

# EL RUIEDO

SEM ANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

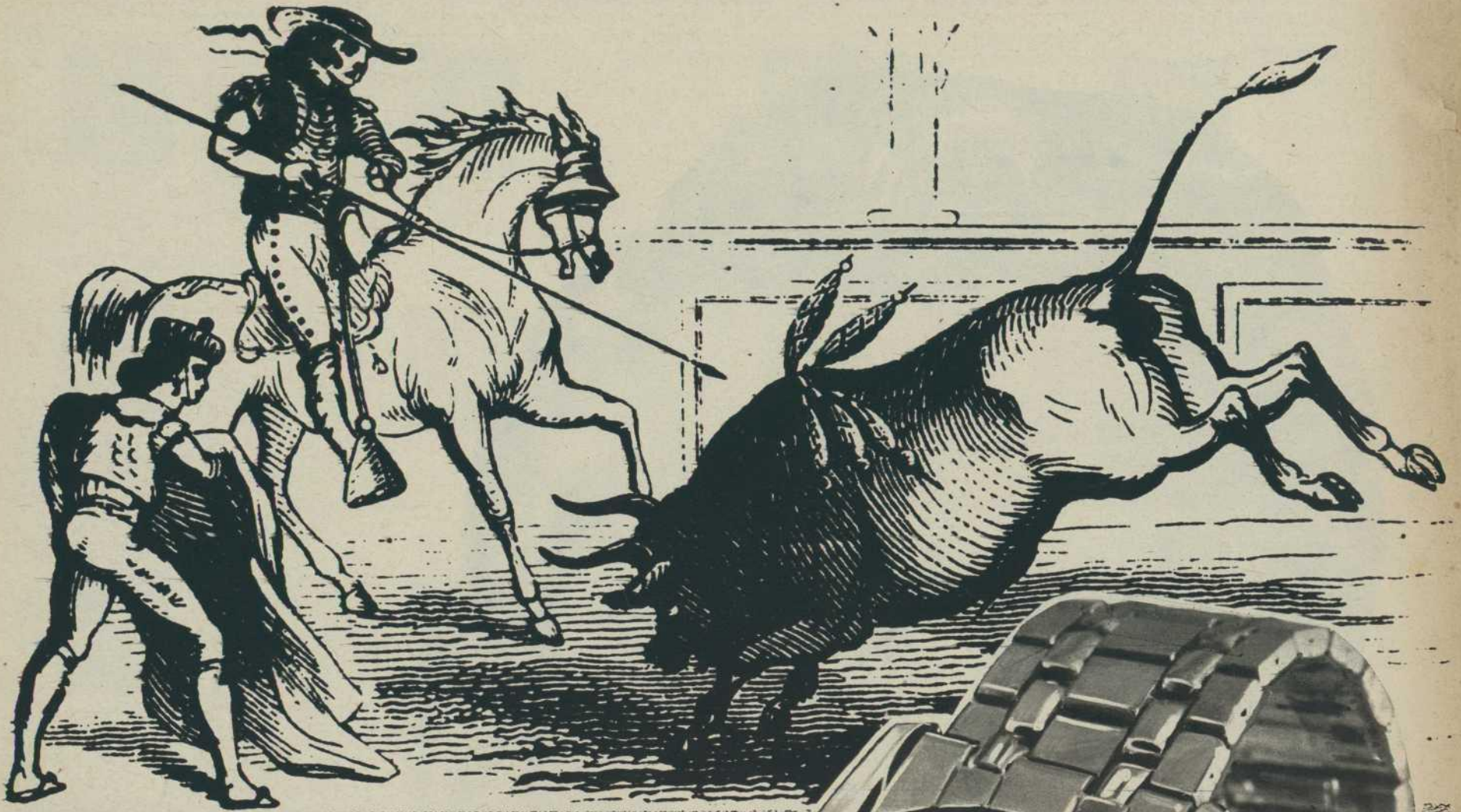
Núm. 1.140 — 26 de abril de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



MONDEÑO: MAS TORERO QUE NUNCA

# CERTINA-DS

## EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



# CERTINA

*Estudie cuidadosamente las ventajas que le ofrecen los modelos de la nueva colección CERTINA y sustituya ahora su anticuado reloj por un CERTINA de alta precisión y moderno diseño.*

**AL ALCANCE DE SU PRESUPUESTO**



Sr. Director de EL RUEDO. MADRID

Mi distinguido amigo: En el número 1.136 de su revista (29-III-66) leo con asombro que nuestro común amigo don Luis Fernández Salcedo, esa especie de Menéndez y Pelayo de lo taurino, me pide, ¡jé!, algo insólito, una información.

Me refiero al ruego que me dedica al final de su artículo «Pequeña historia de una carta», con el que comenta la que Eduardo, el mayoral de los Martínez Colmenareños, escribe desde Aranda de Duero el 18 de julio de 1894 a sus señores, para darles puntual noticia de la conducción de un lote de la casa, por vereda y en jornadas regulares, cual si se tratara de «el Sacamanteca», a Vitoria.

La carta, que en muy ligero examen revela a un mayoral minucioso, ordenado, colocado en su sitio —con respeto a los señores y autoridad sobre sus «mandaos»— acredita, aparte la fobia del firmante por las uves, la muy poca gracia que le ha hecho el endoso de una corrida de Aleas (Hijas), que entorpece y retrasa la conducción de su ganado.

Naturalmente, señor Director, yo no voy a comentar esa carta, «ella sola se alaba», y para recamarla ahí está el primoroso artículo de don Luis, pero sí, ello me ha obligado a recordarla, a recoger su ruego que literalmente copiado dice así: «Consiste (el ruego) en pedir a nuestro buen amigo Gregorio Altube y en general a los amigos y compañeros de Vitoria, que buceen en los archivos y nos digan cómo fueron en cuanto a su resultado aquellos toros nuestros que, cosa rara, iban divinamente y aquella corrida de Aleas que era un verdadero hospital.»

Como no hay quien desatienda un ruego del fraternal rogante, voy a complacerlo, pero abundando en pelos, señales y hasta linderos, por lo que, mi querido Director, tendrá que reservarme bastante espacio, pasándolo a la cuenta del señor Fernández Salcedo, autor, con su complicidad, señor Polo, del «atracón».

La corrida de Aleas (Hijas), insisto en lo de «Hijas», pues hay que ver cómo lo recalcan, dándose por muy enterados los cronistas vitorianos de la época, se lidió en la plaza actual de la capital alavesa, el 5 de agosto de aquel noventa y cuatro, después de pacer varios días en la colindante y maravillosa «Campa de Olárizu», la de las cien alamedas de chopos votivos.

El festejo dio principio a las cuatro de la tarde —entonces, como los toros, las horas también eran de verdad— y lo presidió el señor Alcalde de la ciudad, don Odón de Apraiz, quien, según reseña de periódico que no coincidía en ideas con el regidor, se dormía seráficamente en el tercio de varas. Alternaron Mazantini («café y oro») y Bonarillo («verde manzana y oro»). Fueron también los diestros de la segunda corrida y, por lo que puede leerse, sólo cambiaron de ternos: «corinto y negro» y «violeta y oro», respectivamente, en todos los demás aspectos se repitieron.

Y vamos con el primero, de Aleas (Hijas), conocido por «Granado». Ostentaba el número «uno», era colorado y «bravo de salida, pero blando al castigo». Con su blandura tomó, el alfeñique, siete varas, derribó tres veces y despeñó tres jacos. Mazantini pincho en hueso, pero luego le propinó una media estocada «trascendental», pues con ella se acostó para no levantarse más, rematándolo el puntillero.

He entrecomillado citas, porque otra reseña asegura que «Granado», bien armado, salió derrengado y «con un dolor muy agudo en los cuartos traseros». ¡Menudo periodista! A pesar de ello, el toro «paciente» tomó seis varas, asesinó a dos penceos y murió de un volapié del diestro.

El segundo atiende por «Zurdo», viste de retinto oscuro, toma seis varas, por cuatro costaladas de muerte, pues deía sobre la arena cuatro caballos. En una de las caídas le coleó Mazantini y lo dejó tan suevo que Bonarillo pudo cortar una oreja. Si el coleo se lo aplica don Luis al toro anterior, «el del dolor agudo en los cuartos traseros», lo... cura.

*«Al tercero llamaban «Primoroso  
un toro saleroso  
retinto y cornalón aunque cobarde.  
Mirándolo el Arcarde  
se propuso acabar con su paciencia  
y más por deferencia  
que por ganas de lucha, el mentecato,  
se lanzó contra el «Chato»,  
y en seguida también el «Calesero»,  
honorabile piquero  
que puso cuatro varas; una el otro,  
con pérdida de un potro*

*Tocan los clarines,  
sale Mazantini  
y se va derecho al bichini  
que está huido, receloso y pidiendo una carreta  
mejor que el trapo que se llama la muleta.»*

Y el redactor de «La Libertad» se tenía por poeta.  
¡Qué carota!, digo «carena».

Antes de que me contagie el vate, señor Director, me paso al cuarto, «Fortuno», «de gran corpulencia y reunía además la buena «cualidad» de tener los cuernos pequeños e iguales». Por lo leído fue el toro de la tarde; se arrancó a los caballos ocho veces, desmontó en cuatro y dejó otros tantos «fiambres», con más de un par de coces en el vientre que le largó a Mazantini, en otro coleo.

El «quinto», «Primoroso», según el cronista de «El Anunciador Vitoriano», fue el «tercero» según el ripioso cronista de «La Libertad», siendo el «quinto», para éste, «Ligero», que fue el «tercero» para aquél. Visto el ligero lio con «Ligero», nos refugiaremos una vez más en el «calderón», o sea, en el sexto de la tarde, «Generoso», que lo fue con los del callejón a quienes visitó muchas veces, pues se dedicó a saltar la barrera.

No fue, pues, una gran tarde para los de Aleas (Hijas), y en cuanto a que fuese necesario sustituir algún toro de los desahuciados por «Eduardo» el mayoral, creo poder confirmarlo.

Según otro de los periódicos locales, el día 3 de ese agosto re-

## PIDO LA PALABRA PARA CONTESTAR A UNA ALUSION

posaban en la «Campa de Olárizu» los siguientes toros de Aleas (Hijas):

«Granado», número 1; «Zeondo», número 7; «Ligero», número 14; «Primoroso», número 3; «Generoso», número 18, y «Avellano», colorado, ojo de perdiz, distinguido con el número 11. En la corrida del día 5 no salen ni «Zeondo», ni «Avellano», y en su lugar se lidia a «Zurdo» y a «Fortuno».

Lo del «Zurdo» por el «Zeondo» pudiera ser una errata de imprenta, pues además ambos nos los pintan de retintos; pero, ¿cómo se nos metió el «Avellano», colorado y ojo de perdiz? Indudablemente fue sustituido por «Fortuno», «retinto y bocinegro».

Salvado el inciso, pasemos a la segunda corrida, celebrada el siguiente día 6, con los mismos diestros y toros de Vicente Martínez ya Fernández. Para que su nieto, el emplazante don Luis Fernández Salcedo, vaya ambientándose, transcribiré algunas líneas de «El Alavés», de igual fecha.

«El tiempo en el segundo día de corrida estuvo muy triston, «lagramiando» copiosamente hasta minutos antes de la función taurina.»

«Los toros de Martínez, de excelente trapío y bravos, pero con menos fuerzas que petrimetre anémico. A los pinchavirus les parecía todo el monte orégano; picaron en las costillas, en las paletillas... hasta en el rabo. Los bichos se traían ganas de pelea, a la que se veían obligados a renunciar pronto porque los piqueros estuvieron actuando de Ingenieros de Caminos. ¡Qué manera de abrir boquetes! ¡Qué entradas para túneles!»

Por sí al amigo Salcedo le pudiere interesar la lista de los «politécnicos», la servimos al punto: El «Calesero», el «Chato», el «Largo», «Melilla» y el «Albañil», y, para que se alivie en lo de «petrimetres anémicos», añadiremos que los de «Obras Públicas» perdieron doce caballos, víctimas de sus toros, que ondeando divisa morada salieron por este orden:

Primero.—«Zapreño», retinto oscuro, de muchas piernas, que tomó siete varas, con poco empuje, según dicen los cronistas, pero no los dos caballos que fenecieron ni el propio Mazantini, a quien no bastaron una baja, otra en hueso y una tercera regular, pues tuvo que rematarlo el puntillero.

Segundo.—«Sartenito», que salió escapado y resentido de la mano derecha; aun y con todo, aceptó siete varas y la humillación de que Regaterillo le colocara una banderilla en el rabo. Algo peor debió quedar Bonarillo, pues los críticos ni lo mencionan.

Tercero.—«Botonero», sardo, botinero, bien armado, para el «Anunciador»; berrendo en colorado, para el plumífero de «La Libertad». Según aquél, tomó once varas; según éste, nueve puyazos. Pero ambos memorialistas coinciden en que en su primer tercio se descalzaron los matadores y en que Mazantini brindó su muerte a los «navarros». Esto de los «navarros» requiere una pequeña explicación. Navarros y alaveses, con más de vascoagados, aprovecharon las corridas de aquel año en Vitoria para manifestarse pro «fueros» con carteles alusivos. Una nutrida representación de aquéllos, los navarros, ocupaban los palcos números 99 y 100? Mazantini, como buen guipuzcoano, les dedicó su segundo toro: La faena sumó «cinco naturales, uno bueno de pecho, otro preparado, cuatro con la izquierda, un pinchazo en hueso y una gran estocada. Los navarros le obsequiaron con un juego de petaca y fosforera, que, muy complacido, recogió don Luis, y al ser premiado con la oreja de «Botonero» la guardó en la cigarrera y se la regaló al Presidente.»

Cuarto.—«Zaposo», colorado, ojo de perdiz, muy bravo; tan bravo, que en dos minutos dejó cuatro caballos tendidos en la arena. Para el «Anunciador», fue el toro de la tarde, y Bonarillo lo trasteó «con buen arte y lo acostó con una buena», siendo aplaudido. Para el de «La Libertad», Bonarillo fue pitado «por no quererlo ver y matorio de un gollete a paso de banderillas». Como se advierte, división de opiniones.

Quinto.—«Arbolario», quinto como el de marras. «Berrendo en castaño, bragao y bien armado.» Nos dicen que atacó muy bravo a los caballos, tomó once varas, mató tres jamelgos y aún se encaró con los «ingenieros», en los siguientes términos:

*«No tenéis del pundonor  
ni el salero consiguiente,  
aquí está un toro valiente  
que pide más picador.»*

Antes de su lidia, en el campo, quiero decir en la Campa de Olárizu, había llamado la atención este toro, del que también se ocupa singularmente Eduardo, el mayoral, en su epístola: «Sus—escribía a sus señores—toros ban a mí gusto hasta hoy día 18 pues el «Arbolario» ba más humilde y no hace de las «suyas.» Ahora tendremos que preguntarnos: Y, ¿cuáles eran las suyas? Pues, casi las de Al Capone. Según el cronista de «El Alavés», que nos informa: «Otro (de los toros) que ha llamado la atención por su hermosa lámina, y sobre todo por el nombre con que ha sido bautizado («El Alavés» era un periódico tradicionalista), es el toro «Arbolario», homónimo de otro colega suyo de López Navarro tristemente célebre...» «Este «Arbolario» (aquí vienen las «suyas») ha adquirido mucha fama en el Colmenar Viejo. En la operación de la tiente, donde fue probado por el valiente picador Agujetas, dio prueba de mucha bravura. En lucha con sus compañeros ha matado a tres de ellos, uno este año, hermosísimo...»

Y, para concluir, vamos con el

«Sexto.—«Jabalí», que, según «La Libertad», salió paradito con el tipo de una vaca suiza, costándole enfilar a los de tanda; pero el «Anunciador», una vez más, rectifica en atención al amigo Fernández Salcedo y asegura que «atacó bravamente a los montados, tomó ocho varas, creciéndose al castigo y desmontando a los jhetes.»

Yo también, señor Director, creo haberme crecido al castigo; pero el íntimo del «viejo mayoral» se lo merece todo. He acudido al «emplazamiento» y puede que haya «desparramado» excesivamente la vista; sin embargo, sólo he querido atender su «ruego». Si las referencias han sido abundantes se debe a que la ganadería de don Vicente Martínez, de Colmenar, siempre despertó expectación y mereció respeto.

Y como esto último me ha salido bastante redondo, voy a rematar, antes del aviso, con un cordial saludo. Su siempre amigo,

Gregorio ALTUBE



Luis Mazantini.

# ¿QUE HACEMOS CON LOS CENCERROS?



JUEGOS DE CABESTROS.—La parada de cabestros, antigua necesidad ganadera para bregar con los toros bravos, alcanza su máximo esplendor en la Feria del Ribatejo, donde los campinos hacen alarde de la perfecta doma de sus paradas y sus caballos españoles.



(Fotos NOVARTE.)

El cencerro, insignia bucólica de la mansedumbre y candoroso lujo de los labradores rumbones, es un instrumento sonoro y ligero, condiciones difíciles de reunir y en las que estriba el secreto artesano, transmitido de padres a hijos con singular celo.

Sonoridad para oírlo de lejos y ligereza para que no martirice al animal que lo lleva. Buen temple en el metal, longitud adecuada, collera segura y badajo de corazón de encina, asomando ligeramente por el redondel de la campana. ¡Eso es el cencerro! Orgullo de cabestros, tranquilidad del vaquero y vanidad de gañanes en las noches de meter el muelo...

Llamado «zumbo» en Salamanca, «zumba» en la marisma y «esquilón» en otras partes, el cencerro ha cumplido un pacífico papel en la historia del toreo, en la heroica y humilde tarea de arrear corridas por las cañadas reales, en el aparato «orquestal», con el ganadero reuniendo a los íntimos para embarcar una Feria de postín y en la vergonzante compañía que devuelve al manso, al cojo o al tuerto a la tristeza de los corrales.

Nació como una necesidad de acabar con los malos instintos de las vacas «golosas» que «desatropaban» buscando el pasto o el sembrado prohibido. Siempre hay en cualquier vacada una «Molinería» o una «Rabicana» que «tira al monte» y enseña malas mañas al resto de la piara.

Yo me acuerdo, de chico, cuando llegaba de mal humor el tío Zambombia echando pestes de la hija de la «Naranja»: «Me quedé «traspuesto» a la solana y cuando quise percatarme estaban todas en el nabal de Luis «Borro». Mañana, a punto día, le mangamos el «zumbo» más grande que «ahiga», y si no basta el «zumbo», ¡un tranco de a metro «pa» que no salte las paredes!»

Y como las vacas holgonas, cuando están recién paridas o se sienten acosadas tienen muy malas pulgas, era de ver el guirigay que se organizaba en el corral grande para mancornarla y colgarle el distintivo de «lampreona»; como era de ver el «pique» de los criados al enganchar las novillas «domonas» en la trilla o en la ancada. Pero esto ya pertenece a esa pintoresca crónica rural que todavía no ha escrito nadie.

La «música» de los cencerros ha

cumplido una importante tarea en las ganaderías de bravo con esas paradas de cabestros (ganado ligero y sosegado) poniendo paz entre erales traviesos, utreros fanfarrones y toros en celo. Las historias que cuentan los mayores sólo son comparables a las de los cazadores: «El día que metí la parada de cabestros en el portal de mi señorito», «el día que Fulano entró en el café con el caballo y dos bueyes al estribo»... Las cosas que consiguen en el campo, con horas y horas de paciente trabajo dedicados a enseñar a los mansos, parecen brujería para los señoritos de capital. Vaqueros serranos de Colmenar con la parada entera pendiente y sumisa a la voz. Vaqueros andaluces y de Salamanca rivalizando en escoger los bueyes parejos de tipo y de pelo, con la ilusión puesta en los famosos berrendos en colorao de Miura... Y, sobre todo, ¡campinos del Ribatejo! Maestros consumados en el arte de conseguir docilidad inverosímil hasta en los añojos. Todos los años en la Feria de Santarem este hombre singular que todavía se cría en los

campos portugueses da el espectáculo prodigioso de la doma del caballo y del buey, llevada a verdaderos alardes, como aquel mayoral de José Lico que después de realizar los ejercicios exigidos por el Jurado salta desde el caballo a los lomos del cabestro más viejo y se pasea con la mayor tranquilidad sobre la parada entera, para volver de otro salto a la montura. Todo esto me gustaría que lo pusieran en práctica los ganaderos españoles, tan entretenidos en hacerse la guerra entre ellos y el «caldo gordo» a los demás, en vez de ofrecer este orgullo de casta que ponen los portugueses en sus Ferias, donde las competencias entre las distintas casas nos brindan un inolvidable espectáculo de auténtico sabor campero... En España, el gran público no ve al ganadero y al mayoral más que de tarde en tarde en algún reportaje que hacemos los poquitos que escribimos ya de toros.

Pero nos estamos apartando un poco del «dolón-dolón» del cencerro, lujo—como decía—de labradores rumbones, que hasta hace diez

años, cuando el trigo se sacaba de la era en carros, tenían a gala ponerle los «zumbos» a la yunta y marchar encima de los costales cantando coplas antiguas desde el «muelo» hasta el granero. «Picadilla» de ruido y poder entre los richachos del pueblo, mientras el alguacil comentaba en la taberna: «El «rico» ha «encerrao» esta noche doscientas fanegas... y «los de la viuda», con la «metá» de gente, le han «echao la pata» por cima...» Alarde señorial de los ganaderos, con dos juegos de «zumbos», uno de trabajo y otro «de fiesta», con la collera de cuero blanco y el hierro de la casa en bronce dorado, haciendo, a veces, de hebilla caprichosa.

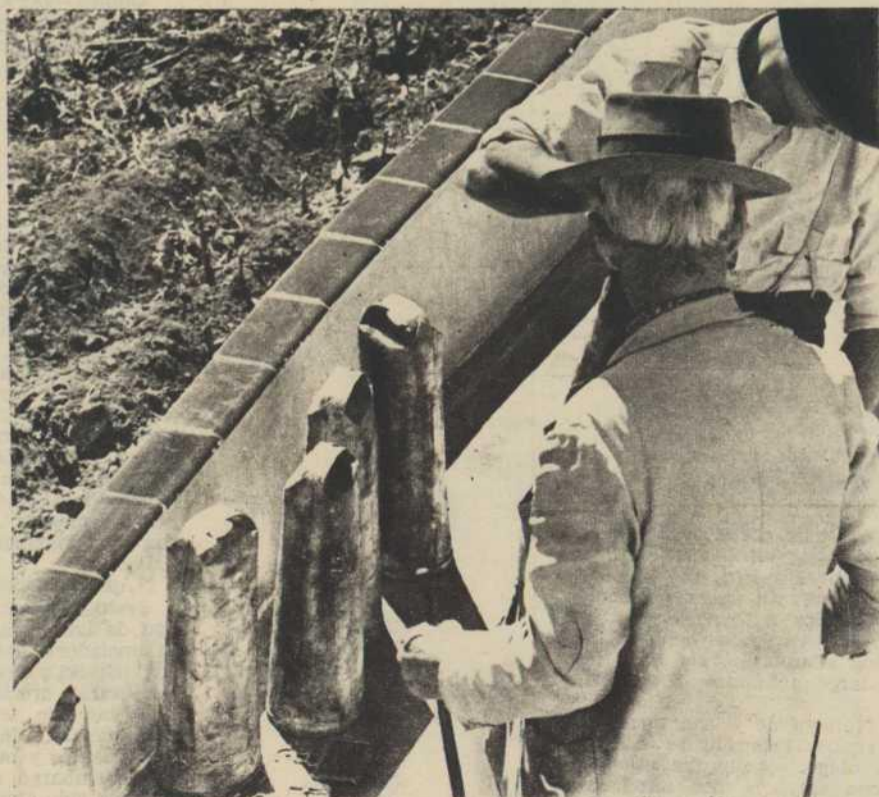
Desgraciadamente, el cencerro, como tantas tradiciones castizas y camperas, está ya en decadencia. Me gustaría que Luis Fernández Salcedo le dedicara uno de sus cuentos a modo de crónica de urgencia, de responso sentido y merecido, antes que pase a ser un silencioso recuerdo decorativo en los cortijos y alquerías.

Entre los tractores y la «bravura comercial» han acabado con la briosa y dulce cantinela de trabajo. Apenas quedan ya labradores a la antigua, ni mozos con salero para echar apuestas de fuerza subiendo el costal «a pecho» o la escalera del granero a la «pata coja», ni bueyes a los que colgar el «zumbo» sonoro para acarrear el grano. Ahora se hace ya todo con gas-oil, con tractores que aran y siembran, ahogando de explosiones la hermosa tonada del sembrador.

En el toro y en el toreo también ha llegado el tractor: la Fiesta y la Agricultura han entrado en la era de la «productividad»... Ya no vale el gañán que ponía el mingo haciendo surcos como velas, ni el torero que con un quite inspirado dejaba puesta bandera de artista y clamor de respeto en las gargantas.

Los toreros, los ganaderos y los gañanes se han subido en el tractor del «progreso». Ya no vale el que lo hace mejor, sino el que más hace. Ya no hay escuelas de estilos ni estilos de toros... Todos torear y embisten lo mismo. ¡Como los surcos de los tractores!

El cencerro — apaciguador de bravuras serranas o marismeñas— es sólo un adorno de bueyes holgazanes. Cuando los toros han de



SECRETO ARTESANO.—El cencerro requiere un temple especial para darle la sonoridad y el peso justo. Ya no quedan buenos «cencerreros» en España. Estos que prueban dos vaqueros andaluces los han traído de Ciudad Rodrigo, el único sitio donde siguen haciéndose con verdadera perfección.

(Fotos VILLARREAL.)



CENCERRO DE ORO.—Ejemplo de toro merecedor de la distinción que proponemos para el manso total que huye hasta de su sombra.

(Foto TRULLO.)

jado de pelearse en las plazas—para someterse al «mando» de los toreros y quienes los administran—, ¡cómo se van a pelear en los campos...!

Los toros en el campo—como decía un ocurrente ganadero charro—ya no se pelean. ¡Lo más que hacen es discutir...!

**EPILOGO FINAL, DONDE SE PROPONE UN RAZONABLE Y EJEMPLAR USO DEL CENCERRO, ESTABLECIENDOSE LAS CATEGORIAS DE ORO, PLATA Y LATON, SEGUN LOS MERECEMIENTOS DE QUIEN VAYA A LLEVARLO**

**CONSIDERANDO** que ya no hay razón para colgarle el cencerro a los bueyes, porque muchos toros salen más mansos que los propios cabestros, y como, a pesar de las declaraciones del Sr Alvaro Domecq defendiendo que los toros de hoy son más bravos que nunca, el Jurado para premiar la bravura a lo largo de la interminable Feria de San Isidro pasa las moradas para encontrar un candidato "medio bravo", y está claro que el porcentaje de mansos (¡con el caballo!, señores aficionados "al torero") es infinitamente mayor que el de bravos, como lo demuestra el último fallo del Jurado de Bilbao declarando desierto el premio en la última Feria "por considerar que ninguno de los toros lidiados reunía las condiciones mínimas exigibles"...

**CONSIDERANDO (BIS)** que tampoco debe colocarse el cencerro a los llamados toros de lidia, porque cuando salen bravos se les retira de las gran-

des Ferias, como está ocurriendo con los portugueses de Assunção de Coimbra, única ganadería brava en la pasada isidrada, con prestigio bien ganado para volver este año con máximos honores y que para evitar el mal lugar en que dejó a los "prestigiosos" criadores, la organización ha decidido postergar a estos toros a una corrida mañanera, que es tanto como prohibir que se lidien en San Isidro toros con cartel acreditado de bravura.

**RESULTANDO** ser más razonable establecer Jurados para seleccionar al toro más manso de una Feria, en vista de que si sale alguno bravo es contra la voluntad del ganadero de la Empresa y del matador,

**PROPONEMOS:**

- 1.º Que se conceda el "CENCERRO DE ORO" al toro que guarde mayor semejanza con los bueyes. (Recuérdese que, contra todo lo dispuesto en el Reglamento, se han devuelto a los corrales muchos toros que cachazudamente se negaron a embestir.)
- 2.º Que se conceda el "CENCERRO DE PLATA" al toro acochinado y con el peso reglamentario que toma una o dos varas doliéndose, escarbando y saliendo suelto, sacudiéndose las banderillas y necesitando que al final le dé patadas en el hocico el diestro entre pase y pase, cayéndose dos o tres veces durante la faena y muriendo en la puerta de los chiqueros.
- 3.º Que se conceda el "CENCE-

**RRO DE LATON"** (que hasta ahora han llevado los bueyes) al utrerillo que con la mínima edad haya alcanzado el máximo peso, tomando un puyazo "aceptable" y aguantando 62 muletazos "sin tirar una mala cornada" al fenómeno de turno.

**NOTAS ADICIONALES.** — La entrega de los cencerros se hará en la misma plaza durante ceremonia de gran brillantez, en la

quiete-homenaje celebrado en "El Batán", se prendería en el azulajo con el hierro del ganadero premiado... un cencerro (lo suficientemente grande para que se vea), comprometiéndose el galardonado a colocar reproducciones en las distintas dependencias de su finca hasta que en la próxima Feria salga un colega con méritos suficientes para ostentarlo.



CENCERRO DE PLATA.—Toro acochinado y débil, frecuentísimo en estos tiempos, al que los toreros deben «cuidar» más que torear. Para otorgar este premio los jurados tendrían mucho donde elegir. (Foto TRULLO.)



CENCERRO DE LATON.—Distintivo de la «bravura comercial», animalito de máximo peso con la mínima edad, que se deja torear a placer, permitiendo al torero «libertades» como ésta. (Foto CUEVAS.)

que cada divisa premiada traerá un nuevo ejemplar "a concurso", al que, por supuesto, se le perdonará la vida, destinándolo a semental. Inmovilizado el toro por los mozos forcados de Santarem o mancornadores hispanos (si resultara con síntomas de peligrosidad) o "engatusado" por el mayoral (si era de "pacífica condición"), una relevante personalidad le colocaría la distinción.

Con parecida solemnidad, y en acto más íntimo, durante un ban-

Y ya con la conciencia tranquila, y convencido de que acabo de prestar un gran servicio al porvenir de la Fiesta, esperemos a que llegue la Feria de San Isidro. Algunos premios podíamos haber concedido ya en Sevilla; pero en mayo florido es cuando más claro y a más distancia se oyen los cencerros.

Demostrado ya que los cabestros no tienen por qué llevarlos y que los toros no tienen culpa, ¿qué hacemos con el cencerro?

Alfonso NAVALON

# LA INCREIBLE AUSENCIA ALGO FALTA

Los aficionados aún no han acabado de salir de su estupor al leer los carteles de la Feria de San Isidro y comprobar la ausencia de la ganadería de don Manuel d'Assunção Coimbra de la serie en que el año pasado fue claro, terminante y doble vencedor, pues si se premió a «Jabato», el único rival capaz de hacerle sombra en el ánimo de los jurados fue «Claquitero», de la misma divisa; dos toros de bandera, máximo exponente de lo que en poder, codicia y nobleza debe ser «un toro de hoy».

Al recalcar esto del «toro de hoy» queremos decir que los del ganadero premiado estaban tan lejos de los ásperos, broncos y duros badanudos de «La Lidia», como de los empalagosos inválidos que parecen ser el ideal del toro que elementos interesados—y no bien intencionados—desean que salga a la plaza. La temporada de 1966 ha comenzado, en lo que se refiere a la ganadería brava, con un doble signo, que ha de preocupar a todo aficionado: de una parte, numerosas vueltas al ruedo y hasta el indulto de algún novillo lidiado como toro; de otra, la evidente disminución e invalidez de corridas que por su historia y por su nombre debían poner bien alto el brillo de su divisa.

La Feria de Sevilla, en este aspecto, ha sido una humillante lección. Con las excepciones de todos conocidas, el ganado de la Feria de abril ha sido impropio de la plaza de la Maestranza. Esto es grave si tenemos en cuenta que el hecho acaecía ante la afición que afirma saber más de «toros» que todas las de España. Y si ante ella los de Pablo Romero han doblado tantas veces las manos como han hundido el prestigio del célebre hierro marismeño, y los demás apenas se han cubierto, algo muy grave sucede. Algo muy grave que no se puede contrapesar con inventadas vueltas al ruedo a los toros en plazas y con toreros de la misma Empresa que es propietaria de la ganadería galardonada.

Que los ganaderos españoles tengan pendiente de entrega un premio de varias decenas de miles de pesetas para quien averigüe por qué se caen los toros nos suena a sarcasmo: eminentes veterinarios han dicho por qué se caen; nosotros lo hemos repetido hasta la saciedad. Pero lo que los ganaderos desean—por lo visto—no es premiar el hallazgo de aquellas causas, que bien sabidas son, sino premiar a quien consiga mantener de pie a los toros, aunque con ellos se sigan utilizando los mismos procedimientos de cría, inmovilidad y precocidad.

En estas circunstancias, los aficionados españoles han vuelto la vista a la verdadera bravura; a esa bravura de los toros de Bohórquez de 1963, celosos, nobles, resistentes, valientes; a esa bravura de los coimbras de 1965, admirables en todos sus aspectos de temperamento y potencia, espejo en que se vieron retratados—en toda su fealdad—otros ganaderos competidores en la Feria.

Estos, para no verse en nueva evidencia, han conseguido romper el espejo hogaño: no vendrá de Portugal la corrida que puede demostrar que la teoría de los ganaderos complacientes es falsa de toda falsedad; pero, como dice nuestro clásico epigrama:

arrojar la cara importa,  
que el espejo no hay por que...

La solución no está en eliminar la competencia de los toros bravos portugueses, sino en criarlos tan bravos como ellos. Todo lo demás son componendas y trucos de oficina para seguir con las cosas adelante y defraudar a los aficionados. No se nos alcanza otra razón para la ausencia de los toros de Coimbra en San Isidro: para esta increíble ausencia.

Don ANTONIO

# PREGON DE TOROS MIRAR, OBSERVAR, MEJOR QUE VER

Los matices que pueden apreciarse en el más sencillo lance de capa, en un pase de muleta, en un par de banderillas o en cualquiera de los instantes en que se verifica la reunión de toro y torero son tantos que sólo un Argos, con sus cien ojos, podría apreciarlos. Por otra parte, las cámaras fotográficas que logran fijar la imagen de un pase natural sólo han fijado, realmente, lo ocurrido en una milésima de segundo. Ante la fotografía, con frecuencia expresiva y bella, se exclama: «¡Qué pase más bueno!», aunque captado entero en película pueda apreciarse que no fue tan bueno en algunos de los segundos de los ocho o diez que puede durar uno de los que se dice que son larguísimos y lentísimos pases. Son bromas del tiempo que transcurre, por las que parece una eternidad lo que ocurrió en escasos segundos, mientras parece un soplo cuando al comunicar a alguien la muerte de un amigo exclama, sorprendido: «Pero, ¿cómo es posible, si la semana pasada estuvimos juntos y se encontraba con una salud a prueba de bombas?»... Repito que son bromas del tiempo o de la siempre relativa apreciación que de él hacemos. Hay faenas de diez o doce pases que, porque no aburren, se estiman larguísimas, y otras de treinta o más pases que saben a poco, que han tenido la brevedad de un soplo, a pesar de que en ellas hubo pases de los que se consideran «eternos» por su duración.

Pero volvamos a los matices. Un banderillero cita de frente al toro, le anda paso a paso, sin cuartejar; cuando está llegando a la cara inicia el cuarteo y en un segundo se produce la reunión. Si ha sido comprometida y el banderillero ha alzado bien los brazos, «se ha asomado al balcón» y ha clavado los rehiletes, al parecer, bien, estalla la ovación. Segundos después se interrumpen las palmas en seco. ¿Qué ha ocurrido? Sencillamente, que los palos se han caído, o que se ha caído uno, o que uno quedó arriba y otro en una paletilla. Los dos ojos del espectador sólo pudieron recoger, como la máquina fotográfica, lo acaecido en una milésima de segundo; pero después pudieron comprobar lo demás.

El inolvidable Papa Negro, de quien tanto aprendí en sustanciosas conversaciones me mostraba un día una foto en la que se reproducía el instante en el cual un banderillero clavaba los rehiletes en lo alto del morrillo de un hermoso toro. La imagen era perfecta, bella y emocionante; emocionante porque el pitón derecho, largo y buido, de la res casi tocaba al muslo del torero; más exactamente parecía, incluso, que lo había penetrado «¡Buen par!», exclamé. «Ahora—me dijo—vea esta otra foto». Era muy parecida, pero, a mi entender, no tan perfecta o, por lo menos, no tan emocionante. Me fijé mucho en que la distancia entre la punta del pitón y el muslo del torero era bien apreciable. El Papa Negro me preguntó: «¿Cuál te parece mejor, técnicamente?» «La primera», respondí sin vacilar. «Pues, no; es ésta.» Y me mostró la segunda, diciéndome: «Fíjese en los pies del torero en una y en otra.» En la primera, uno estaba de puntillas en la arena y el otro en el aire, mientras en la segunda, los dos, de puntillas, desde luego, estaban, además, juntos, reunidos sobre la arena. «Siempre que vea banderillar, al llegar este momento fíjese en los pies del torero; precisamente en este momento. Lo de alzar los brazos se ve antes y de seguida hay que irse con la vista a los pies.»

