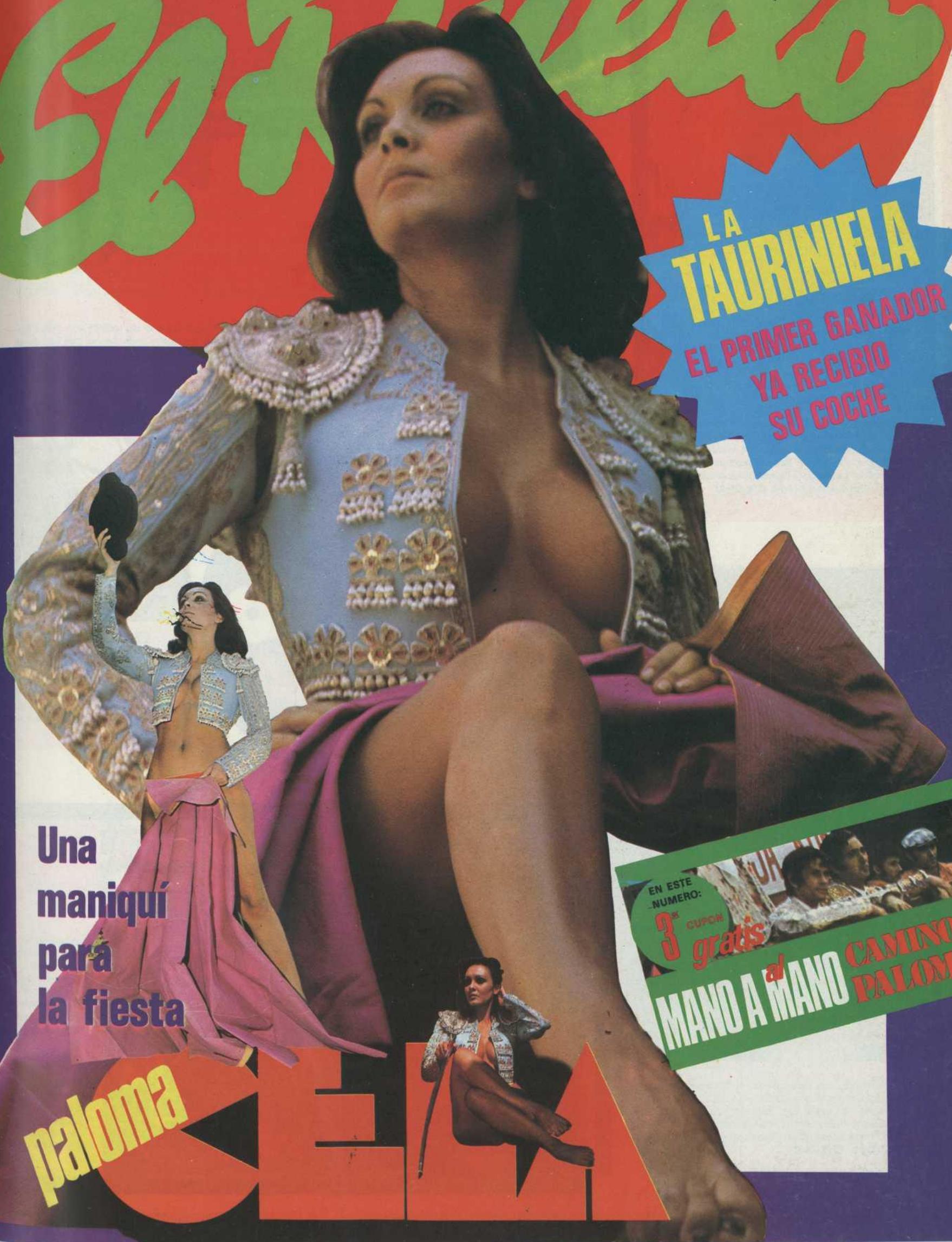


El Torero

LA
TAURINIELA

EL PRIMER GANADOR
YA RECIBIO
SU COCHE



Una
maniquí
para
la fiesta

paloma

EN ESTE
NUMERO:
3 CUPON
gratis

MANO A MANO CAMINO
PALOMO





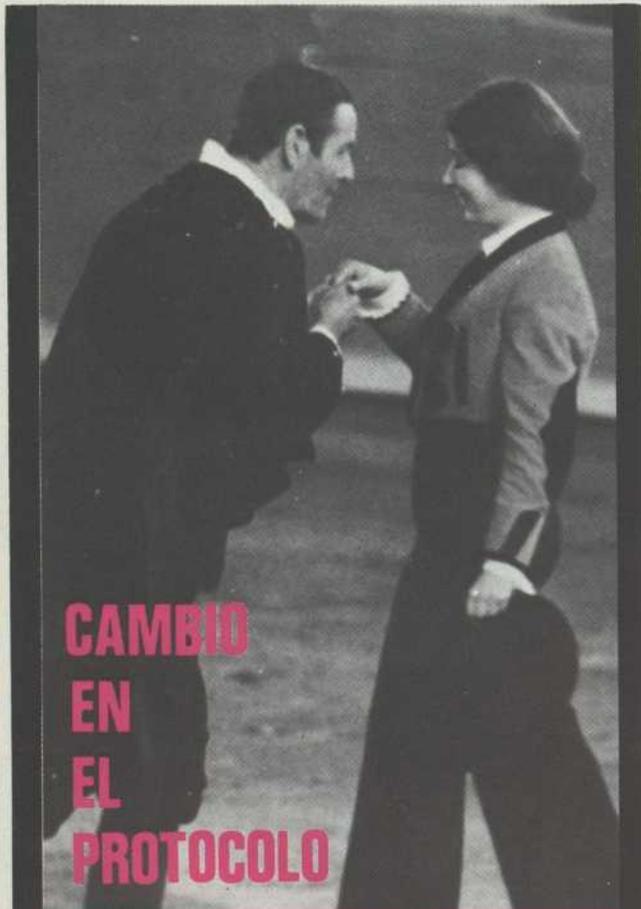
DE NUEVO EN LA BRECHA

La frase hecha nada tiene que ver con heridas. Currillo vuelve a los ruedos porque ya ha sido dado de alta de su lesión de peroné. Aquí vemos a Francisco Núñez acompañado del periodista gaditano Higinio, días antes de su total recuperación.—(Foto ARJONA)



A CADA CUAL, LO SUYO

Si cuando actúa un matador de toros los espontáneos son adultos, ahora que las toreras son más frágiles y sus toretes también, el espontáneo tiene que ser más tierno, así como este chava que usa de su camisa como engaño ante el becerrillo de la torera de turno.—(Foto CUEVAS)



CAMBIO EN EL PROTOCOLO

Hasta ahora, los alguacilllos, al entregar las orejas concedidas por el presidente —las del toro muerto, se entiende— lo usual era, cuando más, un abrazo al espada premiado. Ahora, con la irrupción de las toreras, la cosa queda en un "besalamano" lleno de gentileza.—(Foto CUEVAS)



EN EL "MANO A MANO"

Y al decir mano a mano queda entendido que es el de Camino-Palomo, en Quito, en la llamada corrida del siglo, por la rivalidad que ella encierra. Manolo González enviará sus toros a Quito para la famosa efeméride.—(Foto JUSA)



RESPONDE EL PUBLICO

Acudiendo a las taquillas. La foto es noticia porque recoge uno de los muchos llenos que se han registrado en las plazas españolas. Pese a toda crisis, la Fiesta no decae, contra deseos agoreros.—(Foto TRULLO)

NO HUBO ACERTANTE

AUNQUE de forma habitual son ya muchos los miles de cartas que llegan a nuestra Redacción, tampoco en esta jornada de "La Tauriniela" hubo acertante de catorce, siendo el más aproximado don José Luis Villar de la Fuente, de Barcelona, con diez aciertos.

¡Otra vez habrá más suerte...!

| EL BOLETO EXACTO | Diestro | orejas |
|------------------|-------------------------|--------|
| | Joaquín Bernadó | 1 |
| | Dámaso González | 0 |
| | A. José Galán | 0 |
| | Eloy Cavazos | 0 |
| | Miguel Márquez | 1 |
| | Rafael de Paula | 0 |
| | Roberto Domínguez | 0 |
| | Rafael Ponso | 0 |
| | Manolo Ortiz | 0 |
| | Manuel Ruiz "Manil" | 0 |
| | López Heredia | 2 |
| | Agustín Parra "Parrita" | 1 |
| | Alfonso Martín | 1 |
| | Manolo Sales | 0 |



PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO
Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944
Director:
FERNANDO VIZCAINO CASAS

Dirección, Redacción y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 30 de sepbre. de 1975.—Número 1.631 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Gaidiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT

POLEMICA SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS

EN un semanario no especializado en el tema taurino —"DESTINO"—, el señor Infiesta (don José Manuel), cuyos antecedentes literarios ignoramos ha publicado un artículo con el mismo título de este comentario nuestro. Un artículo violento, en el que se ataca despiadadamente a la Fiesta, con abundantes citas ajenas y donde, entre otras lindezas, llega a escribirse que si aún se afirma que "Africa empieza en los Pirineos" y si por ello, los españoles montan (el articulista usa la tercera persona, como si con él no fuese la irritación), en cólera, "es muy lógico que otros pueblos nos consideren como pueblo semibárbaro, aún no liberado de atávicas costumbres"... ya que continuamos con nuestra "fiesta nacional", así, entre comillas.

Ni que decir tiene que el señor Infiesta recuerda la bula de San Pío V, un mandato de Fernando VI, versos de Lope de Vega y termina con un párrafo de Benavente, ciertamente curioso porque en él, don Jacinto llega a decir que en el toreo "hay mucho más de femenino que de masculino". Usando para ello como argumento, entre otros, "la admiración que el público siente por sus toreros favoritos". Aun aceptando que el ilustre Nobel era también una autoridad en estos temas del sexo equívoco, hoy llamado "gay", la consecuencia no puede ser más pintoresca.

Merecería escasa atención la pieza periodística del señor Infiesta, de no haber sido publicada por un semanario de tradición brillante en la prensa periódica española y que, además, siempre dedicó a los toros una de sus secciones fijas. Sección que durante muchos años estuvo al cuidado de uno de los más finos, escrupulosos y entendidos críticos del país, Nestor Luján, que firmaba con el seudónimo de "Puntillero". Y que, posteriormente (y hasta hoy), ha sido continuado en la impecable información de las corridas que en Barcelona se celebran por otras plumas igualmente serias y responsables.

Por eso, porque DESTINO comenzó aún antes que EL RUEDO (dada la mayor antigüedad de la excelente revista catalana) a prestar una moderada, pero muy precisa atención al tema taurino, nos ha extrañado que abriera ahora sus páginas a la exudación antitaurina del señor Infiesta. Bien es cierto que últimamente, DESTINO viene destacándose por su apertura de criterios y por sus innovaciones ideológicas, con relación a la línea fundacional del semanario. De ahí que tengamos la seguridad de que, facilitando el contraste de pareceres, habrá de ofrecernos en breve una réplica a este tremendo ataque, porque es indudable que entre la brillantísima lista de colaboradores de la revista, hay más de un aficionado a la Fiesta. Que sin duda, estará deseando consumir el turno de defensa.

No seremos nosotros quienes nos imponamos la fatigosa obligación de ir refutando, párrafo por párrafo, los alegatos del señor Infiesta y sus citas bibliográficas. Se trata de un tema sabido, de unas imputaciones sobradamente desmontadas ya por otros muchos escritores, filósofos, teólogos, poetas, tan importantes, al menos, como los que han abastecido de precedentes literarios al señor Infiesta. Si su artículo

tiene por finalidad (como parece) demostrar que los aficionados a las corridas de toros somos gentes viles, sin sensibilidad, históricos, bárbaros (todos esos adjetivos se encuentran en el artículo) y partidarios "de la España del turismo, de las divisas, del flamenco y del folklorismo gratuito", hete aquí que quedarían como tales, entre otros muchos, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego. Y citamos sólo, por vía de ejemplo de urgencia, tres de los espíritus más sutiles, delicados y profundos que ha producido en el siglo de la poesía de este país. Cuya admiración por la Fiesta queda fuera de toda duda, ya que de ella han dejado abundante prueba escrita.

"Espectáculo macabro y sádico", dice sin embargo el señor Infiesta de las corridas. "Animal torturado, en medio del alarido de gozo de la multitud." En fin; la repetición de los lugares comunes ya sabidos, que periódicamente saca a relucir algún ciudadano con espíritu evangélico, que preconiza la defensa de los valores humanitarios y todas esas cosas. Todas esas cosas, tan respetables, tan dignas, tan hermosas, pero que se hace difícil admitir que sea, precisamente, en los toros donde ahora son mancilladas, vituperadas y conculcadas.

El señor Infiesta tiene otro campo, mucho más amplio, donde aplicar sus ejemplares instintos de redención humana. Eche una vista por esas guerras, por esos terrorismos, por esa sociedad de hombre en creciente flujo de barbarie y de subversión. Si no quiere alcanzar responsabilidades tan elevadas, piense en ciertos deportes donde los hombres se masacran entre sí e incluso en ciertos festejos, muy habituales en países donde suele escribirse también contra los toros, sin que por ello se considere sangriento que los gallos se destrocen a picotazos o que la caza se practique con trampa y felonía. Pero deje en paz a la Fiesta, que es Nacional aunque no le guste y de la que, por las trazas de su escrito, sólo conoce la pura versión falseada y grotesca de quienes nunca se preocuparon de ahondar en sus últimas y más poderosas razones de ser.

En su delirio antitaurino, el señor Infiesta llega a decir que está convencido de que "si una iniciativa para terminar con tales espectáculos surgiese, ésta hallaría tál aceptación que no cabría duda de la impopularidad del arte españolísimo del toreo". Bueno; por nosotros, que no quede. Emplazamos al señor Infiesta para realizar una consulta popular (ahora que tan de moda vuelven a estar en el país) y para atenernos todos luego a los resultados. Si este referéndum fuera posible (que a lo mejor, lo es), el señor Infiesta se quedaría asombrado de lo que, realmente, piensan los españoles sobre los toros. A nosotros nos consta, porque estamos en contacto constante con eso que llaman "la afición". Y la afición es, en definitiva, el país. Con excepciones, claro está. Algunas tan sonadas como el señor Infiesta.

El Ruedo

LA CORRIDA DE LA SEMANA

CORDOBA



"Manili" sacándose a su enemigo por atrás en un pase lleno de quietud y temple.



El acróbata cornúpeto fue devuelto a los corrales por supuesta cojera y el empleado de la plaza, don Angel González Sánchez, llevado a la enfermería.

CARTEL

Plaza de toros de Córdoba
Tercera y última novillada de feria
Cinco novillos de Manuel Camacho y uno de Urquijo

ANTONIO BENETE, "EL MESIAS"

(oreja y ovación)

MANUEL RUIZ, "MANILI"

(vuelta al ruedo y saludos)

AGUSTIN PARRA, "PARRITA"

(una oreja y dos orejas).

Buena entrada en sombra y floja en sol



"El Pipo" que desde hace días amenazaba con revolucionar el planeta taurino de la mano de un novillero mejicano que es nieto de Gaona contándole, nadie sabe qué cosas, a un empleado de la plaza.

PUDIERON



Los doctores Ruiz González, Navas, Saldaña, Anaya, Rabasco, así como el practicante Ruiz en el burladero de médicos.

LOS hermanos Valencia, Pepe y Victoriano, han tenido el buen gusto de montar una feria a base de novilladas en la que han tomado parte los novilleros más destacados de la actualidad. Las motivaciones que para ello han tenido han sido, fundamentalmente, el excentricismo de los cordobeses a la hora de pagar los precios elevados de carteles de lujo y el interés que "Parrita", junior, ha despertado entre sus paisanos. Pero la feria cordobesa, tan positiva desde muchas perspectivas, nos ha desvelado la gratuidad, frivolidad y tal vez la hipocresía de quienes con una insistencia y machaconería cotidiana vienen pidiendo desde las secciones taurinas de los diarios la inclusión de novilladas en los carteles de todas las ferias. ¿Por qué estos "profetas" profesionales del dogma no se acerca-

ron a Córdoba? Uno piensa que un sentido desmedido de autovaloración les impide aproximarse a aquellas plazas en las que las figuras no comparecen. Y esto es una pena. Porque, dicho sea sin ambages, sobre ellos ha recaído la responsabilidad de que las muchas cosas notables que han ocurrido en la ciudad de "Parrita" no tengan la menor trascendencia.

"EL MESIAS"

Recibe a su primero con lances y chicuelinas. Con la muleta se muestra muy decidido para terminar acoplándose y templando la embestida de su enemigo con ambas manos. Termina su labor con seis rodillazos temerarios y es premiado con una oreja merecida.

Su segundo es devuelto a los corrales. La decisión ha sido tomada más que por falta de criterio, por las

constantes protestas de un público caprichoso y en cierta manera condicionado. En realidad, el novillo, aparte de tener cuatrocientos cuarenta y tantos kilos, no era cojo y por añadidura embistió con nobleza al capote que "El Mesías" le ofreció una y otra vez con decisión y entrega. En su lugar salió un becerrete de Urquijo como decidido a castigar a quienes ven cojeras inexistentes con el que el novillero no pudo hacer otra cosa que defenderse ya que a lo largo de los quince minutos que estuvo en el ruedo tan sólo se dedicó a demostrar el mucho interés que tenía en enviar clientes al Sanatorio de Toreros. A mi entender el de Urquijo estaba toreado.

"MANILI"

Saluda a su primero con lances emocionales. Inmediatamente uno se da cuenta de que el novillero de

Cantillana no es un técnico... pero de ninguna manera un insensato o un ignorante. Brinda a los Parrita —el que fuera notable torero de la época de "Manolete"— presencia la actuación de su hijo desde el callejón— tras lo cual se va al centro de la plaza para provocar la embestida de su oponente hasta sacarle cuatro derechos con las rodillas en tierra. "Manili" se ha metido a la plaza en el bolsillo por la vía emocional dejándose pasar los cuernos a milímetros de la cara. Ya dijimos que no es un técnico ni aparentemente cerebral. Ya de pie se dedica a llevar al novillo con mucha lentitud en series con una y otra mano. Parece, de quieto que se queda, que le han atado los pies al suelo. Cuando su enemigo cambia las embestidas por tarascadas, "Manili" se juega la vida —dicho sea sin literaturas de

ningún tipo— con un estoicismo increíble, aguantando una y cien veces los cuernos que llegan a rozarle en varias ocasiones la chaqueta y la barriga. Esto unido a un extraordinario ingenio e imaginación para sacarse al novillo por lugares inverosímiles ha metido en el juego a los espectadores, a los que ha conseguido entusiasmar. Con la espada estuvo desahogado y para finalizar su recital necesitó descabellar. La cosa, pues, quedó en vuelta al ruedo y petición de oreja.

En su segundo nos ofreció una faena de características similares ante un serio novillo que se dedicó a buscarle las femorales. En esta ocasión demostró nuevamente que no es un chalado. Tiene sitio y conoce los terrenos que hay que pisar, de ello que consiguiese muletazos donde no había otra cosa que serias amena-

zas y dos pitones respetables, avalados por cuatrocientos cincuenta y tres kilos. Porque la novillada de Manolo Camacho fue toda ella seria. En esta ocasión "Manili" saludó desde el tercio.

"PARRITA"

Este novillero es la antítesis de "Manili". Sus características fundamentales, y esto quedó evidente, son: camina por el mundo del toro con el cerebro, es un técnico y a lo que hace le imprime un gusto al que podríamos denominar aristocrático. Asimismo su lenguaje corporal —esa cosa tan importante a la que los americanos le llaman Kinesia— indica cierta inclinación por el caminar y las posturas nobles. A mí —y esto es una apreciación personal con lo que ello implica de subjetivo y de posibilidad de error— me da la impresión de que a

RESTO DE ESPAÑA

LORCA, 28.—Novillos de Salvador Guardiola, bravos y nobles. Luis Francisco Esplá, ovación en su lote. Fernando Bautista "Gitanillo de Murcia", una oreja y palmas. Pepito Soler, ovación y palmas.

ARNEDO (LOGROÑO), 28.—Segunda corrida de feria. Toros de Jaraz de la Mira, que dieron buen juego. Alvaro Domecq y José Zoío, al alimón, aplausos. Domecq, oreja. José Zoío, oreja.

Alvaro Domecq y José Zoío, por parejas, aplausos.

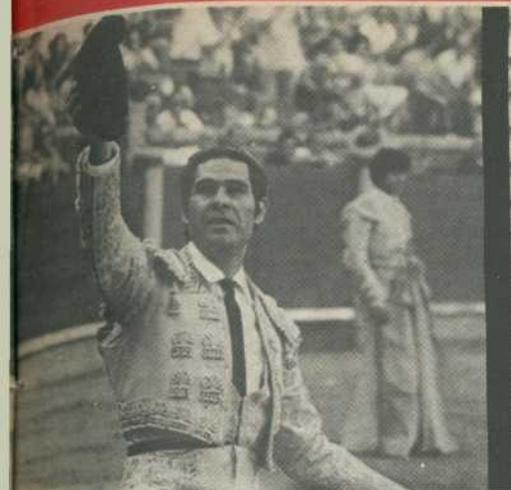
MONDEJAR (Guadalajara), 28.—Novillos de Carlos Ortega. Gitano de Bronce, a caballo, dos orejas. Sánchez Cáceres, cuatro orejas y dos rabos. José Castilla, cuatro orejas y dos rabos.

AYLLON (Segovia), 28.—Novillos de Jacinto Ortega. El maletilla de Oro, silencio en los dos. Emerson Murillo, de Colombia, palmas y dos orejas.

FIGUERAS (Gerona), 28.—Ganado de la Sacristana. Presenció la novillada Salvador Dalí, al que los toreros brindaron su primera res. José Salazar, dos orejas y dos orejas y rabo. Luis Tavíer, un aviso y vuelta, y aviso y silencio. Flores Valencia, aviso y vuelta y oreja.

ALGEMESI (Valencia), 28.—Novillos de Algarra, extraordinarios. Alfonso Martín, oreja y oreja. Manolo Sales, vuelta y ovación.

UBEDA, 28.—Primera de feria. Novillos de Ramón Sánchez. Tres cuartos de entrada. Angel Peralta, dos orejas. Rafael Peralta, una oreja. José Manuel Lupi, dos orejas. Moreno Pidal, dos orejas y rabo. Los Hermanos Peralta, al alimón, dos orejas y rabo. Lupi y Moreno Pidal, por parejas, dos orejas y rabo.



El banderillero sevillano José María Susón saludando montera en mano tras poner dos pares fenomenales al primer novillo de "Manili".

"Parrita" prestando atención a los últimos consejos de su manager, el conocido y extraordinario taurino cordobés que es Manolo Cano.

MOLES, ¿COMENTARISTA "OFICIAL" DE CHOPERA?

La "gorda" norteamericana Maxwell acaso haya sido una vanguardista en eso de los nombramientos de "motu" propio. Le hizo el rizo al chisme y fue la cotilla más famosa de todos los continentes. Lo único bueno de ella es que resultaba muy variada en la elección de los personajes. Por estas latitudes somos más modestos y más reducidos. Un caso concreto puede ser el del colega Manuel F. Molés, que, sin nombramiento "oficial", que nosotros sepamos, aparece, a los ojos del lector y de sus compañeros, como si se hubiese él mismo nombrado comentarista exclusivo del empresario vasco don Manuel Chopera. Cronología al canto, digamos que, como muestra, elegimos cinco días de una semana —22 al 26 de septiembre, ambos incluidos— y resulta que si no imposible, sí fatigoso de contar el número de líneas impresas en su diario dedicadas a temas del citado empresario, aparte, claro es, de otras también numerosas líneas dedicadas a toreros que pertenecen al clan del hombre vasco preferido por el estimado colega.

Examinada la situación, tal y como hemos expuesto, cabe preguntar: ¿Es que en España no hay más empresarios que vivan de forma tan "intensa" el negocio de los toros como el elegido por el colega mencionado? Nadie duda que ese empresario pueda ser un "Super-estar" de los negocios taurómacos, aunque ello no implique que otros menos "super" tengan también algo que merezca ser comentado por el compañero Molés, si no cada día, por lo menos una vez a la semana.

