

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII - Número 1.623

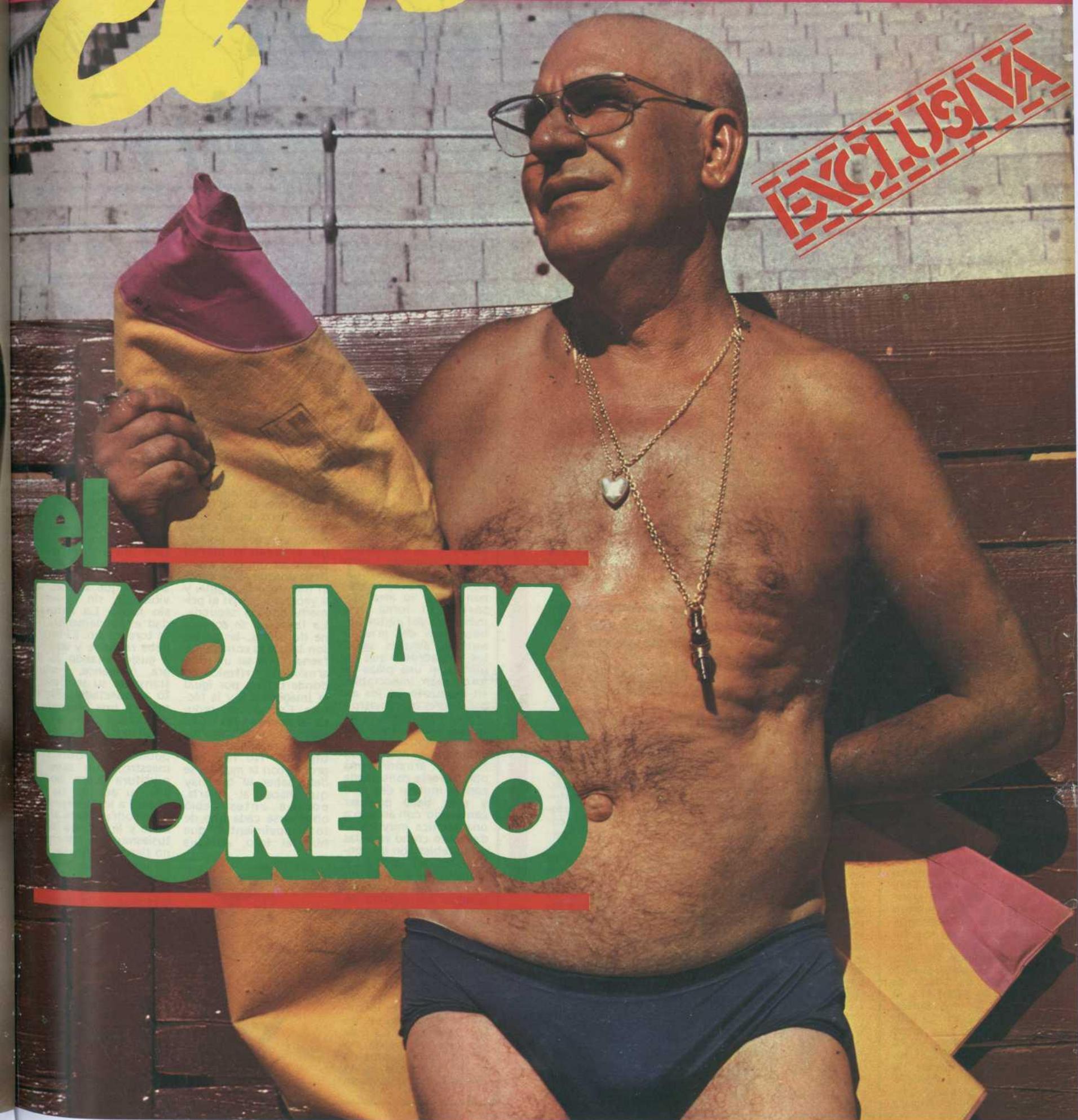
5 agosto 1975

25  
PTAS.

# El Ruedo

EXCLUSIVA

el  
**KOJAK  
TORERO**



# toros

★ Don SERGIO PONTERAS JIMENEZ Y OTROS DE TRIANA (Sevilla). A usted, como primer firmante de esta carta tan simpática, y con elogios que agradezco para la nueva orientación de "EL RUEDO", le dirigimos esta contestación y rogándole que usted transmita un cordial abrazo a todos. Para que estén documentados acerca de lo más destacado, taurinamente, de los Belmonte le diremos que el fundador de la dinastía Juan Belmonte García iel pasmo de Triana! ¡Terremoto! nació en Sevilla el 14 de abril de 1892. Era mayor que "Joselito" unos tres años. En una tarde de ser muy protestados los toros, el 16 de octubre de 1913 en la plaza de Madrid "Machaquito" le cedió a Belmonte el toro "Larguito" de Olea, para darle a Juan su alternativa presenciada por Raaél "El Gallo". La última corrida que toreó Belmonte I, fue en Sevilla el 29 de septiembre de 1935, con "Niño de la Palma", Manolo Bienvenida y toros de Pallarés. Falleció, se dice, de un tiro de una pequeña pistola, que siempre tenía a mano, el 8 de abril de 1962 en su cortijo "Gómez Cardaña". Belmonte II, fue su hermano Manolo, nació en Sevilla en 1899, con alternativa el 2 de febrero de 1919 en Alicante, dada por Juan, con toros de Antonio Campos. Confirmó ese doctorado en Madrid, el 8 de junio de 1919, de manos de Saleri II y el testigo, las dos tardes, fue "Fortuna". La última corrida que toreó fue en Barcelona el 26 de julio de 1923 con "Larita" y "Silvety" y toros de Palha. Falleció siendo gerente de la plaza de Sevilla y otras de

Pages, el 5 de octubre de 1956. Pepe Belmonte III, nació en Sevilla el 14 de mayo de 1901. Le concedió la alternativa Juan, en Puerto de Santa María, el 7 de junio de 1925, con "Algabeño" de testigo y toros de Gamero Cívico. Confirmó este doctorado en Madrid, el 8 de octubre de 1925, de manos de Juan, ante "Niño de la Palma" y toros de Coquilla. Murió en Jeréz, el 20 de marzo de 1959. Juanito Belmonte Campoy, Belmonte IV, nació en Madrid el 28 de febrero de 1918. Marcial Lalande le dio la alternativa en Salamanca, el 12 de septiembre de 1938, ante Domingo Ortega. Los toros fueron de "ape" y también de don Antonio Pérez-Tabernero, los de confirmar su alternativa con Manolete de testigo, Marcial de nuevo padrino y Juan Belmonte, padre, como rejoneador. Su reciente fallecimiento fue en Fuenterrabía, el 20 de julio pasado. El hijo de Pepe Belmonte III, Juan Belmonte Fernández, Belmonte V, nació el 21 de enero de 1934, y se hizo ocasionalmente matador de toros en Fuengirola el 16 de octubre de 1965, con Ordóñez y Curro Romero, para matar tros de Nuñez. El más reciente Belmonte en el toreo fue el nieto de Juan Carlos, Beca Belmonte VI, nacido el 24 de agosto de 1947, en Sanlúcar de Barrameda y matador de toros en Santander el 26 de agosto de 1968, con Ordóñez de padrino; Miguelín testigo y astados de Urquijo. Aquí tienen datos belmontinos, y si desean más, escribanos. Abrazos a todos y viva Belmonte!



★ Doña ADOLFINA TORRES DE FERNANDEZ. La verdad, señora, es que no se ha presentado en esta nueva época de torear las mujeres, el caso de que alguna se proponga ser después de su alternativa correspondiente, matadora de toros. Mas bien hasta ahora se enfrentan con ganado recortado, y muy arropadas en su aparecer en los ruedos con toda clase de comodidades taurinas. Puede que alguna sea matadora de toros, pero es cosa difícil y no es lo mismo el campo novilleril que el de los matadores de toros. Y del ganado, por muy aliviado que sea, iqué se va a decir!



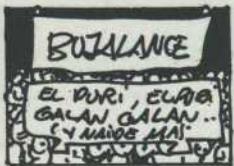
★ CORK MILLNER; PUERTO DE SANTA MARIA (Villa, Triana-Tahoe) FUENTEBRAVIA. De esa corrida que cita, se publicó mucha información, pero vuelva a escribirnos con sus deseos concretos y si quiere las señas de algún fotógrafo taurino que tenga buena información de ese acontecimiento taurino más espectacular que por suerte sangriento salvo el caso del sobresaliente.



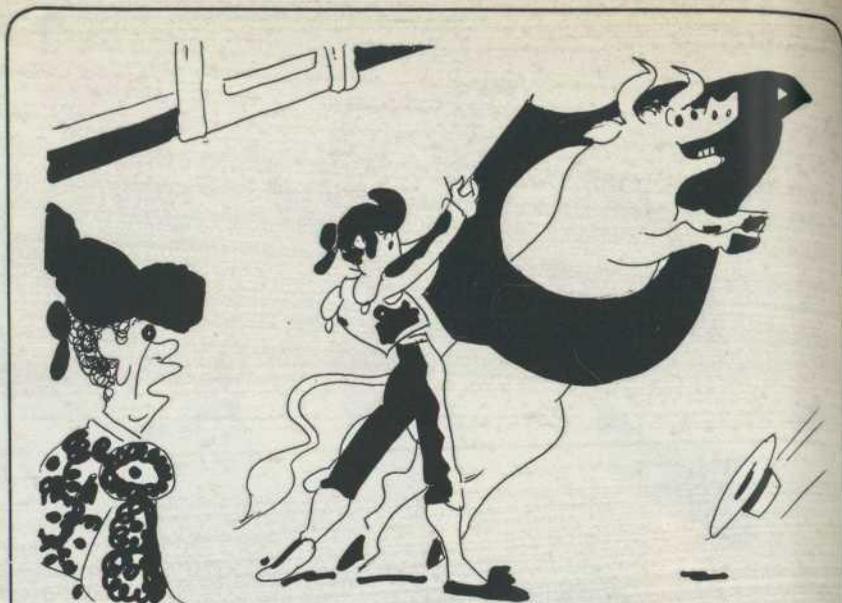
★ CURRITO REJAS. BUJALAN-CE. Ya son dos los toreros paisanos de usted "El Puri" que no terminó de tener suerte y Galán que batalla a lo heroico. En esa plaza de toros tan típica, junto a la iglesia, actuó como becerrista Manolete.



★ Don JUAN ANTONIO BECERRIL NUÑO. LA CORUÑA. No parece muy posible que esa gran capital gallega tenga de nuevo plaza de toros. Se deja que se derrumbe para solares un coso, y luego, es difícilísimo encontrar nuevo emplazamiento para otra plaza que esté cómoda de ir para el público. No somos pesimistas, pero usted y los aficionados coruñeses, más vale que se hagan a la idea de, si acaso, ver toros en una plaza... portátil.



★ Doña ROSITA BLANCO DE SEGURA. GRANADA. Debe ser usted un poco ingenua, pero aquí estamos para contestar a todos los deseos de nuestros lectores y a sentirnos animados, con elogios y advertencias, como usted nos hace acerca del nuevo "EL RUEDO" que hacemos con todo entusiasmo y ganas de servir al público. Pero vamos a su asunto. El ofrecer a toreros pasodobles con letra elogiosa para su personalidad y que se encarguen de su difusión y lo paguen bien, es un bonito sueño pero primero esa pieza musical tiene que ser pegadiza, nueva y que le agrade al diestro a quien va dedicada. Es mejor camino lanzar su inspiración musical por medio de los muchos cantantes con o sin mensaje que hay.



Así es...

TOREAR  
Y  
LIDIAR  
si así  
os  
parece

MUCHA tinta ha corrido en torno a éstos dos conceptos, clásicos por lo permanentes que, no por viejos. Nosotros defendimos siempre la teoría de que los dos son una misma cosa, es decir: quien no lidia no torea y quien torea lidia. Otra cosa diferente, es algo que ya apuntamos otro día en torno a las calidades de los diestros. Fijándonos en los ejemplos, a los que somos aficionados, pensemos lo siguiente: Un pintor callejero, como es frecuente en muchas de nuestras ciudades y concretamente en cierto barrio parisino, comienza su obra a la vista del público y la finaliza en un tiempo record. Surge el aplauso o la admiración espontánea. Otro la realiza en la paz de su estudio y en tiempo breve o ilimitado. Uno y otro tendrán, después, su cotización en el mercado, pero ambos han desarrollado, con una técnica preconcebida, su idea pictórica. El toreo está más cerca del pintor público que del privado aunque algunas veces los "cuadros" que se pintan en una plaza de toros sean imborrables en la mente de los espectadores que tuvieron la dicha de contemplar su realización. Pero a lo que íbamos, torear es comenzar y acabar con ritmo y armonía una obra de arte consumada con la muerte del toro y esto tiene que ser concebido con arreglo a una técnica muy variada, tanto como variadas y mudables son las condiciones del toro. Pero al igual que a nadie nos llamaría la atención, aunque nos gustara en algún momento escuchar trozos aislados de una obra musical, porque faltaría lo fundamental que es la armonía, tampoco puede tener categoría de faena bien hecha la que se realiza en partes concretas y con pausas no fundamentales. La imagen que una artista, no torero, lleva dentro de sí para plasmarla, es, en lo abstracto, la concep-

ción que cada torero debe tener de su faena ideal. Pero en pintura, por ejemplo, o en literatura, se puede borrar. En el toreo el borrón puede ser un paso gravísimo porque están cerca el fracaso o la cogida, y a veces duele más el primero que la segunda. La faena no se compone de partes, las partes son las de la corrida. La faena ha de ser un todo armónico y rítmico en donde brillen por igual la imaginación y la técnica. Esta deberá reducir al máximo los muletazos, aquella, ligarlos con expresividad y sentimiento. No hay que probar con la muleta, se debe saber lo que hay que hacer al cojerla, porque antes debió observarse cada uno de los movimientos que hizo el toro. Aunque

como ya hemos dicho la personalidad de los toreros, como la de cualquier artista es varia y por tanto su actuación distinta, tomaremos com patrón de lo natural y lo perfecto aquello que se hace sin violencia, sin esfuerzo, sin lucha. La naturalidad es fundamental para torear bien. El torero debe relajarse y sentirse a gusto, cuando lo logra, convence, porque transmite su sentimiento al espectador. Pensemos en una orquesta y su director. Este será el diestro. El toro la partitura; los profesores, el público. Pues bien, si el maestro, que sabe la partitura logra contagiar su acento, su impronta a los intérpretes, la melodía llegará al público y le moverá al entusiasmo. Un concierto no tiene más pausas que las lógicas y los tiempos se encadenan unos con otros. Así las notas negras que nada dicen al profano, convertidas por el arte en sonido, subyugan. El torero es, un director de un tremendo concierto que tiene principio y puede tener trágico fin. Por eso... torear es lidiar con tu idea al ciego instinto.

Meditemos pues... así así os parece!

Rafael Campos de España.



# El Ruedo

EL PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el  
13 de mayo de 1944

Director:  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

Dirección, Redacción  
y Administración:  
DONOSO CORTES, 75  
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 5 de  
agosto de 1975.—Número  
1.623 (segunda época)

EDITA

© PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION  
Y SUSCRIPCIONES:

S.A.R.P.E. DISTRIBUCION

José Lázaro Galdiano, 6  
Teléfono 250 33 02

MADRID-16

IMPRIME: LITOPRINT

# la señorita presidenta

Bueno, pues como ya sabrán ustedes, la señorita María de los Angeles Cobas Díaz se dispone a debutar como Presidenta en las corridas de toros de la Feria de la Virgen Blanca, en Vitoria. María de los Angeles, periodista radiofónica y concejal del Municipio vitoriano, será la primera mujer que, en la historia de la Fiesta, ejerza las soberanas funciones presidenciales en un festejo taurino.

Rásguense las vestiduras los arcáicos, si con eso se divierten. A nosotros por el contrario, nos parece de perlas que una guapa muchacha pueda ser la encargada de dirigir la lidia, gubernativamente hablando. Y de conceder las orejas y de ordenar los cambios de tercio y de mantener la seriedad en el ruedo, llamando al orden a los maestros cuando hiciere falta.

Y no sólo porque estemos en el Año Internacional de la Mujer, que eso da igual: entendemos que todos los años y todos los meses y aun todas las horas del día son de las mujeres, digan ellas lo que quieran. Pero, tal como anda esto de los toros, ¿por qué no aceptar con agrado y hasta con entusiasmo a la señorita Presidenta? Si ya tenemos hermosas mocitas que son paracaidistas, guardias de tráfico, jueces, luchadores de "catch" y, por supuesto, toreras, ¿por qué no sentar a una dama en el sillón presidencial de la plaza?

En definitiva, la mujer da continuamente pruebas sobradas de su capacidad para el mando. En esto ningún hombre será capaz de discrepar. No es fácil, no, que la señorita presidenta sea blanda a la hora de los trofeos ni que permita exceso alguno sobre el albero. Puede darse por descontado que las mujeres-presidentas impondrán con rigor el Reglamento. Por lo demás, los presidentes varones llevan una temporada tan poco acertados, que no es fácil que las chicas sean capaces de hacerlo peor que alguno de estos señores de triste faz y gesto impenetrable, responsables de bastantes desmanes de los que por esas plazas se cometen. El público se ha hartado de protestar y hasta de increpar a los presidentes y ellos, tan serios, tan imperturbables, han reincidido en las equivocaciones sin mover un músculo de la cara.

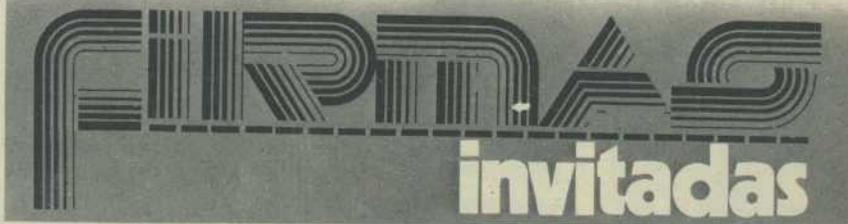
En iguales circunstancias (si es que se dan, que esperamos que no), la cara imperturbable, que no pestañeará frente a la indignación del "respetable", será por lo menos, bonita.

# El Ruedo

**Y** O creo que no me dejaban ir a las corridas cuando era chico, ni siquiera con personas mayores, porque durante tres años seguidos un toro se subió a los tendidos de sol y desde allí, no sé si por desesperación o por valentía, se tiró a la calle. El alcalde decía que era totalmente imposible que se tiraran desde tanta altura aunque no fuese nada más que por instinto de conservación. Que lo que ocurría era que se caían, porque como aquella parte alta de los tendidos de la plaza vieja estaba en tan malísimas condiciones, pisaban mal pisado en algún bano o que sé yo, y abajo que se iban con las patas muy abiertas, mirando hacia el suelo y sin poder hacer nada con los cuernos a aquellas alturas. Dos de aquellos toros que cayeron del cielo, como quien dice, se mataron totalmente nada más darse el golpe. Pero hubo uno, madre, que apenas tocó tierra salió corriendo calle de la Feria abajo, y le metió el susto al pueblo entero para muchos años restantes.

Claro que pensándolo bien, si me prohibían ir a los toros, no sería porque se salían de la plaza, pues entonces lo peligroso era quedarse en la calle, sino, seguro que ésta es la razón, porque la mayoría de los bichos se quedaban en el coso y a lo mejor se subían a los tendidos, que de aquellas subidas sí que habla a manta todas las ferias, y corría uno el riesgo de que lo corriesen sin moverse de su localidad.

Lo cierto es que cuando todo el pueblo se ponía muy contento sobre todo a la hora y el día de la corrida grande, mi hermano y yo teníamos que conformarnos con irnos al Ayuntamiento a ver como se reunían los músicos de la banda municipal, a las órdenes del maestro don Santos Carrero, como se colocaban en tres filas, como él alzaba la batuta mirándolos a todos muy fijamente, como arrancaban a tocar el pasacalles que era el de toda la vida, y como lo repetían dos o tres veces hasta que llegaban los picadores y los monosabios. Y ya cuando estaban todos juntos entre el gentío contentísimo, empezaba la banda al desfile con el mismo pasacalles, seguida de los picadores en sus caballos de los monosabios andando, y por último los de la Cruz Roja con la camilla a cuestas, que la



## DESDE EL TENDIDO DEL TIEMPO

movían sin darse cuenta, al compás del pasadoble. Pero mi hermano y yo sólo seguíamos a la banda, a los picadores y los camilleros hasta la Fonda de Marcelino, donde se hospedaban los toreros. Que allí se estacionaba también mucha gente para verlos salir con los trajes de oro y cara de importarlos muy poco la expectación de la gente. A ver si me explico: no es que no les gustase la expectación de la gente, lo que ocurría es que les sobrepujaba más el gesto de preocupación, o sea miedo, al pensar que tendría poca gracia que en un pueblo así, que no era Madrid, y que daba una sola corrida grande al año, fuesen a encontrar la cornada fatal como le pasó un poco antes al pobre Sánchez Mejías, aquí a quien le dedicaron un solo llanto, pero

vaya llanto. Y salían por fin como digo los matadores y los principales con los ojos así muy desconfiados, echando reojos, y se subían al autocó con la bocina muy grande y un chófer con pinta de banderillero de paisano, y arrancaban para la plaza rodeados de chicos y de hombres con la bota de vino en la mano y cara de ir a pasarlo fenomenal con la sangre, las banderillas, y sobre todo el brillo horizontal del estoque cuando entraba a matar el preferido.

Y por último, los automóviles y los landós de las señoritas del pueblo con los mantones de Manila y las sonrisas de feria, que no eran igual que las de Pascua o de los Sanantones. Y todos se iban entre la polvisca y los gritos, menos mi hermano y yo, que

nos quedábamos rezagados sin ánimo para seguir hasta la misma puerta de la alegría. Y lo peor de todo era ver como también pasaban muchos amigueros de la mano de sus padres o de sus abuelos, que no tenían miedo de llevarlos a los toros, aunque se saltasen el tendido, o un novillo, como pasó aquel año antes de la guerra, se llevase el bombo de la banda municipal entre los cuernos, que fue la risión.

Así que comenzaba la lidia, el pueblo se quedaba como sordo y sólo se veían viejos, niños y feriantes paseando con cara de complejo y aburrimiento, pero haciendo oído a ver si llegaban las oleadas de aplausos o las pitadas y "al corral" en las suertes desgraciadas. Nosotros entonces nos volvíamos a la terraza del Casino, donde nos tomábamos dos gaseosas a la cuenta de papá, (que se lo tenía dicho al camarero), y esperábamos con

gesto de mucho disgusto la hora de la salida... Y entonces respirábamos y se nos ponía la cara normal, aunque todavía dolía un poco ver a todos comentar cosas de la corrida, llenos de polvo, con las corbatas flojas y algunos con los palillos de colores de las banderillas, que le habían arrancado a los toños cuando ya estaban en el corral de cuerpo presente o entre los cuchillos de Boni el ternerero, que siempre los traía en sus carros, tan contento y orgulloso, como si hubiera sido él quien de verdad los hubiera matado.



# SALIO BUENO EL

**MADRID-VENTAS**

## CARTEL

**PLAZA DE TOROS DE MADRID**

Corrida a beneficio de la Asociación

Nacional y Montepío de Veterinarios

Titulares de España.

Toros de Joaquín Murteira Grave.

**CURRO GIRÓN**

(Ovación y silencio)

**SANCHEZ BEJARANO**

(Silencio y pitos)

**JUAN JOSE**

(Oreja y gran ovación)

**D**ECIA el marqués de la Valdavia que Madrid sería el sitio ideal para veranear, si no refrescaba por las noches. Evidentemente, el popular presidente de la Diputación madrileña se excedía en sus ponderaciones al clima de la villa imperial y coronada, o del oso y el madroño, que las dos denominaciones caben, aunque la última sea más conocida, porque el caso es que las noches madrileñas suelen ser calurosas en extremo. Pero en el día de la «corrida de los veterinarios» se cumplió el vaticinio del marqués. Cayó un tremendo tormentazo a las cuatro y media de la tarde. Llovió lo indecible y, como es lógico, por la noche refrescó; pero, en cambio, la lluvia torrencial restó público al festejo. Hubo algo más de media entrada.

## ACREEDORES A MAS SUERTE

Y fue una pena que el inoportuno aguacero quitara espectadores. Los veterinarios, que en estos últimos tiempos se han convertido en un sufrido y vilipendiado cuerpo, merecían más suerte en la corrida a beneficio de su Asociación Nacional y Montepío de Titulares. Aunque sólo fuera por hacerles olvidar la dureza y, en muchas ocasiones, falta de equidad con que son tratados por un sector de público, que, aunque minúsculo, hace mucho ruido. ¡Qué le vamos a hacer!

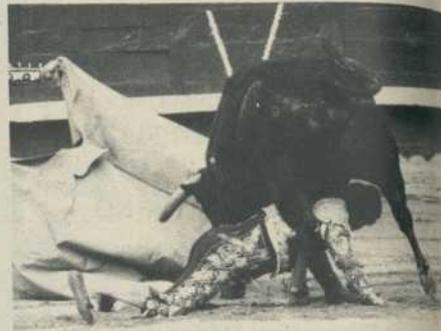
Don Frumencio Sánchez, presidente de los veterinarios, organizó el festejo auxiliado por Manolo Lozano, hombre

## EN EL FESTEJO DE LOS VETERINARIOS

polifacético que, además de apoderado, matador de toros, empresario y ganadero, fue estudiante de Veterinaria. Anunciaron toros portugueses de Murteira Grave para los diestros Curro Girón, Sánchez Bejarano y Juan José.

## BUENA CORRIDA

Los astados portugueses, bien presentados, tuvieron un tipo desigual. Todos cumplieron con los piqueros y llegaron sin notorias dificultades al último tercio. Destacaron los tres primeros por su buen juego. El que abrió plaza fue bueno y bonito. Curro Girón, aplaudido con la capa, colocó tres aplaudidos pares de banderillas. Sobresalió el tercero, en el que el diestro se asomó al balcón, como dicen los antiguos. Con la muleta estuvo torero y consiguió dos series de excelentes dextrorsos. El público vio claramente la bondad del bovino y no entró debidamente en la meritoria labor del diestro, que, cuando mató de una estocada, tuvo petición de oreja. Al disponerse Girón a iniciar la vuelta al ruedo hubo algunas discrepancias, y el diestro optó por no darla. Se la merecía. El cuarto fue un manso que embestía con las manos por delante. Curro realizó un breve trasteo como



El cuarto toro de la corrida puso en apuros al peón Pineda. Todo quedó en el susto.

preludio a media estocada y dos descabellos. Silencio.

## SIN ILUSION

Cuatro corridas lleva toreadas Sánchez Bejarano en lo que va de temporada, y las cuatro en Madrid. Una en abril, otra en mayo, otra en julio y esta última. En ninguna de las cuatro ha tenido suerte el diestro salmantino. Pero, sin duda, le ponen en recuerdo de las grandes faenas que realizó en los años 1972 y 1973. Si en aquellos momentos el toreo no hubiera estado regido por intereses y monopolios,



A esto se le llama previsión. La foránea aficionada fue a la corrida con «la casa a cuestras» y el colchón..., por si se aburría.



Este chinito se llevó un catalejo a los toros. Seguramente le habían traducido algunas crónicas y quería ver por si mismo si los toros tenían los reglamentarios centímetros de pitón. Es lógico que le moleste que le engañen como lo que su lugar de nacimiento indica.



Manolo Lozano, organizador del festejo en colaboración con don Frumencio Sánchez, conversa con don Leopoldo Matos.



Al ver así a esta entusiasta espectadora, que con tanto énfasis pide la oreja para Juan José, no podemos por menos que dar por bien venido al calor.

Sánchez Bejarano torea a la verónica.

# GANADO



Alguno de los toros derribó con estrépito.