Desde entonces empecé a ser más atento observador de cuanto ocurre en el ruedo y fui obteniendo conclusiones semejantes a las que obtuve aquí mismo el pasado martes. Pero me faltaban ojos para mirar todo, y entendiéndose observar por mirar. Ver parece que se ve todo cuanto discurre por delante de nuestros ojos y observar es otra cosa más lenta, tanto más difícil cuanto más rápidamente transcurre ante nuestro ojos.

Por eso me escalofriaban los juicios rápidos que con inusitada frecuencia se escuchan o se leen, despreciando factores que estuvieron presentes en el momento enjuiciado. Un ejemplo claro: Un diestro está situado en su faena de muleta muy cerca de los cuernos; el toro no embiste y el diestro, con el muslo izquierdo, da en el pitón derecho. Muchos dicen, quitando mérito al instante: «Le ha dado en la pala, está en el cuello, a salvo; no hay peligro.» Pero si hubiera observado bien habría visto que el muslo derecho del toro estaba adelantado, muy al paso y al alcance del pitón golpeado, y habría deducido el peligro y la emoción del pase. ¡A fijarse, amigos, con los cien ojos de un Argos! Para ser justos, hasta donde es posible.

Juan LEON

# CHIRIBITAS TAURINAS TREMENDISMO

Er toreo vino ar mundo de la mano der tremendismo.

Tremendo es er toro. Ponerse delante de él, más tremendo todavía. Tremendo fue subirse a una mesa con los pies sujetos por grillos por er gusto de sartarse ar toro en su embestia. Pa esperar a la fiera a su salía der chiquero sentao en una silla apuntándole con la espá, hase farta llevar los huesos mu bien numerao pa que er médico no se haga un lío después. A los lanses der toreo se les llamó «suertes» desde un prinsipio, na más que por eso; porque hase farta suerte, y mucha, pa resurtá ileso de cuarquiera de ellas.

Ayer más y hoy bastante menos, er toreo es tremendismo puro. Ya se me arcansa que no es lo mismo salir a picar a los medios, como antes, montao en un penco con las costillas al descubierto, que montao en una choza, como hoy. Pero, cuando llega er batacaso, ninguno de los dos tranes es como ir ar Banco a llevar una quiniela única de catorse asiertos. Antes der peto, la suerte de varas no era tremendismo, era la guerra. Que lo diga si no Er Zapaterito de Triana—que aún vive—cuando quiso cambiar la lesna por la pica. Lo sacaron de reserva en una novillá de Miura, en Sevilla. Y como er de la banquilla nunca había salío por las orejas de un caballo tan violentamente y menos con un toro abajo esperando, en cuanto er bicho lo sortó, se escondió en las cuadras. «¡Picaores! ¡Picaore!», rugía er público. «¿No oye usté que pica picaores?», le gritaron al ser descubierto. «¿Y qué? —respondió er de la lesna—. ¡Hasta que pican zapateros...»



Fue Andalucía la que, dándose cuenta de que er torero también tenía derecho a llegar a viejo, inventó er Toreo-Arte. Lo que, ¡ay!, no sospechó Andalucía es que, andando er tiempo, siertos toreros se ampararían en el arte, er clasisismo y la exquisités, pa no arrimarse ar toro más que una vez al año.

Sí. Desde los primeros balbuseos toreros hasta er presio de las entradas actuales, ¡cuánto tremendismo, mama mía!

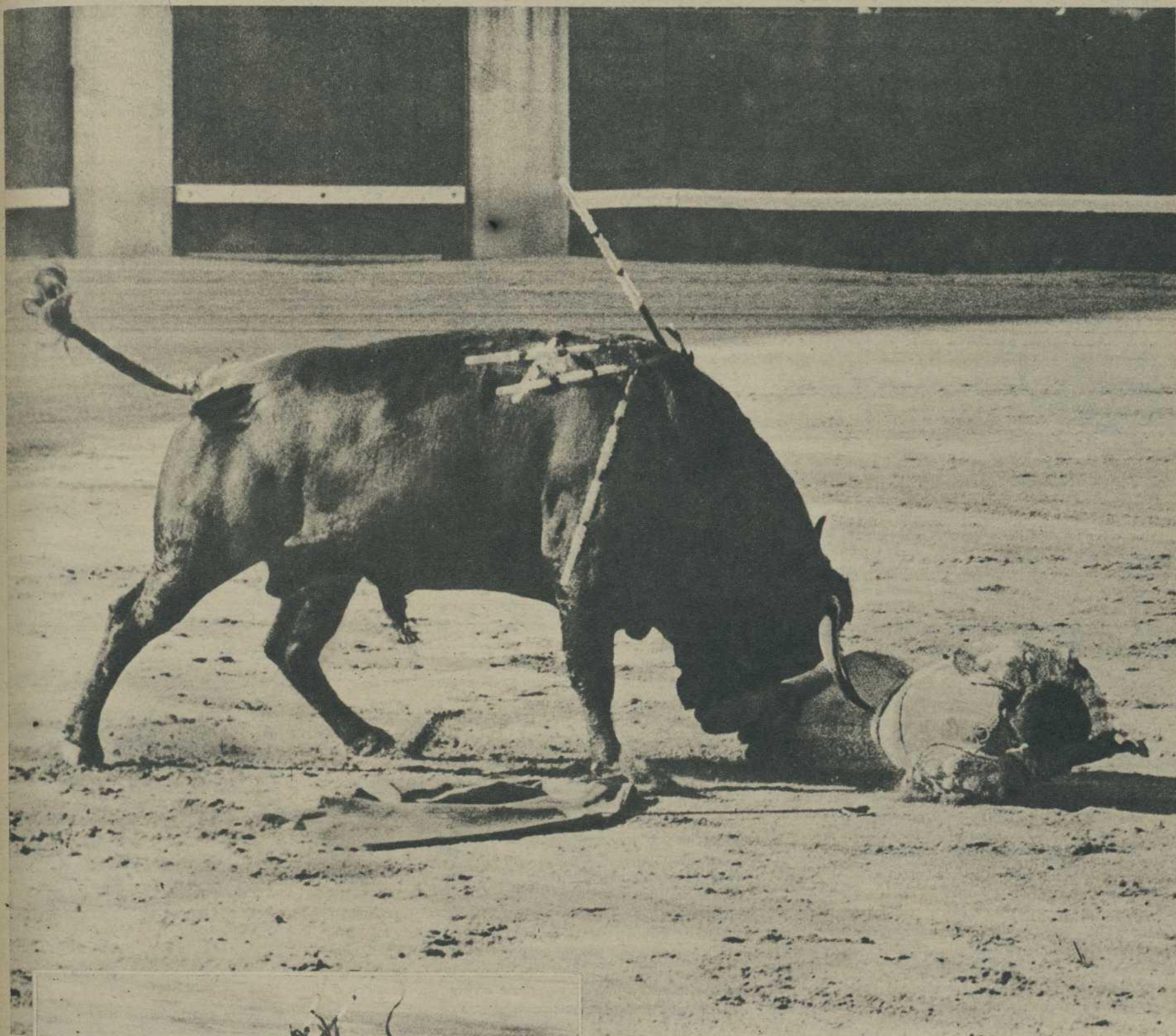
OSELITO

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS. — FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 20 (nueve líneas)  
Año XXI.—Madrid, 26 de abril de 1966.—Número 1.145.—Depósito legal: M. 881 - 1958.



**SANGRE EN LA ARENA.**—No fue, que digamos, muy feliz la jornada para los toreros en las plazas de Madrid. Paco Pastor hubo de pasar a la enfermería en el coso Monumental. En el de Vista Alegre, el novillero Curro de la Riva también tuvo que visitar el taller de "reparaciones". Y, por último, en la plaza de San Sebastián de los Reyes, otro novillero, Isleño, también resultó cogido. Pronósticos: Grave, el primero, y de pronóstico menos grave y reservado, los otros dos, respectivamente.

(Crónica de nuestro Director, de la corrida de la Monumental de Madrid, en página siguiente)



# CONFIRMACION DE ALTERNATIVA Y COGIDA GRAVE

Todavía sigo abochornado. Porque me parece que los desatemplados gritos y burlas que se oyeron el domingo en la plaza de Madrid, «templo del toreo», equivalen a un insulto al torero que se juega la vida ante un toro y, además, prueban el desconocimiento de la masa, que no suele catalogar la corrida, incluidos bastantes espectadores con muchos abrilles a la espalda y de visitantes en las plazas, pero sin lograr sacar conclusiones claras de su afición. Todos los años en estos festejos, que preludian el serial taurino de mayo, siempre hemos encontrado no pocos motivos de meditación.

Al primer toro le picaron poco y le enseñaron demasiado en la suerte de varas. Le había toreado Paco Pastor de principio a la verónica con mucho sosiego y temple, no tanto en el quite que remata atropellado. En banderillas, el toro pega tarascadas poco piadosas. Al iniciar la faena de muleta, por estatuarios, el toro avisa y se vence por el pitón derecho. Lo



Al segundo toro se le quedó enhebrada una vara. Paco Corpas, a cuerpo descubierto, se la arrancó del morrillo del astado.

trastea Paco Pastor y le larga un gañafón alarmante. Al torearlo en redondo, esos pases tan en costumbre, el toro, descompuesto, sin lidia adecuada, lo empitona. A pesar de estar como estaba, herido de gravedad, el matador hace honor a tal nombre y aún tiene arrestos para dar una estocada a este toro con el que confirmaba la alternativa.

Asoma el segundo, que sale como una flecha. Corpas quiere hacerse con él sin conseguirlo; por fin, varios lances y media con cierre muy torero. Una primera vara en la que el toro empuja fuerte, y quite del matador por chicuelinas muy expuesto con el toro bronco. En la segunda vara el picador hace sus trampas y queda enhebrado el palo, que Corpas arranca a cuerpo limpio. Otra vara floja y un picotazo de propina. En casi todas sale suelto. El toro persigue a un peón y Gracia recorta al toro muy oportuno. Tres pares de banderillas del matador con mucho oficio y agilidad, sin que ninguno llegue a ser cosa del otro mundo. Dobla con lucimiento al toro sólo una vez y se empeña en torearlo por el pitón derecho. El toro achucha. Se entera tarde que tiene un pitón izquierdo a propósito para cortar las dos orejas. Dos series de naturales sin el remate de pecho. Vuelve a torear con la derecha y el toro se vence de nuevo y compromete al torero. Estocada bajita. Tose el toro, pero no cae. Pinchazo feo y nueva estocada delantera y descolgada. Varios descabellos.

El tercer toro en la arena. Al peón que va a fijarlo le corta el terreno y lo mete al burladero con grave riesgo; en un tris estuvo de ser cogido. Sale suelto en la primera vara y traga dos más al relance, flojas. Vimos un quite vistoso a Corbacho, que después en la faena de muleta no logra acoplarse y pasa momentos de peligro junto a toriles, donde el toro le alarga la gaita con evidente peligro. Pinchazo, estocada tendida y descabello.

A mitad de corrida fue jugado un toro de don Manuel Sanchez Cobaleda, con el que Alvarito Domecq tuvo momentos lucidos. Un toro hondo, con muchos pies y codicia. En un par de banderillas cortas Alvarito levanta al público de sus asientos y en otro par, yendo de frente, nos deja grato recuerdo. El caballista logra sabia preparación, torea a caballo, antes de clavar. No bastan los dos rejones de muerte, el primero algo bajo. Seis capotazos de los peones y el torero, pie a tierra, trastea y se adorna con perfume campero. Pinchazo y media tendida, de la que sale comprometido. Alvarito ha hecho mil intentos para que su labor pareciera bien, la mayoría fueron de provecho. Otra vez más su caballo blanco entusiasma a la mayoría, a la que nunca les pareció haber visto mejor cosa, según lo alababan. Dio vuelta al ruedo.

Corpas saluda al cuarto de lidia ordinaria con una verónica apretada en los terrenos del siete. Una vara larga, larguísima,

capaz de acabar con el toro más bravo y más poderoso; el toro, que ha empujado de firme, a la salida de la misma se arrodilla. No era para menos, después del asesinato alevoso al que fue sometido por el de la pica. Otro picotazo y el usia ordena el cambio. El toro se muestra resentido de los cuartos traseros. Tres pares de banderillas de Corpas; el tercero al quiebro, de gran mérito, el toro no estaba pronto y le dejó llegar muy cerca. Otro par de regalo. Luego, de muleta, tres series con la derecha, en las que el toro no pasa. ¡Lo había liquidado el picador! Adornos con buen gusto. Media estocada y descabello.

Aparece el quinto en la plaza, que lucía unas velas capaces de poner carne de gallina y reparo a toda la plana mayor del escalafón taurino. Toma dos varas con alegría y se apaga un poco en la tercera. Va a ser el toro de la corrida. Un buen toro. Corbacho brinda a una Peña de su ciudad natal ante las protestas de gran parte del público que increpa a los paisanos del matador que aúpan una pancarta. Vale más no hablar de este comportamiento y bien puede ser que mucho de esto y otras cosas que me callo sigan sucediendo si no se pone coto a tan poca educación. El torero llega a lucirse con la mano derecha, pero no aprovecha como merecería la nobleza del toro y alarga y adorna innecesariamente la faena. Pinchazo y estocada caída y perpendicular.

El sexto tuvo escasa codicia con los caballos, aunque derriba al enganchar en el peto. Sale suelto y sin castigo en la segunda y tercera veras. Y lo pegan fuerte en la cuarta. Aún recibiría otro picotazo. Batalla deslucida y apuros tremendos para ponerle las banderillas. Volvemos a oír gritos y burlas en los tendidos, metidos en jolgorio irrespetuoso, que pusieron gesto serio al matador. En vez de alfiar y concluir cuanto antes, Corpas intenta y torea con la zurda en la boca de riego, encomiable forma de responder a la grito y vocería injustificada. Logra encelar al toro y cuaja una serie de pases con la derecha. Media estocada, en la que alarga el brazo, que acaba con el toro y con la bullanga de la mayoría del respetable que se ha pasado la tarde despotricando, quizá, quiza por tener emborrachado el gusto de toreo fácil a base de rebanadas, espaldinas, corroteos, pamplinas y vulgaridades, muy al día y con descarada cotización. Sigue emperrado en no pulsar lo que ha de ver y tampoco escucha lo que debería oír. Sigue en su mayoría dispuesto a ver dar pases, sea como sea y a lo que sea.

A mi parecer tres de los seis toros de don Pío Halcón y don Andrés Sánchez Pastor, que dieron un promedio de 515 kilos, tuvieron trapío, recordaron aceptable casta y se dejaron torear. Tres toros con buena pinta y apropiados para que las figuras de primera línea devuelvan a la Fiesta de los toros la emoción que va perdiendo. Tres toros para ver con gana pocos y logrados lances y pases, en vez de ver con fastidio muchos, tal suele ocurrir en la mayoría de las corridas de ferias y fiestas de relumbrón, con un público, la masa, que en materia de gustos pocas veces distingue lo fácil de lo difícil y que suele estar casi siempre fuera de razón con opinión muy flaca y cada día menos verdadera. Claro que es cosa muy cómoda y hasta provechosa para bien vivir y sin complicaciones contentarse con cualquier cosa.

Yo, si me lo permiten, acabaré la crónica protestando de la poca compostura de muchos espectadores que en materia taurina apenas si saben leer, escribir y contar. También me extraña que ciertos aficionados digan que se aburririeron porque sólo gozaron de una vuelta al ruedo en siete toros. Ambas cosas hacen del espectáculo paraíso donde la comodidad y el negocio tienen su imperio. Ello explica que los más allegados y mandones del convite ofrezcan y luzcan ingratas altanerías en vista de las apacibles sumisiones que encuentran al paso. El aficionado ya no tiene costumbre ni ocasión a honrados regocijos taurinos con el toro-toro y boletos «afeitados de precio».

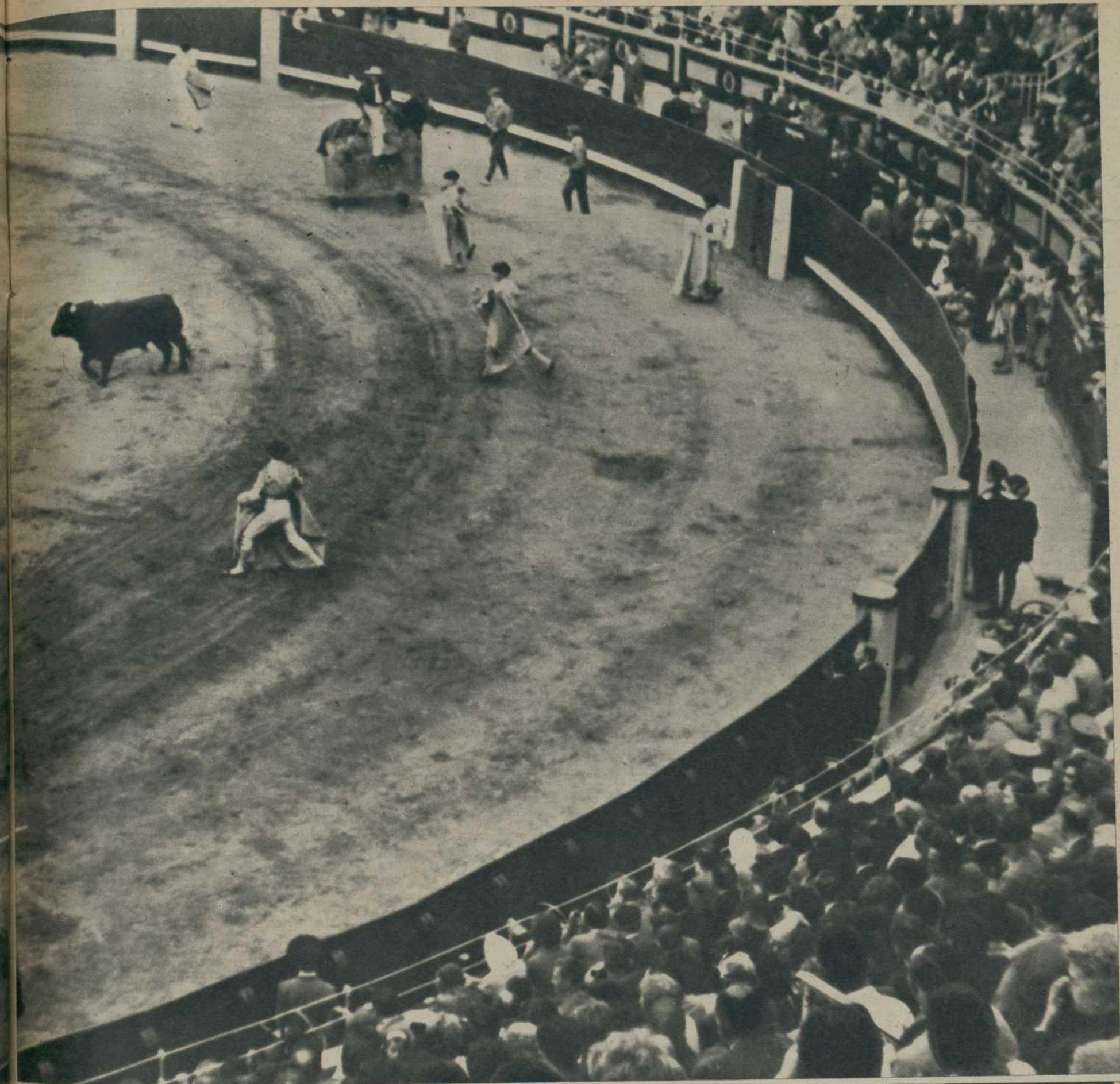
Concluimos informando de que la entrada fue de tres cuartos de plaza, suficiente y sobrada para una nómina que suponemos fue de cuatro perras. Hay que tragar con estipendios baratos y toros con cabeza y agradecer, como en el caso de Pastor, ver cumplida su máxima ilusión de torear en la Monumental de Madrid. Aunque sea a costa de una cornada grave.

Alberto POLO

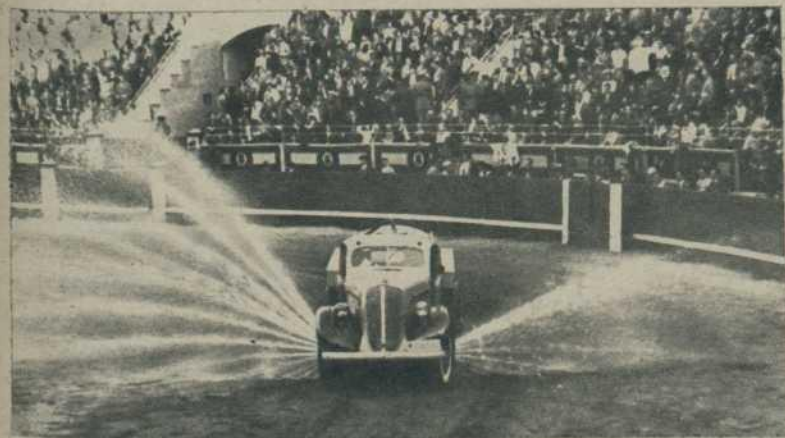


CORBACHO. — Vean el «sombbrero» que adorna al toro, capaz de poner carne de gallina y reparo en toda la plana mayor del escalafón taurino.





**TORO ASESINADO.**—Uno de los toros recibió una pica con «carioca» y, además, trampas, larga, larguísima. Una vara que vale por seis de las «de antes», cuando no existía el peto...



**ANTICIPO DE VERANO.**—Por vez primera, el camión de riego circunda el anillo. Ni aún así hubo forma de acallar el sofoco y escasa educación de muchísimos espectadores dedicados, sin ton ni son, a increpar a los toreros.



**BANDERILLAS.**—Paco Corpas puso siete pares de banderillas, pero, de verdad, en el que más expuso fue en éste, al quiebro y al hilo de las tablas, en los terrenos del siete. A la hora de banderillar, Corpas pone de manifiesto siempre su buen oficio e indudable agilidad.—(Reportaje gráfico, TRULLO.)



## Domingo torista VULGARIDAD Y TRANSIGENCIA

EN BARCELONA SALIO UNA CORRIDA  
DE TOROS

Nos proponíamos al final de la Feria de Sevilla hacer un comentario-resumen de lo que este año prometía ser una gran gala torista —a juzgar por la variedad de hierros famosos que acudían a la Maestranza—. Pero en vista del toro general y la falta de notas realmente brillantes renunciamos a tal comentario debido a la poca importancia que han tenido estas corridas desde el aspecto torista. La vulgaridad, la presencia "apañadita" (algunos toros escandalosamente indignos de pisar Sevilla) y cierta suavidad para facilitar la labor de los toreros, han sido las notas dominantes de esta Feria de Abril, que no ha dejado para el recuerdo un toro o una corrida de bandera.

El balance de las nueve corridas ha dejado más signos negativos que positivos. Sobre la presentación de los toros y la manga ancha de los veterinarios habría mucho que escribir. Sevilla debe seguir manteniendo su categoría, por lo menos en la Feria. Y la autoridad debe tener menos transigencia al dejar pasar esos novillos gordos que no deberían salir en ninguna plaza y mucho menos en la Maestranza.

Como nota sobresaliente de la semana destacamos una señora corrida de toros lidiada en Barcelona con el hierro jerezano del marqués de Domecq. Corrida seria, con presencia y poder. Catorce varas y seis picotazos dan la media de la buena pelea que hicieron con los caballos, si tenemos en cuenta que a la mayoría de las corridas actuales les sobra con un puyazo y llegan sin fuerza a la muleta. Los del marqués por el contrario, siguieron pidiendo pelea y algunos ofrecieron dificultades a los matadores, como debe ser. Porque el toro es un enemigo, no un amigo, como quieren convertirlo.

Reseñado este hecho notable pasamos a Castellón, donde ya cambió la decoración, pues si bien la corrida de Atanasio Fernández tuvo aceptable presentación y no hizo mal papel con los caballos llegaron los animales blandiendo a la muleta, con poca fuerza y bastante suavidad.

En Andújar salieron flojotes los toros de Flores Albarrán y no destacaron para el caballo ni el torero. Casi todos tomaron un solo puyazo. Poca cosa.

De Marbella no hace falta hablar, nuestro corresponsal, José María Vallejo, ha enviado una completísima reseña de la corrida. Así es como debe "funcionar" el periodista taurino. Detallando al igual los toros que los toreros. Lo ponemos como ejemplo para que sirva de lección a esos otros corresponsales obsesionados con escribir solamente de las faenas. Estos toros fueron de

Flores Tassara y el de rejonos de José de la Cova, bien presentados y con respetables cabezas. ¡Así da gusto!

Y, finalmente, en Palma de Mallorca salió una corrida de Matías Bernardos, cuya receta de bravura parece estar en vías de ensayo porque la corrida salió poco clara para todos.

En el capítulo de novilladas (con los naturales reparos de aceptar por novillos lo que a veces parece una becerrada), hay unanimidad en el excelente juego que facilitó a los novilleros muchas orejas.

Positivamente anotamos el alza de Arauz de Robles, en Granada; Miguel Higuero (pese a la pequeñez), en Mora de Toledo; Ignacio Sánchez y Sánchez, en Talavera; Román de Cañizares, en Valencia (donde siguen en racha de ver buen ganado); en San Fernando (Cádiz), de Ana Romero.

Y ya con signo negativo los corridos en Zaragoza, de doña Pilar Sánchez Cobaleda (tres chicos y tres con pinta de toros), mansotes y con poca fuerza.

Los de la viuda de Arribas muertos en Manzanares fueron muy desiguales en presencia y bravura.

Los de Valenzuela, destinados a Carabanchel, fueron un completo fracaso ganadero; mansos, con genio y con peligro, condenado el quinto a banderillas negras.

Y tampoco dieron nada de sí los incómodos novillotes (bien armados) de Hernández Cabanzón en San Sebastián de los Reyes.

Queda así resumido el domingo del toro, donde la corrida del marqués de Domecq y de Miura (muy en las características clásicas) dieron la campanada seria a esta anodina Feria ganadera de Sevilla.

## Así anduvieron los diestros EN RACHA DE EXITOS

**LOS TROFEOS.**—La semana ha estado llena por la Feria de Sevilla, de la que nuestro compañero Don Celes da cumplida cuenta y hace el análisis que pueden ver en otro lugar de este mismo número. Pero no podemos silenciar aquí los triunfos de Viti —en una faena memorable (dando a esta palabra su sentido real y no el disparatado de costumbre)—, de Paco Camino, lleno de ganas, y Manuel Cano "Pireo", también en la cumbre.

Sigue embalado en racha de éxitos el sevillano Diego Puerta, que ha toreado "su" Feria en Barcelona. El día de los miuras sevillanos ha cortado otras tres orejas en Las Ramblas, con "verdaderos" toros de Jerez, para desquitarse de la rabia de no estar en la Maestranza a gusto con la divisa que le dió gloria. Diego Puerta no se da cuartel y mantiene enhiesta su divisa de gran torero, que no cede ante ningún astro.

En la cifra de tres orejas —que merece puyazo y aparte— se halla Andrés Vázquez, que las cortó en Marbella, también a toros andaluces; que siempre es de más mérito o, al menos, por tal se tiene hasta ahora.

También párrafo especial para Mondeño, que cortó las dos orejas y el rabo de un toro en Castellón, en corrida con lluvia, que no hizo mella en los lidiadores puesto que fue tarde de éxitos.

Y ya en la línea de las dos orejas, Manuel Benítez "Cordobés" las logró en la misma corrida de Castellón —que puede ser clave de su temporada— y abre la lista que comprende con el mismo número par de trofeos a Andrés Hernando y Efraín Girón.

Con una oreja para el rejoneador Rafael Peralta en Marbella se puede cerrar el capítulo de trofeos en festejos mayores.

**LAS NOVILLADAS.**—Marcha ascensional de Ricardo de Fabra, que logró en Granada nada menos que tres orejas y un rabo, record de la jornada. Un nuevo valor que nos convendría ver en Madrid, si no tuviesen tanto pánico a Madrid... los apoderados.

Palomo Linares en Mora de Toledo hizo el toreo por lo serio y por lo fino y cortó dos orejas y rabo. Tampoco estaría de más verle en Madrid, por cuyas cercanías anda sin entrar en él; quiere hacerlo de matador, pero lo clásico es dejarse ver de novillero, o lo era, por lo menos. Una alternativa que no defraudará.

Y párrafo especial para Fernando Tortosa, que también estuvo en la línea de dos orejas. Lo que nos hace pensar que pese a los doctores que se van a dar próximamente no va a quedar —ni mucho menos— agotado el escalafón de novilleros. De novilleros que interesen, se entiende.

Hubo oreja para Capillé en Granada, para Gabriel de la Casa en sus familiares lares de Talavera; para Raúl Sánchez en el mismo lugar de la tierra propia. Pedro Benjumea la cortó en Zaragoza y Gitanillo de Valencia la logro en San Fernando. En Manzanares la obtuvo Bienvenido Luján, y en San Sebastián de los Reyes el nuevo valor Gregorio Lalanda.

**ASPECTOS NEGATIVOS.**—El dramático estuvo representado por dos heridos, los dos en Madrid. El matador de toros Paco Pastor —que confirmaba su alternativa en las Ventas— se vio reducido por un toro de Halcón Sánchez, que le infirió una cornada grave.

Menos grave —pero muy aparatosa— fue la de Curro de la Riva en los toros de Carabanchel.

El aspecto desolador en lo taurino está representado por dos avisos que escucharon: uno, Fernando Tortosa, con lo que se le redujo su triunfo de Valencia, y otro, Barquillero, que a pesar de escucharlo, en Zaragoza, dio en estovillo la vuelta al ruedo.

En resumen, jornada que confirma varias cosechas de éxito en los "grandes".



(Fragmento de la crónica firmada por el prestigioso escritor taurino Luis Bollain en el diario "Sevilla", dedicada a la quinta corrida de la Feria sevillana.)

## ESPECTACULO INENARRABLE EN LA MAESTRANZA

"El Viti, ayer, recreándose, transfigurándose, encendiéndose en inspiración de toque divino, levantó sobre el albero de la Maestranza —¡que ya es un pedestal!— uno de los más grandes monumentos toreros."

Viti, con la muleta en la mano, ante un toro que ha crecido —que se ha crecido— y que está en el punto justo de embestida ejemplar.

¿Faena «de antología»? Esto se ha dicho muchas veces. El calificativo está muy desacreditado. Pero es que, de verdad, la faena de Viti es antológica. ¿Faena «indescriptible»? También éste es término que se aplica, con alegre superficialidad, incluso a los engendros antitoreros y mentirosos que hoy nos abruma, y nos aplastan y nos tienen estragado el estómago. Pero es que yo juro, «con la mano puesta en el corazón y la mirada en las alturas» —como dijo en ocasión memorable un famoso cronista de antaño— que la faena de Santiago Martín —¡«SU MAJESTAD», señores, y qué majestad la suya!—, no puede describirse.

Viti, ayer, recreándose, transfigurándose, encendiéndose en inspiración de toque divino, levantó sobre el albero de la Maestranza —¡que ya es un pedestal!— uno de los más grandes monumentos toreros que hayan podido saborearse desde que la historia del toreo se puso en marcha. Contradiendo el falso «arte de torear» que hoy impera, contradiciéndose a sí mismo en tantas otras faenas —la de su primero, sin ir más lejos—, que yo le he censurado con severidad por lo que encerraban de amaneramiento y falta de estética, ayer nos dio Santiago el más limpio, el más ejemplar baño de torería:

Frente al encimismo, la distancia justa al citar y al pasarse el toro. Frente a la monotonía, la variedad. Frente al adocenamiento de los pases sueltos, «programados» ya desde el hotel, la faena ligada, consecuente, arquitectónica, que va surgiendo allí mismo, al toque mágico de una genial inspiración. Frente a la chabacanería, la elegancia. Frente a la constante enmienda de pies, el prodigioso juego de brazos que permite a los pies no moverse. Frente al pase de pecho preparado, el pase de pecho ligado sin enmienda —sin solución de continuidad— con el natural anterior; formando un solo pase con ese natural anterior. Frente al pase de pecho... «de costado», el pase de pecho... «de pecho». Frente a los pies juntos, la suerte cargada; pero «cargada» como es de ley; avanzando, primero, la pierna contraria, y adelantando, después, la pierna de salida. Frente al dejar cerca, llevar lejos. Frente a la faena pasada —y pesada—, la faena de medida justa. Frente a la sacudida de latigazo, el temple exquisito. Frente a lo forzado, lo natural. Frente a la violencia y el descompás, la cadencia y el ritmo. Frente al toreo «circular», el toreo en arco tenso, pero abierto...

No; no puede describirse. Es más: creo que una descripción, un decir que la faena se compuso de tantos pases naturales, y tantos afarolados, y tantos de pecho, y tantos con la derecha, y tantos de trinchera... es desvirtuarla; es tratar de ofrecer, en artificioso aislamiento —un pase, más otro, más otro...— lo que de ninguna manera estuvo aislado; lo que fue un maravilloso bloque, un cautivador «conjunto monumental». Porque cada pase cristalizaba en el siguiente; cada pase, venía engendrado en las entrañas del anterior.

Y para fina, la suerte de recibir ejecutada cinco veces con una limpieza y una derechura admirables. Nos perdimos, por esta mala puntería, el espectáculo de un delirio de toda la plaza, que no sé a qué grado habría podido llegar. Pero a mí, particularmente, esta desgracia —vamos a llamarla así— no me hizo mella. Más bien me produjo alegría; porque me permitió saborear cinco veces una suerte hoy en desuso, a la que Viti daba gran realce.

Espectáculo inenarrable, en la Maestranza. Y la Maestranza —tan coto cerrado, al decir de muchos, para los toreros «de Despeñaperros para arriba», absorta, subyugada, entregada con frenesí al gigante de la quinta de Feria. Pero con frenesí de paladeo ante lo selecto y sublime, bien lejano de ese otro frenesí histórico de barricada antitorera.

Y yo, tan poco adicto a Viti de cuello largo y torero corto, de cite frontal adulterado, de sosería y desangelamiento..., roto de emoción y felicidad ante el toro, ¡toreo! —el que estuve pensando durante los cinco primeros toros, mientras pensaba en Belmonte— en versión de un hombre seco y sin «duende», que nació en Vitigudino.

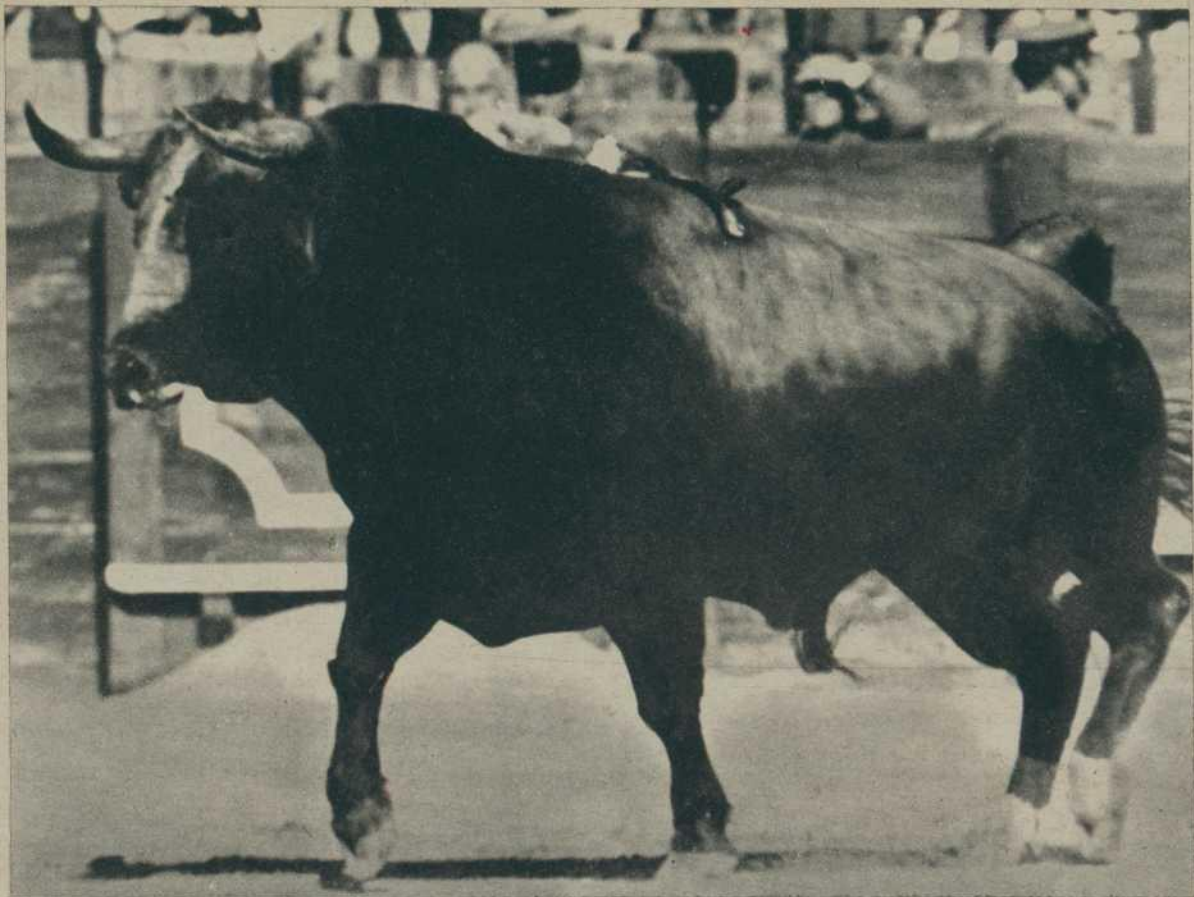
Luis BOLLAIN

# SEVILLA

(FOTOCRONICA)

## LA GLORIA DE UNA FERIA ESPAÑOLISIMA

Por B. V. CARANDE  
(Enviado especial)



**BIEN PINTADO.**—El lunes abre plaza este toro de nombre «Jumillano», número 13, castaño, aldinegro, caribello y botinero, 480 kilos en vivo y bella estampa. Toro bravo en tecnicolor para un torero de verde y plata nacido en Camas. ¡Buen contraste en el alboré de la Maestranza!



