

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1-216 — 10 octubre 1967. — Precio: 10 Ptas.

(EN PAGINAS
INTERIORES,
INFORMACION
DEL ACTO
Y CHARLA CON
EL TRIUNFADOR)



(Foto TRULLO.)

PACO CAMINO, EL MEJOR

La marquesa de Villaverde entregó los Premios "Mayte" a los triunfadores de la feria de San Isidro. La nota más destacada de este año la constituye el nombre de Paco Camino, que fue galardonado por partida doble: como triunfador absoluto del cicló isidrií y ejecutante de la mejor estocada. Así culmina la gran temporada del genial diestro de Camas, que posa todo satisfecho junto a la marquesa de Villaverde y Mayte

PREGON DE TOROS

CADA UNO POR SU LADO

SI en algo resultaba imposible llegar a un acuerdo es en materia taurina. Todos se creen o nos creemos en posesión de la verdad, y con esta creencia petulante ponemos paño al púlpito y nos disponemos a predicar con la pretensión de hacer prosélitos; pero nos engañamos. Si la Fiesta de los toros llegare a conformarse de manera que todos sus seguidores estuviesen de acuerdo, desde ese instante dejaría de existir, porque sería un puzle, un rompecabezas imposible de recomponer. Si, por el contrario, se conformase de acuerdo con un criterio equis, aún sería peor, porque se estancaría en unos modos que por permanentes resultarían insufribles. Esa grave monotonía que actualmente se le achaca se agudizaría al máximo.

Se habla y se escribe del toreo antiguo, tomando por límite a Guerrita, según unos, o a Belmonte, según otros, sin conocimientos adquiridos de visu. Es decir, que estos teorizantes obtienen sus conclusiones a través de libros, diarios y revistas de aquellos pasados tiempos, como es natural. Pero acontece que los testimonios escritos de aquellas pasadas épocas, son tan imprecisos y divagantes o tan parciales y apasionados que raramente coinciden en algo, tal que ocurre ahora, porque también entonces cada uno discurría por su lado y en lo único que coincidían, sólo de vez en cuando, es en lo mismo que ahora: en que la Fiesta degenera y está en crisis, amenazada de muerte.

Con este convencimiento personal, y por ello discutible, no puede uno por menos de sorprenderse al leer conclusiones sobre el toreo de antes como las siguientes: «Se entraba a matar por derecho, sin concesiones al bajonazo, tan en boga hoy». «Toreo trágico de cornadas mortales un día sí y otro también». «La belleza sustituyó al riesgo».

La brillante y contundente trilogía de afirmaciones sin escapatoria se desmorona tan pronto como uno acuda a la consulta de revistas de tiempos pasados. Las estocadas al chaleco, los pinchazos innúmerables con la secuela, muy frecuente a la sazón, de toros al corral; los espadaños con salida al exterior, el sopapazo y otros pintorescos adjetivos, para dar idea de la pésima forma en que se había ejecutado la suerte, estaban a la orden del día. Lo de las cornadas mortales un día sí y otro también, gracias a Dios, no era así, como se puede demos-

trar con la consulta a cualquiera de las muchas relaciones publicadas de toreros muertos por cornadas desde que existe el toreo. Por otra parte, las cornadas de estos tiempos; por desgracia, más numerosas que en aquéllas, no son mortales por los adelantos de la medicina y la cirugía. La inmensa mayoría de los más famosos toreros

actuales estarían «criando malvas» de haber recibido sus cornadas veinte años atrás y aún menos. Y, por último, si «la belleza sustituyó al riesgo», ¿cómo se explica una temporada tan sangrienta como la actual? La verdad es que, en efecto, se ganó en belleza, pero a costa de aumentar el riesgo, pese a los becerros, los utrerros y los toros drogados.

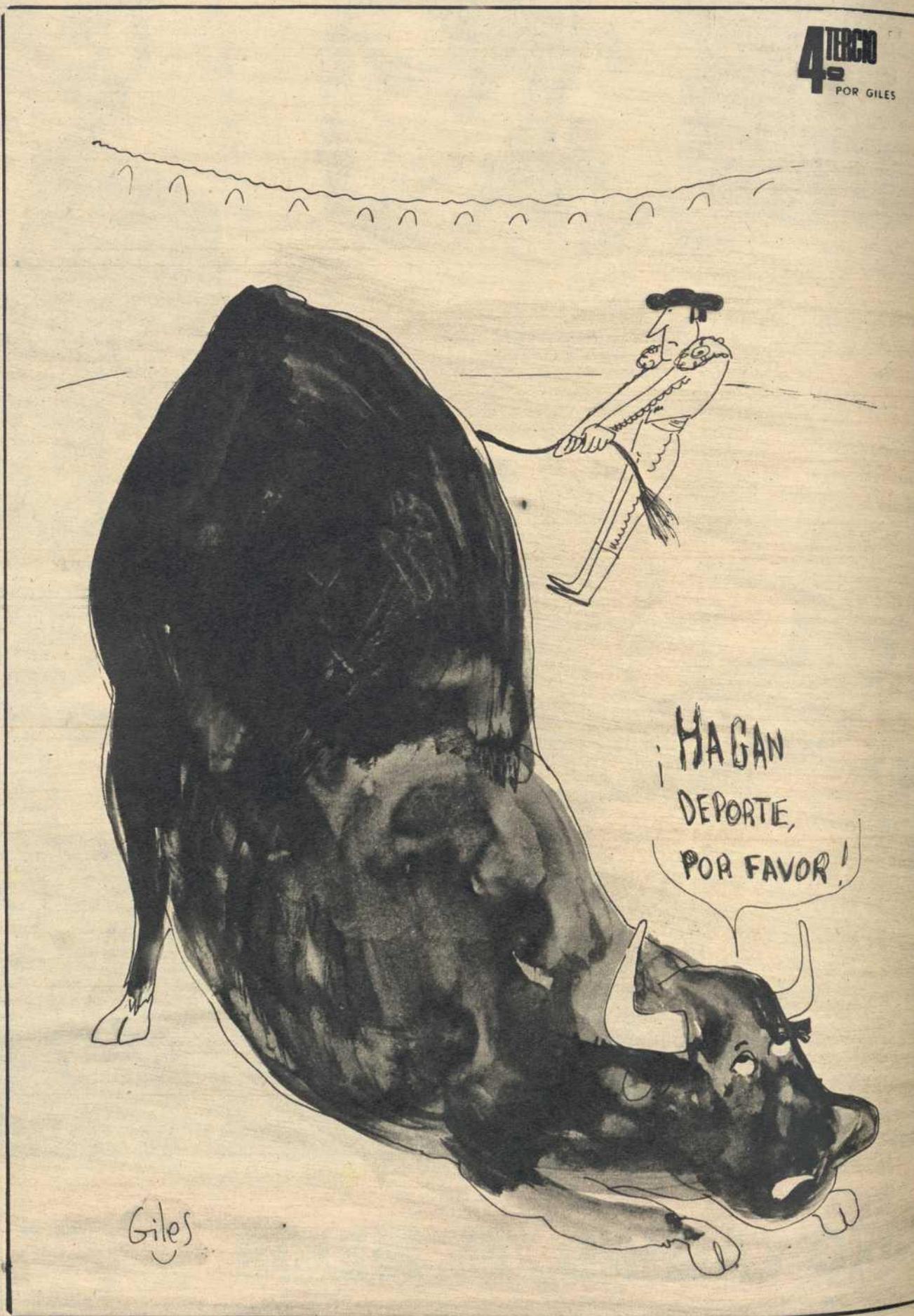
Al final de esta temporada, en estas mismas páginas de EL RUEDO, en su resumen estadístico, podrán hallarse pruebas de cuanto llevo escrito, sin que considere preciso por ello puntualizar más. Esto, aparte de que los hechos es-

tán frescos en la memoria de todos y no precisan demostración.

Aunque me salga del tema propuesto, quiero recoger otra afirmación sobre el toreo moderno, en la que se dice: «Manolete inventó la suerte extraoficial del afeitado». Injurio sobre falsedad, porque Manolete se limitó siempre a que su única intervención en el mundo de los toros se circunscribiera en los ruedos. Todo le era ajeno menos dar la cara cada tarde ante los toros, con un pundonor y una honradez ejemplares y por nadie desmentidas. Pero como cada uno va por su lado..., se dan aquellos escritos y este escrito.

Juan LEON

4^{to} TERCEO
POR GILES





No estamos orgullosos de cubrir
el cielo de España.

Lo estamos
de cubrirlo con lo mejor.



Tener 50 emisoras distribuidas por toda nuestra península y que la cubran perfectamente, creemos que es importante.

Pero aún lo es más esta preocupación de los 2.000 especialistas de la Cadena Azul, entre locutores, redactores y técnicos, que se afanan por hacerle llegar a cada momento la noticia, la canción, el gol y todas las cosas que le gustan y le interesan. Porque además de ser una preocupación

profesional, es también la inquietud por hacérselo llegar con un estilo moderno, agil, interesante, alegre.

Exactamente el estilo de radio que Vd. prefiere.

CADENA AZUL 

asociación
PUBLICIDAD ESPAÑA, S.A.

TODO LO QUE LE INTERESA
ESTA
EN LA CADENA AZUL

EMISORAS DE LA CADENA AZUL EN: ALBACETE ALICANTE ALMERÍA BARCELONA BEJAR BILBAO BURGOS CÁCERES CADIZ CALAHORRA CASTELLON CORDOBA HUELVA LA CORUÑA LA LINEA LEGN MADRID MALAGA MURCIA OVIEDO PALENCIA PALMA DE MALLORCA PAMPLONA PONFERRADA SAMA DE LANGREO SAN SEBASTIAN SORIA SANTA CRUZ DE TENERIFE SANTANDER TARRAGONA VALENCIA VALLADOLID VIGO VITORIA ZARAGOZA Y CON FRECUENCIA MODULADA EN: ARANDA DEL DUERO BARBASTRO CALAYATUD, CARTAGENA EL FERROL EIBAR IGUALADA MADRID MIRANDA PALAMOS PLASENCIA, SAN FELIU DE LLOBREGAT TALAVERA TORRELAVEGA Y VICH.

PACO CAMINO EMPIEZA SU TEMPORADA AMERICANA EL DIA 12, EN CARACAS

«SI EMPECE TARDE LA TEMPORADA ES QUE
PREFERI ESTAR EN FORMA, PARA
NO DEFRAUDAR A LOS AFICIONADOS»

«TOREE 67 CORRIDAS, QUE NO SON POCAS, Y EL RESULTADO
ARTISTICO HA SIDO UNO DE LOS MEJORES DE MI CARRERA»

«El que digan por ahí que soy mejor que Gallito es una blasfemia, lo
mismo que si se dice que soy peor que cualquier otra figura de hoy»

«A LO MEJOR TOREO EN MEJICO ESTE AÑO»

Quando estas líneas saigan, el artifice del toreo contemporáneo, el escultor de las suertes definitivas de la tauromaquia estará surcando los cielos del Atlantico, camino de Caracas. Nos referimos a Paco Camino, el torero señor o el señor torero, que ya dejó de ser, hace muchas temporadas, niño y su sabiduría es la de los hombres hechos y derechos. Casi a pié de la escala del avión le preguntamos:

—¿Fue ésta su mejor temporada?

—Digamos que una de las mejores. Cuando menos batí una marca, no sólo de trofeos conseguidos en la arena, sino por los premios conseguidos de Corporaciones, Peñas y Asociaciones.

SESENTA Y SIETE CORRIDAS

—No obstante, fue corta, ¿no?

—Nada de eso. Sesenta y siete corridas toreadas y marcando la pauta es una buena producción laboral. Y más si se tiene en cuenta el principio y el fin de mis actuaciones.

—A eso íbamos. ¿Por qué tardó tanto en iniciar su temporada?

—En todas las profesiones, al trabajo hay que ir en forma. Yo llegué a España, si no agotado, al menos cansado de mi temporada en América. Preferí repormerme y descansar antes de salir a la arena sin posibilidad de darle todo.

—También da por terminada la temporada sin liquidar todas las Ferias, ¿por qué?

—Primero, que sólo estoy ausente de las fiestas del Pilar y Zaragoza. Y ello es porque mi compromiso con la plaza de Caracas, para ese día precisamente, es de antiguo. También quiero llegar allí en forma.

Paco Camino desea estar en forma en todo instante. Empezó tarde y terminó pronto, según algunos. Sesenta y siete festejos, con éxito dentro y fuera de los ruedos, es cuestión a considerar. Cuando este ejemplar de EL RUEDO esté en manos del lector, Paco Camino vuela para cumplir sus compromisos en el Nuevo Mundo.

AMERICA

Allí llegará en forma. Nada de hacer las cosas de manera precipitada. Su broche de oro ante los toros ha sido en

Chinchón, pues allí se lo pidieron los ancianos y su amigo Aparicio. Unas horas extras y desinteresadas. Así es el torero. Mejor dicho, el hombre.

—Desde su alternativa, Paco, ¿cuántas veces dejó de ir a la América taurina?

—No falté ninguna temporada desde hace ocho años que me investí de matador. No falté ni una sola vez. Me llamaron y allí estuve.

—¿Más fáciles o más difíciles aquellas plazas que las de España?

—Igual. En América se entiende mucho de toros... y de toreros.

—Paco, usted nos hablaba antes de cansancio físico, de estar en forma, e incluso de mantener una línea de arte. ¿Por qué no descansa durante el invierno?

—Bueno, mire. El invierno se nos hace muy largo a los que tenemos afición. Me reclaman. Me permiten dar salida a mi afición y, además, pagándome, pues cruzo el charco y todos contentos.

—¿Cuántos festejos lleva firmados esta vez?

—De momento, diecisiete. Estaré presente en las Ferias importantes de Venezuela, Perú, Colombia y Ecuador.

Uno no quiere profundizar. Pero Paco Camino ha citado la América taurina. Y nos dice que lleva diecisiete corridas contratadas. Ha citado los países de la Patria americana, pero falta uno. El entrañable Méjico, tan cerca y tan lejos del corazón de los españoles. Por eso preguntamos:

—¿Toreará este año en Méjico?

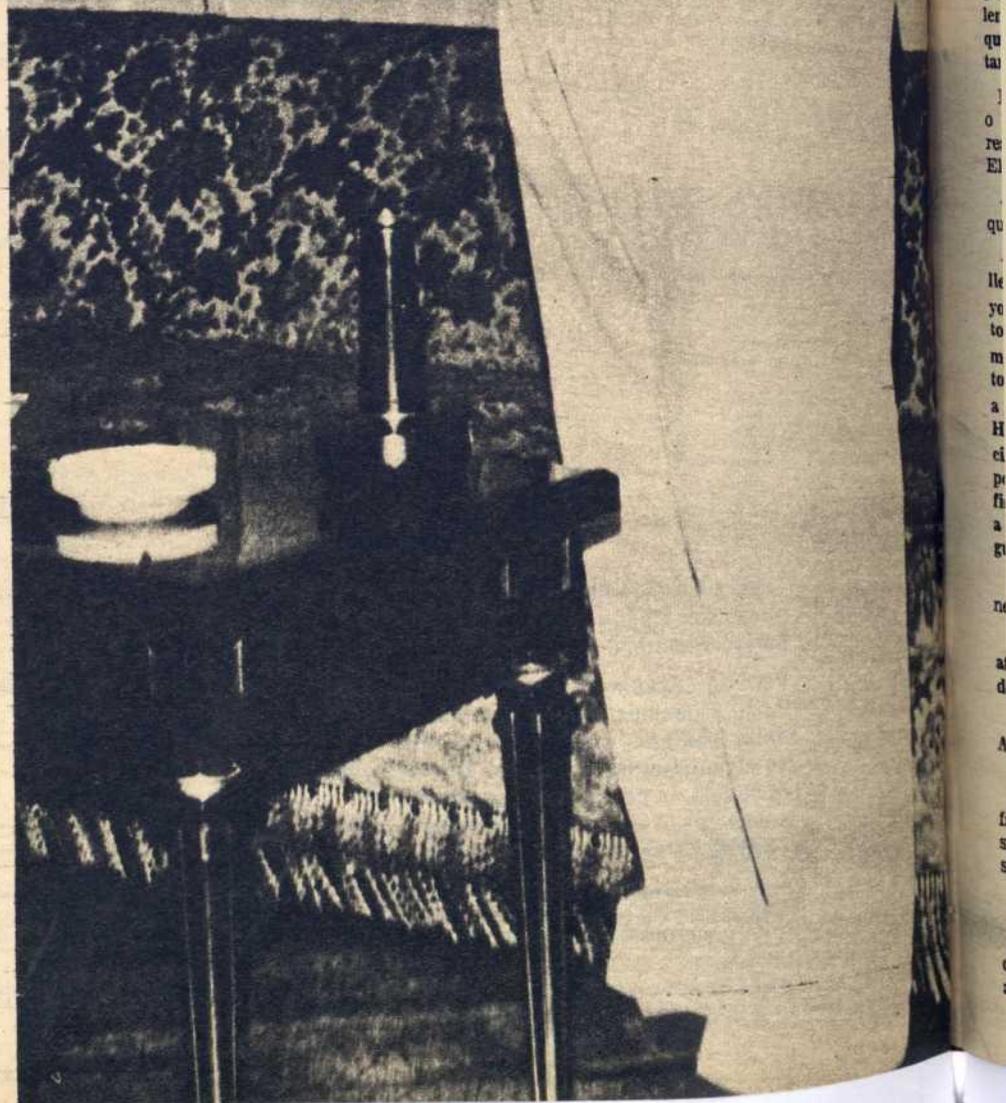
—No lo sé. A lo mejor. Lo que sí puedo decirle es que no llevo ningún contrato en firme.

TEMPORADA PROXIMA

—¿Será la temporada 68 más corta que la actual?

—Insisto que la temporada actual ni fue corta en el número de corridas ni,

DESPERTAR.—El torero de Camas se levantó tarde. Aprovechó la víspera del viaje para dormir a fondo. A las tres de la madrugada del martes partía para Caracas.





TROFEOS.—Paco Camino nos muestra una pequeña parte de muchísimos trofeos conseguidos en sus ocho años de matador.

mucho menos, en el resultado artístico. Pero si a lo que se refiere es al número de corridas, me comprometeré con 75 u 80. Las que me hagan. Y, desde luego, empezaré en la Feria de la Magdalena, de Castellón, aunque sólo sea para que usted no me diga que empiezo tarde.

No sabemos si Camino habla en serio o en broma. Lo que sí es cierto es que respira afición por los cuatro costados. Ello nos anima.

—¿Qué es mejor, torear lo que uno quiere o lo que uno puede?

—La preguntita se las trae. Si me la llega a hacer hace muchos años, cuando yo empezaba, le diría que quería torear todas, cada semana, cada día, en cada momento que se diese una corrida. Entonces toreaba lo que podía, circunscrito a los requerimientos de las empresas. Hoy, en realidad, toreo en las mismas circunstancias, lo que puedo; pero no porque no me llamen, sino porque prefiero estar cuando puedo, en atención a mis facultades y no defraudar en ningún instante.

—¿A estas alturas, le interesa el dinero?

—Todo entra en el clan de los toros: afición, alegría, y da mucho dinero cuando uno está en su sitio.

AMIGOS

Siempre nos preocupó la soledad de los famosos. De los poderosos, de los que siempre están rodeados de multitudes, sin que las multitudes estén con ellos.

—¿Tiene muchos amigos Paco Camino?

—Pues sí, gracias a Dios tengo muchos distribuidos por toda España y América, aunque el número sea mayor en Madrid



AMIGOS.—«Tengo muchos y buenos amigos en todas partes, quizá también algún enemigo, pero a éstos prefiero ignorarlos.»

(Fotos: TRULLO.)

y Sevilla, que son los sitios donde más paro.

—Por su popularidad, por su personalidad y, sobre todo, por sus triunfos, tendrá muchos enemigos; ¿es así?

—Supongo que los tendré. Algunas veces llega algún coletazo. Pero la verdad es que no los conozco, y sinceramente le digo que prefiero ignorarlos.

—Antes dijo que el mayor número de amigos radican en Sevilla y Madrid. Con los de la capital de España tiene una deuda, que le recuerdo. ¿Se encerrará con seis toros en la plaza de las Ventas?

—Naturalmente. A lo mejor el año que viene. Don Livinio y yo nos pondremos

de acuerdo y usted será el primero en saberlo.

Además de arte, de valor y de gracia sevillana, el señor de Camas es gentil y diplomático.

GENIO Y FIGURA

—Torero, a un matador de su categoría qué le es más difícil, ¿mantener el genio y la figura en la arena o en la calle, en la casa, con los amigos...?

—Lo más difícil es responsabilizarse uno de lo que está haciendo en cada momento: matando un toro, recibir una visita, mantener el orden en la casa o tomando una copa con los amigos. El torero, y todo el mundo, ha de tener un cumplido sentido de la responsabilidad. Respetar para que nos respeten es mi lema.

—Paco, por ahí dicen que usted es tan bueno, incluso mejor, que Gallito. ¿Qué me dice a esto?

—Que es una blasfemia.

—Otros aseguran que usted es peor que Manuel Benítez.

—Que es otra blasfemia.

Sinceridad en palabras del diestro. Ofrecemos oportunidad de que rectifique tanto en lo que pudiese ser excesiva modestia o excesiva vanidad. Nos dice:

—Lo pienso así y así lo debe transcribir. Usted está para preguntar y yo para contestar.

HOY

Seguimos con unas cuestiones que debimos enlazar con nuestro principio:

—¿Existe mucha competencia hoy en los ruedos?

—Efectivamente. Muchos nuevos y con muchas ganas de triunfar. Los jóvenes arrollan todo y hay muchos que están muy bien puestos.

—Y en los tendidos, ¿hay público más entendido, más complaciente, más exigente?

—De todo hay en la viña del Señor. De año en año no se nota. Pero, indudable-

mente, como cada temporada asisten más personas hay que pensar que los reincluidos irán aprendiendo. Yo, por lo menos, aprecio que en cada corrida se me valora más la faena y se me reprocha más el fallo..., si es que lo hay.

Así de claro es el que fue el «niño sabio de Camas». El que hoy es... fundamentalmente Torero. No rehuyó la pregunta. Contestó cumplidamente, y ojalá hayamos hecho llegar el fondo del pensamiento de Paco Camino a los lectores.

La calle del General Sanjurjo, rutilante de luz en esta mañana del incomparable otoño madrileño, vestido de oro y simpatía, presta un buen decorado a la charla que concluye.

