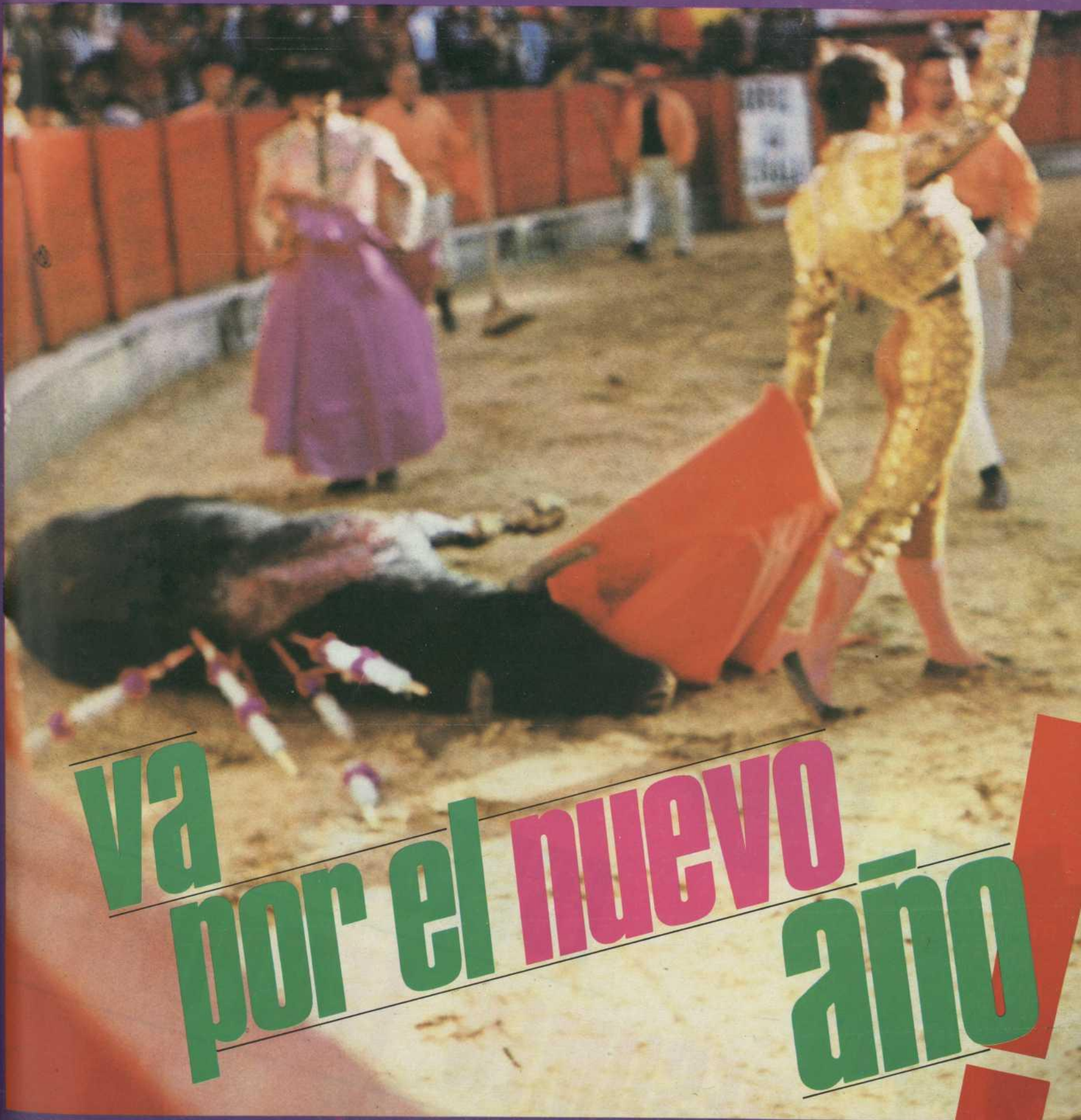


PRIMER
SEMANARIO
MURINO
DEL
MUNDO

AÑO XXXII - N.º 1.644 - 30 DICIEMBRE 1975

25
PTAS.

El Pucero



va
por el nuevo
año!

MUY

PRONTO

A LA VENTA

El Ruedo

ENTRA

ESPECIAL

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

RESUMEN TEMPORADA

75

BRINDIS

POR 1976

V A por el Nuevo Año. El Nuevo Año, 1976, que para España se anuncia lleno de innovaciones, de experiencias sugerentes, de reformas tan apasionantes como, en algún caso, peligrosas. Todo, menos vulgar o conocido será este año 76 que inauguramos. Todo, menos rutinario. Todo, menos tópico. Dios quiera —confiamos ciegamente en ello— que esa profunda, hondísima remodelación de las estructuras políticas que se anticipa sea para bien, para que los españoles tengamos más felicidad, más prosperidad, más participación en la cosa pública. Seamos ciudadanos conscientes y no sólo de nuestros derechos, sino en la misma escala valorativa, de nuestras obligaciones con los demás y con el propio Estado.

En este 1976, pues, declaradamente innovador, auguralmente sorprendente, deseamos que los ímpetus de mejoramiento a través de las reformas alcancen también a nuestra querida Fiesta Nacional. Querida por nosotros, querida por los aficionados, teóricamente querida por las autoridades administrativas pero, a la hora de los hechos concretos, tristemente olvidada por ellas. Quizá porque existe ese falso criterio de prosperidad del espectáculo taurino, que prontamente se viene abajo en cuanto se comprueban cifras y se verifican datos.

Siempre EL RUEDO ha clamado por los intereses de la Fiesta, pero especialmente en esta nueva etapa de la revista, hemos intensificado la campaña, al tiempo que aumentaban los problemas. Y los hemos denunciado abiertamente y hemos explicado cómo se cierran plazas de toros, cómo hay capitales de provincia sin ellas, cómo se regatea a la Fiesta la poderosa apoyatura económica que se prodiga en otros sectores coincidentes —concretamos, por ejemplo, dos: hostelería y cine—, cómo a la hora de los piropos, la Fiesta Nacional se los lleva todos, pero en el momento de la verdad en las ayudas, nadie se acuerda de sus difíciles cuestiones.

Hemos hablado de ciertos entresijos turbios en los negocios taurinos; hemos pedido que la actuación sindical sea clara, independiente y eficaz; hemos alertado sobre el síntoma tristísimo que supone que el Sanatorio de Toreros vaya a ser demolido, entre la general indiferencia; hemos contado las insalvables dificultades con que tropiezan los chicos que quieren ser figuras, porque no hay novilladas, porque no hay festejos sin picadores, porque nadie se preocupa de colaborar con las Empresas en estas funciones forzadamente antieconómicas. Y hemos desta-

cado también la problemática de las ganaderías y no hemos omitido nuestra crítica a los primates de la torería, cuando han dicho o han hecho alguna tontería.

Pero, fundamentalmente, como idea matriz, como base de nuestra defensa a ultranza de la Fiesta y de nuestra terca petición de una legislación coherente, moderna y práctica, que de veras le resuelva sus problemas, hemos abogado por la creación de un organismo en la Administración del Estado que se ocupe exclusiva y absolutamente de la actividad taurina. Nos parece la premisa indispensable para que todo lo demás llegue a ramos de bendecir. Y en ello insistiremos sin tregua ni desmayo.

Va por 1976: que el Nuevo Año —digamos otra vez que va a ser rigurosamente nuevo para España, en todos los órdenes— permita la realización de algo de todo lo mucho que para bien de la Fiesta Nacional estamos deseando. Y ustedes, aficionados, con nosotros. Y ustedes, profesionales del torero, empresarios, ganaderos, mucho más. A todos, con nuestra felicitación en el umbral del 76, nuestra esperanza latente.

El Ruedo

A TODOS

NUESTROS LECTORES

¡VENTUROSO Y

PROSPERO 1976!

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13
de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid 30 de
diciembre de 1975 - Número
1.644 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS
SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

REDACTORES
Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendia. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduina. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Rizo Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenquillo". Venezuela: Pepe Cabello. Colombia: Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. Perú: Horacio Parodi. Ecuador: José Luis del Castillo. Portugal: Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFÍAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

CONSEJERO DELEGADO
FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos: 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION
S.A.R.P.E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono: 250 33 03. Madrid-16.

IMPRIME
Litoprint, S. A. Fuenlabrada (Madrid)

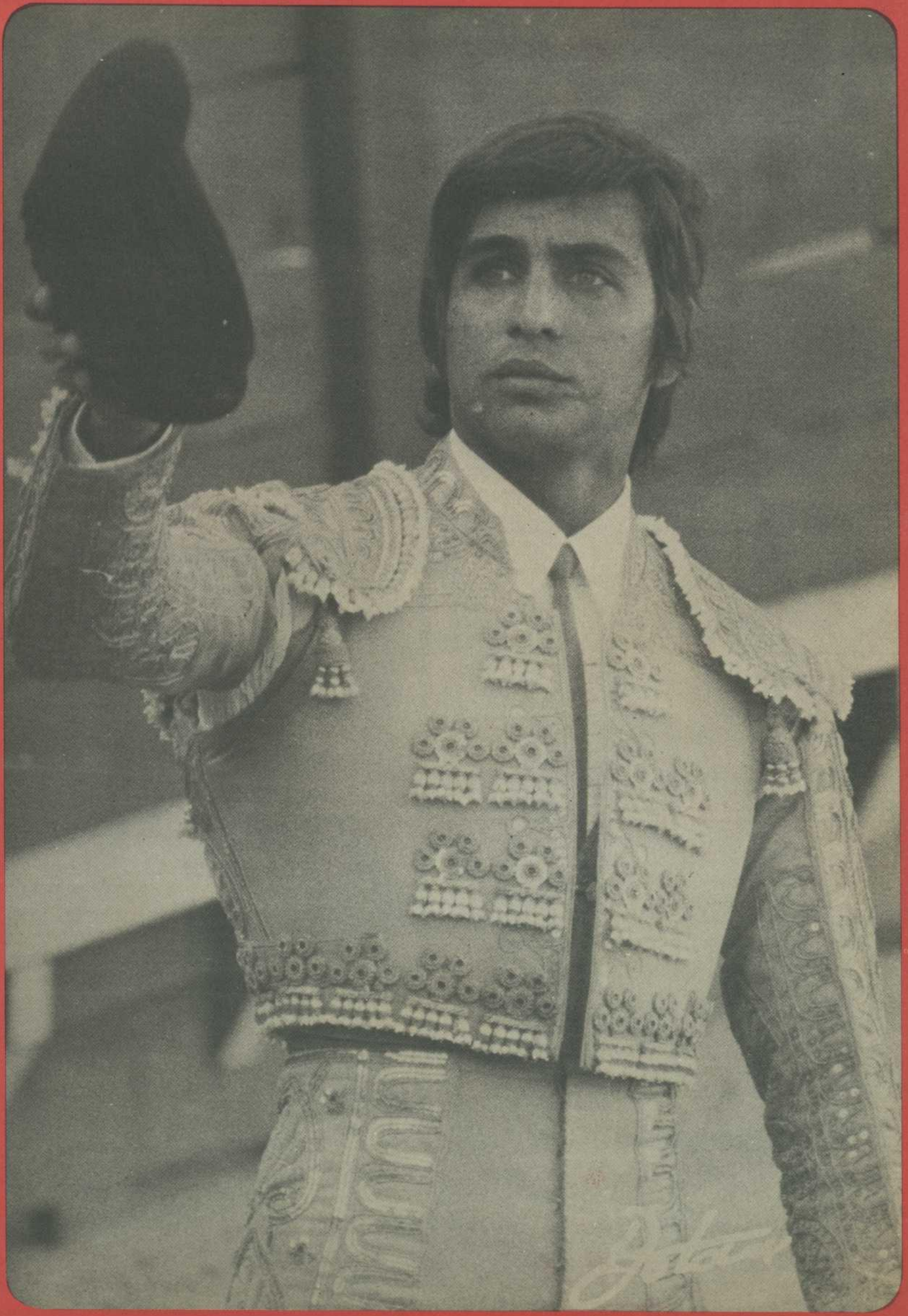
DEPOSITO LEGAL
M. 881-1958

AMERICA POR

JORGE HERRERA

LIMA,
QUITO,
BOGOTA...
LAS PLAZAS
MAS EXIGENTES
DE ALLENDE
LOS MARES
SE RINDIERON
AL PASO
INCONTENIBLE
DE SU
NUEVO IDOLO





nodo taurino

LOS QUE VAN A LOS TOROS

Como dato aleccionador de lo que supone la afición al toro en España en tres capitales toreras se ha realizado una encuesta para determinar la cantidad de público que va en cada una de esas ciudades a los toros. En Sevilla un veinte por ciento de sus habitantes van, más de una vez, a la plaza de la Real Maestranza y algún otro coso cercano. En Barcelona, donde se ofrecen más festejos que en ningún otro coso español, se llega casi al veinticinco por ciento, y en cuanto a Madrid, con su llamada primer plaza de toros del mundo, y pese a su larga feria taurina del mes de mayo, no pasa de ese veinticinco por ciento. Cierto es que las estadísticas son sólo aproximadas, pero como base fija de afición se puede calcular la asistencia media a la plaza respectiva; en Sevilla, como poco más de media plaza, como en Barcelona, y en Madrid, más de ocho mil clientes fijos en las veinticuatro mil localidades de la monumental de las Ventas, pasan por taquilla y además el turismo muy torero por el verano.

Estas cifras no son argumento de que las corridas sean mal negocio para las empresas porque siempre se venden mucho más las localidades caras que las baratas y, así, media entrada, en el aforo de la taquilla es más de tres cuartos de plaza vendidos.



SE QUIERE COMPRAR LA GANADERIA DE MIURA

Se dio noticia de la posible compra de la vacada de Miura, la más famosa, con tanto cartel propio, que el nombre de los miureños casi basta para llenar una plaza y siempre su anuncio aun para ser lidiados los toros de don Eduardo por toreros de poco cartel —hoy día las llamadas figuras procuran no enfrentarse, salvo raro caso con estos toros tan listos— es negocio seguro para la empresa y gran interés para el público y aficionados.

No se ha llegado aún a ofrecer de modo directo al actual propietario de tan resonante ganadería brava don Eduardo Miura la compra de sus toros, vacas, ganado de cría, y hasta cabestral, porque hay un estudio por parte de capital español —quizá asociado con finanzas portuguesas— de saber si don Eduardo vendería no sólo su vacada sino también las fincas en que el ganado miureño se cría. La operación es muy difícil. El que don Eduardo se desprenda de su ganadería que tiene más por tradición familiar que por negocio tiene esas pocas posibilidades, pero el ofrecimiento del precio de compra es fabuloso, porque, como dicen los tratables astutos y finos para "empezar a hablar" serían veinte mil duros por cabeza lo que se ofreciese.

Quizá estos estudios estén ya casi ultimados, para realizar la compra, pero a don Eduardo nada se le ha dicho todavía. Pero el estudio financiero y el dinero dispuesto están en manos de hábiles negociadores. Don Eduardo dirá...



TOREROS, GANADEROS Y EMPRESAS EN 1976

Las dos bases del negocio del toro, el torero y el toro que alientan las taquillas, tendrán mucho que decir en la temporada 1976. Los empresarios concentran, en poquísimas manos, el negocio de la fiesta brava y así les es más fácil dominar a ganaderos y toreros. De estos esperan pocos conflictos porque las mismas empresas hacen espadas a sus órdenes que si no son de gran calidad son novedades en los carteles y a la hora de cobrar se paga a conveniencia de la empresa y el torero que por valía, y ganar cartel quiere como es lógico, ganar más dinero, se le deja fuera de los carteles y si no hay más remedio que contratarlo, por tener mucho cartel local, se le ofrece buen dinero pero, a veces, condicionado al que el espada ingrese en la taquilla. Los toreros, mientras no llegue a los ruedos uno extraordinario que además tenga un apoderado sabio y valiente, no son gran problema para los organizadores de corridas y menos para las empresas de manejar muchas plazas, pero parece que los criadores de toros de lidia, ahora con parte de la crítica taurina, la más destacada, en contra o si se quiere que hila por lo delgado, tienen muchos conflictos y de la noche a la mañana, no se puede tener toros corpulentos cornalones, poderosos y fieros, cuando en las vacadas de fama se selecciona, desde hace mucho años, el torete llamado comercial. Los ganaderos conscientes de su difícil momento, parecen decididos a plantear una nueva marcha de su negocio y que si no lo es grande y fácil no resulte ruinoso y semillero de disgustos. Pasadas las fiestas de últimos y primeros de año, puede que del campo charro lleguen noticias importantes de ganaderos decididos a emprender un nuevo camino en su negocio. Quieran, o no, los empresarios y algunos toreros.



EL CONVENIO CON MEJICO

Las negociaciones para, quizá, reanudar la vigencia del suspendido acuerdo taurino hispano-mejicano, parece que pueden permitir que toreros españoles alternen pronto en cosos mejicanos y diestros de aquel país puedan figurar en los carteles españoles de 1976. También es posible que se pueda negociar un nuevo convenio.

HAY QUE ATENDER A LAS PEÑAS



Los toreros, generalmente, se preocupan poco de las peñas taurinas que llevan su nombre y les apoyan en sus comienzos. El "si te he visto, no me acuerdo", es frecuente entre los titulares y sus peñas. Pero alguna excepción tenía que haber. Este es el caso de Paco Bautista, matador de toros que pasó duros tiempos de "maletilla" y que ahora, con casi cuarenta corridas toreadas cada año, no duda en homenajear a los que le ayudaron y le ayudan. Esta foto está sacada en la finca de Lisardo Sánchez, donde Paco Bautista mató dos toros para sus seguidores y pasó un día de campo con los miembros de su peña taurina de Baeza. A Bautista, al que llaman "El León de los Ruedos", por su arrojo, habrá que decirle que de los agradecidos es el Reino de la Amistad. Se sumaron al acto su hijo y Pepe Luis Román, que también aparecen en la foto.



TROFEO DE RADIO POPULAR A TERUEL

Desde hace cuatro años Radio Popular de Madrid, Emisora Central de la Cadena de Ondas Populares, viene celebrando su "Marathon" para galardonar a las más destacadas figuras del año en Cine, Teatro, Radio, Televisión, Periodismo, Toros y otras actividades artísticas e intelectuales. El trofeo taurino en esta ocasión le ha sido otorgado al matador de toros Angel Teruel, que ha sobresalido brillantemente en la temporada 1975. La entrega de los premios se efectuó en un hotel madrileño y el premio para Angel Teruel fue explicado por nuestro compañero de prensa y radio, Julio Estefanía, crítico de Radio Popular de Madrid. Don Antonio Teruel, tío del torero —que no pudo asistir por estar convaleciente de una intervención quirúrgica— recibió, en su nombre, el trofeo, cuya entrega hizo el director general de la Cadena, don Valentín Sebastián Pardo, director asimismo de Radio Popular de Madrid.



FESTIVAL T

El pasado miércoles día 17, alrededor de las dos de la tarde, el festival taurino que anualmente venía organizándose en Alicante a beneficio de los acogidos en el asilo de ancianos de Benelúa, bajo el patrocinio del fallecido aficionado don Francisco Pastor Peris, volvió a emprender su interrumpido camino. Para ello, dos hombres de probado alicantinismo, don Juan B. Torregrosa Roselló, presidente del Consejo de Administración del Banco de Alicante, y don Amaro González Cortés, consejero del mismo Banco, congregaron a los medios informativos taurinos en los salones de la entidad bancaria, acompañados del matador de toros José María Manzanares y del novillero Luis Francisco Esplá para darles a conocer su decisión de organizar el festival y trazar los primeros planes para que éste se convierta en una feliz realidad en los primeros días del próximo mes de febrero, con repetición anual hasta conseguir de este festival taurino un festejo tradicional. Los toros serán siempre de una de las mejores ganaderías españolas y los toreros de primerísima fila con el fin de que se alcance pronto este objetivo de seriedad y prestigio que sus patrocinadores desean por lo que éstos decidieron poner la organización del festejo en manos de José María Manzanares quien contratará los toros y confeccionará el cartel de este festival taurino que, por su especial significado, siempre contó con las simpatías de los alicantinos.

