

# El Ruedo



4

PTAS

Goldenberg

# LOS HERMANOS USA

## (Rehileteros madrileños)

**V**AMOS a dedicar el recuerdo de este día a los simpáticos banderilleros de toros José y Felipe de Usa, conocidos entre la afición de la Corte por los apodos —usados sólo en la intimidad— de «el Galleguito» y «Pandito», respectivamente.

Fueron estos hermanos madrileños diestros de segunda categoría entre los subalternos de la primera mitad del siglo décimonono próximo pasado, diestros que, sin dar gran realce a sus labores con el capote, y sin lograr la fama de «Capita», Jordán y Santiago con los polos, cumplían su cometido en el anillo, y por su buena voluntad, simpatía y escasas pretensiones, eran muy apreciados por los organizadores del espectáculo, demostrándose al ofrecerles contrato como peones fijos, tanto en las fiestas de toros como en las novilladas invernales.

La actuación de los hermanos Usa en el circo taurómico de la Puerta de Alcalá duró tanto como la vida artística de los mismos, cesando cuando la edad y los achaques mermaron considerablemente las facultades, imponiéndoles el cese del oficio.

Numerosas fueron sus actuaciones, pues en aquel tiempo el espectáculo no sufría otras interrupciones que las impuestas por las lluvias, y aun en plenos rigores invernales se celebraban fiestas económicas con moruchos embolados, mojonas y dos novillos de puntas para muerte, novillos de cuatro y cinco años, por defectuosos e inservibles para ser lidiados como toros.

Indudablemente, los madrileños de antaño eran más fuertes que nosotros, porque llenar la Plaza en el rigor del invierno, soportando sobre la piedra de los tendidos la crudeza del ambiente de los meses de diciembre y enero, denotaba un valor rayano en el heroísmo y un grado de afición de muchos quilates.

En esta clase de fiestas comenzaron a formarse José y Felipe de Usa, hijos de Juan Antonio, conocido industrial del arremio de vibateros, apodado «Pando» y «el Gallego», motes designativos de su punto de origen, que lo era el lucarejo de San Juan de Pando, en la provincia galaica de Luco.

Al establecimiento de Juan Antonio de Usa, situado en una de las calles del madrileñísimo barrio de la Morería, concurrían los diestros residentes en la Corte y los escriturados de temporada, por ser el dueño un buen aficionado y amigo y compadre del banderillero Juan Miranda, hermano mayor de Roque, diestro de algún prestigio entre los rehileteros.

El ambiente taurino familiar en el negocio de su padre prendió en los muchachos José y Felipe, los que, cursada la primera enseñanza, se decidieron por la profesión taurina, y como el autor de sus días no fué a ello muy opuesto, les facilitó no poco el aprendizaje.

La fecha de nacimiento de José de Usa data de 1796, y tres años más tarde, la de Felipe.

Los primeros pases en el toreo los dieron ambos hermanos formando parte de unas cuadrillas de jóvenes principiantes, que bajo la dirección de «el Pocho» y «el Maacheguito» lidiaban unos moruchos embolados como primera parte de los espectáculos invernales, y desde los comienzos se destacó en el arte de los hermanos la característica que había de distinguirles, siendo en José la inteligencia y finura, y en Felipe el arrojo.

Desde el año de 1820, ambos hermanos banderillaron las reses de puntas, y de los adelantos del mayor nos da idea el hecho de figurar ya en este año de 1821, como director de principiantes, apareciendo en un cartel de novillada esta nota: «También saldrán a demostrar su arte varios jóvenes, el cuidado de José de Usa, «Pandito»».

Aquí se equivocó el redactor del anuncio, aplicando a José el apodo de Felipe, lo que rectificó

en nuevos carteles, en que ya se le nombra «el Galleguito». En realidad, los apodos de estos diestros no tuvieron nunca carácter oficial, digámoslo así: por ellos se les designaba en la intimidad, y aunque en algunos carteles aparecieron tras sus nombres, nunca fueron por ellos admitidos públicamente.

Desde 1822 a 1850, los hermanos Usa trabajaron asiduamente en las Plazas madrileña, en la de Aranjuez y en las principales de España. En las primeras citadas se contrataban directamente con los organizadores de la Fiesta, pues nunca dependieron de matador alguno como subalternos de plantilla.

Nos interesa hacer constar este detalle, por haber leído en algún libro que los hermanos Usa figuraron en las cuadrillas de Francisco Montes y de Francisco Ariona, «Cúchares». Si quien tal afirmó quiso referirse a que torearon, en ocasiones, con estos espadas como eventuales o agregados, puede pasar; pero si lo hizo suponiendo fuesen subalternos de lo citados, está en un error, como lo está quien afirma fuese Montes el primer matador que tuvo cuadrilla organizada.

Lo que hizo el diestro de Chiclana fué incluir a los picadores en el personal a sus órdenes; pero los diestros de a pie venían sometidos a lo espadas desde los tiempos de Juan Romero, esto es, medio siglo antes de que «Paquiri» abrazase la profesión de lidiador.

En Madrid siempre hubo diestros de a pie contratados directamente por los organizadores de las corridas; este personal tomaba parte en todas las funciones, sirviéndolas en unión del que traían los espadas contratados, y cuando éstos sólo traían uno o dos peones, se les completaba con los de aquí, por lo cual, tanto los hermanos Usa

como otros varios rehileteros trabajaron con todos los espadas de su tiempo, sin depender oficialmente de ninguno.

A la vista tenemos un contrato de banderilleros en el año de 1836, contrato que en su preámbulo dice: «Los que abajo firmamos, banderilleros de las corridas de toros de esta Corte, nos obligamos a trabajar en nuestra clase en todas las corridas de toros que por cuenta de los Reales Hospitales Generales de la misma se dispongan a ejecutar en la plaza estramuros de la Puerta de Alcalá...» Este compromiso fué firmado el 2 de febrero por los diestros Jordán, «Capita», Isidro Santiago, Alvarez, Fernández, José y Felipe de Usa.

Hechas estas aclaraciones que no están fuera de lugar, vamos a seguir la pista de los hermanos madrileños, los que continuaban contratándose directamente con las Empresas, y son como una institución en la Plaza de su pueblo, en la que les llega el ocaso de su carrera.

En los años de 1833 a 1845, y pese a la escasa atención que los cronistas prestan al segundo tercio de la lidia, suelen aparecer en las reseñas frases de elogio para los hermanos rehileteros, especialmente para Felipe, pues José gozaba de escasa salud, y su ánimo estaba no poco decaído.

En el año de 1847 sufrió una coágida, con rotura del brazo derecho. «Cúchares», viéndole enfermo y desvalido, organizó una corrida a su beneficio.

La última vez que José toreó en Madrid fué el 24 de octubre de 1852, en la que toreó —con no poco trabajo— los toros «Malacameño» (retinto) y «Retinto» (negro), de Gaviria y Téllez, respectivamente.

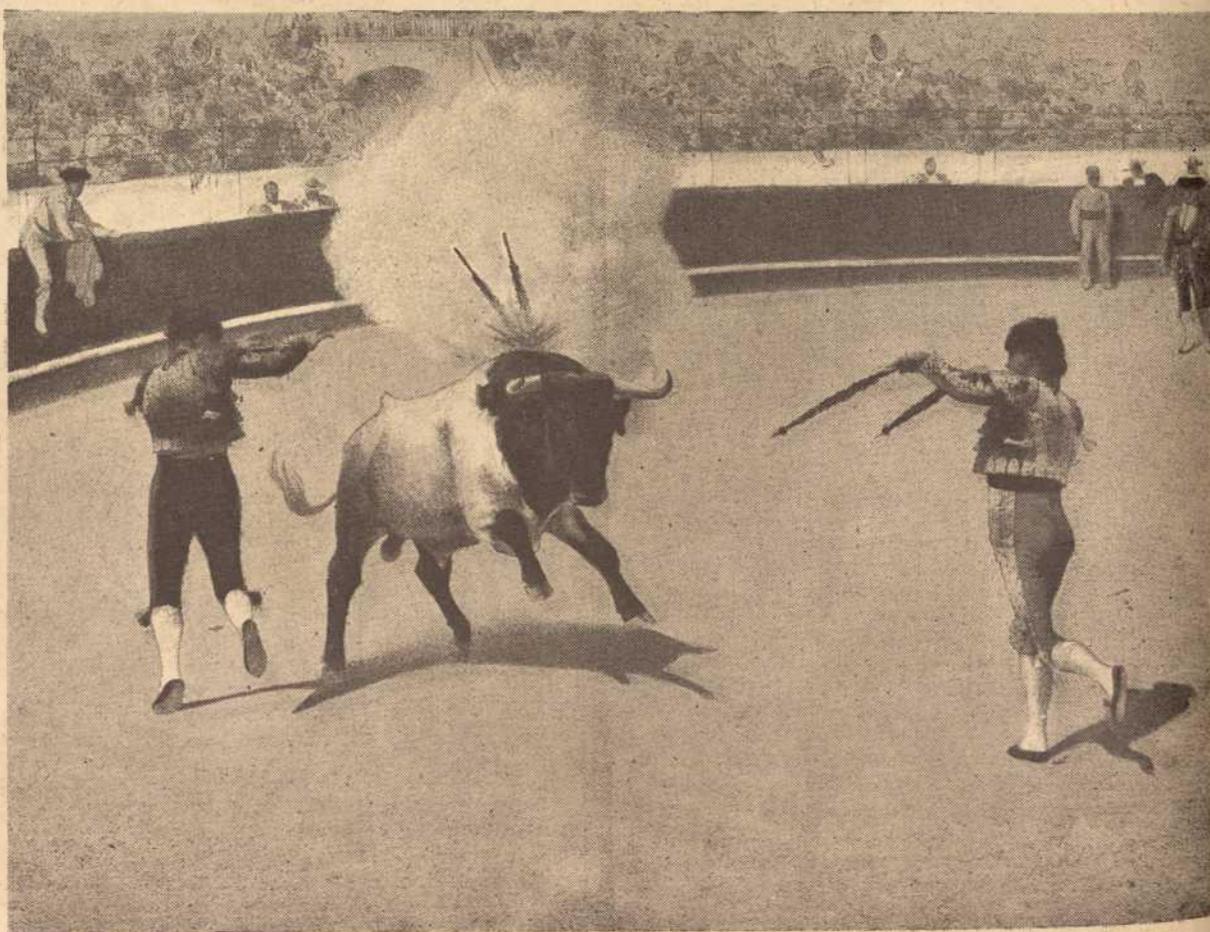
Retirado de la profesión, dedicóse al tráfico de la vinatería, hasta su muerte, ocurrida unos años más tarde, en fecha que se ignora.

Su hermano Felipe continuó en el arte hasta el año de 1855; el último toro lidiado por él en la Plaza de la Corte fué el 28 de octubre de dicho año; pertenecía al ganadero portugués Cunha, y tenía por nombre «Poderoso», negro, y bien puesto de cabeza. Trabajó luego en el asunto de las carnes, y terminó sus días en el Hospital de la Caridad, el 22 de octubre de 1869.

Esta fué, lector amigo, la vida profesional y triste ocaso de unos lidiadores madrileños, dechado de bondad y simpatía, popularísimos en su época, gente de rumbo y próspera vida en sus comienzos, a quienes reveses de la fortuna y deficiente administración condujeron a la indigencia en su vejez.

Aun cuando sólo fuese por su amor al oficio y la fatigada vida profesional bien merecen los dediquemos este modesto recuerdo y homenaje a su memoria.

**RECORTES**





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX

Madrid, 17 de julio de 1952

N.º 421

El periodista no inventa la actualidad. La recoge y la comenta, y la última actualidad de esta semana taurina —que para nosotros va de jueves a jueves— es que un muchacho recién llegado, apenas sin historia, redondea su inmediata y ya delirante popularidad con un fulminante y casi sensacional —sensacional, claro está que en el planeta de los toros— cambio de apoderado.

A partir del sábado pasado, y mediante documento notarial, José Flores «Camará» apodera y representa a Pedro Martínez, «Pedrés». Se dirá, y probablemente con razón, que esta actualidad queda un poco al margen del puro comentario de la Fiesta de los toros en sí, esto es, de cuanto ocurre en los ruedos, para encuadrarse en los límites más reducidos de una negociación privada. Así debería ser, en efecto; pero no es así. Es de esta época el

CADA SEMANA

## El toreo contra el reloj

que a estos acontecimientos se les conceda una importancia que antes —un antes de hace veinte años— no tenían, y que de alcanzar alguna notoriedad no habrían pasado de las escasas dimensiones de una línea de cualquier guía taurina comercial.

Hoy es distinto; y en más de una ocasión nos hemos referido —para lamentarlo— de la preponderancia que han logrado adquirir estos tejes manejes de entre bastidores. Si traemos hoy el tema a estas líneas, es para insistir en algo que en nosotros es convicción ante un hecho reiterado: el signo de la prisa y del utilitarismo en que actualmente se desenvuelve la Fiesta. Muy recientemente comentábamos —y pedimos perdón, si hay que pedirlo, por la insistencia— cómo toreros de ayer mismo, no hablemos de los de anteayer, eran ya viejos siendo tan nuevos. Y es que el toreo del momento se hace, como en ciertas competiciones deportivas, contra el reloj. Nada de carrera larga y firme; sino mucho en poco tiempo.

No sabemos, ni juzgamos, que no es de este lugar, lo que puede ser en el toreo Pedro Martínez, «Pedrés»; pero lo cierto es que hoy por hoy no es posible dudar —y las realidades están a la vista— de su «taquillerismo». ¿Psicosis colectiva ante la novedad? ¿Cansancio del público de ver cómo por un motivo o por otro, seguramente respetables, las figuras consagradas no aparecen en los carteles importantes, prodigando en cambio explicaciones sobre lo que «debe» ser; pero no sobre lo que es? Puede que haya de todo un poco.

Tal como se producen hoy las cosas de los toros — y de la vida en general — para mantener posiciones hay que estar en oposiciones permanentes. Hoy ya no es posible vivir ni siquiera de un año para otro —y el plazo es tan corto!— de los recuerdos. ¡Los naturales de «Chicuelo»; el toro de la Guerrero de Rafael «el Gallo»; el Dos de Mayo de Juan Belmonte!... eran otros los tiempos y otras, probablemente, las calidades. La actualidad tiene ahora otro signo: prisa, prisa, prisa. Y el tiempo pasado no se recobra; porque el calendario no vuelve atrás.

Así nos hemos encontrado en un estado de cosas, que nadie hubiera podido predecir al comienzo de la temporada; porque las gentes, para llenar las Plazas no se compadecen de otras consideraciones que las de su propio interés del día. Nadie quiere esperar. Las esperas son enojosas y desatan el mal humor. No es posible detenerse en la contemplación. La vida acucia; hay que hacerle frente sin perder comba. Entonces, cuando surge el elemento de atracción, y mientras dura, los espectadores —aficionados o no— elevan la cotización de las entradas en bolsa negra, como ha ocurrido recientemente en Madrid con ocasión de la corrida organizada a beneficio de la Asociación de la Prensa.

¿Bueno? Para la entidad organizadora, y para los empresarios en general, desde luego. ¿Malo? Para la pura afición, que no tiene prisa y que se deleita en el sabor auténtico del arte taurino, más que probablemente. Pero, así como el periodista no inventa la actualidad, sino que la recoge y la comenta, tampoco especula con una serie de hechos probables o posibles. Su misión es considerar la realidad tal como es, y no como en su fuero interno quisiera que fuera.

¡Qué poca cosa debiera ser para un torero, y qué escaso comentario merecería el simple cambio de un apoderado! Y, sin embargo, la noticia que más revuelo ha producido en la semana taurina —de jueves a jueves— es que desde el sábado pasado José Flores, «Camará», apodera y representa a un muchacho reciente llegado, apenas sin historia, y que ya goza de una popularidad, diríamos que enfermiza, que es Pedro Martínez, «Pedrés».



# LA CORRIDA

Siete toros de don Manuel García-Aleas y Carrasco y uno de Sánchez Valverde para Luis Briones, Manolo Navarro, Jorge Aguilar, «el Ranchero», y Jaime Malaver



**V**OLVIO la seriedad a la Plaza de toros de Madrid, Domingo, 13 de julio de 1952. No hubo mascarada en el ruedo. Hubo, por fortuna, siete toros de Aleas y uno de Sánchez Valverde. Toros en la más amplia acepción de la palabra. Siete toros de Colmenar y uno salamanquino. Buen lote para probar la fortaleza de ánimo de los toreros que quieren merecer la popularidad. Ningún lidiador situado en puesto destacado y cómodo quiere lidiar toros de Colmenar. Tienen más de una razón para rechazar las reses que llevan divisa encarnada y caña. Esos toros son auténticas fieras montaraces. Algunos huyen, en los primeros momentos, del hombre y luego pelean sin dar tregua al enemigo, sin cansancio, sin abrir la boca; otros luchan con nobleza, y cuando ven caído a su oponente parece como si se dieran

Estos son los cuatro matadores del domingo. Manolo Navarro, «El Ranchero», Jaime Malaver y Luis Briones



Los toros de Manuel García Aleas y Carrasco derribaban con facilidad y ponían en peligro a los picadores. Y los picadores se vengaban



Jaime Malaver confirmó, con el mejicano Luis Briones como padrino, su alternativa en Madrid



Manolo Navarro fué padrino de la confirmación de la alternativa del mejicano Jorge Aguilar, «el Ranchero»

por satisfechos y no cornean al temporalmente vencido.

Esos astados de la ganadería de García-Aleas no son apetecidos por los toreros de "haiga" y contable; pero son muy buenos para que un torero demuestre su dimensión artística y cuántos quilates tiene su valor.

\*\*\*

Hubo dos confirmaciones de alternativa. Jaime Malaver, doctorado a principios de temporada en Sevilla, tuvo como padrino de su confirmación de alternativa al mejicano Luis Briones, y Manolo Navarro fué padrino del mejicano Jorge Aguilar, "el Ranchero" matador desde el mes de marzo de 1949.

La corrida duró tres horas justas. A mí, a pesar del calor que aplanó a muchos, no me resultó pesada. Me gusta ver corridas de toros con toros de verdad y toreros valientes.

\*\*\*

Jaime Malaver mató el primero y el último. El primero, "Altozano", número 22, pesó 446 kilos; el octavo, "Jaroso", número 21, negro bragao, coletero y botinero, 427. Total, 873 kilos. Y el lote de Jaime fué el de menos peso.

Era bueno el toro "Altozano". Malaver le dió unos lances muy garbosos y ceñidos, y fué cogido y volteado. Hizo por él "Altozano", pero no le prendió. Pareció que en aquel momento se había producido un milagro, porque se hubiera juzgado imposible que en aquellas circunstancias no hubiese herido el astado. Un soplo angélico

# DEL DOMINGO EN MADRID ★ ★



Un derechazo de Jaime Malaver durante la brillante faena, que fué premiada con oreja, que hizo al primero (Fotos Cifra Gráfica)



Jorge Aguilar, «el Ranchero», en el toro de su confirmación de alternativa, toro que se shogaba en el último tercio

desvió el hachazo, y Malaver, indemne, siguió animoso y valiente. Fué a más el toro y a más el torero. Iniciada la faena con unos pases por bajo, muy eficaces, fué adquiriendo paulatinamente belleza y ritmo. Y así, tras los ayudados por alto, siempre graciosos en los toreros de poca talla física, vinieron, muy bien concebidos y ejecutados, unos en redondo y otros de pechó, que arrancaron sinceros oles y fuertes ovaciones. Insistió el algabeano con la izquierda, y dió el muletazo de la corrida y de muchos festejos. Un cambio impecable, bellísimo y con mucho duende, que rindió por entero todas las admiraciones a los pies del nuevo matador. Siguió la faena con pocos pases más, pura filigrana todos, se perfirió en corto, arrancó derecho y agarró un estoconazo. Le dieron la oreja que había ganado brillantemente. Había hecho todo aquello a un auténtico toro. En el octavo estuvo breve y lucido. Mató de dos medias estocadas y oyó palmas.

