

PRIMER SEMANARIO  
TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII  
NUMERO 1.628  
9 septiembre 1975

25  
PTAS.

# El Puesto

UN  
"SEÑOR  
COCHE"

puede  
ser  
para usted...

...participando  
en nuestra  
quiniela  
taurina

# toros

★ **TELE ROSAL DE ARCONADA** (Barrio Residencial). MADRID.—Efectivamente, los toreros de antaño lucían muchas más joyas que los actuales. El cambio profundo de los tiempos influye en todo, y hoy a un torero en plena temporada que no le hablen nada más que de ir cómodo, con poca ropa práctica y cuando les llega el descanso, si no tienen que actuar en América, su vida social da pocas ocasiones de llevar esas alhajas que antaño eran tronío, y popularidad, de toreros cuidadosos de tener sus "tumbagas" y sus buenas piedras preciosas para las chorreras de su camisolín torero, y las pecheras de su vestir diario. Brillantes, perlas, rubíes, esmeraldas, y toda clase de piedras caras y todo engarzado en oro fino, era el adorno en la plaza, y en la calle, de toreros, muy toreros. Hoy, pesa, y adorna más, la cuenta corriente y los bien empleados dineritos.



★ **EDWARD KEIGGUNS-TERN**. BONN. ALEMANIA.—Es admirable la decisión de usted y sus amigos, de venir, en grupo, a ver las principales ferias taurinas españolas y como solicita cuales son, en que época se celebran, el recorrido más importante y clásico es así: en el mes de marzo por San José, día 19, comienzan las ferias importantes con la de fallas en Valencia. Luego vienen, en abril, la de Sevilla, grandiosa y de mucho abolengo. Le sigue Madrid, con su decisiva importancia y más de veinte corridas seguidas. El mes de junio —las de San Juan y San Pedro— es más tranquilo y pueden combinar Madrid con las ferias de Granada y Córdoba y en julio la de Pamplona es asombrosa e increíble. Se celebra a partir del día 7. Después otra vez Valencia y alguna por el sur y en agosto el 5, Vitoria, la de Bilbao, San Sebastián —si hay plaza nueva construida— y la nueva de

Alcalá de Henares, y la de Linares, escenario de la trágica muerte de Manolete del que se confiesan admiradores y conste que la cabeza del toro que lo mató no está diseada. Si se deciden, les enviaremos cuantos datos les sean necesarios y con mucho gusto. Brinde con un buen jarro de cerveza y dos saichichas por la fiesta española y... ¡Olé!



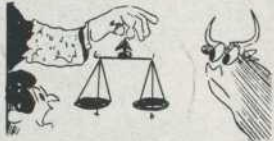
★ **MARIAM TODHYY**. Hostal S.B. PUERTO DE SANTA MARIA.—Le felicitamos por su buen gusto de ir —como aconseja Joselito— a ver una corrida de toros en Puerto de Santa María y quedarse allí, para ser centro de sus magníficas excursiones por Andalucía la Baja, que tanto le entusiasma. Hemos hablado con el ganadero que usted indicaba y con sólo nombrar nuestra revista, y su nombre, que nos remite, tendrá usted ocasión de visitar esa ganadería, una de las más famosas de toros bravos y allí, podrá fotografiar cuanto quiera. ¡Y a mandar...!



★ **DON CESAR OLASEAGA MARTIN AGUA**. GUECHO (Bilbao).—No es para tanto buen hombre! ni los toros antaño eran fiesta tan perfecta, como usted dice, ni el torero ahora es tan deleznable como algunos sabihondos, vanidosos, quieren presentarlo. Las épocas grandes del torero son de dos clases. La de un torero gigantesco como antaño "Guerrita", que no tenía rival y en nuestros tiempos Manolete —hasta aparecer Arruza— o las parejas rivales culminadas en "Joselito" y Belmonte, después de "Lagartijo" y "Frascuélo". Ahora se está, como después de la muerte de Joselito "El Gallo", en una época de buenos toreros, no definitivos en su personalidad artística o taquillera. Si se suprimiese, por gustos particulares, la actuación de algún torero sería muy difícil determinar quien se debe quedar en casita porque a uno le gustaría ver al que otro no dejaría vestirse de luces. A ver si usted encuentra un modo de posible reglamento artístico, y de valía de los toreros, y veremos como se las arreglaría usted para dar esos permisos de torrear o no. Precisamente el que "lagartijistas" y "joselistas" fulminasen con sus críticas a "Frascuélo" y Juan, y al contrario era la magnífica pasión de la fiesta.



★ **DON FEDERICO SANTONJA HUMANES DE RECIO**. Móstoles, G 88. MADRID.—Si es cierto que tiene toda esa documentación, esas indiscutibles pruebas y está tan dispuesto a purificar la fiesta brava debe llevarlo todo a los Tribunales y que se haga justicia, tajante, pero las páginas de "EL RUCEDO" no pueden estar al servicio de un mal humor y un desacreditar a personas que tendrán sus debilidades, pero usted las pinta como monstruos demoníacos. Prepare, prepare, sus papelitos y ¡al Juzgado! Puede que se lleve usted algún disgusto. ¡Pero está tan seguro, tan segurísimo...!



★ **MARIANITA SAUNDEZ GARCIA PEÑALVA**, Garcilaso, 80. BADAJOZ.—No dude en enviarnos cuantas cartas crea necesarias para aclarar cuestiones taurinas y estar cada día, más documentada de sucesos e historias de la fiesta brava a la que le hacen falta muchas aficionadas como usted que además, es simpática y muy bonita. A los toros se les numera para distinguirlos, y hacer los lotes en las operaciones de sorteo. El hierro que llevan es el distintivo de cada ganadería y los hay de mucho abolengo y otros, muy modernos, dibujados por sus dueños. Para más expertos, y porque al estar atento el toro estira las orejas, son esas señales en las mismas. Estas tres señales, y en la plaza la divisa, son, como usted dice, el documento de identidad del ganado bravo.



★ **DON JULIAN MARTINEZ FRONTERA**. Bloque, 27. B. Palomar. MADRID.—Puede consultar cuanto guste. Su paisano Pepe Osuna —su nombre es José Morcillo Osuna— toreó como matador de toros por que hacía valer una alternativa que recibió en Tijuana de Méjico, pero debió refrendarla, en la primera corrida que toreó en España y ser, de verdad, su alternativa, que en definitiva, fue en Madrid el 8 de agosto de 1965, de manos de Antoñete, el mejicano "Estudiante" de testigo y los toros de Cameno. Osuna, se gana, muy bien, la vida como constructor gracias a un buen dinero que ganó en Méjico.



No da un brillante camino, al toro femenino.....

# pelé y melé

—¡Melé, de mis peronés...!  
—¡Pelé, de mis tibias...!  
—¡Ya se va el verano, madre!  
—**Aún queda rabo por cortar en el taurino.**  
—No seas pesimista!  
—Algo pesimistilla estoy.  
—¿Por qué?  
—He visto, casi en su totalidad, las cuentas de un torero de los que van por la mitad del escalafón, en corridas toreadas y permítame que lagrimée un poquito.  
—**Picaros dineros!**  
—Por los que la humanidad batalla y en el torero, no creo que lo regalen que es duro oficio, mucha competencia, corto ciclo, acechante la desgracia, y encima, crítica que te critica como si torear fuese hacer una obra de teatro siempre la misma.  
—**Lo cierto es que la torería que es, por lo menos, el cincuenta por ciento de la fiesta brava, a la hora de sumar cuadrilla, hoteles, vestidos, trabajos y...**  
—No sigas que hay gastillos, o gastazos, secretos.  
—**Secretos ¡a voces! pero te veo venir y de eso ha bajado el capítulo como tú no tienes idea. Hoy encontrar una palabra, hablada o escrita, exaltadora del torero y del torero, es tan raro como ver un estoque en lo alto del morrillo...**  
—Y que lo digas! Hay un dato curioso. Una apuesta importante, entre un torero andaluz y otro que no lo es, a ver quien mata más lejos del morrillo.  
—**No, dirás más cerca de la cruz.**  
—¡No, no! sé lo que me digo, van a ver cómo clavando el estoque bajo, bajísimo que es más fácil, se mueren los toros sin aparatosos derrames.  
—¿Y quién gana?  
—Están empatados, pero lo cierto es que mueren los astados, de la clásica "chalequera" que en el torero antiguo, un bajonazo era.  
—**Total, que estamos en tema de dineros y esas cuentas demuestran que a un torero que podemos decir es de segunda división, con peligro de descenso, no le queda ni como el haber diario de un empleado de pocos vuelos.**  
—Y, ¿por qué sigue?  
—**Es que vas tú a matar esa divina locura y rovente gusanillo inmortal que es el torero? Siguen por la ilusión, por las palmas, por ser torero, y esperar, que ya puede ser sentido que se vea más justicia en este arte. Que el espada que no está en una organización fuerte de nada le vale la posible suerte de ese juego de habilidad, salero y muerte.**  
—Y ahí está en estos días el recuerdo de Manolete para los que dicen que el torero no es nada.  
—**La vertida juvenil sangre torera, debía, a veces, gotear con toda su grandeza en los detractores de la fiesta, donde se muere de verdad, y lo mismo el torero cumbre que el llamado modesto.**  
—Que son muchos y algunos de ellos, batalladores y humanitarios, están dispuestos a ese batallar porque encima de jugarse

la pelleja no se gane ni para pipas. Algo serio, y justiciero, hay que hacer para que no sea un desastre ser matador de toros de no gran categoría, pero que llenan su papel y llenan las taquillas lo suficiente para que el empresario no pierda.

—**No perdamos ese noble camino justiciero, en la fama y el dinero, y mira, ¡mira! como discuten fogosos, el espada, su familiar y el apoderado.**

—Eso huele a zambombazo final.

—**¡Pero si estaba visto!**

—Visto y oído, pero las comisiones importantes, hacen que se pase por humillaciones que, sumadas una, y otra mayor, dan este estadiillo y al parecer importante rompimiento.

—**Ahora se pueden remediar algunas, o muchas, penas, de la temporada, con los contratos frescos, vivos y coleando, que llegan de empresarios americanos.**

—Muchos son los ilusionados con hacer la América pero para pocos espadas la América está en España y los otros la desconocen, en su provecho como si aún no hubiesen emprendido su marcha triunfal las tres carabelas al mando de don Cristóbal.

—**¿Cristóbal Becerra?**

—¡Reclavel! ¡qué colón! Pero sirva ese evocar, nombre de taurino tan veterano, popular y sabio, para decirte que hay idea de rendir tributo admirativo a hombres populares en el toro y que a él entregaron su actividad, su sapiencia y su bolsillo, casi vacío, por ser más soñadoras chicharras que hormiguitas de su cuenta corriente.

—**Ya me indicarán que acerca del joven Jardón, de tanta solera diplomática, se realizarán gestiones para perpetuar esas famas en la corraleta del Batán con sus lápidas triunfales. Y si hubiese dificultades Leopoldito Matos, mientras examina los trajes de jura de ministro, también facilitaría la plaza monumental y sus paredes, ya pura historia del torero contemporáneo.**

—Lo que no debemos olvidar en esto de justas lápidas conmemorativas, es que sea realidad lo que propusimos en nuestro inolvidable "Dígame", de que en el Palacio de Deportes de Madrid se recuerde que allí estuvo la plaza de toros escenario de la época de oro del torero sumada primero en "Lagartijo" y "Frascuélo", luego con el solitario "Guerrita" que pudo con "toos" y José y Juan y ¡en "er" mundo el arte y la revolución constructiva del torero!

—**No se nos olvidará! Antes de terminar pasemos el oído por ese despacho donde se juega el sí, o el no, de una nueva plaza de toros en Madrid.**

—Y en ese otro donde, en serio, y con energía, se va a demostrar que al precio que tienen las entradas de las plazas, no se puede ofrecer piedra recalentada como incómodo asiento y movable respaldo de rodillas clavadas en la espalda.

—**Puede ser el invierno movidito, porque el primer tercio puede traer lo suyo en ese revisar los petos.**

—Y lo referente a banderilleros y picadores y su categoría en el ruedo, que debía reflejarse en sus cuentas corrientes, porque la juventud se pasa y da pena ver tanto veterano sin facultades a merced del toro y a tanto jovencito que no van al toro, ni del brazo de Mikaela, que es ir en buena alcayata, ¿no?

—**No me digas! y dime algo de ese ganadero que estaba tan enfadado y ahora su conversación parece miel y azuquitar candé.**

—No creas que eso de la actividad ganadera de bravo, no tiene también sus problemas y sus decididos a abordarlos de una vez.

—**Total, que, como ya hemos dicho, hace falta un estudio serio del torero y sus realidades porque si no puede irse al corral, sin dejar un real. Prepárate y medítelos. ¡Hasta pronto!**



# ORDOÑEZ PIENSA EN SU VUELTA

"En estos momentos no puedo decir si me voy a presentar o no", dice en una entrevista que publica el diario "Sol de España" el matador de toros Antonio Ordóñez al contestar a la pregunta de si se presentará como candidato a procurador en cortes para la próxima legislatura.

Ordóñez reconoce que le gustaría presentarse, "si realmente —añade— supiese que iba a influir para conseguir algo de provecho".

Manifiesta que "todo español debe pensar lo mejor para nuestra patria", y al ser preguntado sobre cuándo decidirá presentarse o no, responde: "No sé hasta cuando tengo tiempo. Aún no he tocado el tema..."

Más adelante, Ordóñez dice que le interesa la política y que la entiende con lealtad.

Se le pregunta si se le ha ocurrido formar una asociación política de taurinos, y contesta: "yo creo que la asociación más importante que podemos

tener los taurinos sería el estar integrados en las asociaciones que más pudiesen hacer por el bien de España".

También manifiesta que el momento actual de nuestro país le preocupa, porque de lo contrario no sería un buen español. Y concreta: "Siempre he pensado que unidas muchas cualidades que tenemos los españoles, tenemos que conseguir las mejores que se puedan conseguir. Aspirar a ser mejor de lo que somos, no limitarnos a decir que en otros países están peor que nosotros. Tenemos que mirar a los que están mejor, nunca a los peores, y procurar estar mejor que ellos si es posible".

Cuando se realizaba la entrevista publicada por "Sol de España", estaba presente, entre otras personas muy conocidas, el ganadero Marcos Núñez,

el cual preguntó a Ordóñez si no había pensado torear veinticinco o treinta tardes en plazas de solea, como despedida oficial de la afición, a lo que contestó el famoso diestro que puesto que su amigo Núñez le revaloriza muchísimo, no tendrá más remedio en respuesta a su proposición que pensar, a partir de ahora, en su vuelta a los ruedos.

Hoy, Ordóñez actuará en la tradicional corrida goyesca que se celebrará en la plaza de La Maestranza de Ronda y en la que alternará con Paco Camino y Francisco Rivera "Paquirri".

## Una cura de humildad

La decisión del jurado que debía otorgar el Premio "Sherry" a la mejor crónica taurina sobre las corridas de San Isidro, declarándolo desierto, merece una especial atención. La categoría insobornable de los maestros del periodismo que integraban ese Jurado (nada menos que Clarito, Cañabate, K-Hito) disipa cualquier duda acerca de su competencia y de su independencia de criterio. Está claro pues, que nadie descoló como crítico de los festejos en los medios de comunicación.

Es una importante cura de humildad que debemos asumir en nuestra medida particular cuantos escribimos de toros. Es un toque de atención, que no debe ser desoído en estos momentos en que, con cierta frecuencia, aparecen firmas pretenciosas que se autoconsideran depositarias de todas las esencias de la ciencia taurina. Firmas que pontifican, que atacan, que increpan. Firmas que se reconocen a sí mismas la suma calidad y la más hermosa pureza.

La calidad y la pureza de un crítico taurino corresponde declararlas a los lectores, a la afición. No al interesado, por muy sabihondo que se considere. Ninguno de los muy eminentes cronistas de toros que en la Fiesta han sido (citemos, por ejemplo, a dos ya muertos, Corrochano y Capdevila) presumió jamás de integridad ni de ciencia ni de conocimientos ni de capacidad de presión sobre sus lectores. Fueron éstos quienes les reconocieron todos esos méritos. Ellos, los grandes críticos, estaban en la plaza humildemente, tomando sus notas, siguiendo con atención lo que sucedía sobre el albero. Nunca pretendieron ser los protagonistas del festejo; se limitaban a ser sus cronistas. Que ya es difícil. Tampoco hacían manifestaciones públicas ni de entusiasmo ni de repulsa, porque un principio elemental de ética indica que el crítico —de lo que sea— debe dar su opinión en la letra impresa, pero no desde su localidad. Cuando es serio, ya se entiende. Cuando no busca de continuo una publicidad jocosa y frívola.

Que ese Jurado, serio y respetable, declare desierto el premio a la mejor crítica quiere decir que no abundan hoy los periodistas taurinos de solvencia. Ni en lo técnico ni en lo literario. Hoy está de moda (en todos los géneros periodísticos) el reportaje escandaloso, la crónica con retranscripción. No es ése, ciertamente, el periodismo que queda, el periodismo que crea escuela y merece una admiración al cabo de los años. No era ése el periodismo taurino de los maestros —cuyos nombres están en el recuerdo de todos los aficionados—, que censuraban con la máxima dureza lo que consideraban reprochable, pero que jamás se dejaban llevar por pasioncillas personales, por envidias cicateras ni por vanidades ridículas. Por eso les respetaban todos; y antes que nadie, los propios toreros a quienes, muchas veces, tenían que descubrir defectos y echar en cara errores.

La cura de humildad que el fallo del Jurado del premio "Sherry" aconseja, debía practicarse seriamente, rigurosamente por todos los que escribimos sobre la Fiesta y sobre sus gentes. Ciertas críticas desahoradas, ciertas campañas pretendidamente constructivas, pero inequívocamente parciales e interesadas, han influido negativamente en buena parte de la afición. La responsabilidad es grande y debe afrontarse con seriedad y sin frivolidades. No se trata de poner de moda a un crítico, sino de defender los valores auténticos de la Fiesta. Lo cual requiere mucha severidad, mucha integridad, mucha buena fe.

Algo que no abunda ahora en las columnas de ciertos revisteros, que por eso mismo no merecen la atención de aquellos que —esos, sí— dieron lecciones de crítica taurina.

*El Ruedo*

PRIMER  
SEMENARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el  
13 de mayo de 1944  
Director:  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

Dirección, Redacción  
y Administración:  
DONOSO CORTES, 75  
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 9 de  
sept. de 1975.—Número  
1.628 (segunda época)

EDITA:  
© PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION  
Y SUSCRIPCIONES:  
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION  
José Lázaro Galdiano, 6  
Teléfono 250 33 02  
MADRID-16  
IMPRIME: LITOPRINT

# LA CORRIDA DE LA SEMANA

## LAS VENTAS

### CARTEL

Plaza de toros de Madrid  
Corrida homenaje a ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE", que se despedía del toreo  
Tres toros de Sánchez Fabres, dos de García Romero y uno de Camaligera

### ANTOÑETE

Ovación  
Oreja  
Silencio  
Silencio  
Silencio  
Palmas  
Ovación

Buena entrada



# ANTOÑETE MATO

★ La faena realizada al segundo fue de antología



# EL ADIOS DE U

EN los tendidos de la plaza de Madrid había, el pasado domingo, el ambiente expectante que precede a los grandes acontecimientos. Antonio Chenel "Antoñete" iba a matar seis toros en solitario, para despedirse del toreo. En las localidades caras se reconocían rostros famosos. Personalidades de todas las facetas de la vida española no habían querido perderse el adiós del maestro.

Madrid ha sido, tradicionalmente, cuna de toreros buenos. En todas las épocas del toreo ha habido una gran figura nacida en la Villa del Oso y el Madroño. Cayetano Sanz, Vicente Pastor, Marcial Lalanda, Luis Miguel Dominguín... son una buena prueba de ello. Normalmente, los toreros de Madrid han sido técnicos, poderosos, eficaces. Pero el torero "artista", es decir, de "sentimiento", no se ha dado en tantas ocasiones. Y, de todos ellos, quizá, el más representativo haya sido "Antoñete".

### LOS ALTIBAJOS

La carrera de Antonio Chenel ha estado signada por los altibajos. Cuando irrumpió en la novillería, los aficionados vislumbraban en él una figura del toreo. Y lo fue. Corrían los primeros años de los cincuenta. Cuando por los ruedos competían Pedrés y Jumillano como máximas novedades. Después se oscureció y quedó encajado entre los toreros denominados "modestos", hasta el año sesenta y cinco, en que volvió a dar dimensión de su valía en una de esas corridas caniculares de la plaza de Madrid. Antoñete toreó magistralmente a un toro de Félix Cameno y los aficionados volvieron a hablar de él. El año siguiente fue incluido en la feria de San Isidro y sorprendió con la sensacional faena al toro "ensabanado". Y, nuevamente,

volvió a figurar en los carteles de lujo. Pero, incomprensiblemente, otra vez se oscureció.

Pese a esas desigualdades, Antoñete ha sido uno de los toreros de más calidad de estos últimos tiempos. Los aficionados han ido a verle con ilusión tarde tras tarde, porque, por pocas ganas que tuviera, siempre destellaba retazos de torero grande, de fuera de serie. Si Antoñete en vez de nacer en Madrid hubiera nacido, por ejemplo, en Sevilla, su figura hubiera tenido resonancias míticas. Cosas de la vida.

### SOLO TRES TOROS DE LOS ANUNCIADOS

Sus paisanos llenaron la monumental en las tres cuartas partes de su aforo. Estaba anunciado con toros de Sánchez Fabrés. En el reconocimiento fueron desechados dos y sustituidos por otros tantos de García Romero. Otro de los "coquillas" fue devuelto a los corrales, ya en el ruedo, por renqueante, y salió uno de Camaligera.

