

El Puesto



4

Ptas.

SEMANARIO DE LOS TOROS

ado
ld

em-
527,
na-

Manuel Luque Arcas



Antonio Carmona, «Gordito»

BUEN mozo, recio de cuerpo, fuerte musculatura, hábil caballista, valor acreditado y conocedor de la profesión. Con estas cualidades no era difícil a un varilarguero abrirse camino en el oficio y competir con los más acreditados de sus compañeros, y tales condiciones reunía el picador sevillano Manuel Luque Arcas, que hizo una carrera corta y brillante, pero infortunada.

Manuel Luque había visto la luz en Sevilla el 25 de febrero de 1845. Su primera ocupación fueron las labores del campo, trabajando como encargado de un corral en el término de Utrera, y según notas del escritor taurino don Manuel Alamo Alamo, figuró algún tiempo Manuel Luque de mayoral en la vacada de Benjumea.

No decidió su vocación taurina hasta rondar los seis lustros, edad no muy propicia para un aprendizaje, pero lo tomó con tal afición y amor propio que pronto se hizo notar en el ruedo, y la afición andaluza pudo apreciar que en el antiguo vaquero había un picador de valía.

Los novilleros «Jaqueta», Hipólito Sánchez y José Cineo, «el Cirineo», que eran los de mayor popularidad en la época en que Luque se hizo profesional, se apresuraron a solicitar sus servicios, y con ellos recorrió las principales Plazas andaluzas, escuchando aplausos por su gran afición y deseos de complacer a los espectadores.

Sus aspiraciones eran las de llegar a picador de toros, las que vio realizadas al ofrecerle Antonio Carmona, «el Gordito», un puesto en su cuadrilla, en la que tuvo por compañero al veterano varilarguero Antonio Pinto, maestro acreditado en el arte de picar, de quien el novel piquero recibió provechosas enseñanzas que le harían avanzar en la profesión emprendida.

Figurando en la cuadrilla del «Gordito», vino a Madrid el 1 de abril de 1877, figurando en la corrida de este día como picador de reserva, o de «entra y sal», que de este modo se designaba a los jinetes preparados para suplir momentáneamente a los de tanda mientras se reponían de caídas o cambiaban de caballos.

Luque Arcas tuvo la oportunidad de salir en el primer toro, «Canastillo», negro, de Núñez de Pra-

do, con el que se estrenó en el ruedo de la Corte.

Continuó con su matador Antonio Carmona hasta finalizar el año 1879, sin perjuicio de acompañar a otros espadas en fechas libres del «Gordito».

Despidióse en ese año el notable varilarguero Manuel Gutiérrez, «Melones», de la cuadrilla de «Currito», y éste hizo proposiciones a Luque, el que aceptó gustoso, pues el hijo de «Cúchares» era matador seguro y muy serio y cariñoso con su gente.

El 31 de marzo de 1880 hizo el picador sevillano su presentación oficial en Madrid, alternando con Francisco Calderón, el famoso varilarguero de Alcalá de Guadaíra.

Manuel Luque Arcas salió al ruedo muy animoso y satisfecho, siendo «Rabicano», negro, de Murube, el primer toro que picó esta tarde, al que puso cuatro buenas varas, a cambio de dos caídas, sin consecuencias desagradables.

Trabajó, según costumbre de aquel tiempo, en la lidia de los siete toros corridos, y el juicio que mereció del notable crítico de «El Toreo», «Paco Media Luna» (don Emilio Sánchez Pastor), es el que sigue:

«De los picadores, Arcas, el que ayer alternaba por primera vez en la Plaza de Madrid. Tiene brazo, recarga sobre la puya, monta bien, no descuida la mano izquierda y, sobre todo, manifiesta una voluntad que no es común en los picadores. En ninguna ocasión se mostró reacio; antes bien, le vimos siempre deseoso de cumplir con su deber. Siguiendo así, si no aprende las triquiñuelas de los demás, no hay duda que alcanzará buena fama y será siempre aplaudido.»

Como se ve, el juicio de este notable revistero no puede ser más laudatorio y coincide en todos sus puntos con los emitidos por críticos de Sevilla, Cádiz y otras Plazas andaluzas, juicios que omitimos por ser muy semejantes al copiado.

Volvió a trabajar en nuestra Plaza, como reserva, en las corridas de los días 12 y 25 de abril, escuchando palmas por su buen deseo, especialmente en la corrida del segundo de los días citados, en que puso una vara al toro «Clavellino», colorado, del ganadero colmenareño López Navarro, vara que fué juzgada como la mejor de la corrida.

Poco había de disfrutar el modesto y simpático lidiador el éxito de sus actuaciones y los progresos en su carrera, progresos que habían de finalizar en esta Plaza madrileña, donde con tanto entusiasmo hacía sus salidas.

Para el día 9 de mayo de esta temporada de 1880 se organizó la sexta corrida de abono, en la que Rafael Molina, «Lagartijo»; Francisco Arjona Reyes, «Currito»; Salvador Sánchez, «Frascueto», y el medio espada Hipólito Sánchez habían de estoquear siete toros de Núñez de Prado. Pérez de la Concha, Anastasio Martín y el portugués Roquete. Figuraban en tanda los picadores Arcas y los hermanos Calderón (Manuel y Francisco).

Manuel Luque Arcas, que había puesto dieciocho varas a los cinco primeros toros, picó en tres ocasiones al sexto toro, «Agachaito», negro, de Núñez de Prado, sufriendo en la tercera una caída, pasando por su pie a la enfermería, donde, reconocido por los facultativos de servicio, certificaron que había sufrido una lesión en el vientre, causada por la perilla de la silla al ser derribado por el toro, no pudiendo continuar en la lidia.

Curado de primera intención, no dió a la lesión importancia, y a caballo marchó a su domicilio, situado en una casa de huéspedes de la calle de la Gorguera (hoy, Núñez de Arce), donde habitualmente se hospedaba en su estancia en la Corte.

Esperó el regreso del restante personal de la cuadrilla, y aunque un poco molesto del dolor causado por el golpe recibido, siguió sin darle importancia, cenó cuando todos y, rehusando la invitación que le hicieron de salir a dar un paseo, se acostó, suponiendo que el reposo terminaría con la molestia sentida.

Por desgracia, no fué así; pasó la noche muy intranquilo, no pudiendo conciliar el sueño; los dolores se hicieron cada vez más intensos; no llamó a sus amigos por no molestarlos, pero en la mañana siguiente, éstos, alarmados, avisaron a un facultativo, que diagnosticó la gravedad del paciente, indicando que era de temer se presentase la peritonitis, en cuyo caso no habría salvación para el infeliz varilarguero.

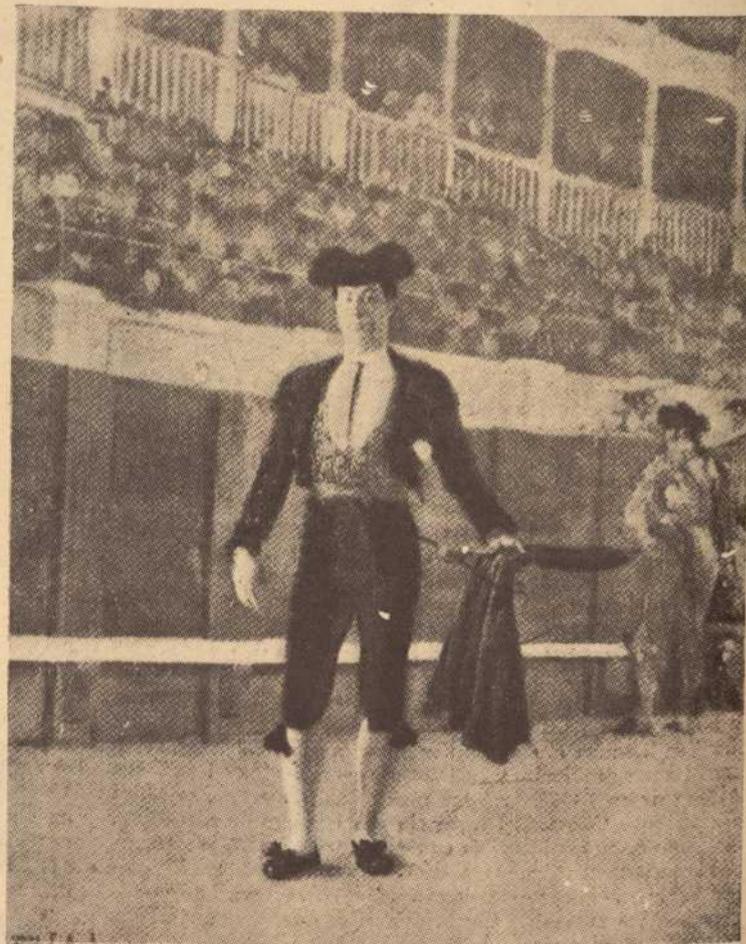
Pasó en gravísimo estado los días 10 y 11 siguientes, y en la noche de este último se presentó la terrible complicación temida, sucumbiendo el diestro en las primeras horas de la madrugada del 12 de mayo de 1880.

Según consignaron los periódicos de aquel tiempo, parece que el infeliz lidiador padecía de una hernia, y el aparato que por efecto de la misma usaba, al chocar con la perilla de la silla en la caída que le dió el toro, lastimó el peritoneo y fué causa de su muerte.

Su jefe, el diestro Francisco Arjona, «Currito», abonó a la esposa e hijos del picador todas las corridas que le faltaban torear en la temporada, rasgo que fué muy comentado entre la afición sevillana, donde Manuel Luque era muy apreciado por su bondad y excelentes cualidades.

Como picador de toros se colocó en buen lugar al lado de los mejores de su tiempo.

RECORTES



Francisco Arjona, «Currito»



Director: MANUEL CASANOVA

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año VIII - Madrid, 14 de junio de 1951 - N.º 364

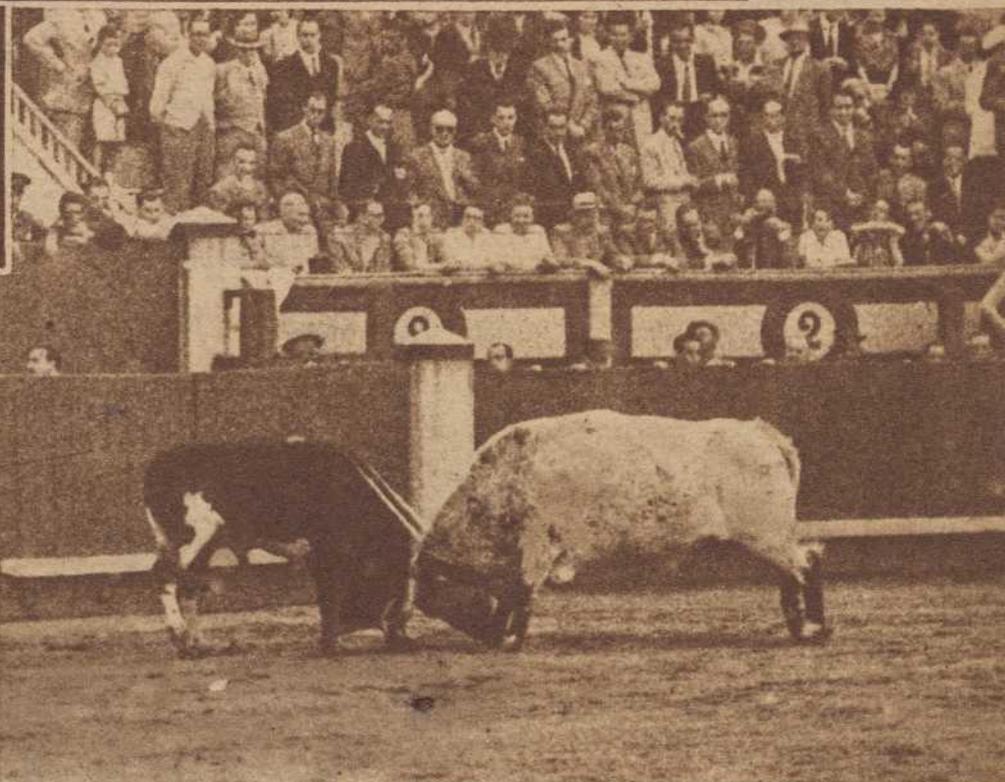
* CADA SEMANA * DANZA DE APODERADOS Y GUERRA DE CARTELES

CONTRARIAMENTE a lo que suele suceder en este mes de junio, que en lo taurino es época de pausa, de transición, en la semana anterior ha sido posible registrar una viva agitación de las aguas que parecían tranquilas. Por lo menos, en la superficie.

Como notas de palpante actualidad será necesario anotar las discusiones en orden al desarrollo del convenio hispanomejicano, tal cual danza de apoderados y una guerra declarada de carteles. ¿Qué había en el fondo de todo esto que ha aflorado de repente? Probablemente, muchos asuntos mal planteados y posiciones mantenidas con un concepto rabioso del amor propio que no admite el consejo amistoso en el tiempo en que pueden resolverse con un mediano sentido de equilibrio. Luego acostumbra a llegar las lamentaciones. Cuando ya es tarde.

En su día nos permitimos opinar que en la resolución del llamado pleito taurino hispanomejicano se había procedido con precipitaciones innecesarias. Nuestra posición pudo ser interpretada, y lo fué, en efecto, por algunos periódicos de la capital azteca como de hostilidad al arreglo, cuando la realidad no era sino que desconfiábamos de las bases un poco prendidas con alfileres en que el arreglo se asentaba. El tiempo nos ha dado la razón. Es ahora cuando empiezan a discutirse extremos que en su día debieron quedar despejados. Extremos que en nada se refieren a la acogida, siempre cordial, que los públicos españoles dispensan a los toreros mejicanos, como en este principio de temporada ha quedado perfectamente demostrado. Nuestras dudas nacían de la inevitable pugna entre intereses de grupo, política de entre bastidores al margen de la verdad auténtica de los ruedos. Parece, sin embargo, por fortuna, que las negociaciones entabladas para que adquiriera plena vigencia el acuerdo se han encauzado inteligentemente. De ello nos alegramos sinceramente y de que las nubes que se advirtieron durante la última semana hayan desaparecido.

Otro tema de comentario ha sido también en estos días el cambio de apoderado de algún matador de toros y de algunos novilleros. Quizá en otra época del toreo esta renovación de poderes hubiera pasado inadvertida; pero en los momentos actuales la figura del apoderado ha cobrado tal relieve, en ocasiones casi tanta como la del poderdante, que su intervención se considera decisiva. Si en algunos casos el hecho es cierto, y un viraje en estos apoderamientos determinó al comienzo de la temporada pasada una alteración en los rumbos normales de la Fiesta; no diríamos nosotros tanto, ni de todos; que en esto de los apoderados, como en determinados elementos que habitan en el «planeta de los toros»,



Habían sonado clarines y tímboles, cubierto ya el tiempo reglamentario, y el fracasado espada se retiró al estribo. Salieron los mansos, trotando, temerosos, unos, y otros dando saltos y haciendo sonar alegremente las esquivas. El novillo seguía con abundancia a consecuencia de los puyazos y de los quince o más pinchaduras con que se pretendió dar con él en tierra. El bravo animal seguía en pie, inexplicablemente, y aun tuvo arranque para encararse con uno de los mansos y luchar con él. Segundos después caía el magnífico novillo, para no levantarse más. Fué éste el postrer momento de lucha del bravo novillo de Aleas, al que un novillero, en mal momento, no pudo abatir, a pesar de las quince, o más, pinchaduras.
(Foto Cano)

hay no pocos delirantes. En algunas ocasiones las oficiosidades o las torpezas de ciertos representantes que creen que se las saben todas, más perjudican que benefician a los toreros que representan. Mas como estas relaciones tienen en lo que a intereses respecta un carácter privado, si recogemos el hecho es simplemente porque el tema ha jugado en la crónica de la semana.

Finalmente, hemos llegado al acontecimiento más concreto, que es al de que hoy se dan en Madrid —en las Ventas y en Vista Alegre—, y a la misma hora, dos corridas de toros. En orden a que esto signifique un auge de la Fiesta tal que permita no reparar ni en los días de la semana, ni en el dinero que

hayan de emplear los aficionados para adquirir sus localidades, es ciertamente halagador. Ya se está viendo que no hay crisis, ni hay decadencia, ni las corridas de toros tienen una vida tan corta como la de diez años, que es la que le daban por estas fechas del año pasado personas que presumen de estar enteradas y de ver crecer la hierba.

Pero en otro aspecto, de las guerras declaradas pocas veces se sacan muchas cosas buenas en limpio. En esto de las guerras taurinas siempre preferiremos las que se desarrollen en los ruedos entre los lidiadores de esta o la otra fisonomía, de aquel o cual estilo; que las promovidas entre Empresas. De ellas no suelen salir beneficiados ni el público ni los propios toreros, a los que se hace enfrentar por distintos móviles de aquellos por lo que es lógico que se enfrenten: por su lucha ante los toros.

Lo cierto es que al cabo de unas semanas en que la Empresa de las Ventas estaba dando novilladas, modestas, acabado el ciclo de San Isidro, con su suspensión y todo, ahora resulta que se dan dos corridas en un mismo día y que hay toros para dar y vender. Bueno, para vender, que en lo de dar hablamos en sentido figurado.

Como entender, si que lo entendemos; pero ¿verdad que a primera vista resulta difícil entenderlo?



El diestro mejicano Luis Procuna confirma esta tarde su alternativa en la Plaza de las Ventas. Cuando se disponía a venir por primera vez a España surgió el pleito hispanomejicano, y sus deseos no pudieron realizarse. Hoy, Procuna conseguirá su aspiración máxima, que es darse a conocer al público madrileño.

(Foto Cifra)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Seis reses de don Manuel García Aleas Carrasco para Pedro de la Casa, «Morenito de Talavera Chico»; José Ugaz y José Juárez, «Gitanillo de Méjico»



CUANDO dobló el sexto novillo eran las ocho cuarenta de la tarde. Suceda lo que suceda, un festejo taurino que se desarrolla en el tiempo de dos horas y cuarenta minutos, acaba por fatigar; pero si además de su larga duración, el espectáculo no ha tenido ni siquiera un momento brillante por lo que a los toreros se refiere, dicho está que resulta pesado y desprovisto de interés.

Sucedió el domingo que sólo hubo un torero en el ruedo de las Ventas que acertó en todas sus intervenciones, en tanto sus compañeros daban una de cal y otra de arena en el mejor de los casos, y en el peor... Será mejor no comentar los desaciertos de los subalternos, desaciertos que es de todo punto imposible enumerar por su abundancia. El torero que acertó en todas sus intervenciones fué «Ortega» y por ello fueron para él las más cálidas ovaciones de la tarde. También «Vaqueret» y los picadores «Sevillanito» y el joven «Parrita» oyeron aplausos.

