en cuanto a personalidad se refería... y la promoción no fue la más adecuada.

Virna Lisi, que nació en Ancona el 18 de noviembre de 1937, es sin duda una de las mujeres más bellas del cine mundial... y una de las más elegantes y de mayor estilo.

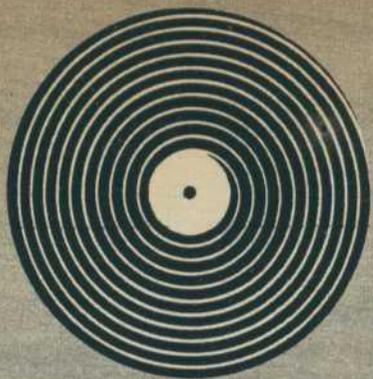
J. A. DE LAS HERAS

... Y
SU
MARIDO



Virna Lisi se divierte





éxitos en El Ruedo

UNA PAGINA MUSICAL DE
FERNANDO FORNER Y ELEPE

CON la música sobran las palabras. La imagen y el sonido da una idea cabal sin añadidos. Pretendemos estar todas las semanas con vosotros, con la gente joven, a la que le gusta la música joven y presentáros los éxitos de cada semana dentro del panorama de la música ligera. Nuestro RUEDO se llenará todas las semanas con la música que más suene, con la que más pegue, sin discriminación ordinal, sin preferencias clasistas, porque somos de los que pensamos que no puede existir un solo número «uno», ni tampoco que os puede gustar un solo tipo de música. Estos serán éxitos sin discriminación ni números «unos». Serán éxitos en el RUEDO. Lo que sí aseguramos que será un idea original. Aquí estaremos la semana que viene «A todo color» con los EXITOS EN EL RUEDO.



GLORIA DEL PARAGUAY.—«El canto de mi raza es dulce y tierno y tiene el calor de las noches tropicales, el perfume de nuestra eterna primavera y el vigor de un pueblo fuerte y pujante.» Esta es Gloria del Paraguay, un éxito en EL RUEDO



ROCIO JURADO, éxito permanente. La imagen de la novia de un torero. Pero, sin embargo, novia de un boxeador. De un boxeador que ha conocido los triunfos en el ruedo. Rocio Jurado, éxito en EL RUEDO



MARIAN CONDE: «TOMAME, QUE TOMAME».—Marian Conde antes de su cirugía estética ya era guapa; ahora se extralimita. Marian Conde «sexy» donostiarra, triunfando en EL RUEDO



NYDIA CARO, «MAS DE TI».—Y quién puede pedir más. Cintura frágil, melena suelta, ojos grandes, boca cálida... ¡ah! y canta. NYDIA CARO, un éxito en EL RUEDO



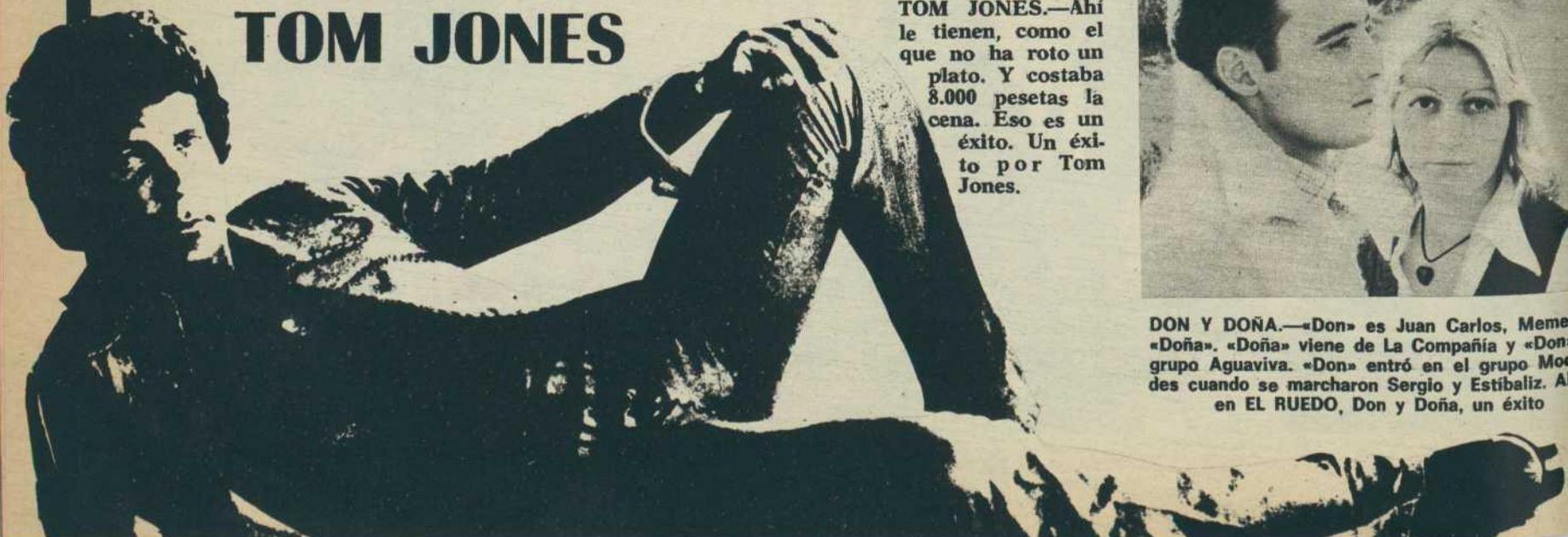
LOS PUNTOS.—Llega el verano y también en los ruedos de las plazas españolas triunfan Los Puntos. Siempre en la primavera Los Puntos preparan puntualmente su éxito en el verano. Este año LA FERIA En la Feria de Los Puntos, el «chico», «la chica», «las autoridades» y la FERIA. Los Puntos, un éxito en EL RUEDO



FORMULA V.—Ritmo e imagen de verano. Un grupo de éxito en España. Un éxito que abarca desde el primero de año hasta el otoño. Para el sol, las playas, el turismo, para la salida de los toros de verano, una fórmula ideal para los turistas. Fórmula V. un éxito en EL RUEDO



CONTINUADOS.—Esta es la hora de Continuados. Mony, la solista del trio, es seguramente la mejor voz femenina que tenemos hoy en España. Su canción, «Ser libre». Continuados, un éxito en EL RUEDO



TOM JONES

TOM JONES.—Ahí le tienen, como el que no ha roto un plato. Y costaba 8.000 pesetas la cena. Eso es un éxito. Un éxito por Tom Jones.