Los de Sánchez Fabrés, bien presentados, fueron buenos. Los de García Romero, por no perder la costumbre, mansos. El de Camaligera también dio aceptable juego.

Antoñete, que fue recibido con una gran ovación, salió muy decidido. Consciente de sus cuarenta y tantos años y de su lógica falta de puesta a punto —sólo llevaba una corrida en su haber en toda la temporada— forzó la marcha en los primeros toros. Quería asegurar el éxito. Y lo consiguió. Con el segundo estuvo excelente. Poco pudo hacer con los mansos de García Romero, lidiados en tercer y cuarto lugares, y, de no estar tan agotado, hubiera podido cortar alguna oreja al quinto y al sexto. Pero, vamos por partes.

*Antoñete brindó el segundo toro a uno de sus hermanos.*



*Algo verdaderamente insólito. Una pareja de recién casados, no quiso perderse la corrida. En medio de la sorpresa general, los novios ocuparon un tendido bajo a los acordes de un pasodoble, a falta de la marcha nupcial.*



Fue aplaudido al torear de capa al que abrió plaza. Se dobló toreramente con él y le templó con empaque en tres series con la diestra. Tres pinchazos y una estocada y gran ovación para el diestro.

### FAENA ANTOLOGICA

Al segundo le hizo un faenón. El toro fue bueno y el madrileño le dio cinco soberbios doblones, seguidos de tres bellos trincherazos. La plaza se vino abajo. La faena, realizada a base de la mano izquierda, fue insuperable en pureza y arte. Se sucedieron las series de naturales entre el entusias-

mo del público que no daba crédito a lo que veía. Pocas veces se tiene ocasión de ver una faena tan honda y hermosa. Mató de pinchazo y estocada y le fue concedida una oreja, se le pidió la otra y dio una triunfal vuelta al ruedo.

Con el manso lidiado en tercer lugar no pudo más que estar breve. Pinchazo y estocada caída. Silencio.

El cuarto, que había sido protestado por su flojedad, apenas se tenía en pie. La labor del artista tenía que ser necesariamente corta. Silencio.

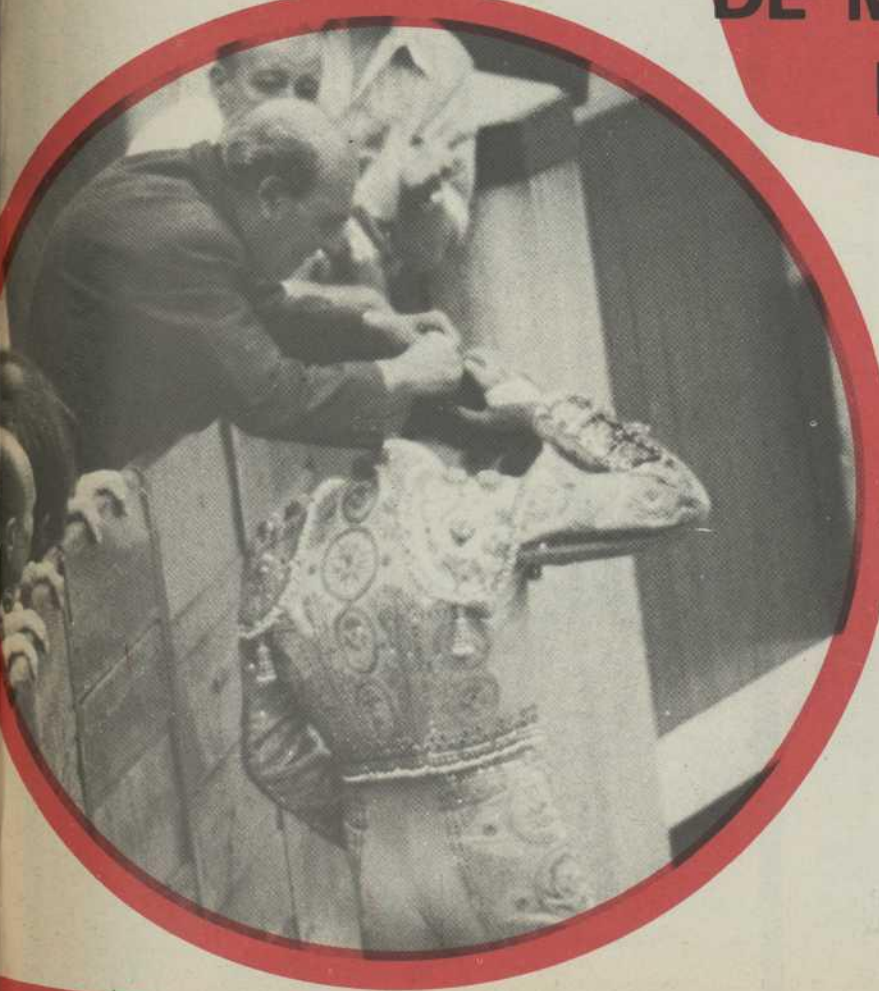
Con el quinto, Antoñete evidenció ostensiblemente su cansancio. Naturales ayudándose con el estoque, sin excesiva confianza. Tres pinchazos.

# TOROS EN SU DESPEDIDA



# EL TORERO

estocada y dos descabellos. Silencio. Brindó el sexto a su cuñado, el popular mayoral de la empresa Paco Parejo, y con visible emoción realizó



## ASI CULMINAN 22 AÑOS DE MATADOR DE TOROS

una aseada labor. Algún pase estimable antes de acabar con su oponente de tres pinchazos, estocada y dos descabellos.

Una vez muerto el último toro, su cuñado procedió a cortarle la coleta. Con lágrimas en los ojos, Antoñete se dirigió al centro del ruedo para recoger la más cariñosa y prolongada ovación de su vida.

### EL VERADERO ARTE

Es una lástima que por inexorables razones cronológicas tengan que retirarse diestros así. Cuando se viven tiempos, como los actuales, de falsos profetas con la etiqueta del arte, toreros como Antoñete son necesarios como revulsivo de tanto camelo y mitos de esencias. Cuando Antoñete torea a gusto un toro huelgan las palmas por bulerías. Porque el arte, el verdadero arte, no necesita de acompañamientos.

Bregó muy bien, y se ganó justas ovaciones, Clemente Antolín "El Millonario". Salió de sobresaliente, y no se "estrenó", Pepe Colmenar.

Federico SANCHEZ AGUILAR (Fotos: BOTAN)

## "QUINIELA TAURINA"

EN SU 1.ª JORNADA

# NINGUN PLENO

BOLETO MAS APROXIMADO: DOÑA ISABEL MONTESINOS SANCHEZ, DE MADRID, CON 11 ACIERTOS

UNA gran acogida ha tenido nuestro concurso de "Quiniela Taurina". Y además, los "tiros" casi apuntan diana, pues hemos tenido una aproximación a los catorce resultados muy impresionante: la de la señora o señorita Isabel Montesinos Sánchez, con domicilio en la calle Juan de Urbista, número 20, segundo izquierda, de Madrid. Once resultados exactos y además seguidos... que en verdad impresionaban a los escrutadores por la "regularidad" de sus aciertos. Unos pasos más, tres, y el pleno de los catorce para esta buena aficionada, que hubiera colmado de alegría a ella y los que con ella pueden vivir.

Para empezar, la cosa resulta muy halagüeña. Un boleto con once resultados ya es toda una esperanza. Recomendamos que midan bien las posibilidades, pues no todos los toros se prestan a cortar orejas. Optimistas ha habido que han puesto más de 30 orejas como resultado de su labor artística de los coletudos. Nosotros estamos seguros que, por ellos, la cosa no quedaría en menos, pero los bureles, morlacos, toros o reses bravas, no siempre miran con simpatía a los matadores de turno y, además, la espada juega malas trastadas pues, a poco que se desvíe el acero, ¡orejas que se han perdido!

### EL BOLETO EXACTO

J. Bernadó .....	0
P. Camino .....	0
G. Lalanda .....	0
D. González .....	1
J.M. Manzanares .....	1
S. Palomo .....	0
Antoñete .....	0
P. Bautista .....	1
J. Herrera .....	0
M. Arruza .....	0
Calatraveño .....	1
P. Alcalde .....	1
C. Vázquez .....	0
P. Lucena .....	0

en Cercedilla

# MUCHO RUIDO ...Y MUCHAS NUECES

**E**STOS son los mozos que ambientaron el cotarro. En Cercedilla, a no ser por ellos, nada hubiera pasado a los escritos. ¡Qué bien sonaban los compases de la muchachada en cada toro, y en cada momento, con o sin toro! La nota de color la pusieron ellos, de forma gratuita, por más señas. Los toreros, bien es verdad, estuvieron a la altura de las circunstancias, que no es altura baja. Guadarrama, Navacerrada, no queda bajo de altitud. Como decíamos, la alegre muchachada sirvió de acicate para todos, espectadores y ajenos, porque desde afuera se oía el alegre rugir de los años jóvenes. Si no hubiera sido por el frío, otro gallo hubiera cantado. Allá lejos, un poco más apartado del miedo, quienes no pudieron seguir las incidencias de la lidia a lo vivo cantaban y jaleaban la faena que otros tuvieron la suerte de presenciar. Y así, entre canto y canto, bocinazo y bocinazo, transcurrió la corrida, según van a contar los cánones...

### CARTEL

Plaza de toros de Cercedilla.  
Toros de Beca Belmonte  
**JOSE FUENTES**  
(oreja y ovación)  
**JOSE MARIA MANZANARES**  
(silencio y oreja)  
**JORGE HERRERA**  
(oreja y oreja)



El triunfador, Herrera. Cortó una oreja en cada toro, y, al final, salió de la plaza en hombros por un pueblo que sólo hablaba de su nombre de pila: Jorge.



Fuentes, en un natural sin enredamientos. El torero de Linares acusaba la herida última: su rostro, en una sonrisa sin mixtificar, resultaba un tanto extraña. Gajes del oficio.

Manzanares cortó una oreja. La consiguió en el segundo de su lote.



El primer clarinazo.



en Navacerrada



No fue bueno el lote de Curro Vázquez, pero el «rubio de Linares», que continúa su marcha ascendente, se impuso a la adversidad.

### CARTEL

Plaza de toros de Navacerrada.  
Toros de Carolina Díaz Mau  
**JOSECHU PEREZ DE MENDOZA**  
(vuelta)  
**CURRO VAZQUEZ**  
(oreja y ovación)  
**JULIO ROBLES**  
(tres orejas)

# CURRO VAZQUEZ Y SU ARTE

Josechu Pérez de Mendoza, en el momento de clavar un rejón.



Julio Robles, que pechó con el mejor lote, realizó dos faenas efectistas, en las que la calidad no fue el factor determinante.

Emilio Miranda, Angel Luis Bienvenida y Bojilla presenciaron la corrida desde un burladero.



# ONCE OREJAS (EN LA 2.<sup>a</sup> DEL BIMILENARIO)

# FERIA DE Mérida

La feria taurina de Mérida, ciudad del bimilenario, ha ofrecido dos festejos serios. El primero, por la presencia del ganado de Molero Hnos., ha sido la cruz. El segundo resultó lo contrario. De esta deficiencia de uno y otro tuvo solamente la culpa el ganado. Los toros de Molero Hnos. llegaron a Mérida en sustitución de la corrida anunciada de Antonio Pérez, y aún no se conoce el motivo del cambio.

Los tres espadas del primer día vinieron con ganas, pero se encontraron con que la materia prima de la fiesta no era tal, sino una vaga sombra, y nada pudieron hacer por mejorar el material. Camino, Galán y Capea porfiaron. El mejor lote cayó en manos del de Salamanca, y ello porque, al devolverse la tercera res, salió en su lugar, en el sexto, un toro que no estaba previsto como sobrero, de Félix Cameno, al que Capea sacó partido. La oreja de Paco Camino fue una cesión graciosa de la presidencia, protestada por el público, y el de Camas la tiró y se retiró al callejón. El público salió desazonado y con las esperanzas puestas en la segunda corrida, la del día siguiente.

La segunda corrida tuvo expectación por aquello de que el

ganado era de un hierro conocido y con garantías, y también porque los espadas tienen la facilidad de llegar al público en el segundo tercio. Los toros tuvieron presencia y fueron encastados. A los dos primeros se les premió con la vuelta al ruedo.

Once orejas y un rabo pueden dar idea de la tarde que tuvieron los espadas.

Paquirri ha mantenido su línea. Mejor resultó en el primero de la tarde. En el otro no brilló, porque el toro no quedó fijo y tuvo que ir el de Zahara a donde el de Cameno le llevó.

Manolo Arruza ha redondeado la tarde. Se le ha visto con ganas y, lo que es mejor, con sitio. La faena a su primero fue buena, pero lo que le hizo al quinto fue antológico, aunque no se le premiara con el rabo, insistentemente pedido.

Paco Alcalde va avanzando escaños. El tercio de banderillas, su fuerte, le hizo superar algunas dificultades de su lote, pero el de Alamillo, que tiene sentido de la responsabilidad, hizo dos faenas variadas y efectistas.

Como dato curioso, diremos que Arruza brindó la muerte de su

segundo al alcalde de la ciudad, con motivo de los dos mil años que cumple Mérida.

**Antonio MACHO**  
(Corresponsal.)

(Fotos Arjona.)



1.<sup>a</sup>

**CARTEL**  
Cinco toros de Molero Hnos. Uno, sobrero, de Félix Cameno.  
**PACO CAMINO**  
(oreja y pitos)  
**ANTONIO JOSE GALAN**  
(palmas y silencio)  
**EL NIÑO DE LA CAPEA**  
(oreja y oreja)

*Un aficionado de pro, el teniente general don Alfonso Pérez Viñeta, procurador en Cortes, presenciando la primera de feria.*

*El Niño de la Capea rematando una serie de muletazos con el de pecho, en su primer toro, al que cortó una oreja.*



*Antonio José Galán porfió mucho con su lote, pero los de Molero no dieron facilidades.*



*Paco Camino, que se lució con capa y muleta en su primero, en un remate del primer tercio, muy torero.*



**CARTEL**

Seis toros de Félix Cameno.  
**PAQUIRRI**  
(dos orejas y oreja)  
**MANOLO ARRUZA**  
(dos orejas y rabo y dos orejas)  
**PACO ALCALDE**  
(dos orejas y dos orejas)

2.<sup>a</sup>

*Manolo Arruza, que tuvo una tarde plena de aciertos artísticos y toreros, se deja fotografiar con los alguacillos de la plaza.*



*Once orejas se le cortaron a los toros en la segunda de feria. Y el público contempló todo un torneo en la suerte de banderillas. En la foto, Alcalde citando desde el estribo para un par que tuvo espectacularidad y emoción.*



*La tarde de toros resultó bella: por la apoteosis de guapura en este palco, donde Miss Mérida y sus damas de honor presenciaban la corrida, y porque ésta, con triunfos de los tres espadas, dejó un recuerdo en los aficionados de la histórica ciudad extremeña.*



*Tampoco se quedó atrás en los rehiletes Paquirri, a quien el público esperaba verle actuar en este tercio. Fue muy ovacionado, así como en toda su actuación en ambos toros.*



El Ruedo  
en

# CATALUÑA Y BALEARES



## CARTEL

6 toros de  
Juan Guardiola Soto

**JOAQUIN BERNADO**  
(Pitos y un aviso)  
**RICARDO CHIBANGA**  
(Vuelta y oreja)  
**"RAFAELILLO"**  
(Un aviso y oreja)

EN LA MONUMENTAL

**L**a corrida de Juan Guardiola Soto, de Sevilla, exhibida en los corrales de la Monumental durante la semana, defraudó en cuanto a bravura. Con trapío y defensas, sólo cumplieron con los caballos. Los tres primeros, sin embestida, y los tres últimos, mejores, aunque sosos y sin fijeza.

### JOAQUIN BERNADO

A Bernadó volvió a fallarle el estoque. El fino diestro catalán, no se entregó con la espada en ninguno de sus dos enemigos. En el primero, el peor de la corrida, se le protestó, y en el tercero, al que toreó en redondos en varias tandas, instrumentando algunos muletazos de frente con hondura y mando, perdió un trofeo que tenía ganado a ley, escuchando un aviso.

## AVISOS Y OREJAS

### RICARDO CHIBANGA

El elástico mozambiqueño, con su peculiar forma de hacer el toreo que, a veces, nos recuerda —no por la altura, pero sí por los movimientos— a un "globetrotter", estuvo muy voluntarioso toda la tarde como es norma en él, destacando los pares de banderillas al quinto al que le hizo una faena sobre la zurda que derivó luego hacia los pases para la galería que, para desdicha de los aficionados, son los que más aplaude el turismo. Tras un pinchazo bien señalado, dejó un soberbio volapié, del que cayó rodado el toro. Una oreja. En el segundo, dio una vuelta al ruedo y lo mejor habría que anotárselo con el capote en los lances de recibo y en el quite por chicuelinas.

### "RAFAELILLO"

Valiente hasta la temeridad, pisando por desconocimiento terrenos comprometidos y colocándose en la tabla del cuello, anduvo el mejicano en sus dos oponentes. Brindó la muerte del tercero al público, realizando una faena vulgar y desligada, absolutamente efectista. Tirándose siempre en corto a matar, pinchó varias veces, escuchando un aviso cuando la res doblaba. En el que cerró plaza, sufrió un achuchón al llevar el toro al caballo, sin consecuencias. La faena fue algo más consistente que la anterior, apoyada sobre la derecha y como la remató de una estocada hasta la mano, se le otorgó una oreja.

Juan SOTO VIÑOLO

(Reportaje gráfico: Sebastián)



## EN LOS COSOS DE LA REGION

TARRAGONA, 7.—Siete toros del Marqués de Villamarta. IGNACIO VARGAS (vuelta al ruedo), EL INCLUSERO (aplausos y aviso), ENRIQUE PATON (silencio y pitos), JOSE RUIZ CALATRAVENO (oreja y vuelta).

GERONA, 7.—Toros de Luciano Cobaleda. LUIS MIGUEL ARRANZ (oreja y oreja), VICTOR MANUEL MARTIN (vueltas y oreja), PACO LUCENA (vuelta y dos orejas).

FIGUERAS (Gerona), 7.—Dos novillos de Tomás Pérez de la Concha, y cuatro toros de Hidalgo Rincón, de Sevilla. Buena entrada. CURRO BEDOYA (dos orejas y dos orejas y rabo), CESAR MORALES (oreja y dos orejas), GABRIEL PUERTA (dos orejas y dos orejas). Morales y Puerta salieron de la plaza en hombros.

SAN FELIU DE GUIXOLS, 7.—Novillada económica. Reses de Fuentespino, bien presentadas. JOSE SALAZAR (oreja y vuelta), FLORES VALENCIA (oreja y vuelta).

LLORET DE MAR, 7.—Novillos de Fuentespino, que dieron buen juego. ALFREDO GALVAN (ovación y ovación), GABRIEL ANDRADE (dos orejas y dos orejas). Salió a hombros.

## EN MALLORCA

### CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca

Seis toros de D. Bernardino Jiménez

**PACO CAMINO**  
(ovación y silencio)  
**GREGORIO LALANDA**  
(vuelta y vuelta)  
**RAUL ARANDA**  
(ovación y oreja)



## CAMINO Y LOS "ANDA"

Camino  
en un  
natural

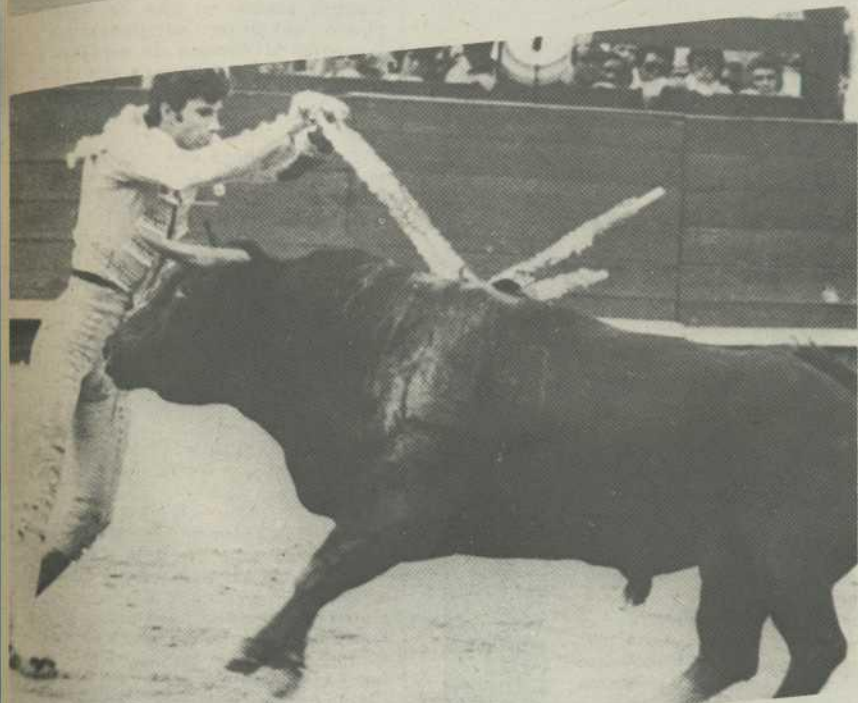
Lalanda  
toreando sobre  
la derecha  
(Fotos MAYOL)





# MANOLO ARRUZA

## NUEVO CICLON DE MEJICO



## (MANOLO) ARRUZA



Contratado  
para todas las  
ferias de  
VENEZUELA,  
COLOMBIA y  
ECUADOR.

El Ruedo  
en

# LEVANTE

EN BENIDORM

## OREJAS PARA RAFAEL PERALTA Y PACO BAUTISTA

Buena entrada la registrada en la Plaza de toros de Benidorm en la corrida mixta celebrada en la que los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y los matadores Paco Bautista y Celestino Correa lidiaron cuatro toros de Manolo Santos, desiguales de bravura y dos del Marqués de Ruchena, —lidiados en quinto y sexto lugar— mansos, y de tan escasas fuerzas que el sexto se acostó solo porque no podía mantenerse en pie.

