

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.122 — 21 diciembre 1965 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 20 ptas.

## MANO A MANO EL CORDOBES Y «EL RUEDO»

ULTIMA HORA:

*GAONA Y ORDOÑEZ,  
DE ACUERDO*



NUMERO EXTRA

## CHIRIBITAS TAURINAS

Por MARTINEZ de LEON

## CIENCIA

A la siensia "le va" el "slogan" jerezano: "¡Usté sí que sabe!" Pero, ojo, afisionaos. ¡Mucho ojo! Si la dejamos poner mano en nuestra Fiesta estamos más perdío que Carracuca. Ella mata y sana. Es cuchillo de dos filos. Puesta a matar es capaz de sacarle la muleta por el rabo a pueblos enteros. Siempre se ha matao. Pero con trabajo, a la última: aquí pillo a uno, aquí a tres, este necesita puntilla... En proposiciones industriales, ¡nadie como la siensia! Es extremosa por el izquierdo y por el derecho. Lo mismo puede haserte héroe del universo subiéndote a la luna, que darte en las esparda con una bomba de cobalto a ver qué pasa.



La suerte de nuestras corridas de toros está en que si la cogen los científicos, sea por el pitón bueno. Siendo así pueden sarvarlas. Estos sabios que se hasen como nadie los distraíos, ven crescer la yerba. Ahora andan endiñándole a la soología. Mediante unas crusas raras, como al revés, dan marcha atrás hasta vorver a encontrar al animal que se desee en su primitivo estao sarvaje, libre de las taras que la sivilisación ha ido dejándole, hermoso y puro. Sabido es que a un despistao de éstos le basta un huevo de mamut der tamaño de una bellota pa reconstruir ar tiparraco tar como era y hasta averiguá los hijos que tuvo con su primera tiparraca. Pues lo mismo, pero en vivo. Por eso insisto tanto en que dejemos siempre argo de toro. Que pueda disponer la siensia de un rabito u orejita por chica que sea a fin de que, en caso extremo, pueda devorvemos argún día nuestro toro primigenio, pero menos primi y más genio. ¿Estamos?

Lo malo será que en ese caso tendríamos que haser la operación de retroso con nuestros toreros también. Y Oselito, ar llegar a este punto, se queda en dudas. ¡Qué se yo, qué se yo! Soy un armirador de la siensia como er que más, pero hay cosas...

¡Es tan bella la sivilisación, la administración, la humanisación, que!...

OSELITO

si uno  
es  
bueno...  
el otro  
es  
mejor!



SOLO  
GARVEY  
SUPERA A  
GARVEY



GARVEY  
BODEGAS DE SAN PATRICIO  
JEREZ



FELIZ  
NAVIDAD  
TAURINA

Giles

# ACHAQUE DE MONTERIA

Vamos a ver si, sin meternos en honduras psicológicas ni metafísicas, nos entendemos. En el arte del toreo—y en otras artes superiores—una cosa es el sistema, la trama, la metodología, y otra cosa el carácter, el rasgo temperamental, el sello que llamamos "personalidad". Los sistemas y sus evoluciones históricas marcan su huella—su escuela—, en tanto que la personalidad aparece y desaparece con su sujeto, sin estela posible. Definir que la "personalidad" no puede convertirse en "generalidad" supondría invadirle el acervo magistral a Pero Grullo.

El sistema viene a ser lo que la palabra, y la personalidad lo que el acento. El sistema torero es el orden de unas reglas conducentes a armonizar la estrategia, la emoción y la belleza; y la personalidad es el signo que las puntúa para mejor transmitir al espectador la sensación de valor y de suficiencia. A veces un sistema perfecto carece de acento y, como en la prosodia gramatical, resulta llano y sin relieve. A veces, por falta de esdrújulos en la manera—Joselito—, el más completo sistema no hiera con la profundidad correspondiente a su mérito y se ofrece fácil y sin peligro en apariencia, siendo arriscado y difícil en su entraña.

Por el contrario, hay casos—hubo siempre—en que el rasgo personal triunfa sobre las lacras de un sistema deficiente o deleznable y tras trueca sus pecados en virtudes originales. Las "espantás" del Gallo, motivo de algazara y aun de aplauso, suscitaban rechiflas y protestas en la ocasión de quienes "no tenían su personalidad". De Manolete tomó el nombre una suerte mediocre, ya inventada, por haberla él "personalizado". Y—para poner este texto al día—del tan famoso Cordobés, en 1963, matador de alternativa y dueño absoluto de la bolsa grande de la cucaña, se alegaba, en el afán de justificar la desmesura del éxito: "No torea, pero tiene una personalidad impresionante."

La personalidad del artista impulsa en distintos sentidos y carga de diferente esencia el desarrollo del sistema. La Greta y Charlot son un ejemplo en el cine como pueden serlo en el toreo la carga poética de Belmonte, la carga estática de Manolete, la carga musical de Pepe Luis y la carga, digamos melodramática, de El Cordobés...

En Belmonte culminaron excepcionalmente las cimas de su personalidad y de un sistema nuevo. ¿Y qué ocurrió? Pues, que del acento, del gesto personal—de su histrionismo tremendista frente a toros todavía tremendos—, apenas si quedó, como de Alejandro el Magno, la muñeca de torcer el cuello. Y, en cambio, más que la huella o rodada, dejó abierto un camino real de su sistema. De él no se gritó porque "no torea", sino que "así no se podía torear". Y todos después han toreado así. Con diferencias de matiz, pero por su sistema, torea toda la torería desde él acá, igual que se procura que todos los toros embistan según el patrón de la casta cultivada por el conde de Vistahermosa, como si hubiese presentado para el arte el porvenir belmontino.

Vienen estas reflexiones a documentar una respuesta a la pregunta profesoral de si El Cordobés dejará o no huella de su escandaloso paso por las lizas del arte; "escándalo" a que han contribuido la "personalidad" de su valor, su oportuna revelación y un derecho de propaganda

inteligente, edificada sobre un fundamento cierto. Unamuno opinaba que "la gloria es la alcahueta de la codicia", y los toreros aman la propaganda—vehículo de la gloria—desafortunadamente. Les consta que la Fiesta necesita algo del disimulo, de la fantasía, de la divagación, del "cuento"; que con la verdad a palo seco, el arte y la industria del toreo—y todas las industrias y artes—hubieran florecido tarde y poco. Saben que la pluma fue siempre más poderosa que la espada y que los modernos órganos de difusión aventajan en poder a todas las plumas.

El Cordobés llegó a tiempo—virtud cardinal de todas las cosas—para exponerse, con una serena teatralidad personalísima, sin pestañear ni corregir una pulgada, en el sitio en que los demás no daban paz a los pies; y para emocionar con su quietud y cercanía—a costa del atropello de la ilación, templanza y compostura del buen arte—, precisamente en el instante que el toreo adolecía de falta de emociones y, por ende, de interés. Aun a sus menos devotos—entre los que me hallo—nos levantó, tal que otro día, el corazón.

Pero, ¿de qué sistema, ni siquiera de qué lance, ni de qué pase, podría dejar huella El Cordobés? No será de ese pase por el trasero, que Chicuelo II trilló y que tiene más de revolución fisiológica—traslado de la función ocular—que de revolución torera; pase feo por su postura violenta y desairada—en ninguna lid fue alabado volver la espalda—y falso por su oquedad de "banderazo" evasivo.

Puesto a buscar, uno de sus brillantes apologistas encuentra como única impronta del fabuloso periplo de El Cordobés que una vez ido se apreciará—o depreciará—"la reducción de las masas"; la merma de la cola en las taquillas. Las colas de la clínica del doctor Asuero—más gruesas que a la puerta de Marañón y de Jiménez Díaz—adelgazaron hasta desaparecer sin daño para la ciencia. Ni en Zaragoza—en donde se confirmó el dicho de Nicanor Villalta: "Me bastan el sol y la Virgen del Pilar"—ni en el derecho de apartado mejicano se anquilosó la cola. Mas, aun en ese probable supuesto, la huella se notará en las gradas—preocupación empresarial—y no en los ruedos, para contento de los aficionados puros o simplemente de cierto paladar.

"Después de Belmonte y Manolete no se volvió a torear exactamente como ellos". Exactamente, no; mediaron los cambios de personalidad y de matices. Pero quedó patente e imperativa la huella indeleble del sistema depurado por los siglos. Después de El Cordobés tampoco se toreará exactamente como él, sino... como siempre: como se debe torear. (Y ya él mismo anda en ello.) Su paso recordará ese achaque de los reconocimientos de montería: "No dejó huella, pero sí pelos." Los de sus revueltos cabellos, copiados por maletillas, aspirantes a su trono, vocalistas epicenos y demás imitadores de su flequillo, o mosquero, o bandera de su personalidad, ignorantes de que las huellas de la "personalidad" se borran porque... es intransferible.



Lo que vale un buen amigo. Julio Montés, o sea, Cristino Braojos, o sea, la agudeza en este difícil arte del periodismo taurino, me llama por la mañana por teléfono a casa. Lo malo es que el teléfono está escacharrado. Entonces se pasa en persona a avisarme de que se prepara la noticia bomba y de que a la noche tendremos viajeros de importancia espacial por el aeropuerto. Pero un servidor se encuentra en la calle recreándose en el derroche de piqueta que colma la Sevilla de hoy: palacios que se vienen abajo, rascacielos que suben como la espuma. Arreglado el teléfono, vuelve a llamarme después de comer; pero me fui a un televisor próximo a ver al "Gémini VII" amarar, lo cual tampoco logramos. Menos

mal que, como a mi añorado Juan Centella, el de mis "TEBOS" perdidos, me comenzó a zumbar el oído izquierdo y se me ocurrió llamarle a él. Luego la meteorología se confabuló para ponerse a mi vera y pude llegar a tiempo. A saludar a don Alfonso Gaona en su viaje relámpago. Llegó ayer a Madrid, mañana se vuelve a Méjico. Pero llevándose en el bolsillo el contrato nada menos que de Antonio Ordóñez.

—Doctor, ¿satisfecho?

—Sí, mucho. ¿Cómo no se puede encontrar satisfecho un mejicano en la Madre Patria?

—Sí, doctor; eso se dice siempre. Gracias. Pero, ¿de su visita al Sur de la misma? ¿De su visita a Ordóñez?

—¡Encantado! Hemos llegado a un pleno acuerdo. A primeros de año comenzará la temporada en El Toreo y allí tendré al rondeño.

—¿Condiciones?

—Las de rigor y de acuerdo entre un torero de su importancia y una plaza de la solera de El Toreo.

—¿Recargadillas?

—¡Ni hablar! Ordóñez, como cualquier torero de época, si aparenta ser caro resulta barato.

Vuelve un avión militar que hacía un poco había ido a Madrid. Barajas está cerrado. Se prolonga la noche, trasparente y estrellada. Entramos en el bar.

—Doctor: En el toreo, ¿hay fronteras?

—Ninguna. ¿No me ve usted aquí?

—¿No le importaría, entonces, hacerse cargo de alguna Empresa en la Madre Patria?

—No; eso no. Yo, como empresario, soy nacionalista.

—¿Y los toreros?

—Los toreros, no; los toreros son internacionales. Por mí, no habría más pleitos.

—¿Ha hablado usted con algún otro torero español?

—Hablar, siempre se habla. Acordar, con ninguno.

—¿Antonio Bienvenida?

—Quizá, quizá... Oiga usted, Carrande; en EL RUEDO conocía, allá por el año 60, a un periodista y cuando le leí, que es cuando vale,

# GAONA - ORDOÑEZ,

## PLENO ACUERDO

me causó una gran impresión, me pareció un amigo... Salúdele.

—¿Su nombre?

—Santiago Córdoba.

(Cumplimentado, doctor.) Y ahora la pregunta que viene al pelo:

—¿Qué opina usted sobre la Prensa española?

Me sonreía desde su lejanía azteca. Cordial. Mesurada:

—La Prensa es siempre la Prensa, y, además, hispánica... Yo guardo un gran respeto y afecto para ella.

(Gracias, doctor.)

Al rato, como se suspende definitivamente el viaje, nos volvemos a Sevilla. En el hotel nos paramos a rubricar un whisky. Angel Luis

Bienvenida, su acompañante, sugiere la conveniencia de marchar a Madrid en coche. Gaona tiene el billete para el avión de mañana, domingo, al mediodía. El "Austin" de Ordoñez que, por cierto, en el intervalo da vuelta a "Valcargado" por los maletines olvidados, los llevará por carretera.

Angel Luis está contento:

—Vuelvo a Méjico. Vuelvo con Ordoñez y, además, hasta después de las fiestas no marcha. El día 2, seguramente.

—Antonio le habrá apretado bien las clavijas...

—¡Figúrate...!

Llegan don Livinio, que lleva ya dos días de gestión en Sevilla (¿acaso por un torero del barrio del Santo del nombre de mi toca-

(DESDE SEVILLA Y VALCARGADO,  
POR B. V. CARANDE)



yo Carnicerito?) Con él, Alberto Alonso Belmonte. La reunión, en un tresillo de los del patio del hotel mudéjar, con tales nombres, tiene aire de ONU taurino. La asamblea de las naciones unidas taurinas, que dijéramos.

—¿Qué, don Livinio, se quedan ustedes con la Maestranza? ¿Se lusionan sus tareas?

Este es el bulo de moda.

—¡Qué más quisiera yo! Pero le aseguro que es la primera noticia que tengo.

Vuelvo al doctor Gaona:

—¿Toreros para su plaza?

—¿Le parece a usted poco contar con Ordóñez?

—¿Otros españoles?

—...

—¿Y mejicanos?

—Los nuevos, los que interesan, ninguno de los vetustos, salvo Joselito Huerta, y de los nuevos, Finito, De la Peña, El Silverio, Manolo Martínez...

—¿Y El Cordobés ese de Méjico, Efrén Adame?

—No interesa.

## EN VALCARGADO HABLAMOS

### CON ANTONIO ORDÓÑEZ

Me reúno con Antonio Ordóñez a la terminación del festival chiclancero. Y me dice que ha contratado con Gaona tres corridas en la plaza del Toreo. Pueden ser aumentadas en más número. Depende del acuerdo de Gaona con los demás empresarios mejicanos, sobre todo en lo que respecta a otras plazas de los Estados.

Ordóñez me asegura que no es la primera vez que ha tratado con Gaona, pero que si hubo dificultades en otras ocasiones en ésta el contrato es ventajoso para ambas partes. Ordóñez guarda un buen recuerdo de Méjico, y se apresura a decirme que transmita a los aficionados y público en general de aquella nación sus deseos de que puedan ver una temporada plena de triunfos en los ruedos.—B. V. C.

# EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas).

Año XX.—Madrid, 21 de diciembre de 1965.—Número 1.122

Depósito legal: M. 881 - 1953

## FELICIDADES... Y PAZ

La Navidad, esa dulce ocasión en que el mundo —con Jesús— se hace niño, nos ofrece el momento apropiado para desear a nuestros lectores esa serena felicidad que solamente conocen los que se hallan en posesión de la paz del espíritu. Los que tienen conciencia tranquila y propósito generoso. Los que tienen buena voluntad.

Nuestro mismo feliz augurio —más encendido, si cabe— a los toreros. Ellos mismos son —con frecuencia— niños grandes que juegan alegremente con lo que tienen de más valioso: la vida. Que en la silente meditación navideña encuentren la alegría de la plena posesión de su arte.

Paz y buena voluntad —como cantaba el cielo en la noche angélica— a nuestros compañeros, sean o no amigos, de la Pren-

sa profesional taurina o las columnas especializadas. Reposo en el juicio, que alegra el alma.

Felicidad y paz en el campo de los toros bravos, alumbrados esa noche por la estrella de Belén, para fortaleza y alegría de sus camperos y de sus pastores. Y para que la esperanza en el inmediato porvenir no quede defraudada.

Nuestros mejores deseos —en resumen total— para cuantos de cerca o de lejos, cordial o friamente, pasan sus ojos sobre nuestra labor semanal en EL RUEDO. Y que el sentido familiar, tan tradicionalmente español en la Nochebuena, aleje resquemores y disipe recelos entre los llamados a entenderse.

Entenderse, en beneficio de la afición.

## BRINDIS POR ESPAÑA

En Londres, recientemente, más de 102 miembros de su Club Taurino acudieron a la fiesta que tuvo efecto en las salas tujosas del «Londoner Hotels», en el centro mismo de Londres, para festejar el sexto aniversario de la Peña taurina más grande de las existentes fuera de España.

Los invitados de honor fueron: don Alberto López Herce, canciller de la Embajada española; don Ramón Orti, primer ministro; el vicecónsul español, James Arthur; Mr. Travers Lisney, el presidente del Club Taurino de West Leicestershire, y Mr. Charles Harrold, secretario general del Club Taurino de Stratford-on-Avon. Don Pepe Forbes representaba al vicepresidente de honor del C. T. L., el conocido rejoneador don Angel Peralta. Otros huéspedes vinieron de España, de Francia, de Portugal, de Holanda, de Italia, de Persia y de Irlanda.

Después de la cena se oyó —en cinta magnetofónica— una entrevista con Walter Johnston tocante al C. T. L., que transmitió la noche anterior la BBC. A continuación se oyeron unas saluciones registradas del fundador de la Peña, George Erik, desde Barcelona. Antes habían brindado los miembros de la sucursal del C. T. L. en Barcelona, en el mismísimo momento en que brindaron los miembros londinenses.

El doctor Dermot Healey, asesor médico del Club, brindó por las señoras; ofreció la respuesta la señora Sylvia North, presidente de una nueva Peña en vías de formarse en el sur de Inglaterra. El secretario general, Benjamín Rook, por los invitados, y el presidente del Club Taurino de West Leicestershire ofreció la respuesta.

El brindis final se lo ofreció a la Fiesta Brava el presidente del Club Taurino de Londres, Walter Johnston. Dijo en su brindis:

«La mayor parte de los aquí presentes fuimos, hace ya mucho, a España con diversos motivos:

Algunos de nosotros —los astrónomos— nos fuimos allí para convencernos de que existía todavía el sol. Otros —los gastrónomos— fuimos para probar lo que era la cocina latina antes de la intervención pirrotécnica de los franceses.

Otros —los aficionados a la música— fueron allí buscando cómo este conjunto de sonidos ibéricos y moriscos, llamado flamenco, era capaz de llegar y hacernos sentir sensaciones antes totalmente desconocidas por nosotros. Algunos —los connoisseurs— fueron en busca del sabor de la fragancia de las uvas españolas.

Otros —los poetas— fueron para ver el paisaje. Si no se ha presenciado la puesta del sol en España, no se sabe qué es estar enamorado. Otros —los humanos— se fueron para ver al pueblo, y —de la misma manera que pasó cuando vimos el esplendor del sol de la tarde, quedaron enamorados también.

Así, resultó lo más natural ir a la corrida de toros. Y allí, el momento en el cual el gusanillo de la afición nos atizó y hemos contraído la «fiebre del toro», como la llamaba el escritor inglés Kenneth Tynan.

¿Qué es esto por lo que brindamos? Deporte no es. Los españoles —y su contribución y responsabilidad no es nada nimio— lo llaman arte, pero, según mi opinión humilde, es algo, algo aparte de ambos.

Es una obra dramática en la cual se

trata con el tema, sobre todo, de la capacidad del hombre para triunfar sobre su destino con elegancia y con dignidad, y esto a pesar de la absoluta inevitabilidad de su propio fin.

Pero sea lo que sea, brindo por este milagro, por la incomparable Fiesta Brava.»

Cuando respondió al presidente el vicecónsul español, dedicó su tema central a las mujeres olvidadas entre los bastidores de la corrida, a las que se quedan en casa. Habló de los momentos ansiosos después de la corrida, mientras espera la familia, golpes en la puerta, de la madre que dijo a su niño:

«Tu padre murió una sola vez, pero yo moría cada domingo.»

Después de la cena fueron otorgadas medallas de bronce por el servicio excepcional al Club a John Wright, a Bernie Taylor, a Elizabeth-Ann Colville, a Paul Brough, a Dermot Healey y al gran aficionado Pepe Forbes. Regaló también el presidente al secretario general, Benjamín Rook —de parte de los miembros—, el tomo IV de «Los Toros» de Cossío, como pequeña indicación de lo agradecidos que se sienten.

Más tarde se celebró la primerísima presentación de la película taurina más reciente de Bernie Taylor, seguida por otra atracción: un cuadro flamenco.

En el curso de la tarde Walter Johnston celebró una entrevista con el señor Romero, de Radio Nacional de España, y otra en la emisión extranjera de la BBC.

Celebramos la conmemoración y al reiterar nuestra amistad a los aficionados ingleses deseamos a Walter Johnston y sus compañeros los mejores augurios... y buenas corridas de toros cuando vengan a España.



Walter Johnston, el presidente del Club Taurino de Londres, ofreciendo su brindis a la Fiesta brava

# MANO A MANO EL CORDOBES Y "EL RUEDO"

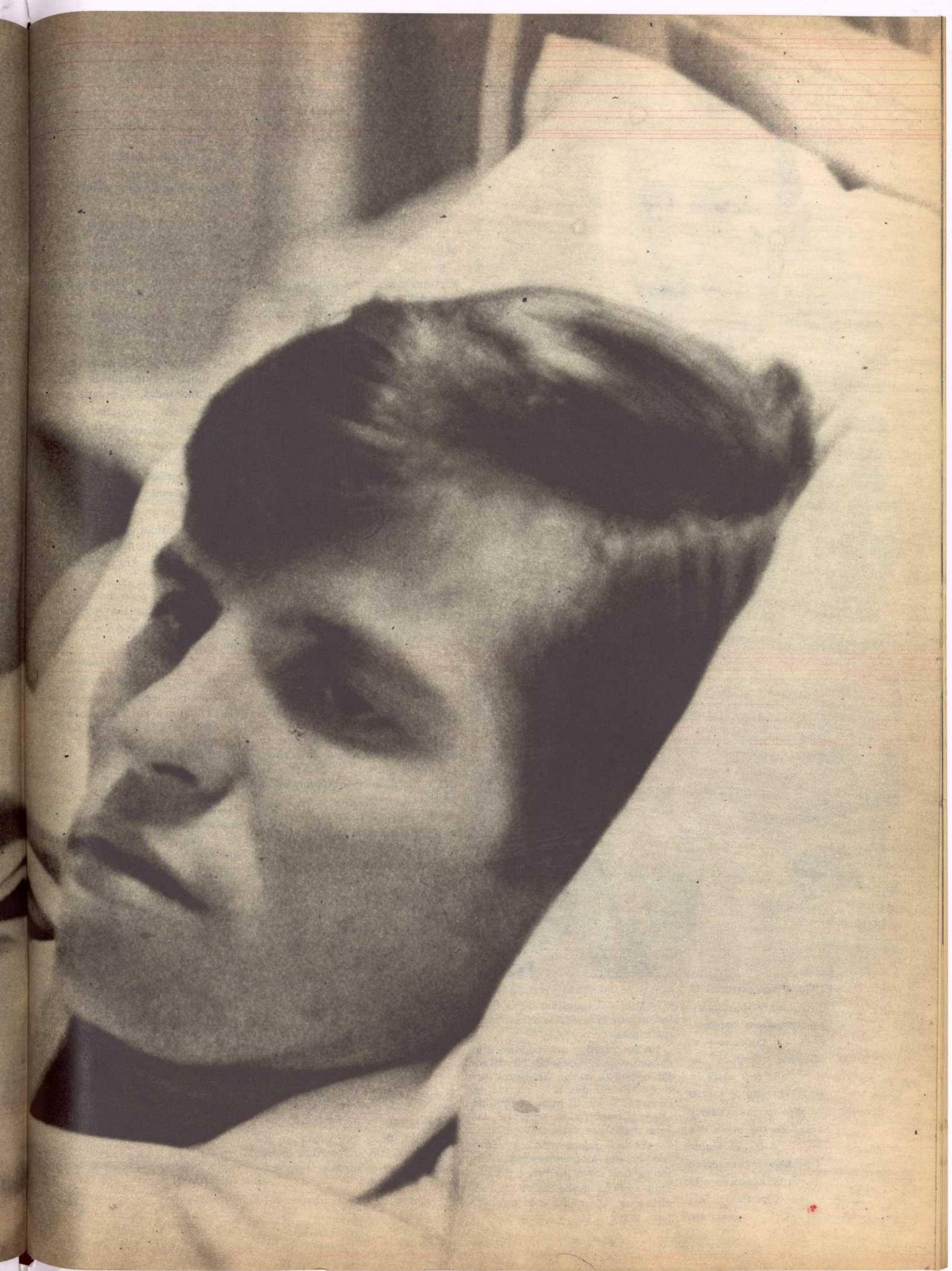
**LO MIO ES TOREAR --ACLARA EL DIESTRO--  
¡Y CUANTO ANTES, MEJOR!**

El aire de la calle me ha llevado junto al "Huracán", y no es chiste. Hay que seguir la corriente popular. La gente no se conforma con hablar de El Cordobés; quiere leer de El Cordobés, ver a El Cordobés, aunque sea en fotografía. El retrato de Manuel Benítez en la portada de una revista arre-

bata la curiosidad pública. Hay que rendirse a la evidencia. El Cordobés es el personaje de la época. Un fenómeno social sin precedentes en el planeta de los toros y en lo demás. Héroe, titán, argonauta, mito o fábula, a elegir.

Ahora el idolo está en obligado reposo. Ha cambiado el vestido de

luces por el pijama azul que le planchó amorosamente su hermana Encarna. Pero la noticia de su famoso hombro ha dado la vuelta al ruedo del mundo. Montones de mensajes de admiración y cariño hablan del eco que ha alcanzado su ingreso en el quirófano. Desde los paralelos más opuestos y dis-





El Cordobés estrecha la mano de nuestro compañero Santiago Córdoba y se despide después de una entrevista en la que el torero dijo muchas cosas y claras. En las otras dos fotos, el doctor Epeldegui y un trofeo que aparece en la habitación del sanatorio

(Fotos, Montes)

tantes se interesan vivamente por el estado del inquilino de la habitación número 206 de esta clínica madrileña.

En los pasillos que conducen al aposento de El Cordobés hay lleno. De la puerta cuelga un cartel que dice: "Prohibidas las visitas". Pero nadie se va. Si hubiera taquilla abierta, también se agotarían las localidades por verle aquí.

—Yo no quiero más que estar con él un momento—clama una mujer que lleva un brazo escayolado—. Sólo deseo animarle, decirle que lo mío ha sido también muy grave y voy a sanar.

Su gente, la gente de El Cordobés, trata de disuadir de su aferrado empeño a esta buena mujer, y a la señorita hoiandesa de Curaçao que le admira con pasión, y al muchacho del barrio de Pardiñas que lleva tres horas esperando la oportunidad de ver el flequillo del torero.

Hay cola; pero nosotros somos los primeros y se respeta el turno.

—Ya puede pasar, señor Córdoba.

Son las once de la mañana del séptimo día de su operación. El Cordobés está en la cama. Nos saluda con el brazo izquierdo en alto.

—¡Pasa, hombre! ¡Cuánto tiempo sin vernos!



El Cordobés está pálido y su mirada, serena, da señales de abatimiento.

—He pasado una noche muy regular. Hasta las seis de la mañana no pude quedarme dormido. Es que el lío de coches que hay en esta calle...

Su gente me deja solo con Manuel Benítez. Empieza el mano a mano:

—¿Cuánto tiempo puede durar esta "corrida", Manolo?

—Lo que quieras, hombre. Es para EL RUEDO, ¿verdad?

—Sí; para el número extra.

—Pues, venga mecha...

—Acabo de hablar con el doctor Epeldegui y me ha dicho que, si todo va como hasta la fecha, en el mes de marzo estarás totalmente recuperado y en condiciones de volver a los ruedos.

—¡Olé!

—Es que como se rumorea que el año próximo vas a echar a torear cuando esté avanzada la temporada, para ir más cómodo...

—Deja, deja, que digan lo que quieran. Como sea verdad lo que te ha dicho el médico, ¡ya verás las comodidades...!

—Entonces, ¿estás dispuesto a empezar en seguida?

—Pues, ¡claro, hombre! Lo antes posible. Lo mío es torear.

—¿Incluso en América, esta misma temporada?

—No; ya no da tiempo. Empezaré en España. Lo que pido es que este hombro se arregle.

—¿Por qué aguantaste tanto tiempo con el hombro en esas condiciones?

—Porque le empujan a uno y, claro, había que hacer un esfuerzo para complacer a las Empresas. Pero no tuve más remedio que entregarme, porque se puso el brazo que era un cencerro.

—Aparte el proceso de esta intervención quirúrgica, ¿qué te preocupa ahora?

—Pues que he dejado en América a muchos empresarios con las Ferias montadas, y es una pena.

—¿Te crees imprescindible?

—No, no quiero decir eso; es que ya sabes que después de anunciar los carteles las sustituciones no suelen caer bien.

—Oye, Manolo.

—Venga, larga tela, hombre.

—¿Te consideras una persona normal o distinta a los demás?

—Yo soy como otra persona cualquiera.

Pero, el muy pillo, hace un guiño la más de expresivo y gracioso.

—¿Cómo he de traducir ese gesto que acabas de hacer?

—Es que se me ha "escapao".

—¿Cómo explicarías tu caso?

—Esto mío tenía que llegar algún día. Yo nunca perdí la fe en mí. Se nace para una cosa y no hay que darle vueltas. Pero, eso sí, todo cuesta en la vida. La lucha es bonita. Y lo mío es luchar.

—¿A qué aspiras ahora?

—¡A seguir toreado! Tengo mucha afición, ¿sabes? Cada día más, de verdad. Por eso estoy deseando que esto se arregle.

Querido Livinio: Te brindo esta pregunta, que viene rodada:

—¿Vendrás el año próximo a la Feria de San Isidro de Madrid?

Réplica fulminante:

—Si el brazo responde, vendré a Madrid y a donde sea. Ya te he dicho, lo mío es torear.

(Toma nota, Livinio.)

Aparece una enfermera. Se acerca a la cabecera del paciente y le dice que ha de ponerle una inyección. Pero El Cordobés está caliente en el diálogo y ruega a la enfermera que espere unos momentos porque no quiere perder el hilo de la conversación.

—Gracias, torero.

Ya que nos vemos tan de tarde en tarde...

—Oye.

—¿Qué?

—¿Cómo ves todo lo que te rodea? No me refiero a esto del sanatorio, sino a lo que se mueve en torno a tu figura.

Se pasa la mano, la de los naturales, por la boca.

—A veces ni yo mismo me lo explico. Es gordo el lío que hay formado, ¿verdad?

—¿Te fatiga?

—¡Al contrario!

—Unos dicen que eres inteligente y otros sostienen que lo que eres es listo. ¿Comprendes?...

—Claro.

—Pues aclara esto, que parece que también es materia de discusión.

—Pongamos que despejado.

—¿En qué medida ha colaborado tu cerebro despejado en el triunfo?

—Aquí hay que decir eso de "camarón que se duerme"... Tú me entiendes.

Y al muy picarón se le vuelve a escapar ese guiño suyo, tan característico.

—Manolo, ¿tienes algún amigo sincero, de verdad, que no te dé coba?

El Cordobés cavila. El Cordobés busca en el desván de su memoria ese amigo desinteresado, excepcional. Un segundo, dos, tres, cuatro...

—Sí, hay amigos. He encontrado gente buena, aunque en esto del toro es fácil equivocarse, porque así, de pronto, no se sabe a qué vienen. Pero yo tengo amigos, buenos amigos.

—Si volvieras a empezar de nuevo, partiendo de cero, ¿repetirías todo lo que has hecho dentro y fuera de los ruedos?

—Repetiría todo. Me he equivocado, como todo el mundo, pero en lo fundamental creo que no he estado muy desacertado.

—¿Qué es para ti lo fundamental?

—Mira que me estás liando...

—Hombre, ya que nos vemos tan de tarde en tarde...

—Pues, lo fundamental para mí ha sido el jugarme la pelleja todas las tardes.

—Perfecto. Y dime, ¿en qué te equivocaste?

—Me equivoqué en que las ciento once corridas de esta temporada pensé que las podía echar fuera desahogadamente y en las últimas iba muerto. Creí que estaba fuerte para aguantar la paliza que supone eso y llegó un momento en que no sabía de dónde sacar fuerzas.

—¿Y tu mayor acierto?

Aquí viene lo paradójico, lo desconcertante de este hombre, al que he tenido la fortuna de coger en un buen momento dialéctico.

—No descansar. Torear en todas las plazas las veces que fueran precisas.

—¿Qué quieres decir a los que te niegan?, que hay muchos.

—Que sigan hablando.

—¿Y a los que te defienden?, que hay más.

—Que sigan hablando también, señal de que me aprecian. Lo malo es cuando no hablan de uno los amigos ni los enemigos.

—¿Qué opinión tienes del mundo, Manolo?

—Que es una cosa importante.

—Míralo ahora desde otro punto.

—No sé. Pregunta a Pemán, que te dirá algo nuevo.

—¿A quién admiras más en este mundo?

—A todas esas personas que por sí solas se abren camino y luchan por hacer bien a la Humanidad.

—Dame un nombre.

—Yo admiro mucho al Jefe del Estado, de corazón. Veo en Franco una potencia muy fuerte. Con la mirada sólo dice todo lo que es.

Vuelve la enfermera, dispuesta a pinchar al torero.

—¿Te duelen los pinchazos?

Bromea a lo Cordobés:

—Aquí no marran: al primer intento aciertan.

—¿Te duelen los pinchazos que a veces pegas a los toros?

—Más que estos que me atizan a mí. Pero como este brazo responde, ya verás matar toros...

—Me voy, Manolo. ¿Qué quieres decir como despedida?

—¡Ah, sí! Hay que decir que estoy muy contento de la gente, que me ha demostrado nuevamente tanto cariño. No tengo dinero ni existe nadie con dinero suficiente para pagarlo, porque eso no tiene precio. A todos, muchas felicidades y que prometo rendir en el ruedo al máximo.

—¿Cuándo te irás para Córdoba?

—Creo que a finales de la semana que viene. Ya estoy deseando que me quiten los puntos para irme al campo.

—¡Adiós! Y feliz Navidad.

Son las once y media de la mañana en el reloj de oro que El Cordobés ha dejado en la mesilla. La hora de El Cordobés sigue señalando el cenit...

## EL HOMBRO DE MANUEL BENITEZ EN CROQUIS ANATOMICOS

La amable cordialidad del doctor Epeldegui nos ha regalado la nota gráfica del famoso hombro de El Cordobés. Los diagramas (con sus respectivos pies), que dibujó su primer ayudante, el doctor don José L. González-Peña, son bien elocuentes. Como complemento a estos croquis anatómicos, el breve diálogo con el ilustre cirujano, de cara a la galería popular.

—Doctor, ¿cuándo cree usted que podrá abandonar el sanatorio El Cordobés?

—Precisamente esta mañana me han planteado este asunto y les he dicho que todo sigue su marcha normal, como hasta el momento; cualquier día de la semana próxima (la actual) le autorizaré para que se vaya a casa.

—¿Ha sido ésta quizá la intervención quirúrgica más larga que usted ha realizado?

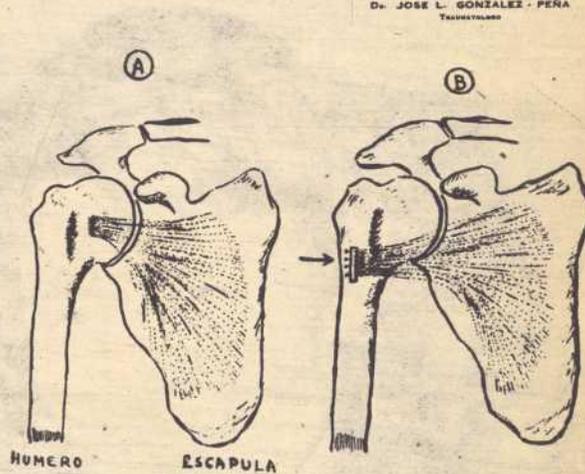
—La operación fue entretenida, pues duró cerca de cuatro horas, pero hay otras que se prolongaron más tiempo, por ejemplo, las de columna vertebral.

—¿Qué se jugaba usted en este caso?

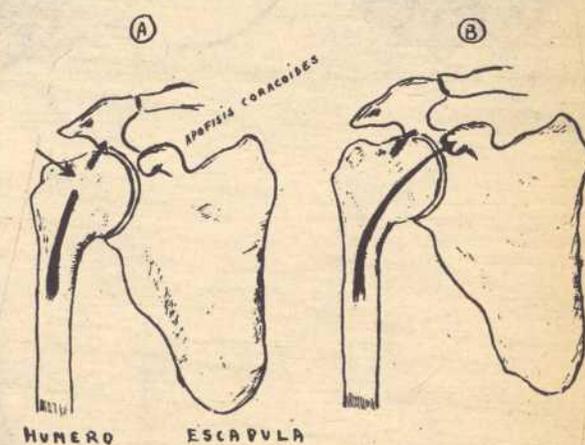
—Sinceramente, desde un punto de vista profesional y científico, yo no me jugaba nada, porque creo justamente que he resuelto el problema con arreglo a una experiencia, y aun cuando hubiera deseado que en esa articulación hubieran existido menos problemas que resolver, tengo la satisfacción profesional y científica de haberlo solucionado. Hubiera deseado, como he dicho, menos complicaciones porque siempre es más grato, por lo que respecta al enfermo, incomodarlo lo menos posible. La articulación —continúa el doctor— llevaba padeciendo dos años y medio, entonces, de sentido común es comprender que ha estado sometida a traumatismos repetidos. En ese mismo hombro se han sucedido una serie de fracturas. En la temporada de Méjico se le produjo rotura del tendón del bíceps, lo que creó una complejidad de lesiones muy serias, porque tenía todo el manguito articular totalmente dislacerado y la inserción de los músculos rotatorios con cicatrices, como consecuencia de anteriores lesiones traumáticas que han venido sucediéndose. Por tanto, el terreno donde hemos trabajado era totalmente anormal y por ello es fácil comprender las dificultades operatorias que hemos tenido que salvar.

—Si la cosa sigue su curso normal, como hasta hoy, ¿cuándo cree

(A) Inserción terminal, normal, del músculo subescapular (marcado en rojo) en la cabeza del húmero. (B) El subescapular fue desinsertado de la tuberosidad menor y transplantado a un lecho (que marca la flecha) y que se labró en el hueso con una sierra mecánica quirúrgica, quedando el músculo, en la tuberosidad mayor, en posición más baja y más externa



(A) El tendón de la porción larga del músculo bíceps estaba roto, a la altura que indica la flecha (bajo la corredera bicipital). (B) El tendón fue transplantado a la apófisis coracoides



usted, sinceramente, que El Cordobés estará en condiciones de vestirse de torero?

—Mire usted, ahora los problemas que se plantean se refieren a la recuperación de ese miembro, y hay que hacerlo de una manera comedia para que los resultados operatorios sean totalmente satisfactorios. Si todo se lleva con arreglo al método que exige el caso, yo pienso que para San José podrá volver a los ruedos.

—Pues muchas gracias, doctor...

# EL TOREO HA CAMINADO POR EL ESTRECHO SENDERO

Sobre el sendero estrecho, rojo y perfectamente trazado de esta cicatriz que los lectores de EL RUEDO pueden ver en la magnífica fotografía de Enrique Verdugo, ha caminado el torero de diez días a esta parte. Sé que mi afirmación le parecerá monstruosa a esos seres que, molestos por las maneras traídas a la Fiesta por El Cordobés, niegan al mozo palmeño hasta las más claras circunstancias de su existencia profesional. Pero la evidencia ha tomado el solo camino que, partiendo del grito de dolor de Manuel Benítez, viene a concluir, a través de más de treinta centímetros de carne humana rasgada y vuelta a coser, en la carcajada estentórea de quien «aprendiendo a morir» ha llegado, con to-

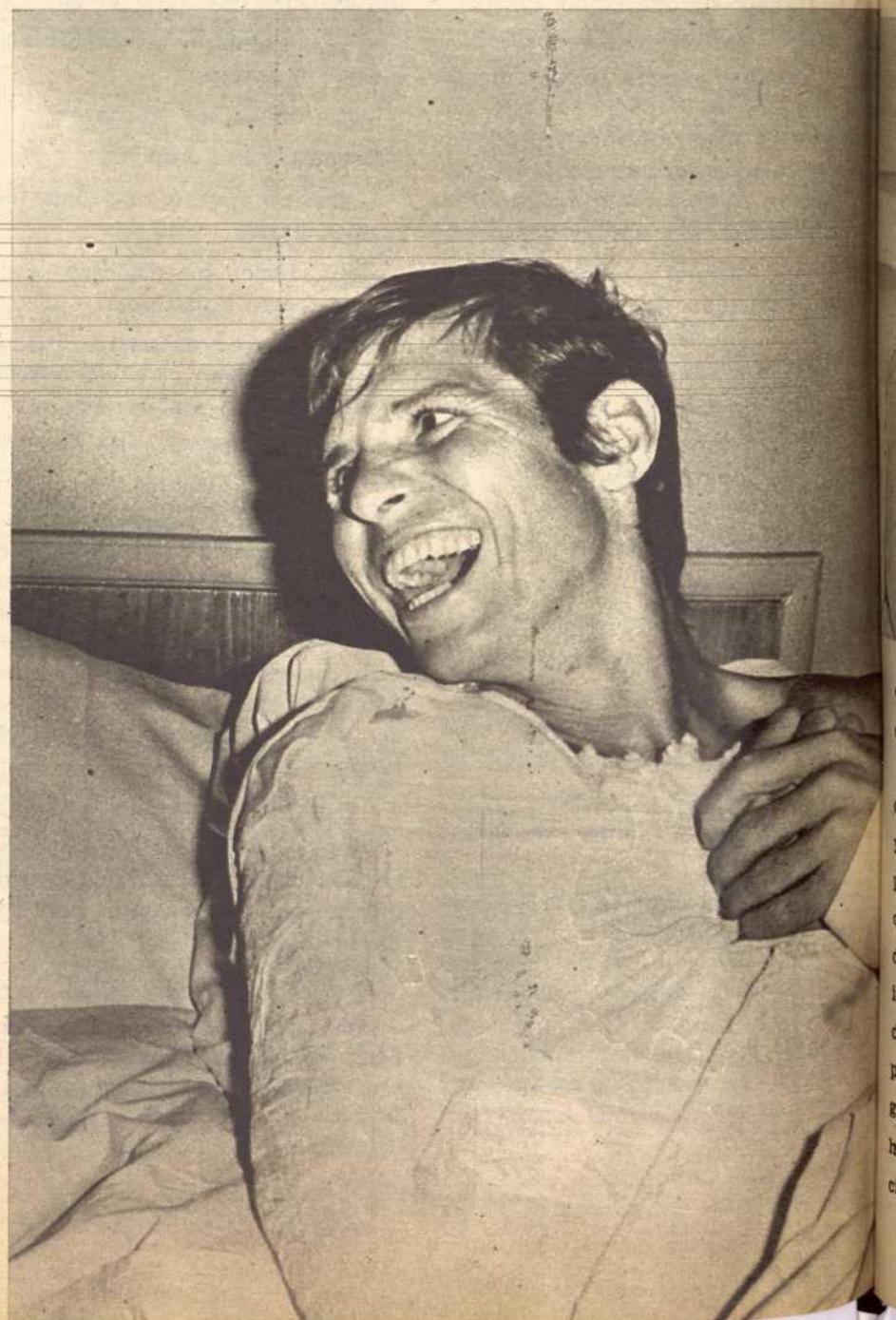
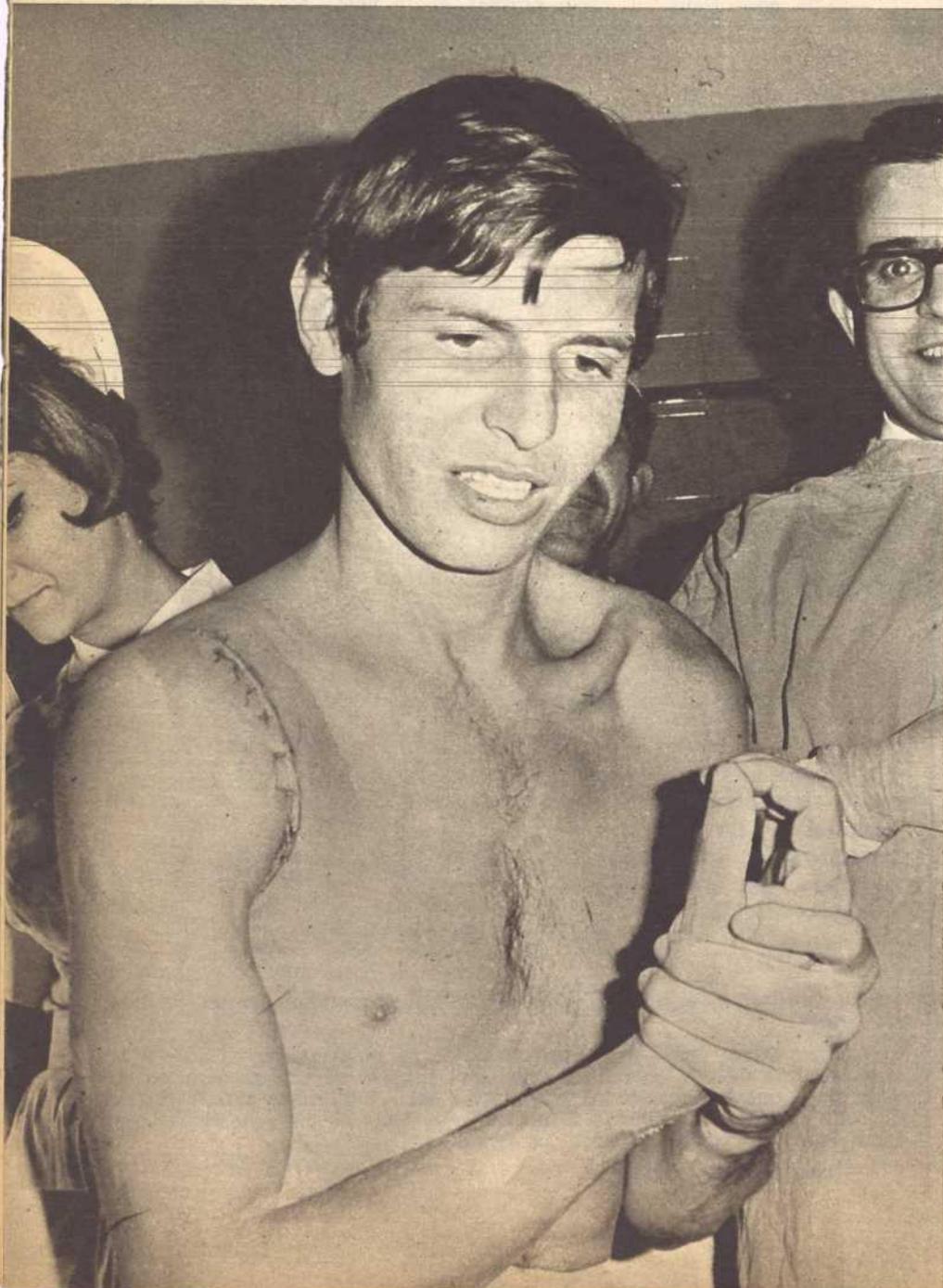
da justicia, a vivir como un potentado.

El torero —y cuando el suceso ha ocurrido, el planeta de los toros viene a lucir el signo «igual a» temporadas americanas y prolegómenos de la campaña española de 1966—, en sus fastos principales, marcha unido, como esas cápsulas espaciales yanquis recién remojadas por las salobres aguas del golfo de Méjico, al nombre de Manuel Benítez, quien podrá gustar o no en sus maneras ante los pitones, pero que, sin duda alguna, ha sido el mayor cohete propulsor del cosmos taurico en toda su historia. Hay que pensar en que la mano experta del doctor Epeldegui, al trabajar sobre el hombro herido de «Huracán» Benítez —ahora

la realidad cirujana vino a dejar mudos a los que sonreían maliciosamente cuando se hablaba o escribía sobre las lesiones óseas y musculares del torero cordobés—, trajo una cosecha de desazones para esos empresarios americanos que, todavía, y digo esto porque hasta mí llegan noticias de primera mano sobre el asunto, no se atreven a comunicar a sus respectivas aficiones la ausencia total y segura de sus carteles de El Cordobés. Las ferias americanas, casi sin excepción, quedaron montadas sobre el cimientito singular de Manuel Benítez, a quien, en Lima, Cali, Quito, Manizales, Caracas y Méjico, acompañaban novedades toreras tiernas, unos pocos matadores con ejecutoria notable y un res-

to, grueso y honrado, de segundos. Era una carta aventurera y aventurada. Una carta para ganar mucho, pero también para poderlo perder todo e nel caso, sucedido por desgracia para ellos, de que el torero escogiese el sendero estrecho de esa roja y perfecta cicatriz. De lo que significa El Cordobés en el momento presente del torero —¡cuidado; que aquí ninguna afirmación se hace sobre los valores estéticos de sus formas interpretativas!— dan medida ancha, casi de meseta castellana, esa preocupación de los empresarios americanos para tapar el boquete inmenso que la forzosa ausencia cordobesista abrió en los carteles de la otra orilla atlántica.

Azaroso se presenta este futuro in-



# DINA CICATRIZ

mediato del toreo localizado durante estos meses de invierno en las Españas del otro lado del mar. Preocupado se presiente el comienzo de la temporada española. El Cordobés, con su pequeño drama abierto con un ¡ay! doloroso en el momento de la intervención quirúrgica y cerrado con la carcajada esperanzada de la total recuperación, hace gravitar en su torno, sobre todo en la vertiente de la importancia económica, el presente y el futuro inmediato del arte de torear. Con él las ferias son buenas. Sin él, el serial de festejos programado se convierte en un juego, a veces triste para todos, en un albur, donde los organizadores de las corridas sin El



Cordobés llevan más las de perder que las de ganar.

Pienso que el toreo, por defensa de lo diverso, debe contar con «pro» y «anticordobesistas». Pero también pienso que estos enemigos irreconciliables vendrán a ponerse de acuerdo a la hora de calibrar el hecho incuestionable de que con el mozo de Palma del Río la tauromaquia pasó a convertirse en floreciente negocio, con rango importante a la hora de los consejos de administración y demás recovecos de la es-

tructuración de los grandes empeños económicos, del que los primeros beneficiados han sido los propios compañeros del diestro hoy metido, de hoz y coz, en el cuenco de las manos de un cirujano de postín. Que no se me argumente que de todo esto ha salido perjudicada la afición, porque a nadie se obliga a acudir a un tendido de una plaza de toros. Y quien atesta los cosos cuando Manuel Benítez torea —sí, ya sé que existen otras figuras toreras, quizá más del gusto de quien esto escri-

be, que también tienen «tirón» de taquillas— es porque le viene en ganas gastarse sus buenas pesetas, sus orondos bolívares, sus plateados pesos o sus incaicos soles en ver al hombre que, de diez días a esta parte, ha hecho caminar el toreo por sendero estrecho, sangriento y perfectamente trazado de una cicatriz en la región escapular derecha.

**Gonzalo CARVAJAL**

(Fotos, Enrique Verdugo)



A la izquierda, El Cordobés se frota la muñeca en la que tal vez siente el reflejo del dolor cercano. En el hombro que tanto dio que hablar en temporadas pasadas, la tremenda cicatriz que el benéfico pitón de acero, que es el bisturí, dejó marcada para siempre. Parece ser como si el corte señalara la colocación de un brazo nuevo. Y en cierto modo, en sus posibilidades futuras para matar, así es. En la foto de arriba, un gesto de dolor en contraste con la alegría de las otras fotos. Tras la tempestad, la calma. Y un hombre nuevo

# notas

## LA ULTIMA DEL AÑO

### ANTONIO DE JESUS, VICTOR QUESADA Y PACO MORENO CORTARON OREJAS EN ALMERIA

ALMERIA, 19.—Mientras en Madrid padecemos una niebla espesa y fría, todavía quedan empresarios con ganas de dar corridas y buen público que no se resigna a esperar el Domingo de Pascua, fecha tradicional—cada vez más adelantada—de inaugurar la temporada.

En Almería se corrieron tres toros de los herederos del conde de Ruiseñada y otros tres de Hidalgo y Marín. Todos, con poder y, en general, manejables.

Antonio de Jesús ha interrumpido su luna de miel para vestirse de luces y ha conseguido cortar la primera oreja de la tarde tras una faena sosegada y valiente, rematada con media estocada. En su segundo sacó excelentes pases sobre la derecha, pero no acertó a la hora de matar y deslució su labor. En la enfermería fue asistido de una herida en la mano derecha.

Victor Quesada dio la vuelta al ruedo en su primero, achicándose por culpa del estoque el premio. Es natural que estos toreros poco placeados durante la temporada no le tengan «cogido el sitio» a la mente, y así en el quinto, después de torearlo muy a gusto del público, volvió a pinchar más de la cuenta, y solamente se le concedió la oreja.

Paco Moreno, el valiente que ha despachado las corridas del toro-toro en Vista Alegre, cortó dos orejas en el que cerró plaza y dio vuelta al ruedo en el tercero. En ambos hizo derroche de voluntad y valor, demostrando sus grandes deseos de abrirse paso.

### REJONEADORES EN MURCIA

MURCIA, 19.—También en la capital de la huerta hubo corrida, pero con la interesante novedad de que solamente actuaron rejoneadores.

Frente a los ejemplares de Raimundo Benedito, con kilos y edad, salieron Manuel Vidrié, Manuel Baena, Silvestre Navarro Orenes y Curro Bedoya. Todos pusieron voluntad. Vidrié cortó una oreja, y Navarro, las dos.

### FESTIVALES

MOTRIL (Granada). — A beneficio del Asilo de Ancianos se corrieron novillos de Hidalgo Rincón, que se prestaron a lucimiento.

Efraín Girón, Zurito y Curro Montenegro cortaron las orejas y el rabo. Juanito Jimeno y Paquito Cagancho empataron a dos orejas.

\* \* \*

CADIZ. (De nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado un festival a beneficio de los damnificados de Chicla, patrocinado por el Gobernador Civil y organizado por la Empresa Belmonte, de

acuerdo con el matador de toros Emilio Oliva.

Se lidiaron seis novillos, dos de Bohórquez para los rejoneadores Fermín Bohórquez y Alvaro Domecq y los cuatro restantes, del marqués de Domecq, Osborne, Diego Romero y Carmen González de Ordóñez, para «Limeño», Emilio Oliva, «Riverita» y «Paquirri».

En primer lugar actuó Bohórquez, que obtuvo muy lucida actuación, echando pie a tierra y haciendo una faena sobre la zurda. Fue muy ovacionado.

«Limeño» pechó con un toro tuerto que hacía imposible el lucimiento toreando, y fue muy ovacionado.

El chiclanero Emilio Oliva estuvo colosal, gustó muchísimo y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo del burel.

En cuarto turno actuó Alvaro Domecq en una actuación extraordinaria; rejoneó magistralmente, escuchando muchísimas ovaciones, y luego los dos caballeros rejoneadores deleitaron al público en el tercio de banderillas. Terminada la lucida actuación del caballero, le fue concedida una oreja.

«Riverita» demostró su clase y sapiencia taurina; estuvo sencillamente bien, y le fue concedida otra oreja.

«Paquirri», que actuó en último lugar, toreó con su estilo personal, mandó extraordinariamente e instrumentó una faena digna de elogio y para tal honor fue justo el premio de vuelta al ruedo concedido.

El festival ha sido un éxito, tanto artístico como económico, pues los tendidos se llenaron por completo en un día primaveral.—T. H.

### PACO CAMINO, PADRINO DE EL MONAGUILLO

Según nos informa el señor Ortiz, encargado de los asuntos artísticos de Andrés Torres «El Monaguillo», ha quedado definitivamente fijada la fecha del 19 de marzo para la alternativa de éste. El cartel estará integrado por Paco Camino, que le cederá los trastos, y Mondeño, como testigo. El acontecimiento se celebrará en Málaga, donde volverá a torear el nuevo doctor el domingo de Resurrección, con Antonio Ordóñez y Antonio Bienvenida.

Para hoy martes estaba anunciada la primera vuelta de manivela de la película en la que El Monaguillo actuará como protagonista masculino, cuyo rodaje exigirá al diestro estar apartado del ambiente taurino hasta la última decena del mes de enero.

### LA TEMPORADA DE JAIME OSTOS EN AMERICA

Después de la corrida de su pre-

sentación en la capital de Méjico, el diestro ecijano tiene firmadas las siguientes actuaciones: 24 de diciembre, Querétaro; 25, Mérida; 26, Méjico, capital. Los días 29 y 30 del corriente y el 2 del próximo enero, en Cali (Colombia), de donde regresará a Méjico para cumplir seis contratos que completan su campaña.

### EL VIZCONDE DE LA CASINIÈRE. (Murió un gran aficionado)

El domingo por la tarde recibió sepultura en Madrid, donde residía hace años, el ilustre aficionado francés, don Enrique de la Casiniere, vizconde de la Casiniere, delegado en España de la Federación de Sociedades Taurinas Francesas. Hombre íntegro y entusiasta defensor de la Fiesta, puso todo su empeño en defender su pureza en las corridas francesas.