Si Malaver quiere, habrá que contar con él en todo momento.

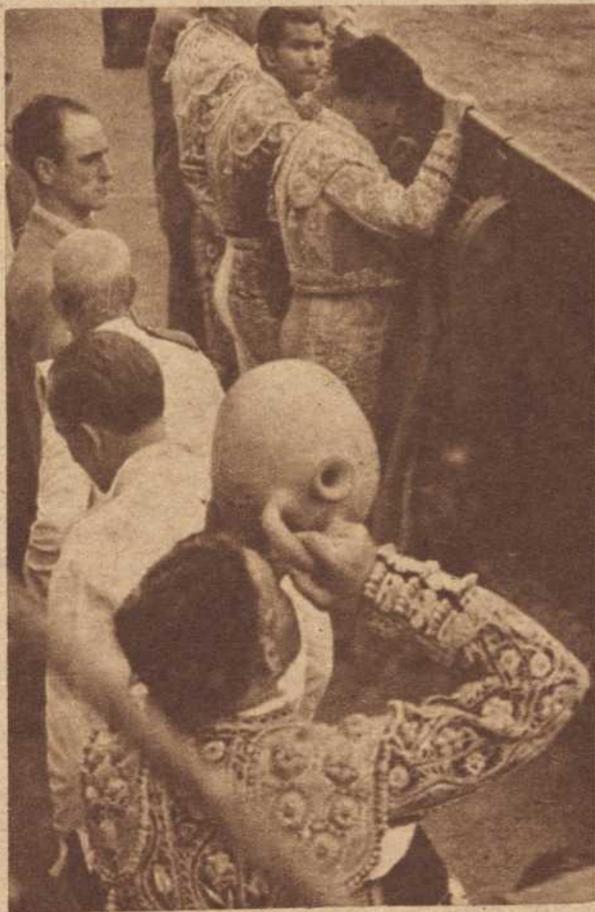
\*\*\*

Este mejicano que conocimos el domingo se llama Jorge Aguilar y se apoda «el Ranchero». Mató los toros segundo y séptimo. El segundo, «Caramelo», número 13, negro estrellado, pesó 512 kilos, y el séptimo, «Arriero», número 16, colorao, 470. Total, 982 kilos. Fué el lote de más peso.

El primer toro de Aguilar se congestionó y llegó quedado al último tercio. El mejicano, que había recibido los trastos de matar de manos de Manolo Navarro, brindó su faena al público. Estuvo muy cerca de los pitones y sacó todo el provecho posible de aquella mole. Toreó bien con ambas manos y mató de una entera. Le aplaudieron y dió la vuelta al ruedo. En el séptimo derrochó habilidad «el Ranchero». Habilidad para lidiar al colorao y para ganarse los aplausos con muletazos buenos y otros de efecto. Jorge Aguilar es un buen torero que está siempre en lo que hace, porque sabe para qué lo hace. Empezó con pases de castigo, siguió muleteando bien y terminó con muletazos de adorno. Mató de un estoconazo magnífico, le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo.



Efectivamente. Así es cómo deberían torear todos los peones para c rre y fijar de salida; pero lo hacen pocos. Este es Migueláñez



Hizo mucho calor. En los tendidos se echó mero de la cerveza y en el callejón del botijo. Malaver ve con envidia cómo el peón se «hincha» de agua

El lote que lidió Luis Briones pesó tres kilos más que el despachado por Malaver. En total, 876 kilos. El primer toro de Briones, «Azuceno», número 26, negro, pesó 428 kilos, y el segundo, de Sánchez Valverde, «Pistolero», número 75, negro, 448.

Luis Briones es torero sobrado de recursos y en posesión de unos conocimientos taurinos que le permiten torear con absoluta precisión.

Su primer toro fué picado con exceso y llegó en malas condiciones al último tercio. El de Sánchez Valverde no era bravo. A los dos les dió Briones la lidia justa y en ambos estuvo bien. Mató a su primero de un estoconazo bueno y al quinto de media y una superior. En los dos oyó aplausos.

\*\*\*

Consignaré también las particularidades de los toros que mató Manolo Navarro. El cuarto, «Perulero», número 12, negro, pesó 448 kilos, y el sexto, «Riajero», número 25, 498. Total, 946 kilos.

No tuvo suerte Manolo Navarro. Había toreado muy bien con el capote al cuarto; pero poco pudo hacer en el último tercio, porque el toro se defendía y no daba tregua al torero. Navarro muleteó decidido y mató de media estocada. El sexto, muy herido, no admitía faena. Navarro muleteó por bajo y mató de un pinchazo y media estocada. En su primero fué ovacionado y salió al tercio.

\*\*\*

A José Migueláñez le ovacionaron en el octavo, cuando corrió y fijó al toro a una mano y en sus pares de banderillas. Migueláñez torea recreándose en lo que hace, cosa que pocas veces sucede entre los subalternos. Migueláñez es un estupendo subalterno.

Pascual Montero, que estuvo muy bien, retiró del ruedo a un espontáneo que se lanzó durante la lidia del octavo. Pascual también fué ovacionado. Y también hubo aplausos para «Rubichi» y «Orteguita». De los picadores, los mejores los reservas, que no actuaron.

# EL LAPIZ en «EL RUEDO» - La corrida del domingo

Por ANTONIO CASERO

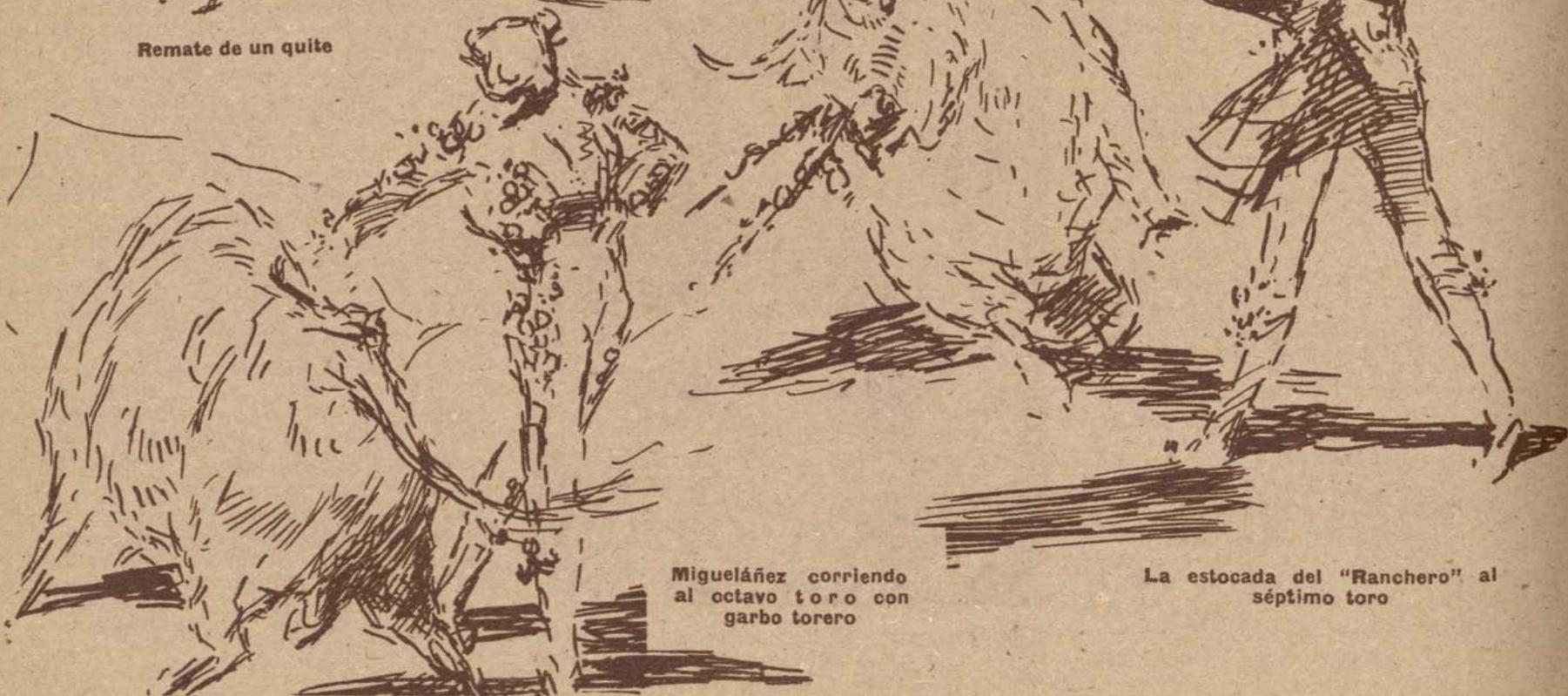


Ese hermoso ejemplar de la ganadería de Manolo Aleas salió en segundo lugar

Jaime Malaver durante su faena en el toro de la alternativa



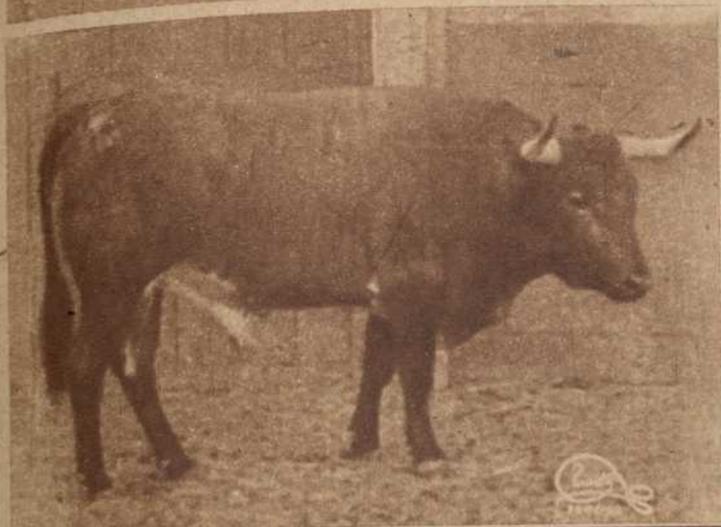
Remate de un quite



Migueláñez corriendo al octavo toro con garbo torero

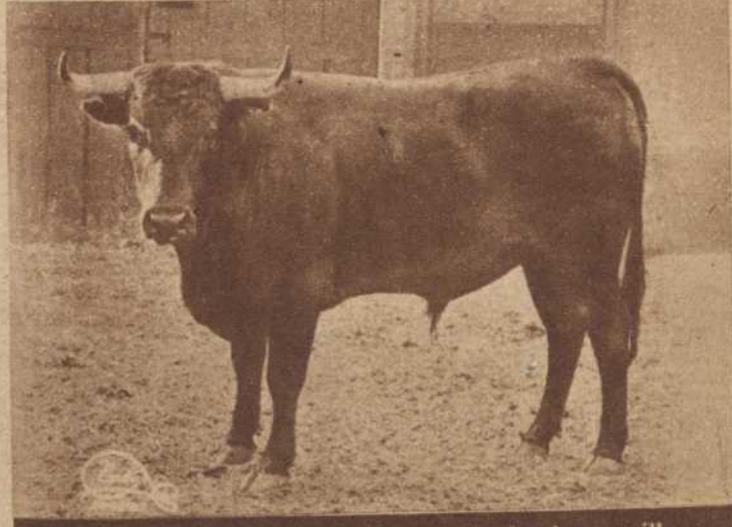
La estocada del "Ranchero" al séptimo toro

# DE LOS FESTEJOS DEL JUEVES Y DEL DOMINGO EN MADRID



«Flordejara», número 144, con el hierro de Buendía, fué otro buen novillo de los corridos el jueves

## Las RESES y sus CONDICIONES



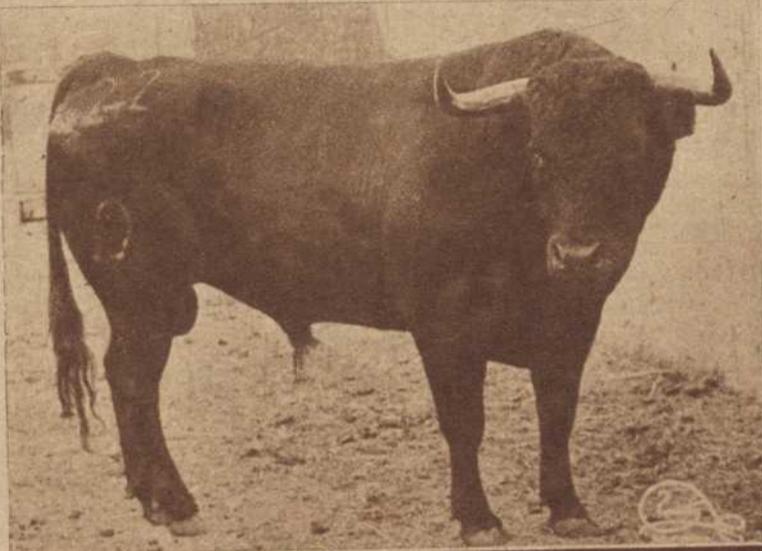
«Milagros», número 134. Bravo e inofensivo novillo de don Felipe Bartolomé, jugado el jueves último en segundo lugar

Nombre de don Felipe Bartolomé se anunciaron y corrieron el jueves pasado seis novillos, de los cuales dos llevaron el hierro de Buendía, antes Santa Coloma, sin que en el programa oficial —impreso después del apartado y enchi-querramiento de las reses— ni en los tablones de anuncios, donde debe reseñarse el nombre de cada bicho, su pelo, número, procedencia y orden de lidia, se hiciera constar que en dicha novillada figuraban dos animales distintos a los anunciados en los carteles.

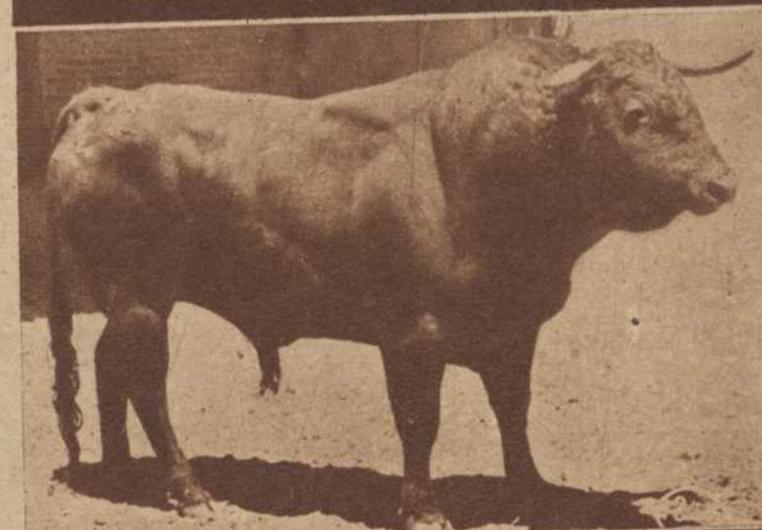
Desgraciadamente, ya sabemos que para la masa de público carecen de importancia estos detalles, puesto que igual le da sean los toros o novillos de este o aquel ganadero y salgan luego al ruedo de cualquier manera. Pero para los aficionados, que aun quedan, si bien en minoría, tiene la cosa gran interés, estimando debe guardarse la consideración de decirles a qué vacada pertenece cada bicho de los aprobados para lidiarse, máxime cuando el Reglamento taurino claramente así lo ordena.

Tanto los cuatro novillos de don Felipe Bartolomé como los de don Joaquín Buendía, jugados en quinto y sexto puestos, fueron bravos y querenciosos en todos los tercios, resultando en general para los diestros claros e inofensivos. Y si de algo se les pudo tachar, no fué, en verdad, de otra cosa que de hallarse escurridos de carnes y de su poco poder, lo que hizo que alguno llegase al final con media arrancada y gazapeando.

«Gaditano», número 4, cárdeno, de Bartolomé, como los tres siguientes, recibió tres varas con bravura y codicia, derribando en la primera y empujando en las dos siguientes. Para la muleta, a la que llegó agotado, fué bravo y pegajoso, cayéndose una vez. Pesó en canal 238 kilos. «Milagros», número 134, negro, apretó con ganas en el primer puyazo, creciéndose al castigo y perdiendo en el encuentro todas las fuerzas. Recargó, no obstante, en el segundo, y volvió a demostrar mucha casta en el tercero, a pesar de introducirle la puya en el boquete abierto anteriormente. Llegó el bicho a la muerte sin poder, pero suave, dócil y embistiendo con la inocencia de un corderillo. Dió un peso de 245 kilos. «Embustero», número 32, negro bragao, lucero y botinero, de más presencia que los anteriores, to-



«Altozano», número 22, de Aleas, que abrió Plaza en la corrida del domingo, resultó un gran toro, siendo ovacionado en el arrastre



«Caramelo», número 13, de Aleas, jugado en segundo lugar, fué un toro inocentón, a pesar de sus veintiocho arrobas y media en la canal (Fotos Zurita)

mó tres varas. Recargó en la primera, salió do-lido y suelto de la segunda y se creció en la tercera. El novillo fué a más, llegando a la muleta alegre y bravo, aunque con escaso poder. Dió un peso de 261 kilos. «Guisandero», número 35, negro bragao, se estrelló de salida contra un burladero, acusando celo en tres picotazos, de los que salió quebrantadísimo. Llegó a la muleta querenciosillo y con media arrancada. Dió un peso de 244 kilos. «Rompecapas», número 30, negro, de Buendía, cumplió bien en cuatro picotazos, aunque del segundo se escupió. El novillo, que de cerca perdía los objetos, llegó a la muerte soso y distraído, pero sin malas ideas. Dió un peso de 265 kilos. Y «Flordejara», número 144, cárdeno, también de Buendía, salió suelto del primer puyazo, apretó en el segundo

y volvió a empujar en el tercero, demostrando casta, pero no poder. El bicho se cayó al ponerle un par de banderillas y tomó la muleta con bravura y nobleza. Dió un peso de 257 kilos.

Salió cada novillo a un promedio de veintidós arrobas menos dos kilos.

\*\*\*

El domingo se corrieron siete toros de don Manuel García Aleas y uno de don Juan Sánchez Valverde, que se jugó en quinto lugar.

Los clásicos toros de la tierra agradaron a la concurrencia.