M. HORTELANO
Corresponsal
(Foto Soriano)



BALAÑA Y DOS TOREROS DE EL PUERTO

Como ya es archiconocido, Balañá dirigirá en sociedad con Canorea y Barrilaro, las plazas de Sevilla, El Puerto de Santa María y Cádiz. En esta gráfica vemos al flamante empresario portuense, con dos novilleros locales, Cruz Vélez y Curro Luque; este último proyecta tomar pronto la alternativa. Después de darse a conocer la participación de Balañá en la sociedad, era de cortesía visitar al empresario, que amablemente se prestó a fotografiarse con los dos novilleros y con un testigo de excepción, "El Cordobés".



Jesús Chopera, vicepresidente de la Asociación Taurina Guipuzcoana, y como tal uno de los principales organizadores de la Semana, departiendo amigablemente con el nuevo torero de arte Manolo de los Reyes, matador de toros sanluqueño. Dentro del programa de actos se rindió un homenaje al recuerdo de Antonio Bienvenida.



Dos ganaderos románticos, populares y castizos: Victorino Martín y Ángel Laparte "El Patillas", conservador de la casta navarra. Fueron los personajes más simpáticos en la cena del Tennis donostiarra, que sirvió de clausura.



Las letras también estuvieron representadas en la Semana Taurina de San Sebastián. En la foto la poetisa Florescia Lorda —que recibió brindis torero en el festival de Fuenterrabía— con el charlista Jorge Ramón Sarasa, primer conferenciante del ciclo en sustitución de Campos de España. Otros disertantes fueron Zabala, Medrano, el presidente del club Cocharito de Bilbao y, en el coloquio, Navalón.



En este grupo de semanistas vemos al empresario Manolo Chopera —que reaparecía en público tras su enfermedad—, al ex torero "Jumillano" y al matador de toros Roberto Domínguez. También acudieron a la convocatoria de la Semana Ángel Luis Bienvenida y Ángel Teruel.



BRINCO A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS DE ALICANTE

Manolo de los Reyes entendió a su primer enemigo y le dio los adentros. En el sobrero destapó el tarrío. Sus compañeros fueron Javier Sarasa, matador de toros por afición, Santi "el de la Cepa" y el novillero "El Charro". Todos estuvieron francamente bien. Hasta el tiempo, que consintió se celebrase el festejo sin llover, a pesar de la latitud y de la época. (Fotos Miguel Láinez.)



El famoso saltador vasco-francés Agruña en el salto "del ángel". Compió con él en este novillo el campeón francés de resortadores Michel Darrichon "Chiquito". Presencia de la "Corrida fendera" en la capital fronteriza.

Por ALBERTO CAMBRONERO

HACE pocos días en una publicación de la prensa diaria de Madrid ha aparecido una entrevista con una de las más famosas sastras de toreros: Nati. La cosa no tendría demasiada importancia ni colmaría nuestra capacidad de asombro si la entrevista no estuviera coronada por un inquietante titular en el que se decía: "El traje de luces, condenado a desaparecer." Como habrá adivinado el inteligente lector, nuestro pasmo llegó a su colmo y en seguida nos pusimos a hablar con la interesada y con algunas personas más para aclarar este punto por aquello de que si el titular llevaba en sí cierta dosis de verosimilitud. Y esto es lo que nos han respondido acerca de tan interesante tema taurino...



ALICIA TOMAS

Alicia es polifacética: ahora mismo está a punto de volver al teatro y acaba de grabar un disco en Barcelona. Esto, entre temporada y temporada, ya que parece ser que lo de su proyectado viaje a tierras de América no llegó a fructificar por causas que sería largo de explicar aquí.

Alicia se queda muy sorprendida cuando le hago la primera pregunta:

—¿Cómo ves tú lo del traje de luces?

—Yo, bien ¿por qué?

—Porque se dice que está en peligro de desaparición...

—¡Qué tontería! Es como si me dijeras que va a desaparecer el teatro o que va a salir un toro sin cuernos...

—Dame tu opinión sobre el traje de torear...

—Es muy hermoso, muy bello. Es uno de los vestidos más bonitos que puede llevar un artista. Y al hombre le sienta tan bien que, normalmente, le hace más guapo, más atractivo.

DESAPARECER EL TRAJE DE LUCES

Hasta el punto de que a un hombre que pasa por la calle y no lo miras, si se pone un traje de luces se convierte en un hombre que está guapo.

—¿Quitarías o añadirías algo?
—No. Está muy bien así. Únicamente le encuentro pesado. Como tengo poca costumbre de ponérmelo aún, lo encuentro pesado. Por eso el que me he hecho, de color azul con dibujos azabache, lo he encargado más ligero, con menos bordado. Pero esto también le pasa a una vedette de revista, que al principio no se acostumbra a esos grandes y pesados sombreros

con plumas que llevan. El primer día te puedes morir y, sin embargo, al cabo del tiempo te acostumbras perfectamente.
—¿Y es cómodo para el toreo?
—Sí, porque como vas tan ceñida te encuentras a ti misma y esto te permite una gran soltura de movimientos.
—¿Qué colores te gustan más?
—Depende de para qué matador. Por ejemplo: yo a Paco Camino, a Antonio Ordóñez, a Curro Romero o al Niño

LUIS SANGUINO

El escultor español Sanguino, tanto tiempo radicado en América del Norte, se halla en Madrid creemos que de un modo definitivo. Su estudio, situado en un lugar del viejo ambiente de la capital, bellissimo y evocador, está lleno de obras relacionadas con el tema taurino; un gran toro esculpido en mármol negro, desafiante y noble, preside el salón principal del estudio. Hay también otras obras taurinas como momentos de la lidia, cabezas de toreros, etc.

—¿Qué le sugiere a usted el traje de luces?

—Como artista yo lo veo la pieza fundamental en que se basa toda la espectacularidad de la fiesta de toros, empezando por los trajes goyescos, continuando por la evolución histórica de su línea y dibujo y terminando por el actual estilo, que es perfecto y bellissimo. Creo que no podría haber fiesta sin traje de luces. Así como en el ballet clásico se utilizan las zapatillas o en el vaile flamenco las faldas de lunares y las chaquetillas cortas, en el toreo hay que usar el traje de lentejuelas y bordados como algo esencial, inseparable del espectáculo. Los toreros clásicos sabían llevarlo muy bien: un "Bienvenida", un Pepe Luis Vázquez, un "Manolete", aun sin llegar a situarse frente al toro ya oían a toreros. Ahora hay muchos chicos que no saben estar dentro de él.

—¿Alguna modificación?

—Bueno, a lo largo de su historial ya se han hecho algunas, aunque, afortunadamente, leves. Pero lo bueno, lo puro, es llevar el traje a la manera clásica.

—¿Peligro de que llegue a desaparecer?

—Creo que no; eso es igual que si dijéramos que iban a desaparecer la pintura o la escultura. El traje de luces es una pequeña obra de arte y no puede desaparecer de España, porque en España siempre ha habido maravillosos artesanos.

—Se alega que cada vez tiene que ser más caro porque no hay mano de obra...

—Bueno, el arte es caro. Yo tampoco vendo mis obras por dos reales. Los sastres de toreros son en cierto modo artistas y su trabajo es un primoroso trabajo de artesanos de buena ley cuya labor de creación, cuya paciencia y primorosa habilidad hay que pagar, no cabe duda. Reconozco que para los pobrecitos que empiezan, claro, resulta caro. Pero ¡qué le vamos a hacer! Lo que sí hace falta es que los toreros, que se juegan la vida cada tarde ante el toro, estén bien remunerados para poder hacer frente a ese gasto imprescindible, y entonces el traje de torear ya no resultaría tan caro.

—¿Y en el futuro?

—La fiesta de los toros es la fiesta nacional por excelencia y hay que aceptarla tal cual es, con su grandiosidad, su arte, su carestía, su emoción y su estética. Por lo tanto, estimo que debe de seguir siendo así. Y si no, nos tendríamos que ir al fútbol.

—¿Cree que llegará a desaparecer?

—No. Nunca. El traje de luces da su esplendor ornamental al diestro y en la fiesta de sangre, de sol y de color, el traje es fundamental. No creo que llegue a desaparecer.



VICTORIANO VALENCIA

Se dice que Victoriano va a volver a los toros. Preguntado por esto, responde que "es posible", sólo posible...

—¿Quieres darme tu opinión sobre el traje de luces?

—El traje de luces, con sus molestias propias en el ejercicio de una profesión en la cual casi todo se basa en la habilidad, la destreza, por la profusión de movimientos, no es un vestido propiamente cómodo para eso. Pero en contra tenemos que por tratarse de una figura ancestral dentro de la fiesta, desde la época de "Costillares", pasó a ser como una especie de uniforme del torero. Más tarde, como todos sabemos, "Paquiro" introdujo la lentejuela, el oro y todos los ornamentos que han hecho del traje de torear algo bellissimo, algo diferente a todo lo que hay y que resulta tan clásico. Tiene un gran valor ornamental y sólo vestirse de luces ya es una pequeña liturgia que el torero realiza con toda devoción. El vestido de torear le da grandeza a la fiesta.

—¿Resulta cómodo?

—No, no. No es una prenda cómoda; pero en el toreo no hay nada cómodo.

—¿Sacarías o añadirías algo?
—Creo que al toreo es conveniente no quitarle ya más cosas de las que se le han quitado y se le están quitando.

—¿En cuanto al futuro?

—Pienso que el toreo tiene su liturgia y esa liturgia debe mantenerse a toda costa. No me imagino a los toreros saliendo como los futbolistas de un foso y con unas ropas tan poco brillantes, tan poco artísticas como las que llevan. Debe mantenerse el traje de luces como debe mantenerse todo lo tradicional.

—En cuanto al encarecimiento, ¿no crees que puede poner en peligro su existencia?

—No; lo que ocurrirá es que los toreros, en lugar de tener muchos trajes y estrenar toro cada feria, como se tiene actualmente a gala, y tras ponérselo unas cuantas veces regalárselo a los novilleros que empiezan, tendrán que aprovechar más el traje y usarlo más veces.

—¿Eres partidario de cambios?

—Bueno, hace tiempo que tengo una idea que no he llegado a poner en práctica: es la de combinar casaquillas con taleguillas. Es decir, usar una casaquilla de color tabaco, por ejemplo, y ponerse una taleguilla de otro tono, combinando; en este caso, de color crema o verde claro. O una casaquilla roja y una taleguilla blanca. O una casaquilla azul marino y una taleguilla gris perla. Pero como mi toreo es muy clásico creo yo que no me va la innovación; si no, la hubiera puesto ya en práctica.

—En cuanto a la posible desaparición del traje en un mañana no lejano...

—Lo que alegan los sastres de toreros es que cada día carecen más de mano de obra, que antiguamente cualquier muchacha sabía bordar y hoy es como un milagro. Incluso la carestía de los materiales. Pero lo principal es la mano de obra.

de la Capea, les veo bien con tonos oscuros, serios, como el tabaco, el azul marino, el verde botella, el azul pavo... En cambio, a Palomo, a Teruel, les veo con tonos claros.

—En cuanto al vestido de torear para las toreras...

—Hombre, yo creo que lo mismo. Porque una mujer torera con falda me parece horrible, antiestético. El toreo tiene su estética y a esa estética la falda le va como un tiro. Ahora, para llevar bien el traje de luces, la mujer tiene que estar delgada, esbelta. La mujer española es, en general, gruesa, con formas, y no demasiado alta, lo cual es poco apropiado para lucir el traje de torear. Yo soy partidario decidida del traje corto. Este verano me he hecho dos y con ellos he toreado. El de línea tradicional era para haberlo estrenado en Vista Alegre pero luego no llegué a ponérmelo. Aparte de que es más cómodo, yo veo más práctico, resulta mucho más aseQUIBLE el corto.

—¿Crees que el traje de lidiar reses bravas llegará a desaparecer?

—No, no, nunca. Jamás. Ahora, sí creo que en el futuro es muy posible que sea confeccionado a máquina, lo cual facilita la confección, por la rapidez, además de abaratar su precio.

FERMIN

En el reducido pero apasionante mundillo de los toros decir Fermín, sólo Fermín, equivale a nombrar a uno de los sastres de mayor prestigio y popularidad. Fermín se dedica a esta profesión desde los años del inolvidable "Manolete"; o sea, unos veintiocho años.

—Fermín, ¿qué me dice del traje de luces?

—Nada. Que sigue en la misma línea de siempre, con pequeñas modificaciones.

—¿No cree que debe ser objeto de algún cambio?

—Creo que no debe introducirse ninguna modificación. El traje de luces es una cosa tradicional y clásica y en nada de lo clásico se deben introducir modificaciones. Si se perdiera la imagen que tenemos del traje de torear se perdería también la del torero.

—Se ha escrito que corre peligro de desaparecer...

—Para que eso fuera cierto tendría que serlo también que la fiesta nacional desapareciera. Y no creo que desaparezca.

—¿Cambios esenciales en el futuro?

—No lo creo. Nosotros estamos haciendo un trabajo que se remonta al siglo XVIII. En un plazo más o menos largo tendremos que introducir algunas modificaciones yéndonos a técnicas más modernas, a ciertas aplicaciones, a cambiar el sistema ahora empleado... Pero la línea fundamental del traje no creo que se pierda nunca.

—¿Cuál es la mayor dificultad con que tropiezan ahora?

—Está, indudablemente, en los precios. La mano de obra y los materiales nos fuerzan a subir constantemente el precio de un traje de luces. En los tiempos de "Manolete", que era cuando yo empecé, se cobraba por un terno unas seis o siete mil pesetas; los toreros ("Manolete" concretamente) creo que percibían alrededor de las doscientas mil pesetas por corrida. Bueno, pues para esa equivalencia ahora tendrían que cobrar unos dos millones de pesetas por corrida y entonces los trajes se pagarían a sesenta o setenta mil, que es el precio que se debería abonar por una obra de artesanía como ésta. No cabe duda de que estamos desfásados en cuanto a esto de los precios. Por eso es ahí, en ese punto, donde encuentro la mayor dificultad.

—¿Cabría la posibilidad de hacer un tipo "standard" con objeto de abaratar el costo?

—Mire usted: esto es un negocio que tiene un reducidísimo mercado; para que el "pret a porter", o la fabricación en serie, se pudiera llegar a efectuar sería preciso que el mercado fuese mucho mayor. Al no ser así, no cabe esa fórmula de creación de ropa de torear.

—Hablemos del futuro del traje de luces...

—Me parece que en el futuro se pondrán menos dibujos, se hará menos artesanía, se irán simplificando cosas, tendremos que fabricar o crear un traje con arreglo a lo que se pueda pagar por él y de acuerdo con la mano de obra y los costos de los materiales empleados. No creo que llegue a desaparecer jamás.



Recientemente ha nacido una cooperativa taurina con esta denominación. Entre otros fines, tiene el de hacer y alquilar ropa de torear a los diestros, a precios más económicos que los habituales sastres de toreros imponen. Hablamos con un importante directivo de la misma:

—Señor Martín Arranz, ¿cómo se halla en estos momentos el asunto de los trajes de toreros?

—Bien. Yo lo veo bien. Salvo que a las hechuras

tradicionales ha habido que hacerles algunas modificaciones, sobre todo en la parte tocante al peso de la ropa, lo demás sigue igual. Se trata de una prenda artística que forma parte de la brillantez del espectáculo taurino.

—¿Cuál es la misión de "Conata" en este sentido?

—Abaratar los costos. Porque nosotros, si no hubiéramos salido al mercado, dejaríamos a los toreros en la situación de pagar ahora mismo cerca de las cuarenta mil pesetas por traje, cosa que no está al alcance de muchos.

—¿Cuánto cuesta aquí? —Unas veintiocho mil pesetas.

—Problemas alrededor del traje de luces...

—Como se trata de una

obra de artesanía pura, lo más difícil es encontrar mano de obra. Tenga en cuenta que para la confección total de un traje se necesitan unas diez personas, cada una con diferente cometido. Así que calcule usted: aunque sólo sea a dos mil pesetas por persona, ya tenemos las veinte mil, más los materiales, claro.

—¿Cómo ve usted el problema en cuanto a vestir mujeres toreras?

—Mire usted: yo, en principio, no estoy de acuerdo con las mujeres toreras. Las que han salido hasta la fecha sólo lo han hecho para demostrar su falta de condiciones y para desprestigiar, por tanto, a nuestra fiesta nacional. Han hecho el ridículo más espantoso. Si se hubieran quedado en sus

casitas dedicadas a las labores propias de su sexo, sería mucho mejor. Ahora bien: si sale alguna con condiciones, con valor, con arte, con resistencia física, entonces creo que debe seguir adelante. Y a esa o a esas posibles lidiadoras habría que hacerles un vestido apropiado a su naturaleza con diseños nuevos, porque el físico de las mujeres no es el mismo físico de los hombres y habría que crear algo que las protegiera en sus partes débiles o vulnerables peligrosamente, como los pechos o las ingles. Yo me inclino por un formato de vestido tipo falda, con esos aditamentos protectores.

—¿El traje, en cuanto a su futuro?

—Soy francamente optimista.

—¿No teme que llegue a desaparecer?

—No. Mientras haya fiesta de toros (y creo que tenemos para rato) habrá trajes de luces. Nosotros pensamos crear un traje apropiado para los que empiezan, cuando inauguramos la Escuela Nacional de Tauromaquia que vamos a inaugurar, con unos dibujos nuevos, más ligeros, a semejanza de los que se usaban en la antigua Maestranza de Sevilla, con bandas, que es como salían entonces los aspirantes al ruedo. De éstos preparamos cuatro o cinco modelos. En cuanto a los de los profesionales seguirán igual, más o menos. Así que esa noticia alarmante de que me habla, no creo que tenga fundamento alguno.



NATI, "LA MAESTRA"

Rodeada de ternos de luces por todas partes, la popular (y guapa) sastra de toreros dirige afanosamente las labores de este pequeño ejército femenino de bordadoras...

—Perdone que le robe unos momentos, pero quisiera saber qué hay de eso de la posible desaparición del traje de luces...

—Bueno, de la desaparición, no hay nada. Yo no he dicho nunca que el traje de luces vaya a desaparecer. Tal vez el periodista se ha pasado un poco en su afirmación llevado de un posible afán sensacionalista.

—Entonces, ¿cómo ve usted el porvenir del vestido de torear?

—Le veo bien, porque el traje es una pieza fundamental en el engranaje de la fiesta. Lo que pasa es que a medida que pasa el tiempo ha sido necesario irle haciendo algunas modificaciones en el sentido de aligerarlo de peso, sobre todo. Es verdad

que el traje ha ido evolucionando, pero despacito y en forma racional.

—¿No cree que haya que hacer grandes modificaciones?

—Pues con todos mis respetos para otras opiniones, creo que no.

—¿Ni siquiera para las llamadas señoritas toreras?