### ANGEL PERALTA

Con su habitual maestría y veteranía Angel Peralta toreó a caballo, siendo ovacionado al clavar rejoncillos y banderillas, a una y dos manos, exponiendo porque el toro embestia a oleadas, matando de dos rejones y dando al final la vuelta al ruedo.

### RAFAEL PERALTA

Supo aprovechar la bravura de su toro y con él Rafael Peralta toreó a caballo, templando la embestida, dejándole llegar y clavando rejoncillos al estribo. Las ovaciones más fuertes las escuchó clavando banderillas de modo espectacular, ovaciones que se reprodujeron al matar al primer rejón, siéndole concedidas las dos orejas del toro, con petición de rabo.

### PACO BAUTISTA

La voluntad, el deseo de alcanzar el triunfo, fueron las mejores armas de Paco Bautista que fue ovacionado al torear con el capote en sus dos toros. Sus dos faenas de muleta tuvieron fases en las que en los pases, especialmente con la derecha, hubo calidad y lograron arrancar ovaciones de un público bastante frío, matando de una estocada en cada toro. En su primero obtuvo una oreja con vuelta al ruedo y en su segundo dio la vuelta al anillo.



### CELESTINO CORREA

Agradó, en líneas generales, la actuación del venezolano Celestino Correa. Torea sin embarullamientos y sin ese efectismo que caracteriza a los toreros americanos. Con el capote bajó las manos toreado a la verónica y cargando la suerte, resultando cogido en su segundo de forma aparatosa. Su primer faena de muleta estuvo presidida por un toreo suave, templado, aguantando peligrosas coladuras, hasta imponerse al toro y obligarle a seguir los vuelos de su muleta en series de gran calidad, pero a la hora de matar se mostró muy flojo, necesitando de tres pinchazos y media estocada para matar al toro, quedando el premio en sólo una vuelta al ruedo. El sexto, casi sin fuerzas para embestir, Correa estuvo voluntarioso, matando de dos pinchazos y media estocada, siendo ovacionado.

M. HORTELANO  
(Fotos SORIANO)

## NOVILLADA EN ALICANTE

### TARDE DE ESCASO LUCIMIENTO

Poco público asistió a la novillada celebrada el sábado en Alicante y en la que el colombiano Leónidas Manrique, Agustín Parra "Parrita" y Luis Francisco Esplá estoquearon novillos de doña Rocio de la Cámara, de los que el primero y sexto fueron extraordinarios y los otros cuatro de escasa bravura y muchísima menos fuerza.

#### MANRIQUE

Se mostró valiente el colombiano. Valiente y andando bien ante la cara de sus novillos a los que veroniqueó cargando la suerte; supo aprovechar la buena embestida de su primer novillo para completar una faena muy templada, con mando y en la que abundaron los buenos muletazos, finalizando de media estocada y un descabello que le valió una oreja con vuelta al ruedo. En el cuarto su labor fue más deslavazada porque además al novillo le sobró un puyazo. Destacó su voluntad y fue ovacionado tras matar de un pinchazo y media estocada.

#### PARRITA

Aun sin cortar ningún trofeo los detalles sueltos de Parrita, su bien hacer con el capote y ese "algo distinto" de su labor muleteril en los dos novillos suyos, fue lo que más grato sabor taurino nos dejó en la tarde del sábado. Sus novillos, de escasas fuerzas, especialmen-



te su primero, fueron tras la muleta como prendidos con alfileres mientras la figura de Parrita, alta, espigada, quieta, evocaba gratos recuerdos. Torea con otro estilo y templa y manda a los toros desde lejos para dejarlos de nuevo preparados para el nuevo pase. Gustó mucho su actuación pero entró a matar mal. Dos pinchazos y media a su primero y un pinchazo y otra media estocada al quinto, escuchando en los dos fuerte ovación con saludos.

#### ESPLA

No comenzó la cosa muy bien para Esplá en su primero al que no hizo nada con el capote, banderilleando con más voluntad que lucimiento. Y en su faena de muleta su labor no pasó de discreta porque el novillo tampoco le acompañaba al lucimiento, matando de dos pinchazos y media estocada, siendo ovacionado, con saludos desde el tercio. Pero en el sexto —un extraordinario novillo— se lució toreado a la verónica y clavando banderillas, consiguiendo una excelente faena de muleta, variada y pinturera, rematada con un pinchazo y media estocada que le valieron al alicantino las dos orejas con paseo triunfal a hombros.

M. HORTELANO  
(Fotos Soriano)

## LEVANTE EN LOS COSOS DE LA REGION

VILLENA (Alicante), 7.— Ganado de Soto de la Fuente, que dio buen juego. Miguel Márquez, oreja y dos orejas. Manolo Arruza, palmas y división. Jorge Herrera, palmas y ovación.

VALENCIA, 7.—Novillos de García Romero Hermanos, difíciles. Floja entrada. José Copete "Copetillo", palmas y palmas. Curro Luque, un aviso y aplausos, y una oreja. Fernando Bautista "Gitaniño de Murcia", aplausos en su lote. "Copetillo" y Curro Luque fueron asistidos en la enfermería por los revolcones que sufrieron.

7 días  
en  
columna

Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Hay un tema un poco del corazón: La llegada a España de BEATRIZ DE SABOYA, la "Princesa Rebelde", tan aficionada a los toros y que ahora veranea en nuestro Mediterráneo en compañía de su esposo LUIS REINA, el asesor jurídico de la Embajada Argentina en México. Titti, como familiarmente se la conoce, ha encontrado en el matrimonio y en sus dos hijos un constante equilibrio y todo aquello de sus romances es pasado...

Y ya hablando de romances, algo que lo es, pero en este caso con el toro. Se nos asegura que VICTORIANO VALENCIA vuelve a los ruedos. Hay quienes piensan, entre los taurinos más sagaces, que si VICTORIANO vuelve es más bien por aquello de que con sus muchas plazas, en plan de trueque, puede encontrar compensación y aumentar el número de corridas. Lo malo no es esto, para otros, sino el plan severo que habrá de imponerse para quedarse en línea, porque ahora, afirmamos, no lo está...

El "Ya" publica una encuesta sobre las mujeres toreras. En ella, nuestro compañero JUAN B. ASENSI ha preguntado opiniones a MANOLO LOZANO, RICARDO GARCIA (K-HITO), ANGELA, CURRO CARO, ANTONIO AGUADO, conde COLOMI, TILU y el aficionado MANUEL RUIZ JURADO. Salvo ANGELA, que cree que sí, todos opinan en forma más o menos suave que eso de la mujer torera vale para becerradas, pero pensar en cuatreños es una utopía. El conde de COLOMI incluso afirma que la mujer debe alegrar la fiesta de los toros, pero desde los tendidos, que siempre es agradable su presencia...

Y sin nombres concretos, dos noticias de última hora que ilusionan y confortan: la del empresario de la plaza de OROZCO, en Vizcaya, que al final del festejo taurino dijo que el que no estuviera plenamente satisfecho podía reclamar el importe del billete y "encierro protestario" de los mozos de Calahorra que, para alargar un día más las fiestas hicieron un encierro en improvisada plaza de cañizos frente al Ayuntamiento, hasta que el alcalde, convencido de que iba en serio, en serio hizo promesa de alargar las fiestas un día más. ¡Las cosas!

No se divulga la fiesta mucho. Sin embargo GALINDO, con su buen humor, publica hace unos días un chiste en el que aparte de la gracia del grafismo, con dos toros en plácido diálogo pone en boca de uno de ellos: "Lo taurino siempre está presente en la vida española. Ahora, por ejemplo, dicen que están niveladas las divisas..."

A VITORINO parece salirle competidor. Los toros de CAMENO han sido el suceso de la semana. En Mérida, once orejas le han cortado PAQUIRRI, ARRUZA y ALCALDE y, todo con una notable diferencia, que este ganadero apenas habla, pero ofrece toros.

No ha salido bien parado JOSE FLOREZ (Camará) en esa hipótesis que nuestro compañero VICENTE ZABALA hace en "ABC" del por qué fue MANOLETE a torear una miurada a Linares a último de temporada. Con todo y la "suavidad" que en el texto se brinda, la cosa no acaba de digerirse, visto desde el ángulo CAMARA (padre). Y esto ahora, después de 28 años. ¡Tampoco es así la cosa, decimos nosotros!

Y ya, los siete días se han consumido. Y nos tenemos que despedir sin decir que ANTONIO ORDÓÑEZ le sentó mal que algunos espectadores gritaran en el festival benéfico de las Hermanitas de los pobres de Santander, rechazando la oreja. Y para que todo fuera con los tiempos, el BECA hizo igual, por parentesco y solidaridad profesional. ¡Todavía quedan gestos, que sí, lectores y aficionados!

José MATEO

# FERIA DE CALAHORRA

## OREJAS Y RABO PARA CAPEA

1.<sup>a</sup>

### CARTEL

Seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero  
**EL NIÑO DE LA CAPEA**  
(aplausos y dos orejas y rabo)

**PACO ALCALDE**  
(ovación y una oreja)  
**ROBERTO DOMINGUEZ**  
(una oreja y una oreja)

*Aparatosa cogida de Paco Alcalde, en el segundo de la tarde. Por fortuna, no revistió gravedad. El torero salió solamente conmovido*



*Roberto Domínguez, en su primer enemigo, al que le cortó una oreja, en un pase por alto.*

*"El Niño de la Capea", en el toro al que le cortarían las dos orejas y el rabo.— (Fotos Chapresto)*



2.<sup>a</sup>

### CARTEL

Seis toros de don Manuel San Román  
**FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"**  
(pitos y vuelta)

**JOSE MARIA MANZANARES**  
(vuelta y palmas)  
**JULIO ROBLES**  
(silencio y aviso)

## UN AVISO A ROBLES



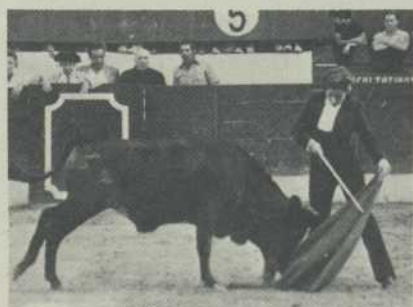
*Julio Robles, en su segundo. Al no matar bien, pinchó repetidas veces, recibió un recado presidencial.*

*Paquirri, en su segundo toro, mirando al tendido.*



*José María Manzanares, que dio la vuelta al ruedo la vuelta al ruedo tras acabar con la vida del animal, en su primer enemigo.*

## NOVILLADA FEMENINA (a pie y a caballo)



*Alicia Tomás, toreando al natural muy sabiamente.*

*Compuestas y sin toro, por el momento. Los sustos vendrían más tarde. Una bella estampa.*



*Aquí tenemos a Carmencita Dorado, sobre un lindo corcel, atacando de frente al novillo que le cortarían una oreja.— (Fotos Chapresto)*

### CARTEL

Plaza de toros de Calahorra  
Dos novillos, para rejones, y tres de Fuentespino

**CARMENCITA DORADO**

(una oreja)

**ROSITA DORADO**

(silencio)

**MARI CRUZ GOMEZ**

(silencio)

**ROSARILLO DECOLOMBIA**

(palmas)

**ALICIA TOMAS**

(ovación y saludos)

# Cuando los diestros son astros

○ A veces, los toreros hacen el paseillo, vestidos de luces, sobre el ruedo de plástico de los estudios de cine, frente al sol artificial de los grandes focos luminosos que arrancan destellos fuertes a sus bordados de oro o de plata, a sus lentejuelas. A veces, ocurre que los productores cinematográficos aprovechan la meteórica popularidad de alguno de ellos para estampar en celuloide imágenes que gozan del favor de los públicos y convertir en negocios historias protagonizadas por estos héroes de carne y hueso. Es entonces cuando los toreros se convierten en "astros". Si mis datos no me fallan, desde que Antonio Calvache, novillero de postín en su momento, cargó con la responsabilidad extrataurina de interpretar una película, han tomado la misma responsabilidad ajena a su cotidiano quehacer cincuenta y cinco toreros, rejoneadores incluidos. Cincuenta y cinco diestros de fama, cincuenta y cinco oportunidades para estos maletillas de la interpretación, maestros en su verdadero oficio, en su vocación inicial y arriesgada. Vamos a resumir, un poco cronológicamente, aunque sin el rigor histórico que un estudio más hondo exigiría, la presencia de los famosos del mundo del toro en los estudios de cine, frente a las cámaras.

de un director fue Antonio Cañert, rejoneador de gala en los carteles del país. Pero no fue a las órdenes de un director a las que se puso el que pasa por haber sido el más elegante entre los que practicaron el arte del rejoneo a caballo, sino a las de una directora, que produjo e interpretó el film: la francesa Musidora. Esto ocurrió en 1920. Y como ocurriría años más tarde, Cañero produjo una excelente impresión en su trabajo de actor.

## Y "PEDRUCHO DE EIBAR", EL TERCERO

También era francés el director de esta tercera salida de un torero español por el campo cinematográfico: se llamaba Henry Vorins, y seleccionó como protagonista taurino al entonces célebre "Pedrucho de Eibar", al que, en vista del éxito obtenido por su primer título ("Millón o La tragedia de un torero") firmó contrato para otra producción, basada en la apasionante temática taurina. El segundo film se tituló "Pedrucho", tal vez para aprovechar desde el título la favorable acogida de su anterior película, al tiempo que la fama del matador.

## TOREROS, TOREROS, TOREROS...

La relación es larga. Para no fatigarles les diremos que José García "El Algabeño"; Eladio Amorós; Miguel Cuchet "Chiquito de la Audiencia"; Manolo Martínez, Chaves, Marcial Lalanda (con su famosísima "Viva Madrid, que es mi pueblo!"); Nicanor Villata (que en el final de su vida había de volver para interpretar una secuencia de la película de Manuel Summers "Muñecos rotos"); Ricardo González; Luis Gómez; "El Estudiante"; Juan Pérez Tabernero; Antonio García "Maravilla" y Manuel del Pozo "Rayito", siguieron a los que hemos citado anteriormente en este menester.

Al "Algabeño" le dirigió José Buchs, fallecido hace poco, en "La medalla del torero" y también en "La hija del corregidor"; curioso: en este segundo título el célebre torero encarnaba al no menos célebre bandido José María "El Tempranillo".

En 1928 interpretó Marcial Lalanda, el Marcial de "eres el más grande"; "Viva Madrid, que es mi pueblo!", a las órdenes de Fernando Delgado, con quien colaboró en la idea argumental y en el guión. La película fue financiada por el propio torero y constituyó uno de los primeros grandes éxitos económicos de la historia del cine español, lo que hoy llamaríamos "un taquillazo".

## "CURRITO DE LA CRUZ" Y "EL NIÑO DE LAS MONJAS"

Las dos populares novelas "Currito de la Cruz" y "El Niño de las monjas" han sido llevadas en diferentes ocasiones a la pantalla. Pero no siempre fueron interpretadas por actores,

sino que en varias de ellas se escogieron toreros famosos para encarnar a los respectivos héroes de las dos ficciones literarias. Veamos: Jesús Tordesillas (1925) y Antonio Vico (1936), fueron los dos primeros "Currito de la Cruz" de nuestro cine. Y Pepín Martín Vázquez y "El Pireo" los dos toreros elegidos para las dos versiones sucesivas, rodadas en los años 1948 y 1965, respectivamente, bajo la dirección de Luis Lucía y Rafael Gil.

En cuanto a "El Niño de las Monjas" diremos que cuatro toreros, cuatro, (aunque uno haya sido protagonista de la versión mejicana) fueron sucesivos ídolos que hicieron famoso el título en la pantalla. Los cuatro matadores de toros eran: Eladio Amorós (1925); "El Estudiante" (1935); Luis Procuca (versión azteca) y Enrique Vera (1958).

Dos toreros y dos actores han encarnado "Currito de la Cruz" mientras que al "Niño de las Monjas" sólo lo han interpretado toreros. Ambos personajes novelísticos tienen la misma raíz popular y su anécdota está paralelamente ligada a nuestra fiesta. Lo que resulta sorprendente es que lidiadores de la fama de "Manolete", de Pepe Luis Vázquez, de Luis Miguel "Dominguín"; de Domingo Ortega, de Julio Aparicio, de Juanito Belmonte, de Martorell, de los "Bienvenidas", de Manolo González, de "Parríta", cada uno en su momento máximo, no hayan sido requeridos para protagonizar estos dos conocidísimos personajes.

★ Antonio Calvache inicia el paseillo ante las cámaras.

★ Mario Cabré y "El Albaicín", quienes más películas interpretaron.

## CUATRO VERSIONES, 4, DE "CURRITO DE LA CRUZ" Y "EL NIÑO DE LAS MONJAS"

### LA PELICULA FRUSTRADA DE "MANOLETE"

Fue un director francés, de reconocido prestigio internacional, Abel Gance, el hombre que vio al torero de Córdoba como protagonista ideal de una película taurina. La solemnidad, el empaque, el valor seco de aquel gran torero, que había de morir tres años más tarde, en la plaza de Linares, impresionaron al director, quien encargó al poeta Eduardo Marquina la confección de los diálogos.

"Manolete" hizo pruebas de fogenia, maquillaje y diálogos. Se rodaron algunas escenas en estudios, pero sólo interiores. Concretamente, en los desaparecidos estudios "Augustus Films", de la calle de la Libertad. Isabelita y Félix Pomés, su padre; Silvy Gance, Juan Calvo y Requena, habían sido contratados para los papeles principales de la historia. Y el llamado "Monstruo" obedeció al director con fidelidad y asombroso poder de captación, lo cual, en palabras de testigos presenciales, sorprendió a todos.

Parece ser que los productores no disponían de medios para rematar el empeño; todo acabó en suspensión de rodaje y fracaso de la empresa. Y los aficionados nos quedamos sin poder ver a "Manolete" en la pantalla, en su doble versión de torero genial y de intérprete. Aunque más adelante (1948) se haría un largometraje con la vida del "Monstruo", por tema "Brindis a Manolete" y numerosos cortometrajes. El torero que quizá más ha merecido una película, por su figura de leyenda, se quedó sin ella...

### MARIO CABRE Y "EL ALBAICIN"

El caso de estos dos toreros tiene que ser considerado aparte en la historia de los lidiadores



Palomo saliendo a hombros en el estreno de su película "Nuevo en esta plaza" cine Coliseum.

res que han llegado hasta el mundo del cine para convertirse en intérpretes. Porque Mario Cabré es hijo de actores, y desde los ocho años, en que debutó como tal, hasta la fecha, ha intervenido en numerosas películas, además de sus salidas a escena, sus actuaciones como presentador o sus libros de versos. Y porque "El Albaicín" pasó por el mundo de los toros de forma meteórica y fue a buscar refugio, amparado en su físico gitano y en sus conocimientos de inglés, en películas rodadas bajo fórmula de coproducción con otras naciones o simplemente por extranjeros, aunque filmadas en exteriores naturales españoles. "El Centauro", "Oro y marfil", "Canción mortal", "Una cubana en España", "La mujer, el torero y el toro", "Pandora", "Siempre Cármén", "Noches andaluzas", "Misión extravagante", "Los diez mandamientos" y "Trampa mortal", son algunos de los títulos de Cabré. "La fiesta sigue", "María Antonia y La Caramba", "Torero por alegrías", "Polvorilla", "Noches andaluzas", "Cármén prohibida", "El Hombre que caminaba despacito", "El fenómeno", "El Cid" y "Lawrence de Arabia", corresponden a la filmografía del torero madrileño con más aspecto de gitano que ha habido, esto es Albaicín.

Si bien "Albaicín" y Cabré están a la cabeza de la estadística en cuanto a número de películas interpretadas por toreros, no creemos que

con objeto de filmar escenas que recogieron fielmente las incidencias de la fiesta. Cuatro mañanas de calor sofocante (en pleno verano), con 12 toros lidiados. Y una gran película como resultado.

### "EL CORDOBÉS", OTRO BUEN ACTOR

Manuel Benítez "El Cordobés" ha sido uno de los toreros más populares, discutidos y aclamados de la historia del toro. Su enorme personalidad física; su estilo de interpretar las suertes de la lidia; su aportación, como creador de pases nuevos; su deportiva y dinámica forma de moverse en la plaza; sus famosos "saltos de rana", la serie de "pases del desprecio" y otras originalidades, le pusieron en la picota de la discusión, le mantuvieron a la cabeza del escalafón taurino y le han hecho multimillonario. Un hombre de tal personalidad, necesariamente había de ser llamado por el cine. Y Manolo Benítez interpretó "Aprendiendo a morir" y "Chantaje a un torero".

En la línea de su inteligencia natural y de su gran personalidad, causó asombro por sus facultades como intérprete. Tanto Pedro Lazaga como Rafael Gil, sus directores, se muestran encantados de la facilidad interpretativa del torero de Palma del Río, de que siempre hayan podido filmar sus planos sin tener que hacer ninguna repetición, es decir a la primera toma, cosa que no ocurre con muchos actores de sólida profesionalidad y experiencia.

### LA ULTIMA LISTA

Para dar detalle, fichas, incidencias y demás cosas de todos y cada uno de los toreros que han actuado ante las cámaras, después de los anteriormente citados haría falta mucho más espacio del que disponemos. Así, los citaré solamente. Son éstos: Julio Pérez Tabernero, Manuel Manzanque, Jaime Ostos, Antonio Ordóñez, "Mondeño", Sebastián Palomo "Linares", Luis Miguel "Dominguín", Andrés Vázquez, los Domecq (padre e hijo), "El Pireo"; Pedro Benjumea, Gabriel y José Luis de la Casa, José María Montilla, "El Puri", Miguel Mateo "Miguelín", Victoriano Valencia, "El Monaguillo", Paco Camino, "El Platanito" y Angel Teruel.