«Altozano», número 22, negro, apretó con celo y codicia en la primera vara. Recargó igualmente en la segunda, y acudió pronto a la tercera, siéndole introducido a fuerza de barrenar una cuarta de palo. El toro llegó al final bravo, alegre y noble, tomando la muleta sin tirar una cornada. Bicho muy bueno, ovacionado en el arrastre, que dió un peso en canal de 271 kilos. «Caramelo», número 13, negro y gordísimo, se mostró abanto al principio, embistiendo después de lijado con bravura y docilidad. Se le pusieron cinco varas, haciéndole los picadores verdaderas herejías. El toro llegó a la muerte completamente asfixiado y torpe de movimientos, pero tonto y sin peligro alguno. Dió un peso de 327 kilos. «Azuceno», número 26, negro, recargó en tres varas, siendo carioqueado y barrenado descaradamente. Llegó el bicho a la muerte con más alegría que los anteriores, dando un peso de 250 kilos. «Perulero», número 12, negro, embistió celoso a los capotes, arrancándose después con rapidez a la primera vara, en la que recargó. En la segunda derribó, saliendo luego suelto de otros cuatro picotazos. El toro, que vino a menos en el primer tercio, llegó a la muleta embistiendo bien y con casta. Dió un peso de 261 kilos. «Cenizo», número 79, negro, de Sánchez Valverde, salió de estampa al primer picotazo. En la segunda vara peleó mejor, reculando más tarde al ponerle en suerte y costando trabajo hacerle tomar otras dos varas. Pasó a la muerte manso, y escarbando con frecuencia. Dió un peso de 293 kilos. «Riajero», número 25, negro, fué un toro huido desde el principio al fin. En distintos terrenos se le administraron ocho picotazos. Toro manso, que llegó al final escurpiéndose de la muleta, y cuyo peso fué el de 277 kilos. «Arriero», número 16, colorao, salió abanto, enmendándose en seguida y tomando muy bien los capotes. Fué blando en seis varas, marchándose en cinco de la reunión, y llegó a la muerte con poco celo, pero embistiendo sin malicia. Dió un peso de 279 kilos. Y «Jaroso», número 21, negro bragao, paticalzao y coliblanco, embistió bravo a los capotes. Tomó codicioso la primera vara, derribando, apretó menos en la segunda y se salió suelto de las otras dos. Llegó alegre a la muerte, pero se agotó al cabo de ocho o diez muletazos. Dió un peso de 247 kilos.

Promedio de cada toro en canal: 24 arrobas.

AREVA

CONAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

# UNA FECHA HISTORICA

10 de agosto de 1952

## CORRIDAS

Barcelona  
(Alternativa)

San Sebastián  
(3 corridas semana grande)

Barcelona  
(4 corridas)

Bayona

Tarragona

Toledo

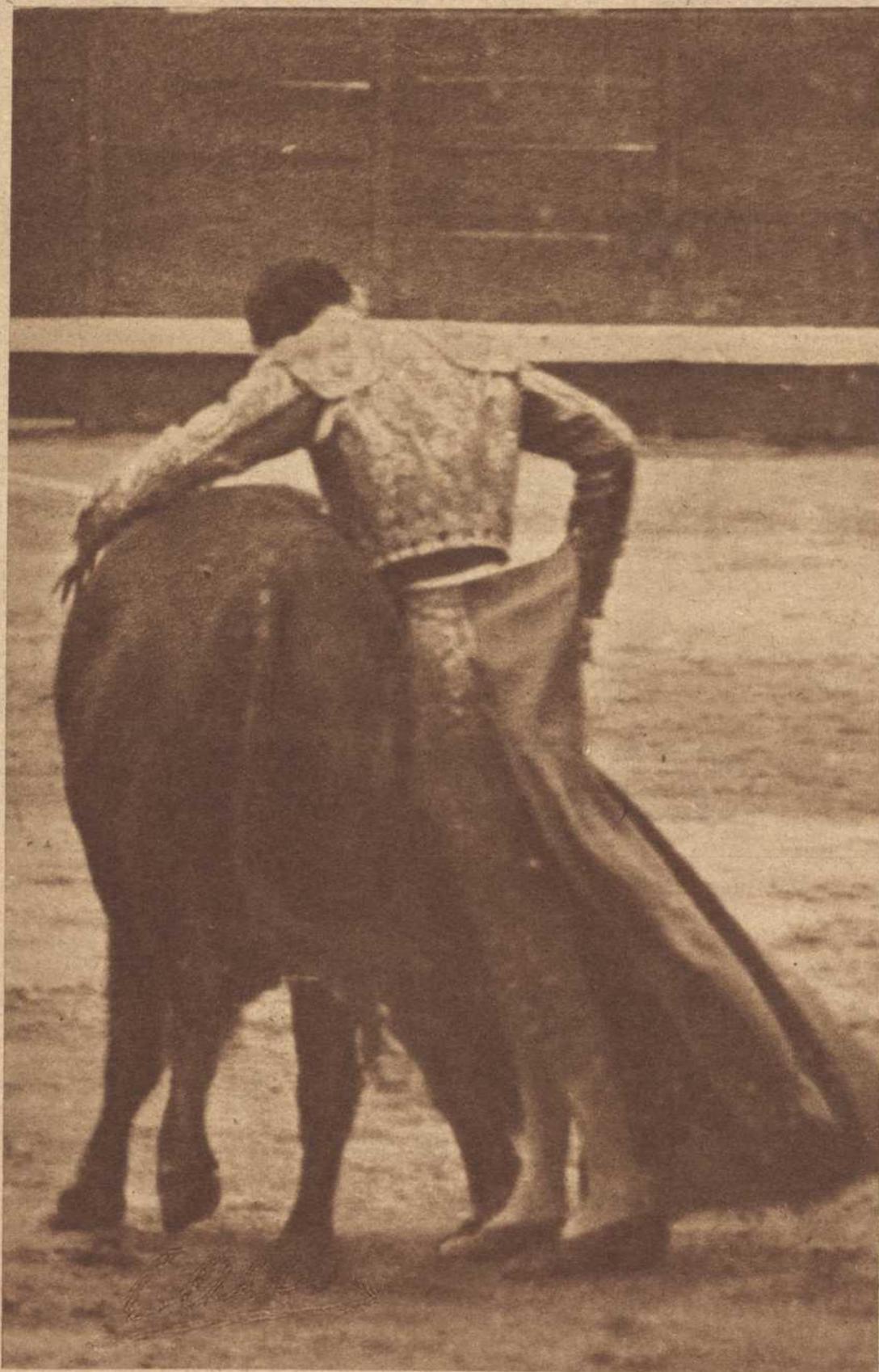
Almería

Linares

La Coruña

Palma

de Mallorca



## FIRMADAS

Palencia

Mérida

Murcia

Calatayud

Zamora

Burdeos

Valladolid

Arlés

Hellín

Cáceres

# JUMILLANO

tomará la alternativa en Barcelona

## LA NOVILLADA DEL JUEVES EN MADRID

Cuatro reses de Felipe Bartolomé y dos de Buendía para «Carriles», «Antoñete» y el venezolano César Girón, que se presentaba



UNA de las partes tiene razón. Dicen verdad los toreros cuando aseguran que con tal ganado no es posible lucirse, o están en lo cierto los ganaderos cuando afirman que ahora los toros no lucen porque la mayoría de los titulados lidiadores no saben lidiar?

Creo que están en lo cierto los ganaderos. He dicho una vez, y creo que podré repetirlo otras muchas, porque el caso se da con frecuencia, refiriéndome a la poca pericia de unos toreros que hubieron de despachar una brava novillada: "Las malas condiciones de los lidiadores impidieron el lucimiento del ganado." Esto ocurre muchas veces; pero no sería justo que repitiera ahora la frase como resumen de lo que fué la novillada del día 10. Si he de decir que "Carriles" y César Girón anduvieron a la deriva y sufrieron golpes y revolcones porque nada de lo que convenia supieron hacer, "Antoñete" sí supo, y "Antoñete" dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos, aunque sus dos faenas pecaran de punta de innovaciones y novedades colorinescas; pero eso fué lo de menos en tarde pesada por el bochorno y aburrida por culpa de la impericia de los más de los lidiadores.

Envié el señor Bartolomé una novillada terciada, con casta y muy escasa de fuerza. El cuarto, que como el primero y el sexto, se cayó varias veces, se entregó a las mulillas con dos pinchazos leves. ¡Y era de la vacada de Santa Coloma! Mucho temperamento, poco poder, y, en consecuencia, dificultades que era preciso vencer. Pero ahora, si por el chiquero sale un bicho que no va y viene a voluntad de artista de turno, el tal artista o se encoge de hombros y termina cuanto antes y de cualquier manera, o se asombra primero y se aturulla después, y no hace cosa a derechas.

Si uno fuera supersticioso, hubiera abandonado su localidad una vez terminado el pascillo; pero, por lo que hace al jueves, hay que decir que, desgraciadamente, uno no es supersticioso, y aunque juzgó de mal augurio la caída de un caballo en pleno paseo de cuadrillas, siguió en su puesto de observación y aguantó hasta el final. Terminó la novillada —sin salida a hombros esta vez—, y ya fuera de la Plaza, vi cómo era detenido un carterista que había robado a un pacífico espectador extranjero. Pero —dirán ustedes— ¿qué tiene que ver esto con la novillada? Y el caso es que yo también me pregunto que razón hay para que recuerde ahora la caída del caballo y el mal paso del carterista. Y no la encuentro. Y es el caso que estos dos episodios son los únicos que recuerdo, con claridad. Misterios del subconsciente, que dijo el otro.

\*\*\*

Mariano Martín, "Carriles", empezó toreando bien en sus primeros tiempos de novillero, y ahora lo único que hace a conciencia es emporcar con sangre de toro su traje de luces. En el primer novillo se dedicó a torcar

«Carriles» recibió a su primer novillo con una larga cambiada de rodillas



«Antoñete», que tuvo el jueves su mejor actuación en Madrid, en un pase de pecho

como si estuviera ante el espejo del armario de la fonda, y, claro, aquello no tuvo ni pies ni cabeza. En vista de que su labor en el primero, labor que remató con una certera estocada, no había gustado, en el cuarto codilleó de lo lindo, se fué al cuello a menudo, toró de espaldas al novillo, se dejó coger y ensayo toda suerte de pases y adornos a troche y moche. Mató de dos pinchacitos, y no hubo más. La verdad es que fué poco.

\*\*\*

Antonio Chenel, "Antoñete", no ha tenido su tarde en Madrid. El jueves percibimos con claridad que hay en "Antoñete" un torero largo que sabe bien su oficio. "Antoñete" torea con temple y suavidad y, sobre todo, inteligentemente. No sé si es un nuevo fenómeno; si sé que es un buen torero. Un lidiador, también, de los que tanto escasean. Ya es mucho.

El primer novillo que despachó "Antoñete" era suave y noble. La faena fué buena y hubiera llegado a alcanzar categoría de excelente si el torero no le hubiera añadido la hojarasca inútil y antiestética de unos muletazos mandados desterrar por el buen gusto. A lo que no hubo pero que poner fué a la estocada. Limpia, marcada en sus tiempos, perfecta. Una estocada muy buena. Cayó el novillo al primer intento y "Antoñete" dió la vuelta al ruedo recogiendo y devolviendo prendas. Tuvo que hacerse cargo de un botijo que le regalaron unos admiradores, de quienes es dable esperar que en la próxima novillada regalen a su idolo una manta eléctrica, por ejemplo, o una sopera. Es acertado eso de hacer regalos prácticos, sí, señor.

Estuvo bien Chenel en el quinto. El bicho, que de

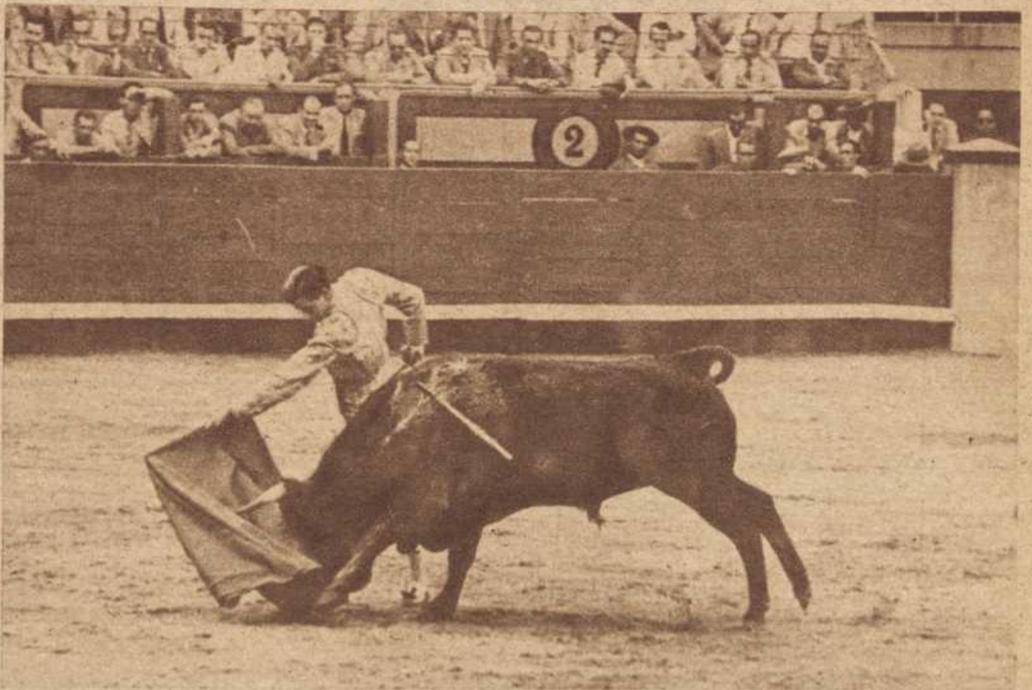
salida dió tres vueltas al ruedo, andaba distraído, y aunque no era peligroso, no daba facilidades al torero. Chenel lo toreó bien. Hubo aguante en la faena y algunos muletazos fueron perfectos. Mató "Antoñete" de un pinchazo, una estocada trasera y el descabello al primer intento, y otra vez dió la vuelta al ruedo.

Antonio Chenel ha dado un paso importante en su profesión. Más por lo que dejó entrever que por lo que hizo.

\*\*\*

Sabemos que César Girón es un novillero valiente que vino a Madrid con muchos deseos de triunfar. Y poco más. Por ahora no es posible juzgar el arte del venezolano. Si acaso puede decirse que es un buen banderillero. Banderillar bien fué lo único que le vimos. Salíó con la cabeza vendada, y cuando acabó con el sexto había sido durado de un puntazo corrido y una contusión. Por otra parte, llevaba una paliza tremenda y un traje de luces inservible. Luchó con los novillos a brazo partido. Que es un torero de vergüenza, si que podemos asegurarlo. ¿Por culpa de los novillos? ¿Por culpa de la poca costumbre de Girón de luchar con reses de casta? Lo que sucedió fué que no hubo faena en ninguno de sus dos enemigos. Hubo lucha y muletazos sueltos, cogidas, sustos y rasgos de valor. César Girón mereció el crédito que le concedió el público de Madrid. Esperemos. Mató al tercero de un metisaca, dos pinchazos y una estocada, y al sexto, de media estocada, dos pinchazos y el descabello al cuarto intento. Le aplaudieron cariñosamente.

B



«Jumillano», con sus padres, en la novillada celebrada el jueves en las Ventas



El venezolano César Girón, que hizo su presentación, colocando un buen par de banderillas (Fotos Cifra-Gráfica)

## Mano a mano en Vista Alegre

### POSADA y "PIRRI" para seis de Tovar



LA Plaza de Carabanchel también tiene sus ídolos y los canta, populariza y ensalza a la medida de sus posibilidades. La Empresa tiene buen olfato y sentido de la oportunidad, y así, por sus pasos contados, llegó este mano a mano entre Victoriano Posada y «el Pirri», que, deficientes con el estoque los dos, tienen finura, clase, hechuras y afición para aspirar a torear en Madrid en Plazas de más de ocho mil espectadores.

Y si nos referimos concretamente a esta cifra es porque debemos hacer constar que la Plaza se llenó ante el aliciente del mano a mano de los dos muchachos —competencia que engendra afición—, incrementado con el de correrse novillos que en sus tiempos tuvieron la buena fama del hierro de Tovar, pero que hoy se encuentran un tanto descuidados y dan camadas en que no es bravuro todo lo que reluce: es decir, que si en presencia y trapío estuvieron bien los animalitos, a la hora de meter los riñones bajo el caballo o embestir francos a los de a pie, pusieron sus «pegas», en algún caso con categoría respetable.

Por ello los muchachos, que venían decididos a una orgía de orejas, se vieron frenados en sus deseos por el frenazo en la media embestida de sus enemigos, y si las cañas no se tornaron lanzas, más fué por estatura de los toreros que por la dimensión de los toros.

Victoriano Posada, que lleva varias actuaciones en Vista Alegre, y de ellas, las tres últimas sin interrupción, vino con gañas rabiosas de triunfo, y no esperó a que rodasen las cosas demasiado para meterse en harina con el primer novillo, con el que no pudo estar más valiente: mireh que hemos visto al muchacho torear dentro de la cuna... ¡Pues aún diríamos que estuvo más cerca el último domingo, si ello fuera físicamente posible! Y como

Un buen natural de Victoriano Posada al novillo del que cortó la oreja



«El Pirri» torea por alto, tranquilo y torero, a uno de sus enemigos



a la hora de montar el estoque anduvo más ligero que en otras ocasiones —ya que bastó con un pinchazo y una estocada para dar en tierra con el novillo—, hubo oreja y vuelta al ruedo en este prólogo de una corrida que se anunciaba con buen augurio.

Este fué confirmado cuando vimos al «Pirri» torear bien a su enemigo con el capote y poner clase y entusiasmo en la faena de muleta, en la que hubo destellos de buen arte: de ese que, cuando es acompañado por la fortuna, se cobra en cientos de billetes de los grandes; pero el buen rumbo de la novillada se perdió en cuanto el muchacho, que tan bien se explica como torero, montó el estoque para matar. Cuatro pinchazos y pico —el pico es una estocada corta— que dieron en tierra con el «tovarich» y trocaron el corte de la segunda oreja, que muy bien hubiera sido, en una ovación y vuelta al ruedo sencilla por la faena.

A partir de aquí, Posada tuvo mucho que aguantar —en tarascadas de mal estilo— a los dos enemigos que le tocaron en suerte y que estaban demasiado «picantes» para andarse en bromas con ellos. No les perdió la cara y les pisó el propio terreno con conocimiento y valentía, pero no pudo evitar que uno de ellos —el corrido en quinto lugar— le diese un susto al empitonarlo en un muletazo. Los despachó por vía acelerada —una estocada desprendida al tercero, y pinchazo y atravesadilla al quinto— y dió en todos ellos la vuelta

al ruedo. ¡Si los toros hubiesen salido con otro genio!

«Pirri» tampoco pudo poner son alegre a la poca alegría de los toros que iban saliendo. Por eso su labor se mantuvo en las lindes de la discreción con la muleta, porfiando bien y de cerca, para ser tan deficiente como de costumbre con el pincho. Un pinchazo, una corta y dos descabellos para el cuarto, y más variadas entradas y salidas a matar al sexto, dieron fin a la corrida y a la desilusión de los espectadores, que a la hora del paseíllo se las prometían muy felices.