La novillada, magníficamente presentada, fué un éxito auténtico para el ganadero y un mal paso para la mayoría de los diestros que extrañan la pelea con ganado de poder y genio como es el del señor García Aleas.

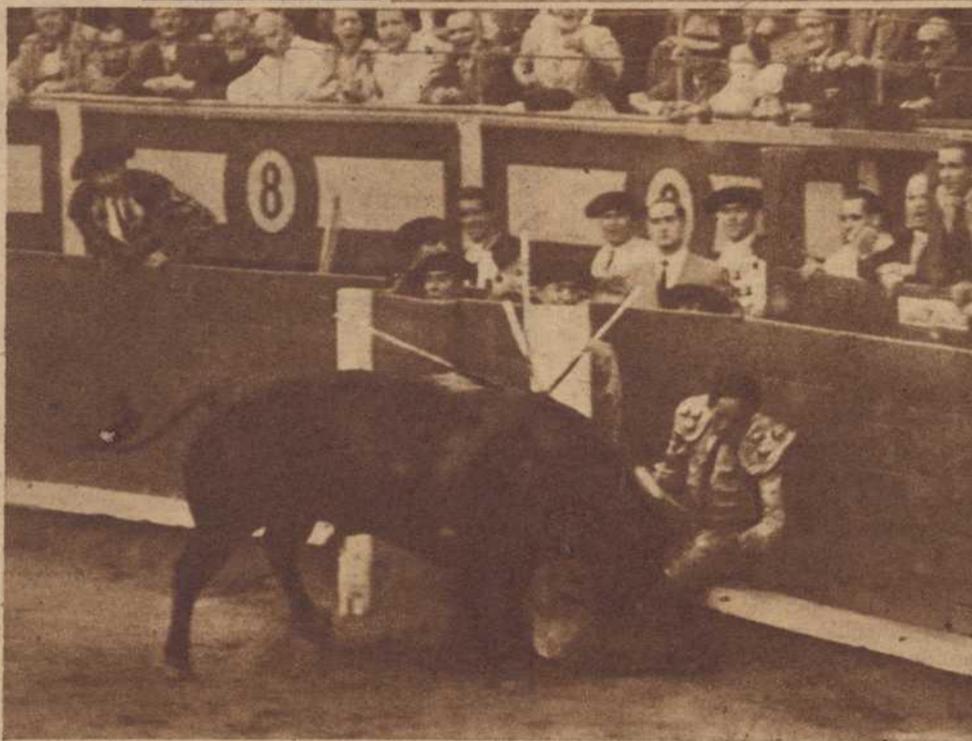
Si el imperativo de la afición, y no otro —que estimamos legítimo, pero no recomendable—, fuera el que determinara a los que pretenden ser toreros a elegir esta profesión, no habría diestro que se decidiera a proseguir el camino emprendido, hasta no constatar su valer en la lidia de reses del señor García Aleas o de otra ganadería de idénticas características.

El primer novillo, único del lote que tuvo dificultades importantes, tomó bien cinco varas y llegó mal al último tercio. La muerte de este novillo puso de manifiesto la casta de la vacada. El segundo tomó cuatro varas y fué suave, fácil y bravo; tan bravo que cuando salieron los cabestros para reintegrarlo a los corrales, les embestia ya sin fuerzas para tenerse en pie. El tercero tomó cuatro varas, derribando en dos, y llegó en buenas condiciones al último tercio. El cuarto, grande, noble y suave, tomó cinco varas y derribó en dos de ellas. El quinto tomó cuatro varas, derribando en dos, y el sexto seis y derribó también en dos ocasiones. En total tomaron veintiocho varas y cinco refilonazos y, excepción hecha del primero, se pudo torear a todos al modo que es del gusto de los espectadores actuales; pero asustó a los toreros el tamaño, la fortaleza y la bravura de las reses, y poco hubo de elogiabile.

UNA TARDE MAS

Pedro de la Casa, «Morenito de Talavera Chico», despachó tres reses por cogida del peruano José Ugaz. No logró el simpático torero castellano el mismo agradable resultado que en su anterior actuación en el ruedo de Madrid. Su primer novillo no era fácil y se descompuso mucho en el segundo tercio. «Morenito» abrevió cuanto le fué posible con la muleta y mató, regularmente, de cuatro pinchazos, media y una entera. Cogió banderillas en el cuarto y pareó con varía fortuna; pero como puso voluntad en tal menester, oyó muchos aplausos. Con la muleta estuvo discreto y con la espada no pasó de regular. En este novillo oyó un aviso. Al quinto lo muleteó para

«Morenito de Talavera» en un pase por alto a su primero



Cogida impresionante del peruano José Ugaz

hacerle cuadrar y lo mató de dos estocadas y el descabello al quinto intento.

ACTUACION DESDICHADA

El peruano José Ugaz oyó los tres avisos en el segundo y fué cogido cuando se disponía a proveerse de muleta y estoque para comerzar la faena al quinto. La cogida fué una de las más impresionantes que se han visto en el ruedo de la Plaza de Madrid y, por fortuna, no tuvo las consecuencias que se calculaban. El balance, pues, no fué grato para el torero peruano. Ugaz dió muletazos sin orden ni concierto y moviendo a destiempo la franela. Como el novillo era bueno, tomaba el engaño con facilidad y correteaba alegre y suavemente. No supo aprovecharlo Ugaz, y con el estoque dió dos

«Gitanillo de Triana» en el novillo de su presentación en las Ventas (Fotos Baldomero)



pinchazos, media perpendicular, una entera y trece intentos de descabello. Sonaron los tres avisos y salieron los mansos; pero como el bicho no pudo seguirlos, fué apuntillado en el ruedo.

Se disponía Ugaz a coger los trastos de matar, como decimos, cerca del burladero del 9, cuando el atolondramiento de un peón dió lugar a que fuera hacia allí el novillo. En el burladero —¿por qué no estaban en el callejón?— había cuatro toreros y aún hubo sitio para el que venía huyendo, pero no para Ugaz, que a los pocos minutos fué asistido en la enfermería de erosiones en la cara, contusiones en el perineo un puntazo corrido en ambas regiones glúteas, contusiones múltiples y conmoción cerebral. Las lesiones fueron calificadas por el doctor Jiménez Guinea como de pronóstico reservado.

SE PRESENTÓ «GITANILLO»

De la Plaza de Vista Alegre pasó a la de Madrid el diestro mejicano José Juárez, «Gitanillo de Méjico». Ni en Vista Alegre ni en Madrid hizo nada notable el joven Juárez. Ignoramos si sabe o no torear con el capote, aunque no es buen sintoma su decidida tendencia a la abstención en el primer tercio. Con la muleta sólo torea empleando la mano derecha, y justo es reconocer que sus muletazos en redondo son garbosos y efectistas; en lo demás, no raya a mucha altura «Gitanillo de Méjico», que torea sobre piernas con exceso de movimiento. Como estoqueador es certero, pero de feo estilo. Mató al tertero de una entera y al sexto de media estocada y el descabello al cuarto intento. En los dos novillos fué aplaudido.

BARICO



LOS CABALLOS



Basilio Barajas, visto por Córdoba

CABALLERIZAS. Aquí estoy con Basilio Barajas, empresario de caballos de la Plaza de Toros de Madrid, ante los jacós sobre los que se ejecuta la suerte de varas.

- ¿Dónde está el blanco?
- En el campo.
- El "blanco" es ese simpático caballo que ha picado todas las corridas de esta última Feria de San Isidro.
- ¿Le ha retirado?
- No. Se hizo una rozadura y le molestaba bastante.
- ¿Caballos?
- Sesenta y dos.
- ¿Los adquiere?
- Por las ferias.
- ¿Mejor ferial?
- Córdoba, León, Talavera...
- ¿Precios?
- Estos me cuestan alrededor de seis mil pesetas cada uno.
- ¿El "blanco"?
- Cinco mil quinientas cincuenta.
- ¿Feria?
- El año pasado, en la de Puente Genil.
- ¿Las ha ganado ya?
- Ese, sí.
- ¿Cuánto le habrá ganado?
- No se puede saber. Mire usted, el otro día, en la novillada de Tulio e Isaías Vázquez, el último toro mató dos caballos. Total, más de dos mil duros perdidos de un golpe.
- Negocio.
- Este no es buen negocio, la verdad.
- Demuéstrémelo.
- Manejo en ello medio millón de pesetas, y a veces tengo que pedir ayuda a la Empresa.
- Ejemplo.
- El año pasado.
- Siga.
- Pues que me tuvieron que devolver temporalmente la fianza.
- Cifra.
- Cincuenta mil pesetas.
- Pero, amigo Barajas, ahora se matan pocos caballos con relación a tiempos pasados.
- Claro, pero así está todo.
- ¿Usted ya estaba en la Plaza vieja?
- Yo llevo montando caballos todo lo que va de siglo y uno del pasado.
- ¿Empezó?
- Barriendo la Plaza para que me dejaran ver las corridas.
- ¿Después?

El «blanco», de vacaciones.—Esto no es negocio.—Ochocientas pesetas diarias en plensos.—¡Aquella corrida en que cayeron veintitrés caballos!—Basilio Barajas «sufre».—Pero el toro es su mejor «enemigo»...



Preparando al caballo para su salida al ruedo

Ahora se le coloca el peto. Y ya está! (Fotos Cano)

- Mulillero, monosabio... y rejoneador.
- Entonces usted sabrá bien los caballos que morían en aquellas corridas de antes.
- Ochocientos en la temporada.
- ¿Ahora?
- Sesenta.
- ¿Picador que mejor defendía los caballos?
- Camero. En una ocasión picó cinco corridas con un solo caballo. ¡Y aquellos toros!
- ¿Corrida más trágica en la suerte de varas?
- En la Plaza vieja. El día que le dió la alternativa Antonio Fuentes a su tocayo Olmedo Valentin. Cayeron en aquella corrida veintitrés caballos.
- Otra.
- En Palencia.
- ¿Año?
- Novecientos uno. Dos corridas seguidas para Mazzantini y "Bebe Chico". Murieron cuarenta y dos caballos.
- ¿Toros?
- En la primera que le dije, de Coruche, portugueses; la segunda, de don Paco Aleas.
- ¿Caballo que aguantó más corridas?
- Sin el peto, el de Camero; con peto, este blanco de San Isidro.



La cuadra de caballos de la Plaza de las Ventas

- ¿Presupuesto de plensos actualmente?
- Unas ochocientas pesetas diarias.
- ¿Sufre por los caballos?
- Mucho.
- ¿Sufre Basilio Barajas o sufre el bolsillo del empresario?
- Me duele el bolsillo, pero me da mucha pena de los caballos.
- ¿Le gustan los toros?
- Sí, soy muy aficionado.
- ¿Buen aficionado?
- Regular. Pero nunca he criticado a los toreros.
- El hecho de ser buen aficionado no prohíbe el criticar, propiamente dicho.
- Bueno, pero yo no critico por los cafés ni por las "tasca" a nadie.
- ¿Entiende?
- Veo la corrida y ya no necesito que me la "cuenten".
- ¿Mayor emoción taurina?
- Cuando fui rejoneador.
- ¿Decepción?
- Cuando quise ser torero de pie.
- ¿Fracasó?
- Fui a torear a Avila con "Mazzantinito" y "Cocherito de Bilbao" y me quedé con las banderillas en la mano.
- ¿Su mejor negocio taurino?
- La persistencia de este contrato.
- ¿Su mejor amigo torero?
- "Machaquito".
- ¿Su mejor enemigo?
- El toro.
- Razón.
- Mata mis caballitos, pero vivo yo...
- Y sin barrer ve la corrida por fuera... y por dentro.

SANTIAGO CORDOBA



EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

LA CORRIDA DEL DOMINGO

Por ANTONIO CASERO

Sevillanito colocando
un gran puyazo al
segundo toro

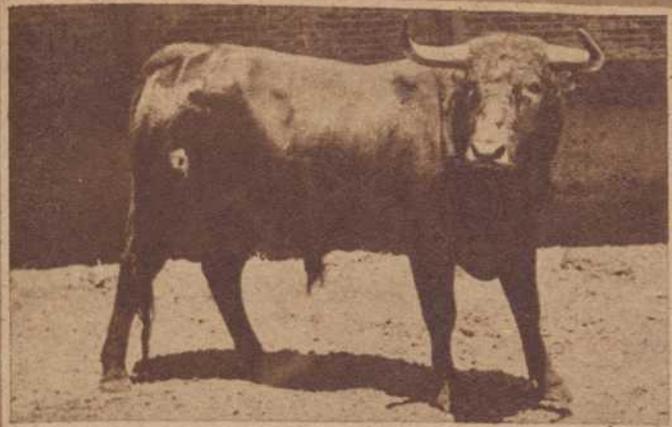
Orteguita... ¡¡Qué bien
bregó Orteguita toda la
tardell...

«Morenito de Talavera»
banderilleando

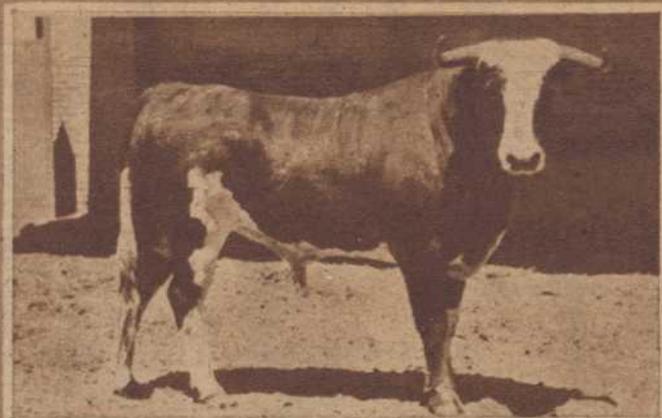
«Gitanyillo de Méjico»
durante la fae-
na realizada con
su segundo

El segundo, bravo y noble toro de Aleas, que
sin vida materialmente se arrancó a los mansos
que trataban de llevarlo a los corrales.

ANTONIO CASERO.



Primero. «Vina-
gre», número 15,
negro. Pesó 241
kilos



Segundo. «Alca-
rreño», número 24,
berrendo en ne-
gro, careto, pati-
calzado y coliblan-
co. Pesó 231 kilos

CERCA de tres horas duró la novillada del domingo. Festejo insoportable, en el que una vez más surgieron en el anillo, como factores negativos del espectáculo taurino, el desconocimiento, la incapacidad, el barullo y las injustificadas precauciones, convirtiendo el ruedo de la Plaza más importante en auténtico herradero.

Está visto que cuando no aparecen en la arena bichos bobalicones o "de carril", cuando los animales tienen casta y acusan las naturales reacciones propias del toro de lidia, las corridas se desenvuelven, por lo general, en un tono deplorable, dando las reses un juego distinto al que hubieran ofrecido de ser trabajadas ordenadamente por manos hábiles en el arte del toreo.

Ya se sabe que los toros sufren de ordinario diversas transformaciones, influyendo notablemente en aquellos cambios la buena o mala lidia que reciben. Por ejemplo, hay toros sin ningún defecto de salida que llegan al último tercio descompuestos a causa de la equivocada técnica de los toreros. Y, por el contrario, otros, con notorias dificultades desde un principio, que terminan limpios de resabios gracias a la inteligente, a la adecuada, a la atemperada y eficaz labor con los mismos desarrollada.

¿Cómo pueden lucir y portarse buenamente aquellos animales a los que se les proporciona una lidia irregular?

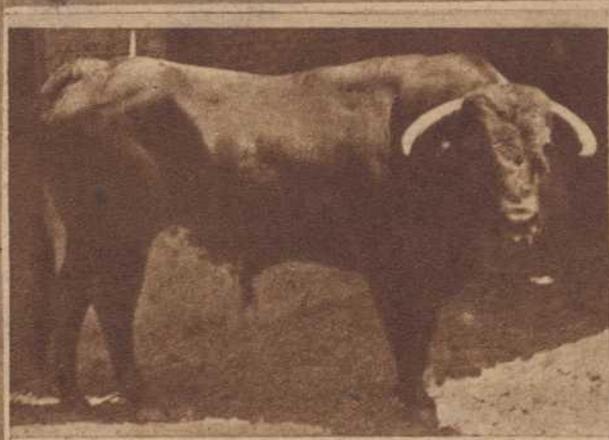
Ante el inmotivado desconcierto de las cuadrillas, corriendo jefes y subalternos por la cara, cruzándose unos y otros intempestivamente, abusando del capoteo a dos manos, abandonando el trapo infinidad de veces en los cuernos de las reses y hurtando casi siempre el bulto sin esperar que los bichos metieran la cabeza en el engaño, se jugaron (?) el domingo los seis novillos de la antigua ganadería colmenareña, actualmente de don Manuel García-Aleas y Carrasco.

Excepto el primero, duro y bronco, y el quinto, que por culpa del desorden reinante aprendió lo que no sabía, los demás se dejaron torear. El segundo, aplaudido en el arrastre, fué bueno y dócil en la muleta; el tercero — el mejor y más completo en todos los

DE LA NOVILLADA DEL DOMINGO LAS RESES DE ALEAS



Tercero. «Chispero», número 27, negro. Pesó 229
kilos



tercios, aplaudido también— resultó bravo y alegre; el cuarto, soso, pero inocentón, y el sexto, pronto y celoso en la embestida.

Novillada, en fin, con trapío, si bien blanda al hierro, de la que —toreada con método y conocimiento— pudo sacarse mayor partido. Particularmente de tres reses de la misma.

"Vinaigre", núm. 15, negro, remató con genio en un burladero y recargó en la primera vara, saliendo luego suelto de la reunión. Se escupió de tres puyazos más, empujando en el quinto, introduciéndole el picador la arandela y el casquillo. Mal lidiado, llegó al final defendiéndose y descompuesto.

"Alcarreño", número 24, berrendo en negro, careto, paticalzado y coliblanco, dobló bien en los capotes, recibiendo cinco puyazos, empujando con codicia en el tercero y marchándose de los otros. Llegó a la muerte en buenas condiciones, pasando dócilmente por ambos lados. "Chispero", número 27, negro, tomó cuatro varas en el mismo terreno, recargando valiente en tres y derribando en dos ocasiones. Novillo bravo y pronto a los cites, que acudió a la muleta alegre y con arrancada larga. "Rondeño", número 2, cárdeno oscuro y meano, muy gordo y gacho, salió escarbando y haciendo cosas propias de toros corraleados. Blando para las varas, se dejó tentar la piel en cinco ocasiones, obligándole en diferentes terrenos, pero sin dejarse castigar. Derribó dos veces y se escapó de todos los encuentros. Tardó y mansurrón con los caballos, pasó a la muerte embistiendo sin malicia. "Azuceno", número 3, negro y buen mozo, llevó, al igual que los anteriores, una lidia detestable. Recibió seis picotazos de mala manera, derribando en dos y escupiéndose al sentir el hierro. Mareado a fuerza de capotazos, llegó al final avisado y con "sentido". Y "Caballero", número 7, negro lucero, tomó con celo los capotes. Recibió desigualmente seis puyazos, derribando en dos, marchándose suelto de cinco y empujando en el último. Llegó a la muerte con genio, pero sin grandes dificultades.