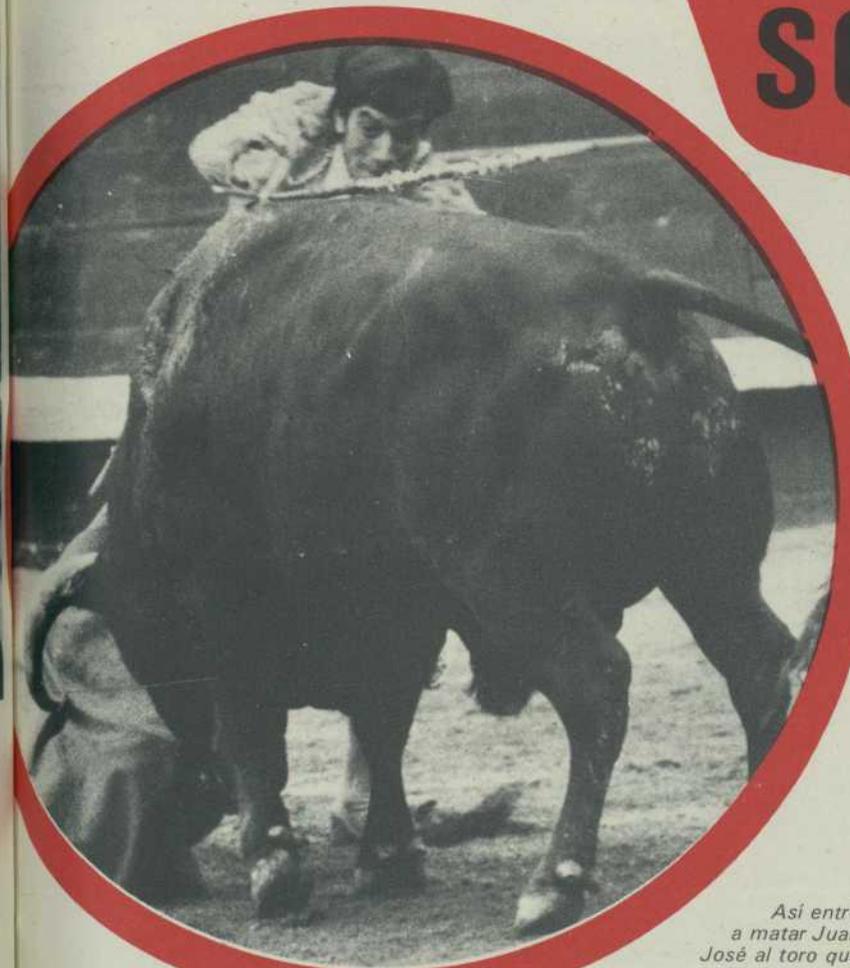
a Bejarano le tendrían que haber dado un sitio. Pero como, desgraciadamente, no fue así, las buenas actuaciones de Agapito apenas fueron conocidas fuera de la capital. Ahora, al cabo del tiempo, se le ve sin ilusión. Y es natural. La injusta estructura de la fiesta acaba con la moral del mismísimo Alcano. Se equivocó al tocar los costados a su primero, y el toro no le fue. Algún destello y... poco más. Silencio. Con el quinto, que embestia con la cara alta, estuvo breve.

Mal con la espada, escuchó pitos.

Un excelente ayudado por alto de Curro Girón.



## JUAN JOSE, oreja en solitario



Así entró a matar Juan José al toro que desorejó.

### LA SORPRESA

La sorpresa de la jornada corrió a cargo de Juan José. El torero de Fuentes de San Esteban salió «rebelado» y nos recordó al Juan José figura de hace unos años. Ciertamente es que fue bueno su primero, pero no lo es menos que él estuvo muy por encima del cornúpeta. Toreó bien con la capa, que nunca fue su fuerte, y realizó una bella faena de muleta.

Los pases templados y largos se sucedieron ante el entusiasmo de los asistentes. Adornos de buen gusto y colofón de una estocada. Merecida oreja y triunfal vuelta al ruedo.

El sexto fue picado en exceso y, naturalmente, llegó agotado al último tercio. Juan José, muy decidido, intentó hacer faena. Dos series de rechazos tuvieron envidia. Estocada caída y gran ovación de despedida para el remozado diestro salmantino.

Había una expectación morbosa por comprobar si entre los toros de la corrida de los veterinarios había algún cojo. Ello hubiera sido el colmo de los colmos.

Federico SANCHEZ AGUILAR  
(Fotos Botán.)

## Noticiario

### LA PLAZA DE BILBAO, PARA MANOLO Y JESUS «CHOPERA»

La junta administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre, de Bilbao, ha fallado el arrendamiento de la plaza para las próximas cinco temporadas. La nueva empresa será la constituida por los hermanos Manolo y Jesús Martínez Flamarique, que se han comprometido a abonar las siguientes cifras por temporada. El año 1976, trece millones de pesetas; el 77, trece millones doscientas cincuenta mil; el 78, trece millones y medio; el 79, trece millones setecientos cincuenta mil, y el 80, catorce millones.

Aparte de estas cantidades, si la taquilla en bruto de alguna temporada excediera de los treinta millones de pesetas, a la cifra indicada debe sumarse el treinta y tres por ciento de la cantidad excedente.

En la misma reunión se acordó conceder la explotación de la plaza, para las novilladas que se celebran fuera de las fechas tradicionales, a la empresa Cruz González.

### PACO LUCENA ASEGURA SU VIDA EN VEINTICINCO MILLONES

El matador de toros de Azuaga (Badajoz) Paco Lucena ha contratado un seguro de vida de veinticinco millones de pesetas. La empresa aseguradora está estudiando una fórmula para permitir a los demás toreros un tipo de seguro semejante. La cuota anual que tendrá que abonar Lucena por este seguro, que abarca cualquier tipo de accidente, dentro y fuera de los ruedos, mortal o no, es cercana al millón de pesetas.

Este es el segundo caso en la historia del toreo de un matador que asegura su vida. El primero en hacerlo fue Antonio Bienvenida, que lo hizo en la cantidad de doce millones de pesetas.

### DOCE CORRIDAS DE TOROS EN COLOMBIA Y VENEZUELA PARA ALCALDE

El empresario hispanoamericano Hugo Domingo Molina ha firmado al apoderado del matador de toros Paco Alcalde doce corridas de toros para la inmediata temporada en los ruedos de Colombia y Venezuela. Actuará Alcalde en las plazas de Valencia, Mérida, Maracaibo, San Cristóbal y Cali.

### FERIA DE SAN AGUSTIN, DE LINARES

La empresa Balañá ha ultimado los carteles de la tradicional Feria de San Agustín, de Linares. Día 28 de agosto, jueves, primera de Feria, toros de Atanasio Fernández para Palomo Linares, Niño de la Capea y Paco Alcalde. El viernes 29, toros de Baltasar Ibán para Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel. Sábado 30, toros de Juan Pedro Domecq para José Fuentes, Palomo Linares y Paco Bautista. Domingo 31, última de Feria, toros de Bernardino Jiménez para José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Curro Vázquez.

### LAS SUSTITUCIONES DE MANZANARES, PARA DAMASO GONZALEZ

Debido a los imponderables de la mala suerte, el joven matador de toros José Mari Manzanares, en su mejor momento, ha tenido que cortar su temporada a consecuencia de una fractura de peroné, producida el domingo 27 en la plaza de Palma de Mallorca. Como tenía numerosos contratos, rápidamente ha comenzado el «baile» de las sustituciones. En su primera actuación, en Málaga, el día 6, ha sido sustituido por Dámaso González. La del día 8, en esta misma plaza, queda pendiente del desarrollo de la primera parte de la Feria, para que tome el puesto el espada más destacado. En Bilbao, sustituye al allicantino también Dámaso González, el día 17, en la corrida de Pablo Romero. Igual en Gijón.

PLAZA DE TOROS DE EL ESCORIAL  
Domingo, 10 de agosto  
Novillos de Felipe Bartolomé  
LOPEZ HEREDIA  
MACANDRO  
LUIS DE ARAGUA

HUELVA

# FIESTAS COLOMBINAS

1.<sup>a</sup>

## CARTEL

Plaza Monumental de Huelva  
(primera corrida de las fiestas Colombinas)

Seis toros de los hijos de Gerardo Ortega)

**PACO CAMINO**  
(oreja y silencio)

**ANGEL TERUEL**  
(oreja y palmas)

**SEBASTIAN CORTES**  
(vuelta y ovación)

## CAMINO Y TERUEL CORTARON LAS PRIMERAS OREJAS



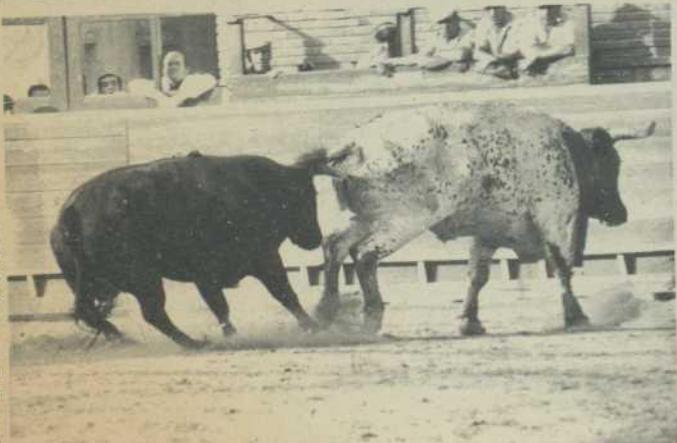
Paco Camino se entregó en la suerte suprema realizada al toro que abrió plaza, del que se le otorgó al diestro camero una oreja



Angel Teruel banderilleó de forma colosal, y aquí se le puede apreciar en un soberbio par.



Sebastián Cortés le echó capote a la cosa en los lances preliminares con que saludó a sus enemigos.



El cuarto toro fue devuelto a los corrales por cojo. Se negó al retorno a los chiqueros y la emprendió con los cabestros. (Fotos Arjona)

HUELVA

# FIESTAS COLOMBINAS

2.<sup>a</sup>

## CARTEL

Plaza Monumental de Huelva  
(segunda corrida de las fiestas Colombinas)

Seis toros de Manuel González

**CURRO ROMERO**  
(broncas en los dos)

**PALOMO LINARES**  
(dos orejas y una oreja)

**FRANCISCO RIVERA**  
«PAQUIRRI»

(dos orejas y dos orejas y rabo)

## PALOMO- PAQUIRRI, GRANDES TRIUNFADORES (7 orejas y 1 rabo)



El primer toro de la tarde, número 48, bravísimo, se arrancó con alegría a los caballos y dio un juego excepcional en todos los tercios. Con él, Curro Romero, como más tarde hiciera con el cuarto, organizó un escándalo.



Palomo Linares estuvo cumbre en sus dos enemigos y fue el autor del enderezamiento de la tarde que había puesto en declive el director de lidia. Palomo, de rodillas, toreó con gran estilo y profundidad a este toro al que cortó las orejas.



Paquirri salió a hombros por la puerta grande del coso onubense, tras conquistar cuatro orejas y un rabo.



Palomo.



Paquirri. (Fotos Arjona)

3.<sup>a</sup>

CARTEL

Plaza Monumental de Huelva (tercera corrida de las fiestas Colombinas)

Seis toros de Jiménez Prieto

**JULIAN GARCIA**  
(orejas y ovación)

**JOSE LUIS GALLOSO**  
(saludos y tres vueltas al ruedo)

**JOSE HERRERA**  
(ovación y una oreja)

... Y JORGE HERRERA SIGUE SU RACHA



Julián García en su ya habitual pase por alto de rodillas al hilo de las tablas, instrumental al toro que le cortó la oreja.



Un derechazo algo forzado del portuense Galloso.



El colombiano Jorge Herrera, en su loable racha de triunfos, toreando al natural al último del encierro, del que le fue concedida una oreja.



Se divierten los onubenses en los toros y a la salida de la plaza. Aquí vemos a un grupo de ellos bailando por rumbas.

(Fotos Arjona)

ROSTROS EN LOS TENDIDOS ONUBENSES

El equipo facultativo de la enfermería de la plaza. Y con él —segundo por la izquierda— don Cristóbal Pera, catedrático cirujano.



Summers, como buen onubense, no se perdió las corridas colombinas.

Palomo brindó el segundo de su lote al alcalde de Huelva, don Carmelo Romero.



Testulia en el callejón durante una de las pausas de la primera corrida: De izquierda a derecha, don José López López, delegado gubernativo; Juan José González, Palomo Linares, Manolo González, Miguel Báez (Litri), Diego Puerta y José Ortega, ganadero de la corrida que se estaba lidiando.



Enrique Zamora, seguidor e íntimo amigo de Curro Romero.



Camará, padre.



Don Antonio García Carranza, al que Paquirri le brindó el toro del que conquistó hasta el rabo.



Malena Loreto y su hijo Julio Aparicio II.



Los señores Marañón y Carrasco también son incansables seguidores del «Faraón de Camas».

(Fotos Arjona)

El Ruedo  
en

# CATALUÑA Y BALEARES

TARRAGONA

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

**NUEVOS EXITOS DE DAMASO  
GONZALEZ (3 OREJAS)  
Y ANGEL TERUEL (2 OREJAS)**

### CARTEL

Seis toros de don Juan María Pérez-Tabernero Montalvo, de Matilla de los Caños (Salamanca)

**ANGEL TERUEL**  
(Oreja y oreja)  
**DAMASO GONZALEZ**  
(Oreja y dos orejas)  
**MARCOS ORTEGA**  
(Palmas y oreja)



Excepcional trinchera de Angel Teruel en una tarde de auténtica inspiración



El nuevo doctor en tauromaquia Marcos Ortega toreando superiormente con la derecha al toro que le cortó la oreja, sexto de la corrida



Un espontáneo se tiró al redondel en el segundo de Damaso González. De rodillas solicitó el perdón de la presidencia y las disculpas a Dámaso, al que observamos que, muleta y estoque en ristre, se acerca al chaval.

● **MARCOS ORTEGA —QUE TOMO LA ALTERNATIVA— TAMBIEN CORTO OREJA**

faena vistosa superando con su amor propio las deficiencias de la res. Lo

mejor, la gran estocada de la que rodó sin puntilla la res, y que le valió una oreja. Estuvo fácil con los rehiletes y brindó la muerte del último a su padre, que se desplazó expresamente de Méjico para asistir a la alternativa.

Juan SOTO  
VIÑOLO

Reportaje gráfico:  
Sebastián

### CARTEL

Plaza de toros de Tarragona  
Siete toros de Román Sorando

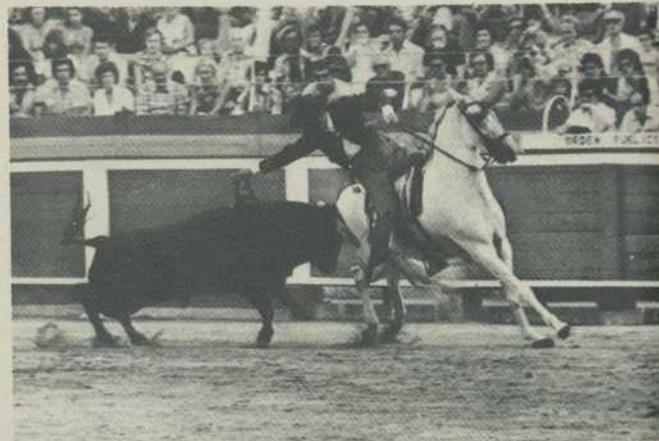
Rejoneador  
**FERMIN BOHORQUEZ**  
(vuelta al ruedo)  
**CURRO ROMERO**  
(un aviso y bronca; y bronca)  
**PALOMO LINARES**  
(oreja y vuelta)  
**ANTONIO JOSE GALAN**  
(una oreja y dos orejas)



Lleno hasta arriba. Palomo Linares cambió la seda por el percal e hizo un poco de brazos en este lance de ensayo.

## LLENO HASTA LA BANDERA

El caballero jerezano Fermín Bohórquez en un momento de su lucida actuación.



Curro Romero, aunque fue abroncado en sus dos toros, logró este natural.

Antonio José Galán en un pase por alto.



(Fotos Jusa)

## EN LOS COSOS DE LA REGION

**LLORET DE MAR, 3.**—Dos novillos de Lucio Muriel y cuatro toros de Manuel García Fernández Palacios, aplaudidos en el arrastre.

El rejoneador Joaquín Moreno de Silva, una oreja y dos orejas.

Enrique Patón, una oreja y vuelta al ruedo.

José Mellado, una oreja y vuelta al ruedo.

• • •

**SAN FELIU DE GUIXOLS, 3.**—Dos novillos de Lucio Muriel y cuatro toros de Manuel García Fernández, bien presentados.

El rejoneador Curro Bedoya, silencio y una oreja.

Enrique Vera, una oreja, petición y vuelta al ruedo.

Ricardo de Fabra, dos orejas en cada uno de su lote.

• • •

**GERONA, 3.**—Ganado de Domingo Ortega, bien presentado.

El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas, petición y dos vueltas al ruedo.

Roberto Domínguez, vuelta al ruedo y dos orejas.

Juan Martínez, palmas y vuelta al ruedo.

• • •

**FIGUERAS, 3.**—Reses de las ganaderías sevillanas de Pérez de la Concha y de Hidalgo Rincón. Media entrada.

El rejoneador Juan Ignacio Vargas, oreja y vuelta al ruedo.

Joaquín Bernadó, dos orejas y vuelta al ruedo.

Vicente Fernández "El Caracol", división de opiniones y una vuelta al ruedo.

## EN OTRAS PLAZAS

**VALDEPEÑAS, 3.**—Buena entrada. Toros de Antonio de la Cova Benjumea, que dieron buen juego.

Miguel Márquez, pitos en su lote.

José Ruiz "Calatraveño", una oreja y dos orejas.

Rafael Torres, dos orejas y vuelta al ruedo.

• • •

**ESTELLA, 3.**—Cinco toros de Alejandro García Martín y uno de Martínez Elizondo, este último con falta de trapío.

César González, que tomaba la alternativa, vuelta al ruedo y silencio.

Eloy Cavazos, silencio y dos orejas.

Raúl Aranda, oreja y vuelta al ruedo.

• • •

**AZPEITIA.**—Cinco novillos de los herederos de Flores Albarrán y uno de Eugenio Marín.

Iríneo Báez, "El Charro", vuelta y una oreja.

El venezolano Jorge Polanco, aplausos y ovación.

Alfonso Martín, ovación y vuelta al ruedo.

• • •

**LA ADRADA (Avila), 3.**—Novillos de Juan Sánchez y Sánchez.

Juan Mencilla, silencio y vuelta al ruedo.

Leónidas Manrique, de Colombia, dos orejas y rabo y dos orejas.

• • •

**LODOSIA (Navarra).**—Novillada sin picadores. Reses de Sánchez Arjona.

Palomé, dos orejas y una oreja.

Rayito de Venezuela, cuatro orejas y salió a hombros.

## EN FRANCIA

**BAYONA, 3.**—Ganado de Bartolomé Sanz, bravos.

Paquirri, una oreja en cada uno de su lote.

Manolo Arruza, dos orejas y silencio.

Paco Alcalde, pitos y división de opiniones.

(Resumen de Cifra)

## EN PALMA DE MALLORCA

# FALLO PAULA Y FUE AVISADO

### CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca

Toros de Lisardo Sánchez

**RAFAEL DE PAULA**

(Pitos y bronca con aviso)

**RUIZ MIGUEL**

(Vuelta al ruedo y silencio)

**EL NIÑO DE LA CAPEA**

(Oreja y oreja)



Rafael de Paula mirando de reojo cómo su primer enemigo le entra al capote

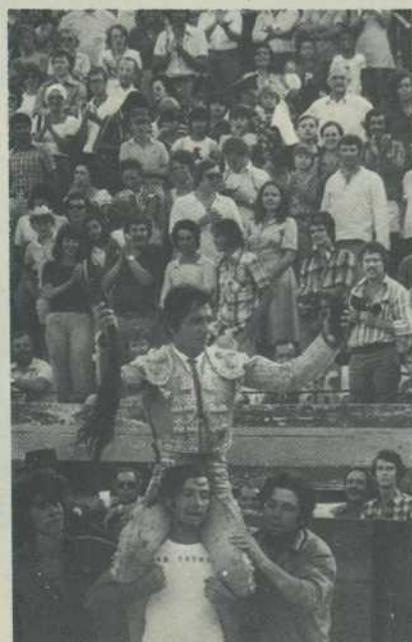


Ruiz Miguel pasando a su primer enemigo sobre la diestra



El Niño de la Capea fijando con el capote al tercero de la tarde.

(Fotos MAYOL)



(Foto JUSA)



• ... Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Una actualidad tan palpitable —a pensamiento de un ganadero preocupado de sus toros— como esa entrega de premio al mejor ganadero —en la feria de 1974— que le han ofrecido a BALTASAR IBAN en Valencia. Aparte del dinero, que suponemos lo tiene el ganadero premiado, cabe decir que no solamente de pan vive el hombre...

• ... Córdoba, aparte de ser siempre taurina, tiene también sus noticias. Ahora nos dicen que en estas tierras, MANUEL BENITEZ (El Cordobés), tiene más simpatía entre el público de las plazas que entre los agricultores o dueños de fincas que están en las proximidades de la suya. Y pensando a lo SENECA, que dicen era filósofo, no es lo mismo el público de una plaza de toros, que conoce a distancia al ídolo, que quienes conviven con él en comunidad de intereses, derechos y lindes que no siempre se respetan. Todo puede ser que MANUEL, con un "salto de la rana", en cuanto a la finca, arregle mejor las cosas...

• ... Los toros de MIURA tienen fama por muchos motivos. Ahora, en Valencia, que ha sido la última feria famosa de nuestra actualidad, se le ocurrió a "Jabato", uno de los toros que componían el encierro, sentirse trasnochador y no permitir que después de sacarle de su jaula, le metiesen en los corrales de la plaza. Para conseguirlo, las cinco de la madrugada marcaba el reloj. Pese a todo, don EDUARDO MIURA tuvo la satisfacción de que uno de sus toros, después de muerto, "diese la vuelta al ruedo", pese a la trasnochada que "Jabatón" mayoró a realizar al personal de la plaza y mayores...

• ... Dice un periódico, "La Concha hasta la bandera". El símil taurino cabe para la playa, pero no para la empresa de Madrid, porque la plaza de toros de San Sebastián pasó a mejor vida y ya, los llenos "hasta la bandera" no son posibles...

• ... Estamos en la plena vigencia del homenaje a un hombre ilustre de nuestras letras: ANTONIO MACHADO. Y de él, precisamente, cuando trataba de ser radiólogo de un cuerpo nacional como el español, son estos versos: "La España de charanga y pandereta, cerrado y sacristía/Devota de FRASCUELO y de María/ de espíritu burlón y alma inquieta..." MACHADO era sevillano y conocía, aparte de España, la fiesta y a la Virgen. Normal.

• ... Que a CURRO ROMERO lo del día más frío en la Argentina, ni sus problemas sociales ni la ausencia del país de LOPEZ REGA le importa un pito, lo demuestra con su famosa frase de "ahora me retiro". Y nadie, fíjense qué casualidad, pensó que podía referirse a un retiro espiritual, porque él, según afirman sus amigos, "el toro es lo suyo". Los toros, acaso no piensen igual, aunque no tengan malas ideas...

• ... El hijo de PAQUITO ESPLA armó el "taco" en Valencia, en la novillada que sirvió de cierre a la famosa feria de julio. LUIS FRANCISCO ESPLA, ante un novillo de BRANCO NUNCIO vino a demostrar algo así como que él "sabía demasiado" en esto de los toros. Y, dice, se vio en matador de toros, pero, como ahora es norma, apoyado por alguno de esos "clanes" que te garantizan tranquilidad —la económica, vamos— y un amplio calendario...

• ... Dos puntilleros en actitudes distintas. AGAPITO RODRIGUEZ, el titular de las Ventas, acudió a su "tajo" pero para estar en un burladero vestido de torero, sin cachetear a ningún toro. El que llevó ANGELA a la plaza de toros de Avila, no solamente no protestaba de salarios incumplidos, sino que sacó a su "mataora" a hombros. Diferencia, pues.

• ... Dice SANTOS YUBERO, en estos siete días, que en la misa por el alma de JUANITO BELMONTE solamente acudieron dos matadores de toros, retirados, y GALLITO, el compañero y amigo que tantas veces figuró en la terna con el hijo del "Pasma de Triana". Se duele el veterano redactor gráfico de esta ausencia, como si la ingratitud no fuese también pasto en el mundo de los toros...

José MATEO

## TAMBIEN EN IBIZA ESTRENO EXITO JORGE HERRERA

(cuatro orejas y rabo)

CON lleno total en la plaza de Ibiza se lidiaron reses de Antonio Doblas Alcalá, de Córdoba, para Palomo Linares, El Marismeño y el colombiano Jorge Herrera. Palomo fue ovacionado en el que rompió plaza y le cortó una oreja al cuarto; El Marismeño, pitos y silencio, respectivamente; y Jorge Herrera, al que vemos paseado a hombros con los máximos trofeos conquistados del toro que cerró plaza, cortó en total cuatro orejas y un rabo.

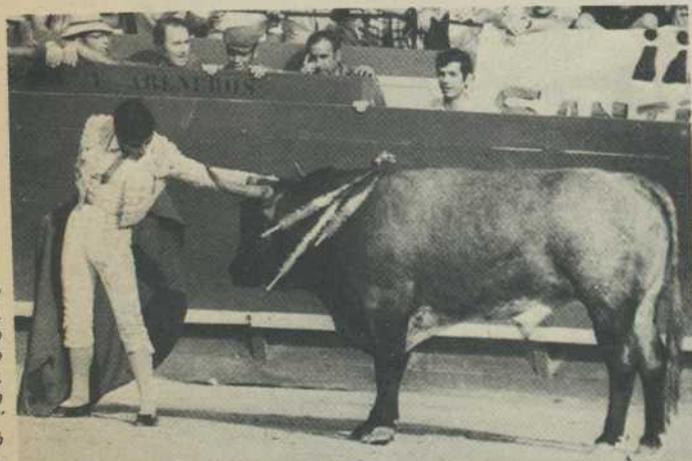
Plaza de toros de Valencia  
(décima y última corrida de feria)  
Cinco toros de Pablo Romero y uno —lidiado en quinto lugar— de Branco Nuncio.

**SANTIAGO LOPEZ**  
(aplausos y vuelta)  
**DAMASO GONZALEZ**  
(palmas y oreja)  
**MANOLO ARRUZA**  
(silencio y oreja)

# DAMASO Y ARRUZA, UNA OREJA CADA UNO



Santiago López, rodillas en tierra, le instrumentó a su segundo enemigo excelentes pases por alto



Dámaso González, muy seguro y confiado toda la feria, adornándose con el "pablorromero" al que cortó la oreja.



También Manolo Arruza, que pone en práctica la "arrucina", le cortó un apéndice auricular a este sexto del encierro.



El quinto burel metió bien los riñones y se dejó castigar a placer por los del castoreno.

## EN EL COSO VALENCIANO

# Rostros conocidos



Don Emilio Romero, Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, presenciando la quinta corrida en unión de su hija Marivl y del comentarista Molés.



Luis Aguilé también fue espectador de las corridas valencianas.



Nuestro director igualmente asistió a varios de los restejos.



Parrita, padre, al que vemos conversando con el subalterno Manolo Carmo- na, fue testigo excepcional del debut de su hijo ante la afición valenciana.