Y si no fallamos en nada, si no se nos escapa en nuestra relación, basada en libros publicados por eruditos y en nuestras propias notas, ningún nombre, que alguno sí se escapará porque es prácticamente imposible una relación de todos. Resulta que son cincuenta y cinco los hombres vestidos de luces que han hecho cine desde papeles de cierta importancia, ya que en nuestra relación no entra ninguno de los pertenecientes a toreros retirados o sin categoría artística, ni famosos de primerísimo orden, que hayan asomado a un plano de una película de forma esporádica o fugaz o hayan estado en escenas taurinas interpretadas por otros como simples "hombres de fondo" o, como se dice en argot cinematográfico, de simples "extras" o figurantes.

Cuando los toreros se convierten en "astros"..., más o menos. La belleza plástica, el dramatismo, la anécdota, tienen en nuestra fiesta arrolladora fuerza ambiental y expresiva. Por eso no nos extrañaría nada que en poco tiempo algún matador actual de renombre fuera llamado por algún director de cine para encarnar al "Niño de las Monjas" o a "Currito de la Cruz", una vez más... Ni que toreros que han demostrado su buena disposición para el Séptimo Arte, retornaran a esta difícil aventura de dar vida a personajes de ficción ante las cámaras...

Alberto CAMBRONERO (Fotos Archivo)

# EL CINE SE VISTE DE LUCES

### ANTONIO CALVACHE

Corría por los calendarios una fecha trascendental para el mundo: la del año 1918, final de la Primera Guerra Mundial. Apenas se habían hecho sino intentos de llevar a la pantalla el tema taurino. Y fue el director Rafael Salvador el que se adelantaría a los demás, encargando la confección de un guión sobre un tema corto, original de Pedro de Répide y dando el papel de protagonista a un novillero "de verdad": el elegido fue Antonio Calvache, que en aquellos momentos brillaba por los carteles en olor de popularidad. La película se tituló "La España trágica", y se estrenó, con mucho éxito, en el cine "Odeón" (actualmente, Teatro Calderón) de Madrid.

Calvache defendió su papel con cierta dignidad, dentro del género de pandereta en el que había caído su película. Y aún actuaría más tarde en idéntica experiencia, pasado ya el paralelo de la alternativa; fue protagonista de la primera versión en cine del tema de Pérez Lugin "Currito de la Cruz", que, andando el tiempo, sería encarnado por otros toreros de fama.

### EL SEGUNDO, UN REJONEADOR

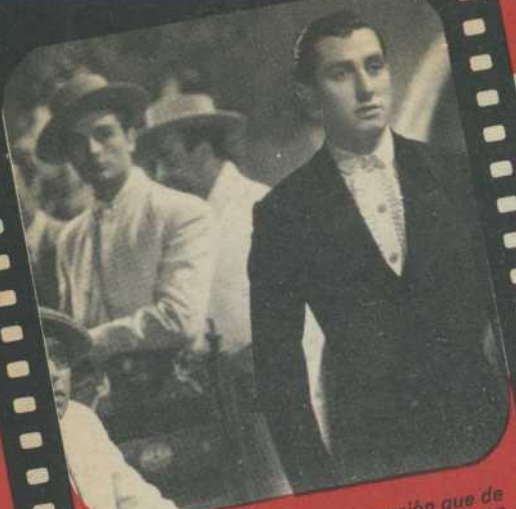
El segundo hombre de los toros que pasó a los estudios de cine para ponerse a las órdenes



Con sorprendentes resultados interpretativos, el famoso torero de Palma del Río, Manuel Benítez "El Cordobés", protagonizó dos películas: "Aprendiendo a morir" y "Chantaje a un torero".

Uno de los últimos toreros que ha protagonizado una película es Angel Teruel. El diestro madrileño aparece así en la película "Sangre en el ruedo".

55 maletillas del Séptimo Arte se asoman a la pantalla



Pepín Martín Vázquez en la versión que de "Currito de la Cruz" realizó Luis Lucía, en 1948.



En una pausa del rodaje en la plaza de toros de las Ventas, vemos a nuestro colaborador, Alberto Cambronero, entre los protagonistas de "Tarde de toros".



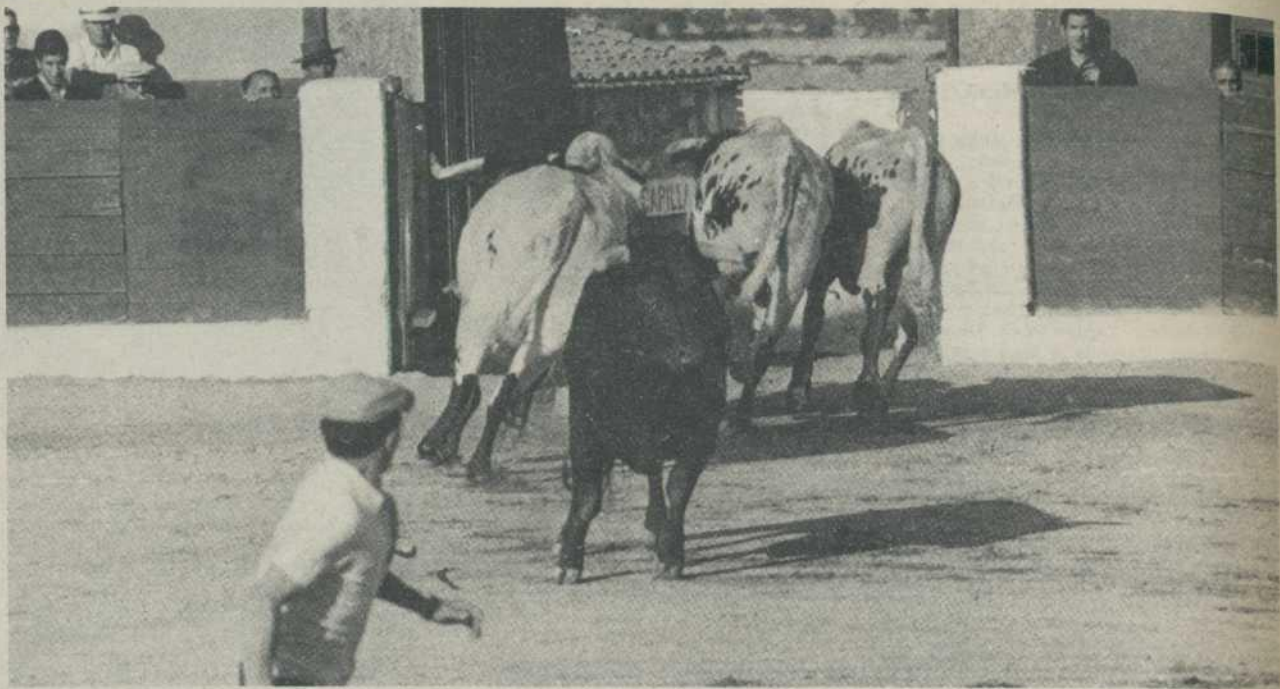
Enrique vera ha protagonizado varias películas, entre otras, la cuarta edición de la novela "El Niño de las Monjas".



Dirigida por Rafael Gil se hizo una película biográfica del torero onubense Miguel Baez "Litrí", que se estrenó con el título de "El Litrí" y su sombra.

# ULTIMA DE COLMENAR

# AL USIA 20 MINUTOS DE BRONCA



Los cabestros —su aparición provoca entusiasmo— hubieron de tirar del quinto de la tarde a sus rediles. Por cojo. Le tocó en suerte al diestro Ruiz Miguel. La operación duró poco tiempo, al contrario que en ocasiones.

**CARTEL**  
 Plaza de Toros de Colmenar Viejo  
 Tercera y última corrida de Feria  
 Seis toros de El Pizarral  
**PACO CAMINO**  
 (palmas y oreja)  
**RUIZ MIGUEL**  
 (silencio y palmas)  
**PACO ALCALDE**  
 (una oreja y silencio)



Ruiz Miguel, en un derechazo al primero de su lote.

Alcalde, al igual que su compañero Camino, cortaría una oreja a su primero. Aquí le vemos en la cara del toro, con los garapullos en alto.



Las damas de Colmenar se portaron como Dios manda. Nada de remilgos ni gaitas. Allí se gritó de lo lindo cuando hubo menester, y pobre de quien les llevara la contraria. A más de una le hubiera gustado ocupar la presidencia en tal efemérides. Para meter ruido, nadie como ellas. La señora de nuestra imagen increpa a los competentes con un pañolón de cuello.

**P**ARA acontecimiento, el que la afición de Colmenar Viejo —provincia de Madrid— protagonizó el pasado martes. Lo nunca oído: veinte minutos, por el reloj, de bronca ininterrumpida al presidente de la corrida, tercera y última de feria, en que alternaban Paco Camino, Ruiz Miguel y Paco Alcalde. Y todo por un quitame allá a ese cojo. El pobrecito animal, y bien que es cierto, estaba para el arrastre nada más salir de toriles. Parangonando al deporte del boxeo, en expresión de cierto andaluz repajolero, el toro era de los pesos lástima. Las almohadillas ya no iban de arriba abajo, sino al revés. Hacia el balconcillo volaba toda suerte de prendas, sin que, por supuestísimo, faltara el rollo de papel tan al uso y al abuso...

Esto ocurría en el sexto de la tarde. Ya antes, el quinto, fue devuelto a los corrales por cojo, con un puyazo encima. "Si ya no quedan más", comentaba el guasón de turno...

El presidente no abandonó su asiento hasta que la plaza quedó completamente vacía.



Camino, viendo doblar al toro que le cortaría la oreja. Estuvo en maestro, realizando una faena justa, en la que sobresalieron los naturales. Dio vueltas al ruedo en olor de multitud.

# PLAZA DE TOROS

# de

**EMPRESA:  
MARTINEZ URANGA**

# SALAMANCA

# gran feria de septiembre



Viernes, 12

Novillos portugueses de  
don Luis Passanha,  
para

**ANTONIO RUBIO  
"MACANDRO"  
LUIS FRANCISCO ESPLA  
y  
AGUSTIN PARRA  
"PARRITA"**

Sábado, 13

Toros de  
don Dionisio Rodríguez  
Espadas:

**PACO CAMINO  
JOSE MARIA MANZANARES  
y  
PACO ALCALDE**

Domingo, 14

Toros de  
don Manuel Arranz  
Espadas:

**VICTOR MANUEL MARTIN  
JULIO ROBLES  
y  
EL NIÑO DE LA CAPEA**

Lunes, 15

Toros de  
don Lisardo Sánchez  
Espadas:

**PALOMO LINARES  
FRANCISCO RIVERA  
"PAQUIRRI"  
y  
EL NIÑO DE LA CAPEA**

Sábado, 20

Tradicional corrida concurso de  
ganaderías

Se lidiará un toro de cada una  
de las siguientes divisas: Juan  
Pedro Domecq, Atanasio Fernán-  
dez, Palha, Victorino Martín,  
Manuel Arranz y Lisardo Sán-  
chez.

Espadas:  
**PACO CAMINO  
y  
EL NIÑO DE LA CAPEA  
(mano a mano)**

Domingo, 21

Un toro del Marqués de Albay-  
da, para el rejoneador

**GREGORIO MORENO PIDAL**

y, en lidia ordinaria, seis toros  
del Conde de la Corte, para

**FRANCISCO RUIZ MIGUEL  
DAMASO GONZALEZ  
y  
JULIO ROBLES**

**AVISO  
A LOS SUSCRIPTORES  
DE**

**El Ruedo**

**CORREO ORDINARIO:**

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año ..... 1.300  
 España, un semestre ..... 650  
 Resto del mundo, un año ..... 1.690

**VIA AEREA:**

España, anual ..... 1.365  
 Iberoamérica, anual ..... 2.600  
 Portugal, anual ..... 1.430  
 Europa, anual ..... 1.950  
 USA, Puerto Rico y Africa, anual ..... 2.990  
 Asia y Oceanía, anual ..... 3.770

**CORREO CERTIFICADO:**

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

**POR LAS FERIAS  
DE ESPAÑA**



MALAGA.—Quinta de Feria. Marisol, muy bella, acompañada de su inseparable Antonio Gades.



BILBAO.—Los señores de Fierro, que nunca faltan.



**BOLETIN DE SUSCRIPCION A**

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... Prov. ....

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

- Modalidades de pago:
- Reembolso
  - Giro postal núm. ....
  - Cheque núm. ....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

**El Ruedo**



# ROSTROS CONOCIDOS



**EL ESCORIAL.**— Don Marcelino, conocidísimo aficionado, aplaudiendo una faena. En la boca, un habano de los gordos.



**PONTEVEDRA.**— La genial artista La Polaca, tocada a estilo vaquero, tan guapa como siempre y tan cinematográfica, atenta a las incidencias de la lidia.



**MALAGA.**— El ganadero sevillano Marcos Núñez y esposa.



**HUELVA.**— Los grandes aficionados hermanos Ríos Mozo, de Sevilla, acompañados nada menos que de Pepe Luis Vázquez. Se trata de un día feliz.

**LINARES.**— El doctor Garrido, quien asistió a Manolete el día de la cogida mortal. (Fotos TRULLO, BOLTAN, ARJONA Y ARENAS)



**BARCELONA.**— En la Monumental, el gran industrial don Julio Suso.



**LINARES.**— Don José Esteban Santisteban, gobernador civil de Logroño, seguidor de José Fuentes.



**BARCELONA.** Don Francisco Huevas, productor de cine, acompañado de su esposa.



## LOS TOROS Y SUS FESTEJOS

**S**i Pamplona tiene la fama de los encierros, por cuanto su importancia y categoría de encierros con divisas prestigiadas, por la ambientación popular que al acto conceden tradición y años, Cuéllar, en la geografía española, supone una variante tradicional también. Y muy clásica. En estos encierros que hacen del pueblo segoviano un burgo "pregonado" en toda Castilla la Vieja y parte de la Nueva, así se entiende que en el día de Nuestra Señora de los Remedios, en el altiplano pueblo cuellareño se reúnan coches de matrículas distintas, privando Valladolid, Madrid, Soria y, naturalmente, Segovia, aparte de Guadalajara, que también acude a esta llamada anual de los encierros de Cuéllar.

Hay una diferencia notable entre Pamplona y Cuéllar, categorías aparte. Mientras en la capital Navarra participan los toros que han de lidiar los matadores más famosos, en éstos, el ganado de los encierros nada tiene que ver con el anunciado y elegido para sus corridas; es decir, que los toros anunciados para los festejos serios, ni se sienten molestados, hostigados o corridos por los mozos que forman las "pandas" en este espectáculo singular que ellos suponen. Pamplona y Cuéllar coinciden en algo: en el lleno total, sobradamente total por el desbordamiento de sus tendidos cuando el público quiere presenciar la apoteosis de la gran carrera que ante las reses han realizado los mozos del pueblo. Y otro punto igual: que la entrada es gratuita, con lo cual, el super-lleno está asegurado.

Cuéllar tiene un "slogan" que, dicen los de allí, le pertenece: "Los encierros más antiguos de España". Independientemente del "slogan", cierto es que en ambiente,

las "cuadrillas" que cada "panda" o "peña" reúne forman el gran jolgorio, con sus conjuntos musicales, con sus víos típicos y con sus pancartas irónicas que sobre la fiesta de los toros han buscado sus motivos gráficos y sus leyendas o historietas. Aire popular, festejo popular son estos encierros del pueblo castellano y que, dentro del calendario taurino, marca una fecha importante, logrando concentrar en Cuéllar a miles de personas dispuestas a un día de sana expansión, de amplio humor y de grato y estimulador ambiente taurino. Porque los toros y España siguen identificados con nuestras costumbres.

J. M.

## LOS ENCIERROS DE CUELLAR,

# LOS MAS ANTIGUOS DE ESPAÑA



Bulliciosa multitud en Cuéllar. El prólogo al encierro nos ofrece estampas como estas, con apretada humanidad y una pancarta de esas "pandas" que oficial y popularmente están reconocidas.



Año Internacional de la Mujer. Pues en Cuéllar, ellas también cuentan en esto de los encierros y formando parte de las "pandas", ponen sus encantos personales al servicio de la fiesta



Siempre hay un "héroe" en esto de los encierros. Aquí, nuestro mozo está demostrando que por los cuartos traseros el toro puede ser vencido.

La "estampida". Los mozos corriendo delante del toro y, detrás de las empalizadas, público entusiasmado.



Los toros ya dentro de la empalizada que por las calles de Cuéllar marca el recorrido. Carreras y sustos, pero en todos alegría, emoción y un día "grande" que es lo que se pretende.

## JOSE DE LA CAL, SEGUNDO DE A BORDO

HACE unos cuatro meses, el Sanatorio de Toreros cobró viva actualidad: su posible compra por parte de la Seguridad Social, y posterior derribo en el mes de octubre para construir uno nuevo, dedicado a diversas especialidades. Aparte de la atención a los diestros heridos, fue la comidilla de todos los aficionados. Sin embargo, el mes de octubre ya está próximo y los rumores que circularon no han recibido confirmación. Hemos querido esclarecer para ustedes esa especie de limbo, buscando a Marcial Lalanda, presidente de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, propietaria del Sanatorio, pero Marcial está de vacaciones y ha sido necesario acudir a José de la Cal Segura, censor de la Asociación y algo así como el "segundo de a bordo".



# "QUIENES PIDEN QUE EL SANATORIO NO SE VENDA NO PERTENECEN A LA AGRUPACION DE TOREROS"

—Señor de la Cal, ¿qué pasará, por fin, con el Sanatorio de Toreros?

—Pues, que al cambiar el ministro de Trabajo hace algunos meses, ha cambiado también el director general de la Seguridad Social y el delegado de las Mutualidades Laborales, con quienes ya habíamos tenido varias reuniones, estando ultimada la compra del inmueble por el Servicio de Mutualidades. Llevamos esperando una contestación desde el ya mencionado relevo ministerial.

—¿En qué cantidad está estipulada la venta del Sanatorio?

—Es mejor que soslayemos ese aspecto, porque, con el tiempo pasado, va a haber que entrar en nuevas negociaciones.

—Se habló de que iban a comprarlo los matadores de toros. ¿qué hay de cierto en eso?

—A Marcial Lalanda lo llamaron a la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos. Marcial no tenía por qué haber ido, pues es una persona ya mayor y tiene muchísimas obligaciones. No obstante, fue, estuvo hablando con los directivos y le dijeron que no querían que se vendiera el Sanatorio. Andrés Hernando, vicepresidente ya dimitido, que no ha aparecido más que cuando ha visto posibilidades de publicidad personal, recogió firmas en la Agrupación de Matadores para evitar la desaparición del edificio, dándose el caso paradójico de que la mayoría de los firmantes no pertenecen a la Asociación, única propietaria del Sanatorio, y de que Paco Camino y el propio Hernando, que sí son socios, aún no han tomado posesión del cargo que ostentan desde hace varios años en esta institución.

Aunque, por nuestra parte, podemos lanzar una idea: igual que se construyó el Estadio Bernabeu mediante obligaciones, si estos toreros quieren tanto a nuestra entidad, es el momento de poderlo demostrar, que suscriban obligaciones con arreglo a sus muchas posibilidades.

### UNA ACLARACION

—Tal vez haya alguien que no sepa a ciencia cierta qué es la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros y qué es el Montepío de la Asociación, e, incluso, a quién pertenece el Sanatorio. ¿Le importaría aclarárnoslo?

—La Asociación es la institución que fundó Ricardo Torres "Bombita", con objeto de que los toreros tuviesen asistencia médica y social propia. Creo que los toreros somos los pioneros de la seguridad social, pero con la ventaja de que aquí todos somos iguales, recibe el mismo trato

una figura del toreo que quien no lo es; la diferencia está en que cotiza más quien más gana, pero los beneficios son iguales para todos.

El Montepío nació al finalizar la guerra civil, ante la obligación de que todos los trabajadores estuviesen encuadrados en un montepío laboral. Marcial Lalanda, con la ayuda de D. Carlos Caamaño, asesor de Bombita en la fundación de la Asociación, y con la amistad del por aquel tiempo ministro de Trabajo, José Antonio Girón,

★ "Somos los pioneros de la Seguridad Social"

★ "Se estudiará un seguro de vida que alcance a viudas y huérfanos"

fundó el Montepío de la Asociación, para así evitar que desapareciese ésta. El Montepío acogió a todos los socios de la Asociación, más el resto de toreros que no pertenecían a ella, pues el primero es obligatorio, mientras que la segunda es voluntaria.

El Sanatorio lo compró la Asociación al final de la década de los veinte, y el Montepío le paga una pequeña renta en concepto de uso.

—...Entonces, el dinero producto de la venta del establecimiento sanitario pasará a las arcas de la Asociación. ¿Qué destino se le piensa dar?

—Puesto que parece ser que los fines primitivos de la Asociación ya están supe-

rados por otras instituciones más modernas, habrá que modificar su reglamento y dotarla de otro carácter, siempre benéfico. Tenemos varias soluciones en estudio; una, podría ser la creación de una especie de seguro de vida, que a la muerte del torero, en activo o ya jubilado, dejase a los familiares una cantidad respetable, pero también con un posible rescate de, por ejemplo, el 50 % de esa cantidad a la retirada de la profesión. De todas formas sería conveniente que los socios aportaran ideas sobre esta nueva estructura.

### ADMISION DE NUEVOS SOCIOS

—¿Por qué no admiten nuevos socios?

—Precisamente, una vez que hayamos dotado de estatutos renovados a la entidad, procederemos a la reapertura de inscripciones.

—¿Qué tipo de prestaciones rinde la Asociación?