—Ni siquiera para eso. Mire usted: yo he hecho todos los vestidos de torear de Angela y no he modificado en ellos apenas nada. Únicamente que hay que tener en cuenta la constitución de la mujer, que no es la misma que la de un hombre, y hacerle los trajes apropiados a esa figura. Creo que si se les hicieran trajes distintos a los que normalmente se usan haría muy raro el verlas así vestidas, diferentes a los miembros de su cuadrilla.

—¿Cómo ve usted el futuro del traje de luces?

—Pues yo lo veo bien, dentro

del problema que arrastramos todos los que nos dedicamos a esta profesión.

—Problema...

—La escasez de mano de obra. No se encuentra personal femenino especializado, la mano de obra es cada día más difícil de encontrar y cada día más complicada. No hay afición a trabajar como había antes. Y me veo obligada a trabajar con gente mayor. Pero cuando ésta desaparezca ¿qué va a pasar? A la escasez de mano de obra ponga usted que los materiales cada día son más costosos... Esto hace que el traje de luces tenga que subir de costo continuamente.

—¿Cabría una posibilidad de confeccionar un traje tipo "standard"?

—Creo que no. El torero es un artista y cada artista tiene su personalidad propia; por tanto, cada uno quiere vestir según su propio gusto: esto es parte de su manera, de su estilo. No creo en una producción en serie, en una confección tipo "standard", como usted dice, porque iría contra la personalidad de los artistas.

—Quedamos, Nati, en que el vestido o traje de torear no peligra de cara al futuro, como se ha dicho...

—Yo creo que no. El traje de luces es consustancial con la fiesta y mientras haya fiesta de toros habrá artesanía o industria de confección de trajes. Porque tenga en cuenta que éste es el único país del mundo donde se confeccionan trajes y capotes de paseo para los diestros.

—Pero, ¿no existe en Méjico

una industria similar, por ejemplo?

—No, no. Allí hay sastres que arreglan o terminan los detalles de adaptación de los trajes que hacemos aquí, pero no confeccionadores de ropa de torear. Mire (y Nati me señala una preciosa casaquilla verde esmeralda bordada en oro que hay sobre un maniquí) ese traje es encargo de un novillero mejicano que va a tomar la alternativa esta temporada.

Pleno de opiniones:

No desaparecerá jamás

VILLA-
LOBILLOS

TAMBIEN RESTAURANTE



Un momento captado por Botán de la inauguración de "Villalobillos". Esto, que en nada tiene que ver con la finca de "El Cordobés", es, sin embargo, un lugar de relación social que Madrid ha de tener en cuenta, pues, aparte del ambiente, lo auténticamente andaluz cuenta.



Curro Romero, con abrigo y cigarro en la mano —el abrigo por el frío, que lo hacía— en una foto testimonio, donde la blanca chaqueta de Rafael Pantoja es como un símbolo de buenas intenciones en atender, que así es Pantoja de amigo de todos... En sus manos, "Villalobillos", puede ser un restaurante que llame, que "marque época". El sabe de eso.

La sonrisa pertenece a Juan Antonio Insúa, el cuñado de Manuel Benítez. El, con un buen equipo, en el que Rafael Pantoja es parte principal, ha puesto cariño y dinero en este "Villalobillos restaurante" que sin duda, será un centro de atracción social en el Madrid variopinto y mundólogo, que todo cuenta.

Hasta ahora, Villalobillos significaba, siempre, la finca de Manuel Benítez (El Cordobés). Y decimos hasta ahora, porque desde esta semana que ha pasado, Madrid, en la calle de María Teresa, justamente en el número nueve, tiene un Restaurante-Cocina-Mesón con ese nombre. Y la cosa es lógica: el principal promotor de ese establecimiento es el cuñado de Manolo Benítez, Juan Antonio Insúa que ha sabido, aparte del "estilo y ambiente", darle al lugar un no se qué de intimidad que puede ser atracción y enganche de quienes quieran comer a la andaluza, en una amplia variedad de "toros lidiados" en cuanto a platos de comida que embisten al apetito que se pueda pensar.

En el acto inaugural, un "montón" de cabales. Empezando por Lola Flores y su marido, hasta terminar por Antonio Chenel, el "Antoñete" madrileño y castizo que entiende de este mundo de las relaciones y buenas comidas. También, la ejemplar belleza de Rocío Jurado, la singular personalidad del argentino —y cómo siente ya lo espa-

ñol— Alfredo Di Stéfano, el gerente del Real Madrid, don Antonio Calderón —que no pierde tren en esto del saber "catar"—, el ex campeón de boxeo Pedro Carrasco, un aspirante, de siempre, a campeón en el mismo deporte, Urtain, el torero de la sabia medida y los pases justos, Curro Romero y, naturalmente, el director del "tinglado", Rafael Pantoja, siempre atento al detalle, a la exigencia, al capricho de cada cliente, que él es así. Y, aparte, sin poder hacer crítica, por lo bien que estaba todo, Antonio Medrano, que departió incansablemente con todos, porque él es cordial. Una fiesta inaugural que, ciertamente hace presumir de muchos éxitos futuros, pero de un futuro inmediato.

Nosotros simples testigos, solamente informamos. Lo que el futuro depare, depende de Rafael Pantoja, director en funciones y ejecutivo pleno, de algo que puede ser todo un éxito, si la cosa se cuida tal y como ha empezado.

(Fotos Botán)

Suscríbase a

El Ruedo

Y estará al día de lo que suceda en el planeta DE LOS TOROS

C/. Donoso Cortés, 75
MADRID-15

LA FERIA DE

CUERNI CABRA

EL RUEDO abre sus páginas esta semana a una nueva sección. Aquí está. LA FERIA DE CUERNICABRA, con la venia de Alfredo Mañas, autor de la obra teatral del mismo título, serán páginas amenas, pero no de chismorro. Le hemos encar-

gado esta responsabilidad a Alfonso Martínez Garrido. No sabe de toros tanto como las vacas, pero sí casi tanto como los toreros.

Pero el mundo de nuestro titular está en la calle, arrabalería de la fiesta de los toros. Está en las cantinas, en los mataderos, en los clubs de sociedad. Ahí nace la noticia. Alfonso Martínez Garrido la cuenta a la buena de Dios. No hay más remedio que decir en esta hora: ¡Dios nos coja confesados!

¿En serio o en broma?

SALUDOS. Heme aquí, junto a *El Cordobés*. Yo soy el de la barba. Y vestido de futbolista, como manda don *Santi Bernabéu*. Lean la dedicatoria: "A mi mego amigo Garido..." etc. Cultura que tiene el chico.

Pero, con todò y con eso, *Manuel Benítez* es uno de los españoles que más cotizan en Hacienda.

—Y ojalá tuviese que cotizar más, te lo digo yo. Porque entonces sería señal de que tengo más kilos de millones.

Añadamos a esos millones dos mil pesetas que me ganó jugando al póquer. Lo que le pasa a *El Cordobés* es que se le da bien todo. Me decía *Dall*:

—Si tenemos en cuenta que, ancestralmente, el ojo parabólico de la mosca mueve los universos, y como resulta que *El Cordobés* tiene también un ojo parabólico...

Lo entendí perfectamente. (Digo, es un decir.) Como entendí la circunstancia de que, tras su último trastazo (no me refiero a la boda, sino a la cogida de la vaquilla), *Manolito* declarase: "Jamás me volveré a poner delante de un toro."

¿En serio o en broma?

Si yo fuera *Cassen*, daría media vuelta ante el micrófono y diría a mi manera: "Es broma."

A la afición le llaman gusanillo. De buena tinta me sé que *Manolo* no ha perdido la afición. Que le come el gusanillo, y que hasta es capaz de dar la temporada que viene el campanazo, reapareciendo. Aunque sólo sea, como buen patriota, para cotizar más en Hacienda.

Entre tanto, nos dedicamos al fútbol. Y ahí sí que no. Por mucho *Manuel Benítez* que sea, *Kubala* no se ha fijado en él.

aquí «EL CORDOBES»

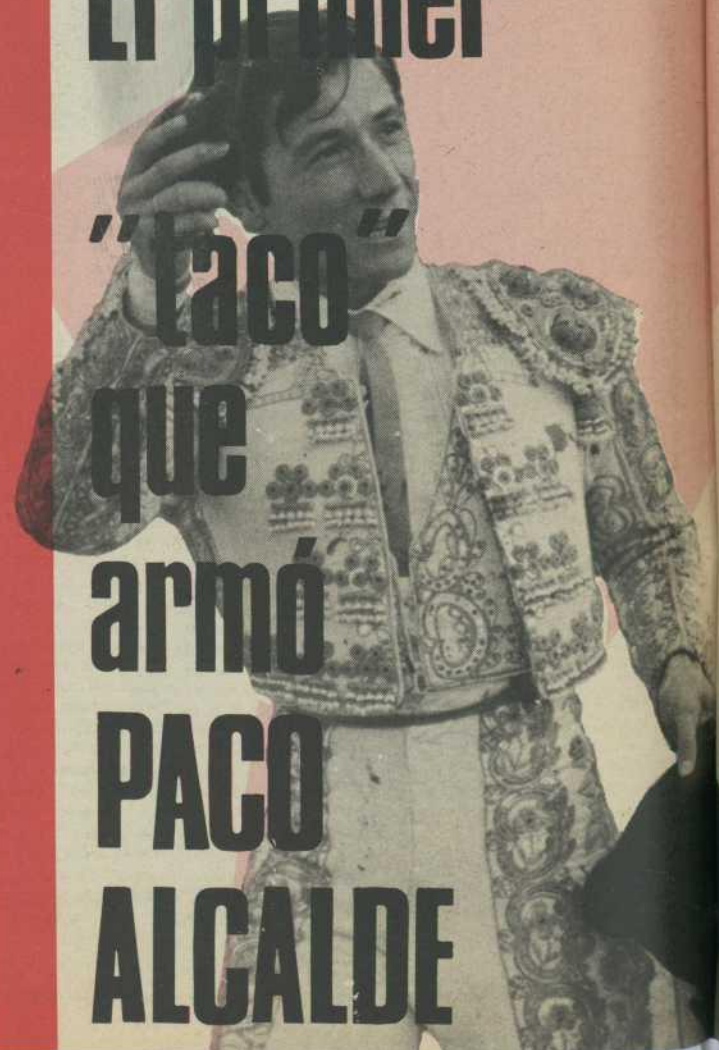


Ni quito ni pongo rey (con perdón). Pero hoy me vengo a esta sección con algunas líneas de un reportaje viejo referido —¡quién lo diría!— a los principios del que hoy es el llamado matador de toros *Paco Alcalde*. El niño manchego, sabedor de mis aficiones, me regaló un cuchillo en Kuwait. Como lo oyen. En Kuwait. Allí empezó su escalada, que no en la Monumental. Me remito a ese escrito que hice tiempo atrás —abril del setenta y dos— y a la fotografía que lo ilustra.

Con *Paco Alcalde*, otros dos toreros, *José Lerma* y *Manuel del Olmo* hicieron el primer pasello del desierto. Ustedes que lo lean.

El primer

"taco" que armó PACO ALCALDE



FUE EN KUWAIT

Cuando aquel avión de las líneas aéreas de Kuwait arribó a Barajas, nadie se lo creía. Tenía en contrata a veinticuatro pasajeros insólitos, a veinticuatro toritos sevillanos del conde de la Maza, programados para la lidia en las arenas del desierto. La noticia era una bala de cañón que dio la vuelta al mundo. ¡Señor! ¿Cómo era posible dar una feria de toros en Kuwait?

Voy a contar la historia: De Beirut —donde residía—, a las entrañas del golfo Árabe hay una largada de, aproximadamente, dos mil kilómetros de carrera, en su casi totalidad por la superficie del desierto. El Líbano milagroso. La árida Siria. Irak, fascinante. Y Kuwait. Están los beduinos en el desierto, en sus ancestrales tiendas de lona, pero con el escapotable a la puerta. A la puesta del sol, los camioneros echan el freno y se ponen a rezar. Vamos a nuestros deportes: uno, por ejemplo, es el de exportar folklóricas; otro, misioneros. Si ya en Beirut me he topado con cien y la madre de pirujillas iberas, aquí, en Kuwait, resulta que el obispo es natural de Guecho y se apellida Sanmiguel. Pero ahora la moda es la de los toreros. Apenas a un tiro de piedra en el tiempo atrás, Luis Miguel Dominguín había toreado en Yugoslavia. Ahora han sido tres niños, tres locos, tres quijotes del sueño los que han hecho historia en Kuwait, matando allí a los veinticuatro pasajeros insólitos del avión que aquella mañana despegaba de Barajas.

Hicieron una plaza enviable. El albero era un sol amarillo, cavado en las arenas del desierto. Pusieron banderitas en las andana-

das. Eran banderitas españolas y kuwaitíes. Ya arranda la aventura, incluso se permitieron el lujo de situar amplios sillones en la media docena de primeras filas, y un tipo con un fusil, a la vera de la presidencia, para meterle un balazo al toro si por un casual se le ocurría a éste saltar la barrera. A mí me impresionó lo del tipo del fusil. Me dijeron que era el mejor tirador de todo Oriente. Acariciaba el arma como se acaricia a una novia.

La plaza, Señor. Reunía absolutamente todas las garantías de seguridad, y se me vinieron a las mientes —entre otros— los recuerdos del pobrecito Pepe Mata, quien, dando un pase colosal, figuraba en uno de los carteles anunciadores de la feria. A falta de enfermería —pues que la plaza, finalizada la feria, habría de ser derruida— una ambulancia y un excelente equipo de cirujanos montaban guardia en el portón de cuadrillas. Los corrales eran hermosos. A la amanecida, se les daba pienso a los toros. Pienso andaluz, llevado desde Jerez.

Y ponía en los carteles: EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO. EL HOMBRE FRENTE AL TORO. HASTA LA MUERTE.

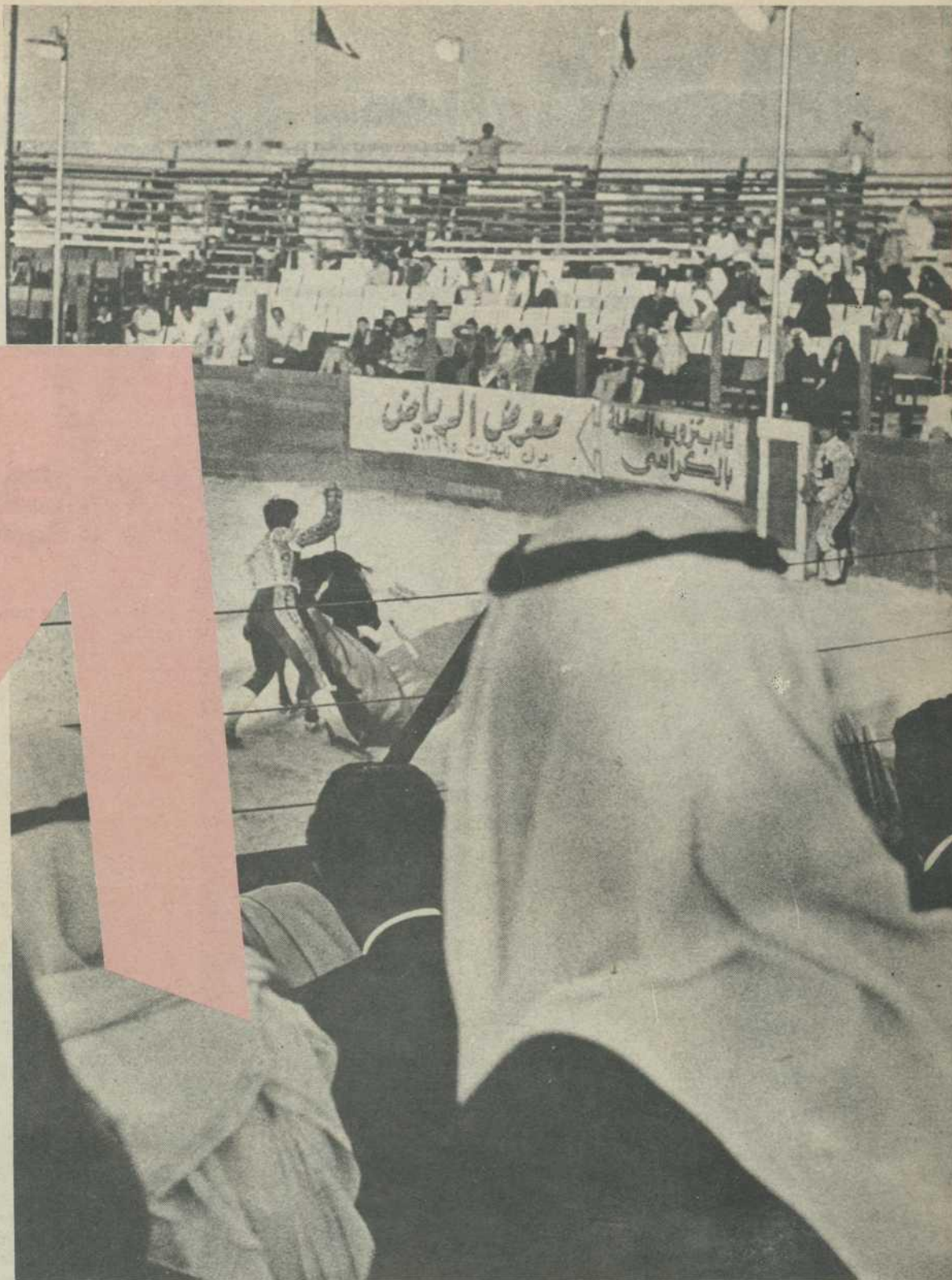
TRES NOMBRES PARA LA HISTORIA

● José Lerma es de La Mancha. Delgado y taciturno. Anda dándole vueltas a la ilusión desde hace muchos años, y pienso que le gustaría que le matara un toro. Ya, en el apartado, me mostraba los pitones del primero que, es un decir, le había caído en suerte.

—A ver si embiste, por Dios.

● Paco Alcalde. Aún no ha hecho la "mill". Tiene el cabello dorado, y, en el corazón, un cheque en blanco. (O, SI NO, AHORA, QUE SE LO PREGUNTEN A PEPE CAMARA. PERO PACO ALCALDE FUE SU PRIMER PROFETA. DIJO:)

—Yo armé el "taco". Te lo juro, compañero, que la voy a armar.



● Miguel del Olmo es de Madrid, de las entrañas del barrio de Salamanca, y ya ha estoqueado casi doscientos toros. Se ha ganado un puesto en Sevilla, "echando la pata adelante". Tiene a su padre por peón de confianza.

—A mí lo que me gusta es torear como se torea en Ronda.

Ya está. Estos son los tres nombres que habré de mandar por correo urgente a José María de Cossío para que en su "Historia del Toreo" les haga constar como los primeros de España que torear en el desierto. Fue el día 7 de abril del año del Señor de mil novecientos setenta y dos. Y añada don José María que la corrida estaba programada

para el día 5, pero que fue suspendida por la lluvia. ¡HACIA MIL AÑOS QUE NO LLOVIA EN KUWAIT! PERO LLEGARON LOS TOROS...

Pistachos de Siria. Caca-huetes del Irak. Los vendedores de pipas de sandía y de garbanzos tostados han montado sus tenderetes a un galope de la plaza.

... y corren los sudores por la frente. La corrida no empezará hasta que el jeque Saad Abdullah Sabah, admirador íntimo de El Cordobés y ministro de la inDefensa Kuwait haga su aparición en el diván presidencial. Pasan de las cuatro. La orquesta ameniza la esper... en pasodobles de España. Son casi las cinco. Y, de pronto, todo el mundo se pone en pie. Ya

está aquí el jeque. Puede empezar la función.