**QUITE CASTELLANO.**—A este toro, que tan prometedora abrió la tarde, también Viti, diestro de los claustros y campos salmantinos, que vino, una vez más, a Sevilla en busca de sí mismo, le hace un quite por verónicas. Esto, el gran éxito, lo conseguiría después, en otra corrida —dicen las crónicas que de historia para la Maestranza—, donde estuvo en torero. Torero por los cuatro costados. Como Dios manda, vamos.



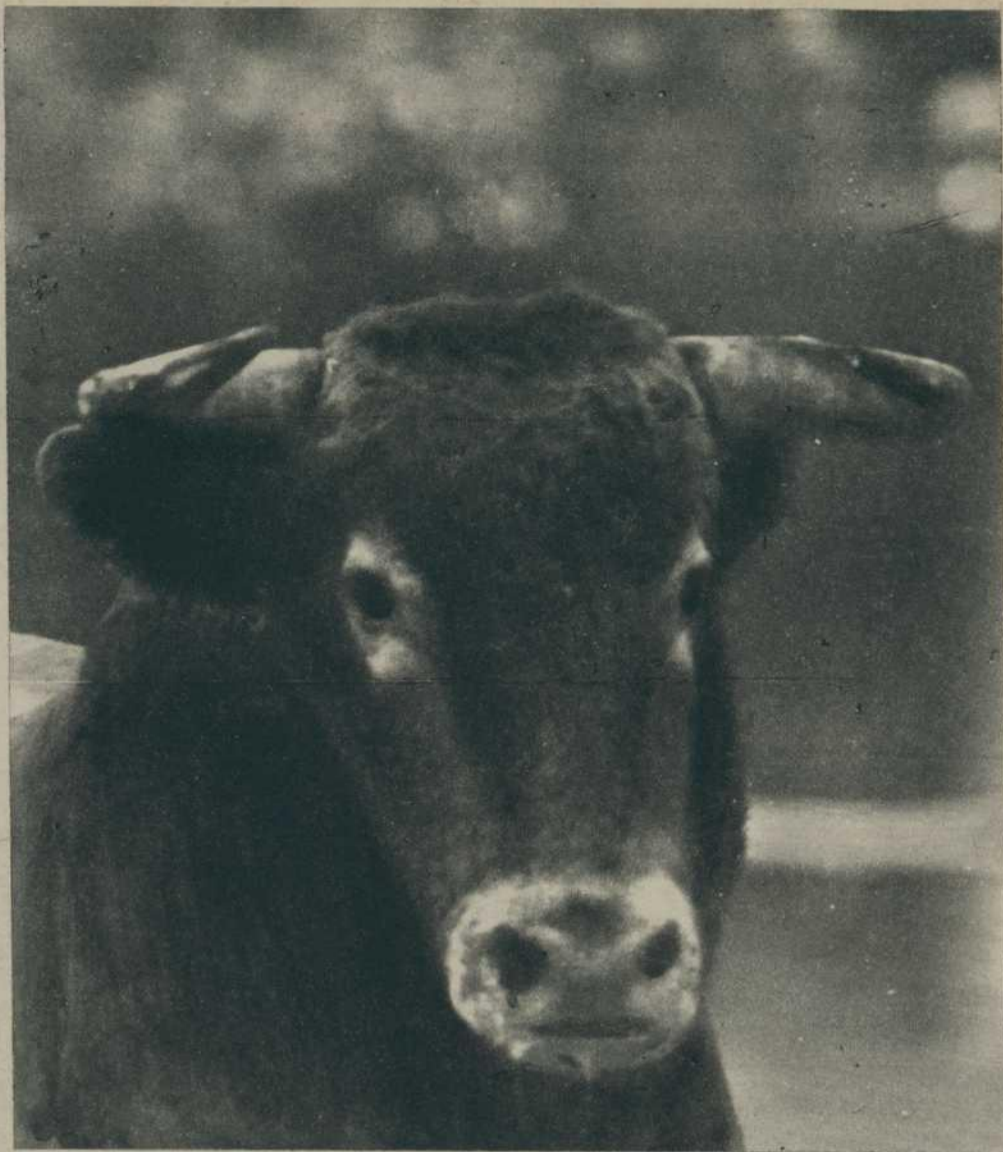
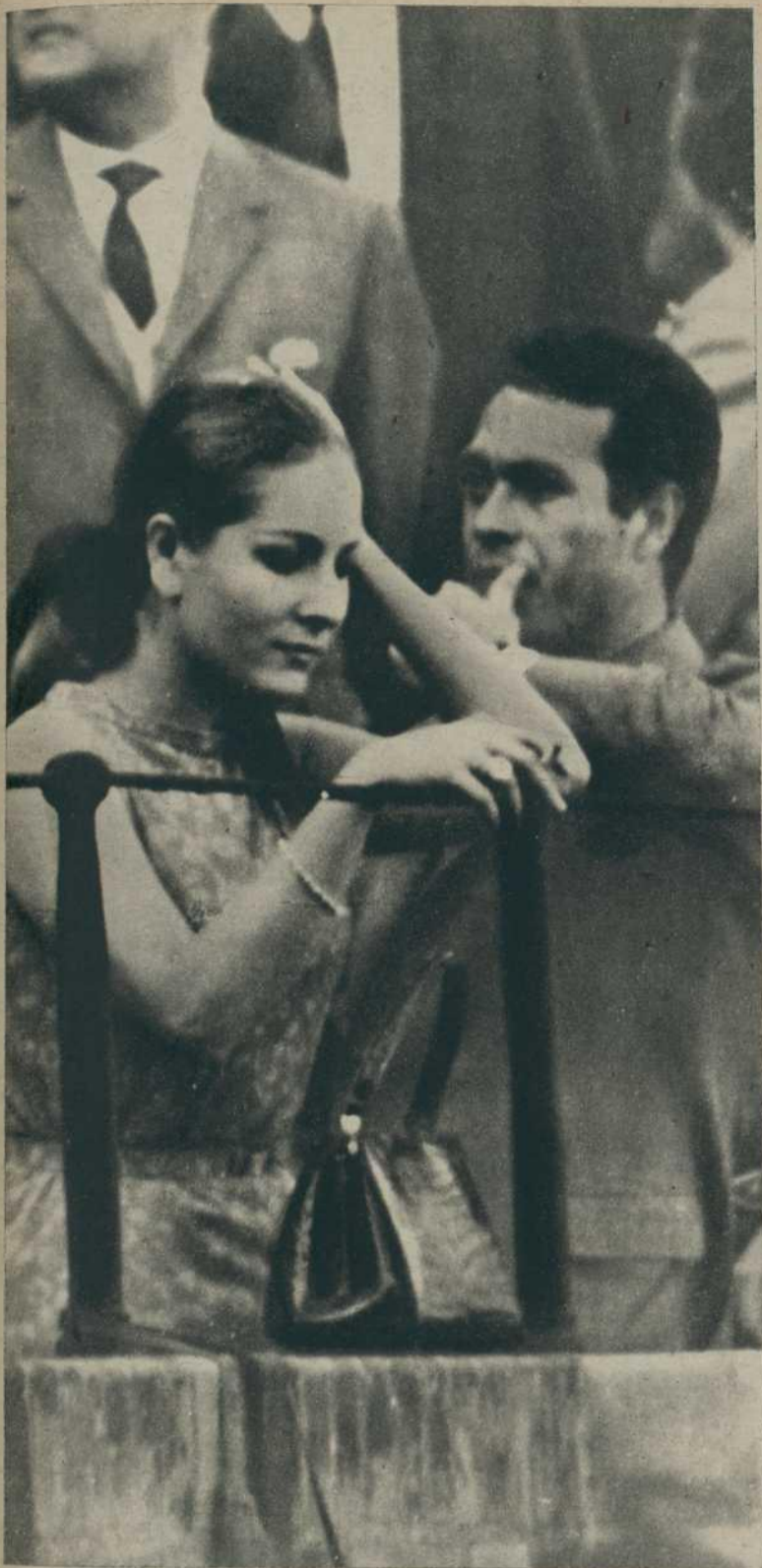
**QUITE DE MARAVILLA.**—Camino ha hecho con este toro, bien pintado, la maravilla del quite por chicuelinas citando de frente. La chicuelina «camenera» se agiganta y la plaza se llena de perfume de artista, mientras el capote gira lento en el centro de la plaza, en el prisma de Sevilla. Este quite primoroso, ejecutado así, a la sombra de la Giralda, en esta época donde los maestros han olvidado el toreo de capa y la competencia gallarda de los quites. Estos lances de Camino traen el recuerdo de aquellos otros sevillanos ilustres (salvando distancias), Manolo Chicuelo y Pepe Luis, especialistas en triunfar con dos lances.



**PALOTAZO.**—«Librado», número 123, dio un fuerte palotazo a Viti, doblado aquí del dolor de una banderilla ya con historia. Este dolor debió de ser leve o de servirle de ánimo para el futuro...



**BANDERILLA.**—Esta fue la banderilla, azul celeste, blanca y negra (los colores de la divisa), que estaba allí estorbando en medio de la suerte. Viti la recogió para desembarazarse de ella, con tanto temperamento, que al echarla hacia atrás saltó el terció, la barrera y fue a clavarse limpiamente en la funda de los prismáticos de una espectadora. Travesura de la banderilla. Nervios impacientes de un torero que ha derrochado en su vida tanta paciencia. Lo cierto es que la banderilla ya tiene historia. Al público le gustó la humilde corrección de Viti, disculpándose ante la dama al terminar la faena. Gesto que mereció aplausos de simpatía sevillana, cuando daba la vuelta al ruedo.



**FEO Y MALO.**—Ya estaba la tarde torcida cuando en sexto lugar salió «Clariner», que se volvió al poco tiempo impoluto y vivo a los corrales. Con esta exigua cornamenta sobre las orejas y estos ojillos aperdigonados y simpáticos, don Tomás León, a requerimiento del público, «de perdonó la vida». ¡Como a los toros buenos, vaya!... Pero no debió esto suceder, ni debió un torillo con «cara» de tan poco respeto pisar el ruedo importante de la Maestranza. Los veterinarios y la autoridad tienen la obligación de velar por el prestigio de ciertas plazas. En Sevilla no debió salir esa caricatura de toro por mucho fenómeno que hubiera en el cartel. Becerros para fenómenos en otras plazas de poca monta, pase... ¿Pero en Sevilla?...

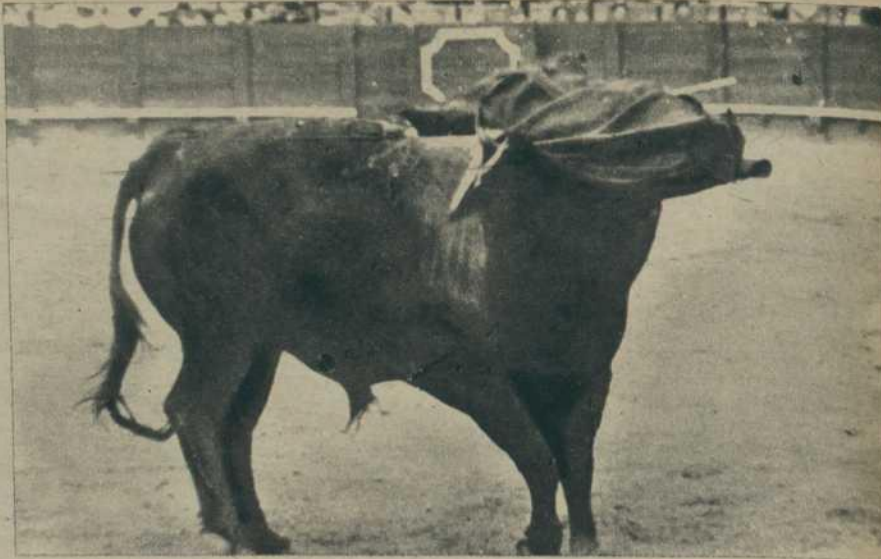
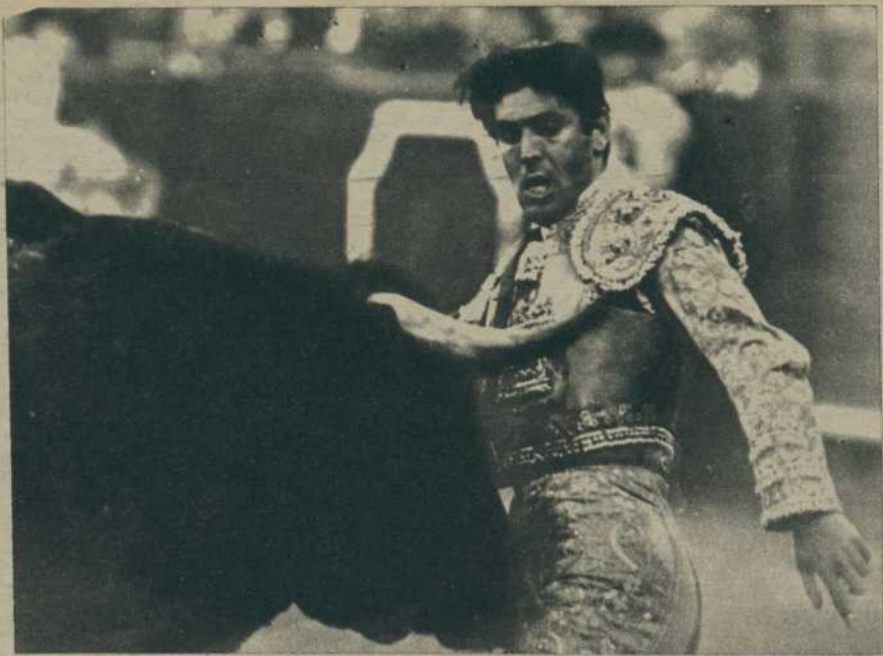
**EL TORERO Y LA ESPOSA.**—Cuando se tiene al compañero —Curro Romero— que se eligió ante Dios, a la vera, de paisano y en barrera, una paz se extiende sobre el ánimo —tenso otras veces— de la mujer —Conchita Márquez Piquer— que se casó con un torero. Sonrisa leve, tranquilidad a raudales. Así —pensará la dama— da gusto ir a los toros. Y llevaba razón. Sobre todo cuando se tiene un marido como Curro, tan propenso al desaliento, que necesita «su torito» para salir contento de la plaza. ¡Mal trago ser mujer de un torero que «sufr» tanto en el ruedo!



**ABAJO LAS ILUSIONES.**—¿Qué le pasa a Cordobés? Con dos toros, uno el primer día, otro después, los ha toreado de muleta «a la suya», con esa su manera especialísima de «torear». Pero al matar ha fallado estrepitosamente. Con el matador se han ido muchas ilusiones, ¡que no en balde se televisaba la corrida!... Ha fallado el torero intentando una seriedad que no va con su leyenda, ni con sus maneras. No ha estado en la cercanía prolongada de otras veces, ni en los gestos que tanto gustan a su público. Ha querido torear como un torero normal y no ha conseguido encender la pasión. El fallo del estoque tiene su justificación: a los toros hay que matarlos en el terreno adecuado. Y pretender hacerlo fuera de ahí es perder el tiempo y la razón.



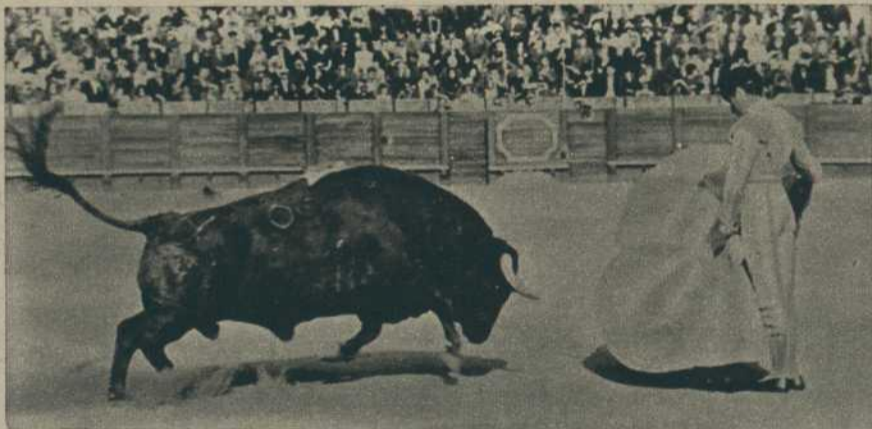
**ESPECTADORES EGREGIOS.**—A la puerta de la Maestranza, encontramos una bandera estrellada y una placa principesca de matrícula. Son los vehículos donde dos bellas y egregias damas vinieron a Sevilla a dar el sí a un festejo incomparable. Y desde el primer día no se pierden corrida. ¡Sevilla, la incomparable y bella! Así da gusto venir y paladear la España entrañable.



**CON GARRA Y SIN TACHA.**—Y luego la guerra! Una guerra despiadadamente noble, ganada por el corazón gigantesco de Jaime Ostos. Cuantiosa su entrega y su lucha, agreste lucha en la que la suerte pendía de la firmeza del alamar a la distancia medida. Tarde sin tacha para el ecijano.



**EL ULTIMO.**—Y al sexto toro, el último, cuando ya se ha puesto el sol, el caso se ilumina con la luz que emana de este volapié magistral. Paco Camino acabaría cortando dos orejas en Sevilla, su tierra bendita y colosal. Misión cumplida por el natural de Camas.



**TODAVIA HABIA TORO.**—Si; no se había nublado la embestida del ganado y el diestro de Huelva, a la hora en punto del pleno sol, recibe así al primero de la tarde. Luego el bicho se vendría abajo, embestiría a medias y la faena no sería todo lo pura que el diestro quería. Pero el torero estuvo en eso, en torero.



**LA GRAN TARDE.**—Una gran tarde, sí, para un torero castellano. El Sur se le entregó de lleno. Santiago se ganó plenamente a Sevilla para siempre, con una faena de antología. Se había congraciado con ella al cortar la oreja de su primero, pero con su segundo se consagró en los anales de esta plaza, toreando con armonía y arte.



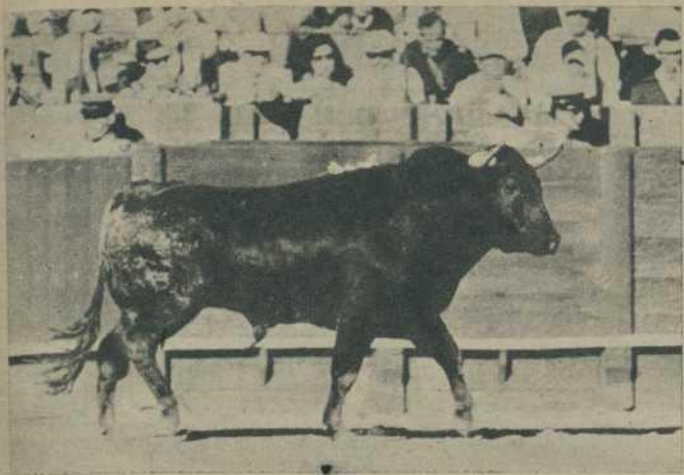
**DECEPCION Y LIO.**—Aunque la corrida de don Celestino Cuadri resultó decepcionante, justo es decir que era esperada con grandes ansias. La presentación fue decaosísima: el primero lidiado, aceptable, el sexto, de capítulo aparte. Lo demás...



**SALUDO.**—Al banderillar al cuarto Luis González saludó al respetable, quien le aplaudió. Porque el toro era de peligro, de mucho peligro.



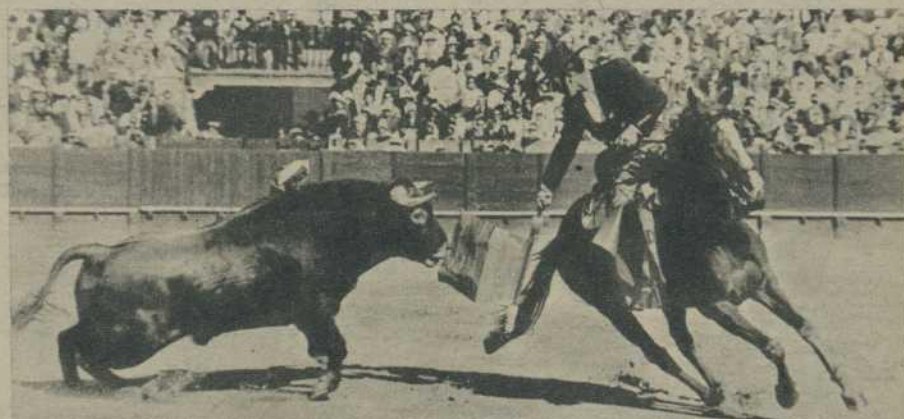
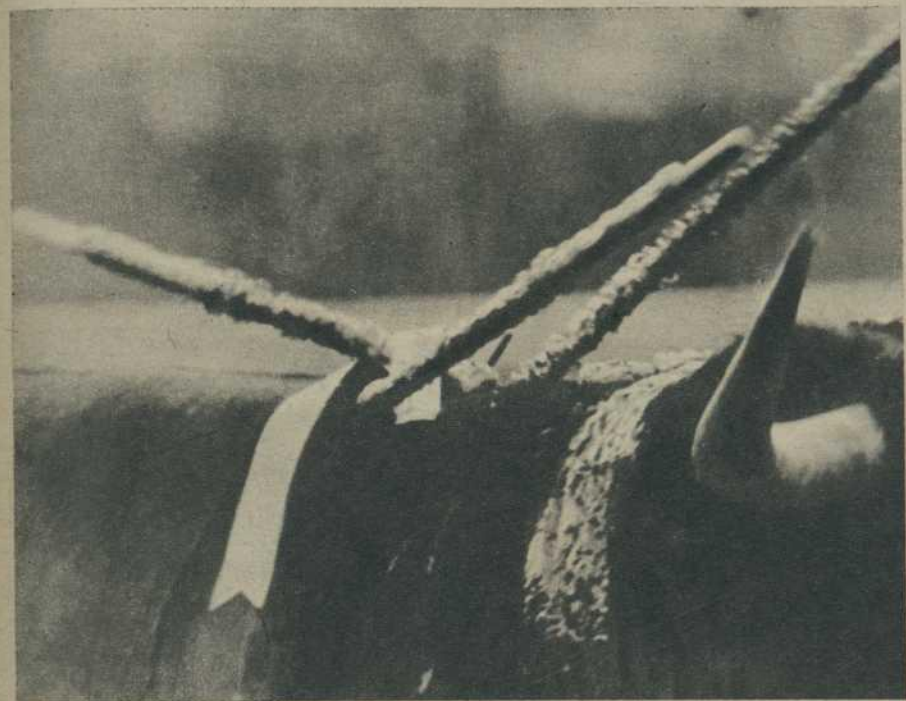
**DE LA MAR AL RUEDO.**—Hay un yate anclado en el puerto. Y de la mar al ruedo, dos pasos dados con garbo nórdico y atención marinero. Un caballero jerezano advierte tal atuendo en la belleza de una mujer.



**LOS DE ALIPIO.**—Menos dos —los lidiados en cuarto y sexto lugares de la corrida—, los toros de don Alipio fueron más o menos como éste. Largotes, con los kilos precisos —¿tenían los años también, señores veterinarios e inspectores?—, de cornamenta curiosa sin exagerar. ¿Y bravura? Eso queda a juicio de la crónica de mi compañero que en otro lugar de este número aparece...

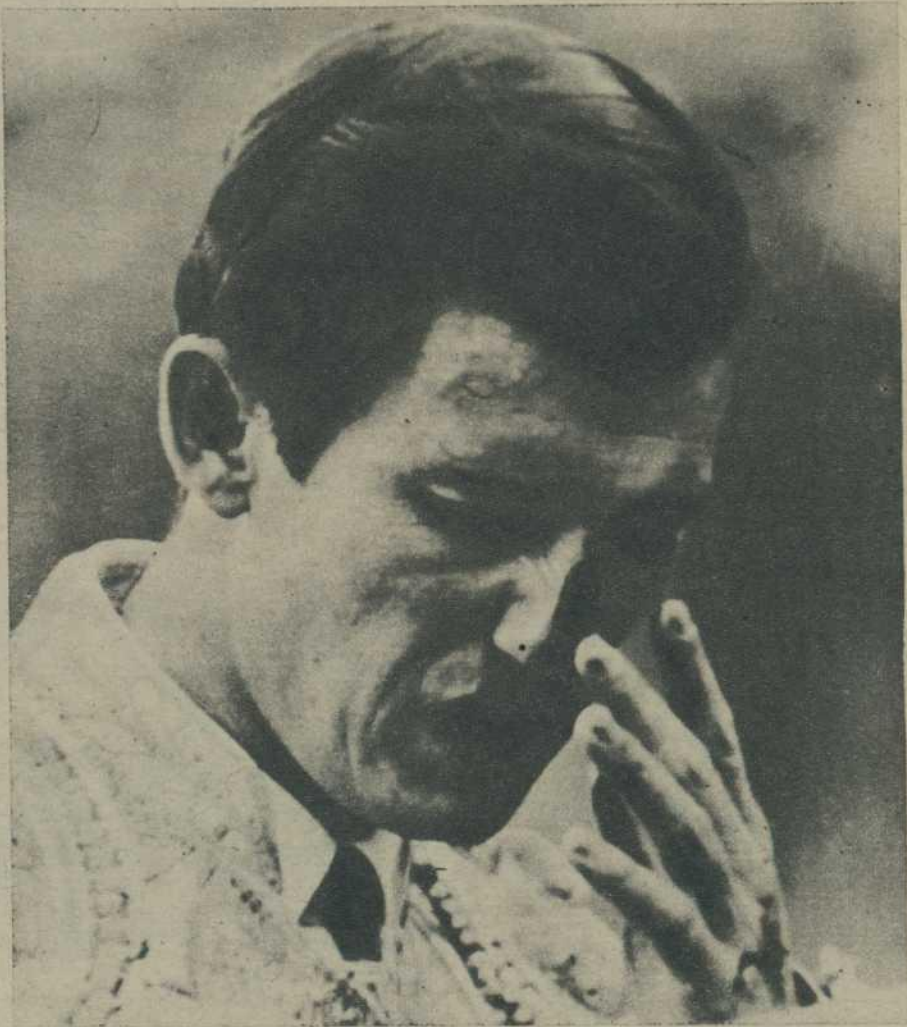


**EL EMPRESARIO SONRIE.**—No es para menos. La Feria va «durse»: Sol, triunfos artísticos y taquillas al copo. Por eso, don Diodoro vuelve su mirada sonriente en la corrida del jueves hacia los tendidos. No era para menos.



**LECCION ECUESTRE.**—Alvaro Domecq Romero, ante un tío gordo y lustroso de doña Maribel Ibarra, dicta su lección maestra, toda en un palmo de terreno.

**DIVISA DE PLASTICO.**—¿Serán pronto también las sedas de los trajes de luces de los toreros de nylon y los alamares sintéticos? Para empezar con costumbre análoga, en dos o tres corridas de Sevilla se han usado divisas de plástico, como la presente del hierro de Arranz. Por algo se empieza...



**CAMBIO DE MANO.**—Andrés Hernando, que anduvo toda la tarde decidido —hasta obcecado en ocasiones—, se cambia aquí de mano la muleta, ¡a ver si por el otro lado iba mejor!...

**PACO.**—Camino, el de Camas, haciendo gala de unas reestrenadas ganas, debió decirse: «Vamos a matarlo bien.» Y así lo hizo al volapié, como antever...

**EL GESTO DESOLADO.**—Percatándose de la sangre que el morrillo del toro le dejó en una colada en la cara, Manuel Cano «Pireo» se consuela ante la desazón de su lucha en vano contra dos enemigos ingratos, en su segunda y última actuación en la Feria. ¡Otra vez será, muchacho!



**LA MAESTRANZA, NOTICIA, ACTUALIDAD.**—La Semana Santa, primero, y la pagana Feria, después, vuelcan sobre Sevilla al gran mundo. Este año, dos damas famosas, Jacqueline y Grace, han ocupado el primer plano de esta sin igual manifestación con rango internacional. Las figuras nacionales tampoco han faltado a la cita; desde una barrera, el marqués de Villaverde saluda, contento de estar en Sevilla por abril.



**PROTESTA EL RESPETABLE.**—Y sin respeto, por cierto, al Reglamento. Cuando el segundo toro de la tarde, el primero de Curro Romero, se rompió el pitón derecho por la cepa, el público pidió enérgicamente su sustitución.



**OSTOS, IGUAL.**—Deseoso de triunfo, peleó, con ganas y estrellado ante la mansedumbre de sus oponentes. Ostos, sin suerte en su Sevilla.



**CHAMACO, EN CLASICO.**—Dos «inválidos» de Arranz —ver para creer— compusieron el lote de Antonio Borrero, ayer tremendista, que en esta Feria de Sevilla hizo, mientras pudo, un toreo dentro de las líneas clásicas.

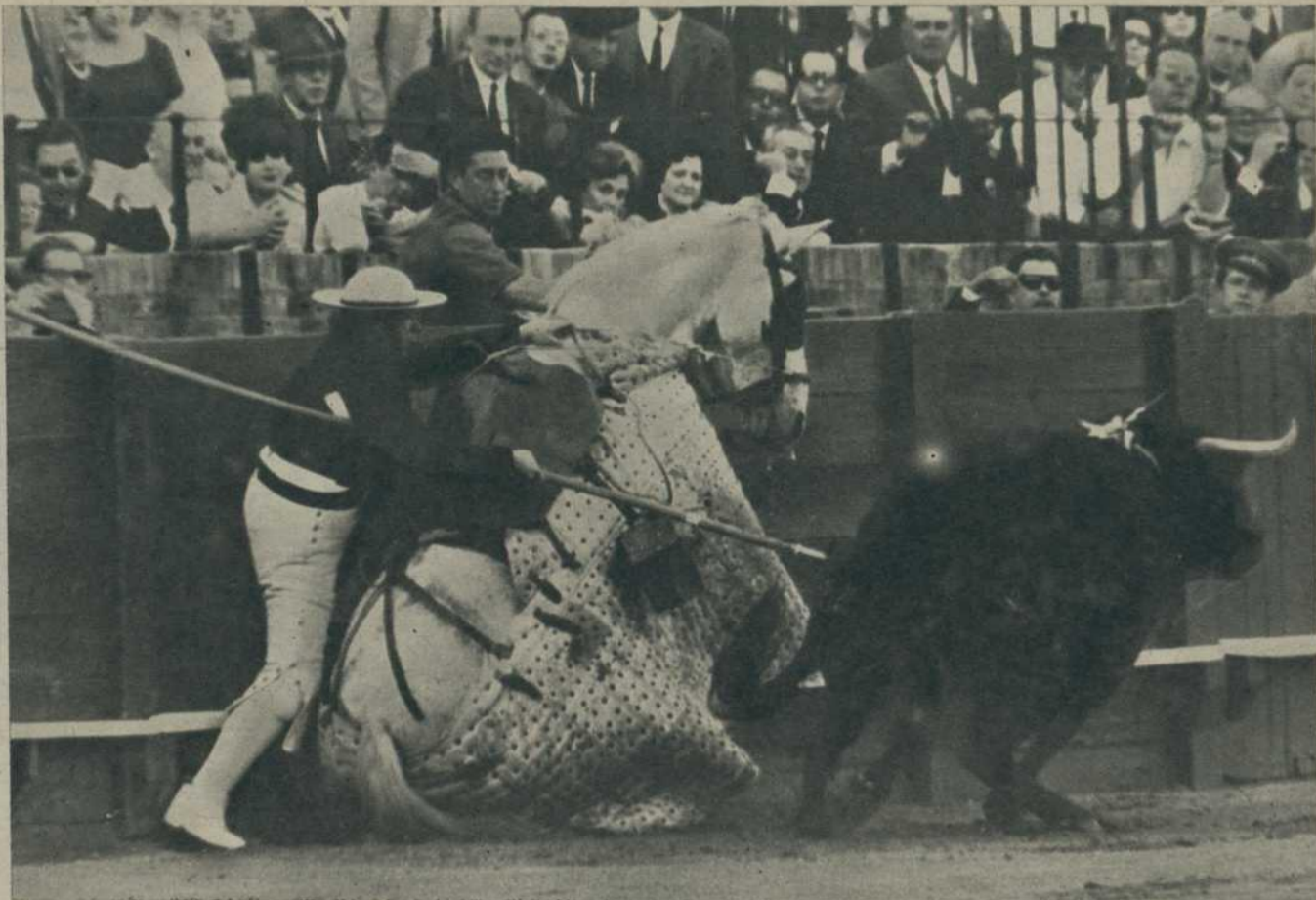


**CURRO, EL DE SEVILLA.**—Curro, igual; ¡¡y con lo que le quieren sus paisanos!! Total, dos broncas: la primera, al presidente; la segunda, a él; pero, a la postre, dos broncas más.





**BOSTEZO.**—Hasta las mismas bellas y heroicas damas de mantilla y mantón de la delantera de sol, se aburririeron en términos generales en la corrida de los pablorromeros. La clientela, efectivamente, no salió contenta. Y nadie lo esperaba así. Cierto.



**¿PABLORROMEROS?**—Veintinueve años después volvieron a la Maestranza. ¿Defraudaron? No. La corrida estuvo bien presentada y la salida del primer ejemplar se ovacionó con fuerza. ¿Triunfaron? Tampoco. Acaso en este derribo con huida esté el «quidam»...



**DESAZON.**—A la vuelta de la brega y de la lucha sin fruto, el diestro se limpia el sudor meritorio de su frente. Sudor sin suerte se llama a eso de Andrés Hernando.