—Tenemos 238 pensionados y 29 inválidos, más la protección familiar, que alcanza a ciento seis viudas y tres huérfanos, que además, perciben todos ellos por parte del Montepío. En cuanto a la ayuda médica, además de la sanatorial a los socios en activo, de los que quedan ya sólo 479. Tras la entrada en vigor del Régimen Especial de la Seguridad Social para los Toreros, por el mero hecho de ser pensionado de la Asociación se cobra de la Seguridad Social y se posee cartilla del S.O.E.

—Por último, y cambiando un poco de tema, ¿qué hay de la tradicional entrañable corrida de la Asociación, para este año?

—Este año no hemos encontrado una sola corrida de toros que valga para Madrid, así que es fácil que no se dé. Precisamente, con esta corrida todos los años nos ayudábamos a cubrir el déficit, por lo que en el presente ejercicio las pérdidas van a ser muy grandes.

Ojalá que salga adelante de esos números rojos que se le avecinan y que la reestructuración anunciada preste impulsos renovados a tan loable institución.

Manuel DE RAMON

## PLAZA DE TOROS DE BAZA



EMPRESA:  
MIRANDA

Viernes, día 12  
de septiembre  
de 1975

GRAN  
CORRIDA  
DE FERIA

6 BRAVOS  
TOROS, 6

de la prestigiosa  
divisa de D. JOSE  
BENITEZ CUBERO

para

PALOMO  
LINARES  
SANTIAGO  
LOPEZ

Y

JOSE MARIA  
MANZANARES



El Pinedo

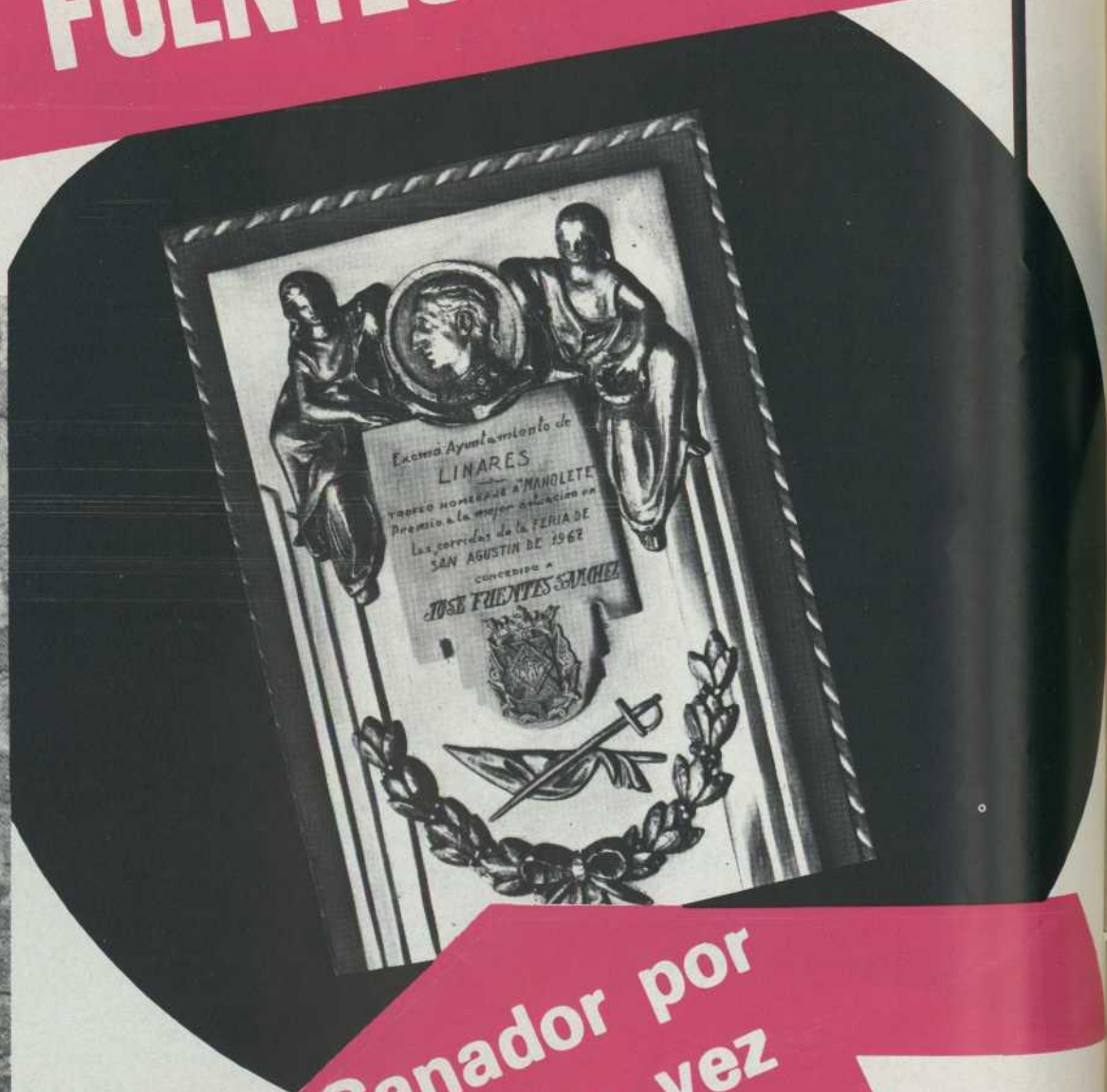
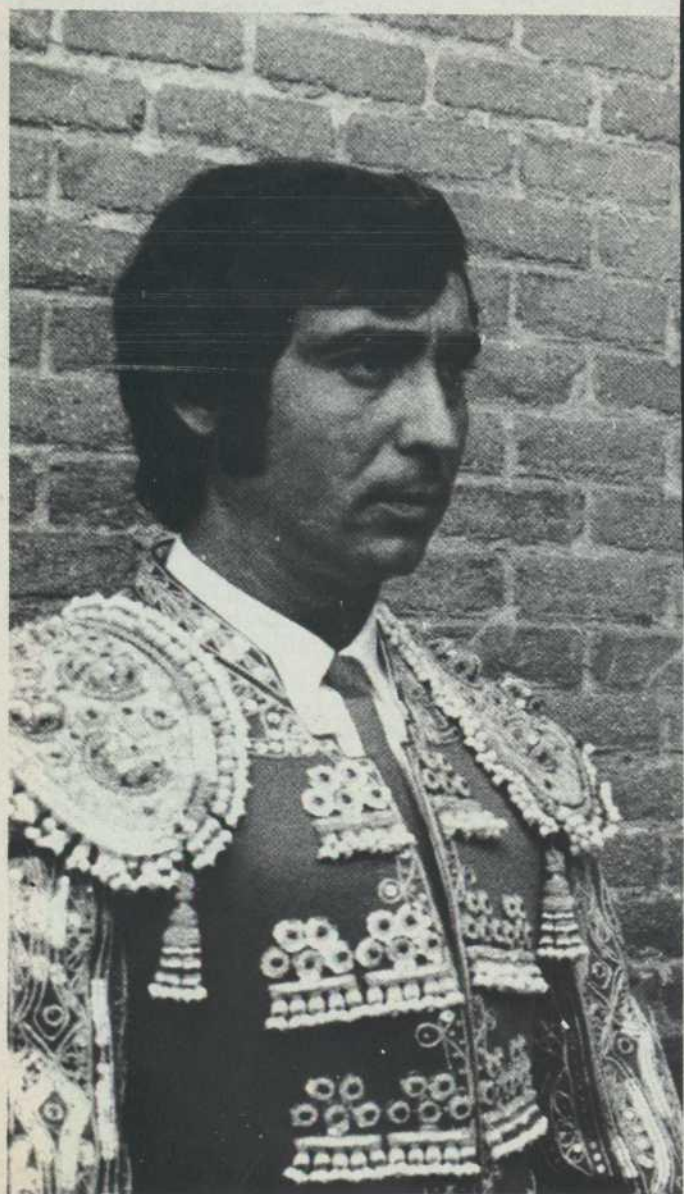
LA TAURO  
MATAJA

jeji  
zanbozan

# José Fuentes

TRAS SU **GRAVISIMA** COGIDA EN  
**HUESCA**

Apoteosis de **FUENTES** en Linares



Ganador por  
séptima vez  
del **TROFEO**  
**MANOLETE**

# INSOLITA FOTOGRAFIA



Nadie nos ha dicho la reacción de esos guardias municipales que vigilan la estética de ventanas y balcones. Pero afirmamos que la foto no es "trucaje". La chaqueta, tal como la ven, y la taleguilla peor colocada, hacían "ambiente" taurino en una ventana del Madrid caluroso de este verano.

(Foto BOTAN)



## EN LISBOA, HOMENAJE A FALCON

El Grupo Tauromáquico "Sector-1", de Lisboa, ha rendido un significativo homenaje a la memoria del malogrado matador de toros lusitano José Falcón colocando su fotografía en el salón noble de esta sociedad taurina

que también ha concedido, a título póstumo, la medalla de oro del Grupo al desaparecido matador de toros.

El acto estuvo muy concurrido y estuvo presente en el mismo la viuda de José Falcón.

(Foto PORTUGAL)



## ALCALDE, INVESTIDO DE "SANCHO"

Paco Alcalde ha sido nombrado "Manchego del Año", en Alcázar de San Juan, y se le otorgó el ingreso en la Real Orden de Los Anchos. En la foto, el popular diestro manchego y su apoderado, José Flores Cubero, ataviado con el clásico blusón, prenda típica de la región.

(Foto HERRERA PINA)



## SUR DE FRANCIA, EJEMPLO A IMITAR

El Sur de Francia tiene, de la fiesta de los toros, un gran concepto. Y más importante: en el prólogo a la corrida, siempre el humor impera, aunque las entradas sean más o menos caras. Una manera de sentir la fiesta que nos agrada, porque el humor bueno es siempre edificante.

## DIEZ AÑOS AL FRENTE DE LA PEÑA TAURINA "EL CHATO"

Días pasados y en los locales de Peña Taurina "El Chato", de Alicante, se le tributó un merecido homenaje al Presidente de la misma, don Ramón Sánchez, con motivo de cumplir su décimo aniversario al frente de la presidencia de la Peña. El acto, al que asistieron gran cantidad de socios así como representantes de los medios informativos y profesionales del toreo, transcurrió dentro de un agradable ambiente, imponiéndosele, al señor Ramos la insignia de oro, al mismo tiempo que se le hacía entrega de una placa de plata conmemorativa de la efeméride. Nuestra enhorabuena al señor Ramos Sánchez.

(Fotos Soriano)

foto

noticia

este SEAT

127

puede ser



Participando en el  
concurso «quiniela  
taurina»



**SESES para participar**

**E**L RUEDO, en su deseo de estimular a sus lectores, saca a la luz pública una quiniela taurina con premio de un coche a estrenar, según las siguientes bases:

1. En la última casilla se escribirá 0, 1 ó 2, según se piense que el espada indicado **en su primer toro** no cortará trofeos, obtendrá una oreja o dos.
2. En el caso de que el espada indicado no haga el paseillo, por cualquier circunstancia (lesión anterior o cambio de fecha en la actuación), se considerará el primer reserva. Si sucediera esto con más de dos, se reducen los catorce a trece, doce, etc. Se considerará pleno, aunque sean menos los resultados válidos.

3. Si el espada indicado hace el paseillo en la plaza y fecha señaladas, automáticamente entra en el juego. Si, por cualquier circunstancia, no puede matar **su primer toro**, se contará 0, a menos que le sea concedido algún trofeo de este toro, que se le lleve a la enfermería, en cuyo caso corresponderá a la casilla señalada el 1 ó 2, según se trate de una o dos orejas.

4. Para mayor seriedad, se pedirá al presidente de cada festejo un parte oficial del resultado correspondiente al juego.

5. El lector que acierte los catorce ganará el coche. En caso de varios acertantes, se sorteará ante notario.

6. Para participar, una vez debidamente rellenado el boleto, bastará con mandarlo a nuestra dirección: Revista EL RUEDO, Calle Donoso Cortés, 75. Madrid-15.

7. Los impresos, debidamente rellenos, deberán llegar a nuestra redacción, como hora límite, a las doce del mediodía del domingo.

8. Se debe consignar en el sobre, de forma destacada, la suma total de orejas obtenidas por los catorce toreros, para facilitar así nuestro escrutinio.

9. Nuestro juego durará desde el 7 de septiembre al 12 de octubre. Cada domingo habrá un coche nuevo, a estrenar. Si en estas jornadas no hubiera máximo o máximos acertantes, se procederá a sortear el coche entre todos los boletos recibidos.

# para usted...

## JORNADA TAURINA CORRESPONDIENTE AL DOMINGO DIA 14 DE SEPTIEMBRE DE 1975

PLAZA	DIESTRO	OREJAS
1. Barcelona	Miguel Márquez	
2. Barcelona	Dámaso González	
3. Palma de Mallorca	Francisco Rivera (Paquirri)	
4. Benidorm	Jorge Herrera	
5. Salamanca	Julio Robles	
6. Aranda de Duero	Paco Camino	
7. Aranda de Duero	Gabriel de la Casa	
8. Albacete	Sebastián Palomo Linares	
9. Albacete	José Mari Manzanares	
10. Albacete	Juan Martínez	
11. Jerez	Rafael de Paula	
12. Jerez	José Luis Galloso	
13. Manzanares	José Fuente	
14. Manzanares	Enrique Calvo (El Calí)	
<b>RESERVAS</b>		
1. Villacarrillo	Garbancito	
2. Murcia	Francisco Esplá	

**Quiniela taurina**  
Nombre y apellidos del concursante: .....

Domicilio: .....

Localidad: ..... Firma

**El Ruedo**

Este boleto debe de estar en nuestra Redacción (Donoso Cortés, 75-1.º dcha. MADRID-15) antes de las 12 de la mañana del domingo en que se celebren las corridas que concursan

**El Ruedo**

## FINANZAS TAURINAS

Bien merece la fiesta brava, la más española tan original, estética y emocionante, la protección oficial que se otorga de forma más que generosa al campo deportivo, y con muy poco dinero, relativamente, y sí facilidades de organización se conseguiría un auge que la fiesta necesita si bien su base es la aparición de toreros multitudinarios o artistas. Se ha dado a conocer la suma de impuestos que abona la fiesta de toros y que son repartidos entre los empresarios, según el número de corridas organizadas, por cada empresa y categoría de la plaza, y hay cuatro conceptos principales, por los que se tributa el 1 por ciento, 2 por ciento, 2,70 por ciento y el 35 por ciento lo que supone una cantidad de muchos millones más los gastos del espectáculo. Las empresas, por lo general, hacen buen negocio pero el bolsillo de muchos componentes de la fiesta, en primer lugar los toreros, bien notan las economías de las empresas.



## LOS PETOS-PARAPETOS

El grupo de aficionados que labora por que los petos tengan su peso, y confección primitiva, tiene a punto de terminar su documentado estudio para acompañar toda clase de datos y demostraciones de la práctica acerca del mal empleo de esta defensa que ha terminado por ser fortín y parapeto y la mayoría de las veces descuidado y antiestético.



## DAMASO Y AMERICA

Dámaso González tiene ya preparada sus actuaciones en plazas de América. Después de torear la feria de Valladolid y en Barcelona. En Bogotá, tiene tres corridas; a dos está contratado para Medellín, Cartagena de Indias y Cali y luego, a una corrida que toreará en Armenia, San Cristóbal, Mérida y lo que acopie en Méjico.



## LAS HERMANAS DORADO

Carmencita Dorado, la gentil rejoneadora que ha obtenido resonantes éxitos como el de San Sebastián de los Reyes prácticamente ante el público madrileño, continúa su brillante temporada como su hermana Rosarito y las dos rejoneadoras sevillanas, jóvenes, gentiles y guapas, en la temporada de 1976, actuarán juntas para lo que tienen ya contratos muy importantes.



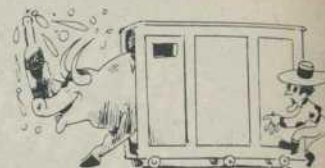
## ANTIGUEDAD GANADERA

Se ha señalado como cosa curiosa que un ganadero recientemente fallecido no había lidiado toros en Madrid y por lo tanto no tenía fecha de antigüedad su vacada y se resaltaba como caso raro. Pero según la relación oficial de 1975, de la Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, en su fecha de publicación no tenían antigüedad en Madrid las siguientes vacadas: de la región andaluza y portuguesa, la de don Luis Polera de Aznalcazar; don Manuel Gómez de los Barrios; doña María Manuela Andrade, de Acevada Coruche (Portugal); don Miguel Báez "Litri", de huelva; hermanos Bohórquez Domecq, de Jerez; doña Rocío de la Cámara, de Sevilla; don Manuel Cañaveras, de Sevilla; doña Caridad des Allimes, de Sevilla; Doblás Alcalá, hermanos, los Moriles; señores hermanos Domecq Sainz de Rozas, de Jerez; don Antonio Fernández Bernal, de Bornos; García Barroso y García Fernández Palacios de Jerez; viuda de don Diego Garrido de San Juan del Puerto; don Francisco de Goes, Alhalvo (Portugal), "Jiménez Prieto" de Sevilla; "La Quinta", de Sevilla; don Alfonso y don Manuel Lacave, de Cádiz; "Lora-Sangrán", de Sevilla; don Ernesto Louro, de Setúbal (Portugal); don Javier Molina, de Sevilla; conde de Murça, de Lisboa; don José Luis Núñez, de Sevilla; don Marcos Núñez, de Osuna; Oliveiras irmaos, de Samora Correia (Portugal); don José y don Francisco Ortega, de Trigueros; don Francisco Javier Osborne, de Puerto de Santa María, así como de allí hermanos Osborne Domecq. Antonio Ordóñez, don Antonio Pérez López de Tejada; Diego Puerta y don Gabriel

Rojas de Sevilla; doña Ana Romero, de Jerez; don Angel y don Juan Antonio Sampedro, de Sevilla; "Torrealta", de Jerez; hijos de don Juan Valenzuela, de Andújar; don Fernando Vázquez, Estación de San Roque y "Viento Verde".

De la zona Centro, herederos del marqués de Albayda, Madrid; don Antonio Arribas, El Escorial; "El Cordobés", Madrid; "Campocerrado", y herederos de Carrascosa, Madrid; "El Almendral", Plasencia; "El Toril", Huelva; doña Cármen Espinal de Madrid, como "Félix Pastor"; don Antonio Garde, Linares; González Sillero, Jerez; hermanos Gutiérrez Mora; don Juan Pablo Pasquau, Madrid; "La fresneda", Fuenlabrada; "La Jarilla", Madrid; doña Amparo Mora, La Carolina; Herederos de Ortega Casado, Baños de la Encina; "Peñajara", Serradilla; don Bernardino Piriz, Olivenza; Sánchez de Rubiales, Benavente; Román Sorando, Andújar; don Apolinar Soriano, la Carolina; y por último en la zona de Salamanca, Fraile y Martín, Cojos de Robliza; viuda de García Sánchez, Salamanca; Marca Rodrigo, Zaragoza; doña Mercedes Pérez Tabernero, Salamanca; don Javier Pérez-Tabernero, Villar de los Alamos; "Puerto de San Lorenzo", Cojos de

Robliza; Sánchez Rico y Sandarias, de Terrones Narros de Matalayegua, tierra salmantina que es la de menor número de ganaderías, en este caso de no tener antigüedad en Madrid al publicarse dicha relación 1975.



## SUBALTERNOS

Quando termine la temporada se van a estudiar nuevas bases de contratación de subalternos y un reajuste de sus sueldos, pero también parece que se quiere estudiar una clasificación o categorías de peones y banderilleros y un régimen equitativo para los componentes de las cuadrillas que por la categoría del matador, ocupan puesto fijo.

## "CLARIN TAURINO"

### ESTUPENDA PUBLICACION

Bajo la dirección de Alfonso Carlos Saiz Valdivielso y coincidiendo con la feria de Bilbao, se ha publicado, en edición numerada, "Clarín taurino", una estupenda revista de toros, en la que la calidad tipográfica corre pareja con la categoría de las firmas que en ella colaboran. Así, aparecen poemas de Gerardo Diego, Rafael Duyos y Mario Cabré, y artículos, entre otros, de K-Hito, Martínez Remis, Campos de España y el propio director, Saiz Valdivielso. En

conjunto, la publicación tiene una indiscutible categoría periodística y afronta además, gallardamente, esa noble postura de defensa de la Fiesta, sin histerias ni extremismos, que nosotros compartimos íntegramente. Enhorabuena, pues, a Alfonso Carlos Saiz Valdivielso y a cuantos con él han colaborado para conseguir esta excelente publicación que es "Clarín taurino", confirmadora de la categoría y buen sentido de la afición vizcaína.