Fueron buenas las verónicas de José Lerma. Fueron diabólicas las banderillas de Paco Alcalde. (DECIAN EN KUWAIT: "COMO PACO NO HAY NINGUNO"). Y fueron exquisitos los naturales de Manuel del Olmo.

Había apuestas a propósito de quién sería, entre estos tres mosqueteros, el que le pegase el primer pase a un toro en Kuwait. Pero lo hizo Rafael Redondo, peón de brega, quien se fue como un rayo hacia el burel.

Y, en efecto, Paco Alcalde armó su primer "taco". Sólo hubo un susto cuando

Manolito del Olmo dio un trapiés. Y yo, entonces, llevé la mirada al hombre del fusil: ya estaba apuntando al entrecejo del toro. Hasta al jeque se le paró por dos segundos el corazón, y pidió una naranjada. Sospecho que la tomaba con alguna aleación de ron o de ginebra.

Y sonaron otra vez los himnos. Paco Alcalde salía a hombros. Hoy, en Kuwait, todos los niños torear con el aire, porque ya saben de esta hermosa fiesta de España, que es fiesta de hombres bravos, llevada por los cielos hasta el paraíso del petróleo. DIGO YO.

ENTREVISTA

★ **ISABELITA SANCHEZ ARANDA. BARRIADA DE LAS ACACIAS. MURCIA.**—Señorita y muy joven, ¿qué le ha hecho a usted el torero? Como se deduce de su carta es usted antitaurina mil por cien y dice que Eugenio Noel debía tener un monumento nacional por haber tenido el valor de combatir a la fiesta de toros de un modo tan multitudinario que ahí está la fotografía del acto y manifestación pública que el gran escritor —¿no conoce usted su admirable libro acerca de las capeas?— convocó en Barcelona y fue tan mínima la asistencia que parecía normal la circulación de las gentes. Eugenio Noel combatía más el flamenquismo que los toros y ante amigos íntimos, declaró que su fobia contra la fiesta brava era, en el fondo, llamar la atención en un país donde entonces los literatos tenían pocas oportunidades y escribir libros era desolador. En cambio grandes escritores como Mariano de Cavia, cantaron con su ingenio y pluma maestra al torero y sus héroes. Cálmese señorita y si viene, como dice a Madrid, allá por el florido mayo de la isidrada, tendremos mucho gusto en verla, admirarla y discutir cuanto quiera y ¡ah! invítarla a ver una corrida. ¿Hace?



★ **ENLORE: GRAN VIA, 19, 3.º. CARAVACA DE LA CRUZ.**—Tiene usted razón y más al ser tan aficionado, desde la infancia, a la fiesta de toros y reconoce que el escritor Alvaro de Laiglesia, es de brillante y amena pluma, pero no le satisfacen a usted sus opiniones acerca del torero. Tenga en cuenta que los escritores de línea humorística buscan sorprender con su ingenio y buscan facetas originales y argumentos divertidos para comentar lo humano con gracejo y opiniones fuera de lo corriente. Así sucedió con esas declaraciones a "EL RUEDO" del director de "La Codorniz" con propuestas de modernización de la fiesta y clasificar de matarifes a los espadas. Creanos, Enlore, que es todo broma y pásele usted esta humorada a tan famoso humorista como compensación a lo mucho que, en otras materias, debe gustarle leer a don Alvaro, que otro día encontrará argumentos salerosos para exaltar el torero. En realidad no hacía crítica taurina, si no gastar una broma al torero que vaya si se las gastaron, y hasta crueles, los muchos periódicos satíricos taurinos de antaño.



★ **AL NIÑO ANGELITO SARDUA Y SANCHEZ CONFONTES. SEVILLA.**—Es graciosísima tu carta en la que pides que en los colegios debía haber junto a balones de fútbol —¿tú eres del Sevilla o "der Beti"?— carretillas con cuernos para torearlas y naturalmente, capotes, muletas, banderillas, estoques y estaquilladores, para jugar al toro y es admirable tu afición y generosidad, al declarar que: estás dispuesto a hacer de toro, cuanto haga falta, para que toreen tus compañeros de estudios. Angelito ¡eres un ángel del candor! y por el entusiasmo que tienes por el torero te has ganado, si nos envías tus señas, un regalito taurino que te gustará mucho y tú, ¡a seguir con tu afición! y mientras se ocupan las autoridades académicas de hacer realidad tu estupenda idea, tú ¡a torear! y a ver si eres una gran figura del torero.



★ **DON ESTEBAN ARROYO Y MONSALVES. HOTEL X. ALICANTE.**—Pues va a quedar usted muy bien entre sus amigos, también entusiastas como usted de la fiesta de toros, porque tenemos a la vista un recorte de nuestro archivo de esa corrida que usted pregunta del 8 de agosto, —no junio— de 1912 con el nombre de la ganadería mitad de la corrida de Anastasio Martín y los otros tres toros de Pérez de la Concha y una descripción de lo que hizo Rafael "el Gallo" en el cuarto toro, de Pérez de la Concha. "Confieso ingenuamente que no sé describir —escribe el cronista— aquello que fue un desbordamiento de arte, hipnotizó al toro y al público... a la vez el vocerío era infernal y en tanto tan gran torero... con reposo absoluto, sin mover más que lo justo pies y manos... dió hasta cinco pases cambiados por la espalda... se arrodillaba, se levantaba... pinchó dos veces mal y qué importaba...". Termina el revistero describiendo la muerte del toro rodado tras lenta agonía junto a las zapatillas del genial calvo. Ahí tiene usted documentación para achagar a sus compañeros del tertulia del faenón de Rafael en la mejor tierra del mundo. Nuestro saludo a esa simpática reunión que dice usted suma, en sus seis componentes, más de cuatrocientos años largos. ¡Juventud divino tesoro! ¡Saludos y a envejecer!



★ **SEÑORITA ADELADA MUÑOZ RELVEDO. BARCELONA.**—Es usted una optimista. Si dice que los que nos envía son unos "versos clásicos" y no modernistas, también puede asegurar que hay para su escrito una regla elemental de manejo adecuado de la Ortografía. Ese "hamado mio" y esas "estreyitas con hamor", que usted escribe —¡oh, Jardiel!— con hache o es una inocentada, o un despiste increíble para quien se dice escritora. Corrijase, lea versos, aprenda de rimas y medida de sílabas y envíenos versos... ¡Pero de verdad!



Que en el nuevo taurino año, triunfe la verdad, no el engaño....

pelé y melé

—¡Melé de mis réplicas!
—¡Pelé de mis "cameleos" y verdades!
—Vamos al balance, balance, sin músicas.
—Y si quieres a las predicciones sabrosas.
—De todo habrá... ¡de todo habrá!
—Pues abre tu pecho y tus "rancanerías" y vamos a fantasear aleccionados por realidades.
—¡Vamos a ello!
—Comencemos por decir que estas ideícas no se han pensado el día de los Santos Inocentes.
—¡Inocencia en el torero? ¡Preparen la camisa de fuerza!
—Como tú quieras, pero nada más inocentado que querer ser torero.
—En eso llevas razón. Pero de ahí, en adelante...
—Dejemos de divagar y vamos a los pronósticos.
—¿De catorce?
—De que te calles y escuches.
—Soy todo tímpanos.
—Los ganaderos de bravo en este mil novecientos setenta y seis, van a dar campanadas para que no suenen las de arrebató.
—Arrebató y me llevo...
—Hasta los de poco cartel están dispuestos a la batalla y más esta temporada con poco ganado en el mercado.
—Total, que más del medio millón de pesetas valdrán las corridas de seis toros. Y se quiere que, por lo menos, valga cada bicho, claro que con trapío las cien mil pesetas y habrá reajuste en gastos de mayoral, conducción y abono por gastos de sostenimiento de corridas a guardar en la dehesa hasta su lidia bien entrada la temporada.
—Veo cosas serias en esto del ganado bravo.
—Lo que nadie se explica que el toro, que es lo básico, no sea lo que mande mucho pero fíjate en el detalle que en una retrasmisión de corrida por la "Tele" cobra hasta el puntillero y el ganadero, cero, cero ¡cero!
—Con lo original que resultaría una corrida de toros sin toro en las pantallas hogareñas.
—En cuanto a toreros, o si quieres apoderados que tú eres un tanto irónico, alguno va a querer

cobrar de modo seguro, y entre los subalternos de valía, eso de que todos sean iguales, hay que demostrarlo, ante el toro. ¡En ese campo habrá hasta fuera de juego!
—Y "penalty" en las empresas, porque eso de que sólo sean tres o cuatro cocineros que se lo guisan y se lo comen y los demás pinches o friegaplatos...

—La cuestión es que són mayoría, a la hora de votar acuerdos, los empresarios llamados pequeños, y sólo se hace lo que a los grandes les conviene...

—¡Las cosas!
—Claro está que es de estudiar eso de tanto decir que es mal negocio el torero, y cuando sale a subasta una plaza hay tiros, bombas atómicas y un dar disparatados arrendamientos. Claro está que Hacienda toma nota y si tanto se paga tanto, mucho, debe rendir, ¿no te parece?

—Me parece que todo en el torero está muy espinoso porque ahora vamos con la crítica y criticones y con la falta de eco mínimo en los medios informativos de pluma, micrófono e imágenes, del torero. Mucho ocuparse de cojeras y tamaño de banderillas o de muletas que cada cual sabe por qué maneja su propia herramienta y mucho callar de ese silencio que hace olvidar a fiesta tan hermosa como la de los toros.

—Si de todo se ocupasen los interesados, la fiesta se vivificaría.

—¡El vivificador, que la vivifique!
—Y nos queda saber secretillos de nuevas designaciones de críticos taurinos, posibles cambios de tribunas, debutaron en otras nuevas, y lo romántico de ofrecer información completísima respaldada por publicidad interesada.

—Sólo falta que sobre esto, no sobre comentarios.

—Y como queda poco de qué hablar vamos a lo principal del torero.

—¿Los dineritos?
—¡Pues tú dirás!
—Queda, ¡casi "naita"! ¡el público!

—¡Es verdad que a los del paga, y calla, poquitas explicaciones se les da y todo termina en...!

—¿En que salga el toro? ¿En que puedan salir toreros? ¿En que las localidades de las plazas sean casi cómodas? ¿En que vuelvan las comisiones de festejos? En...

—En justicia, te diré que a ese público, que es el sostén de la fiesta, le espera acaso lo de siempre, además de aburrirse, y ver cómo no se le hace mucho caso.

—Habla, con esperanza, de su espera.

—Pues, ¡allá va! Puede que, a lo mejor, ¡le suban el precio de las localidades!

—¡Qué listo eres! y como final ¡feliz año! ¡Pobre fiesta de toros que a tan poquitos enriquece y a tantísimos desespera! Pero el año 1968...

TRAS esos momentos en que la opinión pública nacional ha estado esperando impaciente la composición del nuevo gabinete ministerial, al conocerse ésta, muchos hombres jóvenes han entrado a formar parte de direcciones generales, subsecretarías y demás puestos de responsabilidad en la vida política del país.

Hombres que encaucen la vida política por rutas de participación y apertura. Hombres jóvenes como Manuel Boto Escamilla, secretario nacional de Acción Docente del Movimiento. Joven y profundo conocedor, desde su puesto, de la juventud.

Y de esa juventud en relación con el mundo de los toros es el tema de nuestra charla.

—Pienso que nuestra juventud se interesa por todo lo que merece la pena, posee un espíritu de superación y le gusta enterarse del porqué de las cosas, para poder opinar de ello con conocimiento de causa. La prueba la tiene en que, por ejemplo, en la andanada del 8 de nuestra Plaza de las Ventas, está casi toda compuesta por gente joven. Y exigen porque entienden.

—¿No cree que se ha dejado a la juventud algo de lado en su relación con el mundo taurino y en cambio se ha potenciado otras actividades como música, cine, deporte?

—Indudablemente. Opino que se podía haber hecho una labor mucho más amplia en ese campo. Pero ahora no caben lamentaciones, sino intentar poner a punto todas las soluciones requeridas.

—Y de la juventud, a los aficionados de hace muchos años, ¿cómo los ve?

—No soy yo el más adecuado para juzgar, pero en las muchas tertulias que he sostenido, mantienen que se ha perdido parte del interés, que la fiesta está demasiado comercializada y les he visto, también, hablar muchas veces con la añoranza marcada en sus rostros.

—Entrando en el plano personal, ¿qué toreros le han gustado más?

—En Cádiz tuve la suerte de poder ver torear a los inolvidables Manolete, Pepe Luis Vázquez, Domingo Ortega y el siempre genial Luis Miguel Dominguín, sin olvidar a ese gran torero,

“Una Dirección General del Espectáculo Taurino me parece muy loable”

MANUEL BOTO ESCAMILLA

SECRETARIO NACIONAL DE ACCION DOCENTE

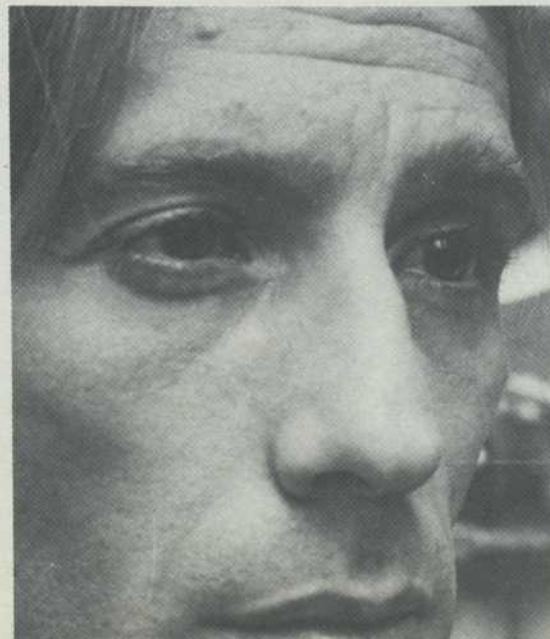
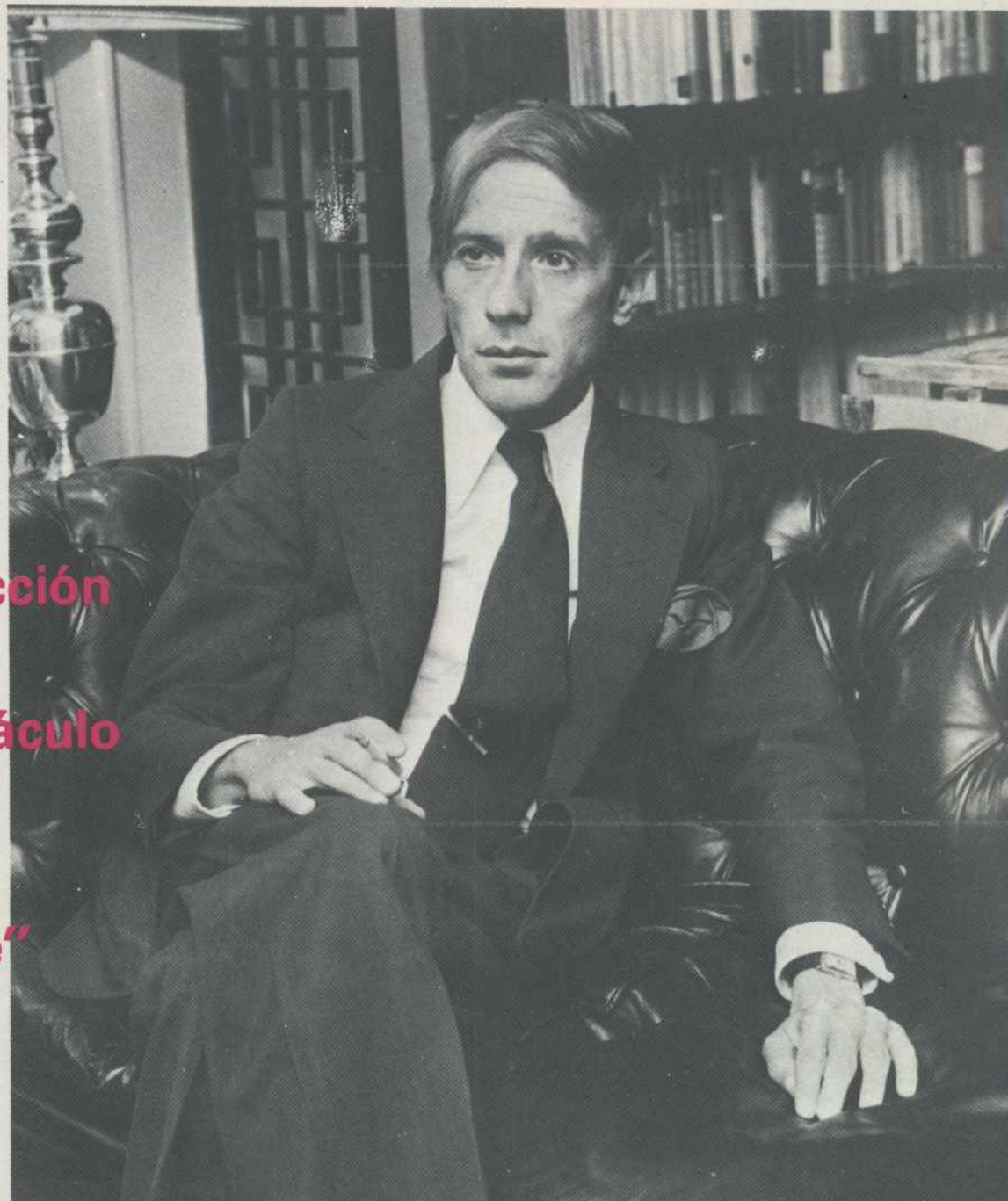
todo un caballero, que se llamó Antonio Bienvenida y, en la actualidad, podría mencionarle nombres que creo están en el espíritu del aficionado.

—¿Qué ganaderías prefieres?

—Miura, Pablo Romero y Palha. También los Victorinos, Conde de la Corte y Osborne. El toro es parte importantísima en la fiesta, pues como decía un buen aficionado, a él no le guía ninguna clase de intereses.

—Miremos al futuro, ¿cuál será éste para la Fiesta Nacional?

—No voy a volver al tema de la juventud aunque lo



★ **“La andanada del ocho la llenan jóvenes que entienden de toros”**

considero muy importante. Si me gustaría hacer hincapié en el editorial del último número de “El Ruedo” en el que se propugna una Dirección General que oriente los intereses que se juntan en la

Fiesta. Esa Dirección General del Espectáculo Taurino me parece muy loable y que podía resolver muchos problemas.