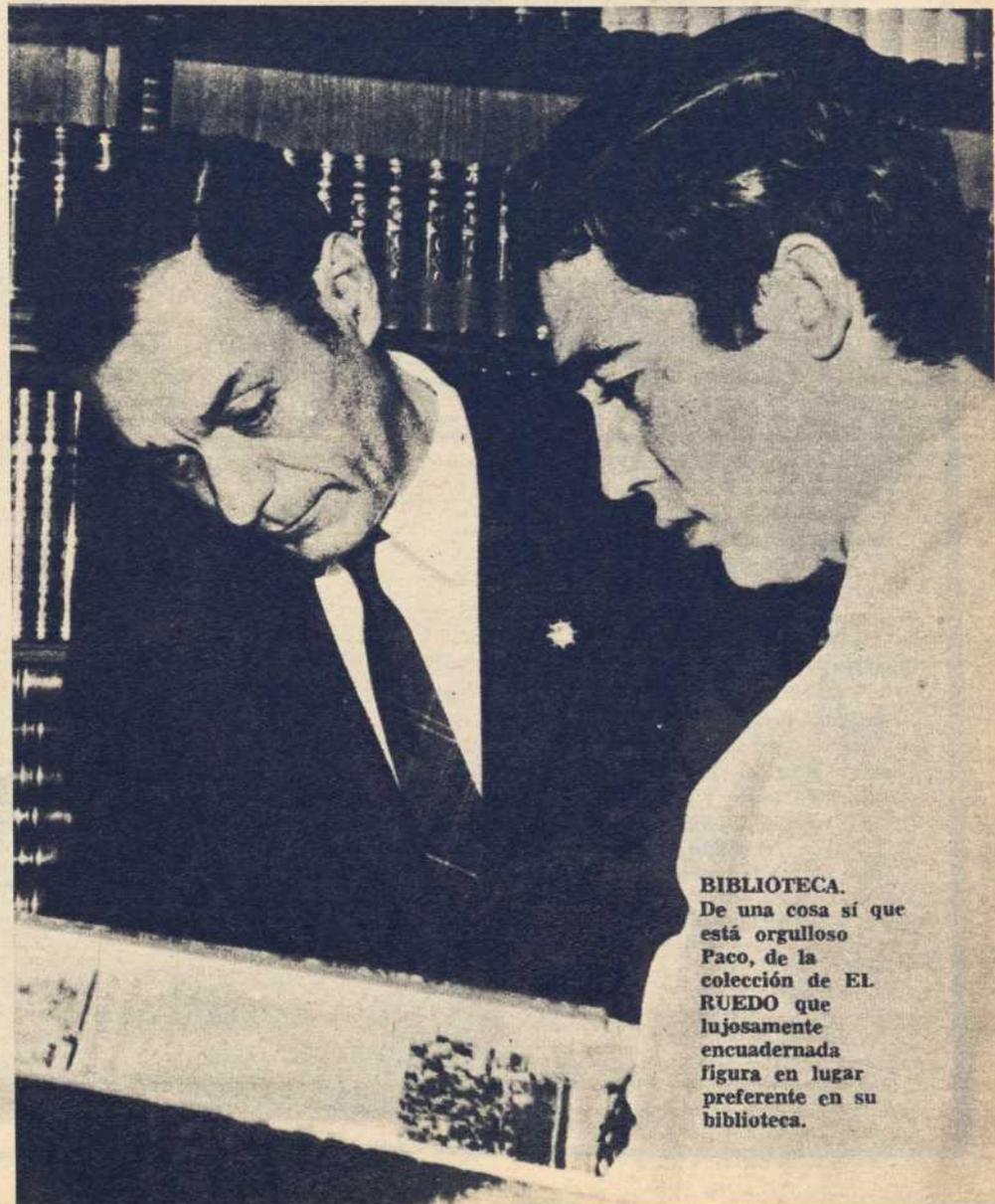
Esta noche, mejor dicho, a las tres de la madrugada de hoy, martes, Paco Camino vuela a la América taurina. Para que allí le sigan descubriendo la perfección del arte torero, que cada año se agiganta y prodiga nuevas esencias al arte de Cúchares.

Vicente MARTINEZ-ZURDO

Fotos: TRULLO.

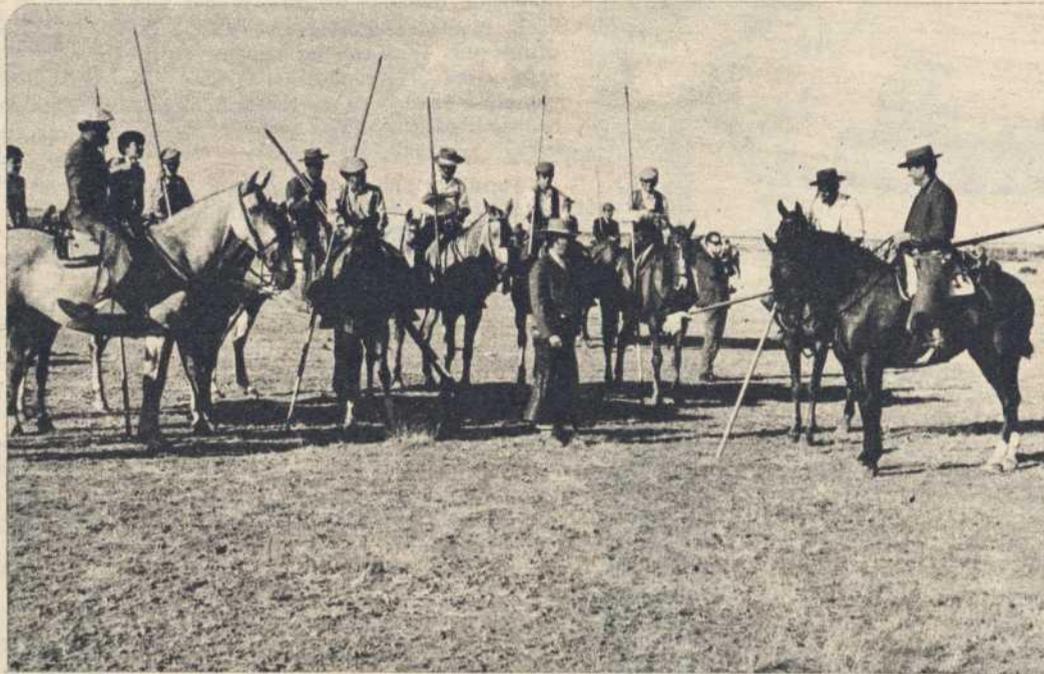


MODESTIA.—«Si alguien dice que soy mejor que Gallito, dice una blasfemia.»



BIBLIOTECA. De una cosa sí que está orgulloso Paco, de la colección de EL RUEDO que lujosamente encuadrada figura en lugar preferente en su biblioteca.

ACOSO Y DERRIBO



Una bonita jornada campera vivieron los que se desplazaron a la finca Campos del Hospicio del campo charro para presenciar este III Campeonato Nacional de Acoso y Derribo, en el que han intervenido las mejores "colleras" de los campos de Madrid, Salamanca, Sevilla y Extremadura. Garrochistas veteranos y jóvenes pusieron el alto grado de preparación y experiencia en estas tientas del ganado que servirá para calibrar la bravura de las reses. Una jornada vistosa y feliz, en la que no faltó, por añadidura, el turno de los menores de quince años, hijos de garrochistas, que lucieron un buen estilo y un gran conocimiento de la tarea.

PREPARADOS.—Un grupo de garrochistas de todas las provincias españolas esperan la señal para entrar en la liza. **TRIBUNA.**—Muchísimo público presenció esta bella competición de la noble y viril actividad campera. **CABALLEROS.**—

El marqués de Bayamo y sus compañeros de faena, dispuestos a la lucha. **DAMAS.**—Una bella espectadora y amazona contempla la técnica del acoso. **VETERANO.**—

El marqués de Albayda, veterano en estas lides, sigue de cerca el hacer de las colleras participantes. **GARROCHISTA.**—Don José

Luis Cembrano, uno de los mejores garrochistas, contempla desde el caballo la labor de sus compañeros. **AVISADOR.**—

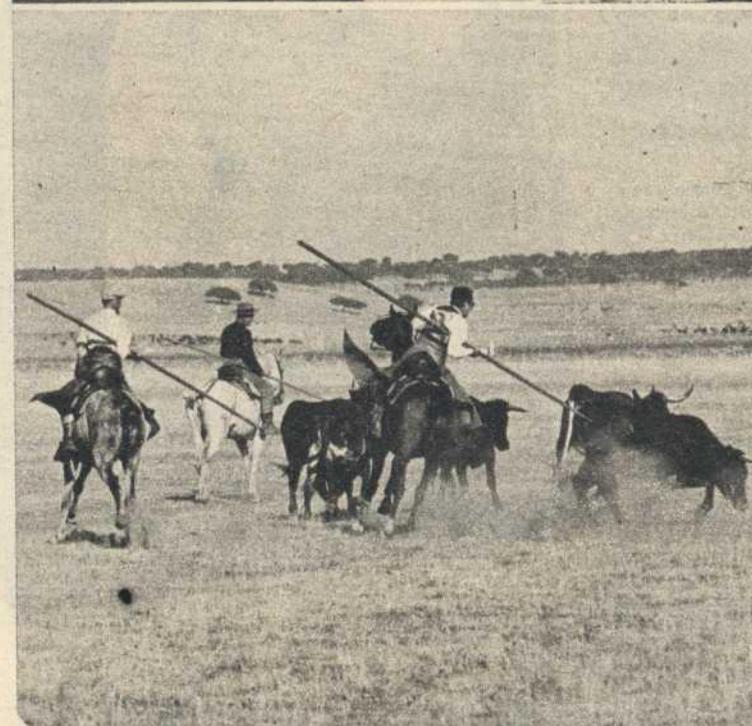
La bandera blanca en el extremo de la garrocha avisa al participante de turno que su res va a ser soltada. **TENTADAS.**—Una vez comprobado el comportamiento y bravura de la res, ésta es arropada con los cabestros.

ACOSO.—El garrochista separa la becerria del grupo para su inmediata prueba.

MENORES.—Los menores de quince años de edad, hijos de garrochistas, tuvieron ocasión también de demostrar su habilidad en esta actividad campera.

DERRIBO.—Bien empujados garrochista y mayoral consiguen derribar a la vaca después de un laborioso acoso. **BRAVA.**—La becerria ha sido brava y el acoso resultó difícil, ya que el noble animal hizo cara a los caballistas.

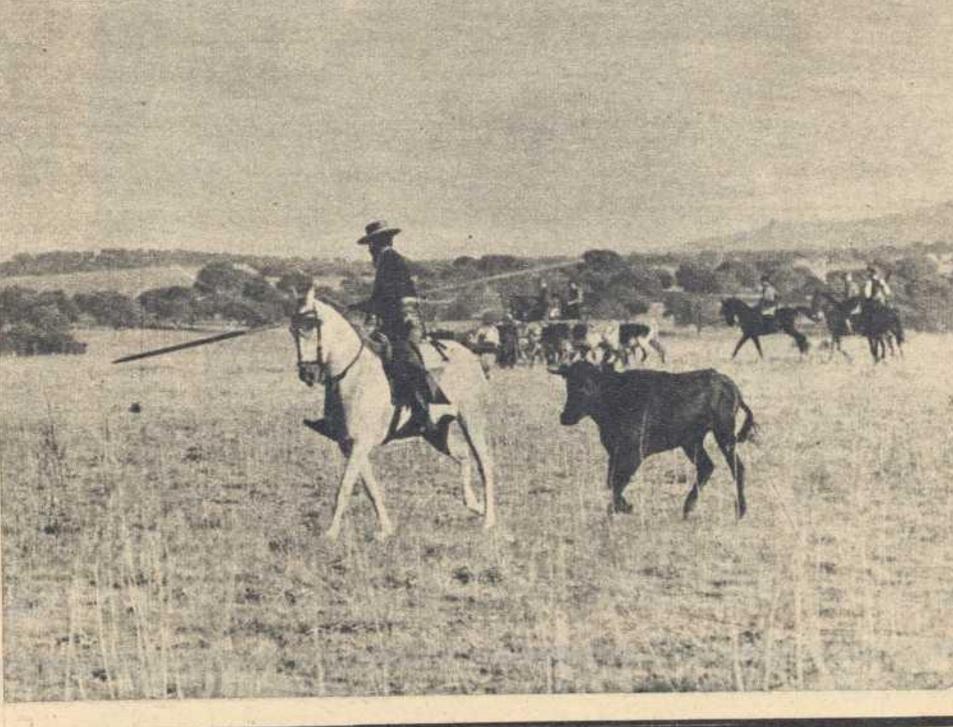
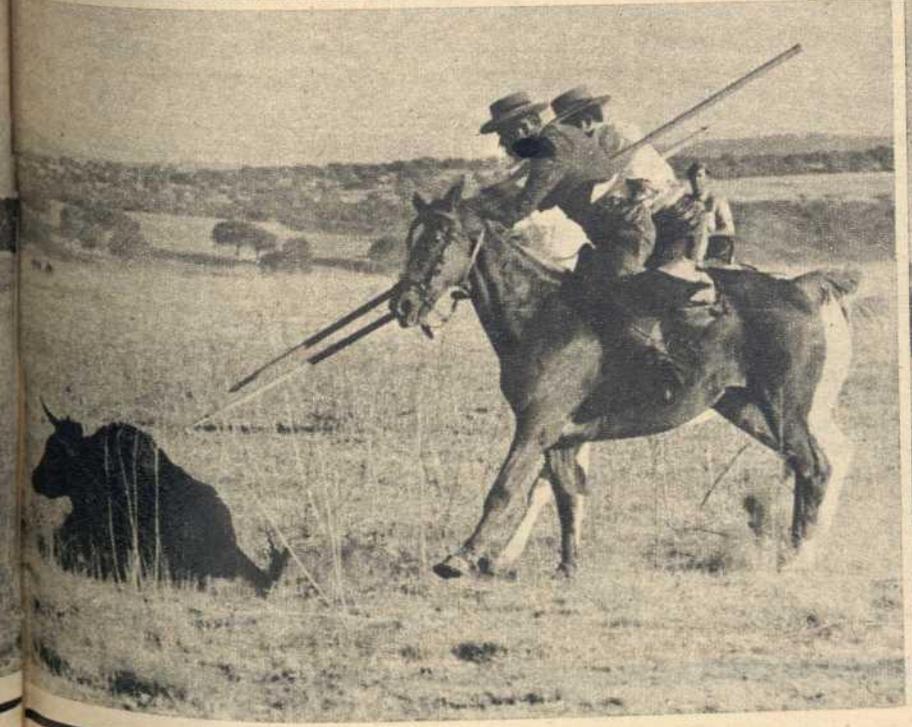
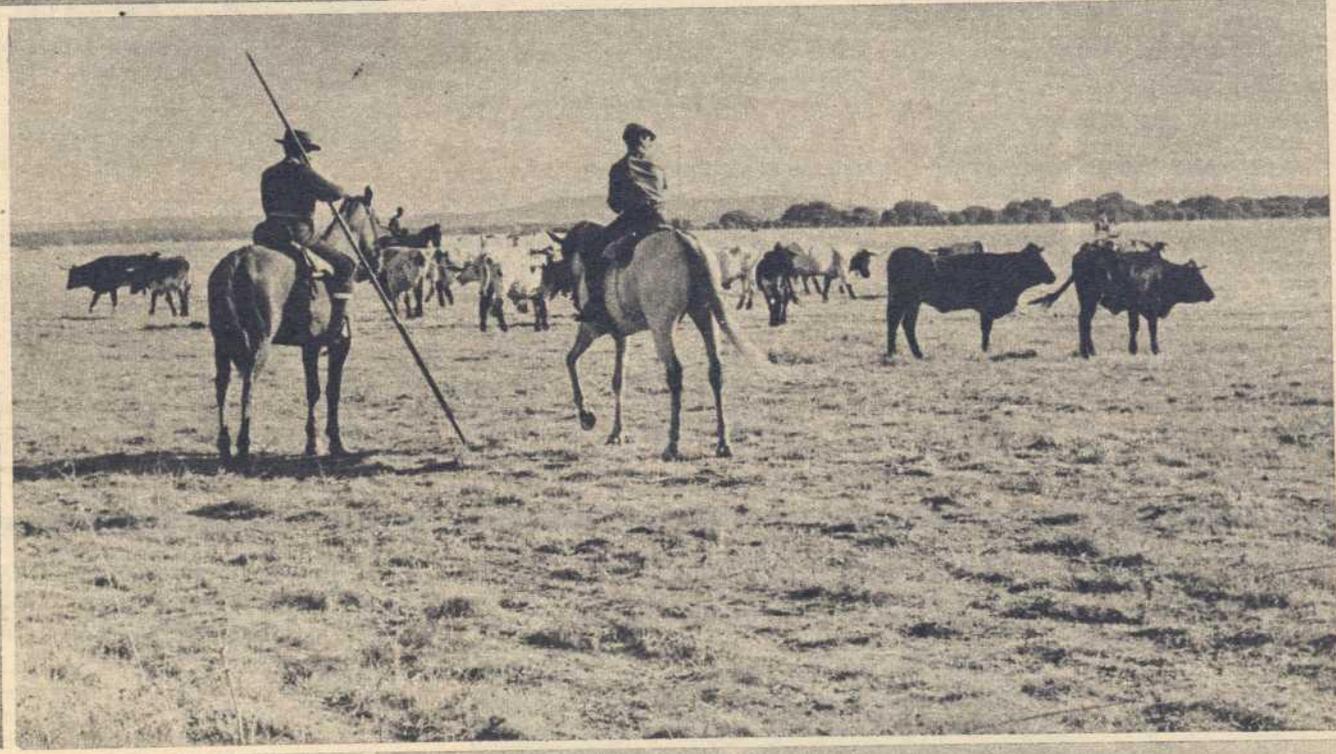
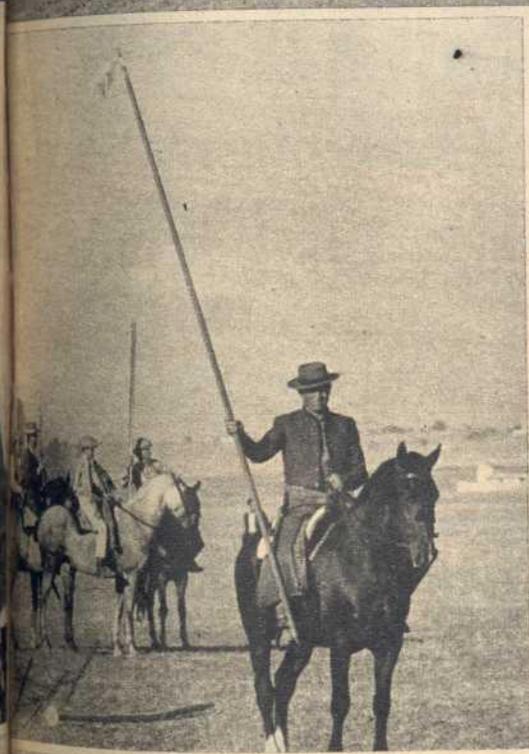
(Reportaje gráfico
PRIETO.)



LANCES DE ACTUALIDAD

ARBO EN SALAMANCA

mpera
aron a
io del
enciar
al de
e han
colle
adrid
madu
y jó
do de
en es
servi
de las
y fe
r aña
enores
garro
en es
de la



TROFEOS MAYTE

PRESIDIO LA ENTREGA LA MARQUESA DE VILLAVERDE

Paco Camino, Andrés Luque Gago, Antonio Díaz y Manolillo de Valencia fueron los lidiadores premiados.

El pasado martes fueron entregados los trofeos que MAYTE otorga todos los años a los triunfadores de la feria de San Isidro. Trofeos que han ganado justo prestigio, lo mismo que la reunión social que se celebra en el hotel. MAYTE, anfitriona perfecta, tiene una sonrisa para todos. Está en su elemento.

CARMEN FRANCO, que ha venido acompañada por su marido, el MARQUES DE VILLAVERDE, hace su entrada en el salón, entre la simpatía general. ANTONIO BELLON, improvisado al guacilillo, abre paso entre el «todo Madrid» chiquitito que llena la sala de la entrega.

La cual se hace a continuación. PACO CAMINO, dos trofeos MAYTE, es recibido con ovación de gala, que se amplía al recibir las estatuillas que premian al triunfador y a la mejor estocada de la feria. LOZANO SEVILLA aprovecha el momento para comentar si él le llamó o no pincháivas. En broma, claro.

Tras recibir sus dos obras de arte, Paco Camino recibe su trofeo ANDRES LUQUE GAGO por el mejor quite de la serie isidril. El picador ANTONIO DIAZ CAMAÑO fue el mejor de los de a caballo, mientras que MANOLILLO DE VALENCIA recibe el homenaje por sus pares de banderillas, perfectas de ejecución, a los pupilos de Miura.

Me dice que no seis toros, sino ocho, banderillará Manolillo el próximo día

12. Veinticuatro pares para el rehiletero que en esta fecha es distinguido por su hacer en banderillas con la corrida de Miura que cerró la feria.

Y después de la entrega, tertulia. Por allí andaba SANCHO DAVILA, comentando con los amigos los estudios y contratos toreros de SANCHO ALVARO, que oscila entre la ingeniería y el traje de luces. Forma tertulia con el CONDE DE MONTARCO, que prepara en su finca de Sageras la fiesta de amigos en que concede la Oreja de Oro al extranjero que más valor y gracia eche a ponerse delante de una becerra: ya la ganó una vez BEATRIZ DE SABOYA, cuando andaba en amistad y compañía de VICTORIANO VALENCIA...

—Una cosa rara— comentan al lado—, se acaban de conocer GALLITO y BELMONTE...

Me vuelvo y comprendo. Los de la TV. están haciendo posar y abrazarse a Juanito Belmonte y José Ortega «Gallito» —hijo y sobrino, respectivamente, de los colosos de los años 15—, que por azares de la vida no se habían llegado a conocer hasta esa noche. Noticia pintoresca.

Las tertulias de actores están muy animadas. MARIA CUADRA —vestida para este festival de «tabaco y oro»— charla con CONRADO SAN MARTIN, muy feliz porque ha nacido el sexto de sus hijos. ¡Enhorabuena! También LUCERO TENA anda por allí con su prometido. Y hace su entrada muy visible —porque es muy alto— TOM DRYAN, el conocido actor de «El cardenal», que viene acompañado de la guapa rubia MARIA CASTOR. Un poco tarde llega SONIA BRUNO.

Anda por allí TILU, que nos da buenas noticias de K-HITO, a punto de regresar a Madrid. VIZCAINO CASAS habla de toros y de las elecciones de estos días. CARLOS MONTARCO tiene una broma para los amigos; pero no vemos a MARY CARMEN VARGAS, su esposa.

Contemplando las estatuillas de los premios, obra de VENANCIO BLANCO, encuentro a ALVARO DE LAIGLESIA, que me dice que va a empezar a hacer una nueva serie de trece programas para la TV., y autoriza a los amigos a enviarme temas para la «Crítica de la vida», de «La Codorniz».



SONRISAS.—La marquesa de Villaverde con Mayte y Camino.



TROFEOS.—He aquí las estatuillas de Venancio Blanco que forman parte ya de la historia moderna del toreo

FAMOSO.—El actor cinematográfico Tom Dryan muy admirado en España por su trabajo en «El Cardenal», acompañado de María Castor. (Fotos Montes y Trullas)

—¿Y el teatro?