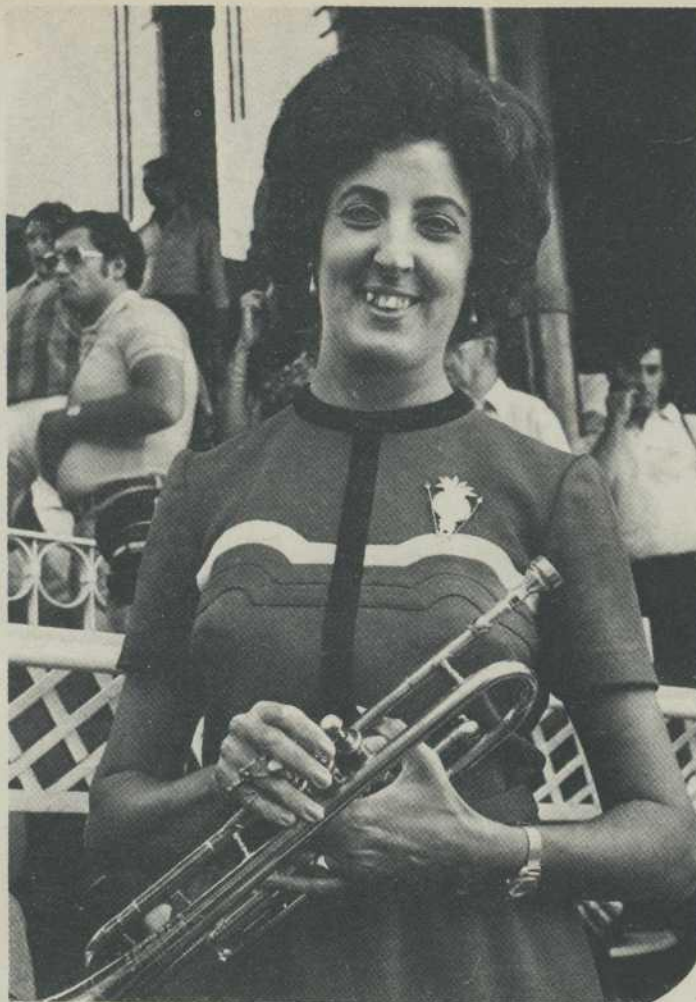


## CASADA Y CON HIJO

**A**UNQUE con carácter puramente anecdótico, la mujer se va incorporando a la fiesta. Después de Angela, ha sido la señorita Angelines Cobas, la que ha presidido una corrida en la feria de Vitoria, en su condición de concejal de festejos.

Y ahora, en Barcelona, otra mujer, Mari Carmen Bernat Lafuente, aparece en la banda "La Popular Sansense", que ameniza todos los festejos que se celebran aquí. Es la primera vez que una mujer se incorpora a esta banda taurina, y su aparición ha despertado la natural curiosidad entre los aficionados barceloneses. Vamos a saber quién es.

## OTRA MUJER EN LA FIESTA



—¿Cuándo se ha incorporado a "La Popular Sansense"?

—Si no recuerdo mal, a mediados de junio.

—¿A qué ha sido debido que se incorpore a una banda taurina como ésta?

—Es muy sencillo. A causa de las vacaciones, faltan varios músicos de la banda y, como otros tocan en la Cruz Roja, como yo, me dijeron si quería venir a hacer la suplencia, y aquí estoy.

—¿Pero a usted le gustan las corridas de toros?

Mari Carmen, sonríe y, dice:

—Me gusta más la música.

Mari Carmen Bernat toca la trompeta en la "Popular Sansense", donde sólo recibe atenciones de sus compañeros músicos, la mayoría mayores que ella.

—¿Ha pensado continuar en la banda?

—Todavía, no; pero podría ser interesante.

—¿A qué se dedica?

—Sólo a la música. Pertenezco a la banda de la Cruz Roja y, ahora, a la "Popular Sansense".

## ★ Toca la trompeta en la plaza de Barcelona

**"Me da lo mismo actuar en un sitio que en otro"**

### CASADA Y CON UN HIJO

—¿Soltera o casada?

—Casada y con un hijo.

—¿Y qué dicen su esposo y su hijo de esta actividad taurina?

—Pues no dicen nada, porque, en definitiva, la música es mi profesión, y lo mismo

da que toque en la Cruz Roja o en la Popular. Estoy aquí porque me lo han pedido mis compañeros, que son todos muy simpáticos y excelentes.

"La Popular Sansense" está compuesta por una veintena de músicos —"cuando vienen todos", dice el director Enrique Pallarés— y es la banda de las plazas barcelonesas desde hace muchos años. Una institución en el ámbito taurino barcelonés, que ahora se ha renovado con el ingreso de Mari Carmen Bernat Lafuente. Por lo bien acogida que ha sido por los compañeros y por el público, no sería raro que se quedara en la banda.

Juan SOTO VIÑOLO  
(Foto: SEBASTIAN)

## DOS FERIAS, DOS

### LA DE VALLADOLID

La Empresa Jumillano ha hecho públicos los carteles de la próxima feria vallisoletana. Constará en total de seis corridas de toros.

El lunes, 15 de septiembre, lidiarán toros de Mercedes Pérez Tabernero, para Paco Camino, Rafael de Paula y Roberto Domínguez.

El martes, 16, toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Angel Teruel, Paquirri y Paco Alcalde.

El miércoles, 17, toros de Manuel Arranz para Julio Robles, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

El jueves, 18, toros de Manuel San Román para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y José María Manzanares.

El viernes, 19, toros de Manolo González para Palomo Linares, Dámaso González y Sebastián Cortés.

Domingo 21, toros de Camaligera para Eloy Cavazos, Miguel Márquez y José Fuentes.

### LA DE SAN MATEO, DE LOGROÑO

Después del suspense, al fin habrá este año Feria de San Mateo, en Logroño, organizada por la empresa "Chopera". Estos son los carteles definitivos:

Domingo, 21 de septiembre, toros de Fermín Bohórquez para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, y los diestros Antonio José Galán, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.

Lunes, 22, toros de Torrestrella para Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea.

Martes, 23, toros de Martínez Elizondo para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Miércoles, 24, toros de Tabernero de Vilvis para Paco Camino, Angel Teruel y Paquirri.

Y jueves, 25, toros de Antonio Pérez para José María Manzanares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.



## PLAZA DE TOROS de UTIEL

Empresa: MIRANDA

Miércoles, 10 de septiembre de 1975

SENSACIONAL

CORRIDA

DE FERIA

Toros de "El Campillo"

Espadas:

PALOMO LINARES  
SANTIAGO LOPEZ  
Y  
CURRO VAZQUEZ



La postura es todo un tratado de cualquier versado en tauromaquias. Planta firme, adelantando el trapo, atrás la mano con el estoque y, ¡eh, toro!, aunque en este caso sean unos cuernos que embisten por voluntad de un "compañero", pues también el "embestidor" es alumno del torero.



EN CAMPO REAL

Doce años. Y a ellos corresponde esa esbelta figura. Ojos claros, pero vocación fuerte por esto de los toros. Como una "maestra", su muleta plegada, pert bien situada en la postura de un alto en la faena.

# parvulario tau



"Apunta" el chava, pese a su exótico sombrero que, no es caprichoso, el sol pega. Serio en la entrevista, todavía no sabe lo que es una espera en la habitación del hotel antes de la hora del paseillo.



Apenas nos dice su nombre. Sus años con los dedos de la mano —tres nos enseña— pero, eso sí, acude a las clases en la plaza mayor del pueblo. La rueda de prensa es interesante, al menos para los que están a nuestro lado.



Aunque nos agachamos para recoger las declaraciones del "famoso" diestro-alumno, él sigue tímido, como un Viti salmantino, que también lo ha sido. El mayor secreto es su edad: cinco años. Una promesa, ciertamente.



—Pues, sí, señor: en este pueblo hay enorme afición a los toros. Y tenemos equipo de fútbol, pero eso no "atañe"... Yo, ciertamente, ayudo en estas clases taurinas del "señor" Manolo —se refiere a Manolo Valencia— porque él está haciendo mucha...

★ No se cobra nada por las clases.

Si Campo Real estuviese en esa Castilla la Vieja sublimada por poetas y relatada por novelistas de estirpe en la mejor literatura española —Azorín, por ejemplo—, hoy habríamos copiado de esa antología literaria una página que nos evitase decir la raigambre, solera y fidelidad que Campo Real, como pueblo viejo y castellano posee, pese a estar tan cerca de este Madrid multitudinario, cosmopolita y mecanizado.

Por el camino de Madrid al pequeño pueblo de la provincia, Manolo Valencia —ilusiones toreras en pie, pero sin toreo activo— nos va explicando, en forma arrebataadora, cómo en Campo Real, todos sus muchachos —niños y jóvenes— sienten "eso del toro" —así dice él— igual a como pudieran hacerlo esos niños y jóvenes en un pueblo andaluz, por citar alguno, Camas, que tiene fama de una afición torera sin límites. Manolo Valencia nos habla de la "Escuela Taurina", de Cam-

★ Se originan "guerrillas" y competencias entre los chavales de los distintos barrios.

po Real como si ciertamente hubiese montado un negocio y al amparo de viejas aficiones. Y date: la escuela en cuestión es todo el pueblo, su plaza y, esto sí que es sorprendente, todos los niños y jóvenes que en el pueblo cuentan. Hay singularidad en esta noticia. Nosotros, notarios y testigos, todo a un tiempo, damos fe y testimoniamos. De momento, la "Escuela" no cobra; de momento, deseen cuenta los lectores, tiene como plaza, la del pueblo, justamente la que está frente del modesto Ayuntamiento.

Una versión muy opuesta del ágora griega. En vez de



En la plaza del pueblo se inician los "nuevos diestros" a las órdenes de Manolillo de Valencia.

Así se promociona. Esto es ir preparando a los niños para que gusten de una fiesta tan española como la de los toros. Manolo Valencia, ante la alumna más pequeña, preocupado para hacer el "quite" en caso de que el improvisado toro trate de hacer una jugarrera a esta aspirante a torera.

El corro está formado. La clase "funciona". Y, junto a los alumnos, mujeres y varios ancianos que no recuerdan "afición tal" en muchos años.

# irino

divagaciones, alocuciones y disertaciones de los más expertos varones, filósofos y sabios, que era lo usual en la Grecia clásica, en Campo Real, un hombre, su vocación y sentimiento taurino tiene cedida la plaza principal del pueblo para que con su paciencia y sus conocimientos los niños y muchachos vayan corrigiendo defectos en la verónica apuntada, en el natural que quiere tener temple o en el redondo que no se remata. Todo un espectáculo sorprendente que, de haber turistas, podría parecernos hasta premeditado, para fomentar eso de la "España típica" que ofrecemos a los de frontera para afuera. Pero allí somos todos paletos, hasta nosotros, que llegamos de Madrid.

Es sorprendente. Cuando llegamos, nos mandan esperar en un bar. Dos hombres ya retirados de las faenas del campo, nos van diciendo cosas del pueblo. De repente, entra un guardia municipal, y dice a los dueños del bar:

—¿Y tus chicos...? Que se vayan para la plaza, que empieza la clase de toros, que no se demoren...

Palabras dichas con tal naturalidad que, ni siquiera en un apunte de sainete nos parecería normal. Y mira por donde, los avisos del guardia dieron resultado en todo el pueblo, pues cuando

vamos a la plaza mayor del pueblo, ya cayendo un sol que achicharra, los muchachos habían acudido a la "clase" como si fuesen juramentados para una "guerrilla" entre barrio y barrio. Chicos y chicas, que todos sienten afición. Cuando comprobamos la realidad, palpable y contundente, de que en un pueblo de España los niños juegan y cursen "toreo", nos queremos agarrar a la imagen que en visión panorámica nos dio Campo Real, imagen de un pueblo con fe, pues frente a la iglesia grande sentada en lo alto de un pequeño cerro—más cerca del cielo que de la tierra—otra, como especie de una sucursal bancaria pero con más autenticidad, recoge confesiones y penitencias en todo lo bajo de Término, justo a la entrada de Campo Real según se va de Madrid. Y esa fe en santos, Dios y Cristo, parece extenderse en la afición a los toros, a los que ven con fe, con entusiasmo y con sentimiento nato, no producto de campañas televisivas o reclamos publicitarios. ¡Singular Escuela Taurina la de Campo Real!

Nos despierta la frase:

—Pero bueno, ¿a mí cuándo me toca?

Es un pequeñajo de ocho años que increpa al "profesor". Hay prisas por actuar dentro de aquel corro que forman alumnos, padres y madres y dentro del cual Manolo Valencia va dando



explicaciones, parando al "toro"—dos cuernos en manos de un muchacho que "embiste" con ellos—y diciendo "la mano abajo", o bien "estira el brazo" y

cuando no, concretando más, "esa cintura"... Dentro de unos años, cuando todavía las dos iglesias de fuerte estructura, pétreas en sus paredes nobles, sigan vigen-

tes para dar razón de fe, Campo Real habrá ofrecido a la historia taurina alguna figura, porque donde se siembra se recoge y, ciertamente, lo aquí sembrado,

mucho es y mucho puede dar.

J. M. MARIÑAS  
(Fotos TRULLO)

# PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Empresa: JUMILLANO

## LA GRAN FERIA TAURINA DE CASTILLA

**SENSACIONALES**

**CORRIDAS DE TOROS**

# 6

Lunes, 15 de sepbre. (primera de feria)

**TOROS DE D.ª MERCEDES PEREZ  
TABERNEO**

**Espadas:  
PACO CAMINO  
RAFAEL DE PAULA  
ROBERTO DOMINGUEZ**

Martes, 16 (segunda de feria)

**TOROS DE D. JUAN MARI PEREZ  
TABERNEO**

**Espadas:  
ANGEL TERUEL  
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"  
PACO ALCALDE**

Miércoles, 17 (tercera de feria)

**TOROS DE LOS SRES. HEREDEROS  
DE D. MANUEL ARRANZ**

**Espadas:  
JULIO ROBLES  
EL NIÑO DE LA CAPEA  
ROBERTO DOMINGUEZ**

Jueves, 18 (cuarta de feria)

**TOROS DE D. MANUEL SAN ROMAN**

**Espadas:  
FRANCISCO RUIZ MIGUEL  
ANTONIO JOSE GALAN  
JOSE MARI MANZANARES**

Viernes, 19 (quinta de feria)

**TOROS DE D. MANUEL GONZALEZ  
CABELLO**

**Espadas:  
SEBASTIAN PALOMO LINARES  
DAMASO GONZALEZ  
SEBASTIAN CORTES**

Sábado, 20

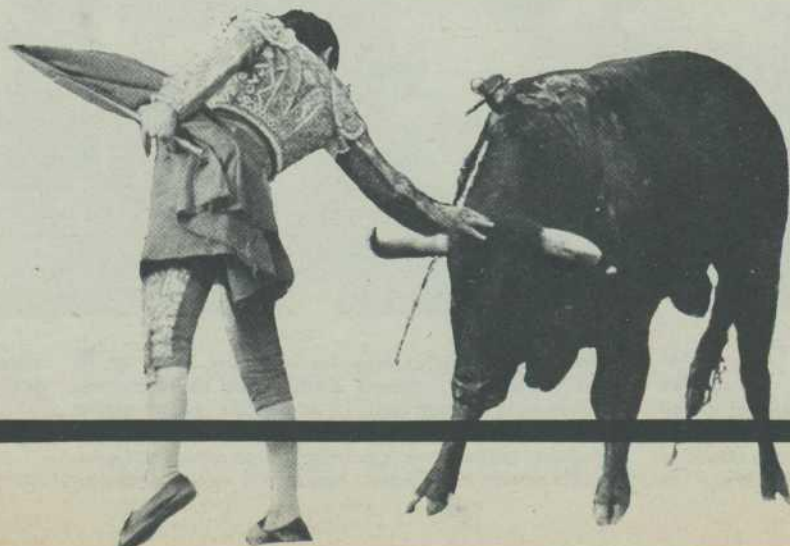
Gran espectáculo cómico-taurino-  
musical

**GALAS de ARTE**

Domingo, 21 (sexta y última de feria)

**TOROS DE CAMALIGERA**

**Espadas:  
JOSE FUENTES  
ELOY CAVAZOS  
MIGUEL MARQUEZ**



# OTRO TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ

FERIA  
de  
ARANJUEZ

1.ª

## CARTEL

Cuatro toros de los Campillones  
y dos de Bernardino Jiménez

### JOSE FUENTES

(ovación en los dos)

### DAMASO GONZALEZ

(tres orejas)

### ANTONIO JOSE GALAN

(silencio y una oreja)

*Dámaso González tuvo una tarde completa. Estuvo muy por encima de sus oponentes y fue premiado con tres merecidas orejas.*

*Una gran estocada de José Fuentes. Sus toros, carentes de fuerza, no se prestaron al lucimiento.*



*En barrera, la actriz Mara Cruz acompañada de su esposo. En el burladero el Pipo y Manolo Lozano.*



*Un forzado pase, con la diestra, de Galán.*

## NOVILLADA

## EXITO DE EL NIÑO DE ARANJUEZ

## CARTEL

Novillada de Feria  
Novillos de Baltasar Ibán

### LOPEZ HEREDIA

(oreja y palmas)

### NIÑO DE ARANJUEZ

(ovación y dos orejas y rabo)

### LORENZO MANUEL VILLALTA

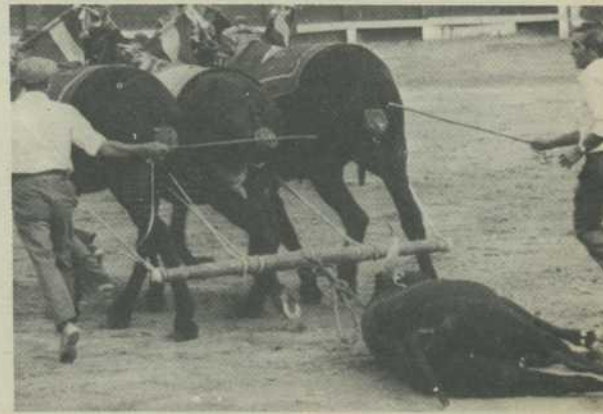
(tres orejas)



*El Niño de Aranjuez, que tuvo una buena tarde, da la vuelta al ruedo portando los máximos trofeos.*

*El tercer novillo, de Baltasar Ibán, recibió el premio póstumo de la vuelta al ruedo.*

(Fotos  
BOTAN)



El Ruedo  
en

# ANDALUCIA

## UTRERA: FERIA DE LA CONSOLACION

### FIESTA GRANDE CON MEDIA ENTRADA

#### CARTEL

Plaza de toros de Utrera  
(Sevilla)  
Toros del Conde de la  
Maza  
**JOSE MARTINEZ LIMEÑO**  
(aplausos y pitos)  
**RAFAEL TORRES**  
(dos orejas y palmas)  
**ANTONIO JOSE GALAN**  
(dos orejas y aplausos)



A la usanza de ya hace tiempo. Como los toreros antiguos. En sillas de enea, Limeño, Torres y Galán, descansando en los preludios del paseillo. Sólo falta el botijo, el fotógrafo de la capucha, un macetero y alamares de reglamento en las hombreras. Las patillas, naturalmente, se llevaban más largas.

**N**O tenían bastante, no, los gitanitos de Utrera con sus fiestas callejeras en el pueblo, que se fueron a la plaza —para eso era día de toros— a ver a los diestros. Más bien, diríamos que el día —no solamente los toreros— amaneció de luces. Faltaron, eso sí, banderolas y gallardetes en los pescantes. Muchos cogieron camino de la plaza

en coche de caballos. Lo malo es que no fueron todos. Y, así, el coso se vio nada más que medio lleno. Lo suficiente para que la efemérides adquiriera caracteres de fiesta grande. La película del acontecimiento —debida a la cámara de Arjona— es bien expresiva, y a ello vamos.



Para ser torero, primero, aprender a poner la boquita, lo que hace Limeño, en una especie de cruzado mágico con el bicho.



Y otro, también de pecho, por obra y gracia del sevillano Rafael Torres.

Galán, en uno de pecho, como si se pasara por la faja un plumí de aquellos de dos pisos, llenos de lápices alpino...



Otro popular en los tendidos. Se trata del cantane Enrique Montoya, acompañado de su mujer.

Entre los acudientes —por aquello de acudir—, Bambino, intérprete de tanta rumbita zumbona.



EN  
LOS COSOS  
DE LA  
REGION

MALAGA, 7.—Cinco toros de Salvador Domecq y uno de Belén Ordóñez, que dieron poco juego. Buena entrada. Eloy Cavazos, silencio y una oreja. Santiago López, una oreja y silencio. Julio Robles, aplausos y silencio.

BELMEZ (Córdoba), 7.—Corrida de Feria. Tres cuartos de entrada. Reses de Arcadio Albarrán, que dieron buen juego. Curro Vázquez, ovación y oreja. Pascual Mezquita, ovación en su lote. Tomás Moreno "El Tempranillo", dos orejas y rabo y dos orejas. Salió a hombros. El Ayuntamiento le otorgó la oreja de oro como triunfador. También le fue ofrecida por

la peña "El Cordobés" de Belmez una placa de plata.

OSUNA (Sevilla), 7.—Segunda de Feria, con toros de Vázquez Silva Hermanos. Alvaro Domecq, una oreja. Luis Miguel Da Veiga, aplausos. Manuel Vidrié, vuelta. José Zolo, una oreja. Domecq y Da Veiga, dos orejas. Vidrié y Zolo, aplausos.

VILLA DEL RIO (Córdoba), 7.—Novillos de Benjamín Sorando, desiguales. Lleno. Manuel Ruiz "Manili", aplausos y dos orejas. Agustín Parra "Parrita",

dos orejas y aplausos. Alfonso Galán, silencio y palmas.

SEVILLA, 7.—Media entrada. Novillada a beneficio de la mutualidad de empleados de la plaza. Novillos del Marqués de Villamarta, flojos. Antonio Chacón, que mató tres, pitos, palmas y vuelta al ruedo. Justo Benítez, ovación en los dos. Luis Manuel, aplausos en el único que mató. Fue asistido en la enfermería de una cornada en la región inguinal, de trece centímetros de extensión. Pronóstico, menos grave.

(Resumen CIFRA)

# ¡ AHORA SÍ!

EL TRES DE  
DICIEMBRE,  
CON  
TOROS  
SEVILLANOS  
DE  
MANOLO  
GONZALEZ.

## CAMINO-PALOMO MANO A MANO EN QUITO



### ULTIMA HORA

**E**L RUEDO, desde hace quince días, ha estado pendiente de unas gestiones que están a punto de cristalizar en toda su magnitud: Paco Camino y Sebastián Palomo van a torear juntos (mano a mano) en el corazón geográfico del mundo, en Quito.

Es probable que hoy martes, cuando nuestra publicación vea la luz pública como todas las semanas, los contratos de ambos diestros pasen por el negociado correspondiente del Sindicato del Espectáculo, Sector Taurino, para recibir el visado preceptivo.