Salió la novillada a 23 arrobas y cuatro kilos y medio.

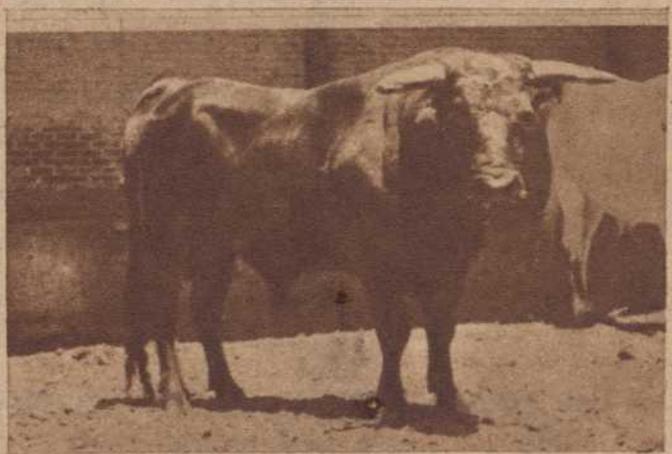
AREVA



Cuarto. «Ronde-
ño», número 2,
cárdeno oscuro y
bragao. Pesó 319
kilos

Quinto. «Azuce-
no», número 3, ne-
gro. Pesó 333 ki-
los

Sexto. «Caballero»,
número 7, negro
lucero. Pesó 261
kilos
(Fotos Zurita)



LUIS MIGUEL TOREA HOY EN MADRID



La expectación que ha despertado la reaparición de Luis Miguel en Madrid, quien con su hermano Pepe y el mejicano Antonio Velázquez lidiará esta tarde una hermosa corrida del Duque de Tovar, está reflejada en este soñado cartelito del «No hay billetes», que ya se ha puesto el martes.
Sin comentarios.



Los matadores Vargas, «Solanito» y «Limeño», antes de hacer el paseo

La novillada del domingo en Vista Alegre

Reses de Rafael Berna (antes Ayala) para el mejicano Eduardo Vargas y los madrileños «Solanito» y «Limeño»



SE llenó la Plaza de Vista Alegre. Cuando las cuadrillas hicieron el paseo, todas las localidades estaban ocupadas; todas, excepto las destinadas al timbalero y a los clarineros, que no llegaron hasta después de arrastrado el primer novillo. Lo malo del retraso fué que se demostró que timbalero y clarineros no son imprescindibles, ni mucho menos, y que pueden ser sustituidos por los músicos de la banda que tocan el bombo y la corcheta; y es mala cosa, porque así como ya va siendo difícil ver toros por esas Plazas, será pronto corriente la sustitución de timbaleros, si los empresarios se dan cuenta de que hay sucedáneos que sirven para ahorrar sueldos. Que en lo del ahorro están todos de acuerdo y a los sucedáneos nos habituamos pronto.

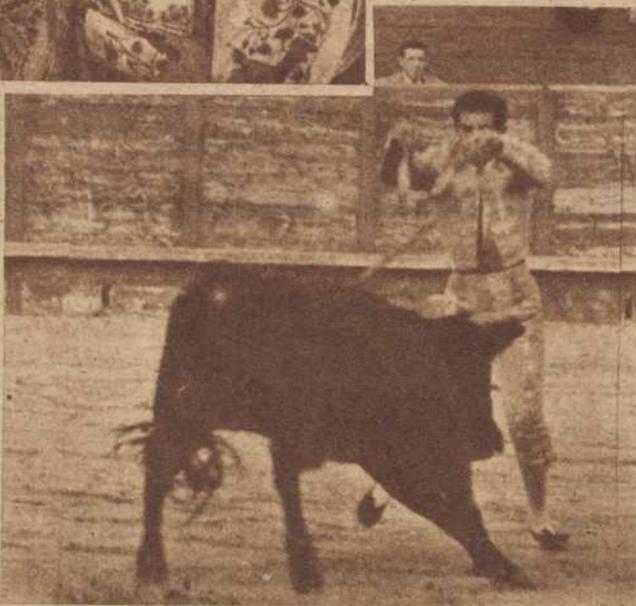
De las reses de Berna hubo dos, el lote que correspondió a «Limeño», suaves y bravas; pero el resto fueron broncas y difíciles.

EL MEJICANO VARGAS

Se presentó el novillero mejicano Eduardo Vargas. Ninguno de los dos astados que le tocaron en suerte era fácil. El muchacho tiene valor, conoce su profesión, sabe estar en el ruedo y es un banderillero brillante. Con estas condiciones personales hubiera lucido su toro con ganado más claro que el que hubo de lidiar. El domingo dió impresión de seguridad y dominio. Es posible que toreando otra clase de ganado alcance Vargas mucho lucimiento, porque, al parecer, sabe torear al estilo que ahora priva, y además banderillea con facilidad, bulle mucho, es decidido y mata con decoro.

Oyó aplausos al despachar a su primero de un pinchazo, media estocada y el descabello al primer intento. El cuarto le cogió al intentar un natural. No fué buena la colocación de Vargas en aquel momento, posiblemente porque el muchacho olvidó que estaba toreando ganado español. Siguió la faena, sangrando por el lado izquierdo de la cara, y después de matar de media estocada y tres intentos de descabello, y tras dar la vuelta al ruedo, se retiró a la enfermería. Fué asistido por el doctor Lumbreras de una herida contusa en el pulpejo auricular izquierdo, con fractura del molar del mismo lado y conmoción cerebral.

Gustó, sin duda, la labor de Eduardo Vargas con



Eduardo Vargas en un buen par de banderillas



«Solanito» en un natural sin alargar el brazo

ganado bronco y difícil.

MARCHA ATRAS

«Solanito» fué durante todo el curso el alumno más aventajado de la Escuela de Tauromaquia de Castilla, y en su primera salida al ruedo de Carabanchel cortó una oreja. Repitieron su nombre, como era natural, en el cartel de la segunda novillada, y la labor de «Solanito» no pasó de ser vulgar. No estuvo mal el muchacho ni le falló la voluntad, pero... Lo cierto es que el chico sigue codilleando de lo lindo, que se embarulla más de lo normal en quien ha recibido no pocas lecciones y consejos, que no tiene seguridad en nada de lo que hace y que está falto de personalidad. Porque al repasar las notas que tomamos vemos que está conignado que banderilleó, sin gran estilo ni mucha gracia, a sus dos enemigos. Con la muleta estuvo muy desigual, junto al muletazo aceptable, la indecisión y el trapazo sin ton ni son. Sufrió

en el quinto una cogida al dar una manoletería —o «sobaquina», como las califica muy gráficamente un gran crítico zaragozano—, que, afortunadamente, no tuvo consecuencias. Mató al segundo de media estocada y oyó aplausos. Despachó al quinto de tres pinchazos y varios intentos de descabello.

Mal camino ha emprendido «Solanito». Si continúa como el domingo pasado, no logrará nada apreciable. Es todavía un muchacho y está a tiempo de rectificar. Por él y por sus admiradores celebraremos que «Solanito» triunfe en la primera ocasión.

LO IGNORA TODO

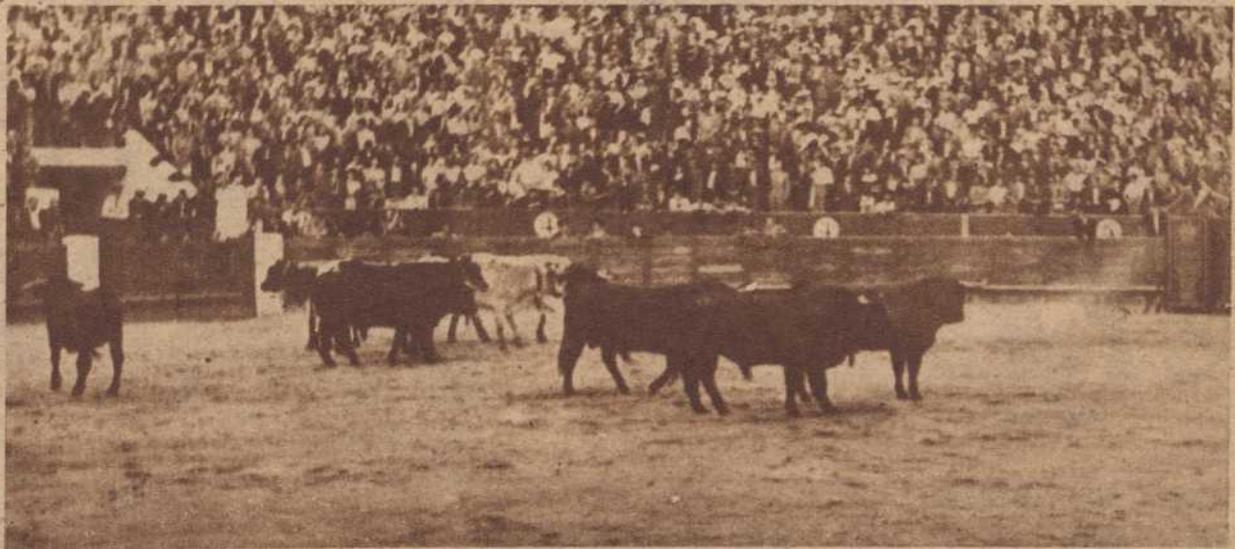
El joven «Limeño» es torero de posibilidades ilimitadas, porque hasta ahora ha demostrado que nada hace mal; ni bien, porque lo ignora absolutamente todo, y a lo que parece, es valiente. Con valor se puede llegar muy lejos si se quiere ser torero. «Limeño» quiere llegar a matador de toros, y por ello se presentó en Vista Alegre, aun sabiendo —es de lo único que puede estar seguro—



que lo desconoce absolutamente todo: desde cómo debe cogerse el capote hasta cómo se descabellaba. Puede aprender, porque valor —para vestir el traje de luces como lo hizo «Limeño» hacen falta toneladas de decisión— no le falta, y sólo precisa dar con quien sea capaz de hacerle comprender que el toreo es un arte. Mató al tercero de una estocada delantera de efecto rápido, y al sexto, de dos pinchazos, el primero volviendo la cara, y el descabello al tercer intento.

Después de la novillada se desencajaron en el ruedo los toros de Tovar anunciados para la corrida de hoy.

P. B. R.



Terminada la corrida se procedió a desencajonar los toros de Tovar que se lidiarán en la tarde de hoy jueves (Fotos Transmar)

NOVILLADA EN BARCELONA



Gravisima cogida de «Madrileño», que alternaba con el mejicano Fernando López y Rafael Sánchez Saco en la lidia de novillos de Iruelo de Sando

El público que presencié la novillada que el domingo pasado se celebró en las Arenas abandonó la Plaza dolorosamente impresionado por la gravísima cogida que el novel matador de novillos Alberto Díaz, «Madrileño» —hijo del ex matador de toros del mismo apodo— sufrió durante la lidia del sexto bicho.

El ganado pertenecía a la vacada de Iruelo de Sando, dió un juego excelente en conjunto, pero propendió a frenar el viaje al tomar la muleta, y esto fué causa de que sufrieran los diestros frecuentes coladas y revoicones.

Rafael Sánchez Saco, quien confirmó la buena impresión que causó el día de su presentación

El mejicano Fernando López despachó a sus dos enemigos sin pena ni gloria, y estuvo valiente con el sexto, causante de la cogida. Banderilleó al primero de la tarde con tres pares excelentes.

Rafael Sánchez Saco confirmó la buena im-

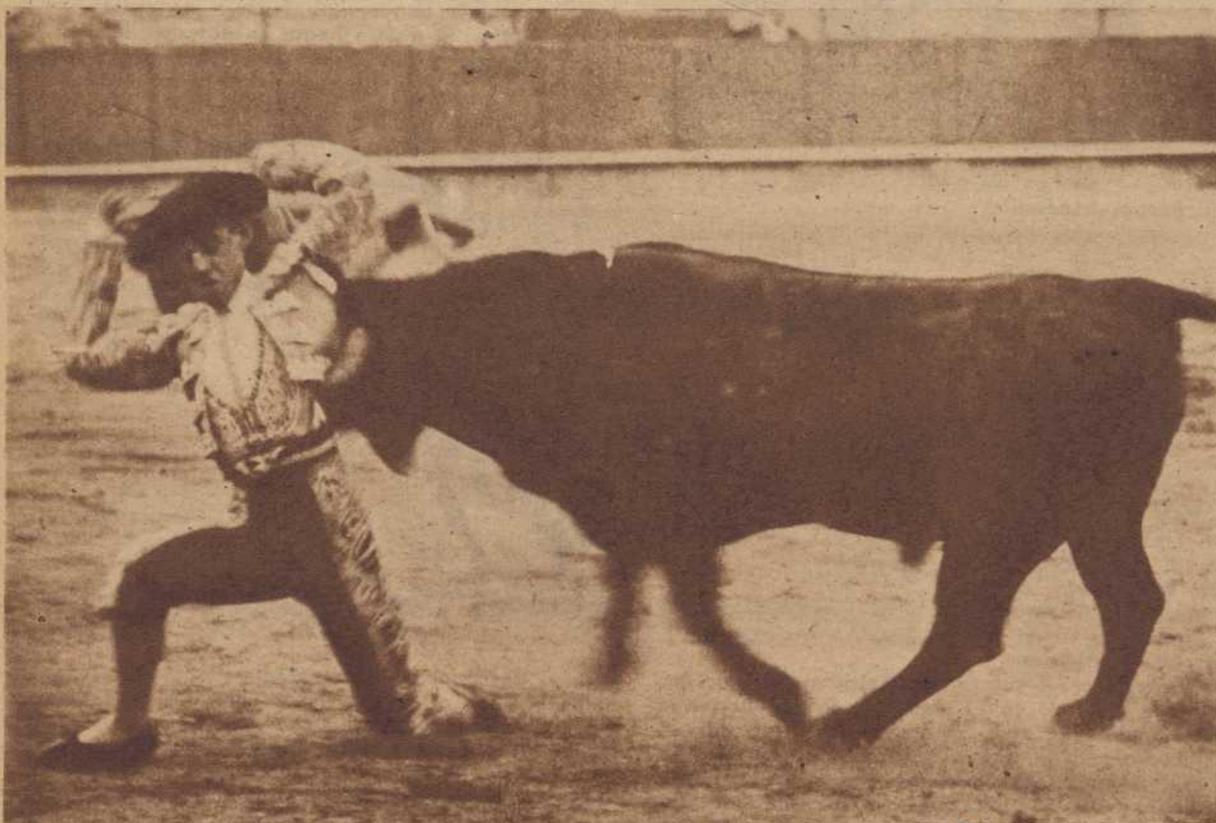
presión que produjo el día de su debut, pues realizó una labor —con música— al contender con su primero y fué ovacionado al dar la vuelta, amén de mostrarse muy valiente con el otro y haber toreado de capa, repetidas veces, con gran brillantez.

El desgraciado «Madrileño» banderilleó aceptablemente al tercero y dió muerte al mismo lucidamente. Al sexto, llamado «Chicharro», cárdeno oscuro, número 54, lo saludó con un cambio de rodillas frente a la puerta del toril, y luego, en el tercío, tras dos faroles emocionantes de rodillas, y al dar el tercero, le trepezó el toro, le clavó el pitón a placer y le suspendió. Al incorporarse se pudo observar que brotaba la sangre de la herida en gran cantidad, de la que el diestro dejó un reguero al ser trasladado a la enfermería, y practicada la primera cura por el doctor Olivé Gumá, redactó éste el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del sexto toro ha sufrido el diestro Alberto Díaz, «Madrileño», una cornada penetrante de tórax que le produce una herida en el octavo espacio intercostal, al nivel de la línea axilar izquierda, que interesa pleura, disecando el diafragma y pulmón en todo el plano posterior (neumo-tórax abierto). Pronóstico gravísimo.»

Poco después fué trasladado el desgraciado joven a la clínica del expresado doctor Olivé, donde quedó hospitalizado.

DON VENTURA



Tres momentos de la gravísima cogida del diestro Alberto Díaz, «Madrileño» (Fotos Valls)

LOS ASES DE LA BARAJA TAURINA Y LA BARAJA MISMA



Se ha hablado mucho de los ases de la baraja taurina... Toca ahora hablar de la baraja completa, recientemente editada bajo la dirección del ilustre académico don José María de Cossío, y dibujada por el conocido artista taurino señor Martínez de León.

Se compone la baraja, estampada en finos colores, de las cartas necesarias para servir a los juegos españoles y extranjeros, y aparte la explicación del señor Cossío, que más adelante reproducimos, queremos dar aquí noticia a nuestros lectores de las figuras taurinas que en la baraja aparecen.

Son: Ases: "Joselito", Belmonte, Domingo Ortega y "Manofete".

K: "El Gallo", Vicente Pastor, Rodolfo Gonna y Sánchez Mejías.

3: Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Arruza y Antonio Bienvenida.

Q: Antonio Cañero, "Camero", Miguel Atienza y Alvaro Domecq.

J: "Blanquet", David, "Magritas" y "Rafaelillo".

10: Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida, Manolo Granero y "Maera".

9: "Gitanillo de Triana" (Curro), Juan Luis de la Rosa, "Cagancho" y "Chicuelo".

8: Antonio Márquez, Manuel Báez, "Litri", "Niño de la Palma" y Victoriano de la Serna.

7: Vicente Barbera, Pepe Bienvenida, Fernando Domínguez y "Valencia II".

6: "Andaluz", "Albalcín", "Parrita" y Pepín Martín Vázquez.

5: Juanito Belmonte, Juan Mari Pérez Tabernero, Manolo González y "Gallito" (Rafael Ortega).

4: Manolo Escudero, Paquito Muñoz, Miguel Báez, "Litri", y Julio Aparicio.

2: Villalta, "Algabeño", "Varellito" y "Fortuna".

Finalmente, y como la baraja, según dejamos dicho, puede utilizarse para juegos extranjeros, tiene, naturalmente, un comodín.

Este comodín lleva la figura del ex matador de toros, y hoy apoderado famoso, José Flores, "Camará".

La descripción de la baraja, hecha por don José María de Cossío, es la siguiente:

"Esta baraja pretende continuar una tradición muy española al usar representaciones taurinas para designar sus naipes. Al pretender un uso internacional, he adoptado el tipo de baraja apto para servir a los juegos extranjeros más en uso, sin que por ello deje de poder utilizarse para los juegos españoles. He querido exponer esta justificación por si a alguno le parecía incongruente la designación de los palos con lo castizo de las representaciones taurinas de cada carta.