Durante muchos años ejerció la crítica, firmando Don Enrique. Escribía con gran ponderación y hacía gala de sus amplios conocimientos con estilo claro. Era además un amenísimo conversador y un ejemplo claro de afición incansable. Casi ciego seguía asistiendo a las corridas y durante su larga enfermedad mantenía correspondencia y recibía a conocidos aficionados, porque no sabía vivir sin hablar de toros. Descanse en paz el gran aficionado y excelente escritor.

### ACLARACION ESTADÍSTICA

En la relación de corridas toreadas por los matadores en España que se publica en otro lugar de este número aparece Andrés Hernando con 50 corridas, cuando en realidad son 49, como se indica correctamente en el primer resumen que sigue a la relación general ordenada alfabéticamente, y que agrupa a los matadores con mayor número de actuaciones.

Asimismo en la relación de matadores que han toreado fuera de España Diego Puerta debe figurar con 63 corridas en vez de las 62 señaladas, ya que además de las dos corridas toreadas en Francia toreó una en Portugal.



### JOSE FUENTES, A MEJICO

La semana pasada salió rumbo a Méjico el matador de toros José Fuentes, donde le espera su apoderado. En la foto, tomada momentos antes de emprender el viaje, la familia del Pipo posa junto al torero. El diestro iba a debutar el pasado domingo en Monterrey, pero por el mal tiempo se suspendió la corrida

(Foto Jesús.)



### PETICION DE MANO

Por el popular hombre de negocios taurinos, don Rafael Sánchez «Pipo», y su esposa, doña Rosario Marruedo, ha sido pedida, para su hijo Salvador, a los señores Vega, la mano de su hija María Dolores. La gráfica recoge un momento de la reunión familiar. La boda se celebrará en los primeros días del próximo mes de febrero



### BAUTIZO

Se ha celebrado en Sevilla el bautizo del niño Miguel Ángel Doblado Barreda, hijo de Ángel Doblado, en la iglesia parroquial de San Juan de Dios. Actuaron como padrinos la señorita María Luisa Fuentevillas y el novillero Pepe Luis Segura (Fotos Carande.)

## CUATRO REJONEADORES EN LA PLAZA DE MURCIA

DESTACARON NAVARRO ORENES (DOS OREJAS) Y VIDRIÉ (UNA)

MURCIA, 19. (De nuestra corresponsalía.) — Con mediana entrada actuaron los rejoneadores Manuel Vidrié, Manuel Baena, Silvestre Navarro Orenes, de Murcia, y Curro Bedoya. Se lidiaron cuatro toros, con más de trescientos kilos, de la ganadería de don Raimundo Benedicto, de El Pilar de la Horadada, que dieron mucho juego, por lo que dos fueron aplaudidos.

Vidrié tuvo una actuación lucida, destacando tres pares de banderillas. Terminó, tras los rejones de muerte, de media estocada la deada, desde el caballo. Gran ovación, oreja y vuelta.

Baena no estuvo muy certero al clavar rejoncillos y banderillas, estando muy valiente con los rejones de muerte. Terminó el sobresaliente. El caballero en plaza fue aplaudido.

Navarro Orenes tuvo una excelente actuación con rejones y banderillas —un par a dos manos—, siendo muy aplaudido. Con un rejón de muerte, que resultó un tanto atravesado, entregó a su amigo al puntillero. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

Curro Bedoya casi no dejó actuar a los peones, demostrando dominio en el oficio. Se ganó una gran ovación al colocar un ramo de flores. Cuatro rejones de muerte, entrando en funciones el sobresaliente. Bedoya oyó muchos aplausos.

### «CANTINFLADAS» NO MAS

Desde Los Angeles, la capital californiana, donde la afición crece como la espuma, nos escribe Yoram Kahana ofreciendo un curioso documental de la última actuación de Mario Moreno en un estadio de baseball de Los Angeles.

EL RUEDO agradece a estos aficionados nuevos el gran interés que demuestran hacia nuestra Fiesta, pero el tema de Cantinflas cae ya un poco fuera de nuestra incumbencia. El gran actor mejicano es un personaje artístico humano de primera magnitud al que con bastante frecuencia hemos abierto nuestras páginas para recoger su humorístico sentido del toreo. Pero no podemos insistir en el toreo cómico, lo cual no impide que agradezcamos en lo que vale este gentil ofrecimiento del reportero californiano.



El paseillo de los centauros



Vidrié, que cortó oreja, a la salida de un rejón (Fotos López.)



## ACTUALIDAD EN «FLASH»

# HOMENAJE AL NIÑO DEL BARRIO EN MURCIA

Las obras subastadas alcanzaron 75.000 pesetas

MURCIA, 18.—Los artistas murcianos —escultores y fotógrafos— han colaborado espléndidamente al homenaje económico al que fue famoso novillero y valiente matador de toros, José Vera «Niño del Barrio», retirado de la profesión, como subalterno, el día 12 del pasado octubre, en la plaza de Murcia, la ciudad que le vio nacer.

El homenaje a Pepe Vera tuvo celebración en la noche del día de hoy, consistente en una cena, a la que se sumaron más de cien comensales, poniéndose una vez más de relieve las grandes simpatías con que cuenta el torero murciano entre los aficionados de la tierra.

El acto, organizado por el Club Taurino de Murcia, tenía una parte de beneficio económico para el ex lidiador, a la que se sumaron los artistas murcianos, regalando una de sus obras, que tras ser expuestas en los salones del Club Taurino, fueron subastadas por Adolfo Fernández, en la noche de hoy.

La subasta dio un beneficio a Niño del Barrio de más de 75.000 pesetas, tomando parte en la puja la mayor parte de los asistentes al homenaje.

Presidió el acto, en unión del agasajado, el presidente de la entidad organizadora, don Rafael Sánchez Seguí; presidente de la Comisión, don José Bernal Carrillo; interventor de la Excelentísima Diputación, don Juan Morote Lucas; doctores don Angel Bernal Romero, don Ramón Sánchez Parra, padre e hijo, don Alfonso Abellán Ayala y don Francisco Sánchez García, don Francisco Ruiz Palazón y directiva del Club.

Se leyeron numerosas adhesiones, de las que destacamos la del Gobernador Civil de Logroño, don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, murciano y ex Alcalde; director de «El Noticiero», de Cartagena, don Manuel Carreño; don Leopoldo Ayuso y don Jesús Frutos, periodistas murcianos.

Abrió el acto don Rafael Sánchez Seguí, con unas sencillas y emocionadas palabras; ofreciendo el agasajo don José Elmar Carrillo, quien puso de relieve los méritos que adornan a Pepe Vera. También intervinieron brillantemente don Ramón Sánchez Parra, don Angel Bernal Romero, don Alfonso Abellán Ayala, don Pío Larrea, don Angel Tomás y los críticos taurinos.

Pepe Vera «Niño del Barrio», que fue objeto de una gran ovación, muy emocionado, dio las gracias de este modo: «Que Dios os pague lo que habéis hecho conmigo».

El acto resultó simpatiquísimo en extremo.

### FESTIVAL CON LA ACTUACION DE «AFICIONADOS PRACTICOS»

El presidente del Club informó a los asistentes al homenaje a Niño del Barrio de la posibilidad del montaje de un festival, también a beneficio de Pepe Vera, a base de la actuación de los «aficionados prácticos», Agrupación que preside nuestro estimado compañero Alfonso Navalón.

G A N G A

En las tres fotos de la izquierda:  
Un rincón de la Exposición de obras de arte ilustradas a beneficio del Niño del Barrio  
Una foto de un brindis del Niño del Barrio a Manolete se adquirió en la subasta por 8.000 pesetas  
El Niño del Barrio da las gracias en la corrida de homenaje que se le ofreció en Murcia (Fotos López.)



El presidente del Grupo de Toros del Sindicato Nacional de Ganadería, señor Clemente Tassara, en el momento de entregar el cheque de 700.000 pesetas por las aportaciones ganaderas al Montepío de Toreros a Antonio Soto "Sotito".—(Foto Trullo.)

## LAS APORTACIONES ECONOMICAS DE LOS GANADEROS AL MONTEPIO DE TOREROS

Los de primera categoría entregaron ayer la suya: 700.000 pesetas, correspondientes a los años 1960 a 1964

INMINENCIA DE LA APORTACION DE 1965: MILLON Y MEDIO DE PESETAS Y UNA CORRIDA

El Montepío de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha recibido, al fin, las aportaciones económicas de los ganaderos de reses bravas, establecidas reglamentariamente y que, por diferencias surgidas y que no habían podido superar, no se habían determinado concretamente hasta ahora y, por tanto, tampoco se habían hecho efectivas.

Después de una reunión previa con los ganaderos del grupo primero, y en la que se llegó a un completo acuerdo, ayer, lunes, en la sede del grupo de Criadores de Toro de Lidia del Sindicato Nacional de Ganadería, se ha celebrado el acto de hacer entrega por el Presidente del mismo, don Clemente Tassara, al secretario del Montepío, don Antonio Soto "Sotito", de

un cheque por valor de 700.000 pesetas, correspondiente a las aportaciones de los ganaderos de primera, desde el año 1960 al de 1964.

Con los citados señores, asistieron al acto don Manuel Lliñás, abogado-asesor del grupo de criadores mencionado; don Antonio Checa y don Carlos Caamacho, cajero y asesor administrativo, respectivamente, del Montepío.

Asimismo fue firmado por ambas partes un acuerdo por el cual se cede al Montepío una corrida completa, para que se lidie la próxima temporada a beneficio del mismo. Las reses que se lidiarán, todavía sin designar, corresponderán a una de estas ganaderías: Miura, J. Buendía, Alipio Pérez T. Sanchón, Santos Galache, Clemente Tassara, Manuel Arranz, Juan Ma-

ri Pérez T. Montalvo e Infante da Cámara.

Se acordaron, igualmente, los detalles y puntos principales de la aportación de los ganaderos del grupo primero al Montepío—300 pesetas por toro lidiado, 150 por novillo lidiado con picadores y 100 para reses lidiadas en novilladas económicas y becerradas—. Es inminente, pues, que la aportación de 1965 se aproximará al millón y medio de pesetas.

Por otro lado, tenemos noticias de que los contactos entre el Montepío de Toreros y los ganaderos de segunda categoría, dados el tono y marcha progresiva de las conversaciones que actualmente se sostienen, desembocarán en fecha cercana en una fórmula que permita llevar a buen fin la aportación económica de ese grupo al Montepío

## DIEGO PUERTA

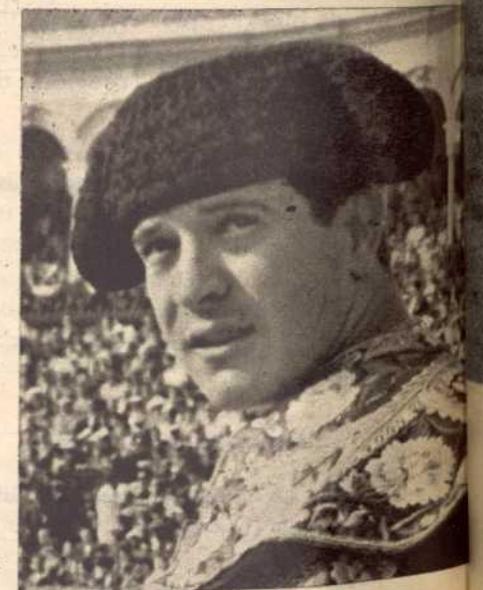
### FIRMA CON MADRID

Uno de los nombres toreros que con más intensidad ha sonado este invierno para ir a América ha sido el de Diego Puerta. Y nos constan las presiones a que ha sido sometida su voluntad por parte de las Empresas de allá, y concretamente por el doctor Gaona, para llevarle a la plaza de El Toreo.

Pero Diego, que tenía hecha la decisión de pasar el invierno gozando de la paz familiar—por encima de cualquier otra consideración—, no ha accedido a la aventura de pasar el charco, pese a las gestiones que el doctor Gaona ha hecho cerca de él, incluso durante su relámpago viaje a España, en las que se afirma que le ha querido llevar para allí como exclusivista.

Durante la estancia en Sevilla de otro empresario de máxima representación—como es don Livinio, que por cierto coincidió con Gaona en la estancia hispalense—, lo que ha concretado Diego Puerta han sido las corridas que va a torear con la Empresa madrileña la temporada de 1966. Estas corridas van a ser catorce.

Dicho compromiso se distribuirá en la siguiente forma: cuatro corridas en el ruedo de las Ventas, cuatro en Valencia, dos en la Se-



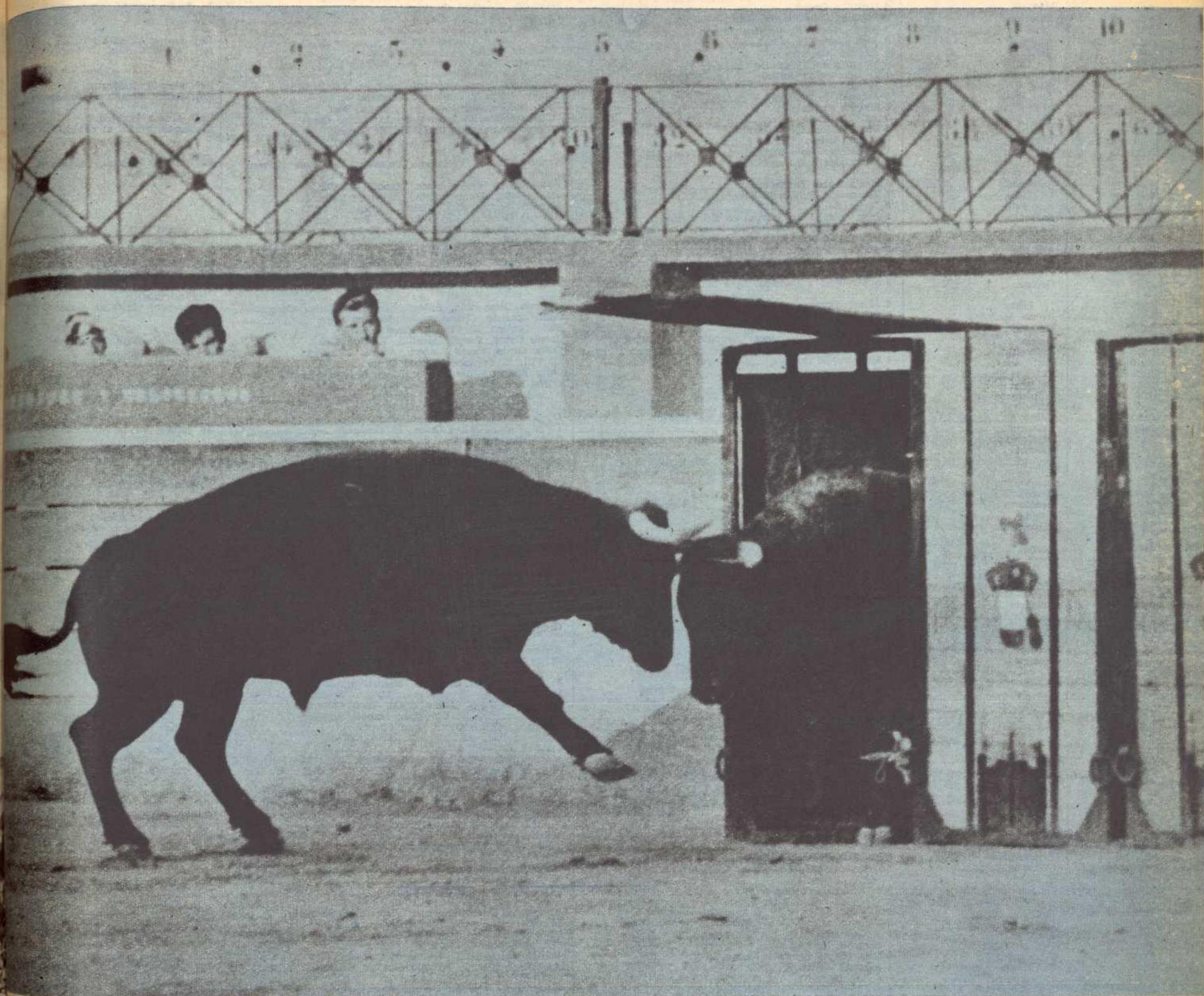
mana Grande donostiarra, dos en Castellón—con lo que se aclaran también definitivamente los rumbos de dicha plaza en lo que a Empresa se refiere—, una en Gijón y una en Dax, plaza francesa en la que—como es sabido—colabora en la organización la Empresa madrileña.

No se le puede presentar mejor al gran torero sevillano esa temporada inicial de pocas corridas y a buen precio que quiere organizarse para el año que empieza. Y todo muy merecido.

# 478 CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1965

RELACION CORRESPONDIENTE A LA SEGUNDA MITAD DE LA TEMPORADA 1965

(La del primer semestre se publicó en el número 1.100 de 20 de julio)



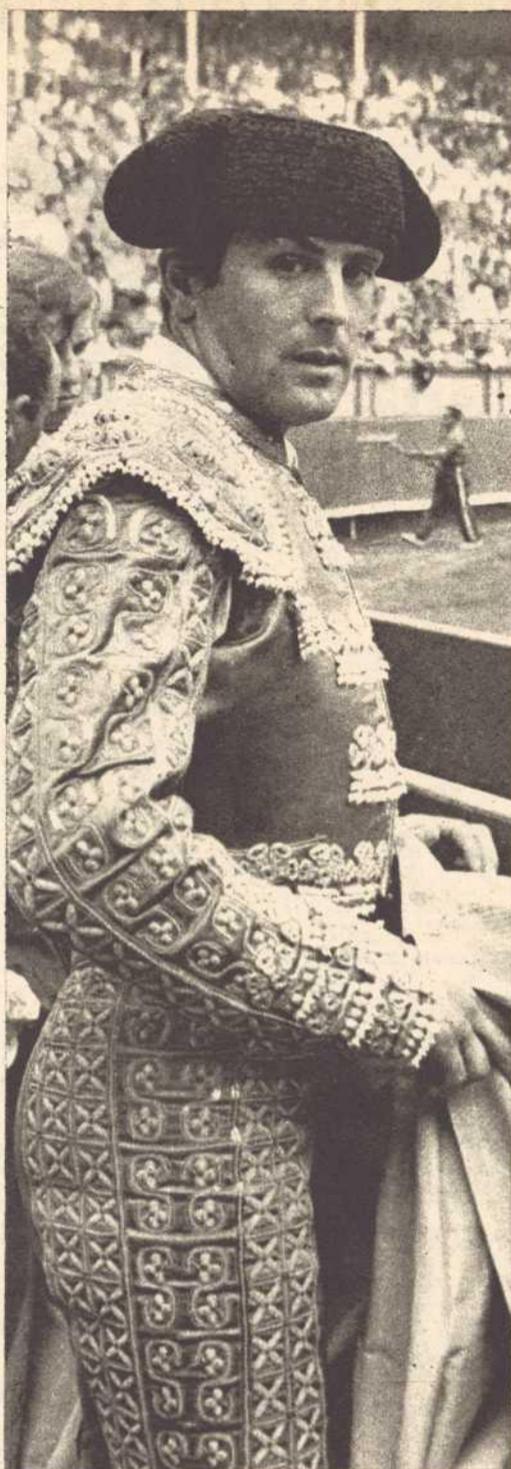
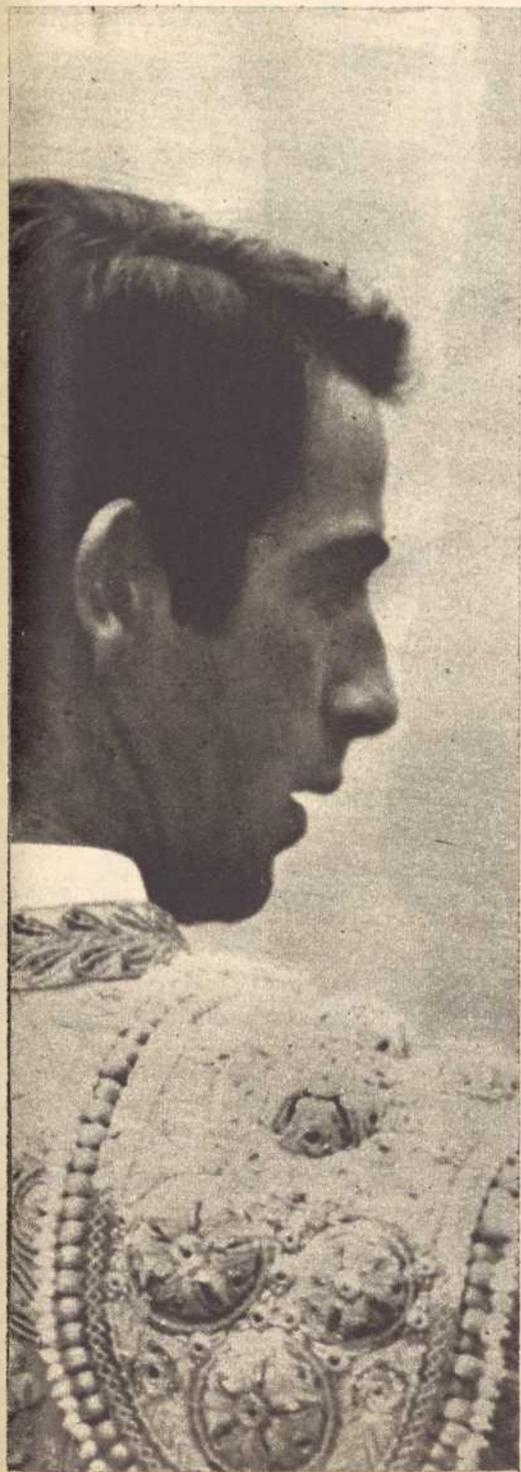
FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Julio 1	Madrid	6 Urquijo de Federico	Diego Puerta, El Pireo, José Fuentes	Corrida de la Prensa.
Julio 1	Barcelona	6 Sánchez Fabrés	Chamaco, El Cordobés, Manolo Amador	Amador, herido menos grave.
Julio 4	Barcelona	1 n. Hoyo de la Gitana, 1 Manuel Sánchez Cobeleda, 5 Matías Bernardos	Luis Segura, César Romero, José Fuentes	Rejoneó Angel Peralta.
Julio 4	Benidorm	6 José Tomás Frías Hermanos	El Caracol, Jaime Ostos, El Pireo	
Julio 4	Figueras	6 Emilia Cobeleda	Orteguita y Pepe Osuna	Rej. Amina Assis (2 toros).
Julio 4	Marbella	6 Martínez Elizondo	El Tino, El Cordobés, Carlos Corbacho	Fue indultado el sexto toro.
Julio 4	Palma de Mallorca	1 n. Clairac, 6 Lisardo Sánchez	Chamaco, El Viti, Manolo Blázquez	Rej. Alvaro Domecq.
Julio 4	San Felú	6 Sánchez Arjona	Joaquín Bernardó y Amadeo dos Anjos	Rej. F. Bohórquez (2 toros).
Julio 7	Pamplona	6 Juan Pedro Domecq	Jaime Ostos, Curro Romero, El Pireo	
Julio 8	Barcelona	1 n. Bernardino Jiménez, 6 Conde de Mayalde	Manolo Blázquez, Fernando de la Peña, El Pireo	Rej. Rafael Peralta.
Julio 8	Pamplona	1 Sánchez Rico, 5 Conde de la Corte	Diego Puerta, Paco Camino, El Viti	
Julio 8	Teruel	1 César Moreno, 5 M.ª Montalvo	Jaime Ostos, El Cordobés, Zurito	
Julio 9	Pamplona	6 Fermín Bohórquez	Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino	El segundo saltó al callejón, hiriendo grave a un portero.
Julio 10	Pamplona	6 Pérez Angoso	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	Fuentes confirmó alternativa.
Julio 11	Madrid	6 Francisco Ramírez Zurbano	Peco Corpas, Limeño, Antonio Sánchez Fuentes	
Julio 11	Barcelona	6 Samuel Flores	Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez	
Julio 11	Figueras	6 Teresa Molero	Manolo Carra y Serranito	Rej. Rafael Peralta (2 toros).
Julio 11	Ibiza	1 Frías Hermanos, 4 Marina Recio	Curro Girón y Pepe Osuna	Rej. Moreno Pidal.
Julio 11	Marbella	7 José Luis Vázquez	Paco Herrera, Manolo Blázquez, Curro Montenegro	Rej. Antonio Ignacio Vargas.
Julio 11	Palma de Mallorca	1 Alipio Pérez Tabernero, 5 Vizconde de Garcigrande	Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino	
Julio 11	Pamplona	1 Marqués de Domecq, 1 Sánchez Rico, 5 Guardiola	Fermín Murillo, Andrés Hernando, Jerezano	Rej. Alvaro Domecq.
Julio 11	Puerto de Santa María	6 Manuela Agustina López Flores	El Viti, Emilio Oliva, El Pireo	
Julio 11	San Felú	6 Antonio de la Cova	Victoriano de la Serna y Enrique Trujillo	Rej. Angel Peralta (2 toros).
Julio 12	Pamplona	6 Eduardo Miura	Fermín Murillo, Andrés Vázquez, Andrés Hernando	Al primero, vuelta al ruedo.
Julio 13	Pamplona	6 Atanasio Fernández	Fermín Murillo, César Romero, El Cordobés	
Julio 14	Pamplona	1 Sánchez Rico, 6 Urquijo de Federico	Antonio Ordóñez, Joselito Huerta, José Fuentes	Ordóñez regaló el sobrero.
Julio 15	Barcelona	6 Arellano y Gamero Cívico	Curro Girón, Paco Camino, José Luis Barrero	
Julio 16	Vélez Málaga	1 n. Marqués de Ruchena, 4 Salvador Guardiola	Carlos Corbacho y El Pireo	Rej. Conde de San Remy.

# 478 CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DE LA TEMPORADA 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Julio 17	Benidorm	6 Sánchez Fabrés	Diego Puerta, El Cordobés, Manolo Amador	El Puri confirmó alternativa.
Julio 18	Madrid	6 Murteira Gravé	Palmeño, Jerezano, El Puri	
Julio 18	Barcelona	6 Sánchez Cobaleda (1 Manuel, 2 Pilar, 3 María)	Chamaco, Diego Puerta, El Pireo	
Julio 18	Castellón	3 María Montalvo, 3 Pérez Angoso	El Viti, Andrés Hernando, Zurito	Rej. Amina Assis (2 toros).
Julio 18	Figueras	6 Juan Muriel Olmedilla	Paco Herrera y Luguillano	Rej. Angel Peralta (2 toros).
Julio 18	Gerona	6 Arcadio Albarrán	Armando Soares y Victor Quesada	
Julio 18	La Línea	6 Marqués de Villamarta	Miguelín, César Romero, José Fuentes	
Julio 18	Palma de Mallorca	1 n. Bernardino Jiménez, 1 Conde Mayalde, 5 Eduardo Miura	Victoriano Valencia, Andrés Vázquez, Efraín Girón	Rej. Fermín Bohórquez.
Julio 18	San Felú	6 Antonio de la Cova	Manolo Carra y Guillermo Sandoval	Rej. Rafael Peralta (2 toros).
Julio 18	Sevilla	6 Moreno Ardanuy	Paco Corpas, Fernando de la Peña, José María Aragón	
Julio 18	Tarragona	7 Julio Aparicio	Julio Aparicio, Joaquín Bernadó, Jaime Ostos	Rej. Alvaro Domecq.
Julio 18	Vinaros	6 Dionisio Rodríguez García	Antonio Bienvenida, Orteguita, El Caracol	Al quinto, vuelta al ruedo.
Julio 18	Vitoria	6 Javier Solís	José María Montilla, Amadeo dos Anjos, Serranito	
Julio 18	Barcelona	1 n. Bernardino Jiménez, 1 Condesa Atalayas, 5 F. Bohórquez	Fermín Murillo, Victoriano Valencia, José Luis Barrero	Rej. Angel Peralta. Valencia, herido grave.
Julio 23	Santander	6 María Isabel Ibarra	Jaime Ostos, El Cordobés, Manolo Amador	
Julio 24	La Línea	1 Villamarta, 5 Juan P. Domecq	Jaime Ostos, Diego Puerta, Carlos Corbacho	
Julio 24	San Felú	6 Javier Solís	Manolo Martín, El Cordobés, Enrique Trujillo	
Julio 24	Santander	1 Juan Salas, 5 Ant.º Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Curro Romero, Paco Camino	
Julio 24	Valencia	1 Villamarta, 5 Conde de la Corte, 1 n. Javier Molina.	Julio Aparicio, Joselito Huerta, El Pireo	Rej. Angel Peralta.
Julio 25	Madrid	1 Pizarra, 5 Enriqueta de la Cova	Emilio Oliva, Serranito, Vicente Funzón	Oliva, herido grave.
Julio 25	Alicante	6 Abdón Alonso	Pacorro, Palmeño, Zurito	
Julio 25	Barcelona	1 n. Manuel Sánchez Cobaleda, 6 Emilio Ortuño	César Girón, Joaquín Bernadó, Diego Puerta	Rej. Fermín Bohórquez.
Julio 25	Figueras	6 Lucio Muriel Sánchez	Orteguita y El Caracol	Rej. Rafael Peralta (2 toros).
Julio 25	Gerona	2 n. Arellano y Gamero C., 6 María Cruz Comendio	Paco Corpas, Luis Segura, Luguillano	Rej. Cándido López Chaves (2 novillos).
Julio 25	La Línea	6 Alvaro Domecq	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho	Al segundo, vuelta al ruedo.
Julio 25	Palma Mallorca	6 Sánchez Cobaleda Hermanos	Julio Aparicio, Chamaco, Amadeo dos Anjos	
Julio 25	Santander	6 Barcial	Paco Camino, El Viti, El Pireo	
Julio 25	Tudela	1 Juan Salas, 1 Martínez Elizondo, 5 Tabernero de Paz.	Jaime Ostos, Fermín Murillo, El Cordobés	El Cordobés regaló el sobrero.
Julio 25	Valencia	1 n. Marqués de Domecq, 6 Fermín Bohórquez	Curro Girón, Curro Romero, Andrés Hernando	Rej. Alvaro Domecq.
Julio 26	Santander	6 Marqués de Domecq	El Viti, El Cordobés, Efraín Girón	
Julio 26	Valencia	6 Pablo Romero	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Joselito Huerta	
Julio 27	Valencia	6 Marqués de Domecq	Curro Romero, El Cordobés, Manolo Amador	Al quinto, vuelta al ruedo.
Julio 28	Valencia	6 Juan Pedro Domecq	Antonio Ordóñez, Fermín Murillo, Paco Camino	Al cuarto, vuelta al ruedo.
Julio 29	Barcelona	6 Alvaro Domecq	El Viti, El Cordobés, Manolo Amador	
Julio 29	Valencia	1 Tabernero de Paz, 5 Marqués de Albayda	Diego Puerta, Paco Camino, Jaime Ostos	
Julio 29	Valencia	6 Benítez Cubero	Diego Puerta, Jaime Ostos, El Cordobés	Al quinto, vuelta al ruedo.
Julio 30	Valencia	2 Manuel Arrans, 4 Arauz de Robles	Curro Romero, El Cordobés, Manolo Amador	
Julio 31	La Coruña	6 Eduardo Miura	Curro Girón, Fermín Murillo, Andrés Hernando	
Julio 31	Valencia	1 Pilar Fernández Cobaleda, 5 Miguel Zaballós	Joaquín Bernadó, Antonio Sánchez Fuentes, Guillermo Sandoval	Sandoval confirmó alternativa y fue herido grave.
Agosto 1	Madrid			
Agosto 1	Barcelona	6 Sepúlveda de Yeltes	Chamaco, Fermín Murillo, El Viti	
Agosto 1	Benidorm	6 Ana Peña	Pedrés, Miguelín, Carlos Corbacho	1 t., vuelta al ruedo.
Agosto 1	Estella	6 César Moreno	Enrique Trujillo, Jerezano, Serranito	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (2 toros).
Agosto 1	Figueras	6 Sánchez Montejo	Manolo Carra y Paco Herrera	Rej. Rafael Peralta (2 toros).
Agosto 1	Gerona	6 Palha	Luguillano y Manolo Blázquez	Al quinto, vuelta al ruedo.
Agosto 1	Jerez de la F.	6 Carlos Núñez	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Curro Romero	
Agosto 1	Lloret de Mar	6 Javier Solís	Manolo Martín, Orteguita, Antonio Medina	Rej. Alvaro Domecq.
Agosto 1	Ondara	5 Pérez López de Tejada	Gregorio Sánchez y El Caracol	
Agosto 1	Palma Mallorca	6 María Lourdes Martín	Diego Puerta, Paco Camino, José Fuentes	Rej. Fermín Bohórquez.
Agosto 1	Valencia	1 n. Mora Figueroa, 5 Antonio Pérez de San Fernando	César Girón, José María Montilla, El Pireo	
Agosto 2	La Coruña	6 María Montalvo	Paco Camino, El Viti, José Luis Barrero	Picador Antonio Curiel, herido menos grave.
Agosto 2	Málaga	2 García Barroso, 4 Germán Gervás	Gregorio Sánchez, Curro Romero, El Cordobés	
Agosto 2	Valdepeñas	6 Ramos Matías Hermanos	Andrés Hernando, El Pireo, José Fuentes	Puerta, herido de pronóstico reservado.
Agosto 3	Huelva	6 Rafael Peralta	Jaime Ostos, Diego Puerta, Chamaco	
Agosto 3	Málaga	6 Joaquín Buendía	Paco Camino, El Cordobés, Manolo Amador	
Agosto 4	San Felú	6 Javier Solís	Manolo Martín, El Cordobés, Manolo Amador	
Agosto 4	Málaga	6 Francisco Galache	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Paco Camino	Al 2.º y 4.º, vuelta al ruedo.
Agosto 5	Alicante	1 Pío Tabernero, 5 Sánchez Fabrés	Fermín Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	Al sexto, vuelta al ruedo.
Agosto 5	Barcelona	6 Vizconde de Garcí-Grande	Chamaco, Efraín Girón, José Fuentes	Fuentes, herido de pronóstico reservado.
Agosto 5	Ibiza	6 Jiménez Prieto	Manolo Blázquez, Curro Montenegro, José Luis Barrero	Rej. Fermín Bohórquez.
Agosto 5	Málaga	1 n. Carmen González, 6 Juan Pedro Domecq	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Joselito Huerta	
Agosto 5	Vitoria	1 Juan Salas, 5 Alipio Pérez	Jaime Ostos, El Viti, El Pireo	
Agosto 6	Málaga	6 Samuel Flores	Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Curro Romero	
Agosto 6	Vitoria	6 Joaquín Buendía	Jaime Ostos, Fermín Murillo, El Cordobés	Al segundo, vuelta al ruedo.
Agosto 7	Málaga	6 Salustiano Galache	Jaime Ostos, Diego Puerta, El Cordobés	
Agosto 7	Vitoria	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Paco Camino, José Fuentes	
Agosto 8	Madrid	6 Félix Cameno	Antofiete, El Estudiante, Pepe Osuna	Alternativa de Osuna.
Agosto 8	Barcelona	6 Eduardo Miura	Luis Segura, Limeño, Manolo Blázquez	Alternativa de Mata.
Agosto 8	Benidorm	6 Pío Tabernero de Vilvis	José Mata, El Cordobés, Manolo Herrero	Montilla, herido grave.
Agosto 8	Castellón	1 Ignacio Sánchez Sánchez, 6 Manuel Arranz	Miguelín, Palmeño, José María Montilla	Rej. Landete (2 toros).
Agosto 8	Figueras	6 Matías Bernardos	Luguillano y Vicente Funzón	Rej. Cándido López Chaves (2 novillos).
Agosto 8	Gerona	2 n. Ignacio Sánchez, 4 Palha	Paco Corpas y Victor Quesada	Rej. Amina Assis.
Agosto 8	Gijón	1 n. Jaral de la Mira, 6 Mora Figueroa	Victoriano Valencia, Andrés Vázquez, Emilio Oliva	Rej. Manuel Jorge.
Agosto 8	Lloret de Mar	6 Víctor y María	Manolo Carra y Enrique Trujillo	Rej. Francisca Mancebo.
Agosto 8	Málaga	1 n. Quesada Contreras, 6 Palha	Gregorio Sánchez, Alfonso Vázquez II, Curro Montenegro	
Agosto 8	Palma Mallorca	6 Lamamié de Clairac	Chamaco, Emilio Rodríguez, Paco Moreno	
Agosto 8	Pontevedra	6 Luis Miguel González Lucas	Antonio Bienvenida, Andrés Hernando, Carlos Corbacho	
Agosto 8	San Felú	6 Sánchez Arjona	Joaquín Bernadó y Antonio Sánchez Fuentes	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (2 toros).
Agosto 8	San Sebastián	1 n. Javier Molina, 6 Bohórquez	César Girón, Pedrés, Fermín Murillo	Rej. Rafael Peralta.
Agosto 8	Santander	7 Alvaro Domecq	Paco Camino, El Viti, Jerezano	Rej. Alvaro Domecq. Al 5.º, vuelta al ruedo.
Agosto 8	Tarragona	1 Bohórquez, 6 Eusebia Galache	Jaime Ostos, Diego Puerta, El Caracol	Rej. Fermín Bohórquez.
Agosto 8	Vinaros	6 Sánchez Arjona	Efraín Girón, Serranito, Juan de Dios Salazar	Alternativa de Salazar.
Agosto 8	Málaga	6 Pablo Romero	Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino	Banderillero Michelín, herido menos grave.
Agosto 9	Manzanares	6 Sánchez Montejo	Fermín Murillo, Manolo Amador, El Pireo, Vicente Funzón	
Agosto 9	San Sebastián	6 Samuel Flores	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Joselito Huerta	Al cuarto, vuelta al ruedo.
Agosto 9	Vitoria	6 Alvaro Domecq	Curro Romero, El Viti, El Cordobés	
Agosto 10	El Escorial	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Jaime Ostos	
Agosto 10	Huesca	6 Manuel Arranz	Fermín Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	
Agosto 10	San Sebastián	6 Benítez Cubero	Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Paco Camino	
Agosto 11	Huesca	6 Lisardo Sánchez	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	
Agosto 11	San Sebastián	1 Antonio Pérez de San Fernando, 5 Alvaro Domecq	Fermín Murillo, Curro Romero, El Cordobés	
Agosto 12	Barcelona	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez	
Agosto 12	San Sebastián	6 Atansio Fernández	Jaime Ostos, El Cordobés, Manolo Amador	
Agosto 12	Vinaros	6 Juan Guardiola Soto	Victoriano Valencia, Diego Puerta, El Caracol	
Agosto 13	Barcelona	1 n. Manuel S. Cobaleda, 6 Leonardo Arroyo Albarrán	Manolo Carra, Efraín Girón, Luguillano	
Agosto 13	Gijón	6 Marqués de Domecq	Fermín Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	
Agosto 13	San Sebastián	6 Francisco Galache	Diego Puerta, Paco Camino, El Pireo	
Agosto 14	Gijón	6 Juan Pedro Domecq	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Paco Camino	
Agosto 14	Lloret de Mar	6 María Antonia Fonseca	Victoriano Valencia, El Cordobés, Manolo Amador	
Agosto 14	Puerta de Santa María	6 José Luis Osborne	Chamaco, Diego Puerta, José Fuentes	
Agosto 14	San Sebastián	1 n. Castillejo, 6 Juan Pedro Domecq	Jaime Ostos, Andrés Hernando, El Pireo	
Agosto 15	Madrid	6 Moreno Yagüe	Limeño, Armando Soares, Enrique Trujillo	Corrida nocturna.
Agosto 15	Barcelona	6 Juan Pedro Domecq	Paco Corpas, Chamaco, Manolo Blázquez	Rej. Angel Peralta.
Agosto 15	Benidorm	6 Emilio Ortuño	César Girón, Gregorio Sánchez, José Luis Barrero	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (2 toros).
Agosto 15	Bilbao	1 Marqués de Domecq, 6 José Luis Osborne	Curro Romero, Andrés Hernando, José Fuentes	Alternativa de Alvia.
Agosto 15	Figueras	6 García Fonseca	Antonio de Jesús y Fernando de la Peña	Rej. Cónde de San Remo.
Agosto 15	Gerona	2 n. Condesa Atalaya, 6 Flores Albarrán	Luis Segura, Pepe Osuna, Luis Alvia	
Agosto 15	Gijón	5 Alvaro Domecq, 1 G.º Aless	Jaime Ostos, Diego Puerta, El Pireo	
Agosto 15	Marbella	1 n. Marqués de Ruchena, 6 Guardiola Domínguez	Antofiete, Emilio Oliva, Palmecic	Rej. Fermín Bohórquez.
Agosto 15	Palma Mallorca	6 Fermín Bohórquez	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó	Rej. José Ignacio Sánchez.
Agosto 15	San Felú	7 Prieto de la Cal	Orteguita, Manolo Carra, Amadeo dos Anjos	1 t., vuelta al ruedo.
Agosto 15	San Sebastián	1 n. Ignacio Sánchez, 6 Pablo Romero	Julio Aparicio, Miguelín, Efraín Girón	
Agosto 15	Santander	1 Juan Salas, 5 Pérez Angoso	Fermín Murillo, El Cordobés, Emilio Rodríguez	

# LUIS SEGURA

Apenas ha concluido la temporada 1965 y su nombre salta a la actualidad de la mano del año 1966. Luis Segura, un torero eterno, porque se basa en los cimientos más puros y sólidos del código taurino, no renuncia a ocupar ese lugar de primacía que tiene reservado en el escalafón de honor



# JAIME OSTOS

Actualidad permanente en el planeta de los toros. Su prestigio avala los carteles de las grandes ferias, porque el de Ecija nunca defrauda. Un año más a la vanguardia del toreo, con la novedad de su brillante palmarés

# PACO CAMINO

En la línea de los genios. El ritmo ascensional de su carrera le ha situado en la plataforma donde sólo tienen acceso los toreros que, como "el niño sabio" atesoran el rango de figuras indiscutibles



# 478 CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DE LA TEMPORADA 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Agosto 15	Tafalla	6 César Moreno	'Alfonso Vázquez II, El Caracol, Jerezano	Al cuarto, vuelta al ruedo.
Agosto 15	Tarragona	1 Manuel Arranz, 6 Bohórquez	Pedrés, Victoriano Valencia, Zurito	Rej. Rafael Peralta.
Agosto 15	Valencia	6 Pérez López de Tejada	El Suso, Paco Pastor, Manolo Herrero	El Suso, herido menos grave.
Agosto 16	Almudralejo	6 Juan Salas	Paco Camino, El Cordobés, Manolo Amador	
Agosto 16	Bilbao	1 Juan Salas, 5 Urquijo	El Viti, El Pireo, José Fuentes	
Agosto 16	Cazalla de la Sierra	2 María Pallarés, 2 Marqués de Ruchena, 2 Guardiola	Emilio Oliva, Zurito, Antonio Sánchez Fuentes	
Agosto 16	Bilbao	1 Martínez Elizondo, 5 Atanasio Fernández	Fernán Murillo, Curro Romero, El Cordobés	
Agosto 17	Brihuega	1 Camacho, 5 Ant.º Pérez de San Fernando	El Viti, Andrés Hernando, El Pireo	
Agosto 17	Ciudad Real	6 Carlos Núñez	Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino	Al tercero, vuelta al ruedo.
Agosto 18	Baeza	6 Mariano Sanz Jiménez	Victor Quesada, Manolo Amador, José Fuentes	
Agosto 18	Bilbao	6 Alvaro Domecq	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	
Agosto 18	Ciudad Real	6 Duque de Pinoberoso	Fernán Murillo, El Cordobés, El Pireo	
Agosto 18	Pontevedra	6 García Barroso	Antonio Ordóñez, César Girón, Zurito	
Agosto 19	Barcelona	1 Alipio Pérez, 2 María Montalvo, 3 Pérez Angoso	Paco Camino, Limeño, José Fuentes	
Agosto 19	Bilbao	6 Pablo Romero	Jaime Ostos, Fernán Murillo, El Pireo	
Agosto 19	Toledo	6 Carlos Núñez	Pedrés, El Viti, El Cordobés	
Agosto 20	Bilbao	6 Marqués de Domecq	Curro Grón, Jaime Ostos, El Cordobés	
Agosto 21	Alcalá de Guadaíra	6 Flores Cubero Hermanos	Chamaco, Andrés Hernando, José Fuentes	
Agosto 21	Alicante	6 Dionisio Rodríguez	El Tino, Pacorro, El Caracol	
Agosto 21	Antequera	6 Javier Moreno de la Cova	Limeño, Carlos Corbacho, Palmeño, Zurito	
Agosto 21	Bilbao	6 Samuel Flores	Antonio Ordóñez, Paco Camino, El Viti	
Agosto 21	El Espinar	1 Rodríguez Arce, 6 Sánchez Rico	César Girón, Jaime Ostos, José Iqdis Barrero	
Agosto 21	Marbella	6 Cambrano Hermanos	El Cordobés, El Pireo, Manolo Amador	Rej. Angel Peralta.
Agosto 22	Madrid	6 Escudero Calvo	Antofeite, Jerezano, Fernando de la Peña	Peña confirmó alternativa y fue herido grave.
Agosto 22	Barcelona	2 Lisardo Sánchez, 6 Coimbra	César Girón, Manolo Carra, Palmeño, José Luis Barrero	
Agosto 22	Benidorm	6 Lisardo Sánchez	Paco Camino, El Viti, El Caracol	
Agosto 22	Bilbao	6 Eduardo Miura	Curro Grón, Fernán Murillo, Andrés Hernando	
Agosto 22	Castellón	3 Alvaro Domecq, 3 Eusebia Galache	Miguelín, Pepe Osuna, Serranito	
Agosto 22	Figueras	6 Teresa Molero	Luis Segura y Luguillano	
Agosto 22	Gerona	2 n. Prieto de la Cal, 4 Puerto de San Lorenzo	Antonio de Jesús y E. Colombiano	Rej. Rafael Peralta (2 toros).
Agosto 22	Lloret de Mar	6 Prieto de la Cal	Orteguita y Guillermo Sandoval	Rej. Alvaro Domecq (2 n.)
Agosto 22	Málaga	1 Samuel Flores, 2 Escudero Calvo, 3 García Barroso	Gregorio Sánchez, Curro Montes, Antonio Medina	Rej. F. Bohórquez (2 toros).
Agosto 22	Palma Mallorca	1 n. Jiménez Indarte, 6 Lamanié de Clairac	Paco Corras, Chamaco, Manolo Blázquez	Montes, herido grave.
Agosto 22	San Felú	6 Prieto de la Cal	Zurito y Antonio Sánchez Fuentes	Rej. Manuel Jorge.
Agosto 23	San Sebastián	1 n. Villamarta, 6 Parladé	Joaquín Bernadó, Curro Romero, Andrés Vázquez	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (2 toros).
Agosto 23	Tarragona	1 Eusebia Galache, 6 Marqués de Domecq	Diego Puerta, Pedrés, El Pireo	Rej. Amina Assis.
Agosto 23	Sanlúcar	1 Julio Aparicio, 5 García Romero Hermanos	Antonio Ordóñez, Curro Romero, Limeño	Rej. Angel Peralta. Al segundo, vuelta al ruedo.
Agosto 24	Almería	6 Salvador Gavira Sánchez	Curro Romero, El Cordobés, El Puri	Bovero, herido grave.
Agosto 24	Martos	6 Arauz de Robles	Curro Montenegro, El Pireo, Juanito Tirado, José Fuentes	
Agosto 25	Alcalá Henares	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Andrés Vázquez	
Agosto 25	Almagro	6 Bernardino Jiménez	Paco Camino, El Viti, El Cordobés	
Agosto 25	Almería	1 Juan Salas, 1 Juan Pedro Domecq, 5 Julio Aparicio	Julio Aparicio, Jaime Ostos, El Pireo	Rej. Angel Peralta.
Agosto 25	Cieza	6 Frías Hermanos	Miguelín, Andrés Hernando, Carlos Corbacho	
Agosto 26	Almería	6 Fernán Bohórquez	Antonio Ordóñez, Fernán Murillo, Curro Montenegro	
Agosto 26	Barcelona	1 n. Prieto de la Cal, 1 Garcigrande, 5 Lamanié de Clairac	Gregorio Sánchez, Efraín Girón, Zurito	Rej. Alvaro Domecq.
Agosto 26	Cuenca	6 Antonio Pérez de San Fernando	Dámaso Gómez, El Cordobés, José Mata	
Agosto 26	Santander	6 Urquijo de Federico	Joselito Huerta, Diego Puerta, José Fuentes	
Agosto 27	Almería	6 Felipe Bartolomé	Joselito Huerta, Jaime Ostos, El Cordobés	
Agosto 27	Cádiz	6 Juan Pedro Domecq	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Emilio Oliva	Corrida nocturna. Al quinto, vuelta al ruedo.
Agosto 28	Almería	6 Cunhal Patricio	Paco Camino, El Viti, José Fuentes	Alternativa de Cruz.
Agosto 28	Avilés	6 Ignacio Sánchez	Victoriano Valencia, Miguelín, Oscar Cruz	
Agosto 28	Benidorm	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Joselito Huerta, Zurito	
Agosto 28	Colmenar Viejo	6 Palha	Curro Grón, Diego Puerta, Serranito	
Agosto 28	Linares	6 Alvaro Domecq	Fernán Murillo, El Cordobés, Paco Moreno	
Agosto 28	Tarazona de Aragón	6 Pio Tabernero	Jaime Ostos, Chamaco, Andrés Hernando	
Agosto 29	Madrid	1 n. Higuero Vidarte, 6 Isabel Rosa González	Emilio Oliva, José Luis Barrero, Currito	Currito confirmó alternativa.
Agosto 29	Barcelona	1 Pilar Sánchez Cobaleda, 5 Manuel Arranz	Julio Aparicio, Chamaco, Paco Camino	Rej. Amina Assis.
Agosto 29	Castro Urdiales	4 Viuda de Arribas	Rafael Chacarte (único matador)	El toro tercero «desuicó» al coriarle una oreja.
Agosto 29	Figueras	6 Sánchez Arjona	Pepe Osuna y Guillermo Sandoval	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (2 toros).
Agosto 29	Gerona	2 n. Prieto de la Cal, 4 Molero Hermanos	Paco Corras y Efraín Girón	Rej. Alvaro Domecq (2 toros).
Agosto 29	Linares	6 Marqués de Domecq	El Viti, El Pireo, José Fuentes	
Agosto 29	Marbella	6 Núñez Hermanos	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó	
Agosto 29	Palma Mallorca	1 n. Clairac, 1 Condesa Atalayas, 5 Infante de Camara	César Girón, Gregorio Sánchez, Luis Segura	Rej. Angel Peralta.
Agosto 29	Puerto de Santa María	6 Benítez Cubero	Jaime Ostos, Diego Puerta, Andrés Hernando	
Agosto 29	San Felú	6 Víctor y Marín	Orteguita y Amadeo dos Anjos	Rej. Rafael Peralta (2 toros).
Agosto 29	San Sebastián	1 n. Parladé, 6 Antonio Pérez de San Fernando	Curro Grón, Victoriano Valencia, Serranito	Rej. Fernán Bohórquez.
Agosto 30	Alicante	6 Pio Tabernero	José María Montilla, El Cordobés, El Caracol	
Agosto 30	Colmenar Viejo	6 Pizaral	Jaime Ostos, Fernán Murillo, El Pireo	
Agosto 30	Linares	6 Juan Pedro Domecq	Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Paco Camino	
Agosto 30	Calahorra	6 Castillejo	Paco Camino, El Pireo, José Fuentes	
Agosto 31	Toledo	6 Pérez Angoso	Antofeite, El Viti, El Cordobés	Al 4.º y 5.º, vuelta al ruedo.
Septiemb. 2	Barcelona	1 María Sánchez Cobaleda, 1 Bernardino Jiménez, 4 Concha y Sierra	Chamaco, Luis Segura, José Fuentes	
Septiemb. 2	Daimiel	6 Laurentino Carrascosa	Joaquín Bernadó, Alfonso Vázquez II, Efraín Girón	
Septiemb. 2	Palencia	6 Juan Gallardo	El Viti, El Cordobés, El Puri	
Septiemb. 3	Mérida	6 Joaquín Buendía	Paco Camino, El Viti, El Cordobés	
Septiemb. 4	Medina del Campo	6 Pérez Angoso	El Viti, Manolo Blázquez, El Cordobés	
Septiemb. 4	S. S. de los Reyes	6 Graciliano Pérez Tabernero	Antonio Bienvenida y José Fuentes	
Septiemb. 5	Alicante	7 Pablo Romero	El Tino, Pacorro, El Caracol	Rej. Angel Peralta. Su jaca «Cabriles» resultó cogida y muerta. Caracol, herido menos grave.
Septiemb. 5	Aranjuez	1 Bernardino Jiménez, 5 María Montalvo	El Viti, El Cordobés, Manolo Amador	Rej. Angel Peralta y Fernán Bohórquez.
Septiemb. 5	Barcelona	2 n. María Sánchez Cobaleda, 6 Lisardo Sánchez	Curro Grón, Fernán Murillo, José Julio	Rej. Amina Assis (2 toros).
Septiemb. 5	Figueras	6 García Fonseca	Antonio de Jesús y El Suso	Rej. Angel Peralta (2 toros).
Septiemb. 5	Gerona	1 Salustiano Galache, 2 Hoyo Gitana, 4 María Cruz Gómezdio	Manoco Carra y El Greco	Rej. Angel Peralta (2 toros).
Septiemb. 5	Palma Mallorca	8 Conde de Mayalde	Julio Aparicio, Chamaco, El Pireo, José Fuentes	Rej. Angel Peralta (2 toros).
Septiemb. 5	Requena	6 Rodríguez Pacheco	Victoriano Valencia, Efraín Girón, Fernando de la Peña	
Septiemb. 5	San Felú	6 Javier Solís	Dámaso Gómez, Amadeo dos Anjos, Manuel Rodríguez	Alternativa de Rodríguez.
Septiemb. 5	S. S. de los Reyes	1 Luis Miguel, 5 Carmen Ramírez	Emilio Oliva (Vicente Punsón, Currito)	
Septiemb. 6	Alcázar de San Juan	6 Albaserrada	Antonio Bienvenida, El Pireo, José Fuentes	
Septiemb. 6	Murcia	6 Marqués de Domecq	Diego Puerta, Paco Camino, El Cordobés	Al quinto, vuelta al ruedo.
Septiemb. 6	Benidorm	6 Manuel Arranz	Diego Puerta, El Cordobés, El Puri	
Septiemb. 7	Murcia	2 Rodríguez Pacheco, 4 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, El Viti	
Septiemb. 7	Villena	1 Carlos Núñez, 5 Isabel Rosa González	Victoriano Valencia, Andrés Hernando, El Pireo	
Septiemb. 8	Barbastro	6 Conde de Mayalde	Luis Segura, Efraín Girón, El Pireo	
Septiemb. 8	Benavente	5 María Montalvo	Curro Grón y Andrés Vázquez	
Septiemb. 8	Murcia	6 Lisardo Sánchez	Fernán Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	Banderrillero Vicente Madrid herido de p. reservado.
Septiemb. 8	Santofía	6 Luis Ramos Paul	Diego Puerta, Manolo Carra, Paco Herrera	Rej. José Ignacio Sánchez
Septiemb. 9	Alcañiz	6 Javier Molina	César Girón, Jaime Ostos, Paco Camino	
Septiemb. 9	Barcelona	6 Salvador Guardiola	Dámaso Gómez, Manolo Carra, Orteguita	
Septiemb. 9	Calatayud	6 Antonio Pérez de San Fernando	Miguelín, El Pireo, El Puri	
Septiemb. 9	Palma Mallorca	6 Bernardino Jiménez	Fernán Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	
Septiemb. 9	Puertollano	6 Conde de Ruiseñada	Luis Segura, Limeño, Luis Alvis	
Septiemb. 9	Ronda	1 Bohórquez, 6 Núñez Hermanos	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho	
Septiemb. 9	Albacete	7 Cambrano Hermanos	Jaime Ostos, Paco Camino, El Pireo	Rej. Fernán Bohórquez.
Septiemb. 10	Calatayud	6 Eusebia Galache	Fernán Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	Rej. Rafael Peralta. Ostos, herido grave.
Septiemb. 10	Albacete	6 Salvador Gavira	Fernán Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	
Septiemb. 11	Jerez de la Frontera	1 Atanasio Fernández, 1 Bohórquez, 1 Antonio Ordóñez, 1 Antonio Pérez de San Fernando, 1 Núñez Hermanos, 1 Marqués de Domecq	Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez	Corrida-concurso de ganaderías. El 5.º (Ordóñez), indultado.
Septiemb. 11	Zamora	6 Lisardo Sánchez	El Viti, Andrés Vázquez, El Pireo	
Septiemb. 12	Albacete	1 n. Barcial, 6 Conde la Corte	Pedrés, Curro Grón, Manolo Amador	Rej. José Ignacio Sánchez.