—Interesa ahora menos. Hay que pasarse con armas y bagajes a la TV., y yo lo he hecho. Y sigo con mis libros.

LUIS GARCIA BERLANGA comenta que ha firmado contrato para dirigir películas con CESAREO GONZALEZ.

SANTIAGO CORDOBA bromea con PACO URQUIJO por el hecho de que no hayan dado premio a los ganaderos, de clarándolo desierto.

—¿Y cómo no te lo han dado a ti?

—A mí me lo darán cuando haya curso para el ganadero más simpático.

Los que no veo son más toreros que los premiados, ni a los representantes de la Empresa de Madrid. Me dicen —porque soy novato en esta fiesta— que los de la Empresa no vienen ningún año. Me extraña, porque si se trata de la feria de San Isidro, estarían indicados los rostros de LIVINIO STUYCK o de JOSE MARIA JARDON entre los de la presidencia.

Pero no falta un amigo de la Empresa

SIGUE PELIGRANDO SU VIDA Y NECESARIAMENTE HABRA QUE AMPUTAR



Estaba oyendo la emisión de «Los Formidables». Eso que tan bien y tan humanamente hace por la SER, Alberto Oliveras. Esta vez era para cumplir una palabra de honor de Bala. Esa promesa que Manolo hizo a la familia del obrero muerto en el coso de San Sebastián de los Reyes, el mismo día y pocas horas antes de que, Bala se puso en trance de morir.

Recibí una llamada telefónica:

—Nacho, en el Sanatorio de Toreros pasa algo. Vete para allá.

Y me fui sin preguntar más. Serían las diez y media de la noche de un jueves que invitaba a oír a través de la radio la humana emisión de los humanos formidables.

Perdí la audición y me encontré otra vez con el drama. Con el drama referido a la misma persona. Al mismo torero. Llegué a la sala «Vicente Pastor» del Sanatorio, pero allí no estaba el diestro. Sólo su esposa, con ojos que no agotaron aún las lágrimas. Rezaba y esperaba.

Respeté su oración. Me coloqué en la planta noble, ante el cristal traslucido de la «sala de operaciones». Dentro se imaginaba uno, a través de borrosas figuras, una actividad febril.

Al cabo de las dos horas de espera vuelve a la habitación de Bala el soporte que sostendrán bombonas conteniendo plasmas sueros. La intervención quirúrgica fue llevada a cabo por los

doctores Olaguibel, traumatólogo del Sanatorio; el doctor Villanueva, y los componentes del equipo del doctor Castro Fariñas.

Un silencio impresionante dominaba los pasillos de las instalaciones del Sanatorio. A pesar de que habíamos gente en los pasillos. Todos flotábamos en el espacio. Aparte del personal de servicio y muy pocos periodistas, y tres convalecientes que no se resisten a retirarse, a pesar de la hora, a su descanso. Desear saber el resultado de la operación. Lo mismo que yo.

—Ha sido una hemorragia por los orificios de los puntos en la parte inferior del injerto. Todo ha ido bien. Habrá perdido un litro de sangre, que le ha sido transferida. Posible necesite más transfusiones, pero no implica una agravación necesaria.

El estado de Bala puede que no haya cambiado. Pero lo cierto es que el injerto no funciona como sería de desear. Los médicos están haciendo lo imposi-

y amigo nuestro, que es don CESAR JALON, a quien no hay forma de convencer para que vuelva a escribir de toros. ¡Con lo bien que lo hace! En fin, yo espero que cualquier día se le despierten a CLARITO las ganas de decir cosas... ¡Que tema no falta! Pero él dice:

—Quiero paz..., paz..., paz...
También hace su aparición PEDRO CHICOTE, cóctel vivo de humanidad y simpatía, que trae un perfume para Mayte. Está en todo.

Y sigue el bullicio en el pequeño conclave reunido en torno a la ya olvidada feria de San Isidro. Lo que importa es el futuro. Por eso tiene importancia la noticia que dice JOSE MANUEL RODRIGUEZ, el administrador de Paco Camino, a JESUS SOTOS, nuestro compañero.

—Paco comenzará muy pronto el año que viene. Quiere sumar muchas corridas.

—¿Muchas, muchas?

—Muchas.

Adivino en el inmediato futuro un número 111 amenazado por el nuevo record. A ver si Paco tiene más suerte que JACQUES ANQUETIL, y se lo homologan. Me pregunto si se «doparán» los toreros; por el momento, eso sólo se dice de los toros.



Lo raro es que esos toros —que los críticos con barba afirman ser chicos, jóvenes, drogados, manipulados, hambrientos, purgados y todo lo demás— tengan ahora mismo, en este momento de la fiesta de Mayte, a RAFAEL ORTEGA y a MANUEL ALVAREZ «BALA» al borde de la muerte.

Es la nota dramática que puso sombra de tristeza en este alegre recuerdo de la feria de San Isidro.

LEPE

EL BALA CUARTA INTERVENCION EN EL QUIROFANO

ble por salvar la pierna. Pero no es menos cierto que durante más de un mes, a la pregunta que los periodistas hacemos, dentro y fuera del Sanatorio, sobre si Bala puede morir, nos contestan:

—Desde luego está muy grave.

A Manolo Alvarez le hemos visto en su habitación, siempre con buen talante, dispuesto a hablar con el periodista. Tal vez un poco o un mucho delgado y demacrado en relación con la tarde de su paseillo en San Sebastián de los Reyes. Manuel Alvarez, incluso, nos ha consolado a las visitas. Pero lo cierto es que al presente son cuatro intervenciones, de las cuales, tres son de emergencia. Si existe una bomba en la pierna del Bala, lo bueno sería quitarle la espoleta.

Mis noticias, el viernes, son que existen trastornos de coagulación. Se procede al análisis de estos coágulos, de ello dependerá la quinta operación y también la cantidad de pierna que perderá este torero sin suerte.

Mientras tanto, los tres hijos de Bala esperan, en Sevilla, al regreso de su padre, y aquí en la cabecera del lecho los ojos de la esposa, que no agotaron sus lágrimas, miran con esperanza.

NACHO

RAFAEL ORTEGA HA SOÑADO TRES DIAS CON EL TORO QUE LE COGIO

«AQUI LLEGUE SIN LAGRIMAS EN LOS OJOS», DICE DOÑA JOSEFA MARIA CAMACHO, ESPOSA DEL TORERO

Lo primero que me dijo con sentido:

«No es na, no pasa na, ¿y los niños?»

Dice todo el mundo que Rafael ha puesto las cosas en su sitio.

«Toreo de gran belleza, toreo de gran peligro.» Son palabras del doctor Olivé Millet, comentando con la esposa de Rafael Ortega y con el primo de éste—también su administrador—, Francisco Ortega, la gravísima cogida del diestro de la Isla. En la habitación número 4, de la clínica del famoso cirujano barcelonés que atiende a Rafael Ortega no se respira ya ese ambiente de tragedia de los primeros momentos.

Doña Josefa María Camacho, veintisiete años, esposa de un torero que ha estado a las puertas de la muerte, dejó en Cádiz a sus cinco hijos —cuatro niños y una niña para estar junto a su esposo, gravísimamente herido.

—¿Cuándo se enteró usted del percance de Rafael?

—A las ocho de la tarde del domingo. Como siempre que él torea, estaba pendiente del teléfono. Sonó puntualmente. Se puso mi hermano y me dijo que no llamaba Rafael, sino su primo Paco, porque mi marido había sufrido un revólcon y estaba en la enfermería.

—¿Qué pensó usted en aquel momento?

—De momento, nada. Una segunda llamada, media hora después, y una tercera sin que yo pudiese hablar con mi Rafael, me alarmó muchísimo. Entonces decidí que era mejor que me viniera a Barcelona.

Pensé entonces en lo peor —dice—, y en el coche de unos amigos de la familia me fui a Sevilla, donde ya me tenían preparado el billete de avión para Madrid. En Barajas ya me estaba esperando Pablo Lozano con la reserva para Barcelona.

—¿A qué hora llegó a la Ciudad Condal?

—A las tres y media de la madrugada. La verdad es que no pensé que la cogida era tan grave. El estaba muy seguro de que los toros no le iban a coger.

—¿Qué pensó usted durante el viaje?

—Diga usted que fue un largo viaje. A Barcelona llegué sin lágrimas. Vine pensando en lo peor. Me acordaré siempre de ese viaje en avión.

—¿Qué es lo primero que dijo el herido al recobrar el conocimiento?

—Lamentarse de que el toro lo cogiera —esto lo dice el primo del torero, Paco Ortega—; pero esto fue en uno de los pocos instantes de lucidez que ha tenido hasta ahora.

—Yo —dice la esposa del torero—, lo primero que le he oído decir ha sido: «Ten cuidado con él, ten cuidado con él. Dadme la espada.» Estaba bajo los efectos de la operación.

DOS MOMENTOS DEL DRAMA.—He aquí en primer lugar el momento de la cogida de Rafael Ortega. El torero torea con la izquierda y el toro, con poco temperamento —véase cómo echa las manos por delante en la embestida—, se frena en el centro de la suerte, descubre al torero y como Rafael ha adelantado la pierna de salida para cargar la suerte recibe en ella el hachazo. El otro momento es el del dolor y la angustia, la incertidumbre del resultado, la pena negra de la esposa del torero..., que felizmente avanza hoy en su curación. (Fotos VALLS y SEBASTIAN.)



Interviene Paco Ortega, primo hermano del torero:

—Aunque Josefa María no esté de acuerdo, diga usted que Rafael ha vuelto por su gran afición y por dinero, claro.

—¿Cuántos años ha estado retirado?

—Siete. Dejó los toros al siguiente año de casarse.

—¿Alguna razón para cortarse la coleta?

—Estaba un poco desilusionado. Todo lo contrario que ahora, que parece un chaval saturado de afición.

—¿Ha visto usted torear alguna vez a su marido?

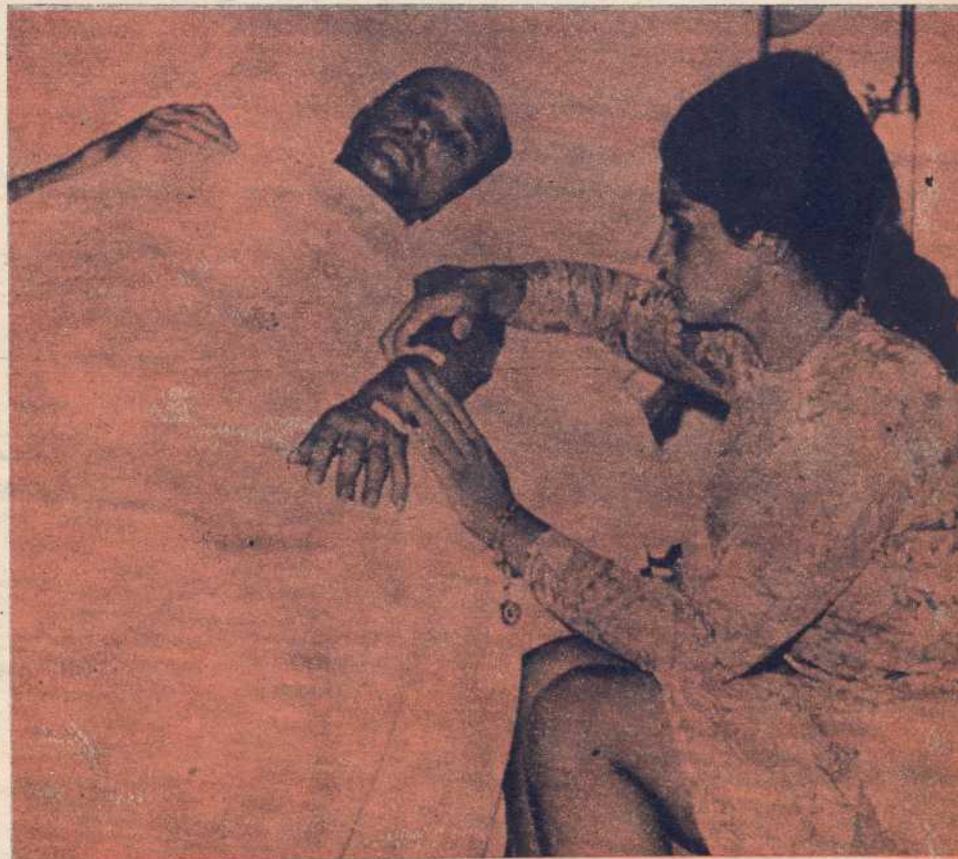
—Nunca. Los niños, sí. Fueron a su aparición en el Puerto de Santa María.

—¿Cuándo fue?

—El 10 de junio del año pasado. No se me olvida la fecha porque desde aquel día volvíeron mis preocupaciones.

—¿Cómo le dio a usted la noticia de que iba a volver a los toros?

—Vera. Sigo pensando que Rafael ha



RAFAEL ORTEGA

vuelto por las circunstancias. Estábamos totalmente apartados del toro, pero un día se presentó en casa Victoriano Valencia. Quería que Rafael le acompañase a los tentaderos de don Carlos Núñez y del marqués de Domecq. Por lo visto, le convencieron para que diese unos capotazos. Lo hizo, según me dijo, porque le había picado el gusanillo.

—¿Qué pasó después?

—Pues que todo el mundo le animó para que volviese a los toros. La señora de Osborne, viéndole matar un toro en la ganadería, le dijo: «Rafael, eres un gran torero. Genio y figura hasta la sepultura.»

La decisión llegó un día en que Rafael toreó en una tienda de don Fernando Cámara. Había mucha gente del toro. Sobre todo, empresarios. Le convencieron, asegurándole que toreando hoy como él sabe iba a poner las cosas en su sitio.

La decisión de Rafael —continúa su esposa— no me gustó nada. Me parecía horrrorosa. A partir de entonces, los periódicos empezaron a hablar de su vuelta y ya no había forma de parar aquello.

—¿Qué le decía su marido?

—Estaba como un «maletilla» al que le dan una oportunidad. Como estaba tan grueso, que ni cabía por un burladero, tuvo que ponerse en manos de los médicos para adelgazar.

—¿Qué piensa usted de los triunfos que ha obtenido desde que ha vuelto?

—No me sorprenden porque Rafael sabe mucho de toros y es un artista. Todo el mundo dice que ahora llega más al público con su toreo. ¿Sabe usted por qué es? Porque toreo más a gusto que antes de irse de los toros.

—¿Cómo es su marido en la intimidad del hogar?

—Es un santo. Quiere a sus hijos con locura, y no tiene ningún vicio. Le gusta mucho el campo. Por eso vivimos más en la finca que en la casa de Cádiz.

—¿Le gustaría que algún hijo fuese torero?

—Yo, no. Sólo pensarlo me horroriza. Pero él, sí. Dice que si son buenos toros los dejará, y que si son del montón, que no.

—¿Le ha dicho algo de la cogida de ahora?

—No. Sólo me ha dicho que el toro tenía garra y que era muy bueno. Quería cortarle el rabo.

Interviene de nuevo el primo de Rafael Ortega:

—Ha dicho que la culpa de la cogida la ha tenido él porque le dio al toro más distancia de la debida. Esto es bueno, porque lo peor de un torero es que no sepa por qué le ha cogido el toro.

Rafael —continúa Francisco Ortega— ha ganado en ciencia lo que perdió en facultades. ¿Sabe usted lo que decía Domingo padre de Rafael? Que en lugar de parar, templar y mandar a los toros, les decía: «¡Hola! ¿Cómo está usted? Yo bien. Vaya usted con Dios, amigo.»

—¿Cuántas corridas lleva toreadas desde que volvió?

El año pasado toreó catorce, y esta de la cogida era la que hacía veintiuma. Por cierto, que no sé qué pensar de este número. En 1950, en Pamplona, el día que toreaba la corrida veintiuma, sufrió una gravísima cogida. Varios años después, en San Martín, volvió a resultar cogido gravemente cuando toreaba la corrida número 21. Esta de ahora, al llegar a igual número de actuaciones.

—¿La más grave de todas?

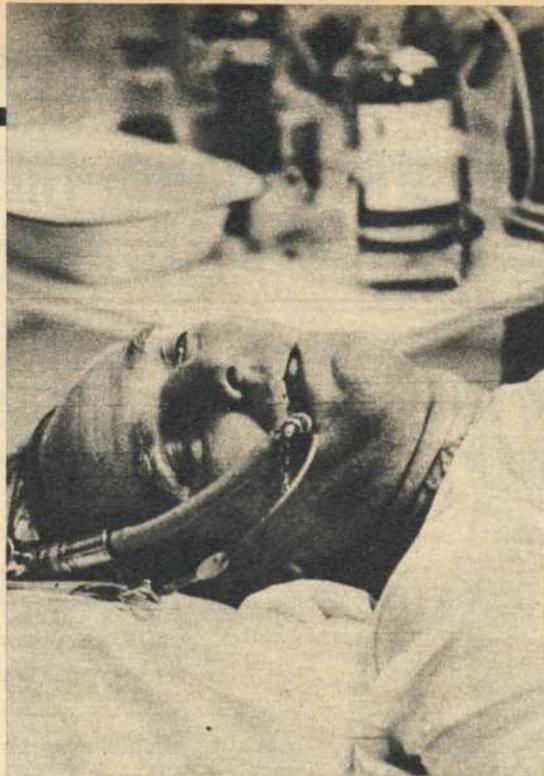
—Esta. A los cinco minutos de entrar en la enfermería de la plaza creí que se moría. También en Pamplona creí que había llegado el momento.

—¿Pierde muchas corridas?

—Cinco y las que íbamos a torear en Colombia. Pero con esto de ahora ya no iremos allí.

Demos esto por bueno, con tal de que el maestro se recupere bien y pronto.

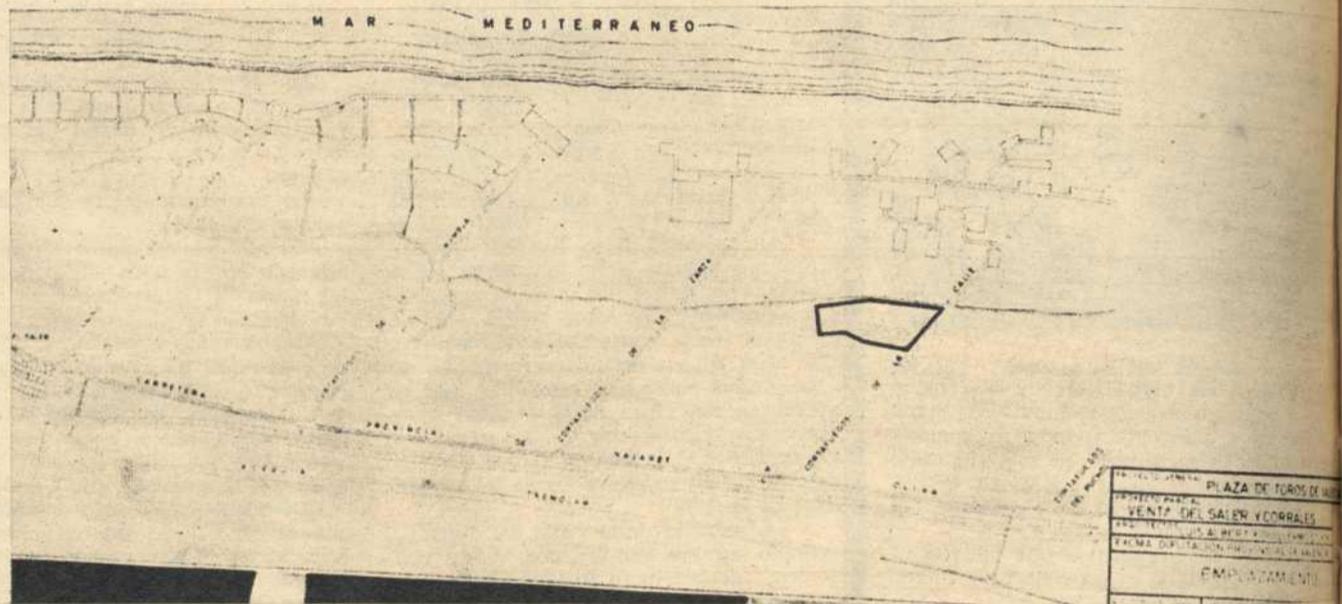
Manuel MARGARITO



MEJORIA.—La fuerte naturaleza de Rafael Ortega va recobrándose de la gravísima cogida del pasado día 1 en la plaza de Barcelona. La esposa del diestro herido, Josefa María Camacho, que llegó a Barcelona la misma noche del percance, no se ha separado ni ni un solo momento de la cabecera del esposo postrado



LA VENTA DEL SALER, EN MA



VALENCIA, 3.—El pasado día 3 sobre las once de la mañana se trasladaron a la Dehesa de El Saler, el Alcalde, doctor Rincón de Arellano; el Presidente de la Diputación don Bernardo de Lasala en unión del teniente de alcalde de la Dehesa y el Diputado Presidente de la Comisión de Propiedades y Derechos don José María Pizcueta, con el propósito de hacer entrega a la empresa de la NPT de Madrid SA, de los terrenos

de toros don Alberto Alonso Belmonte y el asesor jurídico don Juan Ferrández.

La proyectada Venta Taurina de El Saler estará emplazada en un solar de 32.000 metros cuadrados. Todos sus alrededores llenos de pinos y a ciento cincuenta metros de la playa; por lo tanto, el emplazamiento es magnífico. Tanto el señor Alcalde como el Presidente de la Diputación explicaron el lugar del em-

plazacatorce corridas de toros. Tendrá una placita de toros como de tienda para celebrar en ella fiestas camperas. Esta con dependencias de mayoral y otros servicios. Una modernísima cafetería-restaurante.

De momento se presupuesta para ello ocho millones de pesetas, ya que esto podría ser ampliado en su día.

Las obras darán comienzo seguidamente, ya que se tiene el propósito de que



ALZADA.—He aquí una vista de conjunto de la proyectada Venta, con placita de tienda y todo. ¿Y por qué no la hay en el Batán? **ENTREGA.**—Las autoridades valencianas, con don Livinio Stuyck y el señor Alonso Belmonte, hacen entrega simbólica de los terrenos. (Fotos JORDA.)

en los que se va a construir La Venta Taurina de El Saler. Esta ya se Por parte de la Empresa NPT de Madrid SA, y en su representación don Livi-

plazamiento de la referida Venta de El Saler.

La Venta constará de amplísimos corrales para poder albergar de doce a



ARANJUEZ ESTRENA ESCUELA TAURINA:

«LA PARRAZALA» CLASICA, TIPICA Y ENCALADA, TRAE A LA ORILLA DEL TAJO UN AIRE DE ANDALUCIA

LA PARRAZALA.—He aquí la fachada principal, pimpante, limpia y encalada de la Escuela Taurina de Aranjuez

(Fotos CAYO POLO.)