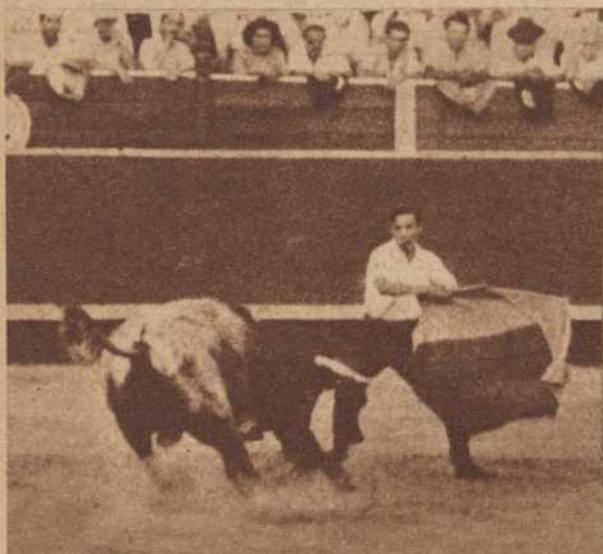
La verdad es —y no queremos decirlo por costumbre ni tópico— que el ganado de Tovar no dió el juego que pudiera ser exigido a la buena casta que el hierro siempre tuvo. Y con novillos poco boyantes se podrá hacer una lidia perfecta, de acuerdo con las tauromaquias, pero el público de hoy —y creemos que tampoco el de ayer— con eso no se divierte. Por eso no fué divertido el esperado mano a mano.

A. O.



**RELOJES** suizos a PLAZOS, SIN FIA-DOR, y al contado, 15 años garantía. Fida catálogo gratis. Envíos por correo. Facultad de devolución. Admitimos representantes.  
GARPA-Apartado 10.049-Madrid

Si no le gusta «BOLIVAR», no fume No tire su dinero



Primer tiempo de la «faena» del espontáneo: embestida



Segundo tiempo de la misma innecesaria «faena»: molinete



Tercer tiempo de la rechazable intervención: voltereta (Fotos Cervera)

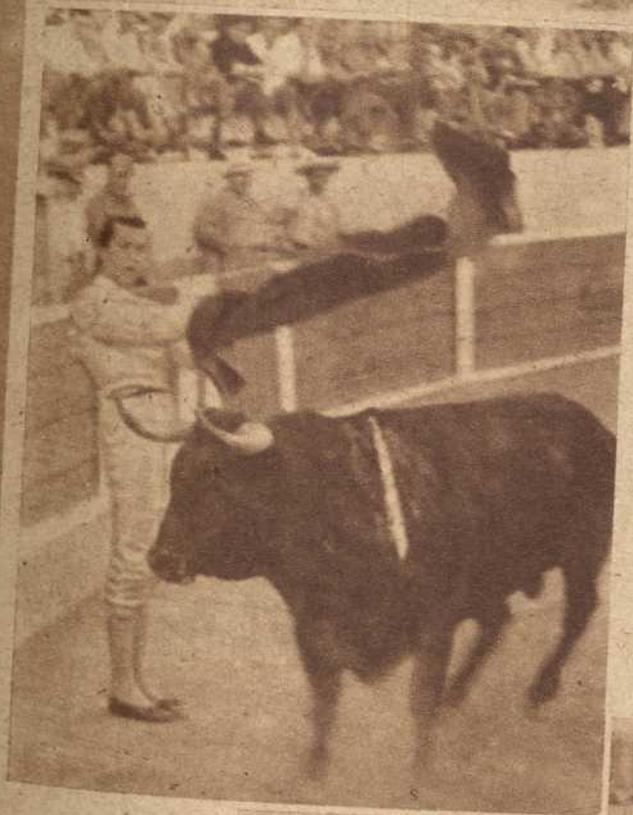
# La corrida de toros del domingo en LA LINEA

Seis toros de Prieto de la Cal para Pepe Dominguín, Luis Miguel Dominguín y Miguel Báez, "Litri"



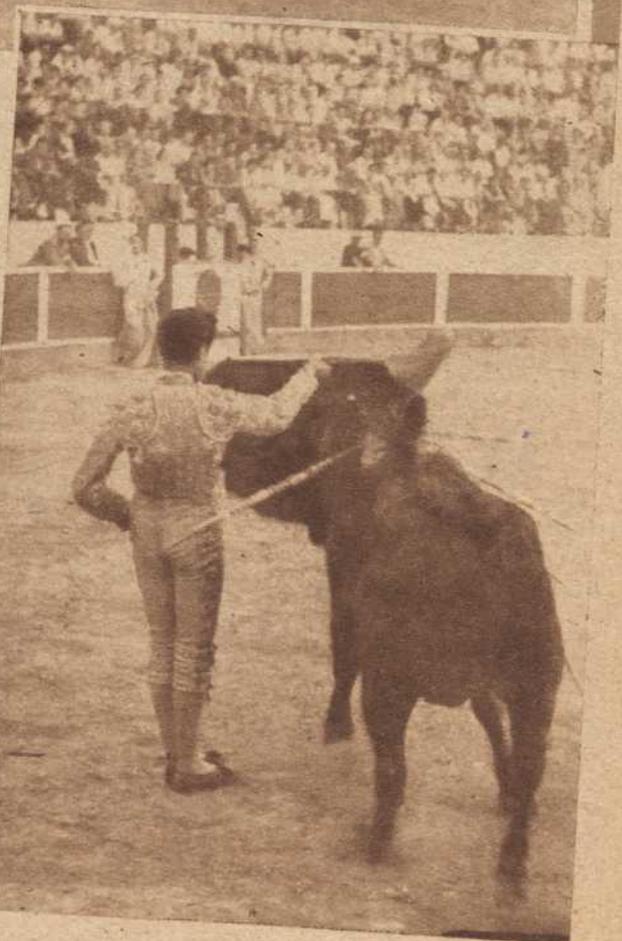
Un ayudado por alto de Pepe Dominguín, que fué ovacionado en los dos toros

El domingo torearon la primera de Feria Luis Miguel Dominguín, «Litri» y Pepe Dominguín



Un desplante de Luis Miguel Dominguín durante la lidia del segundo toro

«Litri» en un muletazo por alto al tercer toro, del que cortó la oreja



Un ayudado por alto de Luis Miguel al quinto. Luis Miguel dió la vuelta al ruedo



Un natural de Miguel Báez al último toro de la primera de Feria (Fotos Garcisánchez)

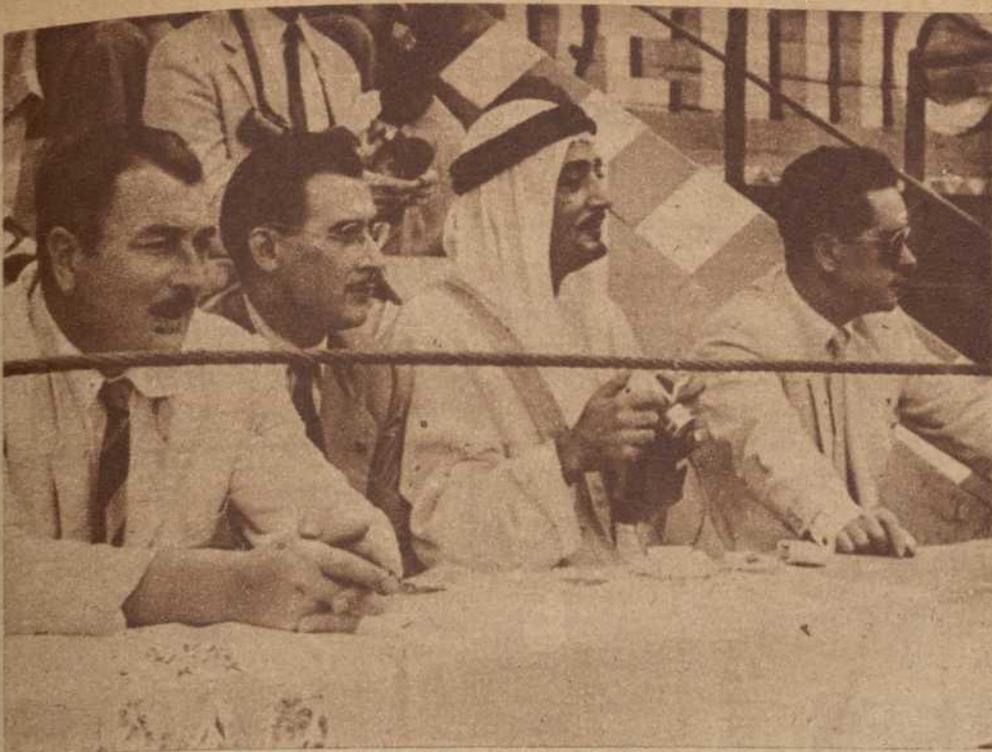




\*  
**MANUEL  
CASCALES**  
\*

**El torero impresionante y elegante de Murcia en un momento de su apoteósico triunfo en Valencia**





## La corrida del domingo en BARCELONA

Cinco toros del conde de la Corte y uno de don José L. Osborne para RAFAEL ORTEGA, ANTONIO ORDÓÑEZ y el mejicano HUMBERTO MORO

### CORRIDA SIN OREJAS

CON seis toros del conde de la Corte, y los diestros Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Humberto Moro se organizó el cartel de esta corrida; mas por haber muerto una de dichas reses, fué sustituida por una de don José L. Osborne.

Los bichos del conde no respondieron a la fama de la ganadería. Además, estuvieron presentados con tal desigualdad y tan fea era su lámina (sobre todo por ser excesivamente cornalones y mal puestos de tales defensas), que no parecían de una vacada de primer orden. Y como con ésta ya son dos las corridas deficientes que de don Agustín Mendoza hemos visto este año aquí, dicho se está que dicha divisa ha perdido bastante crédito en Barcelona.

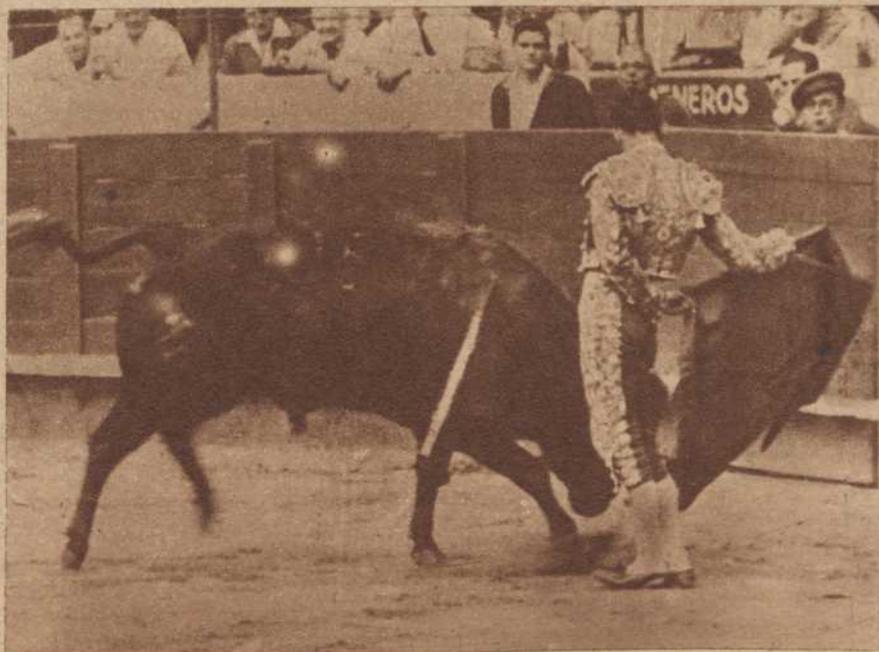
Rafael Ortega estuvo muy bien con su primero en todo y fué ovacionado. Su segundo le cogió aparatosamente al torearlo de capa; dicha res se vencía mucho por el lado derecho, y en la faena de muleta corrigió el diestro tal defecto a fuerza de valor, cruzándose de tal manera y aguantando de tal modo; que produjo verdadera emoción y legítimo entusiasmo. Se le quedó el toro al entrar a matar y hubo de pin-

Principe de Kuwait Ezzat Mohamed Gaafar, en los toros

Un lance de Rafael Ortega



Antonio Ordóñez en la faena de muleta a su primero



char dos veces antes de lograr la estocada, y ya que no hubo oreja, a pesar de pedirla, se le hizo dar al diestro dos vueltas al ruedo.

Antonio Ordóñez toreó con su peculiar estilo, tanto al segundo de la tarde (que fué el de Osborne) como al otro. Fiado en el imperio de su brazo, toreó de muleta a ambos enemigos con clasicismo y temple admirables, si bien la segunda faena no alcanzó el grado de perfección que parecía prometer. Un pinchazo y una caída empleó con su primero, y fué ovacionado. Y las mismas "lesiones" empleó con el otro, aunque esta vez hubo división de opiniones, porque el público no vió todo lo que esperaba.

Humberto Moro, diestro mejicano, nuevo en Barcelona, demostró que sabe torear con la muleta. En su primera faena resultó algo fría la primera parte, pero acabó reaccionando el público y se le aplaudió mucho. Y en la segunda fueron más calurosos los aplausos porque su labor tuvo mayor tono. En fin, como muletero dejó buena impresión, mejor que como estoqueador, aunque lo que no fué en calidad, bajo tal aspecto, lo fué en brevedad, pues mató a uno de una estocada delantera y caída y al otro de un pinchazo y una bien puesta.

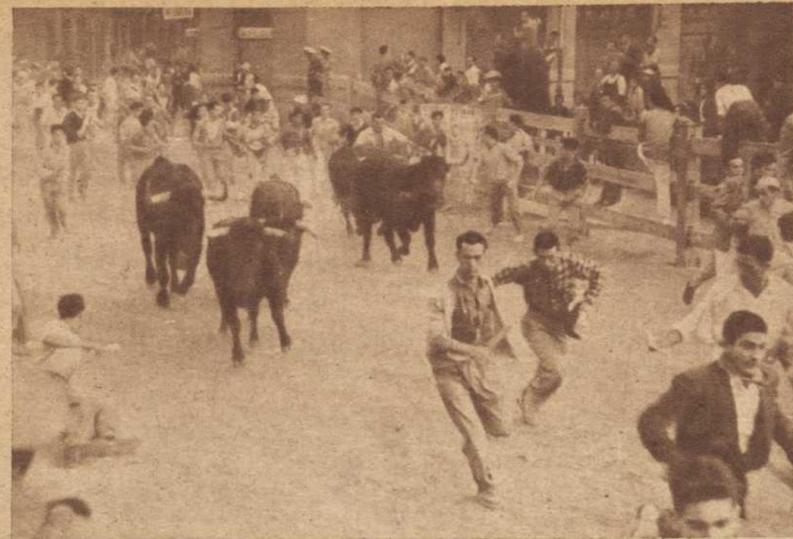
**DON VENTURA**

Una manolete del mejicano Humberto Moro (Fotos Valls)

*Fino* TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

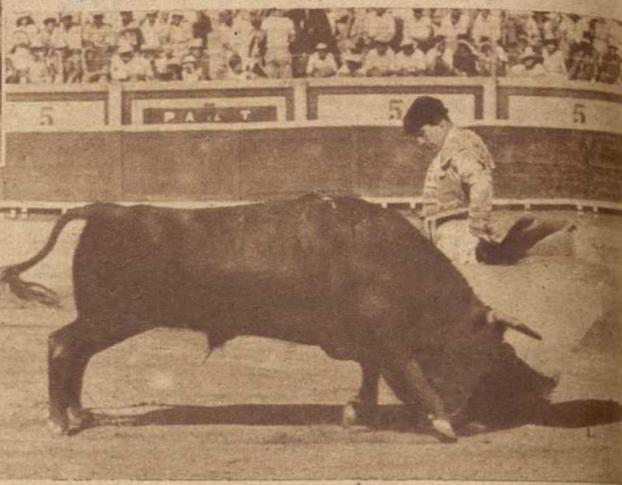


Un aspecto del encierro del día 8.—A pesar de la audacia de los mozos, no se registró incidente importante

Manolo González en una chiquelina

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN FERMIN

**Tercera, día 9.—Toros de Domecq para Luis Miguel, «Litri», y Manolo Vázquez**  
*A Luis Miguel le concedieron la oreja del primero y a Manolo Vázquez la del sexto*



## TARDE DE LUIS MIGUEL Y AFIRMACION DE MANOLO VAZQUEZ

PAMPLONA. (De nuestro colaborador.)—Vimos en Domingo el miércoles todo un curso de torear desde que los toros salieron a la Plaza hasta que entró a matar.

Luis Miguel dió una verdadera lección en sus dos toros y en sus intervenciones como director de lidia y en los quites de turno. Con el capote lanceó en toda la gama, desde su larga cambiada hasta el toreo con el capote a la espalda, pasando por la perfecta verónica y los adornos de faroles y el toreo de rodillas.

Banderilleó superiormente a su primero, a son de la música, que también sonó en las dos soberbias faenas de muleta que realizó con sus dos toros. El público, que el primer día le recibió ariscamente, se rindió a la maestría de Luis Miguel. Mala suerte tuvo con la espada. En el primero le cortó la oreja, y su segundo, después de un faenón sobre la mano izquierda, por la desgracia con el estoque perdió el galardón. El público, rendido a su maestría, le tribuló una gran ovación cuando abandonó la Plaza.

«Litri», segundo de la terna, no encontró el toro acondicionado a su toreo. Las reses, codiciosas en varas, recibieron un castigo excesivo y le llegaron aplomadas a la muleta de Miguel Báez, que no pudo lucir su toreo emocional. No obstante, se entendió muy bien con su primero, y en el segundo tiró a abreviar, despachando

**Cuarta y última de abono. Día 10.—Reses del marqués de Villamarta (en sustitución de las de don Atanasio Fernández, que fueron desechadas). Matadores: Manolo González, «Litri» y Antonio Ordóñez**  
*El éxito fué para el hijo del «Niño de la Palma»*



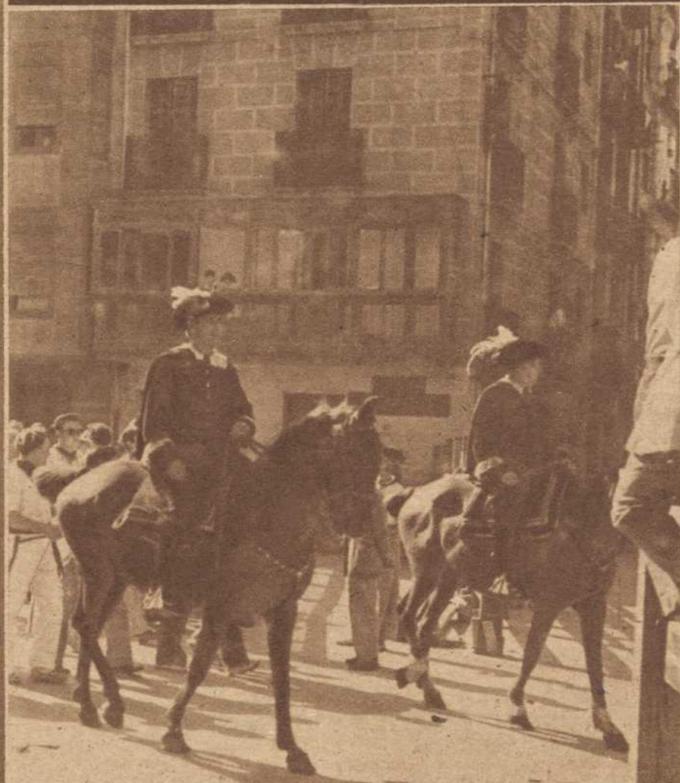
Cogida de Manolo Vázquez



El encierro del día 9.—¡Magnífica intervención de la Providencia!