# PACO PALLARES

Salamanca tiene un torero... distinto a todos: el de Fuentes de San Esteban, flamante matador de toros con aureola de figura grande. Pallarés es la novedad más apasionante que se ofrece para 1966. Por eso las Empresas se lo disputan con anticipación



# EL CARACOL

Resurgió a mitad de temporada y cada actuación suya fue un toque de atención. La fragua del gitano genial, al contacto con el sol taurino, volverá a arder para mantenerse al rojo vivo durante el año 1966. Tiempo al tiempo

# ANTONIO CHAMACO

El fenómeno sigue en órbita. Con más afición y mayores deseos de conquistas que nunca (en la Feria de Zaragoza cerró su brillante temporada de manera sensacional), aguarda la nueva temporada con la fe y el empuje del que empieza



# 478 CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DE LA TEMPORADA 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Septiembre 12	Andújar	6 Manuel Camacho	Andrés Hernando, El Pireo, José Fuentes	Ref. Alvaro Domecq.
Septiembre 12	Barcelona	1 Concha y Sierra, 6 Molero	Manolo Carra, Carlos Corbacho, Efraín Girón	Alternativa de Jimeno. Miguélin fue detenido por negarse a matar su segundo toro.
Septiembre 12	Benidorm	6 Dionisio Rodríguez	Pepe Osuna, Fernando de la Peña, Serranito	Alternativa de Copano.
Septiembre 12	Berja	6 Quesada Contreras	Miguélin, Jerezano, Juanito Jimeno	Al quinto, vuelta al ruedo.
Septiembre 12	Jerez de la Frontera	6 Julio Aparicio	Joselito Huerta, Diego Puerta, Copano	Al quinto, vuelta al ruedo.
Septiembre 12	Málaga	6 Carlos Núñez	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Zurito	Ref. Ángel Peralta (2 novillos).
Septiembre 12	Miranda de Ebro	6 Ramos Matías	Joaquín Bernadó, Alfonso Vázquez II, Palmeño	Ref. Rafael Peralta (2 n.).
Septiembre 12	Palma Mallorca	2 n. Manuel y María Sánchez Cobaleda, 1 Charro de Murga, 3 Manuel Sánchez Cobaleda	Chamaco y El Viti	
Septiembre 12	Salamanca	6 Felipe Bartolomé	Fernán Murillo, Paco Camino, El Cordobés	
Septiembre 12	San Felix	2 n. Barcial, 4 María Antonia Fonseca	Manolo Martín y Enrique Trujillo	
Septiembre 12	Vista Alegre	6 Antonio de la Cova	Juan Montero, El Tino, Paco Moreno	
Septiembre 13	Albacete	1 Sánchez Rico, 5 Eduardo Miura	Antonio Bienvenida, Pedrés, Pepe Osuna	
Septiembre 13	Ejea de los Caballeros	6 Carreros	Chamaco, Fermín Murillo, Paco Camino	
Septiembre 13	Salamanca	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, El Viti, El Pireo	
Septiembre 13	Albacete	2 Bernardino Piriz, 6 Arauz de Robles	Pedrés, Chamaco, Paco Camino, Manolo Amador	
Septiembre 14	Aranda de Duero	6 María Sánchez Terrones	César Girón, Andrés Hernando, El Pireo	
Septiembre 14	Salamanca	6 Francisco Galache	El Viti, José Fuentes, Paco Pallarés	
Septiembre 14	Barcelona	3 Conde Mayalde, 3 Sepúlveda de Yeltes	Fernán Murillo, Paco Camino, El Cordobés	
Septiembre 16	San Clemente	5 Laurentino Carrascosa	El Caracol y Manolo Amador	
Septiembre 16	Segovia	6 Alipio Pérez Tabernero	El Viti, Andrés Hernando, El Pireo	
Septiembre 18	Alicante	1 Eusebia Galache, 5 Rodríguez Pacheco	Fernán Murillo, El Cordobés, El Caracol	Corrida del Montepío de Toreros. Un espontáneo, herido menos grave.
Septiembre 18	Villanueva de Córdoba	4 Miguel Montijano	José María Montilla y Antonio Sánchez Fuentes	
Septiembre 19	Aranjuez	1 Domingo Ortega, 5 Francisco Escudero Muriel	Luis Segura y Andrés Hernando	
Septiembre 19	Barcelona	1 n. Clairac, 1 Félix, 1 Enriqueta, 4 Javier Moreno de la Cova	Paco Corpas, Manolo Carra, Orteguita	Ref. Ángel Peralta. Orteguita, herido grave.
Septiembre 19	Linares	6 Manuel Arranz	Antonio Bienvenida, El Pireo, José Fuentes	
Septiembre 19	Lorca	7 Emilio Ortuño	Joselito Huerta, Andrés Vázquez, El Caracol	
Septiembre 19	Marbella	5 Salvador Guardiola	Gregorio Sánchez y Emilio Oliva	
Septiembre 19	Palma Mallorca	1 n. y 6 Bernardino Jiménez	Chamaco, El Viti, Paco Pallarés	
Septiembre 19	Valladolid	6 Concha y Sierra	César Girón, Paco Camino, Zurito	
Septiembre 19	Vista Alegre	6 Conde de Ruiseñada	Antonio de Jesús, Antonio León, Paco Moreno	
Septiembre 20	Valladolid	6 Manuel Santos Galache	Fernán Murillo, El Cordobés, José Luis Barrero	
Septiembre 21	Logroño	6 Fernando de la Cámara	Fernán Murillo, El Cordobés, José Fuentes	
Septiembre 21	Oviedo	6 Juan Pedro Domecq	Antonio Ordóñez, El Viti, El Pireo	
Septiembre 21	Salamanca	1 Alvaro Domecq, 6 Eusebia Galache	Paco Camino, José Luis Barrero, Paco Pallarés	
Septiembre 22	Consuegra	7 Domingo Ortega	Fernán Murillo, Luis Segura, Vicente Punzón	
Septiembre 22	Logroño	6 Atanasio Fernández	Antonio Ordóñez, El Viti, Paco Pallarés	
Septiembre 22	Valladolid	7 Emilio Ortuño	Paco Camino, El Pireo, José Fuentes	
Septiembre 23	Barcelona	2 Molero, 4 J. Manuel Domecq Rivero	Antonio Bienvenida, Diego Puerta, José Fuentes	
Septiembre 23	Logroño	1 Cámara, 1 Passanha, 4 Felipe Bartolomé	Paco Camino, El Cordobés, Manolo Amador	
Septiembre 23	Talavera de la Reina	1 Gandarias, 6 Abdón Alonso	Andrés Hernando, El Pireo, Paco Pallarés	
Septiembre 24	Barcelona	6 María Montalvo	Paco Camino, El Viti, El Pireo	
Septiembre 24	Talavera de la Reina	4 Salustiano Galache	Antoñete, Andrés Vázquez, El Cordobés	Suspendida después del cuarto toro por la lluvia.
Septiembre 26	Barcelona	1 Domecq Rivero, 1 María Montalvo, 5 Lisardo Sánchez	Joaquín Bernadó, Chamaco, Andrés Hernando	Ref. Alvaro Domecq.
Septiembre 26	Granada	2 Ramón Sánchez Rodríguez, 4 Francisco Galache	Fernán Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	
Septiembre 26	Málaga	1 Salustiano Galache, 1 García Barroso, 5 Bernaldo de Quirós	Fernán Murillo, El Cordobés, Manolo Amador	
Septiembre 26	Palma Mallorca	1 n. Bohórquez, 6 J. Luis Osborne	Paco Herrera, Fernando de la Peña, Amado Ordóñez	Alternativa de Ordóñez.
Septiembre 26	Pamplona	4 Sánchez Rico	Luis Segura, Diego Puerta, El Pireo	Ref. Fermín Bohórquez.
Septiembre 27	Guadalajara	2 Baltasar Ibán	Alfonso Vázquez II y Jerezano	
Septiembre 28	Abarán	6 Isabel Rosa González	Antoñete y Fermín Murillo	Suspendida después del segundo toro por la lluvia.
Septiembre 28	Toledo	6 Higuero Vidarte	Fernán Murillo, El Caracol, El Pireo	Un espontáneo, herido gravísimo.
Septiembre 29	Sevilla	1 Soto de la Fuente, 1 Javier Molina, 5 Pío Tabernero	Antoñete, Andrés Vázquez, Vicente Punzón	Ref. Ángel Peralta.
Septiembre 30	Madrid	6 Félix Cameno Gutiérrez	Fernán Murillo, Andrés Hernando, Zurito	
Septiembre 30	Barcelona	2 Juan Gallardo, 4 Molero Hermanos	Antoñete, Joselito Huerta, José Luis Barrero	
Septiembre 30	Cáceres	6 Manuel Camacho	Manolo Carra, Efraín Girón, Paco Moreno	
Septiembre 30	Madrid	6 Pío Tabernero de Vilvis	Andrés Hernando, El Pireo, Luis Alviz	
Octubre 1	Hellín	1 Francisco y 1 Salustiano Galache, 4 Flores Cubero Hermanos	Curro Girón, Fermín Murillo, El Caracol	
Octubre 1	Sevilla	6 Marqués de Ruchena	Pedrés, Paco Camino, El Cordobés	Despedida de Pedrés.
Octubre 2	Madrid	1 Pizarra, 7 Antonio Pérez de San Fernando	Andrés Hernando, Emilio Oliva, Palmeño	
Octubre 3	Palma Mallorca	3 Sepúlveda de Yeltes, 3 Conde de Mayalde	César Girón, Joaquín Bernadó, Andrés Hernando, Efraín Girón	Despedida de César Girón.
Octubre 3	Barcelona	1 Lisardo Sánchez, 6 Concha y Sierra	El Viti, herido grave.	
Octubre 3	Segovia	6 Eusebia Galache	Ref. Fermín Bohórquez.	
Octubre 3	Soria	6 Rodríguez Arce	Celebrada por la mañana.	
Octubre 3	Toledo	2 Carlos Núñez, 4 Manuel Santos Galache	Alternativa de Quinto II.	
Octubre 3	Valencia	6 Marqués de Albayda	Corrida número 111 de El Cordobés, que se despidió de la temporada en España.	Fuentes, herido grave.
Octubre 3	Vista Alegre	6 Graciliano Pérez Tabernero	Suspendida después del primer toro por la lluvia.	
Octubre 4	Ubeda	1 Francisco Rincón Cañizares	Ref. Ángel Peralta. Picador Manuel Ortiz, herido grave.	Alternativa de Belmonte.
Octubre 10	Barcelona	1 n. y 6 Clemente Tassara	Manuel Ortiz, herido grave.	
Octubre 10	Fuengirola	6 Carlos Núñez	Alternativa de Belmonte.	
Octubre 10	Palma Mallorca	1 n. Bernardino Jiménez, 1 María Montalvo, 2 Sepúlveda de Yeltes, 3 Garzón	Alternativa de El Silverio.	
Octubre 10	Zamora	6 Antonio Pérez de San Fernando	Al tercero, vuelta al ruedo.	
Octubre 11	Zaragoza	6 Benítez Cubero	Al segundo, vuelta al ruedo.	
Octubre 12	Madrid	1 Sotillo Gutiérrez, 5 Moreno Yagüe	Mata confirmó alternativa.	
Octubre 12	Barcelona	1 n. Domecq Rivero, 2 Sepúlveda de Yeltes, 4 Carreros	Ref. Alvaro Domecq.	
Octubre 12	Zaragoza	1 Javier Molina, 6 Peralta	Ref. Ángel Peralta.	
Octubre 13	Zaragoza	6 Samuel Flores		
Octubre 14	Zaragoza	1 n. Salvador Guardiola, 6 Concha y Sierra		
Octubre 17	Barcelona	1 Concha y Sierra, 1 Condesa Atalayas, 2 Arauz, 4 Escudero Muriel		
Octubre 17	Palma Mallorca	1 n. Bernardino Jiménez, 6 Garcigrande		
Octubre 17	Valencia	8 El Pizarra		
Octubre 18	Jaén	1 Arauz de Robles, 1 Gerardo Ortega, 5 Manuel Arranz		
Octubre 24	Jaén	1 Arauz de Robles, 5 Rincón Cañizares		
Octubre 24	Palma Mallorca	1 n. Infante de Cámara, 1 n. Juan Gallardo Santos, 4 Clairac		
Octubre 24	Vista Alegre	2 Luis Miguel González, 4 Conde de Ruiseñada		
Octubre 31	Palma Mallorca	1 n. Juan Gallardo, 1 n. Clairac, 1 Lisardo Sánchez, 1 Antonio Pérez de San Fernando, 2 Sánchez Montejo		
Octubre 31	Vista Alegre	1 Arellano y Gamero, 5 Germán Pimentel		
Noviembre 7	Jaén	6 Carmen Ramírez Zurbano		

Número de corridas en esta segunda mitad de la temporada: 333.

Número de corridas en la primera mitad (relación ya publicada): 145.

NUMERO TOTAL DE CORRIDAS EN 1965: 478, cuatro menos que en 19

# JOAQUIN BERNADO

Cuando la elegancia y el señorío se visten de luces. Armonía, majeza y esplendor del arte de torear. Cada año que transcurre alcanza mayor relieve su figura, incommovible ante el permanente desfile de los que aspiran a la fama



# JOSE FUENTES

¡Un torero! Ni más ni menos. Las mejores esperanzas están depositadas en él. El nuevo mesías del toreo reúne las condiciones fundamentales para llenar toda una época del toreo. La verdad no tiene más que un camino: José Fuentes

# ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»

El Lázaro del mundo de los toros. La Monumental madrileña le puso de nuevo en órbita para regocijo de críticos y aficionados, porque la verdad de Antoñete convence a todo el mundo. Cuando se torea como lo hace Antoñete, todos de acuerdo



# ELIMOTVA CORDOBES

Seguirá arrebatando a las multitudes dentro y fuera de las plazas por la enorme fuerza de su personalidad. La ardiente actualidad de Manuel Benítez es la mejor propaganda para la Fiesta nacional

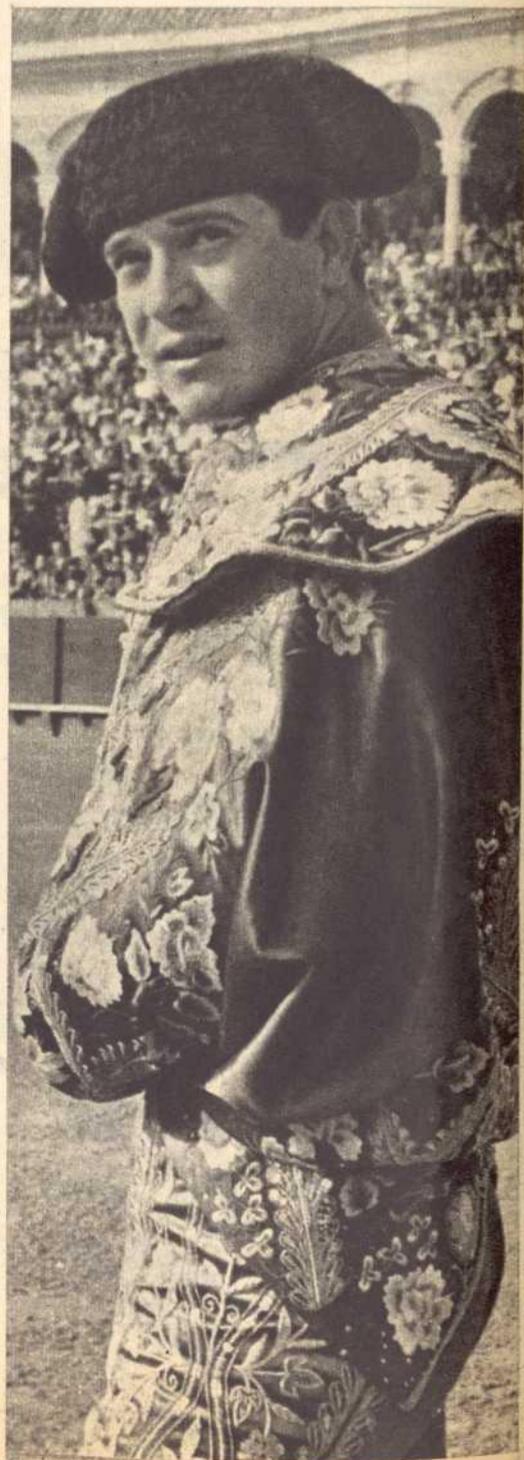


# ANTONIO ORDOÑEZ

Clave de la temporada 1966. A su alrededor giran los proyectos de las Empresas más poderosas. El de Ronda, desde la cumbre, espera con renovada ilusión la puesta en marcha del año taurino para gloria de la Fiesta

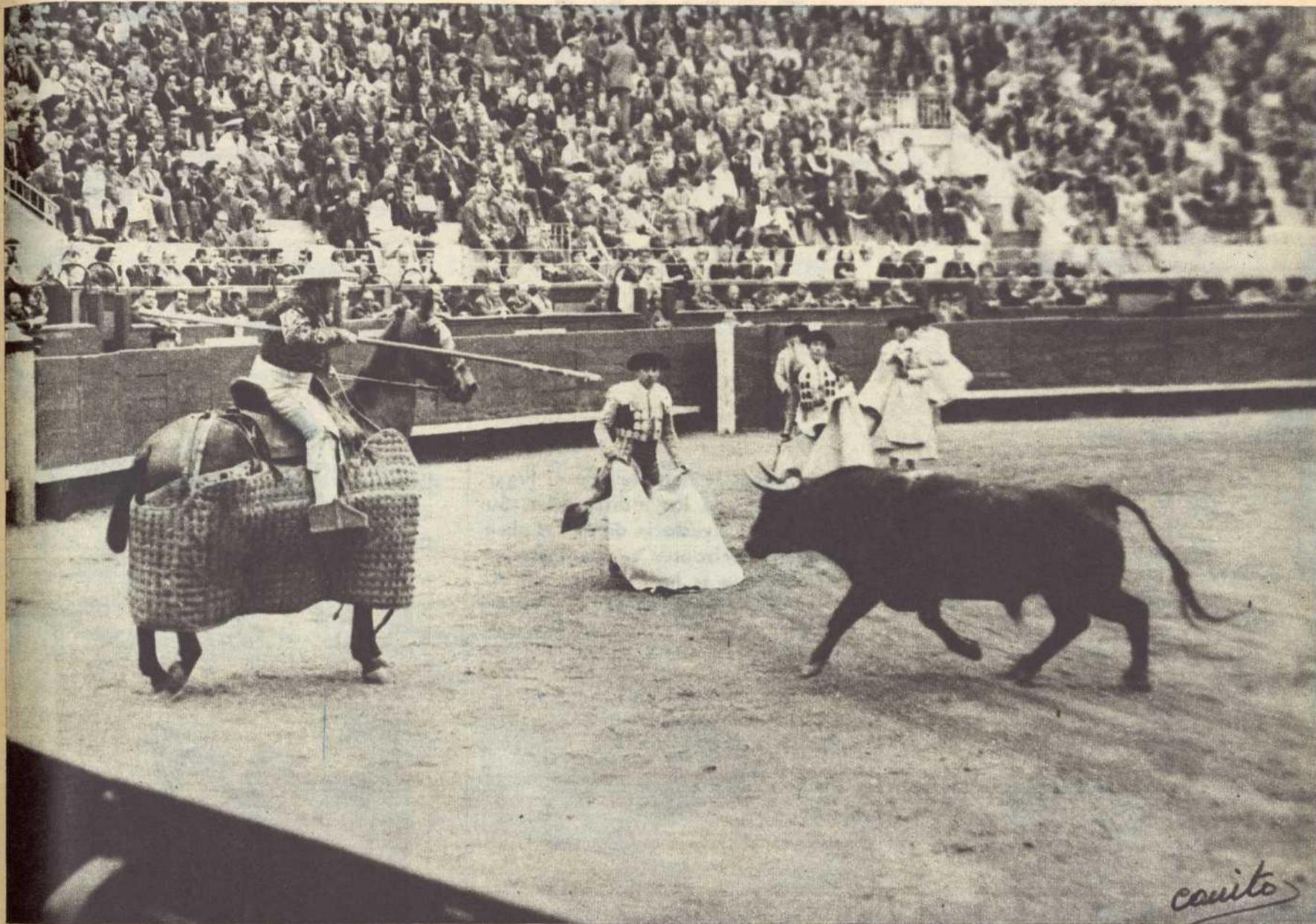
# VI DIEGO PUERTA

¡El invencible! Nadie puede imaginar adónde puede llegar este asombro de torero. Ahora está dedicado a recoger la cosecha de triunfos que sembró por todos los ruedos la última temporada. Los trofeos más codiciados han ido a parar a las manos de este "monstruo"



# 491 NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1965

RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CORRESPONDIENTES A LA SEGUNDA MITAD DE LA TEMPORADA 1965



FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Julio 3	Madrid	6 Pilar Fernández Cobaleda	Pedro Santamaría, Pepín Guerrero, Vistalegre, José Puerto, Picota, El Temerario	Novillada nocturna.
Julio 3	Vista Alegre	6 Albaserrada	Caetano, Rikardo Mitsuya, El Otro	Novillada nocturna.
Julio 4	Madrid	6 Sotillo Gutiérrez	José Mata, Paco Puerta, Rafael Astola	Astola, herido menos grave.
Julio 4	Logroño	6 Navarro Villadiego	Josquín Barroca, El Bala, El Temerario	Rej. José Ignacio Sánchez (2 novillos).
Julio 4	Lloret de Mar	6 Javier Solís	Morenito de Jerez y Rafael Plaza	
Julio 4	Motril	6 Lacave Hermanos	El Berenjeno, Manolo Garbayo, Palomo Linares	
Julio 4	Puerto de Santa María	6 Hidalgo y Martín	El Pepe, El Monaguillo, Capillé	
Julio 4	San Sebastián	6 Sotillo Gutiérrez	El Inclusero, El Macareno, Joselito López	
Julio 4	Teruel	6 Marqués de Villagodio	Eduardo Ordóñez, Tinín, Pedrín Benjumea	
Julio 10	Madrid	6 Manuel Ucha Vázquez	Pedro Santamaría, Clemente Gallo, El Temerario, Aurelio García Higuera, Diego Francisco, El Rondeño	Novillada nocturna.
Julio 10	Sevilla	6 Arcadio Albarrán	Juan de Dios Salazar, El Pepe, Boliche	Novillada nocturna.
Julio 11	Alicante	6 Escudero del Asmesnal	El Inclusero, Finito, Angel Tato	Al quinto, vuelta al ruedo.
Julio 11	Béjar	6 Apolinar Soriano	Huertas, Jesús Blasco, El Jaro	Al tercero, vuelta al ruedo.
Julio 11	Ciudad Real	6 García Fialho	Riverita, El Monaguillo, Capillé	Capillé, herido grave.
Julio 11	Córdoba	6 Pablo Rincón Cañizares	Paquirri, Manolo Sanlúcar, Paco Asensio	Asensio, herido de pronóstico reservado.
Julio 11	Lloret de Mar	6 Núñez Guerra	Miguel Cárdenas y Enrique Patón	Rej. Fermín Bohórquez (2 n.).
Julio 11	Sanlúcar	6 José Cebada Gago	Jesús Solórzano, El Mirambreño, Chaleque	El Mirambreño, herido grave.
Julio 11	Santofía	5 Rodríguez Vila	El Bala y El Brujo de Córdoba	Rej. Paquita Rocamora.
Julio 11	Vista Alegre	1 Los Campillones, 6 Luis Miguel	Fernandete, Martín Boto, Rafael Plaza	Rej. J. Pérez de Guzmán.
Julio 17	Madrid	6 Pilar Fernández Cobaleda	García Higuera, Diego Vélez, Antonio Sabio, El Toledano, Claudel López, Curro de la Riva	Novillada nocturna.
Julio 17	Barcelona	6 Sepúlveda de Yeltes	El Monaguillo, Finito, Palomo Linares	Novillada nocturna.
Julio 17	Melilla	5 Moreno Santamaría	José Luis y Gabriel de la Casa	Rej. Jacobo Delgado.
Julio 17	Valderas	4 Viuda de Arribas	Amado Ordóñez y Juanito Jimeno	
Julio 18	Alicante	6 Escudero del Asmesnal	El Inclusero, Riverita, Finito	
Julio 18	Córdoba	6 María Pallarés	Pedrín Benjumea, Paquirri, Rafael Poyatos	
Julio 18	Lloret de Mar	6 Javier Solís	Héctor Álvarez y Rafael Plaza	Rej. José Ignacio Sánchez (2 novillos).
Julio 18	Marbella	1 Marqués de Ruchena, 3 Isabel Rosa González, 3 María Luisa Domínguez		
Julio 18	Martos	1 Arauz de Robles, 4 Valcárcel Toledo	El Pepe, El Monaguillo, Pepín Vega	Rej. Conde de San Remy.
Julio 18	Puerto de Santa María	6 Diego Puerta	Zorro de Toledo y Fernando Tortosa	Rej. Antonio Ignacio Vargas
Julio 18	San Sebastián	1 Pizarral, 1 Flores Tassara, 4 Marín Marcos	Antonio Pérez, Palomo Linares, Rojitas	
Julio 18	Sanlúcar	6 José Cebada Gago	El Silverio, Sánchez Bejarano, El Macareno	
Julio 19	La Línea	6 García Romero Hermanos	Jesús Solórzano, El Duende, Chaleque	Al tercero, vuelta al ruedo.
Julio 19	Andorra Vieja	5 Fralé Hermanos	Aurelio Núñez, Paquirri, José Luis Segura	Rej. Manuel Baena.
Julio 20	Avila	6 Arcadio Albarrán	El Brujo de Córdoba y Jesús Abril	
Julio 22	La Línea	6 Alvarez Gómez Hermanos	Luis Alviz, Paco Pallares, Palomo Linares	
Julio 23	Madrid	6 Manuel Ucha Vázquez	Aurelio Núñez, Jesús Solórzano, Palomo Linares	
Julio 24	Barcelona	6 Bernardinó Jiménez	El Toledano, Claudel López, Rafael Sánchez, Ricardo Guzmán, Angel Barríos, Gitanillo de Colombia	Novillada nocturna.
Julio 24	Córdoba	6 María Pallarés	El Místico, Tinín, Finito	Novillada nocturna.
Julio 25	Lloret de Mar	6 Alipio Pérez Tóbernero	Paco Pallares, Paquirri, Palomo Linares	
Julio 25	Osuna	5 Javier Moreno de la Cova	Jesús Abril y Enrique Patón	Rej. Angel Ferraita (2 n.).
Julio 25	Puerto de Santa María	6 Quesada Contreras Hermanos	Espartaco y Fernando Tortosa	Rej. Antonio Ignacio Vargas.
Julio 25	San Sebastián	6 Pedro Gandarias	Rafael Astola, Antonio Pérez, Curro Macías	
Julio 25	Tudela	6 Sánchez Arjona	José Mata, Riverita, Mario de la Borbolla	Borbolla oyó 3 avisos en su primero.
Julio 26			Paco Pallares, Tinín, Flores Blázquez	



## CURRO ROMERO

Ahí está, ejerciendo el poder de atracción. Y está ahí, sobre el tablero de los grandes valores, porque Curro no es producto de una moda, que siempre pasa como un metedro. Curro Romero es y representa la más pura ortodoxia del arte sublime del toreo.

## ANDRES HERNANDO

Los públicos le han elevado al lugar privilegiado de los indiscutibles. Su espléndida trayectoria de éxitos abre colosales horizontes a este matador de toros, que se ha impuesto por su propia fuerza



## MANUEL AMADOR

El gitano de Albacete, revelación del año 1965, novedad de la temporada de América, avanza con paso seguro hacia el estrellato. Es que el faraón goza del envidiable don de la inspiración, privativo de los elegidos

# PACO CORPAS

Nadie pone en duda que Paco Corpas es hoy uno de los matadores de toros más completos. En su línea, que es la clásica, la pura, la verdadera, siempre despierta en los públicos viva expectación, porque su sabiduría va perfectamente aliada con la emoción y la alegría



# S. M. EL VITI

Algo excepcional: un torero de masas que tiene sus mejores partidarios entre los aficionados de categoría y con solera. Su cotización sigue subiendo enteros. El Viti tiene un concepto muy elevado de la responsabilidad. Por eso es El Viti



# ANDRES VAZQUEZ

Una de las noticias más importantes que se han producido en esta pausa invernal está presidida por su nombre: la exclusiva que ha concertado con don José Belmonte. Año nuevo, vida nueva..., y un porvenir espléndido para el famoso de Villalpando

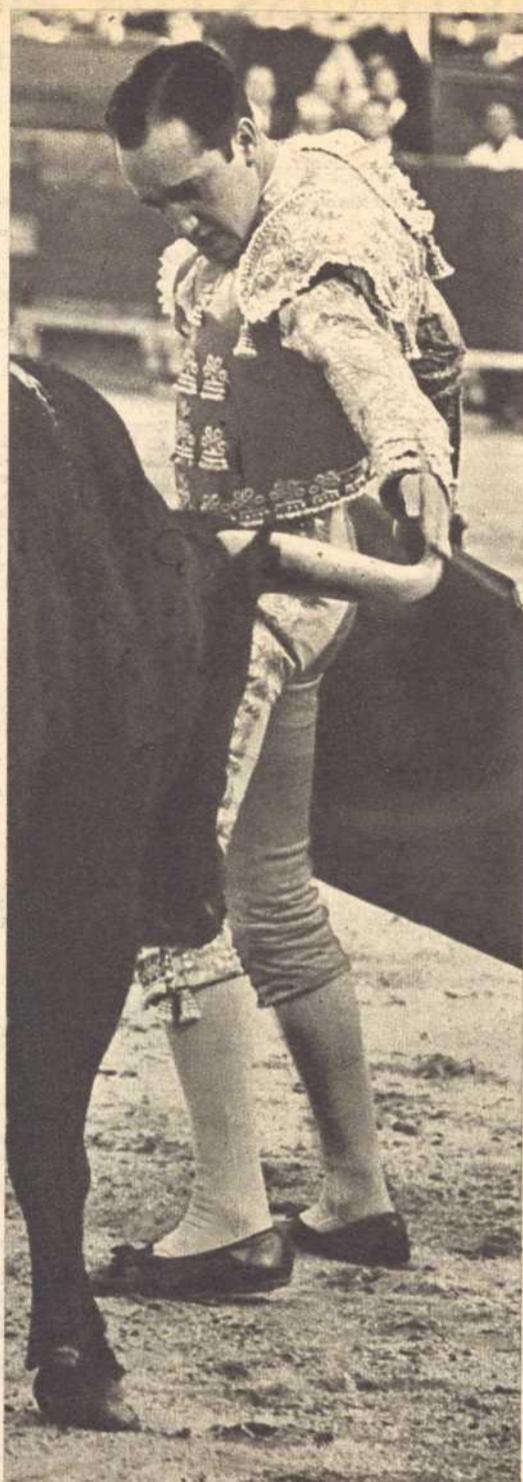


# RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DE LA TEMPORADA 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Julio 31	Madrid	6 Primitivo Valdeolivas	Pedro Santamaría, García Higuera, El Toledano, Ciudad López, Curro de la Riva, Gitanillo de Colombia	Novillada nocturna.
Julio 31	Barcelona	6 Manuel Sánchez Cobeleda	El Pepe, El Inclusero, Finito	Novillada nocturna.
Agosto 1	Azpeitia	4 Salvador Guardiola	Sánchez Bejarano y El Temerario	El Temerario, herido de pronóstico reservado.
Agosto 1	Cáceres	8 Victor y María	Rafael Astola, Riverita, Capillé, Paquirri	Rej. Moreno Pidal.
Agosto 1	Castro Urdiales	5 Rodríguez Vila	El Bala y El Botines	
Agosto 1	La Coruña	6 Abdón Alonso	Paco Pallarés, Palomo Linares, Flores Blázquez	
Agosto 1	Huelva	6 José Luis Vázquez	Gómez Terrón, Jesús Abril, Manolo Sanlúcar	
Agosto 1	Inca	6 Javier Moreno de la Cova	Rafael Valencia, Rafael Plaza, Isidoro Ruiz	
Agosto 1	Málaga	6 Alvarez Gómez Hermanos	El Monaguillo, Paquito Ceballos, El Duende	
Agosto 1	Murcia	6 Laurentino Carrasosa	Eduardo Ordóñez, Tino Morte, El Pollo	
Agosto 1	San Felix	6 Núñez Guerra	Miguel Cárdenas y Enrique Patón	Rej. Angel Peraltá (2 n.)
Agosto 1	San Sebastián	1 Pizarra, 5 Palha	El Inclusero, Palomo Linares, Héctor Alvarez	
Agosto 1	Santander	6 Juan Sañas	Tinín, El Macareno, Finito	
Agosto 1	Sevilla	6 Sofo de la Fuente	Mondeño II, Espartaco, Luis Navarro	
Agosto 1	La Coruña	7 Duque de Pinchermoso	Tinín, Armillita, Manolo Sanlúcar	Rej. Alvaro Domecq, Tinín, herido de pron. reservado.
Agosto 7	Madrid	6 Miguel Zaballo	Fernando dos Santos, Rafaelillo, Carlos Barroso, Pepín Amorós, Curro Soto, Juan Benjumea	Novillada nocturna. Dos Santos, herido grave.
Agosto 7	Azpeitia	4 Salvador Guardiola	El Paquirri y Pedrín Benjumea	Novillada nocturna.
Agosto 7	Barcelona	1 Julio Garrido, 5 Molero Hermanos	El Zorro de Toledo, Paco Pallarés, Paquito Ceballos	
Agosto 8	Cáceres	6 Flores Albarán	Luis Alviz (único matador)	
Agosto 8	Ceafe	6 Enrique Abón Martín	Eduardo Ordóñez, Miguelito, Luis Barceló	
Agosto 8	Granada	6 Tomás Pérez de la Concha	El Barquillero, El Otro, Paco Cagancho	
Agosto 8	Huelva	6 Bernardino Piriz	Gómez Terrón, Capillé, Paquirri	
Agosto 8	Manzanares	6 Mariano Sanz	El Inclusero, El Monaguillo, Palomo Linares	
Agosto 8	Puerto de Santa María	6 Manuel Camacho	Riverita, Manolo Sanlúcar, Paquito Ceballos	
Agosto 8	Valencia	1 Severino Cañizal, 4 Soto de la Fuente	El Temerario de Córdoba y El Temerario de Valencia	Rej. Clemente Espadanal.
Agosto 8	Vitoria	6 Javier Molina	Paco Pallarés, El Cacareno, Flores Blázquez	
Agosto 14	Madrid	3 Pilar Fernández Cobeleda, 3 González San Román	Curro de la Riva, Pepín Amorós, Manolo Triana, Molinilla, El Candi, Levantino	Novillada nocturna.
Agosto 14	Alicante	6 Bernardino Jiménez	El Inclusero, Riverita, Palomo Linares	
Agosto 15	Alfaro	6 Moreno Yagüe	Paco Pallarés, El Macareno, Flores Blázquez	
Agosto 15	Cádiz	6 García Fernández Palacios	El Pepe, Palomo Linares, Chaleque	
Agosto 15	Calatayud	7 Isaías y Tulio Vázquez	Manolo Cuevas, El Paquirri, El Venezolano	
Agosto 15	Coca	5 Luciano Cobeleda	Manolo Peñaflor y Pedrín Benjumea	Rej. Moreno Pidal.
Agosto 15	Huesca	6 Lamamié de Clairac	El Inclusero, Curro Linares, Manolo Sanlúcar	
Agosto 15	Játiva	6 Luis Frías Piqueras	Luis Montero, Larita, Alejo Oltra	
Agosto 15	Montelegre	5 Viuda de Cándido García	Josellito y El Brujo de Córdoba	Rej. Francisco Mancebo.
Agosto 15	Motril	5 Tomás Pérez de la Concha	Eduardo Ordóñez, Adolfo Rojas, Manolo Garbayo	Al quinto, vuelta al ruedo.
Agosto 15	Sevilla	6 Marqués de Ruchena	Riverita, Capillé, Paco Cantero	Riverita mató 3 por lesión leve de Cantero.
Agosto 15	Villarrobledo	6 Valcárcel	El Bala, El Zorro, Luis Reina	
Agosto 16	Alfaro	6 Carmen Ramírez Zurbano	Torcu Varón, Joaquín Barroca, El Temerario	
Agosto 16	Játiva	6 Frías Hermanos	El Inclusero, Paco Pallarés, Palomo Linares	
Agosto 16	Valverde del Camino	4 Clemente Tassara	Gómez Terrón y Riverita	Rej. Juan Pérez de Guzmán.
Agosto 16	Brihuega	1 Vera y Gamo, 6 Lacave Hermanos	El Monaguillo, Paquirri, Palomo Linares	
Agosto 18	Toledo	6 Manuel Arranz	Paco Pallarés, Tinín, Armillita	
Agosto 20	Burgo de Osma	6 Lucio Muriel	José Luis y Gabriel de la Casa, El Temerario de Córdoba	
Agosto 21	Madrid	6 José de la Cova Benjumea	Clásico, Carbonerito de Madrid, Manuel Pineda, Faraón Gitano, El Filigrana, Julián de Badajoz	Novillada nocturna.
Agosto 22	Alcalá de Guadaíra	6 Manuel Camacho	José María Susoni, Rafael Astola, Alcarreño	Rej. Antonio Ignacio Vargas.
Agosto 22	Antequera	3 Javier Moreno de la Cova, 6 Clemente Tassara	Facultades, Copano, Antonio Pérez, Utrerita	
Agosto 22	Córdoba	1 Soto de la Fuente, 5 Carlos Núñez	Paquirri y Palomo Linares	
Agosto 22	Cuenca	1 Arauz de Robles, 5 Villagodio	Tinín, Armillita, Flores Blázquez	
Agosto 22	Gijón	6 Miguel Zaballo	El Inclusero, Riverita, Capillé	
Agosto 22	Marbella	6 Quesada Contreras	El Pepe, El Duende, Gitanillo de Algeciras	
Agosto 22	Pedro Muñoz	6 Isaías y Tulio Vázquez	Manolo Cuevas, El Paquirri, El Temerario de Córdoba	
Agosto 22	Puerto de Santa María	8 Carlos Núñez	Paco Pallarés, Luis Navarro, Paco Asensio, Curro Macías	
Agosto 22	Sabiote	4 Francisco Rincón Cañizares	El Jocho y Carnicerito de Ubeda	
Agosto 22	Sanlúcar	6 Marqués de Villamarta	Pepín Vega, Chaleque, Agustinillo de Jerez	
Agosto 22	Tarazona de la Mancha	6 Apolinar Soriano	El Zorro de Toledo, Ginés Picasso, El Temerario de Valencia	El Zorro, herido de pron. reservado.
Agosto 22	Valencia	1 Soto de la Fuente, 5 Diego Romero Gallego	Finito, Paco Ceballos, Hilario Taboada	
Agosto 23	Almería	6 Ana Romero	Paco Pallarés, Tinín, Manolo Sanlúcar	Pallarés, herido menos grave.
Agosto 24	Alcalá de Henares	6 Palha	El Inclusero, Tinín, Riverita	
Agosto 25	Martos	6 Vázquez de Troya	Aurelio Núñez, El Monaguillo, Gitanillo de Algeciras	
Agosto 28	S. Sebastián de los Reyes	7 Victor y María	El Bala, Pedrín Benjumea, Domingo Acedo	
Agosto 28	Toro	6 Ramos Matías Hermanos	El Monaguillo, Flores Blázquez, Fernandete	
Agosto 29	Arenas de San Pedro	6 Lucio Muriel	Aurelio Núñez, El Jocho, Pedrín Benjumea	Rej. José Ignacio Sánchez.
Agosto 29	Cieza	6 Alonso Moreno	Rafael Astola, Palomo Linares, Manolo Sanlúcar	
Agosto 29	Colmenar Viejo	6 José Escobar	Santiago García, Curro Linares, Riverita	
Agosto 29	Constantina	7 Lacave Hermanos	Paco Puerta, Fernando Tortosa, Almendo de Camas	
Agosto 29	Cuéllar	6 Arellano y Gamero Cívico	El Zorro de Toledo y El Temerario	
Agosto 29	Lloret de Mar	6 Javier Solís	Rafael Plaza y Enrique Patón	
Agosto 29	Ondara	6 Victor y María	José María Membrives y El Inclusero	
Agosto 29	Peñaranda de Bracamonte	4 Sánchez Arjona	El Macareno y Flores Blázquez	
Agosto 29	Requena	6 María Sánchez de Terrones	El Silverio, El Tato, Ciudad López	
Agosto 29	S. Sebastián de los Reyes	6 Rodríguez Vila	El Camborio, Jesús Blasco, Carmelo Espinosa	
Agosto 29	Tarazona de Aragón	1 José Luis Fernando, 5 Salvador Guardiola	El Monaguillo, Raúl Sánchez, Paquirri	
Agosto 29	Tudela	6 Martínez Elizondo	José Luis y Gabriel de la Casa, Tinín	
Agosto 29	Valencia	6 Bernardino Piriz	Finito, El Otro, Paco Ceballos	
Agosto 30	Arenas de San Pedro	6 Juan Salas	José Luis y Gabriel de la Casa, Palomo Linares	
Agosto 31	Linares	1 Valdemoro, 5 Antonio Pérez de San Fernando	Tinín, Manolo Sanlúcar, Palomo Linares	
Septiembre 1	Calahorra	1 Elizondo, 5 Javier Molina	Tinín, El Monaguillo, Flores Blázquez	
Septiembre 1	Marchena	6 Pablo Rincón Cañizares	Pepín Vega, Riverita, Paquirri	
Septiembre 2	Priego de Córdoba	6 Marina Recio	Rafael Poyatos, Paquirri, Paquito Asensio	
Septiembre 3	S. Sebastián de los Reyes	6 Quintana	El Jaro, César González, El Pisanito	
Septiembre 3	S. Sebastián de los Reyes	6 José Cebada Gago	Amado Ordóñez, El Grande, El Otro	
Septiembre 4	Cartagena	7 Ana Peña	Paco Pallarés, Tinín, Oscar Rosmano	Rej. Alvaro Domecq.
Septiembre 4	Mérida	6 Samuel Frutos Perales	El Zorro de Toledo, Rafael Valencia, Josellito López	
Septiembre 5	Madrid	4 Salvador Guardiola	El Bala y Rafael Astola	
Septiembre 5	Arabal	6 Tabernero de Paz	El Inclusero, Paquito Ceballos, Flores Blázquez	
Septiembre 5	Burgos	7 Francisco Martínez Benavides	Riverita, Pedrín Benjumea, Rafael Poyatos	Rej. Conde de San Femy.
Septiembre 5	Córdoba	6 María Antonia Fonseca	Miguel Cárdenas y Enrique Patón	Rej. José Ignacio Sánchez (2 novillos).
Septiembre 5	Lloret de Mar			El Monaguillo, herido de pronóstico reservado.
Septiembre 5	Medina del Campo	6 Julio Garrido	El Monaguillo, Manolo Sanlúcar, El Almendo	
Septiembre 5	Palencia	6 Bernardino Jiménez	Paco Pallarés, Tinín, Palomo Linares	
Septiembre 5	Sevilla	6 Rafael Peraltá	Luis Navarro, Gómez Terrón, José Luis Segura	
Septiembre 5	Tarragona	7 Manuel Santos Galache	Tomás Parra, El Paquirri, El Macareno	Rej. Paquita Rocamora.
Septiembre 5	Valdepeñas	1 Andrés Ramos, 6 Isaías y Tulio Vázquez	Manolo Cuevas, Fernando Tortosa, Fernandete	Rej. Antonio Ignacio Vargas. Al 2.º y 4.º vuelta al ruedo.
Septiembre 5	Valencia	6 Pablo Rincón Cañizares	Finito, El Otro, Sánchez Bejarano	
Septiembre 7	Aizarn	6 Laurentino Carrasosa	El Inclusero, Tinín, Pedrín Benjumea	
Septiembre 8	Ayamonte	6 Villar Alto	Jesús Solórzano, Rafael Astola, José Luis Segura	
Septiembre 8	Cabra	6 Gerardo Ortega	Paco Raigón, Fernando Tortosa, Palomo Linares	
Septiembre 8	Elda	6 Valcárcel Hermanos	Josellito, El Pepe, El Zorro de Toledo	
Septiembre 8	Guadalajara	6 Hernández Cabanón	Pedro Santamaría, Santiago García, Pepín Amorós	
Septiembre 8	Huelva	6 María Luisa Domínguez	Gómez Terrón, Batalla, Capillé	
Septiembre 8	Tarifa	5 Carlos Núñez	Riverita y Paquirri	Rej. Lolita Muñoz y Antofita Linares (1 novillo conjuntamente).
Septiembre 8	Utrera	6 Escribano González	Espartaco, Copano, Alcarreño	
Septiembre 9	Barcarrota	6 Francisco de Goez	Cerizano, Tinín, José Luis Bernal	Rej. Angel Peraltá (2 n.).
Septiembre 9	Melilla	6 Ana Peña	José María Susoni y Paquito Ceballos	Rej. La Princesa.
Septiembre 9	Moguer	5 Soto de la Fuente	Rafael Astola y Paquirri	Rej. Alvaro Domecq. A todos los novillos se les dio la vuelta al ruedo.
Septiembre 9	Monóvar	5 Frías Hermanos	Facultades y Finito	
Septiembre 9	Utrera	6 Escribano González	El Inclusero, Paco Pallarés, Palomo Linares	

# LITRI

Su anunciada vuelta a los ruedos ha llenado de alborozo a la afición en pleno. La personalidad de Miguel Báez es el contrapunto a la rutina y la monotonía que siempre amenaza a la Fiesta. El "litrazo" estallará en todas las plazas con resonancias de efemérides



# JULIO APARICIO

El maestro sigue en su sitio... pero lanzado como el novillero que sale con ansias de gloria, dinero y halagos. Julio posee todo eso y se siente insatisfecho, porque tiene la firme convicción de que aún no ha dicho la última palabra en el toreo

# EL PIREO

Los triunfos que le consagraron en España como figura excepcional del toreo le han llevado a América para batir un verdadero record de trofeos. Cada corrida que torea El Pireo es una campanada que resuena en todo el orbe taurino



# RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DE LA TEMPORADA 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Septiemb. 9	Murcia	1 Soto de la Fuente, 5 Soledad Escribano	José Luis y Gabriel de la Casa	Rej. Paquita Rocamora.
Septiemb. 9	Ocaña	5 Escudero Calvo	Paquirri y Manolo Sanlúcar	
Septiemb. 10	Cortegana	4 Tomás Pérez de la Concha	El Berre, Rafael Plaza, Jesús Abril	
Septiemb. 10	Olot	6 Carmen Fralle	Aurelio Núñez, Paco Pallarés, Riverita	
Septiemb. 10	S. Martín de Valdeiglesias	6 Ramos Matías Hermanos	Tinín, Palomo Linares, Flores Blázquez	
Septiemb. 11	Zamora	6 Rodríguez Pacheco	Jesús Sánchez Jiménez, Joaquín Barroca, Pedrín Benjumea	
Septiemb. 11	Haro	6 José Garde	Oscar Rosmano, Paco Pallarés, El Monaguillo	
Septiemb. 11	Olivensa	6 Bernardino Piriz	Tinín, Paquirri, Palomo Linares	
Septiemb. 11	S. Martín de Valdeiglesias	6 Bernardino Jiménez	El Bala, El Otro, Paco Cagancho	
Septiemb. 11	Utiel	6 Frías Hermanos	José María Susoni, Rafael Astola, Pedrín Benjumea	Astola, herido grave.
Septiemb. 11	Madrid	6 Alonso Moreno	Aurelio Núñez, El Monaguillo, Paco Cagancho	Rej. Josechu Pérez de Mendoza.
Septiemb. 12	Baza	7 J. Javier Sánchez Ferrero		
Septiemb. 12	Bémez	6 Lacave Hermanos	Riverita, Paquirri, Palomo Linares	
Septiemb. 12	Cehegín	6 Leonardo Arroyo	El Pepe, El Paquirri, Manolo Garbayo	
Septiemb. 12	Ejea de los Caballeros	6 César Moreno	José Luis y Gabriel de la Casa, César González	
Septiemb. 12	Lloret de Mar	6 Abdón Alonso	Abilio Langa, Pepe Salguero, Jesús Abril	
Septiemb. 12	Sevilla	6 Guardiola Fantoni	Paco Pallarés, Luis Navarro, Gómez Terrón	Rej. Paquita Rocamora.
Septiemb. 12	El Tiemblo	5 Alonso Orduña	El Zorro de Toledo y El Brujo	
Septiemb. 12	Valencia	6 Guardiola Domínguez Hermanos	El Barquillero, Sánchez Bejarano, Paquito Ceballos	
Septiemb. 12	Zaragoza	6 José Luis Vázquez	Rafaelín Valencia, Capillé, Manolo Sanlúcar	
Septiemb. 13	Aranda de Duero	6 Diego da Fonseca	Paco Pallarés, Palomo Linares, Oscar Rosmano	
Septiemb. 13	Jerez de la Frontera	8 Antonio Ordóñez	Jesús Solórzano, El Duende, Chaleque, Agustínillo	
Septiemb. 14	Bembibre	1 Lisardo Sánchez, 1 Galache, 1 Sánchez Fabrós, 1 Rodríguez Pacheco, 1 Escudero Asmesnal	Anibal Sánchez y Angel Tato	Rej. Amina Assis.
Septiemb. 15	Albacete	6 José Escobar Barrilero	Aurelio Núñez, Armillita, Paquito Cagancho	
Septiemb. 15	Salamanca	6 Ignacio Sánchez y Sánchez	Tinín, El Monaguillo, Flores Blázquez	
Septiemb. 15	Villacarrillo	6 Juan Salas	Riverita, Paquirri, Palomo Linares	
Septiemb. 16	Cadalso de los Vidrios	4 Sánchez Arjona	José Luis y Gabriel de la Casa	Rej. Moreno Pidal
Septiemb. 16	Madrid	5 Laurentino Carrascosa	El Paquirri y Pedrín Benjumea	Carnicerito lidió el sobre.
Septiemb. 16	Casoria	6 Algarra Polera	El Monaguillo, Fernando Tortosa, Carnicerito de Ubeda	
Septiemb. 18	Mora de Toledo	6 Román Sorando	El Inclusero, José María Lafuente, Palomo Linares	
Septiemb. 18	Morón de la Frontera	6 Conde de la Maza	Riverita, Paquirri, Manolo Sanlúcar	
Septiemb. 18	Torríba de Calatrava	6 Laurentino Carrascosa	Rafaelín Valencia, Pedrín Benjumea, Calatraveño	
Septiemb. 19	Madrid	1 Pizarra, 5 Hernández Pla	Tomás Parra, Curro Limones, Pedrín Benjumea	
Septiemb. 19	Oviedo	6 Sánchez Arjona	Tinín, Finito, Flores Blázquez	
Septiemb. 19	Puerto de Santa María	6 Román Sorando	Paco Puerta, Luis Navarro, Rojitas	Rej. Cándido López Chaves
Septiemb. 19	San Felú	6 Javier Solís	Miguel Cárdenas y Enrique Patón	(2 novillos)
Septiemb. 19	Valencia	6 Ucha Vázquez	Jesús Solórzano, Sánchez Bejarano, Paquito Ceballos	Al tercero, vuelta al ruedo
Septiemb. 19	Zalamea la Real	6 Gerardo Ortega	Batalla, Riverita, Paquirri	
Septiemb. 19	Zaragoza	6 Navarro Villadiego	El Inclusero, El Monaguillo, César González	Espinosa, herido de pronóstico reservado.
Septiemb. 19	S. Sebastián de los Reyes	6 Viuda de Alicia Tabernero	Barajitas, Carmelo Espinosa, Andrés Araez	
Septiemb. 21	Valladolid	1 Santos Galache, 5 Cembrano	El Inclusero, Tinín, El Monaguillo	Benjumea, her. menos grave
Septiemb. 22	Ecija	6 Honorato Jordán	Pedrín Benjumea, El Monaguillo, Paquirri	Rej. Conde de San Remy.
Septiemb. 23	Ecija	7 Javier Molina	Pedrín Benjumea, El Campifés, El Ecijano	
Septiemb. 24	Logroño	2 Juan Salas, 4 Salvador Gavira	El Inclusero, Tinín, El Monaguillo	
Septiemb. 25	Barcelona	6 Salustiano Galache	Tinín, Palomo Linares, Manolo Sanlúcar	
Septiemb. 26	Madrid	6 Francisco Ramírez Zurbano	García Higarés, El Toledano, Claudel López	Al segundo, vuelta al ruedo
Septiemb. 26	Coría del Río	4 Pérez de la Concha	Vitín y El Canana	Rej. Rafael Peralta.
Septiemb. 26	Guadalajara	7 Sotillo Gutiérrez	Gabriel de la Casa, El Inclusero, El Macareno	La Empresa regaló 2 novillos.
Septiemb. 26	San Felú	8 María Antonia Fonseca	Rafael Plaza, Pepe Salguero, Enrique Patón	Rej. Amina Assis
Septiemb. 26	Valladolid	7 Higuero Vidarte	Tomás Parra, Riverita, Palomo Linares	
Septiemb. 27	Torrijos	6 Luciano Cobeleda	Tinín, Raúl Sánchez, Flores Blázquez	Rej. Conde de San Remy.
Septiemb. 29	Cáceres	7 Juan Sánchez	Pedrín Benjumea, El Monaguillo, Palomo Linares	Al 2.º y 4.º, vuelta al ruedo.
Septiemb. 30	Algemesí	4 Laurentino Carrascosa	Joselillo y Alejo Oltra	Al sexto, vuelta al ruedo
Septiemb. 30	Sevilla	6 Pareja Obregón	Capillé, José Luis Segura, Manolo Sanlúcar	Sanlúcar, herido grave
Octubre 1	Algemesí	4 Laurentino Carrascosa	José María Membrives e Hilario Taboada	A 3 novillos, vuelta al ruedo.
Octubre 1	Ubeda	6 Arauz de Robles	Fernando Tortosa, Palomo Linares, Carnicerito de Ubeda	
Octubre 2	Algemesí	4 Laurentino Carrascosa	Jesús Laderas y El Temerario de Valencia	Novillada mixta, con otros dos novillos sin picadores
Octubre 2	Hellín	6 Molero Hermanos	Tinín, Palomo Linares, Flores Blázquez	Rej. Alvaro Domacq.
Octubre 3	Madrid	1 Jaral de la Mira, 5 Marqués de Albayda	Gabriel de la Casa, El Inclusero, Riverita	Al sexto, vuelta al ruedo
Octubre 3	Algemesí	4 Laurentino Carrascosa	Luis Montero y Antonio Arroyo	Rej. Amina Assis y Moreno Pidal, 1 novillo cada uno
Octubre 3	Córdoba	6 Benítez Cubero	Pedrín Benjumea, Palomo Linares, Paco Asensio	
Octubre 3	S. Sebastián de los Reyes	1 Víctor y Marín, 5 Lázaro Soria	Barajitas, Miguelito, Andrés Araez	
Octubre 3	Tarazona de Aragón	2 Ortega Hermanos	César González	
Octubre 5	Zafra	7 Conde de la Corta	José María Susoni, El Monaguillo, Capillé	
Octubre 9	Abarán	6 Isabel Rosa González	José Luis de la Casa, Tino Morte, Palomo Linares	
Octubre 10	Alicante	6 Higuero Vidarte	Joselillo, El Inclusero, Paquito Ceballos	
Octubre 10	Ortigueira	6 Manuel Camacho	El Paquirri y El Jabonero	
Octubre 10	Fuertollano	6 Francisca Mora Figueroa	Adolfo Rojas, Chaleque, Modesto Prado	
Octubre 10	Sevilla	6 Soto de la Fuente	José María Susoni, Pedrín Benjumea, José Luis Segura	
Octubre 10	Valencia	6 Conde de la Maza	Capillé, El Otro, El Almendro	
Octubre 10	Zaragoza	2 María Pallarés, 4 Benítez Cubero	Riverita, El Monaguillo, Palomo Linares	
Octubre 12	Cabra	6 Escribano González	Fernando Tortosa, Paco Asensio, Carnicerito de Ubeda	
Octubre 12	Córdoba	6 Pareja Obregón	Riverita, El Monaguillo, Paquirri	
Octubre 12	Málaga	6 Alvarez Gómez Hermanos	Juanito Méndez, Miguel Sánchez, Gasolina	
Octubre 12	Murcia	6 Juan Salas	Andrés Araez, Palomo Linares, Flores Blázquez	Rej. Rafael Peralta.
Octubre 12	Puerto de Santa María	6 Soto de la Fuente	Antonio Pérez, José Luis Segura, Chaleque	El 5.º, indultado por bravo
Octubre 12	San Clemente	5 Alonso Moreno	El Zorro de Toledo y El Inclusero	
Octubre 12	Sevilla	6 Albaserrada	Paco Puerta, Rafael Astola, Pedrín Benjumea	Rej. Bernardino Landeta.
Octubre 12	Valladolid	6 Eduardo Miura	Tomás Parra, José María Susoni, Curro Limones	
Octubre 12	Vista Alegre	7 Luis Miguel González Lucas	Rafael Plaza, Enrique Patón, Antonio Núñez Lara	
Octubre 17	Madrid	1 Jaral de la Mira, 2 Pizarra, 3 Arturo Sánchez	José Luis de la Casa, Rafael Astola, El Toledano	
Octubre 17	Motril	6 Manuel Camacho	Pedrín Benjumea, El Monaguillo, Manolo Garbayo	
Octubre 17	S. Sebastián de los Reyes	6 Celso del Castillo	Octavio Avila, Eugenio Barranca, El Formalito	
Octubre 17	Vista Alegre	1 Juan Antonio Alvarez, 5 Antonio de la Cova	El Pepe, Antonio Núñez Lara, El Jeringuero	Rej. Rafael Peralta.
Octubre 19	Jadón	1 Francisca Marín, 6 Los Alamillos	Fernando Tortosa, Paquirri, Carnicerito de Ubeda	
Octubre 24	Madrid	1 Escobar, 5 Pilar Fernández Cobeleda	Fernando dos Santos, José Tejedor, Gregorio Lalanda	
Octubre 24	Barcelona	6 Conde de Mayalde	Abilio Langa, El Brujo, Angel Grau	En Las Arenas
Octubre 24	Huércal Overa	6 Quintana	Tinín, El Monaguillo, Palomo Linares	
Octubre 24	Málaga	2 Gervás, 4 Bernaldo de Quirós	Juanito Méndez, Miguel Sánchez, Gasolina	Al primero, vuelta al ruedo
Octubre 24	Murcia	6 Pérez de la Concha	Filigrana, El Otro, El Temerario de Córdoba	
Octubre 31	Arenas de San Pedro	6 Morales Hermanos	José Luis y Gabriel de la Casa, Tinín	Amaya, herido de pronóstico reservado.
Octubre 31	Barcelona	1 Sepúlveda de Yeltes, 1 Matías Bernardo, 4 Clairac	Manolo Amaya, Rafael Plaza, Enrique Patón	Linares regaló el sobrero.
Octubre 31	Linares	1 Bernardino Jiménez, 2 Sorando, 2 Higuero, 2 Galache	Palomo Linares (único matador)	
Octubre 31	Villarejo de Salván	4 Ventura Márquez de Prado	Jesús Blasco y Carmelo Espinosa	

Número de novilladas picadas en esta segunda mitad de la temporada: 243.