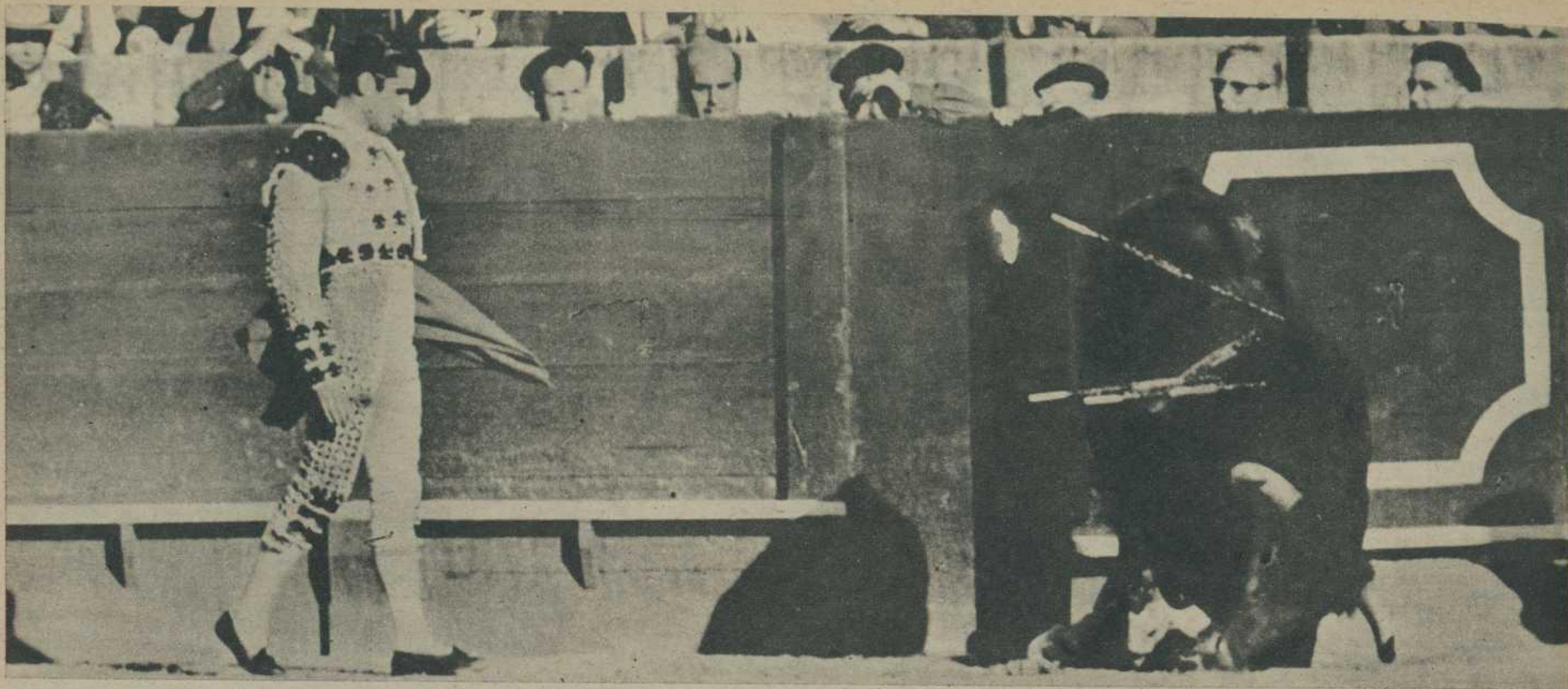
**CLAVEL Y PURO.**—Clavel sobre la solapa veraniega, puro en la boca, en la misma localidad todas las tardes, y pendiente de apreciar lo justo y rechazar lo injusto, como buen aficionado. Ahí está Cristóbal Becerra.



**EL DE HUELVA.**—Las únicas ovaciones de la tarde de los pablorromeros se las llevó Chamaco. Frente al mejor toro de la tarde —el segundo del matador—, que le dieron al final la vuelta al ruedo, insistió en esa loable línea de hacer el toreo. Chamaco estuvo francamente bien. ¡Y eso que, como decimos, uno de los astados no le dio facilidades!



**EL TORERILLO MONAGO.**—Debutaba en la Maestranza como matador en tarde tan señalada el joven diestro malagueño. Andrés Torres hizo cuanto pudo y más. Pero su enemigo no le ayudó. No obstante, se observaron en él buenas maneras de torero hecho y gran voluntad. El público, que lo apreció, aplaudió al chaval.



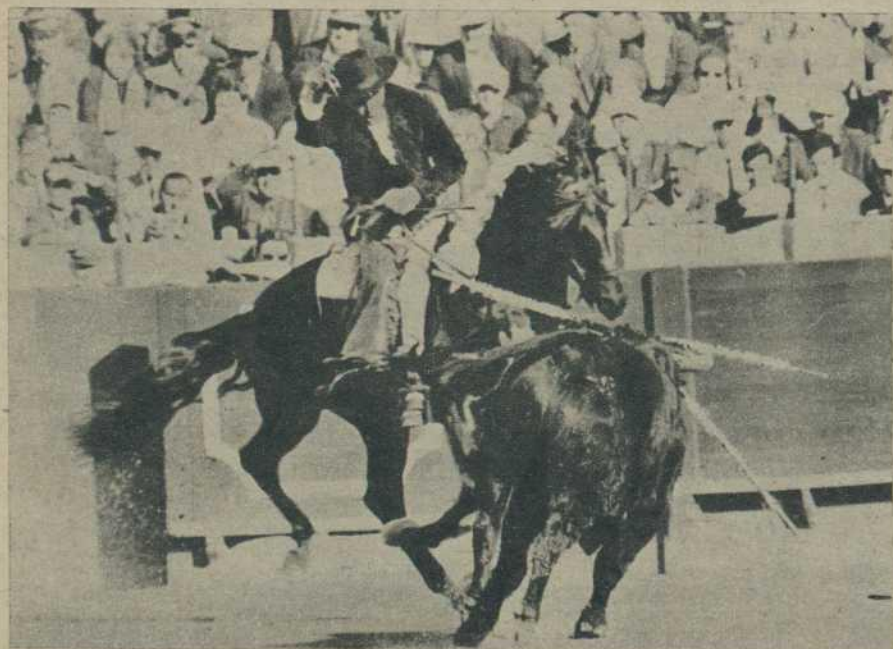
**BERNADO, A GUSTO.** — Con estas papeletas —una «miurada» y una fecha en la famosa Feria sevillana— lució la importancia del torero catalán, de buen gusto, sin fronteras. Fácil con la capa, la muleta o la espada. Muy bien por Joaquín Bernadó, que cortó una oreja.



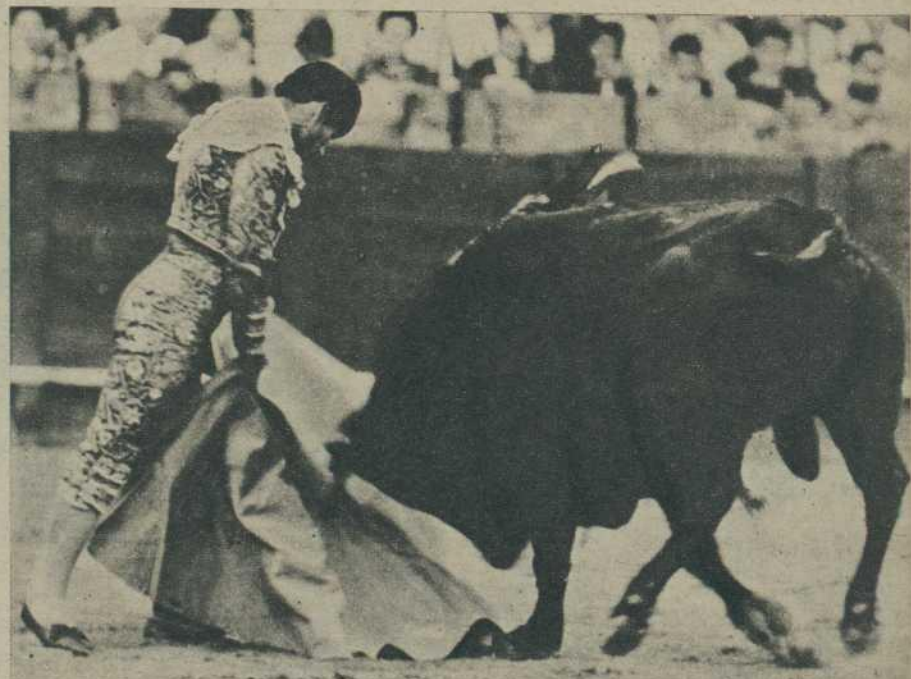
**LOS MIURAS EN DOMINGO.**—Así terminó la Feria de Sevilla. Hoy, como ayer, Tradicionalmente con miuras que, en la última tarde dominical, no han sido «muy miuras». Aquí, Sánchez Fuentes, valiente con la muleta, aguanta las dudas y tarascadas del animal.



**DOS BRINDIS A PEPE LUIS.**—Sí; dos brindis en la tarde al «niño» de San Bernardo. Homenaje a la figura de quien aquí vemos charlando con Alvaro Domecq y nuestro corresponsal «Don Celes».



**PERALTA A CABALLO.**—Y nada menos que cuatro caballos, a cual más puesto, sacó el caballero rejoneador y lució con ellos su difícil facilidad. Hizo sobre el corcel lo imposible. A pie no tuvo mucha suerte.



**EL BRAVO CHICLANERO.**—De Oliva, la hazaña más prieta. El gesto de luces, su arrojo, la estocada y el triunfo, que comenzó así, a la verónica. Buena tarde —valiente y artística— la de Emilio Oliva. El público aplaudió mucho su faena y, al final, el presidente aceptó la petición concediéndole una oreja.

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SEVILLA

(Crónicas especiales desde la capital andaluza de nuestro corresponsal, DON CELES)

## TERCERA:

Toros de CARLOS NUÑEZ

para

## PACO CAMINO, VITI, CORDOBES

Para la de Carlos Núñez —tercera de la serie—, la plaza registra la máxima entrada en relación con las precedentes. Es la última de Manuel Benítez, y la gente espera su «desquite». Aún así no se cuelga el cartelito famoso y soñado: «No hay billetes», que quiere decir cuando se pone que de los otros billetes —los verdes— ha habido muchos.

Los toros de Carlos Núñez decepcionan, y no por las condiciones de lidia. Decepcionan por su pobre presentación. Cumplen en la romana o báscula, pero tienen cara de becerros. Aún así, el público, que es benévolo y pacífico, aguanta su reiterada mediocridad, hasta el sexto, que rebasa todas las anchas medidas de la tolerancia. No tiene cuernos, sino plátanos, muy romos. El público protesta con la cólera de los que antes de desatarse han hecho alardes de paciencia. Y el presidente se ve obligado a izar el pañuelo verde.

De esta manera, se jalona con una incidencia molesta, la última ocasión de Córdoba. Para malograrla del todo poco faltaba. Y ese poco había de ponerlo el diestro, poco decidido y poco valiente, esta es la verdad en esta tarde.

Con el torero de Palma alternan, precediéndole, por riguroso orden de antigüedad, Paco Camino y Santiago Martín «Viti». Los tres brindaron a Jacqueline Kennedy, que asomada al palquillo de la Real Institución, recibió complacida el gesto cortes de los lidiadores. Córdoba había de reincidir al brindar, el último, a los Príncipes de Mónaco, que habían ocupado, con criterio de viejos aficionados, la primera barrera.

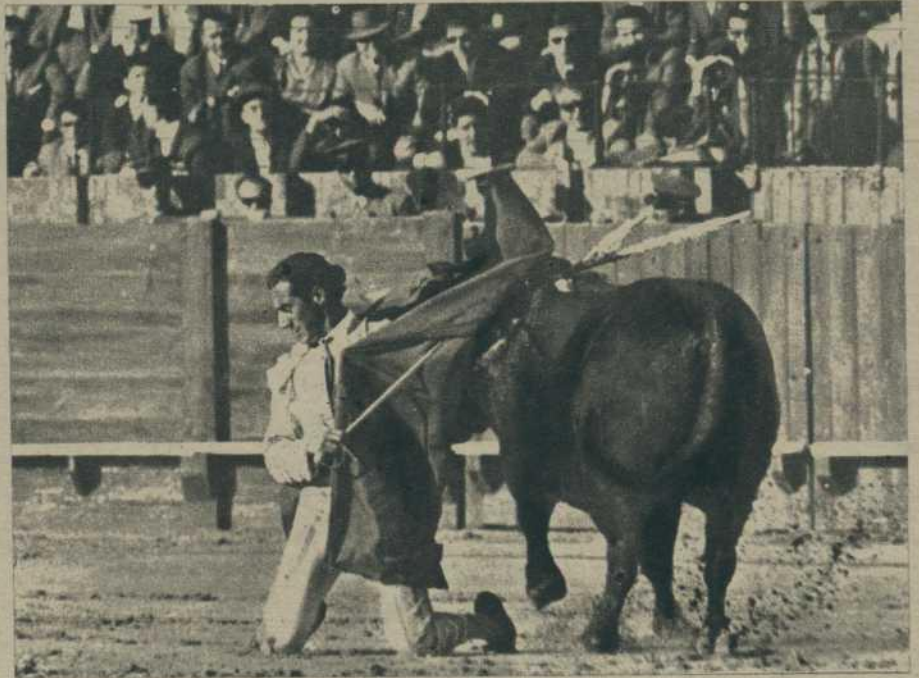
La serie de los núñez se sucede en la lidia amenamente. Sin aburrir, pero sin entusiasmar. Mucho nos tememos que así sea toda la Feria. Pocas orejas y pocos triunfos. Aunque también pocos escándalos.

Sin triunfar, Paco Camino se ha mostrado animoso y acertado toda la tarde. Se veía en él voluntad al mostrarse pródigo con el capote. Magníficas verónicas para recibir a sus dos toros. Un quite espléndido, citando de frente, al que abrió plaza. Otro, con igual primor, al tercero, de Córdoba, hasta hacer revivir, a los mal pensados, algunas fricciones de la temporada pasada. Con la muleta practicó un toro más depurado, aunque cauteloso. Su primero punteaba, y ello le hizo arrugar la muleta en algunos naturales. Pero, en general, la faena gusta. Estocada, pero amercillado el enemigo, ha de emplear el verdugillo. El cuarto de la tarde es un toro saltarín, que por dos veces se sitúa en el callejón, sembrando el espanto entre la muchedumbre de sus moradores —fotógrafos, subalternos, simples curiosos, mozos, ayudas, etc.—. A nuestro lado un sabio crítico nos dice: «Es corriente que cuando un toro de Carlos Núñez sale saltarín sea luego un toro de bandera». Exagera, pero no se equivoca del todo. El toro entra bien. Y Paco Camino redondea faena, muy meritoria, que descansa en la izquierda. Con el acero, el de Camas no tiene suerte. Y ello deslució todo lo hecho, dando origen a la división de opiniones. División que no se dio en su primero, ya que el «respetable» le hizo dar la vuelta.

Viti muestra su disposición para que no se le pase en blanco esta Feria de 1966. Es así su actuación como una formulación ambiciosa de propósitos, que si no cuajan del todo —el torero propone y los toros disponen—, sí nos deja la certidumbre de que el momento se acerca. El segundo es corto de embestida. Santiago le obliga mucho, gallardamente, exponiendo mucho. Y lo despacha de media, muy justa, y descabello, que le valen su primera vuelta al anillo sevillano. El quinto era el único toro de la serie que tenía cara de toro. Aunque, como la cara no es el espejo del alma, dígame con perdón por el símil, resulta falto de genio y de acometividad. La faena es sobria y la porfía sincera y magistral. La estocada es lo más sobresaliente que queda. En corto y por derecho, valerosamente, el de Vitigudino se echa sobre el morrillo y clava hasta el puño.

Córdoba ha mantenido, sin enmendarla, su línea de actuación de la primera corrida. Con el capote recibe a sus dos enemigos. Su estilo es más ortodoxo. Ortodoxo es también su estilo, al menos en Sevilla, con la muleta, con la que ha practicado un toro serio, aunque a poca distancia de sus enemigos, que provoca el aplauso, pero que ya no enloquece. En cambio, enfurece su manera de matar. O su manera de eludir el matar, echándose fuera, y teniendo que pinchar una y otra vez, hasta llegar al descabello. Y hasta tener que oír un clarín, como ocurre en el último de la tarde, el sobrero de los Herederos de Carlos Núñez.

En resumen: que Córdoba se ha ido de esta Feria sin desquite.



VALIENTE.—Sí; valiente y artista, las dos cosas. Ese fue Litri en sus actuaciones de las corridas de abril. Estuvo a gran altura y toreó con valor. Ahí está la prueba en este pase con las dos rodillas en tierra.

(Foto ARJONA.)

## CUARTA:

Toros de CELESTINO CUADRI

para

## LITRI, JAIME OSTOS, PACO CAMINO

A la cuarta, para no cambiar, decepción otra vez. Está a cargo de los toros de don Celestino Cuadri. Se esperaban con ilusión, porque se recordaba el memorable juego que dieron en el año anterior. La Feria taurina había comenzado precisamente con un acto, en los salones de la Real Maestranza, en la que el ganadero había recibido el trofeo de la Institución. Pero, como decía un taurino en el callejón, los cuadri esta vez han entregado la carta de origen. O al menos de cierto origen. Algún elemento, en fin, de los que entran en su composición, a pesar de la escrupulosidad del laboratorio ganadero. Efectivamente, los cuadri han sido una corrida difícil, con ribetes de mansedumbre, de la que solamente el primero, en parte, y el último totalmente, han embestido con franqueza. Si tenemos en cuenta que el último arribó a la Maestranza en sustitución de una baja, diremos que el azar ha salvado a la famosa ganadería de una tarde aciaga. Ni que decir tiene que de kilos y trapío, muy bien.

Litri, por segunda vez en esta Feria, demuestra que sigue siendo Litri. Lo da todo, se entrega, lucha, en todos los casos. Un subalterno dice a don Livinio a nuestro lado, viéndole jugársela con el primer cuadri: «¡Con los millones que tiene! Y yo que sueño con tener las 999.999 pesetas, para quemar las vestimentas.»

Efectivamente Litri, que tiene millones, torea como si no los tuviera. A sus dos toros los recibe con el capote, sin esperar a que un peón los tante. Y dibuja lances de elegante factura. A su primero, le cuaja una faena muy completa que inicia espectacularmente por alto, sin enmendarse, en la serie. Tandás con la derecha y con la izquierda muy bien ligadas. Y pases en los que le pierde la cara al morriaco para mirar al respetable. Una media y el descabello ponen digno remate al quehacer. Se le otorga la oreja y se le pide la segunda. El cuarto derrota y escarba. El torero le porfia. Pero es inútil, porque el enemigo no pasa. Con decoro y prontitud pone fin a la cosa antes de caer en pesadez.

Jaime Ostos, o el pundonor. Un arrojo constante ha sido su actuación en toda la sesión. Brillante su quehacer con la capa, que no ha rehuído una sola ocasión. Para nosotros su doble lucha con los cuadri, en el último tercio, ha tenido caracteres épicos. Dos toros vacilantes que miraban al torero y que se resistían a la llamada del engaño. Este ha tenido que llegarle a la cara, de manera impresionante, para obtener naturales largos, templados, perfectos. Una media estocada y descabello dan cuenta del bicho. Y Jaime que tiene que dar la vuelta para recoger la cosecha de los clamores. Igualmente la da en el quinto, de imponente presencia y de violenta embestida. Sólo el rocaje sin tacha de Ostos consigue ahorrarlo, para dos pinchazos y media.

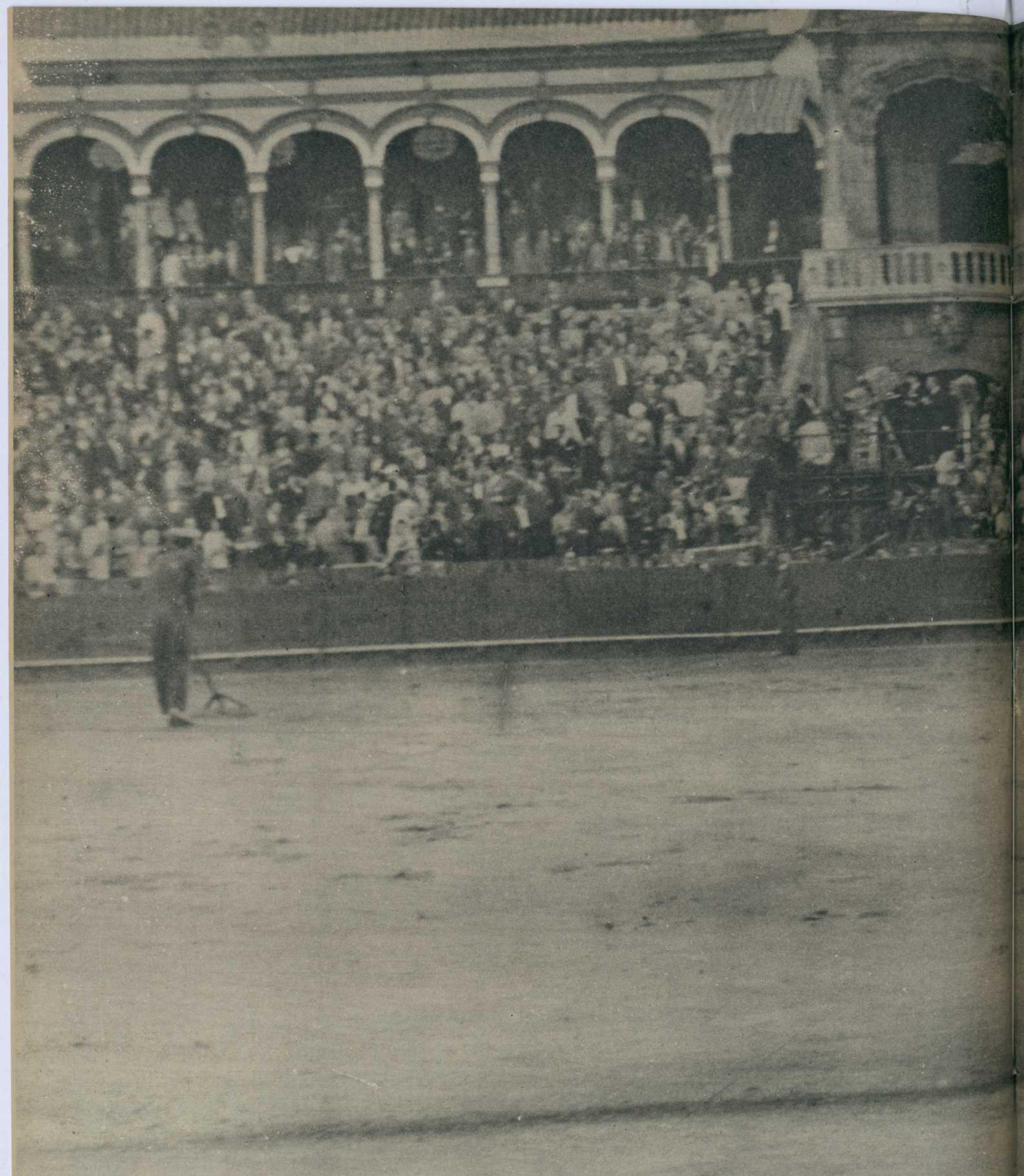
Una de cal y otra de arena. Pero ésta muy fina. Así puede cifrarse la actuación de Paco Camino, que si en el primero de su lote —que llega a la muleta muy reservón— se muestra prudente, para acabar de media y varios descabellos, en el que cierra la plaza —el cuadri que más nos recordó a los verdaderos cuadri— abrió la flor multicolor y esplendorosa de su inspiración, torera, labor honda, larga y garbosa. Mucha sabiduría, mucha sal y el valor al nivel necesario. Con el capote hace cosas que rayan en el preciosismo, como el quite por chicuelinas citando de frente y los recortes de la más airosa gracia sevillana. La faena de muleta es completa y fundamental, con el adorno justo. Torea plateresco en el que a las grandes líneas se enroscan arabescos de la más fina estirpe. Y la estocada lenta, a lo grande, con recreo en el hacer, para la que no hubo una reserva en la petición mayoritaria de las dos orejas, que el presidente le otorga en justicia.

Los cuadri no han sido buenos; pero la corrida sí que lo ha sido.

DON CELES



HONOR EN EL PALCO.—Jacqueline honró con su presencia, como invitada de honor, gran parte de las corridas sevillanas. Ahí la vemos con sus distinguidos acompañantes una de las tardes.



**¡EL MAESTRO!**



**BROCHE DE ORO A LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA**

# **B E R N A D O**

**¡CORTA LA OREJA A UN MIURA!**

**(Y es obligado a dar dos vueltas al ruedo entre aclamaciones)**



**LA MAESTRANZA SE RINDE AL ARTE, LA ELEGANCIA  
Y EL DOMINIO DE UN TORERO EXCEPCIONAL**

## QUINTA:

Toros de SAMUEL FLORES

para

# VICTORIANO VALENCIA, CURRO ROMERO, SANTIAGO MARTIN «VITI»

La quinta corrida tiene un nombre: Viti. Ha sido la corrida en que el torero de Castilla se ha descubierto y ha sido, a su vez, descubierto. ¿Por qué viene Viti a la Feria? Hemos oído muchas veces esta pregunta dirigida a la Empresa. Canorea, callaba, seguro de justificarse algún día. Y ese día, tras varias Ferias, ha llegado plenamente, con la de serie de Samuel Flores, a pesar de que ésta no ha acusado gran casta y ha estado remiso en la acometida.

Especialmente estas características se acusaban en el tercero, primero del lote de Santiago Martín que lo saludó con verónicas de mucho temple y quietud. Al último tercio llega escarbando. Pero Viti lo cita a dos dedos de los pitones y tira de él, una y otra vez, mandando mucho, soberano de cuanto hace, señor de la plaza. Se echa sobre el lomo para matar con suerte contraria. Da en hueso y sitúa al enemigo en dirección natural. Y entonces agarra una estocada perfecta, de valerosa ejecución. Los tendidos se pueblan de pañuelos y la oreja le es concedida. La gran faena, sin embargo —la faena de la Feria, seguramente—, sucede en el que cierra plaza. Algo memorable, que quedará. De ella se ha hablado y se seguirá hablando. Una faena medida, justa, elegante, inteligentísima y de un estilo magnífico, en el que se han conjugado la sobria eficacia de los pases fundamentales a un ritmo lentísimo, con granos de auténtica sal. La sal de la estética limpia, desnuda. La alegría precisa y la técnica. Desde los pases por alto, atarolados, pasando por las tandas de ambas manos —tan naturales los de una mano como los de otra— para culminar en el paradójico fracaso —el de la muerte aguantando o recibiendo— que ha sido su mayor triunfo. Por realizar un alarde, Viti pierde las orejas y el rabo, que ya estaban pidiendo para él los pañuelos y los corazones, jugándose el todo por el todo con singular majeza. Pero ello ha servido para desplegar a los ojos del público algo que hace mucho tiempo no veía y cuya ejecución no llega sino hasta el cuarto intento, y aun así, por mala suerte, con deficiencia evidente. Esta ha sido la faena más grande que hemos contemplado que no haya sido coronada por trofeos. Y una de las mejores que hemos visto y veremos entre todas las de clase que hayan podido darse en la Real Maestranza. Esta faena, sin orejas, queda como la suprema nota de arte de la Feria.

Con el de Vitigudino alternaron Victoriano Valencia y Curro Romero. Desde dos ángulos distintos, dos hombres a la búsqueda de la ocasión. A los dos se le ha ido del todo.

El madrileño sigue sin hallar su toro, tras algunas ferias sevillanas. Curro sigue sin encontrarle en ésta. El madrileño que en cuarto lugar topó con un toro de Soto Fuente, de cortísima arrancada, no le hizo nada considerable. Tampoco en su primero, aunque en éste lo intentó al menos. A éste lo despacha de estocada y descabello; al de Soto, de cinco entradas y descabello.

Romero topa con un toro abanto al que trata de sujetar, en el segundo, y con un toro sosísimo en el quinto. El resultado fue que no hizo nada. Sólo fugaces relámpagos de su manera exquisita, eclipsados por su indisimulada manera de eludir el peligro hasta ponerse pesado con el pincho en la segunda de las dos deslucidas actuaciones.

## SEXTA:

Toros de MANUEL ARRANZ

para

# ALVARO DOMEQ, ANTONIO BORRERO «CHAMACO», ANDRES HERNANDO, MANUEL CANO «PIREO»

Hemos dicho que la Feria ha venido resultando amena, sin apoteosis y sin catástrofes. A la serie amena, a partir de la sexta, sucede la serie plúmbea. Los toros de don Manuel Arranz obran el cambio. ¿Pero hubo toros de Arranz?

Se les esperaba con optimismo, porque se les sabía con casta de la buena. Pero nadie hubiera sospechado tan alto grado de flojedad. Los empleados de la Empresa, que intervinieron en las faenas de embarque, se hacían lenguas. ¿No vienen demasiado fuertes los Arranz?, decían. No sabemos la causa ni la sabe nadie. Lo cierto es que los toros han sido flojísimos y que ha habido que darles, para que llegasen al último tercio, tratamiento esmeradísimo, casi de sanatorio, picándoles lo menos posible. Algunos, pobres de cabeza, además, y cayéndose, como lisiados. Tales los lidiados en primero y cuarto lugares.

Alegro algo la cosa, abriendo marcha, la actuación de Alvaro Domeq. Brillante la exhibición de doma en los preliminares, que los portugueses llaman de «cortésia». Y felicísima la lidia, al clavar rejones y banderillas —a una y a dos manos, y con una baraja de brindis a los príncipes de Mónaco y a Jacqueline Kennedy, entre otros— culminada con la faena a pie y la buena estocada. La gente no pidió la oreja en el grado mayoritario —todo hay que decirlo—, pero el presidente la otorgó, y con el beneplácito público el caballista dio la vuelta.

Los dos lisiados de Arranz, los de vocación de reptiles más acusada, fueron para Chamaco. Trae ganas el oubense; pero, ¿quién sin mimbres hace un cesto? En lo que intenta hay un sello de estilo nuevo, de depuración lograda en este viejo tremendista. Y la plaza lo acoge con placer, al igual con el capote que con la muleta. En su segundo, el propio público le pide que mate cuanto antes. Y lo hace de manera rotunda. En su primero es él quien lo decide después de algunos pases muy buenos.

Hernando ha rozado el éxito, pero sin cuajarlo. El segundo de la tarde, que huía de los caballos, fue empapado impiamente y embarcado en el natural largo y sobrio. Con la derecha también engranó una serie excelente. La estocada es defectuosa y por eso pierde la oreja, dando la vuelta. En su segundo, al que porfió con la capa, consiguiendo unas verónicas excelentes, se empeña en torearlo con la izquierda, después de haberlo hecho pasar en los redondos; pero el enemigo se niega. Insiste con pundonor y denuedo. Pero al matar anda torpe, teniendo que hacer varias entradas y usar el verdugillo.

El Pireo... ¿pero era de verdad El Pireo, esta tarde? Con el capote sí nos lo parece levemente; pero con la muleta, a pesar de lo quedado que anda el arranz, no logra nada aceptable que tenga el sello de su gran escuela. Su segundo echa la cara arriba y acomete inciertamente. Ya con el caballo ha mostrado rara habilidad para sacudirse el palo. El quehacer aquí del cordobés no sólo no es brillante, sino aburrido y malo. Lo mejor que hace es matar a su primero. Como los buenos. Una estocada de ley. Ella sola le vale la vuelta al ruedo. Pero de ahí no pasa la cosa.

En resumen: tedio absoluto. Que con las primeras embestidas del calor es doble.

## SEPTIMA:

Toros de ALIPIO PEREZ

para

# JAIME OSTOS, PACO CAMINO, CURRO ROMERO

En la séptima concurren los «maximalistas» de la Feria. O sea, los toreros que habían de lograr el máximo: tres corridas. Era además una corrida de sevillanos, aunque con ganedo salmantino. Y de los diestros sevillanos, de un prebrito de los a.edaños, de esos que quiere incorporar el nuevo Alcalde: Camas. Como, además, los toros de don Alipio tienen fama de embestir, el público acudió muy razonablemente esperanzado.

Pero nuestro gozo, en un pozo. Pronto los de don Alipio empezaron a acreditar mansedumbre y otras cosas feas, entre ellas la blandura general en las varas y su agotamiento en el último tercio, en el que fueron inútiles los esfuerzos de dos de los diestros: Jaime Ostos, el de valor nunca desmentido, y Paco Camino, que esta Feria se ha mostrado siempre voluntarioso. El tercero, Curro Romero, por su parte, no hizo nada, salvo condolerse, en el extraño lenguaje de la mimica placera, de su mala suerte.

Jaime Ostos, con una limpia arrogancia, se enfrentó a sus dos enemigos, de corta embestida, con la añadidura de que el cuarto achuchaba un horror. Faenas largas, en las que el diestro de Eciija trataba de compensar en cantidad lo que el toro impedía en calidad. Con las dos manos, tandas y más tandas. Porfía y más porfía. En ambos casos mata a la tercera tirándose bien. Dio la vuelta al ruedo en el primero.

Paco Camino hace entrar por el capote al suyo de salida. Bellas verónicas, en verdad. Con la muleta se expone mucho y hace una faena de buenos pases, aunque sin demasiada ligazón, porque el enemigo no la tolera. La estocada muy eficaz le hizo doblar rápidamente y los tendidos se pueblan de pañuelos pidiendo la oreja. El presidente la niega entre protestas y el camero da la vuelta al ruedo. El gran momento de Camino —el mejor de la tarde— había de tenerlo en el que cerró plaza, que se colaba por el lado derecho y que llegó incierto al último tercio. Paco lo desafía a lo largo de una faena valentísima y magistral. Una hermosa mezcla de arrojo y talento artístico. Al matar se cruza muy bien y clava hasta el puño, pero ha de descabellar. Flamean los pañuelos, aunque cicateramente. Y el presidente cumple con el Reglamento. Otra vuelta.

Curro Romero termina la Feria con esta corrida, tras una sucesión de desaciertos. Mientras Ostos y Camino luchan esta tarde por triunfar plenamente, Curro, como César, en Munda, lucha por salvarse. Pero no lo consigue. Acaso lo hubiera conseguido en el segundo, que embestia bien. Pero se rompió el cuerno derecho y el público, de uñas al fin con el de Camas, se indigna y no consiente que lo toree por la izquierda siquiera. Tiene que matar. En el quinto, que es malo —contra el adagio, pero menos—, o sea, que algo daba de sí que Curro no quiso obtenerle, contemplamos el desolador espectáculo de las carreritas, los aspavientos, el salto y la huida, aspectos del repertorio clásico romerista en esta Feria. Menos mal que, eso sí, acaba pronto y áseadamente.

## OCTAVA:

Toros de PABLO ROMERO

para

# CHAMACO, ANDRES HERNANDO, MONAGUILLO

Hasta este momento de la Feria se han venido celebrando las corridas de toros. Con la octava se «inician» las corridas de toros. A las corridas de Córdoba, Liria, Viti o de otros toreros sevillanos, han seguido las de Pablo Romero y Miura. Los toros de Pablo Romero eran esperados con ilusión. A la vieja aureola, casi legendaria, se unía la circunstancia de una larga ausencia de la Feria. Sin embargo, han decepcionado. Todos grandes, con defensas, bellos de lámina, con muchos kilos —entre ellos, el mayor de la Feria, con 578—, pero faltos de bravura y sosotes.

Con ellos se enfrentaron Chamaco, Andrés Hernando y Monaguillo, en la más tediosa jornada de la Feria, a pesar de que los tres ponen empeño y sus mejores deseos.

Chamaco, primero en la terna, es también primero en méritos. Recibe a su primero a planta firme y sin enmendarse, da ocho lances magníficos. En el tercio de varas hace un quite por chicuelinas de espléndida factura. Con la muleta lucha denodadamente, sin amilanarse, y con dos enemigos que rehuyen el trasteo. Pases con la derecha y con la izquierda esmaltan el atareado quehacer del diestro, que en su primero tuvo que recorrer todo el anillo, sin ligar faena, para terminar de dos pinchazos y media estocada. En su segundo, en cambio, más dócil y codicioso, logró redondetería, componiéndola de estatuarios, redondos y naturales muy estimables, para rematar de pinchazo y estocada. Gran parte de la plaza pidió la oreja, quedándose la cosa en vuelta.

Andrés Hernando sacó bastante partido al segundo de la tarde, que embestia borreguilmente, pero sin coronar la muerte, ya que tuvo que reiterar con el estoque. El quinto provocó muchos desmontes y costaladas, pero a lo loco, pues al último tercio llegó quedadísimo, frustrando los buenos deseos del tercio, que tuvo que pasaportarlo prontamente.

Monaguillo se encontró, en el primero de su lote, con un toro de arrancada muy corta, al que se empeñó en torear con la zurda desde lejos, teniendo que acabar de dos pinchazos, estocada y descabello. El que cerró plaza resultó muy flojo de remos, cayéndose continuamente, por lo que hubo que cuidarlo en el tercio de caballos. Monaguillo le obtuvo algunos muletazos sueltos, pero anduvo embarullado, sobre todo al matar.

## TROFEOS DE LA FERIA DE SEVILLA

SEVILLA, 25.—La Real Maestranza de Caballería, propietaria de la plaza de toros de esta capital, ha otorgado los trofeos taurinos de la Feria de este año. Estos son:

- Torero triunfador de la Feria: Paco Camino.
- Mejor faena: Santiago Martín «Viti».
- Mejor estocada: Pireo.
- Mejor peón de brega: Chaves Flores.
- Mejor banderillero: Luis González.
- Mejor rejoneador: Alvaro Domecq.
- Mejor picador: José Lausín García.
- Mejor corrida: don Fermín Bohórquez, lidiada el día 17.
- Mejor toro: «Nadadero», lidiado en sexto lugar en la corrida de don Celestino Cuadri.