A los muchos atractivos con que ya cuenta Aranjuez y sus alrededores viene a sumarse uno nuevo: la Escuela Taurina «La Parrazala», ubicada en el kilómetro ocho de la carretera que va del Real Sitio a Colmenar de Oreja. Forma parte del conjunto turístico recientemente inaugurado, denominado Antigua Casa del Reloj, mansión del siglo XVIII, que aún conserva el sabor de los lustros que por ella pasaron, dándole una soleira que únicamente el paso de los años puede dar.

El lugar no puede ser más atractivo para el visitante. El Tajo ha sido pró-

la Taurina que es «La Parrazala», donde el aficionado de acá y de más allá de nuestras fronteras puede practicar el arte de Cúchares, bajo la dirección del excelente novillero local Rafael Laredo.

La capacidad de esta bella placita de toros, de línea clásica, típicamente andaluza es de 500 espectadores. Bajo la estructura de sus tendidos se ha instalado un típico restaurante, donde se pueden saborear los platos más populares de la región y degustar toda la amplia gama de vinos de nuestra geografía.

En suma, que nuestra Fiesta sigue en

pleno auge digan lo que digan. Que cada día que pasa surge una nueva Escuela Taurina o una placita de tientas, lo que demuestra que cada día existe más afición por los toros. Buena prueba de ello es que nada más abrir sus puertas «La Parrazala» se ve muy frecuentada por aficionados deseosos de conocer los secretos del toreo, a veces, claro está, a costa de algún revolcón que bien compensa, por la emoción de dar algunos capotazos a las... nerviosas vaquillas que salen al redondel.

Cayo POLO

EN MARCHA

LAS AUTORIDADES VALENCIANAS HICIERON SIMBOLICA ENTREGA DE LOS TERRENOS A DON LIVINIO STUYCK

EMPLAZAMIENTO.—He aquí el plano de emplazamiento de la Venta Taurina de Valencia, en la dehesa del Saler, y a un palmo de la mar

quede terminada para las fallas del año próximo y ya poder exhibir las corridas de toros que se lidien entonces.

Don Livinio Stuyck agradeció en nombre de la Empresa NPT de Madrid, SA, al señor Alcalde y al Presidente de la Diputación la cesión de los terrenos para llevar a buen fin esta Venta Taurina de El Saler que tanto desean los valencianos.

José CERDA



INAUGURACION.—Mucha animación en palcos y tendidos para la fiesta inaugural de la nueva placita de tientas.

digo con esta finca, cubriéndola de una exuberante vegetación que la mano del hombre ha convertido en señoriales jardines que nos traen el recuerdo de los «cármenes» granadinos y el encanto del Generalife y la Alhambra. Seculares ca-



TURISTAS.—El manejo del capote descubre el estilo «turístico» de ese hacer el toreo. Claro, ¡era un austriaco!

preses, esbeltos «plátanos», sombreadas (moreras, magnolios, sauces y demás arbustos, con toda una gama de flores en cuidada armonía componen una escenografía ideal para esta nueva Escue-



GUAPA.—Ante las vaquillas no sabemos, pero así, ¿no les parece que Paquita Torres «Miss Europa 67» está muy requeteguapa?



FOTO CHAPRESTO

**TAMBIEN FUE EL GRAN TRIUNFADOR
DE LA FERIA DE LOGROÑO
EL FAMOSO «TROFEO VIUDA
DE SOLANO 1967»
YA TIENE PROPIETARIO**

¡DIEGO PUERTA!

**(EL QUE PONE LOS
TENDIDOS AL ROJO VIVO)**

**OTRA HAZAÑA
DEL
ASOMBROSO
TORERO
QUE DEFINE
TODA UNA EPOCA**



S
I
desl
gran
esté
La
tó cu
envia
go h
misió
ría a
peor
ron-
El p
culpa
tras
novi
litar
trasl
teres
vi co
quer
vere
to y
deci
le d
del
hem
la e
la n
Ju
llar
hart
Ente
tore
can-
una
Po
de
N
del
cia
lor
lev
ción
Y p
lleg
E
bra
Cur
fue
Lui
terr
sen
hal
bab
ner
dec
est
de
mo
a u
fue
est
L
fec
ne
ch
tán
bri
o r
ble
car
en
ab
la
I
qu
cir
las
le
los
co



NOVILLADA EN LAS VENTAS EL PÚBLICO A FAVOR DE TORTOSA

TURISTAS.—En la sombra de las Ventas, gran cantidad de turistas que eran —casi por partes iguales— americanos, orientales e italianos. Es el signo distintivo del estío otoñal madrileño.

SEMPRE me han gustado los «villagodios». Y no hay vez que coma fuera de casa que no los pida: son maravillosos trozos de carne asada que se deslie en el paladar apenas sin esfuerzo, porque el gran secreto del «villagodio» es que sea tierno, que esté blandito y jugoso.

La incompreensión del público de las Ventas protestó cuando el primero y el segundo de los villagodios enviados por el marqués para la novillada del domingo hicieron honor a su blandura y se cayeron sin remisión. No comprendía la clientela que si la novillería andaba con poca soltura cuando salieron tiernos, peor se las iban a ver si se ponían—como se pusieron—correosos.

El público se enfadó con los novillos Y como si la culpa fuese de Curri de Camas—que venía a Madrid tras una larga ausencia de los ruedos, en la primera novillada que toreaba después de hacer el servicio militar—, el enojo por la insignificancia del novillo se trasladó, sin justicia ni razón, al espada. A mí me interesaba el muchacho, cuya carrera sigo desde que le vi con muy buenas maneras debutar en Vista Alegre; quería saber si conservaba su idea y su afición, y mi veredicto en ambos sentidos es positivo. Anduvo suelto y con la papeleta sabida con su primer bichín y decidido y terne en el cuarto—duro y manso—, que le derribó en la faena y le tiró un gañafón a la cara del que salió milagrosamente sin más daño que una hemorragia de nariz. Con lo que peor anduvo fue con la espada; pero después de año y medio de no tocarla no es de extrañar el fallo múltiple.

Juzgo que el público no estuvo justo con él al chillarle por su deseo de alternar en quites. ¿No están hartos de decir todos que el toreo de capa se pierde? Entonces, ¿por qué la parcialidad en favor de unos toreros se vuelve injusticia contra otros que no buscan—como Curri—más que alegrar la corrida y ganar unas palmas?

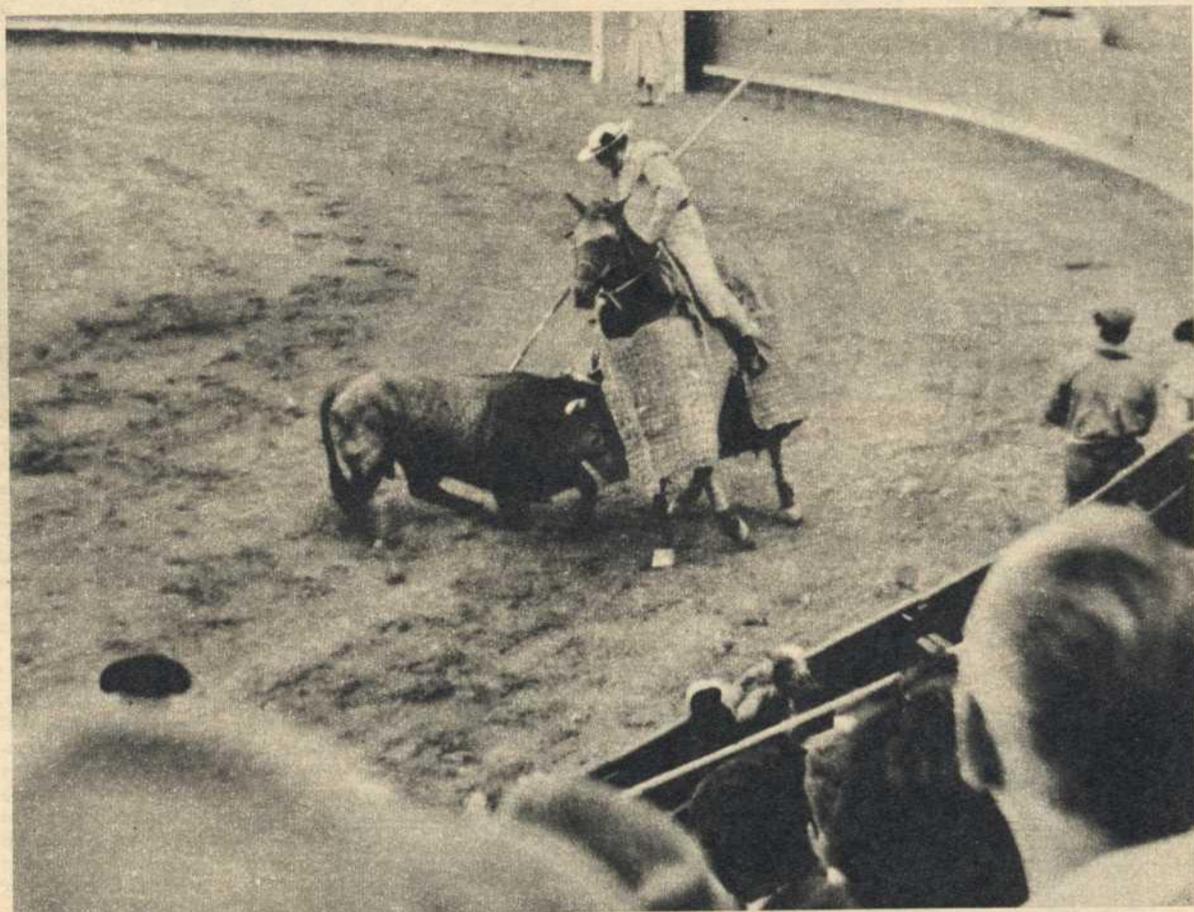
Por lo que a mí se refiere, sigo teniendo fe en el de Camas.

No había tenido ocasión de ver a Pepe Luis Román, del que me habían dicho muy elogiosamente «que hacía el toreo». Yo a estos informadores les doy un valor muy relativo, porque, para mí, «hacer el toreo» lleva implícitas unas remisas de inspiración y de creación libre que no cabe en las tauromaquias escritas. Y por eso me atengo a mi observación directa. No llegué a aclararme con Pepe Luis Román.

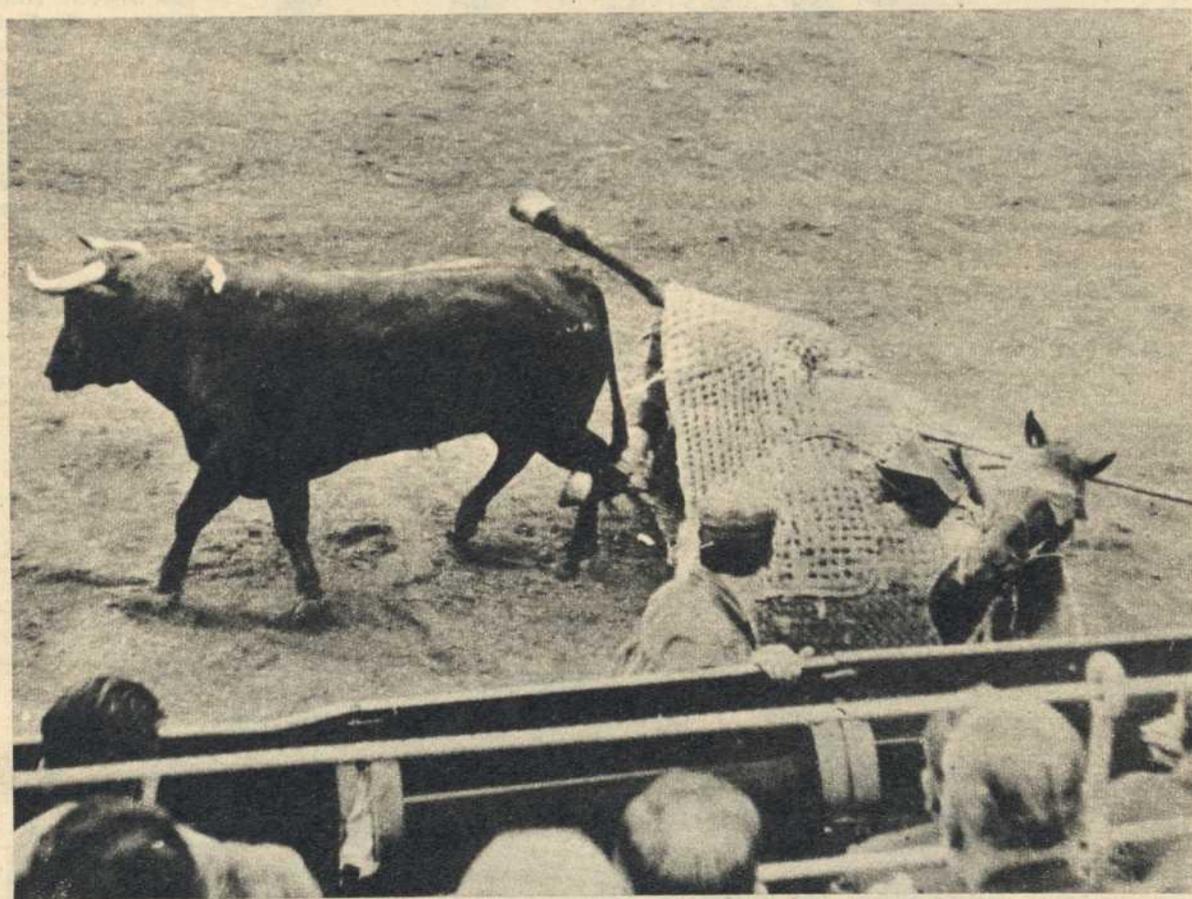
En su primero—un cárdeno que hubiera sido muy bravito de no estar cojo—fue partícipe, como antes Curri, de la bronca dedicada al novillo. A éste le falta fuerza, pero le sobra el temperamento que a Pepe Luis le faltaba. Desistió pronto el torero y la cosa terminó en «no». El quinto tenía más fuerza y cierto sentido. Lo brindó Román al público; pero éste se hallaba revuelto por la impresionante cogida que acababa de sufrir el banderillero Andrés Ruano al poner el tercer par y ni se enteró del brindis para agradecerlo con las palmas de rigor. Poco a reseñar en esta segunda faena, aunque no faltaron algunos pases de buena hechura en la línea de lo habitual en la monotonía o rutina del toreo. Dos desarmes previos a una buena estocada, que se ovaciona, lo mismo que fue ovacionada la larga de rodillas con que saludó a este quinto villagodio.

La tarde fue de Fernando Tortosa, que para estas fechas ya pensaba haber sido matador de toros. Tiene el muchacho cordobés buenas condiciones y muchas rutinas en su haber: está envarado y poco espontáneo en el ruedo, grita a los peones, brinda todo lo brindable, dialoga con el público sobre si el toro está o no cuadrado para entrar a matar... Detalles indudables de ajetreto rural que debe depurar de cara al futuro si quiere que la «cátedra» le tome más en serio. Ya pudo ver que el público de sombra se abstuvo de pedir trofeos para él, pese a la euforia de la solanera.

Dicho esto anotaré que es banderillero fácil, aunque un tantico amanerado, y ganó muchas palmas en cinco pares puestos a sus dos novillos, mas uno de las cortas, en precipitado quiebro, en que apenas se le vio. Con el capote se lució en el sexto, al que tras los lances de saludo llevó y quitó por chucuelinas y con el capote a la espalda. La faena a su primero fue



VILLAGODIO.—He aquí en la forma que tomaron su castigo los dos primeros villagodios. El público se enfadó y las culpas las pagaron dos inocentes: Curri de Camas y Pepe Luis Román, matadores.



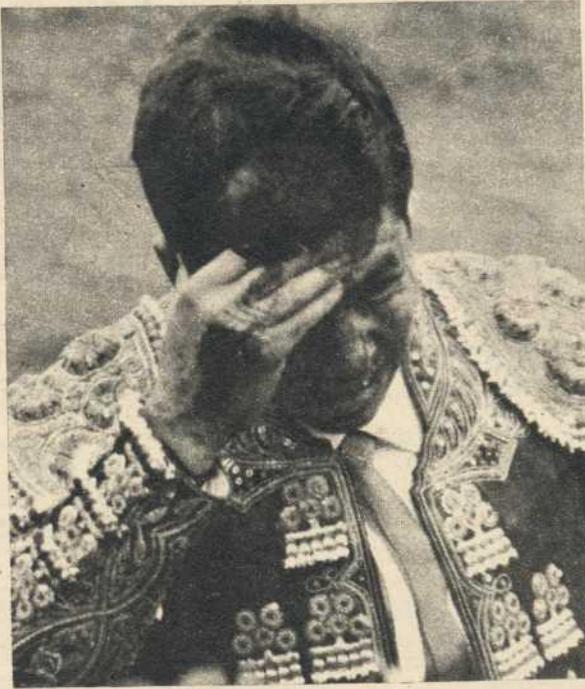
DERRIBANDO.—Por el contrario, el novillo sustituto de Ramírez derribó en su primer encuentro, aunque no se encoló con el caballo y siguió en busca de los capotes de los de Infantería.

desigual, con enmiendas y desarme, aunque la jalea se el sol; pinchazo y estocada, que provoca espectacular muerte; petición de oreja, que el presidente no concede, mientras ese aficionado «cenizo» del nueve, que nunca falta, aplaude la severidad presidencial. Doble vuelta al ruedo. La faena al sexto—de Herederos de don Francisco Ramírez, que sustituía a un villagodio rechazado—fue más ligada y armoniosa, y cuando mató de una estocada entera se le concedió la oreja antes denegada.

Ya he dicho que Andrés Ruano sufrió una cogida espeluznante, con puntazo en la ingle, de pronóstico reservado. Destacó en la brega Luis Arenas, aplaudiendo en banderillas en el cuarto y que mostró unos pies y una agilidad envidiables al saltar la barrera una vez que el novillo hizo hilo con él. Como si hubiera comido liebre...
DON ANTONIO

CURRI DE CAMAS.—Un buen pase en su faena al cuarto novillo del camero. Su ausencia de los ruedos no ha cortado su afición, aunque se le nota la falta de entrenamiento. Cuestión de tiempo.

COGIDO.—Durante la faena al cuarto, cayó y el novillo le dio un pitonazo en el rostro. Por suerte, y a pesar de lo escandaloso de la sangre, el muchacho siguió en el ruedo hasta el final.



PEPE LUIS ROMAN.—Del muchacho dicen que torea muy bien, aunque en las dos novilladas que lleva toreadas en Madrid no ha tenido la suerte de demostrarlo. Le vemos en un pase natural

BANDERILLERO. Fue cogido aparatosamente el banderillero Andrés Ruano y el público se impresionó al ver que el mismo subalterno parecía sentirse herido. Por fortuna, la cosa no tuvo gravedad

Fotos TRULLO FERNANDO TORTOSA. — Ganó el cordobés muchas palmas como banderillero. Aquí le vemos al clavar el tercer par en el tercer novillo. Tuvo una buena tarde y cortó una oreja del sexto toro

CORRIDA - CONCURSO DE BENEFICENCIA EN SALAMANCA

Seis toros (?) de distintas ganaderías, y de los que luego se harán mención, para Diego Puerta, animoso en los dos, retirándose a la enfermería luego de matar el cuarto (ovación unánime y aplausos); Sebastián Palomo (Linares), medianejo y entonadillo, pero desligado (más palmas que pitos y vuelta al ruedo acompañado de su picador y del mayoral de la ganadería de Campocerrado, vacada a la que pertenecía el quinto, al que se le perdonó la vida. Dícenme que al torero se le concedieron simbólicamente dos orejas, pero, acaso por distracción, no pude apreciar que en el palquillo presidencial saliera el pañuelo blanco). Y Agapito Sánchez Bejarano, de burdeos y oro, anodino y vacilante (silencio y pitos). Tarde espléndida. Entrada rondando los tres cuartos del aforo.

Soy partidario de las corridas concurso porque en ellas los espectadores observan distinto comportamiento al habitual. Sienten natural curiosidad por ver al toro y elevan el concepto de la lidia. Así ocurrió en Salamanca, adonde fui con verdadera ilusión, porque es indudable que en aquella admirable provincia todavía hay muchos aficionados al toro. Pero en esta ocasión esos aficionados, y uno con ellos, se sintieron defraudados. Sencillamente porque los ganaderos faltaron a una cita a la que debieron concurrir con reses bien presentadas y de trapío, características esenciales que no tuvieron las de la convocatoria para concursar. Era una previa y elemental exigencia para competir, pero dieron al traste con ella. De contrario, los toreros mostraron enorme empeño en dar al festejo lo que los ganaderos le habían quitado de antemano. Porque los tres estuvieron pendientes de que desde el tendido apreciáramos con precisión



EL LAPIZ EN EL RUEDO DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

—Esas dos señoritas, con atuendo taurino-campestre, se divierten mucho: pidieron la oreja en cada toro y para cada matador. Al terminar la corrida las vimos en el patio de caballos, y allí compraron un par de banderillas al gran Alfonso, que es el amo de eso...
Antonio CASERO



«CLAVERERO», DE DOÑA PILAR SANCHEZ COBALEDA, HA VUELTO A LOS PRADOS

el mayor o menor caudal de bravura de los desmebrados y bastos toros muy acertadamente lidiados.

Puerta, Linares y Bejarano se preocuparon afanosamente de lidiar, dejando al lado su lucimiento personal. Las rayas concéntricas —puertas de bravura o mansedumbre— estaban allí, en el albero, y se respetaron hasta la saciedad. Como si los toreros al salir del hotel se hubieran confabulado señalándose este propósito: «hoy nosotros no contamos». Por una vez, el que habría de contar en la plaza era el toro. Así fue, aunque la palabra toro, con respecto a los lidiados, no sea la más adecuada. Poco trabajo para el peonaje. Estupendo. Y uno, preguntándose: ¿por qué no se lidia todos o casi todos los días? Porque el público salmantino, en este aspecto, lo pasó en grande. Y quien firma, también.

Bueno, ¿pero de los tales toros? No; los ganaderos tomaron un mal rumbo. No sé si pesetero o desinteresado. No se sintieron estimulados por la finalidad del festejo, ni por aficionar al público por el toro. A uno le dijeron antes de comenzar la corrida que por esto, por no ir a «concurrir», hubo sus más y sus menos al reconocer las reses. Pero pasaron como toros.

El primero, de don Juan M. Taberner Montalvo, era muy terciado. Muy bastote. Soportó cuatro varas, recargó una, y de las dos últimas se marchó. Muy berrerrón. Terminó manejable, aunque con algunos defectos.

Siguió uno anunciado como de la viuda de Galahe, pero que no llevaba su hierro. Era un bichito indecoroso, sin cuerna, que motivó protestas de salida. Además, su pelea en varas —¿pero peleó?— fue de manso.

Un «chorreao» muy feo de cabeza, bizco, escuchuzado, de don Alvaro Domecq, se lidió en tercer lugar. ¡Vaya representación del toro andaluz! Si recargó en el primer puyazo, se escupió de otros dos. El último, cuarto, fue con él regatón, pero antes de atacar tardeó y escarbó.