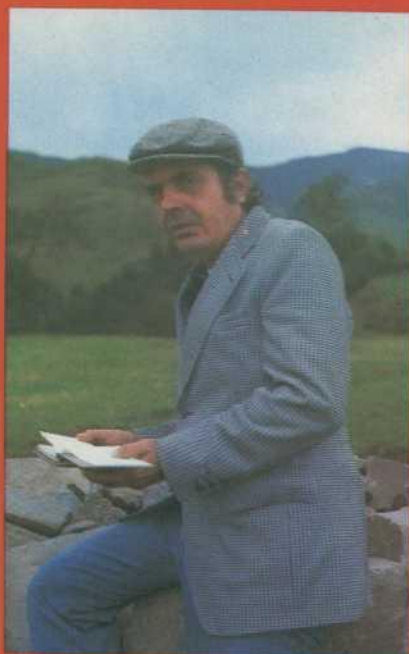
José Luis FRAILE

9 ANADEPÓS
COLUMBIANOS

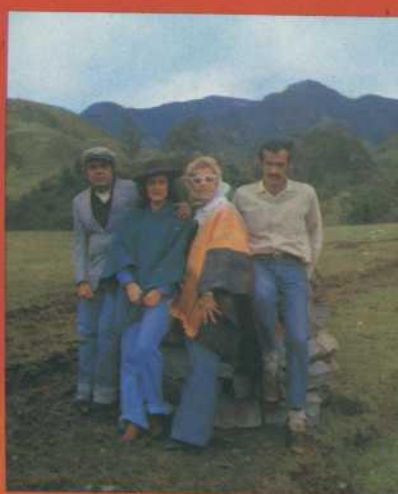
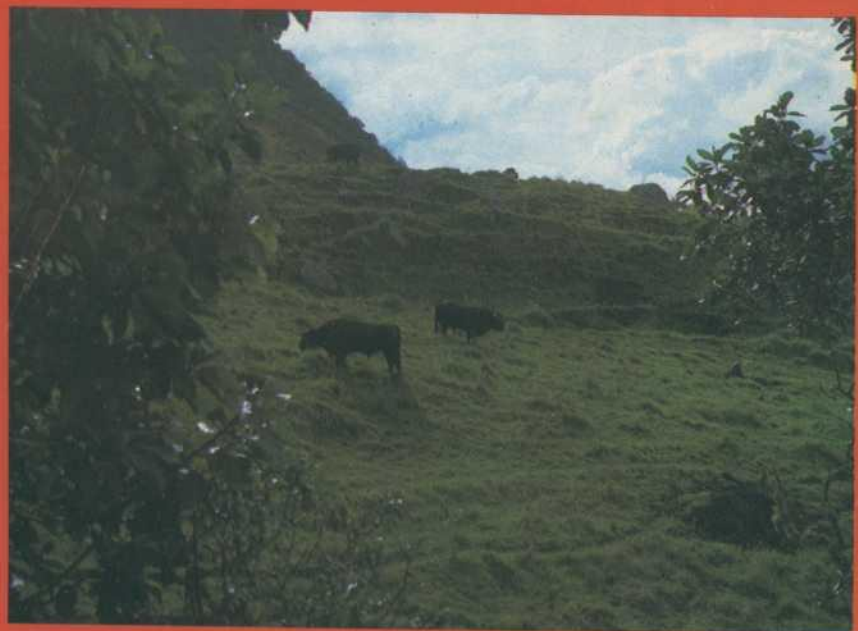
①

ERNESTO GONZALEZ CAICEDO





“mis toros son
nobles
pero carecen
de
bravura”



El toro bravo sólo se da en España. Esto es un hecho incuestionable. Muchos sementales y vacas han salido de la Península, particularmente hacia Hispanoamérica, pero no han transcurrido muchas generaciones sin que los descendientes de aquel ganado originariamente bravo se hayan amansado, hayan perdido casta. ¿Cuál es el misterio? Quizás los pastos, el sol, el clima... Esto es algo que no se sabe a ciencia cierta. Pero, el caso es que, transcurridos unos años desde la importación de toros españoles a los países hispánicos, ha de ser refrescada su sangre necesariamente.

Dice la historia que los primeros toros bravos que llegaron a América fueron traídos por los jesuitas del Paraguay. Los religiosos, además de organizar comunas muy parecidas a las que soñaba Platón en su "República", poseían fincas y

El Ruedo

ERNESTO GONZALEZ CAICEDO

huertas frecuentemente saqueadas por los indios. Los jesuitas probaron, primero, a guardarlas con feroces perros. Pero todo fue inútil. Los avispados indios los envenenaban. Y por fin, uno de los integrantes de la Compañía tuvo la extraña, pero eficaz idea de preservar los límites de sus posesiones con toros bravos, llevados de la Península a tal efecto. Desde ese momento no hubo indio que se acercara.

Este origen del toro en América no está muy probado, pero es una suposición muy extendida. Como se dice que Francisco Pizarro alanceó un toro en Lima. En caso de que fueran ciertas tales suposiciones, podría ser que en un principio las reses fueran traídas de manera minoritaria por los conquistadores y que más adelante los jesuitas los trajeron masivamente para preservar sus tierras.

SALTILLO Y SANTACOLOMA

Ernesto González Caicedo es el propietario de una de las mejores ganaderías de América. En 1946 su padre, don Ernesto González Piedrahita, importó toros y vacas mejicanos de San Mateo, procedente de Saltillo. Posteriormente, en 1951 y 1955 se incrementaron con sementales españoles de Santacoloma. Y así quedó constituida la ganadería que lleva el nombre de "Las Mercedes".

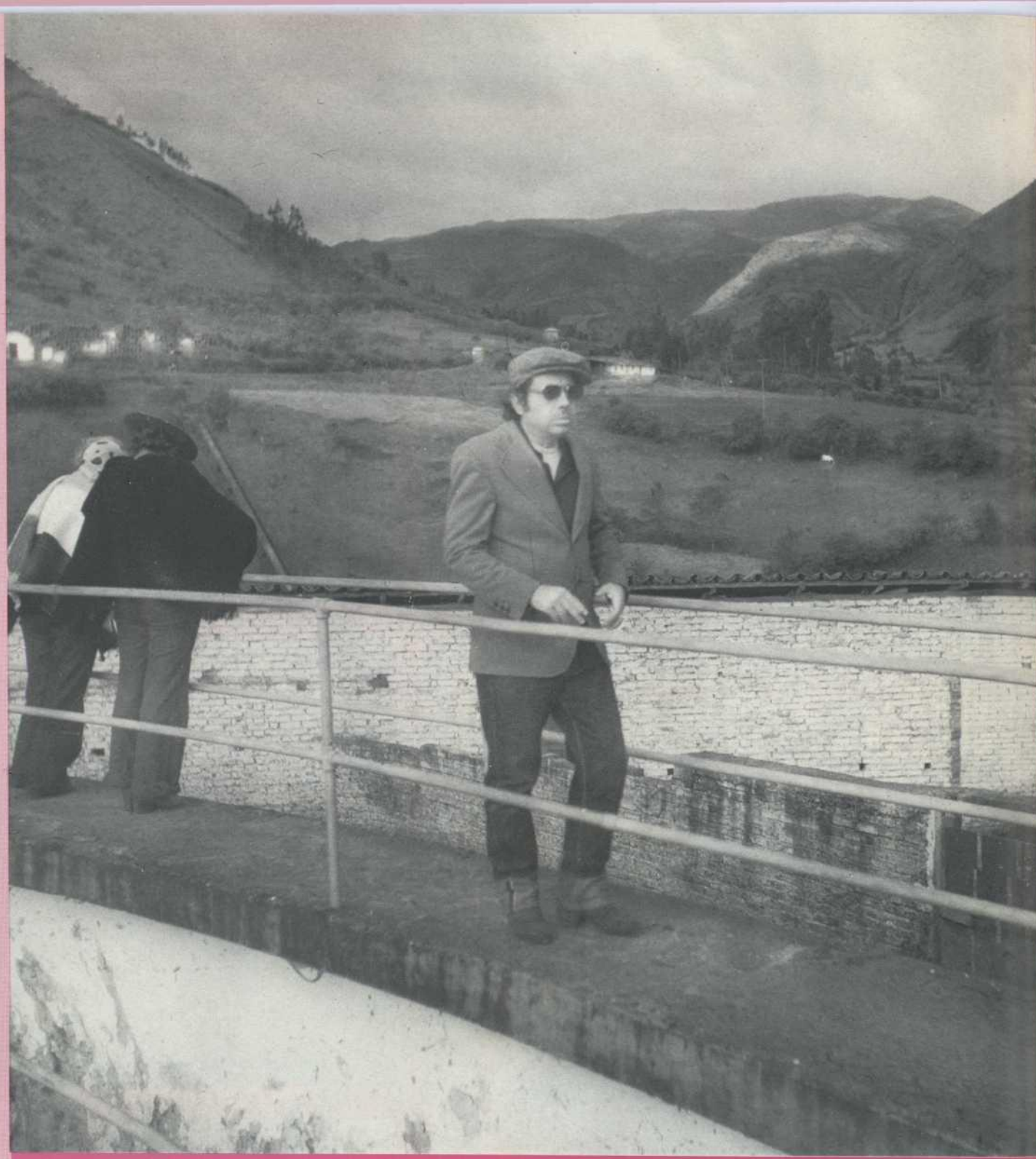
—¿Por qué?

—Ni yo mismo lo sé.

Cuando compramos la finca ya se llamaba así y no se nos ocurrió cambiarla de nombre. Y nuestros toros se lidian a nombre de la hacienda.

Los toros de Las Mercedes pastan en el término de Popayan, un pueblito puro español, próximo a Cali. Zona tropical, a estos territorios de Cauca y Valle del Cauca se les denomina "tierra caliente". En contraste con las alturas andinas, donde, por ejemplo, está situada Bogotá, y que por su menor benignidad de clima se le llama "tierra fría".

—¿Cuándo y dónde se jugó la primera corrida de Las Mercedes?



★ "Me daría mucho miedo lidiar una corrida en España"

—Fue en Bogotá, en 1951. Torearon Antonio Velázquez, Diamante Negro y Rafael Rodríguez.

—¿Lidiáis muchas corridas al año?

—Depende. Normalmente, entre siete y diez.

SE TIENTA COMO EN ESPAÑA

—¿Son muy rigurosos los criadores colombianos en la selección del ganado?

—Igual que en España. Ten en cuenta que todo esto viene de allí. La única variación está en que no puede

hacer tentadero de machos en campo abierto. Aquí no hay caballistas lo suficientemente preparados.

—¿Se suelen hacer los tentaderos en una época determinada?

—No. Las montas son permanentes. No hay estaciones y por lo tanto las pariciones se dan durante todo el año.

Colombia es el país de América que, a excepción de Méjico, tiene mayor número de ganaderías. Las temporadas peruanas y venezolanas se nutren, principalmente, con ganado colombiano.

—¿Qué número de ganaderías existen en el país?

—En la Asociación hay cuarenta, que se dividen en dos grupos. El A, facultado para dar corridas, se compone de quince. Y el B, sólo para novilladas, está formado por las restantes.

INCAPACIDAD PARA IMPORTAR

—¿Cuál es el mayor problema que se os plantea a los ganaderos?

—La incapacidad para importar vacas y sementales de España, por razones sanitarias. Todavía no está terminada la estación cuarentenaria que se inició hace dos años. Precisamente, Rafael Pardo Buelvas, ministro de Agricultura, me dijo hace unos días que la estación se inaugurará el próximo año. Si es así, se importarán unas ochenta

reses para varios ferros nacionales.

—¿Cómo analizarías a tu propia ganadería?

—Le falta raza, bravura en general. Bondad tiene de sobra. Pero a mí me gustaría que tuviera más casta, aunque, por supuesto, sin perder sus actuales características de nobleza.

FUTURO HALAGUEÑO

—¿Cómo se presenta el futuro taurino en Colombia?

—Muy bueno. De año en año surgen nuevas plazas. Y todavía hay muchas ciudades importantes que no tienen. Por fortuna, los problemas sindicales que entorpecían el desarrollo de la Fiesta se han solucionado. La actitud de la UNDETOC, sirviéndose de una demagogia nacionalista, pedía el cincuenta y uno por ciento de los puestos de las ferias para toreros nacionales,

cuando, como todo el mundo sabe, no hay diestros suficientes para cubrir tantos puestos. Esta extraña actitud ha finalizado con la creación de un gremio profesional, que ha dado fin a la amenaza de boicot a nuestras ferias.

—Por último, Ernesto, ¿te atreverías a lidiar una corrida en España?

—Me daría mucho miedo. No se te olvide que España es la cuna del toro. De todas maneras, con miedo y todo, me haría una gran ilusión.

Los aficionados españoles ya conocen la ganadería de Las Mercedes. En la primera corrida que se transmitió de América para España, vía satélite, en 1974, se lidiaron toros suyos. Y la verdad es que dieron un juego excelente.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Jusa)

BUARAMANGA

CARTEL
 Plaza de toros de Bucaramanga
 (tercera corrida de feria)
 Siete toros de Ernesto González

OKY BOTERO
 (rejoneador. Vuelta al ruedo)
MANOLO ZÚÑIGA
 (oreja y vuelta al ruedo)
PALOMO LINARES
 (dos orejas y vuelta al ruedo)
JOSE ANTONIO CAMPUZANO
 (una oreja y dos orejas)



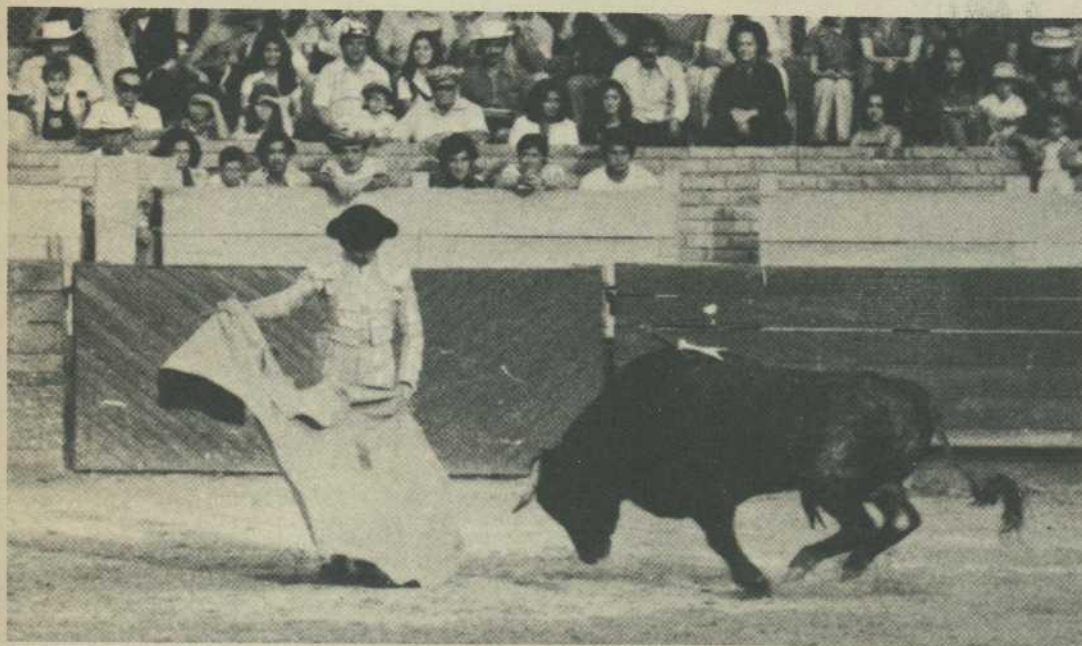
El rejoneador Oky Botero.



(Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO)

Dos orejas le cortó Palomo Linares al segundo de lidia ordinaria, al que le instrumenta este buen derechazo.

PALOMO Y CAMPUZANO A HOMBROS



El sevillano José Antonio Campuzano lancenado por delanteles al que cerró la corrida del que obtuvo las orejas.



Palomo, Manolo Zúñiga y Campuzano formaron la terna en la tercera corrida feriado.



Manolo Zúñiga haciendo pasar sobre la diestra al primero de su lote del que conquistó una oreja.

Gran ambiente a las puertas del coso colombiano de Bucaramanga.



Los hermanos González, ganaderos de la corrida, presenciando desde un burladero de callejón el juego que estaban dando sus reses.





PALOMO LINARES HIZO EL SAQUE DE HONOR



SEBASTIAN Palomo Linares disfruta de gran predicamento en tierras sudamericanas. Por doquier le llueven las invitaciones para asistir a actos sociales y acontecimientos multitudinarios, tal como fue el encuentro de fútbol entre los conjuntos rivales Cali C. D. F. y Santa Fe de Bogotá.

Palomo fue invitado para efectuar el saque de honor, y como a él le gusta el noble deporte del balón redondo lo hizo con sumo gusto. Conversó con los futbolistas en el terreno de juego, posó con ellos en el vestuario y, al final, le regalaron el balón con que se había celebrado el encuentro, contienda que terminó con el resultado de dos goles a uno favorable a los santafereños.

(Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO)



VENEZUELA

Falleció Santiago Rojas "Serruti"

Caracas, diciembre. (De nuestros corresponsal, Pepe Cabello). Con el capotillo doblado en su brazo —siempre pareció llevarlo con donaire, caminar al compás del pasodoble—, subió al cielo el último de los toreros venezolanos, perteneciente a la época dorada, aquélla de los comienzos de siglo, con sueños románticos y la entrega por el arte. En el anochecer del miércoles 10 falleció Santiago Rojas "Serruti".

En la parroquia caraqueña de la Candelaria vino al mundo "Serruti" el 30 de diciembre de 1900, faltaban pocos días para cumplir los 75 años cuando ocurrió su muerte. Empezó a torear en el matadero que cuidaba Vicente Mendoza "El Niño" —padre del torero Julio Mendoza—, en el sitio donde luego levantaría el Nuevo Circo. En las incómodas talanqueras Santiago muleteaba a los bureles y entraba a matar hasta perfeccionar la suerte suprema.

LARGO HISTORIAL

El debut como novillero de "Serruti" fue el 11 de junio de 1922 en la plaza de Caracas y recibe alternativa en Arenas de Valencia, temporada de 1929. Padrino de la ceremonia Manuel Alvarez "Andaluz", corneado por el primero, siendo testigo Eleazar Sananes "Rubito".

Pocas corridas en aquella época en redondeles americanos. Logra "Serruti" importantes triunfos en Colombia y Perú, pero debe renunciar al doctorado. Suma festejos y éxitos de 1940 al 46. El 2 de julio de 1944 enfrenta al venezolano con el peruano Adolfo Rojas "El Nene", en la disputa de una "Oreja de Oro". Conquista el galardón el diestro local, tarde inolvidable por labor de ambos artistas. También con Raúl Ochoa "Rovira" —empezaba como torero— rivaliza Santiago Rojas, es corneado de gravedad el 22 de ese mismo mes y año en el Nuevo Circo.

Postrema actuación de Santiago en la capital venezolana ocurrió el 13 de abril de 1946, un vis a vis con Antonio Parejo, a beneficio de varios subalternos. Y el 23 de febrero de 1948, sin decir nada, la última labor en Maracay con Juanito Campuzano y Vicente Forte. Ese día su hijo Marcelino debutaba como banderillero. Luego al correr del tiempo cambió percal y garapullo por la pluma, es admirado y apreciado crítico taurino del diario "La Religión", firma como "Serruti II".



Entierro de Santiago Rojas "Serruti" —su muerte puso fin a toda una época romántica, tituló la prensa— constituyó manifestación de admiración y dolor. Como luchador en los ruedos, verónicas de verdadera calidad y certero con el acero, conquistó justa fama. Y como hombre de bien el aprecio general. Formó hogar, tenía un establecimiento comercial en Lidice, siempre asistía a todos los espectáculos taurinos. Cierra la historia doradas páginas.