Número de novilladas picadas en la primera mitad (relación ya publicada): 248.

NUMERO TOTAL DE NOVILLADAS CON PICADORES EN 1965: 491, dieciocho menos que en 1964 (509).

# ANTONIO BIENVENIDA

Maestro de maestros. La enorme dimensión de su tauromaquia ha empezado a dar su justa medida cuando se acerca a sus bodas de plata con la profesión. Un caso excepcional el de este Antonio de la torería, que supone un acontecimiento popular para 1966



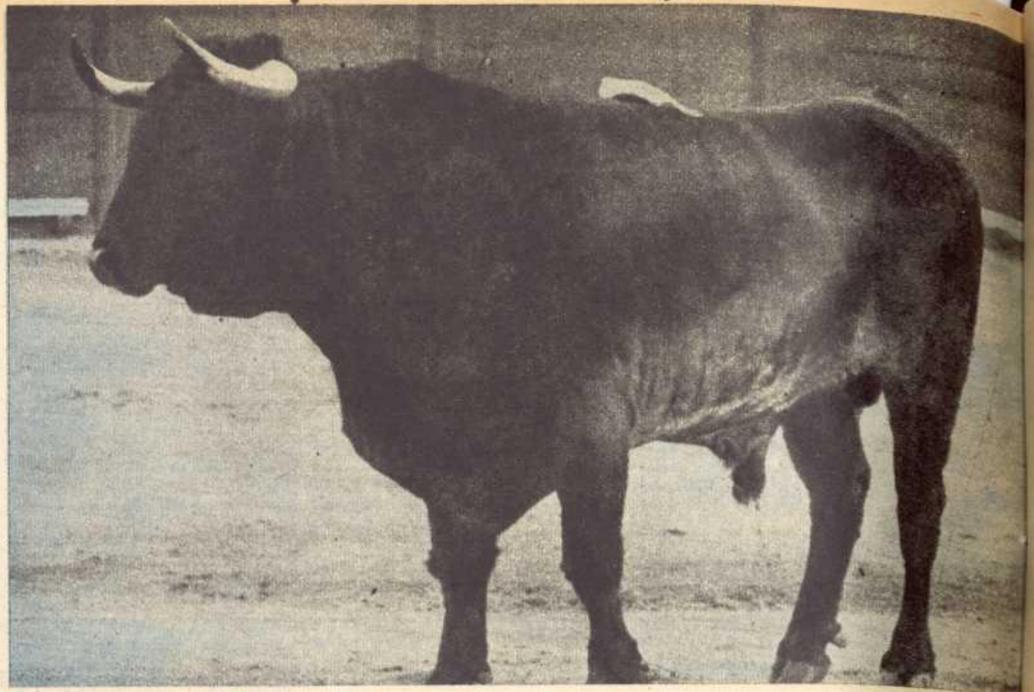
# VICTORIANO VALENCIA

El torero de las faenas memorables ya se prepara concienzudamente para dar el gran salto en la próxima temporada. Su nombre siempre es un buen reclamo en los carteles por la fe que tienen puesta en él las multitudes. Victoriano Valencia ya empieza a sonar para las primeras combinaciones de la temporada



# S. M. EL VITI

Algo excepcional: un torero de masas que tiene su mejores partidarios entre los aficionados de categoría y con solera. Su cotización sigue subiendo enteros. El Viti tiene un concepto muy elevado de la responsabilidad. Por eso es El Viti



# DE 2.855 TOROS LIDIADOS, SOLO 47 MERECIERON LA VUELTA AL RUEDO

38 NOVILLOS DE UN TOTAL DE 2.905 OBTUVIERON EL MISMO PREMIO  
FUERON INDULTADOS DOS TOROS Y UN NOVILLO

LAS GANADERIAS ANDALUZAS DEL MARQUES DE DOMEQ, JUAN PEDRO DOMEQ, ALVARO DOMEQ Y CARLOS NUÑEZ  
Y LA NAVARRA DE MARTINEZ ELIZONDO, DESTACADAS POR SU INDICE DE BRAVURA

FRIAS Y PEREZ DE LA CONCHA, PREMIADOS POR SUS NOVILLOS

Entre los 2.855 toros y 2.905 novillos lidiados en España y que, a lo largo de la temporada 1965, tanto han mansurroneado y tanto se han caído, destaca la pequeña «élite» de los que fueron indultados o premiados con la vuelta al ruedo por su bravura (galardones que constituyen una especie de «termómetro» para medir esta condición de bravo del toro en la arena). Nada más que cuarenta y siete toros y treinta y ocho novillos. Muy pocos, si consideramos su número total. Pero, por eso mismo, resaltan aún más su excepcionalidad. Con estos «bravos» oficiales de la temporada, convenientemente ordenados por ganaderías, hemos compuesto el siguiente «cuadro de honor», de más a menos, en el que el lector podrá advertir la superioridad numérica de los hierros andaluces y una significativa reiteración del nombre de una próspera casa jerezana.

Ganaderías	Naturaleza	Toros lidiados	Toros premiados	Novillos lidiados	Novillos premiados	Plazas que otorgaron el premio
Marqués de Domecq	Andalucía	75	6	1	—	Alicante, Valencia, Gijón, Murcia, Tarragona.
Juan Pedro Domecq	Andalucía	67	5	12	1	Madrid, Valencia, Gijón, Cádiz, Linares.
Martínez Elizondo	Navarra	32	3 (1)	35	3	Marbella, Benidorm, León, Corella, Burgos, Calahorra.
Alvaro Domecq	Andalucía	75	3	6	—	Santander, Algeciras, La Línea.
Carlos Nuñez	Andalucía	73	3	24	—	Jerez de la Frontera, Ciudad Real, Málaga.
Laurentino Carrascosa	Región Centro	11	2	39	5	San Clemente, Algemés.
César Moreno	Navarra	13	2	12	2	Tafalla, Estella, Pamplona.
Benítez Cubero	Andalucía	35	2	16	—	Valencia, Zaragoza.
Celestino Cuadri	Andalucía	14	2	—	—	Sevilla, Cáceres.
Sánchez Fabrés	Salamanca	23	2	1	—	Alicante.
Pablo Romero	Andalucía	54	2	—	—	Barcelona, San Sebastián.
Isaías y Tulio Vázquez	Andalucía	6	1	25	2	Madrid, Valdepeñas.
Antonio Ordóñez	Andalucía	1	1 (2)	8	—	Jerez de la Frontera.
Fermín Bohórquez	Andalucía	76	1	4	—	Jerez de la Frontera.
Joaquín Buendía	Andalucía	24	1	—	—	Vitoria.
Conde de la Corte	Extremadura	40	1	7	—	Madrid.
Samuel Flores	Región Centro	49	1	6	—	San Sebastián.
García Villalón	Región Centro	6	1	—	—	Andújar.
Vizconde de Garci-Grande	Salamanca	24	1	12	—	Barcelona.
Eduardo Miura	Andalucía	47	1	6	—	Pamplona.
Núñez Hermanos	Andalucía	19	1	1	—	Málaga.
José Luis Osborne	Andalucía	30	1	—	—	Madrid.
Antonio Pérez de S. Fernando	Salamanca	113	1	23	—	Zamora.
Ramos Matías	Salamanca	18	1	30	—	Miranda de Ebro.
Dionisio Rodríguez	Salamanca	24	1	—	—	Vinaroz.
Manuel Santos Galache	Salamanca	16	1	8	—	Valladolid.
Frias Hermanos	Región Centro	24	—	53	5	Monóvar.
Pérez de la Concha	Andalucía	6	—	33	4	Coria del Río, S. Sebastián de los Reyes, Motril, Murcia.
Fermín Díaz Tresgallo	Andalucía	1	—	24	2	Sevilla, Osuna.
García Fialho	Portugal	—	—	6	2	Ciudad Real.
Urquijo de Federico	Andalucía	36	—	13	2	Barcelona, Sevilla.
Marqués de Albaserrada	Andalucía	11	—	25	1 (3)	Sevilla.
José Cebada Gago	Andalucía	—	—	18	1	Sanlúcar de Barrameda.
Escudero del Asmesnal	Salamanca	—	—	31	1	Alicante.
Espinosa de los Monteros	Andalucía	—	—	13	1	Cabra.
Isabel Rosa González	Región Centro	17	—	18	1	Abarán.
Marín Marcos	Andalucía	—	—	26	1	Almería.
Murteira Gravé	Portugal	6	—	6	1	Madrid.
Gerardo Ortega	Andalucía	1	—	31	1	Zalamea la Real.
Pareja Obregón	Andalucía	18	—	18	1	Sevilla.
Diego Romero	Andalucía	—	—	41	1	Valencia.

- (1) Uno indultado.  
(2) Indultado.  
(3) Indultado.

De esta exposición numérica de ganado que destacó por su bravura, pueden deducirse los siguientes resúmenes:

Toros andaluces	30
» salmantinos	7
» navarros	5
» de la Región Centro	4
» extremeños	1
<b>TOTAL</b>	<b>47</b> (Toros indultados o con vuelta al ruedo.)
Novillos andaluces	18
» de la Región Centro	11
» navarros	5
» portugueses	3
» salmantinos	1
<b>TOTAL</b>	<b>38</b> (Novillos indultados o con vuelta al ruedo.)

Relacionados por orden cronológico de su lidia, damos a continuación los nombres y datos de los toros y novillos que figuran en el anterior «cuadro de honor» de la temporada española de 1965:

## INDULTADOS

**COSTURERO.**—Núm. 62, negro zaino, de la ganadería de Martínez Elizondo, lidiado en sexto lugar en Marbella el 4 de julio, por El Corrobés, que pidió y obtuvo, secundado por el público, su indulto.

**CUBANOSITO.**—Núm. 85, con 490 kgs., negro, de la ganadería de Antonio Ordóñez. Fue lidiado en la plaza de Jerez de la Frontera, el 11 de septiembre, en quinto lugar, en la corrida-concurso de ganaderías, por Antonio Bienvenida, que consiguió la Oreja de Oro por su faena. «Cubanosito» se arrancó al caballo seis veces desde lejos, recibiendo cuatro puyazos y dos con el regatón. Obtuvo el Catavinos de Oro como el toro más bravo de los lidiados. Fue clamorosamente ovacionado en su camino de vuelta a los corrales.

**LABORIOSO.**—Núm. 24, con 425 kgs., negro mulato, perteneciente a la ganadería del marqués de Albaserrada. Hijo de «Laboriosa» y de «Sultán», este novillo fue lidiado en Sevilla el 12 de octubre, en quinto lugar, por Rafael Astola. Devuelto a la dehesa «Mirandilla», de Gerena (Sevilla), donde pasta la ganadería, se encuentra en la actualidad casi totalmente restablecido de las heridas sufridas durante su lidia.

En las tres fotos de la izquierda, los dos toros y el novillo indultados en la temporada: «Cubanosito», «Costurero» y «Laborioso». Dos toros indultados de 2.855 y un solo novillo de 2.905

# LAS TRES REVOLUCIONES DE JUAN BELMONTE

## 3

Por Guillermo SUREDA

### LA REVOLUCION TECNICA

Pero Juan Belmonte hizo algo más que cambiar la estética del toreo: cambió, no solamente su forma, sino su fondo, la técnica de él. Juan Belmonte es el primer torero para el que la faena de muleta tiene un mérito intrínsecamente superior al de la estocada. Al trianero le preocupa mucho más la belleza formal del muletazo o lance. La intensidad de la faena de muleta, la dramatización de los pases, que la estocada. Para Belmonte la estocada pierde todo su valor antiguo fundamental, y es de los pocos grandes toreros que desconocen la suerte de recibir, y que luego será casi olvidada con el renacimiento esporádico en Niño de la Palma, en Pepe Bienvenida, en Morenito de Valencia, en Santiago Martín «El Viti» y en unos poquitos más. Sin embargo, Juan Belmonte, más que quitar importancia a la suerte suprema, lo que hizo fue elevar a rango superior la faena de muleta. Es decir: si antes de Belmonte lo fundamental era matar bien, después de este torero lo esencial será torear bien. Y conviene aclarar que Belmonte fue un buen estoqueador y, en ciertas ocasiones, un gran estoqueador. Así, pues, el lema no lo cambió Belmonte por necesidad, sino por vocación, que es, precisamente, todo lo contrario. Esta es, a mi juicio, su primera innovación de orden técnico, y es obvio que haga resaltar aquí su enorme trascendencia.

Su segunda gran revolución técnica es la de abolir toda la dinámica taurina, sustituyéndola por un estatismo generoso y espléndido. El revuelo de pies de los toreros llamados «clásicos» será sustituido por un estatismo dramático y angustioso. Con Juan Belmonte aparece, de una manera clara y perfectamente definida, el toreo de brazos. El origen de esta inversión hemos de buscarlo en el hallazgo de lo que se llamó el «punto muerto» de la plaza. Quiero decir que Belmonte fue el primer torero que supo *situarse* delante de un toro. Belmonte logró situarse delante del toro con una precisión geométrica, que le permitió suprimir todo el dinamismo de antaño. Fue Manolete el torero que culminó, hasta hacerlo esencial, ese quietismo estético que Valle-Inclán postulaba en sus clases de estética. Y culminó este quietismo porque ha sido el torero que mejor se ha situado delante de los toros.

Antes de Juan Belmonte, el toreo era esencialmente —forzosamente, diría yo— dinámico. Sin un punto desde donde poder situarse, el torero iba acoplando su ritmo al ritmo del toro, por medio del revuelo de piernas. Después de Belmonte el toreo es, no por forzosa, sino por vocación, radicalmente estático. Hallado el punto muerto desde donde el torero puede situarse y citar al toro, el toreo tiene que ir acoplado su muleta al ritmo del astado por medio de sus brazos y de sus muñecas. Entonces Belmonte descubre el gran elixir del toreo: el temple.

Si el toreo estático es pura consecuencia del cite, el temple es consecuencia directa del toreo estático. Lo que hace el temple es dar belleza, dominio y hondura al pase. Por eso es Juan Belmonte el primer torero que, como ya se ha dicho, torea bella y hondamente. El temple es lo que auna los dos grandes capítulos taurinos: la técnica y la estética. Y es lo que, desde Belmonte, ha caracterizado a todos los grandes toreros que ha tenido el toreo. Para torear bien, es decir, para seguir las normas taurinas del bien hacer, para que el toreo tenga una suerte de eternidad, es estrictamente necesario el temple. Sin él nada de lo que ejecute el torero será imperecedero, pero sí fugaz como una voluta de humo.

Juan Belmonte García es quien, saltándose a la torera todo un atavismo taurino y toda una norma de torear —es decir, toda una tauromaquia—, crea el torero moderno. Es un hecho indudable que el torero moderno no tiene ninguna semejanza con el torero de antes de Juan Belmonte. Todo el que no tenga una idea clara de este hecho fundamental andará, digo, a la deriva en casi todas las cuestiones taurinas de primer orden. El torero moderno, ni en la calle, ni en el ruedo, ni en sus preferencias estéticas y técnicas, tiene nada que ver con el torero antiguo. Toda disección que no parta de este hecho clarísimo, ha de conducir, necesariamente, al más agudo de los errores.

Juan Belmonte es la primera figura, la primera gran figura del toreo que no banderilleó un solo toro en su vida. Mientras Joselito y Gaona, Fuentes o Pastor, El Gallo o Bombita, entusiasmaban a los espectadores con sus primorosos pares de banderillas. Belmonte, en el burladero, tenía que aguantar ciertas pullas groseras de los espectadores, que no calibraban el cambio que estaba dando el toreo y, sobre todo, el torero. En aquellos momentos se estaba creando un nuevo tipo de torero: el torero cuantitativamente corto. Los tres grandes revolucionarios del toreo moderno —Belmonte, Ortega y Manolete— no han banderilleado.

He analizado las diversas aportaciones de orden técnico que Juan Belmonte introdujo en el toreo. Enumerémoslas:

- 1) Eleva a primerísimo plano la faena de muleta.
- 2) Abole la dinámica taurina y crea el toreo estático.
- 3) Halla el punto muerto ante el toro, es decir, se sitúa frente a él como nadie lo había hecho anteriormente.
- 4) Crea el temple.
- 5) Crea el torero corto.

Veamos ahora la consecuencia de estos cinco hallazgos fundamentales de Juan Belmonte.

Con este haz de cinco flechas de problemas y soluciones, Juan Belmonte revoluciona el mundo de los toros. Juan introduce una serie de esquemas taurinos sobre los que se basará todo el toreo posterior. Belmonte es, pues, sobre todo y ante todo, un iconoclasta. Descorre el velo del toreo y logra la gran conquista de los terrenos de la plaza. Pero vayamos con sumo cuidado. El tema ha sido lo suficientemente trastocado para que necesite una previa aclaración. Se ha dicho que Belmonte toreó sistemáticamente en el terreno del toro, y esto es falso. Juan Belmonte pisó siempre «su» terreno, un terreno que nadie había pisado antes, y sólo en ciertas ocasiones arrolló el terreno del toro, sin hacer de esto una norma de torear. Belmonte, más que abolir los terrenos de la plaza, lo que hizo fue descubrir uno nuevo, al hallar su nuevo sitio para el cite. Pero hizo más —y esto lo habrá observado todo aquel que se haya tomado un poco en serio este tema— Juan Belmonte, no sólo descubrió un nuevo terreno frente al toro, sino que fue el primer torero que supo ganárselo. En sus tardes de gran torero avanzó la pierna y, pase a pase, fue metiéndola en el terreno que en el pase anterior había sido del toro. No sólo aguantaba su terreno, sino que conquistaba otro. La gran victoria taurina estaba ya plenamente lograda. Juan, loco de sí mismo, frenético, plenamente dionisiaco, fue siempre, sobre todas las cosas, un conquistador. Y su toreo fue eso: una locura y una conquista.

# ALVARO DOMECCQ

Empaque y señorío. Nadie ha "caído" encima de una silla con el garbo de este ilustre jerezano. A pie y a caballo es una lección de arte y casta. La corrida es de gala cuando encabeza el cartel Alvaro Domeccq Romero.



# JULIO APARICIO

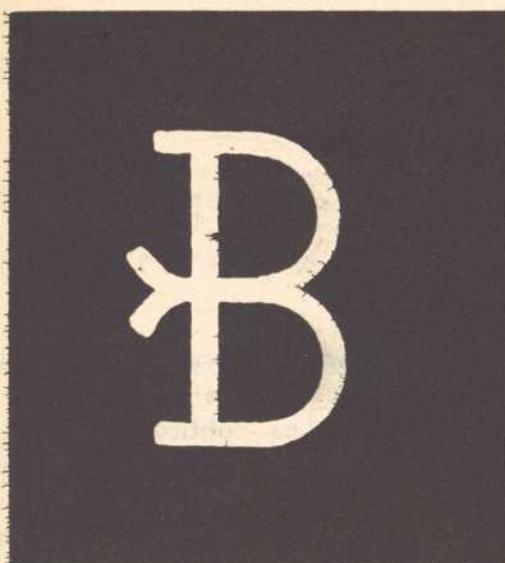
El maestro sigue en su sitio... pero lanzado como el novillero que sale con ansias de gloria, dinero y halagos. Julio posee todo eso y se siente insatisfecho, porque tiene la firme convicción de que aún no ha dicho la última palabra en el toreo.

# FERMIN BOHORQUEZ

La tradición campera de Andalucía llevada a los ruedos con emoción y entusiasmo. Los públicos, todos los públicos, admiran el arte del rejoneo cuando adquiere la belleza plástica que le presta Fermín Bohórquez.



# DON FERMIN BOHORQUEZ



**DIVISA:**

Verde y encarnada.

**SEÑAL:**

Hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha.

**ANTIGUEDAD:**

17 de mayo de 1951.

**PROCEDENCIA:**

De don Luis Vallejo Alba, que la formó con reses de doña Carmen de Federico.

PRESENTE EN LAS GRANDES FERIAS.

# DON ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO

**DIVISA:**

Azul, encarnada y amarilla.

**SEÑAL:**

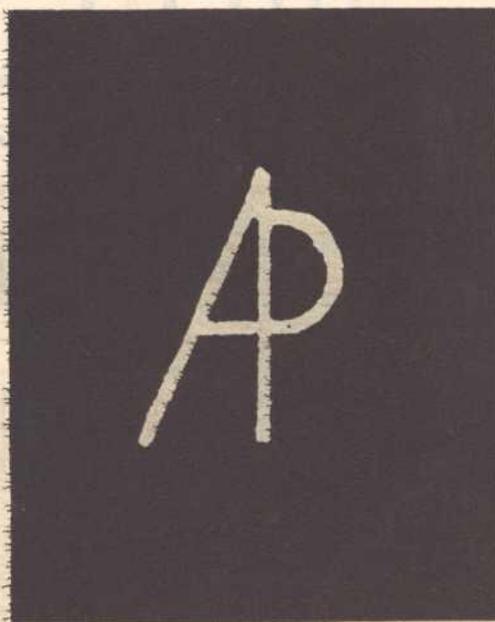
Puerta y hendido en ambas orejas.

**ANTIGUEDAD:**

7 de julio de 1907.

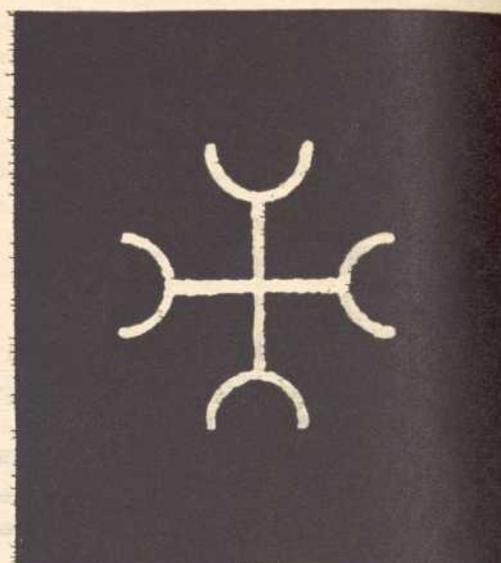
**PROCEDENCIA:**

Don Faustino de Gama y posterior distintas ramas Vistahermosa.



HEREDERO DEL FAMOSO HIERRO DE A. P. Y DE LA COCINA LEGENDARIA DE "SAN FERNANDO".

# DON ALVARO DOMECQ



**DIVISA:**

Azul y oro.

**ANTIGUEDAD:**

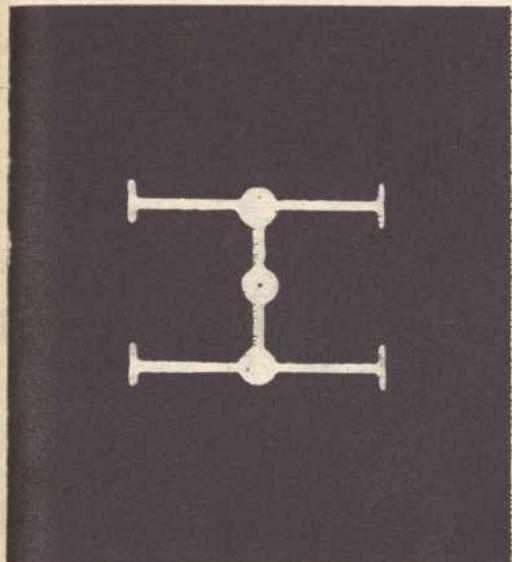
2 de septiembre de 1951.

**PROCEDENCIA:**

Eliminado lo de Suárez Ternero, formada con reses de don Carlos Núñez y Francisco Chica.

EL HIERRO DE "TORRESTRELLA" ACABÓ LA TEMPORADA EN EL "GRUPO ESPECIAL"...

# DON CELESTINO CUADRI



## DIVISA:

Morada, amarilla y blanca.

## SEÑAL:

Rabisaco en la derecha y despuntada la izquierda.

## ANTIGUEDAD:

8 de abril de 1956.

## PROCEDENCIA:

Don José María Lancha Vázquez.

EN LA FERIA DE SEVILLA SE  
CONSAGRO Y AHI SIGUE ENTRE  
LAS DIVISAS DE MAS PRESTIGIO.

# TOROS PREMIADOS CON VUELTA AL RUEDO

**ANGELITO.**—Número 179, negro zaino, perteneciente a la ganadería de Núñez Hermanos, lidiado en Málaga el 18 de abril por Antonio Ordóñez, que obtuvo las orejas y el rabo.

**MANZANILLO.**—Negro, número 16, de la ganadería de Martínez Elizondo, pesó 471 kilos y fue lidiado en Benidorm el 19 de abril por Manolo Amador, que cortó las orejas.

**TRATANTE.**—Número 88, de la ganadería de Celestino Cuadri y lidiado en segundo lugar el 27 de abril en Sevilla por Diego Puerta. Obtuvo el premio otorgado por la Real Maestranza de Caballería al toro más bravo de la Feria y le concedieron el trofeo donado por el Club Taurino Sevillano al mejor toro de la Feria de Abril.

**FRITERO.**—Número 68, de la ganadería de Celestino Cuadri y lidiado en cuarto lugar el 27 de abril en Sevilla por Joselito Huerta. Fue el único toro al que se dio la vuelta al ruedo en la Feria de Abril.

**GRANITO.**—Número 6, de José Luis Osborne, negro bragao, pesó 560 kilos y 349 en canal y fue lidiado en Madrid el 2 de mayo por Joaquín Bernadó.

**NANITO.**—Número 39, de la ganadería de Celestino Cuadri, fue lidiado en primer lugar el 31 de mayo en Cáceres por Fermín Murillo.

**COMADREJO.**—Número 175, de la ganadería de Alvaro Domecq, lidiado el 21 de junio en La Línea en tercer lugar por El Cordobés, que consiguió las orejas y el rabo.

**BARRABAS.**—Número 69, de la camada de Martínez Elizondo, de color negro, pesó 462 kilos y fue lidiado en León el 25 de junio por El Cordobés, que logró las orejas y el rabo.

**DULZON.**—Número 159, negro bragao, meano, con 460 kilos, de la ganadería del Marqués de Domecq, lidiado en Alicante el 29 de junio en tercer lugar. Ganador del premio al mejor toro de la Feria, otorgado por el Club Juventud.

**CANASTO.**—Número 15, de la ganadería de Alvaro Domecq, lidiado en segundo lugar el 25 de julio en La Línea por Antonio Ordóñez, que le cortó las orejas.

**GRAVILLA.**—Número 129, negro zaino, pesó 520 kilos y fue lidiado el 27 de julio en Valencia en quinto lugar por El Cordobés, quien con permiso de la presidencia ordena que se saque al toro del desolladero y le den la vuelta al ruedo.

**LUCHADOR.**—Perteneciente a la ganadería de Juan Pedro Domecq, con el número 15, cárdeno «salpicao», lidiado en Valencia el 28 de julio en cuarto lugar por Antonio Ordóñez, que obtuvo las orejas.

**CONFUSO.**—Número 25, de la ganadería de Carlos Núñez, corrido el 1 de agosto en Jerez y estoqueado por Antonio Bienvenida, que cortó las orejas y el rabo.

**PESCADOR.**—De la ganadería de César Moreno, número 8, negro, con 487 kilos, fue lidiado el 1 de agosto en Estella por Serranito, que logró las orejas y el rabo.

**BONARILLO.**—Número 7, de la ganadería de Sánchez Fabrés, negro «entrepelao» en cárdeno, con 475 kilos de peso, fue lidiado en Alicante el 5 de agosto por Fermín Murillo, que consiguió las orejas y el rabo.

**BORDADOR.**—De la misma ganadería que el anterior, número 10, negro, con 483 kilos, fue lidiado también en la misma corrida y estoqueado por El Cordobés, que alcanzó las orejas y el rabo.

**ZAHORI.**—Perteneciente al hierro de Alvaro Domecq, número 10, lidiado en quinto lugar el 8 de agosto en Santander por El Viti, que consiguió las orejas y el rabo.

**JIRONADO.**—Número 108, del Marqués de Domecq, negro zaino, con 470 kilos, fue lidiado en Gijón el 13 de agosto en cuarto lugar.

**INQUILINO.**—De la misma ganadería que «Jironado», fue también lidiado en la misma plaza y fecha. Tenía el número 19, negro zaino y pesó 454 kilos.

**LIGERO.**—Número 136, de la ganadería de Juan Pedro Domecq, negro lombardo, fue lidiado en Gijón el 14 de agosto en cuarto lugar por Julio Aparicio, que obtuvo las orejas y el rabo.

**JAZMINITO.**—Número 52, de color castaño, de la ganadería de César Moreno, pesó 470 kilos y fue lidiado en Tafalla el 15 de agosto por Alfonso Vázquez II, que cortó las dos orejas.

**DELICADO.**—De la ganadería de Carlos Núñez, número 26, negro mulato, fue lidiado por Paco Camino el 17 de agosto en Ciudad Real, cortándole las orejas.

**GAVIERO.**—Número 60, de la camada del Marqués de Domecq, negro zaino, pesó 460 kilos y fue lidiado en segundo lugar el 22 de agosto en Tarragona.

**PROFESOR.**—Número 155, negro bragao, lidiado en Cádiz en quinto lugar el 27 de agosto por Antonio Ordóñez, que consiguió las orejas y el rabo. De Juan Pedro Domecq.

**VANIDOSO.**—Número 121, de la ganadería de Juan Pedro Domecq, cárdeno «salpicao», burraco, lidiado en cuarto lugar en Linares el 30 de agosto por Antonio Ordóñez, que le cortó las orejas y el rabo.

**LUNERO.**—Número 142, de la misma ganadería que el anterior, negro zaino, fue lidiado en quinto lugar en la misma corrida por Diego Puerta, que obtuvo las orejas y el rabo.

**IGUALITO.**—Número 116, del Marqués de Domecq, negro zaino, con 519 kilos de peso, fue lidiado en Murcia en quinto lugar el 6 de septiembre.

**LANCERO.**—Número 33, de la ganadería de Carlos Núñez, negro «bragaon», fue lidiado en Málaga por Antonio Ordóñez con fecha 12 de septiembre, cortándole orejas y rabo.

**CHULO.**—Número 51, de la ganadería de Manuel Santos Galache, negro, de 500 kilos, fue lidiado en Valladolid en quinto lugar el 20 de septiembre, alcanzando también el premio al toro más bravo de la Feria.

## NOVILLOS PREMIADOS CON VUELTA AL RUEDO

**ZORZALEJO.**—Número 83, de la ganadería de Urquijo de Federico, negro zaino, fue lidiado en Barcelona el 14 de marzo por El Monaguillo, que le cortó una oreja.

**VIGNAGUITO.**—De la ganadería de Espinosa de los Monteros, negro zaino, pesó en canal 221 kilos y fue lidiado en Cabra el 18 de abril por Paco Raigón.

**TESORERO.**—Número 48, negro, de la ganadería de Martínez Elizondo, fue lidiado en Burgos el 21 de mayo por Armillita.

**CARAMELO.**—Número 65, de la ganadería de César Moreno, color castaño, 229 kilos, lidiado en Pamplona el 6 de junio por Oscar Rosmano, que le cortó una oreja.

**FAROLERO.**—De la misma ganadería que «Caramelo», número 51, negro, pesó 223 kilos y fue lidiado también en la misma novillada por Sánchez Bejarano, que obtuvo las orejas.

**PILOTO.**—Número 265, de la ganadería portuguesa de Murteira Gravé, negro zaino, fue lidiado en Madrid el 6 de junio en cuarto lugar por Tomás Parra, que logró una oreja.

**TRABUÇO.**—De la camada de Pérez de la Concha, número 57, negro mulato «bragaon», fue lidiado en sexto lugar en San Sebastián de los Reyes el 20 de junio por El Berenjano, que cortó una oreja.

**RUISEÑOR.**—Número 124, de la ganadería de Juan Pedro Domecq, negro zaino, lidiado en Madrid el 26 de junio en sexto lugar por Tinín, que cortó las orejas.

**CORALITO.**—Número 117, del hierro de Fermín Díaz Tresgallo, negro zaino, pesó 389 kilos y fue lidiado en Osuna el 27 de junio.

**CARIBELLO.**—De la misma ganadería que el anterior, número 94, negro zaino, con 399 kilos de peso, fue lidiado en Sevilla el 29 de junio.

**TOLEDANO.**—Número 66, de la ganadería lusitana de García Fialho, negro, con 434 kilos de peso, fue lidiado el 11 de julio en Ciudad Real.

**FAQUISTA.**—Del mismo hierro que «Toledano», número 67, negro «entrepelao», con 425 kilos de peso y lidiado en la misma novillada.

**CARTERO.**—Número 11, de la ganadería de Pérez de la Concha, cárdeno «salpicao», fue lidiado en quinto lugar el 15 de agosto en Motril por Adolfo Rojas, que cortó los máximos trofeos.

**BILBAINO.**—Número 43, de Martínez Elizondo, negro, 400 kilos de peso, lidiado en Corella el 29 de agosto por Tinín, que obtuvo las orejas y el rabo.

**GAVILAN.**—De la misma procedencia que el anterior, número 56, negro, lidiado en Calahorra el 1 de septiembre por Flores Blázquez, que cortó las orejas y el rabo.

**MARGAZUELO.**—Número 9, negro zaino, de la ganadería de Pérez de la Concha, fue lidiado en Coria del Río el 26 de septiembre por Canana, que debutaba con picadores, y le cortó las orejas y el rabo. Se le dieron dos vueltas al ruedo.

**HIJUELERO.**—También de Pérez de la Concha, número 17, negro «entrepelao», «bragaon», fue lidiado por Filigrana en Murcia el 24 de octubre. De los restantes toros y novillos premiados con vuelta al ruedo no se nos han facilitado detalles por las respectivas ganaderías.

## SEÑOR MARQUES DE DOMEcq



**DIVISA:**

Azul y amarilla.

**SEÑAL:**

Orejisana.

**SEÑAL:**

Punta de espada en ambas orejas.

**PROCEDENCIA:**

Salvador Nogueras, antes señor marqués de Contadero.

**SÓLERA Y SUPERACION. A SEIS TOROS SE LES DIO ESTE AÑO LA VUELTA AL RUEDO... ¿BASTA CON ESTO?**

## DON CARLOS NUÑEZ



**DIVISA:**

Azul celeste, blanca y grana.

**SEÑAL:**

Hoja de higuera en la oreja derecha y hendido en la izquierda.

**ANTIGUEDAD:**

T8 de junio de 1918.

**PROCEDENCIA:**

Don Manuel Rincón García Mateo, aumentada con reses de Villamarta.

**EN MANOS DE SUS HIJOS, LA GANADERIA SEGUIRA SIENDO LA PREDILECTA DE LOS GRANDES TOROS.**

## DON JUAN PEDRO DOMEcq



**DIVISA:**

Encarnada y blanca.

**SEÑAL:**

Punta de lanza en ambas orejas.

**ANTIGUEDAD:**

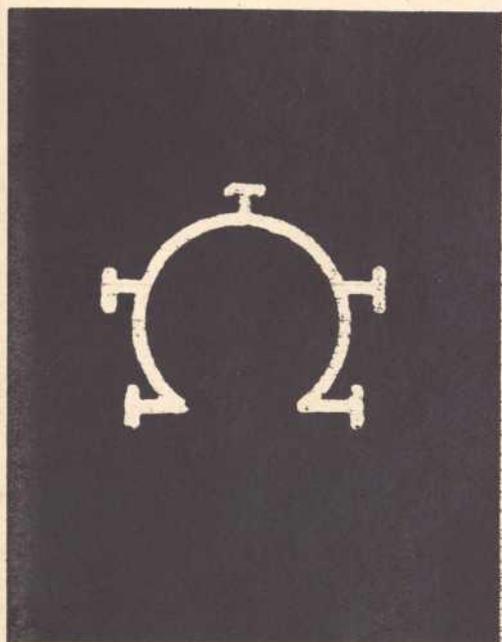
2 de agosto de 1790.

**PROCEDENCIA:**

Don Juan Domecq Villavicencio, antes duque de Veragua.

**EN LA LINEA DE CONTINUADA APOTEOSIS, LOS TOROS DE "JANDILLA" HAN SIDO LOS ACONTECIMIENTOS DEL AÑO.**

# SEÑORES HIJOS DE PABLO ROMERO



**DIVISA:**

Céleste y blanca.

**SEÑAL:**

Rabisaco en la oreja derecha; hendido y muesca en la izquierda.

**ANTIGUEDAD:**

9 de abril de 1888.

**PROCEDENCIA:**

Don Carlos Conradi y don Rafael Laffitte, antes Barbero de Córdoba.

**UNA GANADERIA QUE SU SOLO NOMBRE LLENA DE ADMIRACION AL AFICIONADO... ¡POR ALGO SERA!**

# DON SAMUEL FLORES

**DIVISA:**

Azul, encarnada y oro.

**SEÑAL:**

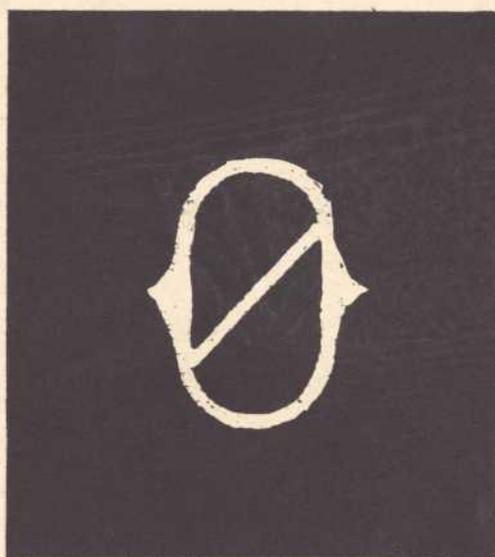
Zarcillo.

**ANTIGUEDAD:**

22 de abril de 1928.

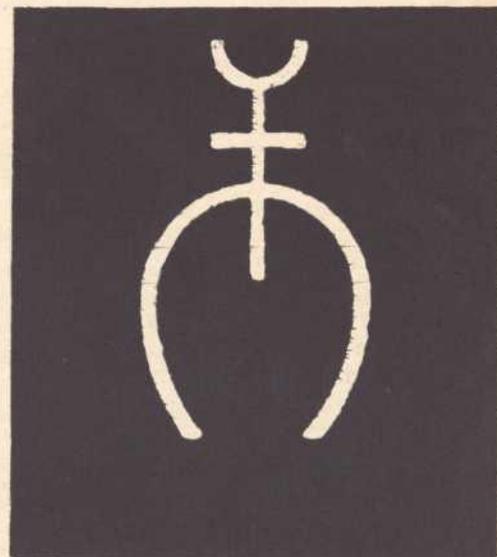
**PROCEDENCIA:**

Actual, una parte de Gamero Cívico, antes Parladé.



**LOS TOROS CRIADOS EN LA SIERRA SIGUEN EN EL CUADRO DE HONOR DE EMPRESAS Y TOREROS.**

# DON MANUEL ARRANZ



**DIVISA:**

Verde y grana.

**SEÑAL:**

Ahigarado en ambas orejas.

**ANTIGUEDAD:**

25 de agosto de 1929.

**PROCEDENCIA:**

Cura de la Morena, posterior hembras de Martínez adquiridas a doña María Montalvo; sementales, conde de la Corte, don Graciliano y don Antonio Pérez.

**CANTIDAD Y CALIDAD. EL GANADERO CHARRO HA LOGRADO EL PUNTO EXACTO DE BRAVURA Y NOBLEZA.**

# HACIA UNA EVOCACION DE LA GUERRA.—GANADERO—

Se ha lanzado la idea de crear una Federación Internacional de Ganaderos de Toros de Lidia. Y para que no quede en olvido lo hacemos desde aquí nosotros: es uno de los organismos que podían ser útiles y le faltan a la Fiesta. Como le falta —idea repetidamente lanzada— un Organismo Rector de sus aspectos artísticos, con base representativa en que estuviese con voz y voto la afición. Mas este es otro tema, sobre el que tal vez luego volvamos, sin que hoy interfiera en el que es base de nuestro reportaje.

La idea de la Federación Internacional de Ganaderos de Toros de Lidia, como todas las cosas serias, surgió al revuelo de una conversación de sobremesa con ganaderos y empresarios. Y viene a enlazar con las últimas declaraciones oficiales llegadas de Venezuela sobre la necesidad de renovar la sangre de las ganaderías de América, que —con más o menos urgencia— sienten unánime necesidad de inyectar bravura en sus productos. ¿Solución? La de siempre: comprar sementales y vacas de vientre en España y Méjico; aunque también Méjico acudiría con gusto a nuestra Patria en busca de remedio si no anduviese flotando en el aire la amenaza de la fiebre aftosa.

—Es tan temida que ni siquiera semen de toro bravo se permite importar en Méjico. Los técnicos dicen que incluso por esa vía puede llegar el contagio, y muchos ganaderos mejicanos que hubieran utilizado con verdadera alegría la inseminación artificial, han tenido que renunciar a ella —aclara don Manuel Arranz.

—¿Tan caída está la casta en las ganaderías mejicanas? —pregunto al ganadero.

—No he estado en Méjico y hablo por informaciones dignas de crédito. La única referencia directa que tengo es la de una corrida de Piedras Negras que trajo don Eduardo Pagés —con ánimo de dar variedad a los carteles, hace ya bastantes años—, y que se lidió en la plaza de San Sebastián. Los toros estuvieron en España descansando y refrescándose del viaje tres o cuatro meses en las dehesas de Salamanca. Y a pesar de ello, la corrida salió mansísima. Como vinieron siete u ocho toros, quedó uno sin lidiar: un toro precioso que compró un compañero y lo usó como semental: los productos salieron peores que los que él tenía de desecho.

—Pero lo de Piedras Negras se vino completamente abajo. No tenía más que el nombre, divulgado por las canciones rancheras. La prueba es que ahora apenas suena.

—Y lo demás, por lo que me informan, andan por el estilo.

—Por lo que se refiere a otros países americanos, ¿como está la cuestión de los sementales? ¿Y de las vacas? Porque recuerdo que cuando ustedes estaban en el Sindicato del Espectáculo...

En la sobremesa está don Alipio Pérez Tabernero, y su presencia aviva los recuerdos de aquella etapa. Han pasado veinte años desde la incruenta batalla entre los Sindicatos del Espectáculo y de Ganadería, por la posesión del Grupo de Criadores de Toros de Lidia. Y recordar la escaramuza tiene interés; pues, en cierto modo, es antecedente de esta Federación Internacional de Ganaderos que puede perfilarse en el horizonte.

## LA GUERRA SINDICAL

En el año 1943 los ganaderos de toros de lidia estaban encuadrados en el Sindicato del Espectáculo. Era secretario técnico del grupo el que fue ilustre crítico de toros Celestino Espinosa —más conocido por su seudónimo periodístico de «R. Capdevila»—, y era su idea la de completar la reorganización de la ganadería brava, destrozada por la guerra en extensas zonas, y dar un sentido nuevo al Grupo, atendiendo al último fin del toro, para el cual se cría: la corrida de toros.

Y, claro es, visto el tema desde el punto de vista de aficionado —como era el de Capdevila— las exigencias del Grupo se parecían cada vez más a las exigencias de la afi-

# FEDERACION ESPECTACULAR.—LAS VENTAS DE SEMENTA

ción, ya que el Sindicato del Espectáculo es el único que tiene un sentido del público —que sólo ante él se presenta como auditorio simultáneo con capacidad de aplauso o protesta—, siempre muy desarrollado y muy presente.

El caso es que —por esta razón y una serie de causas— se creó un ambiente adverso a la permanencia del Grupo en el Sindicato del Espectáculo, y el de Ganadería presentó ante la Delegación Nacional de Sindicatos un escrito de reivindicación del Grupo.

—Los ganaderos tienen su encuadre natural en el Sindicato de Ganadería —afirmaba este Sindicato.

—No queremos estar en el mismo Sindicato que Celia Gámez —fue el poco galante «slogan» que los ganaderos hicieron circular por los cafés..., aunque les gustaba Celia Gámez a rabiar.

—Lo que quieren es irse para atender a sus propios intereses y olvidar los de la afición. Aquí, en el Espectáculo, son un Subgrupo dentro del Grupo Taurino, y siempre se verán en las Juntas al lado de los matadores, los subalternos, los empresarios y los aficionados que traeremos: los acuerdos que se tomen en relación con el toro no serán parciales, sino acordados por todos los directamente interesados en la Fiesta. Por eso, se sienten fiscalizados en sus usos ganaderos y comerciales y quieren huir a toda costa —me confesaba Celestino Espinosa.

Pero la batalla estaba ya empeñada. El Sindicato del Espectáculo no podía ignorar —ni ignoraba el entonces jefe del mismo, don Alfredo Ramos Merillas— que los problemas sobre fincas, pastos, piensos, genética y sanidad, eran idénticos para los criadores de bravos que para cualquier otro ganadero: en este sentido el Sindicato de Ganadería tenía razón y se le daba. Pero la tesis de Capdevila era que el toro de lidia se cría para una finalidad de fiesta y espectáculo —y sólo secundariamente como producto cárnico y de macelo— por lo que, de acuerdo con este destino, que era el de producir buena lidia, debían plantearse todos los problemas que a la bravura y sus circunstancias se refiriesen dentro de la despectivamente llamada «casa de Celia Gámez».

Se ofreció una solución intermedia. Los ganaderos seguirían en el Espectáculo, pero con una Comisión intersindical con Ganadería, en la que se resolverían todos los problemas comunes al ganado de lidia y a cualquier otra clase de bovinos, equinos, porcinos, ovinos y demás «inos» precursores de las «inas» en el toreo. Hubo una Junta monstruo en la DNS, y los argumentos del Sindicato del Espectáculo cayeron en el vacío. Los ganaderos de toros de lidia —que no querían estar en un solo Subgrupo Sindical con los de segunda y tercera (o tratantes)— consiguieron del señor Sanz Orrio decisión favorable a su encuadramiento en Ganadería. No seré tan audaz que afirme que las cosas hubieran ido de otro modo si la solución hubiera sido distinta; pero al poco tiempo empezó a hablarse del escándalo del afeitado. ¿Mera coincidencia? Es posible...

## LA BRAVURA Y LOS SEMENTALES

Pero de aquellas Juntas de Grupo que se celebraron varias veces, en el domicilio de la cuesta de Santo Domingo, aún está vigente un doble recuerdo. El de la Junta celebrada para organizar un organismo rector de la Fiesta y el de la Junta en que se trató de la reanudación de ventas de sementales a los países americanos, prohibidas por lo esquilada que salió la ganadería brava de la guerra.

A la Junta pro-organismo rector quiero recordar que asistieron don Alipio Pérez Tabernero y Atanasio Fernández, con Antonio Urquijo por los ganaderos; como toreros, Domingo Ortega y Vicente Pastor; el señor Alonso Orduña y don Pedro Balañá, por las Empresas, y algunos críticos, de los que tengo más vivo el recuerdo es de don José María de Cossío y don Ricardo García «K-Hito», que fue quien puso el colofón definitivo a la reunión:

—No insista usted, jefe —dijo el gran director de «Di-

# INTERNACIONAL

## LES Y VACAS DE VIENTRE PARA AMERICA.--

game» a Ramos Merillas, al ver que no había modo de lograr un acuerdo sobre el nonnato organismo, del que él había lanzado la idea, gallardamente mantenida hasta hoy—, no conseguiremos nada: la Fiesta de toros es muy tradicionalista y en siglo y medio lo único que ha permitido cambiar ha sido la forma de la montera y la supresión de los cordones para atar los machos.

Quería don Ricardo resumir así el resultado de las deliberaciones en las que nadie quería poner el cascabel del nuevo organismo al gato de la Dirección General de Seguridad, consuetudinaria rectora y guardina del aspecto reglamentario de la Fiesta, pese a que la propuesta que se discutía no se interfería con el ejercicio de la autoridad ni con los aspectos reglamentarios, sino los artísticos, estéticos y rituales de la Fiesta. El tema está en el mismo estado en que se quedó aquel día.

El otro recuerdo es —como se ha dicho— sobre la venta de toros para América. Don Alipio intervino allí con mucha eficacia:

—En relación con los toros para vender como sementales, deben mantenerse prohibidas, ya que los cruzan con vacas sin casta y criollas, de la misma forma que no los podemos vender a los ganaderos tratantes en España. Y en cuanto a los toros que se manden para lidiar, debemos continuar con el sistema actual de un mayoral que les acompañe y vuelva con el cuero y hierro de los animales lidiados, a fin de que realmente nos conste que han muerto en la plaza.

—¿Y antes de lidiarlos, a cuántas vacas crees tú que los echarán? —le preguntó un compañero escéptico en lo que se refería a garantías.

—El mayoral que vaya con la corrida los cuidará —respondió don Alipio.

—Pero el mayoral tiene que comer y dormir. Y a los toros no les importa que sea de noche para aparearse...

—Insisto —dijo el veterano charro— en que se tomen todas las garantías posibles. Es una riqueza que no podemos regalar ni va incluida en el precio del toro para muerte: el de la simiente de bravura.

—¿Cómo es para usted el toro de bravura ideal? —intervine al margen de mis anotaciones para el acta.

—El que pueda tenerse en casa, encima del piano o metido en un armario, como un animal doméstico, y luego embista en la plaza —fue la respuesta, que aún no he acabado de acoplar a mis ideas—. Ese es el toro que todos deberíamos tender a criar...

Pero ya he dicho que los ganaderos dejaron de reunirse en el Sindicato del Espectáculo, y sólo por los periódicos supe ya los efectos de sus nuevas Juntas. Leimos las compras de toros y vacas con destino al Perú, Venezuela y Colombia; supimos el surgimiento de nuevas ganaderías al otro lado del mar; nos enteramos de lo prolífico en hierros de ganaderías de primera que resultó el pueblo de Colmenar, y hasta nos enteramos de un ganadero americano que compró un hierro extinguido y sin ganado, a fin de adquirir en una ganadería de mucho postín del sur español numerosas vacas de casta, que luego embarcó para un país de Hispanoamérica; todo dentro de los reglamentos del Grupo.

### DE CARA AL FUTURO

Hoy —en que las cosas del comercio exterior, de la bravura del toro, la abundancia de vacas de vientre, han cambiado bastante— surgen con frecuencia operaciones de venta al exterior. Ya no nos referimos solamente a la de toros para corridas —amenazadas por Francia con querrela por defraudación en la mercancía si los toros no van con el trapío y defensas normales en el animal adquirido—, sino la venta regular de reses para la formación de nuevas ganaderías en el extranjero. Y con ello volvemos a la reciente sobremesa.

—Con los sobrereros que se han quedado por allí han he-

# GANADERA

## TIENTA NUEVA Y VALIENTE INVITACION

cho los franceses algunas ganaderías superiores —dice Manuel Arranz.

—¿Por qué no reglamentan todos esos detalles? El toro bravo ibérico es una riqueza de España y Portugal que se extiende por el mundo. Hay ganaderías en Francia y Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, por no citar las de Méjico. ¿Por qué no defender el toro y comercializar sus ventas en una forma conjunta?—es la pregunta que surge.

—Hay que crear una Federación Internacional de Ganaderos de Toros de Lidia—apunta Livinio Stuyk, con la sonrisa guasona que pone para decir las cosas serias.

—¿Y por qué no?—se insiste—. Por ejemplo, ¿cómo funcionan los ganaderos portugueses?

—Como si fueran españoles. Tienen que estar inscritos en el Grupo de nuestro Sindicato de Ganadería, por regia general en la Zona Sur—dice Arranz.

—Lo cual es un buen criterio realista; sobre todo si pensamos que todos los problemas ganaderos del exterior se resuelven viniendo en busca de simiente a uno de los dos países, principalmente al nuestro, porque tenemos más. Pero no deja de ser una anomalía que los ganaderos portugueses formen parte voluntariamente de un Sindicato español.

—Hablando de Portugal, recientemente tenemos el caso de un ganadero de Salamanca que vendió unas becerras a un ganadero portugués. Este fue a hacer la tiente de las nuevas vacas y pidió cortés autorización al ganadero español para llevar invitados. Y el vendedor le contestó: «Puede usted llevar a todos los ganaderos de Portugal para que vean mis vacas. Cuando yo las vendo respondo de su juego.» Ya es valor, ¿no? Y luego, efectivamente, dieron una tiente formidable.

—Tanto más en favor de esta idea de unión internacional. Por el sistema de Federación de Asociaciones se podía aprobar un Reglamento para todos los países ganaderos de bravo, con libertad comercial entre los países miembros de la Federación y salvando—claro es—las normas sanitarias y de defensa de salubridad ganadera de cada país.

—Es buena idea—dice Livinio—. A ver si César Girón trae una corrida suya francesa, que quiero ver si los toros de la Camarga ganan a los de El Pizarraal...

Y es que el gerente de la plaza de Madrid prefiere gastar bromas a sus amigos a dejarse preguntar por derecho: ¿Qué ha hablado con El Cordobés cuando ha ido a verle a la clínica? ¿Qué toros tiene intención de traer a la Feria? ¿Qué contratos de toreros a la vista? ¿Cómo están las relaciones con El Viti?...

—¿Ustedes quieren saber la verdad?—se defiende.

—¿Desde luego!—la respuesta es unánime.

—Pero, ¿qué verdad? ¿La de la Empresa? ¿La de la Prensa? ¿La de los toreros? ¿La de los ganaderos?—es su evasiva.

—La verdad... de verdad.

—No insistan—tercia Arranz—. Los amigos de la Empresa de Madrid son muy diplomáticos y cuando uno les pregunta, para no dejarle sin contestación, que es cosa que está fea, hablan de otra cosa... Por ejemplo, cuando yo digo de venir a San Isidro...

—¿Es que has faltado ni un solo año... como espectador?—aclara y bromea el gerente de las Ventas. Coro general de risas.

La sinceridad, animada con la llegada del café y los licores, entra por caminos que sería indiscreto seguir. Cuando pasen otros veinte años—los que van ya hasta la guerra sindical evocada entre Espectáculo y Ganadería— será ocasión de sacar a relucir lo mucho y muy sabroso que se escuchó en la pirotécnica, chispeante, sobremesa.

DON ANTONIO

# DON JUAN MARI PEREZ-TABERNERO MONTALVO

**DIVISA:**

Azul y amarilla.

**SEÑAL:**

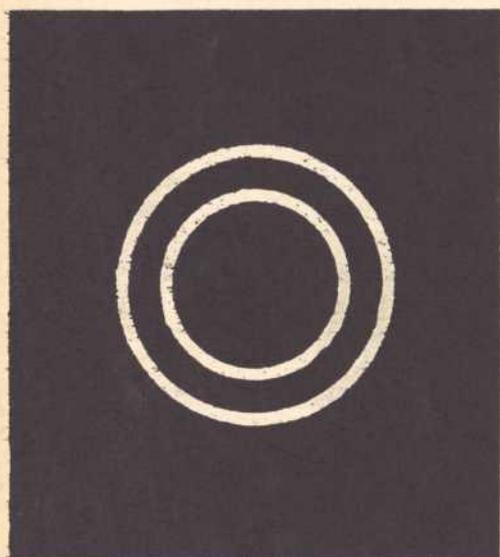
Ámbas orejas despuntadas.