DON Y DOÑA.—«Don» es Juan Carlos, Memen es «Doña». «Doña» viene de La Compañía y «Don» del grupo Aguaviva. «Don» entró en el grupo Mocedades cuando se marcharon Sergio y Estibaliz. Ahora, en EL RUEDO, Don y Doña, un éxito

FERIA DE GRANADA 1975

Empresa: Luis Miranda Dávalos

TRADICIONALES FESTEJOS TAURINOS DEL CORPUS CHRISTI

■ *Día 28 mayo* ■

6 novillos de los Herederos de
Bernardino Jiménez

GARBANCITO

LUIS FRANCISCO ESPLA

MACANDRO

■ *Día 30 mayo* ■

1 toro de rejones para

ALVARO DOMECCQ

6 toros de Antonio Méndez

JOSE FUENTES

SANTIAGO LOPEZ

CURRO VAZQUEZ

■ *Día 1 de junio* ■

6 toros de Joaquín Buendía

PACO CAMINO

SANTIAGO LOPEZ

DAMASO GONZALEZ

■ *Día 29 mayo* ■

6 toros de Juan Pedro Domecq

CURRO ROMERO

MANOLO CORTES

JOSE JULIO "GRANADA"

■ *Día 31 mayo* ■

6 toros de Manuel Arranz

PAQUIRRI

PALOMO "LINARES"

NIÑO DE LA CAPEA

■ *Día 8 de junio* ■

6 toros de Clemente Tassara

ANGEL PERALTA

RAFAEL PERALTA

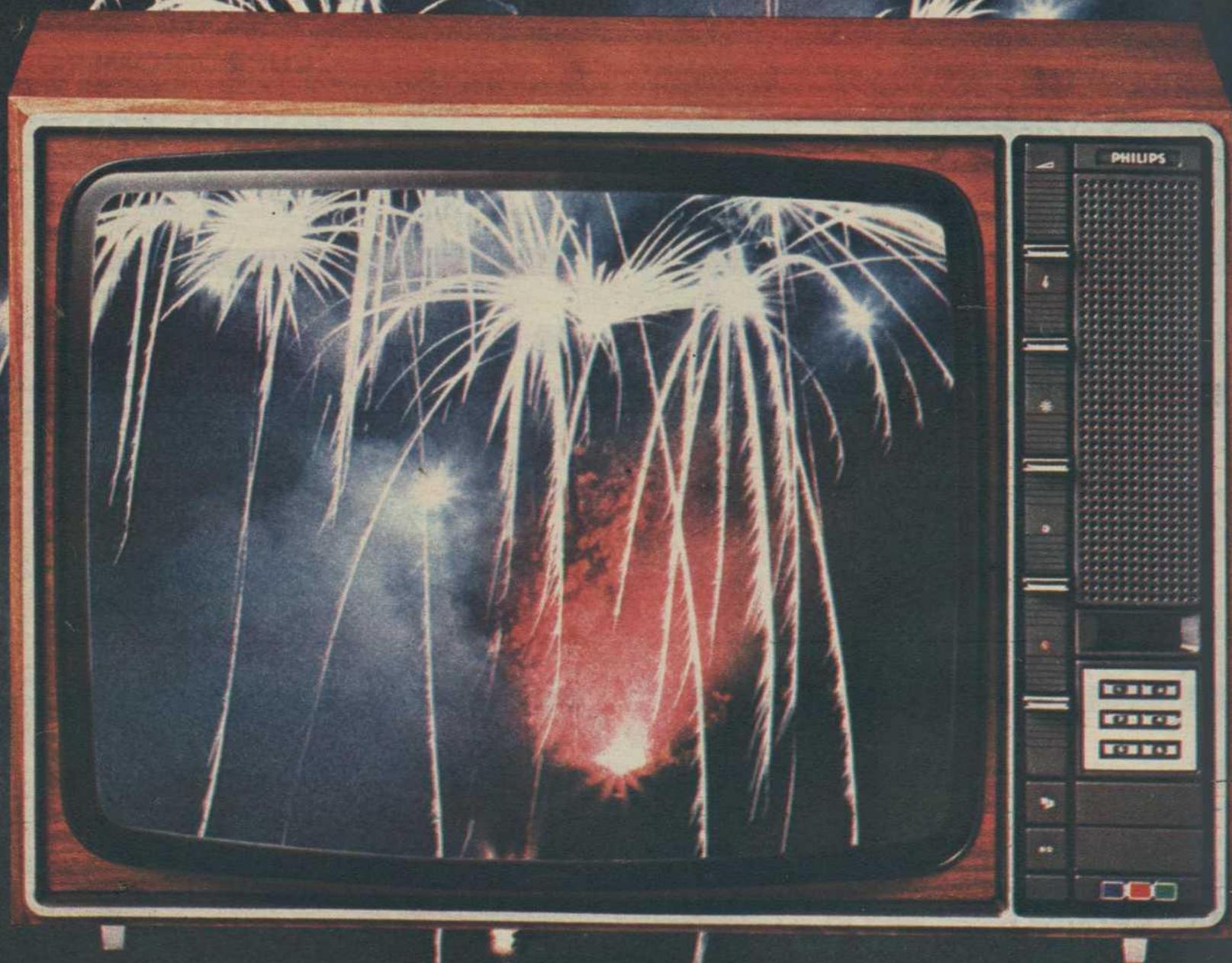
JOSE SAMUEL "LUPI"

G. MORENO PIDAL

■ **EL DIA 5 DE JUNIO:** ■

EL BOMBERO TORERO

Los colores muestran lo que Philips puede conseguir



feymar
RADIO • T.V.

PHILIPS

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Plaza San Juan de la Cruz, - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11
Alcalá, 98
Alcalá, 184





CARTEL

Plaza de toros de Madrid
Jueves 22 de mayo de 1975
14.^a CORRIDA DE FERIA

3 toros de «Los Guateles»,
1 de Baltasar Ibán, 1 de Sal-
vador Domecq y 1 de «El
Jaral de la Mira»

PACO CAMINO

(ovación y dos orejas)

ANGEL TERUEL

(una oreja y una oreja)

José Mari MANZANARES

(ovación y palmas)

Cartel de «No hay billetes»

Apoteosis de Camino y Teruel



antes del clarín

PACO CAMINO

PACO, ¿por qué solamente dos corridas en la Feria.
—Con inconveniencias de la empresa.
—¿Un sevillano se encuentra a gusto en esta plaza?
—Todo depende de que los toros embistan, pero en todas las plazas se puede triunfar, y en todas también pasar miedo.
—¿Cómo marcha la Fiesta en la temporada 75?
—Como siempre; hay cosas buenas y cosas malas.
—Se pondrá el «no hay billetes»?
—No lo sé, pero me alegraría que así fuera.
—¿Sería Paco Camino el «culpable» de ese codiciado cartelito?
—Sueno, creo que lo seríamos los tres, ¿no?



ANGEL TERUEL

ANGEL, ¿diste tu medida de torero en la corrida del lunes?
—Con creces, pero siempre intento superarme y estar mejor que el día anterior.
—¿Qué pasó en la otra etapa de Angel Teruel?
—Que se ven las cosas de muy distinta forma desde el punto de vista de un niño, que desde el punto de vista de un hombre. Sólo eso.
—Llevas camino de ser el triunfador de la Feria...
—Y estoy dispuesto a conseguirlo. Esa es mi ilusión, y por eso esmos.



JOSE MARI MANZANARES

DECIDIDO a cuajar en Madrid el toro que el público espera de Manzanares?
—En eso estamos.
—¿No crees que este es el momento de los toreros de arte?
—Mira, el torero es como un péndulo. Unas veces se inclina de un lado y otras del contrario. Ha estado unos años por el tremendismo, pero ahora, forzosamente, tiene que volver al lado del torero clásico, que es el que siempre ha mantenido la Fiesta. Esa es la razón.
—¿Se puede hablar de Manzanares todavía como promesa, o tenemos que hablar del Manzanares ya figura del torero?
—Creo que todavía como promesa, ya que no he dado de sí todavía lo que tengo dentro.