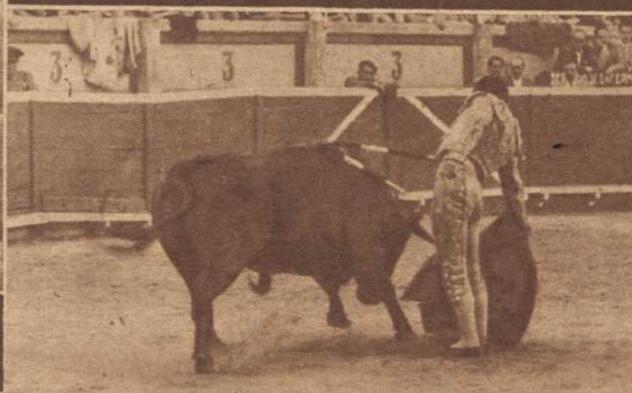


Un aspecto de los tendidos de sol con el alegre colorido de sus cuadrillas de mozos

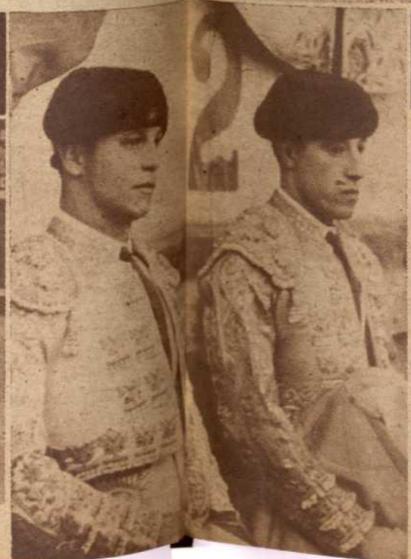


Los alguacillos y los «monosabios», camino de la Plaza

Los sevillanos, entre barreras



Un gran pase de pecho del hermano de Pepe Luis



a ambos, con decoro, de sendas estocadas, que repitió, después de señalar buenos pinchazos.

Manolo Vázquez está resultando el torero de la Feria. El martes la armó, y después de quedar muy bien en su primero, en el que cerró plaza, realizó una faena de las que hacen época.

Después de unos pases con la derecha toreros y mandones, con el engaño en la mano de torear, citando de lejos y de cerca, y desde donde se quedaba el toro instrumentó una serie de perfectos naturales que levantaron al público de los asientos. Le echó valor a la faena y, tapando la salida de la res, atracándose de toro, grabó en el ruedo pamplonico toda una lección de torear. Bien es verdad que «Napolitano» (así se llamaba el toro) se prestó a colaborar con el torero. También, como Luis Miguel, estuvo desgraciado con la espada y deslució su final, pero cortó

(Continúa en la página siguiente.)



Tercera corrida.—El picador «El Mozo», de la cuadrilla de Luis Miguel, en un buen puyazo al primer toro



¡Hay que animarse! Y la señorita extranjera bebe un trago de buen vino de la Ribera

Martorell procura ajustarse con su primer toro



Luis Miguel, que dió una gran tarde, toreado al natural

El equipo de No-Do en la Plaza (Fotos Galle y Marin)

# LAS CORRIDAS DE LA E

La tónica general, salvo excepciones, ha sido el deslucimiento



Tercera corrida. — «Litri» lanceando

la oreja después de un pinchazo y un estoconazo.

Dió la vuelta al ruedo, y tanto Manolo como Luis Miguel recibieron la prolongada ovación de toda la Plaza, sin reservas, al final del espectáculo.

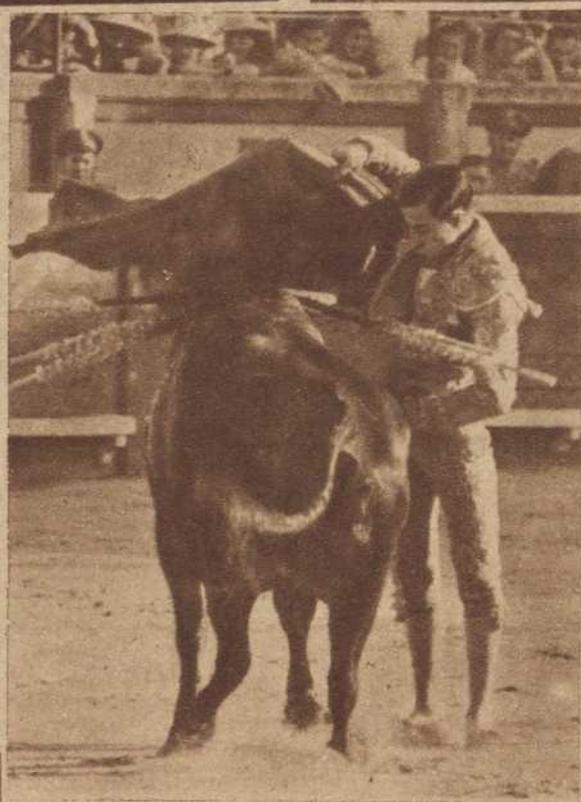
El público, que agotó las localidades, salió entusiasmado con Manolo y Luis Miguel, y esperando que «Litri» logre, al fin, su clásica faena.

## LA ULTIMA DE ARONO DE SAN FERMIN

PAMPLONA, 10 de julio. — Última de abono, con Manolo González, «Litri» y Antonio Ordóñez en el cartel. Las reses anunciadas eran de don Atanasio Fernández; pero la epidemia de fiebre aftosa, manifestada en los toros durante su permanencia en los corrales, impuso su sustitución.

La Comisión taurina de la Santa Casa de Misericordia, organizadora, como siempre, de esta Feria, dispuso su cambio por la corrida del señor marqués de Villamarta, que salió mansa.

Durante el encierro la torada nada hizo por la calle; Luis Miguel Dominguín, después del triunfo de ayer, se quedó en Pamplona y corrió en el tradicional encierro, luciendo el clásico pañuelito rojo. Unos toros se quedaron en el redondel,



Don Salvador Domecq, su señora y su hermano, don Pedro Domecq, presenciando la tercera corrida en la que se lidiaron toros de la ganadería jerezana

y Luis Miguel, haciendo el coleo, salvó de una cornada a un muchacho derribado, mientras el «Chico de Olite» y el del «Matadero» se llevaban el resto de la corrida.

Ya hemos dicho que la corrida del marqués salió mansa, destartalada y con un promedio de 266 kilos a la canal. Los matadores se las hubieron con ella para salir del paso.

Manolo González no consiguió cuajar la faena que todos estábamos viendo que el sevillano intentaba. Se lució en sus toros y en quites con el capota, tanto toreando a la verónica como por airozas chicuelinas. Al su primero lo toreó bien sobre la mano derecha e intentó el

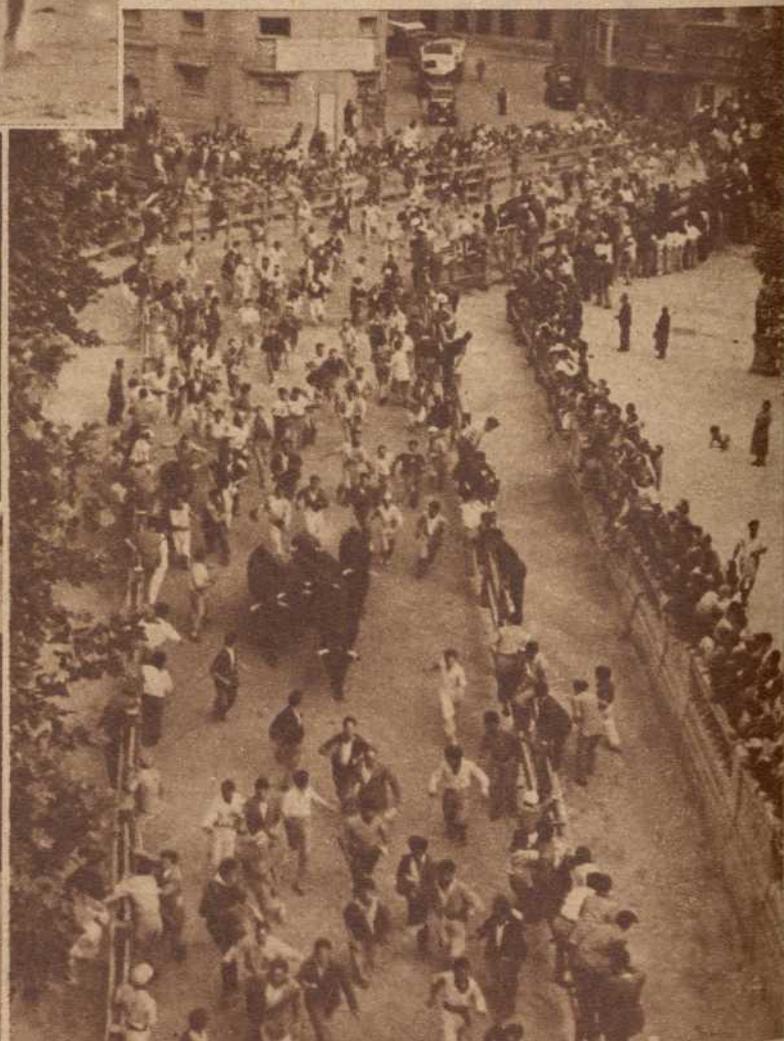


Un pase apretado de Manolo Vázquez

Aspecto de la llegada a la Plaza del encierro de la última corrida

La peña taurina de Burdeos, en los Sanfermines

Los matadores de la cuarta corrida y última del abono: «Litri», Ordóñez y Manolo González



# FERIA DE SAN FERMIN



Manolo González en su primero

natural, y, abreviando, se lo quitó de encima de un pinchazo, una estocada y descabello a la primera. Al segundo, después de un trasteo con la diestra, lo acabó de un pinchazo, una honda y descabello.

El público, que llenó casi todo el graderío, esperaba de "Litri" su faena espectacular, y se sintió defraudado cuando Miguelito no les dió gusto al tener que luchar con la mansedumbre del ganado. A su primero lo lidió con la derecha y le instrumentó pases un tanto destemplados, y lo terminó de un pinchazo y una estocada. Hubieron de soportar pitos tanto el toro como el torero. Al segundo, el peor de la tarde, lo despachó de un pinchazo y una defectuosa, descabellando a la primera.

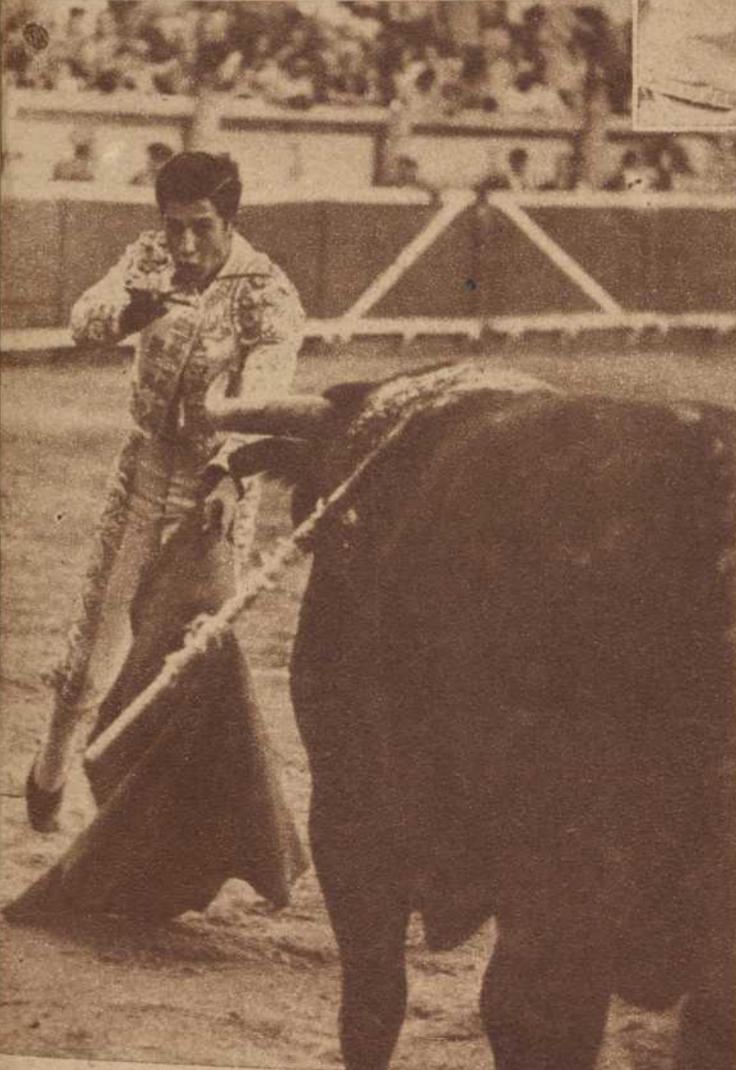
Ordóñez, que ha venido a Pamplona en plan de agradar y conseguirlo, lo logró también en



Luis Miguel con el traje usual de los pamplonicas en Feria

la corrida de hoy. Tanto en sus toros como en quites se lució con el capote, toreando con su peculiar estilo, dando desde la larga cambiada hasta los lances con el engaño a la espalda. Al primero de su lote lo toreó muy bien con la muleta con ambas manos, logrando unos buenos naturales. Mató de una estocada defectuosa y descabelló al primer empujón. Gran ovación y vuelta al ruedo.

Al que cerró plaza, y brindó a los niños asilados de la Santa Casa de Misericordia, le sacó los pocos pases que tenía, toreando muy bien de frente, al natural, derrochando valor entre el entusiasmo de la multitud. Suena la música y, soportando achuchones del manso, torea con la derecha, y por pinchar cuatro veces, antes de cobrar la estocada que mata sin puntilla, pierde la oreja. El público le despide con una gran ovación, y los muchachos de las cuadrillas quieren llevárselo a hombros, a lo que Antoñito se opone. Así fué la última de abono.



Ni pierde detalle de la corrida ni suelta su bota de vino

Antoñito Ordóñez en trando a matar  
(Fotos Martín y Gallo)



«Litri» citando con la muleta en la derecha

Antonio Ordóñez en un quite con el capote a la espalda

# Las últimas corridas de

Un festival con novillos de Francisco Ramírez, de Avila, y Luis Miguel, Llorente, "Calerito" y Ordóñez de matadores



Las presidentas del festival del día 12, con los matadores, entre los cuales Luis Miguel y Antonio Ordóñez se han vestido de pamplonicas



Los matadores de la novillada del día 12, Peñalver, «Antoñete» y César Girón, todos nuevos y montera en mano, antes de hacer el paseillo en Pamplona



Una buena verónica de Luis Miguel a su novillo. Todo un respetable novillo, muy por encima del peso que se usa habitualmente en estos casos



El cronista de toros Gregorio Corrochano y el que fué matador hace años, su hijo Alfredo, en una barrera

Rafael Llorente, que ha logrado un éxito en la corrida que toreó ante los navarros, toreando con el capote

Pamplona, 12 de julio de 1952.—Esta mañana se han corrido los novillos de don Francisco Ramírez, de Avila, que han llegado a la Plaza después de causar los consabidos sustos sin importancia. Por la tarde se ha celebrado la novillada de feria a cargo de Peñalver, «Antoñete» y César Girón.

Los novillos que ha enviado el escrupuloso ganadero abulense don Francisco Ramírez y Bernaldo de Quirós han resultado bravísimos. Un precioso lote, en presentación y defensas, acusando la buena casta y genio que lleva la camada. Al primero, «Limosnero, se le dió el paseo de honor por el anillo.

Peñalver toreó a sus dos novillos muy bien de capa y de muleta, toreando de verdad con la mano izquierda, a pesar de que el primero le rompió la taquilla. De un pinchazo hondo terminó con el primero, dando la vuelta al ruedo, y en el segundo, después de un estocónazo, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

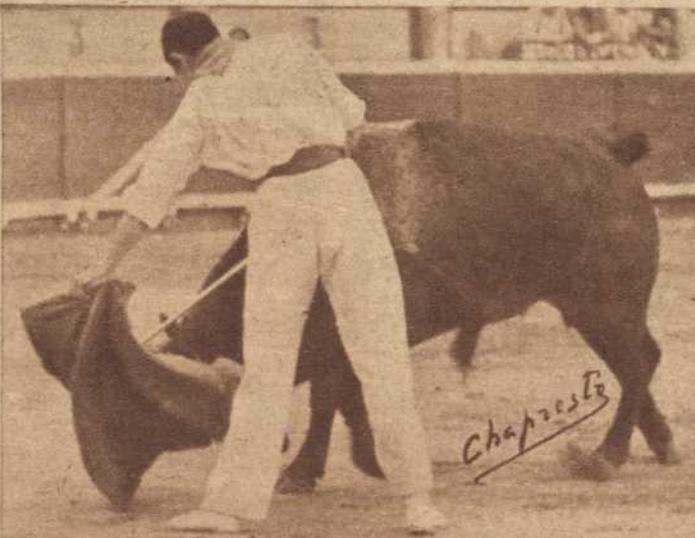
«Antoñete» también toreó primorosamente, tanto de capa como con la francla a sus dos toros, instrumentando naturales que entusiasmaron. Brindó a los asilados, pero la desgracia con el estoque le privó de las orejas.

César Girón se presentó vendado y cojeando visiblemente. Su pundonor se impuso y toreó de capa magistralmente, banderilleó superiormente a sus dos novillos y dió muerte a su primero muy bien, cortando una oreja.

Al segundo le hizo una magistral faena de muleta, destacando unos soberbios naturales derrochando valor, terminando de un volapié efectos fulminantes. Cortó las dos orejas y las «cuadrillas» quisieron llevarlo en hombros, pero las lesiones que padecía lo impidieron.



El que ahora está de tanda, también con atuendo campero andaluz, es «Calerito» en un lance lleno de personalidad y escuetagracia cordobesa



Este natural mandón forma parte de una faena que terminó con el corte de las dos orejas. Y el «navarrico» que así toreó es el rondeño Antonio Ordóñez

# la Feria de San Fermín

El día 12 se corrió una novillada del mismo ganadero para ALFREDO PEÑALVER, "ANTOÑETE" y CESAR GIRON  
El día 13, toros de los herederos de Montalvo para RAFAEL LLORENTE, "CALERITO" e ISIDRO MARIN



«Antoñete» —segundo novillero en la terna— tuvo una tarde llena de aciertos, y por la finura de su toreo fué aplaudido a lo largo de toda la novillada



En resumen, el público salió satisfecho de la magnífica pelea de los novillos y del pundonor de los tres novilleros.

\*\*\*

Pamplona, 13 de julio de 1952.—También esta mañana ha habido incidentes en el encierro, que gracias a la protección del Santo Patrono San Fermín y del capotillo del "Chico de Olite" no han terminado en tragedia.

Por la tarde se ha celebrado la última de feria con reses de los Herederos de Montalvo, que han acusado todos mansedumbre. Los tres primeros se han dejado tocar y se han tapado con los caballos. Los tres últimos han resultado broncos, por lo que el lector comprenderá que sólo hemos disfrutado de media corrida.

Rafael Llorente en el que abrió plaza, por cierto muy bien picado por "Boltañés" se lució en unas verónicas ajustadas. Con la muleta, y molestado por el viento, cita al natural e instrumenta dos series escalofriantes que remata con el de pecho. Sdena la música y sigue sobre la izquierda en una faena de valor, tirando del toro, que entusiasma a la multitud, que pide la oreja antes de que el toro ruede. Ovación, oreja y vuelta al ruedo entre ovaciones.

