

EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.038 • 12 mayo 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 10 ptas.



CARTA A LAS AMERICAS

(Información, páginas interiores)

EL CORDOBES

SE

DIVIERTE



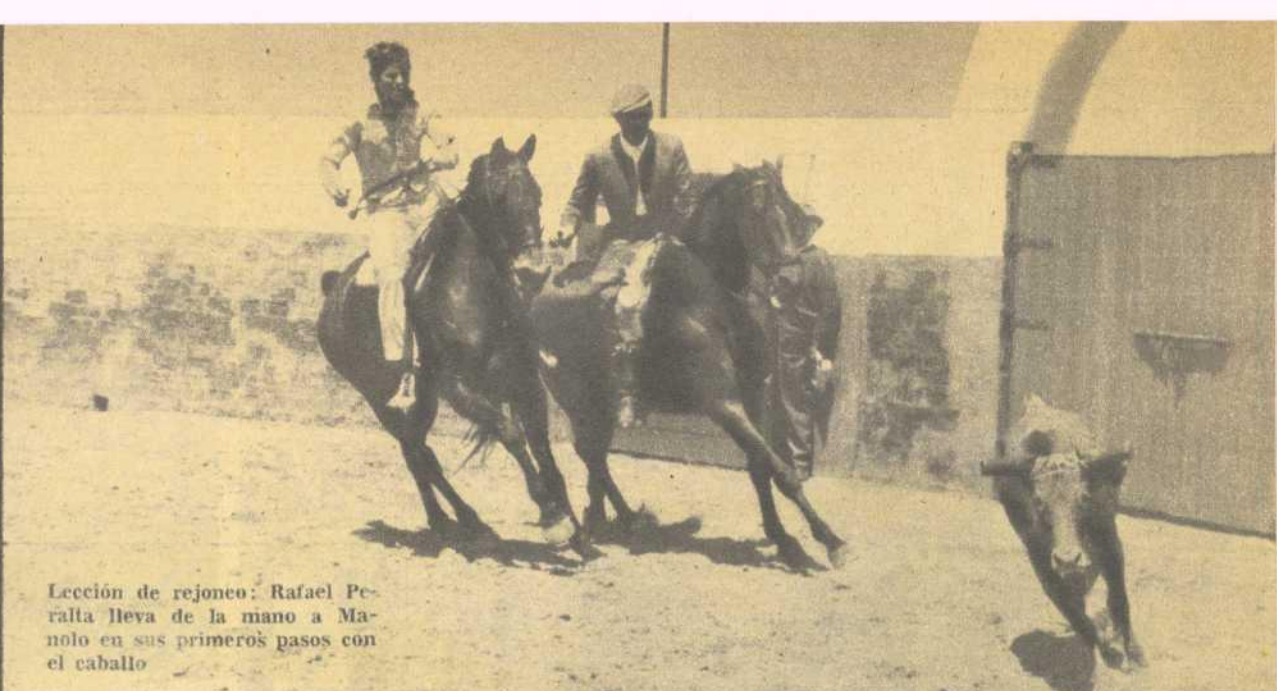
Siempre Sevilla y Córdoba enfrente. Siempre los toreros echando el freno a la hora de divertirse. Los tiempos cambian y los hombres. Guerrita fue una vez a la Feria un poco alegremente. Se había pasado el invierno de fiesta. No le preocupaba la competencia de El Espartero, porque "Maolito" era un mito que se habían inventado los sevillanos para picarle el amor propio. Pero en el ruedo de la Maestranza "salieron" las juergas, y El Espartero se llevó el gato al agua. Aquello disgustó mucho al Guerra, porque Sevilla entonces contaba una barbaridad y a cada plaza que llegaba le recordaban el "repaso". Cuando llegó noviembre, Guerrita se fue a la sierra con la escopeta y los perros. Dejó a su mujer en Córdoba. Y en la sierra se estuvo hasta que salió para torear la Feria de abril. Ni una copa ni un exceso de "na". Cada vez que se acordaba de El Espartero se le quitaban las ganas de divertirse. Y cuando llegó a la plaza esperó al toro con el capote al brazo, le dio dos quiebros y luego lo saltó de pitón a rabo.

De aquel desquite califal han pasado ya la tira de años. Pero ahí están otra vez Sevilla y Córdoba. Manuel Benitez, entre triunfo y triunfo, da rienda suelta a su optimismo. Baila, bebe, alterna con chavalas guapas y le hace la competencia a los rejoneadores.

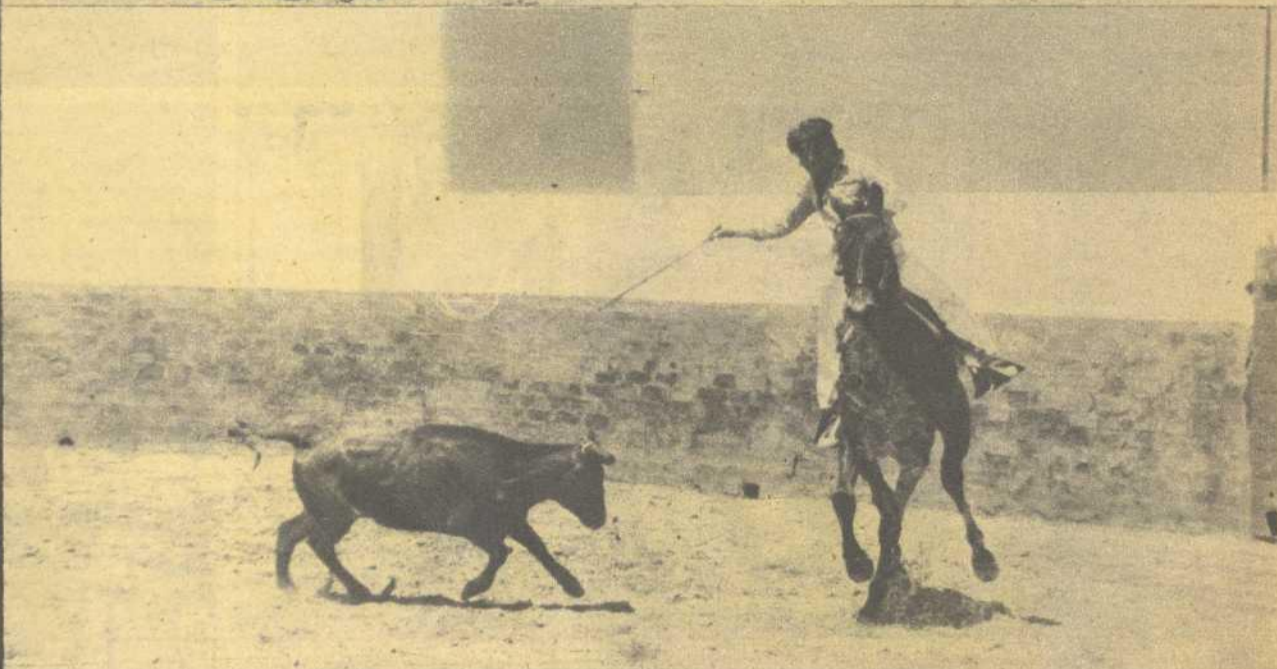
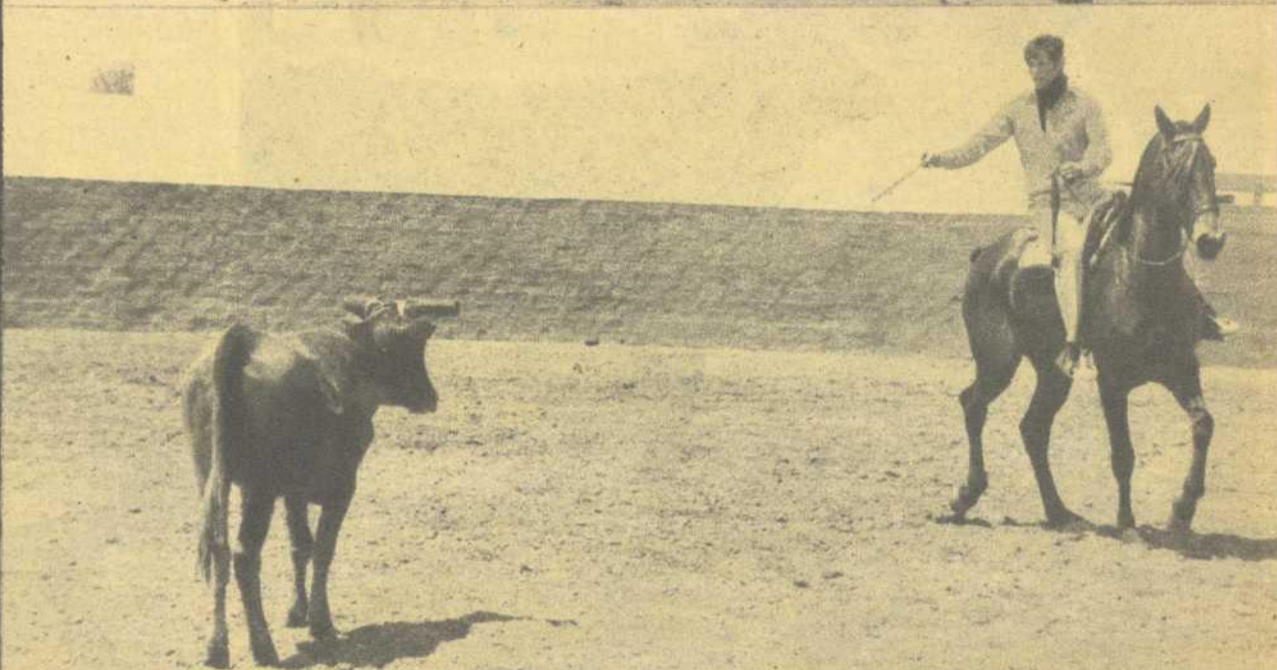
Cuando las facultades sobran pueden hacerse estas cosas. Y, sobre todo, cuando las plazas han perdido ya esa leyenda de dar y quitar.

Para ser figura hace falta cuidarse, pero no tanto como dicen, porque un torero no es un fraile ni un futbolista.

Ahí está El Cordobés viviendo la vida entre susto y susto, porque la vida es hermosa cuando revolotean los aplausos y los dineros sobre la espalda alegre de un buen mozo. (Fotos RUBIO.)



Lección de rejoneo: Rafael Peralta lleva de la mano a Manolo en sus primeros pasos con el caballo



En la página de enfrente, El Cordobés, metido en juerga flamenca, acompañado por Geraldine Chaplin. Las palmas del triunfo en la Maestranza se acompañan al ritmo del fandango





LA TIENTA Y LA FIESTA

La tiente es un trabajo más que una diversión. Un trabajo ganadero que requiere seriedad, atención y recogimiento. Sobre todo, recogimiento. El ganadero debe estar pendiente de todas las reacciones de la vaca a la hora de ir al caballo y de su estilo al seguir la muleta.

En las plazas de tientes no debe haber público, por la soberana razón que equivocan al animal. Claro que en esto hay muchas teorías. No falta quien opina que la brava es brava con gente y sin ella, pero no es este el mejor sistema. Porque cualquier ganadero que se precie de escrupuloso debe estudiar concienzudamente a cada presunta madre, pensando que los defectos se agigantan en las futuras crías la mayoría de las veces. Tampoco todos los toreros, aunque sean figuras, sirven para hacer esta selección. En la que lo fundamental reside en la garrocha y no en la muleta. El torero debe ser nada más que un auxiliar del picador. Y cuando «está vista», hay que tentarla con la muleta. Tentar es distinto a torear. La mayoría de los matadores van a la tiente a torear, y el ganadero, protegido comercialmente por «la figura», no siempre se atreve a indicarle lo que debe hacer.

A las vacas no debe hacerseles una faena lucida, ni sacarles el máximo número de pases. La muleta en el campo es para medir el son, no para hacérselo coger. Para descubrir defectos en vez de corregirlos. El toreo debe procurar dar pases largos, por ambos pitones, para que el animal vaya diciendo sus vicios y virtudes.

El tema es largo de tratar. Las sorpresas de la selección son innumerables, y desde luego distintas en cada ganadería. Por eso todo el celo y la seriedad que pongan los criadores en este trabajo nunca pecará de excesivo.

Ofrecemos unas fotografías de la tiente celebrada recientemente en la finca de don Baltasar Ibán. Asistieron Pedrés y El Cordobés. Hubo infinidad de invitados. Una tiente como se hacen ahora muchas. Los documentos gráficos son expresivos. El lector sabrá valorar lo que corresponde a la faena y lo que entra en el campo de las «relaciones públicas». Esa manía de la época.

(Fotos MONTES)



Siendo

GARVEY

es exquisito



EL TORO Y SU SOMBRA... Le llama la atención su propia sombra. Vuelve la espalda a la luz. Acaba de salir al circo a pelear. Pero no sabe dónde está. Se encuentra extraño. Le llama la atención cualquier cosa. Ya lo ven: su propia sombra. Todavía no ha visto los capotes que le avisan desde el tercio. Está ajeno a ese cartel "chivato" que delata su número y su peso. El toro nunca sabe nada. Sólo conoce la pelea que surge a imperativos de su sangre. De él sale todo. Y da mucho de sí. Se estira para mucho y para muchos. Sin embargo, todavía hay quien le desprecia y lo considera como patrimonio de admiración de unos cuantos arcaicos de visión y de gustos.

Al toro no se le comprende. Nos hemos acostumbrado a verle por fuera. Sólo nos fijamos en sus kilos y en sus pitones. Muy poco en sus reacciones, en sus impulsos, en esa fina sensibilidad ante la muerte que le acecha. Reacciones que suelen tener curiosos contrastes, muy similares a los de las personas en nuestros momentos cobardes o en esos otros en los que nos embriagamos de coraje y heroicidad. La muerte suele acobardar. Los toros no la comprenden, pero la intuyen. Y se crecen ante ella o se "arrugan". Afortunadamente para la fiesta todavía son muchos los toros que mueren con arranque, sujetándose en los ejes de sus extremidades con mirada noble e impulsos valientes. Así son los toros valientes, muy valientes. Casi tanto como los toreros, que, en los momentos que se enfrentan con el toro de verdad, lo son más. Este toro ciruelo lidiado en la Feria de Jerez. Volveremos sobre la Feria de Sevilla, donde dicen que este año se han lidiado numerosos toros sin las ocho palas, es decir, utrerros.

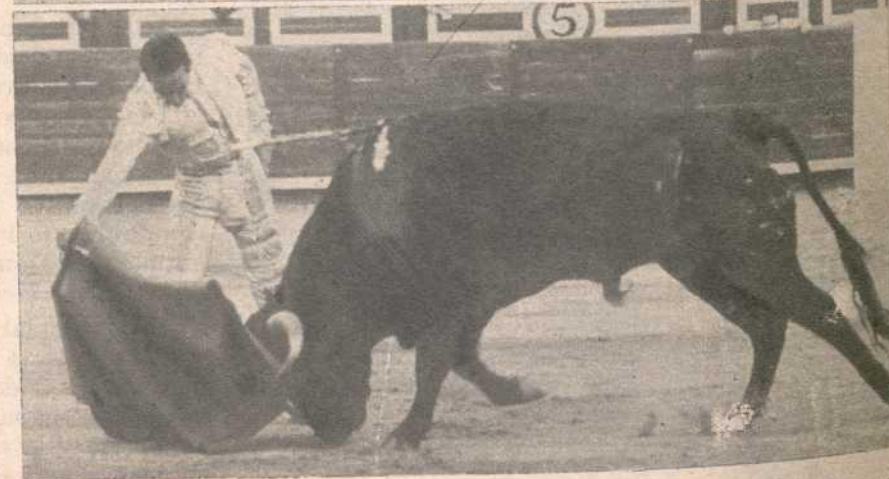
Foto Arjona

LAS ALTERNATIVAS ¿PRINCIPIO? ¿FIN?

La alternativa es un sueño para el que empieza. Un paso de gigante antes y ahora. La carrera taurina requiere del doctorado, del "espaldarazo", decían los viejos aficionados. Hoy todo ha variado. En este mundo desquiciado en que vivimos, donde cuenta ya muy poco el peso específico de las cosas, lo importante es adelantar los acontecimientos. Llegar muy pronto; a ser posible, antes de la hora. Vivimos con prisa, trabajamos a velocidades de vértigo y se torea muy rápido. No vemos los muletazos. Se dan muchos pases sin el sentido del temple, de la medida, de la mesura. La carrera taurina se ha convertido en auténtica "carrera", pero al estilo deportivo: con ansias de superar marcas.

Hay quien toma la alternativa muy pronto; otros, demasiado tarde. La madurez ya no es un grado en el toreo. Tal vez porque el toreo sea una cosa para la que ya no se necesita estar maduro. Hoy un torero puede permitirse el lujo de llegar verde al doctorado. Y permanecer en el esperanzador color durante su breve y meteórica carrera. Y retirarse pronto. Y reaparecer también muy verde. El toro lo permite. Los aficionados (?), también.

En la actualidad sólo se retrasan los doctorados que no tienen más remedio que permanecer en ansiosa espera para desempolvarlos en una tarde, probablemente la única, y recibir los trastos con ilusión de una figura del toreo. Vestido al armario y foto con marco. En eso queda todo. A lo mejor, un buen día llega una corrida de sobrerros en las Ventas y la feria del pueblo. Ya se sabe que los paisanos, como las personas de firmes convicciones, no son dados a abdicar. El flamante matador sí abdicará después de mil intentos por abrirse camino, de luchar con "trusts" y camarillas. En muchos de estos casos, los modestos toreros tienen oficio, buen oficio, pero de nada les vale. Aquellas ferias que eran para ellos ya no lo son: San Martín de Valdeiglesias, Torrijos, Valdepeñas, Ubeda, Daimiel, Lorca..., han pasado a manos de las figuras del toreo. La ambición les lleva a los pueblos. Y los segundones ya no representan ni tan siquiera ese papel. El escalafón lo componen seis. Y para ellos es todo. Hay quien lucha con sables. Otros lo hacen con alfileres. En muchas facetas de la vida ocurre lo mismo. Es la ley del más fuerte. La calidad, el arte, lo fino, lo flexible, lo auténtico, ha sido desbordado. Se habla más que nunca de tolerancia y de comprensión. También se dice aquello del amor fraterno, pero impera la tiranía del egoísmo. Y lo que es peor: el egocentrismo. Nos gusta que nuestros deseos, que nuestros intereses, que nuestras ambiciones, abarquen amplios campos. A Roma por todo. En el toreo y en la vida. Y del humilde, ¿qué? El humilde es diana de desprecios e ingratitudes. Justicia social. Justicia social en el pequeño reino del toreo. Pero aquí se sabe mucho menos de eso que en ninguna parte. Los fuertes imponen su propia ley: la del monopolio y la avaricia. Los esfuerzos del Papa Juan para que su voz se dejara oír en los lugares más apartados no han llegado al toreo. Los subalternos sueñan con sueldos dignos. Lo propio les ocurre a los matadores de toros de "a seis mil duros el festejo". Y, sin embargo, corre el dinero por los mismos cauces a velocidades alarmantes, siempre en busca del mismo mar: las arcas de unos pocos. "Mater et Magistra". "Pacem in Terris". No han oído nada. La razón y la comprensión no han tenido nunca efecto en el planeta taurino. Sus habitantes han vivido a lo Far-West.



TERCIO DE QUITES

A la derecha arriba: Manolo Vázquez torea con finura al natural, pero lejos de su estilo. —Juan Muñoz torea con la mano derecha a su terciado enemigo.—A la derecha de estas líneas: Juan Muñoz reza a las imágenes de su devoción.—Manolo Vázquez doctora a Juan Muñoz en la plaza de Lorca. Y Manuel Benítez tira el rabo debajo del estribo.—(Fotos: LOPEZ.)





COMO LA SUYA...— Poco más o menos. Esta niña quiere abrazar a Jaime, que viene de jugarse la vida con éxito. Unos apasionados le sacan a los hombros. La tarde ha sido de alegrías. Y entre los gritos de los hombres, los abrazos y los apretones de manos, la dulce fragilidad de un besito infantil que le traerá añoranzas sevillanas de aquella niña que piensa en el regreso de papá. Hoy todo es alegría... ¡Poco importa el ayer cuando se piensa en el futuro! El presente es risueño. Zaragoza, que entiende del corazón de los hombres, sabe que Jaime es un valiente; pero un valiente que siente con paternal instinto la caricia infantil. En la puerta, un letrero indica el camino de la enfermería. Ostos no ha hecho caso del rótulo. Esta vez ha elegido el camino de rosas. ¡Ya está bien de espinas!