La corrida comenzó con un recuerdo a Rodolfo Gaona. Los toreros, descubiertos, y el público, puesto en pie, guardaron un minuto de silencio en memoria del mejor torero mejicano de todas las épocas. En memoria del español nacido en Méjico que hizo norma de su vida el amor a Méjico, a España y a nuestra Fiesta común. Todavía quedan aficionados antiguos que recuerdan al Rodolfo Gaona de los años veinte, con capa española y sombrero cordobés, paseando su rumbo y majera por los barrios castizos de Madrid. Se nos fue la figura más importante de Hispanoamérica, pero nos queda su recuerdo. Recuerdo que entró con letras de molde en la gran historia del torero junto a Joselito y Belmonte, rivales de tantas y tantas tardes.

Y continuaron las sustituciones. Algún toro de «Los Guateles» había sido sustituido ya en el reconocimiento. En la plaza fueron devueltos dos más. Así es que se lidiaron tres toros de «Los Guateles», uno de Salvador Domecq, otro de Baltasar Ibán y otro del Jaral de la Mira.

El primero de «Los Guateles» correspondió a Paco Camino. El toro tenía un recorrido largo y embestia con cierta violencia. El de Camas, después de ser aplaudido con la capa, dio tres series de naturales que no pudieron ser del todo templados por la bronquedad de la res. Camino estuvo muy decidido y fue premiado con una ovación.

Fue en el cuarto donde Camino realizó un faenón. El astado del Jaral de la Mira, manso para los caballos,

llegó a la muleta tendente a la huida. Necesitaba una muleta ordenadora y allí estaba la de Paco Camino. Cuando el diestro lo enceló, el toro tomó la muleta con suavidad y longitud. Con la fuerza justa. Camino, centrado y valiente, trazó una bella faena, en la que se sucedieron los pases lentos y armoniosos. El astado no veía más que la muleta del torero, que engarzaba con arte y ritmo los muletazos. El público se entregó y, cuando el artista mató de estocada desprendida, el entusiasmo se desbordó. Por aclamación le fueron concedidas las dos orejas.

En su primera aparición ante sus paisanos ya vimos que Angel Teruel se encuentra en un gran momento. Teruel es uno de los toreros capaces de pensar en la cara del toro. Tiene cabeza, puede mucho y, además, torea con gusto y profundidad. Su primero fue tardo, y el de Embajadores porfió hasta conseguir una gran faena. Adelantando la pierna contraria, consiguió excelentes muletazos sobre las dos manos. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja, con fuerte petición de la segunda.

El quinto, mansote, se refugió en tablas. Y allí fue Teruel a ofrecerle batalla. Faena meritoria y artística y, sobre todo, realizada con una gran verdad. Otro estoconazo y nueva oreja para Teruel.

A Manzanares le tocó «bailar con la más fea». Ninguno de sus antagonistas se prestaba al lucimiento. El de Domecq llegó a la muleta cabeceando y sin fijeza. El alicantino, que había toreado bien de capa, no pudo más que mostrar destellos de su fina clase. Fue ovacionado. También estuvo decidido con el sexto, pero no había nada que hacer. Se le despidió con muchos aplausos.

Y con la apoteosis de Camino y Teruel a hombros por la puerta grande, finalizó la decimocuarta corrida de San Isidro.

Continuaron las devoluciones de toros

san isidro
75

15.^a corrida

CARTEL

Plaza de toros de Madrid

Viernes 23 de mayo de 1975

15.^a CORRIDA DE FERIA

2 toros de Antonio Méndez,
2 toros de «El Pizarral» y
2 toros de Carmen Ordóñez

Palomo LINARES
(división, pitos y dos vueltas)

PAQUIRRI
(ovación, silencio y pitos)

Cartel de «No hay billetes»



Palomo dio dos vueltas al ruedo

IMPROVISADO MANO A MANO



antes del clarín

PALOMO «LINARES»

SEGUNDA corrida que torea Palomo «Linares» en la Feria madrileña, y por segunda vez hace el paseillo junto a Paquirri. Por ausencia del Niño de la Capea, la corrida ha quedado en un improvisado mano a mano. ¿Rivalidad o amistad?

—Paquirri y yo somos amigos en la calle y en el ruedo, aunque aquí, en la plaza de toros, los toreros somos rivales, siempre dentro de un compañerismo y una amistad; pero todos salimos a demostrar que somos los mejores.

—¿Qué ha pasado con el encierro de Atanasio Fernández?

—No puedo opinar de eso, pues me he enterado de la sustitución hace unas horas.

—¿Qué opinión te merece Paquirri como torero?

—Conozco toda la vida taurina de Paco, pues comenzamos nuestra carrera juntos, y puedo asegurar que es un buen torero.

PAQUIRRI

POR segunda vez en esta Feria, se te rechaza la corrida anunciada en un principio. ¿Demasiada comodidad por parte vuestra, o exceso de celo por parte de los veterinarios madrileños?

—No sé lo que pasa, pero hay un gran desconcierto y lo que sí puedo asegurar es que los menos culpables somos los toreros.

—¿Banderillearás esta tarde a alguno de tus tres toros?

—Hago en la plaza lo que el público me pide, y si esta tarde lo hace no tendré más remedio que banderillear.

—¿Qué cartel era más interesante, el primitivo o el mano a mano, que ha conseguido poner el cartel de «no hay billetes» en las taquillas?

—Todos los carteles son importantes y tienen interés.

CARTEL de «no hay billetes» en la corrida número quince. Por el percance que sufrió días pasados el Niño de la Capea, la corrida quedó en un mano a mano entre Sebastián Palomo «Linares» y Francisco Rivera «Paquirri».

La anunciada corrida de Atanasio Fernández fue cambiada en su totalidad por otra de Antonio Méndez que, a su vez, tampoco se lidió completa a causa de las devoluciones. Y salieron a la arena dos de Méndez, dos del Pizarral y dos de Carmen Ordóñez.

PALOMO Y LA POLEMICA

Con Palomo volvió la polémica. Su primero, de Méndez, sin fijeza, desparramaba la vista. Quería coger por el derecho. Y Palomo toreó por el otro lado. Mató de estocada y descabello y escuchó división de opiniones. Su segundo, de Carmen Ordóñez, era probón y apenas andaba. Palomo estuvo breve. Acabó con él de una estocada y escuchó pitos.

Y la polémica surgió en el quinto, un noble animal de El Pizarral de Casatejada. Palomo inició su labor con ambas rodillas en tierra, y en esta posición toreó sobre la diestra. Ya de pie, llevó al astado con suavidad sobre las dos manos. En algunos pases echó la muleta adelante y llevó en ella perfectamente prendida a la res. Fue desarmado y mostró su habilidad para arrebatar la muleta de la jurisdicción del toro. Entró muy derecho y consiguió una estocada algo des-

Un monosabio recoge las almohadillas arrojadas por los espectadores al no serle concedida la oreja a Palomo

prendida. La petición de oreja fue mayoritaria, pero el presidente se negó a concederla. Los aficionados de los tendidos de sol arrojaron almohadillas al ruedo, esteriorizando su protesta ante la negativa presidencial, y Palomo rehusó dar la vuelta al ruedo. Aumentó la indignación cuando la presidencia sacó el pañuelo indicador de la salida del sexto toro, y Palomo fue obligado a dar dos vueltas al ruedo. Mientras la mayoría abucheaba al presidente, una minoría le aplaudía.