El valor de éstas no ha de entenderse, al pie de la letra, que interpreta el de los diestros que figuran en cada una. Ciertamente que tratando de resumir las principales figuras del toreo de la época, que puede fecharse desde 1912 hasta hoy, los Reyes pretenden calificar a los matadores de toros más importantes y representativos de ese tiempo; los Ases representan a los más destacados de años posteriores, y los Treses, que al estilo de los juegos carteados españoles, pueden ser briscas, se han procurado entre los diestros más modernos y de actualidad, sin que ello suponga preferencia en relación con otros más antiguos.

Las Damas o Reinas, que en la baraja española equivaldrían a Caballos, han sido representados por dos rejoneadores y dos picadores, y aquí es más sensible no haber dispuesto de más cartas para recordar más nombres insignes de caballistas. Los Valets o Sotas han servido para conmemorar a los peones o banderilleros con cuatro nombres insignes en su profesión.

He dedicado los Doses a los diestros que se han distinguido por su pericia en la suerte suprema de matar, y en las demás cartas he procurado agrupar diestros, aproximadamente, coincidentes en la fecha de su actividad, sin que el rigor haya sido absoluto y sin que signifiquen preferencia de categoría o estimación el naipé en que se representan.

Esta explicación del criterio seguido en la distribución de diestros en los naipes quedaría daría, saliendo al paso de posibles interpretaciones. La baraja pretende ser un homenaje a la Fiesta española y no a cualquier una de las figuras sobresalientes de ella.

No nos queda sino repetir la frase sacramental de puerta de cuadrillas... y del mozo de juego: "¡Suerte para todos!"

Martínez de León



NOVILLADAS EN SEVILLA Y EN LOGROÑO



EN LA MAESTRANZA: Pablo Lozano, Enrique Vera y Martín Carriles con novillos de don Antonio Pérez, de San Fernando

Lozano, cogido por su segundo

EN LOGROÑO: Novillos de don Antonio Martínez, de Tudela, para Joselito Torres, Braulio Lausín y «Jumillano»



SEVILLA.—Pablo Lozano es conducido a la enfermería (Foto Arenas)

SEVILLA.—Enrique Vera desca-bellando a su segundo (Foto Arenas)

SEVILLA. Pablo Lozano toreando con la derecha (Foto Arenas)



fundo, mandón y templado, exponente señero de la que ya podemos llamar escuela castellana. Actuación pareja en el capote y la muleta, que no halló la coronación de la estocada. Fué muy aplaudido.

Enrique Vera topó con el lote más desigual: el peor y el mejor de la tarde. Lo malo es que estuvo aproximadamente igual en ambos. Y así, lo que fué mérito en el primero, mansurrón y de feo estilo, al que dominó con pasés por bajo, de enorme eficacia, resultó deficiencia en su segundo —el quinto—, donde se mostró desconfiado, a pesar de la nobleza y de la boyantía del bicho. Mató el segundo de Lozano acreditando su ya celebrada facilidad con el acero.

Carriles fué el triunfador de la tarde. Un triunfador sin trofeos, porque no sabe matar, y perdió las orejas, que el público pidió, cuando aún toréaba de muleta, en premio a una labor que los viejos aficionados certificaron como magistral y sin precedentes próximos. Había brindado el sevillano a Juan Belmonte, y la faena fué digna del brindis, por arte y por mando. A tal señor, tal honor. Destacó especialmente su manera de toréar de frente y al natural, y la ligazón escalofriante del natural con el de pecho. En su segundo repitió la apoteosis. Pero tampoco mató con el mínimo discreto. Por eso el triunfo, sin alas, se quedó en una vuelta al ruedo. Y en la esperanza abierta como una segura promesa.

DON CELES

SEVILLA.—Un natural de Martín Carriles (Foto Arenas)



cuarto y sexto llegaron algo quedados al tercio final—, los tres primeros acusaron mansedumbre evidente.

Pablo Lozano no tuvo suerte en esta ocasión, y baste decir que fué cogido —dejando de matar su segundo enemigo—, terminando la novillada en la enfermería, donde se le apreció una herida en el triángulo de Scarpa. Su actuación, sin embargo, había sido lucida, pues en los dos novillos que le correspondieron prodigó su toreo pro-



LOGROÑO.—El jefe del sector aéreo don José Yuste Iraola y señora presencian la novillada (Foto Chapresto)



LOGROÑO.—Un pase templado de Braulio Lausín (Foto Chapresto)

TRIUNFO DE CARRILES

(De nuestro corresponsal.)

SEVILLA.—Por esta vez no llovió. Quiere decir que por esta vez tuvimos, en la novillada de la Maestranza, el tiempo apropiado para la fecha. Reinó el calor por los tendidos, y el sol ahuyentó a muchos aficionados, a pesar de lo sugestivo del cartel: toros de don Antonio Pérez Tabernero para Pablo Lozano, Enrique Vera y Mariano Martín Carriles —la novedad taurina de Sevilla—, que hacía su presentación con picadores después de su éxito del año pasado.

Los novillos tuvieron presentación, y baste decir que dieron en la romana 273 kilos. ¡Para si lo quisieran algunas corridas de toros! En cuanto a condiciones de lidia, no fué, ciertamente homogénea la corrida, pues si los tres últimos delataron casta —a pesar de que

COÑAC 1850 (SOLEDA RESERVADA)

MACHARNUDO FINO INOCENTE

Lo mejor de Jerez de Oporto

VALDESPINO

VALDESPINO

EMPRESA ANUNCIADORA "MACHO". SEVILLA

LA PROVIDENCIA, AL QUITE

(De nuestro colaborador). — La novillada celebrada el domingo en Valencia constituyó otro fracaso económico, pues apenas si se vió cubierto la mitad del aforo de la Plaza.

Se lidiaron novillos de Sánchez Arjona, muy bien presentados y desiguales de bravura. El corrido en primer lugar fué de bandera. Fué muy aplaudido y se pidió se le diera la vuelta al ruedo. El quinto llegó superior a la muleta, embistiendo con suavidad y temple.

Montero confirmó la impresión de que es un

toreo de clase, pero medroso. Le correspondió el mejor novillo de la tarde, y aunque estuvo muy bien, la faena no alcanzó la altura que el bicho merecía. Se le concedieron las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. En el otro, que tenía genio, anduvo a la deriva, limitándose a unos pases por la cara.

Pedrès, cuya nota característica era el valor, nos da la sen-

sación de que ha acusado la cornada que sufrió toreando en esta Plaza. En su primero no realizó nada de particular, no sabiendo defenderse del bicho. En su segundo empezó mal, pero como el bicho iba a mejor, se confió y dió varios muletazos excelentes que se aplaudieron. Mató de media estocada y se le concedió una oreja.

El valenciano Manuel Clemente, que toreaba su tercer novillada, estuvo muy valiente en su primero, consiguiendo algunos derechazos, pases de pecho y manoleínas que se aplaudieron. Estuvo acertado con la espada y se le concedió la oreja con vuelta al ruedo. En su segundo no hizo nada sobresaliente.

Los tres matadores fueron cogidos; pero la Providencia estaba esa tarde en la Plaza. — J. LL.

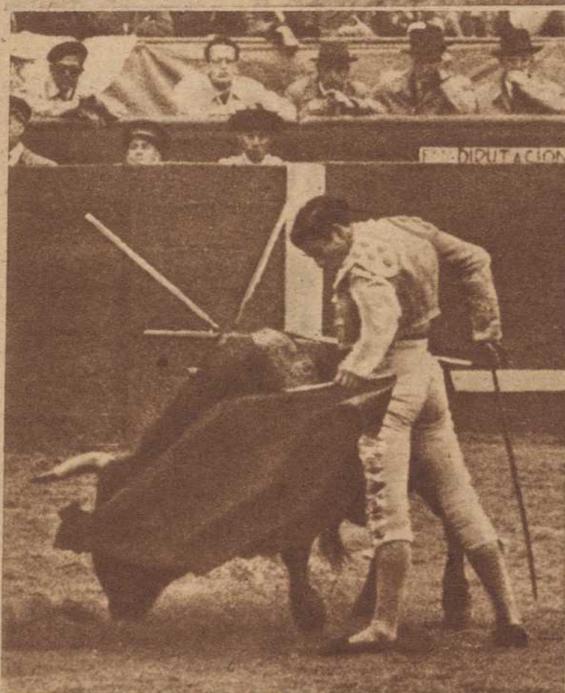
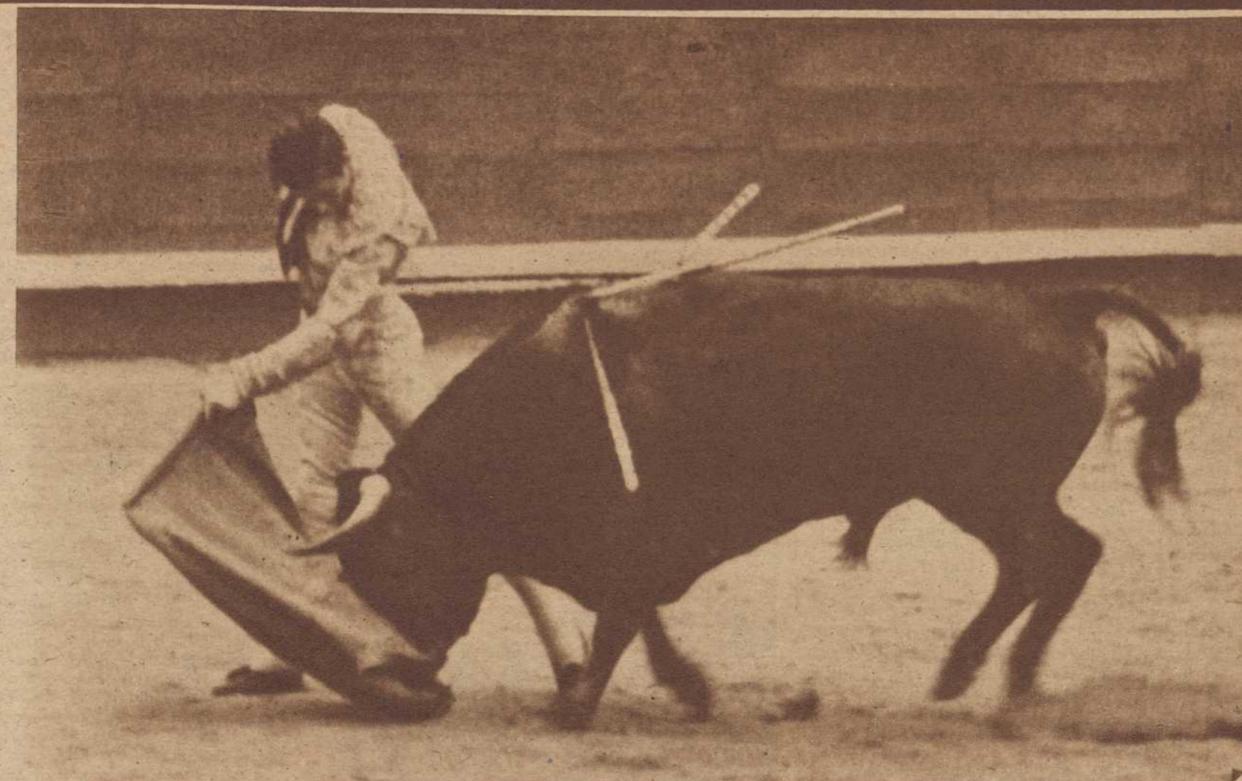
LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA

Reses de Sánchez Arjona para Montero, Pedrés y Manuel Clemente, o el susto de unas turistas



Recogemos en esta página unas fotografías curiosas del gran informador gráfico de EL RUEDO que es Luis Vidal. Por lo que nos dice, y por lo que las fotos expresan, el episodio más saliente de la novillada celebrada el domingo en Valencia es ese susto continuado en que vivieron sus elegantes turistas extranjeras. Desde el menor porrazo a un picador hasta las volteretas que sufrieron los espadas —y fueron muchas— las nuevas aficionadas se agitaban en sus asientos y hasta llegaron a llorar. Es la emoción de la Fiesta, aunque no sea todo en ella. Nos alegrará que las bellas turistas presencien alguna otra corrida en la que alternen diestros más seguros, de los que saben afrontar el riesgo con arte y logran burlar con esguinces y con giros armónicos las embestidas de las fieras. Que el toreo es emoción, pero también es arte

ANTONIO ORDÓÑEZ



Fecha histórica
en el Toreo.
La faena del siglo



20 de Mayo - Madrid



PREGON de TOROS

Por JUAN LEON

EL RUEDO ha cumplido siete años. No es éste un aniversario de esos que llaman redondos, concretos, como cinco, diez, veinte, veinticinco, cincuenta, etc., pero es un aniversario atractivo, sugerente, como el propio número 7. El 7 es, en su simple trazado gráfico, un número elegante y gracioso, que preside muchas cosas de la vida. 7 son en el firmamento las Cabrillas —las 7 que brillan— y 7 los colores del iris. Entre astrólogos y alquimistas siempre tuvo el 7 profundos significados. Para ellos, siete astros —Sol, Luna, Júpiter, Venus, Saturno, Marte y Mercurio— representaban 7 metales —oro, plata, estaño, cobre, plomo, hierro y mercurio—. En nuestra religión católica tenemos el 7 en los Dolores de la Santísima Virgen; en los pecados capitales y en las Virtudes que a ellos se oponen, en los 7 Diáconos y en los 7 Santos Durmientes...

7 fueron los Infantes de Lara y 7 los Niños de Erija. En Botánica no son pocas las plantas bajo el signo del 7: 7 sangrías, 7 cortezas, 7 casacas, 7 camisas... No digamos en Geografía. Cabos, ríos, mares, montañas y ciudades llevan delante el 7, como los "7 picos" de nuestro macizo montañoso central. El 7 es un útil de carpintería. Una guerra terrible se llamó de los 7 años. Una gran revista se llama "7 Fechas". Y, en fin, en cualquiera de los 7 días de la semana nos podemos hacer un 7 en la ropa, y comer, beber, trabajar o hablar "más que 7".

7 años ha cumplido nuestro semanario, que como tal salió por primera vez, creado por el acierto periodístico, tantas veces probado, de nuestro inolvidable Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de junio de 1944. Por cierto que, además de 13, era martes, sin que esto pesara en el ánimo del batallador e infatigable periodista, ni en el "planeta de los toros", tan lleno de recelos supersticiosos. Debí bendecir EL RUEDO el propio San Antonio y mugirlo de gracia y alegría su castiza verbena.

En los toros, sin embargo, apenas hemos encontrado otra cosa ligada con el 7 que alguna que otra corrida con tres matadores y un rejoneador: los 7 toros. Pero eso no ha de importarnos al propósito de "pregonar" cumplidamente la corrida de Beneficencia, anunciada para el día 21, número en el que ya encontramos nada menos que tres sietes. Los seis toros de don Alipio Pérez Tabernero, escrupulosamente elegidos, darán en la romana el peso de 7. Cada uno de los matadores —Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio y "Litri"— vale por siete. El marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación Provincial, ha trabajado "más que siete". Y en fin, nada tendría de particular que la corrida comenzara a las 7 de la tarde.

Por nuestra parte, y para celebrar bien nuestros 7 años, deseamos 7 éxitos, dos a cada espada y uno de conjunto al ganadero, para que la tarde sea redonda y que nadie pueda decir que el 7 es esquinado. Tenemos especial interés en que se diviertan "más que 7" los del 7, para así tener la seguridad de que nos divertiremos todos los espectadores de la espléndida corrida. Queremos que el presidente tenga que sacar 7 veces el pañuelo para otorgar otras tantas orejas, sin inclinarnos por ninguno para que corte la que va de pica; a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga. Y 7 veces amén.



EL PLANETA DE LOS TOROS

La «alegre chata» carabanchelera

USTEDES ya saben de quién se trata: no es la Paquita, ni la Ascensión, es la Plaza de toros de Vista Alegre. Los Carabancheles ya son los Madriles. Y este rincón de Vista Alegre, antes casi solitario, se va llenando de esos edificios en serie que nos impresionan, y no ciertamente por su belleza. Ya este rincón de Vista Alegre es un barrio madrileño. Pero si nos adentramos por sus vericuetos, todavía podemos encontrarnos con un campo de mieses alegrado con la gracia de las amapolas trigueiras, como pedacitos de un capote de brega, que el aire trajo de la vecina Plaza de toros, que en estos días ha resurgido con ímpetu que ojalá perdure, porque la Plaza de toros de Vista Alegre nos estaba haciendo mucha falta.

Un torero con mote terminado en ito se presentó la tarde de su reapertura, Ramón Solano, «Solaniño». ¡Muy bien, sí, señor; que vuelvan otra vez a los carteles los motes toreros! Estoy convencido de que un alias ayuda mucho a la fama de un torero. Sí, que se aireen de nuevo los motes toreros; que se terminen de una vez esos carteles tan tristes, nutridos con apellidos; que cuando preguntemos, «¿Quién torea el domingo?», no nos contesten: «Alfredo Pérez, Juan Rodríguez y Antonio Martínez», sino «El Zapaterito», «el Niño de la Ibérica» y «el Zaragüelles»; que aparezcan motes sonrientes, a ver si sus poseedores alegran también la cara un poco. Porque no sé si habrán ustedes observado que de algún tiempo a esta parte los jóvenes lidiadores son tristísimos. No han cumplido, veinte años, algunos son ya millonarios, otros van camino de serlo, y todos andan por el ruedo, y por la calle, y por los retratos, con unas caras lacias, melancólicas, como si les doliera algo. En las tardes triunfales cogen las dos orejas, levantan con ellas sus brazos, mientras permanecen en posición de firmes; se están así un ratito, y ni por casualidad se sonríen, ni siquiera levemente. Caramba, ¿qué más quieren? Veinte mil personas les están aclamando; cinco mil señoritas tienen apercebidos cinco mil ramos de flores, para arrojarlos a sus pies; tremolan los pañuelos; chillan las gargantas, enronquecidas, «¡Esto es lo nunca visto!», y el torerito, serio, serísimo, cejijunto, grave, solemne, cariacontecido, incluso con gesto de padecer retortijones. ¿Pero estos muchachos no tienen cosquillas? Pues que se ejerciten en sus casas, y luego, en la Plaza, aunque no tengan ganas, abran sus sonrisas a las caricias de los aplausos, de las flores y de lo nunca visto.

La orientación dada por la Empresa a la Plaza de toros de Vista Alegre la estimo muy acertada: precios baratos, toreros nuevos, ganado solvente. Lo de los motes ya no depende de ella. Sin embargo, me atrevo a recomendarle que cuando se le presente el padrino de un aspirante a prematuramente millonario, lo primero que le pregunte es por el alias del chaval. Y si contestan que se llama Alejandro Muñoz, objete sin titubeos:

—Pues lo deploro en el alma, pero no le puedo anunciar sin un mote, a ser posible llamativo, cartelero, ingenioso.