VALENCIA

FERIA DE JULIO

# NOVILLADA DE RICO POSTRE

## CARTEL

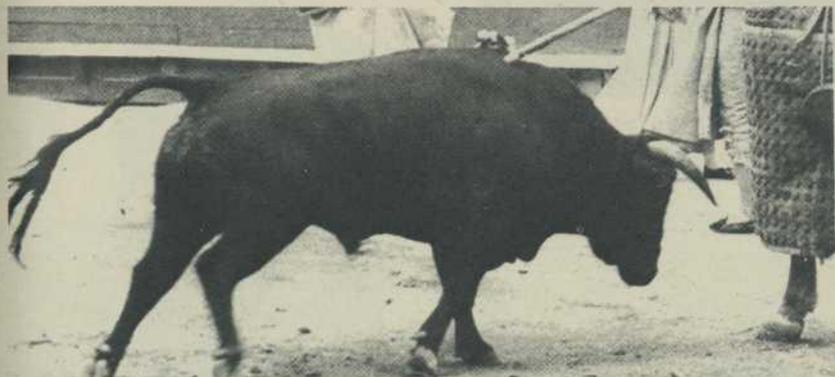
Reses de Branco  
Nuncio  
**AGUSTIN PARRA**  
"PARRITA"  
(ovacionado en su lote)  
**ANTONIO RUBIO**  
"MACANDRO"  
(palmas y saludos)  
**LUIS FRANCISCO**  
**ESPLA**  
(oreja y dos orejas)



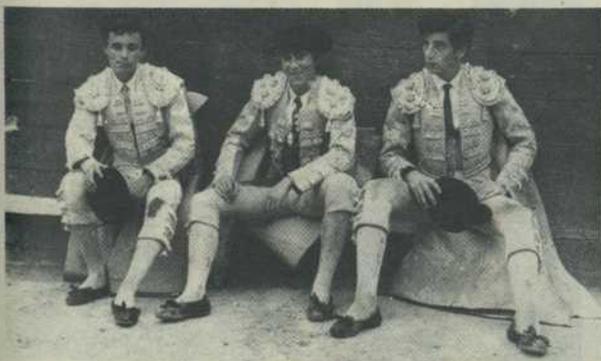
*Sobervio pase de pecho del alicantino Esplá al novillo que le cortó las orejas.*



*Macandro doblándose muy bien por bajo con el segundo novillo que le cupo en lote.*



*Este novillo de Nuncio, bravo y noble, recibió el homenaje póstumo de la vuelta al ruedo tras dejar las orejas en manos de su lidiador Esplá.*



*La joven terna novilleril —Macandro, Esplá, Parrita— sentados en el estribo durante el descanso del festejo.*



*Majestuoso Parrita. Quieto, estático, como recordando algo muy familiar suyo, le observamos en este estatuario.*

(Fotos CERDA)

# PLAZA DE TOROS DE VILLARROBLEDO

EMPRESA: MARTINEZ ENCARNACION

JUEVES, 14 DE AGOSTO

Primera de Feria

Toros de ANTONIO PEREZ, para  
DAMASO GONZALEZ, PACO ALCALDE  
y JUAN MARTINEZ

LUNES, 18 DE AGOSTO

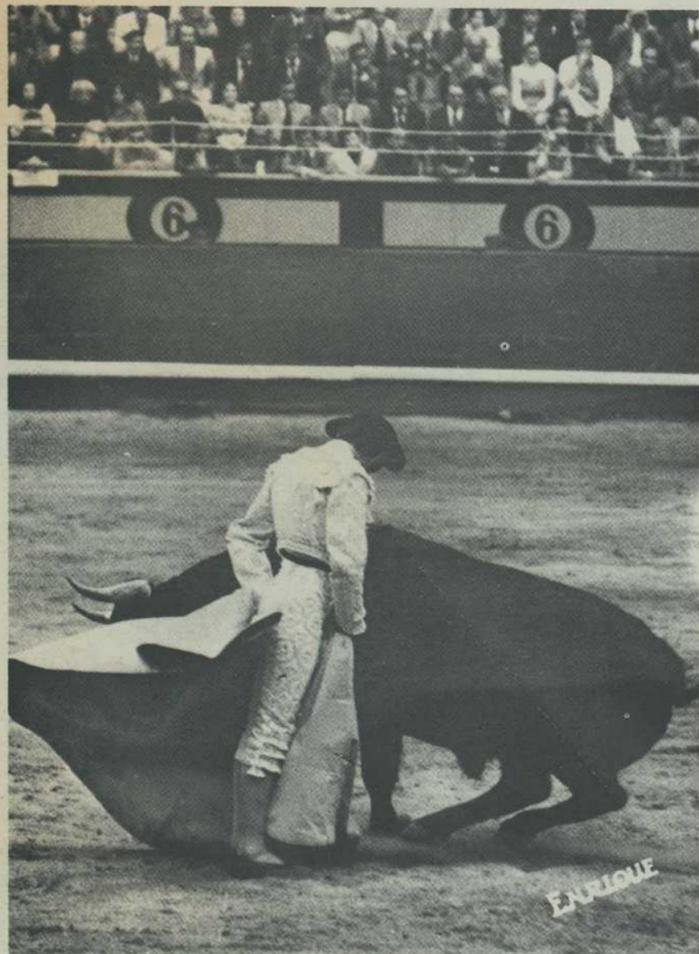
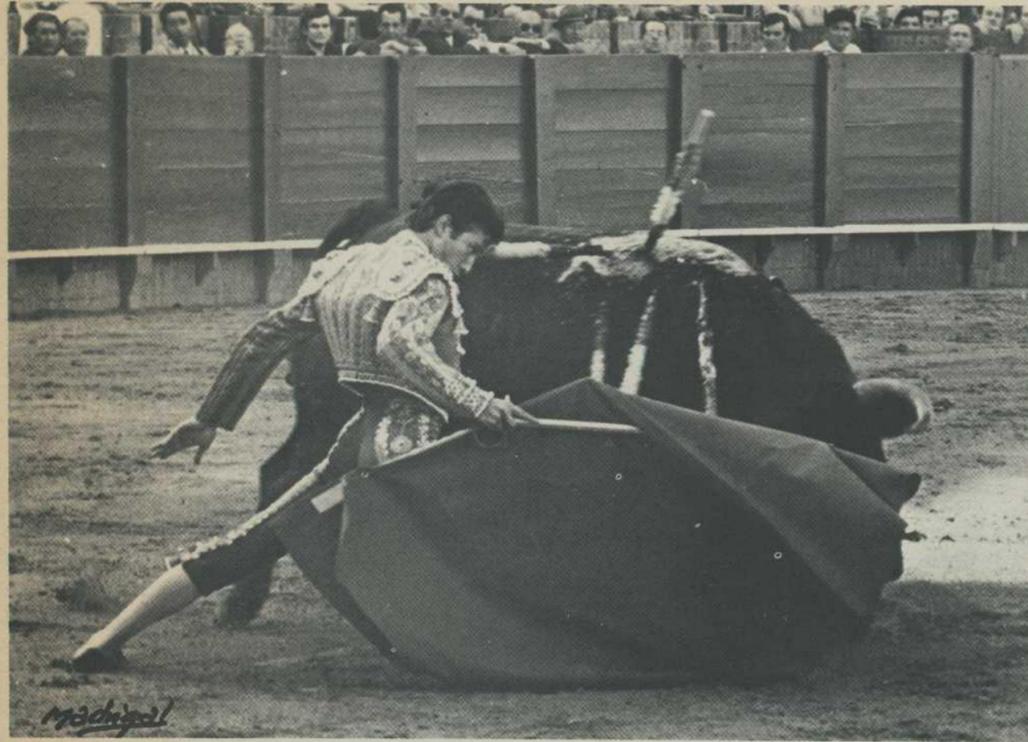
Segunda y última de Feria

RAFAEL DE PAULA,  
MANOLO ARRUZA  
Y SEBASTIAN CORTES

## DOS INTERESANTES CORRIDAS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA LOCALIDAD



**EL ARTE TIENE UN NOMBRE**



# **ANGEL TERUEL**



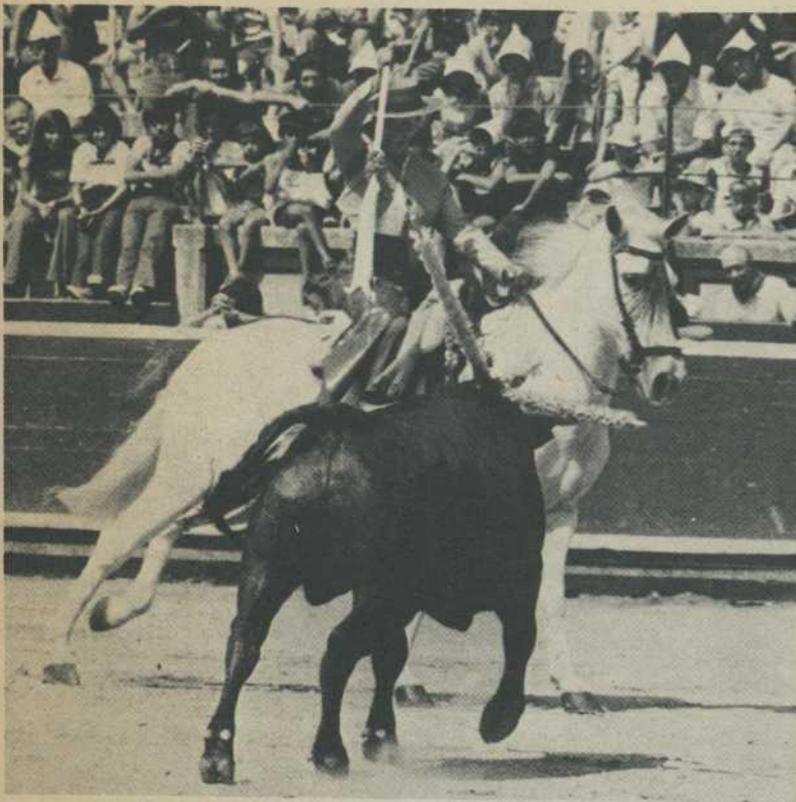
**El Torero  
de Madrid  
continúa su  
marcha  
arrolladora  
en  
España**

**Después  
vendrá  
América**

**España  
y América  
coinciden en  
catalogarle  
como...**

**EL MEJOR TORERO  
DE LA EPOCA**

**RESURGIO EL REJONEO  
FEMENINO CON...**



# CARMEN DORADO

## PAMPLONA:

**Dos actuaciones consecutivas en los  
"sanfermines" 4 orejas y 2 rabos**

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

**(26 de julio) 2 orejas y rabo**

**Representante. CARMELO LOSADA Tfno.: 777 03 12**



**Entrega de los trofeos "LOS TOROS",  
de Radio Jerez.**

## CURRO ROMERO, MANOLO VIDRIE Y LA EMPRESA DE LA PLAZA JEREZANA, GALARDONADOS



**F**INALIZADA la memorable X Corrida del Arte del Toreo, en la que Curro Romero y Rafael de Paula se cubrieron de gloria, en el Hotel Jerez, de la capital del vino, fueron entregados los trofeos "Los Toros", de Radio Jerez, en el transcurso de un brillante acto social ofrecido por la Caja Rural Provincial de Cádiz.

El acto fue presidido por el Gobernador Civil de Cádiz, don Antolín de Santiago y Juárez, al que acompañaba el alcalde de Jerez, don Manuel Cantos Ropero y otras autoridades provinciales y locales, asistiendo al mismo más de quinientas personas entre las que se encontraban los miembros del jurado que concedió los premios, reina de la Fiesta de la Vendimia 1975, señorita Guadalupe Soto Díez; matadores de toros, Rafael de Paula y Luis Parra "Jerezano"; director de Radio Jerez, don Fernando Delage Ferraro; presidente de la Caja Rural, don Ramón García-Pelayo y de Trevilla; director de dicha Caja, don Federico Martínez Vega; ganaderos, don Alvaro y don Salvador Domecq y Díez; juez municipal decano, don Antonio López Rielves; escritor y poeta, don Francisco Almagro Castro; don Manuel Domecq Zurita; comisario-jefe del Cuerpo General de Policía, don Antonio Piñero Blanco; decano del Ilustre Colegio de Abogados, don Ramón Rodil Humanes; críticos taurinos, don Manuel Liaño Pérez y don José Marcano de Juan; empresarios, ganaderos, toreros, subalternos y numerosas personalidades de Jerez, Cádiz y Sevilla, así como un destacado plantel de señoras y señoritas capitaneado por Conchita Márquez Piquer, esposa de Curro Romero, y doña Luisa Sierra, sin olvidar a la madre de la reina de la Vendimia, doña Guadalupe Díez, viuda de Soto Domecq.

El acto se inició con la lectura, por parte de Pepe Marcano, del acta del jurado que recoge la concesión de los trofeos a los triunfadores de la pasada feria jerezana del caballo: Curro Romero, Manolo Vidrié y la empresa de la plaza de toros de Jerez.

El gobernador civil, don Antolín de Santiago, que entregaría los trofeos, hizo uso de la palabra seguidamente, diciendo cómo Jerez sabía dar sitio de honor al arte del toreo, haciendo a continuación un bello canto a la empresa de Jerez, al rejoneador Manolo Vidrié y al "faraón" de Camas, Curro Romero.

Momento después, Antolín de Santiago hizo entrega a Pepe Belmonte de una preciosa placa de plata en la que se deja constancia de la gratitud de Jerez a la empresa de la plaza de toros, poniendo en manos de la gentil reina de la Vendimia el II Caballo de Plata para que lo hiciera llegar a su ganador, Manuel Vidrié y, finalmente, tras unas bellísimas palabras de elogio al arte derrochado aquella misma tarde por Curro

## ★ Presidieron el acto el Gobernador civil de Cádiz y el Alcalde de Jerez

Romero, hizo entrega al gran torero sevillano del VII Trofeo "Los Toros", de Radio Jerez, momentos éstos que fueron subrayados con cálidos aplausos por parte de los asistentes al acto.

Curro Romero agradeció la distinción, diciendo que él era hombre de pocas palabras, pero que estimaba que algo había dicho, horas antes, en el arrenal de la plaza de Jerez.

La Caja Rural Provincial de Cádiz ofreció a todos una cena fría haciendo los honores los señores García-Pelayo y de Trevilla, Martínez Vega, Estévez Ramos, Martínez Díaz y otros señores, prolongándose la gratísima reunión hasta primeras horas de la madrugada.

## "AHORA MISMO ME CORTO LA COLETA"

Finalizado el acto de entrega de los Trofeos "Los Toros", de Radio Jerez, el crítico taurino, Manolo Liaño, sostuvo una amplia conversación con Curro Romero en presencia de la esposa del genial artista, Conchita Márquez Piquer, y de los informadores Jerónimo Roldán y Pepe Marcano.

Curro Romero se encontraba feliz por la gran tarde de toros que había dado, hasta el punto de decir a Manolo Liaño: "Ahora mismo me corto la coleta."

—¿Cómo?

—Me corto la coleta, sí. Llevo una temporada malísima, aguantando broncas por todos lados y en Jerez acabo de cuajar una buena tarde y, sobre todo, una faena, creo que estupenda. Es el mejor momento para decir adiós al toreo.

Manolo Liaño le contestó:

—Déjalo, Curro, para septiembre, que tenemos que verte en la Fiesta de la Vendimia. Para septiembre de 1985, quiero decir.

La noticia corrió rápidamente de mesa en mesa, de reunión en reunión, causando la natural sorpresa. Y Curro Romero, que tan colosal actuación había tenido en Jerez unas horas antes, se vio asediado por todos con la petición unánime y reiterativa de que no abandonara el toreo.

Y no lo abandonará, por ahora. Esta, al menos, es nuestra creencia.

# AGUSTIN PARRA «PARRITA»

(DE CORDOBA)

## BAJO EL SIGNO DE LOS ELEGIDOS

Así opinó la crítica de su presentación en Valencia

● «Le da prestancia a lo que realiza y tiene buen gusto. Se advierte madera de buen torero»  
VICENTE ZABALA («ABC»)

● «Tiene personalidad y empaque. El público rugía cuando el espigado hijo de Parrita acompañaba la embestida con lentitud»  
ALFONSO NAVALON («PUEBLO»)

● «Así, por ejemplo, Agustín Parra (Parrita) es un muchacho con una personalidad muy acusada, que la refleja en su toreo»  
MARIVI ROMERO («PUEBLO»)



● «Es algo que llega pronto al alma del buen aficionado, porque Parrita canta al toreo con voz quebrada, con ritmo, con duende y sentimiento»  
MANUEL F. MOLES («PUEBLO»)

● «Agustín Parra (Parrita) precisa de una mayor atención por parte de los empresarios taurinos»  
RUIZ COMPANY («YA»)

● «Su nombre empieza a sonar con fuerza como gran promesa de la fiesta. Hemos visto en él cosas de calidad y detalles que le avalan para un futuro inmediato»  
CARLOS ILIAN («NUEVO DIARIO»)

● «Torea con hondura y temple. En Parrita hay una figura en ciernes»  
EL RUEDO

● «Parrita apunta excelentes condiciones para llegar a ser figura del toreo»  
«EL ALCAZAR»

# AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

# El Ruedo

El aumento del precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas según sigue:

## CORREO ORDINARIO:

|                                         | Pesetas |
|-----------------------------------------|---------|
| España, Iberoamérica y Portugal, un año | 1.300   |
| España, un semestre                     | 650     |
| Resto del mundo, un año                 | 1.690   |

## VIA AEREA:

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| España, anual                    | 1.365 |
| Iberoamérica, anual              | 2.600 |
| Portugal, anual                  | 1.430 |
| Europa, anual                    | 1.950 |
| USA, Puerto Rico y Africa, anual | 2.990 |
| Asia y Oceanía, anual            | 3.770 |

## CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, desde el 27 de mayo pasado, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos asimismo que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. — José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... Prov. ....

España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.

España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.

Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.

Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago:  Reembolso  Giro postal núm. ....  Cheque núm. ....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

# El Ruedo



# pelé y melé

—¡Melé, de mis tirocánteres!  
—¡Pelé, de mis fémures!  
—¡Vaya si tenemos tela para comentar!  
—Comencemos con una nota grata ahora que en el toreo todo se quiere que sea muy serio y aburridote. Es de elogiar ese rasgo del empresario que al ver lo corto que era el dinero pagado al torero, y las fatigas de un incómodo viaje de espada, cuadrilla, y apoderado, todos en un coche, tuvo el rasgo de dar unos miles de pesetas más para que ese viaje que lo hiciesen más cómodos maestro y apoderado, pero estos renunciaron a la comodidad, viajaron de nuevo juntos, y, eso sí, con una cena fabulosa a cuenta de esta grata cuenta.

—Otras cuentas que han quedado saldadas han sido las del señor colmenareño y el ganadero serrano. Todo pagado y a quien de modo victorino se lo de San... Juan Pablo se lo gaste... ¡y la paz!

—Pasemos a lo acibarado. Alguien quiere dar un nuevo puñalón a la fiesta de toros al proponer que sea una escala de impuestos por aforos, lo que se base para cobrar. Esto era ese notición peligrosísimo que se anunciaba.

—Si eso prospera, ¡para qué te voy a contar! Más vale que todo quede en cuento.

—Vamos al capítulo de la prensa y los toros. Y no lo digo por lo mucho que pagaron los chicos de la pluma por los toros, de su corrida que cada día es más a beneficio del piso de plaza y diestros que la torear.

—¡Al forúnculo!

—Es de risa si no hiciese llorar, el mal trato que tiene la información taurina. En la tele tan difundidísima, no existen resultados de corridas aún telegráficos. No deja espacio, por lo no oído, el balón... volean. Y luego en las secciones, taurinas han caído aluviones de no profesionales responsables que un día te dicen que el machote de Rosario Olmos era una dama torera y que Mella banderilleó a las órdenes de Joselito.

—Hay un desprecio casi colectivo hacia el toreo, en el que, aparte estas cosas desagradables, desagradabilísimas, suceden otras pintorescas y divertidas como ese caso del torero herido.

—¡Hombre, un percance es cosa seria!

—¡Conformísimo! Pero en este caso no hubo herida importante, sólo un porrazo con amago de k.o. que, al pasarse hizo que el lesionado torero, se pusiese a charlar con los médicos y a ofrecerles medicinas, puesto que era el diestro representante de un laboratorio-almacén de botica.

—A Dios rogando ante el toro, torear, y al negocio no abandonando.

—¡Así es, en esa lluvia gerundicial! Ya ves que lo listo en el toreo no se acaba.

—Lo que sé puede acabarse es la paciencia del público al ver cómo suben el precio de las localidades en algunas plazas y no se preocupa nadie de la mínima comodidad en localidades más que bien pagadas. En Valencia hubo su disgustillo y menos mal que el carácter optimista y bondadoso, valenciano, no picó en el andanamiento y terminó por ir a los toros, disfrutar, conceder trofeos y olvidarse de todo esto tan aburrido y cansino de reglamento va reglamento, según me concierne.

—En lo de Valencia, influyó quizá el buen

"bagio" de Fernandito Jalón que se fue hacia allá cuando aquello se ponía feo y su presencia calmó a Alonso Belmonte, naturalmente triste por la muerte de su tío el caballeroso Juanito Belmonte...

—Del que no se lo digas a nadie, pero tengo una nota íntima que dice de lo humno y señorial de esa familia. La viuda de Juan una gran señora, envió a la viuda de Juanito, otra dama grande, una sentida misiva de condolencia rasgo de ejemplar elegancia y humanitarismo. La pena de la señora Campoy, la dolorida madre, la de la viuda de ese caballeroso Juanito, y las hermanas del difunto, otras señoras de verdad, han dado muestras de su señorío y buen corazón a prueba de penas. Juanito, don Juan Belmonte II, será recordado como lo que fue, un caballero y un gran torero. Nuestro pésame a esa familia, tan familia, fue dado a su debido tiempo en el funeral donde estuvo ausente la torería. Sólo se vio a Domingo Ortega, El Estudiante y a Gallito a Rafael el "Gallino", tan artista de esencia y tan unido lo Gallo, a lo Belmonte.

—Gallito, con su natural gracejo, hacía comentarios sabrosísimos a la clasificación que se le ha dado sin pediría ni ser ocasión a su personalidad torera.

—Pasemos de la sombra, y buena sombra, al sol. Suceden en el toreo cosas fabulosas. ¿Qué te crees que sucedió con una de las corridas que fue a Valencia y naturalmente no pudo lidiarse?

—¡Pues qué sé yo! ¿Qué los toros se escaparon para fundar una asociación anti estocada?

—Pues que los listillos del toreo, embarcaron la corrida a las doce del día bajo un sol achicharrante. El camión como alguien anunció tuvo dos averías, una de ellas en un lugar sin una mata de sombra, que se tardó cuatro horas en reparar y luego se siguió viaje a pleno sol y por carreteras de muchas curvas. El mismísimo demonio no puede imaginar tortura para toros más intensa que ese achicharrarse los astados dentro de los cajones. Cómo sería la cosa que algún toro perdió cerca de ¡cinco! arrobas y llegó moribundo.

—En plazas con buenos corrales y eso que los magníficos de Valencia se disminuyeron por venta de sus solares, debía estar el ganado con mucho tiempo y descansar y reponerse. Allí en Valencia fracaso en Batán en el Sóller.

—De Levante llegó la noticia de un nuevo trío sin claveles granate empresarial. Uno para todos, todos para uno. Ya veremos qué trae esta unión de inteligentes taurinos, conocedores del negocio y a la defensiva, ataque según sea necesario.

—A. B. L. es, en sigla, ese trío. Y en secreto debes saber la causa de dos viajes periodísticos recientes.

—El de Valencia ya lo sé, y no hubo arreglo de pluma y cairel, ¿y el otro?

—¡Todo lo sabes repañalero! El otro fue a Jerez de la Frontera para cobrar lo que no estaba pagado de fotografías encargadas cuando había euforia en el paulismo y otros atrasillos por lo mismo. Que el currismo, se lo lleva "to" hasta no dejar una bronca para nadie.

—Como el tiempo se nos acaba y los periódicos no son de goma pero sí de estira y afloja no debemos terminar el dialoguillo sin decir que el famosísimo apoderado se lleva, en silencio, muchos malos ratos, porque su delphinismo no pita como debe y los toreros quieren ¡ambiciosetes! torear y ver mucho dinero.

—Pero hay otra manera de ganarlo que es torear mucho, sumar corridas, picar empresas y ¡adelante! Pero si todo se quiere deprisa y corriendo...

—Es que la torería moderna es flor de rápido marchitarse aunque esté cuidada en un jardín influyente. Ya se cuidaban esos empresarios, ganaderos, ganaduros, apoderados, concertistas de ocarina y todo, de todo, de explotar una fama medianeja y ¡si te explotó no me acuerdo! Y, ¡hasta la próxima...!

# RAFAEL VILLAR

DELEGADO NACIONAL DE TURISMO DE MEXICO

EN ESPAÑA

«... **C**HE, "pos" sería si-  
niestro hablar de to-  
ros sin fumarse un  
purito.»

En esta tesitura, T. Sentís, mi compañero y yo no tuvimos más remedio que aceptar el ofrecimiento que los cánones del toreo indican, puesto en boca de un gran amante de la Fiesta, aunque sea allende los mares —si es que alguien pone en tela de juicio que al otro lado del Atlántico no hay buenos conocedores del ruedo.

**—Por supuesto que soy un buen aficionado, lo soy y mucho, desde bien niño.**

Así habló don Rafael Villar, delegado nacional de Turismo de Méjico en España, que, en ausencia de relaciones diplomáticas entre ambos países, representa oficialmente el más alto contacto de las dos naciones hermanas.

**—Y también allá amamos mucho a los toros. En Méjico, la Fiesta se considera igualmente Fiesta Nacional; la prueba de ello es que la ganadería más antigua tiene una divisa de muchos años y de gran solera. Nuestra tradición se inicia el día que se conquista Tenochtitlán, en esta misma fecha es cuando Cortés y sus hombres hicieron la primera corrida de va-**



«En Méjico los toros  
también son considerados  
Fiesta Nacional»

«Hay diferencias en  
el sentir  
de ver la corrida»

quillas. Es la nueva manifestación taurina de nuestro pueblo.

En adelante, y hasta llegar a la actualidad, ha ido creciendo el interés por los toros, creándose nuevas plazas que ya se extienden por toda la geografía mejicana y aumentándose el número de toreros. Buenos toreros.

Nadie duda ya de que la ortodoxia mejicana en materia de toreo sea equiparable a la española.

—¿Pero no es cierto que perduran diferencias en el modo de sentir la Fiesta?

**—Sí, hay cierta diferencia con**

**España en el sentir de ver los toros. Aquí gusta la fuerza, en Méjico gusta más la estética y el arte. Por eso, toreros que no triunfaron allí, sí lo hicieron en este lado y viceversa. Esta quizá sea la causa de que, excepto algunas figuras, no se conozca el toreo mejicano, y eso que ha dado grandes figuras como Gaona, Armillita, Silverio, Procuna y otros.**

Por este y por muchos otros motivos se diferencia la Fiesta en Méjico, y quizá lo esencial sea el toro, más calmoso en su arranque, y que, sin-

embargo, sigue dando excelente juego. Allí el toreo es independiente de las influencias que recibe de la Península y realmente distinto, pero atendiendo al gran personaje: el toro. Un toro fuerte requiere un toreo apasionado, un toro calmoso propicia la expresión artística. Eso sí, aclaremos que ambos tienen la misma fiereza y bravura.

Probablemente, ésta sea la última cuestión que se va a plantear a don Rafael Villar en algún tiempo (dado que sale en pocas horas hacia su país) en relación con su trabajo cotidiano de

atender las expediciones turísticas hacia tierras mejicanas.

—¿Cree usted que los toros representan un aliciente para el turista a la hora de visitar un país o al menos para atraerlos allá donde se organiza una corrida?

**—Mucho, en Méjico así ocurre; las corridas atraen mucho público, no sólo en la capital, sino en todas las ciudades. Tenga en cuenta que anualmente pasan la frontera muchísimos viajeros. Méjico es un lugar de paso y, al mismo tiempo, receptor de gentes con ganas de descansar, y entre los acicates que se ofrecen es el de los toros.**

Otra cosa es la gran personalidad taurina de nuestro país, donde los ganaderos inundan el mercado americano con sus reses. La mayoría de los toros que se lidian en América son mejicanos.

—Y, sin embargo, tampoco Méjico debe haberse librado de críticos a la Fiesta y antitaurinos.

**—No, ciertamente, tampoco se ha librado. Hubo una vez, que yo recuerde, una disposición de un gobierno revolucionario que quiso echar abajo las corridas de toros, pero no tuvo éxito. Siempre ha habido muchos aficionados y, entre ellos, presidentes como Madero y otros que se distinguieron por su celo hacia la Fiesta. Al margen, los toros han calado muy hondo en el hombre mejicano; en algo habría de manifestarse en ser la segunda ciudad (Ciudad de Méjico) aparte de Madrid, en la plaza de las Ventas, que tiene capacidad de confirmar la alternativa a un diestro.**

Nuestra última cuestión, casi obligada por las continuas polémicas que se levantan, que planteamos al señor Villar, es acerca de la veracidad de los que afirman la decadencia de la Fiesta, bi Nacional en este caso.