TRES BUENOS PARES DE PAQUIRRI

Paquirri estuvo valiente con el segundo de la tarde, de Carmen Ordóñez. Se hizo aplaudir con fuerza al clavar tres pares al quiebro y, posteriormente, logró buenos pases. Mató de estocada caída y hubo una tibia petición de oreja con salida final al tercio a saludar. No era claro el cuarto y Paquirri estuvo breve. Pitos. El sexto fue un manso que hizo interminable la suerte de varas. El de Barbate no se confió. Mató de estocada con travesía, pinchazo y media y escuchó muestras de disconformidad.

Y la polémica volvió a recrudecerse cuando Palomo abandonó la plaza.



san isidro
75

16.^a corrida

CARTEL

Plaza de toros de Madrid

Sábado 24 de mayo de 1975

16.^a CORRIDA DE FERIA

6 toros de Alonso Moreno

MIGUELIN

(muchos pitos en los dos)

PAQUIRRI

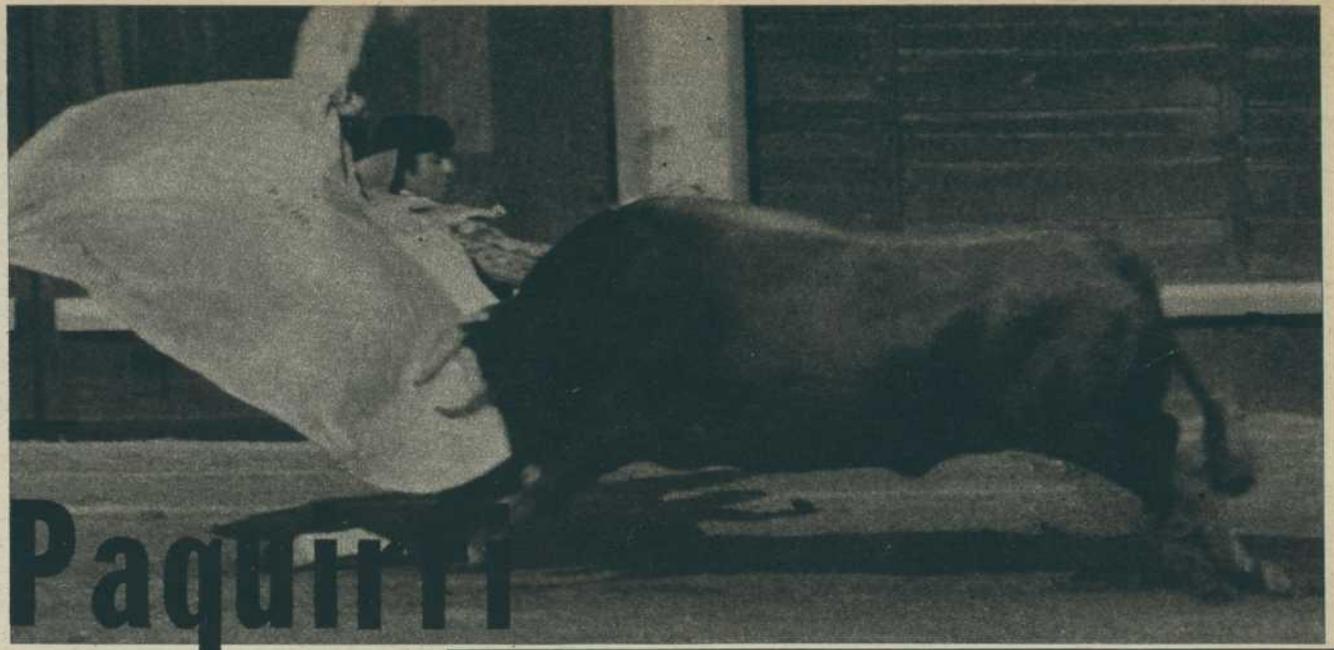
(una oreja y palmas)

PACO ALCALDE

(aplausos y una oreja)

Tiempo frío y ventoso

Cartel de «No hay billetes»



y Alcalde, cortaron oreja



antes del clarín

MIGUELIN

—Se dudaba de la presencia de Miguelín en estos momentos en el portón de cuadrillas...

—Pues yo no he dudado un momento. Toreo donde me contratan.

—¿Qué pasó en Sevilla?

—Nada, que los toros no embistieron.

—¿Retirada a la vista?

—De momento, no pienso en ello.

PAQUIRRI

—Última salida al ruedo de la Monumental y, por lo tanto, a por todas, ¿no?

—A lo que se pueda.

—¿Es cierto que no estás saliendo a torear en buen estado físico?

—Los toros son los que me ponen malo.

—¿Qué piensas ahora?

—Irme a casa.

PACO ALCALDE

—¿Satisfecho de la confirmación de alternativa?

—Contento simplemente.

—¿Qué opinión te merecen tus compañeros de terna?

—Extraordinaria, son unos grandes toreros.

—¿Qué ha pasado para que ayer tarde circulara el rumor de que no vendrías a torear hoy?

—Ni idea. Esos rumores han sido completamente infundados.

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS, DESMONTABLES O FIJAS

Empresas y Ayuntamientos. Instalamos en Hispanoamérica, Francia y Portugal

Construidas por

OCON

Teléfonos 19 y 257. ORGAZ (Toledo)

El viento fue el principal protagonista de la decimosexta corrida de la Feria. Viento continuo que, en ocasiones, sopló con gran intensidad. La anunciada corrida de José Luis Osborne fue deshechada en el reconocimiento, se planteó un serio problema y se buscó la solución de echar la corrida que habría de ser lidiada al día siguiente, de Alonso Moreno. Actuaron Miguel Mateo «Miguelín», Paquirri y Paco Alcalde. Se puso nuevamente el codiciado «No hay billetes».

LOS TOROS

Los toros de Alonso Moreno tuvieron una presentación excelente. Pelearon bien con los piqueros, ninguno se cayó y, en general, fueron buenos en el último tercio. Sobresalió el jugado en segundo lugar. Digamos como dato anecdótico que por primera vez en lo que va de Feria no se protestó ningún toro. Un éxito, en suma, del hierro castellano.

MIGUELIN, SIN SITIO

Miguelín no estuvo bien. Desconfiado con sus dos oponentes que ofrecieron las dificultades normales de los toros cuajados, dio la sensación de salir a la plaza sin ilusión. Se limitó a sendos macheteos por la cara y estuvo más certero con la espada en el que abrió plaza. En ambas ocasiones escuchó muchos pitos. Anotamos en su haber dos buenos pares de banderillas.

OREJA A PAQUIRRI

El primero de Paquirri fue un bravo ejemplar que embistió con alegría a los

caballos y repitió, con buen son, en la muleta. Paquirri puso voluntad en la lidia y consiguió muletazos de calidad. Mató de una estocada desprendida y le fue concedida una oreja. Oreja que paseó en la vuelta al ruedo con algunos votos en contra.