**ANTIGUEDAD:**

6 de octubre de 1926.

**PROCEDENCIA:**

Don Pedro Fernández Martínez.



EN LA DEHESA DE "LINEROS" Y  
CON SANGRE DE MONTALVO, SE-  
GUIRA LA TRADICION DE "SAN FER-  
NANDO".

# DON EDUARDO MIURA



**DIVISA:**

Verde y negra, en Madrid; verde  
y grana, en provincias.

**SEÑAL:**

Hendido y muesca en la oreja iz-  
quierda y despuntada, con golpe,  
en la derecha.

**ANTIGUEDAD:**

30 de abril de 1849.

**PROCEDENCIA:**

Alvareda y Cabrera, con reses de  
Vistahermosa.

AHI SIGUE, EN SU LINEA... EN  
SU MISMA LINEA CENTENARIA,  
UNICA Y DISTINTA.

# DON SALVADOR GUARDIOLA

**DIVISA:**

Verde botella y oro viejo.

**SEÑAL:**

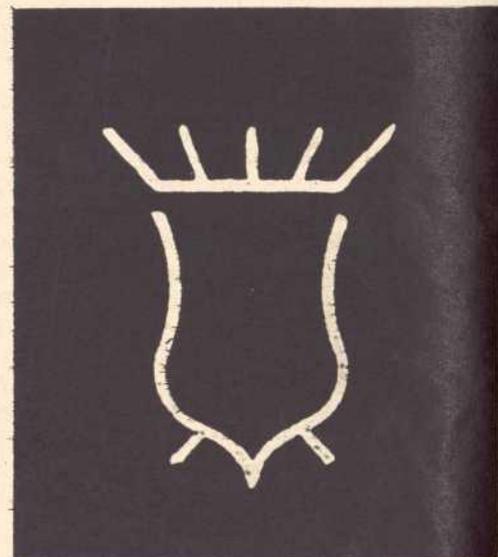
Despuntadas y brincadas ambas  
orejas.

**ANTIGUEDAD:**

23 de septiembre de 1945.

**PROCEDENCIA:**

Villabrágima, antes don C. Tassara,  
con reses de Villamarta.



PODER, TRAPIO Y CONTINUIDAD  
DE UNA CASTA QUE RESUME LAS  
VIRTUDES DEL TORO.

# DON JOSE BENITEZ CUBERO



**DIVISA:**

Azul y blanca.

**SEÑAL:**

Zarcillo en la oreja derecha y  
puerta en la izquierda.

**ANTIGUEDAD:**

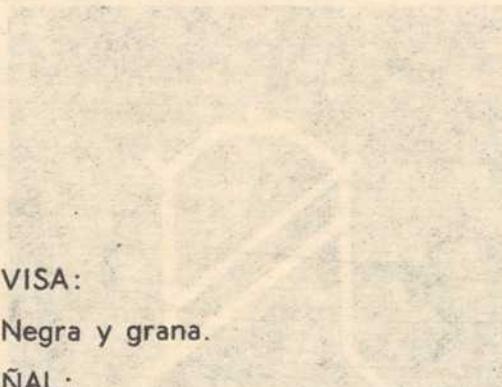
10 de septiembre de 1939.

**PROCEDENCIA:**

De los hermanos Pallarés Delsors.

**UNA MEMORABLE NOVILLADA  
EN MADRID Y VARIAS CORRIDAS  
EXCELENTES MARCAN LA SENDA  
TRIUNFAL DE ESTA DIVISA.**

# DON CARLOS URQUIJO DE FEDERICO



**DIVISA:**

Negra y grana.

**SEÑAL:**

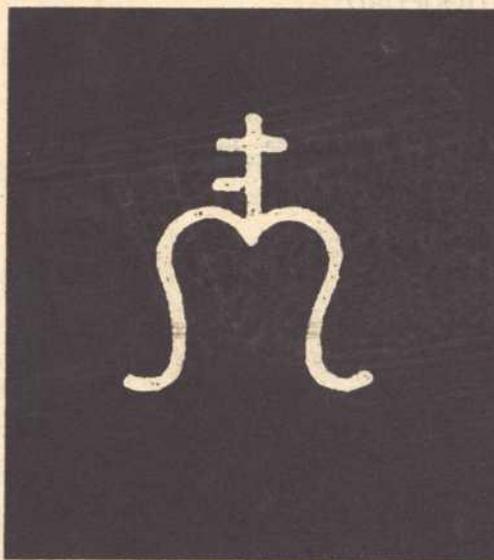
Horqueta en ambas orejas, con  
puerta en la izquierda y muesca  
en la parte baja de la derecha.

**ANTIGUEDAD:**

13 de octubre de 1848.

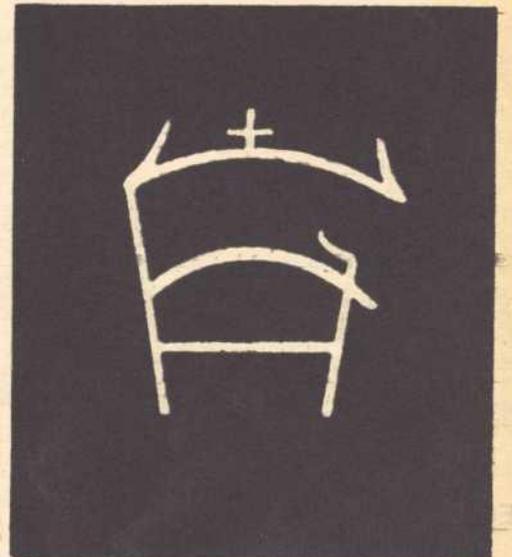
**PROCEDENCIA:**

Doña Carmen de Federico, antes  
Murube.



**TRADICION ANTIGUA, PRESTIGIO  
EN LOS CARTELES Y SIMIENTE  
CARA DE SANGRE BRAVA.**

# DON FRANCISCO GALACHE



**DIVISA:**

Verde y grana.

**SEÑAL:**

Dos horcas.

**ANTIGUEDAD:**

16 de junio de 1904.

**PROCEDENCIA:**

Don José María Galache.

**QUE EN LA DEMESA DE "HER-  
NÁNDINOS" CUIDA Y SUPERA SU  
LINEA DE GANADERO PUNTERO.**

# DOÑA CONCEPCION DE LA CONCHA Y SIERRA

**DIVISA:**

Blanca, plomo y negra.

**SEÑAL:**

Muesca en ambas orejas, por arriba.

**ANTIGUEDAD:**

10 de abril de 1882.

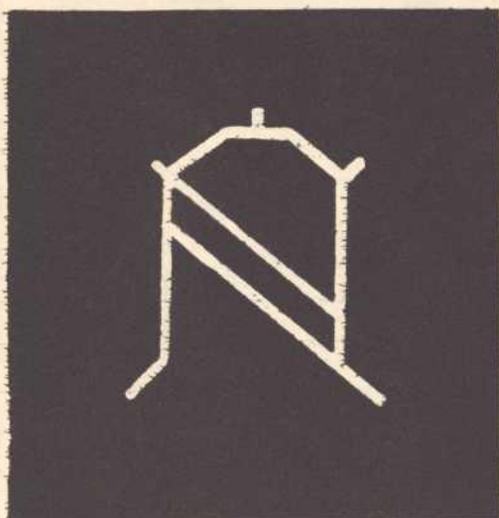
**PROCEDENCIA:**

De don Francisco Taviel de Andrade, procedente de Vicente Vázquez y posterior de don Diego Hidalgo.



**VARIEDAD DE PELO —¡ COSA RARA EN ESTOS TIEMPOS!— Y TOROS CON NOBLE PRONTITUD.**

# DON ATANASIO FERNANDEZ



**DIVISA:**

Verde y encarnada.

**SEÑAL:**

Muesca en ambas orejas, los machos; despuntadas ambas orejas, las hembras.

**ANTIGUEDAD:**

10 de julio de 1864.

**PROCEDENCIA:**

Actual condé de la Corte, antes Tamarón.

**UNA DIVISA QUE SE MANTIENE EN LOS MEJORES CARTELES Y SIGUE LIDIANDO CON EXITO.**

## AÑO GANADERO TRAS EL PECADO,

A la vista de estas 6.000 cabezas "de bravo" sacrificadas entre toros y novillos en plazas francesas y españolas, durante la temporada 1965, cualquiera pensará que los ganaderos han hecho el "agosto" de marzo a noviembre.

Cualquiera pensará que el negocio va en auge ante la abrumadora cifra de 240 millones de pesetas, que cualquier profano (calculando a 40.000 "rubias" por cabeza) sospecha que han ido a parar a manos de los ganaderos. Pero la realidad es otra.

Aunque parezca una cifra astronómica esa de los 6.000 astados corridos (sin contar los del segundo grupo, muertos en novilladas sin caballos) y es lógico pensar que se ha vendido hasta el último pitón vendible, nos gustaría conocer esa otra estadística de los toros y novillos que han quedado en el campo por falta de comprador o por no convenir el precio ofrecido. Si aventuramos la hipótesis de que ahora mismo queda un "sobrante" cercano al millar, creemos que nos quedamos cortos, porque hay bastantes criadores que con tres corridas preparadas, solamente lidiaron una, y otros con cinco, sacaron dos. Hay, por tanto, toros y novillos para dar (si se pudiera) una temporada invernal por encima de los cien festejos...

¿Qué pasa entonces con el toro? ¿No se dice por ahí que salen chicos porque no hay? ¿No se mantiene la creencia del toro sin edad, porque las camadas se agotan y es necesario "adelantarlos" con pienso?...

Vayamos por partes:

Con los ganaderos ocurre exactamente igual que con los toreros. Parece como si el viejo dicho de "lo mucho y mal repartido" se hubiera hecho cruel realidad en la Fiesta, porque la temporada ha dado un balance de desequilibrio en todos los aspectos: Para unos los grandes festines y para otros las grandes vigilias. Mientras unos nadaron en las ganancias desbordantes, otros se quedaron a la luna valenciana esa. La oferta ha superado a la demanda y con el ganadero que necesita "quitar bocas" y el torero que quiere torear "como sea", los hábiles pescadores del río revuelto han especulado a su antojo.

Desde esa media docena de nombres que con invariable monotonía han acaparado todas las Ferias, a esa otra legión de buenos toreros (o tan "menos malos" como muchas "figuras") que han toreado "sin condiciones", hay un abismo de injusticia laboral y artística, que no responde a méritos profesionales, sino al censo preestablecido de los exclusivistas, ese mal de la época.

Con los ganaderos pasó algo semejante: Unos cuantos agotaron sus camadas al precio que quisieron, en contraste con muchísimos que malvendieron lo que quisieron comprarle, casi de favor, y otros prefirieron "tragarse" corridas para otro año antes que claudicar. Entre ambos extremos hay un núcleo normal, liquidando sus corridas a precios razonables.

# 0, LA PENITENCIA

Pero al ser mayor la oferta que la demanda (prueba evidente que se desecha poco en las tientas), llegamos al mes de agosto con ganaderos que no habían lidiado una sola corrida, incluso uno de ellos, con gran prestigio además, "debutó" en la FERIA de San Sebastián de los Reyes, ya con septiembre encima. Para colmo, hemos visto vender corridas de toros casi a precio de carne, cosa que no está de acuerdo con las declaraciones de un importantísimo empresario, hecha en estas páginas, en el mes de abril: "Las entradas subirán en un cuarenta por ciento, porque las pretensiones de los ganaderos están fuera de lugar y encarecen la Fiesta."

En contraste con estas palabras, durante el mes de septiembre fuimos testigos de una operación en la que seis toros valieron 180.000 pesetas para una FERIA cercana a Madrid y encima con la condición de ir "arreglados", porque a ese precio y en esas "condiciones"—dijo la Empresa—hay todas las que se quieran...

En el otro extremo continúa la dehesa de "San Fernando", siendo el más seguro y numeroso vivero de cabezas. Los hijos de don Antonio han sabido mantener la marca tradicional del inolvidable salmantino, acabando el año a la cabeza de ventas: Ciento trece toros con el hierro de AP, 25 de Pérez Angoso y 45 de Montalvo, suman 183 cabezas mayores, sin contar 29 novillos.

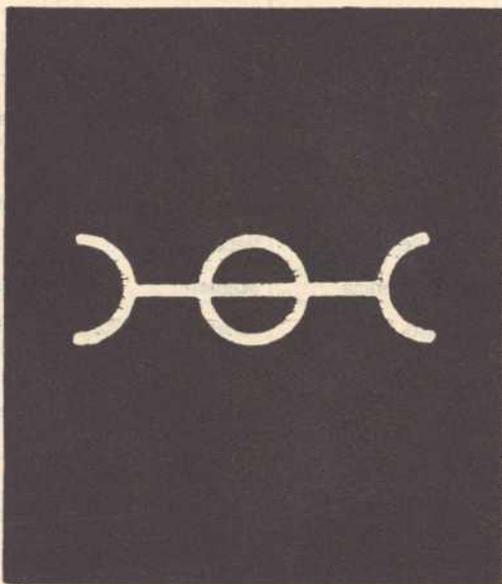
Después viene una lista significativa: Alvaro Domecq, Bohórquez, marqués de Domecq, Carlos Núñez y Juan Pedro Domecq. Cinco ganaderos de Jerez, que al año próximo (dividida la herencia de AP) se disputarán el primer puesto. Por tanto, nos hallamos ante un hecho consumado: JEREZ manda. Ya no es como antes, la pugna entre Andalucía y Salamanca. Ahora es Jerez y los demás.

Fuera de un pequeño grupo de privilegiados ya no se puede, en general, creer que el negocio es redondo para los ganaderos, rebasados y dominados por la Empresa, como ha sido dominado el antes poderoso apoderado. Hace falta ahora que una divisa sea realmente "imprescindible", para que alcance cotizaciones altas. Los demás han perdido el derecho de fijar precios. La triste postura de la mayoría es pasar por el aro que tiene en sus manos el empresario. O quedarse con las camadas para otro año.

Esta es la dolorosa penitencia a muchos años de concesiones. El ganadero perdió su sitio desde el momento mismo en que el apoderado, la Empresa y el torero comenzaron a exigir tipos terciados, castas rebajadas y dimensiones del pitón.

El ganadero ha sido durante muchos años demasiado condescendiente con los nuevos ricos del toreo y ahora paga con humillaciones lo que todos creían que sería un eterno juego de compadres.

## DON JOSE LUIS OSBORNE



DIVISA:

Verde y blanca.

SEÑAL:

Oreja derecha, hoja de higuera; izquierda, rajada.

ANTIGUEDAD:

19 de marzo de 1959.

PROCEDENCIA:

Don Antonio Jiménez, antes don Luis de la Calle y don Pedro Domecq.

**"CATAVINO DE ORO" EN LA PASADA TEMPORADA... VUELTA AL RUEDO DE UN TORO ESTE AÑO EN LA PLAZA DE MADRID...**

## DON ANTONIO MARTINEZ ELIZONDO

DIVISA:

Amarilla y encarnada.

SEÑAL:

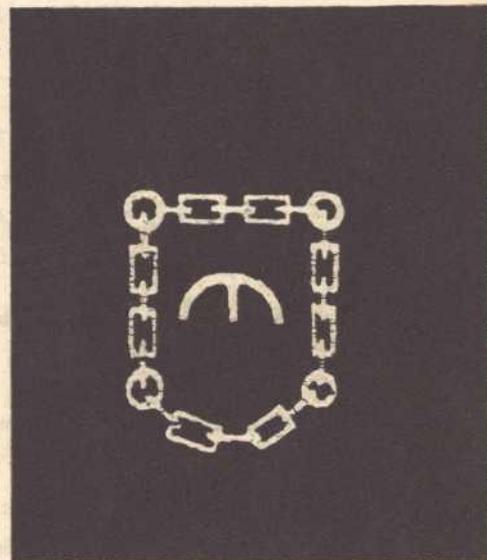
De lobo en ambas orejas.

ANTIGUEDAD:

24 de abril de 1955.

PROCEDENCIA:

Don Cándido Díaz, formada con reses del señor conde de Santa Coloma y del marqués de Albase-rada.



**¡TOROS NAVARROS! BALANCE DE ESTE AÑO: UN TORO INDULTADO Y VUELTA AL RUEDO PARA DOS TOROS Y TRES NOVILLOS.**

# 19 NUEVOS MATADORES EN LA TEMPORADA

ENTRE ELLOS, SOLO 9 CORTARON TROFEOS AL TORO DE SU «DOCTORADO»

LAS PLAZAS DE MALAGA, CORDOBA Y VISTA ALEGRE (MADRID) CONCEDIERON DOS ALTERNATIVAS

ALTERNATIVAS OTORGADAS EN 1965

Nuevos matadores	Fecha de la alternativa	Plaza	Padrino	Testigo	Toro de la alternativa	Trofeos conseguidos	Observaciones
José Fuentes	18 de abril	Málaga	Antonio Ordóñez	Carlos Corbacho	Carlos Núñez	—	Dio la vuelta al ruedo.
Vicente Punzón	1 de mayo	Aranjuez	Paco Camino	El Cordobés	Bern. Jiménez	Una oreja	—
El Puri	25 de mayo	Córdoba	El Cordobés	El Pireo	Carlos Núñez	Dos orejas	Corrida inaugural de la nueva plaza.
Ant. Schez. Fuentes	27 de mayo	Córdoba	Diego Puerta	Paco Camino	Camará	Una oreja	—
Currito	17 de junio	Guadalajara	Joselito Huerta	Andrés Vázquez	Pizarral	Una oreja	—
José Mata	8 de agosto	Benidorm	El Cordobés	Manolo Herrero	Pío Tabernero	Una oreja	Cortó otra oreja en su segundo.
Juan de Dios Salazar	8 de agosto	Vinaroz	Efraín Girón	Serranito	Sánchez Arjona	—	Cortó una oreja en su segundo.
Luis Alviz	15 de agosto	Gerona	Luis Segura	Pepe Osuna	Flores Albarrán	—	Hubo división de opiniones.
Oscar Cruz	28 de agosto	Avilés	Vict. Valencia	Miguelín	Ignacio Sánchez	Dos orejas	Cortó dos orejas y un rabo en su segundo.
Manuel Rodríguez	5 de septiembre	San Felú	Dámaso Gómez	Amadeo dos Anjos	Javier Solís	Una oreja	—
Copano	12 de septiembre	Jerez	Joselito Huerta	Diego Puerta	Julio Aparicio	—	Dio la vuelta al ruedo en su primero, que pesó 458 kilogramos.
Juanito Jimeno	12 de septiembre	Berja	Miguelín	Jerezano	Quesada Contreras	—	Cortó dos orejas y un rabo en el segundo.
Paco Pallarés	14 de septiembre	Salamanca	El Viti	José Fuentes	Francisco Galache	Dos orejas	Cortó otras dos orejas en el segundo.
Amado Ordóñez	26 de septiembre	Málaga	Paco Herrera	Fern. de la Peña	Bernaldo de Quirós	—	Dio la vuelta al ruedo.
Quinito II	3 de octubre	Soria	Luis Segura	Andrés Vázquez	Rodríguez Arce	—	Aplaudido, oyó dos avisos en el segundo.
Juanito Belmonte	10 de octubre	Fuengirola	Antonio Ordóñez	Curro Romero	Carlos Núñez	—	Dio la vuelta al ruedo.
El Silverio	10 de octubre	P. de Mallorca	Jaime Ostos	Emilio Oliva	M. Franc. Garzón	Una oreja	—
Tomás Schez. Jiménez	24 de octubre	Vista Alegre	José María Aragón	Vicente Punzón	Luis Miguel	—	Fue aplaudido.
Ginés Picazo	31 de octubre	Vista Alegre	Victor Quesada	Antonio León	Germán Pimentel	—	Oyó un aviso y fue aplaudido.

## 15 MATADORES CONFIRMARON SU ALTERNATIVA EN MADRID EN 1965

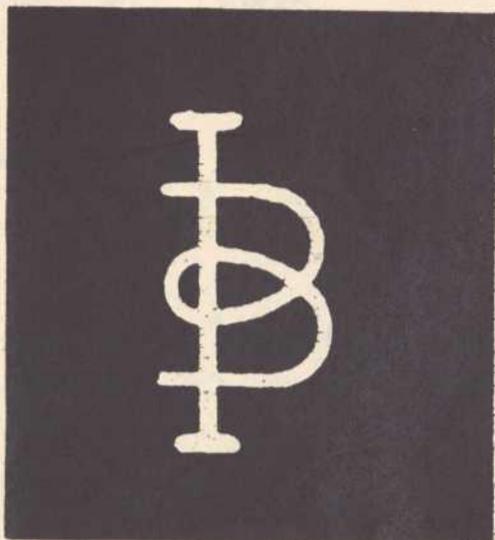
SOLO MANOLO AMADOR Y EL PURI CORTARON TROFEOS AL TORO DE SU CONFIRMACION

GUILLERMO SANDOVAL SUFRIO UNA GRAVE CORNADA.—FERNANDO DE LA PEÑA RESULTO HERIDO MENOS GRAVE

Matadores	Fecha de la confirmación	Padrino	Testigo	Toro de la confirmación	Trofeos	Observaciones
El Pireo	18 de mayo	Julio Aparicio	Curro Romero	«Estribero», de Pérez Angoso, núm. 36, negro zaino, de 505 kilogramos	—	Ovacionado en su primero, obtuvo la oreja del segundo.
Zurito	19 de mayo	Joaquín Bernadó	Jaime Ostos	«Sevillano», de Manuel Sánchez Cobaleda, núm. 135, negro meano, de 485 kilogramos	—	Fue ovacionado.
Carlos Corbacho	22 de mayo	Manolo Vázquez	Fermín Murillo	«Cidron», de Castillejo, núm. 40, negro lucero meano, de 467 kilogramos	—	Fue ovacionado.
Manolo Amador	24 de mayo	Curro Romero	El Cordobés	«Flor de Jara», de Carlos Núñez, número 147, negro chorreado, de 483 kilogramos	Una oreja	Cortó otra oreja en su segundo.
José Fuentes	30 de mayo	Antonio Ordóñez	Carlos Corbacho	«Luminoso», de Pablo Romero, número 25, negro, de 565 kilogramos	—	Fue ovacionado y oyó un aviso.
Ant. Schez. Fuentes	11 de julio	Paco Corpas	Limeño	«Mentiroso», de Francisco Ramírez, número 66, negro zaino, de 551 kilogramos	—	Obtuvo una oreja en su segundo toro.
El Puri	18 de julio	Palmeño	Jerezano	1 t. de Murteira Gravé	Una oreja	Oyó un aviso, aunque fue aplaudido.
Vicente Punzón	25 de julio	Emilio Oliva	Serranito	1 t. de Enriqueta de la Cova	—	Resultó herido grave.
Guillermo Sandoval	1 de agosto	Joaquín Bernaló	Ant. S. Fuentes	1 t. de Miguel Zaballos	—	Dio la vuelta al ruedo.
Pepe Osuna	8 de agosto	Antoñete	El Estudiante	1 t. de Félix Cameno, de 531 kilogramos.	—	Fue ovacionado.
Armando Soares	15 de agosto	Limeño	Enrique Trujillo	1 t. de Moreno Yagüe	—	Dio dos vueltas al ruedo.
Enrique Trujillo	15 de agosto	Limeño	Armando Soares	1 t. de Moreno Yagüe	—	Escuchó un aviso, resultando herido menos grave por su segundo.
Fernando de la Peña	22 de agosto	Antoñete	Jerezano	1 t. de Escudero Calvo	—	—
Currito	29 de agosto	Emilio Oliva	J. Luis Barrero	1 t. de Isabel Rosa González, de 618 kilogramos de peso	—	Dio la vuelta al ruedo.
José Mata	12 de octubre	Andrés Vázquez	Enrique Trujillo	1 t. de Moreno Yagüe	—	—

Total de confirmaciones de alternativa en Madrid en 1965: 15

# SEÑOR MARQUES DE VILLAMARTA



**DIVISA:**

Verde botella y oro viejo.

**SEÑAL:**

Zarcillos en ambas crejas.

**ANTIGUEDAD:**

22 de abril de 1921.

**PROCEDENCIA:**

Murube, Carvajal, Albaserrada y Santa Coloma.

TÓROS DEL MARQUES... FINOS,  
ALEGRES, NOBLES, RECUERDOS DE  
TIEMPOS GLORIOSOS...

# DON FELIX CAMENO

**DIVISA:**

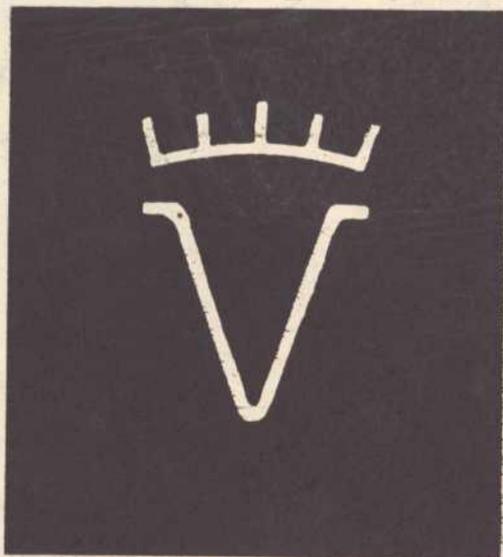
Malva y grana.

**SEÑAL:**

Hendido ambas orejas.

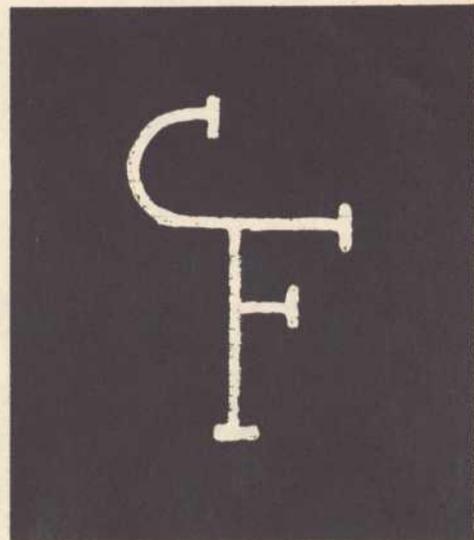
**PROCEDENCIA:**

Eliminado lo de don Angel Garín.  
Formada con vacas y sementales  
de los señores Urquijo.



GANADERO SEÑOR, DE LOS QUE  
TODAVIA ACUDEN A LAS PLAZAS  
CON CORRIDAS "SERIAS"...

# DON BALTASAR IBAN



**DIVISA:**

Roja y verde.

**SEÑAL:**

Muesca en las dos orejas.

**ANTIGUEDAD:**

15 de agosto de 1957.

**PROCEDENCIA:**

Don Manuel González Martín.

EL AIRE DEL GUADARRAMA Y LA  
ARMONIA DE EL ESCORIAL MOL-  
DEAN ESTA DIVISA PUNTERA.



# EL MOMENTO DE LA VERDAD

CRITICA ESPAÑOLA  
CRITICA EXTRANJERA

Para los críticos taurinos éste es el período de los largos balances. El último toro del verano hace tiempo que murió atravesado por una estocada. El sol se ha escapado definitivamente por las últimas andanadas. Es el invierno. Los tendidos son ahora silencio y piedra blanca. El aficionado rumia en la callada tregua los trascendentales exámenes de conciencia expuestos por los críticos que están al tanto del cotarro. Se habla una vez más y no por última vez de la crisis que, como boca de lobo, amenaza la Fiesta cada invierno, se habla de los toros que se han caído, de los turistas que han cabido, de las cifras que se han ganado.

Yo les supongo muy atareados con tanto balance. Me da no sé qué ofrecerles uno más. Sin embargo, voy a rogarles que lo lean porque al menos será distinto. Es el resumen de la temporada taurina de un aficionado en el extranjero. Sinceramente creo que la curiosidad de la afición y la erudición del crítico deben enterarse de los términos hondamente polémicos en que ha discurrido esta curiosa temporada, mi extraña corrida parisina. Una sola corrida de toros ha promovido el revuelo, y este puntilloso balance: la película "El Momento de la Verdad", que ha dirigido el realizador italiano Francesco Rosi. Ha sido una corrida encajonada, sin ese misterio que hace imprevisible el resultado de cada tarde de toros, porque lejos de ser un tras-



plante libre de lo que espontáneamente sucede en los ruedos es una historia muy esclavizada a un esquema, que no permite al espectador—siempre libre en la plaza—mirar y entender sino aquello que el director ha elegido. De ella es necesario hacer un meticoloso análisis, porque encierra, sin duda, todas esas preguntas escuchadas a cada francés que disfrutó de soleadas vacaciones por las tierras de España, porque simboliza un modo distinto de acercarse al mundo de los toros, que tiene el encanto de aquellos que sin haberlo mamado pontifican sobre un acontecimiento difícil de explicar.

En efecto, si el espectador español se limita, cuando habla de toros, a discernir las diferentes interpretaciones del toreo de algunos diestros—quizá la causa estriba en que los toros son un hecho naturalmente insertado en nosotros, que ningún niño se sorprende de que la bestia siga fielmente el engaño—, el espectador extranjero tiene como rémora para entender el hecho taurino eso mismo que al aficionado español le sobra: comprensión espontánea del toreo. Estas dos limitaciones son la base de que uno viva y goce sin consciencia la belleza profunda del espectáculo y que el otro se sitúe como un observador más distante, más objetivo, a veces contagiado por el delirio de un ambiente, pero nunca sintiendo, por ejemplo,

el dilatado placer de una serie de verónicas.

Así resulta que mientras nuestros revisteros y escritores taurinos se limitan a colorear un poco más con retórica vieja o remozados calificativos el mosaico ya demasiado recargado del toreo—hay escasas excepciones—, en el extranjero están naciendo una serie de críticas, de versiones más profundas, sobre el extraño mundo de los toros. Libres de bizantinas discusiones técnicas, cabalgando siempre sobre el error de su desconocimiento del toreo, estos observadores han ido más allá, se han preguntado sobre las causas que motivan nuestro espectáculo, sobre sus valores éticos, sobre la crueldad, lo decadente, sobre si es justo o nefasto. Lo han relacionado con la política, la sociedad. Y hasta han hecho curiosos enjuagues de tópicos e idiosincrasia, teñidos de rosa o negro, que así se ve nuestro mundo desde aquí. Pero algunos hallazgos justifican los muchos errores, y a veces hemos considerado a sus críticos más videntes, como, por ejemplo, a Jean Cau, que por resbalar en lo estrictamente torero se quedó con algo mucho más importante: la actitud de cada hombre ante el toro. Y eso le permitió definiciones sorprendentes de los toreros más representativos de nuestra época.

La última muestra importante de esa crítica bárbara e inteligente

ha estado a cargo de Francesco Rosi, que en "El Momento de la Verdad" ha juzgado los toros bajo un prisma sociológico, se ha contagiado a ratos de su apasionante belleza y ha terminado por condenarlo como un espectáculo socialmente nefasto.

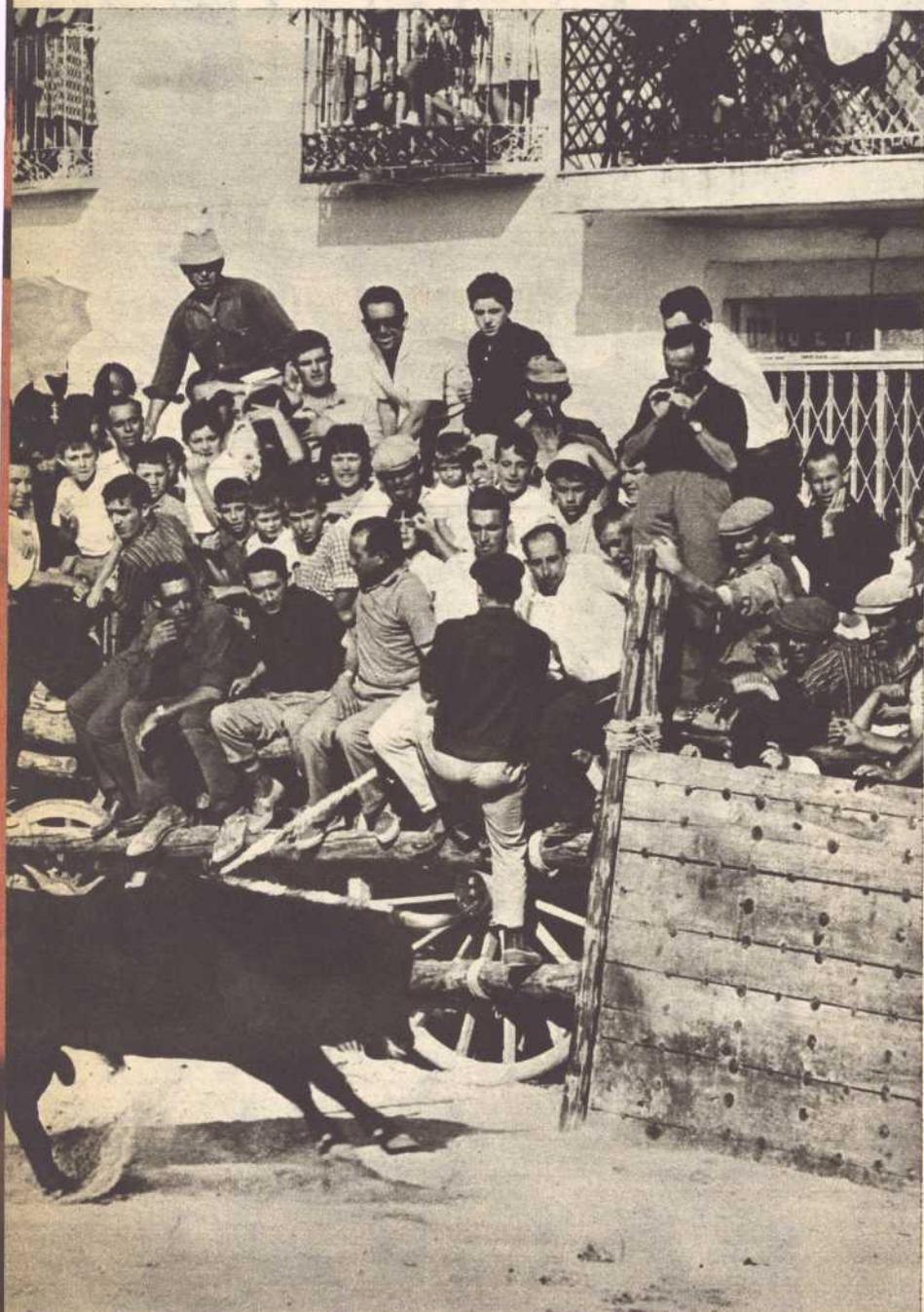
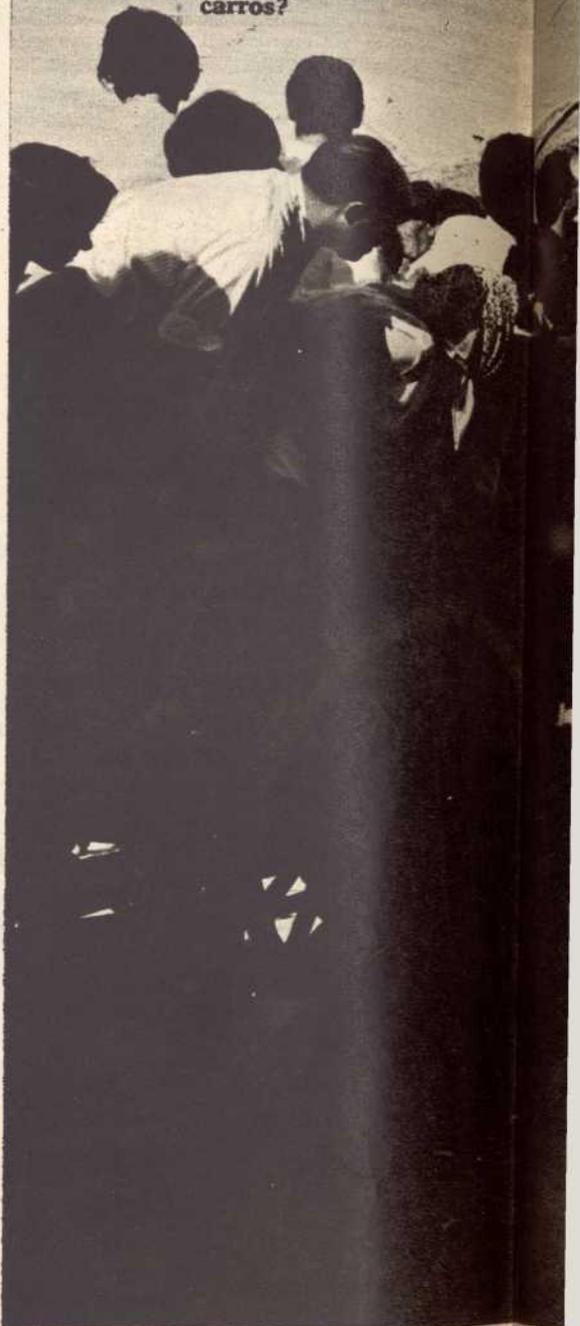
#### LA DENUNCIA

Es insoslayable hacerse eco de la denuncia lanzada por Francesco Rosi. Dos razones lo justifican. La primera es que el film, proyectado por primera vez en el pasado Festival de Cannes, se exhibe ahora con indudable éxito en casi todas las capitales de Europa, y recoge con rigor los juicios de una gran mayoría de espectadores extranjeros, a través de los cuales se juzga no sólo el espectáculo en sí, sino a nuestra sociedad como su generadora y protagonista. La segunda, porque respondiendo a sus errores, señalando lo que tiene de positivo encontraremos la respuesta a desconcertantes incógnitas que los toros siempre han planteado y nos situaremos en un camino más claro para comprender por qué los españoles hacemos estas cosas.

El realizador italiano Francesco Rosi desarrolla—hasta ahora—todas sus películas partiendo de un mismo esquema: la sociedad en su injusta estructuración es culpable de los tergiversados caminos que el hombre puede tomar para la realización de su vida. Esto se veía muy bien en su film "Salvatore Giuliano", donde el célebre bandido surgía como consecuencia de unas cancerosas circunstancias sociales enraizadas en la vida siciliana de posguerra. Prosiguiendo por ese mismo camino, su contemplación del fenómeno taurino le ha incitado a un similar planteamiento de la historia del torero.

En efecto, el drama del torero—interpretado por el matador Miguel Mateo "Miguelín"—parte de una primera situación de injusticia: rodean al hombre la miseria, la entrega desconsoladora a una tierra que no devuelve lo que se le da, la frustración individual, la tristeza de un futuro sin luz. Son estas circunstancias, en las que el héroe se halla insertado sin merecerlo, las que le incitan a la elección de un camino insólito, anormal para la solución de su problema: el enfrentamiento cotidiano con la muerte a través de los toros. Estos ingredientes bastan, según Rosi, para justificar la presencia del hombre en los ruedos. Después, el toro será su prueba, su triunfo o su fracaso. En "El Momento de la Verdad" seguimos paso a paso la historia del torero que triunfa. Por una parte, contemplamos sus logros individuales: el bienestar de los suyos, el teléfono instalado en la campesina casa, el automóvil americano, las tierras que ya son de su propiedad. Por otra, el miedo, la constante lucha con el toro, la convivencia con gentes despegadas de su íntimo drama; y es la soledad que se respira cuando la exótica pasión del torero sirve de espectáculo a una lasciva extranjera; o el peso de su destino enraizado en los intereses que la explotación de su figura despierta entre las gentes del negocio taurino; y después, su muerte final, descrita en una dramática secuencia donde su agonía enlaza con unas brillantes imágenes de la Semana Santa sevillana, que también habían servido de introducción a la historia. Y he aquí el he-

Al público de los toros se le acusa de tantas cosas que parece imposible atribuirle un solo átomo de comportamiento ético. ¿Pero se ha explicado acaso cómo es la gente que ocupa los carros?



Frente a frente, público y toro; un animal que se inventa, un ser creado por las sensaciones que nos produce. Una subjetivización

cho y la denuncia: Miguelín prostrado ante la muerte, los costaleros sevillanos partiéndose bajo los "pasos", como símbolos de un mundo donde los hombres son sacrificados a mitos del gran aparato escenográfico.

Como puede apreciarse el esquema es bello, conseguidísimo. Deslizarse por él apasionaría a cualquier creador. Una sociedad injusta aboca al hombre hacia una solución trágica; una sociedad corrompida le encadena en la red fría de sus intereses; una sociedad drogada por el mito le ve morir sin comprender su íntima tragedia. Confieso que a mí el hallazgo me fascina. Sin embargo, los seres y el mundo elegidos por Francesco Rosi son de una fundamentación más compleja y en el desarrollo de sus vidas actúan otros factores que el simplista esquema de la historia ha ocultado, o no ha pasado por ellos.

El compromiso adquirido por el creador con el esquema preconcebido que se había trazado provoca la paradoja de que este film, rodado en aparente estilo de cine-testimonio, sea una historia en la que la realidad, la vida de los seres des-



critos, se encuentra aferrada, esclavizada, a un sistema. Ciertamente, se considera como cine-verdad la actitud éticamente imparcial del autor, lo que produce un peculiar desorden narrativo, nacido de la inclusión espontánea de todos los aspectos que configuran la realidad que se está filmando. Por el contrario, en "El Momento de la Verdad" los hechos están escogidos conforme a la tesis del sistema y cualquier conocedor de la realidad taurina advierte omisiones incomprensibles, cuya inclusión habría invalidado la síntesis subjetivísima que se nos presenta.

Sin embargo, no creo que se deba culpar a Rosi de mala fe cuando sirve demasiado fielmente a un sistema tan primorosamente logrado. Las omisiones o falsas interpretaciones se deben a un error, a algo que no se ha visto y que ha permitido al realizador montar su juicio sobre un equivocado estudio del torero.

#### ¿ES EL TORERO UN REBELDE SOCIAL?

Esta pregunta debiera habérsela formulado Francesco Rosi en los momentos preliminares de la construcción de su historia. Quizá entonces hubiera comprendido mejor la psicología del torero, aunque el desarrollo normal de su tesis ha-

bría tropezado con mayores dificultades.

¿Es el torero un rebelde social? ¿Sólo la rebeldía le conduce a los ruedos?

Indiscutiblemente, habremos de aceptar que la decisión de hacerse torero supone, en casi todos los casos, una ruptura con el orden que conduce el destino de una vida y la de otras que la acompañan, la rebelión contra una situación social mísera—la pobreza suele ser el trampolín del torero—y la resolución heroica de terminar con ella eligiendo una salida extrema, sacrificando oposiciones familiares, sufrimientos de seres queridos, etc.

No podrá alegarse que la afición sola motive decisión tan tajante, porque sus estímulos pueden ser ciertos, pero únicamente complementarios. Entre otras cosas porque esa misma afición en el rico sólo incita a la adquisición de una localidad para presenciar el espectáculo.

Por eso el film, en sus comienzos, es perfectamente válido. La descripción de esa etapa preliminar del torero sacude por su veracidad. Las imágenes escuetas de una desoladora miseria, la presencia de una sociedad inaccesible, impenetrable, situada enfrente del pobre, y la puerta abierta a un

círculo mágico, el ruedo, donde todos, el hombre que reclama un sitio, el toro y su misteriosa prueba, el público como representante de esa sociedad, se dan cita para decidir el sí o el no de un cambio radical en la vida de un hombre, es francamente buena. Peca quizá de superficial, pues en el alma del pobre no sólo anidan deseos lucrativos. También la venganza de su anonimato, el ensueño de la fama, ser ese ideal que todo miserable—o todo hombre—se coloca enfrente de su yo real, y que en el maletilla es el mítico torero, forman parte del mundo onírico del futuro diestro, confundiendo con el indudable amor por una profesión que es necesario sentir para realizarla en todas sus fases.

Pero se equivoca Rosi cuando su torero abandona la fase de los comienzos y entra en la del triunfo, porque todo torero deja de ser rebelde en el momento justo que encuentra el toro. La rebeldía del torero es corta. Encierra su grandeza y debilidad en el individualismo feroz que la fundamenta. El torero es un rebelde, no un revolucionario, su aventura carece de sentido mesiánico. De ahí que dure solamente lo que su pobreza. Pero se torna grande porque también plantea la lucha en solitario, solo él

en el ruedo, solo ante el toro, solo cara al público, solo para él su triunfo y su gloria. Por eso, si el maletilla siempre será un rebelde, el torero se transformará en ese artista inaudito que inicia su obra mil veces, cotidianamente, ante unos materiales peligrosos y complejos: el toro. Razones muy evidentes explican esta transformación. Cuando un hombre que ha padecido la miseria en todos sus grados descubre que en unos segundos, por obra y gracia de unos lances, es capaz de conmover a un público—esa sociedad hermética que antes contemplaba—y transforma en un soplo su anonimato en gloria, y en unos meses la miseria en fortuna, resulta lógico que conceda valor a su oficio, y a sí mismo que es quien lo crea.

Al examinar el toreo comprendemos que debe ser un arte fascinante, imposible de renunciar cuando se ha probado. Y precisamente por el modo que se produce. El torero es el único artista que crea y al mismo tiempo que se comunica con el público, recoge su comentario. Torear es un arte de improvisación montado en el peligro, que se inventa espontáneamente en cada pase y constituye un acto supremo de comunicación colectiva. Nace de dos funciones, una

## EL MOMENTO DE LA VERDAD

plástica, el hombre actuando ante el peligro —máximo instrumento de identificación— y otra sonora, comentario instantáneo de esa identificación, contestación inmediata de la comunicación recibida. Decía yo en un artículo, habla: lo del olé, que es instantáneo, es culto y es brutal. Surge como el más simple y rotundo comentario a la inspiración y erige al público en coprotagonista del drama.

Vistas así las cosas es comprensible la segunda fase del torero. Perdida la razón vital de su lucha —esa rebeldía que mencionábamos antes—al ver colmadas sus aspiraciones materiales y su necesidad de triunfo, la sustituye por otra no menos vital y más duradera: la pasión por un arte producido en profundas y emocionantes circunstancias. ¿Cómo se explicaría entonces la presencia en los ruedos de toreros desde hace años millonarios y el infalible regreso de otros no menos afortunados, retirados prematuramente?

La satisfacción de un arte al que se entrega la vida en cada toro tiene que estar lógicamente en proporción a esa entrega. Por eso considero falso que se juzgue la permanencia del torero en los ruedos por su sometimiento a una red de intereses de los que no puede escapar. Y me parece intolerable que para demostrar la validez de esta tesis se haya dejado uno solo de los ingredientes que configuran la vida del torero: el miedo. En efecto, no vemos a lo largo de toda la película una escena donde el torero celebre su triunfo —ni siquiera el primero—, una secuencia donde se haga una valoración seria del toreo por los hombres que lo realizan. Relegar el toreo a un papel decorativo, de fondo cuando se está describiendo a un torero es algo particularmente molesto, y más cuando se comprueba que el director aprovecha la particular inexpresividad de su actor en la plaza para mostrarnos un diestro distante, al que ese mundo apasionante no afecta para nada.

En contra de Rosi yo creo que el torero es libre de ejercer su profesión y si la ejerce será por propia voluntad. Pero en todo caso nunca podrá demostrar lo contrario un personaje de cartón, marioneta de un esquema, como el que ha fabricado. En el afán de justificar su tesis se juzga al torero bajo los mismos supuestos que al maletilla, nos omite todo aquello que pueda justificar el sentido de una vida y su profesión.

Pero dejemos el tema del torero, del que habría mucho que hablar, y dediquemos nuestra atención a la víctima más importante de todos los juicios que se escuchan por aquí y que en esta película se advierten también en el tratamiento del creador: nos referimos al público.

### EN TORNO AL PÚBLICO TAURINO

Al público de los toros se le acusa de tantas cosas que parece imposible atribuirle un solo átomo de comportamiento ético. Hace poco tiempo Hervé Lauwick, periodista francés considerado como un experto en cuestiones taurinas, explicaba en "Le Figaro Littéraire" que el público asiste a las corridas

de toros para sentir miedo; atraído porque ama extrañamente la idea de la muerte, contempla el espectáculo con el morbo del que gusta las películas de suspense. Y fundamentaba su opinión en el éxito de los toreros tremendistas, porque ellos son quienes mejor comunican dicha sensación.

Esta visión de un público que, mediante el miedo surgido de la contemplación de la sangre y el merodeo de una muerte posible, sacia unos sádicos y masoquistas instintos es muy compartida. Abundan opiniones muy semejantes que sostienen miopemente tales sentimientos, como nacidos de misteriosas frustraciones colectivas atribuidas al pueblo español más intuitiva que científicamente.

Hay otros que se pasman de la impasibilidad de los españoles ante el sacrificio del toro. Les horroriza que el público no sea capaz de sentir la dura tragedia de ese animal que, a través de una lidia explicada en tres tercios de sangre, va fatalmente conducido a la muerte.

Si aceptamos ambos juicios, sin refutarlos en seguida, nos veremos abocados a una paradójica encrucijada. En efecto, a la gente le gusta el torero temerario porque le hace sentir más de cerca el dramatismo de la Fiesta. Y también es cierto que el público no se interesa por el destino fatal del toro. Sin embargo, nosotros sabemos que, como todos los públicos, el de los toros no es ajeno al dolor del otro, siente profundamente la cogida del torero y no se complacía jamás en el sacrificio de los animales.

Entonces, ¿cómo comprender la contradicción de un público que sintiendo la cogida del torero le exige acercarse más y más, que no siendo cruel con los animales no ve el sacrificio del cornúpeta?

Vayamos al toro porque todo el tinglado parte de él, piedra medular de la Fiesta, y de su comprensión se aclarará no sólo la paradoja planteada, sino la actitud del público respecto a todos los portadores que se puedan plantear.

Se considera al toro de dos formas opuestas. El enemigo de su lidia en los ruedos lo ve instalado, como a cualquier otra fiera, en su medio ambiente natural, estima su bravura como una particular condición de su animalidad, y considera que debe respetarse su vida distante y colectiva. Por eso le irrita la intromisión del hombre y su planteamiento de lucha. Ve en ella un ataque a la libertad del animal y no encuentra justificado su traslado a un escenario ajeno a su naturaleza, su aislamiento forzoso, para someterle a una lucha que él nunca había exigido. Por el contrario, el aficionado concibe al toro en un sentido inverso, desde el ruedo, luchando en el ruedo, última y definitiva oportunidad de realizarse como ser.

De las dos posturas la más profunda e interesante es la segunda. El toro es un animal de máxima hipersensibilidad defensiva. Toda la ocupación de su existencia está dedicada al ataque de cualquier agente que le saque de su tranquilidad. A primera vista los toros en el campo nos parecen siempre estáticos, pero si les observamos más largamente veremos que cambian constantemente de lugar, huyendo del sol, del viento,

buscando siempre el sitio más propicio para su ensimismamiento. La misma estructuración de su vida colectiva atiende a esta particularidad, y es el toro jefe quien más cualidades posee para captar cualquier acontecimiento que pueda turbar la manada.

Todo ser que se plante ante él es motivo de irritabilidad y es su vida una constante alerta, un estado de presentimiento de lucha. ¿No es entonces el ruedo su única solución? En el ruedo al toro se le ofrece la posibilidad de explicarse, de desarrollar al máximo por última vez unas condiciones siempre dispuesto a disparar, calladas porque nunca había tenido ocasión de apretar el gatillo. El ruedo es para el toro un examen, algo así como su juicio final. A lo largo de tres tercios su bravura queda comprobada y a la hora de la estocada el toro ha dicho todo lo que tenía que decir. A mi entender esto es bello, justo, consecuente. Y no hay más triste y sin sentido que un toro bravo muerto en el matadero.

Sin embargo, si lo dicho es una justificación razonada de la presencia del toro en los ruedos, no por ello su lidia deja de ser menos sangrienta, y la impasibilidad del público ante su sacrificio queda eximida. Debemos entonces desarrollar más esta aguda visión del toro partiendo del ruedo porque nos brinda revelaciones sorprendentes que se ha situado ante el drama taurino. Y digo revelaciones porque parece mentira que hasta el momento no se haya caído en la cuenta de muchas de ellas. La primera y la más importante es como el público, para quien el toro en el campo es un animal más, hace de él en el ruedo un ser abstracto, una abstracción viva, actuante, que ataca. La naturaleza del toro en sí misma, y las sensaciones peligro-ataque-cogida-muerte creadas en el público al producirse su encuentro con el torero son los factores que lo subjetivizan: convierten su ser animal atacando en símbolo viviente.

Es indudable que la fisonomía del toro ayuda a esa abstracción. Los animales se nos antojan más o menos expresivos según se aproximan a nuestra naturaleza. Así, nos divertimos con las cómicas gesticulaciones del mono, nos conmueve la mirada profunda y húmeda del perro, sentimos repelente inquietud ante el reptil y nos importa un bledo lo que pueda pasarle a un pez. De la mirada a un toro no podemos recoger una sola expresión con la que identificarnos. Toda comunicación de sentimientos permanece imposible. Y no deja de ser significativo que durante la lidia —la lucha va siempre acompañada de manifestaciones externas— no emita jamás un solo gesto y nada que signifique dolor u otro sentimiento nos sea transmitido.

Sobre este primer fundamento que nos inicia hacia el toro como abstracción actúa decisivamente otro factor: el sentido exclusivamente geométrico de su ataque. La pelea del toro se diferencia de cualquier otro tipo de combate en que se esencializa. La lucha, en otros casos, suele acompañarse de gritos, lamentos, gesticulaciones; nos comunica el terror, la indecisión, el ensañamiento. El toreo, en

**Sí, torero. El maletilla se transformará en ese artista inaudito que inicia su obra mil veces, cotidianamente, con unos materiales peligrosos y complejos: el toro**

cambio, es silencioso y toda la complejidad barroca de la lucha se estiliza en ese juego de dos líneas, la horizontal —el toro— y la vertical —el torero— que tan precisamente sistematizó Gregorio Corrochano.

Así, pues, el toreo es más que lucha, representación real de lucha, síntesis viva de combate. El mismo valor metafórico que tiene la fraseología taurina —"ver los toros desde la barrera", "saltárselo a la torera", "le han dado la puntilla", etc.— avala el significado simbólico de cuanto sucede en la plaza, donde el toro es la metáfora fundamental.

Viene a cuento señalar el asombro de Ortega y Gasset cuando en su ensayo sobre la caza, al hablar del espectáculo repugnante que ofrecen las piezas ensangrentadas reunidas después de la cacería, se percata de que "hay un caso en que la sangre no produce asco: cuando brota del morrillo del toro bien picado y se derrama a ambos lados. Bajo el sol, el carmesí del líquido brillante cobra una refulgencia que lo transustancia en joyel. La excepción, única que conozco, es tan extraña como la regla que quebranta".

Observemos que Ortega para definir la sensación distinta que nos

PROHIBIDA LA ENTRADA SIN AUTORIZACION GUBERNATIVA



produce la sangre en el toro utiliza la expresión "transustancia", que quiere decir paso de una sustancia a otra, cambio de naturaleza. Como se verá todo concuerda en ese curioso camino que nos conduce a la evidencia de que una transformación se produce en el toro desde el momento de su salida a la plaza.

Un último factor, el más importante, completará esa transmutación de su esencia: su encuentro con el hombre. Al situarse toro y torero frente a frente en el círculo cerrado del ruedo, una primera sensación domina al público: el peligro. En la Fiesta brava las sensaciones peligro, miedo, muerte vienen dadas por el riesgo en que se sitúa el torero y que el toro provoca. Así, el toro es un animal que se inventa, un ser creado por las sensaciones que nos produce, una subjetivización. El toro es —fisonomía hermética, geométrica lucha— como todo peligro, una muerte en potencia, una abstracción de valores misteriosos que toma forma corpórea y viva, una muerte que ataca contemplada por el público audaz y estremecidamente.

Este es el toro imaginado, el que el público ve en la plaza: Su esencia, lo que de común tiene con los

demás toros, es el peligro, todas esas cosas que su enfrentamiento con el hombre nos sugiere. Su esencia individual, lo que le diferencia entre los seres de su especie es la bravura; es decir, su modo peculiar de manifestarse en la lidia, su individual comportamiento ante el toro y la muerte. Ambas cualidades, inventadas, definidoras de ese nuevo ser que se crea, nacen en nosotros cuando le incluimos en el rito de la lidia (\*).

Partiendo de esta concepción del toro podremos preguntarnos qué actitud mantiene el público ante el toro y el torero y qué papel juega en ese drama común que es la corrida de toros.

Si comparásemos el público del teatro con el taurino veríamos que la diferencia radica en la posición contemplativa del primero y la actitud participadora, vital del segundo. La cosa cae de su peso. El drama que se pone en escena es una historia que no sucede realmente, sino que se representa. Su desarrollo puede ser apasionante, desgarradamente humano, pero el público se calla, la contempla en silencio, porque aún producido el énsueño de la identificación sabe que la ficción es algo que se prepara, que no vive y que, por tanto, hasta el final está escrito. El

teatro moderno ha inventado, a veces, una participación mayor del público, ha querido resucitar su papel de coro, le ha dejado elegir finales, pero con todo este juego sólo ha logrado una participación reflexiva, intelectual del espectador; nunca vital.