CARACAS SIN TOROS

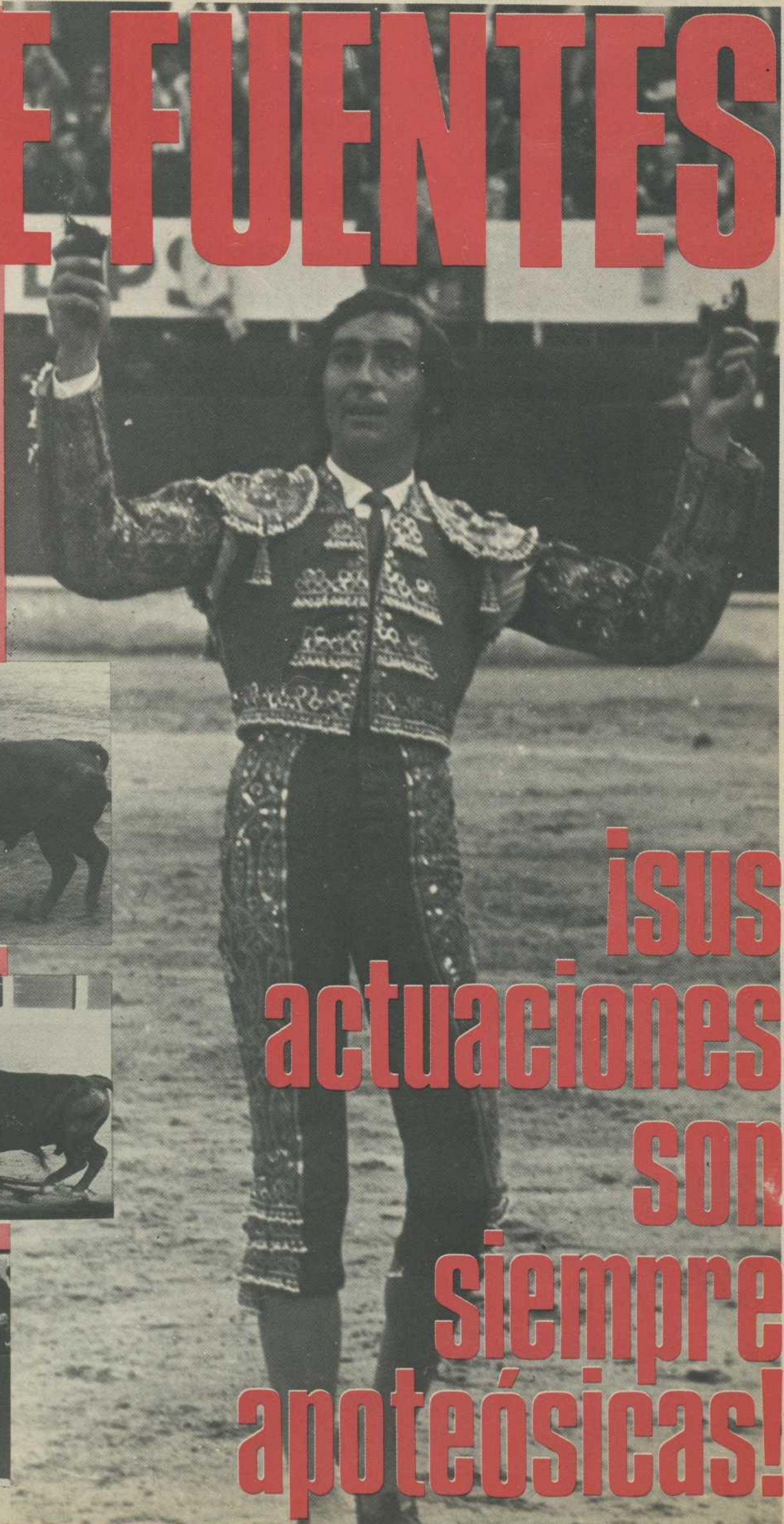
La anunciada y pregonada Feria de Caracas —nombre de matadores contratados aparecieron publicados en declaraciones de Curro Girón—, tuvo que ser aplazada. Alegaban defensores de la empresa que el gobernador Diego Arrias era culpable, al no rebajar los impuestos. El mandatario envió comunicado oficial donde señalaba:

- 1.—La Gobernación no es el organismo encargado de exonerar impuestos, ésta es atribución exclusiva del Concejo Municipal.
- 2.—La Feria de Caracas contó con su apoyo siempre, desde cuando era encargado la Corporación Nacional de Hoteles y Turismo.
- 3.—Ninguna persona, relacionada con la empresa, ha solicitado entrevistarse con el gobernador.

Terminó ofreciendo su ayuda y colaboración. Por otra parte abogado comentó que el año fiscal no había terminado y exonerar a una empresa, habiendo la de Hugo Domingo Molina pagado el impuesto en dos corridas anteriores, era marcado favoritismo al cual se oponía. Entre dimes y diretes el Nuevo Circo sigue cerrado. En enero, jueves 20, empieza la feria de San Cristóbal. Otro año. Ojalá mejor que el que está a punto de fenecer.

JOSE FUENTES

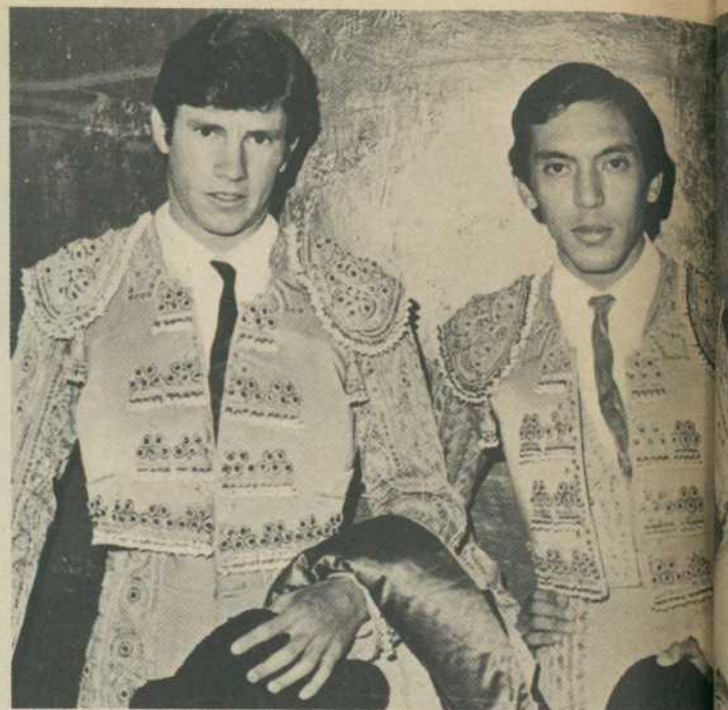
SU CLASE
SE IMPONE
Y TRIUNFA
ROTUNDA-
MENTE
EN AMERICA



isus
actuaciones
son
siempre
apoteósicas!

BOGOTÁ

GRAN BROCHE



CARTEL

Plaza de toros de Bogotá
(última corrida de feria)
Seis toros de Ernesto
Gutiérrez

EL NIÑO DE LA CAPEA
(ovación y saludos y dos
orejas)

MANOLO ARRUZA
(palmas y oreja)

**ENRIQUE CALVO "EL
CALI"**
(oreja y vuelta al ruedo)

**El Niño de la Capea,
Manolo Arruza
y El Cali
se repartieron
cuatro orejas**

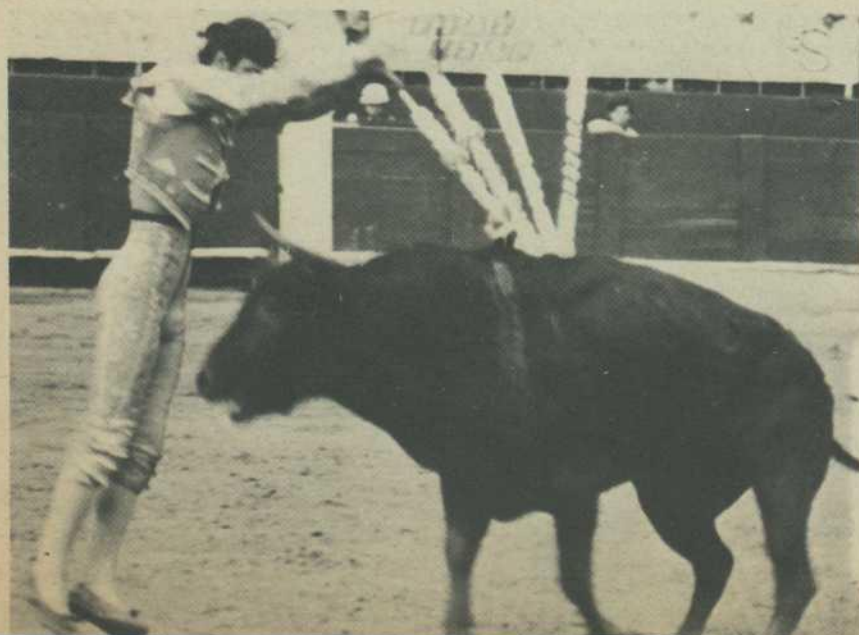
DE LA FERIA



Chicuelinas de El Niño de la Capea al toro que abrió plaza.

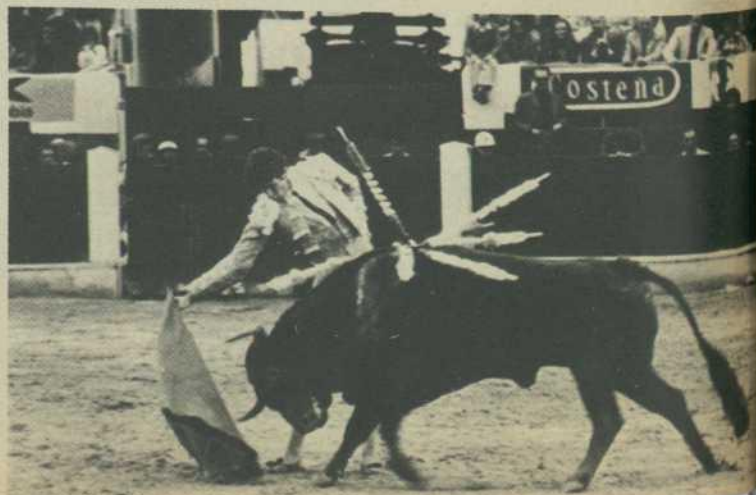


El diestro salmantino exhibiendo al público las orejas conquistadas del cuarto del encierro.



Manolo Arruza banderilleando con arrojo.

El quinto de la tarde embistió con mal estilo. Sin embargo, Arruza lo entendió bien y le cortó una oreja.





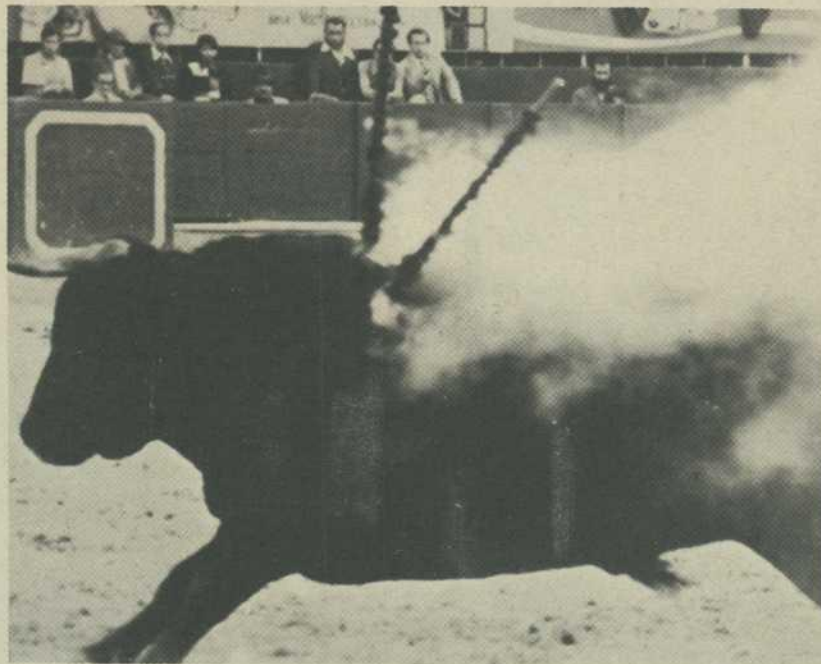
La terna: Manolo Arruza, El Calí y El Niño de la Capea.



Gran aspecto de la plaza de Bogotá en su última corrida feriado.



El Calí le cortó una oreja al tercero, trofeo que muestra al respetable.



El segundo toro de la corrida, manso de solemnidad, fue condenado a banderillas de fuego.



El ganadero Francisco García y Sebastián Palomo presenciando la corrida desde el callejón.

Fermin Santamaria y señora, también fueron testigos del festejo.



El Calí, en el sexto, dio la vuelta al ruedo. Aquí vemos al diestro colombiano toreándolo sobre la derecha.



Pedro Moya "El Niño de la Capea" le brindó uno de los toros al hijo del ganadero de la corrida. (Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO.)

**AVISO
A LOS SUSCRIPTORES
DE**

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
 España, un semestre 650
 Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
 Iberoamérica, anual 2.600
 Portugal, anual 1.430
 Europa, anual 1.950
 USA, Puerto Rico y Africa, anual 2.990
 Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia, relativa a suscripciones, debe dirigirse a: EL RUEDO.—Donoso Cortés, 75. Madrid - 15.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago:

- Reembolso
- Giro postal núm.
- Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo, en un sobre, a: EL RUEDO Donoso Cortés, 75.—Madrid - 15.

El Ruedo

**AMBIENTE
TAURINO EN AMERICA**

A HORA, cuando algunos siempre "pesimistas" quieren restar mérito e importancia la expansión taurina por tierras de la América que tiene nuestro idioma, siguen nuestras páginas, semana tras semana, demostrando no el ambiente, sino el mucho y gran ambiente taurino que en los cosos de Hispanoamérica existe en este año de gracia que se nos está acabando.

No tratamos de discutir si los toreros españoles viajan a aquellos países por eso tan pasado de actualidad como es la frase hecha de "hacer la América" o porque como toreros que son, allí donde se les contrata y existe afición acuden. Esto último es lo único que nosotros justificamos, pues igual sucede con bailarines, cantantes, artistas de cine y de teatro y, en fin, en cualquier especialidad del arte y de la creación.

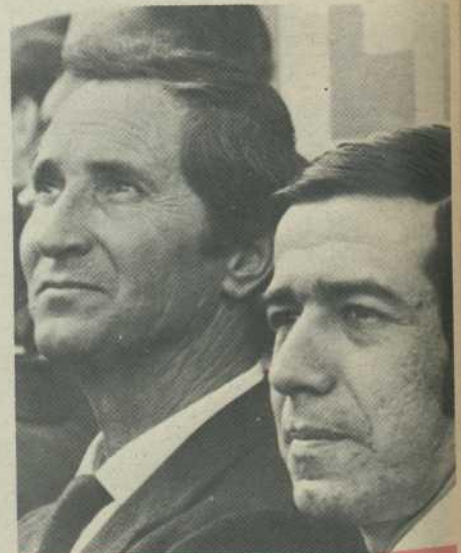
Para nosotros, miembros sin duda de la familia que compone el mundo de los toros, nos gusta ofrecer estas páginas de ambiente taurino, con nombres tan familiares y queridos como son Lima, Bogotá, Bucaramanga, Armenia, Quito, Manizales, Medellín... en fin, todo ese nomenclátor de ciudades del continente americano en que se habla de toros, se discute de toros y se acude a las plazas a ver toros, aunque muchos lo consideren una sorpresa con tal de negar el pan y la sal de una realidad que, por tangible, no ofrece sorpresa ninguna.

En la línea de divulgar ambiente por aquellas latitudes, en favor y defensa de un taurinismo real en aquellas ciudades y países, estas páginas cubren su información una semana más. Y con todo agrado.



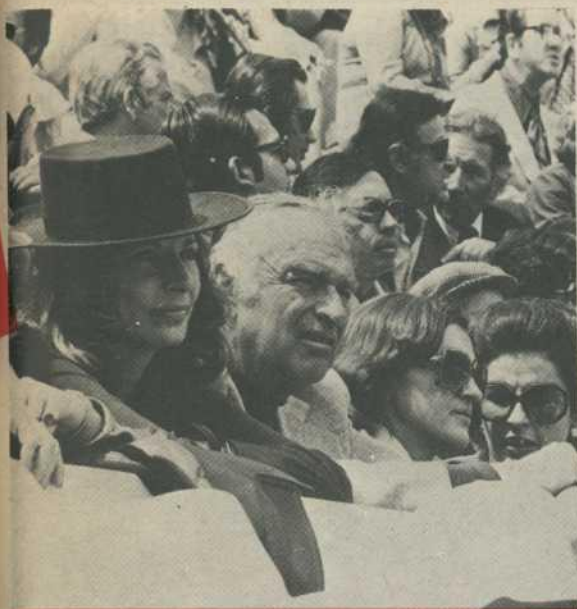
BIEN ACOMPAÑADO

Y disfruta de esa compañía porque el afecto familiar y amistoso une. A cada lado del buen aficionado que espera sonriente el comienzo de una de las corridas de Bogotá, las esposas de Manuel Ossa —derecha— y de Pedro Domingo —izquierda—. La tarde, al final, resultó feliz porque los toreros dando todo se alzaron con el triunfo en distintas graduaciones, pero siempre favorables a su quehacer artístico y torero.



DOMINGUIN Y DOMINGO

En la feria quiteña hubo muchas caras conocidas, tanto criollos como de otras latitudes. En la gráfica, el ex torero y siempre noticiable Luis Miguel Dominguín en compañía de Pedro Domingo, representante de la empresa de Bogotá.



AFICIONADO EN VARIOS PAISES

Buena, para ser exactos, en todos los países donde la fiesta brava tiene vigencia. Este espectador tan concentrado en su mirar es Galo Plaza, en tiempos Presidente de la República de El Ecuador y actualmente secretario de la Organización de Estados Americanos (OEA). Galo Plaza sabe de triunfos y fracasos de los toreros en plazas de España, Méjico, Ecuador y otros países, en donde él siempre se comporta cabalmente como aficionado de verdad que siente la fiesta.

POESIA EN LOS TOROS

Y no porque esta belleza, captada en un tendido de la plaza de toros de Bogotá sea poetisa sino porque su gesto, con facciones que inspiran, son en sí todo un poema, tanto para quienes se sienten capaces de escribirlos como los que, sin saber hacerlo, pueden sentirlo a la simple contemplación de la bella. Ella, ajena al objetivo indiscreto, está muy interesada por lo que pasa en el ruedo.



EL RUEDO EN COLOMBIA

La foto nos alegra por muchos motivos. El principal, porque "El Ruedo" pretende ser especie de portavoz de la familia taurina en tantos cuantos lugares la fiesta de los toros tiene actualidad. Jusa, nuestro enviado especial a las plazas americanas, ha captado esta imagen, en la que una apasionada aficionada lee nuestra revista y en la que vemos portada al todavía gallardo Fuentes Bejarano y en contraportada al enhiesto Nicanor Villalta, el "maño" de la estocada efectiva.



TRANQUILOS PERO MUY ATENTOS

Y es que los médicos, en el burladero de una plaza no pueden, por muy tranquilos que parezcan estar, dejar de prestar atención desmedida a lo que en el ruedo sucede. De ahí que apreciemos el gesto atento y tranquilo de los doctores Garay y Bengoechea.



QUE CUNDA EL EJEMPLO

No puede ser más halagador el detalle. Quienes están dentro de la foto no están celebrando fiesta particular. Simplemente son un conjunto de artistas de la música y la canción ecuatoriana que han hecho acto de presencia, en forma espontánea, en un hotel de Quito para, con sus canciones y su música, rendir homenaje a los toreros que en dicho hotel se hospedan. Y es que nada como el alma del pueblo cuando se siente a gusto y se manifiesta.



ESTRATEGIA Y AFICION

Un aficionado distinguido en la plaza de Quito: el general Guillermo Durán Arcantales, Comandante en Jefe del Ejército de Ecuador. Un estratega nato disfrutando por su afición de otra estrategia nada fácil: burlar al toro, con arte y, a poder ser, respetando los cánones que el toreo tiene de siempre. El general Durán quedó complacido de esta temporada taurina en Quito, pregonada, "exitosa" como se dice por allá y, en bien de la afición, con carteles muy variados.