El quinto tardaba en tomar el engaño. El de Barbate estuvo decidido y escuchó algunas palmas al terminar su labor. En este toro los tres diestros se lucieron en el tercio de banderillas.

NUEVO TRIUNFO DE ALCALDE

Paco Alcalde volvió a triunfar en su segunda salida madrileña. Moleestado por el aire, al igual que sus compañeros de terna, consiguió dos templadas series con la derecha en el tercero de la tarde. Pinchó arriba y ocurrió algo inverosímil. El toro dio una vuelta de campana y, al contacto con el suelo, se clavó todo el estoque. Murió de la «autoestocada» entre el jolgorio general.

En el sexto volvió a evidenciar Alcalde ser el mejor banderillero del momento. Particularmente al clavar el tercer par, por los adentros, dando a su oponente todas las ventajas. La ovación fue, posiblemente, la más prolongada de la Feria. El astado llegó fácil a la muleta y Alcalde, muy sosegado, consiguió muletazos suaves y largos que gozaron del respaldo popular. Cuando el toro no andaba, el manchego dejó que los pitones rozaran sus muslos. Mató de pinchazo hondo y descabelló a la primera. Se le concedió una oreja y fue paseado a hombros por el ruedo. Paco Alcalde puede cuajar en un torero importante. Tiempo al tiempo.

17.ª
corrida

CARTEL

Plaza de toros de Madrid
Domingo 25 de mayo de 1975
17.ª CORRIDA DE FERIA
5 toros de Alonso Moreno
y 1 de «El Jaral de la Mira»

RUIZ MIGUEL

Palmas

(herido, pronóstico reservado)

ANTONIO JOSE GALAN

(ovación, palmas y división.
Herido de pronóstico reservado)

El sobresaliente Julián de Mata
hubo de matar el quinto.
Resultó herido muy grave

por el sexto

Buen tiempo

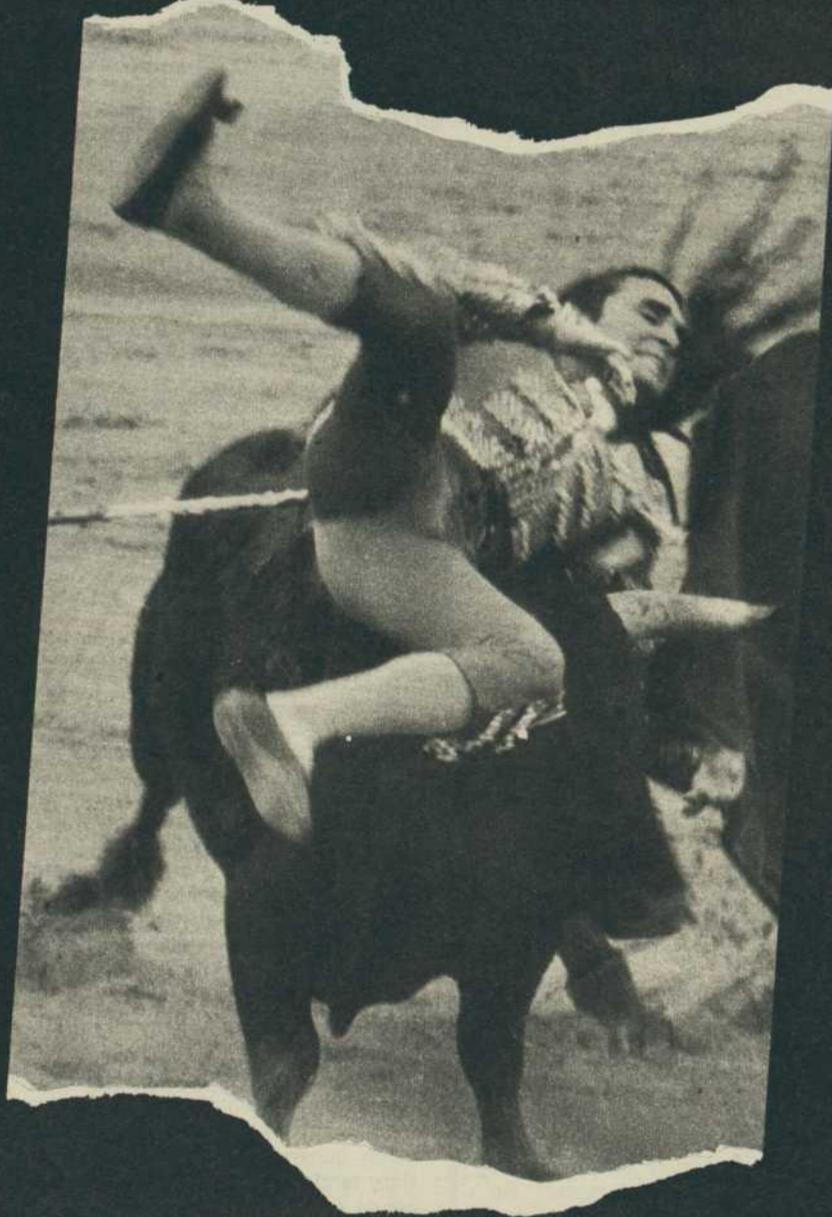
Cartel de «No hay billetes»

¿Quiénes son los responsables? Esta es la pregunta que se hacían indignados la casi totalidad de los espectadores al abandonar la plaza. Para la mayoría, el responsable de la tremenda cornada sufrida por el sobresaliente Julián de Mata, era el presidente del festejo. Otros la culpaban a la Empresa, por no haber puesto un sobresaliente con el oficio suficiente. Tampoco faltaba la acusación a un minoritario sector de público que exige a los toreros más de lo que pueden dar de sí y les desconcierta con sus gritos, muchas veces injustos y a destiempo. Concretamente, cuando Ruiz Miguel se enfrentaba con la muleta en la mano izquierda al tercero de la tarde, un auténtico toro como todos sus hermanos, un cualificado sector le gritaba, refiriéndose a él y al toro, eso de ¡que se besen!, ¡que se besen!, sin el más mínimo respeto a quien se estaba jugando la vida. Y como los toros no besan, sino que dan cornadas, el percance se produjo. El astado arrolló al gaditano y le dio una angustiada voltereta. Con la cara ensangrentada y con la apariencia de llevar una cornada grave, Ruiz Miguel fue llevado a la enfermería.

Cuando el presidente no atendió a la petición casi unánime del público, que demandaba la suspensión de la corrida tras la muerte del quinto toro, estaba cumpliendo, inexorablemente, el Reglamento. Pero es evidente que después de haber comprobado el nulo oficio del sobresaliente, que acababa de matar como Dios le dio a entender al toro que había herido a Galán, el público mascaba la tragedia y, por humanidad, hacia este ruego al señor presidente. Este aplicó el Reglamento y ocurrió la tragedia que todos intuimos sin necesidad de haber estudiado en Salamanca. En el tercer capotazo el infortunado Julián de Mata sufría una tremenda cornada. Naturalmente, los más sensibles espectadores (y no hay que confundir sensibilidad con sensiblería), abuchearon al inexorable señor García Valiño. Y es que, a mi entender, cuando está en juego la vida de un hombre no se hasta qué punto tiene valor la Reglamentación, que, por otra parte, ha sido vulnerada frecuentemente en esta misma Feria, devolviendo toros que, con arreglo a ese Reglamento, no tenían por qué ser devueltos, o denegar-



trágica!