Yo quiero imaginar la importancia que cobraba el coro en una de aquellas representaciones que, según dicen, se celebraban en Grecia y Roma, donde el actor moría en escena. Este hecho trascendental cambiaba decisivamente la significación de todo el tinglado. Es fácil explicarse cómo el coro dejaba de recitar simplemente su sentido papel para sentir, cantar, seguir desde lo más hondo la aventura del héroe. El coro se alzaba, entonces como una identificación colectiva con la vida del personaje y su problema. Y sufría, gozaba, se estremecía viendo surgir al destino que iba atenuando fatalmente al hombre.

Pues bien, en este sentido el espectáculo de los toros es la única representación de teatro vivo que se conoce. El público, como el de aquel drama vital necesita adherirse, expresarse en todo momento, participar en esa aventura humana que sucede con todos sus grados de realidad en el ruedo.

Pero un factor fundamental di-

ferencia al público de los toros: su actitud ante el destino. En el coro de la tragedia hay un cósmico presentimiento de derrota; es añadirse profundamente al drama de un personaje al que el destino empuja hacia un final que es una muerte metafísica, o la misma muerte. En los toros, por el contrario, el coro se manifiesta alegre, exuberante, locuaz, apasionado. ¿Cómo explicar esta enorme impresión de vida que el público presenta en la plaza? Ciertamente, la presencia de la muerte pone en marcha todas las esencias de la vida. Pero en los

(\*) Toro inventado. Cierto. Si al toro le concebimos fuera del ruedo, sin su enfrentamiento con el hombre, deja de ser un emisor de peligro; nuestra concepción de él varía. Su primitiva esencia será entonces cuestión zoológica. Pero al español le es imposible verle así. Le conoce desde el ruedo, subordina todo a su ataque. La bravura es otra invención. Para nosotros tiene un signo positivo, estrictamente de un ataque sin titubeos, de lucha rotunda y terca. El aficionado se desconcierta, se descentra cuando el zoólogo le dice que para el toro la lucha es una huida hacia adelante. Las cualidades del toro como nobleza, resabio, etc., no son propiedades intrínsecas, sino atribuidas por nosotros según el animal que se ciñe a la lucha.

toros la parca no es omnipotente y la sensación de vida se planta tan fuerte que choca con la idea equivocada de quienes conciben el toro como un rito de muerte. Si, aquí también hemos hablado de muerte, se ha utilizado con frecuencia las expresiones tragedia, sangre, peligro. Y es que existen, se encuentran en la Fiesta brava. Pero en un sentido inverso al de la tragedia. Si ésta es un acontecimiento donde las circunstancias fatales son las que vencen, en los toros surgen para ser vencidas. El destino en el ruedo cobra un significado más concreto, es la circunstancia-peligro encarnada por el toro. De este principio—la mi-

sión del torero es vencerla, doblegarla, jugar con el destino fatal y matarlo; la afición del público es ver ganar al torero—nace la identificación coro y héroe. Y los gritos, el olé, son el comentario constante que acompañan esa victoria—el toro—que consiste en ver venir y pasar lentamente el peligro, formando ese estremecido círculo que el torero bellamente dibuja con su trapo rojo y mágico.

Así, pues, el torero, tal como sucede en la plaza, es un acto de comunicación producido por la participación activa del público ante el hecho hombre en peligro. Sobre este principio básico de que parte el torero la historia variará según

la cuenta cada matador. Es hora ya de comprender que el torero moderno—desde Cúchares para acá—es tanto el conocimiento de una técnica, la perfección de unos pasos, como la actitud individual del hombre ante el peligro expresada por medio de un arte y de todo su estar en la plaza.

Para entender lo que pasa entre público y torero a medida que se sucede el toro hay que tener en cuenta el final que cada uno da al juego. El primero mata el animal. El segundo hace justicia. En este hacer justicia del público estriba toda la fuerza de su diálogo en la lidia. Porque él explicará, adelantará el vaticinio final, que es la ba-

se del triunfo o el fracaso del torero.

De aquí nace el apelativo "respetable" con que se designa al público de los toros, de su modo de situarse ante el drama taurino. En efecto, su opinión siempre presente nunca surge de un capricho colectivo. Público y torero saben siempre porqué se está pitando o aplaudiendo. El público tiene un código especial para juzgar al torero, su antítesis, o sea el toro. A través de su bravura, de las condiciones que presenta para la lidia estima la labor del torero y, a su vez, conoce al toro por medio de esa lidia que el torero dirige. Esto es algo que se explica por su na-

No se puede juzgar al torero bajo los mismos supuestos que al maletilla. La rebeldía del maletilla dura lo que su pobreza. En la foto de la derecha: He aquí la participación vital de un público en la plaza de carros. "Participación vital", ésa es la base de toda una explicación.





tural identificación con el diestro y la valoración profunda del toro, pieza carísima entregada al matador para su muerte.

Todas estas apreciaciones del público taurino no son una lucubración más o menos subjetiva, sino que vienen impuestas por las peculiarísimas circunstancias que conforman el espectáculo taurino. Por eso estimo necesario que para aceptar una opinión sobre la ética del público de los toros es necesario tenerlas en cuenta. El dogmático esquema de Francesco Rosi no le ha permitido fijarse en ellas. Todo conocimiento del público se nos da por una opinión personalísima de su torero en una conversación con el apoderado, y des-

gracias a un habilidoso montaje, nos le ha mostrado distante, en ningún momento identificado con el torero. Francesco Rosi ve al público como a la sociedad romana de los circos y no se mete en más jaleos. Y así se repiten las referencias como la de la señora que se abanica dulcemente en el momento de la muerte del toro, o la del señor que enciende un cigarrillo cuando el picador ha caído peligrosamente de su cabalgadura. Yo comprendo que es difícil entender el mundo taurino para un extranjero, pero me resulta particularmente antipático en un film que cree ser el oráculo de la verdad, sobre todo cuando un acercamiento más detenido habría dificultado la tesis del autor. Las inserciones de planos cortos en la plaza para demostrar la actitud distante del público con el torero son tan machaconas que justifican esta machacona puntualización.

#### NO SE HA EXPLICADO EL HECHO TAURINO

Las corridas de toros han tenido historiadores minuciosos, ingeniosos comentaristas. Pero pocas veces se ha intentado desentrañar el hecho taurino. Ortega y Gasset se

acercó brevemente al tema con inteligentísima agudeza; quizá su prometido libro "Paquiro o de las corridas de toros" hubiera entrado a fondo en la cuestión. "El Momento de la Verdad" es un intento cinematográfico serio y fallido. Su originalidad mayor consiste en haber interpretado el espectáculo con un criterio marxista. La lucha de clases es el único método utilizado por el que se ha visto cuanto sucede en la plaza. Yo no digo que el sistema no sea válido, aunque particularmente crea que la cosa es más compleja. Tan sólo lamento que, obcecado por un hallazgo, Rosi haya visto nada más que lo que le convenía e ignorado olímpicamente todo lo demás.

No voy a intentar aquí la explicación de la corrida de toros. Por estas latitudes resulta difícil disponer de la documentación necesaria. Me atreveré solamente a insinuar que el juego taurino tiene su origen en un deseo gratuito y profundo que el hombre necesita: situarse ante el peligro, jugar con él. Puede que el primer indicio esté en el noble, como todo aristócrata cazador, que encontró que con el toro podía dilatar ese momento sublime del disparo, enriquecerle hasta dar fin a la pieza. A su vez, el pueblo experimentó el placer del juego, siguiéndole más de cerca, corriendo con el toro, situándose a su altura, cuando le encontraba en el campo o cuando hacía la corrida al atravesar el animal las calles de los pueblos conducido por los vaqueros. Pero toda pequeña insinuación es pueril y baldía.

Se hace necesario explicar profundamente, seriamente, un hecho que seguro revelará la particular disposición de un pueblo hacia un rito tan impresionantemente vital. Es curioso y sorprendente que sin saber quién ni cómo, los años y una ciencia popular han montado un tinglado donde cada cosa tiene una razonada explicación en el

motivo esencial de la Fiesta: el toro.

Del toro parte la necesidad del círculo—la redondez de las plazas no es capricho arquitectónico—, puede ser que por la voluntad de algún lógico desconocido que quiso detener el espectáculo y prolongarlo cerrando la línea recta—calle donde se corrían los toros—; pero también porque el toro en el círculo pierde el sentido direccional de su marcha y no encuentra lugar para la querencia.

De la cortedad de vista del bovino y de, su hipersensibilidad irreflexiva en el ataque surge el color brillante de los trastos que sirven para atraer y embarcar repetidamente la embestida. Hasta la música y el ¡olé! tienen una función psicológica en la sensibilidad del animal.

Pero sería más interesante, incluso, explicarse la institucionalización social de la corrida; la aventura heroica, la apoteosis del héroe, encarnada por el torero; el papel soberano del público, convertido en participante del hecho y en su juez supremo; el arbitraje casi sagrado del presidente.

La evolución misma de las corridas puede ser un índice para el conocimiento de la España de cada época. Está por estudiar la transición de la corrida de toros como espectáculo noble—el ruedo es un coto de caza improvisado— a la corrida de toros popular, ese momento—años de la revolución liberal—en que el noble abandona su puesto en el ruedo y pasa al tendido, mientras que el pueblo, antes elemento secundario, introduce su torero plebeyo en la arena.

La figura del torero y su transformación paulatina es, sin duda, la más descriptiva. Hace tiempo que me tiene inquieto el paralelismo innegable de su figura en los tres primeros tercios del pasado siglo, con el bandolero que campeó por la Península hasta finales del año 80. Los dos, héroes preferidos

del alma popular; las mismas anécdotas, el mismo carácter, idéntica rebeldía. Hay, incluso, un hecho sabrosamente relatado por Manuel Soto Lluch sobre un encuentro entre Paquiro y Luis Candelas, en el que la relación de ambos se basa en el respeto de sus respectivos divismos.

En fin, dejo de lanzar notas incoherentes y brindo el tema para quien se halle en mejores condiciones de abordarlo. El asunto de los toros se me antoja interesantísimo para abordar un estudio no sólo estrictamente taurino, sino mucho más amplio. Encuentro acertadísima aquella observación de Ortega que decía "afirmo de la manera más taxativa que no puede comprender bien la historia de España de 1650 hasta hoy quien no se haya construido con rigurosa construcción la historia de las corridas de toros en el sentido estricto del término; no de la Fiesta de toros, que más o menos vagamente ha existido en la Península desde hace tres milenios, sino de lo que nosotros llamamos actualmente con ese nombre".

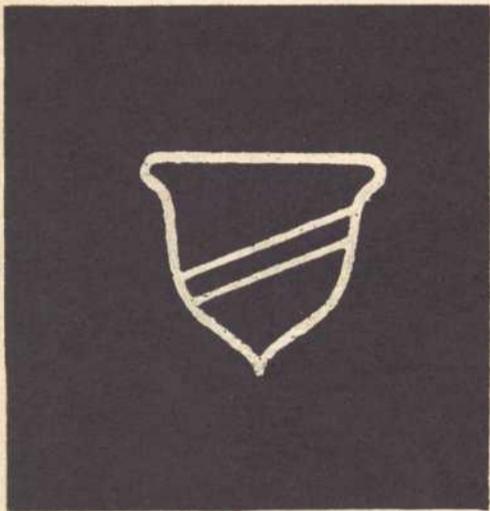
Sí; es necesario acercarse al intacto tema de los toros con ánimo penetrante. Por el momento, esa crítica bárbara e inteligente de que hablaba al principio lo ha intentado; pero resbala, no toca el fondo de la cuestión; la inventa o la denigra. Desde la mitificación de Hemingway a la desmitificación de Rosi, la crítica extranjera presenta un rico panorama de opiniones distintas. ¡Ojalá puedan despertar del letargo a esa adormecida crítica que existe en nosotros!

Porque, erróneo o demagógico, "El Momento de la Verdad" es un disparo que ha apuntado alto. Y ante él, "Currito de la Cruz", film que nuestro cine ha realizado este año, produce una inmensa tristeza.

José C. AREVALO

París, 1965.

# DON ALIPIO PEREZ T. SANCHON



## TRIUNFOS.

### DIVISA:

Rosa y caña.

### SEÑAL:

Hendido en ambas orejas.

### ANTIGUEDAD:

17 de febrero de 1895.

### PROCEDENCIA:

De la de su hermano don Graciliano.

GANADERO DE OTRA EPOCA, QUE SIGUE DANDO LECCIONES DE BUEN CRIADOR, CON MEDIO SIGLO DE

# DON SALUSTIANO GALACHE

### DIVISA:

Gris y verde.

### SEÑAL:

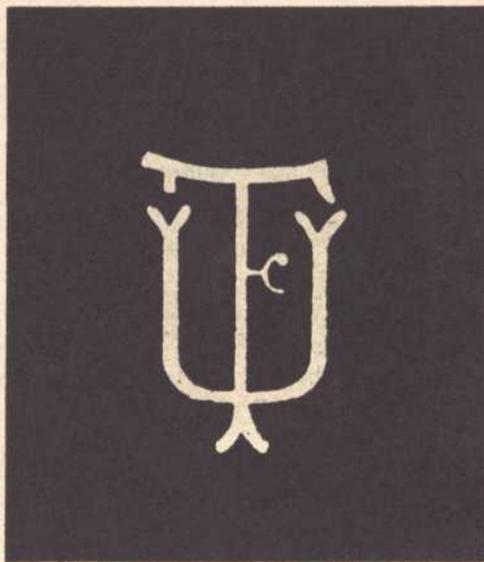
Puerta en ambas orejas.

### ANTIGUEDAD:

16 de junio de 1904.

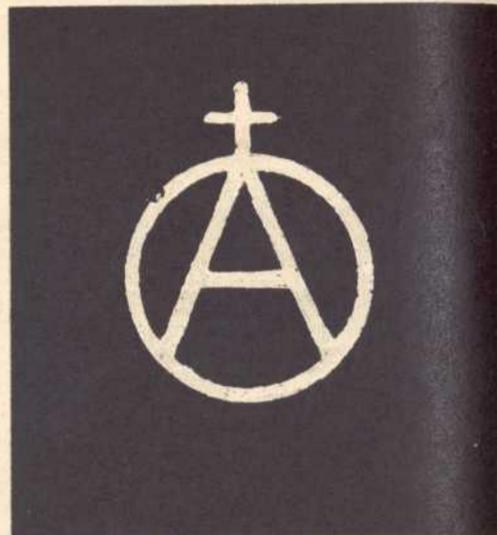
### PROCEDENCIA:

Don Félix Urcola.



MANTENEDOR DE LA SANGRE DE URCOLA, MIMADO POR LAS FIGURAS, QUE ENCUENTRAN EN ESTOS TOROS LA MEJOR OCASION DEL TRIUNFO.

# DON ANTONIO ORDOÑEZ



### DIVISA:

Celeste y rosa.

### SEÑAL:

Pendiente en ambas orejas.

### PROCEDENCIA:

Eliminado lo de María de las Candelas Flores Sánchez. Formada con vacas y sementales de don Atanasio Fernández y don Carlos Núñez.

"CUBANÓSITO", "CATAVINO DE ORO" EN LA INOLVIDABLE CORRIDA DE JEREZ....

# LA BRAVURA DEL TORO

## III

### EL TORO «FIERO» Y EL TOREO «LUCHA»

La salida en el episodio que dio origen a la primera pugna seria de la historia del toreo. Es un episodio que hasta los niños saben de memoria.

Está comenzando el último cuarto del siglo XVIII. Escenario, Cádiz. De una barbería —¡cualquier sitio es bueno cuando hay mozos con orgullo y majeza!— salen desafiados Pepe-Hillo y Pedro Romero. Por la tarde, en la plaza, y ante los toros, miden sus armas. Gana el de Ronda. Y gana —no se rían los aficionados de la segunda mitad del siglo XX— porque mientras el sevillano mata tras de un solo pase y usando el sombrero a guisa de muleta, Pedro da muerte sin muleteo previo y utilizando, como engaño, la peina de sujetarse la redecilla.

El éxito delirante del torero de Ronda, basado en el criterio «mimista» de «menos pases» —ninguno, en aquel caso— y engaño más chicos, no se concibe si miramos el episodio con estos ojos actuales saturados de muleteo sin fin, de esos «cien pases por toro» que eleva Domecq a nueva medida de bravura. Para comprender el pintoresco botón de muestra de la corrida de Cádiz hemos de considerar que, si lo que hoy importa es la muleta —aunque luego se mate a pellicos—, la buena muerte del toro era el ombligo de la Fiesta «de ayer». La tarea, pues, del antiguo lidiador quedaba reducida a «preparar» esa buena muerte. Y el que fuese capaz de conseguirlo con más eficacia y con menos pases, ese era el «más diestro».

Bien. Ya está el hecho sobre la mesa: en la «Edad Antigua» del toreo —y en la «Media», me atrevería a decir— la estocada es el eje de la Fiesta de toros.

Sí; pero, ¿por qué?

Y yo contesto: nada de moda —¡duradera moda que reinó siglo y medio mal contado!—; nada de azar, nada de buscar explicación —que sería falta de explicación— en el socorrido... «la cosa fue así... porque no podía ser de manera distinta; porque el toreo se planteó en su origen —tuvo que plantearse— como una lucha, descarnada y escueta, en la que cualquiera de los dos contendientes —fiera y hombre—podían morir. Y, claro: el momento cumbre de aquella lucha era —tenía que ser— el de la victoria del torero o, lo que es igual, el de la muerte «suprema», y no «capotes», ni «muletas», ni «banderillas»...

Pero, volvamos a lo de la «lucha».

En la plaza, un toro, una fiera; frente a él, un hombre, un valiente. El toro, con su instinto de acometer y de cornear; el hombre, «con su inteligencia» enderezada hacia el objetivo de salvar su propia vida y de dar muerte al toro. Subrayo lo de «con su inteligencia», porque es por eso, porque lucha inteligentemente, por lo que acomoda su actividad de combate a las características de fiera del toro de lidia. Y como el toro acomete a lo que se mueve y cuando lo alcanza lo cornea, el torero, para cumplir su doble fin de lidiador —evitar la cogida, dominar y vencer—, idea la táctica del engaño, montada sobre el sencillo instrumento de una muleta y de un capote.

Yo me imagino el monólogo interior del «inventor» del toreo, al tiempo de concebir en su mente la genial invención:

—Ya tengo —diría— el secreto para burlar y dominar al toro bravo. Puesto que embiste a lo que se mueve, voy a mover una simple tela que llame su atención; voy a procurar que no alcance nunca la golosina de la tela en movimiento, y voy a permanecer todo lo quieto que mi corazón me permita. Así conseguiré del toro este doble resultado: que, por ir en persecución de la tela, no me coja; y que, por esa misma razón de encauzar su acometida hacia el engaño y no hacia mi cuerpo, pueda yo «mandar» en él y hacerle que vaya, una vez y otra, por donde se me antoje.

¡Ay, pícaro torero antiguo, que concebiste bien y ejecutaste mal! Porque, habiendo intuido genialmente que el toreo es «quietud», luego, al ver venir al toro, moviste los brazos... ¡y las piernas! Y para que no tuviera enmienda eso de... «enmendarte», las Tauromaquias clásicas hicieron la gracia de decirte — y tú, tan contento—: que el toreo ha de tener «agilidad»; y Lagartijo acabó la «faena» aconsejándote con socarronería de cordobés cachazudo: «Cuando venga el toro, quítate; porque si no te quitas tú, te quita el toro».

Pero meditemos un poquito.

He dicho el «toro». El toro de la «Edad Antigua», que debía de ser antiguo en edad... y en otras muchas cosas. Yo me lo imagino —y estoy seguro de que mi imaginación no me lleva a ningún reino

de fantasía— con bravura en bruto, sin hacer, sin formar; con bravura salvaje, bronca, áspera, descompuesta... ¿Quién era el guapo —y vaya si había guapos entonces— que se quedaba quieto ante la embestida de aquel animal?

Ahora me doy cuenta de que escribí con ligereza al llamar «pícaro» al torero antiguo. Es que miré su «ayer» con ojos de «hoy». En rectificación que lo rehabilite, declaro: al toro de entonces no se le podía hacer más que ese toreo... de entonces; un toreo de defensa, de piernas que «se quitan» para evitar cornadas, de preparación —a lo tosco— de la muerte del animal. Lo bello —fuerte ingrediente de la Fiesta— no aparece. Ni aquel toro —desproporcionado y pauldón que nos presentan los grabados de la época— es atractivo ni aquel toreo —fugitivo y distanciado, que gráficamente llega a nuestros ojos a través de la misma fuente— lleva en sí la más mínima dosis de arte, entendido el término como expresión de belleza clásica.

Sin embargo; a despecho de toro destaralado, de toro feo y de lucha tosca, la Fiesta echa raíces, y hace prosélitos y de tal modo arraiga entre los españoles que «Fiesta española» se le llama, y hasta provoca el dicho popular de que «ni el Gobierno la abole, ni habrá nadie que la abola».

¡Naturalmente: como que lo que no iba en belleza, iría en emoción de tragedia potencial! Aquella lucha de inteligencia y valor frente a fiera —y que era el toro antiguo— no sería artística, pero debía de tener una enorme fuerza dramática asentada, sin duda —atención al matiz, porque es clave—, en el poder ofensivo, en la peligrosidad del toro. A toro más fiero, lucha más enconada, victoria más difícil, emoción más tensa.

Y como eso era la Fiesta de entonces, no es ningún desatino imaginar al ganadero antiguo orientando sus desvelos ganaderiles hacia la cría del toro «problema» —del toro «fiero»— que sirviese de piedra de toque a la destreza dominadora del lidiador.

Todavía ayer, como quien dice, el viejo don Eduardo Miura —un ganadero muy siglo XIX, muy en la línea de criar toros que no se dejaran vencer fácilmente— vertía lágrimas varoniles de luchador derrotado, al escuchar de labios de su mayoral que... un torero —en deblucho y poquita cosa, para mayor escarnio— «había cogido por la mazorca» el cuerno del tercero de la tarde: un toraco berrendo de pavorosa presencia.

\* \* \*

Ha llegado el momento de condensar las ideas y de concluir este artículo.

El toro de las «Edades Antigua y Media», vino al mundo redondo de los ruidos ibéricos, no para «colaborar» al éxito artístico de su matador, sino para no dejarse vencer por el torero que se le pusiera enfrente. Por eso, mientras el ganadero de hoy orienta su labor selectiva hacia la obtención de toros... «colaboradores», el ganadero de aquel ayer buscaría criar... «enemigos».

«¡Enemigos!» Otra vez un término feliz de entonces tiene más fuerza expresiva que un largo discurso. Al toro se le llama —y con justicia— «enemigo». ¡Un verdadero éxito de rotulación! Así, pues, a las certerísimas etiquetas antiguas de «suerte suprema», «hora de la verdad», «espada»... hay que añadir esta otra de «enemigo» —de preparado para no dejarse dominar— que es todo un poema. Enemigo, sí; y cuanto más enemigo, más fiel cumplidor de su papel en la plaza.

\* \* \*

En mi anterior artículo hablé de «correlación» entre el torero y el toro. Ahora digo que casan perfectamente los términos «toreo lucha» y «toro fiero». Y aún puedo agregar:

El toro antiguo era «fiero», porque el toreo era «lucha».

O —monta tanto— el toreo antiguo era «lucha», porque el toro era «fiero».

Más correlación, imposible.

¡Ah! Pero no olvidemos este detalle que hago notar, valiéndome de las propias palabras de Domecq: «el toro «fiero», «bronco», «salvaje»... de aquella hora, viene a ser... el «enemigo» por antonomasia».

Por eso es, «en aquel tiempo», el toro «bravo».

# DON JOSE LUIS HIDALGO RINCON



**DIVISA:**

Verde y oro.

**SEÑAL:**

Horquilla en ambas orejas.

**ANTIGÜEDAD:**

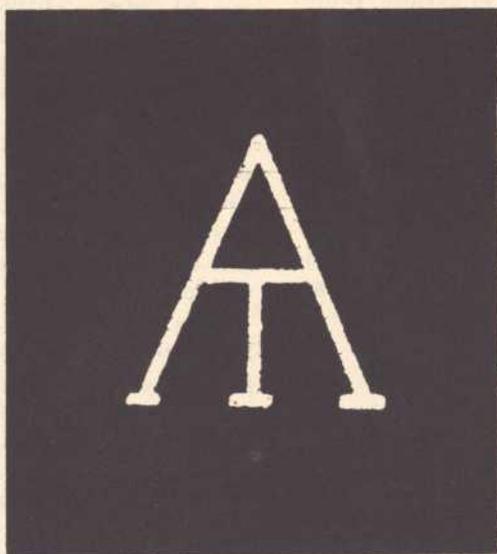
1 de abril de 1964.

**PROCEDENCIA:**

Don Baldomero Sánchez, antes de doña Emilia García-Aleas y reses de don Carlos Núñez.

**SANGRE DE BRAVURA ANTIGUA,  
ENTRONQUE PERFECTO DE COL-  
MENAR Y ANDALUCIA.**

# DON CLEMENTE TASSARA



**DIVISA:**

Verde y amarilla.

**SEÑAL:**

Brincada en ambas orejas.

**ANTIGÜEDAD:**

11 de junio de 1939.

**PROCEDENCIA:**

Sr. Marqués de Villamarta.

**GANADERO CON AFICIÓN ANTI-  
GUA Y SABIDURIA PARA ESPERAR  
EL MOMENTO DEL TRIUNFO.**

# SEÑOR VIZCONDE DE GARCI-GRANDE



**DIVISA:**

Azul oscuro y amarilla.

**SEÑAL:**

Puerta en la oreja derecha y hendi-  
do en la izquierda.

**ANTIGÜEDAD:**

15 de agosto de 1942.

**PROCEDENCIA:**

Don Juan Cobaleta.

**EL YA FAMOSO TORO DE BARCE-  
LONA SIRVE ESTE AÑO DE HITO  
GLORIOSO PARA UNA GANADERIA  
GLORIOSA.**

# CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL ÚLTIMO DECENIO

M E S E S	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965
ENERO .....	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
FEBRERO .....	-	-	-	1	-	-	1	-	1	1
MARZO .....	4	5	8	18	5	8	2	7	23	6
ABRIL .....	19	18	20	20	18	26	20	25	19	29
MAYO .....	33	29	33	40	34	33	43	36	66	53
JUNIO .....	28	46	38	37	40	46	49	54	53	56
JULIO .....	33	40	36	35	42	54	63	70	71	66
AGOSTO .....	59	75	83	87	82	91	91	109	133	145
SEPTIEMBRE .....	64	65	79	69	75	76	81	88	91	90
OCTUBRE .....	19	20	23	27	23	22	21	24	25	31
NOVIEMBRE .....	1	1	3	-	-	1	1	-	-	1
DICIEMBRE .....	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTALES .....	260	301	323	334	323	357	372	413	482	478

## CUADRO DE HONOR... PERO MENOS

Ante la vista de el cuadro de honor ganadero con que cerramos el "Ejercicio de bravura 1965" se nos viene a la memoria aquella frase evangélica de "ni están todos los que son, ni son todos los que están".

Nuestra estadística, meticulosamente confeccionada, no hace más que recoger hechos sin poder precisar los merecimientos, por la suprema razón de que no podemos estar en todas partes donde sale un toro de bandera.

Y no es que, nos parezcan muchos 47 vueltas al ruedo, repartidas entre 2.855 toros. Si tenemos en cuenta esa divulgada teoría de que hoy salen más bravos que nunca, no deja de ser ridiculidad esta cifra habiéndose lidiado casi tres mil toros "más bravos que los de antes".

Pero a pesar del exiguo resultado tenemos grandes reparos para los galardonados. Reparos hijos de la natural inflación que padecen los premios concedidos muchas veces alegremente. Por tanto, salvo honrosas excepciones, dudamos de plano en los méritos de estos 47 toros, como dudamos del valor que puedan tener muchas orejas y rabos concedidos este año.

En la lista de toros premiados el lector aficionado que quiera encontrar datos demostrativos de esa bravura rara vez encontrará ni los puyazos ni las veces que derribó, que serían los datos acreditativos del galardón. En cambio, no falta la coletilla de las orejas que como el torero. Por todo lo cual nos inclinamos más a darle carácter de "toros comerciales" que de bravos. Algunos incluso fueron "premiados" por decisión particular del espada amigo del ganadero, con el general contento del público. Lo cual demuestra que en estas vueltas hubo mucho de "política" y, sobre todo, agradecimiento del

diestro a la bondad "colaboradora" de su amigo.

Y para confirmar el poco crédito que concedemos a estos galardones vamos a referir dos hechos elocuentes, como apostillas al viejo refrán de "no es todo oro lo que reluce".

**Hecho 1.º De donde se deduce que no puede fiarse uno**

En la corrida celebrada el 6 de septiembre en Alcázar de San Juan, Antonio Bienvenida, El Pireo y Fuentes, despacharon toros del marqués de Albaserrada. Y aquí viene lo grande. Según las reseñas de agencia, a cinco toros se les dio la vuelta al ruedo. Sospechando que cinco toros eran muchos toros y que de ser cierta tanta belleza habría que levantarle un monumento al ganadero; telefonamos al señor marqués de Albaserrada para que nos diera detalles. Y la respuesta del marqués fue sorprendente: "¡No, señor! No se le dio la vuelta a ningún toro. Lo que pasa es que salieron buenos y se les aplaudió en el arrastre." ¡Que no es lo mismo!

**Hecho 2.º De donde se deduce que todavía quedan ganaderos con amor propio.**

En nuestro afán de tener los máximos datos de los toros premiados, escribimos a los señores Pablo Romero, interesándonos por uno de Barcelona y otro corrido en San Sebastián, el 15 de agosto.

En una amable carta, el señor Pablo Romero lamenta no poder nos informar del de Barcelona, porque no vio la corrida, pero del de San Sebastián, dice que "EL TORO NO MERECE LA VUELTA AL RUEDO. Y FUE UNA "GRACIA" DEL PÚBLICO." Finalmente se disculpa de enviarnos los detá-

lles alegando que a su juicio fue un toro corriente y, desde luego, indigno de tan alta distinción.

Después de agradecer al ganadero su envidiable escrupulo, dejamos el caso a la consideración del lector.

En la "clasificación general de toros distinguidos" figuran 30 ardaluces, siete salmantinos, cinco navarros, cuatro del centro y un extremeño. No hay "oficialmente" ni un portugués. ¿Y saben ustedes la razón? Pues nada más claro: Que estamos ante un momento en que se confunde la BONDAD con la BRAVURA, y como generalmente los toros bravos necesitan ser toreados muy requetebién, porque aprenden con mucha más facilidad que los "tontos", llegamos a la triste conclusión de que toros tan acreditadamente bravos como JABATO y CLAQUITERO se han quedado "oficialmente" sin premio porque no "lucieron" con el torero. Y aunque a JABATO un Jurado de escrupulosos aficionados le concediera el premio de San Isidro, para el público y la presidencia que dan y quitan, pasó tan inadvertido como su hermano. Y bien sabe Dios (y los que entienden algo de casta, poder y nobleza) que si alguna vez había que pedir y conceder vueltas con verdadera justicia era para estos dos toros de Coimbra, corridos en Madrid. ¡Nada menos que en Madrid!

En cambio, en la lista de toros indultados, junto a "Cubanosito", de Ordóñez, brillante triunfador en la corrida de Jerez, y el novillo "Laborioso", de Albaserrada, verdadero acontecimiento en Sevilla, figura "Costurero", de Martínez Elizondo, perdonado el 4 de junio en Marbella, porque le cayó "simpatía" a El Cordobés y fue secundada su decisión por el público. Ni

por su tipo anovillado, ni por las referencias de su pelea con los caballos, creemos que debe incluirse en esta lista a "Costurero", aunque fuera un torillo de buena clase.

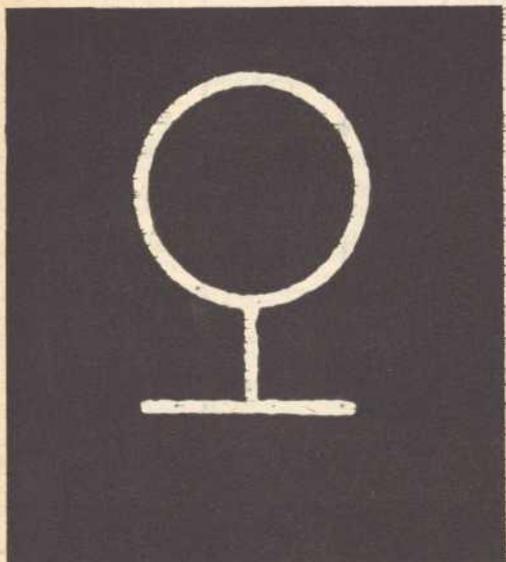
Y para terminar este comentario (donde más que restar méritos queremos dejar constancia de la "manga ancha" al conceder ciertos galardones), hagamos una mención de honor al Jurado de Bilbao, que DECLARO DESIERTO el premio al toro más bravo de las corridas generales, por considerar que ninguno de los lidiados reunían las condiciones que cabe exigirle a un toro de lidia en la plaza, para dedicarle una placa.

De los 38 novillos premiados guardamos también la natural reserva y hemos tenido la prudencia de consignar la plaza donde se le rindieron honores, para que el lector valore. Lo hemos hecho porque, por ejemplo, a don Laurentino Carrascosa le han premiado cinco novillos en SAN CLEMENTE Y ALGEMESI, cosa que con todos los respetos para el excelente ganadero y el público de ambas plazas no puede tomarse con la seriedad que si se tratara de la Corridas Concurso de Jerez. También hay cinco novillos de Frías, que tuvieron como escenario triunfal la plaza de MONOVAR... ¡Y para muestra sirvan estos botones!

De todo lo cual sacamos la conclusión de que muchos públicos y muchos presidentes se están tomando las vueltas al ruedo de los toros tan poco en serio como muchas orejas concedidas porque sí.

Por otra parte, también es triste que muchos toros y novillos AUTENTICAMENTE bravos, se hayan quedado en el anónimo, porque no encontraron toreros que los entendieran. O porque no se "dejaron cortar las orejas", que al parecer es lo que cuenta ahora.

## FLORES ALBARRAN



**DIVISA:**

Azul y café.

**SEÑAL:**

Hendido en la oreja izquierda y muesca por delante en la derecha.

**ANTIGUEDAD:**

19 de marzo de 1943.

**PROCEDENCIA:**

De don Valentín Flores, y en 1932, un semental de Santa Coloma.

UNA GANADERIA QUE ACREDITA EN LA PLAZA EL ESCRUPULO Y LA AFICION DE SU DUEÑO.

## DON ALFONSO SANCHEZ FABRES

**DIVISA:**

Blanca y encarnada.

**SEÑAL:**

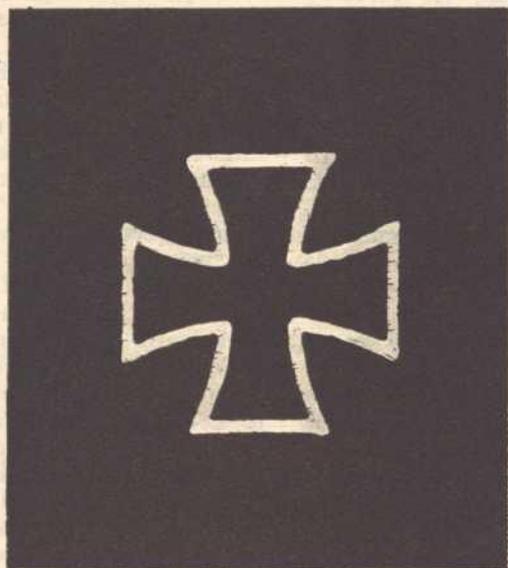
Hendido en ambas orejas.

**ANTIGUEDAD:**

13 de octubre de 1935.

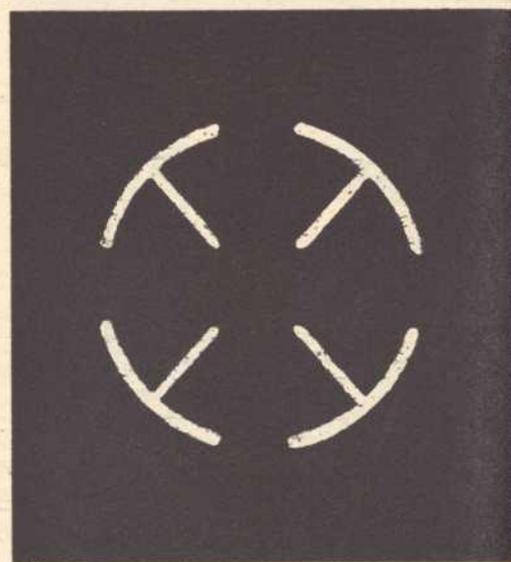
**PROCEDENCIA:**

Don Justo Sánchez Tabernero, antes Coquilla.



MANTENEDOR DE LA CASTA FAMOSA DE "COQUILLA". LIDIA POCO Y BUENO. MERECIO EL HONOR DE VER PREMIADO UN TORO EXCEPCIONAL.

## «EL PIZARRAL»



**DIVISA:**

Azul y blanca.

**SEÑAL:**

Horquilla en ambas orejas.

**ANTIGUEDAD:**

9 de marzo de 1952.

**PROCEDENCIA:**

Don Antonio Cembrano.

VARIOS NOVILLOS, POR SU ALEGRE SUAVIDAD Y BUENA CLASE, MARCAN LA LINEA ASCENDENTE DE ESTA VACADA.

# 77 COGIDAS (2 GRAVISIMAS Y 31 GRAVES) FRENTE A 124 EL AÑO PASADO (2 MORTALES Y 4 GRAVISIMAS)

## LOS NOVILLEROS, MAS «CASTIGADOS» QUE LOS MATADORES

Al concluir la primera mitad de la temporada taurina 1965, la crónica sangrienta de los ruedos españoles—poco sangrienta, afortunadamente—registraba (la relación correspondiente se publicó en el número 1.101 de nuestra revista, de fecha 27 de julio) un total de 40 cogidas, así distribuidas: gravísimas, 2; graves, 14; menos graves, 7; de pronóstico reservado, 17. Ahora vamos a continuar la relación de las cogidas habidas en la segunda mitad de la temporada, esa relación dolorosa en la que ningún diestro querría figurar, pero insoslayable y posible circunstancia en arte tan arriesgado. El mes de julio empieza así:

### Cogidas graves

Novillero José Luis Capillé, el 11 de julio, en Ciudad Real.  
 Novillero El Mirabreño, el 11 de julio, en Sanlúcar de Barrameda.  
 Matador Victoriano Valencia, el 22 de julio, en Barcelona.  
 Matador Emilio Oliva, el 25 de julio, en Madrid.  
 Matador Guillermo Sandoval, el 1 de agosto, en Madrid.  
 Novillero Fernando dos Santos, el 7 de agosto, en Madrid.  
 Matador José María Montilla, el 8 de agosto, en Castellón.  
 Matador Fernando de la Peña, el 22 de agosto, en Madrid.  
 Matador Curro Montes, el 22 de agosto, en Málaga.  
 Matador Curro Romero, el 24 de agosto, en Almería.  
 Matador Jaime Ostos, el 10 de septiembre, en Albacete.  
 Novillero Rafael Astola, el 12 de septiembre, en Madrid.  
 Matador Orteguita, el 19 de septiembre, en Barcelona.  
 Novillero Manolo Sanlúcar, el 30 de septiembre, en Sevilla.  
 Matador El Viti, el 2 de octubre, en Palma de Mallorca.  
 Matador José Fuentes, el 3 de octubre, en Valencia.  
 Picador Manuel Ortiz, el 10 de octubre, en Barcelona.

### Cogidas menos graves

Matador Manolo Amador, el 1 de julio, en Barcelona.  
 Novillero Rafael Astola, el 4 de julio, en Madrid.  
 Picador Antonio Curiel, el 2 de agosto, en Málaga.  
 Banderillero Michelín, el 9 de agosto, en Málaga.  
 Matador Paco Corpas, el 15 de agosto, en Barcelona.  
 Matador El Suso, el 15 de agosto, en Valencia.  
 Novillero Paco Pallarés (en esta fecha aún no había tomado la alternativa), el 23 de agosto, en Almería.  
 Peón José Rodríguez, el 29 de agosto, en Tarazona de Aragón.  
 Matador El Caracol, el 5 de septiembre, en Alicante.  
 Novillero Pedrín Benjumea, el 22 de septiembre, en Ecija.

### Cogidas de pronóstico reservado

Novillero Paco Asensio, el 11 de julio, en Córdoba.  
 Novillero El Temerario, el 1 de agosto, en Azpeitia.  
 Matador Diego Puerta, el 3 de agosto, en Huelva.  
 Novillero Tinín, el 3 de agosto, en La Coaña.  
 Matador José Fuentes, el 5 de agosto, en Barcelona.  
 Novillero El Zorro de Toledo, el 22 de agosto, en Tarazona de la Mancha.  
 Novillero El Monaguillo, el 5 de septiembre, en Medina del Campo.  
 Banderillero Vicente Madrid, el 8 de septiembre en Barbastro.  
 Novillero Carmelo Espinosa, el 19 de septiembre, en San Sebastián de los Reyes.  
 Novillero Manolo Amaya, el 31 de octubre, en Barcelona.

\*\*\*

Al margen de estas cogidas sufridas por los profesionales del toreo en el transcurso de la temporada, hemos de registrar unos percances igualmente sangrientos ocurridos en plazas de toros:

El 28 de septiembre, en Toledo, un espontáneo resultó herido gravísimo.  
 El 18 de septiembre, en Alicante, otro espontáneo resultó herido menos grave.  
 El 9 de julio, en Pamplona, el segundo toro saltó al callejón, hiriendo grave a un portero.  
 Y hasta hemos de registrar la cogida y muerte—la única cogida mortal habida este año en los ruedos—, aunque de especie animal: la jaca "Cabriola", del rejoneador Angel Peralta, muerta por un toro de Pablo Romero el 5 de septiembre, en Alicante.

\*\*\*

Hubo en el segundo semestre del año un total de treinta y siete cogidas graves, menos graves y de pronóstico reservado. Lo que sumado a la primera mitad de la temporada da al resumen siguiente:

	Cogidas
Cogidas gravísimas ... ..	2
" graves ... ..	31
" menos graves ... ..	17
" de pronóstico reservado ... ..	27
<b>Total ... ..</b>	<b>77</b>

Los diestros que han sufrido más y peores percances son los siguientes:

Luis Miguel Sandino (novillero), dos cogidas (una gravísima y otra de pronóstico reservado).  
 Agustín Díaz "Michelín" (banderillero), dos

cogidas (una gravísima y otra menos grave).  
 José Fuentes (matador), tres cogidas (grave, menos grave y de pronóstico reservado).  
 Jaime Ostos (matador), dos cogidas (grave y de pronóstico reservado).  
 El Viti (matador), dos cogidas (grave y de pronóstico reservado).  
 Victoriano Valencia (matador), dos cogidas (grave y de pronóstico reservado).  
 Diego Puerta (matador), dos cogidas (menos grave y de pronóstico reservado).  
 Andrés Hernando (matador), dos cogidas (menos grave y de pronóstico reservado).  
 José Luis Capillé (novillero), dos cogidas (graves).  
 Rafael Astola (novillero), dos cogidas (grave y menos grave).  
 Paco Pallarés (novillero), dos cogidas (grave y menos grave).  
 Pedrín Benjumea (novillero), dos cogidas (menos grave y de pronóstico reservado).  
 El Monaguillo (novillero), dos cogidas (pronóstico reservado).  
 El Temerario (novillero), dos cogidas (pronóstico reservado).  
 Las plazas más cruentas para los toreros han sido:

### COGIDAS

Plazas	Graves	Menos graves	Pronóstico reservado
Madrid ... ..	7	2	5
Barcelona ... ..	4 (1)	3	3
Málaga ... ..	3	2	1
Sevilla ... ..	2	—	3
Valencia ... ..	2	1	—

(1) Una gravísima.

Resumen comparativo de los percances sufridos por los diestros que actuaron en nuestros ruedos en las dos temporadas últimas:

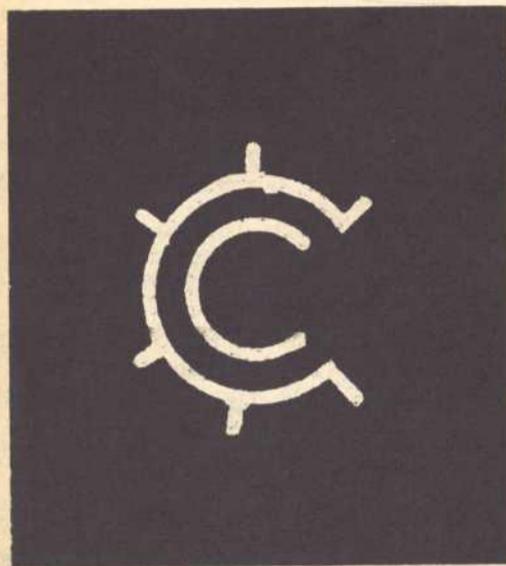
Cogidas	Año 1964	Año 1965
Mortales ... ..	2	—
Gravísimas ... ..	4	2
Graves o menos graves ... ..	75	48
De pronóstico reservado ... ..	43	27
<b>Suma total ... ..</b>	<b>124</b>	<b>77</b>

Si nos atenemos a las categorías puede establecerse el siguiente cuadro:

### COGIDAS

	Gravísimas	Graves	Menos graves	Pronóstico reservado	Núm. total
Matadores ... ..	—	14	6	6	26
Novilleros ... ..	1	14	8	19	42
Rejoneadores ... ..	—	—	—	—	—
Banderilleros, picadores, etc. ... ..	1	3	3	2	9
<b>Cogidas ... ..</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	<b>77</b>

# DON RAFAEL ESPINOSA DE LOS MONTEROS



**DIVISA:**

Encarnada y amarilla.

**SEÑAL:**

Rasgada y zarcillo en la derecha y horqueta y muesca en la izquierda.

**ANTIGUEDAD:**

18 de abril de 1881.

**PROCEDENCIA:**

De Hermanos Conradi, antes González Nandín.

GANADERIA CORTA DE CABEZAS Y LARGA DE EXITOS: "VIGNAGUITO", UN NOVILLO DE BANDERA CON PREMIO DE VUELTA AL RUEDO.

# «BARCIAL»

**DIVISA:**

Blanca y negra.

**SEÑAL:**

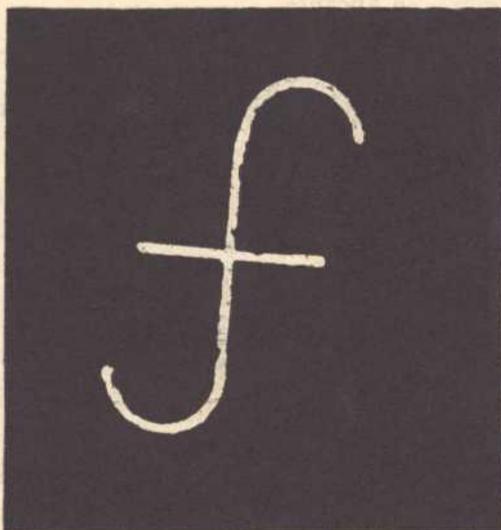
Punta de espada en la derecha y hendido en la izquierda.

**ANTIGUEDAD:**

5 de julio de 1924.

**PROCEDENCIA:**

Don Arturo Sánchez Cobeleda, antes don Francisco Villar.



CONTINUAN CON SU PELO CARACTERISTICO Y LA MISMA BONDAD QUE LES DIERON CARTEL PRIVILEGIADO.

# DOÑA EUSEBIA GALACHE DE COBALEDA



**DIVISA:**

Celeste y rosa.

**SEÑAL:**

Dos hendidos.

**ANTIGUEDAD:**

16 de junio de 1904.

**PROCEDENCIA:**

Don José María Galache.

DE "CAMPOCERRADO", CORAZON DEL CAMPO CHARRO, SALEN ESTOS TOROS CON BANDERA Y CATEGORIA DE FERIA GRANDE.

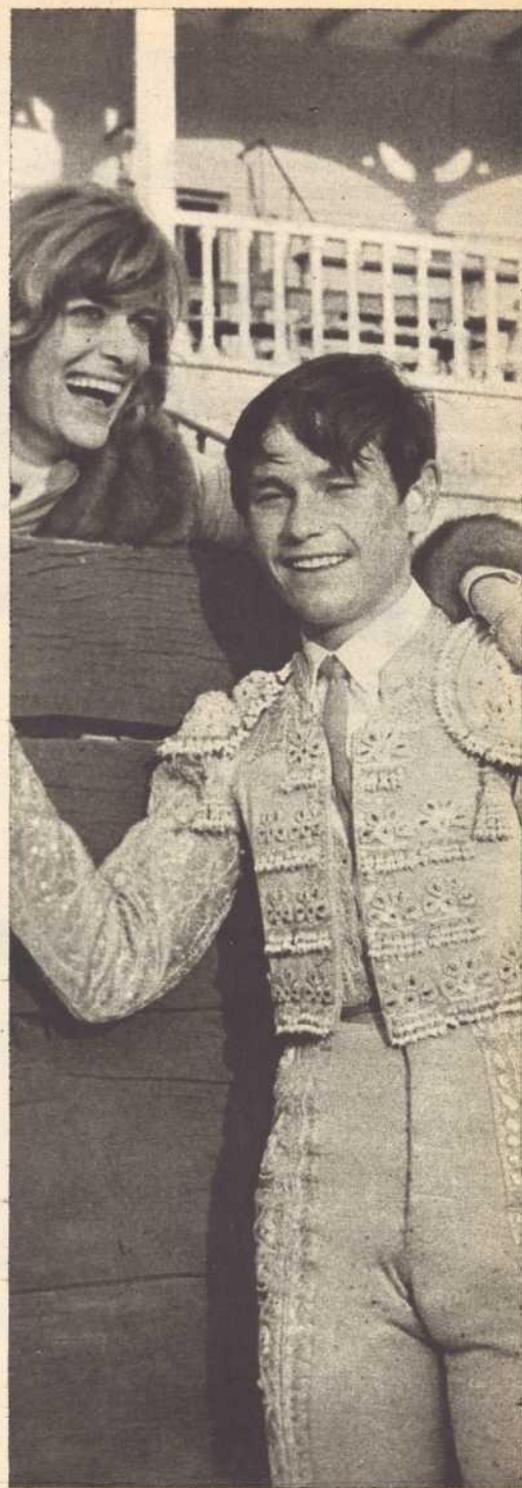


## MONDEÑO

Los acontecimientos que se han producido en la vida de Juan García le devuelven al mundo de los toros. Mondeño vuelve al camino primitivo para reencontrarse a sí mismo. La noticia ha sido recibida en el ambiente que le llevó a la fama con la emoción que inspiran los hombres de la entereza de este gaditano

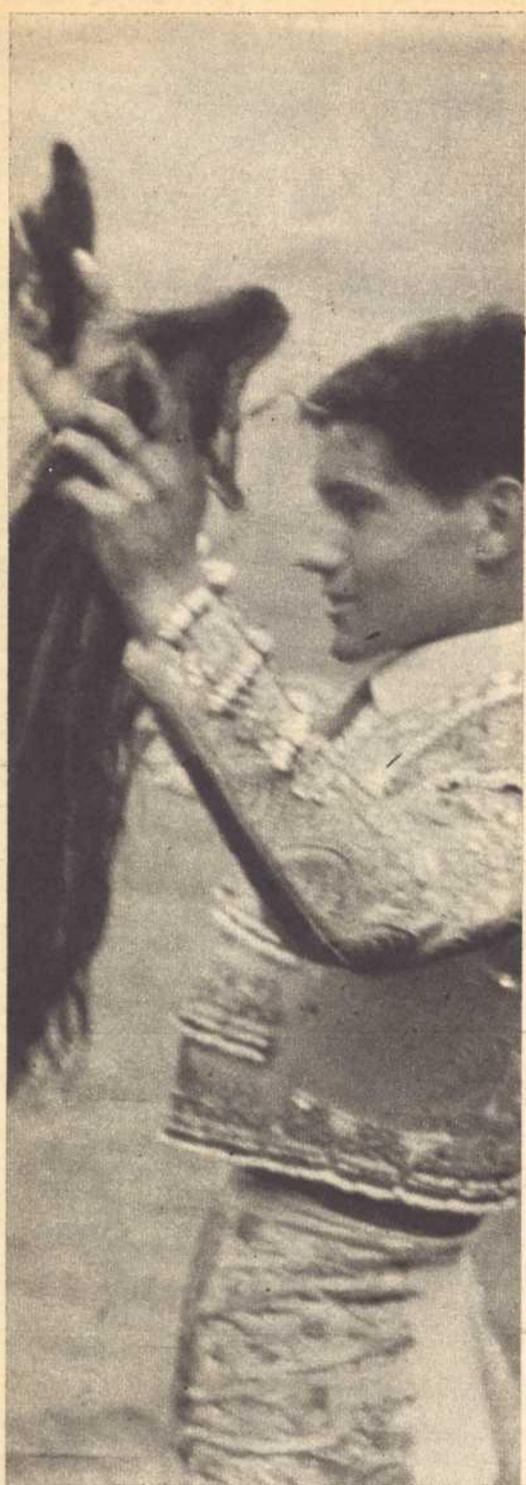
## ALVARO DOMECCQ

Empaque y señorío. Nadie ha "caído" encima de una silla con el garbo de este ilustre jerezano. A pie y a caballo es una lección de arte y casta. La corrida es de gala cuando encabeza el cartel Alvaro Domeccq Romero.



## PALOMO LINARES

La promesa de los novilleros por fin ha calado en el público. El chaval ha conseguido el mayor número de festejos en su escalafón y ya se lo disputan las Empresas. Se habla de una pronta alternativa, para la que se prepara como sólo debe hacerse: lidiando y matando toros en sus entrenamientos



## FLORES BLAZQUEZ

En todas las ferias donde actuó y se disputaba un trofeo entre los matadores de toros y novilleros, se lo llevó él. Así ocurrió en La Coruña, Toulouse, Calahorra, Cuenca, Zamora... Flores Blázquez, el acaparador de galardones en 1965, es la sensación de la nueva temporada.

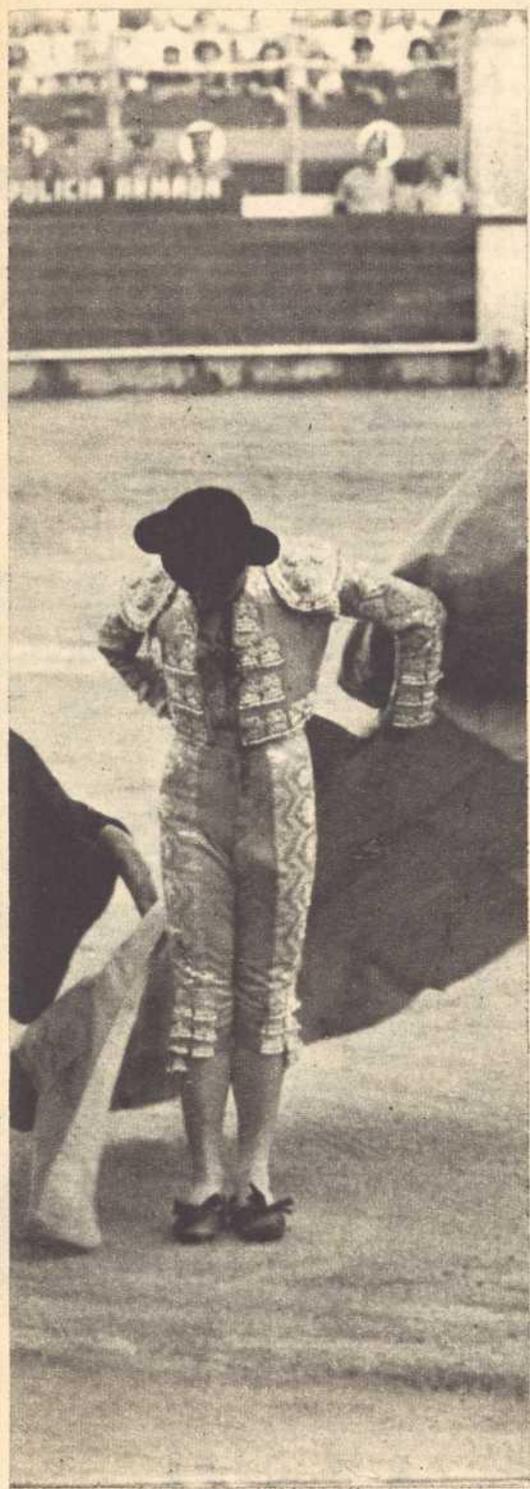
## TININ

Los públicos le han otorgado el título de figura, categoría bien merecida por la extraordinaria yalía que aporta al espectáculo de los toros. Así lo ha demostrado como novillero; así lo justificará como matador de toros.