**NOVENA:**

**Toros de MIURA**

para

**JOAQUIN BERNADO, EMILIO OLIVA, SANCHEZ FUENTES**

La segunda corrida de toros —novena de la larga serie— corrió a cargo de los miuras. Con ella, la Empresa reitera un epílogo de mucha aceptación, en lo que se refiere a este año, se produjo una vez más el lleno.

Los miuras han sido los toros de máximo peso, sucediéndose en el ruedo en graduación ascendente, más o menos, desde el primero, que tuvo 510 kilos, al último que alcanzó 550. Todos ellos ofrecieron dificultades, pero estas mismas dificultades, que sirvieron para probar los recursos y el temple de los tres actuantes, hicieron la corrida bastante interesante y entretenida.

En orden de méritos destaca Joaquín Bernardó, que se encuentra en un gran momento. Sobrado de valor y en posesión de todos los secretos de la lidia, ha pisado firmemente toda la tarde, tanto con el capote como con la muleta, haciendo una gran faena —la faena que cabe a un miura, que se defiende y que no quiso pasar al «cuarto»—, que brindó a Pepe Luis Vázquez, que se encontraba en el callejón, siendo de destacar la perfecta ejecución del volapié, que hizo doblar al morriaco. La plaza, blanca de pañuelos, obtuvo para él la oreja.

Emilio Oliva, que parecía haber perdido su sitio cuando lo vimos el domingo de Resurrección, lo ha recuperado en su meritoria faena al quinto, verdaderamente intratable por el lado izquierdo, al que mató tirándose valerosamente sobre el morri- llo, siendo cogido y cayendo al suelo, donde el cornúpeto, vomitando sangre, le bus- caba; una estampa antigua, que fue premiada también con la oreja.

En la misma línea actuó en el que cerró plaza Sánchez Fuentes, al hacerle una faena de grandes arrestos, en el que se mostró muy dominador, aunque sin hallar el remate de la muerte aseada y pronta.

De lo dicho, se infiere que la parte más interesante de la corrida fue la segunda, pero en la primera, los diestros cumplieron con perfecto decoro.

Prologó el espectáculo, que se acercó a las tres horas, el rejoneador Angel Pe- ralta, que se enfrentó con un bravísimo toro de Juan Pedro Domecq, al que colocó arponcillos, banderillas y rejones, en un alarde de buena monta y de buenas jacas. A pie, remató al enemigo de varias acometidas.

Así terminó la Feria, sin grandes triunfos y sin grandes fracasos, con pocas ore- jas, sólo doce, para cincuenta y seis toros, y un solo aviso. Feria gris, lo que es uña, y Feria incruenta, lo que ya no lo es, ya que ni un solo torero pasó a la en- fermería.

**"NECESITA ESE ALIENTO" (VITI)**

Ese Viti seco y tieso —con una enorme tristeza en los ojos—, ese Viti que duele en las plazas y que da incomodidad, ese Viti austero, ha saboreado Sevilla como un niño chico. Figúrese que de vuelta a Madrid, a sus compromisos, perdió el avión de la mañana y tuvo que abordar, a duras penas, con los botos llenos de polvo del prado de San Sebastián y los zahones sobre el traje corto, el aparato que sale de la orilla del Betis cuando la tarde torna acentos de clarín. Hasta el último segundo de la Feria de Abril le retuvo con su especial encanto. Y el castellano de junto a la raya de Portugal, el hijo de una tierra donde el viento corta y el sol quema, se quedó como de piedra sorbiendo lentamente «su Feria de Sevilla». El espectáculo debió ser, estamos en la anécdota, cuando —corto para el trato con la gente— el torero bajó del avión en Barajas vestido como para andar entre los toros.

En el hotel ya, con un tanto más de reposo, Viti cuenta cómo le fue cabe a la orilla del Guadalquivir.

- Lo de Sevilla me servirá para seguir siendo Viti. Necesitaba este aliento.
- ¿Flaqueabas ya?
- No. Pero necesitaba que pasara lo que pasó.
- ¿Qué fue Sevilla para ti el primer año?
- Una plaza a la que acudí para satisfacer mis ilusiones iniciales como torero.
- ¿Y las temporadas siguientes...?
- El insomnio de Santiago Martín Sánchez y el padecimiento de Viti.
- ¿Qué te preocupa más, el pasado o el futuro?
- Ambas circunstancias. El pasado cuenta como ejemplo, lo que está por venir me preocupa.

- ¿Tan difícil era Sevilla para ti?
- En absoluto. Era yo quien no respondía a Sevilla.
- Y ahora... ¿qué ocurrió ahora?
- Que se encontraron con el toro Viti y Santiago Martín.
- ¿No están junto siempre?
- Por desgracia, no.

Asusta la dualidad que en este hombre se da. Y problema que esto entraña.

- ¿Y quién gana a la larga?
- Santiago Martín. A la larga gana Santiago Martín.

—Alguien, nombre importante en esto de los toros, le ha dicho a nuestro Director que tu faena en la quinta de Feria ha sido la más importante en vein- ticinco años, ¿es cierto?

—Yo no puedo hablar más que de seis o siete años a esta parte. Y en ese tiempo, digo que sí.

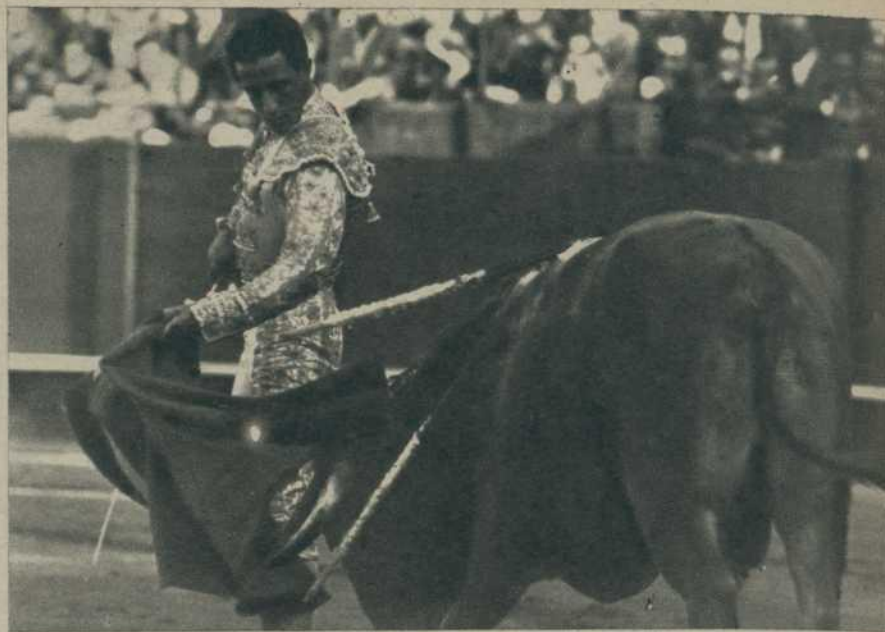
- ¿No hay soberbia en tu postura?
- En absoluto. No me gustaría que nadie lo interpretara así. Digo que de cuantas faenas he visto o realizado en estos años, es la mía, con el sanuel, la más im- portante; no afirmo que otros no la hayan hecho en este tiempo, o no la puedan hacer.

- ¿Y quién podría realizarla de nuevo?
- Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
- Insiste en la suerte de recibir. Y las opiniones, como en todo, se han divi- dido. Hay quien ha dicho que no sabes hacer la suerte, hubo quien habló de postura rayana en la egolatría...

—También, cuando empezaba, me advirtieron que no intentara matar a los toros por arriba. Dios dirá cuál es la meta en este propósito mío de resucitar la suerte de recibir. En estas cosas Santiago Martín no le hará nunca a Viti concesiones. Quiero aclarar que insistí, pese a los pinchazos, por consideración al juego que el toro había dado, por respeto a la afición —que me aplaudió en cada pinchazo—, por delicadeza hacia un público que me ha esperado tres temporadas. Y por inten- tar el que rescite una suerte olvidada, que es difícil y tiene riesgo. Sólo por eso y, pese a que haya gustado o no, a un sector cuya opinión respeto. Y lo intentaré más veces; seguro que sí.

- ¿Y si fracasas en el empeño?
- Tanto da. Estamos para servirnos de los demás y para que los demás se sirvan de nosotros. Y si mi experiencia o mi fracaso le pueden ayudar a otro que venga detrás, bienvenido sea.
- ¿Así de rotundo?
- Así, como suena.

El gran triunfador de la Feria de Abril ya no dice más. Si alguien esperaba, después de lo de Sevilla, otra cosa de él, estaba equivocado. Santiago Martín Sánchez tiene una teoría que Viti ha de aceptar mal que le pese, «son los hom- bres los que están sobre las cosas, no las cosas sobre los hombres». Y como cir- cunstancia un hecho que puede tener consecuencias: el gusto que por Sevilla ha cogido Santiago Martín y la entrega absoluta con que Sevilla le ha respondido.



**SE ESFUMO EL ARGUMENTO...**

Porque me afecta como si fuera asunto propio, escribo con verdaderos temblo- res, con prisas de decirlo todo en las cinco primeras líneas; como con ansia de reivindicar, ahora que ya está reivindicado, lo que yo sabía que era una verdad redonda, como es redondo un ruedo o es redondo un mundo.

A los que, a lomos de una circunstancia que afecta a la tauromaquia de nues- tros días, querían colocarle muchos de sus males en «exclusiva» —que también es moda— ya se les fue el argumento. A los que nunca le dieron la categoría y la importancia que realmente tiene, a los que viven temporada tras temporada de una faena o unas posibilidades; más vistas, adivinadas, no les queda sino batirse en retirada. Salamanca ha dado a luz, dio a la luz el mismo día en que el mozo vistió el primer traje de luces, una figura para «ser» junto a otras —pocas— que, en la historia de Tauro, han sido y serán. Porque me afecta el asunto como propio, porque he tenido que defender mi «vitismo» desde un 18 de julio del casi lejano 1960, con uñas y dientes, porque he tenido que esgrimir mil argumentos que para mi eran axiomas, porque me dolía que en más palabras no se supusiera una consecuencia meditada de aficionado consciente que sabe lo que ve, este triun- fo de Santiago Martín sabido desde siempre, lo hago mío y, así, lo declaro públi- camente por lo que, también, pido perdón en público y al público —que al lector no hay que abrumarle con primeras personas— con la esperanza de que me eni- enda y me disculpe.

Sevilla por Viti, ya. Viti por Sevilla desde que hizo el paseo en su primer con- tacto con una plaza que da y que quita, por más que la confirmación de este deseo de Santiago Martín haya tardado en llegar.

Sevilla ha tenido la paciencia de entrever y de esperar, que no es poca virtud. El Arte, al límite, no es cosa de todos los días. Pero, en re tanto, al artista le queda la obligación de comerse el pan con sudor como a cada cristiano. Sólo del que trabaja como artesano de sol a sol, sólo del que «olvida la obra exquisita» en aras de una labor oscura, diaria, sorda, cabe esperar lo definitivo, lo que queda, lo genial. Lo macizo es así. Lo estimable. Lo que marca un camino. Esperar que la cigarra de la fábula pare el sol con su cantar es pedirle al mundo que cambie sus normas. Sólo puede llegar hasta el final el que se ha puesto como meta dar un paso definitivo cada día. Y entonces, cuando los pies están atornillados en el suelo, la imaginación y el sentimiento pueden volar sueltas; volar antes, estamos al cabo de la calle de tanto y tanto ejemplo, son ganas de acabar con los funda- mentos que hacen moverse al mundo desde que se hizo la luz.

Por todo esto y por tanto más que no soy capaz de decir ahora, aunque lo sienta, lo que Sevilla ha visto tenía que ser. Por todo y por tanto más, Sevilla o la plaza que el destino tenga señalada volverá a verlo. Porque la madurez siempre da frutos. Porque lo sólido dura y queda. Porque el trabajo, sin pausas, sublima y pone en trance de conseguir lo más. Porque un hombre y una historia y un surco hondo no se inventan con aleteos tan sólo. Porque al Arte, con mayúscula, se llega por la senda del trabajo de cada día, de cada hora. Por eso la Maestronza ha visto a un torero escribir, muletazo a muletazo, una página imperecedera del Arte de Torear.

**J. J. G.**

**LA FERIA DE SEVILLA EN ESTADISTICA**

**EL LITRI Y EL PIREO LOGRARON MAS TROFEOS (3 OREJAS)**

Nueve corridas de toros se celebraron en la Feria de Sevilla. En los feste- jos feriales actuaron catorce matadores de toros y dos rejoneadores. Se concedieron 12 orejas. Lograron más trofeos Litri y Pireo.

No hubo que lamentar ningún percante: A continuación ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico:

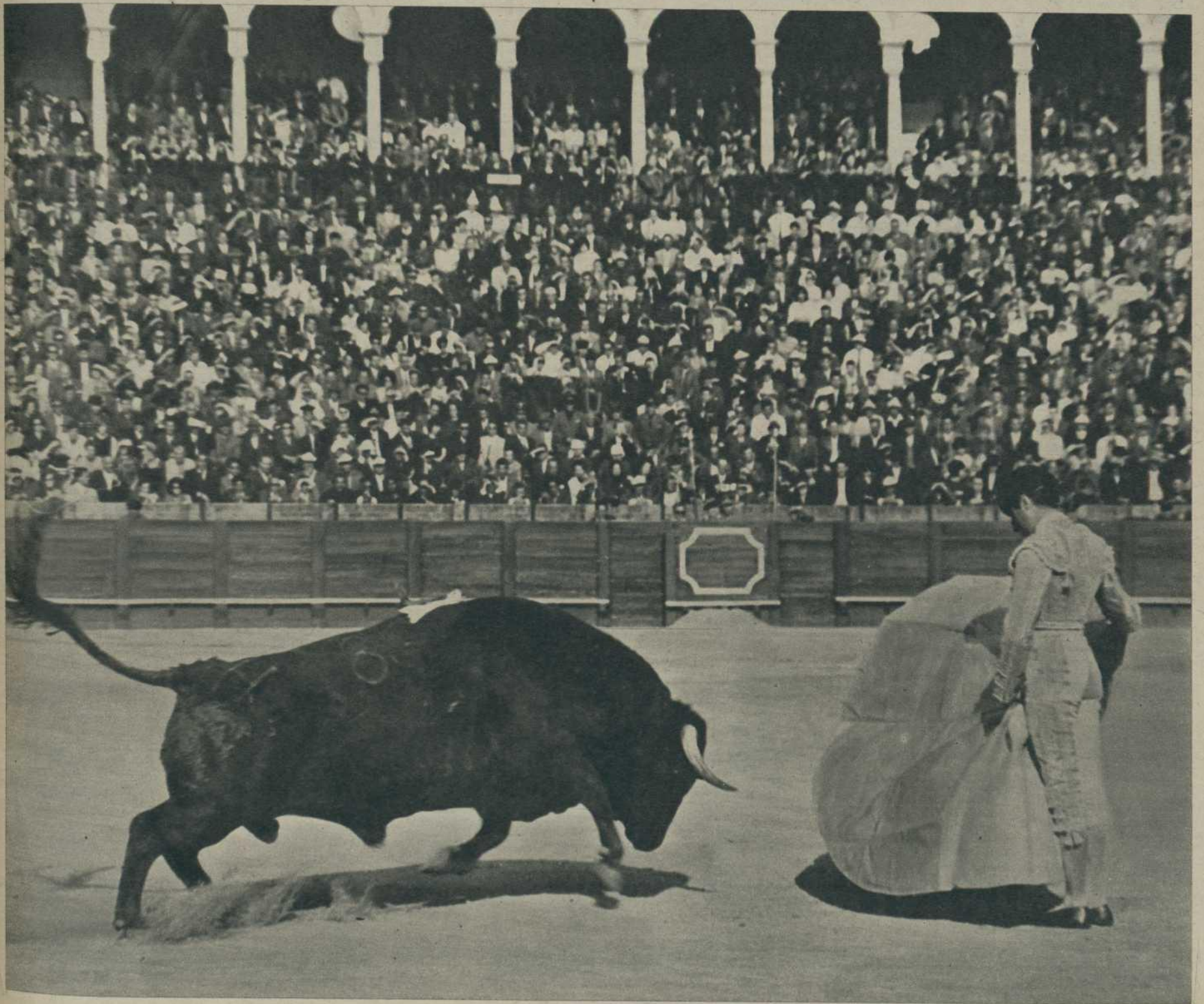
MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Ostos	3	6	—	—	—	—
Curro Romero	3	6	—	—	—	—
Cordobés	2	4	—	—	1	—
Litri	2	4	3	—	—	—
Valencia	2	4	—	—	—	—
Pireo	2	4	3	—	—	—
Camino	3	6	2	—	—	—
Viti	2	4	1	—	—	—
Charnaco	2	4	—	—	—	—
Hernando	2	4	—	—	—	—
Monaguillo	1	2	—	—	—	—
Bernado	1	2	1	—	—	—
Oliva	1	2	1	—	—	—
Sánchez Fuentes	1	2	—	—	—	—

Rejonearon Alvaro Domecq y Angel Peralta. Sólo cortó oreja el primero.

**GANGA**



# ENSEVILLA



UNA VEZ MAS, DIEGO PUERTA

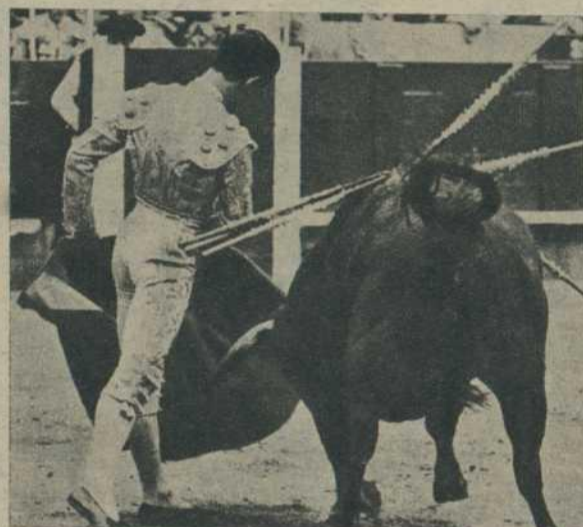
BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — Nuevamente el sevillano Diego Puerta ha llevado el gato al agua en Barcelona. Podemos decir que ha cuajado tres tardes consecutivas muy completas. A su primero, el domingo, lo veroniqueó con los pies juntos; se llevó el bicho a la vara por chicuelinas, galleando. Bordó un quite por chicuelinas. La res cabeceaba un poco y Puerta supo encelarla, montando una faena sobre ambas manos, aprovechando el viaje de su enemigo, suave pero soso. Lo mató de media delanterilla. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

El diapasón de su labor subió en el cuarto, un precioso bicho castaño. La res tomó tres varas y llegó con una bonancible embestida a la muleta. Edificó Puerta una faena excelente, echándole al guiso de Domecq la sal que le faltaba, en especial en los cambios de manos y abaniquos, muy garbosos. Después de un pinchazo escupido señaló una honda, entrando en corto, para asegurarse. Le concedieron una oreja; el público exigió dos, a lo que accedió por fin el usía. Y con las dos orejas de su enemigo, Diego Puerta dio dos triunfales vueltas al redondel.

Paco Camino ha tenido una actuación discreta. A su primero lo veroniqueó con temple. La res tomó dos varas muy fuertes; Camino instrumentó una labor muleteril muy templada, aprovechando el suave viaje de su enemigo, aunque faltó emoción. Después de un pinchazo sin soltar recetó una honda que provocó derrame. Se le aplaudió y saludó desde el estribo.

Astinegro y abierto de cuerna era el quinto; tomó hasta cinco varas y llegó gazapeando, aunque sin malas intenciones, al último tercio. Camino le dio varios pases sin ligazón ni continuidad y después de un toreo por la cara lo despenó de una entera y caída. Silencio.

Muchas ganas había de ver a Santiago Martín (Viti), que tiene entre nosotros muchos partidarios. A su primero, con mucha cabeza, lo saludó con unas verónicas templadas, con las manos muy bajas y artísticas. La res llegó con suave viaje al último tercio, que aprovechó el castellano para montar una faena limpia y clásica, con la muleta planchada, a la que faltó, sin duda,



EFICAZ.—Viti, muleteando a dos manos, completó la terna de matadores, que esta vez se enfrentaron con una auténtica corrida de toros.

vibración debido a la sosería del bicho. Mató con honestidad, de un volapié hondo y traserillo. Descabeleó al segundo golpe, aunque se pidió la oreja, todo quedó en salud desde el estribo por no querer dar el maestro la vuelta al redondel.

El que cerró plaza fue el de menos cuajo del encierro. Tomó tres varas, amén de una terrible costalada por humillarlo en exceso un peón obligándole a hincar los cuernos en la arena. Muy quebrantada y tarda llegó la res a la muleta. Viti quiso aprovecharla por el lado izquierdo, que iba mejor, pero desistió al recibir dos fuertes palotazos con las banderillas. La mató muy bien, de una hasta el puño. División de opiniones.

Los toros del Marqués de Domecq, muy bien presentados; acudieron a los caballos sin hacerles «fu» a los de aúpa. Acusaron, sin embargo, cierta sosería en la embestida. Pesaron 476, 498, 480, 567, 520 y 542 kilos, respectivamente. Esta divisa piensa presentarse para los carteles de San Isidro en Madrid.

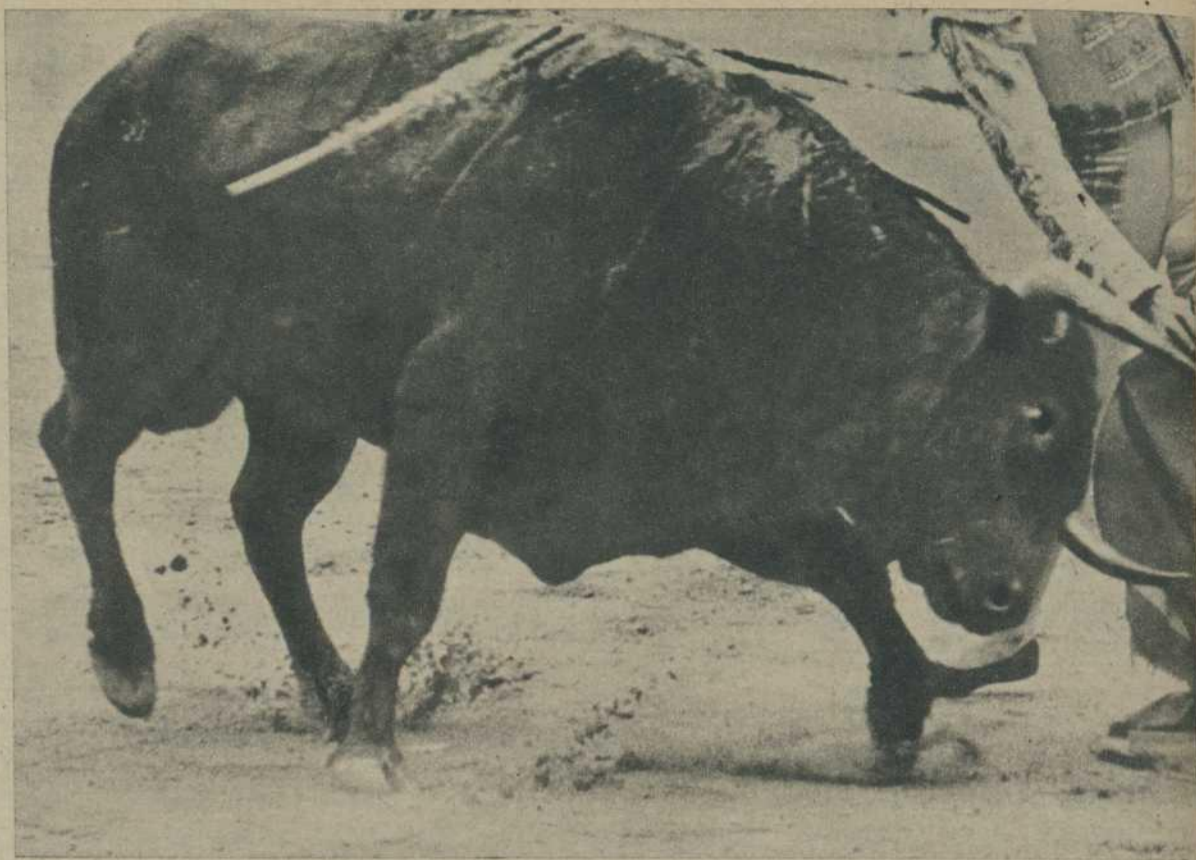
Rafael MANZANO

ANDUJAR

PASEILLO SIN MUSICA

ANDUJAR (Jaén), 24. (De nuestro corresponsal.)—Corrida de feria, con motivo de la romería de la Virgen de la Cabeza, Patrona de la ciudad. Toros de señores Herederos de Flores Albarrán, del campo iliturgitano, para Jaime Ostos, Fermín Murillo y Manuel Cano «Pireo». Tarde espléndida y mediana entrada. Culpemos de ello a los excesivos precios de las localidades, «no aptas para los económicamente débiles», y consignemos, una vez más, nuestro leal aviso: así, señores míos, no se puede ni se debe seguir.

Las cuadrillas hicieron el paseillo sin música, cosa jamás conocida en el ambiente colorista de la Fiesta,



TRAPIO.—Este fue el sexto toro del marqués de Domecq, «metiendo» la cabeza en la muleta. Observen su estampa y sus pitones.

hasta que salió el primero, que pertenecía al diestro ecijano. Jaime Ostos instrumentó faena garbosa y artística sobre ambas manos, entre ovaciones y olés, para una casi entera y descabello al segundo golpe. Gran ovación, una oreja y vuelta.

— En su segundo —un toro codicioso, que aceptó una sola vara con amplitud y valentía—, faena brindada al respetable, de la que entresacamos dos series sobre ambas manos, giraldivias y redondos, todo ello en terreno difícil y, más aún, peligroso. Pinchazo, media y remate del cachetero.

Y vamos con Fermín Murillo, cuyo primer enemigo hizo abierto deshonor a la divisa. Faena valiente y torera, doblándose con el bicho —un toro incierto y «esaborio»—, al que el diestro maño lidió con esa voluntad tan peculiar en él. Pinchazo hondo, bien señalado, estocada y remate del puntillero, que levantó por dos veces al reservón astado.

En el quinto de la tarde, sancionado en varas a duras penas, pases de castigo, doblándose bien con el cornúpeta, para pinchazo y descabello. El público se enfadó por la brevedad de la faena y Fermín Murillo escuchó muestras de desagrado.

Terminamos con Manuel Cano «Pireo», que se hizo aplaudir en unos lances al tercero de la tarde y que sólo recibió un leve puyacito. Medio par, gracias a la concienzuda preparación del maestro, y faena plena de valentía y de pundonor, pese a las condiciones del burl, para media estocada. Aplausos.

En el que cerró plaza, seis lances y media de antología. Un picotazo con caída al descubierta, otro más, dos buenas varas, dos deficientes pares y faena sobre la diestra que arrancó aplausos. Estuvo valiente y torero, expuso lo suyo y terminó con su enemigo y con el festejo de pinchazo y más de media, que basta. Gran ovación, una oreja y vuelta.

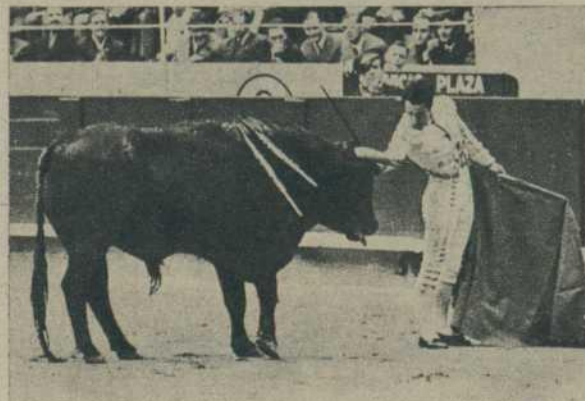
Y esto, amigos, fue todo.

Rafael ALCALA

CASTELLON

EXPECTACION Y TRIUNFO

CASTELLON, 24.—La reaparición de Juan García «Mondéño» en esta región, como así en la temporada actual la de Córdoba, han despertado en este Caste-



ARROLLADOR.—Diego Puerta, al que vemos adornándose con el toro, ha cuajado su tercer triunfo consecutivo en Barcelona. Tres orejas más...



CATORCE VARAS.—Los toros del marqués de Domecq recibieron catorce puyazos y seis picotazos. En la época del monopuyazo tiene su importancia.



DISCRETO.—Paco Camino tuvo detalles pero no redondeó faena por falta de decisión matando al primero. Véalo lanceando.

llón una enorme expectación. Desde primeras horas de la mañana un sinfín de aficionados de toda la comarca, como asimismo de Valencia, se han dejado caer en esta población de la Plana. El tiempo ha estado inseguro de buena mañana, ya que entonces descargó un fuerte aguacero que ponía en peligro la celebración de la corrida. Las localidades se han vendido en su totalidad; por lo tanto, el llenazo ha sido impresionante. Gente hasta en el mismo tejadillo de la plaza. Aunque al comenzar la corrida y hasta el tercer toro no nos fastidió la lluvia, sí acometió ésta durante toda la media corrida, hasta que se arrastró por las mulillas el último toro de Atanasio.

Tal como nos lo presumíamos, ha sido, aunque con lluvia, tarde grande para los aficionados.

Los seis toros de Atanasio Fernández, de Salamanca, han sido gordos y todos ellos muy bien parejos; han sacado fuerza para los del castoreño, y para los toreros más bien han sido blandotes, pero todos ellos con buen son en la arrancada; ello ha motivado que Mon-

deño, Córdoba y Efraín Girón nos dispensaran una gran tarde de toros, y no nos percatábamos de que nos estábamos calando de agua hasta los huesos.

Juan García «Mondéño» se nos ha presentado en esta su reaparición hecho una auténtica figura de nuestra Fiesta; lo he encontrado muchísimo más torero que antaño, muy puesto con el toro y con ese valor frío y sereno tan personal en este torero. A su primer cornúpeto lo ha toreado con el capote con unos lances repletos de arte; el público se le entregó por entero; gran ovación. Repitió su fino toreo con la muleta, con la que interpretó un faenón de tarde de inspiración; las ovaciones no cesarían en el transcurso de esta memorable faena muletera; fue todo un curso de bien torear, acompañado de ese valor y esa flema que imprime a su toreo. La espada fue certera, entrando a matar con buen estilo, y la ovación es delirante, con corte de las dos orejas y sendas vueltas al ruedo. En el primer segundo repitió la gesta, pero en esta ocasión, cuando ya tenía las orejas ganadas, le falló la espada y fue premiado con enorme ovación.

A Córdoba se le fue el éxito en su primer enemigo; puso mucho empeño para conseguirlo, ya que derrochó valor a manos llenas, pero la dichosa espada lo echó a perder; no obstante, se le ovacionó fuertemente. Ya en su segundo las cosas cambiaron por completo. De salida armó un verdadero revuelo con el capote, y con la muleta, después de brindarle al señor Ministro de Obras Públicas, cuajó un faenón de los suyos, de los



EL TERCERO.—Efraín Girón no se amilanó entre las dos «vedettes» del cartel y cortó una oreja en cada toro.

(Fotos CERDA.)

que hacen que el público se estremezca de emoción. Todo el transcurso de la faena de muleta fue metido materialmente dentro del atanasio, y las ovaciones eran continuas, interminables. Un pinchazo y una estocada. Dos orejas.

Efraín Girón no quiso que sus compañeros se llevaran los éxitos sin él catarlos, y tanto en su primer enemigo como en su segundo se arrimó de verdad. Los banderilleo de forma emocionante, realizó cosas de verdadero mérito con la muleta que el público ovacionó continuamente, cortándole la oreja a su primero, con vuelta al ruedo, y en su segundo repitió el éxito con corte de oreja.

VERDUGUILLO

## MARBELLA

### LOS TRES ANDRESES (UNO, COLOSAL)

MARBELLA, 24. (De nuestro corresponsal.)—Cartel, siete toros de don Antonio Flores Tassara, de Sevilla, con casta y fuerza, el primero para ser rejoneado por don Rafael Peralta y los restantes, lidia normal; espadas: Andrés Vázquez, Andrés Hernando y Andrés Torres «Monaguillo». Los tres Andrés que son Andrés. Andrés, gran nombre, que en griego quiere decir varón. San Andrés, gran Santo.

Vamos allá, al «siete», que, como ya he dicho otras veces, aquí, en esta linda plaza, también hay tendido marcado con este número.

Hay una rectificación en el cartel: el toro de rejonos no es de Flores Tassara, sino de don José de la Cova.

En la plaza hay escasamente media entrada, pero buen ambiente. Muchos turistas.

Los toros estuvieron —los siete— muy bien presentados, con trapío, cabeza, amplias defensas; las del sexto, lo que suele decirse pavorosas. Varios fueron aplaudidos en el arrastre. Se lidiaron por este orden: primero el de rejonos, número 43, pelo negro, de nombre «Florero». Lidia normal: número 32, «Jerezano», negro; 4, «Vaquero», negro; 31, «Nervioso», negro; 24, «Corneto», negro; 18, «Burraco», negro; 1, «Saragano», negro. Fueron de fuerte arrancada; hubo algún aparatoso desmonte. Bueno el de rejonos, que fue aplaudido en el arrastre. Se salió suelto de los caballos «Jerezano», que tuvo mucho poder; recibió tres varas. «Vaquero», de gran trapío, recibió seis varas; «Nervioso» se arrancó desde muy largo al caballo; «Corneto» recibió seis puñazos, demostrando fuerza; gran trapío tenía «Burraco», que también fue desde muy lejos a las cabalgaduras, recibiendo duro castigo, y «Saragano», el de poderosas defensas, fue un toro de los «de antes de la gue-



SIGUE LA RRACHA.—Mondéño ha cortado orejas continuando sus triunfos. Ahí está en un sosegado y estático derechazo.

rra». Un animal de gran presentación que requería mucha lidia.

Don Rafael Peralta, que presentó magníficos caballos, estuvo muy bien, sobresaliendo en espléndidos pares de banderillas a una y dos manos. Obtuvo una oreja, dio vuelta al ruedo y fue muy ovacionado. El primero de los Andrés —Vázquez— obtuvo señalado triunfo, llevándose tres orejas. Valiente en todas sus intervenciones, muleteó con guapeza y mató certamente. Trofeo doble en su primero y sencillo en el segundo. Muchos aplausos y circulares vueltas.

El segoviano —Andrés segundo, es decir, Hernando— también echó valor a sus tareas, obligando a los enemigos a ir por donde él quería. Superior matando, cortó las orejas a «Vaquero» y en su segundo dio vuelta, que, naturalmente, también la hubo tras la muerte de «Vaquero».

El tercer Andrés —Torres «Monaguillo»— estuvo muy torero con «Nervioso», al que recibió con artísticos lances que levantaron ¡olé! en los tendidos. Quitó el diestro con pulcritud y se reprodujeron los aplausos que alborozadamente se habían iniciado. La faena de muleta fue reposada, con mando y buen estilo; bello cambio de mano al jugar la muleta y fuertes aplausos. Excelentes derechazos; adorno; estocada, media más, intento y descabello fulminante. Ovación y vuelta a la redonda.

En el último la tarea fue laboriosa, habida cuenta de la potencia del enemigo, y hubo de emplear repetidas veces el acero.

A lo mejor el próximo domingo volvemos, porque ya se ha anunciado para ese día una corrida con los re-



SALIO LA ESPINA.—Córdoba en Castellón se sacó la espina de sus fracasos sevillanos, manejando la espada con más acierto.

joneadores Josechu Pérez de Mendoza y Manuel Conde y los espadas José Julio y Joaquín Bernadó.

¡Ah! Entusiasmáron los dos tercios de banderillas a cargo de Andrés Vázquez y Mario Cohello, que resultaron «de campeonato». Me gustaron intensamente.

José María VALLEJO

## NO SE DIVIRTIERON EN PALMA

Cartel modesto, con modestísimos resultados, en la perla del turismo. Toros de Matías Bernardos que no dieron grandes facilidades y tres segundones que no pasaron de la vuelta al ruedo.

El portugués Amadeo dos Anjos malogró el triunfo con la espada, pero estuvo valeroso y decidido toda la tarde, exponiendo, con grandes deseos de agradar. Dio vuelta al ruedo en el primero y fue ovacionado en el cuarto.

Ricardo Izquierdo puso decisión para quitarse de en medio al primero con una faena eficaz de castigo que remató laboriosamente de tres pinchazos y estocada. Con el quinto siguió decidido, hilvanando una faena valiosa que recibió los aplausos de la vuelta al ruedo por descabellar a la tercera intentona.