El cuarto, de Baltasar Ibán, larguirucho, cariavacado y feo, fue devuelto al corral después de un refilonazo en el que rebrincó borrhunamente. El cuarto bis, también de Taberner Montalvo, con cara de eralote, playero y feote, fue cambiado con dos varas, de las que se marchó.

El sexto, de Carreros, tenía más presencia y aparato córneo. Su pelea ofreció cierto interés. Por sus alternativas bajo la garrocha. Suelto en los dos primeros envites, apretó en el tercero. Fue a más. Pero para la cuarta vara tardeó mucho, escarbó y reculó. Al fin, se fue al caballo a la salida de un capote.

Pero, ¿el quinto? Pues el quinto, de nombre «Claverero», número 5, convenientemente cuidado de las lanzadas, andará ahora bebiéndose los vientos por los resecos campos —toda Salamanca está seca— de Campocerrado, la bella finca de doña Pilar Sánchez Cobaleda. Y con el tiempo a dar «claveritos» al mundo. Para morir en las plazas. Era un toro —es un toro— terciado, negro lustroso, cómodo de cabeza. Su pelea en varas fue muy lucida, brillante y no menos alabable el comportamiento de Curro Sanlúcar, que contribuyó a que la noble sangre del animal no le saliera a borbotones por el hoyo de las agujas. Puesto de lejos para la primera vara, se arrancó distraído. Recargó. Desde más allá de las rayas. Más lejos aún, alegremente, arrancó para la segunda. Más allá aún, más, volvió con alegría al caballo, produ-

DE «CAMPOCERRADO»

ciéndose un estallido de entusiasmo en los tendidos. Un puyazo superior, en todo lo alto. Nueva ovación al acudir «Claverero», rezumando alegría. Y así un quinto ataque, procediendo el Curro de la vara vuelta. ¿Muy bravo? Muy brillante, muy alegre, con muchas ganas de pelea. Y nobilísimo hasta que el público se levantó para exigir su perdón. He apuntado muchos detalles de bravura, pero por lo mismo que uno trina contra la prolongación de los puyazos, en esta ocasión, en los dos últimos encuentros hubiera querido ver a «Claverero» un poco más bajo el palo. Porque antojóseme que se quiso marchar de ellos. Detalle que no apreció en toda su extensión por la prontitud con que Palomo metió el capote. Y ya que de Palomo hablamos, diremos que, ausente del ruedo Diego Puerta, le vimos con mucha precisión al poner al toro en suerte.

A Diego Puerta, como siempre, luchando, peleando y luciéndose. Mató con prontitud. Palomo, sin el menor relieve en el segundo. Con «Claverero», por cortar la faena, por proceder al compás del tres por uno —tres pases aquí y pase; tres pases allá y pase— le pongo por debajo del toro. Aunque algunos de esos tres pases fueran buenos. En cuanto a Bejarano, desganao, sin sitio. Bien es verdad que su primer antagonista ofrecía dificultades, y el de Carreros, luego de tomar bien la muleta, se fue a menos. Acaso también porque el torero, de entrada, no procedió muy adecuadamente. DON JUSTO

CORRIDA EN VISTA ALEGRE EL ARTE DE TOREAR A CABALLO

La lista de los caballeros rejoneadores es corta, si la comparamos con la de matadores de toros y novillos, pero tal vez por eso mismo la lucha por el número uno es más enconada. ¿Quién es el amo y señor del rejoneo?

No seré yo quien conteste a esta pregunta. Pero al salir de la corrida de Vista Alegre iba pensando que Rafael Peralta había dado un buen tranco hacia adelante. No porque todo lo hiciera bien, sino porque lo hizo con pureza, con limpia facilidad, con el mínimo esfuerzo que demuestra la existencia de un dominio excepcional.

Ya iba Rafael Peralta embalado hacia la cima cuando la fractura de una pierna en Zaragoza detuvo su ascensión radiante. Esta ocasión de postrimerías de temporada es como un cartel de desafío que Rafael deja plantado para el invierno y dirigirá su sino en la venidera temporada.

Hizo todo y todo resultó perfecto. Desde la bravura del novillo de Prieto de la Cal —admirable materia prima para el arte de la jineta— hasta el rejonazo de muerte que dio con él en tierra y provocó el triunfo de Rafael y la vuelta al ruedo para su noble enemigo, todo fue marcado por un signo de elección. Pero si a mí me preguntasen que es lo que más admiré, diría que la forma de ir y de clavar en los pares de banderillas a dos manos; y aún le diría que prescindiese de la rosa o la cambiase por otra gallería, ya que la rosa es símbolo de «la casa» Peralta, pero no «de él».

Dos orejas fueron el premio para el caballero; se pidió el rabo. Pero ya es sabido que esto de los trofeos es aleatorio. Lo realmente importante es hablar de Rafael en franquía hacia un lugar de privilegio.

En la corrida de Vista Alegre —como en las conquistas de Cortés— la importancia la tuvo la caballería. Los infantes y peones brillaron por debajo de este acontecer.

Claro es que tampoco contaron con tan buena materia prima como el novillo de Prieto de la Cal. Porque los cinco toros de Carmina González de Ordóñez y el sustituto de Marín Marcos tuvieron presencia y trapío más que fuerza

y temperamento; se hacían respetar por su seriedad y por la poca claridad de sus intenciones. Si a esto sumamos que cayeron en manos de toreros poco placeados —salvo Gregorio Sánchez, único que, a su vez, se hizo respetar—, el resultado no pudo ser más que el que fue.

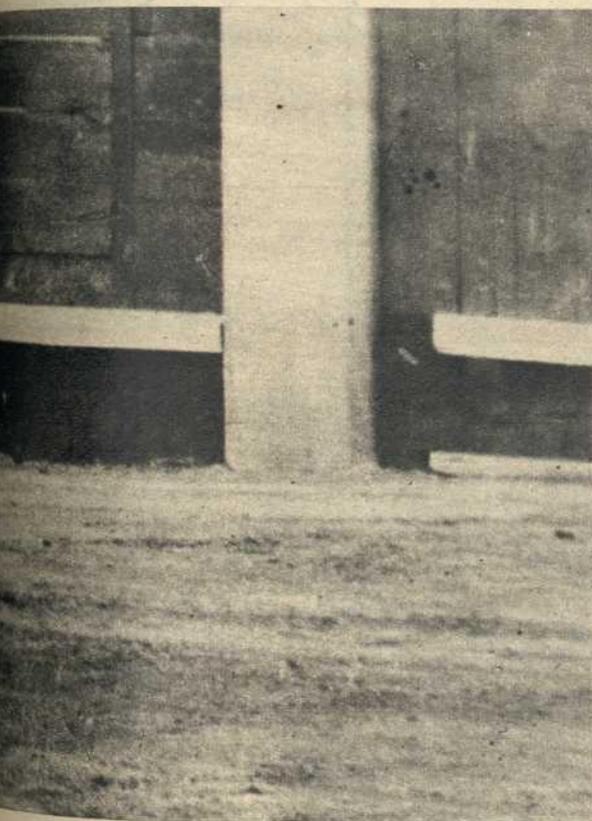
Gregorio Sánchez, como es en él habitual, inició la corrida con ganas para terminarla sin ellas. Como si se vistiese de luces por rutina y las fuerzas acumuladas para el primer esfuerzo se le agotasen tan pronto como arranca las primeras ovaciones. Estas sonaron al lancear al toro que abrió plaza y hasta en la faena, compuesta y mandona en la que hubo momentos de gran altura: cortó una oreja, pese a matar en tres viajes, lo cual es prueba de su buen toreo anterior. Pero, como si hubiese hecho todo cuanto debía hacer en la tarde, en el sustituto de Marín Marcos, quedadote, pasó en blanco.

Poco que escribir de Paco Herrera. Su primer toro —cambiado con una vara, como el de Gregorio— se fue sin faena; el público, favorable al diestro, le permitió la vuelta al ruedo. Y si en el quinto dio señales de estar afligido, al menos no se puso muy pesado al matar: dos pinchazos y estocada por los que «oyó silencio».

No es mucho más lo que hay que recordar de Manolo Amador. Anduvo, como ha andado todo el año, desconfiado. Tal vez por aquello de que no es lo mismo lidiar toros seleccionados para corridas de mandones que estos toros de fin de temporada que, aunque de buena raza, estaban en el borde del límite de tiempo que les iba a convertir en cuatreños. Manolo Amador, que marcará con piedra negra esta tarde, escuchó dos avisos en su primero, mansurrón y flojo de patas, y pasó sin pena ni gloria en el último turno.

La «chata» sigue en actividad. No es para menos, puesto que el domingo, por vez primera en la temporada, se llenó. Y el cartel para el jueves, día del Pilar, tiene gancho y llevará mucha gente, pese al «tirón» de San Sebastián de los Reyes. Al tiempo.

JUAN M. RICO



El primer toro, animalito o lo que fuere se caía, se caía mucho... Era terciadito, pero no crean ustedes que su juventud fuese exagerada, nada de eso; me daba en la nariz que tenía sus añitos, sus hierbas o lo que sea. Pero se caía, ¡y qué feo espectáculo el de agarrar a un toro por el rabo para levantarlo! —Feo, muy feo; nada taurino y nada valeroso, desde luego. Es raro, porque la verdad es que para ver toros hay que venir a Las Ventas. Pero... se caía.

(Antonio CASERO.)

ANA MARISCAL RUEDA «EL PASEILLO»

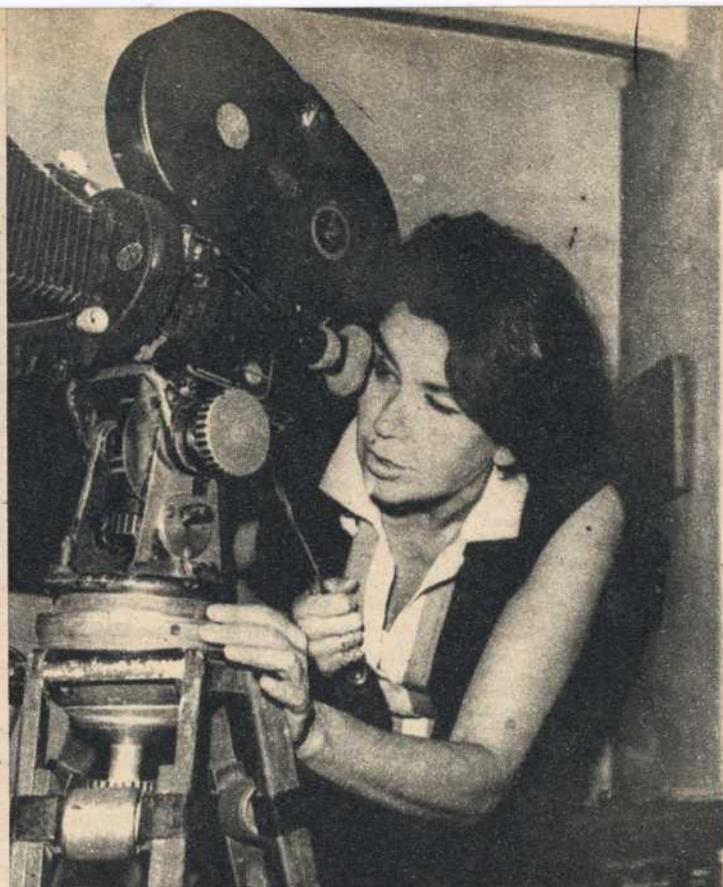
Ana Mariscal trabaja intensamente en una película. En una película de tema taurino, para cuya iniciación ha tardado más de dos años en decidirse. Para que nos cuente los «entreplatós» de su próxima película interrumpimos el intenso trabajo de la productora-directora e intérprete de «El paseillo».

UNA PELICULA QUE PUEDE LA GRAN PELICULA DE TO

GUION.—Pari
escucha atento las
indicaciones que sobre
el mismo guión le hace
Ana Mariscal. El torero
se aplica a
esta nueva ciencia
y ha pedido a la
directora que
busque una buena
"novia" cinematográfica
para así
inspirarse mejor



ICULA DE SER TOROS



«TARDE DOS AÑOS EN DAR CON EL PROTAGONISTA, PERO CUANDO DESCUBRI A EL PURI ME COMPENSO LA LARGA ESPERA»

«SERA UN TEMA PROFUNDAMENTE HUMANO EN UN AMBIENTE TAURINO»

—Hace poco más de dos años me entregó Yale el guión de "El paseillo". Me gustó el tema, aunque tal vez un tanto complicado por tener que encontrar dos toreros de características adecuadas en cuanto a su manera de actuar y sus condiciones de actores. Tenía que descubrir, en fin, "dos talentos" taurinos para mi película.

PASEILLO

Y este año surge la "oportunidad" para Ana Mariscal. Cuando la temporada taurina casi acaba está allí, en la plaza, en un tendido de sombra, en aquella corrida de los de Infante de Cámara. Cuando Puri y Luguillano se agigantaron en los carteles e hicieron sonar el clarinazo de la atención.

—Desde aquel momento supe que Puri era el torero actor que me faltaba. Fue una lástima que aquella tarde no llevase la cámara tomavistas a los toros. Pero desde entonces ya le seguimos por cuantas plazas actuó hasta el momento, tomando todos los planos taurinos necesarios.

—¿Cuál fue la "garra" que vio en Agustín para que le fuese imprescindible en su película?

—Puri es valiente, pero, al mismo tiempo, artista. Son los requisitos del protagonista que necesitaba y, por fin, lo encontré.

—¿Reúne también Puri las condiciones de fotogenia y declamación necesarias para ponerse ante las cámaras?

—Es la primera vez que me decido a realizar una película sin pruebas previas.

—¿Quién es el otro torero que hará el paseillo con Agustín?

—José María Montilla. De Montilla tengo metros y metros de película rodada. Puede decirse que sólo falta por rodar de este torero los interiores.

GUIÓN

En estos momentos llega al domicilio de Bosco Films Agustín Castellanos "Puri", que entre contrato y contrato se pone en contacto con la directora para recibir instrucciones, consejos, estudiar el guión y, en fin, am-

FOTOGENIA.—Ana Mariscal calibra las condiciones fotogénicas del torero-actor y los resultados deben ser positivos a juzgar por el gesto de la directora en una de las fotografías superiores. En el grabado inferior, la descubridora del "nuevo talento" departe y ambienta a su descubrimiento



ANA MARISCAL RUEDA EL «PASEILLO»

bientarse en esta nueva especialidad suya.

—¿Qué será "El paseillo": un documental taurino o un argumento humano?

—Será una temática profundamente humana en un ambiente taurino. Su argumento radica en la lucha que han de emprender dos muchachos para triunfar en la vida y en la profesión, pero utilizando diferentes fórmulas.

—¿Quién será la antagonista de Puri en la película?

—Pues, no está decidido aún. Es uno de mis objetivos inmediatos. Hacer de madre de Agustín y buscarle una "novia" apañadita.

Puri sonríe. Nos dice que de pequeño siempre deseó hacer cine. Que está muy contento de que Ana Mariscal se fijase en él...

—¿Qué le asusta más, Puri: ponerse ante un toro o colocarse ante los focos y las cámaras?

—Desde luego, esto último, créame. Lo del toro se hace con sinceridad. Sale de uno todo lo que uno lleva dentro. Ante las cámaras hay que fingir, y eso ya no sé cómo se me dará.

"LA" PELICULA TAURINA

Preguntamos a Ana:

—¿Qué será la suya: una película taurina o "la" película taurina?

—¡Hombre!, ya me gustaría que la mía fuese "la" y no una película más de toros. Habrá que esperar para ver.

—¿Cree usted que el tema taurino como fondo interesa a los aficionados al cine?

—Tal vez mi opinión al respecto resulte un poco apasionada, pues me gusta muchísimo la Fiesta nacional. Pero, desde luego, no dudo en contestarle que este fondo de fiesa, de colorido, de alegría y hasta de posible tragedia es un marco adecuado para cualquier producción cinematográfica. Ahí tiene usted los "western", que dejaron de ser tópico hasta para quienes los inventaron y ahora los realizan en todas las partes del mundo.

—¿Recuerda alguna buena película de toros?

—Fundamentalmente dos. Y las dos corresponden a directores extranjeros: "Tarde de toros", de Ladislao Vajda, y el "Momento de la verdad", dirigida por Rossi.

—Volvamos a "El paseillo". ¿Nos dice el presupuesto?

—No está hecho; pero, desde luego, será una película costosa. Naturalmente, en color. Tal vez de una duración ligeramente superior a la normal, por atender lo necesario a las faenas de los toreros.

—¿Final trágico?

—En principio así estaba señalado en el guión. Pero lo hemos

modificado un tanto, para que quede en un final de esperanza.

ANA, AFICIONADA

Ana Mariscal nos dijo antes que era gran apasionada de la Fiesta; por ello nos animamos a preguntar, no sin que antes se haya puesto a la defensiva, diciendo:

—Me gustan mucho los toros; pero conste que no soy una entendida.

—¿Qué es usted: torista o torerista?

—Sin toro no puede haber torero, y viceversa. Yo el toro lo veo como una comunión de toro y torero, en un armónico "ballet" entre ambos protagonistas.

Y dice que no entiende. Otra pregunta a la madre de familia:

—¿Qué opina de la tan traída y llevada prohibición de entrar los menores de catorce años a los cosos taurinos?

—Yo creo que somos los padres los que debemos calibrar la conveniencia o no de que los pequeños acudan a las plazas de toros.



FIESTA Y HOGAR.—Si siempre fue gran aficionada a nuestra Fiesta, ahora Ana ha de asistir por obligación a las corridas en que actúa Puri. Este corresponde con un garboso brindis enviando la montera con viaje de ida y vuelta. Luego en casa posa con su hijo David Javier, que siente también gran vocación por la técnica del cine.

(Foto MONTES.)



Es una cuestión en la que hay que decidir de acuerdo con el carácter de cada niño.

—¿Cómo opina que debe ir vestida la mujer a las corridas de toros?

—Yendo favorecida, debe de ir como mejor el parezca. Diversidad en el vestir ayuda al colorido de la Fiesta; pero, sobre todo, que lo que llevemos puesto nos sienta bien.

Hemos rebasado el tiempo que nos habíamos propuesto hurtar a las actividades de Ana Mariscal. Agustín Castellanos "Puri" espera y escucha pacientemente. Aún quedan unas preguntas por hacer:

—¿Se reservó algún papel en "El paseillo" Ana Mariscal?

—Pues, sí; un papel que hacía mucho tiempo no interpretaba: el de una chica ligera que ronronea alrededor de los toreros.

Es Puri quien apostilla ahora:

—Es un papel muchísimo más corto que el mío.

—¿Oiremos la propia voz de Puri en la película?



—Mi intención es no doblarle. Generalmente no soy partidaria del doblaje. Solamente cuando causas poderosas lo aconsejan así. Y, de momento, no existe ninguna causa que me obligue a doblar al Puri, como tampoco se le ha doblado en las escenas de peligro. Tengo filmada ya la escena de la cogida, en una voltereta que sufrió en Valencia.

Como se ve, hasta las imprevisiones más pequeñas están previstas por esta incansable directora, productora e intérprete de nuestra cinematografía. Llega David Javier del colegio, abraza a su mamá y saluda a los presentes. Se ha hecho amigo del Puri y también del periodista. Eso es bueno para uno, pues quizá dentro de poco el periodista le tenga que hacer su entrevista particular. David Javier tiene años y apunta excelentes condiciones para ser un gran cameraman.

Nos despedimos, no sin antes desear los mejores éxitos para este "Paseillo", que dentro de pocas fechas entra en su segunda fase de rodaje.

NACHO

MONTHERLANT Y LOS TOROS

CUANDO un escritor extranjero viene a nuestro país para tocar el tema taurino, resulta infalible la «españolada». Su pluma se convierte en sonaja de pandereta. Pero hay notorias excepciones. Acabo de releer estos días «Los bestiaros», de Henri de Montherlant —novela del toro y del campo andaluz, como él dice—, estupenda por todos conceptos. Y seguramente —con «Las águilas», de «Parmeno»— las dos mejores novelas taurinas que se han escrito en España.

Montherlant vino a España desde el Mediodía francés, donde la pasión de los toros tiene aún raíz.



ces más hondas que en España», según afirma el escritor. Gran entusiasta de la Fiesta nos recuerda lo que dijo Rosseau: «Las corridas de toros han contribuido, y no poco, a mantener el vigor de la nación española». Y que dos diputados franceses asistieron en Córdoba al entierro de Lagartijo portando una corona del Presidente de la República, Gaston Doumergue.

Montherlant se queda extasiado ante nuestras mujeres, «que cortan la respiración». La vida aquí, escribe, no es para comprenderla, como en Francia, sino para respirarla. Y él la respira gozosamente a través de su protagonista Alban, un estudiante parisiense que quiere ser torero y se traslada a Andalucía, frecuenta las tientas, flirtea con la hija de un ganadero y llega a actuar de matador, con picadores, en algunas novilladas.

Montherlant, a su modo, describe una faena de muleta: «Se iba trayendo al toro más cerca, como se hace con una mujer. Y aquel acorde de hombre y bestia, insertándose el hombre en los movimientos del animal, llenando cada

uno el vacío del otro, era la pareja fabulosa que baila una danza nupcial... «Otra vez el trapo capta este furor demoníaco, lo dirige y bajo la muleta llena de arena, de baba, de sangre, de desgarrones, la bestia se desliza, pasa como la ola y luego, también como la ola, vuelve a levantarse... «El lidiador ha dominado al cornúpea. Como en todo arte, la maestría engendra la sencillez. Esto es, pases reposados y serenos que vienen luego.» Brindo la originalidad de esta descripción a nuestros críticos taurinos que tanto pecan de monótonos.

Montherlant, muy documentado, nos hace un caliente panegírico de la Fiesta, luciendo amplia erudición. Nos saca a relucir desde Carlos V y César Borgia, que mataron toros hasta Clemente VII, que reconoce en las corridas «una escuela de valentía», pasando por el Jubileo de 1500 en Roma, celebrado por el Papa en la plaza de San Pedro con una gran corrida de toros.

Montherlant observa en las plazas taurinas que el toro «cornea a diestro y siniestro, con la tor-

peza propia de la raza». Que en los tendidos, «las mozas lanzan roncros gritos de matriz». Ante la actitud varia del público, dice: «¡Qué hermosa es la incoherencia humana!» Por un lidiador escribe: «Sentía una emoción que le oprimía, pero no miedo. El miedo le había pasado ya. Estaba más allá del miedo».

Me ha hecho gracia Montherlant cuando arremete, defensor acérrimo de la Fiesta, contra los que la tildan de «cruel». Y no se meten para nada con los que sacrifican bestias en el matadero, con los cazadores, con los que tienen pájaros enjaulados, etc. Y con los pescadores de caña, seres pacíficos y bondadosos que echan en un cesto los peces, donde los verán impasibles, debatiéndose medio asfixiados. Y nadie les dice nada, junto al «cestito de agonías».