## EL MONAGUILLO

Un torero para carteles de lujo. El aliciente de su alternativa, fijada para el día de San José en la plaza de su ciudad natal, Málaga, supone un acontecimiento en el planeta taurino, porque Andrés Torres contribuirá decididamente a dar realce a las ferias de España.



## PACO CAMINO

En la línea de los genios. El ritmo ascensional de su carrera le ha situado en la plataforma donde sólo tienen acceso los toreros que, como "el niño sabio" atesoran el rango de figuras indiscutibles

# LO QUE HAN TOREADO EN ESPAÑA LOS MATADORES EN 1965

ACTUARON NOVENTA Y NUEVE MATADORES, ENTRE LOS QUE EL CORDOBES, PACO CAMINO Y JAIME OSTOS SUMAN MAYOR NUMERO DE CORRIDAS

EL CORDOBES, DIEGO PUERTA Y ANTONIO ORDÓÑEZ, LOS QUE OBTUVIERON MAS TROFEOS

Pedrés, Jerezano y Palmeño, los que perdieron más corridas en relación con la temporada anterior

MATADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas	Corridas en 1964	DIFERENCIA	
							Ganan	Pierden
Alviz, Luis	3	2	1	—	—	—	3	—
Amador, Manolo	36	35	1	—	1	11	25	—
Anjos, Amadeo dos	7	7	—	—	—	19	—	12
Antoñete	8	5	—	1	—	1	7	—
Aparicio, Julio	24	20	4	—	—	1	12	—
Aragón, José María	2	—	—	—	—	1	1	—
Barrero, José Luis	14	15	—	1	—	7	7	—
Belmonte, Juanito	1	—	—	—	—	—	1	—
Bernadó, Joaquín	21	15	1	1	—	18	3	—
Bienvenida, Antonio	27	22	1	—	—	22	5	—
Blázquez, Manolo	11	8	—	—	—	14	—	3
Calleja, Juan	1	—	—	—	—	1	—	—
Camino, Paco	79	76	8	—	—	74	5	—
Caracol, El	18	40	5	—	1	21	—	3
Carra, Manolo	17	16	—	1	—	12	5	—
Colombiano, El	2	3	—	—	—	4	—	2
Copano	1	—	—	—	—	—	1	—
Corbacho, Carlos	16	22	1	1	—	31	—	15
Cordobés, El	99	173	40	6	—	72	27	—
Corpas, Paco	15	8	1	—	1	20	—	5
Cruz, Oscar	1	4	1	—	—	—	1	—
Currito	3	2	—	—	—	—	3	—
Chacarte, Rafael	1	7	1	—	—	5	—	4
Chamaco	37	20	1	1	—	—	37	—
Estudiante, El	4	1	—	—	—	4	—	—
Fuentes, José	40	34	6	3	2	—	40	—
García, Gregorio	1	—	—	—	—	1	—	—
Girón, César	16	11	—	—	—	18	—	2
Girón, Curro	20	20	2	—	—	37	—	17
Girón, Efraín	20	23	6	—	—	27	—	7
Gómez Cabañero	1	—	—	—	—	4	—	3
Gómez, Dámaso	3	4	—	—	—	—	3	—
Greco, El	1	—	—	—	—	2	—	1
Hernando, Andrés	50	48	3	—	2	33	17	—
Herrera, Paco	7	12	—	—	—	11	—	4
Herrero, Manolo	3	4	—	—	—	9	—	6
Huerta, Joselito	19	16	1	—	—	29	—	10
Izquierdo, Ricardo	3	1	—	4	—	1	2	—
Jerezano	9	4	—	1	—	36	—	27
Jesús, Antonio de	7	6	1	—	—	3	4	—
Jimeno, Juanito	1	2	1	—	—	—	1	—
Julio, José	3	—	—	—	—	19	—	16
León, Antonio	2	—	—	1	—	3	—	1
Limeño	12	10	1	1	—	14	—	2
Luguillano	7	7	2	—	1	11	—	4
Martín, Manolo	4	8	—	—	—	9	—	5
Mata, José	3	4	—	—	—	—	3	—
Medina, Antonio	2	—	—	—	—	3	—	1
Miguelín	16	9	—	—	—	34	—	18
Montenegro, Curro	7	9	1	—	—	6	1	—
Montero, Juan	3	2	—	—	—	4	—	1
Montes, Curro	1	2	—	—	1	—	1	—
Montilla, José María	15	14	2	—	1	13	2	—
Moreno, Paco	9	3	—	1	—	2	7	—
Murillo, Fermín	65	70	9	—	1	63	2	—
Oliva, Emilio	18	18	—	—	1	26	—	8
Ordóñez, Amado	1	—	—	—	—	—	1	—
Ordóñez, Antonio	40	79	16	1	—	1	39	—
Orteguita	12	15	2	—	1	16	—	4
Ostos, Jaime	73	56	6	5	2	62	11	—
Osuna, Pepe	9	11	1	2	—	16	—	7
Pacorro	4	7	—	—	—	8	—	4
Pallarés, Paco (2)	8	15	1	—	—	—	8	—
Palmeño	13	9	1	4	—	38	—	25
Pastor, Paco	2	3	—	—	—	4	—	2
Paula, Rafael de	1	—	—	—	—	10	—	9
Pedrés	11	13	1	—	—	65	—	54
Peña, Fernando de la	9	5	1	2	1	10	—	1
Perucha, Vicente	2	4	1	—	—	1	1	—
Picazo, Ginés	1	—	—	1	—	—	1	—
Pireo, El (2)	66	76	10	3	—	4	62	—
Puerta, Diego	60	102	18	1	2	61	—	1
Punzón, Vicente	9	5	—	1	—	—	9	—
Puri, El	6	6	—	—	—	—	6	—
Quesada, Víctor	6	7	—	—	—	3	3	—
Quinto II	1	—	—	2	—	—	1	—
Rodríguez, Emilio	2	—	—	—	—	—	2	—
Rodríguez, Manuel	1	1	—	—	—	—	1	—
Romero, Curro	35	19	1	—	1	35	—	—
Salazar, Juan de Dios	1	1	—	—	—	1	1	—
Sánchez, Gregorio	11	4	—	—	—	16	—	5
Sánchez Fuentes, Antonio	7	10	2	—	—	—	7	—
Sánchez Jiménez, Tomás	1	—	—	—	—	—	1	—
Sandoval, Guillermo	4	3	—	—	1	9	—	5
Segura, Luis	20	19	1	1	—	12	8	—
Serna, Victoriano de la	1	—	—	—	—	—	1	—
Serranito	12	11	1	1	—	22	—	10
Silverio, El	1	1	—	—	—	—	1	—
Soares, Armando	2	—	—	—	—	6	—	4
Suso, El	3	1	—	—	1	8	—	5
Tino, El	6	7	1	—	—	11	—	5
Tirado, Juanito	2	2	—	3 (1)	—	1	1	—
Trujillo, Enrique	7	6	—	1	—	7	—	—
Valencia, Victoriano	12	3	—	—	2	17	—	5
Vázquez, Andrés	21	32	5	—	—	31	—	10
Vázquez II, Alfonso	5	6	1	1	—	8	—	3
Vázquez, Manolo	2	—	—	—	—	22	—	20
Viti, El	57	60	6	4 (1)	2	77	—	20
Zurito	23	30	6	1	1	37	—	14

(1) Tres avisos en un mismo toro.

(2) No se incluye la corrida del 4 de octubre en Ubeda, ya que no actuó por suspensión del festejo después del primer toro.



# DIEGO PUERTA

¡El invencible! Nadie puede imaginar adónde puede llegar este asombro de torero. Ahora está dedicado a recoger la cosecha de triunfos que sembró por todos los ruedos la última temporada. Los trofeos más codiciados han ido a parar a las manos de este "monstruo"

Han actuado durante la temporada en España un total de noventa y nueve matadores, entre los que se destaca el grupo siguiente, el de los «grandes» del toreo de 1965, ordenado por el mayor número de actuaciones:

## MATADORES Corridos

El Cordobés	99
Paco Camino	79
Jaime Ostos	73
Fermín Murillo	65
El Pireo	66
Diego Puerta	60
El Viti	57
Andrés Hernando	49
Antonio Ordóñez	40
José Fuentes	40
Chamaco	37
Manolo Amador	36
Curro Romero	35

Los matadores que han cortado mayor número de trofeos —citados sólo los que obtuvieron más de treinta orejas— son los siguientes:

## MATADORES Orejas Rabos

MATADORES	Orejas	Rabos
El Cordobés	173	40
Diego Puerta	102	18
Antonio Ordóñez	79	16
Paco Camino	76	8
El Pireo	76	10
Fermín Murillo	70	9
El Viti	60	6
Jaime Ostos	56	6
Andrés Hernando	48	3
El Caracol	40	5
Manolo Amador	35	1
José Fuentes	34	6
Andrés Vázquez	32	5
Zurito	30	6

Puede comprobarse que muchos de los matadores que figuran en la relación anterior han disminuido, por diversas causas —cogidas, menos contratos, retiradas, etcétera— el número de sus actuaciones. En relación con la temporada de 1964, los que han perdido más corridas este año son los siguientes:

## MATADORES

Número de corridas menos que en 1964

Pedrés	53
Jerezano	26
Palmeño	23
Manolo Vázquez	20
Miguelín	17
El Viti	16
Carlos Corbacho	15
Curro Girón	14
Andrés Vázquez	10
Zurito	10
Serranito	8

Algunos matadores actuaron también fuera de los ruedos españoles, en Francia y Portugal, a lo largo de la temporada 1965; por lo que, como información suplementaria, damos a continuación el grupo de diestros que se hallan en este caso, con el número de sus actuaciones convenientemente rectificado:

## MATADORES

Corridos

El Cordobés	111
Paco Camino	89
Jaime Ostos	80
Fermín Murillo	72
El Pireo	71
Diego Puerta	62
El Viti	61
Antonio Ordóñez	49
José Fuentes	44
Manolo Amador	39
Julio Aparicio	32
Zurito	27
Joselito Huerta	24
Armando Soares	24
Curro Girón	23
Joaquín Bernadó	22
Efraín Girón	22
Manolo Carra	18
José Luis Barrero	17
César Girón	17
Miguelín	17
Paco Corpas	16
Orteguita	14
Palmeño	15
Serranito	14
Amadeo dos Anjos	13
Limeño	13
José Julio	12
Pedrés	12
Jerezano	10
Pepe Osuna	10
Paco Herrera	9
Paco Pallarés	9
Antonio de Jesús	8
José Mata	6
Dámaso Gómez	5
El Estudiante	5



# MONDEÑO

Los acontecimientos que se han producido en la vida de Juan García le devuelven al mundo de los toros. Mondeño vuelve al camino primitivo para reencontrarse a sí mismo. La noticia ha sido recibida en el ambiente que le llevó a la fama con la emoción que inspiran los hombres de la entereza de este gaditano



## JULIO APARICIO

El maestro sigue en su sitio... pero lanzado como el novillero que sale con ansias de gloria, dinero y halagos. Julio posee todo eso y se siente insatisfecho, porque tiene la firme convicción de que aún no ha dicho la última palabra en el toreo

## ANTONIO ORDOÑEZ

Clave de la temporada 1966. A su alrededor giran los proyectos de las Empresas más poderosas. El de Ronda, desde la cumbre, espera con renovada ilusión la puesta en marcha del año taurino para gloria de la Fiesta



## JOSE FUENTES

¡Un torero! Ni más ni menos. Las mejores esperanzas están depositadas en él. El nuevo mesías del toreo reúne las condiciones fundamentales para llenar toda una época del toreo. La verdad no tiene más que un camino: José Fuentes

# LO QUE HAN TOREADO EN ESPAÑA LOS NOVILLEROS EN 1965

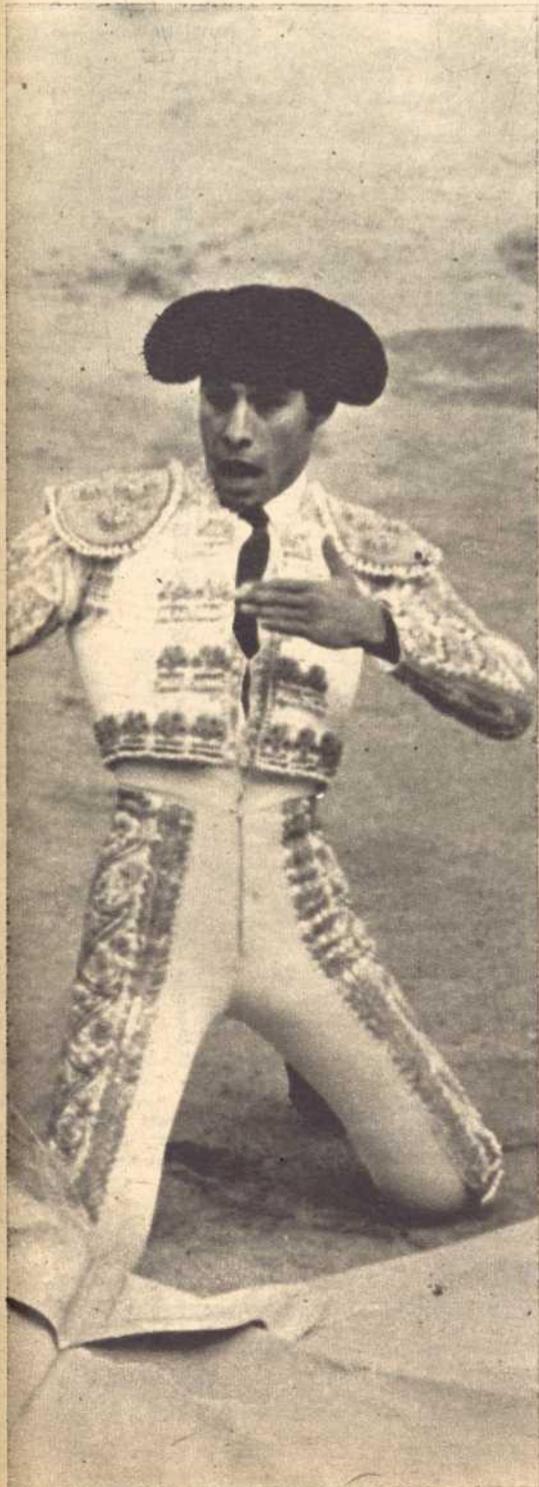
ACTUARON 225 NOVILLEROS, DESTACANDOSE PALOMG LINARES, EL MONAGUILLO, EL INCLUSERO, PALLARES Y TININ, POR EL NUMERO DE SUS ACTUACIONES

JOAQUIN CAMINO, EL BALA, CAETANO Y EL CARLOTEÑO, LOS QUE PERDIERON MAS NOVILLADAS RESPECTO A 1964

NOVILLEROS	Novilladas picadas en 1965	Novilladas picadas en 1964	Ganan	Pierden	NOVILLEROS	Novilladas picadas en 1965	Novilladas picadas en 1964	Ganan	Pierden
Abril, Jesús	5	1	4	—	Guzmán, Ricardo	1	—	1	—
Acedo, Domingo	2	—	2	—	Huertas	1	—	1	—
Agustinillo	2	—	2	—	Inclusero, El	52	54	—	2
Alcalareño	2	2	—	—	Jabonero, El	1	—	1	—
Almendra, El	3	—	3	—	Jaro, El	5	—	5	—
Alvarez, Héctor	3	2	1	—	Jeringuero, El	1	—	1	—
Alviz, Luis (*)	6	7	—	—	Jiménez Márquez, Rafael	3	8	—	5
Amaya, Manolo	1	—	1	—	Jimeno, Juanito (*)	4	8	—	—
Amorós, Pepín	3	—	3	—	Jocho, El	8	8	—	—
Arguiano, Juan	1	2	—	1	Joselillo	12	5	7	—
Aráez, Andrés	3	—	3	—	Laderas, Jesús	1	10	—	9
Armillita	17	—	17	—	Lafuente, José Ramón	6	—	6	—
Arroyo, Antonio	4	2	2	—	Lalanda, Gregorio	2	—	2	—
Asensio, Paco	12	—	12	—	Langa, Abilio	3	—	3	—
Astola, Rafael	22	20	2	—	Larita	4	—	4	—
Avila, Octavio	1	—	1	—	Levantino	1	—	1	—
Badajoz, Jultán	1	—	1	—	Limones, Curro	25	35	—	10
Bala, El	19	47	—	28	López, Joselito	6	—	6	—
Barajitas	5	1	4	—	Macareno, El	14	—	14	—
Barceló, Luis	3	6	—	3	Macías, Curro	2	—	2	—
Barquillero, El	2	16	—	14	Maestro, El	4	5	—	—
Barranco, Eugenio	1	—	1	—	Malagueño, El	2	11	—	9
Barrios, Angel	1	—	1	—	Manolé	1	—	1	—
Barroca, Joaquín	4	1	3	—	Márquez, Emilio	2	—	2	—
Barroso, Carlos	1	—	1	—	Martín Boto	3	—	3	—
Batalla, El	3	2	1	—	Mata, José (*)	4	4	—	—
Benjumea, Juan	2	2	—	—	Membrives, José María	9	6	3	—
Benjumea, Pedrín	35	1	34	—	Méndez, Juanito	3	8	—	5
Berenjeno, El	4	—	4	—	Miguelito	2	—	2	—
Blasco, Jesús	4	5	—	1	M/abreño, El	2	1	1	—
Boliche	1	—	1	—	Místico, El	1	1	—	—
Bonillo, Angel	1	—	1	—	Mitsuiya, Ricardo	1	2	—	1
Borbolla, Mario de la	2	—	2	—	Molina, Miguel	1	2	—	1
Borges, Carlos	1	—	1	—	Molinilla	1	—	1	—
Botines, El	2	7	—	5	Monaguillo, El	57	73	—	16
Brujo de Córdoba, El	12	1	11	—	Mondeño II	3	12	—	9
Caetano	6	30	—	24	Montero, Andrés	1	1	—	—
Cagancho, Paco	6	—	6	—	Montero, Luis	2	—	2	—
Calatraveño	1	—	1	—	Morenito de Jerez	1	—	1	—
Calvo, Julio	2	—	2	—	Morte, Tino	2	5	—	3
Calvo, Paquito	1	1	—	—	Muro, Juan	1	1	—	—
Camas, Curri de	3	8	—	5	Navarro, Luis	7	—	7	—
Camborio, El	1	—	1	—	Niño de Oro	1	9	—	8
Camino, Joaquín	4	35	—	31	Núñez, Aurelio	26	24	—	—
Campiñés, El	1	—	1	—	Núñez Lara, Antonio	2	—	2	—
Canana	1	—	1	—	Oliva, Alejo	1	—	1	—
Candi, El	4	2	2	—	Oltra, Alejandro	2	—	2	—
Cantero, Paco	2	1	1	—	Ordóñez, Amado (*)	3	2	—	—
Capillé	25	14	11	—	Ordóñez, Eduardo	6	25	—	19
Carbonerito	1	—	1	—	Otro, El	13	1	12	—
Cárdenas, Miguel	6	3	3	—	Palomo Linares	72	—	72	—
Carloteño, El	6	28	—	22	Pallarés, Paco (*)	46	16	—	—
Carnicerito de Ubeda	9	—	9	—	Paquiro, El	16	12	4	—
Casa, Gabriel de la	23	9	14	—	Paquirri	39	21	18	—
Casa, José Luis de la	20	9	11	—	Parra, Tomás	9	14	—	5
Casado, Vicente	2	—	2	—	Patón, Enrique	11	—	11	—
Ceballos, Paquito	22	—	22	—	Peñaflor, Manolo	1	2	—	1
Clásico	1	—	1	—	Pepe, El	20	20	—	—
Claudel López	5	—	5	—	Pérez, Antonio	16	7	9	—
Copano (*)	9	30	—	—	Picazo, Ginés (*)	1	8	—	—
Cruz, Oscar (*)	6	6	—	—	Picota	2	1	1	—
Cuevas, Manolo	8	7	1	—	Pineda, Manuel	1	1	—	—
Currito (*)	2	10	—	—	Platanito	1	—	1	—
Chaleque	7	—	7	—	Plaza, Rafael	9	—	9	—
Chamaco II	11	15	—	4	Pollo, El	1	—	1	—
Chiclanero	1	—	1	—	Poyatos, Rafael	4	—	4	—
Chico Molina	1	3	—	2	Prado, Modesto	1	—	1	—
Díaz, Juancho	2	1	1	—	Puerta, Paco	7	25	—	18
Domínguez, Tomás	1	—	1	—	Puerto, José	1	7	—	—
Duende, El	6	—	6	—	Punzón, Vicente (*)	12	49	—	—
Ecijano, El	2	3	—	1	Puri, El (*)	4	44	—	—
Español, El	1	—	1	—	Rafaelillo	1	—	1	—
Espartaco	4	13	—	9	Raigón, Paco	2	3	—	1
Espinosa, Carmelo	3	—	3	—	Reina, Luis	1	1	—	—
Espinosa, Edmundo	1	—	1	—	Rerre, El	1	3	—	2
Facultades	4	5	—	1	Reyes, Ramón	2	—	2	—
Faraón, Gitano	1	—	1	—	Riva, Curro de la	3	5	—	2
Fernandete	4	—	4	—	Riverita	36	1	35	—
Filigrana, El	5	6	—	1	Roca, Rafael	2	—	2	—
Finito	13	—	13	—	Rodríguez, Manuel (*)	1	—	1	—
Flores Blázquez	17	—	17	—	Rojas, Adolfo	2	1	1	—
Formalito	1	—	1	—	Rojitas	2	—	2	—
Francisco, Diego	1	4	—	3	Romero, Jesús	1	—	1	—
Fuentes, José (*)	8	36	—	—	Rondeño	1	—	1	—
Gallo, Clemente	1	1	—	—	Rosmano, Oscar	10	9	—	—
García Higuera	4	—	4	—	Ruiz, Isidoro	1	—	1	—
García, Santiago	3	2	1	—	Sabio, Antonio	1	—	1	—
Garvayo, Manolo	8	1	7	—	Salazar, Juan de Dios (*)	3	3	—	—
Gasolina, El	6	—	6	—	Salguero, Pepe	2	—	2	—
Gitanillo de Algeciras	3	—	3	—	Sánchez, Aníbal	3	1	2	—
Gitanillo de Colombia	2	—	2	—	Sánchez Bejarano	11	—	11	—
Gómez Terrón, Pablo	9	11	—	2	Sánchez Fuentes, Antonio (*)	5	41	—	—
González, César	4	—	4	—	Sánchez Jiménez, Tomás (*)	1	—	—	—
Granada, Manolo	1	—	1	—	Sánchez, Manuel	1	1	—	—
Grande, El	1	—	1	—	Sánchez, Miguel	2	1	1	—
Grau, Angel	1	—	1	—	Sánchez, Pablo	1	—	1	—
Guerrero, Pepín	1	—	1	—	Sánchez, Rafael	1	—	1	—
					Sánchez, Raúl	8	10	—	2
					Sandino, Luis Miguel	3	—	3	—

# ANTONIO CHAMACO

El fenómeno sigue en órbita. Con más afición y mayores deseos de conquistas que nunca (en la Feria de Zaragoza cerró su brillante temporada de manera sensacional), aguarda la nueva temporada con la fe y el empuje del que empieza



# JAIME OSTOS

Actualidad permanente en el planeta de los toros. Su prestigio avala los carteles de las grandes ferias, porque el de Ecija nunca defrauda. Un año más a la vanguardia del toreo, con la novedad de su brillante palmarés

# CURRO ROMERO

Aquí está, ejerciendo el poder de atracción. Y está ahí, sobre el tablero de los grandes valores, porque Curro no es producto de una moda, que siempre pasa como un meteoro. Curro Romero es y representa la más pura ortodoxia del arte sublime del toreo



# FERMIN MURILLO

Sin tregua ni descanso, empalmando las campañas de América con las de España, Fermín, ¡el magnífico!, reverdece tarde a tarde los laureles que le acreditan como "as" de la barraja taurina. El baturro sigue erre que erre en el son que le elevó a la cima



## LO QUE HAN TOREADO EN ESPAÑA LOS NOVILLEROS EN 1965

NOVILLEROS	Novilladas picadas en 1965	Novilladas picadas en 1964	Ganan	Pierden
Sanlúcar, Manolo	37	—	37	—
Santamaría, Pedro	4	2	2	—
Santos, Fernando dos	4	6	—	2
Santos, Manolo	1	—	1	—
Segura, José Luis	10	—	10	—
Silverio, El (*)	4	11	—	—
Solórzano, Jesús	6	—	6	—
Soto, Curro	1	—	1	—
Susoni, José María	17	23	—	6
Taboada, Hilario	2	—	2	—
Tato, Angel	5	—	5	—
Tejedor, José	1	1	—	—
Temerario, El	17	2	15	—
Temerario de Valencia, El	3	—	3	—
Terremoto, El	1	4	—	3
Tinín	45	20	25	—
Toledano, El	5	—	5	—
Tortosa, Fernando	16	8	8	—
Triana, Manolo	1	—	1	—
Utrerita	2	1	1	—
Valencia, Rafael	8	15	—	7
Varón, Torcu	3	2	1	—
Vega, Pepín	3	—	3	—
Vélez, Diego	1	—	1	—
Venezolano, El	1	—	1	—
Vistalegre	1	—	1	—
Vitín	1	2	—	1
Zorro de Toledo, El	15	28	—	13

	Novilladas
Palomo Linares	74
El Monaguillo	60
El Inclusero	55
Tinín	52
Paco Pallarés	50
Paquirri	43
Pedrin Benjumea	38
Manolo Sanlúcar	38
Riverita	37
Aurelio Núñez	31
Curro Limones	27
Gabriel de la Casa	25
Paco Ceballos	24
Flores Blázquez	21
El Pepe	21
Armillita	20
El Bala	20
Antonio Pérez	17
Fernando Tortosa	17
El Zorro de Toledo	17
El Macareno	16
Finito	15
Joselillo	14
Sánchez Bejarano	13
Enrique Patón	12
Oscar Rosmano	12
Tomás Parra	10
Rafael Valencia	10
El Carloteño	9
Raúl Sánchez	9
Caetano	8
J. Ramón Lafuente	8
Miguel Cárdenas	7
Oscar Cruz	7
El Jaro	7
Eduardo Ordóñez	7
Jesús Abril	6
José Mata	6
Fernandete	5
Juanito Jimeno	5
Amado Ordóñez	5
Luis Barceló	4
El Barquillero	4
Luis Montero	3
Morenito de Jerez	3
Tino Morte	3
El Rerre	2

(\*) Tomaron la alternativa en el curso de la temporada.

actuaron en España durante la temporada 1965, con picadores, un total de doscientos veinticinco novilleros (incluidos los que también lidiaron corridas de toros por haber tomado la alternativa en el transcurso de la temporada). Entre ellos, por el mayor número de actuaciones, se destaca el grupo siguiente:

	Novilladas
Palomo Linares	72
El Monaguillo	57
El Inclusero	52
Paco Pallarés	46
Tinín	45
Paquirri	39
Manolo Sanlúcar	37
Riverita	36
Pedrin Benjumea	35
Aurelio Núñez	26
Capillé	25
Curro Limones	25
Gabriel de la Casa	23
Rafael Astois	22
Paquito Ceballos	22

Algunos de los novilleros que actuaron con picadores en la temporada 1965 han disminuido, por cogidas o menos contratos conseguidos, el número de sus actuaciones. En relación con la temporada del año anterior, los que han perdido más novilladas este año son los siguientes:

NOVILLEROS	Número de novilladas menos que en 1964
Joaquín Camino	31
El Bala	27
Caetano	22
El Carloteño	19
Eduardo Ordóñez	18
Paco Puerta	18
El Monaguillo	13
El Zorro de Toledo	11
Curro Limones	8

Algunos novilleros actuaron también fuera de España, sobre todo en Francia, en el transcurso del año 1965. Damos a continuación el grupo de matadores de novillos comprendidos en dicha circunstancia, con el número de sus actuaciones convenientemente rectificado:



## PACO PALLARES

Salamanca tiene un torero... distinto a todos: el de Fuentes de San Esteban, flamante matador de toros con aureola de figura grande. Pallarés es la novedad más apasionante que se ofrece para 1966. Por eso las Empresas se lo disputan con anticipación

## ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»

El Lázaro del mundo de los toros. La Monumental madrileña le puso de nuevo en órbita para regocijo de críticos y aficionados, porque la verdad de Antoñete convence a todo el mundo. Cuando se torea como lo hace Antoñete, todos de acuerdo



## EL CORDOBES

Seguirá arrebatando a las multitudes dentro y fuera de las plazas por la enorme fuerza de su personalidad. La ardiente actualidad de Manuel Benítez es la mejor propaganda para la Fiesta nacional

# 2.855 TOROS Y 2.905 NOVILLOS (con picadores) LIDIADOS EN 1965 EN RUEDOS ESPAÑOLES

Antonio Pérez de San Fernando, Bohórquez, Domecq y Carlos Núñez, a la cabeza por número de toros corridos

FRÍAS, SORANDO, ALVAREZ GOMEZ, CAMACHO Y DIEGO ROMERO, LAS GANADERIAS QUE MAS NOVILLOS LIDIARON

## LOS GANADEROS EN LA TEMPORADA 1965

GANADERIAS			GANADERIAS		
Toros	Novillos	Observaciones	Toros	Novillos	Observaciones
Abolín Martín	—	6	Hernández Plá	—	5
Alamillos, Los	—	6	Hidalgo y Martín	—	12
Albarrán, Arcadio	6	28	Higuero Vidarte	6	22
Albaserrada, marqués de	11	25	Hoyo de la Gitana	11	1
Albayda, marqués de	11	5	Ibán, Baltasar	14	11
Algarra Polera	—	11	Ibarra, María Isabel	7	1
Alonso Orduña, Juan María	—	16	Infante da Cámara	5	7
Alonso Velasco, Abdón	19	12	Jaral de la Mira	—	4
Alvarez García, Juan Antonio	1	1	Jiménez, Bernardino	32	35
Alvarez Gómez, Hermanos	—	44	Jiménez Prieto	6	18
Amián Costi	—	6	Jordán, Antonio Onorato	—	18
Aparicio, Julio	37	6	Lacave, Hermanos	6	31
Arauz de Robles	24	14	Lamamié de Clairac	21	21
Arellano y Gamero Cívico	13	14	Lázaro Soria	—	11
Arranz Sánchez, Manuel	51	6	López Flores, Manuela Agustina	6	—
Arribas, Sra. Viuda de	4	4	Marín, Francisca	—	9
Arroyo, Emilio	—	5	Marín Marcos	—	26
Arroyo, Leonardo	6	6	Márquez Martín	—	6
Atalayas, condesa de las	9	2	Márquez de Prado	—	4
Barcial	12	5	Martín Carmona, Dolores	—	5
Bartolomé Sanz, Felipe	16	1	Martín Carmona, Rocio	—	6
Benítez Cubero	35	16	Martín de Pérez T., M. <sup>a</sup> Lourdes	16	12
Bernaldo de Quirós	11	16	Martínez Benavides	—	7
Bernardos, José Matías	18	13	Martínez Elizondo	32	35
Bohórquez, Fermín	76	4			1 t. indultado; 2 t. y 3 n., vuelta al ruedo.
Buendía, Joaquín	24	—			
Camacho, Manuel	25	42	Mayalde, conde de	44	13
Cámara, Fernando de la	7	4	Maza, conde de la	—	36
Cameno, Félix	12	—	Miura, Eduardo	47	6
Campillones, Los	—	37	Molero, Hermanos	16	17
Carrascosa, Laurentino	11	39	Molero, Teresa	12	—
Carreros	10	6	Molina, Javier	8	20
Castillejo	17	8	Montalvo, María	45	—
Castillo, Celso del	—	12	Montijano, Miguel	4	—
Cebada Gago, José	—	18	Mora Figueroa, Francisca	6	18
Cembrano Hermanos	30	5	Morales, Hermanos	—	18
Cobaleda, Emilia	6	—	Moreno, Alonso	—	23
Cobaleda Gajate, Luciano	—	11	Moreno Ardanuy	6	—
Coimbra	12	—	Moreno, César	13	12
Concha y Sierra	35	12			2 t. y 2 n., vuelta al ruedo.
Corte, Hros. del conde de la	40	7	Moreno de la Cova	19	15
Cova, Antonio de la	18	11	Moreno Santamaría	—	11
Cova, Enriqueta de la	11	6	Moreno Yagüe	11	11
Cova, José de la	—	12	Muriel, Juan	6	—
Cuadri, Celestino	14	—	Muriel, Lucio	6	13
Cunhal, Patricio	6	—	Murteira Grave	6	6
Charro de Murga	7	—	Navarro Villadiego	—	18
Díaz Tregallo, Fermín	1	24	Núñez, Carlos	73	24
Domecq, Alvaro	75	6	Núñez Guerra	—	30
Domecq, Juan Pedro	67	12	Núñez, Hermanos	19	1
Domecq, marqués de	75	1	Ordóñez Araujo, Antonio	1	8
Domecq Rivero, José Manuel	5	1	Ortega, Domingo	14	17
Domínguez, María Luisa	—	19	Ortega, Gerardo	1	31
Escobar, José	—	19	Ortuño, Emilio	26	—
Escribano Aguirre, Soledad	—	5	Osborne, José Luis	30	—
Escribano González Camino	—	18	Palha	22	11
Escudero del Asmesnal	—	31	Pallarés, María	5	20
Escudero Calvo	8	23	Pareja Obregón	18	18
Escudero Muriel	9	—	Parladé	9	7
Espinosa de los Monteros	—	13	Passanha	1	6
Fernández, Atanasio	35	—	Peña, Ana	6	13
Fernández Cobaleda, Pilar	1	20	Peralta, Hermanos	18	6
Fernando, José Luis	—	1	Pérez Angoso	25	6
Flores Albarrán	6	18	Pérez de la Concha	6	33
Flores Cubero, Hermanos	12	—	Pérez López de Tejada	11	11
Flores, Samuel	49	6	Pérez de San Fernando, Antonio	113	23
Flores Tassara	—	6	Pérez Tabertero, Alipio	25	6
Fonseca, Diego da	—	6	Pérez Tabertero, Graciliano	12	—
Fonseca, María Antonia	10	14	Pérez Tabertero, Ignacio	6	—
Fraile, Hermanos	—	11	Pérez de Vargas, María Luisa	—	6
Frías, Hermanos	24	53	Pimentel, Germán	5	6
Frutos, Samuel	—	6	Pinohermoso, duque de	26	7
Galache, Eusebia	54	—	Piriz, Bernardino	2	18
Galache, Francisco	36	10	Pizarra	23	13
Galache, Salustiano	25	13	Prieto de la Cal	19	5
Gallardo Santos, Juan	10	27	Puerta, Diego	—	12
Gandarias, Pedro	1	12	Puerto de San Lorenzo	4	—
García Aleas, Manuel	2	1	Quesada Contreras	6	13
García Barroso	18	12	Quintana	—	38
García Fernández Palacios	—	24			
García Fialho	—	6	Ramírez Zurbano, Carmen	16	16
García Fonseca, Bernardino	12	6	Ramírez Zurbano, Francisco	6	12
García Romero, Hermanos	5	12	Ramos, Andrés	—	1
García Sánchez, Vda. de D. Cándido	5	5	Ramos Matías, Hermanos	18	30
García Villalón, Francisca	6	—	Ramos Paul, Hermanos	6	6
García-Grande, vizconde de	24	12	Recio, Marina	4	10
Garde López, José	—	6	Rincón Cañizares, Francisco	6	10
Garzón, Manuel Francisco	15	6	Rincón Cañizares, Pablo	—	24
Garrido, Diego	—	6	Riofrío	—	6
Garrido, Julio	—	13	Rodríguez Arce	7	6
Gavira, Salvador	12	11	Rodríguez, Dionisio	24	—
Gervás, Germán	10	9	Rodríguez Pacheco	13	13
Goes, Francisco de	—	6	Rodríguez Vila	—	22
Gomendio, María Cruz	10	11	Romero, Ana	—	6
González, Isabel Rosa	17	18	Romero, Diego	—	41
González Lucas, Luis Miguel	9	26	Romero, Pablo	54	—
González de Ordóñez, Carmen	—	1	Ruchena, marqués de	8	15
González San Román	—	3	Ruiseñada, conde de	16	6
Guardiola, Salvador	40	30	Salas Vaca, Juan	18	38
Guardiola Soto, Juan	6	—	Sánchez Arjona	24	26
Hernández Cabanzón	—	12	Sánchez de Botoa, Lisardo	51	1
			Sánchez Cobaleda, Hermanos	22	14
			Sánchez Fabrés	23	1
					2 t., vuelta al ruedo.

# ANGEL PERALTA

Otro año más este rejoneador no se ha dejado ganar la partida. Primerísima figura de la temporada, se ha jugado la vida una tarde y otra tarde, todas las tardes. Ha sido capaz de elegir los caminos más difíciles y su rejoneo ha sorprendido a los públicos de España y Portugal. El centauro de Puebla del Río sigue en primera fila



# ANTONIO BIENVENIDA

Maestro de maestros. La enorme dimensión de su tauromaquia ha empezado a dar su justa medida cuando se acerca a sus bodas de plata con la profesión. Un caso excepcional el de este Antonio de la torería, que supone un acontecimiento popular para 1966

# EL PIREO

Los triunfos que le consagraron en España como figura excepcional del toreo le han llevado a América para batir un verdadero record de trofeos. Cada corrida que torea El Pireo es una campanada que resuena en todo el orbe taurino



GANADERIAS	Toros	Novillos	Observaciones
Sánchez Ferrero	—	12	
Sánchez Montejo	16	—	
Sánchez Rico	14	—	
Sánchez Rodríguez	8	6	
Sánchez y Sánchez, Arturo	—	6	
Sánchez y Sánchez, Ignacio	7	9	
Sánchez y Sánchez, Juan	—	13	
Sánchez de Terrones, María	6	6	
Santos, Manuel	16	8	
Sáiz, Mariano	6	18	1 t., vuelta al ruedo.
Sepúlveda de Yeltes	16	13	
Severino, Higinio Luis	1	23	
Solis, Javier	30	24	
Sorando, Román	—	45	
Soriano, Apolinar	—	19	
Sotillo Gutiérrez	1	26	
Soto de la Fuente	4	35	
Tabernero de Paz	6	6	
Tabernero de Vilvis, Pío	30	—	
Tabernero, viuda de Alicia	—	6	
Tassara, Clemente	16	24	

GANADERIAS	Toros	Novillos	Observaciones
Ucha Vázquez, Manuel	—	29	
Urquijo de Federico	36	13	2 n., vuelta al ruedo.
Valcárcel Toledo, Hermanos	—	29	
Valdemoro, Juan	—	1	
Valdeolivas, Primitivo	—	30	
Vázquez, José Lujs	7	12	
Vázquez Román, Isaías y Tulio	6	25	1 t., y 2 n., vuelta al ruedo.
Vázquez de Troya	—	24	
Vera y Gamo	—	1	
Victor y Marín	12	38	
Villagodio, marqués de	—	11	
Villamarta, marqués de	20	25	
Villar Alto	—	6	
Zaballos, Miguel	5	12	

Toros lidiados en España en 1965 ... 2.855  
 Novillos (con picadores) ... 2.905

De esta relación de ganaderías destácanse, ordenadas por el mayor número de toros corridos, las siguientes:

GANADERIAS	Toros lidiados este año	Toros lidiados año anterior	Ganan	Pierden
Antonio Pérez de S. Fernando	113	104	9	—
Fermín Bohórquez	76	69	7	—
Alvaro Domecq	75	44	31	—
Marqués de Domecq	75	68	7	—
Carlos Núñez	73	52	11	—
Juan Pedro Domecq	67	84	—	17
Pablo Romero	54	39	15	—
Manuel Arranz	51	66	—	15
Lisardo Sánchez de Botoa	51	42	9	—
Samuel Flores	49	49	—	—
Eduardo Miura	47	37	10	—
María Montalvo	45	58	—	13
Conde de Mayalde	44	50	—	6
Conde de la Corte	40	35	5	—
Salvador Guardiola	40	64	—	24
Julio Aparicio	37	36	1	—
Francisco Galache	36	21	15	—
Urquijo de Federico	36	43	—	7
Benítez Cubero	35	35	—	—
Concha y Sierra	35	29	6	—
Atanasio Fernández	35	53	—	18
Bernardino Jiménez	32	14	18	—
Martínez Elizondo	32	30	2	—

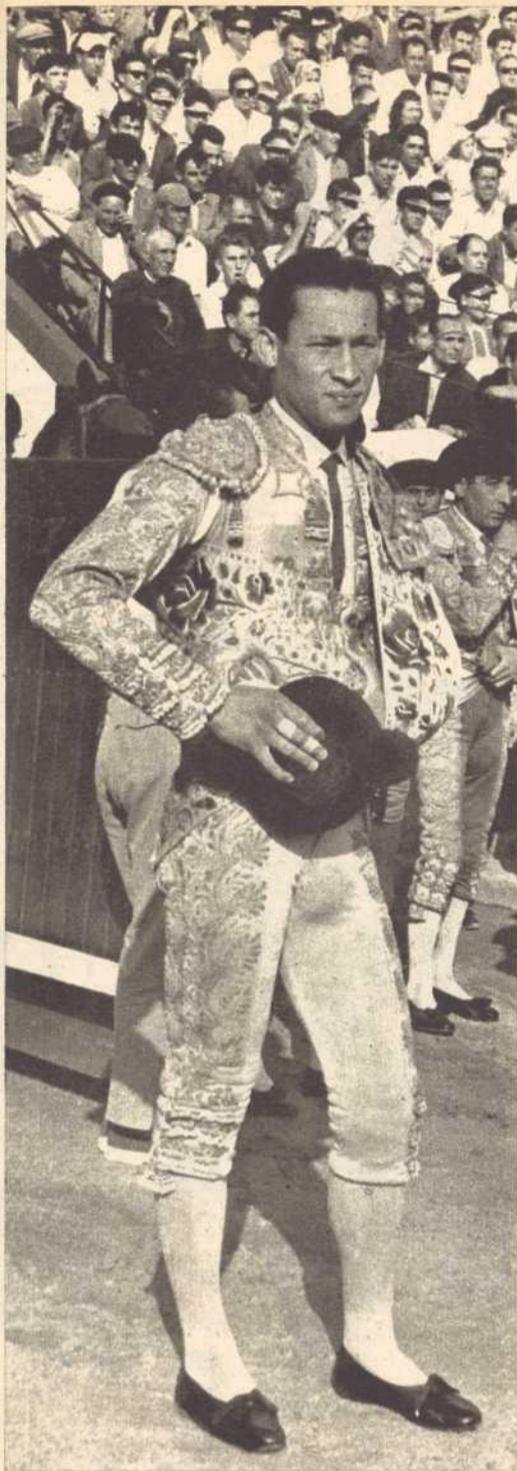
GANADERIAS	Novillos lidiados este año	Novillos lidiados año anterior	Ganan	Pierden
Cembrano Hermanos	30	30	—	—
José Luis Osborne	30	32	—	2
Javier Solís	30	10	20	—
Pío Tabernero de Vilvis	30	18	12	—
Frías Hermanos	53	42	11	—
Román Sorando	45	20	25	—
Alvarez Gómez Hermanos	44	36	8	—
Manuel Camacho	42	46	—	4
Diego Romero	41	42	—	1
Laurentino Carrascosa	39	33	6	—
Quintana	38	27	11	—
Juan Salas	38	19	19	—
Victor y Marín	38	23	15	—
Los Campillones	37	22	15	—
Conde de la Maza	36	18	18	—
Bernardino Jiménez	35	35	—	—
Martínez Elizondo	35	12	21	—
Soto de la Fuente	35	29	6	—
Pérez de la Concha	33	31	2	—
Escudero del Asmesnal	31	24	7	—
Lacave Hermanos	31	—	31	—
Gerardo Ortega	31	20	11	—
Salvador Guardiola	30	46	—	16
Núñez Guerra	30	55	—	25
Ramos Matías	30	18	12	—
Primitivo Valdeolivas	30	30	—	—

Por el número de novillos lidiados, las ganaderías que más se destacaron forman este grupo:

# RAFAEL PERALTA

El rejoneador que se alzó esta temporada en ídolo de las multitudes. El campeón de las taquillas. La verdad de ir de frente al toro ha tenido en Rafael Peralta una amplia recompensa de triunfos memorables





## EFRAIN GIRON

Los pronósticos no fallaron. Estamos ante una primera figura. La dinastía que marcó César tiene en este Giron IV un continuador que viene a engrandecer el apellido por la ancha geografía taurina. La promesa se hizo realidad

## VICTORIANO VALENCIA

El torero de las faenas memorables ya se prepara concienzudamente para dar el gran salto en la próxima temporada. Su nombre siempre es un buen reclamo en los carteles por la fe que tienen puesta en él las multitudes. Victoriano Valencia ya empieza a sonar para las primeras combinaciones de la temporada



## EL PIREO

Los triunfos que le consagraron en España como figura excepcional del toreo le han llevado a América para batir un verdadero record de trofeos. Cada corrida que torea El Pireo es una campanada que resuena en todo el orbe taurino



**LITRI**

Su anunciada vuelta a los ruedos ha llenado de alborozo a la afición en pleno. La personalidad de Miguel Báez es el contrapunto a la rutina y la monotonía que siempre amenaza a la Fiesta. El "litrizo" estallará en todas las plazas con resonancias de efemérides

## 186 PLAZAS CELEBRARON CORRIDAS Y NOVILLADAS CON PICADORES EN 1965

EN 29 PLAZAS SE DIERON SOLAMENTE CORRIDAS DE TOROS, Y EN 49, SOLO NOVILLADAS

BARCELONA SUPERO A MADRID EN CUATRO CORRIDAS, PERO CELEBRO VEINTISEIS NOVILLADAS MENOS

Marbella, Figueras, Toledo, Granada y Castellón aumentaron los festejos grandes, y Las Palmas, Puerto de Santa María, Córdoba y San Felú de Guixols, las novilladas

Valencia, Málaga, Zaragoza, Sevilla y San Sebastián de los Reyes disminuyeron su actividad taurina

Córdoba, Ciudadela y Brihuega estrenaron plaza de toros

Plazas	Corridos	Novilladas
Abarán	1	1
Albaceta	6	1
Alcalá de Guadaíra	1	3
Alcalá de Henares	1	5
Alcañiz	1	—
Alcázar de San Juan	1	—
Alfaro	—	2
Algeciras	2	1
Algemesí	—	4
Alicante	11	7
Almagro	1	—
Almazán	—	1
Almendrales	1	—
Almería	5	6
Andorra	—	1
Andújar	2	—
Antequera	1	1
Añover de Tajo	—	1
Arahal	—	1
Aranda de Duero	1	1
Aranjuez	3	1
Arenas de San Pedro	—	4
Avila	—	1
Avilés	1	—
Ayamonte	—	1
Azpeitia	—	2
Badajoz	3	2
Baeza	1	—
Barbastro	1	—
Barcarrota	—	1
Barcelona	48	20
Baza	—	1
Béjar	—	1
Bémez	—	1
Bembibre	—	1
Benavente	1	—
Benidorm	10	—
Berja	1	—
Bilbao	10	2
Brihuega	2	2
Burgo de Osma	—	1
Burgos	2	3
Cabra	—	4
Cáceres	3	5
Cadalso de los Vidrios	—	1
Cádiz	2	2
Calahorra	1	1
Calatayud	2	2
Cartagena	1	3
Castellón	6	2
Castro Urdiales	1	1
Cazalla de la Sierra	1	—
Cazorla	—	1
Cebegín	—	3
Cieza	1	1
Ciudad Real	2	2
Ciudadela	1	—
Coca	—	1
Colmenar Viejo	2	1
Constantina	—	1
Consuegra	1	2
Córdoba	5	12
Coria del Río	—	1
Cortegana	—	1
Coruña	2	3
Cuellar	—	1
Cuenca	1	2
Daimiel	1	—
Ecija	—	4
Eibar	—	1
Ejea de los Caballeros	1	1
Elda	—	5
Escorial, El	1	—
Espinar, El	1	—
Estella	1	—
Figueras	11	—



**DIEGO PUERTA**

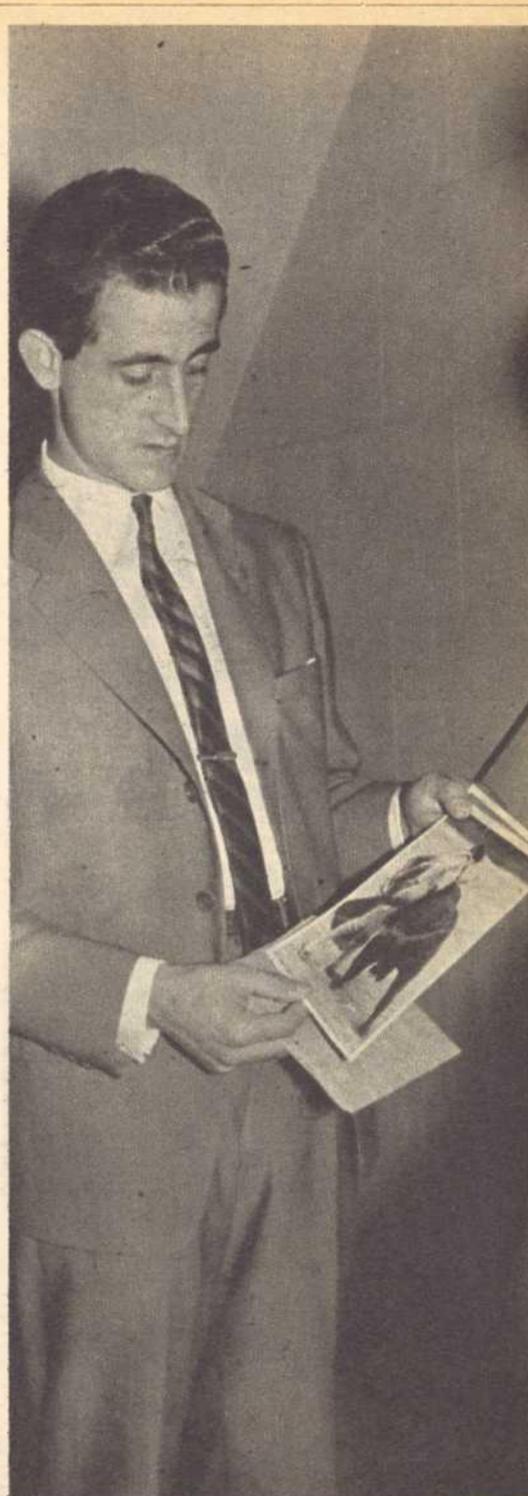
¡El invencible! Nadie puede imaginar adónde puede llegar este asombro de torero. Ahora está dedicado a recoger la cosecha de triunfos que sembró por todos los ruedos la última temporada. Los trofeos más codiciados han ido a parar a las manos de este "monstruo"

Plazas		Corridos Novilladas		Plazas		Corridos Novilladas	
Fuengirola	1	2	Puertollano	3	3		
Gerona	8	—	Requena	1	1		
Getafe	—	2	Ronda	1	—		
Gijón	4	1	Sabadell	—	1		
Granada	8	2	Sabiote	—	1		
Guadalajara	2	3	Salamanca	4	4		
Haro	1	2	San Clemente	1	1		
Hellín	1	1	San Felitú de Guixols	11	6		
Huelva	1	6	San Fernando	—	2		
Huércal Overa	—	1	San Martín de Valdeiglesias	—	2		
Huesca	2	2	San Sebastián	10	7		
Ibiza	2	1	San Sebastián de los Reyes	2	18		
Inca	—	1	Sanlúcar	1	4		
Jaca	1	—	Santa Cruz de Tenerife	1	2		
Jaén	4	4	Santander	7	2		
Játiva	—	2	Santofía	1	1		
Jerez de la Frontera	5	4	Segovia	3	1		
León	2	—	Sevilla	13	16		
Linares	4	3	Soria	2	2		
Línea, La	3	3	Tafalla	1	—		
Logroño	3	3	Taiverra de la Reina	4	—		
Lorca	1	—	Tarazona de Aragón	1	2		
Lloret de Mar	4	7	Tarazona de la Mancha	—	1		
Madrid (Monumental)	37	28	Tarifa	—	1		
Madrid (Vista Alegre)	7	18	Tarragona	5	2		
Madrid de los Jerónimos	—	1	Teruel	1	1		
Málaga	12	14	Tiemblo, El	—	2		
Manzanares	1	1	Toledo	7	1		
Marbella	8	4	Tolosa	—	2		
Monóvar	—	1	Toro	—	1		
Montealegre	—	1	Torrallba de Calatrava	—	1		
Mora de Toledo	—	2	Torrijos	—	1		
Morón de la Frontera	—	1	Trujillo	—	1		
Motril	—	5	Tudela	1	2		
Murcia	5	6	Ubeda	1	2		
Navas de Oro	—	1	Utiel	—	1		
Navas de San Juan	—	1	Utrera	—	1		
Ocaña	—	1	Valdepeñas	1	1		
Olivenza	—	1	Valderas	—	1		
Olot	—	1	Valencia	17	21		
Ondara	2	2	Valverde del Camino	—	1		
Orihuela	—	1	Valladolid	3	5		
Osuna	1	2	Véjer de la Frontera	—	1		
Oviedo	2	2	Vélez Málaga	1	—		
Palencia	1	1	Villacarrillo	—	2		
Palma de Mallorca	28	5	Villanueva de Córdoba	1	—		
Palma del Río	—	1	Villarrobledo	—	1		
Palmas, Las	2	14	Villarejo de Salvanes	—	1		
Pamplona	9	3	Villena	1	—		
Pedro Muñoz	—	1	Vinaroz	4	1		
Peñaranda de Bracamonte	—	1	Vitoria	5	3		
Plasencia	2	—	Zafra	—	1		
Pontevedra	2	—	Zalamea la Real	—	1		
Priego de Córdoba	—	2	Zamora	4	1		
Puerto de Santa María	4	12	Zaragoza	8	11		

Las plazas que han celebrado más corridos de toros forman este grupo, ordenado por el número de festejos grandes y en comparación con los celebrados en esas mismas plazas durante el pasado año 1964. También se indican las que han celebrado mayor número de novilladas:

PLAZA	1965		1964		Más		Menos	
	Corridos	Novilladas	Corridos	Novilladas	Corridos	Novilladas	Corridos	Novilladas
Barcelona (las dos plazas)	48	20	47	21	1	—	—	1
Madrid (Monumental)	37	28	30	36	7	—	—	8
Madrid (Vista Alegre)	7	18	8	31	—	—	1	13
Palma de Mallorca	28	5	27	5	1	—	—	—
Valencia	17	21	19	32	—	—	2	11
Sevilla	13	16	14	18	—	—	1	2
Málaga	12	14	16	17	—	—	4	3
Alicante	11	7	10	9	1	—	—	2
San Felitú de Guixols	11	6	15	—	—	6	4	—
Figueras	11	—	8	—	3	—	—	—
San Sebastián	10	7	9	5	1	2	—	—
Bilbao	10	2	9	5	1	—	—	3
Benidorm	10	—	12	—	—	—	2	—
Pamplona	9	3	8	4	1	—	—	1
Zaragoza	8	11	10	17	—	—	2	5
Marbella	8	4	4	3	4	1	—	—
Granada	8	2	6	3	2	—	—	1
Gerona	8	—	7	—	1	—	—	—
Santander	7	2	6	1	1	1	—	—
Toledo	7	1	4	6	3	—	—	5
Castellón de la Plana	6	2	4	2	2	—	—	—
Albacete	6	1	7	1	—	—	1	—
Córdoba	5	12	4	6	1	6	—	—
Almería	5	6	4	4	1	2	—	—
Murcia	5	6	6	5	—	1	1	—
Jerez de la Frontera	5	4	6	3	—	1	1	—
Vitoria	5	3	5	1	—	2	—	—
Tarragona	5	2	4	2	1	—	—	—
Puerto de Santa María	4	12	5	5	—	7	1	—
San Sebastián de los Reyes	2	18	6	31	—	—	4	13
Las Palmas de Gran Canaria	2	14	—	—	2	14	—	—

En el transcurso de la temporada se inauguraron en España tres nuevas plazas de toros: Córdoba, Ciudadela y Brihuega, el 9 de mayo, el 6 y el 12 de junio, respectivamente. Aunque fueron tres las plazas inauguradas, en realidad el aumento sobre el número total ha sido solamente de dos, ya que al inaugurarse la flamante nueva plaza de toros de Córdoba, cerró sus puertas y su brillante historial taurino la plaza vieja de los Tejares.