**—Sí lo creo, desgraciadamente no sé lo que sucede, pero es así. Yo tuve la suerte de presenciar las temporadas de Manolete en Méjico; entonces sí que se podía decir que no había decadencia, sino brillantez; surgía el celo profesional entre los toreros, se subían encima del toro y hacían lo imposible por hacer lo que él. Hombres como Manolete mantenían e incluso elevaban a la Fiesta, ahora..., digamos que todo es un poco más gris.**

Leonardo TOMAS

(Foto T. Sentís.)



# PLAZA DE TOROS DE JATIVA

**EMPRESA: MIRANDA**

## 3 IMPORTANTES CORRIDAS CON MOTIVO DE LAS FERIAS Y FIESTAS

**VIERNES, 15 DE AGOSTO**

**1.ª DE FERIA**

Toros de Miguel Higuero, para Dámaso González, Curro Vázquez y Paco Bautista.

**SABADO, 16**

**2.ª DE FERIA**

Toros del Campillo, para Palomo Linares, Santiago López y Jorge Herrera.

**Domingo, 17**

**3.ª Y ULTIMA DE FERIA**

Toros de Villar Vega para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro y Juan Moura.

## Dos periodistas madrileños recopilan la historia del toreo femenino



## "EL TOREO CHICO"

**T**RAS el "boom" de las mujeres toreras, surge el tema de nuevo. Una pareja de periodistas va a sacar muy pronto a la calle una obra sobre las mujeres que han saltado a los ruedos desde el siglo XVIII. Fermín Cebolla y Emilia Boado: tres años de documentación, entrevistas y estudio. El resultado es este libro.

—Esto se nos ocurrió a raíz del asunto de Angela Hernández. Fue cosa de Emilia, primera periodista que la había entrevistado. El asunto de la torera, tramitado por vía legal, nos sorprendió y ya seguimos todo el proceso. Después nos dimos cuenta de que había mucho más campo de estudio, y la labor histórica, el recoger datos de aquellas toreras de hace dos siglos, complementó esta parte "moderna" del libro.

**MAS DE DOS  
SIGLOS DE  
EXISTENCIA**

★ Junto a una mujer con vocación taurina, merodean otras para adquirir un nombre

### EROTICA Y POLITICA

—El libro se titula "Las señoritas toreras: historia erótico-política del toreo femenino". ¿Por qué ese subtítulo?

—Sobre todo en el siglo pasado —y de ese siglo nos hemos visto 150 colecciones— los críticos puristas de la Fiesta no se preocupaban del toreo femenino más que para insultar a las toreras con poesías tremendamente eróticas que mezclaban a la mujer con los cuernos del toro, al marido, en fin... Estas poesías son una delicia para estudiar a la sociedad del momento.

—¿Y lo de política?

—Lo de política porque tanto ahora como antes han intervenido muchos políticos en el asunto del toreo femenino. El expediente de Angela ha pasado por cuatro ministros de la Gobernación: de Garicano a García Hernández. Por otro lado, hemos observado también que en las etapas de política liberal, el toreo ha estado permitido, mientras que en épocas más rígidas, se ha prohibido torear a las mujeres.

### TOTALMENTE ASEPTICOS

—Bueno, ¿y vosotros qué opináis de las mujeres toreras? ¿Os definís en el libro?

—Somos totalmente asepticos. A lo mejor se ve en el libro algo de pasión por el tema, pero no por las toreras, sino por el hecho de que las mujeres se hayan dedicado a esto ante el desprecio general. Yo personalmente opino —es Emilia quien habla— que todo el mundo tiene derecho a ejercer una profesión.

—Fermín, ¿todas las mujeres toreras que hoy existen tienen la misma vocación?

—Junto a una mujer con verdadera vocación taurina merodean otras para conseguir fama, nombre... Este fenómeno también se

ha dado en otras épocas. Hay varias con verdadera afición, el caso de Angela, por ejemplo. Y luego hay un grupo de chicas a las que gusta el traje de luces, etc. Estas aportan un poco de sexo, de morbo a la Fiesta.

### "EL TOREO CHICO"

Junto a Angela, Rosarito de Colombia y otras, Fermín y Emilia han sacado a la luz los casos de toreras de hace dos siglos.

—Es curiosísimo ver el caso de Juanita Cruz, toda una profesional, que cuando se exilió, siguió toreando en América con su cuadrilla y formando cartel con Gaona, por ejemplo. Con ella hizo Manolete el pasello por primera vez.

—También —apunta Emilia— las hermanas Palmeño se atrevieron con picadores. Y en Barcelona hubo curiosamente muchas mujeres toreras promovidas por un buen empresario que las llevó hasta América. Precisamente allí fueron promocionadas como "el toreo chico".

—A vosotros os gustarán mucho los toros, claro...

—Pues mira, no éramos nada aficionados. De vez en cuando, alguna corrida... pero el estudio de las toreras nos ha parecido apasionante. Ahora, ir a una corrida completa todavía me da reparo. Lo paso muy mal.

—¿Y el próximo libro?

—No sabemos. Pero estamos ya hasta el cuello metidos en este tema y habrá que seguir. Por ejemplo, el caso de la Reverte, hombre o mujer, es muy atractivo.

El libro saldrá en septiembre. ¿Esperamos una nueva polémica?

M.ª Angeles AFUERA  
Fotos TRULLO

# PLAZA DE TOROS DE BILBAO

---

Domingo, 17 de agosto  
PRIMERA DE FERIA

---

Toros de CARLOS URQUIJO para

DAMASO GOMEZ,  
ELOY CAVAZOS Y  
RAFAEL TORRES

---

---

Lunes, 18 de agosto  
SEGUNDA DE FERIA

---

Toros de PABLO ROMERO para

PAQUIRRI,  
DAMASO GONZALEZ  
Y ROBERTO DOMINGUEZ

---

---

Martes, 19 de agosto  
TERCERA DE FERIA

---

Toros de VICTORINO MARTIN para

(rejoneador) ALVARO DOMEQ  
y los espadas RUIZ MIGUEL Y  
ANTONIO JOSE GALAN,  
mano a mano

---

---

Miércoles, 20 de agosto  
CUARTA DE FERIA

---

Toros de ATANASIO FERNANDEZ para

ANGEL TERUEL  
EL NIÑO DE LA CAPEA Y  
PACO ALCALDE

---

**EMPRESA:  
MARTINEZ ELIZONDO**



**Corridas  
generales  
del 17 de  
agosto  
al 23**

---

Jueves, 21 de agosto  
QUINTA DE FERIA

---

Toros de MANUEL ARRANZ para

RAFAEL DE PAULA,  
EL NIÑO DE LA CAPEA Y  
MANOLO ARRUZA

---

---

Viernes, 22 de agosto  
SEXTA DE FERIA

---

Toros de TORRESTRELLA para

PACO CAMINO,  
PAQUIRRI Y  
PACO ALCALDE

---

---

Sábado, 23 de agosto  
SEPTIMA DE FERIA

---

Toros de EDUARDO MIHURA para

PACO CAMINO,  
ANGEL TERUEL Y  
ANTONIO JOSE GALAN

---

---

Domingo, 24 de agosto  
OCTAVA Y ULTIMA DE FERIA

---

Siete toros del CONDE DE LA CORTE para  
(rejoneador) GREGORIO MORENO  
PIDAL y los espadas ANGEL  
TERUEL, MANOLO CORTES  
Y RUIZ MIGUEL

---

# RECUPERADO DE SU ENFERMEDAD

**M**ATADOR de toros, retirado el 2 de octubre de 1960, en Barcelona, actor e hijo de actores, poeta, galán y hombre de mundo, Mario Cabré ha regresado a su casa después de sufrir una «cornada» en el corazón, que ya es la segunda. Mario Cabré —¿hace falta recordarlo?— ha sido el diestro más popular que ha dado Cataluña jamás y el que mejor supo torear a la verónica con las manos bajas. Cabré es un gran conversador, un hombre cordial, cuyo piso de la calle de Bailén está lleno de fotografías y personajes. «Es el piso un poco revuelto de un artista.»

Hemos ido a verle para hablar de toros nada más. La fiesta se encuentra en un momento interesante y la temporada en pleno apogeo. «El otro día quise ir a los toros, pero me dormí la siesta. Cuando me desperté eran las seis y media.»

## LA FIESTA, HOY

—La fiesta está atravesando un momento de transición, sin duda para mejorar. Se ha legalizado el cuatreño y el toro parece que vuelve a las plazas. ¿Cómo juzgarías este momento?

—Aunque no voy demasiado a los toros, los sigo por la prensa, por televisión y, sinceramente, debo decirte que veo bien el momento actual.

—En los últimos tiempos, como consecuencia del abuso de toros chicos y manipulados en la década de los sesenta, el toro sale con cuatro años y con mayor trapío. ¿Te parece a ti que el toro acabará imponiéndose en todas las corridas?

—Yo creo que el toro no ha de ser excesivamente «toro», en el sentido del torista; ni tampoco ese torote que cualquier espectador se vería capaz de darle un pase. El toro, debido al toreo estético que priva hoy y las faenas largas en particular, interesa que sea un toro correoso, que dé juego y que permita hacer todo esto que el público quiere para divertirse y llenar las plazas. Lo que no debe hacerse es disminuirlo de casta, de presencia, de fuerza y de bravura, pues si no hay toro, no hay fiesta, ni nada.

—En la depuración de la fiesta en los últimos años, la prensa ha tenido un papel preponderante para restituir el toro que había sido objeto de manipulaciones fraudulentas. Ahora bien, la prensa, cierto sector de la prensa, ¿crees que ha sido objetiva en sus denuncias o se ha pasado un poco, hasta crear cierto confusionismo en el público?

—En esto ya sabes que hay el «sol» y «sombra». Unos ven las cosas de una manera y otros las ven de otra. Quizá es posible que los dos, en su manera de entender lo que tiene que ser la fiesta de toros, tengan razón, desde sus puntos de vista, no desde el punto de vista esencial de la fiesta, que es que la fiesta tenga una representatividad, unas dificultades, un respeto, un algo distinto a lo que pueda ser un espectáculo circense. Si el toreo terminara en un espectáculo de circo, dejaría de tener esa cosa tan específica, tan propia nuestra, española, que no solamente consiste en dar pases a un toro más o menos grande, sino que forma parte de algo muy antiguo que, posiblemente, tenga raíces en la manera de ser y de sentir de los españoles. Por tanto, visto en un sentido muy amplio, el toreo tiene que tener una dignidad y que la gente considere que ser torero es algo realmente difícil y muy importante.

## ¿DESAPARECEN LOS AFICIONADOS?

—Los mejores niveles de vida, la civilización del «600», la falta de una auténtica figura que tenga poder de convocatoria y el hecho de que siempre se estén sacando los trapos sucios de la fiesta —que algo bueno tendrá, digo yo— han contribuido poderosamente a que el aficionado no vaya a los toros y se desentienda de la fiesta. ¿Qué opinas al respecto?

—Tienes razón. Ahora se vive de otra manera. Las ciudades se han vuelto agobiantes, casi inhabitables; todo el mundo desea salir a respirar un poco de aire, a cambiar de ambiente. Por otra parte, la televisión, indudablemente, también es un espectáculo que ha restado público no solamente a los toros, sino al teatro, al cine, a los restaurantes, a muchas salas de fiestas; pero, naturalmente, ésta es la forma en que actualmente se vive, es el tributo a un progreso, a una evolución de vida, no nuestra, sino mundial, y nada se puede hacer. Ahora, lo que considero es que este público, cuando ya esté saturado de todas estas cosas, volverá a los toros, al cine, al teatro o a cualquier otro sitio.

## LA CRITICA

—Mario, tú que has sido matador de toros, actor, poeta, has recibido naturalmente críticas sobre todas tus facetas. Alguna crítica quiere jugar un protagonismo en la fiesta. ¿Cómo debe ser la crítica y hasta dónde debe llegar el crítico?

—En esto también hay muchos pareceres. A mi modo de ver, y además de casi todos los críticos —salvo alguna excepción—, he sido amigo y lo sigo siendo, lo más

importante en la fiesta es el toro y el torero y todos los que forman parte del juego de la fiesta brava: banderilleros, picadores, etcétera. El crítico creo que tiene una misión muy concreta, que es la de informar qué es lo que ha sucedido en la plaza, tanto en bien como en mal; dar después su opinión sobre qué le parece lo que ha ocurrido, pero siempre teniendo en cuenta —y no quisiera con esto molestar ni dogmatizar— que, al leer una crónica, el lector se entere de lo que ha



ocurrido aquella tarde en la plaza; después, el crítico que le dé su sal y pimienta, siempre considerando que, cuando un hombre sale a un ruedo, un golpe mal dado le puede costar la vida; es cierto que es su profesión, indudablemente, ¿verdad?, pero creo que hay que tratar el asunto de la forma más objetiva y lo más seria posible.

## LAS SEÑORITAS TORERAS

—El tema no podía escapar a nuestra conversación. ¿Qué opinas de las señoritas toreras?

—Siempre que se trate de un festival, de un espectáculo circense o arrevistado y que unas señoritas toreras toreen unos becerrillos, ¿eh? —no te digo añosos adelantados que no lleguen a tener demasiada fuerza y presencia para poder terminar la cosa trágicamente—, entonces, sí, me parece muy bien. Ahora, en una corrida de toros sería, no. Yo creo que la mujer tiene muchísimas funciones y posibilidades para destacar y ser primerísima figura comparable al hombre, por lo que no hago ninguna discriminación, pero en este punto esencial de los toros, aunque sé que a finales del siglo XIX hubo bastantes, no creo que sea una profesión muy adecuada para la mujer.

—¿Tú alcanzaste a ver alguna torera, Mario?

—Sí, yo vi a las hermanas Palmeño, a Juanita Cruz, cuando echaba pie a tierra Conchita Cintrón, que toreaba muy bien; pero,



das enteras, en las ferias, por los veterinarios. ¿Quiere ello decir que se pretende «colar» el toro comercial otra vez?

—Si han desechado las corridas, es que debían desecharse... Bueno, también es humano que los toreros toreen lo más aliviados posible, sobre todo los que torear las sesenta o setenta corridas. Es lógico que, de cuando en cuando, toreen corridas más livianas, de esas que no te encogen demasiado el ánimo. Si pasa, bien; si no pasa, como en estos casos, ¿qué le vamos a hacer?

# MARIO

ya te digo, era en ese plan de festival, pero sin llegar a esa categoría y peligrosidad que da la auténtica corrida de toros.

—Sin embargo, ahora, Morenita de Quindío es matadora y alterna en corridas de toros.

—Es la única, y no puedo juzgarla porque no la he visto.

## CORRIDAS DESECHADAS

—Este año, posiblemente como ningún otro, se están desechando corri-

## EL TURISMO

—No podemos olvidar, en este repaso a la fiesta, al turismo que, desde hace unos años, mantiene ciertas plazas; pero ¿hasta qué punto el turismo ha prostituido a la fiesta?

—Son exigencias de los tiempos en que vivimos. Hay que dar un espectáculo, más que seguir unas determinadas reglas del toreo, para complacer a un público que no sabe lo que ve y que va a los toros una sola vez. Hay una parte

«El toreo no es una profesión adecuada para la mujer»

de negocio que hay que considerar, y también hay otra parte de pureza de cara a la fiesta que no se puede olvidar. Tratándose de la pureza de la fiesta, el turismo ha

«Ser torero es algo muy difícil»



«Curro Romero y Rafael de Paula no deben ser tan avaros de su arte»

#### CURRO ROMERO Y RAFAEL DE PAULA

—Sobre Curro Romero y Rafael de Paula —y sus escándalos en Madrid y Barcelona, entre otros, me remito— se ha hablado mucho, y se continuará hablando. ¿Qué juicio te merecen ambos?

—Yo no puedo darte una opinión honesta, porque yo he sido torero, no sé si bueno, malo o regular. Lo único, en el plan de querer poner peros, sería pedirles que no fueran tan avaros de su arte y se prodigarán un poco más en sus actuaciones; es decir, que no hubiera que ver diez corridas o más para verles en un toro. Este es el único pero que yo les pondría, porque considero que los dos tienen cualidades, tienen arte suficiente para poderlo hacer y, naturalmente, cada uno es cada uno y es muy difícil enjuiciar a los demás.

#### LOS SOBRESALIENTES

—Otro tema que está en el candelero es el de los sobresalientes, a raíz de la gravísima cogida de Julián de Mata, en Las Ventas. ¿Quién debe ser el sobresaliente? ¿Ha de ser un novillero aventajado, un matador de toros, o puede ser, como en el caso que nos ocupa, un hombre fracasado, con cuarenta y un años y taxista de profesión?

—Cuando se trata de un mano a mano, tiene que ser un matador de toros que esté lo suficientemente puesto para salvar la papeleta, porque no hay que olvidar que puede darse el caso de que los dos toreros resulten cogidos y, en el caso de un novillero, debe ser un novillero de esos que llamamos puntero, de los que les falta poco para tomar la alternativa y que tienen las suficientes condiciones y están lo suficientemente puestos para poder liquidar una corrida de toros, pero nunca un torero desentrenado, falto de facultades.

#### ¿QUE ES EL TOREO?

—Por último, quiero preguntarle al matador de toros y al poeta: ¿qué es el toreo?

—El toreo es según el torero; puede ser una manifestación de valor, de maestría, de habilidad, de arte; depende de la clase de torero que sea.

—¿Quieres agregar algo más, Mario?

—Decir, solamente, que se ha hablado de crisis en casi todas las épocas del toreo, pero siempre ha surgido esa figura que arrebató, que llena las plazas, que apasiona, y yo estoy seguro que, si en este momento no está, aparecerá de un momento a otro.

Alto, huesudo, sonriente, pulcramente peinado con raya, Mario Cabré me acompañó hasta el vestíbulo. Antes, en su pequeño despacho —libros, retratos, cuadros, personajes y dedicatorias—, me explicó cómo se torea con las manos bajas, y a Mario, torero, actor, galán, catalán con «seny», se le iluminaron los ojos mundanos, se le endureció la voz, adelantó la pierna contraria y remató, en el sueño efímero del recuerdo, con media para un apunte. Su despacho rugía como la Maestranza, y los personajes —vivos y muertos— del tendido de las paredes aplaudían a rabiar...

Juan SOTO VIÑOLO

# CABRÉ

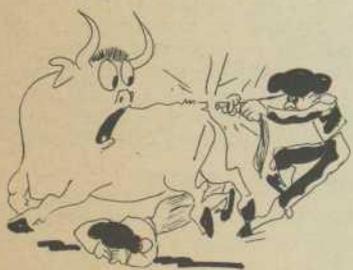
## REAPARECE

## EN *El Ruedo*

hecho daño; ahora, en un sentido de negocio empresarial, ha sido interesante y rentable, y gracias al turismo se han dado muchos festejos que sin él no se hubieran montado. Sin embargo, en el aspecto artístico, vemos que por culpa del turismo se ha suprimido el tercio de quites; todo queda reducido a una faena larga, a veces interminable, de muleta, y la suerte de matar también ha perdido belleza, porque lo importante es que el toro caiga a la primera.

## CAJONES DE TRANSPORTAR TOROS FRESQUITOS

Un constructor de carrocerías para camiones de transportes de toros estudia un modelo de cajón refrigerado que limite los sufrimientos de los toros por las altas temperaturas que se registran en el transporte de reses a pesar de que se elijan, para ese caminar, las horas más frescas del día y las de la noche. Pese a estas precauciones, la verdad es que en el interior de los cajones hace una temperatura tórrida que, unido a lo estrecho de esa cárcel, y el ceñimiento a las curvas, causa en los toros transportados, quebrantos, pérdidas de peso muy notables y flojera, si no descansan por tan molesto viaje, aumentadas esas dificultades cuando, por prisas, se viaja en días calurosos y puede surgir, una avería en el camino. No es fácil el resolver este problema ni quizá rentable, este invento, pero en lo más ajetreado de la temporada, muchos toros salen derrengados, y faltos de peso, por tan incómodos recorridos.



## CARTELES PARA JATIVA

Los carteles para la feria de Játiva serán así: el 15 de agosto Dámaso González, Paco Bautista y otro espada, para matar toros de Reguero; el 16, Palomo, Herrería y Curro Vázquez, lidiarán toros de Antonio Pérez. La empresa utilizará de modo definitivo estos carteles para la plaza de Játiva.

## SECRETILLO DE EMPRESARIOS

Entre los empresarios de toros se guarda, con gran secreto, así como entre ganaderos, los toros que tienen comprados para sus carteles, ya que el trasiego de toros rechazados es grande, se toma nota de esos rechazados, y contar, en un momento de apuro, con una corrida pasable, es asegurar un

negocio de las empresas afectadas por reconocimientos veterinarios rigurosos, que tambalean los carteles anunciados horas antes de celebrarse la corrida. No todo es precaución en esta reserva porque empresario hay que ante un tentador ofrecimiento de buen dinero, deja atrás sus escrúpulos y revende su corrida y encima, agradecido, el que pagó mucho dinero por ella.



## SUSTOS JUNTO A CERCADOS

El caso del reciente susto que pasaron unos trabajadores agrícolas en las marismas sevillanas, donde se crían toros bravos, hace que se estudie el modo de aislar a esas peligrosas reses de los caminos y veredas por donde tienen que pasar personas, y prohibir que por acortar camino, se atraviesen dehesas de ganado de lidia, valladas. Unas veces por imprudencia, otras por falta de defensa, lo cierto es que se repiten los sustos con fortuna de que sólo sustos sean, los encuentros con ganado bravo y fiero, en la soledad del campo.



## CARTEL GRANADINO

Una novillada ofrecerá la empresa de Granada, en aquella capital, el día de la festividad de la Virgen de las Angustias, patrona granadina. Los novillos serán de herederos de Bernardino Jiménez, para López Heredia, el hermano de Galán y Paquito Esplá. La temporada taurina de Granada, para el año próximo ya está en estudio por la empresa.

## SOBRA SOL

El mejor índice del crecimiento, para comodidades y lujos incluso, de la vida española, lo señala, en lo taurino, lo difícil que es para las empresas el que el público compre entradas de sol en los días que éste aprieta. Es cierto que una gran parte de la humanidad, busca el achicharrarse, gustosamente, al sol radiante, pero el aficionado a los toros, ha mejorado de dinero y de no ir

a sombra deja en las taquillas montones de entradas de la solanera algunas, como en Madrid, muy baratas. El espectador taurino, ha evolucionado y todo ese cantar de la presencia magnífica del sol en las corridas, se hace muy bien sentado en una localidad, lo más cómoda posible, de... sombra.

## PIEZA DE MUSEO

Una camisa torera que usó Manolete, y después regaló a un admirador ha sido destinada a un museo porque su propietario consiguió reunir las firmas en la almidonada prenda de famosos artistas y taurinos con alguna frase dedicada a la personalidad torera del desventurado cordobés. Esta pieza de museo ha querido ser comprada por coleccionistas y admiradores de Manolete y parece que su destino definitivo será subastarla para una obra benéfica.



## TOROS RECHAZADOS

Si se aplicase a rajatabla el reglamento taurino, se habrían suspendido legalmente varias corridas de toros en las resonantes ferias de Pamplona y Valencia ya que en una misma corrida no pueden lidiarse toros de más de dos divisas y previo anuncio bien claro de poder reintegrarse el público del importe de sus entradas al no estar conforme con el cambio de ganado. Es una realidad que las corridas remendadas de ganado no se suspenden con el consiguiente perjuicio para empresas —benéfica y humanitaria la pamplonica— y para el público que en teoría queda mejor servido por el toril, con estos antirreglamentarios cambios.

## CORRIDA Y NOVILLADA

Además de la corrida de toros del 9 de agosto en El Escorial, con "Vitorinos", para Fuentes, Palomo y Curro Vázquez, se ofrecerá el clásico día de San Lorenzo con calor de parrilla, una novillada de herederos de Felipe Bartolomé, para López Heredia, Macandro y Aragua, un torero venezolano.

## SUPLICA CONVENIENTE

Una prestigiosa entidad taurina se propone elevar un escrito a la Superioridad en el que se suplica se dicten disposiciones pertinentes en cuanto al aumento de precio en las localidades para las corridas de toros y novillos. En esta temporada y sin justificación que puede existir se han subido el precio de las localidades de modo que pesa en el bolsillo del aficionado y como en unas plazas se registró esta subida y en otras muchas no, esos aficionados desean que todo se realice previa justificación del por qué de ese aumento de precio.

## MINIFERIA OTOÑAL EN VISTA ALEGRE

En la plaza madrileña de Vista Alegre continúa la decisión de la empresa de tener cerrada esa plaza salvo los sábados por la noche —que es otra organización—, dedicados a espectáculos folklóricos y quizá charlotadas. Se han ofrecido carteles con atractivo y por los chiqueros salió, siempre ganado con trapío, pero entre el mal tiempo, y la frialdad del público la empresa ha perdido dinero, pero no se desilusiona y para el mes de septiembre ofrecerá nuevos carteles y a primeros de octubre una feria chica, en número de corridas, y grande por los nombres toreros contratados para este final de temporada.



## TORERA GUERRA. DUCHERA, FEMENINA

Se ha dado el caso curioso que en una reciente novillada con señoritas toreras sólo en el cartel de por estar casi todas, con sus amistades y administradores en el mismo hotel naturalmente con capacidad y comodidades limitadas a la hora de utilizar el cuarto de baño y la ducha hubo su alboroto y discusiones con los nervios lógicamente de punta en las damas toreras. Una de ellas con mucho sentido común zanjó el conflicto al proponer un sorteo para utilizar los servicios higiénicos y así se hizo limpios los pasillos de bulla y enfado, y los gentiles cuerpos duchados para ceñirse de luces.



## SEMANA TAURINA EN MEJICO

Se anuncia que para antes de la temporada oficial taurina en Méjico una empresa aconsejada por un matador de toros azteca, retirado, ofrecerá en la plaza de "El Toreo" que se dice puede cerrarse y es en realidad un cómodo local de espectáculos —una feria taurina con una semana de corridas seguidas lo que no es costumbre en Méjico, salvo cuando feria similar organizó el famoso Toni Algara. Tiene su dificultades el ofrecer estos carteles seguidos \$pero como se cuenta con dinero, local atractivo y sabiduría taurina esa semana torera en la capital de Méjico, lindo, en su histórica plaza "El Toreo", reformada, puede comenzar una era de ferias toreras al estilo español y no corridas de domingo a domingo, o días festivos.