Los dos matadores y el sobresaliente resultaron heridos



do orejas que, también por ese mismo Reglamento, tienen que ser concedidas al ser solicitadas por la mayoría.

Lo triste es que la cosa no tiene ya remedio. Julián de Mata se debate entre la vida y la muerte y la corrida hubo de ser suspendida a la salida del sexto toro.

Las reses de Alonso Moreno, bien presentadas, fueron bravas y encastadas. La mayoría tenían mucho que torear. Fueron devueltos dos toros, uno por supuesta cojera y otro que, efectivamente, renqueaba. En sexto lugar salió uno del «Jaral de la Mira».

LOS TOREROS

Ruiz Miguel estuvo muy valiente. Fue aplaudido en el que abrió plaza y resultó cogido por el tercero, Galán, voluntarioso con su primero, oyó una ovación. No pudo con la bravura del cuarto, que fue muy ovacionado en el arrastre, y resultó cogido por el quinto. El sobresaliente Julián de Mata, sin oficio, mató con dignidad al que causó el percance a Galán, y se quedó quieto al torear de capa al sexto. Sufríó un desarme y, al ser perseguido por el toro, se arrojó al suelo. Allí el astado hizo por él y le corneó.

Cuando las cuadrillas, sin sus matadores, se retiraron por el centro del ruedo, el público las tributó una cariñosa ovación. La presidencia fue abuchada por haber ordenado que saliera el sexto toro y el ruedo se cubrió de almohadillas.

El matador de toros Simón solicitó permiso para matar el sexto toro y no sólo le fue denegado, cuando hay antecedentes en contrario, sino que fue detenido.

PARTES FACULTATIVOS

RUIZ MIGUEL — Herida en región superciliar y malar izquierdas. Puntazo corrido en cara posterior del muslo izquierdo. Conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

ANTONIO JOSE GALAN. — Contusiones múltiples y conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

JULIAN DE MATA. — Herida en la cara posterior del hemitórax derecho, entre la novena y la décima costillas, penetrante en cavidad torácica, produciendo grandes destrozos en lóbulos inferior y medio del pulmón derecho, contusionando el pericardio. Intenso «shock» traumático que precisó 1.200 centímetros cúbicos de sangre. Pronóstico muy grave.

CRONICAS:
Federico SANCHEZ AGUILAR
ENTREVISTAS:
Luis Antonio CARABIAS
FOTOGRAFIAS:
BOTAN y GUARNER

El drama de los sobresalientes

La dramática corrida del domingo en Madrid, con la gravísima cogida del sobresaliente —luego de las anteriores de los titulares del «mano a mano»— pone de relieve un hecho que viene repitiéndose, temporada tras temporada, entre la general indiferencia. Nos referimos a los escasos recursos técnicos y casi absoluto desentrenamiento de estos muchachos, que se visten de luces muy de tarde en tarde y, sin embargo, salen como «sobresalientes» en corridas de toros difíciles y de responsabilidad, porque se parte del optimista supuesto de que no tendrán que hacer otra cosa que el paseillo. Es cierto que casi siempre sucede así, por fortuna. Pero cuando su actuación en la lidia resulta forzosa sucede lo del domingo en las Ventas: que los toros los cogen, de manera irremediable, poniendo en peligro su vida. La sangre de Julián de Mata debe hacer meditar sobre la urgencia de arbitrar medidas que eviten la repetición de riesgos semejantes. El sobresaliente ha de ofrecer un mínimo de garantías en cuanto su capacidad para desempeñar la suplencia de los matadores, si llega el caso. Lo contrario es tanto como exponer la vida de un hombre, de forma intolerablemente descuidada.

La importancia del tema y su actual actualidad harán que volvamos sobre él con más calma. Que de hoy constancia, al menos, de este primer grito de alarma.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES Gravísimo percance de GARBANCITO



CON media entrada se lidiaron novillos de Apolinar Soriano, mansos, pero toreadables. Estuvieron desigualmente presentados.

Antonio Guerra estuvo voluntarioso en sus dos enemigos, a los cuales no entendió. Dio la vuelta al ruedo en el primero, fue ovacionado en el cuarto y escuchó aplausos en el que mató en sustitución de Garbancito.

Marcos Ortega, de Méjico, sufrió un aparatoso revolcón toreando al natural al segundo de la tarde, por fortuna sin consecuencias. A partir de este momento, se descompuso. Cuando acabó con la vida de la res se silenció su labor. Con el quinto estuvo valiente y efectista. De nuevo se silenció su labor.

Garbancito, bien en el tercero, sobre todo con la mano derecha. No le concedieron la oreja que el público pidió y dio la vuelta al ruedo. De nuevo estuvo valiente con el sexto. Al torear de muleta, sufrió una espectacular voltereta, quedando tendido en la arena, inconsciente. La extrema gravedad del percance se hizo evidente desde el primer momento. Garbancito ingresó en la enfermería en estado preagónico. Y allí la intervención del doctor Gálvez fue decisiva. Fue asistido de un traumatismo medular cervical con intenso shock traumático. Pronóstico muy grave.

Según las últimas noticias llegadas a nuestra Redacción desde el sanatorio Rúber, donde ha sido internado, el estado de Garbancito es estacionario dentro de la gravedad.

Adolfo RODRIGUEZ

DENTRO DE LA GRAVEDAD

ESTACIONARIO

MADRID, 25. (Cifra.) — El novillero Antonio Cobos Carreras «Garbancito», que esta tarde resultó gravemente lesionado en la plaza de San Sebastián de los Reyes, se encuentra en una situación estacionaria, dentro de la gravedad, a las doce de la noche, según informó a Cifra el apoderado del torero, Manolillo de Valencia, en la habitación 302 del sanatorio Rúber, en el que se encuentra internado el torero.

El traumatismo cervical que sufrió Garbancito sobrevino a consecuencia de una aparatosa voltereta que sufrió el torero durante la lidia del último novillo. Lanzado por los aires por el astado, el diestro cayó de cabeza en mala posición y quedó inconsciente en el acto. Inmediatamente le trasladaron a la enfermería, donde le practicaron ejercicios de respiración artificial; pero su estado llegó a ser declarado «preagónico».

Trasladado urgentemente al Sanatorio Rúber, de Madrid, Antonio Cobos Carreras fue examinado por los médicos de urgencia, quienes indicaron que el estado del herido era grave, pero no desesperado. A las doce de la noche todavía continuaban las exploraciones radiológicas al herido, que, por otra parte, no sufrió lesión alguna producida por los pitones del novillo.

«Está hecho un roble, si no, no la cuenta», decía el banderillero Manuel Saco en la sala de espera del sanatorio. Este banderillero de confianza de Garbancito contó a Cifra que todos los días se hacían juntos un recorrido de 18 a 20 kilómetros, lo que mantenía al torero en plena forma, gracias a lo cual es posible que pueda salvarse de este grave golpe.