(Foto Cerdá)

LA ROSA Y LA ESPINA

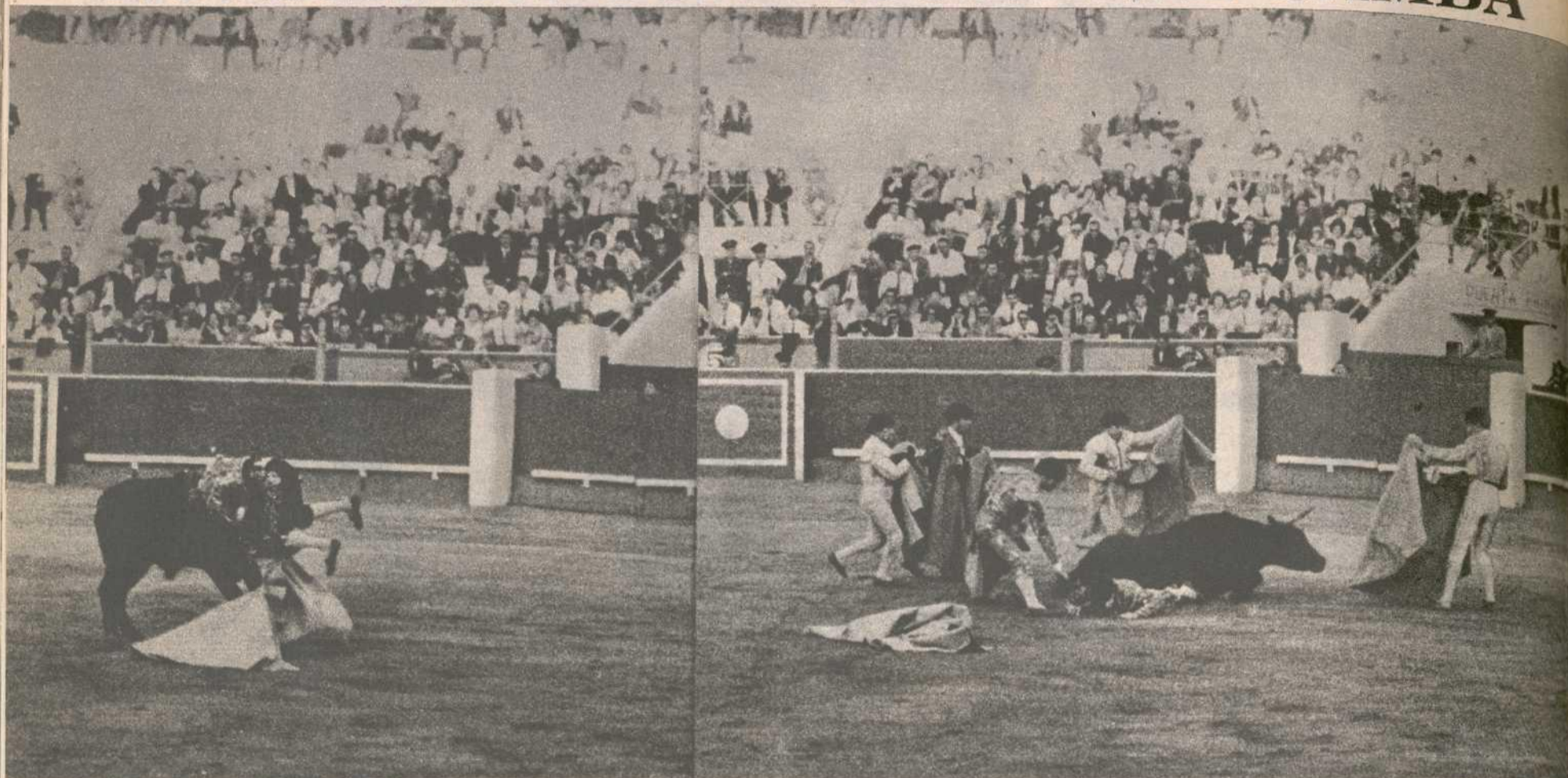


LA ATRA
SONADO

TORO DE PABLO ROMERO.—Un toro de Pablo Romero cogió de mala manera a Fermín Murillo. Un pablorromero de los años veinte. Observen los cuartos traseros y los pitones. Afortunadamente, la cogida del maño no tuvo grandes consecuencias. Vio la plaza del revés, como decían los toreros viejos. Pero se levantó sin aspavientos. De nuevo, la muleta a la izquierda. Los pies, afianzados en la arena, y a torear... Murillo torea a los toros. Y los torea bien. Resultado, tres orejas. Y la afición de Barcelona, contenta. Nuestro sincero elogio. No nos duelen prendas. La censura, a su tiempo. Pero la justicia, sobre todo.

(Foto Mateo)

NOVILLADA CON MUSICA DE SAMBA



CARTA A TRES SOÑADORES

Señor Pedro Menguado, alias «El Carloteño»: Pensaba titular todo este lío «Carta a tres toreros», pero en atención a que anduvo usted por la plaza vamos a dejar lo de torero en paz. Porque es una palabra muy seria, y usted y yo sabemos que no cuadra con su apellido. Ser torero es una cosa muy grande, y usted, según tengo entendido, se apellida Menguado, aunque se anuncie Mengual. No lo haga: Torea usted menguado por donde quiera que se le mire. Para empezar, no sabe vestirse de luces. Tiene usted la fea costumbre de sacar unos vestidos andrajosos, lleva usted la

chaquetilla desbocada, el cuello de la camisa, fuera, y el gorro (sería un crimen llamarla montera), debajo del brazo, como se lleva un chusco.

Anda usted menguado de todo. No sabe torear, no sabe andar por la plaza, no sabe matar. El estoque en sus manos es un insulto a la suerte suprema. Su horrenda manera de entrar, cobardemente, a liquidar al segundo, es algo que clama al cielo.

Tiene usted aureola de valiente y no tiene valor. Es uno de los hombres más miedosos que he visto en el ruedo. No se queda quieto un instante. La gente confunde su atropellar y dejarse atropellar con ser valiente. Y usted y yo sabemos que eso es mentira. Que todo eso es una manera de disimular el canguelo y la ig-

norancia. Se lo digo, porque también me he puesto delante, no para hacerme rico como usted, sino para divertirme o emocionarme, y conozco las dos clases de toreo: Al toro y al público. He practicado estas dos variedades y sé distinguirlas. Usted viene a torear al público. Nada más. Y lo extraño es que al público le complace. No le veo a usted la gracia por ninguna parte. Le veo los trucos. Tiene usted, entre otros, el pésimo gusto de poner la muerte por medio. Se va usted a la enfermería y vuelve. Se hace usted el cojo y el desmayado, y para colmo se hace llamar «El Novio de la Muerte». Si de verdad está enamorado de ella, ¿por qué no satisface la suprema aspiración de los novios? ¡Cásese, hombre! Consumar el matrimonio con la muerte es algo sencillísimo. Muchos grandes toreros se encontraron con este matrimonio sin buscarlo. ¿Ha pensado usted lo serio que es ser torero y encima hablar de la muerte? ¿Por qué no respeta usted la memoria de los toreros muertos?

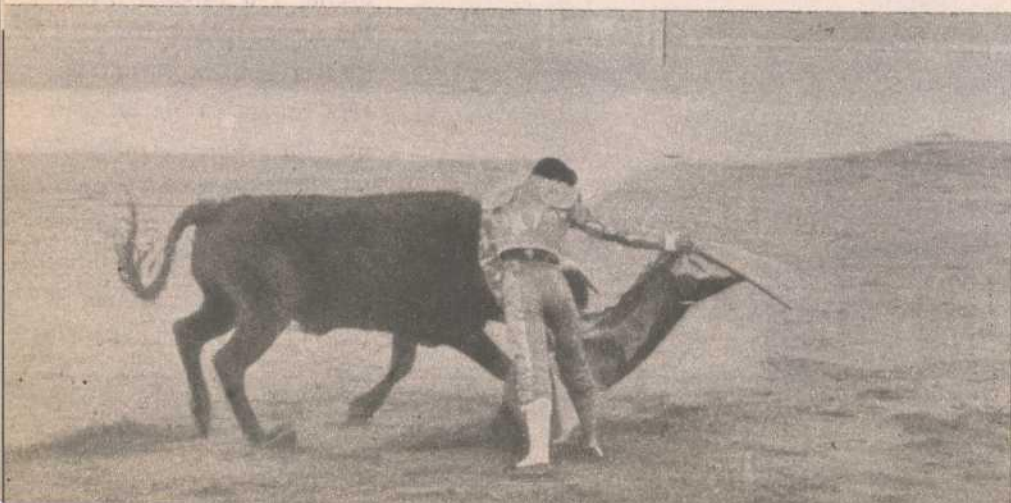
Señor Gregorio Tebar, alias «El Inclusero»: Observo con disgusto que se está malogrando en usted un buen torero. Ha toreado muy bien a la verónica, se ha recreado en un estupendo quite de frente por detrás; ha dado un par de pases de pecho de antolo-

gía y ha entrado a matar con una belleza que ya no se usa. En el último hizo la suerte guapamente, pero lo admirable es verlo a usted entrar despacito y por derecho.

Sin embargo, hay cosas que debería desterrar, aunque sospecho que no tiene la culpa. A usted lo están equivocando. Le han señalado el camino de los millones por los procedimientos al uso: Leyenda, flequillo, miseria, despertar compasión y salir a «dejarse matar». ¡Absurdo! Usted no necesita imitar a nadie ni usar de estas malas artes. Usted tiene condiciones para ser torero. Deje de llamarse «El Inclusero», hay alusiones de mal gusto y ésta es muy gorda. Llámese Gregorio Tebar, a secas. Y luego, a torear. Sus dos faenas se perdieron en el rebozamiento vulgar y en la falta de temple. Usted puede y debe hacerlo mejor. Olvide los consejos y aprenda a equivocarse solo. Será una equivocación prometedora.

Amigo Miranda: Tú has salido esta tarde por la puerta de la normalidad. Se nota que estás desentrenado y me molesta decirte que anduviste medroso y sin facultades. Que te faltó coraje. Pero has dado una lección de torero grande con el cuarto. Tu

Gregorio Tebar pasándose por la faja. ¿Y la faja, muchacho?



El Carloteño atropellado con el capote y la muleta.

(Fotos MONTES)



una
n el
nen-
lo a
de.
e de-
echo
d lo
ña-
ones
uso:
des-
«de-
sted
usar
iene
Deje
hay
a es
orio
rear.
en el
alta
debe
nse-
solo.
nete-
lido
e la
stás
de-
o y
ora-
n de
Tu

faena ha sido templadísima, sobre todo aquellos naturales lentos perfectamente ligados, echándose el novillo por delante. Ya sé que algunos dirán que te tocó una perita en dulce. Pero ahí está tu mérito y el de todos los que saben torear los toros buenos, que son los que descubren a los malos toreros. Ha sido una faena seria, rematada seriamente con la mano en el pelo. Una oreja justísima.

Y como tú has hecho lo mas torero te ruego que felicites a Gallardo por lo eficaz que estuvo toda la tarde, a Joselito de la Cal, a Barajitas y a Regaterin por su

voluntad, y al Hiena, que picó al cuarto con mucho tiento.

Al ganadero dile que no me disgustaron los animalitos. Pero desconcertaban lo suyo porque hacían al mismo tiempo cosas de mansos como de bravos. Salían abantos, alguno hasta huyó del capote; otro saltó al callejón, pero luego se dejaban pegar y llegaban a la muleta metiendo el morro.

Y al director de la banda, felicítalo también por el buen acuerdo de tocar aquella samba cuando concluyó El Carloteño. Fue un buen detalle. ¡Sí, señor!

Alfonso NAVALON

Joaquín Miranda corriendo la mano.



BANDERILLAS NEGRAS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 7.—No tiene historia la novillada del día de la Ascensión en San Sebastián de los Reyes. Los novillos, muy terciaditos, quitaron emoción al festejo. Hubo dos auténticos becerros y los otros cuatro cumplieron como pudieron. El señor Bernaldo de Quirós no se ha cubierto de gloria con la corrida enviada a la «tercera», ni mucho menos. El sobrero, de Tabernero de Paz, fue condenado a banderillas negras.

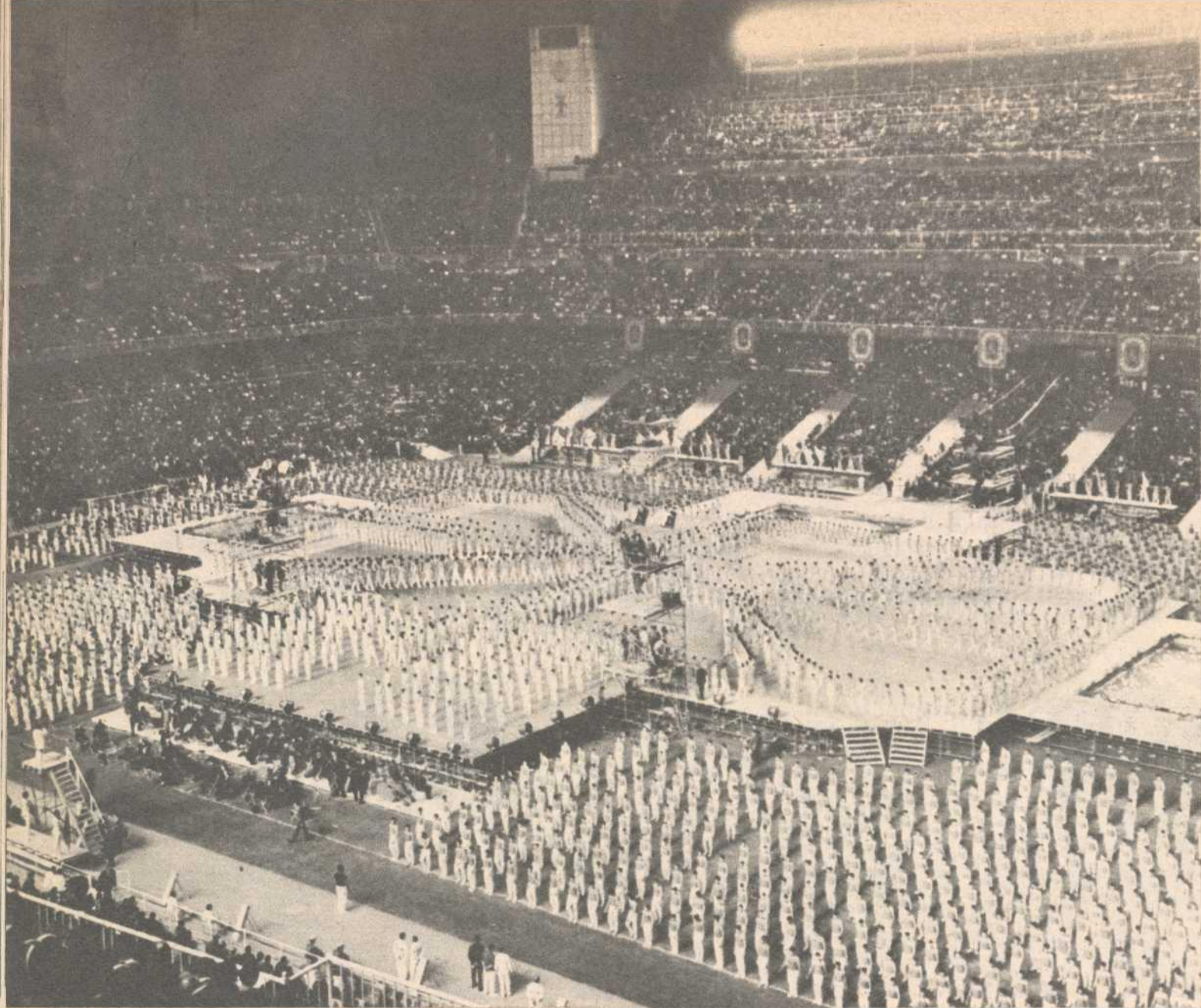
Sebastián Calleja «Batán» lleva muchos años queriendo ser algo en esto de los toros. Pero en el toreo hay que ir muy de prisa. No cabe el retroceder y el volver a empezar. Batán es valiente, muy valiente. Sin embargo, anda escaso de suerte. En todo momento dejó constancia de su voluntad y de amplios deseos de agradar. Mató tres novillos por la cogida de Barceló. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo en su lote. Cumplió en el novillo que ocasionó el percance al debutante.

Picota tiene valor y condiciones. Toda su actuación tuvo la característica de la decisión, aunque justo es reconocer que le falta lo que los taurinos llaman «sitio». Estos muchachos torear poco. Es lógico, por tanto, el desentrenamiento y los problemas de colocación ante los novillos. Picota pudo cortar la oreja a su primero. Lástima que lo atravesara. No obstante dio una merecida vuelta al ruedo. Fue ovacionado en el novillo condenado a banderillas negras. No estuvo acertado con la espada en el sexto. La demora le costó un aviso.

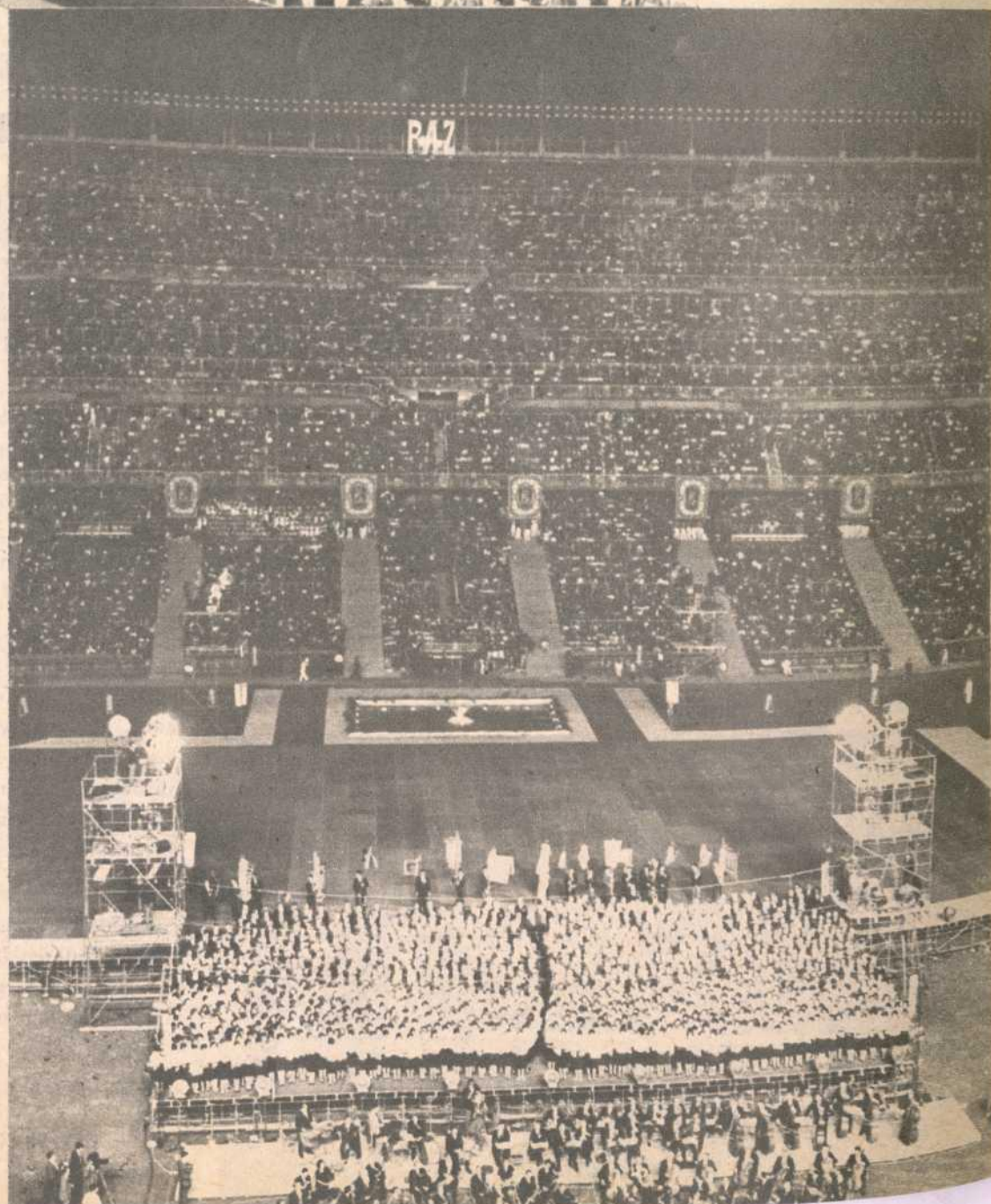
He de aclarar que la diferencia de trato en la crónica entre Batán —que estuvo más lucido para la galería— y Picota consiste única y exclusivamente en la diferencia de festejos y oportunidades que han tenido ambos en su larga y apenas iniciada carrera, respectivamente, circunstancias que deben pesar a la hora de juzgar.

El debutante Barceló quedó inédito. El percance inoportuno no nos dejó verlo.

En resumen, poco, muy poco.—U. de H.