Nosotros consideramos que cualquier persona estaría gozosa de contar con un hombre de relaciones públicas tan situado y que en forma tan generosa dedica sus esfuerzos al cometerio personal de un empresario que, al parecer, realiza acciones inteligentes en cada minuto del día menos, naturalmente, cuando está durmiendo. Lo peor de todo esto, de cara a los lectores, es que el mencionado comentarista puede crear un cierto confucionismo, porque no siempre escribe en forma "fácil" de comprender como, por ejemplo, cuando habla de los carteles de Zaragoza, dando a entender que por culpa de ellos existe un "match" entre Balañá y Chopera, consocios, por partes iguales, en la explotación del coso maño. Sobre este particular, Molés escribe: "... Y sepan —ya lo habrán intuido— que en aquel "match" en la "cumbre" que les apuntaba, entre Manolo Chopera y Pedro Balañá, empresarios a partes iguales de Zaragoza, ha ganado el vasco."

Sobre ese "comentario", nosotros decimos que el rodeo es inútil. La información es más clara —y el comentario también— si decimos a los lectores que el señor Balañá no interviene, en absoluto, en la confección de los carteles de la feria del Pilar, según acuerdo expreso entre los dos socios. Lo que nos extraña es que no lo sepa el compañero comentarista, de por sí tan informado de todo lo que al mundo de los toros afecta.

¿Por qué no está más al servicio de los aficionados? En el caso concreto de los carteles de Zaragoza, el colega Molés, ¿ha "comentado" algo sobre si los carteles responden a las exigencias del contrato de explotación del coso maño en cuanto a la categoría de los espadas que figuran en los mismos? Esto sí le hubiera gustado saber al aficionado maño, a quien esperando ver a ciertas figuras del toreo se quedará con las ganas, todo porque ese empresario practica en sus negocios taurinos la fuerza de la simpatía y la antipatía, aparte de sus propios intereses como "apoderado" que es a la vez que empresario de muchos toreros. Hay tantas cosas que decir y que comentar, ciertamente, que salvo otros intereses que no alcanzamos a descifrar, hacen incomprensible esta entrega total a las andanzas y aventuras mercantiles y empresariales de un determinado señor.

La razón de ser informador, cronista o comentarista de la fiesta de los toros, debe llevarle más al lado de la defensa de quien, en definitiva, es el que la sostiene pasando por taquilla: los aficionados. Ellos necesitan muchos comentaristas en defensa de los intereses de quienes siendo el público que llenan las plazas, se ven, muchas veces, privados de unos carteles favoritos de la gran afición por mor de empresarios que nunca pueden merecer una dedicación casi exclusiva a no ser que la misma venga condicionada por causas que, desconociéndose, no se pueden juzgar.

SER MAS OREJAS

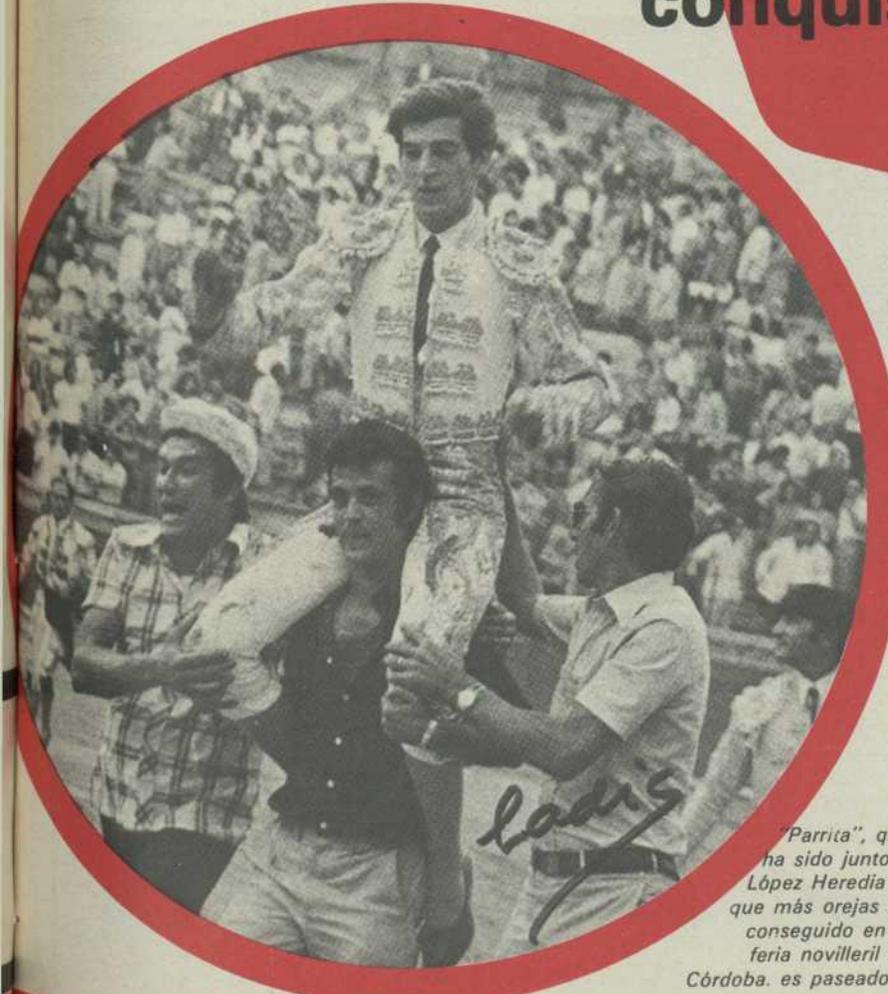


Antes de dar comienzo la novillada de el sábado Piédrola, "El resaca", Zori, Pepe Valencia y José Antonio Martínez Uranga charlaron animadamente.

"Parrita" le va a costar mucho trabajo conectar con las generaciones jóvenes.

Pero, por contrapartida, tendrá a su favor a los cabales, es decir a aquellos que puen-

**PARRITA,
máximo
triunfador,
conquistó tres**



"Parrita", que ha sido junto a López Heredia el que más orejas ha conseguido en la feria novilleril de Córdoba, es paseado a

san que el buen toreo no debe salir de los márgenes de la más pura ortodoxia y de los ancestrales cánones. El caso, y ello me ha servido para poner en duda mis impresiones, es que su actuación fue jaleada y premiada con tres orejas y el trofeo al triunfador de la feria. "Parrita", que como antes dijimos es hijo de un torero, tiene un apoderado avisado que sabrá llevarle por buen camino y hacerle rectificar si fuera necesario.

Para terminar felicitáremos a Victoriano y a Pepe Valencia por haber organizado una feria a base de novilladas y a los triunfadores de la misma. Es decir: a López Heredia, que cortó tres orejas el sábado, a "Manili" y a "Parrita".

Diego BARDON
(Fotos LADIS)

en
las
ventas

CARTEL MADRID
Plaza Monumental
5 novillos de García Aleas. 1.
1.º, novillo de El Pizarral
JOSE LARA
(vuelta con petición, palmas y ovación)
SALVADOR FARELO
(herido grave)
JOSE LERMA
que hacía su presentación
(ovación, palmas y ovación)

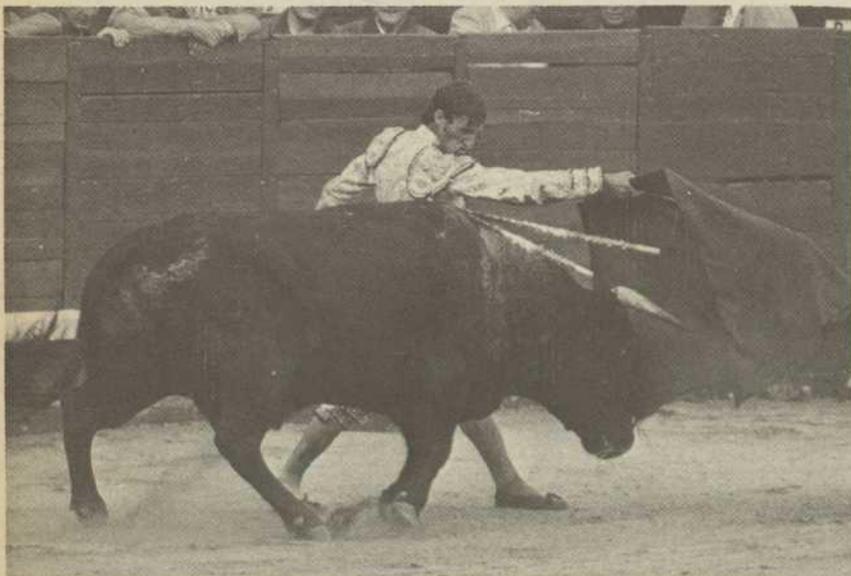
FARELO, HERIDO GRAVE

Momento del percance de Salvador Farelo. El novillero de Aleas era incierto, y le había avisado ya varias veces, pero el torero en un alarde de valor siguió aguantando.



José Lerma, el debutante de Moral de Calatrava, Ciudad Real. En su presentación en Madrid tuvo que matar tres novillos por el percance de Farelo. Banderilleó al sexto, un astifino colorado, que tuvo calidad pero poca fuerza.

"El Millonario" libró de una cornada a José Lara



José Lara, que tuvo una tarde más que decorosa, en un pase por alto, al cuarto. Estuvo centrado con sus novillos y se hizo acreedor, al menos, a una oreja. Obsérvese la seriedad del enemigo. La novillada en cualquier parte hubiera podido pasar por una corrida de toros.—(Fotos: BOTAN)

FERIA EN ARNEDO

EL ABURRIMIENTO FUE LO MAS SOBRESALIENTE

Los tres espadas posando para el fotógrafo en la clásica estampa que supone los minutos anteriores a la iniciación del paseillo.



CARTEL
Plaza de toros de Arnedo (Logroño)
Seis toros de César Moreno
MANOLO CORTÉS
(vuelta y silencio)
JOSE MARI MANZANARES
(ovación y aplausos)
SEBASTIAN CORTÉS
(silencio y silencio)
Nota singular en esta plaza: El arrastre de los toros se hizo con tractor y no con las clásicas mulillas.



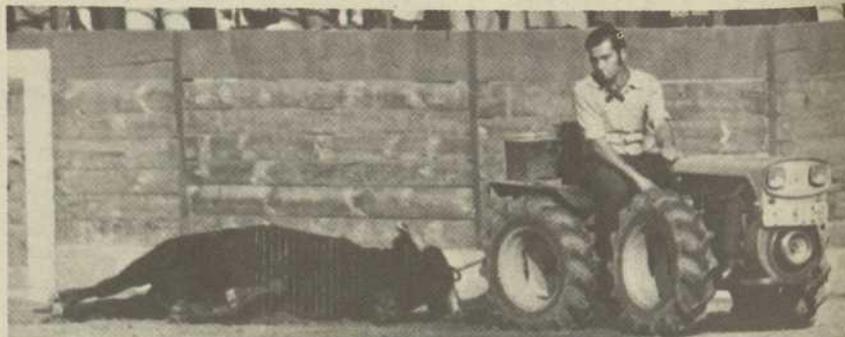
No salió buena para los toreros la corrida de César Moreno. El primer espada, Manolo Cortés, resultó cogido de forma aparatosa y aunque quedó conmovido por unos momentos, volvió al ruedo para despachar a su enemigo.



José Mari Manzanares, pese a su finísimo toreo, tampoco pudo levantar la tarde. Aquí le vemos en la iniciación de un pase de pecho a su segundo.



Sebastián Cortés fuerza el lance al comprobar cómo se frena el morlaco en su viaje.



Al parecer, las mulillas sufrieron un cierto accidente —nada se aclaró— y, contra costumbre, el arrastre de los toros se hizo con tractor.—(Fotos CHAPESTRO)

SE INAUGURO LA FERIA DE OTOÑO

En
Vista
Alegre

HUBO algo más de media entrada en la primera corrida de la feria otoñal de Vista Alegre, esa feria inventada el pasado año por Paco Rodríguez y continuada por el dinámico Emilio Miranda. Para abrir el serial se lidiaron toros de Salvador Guardiola; actuaron José Fuentes, Santiago López y Pedro Sánchez, torero de Carabanchel que tomaba la alternativa.

Los toros de Guardiola, bien presentados, fueron blandos en general. Los mejores quinto y sexto. El que peor juego dio, fue el lidiado en tercer lugar.

FUENTES, EN TORERO

No tuvo fortuna José Fuentes en el sorteo. Su primero tenía poquita fuerza y el cuarto añadía a su corta arrancada un molesto cabeceo. Fuentes, que se mostró tranquilo y torero, logró templados muletazos al segundo, en medio de la complacencia general. Fue una lástima que el de Linares, tan seguro matador, no acertara con la tizona, por lo que escuchó un aviso endulzado con aplausos. Con el molesto cuarto, Fuentes volvió a estar entonado y con buen oficio. Pero no pudo lucirse como hubiera deseado. Se le aplaudió.

TRIUNFADOR SIN OREJAS

Santiago López estuvo muy decidido durante toda la tarde. Recibió a su primero con una larga cambiada y a su segundo con cuatro. Las faenas fueron similares, variadas y con muletazos de buena factura. Mató de una excelente estocada al tercero y dio dos vueltas al ruedo en desagravio a que no le fuera concedida la oreja solicitada por la mayoría. No

★ **Santiago López dio dos vueltas al ruedo**

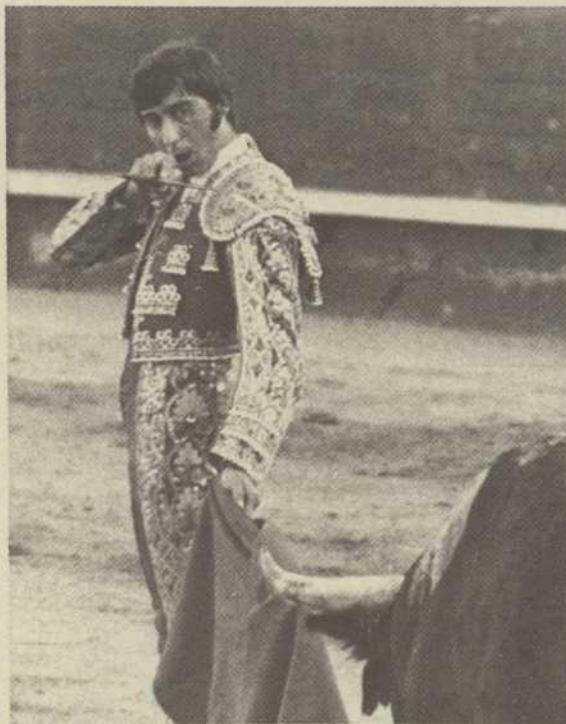
★ **Pedro Sánchez tomó la alternativa**

acertó con la tizona en el quinto, por lo que escuchó un aviso. Pese a esta contingencia recibió una ovación desde el tercio. Buena actuación la conseguida por el granadino-valenciano.

EL NUEVO MATADOR

Había expectación por presenciar la alternativa de Pedro Sánchez, diestro del barrio de Carabanchel. Sus seguidores le animaron incesantemente y la verdad es que no salieron defraudados de la plaza. El toro de la ceremonia fue picado en exceso y llegó con la mínima fuerza a la muleta. Pedro mostró sus conocidas buenas maneras. Fue aplaudido. Con el que cerró plaza, que tenía muy buen son, el carabanchelero estuvo decidido y cuajó buenos muletazos aislados. Mató de una estocada y dio la vuelta al ruedo.

Federico
SANCHEZ AGUILAR
Fotos: BOTAN



José Fuentes se perfila para entrar a matar a su primero

Un buen pase sobre la diestra de Santiago López



Pedro Sánchez corriendo la mano al del doctorado



CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre
Primera corrida de Feria
Toros de Salvador Guardiola
JOSE FUENTES
(aviso y aplausos)
SANTIAGO LOPEZ
(dos vueltas al ruedo y aviso con ovación)
PEDRO SANCHEZ
(ovación y vuelta al ruedo)

Pedro Sánchez tomó la alternativa de manos de José Fuentes y en presencia de Santiago López

No es un espejismo ni una fotografía compuesta. Pedro Sánchez, el torero de Carabanchel, tiene un hermano gemelo que le sirve las espadas. Son como dos gotas de agua

El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

EXTRAÑO: DAMASO NO CORTO OREJA



Derechazo de
Dámaso González.

La corrida estuvo bien presentada y cumplió con los caballos, recibiendo duros castigos. A la muleta llegaron áspersos y con poca fuerza. El mejor, el cuarto.

JOAQUIN BERNADO

El espada catalán siguió en su línea de toreo artístico. A él le correspondieron las reses más mollaras y Bernadó pudo desarrollar su arte con capote y muleta. Aunque estuvo mejor en el cuarto, perdió la oreja por culpa del estoque, dando la vuelta al ruedo. En el primero, cortó una oreja, después de una faena porfiona brindada al público.

DAMASO GONZALEZ

A Dámaso le tocaron en desgracia los dos toros más flojos y su buena disposición y deseos tampoco se correspondieron con la espada. Destacaron unas series en redondo al quinto, llevándole embarcado. Con silencio y vuelta, respectivamente, saldó su paso por Barcelona, donde esta temporada ha cuajado excelentes faenas.

ANTONIO JOSE GALAN

Galán hizo dos faenas valientes, de su corte, destacando las tandas en redondo al último de la tarde, al que despachó de estocada y descabello, cortando una oreja. En el tercero, después de pinchar, su labor fue silenciada.

Juan SOTO VIÑOLO
Reportaje gráfico
SEBASTIAN



Buen pase de pecho de Bernadó.



Forzado redondo de Galán.

EN MALLORCA

CAVAZOS MARQUEZ ORTEGA

A OREJA POR COLETA

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca
Seis toros de Jiménez Prieto
ELOY CAVAZOS
(ovación y oreja)
MIGUEL MARQUEZ
(oreja y palmas)
JOSE ORTEGA
(oreja y vuelta)



Ortega mostrando en la vuelta al ruedo el apéndice auricular cortado al tercero del encierro.



Vistoso remate del mejicano Eloy Cavazos.



El fuengiroleño Márquez, en un derechazo al toro que le cortó la oreja.—(Fotos MAYOL)

**¡HEMOS
ENTREGADO
EL COCHE!**

EL GANADOR DE LA "TAURINIELA" FELIZ Y CONTENTO



El ganador de nuestro concurso recibiendo de don José Luis Garrido las llaves y el coche que constituía el premio de nuestro concurso.

PUES sí, lectores. Este jueves pasado, el primer afortunado con la "Tauriniela" creada por "El Ruedo", el feliz acertante, don Miguel Izquierdo Ortega, recibió con la natural alegría las llaves de un magnífico coche, a estrenar. Y lo recibió así como el coche, porque este era el premio establecido en nuestro concurso para el máximo acertante. Y sigue siéndolo, porque la "Tauriniela" está vigente. ¡Y qué cantidad de boletos se reciben cada semana en nuestra Redacción!

Al acto de esta entrega acudieron además del ganador del boleto, un hermano del mismo, una cuñada y varios amigos. Para que todo resultase más agradable, también la presencia de un sobrino del

acertante señor Izquierdo que, por su edad, entendía mucho más de chupetes que de premios. Por parte de nuestra Revista, don José Luis Garrido, en representación de nuestro Director. Fue el señor Garrido quien haría formalmente la entrega de las llaves y del coche. Cuando lo hizo, le deseó al afortunado acertante "muchos miles de kilómetros sin multas y sin accidentes".

El flamante vehículo estaba "guardado" y a la vez muy bien expuesto al público en el amplio local de "Automóviles Eslava", firma prestigiosa ubicada en la calle de Hilarión Eslava. En este establecimiento tuvo lugar el acto que comentamos. Como es lógico, no faltaron curiosos que al ente-



Los inevitables comentarios, ya en grupo, sobre las vicisitudes que al acertante le ocurrieron en relación a la forma de llenar el boleto.—(Fotos JUSA)

• EL ACTO SE CELEBRO EN LOS LOCALES DE "AUTO- MOVILES ESLAVA"

rarse de qué se trataba, comentaban eso de "mira qué suerte, sin ser aficionado ha conseguido un pleno taurino". En fin, que como la suerte puede ser para todos, pues el señor Izquierdo Ortega pasa a formar pequeña historia y nosotros, "El Ruedo", a esperar en próximas jornadas otro máximo acertante.

**7 días
en
columna**

Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Como por ejemplo, Logroño, que ha visto su feria con entradas superiores a pesar de las sustituciones. Aparte de las corridas, un acto simpático a cargo del Club Taurino: nombrar presidente de honor del Club a don JOSE ESTEBAN SATISTEBAN, gobernador civil de la Provincia. Le hizo el ofrecimiento el presidente del Club Taurino, don JUAN CRUZ GASTON, quien dijo que el nombramiento no era por su cargo, sino por su afición. En el mismo acto —todo dentro del IV Pregón taurino logroñés— el doctor ZUMEL, en una magnífica conferencia, pidió a la crítica serenidad y una cierta base constructiva en su trabajo...

• Nunca más justo que un reportaje a ALFREDO DAVID a sus ochenta y cuatro años. Después de ANTONIO CADENAS, que mece su ancianidad en San Sebastián, David es el veterano de los hombres que se visten de plata. Para este maestro en lides de bregar, correr y parear al toro, el torero que más le ha impresionado en su vida fue JUAN BELMONTE...

• Vistos los atentados a FORD, el presidente norteamericano seguirá pensando que una de las visitas más agradables ha sido la de MANUEL BENITEZ. Ahora, después del saludo "muy publicitario", parece ser que EL CORDOBES ha traído el negocio hecho de una película basada en "...O llevarás luto por mí", sin que tenga que intervenir como actor MICHAEL YORK, el de la película "Tribunal de honor". El negocio puede suponer dos millones de dólares para el de Córdoba...

• Lo de las toreras no es cosa nueva. Ya en 1774, FRANCISCA GARDIA —nombre a lo clásico, si aficionados— que era de Motril, ya intentó lo de pasarse a un toro por la faja, la taurina, no la usual en las mujeres de aquella época. Ahora lo que resulta más agradable, porque ALICIA TOMAS hay muchas, unas más guapas y otras menos, pero al fin y al cabo estilizadas, eso sí... Sin ir tan lejos, todavía está relativamente cerca los tiempos de JUANITA CRUZ y CONCHITA CINTRON...

• Zaragoza y sus carteles, tiene guasa la cosa. Faltarán a la cita los PACO CAMINO, PAQUIRRI, PALOMO y otros más. La empresa, sin embargo, ha compuesto bajo sus propios planes, no los del público, como parecía ser lógico. Y es que los tiempos cambian que "es una barbaridad..."

• Que sí, como cierto lo da el propio VICTORIANO VALENCIA: que vuelve. Y aparte de la sauna, empezará los ejercicios en serio y en serie, pues, dice, le sobran muchos kilos, casi tantos como les faltan a algunos toros para dar una buena "romana..."

• CANTARERO DEL CASTILLO también habla de toros, pues lo cortés no quita lo valiente... El promotor de Reforma Social ha charlado largo y tendido con un compañero nuestro, en exclusiva para nuestra revista.

MAGRIÑAN

CARTELES VIEJOS

LUNES, 22

CONSUEGRA (Toledo).—Corrida de Feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Ramón Sánchez, de juego desigual. Julio Robles, silencio y palmas. Manolo Arruza, vuelta al ruedo y ovación. Jorge Herrera, vuelta al ruedo y ovación. FREGAL DE LA SIERRA (Badajoz).—Corrida de Feria. Mixta. Reses del conde de la Maza. Antonio José Galán, palmas en los dos. Alfonso Galán, dos orejas y silencio. El becerrista Emilio Muñoz, que hacía su presentación en Extremadura, palmas y dos orejas y rabo. MUNERA (Albacete).—Novillada de Feria. Lleno. Novillos de Marín Marcos, excelentes. Javier Batalla, ovación y dos orejas. Vitin, tres orejas. Chiquito de la Mancha, ovación y dos orejas.

ALGEMESI (Valencia).—Tercera de Feria. Lleno. Cuatro novillos del conde de La Maza. Antonio Alfonso Martín, vuelta al ruedo y ovación. Luis Francisco Esplá, ovación y una oreja.