—¡Pero, hombre, si el chico es un verdadero fenómeno! ¡Mire usted qué fotos! ¡Va a armar un escándalo!

—Es posible; pero que lo arme primero en el cartel. Necesito un buen mote, que suene, que atraiga. Estrújese usted la imaginación. Encárguese a un periodista, haga lo que quiera, pero sin mote, sintiéndolo mucho, no puedo contratarle.

Yo creo que este procedimiento sería mano de santo. Los padrinos, los amigos, los apoderados de la futura figura cumbre del toreo andarían locos unos días a la busca de un mote que resuene como un avión de escas que van de aquí a Sevilla en un cuarto de hora. Y lo encontrarían.

¡Vaya si lo encontrarían! Y entonces, ya con el mote en el bolsillo, a Vista Alegre, a ver si embiste uno por derecho y que el torerito se quede más derecho aún, que es lo que les gusta a los morenos, y en ese venturoso caso, el alias serviría para algo más que para figurar en los carteles: serviría para firmar cheques sabrosos y demás succulentos papelitos bancarios.

Para mi gusto, la Plaza de Vista Alegre es el ideal para ver toros. Con su capacidad, de unas diez mil personas; con su falta de gradas y andanadas; con su buena visibilidad, que permite, además, estar cerca del ruedo, aun en lo alto del tendido, es alegre, vivaracha, bien hecha, como todas las chatas que en el mundo son, y como todas las chatas, atrae, simpatiza en seguida con nosotros y nos encontramos tan requetebien presenciando las proezas toreras.

¡Adelante con los itos! ¡Adelante, Vista Alegre! Que cumpla su misión de alumbrar diestros, toreritos alegres, como la Plaza: toreritos que sonrían, que se les note que sienten el vestido de torear, que estén contentos y optimistas, aunque no les aplaudan más que otros cuatro, tan optimistas y tan contentos como ellos.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

Un nuevo ganadero ZARAGOZANO



Invitados a la fiesta



Marcando
las reses



Grupo de
novilleros
aragoneses
que toma-
ron parte en
las faenas



Aficionados que
concurrieron a la
fiesta de Garín

DON Angel Garín Coarasa es un nuevo ganadero zaragozano. Recientemente ha adquirido la vacada que fué de don Nicanor Villa y Arilla, el ex matador de toros "Villita", heredada a su muerte por su hijo, don Gregorio Villa y Lázaro.

Apareció el nombre de Garín en los carteles, por vez primera, el día 8 de abril del corriente año, en una novillada celebrada en Alcañiz.

Para tomar posesión de su ganadería ante la atición zaragozana eligió la fecha del 22 del corriente mes, para marcar y probar ciento y pico de reses. Fueron invitados amigos, aficionados y críticos.

La operación del "ferreo" —como se dice en Aragón— tuvo un resultado excelente, y de la bondad de las becerras tentadas o marcadas pueden dar fe nada menos que estos novilleros aragoneses: Braulio Lausín, el hijo de "Gitanillo de Ricla"; Octavio Isiegas, "Curro Relampago"; Gerardo Jordán, "Blanquito"; Salvador Garín, Pepe Luis Marca, Pablo Muñoz, Alejandro Garza, "Cubanito"; Bernardo Galindo, Victorino Calvillo, Alberto Aguilera, José La Huerta Gracia, Manuel Bravo, "Relampago" (hijo del buen picador Antonio); Jorge Cáncer, Armando Miranda, Paco Pina, "Paquiró"; Antonio Aznárez, "Ejeano"; Luis Pérez, "Chicote"; Antonio González, "Medinaceli", etcétera, etc., que escucharon nutridos aplausos al terminar sus ordenadas intervenciones, pues los turnos se llevaron con todo orden y equidad para que hubiera becerras para todos.

La fiesta campera resultó lucidísima: la bondad de las becerras puso a la disposición de los aspirantes a toreros una serie de temas que ya desearían para sí los que van a examinarse "de estado" en estos días: bondad aprovechada por los que quieren ser toreros en Aragón, con exámenes que piden plaza en la grande de Zaragoza, en el supuesto de que la Empresa zaragozana no tenga los oídos sordos y dé facilidades a los principiantes para que puedan colocarse en un buen puesto de la novillería regional.

Los invitados salieron muy complacidos de la "presentación oficial" del ganadero señor Garín, quien puede dar días de gloria a la historia de los ganaderos de reses bravas de esta región, con este tanto a su favor: las facilidades que ha dado a los principiantes aragoneses.

Aparte esto, la buena casta de sus becerras, si garantiza su selección, le augura grandes triunfos en las Plazas de toros.

DON INDALECIO



La comida, que presidió el
marqués de la Cadena
(Fotos Marín Chivite)

LINDA DARNELL, canta
CELESTE HOLM, canta



y PAUL DOUGLAS
canta también, pero exclama:

¡SI ELLA LO SUPIERA!

Un film delicioso que triunfa en
su 3.º semana de éxito clamoroso
en el

PALACIO
de la
MUSICA

El bravo Tom Jeffords (**JAMES STEWART**)

y el gran jefe indio

Chonise (**JEFF CHANDLER**)

fueron los pioneros de la paz
en Arizona

FLECHA ROTA

(EN COLOR POR TECHNICOLOR)

es un documento verídico y humano de esta
página de la historia de los Estados Unidos
que podrán admirar en su

5.ª semana de éxito apoteósico en el
PALACIO DE LA PRENSA



DOS MAGNIFICOS FILMS DE LA GRAN MARÇA
QUE PRESENTARA MUY PRONTO

EL CUERPO DEL DELITO

ANN SHERIDAN - VICTOR MATURE

Director: CLAUDE BINYON

VENGANZA DEL DESTINO

JOHN GARFIELD - MICHELINE PRESLE

Director: JEAN NEGULESCO



QUIERO A ESTE BRUTO

PAUL DOUGLAS - JEAN PETERS - CESAR ROMERO

Director: ALEXANDER HALL

AL BORDE DEL PELIGRO

DANA ANDREWS - GENE TIERNEY

Director: OTTO PREMINGER



IDOLOS DEL TOREO

MUCHOS años metido en la Fiesta?
—¡Muchos, muchos!... Exactamente desde el 1908...

Antonio Suárez, «Chocolate», tiene cincuenta y tres abriles. Y tiene también, naturalmente, mucha historia de toros en la experiencia de tan dilatada vida... En el 1906 quedóse huérfano, y es entonces cuando Antonio coge su capotillo y, capea va, capea viene; se lanza por esos campos de Dios con mucha hambre y una sola esperanza: la de ser torero. Pero como esas páginas de su vida están enteritas en él, «Chocolate» nos cuenta muchas cosas.

—Ante todo, dime por qué te llaman «Chocolate»...

—¡Ah, claro! Pues me llaman así desde «chavea», porque cuando íbamos a torear por esas tierras yo sólo comía pan y chocolate. Y tanto chocolate me engullía que se me quedó ese apodo.

—¿Con quién alternaste en tu primera corrida?

—Con «Punteret».

—¿Después?

—Lo más interesante tiene su arranque en el año 1914, fecha en que me uní a Domingo González, «Dominguín», y ya para no separarme de él.

—¿Toda tu vida junto a él?

—Sí. Soy de esa familia, a la que quiero como cosa mía.

«Chocolate», que ofrece sinceridad en sus palabras, lleva en su frase un deje castizo y madrileño que no se despegaba de él. Claro que Antonio Suárez nació en la popularísima calle de Embajadores, número 89, para que la referencia sea exacta.

—Tú, que sabes mucho del toreo, contéstame sin vacilación: ¿Cuáles, a tu parecer, han sido los mejores?

—¿De verdad, de verdad?

—¿Cuáles?

—Pues mis ídolos, tres: Vicente Pastor, Joselito y Luis Miguel Dominguín.

—¿Otros?

—Hablo de mis ídolos. También han sido muy buenos Juan Belmonte, y Domingo Ortega, y otros más.

—Ya... Es que Vicente Pastor, querido amigo, entró muchas tardes triunfalmente por la calle de Embajadores, en la que tú tantos afanes dejaste con la percalina que te llevabas a las capeas.

“AYER TODO ERA SACRIFICIO”

—Dime algo del toreo de ayer.

«Chocolate» revuelve sus recuerdos, y exclama: «Que me gustaba más que el de hoy. Entonces era el toreo de más oficio, más viril.

—¿El de ahora?

—Lo veo más depurado, más alegre, más dinámico.

—¿Los toros?

—Los bichos de entonces tenían más peligro, eran más difíciles de cabeza y, lógicamente, había que lidiarlos, torearlos por las buenas.

—¿Los de hoy?

—Pues que son a propósito para la Fiesta actual. La Fiesta alegre, repito, movida, la que quiere el público, que en resumen es el que manda.

—De los dos toreo —el de ayer y el de hoy—, ¿cuál el más difícil para el profesional?

—El que se fué. En aquella época había que vivir sacrificado; había que luchar contra todo, incluso contra la opinión de los familiares, que creían



«Chocolate» en su época de torero, cuando el gran «mozo de espadas» triunfaba por los ruedos

Antonio Suárez acompaña a Luis Miguel el día de su alternativa en la Plaza de Bogotá el año 1941



ver en este «oficio» algo deshonoroso. Hoy, para ser torero, es suficiente, además de la vocación, un buen padrino, y ¡ya está! Por otra parte, ahora se remunera mejor al torero que antes.

¿Exactas las apreciaciones de «Chocolate»? Yo escucho y escribo nada más.

LUIS MIGUEL CON ANTONIO SUÁREZ

—Hablemos de tu servicio como mozo de espadas. ¿Con quién has actuado?

—Únicamente con Luis Miguel.

—¿Desde...?

—Cuando, ya de chiquitejo, comenzó a bregar con los becerros.

—Me has dicho que es el tercero de tus ídolos; ¿por qué?

—¡Porque es un torero de arriba abajo!

—Pero es de esta época...

—Luis Miguel, espiritualmente, sería feliz perteneciendo a la de entonces. Si hubiese sido figura hace treinta años, Luis Miguel habría vivido su verdadera época.

Preparó una pregunta atrevida. Pero como estoy en la intimidad de «Chocolate», allá va:

—Dicen que... Luis Miguel es «soberbio»...

—¡No le conocen bien! Nada de eso. Es lo más sencillo, cariñoso y cordial que puede haber. No, no es soberbio. Lo que ocurre es que tiene un amor propio extraordinario, y nada más.

★ Los mozos de espadas, al habla ★

Tres ídolos: Vicente Pastor, Joselito y Luis Miguel

Ayer y hoy en la Fiesta

De esto y algo más charlamos con «Chocolate»

Antonio Suárez en una tarde en la que todavía servía los trasos a Luis Miguel

—Tú, que le conoces a fondo, ¿luchó mucho por llegar a ser lo que es?

—¡Mucho! Todo se lo debe a él. Por eso Luis Miguel conoce la profesión como nadie, pues se ha hecho torero paso a paso, por su propio esfuerzo, dejando juventud y niñez entre los toros.

—¿Su vida?

—Mira.

«Chocolate» me enseña un álbum. Tiene muchas hojas, y en ellas, pegadas, muchas fotos. Son todas de Luis Miguel, que se aquieta en el bello paisaje campestre.

Repite «Chocolate»:

—Mira...

—¿Qué quiere decir esto?

—Que Luis Miguel, cuando no está ante el público jugándose la vida frente al toro, lo está en el campo en un continuo entrenamiento.

MILLONES QUE VIENEN Y MILLONES QUE SE VAN

—Sé que ya has dejado el servicio de mozo de espadas.

—Sí... En la actualidad oficio de administrador.

—¿Lo prefieres?

—Lo mismo me da. Este, claro, es de mayor responsabilidad. Y como cosa curiosa, te diré que en

el toreo tan sólo ha habido dos administradores. Uno fué «Parrita», con Joselito, y el otro yo, con Luis Miguel.

—Entonces tú, mejor que nadie, podrás hablarme de números.

—¿Cómo?

—Más claro: ¿ha ganado con el toreo mucho dinero Luis Miguel?

—Hombre, esto...

—Dímelo aproximadamente.

—Tan sólo voy a decirte que a mis manos han llegado muchos millones de pesetas, pero que por ellas también se han ido a montones.

—Alguna anécdota de tu «mataor»...

—La del «maletín».

—¿Que es?

—Pues que cuando Luis Miguel comenzó a torear yo siempre le decía: «Si quieres ser figura en el toreo tienes que ser de «maletín»... Cuando el muchacho cobró su primera corrida me dijo: Oye, Antonio, mañana vete por el dinero y llévate el «maletín»... Le dije yo sin acordarme ya de nada: «El «maletín»? «Sí, hombre —respondió él—; de pequeño me decías que para ser figura había que ser de «maletín»... Pues mira, ya he comenzado a llenarlo.»

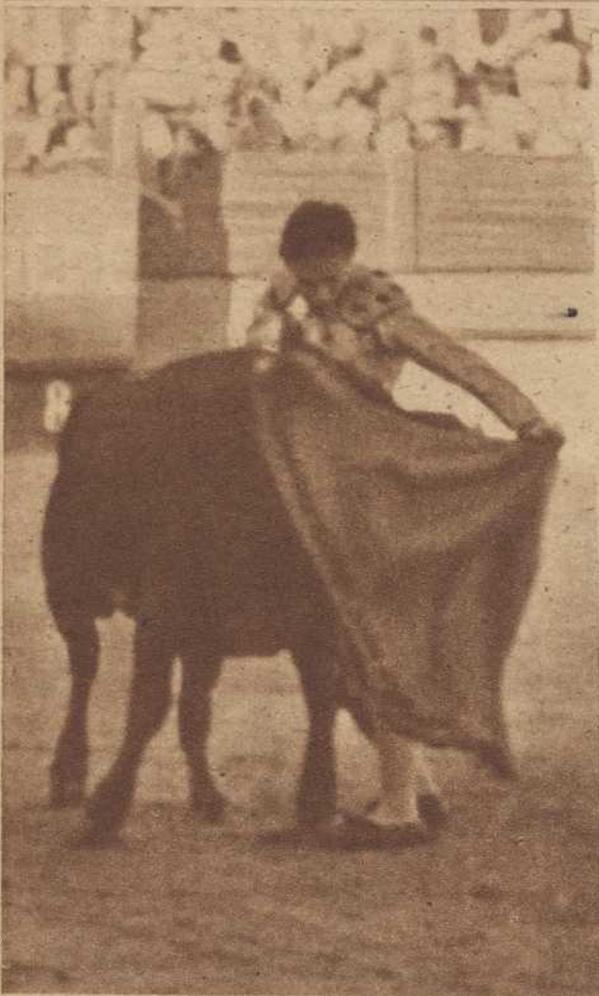
Antonio Suárez, «Chocolate» sonríe ante tal recuerdo... En esa sonrisa va su amor paternal para Luis Miguel.

PEPE MONTERA



LA CORRIDA DEL DOMINGO EN ALGECIRAS

**Toros de Salvador Guardiola para
Luis Procuna, José María Martorell
y Miguel Báez, «Litri»**



El mejicano Luis Procuna haciendo la estatua al dar un derechazo



Un natural del cordobés José María Martorell durante la lidia del segundo



«Litri» rematando un quite durante la lidia del tercero

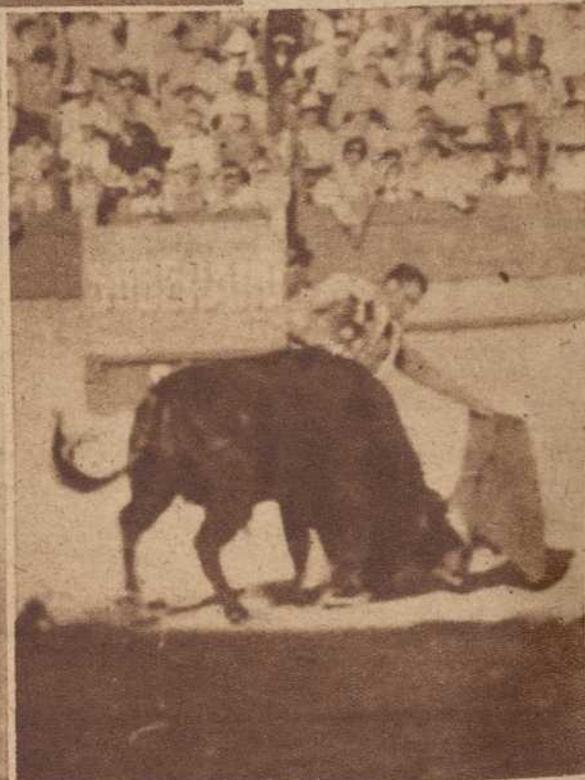
Un natural de Miguel Báez, «Litri», al último de la tarde

Coñac "Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



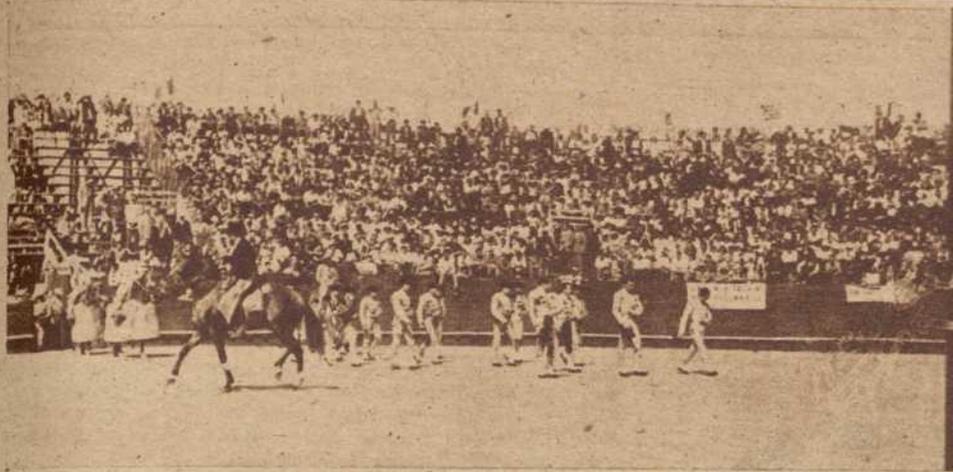
El natural a base de juego de cintura y de muñeca, de Martorell



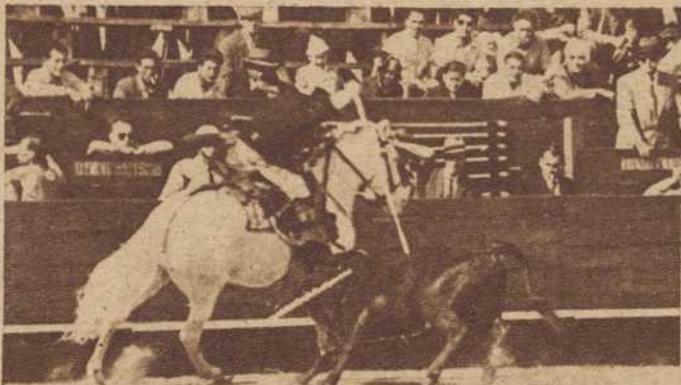
También Procuna toreó al natural en sus dos toros (Fotos Garcisánchez)