La Obra Sindical de
«Educación y Descanso»
tiene la satisfacción de felicitar a
PHILIPS IBERICA,
por la instalación micro-amplifica-
dora al servicio de la VII Demos-
tración Sindical del 1.º de Mayo,
permitiendo que todos los traba-
jadores españoles que llenaron el
estadio «Santiago Bernabéu»
siguieran la Demostración en cada
una de sus partes con toda per-
fección, y también para que la
audición de Televisión Española y
Radio Nacional -que retransmitie-
ron el acto por todas las emiso-
ras españolas- fuera asimismo
perfecta



EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 - Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas).
Año XX - Madrid, 12 de mayo de 1964 - Número 1.037
Depósito legal: M. 881 - 1953

Director: ALBERTO POLO

HAY QUE REFORMAR EL REGLAMENTO TAURINO BAJO UN NUEVO SUPUESTO HISTORICO

LA INTROMISION DE LA AUTORIDAD EN LA TECNICA DE LA LIDIA, TEMA PELIGROSO

(CARTA A LAS AMERICAS)

No ha cesado en las tertulias taurinas barcelonesas la discusión originada en torno a Santiago Martín «El Viti». El diestro de Vitigudino, al mandar a su picador colocar una nueva vara al toro que le correspondía, aun después de ordenado el cambio de tercio por el presidente de la corrida, ha dividido a la opinión en dos bandos contraopinantes. Señalan los unos que el reglamento se vulnera todas las tardes, ya que es frecuente que el espada suplique el cambio de tercio sin que a las reses se les hayan aplicado los puyazos reglamentarios. Y, por lo tanto, debería permitirse que, montera en mano, el diestro pidiera al «usia» se continuara la suerte de varas si, a su juicio, el bicho no recibió el necesario castigo. Indican los otros que la autoridad de la presidencia, respaldada por el reglamento, es inapelable. A ella debe ajustarse el despliegue del espectáculo taurino.

He aquí un problema que nos exige una cuidadosa meditación. El anuncio de la reforma del reglamento taurino —que se llevó a cabo en 1962— nos inclinó a creer se iba a enfocar el asunto de la normativa de la fiesta de los toros bajo los nuevos supuestos históricos que el espectáculo vive. No fue así: la cacareada reforma no fue más que un revoke de fachada del viejo edificio del reglamento anterior.

¿Cuándo aparece la reglamentación de la fiesta taurina? Aunque existen disposiciones sobre la misma en los siglos XVII y XVIII —las primeras, siguiendo el curso de la polémica taurino-teológica que se planteó en esa época, y las segundas, dentro del espíritu que la corriente de la Ilustración y su nueva sensibilidad vierte en la Historia—, el «Reglamento Taurino» como tal surge tardíamente, en pleno siglo XIX. En realidad no hace más que darle unicidad a una serie de «condiciones» particulares a las que se ajustaban los permisos para celebrar corridas de toros en diversas plazas (Sevilla, Madrid, etc.).

En el siglo XIX, sacudido por la vehemencia romántica y sus exaltadas pasiones, la autoridad se crige en árbitro de una fiesta entendida como «nacional» y que reúne en sus graderíos a apasionadas muchedumbres, divididas en explosivas diferencias de clases sociales. (Recordemos aquella definición de Alberto Lista del genio del poeta Espronceda: «Tiene —afirmó el ilustre pedagogo— como una plaza de toros, elementos de calidad; pero, también, mucha canalla dentro».)

Esto determina en el legislador del espectáculo taurino el establecer una mezcla peligrosa, reuniendo en una misma mano las riendas del «orden público», impidiendo que éste se altere, y al mismo tiempo las bridas de la dirección «técnica» de la fiesta, procurando que su pureza no sufra adulteraciones.

Estamos en la actualidad en 1964 y no en 1858, fecha en la que el primer reglamento taurino se promulga por el Ministerio de la Gobernación. El paisaje de la sociedad española, en la que el espectáculo de los toros se desenvuelve, ha cambiado por completo. Por lo pronto, ya no se trata del «espectáculo-rey». Le ha superado en mucho cualquier manifestación deportiva (el fútbol, boxeo, etc.). Por otra parte, otras manifestaciones (como, por

ejemplo, los festivales de música moderna) son bastante más amenazadoras para el «orden público» que el desarrollo de una corrida de toros. Una sociedad más culta en sus diversos estamentos puebla hoy los graderíos. De ahí que, a nuestro entender, el reglamento taurino debe ser, no modificado, sino *cambiado revolucionariamente* a la luz de los actuales supuestos históricos en los que la Fiesta se mueve.

Por lo pronto, ¿es aconsejable que eso, entrañable y dignísimo, que encarna lo que llamamos «Autoridad» lo expongamos una y otra tarde a la crítica de una vehemente masa incontrolada, sacudida por la ausencia de equanimidad que engendra todo «partidismo»? Creemos que no. El artículo 65 del actual reglamento (capítulo V, «De la Presidencia»), en el que se confía el puesto de árbitro, en Madrid, nada menos que al director general de Seguridad y en las provincias a los Gobernadores Civiles, es una cortante y peligrosa arma de dos filos. Una medida de excepción, que no se lleva a cabo en un estadio de fútbol, que reúne a cien mil personas (caso el del Bernabéu) o noventa mil, como en el Nou Camp, de Barcelona, se ejerce en el circo taurino, con aforos limitadísimos, que no pasan, en el más optimista de los cálculos, de veinticinco mil espectadores.

No se trata tan sólo de la poco flexible autoridad encarnada por las personas que representan al director general de Seguridad y a los Gobernadores Civiles. El actual reglamento otorga los plenos poderes de la dirección «técnica» de la lidia a estas representaciones, sin más ayuda que la del veterinario y el asesor (artículo 66), pero en simple plan de consulta, ya que el presidente —dice el texto legal—, «podrá aceptar o no el criterio expuesto».

De donde se deduce que todo lo complejo y diverso que pasa en la arena —en especial, los cambios que sufren las reses en el curso de la lidia— deben ser analizados desde arriba, sin dejar intervenir a los verdaderos «técnicos», a los que llamamos (y no sé por qué) «maestros». Tampoco el artículo 109 concede autoridad en la corrección de los defectos del toro a los *directores de lidia*, cuyo papel se reduce al de mero vigilante de la mecánica de las disposiciones reglamentarias (que los peones estén bien colocados, que no existan en el albero más matadores que los precisos, etc.).

Esta intromisión de la autoridad gubernativa en la «técnica» de la lidia le acarrea grandes censuras de los apasionados, que no favorecen el respeto que la autoridad debe tener —y tiene— para la sociedad española. ¿Qué pasaría si el árbitro de un partido de fútbol fuera un representante del Gobernador Civil y pitara una «penalty» contra el equipo de casa?

El reglamento taurino debe ser cambiado de raíz. La autoridad debe pasar a segundo plano, como en toda reunión colectiva, interviniendo tan sólo cuando el «orden público» se vulnera. Así pasa en los espectáculos deportivos. Mezclarla y hacerla directora y protagonista del desarrollo de un simple espectáculo como es el taurino, haciéndola objetivo de sus vehemencias, va en propio demérito de su altísimo papel en la sociedad y del prestigio que la envuelve.

Rafael MANZANO



El Viti hace el paseillo en Barcelona el pasado domingo. En las tertulias taurinas siguen los comentarios en torno a la decisión de El Viti al mandar a su picador clavar una segunda vara, después de haber ordenado la Presidencia el cambio de tercio. (Foto VALLS.)

OTRA TARDE SIN PENA NI GLORIA



Tres días hay en el año, que relucen más que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión. Esto en lo que se refiere al calendario religioso. Porque en el calendario taurino, el jueves pasado, ha relucido muy poco en la Monumental madrileña.

Los toros de don Primitivo Valdeolivas tuvieron mal genio y en general poca presencia, sobre todo el primero, que fue una ratita a la que el público no la dio la menor importancia y con la que Barrero salió del paso sin mayor brillantez, una faena aseada y pare usted de contar. Mata pronto y con facilidad. Tampoco hizo nada de relieve en su segundo, ni aun a la hora de matar, pues el acero asomaba por la barriga de la res. Una tarde sin pena ni gloria.

El primer novillito de Calleja anduvo por los suelos con demasiada frecuencia. A un torete así el público le pierde el respeto. Calleja sale del paso sin entusiasmar al respetable ni con la capa ni con la muleta ni con la espada. Todo en tono gris.

Lo único destacable de la tarde se lo debemos a Francisco Moreno. Lleva bien a los novillos. En su primero estira demasiado la labor con la muleta y suena la trompeta al final. En su segundo puso de manifiesto sus buenas condiciones de torero, pero caería en el mismo defecto que en el novillo anterior, es decir, faena larga, muy larga. Mata con prontitud y da la vuelta al ruedo.

Los lanceros no pudieron lucirse porque los novillos entraron a los caballos sin estilo de toros bravos. Novillos remolones, demasiado cabeceo, con pocas fuerzas y mucho genio, pero del malo.

Otra tarde aburrida. Otra tarde como tantas tardes en las que el público sale con pocas cosas buenas que comentar. De las otras (ya me entienden) muchas.—A.



Luis Barrero no acaba de estar bien en Madrid. Aquí le vemos, desdibujado. Calleja ensaya una vez más la larga cambiada de rodillas con la que suele saludar al novillo. Y por último, Paco Moreno, al que vimos detalles de buen torero, y que al final daría la vuelta al ruedo.



El peón dispuesto a clavar su par de banderillas, pero el que clava las cuatro patas en la arena es el novillo. Una lástima.

(Fotos MARTIN.)





Lamentable espectáculo en la primera de abono de San Isidro. El becerro se arrodilla indefenso.

El Pireo vino a debutar con «esto». Lo del pudonor, la vergüenza torera y el respeto a Madrid son cosas de la historia...

APAGA Y VAMONOS



Primer lleno hasta la bandera del serial isidril. Estaban anunciados seis novillos de don Andrés Parladé, de Madrid. Lo que no estaba anunciado era otra cosa: la escasa presencia, esencia y potencia de los animalitos. Sin toro no hay fiesta, que, en fin de cuentas, fue lo que hubo: ni fiesta, ni arte; nada. Hubo, ciertamente, otra cosa: espectáculo; pero un espectáculo tristísimo, que dice muy poco en favor de la primera plaza del mundo. Daba gozo ver los tendidos cuajados de público; daba gozo disfrutar momentos antes del festejo de un clima tan propicio: clima atmosférico y clima taurino. Cada día se habla, se comenta, se va más a los toros. Mas luego los toros no son toros: son toritos; son toretes. El domingo se puso otra vez de manifiesto la incapacidad de algunos presidentes para evitar que el público—que, como ya hemos dicho, ha vuelto en masa a los toros—salga defraudado. Al menos, el domingo el tercer novillo debió ser devuelto a los corrales. El animalito no se tenía en pie. Los que sí estuvieron en pie fueron los millares de espectadores que pedían la devolución de aquella res inválida; res sin presencia, esencia y potencia. La presidencia no puso nada de su parte por acabar con un espectáculo bochornoso. Antes, los veterinarios carecieron de ojo clínico. Si continuaban las cosas así, no va a durar mucho el auge que ha adquirido la fiesta de los toros, porque en vez de fiesta de los toros tendremos que titularla la fiesta de los toritos y los toretes. Con toritos y toretes no vamos a ninguna parte, diga lo que diga numerosa gente interesada en mantener una postura blanda, tan blanda como muchas ganaderías; tan blanda que puede llegar día cercano en que la Fiesta se derrita como un trozo de hielo puesto al sol del verano.

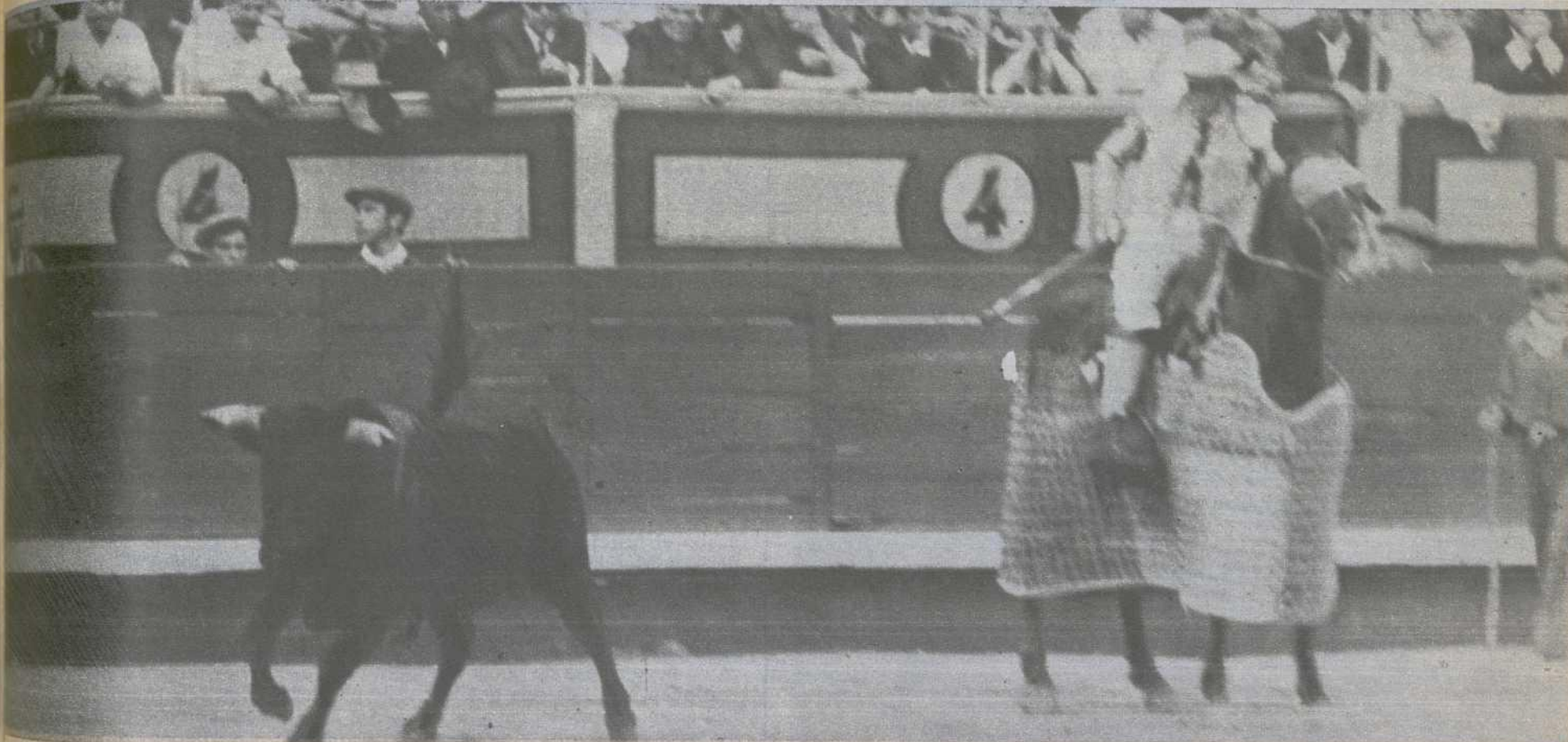
Después de este introito poco queda que decir. Corbelle aún pudo dar tres o cuatro naturales que merecen nuestro aplauso. Gabino Aguilar, tres o cuatro pases con la derecha, largos y mandones. Y El Pireo, dos de pecho. Lo demás, poca cosa. Tan poca cosa como los novillos. Los de la pica anduvieron sin trabajo, y el poco que tuvieron lo administraron sin orden ni concierto: no dieron una en el clavo. En fin, una lástima de primer festejo taurino, con el que se comienza un ciclo que esperamos va a dar mucho que hablar y escribir.



EL LAPIZ EN EL RUEDO

El diestro Corbelle hizo durante toda la tarde cosas muy toreras. Aquí le vemos correr al segundo animal de la tarde a punta de capote, como dicen que mandan los cánones, y por eso lo destacamos...

El primer toro fue a morir allá por los bajos del tendido 10. Asomado sobre la barrera se encontraba uno de los aguacillos, y el hombre y el toro se miraron durante unos momentos...



Arriba: Me voy con mi «mamá». Además de pequeños, mansos, mansísimos. Y el público tolerante, muy tolerante.

Sobre estas líneas: Otro que se va en busca de mejores horizontes. El sufrido público aguantó impertérrito la tomadura de cabello de... ¿quién?

A la izquierda: Gabino Aguilar luchó por alargar las cortas embestidas de su primer enemigo. Luego alargaría en demasía la faena, y todo quedaría en silencio.

El Pireo pasó sin pena ni gloria. Vulgaridad, vulgaridad y vulgaridad. Toreó con los pies juntos y con muy poco mando.

A la derecha: Corbelle pudo cortar la oreja a su primer enemigo, pero también cayó en la fea costumbre, tan al uso, de alargar la faena, y vino la premura con la espada y todas las consecuencias lógicas de la falta de sentido de la medida.
(Fotos MARTIN.)



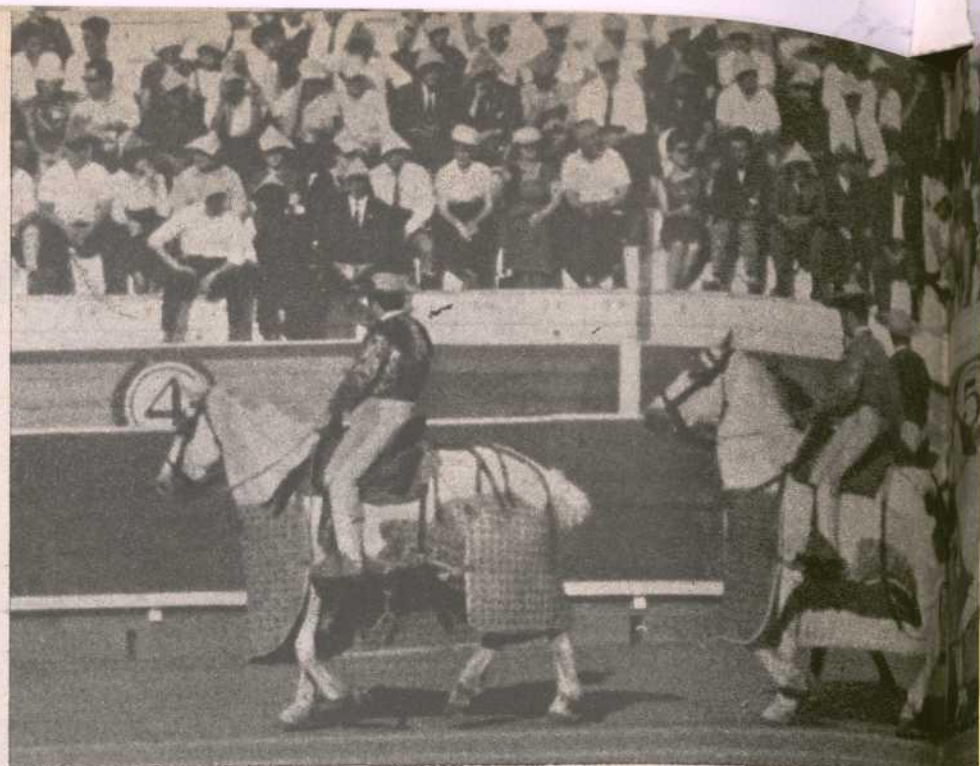


EL SELLO DE SU
INCONFUNDIBLE
PERSONALIDAD
QUEDO GRABADO
EN LA FERIA DE
JEREZ (2 OREJAS)
Y EL ULTIMO DO-
MINGO EN EL PUERTO
DE SANTA MARIA
(2 OREJAS)



Totalmente restablecido...

**CARLOS
CORBACHO
¡EN ORBITA!**



La caballería termina

VISTA ALEGRE
DOMINGO

CUANDO

Eterna ilusión ésta de meterse a ganaderos cuando ya flaquean las rodillas y se robustece la cartera. Y eterna desilusión de no dar en la diana casi nunca, porque los toreros, sabiendo tanto del toro, han convertido en leyenda su colectivo fracaso como ganaderos.

Domingo Ortega conoce este calvario, como lo ha conocido una larga lista de ex toreros, desde aquel Julián Casas, que se llevó a Salamanca los famosos toros de Gaviria, fundando una de las divisas más antiguas de la Península. Quizá la sinrazón esté en que a la hora de tentar, los toreros siguen pensando como tales y con sus recursos profesionales hacen buenas las vacas que no lo son. Quizá sea eso, o que de toros, digan lo que quieran, no entiende ni la vaca que los parió.

Ayer debió de ser un gran día para Domingo Ortega. Ayer, cuando acabó el festejo, salí en busca del maestro para felicitarlo como ganadero, porque la novillada vino a quitarnos la razón a todos los que pensábamos en algo que ya parecía la característica de esta casta: la aspeza de la edad. "Lo de Ortega sólo se deja torear cuando es joven."