Con palmas y silencio resumió su labor Inclusero, que con tan buen pie ha entrado en el escalafón de matadores. También anduvo desacertado con la espada y quedó así cortada este domingo la racha de orejas.

## BENITEZ SE SIENTE VIEJO

—No creo que este año llegue a las ciento diez corridas; voy siendo viejete, tal ha declarado en Barcelona el mozo de Palma del Río.

Luego insistió en que está curado de la lesión del brazo y que, por el momento, no es su propósito retirarse.

Acerca de su «telón de Aquiles», la espada, el periodista preguntó al torero:

—¿No decías que cuando te operaras ibas a matar «fenómeno»?

—Eso no me lo creo ni yo mismo—contestó el diestro quitándole hierro al asunto.

Un tema espinoso: la presidencia del Montepío de Toreros.

—¿Volverás a ella?

—No, eso ya no «pué» ser. Es que había cosas... No nos entendíamos «mu» bien. Nada de lo del doctor Epeldegui... ¡Que no nos entendíamos!

Remate de la entrevista:

—¿Buscas en tus cosas la publicidad?

—Yo no. Hago lo que me parece. Soy así, ¡como soy!...

## A BUSCA ISUSI LE HA DESAPARECIDO SU «TAUROMAQUIA NAVARRA»

Don José María Busca Isusi, notable escritor, acaba de tener el mayor disgusto de su vida. Nos explicaremos. Después de incontables horas de trabajo, el señor Busca Isusi había logrado suficiente material para su obra «Tauromaquia Navarra», donde se reunían datos suficientes para demostrar el origen navarro del toreo a pie.

Una vez ordenado el interesante trabajo, don José María lo entregó a un editor de San Sebastián con el propósito de que su trabajo viera la luz y, al interesarse por la marcha de la edición de su libro, se ha encontrado con que el original, reunido con tanta paciencia, método y afición, ha desaparecido.

Por supuesto que el autor no está dispuesto a que las cosas queden como hasta ahora y si, en un plazo breve, el original de «Tauromaquia Navarra» no aparece, el señor Busca Isusi denunciará oficialmente su desaparición.

Deseamos de verdad a! notable colaborador de «Arriba España», de Pamplona, el rápido hallazgo de tan valiosa obra.

## GANADO FRANCÉS A ESPAÑA

Pierre Schull, el ex matador de toros francés, dedica ahora su actividad a los negocios. A Pierre le quedaron de su paso por los ruedos la afición y el gusto por las cosas de España y por nuestra Fiesta, que también es la de él. Ahora, a requerimiento de los ganaderos franceses, Pierre está tratando de la posible importación de ganado bravo galo para ser lidiado en nuestras plazas. El afirma que hay ganaderías al otro lado de los Pirineos «con tanta casta como puedan tener las de aquí».

De todas las maneras...

## CURRO ROMERO MATARA SEIS TOROS EN SEVILLA

Para el próximo día 19 de mayo, festividad de la Ascensión, el diestro Curro Romero estoqueará como único espada seis toros de la divisa de Urquijo en la plaza de la Maestranza de Sevilla.

La corrida será a beneficio de la Cruz Roja sevillana.

La noticia ha causado sorpresa en los medios taurinos de la capital andaluza, puesto que Curro Romero ha tenido una actuación deficiente en sus tres corridas de la Feria de Abril recién terminada.

Se piensa que esta nueva actuación tiene por objeto rehabilitar su cartel.

# MARCADOR DE TROFEOS

MATADORES			NOVILLEROS		
	Corridas	Orejas		Corridas	Orejas
Paco Camino	11	7	Enrique Patón	2	1
Diego Puerta	7	12	Curro Perú	2	1
Efraín Girón	6	8	Ventura Ramírez «Venturita»	2	1
Juan García «Mondeño»	6	7	Rafael Valencia	2	1
Fermín Murillo	6	6	José Luis de la Casa	2	0
Manuel Benítez «Cordobés»	6	5	Aurelio García «Higares»	2	0
Jaime Ostos	6	4	Pablo Gómez Terrón	2	0
Manuel Cano «Pireo»	5	5	Miguel Infante «Canana»	2	0
Miguel Báez «Litri»	5	4	Curro Limones	2	0
Andrés Torres «Monaguillo»	5	4	Enrique Marín	2	0
Miguel Mateo «Miguelín»	4	17	Paco Puerta	2	0
Andrés Vázquez	4	8	José Luis Ríos «Formidable»	2	0
Gregorio Tebar «Inclusero»	4	5	Blaso Romero «Platanito»	2	0
Santiago Martín «Viti»	4	3	Pepe Vega	2	0
Joaquín Bernadó	4	2	Juan Cabello «Brujo»	1	6
Luis Segura	4	2	Salvador Fernández	1	3
Emilio Oliva	4	1	Carnicerito de Ubeda	1	2
Antonio Borrero «Chamaco»	4	0	Alfonso Castellero	1	2
Andrés Hernando	3	2	J. F. «Gitanillo de Algeciras»	1	2
Carlos Corbacho	3	1	Mago	1	2
José Fuentes	3	1	José Ortas	1	2
Curro Romero	3	0	J. Ruiz «Calatraveño»	1	2
Antonio Sánchez Fuentes	3	0	Vicente Casado	1	1
Victoriano Valencia	3	0	Gregorio Lalandá	1	1
Vicente Bláu «Tino»	2	5	Bienvenido Luján	1	1
Antonio Ordóñez	2	4	Alfonso Ramírez «Calasero»	1	1
Luis Parra «Jerezano»	2	3	José Alfredo Romero	1	1
Paco Corpas	2	2	Rosalito	1	1
Gregorio Sánchez	2	2	Raúl Sánchez	1	1
Julio Aparicio	2	1	Ginés de Soto	1	1
Vicente Fernández «Caracol»	2	1	Agustín	1	0
Antonio Bienvenida	2	0	Héctor Álvarez	1	0
Paco Pallarés	2	0	Manuel Álvarez «Bala»	1	0
José Martínez «Limeño»	1	5	Andaluz	1	0
Manuel Álvarez «Bala»	1	2	Andrés Araez «Cónsul»	1	0
Francisco Antón «Pacorro»	1	2	Adolfo Avila «Paquiro»	1	0
Paco Herrera	1	2	Barquero	1	0
Manolo Carra	1	1	Antonio Batalla	1	0
Gabriel de la Haba «Zurito»	1	1	Antonio Bejarano	1	0
Luis Alviz	1	0	Curro Cuadrado	1	0
Amadeo dos Anjos	1	0	Franc. Cutillas «Filigrana»	1	0
José Luis Barrero	1	0	Gitanillo de Triana	1	0
Raúl Contreras «Finito»	1	0	Antonio González	1	0
Ricardo Izquierdo	1	0	Rafael Jiménez Márquez	1	0
Curro Limones	1	0	Joaquín Lara «Larita»	1	0
Aurelio Núñez	1	0	J. Martín Boto	1	0
Amado Ordóñez	1	0	Francisco Martínez «Botines»	1	0
Antonio Ortega «Orteguita»	1	0	Federico Navalón «Jaro»	1	0
Francisco Pastor	1	0	Luis Navarro	1	0
Antonio Ruiz «Espartaco»	1	0	Tomás Parra	1	0
Antonio dos Santos	1	0	Rafael Plaza	1	0
José Simoes	1	0	Antonio Poveda	1	0
			Rafael	1	0
			Ramón Reyes	1	0
			Curro de la Riva	1	0
			Luis Rojas «Rojitas»	1	0
			Felipe Romero	1	0
			Oscar Rosmano	1	0
			Antonio Ruiz «Espartaco»	1	0
			Ricardo Ruiz «Temerario»	1	0
			Manolo Sánchez	1	0
			José Serrano «Joselillo»	1	0
			Pedro Sopeña	1	0
			Miguel Stummer «Miguelito»	1	0
			Andrés Torres «Monaguillo»	1	0

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Sebastián Palomo «Linares»	11	28
Paco Ceballos	9	6
Pedro Benjumea	8	11
Fdo. Rodríguez «Almendra»	8	10
José Luis Bernal «Capillé»	8	8
Flores Blázquez	8	7
Agapito Sánchez Bejarano	8	6
Ricardo de Fabra	7	16
J. A. Alcoba «Macareno»	7	7
José Rivera «Riverita»	7	4
Rafael Astola	7	1
J. Manuel Inchausti «Tinín»	6	6
Antonio Ruiz «Barquillero»	6	5
Francisco Rivera «Paquirri»	5	9
Antonio Montes	5	2
José Sáez «Otro»	5	2
Pablo Sánchez «Barajitas»	5	2
Manolo Sanlúcar	5	0
Antonio García «Utrerita»	4	12
Fernando Tortosa	4	6
Paco Cagancho	4	2
José Luis Teruel «Pepe»	4	1
Antonio Pérez	3	7
Pepe Luis Segura	3	5
Gregorio Tébar «Inclusero»	3	4
Adolfo Rojas	3	3
Constantino Sánchez «Zorro»	3	3
Jesús Blasco	3	2
Gabriel de la Casa	3	1
Simón Mijares «Duende»	3	1
Aurelio Núñez	3	1
Antonio Núñez Lara	3	0
J. C. C. «Luguillano Chico»	2	5
Gitanillo de Valencia	2	4
Mariano Cruz	2	3
Manolo Gallardo	2	2

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	5	3
Manuel Moreno Pidal	3	1
Rafael Peralta	2	2
José Ignacio Sánchez	2	1
Fermín Bohórquez	2	0
Josechú Pérez de Mendoza	2	0
Manuel Vidrié	1	2
Curro Bedoya	1	0
Manuel Conde	1	0
Ángel Peralta	1	0
La Princesa	1	0
Antonio Ignacio Vargas	1	0

NOTAS.—El criterio clasificador estima en primer lugar el número de corridas toreadas; a igual número de festejos, decide prelación el número de orejas cortadas; en caso de empate, se ordena por sucesión alfabética de apellidos.

No se incluyen los novilleros y rejoneadores que actúan en novilladas económicas.



PUEBLO.—Gentes de Toledo, gorras y chambras, caras curtidas por el sol del campo viendo pasar las carrozas o esperando a que termine la corrida y salgan los toreros.

## LA FIESTA DEL OLIVO, EN MORA

En Toledo, provincia ancha y densa, que agarrándose a Madrid mira espiritualmente hacia La Mancha por un costado, hacia la cal andaluza por otro, anda la historia por los montes... Historia de castillos desperdigados en ruinas recostadas en las cumbres, que nos miran al pasar, como reliquia de un gran imperio convertido al final en la caciquería de los reinos de Taifas, donde los moros haraganos y artistas tuvieron a bien inventar el rejoneo y dejar en los romances frontera herencia de cazadores, que esa es otra historia de estos montes toledanos, ricos en caza chica y caza grande.



SERIEDAD.—Frente a la poca «seriedad» de sus enemigos, Palomo Linares impuso la seriedad del torero grande. Ahi está adelantando la muleta para «traerlo» toreado.

(Fotos MONTES.)



Mora de Toledo está celebrando hoy la Fiesta del Olivo al abrigo del monte de Morejón y la Sierra de la Virgen, rematados por la ruina de la historia y cerca de ese otro castillo de Almonacid, con la falda del monte alfombrada de hierba nueva y olivo haciendo guardia a la tierra fecunda. En Mora se palpa la fuerza de la tierra, de estos hombres mirando al cielo que riega y a la semilla que brota, con la cercanía de los cementerios blancos y tremendamente presentes, porque aquí más que en ninguna parte se nota que están sobre la tierra, como la torre de la iglesia o un abuelillo gruñón que nos espera.

Es la Fiesta del Olivo en Mora. Por la plaza Mayor pasan una docena de carrozas al estilo levantino. Diez años de joven tradición es poca para tener el lujo de Valencia o Castellón, pero ya es de tener en cuenta este esfuerzo notable de lanzar a la curiosidad de miles de gentes este pequeño alarde del aceite hecho pregón de carroza.

No se cabe en las calles empedradas, donde la puerta entreabierta de las casas invita a la curiosidad de asomarse a los patios anchos o íntimos, relimpios con la cal y llenos ya de un claro acento andaluz... ¡Estando tan lejos Córdoba! Pero es curioso que el traje de fiesta tenga un sombrero parecido al de Córdoba y la chaquetilla del mismo corte. Mora vive su alarde olivarero, para la carroza de la Reina, tirada por las espléndidas mulas de don Félix Arranz, el rico labrador de Mérida, que en estos tiempos del motor se permite el lujo de mantener un tronco de bandera, para lucirlo en tres acontecimientos señalados: La corrida de Beneficencia en Madrid, la del Corpus en Toledo y esta Fiesta del Olivo. En Madrid y Toledo, arrastran los toros; aquí, en Mora, llevan a la Reina. El resto de las carrozas van en tractores. ¡Qué pena! Ya no quedan mulas en Toledo...

#### PALOMO LEVANTA EL VUELO

Veníamos de comer perdices en Toledo, cuando las anchas calles se llenan de gentes que quieren sentarse en la estrecha plaza. Sebastián Palomo descansa todavía en la Casa de Enrique del Barrio. Todavía no lo he visto torear. Van ya media docena de novilladas mostrando mi descontento. Palomo me mira con recelo. Le pido un favor. Le pido que por lo menos haga una faena seria, que se olvide del público y de su obligación de cortar orejas. Palomo me ha hecho caso esta tarde. Ha cortado las orejas y el rabo en el último, pero antes ha toreado en serio al novillito que se le marchó sin «tocar pelo» por culpa de la espada. Da lo mismo. Me quedo con esta faena sabia y corta. Faena de torero cuajado y florido. No hubo concesiones, no hubo teatro. Hubo verónicas salerosas y ayudados airosos con la muleta, citando, embarcando y vaciando sabor a clásico. Me ha convencido, al fin, este chiquillo que cita de largo, adelanta la muleta y lleva to-

readísimo al novillo hasta el límite justo de la embestida. Me ha gustado verlo con la planta firme en la arena, bordando los mulatazos con la derecha y con la izquierda, con cabeza, con arte, con dominio. ¡Así! Lo demás es baratija. Esa debe ser la línea de Palomo y eso es lo que cabe exigirle, porque puede darlo. Tardó en matar, puso fe y no tuvo suerte. En cambio, al quinto lo tumbó de un espatazo «a la brava» y llegó el triunfo popular. La segunda faena, también seria y también honda, tuvo el contrapunto del valor, valor de artista, que es lo bueno. Me gusta que los toreros se queden quietos cuando saben por qué lo hacen, no porque se lo mande el apoderado. Me gusta este Palomo de hoy, tan distinto al titiritero de otras tardes, porque hoy nos ha dado la medida de lo que siente y de lo que puede. En la crónica de Castellón dije que en Palomo había una gran promesa a punto de malograrse en brazos de éxitos fáciles y faenas de relumbrón; hoy he visto en él un gran torero. Lo de hoy puede repetirse cuando quiera. El camino de convertirse en algo definitivo está ahí. ¡Adelante, muchacho!

El segundo triunfo ha correspondido a don Miguel Higuero, con seis novillitos —¡todo hay que decirlo!— alegres, suaves y de buen estilo, tras «coloraos» (con el pelo antiguo del melocotón que tira a «chorreao») y tres negros de clara línea «Contreras». El primero de Palomo tenía una cabeza prototipo de esta casta: mazorca fina, pitón cortito, belfo pequeño, ¡un dije! Seis novillitos que alegraron la tarde, aunque algunos se dolieran al palo del picador y que sólo dos fueran aprovechados cumplidamente, porque los toros lucen según las manos que los trabajen y hubo dos cuadrillas que hicieron todo lo posible por malearlos con su desastrosa lidia.

Así, el ecuatoriano Mario Cruz, muy verde y con ciertos destellos de artista, no se acoplo y dejó pasar al primero con sosería, mejorando un poco en el cuarto, donde le anotó un par de lances con prestancia y algunos mulatazos aseados, con el defecto de llevar al pase hecho. Matando, desconoce los terrenos. ¡Esa manía de entrar en la suerte contraria, tan frecuente ahora! Y anduvo a la deriva. Como anduvo también Enrique Marín, novillero espigado, muy tierno todavía, que se confió más en el sexto y sacó pases estimables que luego no remató con la espada; una espada que no mata sola si no se la empuja con ganas...

Y uno, de vuelta ya de tantas sorpresas, guarda las notas y vuelve a Madrid. Mientras, en Mora de Toledo, el mocerío se prepara para «acortar distancias» en los bailes y los viejos labriegos contentos con la buena primavera, empuñan el codo lentamente, bebiendo despacio y largo. Despacio y largo, como debe ser la vida y debería ser el toreo...

## El 19 de mayo, en Valladolid

### ALTERNATIVA DE PALOMO LINARES

VALLADOLID.—Ya es algo más que un rumor —es una noticia—, el 19 de mayo, día de la Ascensión habrá en Valladolid toros de veras, con alternativa de Palomo Linares y padrino de Jaime Ostos, en presencia de un gran testigo: Mondeño. El ganado será de don Francisco Galache, de Salamanca.

Iba siendo hora que la plaza del paseo de Zorrilla bullera por algo sonado y ya está en marcha el acontecimiento. A ver si este año abundan los buenos carteles y Valladolid vuelve por los fueros de una gran tradición taurina.

#### YA EN 1716 HUBO REJONEO BUFO A CABALLO

En el anecdotario taurino vallisoletano acaba de aparecer una noticia de cierto interés para los aficionados que aman todo lo retrospectivo y, a veces, resulta edificante para la historia de los toros.

Hace doscientos cincuenta años, con motivo de la celebración de las fiestas inaugurales del retablo mayor y los colaterales de la penitencial de Jesús Nazareno, junto al Ayuntamiento de entonces y de ahora —el emplazamiento era el mismo— la Cofradía acordó correr toros y fueron escogidos dieciséis de la ganadería de don Francisco Aguilón, de Tordesillas, cuyo importe ascendió a 9.150 reales. Al ganado le trasladaron quince vaqueros y a pesar del lujo de personal se escapó un toro que tardó en ser incorporado dos días nada menos.

Los toreros llegaron a Valladolid el 30 de agosto. Era la cuadrilla de Lorenzo Fernández, que fue obsequiada con un refresco bien «adornado». Un diarista famoso, sacristán del Salvador, explica que en aquella ocasión «hubo rejoneo burlesco», lo que tiene interés, porque si bien ya existían bufonadas en los de a pie, no era conocido en los de a caballo. Por cierto, los papeles no indican más que un rejoneador, Sebastián de Puertas, omitiendo el del otro, porque hubo dos y fue el que «dio la lanzada de orden de la ciudad».

DON LUIS

#### LA FERIA DE MAYO CORDOBESA

En la Feria de Abril sevillana se ha hablado algo sobre la de Mayo en Córdoba. Ambas son organizadas por la misma mano, o sea, Canorea. Se dice y aquí se publicó, que Pireo ha firmado dos corridas. También se dice que aún no hay nada decidido sobre Córdoba, pues éste cree que con una sola actuación tiene bastante ante sus paisanos, pero don Diodoro estima que eso es poco y desea que sean dos, una de ellas el 29 de mayo, con lo que así Benítez abriría y cerraría la Feria. Otros toreros citados a hacer el paseillo son Zurito, Paco Camino, Ostos y Litri, y las reses parece que serán de Arranz, Pallarés, Benítez Cubero y Ramón Sánchez.

#### MANUEL MARQUEZ, APODERADO DE ZURITO

Por cierto, que en Sevilla se ha descifrado el asunto del apoderamiento de Gabriel de la Haba «Zurito». Resulta que Agustín Parra «Parrita» no dio el sí rotundo y hubo que buscar director artístico por otros derroteros, recayendo el nombramiento y aceptación en la figura del hombre de negocios taurinos, don Manuel Márquez, persona vinculada a la «casa Canorea» y que ya ha demostrado su capacidad en la administración de Mondeño II y Rafael Astola.

#### CABALLERO



El domingo se celebró una fiesta campera en la plaza de la finca de «El Jara de la Mira» en honor de las damas del Club Skat, de Madrid. Intervinieron en la fiesta de varias vaquillas los matadores de toros Antonio Bienvenida, Antoñete, Oscar Cruz y el joven novillero colombiano Germán Ureña, que aparece en la foto con el piquero que actuó y el conecedor de la ganadería de don Baltasar Ibán.

(Foto ENRIQUE.)

## EL TORO «TRAVIESO», DE LA GANADERIA DE DON DIEGO ROMERO



“TRAVIESO”, 432 kilos, negro mulato chorreado, número 107, que fue indultado el Domingo de Resurrección en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda.

Cuando un toro reúne las condiciones de bravura, nobleza y presentación de “Travieso”, es lógico que desde que sale por la puerta de los chiqueros atraiga la atención del público y después, entusiasmado éste por su pelea, solicite unánimemente el perdón de su vida.

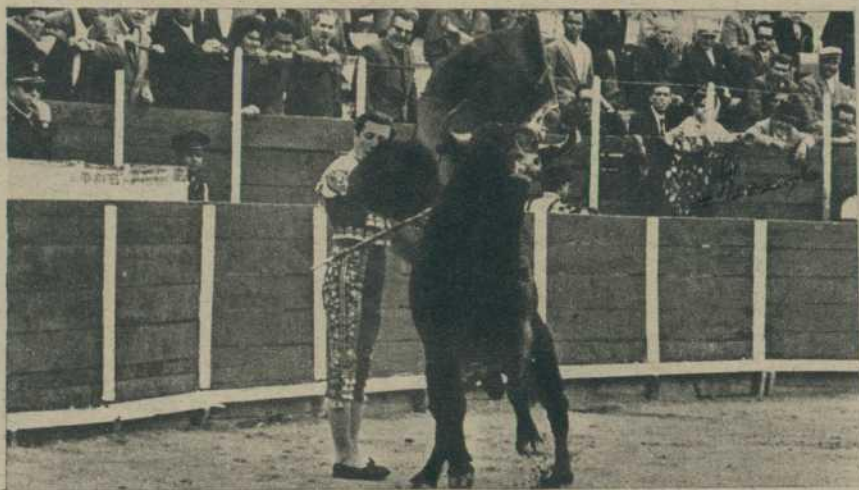
Radio Cádiz, a través de su severo crítico, Aurelio de la Viesca, hizo el siguiente comentario:

“Transcurría la lidia por los caminos del triunfo para Pepe Martínez “Limeño”, único espada en esta corrida inaugural de la temporada en el prestigioso coso sanluqueño, y ya tenía en su haber el diestro tres orejas de sus dos toros anteriores, cuando en la pizarra se anunciaba el peso del tercero: 432 kilos y marcado con el número 107. La salida fue digna de un cartel de Ruano Llopis. Sin que nadie le tocara se fue hacia él Limeño y consiguió tres verónicas extraordinarias, rematando con media del más puro estilo belmontino. “Travieso” se llama el toro y pertenece, como los de-

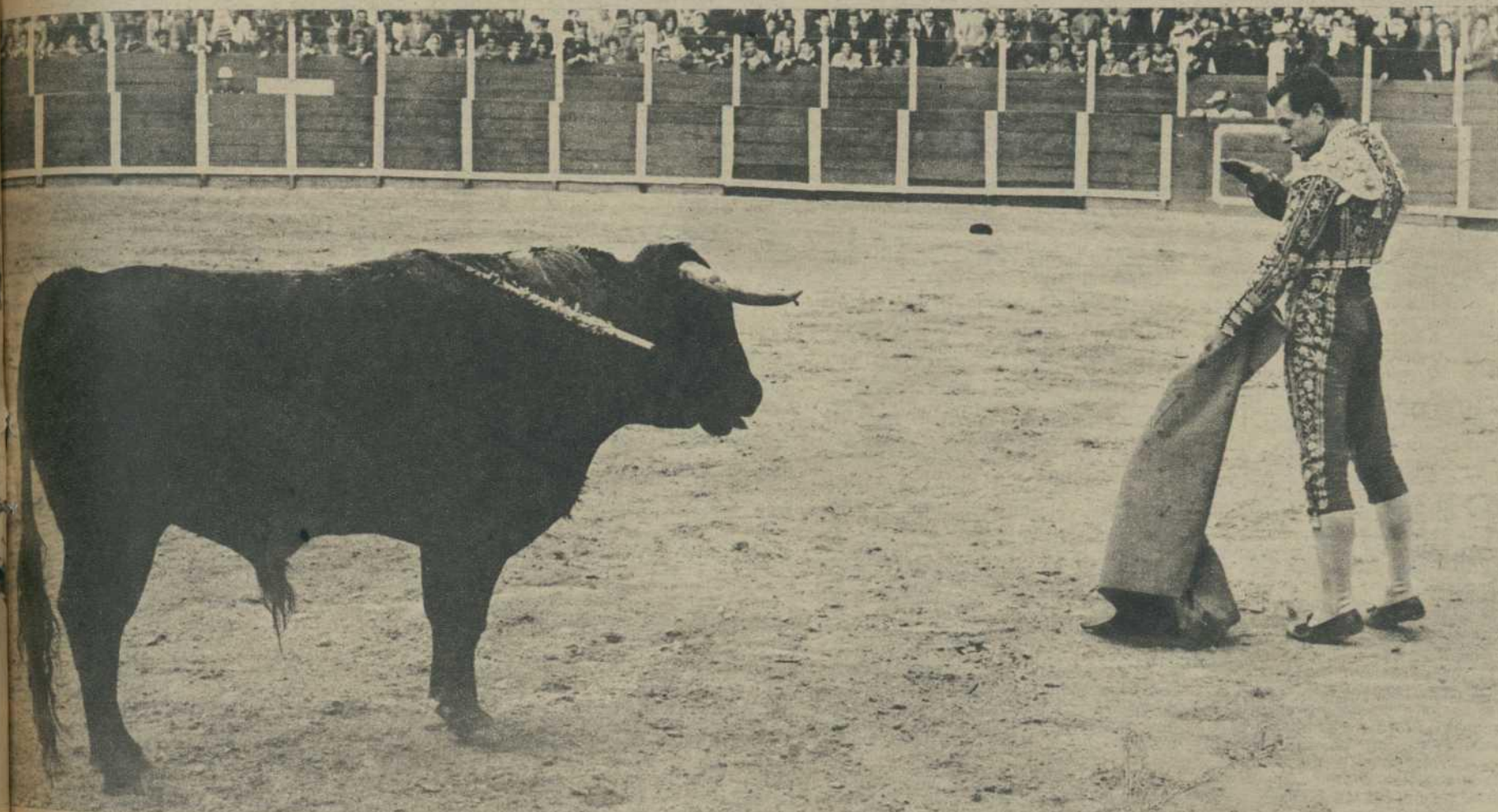
más, a la vacada de don Diego Romero, de Alcalá de los Gazules... Pelo negro, mulato chorreado... Se arranca hacia los caballos con extraordinaria codicia y cada vez que llega y recibe el castigo correspondiente se viene a más... El público aplaude una y otra vez... Después de las tres varas sigue arremetiendo contra el jaco y el picador de turno lo recibe con la puya del revés... Dos pares de banderillas y pasa a la jurisdicción de Limeño... Más de sesenta muletazos le pega el de Sanlúcar y “Travieso” entra como una seda. Después de una segunda tanda de naturales y el correspondiente y ajustadísimo pase de pecho empieza el público a pedir al presidente que se le perdone la vida. Sigue Limeño cuajando una de las faenas más portentosas que le hemos visto y la presidencia, entre el clamor del público, accede al perdón. Limeño, sin estoque, se perfila y se tira sobre el morrillo de “Travieso” sacando la mano empapada en sangre. El animal parece haberse percatado de la decisión presidencial y se planta ante el palco (momento emocionante) con la cabeza

# INDULTADO EN LA PLAZA DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

EL PUBLICO,  
PUESTO EN PIE,  
SOLICITO  
EL PERDON  
AL PRESIDENTE



Un gran pase por alto de Limeño al toro "TRAVIESO".



Limeño, simulando la suerte de matar.

alta... Unos segundos, los suficientes para que la gran cantidad de personas que ocupaban asiento en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda siga con su entusiasmo... Después, dócil, noblemente, se retira solo a los corrales... Simbólicamente se le entregan a Limeño dos orejas y rabo... Y la vuelta al ruedo es un clamor, acompañado del ganadero y el empresario, señor Casado..."

El ganadero, don Diego Romero, tan pronto llega al callejón pide a los veterinarios que se hagan cargo de "Travieso", hijo de "Jocinero" y de "Traviesa".

"Travieso" ya está en la finca El Pradillo. Con sus cuatro años cumplidos, es del herradero del año 1962, espera el momento en que quede completamente curado para ser destinado a semental.

Una efemérides para la ganadería del joven don Diego Romero, que, por cierto, lidió otro toro del mismo nombre, hermano de éste, en la plaza de toros de Madrid y el público pidió para él la vuelta al ruedo.



Apoteosis final. A "TRAVIESO" se le perdonó la vida. Limeño, después de obtener simbólicamente dos orejas y rabo, dio la vuelta al ruedo en unión del ganadero y del empresario.

(Fotos RICARDO.)

# EL DOMINGO NOVILLERIL ESPAÑOL

## VISTA ALEGRE

### LA MONTERA BOCA ARRIBA

CARABANCHEL, 24.—Poco cabe reseparaja en fecha con la lidiada de los miuras en Sevilla. Cuando escribo estar de esta corrida de abril en Madrid, líneas no sé el juego que han dado los toros de don Eduardo, mas espero que haya superado el juego de los morlacos de don Juan Valenzuela, de Andújar, en Vista Alegre.

Detalle para la anécdota: en el segundo novillo —manso como sus cinco hermanos— el debutante Simón Mijares «Duende», después de banderillar muy bien, tomó los trastos, bridó al público y al arrojar la montera al suelo después del brindis, ésta quedó boca arriba —mala suerte, según los supersticiosos— y entonces el venezolano, muy calmado, se inclinó para ponerla boca abajo. Este detalle no es nuevo y ya lo habíamos visto otras veces: lo chochante del caso el que al instrumentar los primeros pases de castigo, el toro pateó la montera y le dio la vuelta!

Mal presagio que se cumplió a lo largo de la tarde. Pero no crean ustedes que fue aburrido el festejo, no. Un encierro de mansos siempre guarda lecciones para el público y diestros: porque los toros de Valenzuela fueron bien mansos: frenaban al tomar el capote, recelaron en varas y acabaron en la muleta humillados, con marcha atrás y escarbanos; unos verdaderos canallas, pues, que probaban la valentía de los diestros a cada instante.

En el primero, Curro de la Riva no hizo sino ser achuchado constantemente por un burel que le cortaba el terreno: se aplaudieron sus ganas de agrandar. Mala suerte tuvo el muchacho al ser empitonado por su segundo novillo —manso y con peligro—, pasando a la enfermería con un boquete en la pierna que encogió el alma de los espectadores que estábamos cerca: pronóstico menos grave. «Duende» —segundo de la terna— lo pasaportó con brevedad: la montera boca arriba tuvo su detalle fúnebre. ¡Que no sea nada, muchacho!

«Duende» quiso probar su duende torero toda la tarde y echó mano de todos sus recursos ante unos novillos cargados de dificultades, que exigían una lidia sobria y ajustada. Desde luego el moreno Simón Mijares lo intentó: quiso hacerlo en su primero, donde escuchó un aviso, y estuvo valeroso en el quinto, que había sido castigado con «viudas» por no querer ni ver el caballo. Premió el respetable su labor con vuelta al ruedo en este toro, al que despenó tras dura porfía —no había forma de cuadrarlo—, barrenando sobre un pinchazo hondo hasta transformarlo en media estocada. Y es que la voluntad triunfa aun cuando la montera se empeña en ponerse boca arriba...

Antonio Montes, finalmente. Antonio Montes ex «Jeringuero», al que cada vez veo más puesto. En su «nosecuantos» reaparición cuajó la mejor faena que le he visto: fue en el tercer novillo: como un rayo de sol entre nublado, el torete fue menos mal a la muleta: por lo menos, a la muleta de Montes, que le instrumentó unos naturales «mu sentios» que obligaron al público a aplaudir en pie: sí, señores, en pie. Falló con el acero, pinchando dos veces, hasta lograr una estocada tendida que debió refranar con el verduguillo sin acertar hasta el tercer repique. Vueltas al ruedo entre palmas. El toro que cerró plaza impidió cualquier lucimiento. Antonio Montes, sin pensarlo, lo alifión y mató sin demasiada fortuna, con lo que finalizó el festejo.

Moraleja: Después de brindar al público deja que la montera quede en el suelo como le dé la gana. Aquí puede decirse eso de: «Mejor no meneallo».

JUAN M. RICO

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

### NOVILLADA ABURRIDA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 24. Se lidiaron novillos de don Juan José Hernández, de Madrid, y formaban la terna Gregorio Lalanda, Pablo Sáez «Barrajitas» y Luis Navarro «Isleño».

Los novillos del señor Hernández, excelentes en su presentación —los tres

últimos con cuajo de toros—, hicieron regular pelea con los caballos. Mansurronearon, saliendo siempre sueltos de los encuentros los tres primeros y cumplieron los restantes. Tomaron en total trece varas. Llegaron a la muleta con genio, aunque sin malas intenciones, y si no dieron mejor juego culpese de ello a sus matadores que, faltos de oficio, no supieron dominar sus embestidas, estando toda la tarde a merced de los mismos.

Gregorio Lalanda, que hacía la presentación, tuvo que matar tres novillos por cogida de Isleño. Estuvo valentón y muy voluntarioso, aunque con escaso lucimiento. De toda su labor en los tres novillos lo más destacable fueron tres pares de banderillas, dos al cuarto y uno al sexto novillo, así como los lances de recibo y una serie con la derecha al lidiado en primer lugar. Mató al primero de una estocada entrando muy derecho y le concedieron una oreja con algunas protestas. Acabó con el cuarto de cinco pinchazos y un descabello y con el sexto de dos pinchazos y una casta entera. En ambos escuchó palmas a la voluntad.

Barrajitas, que en ocasiones anteriores en esta misma plaza mostró buenas maneras y estilo clásico en su toreo, salió nervioso y borrado completamente desde el comienzo de su labor. Llevó su quehacer por los caminos de lo trágico, basando sus faenas en espaldas y adornos para la galería, toreo éste que creemos no va con su línea de torero que sabe y debe torear bien. Estuvo a punto de sufrir un serio percance, primero al levantarse en la misma cara del toro después de sufrir una aparatosa voltereta, y después, al empeñarse en citar en mal terreno a un novillo que le había cursado varias veces por el mismo lado y que acabó propinándole dos revolcones de los que se libró del percance de verdadero milagro. Mató al segundo de una entera, un pinchazo y dos descabellos. Pitos. Con el quinto acabó de una estocada entrando bien y dos descabellos y dio la vuelta al ruedo con algunas protestas.

Isleño, en el único novillo que mató, estuvo muy valiente, pero falto de sitio. Embarullado con la capa, aguantó bien en varios pases por alto con la derecha a cambio de una voltereta. No se asustó por ello y siguió por naturales, siendo volteado y sufriendo un puntazo en la pierna derecha. Se resistió a ser llevado a la enfermería y merced de facultades entró a matar dejando un pinchazo y media estocada que refranó Lalanda con varios golpes de verduguillo. Retirado Isleño a la enfermería le apreciaron una herida de diez centímetros de profundidad en el tercio medio del muslo derecho. Pronóstico reservado.

Entre los subalternos destacó Palomo, que bregó incansablemente toda la tarde.

ANTONIO SÁNCHEZ

## ZARAGOZA

### UNA REPETICIÓN Y DOS DEBUTANTES

ZARAGOZA, 24.—Los novillos de doña María, doña Pilar y don Manuel Sánchez Cobeleda no resultaron del todo peligrosos. Eran seis bichos —los tres últimos con apariencia de toros— sin mucha fuerza y tirando a mansos. Acaso con el agua se les había encogido su bravura. Lo cierto es que al final de su lidia, cuando no a mitad, se quedaban cortos en la embestida.