Tiene razón Montherlant. ¡O semos, o no semos! O sensibles para todo o para todo indiferentes. Si nos causa pena ver caer muerto a un caballo, de una cornada, o a un toro, de un volapié, que se nos encoja también el alma cuando

aplastamos un mosquito de un manotazo.

José ALFONSO

Nota bene. — En «Los bestiaros» dice Montherlant, al hablar de los gitanos, que le parecen parias de la India. Y lo son, puesto que provienen de allí. En artículo que publiqué yo en «ABC», titulado «Gitanos», aclaraba la procedencia de los cañis ante lamentables confusiones. Son oriundos de la India y vienen, como creía Montherlant, de la clase de los parias. Y dentro de esta clase, proceden del último escalafón: el de los zingaros. Algunos cronistas taurinos suponen que los gitanos provienen de Egipto, confundiendo la gimnasia con la magnesia. A Curro Romero, torero calé le llaman El Faraón de Camas. Lo mismo podrían llamarle El Vietnamita de Camas. Porque los gitanos, repito, son oriundos de la India. ¡Y tienen de «faraones» lo mismo que yo de maestro de obras! A ver si algún crítico debuta llamándole a Curro El Zingaro de Camas. ¡Pondría el dedo en la equimosis! (En la llaga, vamos.)—J. A.



EL CORBACHO

PRIMERA REACCIÓN

HA llegado la etapa de los festivales.

Pero esto no fue un festival. Fue una Fiesta —con mayúsculas y por todo lo alto— con cartel de lujo, público de lujo, corazones de lujo... Corazones taurinos, nada menos.

Todos nosotros hemos vibrado con los altibajos de la salud de Carlos Corbacho. Le seguimos, hace tiempo, en su peregrinación por el mundo en busca de salud: esperamos con ansiedad en la cruel crisis de Barcelona: nos abandonó la angustia con la mejoría del torero. Pero el terrible mal se había quedado en prenda una de las piernas del torero: desde aquel momento, ex torero.

Y aquí llegó la ocasión —que en Toreo nunca falta— de echar el corazón por delante. Una corrida a beneficio de Corbacho ¿Qué cartel soñarían los aficionados? ¿Toreros clásicos? ¿O jóvenes? ¿O revolucionarios? Y rejoneadores, claro es...

Y allí estuvieron Julio Aparicio y Manolo Vázquez...

—¿Hemos oído bien?

Sí, amigos: Manolo Vázquez, retirado oficioso, que se vistió de oro para la ocasión: de oro como sus sentimientos por el compañero necesitado...

—¿Y de los de «garras»?

—Cordobés y Miguelín. ¿Hay quien de más?

—¿Pero no dicen que Manolo no quiere torrear con Miguel?

Allí estaban juntos. Para que nadie hable de incompatibilidades, temores ni vetos y para que se sumasen dos voluntades más al buen fin de la corrida.

Y Angel Teruel, en representación de los jóvenes: en demostración de que la «nueva ola» tiene el corazón en su sitio y son tan toreros a carta cabal como los fundadores del Montepío...

Dos caballeros: Fermín Bohórquez y Rafael Peralta. Señorío de Jerez y de Sevilla, rivales en el ruedo y hermanos en la generosidad.

No es de este lugar —pues ya dimos la revista de la corrida que se celebró el día 30 pasado— el hacer repaso de la crítica artística de la tarde.

Solamente subrayar que la corrida de Marbella —en la que pudieron figurar no sólo quienes actuaron, sino todos los toreros del escalafón, pues todos hubieran sido uno en la entrega cordial— es uno de esos momentos que ennoblecen al Toreo.

—¿Y Corbacho?

—Tuvo que llorar, el hombre. Y es que hay emociones que no le caben a uno dentro y se le salen por los ojos. Para él fueron momentos de tristeza, alegría, añoranza, esperanzado futuro, comprensión, generosidad...

Porque todos estuvieron generosos con Carlos Corbacho. Los diestros y sus cuadrillas, los ganaderos, la Empresa de Marbella, los hoteles que no cobraron hospedajes. Todos cuantos de cerca o de lejos tuvieron que ver con el gran Festejo.

Pero nadie ganó a Corbacho en cordialidad. Cuando se secó las lágrimas fue su primer pensamiento:

—Del resultado de la corrida voy a mandar 100.000 pesetas a Bala que ahora las necesita más que yo.

Y como lo pensó, lo hizo.

Cuando decimos que en estas cosas del Toreo, si uno quiere entender tiene que echar el corazón por delante...



EMOCION.—La cosa empezó, para Corbacho, cuando llegó a la plaza de toros y se vio envuelto en el afecto de la gente. Palmadas en el rostro, abrazos, saludos de los ases del toreo que toreaban para él. Apoteosis del público al aparecer en el callejón: hay cosas que si no estallan, matan, y así las emociones de Carlos Corbacho se le hicieron lágrimas y mostraron públicamente cómo los hombres más hombres también lloran. Y ya, el paseillo: Julio Aparicio, Manolo Vázquez —fugaz retorno para un fin espléndido—, Miguelín, Cordobés y Angel Teruel. A caballo, Fermín Bohórquez y Rafael Peralta. O lo que ellos simbolizaban: toda la torería de España hacía esa tarde el paseillo en honor de Carlos

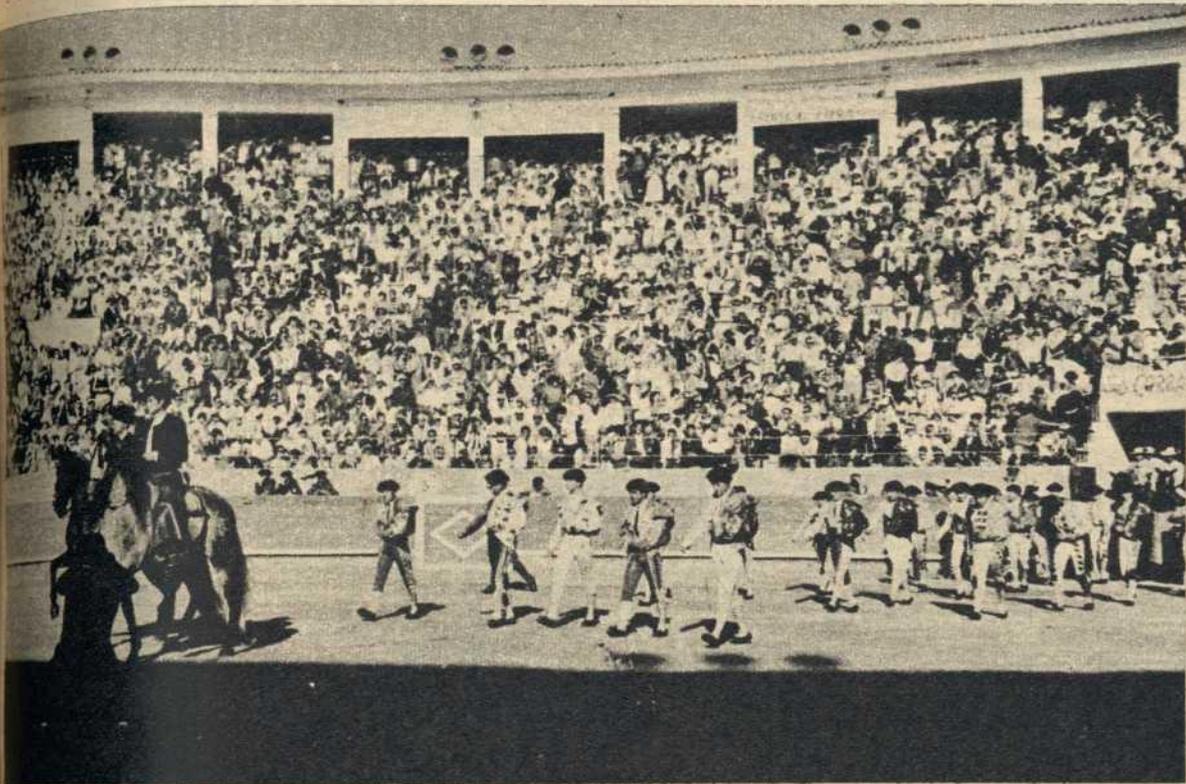
(Fotos ARJONA y MARTEL)



EL HOMENAJE A CARLOS CORBACHO, UN ACTO EMOTIVO QUE ENNOBLECE AL TOREO

ORAZON, POR DELANTE

ACION DEL BENEFICIADO: MANDAR 20.000 DUROS A EL BALA



CHICUELINA.— A la hora de destacar actuaciones, lo haremos con Manolo Vázquez —maestro en la chicuelina— por lo que tuvo de significativo y bello este retorno del sevillano al ruedo.

BRAVURA.— Un toro de Gallardo que mató Miguelín fue de mucha bravura y el respetable premió al astado con la vuelta al ruedo. Al éxito de la generosidad se unió el éxito de toda la corrida.

BRINDIS.— Todos los toreros y rejoneadores brindaron sus toros a Carlos Corbacho. En una tarde de emociones, vemos a Carlos tender la mano amiga a Cordobés, uno de los matadores.

DESPEDIDA.— Rodeado de los compañeros recibe Corbacho la última ovación del tendido. Es ya de noche. En sus sombras quedan ocultos sus recuerdos toreros, sus ya lejanas ilusiones.

(Fotos ARJONA y MARPY)



CON EL CORAZON POR DELANTE



HOMENAJE.—Momento de serle entregado a Antonio Bienvenida el pergamino en que le nombran hermano mayor honorario de la Cofradía de la Virgen de los Milagros de Bienvenida.

(Fotos: MAYA.)

BRILLANTE FESTIVAL EN BIENVENIDA

LA DINASTIA TORERA HIZO ALLI NUEVO ACTO DE PRESENCIA

Como es sabido, la dinastía torera que llevó este alias procede del pueblo extremeño donde en 1885 naciera Manuel Mejías Rapela y al que en 1963 le fue rendido homenaje popular. A beneficio de la ermita de la Virgen de los Milagros, patrona del pueblo y de la que don Manuel era fervoroso devoto, hubo ahora un festival con la actuación de los Bienvenida contemporáneos.

Antonio, entonces en activo, prometió repetirlo y cumplió la promesa viniendo con sus hermanos Pepe y Angel Luis a lidiar unos novillos de la divisa de Antonio Ordóñez. El cuarto fue lidiado por el rejoneador extremeño Gregorio Moreno Pidal.

En la mañana del día 1 de octubre hubo en la ermita una solemne misa en la que Antonio recibió el nombramiento y medalla de Hermano Mayor honorario de la Hermandad de la Virgen y sus hermanos, así como Moreno Pidal el de vocales honorarios. Ante la casa en que nació don Manuel se rememoró su figura con el aplauso y entusiasmo populares secundando al de las autoridades locales y Cofradía de los Milagros.

En una plaza portátil se dió el festival lleno de simpatía y de arte taurino ya que los tres hermanos rivalizaron en lo que para ellos fue un animado juego con los bravos novillos a los que mataron de sendas estocadas. El estilo y la clase de los Bienvenida estuvo de manifiesto durante todo el festival en los distintos tercios de la lidia y en una sucesión constante de palmas. Terminaron todos ellos con orejas y rabo y salida a hombros en simpático clamor de los paisanos. Llamó la atención el magnífico estilo de Pepe

que estuvo como en sus mejores tiempos. Antonio fue el maestro de todas las tardes y Angel Luis estuvo fácil y artis-

FESTIVAL EN ADRA

ADRA (Almería). (Servicio especial.) A beneficio de la parroquia de reciente creación en la barriada de Puente del Río en Adra, tuvo lugar un festival taurino, en el que hicieron el paseillo los diestros Julio Aparicio, Paco Corpas, Curro Limones y Salvador Fernández «Marito», precedidos del caballero en plaza don Francisco Mancebo, que hizo gala de su toreo a la gineta, clavando rejones de adorno y banderillas. Mató de un cierto rejón de muerte y fue premiado con las dos orejas de su enemigo.

Los novillos lidiados de don Alvaro Domecq dieron buen juego y se dejaron torear sin complicaciones, excepto el tercero de lidia ordinaria bronco y con fuerza, que se revolvió en una cuarta de terreno poniendo en apuros a Limones, que fue el encargado de despacharlo.

El festejo, pródigo en sustituciones e incluso en ausencias dió oportunidad a Marito un modesto novillero malagueño que hizo el paseillo como sobresaliente del rejoneador.

Estaba anunciado el diestro de Camas, Paco Camino, el cual fue sustituido a teo «Miguelín», que no compareció y tuvo que ser, a su vez, sustituido en la causa de estar lesionado, por Miguel Muerte del último novillo de la tarde por el antes citado Salvador Fernández «Marito». Así pues, la corrida ha constituido un ciclo gradual de toreo. Cursos supe-

ta. Hasta Juan Bienvenida que convalece de una operación en un pie colocó un valeroso par del que salió a un solo pie por no poder apoyar el lesionado. Gregorio Moreno que cerró la novillada hizo una brillante exhibición de su poderosa monta y de la doma de su abundante cuadra clavando rejones, banderillas, la rosa y matando con un rejón de muerte. Su mayor triunfo lo alcanzó al colocar banderillas a una y dos manos, llevando al caballo sin cabezada ni riendas. Con los máximos trofeos salió a hombros en unión de los Bienvenida. Guapas chicas presidieron el simpático festejo que dió gran animación al pueblo.

El Ayuntamiento les ofreció un vino de honor como despedida.

Los fondos recaudados se destinarán a la ampliación de edificaciones en la ermita para instalar en ellas una residencia femenina y colegio, a cargo de religiosas, objetivo de la activa Junta de la Hermandad y de su capellán.

En conjunto, algo que merece la anual repetición en una localidad que es cuna de una de las dinastías toreras de más solera y extensión, dotada, por añadidura, del preciado don de la simpatía.

MALETILLA

riores a cargo de Aparicio, medios a cargo de Corpas, iniciación, Curro Limones y aprendizaje o curso elemental desarrollado por el novel Marito.

Necesariamente la actuación de los diestros actuantes ha sido de acuerdo con sus posibilidades y sapiencia. Aparicio dió su lección ante el suyo con brillantez y desenvoltura. Mató de una gran estocada de la que rueda el novillo sin necesidad de los servicios del puntillero. Dos orejas y rabo, ovación y vuelta.

Paco Corpas, con más voluntad que lucimiento, puso tres pares de banderillas. Su labor que brindó al respetable careción de ligazón. Mató de media traserilla y otra de mejor colocación de la que se echa el astado, acabando con él el puntillero. Dos orejas, rabo y vuelta al redondel.

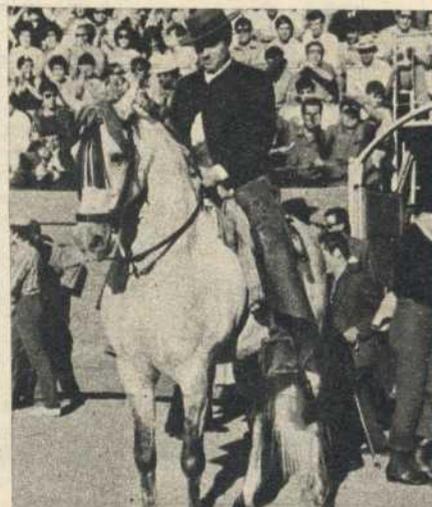
Curro Limones, al que ha correspondido el toro de más presencia, ha estado voluntarioso y con deseos de agrandar. Destacó en unos pases por bajo muy eficaces, y con la zurda, tras el ayudado una tanda de naturales. Mató de media estocada descabellando al cuarto intento. Una oreja, ovación y vuelta.

El debutante no ha sabido aprovechar las excelentes cualidades del novillo que le cupo en suerte. Estuvo pesado con la tizona.

El público asistente llenó el aforo de la plaza portátil y salió contento del festejo.



PASEILLO.—Los tres hermanos Bienvenida, Pepote, Antonio y Angel Luis, en el momento de hacer el paseillo para el festival «familiar».



CABALLERO.—El rejoneador pacense Moreno Pidal, que alternó con los hermanos Mejía en el benéfico festival de Bienvenida.

EL FESTIVAL DE CHINCHON

LA MEDALLA DE CHINCHON PARA MARCIAL

LALANDA Y JULIO APARICIO

MUCHO público se desplazó a Chinchón para sumarse al homenaje que la ciudad y los ancianos de su asilo tributaron a estos benefactores.

Mucha emotividad tuvo el acto de la imposición realizado tras hacer el paseillo los diestros que este año colaboran con el torero madrileño en favor de los ancianos de Chinchón. El Alcalde, en nombre del pueblo, impuso las medallas al que fue famoso torero Marcial Lalanda y al benefactor y continuador de la obra del asilo, el diestro Julio Aparicio. Una gran ovación rubricó la emotividad del merecido homenaje.

Después hubo festejo de gala y aunque los novillos no respondieron, los de Chinchón, los que acudieron de Madrid y los turistas se le pasaron bien.

Julio Aparicio estuvo dominador, pero ante las escasas posibilidades del astado no cabía lucimiento. Fue muy aplaudido.

Paco Camino, José Fuentes, José Manuel Tinín, Fernando Rodríguez y Fernando Rodríguez Almendro, actuaron todos de forma eficaz dentro de las posibilidades de los novillos, que como apuntamos anteriormente se prestaron poco al lucimiento. Todos los diestros fueron muy ovacionados. Tinín dió la única vuelta al ruedo.

CORDOBES 1968: 80 CORRIDAS QUE SE REPARTIRAN BARCELO, BALAÑA, CHOPERA Y STUYCK

Manuel Benítez, durante la temporada 68, no se prodigará tanto como las anteriores y esta misma. Su última genialidad ha sido la de decidir que el próximo año sólo toreará ochenta corridas de toros, que le planificarán en exclusiva los empresarios Livinio Stuyck, de Madrid; Barceló, empresario para Levante, don Manuel Balaña, de Barcelona, y los Chopera.

El fin de esta exclusiva es lograr la estabilidad de precios para los aficionados, a fin de que la próxima temporada tenga un carácter moderado en el terreno económico.

Siempre habíamos creído—porque es humano—que al final de la temporada se retiraría Manuel Benítez, por aquello de «No me voy, me echan», que dijo el Guerra al ver que sus enemigos le trataban con suma injusticia.

Manolo, por lo visto, tiene más casta que el Guerra y se queda, aunque no por necesidad económica, en contra de quienes se bañarían con agua de rosas por su retirada.

Nos alegramos por la alegría picante de la Fiesta de toros. Y felicitamos a quienes tienen un año más para ganar popularidad a costa de maltratar—justa o injustamente, como sea— a Manuel Benítez «Cordobés» con ese contumaz sectarismo tan poco acorde con la serenidad que debe presidir la crítica. Que una cosa es la severidad y otra la manía persecutoria. Una cosa es cierta. Que Manuel Benítez cumple escrupulosamente todos sus compromisos, no rehuye plazas por difíciles que sean, y respeta sin rebeldía todas las actitudes del público. Si ha firmado ochenta corridas, ochenta veces hará el paseíllo.

Porque puede.

MIGUEL MARQUEZ, UNICO MATADOR EN MADRID?

Se juega con la posibilidad de que Miguel Márquez pueda presentarse por fin, en Madrid, dándose como fecha probable, la del día 15 próximo.

De ser así, parece ser, que se



PEÑA «EL HENCHO».—Terminada la novillada, en el mismo barrio donde vive el torero, fue bendecida la Peña «El Hencho», acto al que asistieron representaciones de las otras entidades taurinas cordobesas y numerosos partidarios del diestro de las margaritas, que aquella misma tarde había triunfado en la novillada al cortar las dos orejas de su primer enemigo.

(Foto: LADIS.)

encerraría en el coso de las Ventas con seis novillos y como único espada. Se habla de honorarios de vértigo y se espera con expectación la confirmación de tal noticia.

De momento ya es dificultad que esa fecha la tiene comprometida con la Empresa de Cortegana (Huelva), plaza en que recientemente obtuvo un resonante éxito.

FALTAN TOROS

La noticia nos llega de Méjico, aunque a juzgar por lo que vemos en algunas plazas se podía pensar que la escasez se refería en nuestros lares. Parece ser que la suspensión de las corridas de Tijuana y Ciudad Juárez (Méjico) se debe a que ya no hay encierros disponibles para esos festejos, entre las ganaderías mejicanas de primera fila.

TORO EN LA ENFERMERIA

No es que el toro saltase la barrera e irrumpiese en la enfer-

«FLASH» DEL MOMENTO

mería de la plaza. La historia que contamos es la de un toro famoso, «Hereder», de la ganadería de Bohórquez, indultado en la corrida concurso del 10 de septiembre en Jerez.

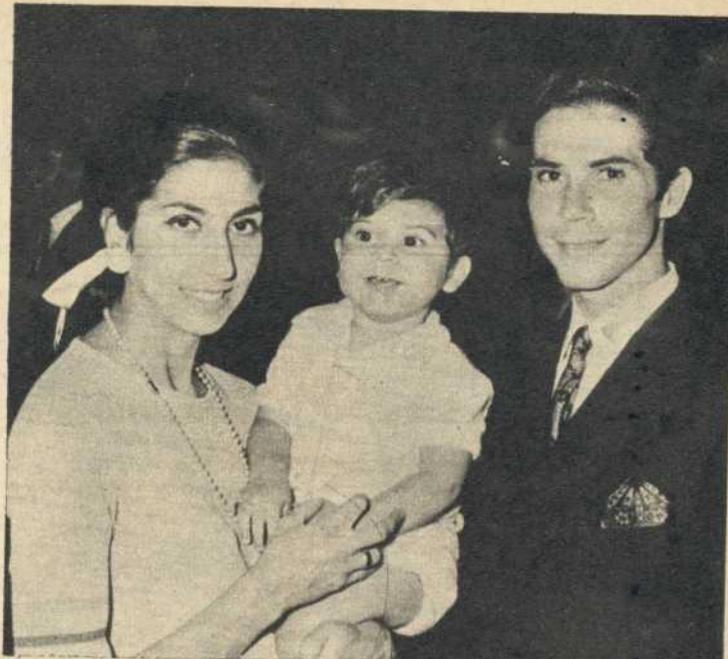
«Hereder», una vez indultado, pasó a los corrales con cuatro profundas heridas producidas por el picador de turno. Estas han tenido la culpa de que el valiente y bravo animal se haya debatido entre la vida y la muerte. Hoy el toro mejora lentamente respondiendo al tratamiento impuesto por el veterinario «de cabeceras» y aunque ha perdido ochenta kilos, se espera que en tres o cuatro meses, se haga car-

go del empleo que le tienen reservado de «sultán de la vacada».

ALMELA Y VIVES

En el catálogo de los escritores taurinos de este siglo habrá que inscribir el nombre de don Francisco Almela y Vives con los caracteres más relevantes. Almela y Vives—cuya reciente muerte nos ha sorprendido dolorosamente— era eso que hemos dado en llamar un aficionado de categoría y con solera. La categoría se la daba su relieve intelectual en el mundo de las letras valencianas, la solera le venía de su veterano interés por la Fiesta de toros, sedimentada con la probidad erudita que siempre puso en todas sus afirmaciones.