VARGAS (Toledo).—Novillada de Feria. Reses de Leonardo Arroyo. Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, cortaron un total de ocho orejas y tres rabos.

AZUQUECA (Guadalajara).—Novillada de Feria. Reses de Los Aranguez. Los rejoneadores hermanos Peralta cortaron un total de seis orejas y dos rabos.

MARTES, 23

FREGAL DE LA SIERRA (Badajoz).—Última de Feria. Toros de García Barroso. Alvaro Domecq, dos orejas y rabo. Luis Miguel Da Veiga, dos orejas. Manuel Vidrié, dos orejas y rabo. José Zoío, dos orejas. Por parejas, Domecq y Da Veiga, dos orejas y rabo; Vidrié y Zoío, cuatro orejas.

BURGOHONDO (Avila).—Festival benéfico. Novillos de Alberto del Yerro. Julio Robles, vuelta al ruedo. Roberto Domínguez orejas y rabo. Pepín Peña, orejas y rabo. El novillero Paco Núñez, vuelta al ruedo.

MUNERA (Albacete).—2.ª de

Feria Lleno. Novillos de Daniel Ruiz, a uno de los cuales se dio vuelta al ruedo. Manolo Sales, aplausos y silencio. Antonio Perea, cuatro orejas. La rejoneadora Begoñita Iglesias, que sólo cuenta quince años, dos orejas y rabo.

MIÉRCOLES, 24

ALGEMESI (Valencia).—5.ª de Feria. Lleno. Novillos de Salvador Guardiola. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y rabo. Parrita, vuelta al ruedo y dos orejas. Manili, vuelta al ruedo y dos orejas.

BARCELONA.—2.ª corrida de la Feria de la Merced. Buena entrada. Toros de Sepúlveda, de juego desigual. Palomo Linares, división de opiniones y un aviso. Dámaso González, una oreja y vuelta al ruedo. Paco Alcalde, dos orejas y ovación.

JUEVES, 25

VERA (Almería).—Corrida de Feria. Mixta. Lleno. Cuatro toros de José Domecq y cuatro novillos de García Barroso, buenos. Miguel Márquez, tres orejas. Antonio José Galán, dos orejas y rabo, y palmas. Alfonso Galán, silencio y una oreja y rabo, y palmas. Alfonso Galán, silencio y una

oreja. Jesús Márquez, tres orejas y un rabo.

ALGEMESI (Valencia).—6.ª de Feria. Lleno. Novillos de Laurentino Carrascosa. Parrita, pitos y ovación. Macandro, una oreja y ovación. El rejoneador Manuel Vidrié, que lidió un novillo de Salvador Guardiola, dos orejas.

VIERNES, 26

CORDOBA.—Primera de Feria. Media entrada. Novillos de Joaquín Buendía, buenos. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo. Garbancito, vuelta al ruedo y palmas. Alfonso Galán, una oreja y palmas. Macandro, tres orejas.

ALGEMESI (Valencia).—7.ª de Feria. Lleno. Un novillo de Salvador Guardiola para el rejoneador Manuel Vidrié, que cortó las dos orejas y el rabo. Y cuatro de Laurentino Carrascosa. Manili, tres orejas y un rabo. Cruz Vélez, ovación en los dos.

SABADO, 27

ABARAN (Murcia).—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Celestino Cuadri, bravos. Eloy Cavazos, tres orejas y un rabo. Dámaso González, dos orejas y rabo y palmas. Antonio José Galán, tres orejas y un rabo. Los tres espadas salieron a hombros.

MAGISTRAL LECCION DEL TOREO A CABALLO DE EMI ZAMBRANO



La crítica dijo

A.B.C. N

EMI ZAMBRANO.—La traemos en primer lugar por su rotundo triunfo. Cae bien sobre el corcel y tiene porte torero. Torea muy bien a caballo, parando a sus enemigos, templándolos, colocándolos a la distancia precisa. Todo ello con suavidad, con mesura, con mimo.
Su faena individual fue como una melodía. Me agradó, sobremanera, la manera de picar y de enseñar a embestir a la res.

Colocó un par extraordinario con angel andaluz, una verdadera bulería, un instante plástico repleto de inspiración. Ejecutó un par al quiebro verdaderamente castizo, y que pedían el buril o el pincel. Terminó de un rejón de muerte y consiguió las dos orejas en medio de una atronadora ovación y la certeza de que nos hallábamos ante un descubrimiento importante.

INFORMACIONES

De las cuatro orejas cortadas en la tarde merece la pena hacer historia de las dos que se ganó de la forma más merecida que hemos visto en estos últimos veinte años ganarse a una mujer toreando a caballo. Y ha sido Emy Zambrano, una mujer moza, de condiciones excepcionales como amante, con un sentido del torero poco común y una serenidad y una elegancia que, para los que siendo entonces unos críticos, nos trajo la imagen de aquella mujer rubia que toraba entonces y era la única en el mundo: Conchita Cintrón. Puede que para muchos esto parezca una heresia, pero no lo es. Y es más, la Cintrón se hacía el torero de hoy como lo hace Emy Zambrano, el de toroar por la grupa sin galopar, se trae de la cara más allá de los trances de recuperación del caballo; quedándose, como en el toro de muleta, preparada para el siguiente lance, sin galopar, clavando al pión contrario, con un aire de balanceo un tercio delantero del daltó que resulta un cambio doble, picándole los toreros, dándole las ventajitas y saliendo de la suerte torando.

Pág. 41 ya

LAS CUALIDADES DE EMY

La interpretación del toro (a caballo también hay siempre que "torear") de Emy Zambrano fue un prodigio de arte. Nunca hubo carreras. Ni galopadas. Ni pasadas en falso. Ni abuso de las ventajitas. Ni el menor desconcierto. En Emy y sus caballos hubo suavidad. Cadencia. Ritmo. Temple. Elegancia. Serenidad. Inteligencia. Perfecta sincronización entre mujer y montura. Entre ellos y el novillo. Cálculo matemático. Conocimiento de las suertes. Y arte. Mucho arte. Y toro, siempre toro... Y todo ello salpicado de alegría, de salero, de picardía y de "tablas" en el oficio.

Arriba 39

Este domingo lo ha Emy Zambrano. Elegante, bonita, con cara de mujer moza de Romero de Torres, dio una lección de buena montura y de lo que es el arte del rejón. Torando con el caballo, como si de muleta se tratara, templó y clavó al pión contrario. Le picó el terreno al novillo y le dio todas las ventajitas. En una palabra: toró. Fueron para ella dos orejas picadas con verdadero entusiasmo.



El éxito importante fue para Emy Zambrano, que, francamente, nos sorprendió. Es un excelente jinete, que domina con seguridad sus monturas. Va de frente y coloca rejones y banderillas al cambio. Tiene gracia y sabe manejar la mano izquierda, tan importante para toroar a caballo, y para realizar las suertes con pureza. Acertó con el primer rejón de muerte y cortó las dos orejas.

LUIS GONZALEZ

LOS HOMBRES
de

DIARIOS DE BANDERILLAS



Al principio de esta temporada, en la feria de Abril sevillana, me enteré de la retirada de Luis González. Sin ruido, sin previo aviso, había tomado el excelente banderillero la determinación de retirarse, de "quitarse de esto", como se dice en argot taurino. Le vi, por el hall del hotel Colón, con su compadre "El Vito", que hacía años había tomado la misma postura y ahora se dedica a vender toros y a representar empresas, y dicen que gana mucho más dinero que antes, cuando se jugaba la vida. Luis, nuestro admirado Luis, ahora al final de la temporada, todavía no ha encontrado puesto definitivo en lo que podíamos denominar "vida civil". Sin embargo dos buenos aficionados y amigos suyos, Utrera Molina y Carlos Urquijo, le han brindado su apoyo y dentro de poco le tendremos trabajando en un banco sevillano.

COMO todo el mundo, me pregunté la causa de la retirada de Luis. Ahora, cinco meses más tarde, el propio torero me iba a dar la respuesta:

—Llevaba bastante tiempo de torero, veinticinco años en la profesión, y quería enfocar mi vida de otra forma, apartado de los toros, para que cuando llegue a viejo no tenga que verme de portero en una casa de pisos. Tengo una carga de familia y quiero responsabilizarme más y llevarlos mejor adelante.

—¿Por qué un subalternos de su categoría no advirtió con tiempo la retirada, y así los aficionados hubieran podido verle por última vez en las plazas de sus éxitos: Sevilla, Madrid, Bilbao, etc?

—Las cosas hay que cortarlas por lo sano. Si me dedico a decir que me voy a despedir, sígo con la montera.

—Total, Luis, que para usted hubo éxito artístico en la profesión, pero no económico...

—He ganado dinero, pero tengo un hijo subnormal, y es el que me tiene a mí sin tabaco. Ahora, si Dios quiere, voy a trabajar en un Banco, por mediación de don José Utrera Molina, que se ha portado muy bien conmigo, y me ha echado un gran cable a mí, y a mi familia.

—Así, pues, ¿se aparta totalmente del toro?

—Apartado totalmente de los ruedos. Haré tentaderos, eso sí, y a lo mejor tореo algún festival que otro, para distraerme, estar un poquito más en forma, y no criar panza.

—¿Qué es necesario para ser un buen banderillero?

—Lo primero hay que tenerle afición, devoción y vocación. Yo he sido de esos hombres, que desde que me vestía de torero, lo sentía, me gustaba y que no pensaba en el rendimiento económico, sólo quería triunfar. Gracias a Dios, he llegado a la cumbre de lo que me propuse. Hay que fijarse mucho, entrenarse también mucho de salón, banderillar el carrito que es una escuela primordial, poner todos los días veinticinco o treinta pares de banderillas, y luego tener el valor suficiente para hacerlo en el toro. Hay que sentirse artista, no un proletario del torero. Se debe banderillar por los dos pitones. Hay toros que molestan por un lado, y entonces hay que parrear por el otro pitón. Veintiséis pares por un pitón, y otros veintiséis por otro, en total cincuenta y dos

pares diarios al carrito. Hay que saber muy bien salirse del toro, para lo cual lo primero que se debe hacer es reunir los palos, clavarlos juntos, en esa molécula de tiempo; el toro al sentir el hierro de los arponcillos se frena un poquito, y es el momento que el hombre tiene para girar apoyándose en los palos y salir limpiamente de la suerte.

—¿Y para bregar con los toros, con el capote?

—Depende mucho del toro. Hay toros que necesitan daries muchos capotazos, pero en general no es conveniente, lo mejor es correr mucho para atrás, colocar al toro de manera que se le den pocos capotazos, para que se avise menos y esté más en condiciones para la muleta. Al toro bueno ningún capotazo (es para el matador) y al malo, muchos.

—¿Cómo ve usted, Luis, ahora que se ha marchado, a sus compañeros, los subalternos actuales? ¿Qué piensa de sus problemas?

—Yo haría una selección, pero el problema de la falta de profesionalidad se solventaba en cuanto saliera el toro de antes, no el de Bombita y Machaquito, sino el de hace veinte años, que se le metían tres o cuatro puyazos, sin cruceña, con palo y todo, y todavía decía el toro que necesitaba hombres a su lado para quitarle la fuerza. Ahora hay una cantidad de tíos, sobrinos, primos y amigos que no tienen la afición que teníamos en mi época.

—¿Están bien pagados?

—No, no están bien pagados, porque el hombre que se dedica plenamente a esta profesión debe, que menos, que cubrir los gastos del año, hasta que empiece la próxima temporada, y un noventa por ciento de subalternos tienen que echar mano de otras cosas porque no les llega. Un banderillero lo mínimo que debía ganar, y que me perdonen los empresarios y los matadores, que tengo muchos amigos, en una corrida de toros, fuera donde fuese, veinticinco mil pesetas; y en una novillada, quince mil. En una sin caballos, diez mil. Claro que existe el problema de los matadores que hay un porcentaje grande que incluso les cuesta dinero, y no tienen la culpa. Habría que ver dónde va

DIARIOS DE BANDERILLAS

el dinero que se gana con los toros; es decir quién lo gana, y que reparte un poco, ¿no? Esto lo tienen que solucionar los mismos banderilleros.

—¿Por qué no enseña a banderillar?

—Hombre, quizá no sirva para profesor, porque eso se nace. Yo intuyo las cosas, pero no sé explicarlas. Fijándose con detalle en lo bueno, se corrigen faltas. Yo siempre me fijaba en los buenos banderilleros, en Almensilla, El Vito, Pinturas, inclusive en los matadores de toros que parecían con mucho gusto. Yo me decía que me gustaría ser como ellos, y gracias a Dios lo conseguí.

Luis González, El Vito, amigos, compadres. Cuando le pregunté a Luis por Julio Pérez "El Vito", me dijo: "Ese es mi amigo y consejero". Formaron una gran pareja en el ruedo, tan

buena que siguen juntos fuera de las plazas y unidos en el recuerdo de los buenos aficionados. Qué pena que se pierda lo que saben, que otros no puedan aprovecharse de su experiencia, o tal vez, quién sabe, alguien tenga suerte y siga su escuela: Fijarse mucho, gustarse, y no dejarse ganar por nadie. Mucha suerte, Luis, al margen de los toros.

José Luis CARABIAS
(Fotos: Trullo)



"Hay que saber salirse del toro"
artista y no proleto del torero"

LA VUELTA DE ANGEL TERUEL

MAS DE 15 FECHAS
EN ESPAÑA
ENTRE SEPTIEM-
BRE Y OCTUBRE

ESPERA
REALIZAR
UNA LARGA
TEMPORADA
EN AMERICA

EL "SOLTERO
DE ORO" TIENE
NOVIA
FORMAL
DESDE
HACE 4
AÑOS

ANGEL Teruel ha estado de baja forzosa desde el día 30 de julio, por rotura de fibras. Cuando le vamos a visitar a su casa, en ese piso nuevo, bien amueblado, que el torero comparte con su familia, las luces del día se han escapado como si temiesen retención. Con Angel Teruel está su tío Antonio. En el amplio salón, donde figuran en sitio de honor las dos placas en donde se dice y proclama que el matador de toros madrileño ha sido el único doble ganador del Escapulario de la Feria de los Milagros, de Lima, la conversación se hace fluida, porque no hay que mantener formulario, ni preguntas previamente estudiadas. Es la visita a un torero de primerísima línea que, por circunstancias y riesgos de la profesión, ha estado alejado de los ruedos.

—Una lesión de fibras o huesos en plena temporada, es algo fatal. Al torero le preocupa siempre mucho, pues los periodos de recuperación son mucho más largos que los de una cornada en "carne" y más si es de las que llamamos "limpia".

Queremos confirmar su reaparición. Cuando estas líneas salgan, Teruel ya habrá sumado varias fechas, pues a pesar de estar en las últimas de la temporada española, el diestro madrileño actuará en más de 15 tardes.

—He salido a torear a conciencia, pues antes me he probado y he matado unos toros a puerta cerrada. Me encuentro bien y vuelvo a los ruedos porque además me queda toda la temporada de América por delante, y a ella hay que ir puestos, pues allí

también exigen a los toreros.

—¿Va a ser amplia la campaña americana?

—Pienso que sí, aunque todavía es pronto para saber fechas y número de corridas. De momento, actuaré en Caracas los días 19 y 26 de octubre. Pero esta fecha no supone que yo "inicie" la temporada taurina allá quedándome en América. Haré esas dos fechas y volveré a España para después regresar a Hispanoamérica. Tengo dos fechas en Maracaibo, en Valencia, San Cristóbal, Mérida y Méjico, distrito federal, así como también dos corridas en Cali y dos en Manizales, Colombia.

Dejamos plazas americanas. Le digo a Teruel que la crítica dice que es el mejor torero de Madrid...

—Por fuerza tengo que serlo, pues soy el torero

madrileño de mejor situación en el escalafón.

Y también se dice que, pese a la lesión, ésta ha sido de tus mejores temporadas.

—Sinceramente, sí. Aparte de lo dura que ha sido toda ella, yo me he encontrado muy a gusto y he estado en buen terreno con los toros.

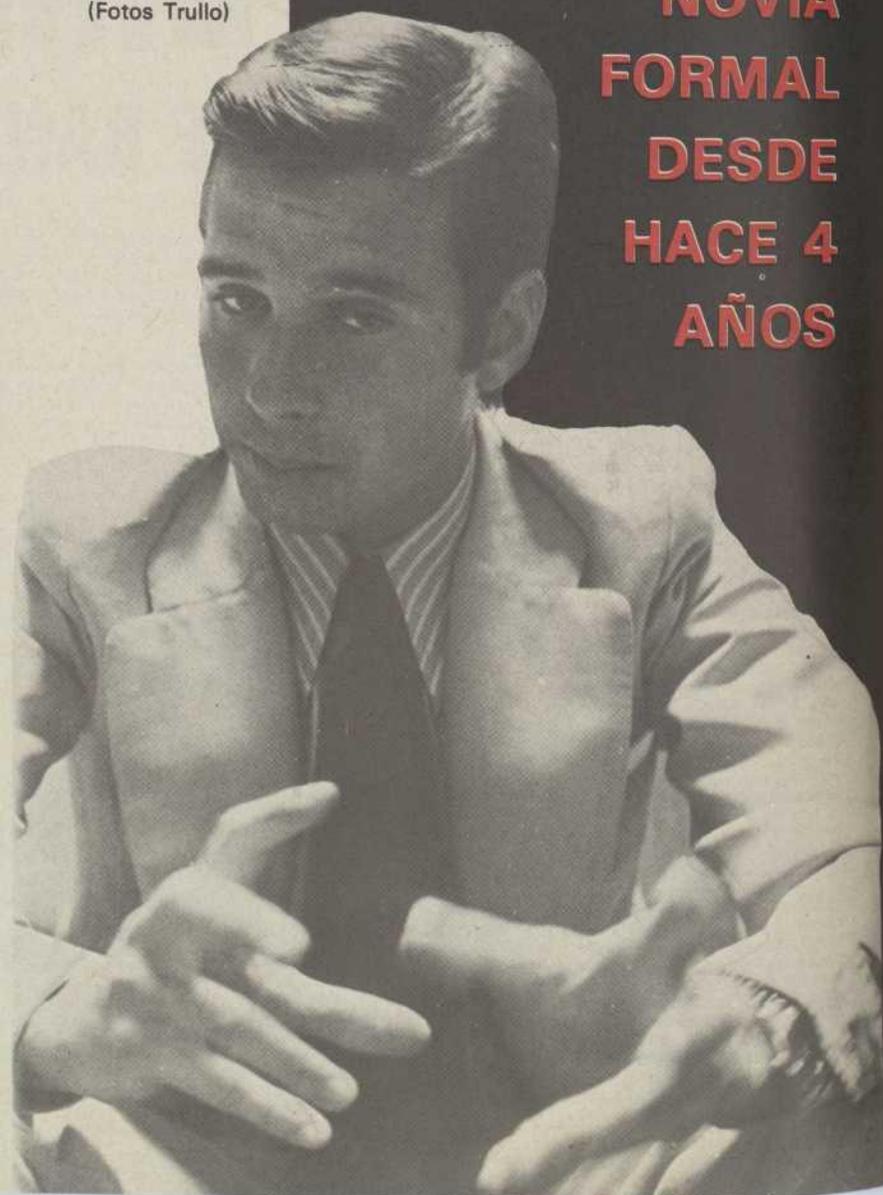
Angel Teruel tiene novia —en la conversación, repetimos, no hay "tabús"— y es madrileña, nacida en Chamberí. Teruel, por su parte, de las lindes madrileñas donde Vicente Pastor salía vestido de torero. ¿Qué piensa Angel Teruel de la mujer?

—Fundamentalmente, pienso que ha de ser comprensiva, especialmente aquellas que han de tener novios o maridos donde, por nuestras profesiones, no podemos cumplir siempre ni con horarios ni con relaciones sociales. Eso es lo único que yo puedo pedir también a mi novia que, como es lógico, será mi esposa un día. Llevamos cuatro años de relaciones.

No se puede recoger toda una larga conversación en un breve apunte de reportaje. Y este lo es, breve, porque se trata, solamente, de recoger el reencuentro con los toros, en las fechas que septiembre y octubre, de

esta figura del toreo en una de sus mejores temporadas.

J. M.
(Fotos Trullo)



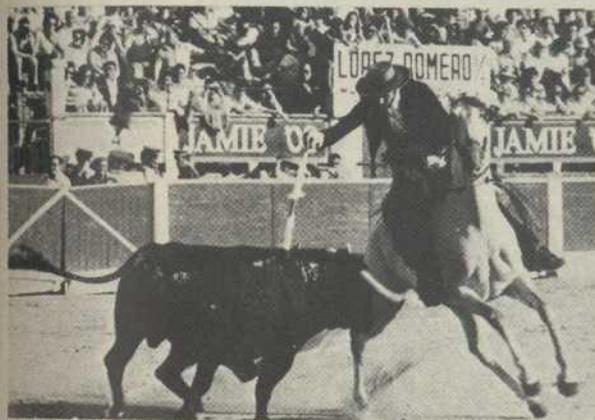
FERIA de Logroño

1.ª

APERTURA POCO BRILLANTE



Primer paseillo de las tradicionales corridas de la feria logroñesa de San Mateo: los hermanos Angel y Rafael Peralta, Antonio José Galán, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.



Angel Peralta, en el toro que abrió plaza, clavando banderillas.



Rafael Peralta a la salida de un par al quinto del encierro.



Antonio José Galán lo "gastó" todo en desplante. Después vendría hasta un aviso.



Buen estilo el de Roberto Domínguez en este derechazo.



Sebastián Cortés logró la única oreja de la primera corrida.

Galán le brindó la muerte de su segundo al banderillero local Pepe Rioja que, al perder un ojo, ha quedado imposibilitado para el ejercicio de su profesión.



Los alcaldes de las ciudades francesas de Dax y Lyon, señores Mora y Sanz, presenciando el festejo desde un burladero.

(Fotos Chapresto)

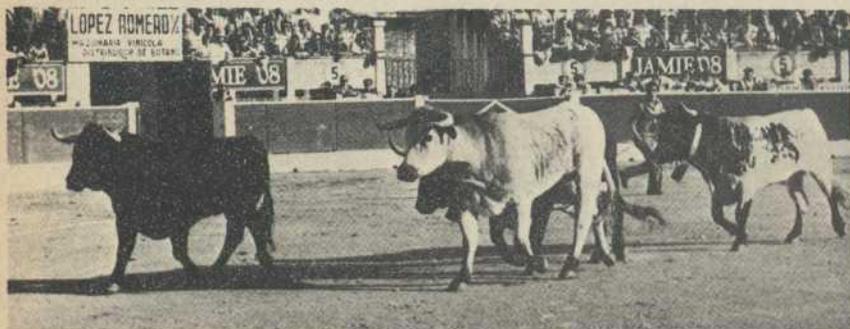
DAMASO Y CORTES ENCAUZARON LA TARDE

2.^a

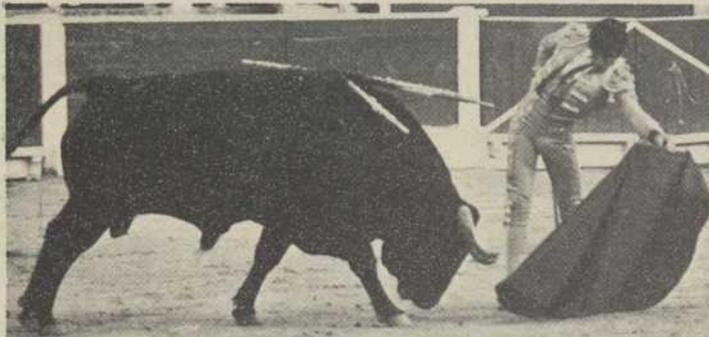
CARTEL

Plaza de toros de Logroño
(2.^a de feria)
Seis toros de don Alvaro Domecq y Díez
DAMASO GONZALEZ
(silencio y oreja)
JOSE MARI MANZANARES
(aplausos y pitos)
SEBASTIAN CORTES
(oreja y vuelta)

Los cabestros hubieron de llevarse para adentro dos toros por cojos.