Ayer se rompió el mito. En el desolladero, los dientes dijeron que la infancia quedó muy atrás. Ayer vimos una novillada de bandera, quizá un poco escasa de poder a la hora de aguantar los puyazos; pero toda con buen son. Los seis novillos salieron alegres, los seis fueron con ganas al encuentro del caballo y llegaron a la muleta en condiciones ideales para cuajar una gran faena. Quizá porque el verdadero director de lidia fue el presidente. Un presidente que pecó de espléndido concediendo dos orejas, pero que estuvo oportunísimo ordenando los cambios.

A mi lado estaba Paco Herrera tomando notas: El torero hacía de revistero. Paco y yo nos pasamos la tarde exclamando: "¡Fíjate cómo mete la cabeza! ¡Mira, si se torea él solo!" A un torero cuando se sienta a ver a los demás se le va el alma detrás de estas cosas. Como se le va el alma a cualquiera cuando la mejor moza del baile está en manos de un hombre sin temperamento, sin sabiduría.

Si la crónica debe ser un reflejo de lo que pasa en la plaza, yo la cerraré ahora mismo. Diría que vimos seis novillos parejos, noblotes y suaves. Nada más.

Cuando le pregunto a Paco Herrera qué va a decir de un novillero

El Pepe tuvo detalles toreros. La verónica tiene buena intención, pero está desacompañada. El novillo echa el rabo por el aire.





el desfile. Se pico con más eficacia que brillantez. Todos cumplieron. (Fotos MONTES.)

DO LOS TOREROS SE METEN A GANADEROS

que lleva la muleta con el acelerador a fondo, mientras la embestida se pierde en el aire, me contesta: "Yo los pondré a todos bien. No tengo más remedio que ser blando, porque soy torero." Y yo sé que Paco no era sincero. Porque la verdad es algo muy necesario cuando se juega con tantas cosas importantes. Y Paco siente la verdad de aquellas seis faenas de mentira.

El Pepe tiene cosas, detalles estimables; dio unos derechazos buenos, pero torea demasiado rápido, no acompasa, tiene tendencia a lo espectacular. Cortó dos orejas al cuarto; casi lloraba de emoción dando la vuelta al ruedo. No estuvo en ningún momento a la altura de sus enemigos.

Tomás Parra hizo una caricatura del toreo. Codillea, se enmienda. Mata feamente.

Manolo Carrillo se peina como "Los Escarabajos". Está verde. Es deciano. Torea con los brazos en alto, sobre todo con el de vender corbatas. Lo desarman mucho. Mata mal. De los tres muchachos, sólo El Pepe hizo cosas de torero.

¡Qué pena de novillos!

Durante el sexto hubo dos subalternos que acreditaron su total incapacidad para salir a una plaza. Se llaman La Torre, que salió de tercero con Carrillo, y Duarte, también tercero de El Pepe. Repetimos lo de siempre: el Sindicato del Espectáculo debe basarse en alguna razón para conceder categoría de profesionales solamente a quienes tengan capacidad para serlo. No estaría de más resucitar la antigua costumbre de la alternativa a los subalternos. Sería un estímulo y un examen. Un examen muy necesario.

Pero vaya una ovación para Mariano Gallardo, que fue un peón eficazísimo. Galisteo, por correr a una mano. Ciriaco Díaz, que lidió con el capote bastante mejor que su matador. Debutaba con la plata Luis Lucena, cansado de la espera sin esperanza. Hizo el paseo detrás. Mal trago. Sepulcro de tantas ilusiones. ¡Suerte, muchacho! También se puede ser figura por este camino. Hacen falta muchos banderilleros buenos.

Se llenó la sombra, y no tanto el sol, ¡es que hace un calor! El

El novillo venía alegre. Tomás Parra escurre el bulto, y el animal se frena. Parra tiene fama de valiente en Carabanchel. El novillo no debió pensar eso.

mejor rato nos lo proporcionó el camión de riego, cuando al pasar llega hasta las localidades bajas, esa lluvia barnizada, que rebota del ruedo. Un fanal de rocío como la "marea" que piensan los vaqueros cuando sale el sol.—A. N.

UNA NOVILLADA MAS

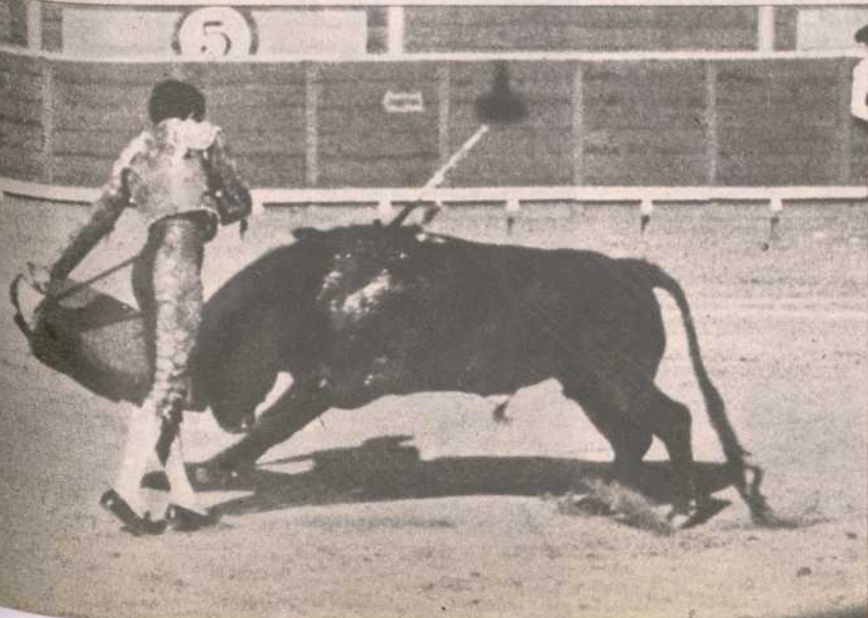
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 10.—Hay que apuntar el buen éxito conseguido por la ganadera doña María Cruz Gomendio. Los novillos, bien presentados, salieron muy bravos, y fueron aplaudidos en el arrastre.

Reapareció el Carloteño, que hizo sus cosas. Provocó la hilaridad de los tendidos. No cabe ni el elogio ni la censura con un torero (?) de este calibre. Lo mejor que se puede hacer es no intentar juzgar a quien nada tiene que ver con el toreo. El Carloteño es un muchacho que sale a una plaza de toros a ganar un jornal sin saber el oficio. Nos da la impresión de un modesto peón de albañil con pretensiones de arquitecto. Y como apenas sabe sumar —valga la comparación— la casa se desmorona. Afortunadamente no ocurren tragedias, porque la Providencia siempre protegió la ignorancia. El día que le ocurra algo, tendrán que entonar el "mea culpa" empresarios, apoderados y público, como directos cómplices de un espectáculo inhumano, al margen de toda relación con la tauromaquia. Cortó dos orejas en uno de los tres novillos que liquidó como pudo.

Manolo Muriel está más enterado. Estuvo muy valiente y resultó cogido de mala manera. Fue llevado a la enfermería, donde se le apreció una cornada en el muslo derecho, que le impidió continuar en el redondel. Habrá que volverle a ver.

El Rerre toreó con buen estilo a su primero. Este muchacho ha toreado bastante y se le aprecia cierta soltura y buen aire torero. Dio la vuelta al ruedo en el tercero, y escuchó muchas palmas en el sexto. También habrá que verle de nuevo, para poder confirmar las impresiones "a vista de pájaro" que produce todo debutante.—U de H.

Con los brazos en cruz... Así torea Manolo Carrillo. Y sin chaleco. Se lo quitó el tercero por ignorar los terrenos.

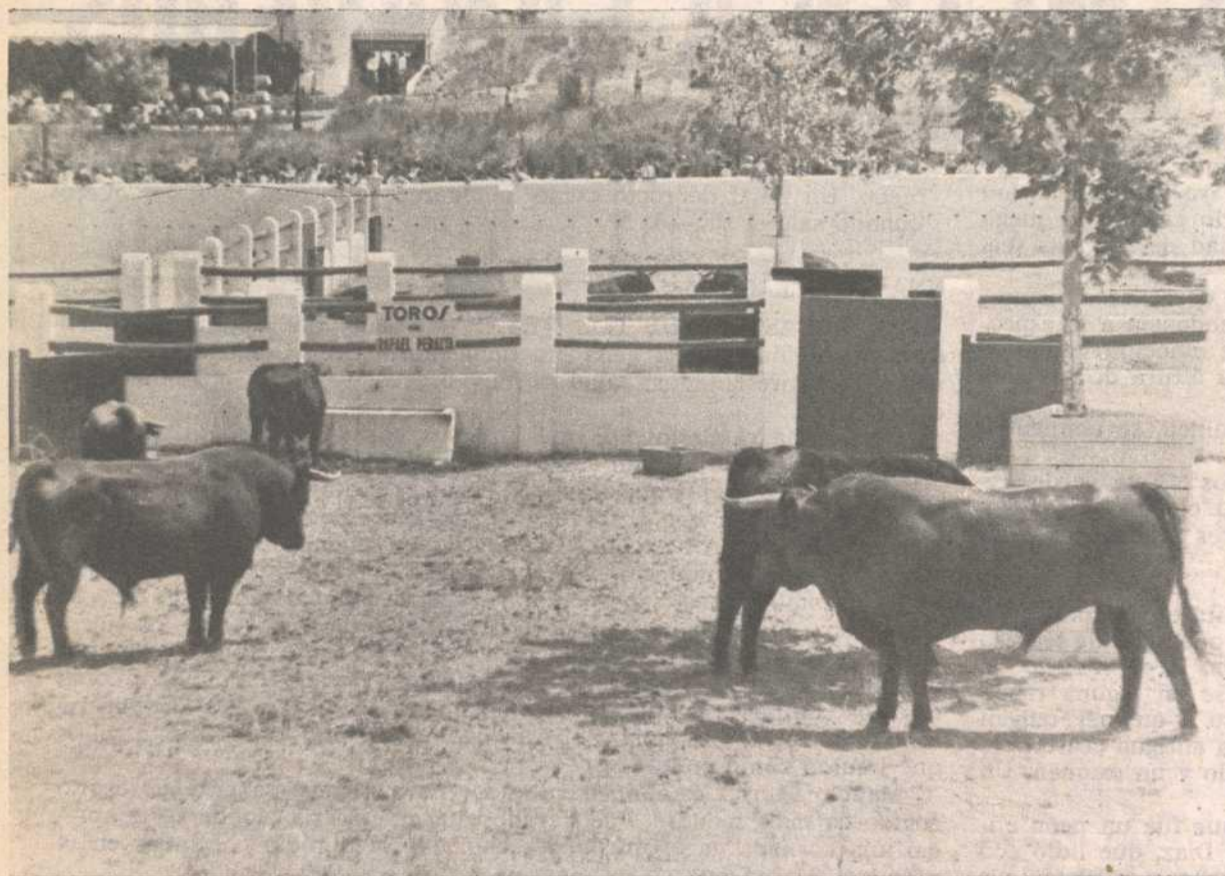




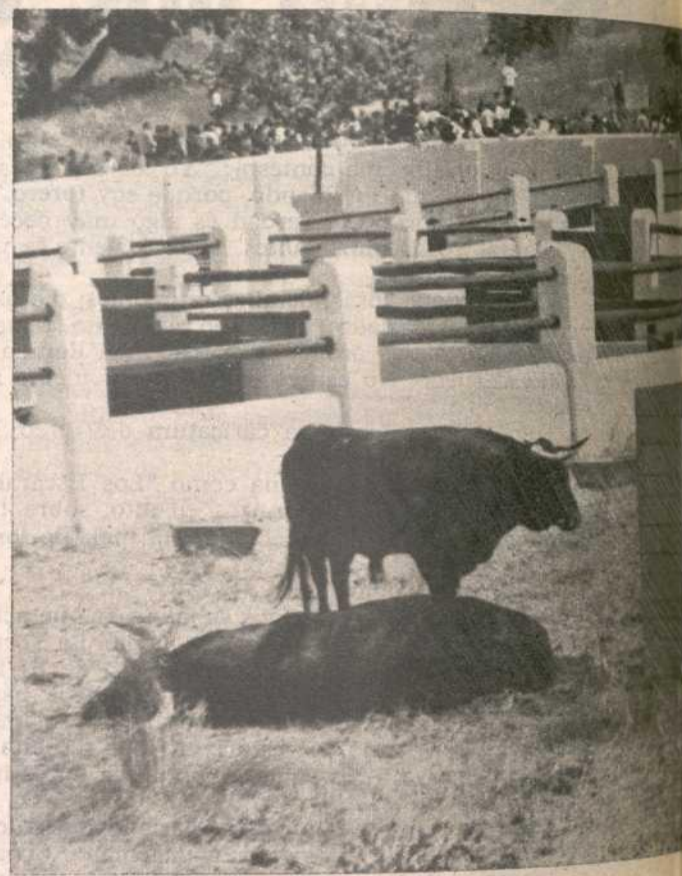
DE ORDEN DE LA AUTORIDAD
 QUEDA TERMINANTEMENTE
 PROHIBIDO LLAMAR LA ATENCION
 Y ARROJAR PIEDRAS O CUALQUIER OTRO
 OBJETO AL GANADO EXPUESTO
 LOS CONTRAVENTORES
 SERAN EXPULSADOS DEL RECINTO



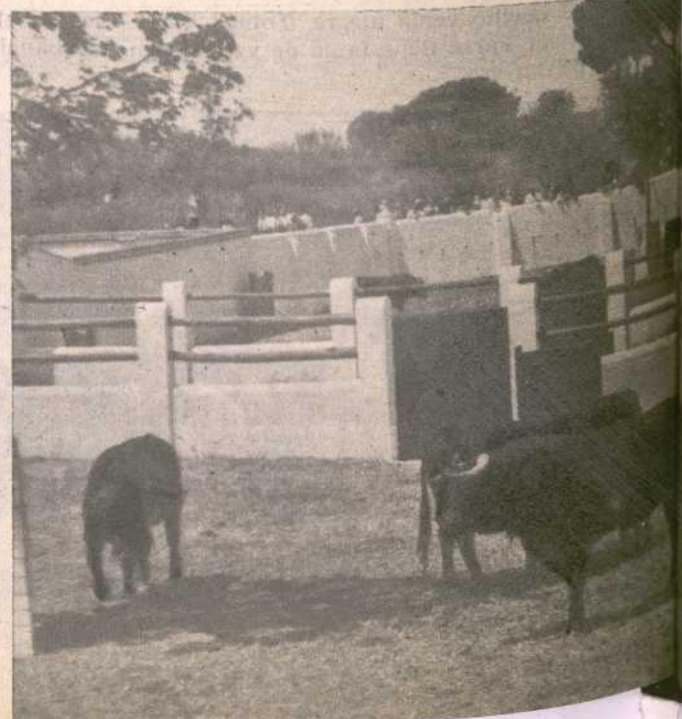
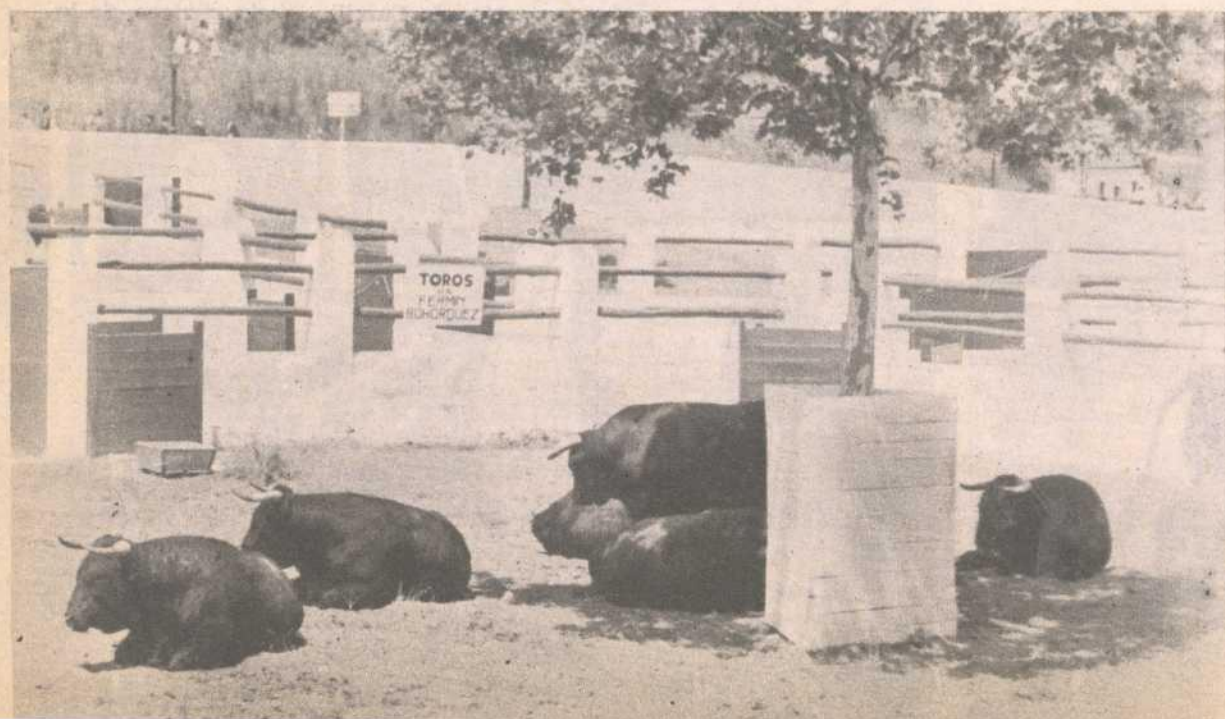
LOS TOROS EN EL BATAN



Arriba: Los peralta para Murillo, Andrés Vázquez y Serranito, el domingo 17. Abajo: Los de Bohórquez sesteando bajo el solitario arbolito. Esperan a Litri, Pedrés y El Caracol.

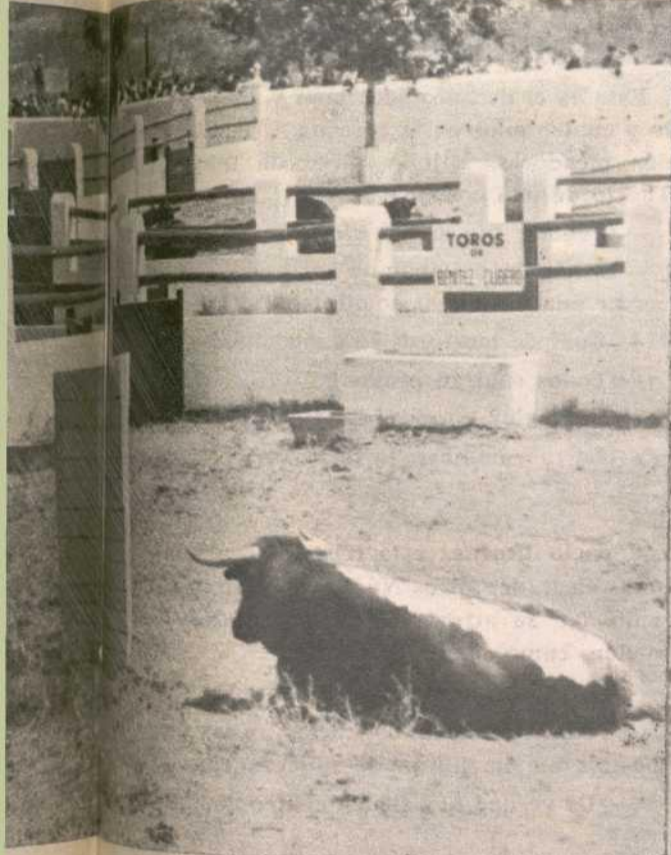
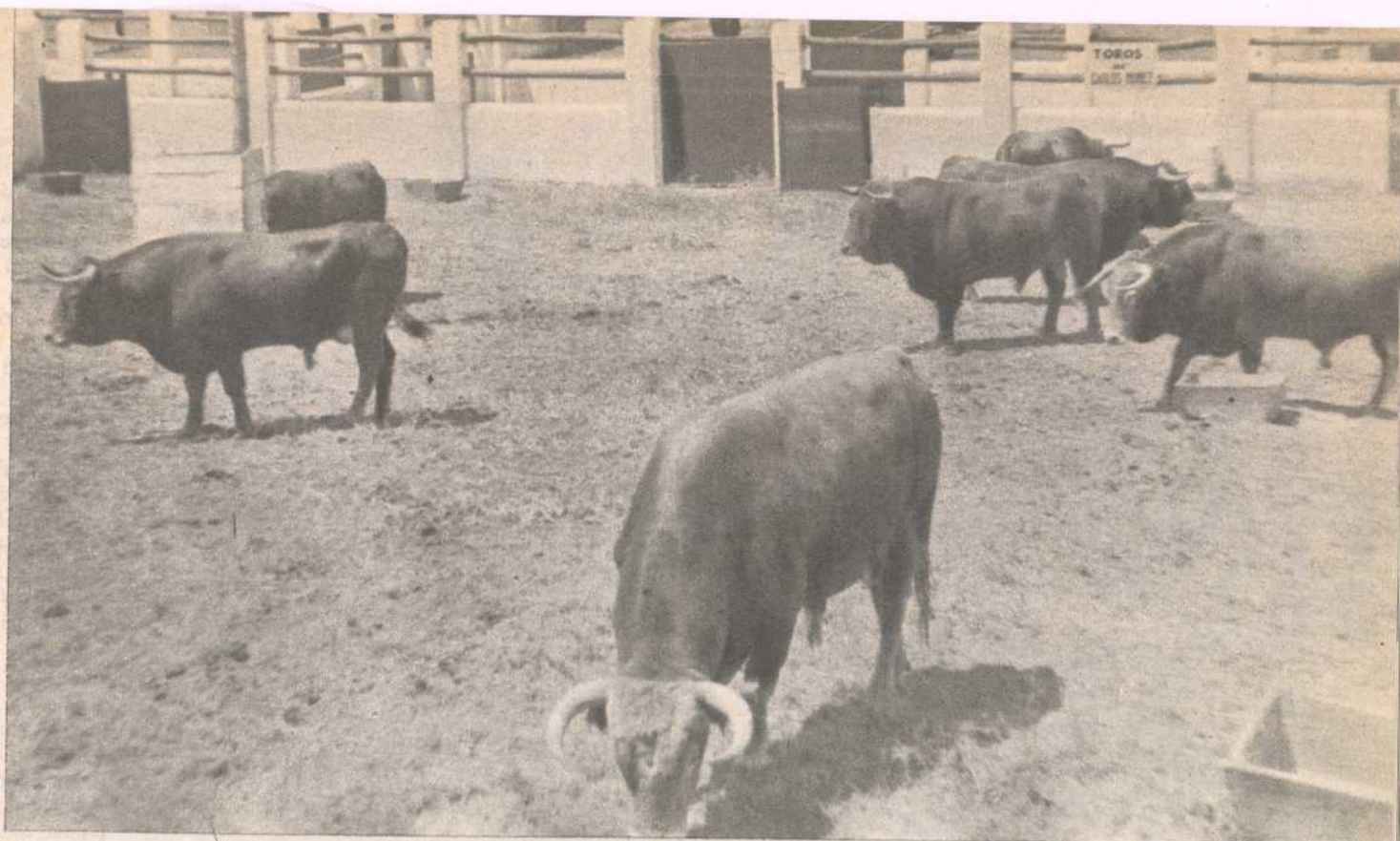


Arriba: Estos son los toros de Benítez Cubero para la presentación del Benítez torero. Abajo: La corrida de don Antonio Pérez, veterano de San Isidro, para Gregorio Sánchez, Miguelín y Oliva.