# PLAZA DE TOROS



LA FERIA

MAS

IMPORTANTE DEL NORTE

DIA 10 DE AGOSTO  
Novillos de García Ibáñez

PEPE PASTRANA  
PARRITA  
MIGUEL MORO

DIA 11 DE AGOSTO  
Toros de Alonso Moreno

PACO CAMINO  
MANOLO ARRUZA  
PACO ALCALDE

DIA 12 DE AGOSTO  
Toros de Atanasio Fernández

DAMASO GONZALEZ  
JULIO ROBLES  
NIÑO DE LA CAPEA

DIA 13 DE AGOSTO  
Toros de Pérez Angoso

PAQUIRRI  
ANTONIO JOSE GALAN  
DAMASO GONZALEZ

DIA 14 DE AGOSTO  
Toros de Juan Pedro Domeq

PACO CAMINO  
RUIZ MIGUEL  
MANOLO CORTES

DIA 15 DE AGOSTO  
Toros de Fermín Bohórquez

PALOMO LINARES  
RUIZ MIGUEL  
CURRILLO

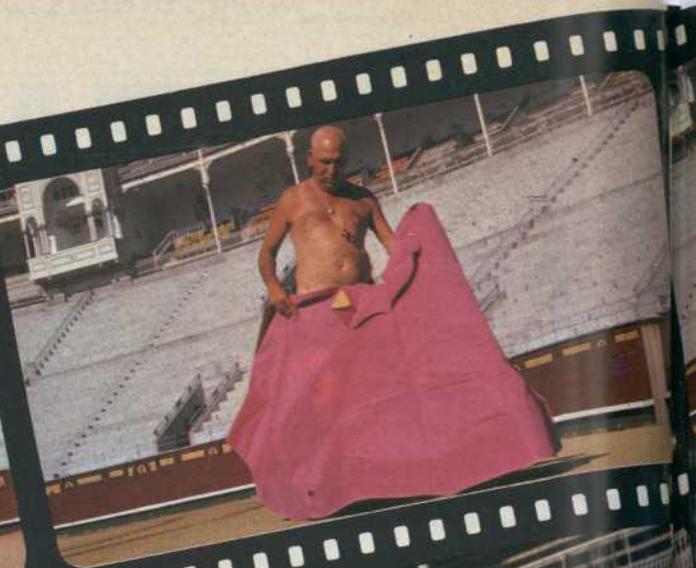
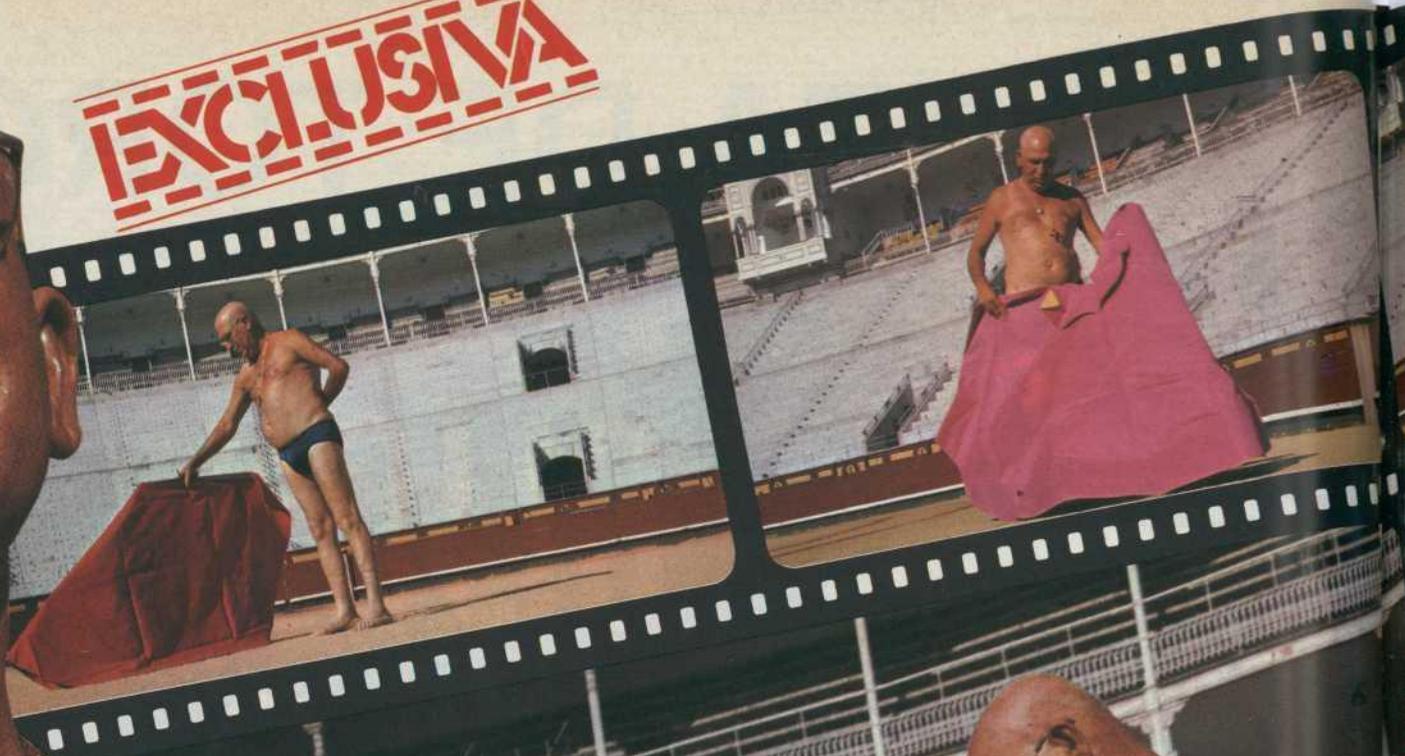
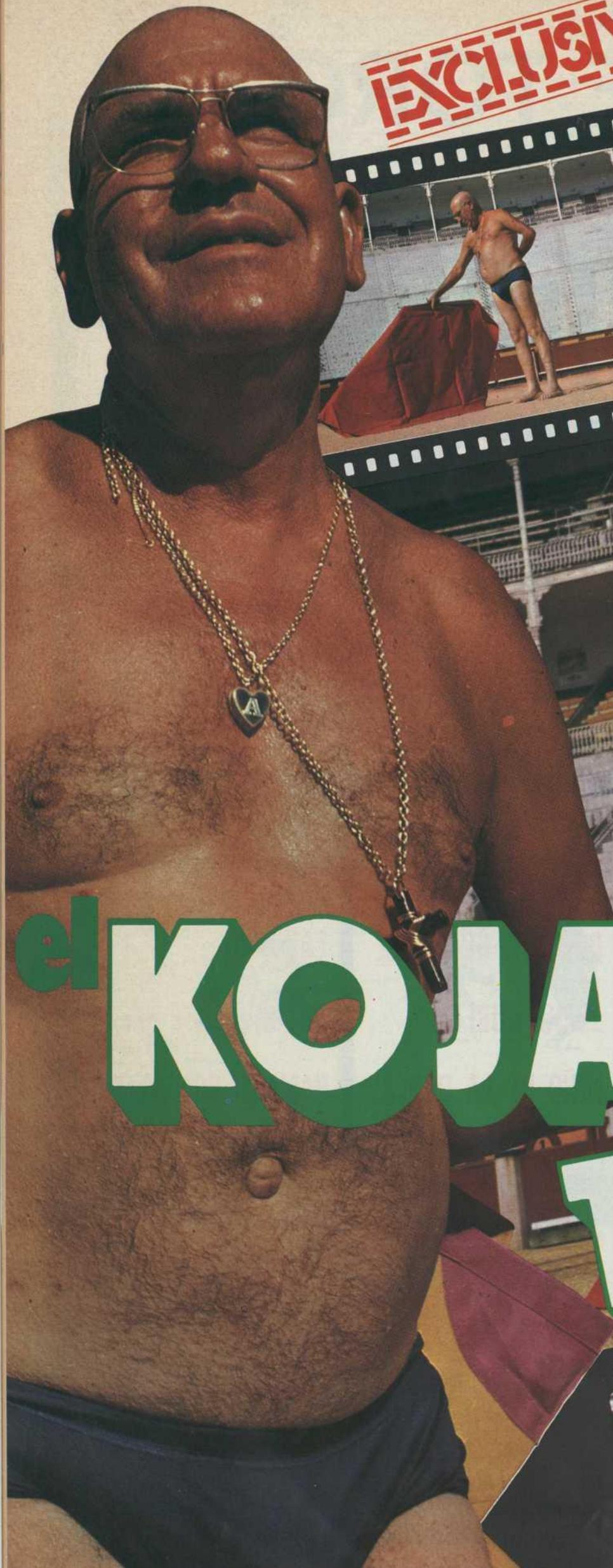
DIA 16 DE AGOSTO  
Toros de Murteira Grabe

JOSE FUENTES  
MIGUEL MARQUEZ  
RAFAELILLO

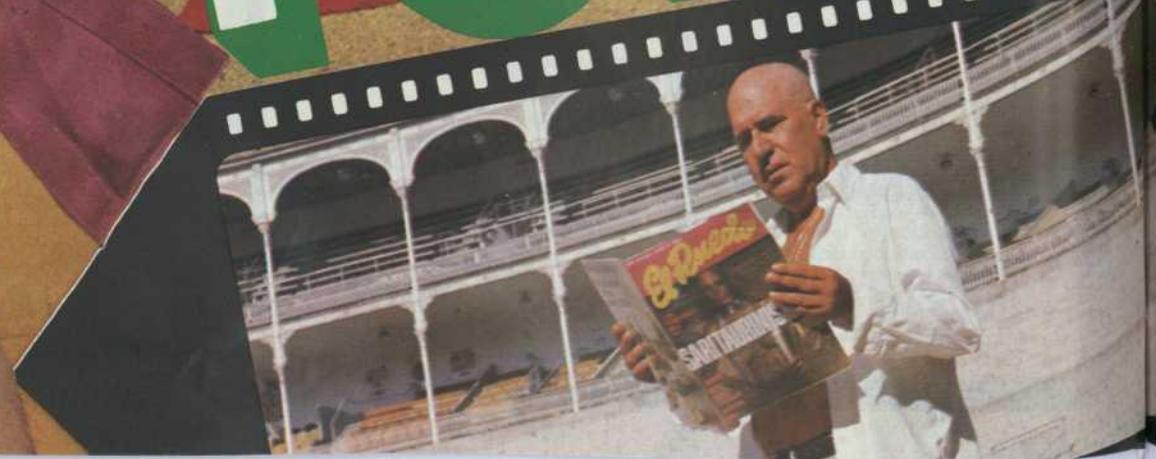
DIA 17 DE AGOSTO  
Toros de Palha

Joaquín Moreno Silva  
(Rejoneador)  
MANOLO CORTES  
JOSE MANUEL TININ  
ROBERTO DOMINGUEZ

EXCLUSIVA



# el KOJAK TORER



**A** PENAS apagadas las resonancias periodísticas del reciente Festival de la Canción de Benidorm, nos lo topamos en plena calle, en un lugar madrileño de cuyo nombre no vamos a acordarnos, con su tez morena, sus duras facciones, su característica cabeza desnuda de cabellos... La imagen del héroe televisivo de cada semana, el recuerdo caliente de su última visita a España, ese otro más vago de sus interpretaciones peliculeras siempre en tipos de indelebles perfiles humanos, estaban asaltando nuestra cabeza en batalla tensa y silenciosa con nuestro afán periodístico de cada hora, cuando nos aproximamos a su física y popular figura...

**E**RA él: era "Kojak". Solicitamos una entrevista. Y, con un castellano perfecto que se nos antojó ligeramente matizado de cadencias andaluzas, nos respondió en seguida y en sentido positivo... Una segunda circunstancia insólita nos puso en el camino del reportaje: "Kojak" era un gran aficionado a los toros: así lo declaró a las primeras de cambio. Entonces pensamos que el reportaje capote rosa y amarillo de brega, la roja franela de muletear, el estoque de



# KOJAK

no tenía otra solución que la de esta plaza de toros nuestra, esta madrileña y monumental plaza de las Ventas que pasa por ser el primer coso taurino del mundo...

Y hasta allí nos fuimos en compañía del redactor gráfico, Trullo, y de este hombre al que las miradas populares siguen por donde quiera que va. Por el camino surgieron las preguntas hilvanadas al paso del inesperado matiz del reportaje...

—Perdone, pero ¿es usted aficionado a la fiesta de toros?

—**Ya lo creo que lo soy; como que he intentado ser torero y todo.**

—¡Atiza!

—¿Cómo dice usted?

—...No, nada... es una expresión típicamente española...

—Pero no se asuste usted...

—No, no; si no me asusto... Es que no lo esperaba, la verdad... Y dígame, ¿cuándo ocurrió eso?

—**Hace muchos años. Y actuaba con el apodo de "Alfonso Molina".**

—¿Y toreó muchas corridas?

—**No pasé de unas cuantas porque un toro me partió el brazo izquierdo y me dejó inútil para el toreo, actuando en la plaza de toros de Zaragoza.**

—¡No me diga! De eso viene entonces su dificultad con la mano izquierda...

—**Eso es. De ahí viene.**

—¿Y cómo se inició en el arte de Cúchares?

—**Un ganadero andaluz, don Félix Moreno, me ayudó mucho.**

—Un ganadero andaluz... Increíble...

—**No, no crea, no es tan increíble...**

—¿Y qué hizo después de su accidente?

—**Oh, me he dedicado a mil oficios... Hasta este que tengo ahora, que creo será el definitivo...**

—Hombre, espero que será definitivo... Si le parece, la popularidad que ha adquirido, el dinero que debe haber ganado...

—**No piense usted que mucho... He tenido muy mala suerte...**

Al llegar aquí la sorpresa del periodista no tiene nombre... Y no podemos por menos que decirle:

—Hombre, eso sería antes del triunfo...

—**Yo he tenido muy mala suerte en mi vida. Casi todo lo que he hecho, en lo que he intervenido, me ha salido muy mal, desde aquel día en que un novillo me zarandó y partió este brazo...**

—Pero sigue manteniendo su afición a los toros...

—**Ah, sí; eso, como el primer día.**

—¿Le importaría demostrar esto que dice?

—**No, no me importaría nada; al contrario...**

—Pues vamos a la plaza de toros de las Ventas a ver cómo maneja usted esto de los trastos de torear, ya que no disponemos ahora mismo de becerro que llevamos al ruedo...

—**Encantado; con mucho gusto, señor...**

Confieso que en los muchos años de profesión que uno lleva sobre los hombros jamás le había ocurrido nada semejante. Y él sonreía, sonreía siempre...

## TODO UN SEÑOR TORERO

La mañana soleada de julio clareaba el ruedo tremendo de la plaza de toros de Madrid. Le facilitamos un capote, una muleta, un estoque de matar... Y allí fue ella, porque, en efecto, este popularísimo personaje que nos tocaba entrevistar manejaba el



**Rabal, con el que tengo mucha amistad y al que le estoy muy agradecido.**

## INESPERADO FINAL

Cuando está a punto de estallarnos la cabeza, soñando con que hemos tenido a nuestro alcance la oportunidad periodística de nuestra vida, surge la aclaración definitiva... Vean...

—Pero vamos a ver, amigo: ¿No es cierto entonces que después del Festival de Benidorm donde actuó usted como presentador, va a regresar a América para seguir allí su carrera cinematográfica?

El hombre maduro, alto, de compleción atlética, piel rosada y cabeza sin pelo, me mira sorprendido y responde:

—**Pero usted cree que yo soy el actor americano Telly Savallas, sin duda...**

—Naturalmente...

Y el hombre de la cabeza desnuda suelta la carcajada:

—**¡No, hombre, no! Mi nombre es el de Alfonso Cordón; he nacido en Fuente de Andalucía, provincia de Sevilla; y no he visto en mi vida a ese señor que creo que es famoso en España por su serie de televisión titulada "Kojak"; ni he estado en Benidorm, ni conozco América...**

Ahora sí que estoy a punto del desvanecimiento...

—Pero... pero... ¿entonces...?

—**Nada, nada. Tranquílcese. Yo no soy "Kojak". Se trata de un malentendido.**

—Pero, mi reportaje...

—**No es usted el único que me ha confundido con él.**

Y no es por disculparme: pero les juro que este hombre que tengo ante mis asustadísimos ojos, se parece como una gota de agua clara a otra gota de agua clara, al héroe de la serie televisiva que más gusta al público español en estos momentos. Palabra.

¡Y uno que ya soñaba con ver su reportaje descubriendo aspectos insospechados de "Kojak" en las más afamadas publicaciones periodísticas del mundo!

Pide perdón al amable lector por su despiste,

Alberto CAMBRONERO

(Reportaje gráfico de Trullo)

coronar las faenas, con la misma soltura de un profesional consumado... Ni que decir que Trullo se volvía loco retratando al famoso de la cabeza pelada... Luego, seguimos la charla...

—¿Ha visto usted? ¿Ve cómo no le engañaba?

—Ya, ya... Ya lo he visto... (balbucí, con apenas voz en mi garganta...) Pues vamos a hablar de toros... ¿Qué torero le ha gustado más de todos los que ha visto? Porque supongo que habrá visto muchas corridas y a muchos toreros españoles...

—**Sí, siempre que puedo voy a los toros... Para mí, el más grande ha sido Manolete... Era el que más aguantaba a los toros...**

—¿Conoció a Manolete en persona?

—**Sí, y era mejor como persona que como torero, aunque parezca imposible.**

—¿Su suerte favorita del toreo?

—**Para mí el toreo se condensa en un solo pase: el natural. De éste arrancan todos los demás.**

—¿Por qué se inició como profesional de los toros?

—**Se empieza siempre por afición. Y no me arrepiento de haberlo hecho. Y si volviera a nacer, volvería a ser torero...**

Pensando en el éxito del reportaje, noto que la tensión me sube hasta límites increíbles... Pero sigo, claro.

## LA AVENTURA DEL CINE

En este insólito camino de las declaraciones que el famoso que tengo ante mis ojos hace no podía faltar el tema cinematográfico.

—¿Cómo empezó en el cine?

—**Porque me vio Buñuel y me dijo: "Usted puede ganar dinero con el cine." Y me contrató para su película "Tristana".**

Cuando uno está a punto de creer que el hombre de la cabeza afeitada le está tomando el pelo que casi no tiene, aclara:

—**Y se empeñó en que me fuera a Francia con él. Hice una tontería con no irme... Y, encima, "Tristana" no se estrenó en España.**

—Su próximo proyecto...

—**Una película "El jornal", con Máximo Valverde y Amparo Muñoz.**

—¡No me diga...!

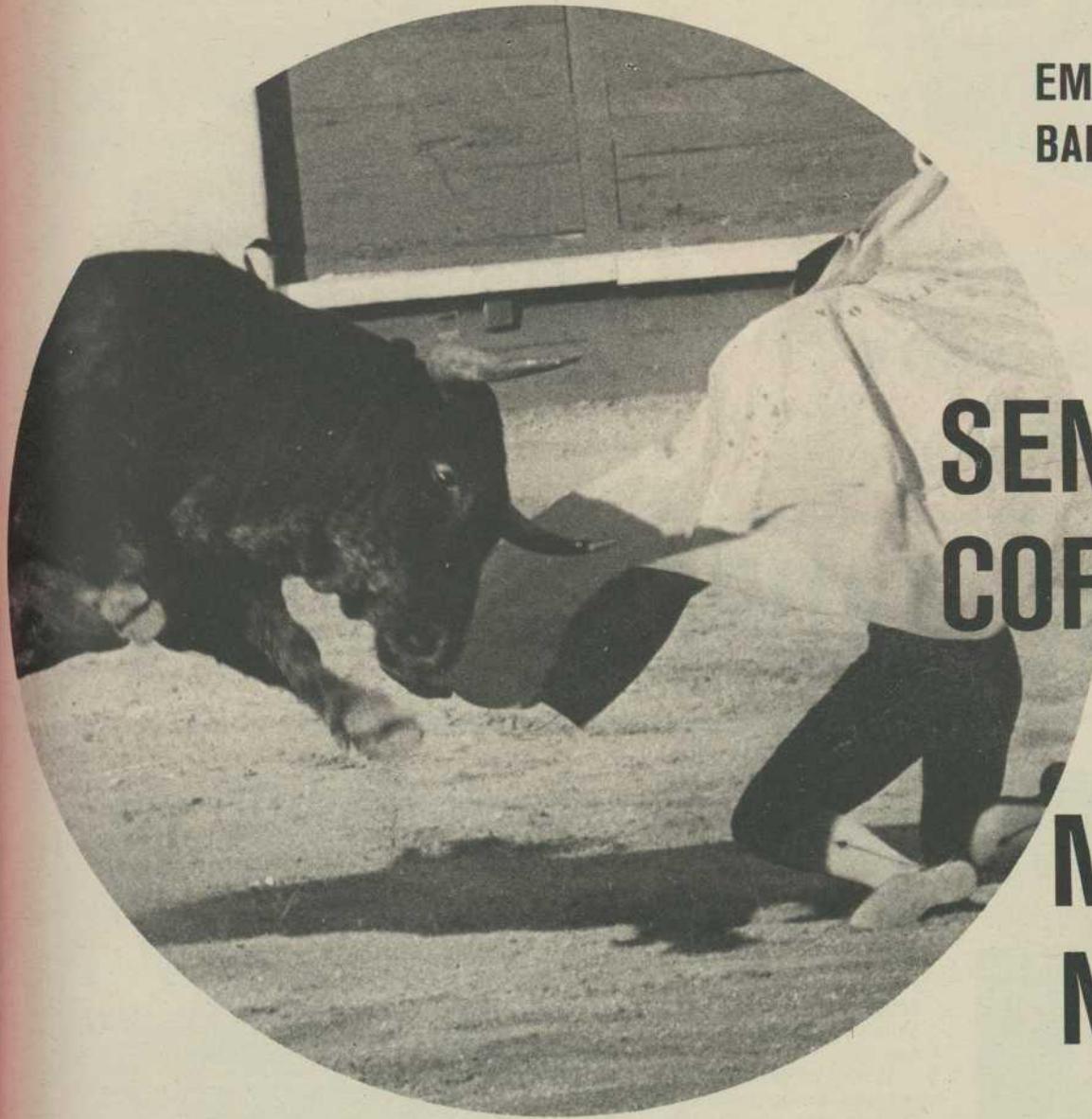
—**Sí, sí. Y también trabaja Francisco!**



# PLAZA DE TOROS DE HUESCA

# 3

EMPRESA:  
BALAÑA



**SENSACIONALES  
CORRIDAS Y  
UNA  
MONUMENTAL  
NOVILLADA**

**1** DOMINGO, 10 DE AGOSTO  
Primera de Feria

Toros de LISARDO SANCHEZ  
para

**ANGEL TERUEL,  
ANTONIO JOSE  
GALAN**

Y

**RAUL ARANDA**

**2** LUNES, 11 DE AGOSTO  
Segunda de Feria

Toros de ATANASIO FERNANDEZ  
para

**PALOMO LINARES,  
PAQUIRRI**

Y

**EL NIÑO DE LA  
CAPEA**

**3** MARTES, 12 DE AGOSTO  
Tercera de Feria

Toros de LOURO FERNANDEZ  
DE CASTRO, para (rejoneador)

**ALVARO DOMEQ**  
y los espadas

**RUIZ MIGUEL,  
JOSE MARI**

**MANZANARES**

Y

**JORGE HERRERA**

**4** JUEVES, 14 DE AGOSTO  
Cuarta y última de Feria

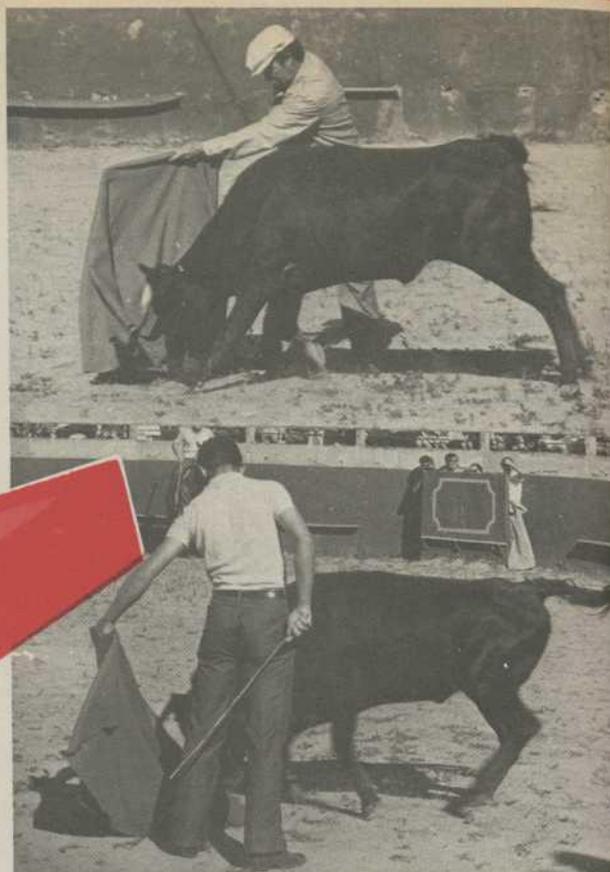
Novillos de PINTO BARREIRO  
para

**JUSTO  
BENITEZ,  
LOPEZ HEREDIA**

Y

**ANGELA**

Pepe Luis  
Vázquez  
y su hijo  
mayor, dando  
muestras  
del  
"gran arte  
de la casa".



## En Cazalla de la Sierra (Sevilla)

# HOMENAJE AL PADRE FESTIVALES



El ex matador de toros y ganadero Juan de Dios Pareja Obregón, actuó en esta ocasión de picador.

Y al final, vuelta triunfal al ruedo: Pepe Luis Vázquez, Angela y Manolo González.



**E**L sacerdote don Leonardo del Castillo, conocido cariñosamente en el mundillo taurino andaluz por el Padre Festivales, ha recibido recientemente el testimonio de gratitud de todos cuantos les rodean y de aquellos que han sabido reconocer sus altas cualidades humanas.

El Padre Festivales fue "bautizado taurinamente" con este nombre tan artístico, porque sus obras, ubicadas en los pueblos sevillanos de Cazalla de la Sierra y Umbrete para niños pobres y necesitados, salieron muchas veces a flote de sus precarios lances merced a los festivales taurinos que él organizaba, recabando la aportación de los ganaderos con reses donadas por éstos, y la participación activa de los más afamados diestros andaluces. Así, sin desmayar en sus empeños, lleva don Leonardo del Castillo muchos años. Y ahora, con el paso del tiempo, le ha sido impuesta la Cruz de Beneficiencia en un emotivo y grato acto que tuvo por escenario el serrano pueblo de Cazalla de la Sierra, al que asistió el cardenal arzobispo de Sevilla y las autoridades provinciales y locales.



Lo mismo sucedió con Manolo González y su hijo mayor, Manolito.

Y para que no faltara la gran aportación taurina, se celebró en el coso de Cazalla un gran festival en el que tomaron parte, entre otros, nada menos que Pepe Luis Vázquez y Manolo González, como así los hijos

mayores de éstos; Juan de Dios Pareja Obregón y la torera Angela.

Fue un gran festival que tuvo la sintonía del amor fraterno.

(Fotos Arjona)

# BENITO

**A**NDA, que no anda, apoyado en dos muletas; no precisamente de las que los toreros utilizan para encender o enfadar al público, sino las obligatorias para tenerse en pie a raíz de una hermosa "cornada" futbolística, o patada, u operación de menisco. Y, nunca mejor dicho, porque Benito, el gran defensa del Real Madrid y de la selección española está k.o., y con dos meses largos por delante en el dique seco.

—Soy muy aficionado y siempre lo he dicho, pero no tengo tiempo.

—Eso ya lo has dicho. ¿Desde cuándo no vas a la plaza?

—Déjame recordar. Por la "tele" las veo todas... ¡Ah, ya! Hace unos meses, en mi pueblo, en Puente del Arzobispo, fui a ver a un buen amigo, éste que está conmigo. Es el mejor novillero que hay en España.

Su nombre es Alfredo Herrero y dicen los que le han visto que tiene

un buen torear. Es íntimo amigo y paisano del madridista; nacidos y criados en el toledano pueblo.

—¿Llegaste a torear alguna vez?

—Sí, cuando era un loco, digo un chaval... De la primera vez no me acuerdo; pero anda que de la última...

—¿Y eso?