Parece ser que el novillero estaba en muy buena forma y que tenía firmadas de veinte a treinta novilladas, entre ellas, el martes, una en Córdoba, y el miércoles próximo, otra en Granada.

En Vista Alegre

OREJA PARA LOS TRES



MEDIA entrada en la novillada de la plaza carabanchelera, en la que se jugaron astados de Salustiano Gálvez, desiguales de presentación y que dieron excelente juego. Tras la muerte del quinto dieron la vuelta al ruedo los tres espadas y el mayoral.

Encabezaba la terna el veterano Tomás Moreno, que ahora se anuncia en los carteles El Tempranillo. Destacó en los ayudados con que inició la faena al bondadoso primer novillo, al que luego no encontró la distancia, por lo que los pases, bien iniciados, le salían enganchados al rematar. Tardó en poner fin a la vida del novillo y dio tiempo a que sonara un aviso. No obstante, paseó el animal. En el cuarto estuvo más centrado y,

tras matar de una estocada, se le concedió una oreja.

Pedro Sánchez fue aplaudido al lanzar al segundo de la tarde, que derribó aparatosamente en la segunda vara. El novillo llegó con buen son a la muleta y con él realizó una interesante faena, en la que destacaron excelentes naturales. Fue una lástima que desluciera su buena labor con el pincho, pues necesitó tres pinchazos, una estocada con «salida» y cinco descabellos, por lo que el público guardó silencio. Supo aprovechar al quinto y toreó con temple y buenas maneras. Escuchó un aviso y, no obstante, le fue concedida una oreja.

Del tercer espada, José Hernández «El Melena», es muy difícil escribir. Sale a la plaza a hacer reír al público. Da motinetes sin toro o se monta en sus lomos, como hizo en el tercero. Cortó una oreja en el primero y dio la vuelta al ruedo de rodillas en el sexto. ¡Un poco de formalidad, señores!

Luis Antonio CARABIAS

Toros en ARANJUEZ

Viernes

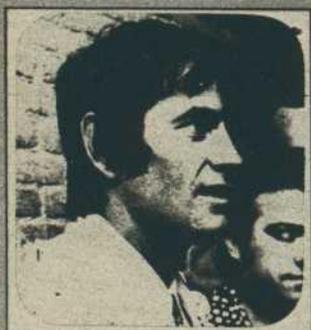
30

**San Fernando
6,45 tarde**

Tradicional corrida

6 hermosos toros de «Torrestrella»
(Alvaro Domecq)

ESPADAS



**PALOMO
"LINARES"**



**NIÑO DE
LA CAPEA**



**PACO
ALCALDE**

El cartel solicitado por la afición

**Taquilla en Madrid: La Central (Victoria, 3)
Autocares a precios reducidos**



LOS EMPRESARIOS SE UNEN Y

hablan

COINCIDIENDO con la Feria de San Isidro, se ha celebrado en el Sindicato Nacional del Espectáculo una Asamblea de Empresarios Taurinos, que trató cuatro temas fundamentales:

1. Creación de una Junta Intersindical en la que se agrupen empresarios, matadores, apoderados, subalternos y criadores de toros de lidia.
 2. Freno a los exorbitantes arriendos de las plazas de toros.
 3. Reducción de las condiciones restrictivas aplicadas a concurso-sustancias de plazas de toros.
- Situación de los empresarios taurinos de plazas modestas.



BARCELÓ, PRESIDENTE DE LOS EMPRESARIOS

Una vez terminada la Asamblea, en la que todos los asistentes mostraron una absoluta unanimidad, la Junta Directiva de la Agrupación quedó en estudiar la manera de enfocar las conclusiones. Inmediatamente nos dirigimos al presidente, señor Barceló, que se manifestó en los siguientes términos: «El criterio que vienen teniendo todas las Agrupaciones Sindicales Taurinas es el de la unión. El hecho de que los ganaderos se encuadren en el Sindicato de Ganadería ha establecido una especie de departamentos estancos entre agrupaciones que deben tener la misma finalidad común: La Fiesta de Toros. Y la creación de la Junta Intersindical va encaminada precisamente a establecer esta comunicación de criterios y decidir, de común acuerdo, lo que se debe hacer en cada circunstancia, sin marginar nosotros a los ganaderos. Estos,

a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, Comité de Competición Includo, en el plano taurino. Indicó además que hasta ahora no se ha dado a la Fiesta la relevancia que en realidad tiene como Patrimonio Nacional y sus. Hasta el momento no se ha notado una evolución gubernativa en favor de la Fiesta.

TODOS PARA UNO

Continuó sus manifestaciones el Presidente de los empresarios: «Los profesionales no sólo debemos defender los intereses de cada uno, sino, en general, el de todos, pues estamos en el mundo taurino y por él debemos velar, y creo que podemos obtener un mayor interés hacia los toros por parte del público en general.» El señor Barceló cree que el Gobierno debe tomar conciencia y preocuparse en la misma medida que lo están haciendo los empresarios. Apuntó su esperanza por las re-

una total autonomía. Nosotros debemos defender a nuestros agrupados y por ello buscar una solución a esto, pues consideramos que, en principio, todos los empresarios de toros están capacitados para dar corridas en cualquier plaza y por ello vamos a buscar las medidas propias al caso, para que no restrinjan estas convocatorias a una minoría empresarial. Todos deben concurrir. Pero por ahora nos parece imposible coartar a estas entidades para que supriman esas cláusulas, tal vez esto se resolviera con una gestión, a alto nivel, con el Ministro de la Gobernación.

DENUNCIA EMPRESARIAL

Para Chopera, en el mundo taurino ocurre una curiosa paradoja: el empresario no tiene el soporte físico para ejercer su profesión, sino que depende de las entidades propietarias de las plazas. Es como si los fabricantes de escopetas o tornillos tuvieran cada dos años, o así, que llamar a la puerta de los propietarios de las fábricas para volver a empezar, en «su» misma empresa. Cada vez son más abusivas las condiciones y se va a sacar el máximo partido económico sin estudiar antes si es posible o no, y el perjuicio que se puede derivar al espectáculo. No se mira la calidad de éstos, sino el rendimiento pecuniario, que siempre coarta aquélla. Y los empresarios deben concurrir, aceptando las condiciones dictadas, si quieren seguir siendo empresarios.

PEPE «DOMINGUÍN»

El centro de la Asamblea fue la intervención de Pepe «Dominguín», precisamente en este asunto de los arriendos. Dominguín, con quien todos se mostraron de acuerdo total, manifestó que había que suprimir los conceptos concurso-subasta y concurso y sólo aceptar el de subasta. La Junta Directiva debería de estudiar los pliegos presentados por cada empresario y dar su aprobación, tras el estudio correspondiente, antes de la licitación.

También fue de Dominguín la exposición de la idea de invitar a los ganaderos a formar parte del Sindicato del Espectáculo, sin dejar éstos, naturalmente, su Sindicato de Ganadería. Y el Comité Nacional de Ética Profesional, formado por dos miembros de cada agrupación. Total, que Pepe «Dominguín» se llevó de calle la Asamblea, dedicarla a la Fiesta de los To-

GARCIA CALLEJA

Sobre los empresarios modestos nos habló Agustín García Calleja: «Hay que ayudar a estos empresarios, que tienen tanta ilusión como los grandes por llegar a conquistar una plaza de segunda o primera.