TOROS EN FRANCIA INAUGURACION DE LA PLAZA DE CANET-PLAGE

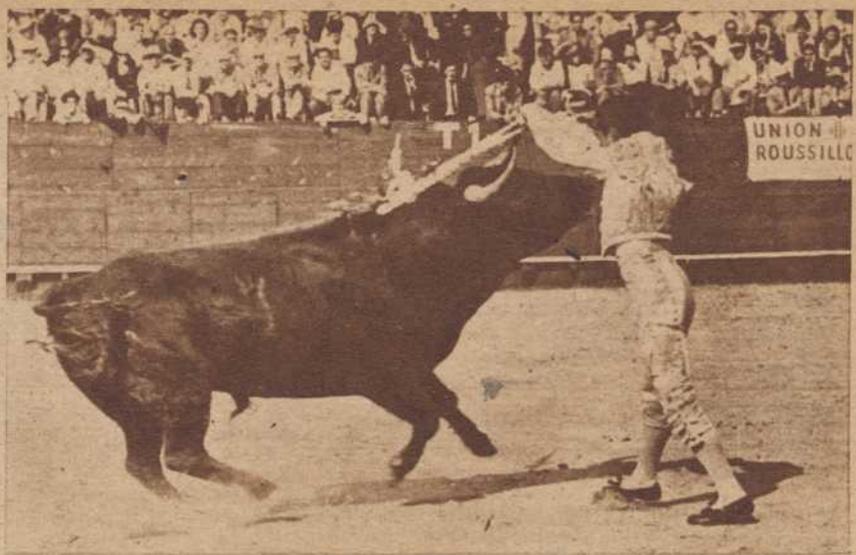
Se lidiaron toros de don Pío Tabernero de Paz por el rejoneador francés Cantaloup y los diestros Jorge Medina (mejicano), «Calerito» y Chaves Flores



En Canet-Plage, en la comarca de Perpiñán, se ha inaugurado el domingo pasado una nueva Plaza de toros capaz para 10.000 almas. Las cuadrillas hacen el paseo



El rejoneador francés M. Roger Cantaloup durante su actuación



Un par de banderillas del mejicano Jorge Medina

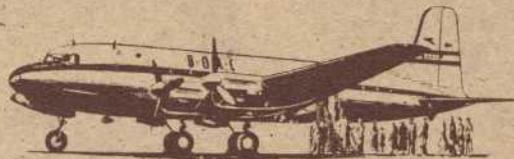
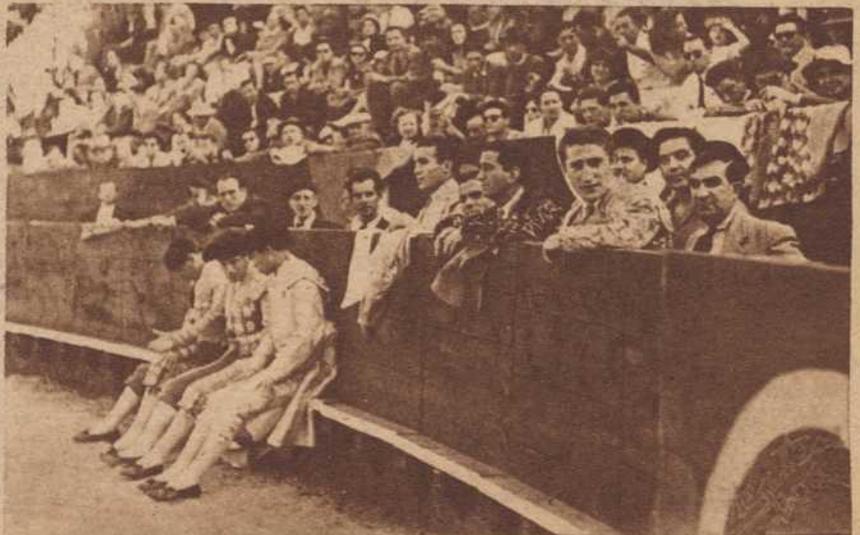


«Calerito» tuvo un gran éxito y salió a hombros



Chaves Flores veroniqueando

Los matadores en un descanso (Fotos Mateo)



ESTE AVION LE ESPERA CADA MARTES Y SABADO para llevarle a

Rio de Janeiro Buenos Aires
Montevideo Santiago

32 años de experiencias han formado nuestra norma de atender a su seguridad, dotándole de 4 motores MERLIN; al ahorro de su tiempo, con aviones modernos, y a su «confort», con el acondicionamiento de aire para que pueda sobrepasar los temporales. Pero, ante todo, a la constante resolución de las preocupaciones de cada pasajero que ha de viajar por aire.

con los "Argonaut" Speedbird

PRECIOS desde MADRID

Rio de Janeiro.....	Plas.	8.385
Montevideo.....	>	9.860
Buenos Aires.....	>	10.005
Santiago de Chile.....	>	11.955

También servicios regulares para La Habana, Miami, Islas Caribe

Reserva de Billetes en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de Líneas Aéreas Británicas, Madrid, Avenida José Antonio 68, teléfono 21.10.60; Barcelona, Av. J. Antonio, 613, tel. 22.91.67

B. O. A. C. ASEGURA SU BIENESTAR

VUELE con B.O.A.C.



LÍNEAS AÉREAS BRITÁNICAS



La pequeña historia de los picadores actuales

De monaguillo a picador de toros, pasando por matador de novillos y rejoneador. — En su debut, «el Gordo de Linares» necesitó de más valor para vestir su disfraz de picador que para enfrentarse con el toro.

Un puyazo de Andrés Garrido, «el Gordo de Linares», en la Plaza de Barcelona

de camilla, fui llevado sobre una escalera hasta el hospital de Linares.

—¿Cómo fué en venir a parar en su actual profesión?

—Aburrido por tantos azares y contratiempos y después de hacer unas temporadas de banderillero, me coloqué de guarda jurado a caballo en la finca de don Cecilio Díaz Guerra. El señorito se empeñó en hacer de mí un picador, y como yo era más flamenco que él y me sabía al dedillo la papeleta de los toros, al año andaba de nuevo mi nombre en los carteles. Por serlo todo en el toreo, he sido hasta rejoneador.

—¿Durante mucho tiempo?

—¿Quia... no, señor; un par de años!

—¿Por qué lo dejó?

—Pues porque el único caballo de que disponía, un caballejo de picar que me costó diecisiete duros, acabó por picarse de los toros, rehuyendo la pelea tan pronto como olía a un hijo de vaca a tres kilómetros de distancia.

—¿Algún otro recuerdo de sus tiempos de «maletilla»?

—Tantos podría contarle... Una noche, yendo con otros practicantes del ayuno forzoso por el término de Villacarrillo, entramos a saco en un melonar. Obsesionado por coger el melón más voluminoso, me lancé sobre una cosa gorda que iluminaba la luna. Imagínese mi sorpresa al resaltar que «la cosa gorda» era la cabeza del dormido melonero, que una vez repuesto de la sorpresa nos persiguió furioso a Carnicerito de Málaga y a mí durante un kilómetro, que a los dos nos pareció inacabable. En otra «razzia» con otro compañero cogí al vuelo una olla puesta sobre el fuego; mientras corriamos perseguidos por la dueña del cacharro, íbamos echando planes con la distribución del contenido de la olla. Para mi amigo iban a ser



Andrés Garrido, «el Gordo de Linares» (Dibujo de Enrique Segura)

Cuando Andrés Garrido formaba parte de la cuadrilla de «Parrita». En la Plaza de Bilbao

taurina, no ha perdido el recuerdo de los tiempos heroicos de su iniciación.

—Vamos a ver, Andrés, de no haber sido torero de caballería, ¿qué hubiera sido usted?

—De haber accedido a los deseos de mis padres, ahora sería un respetable sacerdote. Pero en los latines no pasé de monaguillo de la iglesia de San Francisco, de Linares.

—¿Su ciudad de nacimiento o de adopción?

—De lo primero, puesto que allí nací, el 30 de noviembre de 1890. De los diecinueve hermanos que llegamos a ser, sólo me queda una hermana.

—Y a más de monago, ¿qué otras ocupaciones desempeñó en su niñez?

—Al quedar huérfano a los doce años, me colocaron de botones del Club Bienvenida. Contagiado del ambiente, me entró la locura del toreo, y, como todos los aficionados de aquella época, rodé de capea en capea soportando hambre y malos tratos, desde 1908 a 1911.

—¿Llegó usted a despachar alguna corrida?

—No una, sino muchas estoqueé por lo que quisieron pagarme, generalmente a cinco duros por astado, siendo los gastos de la cuadrilla de mi cuenta.

—¿Cuadrilla?

—Durante bastante tiempo llevé «contratado» a Carmelo Turquellas, luego innovador, con Dutrús, del toreo cómico, y a otro banderillero que más tarde derivó, como yo, en picador.

—¿Alguna cogida?

—Toreando con «Fabrilito» en Santisteban del Puerto (Jaén), un toro de ocho años, con más sabiduría que Menéndez y Pelayo, se empeñó en cogermelo y lo logró, produciéndome una cornada en el brazo derecho que a poco me lo secciona. Después de la primera cura en la posada, a falta



los garbanzos y el tocino. Para mí, el potaje y la carne. El caldo lo partíamos a partes iguales... Cuando pudimos hacer alto a la sombra de una encina y destapamos la olla, creímos morir de desesperación. En vez de garbanzos y sabroso acompañamiento, allí no había más que un trozo de jabón y un estropajo.

Aun contó cosas no menos pintorescas «el Gordo de Linares», con su cara ancha y carrillena, bien diferente de la seca y huesuda que, sin duda, llevó en los años de malandanza. Y las fué contando sin apenas darles importancia. Con la misma facilidad que hoy pica a los toros por derecho.

F. MENDO

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
 UN VINO VIEJO
 CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

UNA de estas tardes de primavera sin serlo, el azar nos hizo coincidir con Andrés Garrido Sobes, mucho más conocido por «el Gordo de Linares», picador que no precisa estar vecindado en Madrid o Sevilla para que cada temporada alcance tantas corridas como el varillar-guero de más «tronío» entre los de primera fila.

Es el caso que «el Gordo» quiso invitarnos a una taza de café, como pretexto para departir en un rato de charla.

—No, gracias, Andrés —rechazamos—. Hace una tarde lo suficiente agradable para estirar las piernas por la calle de Alcalá.

—Es igual —accedió él—. Yo no tengo nada que hacer hasta las ocho de la noche, hora de recibir instrucciones de mi matador.

—¿Con quién va usted ahora?

—Con Juanito Bienvenida. Ya antes, de 1940 al 49, fui en su cuadrilla. Lo abandoné para irme con Manolo Carmona.

—¿No anduvo también con «Parrita»?

—Con Agustín hice la temporada de su alternativa; también piqué en las de Pedro Barrera y el mejicano Juan Estrada.

—¿Y si nos remontamos a años más atrás?

—Entonces tendríamos que remontarnos al 27 de abril de 1916, fecha de mi debut de reserva, en Andújar.

—¿Resultado?

—En lo artístico y en lo económico no pasé de regular.

—¿Por qué?

—Usted compruebe. Aun cuando piqué a los seis toros de Sempere en la puerta de chiqueros, lo que se dice picar, pues sí, piqué, aun cuando más acertado sería decir que taladré a mis seis enemigos en los sitios de su piel más impropios para descargar la puya.

—¿Vamos!

—Al primero le di el puyazo inicial en un ojo. Un error de cálculo cualquiera lo tiene...

—Menos mal. Y hablando de otra cosa, ¿le pagaron por esta «lucida» presentación?

—¡Hombre, sí; no puedo quejarme...! Me dieron diez reales en monedas de cinco céntimos para que el peso supiera a la cantidad. Yo pienso todavía que me lo dieron en recompensa a mi disfraz de picador. Con decirle que tuve el valor de vestir una calzonera hecha de tela de harpillera, pintada de ocre, que quitaba los corazones. Cada vez que salía disparado contra el suelo dejaba estampada en la arena la silueta de un picador... de guardarrropía.

Se ve que este hombre, recio y amplio como su apodo, pese a su vida intensa por toda la geografía

lea libros
 por el precio
 de UNO

por medio del nuevo sistema de venta creado por
LIBRERIA REX
 Ferraz, 69

Pida información sin compromiso alguno para Vd.
 CAMPAÑA PRO-DIFUSION DEL LIBRO

AFICIONADOS DE CATEGORIA Y CON SOLERA

JOSE H. GAN cree que es preciso rodear de un clima auténtico las películas sobre la fiesta brava

JOSE H. Gan es tan popular en el mundillo cinematográfico, donde ostenta una bien ganada veteranía, como en ese otro de los toros, donde ha probado, en más de una ocasión, su afición. Pepe Gan, como le llaman sus íntimos, alterna su labor de director cinematográfico con su presencia en los tendidos... Muchas veces lo hemos visto con su cámara tomavistas siguiendo una faena primorosa, salvada así del olvido. Y ahí están sus dos documentales más recientes: «Sinfonía cordobesa» y «Sevilla taurina», donde se aprecian imágenes de Aparicio y Litri, de Ordóñez y Manolo Vázquez.

—¿Cree usted —le hemos preguntado— en la Fiesta de toros como tema cinematográfico?

—No sólo creo, sino que predico con el ejemplo. El cine necesita temas apasionantes. Y la Fiesta de toros es la fiesta de la pasión. De la pasión y de la emoción. Buena prueba de esto es que fuera de España, en Norteamérica, en Inglaterra, en la misma Francia, no desperdician ocasión de hacer películas sobre la Fiesta española. Ahí están «Sangre y arena», «Fiesta brava», «Pandora», «El sueño de Andalucía». Lo que hace falta es rodear el tema de un clima auténtico, cosa que casi siempre falta en los «films» extranjeros.

—De lo que se hizo hasta ahora en España, ¿qué fué, a su juicio, lo mejor?

—Sin discusión, «Currito de la Cruz»; Luis Lucia acertó de lleno en todo. Acertó al dar a la película el ritmo que pedía y al escoger para protagonista a Pepín Martín Vázquez. Otro intento que no se valoró como se merecía fué el de «La Fiesta sigue». En otro aspecto, en el documental, aparte de cuanto ha hecho «No-Do», de mucha calidad e interés, hay también abundante producción...

—¿Usted tocó también este tema de los toros?

—Sí. Hice dos documentales: «Sinfonía cordobesa» y «Sevilla taurina», que a juzgar por el éxito obtenido creo que salieron bastante bien... No creo



José H. Gan, director de cine y aficionado de categoría

Cuando llega el momento, Pepe Gan cambia el tomavistas por la muleta y es capaz de dar un natural cargando la suerte, como los buenos

pecar de immodesto al decir esto.

—¿Qué momento de la lidia considera usted más... «fotogénico»?

— Toda la lidia, desde el paseillo de los espadas al arrastre del último toro, ofrece grandes alicientes plásticos, desde el punto de vista cinematográfico. De cualquier forma, a la hora de elegir, yo diría que lo mejor es la faena de muleta. El toro, si ha llegado a ella bien picado y banderilleado, se mueve en un espacio limitado, lo que facilita la labor del operador.

—A usted, como aficionado, ¿qué tercio le gusta más?

—No olvide que soy cordobés. Por tanto, valoro el toreo de capa en su justa dimensión. Creo que no se puede ser buen torero sin saber manejar la capa.

—¿Usted toreó alguna vez?

—Siempre que pude. He «alternado» con grandes figuras. Recientemente, cuando hicimos «Sevilla taurina», con Pepe Luis Vázquez y con su hermano Manolo.

—¿Cuáles son sus toreros preferidos?

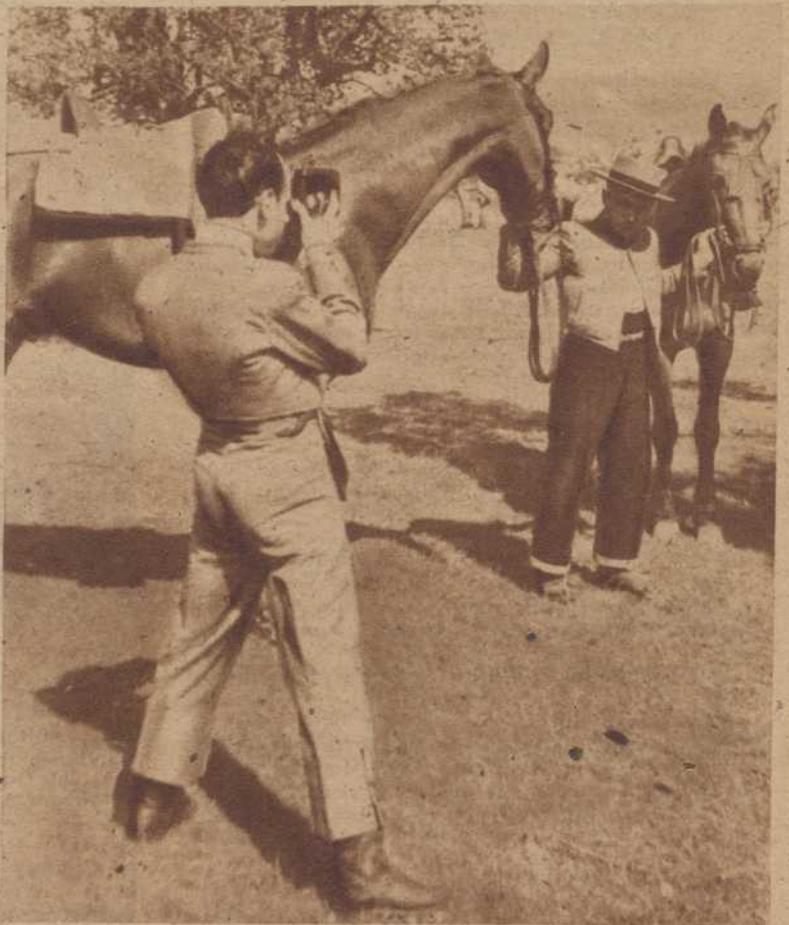
—Tengo muchos amigos, y sería leo que yo opinara sobre eso. Diga usted, no obstante, que sentí la más profunda admiración por «Manolete». Creo que en el toreo contemporáneo llegó más alto que ningún otro.

La conversación se enreda en otros recuerdos. Pepe Gan conoce a casi todos los maestros de hoy. De todos ellos hace un cumplido elogio. Después nos habla de sus proyectos...

—Ahora —dice— preparo una película larga sobre el tema de la Fiesta de toros. Puede decirse que hasta ahora no tengo más que el propósito y el título. El título será «Seda y oro», un título tal vez demasiado ingenuo y convencional, pero muy... «cartelero».