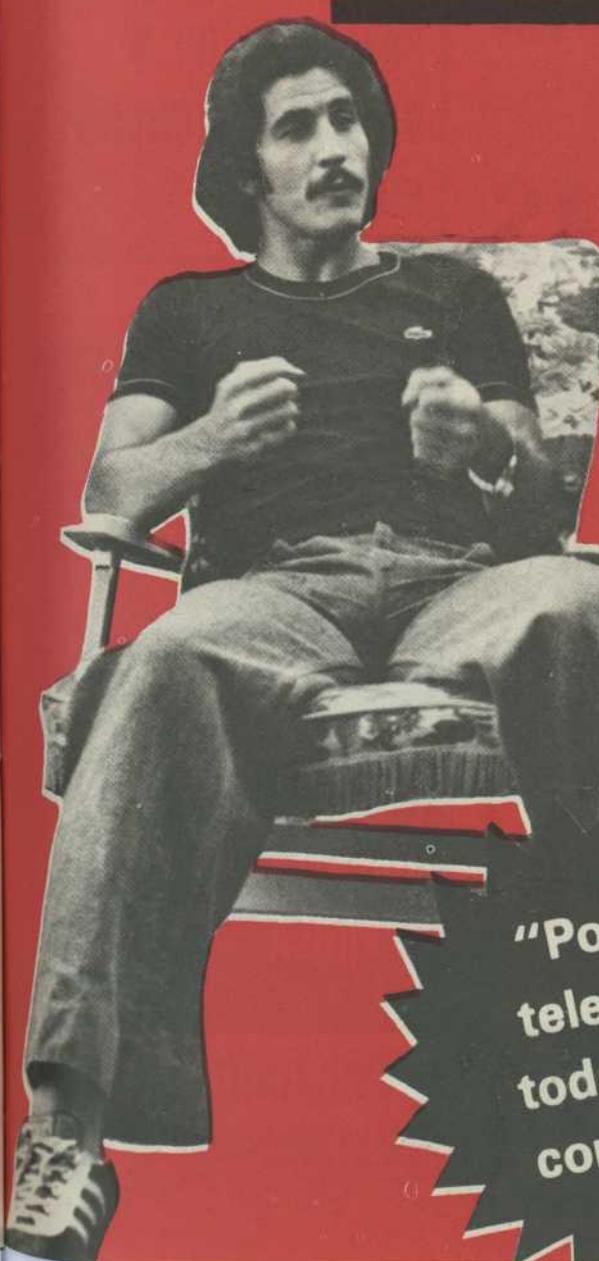
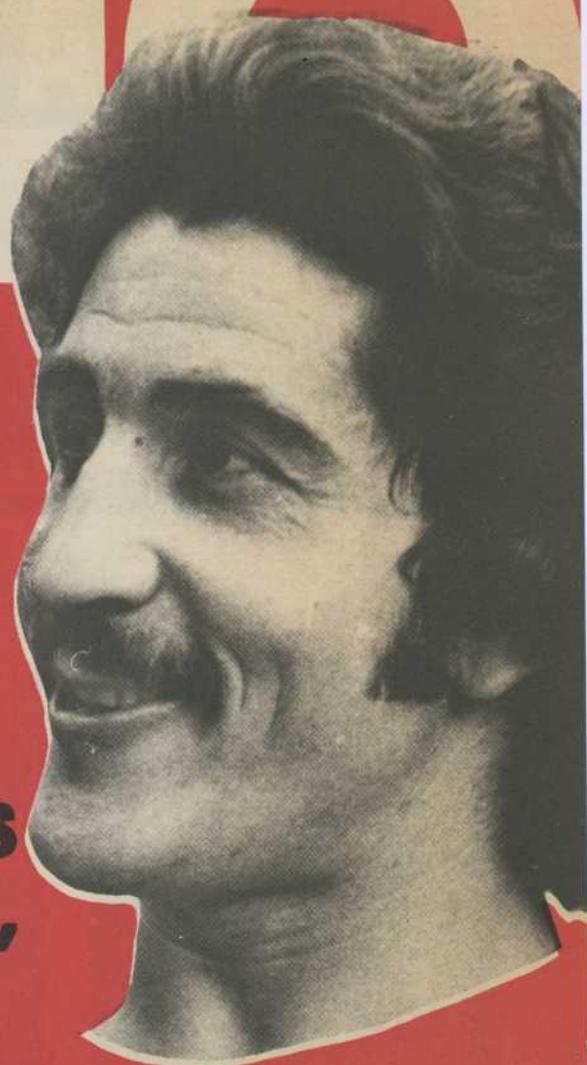
—Pregúntaselo a mi zona posterior al recibir la cornamenta de la vaca... ¡Qué golpazo, chaval; qué golpazo!

—A lo mejor es que la vaca tenía aficiones de delantero centro...

—No lo sé, pero prefiero entenderme con cualquier Ocampos antes que con una becerra. Esa fue la última vez que hice el gamberro en una plaza, en una tienta, hará cosa de diez años. Porque no hace mucho toreade una vaquilla, pero me atreví porque apenas si tenía cuernos.

—¿Por qué el fútbol y no los toros?

**"Soy amigo de muchos toreros"**



**"Por la tele veo todas las corridas"**

—Eso son cosas que se llevan dentro. Lo mismo que yo he nacido futbolista, otros han nacido toreros; pero, sinceramente, no me imagino a mis paisanos Gregorio Sánchez, Gabriel de la Casa y su hermano José Luis, cuando era matador de novillos, jugando al fútbol como así me imagino mucho menos a Benito dando capotazos para ganarse la vida. ¡Uff... qué respeto!

Sonríe, vuelve a la seriedad, y agrega:

—Se está muy bien y muy tranquilo dándole al cuero.

—¿Qué te gusta del toro?

—Todo lo que es normal: las buenas faenas, los buenos animales y, en definitiva, el espectáculo. Déjame que te diga que soy buen amigo de muchos toreros, muy especialmente de Andrés Vázquez.

Alfredo Herrero está allí, en su casa, haciendo compañía al ídolo

futbolístico herido. Y el madridista, mirándole, manifiesta:

—A ver si le echamos una mano, que hay que lanzarlo para arriba. Vale un porrón.

—¿Qué afinidad puede haber entre los toros y el fútbol?

—En primer lugar, que son dos fiestas nacionales por excelencia. Cada una en su estilo. No sé... Los toros dan cornadas y los futbolistas patadas. Y no te creas, que hay alguno siempre que te puede hacer "pupa" de verdad si lleva un taco de acero en las botas y te engancha con él. Luego, también se pueden asemejar ambas cosas en que tanto el futbolista como el torero tienen que tener siempre una preparación física excelente, vital; y, por otra parte, hay una cualidad que tiene el torero y no el futbolista: los toreros en su mayoría juegan muy bien al fútbol, en cambio...

—De volver a nacer, ¿serías torero?

—No se puede saber. Pero, seguramente, no; sería otra vez futbolista y del Real Madrid.

Mira ilusionado y nervioso su pronta recuperación, mientras su mujer, Paula, le recuerda:

—En cuanto puedas andar y tengas un rato libre me llevas a los toros.

Benito pone cara de bueno, los demás reímos y aquí no ha pasado nada. La tarde es calurosa, y la cerveza es abundante y fría. Pero, el espacio es corto. Lástima.

Juan DE LA CALVA  
Fotos: TRULLO

# PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

EMPRESA: PACO RODRIGUEZ

SABADO, 23 DE AGOSTO

Primera de Feria  
Toros de MARCOS NUÑEZ  
para

**PALOMO LINARES,  
EL NIÑO DE LA  
CAPEA Y  
JORGE HERRERA**



MARTES, 26 DE AGOSTO

Cuarta de Feria  
Toros de SALVADOR  
GUARDIOLA para  
(rejoneadores)

**ANGEL Y RAFAEL  
PERALTA, JOSE  
SAMUEL LUPI Y  
GREGORIO MORENO  
PIDAL**

## EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS

DOMINGO, 24 DE AGOSTO

Segunda de Feria  
Toros de LORENZO Y  
ALEJANDRO GARCIA para

**SANTIAGO LOPEZ,  
TININ Y  
RAFAEL  
PONZO**

LUNES, 25 DE AGOSTO

Tercera de Feria. Toros de ROMAN SORANDO para

**MIGUEL MARQUEZ, RUIZ MIGUEL Y  
ANTONIO JOSE GALAN**

JUEVES, 28 DE AGOSTO

Quinta y última de Feria  
Toros de PIO TABERNERO DE  
VILVIS para

**PACO CAMINO,  
CURRO ROMERO Y  
RAFAEL DE  
PAULA**

**EL ABONO PARA TODOS LOS FESTEJOS SE PONDRÁ A LA VENTA EL PRÓXIMO DÍA 7  
EN ALCALA DE HENARES, CON UN DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO**

# GALLITO Y BELMONTE BELMONTE Y GALLITO



**C**ON motivo de la muerte de Juanito Belmonte Campoy, muy sentida por sus muchas amistades y simpatías, se habló de su época pero no se ha dicho que junto al hijo de Juan hubo un torero de la cuerda de los geniales —aunque en comparación, a la ligera, se le incluya casi entre los vulgares—, sobrino de los “Gallos”, Rafael y José e hijo de una hermana de esos grandiosos diestros, que fue Rafael “Gallito”. De nuevo, pero al revés, se reunían en los carteles los nombres gloriosos de la época de Oro del toreo. Cuando estalló aquel apasionante encuentro de todo lo clásico con la revolución y evolución belmontina, José encabezaba el cartel, su nombre más antiguo que el de Juan como matador de toros. Posteriormente la aparición y alternativa del desaparecido Belmonte, hijo, hizo que al juntarse de nuevo los nombres de Gallito y Belmonte fueran Belmonte y Gallito los que alternaban y muchas veces porque tenía interés nostálgico para el aficionado veterano, esa pareja en un orden u otro, sus nombres, y para la juventud aficionada, ver el arte belmontino de Juanito sin proponerse imitar a su padre y la genialidad gallística del señor Fernando y Rafael, el divino calvo, en este “Gallito” de hoy que hizo maravillas de toreo, sin heroísmos y con razón se debió apodar “El Cuquito” por ser hijo de “El Cuco” y ser cuquisimo en sabiduría humana y torera.

# PLAZA DE TOROS DE PONTEVEDRA

## TRADICIONALES FIESTAS DE LA PEREGRINA

Domingo, 10 agosto

TOROS DE MIGUEL HIGUERO  
PALOMO LINARES  
DAMASO GONZALEZ  
JORGE HERRERA

Viernes, 15 agosto

El famoso espectáculo cómico-taurino  
musical EL EMPASTRE

Sábado, 16 agosto

TOROS DE ANTONIO PEREZ  
Rejoneador: BERNARDINO LANDETE  
CURRO VAZQUEZ  
JULIAN GARCIA  
EL CALI

Domingo, 17 agosto

Cuatro toros de García Romero Hnos.  
y dos novillos de Sánchez Arjona  
JUAN JOSE  
ORTEGA CANO  
y presentación de  
ANGELA

# FINITO UNA VOCACION SIN RECOMPENSA

## DE TRIANA "Los banderilleros somos unos locos románticos"

**F**INITO comenzó a mover el capote enfundado en un babil amarillo a la salida de un colegio de párvulos en la Triana de los increíbles años cuarenta. Y decían los trianeros aquellos al ver tal espectáculo: "Oye, tú, ese niño puede ser gente en el toreo". Y al mismísimo Belmonte se le ensanchaba la sonrisa cuando contemplaba a Finito niño citando toros galáxicos en una acera del Altozano. Y al final, banderillero. Banderillero de excepción, eso sí, y con un dominio del capote, según el decir de los técnicos, fuera de lo normal. Pero esto ya es otra historia. Los subalternos están condenados a no lucirse

para no molestar el ego de los maestros. Y hay matadores que les tiene prohibido a los miembros de sus cuadrillas que hagan declaraciones a "los chicos de la prensa". Al final, en ese abril que vivimos hace unos meses, un toro lo engatilla de nuevo y le abre una rodilla. Al filo de los cuarenta años, vuelta a empezar. Y ni para iluminar la sonrisa de sus niños. ¡Qué mundo, tú!

—Sí, yo salí a hombros de la Maestranza al matar a un novillo de Guadalé que pesó doscientos kilos en canal. Claro, yo nunca había ido al campo a matar novillos; mis maneras eran de toreo de salón, cualidades que llevaba yo dentro. Entonces, a la semana siguiente, me repitieron la corrida pero esta vez con picadores. Y quise hacer otra vez la misma faena, y no quedé mal,

no, pero ya no era lo mismo. Es que no estaba preparado. Después, me fui a luchar por esos pueblos de Dios y le di poderes a un señor con el cual trabajaba de botones en su oficina, pero era un señor que no conocía este mundo por dentro y me vi muy perjudicado. Con decirte que en cinco años que me apoderó no me llevó ni a un tentadero ya está dicho todo. Después, las cosas que pasan; un toro me dio un cornalón muy grave en la ingle de esta pierna derecha, la misma pierna de la cogida de la última Feria, y me aburrí. Luchar y luchar sin nadie que te apoye es para nada. Me casé y me metí a banderillero.

—Uno de los alicientes que puede tener una corrida en la cual torea tu matador es ver a Finito de Triana colocar unas banderillas. Esto ¿te favorece o te perjudica?

—Hombre, no sé hasta qué punto me puede favorecer o perjudicar. Yo he ido con toreros como el Litri o Fuentes y, en fin, he banderilleado y estaba allí, pero nunca pretendo lucirme. Para mí que voy

mejor con el capote que con las banderillas, lo que pasa es que, no sé, estoy lucido, ¿no? Al Litri le encantaba que le pusiera las banderillas al toro y Fuentes ha llegado a soltar el capote y me ha aplaudido. Pienso que todo el mundo sabe que soy mucho más eficaz con el capote que con las banderillas. Entonces nunca me propongo ser la estrella en la plaza. Todo lo contrario.

—Pero los millonarios del toreo, los matadores que más cobran no te disputan, no te llaman. ¿Cómo podemos entender esto?

—Bueno, yo no estoy de acuerdo contigo. Ya lo he dicho; he ido con el Litri. Miguelín me llamó en cierta ocasión, el mismo Fuentes. ¿Ordoñez, Camino, el Córdoba? Tienes que tener en cuenta que cada matador tiene su cuadrilla formada de un año para otro y no van a quitar a cualquier hombre para ponerme a mí. Por otra parte, toreros que ya hoy son figuras, cuando comenzaron, me llamaron, pero,

"Yo sólo soy un jornalero de esto"

claro, yo tenía que asegurar mi casa y a pesar de que ellos me lo ofrecían todo, yo iba a asegurarme mis cuarenta corridas.

—¿Por qué se empieza a torear?

—Te puedo hablar por mí y pienso que en los demás casos será igual. Ya te he dicho que con seis años yo sólo pensaba en torear, y no quería colegio, ni comer, ni dormir. Después, la realidad de la vida es distinta. Ahora soy padre de familia, y por cierto numerosa, y necesito ganar dinero. Pero no es por dinero por lo que se torea. En cualquier otra profesión hubiera ganado más dinero que con el toreo. Somos unos románticos de esto, no te quepa la menor duda.

—Y para vosotros, ¿cómo es el miedo?

—Yo no sé lo que es el miedo, esa es la verdad. Me refiero al toro, porque si al doblar una esquina me gritan ¡eh!, yo pago un salto. Entonces eso es miedo, pero con el toro es distinto; con el toro solamente siento responsabilidad.

—En cualquier temporada taurina en España, se barajan miles de millones de pesetas. Sin embargo, este dinero tan sólo acude en proporciones notorias al bolsillo de cuatro cuando la nómina de vuestro mundo es amplísima. ¿Cómo puede entenderse esto?

—Yo solamente soy un jornalero de esto. Entonces me preocupo de ser un buen subalterno, y creo que lo soy. Los negocios quedan para los empresarios y apoderados; son los que invierten y pueden ganar o perder y yo no dependo de ellos, dependo de mi matador. Claro, hay matadores que tienen más fuerza que otros y así ganan más dinero, pero nosotros, los subalternos, no influimos ni podemos hacer nada. Te lo recalco: somos unos jornaleros del toreo.

—Y desde esa cogida tuya en la Feria, ¿cómo has pasado estos meses?

—Pues mal, claro. He estado en la clínica el tiempo que todo el mundo sabe, pero ya estoy toreando que es lo que me hace falta. Sí, me encuentro muy bien gracias a

Dios y a un cirujano que es don Ramón Vila, el cual ha hecho una verdadera obra de arte en mi pierna derecha. Por otra parte, yo tengo una gran voluntad y ya te digo, dispuesto a lo que sea.

—Cuando a un subalterno como tú un toro le da la baja, ¿cuál es vuestra situación económica? ¿La cobertura es justa y satisfactoria?

—Depende de los casos, porque el Montepío de Toreros te paga lo que está estipulado por el Estado por la baja por enfermedad de un trabajador de cualquier otra profesión. Por otra parte, tu matador te pagó la mitad del sueldo de las corridas que torea mientras tú estás en la clínica. A veces, incluso, el sueldo íntegro, depende. Claro, si el torero torea poco, tú no ves un duro; se da el caso, entonces, de que en la clínica tú estás más preocupado por la situación económica de tu casa que por la evolución de la cornada. La forma de arreglar esto, yo no la conozco. Pienso que si todos los subalternos estuviéramos muy unidos, las cosas se arreglarían, pero hace falta eso, unión y unión. Sin ella, no vamos a ninguna parte.

Treinta y nueve años tiene el mozo. De la crítica y de los toros de estos tiempos que corren, no quiso opinar. Se refugió en aquello de "soy un jornalero del toreo". Objetivamente, hay que convenir en que Finito no está en disposición de tirar de muchas mantas. Cualquier clan que domina en el planeta taurino podría condenarle definitivamente.



## EL TERCIO INTELLECTUAL

**D**OMINGO. Delante de la televisión, Alfonso Paso sigue las incidencias de la final de zona de la Copa Davis. Se oye una exclamación de disgusto cuando Higueras no remata el juego.

—Yo soy aficionado a todo —dice Paso—. Naturalmente, también lo soy a la Fiesta Nacional. Por dos tópicos: su colorido y el que la vida esté en juego. Y por algo más serio: porque no me puedo librar de un mito de mis ancestros.

Con los ancestros, Alfonso Paso, escritor, autor teatral, colaborador en muchas revistas y periódicos, se refiere a los iberos, primeros pobladores españoles que en sus fiestas sexuales terminaban matando a un toro.

Comentamos el decaimiento de la Fiesta. Y dice Alfonso Paso que lo que se ha perdido es pasión.

—Todo, si se hace sin pasión, se va al diablo. Por ejemplo, la pasión la tenía Manolo Benítez, y cuando se fue, se fue también la pasión. Ahora quedan buenos toreros, algunos, ortodoxos, que pasan, mandan, templan... y todas esas cosas. Pero no hay pasión.

—¿Esa pasión tiene algo que ver con el sensacionalismo? Ya sabe que los críticos purista dicen...

—Los críticos puristas son idiotas. Puedes ponerlo así. Son tan idiotas como el que habla de pureza en cualquier arte. ¿Es puro El Greco, Bertolt Brecht, Beethoven?, no tienen razón. Una cosa es la pasión espontánea y otra la pasión cortada soterrada. Cuando El Cordobés hacía levantarse al público del asiento, por ejemplo, producía una pasión espontánea.

### ENVIDIA Y ZANCADILLAS: IDIOSINCRASIA

—Español y toros son dos nombres unidos desde siempre. ¿Por qué esa identificación?

—Yo lo he pensado muchas veces. Y llego a la conclusión de que lo único serio que se puede ser en España es torero, porque esto está dentro de la mitología del español. Entre las grandes extremosidades del hispano está la del triunfo rápido. Todo lo que rodea al toro está dentro de lo español, incluso la envidia y las zancadillas.

### CARTEL DE HONOR: BELMONTE, MANOLETE Y BENITEZ

Alfonso Paso se confiesa «desde cierto punto» entendido en toros. Su



«LOS  
críticos puristas  
son idiotas»

«Lo único serio que se  
puede ser en España es  
torero»



«Estoy a favor de  
todo lo que  
individualice a la  
mujer... y  
que nos deje en  
paz»

# ALFONSO PASO

padre le llevaba a ver torear a Manolete, Dominguín, Gitanillo.

—Tengo cuarenta y ocho años —dice—, y desde los seis soy tan aficionado al toreo como al fútbol. Ahora no voy tanto a los toros como quisiera, pero sí me veo al año unas veinticinco o treinta corridas.

Le pido que me confeccione un cartel con diestros actuales.

—Manuel Benítez, Antonio José Galán y... —duda, y después de citar al Niño de la Capea lo piensa mejor y añade a Palomo Linares.

—¿Y con toreros de todos los tiempos?

—Belmonte, Manolete y Manuel Benítez.

—No ha citado a ninguna mujer.

—¡Porque hasta ahora no han destacado mucho! Pero estoy completamente a favor, aunque no sé si verías mucho futuro, porque aquí somos muy cazurros. De todas formas, estoy a favor de todo lo que individualice a la mujer... y que nos deje en paz.

### COMEDIA DE TOROS EN PROYECTO

Un proyecto a muy largo plazo y que tratará del público de los toros.

—Ya mi compañero Alfonso Sastre hizo una, «La cornada». La mía se titulará «El público».

—¿Por qué dedicada al público?

—¡El público es una fiera! El toro y el torero establecen una lucha limpia, pero el público es feroz. Fue esta masa incontrolada quien mató a Joselito y a Manolete, y no mató a Benítez porque se marchó antes de tiempo.

Amigo íntimo del Cordobés, de Antonio José Galán, del retirado Andrés Vázquez. No le interesa el público, le gusta el toreo y dice que entiende.

—Pero no me gusta la palabra aficionado.

Tampoco le gusta la de intelectual y le hemos traído a esta sección.

María de los Angeles AFUERA

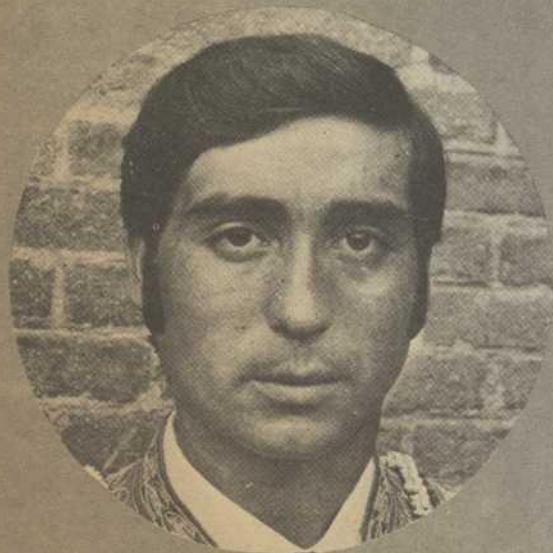
# PLAZA DE TOROS DE EL ESCORIAL

EMPRESA: MIRANDA

TRADICIONAL CORRIDA DE SAN LORENZO

Día, 9 de agosto

TOROS DE VICTORINO MARTIN



**JOSE  
FUENTES**



**PALOMO  
LINARES**



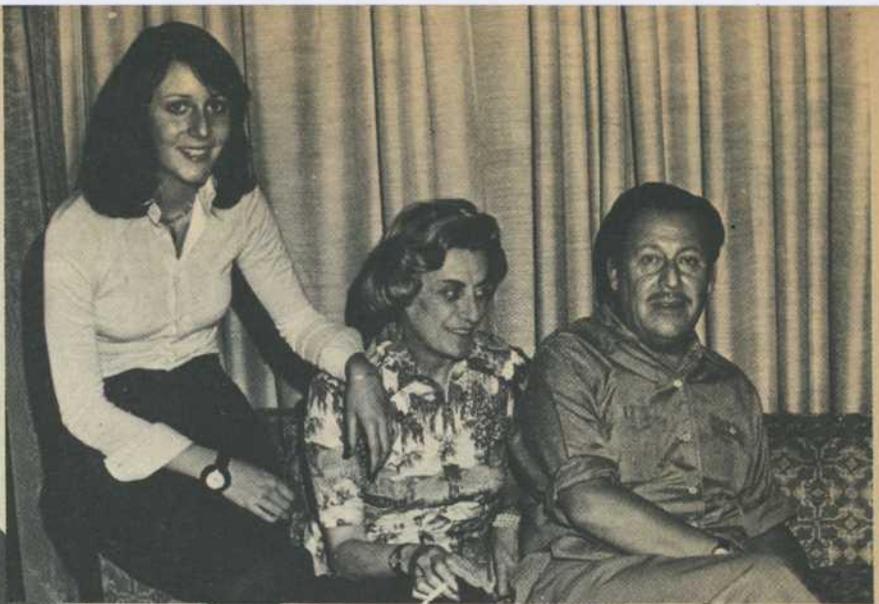
**CURRO  
VAZQUEZ**

LA CORRIDA MAS DESEADA POR LA AFICION

⊕ *Gran servicio de autobuses. Venta de localidades desde el lunes, día 4 en Victoria, 3 y "La Pandereta". Calle de Jardines.*



El señor Santos con su esposa e hija



## DICE HERNANDO SANTOS:

(propietario de "El Tiempo" de Bogotá)

# "PARECE QUE HAY UN ODIO SOCIAL CONTRA LOS TOREROS"

**S**OLO ha venido a España a ver toros. Hernando Santos, propietario de "El Tiempo", el diario más prestigiado de Colombia y uno de los más importantes de la América Española, ha estado veinte días en nuestro país. Con él su esposa y una de sus hijas.

—Todos los años vengo a España. Estoy muy vinculado a esta tierra por muchas razones, entre ellas el haber estudiado aquí, en Barcelona, y tener muchos amigos españoles.

Hernando Santos también pega sus pases



### LA FIESTA ESTABILIZADA EN LO NEGATIVO

—¿Encuentra muchas variaciones en la Fiesta, de año en año?

—Lleva algún tiempo estabilizada. Pero estabilizada en lo negativo, particularmente en lo que respecta al público. Hay un sector que se manifiesta como si tuviera un odio social hacia el torero, porque gana dinero rápidamente. Pero no se dan cuenta, o no quieren dársela, que el dinero que ganan es a base de jugarse la vida. ¿Por qué no vuelcan ese odio, por ejemplo, hacia Cruyff, que cobra hasta las entrevistas? No lo entiendo.

—¿Pesimista?

—En absoluto, porque España sigue siendo el país de la Fiesta. Por eso hay dos bandos: los que defienden y los que atacan. Los que a sí mismos se denominan puristas son detestables, vanidosos. No tienen honradez mental. Nunca se me olvidará una corrida de la feria de San Isidro de hace dos años en la que Julián García, a su manera, se estaba jugando la vida con un toro de Bohórquez. Ese sector, sin el más mínimo respeto a un hombre que se arrima, lo estaba tomando a guasa.

### YO SOY TORERISTA

—¿Ocurre eso en Colombia?

—Por fortuna, no. Aquel es un público más emotivo, más cordial. Yo mismo no tengo ningún inconveniente en declararme torerista.

—Escribe alguna vez de toros en su periódico?

—Muy poco y si lo hago es sin firmar. Hace años escribía con el seudónimo de "Rehilete". Entonces Retana era crítico de "El Tiempo". Se puso enfermo y me pidió que le sustituyera. Hubo ese día un hecho curioso. Un novillo criollo le cortó una oreja de una cornada a un banderillero. El título de mi crónica fue: "Por primera vez un toro corta la oreja de un torero."

—¿Qué tratamiento da su periódico a la fiesta de toros?

—Los críticos allá son más humanos. Nunca se van al terreno personal del torero. Quizá, porque la mayoría han sido toreros prácticos, pero sin la amargura de que no han podido ser. Concretamente, en mi periódico se da más impor-

tancia a los toros en plena temporada, como es natural. Procuramos ayudar a los toreros locales. Yo me pongo "furioso" cuando mi crítico habla mal de algún torero. Pero respeto siempre sus opiniones.

### LOS "DOMINGUINES" EN COLOMBIA

Hernando Santos profesa una gran amistad con la familia Dominguín. Se conocieron en el año cuarenta.

—Efectivamente. Nada más terminar la gue-

año treinta y seis. Torearon Saleri, Sidney Franklin y Alcalareño.

—¿Cuál es el estado presente de la ganadería brava en Colombia?

—Los tres hierros mejores son los de Piedrahita, Francisco García y Gutiérrez. Pero, en general, tiene menos peligro el toro colombiano que el español. Luis Miguel me dijo un año, después de actuar veinte tardes en América: "Tengo que volver a España para aprender a torear." Diga que, para mí, Luis Miguel ha sido el mejor torero de su época. Y lo fue contra viento y marea, como ahora le está ocurriendo a Palomo. Ellos han pagado las consecuencias de esta ola actual contra la fiesta. Pero esto, naturalmente, hace que reaccione el aficionado normal y ponga las cosas en su sitio.

### LA FIESTA EN COLOMBIA

—¿Cómo definiría el actual momento del toreo en Colombia?