Un natural de Dámaso González al cuarto de la tarde, al que le cortó la oreja



Sebastián Cortés por chicuelinas



Julio Molina "Algabeño", banderilleó superiormente y el público le invitó a saludar.—(Fotos Chapestro).



Pase de pecho a cargo de Manzanares

LOS TOROS NO DIERON FACILIDADES

3.^a

CARTEL

Plaza de toros de Logroño
3.^a corrida de la Feria de San Mateo
Toros de Antonio Martínez
ANGEL TERUEL
(aplausos y vuelta)
MANOLO ARRUZA
(división y silencio)
PACO ALCALDE
(un aviso y aplausos)

El paseillo. De izquierda a derecha, Manolo Arruza, que hacía su presentación en esta plaza; Paco Alcalde y Angel Teruel.



Pase de pecho del madrileño Angel Teruel, que realizó lo mejor de la tarde, en la faena instrumentada al cuarto toro. Dio la vuelta al ruedo.

Un excelente par de banderillas de Manolo Arruza, totalmente entregado a realizar la suerte.



Paco Alcalde en un molinete de rodillas. El empuje y la entrega de este joven torero se estrelló con un lote difícil. (Fotos Chapestro).

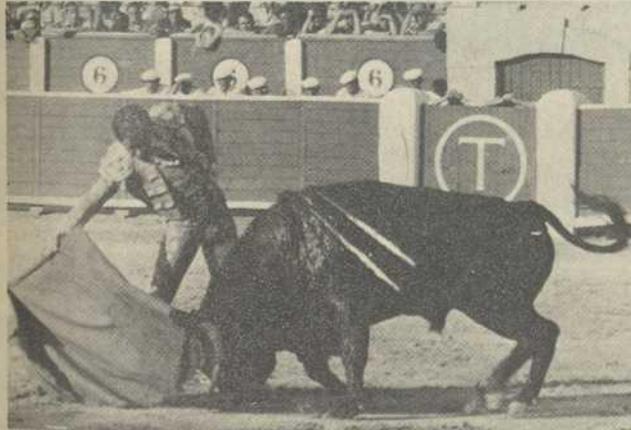
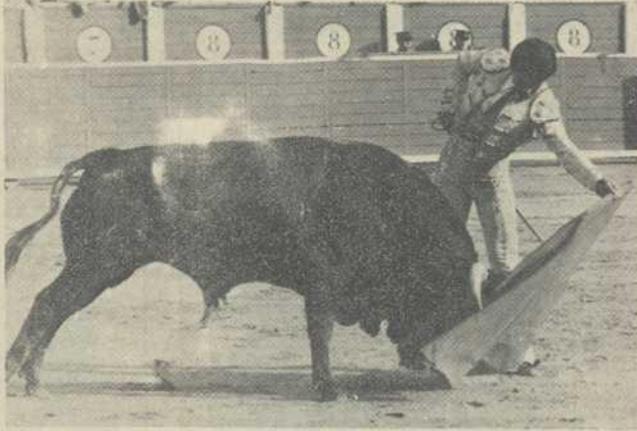
FERIA de Albacete

CARTEL

Plaza de toros de Albacete
Décima y última corrida
de feria
Seis novillos-toros de
García Romero Hnos.
ANGEL RAFAEL
(Oreja y vuelta)
LUIS FRANCISCO ESPLA
(saludos y petición)
LUIS DE ARAGUA
(dos orejas y oreja)

CIERRE CON NOVILLADA

Lucida actuación de Angel Rafael en sus dos enemigos. Al primero lo toreó muy bien de muleta, y en la suerte natural supo templar y mandar con la izquierda.



Esplá se lució en tres soberbios pares de banderillas. También estuvo entonado con la muleta. En su segundo se abroncó a la presidencia por no concederle una oreja de su enemigo.

Aragua fue el máximo triunfador de esta última de la feria. Los novillos dieron buen juego y el diestro supo aprovechar las buenas condiciones de los astados. Dos orejas en su primero y una en su segundo fueron el balance artístico de su actuación.



Los empresarios del coso albaceteño, Camará, Pedrés y El Gallo, que han merecido el aplauso de la afición por el excelente montaje de los carteles de la feria. (Fotos Mondéjar)

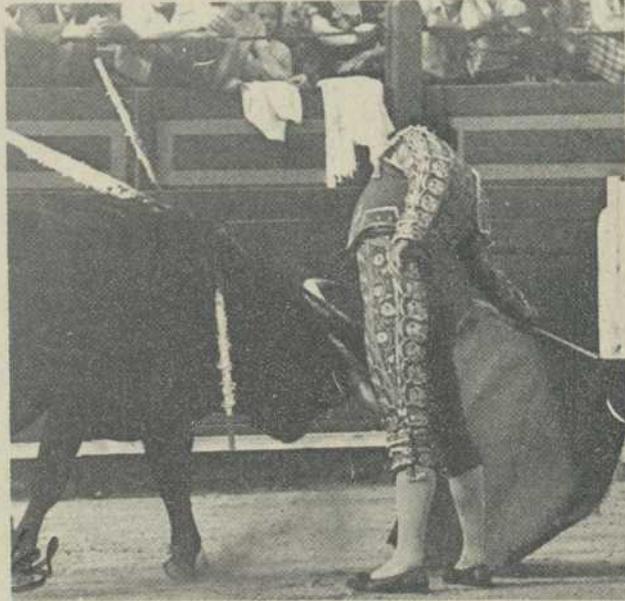


FERIA de Lorca

CARTEL

Plaza de toros de Lorca
Seis toros de Antonio
Pérez
FRANCISCO RIVERA
(Paquirri)
(dos orejas y ovación)
MANOLO ARRUZA
(oreja y oreja)
JOSE ORTEGA CANO
(ovación y dos orejas)

BUEN ENCIERRO DE "APE"



Salieron buenos los toros del ganadero salmantino y los diestros supieron aprovecharlos. Paquirri, en un derechazo a su primero, al que cortó las dos orejas.

Cada día pisa más seguro los ruedos españoles el mejicano Manolo Arruza. Triunfó en sus dos toros ante esta buena afición de Lorca, que supo ovacionarle al pasear el anillo con los trofeos cortados a sus dos enemigos.



No se quedó atrás José Ortega Cano en esta grata corrida —para la afición y para "Ape". Al final de la muerte de su segundo toro, la vuelta a hombros coronó la apoteosis de las dos orejas cortadas al morlaco que supo torear magníficamente. (Fotos Charles)



El Ruedo
LE LLEVARA A
QUITO

PARA PRESENCIAR EL
3 DE DICIEMBRE

EL POLEMICO
Y APASIONANTE

MANO A MANO

CAMINO



PALOMO

gratis!

VIAJE,
ESTANCIA
Y FARRERA

GUARDE ESTE CUPON Y CUANDO REUNA LOS SEIS,
MANDELOS JUNTOS, EN UN MISMO SOBRE, A NUESTRA
REDACCION:

"EL RUEDO"
Donoso Cortés,
núm. 75
MADRID-15

Remite
Domicilio
Localidad

(firma)



ENVIE ESTE CUPON
JUNTO A LOS OTROS
CINCO QUE
PUBLICAREMOS EN
TOTAL

POR
LAS
PLAZAS
DE
ESPAÑA



L A fiesta, la que algunos tiran al degüello, continúa teniendo sus adeptos, sus buenos aficionados, defensores de ella, que aparecen en cualquier barrera o tendido de la más inesperada plaza de nuestra geografía. Las gentes del toro, tanto los protagonistas, como los aficionados, son singulares, y por ser singulares, son distintos. La fiesta, pese a los detractores de ella, sigue.



VALLADOLID El doctor don Mariano Zúmel, excelente aficionado, asistió al segundo festejo.—(Foto Jusá)



SALAMANCA El ganadero Sánchez Fabrés y su esposa.—(Foto Jusá)



VALLADOLID Los ganaderos hermanos Moleros, testigos de la sexta corrida del recién terminado ciclo taurino vallisoletano.—(Foto Carvajal)



VALLADOLID La tercera corrida de feria la presenciaron juntos los gobernadores civiles de Zamora, Burgos, Avila y Valladolid.—(Foto Carvajal)



ALBACETE Paco Alcalde y otro "Camará", hijo del apoderado del torero, buenos amiguetes, vieron juntos los toros desde la barrera.—(Foto Mondéjar)



VALLADOLID El famoso Zarra, que aparte de que le gusta mucho el fútbol no le desagradan los toros, espectador de barrera en una de las corridas vallisoletanas.—(Foto Carvajal)



SALAMANCA El Subsecretario de Justicia, señor González Zapatero, acompañado por el gobernador civil de la provincia salmantina presenció la segunda corrida desde el burladero de autoridades. (Foto Los Angeles)



ECIJA El ganadero sevillano Pepe Cova, en compañía de su sobrino, presenciando la corrida feriado de la ciudad astiguitana.—(Foto Arjona)



SALAMANCA

El padre de El Viti y el de su esposa. Dos consuegros que caen bien en todas las esferas salmantinas, y hasta van juntos a los toros.—(Foto Cuevas)



JEREZ Cada día más inseparables "Camará", padre, y el ganadero Manuel Camacho. (Foto Arjona)

toros

★ DORMANN'S ROAD
DOEMPNSLAN: NR.
LIMGLEFIELDS.

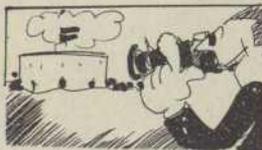
SURREY, ENGLAND: Muy agradecido a la atención que tiene de enviarnos un número de la revista taurina, publicada en Londres, "La Divisa", expresión oficial del Club Taurino de Londres. Felicitamos a su presidente Terry Haggerty; al secretario general Mike Kelly; ejecutivo-vicepresidente, Peter Godwin; a Chris Penning, al editor Robert Reid, y al encargado de Relaciones Públicas Mike Penning, que entre todos ofrecen esta bien realizada interesante y amena publicación en la capital de Inglaterra, que se ocupa, de modo inteligente, de la fiesta brava española. En esta revista aparecen interesantes originales, y nos parece admirable que, de cuando en cuando, nos envíen noticias de cuanto en relación con el torero suceda en esas tierras inglesas en las que hay afición al toro y ustedes son el principal motor de ese interés por la fiesta de toros que no acaba de encontrar una manera eficaz y gerboosa, de hacerse propaganda fuera de España ni acabar con tanto tópico, y malentendido, que hace difícil la comprensión de la belleza estética y emocionante de la fiesta de toros. Puede estar seguro de nuestro agradecimiento y el honor de llamarnos amigos de quienes editan esta publicación en inglés, que tanto beneficio reporta a la fiesta taurina. Ya saben donde, con toda amistad y admiración, nos tienen. ¡Adelante!



★ DON FRANCISCO MIRALLES SANCHEZ. FRANCISCO GARCIA DEL VALLE, 5. VILLACARRILLO (Jaén). Nos trae el nombre de esa población muchos recuerdos de la niñez venturosa, que pasamos en ella, cuando las corridas de toros se celebraban ante el Ayuntamiento en plaza improvisada de madera en los "andaraches" que hacían de tendido e inolvidable la emoción del encierro de las reses. Le hablo de los tiempos de Ernesto Pastor, que ahí toreó. A su pregunta le contestamos que sí, que es hijo de "Parrita" y de una sobrina de Manolete, este diestro que va por buen camino en su andadura de novillero con cartel.



★ DON BERNARDO SANCHEZ CONDE. GENERAL ORAA, 29. BUZON, 6. MADRID, 6. Este amigo es coleccionista de postales con fotografías, en negro o color, de las plazas de toros que existen en el mundo. Ruega, por medio de las páginas de "EL RUEDO", que cuantos puedan le remitan a estas señas fotos de esas plazas, por lo que quedará muy agradecido, y a la recíproca si tiene alguna repetida que le interese al remitente de para él tan preciados documentos gráficos. Sánchez Conde quiere reunir tan interesante colección en un paciente buscar fotos de cosas toreras de los muchos que hay por el mundo, antañones y recientes. Queda usted complacido amigo nuestro, y hasta puede que le remitamos alguna foto que le interese, si llega a nuestro poder, o por lo menos, una reproducción.



★ EVELIN SERTUGGETS. OCASIONALMENTE EN MARBELLA. Tiene usted razón que debía haber en las taquillas de las plazas de toros, folletos, en varios idiomas que instruyesen al espectador extranjero, poco versado en la técnica del torero. Y estos folletos, escritos de modo sencillo en el idioma correspondiente, e ilustrados con esquemas, dibujos y fotos bien elegidas, y expresivas, servirían de mucho para comprender la grandeza del torero. Ya hay muchos folletos comerciales, y publicitarios, pero se presta oficialmente la fiesta de toros a que sean editadas esas publicaciones y que se puedan adquirir a la par que la entrada para presenciar la corrida. Y también es buena iniciativa, esa de que en las plazas hubiese quien explicara lo que es el toro, su historia y

actualidad, a los grupos que antes y después de las corridas, visitan las plazas. Ya lo hacen algunas agencias de turismo, pero debía, por lo menos en las plazas principales, y más en las que existen museos, contarse con esos documentados explicadores que tuviesen la adecuada sapiencia taurina para contestar a cuantas preguntas se le hiciese.



★ DON JOSE GUTIERREZ ALAMO DE SAINZ. VIA DIAGONAL BARCELONA. Nuestro querido amigo. No se ponga usted así que nosotros no nos creemos infalibles y sabemos atender todos cuantos razonamientos se nos hagan de nuestros posibles errores, muy humanos, que siempre disculpa el mejor deseo de atender al público, nuestro amo y señor. A usted le parece un atrevimiento el llevar a nuestras páginas figuras femeninas con el encanto de su buen cuerpo y cara bonita, porque cree que una revista de toros sólo debe cultivar a la seriedad varonil, y olvidar a las hijas de Eva, tan adorables en esta época de la ducha, el saberse arreglar y la vestimenta que resalta la belleza de un cuerpo bien torneado. Han cambiado los tiempos, señor mío, y hasta en anuncios tan serios como de medicinas, y de negocios, se adornan los textos con bellezas juveniles y no digamos en los espacios de la "Tele" tan vistos por millones de ojos. No se le quite ni un adarme de lo varonil al torero por publicar esas fotos que han sido del agrado de una gran mayoría de lectores clásicos, y nuevos, de nuestro semanario. Junto a esas fotos se da en nuestras páginas una amplia información de la actualidad torera y retratos de diestros famosos y también se encontrará con originales fotos de diestros históricos cuando la actualidad deje espacio en nuestras páginas. Un periódico, aun especializado como "EL RUEDO", se edita para lectores de diferente opinión y gustos, y si todo lector encuentra originales y acertar con el gusto de los lectores que deben ser comprensivos y si a algunos no le agrada un original, piensen que puede serle grato a otros lectores. Respetuosamente, aceptamos sus críticas y hasta su prosa, un poco sulfurada, pero sea, amigo nuestro, comprensivo y ya reconozca que muchas páginas le gustan. ¡Ah, si hubiese posibilidad de hacer un periódico que gustase a todos por igual! Pero, ¿no cree, don José que en la variedad está el gusto?



En el toro de hoy y en el de antaño, siempre existe picardía y engaño...

pelé y melé

—Y el mayoral, ¿qué?
—Como le había costado un regaño grande de su señor, el descuidar la vigilancia de una corrida de la casa, se tomó esa venganza en la que, además, hubo duchas suministradas con un cubo que tenía cal, y su agua fue arrojada a los barberitos bovinos, y los muy bobos, que se las dieron de listos pasaron las negras al verse encerrados, sin poder pedir socorro y ladrado amenazante va, cubo de agua blanca viene. Y el teléfono del hotel del vivales, llama que te llama para ver si se había realizado la pillería.
—Buen pasillo de comedia y lección de tomadura de pelo para esos despuntadores que quieren volver a despuntar.
—Es que en esto del toro no hay igualdad de aplicación de lo reglamentario y así en Valladolid, pudo verse una becerrada boba y como había torero local, el torero de salón enloqueció, según dicen a la multitud que al día siguiente con toretes fastidiosos, pero con más cuajo, veía la estampa contraria al fácil triunfalismo.
—Pero el asesoramiento era el mismo y era esa actividad o misión de consulta, la que tomaba decisiones, por su cuenta y hubo toro al que se le querían cortar seis orejas y tres rabos.
—"Jumillano", como los Camarás, en Albacete ha echado unas ferias muy buenas con unos criterios veterinarios muy intransigentes para ciertos espadas y dejando pasar seis carretones inofensivos como si fuesen toros. ¡Las cosas!
—Las cosas toreras están en sus finales de temporada en España y se asegura que Manolito Chopera y Pedrito Balaña fueron a una sastrería de teatro para comprarse o alquilar ropa.
—Pero ¡si ellos tienen cuantos trajes quieren! y más en esta época en que al final ves a un señor de verdad, con astrosos pantalones vaqueros y una camisa de saldo, horrorosamente rameada.
—Como son listos, allí en la sastrería alquilaron unos uniformes y armamento de militares internacionales de alto mando y se tuvieron que encasquetar tales prendas, porque no había manera de terminar los carteles zaragozanos. La verdad es que toreros de verdad como Palomo Linares, y "Niño de la Capea", pese a tener contratos en América y muy importantes...
—¡A quien le tocase ese viaje por el duo Camino-Palomo en ... América!
—Lo cierto es que estos espadas y algún otro, no pusieron inconvenientes y eso que buscar a toros para esa gran feria final, no garantiza que sean comodisimos. Muy serios tuvieron que ponerse los populares empresarios y así se dará la feria con sólo ausencias relativas pero que una vez más esa feria zaragozana de la jótica coreada, y palmoteada en la plaza es difícil de organizar con la torería con agujetas y América la "dolareca" esperando.
—Tampoco le será fácil a Canorea en Sevilla, y a Ordóñez en Jaén conseguir sus carteles otoñales. Y eso que Curro, el esperado, desesperante, está dispuesto a hacer el paseillo, si hay su dinerillo.
—Todo se arreglará hasta ese desagradable asunto del premio de Jerez con el voto en contra del público salvo los concedidos a los subalternos. Y uno de los premiados era paisano, el "esparteriano" Paulita.
—Lo que hay que tener más valor que todos los valientes, es para entender lo que se dice pasará a principios de temporada con varias tribunas críticas taurinas.
—¿Otra vez las administraciones y las víctimas de la publicidad?
—¡Ya sabrás algo! Pero además de eso en cuanto a empresarios rivales, y repariciones egoístas vas a saber también lo tuyo.
—El saber no ocupa lugar, así es que ¡desembucha! ¡Oye! ¡Oye! ¡Se me fue!

huir no había salida, porque se cerró la puerta y los perros que guardaban los corrales no tenían nada de tranquilizadores.

—Melé de mis oftálmicos!
—Pelé, de mis popliteos...!
—Los finales de la temporada han tenido de tiempo, su bache polar.
—En cambio, en las taquillas, todo es altas temperaturas y risas optimistas en los empresarios. ¡Brillante final de negocio!
—Lo dirás para los empresarios amos del cotarro, que si hablas con los organizadores de festejos modestos, es su ruina la mayoría de ellos.
—El público quiere lo bueno, y si es caro, ¡mejor! Así presume de tener dineritos. No le proporciones al aficionado a toros un cartelito de toreros voluntariosos y una localidad alta de sol, porque te dice que se va a ver un partido de balón-bolea, ¡ea!
—Los empresarios, algunos han pasado sus sustos pero ahí hay mucha cuquería y guardados una de expedientes por las viverías, yo diría que necesarias de empresarios débiles y si hay que votar y algunos están en contra, se amenaza con desempolvar los papeles desagradables y se vota, ¡voto a Tauro! como conviene a los grandes que son los amos y ¡punto final!
—Molé lo ha dicho muy claro.
—Y han sido pocos, para no significarse los muchos beneficiados con esas afirmaciones documentadas escritas por tan sabia, documentada y valiente pluma, que le han mostrado su adhesión y ánimo.
—Hay en el toro, tanto por parte de los que se visten de luces como por mucho taurinismo, que es de risa su cobardía.
—No es todo falta de valor gallardo. Es que lo que tienen la sartén por el mango la emprenden a sartenezos y ¡ay de los vencidos! y aporreados con el tizne de la sartén donde todo se lo guisan, y todo se lo comen, mientras los demás miran y... ¡ayunan!
—Ha sido de risa, de dramático reír, esas posturas referentes a obligaciones de una plaza americana que se veían de una manera cuando se creía ser, o continuar de empresario y de la contraria, de la noche a la mañana, cuando no había esa posibilidad de seguir con el arrendamiento del coso.
—Menos mal que un criterio firme, como torres roqueras, se mantuvo siempre y había que ver la mirada de inteligencia zumbona, que cambiaron el que presidía y el de la mantenida justa sensatez.
—En resumen, que ni interesaban los intereses de los toreros dañados si no el ordeno y mando del egoísmo.
—Así no se va a ningún final creador.
—¡Que te crees tú eso! Se va a engrosar la cuenta corriente y seguir la corriente de lo injusto.
—Hablemos de algo optimista del toro que ya bastantes miserias tiene.
—Te contaré que un mayoral muy campero y cazurro, se dejó dar coba por un taurino prometiéndole que haría la vista gorda, si con nocturnidad y alevosía, dejaba entrar un equipo de barberos para dejar más bonitos a los toros. El taurino hasta presumió, mirando altanero a un famoso revistero, de su habilidad para hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

hacer lo que a su torero convenía. Llegó la hora de la noche convenida y llegaron los discípulos de Figaro a los corrales y cuando estaban en uno de ellos, rechinó una llave, ladraron unos perros y al intentar

ORANTES



LA está tras los pasos del gran "Supermanual". Manolito Orantes, precisamente cuando eran muchos más los que le censuraban que los que le defendían o aplaudían, ha dejado boquiabierto al mundo entero, ganado nada más y nada menos que el Torneo de Forest Hills —el más importante del mundo sobre tierra batida— y ha pasado a ser ya don Manuel Orantes. Su rotundo triunfo sobre el "as" norteamericano Jimmy Connors le ha puesto en la picota. Y en esta ocasión, pues, las cañas siguieron siendo cañas, o las lanzas se convirtieron en aquéllas y las espigas en rosas. Valga por esta vez la cursilada.

Ha habido que esperar algún tiempo, pero al fin estamos ya todos contentos con el granadino, al que el prestigioso diario francés "L'Equipe" no ha dudado en señalar como "nuevo grande de España".

Pero lo que más ha prevalecido en los comentarios sobre su extraordinario triunfo en la Prensa extranjera han sido los términos taurinos que se han empleado para destacar la prodigiosa actuación de Orantes en Forest Hills. Todos los "papeles" norteamericanos le citaban como "el matador de Connors". Algunos títulos: "Orantes y olé...", "El español mandó, templó y estoquéo..."

—"Como un matador tanteando a un toro...", empezaba el comentario del "New York Times" en su crónica sobre tu match con Connors. ¿Estás de acuerdo?

Ni que decir tiene que Orantes tiene una cara radiante, feliz.

—No sé que decirte. Sí, creo que fui el matador de Connors... pero sin estoquéo, con una raqueta.

—Los términos y símiles taurinos han saltado por doquier. ¿Qué opinas?

triunfo de un español y recurrieron al eterno mito taurino. El nombre de España, entre otras cosas, está íntimamente ligado al de los toros.

—¿Te molestó?

—No, en absoluto, porque iban con buen fin. Para ellos el matador de toros es algo así como un superhombre y esto, pues, no puede hacer sino halagarme.

—Y ya que hablamos de toros, Manolo, ¿te gustan?

—Sí, me gustan. Lo mío es el deporte, el tenis, pero sé también apreciar el arte taurino. Que conste que no me considero un aficionado

puro, pero me gustan. Y he visto muchas corridas.

—Hablemos ahora del torneo de Forest Hills. ¿Pensabas que podías llevarte el triunfo?