A quien no se le arrugó ni por un solo instante el ánimo fue a Antonio Ruiz «Barquillero». Al primero, que fue el mejor de los seis —y le aplaudieron en el arrastre—, lo toreó por verónicas y chicuelinas con igual ajuste, pero más artísticamente que la tarde de su presentación. Y le hizo un quite apretadísimo con el capote a la espalda. Brindó la faena en el centro del ruedo y allí se plantó con la muleta plegada en la mano izquierda, después de unos valerosos pases junto a las tablas, para citar al natural y ejecutar una vistosa serie, abrochada con el de pecho. Corrió a continuación muy bien la mano derecha en unos redondos, cerrados con otros por alto, hasta que el novillo, agotado, no dio más de sí. Porfio para redondear el muleteo, jalonado con ovaciones y música, y lo alargó en demasía. No le ayudó tampoco su enemigo a consumir

la suerte suprema. Cuatro veces se tiró a matar con decisión hasta lograr una estocada entera. Y sonó un aviso poco antes de que el novillo rodara de un certero descabello. A pesar del recado presidencial, la dieron una ovación, incluso hubo algunos que pidieron la oreja, y le obligaron a recorrer el anillo. En su segundo novillo —un «tío», como se dice en el argot torero, pero de poco poder, con débil arrancada—, Barquillero lanzó su capa y quitó en la única vara, con buenas hechuras. Quiso iniciar la faena arrodillado en los medios, esperando al novillo de largo, pero no se le arrancó. No cejó, sin embargo, en su valeroso empeño de torearlo de rodillas ni siquiera, cuando a fuerza de arrimarse, el bicho lo revolcó aparatadamente. Sin amilanarse, una vez conseguido su intento, se levantó y logró pases ceñidos y bien instrumentados, cuya ejecución fue amenizada con aclamaciones y acordes musicales. Falló otra vez con la espada. Cuatro pinchazos —tres de ellos señalados en lo alto— y dos descabellos empleó para dar muerte al novillo. Y la gente se lo agradeció con aplausos. Del mismo modo que le agradeció con una ovación un quite espeluznante en el último de la tarde. Después de todo, las gotas de emoción —chispeantes, como la lluvia de la mañana— obra suya fueron.

El venezolano Héctor Álvarez, que se presentaba por vez primera en el ruedo zaragozano, tuvo una actuación discreta. Se le vieron algunos detalles estimables con la muleta en el primero de sus novillos, flojo de remos, que durante la faena lo tropezó dos veces, al frenar bajo el engaño. Lo mató de un pinchazo, partiendo de mal terreno, y de una estocada que refranó con dos descabellos. Le aplaudieron. Al quinto novillo debían pesarle demasiado las carnes. Se derrumbó por la arena en el segundo contacto con el picador y al torero de Venezuela no le fue posible hacer honor, más que parcialmente, poniendo a contribución su voluntad, al brindar de la faena dedicada a Gitanillo de Triana. Se deshizo del novillo de una estocada con travesía y tres descabellos. Y como en su anterior, brindado al público, escuchó aplausos, pero menos.

Otro espada nuevo en esta plaza —nuevo en funciones con picadores— era Fernando Sampedro «Almendro». Y aun cuando tampoco alcanzó el éxito, gustaron mucho sus buenas maneras, que ya se le adivinaban en los festejos sin caballos, uno de los cuales —y, por cierto con resultado triunfal para él— tuvo lugar aquí. Toreaba esta tarde su primera novillada picada. Anduvo bien con la capa y muy desenvuelto con la muleta.

En su primera faena, cruzándose valientemente al pitón contrario, con la pierna adelante, sacó partido de un novillo indeciso que en uno de sus arranques, al hacerle un desplante, lo lanzó al aire. Mató de dos pinchazos —el segundo, hondo y bien marcado— seguidos de un descabello. Los espectadores correspondieron al brindis general con una salva de aplausos. Con el que cerró plaza, que fue el de mayor peso —410 kilos— y el más «chungón» del encierro, Almendro demostró idéntica valentía y soltura. Lo mató prestamente.

A. JARANA

## GRANADA

### ¡CUANDO LOS NOVILLOS RESPONDEN!

GRANADA, 24. (De nuestro correspondiente.)—Don José María Arauz de Robles ha enviado en esta ocasión seis novillos bien presentados, aunque terciados, y con la desigualdad de tres más pequeños, bravos y nobles hasta la saciedad, que han embestido limpiamente, sin apuntar el más mínimo movimiento de cabeza, que han ido dóciles tras el engaño, permitiendo así el triunfo de los tres espadas y que, por último, han sido ovacionados en el arrastre, habiendo merecido la vuelta al ruedo, que no se concedió, al corrido en sexto lugar.

Capillé, que desde los primeros capotazos se hace ovacionar, engendra dos sabrosas faenas de muleta, en las que juega con gran estilo, arte y dominio, ambas manos. Una estocada a escasos milímetros de las agujas, basta para que se eche su primero del que le es concedida una oreja, con la que da la vuelta al ruedo y saluda después en el

tercio. En su segundo, por el contrario, deja media estocada arriba, pincha hasta tres veces sin que el novillo, con la cabeza alta, le deje cruzar y descabella al segundo intento, oyendo fuerte ovación, a la que corresponde en el tercio.

Paco Cagancho, novillero granadino que día a día acredita con mayor firmeza su madurez en estas lides, ha levantado unánimes ovaciones con el capote y asimismo con la muleta en las dos faenas pletóricas de arte con que ha dejado ver su toreo puro, clásico y estilista. Menos afortunado esta tarde con el acero, pese a que la suerte suprema la ejecuta a la perfección, deja una estocada arriba, con salida de la punta del estoque por bajo, pincha hondo a continuación y descabella certero en su primero, por lo que da la vuelta al redondel en medio de gran ovación. Y en el quinto, tras un pinchazo en su sitio, y media estocada lagartijera, de la que rueda el animal sin puntilla, es fuertemente ovacionado, negándose a dar la vuelta que el respetable le pide con insistencia.

Ricardo de Fabra ha vuelto a triunfar plenamente en esta su repetición. En el tercero, con el que derrocha valor y genio, se precipita al matar y ha de pinchar dos veces para dejar una estocada arriba, que acuesta. Se le concede una oreja, da la vuelta al anillo y saluda después en el tercio. Y en el sexto, uno de los tres mayores, Ricardo de Fabra, más reposado y más en torero, provoca el delirio en los tendidos al torear de capa y a lo largo de una honda y recia faena de muleta, «la faena de la tarde», en la que predominan los naturales largos de la mejor factura, los redondos, igualmente inacabables, y los de pecho, purísimos, dejándose pasar todo el toro por delante. En medio del más entusiasta clamor entra a matar y hunde todo el acero en una estocada con vomito, que hace rodar sin puntilla y de manera fulminante. Las dos orejas y el rabo le son concedidas por unanimidad y a hombros es paseado por el redondel. Fabra se deshace de la multitud, requiere al mayoral de la ganadería y con él termina de dar la vuelta, finalizada la cual es de nuevo elevado a hombros, saliendo así por la puerta grande. Tarde redonda de triunfo para Ricardo de Fabra y a poca distancia de éste para Capillé, Cagancho y Arauz de Robles, cuyo encierro de hoy ha revalorizado la divisa encarnada y blanca de la ganadería.

CURRO AYBAYCIN

## EN TALAVERA

### COLOR LOCAL

En la villa toledana hubo el domingo festejo menor con un cartel de color local, José Luis, Gabriel de la Casa y Raúl Sánchez.

Se corrieron novillos bien presentados y manejables de Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca.

José Luis de la Casa dio la vuelta al ruedo en uno y oyó palmas en el otro.

Gabriel de la Casa dio la vuelta al ruedo al doblar el segundo y cortó la oreja del quinto.

Raúl Sánchez agradó a sus paisanos, que le hicieron dar la vuelta en el tercio y premiaron su valor con un aplauso en el que cerró plaza.

## VALENCIA

### TORTOSA, EN CARA Y CRUZ

Los novillos de Pablo Román de Cañizares mostraron bravura y poder. Con este material, el venezolano Ramón Reyes fue ovacionado en uno de sus enemigos y oyó palmas —un grado menor en el premio— con el tercero.

Pedrin Benjumea cortó la oreja del primero de su lote y fue ovacionado al rodar el otro.

Fernando Tortosa, cara y cruz, cortó dos orejas del tercero y oyó un aviso en el que cerraba plaza.

## EN SAN FERNANDO

En la localidad gaditana se lidiaron cuatro novillos grandes y con poder de Ana Romero de Carrasco por los diestros Rafael Jiménez Márquez y Gitanillo de Valencia.

Jiménez Márquez fue ovacionado en uno y dio la vuelta en el otro. Gitanillo de Valencia cortó una oreja en el segundo y oyó palmas en el cuarto.



# RESUMEN ESTADISTICO DE LA TEMPORADA EN EL TOREO

SE CELEBRARON DIEZ CORRIDAS Y SE CONCE-  
DIERON NUEVE OREJAS Y UN RABO

EL MEJICANO FINITO FUE EL TRIUNFADOR

Diez corridas de toros —lo ofrecido en el derecho de apartado— se celebraron en la plaza de El Toreo, enclavada fuera de los límites del Distrito Federal.

Tomaron parte en los festejos nueve matadores mejicanos, tres españoles y dos venezolanos. Se concedieron nueve orejas y un rabo, y dos toros fueron devueltos a los corrales, tras escuchar los matadores de turno los avisos reglamentarios.

A continuación ofrecemos al lector nuestro acostumbrado cuadro estadístico, por orden de actuación de los matadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Joselito Huerta	5	9	2	1	—	—
José Fuentes	3	6	1	—	—	—
Manolo Martínez	2	4	—	—	—	—
Ordóñez	4	8	1	—	—	—
F. de la Peña	1	2	—	—	—	—
Finito	3	6	4	—	—	—
Procuna	2	3	—	—	3	1
César Girón	2	5	—	—	—	—
Pallarés	2	4	—	—	—	—
Silverio	1	2	—	—	—	—
Curro Girón	2	5	1	—	—	—
Estudiante	2	4	—	—	—	—
G. Sandoval	1	1	—	—	3	1
Cordomex	1	2	—	—	—	—

## NOTAS MAS IMPORTANTES

1.ª corrida.—Se celebró el sábado día 29 de enero. No se cortó ninguna oreja.

2.ª corrida.—Reapareció Antonio Ordóñez, que cortó la primera oreja.

3.ª corrida.—Presentación como ganadero de Cantinflas. Fue inculcado el toro «Espartaco», corrido en segundo lugar, con el que alcanzó un gran éxito —dos orejas y rabo— Joselito Huerta.

4.ª corrida.—El fuerte viento deslució la corrida.

5.ª corrida.—Sólo cortó oreja Curro Girón.

6.ª corrida.—Lleno total.

7.ª corrida.—Grave cogida del banderillero Anselmo García Barrera.

8.ª corrida.—Un toro al corral a Luis Procuna.

9.ª corrida.—Un toro al corral a Guillermo Sandoval.

10.ª corrida.—Se montó esta corrida —sin interés— para cumplir el derecho de apartado.

\* César y Curro Girón regalaron sendos toros.

\* El rejoneador Juan Cañedo rejoneó dos reses —una de regalo— en la 7.ª corrida.

GANGA

# RESUMEN ESTADISTICO DE LA TEMPORADA EN LA MEXICO

SE CELEBRARON QUINCE CORRIDAS DE TOROS  
Y SE CONCE-  
DIERON DIEZ OREJAS A LOS  
MATADORES

CAPETILLO GANO LA "ROSA DE ORO" DE LA CO-  
RRIDA "GUADALUPANA"

Quince corridas de toros —tres más de las ofrecidas en el derecho de apartado— se celebraron en la México, única plaza azteca enclavada en el Distrito Federal. Veinte matadores tomaron parte en estos festejos; de ellos, cinco son de nacionalidad española.

Se concedieron diez orejas, dos de ellas con protestas al matador a quien se le adjudicaron, Capetillo.

A continuación ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico, por orden de actuación de los matadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Alfredo Leal	4	8	1	—	—	—
Raúl García	4	8	—	—	2	—
Viti	2	4	1	—	—	—
Capetillo	6	18	5	—	—	—
Ostos	3	5	—	—	5	1
Armillita (hijo)	2	4	—	—	—	—
A. del Olivar	1	3	—	—	—	—
G. Aguilar	2	4	—	—	—	—
Murillo	2	4	—	—	—	—
Rangel	3	6	—	—	1	—
Pireo	3	7	1	—	—	—
Nayarit	1	2	—	—	1	—
Ranchero	1	3	—	—	—	—
Amador	1	2	—	—	—	—
Chito	2	4	1	—	—	—
H. Moro	1	2	—	—	—	—
Calesero	1	2	1	—	—	—
E. Rodríguez	1	2	—	—	—	—
Felipe Rosas	1	2	—	—	—	—
Abel Flores	1	2	—	—	—	—

## NOTAS MAS IMPORTANTES

1.ª corrida.—Se celebró el día 12 de diciembre de 1965 la primera corrida. No se concedió ninguna oreja.

2.ª corrida.—A Ostos le fue devuelto un toro al corral. Confirmaron la alternativa Jaime y Armillita (hijo).

3.ª corrida.—Regaló un toro Antonio del Olivar.

4.ª corrida.—Reapareció Murillo.

5.ª corrida.—Confirmó la alternativa Pireo, que hacía su presentación.

6.ª corrida.—Sólo se lució Rangel, que fue ovacionado en su lote.

7.ª corrida.—Confirmaron la alternativa Manuel Amador y Rafael Muñoz «Chito». Ranchero regaló un toro. Chito fue cogido de gravedad por su segundo, al que mató.

8.ª corrida.—Tres avisos a dos matadores.

9.ª corrida.—Triunfo de Carlos Arruza como rejoneador.

10.ª corrida.—La única oreja concedida fue para Alfredo Leal.

11.ª corrida.—Despedida de Alfonso Ramírez «Calesero».

12.ª corrida.—«Sopló» fuerte viento.

13.ª corrida.—Corrida «Guadalupana». Ganó la «Rosa de Oro» Capetillo.

14.ª corrida.—Festejo a cargo de matadores modestos.

15.ª corrida.—Capetillo, único matador, mató siete toros, uno de regalo.

\* Armillita (hijo) y Chito no confirmaron la alternativa, sino que la tomaron, ya que las plazas de San Luis de Potosí y Querétaro, según los acuerdos entre matadores de toros españoles y mejicanos, no son aptas para recibir alternativas.

\* Arruza rejoneó dos tardes, 7.ª y 9.ª corridas, y cortó cuatro orejas y un rabo.

## MEJICO

Inauguración de la temporada novilleril en la plaza México

MEJICO, 25. (Servicio especial.)—La historia de siempre en las dos corridas celebradas en Aguascalientes y Villahermosa, respectivamente. En la primera los toros de Peñuelas salieron grandones y difíciles, y, por ende, pese a la buena voluntad de los diestros, nada pudieron hacer frente a ellos Rafael Rodríguez, Alfredo Leal —éste regaló un tercer toro y tampoco pudo

hacer nada— y Joselito Huerta. En el último, a fuerza de tesón, sacó algo de provecho a su insistencia, y a no ser porque pinchó tres veces, hubiera logrado algún trofeo.

En la segunda de las plazas citadas, los toros de Santín salieron poderosos y bravos, resultando así la corrida buena. Eterna historia. Digamos que el rejoneador Juan Cañedo se lució a caballo, siendo muy ovacionado en el primero, y en el segun-



HERIDO GRAVE.—El torero Oscar Realme, que torcando valerosamente a uno de sus enemigos resultó el domingo gravemente herido en Venezuela. Parece que tardará en curar un mes aproximadamente.

do cortó la oreja de su enemigo, dando la vuelta al ruedo.

El matador Jaime Bravo estuvo muy valiente, siendo volteado aparatosamente en su primero. Con gran voluntad permaneció en el ruedo hasta despachar al santinero. A la enfermería le fueron llevadas las dos orejas. Abandonó ésta en un alarde de voluntad para matar al último de la tarde, en el que cumplió.

Afortunadamente, la cogida no parece tener la gravedad que en principio se pensaba.

En el capítulo de novilladas hay que reseñar la inauguración de la temporada de esta clase en la plaza México, donde se lidiaron reses de Zamarrero, bravas, por los espadas Tomás Arellano «Juan Diego», Antonio Lomelín «Tijuano» y David Beltrán. El primero mató tres novillos por cogida de Tijuano, cumpliendo en todos y dando la vuelta al ruedo en el primero. El segundo fue ovacionado frente a sus dos enemigos, y el tercero, también en el primero. En el segundo resultó cogido; fue atendido en la enfermería de una cornada a la altura del codo derecho que le llega hasta la muñeca, de pronóstico menos grave.

Y esto ha sido todo.

## VENEZUELA

Oscar Realme, cogido de gravedad

MARACAY (Venezuela), 25. (Servicio especial.)—Se ha celebrado en la localidad una corrida extraordinaria con regular entrada, pese al buen tiempo reinante. Alternaron Oscar Realme, Alfredo Sánchez y Ramón Montero «Maravilla» con toros de Guayabita, desiguales todos, muy terciados y de distintas condiciones para la lidia.

Lo más desagradable de la corrida ha sido el exceso de pericances registrados. Oscar Realme, frente a su primero, resultó cogido en la pierna derecha de pronóstico grave, siendo trasladado a un centro sanitario después de ser intervenido en la enfermería, y Maravilla fue cogido también en dos ocasiones, aunque afortunadamente sin consecuencias. Estuvo éste muy valiente y no cortó trofeos por estar desacertado con el acero.

Alfredo Sánchez no pasó de discreto en sus dos toros.



LOS QUE MAS TOREARON.—Joselito Huerta y Alfredo Leal son los diestros que más tardes han actuado en las plazas de El Toreo y México, respectivamente, de la capital mejicana.

(Fotos Archivo.)

# CARTEL DE LA TEMPORADA

## LA SEMANA TAURINA

SABADO, 30

*Jerez de la Frontera.*—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Curro Romero y Andrés Vázquez.

*Villanueva y Geltrú.*—Novillos de Domingo Ortega para Pedro Benjumea, Palomo Linares y Paco Ceballos.

DOMINGO, 1

*Aranjuez.*—Toros de Bernardino Jiménez para Jaime Ostos, Mondeño y Cordobés.

*Barcelona.*—Toros de Pablo Romero para el rejoneador Alvaro Domecq y Fermín Murillo, Palmeño e Inclusero.

*Jerez de la Frontera.*—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Finito.

*Madrid.*—Toros de don Clemente Tassara para Emilio Oliva, Efraín Girón y Serranito.

*Marbella.*—Toros de Arcadio Albarrán para los rejoneadores Pérez de Mendoza y Manuel Conde y los espadas Joaquín Bernadó y José Julio.

*Motril.*—Novillos de Pérez de la Concha para Adolfo Rojas, Canana y Miguel Infante.

*Palma de Mallorca.*—Toros del Conde de Mayalde para Paco Camino, Manuel Amador y José Fuentes.

*Vista Alegre (Carabanchel).*—Toros de la Viuda de Alicia Tabernero para Luis Segura como único espada.

*Vitoria.*—Seis toros de doña Francisca Sancho para Rafael Chacarte, único espada (sin confirmar).

*Zamora.*—Novillos de Rodríguez Pacheco para el rejoneador Antonio Vargas y Tinín, Flores Blázquez y Paco Ceballos.

*Zaragoza.*—Novillos de Francisco Escudero para Pedro Benjumea, Paquirri y Sánchez Bejarano.

LUNES, 2

*Jerez de la Frontera.*—Toros de doña Carmen González de Ordóñez para Rafael de Paula, Jerezano y Copano.

manos para Sánchez Bejarano, Rafael Valencia y Almendro.

*Madrid.*—Toros de Eduardo Miura para Antonio Bienvenida, Fermín Murillo y Jaime Ostos.

*Miranda de Ebro.*—Toros de doña Carmen Ramírez Zurbano para Pepe Osuna, El Caracol y Serranito.

*Palma de Mallorca.*—Ganado sin designar para Chacaco, Fermín Murillo y Palomo Linares.

LUNES, 30

*Aranjuez.*—Toros de Salustiano Galache para Viti, Pireo y Palomo Linares.

*Vic-Fezensac (Francia).*—Toros de Guardiola para Paco Corpas, Curro Girón y Gregorio Tébar.

## CORRIDAS EN JUNIO

JUEVES, 9

*Granada.*—Toros de Arauz de Robles para Litri, Mondeño y Palomo Linares.

VIERNES, 10

*Granada.*—Toros de Miura para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Fermín Murillo, Viti y Curro Montenegro.

SABADO, 11

*Granada.*—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Diego Puerta, El Viti y José Fuentes.

DOMINGO, 12

*Brihuega.*—Toros de Camacho para Paco Camino, Andrés Hernando y Cordobés.

*Granada.*—Toros de Domecq para Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo.

SABADO, 18

*Bilbao.*—Toros de Patricio Cunhal para Diego Puerta, Cordobés y Tinín.

DOMINGO, 19

*Bilbao.*—Corrida-concurso con toros de Urquijo, Atanasio Fernández, Buendía, Samuel Flores, Domecq y Hermanos y Torrestrella (Alvaro Domecq) para Paco Camino, Viti y Pireo.

*Tarragona.*—Toros de Concha y Sierra para el rejoneador Alvaro Domecq y Jaime Ostos, Chamaco y Caracol.

JUEVES, 23

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar.

VIERNES, 24

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar.

DOMINGO, 26

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar.

MIERCOLES, 29

*Alicante.*—Corrida de toros con cartel a designar.

*Segovia.*—Toros sin designar para Andrés Hernando, Manuel Cano «Pireo» y Palomo Linares.

## CORRIDAS EN JULIO

DOMINGO, 17

*Tarragona.*—Toros de Buendía-Santa Coloma para el rejoneador Rafael Peralta, Fermín Murillo, Diego Puerta y Viti.

## CORRIDAS EN AGOSTO

DOMINGO, 7

*Tarragona.*—Toros de los Herederos del Conde de la Corte para el rejoneador Pérez de Mendoza y Diego Puerta, Paco Camino y Viti.

DOMINGO, 21

*Tarragona.*—Toros del marqués de Domecq para el rejoneador Angel Peralta y Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Mondeño.

## LA FIESTA Y EL TURISMO

Veintiséis agentes de turismo alemanes han llegado a Benicásim, en el vuelo inaugural que une la localidad levantina con Stuttgart, un puente aéreo entre las brumas de Centroamérica, sus divisas y nuestra parcela mediterránea. Los toros en estos casos no pueden faltar. Y no faltan. Entre los actos organizados para contarle a los teutones lo que pueden vender a sus paisanos se dio una fiesta con media docena de vacas, que si mantuvo con nuestro espectáculo nacional un parecido muy lejano, sirvió para que los agentes de turismo invitados «entraran en calor».

La Fiesta de la mano del turismo.

## CORRIDAS EN MAYO

MIERCOLES, 4

*Puertollano.*—Toros de Diego Romero para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y Jesús Córdoba, Emilio Oliva y Pireo.

JUEVES, 5

*Alcalá de Henares.*—Toros de Gomendio para Paco Corpas, Orteguita y Serranito. Será televisada.

*Puertollano.*—Novillos de Higinio Severino para Adolfo Rojas, Chaleque y Calatraveño.

VIERNES, 6

*Puertollano.*—Novillos de Diego Romero para Paquirri, Adolfo Rojas y Modesto Prado.

DOMINGO, 8

*Albacete.*—Novillos sin designar para Paquirri, Carlos de la Viña y Angel Alcaraz «Angelete».

*Figueras.*—Toros de Matías Bernardos para Julio Aparicio, Victoriano Valencia y Caracol.

*Lunel (Francia).*—Novillos sin designar para Gregorio Lalanda, Raúl Sánchez y un tercer espada.

*Puerto de Santa María.*—Novillos de Benítez Cubero para Riverita, Pedro Benjumea y Palomo Linares.

*Puertollano.*—Novillos de Primitivo Valdeolivas para Adolfo Rojas, Chaleque y Calatraveño.

*Sevilla.*—Novillos sin designar para Tinín, Paquirri y un tercer espada.

*Tarragona.*—Novillos sin designar para Paco Puerta, Ricardo de Fabra y un tercer espada.

LUNES, 9

*Ecija.*—Novillos de Pallarés de Benítez Cubero para Riverita, Pedro Benjumea y Paquirri.

VIERNES, 13

*La Carolina.*—Toros de Valcárcel para la rejoneadora Princesa y Vicente Perucha y Paco Moreno.

*Valladolid.*—Novillos sin designar para Paquirri, Palomo Linares y Flores Blázquez.

SABADO, 14

*Madrid.*—Toros de María Pallarés para Antonio Bienvenida, Manuel Amador y Paco Pallarés, que confirmará la alternativa.

*San Sebastián.*—Novillos aún no designados para Rafael Valencia, Pedro Benjumea y Sánchez Bejarano.

DOMINGO, 15

*Madrid.*—Toros de José Luis Osborne para el rejoneador Fermín Bohórquez y Antofiete, Fermín Murillo y Victoriano Valencia.

*Palma de Mallorca.*—Ganado sin designar para Paco Camino, Viti y Cordobés.

*Sevilla.*—Novillos de Benítez Cubero para Rafael Astola, Pedro Benjumea y Paquirri.

*Talavera de la Reina.*—Corrida de toros con cartel por designar.

*Villacarrillo.*—Novillos de Alvarez Hermanos para Bienvenido Luján, Tinín y Palomo Linares.

LUNES, 16

*Madrid.*—Toros de don Carlos Urquijo para Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Manuel Cano «Pireo».

*Talavera de la Reina.*—Toros sin designar para Paco Camino, Cordobés y Paco Pallarés.

MARTES, 17

*Madrid.*—Toros de Atanasio Fernández para Julio Aparicio, Manuel García «Palmeño» y Manuel Benítez «Cordobés».

MIERCOLES, 18

*Madrid.*—Toros del Marqués de Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Gregorio Tébar «Inclusero», que confirmará la alternativa.

JUEVES, 19

*Madrid.*—Toros de Hijos de Pablo Romero para el rejoneador Alvaro Domecq y Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez y Gregorio Tébar «Inclusero».

*Peñaranda de Bracamonte.*—Novillos sin designar para Curri de Camas, Pedro Benjumea y Flores Blázquez.

*Valladolid.*—Toros de Salustiano Galache para Jaime Ostos, Mondeño y Palomo Linares, que tomará la alternativa.

VIERNES, 20

*Madrid.*—Toros de Baltasar Ibán para Jaime Ostos, Santiago Martín «Viti» y Manuel Cano «Pireo». Televisada.

SABADO, 21

*Madrid.*—Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para Paco Camino, Santiago Martín «Viti» y José Manuel Inchausti «Tinín», que tomará la alternativa.

DOMINGO, 22

*Madrid.*—Toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador Angel Peralta y Curro Romero, José Fuentes y Paco Pallarés.

*Villanueva y Geltrú.*—Novillos de Puerto para Pedro Benjumea, Rafael Valencia y un tercer novillero.

LUNES, 23

*Madrid.*—Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino. Televisada.

MARTES, 24

*Madrid.*—Toros de Felipe Bartolomé para Antonio Chenel «Antofiete», Manuel Benítez «Cordobés» y José Manuel Inchausti «Tinín». Televisada.

MIERCOLES, 25

*Córdoba.*—Toros de Manuel Arranz para Paco Camino, Cordobés y Zurito o Sánchez Fuentes.

*Madrid.*—Toros de Manuel Francisco Garzón para Miguel Báez «Litri», Diego Puerta y Santiago Martín «Viti».

JUEVES, 26

*Córdoba.*—Toros de Francisco Galache para Litri o Viti, Mondeño y Palomo Linares.

*Madrid.*—Toros de Francisco Galache para Paco Camino, Manuel Benítez «Cordobés» y Raúl García, que confirmará la alternativa.

*Saint Sever (Francia).*—Novillos sin designar para Pedro Benjumea, Gregorio Lalanda y un tercero.

VIERNES, 27

*Córdoba.*—Toros de Samuel Hermanos para Litri o Viti, Manuel Cano «Pireo» y Zurito o Sánchez Fuentes.

*Madrid.*—Toros de Benítez Cubero para Jaime Ostos, Diego Puerta y José Fuentes.

SABADO, 28

*Madrid.*—Toros de Antonio Pérez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Curro Romero.

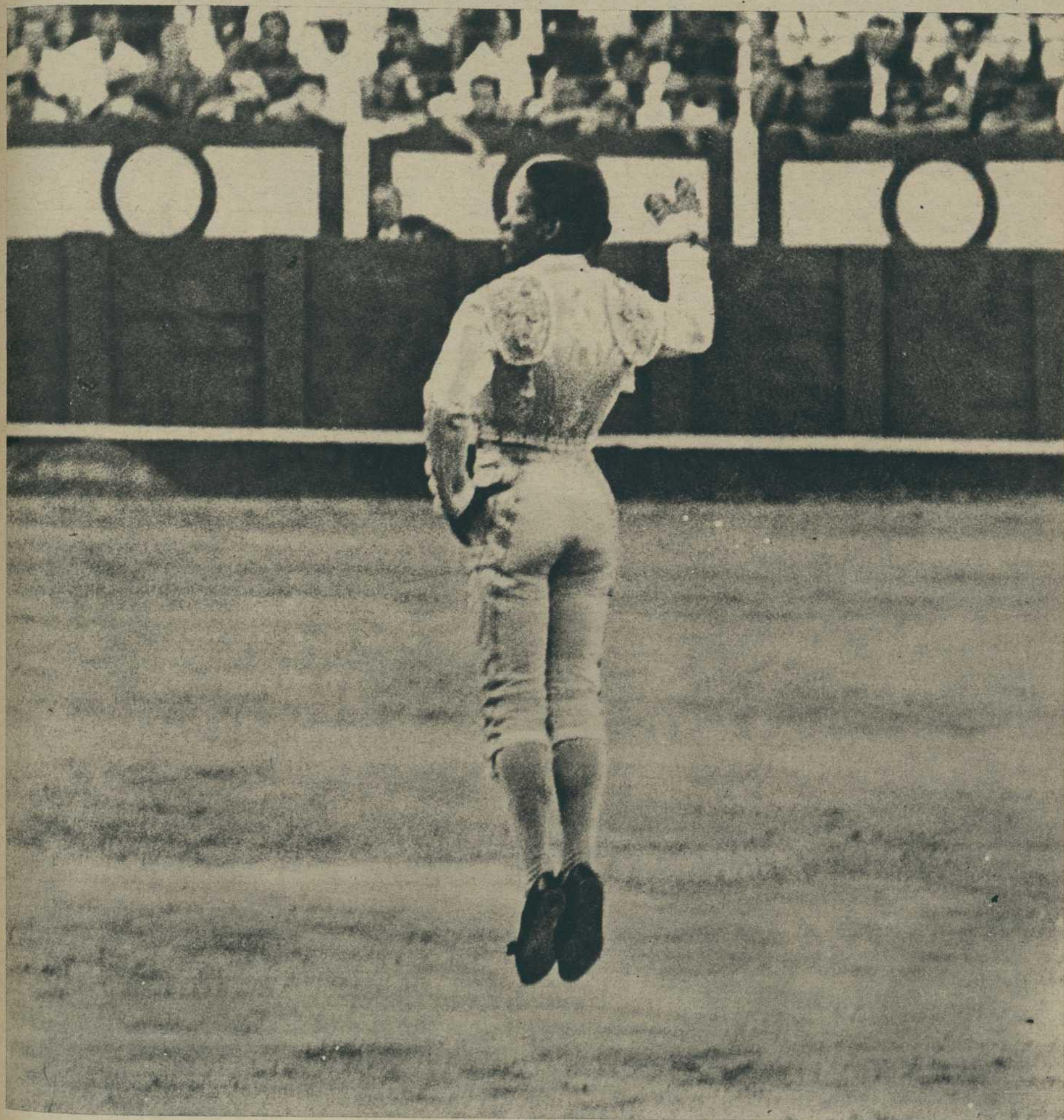
DOMINGO, 29

*Ceret (Francia).*—Novillos de Ortega Estévez Her-

SIMON MIJARES

« EL DUENDE »

GENIAL - ALEGRE - DIFERENTE



VISTA ALEGRE: 24 DE ABRIL DE 1966,  
PRESENTACION Y TRIUNFO

REPETICION: 1 DE MAYO DE 1966

¡¡ ATENCION AL  
NEGRO ZUMBON !!

José Ordóñez - Teléf. 2-53-27-44 - Madrid

# INVITACION A LAS PEÑAS

Nos complace en grado sumo la publicación de toda clase de noticias que procedentes de Peñas y Clubs taurinos llegan a nuestra Redacción. Pero venimos observando que, salvo raras excepciones, estas entidades se limitan casi siempre a notificar a la publicación los nombres de sus nuevas Juntas Directivas, hecho en sí interesante para la información del aficionado, pero omiten luego la importancia de los actos que de una u otra forma realizan a lo largo del año: acuerdos importantes de sus reuniones, viajes recreativos o desplazamientos para presenciar corridas de toros, conferencias, puntos de vista de la entidad sobre el momento actual de la Fiesta, opiniones de la misma, etcétera, etc. Pues bien; porque estamos seguros de que en las listas de asociados de las Peñas, Clubs y círculos taurinos, se encuentra la flor y nata de la afición, gracias a la cual la Fiesta persiste; porque de ésta es el deber y en ella radica la obligación de velar por la pureza de los toros y de todo cuanto en derredor de los toros gira; por toda una gama de cosas, decimos, es por lo que nosotros, abiertos de par en par a la Verdad con mayúscula, hacemos un llamamiento general hacia las cabezas rectoras de todas las entidades taurinas que en España son para que de una manera seria y cabalmente —tal como la Fiesta brava debe de ser— enjuicien sin trabas, pero también sin pasión, cuanto en su demarcación pueda acontecer en relación con el tema de los toros, hoy tan traído y llevado. Queremos, incluso, que basándose en una desmedida imparcialidad lleguen a juzgar y a exponer su juicio sobre aquellos defectos o virtuosismos que en los propios festejos de su demarcación se celebren. Esto puede servir de acicate a muchos y enseñanza o lección para quienes incrustados en la Fiesta contemplan simplemente a ésta como punto de partida para satisfacer posibles afanes lucrativos.

Quiere EL RUEDO, en una frase, que los mejores hombres de la afición taurina peñista se erijan en lo que pudiéramos llamar "notarios mayores" de la Fiesta de los toros. Ellos están en ese plano de desinterés y perfecto entendimiento del tema y ellos son, por ende, con quienes de verdad hay que contar para que la otra Verdad de la Fiesta más española no se vaya perdiendo paso a paso, lentamente, pero con ritmo continuado.

Sirvan, pues, estas líneas de amable invitación a las entidades taurinas para que con su colaboración informativa coadyuven en esta tarea nada fácil, pero extraordinariamente honrada y maravillosamente hermosa.

## CONFERENCIAS EN CORDOBA



Nos complace que las Peñas taurinas nos envíen noticias de claro signo positivo. El Círculo taurino de Córdoba nos da cuenta de la brillante conferencia — reseñada ya en nuestras páginas en el último número — de Jaime de Foxá sobre los toros y la montería.

Continuamos pensando que una importantísima misión de las Peñas es ésta de organizar conferencias sobre temas de interés y con provechosos coloquios al final.

El alto sentido didáctico que deben perseguir las Sociedades (aprender y enseñar) debe reflejarse en la organización de estos actos, con oradores «independientes» y de reconocido prestigio, como en el caso que nos ocupa, cuya lección pueda ser siempre tema provechoso para las tertulias de los socios.

¡Adelante, pues, Peñas de España con las conferencias y los coloquios!

## DISERTA EL DOCTOR MARTIN ROLDAN

En la Facultad de Veterinaria de Córdoba se celebró el pasado sábado una interesante conferencia a cargo del profesor de Anatomía y Embriología de la Facultad de Veterinaria de Madrid, doctor don Rafael Martín Roldán, versando sobre el tema: «La visión del toro de lidia», de cuyo estudio ofreció un magnífico e interesante trabajo.

Hizo la presentación del orador el decano de la Facultad cordobesa, don Francisco J. Castejón Calderín.

Ocuparon lugares preferentes el claustro de profesores de la Facultad, así como la Directiva del Círculo taurino de Córdoba, presidida por don Carlos Valverde Castilla.

Al término de la conferencia se celebró un animado coloquio, en el que se destacaron las intervenciones del ex decano de la Facultad, don Guersindo Aparicio; don José Urbano, don José Guerra Montilla y el matador de toros Victoriano Valencia, el cual se mostró interesado sobre sí influya en la bravura el tono del color de los ojos de los toros. (La respuesta no llegó hasta nuestro rincón por los murmullos de la sala.)—C.

## INAUGURACION DEL LOCAL DE LA PEÑA TAURINA CARNICERITO DE UBEDA



El pasado domingo tuvo lugar en Ubeda (Jaén) la inauguración oficial del local social de la Peña taurina «Carnicerito», que ha quedado instalado en la calle de Muñoz Garmica, 10.

Al acto asistieron la totalidad de los miembros que integran la Junta directiva y elevado número de socios y aficionados taurinos.

## NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO DE HARO



En Asamblea celebrada recientemente ha quedado constituida la nueva Junta directiva del Club taurino de Haro (Logroño) de la siguiente forma:

Presidente, don Julio Bengoa Díaz de Greñu; vicepresidente, don Benito Coll Llenza; secretario, don Alberto Olarte González; tesorero, don Virgilio Arce Sáez; contador, don Santos Amigo Moreno, y vocales, don Miguel Beltrán Santayana, don Luis Amigo Moreno, don Eduardo Sagredo Murúa, don José Ignacio Gómez Escolar, don Antonio Briones Díaz, don Fermín Tricio Fernández, don Miguel Lafuente Fosales. Como asesor jurídico de la entidad actuará don José Luis Delgado Oñate.