—El público, buenísimo. En la crítica, comienzan también a aflorar falsos puristas. La casta del toro, baja. Urge la importación de sementales españoles. Toreros, Jorge Herrea, El Cali, El Puno, Castañeda y, de los "viejos", Pepe Cáceres.

Estamos en un salón del hotel y las llamadas telefónicas se suceden. Esto ocurre siempre con los hombres importantes. Tenemos que acabar la conversación.

—Diga, por último, que me gusta mucho el "nuevo Ruedo". Sobre todo la parte gráfica. Yo creo que el sistema que llevan ustedes de explicar las corridas por medio de fotos es muy eficaz. La gente ya apenas lee las crónicas...

Federico SANCHEZ AGUILAR (Fotos TRULLO)

★ "Es buenísimo el momento taurino colombiano"

★ "Luis Miguel fue el mejor de su época"

rra española se presentó en Bogotá la familia Dominguín. Iban sin un duro. Tomaron una casa y no tenían ni para pagar la renta. Pero como a Domingo padre no se le ponía nada por delante, un día se presentó en un banco a pedirle al director-gerente 20.000 dólares de los de entonces. El banquero se sorprendió y le preguntó qué garantía tenía. Domingo, muy serio, llamó a sus tres hijos, que le esperaban fuera del despacho, y dijo: "Mis hijos". El director vio tanta sinceridad en él, que no dudó en hacerle el préstamo. Quería el dinero para importar toros y poder organizar festejos. En una de estas corridas Dominguito me brindó el primer toro de mi vida. Nunca lo olvidaré.

—¿Era esta la primera corrida que veía?

—No. En Barcelona, cuando era estudiante, vi torear a Manolo Bienvenida, Marcial Lalanda, Valencia... La primera que vi en Bogotá fue en el

# CARTELES PROXIMOS

## AGOSTO

- 13 **miércoles. GIJÓN.—4.ª.** Toros de Pérez Angoso para Paquirri, Dámaso González y Antonio José Galán.  
**ALMUNECAR.—4.ª.** Toros de Sorando para Palomo, Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.
- 14 **jueves. GIJÓN.—5.ª.** Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Ruiz Miguel y Manolo Cortés.  
**ALMUNECAR.—5.ª.** Toros de Camacho para Curro Romero, Rafael de Paula y José Mari Manzanares.  
**FUENTERRABIA.—1.ª.** Toros de Juan Pedro Domecq para Palomo, Paquirri y El Niño de la Capea.  
**VILLARROBLEDO.—1.ª.** Toros de Antonio Pérez para Dámaso González, Alcalde y Juan Martínez.  
**HUESCA.—Última.** Novillos de Pinto Barreiro para Justo Benítez, López Heredia y Angela.
- 15 **viernes. GIJÓN.—6.ª.** Toros de Bohórquez para Palomo, Ruiz Miguel y Currillo.  
**FUENTERRABIA.—Última.** Toros de Bohórquez para Curro Romero, Márquez y Jorge Herrera.  
**JATIVA.—1.ª.** Toros de Higuero para Dámaso González, Curro Vázquez y Paco Lucena.  
**TAFALLA.—Toros de Juan Morales para Gabriel de la Casa, Santiago López y Rafael Torres.**  
**ALFARO.—1.ª.** Toros de Mercedes Pérez Tabernero para Curro Girón, José Fuentes y El Cali.  
**TORREVIEJA.—Toros de Domecq de la Riva para El Includero, Alfonso Romero y César González.**  
**BARCELONA.—Corrida mixta.** Reses de Sánchez Arjona para Carnicerito de Ubeda, Manolo Amaya y Angela.  
**ZUJAR (Granda).—Toros de Dobles Alcalá para el rejoneador Miguel Carvajal y los diestros José Julio Granada y Juanito Jimeno.**  
**LA BAÑEZA (León).—Corrida de toros.** Pascual Mezquita y Avelino de Lafuente.  
**BENIDORM.—Corrida de rejones.** Hermanos Peralta, Lupi y Pidal.  
**ALMUNECAR.—6.ª.** Novillos de Luis Algarra para Farelo, Jorge Polanco, La Algabeña y Lola Amaya.  
**BEZIERS (Francia).—1.ª.** Toros de Pasanha para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.  
**FREJUS (Francia).—Toros de Camacho para Calatraveño, Rafaelillo y Currillo.**  
**BAYONA (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Galán y Sebastián Cortés.**  
**ARLES (Francia).—Novillos de Osborne Domecq para Angel Rafael, Peralvo y otro diestro francés.**
- 16 **sábado. GIJÓN.—7.ª.** Toros de Murteira para José Fuentes, Márquez y Rafaelillo.  
**PONTEVEDRA.—2.ª.** Toros de Antonio Pérez para el rejoneador Bernardino Landete y los espadas Curro Vázquez, Julián García y El Cali.  
**JATIVA.—2.ª.** Toros de El Campillo para Palomo, Santiago López y Jorge Herrera.  
**ALFARO.—2.ª.** Toros de Martínez Elizondo para Teruel, Dámaso González y Manzanares.  
**BURGO DE OSMÁ.—Corrida de toros.** Camino, Ruiz Miguel y Roberto Domínguez.  
**VITIGUDINO (Salamanca).—Toros de Antonio Pérez para Cavazos, Julio Robles y Rafael Torres.**  
**ALMUNECAR.—7.ª.** Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.  
**DAX (Francia).—1.ª.** Toros de Salvador Domecq para Paquirri, Manolo Cortés y Galán.

- 17 **domingo. BILBAO.—1.ª.** Toros de Urquijo para Dámaso Gómez, Cavazos y Rafael Torres.  
**GIJÓN.—Última.** Toros de Palha para el rejoneador Moreno Silva y los espadas Manolo Cortés, Tinín y Roberto Domínguez.  
**CIUDAD REAL.—1.ª.** Toros de Matías Bernardos para Paquirri, Alcalde y Sebastián Cortés.  
**TARRAGONA.—Corrida de toros.** Rejoneador: Rafael Peralta. Espadas: Dámaso González, Julián García y Gregorio Lalanda.  
**TAFALLA.—Última.** Toros de Tulio y Herederos de Isaias Vázquez para Calatraveño, El Puno y Paco Lucena.  
**BENIDORM.—Corrida de toros.** Palomo, Arruza y Jorge Herrera.  
**GERONA.—Goyesca.** Toros de Domingo Ortega para el rejoneador Moreno Pidal, que lidiará dos en puntas, y los espadas José Fuentes y José Ortega.  
**PONTEVEDRA.—Última.** Corrida mixta. Cuatro toros de García Romero Hermanos y dos novillos de Sánchez Arjona para Juan José, Ortega Cano y Angela.  
**JATIVA.—Última.** Toros de Villar Vega para los rejoneadores Bohórquez, Vargas, Luis Valdenebro y Moura.  
**ALFARO.—Última.** Novillada. Rejoneador: López Chaves. Espadas: Justo Benítez y José Luis Palomar.  
**ALMUNECAR.—Última.** Novillos de Manuel Navarro para Majano, Garbancito y Jorge Motril.  
**DAX (Francia).—2.ª.** Corrida de toros. Manzanares, Julio Robles y El Niño de la Capea.  
**BEZIERS (Francia).—Última.** Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Ruiz Miguel y Galán.
- 18 **lunes. BILBAO.—2.ª.** Toros de Pablo Romero para Paquirri, Manzanares y Roberto Domínguez.  
**CIUDAD REAL.—2.ª.** Toros de Martín Berrocal para Calatraveño, El Niño de la Capea y Alcalde.  
**VILLARROBLEDO.—Última.** Corrida de toros. Rafael de Paula, Arruza y Sebastián Cortés.  
**DAX (Francia).—3.ª.** Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Teruel y Ruiz Miguel.
- 19 **martes. BILBAO.—2.ª.** Toros de Victorino Martín para el rejoneador Domecq y los diestros Ruiz Miguel y Galán, mano a mano.  
**CIUDAD REAL.—3.ª.** Toros de Diego Puerta para Márquez, Calatraveño y Manzanares.  
**TOLEDO.—Corrida de Feria.** Toros de Salvador Guardiola para el rejoneador Moreno Pidal, que lidiará uno en puntas, y los espadas Teruel, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.  
**QUINTANAR DE LA ORDEN.—Toros de Antonio de la Cova para Rafael de Paula, Dámaso González y Arruza.**  
**DAX (Francia).—Última.** Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.
- 20 **miércoles. BILBAO.—4.ª.** Toros de Atanasio Fernández para Teruel, El Niño de la Capea y Alcalde.  
**CIUDAD REAL.—Última.** Novillos de José Tomás Frías para los rejoneadores Domecq y Zoio y los espadas Angel Rafael y Lorenzo Manuel Villalta.
- 21 **jueves. BILBAO.—5.ª.** Toros de Manuel Arranz para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Arruza.
- 22 **viernes. BILBAO.—6.ª.** Toros de Torrestrella para Camino, Paquirri y Alcalde.  
**PEDRO MUÑOZ.—Novillos de Urquijo para Sánchez Linares, Raúl Gómez y Angela.**
- 23 **sábado. BILBAO.—Toros de Miura para Camino, Teruel y Galán.**  
**ALCALA DE HENARES.—1.ª.** Toros de Marcos Núñez para Palomo, El Niño de la Capea y Jorge Herrera.  
**ANTEQUERA.—Novillos de Los Campillones para Antonio Alfonso Martín, El Mesías y Angela.**  
**PUERTO DE SANTA MARIA.—Nocturna.** Toros de Carlos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Alcalde.
- 24 **domingo. BILBAO.—Última.** Siete toros del Conde de la Corte, para el rejoneador Moreno Pidal, que lidiará uno en puntas, y los diestros Teruel, Manolo Cortés y Ruiz Miguel.  
**ALCALA DE HENARES.—2.ª.** Toros de Lorenzo y Alejandro García para Santiago López, Tinín y Rafael Pozo.  
**BENIDORM.—Corrida de toros.** Paquirri, El Niño de la Capea, y Arruza.  
**ALMAGRO.—Corrida mixta.** Cuatro toros de Marino Sanz y dos novillos de Bernardino Jiménez para Carnicerito de Ubeda, Curri de Camas y Angela.  
**BAYONA (Francia).—Toros de Rocio de la Cámara para Márquez, Cavazos y Roberto Domínguez.**
- 25 **lunes. ALCALA DE HENARES.—3.ª.** Toros de Sorando para Márquez, Ruiz Miguel y Galán.  
**ALMAGRO.—2.ª.** Toros de Bernardino Jiménez para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.  
**MARTOS.—Novillos de Camacho para El Mesías, El Niño del Barrio y Angela.**
- 26 **martes. ALCALA DE HENARES.—4.ª.** Toros de Salvador Guardiola para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.
- 28 **jueves. ALCALA DE HENARES.—Última.** Toros de Pio Tabernero de Vilvis para Camino, Curro Romero y Rafael de Paula.  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—1.ª.** Toros de La Guadamilla para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Márquez y Galán, mano a mano.

## SEPTIEMBRE

- CUENCA.—Novillada.** Pedro Sánchez, El Charro y Angela.
- 29 **viernes. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de Pascual para Jacinto Durán, Sánchez Linares y Angela.**
- 30 **sábado. COLMENAR VIEJO.—1.ª.** Toros de Alonso Moreno para Paquirri, Arruza y Roberto Domínguez.  
**TOMELLOSO.—Toros de Francisco Galache para Manzanares, El Niño de la Capea y Alcalde.**  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—3.ª.** Toros de Hermanos Morales para Domecq, Vidrié, Baptista y Zoio.
- 31 **domingo. COLMENAR VIEJO.—2.ª.** Toros de Hernández Pla para Márquez, Julio Robles y Pepe Colmenar.  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Última.** Toros de Tulio y Herederos de Isaias Vázquez para Dámaso Gómez, Calatraveño y El Estudiante.  
**CALAHORRA.—1.ª.** Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para El Niño de la Capea, Alcalde y Roberto Domínguez.  
**CUELLAR.—1.ª.** Toros de Barcial para los rejoneadores Domecq, Josechu Pérez de Mendoza, Baptista y Zoio.
- 1 **lunes. COLMENAR VIEJO.—Última.** Toros del Pizarra para Camino, Ruiz Miguel y Alcalde.  
**CALAHORRA.—2.ª.** Toros de Manuel San Román para Paquirri, Manzanares y Julio Robles.  
**CUELLAR.—Última.** Toros de Manuel San Román, para Galán, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez.
- 3 **miércoles. DAIMIEL.—1.ª.** Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Márquez y El Lince.
- 4 **jueves. DAIMIEL.—Última.** Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.
- 6 **sábado. ILLESCAS.—Corrida de rejones.** Hermanos Peralta, Lupi y Pidal.
- 7 **domingo. BAYONA (Francia).—Toros de Manuel Arranz para Paquirri, Galán y El Niño de la Capea.**  
**FREJUS (Francia).—Toros de Murube para José Fuentes, Márquez y Roberto Domínguez.**
- 8 **lunes. SANTOÑA.—Toros de Carreros para Curro Vázquez, Pascual Mezquita y Alcalde.**  
**BARBASTRO.—Corrida de toros.** Curro Girón, Palomo y El Cali.
- 9 **martes. RONDA.—Goyesca.** Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Camino y Paquirri.  
**HARO.—Corrida de toros.** Curro Girón, José Fuentes y El Cali.
- 10 **miércoles. ALBACETE.—1.ª.** Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Paula y Sebastián Cortés.  
**ALCANIZ.—Corrida de toros.** Camino, Gabriel de la Casa y Manolo Cortés.
- 11 **jueves. ALBACETE.—2.ª.** Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea.
- 12 **viernes. ALBACETE.—3.ª.** Toros de Torrestrella para Camino, Alcalde y Sebastián Cortés.
- 13 **sábado. ALBACETE.—4.ª.** Toros de Martín Berrocal para Paquirri, Teruel y Arruza.  
**CADALSO DE LOS VIDRIOS.—Toros de Iban para José Fuentes y Gabriel de la Casa, mano a mano.**
- 14 **domingo. ALBACETE.—5.ª.** Toros de Manolo González para Palomo, Manzanares y Juan Martínez.  
**FUENSALIDA.—Corrida de rejones.** Hermanos Peralta.
- 15 **lunes. ALBACETE.—6.ª.** Toros de Carlos Núñez para Cavazos, Dámaso González y Sebastián Cortés.  
**ALMODOVAR DEL CAMPO.—1.ª.** Toros de Villamarta para Calatraveño, Márquez y Rafael Torres.
- 16 **martes. ALBACETE.—7.ª.** Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Galán y Juan Martínez.
- 17 **miércoles. ALBACETE.—8.ª.** Toros de Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González.
- 18 **jueves. ALBACETE.—9.ª.** Corrida de rejones. Domecq, Vidrié, Baptista y Zoio.  
**ALMODOVAR DEL CAMPO.—Última.** Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.
- 19 **viernes. ALBACETE.—Última.** Novillos de Beca Belmonte para Espiá, Angel Rafael y otro.
- 20 **sábado. VILLACAÑAS (Toledo).—Corrida de toros.** Gabriel de la Casa, Cavazos y Curro Vázquez.
- 21 **domingo. FUENSALIDA.—Corrida de toros.** Gabriel de la Casa, Cavazos y Curro Vázquez.  
**ARLES (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Manzanares, Currillo y Alcalde.**

GRAN TRIUNFADOR DE LA FERIA  
DE VALENCIA

5 orejas 1 rabo

**DAMASO  
GONZALEZ**



Todos de acuerdo: su temporada cumbre

# LUIS FRANCISCO ESPLA

## VALENCIA LO CONFIRMA COMO FUTURA FIGURA DEL TOREO



DICE ALFONSO NAVALON, DE PUEBLO

DICE VICENTE ZABALA, DE ABC



### FERIA DE VALENCIA: NOVILLADA FINAL

◆ **ESPLA SE LAS SABE TODAS**  
El alicantino cuajó una tarde redonda

que, como aficionado, no lo-  
gre levantarme nunca de los  
sientos, porque le falta el  
chispazo de la clase y del  
arte. Pero repito que se las  
sabe todas y, si no cambia,

ABC, MIÉRCOLES, 20 DE JUNIO

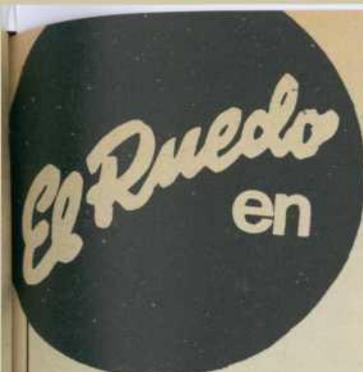
### LA FIESTA NACIONAL FERIA DE SAN JAMIE DE VALENCIA

UNDECIMA Y ULTIMA CORRIDA

### ASOMBROSA PRECOCIDAD TORERA

Luis Francisco Esplá cortó tres orejas, entusiasmo al público y salió en hombros por la puerta grande

Valencia, 20. (Crónica por teléfono de jefes de la Sección taurina, enviado)



# LEVANTE

UNA COZ DE UN TORO

## EN BENIDORM

### CAMINO Y FUENTES DOS OREJAS CADA UNO

EN esta especie de feria taurina que Benidorm tiene montada en los meses veraniegos, en la tarde del domingo, Paco Camino, José Fuentes —que sustituyó a José Mari Manzanares— y Sebastián Cortés lidiaron toros de Eusebia Galache, bien presentados, escasos de bravura pero nobles, excepto el tercero que fue bastante peligroso.

#### CARTEL

PLAZA DE TOROS DE BENIDORM  
Toros de Eusebia Galache  
**PACO CAMINO**  
(Petición y dos orejas)  
**JOSE FUENTES**  
(Oreja y oreja)  
**SEBASTIAN CORTES**  
(Vuelta y una oreja)

#### PACO CAMINO

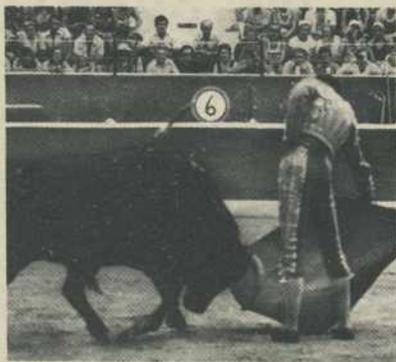
En esta tarde calurosa de agosto ha brillado con fuerza el arte y el dominio de Paco Camino, con dos faenas extraordinarias en las que su poderosa muleta ha ido marcando, una y otra vez, el camino al toro sin que éste le rozara. Un ejemplo de temple, de bien torear que dejó buen regusto en los aficionados, aunque en su primer toro, al que mató de un pinchazo, estocada y descabello, no quiso el presidente conceder la oreja, con lo que se ganó la repulsa del público. Pero en el cuarto —gran lección de toreo— Camino mató de una estocada y le fueron concedidas dos orejas con vuelta triunfal al ruedo.

#### JOSE FUENTES

José Fuentes, que se había ganado su actuación por el triunfo del pasado domingo, volvió a demostrar el buen momento porque atraviesa. Templada a los toros con asombrosa facilidad y liga las series de pases poniendo sentimiento en su toreo e imponiendo el terreno que el torero quiere. O sea, dominando. Sus dos faenas tuvieron el mismo corte. Primero desengañando a los toros y luego obligándoles con mucho arte, que no faltó tampoco en sus pases de adorno y pintureros. Obtuvo una oreja en su primero, al que mató de una estocada y en el quinto, al que mató también de otra estocada, se le volvió a conceder otra oreja.

#### SEBASTIAN CORTES

Hubo mala suerte para Sebastián Cortés en el tercero de la tarde que le puso en tres ocasiones los pitones en el pecho, pero aun así, Sebastián Cortés con mucho coraje, con mucha emoción en su labor, consiguió derechazos que levantaron ovaciones, dando la vuelta al ruedo después de matar de media estocada. Fue en el sexto en donde lució de lleno su toreo a la verónica con las manos bajas; el toro, que se quedó con pocas fuerzas por causa del excesivo castigo en varas, obligó a Sebastián Cortés a torear con sumo cuidado, con mimo y con mucho arte. Midiendo la distancia, con la muleta a media altura, supo sacar Sebastián Cortés ese arte especial que



Espléndido derechazo de Fuentes al quinto del encierro



Camino pasea en triunfo las orejas que alcanzara del segundo de su lote



Sebastián Cortés brindó la muerte de uno de sus toros a su compañero José Mari Manzanares

poseen los gitanos en sus momentos de inspiración. Muletazos largos, con el brazo lánguido, y series de pases que entusiasmaron al público, que pidió y obtuvo para Cortés la oreja de su enemigo al matar de una estocada.

M. Hortelano  
(Fotos SORIANO)

### ONDARA: COGIDA DE PALACIOS

La rejoneadora Antoñita Linares, una oreja, "La Princesa de París", silencio y dos orejas. Manuel Palacios, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Fue cogido en el segundo, sin consecuencias.

(Resumen de Cifra)

## DEJA A MANZANARES EN EL "DIQUE SECO"



ANDABA con pasos de gigante afianzándose en la temporada y hasta había encontrado ese difícil camino de las figuras del toreo para convertir sus actuaciones en triunfos rotundos y convincentes. Pero José Mari Manzanares, ese torero nacido a la orilla del Mediterráneo, que interpreta el toreo con sentimiento de artista, vio truncada la carrera de triunfos por el patadón de un toro en Palma de Mallorca. Susto en todos y el mes "loco" que se marcha por la borda por culpa de una lesión estúpida: Fractura de peroné, por una coz de un toro.

—Y la cosa vino cuando menos me lo esperaba. En mi segundo toro, cuando estaba toreado a gusto, al dar un pase de pecho de esos que a mí me encantan, cruzándose el toro ante todo mi cuerpo, éste apoyó una de sus patas en mi pierna. Sentí un dolor tremendo y caí al fallarme las fuerzas. Pero no creí que la cosa tuviera tanta importancia porque en la enfermería me dijeron que podía ser una cosa de ligamentos. Aun así, marché en avión a Valencia y esa misma noche, después de las oportunas radiografías, me operaban y a las dos de la madrugada me escayolaban la pierna derecha. Nunca me esperaba esto porque voy comprendiendo a los toros. Porque los estudio mucho y de ahí que este año, en esta segunda parte de la temporada haya cuajado seis faenas francamente buenas. De esas que dejan satisfecho al torero, que es lo verdaderamente difícil.

—¿Qué supone para ti este percance?  
—Aparte de perder veinticinco corridas de toros en el mes de agosto, con ferias muy importantes, cortar una temporada cuando yo me encontraba toreado muy a gusto; cuando me había encontrado con el sentimiento, porque el torear es sentir lo que estás haciendo, lograr que tu cuerpo vibre cada vez que citas al toro y éste sigue con más o menos voluntad, pero sigue los mandatos de tu muleta. El torero que no pone ilusión, el que no traspasa esa línea que hay entre el arte y el oficio, no llega al aficionado.

#### SIN SUERTE EN LOS TOROS

—¿Cómo has visto la temporada taurina hasta el momento?  
—Al principio, al retirarse casi todas las figuras que durante muchos años han sido cabeceras de cartel y base imprescindible en las ferias, los empresarios andaban bastante asustados, pero luego se ha visto que ha habido mucho interés. Es cierto que no salen muchos toreros con visos de ser figuras del toreo, pero esto no es fácil; el camino es muy duro y mantenerse cuesta trabajo.  
—¿Cómo es la vida de un torero?

"Las cosas hay que aceptarlas como vienen"... Esto parece expresar Manzanares en su período de descanso obligatorio que el percance de Palma de Mallorca le ha impuesto.

—Tiene de todo, pero es, en general, muy sacrificada. Ahora, por ejemplo, he de llevar mucho cuidado con lo que como, no puedo dejar de hacer ciertos ejercicios físicos y, en cuanto pueda apoyar el pie, a entrenar horas y horas en toreo de salón. Quiero llegar a ser figura del toreo. Sé que puedo serlo y no quiero dejar pasar mi oportunidad.

—Dices que has cuajado seis toros con faenas grandes, pero, ¿por qué ninguno en esas ferias importantes que empiezan la temporada?

—Eso es lo que yo siento. Si en San Isidro hago la faena que hice el 18 de julio en Benidorm, me consagro para siempre. Pero eso es una cosa que yo he comentado muchas veces. No tengo suerte con los toros que me tocan. Si alguno de los seis no embiste, ese es para mí. Últimamente estaban cambiando las cosas y por eso he cuajado esas faenas completas que han sido del agrado de los aficionados.

—¿Cuándo reapareces?

—El próximo día 27 de agosto en Alicante, en la corrida de la Prensa. Pero antes, el próximo lunes, me cambiarán la escayola y luego marcharé a Málaga.

—¿Torearás la corrida goyesca con Antonio Ordóñez?

—En principio así está acordado. Eso es en septiembre y tengo gran ilusión por torear en Ronda junto al gran maestro.

—¿Corridas para América?

—El pasado año no quise hacer la temporada americana y ni siquiera intentamos contratar ninguna corrida, porque quería descansar y meditar mucho sobre mis actuaciones pasadas; me gusta ver muchas veces las filmaciones que me hacen y observar en ellas mis defectos, que sé que los tengo, para procurar corregirlos. Pero este año sí que voy a ir a América porque creo que estoy en condiciones de cuajar esos toros que a los aficionados, sean españoles o americanos, le gusta ver.  
—¿Influye mucho el apoderado en la marcha de un torero?

—En eso hay de todo. Hay apoderados con mucha personalidad y anula la del torero y otras veces ocurre al contrario. Pero el que está en el ruedo, el que triunfa o fracasa, es el torero y el apoderado no puede hacer milagros.

M. HORTELANO  
(Foto SORIANO)

El Ruedo  
en

# ANDALUCIA

## EN LA MAESTRANZA

### GRAVISIMA COGIDA DE ELADIO PERALVO

#### CARTEL

Plaza de toros de Sevilla  
Seis novillos de hermanos San Pedro.  
**ELADIO PERALVO** (palmas y cogido gravísimo)  
**PEPIN PEÑA** (vuelta, palmas y palmas)  
**ALFONO GALAN** (ovación y oreja)



Peralvo fue cogido espectacularmente por el segundo de su lote al lancearlo. Resultó con heridas de pronóstico gravísimo.



Galán, lanceando al novillo que le cortó la oreja.



Pepín Peña, que por cogida de su compañero Peralvo, tuvo que lidiar tres novillos, banderilleando a uno de ellos.



De izquierda a derecha, Pepín Peña, Alfonso Galán y Eladio Peralvo; estos dos últimos, debutantes en la Maestranza. (Fotos Arjona.)

#### PARTE FACULTATIVO DE ELADIO PERALVO

● El diestro Eladio Peralvo ha sido asistido en esta enfermería de fractura del brazo izquierdo, a la altura del tercio medio, y herida en la región inguinal muscular izquierda, de 9 cms. de extensión con dos trayectorias, una hacia arriba y afuera, que lesiona el músculo y llega hasta el peritoneo, sin

herirlo; y la otra, hacia adentro, que atraviesa el arco del pòupar, levantando el cordón próximo a la vejiga, comprobándose por sonda que no está herida. Fuerte «schok» y conmoción cerebral. Pronóstico gravísimo. Fue trasladado a la Clínica Virgen de Fátima.

#### DE PEPIN PEÑA

● Pepín Peña fue asistido en la enfermería de conmoción y fisura de

la clavícula derecha. Pronóstico reservado.

## EN MALAGA

### COMIENZO DE FERIA SIN SUERTE

NI pizca de suerte hubo en la corrida inaugural de la feria malagueña. Fueron difíciles y ásperos los toros de José Domecq de la Riva, y la terna Santiago López, Gabriel de la Casa y Curro Vázquez—harto hizo con aliñarlos y matarlos, aunque los diestros pusieron sobrada voluntad para torearlos. De arriba abajo, Santiago López, Gabriel de la Casa y Curro Vázquez, luchando con las dificultades de las reses. (Fotos Arenas.)

(Información recibida por Pacurrón.)



## EN LOS COSOS DE LA REGION

PUERTO DE SANTA MARIA, 3.—Cinco toros de Antonio Campos y uno de José de la Cova, bravos, pero de juego desigual. Media entrada. Adolfo Avila «El Paquiro», ovación en su lote.