—Lógicamente, cuando me inscribí es porque tenía mis ilusiones y esperanzas, como todos. Además, yo estaba convencido de que podía si no ganar, sí llegar lejos. Estaba jugando bien y me sentía fuerte. Tuve

muchos problemas porque en mi grupo estaban los mejores especialistas de tierra: Nastase, Vilas, Connors... Sólo faltaba el sueco Borg. Mi mejor partido fue contra Nastase, por lo que me encontraba seguro de derrotar al argentino Vilas. Luego, cuando estaba en la final, vi que podía ganar. Había estudiado a la perfección el juego del norteamericano y sabía que podía ganarle si le jugaba con cabeza y sabiendo dar cada golpe de forma adecuada. Así lo hice y...

—Hay una cosa, Manolo, de la que se habla y se hablará siempre. ¿Por qué rindes más en los torneos del Grand Prix que en Copa Davis? ¿Quizá por el dinero...?

—Es largo de hablar. Pero trataré de resumírtelo. Creo que en Copa Davis influye la presión. El tener que conquistar tres puntos necesariamente para salir airoso siempre pesa en el ánimo. La responsabilidad es mucho mayor y se acusa en el rendimiento. ¿Me hablas de dinero? No influye en mi rendimiento. En el mes de julio renuncié a los torneos de Nottingham y de Wimbledon para así poder descansar. Si lo que me interesara fuera el dinero, habría acudido a dichos torneos y algo, aunque poco, hubiera sacado.

Es normal que se murmure y que, al ser figura, tenga sus partidarios y sus detractores. Pero una cosa es muy cierta: que a partir de Forest Hills, Orantes cuenta de forma absoluta en el tenis mundial. Siempre contó, sí, pero ha pasado de Manolito a don Manuel. ¡Enhorabuena!

Juan DE LA CALVA

"Fui el matador de Connors... sin estoquéo"

Siendo yo español es normal que emplearan términos taurinos en la prensa. Recurrieron al eterno mito del toro"

TAURO SPORT



apart 13

palmas

L O primero que la gente se pregunta cuando escucha por vez primera el nombre de esta novel actriz es si se trata de una hija, de una hermana, de una pariente del famoso novelista gallego autor de "La familia de Pascual Duarte". Para dejar satisfecha la inquietud del curioso lector, aclararé que, en efecto, Paloma Cela es pariente del novelista gallego. Paloma saltó a la fama de su trinchera de modelo de modas femeninas; más tarde, pequeñas apariciones en el cine terminaron de dar robustez a este nombre de actriz que tiene apellido de famoso novelista español. Esta es Paloma Cela y estas son sus avanzadillas en relación con la fiesta de toros...

—Paloma, haz un esfuerzo y recuerda ahora mismo la imagen más grabada en tu mente en relación con la fiesta de toros...

—Pues mira fue en la plaza de toros de Málaga. Recuerdo que Palomo Linares fue a coger el estoque y se hirió con el mismo en la pierna. Me impresionó muchísimo aquello y me quedó grabado para toda la vida.

—¿Qué te gusta más de la fiesta?

—Me gusta la animación, el ambiente, el colorido...

—Suerte predilecta...

—El torero de capa.

—Traje de luces favorito...

—Blanco y oro.

—Torero...

—El Cordobés.

—¿Por qué?

—Porque creo que le ha dado mucha alegría a la fiesta. Y además de buen torero me parece una persona muy sana, muy sencilla, muy agradable. Además tenía una gran personalidad; era como el torero "ya-ye". Porque a un torero nunca te lo podías imaginar cómo él era en aquella época en que estaban de moda "Los Beatles".

—¿La primera corrida, el primer cartel?

—Eso no lo recuerdo. Creo que la primera vez que fui a los toros fue en la plaza de Las Ventas, con mis padres.

—¿Te has enamorado alguna vez de un torero?

—No. Y creo que ha debido ser porque no estoy en contacto con ellos, los trato muy poco.

—Tus toreros más guapos...

—Para mí los hay guapos e interesantes.

—Uno guapo...

—"Paquirri" o Palomo.

—Elige al más "sexy".

—Sin duda el más "sexy" es el que he citado antes, El Cordobés. No es un hombre guapo como Palomo o "Paquirri", pero atrae por su simpatía, porque tiene "algo".

—¿Te parecen bien las mujeres toreras?

—A mí me parecen muy bien. Si lo de los toros es una cosa que pueden hacer

los hombres, ¿por qué no han de poder hacerlo las mujeres?

—La tradicional delicadeza femenina, la coquetería...

—Mira; la mujer torero es una señora que se dedica a eso porque le gusta, porque tiene vocación, afición; y si le gusta, adelante. Con todos los riesgos que ello puede suponer, claro.

—Paloma, ¿tú has toreado alguna vez?

—Sí, varias. En tentaderos, claro. Por cierto, que me ocurrió algo gracioso... Estaba toreado "al alimón"... Y escuchaba la gente que me aplaudía. Y entonces me sentí muy valiente, por los aplausos o por lo que fuera, y grité aquello tan conocido de "¡Dejadme sola, dejadme sola!" Y me dejaron.

—¿Qué ocurrió?

—Pues que al verme sola delante de "la fiera" eché a correr ciega de miedo hacia el burladero. Y cómo sería mi pánico, que me estrellé contra la pared de la plaza. Me di un trastezo que por poco me mato. Tuve dolor de huesos durante muchos días.

—Entonces comprenderías lo difícil que es ser torero...

—Me pareció que los toreros tienen que tener un valor tremendo para ponerse delante de un toro tan enorme. Si yo me viera delante de uno de esos toros me podría morir del miedo.

—¿Te has vestido de torero para algún desfile de modas?

—Una vez me vestí pero para la exposición de Nueva York. Me pusieron un terno de color azul y oro.

—¿Has lucido algún modelo de inspiración taurina?

—Sólo una gran capa bordada que parecía el capote de paseo.

Y Paloma evoca su otra profesión, la de modelo, con este recuerdo taurino con el que damos fin a nuestra charla...

Alberto CAMBRONERO

(Reportaje gráfico de Trullo)

Una maniquí para la fiesta



NOVILLEROS AMERICANOS

PARA PEPE

MANZANARES

EL banderillero Pepe Manzanares se le conoce en Alicante como "el fabricante de toreros" porque en su ya largo historial taurino ha tenido, en diversas ocasiones, el acierto de enseñar y lanzar al mundo del toro a jóvenes que por el tiempo han llegado al máximo escalafón taurino. Primero fue Vicente Blau "El Tino" el que de la mano de Pepe Manzanares irrumpió con una fuerza increíble en el campo novillero; más tarde sería Gregorio Tébar "El Inclusero" el que conociera la ayuda y los consejos orientadores de este descubridor de toreros y luego, su propio hijo, la actual figura del toreo, José María Manzanares, fue el que recibió las enseñanzas de su padre, un hombre joven, pero veterano en cuanto a conocimientos del arte de torear dentro y fuera de los ruedos. Pepe Manzanares les enseña, les ayuda y luego, cuando ya empiezan a andar por sí solos, los deja en otras manos...

—Mi ilusión es descubrir toreros. Enseñarles lo que yo sé, llevarlos al campo y darles oportunidades. Por eso me gusta ver a los chavales en los tentaderos. Por eso voy a las capeas de pueblo y aunque ahora ha decrecido el número de aspirantes a toreros siempre se ven jóvenes ilusionados en vestir de luces y dar pases a una becerra.

Todo eso nos lo va contando Pepe Manzanares cuando le encontramos, a la falda de la pinada del Castillo de Santa Bárbara, empujando el carretón al mismo tiempo que dos jovencitos van hilvanando el toreo de salón.

—Ya estoy de nuevo en lo mío. Estos dos chavales han solicitado mi ayuda y estamos entrenando en jornadas intensivas. Uno de ellos es venezolano y el otro mejicano. Los he visto torear y apuntan una clase especial y creo que con la alegría que traen del toreo de su tierra, si logran añadirle el arte del toreo español van a ser dos toreros con muchas posibilidades de llegar a ser figuras.

No lo puede remediar Pepe Manzanares. A medida

que va hablando sus ojos van adquiriendo un brillo especial. Es como si ante los ojos suyos desfilaran grandes faenas y triunfos apoteósicos.

—Tú ya sabes que me resisto mucho a meterme en estas cosas. Pero ahora he vuelto a ver en estos chicos lo mismo que vislumbré en otras ocasiones con toreros que llegaron a matadores de toros. Son toreros que pueden decir algo en la fiesta. Pueden ser algo distinto de lo que hasta ahora han tenido Venezuela y Méjico y con lo que van a aprender en España pueden sorprender porque aquí van a conocer la verdad del toreo; el verdadero arte de torear. Pero para llegar a ello van a hacer falta muchas horas de trabajo y de sacrificios.

El joven novillero venezolano es alto, espigado y de pelo ensortijado.

—Me llamo Nelson y tengo en la actualidad diecisiete años.

—¿Cómo viniste a Alicante?

—Conocí a don José en unos tentaderos. Yo he venido a España porque en mi tierra me dijeron que para

ser torero es muy interesante enseñarse a torear aquí y como tengo familiares en esta tierra me he venido para aprender cosas y llegar antes a ser figura del toreo.

—¿Hay antecedentes taurinos en tu familia?

—No; a mí me entró la afición a los toros viendo torear en Venezuela en donde los hermanos Girón eran los ídolos preferidos. Yo he toreado allí en festivales y aquí en tentaderos y en principio he observado que el toro de aquí es más pronto y el torero ha de pensar con más rapidez. Eso ya ha sido una experiencia muy interesante y junto con las enseñanzas de don José creo que alcanzaré resultados positivos.

Sudoroso, jadeante por el esfuerzo a que le ha sometido Pepe Manzanares, llega el otro joven aspirante a figura del toreo. Es muy moreno, algo más bajo que su compañero y con el dulzón hablar de los mejicanos.

—Me llamo Felipe González

lez y tengo en la actualidad dieciséis años recién cumplidos y soy hijo del matador de toros mejicano Felipe González que actualmente va de banderillero.

—¿Y cómo siendo hijo de un torero en Méjico has venido a España?

—Porque mi padre me mandó para acá. Dice que para ser figura del toreo hay que aprender mucho en España y del toro español. Y me mandó para Alicante para que don Pepe me enseñe el arte y la plástica del toreo verdadero. Si lo consigo aprender y para ello me falta entusiasmo, y añado la pinturería que pone en mi país, creo volveré con muchas posibilidades.

—¿Has toreado alguna vez?

—En Puebla, en donde nací, lo hice en festivales y tentaderos. Y aquí me ha llevado don Pepe a tentaderos. Y he observado que el toro español repite más que el mejicano, tiene más casta y más raza.



• Nelson Delgado y Felipe González, nuevos "productos" del "fabricante de toreros"

—¿Cuánto tiempo vas a estar en España?

—De momento pienso pasarme aquí todo el invierno preparándome y luego veremos de debutar en la temporada española. Después Dios dirá.

Preguntamos a Pepe Manzanares:

—¿Qué plan de trabajo tenéis?

—Por la mañana, temprano, gimnasia y una hora de footing. Luego toreo de salón repitiendo constantemente las cosas que no salen bien y después, con el carretón, lidia de toros con determinadas características. Todo eso lo vamos haciendo con insistencia porque he querido empezar por el abecedario taurino cuando estos chicos ya venían con muchas cosas aprendidas. Luego, los días que José María Manzanares está aquí se entrenan con él y observan con mucha atención el estilo, la plástica, el giro de la muñeca y todo cuanto realiza mi hijo. Después, cuando acabe la tem-

porada irán con José María a los tentaderos. Van a tener un invierno muy agitado porque es proyectado ir metiéndolos en novilladas a primero de temporada y para ello han de ir muy preparados. Y vuelvo a repetir que pueden ser algo distinto a lo que hasta ahora ha tenido Venezuela y Méjico. Y pueden sorprender.

—¿Y después?

—Eso no me preocupa. Lo importante es abriéndoles camino, enseñarles. Luego, si llegan a ser figuras del toreo, ya es para mí una satisfacción saber que en sus principios intervine yo.

Y Pepe Manzanares se va con sus dos nuevos valores. Lleva la misma ilusión que los dos chavales. Y para este Quijote del toreo no hay mejor premio que el que sus pupilos lleguen a ser figuras del toreo. ¡Cómo se sentirá de orgulloso por el puesto alcanzado por su hijo, José María Manzanares...!

M. HORTELANO
(Fotos Soriano)

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
 España, un semestre 650
 Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
 Iberoamérica, anual 2.600
 Portugal, anual 1.430
 Europa, anual 1.950
 USA, Puerto Rico y Africa, anual 2.990
 Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
 España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
 Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
 Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso
 Giro postal núm.
 Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo

FIRMAS invitadas

BENITEZ—FORD—GELLER

BUENA terna, sí señores. Llamativos nombres para un cartel. La actualidad los ha unido casualmente. En realidad, no hay entre ellos tanta diferencia. Fácilmente se verá. Uno es torero —o lo fue—, el otro político y el último, prestidigitador. Los tres viven de las ilusiones del público. De fomentarlas y de cultivarlas. ¿Qué es el torero sino una ilusión? ¿Qué es la política? Otro tanto. ¿Qué es eso de los poderes psíquicos? Por supuesto, lo mismo. Tiene que haber forzosamente entre ellos, puntos de coincidencia. Acaso no sea tan absurdo eso de que los tres nombres hayan aparecido juntos en las páginas de los periódicos. Por separado, lo están siempre. Por sus profesiones, todos ellos necesitan la propaganda.

"El Cordobés" es maestro en ese arte. Un día rueda una película; el otro se retira; en una noche de inspiración consulta con la almohada y vuelve a los ruidos porque los empresarios se desmelenan y se arruinan sin él. En otra ocasión se casa o saca a relucir su ligue y sus chavales. Para divertirse, no vacila en tirar a alguien vestido, a la piscina. Cuando le apetece, tripula su avioneta o inaugura un hotel con su nombre. Y nada perezoso para el desmadre verbal —mal nacional en este instante difícil—, se lanza a llevarles la contraria a los agricultores. Sólo los malos, los que no tienen ganas de trabajar, dicen que el campo no da dinero y únicamente produce pérdidas y sudores. Ahí está él, para demostrar lo contrario. En la Confederación Europea de Agricultura, que se reúne estos días en Edimburgo, quisiera yo verle para que respondiese de sus palabras.

Ahora el muchacho, con su flamante inglés de acento andaluz y sin llevar luto por nadie, se fue a Washington y se coló de rondón en el despacho de Ford. Nadie se lo explica, aunque visitaba la Casa Blanca, invitado por el hijo del presidente, de quien su madre no ha contado todavía sus aventuras amorosas —si las tiene— ante las cámaras de televisión. ¿Cómo fue? Para Benítez no existe el imposible. Lo que pasa es que el dinero abre todas las puertas, menos esa. ¿Entonces, qué? Gran misterio, sobre todo, después del reciente atentado. O descuidaron la vigilancia o no le vieron a nuestro famoso compatriota cara de formar parte del clan Manson. Su rostro y sus ademanes son inofensivos. El sólo se realizaba con los toros al citarles desde lejos y embarcarles en el ceñido natural con "forceps".

Por otro lado, nunca se amilanó. Toros más difíciles que Ford —dicho sea con todos los respetos para éste, por aquello del artículo segundo de la Ley de Prensa— había lidiado. Aunque no tanto como los que despacha el ministro Herrera ante un selecto público periodístico, los días de Consejo. Más que una miurada, salvando aquí también comparaciones enojosas. ¿Qué iba a hacer el ex diestro del mechonco sobre la frente? Lo suyo; enseñar al que no sabe. Mostrarle a Ford cómo se torea. A la española. Para que pueda ganar las próximas elecciones. Con esa finalidad, pase. Porque en cuanto a torearlos a nosotros, el presidente tiene excelente mano izquierda. Llegó a Madrid, hizo el paseillo por la Gran Vía, se largó y ya ven ustedes cómo está lo de las bases. ¡Que lidien otros! Mientras él, refugiado en el burlderero. No creo que frente a su inesperado visitante ensayara ningún pase taurino. Se lo sabe de verdad. Y si nos descuidamos, nos va a dar la puntilla.

Se lo sabe hasta para explicarle a Benítez el salto de la rana. Más de una vez se ha puesto también él, de rodillas, forzado por el menisco. Ya es grave eso, cuando representa a la nación más poderosa de la tierra. Pero yo siempre dije que lo peor para la salud, es ser deportista. Luego se pagan los excesos de la juventud en el rugby. Benítez no sufre de la rótula; pero los rodillazos y las caídas, suelen ser entre ellos, de índole muy afín. Inquisitivo, Ford le preguntó al ex torero cuántas veces le habían cogido sus enemigos. Los de los cuernos, se entiende. Muchas. En eso no hay "marines" ni guardaspaldas que hagan el quite. En cambio, a él, no le pilló el cornúpeta en Vietnam ni le



pistolita de la ese chica neurótica que quiso vengar a su amante encarcelado. El amante que transmite a su harém pensamientos y órdenes a distancia, para que hagan el kamikaze. Casi como en sus buenos tiempos lo hacía el Platanito.

Ahí se unen Manson y Geller. En tanto ocurría lo de Ford, el judío toreaba aquí en la tele, con la ayuda de un sobresaliente tan plaeado como Iñigo. De momento, causó cierto impacto y hasta algunos le consideraban como el Curro Romero de los poderes especiales; pero sin espantadas. A menos este chico, da la cara. Aunque según dicen, de cara viene eso que Benítez tenía carisma. Pasada la euforia en los tendidos, le han puesto a parir. No falta quien le toma por farsante y pide que al igual que se hace con ciertos toros, se le corten las orejas a él. Con un tirón no basta. Y tampoco se trata de un premio para anunciarse en "El Ruedo".

La verdad es que el parapsicólogo se ha hecho gratuitamente la mejor publicidad que se recuerda desde los tiempos de El Cordobés. Sobre todo, para la venta de su libro. Los técnicos y los entendidos, aseguran que entra en faena como mandan los cánones y que más bien torea por libre y con bastantes reparos. La corrida ante la pequeña pantalla, no demostró nada. No sé por qué se sorprenden. Sería la primera vez que T.V. hubiese demostrado algo. Por ejemplo, que vale la pena verla. No hubo rigor científico en lo de poner los relojes parados en las cinco, las cinco en punto de la tarde. Claro que la gente quiere el "ahora más difícil todavía". Ya le solicitan que detenga el teleférico de Rosales. Después le pedirán que pare el sol o que resucite el espíritu del doce de febrero. Y así no hay genio que valga, claro.

¿Cómo toreó Geller? Estupendamente. Aprecia en directísimo las sensaciones ajenas. Lo mismo que El Cordobés las apreciaba, a veces con epítetos sonoros que, improcedentemente, mezclaban a la familia en esos llos. Ahora les toca a los árbitros. Para eso empezó la Liga. Por otro lado, Geller; según declara él mismo, es un salto en el tiempo. Beitez saltaba en el espacio. Ford también. Y con el sensacional peón de braga, tan entrañablemente querido por la afición —que siempre que puede le clava a él las banderillas— y apellidado Kissinger.

Que sí, que son muchas las coincidencias. Buen cartel para una tarde de septiembre, mientras granan las uvas, y los pueblos, a falta de asociaciones circulantes, tienen pan y toros. Terna de postín. De todas formas, los gorilas de Ford deberían tener más cuidado, el Cordobés ser menos impetuoso al abrir puertas y Geller estudiarse a fondo su asignatura, por si le contratan en la autonomía de Barcelona, donde hacen falta penenes. Pero acaso sea imposible. ¿Cuándo se ha visto en las plazas, en la política y en los teatros, un artista "completísimo"?

Por JESUS VASALLO

UN RESPETO

A LOS TOROS



"No soy un aficionado a los toros que merezca aparecer en las páginas de El Ruedo."

Este es el prólogo, preñado de humildad, que don Luis Sánchez Agesta regala a nuestra revista. El, profesor adornado con el don de las palabras llanas, estudioso de mil y una constituciones, político forjado en arriesgadas lides, es así: un hombre sencillo.

"Cuentan con un saber de lenguaje propios"

MARCIAL LALANDA

No hay protocolos ni tediosas esperas. Las puertas de la Presidencia del Consejo Nacional de Educación y del seminario de Derecho Político en la Universidad permanecen siempre abiertas. ¿Dónde acaba el Sánchez Agesta profesor y comienza el Sánchez Agesta político? Acaso no haya un límite tal y como él argumenta: "Soy profesor de ciencia política."

—¿Y de toros, profesor? ¿Qué parcela de sus conocimientos ocupa este tema?

—Mi mayor experiencia taurina se remonta a unos años atrás. Siendo concejal del Ayuntamiento (de Madrid) formaba parte del jurado calificador del mejor toro de la Feria. Me acompañaban versados asesores. Entre ellos, Marcial Lalanda, que me confesó en cierta ocasión la cifra máxima por él cobrada en una

corrida: veinticinco mil pesetas.

Granadino. Admirador del toro "serio" de Manolete y el toro "alegre" de Arruza.

—¿Por qué fuera de nuestras fronteras identifican español y torero?

—Quizá porque es una fiesta muy singular de España. Su cuna y el ambiente más caluroso lo tiene aquí. Existe una tradición. Recordemos, para ilustrar estas ideas, los Toros de Guisando, las obras de arte que recogen este animal como centro pictórico... Goya, Picasso...

Hace una pequeña pausa. En su cabeza se agolpan docenas de ejemplos.

—En la Edad Moderna y Contemporánea —continúa—, los toros han tenido significación propia, han originado acaloradas discusiones y siempre fueron motivo artístico.

Cita el libro de Cossío y apunta la existencia de un saber —"no me atrevo a llamarlo ciencia"— de los toros. "Poseen hasta un lenguaje propio."

ENTRE TOROS Y POLITICA, SOLO METAFORAS

—¿Tiene, profesor, algún significado político la Fiesta Nacional?

—No lo creo. A veces se relaciona la relativa violencia de los toros con la pretendida inclinación a la violencia del español. Entiendo que en otros países se exalta el boxeo, por ejemplo, más violento y menos noble al tratarse de dos hombres los enfrentados.

El riesgo del torero..., el arrojo del político; la soledad del espada en la arena..., el silencio sepulcral, antesala del discurso.

—¿Toros y política tienen algún punto de contacto?

—Los símiles y metáforas surgen siempre que hay un riesgo. Y el matador de toros lo corre. Oímos hablar de la "buena mano izquierda, especialidad del torero". Y, paralelamente, tratándose del problema al que se enfrenta el político, comentamos que el "toro se le ha echado encima".

—¿Es partidario de la Fiesta?

—Ni soy partidario ni soy enemigo. Es un espectáculo y los humanos tienen derecho a divertirse y, ¡cómo no!, el aficionado. Mi actitud es de absoluto respeto hacia los toros y todo lo que a estos rodea.

Gracias, profesor.

Ignacio ALONSO

(Fotos TRULLO)



GRAN COSECHA DE TROFEOS



El gobernador civil de Toledo, don Jaime de Foxá, buen aficionado a la fiesta.

en la 2.^a:

**10 OREJAS
Y 2 RABOS**



Los tres espadas —Alcalde, Teruel, Paquirri— dispuestos a banderillar.

CARTEL

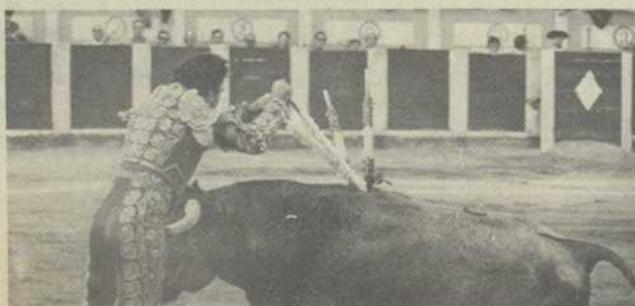
Cinco toros de Joaquín Buendía, y uno, el sexto, de Cunhal Patricio
FRANCISCO RIVERA PAQUIRRI
(oreja y dos orejas)
ANGEL TERUEL
(dos orejas y dos orejas y rabo)
PACO ALCALDE
(dos orejas y rabo y una oreja)



Angel Teruel



Paco Alcalde



Paquirri

en la 3.^a

**10
OREJAS**



Le brindó De la Casa a Fernando Jardón, y en el brindis le recordó que hacía mucho tiempo que no toreaba en la Monumental madrileña.