"Calerito" al segundo lo lancea a la verónica, y se luce en un quite por chicuelinas. Brinda

A Isidro Marin le ha correspondido de manera indiscutible el título de mejor estoqueador de la Feria. He aquí el gran volapié que le valió la oreja de su enemigo

(Reportaje gráfico Chapresto)



El gran triunfador de esta jornada fué César Girón que cortó tres orejas en la tarde. Un momento de la faena al novillo en que cortó las dos orejas

«Calerito» cortó las dos orejas de su primer toro, que tampoco era una pera en dulce, pero el cordobés supo torearlo así, perfectamente, al natural



Con el encierro de los toros de Montalvo, corridos el día 13, se terminaron los tradicionales festejos taurinos populares de los sanfermines de este año



Un excelente natural de Rafael Llorente en su primer enemigo de Montalvo, del que, pese a las malas condiciones del bicho, cortó la creja



al público e inicia la faena con cuatro estatuarios. Tira de naturales, y dibuja cinco que remata con un molinete; sigue con una impresionante faena con ambas manos al son de la música. Una estocada perfecta hasta la bola da fin al toro, del que corta dos orejas y pasea en triunfo por el ruedo.

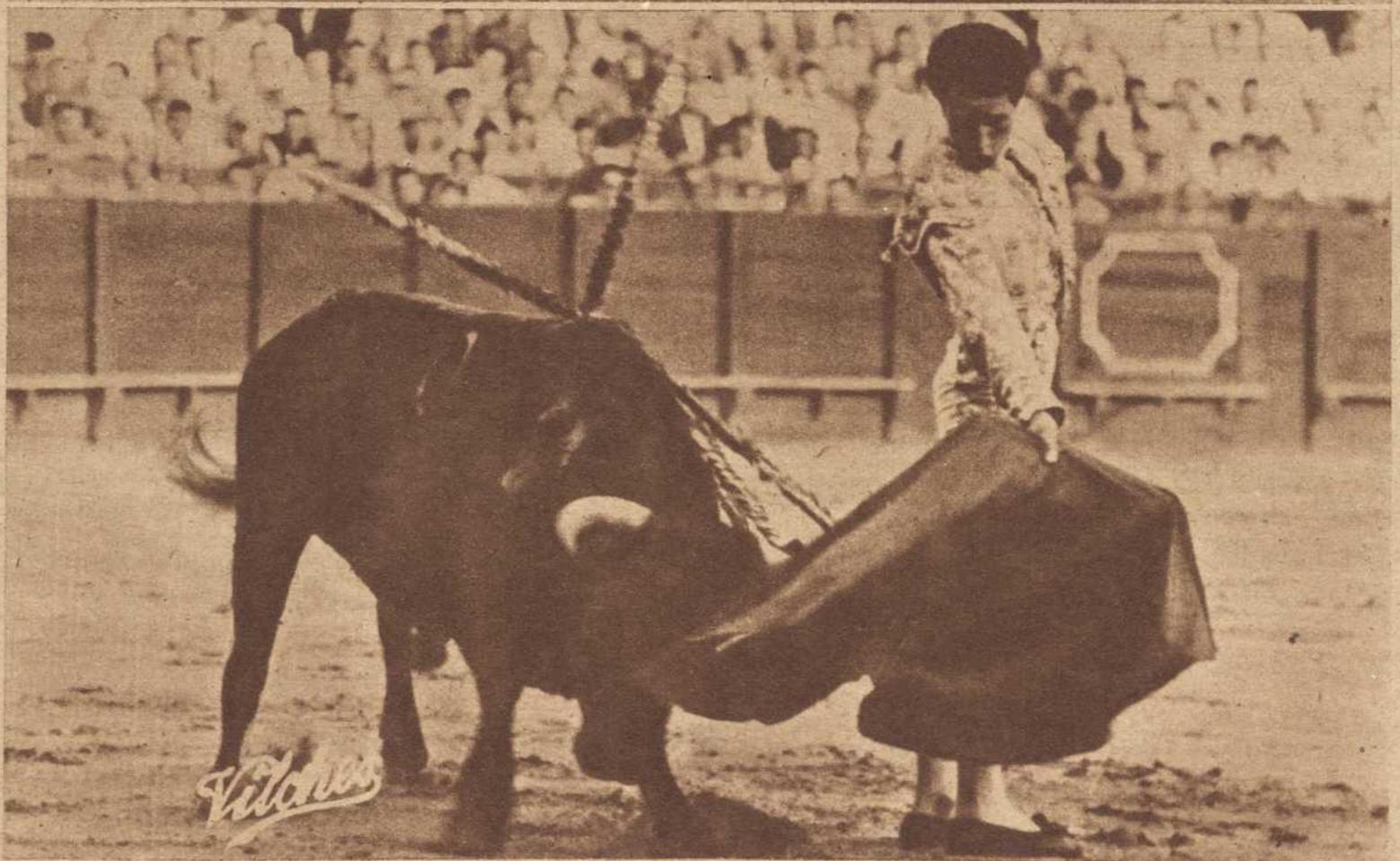
Isidro Marin recibe al tercero de rodillas y a la verónica. Brinda al público, y con el trapo hace el poste cuatro veces, torea con la derecha entre aplausos y toma la muleta a la izquierda. Suena la música y da dos series de naturales, rematados por alto, se adorna en monietinas y se arrodilla ante el animal. Con una estocada hasta la guarnición termina con el toro al que corta una oreja. Después de la vuelta al ruedo saca a saludar a sus compañeros y juntos se pasean por el ruedo entre ovaciones.

Lo demás fué un constante bostezo, provocado por la mansedumbre y malas intenciones del ganado.

"CARACHO"

# MIGUEL ORTAS

EL TORERO DE LA INSPIRACION



★ La fantasía creadora de Miguel Ortas, con su toreo recio y alegre, dominador y garboso, ha logrado con sólo dos actuaciones en la Plaza de la Maestranza que la severa afición sevillana catalogue al novillero de Madrid como una figura excepcional de nuestra fiesta ★



## NOVILLADA BENEFICA EN TOLEDO

Montero, "Pedrés" y "Jumillano", con ganado de Ignacio Sánchez, de Salamanca

(De nuestro corresponsal, Demetrio Bousio)

UN buen triunfo se han apuntado los organizadores de esta novillada a beneficio de la Academia de Cultura del Frente de Juventudes, al lograr que desfilaran por el ruedo toledano los componentes de la máxima novedad taurina: Montero, "Pedrés" y "Jumillano". Y la Plaza se llenó totalmente.

Estaban anunciados seis novillos de Tabernerero de Paz, que fueron desechados por padecer glosopeda, y en su lugar salieron seis de Ignacio Sánchez, también del campo salmantino, bonitos y bien presentados, aunque no muy apropiados para el toreo que hoy se hace.

Montero salió al ruedo toledano en circunstancias especialísimas para él. En esta corrida se quedaba solo, administrativamente hablando. Entre barreras se apreciaban unas gafas negras, famosas en el mundillo taurino, que estarían pendientes de lo que fuera a hacer el que hasta el domingo fué su compañero desde la iniciación de la carrera taurina. Y Montero lo dió todo y triunfó a lo largo del festejo.

En su primero, Montero realizó una faena valentísima y de mucho arte, con pases de todas marcas y sus adornos correspondientes. Mató de una un poco atravesada y media superior y cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En su segundo, difícil, Montero expuso temerariamente en un derroche de voluntad y buenos deseos. Mató de una estocada y dió la vuelta al ruedo.

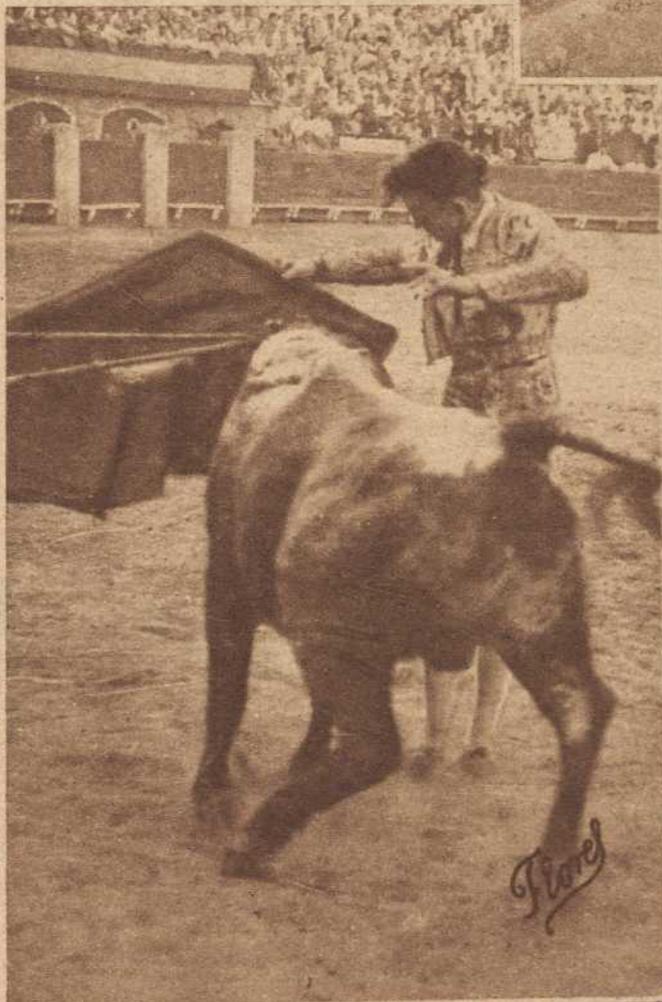
"Pedrés" está en un momento en que lo arrolla todo. Esas gafas negras a que antes nos referíamos le vigilan ya, desde esta tarde, entre barreras. "Pedrés" quiere hacer honor a su nuevo mentor, y en su primero realiza una de sus clásicas faenas. Para qué reseñar los pases, incluyendo la "pedresina". Todo ello alborotó al público que, al matar bien, le concedió las dos orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo. Y en el segundo, la misma edición de lo reseñado, con un momento de fuerte emoción al ser cogido y corneado en el suelo sin consecuencias graves. También cortó otra oreja y después de dar la vuelta al ruedo se fué a la enfermería a curarse de un rasguño en la cara.

"Jumillano", tan excelente torero, "le tocó bailar con la más fea". Mala suerte en el lote. No obstante, "Jumillano" derrochó en sus dos enemigos, y en algunos momentos de los de sus compañeros, su clase extraordinaria con el capote, especialmente a su primero, en seis verónicas y media que se ovacionaron. El novillo, muy descompuerto, no se prestaba al lucimiento, pero "Jumi-

Los marqueses de Villaverde presenciaron desde una barrera la novillada



Una manoletina de Montero al primer novillo, del que cortó la oreja

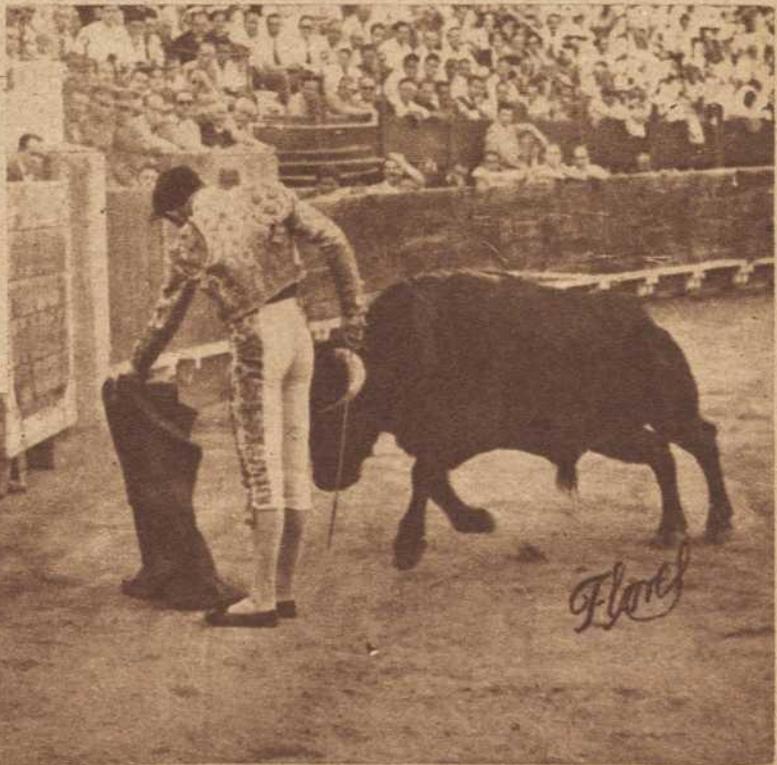


llano" logró unos pases en redondo de excelente calidad. En un derrote, el novillo le dió un pitonazo en la boca y, sangrando y mermadas sus facultades, terminó de un pinchazo y media estocada. Fué ovacionado y se retiró a la enfermería.

En el último, reparado de la vista, y al que hizo un quite superior, se limitó a abreviar y lo mató de media estocada y descabello, siendo ovacionado.

\*\*\*

Al festejo asistió el ministro Secretario General del Movimiento señor Fernández-Cuesta, y también los marqueses de Villaverde, a quienes brindaron los diestros.



"Pedrés" en el novillo del que cortó las dos orejas y el rabo



Un natural de «Jumillano» al novillo corrido en tercer lugar (Fotos Flores)

# PREGON DE TOROS

Por Juan León

DE intento, sólo de pasada, nos hemos referido en esta sección al hecho, ya muy próximo, de que en la Plaza de las Ventas se monte un espectáculo que impedirá la celebración de corridas y novilladas durante veinte días. De intento, también, las alusiones al caso no han sido personales, sino recogidas de la calle, pues la verdad es que nosotros no hemos llegado a escandalizarnos porque las fechas en que se produce la interrupción de la temporada taurina no estuvieron nunca dedicadas en Madrid, al menos en lo que recordamos, a festejos taurinos de cierto interés. Más bien nos parecían todos los que se organizaban rellenos para ir tirando, para cubrir una etapa inevitable entre las dos temporadas clásicas entre la afición madrileña: marzo-julio y septiembre-octubre. Y así, poca o ninguna contrariedad puede producir en un aficionado las vacaciones que le impone la Empresa durante el mes de agosto.

En cuanto a eso de sentar un mal precedente, estampado también aquí, mas recogiendo opinión ajena, es cosa que no debe inspirar temor, pues si por él se llegara a convertir la Plaza de toros en escenario exclusivo de otros espectáculos que nada tenían que ver con los toros, es que éstos habían llegado a su fin por no interesar a nadie.

Y esto, aunque quizá ocurrirá algún día, podemos estar seguros de que no será tan pronto que nos permita llegar a verlo, por muy dilatada que Dios nos otorgue la existencia.

La suspensión de media docena de novilladas o corridas que como máximo podrían celebrarse entre las fechas comprendidas entre el 27 de julio y el 17 de agosto, no producen, en verdad, otro daño que mermar los ingresos de unos cuantos subalternos y quitarles a otros cuantos torerillos la oportunidad de presentarse en Madrid, y a otros, que ya se presentaron, la de volver en busca de éxitos que antes no alcanzaron. Pero reconocamos que ninguna de las lamentaciones escuchadas en torno a la famosa pista de hielo, ninguna se ha referido a tales perjuicios.

Lo que ocurre es que la Empresa es buena cabeza de turco para disparar pelotazos críticos, y no dará paso alguno sin que sea objeto, al menos, de reparos. Ella tiene que mirar fundamentalmente por su negocio, pues de lo contrario dejaría de ser una verdadera Empresa, y atento a éste, lo mismo instala esa pista que da espectáculos bufo-taurinos, que tampoco es muy taurino que digamos, o cede su coso para boxeo, conciertos, bailes o lo que sea, si con ello obtiene respetables ingresos que le permiten el más desahogado desenvolvimiento de su negocio. Lo verdaderamente grave que la Empresa puede hacer es no presentar en su ruedo a cuántos diestros puedan interesar a los aficionados, y esto es bien sabido, que cuando lo hace, en la mayoría de los casos, alega razones considerables de tipo económico, que casi nadie se atreve a contradecir cuando son conocidas.

Por nuestra parte, pese a que en cada momento oportuno disparamos también contra ella nuestras baterías, hemos de reconocer el éxito de su gestión. Si es cierto que este año nos hemos quedado sin ver en las Ventas a algunos diestros de campanillas, también lo es que han desfilado todos los demás en proporción a sus méritos, aunque inevitablemente se quedará corta con algunos y se pasará de generosa con otros, pues el tira y afloja de las contrataciones así lo determina.

Ante el frígido paréntesis que va a abrirse por primera vez en las temporadas taurinas de la Plaza de Madrid, hemos querido decir cuanto hemos dicho grato para nuestra Empresa, que lucha con dificultades que otras Empresas no encuentran, para su aliento y estímulo, y para que no se le vaya el santo al cielo mientras dura lo de los patines, y tenga bien presente que septiembre y octubre la esperan para dar a la afición madrileña una temporada otoñal que no desmerezca de la gran categoría que en justicia todavía disfruta la Plaza de las Ventas.

La revista que el hombre

# SUCEDIO...

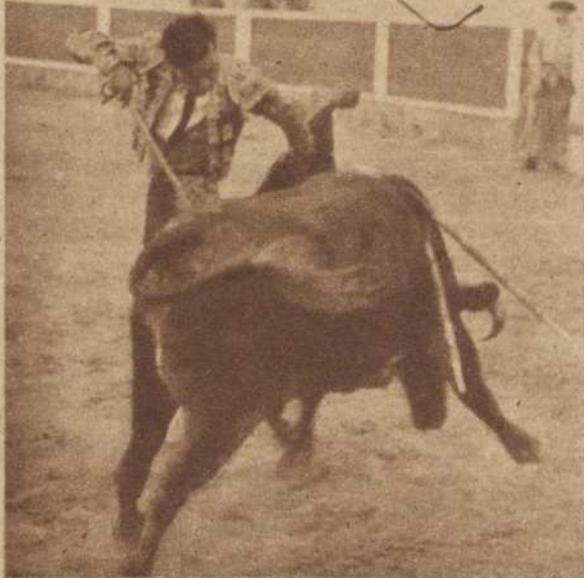
debe regalar a la mujer

## Novillada en LA LINEA

Novillos de la viuda de Ramón Gallardo para Rafael Sánchez Saco, Miguel Campos y Miguel Montenegro



Los tres matadores, Sánchez Saco, Campos y Montenegro, en la puerta de cuadrillas preparadas para hacer el paseo



Un adorno de Sánchez Saco a uno de sus enemigos. El muchacho tuvo una buena tarde y cortó dos orejas



Miguel Campos lanceando a su primero con gran estilo. También hubo éxito grande y corte de cuatro orejas

Un adorno de Miguel Montenegro con la muleta. También hubo oreja y salida a hombros de los tres matadores (Fotos Garcés)

Novillada en la Real Maestranza de Sevilla

Ganado de Ramos Paúl para Ortas, Pichardo y J. Torres



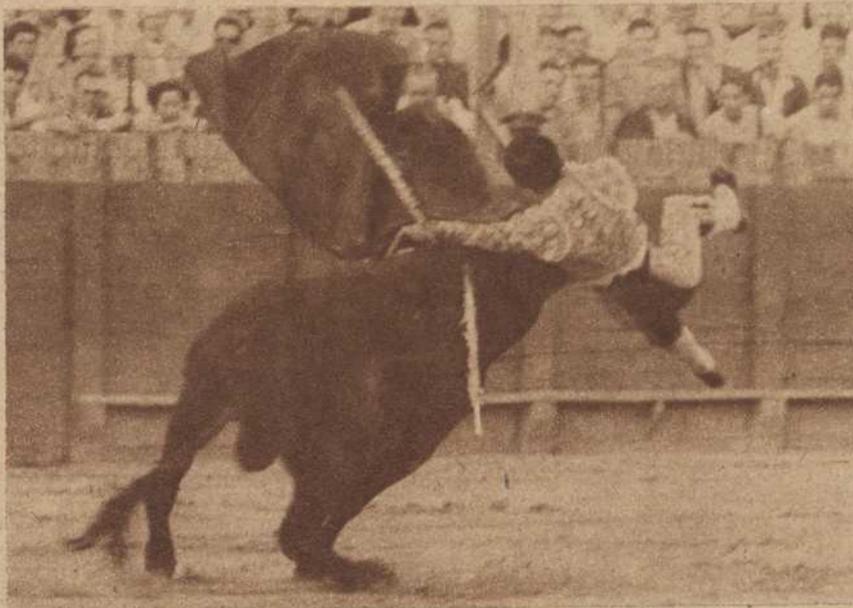
CON novillos de Ramos Paúl se celebró el domingo la novillada de costumbre en el anillo de la Real Maestranza para una terna de alicientes: Miguel Ortas, que repelía, después del éxito de su presentación; Pichardo, el diestro de Dos Hermanas, que reaparecía, seguido de una afición entusiasta, y Josecito Torres, de Venezuela, que hacía su debut. La prueba de que el cartel atraía se vio en el numeroso público que pobló los tendidos de sombra, flaqueando en el sol, porque se trataba de una de las tardes de julio más implacables.