—¿Tiene protagonista?

—No. Pero «Seda y oro» no tendrá como protagonista a un torero consagrado. Pienso hacer algo



Si hace falta, Gan rueda él mismo una escena con destino a sus películas (*Fotos Archivo*)

así como la exaltación del torero modesto, del que toca con la mano la gloria y se queda en el camino. Sobre esta idea trabajan dos compañeros suyos, dos firmas bien conocidas de los lectores de EL RUEDO: Martínez Remis y Francisco Narbona. Ambos, en colaboración, van perfilando la anécdota de este film, en el que va a recogerse los grandes ciclos taurinos de la temporada, desde la Feria de Sevilla a la del Pilar... Y todo ello hecho con sencillez, ajustándose a ese patrón que hoy está de moda en el cine europeo.

Y Pepe Gan entorna los ojos, como si ya estuviera en la sala de prueba, viendo las primeras tomas de su película.

PILAR YVARS

La corrida de Beneficencia

Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio y Miguel Báez, «Litri», con toros de don Alipio Pérez T. Sanchón

El próximo jueves, día 21, se celebrará la primera corrida benéfica de la temporada, la que organiza la Diputación Provincial para atender con sus ingresos a las atenciones del Hospital.

Tienen ya estas corridas benéficas, una fuerte tradición, que permite asegurar de antemano la concurrencia del público hasta llenar el amplio coso de las Ventas. La caridad del pueblo madrileño tiene en estos festejos una buena ocasión para manifiestarse, y en esto confía el marqués de la Valdeavia, incansable en su labor de beneficencia, que ha organizado para este año un cartel tan excelente como el que representa agrupar en un mismo cartel a Pepe Luis Vázquez, a Julio Aparicio y a Miguel Báez, «Litri», en la lidia de seis hermosos toros del acreditado ganadero salmantino don Alipio Pérez T. Sanchón.

La corrida de Beneficencia, a la que siempre prestan su concurso altísimas personalidades, constituirá este año, a no dudar, el acontecimiento que por las finalidades que persigue representa.

Por los ruedos del MUNDO

LA CORRIDA DE LA FERIA DE PLASENCIA

El pasado sábado, día 9, se celebró en Plasencia la corrida de FERIA con reses de Arellano. Manolo González, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Martorell, vuelta al ruedo en los dos. «Litri», palmas y dos orejas y rabo.

JERONIMO PIMENTEL, A MEJICO

A las cuatro de la tarde del pasado domingo, día 10, salió de Lisboa en avión, con dirección a Méjico, el matador de novillos Jerónimo Pimentel, quien se presentará en la Plaza de la capital el próximo domingo.

LA PRIMERA DE LA FERIA DE ALGECIRAS

Con lleno absoluto se celebró el pasado domingo la primera corrida de FERIA en Algeciras. Reses de Guardiola. Procuna, vuelta al ruedo en los dos. Martorell, vuelta al ruedo y oreja. «Litri», dos orejas, rabo y pata y vuelta al ruedo.

LA NOVILLADA DE LA FERIA DE PLASENCIA

El pasado domingo, con reses de Alipio Pérez Tabernero, se celebró en Plasencia la novillada de FERIA. Juan de la Palma, aplausos y dos orejas y rabo. Antonio Ordóñez, palmas y dos orejas y rabo. Manolo Vázquez, aplausos y dos orejas, rabo y salida a hombros.

NOVILLADAS SIN PICADORES CELEBRADAS EL DOMINGO

En Burgos. Novillos de Cobaleta Sánchez. Manolo Cano, ovación y oreja. Manuel Cascales, oreja y ovación. El venezolano César Girón, oreja y palmas.

—En Cartagena. Novillos de Escolar. Luis Redondo, oreja y dos orejas y rabo. «Chiclanero», división de opiniones y palmas. Pedro de los Reyes, vuelta al ruedo y oreja. El cuarto novillo cogió al banderillero Juan Berche García, que sufre una fuerte contusión torácica con hematoma y contusión en el hombro derecho, de pronóstico reservado.

—En Albacete. Novillos de Eugenio Ortega. Mariano Gallardo, dos orejas y ovación. Manuel Jiménez, «Chicuelo II», dos orejas y ovación.

—En Salamanca. Reses de Enrique Rodríguez Cáceres. Enrique Orive, vuelta y cumplió. José Rodríguez, «el Exquisito», vuelta al ruedo y dos orejas y salida a hombros.

—En Huesca. Novillos de Hernando. Pedro Vallivieso, vuelta al ruedo y oreja. Juan Reinés, aplausos y aplausos.

—En Palencia. Novillos de José Escolar. Luis Peña, vuelta al ruedo y cumplió. «Morenito de Córdoba», vuelta al ruedo y aplausos.

—En Oviedo. Reses de Encinas. Moreno Reina, ovación y ovación. Gallardo, oreja y vuelta al ruedo.

—En Córdoba. Reses de Francisco Amián. Curo Galisteo, vuelta al ruedo en los dos. Francisco González, «Chiquilín de Córdoba», ovación y aplausos.

—En Valladolid. Novillos de Villarroel. Manolo Sevilla, pitos y oreja. «Esparterito», ovación y aplausos. Goyo Soria, dos orejas y ovación.

—En Andújar. Novillos de La Torre Hermanos. Andrés de la Torre, palmas. Paco Hervás, aplausos. Miguel Martínez, palmas.

—En Alcázar de San Juan. Novillos de Díaz Laaul. La rejoneadora Lupita Barroso, ovación. Paco Splá, aplausos. Antonio de la Cruz, aplausos.

—En Villena. Novillos de Manuel Zaballos. García Rovira, oreja y vuelta al ruedo. Tomás Ortiz, un aviso y palmas.

ESTIVAL EN EL ESCORIAL

El pasado domingo, día 10, se celebró en El Escorial un festival taurino. Fueron lidiadas cuatro reses de Agustín González Manzanera. Juan Peña, «Boni», palmas. Jaime Malaver, dos orejas.

Marchó a Méjico el novillero Pimentel. Cogida grave de Antonio Gómez en Méjico. - Falleció el ex novillero mejicano «Niño de la Faja». - Multas a varios subalternos en Barcelona. - La Empresa de la Plaza «Méjico» satisfará los contratos pendientes con toreros españoles

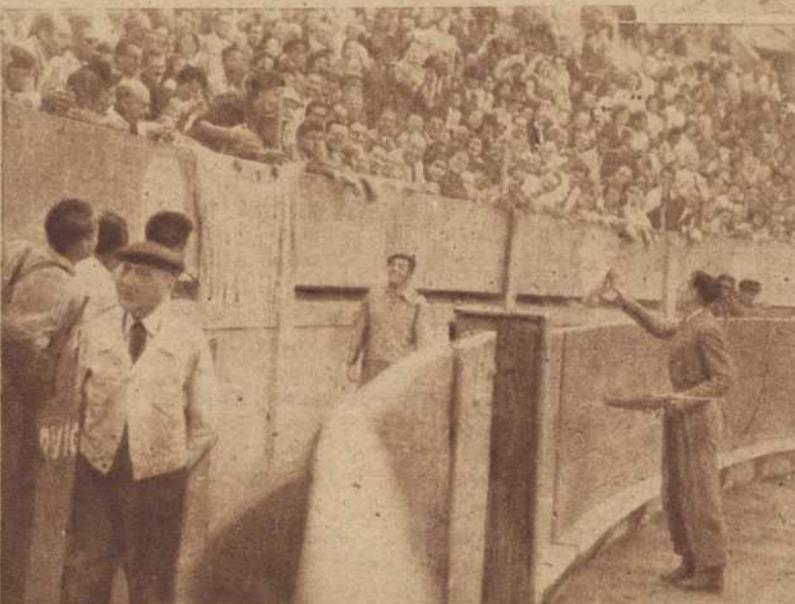
Félix Saugar, «Pirri», dos orejas y rabo. Pacorro, dos orejas. Malaver, «Pirri» y «Pacorro» salieron a hombros.

TOROS EN SANTAREM

En Santarem se corrieron el pasado domingo toros de Juan Coimbra. Manuel González, vuelta al ruedo en los dos. Manuel dos Santos, vuelta al ruedo y aplausos. El rejoneador Fernando Salgueiro, ovación. El rejoneador Angel Peralta, vuelta al ruedo.

COGIDA DE ANTONIO GOMEZ EN MEJICO

El pasado domingo, día 10, se celebró una novillada en la capital de Méjico con ganado de Xajay. El español Jesús Gracia, que había llegado a Méjico procedente de España horas antes de la corrida, se retiró a la enfermería después de haber despedido al primero, pero salió una vez se repuso un



poco de su cansancio físico y el agotamiento que la altura de la capital le produjo. Despachó tres novillos por cogida de Gómez, y en los tres fué aplaudido. Antonio Gómez, que había estado bien en el segundo, fué cogido por el cuarto cuando pretendía hacer un quite a un peón. Sufría una cornada en el muslo izquierdo de veinte centímetros de extensión, con orificio de entrada en el tercio inferior de la cara interna. La trayectoria es ascendente y tiene el orificio de salida por el tercio medio de la cara externa. No hubo lesión en órganos importantes. Pronóstico grave. Alberto Ortiz, regular y un aviso.

LA PRIMERA NOVILLADA DE LA FERIA DE ALGECIRAS

El pasado lunes, día 11, se celebró en Algeciras la primera novillada de FERIA. Reses de Guardiola Domínguez. Juan Posada, dos orejas y rabo y ovación. Enrique Vera, ovación y cumplió. Antonio Duarte, dos orejas y ovación. Posada y Duarte salieron a hombros. El picador García Acosta resultó con lesiones de pronóstico menos grave.

FALLECIO UN EX NOVILLERO MEJICANO

El pasado día 4 del actual falleció en la capital de Méjico Juan Monroy, «Niño de la Faja», que fué novillero y alternó

con «El Soldado», Ricardo Torres y otras figuras, y que actualmente se dedicaba a apoderar toreros.

MARCIAL YA NO APODERA A ORDOÑEZ

De mutuo acuerdo, y amistosamente, Marcial Lalanda ha dejado de apoderar a Antonio Ordóñez, a quien, según se dice, le ofrecen una exclusiva a base de hacerle matador de toros.

SUBALTERNOS MULTADOS

El jefe superior de Poticia de Barcelona ha impuesto veinticuatro horas de arresto al peón Miguel Palomino, que cortó las orejas y el rabo que el presidente no había concedido, y otras sancio-



ZARAGOZA.—El novillero Andrés Alvarez en la clínica donde convalece de la herida que sufrió en una tiente (Foto Marín Chivite)

LIMA.—Pepe Amorós brindando la muerte de un novillo a su hija, la gran bailarina Mari Tere Amorós (Foto Ben)

El novillero Rafael Santaacruz en el Sanatorio de Toreros, días después de la cogida que sufrió el día 3 en Vista Alegre (Foto Cano)



nes a los picadores Cristóbal Díaz Bernal y Juan Corbacho Mérales.

LA EMPRESA DE LA PLAZA «MEXICO» SATISFARA LOS CONTRATOS PENDIENTES CON TOREROS ESPAÑOLES

El empresario de la Plaza de Méjico, doctor Alfonso Gaona, ha dirigido al Comité Ejecutivo de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos de Méjico el siguiente comunicado:

«Con respecto al oficio que enviaron a esta Empresa, relativo a las deudas pendientes con toreros españoles, tengo el gusto de comunicarles lo siguiente:

1.º Esta Empresa está dispuesta a cubrir dichas deudas inmediatamente, no obstante procedan de Empresas anteriores.

A PLAZOS

Relojes

CON CERTIFICADO DE GARANTIA

Joyas

LAS ULTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA

FIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

ROTVAL

Apert. 678 Madrid



MEJICO. — El novillero Jorge Reina, «el Pifín», primer matador de la tercera novillada de la temporada, en un natural (Foto Cifra)

Pablo Lozano, en el Sanatorio de Toreros (Foto Cano)

MEJICO. — En la tercera novillada de la temporada mejicana actuó de segundo espada Antonio Gómez



2.º Como prenda de buena disposición de la Empresa, existe ya el precedente del novillero Vicente Vega, «Gitanillo Chico», a quien se ha traído para cumplirle el contrato que le quedó pendiente cuando la ruptura del anterior convenio.

3.º Con respecto a los matadores Manuel Escudero, Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera», y Rafael Ortega, «Gallito», esta Empresa está dispuesta a hacer efectiva la deuda que dejaron pendientes con ellos las Empresas anteriores de diferentes Plazas, cómo en el caso de «Gallito», a quien la Empresa que le incumplió el contrato fué la de Irapuato, Estado de Guanajuato.

4.º Respecto a los matadores Joaquín Rodríguez, «Cagancho», y Jaime Mareo, «el Choni», también esta Empresa está dispuesta a pagarles inmediatamente, pero como ambos diestros puede interesarles para el elenco de la próxima temporada, la Empresa quisiera reservarse el derecho de tratar con ellos personal y directamente durante el viaje que el gerente realice a España en julio. Caso de no llegar a un arreglo para que dichos diestros vengan a torear a Méjico, podrá cumplir desde luego lo que se les adeuda.

5.º Esta Empresa está dispuesta también a darle al espada Domingo Ortega una fecha de la temporada próxima para que venga a torear su corrida de beneficio.

6.º Desde antiguo existe en esa Unión fianzas suficientes para garantizar el pago de los contratos incumplidos a los diestros «el Choni» y Escudero; y

7.º Hay que hacer constar el caso de «Morenito de Talavera», que de su contrato pendiente se le descontará la cantidad de 19.500 pesos que dicho diestro recibió como anticipo, según copias fotostáticas que se acompañan.

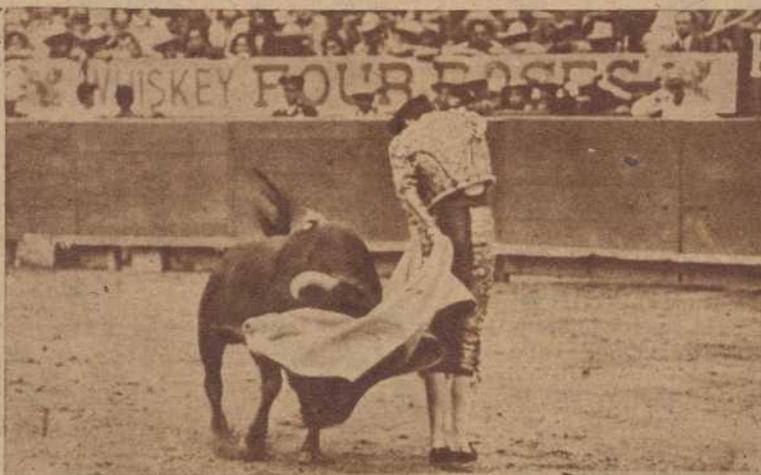
Al mismo tiempo el doctor Gaona ha enviado el siguiente cablegrama al Sindicato Español del Espectáculo: «Esta Empresa garantiza el pago inmediato de los contratos incumplidos a los toreros españoles, deseando únicamente reservarse el derecho de tratar personalmente los casos del «Choni» y «Cagancho». En el próximo mes de julio estaré en esa para ver a los toreros españoles y efectuar contratos para la próxima temporada mejicana.»

PEPE AMOROS MATO UN NOVILLO EN LIMA

El domingo, día 13 de mayo, se celebró en la Plaza de Acho una novillada en la que se tributó un homenaje a la bailarina española Mari Tere Amorós, hija del gran peón de brega y banderillero Pepe Amorós. Mari Tere ha actuado repetida y brillantísimamente en el teatro Municipal de Lima, y ha logrado éxitos, sin precedentes en los últimos



MEJICO. — El mejicano Fernando Brand toreó en sustitución de Pimentel, que no llegó a tiempo. Las reses fueron de Carlomé (Foto Cifra)



En Alcázar de San Juan resultó herido de gravedad el novillero Antonio Hernández, al que vemos aquí en el Sanatorio de Toreros (Foto Cano)

veinte años, que le han situado en el primer plano de la estimación artística del público peruano. La novillada fué organizada exclusivamente para rendir homenaje a la sin par artista, que, después de triunfar en Perú, salió para Colombia, Venezuela, Cuba y Méjico, naciones en las que actuará antes de regresar a España.

Pepe Amorós, que mató muy bien un novillo de Arequipa, brindó la muerte del bicho a su hija con estas palabras: «Hija mía, ha querido la suerte que sea hoy, a los veinticinco años de torero, que tenga la oportunidad de brindarte la muerte de un novillo y que sea en este país, donde tú has triunfado, y al que tanto queremos nosotros.»

Actuaron también Félix Rivera, que fué aplaudido; Pedro Romero, que estuvo voluntarioso, y Cipriano Acha, «Ovi», hermano mayor del matador de toros Raúl Ochoa, «Rovira», que estuvo valiente y demostró ignorancia.

FESTIVAL EN SALAMANCA

El pasado martes, día 12, se celebró en Salamanca un festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres. Fueron lidiados seis novillos de Abdón Alonso, «Gitanillo de Triana» cumplió. Pepe Dominguín, dos orejas. Luis Miguel Dominguín, dos orejas, rabo y pata. Manuel dos Santos, aplausos. Juan Silveti, vuelta al ruedo. Julio Aparicio, breve.

EL DOMINGO, LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA EN CARACAS

El pasado martes salieron en avión para Caracas los matadores de toros Rafael Ortega, Rafael Rodríguez y Oscar Martínez, quienes actuarán el próximo domingo, día 17, en Caracas en la corrida a beneficio de la Cruz Roja. Los tres regresarán inmediatamente a España.

ARRUZA, RUMBO A ESPAÑA

Ha entrado en el puerto de La Coruña el trasatlántico «Marqués de Comillas», en viaje directo de Veracruz, La Habana y Nueva York.

Entre los pasajeros figura Enrique Vargas Rojas, mozo de espadas de Carlos Arruza. Manifestó que el torero mejicano embarcó ayer en Nueva York, rumbo a España, acompañado de su esposa. Añadió que no había querido firmar hasta ahora ningún compromiso para decidir en España las corridas en que actuará. Anunció que, desde luego, en el mes de agosto toreará en La Coruña. Dijo también que Arruza, ha toreado últimamente en Méjico veintiuna corridas.