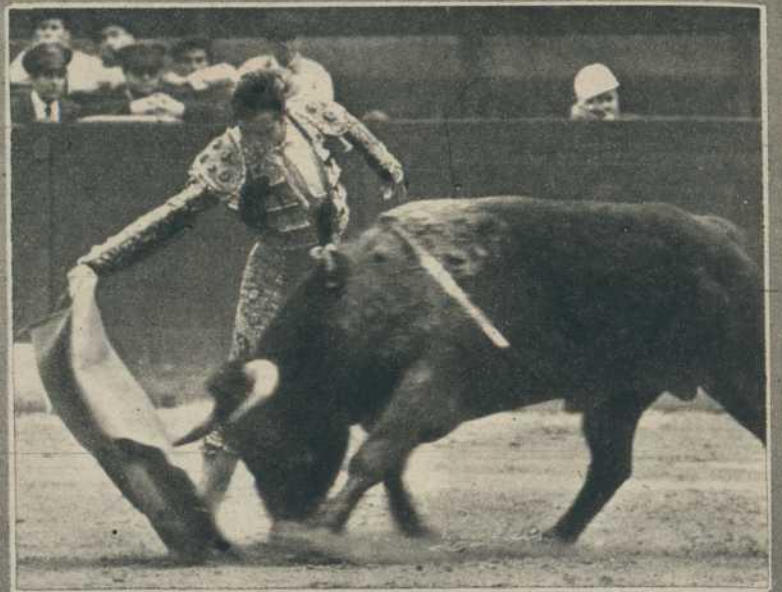
## NUEVA CONSTITUCION DE LA DIRECTIVA DE LA PEÑA «PACORRO»

De acuerdo con lo acordado en la Junta general de socios, ha quedado constituida la nueva Junta directiva de la Peña taurina «Pacorro» de esta manera:

Presidente, don José Muñoz Martínez; vicepresidente, don Fernando Jorquera Montalbán; secretario, don Lisardo Cortés Bueno; vicepresidente, don Manuel Misó Reus; tesorero, don Jaime Serna Quinto; contador, don Rafael Avilós Pons, y vocales, don Francisco Díaz Tauer, don Juan Martínez Solá, don José Santa María Torregrosa, don Juan Amoragas Mínguez, don José Iborra Cortés, don Manuel Esclapés Quesada, don José Sol Araclí y don Pedro Pardo Cerdán.

Deseamos a la nueva Junta directiva toda clase de éxitos.

# ¡UTRERITA!!



## AÑO 1966:

### MURCIA:

6 de marzo: 2 orejas

### MURCIA:

19 de marzo: 1 oreja

### MADRIDEJOS:

20 de marzo: 6 orejas; 1 rabo

### MARTOS:

17 de abril: 4 orejas

# ¡UTRERITA!!

Apoderado: Pedro Robredo. - 247-26-85. - Madrid

# CARROUSEL TORERO MALAS PASADAS DE LOS TOROS: LAS CORNADAS ELLAS PRUEBAN LA VERDADERA OVACION DEL TORERO

## Un famoso: DIEGO PUERTA

VEINTINUEVE CORNADAS EN SU HABER Y UNA FRASE: «LO MIO ES JUGARME LA VIDA A DIARIO»  
Los toros tienen la cornamenta para eso, para dar cornadas. Juegan esas malas pasadas a los hombres que a ellos se enfrentan. Todos los toreros se juegan la vida cada tarde, cada minuto de actuación durante la corrida. Unos tienen más suerte, otros menos. Unos cuentan más, otros menos cornadas en su cuerpo. Pero siempre, o casi siempre, después de la tragedia, vuelven como si tal cosa a enfrentarse a la bestia. Porque los toros son su vida, y son su vocación y son todo, hasta su alegría, pese a las malas pasadas, adversidades y tristezas.

Diego Puerta es uno de los toreros que más cornadas registra en su cuerpo.

—¿Cuántas, Diego?  
—Veintinueve, casi todas graves.  
Su cuerpo es un rosario de cicatrices. Pero él, contento...  
—Es lo nuestro... Cuando surge la cogida, hay que resignarse. Cuando nos vestimos de torero hay que contar con el percance. Porque siempre, antes o después, llega. Es ley en nuestra vida.  
—Pero hay quien se viene abajo cuando surge el percance...  
—Ya lo sé. El bautismo de sangre es la mejor prueba para saber la vocación del torero. El que abandona después de una cornada es que estaba desposeído de eso tan importante que es la vocación.

—Otros siguen toreando, pero sin arriarse tanto.  
—Digo igual: Falta de vocación y escaso valor.

—¿Cuál es tu caso al respecto?  
—Arriarme siempre. Jugarme la vida día a día es lo mío. El público exige y está en lo suyo. Además, yo cuando toreo no me acuerdo de las cornadas, aunque no ignoro que de un momento a otro pueden surgir.

Diego Puerta es un torero hecho y derecho. Un gran hombre con tres hijos, dos niños y una niña.

—Con sinceridad, ¿te gustaría que los varones fueran toreros?

—Los padres no quieren nunca que sus hijos pasen los malos ratos que uno se sabe de memoria...

## Otro: JAIME OSTOS

DIECISIETE CORNADAS Y OTRA FRASE: «A LOS TOROS HAY QUE MATARLOS CON EL CORAZON Y CON LA CARA»

Jaime Ostos es otro de los toreros de la actualidad a quien más han castigado

## PUNDONOR TORERO



A veces la faena es cortada por el ¡ay! angustioso del público. Y el gesto de dolor aparece en el diestro. Es el momento trágico de la cornada. Pero cuando existe vocación, como en el caso de Puerta, de nada sirve la tragedia: El torero seguirá entregándose, jugándose la vida, una tarde sí y otra también. El cuerpo, así —veintinueve cornadas—, será un rosario de cicatrices. «Pero hay que resignarse porque es lo nuestro», dirá el sevillano. Toda una lección de amor torero.

# PAMPLONA: LA FERIA DEL TORO 1966 DE LA TERCERA NORMA DE LA CORRIDA-CONCURSO EL PERDON DE LA VIDA DEL TORO

Seguendo los correlativos de las normas publicadas por la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia, que han de regir para la corrida-concurso, programada en la Feria del Toro del próximo San Fermín, nos toca hoy analizar la tercera norma que bajo el título «Del perdón de la vida del toro» textualmente dice así:

«El perdón lo solicitará el ganadero; el público será el juez; el Jurado será el árbitro que interprete la voluntad del público, que puede perdonar la vida a los seis toros si estima merecedores de ello.

El ganadero, cuando estime que el toro es digno de que se le perdone la vida, en el momento en que el torero esté haciendo la faena de muleta y ésta hubiese sido como mínimo de quince pases, lo solicitará de la presidencia, que ordenará tocar el clarín tres veces. El público en este momento manifestará su opinión sacando el pañuelo para exteriorizar su conformidad, y en caso contrario, no ejecutará acto alguno. El Jurado, interpretando la voluntad del público, decidirá el perdón de la vida del toro, lo que comunicará al presidente, quien en caso afirmativo ordenará se toque el clarín por tres veces de nuevo, y en caso contrario, sacará el pañuelo, continuando la lidia normalmente.

El torero, a partir del momento en que se toque el clarín, sabe que no debe entrar a matar hasta haberse declarado el fallo, y una vez que suenen los clarines otorgando el perdón, será avisado por el alguacilillo y entrará a matar simulando la suerte con una banderilla, interpretándose por la banda el «Himno al Toro».

Perdonada la vida del animal se ordenará la salida de los bueyes para su traslado al corral de la plaza.

Si la faena del matador al toro que se le perdona la vida fuera digna de premio, podrá solicitarlo el público como se efectúa corrientemente y, en caso de aprobación, por el Jurado, el presidente concederá una oreja de oro, lo que se considerará como si se le hubiesen concedido las dos orejas y el rabo.»

Hemos leído y releído esta norma tercera con la mayor atención y considerábamos que por ser la fundamental en una corrida-concurso, debió tener por parte del redactor o redactores de la misma la más cuidada atención. No ha sido así, la norma en cuestión parece redactada «a lo loco» mezclando premio al toro y al torero, equivocando el lenguaje, con lagunas que a última hora habrá que llenar y, sobre todo, dada la misión de este género de corridas, cual es la selección de sementales de la máxima garantía, se hacen concesiones populacheras que a nada conducen, como no sea a consolar al público y a la ciudad por la merma en el número de los tradicionales encierros mañaneros.

Vayamos por partes: Aunque hayamos utilizado los términos de «indulto» y «perdón» en honor al grafismo de los mismos, cuando se redactan unas normas, que aprobadas por la autoridad han de ser el texto legal que ha de regir la corrida-concurso, es preciso cuidar el lenguaje y los términos indicados nos recuerdan el rastrillo carcelario o el garrote vil, y el toro bravo no es ningún criminal al que se le indulta o perdona, sino un animal al que se le premia con la vida para que pueda volver a la dehesa en funciones de semental extraordinario. El destino del toro de lidia es morir en el ruedo en medio del clamor de multitudes, pero si su bravura es extraordinaria, entonces se le premia.

Así, pues, rechazamos por impertinente el título dado a la norma tercera que comentamos.

«El perdón lo solicitará el ganadero», dice la norma calendada, pero no se dice cómo lo ha de pedir. ¿Ha de utilizar radio-teleéfono conectado con la presidencia? ¿Ha de usar de micrófonos y altavoces? ¿Ha de requerir los servicios del alguacilillo? ¿Ha de elevar instancia en papel timbrado? En el número correspondiente al día 22 de marzo pasado apuntábamos alguna solución sobre este extremo, pero nada de ello se ha querido tener en cuenta.

Que el público sea el juez tan absoluto como se pretende en la norma y que el Jurado se limite a un recuento de votos, nos parece desjarjar las cosas. El público debe ser el juez en última instancia, previa decisión del Jurado, que es quien debe estimar la bravura del toro y hacer la propuesta al público. Lo contrario puede dar lugar a premiar caprichos amparados en el contagio social.

Tampoco nos parece oportuno el momento de la petición. Si la bravura se calibra por los aros del ruedo, al toro se le descubre y se le ve en la suerte de varas, realizada en su integridad, y terminada esta suerte es cuando debe surgir la petición del ganadero, y durante el tercio de banderillas el Jurado puede deliberar y obrar en consecuencia, comunicándolo al público a través de la presidencia. Mientras tanto, la lidia debe seguir su curso normal, y si la propuesta del Jurado se da a conocer y el público la acepta, inmediatamente debe suspender la lidia, se hayan dados los quince pases o ninguno, y sin simular la muerte, ya que si el toro merece el premio de vida no debe causarse más lesiones ni agotarlo con muletazos.

Nos parece excesivo el fondo musical que se le quiere dar al acto con tanta profusión de clarinazos y tenienas como tenemos en nuestro haber el pasodoble de la «Feria del Toro», es el que debe amenizar la vuelta del toro a los corrales.

Otro de los defectos de lenguaje de esta norma es el haber estampado el término «bueyes», en lugar del taurinísimo de cabestros, como lo hace el vigente Reglamento del espectáculo cuando a ellos se refiere, ya que el vocablo «buey» nos recuerda la carreta o el laboreo agrícola.

Nos queda por comentar el último párrafo de esta norma, que no debió involucrarse en la misma, ya que se trata del premio al torero lo dejamos para el próximo martes, Dios mediante.

los toros. Pero las heridas nunca han hecho mella en su bien probada vocación. Dicen por ahí que tiene el corazón de un león. Y el torero casi lo reconoce:  
—Sí; yo soy un torero de pelea. Siempre lo he sido. He tenido esa desgracia. Es mi temperamento quien manda frente al toro...  
—¿Cuántas cornadas en tu cuerpo, Jaime?

—Diecisiete, ni una más ni una menos. Y las diez piernas rotas por las rodillas. Tengo la desgracia que cuando el toro me pega me da muy fuerte.

Se queda el torero pensando. Se lleva luego la mano derecha sobre la rodilla izquierda. Suspira hondo, baja la mirada, la sube luego. Nos mira fijamente. Y dice sin más:  
—A los toros hay que matarlos con el

—Diecisiete, ni una más ni una menos. Y las diez piernas rotas por las rodillas. Tengo la desgracia que cuando el toro me pega me da muy fuerte.  
Se queda el torero pensando. Se lleva luego la mano derecha sobre la rodilla izquierda. Suspira hondo, baja la mirada, la sube luego. Nos mira fijamente. Y dice sin más:  
—A los toros hay que matarlos con el

## LA CARA, UN EJEMPLO



Rostro de luchador, de torero de pelea. Ese es el rostro de Jaime Ostos en día de corrida. Diecisiete cornadas en su haber, casi todas graves. Pero nada le importa. Porque también es un torero con vocación. El mismo lo dice: «A los toros hay que matarlos con el corazón.» Manda frente al toro el temperamento de Ostos. Y él es así tremendamente feliz.

corazón y con la cara. Con el corazón para entrar por derecho, y con la cara porque al volcarse hay que meterla hasta el mismo morrillo.

—¿Accederás a los deseos de tus hijos si piensan en ser toreros?

—Yo no quisiera, por eso de las cornadas, de los sufrimientos y de las cosas... No obstante, cuando sean mayores te lo diré...

—¿Estarás todavía mucho tiempo en los ruedos?

—De momento, sí. No pienso en retirarme. Aparte de que cuando lo haga sucederá de la noche a la mañana. Y el día que así suceda será para no volver...

## UN MALETILLA:

«ES UNA PENA QUE ESTANDO EN ESTO DEL TORO HAYA ESTADO GRAVE POR ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO»

En el Hospital Provincial de Madrid se encuentra internado un «maletilla». Placido Abadías se llama. Sufrió un accidente cuando venía de entrenarse en tierras de Salamanca. En un automóvil fue la cosa. El ni se acuerda...

—Mi trago amargo fue después. Creo que me tuvieron en el depósito de cadáveres veinticuatro horas. ¡Le digo a usted! Ya ve; yo jugándome la vida alegremente por esas plazas de Dios y luego, en un coche, me doy el tortazo padre.

—¿Miedo a los pitones?  
—Después de lo del coche, no creo que un toro me haga nada igual.

—¿Pero estás dispuesto?  
—Torear tiene esas cosas. ¿Pero verdad que es una pena que estando en esto del toro haya estado grave por accidente automovilístico?

—Sí; claro...  
—Pero diga, diga usted, que yo soy de los que me la jugaré cada tarde. Lo que quiero es torear...

## Guaje: OTRO MALETILLA

«HAY QUE CONTAR CON LAS CORNADAS»

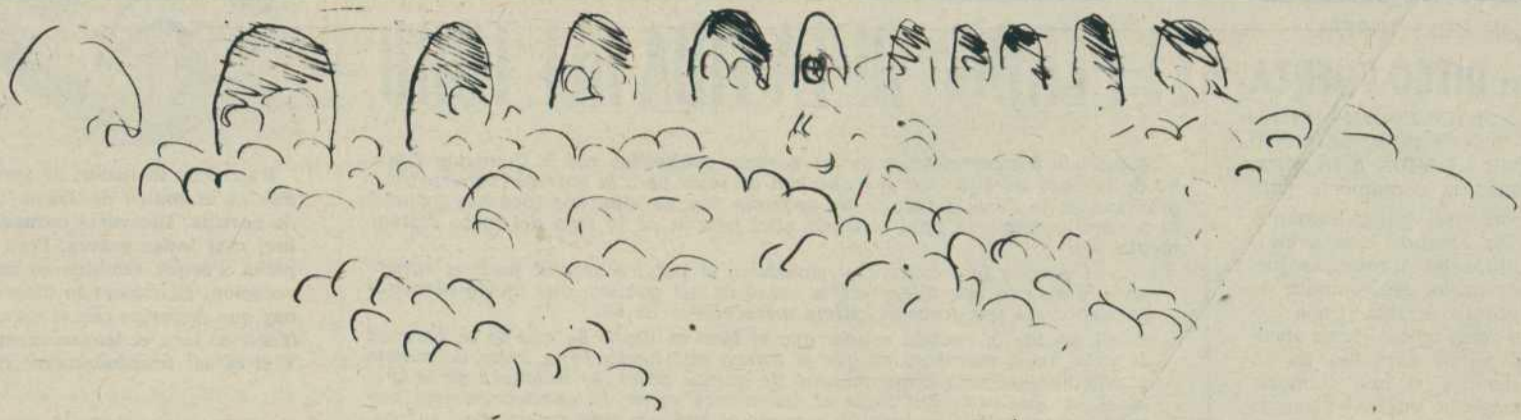
Guaje es un torerillo asturiano. Dice que tiene afición, ganas de torear y confianza en sus condiciones. Por Salamanca, donde se ha entrenado, dicen que vale...

—Luego llegarán las cornadas. Y entonces es cuando, de verdad, probarás la vocación...

—Claro. Pero con eso hay que contar cuando uno se decide a afrontar la carrera taurina...

—Pero tú todavía no sabes cómo reaccionarás en el momento trágico.

—Lo adivino: Con valentía. Servirá de acicate para crecerme ante el enemigo. Lo que necesito es torear. Porque aun con cornadas en el cuerpo, no defraudaré a la afición. Yo soy un torero valiente. Le doy mi palabra, señor. Queda empeñada, muchacho.



---¡Papa! ¡Papa!  
 mente en la mejilla, solo dijo:  
 brazos al cuello, y pesándole tiran-  
 mente en la mejilla, solo dijo:  
 La joven se abalanzó sobre él, con los  
 retrabado en un putacón.  
 pero de cabellos blancos, leía la Prensa.  
 donde un hombre, relativamente joven,  
 anhelante, cortó a una estancia vecina.  
 mentánea febre. Después irguióse y,  
 rose una mano a la frente, presa de mo-  
 delataba la inquietud de su alma. Le-  
 emoción, no pudo contener un grito que  
 La joven, sobrecogida de violenta  
 Diario Hablado de las 18 horas...»  
 «Adri, Radio París; transmitimos el  
 nota:

La voz de la radio emitió clara y so-  
 cias de capital importancia.  
 ansiedad revelaba estar esperando noti-  
 ciosas, muy atenta, ante el aparato: un  
 un genuino perfil griego, la joven se in-  
 parecían haber olvidado la sonrisa, y de  
 piga, ojos azules, permejados labios que  
 escuchaba la radio. Rubia como una es-  
 una atractiva joven de unos veinte años  
 sos que narramos, en una elegante sala.  
 En París, unos días antes de los suce-

**El amor recobra la esperanza**  
**CAPITULO XII**

Giles



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 14 AL 29 DE MAYO

FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

VENTA DE BILLETES PARA LOS  
POSEEDORES DEL «TALON DE ABONO»

AÑO 1966

Despacho de la Empresa:  
VICTORIA, 9

Los poseedores de talones de abono de SOL, SOL Y SOMBRA y SOMBRA, podrán adquirir sus localidades para la totalidad de los espectáculos del abono los días y a las horas siguientes:

Días 2, 3 y 4 de mayo, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

NUEVO ABONO

Los aficionados que deseen abonarse a las localidades que quedaren libres podrán hacerlo los días y a las horas siguientes:

Días 9, 10 y 11 de mayo, de DIEZ DE LA MAÑANA a UNA DE LA TARDE y de CINCO DE LA TARDE a NUEVE DE LA NOCHE.

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:

Para la PRIMERA CORRIDA, del día 14 de mayo, el día 13, de diez a una y de cinco a nueve.

Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 15, el día 14, sólo de diez a una.

Para la TERCERA CORRIDA, del día 16, el día 15, sólo de diez a una.

Para la CUARTA CORRIDA, del día 17, el día 16, sólo de diez a una.

Para la QUINTA CORRIDA, del día 18, el día 17, sólo de diez a una.

Para la SEXTA CORRIDA, del día 19, el día 18, sólo de diez a una.

Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 20, el día 19, sólo de diez a una.

Para la OCTAVA CORRIDA, del día 21, el día 20, sólo de diez a una.

Para la NOVENA CORRIDA, del día 22, el día 21, sólo de diez a una.

Para la DECIMA CORRIDA, del día 23, el día 22, sólo de diez a una.

Para la UNDECIMA CORRIDA, del día 24, el día 23, sólo de diez a una.

Para la DUODECIMA CORRIDA, del día 25, el día 24, sólo de diez a una.

Para la DECIMOTERCERA CORRIDA, del día 26, el día 25, sólo de diez a una.

Para la DECIMOCUARTA CORRIDA, del día 27, el día 26, sólo de diez a una.

Para la DECIMOQUINTA CORRIDA, del día 28, el día 27, sólo de diez a una.

Para la DECIMOSEXTA CORRIDA, del día 29, el día 28, sólo de diez a una.

Los días de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a cinco de la tarde, y en los DESPACHOS DE LA PLAZA DE TOROS, desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía hubiera.

Las corridas empezarán a las seis en punto de la tarde.

Las corridas anunciadas se irán exhibiendo en la VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el día 7 de mayo.

I  
MAYO 6 toros de doña  
14 María Pallares de  
SABADO Benítez Cubero,  
de Sevilla, 6

Espadas

ANTONIO BIENVENIDA  
MANUEL AMADOR  
PACO PALLARES

que confirmará la alternativa

II  
MAYO Un novillo de  
15 "Cortijoliva", de  
DOMINGO Talavera de la  
Reina (Toledo),

para el rejoneador

D. FERMIN BOHORQUEZ

6 toros de don Luis Osborne  
Vázquez, de Puerto de Santa  
María, 6

Espadas

Antonio Chenel ANTONETE  
FERMIN MURILLO  
VICTORIANO VALENCIA

III  
MAYO 6 toros de don  
16 Carlos Urquijo de  
LUNES Federico, de Los  
Palacios (Se-  
villa), 6

Espadas

Miguel Báez LITRI  
DIEGO PUERTA  
Manuel Cano PIREO

IV  
MAYO 6 toros de don  
17 Atanasio Fernán-  
MARTES dez Iglesias, de  
Salamanca, 6

Espadas

JULIO APARICIO  
Manuel García PALMEÑO  
Manuel Benítez CORDOBES

V  
MAYO 6 toros del señor  
18 Marqués de Do-  
MIERCOLES mecq y Herman-  
nos, de Jerez de  
la Frontera (Cádiz), 6

Espadas

ANTONIO ORDOÑEZ  
ANDRES VAZQUEZ  
Gregorio Tébar  
INCLUSERO

que confirmará la alternativa

VI  
MAYO Un novillo de  
19 "El Pizarral", de  
JUEVES Casatejada (Cá-  
ceres),  
para el rejoneador

D. ANGEL PERALTA

y 6 toros de los señores Hijos  
de Pablo Romero, de Sevilla, 6

Espadas

JOAQUIN BERNADO  
ANDRES VAQUEZ  
Gregorio Tébar  
INCLUSERO

VII  
MAYO 6 toros de don  
20 Baltasar Ibán  
VIERNES Valdés,  
de Madrid, 6

Espadas

JAIME OSTOS  
Santiago Martín VITI  
Manuel Cano PIREO

VIII  
MAYO 6 toros de don  
21 Alipio Pérez T.  
SABADO Sanchón, de Sa-  
lamanca, 6

Espadas

PACO CAMINO  
Santiago Martín VITI  
José Manuel TININ  
que tomará la alternativa

IX  
MAYO Un novillo de  
22 "El Pizarral", de  
DOMINGO Casatejada (Cá-  
ceres),  
para el rejoneador

D. ALVARO DOMEQ

6 toros de don Fermín Bohór-  
quez Gómez, de Jerez de la  
Frontera (Cádiz), 6

Espadas

CURRO ROMERO  
JOSE FUENTES  
PACO PALLARES

X  
MAYO 6 toros de don  
23 Juan Pedro Do-  
LUNES mecq, de Jerez  
de la Frontera  
(Cádiz), 6

Espadas

JULIO APARICIO  
ANTONIO ORDOÑEZ  
PACO CAMINO

XI  
MAYO 6 toros de los  
24 Sres. Herederos  
MARTES de don F. Barto-  
lomé Sanz, de  
Sevilla, 6

Espadas

Antonio Chenel ANTONETE  
Manuel Benítez CORDOBES  
José Manuel TININ

XII  
MAYO 6 toros de don  
25 Manuel Francisco  
MIERCOLES Garzón, de Pozos  
de Hinojos (Sa-  
lamanca), 6

Espadas

Miguel Báez LITRI  
DIEGO PUERTA  
Santiago Martín VITI

XIII  
MAYO 6 toros de don  
26 Francisco Gala-  
JUEVES che, de Hernan-  
dinos, de Villa-  
vieja de Yeltes (Salamanca), 6

Espadas

PACO CAMINO  
Manuel Benítez CORDOBES  
RAUL GARCIA  
que confirmará la alternativa

XIV  
MAYO 6 toros de don  
27 José Benítez Cu-  
VIERNES bero, de Marche-  
na (Sevilla), 6

Espadas

JAIME OSTOS  
DIEGO PUERTA  
JOSE FUENTES

XV  
MAYO 6 toros de don  
28 Antonio Pérez de  
SABADO San Fernando, de  
Villar de los Ala-  
mos (Salamanca), 6

Espadas

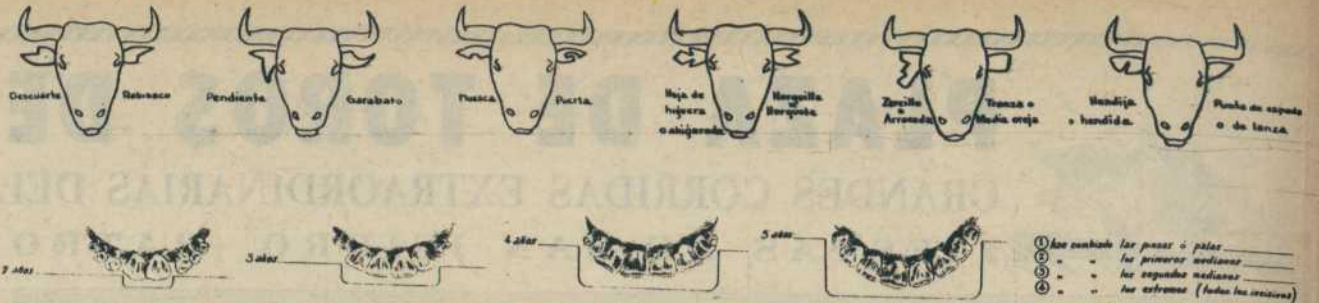
ANTONIO BIENVENIDA  
ANTONIO ORDOÑEZ  
CURRO ROMERO

XVI  
MAYO 6 toros de don  
29 Eduardo Miura  
DOMINGO Fernández, de  
Sevilla, 6

Espadas

ANTONIO BIENVENIDA  
JAIME OSTOS  
FERMIN MURILLO

# CRIADORES DE TOROS DE LIDIA



① - las cuernos las pasar a palas  
 ② - las primeras medianas  
 ③ - las segundas medianas  
 ④ - las extramas (todas las cuernos)

## ENCINASOLA (Ganadería de)



(Propietarios: Hijos de don Lisardo Sánchez).  
 Menacho, 39. BADAJOZ.  
 Divisa: Blanca y roja.  
 Señal: Horquilla en ambas orejas.  
 Antigüedad: Don José Lorenzo García, aumentada con reses de don Lisardo Sánchez.

## ESCOBAR BARRILADO (Don José)



Huerta Sta. Teresa (Cruz Campo). SEVILLA y Juan de Juanes, 7.  
 Divisa: En provincias, verde, negra y oro, y en Madrid, azul celeste, caña y rosa.  
 Señal: Hoja de higuera en ambas orejas.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Don Graciliano Pérez Tabernero.

## ESCRIBANO AGUIRRE (D. Soledad)



Plaza de las Angustias, núm. 10. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).  
 Divisa: Verde.  
 Señal: Zarcillo en la derecha y horquilla y muesca en la izquierda.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Doña Lucía Conradi Alonso.

## ESCRIBANO GONZALEZ CAMINO (Sres. Hermanos)



Finca «Fuentevinagros», UTRERA (Sevilla). Teléfono 554. Apartado de Correos 14.  
 Divisa: Celeste y rosa.  
 Señal: Horqueta en la izquierda, rabisco y muesca en la derecha.  
 Antigüedad: 10 septiembre 1933.  
 Procedencia: Sres. Ternero Suárez, antes don Estebas González Camino.

## ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Don Rafael)



«Brillante». Helvia Albina, 2. CORDOBA.  
 Divisa: Encarnada y amarilla.  
 Señal: Rasgada y zarcillo en la derecha, y horqueta y muesca en la izquierda.  
 Antigüedad: 19 de abril de 1881.  
 Procedencia: De Hermanos Conradi, antes González Nandín.

## FLORES ALBARRAN (Señores Herederos de) (D. Daniel y D. Pedro)



Mesones, 12 ANDUJAR (Jaén).  
 Divisa: Azul y cate.  
 Señal: Hendido en la oreja izquierda y muesca por delante en la derecha.  
 Antigüedad: 19 de marzo de 1943.  
 Procedencia: De don Valentín Flores, y en 1932, un semental de Santa Coloma.

## FLORES TASSARA (Don Antonio)



Sebastián Elcano, 44. SEVILLA.  
 Divisa: Amarilla, grana y negra.  
 Antigüedad: 19 de marzo de 1943.  
 Procedencia: Don Patricio Medina Garvey.

## GALLARDO GONZALEZ (Don Juan)



M. Martín, 1. ALGECIRAS (Cádiz). Teléfono 2775.  
 Divisa: Celeste y grana.  
 Señal: Rasgada y puerta.  
 Antigüedad: 26 de mayo de 1935.  
 Procedencia: Don Juan Gallardo Marín.

## GALLARDO SANTOS (Don Juan)



Avda. Francisco Franco, 17. ALGECIRAS (Cádiz). Tel. 2896.  
 Divisa: Encarnada, verde y negra.  
 Señal: Hoja de higuera en ambas orejas.  
 Antigüedad: 6 de julio de 1919.  
 Procedencia: Sra. Vda. de don Ramón Gallardo, antes don Felipe Salas.

## GARCIA BARROSO (Don José)



Antona de Dios, 10. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).  
 Divisa: Morada y blanca.  
 Señal: Zarcillo en ambas orejas.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Don Luis de la Calle Ruiz.

## GARCIA FERNANDEZ PALACIOS (Don Manuel)



Argüelles, 1. Recreo. Valsequillo. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).  
 Divisa: Azul y plata.  
 Señal: Pendiente en ambas orejas.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Doña María Josefa Flores Sánchez.

## GARCIA FIALHO (D. José Augusto y D. Carlos)



BARRANCOS (Portugal).  
 Divisa: Roja y negra.  
 Señal: Horqueta y muesca en la oreja derecha.  
 Antigüedad: 6 de mayo de 1928.  
 Procedencia: Don Tomás de la Cal Sanz, antes Rafael Figueroa y Duque de Tovar.

## GARCIA ROMERO (Hermanos)



Pedro Alonso, 7. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).  
 Divisa: Roja y blanca.  
 Señal: Zarcillo en ambas orejas.  
 Procedencia: Herederos de don José Belmonte, antes don Luis de la Calle, aumentada con reses del Marqués de Villamarta.

## GARCIA-VALDECASAS DEL REAL (Don Joaquín)



Aire, 22. SEVILLA.  
 Divisa: Rosa y verde.  
 Señal: Horquilla en la derecha.  
 Antigüedad: 28 de julio de 1963.  
 Procedencia: Don Saturnino Angel Ligero.

## GARRIDO DOMINGUEZ (Sra. Viuda de D. Diego)



Santa María, 3. SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva).  
 Divisa: Grana y amarilla.  
 Señal: Las dos orejas rasgadas.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Doña Cecilia Conradi Alonso.

## GARRIDO LARRUBIA (Herederos de don Julio)



El Tamaral. SANTA ELENA (Jaén).  
 Divisa: Amarilla y verde.  
 Señal: Zarcillo en ambas orejas.  
 Antigüedad: 27 de mayo de 1945.  
 Procedencia: Don Santiago Ubago, antes don Francisco Sánchez de Coquilla.

## GAVIRA SANCHEZ (Don Salvador)



Regulares de Larache, número 5. SAN ROQUE (Cádiz). Teléfono 138.  
 Divisa: Blanca.  
 Señal: Dos muescas en ambas orejas.  
 Antigüedad: 21 de junio de 1933.  
 Procedencia: Don Marceliano Rodriguez, antes Marzal y Matías Sánchez. Antigua de Raso Portillo.

## GOES (Don Francisco de)



OLHALVO (Portugal).  
 Divisa: Azul y plata.  
 Señal: Puerta en la derecha y horquilla en la izquierda.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Don Fernando Infante da Cámara.

## GONZALEZ DE ORDONEZ (Doña Carmen)



Finca «Valcargados». MEDINA SIDONIA (Cádiz).  
 Divisa: Azul pavo y blanco.  
 Señal: Pendiente en ambas orejas.  
 Antigüedad: 27 de junio de 1963.  
 Procedencia: Don Bernabé Fernández Cobaleda.

## GUARDIOLA DOMINGUEZ (Sres.)



Plaza de Calvo Sotelo, 7. SEVILLA.  
 Divisa: Azul y grana.  
 Señal: Rasgadas las dos orejas.  
 Antigüedad: 8 de junio de 1949.  
 Procedencia: Villamarta, posterior don Carlos Núñez y marqués de Villabrágima.

## GUARDIOLA DOMINGUEZ (Herederos de D. Salvador)



Plaza de Calvo Sotelo, 7. SEVILLA.  
 Divisa: Azul y grana.  
 Señal: Zarcillo en las dos orejas.  
 Antigüedad: 11 de agosto de 1946.  
 Procedencia: Don Manuel Guerrero Palacio.

## GUARDIOLA FANTONI (Don Salvador)



Plaza de Calvo Sotelo, 7. SEVILLA.  
 Divisa: Verde botella y oro viejo.  
 Señal: Despuntadas y brincadas ambas orejas.  
 Antigüedad: 23 de septiembre de 1945.  
 Procedencia: Villabrágima, antes don C. Tassara, con reses de Villamarta.

## GUARDIOLA Soto (Don Juan)



Plaza de Cuba, 5 y 6. SEVILLA.  
 Divisa: Grana y oro.  
 Señal: Hendido en la oreja derecha y muesca en la izquierda.  
 Antigüedad: 12 de julio de 1942.  
 Procedencia: Don Juan Guardiola Fantoni.

## HALCON Y SANCHEZ PASTOR (don Pio y don Andrés)



San Vicente, 83. SEVILLA. Tel. 273929.  
 Divisa: Blanca y negra.  
 Señal: Muesca y hendido en la izquierda y muesca en la derecha.  
 Antigüedad: 29 de junio de 1843.  
 Procedencia: Aparicio y Belmonte, antes doña Julia Cossío, antigua de Guadalest.

## IBARRA E IBARRA (Doña Maria Isabel)



Recreo de Santa Dorothea. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).  
 Divisa: Verde y amarilla.  
 Señal: Puerta en la oreja izquierda y ahiguerado en la derecha.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Don Carlos Arruza, antes de don Juan Luis Fraile Valle, y reses de don Joaquín Buendía.

## INFANTE DA CAMARA (Herederos de don José)



VALE DE FIGUERA (Portugal).  
 Divisa: Azul, blanca y chumbo.  
 Señal: Media luna en ambas orejas.  
 Antigüedad: 14 de septiembre 1958.  
 Procedencia: Campos Varela y sementales de Belmonte, don Juan Guardiola y Conde de la Corte.

## JIMENEZ INDARTE (Hijos de don Bernardino)



Peral, 31. LINARES (Jaén).  
 Divisa: Azul, blanca y encarnada.  
 Señal: Zarcillo en ambas orejas.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Don Damián Flores y últimamente aumentada con reses de Villamarta.

## "JIMENEZ-PRIETO"



Propietario: Don Eloy Jiménez Velázquez.  
 Avenida de la Victoria, 35. SEVILLA. Teléfono 234775.  
 Divisa: Azul y oro.  
 Señal: Hendidas ambas orejas.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Don Rodrigo Montero de Espinosa.

## "LA QUINTA" (Ganadería de)



Propietarios: Hermanos Buendía Ramírez de Arellano.  
 Gravina, 11. SEVILLA.  
 Divisa: Oro viejo y verde botella.  
 Señal: Orejisana.  
 Antigüedad: 2 de julio de 1942.  
 Procedencia: Doña Consuelo Ramos - Paul Dávila, antes Marqués de Villamarta, aumentada con reses de don Joaquín Buendía.