La empresa de la plaza de toros de Quito, que ha confiado la organización de sus corridas ferias a los hermanos Lozano, tiene prevista la fecha del día tres del próximo diciembre para tan magno acontecimiento en el que se lidiarán toros sevillanos de la divisa de Manolo González.

## TOROS en JEREZ



Organización: TORYSA  
Gerente: JOSE BELMONTE

### XXVIII FIESTA DE LA VENDIMIA DEL SHERRY y

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1975  
2 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 2  
SABADO 13

GRAN CORRIDA DE TOROS  
patrocinada por la Asociación de la  
Prensa jerezana

6 MAGNIFICOS TOROS, 6, de  
Sres. Hrs. de D. CARLOS NUÑEZ  
Matadores:

**CURRO ROMERO  
RAFAEL DE PAULA  
y NIÑO DE LA CAPEA**

### DOMINGO 14 XXI CORRIDA-CONCURSO DE GANADERIAS

La corrida más importante de la  
temporada taurina española  
Se lidiarán

6 ESCOGIDOS TOROS, 6, en concurso,  
de las famosas ganaderías de  
DON CARLOS URQUIJO  
HIJOS DE PABLO ROMERO  
DON JUAN GUARDIOLA SOTO  
DON SALVADOR GUARDIOLA  
SRES. MARQUES DE DOMEcq Y  
HNOS. Y DON SALVADOR DOMEcq  
Matadores:

**RAFAEL DE PAULA  
RUIZ MIGUEL  
JOSE LUIS GALLOSO**

A las seis de la tarde  
VENTA DE LOCALIDADES  
Taquilla de la Empresa: Porvera, 13.  
Teléfono 346148, de JEREZ.—En SEVI-  
LLA: Bar Baturones - Martín Villa, 1.  
Teléfono 213156.

# EN MEJICO

## CORRIDA DE REJONES

TIJUANA (Baja California, Méjico), 7.-Casi lleno. Toros de Casablanca, cinco bravos y uno manso, devuelto a los corrales y sustituido por otro de la misma ganadería, que sólo cumplió.

Gastón Santos, vuelta al ruedo.

El portugués Pedro Louceiro, vuelta al ruedo.

Jorge Hernández Andrés, ovación y saludos.

Carlos Arruza, vuelta al ruedo.

En el quinto, Gastón Santos y Pedro Louceiro, a caballo, fueron ovacionados, actuando al alimón. Hernández Andrés y Arruza, también al alimón, muchas palmas.

## LOMELIN, TRIUNFADOR

TORREON (Coahuila, Méjico), 7.-Lleno. Toros de Tequisquiapan, que cumplieron bien.

Manolo Martínez, ovacionado con capote y muleta. Cuatro pinchazos. Silencio. En su segundo se limitó a salir del paso. Silencio.

Chucho Solórzano, ovacionado en su primero y una oreja en su segundo.

Antonio Lomelín, vuelta al ruedo en el tercero de la tarde. Al sexto le dio lidia completa y brillante, para matar con gran volapié. Las dos orejas y el rabo. Salíó a hombros.

## RESURGE LA DINASTIA DE LOS AGÜERO

Méjico DF, 7.-Entrada floja. Novillos de San Antonio Triana, muy bien presentados y bravos en su mayoría. Fueron blandos con los caballos el cuarto y el quinto.

José Manuel Armilla tuvo una actuación vulgar, desperdiciando al novillo que abrió plaza. Silencio en ambos.

Miguel Ángel Martínez, «El Zapopán», silencio en su primero, en el que sólo destacó con banderillas. En el quinto escuchó algunas palmas, y cuando quiso dar la vuelta al ruedo, el público lo impidió.

El debutante Martín Agüero, sobrino del famoso estoqueador bilbaíno del mismo nombre y apellido, tuvo un interesante debut en esta plaza. Fue aclamado al veroniquear y con banderillas. Faena meritoria a un novillo bravo y con genio, al que le faltó un puyazo.

## AVISOS EN ABUNDANCIA

TOLUCA (Méjico), 7.-Buena entrada. Novillos de Sotoluca, que dieron regular juego.

El venezolano Fermín Figueras, «El Boris», sufrió una cornada en el tercio medio del muslo derecho, de 15 centímetros de extensión por 8 de profundidad. Se quedó en el ruedo y mató de dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Ingresó en la enfermería, pero salió de ella para lidiar a su segundo, en el que escuchó un aviso y más pitos que palmas.

Alfredo Gómez, «Bri-lantito», vuelta al ruedo en uno, y dos avisos y pitos en el otro.

# FERIA de MURCIA

1.<sup>a</sup>

## CARTEL

Plaza de toros de Murcia  
Primera de feria

Tres toros de Manolo  
González y tres de Mar-

cos Núñez

**PAQUIRRI**

(oreja y dos orejas)

**RUIZ MIGUEL**

(sustituye a Palomo Li-

nares)

(dos orejas y palmas)

**NIÑO DE LA CAPEA**

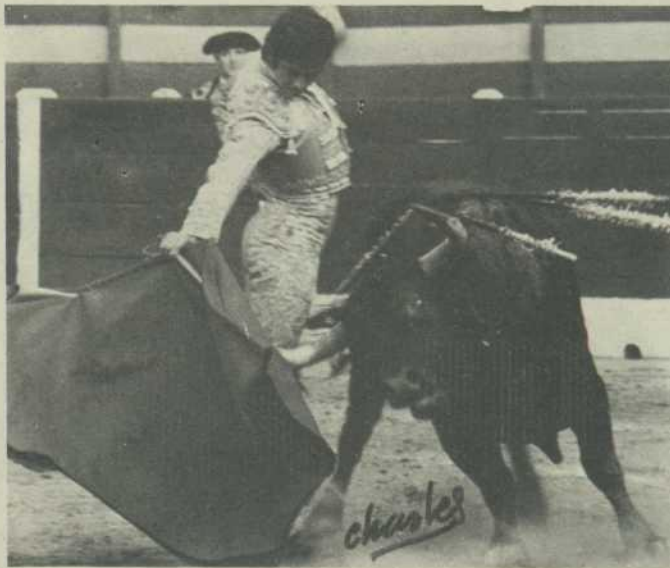
(ovación y oreja)



El testimonio gráfico de los tres matadores, momentos antes de iniciar el paseillo.

# PAQUIRRI entró con buen pie

Paquirri, que estuvo bien en sus dos toros, en un muletazo a media altura, tratando de obligar a un toro que no barría precisamente el albero. (Foto Charles.)



Caípea, con la derecha. (Foto Charles.)

2.<sup>a</sup>

## CARTEL

Plaza de toros de Murcia. Segunda corrida de Feria. Cinco toros de Eusebia Galache y uno de Marcos Núñez.

**PACO CAMINO**

(ovación y oreja)

**NIÑO DE LA CAPEA**

(ovación y palmas)

**SEBASTIAN CORTÉS**

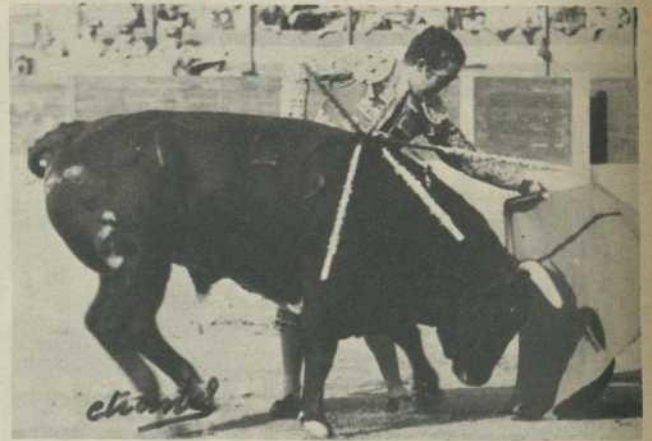
(aplausos y aplausos)



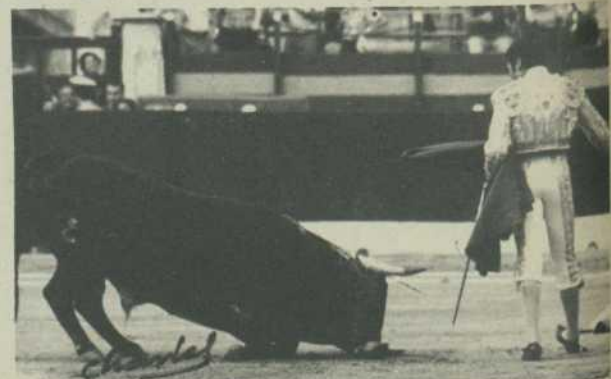
Los tres espadas: Camino, Caípea y Cortés, con una sonrisa que parece presagiar triunfos.

# Sólo CAMINO cortó oreja

Paco Camino, toreando al natural al toro que le cortó una oreja.



Caípea, tirando del galache, en un muletazo con la derecha.



Sebastián Cortés, viendo morir a su segundo, último de la tarde. (Foto Charles.)



## DESPUES DE LA COGIDA DE LINARES

# TRIUNFAL REAPARICION DE PALOMO (2 OREJAS Y RABO)

3.<sup>a</sup>

CARTEL

Plaza de toros de Murcia  
Tercera de feria  
Seis toros de Salvador  
Gavira

**PALOMO LINARES,**  
que reaparecía  
(petición y dos orejas y  
rabo)

**DAMASO GONZALEZ**  
(oreja y oreja)  
**JOSE MARI**  
**MANZANARES**  
(oreja y oreja)

*Feliz reaparición  
de Palomo en la tercera de  
feria. En su primero,  
petición, y las dos orejas  
y el rabo en el segundo.*

*Pundonor, casta  
y responsabilidad puede  
ser el título de esta gráfica.  
Palomo Linares, que  
reaparecía, es curado de la  
sutura de puntos en la  
enfermería de la plaza murciana,  
antes de iniciarse la corrida.*



*Hay quien piensa,  
ignorando lo que siente  
el torero, que  
tiran éstos a  
aliviár... Lo que pasa es  
que, cuando no hay  
materia, no hay medios.  
Dámaso González  
muestra en su  
rostro la alegría que  
siente al haber triunfado  
en su primero  
y en su segundo, que  
a éste corresponde  
la gráfica.*

*Manzanares,  
sonriente,  
muestra  
la oreja  
que cortó  
en su  
primero.*

RESTO  
DE  
ESPAÑA

EN VISTA ALEGRE SE REANUDO  
LA TEMPORADA

Con una novillada sin picadores se reanudó la temporada en la segunda plaza madrileña, la alegre «Chata». Hubo buena entrada, para presenciar la presentación en Madrid de la torera colombiana Blanca Inés «Rosarito de Colombia», que fue, precisamente, la que realizó lo más destacado; se le pidió con fuerza la oreja, que el presidente denegó, y dio dos vueltas al ruedo. Sus compañeros de cartel tuvieron algunos retazos toreros; pero los novillos de Agapito Blanco no colaboraron para el lucimiento.

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid), 7.—Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Los Campillones, bien presentados. Ruíz Miguel, silencio y aplausos. Antonio José Galán, dos orejas y silencio.

Paco Alcalde, oreja y pitos. **BARCO DE AVILA, 7.—Cuatro novillos de la Ganadería General Agrícola, S. A., y otro de la de Arturo Sánchez, bravos.**

El rejoneador Cándido López Chaves, división de opiniones. Fernando Domínguez, una oreja y vuelta.

Pedro Giraldo, dos orejas y dos orejas y rabo.

CINTRUENIGO (Navarra), 7.—Toros de Arellano y Gamero-Cívico.

José Luis Parada, dos orejas y una oreja.

Miguel Cincovillas, vuelta y silencio. Ortega Cano, dos vueltas y dos orejas y rabo.

**SOTILLO DE LA ADRADA (Avila), 7.—Novillada de Feria. Reses de Francisco Galache, de excelente juego.**

Vicente Montes, tres orejas. El Víctor, cuatro orejas y un rabo. Manolo Pardo, cuatro orejas y un rabo.

CERCEDILLA (Madrid), 7.—Novillada de Feria. Tres cuartos de entrada. Reses de Rufino Moreno Santamaría, difíciles.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, palmas.

Antonio Guerra, palmas en su lote. Salvador Farelo, palmas y una oreja. Raúl Gómez, de Colombia, una oreja y ovación.

(Resumen Cifra.)

BAYONA, 7.—Reses de Sánchez Fabres. Casi lleno.

Paquirri, bronca y bronca. Niño de la Capea, oreja y pitos. Sebastián Cortés, oreja y dos orejas.

FRANCIA

**FREJUS, 7.—Cinco toros de José Murube y uno de Maribel Ibarra.**

José Fuentes, ovación y dos orejas. Roberto Domínguez, una oreja y ovación.

Frascuero, palmas y dos orejas.

CERET, 7.—Reses de Juan Sánchez de Valverde, buenos.

Manuel Ortiz, una oreja y ovación. Curro González, una oreja y una oreja. Pepín Peña, vuelta al ruedo en los dos.

(Resumen Cifra.)

**CAMINO, PREMIO A LA MEJOR FAENA DE SAN ISIDRO**

BIARRITZ (Francia), 7.—(Efe). Paco Camino recibió hoy, de manos del doctor Zúmel, el premio de la Villa de Biarritz, por la mejor faena en las corridas de San Isidro, en Madrid.

En la ceremonia se hallaban los diestros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Jaime Ostos, que habían participado ayer en el festival taurino de Dax.

# MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO  
HASTA EL  
DOMINGO  
7 DE  
SEPTIEMBRE

## MATADORES

Matador	Corridas	Orejás
El Niño de la Capea	81	101
Paco Alcalde	69	99
Paquirri	59	65
Antonio José Galán	58	76
Ruiz Miguel	51	47
Palomo Linares	49	60
Paco Camino	49	43
Angel Teruel	48	69
Dámaso González	43	76
José Mari Manzanares	39	43
Miguel Márquez	33	46
Jorge Herrera	33	36
Manolo Arruza	32	33
Rafael de Paula	31	7
Curro Romero	29	5
Joaquín Bernadó	27	19
Julio Robles	26	19
Roberto Domínguez	26	16
José Fuentetaja	25	29
Curro Vázquez	25	20
Sebastián Cortés	25	19
Santiago López	23	29
Paco Bautista	21	26
Eloy Cavazos	21	25
Gabriel de la Casa	19	28
Rafael Torres	19	15
Manolo Cortés	19	11
Rafaelillo	18	20
José Luis Parada	17	11
Calatraveño	16	25
Raúl Aranda	16	12
Juan Martínez	15	18
Frascueto	15	10
Julán García	15	8
Rafael Ponzó	15	7
Enrique Patón	13	11
César Morales	12	19
Currillo	12	15
José Luis Galloso	12	10
Gregorio Lalanda	12	9
Marismeño	12	4
José Manuel Tinín	12	4
Dámaso Gómez	11	2
Ricardo de Fabra	10	9
Curro Fuentes	9	10
Curro Girón	9	8
Juan Montiel	8	17
Ortega Cano	8	11
Carnicerito de Ubeda	8	10
Uterita	8	10
Marcos Ortega	8	8
El Inclusero	8	7
Pascual Mezquita	8	6
Limeño	8	6
Miguelín	8	1
Gabriel Puerta	7	9
Antonio Rojas	7	8
Miguel Cincovillas	7	7
El Puno	7	5
José Ortega	7	4
Manolo Ortiz	6	10
Celestino Correa	6	2
Víctor Manuel Martín	6	2
El Caracol	5	7
El Calí	5	7
José Mellado	5	5
Paco Herrera	5	5
Ricardo Chibanga	5	4
José Julio Granada	5	2
El Hencho	5	1
Chavaló	5	8
Manolo Amaya	4	5
Paco Lucena	4	5
Enrique Vera	4	3
Juan José	4	2
José Ibañez	4	2
José Antonio Campuzano	4	2
Curri de Camas	4	1
Sánchez Bejarano	4	8
Simón	4	—
Ruiz Loredo	4	—
El Tempranillo	3	7
El Lince	3	4
Ricardo Corey	3	3
Pepin Peña	3	3
Avelino de la Fuente	3	3
Alfonso Romero	3	3
El Norteño	3	2
Juan Arias	3	2
Paco Ceballos	3	2
Morenita de Quindío	3	1
Fernando Tortosa	3	1
Juan Muñoz	3	1

Matador	Corridas	Orejás
García Higares	3	1
El Estudiante	3	—
Raúl Sánchez	3	—
Curro González	2	5
El Regio	2	5
Pape Colmenar	2	2
Antoñete	2	1
Palmeño	2	—
Antonio Medina	2	—
José Luis Román	2	—
El Paquirri	2	—
El Cabañero	2	—
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alviz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
Heredia Romero	1	2
Juan Luis Rodríguez	1	1
El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
Manolo Rubio	1	1
El Puri	1	—
El Monaguillo	1	—
Simón Casas	1	—
Riverita	1	—
Vicente Luis Murcia	1	—
El Fotógrafo	1	—
Guerrita	1	—
Curro Limones	1	—
Miguelete	1	—
Ortegitia	1	—

## REJONEADORES

Angel Peralta	59	172
Rafael Peralta	51	173
Manuel Vidrié	45	118
Moreno Pidal	45	100
Alvaro Domecq	44	108
José Samuel Lupi	25	38
Luis Miguel Arranz	24	48
Curro Bedoya	22	55
Fernán Bohórquez	21	32
Antonio Ignacio Vargas	19	34
Juan Moura	14	49
Carmen Dorado	13	20
Moreno Silva	12	26
José Zoilo	11	18
Pérez de Mendoza	8	10
Emy Zambrano	7	14
Antoñita Linares	7	11
Luis Miguel Da Veiga	7	7
López Chaves	6	9
Luis Valdenebro	6	9
José Joaquín Lupi	5	13
Rosario Dorado	5	8
Lolita Muñoz	5	8
Mestre Baptista	5	3
Torres Bombita	4	3
Joaquín de la Villa	2	4
Gutiérrez Campos	2	3
Begoñita Iglesias	2	2
Roberto Gómez	2	1
Patricio Sánchez	2	1
Tomás Sánchez	1	2
Miguel Carvajal	1	1
El Valent	1	1
Paquita Rocamora	1	—
Alfredo Conde	1	—
Luis Correa	1	—
Bernardino Landete	1	—

## NOVILLEROS

Novillero	Novilladas	Orejás
Luis Francisco Esplá	48	79
Manili	34	57
Macandro	34	45
López Heredia	33	37
Garbancito	24	41
Sebastián Cortés (*)	22	12
Nimeño II	20	38
El Victor	19	35
Parrita	19	26
Marcos Ortega (*)	18	31
Antonio Guerra	18	25
Angela	18	11
Jairo Antonio	16	25
Antonio Alfonso Martín	16	18
Angel Rafael	15	28
Vicente Montes	15	25
Curro Luque	14	15

## Novilladas Orejas

El Niño de Aranjuez	13	23
Pedro Sánchez	13	17
Sánchez Linares	12	26
Pepin Peña (*)	12	13
Cruz Vélez	12	10
Jorge Polanco	11	10
Cardeño	10	23
Salvador Farelo	10	22
Platerito de Cádiz	10	21
Pepito Soler	10	19
Paco Lucena (*)	10	14
El Charro	10	13
Alfonso Galán	10	12
Javier Batalla	10	12
Gitanillo de Murcia	10	7
Jorge Motril	9	13
Sánchez Cáceres	9	10
Alvaro Márquez	9	4
Frederic Pascal	9	3
Heredia Romero (*)	8	15
Justo Benítez	8	14
Sacromonte	8	9
Pepe Pastrana	8	5
Eladio Peralvo	8	3
Pedro Somolinos	8	—
José Alfredo	7	18
Juan de Dios Lozano	7	10
José Lara	7	7
Lorenzo Manuel Villata	7	7
Antonio Chacón	7	5
Leónidas Manrique	6	11
Manolo Pardo	6	9
Jacinto Durán	6	9
El Mesías	6	7
Vitín	6	3
Luis Miguel Ruiz	5	9
Palomo II	5	9
Bernardo Valencia	5	5
Santiago Cortés	4	6
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Paco Robles	4	2
Raúl Gómez	4	2
Gómez Jaén	3	5
Curro González (*)	3	5
El Maletilla de Oro	3	4
Fernando Domínguez	3	3
Manolo Sales	3	—
Pedro Mariscal	2	9
Juan Rafael	2	7
Pepe Cámara	2	4
José Luis Palomar	2	4
Jaquito	2	3
Miguel Conde	2	2
El Delirio	2	2
Victorino Marín	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1
Chiquito de la Macha	2	1
Copetillo	2	1
José Ibañez (*)	2	—
Pepe Dávila	2	—
Manolo Ternero	2	—
Pedro Giraldo	1	4
Rosario de Colombia	1	2
Joselito Cuevas	1	2
Vicente Linares	1	2
El Alcarreño	1	2
Pepe Romero	1	2
Luis de Aragua	1	2
Rafael Pirela	1	2
Salvador Cañero	1	2
Luis Reina	1	1
José Mari Medina	1	1
Paco Sevilla	1	1
Angel Manuel	1	1
Antonio Manuel	1	1
Antonio Montesinos	1	1
Antonio Lozano	1	1
Romerita	1	1
Pedro Marsical	1	—
Lola Amaya	1	—
Curro Méndez	1	—
Cristóbal Santos	1	—
Luis Miguel Moro	1	—
Manuel del Olmo	1	—
José Lerma	1	—
El Tiri	1	—
Bolívar Blanco	1	—
Victor Moreno	1	—
Flores Valencia	1	—
Campuzano II	1	—
El Chiclanero	1	—
Fernando Quintero	1	—
Franklin Bolívar	1	—
Curro Talavera	1	—
César Moreno	1	—
El Gitanillo Rubio	1	—
Angel Lorente	1	—
Antonio Fernández	1	—
Andrés Segovia	1	—
Antonio Corvacho	1	—
El Santi	1	—
Josele	1	—
Urbano Corvacho	1	—
Silverio Sierra	1	—
Andrés Moreno	1	—
El Calabrés	1	—
Francisco Vega	1	—
Juan Aroche	1	—
Manolo Guirado	1	—
Muñoz Lebrija	1	—
Curro Benito	1	—
Juan Mencilas	1	—
Diego Robles	1	—
Rafael de Córdoba	1	—
Luis Manuel	1	—

(\*) Tomaron la alternativa.