Entre las encinas, a la izquierda: Entre las encinas... a los toros, la maqueta del momento a Joselito. Y una orden a los... Sobre estas líneas: Toros de... Toritos de trapo y cuernos de... A la derecha: Toros de verdad:... corrida de Carlos Núñez para Puerta, Dos Anjos, el día 19.



para orrido,

UNA MAÑANA CON LOS MAYORALES

La gente pasa junto a las tapias de la corraleta. Pasa y no se para. En esta mañana de la Casa de Campo, esa dehesa de Madrid llena de gente, me pongo a pensar lo distinto que parece el campo cuando se empeñan que el campo sea un escaparate.

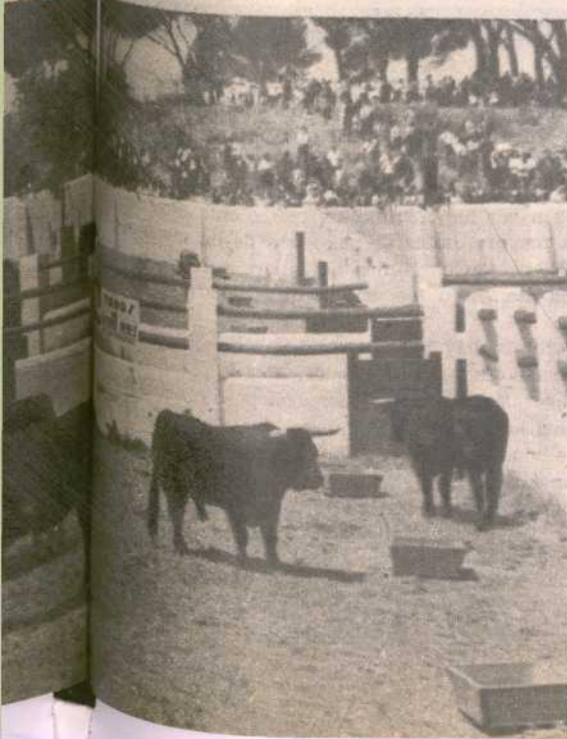
La dehesa municipal tiene encinas y fresnos, como cualquier otra. Es lo que llamamos una finca de ovejas; de las sufridas ovejas, que son el animal más fiel a las arcas del ganadero. Pero la dehesa municipal es una especie de selva, adonde van los del asfalto a sentirse Tarzanes. ¡Qué pena esa hierba, pisoteada y perdida! ¡Qué pena en este año seco, donde tanta falta hacen los buenos "mordedores"!

Pero estamos en el Batán. Los curiosos pasan junto a las corraletas. No se paran. No se mira al toro. No estamos en aquellos tiempos que se iba a la Venta de Antequera, de Sevilla, o al «Prao Panaderos», de Salamanca. Se iba a ver el toro. A estar horas y horas delante de cada corrida.

También esta mañana hemos pasado de prisa, y no por falta de afición, sino por falta de motivo. De variedad, porque a la ganadería española le pasa algo parecido a las chavalas de hoy: se dejan arrastrar por la moda. Todas se peinan igual, se pintan igual y se visten igual. Tan igual, que ustedes ya habrán observado cómo invariablemente todas las faldas terminan en bolso. ¡Sí, hombre! Cuando se sientan, todas ponen el bolso encima para hacer como que tapan las rodillas. Todas las corridas del Batán terminan igual: en dos cuernos. En los dos cómodos cuernos que marca la moda. Dos cuernos como las faldas de las chavalas: cortos. ¡Qué bonitas son las corridas del Batán! Ahora se llama



Estampa campera. Los toros hermanados se lamen. Señal que están bien comidos.





Ir a ver los toros al Batán es una alegre romería. No siempre se puede comer viendo a los toros. Aunque, dicho sea de paso, no los miran demasiado.

Haciendo un "pino" en la partida, los mayores contestan o se escapan de las preguntas. Recelo. No se pueden hacer pronósticos, porque luego los toros salen como quieren.



«bonito» a esto. Antes era distinto. Yo no estaba antes y tengo que conformarme con lo de ahora por eso no pasé mucho rato viéndolas. Treinta y siete toros con el mismo cuño. Rompen la monotonía algunas variedades de pelo. Un toro berrendo de Benítez Cubero. Un solo toro berrendo. Los coloraos ojo de perdiz de Carlos Núñez y algún castaño de Peralta.

Allí están seis corridas apañaditas, gordas, algunas muy gordas. Treinta y seis toros achicharrándose de calor en ese escaparate tan poco campero de El Batán. No sé quién tuvo la peregrina idea de hacer ahí estos corrales. Quien fuera, ni entendía de toros ni de campo. No se puede tener el ganado de «rodeo» en un hoyo y sin sombra. Algunas corridas tienen un solitario arbolito en el centro. ¡Con la de encinas que hay. Pero la frescura de las encinas son para que se

sienten los madrileños a merendar. Los arquitectos del Batán no han pensado en la sombra de los toros.

LOS MAYORALES

En la venta del Batán viven como señoritos seis mayores, cuatro andaluces y dos salmantinos. Tienen hasta duchas. Y por si fuera poco, un buen aficionado les ha traído un televisor, para que se entretengan. Pero todos se acuerdan de la dehesa. ¡Como en casa no se está en ninguna parte!—me dice el de Bohórquez

Están jugando a las cartas para matar el rato. En mangas de camisa, cuando saben que van a salir en EL RUEDO, salen a buscar las chaquetillas y los sombreros. Sacan vino y queso para convidarnos. Llega don Luvinio, con "Clarito" y el comisario don Cándido Mozum. Ha venido a curarse en salud. Le toca presidir

Este es Jerónimo Astudillo, mayoral de Arellano. Seis años en la casa, antes estuvo con Carlos Sánchez Rico. Buen ejemplar de charro campero.

—Tengo confianza en todos y en ninguno.

—¿Cuál le gusta más?

—Pues, hombre el "Ladrillero" no debía salir malo, porque tiene buena reata y es hermano de un semental.

—¿Cuál le ha dado más trabajo?

—¡Uf!, el "Candilero" ha sido un guerrero de lo que no hay. Siempre se está peleando, y cuando lo encerramos entró "como un tiro" en el embarcadero.

—¿Parece que tienen poco trapío?

—¡No lo crea! Es que lo nuestro engaña, porque están muy cerca del suelo, pero luego pesan lo suyo...

El toro que se ve a la derecha. Uno de los más bonitos del Batán, es el "Candilero".

la de Carlos Núñez. Después de la veda se queda tranquilo: No dirán nada, ¡Claro que como empiecen con la guasa de ¡cojo, cojo!...

Los mayores se ponen en guardia cuando saca la pluma. Severiano, el mayoral de A. P., los avisa: «Tener cuidado con lo que decís, porque mi paisano tiene

Este es el decano. Severiano García. Sesenta y cuatro años en la casa de A. P. Padre de dos picadores. Hijo y nieto de mayores. Tuerto de una cornada.

—¿Cuándo fue lo del ojo?

—El año 24. Estábamos herrando, y al ir a cerrar una puerta, el novillo se metió encima.

—¿Cuál de los toros le gusta más?

—¡Todos saldrán bravos!

—¿La mejor corrida del Batán?

—¡La mía hombre, la mía!

Ignacio Jiménez está triste. Lleva veintinueve años en lo de Carlos Núñez. Ayer se murió el amo. No se atreve a hablar. "El toro y el melón, como salen son".

—¿Alguna desgracia en el campo?

—¡Sustos, muchos! Gracias a las buenas bestias me he librado de muchas cornadas...

—¿De verdad que tienen cuatro años los toros?

Ignacio se ríe como los chiquillos que tienen miedo que los cojan en una mentira.

—De verdad que los tienen.

Y se ríe.

peligro». El de Bohórquez se «escurre». Ya veré cómo contesta. Al de Carlos Núñez le da vergüenza. Tiene miedo de trizarse los dedos. Me gusta la prudencia de este hombre, porque del toro, ni el que los cria puede hacer pronósticos.

Salimos a ver las corridas de cerca, entramos dentro. Cada mayoral habla de sus toros de un modo diferente. El de Carlos Núñez no quiere volverse para que lo retraten. «Yo no le pierdo la cara, por si acaso».

En un cuarto hay habas trozadas y avena. Esto es lo que comen los toros del Batán.

Los mayores se van a comer, con paso cansino. Es la hora del acarro. A los hombres del campo les fastidia esta vida regalona: «¡Como en casa no se está en ninguna parte!» «Diga usted que nos dan cuarenta duros diarios. Que no es dinero, porque al final acabamos empeñados en cien duros»...

Hemos comido en el tesito que domina El Batán. Bajo los toldos, junto a los pantalones ajustaditos y los escotes pródigos. Abajo, los toros acezaban al sol.

Fotos TRULLO



José Fuentes, mayoral de Benítez Cubero. Veintitrés años de edad. Veintitrés años en la casa.

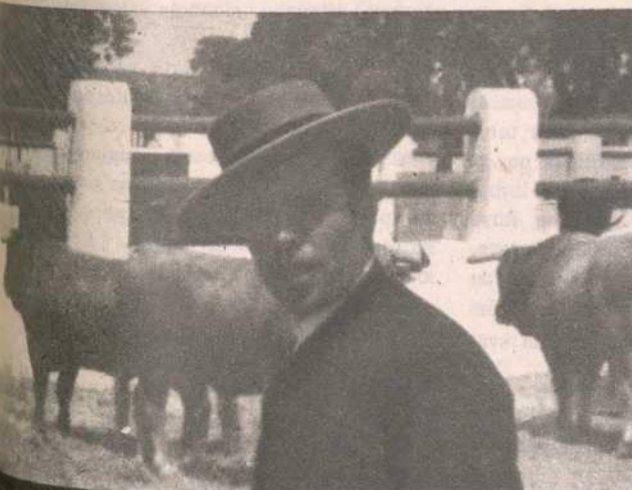
Lo piensa bastante antes de contestar. —Tengo esperanza en el número 17. Se llama "Barbero", a su padre le perdonaron la vida en Jerez.

El "Impulsivo" me cae antipático, no sé por qué. Luego puede ser el mejor, pero no me gusta.



Este es el otro "zorro". Tiene mucha escuela, dicen los otros. Enrique Salguero, dieciséis años en la casa Bohórquez.

- ¿Cuántos años tienen?
- Cuatro, ¿cuántos van a tener?
- ¿Qué torero les sacará más partido?
- El que tenga más suerte.
- ¿Cuál le gusta más?
- ¡Los seis!
- ¿El de mejor nota?
- ¡Todós!
- ¿Qué torero le gusta más?
- ¡Los tres!
- De las corridas expuestas, ¿cuál le gusta más?
- ¡Todas!
- ¡Vaya tela!...



Un buen mozo andaluz. José Sosa. Lleva dos años con los hermanos Peralta.

- ¡Vaya novia más guapa que tiene Rafael!
- ¡Tiene tantas!, dice como el que conoce bien al amo.
- ¿Te gustan los caballos?
- ¡Mucho! Pero en esta casa no llevan el palo más que los dos hermanos.
- ¿Y de los toros?
- Yo creo que el "Relojero" no debía ser malo...



Corro de mayorales. Estamos frente a la corrida de Peralta. Nuestro compañero Alfonso Navalón señala a don José Sosa dos toros "que bajan un poco". El mayoral sonríe,



Palmeño, que reaparecía después de su anterior percance en la axila, y que estuvo muy voluntarioso.

UNA CORRIDA SIN HISTORIA

BARCELONA, 10 (De nuestro corresponsal).—Un poco escamados fuimos a la plaza, ya que el anuncio de que iban a lidiarse reses de Carrero, que tuvieron fama a principios de siglo, pero que en la actualidad no es frecuente ver esa divisa en los carteles de postín, nos tenía inquietos. En efecto, las cinco reses de don Juan Carlos y de don Fernando Martín Aparicio, de Madrid, que se lidiaron como de Carrero, dieron un pésimo juego. Acusaron poca casta, se descompusieron y llegaron broncas y carentes de embestida al último tercio. El toro de Doña María Sánchez Cobeleda, que completó la corrida, no se desdijo de las otras, pues a las anteriores características hubo que añadirle la de huida, y floja.

Miguelín lanceó bien a la verónica a su primero; tomó la res dos varas. Miguelín lo banderilleó, con su espectacular estilo, quebrando después, a cuerpo limpio. Llegó el animal al último tercio achuchando y sin viaje, y Miguelín se limitó a unos pases de castigo y a despenar a su enemigo de una estocada atravesada. El cuarto, un bicho colorado chorreado, entró seis veces a la caballería, agotándose en varas. Bronca y con media arrancada llegó a la muleta. Miguelín no se esforzó escogiendo el camino más corto, pasaportando a su enemigo de un pinchazo escupido y media alargando el brazo. Se le pitó.

El Viti se lució en un quite a la verónica entrada.

Miguelín torea con la mano derecha. En la foto se puede apreciar el feo estilo de la embestida del toro, que frena y echa las manos por delante.

nica en su primero. El toro llegó algo bronco a la muleta, pero con la suficiente arrancada para que el salmantino hiltanase una buena faena, al compás de la música, empleando ambas manos, llegando el momento más brillante al rematar unos naturales con un afaolado. Mató de un pinchazo sin soltar y estocada honda. Saludó desde el tercio.

En el quinto nada pudo hacer, pues el bicho no tenía la menor embestida. Lo desafió muy cerca, y viendo que sus esfuerzos eran inútiles, montó la tizona y después de un pinchazo sin soltar acabó con su enemigo de una estocada en la yema.

En cuanto a Palmeño, se lució en su primero en un quite por chicuelinas, Cuatro varas. Llegó muy peligroso y descompuesto al último tercio, con media arrancada, pero después de unos pases de castigo, se hizo con él Palmeño; faena más valerosa que de calidad. Remató su labor con manoleínas y mató de un pincha-



Los toros de Carreros salieron broncotes, aunque alguno de ellos derribara con estrépito.

zo y estocada atravesada, resintiéndose de su anterior cornada en la axila.

La res que cerró plaza era de Cobeleda. Salió huida y tardeó en las varas. En el último tercio no había forma de que embistiera. Palmeño, previo unos pases para igualarla, la pasaportó muy bien, de una estocada en las péndolas.

Total: una corrida sin historia...

Juan DE LAS RAMBLAS

DIEGO PUERTA Y EL CORDOBÉS SALIERON A HOMBROS EN LINARES

LINARES, 10. (De nuestro corresponsal). Reses de don Antonio y don Luis Sánchez, de Sepúlveda de Yeltes (Salamanca); procedencia, don Juan Sánchez de Terrones. Tiempo espléndido y buen

Pedrés, de azul y oro, escucha las primeras ovaciones de la tarde en cinco magníficos lances. Una vara y un picotazo, no obstante lo cual el toro acusa "invalidez". Faena sobre la derecha, primero, para un solo muletazo con la zurda. A toro soso, torero ídem. ¡Ay, Pedrés, que ya suena tu retirada! Algún que otro pase más, nervioso y descen-

trado, para un pinchazo, otro más, estocada y descabello al tercer golpe. (Silencio.) En su segundo, nada con la capa. Una vara y par y medio de banderillas. Lo corre Bojilla y el toro da una vuelta de campana. Voluntad y muchos deseos por parte del albaceteño, que se juega el tipo con un enemigo inerte, de media arrancada. Pese a ello, se ven cosas destacables, cinco en redondo que se aplauden con calor. Una gran estocada entrando a ley, y pare usted de contar. (Una oreja.)

Fueron cinco las verónicas con las que

bo. Salió a hombros, en unión de Diego Puerta.)

Rafael ALCALA

Una hora antes de comenzar el festejo —exactamente a las cuatro y media de la tarde—, cayó al corralillo donde se encontraba el toro sobrero, Marcos José López Sanz, de 33 años, casado, natural y vecino de Linares, quien fue asistido en la Casa de Socorro por el doctor Quesada de sendas heridas en las caras, internas de ambos muslos, y otra en la región perianal. Quedó hospitalizado, en grave estado, en el Hospital de los marqueses de Linares.

Los toros pesaron en vivo, por orden de salida: 496, 501, 503, 480, 480 y 553 kilos.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN EL PUERTO

PRIMER FESTEJO

Toros de don Carlos Urquijo de Federico, para Fermín Murillo, Paco Camino y El Cordobés

PUERTO DE SANTA MARIA, 9.—La acusada mansedumbre y feo estilo del ganado de don Carlos Urquijo no colaboró al lucimiento de los espadas, por lo que esta corrida pasó en general sin pena ni gloria. Arrojaron en gruto por orden de salida el siguiente peso: 465; 443; 455; 475; 477 y 452 kilogramos, respectivamente.

Fermín Murillo muleteó a su primero en el centro del ruedo, cuajando buenos pases con la derecha. Intentó luego torear al natural, sufriendo un darme. Media estocada y descabello. A su segundo le muleteó muy centrado con la diestra y luego con la zurda consiguió varios naturales ajustados y mandones, todo en un palmo de terreno. Mató bien de una estocada, siéndole concedida la oreja.

Paco Camino lanceó de salida a su primero y se lució en un quite por chicuelinas. Le toreó de muleta en redondo y al natural, no logrando cuajar faena porque el toro no pasaba. Una estocada sin puntilla. (Ovación.) Al quinto, que no tomaba en manera alguna la flámula, lo trasteó para matarle de un pinchazo y estocada.

El Cordobés, que tuvo que luchar con el mal estilo del lote que le cupo en suerte, inició la lidia de su primero bajo una fuerte bronca del público, que protestaba la fea presencia del burel, al que muleteó por bajo doblándose con el bicho, matándole de pinchazo y media estocada. Al que cerró plaza le buscó en todos los terrenos, encerrándose en tablas para obligarle a embastir, consiguiendo unos derechazos. Un pinchazo y una estocada dio fin con el «regalito», pasando el diestro a la enfermería, donde fue asistido de contusión en la región lumbar.