Para nosotros ha sido una gran satisfacción que se aprobase por unanimidad la igualdad de oportunidades. Naturalmente, serán necesarios los certificados de nuestra Agrupación, acerca de la solvencia económica, moralidad y profesionalidad, para evitar los atropellos.»

¿DONDE ESTA EL EMPRESARIO?

Los problemas que se plantean en los pueblos son numerosos. Toda la responsabilidad la tiene el empresario. Si se caen los toros es el empresario. Si los toreros están mal es el empresario. Todo el mundo hace siempre la misma pregunta, todos buscan al empresario.

MEDICOS Y VETERINARIOS

Casi todos los médicos y veterinarios ayudan al empresario modesto, pero tenemos en la Agrupación algunas denuncias contra algunos de estos profesionales que ostentan auténtica patente de corso. Llegan los médicos a cobrar en novilladas sin picadores de quince a veinticinco mil pesetas como honorarios, exigiendo instrumental y sangre, que sólo se puede tener en las capitales. Algunos veterinarios cobran por fases, haciendo de esta forma los honorarios superiores. Como la mayoría de las plazas no tienen desholladero hay que llevar las reses al Matadero Municipal, que cobran un canon extraordinario, llegando incluso al cinco por ciento del importe de las carnes. Ahora bien, quiero señalar que esto ocurre siempre y que hay incluso médicos y veterinarios que renuncian, en ocasiones, a los honorarios.

Por lo que respecta a los concursos de arriendo de las plazas de tercera perjudica extraordinariamente el concurso-subasta, pues apoyándose en esto los Ayuntamientos miran más la amistad o recomendación que la parte artística o económica, lo que podría evitar, en libre competencia, con la subasta.

SEGURIDAD SOCIAL

Quiero Calleja hacer hincapié en un proyecto de Seguridad Social para los empresarios de plazas pequeñas, que está pendiente de solución por el Ministerio de Trabajo. Hay empresas de la Seguridad Social tanto empresarios modestos que necesitan mo los mozos de espada o los subalternos.

LA QUINIELA TAURINA

Este es el punto de vista de los empresarios. De los grandes y de los chicos. Juzguen ustedes. Al día siguiente en la Junta Nacional Sindical Taurina se trató exclusivamente el tema de la quiniela taurina, que, por su interés, dejamos para el próximo número. En él les ofreceremos el embrión del posible boleto y los planteamientos del tema.

José Luis CARAVIAS

ASI ES ...SI ASI OS PARECE

El título de esta sección pretende llevar al lector un punto de meditación sobre el momento actual de nuestra Fiesta, que es, queráse o no, fundamento de tantas cosas en el acontecer español.

Nada más lejos de la idea de quien firma que sentar cátedra ni pretender estar en posesión de la verdad absoluta.

La plaza de toros, motejada de tantas formas, es a nuestro modo de ver la representación más genuina de una democracia. El público acude a votar movido por el fuste de los nombres que integran el cartel de la corrida. Entre éstos hay siempre algún líder, con mayoría de representantes, y entre aquéllos no faltan los senadores, las minorías y los grupos de presión. Su autenticidad estriba en la absoluta libertad con que cada cual ocupó su asiento y en la espontaneidad con la que manifiesta sus juicios y exterioriza los más notables cambios. Esto no quiere decir que su veredicto sea siempre justo, aunque a veces resulte inapelable por la fugacidad con que todo transcurre. Sin embargo, conviene no olvidar que la singularidad del espectáculo, donde están siempre en juego valores reales, como son vida y muerte, debe hacernos reflexionar antes de manifestarnos, sumándonos a una u otra corriente de opinión. No se nos oculta que la especie más fuerte que condimenta el guiso taurino es la pasión; si ésta se mueve por la emoción nunca será dañina; si lo es por la indignación puede ser ciega y en algunos casos funesta.

El momento actual de la Fiesta es extremadamente crítico. Lo que hace unas temporadas era deseable y bueno no se acepta ahora. Pues bien, conviene no olvidar que las mutaciones en el acontecer humano no pueden ser tan veloces como algunas veces deseamos. Los toros son un arte vivo y tremendamente difícil, por lo que no se puede pasar de una circunstancia a otra sin dar tiempo a que germine la idea, fructifique y dé cosecha.

La vida española ha cambiado muchísimo, creemos que para bien, y no se parece en nada a la de los años veinte. También ha variado la Fiesta, aunque en ella siempre aliente lo permanente, su entraña, que por tenerla pervive contra viento y marea.

El periodista quizá sea en este momento el que contraiga frente a su público la más grave responsabilidad, ya que unido al ineludible deber de informar con veracidad, le cumple formar con lealtad; porque los momentos de confusiónismo por los que atravesamos, puestos en el palpitante escenario de la Feria de San Isidro, obligan a cuidar la forma y el fondo de cuanto se dice para no caer en sensacionalismos ni egolatrismos nefandos que no conducen a ningún logro.

Meditemos, pues..., ¡sí así os parece!

Rafael CAMPOS
DE ESPAÑA

claro

En su vez, deben conectar con las otras agrupaciones implicadas en la Fiesta.» Igualmente se consideró oportuno plantear este tema ante el Ministro de Relaciones Sindicales, por el interés que está demostrando ahora la Administración por la Fiesta taurina.

COMITE DE ETICA PROFESIONAL

Es intención de los empresarios crear en esta Junta Intersindical un Comité de Ética Profesional, que pueda incluso inhabilitar, si es necesario, para de esta forma impedir fraudes o abusos que perjudiquen a la Fiesta. Los propósitos son absolutamente ambiciosos, pues se espera poder ampliar esta Junta con representantes, con capacidad declaratoria o de alto nivel, de los Ministerios que tienen intereses directos con los toros: Gobernación, Información y Turismo, Trabajo y Hacienda.

DELEGACION NACIONAL TAURINA

Por otra parte, Barceló se muestra partidario de la creación de un organismo similar

cientas prometedoras palabras del Ministro de Información y Turismo acerca del interés y especial atención que piensa dedicar a la Fiesta de los Toros.

JESUS CHOPERA

Por lo que respecta a las condiciones restrictivas que determinadas entidades propietarias de plazas de toros dictan en los concursos de arriendo, hablamos con Jesús Chopera, quien estima que no son justas. El ejemplo más reciente lo tenemos en una plaza del Norte, salida hace poco a concurso, para la que se exige un empresario que tenga como mínimo dos plazas de primera categoría. Y en estas circunstancias sólo se encuentran dos empresas taurinas actuales.

Para este vocal de la Junta Directiva de Empresarios hay que matizar una cuestión a este respecto: «La mayor parte de los empresarios no son más que una entidad explotadora de la plaza y no los propietarios del coso. Por este motivo deben acatar las disposiciones de licitación dictadas por los dueños del inmueble, que tienen

**DON RAMON
MOSEN CIETO
DUQUE DE SEVILLA**
**TRES GRANDES DE
VICENTE, SUSO Y PEREZ, S. A.
CARINENA**

OFICINAS CENTRALES: Rafael Calvo, 30
Tel. 419 68 66 - 419 69 16 - Madrid-10