# CARTELES DE LA SEMANA



## MARTES, 9

MURCIA.—5.ª de FERIA. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, José Mari Manzanares y Alfonso Romero

RONDA (Málaga).—Tradicional corrida goyesca. Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.

CALATAYUD (Zaragoza).—1.ª. Toros de Lisardo Sánchez para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

OCANA (Toledo).—Corrida de FERIA. Toros de Clemente Tassara para el rejoneador Rafael Peralta y los espadas Eloy Cavazos, Chavaló y El Tempranillo.

ALBURQUERQUE (Badajoz).—Corrida de rejonés. Alternarán: Fermín Bohórquez, José Samuel Lupi, Moreno Pidal y Juan Moura.

ALMAZAN (Soria).—Novillada de FERIA. Reses de Arturo Sánchez para López Heredia, Macandro y Luis Francisco Esplá.

SONSECA (Toledo).—Novillada. Alternarán: Angel Majano, Santiago Cortés y El Niño de Aranjuez.

VILLARUBIA DE SANTIAGO (Toledo).—Corrida de rejonés. Actuarán: Manuel Vidrié y Joaquín Moreno Silva.

BARCARROTA (Badajoz).—Corrida de rejonés. Actuarán Alvaro Domecq, Luis Miguel Arranz, Luis Miguel Da Veiga y José Zoilo.

## MIÉRCOLES, 10

ALBACETE.—1.ª. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Rafael de Paula y Sebastián Cortés.

CALATAYUD (Zaragoza).—2.ª. Toros de Louro Fernández de Castro para los rejoneadores: Alvaro Domecq y José Zoilo, y los espadas Raúl Aranda y Rafaelillo.

ALCANIZ (Teruel).—Corrida de FERIA. Toros de Bernardino Piriz para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.

HARO (Logroño).—Toros de Baltasar Iban para Curro Girón, Palomo Linares y El Calí.

TORREPEROGIL (Jaén).—Corrida de rejonés. Actuarán las rejoneadoras Carmen Dorado, Emy Zambrano y Rosario Dorado.

SONSECA (Toledo).—Corrida de rejonés. Actuarán los rejoneadores Curro Bedoya y Florencio Arandilla.

CEHEGIN (Murcia).—1.ª de FERIA. Actuarán José Fuentes, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid).—Corrida de FERIA. Alternarán Angel Teruel, Dámaso González y José Mari Manzanares.

## JUEVES, 11

ALBACETE.—2.ª. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea.

CORTEGANA (Huelva).—Corrida mixta. Reses del Marqués de Ruchena para los rejoneadores Hermanos Peralta, Antonio José Gulán y Alfonso Galán.

## VIERNES, 12

ALBACETE.—3.ª. Toros de Torrestrella para Paco Camino, Paco Alcalde y Sebastián Cortés.

BAZA (Granada).—Corrida de FERIA. Toros de Benítez Cubero para Palomo Linares, Santiago López y José Mari Manzanares.

MIRANDA DE EBRO (Burgos).—Corrida de toros. Alternarán Rafael Torres, Roberto Domínguez y Paco Lucena.

SALAMANCA.—1.ª. Novillos de Diego Passanha para Parrita, Macandro y Luis Francisco Esplá.

## SABADO, 13

ALBACETE.—4.ª. Toros de Martín Berrocal para Paquirri, Angel Teruel y Manolo Arruza.

SALAMANCA.—2.ª. Toros de Dionisio Rodríguez para Paco Camino, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

JEREZ.—1.ª de FERIA de Vendimia. Patrocina por la Asociación de la Prensa. Toros de Car-

# CARTELES PROXIMOS

los Núñez para Curro Romero, Rafael de Paula y El Niño de la Capea.  
**UTIEL** (Valencia).—Corrida de toros. Dámaso González, Santiago López y Curro Vázquez.  
**CADALSO DE LOS VIDRIOS** (Madrid).—Toros de Baltasar Iban para José Fuentes y Gabriel de la Casa, mano a mano.  
**MURCIA**.—Última. Novillos de Santos Tralache para los rejoneadores Domecq y Vidrié y los espadas Luis Francisco Esplá y Pepito Soler.  
**MOSTOLES** (Madrid).—Novillos de Leonardo Arroyo para Juan de Dios Lozano y Manolo Pardo.  
**VILLA DE DON FADRIQUE** (Toledo).—Corrida de rejonos. Toros de Los Guateles para los hermanos Peralta.  
**EL TIEMBLO** (Ávila).—Novillada. Victoriano Martínez, Manilí y El Charro.

## DOMINGO, 14

**ALBACETE**.—5.ª. Toros de Manolo González para Palomo Linares, José Mari Manzanares y Juan Martínez.  
**BARCELONA**.—Toros de Mariano Sanz para Miguel Márquez, Dámaso González y El Regio.  
**JEREZ**.—Última de Feria. Tradicional corrida concurso de ganaderías. Se lidiará un toro de cada una de las siguientes divisas: Carlos Urquijo, Pablo Romero, Juan Guardiola Soto, Salvador Guardiola, Marqués de Domecq y Salvador Domecq. Alternarán Rafael de Paula, Ruiz Miguel y José Luis Galloso.  
**PALMA DE MALLORCA**.—Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Angel Teruel y Marcos Ortega.  
**TARRAGONA**.—Toros de García Romero Hermanos para la rejoneadora Paquita Rocamora y los espadas Ortega Cano, Juan Montiel y Paco Bautista.  
**SALAMANCA**.—3.ª. Toros de Manuel Arranz para Víctor Manuel Martín, Julio Robles y El Niño de la Capea.  
**MANZANARES** (Ciudad Real).—Corrida con motivo de la festividad de Nuestro Jesús del Perdón, patrón de la ciudad. Toros de Carlos Sánchez Rico para José Fuentes, Calatraveño y El Calí.  
**TARIFA** (Cádiz).—Corrida de toros. Alternarán Eloy Cavazos, Julián García y Rafael Torres.  
**HIGUERA LA REAL** (Badajoz).—Corrida de Feria. Toros del conde de la Corte para Manolo Cortés, Paco Lucena y Gabriel Puerta.  
**ARANDA DE DUERO** (Burgos).—Toros de Mercedes Pérez Tabernero para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Roberto Domínguez.  
**MADRID**.—Momumental. Novillos de Marín Marcos para Leonidas Manrique, Salvado Farelo y El Charro, los dos últimos debutantes en esta plaza.  
**FUENSALIDA** (Toledo).—Corrida de rejonos. Actuarán los hermanos Peralta.  
**VILLANUEVA DEL CAMPO** (Zamora).—Novillos de Higinio Luis Severino para Blanco Escudero y María Goretti, que hará su presentación con picadores.  
**CARINENA** (Zaragoza).—Corrida de rejonos. Toros de Baltasar Iban para Bernardino Landete y Josechu Pérez de Mendoza.  
**CEHEGUIN** (Murcia).—Última de Feria. Corrida de toros. Actuarán Ricardo de Fabra, Alfonso Romero y Luis Sánchez "Guerrita" que tomará la alternativa.

## LUNES, 15

**ALBACETE**.—6.ª. Toros de Carlos Núñez para Eloy Cavazos, Dámaso González y Sebastián Cortés.  
**SALAMANCA**.—4.ª. Toros de Lisardo Sánchez para Palomo Linares, Paquirri y El Niño de la Capea.  
**VALLADOLID**.—1.ª. Toros de Mercedes Pérez Tabernero para Paco Camino, Rafael de Paula y Roberto Domínguez.  
**ARANDA DE DUERO** (Burgos).—Corrida de toros. Alternarán: Angel Teruel, Antonio José Galán y Paco Alcalde.  
**ALMODOVAR DEL CAMPO** (Ciudad Real).—1.ª. Toros del Marqués de Villamarta para Calatraveño, Miguel Márquez y Rafael Torres.

## MARTES, 16

**ALBACETE**.—7.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Antonio José Galán y Juan Martínez.  
**VALLADOLID**.—2.ª. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde.  
**ARANDA DE DUERO** (Burgos).—Última de Feria. Corrida de rejonos. Actuarán los hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Florencio Arandilla.

17 **miércoles. ALBACETE**.—8.ª. Toros de Eduardo Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González.  
**VALLADOLID**.—3.ª. Toros de Manuel Arranz para Julio Robles El Niño de la Capea y Roberto Domínguez.  
**OLITE** (Navarra).—Corrida mixta. Antonio José Galán y Alfonso Galán, mano a mano, con un rejoneador.  
**OLVEGA** (Soria).—Corrida de rejonos. Hermanos Peralta.  
18 **jueves. VALLADOLID**.—4.ª. Toros de Manuel San Román para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y José Mari Manzanares.  
**ALMODOVAR DEL CAMPO** (Ciudad Real).—Última de Feria. Corrida de rejonos. Actuarán: Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.  
**CAZORLA** (Jaén).—Novillada. López Heredia, Luis Francisco Esplá y Parrita.  
19 **viernes. ALBACETE**.—9.ª. Toros de Maribel Ibarra para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel Da Veiga y José Zolo.  
**VALLADOLID**.—5.ª. Toros de Manolo González para Palomo Linares, Dámaso González y Sebastián Cortés.  
20 **sábado. SALAMANCA**.—5.ª. Corrida concurso de ganaderías. Se lidiará un toro de cada una de las siguientes divisas: Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Palha, Victorino Martín, Manuel Arranz y Lisardo Sánchez. Actuarán mano a mano Paco Camino y El Niño de la Capea.  
**VILLACANAS** (Toledo).—Corrida de Feria. Alternarán: Gabriel de la Casa, Eloy Cavazos y Curro Vázquez.  
**ALBACETE**.—Última. Novillos de Ramos Matías para Angel Rafael, Luis Francisco Esplá y Luis de Aragua.  
21 **domingo. SALAMANCA**.—Última. Toros del conde de la Corte para Ruiz Miguel, Dámaso González y Julio Robles.  
**LOGROÑO**.—1.ª. Toros de Fermín Bohórquez para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, y los espadas Antonio José Galán, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.  
**VALLADOLID**.—Última. Toros de Camaligera para Eloy Cavazos, Miguel Márquez y José Fuentes.  
**FUENSALIDA** (Toledo).—Corrida de Feria. Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y otro espada.  
**TALAVERA DE LA REINA** (Toledo).—1.ª. Toros de la Viuda Alicia Tabernero para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel Da Veiga y José Zolo.  
**VARGAS** (Toledo).—Novillada de Feria. Alternarán: Macandro, El Niño de Aranjuez y José Antonio Betancourt.  
**ARLES** (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para José Mari Manzanares, Currillo y Paco Alcalde.  
22 **lunes. LOGROÑO**.—2.ª. Toros de Torrestrella para Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea.  
**TALAVERA DE LA REINA** (Toledo).—2.ª. Toros de Joaquín buendía para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde.  
**AZUQUECA** (Guadalajara).—Corrida de rejonos. Actuarán los hermanos Peralta.  
**FREGENAL DE LA SIERRA** (Huelva).—Corrida mixta. Reses del marqués de Ruchena para Antonio José Galán y Alfonso Galán, mano a mano.  
23 **martes. LOGROÑO**.—3.ª. Toros de Martínez Elizondo para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde.



# Los Caballos

en El Ruedo

## LASARTE CERRO SU TEMPORADA CON UN GRAN TRIUNFADOR: CARUDEL

## EL PREMIO COSTA VASCA, PARA "NESTOR", MONTADO POR MEDINA

ÚLTIMA jornada de carreras en el hipódromo de Lasarte, con dos premios, el Alejandro Padilla (Criterium Internacional), dotado con doscientas cuarenta mil pesetas, para el triunfador, y copa, donada por la familia de don Alejandro Padilla, y el Costa Blanca, con ciento ochenta mil y copa donada por el gobernador militar de Guipúzcoa. En el sitio de privilegio, y quinto lugar, se celebró el último, sobre dos mil doscientos metros.

El Premio "Costa Vasca" fue para "Néstor", montado por Medina, perteneciente a la Cuadra Aragón, al que siguieron, por este orden: "Seis Doble", montado por González, y "Agresiva", por Carudel. La presencia en el primer lugar de "Néstor" debió de romper muchas quintuples y triples gemelas, ya que los grandes favoritos por tablas y pronósticos de prensa y aficionados eran "Agresiva" y "Pincoya", que montaba Carrasco.

Abrió la reunión de carreras el Premio Ibaeta, sobre tres mil doscientos metros, vallas, con sólo dos participantes, pertenecientes a la cuadra Mendoza. El triunfador de la prueba fue "La Vacuna", montado por Alonso. En segunda posición entró "Kudihue", con monta de J. L. Balcones. En esta prueba no hubo apuestas.

En segundo lugar se celebró el Premio G. Archibald (Aprendices), sobre mil seiscientos metros, que fue para "Cancharinea", montada por E. Fernández. En segundo lugar entraría Frikky, montado por E. Sánchez. El tercer puesto sería para "Donamaria", montada por Moreno. En esta prueba ganó quien se esperaba, "Dancharinea", que era, a todos los niveles, la gran favorita. "Frikky" se consideraba en esta tarde del domingo como la sorpresa a jugar, siendo todas las simpatías, aparte de para la yegua que montaba Fernández, para "Catacroc", que montaba Avial, del que se esperaba mucho más.

La prueba mejor dotada de la tarde fue el Premio Alejandro Padilla (Criterium Internacional), a correr sobre mil seiscientos metros, que fue, después de tener que recurrirse a la fotografía, para "Soif D'Egards", montado por F. González. El segundo puesto sería para Carudel, con "Nikiñaka", y el tercero para "Bruna" que

montaba Hernández. Sobre el ganador no existían suficientes elementos de juicio para darle como favorito, por lo que el papel de la carrera era "Nikiñaka", por forma, distancia y monta, y "Ordal", que contaba con la siempre sorpresiva monta de Paulino García. Sin embargo, "Soif D'Egards" era el rumor de última hora, y se hablaba de su buen momento, de lo cómodo de peso que corría, y de la buena impresión que había causado en su debut. Ahora habrá que contar con él para próximas carreras... aunque ya en el Hipódromo de la Zarzuela, que será donde se reanuden las reuniones después de esta estancia veraniega en esas maravillosas tierras norteñas de San Sebastián.

### PREMIO "URGULL"

En cuarto lugar se celebró el Premio Urgull (Handicap), a correr sobre dos mil cuatrocientos metros. La ganadora de esta prueba fue "Goazen", montada por González. A continuación, entraron "Turin", montado por D. Martínez, y "Bid for Glory", montada por P. Balcones. Hubo que recurrir a la fotografía. No corría, como estaba previsto, "Donna Callis", que era una de los favoritos, aparte, naturalmente, de "Goazen" y "Turin", indistintamente.

Cerró la tarde, y el hipódromo de Lasarte hasta el próximo año, el Premio Ondarreta, a correr sobre mil seiscientos metros, que fue para D. Martínez, montando a "Sea Sting". En segundo y tercer lugar, respectivamente, y después de tener que recurrir a la fotografía, entraron "Anubis", con monta de Carrasco, y "Hywick", de Rodríguez. El favorito de la prueba era el caballo que montaba Saugar, "Moton", dándose opciones a "Gloster" y "Hywick", de los que solamente conseguiría algo positivo el último.

Y esto fue todo. Las jornadas de carreras de San Sebastián han terminado, y lo han hecho con un gran triunfador: Carudel, que ha sido el que se ha alzado con mayor número de victorias, a gran distancia de su inmediato seguidor, aparte de conseguir, por segunda vez consecutiva, la Copa de Oro de San Sebastián.

José Antonio DE LAS HERAS

# CURRO GONZALEZ

**¡Será  
figura  
del  
toreo!**

**TRIUNFAL  
ALTERNATIVA  
3 OREJAS  
1 RABO**



**Contratación  
MADRID - 245 27 58  
VALLADOLID - 25 93 10**

# PITOREO DE SALON

## Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

**O**TRA vé estoy en Punta Umbria. Grasia a Dios, que no a los giros que tú me mandas, me puedo permití er lujo de pasarme en la playa los fines de semana, de martes a domingo. Los lunes tiro pa Sevilla, a visitá a mis clientes. Pero como arresurta que mis clientes se organizan sus fines de semana de jueves a miércoles, o seáse que se quitan de enmedio los jueves y se pegan un regreso los miércoles, pues susede que los lunes en Sevilla estamos yo y los guardias municipales. Asín que yo los lunes no jago ná en la capitá, pero me pego er rollo de que tengo que atendé asuntos inaplasables, y lo que mi señora esposa no sabe, y tú no se lo digas, es que mi único asunto inaplasable se llama Pepi, está como un tren y trabaja en la biskeria esa que está en la misma calle que la que tú le tienes puesta a la Maty, que aquí to se sabe. Por cierto que la Maty que a ti te trae por la calle de la amargura está ya más vista que el hombre der tiempo.

Güeno, po a lo que iba, que aquí de lo que se trata es de hablá der planeta taurino. En mi Punta Umbria de mi arma me ha topao por aquello de la casualidá con un importante hombre taurómaco, que está aquí veraneando, y que le disen Nicolás er Jorobeta. Tú a lo mejón te preguntas quién puñeta es el tal Nicolás, y jases mu bien en preguntártelo porque tú no lo has visto en tu vida, y enjamás de los jamases ha salio su nombre en ninguna crónica taurina, a pesar de que lleva veinticuatro años partisipando en toas las corrias que se celebran en la Real Maestranza de Sevilla. Er gachó no es torero, ni es picadó, ni es banderillero, ni es moso de espada, ni ha tenio nunca el honor de que se meta con él er prestigioso crítico taurino ese que está tan emperrao con los cuernos sospechosamente romos.

Nicolás er Jorobeta es monoza-bio. Y es monoza-bio por afisión, por auténtica afisión. Porque no es que le jaga farta er zuerdo de pena que le dan por echarse al albero a sujetá a los caballo, que er tío es ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y está mu bien colocao en la Confederación Hidrográfica der Guadalquiví, sino que ar gachó le va er rollo de los toros, y tiene la desgrasia de que no puede meterse a matadó, no pór farta de való ni de arte, sino porque con la joía joroba que tiene, no ha conseguido encon-

trá a ningún sastre que le ajuste bien las hombreras der traje de luses. Asín que er güen hombre estudió la carrera de ingeniero, que de eso va viviendo, y en sus ratos libres se viste de colorao y se dedica a los quehaseres de monoza-bio. Lo que él quiere es estar mu cerca der toro. Asín que cuando más disfruta er tío es cuando le toca una corria con Curro Romero y Rafaé er de la Paula, porque entonse tiene la oportunidá de arrimarse al bicho muchísimo más que los mestros.

Ea, po así que yo me dije, digo, ahora yo le jago una entrevista a un monoza-bio, lo cual que a nadie se le ha ocurrio, y aluego de haberle hecho la entrevista a un toro, me consagro definitivamente como el escritor taurino más revolucionario de España.

De forma y manera que cojo y le pregunto ar tío:

—¿Cuándo tomó usted la arterna-tiva de monoza-bio?

—Er dieciocho de abril de 1951. Me la dió Joseliqui el Hojalatero, y fue testigo el malogrado Bernardo Carrasco.

—Me suena.

—Claro que le suena. Ahora va a hacer diez años de la muerte de Bernardo Carrasco, a consecuencia de una coz del jamelgo "Bailarantó" en el patio de caballo de la plaza de Albacete. Er parte facurtativo desía así: "En la enfermería de esta plaza ha ingresao el monoza-bio Bernardo Carrasco que presenta herida producida por coz de caballo que interesa piel, tejido celular y aponeurosis con dos trayectorias: Una que le produce moratón o cardenal en la ingle derecha, y otra que le destroza un poco sus propias vergüenzas. Pronóstico gravísimo, salvo complicaciones".

—Sí, ya recuerdo.

—Murió en la misma enfermería, a pesá de los auxilios de la ciencia.

—Perdone usted que le pregunta, ¿eso es o no es una efemérides?

—Sí, yo creo que esa es una efemérides.

—Entonse, ¿por qué la prensa espesialisá no ha publicao ná de ná?

—Eso digo yo.



—Lo que ocurre es una cosa, mire usted. Que la prensa espesialisá, y los críticos espesialisao no entienden na más que de la sota, er caballo y el rey.

—Explicata, muchacho.

—Que en España, me voy a referí, no hay una auténtica profesionalidá en la crítica taurina. Que lo cómodo y lo espertaculá es destrozá desde la barrera la reputasió de los torero que se juegan la vida y de los ganaderos que se juegan la pezeta. Y que no aparese entoavía ningún piriodista que se encare con la humanidá —¿me estoy explicando?— der monoza-bio anónimo, der torero frustraó que abre la puerta der chiquero, der señó vestido de Felipe II que cumple su gran misión en la vida cuando televisan er momento en que le entrega ar maestro la oreja de un cadáver, o der vendedó de gaseosa que quisiera darle al toro una larga cambiá con una botella. ¿Me he explicao?

—Igalito que un libro abierto, muchacho. Pa eso que tú dise, y pa otras muchas cosas más está "El Ruelo".

—Po a vé si es verdá.

—Eso está hecho.

Hasta la próxima, un abrao de este que lo é,

Cipriano

PORDATA: Tu giro es lo mismito que esos toros que le disen tardones.



Por José Antonio GARMENDIA

# Bodegas Luis Megía, S.A.

## Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