GANADERA Y BUENA AFICIONADA

Colombia también sabe de ganaderías bravas. Son varias la que se ubican en el país y, naturalmente, de origen español en cuanto a la sangre de los toros allí criados. Presentando una de las corridas de la feria de Bogotá vemos en la foto a la ganadera doña Alma de González Caicedo, propietaria de la divisa de Las Mercedes. Ella, aparte de procurar que los toros de sus pastos resulten bravos, siente la fiesta con mucha afición y no pierde una corrida ni en Bogotá ni en otras muchas plazas de Colombia y fuera del país.



CO. NA. TA.

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

C/ Mayor, 11
Teléfonos
265 32 34 - 265 38 12
MADRID - 13

SASTRERIA DE
TOREROS
VESTIDOS,
TRAJES CAMPEROS
Y DEMAS ANEJOS

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA
ALQUILER

LA COOPERATIVA
DE LOS TOREROS
PARA LOS TOREROS
(PRECIO DE COSTE)

Vestido bordado en oro o plata . .	27.500 Pts.
Vestido bordado en sedas negras o blancas	20.500 Pts.
Calzona picador .	4.000 Pts.
Capote de brega de seda natural .	6.400 Pts.
Capote de brega de nylon	4.500 Pts.
Muleta clase especial forrada .	2.200 Pts..

Esto es un ejemplo de nuestros precios sin competencia.

!!! VISITANOS!!!
!!! TE ESPERAMOS!!!

Este sector del callejón de la plaza de toros de Quito está lleno de taurinos españoles. Siempre juntos, como tiene que ser: José Luis Lozano, José Antonio Chopera, el mozo de espadas Eugenio Gil, fuera del burladero Palomo Linares, y le siguen Andrés Gago y el picador Paco Atienza, entre otros. Sin discriminación de clases ni categorías dentro del concierto de la profesión. Como tiene que ser



El trianero Vicente Vega (Gitanillo Chico), suegro y apoderado del matador de toros sevillano José Antonio Campuzano, también anda por las Américas dirigiendo la vida artística de su poderdante. Ahí vemos a Vicente Vega, a la derecha de la foto, en el callejón de la plaza de Bogotá.

NUESTROS TAURINOS EN AMERICA

Dicen que nuestros taurinos se llevan como las propias rosas cuando están allende los mares. Y que en más de una ocasión desaparecen aquellas divergencias que hayan podido tener durante el desarrollo de la temporada española. A veces, se han dado muchos casos, allá se hacen contratos para España, se formalizan nuevos compromisos entre apoderados y toreros, y, por encima de todo, casi siempre están juntos y entre ellos reina una auténtica camaradería. Es mejor que así sea, porque la familia taurina española nunca debe estar tirante,

(Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO)



Marcial Ayaipoma, joven empresario de la plaza de toros de Lima, ofreció una fiesta a los taurinos españoles. De izquierda a derecha, en tan grata velada, forman esta reunión, con el empresario limeño, Antonio José Galán, José Antonio Chopera, José María Recondo, Alberto Alonso Belmonte y José Luis Lozano.



Otros dos taurinos españoles tocados con el clásico sombrero de aquellos lares. La escena corresponde a Quito, y ellos son Manolo Cano y Manolo Lozano, dos "manoleros" que se llevan admirablemente.



En el patio de cuadrillas de la plaza quiteña posaron para nuestro reportero, Angel Peralta, Pablo Lozano, El Viti, José María Manzanares, el presidente de la plaza de Quito y Rafael Peralta.

FESTIVAL DE NAVIDAD EN ORIHUELA

Con buena entrada se celebró el tradicional festival taurino de Navidad que todos los años se organiza en Orihuela y que este año, junto a la buena entrada registrada alcanzó un importante éxito artístico por cuanto en él se vieron cosas muy interesantes.

Se lidiaron cuatro novillos de don Justo San Miguel, desiguales de bravura aunque entrando en la línea de presentar dificultades a los toreros, que fueron Vicente Montes, Pascual Jaén, Lázaro Carmona y José Conquero.

Una oreja obtuvo Vicente Montes en su novillo, al que mató de una estocada y un descabello, después de conseguir en su faena de muleta buenos momentos en derechazos en redondo y pases por alto de rodillas.

Pascual Jaén, siempre en su línea de torero valiente, arrancó fuertes ovaciones con el capote y puso emoción en la faena muleteril, con pases por alto de rodillas, derechazos y naturales ceñidos adornado



todo ello con pases de pecho y molinetes, matando de un pinchazo y una estocada, siéndole concedidas dos orejas y rabo, pasando a continuación a la enfermería en donde le suturaron una herida en el escroto.

Lo más artístico de la tarde estuvo a cargo de Lázaro Casanova que alcanzó un gran éxito tanto con el capote como con la muleta. Sus verónicas y chicuelinas fueron muy ovacionadas y en sus muletazos, realizados siempre con temple y mando y con la figura elegantemente compuesta, hubo

siempre el sello del arte y el buen toreo y como mató de una estocada, obtuvo las dos orejas y el rabo con doble vuelta al ruedo.

El peor novillo le correspondió a José Conquero que tuvo que apechugar con un enemigo bronco, en el que se mostró valiente, matando de dos estocadas y tres descabellos siendo aplaudido.

M. H.
(Fotos Soriano)

CASTELLON

FESTIVAL PRO OBRA SOCIAL AGRARIA

SAFAME (AFRICA)

Había mucho interés por estos contornos por ver actuar a estas dos señoritas toreras. Maruja Fortes de Villarreal y Maribel Atienza de Albacete, motivo más que suficiente para que la plaza registrara una gran entrada.

Los novillos de Vicente Castell de las Pedrizas (Castellón) dieron un excelente resultado, ya que los cuatro que se lidiaron en este mano a mano, fueron sencillamente bravos y con mucha bondad. Motivos más que suficientes para que las toreras saca-



ran a relucir no pocas cualidades artísticas. Por toda la actuación de Fortes y Atienza el público predominante del sexo femenino lo pasaron en grande. La de Villarreal es valentísima, sufrió algún revolcón que otro y no acusaba en ningún momento miedo alguno. A su primer torete le cortó una oreja y a su segundo también se la hubiera cortado de no haber pinchado bastante, no obstante fue ovacionada.

Maribel Atienza trae unas trazas de gran promesa. Su toreo tiene elasticidad, clase



y una enorme capacidad para adentrarse dentro de esta difícil profesión. Si fuera capaz de torear con el capote y la muleta de la forma que toreó esta tarde a novillos de respeto, sin lugar a dudas, estaríamos ante algo insólito dentro de nuestra fiesta. A sus dos novilletos los mató de sendas estocadas y de los dos se llevó oreja y rabo. Fue sacada a hombros.

(Texto y fotos José Cerdá)

SANLUCAR DE BARRAMEDA FESTIVAL PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD Y REYES

El día de Navidad tuvo lugar en Sanlúcar de Barrameda, en la provincia gaditana, un festival a beneficio de la Campaña de Navidad y la Cabalgata de Reyes. Con floja entrada se lidiaron seis novillos de la ganadería jerezana de Antonio Chaves, bien presentados y que dieron buen juego. Llovió en el cuarto novillo. Actuaron los matadores de toros Julio Vega "Marismeño" y Juan Montiel, y los novilleros Luis Gómez "Chaleque", Curro Luque, Bernardo Valencia (de Venezuela) y Francisco Ojeda.

"Marismeño" realizó una buena faena, rematada de una estocada, y cortó las dos orejas de su novillo.

Juan Montiel, muy valiente, consiguió una excelente estocada, que hizo rodar espectacularmente a su enemigo. Cortó las orejas y el rabo.

"Chaleque" finalizó su labor de estocada y dos descabellos. Cortó una oreja.

Curro Luque, del Puerto de Santa María, estocada, pinchazo y dos descabellos. Aplausos:

Bernardo Valencia realizó una buena labor, que refrendó con una estocada. Cortó las dos orejas y hubo petición de rabo. Y Francisco Ojeda, también en tarde de éxito, coronó su labor de una estocada. Dos orejas y rabo.

GESTIONES PARA QUE SEVILLA TENGA UN DIA MAS DE FERIA

El empresario de la plaza de toros de la Real Maestranza, Diodoro Canorea, ha pedido al alcalde de Sevilla que la próxima Feria de Abril se amplie en un día más, para contar con siete días de fiesta, en vez de los seis tradicionales.

La petición está basada en que feriantes, que realizan importantes gastos para ir a Sevilla, se verían muy beneficiados, y que la empresa taurina tendría una fecha más para dar toros con toreros figuras, comenzando "los farolillos" el lunes en vez del martes.

La sugerencia ha sido bien acogida en principio por el alcalde, señor Parias Merry, que ha prometido someterla a ulterior consideración.

DESDE MALAGA POR TVE

LA PRIMERA CORRIDA DEL AÑO

El próximo día uno se celebrará en Málaga la ya tradicional corrida de primeros de año, que será televisada en directo a toda España. El cartel de este año está compuesto por Gabriel de la Casa, triunfador de la edición pasada, Manolo Cortés y Rafael Torres, también triunfador en la última corrida televisada desde Jaén. Lidiarán una corrida de la prestigiosa divisa sevillana de Carlos Urquijo. Comentarán para TVE el festejo José Luis Carabias.

HA MUERTO EL CRITICO ANGEL VILLATORO

El prestigioso periodista y crítico taurino Angel Villatoro, director de la publicación levantina "La afición española", ha fallecido en Valencia.

El Sr. Villatoro era autor de varios libros sobre temas taurinos, y muy conocedor del ambiente de nuestra fiesta y en particular de la ganadería brava mejicana, destacando su obra "Antología taurina mejicana".

Desde aquí queremos expresar nuestra más sincera condolencia a sus familiares y amigos. Se ha perdido un aficionado y excelente crítico taurino. Descanse en paz.

EN SEVILLA

FALLECIERON DOÑA ENRIQUETA DE LA COVA Y DON JOSE LUIS DE PABLO ROMERO

El día 25 falleció Doña Enriqueta de la Cova, esposa de D. Félix Moreno Ardany, y madre de Félix, Alonso, Javier, Serafina y Enriqueta. Todos los miembros de la familia tuvieron a su nombre una ganadería brava, y en la actualidad únicamente los varones conservaban la suya. La divisa de Doña Enriqueta, procedente del marqués de Saltillo, lidiaba a nombre de "Charco blanco", finca del término de Córdoba, donde pastaban sus reses. Antes de morir transfirió la ganadería a su nieto el rejoneador Joaquín Moreno Silva.

La muerte sobrevino a la veterana aficionada y ganadera, a avanzada edad. Descanse en paz.

El sábado tuvo lugar, en Sevilla, el sepelio de los restos mortales del que fuera ganadero de bravo, don José Luis de Pablo Romero y Artaloitia, que mantuvo el prestigio y serenidad de la divisa andaluza durante los años, muchos, en que estuvo al frente de la vacada. En la actualidad había cedido a sus hijos la divisa que lidiaba a nombre de Hijos de Pablo Romero.

La muerte le ha sobrevenido a los 83 años, a los pocos meses del fallecimiento de su esposa doña Concepción de la Cámara Benjumea.

En la mañana del sábado, se celebró una misa de corpore insepulto en la Iglesia del Hospital de la Santa Caridad, de la que el fallecido era hermano. El sepelio fue una importante manifestación de duelo, en la que participaron numerosas personas vinculadas al mundillo taurino y al ganadero, actividades a las que dedicó su vida el finado.

CALI

El viernes se inició la feria taurina del coso caleño de Cañaveralejo. El primer festejo fue una novillada con picadores, en la que alternaron los tres triunfadores en la temporada novilleril: "El Solo", Víctor Vázquez y Oscar Silva, con ganado del matador de toros Pepe Cáceres. En total la Feria de Cali constará de nueve espectáculos, de los que ocho son corridas de toros.

EXITOS DE EL CALI Y JORGE HERRERA



CARTEL

Plaza de toros de Cali
1.ª de Feria. Sábado,
27 de diciembre.

Lleno.

2 toros de Ambalo, 2
toros de Las Mercedes
y 3 toros de Fuentelapeña

EL CALI

(ovación, ovación, ova-
ción y dos orejas)
JORGE HERRERA
(ovación, una oreja y
ovación)

Cali (Colombia) 27 dic (Efe) Con lleno completo, tarde lluviosa y el mano a mano entre los diestros colombianos Enrique Calvo "El Cali" y Jorge Herrera se inició esta tarde la temporada taurina de la XVIII feria de la ciudad de Cali.

"El Cali" muy bien en verónicas, chicuelinas y revoleras en el que abrió plaza. Con la muleta debió porfiar mucho ante un ejemplar que llegó con peligro al último tercio. Se desempeñó con mucha voluntad en pases variados al son de la música. Pinchó sin soltar para dejar estocada sin puntilla. Fuerte petición de oreja.

En su segundo volvió a hacer gala de sus condiciones toreras. Doblones, pases por alto, trincerazos y naturales, derechazos y adornos. Dos pinchazos sin soltar y estocada perdiendo el trofeo. Ovaciones.

En el quinto de la tarde, extraordinarios en las verónicas, largamente aplaudidas. Con la muleta estuvo muy bien con pases de todas las marcas en faena que inició con muletazos por lo alto rodilla en tierra. Falló nuevamente con el estoque. Pinchó cuatro veces, dos estocadas y descabello. Ovación.

"El Cali" regaló el sombrero, al que logró ligar una faena completísima, sobresaliendo en varias series de derechazos y de naturales muy mandones y toreros, entre grandes ovaciones y a los gritos de torero, torero. Culminó con estocada sin puntilla. Dos orejas y grandes ovaciones. Vueltas al ruedo en compañía de Jorge Herrera y muchos vivas a Colombia.

Jorge Herrera en su primero abrevió ante un toro muy peligroso, para terminar de media estocada y descabello. Ovación.

En el cuarto, lo recibió con tres pases rodilla en tierra, para continuar con doblones, trincerazos y derechazos. Naturales, lasernistas y molinetes. Estocada completa. Ovaciones, oreja y vuelta al ruedo.

Repitió su gran actuación en el último de lidia ordinaria. Toreó muy bien y las palmas fueron el marco de cuanto hizo, tuvo que intentar el descabello dos veces, por lo que perdió la oreja que tenía en el bolsillo. Fue largamente ovacionado. Al final de la corrida fueron paseados a hombros los dos toros.

Lidieron dos toros de Ambalo, dos de Las Mercedes y tres de Fuentelapeña.

Los de Ambalo sacaron mucho sentido. Los segundos fueron buenos. Y los de Fuentelapeña estupendos, en especial el sobre-ro, que regaló "El Cali".

(Efe)



DAMASO GONZALEZ CORTO UNA OREJA

Cali (Colombia) 28 diciembre (Efe).

Lleno completo, amago de lluvia al comienzo y buena tarde posteriormente para la segunda corrida de la feria caleña.

Toros de Ambalo, de Pepe Estela, mansos y con muchas dificultades que deslucieron el festejo.

Pepe Cáceres no rodó con suerte esta tarde, en su primero algunas buenas verónicas. Con la muleta rodilla en tierra y pases sueltos abrevió ante el descontento general.

En su segundo logró una faena aseada e inteligente pero falló con el estoque terminando con media estocada, una completa y descabello, luego de oír recado presidencial.

Damaso González, en su primero no pudo hacer nada con la capa. En el último tercio mucho valor y voluntad para faena en los terrenos del toro con gran deseo de agradar siempre por encima del manso que le tocó en turno. Estocada completa, oreja y vuelta al ruedo.

Su segundo no se le prestó para nada siendo protestado por el público que pidió castigo para el

CARTEL

Plaza de toros de Cali
2.ª de Feria. Domingo,
28 de diciembre

Lleno

Toros de Ambalo, el 6.º
condenado a banderillas
negras

PEPE CACERES

(pitos y un aviso)

DAMASO GONZALEZ

(una oreja y palmas)

ANTONIO JOSE GALAN

(un aviso y aplausos)

burel sin ser atendido. Damaso abrevió, terminando con su enemigo de una estocada.

Antonio José Galán en su primero, actuación decorosa debiendo porfiar para ligar pases de mérito. Falló con el estoque dejando un pinchazo sin soltar, otro hondo, dos estocadas y varios intentos de descabello para dar muerte a su enemigo. Escuchó un aviso.

En el que cerró plaza, peligroso y con mucho sentido, castigado con banderillas negras, terminó pronto a petición del público con estocada y descabello.

REGRESO EL NIÑO DE LA CAPEA

Pedro Moya "El Niño de la Capea" regresó a España haciendo un paréntesis en su triunfal temporada americana, para pasar las fiestas navideñas en familia. En la foto de Cuevas, vemos al joven diestro en amorosa compañía con su novia, cuya mirada es suficientemente expresiva. A la izquierda José Antonio "Chope-ra", uno de los mentores del diestro salmantino, y en el centro Jesús Gil, antes mozo de espadas del torero y en la actualidad hombre de confianza y representante. Con el señor Gil aparece su hijo, Jesús.

MEJICO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN LA MONUMENTAL

Méjico, 28 dic, (efe) Inauguración de la temporada de la Plaza Méjico. Tarde soleada y lleno absoluto. Toros de Mimihauapan bien presentados, pero todos débiles de remos.

Marcos Ortega confirmó su alternativa de Curro Rivera siendo testigo Manolo Arruza. En el toro de la ceremonia, que acusó poca raza y rodó varias veces por la arena, únicamente en banderillas logró Marcos caldear el ambiente. Dos pinchazos y estocada. Silencio.

En el sexto, el de más peso, que pasó sin que lo picaran, formó un alboroto al torear de capa. Fue aclamado en tres pares de banderillas y con la muleta mantuvo el clima triunfal en faena con pases de todas las marcas, perdió trofeos por pinchar en cuatro ocasiones antes de la estocada. Gran ovación.

Curro Rivera, en el segundo de la tarde, ovacionado con el capote, faena de mérito por derechazos y naturales. Mató de estocada y el presidente le concedió una oreja con la que dio la vuelta al ruedo entre opiniones divididas, pues en la plaza hubo un clima de pasión provocada por partidarios de toreros que no han sido contratados para esta temporada.

En el cuarto, Rivera volvió a ser ovacionado con el capote. Ejecutó después la faena de la tarde con temple increíble en pases sobre las dos manos. Perdió los trofeos que tenía ganados al pinchar en tres ocasiones antes de la estocada. Gran ovación vuelta y saludos.

Manolo Arruza, en el tercero destacó con banderillas. Faena voluntariosa y torera que prolongó más de la cuenta, ante un enemigo inválido que rodó varias veces por la arena, dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos.

En el quinto, un toro muy soso, se limitó a cumplir con voluntad para pinchazo y estocada. Silencio.

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo, 28 de diciembre, inclusive)

NOTA: Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que participaron diestros españoles.