CARTEL

Cinco toros de Pío Tabernero de Vilvis, y uno, el cuarto, de Cunhal Patricio
GABRIEL DE LA CASA
(cuatro orejas)
DAMASO GONZALEZ
(una oreja y dos orejas)
JOSE MARI MANZANARES
(una oreja y dos orejas)



Gabriel de la Casa sufrió una aparatosa cogida

Valiente estuvo Dámaso González toda la tarde.



Al final, tras la gran recolección de trofeos,

El Ruedo EN AMÉRICA

DE NUESTRO
CORRESPONSAL
PEPE CABELLO

AMPLIA TEMPORADA

TAURINA EN VENEZUELA

La ciudad
de San
Cristóbal
suma
el mayor
número
de corridas

HAN sido fijadas las fechas de las principales ferias del país, dándose a conocer algunos carteles. Por esas cosas de la Fiesta, los festejos de Caracas, primeros en orden cronológico, son los últimos en elaborarse. El empresario venezolano Hugo Domingo Molina —licenciado en economía, nativo de la región andina, casado—, escribió la plaza del Nuevo Circo para los domingos 19 y 26 de octubre, reservándose también, como opcional, el 2 de noviembre, día de los Difuntos.

Las tres jornadas de Maracaibo —homenaje a la Virgen de la Chiquinquirá, llamada por el pueblo la Chinita, retablo venerado en la iglesia— a mediados de noviembre. Sábado 15, terna compuesta por Curro Girón, Paco Alcalde y Manolo Arruza. Domingo 16, paselillo de Angel Teruel, Pedro Moya, "Niño de la Capea" y Rafael Ponzo. Cierre, el martes 18, festividad de la adorada patrona, con Palomo Linares, Antonio José Galán y Celestino Correa.

Cuatro tardes en la Monumental de Carabobo, la ciudad de Valencia queda a dos horas de Caracas por amplia autopista. En el centro, la población de Maracay, llanuras a ambos lados y antes de La Victoria, el sitio donde falleció César Girón, en accidente automovilístico, un 19 de octubre de 1971. Esas corridas valencianas sirven de pretexto para salir a pasar un fin de semana diferente. Combinaciones domingueras son reforzadas, en opinión de los entendidos, para retener al público. Mayoría de viajeros prefieren retornar el domingo al mediodía. El sábado, 29 de noviembre, anuncian a Paco Camino, "Niño de la Capea" y César Faraco, residenciado este venezolano en México desde hace años, donde casi siempre torea, y con el

haber de una oreja en su última presentación ante la afición de Carabobo. Domingo 30, del citado mes, terna con Curro Girón, Palomo Linares y Paco Alcalde. El sábado, 6 de diciembre los diestros Capea, Alcalde y Correa. Cierre, el domingo 7,

pecto, afirman reiteradamente. Y casi seguro lidien algún lote de las vacadas locales, en la capital tachirense es tradicional salgan pupilos de Bella Vista, enclavada en la región.

La célebre Feria de San Sebastián, patrón de la ciudad de San Cristóbal —colindando con Colombia, rincón de la cordialidad y pionera en este tipo de espectáculos—, será a fines de enero. Cinco corridas de toros, bailes y competencias deportivas. La llamada Vuelta al Táchira en ciclismo. Prácticamente agotadas las localidades para los toros, vendidas

● MUCHOS TOREROS ESPAÑOLES, Y PALOMO Y CAMINO JUNTOS, ALICIE NTE DE LOS CARTELES EN LA MONUMENTAL DE CARABOBO

enfrentamiento polémico, por aquello de la televisión, entre Camino y Palomo, de testigo, Ponzo.

Toros sin anunciar. La empresa de Domingo Molina, que lleva esas plazas, tiene en la hacienda de La Fría, cerca de San Cristóbal, varios encierros mexicanos. Aseguran que los bureles están en peso y edad, pertenecen a acreditadas divisas. No existe problema al res-

por el sistema de abono y los llamados "club". Cada semana rifan números, los agraciados dejan de pagar el resto del abono. Modalidad de gran éxito.

Feria de Mérida durante los carnavales de febrero —única con festejos de lunes—, desbordante alegría en ambiente universitario y con el teleférico más largo del mundo. Y también el menos usado, porque tiene



Plaza Monumental de Valencia, capital del Estado Carabobo, con sus amplios estacionamientos, terminados recientemente. Cuatro corridas de Feria a fines de noviembre y comienzos de diciembre. Es la plaza venezolana con mayor capacidad, según último aforo 22.000 espectadores. (Foto Saravia)



Feria de San Cristóbal, la principal de Venezuela, en enero con cinco corridas de toros. Costumbre de desfiles, bandas musicales y bailes, antes del paselillo de los toreros. Tiene clase este chaval en su lance a la verónica a gigantesco burel de negra tela y albos remos. (Foto Rodríguez)



El galeno J. L. Moros Afrian —en la gráfica a la derecha, es militar asimilado y médico de la plaza— acaba de realizar en la enfermería una exposición de varias cornadas, antes y después de ser operadas. (Foto Oscar Martínez).

varios años en reparación. Inigualable sus paisajes, sierras nevadas, abundancia de pesca. Tres corridas en total.

La coquetona plaza de Maracay —inaugurada en 1933, la más taurina del país y cantera de toreros—, prácticamente cerrada, reducido número de novilladas este año y para marzo, festividad del patrono San José, sin empresario que quiera utilizarla. Muy cerca

de Caracas, menos de una hora en recta autopista, carece de atractivo taurino por continuos fracasos en desorganización de empresas varias y falta de seriedad de las autoridades. En ocasión de triste recuerdo el público aguardaba el comienzo del festejo, cuando los toros a lidiar estaban todavía volando en el avión que los transportaba y que aterrizó en aeropuerto militar. Otra

vez no dieron corrida por no haber caballos para la pica.

Similar acontece con Barquisimeto, coso de madera como el de Puerto Cabello, aunque éste fue mejor reforzado con cemento y vigas de acero.

Ocho plazas en Venezuela, pastan los toros y están contratados los toreros. La campaña 1975-76 despliega percal de esperanzas. Después, Dios dirá...

Manoli de Carmona, la torera más joven de España, pega bonitos lances en las plazas. Ahora aquí en esta ilusionada página de nuestra revista, Manoli quiere dar verónica a la suerte, pues suerte es la que ella desea a todos los que participan en la "Tauriniela". Y, como ella dice, hay que hacerlo con arte, pues como el toro, la suerte es buena o mala.

este SEAT

127

puede ser

...¡Y
ahora
a por el
segundo!



Participando en la
«TAURINIELA» de



SESES para concursar

EL RUEDO, en su deseo de estimular a sus lectores, saca a la luz pública su "Tauriniela" con premio de un coche a estrenar, según las siguientes bases:

1. En la casilla "orejas" se escribirá 0, 1 ó 2, según se piense que el espada indicado **en su primer toro** no cortará trofeos, obtendrá una oreja o dos.

2. En el caso de que el espada indicado no haga el paseíllo por cualquier circunstancia (lesión anterior o cambio de fecha en la actuación), se considerará el primer reserva. Si sucediera esto con más de dos, se reducen los catorce a trece, doce, etc. Se considerará pleno, aunque sean menos los resultados válidos.

3. Si el espada indicado hace el paseíllo en la plaza y fecha señaladas, automáticamente entra en juego. Si, por cualquier circunstancia, no puede matar **su primer toro**, se contará 0, a menos que le sea concedido algún trofeo de este toro, que se le lleve a la enfermería, en cuyo caso corresponderá a la casilla señalada el 1 ó 2, según se trate de una o dos orejas.

4. Para mayor seriedad, se pedirá al presidente de cada festejo un parte oficial del resultado correspondiente al juego.

5. El lector que acierte los catorce ganará el coche. En caso de varios acertantes, se sorteará ante notario.

6. Para participar, una vez debidamente rellenado el boleto, bastará con mandarlo a nuestra dirección: Revista EL RUEDO. Calle Donoso Cortés, 75. Madrid-15.

7. Los impresos, debidamente rellenos, deberán llegar a nuestra redacción, como hora límite, a las doce del mediodía del domingo.

8. Se debe consignar en el sobre, de forma destacada, la suma total de orejas obtenidas por los catorce toreros, para facilitar así nuestro escrutinio.

9. Nuestro juego durará desde el 7 de septiembre al 12 de octubre. Cada domingo habrá un coche nuevo, a estrenar. Si en estas jornadas no hubiera máximo o máximos acertantes, se procederá a sortear el coche entre todos los boletos recibidos.

para usted...

JORNADA TAURINA CORRESPONDIENTE AL DOMINGO DIA 5 DE OCTUBRE DE 1975

| PLAZA | DIESTRO | OREJAS |
|-------------------|----------------------|--------|
| 1. Hellín | Dámaso González | |
| 2. Hellín | El Niño de la Capea | |
| 3. Hellín | Sebastián Cortés | |
| 4. Zafra | Angel Teruel | |
| 5. Zafra | Manolo Arruza | |
| 6. Zafra | Paco Alcalde | |
| 7. Vista Alegre | Curro Romero | |
| 8. Vista Alegre | Rafael de Paula | |
| 9. Vista Alegre | Curro Vázquez | |
| 10. Fuengirola | Palomo Linares | |
| 11. Fuengirola | Paquirri | |
| 12. Fuengirola | José Mari Manzanares | |
| 13. Huercal Overa | Eloy Cavazos | |
| 14. Huercal Overa | Miguel Márquez | |

RESERVAS

- Huercal Overa
- Barcelona

Antonio José Galán
Javier Batalla

"TAURINIELA"

Nombre y apellidos del concursante:

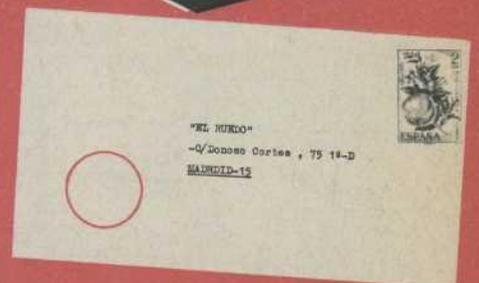
Domicilio:

Localidad:

Firma

El Ruedo

MUY IMPORTANTE



Con el fin de facilitar el escrutinio, rogamos a nuestros concursantes indiquen, en la parte inferior izquierda del sobre, el número total de orejas que han pronosticado en su boleto.

El Ruedo



○ FERIA DE LA MERCED, DISMINUIDA

La feria de la Merced, en Barcelona, en lo taurino, ha perdido importancia ya que este año sólo se ha organizado una corrida de toros extraordinaria, para el miércoles 24 de septiembre, con toros de Sepúlveda de Yeltes, para Palomo Linares, Alcalde y "Niño de la Capea", si está repuesto de su grave y doloroso percance. El día 28 se celebrará una corrida de toros con reses de Ramón Sánchez para Bernadó, Dámaso González y Galán y con estos dos festejos, normal el del domingo 28, Barcelona, en lo taurino, celebrará las fiestas de la Merced.

○ CAVAZOS REGRESARA EL 13 DE OCTUBRE A MEJICO

El matador de toros mejicano Eloy Cavazos que vio cortadas sus actuaciones en España, por una fractura de brazo, terminará su temporada hacia mediados del próximo octubre y tiene para el día 13 de ese mes dispuesto su viaje aéreo a Méjico donde firmó muchos e importantes contratos que cumplir. Va a torear unas treinta corridas en los ruedos españoles, sin pertenecer a ningún "trust".

○ FERIA DE ZARAGOZA

Los carteles de la feria del Pilar en Zaragoza encontraron dificultades para ser ultimados en la compra de los toros para esas cinco corridas y una novillada que comenzarán el día 11 de octubre. La empresa Chopera-Balañá dispone de muchas corridas y facilidades ganaderas, pero la temporada ha exigido muchos cambios de corridas y toros sueltos y la plaza de Zaragoza es de las "toristas" y tiene que ir ganado de presencia. Tanto Balañá como Chopera, en persona, y por medio de sus representantes, han tenido mucho que moverse para resolver en cuanto a corridas de toros, los carteles zaragozanos.



○ INCREIBLE MULETA TORERA

No se atreverá a usarla en público, pero a un torero de mucha bullanga, en los ruedos, se le ha regalado, por una admiradora una muleta con un borde bordado en oro y en cada cara de la tela granate en una el retrato al óleo del diestro, y en la otra el de la donadora de este original trabajo torero, y que está dispuesta a que el espada lo use y se tome en cine en color ese uso, en serio ante un toro aunque no sea en una plaza de gran importancia, de la muleta más increíble pero que en estos tiempos nada puede extrañar si no se pone coto a lo que es pasar del dramático y hermoso arte del toreo, a la chuffa verbenera y a no respetar lo fundamental en el toreo que en el ruedo en suertes y vestimentas, de tan lentas, como seguras, evoluciones, tuvo para su grandeza.

○ ¡ECHELE MILLONES!

Un admirador de Antonio Ordóñez ha echado las cuentas de lo que podía ganar el rondeño si decide reaparecer y asegura, con números bien estudiados y realistas, que Antonio podía ganar unos cincuenta millones de pesetas, que bien merecen la pena de pasar sustos y disgustos, junto a posibles tardes de apoteosis.

○ JUSTA PETICION

De un modo terminante, se va a presentar una moción en el Sindicato Nacional del Espectáculo para impedir que intereses tan contrapuestos como los de empresarios, ganaderos, espadas y sus apoderados, estén, prácticamente, hoy día, en muy pocas manos taurinas que reúnen amplios poderes como empresarios, apoderados, ganaderos, y no dejan paso ni le firman contratos fundamentales, nada más que a los toreros por ellos explotados o por otros compañeros que comparten el poderío en esos menesteres concentrados en sus manos. De este asunto, y su gravedad para la fiesta en beneficio de muy pocos y bien avenidos, escribió un certero artículo en el diario madrileño "Pueblo", el sagaz periodista Manuel F. Molés, y al día siguiente habló de la difícil situación de los empresarios sueltos, y de medios rurales, cuya actividad es más negocio, en los festejos que, con muchos inconvenientes, organizan.



○ LOS VIEJOS QUIEREN VOLVER

El reaparecer en los ruedos viejas glorias toreras que por su renombre, y curiosidad de las muchedumbres, llenan cartel, tiente a muchos empresarios y más si llegan a un acuerdo de que los reaparecidos cobren con arreglo a lo que lleven a la taquilla y estos históricos nombres aun en su natural decadencia, forman un tapón para la juventud torera que ve reducido su campo de acción y sus dineros a ganar, que hoy día, por desgracia para la gran mayoría de los espadas, son pocos, regateados, y si se reclama se acaban hasta esos contratos a conveniencia más de la empresa que del que lleva la gente y se juega el pellejo. Y además esa presencia de históricos es un nuevo inconveniente para los novilleros y su posible carrera que queda cerrada por el acomodarse a lo que sea, toreros de nombre, dispuestos a recoger hasta el último amargo duro, ante los públicos y muchas veces en tardes grises cuando no de alivio y fracaso.

○ TOREO EN NEVERA

En la reciente novillada que se celebró, con una tarde con viento helado del polo, en el pueblo serrano de El Espinar, uno de los toros fue devuelto al corral por ser cojo, en apariencia. Cuando terminó el festejo y se quedó vacía de público la plaza, un grupo de personas se quedó en el callejón defendiéndose del intenso frío, porque se habla decidido que el novillo retirado lo lidiase, a puerta cerrada, "El Mesías", lo que hizo auxiliado por un picador y dos banderilleros y el espada vestido de paisano. El novillo no mostró cojera ninguna, sino poderío y ligeros y firmes pies, que hicieron trabajar y andar al espada y a su cuadrilla en esta lidia extra en El Espinar.



DELEGACION

EN SEVILLA

PARA LA MEJOR COORDINACION DE TODA

ANDALUCIA

Anunciantes,
suscriptores, andaluces
profesionales del toreo

El Ruedo
estará más cerca con nuestra
delegación en Sevilla
para toda Andalucía

FERIA de Logroño

CARTEL

Seis toros de Pío Tabernero
RAFAEL DE PAULA
 (Pitos y pitos)
FRANCISCO RIVERA
 "PAQUIRRI"
 (Dos orejas y rabo y oreja)
ANGEL TERUEL
 (Dos orejas y rabo y vuelta)

CLAROS TRIUNFOS DE PAQUIRRI Y TERUEL



Un gran triunfo de Paquirri en esta cuarta de feria. El diestro exhibiendo los trofeos alcanzados a la muerte de su primer enemigo.

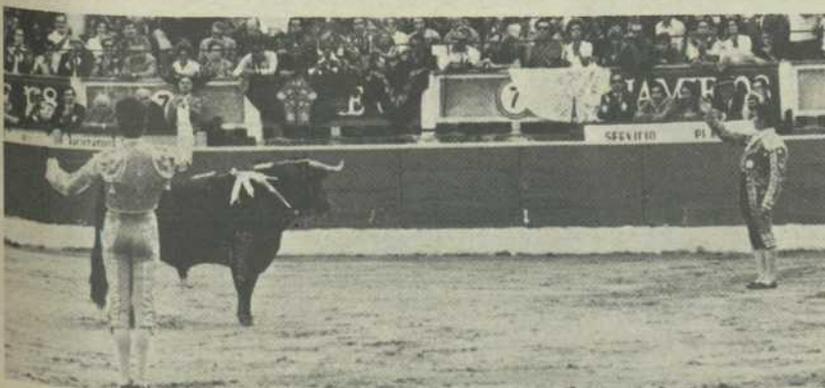


Tampoco se quedó "dormido" el madrileño Angel Teruel que, indudablemente, está en uno de los mejores momentos de su carrera. Gustó y convenció en Logroño.



Aún es tiempo para la esperanza y la sonrisa. Los diestros que componen el cartel, minutos antes de iniciar el paseillo, en la plaza logroñesa.

Momentos decisivos o lo que es lo mismo, la suerte suprema. Rafael de Paula, aunque en la gráfica está en sitio, no lo mismo a la hora del encuentro. Para el de Jerez, pitos, tantos, que atronaban la plaza.



La suerte de banderillas al alimón. Bonito salió el tercio a cargo de Paquirri y Teruel. El público ovacionó fuertemente a los dos diestros.—(Fotos CHAPESTRO)

MANZANARES CUAJÓ UNA GRAN FAENA

CARTEL

Cinco toros de Antonio Pérez
 Uno de Eusebia Galache
DAMASO GONZALEZ
 (Oreja y aviso)
JOSE MARI MANZANARES
 (Ovación y dos orejas y rabo)
PACO ALCALDE
 (Palmas y silencio)

Contentos los empresarios y contento el público. Los primeros, por los entradones en todas las corridas, y el público, porque se ha divertido. En la foto, Dámaso González, Manzanares y Alcalde, haciendo el paseillo en la quinta de feria.



Paco Alcalde toreando con la izquierda a su primero, al que realizaría una faena ligada y con muy buen son.



El alicantino José Mari Manzanares cuajó una gran faena a su segundo. El diestro, dando la vuelta al ruedo con las orejas y el rabo.



Alcalde, pese a arriarse e intentarlo todo, nada o poco pudo conseguir. Su lote fue el menos bueno de todo el encierro. En la foto, en un muletazo con la derecha a su primero.—(Fotos CHAPESTRO)

El Ruedo
en

ANDALUCIA

FERIA DE
SAN MIGUEL
EN SEVILLA

1.^a

EL ARTE DE CURRO VAZQUEZ

CARTEL

Plaza de toros de la Real Maestranza
Primera corrida de Feria
Toros de Antonio Méndez

CURRO VAZQUEZ
(vuelta y petición insistente de oreja y tres vueltas)
RAFAEL TORRES
(palmas y ovación)
GABRIEL PUERTA
(silencio y aplausos)



Los toros de Antonio Méndez, bien presentados, fueron bravos para el caballo y tuvieron bondad para los diestros. (Fotos ARJONA)



Un magnífico pase con la diestra del "rubio de Linares".



Rafael Torres toreando a la verónica.



Un ceñido pase de pecho de Gabriel Puerta.

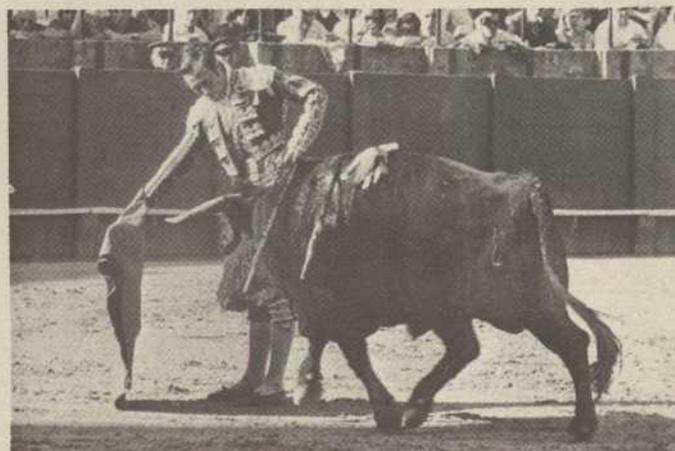
2.^a

NI UNA VUELTA AL RUEDO

CARTEL

Segunda y última corrida de la Feria de San Miguel
Cinco toros de Celestino Cuadri y uno de Antonio Méndez

LIMEÑO
(silencio y palmas)
MANOLO CORTES
(silencio y aviso)
JOSE LUIS GALLOSO
(ovación y palmas)



"Limeño" no tuvo suerte con su lote. Aquí le vemos en un derechazo.



Un buen natural de Manolo Cortés.



José Luis Galloso en un pase de pecho a su primero, tercero de la tarde, que fue bravo. (Fotos ARJONA)

El Ruedo EN AMÉRICA

CINCO CORRIDAS EN LA FERIA DE BOGOTÁ

La feria taurina de Bogotá constará esta temporada de cinco corridas de toros, a celebrar entre los días seis y catorce de diciembre. Entre otros espadas, actuarán Paco Camino, Palomo Linares, José Mari Manzanares, El Niño de la Capea, Dámaso González, José Fuentes, Jorge Herrera, Manuel Arruza, Pepe Cáceres y El Cali.

CAMINO Y PALOMO, JUNTOS EN AMÉRICA

Paco Camino y Palomo Linares actuarán juntos cuatro tardes en plazas de América. La primera será en Quito, y lue-

go en Valencia —Venezuela—, Bogotá y Cali.

SE AGOTARON LAS ENTRADAS PARA LA FERIA DE CALI

Aunque todavía no se ha hecho pública la confección de los carteles de la feria de Cali (Colombia), que se celebrará en diciembre, ya se han agotado todas las entradas para los ocho festejos de que consta la feria.

UNA NOVILLADA DE FERIA EN CALI

La empresa de la plaza de toros de Cali tiene el propósito de iniciar la feria con una novillada fuera de abono, en la que

actuarán los diestros que hayan tenido una temporada más destacada. Así se estimulará a los nuevos valores.

LA FERIA DE GUAYAQUIL

En la ciudad ecuatoriana de Guayaquil se celebrarán dos corridas de toros con motivo de las tradicionales fiestas de octubre. El día 8 actuarán el mejicano Mariano Ramos, el español Curro Vázquez y el ecuatoriano Fabián Mena. El día 10 harán el paseíllo el nacional Armando Conde, el hispano Santiago López y el azteca Chucho Solórzano. En las dos tardes se lidiarán tres toros mejicanos y tres del país.

CURRO VAZQUEZ, A ECUADOR

El matador de toros Curro Vázquez, partirá inmediatamente después de su actuación del próximo domingo en Vista Alegre, rumbo a Ecuador, para participar en la feria de Guayaquil, en donde toreará el día 8, alternando con el mejicano Mariano Ramos y el ecuatoriano Fabián Mena, en la lidia de tres toros mejicanos y tres ecuatorianos.

CORRIDAS EN MEJICO

RESUMEN EFE

INAUGURACION PLAZA

Lázaro Cardenas (Michoacan, México), 28 sep. Inauguración de plaza con lleno total. Toros de Santafilia, que dieron buen juego. Ernesto Sanromán, "El Queretano", una oreja de su primero, silencio en su segundo y ovacionado en un toro de regalo.