Juan Montiel, dos orejas y ovación. Fernando Heredia, torero local, que tomaba la alternativa, dos orejas y ovación. Salió a hombros por la puerta grande, en unión de Juan Montiel.

MONTELLANO (Sevilla), 3.—Novillos de Carmen Des Allimes.

La rejoneadora Emy Zambrano, dos orejas. Curro Luque, cuatro orejas y dos rabos.

El francés Frederic Pascal, una oreja. Resultó lesionado por su segundo, siendo asistido en la enfermería de fractura en una costilla.

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 3.—Novillada sin picadores. Ganado de doña

Isabel Sánchez de Alba y Merencio, terciados y de regular juego.

Antonio López «Niño del Ventorrillo», ovación y silencio.

Antonio Sosa «Kilín», vuelta y ovación.

José Gómez «El Gato», un aviso.

Antonio Luna «Cabrerito», silencio.

ANDUJAR (Jaén), 3.—Ganado de Francisco Martínez, regulares.

Agustín Parra «Parrita», mató cinco novillos, por cogida de Santi López. En el primero, ovación; en el segundo, silencio; en el tercero, palmas; en el cuarto, aplausos; y en el quinto, palmas.

Santi López Heredia, palmas. Al muletear a su segundo novillo, fue volteado aparatosamente, sufriendo contusión cerebral y no reapareció. Pronóstico reservado. (Resumen de Cifra.)

## EN MEJICO

CIUDAD JUAREZ (Chihuahua, Méjico), 3. Lleno, toros de Begoña, bravos.

Jesús Solórzano, oreja y vuelta.

Curro Rivera, bronca y silencio.

Carlos Serrano, «El Voluntario», palmas, y silencio.

TIJUANA (Baja California, Méjico), 2.—Buena entrada, toros de Tequisquiapan.

Manolo Martínez, silencio y dos orejas y rabo.

El norteamericano Robert Ryan, silencio en ambos.

Adrián Romero, palmas y un aviso. Sufrió un puntazo en la cara.

TEZIUTLA (Puebla, Méjico), 3.—Segunda de feria, lleno. Toros de Rancho Seco. Al tercero de la tarde se le dio la vuelta al ruedo.



## CURRILLO CONVALECE EN JEREZ

LA temporada 1975, en lesiones óseas, parece tener predilección por el peroné. En la gráfica, el matador de toros Francisco Núñez, «Currillo», ya reponiéndose, en su domicilio de Jerez de la Frontera, acepta con resignación el percance sufrido en Bollaño de Calatrava, el 18 de julio pasado. (Foto Pepe González.)

# MARCOS ORTEGA DE MEXICO



**EL NUEVO CICLON LE PUSO BALAÑA  
COMO UN CICLON TOMA LA ALTERNATIVA EN  
BARCELONA CON EXITO APOTEOSICO Y CORTE DE OREJA  
MAESTRO DE LOS TRES TERCIOS**

**FECHAS CONTRATADAS EMPRESA BALAÑA**

**7 BARCELONA - 10 BARCELONA  
17 PALMA - 24 BARCELONA - 31 PALMA**

**APODERADO: RAFAEL GONZALEZ, "CHAVOLA" - CARTAGENA, 108, 2.º  
TELEFONO 415 58 19 - MADRID**

**CONTRA EL VIENTO.....Y LA MAREA**



**FIGURA  
DEL  
TOREO**



**PAQUIRRI**

# MARCADOR DE TROFEOS

## Matadores

|                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| El Niño de la Capea  | 49 | 67 |
| Paco Alcalde         | 47 | 63 |
| Paquirri             | 35 | 33 |
| Antonio José Galán   | 34 | 51 |
| José Mari Manzanares | 33 | 37 |
| Palomo Linares       | 32 | 41 |
| Ruiz Miguel          | 32 | 29 |
| Angel Teruel         | 27 | 32 |
| Paco Camino          | 27 | 29 |
| Rafael de Paula      | 23 | 3  |
| Curro Romero         | 21 | 4  |
| Miguel Márquez       | 19 | 25 |
| Joaquín Bernadó      | 19 | 14 |
| Dámaso González      | 18 | 32 |
| Jorge Herrera        | 18 | 27 |
| Santiago López       | 16 | 17 |
| Curro Vázquez        | 15 | 16 |
| Manolo Cortés        | 15 | 8  |
| Julio Robles         | 14 | 11 |
| José Fuentes         | 13 | 20 |
| Roberto Domínguez    | 13 | 6  |
| Gabriel de la Casa   | 12 | 17 |
| Currillo             | 12 | 15 |
| Manolo Arruza        | 12 | 15 |
| Paco Bautista        | 12 | 12 |
| Sebastián Cortés     | 12 | 4  |
| Juan Martínez        | 11 | 13 |
| Raúl Aranda          | 11 | 8  |
| Rafael Torres        | 11 | 7  |
| Rafaelillo           | 10 | 12 |
| Enrique Patón        | 10 | 11 |
| Eloy Cavazos         | 10 | 10 |
| José Luis Galloso    | 10 | 7  |
| Julián García        | 10 | 5  |
| Frascuolo            | 10 | 3  |
| Calatraveño          | 9  | 13 |
| Rafael Pozo          | 9  | 4  |
| Marismeño            | 9  | 2  |
| Juan Montiel         | 8  | 17 |
| Ricardo de Fabra     | 8  | 6  |
| César Morales        | 7  | 12 |
| José Luis Parada     | 7  | 6  |
| Miguelín             | 7  | —  |
| José Ortega          | 6  | 4  |
| Dámaso Gómez         | 6  | 1  |
| Tiniñ                | 6  | 8  |
| Carnicerito de Ubeda | 5  | 8  |
| Utrerita             | 5  | 6  |
| Antonio Rojas        | 5  | 6  |
| Manolo Ortiz         | 4  | 8  |
| El Inclusero         | 4  | 5  |
| Cincovillas          | 4  | 5  |
| Paco Herrera         | 4  | 3  |
| Ortega Cano          | 4  | 3  |
| Curro Girón          | 4  | 3  |
| El Puno              | 4  | 2  |
| Curro Fuentes        | 4  | 2  |
| Celestino Correa     | 4  | 2  |
| Víctor Manuel Martín | 4  | 1  |
| Chavalo              | 4  | —  |
| Sánchez Bejarano     | 4  | —  |
| José Mellado         | 3  | 4  |
| Ricardo Corey        | 3  | 3  |
| Manolo Amaya         | 3  | 3  |
| Limeño               | 3  | 3  |
| Pascual Mezquita     | 3  | 2  |
| Ricardo Chibanga     | 3  | 2  |
| José Ibañez          | 3  | 2  |
| José Luis Granada    | 3  | 1  |
| Campuzano            | 3  | 1  |
| Curri de Camas       | 3  | 1  |
| Gregorio Lalanda     | 3  | 1  |
| Simón                | 3  | —  |
| Paco Lucena          | 2  | 3  |
| Avelino de Lafuente  | 2  | 3  |
| Paco Ceballos        | 2  | 2  |
| El Norteño           | 2  | 2  |
| Agel Majano          | 2  | 1  |
| Morenita de Quindío  | 2  | 1  |
| El Hencho            | 2  | 1  |
| Enrique Vera         | 2  | 1  |
| Juan José            | 2  | 1  |

INCLUIDO  
HASTA EL  
DOMINGO  
3 DE  
AGOSTO

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| El Caracol          | 2 | 1 |
| Juan Muñoz          | 2 | 1 |
| Palmeño             | 2 | — |
| Antonio Medina      | 2 | — |
| Fernando Tortosa    | 2 | — |
| José Luis Román     | 2 | — |
| El Paquirri         | 2 | — |
| Antonio Porras      | 1 | 3 |
| Jerezano            | 1 | 3 |
| Luis Alviz          | 1 | 3 |
| Morenito de Cáceres | 1 | 2 |
| Heredia Romero      | 1 | 2 |
| Juan Luis Rodríguez | 1 | 1 |
| Alfonso Romero      | 1 | 1 |
| El Cerralbeño       | 1 | 1 |
| Juan Jimeno         | 1 | 1 |
| El Estudiante       | 1 | 1 |
| Marcos Ortega       | 1 | 1 |
| Antoñete            | 1 | — |
| El Puri             | 1 | — |
| El Monaguillo       | 1 | — |
| García Higares      | 1 | — |
| Raúl Sánchez        | 1 | — |
| El Cabañero         | 1 | — |
| Juan Arias          | 1 | — |
| Simón Casas         | 1 | — |
| Riverita            | 1 | — |
| Vicente Luis Murcia | 1 | — |
| El Fotógrafo        | 1 | — |
| El Tempranillo      | 1 | — |
| César González      | 1 | — |

## REJONEADORES

|                          |    |    |
|--------------------------|----|----|
| Angel Peralta            | 37 | 89 |
| Rafael Peralta           | 31 | 96 |
| Manuel Vidrié            | 30 | 61 |
| Moreno Pidal             | 27 | 52 |
| Alvaro Domecq            | 22 | 44 |
| José Samuel Lupi         | 20 | 31 |
| Antonio Ignacio Vargas   | 13 | 22 |
| Fernín Bohórquez         | 12 | 14 |
| Curro Bedoya             | 11 | 20 |
| Juan Moura               | 9  | 33 |
| Luis Miguel Arranz       | 7  | 15 |
| Carmen Dorado            | 7  | 8  |
| Antoñita Linares         | 5  | 8  |
| Mestre Baptista          | 5  | 3  |
| José Joaquín Lupi        | 3  | 6  |
| José Zoilo               | 3  | 5  |
| Josechu Pérez de Mendoza | 3  | 4  |
| Torres Bombita           | 3  | 3  |
| Moreno Silva             | 3  | 2  |
| Luis Valdenebro          | 3  | 1  |
| Emy Zambrano             | 2  | 5  |
| Gutiérrez Campos         | 2  | 3  |
| Begoñita Iglesias        | 2  | 2  |
| Lolita Muñoz             | 2  | —  |
| Luis Miguel Da Veiga     | 2  | —  |
| Miguel Carvajal          | 1  | 1  |
| Pedro Celis              | 1  | 1  |
| Paquita Rocamora         | 1  | —  |
| Patricio Sánchez         | 1  | —  |

## NOVILLEROS

|                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Luis Francisco Esplá | 44 | 73 |
| Macandro             | 30 | 38 |
| López Heredia        | 25 | 27 |
| Manili               | 23 | 35 |
| Sebastián Cortés     | 22 | 12 |
| Marcos Ortega        | 18 | 31 |
| Gabriel Puerta       | 15 | 11 |
| Garbancito           | 14 | 11 |
| El Víctor            | 12 | 33 |
| Sánchez Linares      | 12 | 26 |
| Pepín Peña           | 12 | 13 |
| Jairo Antonio        | 11 | 15 |
| Vicente Montes       | 11 | 15 |

|                         |    |    |
|-------------------------|----|----|
| Curro Luque             | 11 | 13 |
| Antonio Guerra          | 11 | 10 |
| Angela                  | 11 | 8  |
| Angel Rafael            | 10 | 16 |
| Parrita                 | 10 | 16 |
| El Charro               | 10 | 13 |
| Paco Lucena             | 10 | 14 |
| Antonio Alfonso Martín  | 10 | 12 |
| Pedro Sánchez           | 10 | 8  |
| Cruz Vélez              | 10 | 9  |
| Jorge Polanco           | 9  | 8  |
| Gitanillo de Murcia     | 9  | 7  |
| Frederic Pascal         | 9  | 3  |
| Heredia Romero          | 8  | 15 |
| Jorge Motril            | 8  | 11 |
| Sánchez Cáceres         | 8  | 8  |
| Alvaro Márquez          | 8  | 4  |
| Eladio Peralvo          | 8  | 3  |
| El Niño de Aranjuez     | 7  | 12 |
| Juan de Dios Lozano     | 7  | 10 |
| Pepe Pastrana           | 7  | 5  |
| Pedro Somolinos         | 7  | —  |
| Cardeño                 | 6  | 17 |
| José Alfredo            | 6  | 16 |
| Pepito Sóler            | 6  | 12 |
| Sacromonte              | 6  | 5  |
| Antonio Chacón          | 6  | 5  |
| Platerito de Cádiz      | 5  | 10 |
| Palomo II               | 5  | 9  |
| El Conquero             | 5  | 8  |
| Javier Batalla          | 5  | 7  |
| Manolo Pardo            | 5  | 5  |
| El Mesías               | 5  | 4  |
| José Lara               | 5  | —  |
| Lorenzo Manuel Villalta | 4  | 8  |
| Luis Miguel Ruiz        | 4  | 7  |
| Alvaro Martín Vázquez   | 4  | 2  |
| Paco Robles             | 4  | 2  |
| Vitín                   | 4  | 2  |
| Alfonso Galán           | 4  | 2  |
| Gómez-Jaén              | 3  | 5  |
| Salvador Farelo         | 3  | 5  |
| Jacinto Durán           | 3  | 4  |
| Bernardo Valencia       | 3  | 1  |
| Raúl Gómez              | 3  | 1  |
| Pedro Mariscal          | 2  | 9  |
| Juan Rafael             | 2  | 7  |
| Leónidas Manrique       | 2  | 6  |
| Pepe Cámara             | 2  | 4  |
| Victoriano Marín        | 2  | 1  |
| Fernando Domínguez      | 2  | 1  |
| Rubio de Utrera         | 2  | 1  |
| José Ibañez             | 2  | —  |
| Pepe Dávila             | 2  | —  |
| Emerson Murillo         | 1  | 4  |
| Jaquito                 | 1  | 3  |
| Santiago Cortés         | 1  | 3  |
| Vicente Linares         | 1  | 2  |
| El Delirio              | 1  | 2  |
| El Alcalareño           | 1  | 2  |
| Pepe Romero             | 1  | 2  |
| José Mari Medina        | 1  | 1  |
| Paco Sevilla            | 1  | 1  |
| Angel Manuel            | 1  | 1  |
| Copetillo               | 1  | 1  |
| Antonio Manuel          | 1  | 1  |
| Antonio Montesinos      | 1  | 1  |
| Chiquito de la Mancha   | 1  | 1  |
| José Lerma              | 1  | —  |
| El Tiri                 | 1  | —  |
| Bolívar Blanco          | 1  | —  |
| Victor Moreno           | 1  | —  |
| Flores Valencia         | 1  | —  |
| Manuel Conde            | 1  | —  |
| El Chiclanero           | 1  | —  |
| Fernando Quintero       | 1  | —  |
| Campuzano II            | 1  | —  |
| Franklin Bolívar        | 1  | —  |
| Manolo Ternero          | 1  | —  |
| Curro Talavera          | 1  | —  |
| César Moreno            | 1  | —  |
| El Gitanillo Rubio      | 1  | —  |
| Angel Llorente          | 1  | —  |
| Antonio Fernández       | 1  | —  |
| Andrés Segovia          | 1  | —  |
| Antonio Corbacho        | 1  | —  |
| El Santi                | 1  | —  |
| Josele                  | 1  | —  |
| Urbano Corbacho         | 1  | —  |
| Silverio Sierra         | 1  | —  |
| Andrés Moreno           | 1  | —  |
| El Calabrés             | 1  | —  |
| Francisco Vega          | 1  | —  |
| Manolo Sales            | 1  | —  |
| Juan Aroche             | 1  | —  |
| Manolo Guirado          | 1  | —  |
| Muñoz Lebrija           | 1  | —  |
| Curro Benito            | 1  | —  |
| Juan Mencillas          | 1  | —  |

# CARTELES DE LA SEMANA



## MARTES 5

VITORIA. Primera de la Virgen Blanca. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Eloy Cavazos y Dámaso González.

MÁLAGA. Tercera de Feria. Toros de José Murube para Paco Camino, Angel Teruel y Paquirri.

HUELVA. Quinta de las Fiestas Colombinas. Toros de Eduardo Miura para José Luis Parada, Antonio José Galán y Paco Bautista.

ALICANTE. Corrida mixta. Reses de Sánchez Arjona para los matadores de toros El Caracol y El Lince, y la novillera Angela.

MÁLAGA. Cuarta de Feria. Nocturna. Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

## MIÉRCOLES 6

VITORIA. Segunda de Feria. Toros de Los Guateles para Paco Camino, El Niño de la Capea y Rafael Torres.

MÁLAGA. Quinta de Feria. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Dámaso González y Paco Alcalde.

## JUEVES 7

VITORIA. Tercera de Feria. Toros de Manuel Arranz para El Niño de la Capea, Roberto Domínguez y otro espada en sustitución de Manzanares.

MÁLAGA. Sexta de Feria. Toros de Marcos Núñez para Palomo Linares, Miguel Márquez y Paquirri.

BARCELONA. Toros del conde de Mayalde para Paco Alcalde, César Morales y Marcos Ortega.

LA RÓDA. Última de Feria. Toros de Manuel Arranz para Dámaso González, Juan Martínez y Sebastián Cortés.

## VIERNES 8

VITORIA. Cuarta de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

MÁLAGA. Séptima de Feria. Toros de Salvador Domecq para Palomo Linares, El Niño de la Capea, y un espada de los triunfadores en las primeras corridas de feria, que sustituya a Manzanares.

## SABADO 9

VITORIA. Última de Feria. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés.

MÁLAGA. Octava de Feria. Toros de Pablo Romero para Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea.

EL ESCORIAL. Corrida de Feria. Toros de Victorino Martín para José Fuentes, Palomo Linares y Curro Vázquez.

ARENAS DE SAN PEDRO (AVILA). Corrida de Feria. Toros del conde de Mayalde para Gabriel de la Casa, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia). Tradicional novillada organizada por el Círculo Taurino local. Novillos de García Ibañez para Garbancito, Nimeño II y Luis Francisco Esplá.

## DOMINGO 10

MADRID. Monumental. Toros de Campos Peña para El Hencho, Raúl Sánchez y Pepe Colmenar.

BARCELONA. Monumental. Toros de Salvador Guardiola para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Rafael Torres, Paco Bautista y Marcos Ortega.

MÁLAGA. Última de Feria. Toros del conde de la Corte para Eloy Cavazos, Miguel Márquez y Julio Robles.

PONTEVEDRA. Primera de Feria. Toros de Lisardo Sánchez para José Fuentes, Gregorio Lalanda y Rafaelillo.

HUESCA. Primera de Feria. Toros de Lisardo Sánchez para Angel Teruel, Antonio José Galán y Raúl Aranda.

TARRAGONA. Toros de Martínez Elizondo para el rejoneador Fermín Bohórquez y los diestros Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

RONDA. Toros del marqués de Domecq para Paquirri, Gabriel de la Casa y un tercer espada en sustitución de Manzanares.

ALMUNECAR. Primera de Feria. Toros de Manuel Navarro para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y los espadas Santiago López, José Julio Granada y Juan Martínez.

GIJÓN. Primera de Feria. Novillos de García Ibañez para Pepe Pastrana, Parrita y Luis Miguel Moro.

HUELVA. Última de Feria. Novillos de Manuel y Carlos Veiga para Antonio Alfonso Martín, Miguel Conde y Angela.

EL ESCORIAL. Novillada de Feria. Novillos de Felipe Bartolomé para López Heredia, Macandro y Luis de Aragua.



# PLAZA DE TOROS DE FUENTERRABIA

EMPRESA N.P.T. MADRID, S. A.

# 2 COLOSALES CORRIDAS 2

JUEVES, 14 DE AGOSTO

Primera de Feria  
Toros de Juan Pedro Domecq, para

**PALOMO LINARES, PAQUIRRI Y  
EL NIÑO DE LA CAPEA**

VIERNES 15

Segunda y última de Feria  
Toros de Fermín Bohórquez, para

**CURRO ROMERO, MIGUEL MARQUEZ Y  
JORGE HERRERA**



# los caballos

en  
**El Ruedo**

CON MONTA DE CARUDEL

## PARA "SEIS DOBLE" EL PREMIO JEFATURA DE CRÍA CABALLAR

EN la jornada del domingo en el Hipódromo de Lasarte destacaba como atracción principal el Premio Jefatura de Cría Caballar, a correr sobre dos mil trescientos metros. Tenía como aliciente para el ganador las ciento ochenta mil pesetas del premio, más la copa donada por el organismo que vela por la cría caballar en España. La prueba reunió a siete caballos en pista, siendo "Seis Doble", montada por Carudel, la que entraría en primera posición. En segundo lugar lo haría "El Escorial", muy bien llevado por Ceferino Carrasco, que está haciendo una buena temporada en Lasarte. Tercero fue el gran favorito, tanto para Prensa como para público: "Cucut", que montaba Paulino García. "El Escorial" demostró estar en un buen momento de forma, por lo que habría que contar con él para próximas reuniones. "Seis Doble" demostró, una vez más, su buen momento, y sus posibilidades en todas las pruebas en que tome parte desde estos momentos, en la distancia que lo viene haciendo.

La tarde se abrió con el Premio José Iradier, sobre la distancia de mil cuatrocientos metros, que ganó Carudel con "Gabadou". En segunda posición entró "Ovni Blue", que montaba Hernández. Las matrículas para esta prueba habían sido escasas, reuniendo solamente a cuatro caballos, de los que fue gran derrotado "Maimónides", montado por Carrasco. "Lady Cari", la restante en pista, que se presumía para colocado, no logró esta meta. La carrera sobre el papel, de todas las formas, se vela como muy igualada.

A continuación se corrió el Premio Zarauz, de vallas, sobre tres mil seiscientos metros, que fue para "Blue Polly", montada por José Luis Balcones. Le siguió en la meta Alonso, que montaba a "Kudihue". Tercero fue "Sugrob", montado por Juan Borrego. "Sugrob", un gran especialista en vallas, se esperaba como posible ganador. De todas las formas, las apuestas se centraban en "Blue Polly", que de un tiempo a esta parte es favorita en todas las pruebas en que participa.

En tercer lugar de la jornada se corrió el Premio Joaquín Mendivil, sobre dos mil metros, y dotación de noventa mil pesetas. El ganador fue "Rampur", para mí uno de los mejores caballos de estos lares. Pese a la monta de Román Martín, que hoy precisamente no tuvo su tarde, no gozaba de demasiadas apuestas, que se inclinaban hacia "For England" y "Pun", quizá

por la monta de este último por Carudel. "Pun" logró colocarse, pero solamente en una tercera posición. Segundo fue "Sister Moon", montado por Medina. La sorpresa podía saltar en "Hig Cross".

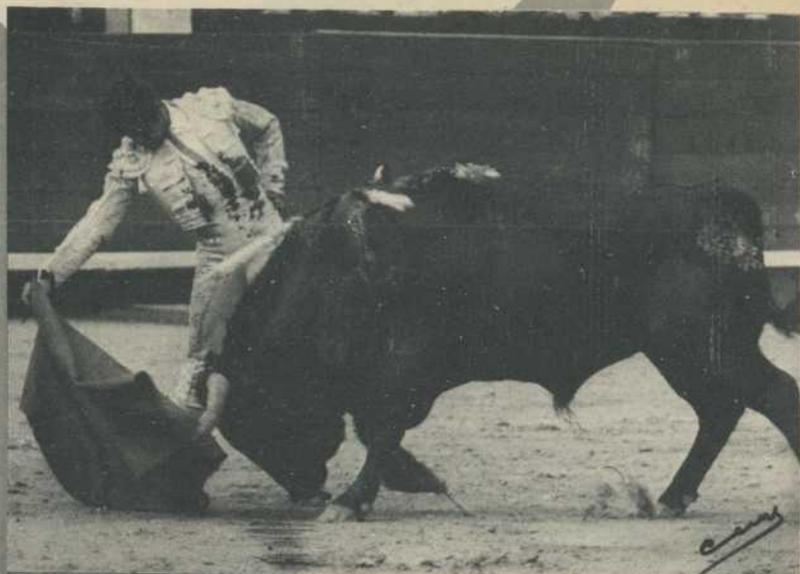
El Premio Peña Hípica Donostiarra (Handicap), sobre mil ochocientos metros, y noventa mil pesetas de premio máximo, reunió diecisiete ejemplares en pista. El ganador fue "Puren", montado por Ceferino Carrasco, seguido de "Magala" y "Gundolead", que montaban, respectivamente, Medina y Román Martín. Por resultados anteriores, salía ganador indiscutible, quien lo ha sido en la realidad, pero a la hora de las apuestas podía considerarse como sorpresa porque la Prensa la colocaba en una posición de privilegio, pero detrás de "Gundolead", "Magala" y "Gloster", al que siempre hay que tener en cuenta, y sobre todo cuando la distancia le va, como era en este caso. El único inconveniente que tiene este caballo a mi entender, es que se encuentra en los últimos tiempos muy bajo de forma. Contaba con bastantes adeptos a su causa "Donna Callis", que aunque tampoco se encuentra en su momento cumbre de forma, siempre puede dar la sorpresa, pues tiene clase para ello. "Magala" fue un buen segundo, que parece marchar mejor en Lasarte que en el hipódromo madrileño.

El Premio Fuenterrabía, cerraba la tarde. El ganador fue "Hywick", montado por Moreno. Se corrió sobre mil seiscientos metros. Estaba destinado a caballos enteros, castrados y yeguas de tres años en adelante, que no hubiesen ganado en lo que va de año noventa mil pesetas. Su entrada como ganador ha supuesto una auténtica sorpresa, ya que sobre el papel no contaba con ninguna posibilidad. Los favoritos eran "Anubis", "Yeomen" y "Military Medal", de los que sólo el último, "Military Medal" logró el tercer puesto. Entró segundo "Tantilic", montado por Hernández. Había que tener también muy en cuenta a "Safaria", que como puede apreciarse no logró nada positivo.

Para cerrar nuestra información sólo decir que hubo diecisiete acertantes de la Quintuple, que se pagó a sesenta y cuatro mil ciento ochenta pesetas. La Triple Gemela, quedó desierta, quedando como fondo para el próximo domingo la cantidad de ciento treinta y cuatro mil setecientos veintidós pesetas.

José Antonio  
DE LAS HERAS

**¡OTRA SEMANA  
TRIUNFAL DEL  
MEJOR  
TORERO DE  
AMERICA!**



---

**VALENCIA, día 25: UNA OREJA  
PALMA DE MALLORCA: día 27:  
DOS OREJAS  
IBIZA, día 28: CUATRO OREJAS  
y RABO**

---



**JORGE  
HERRERA**

EMPRESA:  
**PACO RODRIGUEZ**

# PLAZA DE TOROS DE ALMUÑECAR

## DIA 10 DE AGOSTO

Toros de Manuel Navarro

**ANTONIO IGNACIO  
VARGAS**

Y LOS DIESTROS

**SANTIAGO LOPEZ**

**JOSE JULIO GRANADA**

**JUAN MARTINEZ**

## DIA 11 DE AGOSTO

Toros de Salvador Guardiola

**DAMASO GONZALEZ**

**ANTONIO JOSE**

**GALAN**

**JORGE HERRERA**

## DIA 12 DE AGOSTO

Toros de Beca Belmonte

**PALOMO LINARES**

**MIGUEL MARQUEZ**

**ANTONIO JOSE**

**GALAN**

## DIA 13 DE AGOSTO

Toros de Román Sorando

**PALOMO LINARES**

**RUIZ MIGUEL**

**NIÑO DE LA**

**CAPEA**

## DIA 14 DE AGOSTO

Toros de Manuel Camacho

**CURRO ROMERO**

**RAFAEL DE PAULA**

**ANTONIO JOSE**

**GALAN**

## DIA 15 DE AGOSTO

Novillos de Luis Algarra

**SALVADOR FARELO**

**JORGE POLANCO**

**LA ALGABEÑA**

**LOLA AMAYA**

## DIA 16 DE AGOSTO

Toros de Beca Belmonte

Corrida de rejones

**ANGEL PERALTA**

**RAFAEL PERALTA**

**JOSE SAMUEL LUPI**

**G. MORENO PIDAL**

## DIA 17 DE AGOSTO

Novillos de  
Navarro Sabido

**ANGEL MAJANO**

**GARBANCITO**

**JORGE MOTRIZ**

**LA FERIA  
GRANDE  
DE ANDALUCIA**



# Bodegas Luis Megía, S.A.

## Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