Arruza llegará a Barcelona, mañana día 15, y probablemente no empezará a torear hasta el 15 de julio, que lo hará

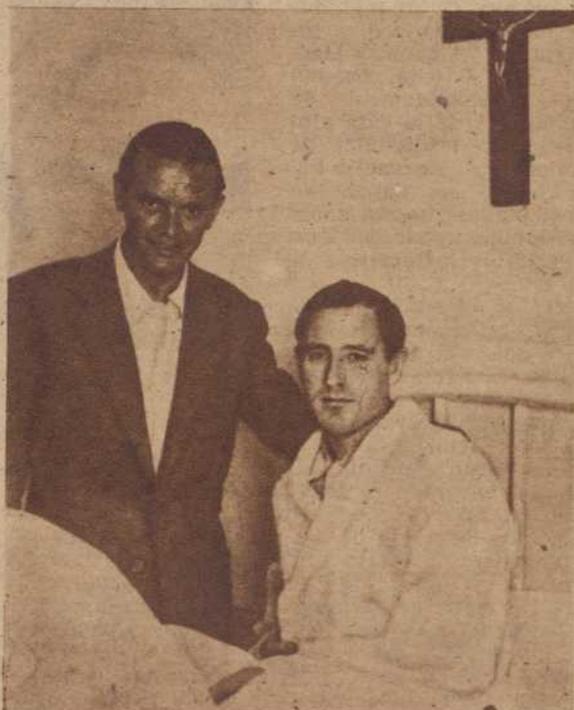
en Barcelona.

LA BECERRADA DE CORREOS

El domingo por la mañana se celebró en la Plaza de las Ventas una fiesta taurina a beneficio del Orfanato del Cuerpo de Correos. Corrieron seis becerras de la ganadería de la señorita Paloma Aroca Pérez-Toledo.

Actuaron, en primer lugar, la rejoneadora portuguesa Lupita Barroso, que fué muy aplaudida. Seguidamente tomaron parte diversos funcionarios del Cuerpo, bajo la dirección de Antonio Bienvenida.

El ganado de la nueva ganadería dió un excelente resultado.



El banderillero de la cuadrilla de «Calerito», Pedro Montoliu, que fué herido de gravedad en Figueras, y que se encuentra muy aliviado (Foto Cano)

El número 130 de El Ruedo

A punto de agotarse la nueva tirada que se hizo del número 130 de EL RUEDO, se advierte a quienes deseen adquirirlo, por faltarles en su colección, que pueden solicitarlo en nuestra Administración, Barquillo, 13, enviando la cantidad de SEIS PESETAS

Dos Exposiciones

(VIDAL CORELLA y PRIETO SANTOS)



HENOS hoy de nuevo ante dos Exposiciones pictóricas casi íntegramente dedicadas al tema taurino. Martín Vidal Corella, ilustre pintor valenciano, expone en la Sala Prat, de la capital del Turia, cuarenta y un cuadros que revalidan y confirman la recia personalidad creadora y ejecutiva de uno de los pintores más compenetrados con el ambiente y costumbrismo popular de su tierra. Porque Vidal Corella, cuyas raíces sensitivas habrá que buscar en lo mejor de la pintura levantina, no se ha dejado llevar por el tema insustancial y anodino, tan en auge en estos tiempos, sino que, calando en la entraña costumbrista de su región, nos viene ofreciendo una serie estimable de lienzos en los que se refleja de una manera luminosa el toreo de pueblo, ese toreo con una fuerza emocional e impresionable de que muchas veces carece el gran espectáculo taurino en serio, de multitudes. Había que salirse, que escapar ostensiblemente de lo manido, de lo reiterativo y corriente en el tema, y Martín Vidal Corella, enamorado apasionadamente de su tierra y de la vida pintoresca y tradicional de sus pueblos, no vaciló hace tiempo en buscar en las plazas improvisadas ese ambiente taurino a lo que define la temática de su arte.

No ha buscado, por lo general, la escena efectista de la dolorosa tragedia, los brillos rutilantes del traje de luces, la espectacularidad de los ruedos, lo vistoso, pictóricamente, de la Fiesta española, sino que buscando la nota de color y de luz pueblerina, más luz que color, ha trasladado a la tela, por la magia de sus pinceles y de su devoción nativa, esa atmósfera circunscrita a ciertos rincones y lugares ignorados o desconocidos del vulgo. El arte es siempre un reflejo más o menos acomodado de la vida, y Vidal Corella, conocedor de los secretos de la luz, del valor de las irisaciones solares, ha situado la escena de sus obras al aire libre, haciendo casi al sol protagonista de su atrayente pintura. Le atraen esos maletillas de pueblo, le seducen esos principiantes del toreo, esos diestros afanosos y entusiastas en embrión, que algún día serán ídolos de multitudes, y sus pequeñas o grandes tragedias, sus vicisitudes taurinas —penalidades, valor y riesgo—, las recoge del natural, dando a su obra toda la fuerza expresiva de una realidad en muchos momentos escalofriante.

Hay una agilidad, una soltura extraordinaria, que no se quiebra ni malogra en el uso, comedido y honesto, de la pincelada, en la soltura del trazo y en la suavidad del color. Su efectismo es natural, surgido por la propia emocionalidad del tema, y la visión por efecto de esas tonalidades claras, suaves y sutiles resulta agradable a

«Toros en Zehara de los Membrillos», cuadro de Francisco Prieto

«Toros en la Serranía de Ronda», óleo del pintor gaditano Prieto Santos



«Patio de caballos», cuadro de Vidal Corella

la vista por la ausencia total de premeditados choques de color tendientes a buscar la impresionabilidad estética. La vista descansa, se tonifica, ante estos cuadros, ante este concurso numeroso de obras de Martín Vidal Corella, pintor que sabe su oficio y lo demuestra poniendo en alto el pabellón de su pintura netamente mediterránea.

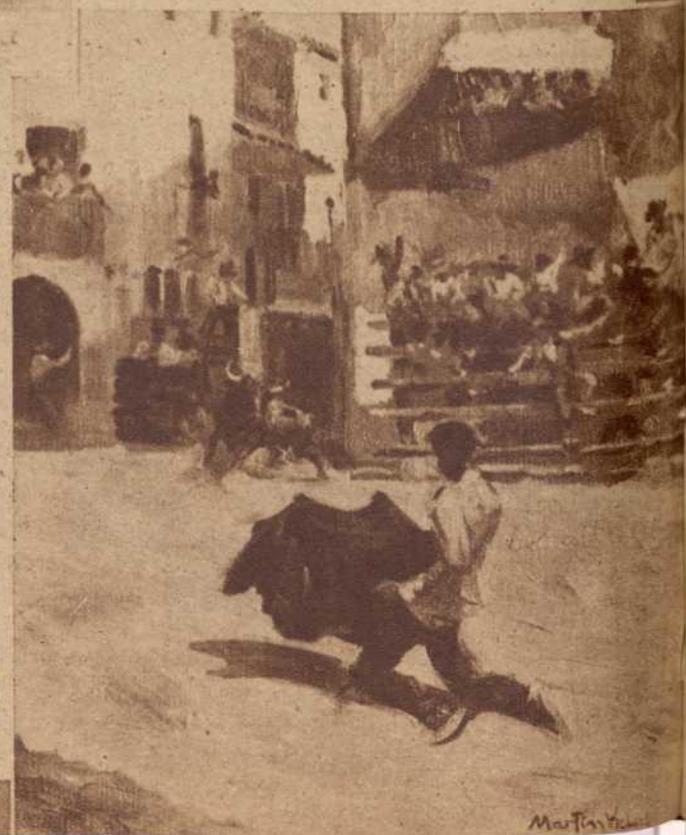
Francisco Prieto Santos, artista gaditano, que ya ha expuesto en diferentes ocasiones en Madrid, ha presentado en Bilbao una notable Exposición de sus últimas y más recientes obras. Como Vidal Corella, Prieto Santos es un enamorado de su tierra andaluza, que recorre una y mil veces en peregrinación artística. Cuanto impresiona su retina, cuanto conmueve su sensibilidad, lo captan y recogen sus pinceles, que en una sucesión de colores, en una mezcla de tonalidades, nos mostraran paisajes y momentos de la vida andaluza en relación con los toros. ¿Paisajes y momentos?

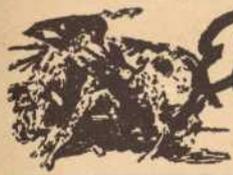
«Un valiente», óleo del pintor valenciano Martín Vidal Corella

Si. Porque Prieto Santos aborda dos modalidades temáticas en su arte, y al buscar y recoger el pintoresquismo de su tierra se entrega al paisaje, cumpliendo, o realizando, dos misiones en una. Así, sus lienzos nos trasladan ante esos pueblos en los que el marco de sus piedras o de sus montes, entre el vivir del pueblo, presenciamos esas corridas de toros que son como documentos vivos de unas costumbres reveladas con la fuerza expresiva de una desconocida emoción.

El éxito de ambas Exposiciones, por esperado, no nos ha sorprendido, porque además ambos artistas conocen no sólo la disciplina del dibujo, sino el valor y la trascendencia del color, y en un análisis o examen de facultades, por tanto, habrán de triunfar plenamente, demostrando que el arte, en sus muchas posibilidades dentro de la pintura, sólo tiene un camino, que es, como en la vida, el de la honradez y sinceridad de expresión, que es lo que le hace bello, extraordinario y duradero.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS





Rafael Guerra. «Guerrita»

(Viene del número anterior.)

«Guerrita», estoqueado toros de Ibarra y de Concha y Sierra, respectivamente, y en la tercera se lidiaron toros de Miura, y además de dichos dos matadores actuó Emilio Torres, «Bombita». Los dos miureños estoqueados por «el Espartero» en tal ocasión se llamaban «Panadero», berrendo en negro y capirote, y «Bigote», negro meano. Los números de ambas reses los ignoramos, señor.

El repetido «Macliyo» toreó 33 corridas en el año 1888, el primero de «Guerrita» como matador de toros, y éste sumó 84; en 1889, «Espartero», 35, y «Guerrita», 69; en 1890, el sevillano, 41, y el cordobés, 74; en 1891, 54 «el Espartero» y 79 «Guerrita»; en 1892, 67, Manuel, y 70, Rafael, y en 1893, «El Espartero», 48, y «Guerrita», 75.

998. J. M. Y.—Madrid.—Los pases que debió de dar «Cara-ancha» alternados con los naturales —según el texto que usted transcribe en su carta— no pudieron ser otros que los de pecho, y más teniendo en cuenta que sucedió a los mismos la ejecución de la suerte de recibir. Tenga usted presente que el «pase natural» es aquel en que el torero despiende al toro por el mismo lado de la mano en que tiene la muleta y que el «cambiado» consiste en despedir a dicha res por el lado contrario al de la mano con que tal engaño se maneja. Así, pues, un pase «de pecho» es, en realidad, un pase «cambiado por alto», porque si se da con la mano izquierda se despiende al toro por el pitón derecho, y si se da con la derecha se le despiende por el izquierdo; como el vulgarmente llamado de «trinchera» es un «cambiado por bajo», porque en su ejecución, igual que en el anterior, quedan trocados o «cambiados» los términos.

Por eso, antiguamente, solían dar muchos revisteros el nombre de «cambiado» al pase «de pecho», sobre todo desde que don Juan Sánchez Lozano, «Pasánau», escribió en su «Manual de Tauromaquia» (1882): «Después del pase natural, el que se les haga (a los toreros), bien sea con la derecha, cambiado o de pecho...» Fíjese usted bien en que la o denota en este caso idea de equivalencia, como si se dijera «lo que es lo mismo, o sea que «cambiado» es igual que «de pecho», cosa que, además de corroborar lo que antes decimos, robustece la suposición que al principio establecimos, pues llevando un matador el propósi-

to de ejecutar la suerte de recibir, procuraba antes cerciorarse de que el toro le tomaba bien la muleta en los pases de pecho con la izquierda.

Para que todo quede mejor aclarado, bueno será que sepa usted que antes se ligaban poco los pases naturales. Hace sesenta y nueve años, y según «La Lidia» (año 1882, núm. 3), solamente hacían tal cosa dos matadores sevillanos: Antonio Carmona, «el Gordito», y Fernando Gómez, «el Gallo»; sólo ellos, si creemos a dicho periódico, toreaban en redondo, pues lo corriente, al dar el pase natural, era doblar al toro para ejecutar el de pecho a continuación, alternando así uno y otro, tal como dice el texto



Antonio Cañero

copiado por usted, y esto debió de ser lo que hizo «Cara-ancha». ¿Quedan resueltas sus dudas con esta explicación?

999. J. T. G. S.—Granada.—Indudablemente, la carta a que usted se refiere debió de extrañarse. La respuesta a su consulta es la siguiente: el domingo de la Pascua de Resurrección del año 1935 (día 21 de abril) se celebró en Sevilla una corrida de ocho toros de la ganadería de don Ramón Ortega, dos de ellos rejoneados por don Antonio Cañero y seis estoqueados por «Chicuelo», «Niño de la Palma» y «Carnicerito de Méjico».

1.000. E. M.—Barcelona.—Las corridas de toros toreadas por los diversos matadores en ejercicio durante los años citados por usted fueron las siguientes:

Año 1912: «Minuto», 20; Antonio Fuentes, 16; «Conejito», tres; «Algabeño», cinco; «Guerrero», una; «Bombita» (R.), 17; «Machaquito», 33; «Saleri», seis; «Moreno de Algeciras», 12;

Vicente Pastor, 56; Rafael «el Gallo», 74; «Lagartijillo Chico», 13; «Valenciano», seis; «Camisero», siete; «Cocherito», 42; «Rerre», dos; «Mazzantinito», 31; «Revertito», una; «Regaterín», 19; Bienvenida, 18; «Relampaguito», cuatro; «Moreno de Alcalá», 10; «Corchaíto», 20; «Bombita III», 18; «Manolete», 34; Curro Vázquez, 25; Gaona, 62; «Chiquito de Begoña», 15; «Segurita», tres; «Capita», una; «Platerito», dos; Manuel Dionisio, una; Antonio Pazos, seis; «Malla», 10; «Ostioncito», 12; «Flores», ocho; «Calerito», seis; «Punteret», 22; Luis Freg, siete; Peribáñez, 14; «El Marino», una; «Torquito», una; Paco Madrid, 13; «Celita», cinco; Joselito «el Gallo», 14, y Vázquez II, una. Tenga usted en cuenta que «Bombita» y «Machaquito» habrían toreado bastantes más de no impedirse los percances que sufrieron, y que los seis matadores últimamente citados tomaron en tal año la alternativa.



«Minuto»

Año 1914: «Minuto», dos; «Quinito», ocho; «Falco», dos; Antonio Fuentes, tres; «Guerrero», tres; «Moreno de Algeciras», 10; Vicente Pastor, 36; Rafael «el Gallo», 71; «Lagartijillo Chico», 14; «Valenciano» tres; «Camisero», cuatro; «Cocherito», 17; «Mazzantinito», 22; «Regaterín», 11; Bienvenida, 17; «Relampaguito», ocho; «Moreno de Alcalá», dos; «Corchaíto», ocho; «Bombita III», 17; «Manolete», 23; Curro Vázquez, 31; Gaona, 49; «Chiquito de Begoña», 10; «Platerito», cuatro; Pazos, cinco; «Malla», 15; «Ostioncito», nueve; «Flores», 17; «Punteret», 15; Luis Freg, 23; Peribáñez, 12; «El Marino», una; «Torquito», 22; Paco Madrid, 49; «Celita», 21; Joselito «el Gallo», 75; Vázquez II, cinco; Posada, 53; «Limeño», 21; Belmonte, 72; «Larita», nueve; «Saleri II», cuatro;

«Alcalareño», tres. Los tres últimos tomaron la alternativa en aquella temporada.

Año 1915: «Pepe-Hillo», una; «Moreno de Algeciras», cinco; Vicente Pastor, 22; Rafael «el Gallo», 47; «Lagartijillo Chico», tres; «Cocherito», 18; «Mazzantinito», siete; «Regaterín», tres; Bienvenida, seis; «Relampaguito», seis; «Bombita III», ocho; «Manolete», 10; Curro Vázquez, 20; Gaona, 35; «Chiquito de Begoña», tres; «Platerito», dos; «Malla», 23; «Ostioncito», seis; «Flores», nueve; «Punteret», siete; Luis Freg, nueve; Peribáñez, 14; «Torquito», 11; Paco Madrid, 17; «Celita», 21; Joselito «el Gallo», 102; Vázquez II, cuatro; Posada, 49; «Limeño», 13; Belmonte, 79; «Larita», 18; «Saleri II», 48; «Alcalareño», 14, y «Algabeño II», 15. Este último fué el único que en tal año recibió la alternativa. (Se continuará.)



«Quinito»

1.001. J. C.—Játiva (Valencia). Con fecha 17 de junio de 1943 dictó el Ministerio de Trabajo una Orden con referencia a la Reglamentación laboral para el espectáculo taurino, y en su capítulo XI, artículo 57, que trata de los festivales, dice así:

«1) En los festivales, el matador no queda obligado a utilizar los servicios de su personal fijo; pero habrá de sacar un banderillero, al que remunerará como se señala en estas Ordenanzas para los casos de subalternos que actúan en novilladas sin picadores.

2) En todo caso, la entidad organizadora del festival habrá de ingresar 500 pesetas en la Caja del Montepío e igual suma en el Servicio Sindical de Obras asistenciales.»

De todas maneras, y como esta materia rebasa los límites de nuestro CONSULTORIO, lo mejor es que, para resolver sus dudas, se dirija usted al Sindicato del Espectáculo.

1.002. A. F. P.—Manzanares (Ciudad Real).—Aunque se dice que «de la discusión sale la luz», de la que ustedes sostienen no va a brotar ninguna. El banderillero del dibujo a que usted se refiere es... «uno», el que usted o ustedes quieran, y les advertimos que cuando no se determina al pie de nuestros apuntes artísticos el torero o toreros en quienes están inspirados es porque el autor considera que no es necesario citar nombres.

1.003. J. R. G.—Porcuna (Jaén).—Al dar a usted esta



«Platerito»

ERROR EVIDENTE



El famoso picador José Bayard, «Badila», se mostraba una tarde bastante tumbón, y a un aficionado que ocupaba un asiento de barrera le dió por meterse con él.

—¡Anda al toro, «Badila»!... ¡Arrímate! Pero «Badila» permanecía quieto, sin hacerle caso.

—¡Arrímate, maula!... ¡Arrímate, gandul!... ¡Arrímate!—siguió gritando el espectador.

«Badila» empezó a amoscarse y a mirar a quien ya se iba poniendo pesado con tanto «¡Arrímate, arrímate!», hasta que, no pudiendo contenerse, se dirigió al que gritaba y le dijo, entre irrito y chungón:

—Pero, oiga usted: ¿Es que se ha creído que yo me voy a bailar con el toro una habanera?

(Continuará en el núm. próximo)

SIN DISCUSIÓN!



Para arte...
GOYA 4

LAMINA XII-Dejarrete de la canalla con lanzas, medias lunas, banderillas y otras armas
 Cuando no habia toreros de oficio a pie y se retiraban los caballeros rejoneadores, los criados y chulos, con ayuda de armas y perros, desjarretaban - cortar los tendones de las patas del toro-- a las reses, no sin que los fieros animales hiciesen carne en tal canalla

Para coñac...
TERRY
SOLERA 1900