Almela y Vives era poeta, archivero, bibliotecario, periodista y librero. En estos tiempos en que la especialización ha llegado a profesionalizar hasta las actividades más laterales y complementarias, Almela y Vives conservaba esa humilde y servicial conciencia del saber que calificó a los antiguos humanistas. Cada vez que la vida valenciana encallaba en algún enigma del



HECTOR ALVAREZ A VENEZUELA.—Después de sus resonantes triunfos en los ruedos españoles, que culminaron con su alternativa en la plaza de Palma de Mallorca, el torero venezolano emprendió su vuelo con rumbo a Caracas, donde actuará en su Feria y en todas las del país y resto de la América taurina. Le acompaña en la excursión su esposa, Pastora, hija del que fue gran torero Gitanillo de Triana, y el pequeño de los Alvarez. Buen viaje a la feliz familia y muchos éxitos en América al nuevo matador de toros. (Foto: ENRIQUE.)

carse en el futuro a su profesión de torero.

Hemos tenido una localidad de la plaza de toros de Sevilla: tendido, humanidad; fila, amor al prójimo; número, corazón. Y un precio simbólico, veinticinco pesetas.

Y un éxito, del que no dudamos, y que es promovido y patrocinado por el diario Sevilla en colaboración con la Voz del Guadalquivir, cuyo crítico taurino Juan Palma es alma y vida de la idea.

BODA DEL REJONEADOR

Josechu Pérez de Mendoza contrajo matrimonio, en el Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla, con la bella señorita Ana María Charco López, hija del Delegado Provincial de Sindicatos.

Por deseo de los novios la boda se celebró en la intimidad. Enhorabuena.

SE ACUÑARÁN MEDALLAS DE LA ALTERNATIVA DE CARNICERITO DE UBEDA

JAEN, 5. (De nuestro correspondiente.)—Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», tomará la alternativa en su ciudad natal en uno de los primeros domingos de marzo venidero. Será padrino el decano de los matadores de toros de la provincia y, para el acontecimiento, serán acuñadas medallas conmemorativas.

Carnicerito se encerrará el próximo día 12, fiesta de la Virgen del Pilar, en la madrileña plaza de Vista Alegre, con seis novillos de Guardiola, en corrida a beneficio del Montepío de Toreros.

Por otra parte, según nos dice su apoderado, don Emilio Fernández, tiene apalabradas 80 corridas para la temporada entrante.

por el recuerdo de las tardes triunfales con el rastro de los detalles, los ternos y las circunstancias de las corridas.

Don Francisco Almela y Vives revistió su docto periodismo de un fácil y fluido estilo de escritor. Su noble servicialidad le permitió colaborar en multitud de periódicos de Europa y América, porque nunca desatendió el ruego de esclarecer un tema con un artículo o un reportaje. Académico correspondiente de las Reales de la Lengua y de la Historia, el admirable compañero aportó su prestigio a la estela literaria de los grandes escritores que han dado al tema de los toros un rango intelectual. Pero más que como problema de su investigación y su pluma, Almela se interesaba por la Fiesta como problema humano y social revelador de la manera de sentir de los españoles. Por eso «Don Paco» desde la altura de su criterio de aficionado competentísimo, nunca fue severo extremadamente. «Nosotros vemos los toros desde la barrera», decía para justificar su benevolencia. Porque sobre el aficionado, el crítico y el historiador, siempre estaba el poeta para moderar de humanidad y comprensión el rigor de los juicios.

TENDIDO DE LA HUMANIDAD

«Sevilla por Balav». Este es el «slogan» que movilizará a los sevillanos para contribuir con su óbolo, a paliar, en lo posible, el porvenir material de Manuel Alvarez y su familia, una vez descartada la posibilidad de dedi-

pasado se aplicaba la fórmula infalible: «De esto quien debe saber algo es Almela». Y nunca era vano el requerimiento, porque don Francisco—sin afectación de ficheros ni computadores— siempre tenía a la mano el dato comprobado que esclarecía la duda, el olvido o la ignorancia.

Don Francisco Almela y Vives fue un perseverante colaborador de EL RUEDO desde sus primeros números. Como historiador del toreo, Almela es autor de una obra capital, «La Fiesta de toros en Valencia», en la que la escrupulosa investigación del erudito discurre sobre los antecedentes taurinos de la ciudad y penetra hasta las épocas contemporáneas. Con el mismo criterio de seriedad y exigente documentación que inspiró las páginas del admirable libro «Valencia y su reino», Almela recreaba en el tema de los toros su insaciable curiosidad para contarnos de testimonios y exactitudes esa tradición legendaria que siempre ha rodeado el tema taurino.

Pero esta ejecutoria de tratadista de toros y toreros nunca prevaleció en Almela sobre su interés directo y apasionado por la Fiesta. «Don Paco» era el seudónimo periodístico del revistero ilustre. Desde la primera juventud, Almela fue un asistente puntual a las corridas y novilladas de la ciudad del Turia. Respetado por todos, como correspondía a su dignidad científica, «Don Paco» era también conocido y querido por cuantos circulan en torno al toreo. Nadie le disputó su autoridad, acreditada por los libros y sazónada por la experiencia. Y muchas veces la memoria disciplinada del buen bibliotecario fulguraba alentada

Cuatro grandes potencias taurinas le firman
una EXCLUSIVA de OCHENTA CORRIDAS
para 1968 (su SEXTA temporada
de matador de toros)



EL CORDOBES...
¡UN CASO
PARA LA HISTORIA!

¡CADA AÑO CON MAS FUERZA!





CONDECORACION.—El Gobernador de Sevilla abraza a Jaime Ostos después de imponerle la Cruz de Beneficencia.



BRINDIS.—Jaime Ostos brinda uno de sus toros el segundo día a sus compañeros de terna, Mondeño y Cordobés.

**SEVILLA CELEBRO POR SAN MIGUEL
LAS CORRIDAS DE TOROS, QUE AUN
NO FUERON ABSORBIDAS POR
LA FERIA DE ABRIL**

SEVILLA:

ADIOS A LA TEMPORADA

LA Maestranza ha brillado con los últimos oros de la temporada 1967 en la breve y rutilante feria de San Miguel.

Dos corridas de toros: seis matadores de toros andaluces. Diego, el capitán; Curro, el florido; José, el exquisito en la primera corrida. Jaime, el denodado; Juan, el místico; Manolo, el ciclón en la que armó los últimos alborotos.

Abrió la Feria el pequeño gran Diego. La Maestranza se asustó al verle fajarse con un toro más alto que él. Como dijo nuestro corresponsal «Don Celes», nunca se ha visto a un torero crecer más; nunca se ha visto estirar la estatura en tal forma hasta sobrepasar la del morlaco y dominarlo. Diego pisó el rubio albero sevillano con el garbo y el valor de que siempre hace gala.

¿Y Currito? Sus gotitas de esencia. Una serie de verónicas apasionadas y olorosas... Después el aperreo ¡Las cosas!

José Fuentes dejó la estela de su exquisito modo de torear. Una tarde cercana —por partida doble— al cuajo triunfal. Toreó dentro de la emoción de lo perfecto: pura academia ¡Ay, si Fuentes fuese un matador seguro...!

Para la segunda corrida, las cosas quedaron bien. Lleno en el tendido; pese a una confusa nota de suspensión que publicó ABC, sin que la cosa fuese justificada después ni por los hechos ni por el trapío de los toros supuestamente rechazados. ¿Qué hilos ocultos se movieron para restar impulso a la expectación del público? Mas, pese a todo, la plaza se llenó.

Jaime Ostos, por delante. Emoción al serle colocada la Cruz de Beneficencia. Después, una tarde de toros de las que ni dan ni quitan. Corrida sin pena ni gloria, con la fragancia de unas verónicas.

Mondeño estuvo sonriente. Rozó el triunfo con las yemas de los dedos, sin conseguir atraparlo. Pero, ¡fue por tan poco...!

Y Manolo. Tres orejas: ante la cátedra sevillana y frente a las incitaciones confabuladas contra él. Cuando se desata el ciclón...



MONDEÑINA.—La versión que de este lance hace Mondeño, con su hieratismo, le convierten en una verdadera creación.

EL CUENTO DE LAS «ESPAS»

EO en EL RUEDO un artículo de don Manuel Margarito sobre unas espadas robadas y recuperadas a don Rafael Peralta.

Se dice en el artículo que tales espadas fueron primero de Sentimientos, pasaron al Tato, el Tato se las regaló a Pedro Romero y Pedro Romero a Paquiro. Aquí me parece que hay un lío. No tengo tiempo, ni humor, ni ganas de andar compulsando fechas, pero sí que el Tato es muy posterior a Paquiro y es difícil que las espadas llevarsen esa trayectoria.

Yo he tenido en las manos esas espadas con el nombre de Diez-Limíñana, al que se cita como anteuúltimo dueño fehaciente.

Dice don Rafael que compró esos estoques a Gumer Galván, un novillero de Rioseco.

Yo soy amigo de Galván. Si tuviera yo



PUERTA.—¡Qué cuerpo más chico y qué torero más grande! Diego en un pase por alto a un toro con toda la barba.



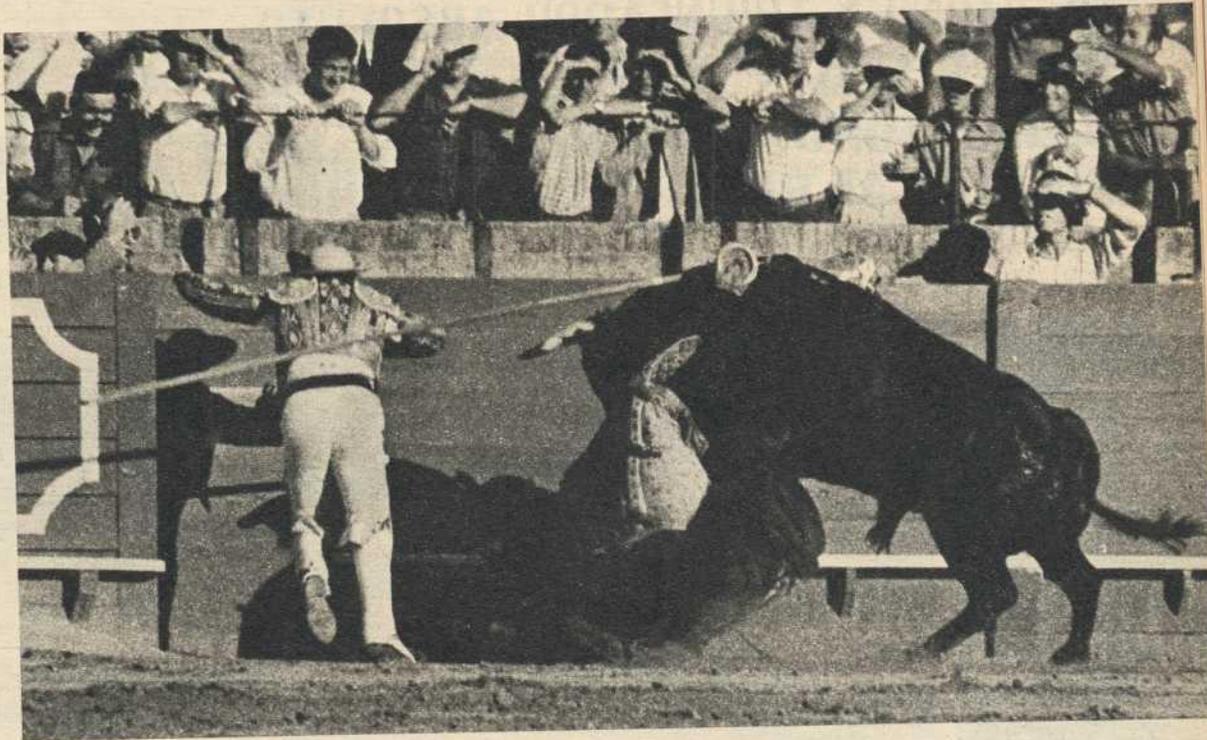
ESENCIA.—Para los degustadores de perfumes, las verónicas de Curro Romero fueron suprema exquisitez.



PRESTANCIA.—Toreo elegante en cada movimiento: ése fue el de José Fuentes en la última de la Maestranza.



CORDOBES.—Cortó tres orejas y anduvo a hombros. Un final de temporada que tiene mucha fuerza para la venidera.



PELIGRO.—Tanto los toros de Núñez —uno de los cuales pone a un piquero en apuros— como los de Benítez Cubero tuvieron buen trapío y, pese a rumores, mantuvieron el buen tono en la Maestranza.—(Fotos ARJONA.)

coche, esta misma tarde me iba a Medina de Rioseco a preguntarle:

—¿Cómo te hiciste con esas espadas?

Y estoy casi seguro que me diría:

—Se las compré a Cuchareta.

De Cuchareta ya me he ocupado más de una vez en letras de molde. Aniceto Ajo, «Cuchareta», era conocidísimo en el mundo del toro.

Me mostraba una vez el sobre de una carta que, sin más señas que su nombre, le había llegado de Madrid.

Cuchareta siendo con Juan Sal, «Saleri», monosabio, había metido a la enfermería al Espartero el día que le mató «Perdigón».

A finales del siglo XIX, Cuchareta y el Oruga eran capitanes de las capeas en Castilla y cuando se terciaba se vestían de chispas, apagadas y tristes. Luego se casó con Rufina, espléndida mujer que vendía castañas en una calle salmantina. Pusieron una taberna y fueron para arriba con ansia, porque eran dos hormiguitas. Taberna, hospedaje, arriendo de avíos de torear. Sitio de reunión de la torería: los «capas» de los pueblos que salían de luces como banderilleros en novilladas sin caballos, estudiantes, oficinistas, obreros y gente del bronce, toda gente del toro, aficionados. Aquello era pintoresco y todos los días nacía la anécdota. Más tarde, en el año veintitantos, Aniceto me decía:

—No me dejo ahorcar por medio millón de pesetas.

Habían dejado la taberna, seguía con el arriendo de ropa y artes toreros y se había hecho anticuario. En el escaparatío de su chiscón oscuro de la calle del Clavel,

entre otras cosas banales surgía el reloj del siglo XVII o la porcelana de Sajonia.

A grandes rasgos, este era Cuchareta.

Gumer Galván, que se movió mucho en Salamanca y su campo, debió ser quien le comprase las espadas, como le compró mi amigo el conde de Colombrí dos óleos muy medianos, retratos de Julián Casas «Salamantino» y de su mujer.

Y en cuanto a Díez-Limiñana eran dos hermanos novilleros: Darío y Tomás, santanderinos. Darío nació en el año 1880, era hijo de familia distinguida. Entre el año dos y el cuatro del presente siglo toreo en Madrid con lucimiento varias veces. *Tomé* en Madrid una cornada grave. Fue más tarde a Méjico y a las islas Terceras. Se aburría, dejó los toros y acabó de oficinista en el matadero de Madrid. (Notas extractadas del Cossío.)

Darío fue el poseedor de esas espadas, quien en momento de euforia mandó grabar en ellas su nombre (cosa poco corriente) y en momento de apuro, o al dejar los toros, se las vendió a Aniceto o a quien Aniceto se las comprase.

Nada, pues, de Sentimientos, Tato, Romero ni Paquiro. Y menos aún lo creo por haber visto en el Museo de la plaza de Valencia espadas del tiempo de Pedro Romero y Paquiro, pues por lo groseras y pesadas, más parecían obra de herrero que de espadero.

Y, finalmente, con una espada de Díez-Limiñana, en Salamanca, en 1918, Humberto Sánchez Tabernero y yo hemos matado dos becerros de Paco Coquilla.

P. G. SOMOZA



ANICETO AJO
(CUCHARETA)
CLAVEL, 4 - SALAMANCA

CUCHARETA. — He aquí

el anverso y el reverso del impreso

en que constaban la vera efigie de Cuchareta

y los precios del alquiler de útiles para torear.

Una graciosa estampa de la época

y una añoranza para los que creen

que el secreto de la vida está en la baratura.

(Reproducciones fotográficas del autor.)

Casa Cuchareta

Servicio de Alquiler para Corridas

Nota de Precios

	Pesetas
Un capote paseo bordado para matador	25
Capote paseo galón para banderillero	15
Capote de brega seminuevo	10
Un fundón con dos estoques, dos muletas, dos estaquilladores y una puntilla	50
Un traje completo con calzona y faja de seda	50
Un pantalón entallado, blusa blanca y faja de seda	25

Trajes completos para matadores, Banderilleros y picadores

Representante de toros de lidia para corridas de toros, novilladas y becerradas.

BANDERILLAS CORBOBESAS

Par de lujo	20
Par de fuego	15
Par largas para el rejoneador	15
Par lidia para toros y novillos	15
Par corriente para becerros	15
Puyas para picar corridas de toros, novilladas y tientas	alquiladas
Hierro para divisas, uno	9

Condiciones de arriendo.—Portes del ferrocarril, autos de linea, roturas de estoques y demás prendas y extravíos de dichos objetos, serán de cuenta del contratante.

PAGOS AL CONTADO

...Y CON EL VOLVIO EL ARTE

¡LUGUILLANO!

MAXIMO TRIUNFADOR DE LA FERIA
DE OTOÑO Y TRIUNFADOR ABSOLUTO
DE LA TEMPORADA EN MADRID

**BATIO TODOS LOS RECORDS. SIETE OREJAS EN TRES TARDES. ONCE
VUELTAS AL RUEDO Y TRES SALIDAS A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE**



**TAMBIEN BARCELONA, DONDE
LLEVA CUATRO ACTUACIONES
SEGUIDAS, SABE DE LOS EXITOS
DEL «GITANO DE CASTILLA»**

La armonía, el temple, el ritmo, el arte, la medida,
el dominio, el mando, la suavidad, la estética, el
buen gusto... Todo se concentra en la muleta de
Luguillano, primera muleta de la época

...Por eso la Empresa de Madrid le ha firmado ya
25 corridas de toros para sus plazas en 1968.

la semana TAURINA

BARCELONA, CON TOROS MALLORQUINES

LOS ALCALDES HISPANOAMERICANOS SE DIVIRTIERON... A MEDIAS



MALLORQUIN.—He aquí la estampa de uno de los toros lidiados en Barcelona de la ganadería del ganadero mallorquín don Pedro Salas Garáu.



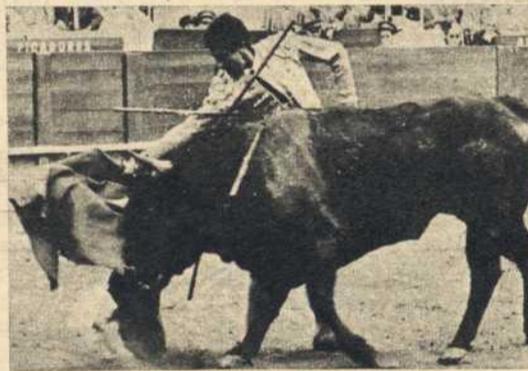
DERRIBO.—Los toros fueron duros en todos los aspectos. He aquí un derribo en que caballo y caballero fueron violentamente lanzados.



OREJA.—Uno de los momentos de la lidia hecha por Angel Peralta a un manso toro de Hoyos de la Gitana, del que cortó una oreja.

DOS OREJAS.—Estos sabrosos trofeos son los que cortó Dámaso Gómez en su segundo toro, después de una faena muy cerca y muy valiente.

(Fotos: VALLS.)



VALEROSO.—Como siempre, con unos u otros toros, y este año con la suerte que otros no tuvo, Puri estuvo dentro de la línea brava.



DESCENTRADO.—El estilo de los toros mallorquines no dejó sitio adecuado para que Luguillano hiciese el toreo que este año prodigó.

BARCELONA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró el domingo la anunciada corrida en honor de los miembros del Congreso Hispano-luso-americano-filipino. No muy lejos de nosotros teníamos al alcalde de Lima, señor Bedoya Reyes, en cuya jurisdicción se abre la bicentennial plaza de toros del Acho.

Poco más de media entrada en los graderíos, pese a la temperatura casi estival disfrutada.

El despliegue de la corrida ha

venido condicionado al comportamiento de las reses del ganadero don Pedro Salas Garáu. En realidad, se trata de toros que pertenecieron a don Rafael Peralta: sobre los papeles del historial, puros Contreras. En el resultado parecen haber recibido un extraño contagio miureño. Duros de patas, ninguno dobló los remos, apretándose con la caballería; pero tanto en banderillas como en el último tercio llegaron defendiéndose, echando

la cara arriba, derrotando, gaza-peando y tirando pavorosos derrotes con sus cabezas armadas de finas agujas.

Dámaso Gómez, que quiere buscar el puesto que pudo tener, estuvo muy bien en su primero, una res que alargaba la gaita y embestia andando. La despenó de pinchazo sin soltar, una hasta la bola y cuatro descabellos. Dio la vuelta al ruedo.

A su segundo lo recibió con dos largas cambiadas, de hino-

jos; lo veroniqueó, ganándole terreno a su enemigo. La res se quedó en las varas, y Dámaso le hizo una faena encimista, ahogándole la escasa embestida del bicho, pero tiñendo su labor de emoción. Como mató de una estocada honda, le concedieron las dos orejas.

En ambos toros banderilleó con más voluntad que acierto, pues los bichos no se dejaban colgar los palos. Y brilló, sobre todo, como director de lidia, poniendo orden en las cuadrillas y convirtiéndose en la providencia encapotada de Puri.

En cuanto a Luguillano, no eran los toros de don Pedro Salas los más a propósito para rendirse al temple de su muleta. Pese a torear corridas muy duras, no es un diestro de recursos. A su primero lo mató mal, de siete pinchazos, una perpendicular y una honda. Descabelló al quinto envite. Oyó un aviso y una bronca. En el quinto, que brindó al concurso, quiso enmendar la plana. Pero la res se revolvió y buscaba —era uno de esos toros que, según el dicho de Belmonte, le dan «una corná a un mosquito». Como lo dudó, no le dejó colocarse la res. La mató de un

pinchazo escupido y una honda, oyendo algunos aplausos.

En cuanto a Puri, se ha jugado el físico en sus dos toros, que alargaban la gaita y derrotaban.

Siempre atropellado, ha expuesto un horror, salvándose en más de una ocasión el capotillo de Dámaso Gómez. Ha dado la vuelta al ruedo en sus dos toros.

En cuanto a don Angel Peralta, le ha correspondido un toro de Hoyo de la Gitana, no sólo manso y que saltó la barrera, sino que sorteaba a los rejones y banderillas con más habilidad que Amancio gambetea a los contrario desde la banda del Real Madrid. Sudó tinta don Angel para colgar palitroques y farpas al bicho. Por la condición del mismo hay que disculparle su atropellamiento y el peligro a que expuso a sus monturas. De no ser un jinete de tanta experiencia, se le hubiera ido vivo y coleando el toro al corral. Pues bien, Angel Peralta logró cortar una oreja a tan fugitivo enemigo.