TOTAL HISPANOAMERICA

Corridas	Orejas
"El Niño de la Capea"	9 14
Palomo Linares	9 11
Antonio José Galán	9 6
Dámaso González	7 8
Pepe Cáceres (Colombia)	6 5
José Mari Manzanares	6 4
Jorge Herrera (Colombia)	6 4
Miguel Márquez	5 4
Paco Alcalde	4 8
José Fuentes	4 6
Curro Girón (Venezuela)	4 6
Manolo Arruza (Méjico)	4 4
Joaquín Bernadó	4 3
Mariano Ramos (Méjico)	3 3
Manolo Martínez (Méjico)	3 3
"El Cali" (Colombia)	3 3
Francisco Ruiz Miguel	3 2
Rafael Torres	3 2
Rafael Ponso (Venezuela)	3 1
Angel Teruel	3 —
José Antonio Campuzano	2 5
Santiago López	2 4
Jesús Solórzano (Méjico)	2 3
Curro Vázquez	2 2
Rafael Puga (Perú)	2 2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2 2
Eloy Cavazos (Méjico)	2 1

Corridas	Orejas
Curro Leal (Méjico)	2 1
Manolo Zúñiga (Colombia)	2 1
Manolo Ortiz	2 —
Pepín Peña	2 —
Celestino Correa (Venezuela)	2 —
Fabián Mena (Ecuador)	2 —
Efraín Girón (Venezuela)	1 2
Alvaro Laurín (Colombia)	1 2
Armando Conde (Ecuador)	1 —
Mariano Cruz (Ecuador)	1 —
Raúl García (Méjico)	1 —
Marcos Ortega (Méjico)	1 —
F. Figueras "El Boris"* (Venezuela)	1 —
Fernando Alvarez* (Perú)	1 —
"El Puno" (Colombia)	1 —
Francisco Chaves (Perú)	1 —

* Tomaron la alternativa.

Rejoneadores

Rafael Peralta	4 1
Angel Peralta	3 2
Oky Botero (Colombia)	1 —

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

Martes, 30

CALI (Colombia).—5.º de Feria. Toros de Abraham Domínguez "Fuentelapeña" para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Dámaso González.

Miércoles, 31

CALI (Colombia).—6.º de Feria. Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para José Fuentes, Palomo Linares y El Cali.

ENERO

Jueves, 1

MALAGA (España).—Corrida tradicional del primer día del año. Toros de Carlos Urquijo para Gabriel de la Casa, Manolo Cortés y Rafael Torres. (Televisada en directo a toda España. Comenzará a las cuatro de la tarde.)

CALI (Colombia).—7.º de Feria. Un toro de cada una de las ganaderías que intervienen en la feria: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achury Viejo, Vista Hermosa y Pepe Cáceres. Actuarán seis matadores: Pepe Cáceres, Palomo Linares, Angel Teruel, Antonio José Galán, Dámaso González y Paco Alcalde.

Viernes, 2

CALI (Colombia).—8.º de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, Paco Alcalde y El Cali.

Sábado, 3

CALI (Colombia).—9.º y última de Feria. Toros de Las Mercedes para José Fuentes, Antonio José Galán y Jorge Herrera.

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—1.º de Feria. Toros de Mondoñedo para Palomo Linares, Dámaso González y El Cali.

Domingo, 4

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—2.º de Feria. Un toro de Vélez para los rejoneadores hermanos Peralta. Y seis de Aguasvivas para Pepe Cáceres, José Antonio Campuzano y Jorge Herrera.

Lunes, 5

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—3.º de Feria. Toros de Pueblito Español para Antonio José Galán, Manolo Arruza y Jorge Herrera. En primer lugar actuarán los rejoneadores hermanos Peralta, que lidiarán un toro de Vélez.

Martes, 6

CARTAGENA DE INFIAS (Colombia).—4.º y última de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, El Niño de la Capea y El Cali.

MANIZALES (Colombia).—1.º de Feria. Los tres novilleros más destacados de la temporada lidiarán un encierro colombiano.

Miércoles, 7

MANIZALES (Colombia).—2.º DE Feria. Toros de Achury Viejo para Dámaso González, El Puno y El Niño de la Capea.

Jueves, 8

MANIZALES (Colombia).—3.º de Feria. Toros de Ernesto Gutiérrez para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Paco Alcalde.

Viernes, 9

MANIZALES (Colombia).—4.º de Feria. Toros de Isabel Reyes para Pepe Cáceres, El Niño de la Capea y Manolo Arruza.

COLOMBIA

Corridas	Orejas
Pepe Cáceres (Colombia)	6 5
Palomo Linares	4 7
Dámaso González	4 6
José Fuentes	3 5
"El Niño de la Capea"	3 5
Jorge Herrera (Colombia)	3 3
"El Cali" (Colombia)	3 3
Paco Alcalde	2 7
José Antonio Campuzano	2 5
Manolo Zúñiga (Colombia)	2 1
Antonio José Galán	2 1
Curro Leal (Méjico)	2 1
Alvaro Laurín (Colombia)	1 2
Curro Girón (Venezuela)	1 2
Manolo Arruza (Méjico)	1 1
José Mari Manzanares	1 1
"El Puno" (Colombia)	1 —
Rejoneadores	
Rafael Peralta	2 —
Angel Peralta	1 —
Oky Botero (Colombia)	1 —

ECUADOR

Corridas	Orejas
Mariano Ramos (Méjico)	3 3
Santiago López	2 4
Palomo Linares	2 3
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	2 3
Jesús Solórzano (Méjico)	2 3
Manolo Martínez (Méjico)	2 3
Manolo Arruza (Méjico)	2 3
Curro Vázquez	2 2
Dámaso González	2 2
Antonio José Galán	2 2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2 2
Jorge Herrera (Colombia)	2 1
Fabián Mena (Ecuador)	2 —
José Fuentes	1 1
José Mari Manzanares	1 1
Armando Conde (Ecuador)	1 —
Mariano Cruz (Ecuador)	1 —
Rejoneadores	
Angel Peralta	2 2
Rafael Peralta	2 1

PERU

Corridas	Orejas
Miguel Márquez	5 4
Joaquín Bernadó	4 3
Antonio José Galán	4 2
José Mari Manzanares	4 2
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	3 6
Francisco Ruiz Miguel	3 2
Rafael Torres	3 2
Rafael Puga (Perú)	2 2
Palomo Linares	2 1
Eloy Cavazos (Méjico)	2 1
Manolo Ortiz	2 —
Pepín Peña	2 —
Rafael Ponso (Venezuela)	2 —
Fernando Alvarez (Perú)	1 —
Francisco Chaves (Perú)	1 —
Jorge Herrera (Colombia)	1 —

VENEZUELA

Corridas	Orejas
Curro Girón (Venezuela)	3 4
Angel Teruel	3 —
Paco Alcalde	2 1
Celestino Correa (Venezuela)	2 —
Efraín Girón (Venezuela)	1 2
Antonio José Galán	1 1
Rafael Ponso (Venezuela)	1 1
Palomo Linares	1 —
Dámaso González	1 —
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	1 —
Fermín Figueras "El Boris" (Venezuela)	1 —
Manolo Martínez (Méjico)	1 —
Manolo Arruza (Méjico)	1 —
Marcos Ortega (Méjico)	1 —
Raúl García (Méjico)	1 —

el mundo del MOTOR

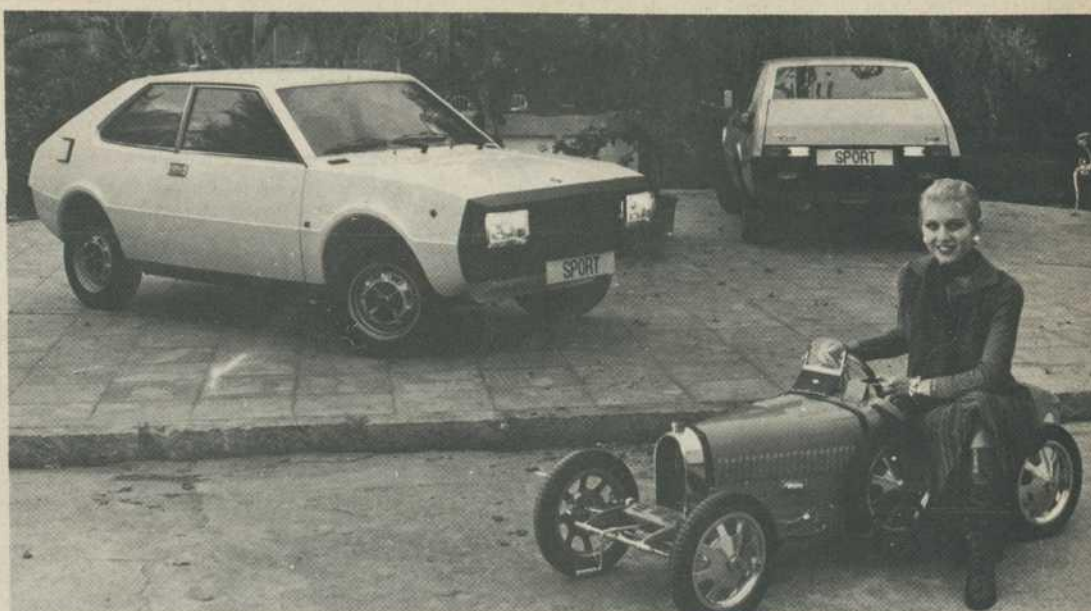
VUELVE a la revista una sección que, si en principio puede parecerse "alejada" de nuestra línea, vista en "corto y por derecho", no resulta igual. La gran familia taurina, el enorme censo que la torería forma en nuestro país bien merece, brindando la actualidad que se necesita, estar informado de un aspecto tan importante en la vida moderna como es el planeta automovilístico.

¿Cuántos miles de usuarios suman los que de una u otra forma están dentro del taurinismo? La cifra puede ser hasta sorprendente. Y nos parece lógico que la última noticia de esta página de "Motor" sirva para orientar, para informar a quienes por su propia y movida profesión tienen al automóvil, al coche, como pieza fundamental en su diario vivir, tanto profesional como particularmente.

Nuestro compañero Pepe Las Morenas tiene en su haber algo importante: su plena dedicación al mundo del motor y, también, sus profundos conocimientos para garantizarnos una fidelidad orientadora e informativa que nos permita sacar beneficiosas consecuencias a la hora de relacionarnos con el nada fácil y sí complejo mundo del automóvil. Todo nuevo modelo, toda innovación o transformaciones, novedades nacionales o de fronteras para afuera, consejos sobre accesorios que la técnica y el progreso van situando en el mercado, estarán en estas páginas formando parte de la información de nuestro compañero que, guiado de un solo fin, el de orientar y servir a nuestros lectores, sabrá aconsejar en forma acertada tal o cual conveniencia.

UN COCHE CON CASTA
Y UN UTILITARIO
CON MAYORIA
DE EDAD

UN DEPORTIVO
QUE "EMBISTE" A
LOS QUILOMETROS



EL SEAT 1200 SPORT PROBADO POR «EL RUEDO»

A medida que nos adentramos en lo que bien podríamos llamar el auténtico año automovilístico, nuestro mercado, estimulado por las exigencias de su propio ritmo, obliga, a pesar de las secuelas de la actual crisis energética, a mantener un variado y útil marco. Es por ello el que por estas fechas cada marca muestre su perfil al mostrar sus futuras singladuras, unas con nuevos modelos y otras con significativas y sustanciales mejoras en sus ya tradicionales vehículos.

Hoy, dando sentido de continuidad, abordamos nuevamente en estas páginas cuanto temática gire en torno a tan vital capítulo como lo es nuestro mundo del motor. Trataremos de reflejar, al filo de la brevedad, una acertada imagen del último vástago de nuestra familia del automóvil, reseñando sucintamente el comportamiento del 1200 Sport, nuevo modelo de Seat, que, en su continuo afán de servicio al usuario, viene a ensanchar el calendario de su útil gama con este modelo. Con la más sincera fórmula de expresión por cuantas atenciones recibimos de la marca, la de gracias, digamos después que recientemente invitados un grupo de Prensa, de Madrid y Barcelona, a Málaga para, a bordo de varias unidades de este nuevo modelo, efectuar un recorrido de pruebas desde la bella y marinera capital de la Costa del Sol hasta Sierra Nevada y Granada, la majestuosa y moruna ciudad, atalaya herida de nostalgias "lorqueñas". Este corto pero heterogéneo itinerario, de unos doscientos cincuenta kilómetros, fue idóneo escenario para poner de manifiesto

**NOTABLE
VELOCIDAD
Y CORTO
CONSUMO**

las excelentes características del nuevo vehículo.

El 1200 Sport, el último modelo de Seat, es de diseño, proyecto y desarrollo netamente español, aunque su tecnología y mecánica siga siendo Fiat y cuyo prototipo fue pensado y plasmado desde hace casi cuatro años, revela una señera y original personalidad y puede ser por su lograda combinación de motivos un coche que entre de lleno en el uso y costumbre de gran número de usuarios.

**COMPORTAMIENTO EN
RUTA**

Sabe aunar y de manera armónica, un amplio capítulo de prestaciones. A su buena dirección, seguridad y estabilidad de su mecánica normal, de generosa y elástica potencia, hay que añadirle una vivacidad y alegría de rango deportivo propio para quienes gusten del placentero deseo de una fulgurante aceleración



y en el que tampoco se han olvidado ciertos detalles de lujo y confort.

En resumen, este 1200 Sport de Seat es un coche cuidado al máximo, con positivos logros y que constituye, por ello, un gran alarde de la marca. Dispone de una notable aceleración, pues tira bien desde abajo. Tiene una alegre conducción y aborda, con gran seguridad, las curvas, aun entrando algo fuerte en ellas, observándose una excelente suspensión. En suma: un coche de agradable comportamiento con un consumo medio entre los ocho y los nueve litros, aunque esté siempre supeditado a la forma de conducir, en el que se pudo lograr una velocidad máxima por encima de los 160 kilómetros hora.

SUSCEPTIBLES MEJORAS

En esta cita de positivos valores, a fuerza de ser sinceros, habría que restarle algún

"puntito" en su escala de prestaciones sobre ciertas mejoras que, fácilmente, se pueden llevar a cabo. Los cinturones de seguridad no están en consonancia con el alto nivel de este modelo; quizá sea algo duro el cambio y corta la autonomía, por la obligada menor capacidad del depósito que el espacio del maletero exige. La frenada es muy notable y correcta, pero hay que habituarse, especialmente para los que estén acostumbrados al "servo". También quizá pueda resultar algo ruidoso el pistoneo de su motor delantero.

Finalmente, sólo nos resta decir que este nuevo modelo de Seat de auténtico marchamo español, ha de cubrir las apetencias más exigentes de un gran número de usuarios, que les agrada una conducción deportiva siempre que esté garantizada por una auténtica seguridad mecánica.

Pepe LAS MORENAS.

LOS HERMANOS REYES

Flamenco y TOROS

ES un auténtico relajamiento hablar con los hermanos Reyes al final de una dura jornada de trabajo; algo así como un quite oportuno al duro quehacer cotidiano. Ellos son Diego y Miguel, o Miguel y Diego, que tanto monta. Son de lo mejorcito que tenemos en el cante flamenco actual, aunque también se les conoce por su apasionamiento por los equipos futbolísticos de su Sevilla natal; mientras Diego es "der Beti", Miguel siente los colores blancos del Sevilla. Pero el mundo de los toros está muy por encima de sus aficiones balompédicas. Ellos mismos así lo significaban. Pero ¡ay, pasiones! Si archifamosas son sus discusiones futbolísticas, también pueden serlo las taurinas. Miguel, el más alto, el del Sevilla, me decía:

—Para mí, el genio es Ordóñez. Ha dejado una escuela algo descomunal; porque también me gustan Curro Romero y Paco Camino, los dos sevillanos universales, pero ¡ay, amigo!, con el permiso del maestro Ordóñez. Y le puedo decir, y valga como anécdota, que hace algún tiempo, hablando con Paco Camino, me dijo que Ordóñez era el mejor de 100 años atrás. ¡Ahí es "ná"!

Miguel y Diego son tan dispares que asombran. Aparte de sus preferencias y gustos, de su condición física; y en lo único que coinciden es en que a ambos les ha gustado siempre el gran Caracol al que han tenido como ídolo.

"ME TUVIERON QUE SACAR POR ARRIBA"

Diego es lo contrario de Miguel, claro. Mientras éste es más callado, más serio, al menos a simple vista, aquél es más hablador, más alegre.

—Es de imaginar que gustándole a tu hermano Ordóñez, a ti...

—¡ Hombre...! El de Ronda me gusta, pero mi favorito es Curro Romero. Es capaz de "acochinar" a cualquiera. ¿A pesar del miedo, dices? A pesar de todos los pesares, sí. También me gusta José Fuentes.

—¿Tienes alguna anécdota relacionada con el mundo de los toros?

—Clarito que sí. En cierta ocasión, en la finca "La Alegría", de Juan Pareja Obre-



—¿Sevillanos en todo, Diego?

—En efecto, porque Sevilla y su provincia es la mejor en toros y flamenco.

—Hablemos de arte...

—Nada voy a descubrir, porque son dos artes por excelencia, los de mayor envergadura, aunque sean diferentes.

—¿Qué faena aprecia más?

—Sin duda, la de muleta. Para mí es la de verdad.

Valga el inciso. Miguel, por ser el más callado, asiente una y otra vez. Las

plan de profesión, lógicamente, el toro es más difícil que el flamenco, por su peligrosidad.

—¿Qué público es más exigente?

—Todos los públicos son iguales, pero el entendido es el que impone más.

—Oígame, Diego, ¿cantan igual para los turistas que abarrotan siempre los tablaos que para el público español?

—No, desde luego. Con los turistas se canta con más facilidad porque no entienden ni "torta".

—Pero son aquellos los que alimentan los tablaos...

—En efecto, en un setenta por ciento.

—¿Y se dejan mucho dinerito?

—No. Los españoles son los que más dinero se dejan.

—¿Para qué público se canta mejor? ¿Hay diferencias? ¿Prefieren cantar en la intimidad?

—Bueno; todo depende según dónde se canta. Como comprenderá, cantas mejor cuando te sale de dentro, de ti mismo, cuando estás tomando una copa entre amigos, sin que te obliguen o tengas que cantar para comer. Luego, también depende del público. Si lo entiende y tú te das cuenta, cantas bien, vas mejorando; si no, lo haces para salir del paso. ¡Vamos, igual que Curro Romero cuando la cosa no está muy clara y el público que no entiende cuando un toro es bueno o es malo le chilla! Es igual esto de toros y flamenco en este aspecto. Incluso, nosotros, los cantaores, lo mismo no cantamos bien en un año.

Sí, fue un quite perfecto. Los hermanos Reyes son buenos habladores como buenos cantaores. Y nos dejaron con un canto a Triana, a su Sevilla; y luego otro, y otro y...

Miguel:

"El genio es Ordóñez. Ha dejado una escuela descomunal"

Diego:

"Curro Romero es capaz de "acochinar" a cualquiera"

gón, fui a un tentadero. Me encontraba fuera, apoyado contra el burladero, que estaba lleno de gente. En eso, la vaca se disparó a por mí y, sin saber cómo, aparecí dentro del burladero. ¿Y sabes...? Me tuvieron que sacar luego por la parte de

arriba... por lo gordo que estaba. ¡Je, tiene gracia!

—Vamos, que usted para torero...

—No, no, por Dios. Mi constitución física no me lo hubiera permitido. Nunca me ha dado por ello, pues tengo muchísimo miedo.

rivalidades y las distintas preferencias parece que no existen en este terreno. Por eso continuamos con Diego.

—¿Y qué les disgusta?

—Nada —va al unísono esta vez—. Nos gusta todo en las corridas, siempre y cuando se haga bien o, al menos, haya voluntad. Si no, pues lo que sea malo no nos gusta.

—¿Dónde hay más dificultades, más penurias, en los toros o en el flamenco?

—Yo pienso que el flamenco es distinto al toro en este aspecto. En el mundo del toro, el que no triunfa no come; en el flamenco viven todos; mal o bien, pero todos pueden sobrevivir. En

MANOLO ESCUADERO

El Ruedo
SURAS