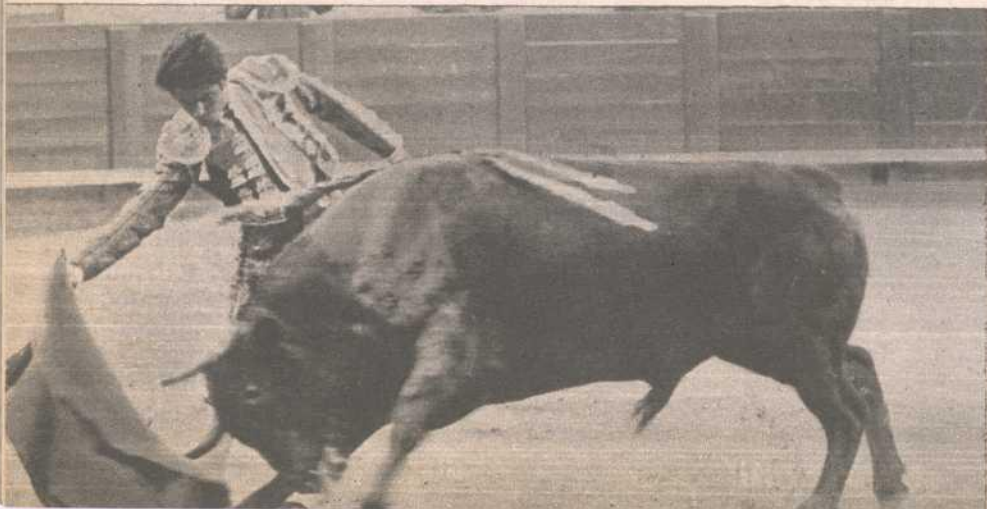
JUAN GUILLERMO

TOROS EN EL PUERTO

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA

Un toro para el rejoneador don Alvaro Domecq, de su propia ganadería, y seis de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Cerro Romero, Emilio Oliva y Carlos Corbacho.

PUERTO DE SANTA MARIA, 10.—El ganado corrido en lidia ordinaria, de don



Antonio Pérez, de San Fernando, salvo el último, todos salieron sueltos de varas y no fueron nada cómodos para los de a pie. Arrojaron, en bruto, por orden de salida, el siguiente peso: 456, 480, 457, 500, 480 y 495.

Actuó en primer lugar el rejoneador don Alvaro Domecq Romero, que colocó a un hermoso ejemplar, chorreado en verdugo, tres rejones en todo lo alto: prendió tres pares de banderillas; el primero de poder a poder, otro por dentro, de suma exposición, y un tercero a dos manos que se ovacionaron fuertemente. Tras clavar dos rejones de muerte echó pie a tierra y muletó con valentía suma, recetando una estocada que hizo doblar al bravo toro. Le fue concedida una oreja.

Curro Romero, a su primero, un bicho de cuidado que frenaba y se colaba peligrosamente y por tanto, nada potable para el torero de Camas, le trasteó con precaución. Iguala y receta de lejos un pinchazo, largando otras pinchaduras pescueceras, echándose el bicho, que levanta

reado bien con el capote, le inició la faena con dos pases de rodilla, siguiendo luego con derechazos de mucho aguante. Media estocada a toro arrancado que hizo innecesaria la puntilla. Vuelta al ruedo.

Juan GUILLERMO

FASTEJO ANODINO EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 10.— Toros del conde de Mayalde.

Paco Corpas voluntarioso toda la tarde, fue ovacionado en ambos. Curro Girón, lucido en su primero, en el que hubo petición y vuelta. En el otro, escuchó palmas. Murillo escuchó palmas en el tercero y pitos en el sexto.

EN LA MAESTRANZA

NOVILLADA BUENA, PERO SIN OREJAS

A dos domingos de la Feria, y cuando apenas hemos digerido la serie —que no



Uno de los murubes arrancándose al caballo en la histórica plaza del Puerto.

les en bravura, nobleza y codicia con los de a pie y con los montados, si bien unos embistieron con más claridad y alegría que otros. Excepción, en cierto modo,

ció a cierta parte del público que hizo dar tres vueltas al diestro, a título injustificado de desagravio.

Sussoni practica un toreo preciosista,



Un pase de pecho con la mano derecha de Santiago Martín, "El Viti". El animal va perfectamente toreado por el buen torero salmantino.

el puntillero y el diestro recibe en este momento un recado presidencial. Cae por fin el animal y Curro escucha fuertes protestas. A su segundo le lanceó de salida, templando y mandando. Cambia al primer puyazo e inicia el trasteo con pases con la derecha de inimitable elegancia, pero el toro, blando de remos y sin fuerza, no se presta a faena, desistiendo el espada de continuarla y rematando a su enemigo de dos medias de lanteras.

Emilio Oliva lanceó de capa al segundo de la tarde; con la muleta, le dobló por bajo, toreado luego con la derecha; el toro se le cuela, pero Oliva insiste muy cerca y valiente en el centro del ruedo, recibiendo un serio achuchón con revolcadura, afortunadamente, sin consecuencias. Mató a la cuarta agresión descabellando al segundo intento. Ovación a la faena, con salida al tercio. En su segundo, que ofrecía serio peligro, le trasteó por la cara, despenándole de dos pinchazos y media estocada.

Carlos Corbacho, lanceó a la verónica a su primero, quitando luego por serpentinadas. Brinda al público y realizó una gran faena, con pases con la derecha, ajustados y limpios, mandando y abriendo el compás; continuó por naturales, de pecho, giraldivas y adornos. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas. Faena justa y precisa de un torero con pleno conocimiento de la lidia. Al que cerró plaza, que también había to-

se la saltaba un galgo—, de nueve espectáculos mayores, la Maestranza ha vuelto a llenarse. Y no para un espectáculo mayor, sino para una novillada. Y ésta, emparejada entre una corrida del Puerto de Santa María —que siempre tira de una parte del público sevillano—, y un partido del Betis, que empezaba antes de que sonasen los clarines del último toro.

El cartel es quien ha obrado la cosa. De un lado, los tres novilleros: José María Sussoni, Limones y el linarense Fuentes, que tan buen sabor dejó en su presentación el domingo anterior. Aliciente fue, para complemento, el anuncio de un encierro de don Celestino Cuadri, para sustituir el anunciado, ya que el señor Cuadri, tiene sentada aquí cátedra de buen ganadero.

Acorde con ello han sido los novillos lidiados la tarde del domingo, desiguales en preso y presentación, pero muy igua-

El Cordobés, arrollado sin consecuencias por su segundo toro. El de Palma del Río luchó con tesón con su difícil lote.

(Fotos ARJONA.)



Murillo en un magnífico muletazo con la mano derecha, en el que contrasta la fiereza del animal y el empaque del torero.

porque no dejó de ser bravo, es la del sexto, que dañado de los remos se caía con frecuencia y no podía dar de sí la bravura que indudablemente llevaba dentro.

Los tres diestros han estado bien en sus dos toros, y han oído el triple halago de los olés, las palmas y la música, en las seis ocasiones. Los tres han estado mal a la hora de matar. Y por eso, no se ha cortado una oreja, aunque se han dado vueltas en casi todos los novillos, con alguna petición de oreja, que tuvo fuerza en el caso del linarense, y a la que el presidente se negó con sobrada razón. Fuentes, que había estado admirable, clavó una estocada atravecada que desistió todo lo hecho. A pesar de ello, la negativa del presidente enar-

del que hizo gala con la capa y con la muleta en dos lidias y faenas muy similares. Los lances tienen mucha sal y su muleta chorrea inspiración. En el primero, se movió algo y acabó ensañando al novillo, que lo cogió en forma muy peligrosa, aunque salió indenne. Mató a éste de cinco entradas; al segundo, de dos, dando la vuelta.

Limones lanceó de salida a los dos de su lote, mucho mejor en el quinto. Con la muleta redondeó dos faenas muy completas, en el que el valor estuvo a la altura del buen estilo clásico, en el toreo fundamental, de naturales largos y ligados y de redondos muy mandones, con algún adorno oportuno. Mató al primero de su lote, como al segundo, de tres pin-





Serranito ya no torea como lo hacía en su primera etapa. Ahora, a un paso de la alternativa, se pone así de "huequecito".

Niño de Oro en un parón característico. Recuerdos de su paisano Nicanor Villalta.



chazos, dando la vuelta por partida doble.

Fuentes fue, sin duda, el que más llegó a la gente, justamente, si tenemos en cuenta que su lote fue el más defectuoso, ya que si el sexto se caía, el tercero era sofo y tenía sólo media arrancada, si bien sin peligro. Gustó extraordinariamente su manejo del capote, verdaderamente mágico, puesto de relieve para calentar, en el quite al primero de Limones, por verónicas. Igualmente lucieron mucho, por exactas y elegantes, las gaoneras al quinto de la tarde. Amén de las intervenciones con el capote en sus dos

novillos. Con la muleta manda mucho y templá más, ajustándose, con rara precisión, y mucha elegancia, al ritmo de la embestida. Pero también, como sus compañeros, aguló el triunfo con la espada.

Al tercero lo hizo guindilla, y al sexto le entró tres veces.

En resumen, novillada entretenida y grata, sin triunfos, pero sin fracasos.

Don CELES

NADA DE PARTICULAR EN VALENCIA

Con media entrada se lidiaron novillos de Castraz de Yeltes, por los dies-



tros Paco Moreno, El Inclusero y Raúl Sánchez.

El ganado, de poco trapío, no se prestó mucho al lucimiento de la terna y alguno ofreció serias dificultades. Este fue el caso del cuarto de la tarde, manso y más poderoso que sus hermanos, al que, sin embargo, Paco Moreno supo bajarle los humos con mucho valor, aguantando hasta ahormarle la cabeza y dando derechazos y naturales que se jalearon, para acabar de una estocada, volcándose sobre el morrillo, de la que salió el novillo rodado, lo que le valió una oreja al matador.

Todo ello resultó más sorprendente, por cuanto Moreno, en el primero de la tarde, que fue el menos dificultoso

Fuentes toreó magistralmente a la verónica el domingo en Sevilla.



del encierro, hizo una faena con valor y garbo, pero menos meritoria que la antes reseñada y sólo escuchó unas palmas por su poca fortuna con el acero.

El lote de El Inclusero también ofreció dificultades. Su primero se colaba y revolvía con gran presteza y el diestro apenas acertó a darle unos muletazos, siempre comprometido, y lo despachó de un pinchazo hondo, oyendo palmas y pitos.

A su segundo, bastante suelto, por no decir huido, le hizo una faena valiente, con derechazos y pases por alto, un tanto precipitados y con frecuentes desarmes y achuchones, para acabar de dos pinchazos y una estocada aprovechando el viaje, tras la que dio El Inclusero la vuelta al ruedo, con algunas protestas.

Raúl Sánchez debutaba en Valencia y realizó una vistosa faena, en la que hubo destellos de mucha clase, sobre todo un colosal pase de pecho con que remató una serie de ceñidas manoleínas. Todo esto lo hizo con un novillo quedado y revoltoso, al que mató de tres pinchazos, dando después la vuelta al ruedo.

Menos clase hubo en su segunda faena, con un novillo que se iba poniendo cada vez más peligroso y al que clavó cuatro pinchazos y dos intentos de descabello, tras lo que dobló el bicho.

Se apretó y aguantó por verónicas en sus dos novillos y a ambos los banderilleó con regular fortuna, pues sólo tuvo éxito en un par al quiebro con las cortas y otro, con las largas, ganándole limpiamente la cara al novillo.

LEAFAR

EN ZARAGOZA

BUEN DEBUT GANADERIL DE DIEGO PUERTA

ZARAGOZA, 10.—Una de las novedades que se ofrecían para esta novillada en la plaza de la capital aragonesa era la presentación como criador de reses bravas del diestro andaluz Diego Puerta. Y el torero de Sevilla puede estar satisfecho de su debut ganaderil ante el público zaragozano. Los cinco novillos suyos que se lidiaron—el otro había sido sustituido previamente por uno de la antigua vacada de don Félix Moreno Ardanuy—, además de tener, en conjunto, muy bonito tipo, estaban bien encastados y dieron

buen juego. Varios fueron aplaudidos en el arrastre. Eran novillos con los que había que parar, templar y mandar. Que es lo que hizo en los dos que le tocaron Serranito, otra de las novedades del cartel en tarde de presentación y despedida de novillero. El torero colmenareño, próximo matador de toros, se mostró en ambos novillos de su lote como un lidiador cuajado, hecho, que se sabe la papeleta de cabo a rabo. Y lo que es más importante, con buen son. Con la muleta realizó sendas y artísticas faenas con variedad y calidad de pases. Una y otra transcurrieron al compás de la música y en medio de entusiastas ovaciones. Por alargar la primera perdió la oreja. El novillo tardó en igualar. Y entre la sangría y la estocada, de excelente ejecución, con que le hizo doblar, dio tiempo a que la gente se enfriara. Aunque lo jalearon en la vuelta al ruedo. Al cuarto lo mató de una gran estocada, de la que el bicho salió rodado, sin puntilla. Y ahí fue donde el público se volcó. Le concedieron las dos orejas y se paseó otras tantas veces por el redondel. Un buen éxito para coronar su etapa novilleril.

El Satélite volvía a la plaza zaragozana al cabo de algún tiempo, y su repetición había sustituido interés. Le correspondió en primer lugar un novillo con temperamento, al que no se le castigó en varas lo suficiente. El torero de la Rioja lo lanceó ajustada y vistosamente por verónicas y chicuelinas, y en un quite con el capote a la espalda. Inició la faena con unos valerosos pases de rodillas. Y después de correrle muy bien la mano en una serie de redondos, el novillo se le coló y le cogió. No quiso irse a la enfer-

mería hasta acabar con su enemigo. Y una vez que lo vio caer de una estocada en todo lo alto, las asistencias se lo llevaron para adentro. Uno de los peones dio la vuelta al ruedo para corresponder a las ovaciones dedicadas al novillero de Calahorra. Salió El Satélite de la enfermería, sin reponerse totalmente del golpe, para enfrentarse al quinto novillo. Y volvió a lucirse al torear de capa. Pero ese mismo lucimiento ya no le fue factible en la faena de muleta, y con unos pases de trasteo le puso fin de tres pinchazos y media estocada.

Niño de Oro, el torero de la tierra, re-

Sussoni compone la figura en este apretado muletazo con la mano derecha.



cibió al primero de sus novillos con un temerario lance afarolado de rodillas y lo toreó, de pie y quieta la planta, con unas excelentes verónicas. Se dobló muy bien con él en unos pases por bajo, al comenzar la faena, y al pretender enderezarse con la muleta, el novillo, poco picado, a pesar de haber tomado dos buenos puyazos, le achuchó y se apresuró a darle muerte, consiguiéndolo de un pinchazo, una estocada perpendicular con travesía y descabello al tercer intento. En el último novillo—el sustituto—, de más nervio y algún mayor respeto que los titulares. Niño de Oro movió el capote en unas verónicas con buen aire y juego de brazos. Cosa que no pudo repetir con la muleta, porque no acertó a dar salida al bicho, que cabeceaba y se quedaba. Tres o cuatro veces lo puso en apuros. Y las dos que entró a matar, hasta lograr media estocada resolutive, salió trompicado, librándose de la cornada. Lo que, al fin y al cabo, fue una suerte.

A. JARANA

MERIDA, 10.—Novillos de María Teresa Oliveira, muy bravos. El Baía, vuelta y dos orejas y petición de rabo. Joaquín Camino, oreja y aplausos. Oscar Fosmano, petición de oreja y vuelta en los dos.

PAMPLONA, 10.—Novillos de Higino Luis Severino y uno de Matías Bernards. Curríto, palmas y ovación. El

Puri, oreja y palmas. Ramón Monasterio, silencio en los dos.

La mala índole de las reses de don Apolinar Soriano deslució parcialmente la novillada celebrada el jueves, festividad de la Ascensión. Salvo el primero de la tarde, que embistió bien y por derecho, los demás lo hicieron feamente, cabeceando, derrotando y buscando la huida. El cuarto de la tarde, que volvió a los corrales porque salió renqueando de la pata derecha, fue sustituido por uno de Soto de la Fuente, rematadamente manso.

Curro Limones torea con clasicismo al natural.

(Fotos ARJONA.)



Constitufan la terna José García «Mondeño», José María Membrives y Florentino Luque, de Jaén, que toreaba por vez primera en el ruedo valenciano.

Mondeño saludó a su primero con unas buenas verónicas y le dio luego suaves chicuelinas. Tranquilo y valiente, lo toreó de muleta, dando naturales y derechazos con mucho aguante, y mató de una estocada algo ladeada y descaello al tercer intento, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

Al manso de Soto que le tocó en segundo lugar, y que se salvó por un pelo de las infamantes banderillas negras, no pudo hacerle faena porque el bicho rehúya la pelea sin paliativos. En cuanto pudo se lo quitó de delante de dos pinchazos y un bajonazo.

Membrives, que veroniquéó con estilo y ganándole terreno a su primer novillo, estuvo en la faena de muleta indeciso, contribuyendo a que el novillo acabara de acusar su poca casta. Muleteo sin ligar, sufriendo achuchones y acabó de un pinchazo y una estocada entrando por derecho, oyendo palmas.

No más seguro estuvo con su segundo, un bicho revoltoso, con el que tampoco pudo, a pesar de que hubo un momento en que se animó y compuso la figura, cuando mayor tono a la faena, que terminó con tres pinchazos, una estocada atravesada y otra algo contraria, dando tiempo a que sonara un aviso.

El debutante, Luque, apechugó con un

primer novillo huido y con malas intenciones, al que se impuso con unos pases de mucha clase y mandando. Estuvo valiente y torero, aguantando tarascadas sin perder el tipo, y mató de una estocada corta, un pinchazo y media estocada, tras la cual dio la vuelta al anillo.

El segundo de su lote, que cabeceaba mucho y llegó bastante quedado al último tercio, fue lidiado por Luque con muy buen estilo, mostrándose en todo momento puesto y valeroso. Lo despachó de un pinchazo y una estocada, y fue ovacionado.

LEAFAR

EL DIA DE LA ASCENSION EN TODA ESPAÑA

MALAGA.—Ganado de García Barroso, aplaudido en el arrastre. Miguelín, oreja y vuelta y ovación. Andrés Vázquez, dos orejas y resultó cogido en el quinto. Jerezano, petición y vuelta y ovación.

EXITO DE FERMIN MURILLO

BARCELONA.—Toros de Pablo Romero bien presentados. Paco Corpas fue pitado y escuchó un aviso. Al bravo ejemplar que despedició Corpas se le dio la vuelta al ruedo. Fermín Murillo, co-

SEÑORES APODERADOS, LIBREROS, SASTRES y FABRICANTES de cuantos elementos entran en la Fiesta Nacional; **PEÑAS, CLUBS y ESCUELAS TAURINAS**, nacionales y extranjeras, que deseen figurar relacionados **GRATUITAMENTE** en la nueva edición del "DICCIONARIO TAURINO", pueden enviar nombre, domicilio social y cuantos datos crean de interés, a su autor, **I. MULAS PEREZ, C. San Pablo, 92. BARCELONA (1)**



losal toda la tarde. Cortó tres orejas y salió en hombros muy justamente. Fernando de la Peña, fue muy aplaudido en sus dos toros.

EL CORDOBES, EN OVIEDO

OVIEDO.—Toros de Atanasio Fernández, muy chicos. Pedrés, Palmas y pitos. El Viti, división de opiniones y una oreja. El Cordobés cortó una oreja al sexto y otra al tercero, que tuvo que tirar ante las protestas.

EXITO DE COPANO EN GUADALAJARA

GUADALAJARA.—Novillos de Hidalgo Rincón, bravos. Eduardo Ordóñez, ovacionado en los dos. Copano, lucidísimo en sus dos enemigos. Cortó tres orejas. El mejicano Portefío, palmas y silencio.

NADA DE PARTICULAR EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL.—Novillos de Gavira. Zurito, vulgar toda la tarde. El Píreo, aplausos y pitos en el quinto, con el que se eternizó descabellando. Caetano, vuelta y aplausos.

INAUGURACION DE LA PLAZA DE LERIDA

LERIDA.—Novillos de Luis Trías Piqueras, bravos. El Satélite, ovación y vuelta y dos orejas. Ramón Montero «Maravilla», oreja y vuelta. Joaquín Barrera, palmas y ovación.

VENDO COLECCION "EL RUEDO"

Magníficamente encuadrada

Dirigirse: Sr. Salso

Rafael Salazar Alonso, 14. MADRID

Teléfono 273 02 62



HA FALLECIDO DON CARLOS NUÑEZ

La fiesta de los toros está de luto. Ha muerto un ganadero ejemplar. No hace mucho reproducíamos un artículo del estupendo criador de reses bravas de Tarifa. Poníamos a Carlos Núñez como ejemplo del entusiasmo y afición que debe tener todo ganadero. Y es ahora, cuando la Feria de San Isidro llena el ambiente taurino, esa Feria a la que don Carlos venía plétórico de afición e ilusiones todos los años, acaba una vida de improviso. Cornada traidora y cruel la de la Parca. Ha muerto un gran profesional, todo un caballero y, fundamentalmente, un hombre bueno. Dios sabrá acogerle en su seno. EL RUEDO envía su más sincero pésame a sus familiares, haciéndose eco del sentir de toda la afición española.