Corrida larga y con múltiples matices la dominical. Y con los tendidos repletos de alcaldes de todas las naciones donde España dejó el idioma, la fe... y la Fiesta brava. Rafael MANZANO

TENERIFE

Triunfos de Cordobés y Barquillero

TENERIFE, 8.—Se inaugura la temporada taurina en la provincia isleña con toros de Marcos Núñez, que resultaron buenos, para Manuel García «Palmeño», Manuel Benítez «Cordobés» y Antonio Ruiz «Barquillero».

En su primer toro, Palmeño estuvo discreto, escuchando, no obstante, bastantes aplausos. En su otro enemigo realizó mejor faena, que mereció la vuelta al ruedo, pedida insistentemente por la concurrencia.

Manuel Benítez realizó a su primero una faena valiente y torera, que le valió el premio de una oreja. En el último, en una faena a su estilo, entusiasmó a los aficionados, que le concedieron las dos orejas y el rabo.

Antonio «Barquillero» estuvo bien en su primero, dando una vuelta al ruedo, con fuerte ovación, tras una eficaz faena de muleta. En el toro que cerró plaza redondeó una faena con pases

de todas las marcas, y como mató bien, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo.

MONTORO

Alternativa de Héctor Villa

MONTORO, 8.—Corrida de feria. Seis toros del conde de Ruiseñada, que salieron bravos.

Héctor Villa «Chano», que tomó la alternativa, realizó una faena variada a su primero para despacharlo con media estocada, que basta. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. En su otro enemigo volvió a estar en torero, matándolo de una estocada en todo lo alto, volviendo a cortar los máximos trofeos.

Gregorio Tébar, faena lucida en su primero para una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el



ALTERNATIVA.—En la corrida de Montoro tomó la alternativa el torero colombiano Héctor Villa «Chano» de manos de Inclusero.



ARMAMENTO.—Para quienes duden de que salen toros con cuernos en España, ahí vemos un pase por alto de Tébar a uno de Ruisseñada.



NATURAL.—Héctor Villa, el toricantano, estirándose en un natural en el toro de su alternativa, en el que obtuvo los máximos trofeos.



EL BRUJO.—Intervino en la corrida de Montoro en calidad de testigo Juan Cabello «Brujo», al que vemos un momento en acción.

(Fotos: PEÑA.)

otro realizó una faena muy valiente, matando de una estocada y un descabello al primer intento. (Dos orejas.)

Juan Cabello «Brujo», faena valiente a su primero, para un pinchazo hondo y descabello. Fue ovacionado. En el último, faena más bien voluntariosa, matando de una estocada y dos descabellos.

PALMA DE MALLORCA

Triunfo de Paquirri

PALMA DE MALLORCA, 8.—Se corrieron cinco toros de Manuel Arranz y uno de Antonio Garde, que fueron buenos.

Francisco Rivera «Paquirri» estuvo muy lucido en banderillas con sus dos toros. Fue muy garbosa la faena que realizó al primer toro, al que mató de una estocada atravesada y precisando descabellar dos veces. Fue premiado con una gran ovación. En el segundo hizo una faena valiente y muy variada, con pases de todas las marcas y muy metido en los terrenos del toro. Bastó con una estocada en los altos, que hizo rodar al toro. Fue premiado con dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Gabriel de la Casa estuvo muy torero en su primero, pero le falló el estoque, con el que tuvo que pinchar dos veces antes de cobrar la estocada definitiva. (Aplausos.) En su segundo anduvo discreto, y como volvió a estar poco afortunado con el acero, mereció la indiferencia del respetable.

Adolfo Rojas hizo una faena más saturada de voluntad que de arte. Mató de una estocada, tras

petición de oreja. En el toro que cerró plaza estuvo más seguro, realizando una faena muy artística y lucida. Mató de pinchazo, estocada y descabello a la prime-

un pinchazo, y hubo insistente ra. Le fue concedida la oreja de su enemigo. Adolfo Rojas había sido ovacionado en banderillas en sus dos toros.

FERIA EN UBEDA

Una gran tarde de toros

UBEDA (Jaén), 2. (De nuestro corresponsal.)—Ha habido cita con el arte en una ciudad que, como esta de Ubeda, es artística de por sí; ha habido conjunción de belleza plástica, de buen toreo, de valor y de entrega, y así da gusto «ir a los toros».

Cartel: Cordobés, José Fuentes y Angel Teruel, con toros de la ganadería de don Salvador Guardiola, de Sevilla, que sustituyen a los de Molero Hermanos, de Valladolid, anunciados en un principio. Tarde espléndida y lleno de gala.

Cordobés, que lanceó muy requetebién a su primero, realizó faena a base de espléndidos muletazos ligados con el de pecho, para proseguir sobre la misma mano, al son de la música y entre ovaciones y olés. Espaldinas, tanda de naturales y pases en cadena. Pinchazo, estocada y escabello al cuarto intento. Fue ovacionado. En su segundo, faena sobre la diestra, redondos, adornos y desplantes. Cordobés está valiente. Se cambia de mano la muleta y torea con la zurda. Pases en cadena, «saltos de la rana» y vuelve a torear jugándose el tipo y arrancando un clamor de olés. Acarició, finalmente, el testuz del astado, luego de arrojar lejos de sí espada y muleta, y pasaportó al burel de media en su sitio. (Vuelta

al toro, a petición del matador, que cortó las dos orejas y el rabo, con dos vueltas a la periferia en medio de una ovación que dura largo rato.)

José Fuentes obsequió con cinco maravillosas verónicas al segundo de la tarde. Arte, gracia y temple del torero de Linares, que toreó al natural con perfección y elegancia. Redondos fabulosos, nueva tanda con la zurda, rematadas con dos faroles. Media en su sitio. (Enorme ovación, dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.) A su segundo, faena de Fuentes brindada en el centro del redondel y en la que intercaló toda la gama de su toreo. Naturales, embarcando al toro, un tanto incierto y pro-

bón; armonía en sus muletazos y perfecto todo lo que realizó. Entró a matar desprovisto de muleta y, recogiendo de nuevo el trapo rojo, y pinchazo hondo, estocada y descabello al primer golpe. (Gran ovación y saludos desde el tercio.)

Angel Teruel colocó tres soberbios pares, el último, al quiebro. Después, faena sobre la izquierda. Música, olés y el sabor de una muleta joven y vocacional. Mató de estocada hasta el puño y cortó una oreja. En el que cerró plaza, faena suave y mandona. Pases sobre la zurda y aguantó alguna que otra tarascada de su enemigo, al que pasaportó de estocada y descabello. José Fuentes y Angel Teruel fueron despedidos con una gran ovación y Cordobés fue paseado a hombros por el redondel.

Rafael ALCALA

Novillada por todo lo alto

UBEDA (Jaén), 4. (De nuestro corresponsal.)—Antonio Millán, «Carnicerito de Ubeda», es eso: Ubeda. Apuesto, como las torres que coronan la ciudad; elegante y sobrio en su vida y en el toreo y de auténtica entrega a la hora de la verdad. Antonio Millán ha vuelto a triunfar hoy y le han acompañado en el éxito el malagueño Miguel Márquez, valiente como el que más, y Antonio Gil, de Linares, que se las entendieron con novillos de la ganadería jerezana de Diego Romero, bien presentados y de diferente juego. Cielo azul y lleno hasta la bandera.

Carnicerito de Ubeda comenzó su tarde triunfal con cinco magníficas verónicas. Una vara, cambio de tercio a petición del espada y brindis del ubetense en el centro del redondel. Faena embarcando al astado, toreándole de verdad, llevándole prendido en los vuelos de su muleta para terminar de pinchazo sin soltar, estocada entrando a ley y descabello al segundo golpe. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En su segundo, un toro diel, cinco lances cargando la suerte. Faena honda, templada. Brota el entusiasmo colectivo y, como remate, dos estocadas entrando a ley y descabello. Vuel-

ta al toro, a petición del espada, que cortó las dos orejas y el rabo, con dos vueltas y saludos. Los tres espadas hubieron de recorrer el ruedo, entre ovaciones del respetable.

Correspondió el segundo de la tarde al malagueño Miguel Márquez, que le recibió con cinco lances que fueron un primor. Dos picotazos al burel, a nuestro juicio, reparado de la vista, dos pares, el primero defectuoso, y brindis de Márquez en el centro. El toro tiene dificultades, pero Márquez tiene «materia gris», concibe el otro, conoce al enemigo y le saca el máximo partido. Estocada hasta el puño y descabello. Pitos al toro y oreja para el espada. En el quinto de la tarde, un farol rodillas en tierra y cuatro lances de cartel. Faena de Miguel Márquez demostrando que tiene oficio, que pise terreno firme, camino del doctorado. Hubo derroche de valor y de inteligencia. Pases mirando al tendido—cosa que no nos gustó—, adornos, desplantes y soberbia estocada, que hizo innecesaria la puntilla. Dos orejas y rabo.

Con una larga cambiada, de rodillas, saludó Antonio Gil al tercero de la tarde, que lanceó con lucimiento. Brindis a la concurrencia y emoción al rojo vivo en tres pases por alto, rodilla en tierra, que pusieron en vilo al respetable. Dos series con la derecha, sufriendo en la primera un achuchón, pases de pecho, nueva edición sobre la diestra y gran estocada, con empleo del verdugullo a la primera. Avación, dos orejas, vuelta y saludos. En el que cerró plaza, playero y abanto, faena espeluznante, que comenzó con dos pases por alto, de rodillas, para proseguir al son de la música entre la emoción del gentío. Estocada y descabello al primer intento. ovación y las dos orejas para el de Linares, que salió a hombros por la puerta grande, en unión de sus compañeros de terna.

Rafael ALCALA

FUENGIROLA

Poco «asunto»

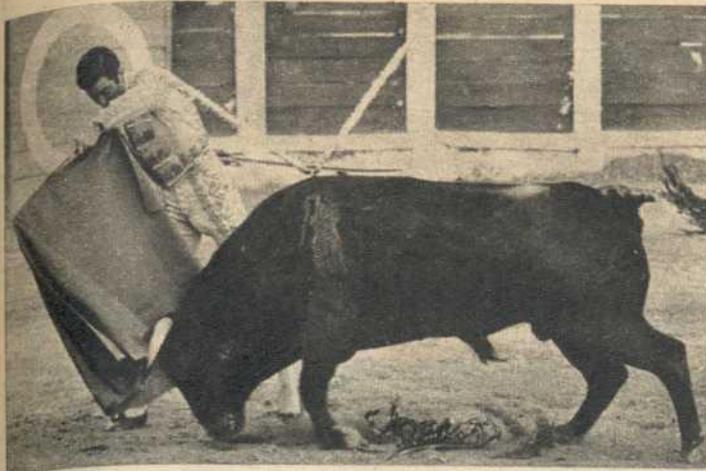
FUENGIROLA, 7. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Una nue-



PASEILLO.—Los matadores de la corrida de Feria de Ubeda preparados para el paseo. Cordobés, José Fuentes y Angel Teruel. (Fotos: CHACON.)



CORDOBES.—Un pase con la derecha de Manuel Benítez «Cordobés» que sumó un éxito más en su camino hacia las 110 corridas de este año.



CARNICERITO.—Un pase por alto de Carnicerito de Ubeda, que tuvo una tarde sensacional en la novillada ferial de su ciudad natal.



MARQUEZ.—Otro de los triunfadores que vienen derechos a la alternativa triunfal es Miguel Márquez, al que vemos en un derechazo.



ANTONIO GIL.—Novedad en la torería este Antonio Gil, que al lado de dos novilleros punteros no cedió un ápice ante ellos.

(Fotos: CHACON.)

va ida, bordeando esta costa del apacible Mediterráneo, en la que muchos están «devantando el campo» para irse a latitudes donde nacieron, para asistir a la corrida de Fuengirola, con motivo de las fiestas en honor de la Santísima Virgen del Rosario, que es la Patrona, hermosa y bella imagen, que inspira la más honda devoción.

Cartel: dos veteranos y un recién llegado: Gregorio Sánchez, consumado muletero de la izquierda, le nota sobresaliente; Miguelín, triunfador en «cien batallas», y Angel Teruel, que, en carrera iniciada por estas tierras, ha cabalgado a prisa, aunque, a decir verdad, hoy no me entusiasmo ni tanto «así» la marcha; lo que muy bien puede atribuirse a la falta de cooperación de sus oponentes.

Toros: dos de don Salvador

Guardiola, los lidiados en primero y tercero lugares, y los restantes, hasta media docena, de Concha y Sierra. El sexto, «Castañero», número 61, de deplorable presencia, fue protestado enérgicamente por el público, y el presidente dispuso su sustitución; aunque salieron cabestros, se lo llevaron a punta de capote Gregorio Sánchez y un peón, ayendo aplausos por lo bien que ejecutaron la labor. Salíó un sobrero de Guardiola El tercero, de nombre «Maleta», de Guardiola, fue aplaudido en el arrastre. El cuarto, de Concha y Sierra, también. A mí, en general, el ganado no me gustó, aunque, desde luego, de intenciones «perversas», nada.

La corrida —a mí siempre me gustan «los toros»— fue lo que se dice un «tostón». Banderillearon Miguelín y Teruel; Miguel

dio la vuelta al ruedo y cortó las orejas de su primero.

Pero a mí lo que «me quedó» fueron unos espléndidos lances de capa, con mando, estilo, temple y arte, de Gregorio Sánchez, dados a «Estudiante», número 16, sardo, de Concha y Sierra. Con ovación. Un gran par, ovacionado también, de Miguelín. Nada más.

José María VALLEJO

Los dos chiclaneros, a hombros

SAN FERNANDO, 8. (De nuestro corresponsal.) — Con buena entrada —lleno el sol y cubierta la sombra— se lidiaron cinco toros de doña Ana Romero de Carrasco, que sacaron poca casta y peligro.

En primer lugar actuó el rejoneador Antonio Ignacio Vargas,

que estuvo lucido en su labor con el caballo. Destacó en dos pares de banderillas de las cortas, que el público aplaudió. Falló con el rejón de muerte y tardó en rematar al toro con el estoque, por lo que oyó un aviso, dando, no obstante, la vuelta al ruedo, entre las ovaciones del respetable.

En lidia ordinaria, Emilio Oliva estuvo valiente con su primer enemigo, que se defendió en tablas. Logró sacar meritorios pases, exponiendo lo indecible, despachándole de dos pinchazos y dos descabellos. Dio la vuelta al ruedo. En su otro enemigo, Oliva estuvo colosal al torear de capa a la verónica; quitó por chicuelinas, siendo muy aplaudido. Con la muleta realizó una variada faena, compuesta de pases de todas las marcas, y como mató

bien a la primera, le concedieron las dos orejas, con insistente petición de rabo.

Paquiro recibió a su primero con el capote, instrumentándole unas verónicas muy pintureras, que el público aplaude. Con la muleta estuvo en torero valiente y con deseos. Aplicó pases con la izquierda, derechazos y pases bajos. Mató de media, siéndole concedida una oreja. En su otro enemigo Paquiro inició su faena muleteril con las dos rodillas en tierra, instrumentando pases altos de bastante exposición. Continuó toreando con la muleta en la diestra para ligar unos pases de pecho de buena ejecución. Mató muy bien del primer viaje y le fueron concedidas las dos orejas de su enemigo.

Los dos diestros salieron de la plaza a hombros.—HERRERA.

CAPITULO DE NOVILLADAS

Sin trofeos en San Sebastián de los Reyes

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 8. — Se lidiaron cuatro novillos de don Samuel Frutos y dos de la señora condesa de las Atalayas, formando al frente de las cuadrillas Fidel San Justo, Vaquerito y el debutante Curro Talavera.

Cumplieron los pupilos del señor Frutos, bravos y con casta, y no tanto los salmantinos de las Atalayas, que pasaron la lidia con frecuentes visitas al callejón, acusando extremada mansedumbre.

Fidel San Justo tuvo una actuación discreta. En su primero estuvo voluntarioso, pero las condiciones de su enemigo no le permitieron el menor lucimiento. Desacertado con la espada en cuatro pinchazos y siete golpes de verdugillo, dio lugar a que sonara un aviso. Más entonado en el cuarto, sacó varias series con la derecha aceptables. Mató de media y cuatro descabellos y dio la vuelta al ruedo.

Vaquerito, muy inseguro, no se acopló en ninguno de sus enemigos. Evidenció buenos deseos,

pero su labor careció de lucimiento. Mató de dos medias y dos descabellos al segundo y de media al quinto. Escuchó palmas en ambos. Fue asistido de un puntazo de pronóstico leve.

Curro Talavera, al que se ve toreado y con conocimiento del oficio, anduvo muy bien en el tercero, toreando de forma aceptable de capa y con buenas maneras y muy centrado con la muleta. La faena tuvo calidad y a pesar de fallar con la espada, que necesitó de dos pinchazos, una entera atravesada y un descabello, le obligaron a dar la vuelta al ruedo. En el sexto, faena de alño para dos pinchazos y media estocada. Escuchó palmas.

Antonio SANCHEZ

EN FUENGIROLA Miguel Márquez enriquece la tauromaquia

FUENGIROLA. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Para cerrar la Feria con motivo de las Fiestas en honor de Nuestra Señora del Rosario, el forero de la tierra se «ha encerrado» en plaza abierta con siete reses de don Diego Romero. Se registró una gran entrada.

Márquez, recibido con ovación al frente de triple cuadrilla y llevando de sobresaliente a «Varito», ha confirmado que está en plena sazón torera: lanceó con «buen aire», hubo chicuelinas y repetidos «faroles» de rodillas, que «encendieron» nuevas luminarias de entusiasmo.

En sus faenas de muleta, adecuadas a las características de los bichos, descollaron espléndidos derechazos, citando desde lejos, y naturales de bella ejecución, amén de espectaculares molinetes de rodillas.

Con la espada es decisivo: iguala, mete la muleta, alegre al bicho y derecho se va tras el acero, hundiéndolo en las alturas. Sobresalieron perfecto volapié en el cuarto y soberbio estocazo en el quinto.

Me gustó la acertada faena que hizo al sobrero, demostrando que tiene recursos para «rescribir papeletas». El balance de trofeos fue: oreja y vuelta en el segundo, dos orejas y rabo en el tercero, dos orejas y rabo en el cuarto, dos orejas y rabo en el quinto, con vuelta, claro es, en ellos, aplausos en el sexto, oreja y vuelta tras la muerte del séptimo y salida triunfal a hombros, teniendo antes que ser llevado hasta el centro de la plaza para recibir ovación final. En el primero, aplausos.

El sexto lo brindó a María Martín Alemán, que ocupaba una barrera.

José María VALLEJO

No hubo lucimiento

ZARAGOZA, 8.—Novillada inficial de Feria. Se lidiaron novillos del conde de la Maza.

Manolo Cortés, silencio en uno y palmas en otro.

Beca Belmonte, pitos en los dos.

José Falcón, ovación en ambos.

Trofeos para todos

BEZIERS (Francia), 8.—Novillos de Pinto Barreiro. Buenos. Capille vuelta al ruedo en uno y oreja en el otro.

Sebastián Martín «Chanito», vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

Rafael Roca, vuelta al ruedo en una y una oreja en el que cerró plaza.



ESPECTADORAS.—Unas guapas espectadoras de barrera recogen el rabo que Manuel Benítez ganó como trofeo y lanzó en su vuelta.



NATURAL.—Un buen pase natural de José Fuentes, que tuvo una tarde de triunfo con corta de los máximos trofeos, lo mismo que Manolo.

INUSITADO «HOBBY»

EL PICADOR «MANOS DURAS» COLECCIONA DIVISAS Y LAS GANA EN CUATRO TIEMPOS: CLAVAR, DETENER, LLEGAR Y COGER...

El «hobby» de las colecciones llega a todos. Y también es frecuente encontrar entre los aficionados taurinos los coleccionistas de recuerdos, empezando por los «chaveas» de José y Juan, que en sus años pueriles guardaban las fototipias de las cajas de cerillas y luego, en la escuela, chalanaban:

—Te cambio un «Gordito» por Lagartijo y el señor Fernando el «Gallo»...

«Manos Duras» —nombre de picador con solera— colecciona divisas de toros. Y esto está al alcance de cualquiera con paciencia y capricho... pero no en la inusitada forma que emplea «Manos Duras» para enriquecer su colección. Porque él colecciona divisas que colecta en el morrillo de los toros.

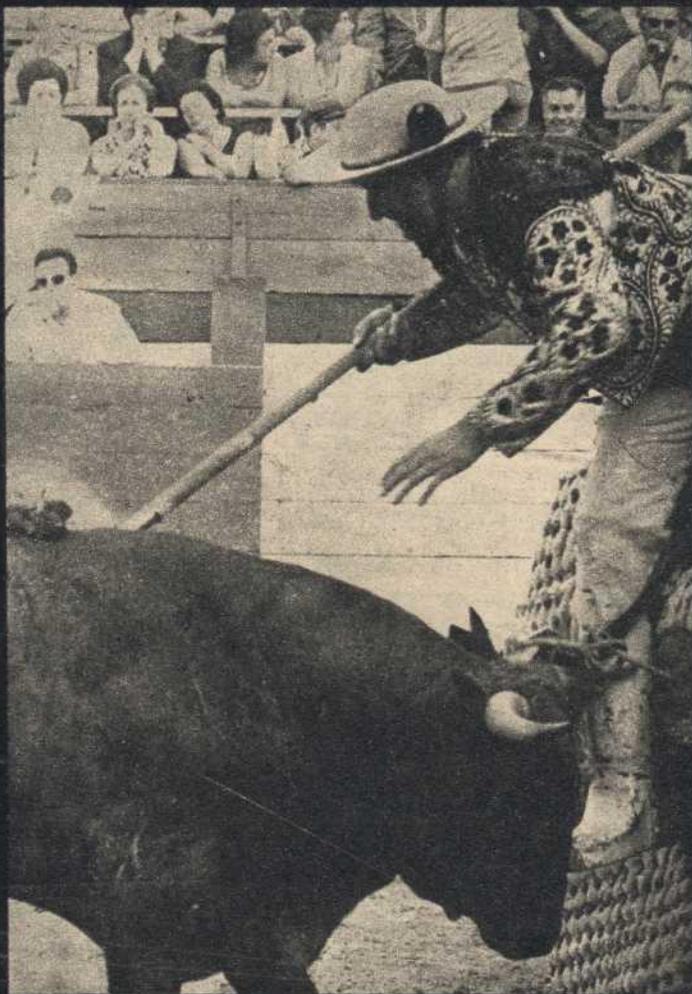
Nuestras fotos le muestran en plena suerte: cuatro tiempos: clavar, detener, llegar y coger. La cosa no es tan fácil para los demás mortales, pero el piquero dice que tiene ya un sinfín de ellas. Y así como los coleccionistas de cuadros gustan de decir las fortunas que se han gastado en pintura, «Manos Duras» dirá:

—Esta divisa me costó tres tumbos y un penco para el arrastre.

Sin duda, es una colección poco corriente.

(Fotos CERDA)

CLAVAR



DETENER



LLEGAR



... Y COGER