Curro Rivera, ovacionado en el primero de su lote, realizó con su segundo la faena de la tarde, que le valió cortar las dos orejas y el rabo. Fue paseado a hombros y así salió de la plaza.

MANO A MANO DE LOMELIN-RAMOS

San Miguel el Alto (Jalisco, México), 28 sep. Primera corrida de feria. Lleno. Toros de Manuel Labastida, que en general dieron mal juego.

Mano a mano de Antonio Lomelín y Mariano Ramos. Lomelín cortó una oreja a su primero. En sus otros dos toros, silencio.

Para mariano Ramos hubo silencio y palmas.

LLUVIA DE OREJAS

JASSO (Hidalgo, México), 28 sep. Lleno. Toros de Santafilia, bravos. El rejoneador Gastón Santos cortó las dos orejas y el rabo. En lidia ordinaria, Jaime Rangel, vuelta en uno y las dos orejas en el otro. Manolo Armilla cortó una oreja en cada uno de sus dos toros.

GARZA, TRIUNFADOR

MEXICO, df, 28 sep. Decimonovena novillada de la temporada en la plaza México. Buena entrada y tarde soleada. Se lidiaron novillos de Vallumbroso, mansos, pero en su mayoría toreados.

Pepe Luis Vázquez (mexicano) desperdició lamentablemente dos novillos ideales para el torero. Escuchó pitos en ambos y un aviso en su segundo.

Gustavo Garza fue el triunfador de esta tarde cortando una oreja al segundo de la tarde y siendo ovacionado con fuerza en el quinto.

Ricardo Balderas cargó con el lote menos propicio. Mostró valor y torerismo, escuchando palmas en su lote.

¿TOREROS ESPAÑOLES A MEJICO?

El diario "Esto", asegura que Angel Vázquez, uno de los dirigentes de la empresa taurina mexicana "Demsa" debe encontrarse en Madrid y "posiblemente iniciando gestiones de contratación de toreros españoles para la próxima temporada mexicana".

La misma información señala: "Desde luego no se sabe el motivo del viaje que Angel Vázquez hizo en completo secreto, pero es fácil suponer que está en Madrid con el objeto de contratar toreros".

Después y siempre de su propia cosecha el comentarista añade: "Se ha dicho que vendrá Pedro Moya, "Niño de la Capea", Manolo Cortés y Paco Alcalde, principalmente, y se sigue insistiendo en que este año vendrá Paco Camino. También se habla de Angel Teruel. No tardarán en llegar noticias.

noticias

UN NOVILLO SE ESCAPO... Y SE TARDO UNA SEMANA EN ENCONTRARLE

Después de siete días campando por sus respetos, ha podido ser capturado, entre unos matorrales de la carretera Huarte-Zubiri, un novillo que se había escapado durante las fiestas de Huarte (Pamplona). La res huyó en la madrugada del pasado martes de los corrales donde estaba encerrado el ganado de las Fiestas de aquella localidad, perdiéndose el rastro durante los días siguientes, pese a que se organizaron diversas partidas y rastreos por cuadrillas de jóvenes. Por fin fue localizado en las inmediaciones de la población y se organizó una expedición de voluntarios, a la que se unieron fuerzas de la Guardia Civil, que logró la captura del animal tras diversas carreras.

LA PINTORA CHARO HERNANDEZ EXPONDRÁ EN VALLADOLID

La joven pintora salmantina Charo Hernández, inaugurará su exposición de pintura en Valladolid, en el Hotel Conde Ansurez. El talento de esta artista charra centra su obra pictórica en el tema taurino, que interpreta más allá de las sensaciones visuales, profundizando en los distintos momentos de la lidia y los personajes vinculados a la Fiesta. Esta exposición, que en principio estuvo programada para la feria vallisoletana, hubo de retrasarse por una beca especial de estudios, concedida por una universidad alemana.

LA EMPRESA DE ALMENDRALEJO INVITARA A CENAR LOS POBRES EL DIA DE NAVIDAD

Para que vayan tomando ejemplo los empresarios, "Extremeña de Espectáculos, S. A." propietaria y explotadora de la plaza de toros de Almendralejo celebrará en la primera quincena de noviembre un festival benéfico con la participación de primeras figuras, con el fin de recaudar fondos para regalar a los pobres una buena cena navideña. Los beneficios del festival serán ingresados en un banco y se encargará la Municipalidad local de su administración e inversión posterior en cestas navideñas para los necesitados.

LOS PREMIOS DE LA CRITICA DE VALLADOLID A ROBERTO DOMINGUEZ

Aunque todavía falta por fallarse el Trofeo más importante de la feria vallisoletana "San Pedro Regalado", ya ha sido dado a conocer el fallo de los otorgados por la crítica local. Todos los acaparó Roberto Domínguez, el torero de aquella tierra, que se llevó el de mejor quite, la mejor faena, la mejor estocada y el de triunfador en la feria. El concedido al mejor toro, fue para el lidiado en sexto lugar en la corrida de Juan Mari Pérez-Tabernero.

CORRIDA BIMILENARIO EN MERIDA

Con motivo de cumplirse el bimilenario de la fundación de la ciudad de Mérida, se proyecta la celebración de una corrida de toros, en la que tomarán parte, en principio, tres matadores banderilleros, Manolo Arruza, Paco Alcalde y Paco Lucena. El problema ahora son los toros, pues se contaba con una corrida portuguesa de Louro Fernández de Castro, pero parece ser que no se podrá disponer de estos toros. La corrida está patrocinada por el Patronato del Bimilenario de Mérida.

TONETTI MATO UN BECERRO A BENEFICIO DE PEPE RIOJA

El mayor de los populares hermanos Tonetti, Pepe, gran aficionado a nuestra fiesta, ha llenado el pasado día 23, la plaza de toros de Briones, en Logroño, ante el anuncio de que iba a matar un becerro, en festejo a beneficio del infortunado subalterno riojano Pepe Rioja. Tonetti, estuvo muy torero, y alcanzó un gran éxito, como merecía su bello gesto.

FUENTES SE OPERARA DE SU LESION FACIAL

Tras su desafortunado percance en Huelva, José Fuentes, quedó con una lesión en el nervio facial que le afecta la zona derecha de la cara, principalmente el ojo y la comisura bucal de ese lado. Aunque los médicos confiaban en la recuperación paulatina del

nervio, parece ser que si Fuentes se somete a una fácil intervención de cirugía estética, podrá recuperarse totalmente. El proyecto del torero de Linares es entrar en el quirófano en cuanto finalice su temporada española, y así tener tiempo suficiente para recuperarse antes de iniciar su campaña americana, que comenzará en la feria ecuatoriana de Quito, a primeros de diciembre.

LOS CARTELES DE LA FERIA DEL PILAR

La Empresa Balañá-Chopera, que regenta el coso zaragozano ha dado a conocer ya los carteles de la próxima Feria del Pilar. Constará este año de cinco corridas de toros y una novillada con picadores. Comenzarán los festejos el sábado 11 y concluirán el jueves 16, con la novillada. Estas son las combinaciones definitivas: Sábado, 11, toros de José Luis Marca (antes Vicente Charro) para Angel Teruel, Raúl Aranda y El Niño de la Capea. Domingo, 12, toros portugueses de José Samuel Lupi para Dámaso González, José Mari Manzanares y Antonio José Galán. El lunes, 13, toros del conde de Mayalde para tres espadas banderilleros: Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde. El martes, 14, corrida televisada, toros portugueses de María Passanha para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Raúl Aranda. El miércoles, 15, toros de Salvador Guardiola para tres toreros aragoneses: El Alba, que se despide del toro activo, Miguel Cincovillas y César González. En este festejo actuarán también los rejoneadores hermanos Peralta. Y el jueves, 16, novillos portugueses de Carlos Veiga para Justo Benítez, Juan Ramos y Paco Aguilar.

FESTIVAL HOMENAJE A RAFAEL ORTEGA

El domingo, 19 de octubre, tendrá lugar en la Monumental de las Ventas, un festival benéfico-homenaje a Rafael Ortega el gran torero de la Isla de San Fernando. Lidiarán novillos de Juan Mari Pérez-Tabernero los matadores de toros retirados: Rafael Ortega, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Domingú (que todavía está pendiente de confirmar su participación), Antoñete, El Viti y Andrés Vázquez. Además actuará el novillero Antonio Guerra. Todos los aficionados madrileños, acudirán a la Monumental a rendir homenaje a este excepcional torero, modelo de pureza en su quehacer, que pasará a la Historia del Toreo, con mayúsculas.

ELADIO PERALVO CORTO LA TEMPORADA

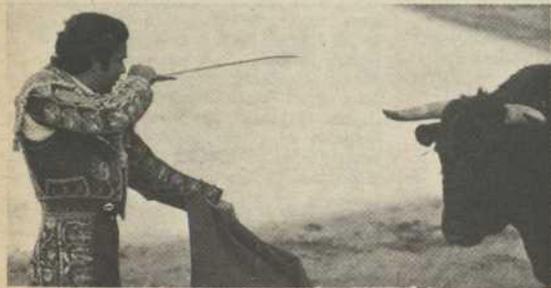
El novillero cordobés Eladio Peralvo, ha tenido que dar por terminada su campaña en los ruedos españoles a consecuencia del grave percance que sufrió en la plaza de Sevilla, a primeros de agosto. La fractura del húmero del brazo izquierdo le ha dejado "fuera de combate". Dentro de unos días le quitarán la escayola y comenzará la recuperación. Ha perdido varios festejos y la alternativa, que debía haber tenido lugar en la Feria de Córdoba. Otro año será; desde luego el joven torero piensa con firmeza seguir su dura lucha con la mala suerte, que tan difícil ha hecho su carrera profesional.

Foto: BOTAN

SUSPENDIDA LA CORRIDA DE NIMES

Nimes (Francia), (EFE).—La corrida de la Vendimia prevista para el pasado domingo en Nimes en la que debían actuar Palomo Linares, Paquirri y Niño de la Capea, ha sido suspendida. El alcalde de Nimes, el comunista Emile Jourdar, decidió prohibir la corrida tras reunión del Concejo Municipal de la ciudad del sur de Francia, cuyos concejales son en mayoría también comunistas, socialistas y radicales de izquierda. El Alcalde de Nimes no indicó si el ganadero, Martínez, y los diestros españoles que componían el cartel, serán indemnizados. La empresa opina que corresponde al Municipio de Nimes hacer frente a los compromisos contraídos en la organización de la corrida.

Tres festejos en la feria de Guadalajara



Paquirri entrando a matar al toro que abrió la feria.

GUADALAJARA rindió feria con más o menos éxito. Hubo de todo, pero, en realidad, nadie pudo quejarse mucho. Se celebraron tres corridas, la segunda de rejones, con arreglo al siguiente orden y con estos resultados artísticos:

Viernes, día 26, primera de feria. Toros de doña Amelia Pérez Tabernero, bien presentados pero de juego desigual.

Paquirri, silencio en el que abrió plaza y división de opiniones en el cuarto.

Angel Teruel, vuelta al



Angel Peralta exhibiendo los máximos trofeos conquistados al alimón con su hermano Rafael.

OREJAS Y RABOS

PARA LOS PERALTA Y

ANGEL TERUEL

ruedo en el segundo y una oreja en el quinto.

Paco Alcalde, silencio en el tercero y bronca en el que cerró plaza.

...

Sábado, día 27, segunda de feria. Novillos-toros de Antonio Campos Peña, bravos y bien presentados.

Angel Peralta, oreja.

Rafael Peralta, dos orejas.

José Samuel Lupi, dos orejas.

Gregorio Moreno Pidal, dos orejas.

Los Peralta, al alimón, dos orejas y rabo.

Lupi y Moreno Pidal, oreja.

...

Domingo, día 28, tercera y última de feria. Tres toros de Benítez Cubero y tres de María Pallarés, desiguales.

Rafael de Paula, silencio y oreja.

Angel Teruel, palmas y dos orejas y rabo.

Roberto Domínguez, ovación en los dos.

(Fotos BOTAN y TRULLO)



En la corrida de rejones este hermoso toro quiso saludar a los espectadores de barreras de sombra y no dudó en hacerlo, aunque el saludo llevaba implícito el susto, que no fue pequeño para algunos.



Angel Teruel banderilleando al toro que le cortó las orejas y el rabo.



Excelente natural de Paco Alcalde.

CARMEN DORADO

DONDE EL REJONEO SE HACE ALEGRIA



Representante:
Carmelo Losada.
Pdo. M. Vallecas, 14-323
Tel.: 777 03 12
MADRID-18



CARMEN Dorado, en la corrida del día 21 en Vista Alegre, demostró cómo, en una tarde donde el toreo a caballo constituía todo un torneo de arte, ella, que figura con el mayor número de corridas toreadas, está ahí, en ese sitio por méritos propios. En Vista Alegre, cuando la tarde exigía en arte superarse, esta gentil andaluza, con su gracia, su temperamento y su conocimiento de las suertes del toreo a caballo, triunfó de plano y plenamente. Dominio en la montura, medida de las suertes, valor para buscar de frente el encuentro y saber salir airosa de la reunión.

Si Sevilla tiene en lo arquitectónico la Giralda y la Torre del Oro, en el toreo a caballo Carmen Dorado es algo así como un monumento en movimiento de esa Sevilla que la vio nacer. Su elegancia de amazona se une a su saber del rejoneo, y tiene ese difícil equilibrio del valor y la plasticidad toreando sobre caballo y el ritmo, la distancia y el mando sobre la suerte que ejecuta y sobre el caballo que monta. Y lo mismo que en Madrid, porque Vista Alegre Madrid es, Carmen Dorado, en todos los ruedos españoles donde ha actuado, ha demostrado lo que es la continuidad en el arte del toreo a caballo, el dominio y hasta esa gracia y alegría y ángel que al rejoneo le pone esta mujer sevillana.

MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO HASTA EL DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE

MATADORES

| | Corridas | Orejas |
|------------------------|----------|--------|
| El Niño de la Capea | 87 | 111 |
| Paco Alcalde | 86 | 113 |
| Antonio José Galán | 71 | 102 |
| Paquirri | 69 | 83 |
| Dámaso González | 60 | 99 |
| Palomo Linares | 59 | 71 |
| Ruiz Miguel | 56 | 50 |
| Angel Teruel | 54 | 80 |
| Paco Camino | 52 | 43 |
| José Mari Manzanares | 51 | 57 |
| Miguel Márquez | 42 | 55 |
| Manolo Arruza | 39 | 37 |
| Rafael de Paula | 39 | 10 |
| Jorge Herrera | 36 | 41 |
| Sebastián Cortés | 34 | 24 |
| José Fuentes | 33 | 37 |
| Curro Vázquez | 31 | 27 |
| Julio Robles | 31 | 22 |
| Curro Romero | 31 | 5 |
| Roberto Domínguez | 30 | 20 |
| Joaquín Bernadó | 29 | 21 |
| Santiago López | 28 | 37 |
| Eloy Cavazos | 28 | 37 |
| Paco Bautista | 28 | 33 |
| Gabriel de la Casa | 26 | 42 |
| Manolo Cortés | 24 | 13 |
| Rafael Torres | 23 | 17 |
| Juan Martínez | 20 | 19 |
| Calatraveño | 19 | 31 |
| Rafaelillo | 19 | 21 |
| Raúl Aranda | 18 | 14 |
| José Luis Parada | 18 | 11 |
| Julión García | 17 | 12 |
| Frasculo | 17 | 10 |
| Rafael Pozo | 17 | 7 |
| Gregorio Lalanda | 15 | 14 |
| José Luis Galloso | 14 | 10 |
| Enrique Patón | 13 | 11 |
| Marismeño | 13 | 5 |
| César Morales | 12 | 19 |
| Currillo | 12 | 15 |
| Curro Girón | 12 | 15 |
| José Manuel Tinín | 12 | 4 |
| Dámaso Gómez | 12 | 2 |
| Gabriel Puerta | 11 | 15 |
| Ricardo de Fabra | 11 | 9 |
| Ortega Cano | 10 | 13 |
| Marcos Ortega | 10 | 13 |
| Curro Fuentes | 10 | 10 |
| Limeño | 10 | 6 |
| Juan Montiel | 9 | 18 |
| Antonio Rojas | 9 | 10 |
| Pascual Mezquita | 9 | 8 |
| José Ortega | 9 | 6 |
| Miguelín | 9 | 1 |
| El Cali | 8 | 13 |
| Carnicerito de Ubeda | 8 | 10 |
| Utrerita | 8 | 10 |
| Manolo Ortiz | 7 | 10 |
| Miguel Cincovillas | 7 | 7 |
| El Puno | 7 | 5 |
| José Ortega | 7 | 4 |
| Víctor Manuel Martín | 7 | 3 |
| Paco Lucena | 6 | 13 |
| Ricardo Chibanga | 6 | 5 |
| Celestino Correa | 6 | 2 |
| Chavalo | 6 | 1 |
| El Caracol | 5 | 7 |
| Paco Herrera | 5 | 5 |
| José Mellado | 5 | 5 |
| Pepín Peña | 5 | 5 |
| José Julio Granada | 5 | 2 |
| Juan José | 5 | 2 |
| El Hencho | 5 | 1 |
| El Tempranillo | 4 | 9 |
| Manolo Amaya | 4 | 5 |
| Avelino de la Fuente | 4 | 5 |
| Alfonso Romero | 4 | 4 |
| Enrique Vera | 4 | 3 |
| Ricardo Corey | 4 | 3 |
| José Ibáñez | 4 | 2 |
| José Antonio Campuzano | 4 | 2 |
| Juan Muñoz | 4 | 2 |
| Curri de Camas | 4 | 1 |
| Sánchez Bejarano | 4 | — |
| Simón | 4 | — |
| El Regio | 3 | 6 |
| El Lince | 3 | 4 |
| El Norteño | 3 | 2 |
| Juan Arias | 3 | 2 |
| Paco Ceballos | 3 | 2 |
| Morenita del Quidío | 3 | 1 |

| | Corridas | Orejas |
|---------------------|----------|--------|
| Fernando Tortosa | 3 | 1 |
| García Hígares | 3 | 1 |
| El Estudiante | 3 | 1 |
| Ruiz Loredo | 3 | — |
| Raúl Sánchez | 3 | — |
| Curro González | 2 | 5 |
| Pepe Colmenar | 2 | 2 |
| Antoñete | 2 | 1 |
| César González | 2 | 1 |
| Palmeño | 2 | — |
| Antonio Medina | 2 | — |
| José Luis Román | 2 | — |
| El Paquiro | 2 | — |
| El Cabañero | 2 | — |
| Antonio Ordóñez | 1 | 4 |
| Antonio Porras | 1 | 3 |
| Jerezano | 1 | 3 |
| Luis Alviz | 1 | 3 |
| Morenito de Cáceres | 1 | 2 |
| Heredia Romero | 1 | 2 |
| Juan Luis Rodríguez | 1 | 1 |
| El Cerralbeño | 1 | 1 |
| Juan Jimeno | 1 | 1 |
| Manolo Rubio | 1 | 1 |
| El Puri | 1 | — |
| El Monaguillo | 1 | — |
| Simón Casas | 1 | — |
| Riverita | 1 | — |
| Vicente Luis Murcia | 1 | — |
| El Fotógrafo | 1 | — |
| Guerrita | 1 | — |
| Curro Limones | 1 | — |
| José Valverde | 1 | — |
| Miguelete | 1 | — |
| Pedro Sánchez | 1 | — |

REJONEADORES

| | Corridas | Orejas |
|--------------------------|----------|--------|
| Angel Peralta | 75 | 223 |
| Rafael Peralta | 68 | 236 |
| Manuel Vidrié | 63 | 170 |
| Alvaro Domecq | 56 | 131 |
| Moreno Pidal | 52 | 121 |
| José Samuel Lupi | 33 | 63 |
| Fernán Bohórquez | 28 | 55 |
| Luis Miguel Arranz | 26 | 54 |
| Carmen Dorado | 26 | 35 |
| Curro Bedoya | 24 | 63 |
| Moreno Silva | 22 | 53 |
| Antonio Ignacio Vargas | 21 | 38 |
| Lolita Muñoz | 17 | 30 |
| José Zoilo | 17 | 28 |
| Juan Moura | 16 | 55 |
| Emi Zambrano | 12 | 21 |
| Paquita Rocamora | 11 | 15 |
| Luis Miguel Da Veiga | 11 | 13 |
| Josechu Pérez de Mendoza | 10 | 18 |
| Luis Valdenebro | 8 | 9 |
| Antoñita Linares | 7 | 11 |
| Rosarito Dorado | 7 | 9 |
| Cándido López Chaves | 6 | 9 |
| José Joaquín Lupi | 5 | 3 |
| Maestre Baptista | 5 | 3 |
| Joaquín de la Villa | 4 | 7 |
| Torres Bombita | 4 | 3 |
| Bernardino Landete | 3 | 8 |
| Rosa de Alba | 3 | 7 |
| Gutiérrez Campos | 3 | 4 |
| Manuel de Córdoba | 3 | 4 |
| Florencio Arandilla | 2 | 5 |
| Begoñita Iglesias | 2 | 2 |
| Roberto Gómez | 2 | 1 |
| Patricio Sánchez | 2 | 1 |
| Tomás Sánchez | 1 | 2 |
| Manuel Luque | 1 | 2 |
| El Gitano de Bronce | 1 | 2 |
| Miguel Carvajal | 1 | 1 |
| El Valent | 1 | 1 |
| Alfredo Conde | 1 | — |
| Luis Correa | 1 | — |

NOVILLEROS

| | Novilladas | Orejas |
|----------------------|------------|--------|
| Luis Francisco Esplá | 61 | 110 |
| Macandro | 49 | 73 |
| Manill | 44 | 75 |
| López Heredia | 39 | 50 |

Novilladas Orejas

| | | |
|-------------------------|----|----|
| Garbancito | 27 | 46 |
| Parrita | 27 | 36 |
| Antonio Guerra | 25 | 47 |
| Sebastián Cortés (*) | 22 | 12 |
| El Víctor | 20 | 35 |
| Antonio Alfonso Martín | 19 | 20 |
| Marcos Ortega (*) | 18 | 31 |
| Jairo Antonio | 18 | 30 |
| Angela | 18 | 11 |
| El Niño de Aranjuez | 17 | 29 |
| Alfonso Galán | 17 | 24 |
| Angel Rafael | 16 | 29 |
| Gabriel Puerta (*) | 15 | 39 |
| Vicente Montes | 15 | 25 |
| Pepito Soler | 14 | 26 |
| Pedro Sánchez (*) | 14 | 17 |
| Curro Luque | 14 | 15 |
| Cruz Vélez | 14 | 10 |
| Salvador Farelo | 13 | 22 |
| Jorge Motril | 13 | 17 |
| Sánchez Linares | 12 | 26 |
| Javier Batalla | 12 | 15 |
| José Lara | 12 | 15 |
| Pepín Peña (*) | 12 | 13 |
| El Charro | 12 | 13 |
| Cardeño | 11 | 23 |
| Platerito de Cádiz | 11 | 21 |
| Frederic Pascual | 11 | 11 |
| Jorge Polanco | 11 | 10 |
| Gitanillo de Murcia | 11 | 8 |
| Pepe Pastrana | 11 | 8 |
| Paco Lucena (*) | 10 | 14 |
| Sánchez Cáceres | 10 | 14 |
| Alvaro Márquez | 10 | 5 |
| Lorenzo Manuel Villalta | 9 | 25 |
| José Alfredo | 8 | 22 |
| Heredia Romero (*) | 8 | 15 |
| Santiago Cortés | 8 | 15 |
| Leónidas Manrique | 8 | 15 |
| Justo Benítez | 8 | 14 |
| Juan de Dios Lozano | 8 | 12 |
| Sacromonte | 8 | 9 |
| Eladio Peralvo | 8 | 3 |
| Pedro Somolinos | 8 | — |
| Manolo Pardo | 7 | 11 |
| El Mesías | 7 | 7 |
| Paco Robles | 7 | 7 |
| Raúl Gómez | 7 | 7 |
| Vitín | 7 | 6 |
| Antonio Chacón | 7 | 5 |
| Emerson Murillo | 6 | 12 |
| Pascual Gómez-Jaén | 6 | 11 |
| Palomo II | 6 | 9 |
| Luis Miguel Ruiz | 6 | 9 |
| Jacinto Durán | 6 | 9 |
| José Castilla | 5 | 10 |
| Bernardo Valencia | 5 | 5 |
| El Maletillo de Oro | 4 | 6 |
| Alvaro Martín Vázquez | 4 | 2 |
| Manolo Sales | 4 | — |
| Diego Robles | 3 | 9 |
| Curro González | 3 | 5 |
| Chiquito de la Mancha | 3 | 2 |
| Pedro Mariscal | 2 | 9 |
| Joselito Cuevas | 2 | 6 |
| Juan Rafael | 2 | 7 |
| Luis de Aragua | 2 | 5 |
| Pepe Cámara | 2 | 4 |
| Rafael Pirela | 2 | 4 |
| José Luis Palomar | 2 | 4 |
| Jaquito | 2 | 3 |
| Miguel Conde | 2 | 2 |
| Manuel del Olmo | 2 | 2 |
| El Delirio | 2 | 2 |
| Copetillo | 2 | 1 |
| Victoriano Marín | 2 | 1 |
| Luis Miguel Moro | 2 | 1 |
| Fernando Domínguez | 2 | 1 |
| Rubio de Utrera | 2 | 1 |
| El Melenas | 2 | 1 |
| José Ibáñez (*) | 2 | — |
| Pepe Dávila | 2 | — |
| Manolo Ternero | 2 | — |
| José Lerma | 2 | — |
| Pedro Giraldo | 1 | 4 |
| Jesús Márquez | 1 | 3 |
| Rosarito de Colombia | 1 | 2 |
| Vicente Linares | 1 | 2 |
| El Alcarreño | 1 | 2 |
| Pepe Romero | 1 | 2 |
| Salvador Cañero | 1 | 2 |
| Luis Reina | 1 | 2 |
| José Mari Medina | 1 | 1 |
| Paco Sevilla | 1 | 1 |
| Angel Manuel | 1 | 1 |
| Antonio Manuel | 1 | 1 |
| Antonio Montesinos | 1 | 1 |
| Antonio Lozano | 1 | 1 |
| Niño de Alcalá | 1 | 1 |
| Romerita | 1 | 1 |
| Lola Amaya | 1 | — |
| Curro Méndez | 1 | — |
| Cristóbal Santos | 1 | — |
| El Tiri | 1 | — |
| Bolívar Blanco | 1 | — |
| Victor Moreno | 1 | — |
| Flores Valencia | 1 | — |
| Campuzano II | 1 | — |
| El Chiclanero | 1 | — |
| Fernando Quintero | 1 | — |
| Franklin Bolívar | 1 | — |
| Curro Talavera | 1 | — |
| César Moreno | 1 | — |
| Gitanillo Rubio | 1 | — |

(*) Tomaron la alternativa.