TRES PINTORES ANTE EL TORO



Arriba: Pepe Gallego, un dibujante con son. Treinta novilladas, sesenta y seis novillos matados, dos cornadas y miles de dibujos en torno al toro. A la derecha: Martínez de León, el Oselito taurino y andaluz, un crítico agudo y un pintor de la escuela clásica en la pintura taurina. El cuadro se titula: "Hoy torea Manolete."



Arriba: Miguel Herrero ante uno de sus cuadros. Sus obras están en colecciones de prestigio, desde la de Su Majestad la Reina Victoria Eugenia hasta la de Jhon Wayne, pasando por Mullet, Cid Charisse y Negulesco. Abajo: Invitados de categoría en la inauguración. Lucía Bossé, Natalia Figueroa y Mel Ferrer (adquirió un cuadro). Asistió también Fraga Iribarne. (Fotos TRULLO.)

Foto MARTIN CAMINOS



mundo en la linde de la mitología con el que se encuentra sin burcarlo, porque la expresión de sus formas y el contenido de sus intenciones es una fusión espiritual con el hacer de cada uno de estos mundos. Pepe Gallego es un gran dibujante que posee además una fuerza lírica y un contenido literario tremendos.

Martínez de León, que cuelga 22 obras en la Galería Alcón, es el otro platillo de la balanza. Estamos acostumbrados a leer sus inefables artículos taurinos confeccionados con esa gramática caricaturesca de lo andaluz que encierra tras el gracejo de sus expresiones una aguda y acertada crítica de lo taurino. Creo que Oselito (crítico y dibujante de humor típicamente andaluz) es uno de los más caracterizados y entendidos. Como pintor de toros, o lo que es más, como pintor a secas, se queda en ese compartimento del arte que es el monotema siguiendo la ya "clásica pintura taurina", que no es más que un impresionismo más o menos logrado técnicamente con mayor o menor ciencia taurina, pero sin profundizar en absoluto en la raíz de la fiesta, en la metafísica del toro.

Estos pintores (recuerden a Valcárcel, Casero, González Marcos, Saavedra y hasta Roberto Domingo) se quedan en lo externo de la fiesta porque solamente ven luz y forma, por eso utilizan siempre la técnica impresionista que se amolda a esta visión de oropel.

El impresionismo que surge con todas sus características en Francia el pasado siglo pocas veces ha calado de verdad en el alma española; porque se desprende de su idea primera, del realismo dramático que ha caracterizado siempre nuestro arte; pienso que en algo tan consustancial a lo español como es la fiesta de los toros un impresionismo que a estas alturas ya no tiene sentido ni lugar en el arte, no puede lograr nunca penetrar en su expresión auténtica.

Miguel Herrero (Galería Fortuny) es otra cosa. Este pintor es ante todo decorativo; después se inquieta ante el dilema de la materia o el argumento y es así que vemos en algunos cuadros un motivo simplista que sirve para justificar todo un tratado de técnica pictórica. Pero en lo general, Miguel Herrero ve el toro desde un punto convencional, pero convencional con él mismo. Quiero decir que se ha situado en un lugar creado por él, no encontrado al azar, y desde allí contempla el toro y el torero, el bailar y la cantaoira; un temario típico pero con la suerte de una visión metafísica del mismo, porque este artista es pintor con todas sus consecuencias, por eso al trazar el tema de los toros lo hace como pintor y siempre tiene argumento lo que dice; es todo lo contrario a los "clásicos de la pintura taurina", que primero ven los toros como taurinos, y así el arte pasa a ser un mero apoyo técnico.

Creo que en el arte ante los toros hay mucho que hablar todavía, porque las cosas no están en su sitio. Otra vez será.

FERNANDO GILES

En mi recorrido semanal por las galerías de arte de Madrid he tenido ocasión de ver tres Exposiciones vinculadas por el tema taurino, aunque este eslabón sea muy débil y único, ya que tres artistas (Pepe Gallego, Martínez de León y Miguel Herrero) tienen una forma totalmente diferente y yo diría que hasta contraria de ver el planetario taurino.

No es extraño que los toros se vean reflejados muy frecuentemente en la pintura por ser un tema que encierra todos los atractivos plásticos y un gran contenido espiritual. Mas, por ser tan luminosamente pintoresco y tan dúctilmente interpretativo, ocurre que frecuentemente el artista que trata de penetrar en él se vence o por una interpretación literaria y simbólica o por una mera expresión colorista de lo externo de la fiesta.

Estas dos formas de ver y expresar el mundo taurínico las encontramos en las tres Exposiciones de que venimos hablando.

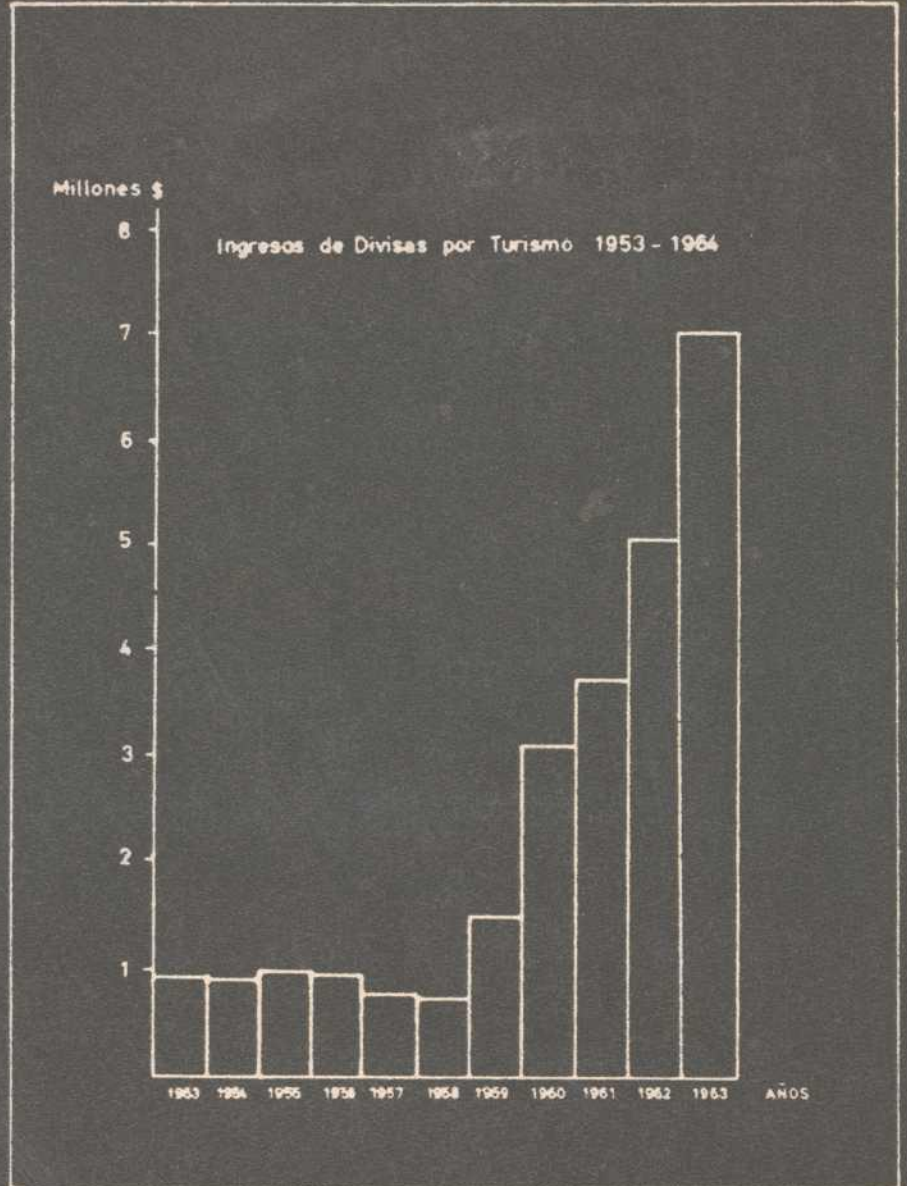
Pepe Gallego se encuentra con la pintura en una encrucijada interesante, llega por el camino del toro, ha matado sesenta y seis novillos en treinta festejos, tiene dos cornadas.

El servicio militar rompe con la carrera de los toros y rescata un espíritu para el arte mayor de la pintura; pero el revuelo de los capotes y la sangre del toro no se han quedado en el camino y surgen en sus lienzos. Vive en Mallorca y expone en París y a Madrid trae ahora una colección de dibujos que cuelga en la Galería de Fernando Fe.

Su línea es muy literaria e imaginativa, juega con el toro a otras cosas. Con un casi minotáurico ente picassiano, la filigrana telúrica de Cocteau y la línea lírica de un Matisse, teje un



Los españoles hemos abusado de la propia autocrítica. Ahora, cuando los turistas invaden nuestro país, comenzamos a darnos cuenta de que la mayoría de nuestras cosas interesan en todo el mundo. En la foto, un cantaor de flamenco, Pepe Marchena. Acaba de actuar en la TV junto a otras figuras extranjeras de fama mundial, estrellas bases del programa. Marchena tiene su categoría, en este caso, achicada. Sobre este caso lean en las páginas siguientes los comentarios de nuestros informadores.



ESPAÑA

64

EL MUNDO ES UN ESPECTACULO

LA COMPAÑIA INGLESA DEL FESTIVAL DE SHAKESPEARE

Por
M. DIEZ-CRESPO



Para celebrar el cuarto centenario del nacimiento de Shakespeare, Inglaterra ha presentado en diversas ciudades del país una serie de festivales, poniendo en escena obras del «dulce cisne del Avón».

Pero los ingleses no han querido circunscribir estos festivales «espirianos» a su propio territorio, y de esta suerte, el Consejo Británico ha formado la compañía del Festival de Shakespeare para llevar sus obras a varios países europeos e hispanoamericanos. Esta compañía se ha presentado en el teatro Español, patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Información y Turismo.

«EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO»

Dos obras han representado: «El sueño de una noche de verano» y «El mercader de Venecia». La primera, dirigida por Wendy Toye, coreógrafa y directora de excepcional calidad. Bien se advierte en todo el ritmo que ha sabido imprimir al desarrollo escénico. Siempre

Un momento de la representación de «El mercader de Venecia». Ambiente único, excepcional. Buen teatro.



apuntando al ballet y acentuando éste en los momentos en que la comedia lo exige. Sin perjuicio de que las primeras figuras —Barbara Jefford y Ralph Richardson— poseen una gran personalidad, advertimos, sobre todo, una excelente labor de conjunto. La obra empieza y acaba ateniéndose a una unidad. Esto es lo más importante de una obra teatral. Vemos la mano del director y vemos con asombro cuánta sabiduría hay en todo el movimiento escénico, sin la menor pedantería. Sin duda, esta compañía tiene el espíritu de la mejor Inglaterra: el respeto a la tradición.

Ahora bien, tradición que ha ido siendo renovada. Tradición que ha ido eliminando a lo largo del tiempo todo lo superfluo, para incorporarse en cada época al espíritu que marca la actividad modernizada sin «rabiosa» modernidad.

UNA ACTRIZ ENCANTADORA

En cuanto a Barbara Jefford es una actriz encantadora que se desliza por la escena como un cisne o una paloma. Sus matices de voz tienen una armonía, una musicalidad, que arrebatan. No es preciso conocer su idioma para poder gozar de esa elegancia, de ese prodigio interpretativo que posee Barbara Jefford. Asimismo, Ralph Richardson es un actor de arrolladora personalidad. En «El sueño de una noche de verano» interpretó el papel de Bottom. Y miss Jefford, el de Helena. Lo frecuente es que las dos primeras figuras interpreten en esta comedia los de Oberón y Titania, respectivamente; pero cuando apareció

Patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Información y Turismo, la compañía del Festival de Shakespeare ha triunfado en Madrid.

Helena al inicio de la obra todo el mundo advirtió que Barbara Jefford era la primera actriz. El papel de Richardson, en cambio, quedó más disuelto, por no ser, sin duda, el más adecuado para un primer actor. Ahora bien, Richardson dio a su personaje autoridad y atracción.

LA PARTE COMICA, UNA DELICIA

Los «clásicos» de Titania y Oberón fueron encarnados por Meriel Forber y Colin Jeavons, dos jóvenes de fina sensibilidad, de acentos suaves, con gran sentido del ritmo ambos. Y todos, en fin, como ya hemos apuntado, poseídos de ese compás para los movimientos, por esa delicia de una calidad madura, sin que se advierta en ellos la más leve pretensión de decirnos: «¡aquí estoy yo!» La parte cómica—tan importante en casi todas las obras de Shakespeare— fue una delicia. Tiempo medido, seguro, gracioso, del más fino humor, en armonía con el conjunto general, mágico, que trasciende a toda esta comedia.

«EL MERCADER DE VENECIA»

He aquí la «comedia veneciana», llevada a la mayor grandeza dramática y pintoresca. La Venecia elegante y la de las mascaradas con sus portaantorchas, sus góndolas y sus palacios a la orilla de los canales bajo el claro de luna. Y sobre el ambiente único, excepcional, la gran lección del genio dramático: que un derecho auténtico se puede transformar en injusticia cuando se lleva a sus últimos límites. Así, el padre de Porcia tiene dere-

cho a velar por el buen matrimonio de su hija. Pero no le autoriza a imponer a su heredero obligaciones caprichosas. Por otra parte, el judío tiene derecho a exigir lo establecido con Antonio cuando le hizo el préstamo para ayudar a su amigo. Pero no tiene derecho a hacerle verter sangre para cobrarse la «libra de carne» que le exigió caso de no pagar lo estipulado. Y así, toda esta serie de derechos llevados al límite del abuso, incluso cuando el Tribunal, condenando justamente al judío Shylock, luego extrema el rigor del juicio haciéndole abjurar de su religión.

Todo este asombroso contraste vamos viéndolo con admirable precisión a lo largo de la obra. Hasta terminar en una escena triunfante de alegre reconciliación. Aquí la figura de Richardson—en el judío—se nos muestra con más grandeza dramática que en la obra anterior. Vemos a este gran primer actor «metido» en su personaje, con una admirable caracterización, y con un sentido prodigioso de la psicología de Shylock. Sus ojos, sus manos, sus gestos y ademanes, todo, en fin, contribuye a ofrecernos una verdadera lección de arte dramático.

Barbara Jefford, en Porcia, como antes en Helena, sensible, fina, altamente expresiva, marcando la distancia entre el escenario y la sala de espectadores. Digo esto porque esta gran actriz y esta gran compañía nos han venido a enseñar a estas alturas, cómo ese vago e incierto «naturalismo», que está invadiendo el teatro actual, carece en absoluto de sentido. La naturalidad no consiste en rebajar la importancia de las posibilidades humanas al pretender elevarse de la vida y expresión vulgares. Es decir, de lo inmediato, de lo que está ahí, en la portería, o en el café, al alcance de una mano corriente. La escena tiene que marcar esa elevación, esa distancia entre el espíritu del arte y el espíritu de la calle. Sin que esto suponga—ya lo hemos advertido—la más mínima pedantería.

LECCION QUE TENEMOS QUE APRENDER

Esta lección nos ha dado esta compañía inglesa del Festival de Shakespeare. Esta es la gran lección que tenemos que aprender. Esto es, el sentido grandioso—no grandilocuente y enfático—del buen arte dramático. Tal, poco más o menos, como lo hemos visto estas dos noches últimas en el Español. Pero esto, por supuesto, exige una continuidad en el estudio de los clásicos. No se puede andar a salto de mata, eligiendo intérpretes para esta u otra comedia. Esto exige una plantilla, una constante selección, una prueba permanente de méritos. Que nadie se crea el «divo» exclusivo. En esta compañía inglesa hemos podido apreciar el cambio de papeles. Ver cómo el joven que hizo el Puck, de «El sueño de una noche de verano», hacía la noche siguiente en «El mercader de Venecia», un papel de «comparsa». Y así, otras cosas más. No nos gustaron, en cambio, los decorados. Ya comprendemos que están realizados para llevar adelante una gira larga, y colocarlos en tres horas en cada escenario. Pero... ¿no ha sido posible otra expresión plástica más tolerable? Si nos gustaron los trajes. Y el éxito total, clamoroso.



TONO



M. ELENA TEJEIRO



RAFAEL NAVARRO



AMPARO BARO



MARICARMEN PRENDES



GUILLERMO MARIN JOSEFINA BAKER



ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

● Tono, el gran humorista Tono, ensaya una nueva comedia en el Infanta Isabel. Se titula "El señor que las mataba callando". En esta comedia actuarán como primeras figuras Rafael Navarro y María Elena Tejeiro. El estreno será para finales de la semana próxima.

● En el Infanta Beatriz también se prepara otro interesante estreno: "El asombroso señor Penypacker", en versión de José Luis Alonso. A última hora nos dicen que la compañía titular del Beatriz pasará al Alcázar para estrenar esta comedia. Esta formación la integran: Guillermo Marín, Mari Carmen Prendes, Manuel Díaz González y Amparo Baró, entre otros.

● Por cierto, que ya que hemos nombrado a Guillermo Marín digamos que su reciente homenaje constituyó un éxito. Un grupo de amigos y admiradores festejó con el gran actor el cuarenta aniversario de su entrada en el teatro como intérprete. Y ahora, a esperar las bodas de oro. Total, diez años más se pasan en seguida. Sobre todo en estos tiempos.

● En el Instituto Hispánico de la Sorbona ha dado unas conferencias el profesor de Literatura de la Universidad de Murcia, Manuel Muñoz Cortés. Las conferencias han versado sobre Lope de Vega y García Lorca.

● Se habla de una gira por España de la famosa estrella Josefina Baker. Y se dice que sus actuaciones revestirán otra modalidad artística: acompañada de dos bailarines y un cantante de color. Sus actuaciones serían en Madrid y Barcelona. Parece ser que la Baker necesita rehacer su economía, un poquito maltrecha a estas alturas de su agitada vida artística.

● En el teatro griego de Montjuich se van a celebrar unos festivales "sepirianos", poniéndose en escena "Otelo", "El mercader de Venecia" y "Hamlet". Intervenirán los actores Carlos Lemos y Alejandro Ulloa.

● El director José Osuna presentará próximamente la segunda parte del espectáculo "El sueño de unos locos de verano", que nos dio a conocer el pasado año. Esta segunda parte se titula "El sueño de unos locos de primavera". La partitura es del maestro Moreno Buendía. En cuanto al teatro en que este espectáculo se estrene parece ser que se trata del Maravillas.

● Se anuncia una temporada de teatro mejicano en Madrid. La organización está a cargo del actor y secretario de la Unión Nacional de Actores de Méjico, Rafael Solana. El propósito de esta figura del teatro azteca es dar a conocer las piezas más representativas de la escena mejicana.

● A partir de finales del próximo mes de septiembre el teatro Recoletos será el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, dirigido por Modesto Higuera. En este teatro se darán a conocer, principalmente, comedias de autores jóvenes españoles. Se trata de que nuestros autores tengan esta plataforma para darse a conocer, ya que en los teatros comerciales o privados cada vez se hace más imposible la entrada a los jóvenes con deseos renovadores. Este teatro está protegido por el Ministerio de Información y Turismo.

● Otro Teatro Nacional más tendremos en Madrid la próxima temporada: el Lírico, que tendrá su sede en el coliseo de la Zarzuela. Aquí se representarán el repertorio lírico español más selecto y algunos estrenos. Entre otros, el de la obra musical que resulte premiada en el concurso convocado por la Sociedad de Autores. (Fotos TRULLO.)



La "comedia veneciana" ha tenido una representación ajustada, con grandeza dramática, en el teatro Español. (Fotos TRULLO.)

En la frontera de un nuevo siglo, los hermanos Lumière presentaban en Europa un invento llamado cinematógrafo, cuyo monopolio se esforzaría inútilmente por mantener en Estados Unidos el señor Edison apoyándose en su oportuna y acostumbrada patente. Entonces nadie podía pensar que aquella curiosa linterna de imágenes en movimiento saltaría los barracones de feria y pasaría a integrarse entre los más significativos instrumentos político-culturales, alimentando un complicado y fabuloso engranaje económico. Bastante tiempo después, la recién nacida televisión sufriría un proceso semejante, en cierto modo. El frívolo invento, al que en principio, se asomaban alegremente, porque sí, seres y objetos, se incorporaría en un tiempo record a la vida nacional, pasaría a ser prácticamente el más poderoso medio de difusión y también, consecuentemente, una afilada arma social.