Como la vez anterior, el ganado deslució el festejo. Feos de presentación y armas, dieron una lidia harto irregular, pues si bien tuvieron codicia con los montados, se vinieron abajo, descomponiéndose, a la hora de la muleta, cerrándose en un círculo de medias arrancadas. Es necesario decir esto en honor de la terna, ya que en estos tiempos del toro prefabricado es cuando más desconcierta lógicamente la aparición de un astado con dificultades.

Miguel Ortas había despertado interés. En su debut topó con un lote demasiado pesado, y salió airoso de la prueba. Ahora se ha repetido su mala fortuna, pues ninguno de los dos enemigos que le correspondieron se prestaban al lucimiento. A pesar de lo cual, Miguel se lució. Su faena al primero fué un alarde de valor y de mando, hacien-

Ortas volvió a torear en Sevilla y nuevamente gustó

El venezolano Josecito Torres, que hacía su presentación



Joselito Torres fué cogido por su primero y no salió de la enfermería

do embestir, con riesgo increíble, a su enemigo, que se resistía a pasar. Lo mató de dos pinchazos y una buena, y ello le restó la oreja, aunque dejó el sabor claro de una faena a base de naturales, en redondo y de pecho. En el cuarto de la tarde volvió a reiterar su denuedo, obteniendo pases magníficos, que el público jaleó con entusiasmo, matando también prontamente. Aun sin embargo, quedó mejor mostrado su gran estilo en la hora de la verdad al matar el tercero, por cogida de Josecito Torres, de una sola estocada.

La reaparición de Pichardo fué registrada como un paso en firme dentro del camino que iniciara. Sabe andar con los toros y tiene detalles de gusto en el manejo del capote —de lo me-

yor de la tarde fueron sus lances al último—, y con la muleta, en la que emplea diestramente la izquierda. De sus tres toros, pues, hubo de matar uno por el percance sufrido por Josecito Torres; lo hizo mejor en el segundo de la tarde, decayendo su labor en los otros dos, si bien estuvo voluntarioso y fué muy aplaudido.

Joselito Torres se fué a la enfermería, dejándonos el sabor de unos pases espléndidos, que parecían presagiar el triunfo, y de unos lances buenos al tercero que le tocó en suerte. Había iniciado garbosamente la faena, cuando al dar, uno de pecho fué aparatosamente cogido.

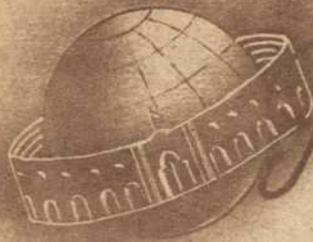
DON CELES



Un natural del torero de Dos Hermanas, Pichardo (Fotos Aren's)

Coniac "Espléndido"

Siendo **GARVEY** es exquisito



## Nueva cogida de Aparicio en Palma

En Palma de Mallorca se corrieron el domingo 13 seis toros de Hidaigo Hermanos para Pepe Martín Vázquez, Juan Silveti y Julio Aparicio, que volvía a torear en dicha Plaza, después de la cogida que sufrió en ella recientemente.

Pepe Martín Vázquez despachó con brevedad a su primero, que era difícil, de una estocada y descabello a la primera. A su segundo le hizo una alegre faena, firmada como perteneciente a la escuela sevillana, que fué jaleada, y a la que puso fin de un pinchazo hondo, sin soltar, y de cabello a la segunda; de haber matado con mejor fortuna hubiera habido trofeos para la gran faena, pero así quedó en ovación, vuelta y salida a los medios.

Juan Silveti toreó con bravura a su primero y le hizo una faena con adornos y buenas series de naturales, que terminó con un pinchazo y media estocada, recogiendo una ovación y dando la vuelta al ruedo. En su segundo hizo una gran faena y mató de un estocazo, por el que cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo, con salidas a los medios.

Julio Aparicio fué cogido por su primer enemigo al dar un pase junto a las tablas. El bicho lo empitonó y lanzó a gran altura, dando la cogida una penosa impresión al ser llevado el diestro a la enfermería. Cogió los trastos Pepe Martín Vázquez, que hizo una faena de alio, para acabar el bicho de una estocada desprendida y un descabello. El sexto toro fué muerto por Silveti, tras una breve y valiente faena, coronada por una estocada y descabello a la primera.

Por segunda vez Aparicio ha sido cogido esta temporada en Palma sin haber matado ningún toro en ambas corridas. Sufre el gran torero un puntazo en el tercio medio de la cara interna del muslo derecho, que le tendrá retirado del ruedo hasta el día 25, en que reaparecerá en Valencia. Actualmente convalece en su casa de Madrid.

## Novillada en Huelva

Se corrieron en Huelva seis novillos de Julia Cossío para Miguel Campos, Antonio Cobos y Juan Zaragoza. Miguel Campos, en su primero, muy valiente y gran estocada, que vale las dos orejas y el rabo; en su segundo, palmas. Antonio Cobos cortó la oreja de su primero y escuchó ovación en el segundo. Zaragoza, desconfiado en su primero y bien en su segundo, en que fué ovacionado. Campos y Cobos salieron a hombros de la Plaza.

## Paco Honrubia triunfa en su presentación en Méjico

El domingo se celebró en la Monumental azteca la novillada de presentación del español Paco Honrubia con ganado de Zacatepec y alternando con Alfredo Leal y "Pepillo".

Leal logró en el primero aplausos a la faena, y en el segundo estuvo deslucido por el fuerte viento, que impedía trabajar.

Paco Honrubia toreó estupendamente con el capote e hizo un quite de antología. Hizo una faena por-estatuarios, naturales en dos series, sin enmendarse y derechazos magníficos, pero no hubo fortuna a la hora de herir, y la oreja, que se veía ganada, quedó en una gran ovación y vuelta. En su segundo toreó y banderilleó admirablemente, pero también estuvo flojo a la hora de matar, aunque, a pesar de todo, ganó aplausos. Honrubia ha causado una excelente impresión entre los aficionados mejicanos.

"Pepillo" no tuvo sitio en toda la tarde, por lo que fué abroncado por el respetable.

## Brava novillada en Ciudad Juárez

Se corrieron en Ciudad Juárez novillos de Corlomé muy bravos. A varios se les dió la vuelta al ruedo, y al final el ganadero hubo de saludar desde el anillo. Los torearon Cristóbal, Miguel Ángel García y Antonio del Olivar.

Galisteo cortó la oreja del primero y estuvo bien en el segundo. Miguel Ángel no pudo con el nervio de sus novillos, que no le dejaron sitio. Estuvo valiente en el primero y bien en el otro. Olivar fué el triunfador y la revelación de la tarde, pues cortó la oreja en el primero y las dos y el rabo en el último, saliendo a hombros de la Plaza.

## Capítulo sin picadores

En Alcalá de Henares se corrieron novillos de Emilio Arroyo, mansos. "Joselillo", ovación, oreja y dos vueltas. En su segundo es enganchado al dar un pase. Sufre un puntazo en el muslo derecho de ocho centímetros de profundidad con gran hemorragia, de pronóstico grave. Al toro

Aparicio, nuevamente cogido en Palma de Mallorca. Paco Honrubia triunfa en su presentación en Méjico. Un novillo tuvo que ser muerto por la Guardia Civil en Alcalá de Henares. Festival en San Fernando. Los carteles que quedan para julio. "Pedrés" será apoderado por "Camara", y Antonio Bienvenida y Juan Posada tratan con nuevos representantes. Polémica sobre los "números uno" del toreo. Donativo del duque de Pinhermoso. Cadenas se retira de los toros

se le retiró al corral a petición del público, porque el otro espada se hallaba en la enfermería. Grimaldos fué cogido aparatosamente al iniciar la faena de su primero, y pasó a la enfermería, donde fué asistido de un varetazo en el vientre y fuerte conmoción. "Joselillo" mató al bicho de una estocada entera. El cuarto fué lidiado por el sobresaliente, "Morenito de Cádiz", que oyó los tres avisos, siendo matado el bicho por la Guardia Civil.

\*\*\*

En Cádiz hubo novillada sin picadores, con ganado de don Francisco Rufino Moreno, de Puerto de Santa María, bravo y codicioso. Antonio Martínez Pericón, ovación y vuelta y mal. "Pacorrito", oreja y vuelta. Guillermo Rodríguez, oreja, petición y salida a hombros.



En Castellón se corrieron novillos de don Luis Sánchez, de Salamanca, para Pepe Reino y Juan José González. Reino, lucido y aplausos. Juan José González, en su primero, muy bien. En su segundo, breve y aplausos.

\*\*\*

En Córdoba se corrió una becerrada económica con reses de Marceliano Rodríguez, Antonio Espejo, "Niño de Fernán Núñez"; Manuel Rodríguez, "Valencianito"; Ángel Rodríguez Ortega, y Manuel Reyes, "Gitano", fueron aplaudidos.

\*\*\*

En Jerez de la Frontera también hubo novillada sin picadores, con ganado de Villar González, difícil. Manolín Sánchez Saco, de Córdoba, en ambas dió la vuelta al ruedo. "Niño Miguelín", de Algeciras, dos orejas, rabo y paseo a hombros.

\*\*\*

En Villena se corrieron reses de doña Carmen Madrid. Domingo Tormo, palmas y ovación y vuelta al ruedo. Ricardo Beneyto, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

## Festival en San Fernando

Se celebró en San Fernando el festival taurino organizado por el grupo de la Empresa naval de San Carlos, patrocinado por el capitán general del departamento marítimo y el alcalde de la ciudad. Actuaron Alameda, Jiménez Ponce y Barrilaro, que estuvieron bien.

## Lo que queda para julio

Para el presente mes de julio quedan aún por desarrollar e los siguientes carteles de toros:

Hoy, día 17:  
En Melilla, novillos de Pérez de la Concha para "Carnicerito" y Carlos y Paquito Corpas.

En Pradoluengo, toros de Trespalacios para los hermanos Julián e Isidro Marín.

Día 18, Fiesta de la Exaltación del Trabajo:  
En Andújar, novillos de Sorondo para Ortas, Barrera y Manolo Cano.

En Barcelona, novillos de Bernardino Jiménez para "Antoñete", Pepe Luis Menéndez y "Parrita".

En Cartagena, novillos de Molero Hermanos para Dimas Gómez, César Girón y Manolo Cascales.

En Ceuta, novillos de Ramón Gallardo para el rejoneador Sabater y Pepe Rivas y Eduardo Alvarez, "Andaluz".

En Ciudad Real, toros de Tassara para Juan Silveti, Julio Aparicio y Manolo Vázquez.

En Jaén, novillos de doña Francisca Marín para Vera, "Carnicerito" y Armenteros.

En nuestras páginas ya dimos noticia de la corrida de Burdeos en que Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez se disputaron una Oreja de Oro que fué otorgada por votación a este último. Nuestra foto recoge el momento de la entrega del valioso trofeo, realizada por M. Garet, ministro del Trabajo de Francia, en presencia de los señores M.M. Lahilonne, prefecto de la Gironda; Max Monichon, alcalde de Bouscat; Marcel Lemagnere, secretario general de la Federación de las Sociedades Taurinas de Francia; Vicente Jordá y José Valencia, empresarios de la Plaza de Burdeos, y Luis Miguel Dominguín. (Foto Reporter)



Portugal tiene dos grandes matadores de toros que son Manolo y Antonio dos Santos, primos hermanos, que se proponen formar pareja y ser una brillante base para muchos carteles. (Foto Prieto)

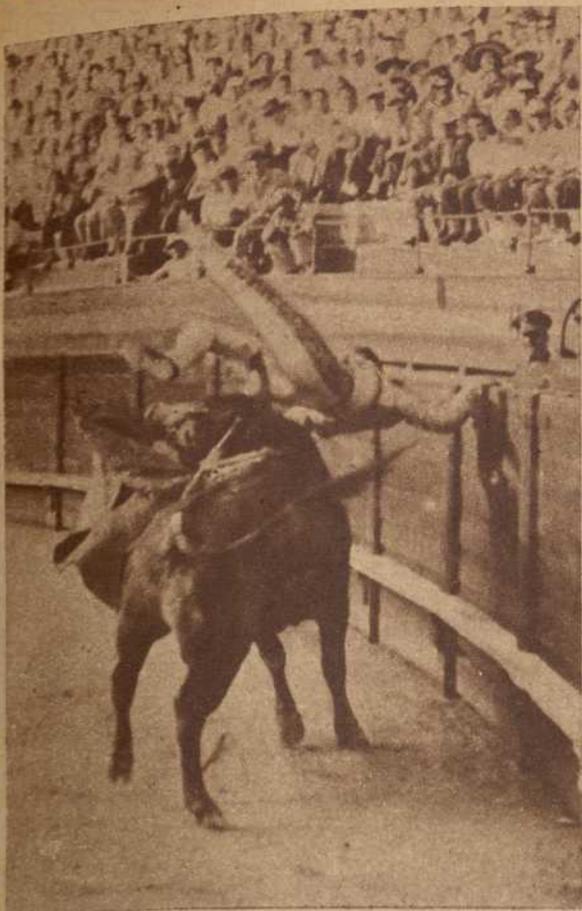
ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA  
TAUIGRAFIA - ORTOGRAFIA  
PIDA FOLLETO GRATIS  
**ACADEMIA CCC**  
APART. 108 SAN SEBASTIAN.

## A la afición taurina

Ofrecemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico "Curro Meloja".

Adquiéralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID



El tercer toro de los lidiados el pasado domingo en Palma de Mallorca, perteneciente a la vacada de Hermanos Hidalgo, cogió al espada Julio Aparicio y le produjo una herida de pronóstico reservado en el muslo derecho. No tiene suer e Aparicio en Palma de Mallorca (Foto. Castell)

En Madrid, novillos de Moreno Yagüe para "Navarrito", Joselito Torres y Fernando Jiménez, que se presenta en la capital.

En Málaga, novillos de Villamarta para Paco Corpas, Juan Belmonte y Antonio Vázquez.

En Pamplona, toros de Ramos para la rejoneadora Marimén Gamar y los diestros Antonio Bienvenida y Antonio Caro.

En Sevilla, novillos de Baldomero Sánchez, picados, para los noveles Manuel Ponce, Agustín Parejo, Antonio Pineda, Navarro de Brenes, Antonio Martín, José Ibáñez y Juan Gómez.

En Valladolid, novillos de Cobaleda para Montero, "Pedrés" y "Jumillano".

Día 19:

En Palma de Mallorca, toros de Villamarta para Briones, Chaves Flores y "Nacional".

Día 20:

En La Línea, toros de Concha y Sierra para Luis Miguel, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez.

En Madrid, novillos de Garro y Díez Guerra para Joselito Álvarez, Rafael Sánchez Saco y Braulio Lausín, de Rical, que se presenta en Madrid.

En Mont de Marsan, toros de doña María Teresa Oliveira para Manolo González, Julio Aparicio y "Litri".

En Nîmes, novillos de Flores para Manuel Navarro, Joselito Torres y "Campitos".

En Segovia, novillos de Cobaleda para "Pedrés" y "Jumillano".

En Vichy, toros de Pouly para Julián Marín, Antonio Caro y "Niño de la Palma".

Día 22:

En Mont de Marsan, toros de Salvador Guardiola para Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Juan Posada.

En Villafranca del Cid, novillos de Alfredo Martín para Antonio Martín Caro y Jesús Sánchez.

Día 24:

En Valencia, novillos de Atanasio Fernández para "Antoñete", "Pedrés" y "Jumillano".

Día 25, fiesta de Santiago:

En Ecija, novillos de Antonio Flores Tassara para "Joselito", "Coriano" y Bartolomé Jiménez.

En Mérida, novillos de Cerroalto para Montero, "Pedrés" y "Jumillano".

En Muro, (Mallorca), novillos de Veragua para el rejoneador Juanjo Balaña y Manuel García, "Espartero", y Rufino del Arco, "Limón".

En Santander, novillos de Francisco Martínez para "Antoñete", Girón y Recondo.

En Tudela, toros de Araúz de Robles para Antonio Vázquez, José María Martorell y Rafael Ortega.

En Valencia, toros de Samuel Flores para Luis Miguel, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez.

Día 26:

En Tudela, toros de Cándido García para Pepe Bienvenida y "Cañitas".

En Valencia, toros de Galache para Manolo González, Julio Aparicio y "Litri".

Día 27:

En Cádiz, novillos de Cobaleda para Montero, "Pedrés" y "Jumillano".

En Inca, novillos de Félix Gómez para Joselito Torres, Carlos y Paco Corpas.

En San Sebastián, novillos de Castillo de Higuera para "Morenito de Córdoba", José María Recondo y Ramón Edo.

En Valencia, toros de Juan Pedro Domecq para Manolo González, "Litri" y Antonio Ordóñez.

Día 28:

En Valencia, toros de Clemente Tassara para Luis Miguel, "Litri" y Manolo Vázquez.

Día 29:

En Valencia, toros de Santa Coloma para Manolo González, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

### Carteles agosteños

Se van ultimando carteles de Ferias agosteñas en estos días de gran actividad comercial taurina.

Han quedado, por ejemplo, ultimados los carteles de La Coruña, donde el día 2 se correrán toros de Benítez Cubero para Aparicio, "Litri" y Posada. El día 3 se correrán toros de Atanasio Fernández para Manolo González, José María Martorell y Juan Silveti. Y el día 4 habrá novillada, con seis de Bohórquez, para el cartel de moda que forman Montero, "Pedrés" y "Jumillano".

Otros carteles ultimados han sido los de Santander, que iniciará su temporada el día 25 con la novillada que ya hemos reseñado en los carteles del mes. En agosto, el día 10, se correrán toros de doña María Domínguez de Vargas para Velázquez, Martorell, Córdoba y "Calerito". El 17, los toros serán de Concha y Sierra, y los toreros, Manolo González, Antonio Ordóñez y Juan Posada. Y el 24 se correrán toros de Guardiola para Luis Miguel, Manolo González y Antonio Ordóñez.