CARTELES DE LA SEMANA



OCTUBRE

MIÉRCOLES, 1

UBEDA.—2.ª de Feria. Toros de Carlos Sánchez Rico para José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Ruiz Miguel.

MADRID.—Vista Alegre. 2.ª de Feria. Toros de María Pallarés de Benítez Cubero para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel Da Veiga y José Zoilo.

OLMEDO (Valladolid).—Corrida de Feria. Toros de Sánchez Arjona para los rejoneadores Hermanos Peralta.

VIERNES, 3

ZAFRA (Badajoz).—1.ª de Feria. Toros de Cunhal Patrio para Angel Teruel; El Niño de la Capea y Sebastián Cortés. (Televisada).

SABADO, 4

ZAFRA (Badajoz).—2.ª de Feria. Toros de Arturo Pérez López de Tejada para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, José Zoilo y Luis Miguel Arranz.

GUADARRAMA (Madrid).—Corrida de Feria. Tres toros de Viento Verde y tres de José Samuel Lupi, para los rejoneadores Hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

MADRID.—Plaza de Vista Alegre. 3.ª de Feria. Novillos de Benítez Cubero para Sacromonte, Garbancito y El Niño de Aranjuez, que hace su presentación.

DOMINGO, 5

MADRID.—Plaza de Vista Alegre. Última de Feria. Toros de Salvador Domecq para Curro Romero, Rafael de Paula y Curro Vázquez.

BARCELONA.—Monumental. Cuatro toros de Javier Pérez Tabernero y dos de Bernardino Jiménez para Joaquín Bernadó, Paco Bautista y Javier Batalla, que tomará la alternativa.

ZAFRA (Badajoz).—Última de Feria. Toros de Atanasio Fernández para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Mariano Sanz para Curro Girón, José Fuentes y El Regio. FUENGIROLA.—1.ª de Feria. Toros de Beca Belmonte para Palomo Linares, Paquirri y José Mari Manzanares.

HELLIN (Albacete).—Corrida de Feria. Toros de Felipe Bartolomé, para Dámaso González, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.

HUERCAL-OVERA (Almería).—Corrida de Feria. Toros de Antonio Pérez para Eloy Cavazos, Miguel Márquez y Antonio José Galán.

MORALEJA DE EN MEDIO (Madrid).—Novillada de Feria. Reses de Sánchez Cobaleda para Antonio Guerra, y Sebastián Cañero. Actuará también el rejoneador Manuel de Córdoba.

LAS ROZAS (Madrid).—Corrida de Feria. Actuarán los rejoneadores Hermanos Peralta.

SESEÑA (Madrid).—Festival. Novillos de Palomo Linares para el rejoneador Bernardino Landete y los espadas Juan José, El Cali y El Niño de Aranjuez.

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz).—Festival. Novillos del Duque de Ahumada para las toreras Rosario de Colombia, Alicia Tomás y Pepita Ríos.

TOULOUSE (Francia).—Novillos de Rocío de la Cámara para López Heredia, Manill y Luis Francisco Esplá.

CARTELES PROXIMOS

SABADO, 11

ZARAGOZA.—1.ª de Feria. Toros de José Luis Marca para Angel Teruel, Raúl Aranda y El Niño de la Capea.

DOMINGO, 12

MADRID.—Monumental. Corrida patrocinada por el distrito del barrio de Salamanca. Toros de Maribañez para el rejoneador Manuel de Córdoba, que hace su presentación y los espadas Juan José, Frascuelo y Pepín Peña, que confirmará su alternativa.

ZARAGOZA.—2.ª de Feria. Toros de José Samuel Pereira Lupi para Dámaso González, José Mari Manzanares y Antonio José Galán.

FUENGIROLA.—2.ª de Feria. Toros de Beca Belmonte para Paquirri, Miguel Márquez y El Niño de la Capea.

LOGROÑO.—Festival a beneficio del infortunado banderilero Pepe Rioja. Actuarán: Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Fermín Murillo, Paco Camino, El Viti, y el novillero Alfonso Galán, y el aficionado "El Barberillo".

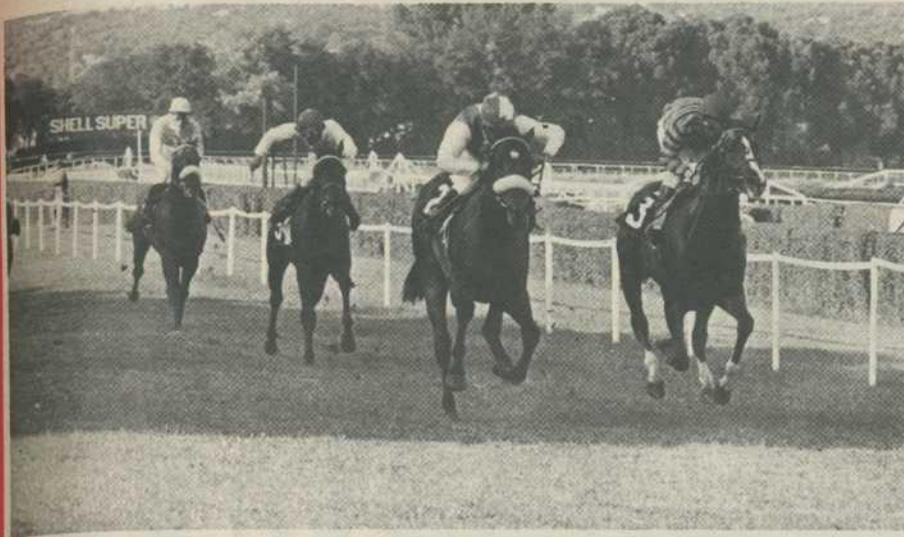
LUNES, 13

ZARAGOZA.—4.ª de Feria. Toros del conde de Mayalde para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

MARTES, 14

ZARAGOZA.—4.ª de Feria. Toros de María Passanha para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Raúl Aranda. (Televisada).

Cuando manda el que va encima



los caballos

en
El Ruedo

"Sulim" (núm. 2) es el ganador, con la eficaz monta de Román Martín, en el premio Radio Madrid,

"SULIM" BATIÓ A "ORDAL"

Si de las doce carreras celebradas en La Zarzuela entre los pasados sábado y domingo, la más importante ha sido el Trofeo Radio Madrid, dotado con 180.000 pesetas para potros de dos años, queda bien claro que, el interés del programa de los dos días, casi ha brillado por su ausencia.

Así, el sábado hubo una mínima entrada que nos hizo "estar en familia", mejorando mucho el domingo en cuanto a la afluencia de público y al número de participantes se refiere.

Los premios más importantes del primer día citado—tercero de la temporada de otoño— fueron el Rubán, handicap descendente, y el Costa Verde, ambos dotados con 120.000 pesetas.

El premio Rubán, con diez participantes, fue ganado por "Military Medal", bajo la monta de Florentino González, que resistió, después de hacerse en cabeza los mil cuatrocientos metros del recorrido, los ataques finales de "High Cross" e "Icelar", que entraron por este orden. Un reparto de pesos perfecto que dio como resultante un final muy apretado.

Para "Irura" fue el Costa Vasca (yegua de tres años, como los ocho participantes) batiendo a "El Atlántico" por un largo de distancia en la llegada, mientras "Frikky" era tercero a medio cuerpo del anterior. Hubo—caso insólito— tres reclamaciones, una de oficio y las otras dos presentadas por los preparadores de "El Atlántico" y "Frikky"—Mauricio Delcher y Fulgencio de Diego respectivamente— sin

que hubiese variación alguna en el orden de llegada.

En definitiva, una tarde anodina de carreras con un masivo reparto de la apuesta quintuple entre sesenta y ocho acertantes y un dividendo provisional de 16.100 pesetas para cada uno.

El domingo queda dicho que hubo más animación, resultados menos cantados de antemano y una sabrosa quintuple con un solo acertante que cobrará más de un millón trescientas mil pesetas.

En el Premio Radio Madrid salían favoritos de los pronosticadores de prensa y radio los potros "Ordal" y "Sulim" por este orden, si bien el curso de la carrera invirtió el resultado, siendo ganador "Sulim" por medio cuerpo delante de "Ordal". Esta distancia en la llegada, más los dos kilos que el primero daba al segundo—y quizá un poco más— representa la diferencia entre el quehacer de uno y otro jinete, ya que, mientras la monta de Román Martín al ganador fue toda una lección de eficacia, Paulino García no acertó demasiado en la dosificación del esfuerzo del de la Yeguada Cataluña.

Tomó Paulino, con "Ordal", la cabeza del estirado grupo a los pocos metros de la salida y marcó una marcha rápida, tratando de tomar una ventaja que le hiciera, en la recta final, "vivir de las rentas" Román, sin grandes exigencias, siguió los pasos de su contrincante, entrando en la curva de El Pardo a cuatro cuerpos de él. Parecía lógico que esos cuatro cuerpos sir-



vieran para que "Ordal" tomase un respiro en el centro de la curva. Y ahí radicó uno de los errores de su conductor. Paulino García continuó exigiendo hasta desembocar en la recta, entrando en ella con el caballo asfixiado, mientras Román Martín ponía en plena acción a "Sulim" para venir sobre "Ordal". Cuando éste trató de recuperar su paso, ya era, prácticamente, un caballo batido.

"Polinesia" (Carudel) estuvo tercera a dos cuerpos y medio de la pareja ganadora y, sin duda, en la mejor carrera de la potranca de Rosales. "Ombay" (Diego Martínez) obtuvo la cuarta plaza al fallo estrepitoso de "Regal Town" (Carrasco) y

"Red Czar", de los que se esperaba bastante más.

En esta semana también habrá carreras sábado y domingo, celebrándose, como prueba más importante, el Premio Villamejor sobre dos mil ochocientos

"Military Medal" (F. González), escoltado por "High Cross", "Icelar" y "Pierre", entra ganador en el premio Rubán.



metros y dotada con 600.000 pesetas para el primero.

Enrique MARTIN GARCIA

Carlos Gispert, propietario de la Yeguada Cataluña, junto con su hijo Javier y el jockey Paulino García.



El gentleman Carlitos Sobrino, hijo del que fue gran caballero y propietario de la Cuadra Ondar-Etxe, ganador, sobre "El Greco" del Premio Martínez-Hombre. (Fotos BOTAN)

COMENTARIOS EN EL HIPODROMO

Juan Rubio, propietario de la Cuadra Gipsy.—En la carrera de vallas de hoy domingo, no ha sido procedente la reclamación que ha presentado Miguel Alonso, jockey de Sally Clown, contra el ganador, Caifás, montado por Chavarriás. Yo he visto el control filmado y he podido apreciar que, mientras "Caifás" se abre, "Sally Clown" se cierra sin molestia ostensible para ésta. Chavarriás es, con mucho, el mejor jinete de obstáculos del momento. Me ha decepcionado Ultraik.

Javier Gispert, de la Yeguada Cataluña.—Para mi entender, la culpa de la derrota de "Ordal" la tiene el jockey. Con otra monta, el potrero hubiese ganado todas las carreras que ha corrido y, por supuesto, la de esta tarde. Para el próximo año hemos firmado contrato de primeras montas con Carlos Hernández. Ordal es, sin duda, el mejor potrero de la generación y ocasión tendrá de demostrarlo.

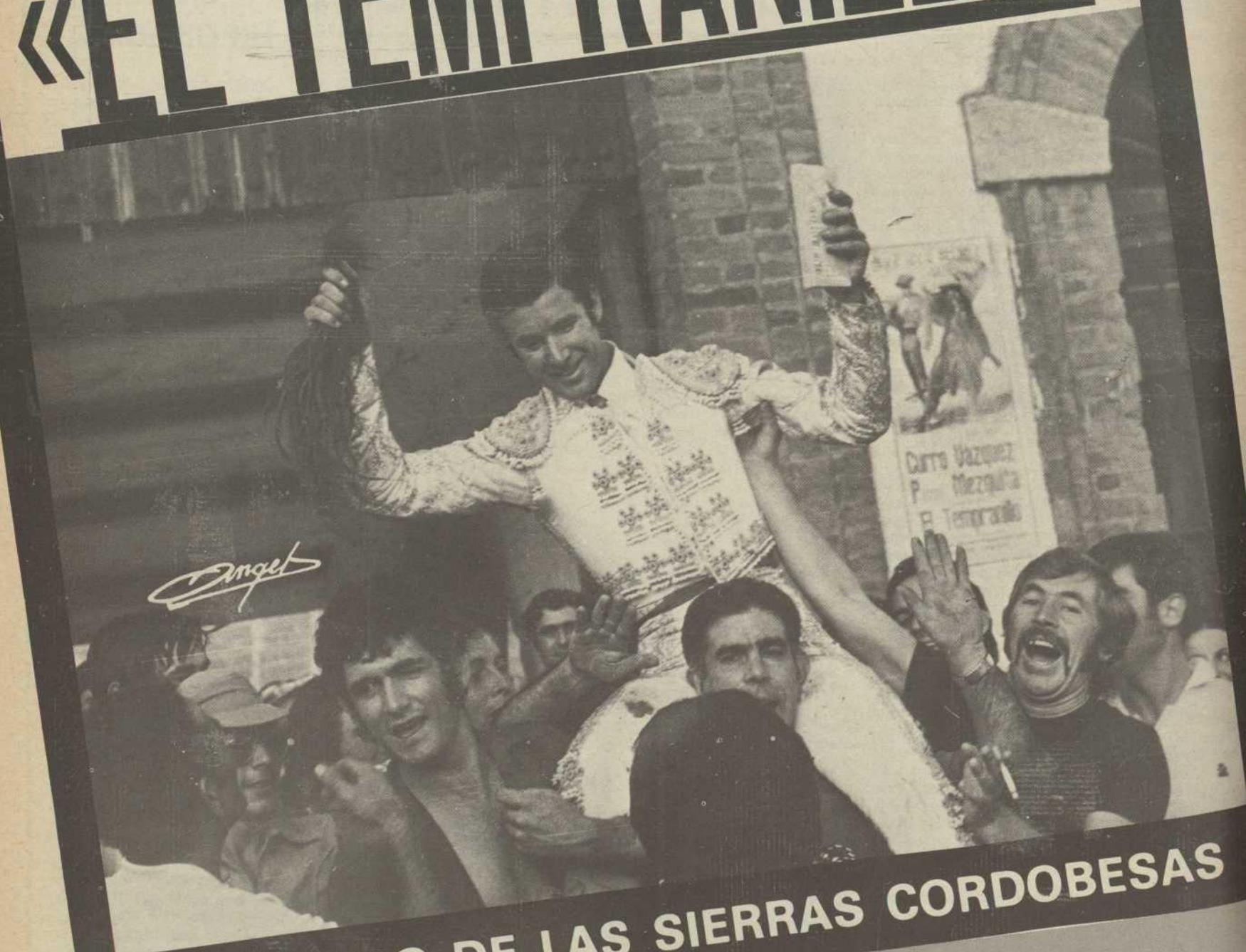
Luis Pradera, propietario de la Yeguada Donostiarra.—Bonita carrera y muy dura esta del Premio Radio Madrid, en la que ha ganado el mejor. A pesar de algunos comentarios que he oído, no creo que Paulino García sea el causante de la pérdida de la carrera.

Graciliano Pérez Tabernero, propietario de la cuadra de su nombre.—Creo que "Ordal" es más caballo que "Sulim", aunque puede que aquél no esté en su plena forma. Román sacó a "Sulim" todo lo que el caballo lleva dentro. En cuanto a nuestro potrero, "Kavite", esperamos que vaya mejorando poco a poco. Es, sin duda, muy atrasado como todos los hijos de "T-besa". Así fue "Terborch" y luego fue un "crack".

TOMAS MORENO

Nuevo
"monstruo"
de Córdoba

«EL TEMPRANILLO»



EL TORERO DE LAS SIERRAS CORDOBESAS

LOS EMPRESARIOS TIENEN LA PALABRA

Apoderado:
Francisco F. Román
Tfno.: 461 96 45
MADRID

PEPITO SOLER

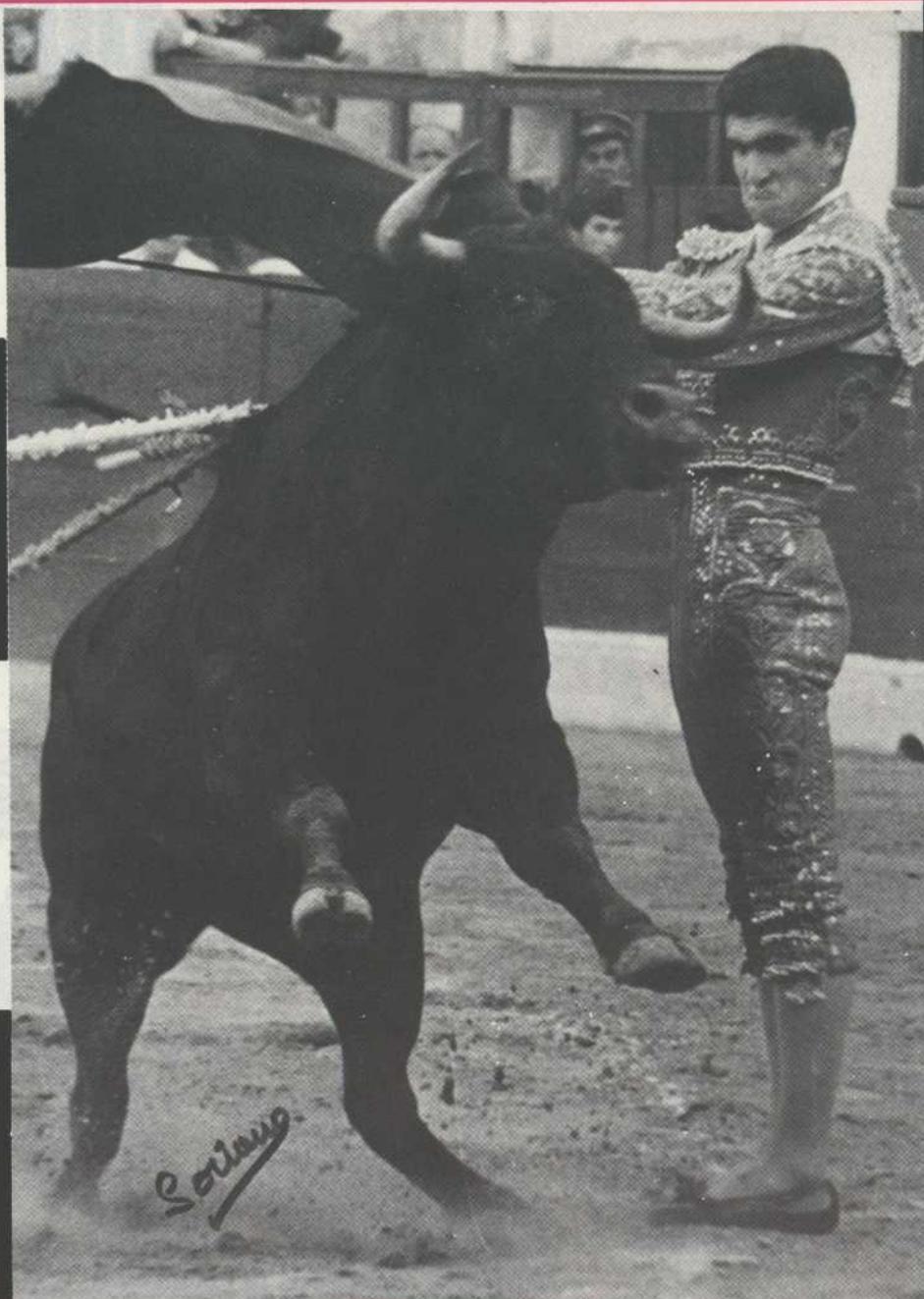
EL REY DEL NATURAL

⊕ El torero que esperaban las empresas, destapó el tarro de su esencia en la Feria de Murcia.

⊕ Profeta en su tierra, 2 orejas, rabo y el delirio, con salida a hombros por la puerta grande.

⊕ Toreando así, ¿se puede ser figura del toreo?

⊕ Trece novilladas toreadas: 26 orejas, 10 rabos y 8 salidas a hombros.



Actuaciones y trofeos conseguidos Debut con caballos

- 25-3 JUMILLA: 4 orejas y rabo. Salida a hombros.
- 27-4 CORDOBA: Ovación. Suspendida.
- 11-5 LOS FELICES: 4 orejas y 2 rabos. Salida a hombros.
- 25-5 ALCANTARILLA: 3 orejas y rabo. Salida a hombros.
- 29-6 TALAVERA DE LA REINA: Ovacionado en los dos.
- 27-7 ALICANTE: Ovación y 1 oreja.
- 12-8 PLASENCIA: Ovación y 1 oreja.
- 15-8 LA UNION: 4 orejas y 2 rabos. Salida a hombros.
- 17-8 EL ESPINAR: 3 vueltas al ruedo y 2 orejas y rabo. Salida a hombros.
- 24-8 NAVAHERMOSA: Ovación y 2 orejas y rabo. Salida a hombros.
- 31-8 VALENCIA: Aplausos y 1 oreja.
- 13-9 MURCIA: Ovación y 2 orejas y rabo. Salida a hombros.
- 16-9 ALMODOVAR DEL CAMPO: Ovación y dos orejas y rabo. Salida a hombros.

PEPITO SOLER

La verdad del toreo

Dirección artística:

Plaza Sandoval, n.º 5
Tlfs.: 214731-Ex.
107
215018 y 245131



El Ruedo

DAMASO GONZALEZ



JIMES 75