Sin embargo, adquirida su responsabilidad en proporción directa con los millones de espectadores, la televisión no parece asumirla. Algún extraño malentendido, según el cual la pequeña pantalla es una distracción tranquila para ociosos, sirve de base a programas confortables y atemporales. No existe, como en el cine, una tradición cultural al servicio del hombre. De espaldas al pueblo, que teóricamente debiera ser su destinatario, la televisión aparece como instrumento de repartir vulgaridad; se convierte en un medio más al servicio del pequeño burgués y sus anhelos de evasión.

Por otra parte, quienes, sin encontrarse dentro de las posibilidades económicas burguesas, consiguen unirse al número de familias con privilegio de televisor, respondiendo así la mayoría de las veces a su proceso de desclasamiento, suelen verse remolcados a los desperdicios de una cultura decadente, participando, además, de las inhibiciones por las que habrán de encontrarse en el orden social directamente afectados.

La programación es única en muchos países, incluyendo levisimas variantes. Amables concursos, pasatiempos, teatros breves y aleccionadoramente simpáticos, espectáculos musicales y algún que otro servicio informativo ocupan, prácticamente, los horarios de emisión, a los que se añade, en la imposibilidad de ser enteramente cubiertos por programas en directo, una abrumadora cantidad de películas realizadas en serie.

Estas películas, normalmente llamadas "telefilms" y ocupando un espacio que oscila entre media y una hora, resultan especialmente reveladoras de la mentalidad que las hace posibles. En ellas se encuentra una vez más, insistentemente, ese nefasto mito del héroe, del superhombre, tan íntimamente unido a la economía y política americanas, que han hecho del inmoral "superboy" uno de sus mejores productos de exportación. Quizá a causa del infantilismo mental al que se ven subordinados, muchos de estos telefilms son dedicados especialmente al niño, a quien, en el mejor de los casos, insisten en considerar como ente aislado, definitivamente estancado en su edad, sin posible proyección hacia el futuro, como escasamente receptor de lógica, para el que fabrican absurdas e inmorales aventuras. Todo lo cual se hace aún más grave cuando, como de hecho ocurre, el mismo o semejante tratamiento se emplea en films destinados a un público adulto. Y resulta desesperanzadoramente penoso si todavía hacemos un breve repaso de las programaciones habituales, filmadas o en directo, en las que volveremos a encontrar las características ya señaladas.

Entendida como eficaz somnífero a la inquietud, construida a partir de acomodaticios razonamientos sin interés, cuando no interesados, la televisión amenaza en convertirse, como algunos deportes de masas, en excelente embrutecedor colectivo. Naciones que se reconocen a sí mismas como prósperas y seguras han venido a demostrárnoslo elocuentemente. Y es que, pese a lo que se pretende, el iniciar tal o cual nuevo curso educativo no supondrá nada positivo mientras no sean rigurosamente analizados los esquemas en que se edifica cada programación.

La televisión empezará a ser definitivamente eficaz en la medida en que realice su programación atendiendo a las exigencias del tiempo y la sociedad en que se desenvuelve; en la medida en que pueda servir a un público al margen de su clase, al que en lugar de llamarle adolescente mental se le ofrezca la posibilidad de arroparse en una cultura más sólida y amplia.

Joaquín PAREJO-DIAZ

LA PEQUEÑA PANTALLA

Por
LEOCADIO MACHADO

Hablar de la televisión en la actualidad, cuando la televisión es algo consustancial con la mayoría de los españoles, es realmente complicado. Complicado y arriesgado. Hacer crítica de ella lo es todavía más. Sin embargo, no es difícil en sí, ya que la televisión no es otra cosa que una pequeña pantalla donde tres factores se entremezclan: el cine, la radio y el teatro. De los tres ingredientes tiene uno conocimientos algo estimables. Con ellos, como escudo, nos aventuramos a opinar, a censurar o a elogiar.

La TVE, en jornadas agotadoras y periódicas, entra en su madurez. Ya no se puede paliar el fallo, haciéndole imputable a falta de medios o a típicas improvisaciones. La TVE tiene motivos sobrados para que se le exija, como también los tiene para que se le aplauda.

Semana a semana iremos comentando lo que nos parece bien, lo que estimamos regular y lo que consideramos mediocre. Hay muchos nombres que merecen el elogio y bastantes obras que nos sitúan en el mejor plano internacional. Todo esto, que equivale a historia, no se puede silenciar.

Para comentarlo y, sobre todo, para hacer llegar al lector un juicio sereno y objetivo nos hemos comprometido. Si la TVE acepta sugerencias, aquí estarán, como también están en los espacios que otros colegas vienen llenando desde hace algún tiempo. No olvidemos el sistema por el que se rigen ciertas emisoras europeas, cuya programación se elige y se selecciona a través de una serie de consultas en las que intervienen los distintos elementos humanos que componen la sociedad. Porque para la sociedad es, al fin y al cabo, este espectáculo, producto de la técnica del siglo XX.



ALBERTO CORTEZ

ANTE LAS CAMARAS

PEPE MARCHENA

perdura a través del tiempo. Su estilo es inalterable. Le llaman "maestro", y tal vez lo sea en ese laberíntico, apasionado y revolucionario arte del flamenco. Su actuación en TVE, hace escasos días, fue breve, casi meteórica. ¿Por qué no vuelve con una buena "antología del cante andaluz?" Conviene repartir el aplauso entre esa copla anodina, tan rebuscada ya, y el auténtico género de Andalucía, que tanto entusiasma a muchos aficionados.

LOS PEKENIKES,

en el programa de la sobremesa del domingo, que dirige Pepe Paláu, ofrecieron recientemente una buena lección de ritmo. Los Pekenikes aspiran a colocarse en el puesto de honor de los pequeños conjuntos españoles de ritmo. Casi están a punto de conseguirlo. Tienen estilo, "swing", y sobre



LOS PEKENIKES

todo, mucha originalidad. La Televisión puede ser el trampolín que los lance definitivamente a la cima de la fama.

ALBERTO CORTEZ,

el popular "Mister Sucu-Sucu", estrenó en TVE la versión en castellano del "hit" de Charles Aznavour "La mamma". Una puesta de largo con todos los honores y con un padrino fuera de serie. Alberto Cortez está satisfecho y prometió repetir esta actuación en fecha inmediata.

MANOLO ESCOBAR

no se ha asomado todavía a la pequeña pantalla. El se hace llamar "millonario en emisiones radiofónicas", y tiene razón. Los oyentes solicitan sus discos permanentemente. Ahora se habla del debut de Manolo Escobar en TVE, en un espacio programado para el próximo mes de junio. Con Manolo, las guitarras de sus tres hermanos, para que el posible éxito quede en familia.

MARIE LAFORET,

pese a sus veintidós años, lleva ya etiqueta internacional. He aquí a otra estrella puesta en órbita por la Televisión. En un espacio de "Los amigos del lunes" pudimos admirar su estilo. En "Gran Parada", más tarde, se confirmaron su madurez artística y su personalidad indiscutible en el campo de la canción.

MANOLO ESCOBAR Y SUS HERMANOS



SI y NO de la TELEVISION

SI a las películas de largo metraje que la mayoría de los domingos ponen epílogo a la programación semanal. Ellas satisfacen a una mayoría que busca el espectáculo como tal, sin más exigencias que las del divertimento, y a una minoría de selección que tiene la oportunidad de revisar viejos films, característicos de determinadas épocas.

NO a ese horario desorbitado por el que se rige nuestra Televisión. La "sesión de noche" suele concluir en plena madrugada, perjudicando a un público que, necesariamente, tiene que levantarse temprano. ¿Por qué no cubrir esas horas muertas entre la "sobremesa" y el "programa de tarde", llenándolo con espacios de carácter cultural, femenino o infantil? De ninguna manera, los programas deberían sobrepasar la medianoche. Esa es la teoría lógica por la que se rigen casi todos los países que poseen red televisiva.

SI a las "Tele-crónicas" de la sobremesa. Reportajes jugosos de la máxima actualidad, bien sintetizados y con una literatura periodística ágil e interesante.

NO a esos artistas extranjeros, sin relieve, que por el solo hecho de no apellidarse Pérez y haber nacido fuera de la geografía nacional, cubren el espacio de honor de programas tan populares como "Los amigos del lunes". Concretamente, hace pocos días cerró el citado programa un cantante de color norteamericano perteneciente al censo del anonimato, que ofreció toda una lección de vulgaridad. Sin embargo, un español llamado Pepe (añádasele el complemento de Marchena), maestro en el mundo del flamenco, entró en el grupo de relleno. No rompemos lanzas por el flamenco, pero estimamos que, cada uno en su género, Pepe Marchena es muy superior al cantante de color de Norteamérica.

SI a "Esta es su vida", crónica humana que, preparada o no, llega a la pequeña pantalla con cuantos detalles son necesarios para lograr eso que ahora se llama "impacto" y que consiste en buenas dosis de ternura, emoción y "suspense". La vida de un hombre, sea quien sea, contada tan a lo vivo y unida al complemento de la imagen siempre puede proporcionar un éxito colectivo.

NO a gran cantidad de películas cortas americanas, por un elemental respeto al idioma, y porque estimamos que deben ser suplidas por otras realizadas en España, a las que sí se les exigiría una rigurosa selección de temas y una dignidad de acuerdo con nuestro estilo.

DE NUEVO, LOS ROMANOS

Por razones casi sentimentales y un tanto románticas nos hubiese gustado que "La caída del Imperio romano" fuese una gran película. Los films "de romanos" suelen ser pesados y, eso sí, espectaculares. Ambas características destacan en la nueva producción de Samuel Bronston, nombre que quedará mucho tiempo en el recuerdo de cuantos se mueven alrededor del cine español. Una lista interminable de primeras figuras compone el estelar reparto de esta superproducción. Pero sumar cifras como el colosalismo y una larga serie de famosos en una obra cinematográfica, siempre da como resultado el aburrimento. El espectador de cine admira la grandiosidad en pequeñas dosis y gusta más de deleitarse con la actuación de una o dos figuras de su agrado que con este ir y venir de acá para allá entre tanto encopetado astro, sin que le quede tiempo para paladear el gesto, el matiz, el encuadre o esa serie infinita de pequeños detalles que en las realizaciones de carácter grandioso se pierden. Lo que ocurre es que, a pesar de la reincidencia en tantos errores, a pesar de que las gentes salen cansadas de cascos, centuriones y demás, las películas "de romanos" dan dinero.

UN GASSMAN COLOSAL

Como contrapunto a la multitudinaria



SOFIA LOREN

«LA FERIA DE CUERNICABRA»

TRIUNFO DE ANTONIO GADES EN EL PABELLON ESPAÑOL DE LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK

VITTORIO GASSMAN

producción bronstoniana podemos exhibir "El éxito". Vittorio Gassman nos hizo pasar un rato delicioso con "La escapada". Ahora repite suerte y lo hace aún con mayor fuerza, con más argumentos en su favor, con más dominio de la situación y con indiscutible maestría. Ese es el cine que encaja en nuestro tiempo. Gassman lleva a cabo una difícil empresa y el director, Mauro Morassi, saca el máximo partido del argumento, creando situaciones de intenso dramatismo y llegando a una conclusión ejemplar. "El éxito" es una película a la que rodea la tristeza, pero que contiene las suficientes gotas de buen humor como para hacernos reír abiertamente.

PATRICIA CONDE. UNA JOVEN

El cine mejicano sigue luchando con esa serie de factores que, sin que se sepa muy bien por qué, impiden que cuaje. Uno cree que cada país tiene su cine, y los mejicanos nos lo demostraron ya en más de una oportunidad con espléndidas realizaciones sobre figuras y hechos de su historia. Pero cuando cambian el rumbo y quieren hacer comedias, simples comedias que reflejen lo que es la vida en la alta sociedad mejicana, fracasan. No nos gustó "Una joven de dieciséis años". Comprendemos que Patricia Conde es bella, aguanta muy bien los primeros planos y sabe "estar" ante la cámara. Pero al conjunto de la obra le faltan muchas cosas y le sobran otras tantas para que podamos considerarla como un buen film.

"WESTERN" ESPAÑOL

Un film del Oeste realizado en España, uno de los múltiples temas "western" que



LA FERIA DE CUERNICABRA

estamos filmando en esta época en nuestro suelo, tras haber descubierto que el "tema" podía ser un filón. Lo que Rafael Romero Marchent, director de "El sabor de la venganza", ha logrado con mayor perfección ha sido, sin duda, la ambientación de los exteriores. El resto de la obra, incluida la interpretación de Richard Burton, Gloria Millán, Robert Hundar y Fernando Sancho, es de tono menor. Tan menor, que no merece la pena análisis más largo.

SIN COTILLO NO HAY CINE

Se dice que "El Greco"—película sobre el genial pintor que está preparando Mel Ferrer desde hace tiempo—comenzará, más o menos, en julio. Al parecer, se rodará entre España e Italia, con mayor porcentaje en nuestra Patria. Coproducción tripartita con Estados Unidos, España e Italia. ¿Director? Ya se lo diremos a ustedes más adelante. Vamos, cuando se sepa.

La 20th Century Fox quiere hacer una película en Hollywood—que es lo raro—netamente española. Con tema nuestro y protagonista nuestro también. El título es "La Feria de Cuernicabra", la obra de Mañas, y el intérprete, Antonio Gades, que ha alcanzado un gran triunfo en el Pabellón español de la Feria neoyorquina.

Mandy está en Madrid. Mandy—¿recuerdan?—es aquella rubia estupenda, gran amiga de Cristina Keeler, la del asunto Profumo. Mandy se ha hecho—como la Keeler—famosa. Ha filmado películas y actúa en los "clubs" nocturnos como cantante. Mandy, según los que la vieron, cantar, canta poco. Tan poco, que en Berlín—hace unos meses—actuó una sola noche en el cabaret donde la habían contratado. En Madrid, sin embargo, ha cantado.

Rovira Beleta—director de "Los Tarantos"—ha estado en Hollywood, donde su film aspiraba al Oscar de este año. Habla y no acaba de aquello, del éxito del film y de sus proyectos. Prepara nada más y nada menos que "La dama de Alba"; pero esta vez como productor y director al mismo tiempo. Nada hay cierto aún, pero se manejan estos cuatro nombres para la protagonista: Natalie Wood, Marina Vlady, Jean Seberg y Carol Linley. Ninguna necesita presentación, ¿verdad?

La publicidad puede con todo. También desde París nos comunican que Anette Stroyberg, antigua esposa de Roger Vadim, ha firmado un contrato de categoría para salir en la televisión italiana.

Anette va a anunciar una serie de "deshabillés" femeninos.

Anouck Aimée, protagonista con Gassman de "El éxito", va a rodar en Roma un film llamado "Las voces blancas". Lo primero que debe hacer es fortalecer las vértebras de su cuello. Anouck tendrá que llevar una peluca que pesa más de diez kilos.



ANOUK



MEL FERRER
ANETTE VADIM



PLAZA DE TOROS DE CORDOBA

EMPRESA: JOSE SANCHEZ MORENO

CON MOTIVO DE LA FERIA Y FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD, DOS EXCEPCIONALES CORRIDAS DE TOROS Y DOS ESTUPENDAS NOVILLADAS

DIA 24 DE MAYO, DOMINGO:

MAGNIFICA NOVILLADA

6 - novillos - 6 de don Primitivo Valdeolivas, de Linares (Jaén), para los famosos novilleros

**EL PURI
EL PIREO Y
EL MONAGUILLO**

DIA 25 DE MAYO, LUNES:

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 - toros - 6 de Galache, para las figuras del toreo

**PACO CAMINO
MANUEL GARCIA «PALMEÑO» Y
MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»**

DIA 26 DE MAYO, MARTES:

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 - toros - 6 de don Carlos Núñez, para los excepcionales matadores

**MIGUEL MATEO «MIGUELIN»
SANTIAGO MARTIN «EL VITI» Y
MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»**

DIA 27 DE MAYO, MIERCOLES:

EXCEPCIONAL NOVILLADA

6 - novillos - 6 de Hijos de don Bernardino Jiménez Indarte, para los magníficos novilleros

**JUAN TIRADO
MANUEL CANO «EL PIREO» Y
JOSE FUENTES**

LAS CORRIDAS Y LAS NOVILLADAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

DIA 31 DE MAYO, DOMINGO:

GRANDIOSO ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL (cuyos detalles serán anunciados en carteles y programas de mano)



A la izquierda: "Miss Plazas de Soberanía" hace el paseillo. Abajo: Jerezano inicia un pase de pecho; cogida, sin consecuencias, de Andrés Vázquez; Miguelín en un pase en el estribo, y, por último, la cuadrilla más hermosa, las "misses" posan sobre la arena.



LA CORRIDA DE LAS «MISSES» ESPAÑOLAS EN MALAGA

MALAGA, 7.—La corrida celebrada esta tarde en honor de las bellezas españolas llegadas aquí para la elección de Miss España 1964 ha sido digna, sobre todo en su primera parte, de las encantadoras chicas a las que se dedicaba.

Decimos sobre todo en la primera parte, porque en ella los toros de don José García Barroso fueron muy bravos —se les aplaudió en el arrastre, y al segundo se le dio la vuelta al ruedo—. Miguelín cortó una oreja, Andrés Vázquez, dos, y el Jerezano perdió los trofeos por no acertar con el descabello hasta el segundo intento, después de dar un pinchazo y una estocada ligeramente trasera, aunque recorrió el anillo triunfalmente entre grandes aplausos.

En realidad fueron faenas magníficas, la de Miguelín con alardes valerosos; variada, alegre y artística la de Andrés, y muy torera, con temple y mandó, la del Jerezano.

En los otros tres toros, sin dificultades, pero no con la nobleza y bravura de sus hermanos arrastrados, Miguelín, banderilleó de manera sobresaliente, hizo después una faena sin relieve, mató de una estocada trasera y desprendida y de un descabello al cuarto intento, sin otro premio que unas palmitas; Andrés Vázquez tropezó con el único hueso del encierro, que lo cogió al iniciar un natural, lo volteó aparatosamente y aunque cojeaba mucho se resistió a ir a la enfermería hasta matar al toro, lo que logró de un pinchazo y una buena estocada, recogiendo sus peones, en la vuelta al ruedo, los aplausos que se dedicaban al pundonoso torero zamorano, y El Jerezano toreó con mucho temple, igual al lancear por verónicas que en los de frente por detrás, y con el trapo rojo, pero falló con la espada pues pinchó cuatro veces antes de la estocada de muerte. Andrés y El Jerezano brindaron sus últimos toros a las "Misses" españolas, que ocuparon la presidencia de honor, y que fueron ovacionadas —y admiradas, naturalmente— al pasear por el ruedo, cada una en un coche artísticamente exornado con flores blancas, y después en los momentos de los brindis galantes.—J. de M.

(Fotos: Arenas.)





LERIDA
YA
TIENE
PLAZA
DE
TOROS



Y a gran velocidad. Nuevas plazas. Nuevos aficionados. Otra fiesta. Es duro asegurarlo. Nos cuesta trabajo creerlo. La fiesta de toros es distinta. Aunque en su raíz sea la misma. Sobre sus espaldas, el peso de la tradición y la historia. Proceso evolutivo que no se ha consumado. Se ha perdido mucho de su esencia, de su espíritu, de su viejo espíritu, a la hora de actualizar. La actualización requiere no despreciar valores consustanciales a todo aquello que fue mucho en el pasado y tratamos de ponerlo al día.

Lérida ya tiene plaza de toros. Es portátil. Pero es cómoda para el espectador. Imaginamos que fácilona para el torero. En la industriosa ciudad ya se ven carteles de toros por las paredes, como en Sanlúcar o en el Puerto. Nuestro espectáculo es más español en cuanto a su proyección dentro de nuestra misma geografía. No importa que los picadores tengan que meterse dentro de los tinglados de madera a preparar las puyas. Pero lo importante es la bravura del toro. Su ferocidad, la casta. Ese maravilloso aspecto del animal que sale del chiquero como en la gráfica. Cabeza arriba y mirada altiva.

Los toros, como los hombres, como los hombres que poseen nobleza, miran de frente y salen al peligro a pecho descubierto. Los "aficionados" de Lérida están muy satisfechos. Corridas en Lérida. Plaza de toros de Lérida. ¡Casi nada!

(Fotos CERDA.)

CORRIDA EXTRA
en la
MONUMENTAL de MADRID

9 TOROS PARA EL LUNES
18 DE MAYO DE 1964

Actuarán el caballero en
plaza portugués

DAVID
RIBEIRO TELLES

y los espadas

CESAR GIRON

CURRO GIRON

CURRO ROMERO

EMILIO OLIVA

LA CORRIDA COMENZARA A LAS
SIETE Y MEDIA DE LA TARDE

Terminará con luz eléctrica para
inaugurar el nuevo y magnífico
alumbrado instalado recientemente
en la Plaza

Los toros serán de la popular
ganadería portuguesa de

PALHA





Fino

La Ina

está...formidable!



Para calidad DOMEcq