En Tarazona comunican que se va a correr una corrida de toros de Atanasio para los hermanos Julián e Isidro Marín, mano a mano, el día 15 de agosto.

Y en Manzanares, la novillada de Feria del día 9 del cercano mes será con reses de Cobaleda, que tan buen juego están dando este año, para el cartel que todos piden: Montero, "Pedrés" y "Jumillano".

En Vitoria, para las corridas de la Blanca, habrá una novillada el día 7 con "Antoñete", Montero, "Pedrés" y César Girón de matadores.

### Toreros y apoderados

El "fichaje" sensacional de la temporada ha sido el de "Pedrés" para el equipo de "Camará", que parece decidido a cultivar el torero sensacionalista del alicantino, como continuador de la escuela del "Litri". Las conversaciones han sido rápidas, y el resultado, favorable a la coalición, que se escribió ante notario y todo.

Otro que cambia de apoderado ha sido Antonio Bienvenida, de cuyos contratos cuida en adelante Mariano Rodríguez, el torero que hace años fue llamado el "Exquisito".

Y se habla de que Domingo González le ha hecho una interesante oferta a Juan Posada —tal vez con fines de apoderamiento, entre otros— para ir a América en la cercana temporada, en unión de los matadores que forman dentro del grupo Dominguín, y que proyectan llegar en su excursión hasta la Monumental azteca. Por cierto que se dice que Juan Posada no torea, por fin, en San Sebastián.

### Nicanor Villalta opina de los toros

En un periódico barcelonés, que cultiva la polémica sobre los "números uno" del torero, se le ha preguntado sobre este tema a Nicanor Villalta, quien contestó que solamente "Guerrita" y José pudieron proclamar orgullosamente esta primacía. Añadió que la reducción de tamaño y poder del toro, para su más fácil lidia, arranca en "Joselito", a quien por ello —añadió humorísticamente— deberían levantar un monumento los toreros de ahora.

Otro entrevistado sobre el tema del "número uno", planteado este año por el "gallo de pelea" de la ca-

sa Dominguín, ha sido Rafael Ortega, que ha dicho: "No entiendo de números taurinos. Balaña me ha ofrecido un mano a mano con Luis Miguel, y a él pertenece ahora la decisión para encontrarnos en el ruedo."

### Donativo del duque de Pínohermoso

El aristocrático caballero rejoneador duque de Pínohermoso ha remitido un importante donativo a la admirable entidad taurina sevillana La Vejez del Toreo, que tantas desgracias remedia entre los diestros que no tuvieron la suerte de ganar una situación económica en el torero que les permitiese vivir tranquilos los últimos días de su vida, tras las durezas y peligros de su arriesgada profesión.

### Cadenas se retira

Se trata de organizar para el día 19 de agosto, en San Sebastián, un festival de despedida y homenaje al notabilísimo y veterano banderillero Antonio Cadenas, que se retira del torero, después de muchas temporadas de actividad. En el mismo actuarían los más destacados matadores de toro, principalmente aquellos a cuyas órdenes actuó Cadenas.

### Los contratos de "Jumillano"

"Jumillano" tiene contratadas hasta el 9 de agosto, fecha de su despedida como novillero en la Plaza de Manzanares, las siguientes actuaciones: 18 de julio, Valladolid; 20, Segovia; 24, Valencia; 25, Mérida; 27, Alicante; 3 de agosto, Linares; 4, La Coruña, y el 9, la citada despedida.

### Manuel Capetillo, lesionado

Debido a una fractura sufrida en la mano derecha en la corrida de Palma de Mallorca, el gran matador de toros mejicano ha sido escayolado por el doctor Durán, por lo que perderá varias corridas, no pudiendo reaparecer hasta el día 10 de agosto en la Plaza de La Coruña.

**A PLAZOS** Relojes  
  
 CON CERTIFICADO DE GARANTIA  
 PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS  
**ROTVAL** APART. 678  
 MADRID



## PLAZA de TOROS de VALENCIA

### GRANDIOSAS CORRIDAS DE FERIA

Día 24:

Seis novillos de don Atanasio Fernández

Matadores:

"Antoñete", "Pedrés" y "Jumillano"

Día 25 (Festividad de San Jaime):

Seis toros de don Samuel Flores

Matadores:

Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez

Día 26:

Seis toros de Galache

Matadores:

Manolo González, Julio Aparicio y Miguel Báez, "Litri"

Día 27:

Seis toros de don Juan Pedro Domecq

Matadores:

Manolo González, Miguel Báez, "Litri", y Antonio Ordóñez

Día 28:

Seis toros de don Clemente Tassara

Matadores:

Luis Miguel Dominguín, Miguel Báez, "Litri", y Manolo Vázquez

Día 29:

Ocho toros de Santa Coloma

Matadores:

Manolo González, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez

**VENDO COLECCION**

completa «EL BUNDO» lujosamente encuadernada. Señor LOPEZ. Añillo, núm. 16 (Teléfono de las Victorias), MADRID



«Escena de pradera.—Después de los toros», óleo de Goya, de gran importancia, en el que se aprecian las maravillosas dotes pictóricas de uno de los más geniales artistas del mundo en los últimos tiempos. (Cuadro de la colección particular de don Fernando Guitarte)

## EL ARTE Y LOS TOROS

# GOYA

## y el costumbrismo taurino

ES curioso el observar cómo cualquier camino del arte conduce indefectiblemente a Goya: cómo el célebre pintor aragonés es unas veces motivo de arranque o iniciación de una ruta estética y otras el final o meta de un estilo, porque, situado a caballo de dos siglos, su arte representa la liquidación, la bancarrota de las directrices técnicas del XVIII, la nota precursora o prologo del romanticismo pictórico del XIX y el nacimiento de cierto impresionismo que había de venir más tarde. Goya, piedra angular de la pintura moderna española, representa en el arte el triunfo de la idea y del pensamiento, la revalorización del sentir y la puesta en práctica del concepto revolucionario al través de la línea y el color.

Goya, cuyos ojos abiertos a todas las curiosidades han contemplado las efemérides históricas más trascendentales de los últimos tiempos: que ha sentido como suyos los afanes y anhelos del pueblo; que se ha solidarizado con él, rompe con toda la empalagosidad que le precede y hasta incluso con su decorativismo en los cartones para la Real Fábrica de Tapices, y del brazo del liberalismo y de la democracia subyuga al mundo con la llamarada de su genialidad única. De ese espíritu crítico y filosófico, su afán de fustigar al mundo y a la sociedad que le rodea, nacen «Los caprichos», que son como un espejo en el que se refleja el temperamento y la psicología del pintor más extraordinario que anduvo por el mundo.

Es en 1815 cuando Goya termina y publica su célebre serie «La Tauromaquia», y en 1825 las litografías con escenas de lidia. Entre estos diez años que señalan la última etapa de su vida —muere en Burdeos en 1828—, Goya afianza su condición de pintor taurino, y cuando no encuentra o no quiere buscar motivo temático en la lidia o las escenas del toro en el campo, pinta retratos de toreros, los más famosos, que es una forma o manera de estar dentro de la clasificación de pintor taurino.

A don Francisco de Goya y Lucientes le entusiasma la muchedumbre, la gente de tronío, el pueblo, es una palabra, y así pinta un día, recreándose en su labor, ese admirable cuadro de la Pradera de San Isidro, que por sí solo serviría para inmortalizarlo. Tanto le apasiona el asunto que, espectador muchas veces del suceso, mancha en la tela, con los colores más vistosos de su

paleta, esa «Escena de pradera.—Después de los toros», que es un prodigio de fecundidad creadora. Su caballete, como una cámara fotográfica, sorprende de espaldas a los protagonistas y con unas pocas pinceladas, las precisas, aboceta a los personajes, crea la atmósfera y señala los rosales mortecinos del atardecer en el cielo matutense, que iluminan ya débilmente el paisaje. Goya ha aprendido la reducción de la línea, la esquematización del conjunto, y, escapando del detallismo abrumador de sus predecesores, sienta los pilares para el gran edificio del impresionismo y de la pintura moderna.

Para el pintor de Fuendetodos, el tema taurino tiene una especial dedicación. Amigo de los diestros más famosos de la época, casi vive como un torero más el ambiente que se desprende de las corridas de toros. Va a las tientas, asiste empingorotado al festejo, alterna con ganaderos, picadores, majas y majos de alcurnia o de tronío,

y si llega la hora de demostrar su aptitud taurina, está presto para coger un capote o una muleta dando pruebas de su conocimiento.

Por eso, cuando el arte le impulsa a crear la maravilla de sus pinturas o la movida gracia de sus dibujos, las suertes, lances y demás pormenores y sucesos, los aspectos costumbristas de la lidia pasan, gracias a él, a ser documentos gráficos de una época. A Goya se debe la aristocratización artística de la Fiesta nacional, el predominio que desde entonces tuvo el tema entre los artistas. Sería curioso el que se pudiera recoger en un único Museo toda la obra taurina de Goya, porque sería tanto como crear el más trascendental y valioso conjunto de un tema que, aparte de su españolidad, ha significado el punto de arranque y el cimiento de toda la pintura taurina de los últimos tiempos.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Torada», cuadro de Goya, que es toda una estampa de lápiz en el escenario de La Muñozá



# Consultorio Taurino

J. L.—*Los Navalmorales (Toledo)*. Los carteles de la primera corrida de abono en Madrid en las temporadas transcurridas desde 1913 a 1920, ambas inclusive, fueron las siguientes:

Año 1913. Día 27 de marzo, Rafael «el Gallo», «Cocherito» y Francisco Martín Vázquez, toros de Pérez Tabernero.

Año 1914. Día 13 de abril, Vicente Pastor, «Cocherito» y Belmonte, toros de Benjumea.

Año 1915. Día 5 de abril, Vicente Pastor, Rafael «el Gallo», su hermano Joselito y Belmonte, cuatro toros de Benjumea y otros cuatro de Salas.

Año 1916. Día 24 de abril, Gaona, Joselito «el Gallo» y Belmonte, toros de Benjumea.

Año 1917. Día 9 de abril, Rafael «el Gallo», Gaona y Belmonte, toros de Benjumea también.

Año 1918. Día 1 de abril, Gaona, Joselito «el Gallo» y «Camará», toros de Veragua.

Año 1919. Día 27 de abril, Francisco Martín Vázquez, Gaona y «Camará», toros de Veragua.

Y año 1920. Día 11 de abril, «Saleri II», «Varellito» y «Valencia», toros de Veragua también.

E. S. P.—*Barcelona (San Andrés)*. No aparecen recogidas en parte alguna las novilladas que se celebraron en esa ciudad en el año 1936 hasta el 18 de julio, ni tampoco las correspondientes al año 1939. Para complacer a usted tendríamos que trasladarnos a Barcelona, visitar el Archivo de la ciudad en la llamada «Casa del Arcediano» e invertir algunas horas en consultar los diarios locales que existen en su hemeroteca. Como usted puede comprender, es tarea larga y costosa, máxime tratándose de un servicio gratuito; pero le señalamos el procedimiento para llevarlo a efecto si sus ocupaciones se lo permiten.

L. M.—*Torvente (Valencia)*. La primera lista de los novilleros víctimas del toro en el siglo actual se publicó en el número 409 de EL RUEDO, correspondiente al 24 de abril, pues por exigencias de ajuste tipográfico de esta página apareció después de la segunda. Los matadores de novillos que, víctimas de los toros, igualmente, perecieron hasta el año 1900 fueron los siguientes, en cuya relación aparecen los mismos con la fecha en que sufrieron el percance mortal.

Jaime Aramburu, «el Judío», en el mes de septiembre del año 1786, en Valencia (se ignora el día).  
Francisco Benítez Sayol, «el Panadero», en el mes de agosto de 1844, en el Puerto de Santa María.  
Antonio Calzadilla, «Colilla», en agosto de 1845, en Saint Guiller (Francia).

Antonio Fernández Villalta, «Oliva», el 29 de abril de 1855, en Madrid.  
Joaquín Gil, «Huevatero», el 26 de octubre de 1862, en Zaragoza.  
Ricardo Osed Pujol, «el Madrileño», el 12 de agosto de 1868 en El Ronquillo (Sevilla).

Gregorio Jiménez González, «el Espartero», el 22 de agosto de 1880, en Priego (Córdoba).  
Mariano Díaz, «el Boticario», el 9 de septiembre de 1881, en San Martín de Valdeiglesias (Madrid).

Juan Cuervo Pazo, el 9 de septiembre de 1883, en Albuquerque (Badajoz).  
José Hernández, «Parraito», el 27 de febrero de 1885, en Castillo de los Guardas (Sevilla).

Francisco Torres Campos, «el Curro», el 27 de mayo de 1888, en la capital de Méjico.  
Florencio González, «Perita», el



11 de agosto de 1889, en Fuenterrabía (Guipúzcoa).

Jacinto Caballero, «el Alfarero», el 15 de septiembre de 1891, en Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

Francisco Ojeda Muñoz, «Ojedita», el 26 de noviembre de 1893, en Puerto Príncipe (Cuba).

Nicolás Malet Alvarez, el 14 de mayo de 1894, en Avignon (Francia).

José Noriega Caldera, «Castizo», el 23 de mayo de 1894, en Murcia.

Manuel Comeche Alcántara, «Espartero de Valencia», el 4 de octubre de 1896, en Nimes (Francia).

Juan Ripoll Orozco, «Juanerillo», el 27 de marzo de 1898, en Barcelona.

Francisco Aparici Pascual, «Paco Fabril», el 30 de abril de 1899, en Valencia.

Juan Orellana y Medina, el 31 de agosto de 1899, en Baños de Montemayor (Cáceres).

Y Valentín Conde Quesada, el 9 de septiembre de 1899, en Villa del Prado (Madrid).

A. G. R.—*Riolago (León)*. Con referencia a la pregunta que nos hizo usted referente a un novillero apellidado Pedrosa, podemos decirle, ampliando la respuesta que le dimos en nuestro número 410, de fecha 1 de mayo último, y, según nos comunica don Pedro Villalain, de Burgos, que se llama Rafael Pedrosa y es nacido en Villatoro (Burgos), pero que reside en León. Nosotros, la verdad, no habíamos leído nada de él, y aparte estos breves datos que ahora consignamos aquí, gracias al señor Villalain, que dice ser su representante, creemos que nada tenemos que rectificar de lo manifestado en la respuesta de marras.

D. O. A.—*Pontevedra*. Nos pide usted una relación de las corridas celebradas en esa ciudad desde que fué inaugurada su Plaza de toros, inauguración que, según usted, data del año 1900. Pero según nuestras noticias, fué con fecha 10 de agosto de 1892 cuando fué estrenada, con una media corrida de toros en la que Luis Mazzantini, único matador, dió cuenta de cuatro astados de Aleas.

Si hemos de dar principio a la relación desde

1892, son nada menos que sesenta años los que usted nos pide, y para obtenerla hay que consultar colecciones de periódicos que no siempre contienen la noticia que se busca, pues debe tener usted en cuenta que antes no eran tan completas como ahora las informaciones de las corridas de toros que se celebraban.

Apelamos a su buen sentido para que reconozca que es un tanto ambiciosa su pretensión, pues implica una labor excesivamente larga y penosa, sobre todo tratándose de un servicio gratuito.

Hágase usted cargo, señor Ortigueira.

Y si tanto le interesa poseer dicha relación, puede recurrir a algún archivo de esa capital.

C. R.—*Valladolid*. Para contestar a su atenta carta va muy bien aquel viejo refrán que dice: «Cada maestrillo tiene su librillo»; y puestos a responderle, hemos de manifestarle que nuestro maestrillo (un maestro en toda la extensión de la palabra) es, en este caso, don Tomás Orts y Ramos, «Uno al sesgo», autoridad citada por usted de refilón. Por consiguiente, a lo que él dice, cuando con esta el artículo 40 del reglamento vigente, nos atenemos, sin menoscabo para cuantos puedan opinar en contra.

En la extensa cita que hace usted de un texto de Ramón Pérez de Ayala hay conceptos que están tomados desde un falso punto de vista, y que, por tanto, no pueden aceptarse.

Y por lo que respecta al otro comentarista mencionado en su escrito, advierta usted que sin necesidad de rebasar la raya del círculo concéntrico, tapan los picadores la salida del toro y barrenan a su gusto.

M. M. P.—*Dar-Riffien (Marruecos Español)*. El matador de toros Francisco Muñoz y Herrero tomó la alternativa en Valencia el 23 de julio de 1947 de manos del «Andaluz», con toros de Sánchez Fabrés y actuando «Rovira» como testigo.

Manolo Bienvenida contaba dieciséis años y siete meses cuando tomó la alternativa, que le fué otorgada en Zaragoza por Antonio Márquez el 30 de junio de 1929, con «Lagartito» como segundo matador y toros de Flores Iñiguez.

Y su hermano, Antonio Bienvenida, estaba próximo a cumplir los veinte años cuando fué doctorado por su hermano Pepe, en Madrid, el 9 de abril de 1942, estoqueando ambos, mano a mano, cinco toros de Miura y uno de Tovar.

J. R.—*Zafra (Badajoz)*. Nos es imposible, y lo lamentamos, dar a usted una relación de todas las corridas y novilladas con picadores celebradas en esa población desde que en el año 1844 fué inaugurada su Plaza de toros hasta el año 1900. Y no por la mucha extensión que alcanzaría la relación mencionada (motivo más que suficiente para no poder complacerle), sino porque no hay manera de obtenerla, puesto que en el pasado siglo eran muy deficientes e incompletas las informaciones de los espectáculos taurinos que se celebraban.

**¡BUEN RECURSO!**

Sabido es que el ex matador de toros Vicen'e Barrera disfruta de un apéndice nasal muy respetable, aunque no tanto como el del cura del Fresno de Torote (Madrid), inmortalizado por Quevedo, merced a su famoso soneto epigramático.

Pues bien: actuaba una vez en Méjico dicho diestro valenciano cuando marró varias veces al intentar el descabello, cosa rarísima en él, que fué un descabellador asombroso, y después del tercer «replique», le gritó un «pelao» desde el tendido:

—¡Andele, gachupin, y mátele con la nariz!



# Hizo época...

## en la Fiesta nacional

el realizar la vistosa suerte del salto a la garrocha en los tiempos toreros de más importancia a la temeridad y al músculo que al temple y al toro aliviado.

Espadas y subalternos, con su vara en ristre, se dirigían rápidos al toro arrancado y clavada en el suelo la garrocha. Sobre ella saltaban de plitón a rabo, ayudados muchas veces por el derrote de la res en el punto de apoyo de la garrocha.

Vistosa habilidad, desapareció de los ruedos, y en nuestros tiempos sólo algún novillero modesto hizo intento de resucitar este salto que en su época, con el de "al trascuerno", era estampa de majera recogida por lápices y pinceles.

Esta fotografía, de un salto a la garrocha, es curiosa y rara por la oportuna captación en la placa del momento central de la suerte; ese viaje aéreo, ayudado de un lanzón, tan practicado por aquellos exploradores —nacidos cuando la suerte moría— con sus borchones salta arroyos y pequeños desniveles en las afueras de las grandes ciudades.

(Archivo conde de Colombi)



# Hace época...

# TERRY 1º