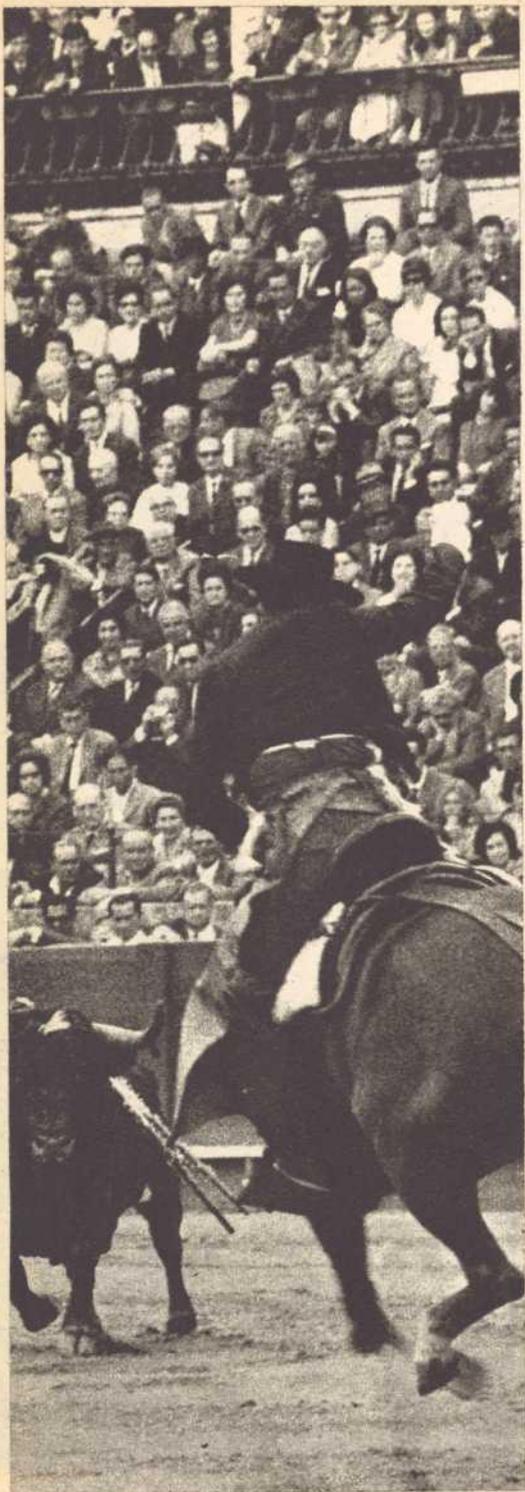


## S. M. EL VITI

Algo excepcional: un torero de masas que tiene su mejores partidarios entre los aficionados de categoría y con solera. Su cotización sigue subiendo enteros. El Viti tiene un concepto muy elevado de la responsabilidad.  
Por eso es El Viti

# LA TEMPORADA TAURINA

En el transcurso de la temporada de 1965, desde el 11 de abril, fecha del primer festejo, hasta el 31 de octubre, se han celebrado en los cosos de Francia 38 corridas de toros, una corrida mixta y 32 novilladas picadas en 25 plazas distintas:



## ANGEL PERALTA

Otro año más este rejoneador no se ha dejado ganar la partida. Primerísima figura de la temporada, se ha jugado la vida una tarde y otra tarde, todas las tardes. Ha sido capaz de elegir los caminos más difíciles y su rejoneo ha sorprendido a los públicos de España y Portugal. El centauro de Puebla del Río sigue en primera fila

PLAZAS	Corridas	Mixta	Novilladas	Total
Nîmes	8	—	2	10
Bayona	6	—	—	6
Arlés	4	—	2	6
Dax	4	—	—	4
Mont-de-Marsan	3	—	1	4
Béziers	2	—	2	4
Fréjus	2	—	2	4
Céret	1	—	3	4
Toulouse	2	—	1	3
Collioure	1	—	2	3
Vichy	—	1	2	3
Méjanès	1	—	1	2
Lunel	—	—	2	2
Parentis	—	—	2	2
Beaucaire, San Vicente de Tyrosse, Soustons y Vic-Fezensac, una corrida en cada una	4	—	—	4
Chateaufort, Hagetmau, Orthez, Roquefort, San Gilles, San Sever, una novillada en cada una	—	—	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	<b>71</b>

### LOS MATADORES QUE ACTUARON

Un total de 38 matadores de toros han pisado los ruedos franceses en 1965: 31 españoles, 3 venezolanos, 2 mejicanos y 2 portugueses. Sus actuaciones se distribuyen de esta manera:

EL CORDOBÉS, 12; Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, 8; Fermín Murillo y Jaime Ostos, 7; Paco Camino, 6; Joselito Huerta, 5; José Fuentes, El Pireo, El Viti y Zurito, 4; Manolo Amador, José Luis Barrero, Curro Girón y José Mata, 3; Dámaso Gómez, Paco Herrera, Orteguita, Palmeño, Diego Puerta, Serranito y Andrés Vázquez, 2; Amadeo dos Anjos, Joaquín Bernadó, Manolo Carra, Paco Corpas, El Estudiante, Luis Alfonso Garcés, César Girón, Efraín Girón, Jerezano, Antonio de Jesús, José Julio, Limeño, Miguelín, Pepe Osuna, Paco Pallarés y Pedrés, 1.

### NOVILLEROS QUE TOREARON

Cincuenta y uno fueron los novilleros que torearon en Francia durante la temporada de 1965, con arreglo al siguiente total de actuaciones:

TININ, 6; Flores Blázquez, Aurelio Núñez, Paco Pallarés y Jean Riboulet, 4; Armillita, El Cartoteño y El Monaguillo, 3; El Barquillero, Pedrín Benjumea, Caetano, Paco Ceballos, Finito de Méjico, El Inclusero, El Jaro, Josebillo, José Ramón Lafuente, Limones, Linares, José Mata, El Macarero, Morenito de Jerez, Amado Ordóñez, Miguel Oropesa, Paquirri, Oscar Rosmano, Agapito Sánchez Bejarano, Rafaelín Valencia, Carlos de la Viña y El Zorro de Toledo, 2; Jesús Abril, El Bala, Luis Barceló, Miguel Cárdenas, Gabriel de la Casa, Oscar Cruz, Fernandete, Juanito Jimeno, Luis Montero, Tino Morte, Eduardo Ordóñez, Tomás Parra, Enrique Patón, El Pepe, Antonio Pérez, El Rerre, Riverita, Raúl Sánchez, Sarlúcar, Fernando Tortosa y Antonio Vázquez Sánchez, 1.

En conjunto, 45 españoles, 2 mejicanos, 2 colombianos, 1 francés, 1 portugués y un venezolano.

### TOROS Y NOVILLOS LIDIADOS

Se han lidiado en la temporada 226 toros y 200 novillos, que se reparten de esta manera, por ganaderías:

GANADERIAS	Toros	Novillos	Total
Juan Pedro Domecq Díez	31	13	44
Joaquín Buendía Peña	33	—	33
Hubert Yonnet (francesa)	1	27	28
Paul Ricard (francesa)	6	14	20
Atanasio Fernández Iglesias	16	—	16
Pinto Barreiros (portuguesa)	8	8	16
Lucien Tardieu-Pouly (francesa)	—	16	16
Joseph Sol (francesa)	—	15	15
Marqués de Domecq	12	1	13
María Teresa Oliveira Chardenal	12	—	12
Conde de Cabral (portuguesa)	6	6	12
Bernardino García Fonseca	—	12	12
Lacave Hermanos	—	12	12
François André (francesa)	—	8	8
Enriqueta de la Cova	7	—	7
Felipe Bartolomé Sanz	6	1	7
Fernando de la Cámara Gálvez	—	7	7
Manuel Arranz Sánchez, Alberto Cunhal Patricio (portuguesa), Samuel Flores, Salvador Guardiola Fantoni, Eugenio Marín Marcos, José Luis Osborne Vázquez, Palha (portuguesa), duque de Pinohermoso, viuda de don Alicia Tabernero Villanueva de Cañedo, Carlos Urquijo de Federico, Tulio Vázquez Román, seis toros cada una	66	—	66
María Manuela Andrade Salgueiro (portuguesa), Georges Daumas (francesa), Juan Guardiola Soto, José Infante da Cámara (portuguesa), Joao Branco Nuncio (portuguesa), Oliveira Irmaos (portuguesa), André Pourquier (francesa), Ramos Paul Davila Hermanos, Ramón Vázquez de Troya, señores Víctor y Marín, seis novillos cada una	—	60	60
Fermín Bohórquez Gómez	5	—	5
Eduardo Miura Fernández	5	—	5
Germán Gervás Díez	5	—	5
Juan Salas Vaca	4	—	4
Cortijoliva	1	—	1
Manuel García-Aleas Carrasco	1	—	1
Pío Tabernero de Vilvis	1	—	1

### RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

Abril, 19.—Arlés: Antonio Ordóñez, El Viti, José Fuentes; 6 toros de M. T. Oliveira.  
Mayo, 2.—Toulouse: Joselito Huerta, El Cordobés, El Pireo; 6 toros de Buendía.

# FRANCESA DE 1965

Junio, 3.—Nîmes (nocturna): Jaime Ostos; 1 toro de Buendía (después de la ópera «Carmen»).

Junio, 5.—Nîmes: Julio Aparicio, Fermín Murillo, El Cordobés; 6 toros de Atanasio Fernández.

Junio, 6.—Nîmes: Antonio Ordóñez, El Viti, El Pireo; 6 toros de Juan Pedro Domecq. (El Pireo estoqueó un sobrero de Pinto Barreiros.)

Junio, 7.—Nîmes: Jaime Ostos, El Cordobés, Zurito; 6 toros de Buendía.

Junio, 13.—Vic-Fezensac: Paco Corpas, Pepe Osuna, Palmeño; 6 toros de Eugenio Marín Marcos.

Julio, 4.—Arlés: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Fermín Murillo; 5 toros de Pinchermoso y 1 de Cortijoliva.

Julio, 11.—Dax: Josecito Huerta, Andrés Vázquez, Amadeo dos Anjos; 6 toros de Palha.

Julio, 11.—Béziers: Pedrés, El Cordobés, Zurito; 6 toros de Cunha Patricio.

Julio, 14.—Bayona: Julio Aparicio, Fermín Murillo, El Cordobés; 6 toros del marqués de Domecq.

Julio, 18.—Fréjus: Dámaso Gómez, Paco Camino, El Cordobés; 6 toros de Buendía.

Julio, 18.—Mont-de-Marsan: Antonio Ordóñez, Josecito Huerta, Fermín Murillo; 6 toros de Juan Pedro Domecq.

Julio, 19.—Mont-de-Marsan: Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti; 6 toros del marqués de Domecq.

Julio, 20.—Mont-de-Marsan: Julio Aparicio, El Cordobés, El Pireo; 6 toros de Manuel Arranz.

Julio, 25.—San Vicente de Tyrosse: Miguélin, José Julio, José Fuentes; 6 toros de Buendía. (Amina Assis rejoneó un novillo de Bartolomé.)

Julio, 25.—Beaucaire: Limeño, Paco Herrera, Jerezano; 6 toros del conde de Cabral (Jerezano ganó la Oreja de Oro.)

Agosto, 1.—Bayona: Jaime Ostos, El Cordobés, Zurito; 6 toros de María Teresa Oliveira.

Agosto, 8.—Bayona: Antonio Ordóñez, Curro Girón, El Pireo; 6 toros de Juan Pedro Domecq. (Angel Peralta rejoneó un novillo de Domecq.)

Agosto, 8.—Soustons: Paco Herrera, Orteguita, José Luis Barrero; 6 toros de Tulio Vázquez.

Agosto, 8.—Fréjus: Dámaso Gómez, Josecito Huerta, Zurito; 5 toros de Germán Gervás y 1 de Pinto Barreiros.

Agosto, 8.—Nîmes: Julio Aparicio y Manolo Amador, mano a mano; 6 toros de Juan Pedro Domecq.

Agosto, 15.—Arlés: Curro Girón, Andrés Vázquez, Serranito; 5 toros de Miura y 1 de Enriqueta de la Cova. (Curro Girón estoqueó un sobrero de Pinchermoso.)

Agosto, 15.—Bayona: Paco Camino, El Viti, Manolo Amador; 6 toros de Samuel Flores. (Alvaro Domecq hijo rejoneó un novillo del marqués de Domecq.)

Agosto, 17.—Collioure: Manolo Carra, Antonio de Jesús, Serranito; 6 toros de Enriqueta de la Cova.

Agosto, 21.—Béziers (nocturna): Julio Aparicio; 1 toro de Juan Pedro Domecq (después de la ópera «Carmen»).

Agosto, 22.—Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Josecito Huerta; 6 toros de Juan Pedro Domecq.

Agosto, 22.—Bayona: Jaime Ostos, El Cordobés, José Fuentes; 6 toros de Buendía.

Agosto, 23.—Dax: Fermín Murillo, El Cordobés, Manolo Amador; 5 toros de Atanasio Fernández. (Corrida suspendida después de la lidia del quinto toro, los tres diestros heridos.)

Agosto, 24.—Dax: Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino; 5 toros de Bohórquez y 1 de García-Ajeas.

Agosto, 29.—Nîmes: Fermín Murillo, El Cordobés, José Mata; 4 toros de Atanasio Fernández y 2 de Pinto Barreiros.

Septiembre, 5.—Bayona: Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Paco Camino; 6 toros de Carlos Urquijo de Federico.

Septiembre, 5.—Méjanes: César Girón, Luis Alfonso Garcés, José Luis Barrero; 6 toros de Ricard.

Septiembre, 19.—Arlés: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Diego Puerta; 6 toros de Alicia Taberero. (Aparicio fue herido por el cuarto.)

Septiembre, 19.—Toulouse: Curro Girón, Fermín Murillo, El Cordobés; 6 toros de José Luis Osborne. Murillo estoqueó un sobrero de Pio Taberero. Girón ganó la Oreja de Oro.)

Septiembre, 19.—Céret: Joaquín Bernadó, Palmeño, José Mata; 6 toros de Salvador Guardiola. (Mata ganó la Oreja de Oro.)

Septiembre, 26.—Nîmes: Paco Camino, Efraín Girón, José Fuentes, Paco Pallarés; 6 toros de Bartolomé y 2 de Buendía. (Paco Camino estoqueó un sobrero de Atanasio Fernández. Efraín Girón estoqueó un sobrero de Pinto Barreiros.)

Octubre, 24.—Nîmes: Orteguita, José Luis Barrero, José Mata; 4 toros de Juan Salas y 2 de Pinto Barreiros. (Orteguita escuchó los tres avisos. Mata fue herido por el tercer toro.)

## CORRIDA MIXTA

Agosto, 22.—Vichy: El Estudiante; 1 toro de Pinto Barreiros y 1 de Yonnet. Fernando Tortosa y El Jaro; 3 novillos de Yonnet y 1 de Pinto Barreiros. (El Jaro ganó la Medalla del Ayuntamiento y Tortosa la Copa del Club Taurino.)

## RELACION DE LAS NOVILLADAS

Abril, 11.—Luzel: Amado Ordóñez, José Mata, El Zorro de Toledo; 6 novillos de Paurquier.

Abril, 18.—Arlés: Aurelio Núñez, Caetano, El Carlotefío; 6 novillos de Ramos Paúl Dávila.

Mayo, 1.—Mont-de-Marsan: Miguel Oropesa; 2 novillos de Tardieu.

Mayo, 9.—Nîmes: El Carlotefío, Tinín, Paco Pallarés; 6 novillos de Juan Pedro Domecq.

Junio, 6.—Céret: Oscar Cruz, Aurelio Núñez, Raúl Sánchez; 6 novillos de Juan Guardiola Soto.

Junio, 27.—San Sever: Armillita, Paquirri, Linares; 6 novillos de Oliveira Irmaos.

Julio, 3.—Arlés: Gabriel de la Casa, Paco Pallarés, Riverita; 6 novillos de Yonnet.

Julio, 11.—Pérols: Luis Montero, Carlotefío, Jean Riboulet; 6 novillos de Sol.

Julio, 11.—Parentis: Paco Pallarés, José Ramón Lafuente, Linares; 6 novillos de José Infante da Cámara.

Julio, 14.—Collioure: Eduardo Ordóñez, Tino Morte, Jesús Abril; 6 novillos de Tardieu. (Amina Assis rejoneó un novillo de Tardieu.)

Julio, 14.—Luzel: Amado Ordóñez, El Zorro de Toledo, El Pepe; 6 novillos de Daumas.

Julio, 18.—Nîmes: Tinín, Sanlúcar, Flores Blázquez; 6 novillos de Yonnet.

Julio, 18.—Céret: José Mata, Paco Pallarés, Fernandez; 6 novillos de Ramón Vázquez de Troya.

Julio, 25.—Orthez: Tinín, El Monaguillo, Flores Blázquez; 6 novillos de Lacave Hermanos. (Tinín ganó la Copa ofrecida por la Junta local de las fiestas.)

Julio, 25.—Pérols: El Baña, Josecillo, Luis Barceló; 6 novillos de Yonnet.

Julio, 25.—Vichy: El Inklusero, Armillita, Paco Ceballos; 6 novillos de García Fonseca. (Armillita ganó la Copa de Oro.)

Agosto, 1.—Chateaufort: Josecillo, Pedrín Benjumea, Antonio Pérez; 6 novillos de Yonnet.

Agosto, 1.—Méjanes: Tomás Parra, Aurelio Núñez, Carlos de la Viña; 6 novillos de Ricard.

Agosto, 8.—Parentis: Curro Limones, Finito, Pedrín Benjumea; 6 novillos de Víctor y Marín.

Agosto, 8.—Céret: Aurelio Núñez, Caetano, José Ramón Lafuente; 6 novillos de Lacave Hermanos.

Agosto, 8.—Pérols: Morenito de Jerez, Enrique Patón, Jean Riboulet; 6 novillos de André.

Agosto, 8.—Vichy: Rafael Valencia, Oscar Rosmano, Agapito Sánchez Bejarano; 6 novillos de Ricard. (Valencia ganó el Estoque de Oro.)

Agosto, 15.—Collioure: Juanito Jimeno, Morenito de Jerez, Carlos de la Viña; 6 novillos de Tardieu. (Amina Assis rejoneó un novillo de Tardieu. Jimeno fue herido por el primero.)

Agosto, 15.—Roquefort: Finito, Paquirri, Paco Ceballos; 6 novillos de Juan Pedro Domecq.

Agosto, 15.—Béziers: Oscar Rosmano, El Macareno, Flores Blázquez; 6 novillos de Pinto Barreiros. (José Lupi rejoneó un novillo de Pinto Barreiros.)

Agosto, 15.—Fréjus: El Barquillero, Agapito Sánchez Bejarano, Tinín; 6 novillos del conde de Cabral.

Agosto, 23.—Fréjus: El Monaguillo, Curro Limones, El Macareno; 6 novillos de Joao Nuncio.

Agosto, 29.—Pérols: Antonio Vázquez y Jean Riboulet, mano a mano; 4 novillos de Sol.

Septiembre, 12.—Hagetmau: Miguel Oropesa, El Inklusero, Tinín; 6 novillos de Andrade Salgueiro.

Octubre, 3.—Béziers: Rafael Valencia, El Monaguillo, El Barquillero, El Jaro; 6 novillos de García Fonseca y 2 de Ricard.

Octubre, 3.—Toulouse: Tinín, Armillita, Flores Blázquez; 6 novillos de Fernando de la Cámara. (Amina Assis rejoneó un novillo de la misma procedencia. Flores Blázquez ganó el Trofeo del prestigio de la novillada.)

Octubre, 31.—San Gilles: Miguel Cárdenas, El Rerre, Jean Riboulet; 5 novillos de Sol y 1 de André. (Fidani rejoneó un novillo de André.)

Luis DE LA CRUZ



# PALOMO LINARES

La promesa de los novilleros por fin ha calado en el público. El chaval ha conseguido el mayor número de festejos en su escalafón y ya se lo disputan las Empresas. Se habla de una pronta alternativa, para la que se prepara como sólo debe hacerse: lidiando y matando toros en sus entrenamientos



## EL CORDOBES

Seguirá arrebatando a las multitudes dentro y fuera de las plazas por la enorme fuerza de su personalidad. La ardiente actualidad de Manuel Benítez es la mejor propaganda para la Fiesta nacional

## JOSE FUENTES

¡Un torero! Ni más ni menos. Las mejores esperanzas están depositadas en él. El nuevo mesías del toreo reúne las condiciones fundamentales para llenar toda una época del toreo. La verdad no tiene más que un camino: José Fuentes



## ANTONIO ORDOÑEZ

Clave de la temporada 1966. A su alrededor giran los proyectos de las Empresas más poderosas. El de Ronda, desde la cumbre, espera con renovada ilusión la puesta en marcha del año taurino para gloria de la Fiesta



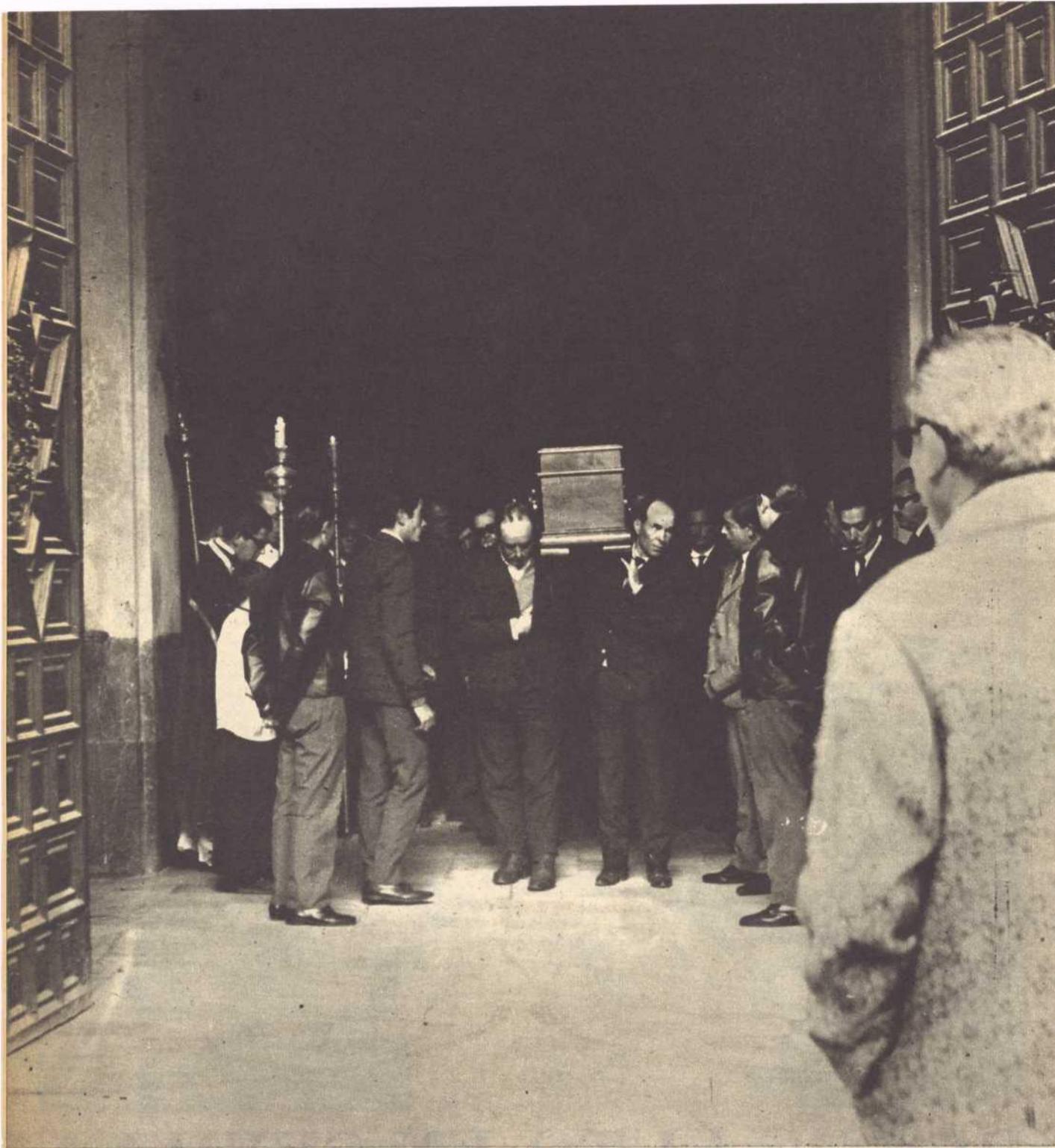
**DIA DE LUTO EN SEVILLA**

# Ha muerto una gran señora

**Fotocrónica por B. V. CARANDE**

Con la más blanca albura y en la capilla devota del palacio, la gran señora duerme su último sueño bajo la imagen predilecta de la Virgen del Pilar. Doña Celsa, su madre,

había nacido en Ateca. Juan de Dios, uno de sus sobrinos, quien hasta que casó no salió de su compañía cotidiana, no logra comprender tanto dolor y tanta irremediable pérdida.



Se ha cerrado la puerta de madera antigua del palacio de la calle de O'Donnell. Se ha cerrado una página de la Fiesta. Ha muerto cristianamente doña Concepción de la Concha y Sierra, excelentísima señora viuda de Sarasúa y Barandiarán, la eximia ganadera de un hierro que muy pronto cumplirá los cien años. Esta es la puerta ante la que se descubría Juan Belmonte.

Con la desaparición de tan gran dama, hija de don Fernando de la Concha y Sierra y de doña Celsa Fontfrede, la primera «Viuda» de la tradición oral de un pueblo, el sevillano, agradecido, se nos pierde otro eslabón más —ausente ya entre otros, don Eduardo, don Vicente, José, Ignacio, Rafael y Juan, lejano Rodolfo el Mejicano— del glorioso y ejemplar pasado. En plena juventud, un día la gran dama posó así, para los «retrataistas» de entonces, a la vera de su belleza el sombrero impóluto que vino de aquellas nuestras Antillas.

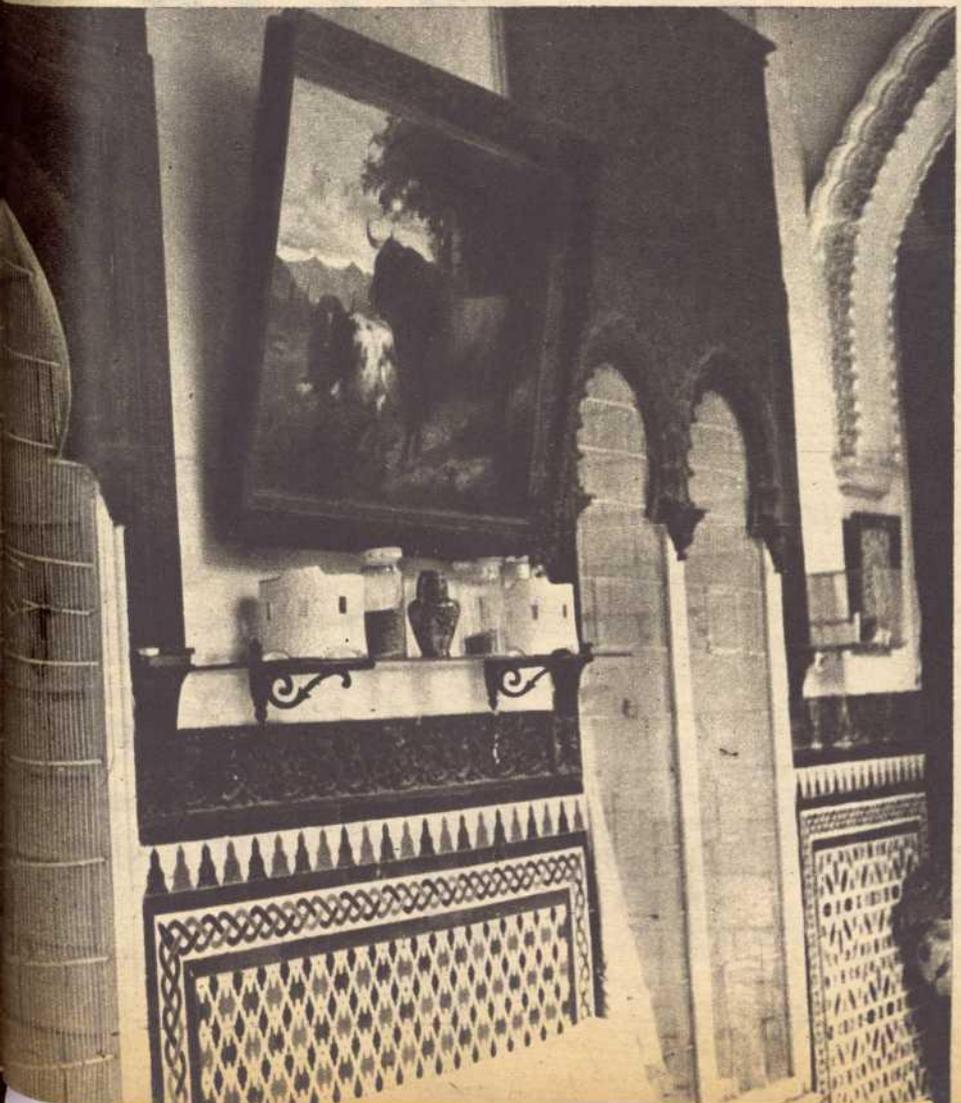
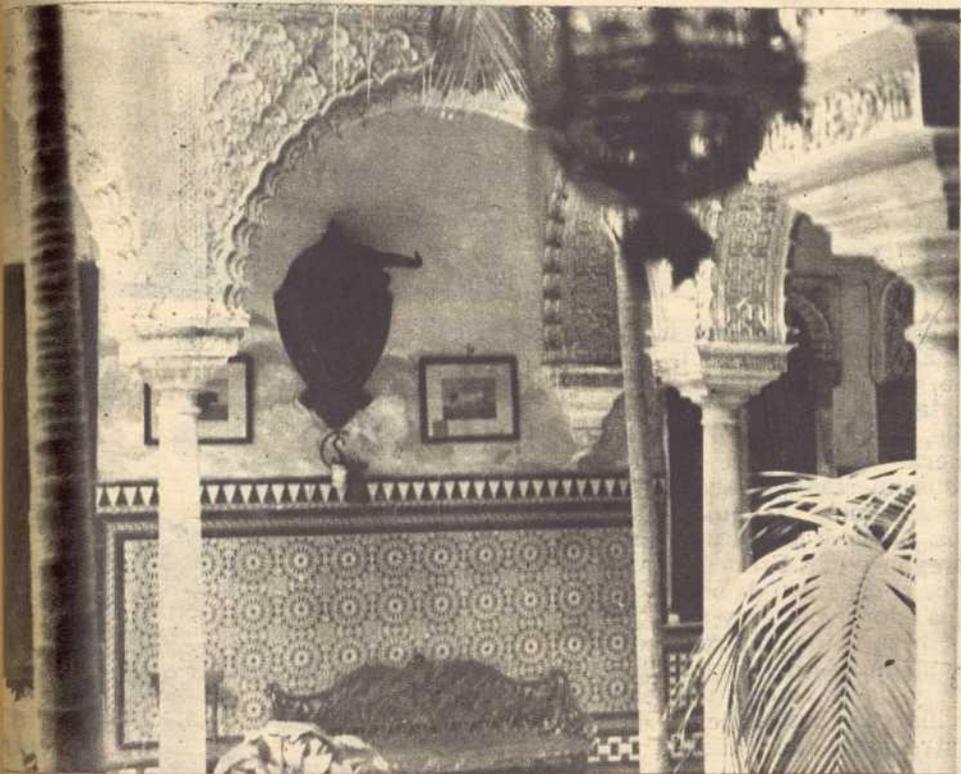


A la derecha, hasta los canarios en la pajarera han callado. Se suspenden por el silencio del azulejeado y claro patio moruno que alcanzan a través de las vidrieras. Entre las dos jaulas, un cuadro de toros de la casa, los de los célebres pelos y proverbial bravura.



El escalofrío de la irreparable pérdida llega hasta el bajo del patio con la fuente callada, las palmeras inmóviles, el comedor de verano al fondo, la cochera atrás, donde el milord no volverá a pasear a su dueña. Bajo las arcadas, las seis cabezas de los seis toros con que don Fernando, el 10 de abril de 1882, llegó a Madrid y conquistó con todo honor su antigüedad. «Canastero», «Capirote», «Cortito», «Mesonero», «Perdigón» y «Escribano» son sus nombres; sus pelos, todos distintos: mulato, negro, negro salpicado, ensabanado, ensabanado careto y castaño.

Abajo: Aquí, un título de «Vecina predilecta y Clavariesa de Honor»; allá, una distinción; más atrás del salón rojo, en otra sala revestida de damasco, la escultura de un toro, posiblemente de Benlliure, sobre un piano de cola, el teclado marfileño abierto y abandonado, con dos borlones laterales. Unidos así las virtudes, las aficiones y los desvelos de esta gran señora.





Arriba: ¿A qué edad muere doña Concepción? Cuando tuvo que hacerse el carnet de identidad fue un funcionario a palacio, y al preguntarle tal dato, ella dijo que si era necesario para hacérselo conocer su edad no se lo hacía. Y no se lo hizo. La esquila trae ochenta y siete años. Juan de Dios y Joaquín suponen que algo más. Manuel Toribio, el nonagenario vaquero de la casa, que guerreó en Cuba y que la habrá llorado tanto, cree que un año o dos menos que él. En estos noventa años, la ganadería de Concha y Sierra ha estado en las mismas manos, se ha conservado unida, más todo a su alrededor ha sufrido una honda transformación. Un buen día llegó el ferrocarril al campo bravo, la estampa que recoge el cuadro de Perea, otro fue el automóvil, luego la luz, más tarde el avión, el teléfono..., se fue el Rey, vino la guerra..., hasta El Cordobés actual, cuántos avatares navegados por

la blanca mano que empuñaba el timón. Sobre estas líneas: «Barbero», capítulo aparte, lidiado en Madrid el 21 de junio de 1917, corrida del Montepío de Toreros, por Juan Belmonte. Muchas veces se ha narrado esta efemérides ejemplar: «Po, po... esa casa es la que me ha salvado a mí», dijo toda su vida Juan Belmonte al pasar ante el portal, y descubrirse, del número 24 de la calle de O'Donnell. «Barbero», que había sido rechazado el año anterior, pese a las protestas del mayoral, señor Silvestre, volvió al año siguiente a Madrid. Saldría en sexto lugar, para Belmonte, quien toda la tarde había sido borrado por la actuación genial de Joselito y Gaoña. «Po, po... si lo meto para adentro, gano...», se decía Juan arrinconado contra las tablas, atareado con un vello que se le salía por la media malva. Y lo metió. Con aquel toro tuvo el triunfo de los triunfos.

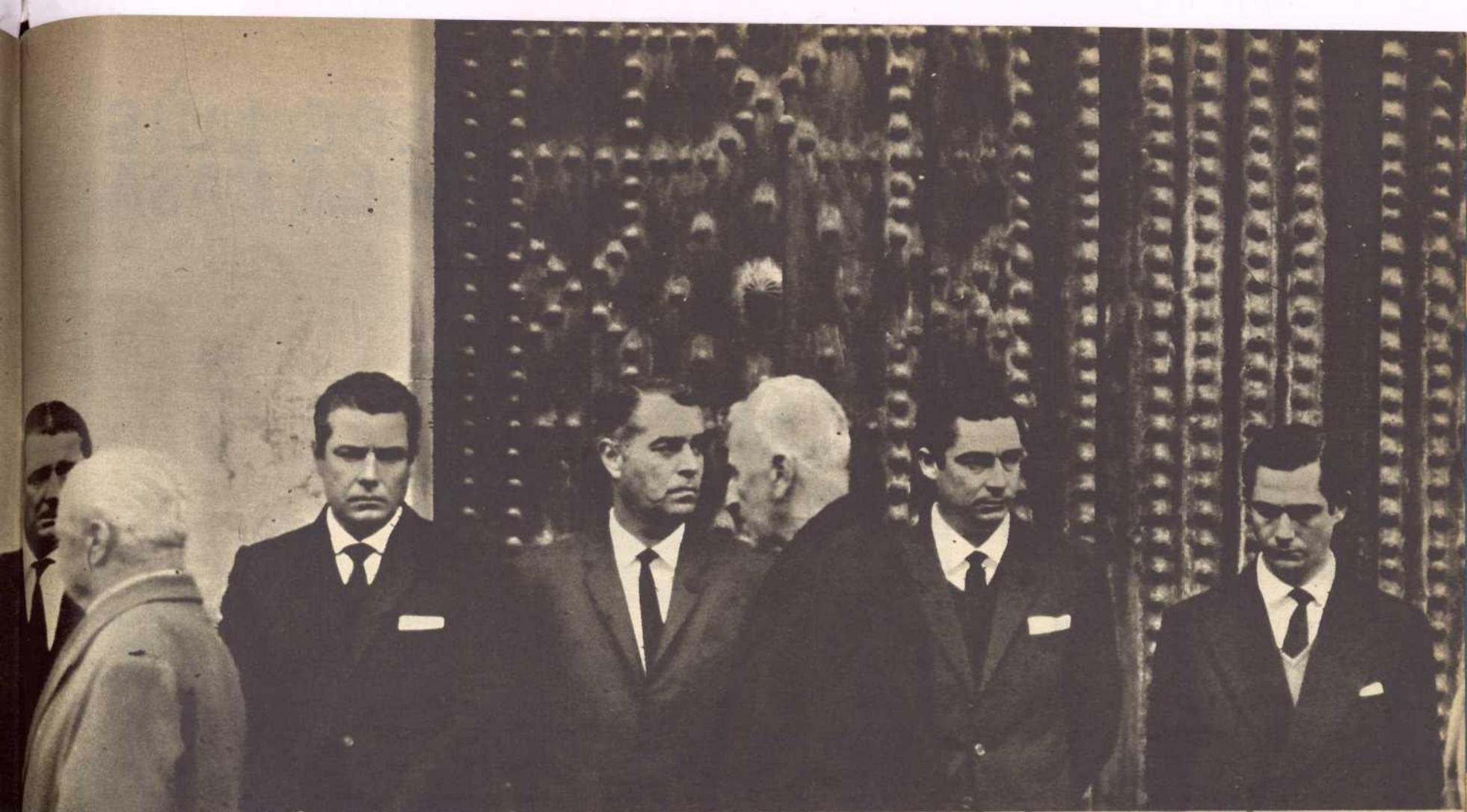


El destino es unívoco, irrevocable. En la parroquia de la Magdalena, el bello templo de las enhiestas espadañas al final de la calle, se ha celebrado el solemne funeral de «corpore insepulto». A sus puertas, la cabecera familiar del duelo, Joaquín, Juar. de Dios, Celso y Manuel Pareja-Obregón y don Francisco Aymat, todos ellos, amén de sobrinos, sus hijos adoptivos. Ante ellos rinden la cabezada los más representativos miembros del estamento taurino y de la ciudad y pueblo de Sevilla. La desaparición de tan ilustre dama ha causado hondo pesar.

El sol, templado y lucido del diciembre guadalquivireño acompaña hasta el panteón familiar la comitiva última por la avenida central del cementerio de San Fernando

B. V. CARANDE





# GABRIEL DE LA CASA

Una verdad incontestable define a este nuevo valor de la torería: hoy es el novillero que cuenta con más partidarios propios, que le siguen con la fe que inspiran los grandes genios. La cosa no puede ser más elocuente



# EL BALA

Su toreo produce verdaderas convulsiones en las plazas. La vertiente tremenda de la época actual se conjuga estupendamente en este futuro matador de toros con las reglas clásicas imperecederas. De ahí que El Bala esté considerado como un auténtico revolucionario

# PEPE LUIS DE LA CASA

Ha alcanzado el vuelo de los que muy justamente aspiran a situarse entre los favoritos de los públicos. Posee sobradas condiciones para ser algo verdaderamente importante en el mundo de la tauromaquia, llámese arte, valor, gracia y sabiduría



# EL MACARENO



**DOS GANADEROS ANDALUCES HAN DICHO NO A MONDEÑO.—ANTONIO BIENVENIDA: PREMIO AL MEJOR VENDEDOR DE COCHES.—CANOREA-BALASA: MANO A MANO. LÍO ENTRE TELEVISION Y GANADEROS.—ANTOÑETE DEBUTARA EN EL CINE.—TRES ENCICLOPEDIAS TAURINAS**

## **A MONDEÑO LE HAN DICHO NO DOS GANADEROS ANDALUCES**

Estamos en la época en que los toreros comienzan sus entrenamientos con vistas a la próxima temporada. Quien más quien menos anda ya por esas dehesas tentando vaquillas.

La noticia me llega confidencialmente: a Mondeño le han negado su participación en tentaderos dos famosos ganaderos andaluces.

Desconozco las causas, pero todo se sabrá.

## **ANTONIO BIENVENIDA: PREMIO AL MEJOR VENDEDOR**

Antonio Bienvenida es un gran torero. Eso ya lo saben ustedes. Pero lo que quizá no sepan es que además Antonio es un formidable vendedor. Hasta el punto de que la casa Barreiros —de la que es representante en Madrid— acaba de otorgarle un premio por ser el mejor vendedor de automóviles del año. En dos meses, el solito, ha vendido 71 "Dodge-Dart".

Y lo que te rondaré...

## **CANOREA-BALASA: MANO A MANO**

Pero no en la plaza de toros, ni vestidos de luces, sino en noble competencia de negocios. Los dos quieren quedarse con el arriendo de la plaza de toros de Zaragoza. Y han ofrecido ya hasta un treinta por ciento más de lo que se pagaba el año pasado.

Ya veremos quién de los dos se lleva el turrón navideño...

## **LA TV Y LOS GANADEROS**

Lío, y gordo, entre los ganaderos y la Televisión. Las cosas se han puesto difíciles. Los ganaderos exigen un porcentaje por las corridas televisadas. Dicen ellos que si cobran los toreros, también tienen derecho a cobrar los ganaderos. Y hay un tira y afloja que no se resuelve satisfactoriamente.

Total, que, como casi siempre, ¿serán los espectadores los que salgan perdiendo?

## **ANTOÑETE, TAMBIEN ACTOR**

Las películas sobre tema taurino se han puesto de moda. Mientras Ana Mariscal le dora la píldora a Manuel Benítez para que protagonice el film "El pasefello", otra productora le ha firmado ya un contrato a Antoñete para que se ponga ante las cámaras. La película tiene ya título, "El callejón de la gloria". Parece ser que el director será Luis Lucia.

Y a seguir rodando.

## **LAS ENCICLOPEDIAS DE MODA**

Los libros de tauromaquia se han puesto de moda. Actualmente están preparándose nada menos que tres enciclopedias sobre el tema de los toros, que pronto saldrán al mercado del libro, con todo lujo editorial.



Bajo una dirección inspirada en la lógica más sensata, El Macareno no prodigó sus actuaciones en la temporada pasada. Sin precipitaciones ha logrado interesar seriamente a los que saben de estas cosas de los toros. Pronto, muy pronto todos los públicos tendrán una referencia exacta de lo que es El Macareno



## SUTILEZAS

Y

## CHARPAZOS

### O EL PAPEL DEL INTELLECTUAL EN LOS TOROS

A Alberto Polo, el primer creyente un día de que la visión intelectual tenía un algo o un mucho que hacer por nuestra bien amada, dulce y amarga Fiesta brava.

La Fiesta está mediatizada. El desmediatizador que la desmediatice, buen desmediatizador será. La Fiesta brava se despoetiza, más no para achabacarse, lo cual sería aún un signo de vitalidad, sino para materializarse y deshumanizarse. Muertas en flor las devociones taurinas del habitante de la aldea en tierras, el primero de la serie, ante los festejos que no se le dan, pues hoy resulta mucho más negocio—inaudita paradoja—montar un festejo caro que otro barato y desmembrados los impulsos orgánicos que atraen y facilitan los primeros pasos del que quiere ser torero—cada vez se dan menos festejos menores—, el espectáculo taurino se va enjaulado en cierres de oro y asiste impávido a sus últimos clamores los que coinciden con las primeras exequias de su propia incineración. La autenticidad ha quedado en el alero. Hoy el mundo taurino—casi todo es sólo ya negocio—, está manos de

unos cuantos financieros, que no toreros, ni ex toreros, ni ganaderos, ni taurinos al cabo, por cierto más bien pocos, no llega a ser planeta y se ha quedado ya en el espacio, en órbita letal, con refulgente asteroide mudo, aunque en su interior las voces y los pleitos de sus cuestiones personales llegan a ser estridentes. Sólo para quienes las escuchen e interesen. Sólo para unos pocos, los mismos. Y el que de cuando en cuando arrije a tal satélite egocéntrico, un personaje más, un torerillo nuevo, pólvora en salvas, para ser absorbido, nada puede aportar en realidad de savia nueva o legitimidad popular, y el que de cuando en cuando llegue también a él un riguroso plumífero, con pretensiones draconianas más o menos a lo McCarthy, inmenso en su particular apocalipsis para terminar comulgando con ruedas de molino, tampoco tiene la menor importancia. Ha dejado la Fiesta de ser villana, en la acepción cervantina de la palabra. Lo popular, lo auténtico, lo admirable, muere. Los precios por las nubes, los cotos cerrados, los mitos al día, una falsa prosodia y el torero al paio, pretenden defenestrar la ilusión. ¡Cuidado!, puede romperse el entronque racial que

unía a la Fiesta con el pueblo, la raza. Más del 50 por 100—sería curioso precisar la cifra—de los espectadores taurinos son turistas. Puede romperse el nexo, acaso se esté dinamitando ya la última cabeza de puente. La Fiesta se ha erigido en espectáculo caro y va camino de llegar a ser espectadora y devoradora de sí misma. Puede llegar a producirse el divorcio entre el torero y su amada la afición, el pueblo, y entonces, ¿qué restaría? Para entonces y desde ahora: ¿De quién la culpa? No pueden tenerla, «a priori», aquellos obreros del quehacer, que aportaron su trabajo, ni aquellos otros emprendedores, del espectáculo, pues cada cual iba a lo suyo. El que un torero, topododeroso, aliviase el riesgo, es natural, lo mismo que el que un hombre de empresa promoviera el aumento de sus dividendos. Por el redituable sendero emprendido hemos llegado a la Navidad cercana de un año más, sin que el testigo de excepción, el intelectual taurino, termine de conmoverse y despierte. Para un mundo tan mediatizado, nada más conveniente que mucho oxígeno. Pero no erudito, tonante o desfasado, ni lacrimógeno, ni esteticista... Oxígeno literal y abierto de la mano con



pluma de la persona capacitada que pueda cimentar los fundamentos democrático-taurinos del cuarto poder que enumeraron un día. Como la generación del 96 había emprendido ya vasta tarea, la de regenerar el mundo de las ideas de una nación deshecha, dio largas a la Fiesta brava, el espectáculo más nacional según el conocido Conde, unos con modestia, otros con remilgos y los más silentes..., yendo a la plaza de incógnito. El intelectual posterior así consternado ante la patria, evitó las camisas de once varas y despreció los toros, encorrandose él a su vez, también en un mundo, si acaso escogido, mucho más distante, extrañándose el que ibéricos, a la postre, no volvieran los ojos a lo más entrañable. Menos mal que en el exterior una serie de plumas excepcionales mantuvieron la llama y quien quiera hoy conocer algo saneado del pensamiento intelectual taurino—Popelín acaso esté al pasar la hoja—puede encarnarse con fruto lo mismo hacia Francia que hacia los Estados Unidos. Aparte las excepciones patrias de rigor que confirman la regla. Una escalofriante y espléndida oración fúnebre de Haro Tegien dedicada a Adlai Stevenson, el in-

telectual que se comprometió, que se mediatizó un día, habla claro sobre todo esto:

«Para medir la autenticidad de un intelectual no hay más regla de oro que ésta: saber si realmente está dispuesto a fracasar, entendiendo como fracaso el cerrarse a sí mismo el acceso a los cargos, a los puestos, al poder; incluso al reconocimiento de sus contemporáneos.»

Intelectual o inteligente y amén taurino. Despierta. Nada fácil. Posible. Cúmplase la noción de escritor. Termínese de una vez con los ditirambos y las palinodias, más no para los ex abruptos y las inquinas, sino para reavivar y robustecer la esencia de una parte tan consustancial del ente hispánico. Háblese de lo que se tenga que hablar, escríbase de lo que se tenga que escribir, dejemos en paz a Joselito y a Belmonte y volvamos a poner los pies sobre el suelo. No la panza regordeta como la de este toro de hoy, que se lidió en Bilbao malamente porque estuvo más tiempo en el suelo que de pie.

B. V. CARANDE

# FOTO CONCURSO

# Invicta

## RADIO / TELEVISION

## BOTONERA DE ORO

N.º 1 — DICIEMBRE



D. \_\_\_\_\_

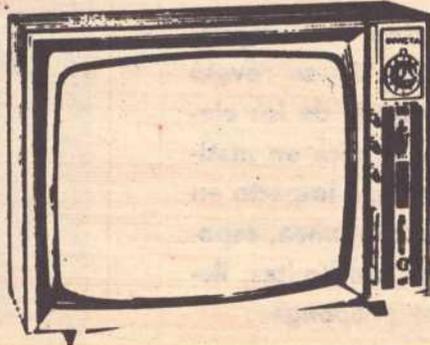
CALLE \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_

En esta Foto-Concurso INVICTA existen 5 variantes. El concursante hará constar en la foto inferior los errores que observe, señalándolos con un círculo.

Recorte el boleto por la línea de puntos, indicando su nombre y dirección, y deposítelo en el buzón que a tal efecto tienen los establecimientos de electrodomésticos distribuidores de INVICTA.

Entre las soluciones acertadas, cada primer lunes de mes se celebrará ante Notario el sorteo de un Televisor INVICTA BOTONERA DE ORO.



**TELEVISOR**  
**INVICTA**  
**BOTONERA DE ORO**  
que se sortea  
cada mes



## PEDRO BENJUMEA

Quando el ciclo taurino de la capital de España tocaba a su fin se reveló con la fuerza y el empuje de los elegidos. Su tauromaquia, rica en matices llenos de pureza, hizo impacto en la "cátedra". Pedrín Benjumea, espolado por una afición sin límites, llegará donde se proponga

## EL INCLUSERO

La emoción, la belleza y la estética del toreo de capa ha renacido en los ruedos gracias al arte y la inspiración de este futuro matador de toros, con méritos probados para ocupar uno de los puestos de más relieve. El Inclusero tiene "sello" de figura grande



## PAQUIRRI

Goza de un ambiente de especial curiosidad. Los que le han visto torear aseguran que estamos ante un "fenómeno" sin posibles comparaciones. Los que no han tenido la suerte de verlo esperan con ardiente expectación

# • DE PE A PA • DE PE A

## ENCUESTA PUBLICA

En Valladolid se divierten con temas taurinos de invierno mediante la encuesta pública que lleva con garbo nuestra colega "Libertad" y que se concreta en la siguiente pregunta:

—¿Prefiere usted a El Cordobés o a Antonio Ordóñez? ¿Por qué?

Los aficionados de Valladolid —como lo hubieran hecho, sin duda, los de España entera— se dividen. No digamos que con la pasión de los aficionados de la época de competencia entre Lagartijo y Frascuelo, pero casi siempre dan una razón exclusiva del otro torero. Sin embargo, no faltan los eclécticos. Como nosotros.

—¿Prefiere usted a El Cordobés o a Antonio Ordóñez?

—Lo que de verdad preferimos es un mano a mano entre los dos, amigos.

Nos asusta un poco, de verdad, el precio de las localidades y el trapicheo de la reventa si esto llegase a ser una realidad, pero como de todos es sabido, el que paga por ir a los toros lo hace porque quiere, y si aquella noche se queda sin cenar se aprieta el cinturón tan contento.

Precisamente ahora dicen los médicos que se come demasiado. Y las subidas de precios en los toros pueden ser ventajosas bajas del colesterol en sangre, tan peligroso.

Justamente ahora hay mucha gente a la que parece que le va a dar un tabardillo de un momento a otro. No hay más que ver lo que escribe. Aconsejamos la dieta.

## QUE LOS DIGA...

Como dejaríamos de ser españoles si no utilizásemos las opiniones para mantenernos con alguien —ponemos nuestras esperanzas de reforma en el Concilio— el opinante en la citada encuesta don Andrés Blanco, que es cordobésista, dice que como Antonio Ordóñez hay muchos.

Y replica otro aficionado, don Joaquín Campos:

—¡Que nos dé los nombres de todos esos!

Trabajo le mandamos. Por lo que se refiere a la encuesta, resulta tan equilibrada, tan empataada que, como el "ballotage" de De Gaulle, aún no ha resuelto nada en firme. (Porque escribimos en sábado.)

Aunque... ¿cuándo ha quedado claro esto de la supremacía de un torero? De eso no ha habido desde los tiempos del Guerra. Era tan indiscutible que no lo pudieron aguantar y lo echaron.

## ¿CORRIDA SIN ENCIERRO?

Los pamplónicas, que son unos estupendos aficionados, andan revueltos ante la posibilidad de que en el venidero San Fermín haya una corrida sin encierro matinal.

—¿Cómo es posible?—preguntará el curioso lector.

Y para aclarárselo le invitamos a que siga leyendo. Se trata de una corrida de concurso de ganaderías que se proyecta y ha caído bien entre los aficionados —que quieren prestigiar verdaderamente su Feria del Toro y que responda a este lema—, pero que, en lo relativo al encierro, tiene dificultades importantes por tratarse de seis toros de distintos hierros que reaccionarían como les diese a entender su índole natural.

—¡El encierro, sobre todo!—afirman unos.

—¡La corrida concurso es la culminación de la Feria del Toro!—explican otros.

—¿Corrida sin encierro? ¡Imposible!—vuelven a argüir.

Si los pamplónicas están dispuestos a gastarse doce cohetes, se pueden hacer seis encierros ese día... a uno por toro. Y así resultaría más divertido.

## SANCIONADOS

En San Sebastián: doña Venancia Hernández, con 7.500 pesetas por enviar un eral a la novillada del 4 de julio. A don Francisco Marín Marcos, 12.500 pesetas porque tampoco tenía más que dos años uno de los novillos del 17 de julio. A don Atanasio Fernández, 30.000 pesetas porque dos toros de la corrida

del 12 de agosto eran utreros. A los herederos de don Antonio Pérez de San Fernando, 50.000 pesetas por presentar un toro afeitado en la corrida del 29 de agosto.

En Córdoba: A don José Benítez Cubero, 15.000 pesetas por exceso de edad de los novillos lidiados el pasado 3 de octubre. A don Juan de Dios Pareja Obregón, 25.000 pesetas por falta de edad de los novillos del día 12 de octubre.

## EL DESCABELLO COMO ARTE

Cuando se hace bien, hasta el descabello es bonito. Famosa se hizo la foto de Rafael "El Gallo" descabellando a un toro de rodillas. Así era la genial chaladura del gitano.

Pero el rey del descabello —en la época que hemos alcanzado a conocer— fue Vicente Barrera. Justamente el pasado día 11 se cumplieron nueve años de su muerte y poco antes los veinte desde su retirada.

Fue un torero importante. Pero cuando le habláis a alguno de los aficionados cincuenta años de Vicente, su reacción será súbita:

—¡Qué bien descabellaba!

Y era cierto. Cuando un torero domina un momento, puede hacer artística hasta esta suerte que llaman despectivamente "de matadero" los diestros que se eternizan con la cruceta. Con Vicente Barrera el descabello era "otra cosa"; tal vez porque los toros que descabellaba no eran moribundos; para él, esta suerte era de matar, no de rematar; ¡y sus multas le costó!

Su recuerdo es grato. De torero fino, artista, joven y alegre.

## LAS VENIDERAS FALLAS

Se conocen las bases de las corridas de las Fallas de Valencia. Cuatro corridas y dos novilladas. Las corridas parecen ser de Urquijo, Celestino Cuadri, Alvaro Domecq y Juan Pedro Domecq.

Y ya que hablamos de ganaderos y de los Domecq, estos dos últimos más el marqués de dicho título enviarán tres corridas a Pamplona, por lo que parece. Y también irán a la Feria del Toro Fermín Bohórquez —entre Fermín está el juego—, Atanasio Fernández y César Moreno, que como es navarro querrá lucirse ante sus paisanos.

Pero nos hemos apartado del tema fallero. Los toros ya están dichos: los toreros para Valencia son, en principio, Litri, Diego Puerta, El Viti y Paco Camino para dos corridas. Los otros cuatro puestos se decidirán entre Ordóñez —que no quería torear más que una—, Julio Aparicio, Mondeño, El Pireo, José Fuentes y Paco Pastor.

De los novilleros se afirma que se presentará en Valencia el puntero Palomo Linares, preparado para su alternativa en la Feria de Abril en Sevilla, con la novedad valenciana Ricardo Fabra y los andaluces Riverita y Sánchez Bejarano.

Caso de que las corridas de las Fallas no estuviesen todas a punto, iría a Valencia también una corrida de Bohórquez. Pronto se empieza a adivinar la tendencia compradora del año 66... a no ser que todos estos datos pertenezcan solamente a las relaciones públicas y haya que enmendar, tachar, borrar y poner. No sería raro.

## VILLANCICO TELEVISIVO

Nos gustaría ver algún día una serie de telefilms sobre temas taurinos; o al menos, españoles. Sobre esto ya emitió nuestra revista, en lugar y tono de importancia adecuada, su criterio.

Por ahora, resignémonos a ver las series habituales de policías y criminales. Esas que han sido puestas ingeniosamente en copla por la letra de un villancico que rezuma humor madrileño y canta así:

En el portal de Belén  
están Elliot Ness y el Santo  
y dicen al Fugitivo:  
¡Vamos a buscar al Manco!...

Pero... ¡qué alegría nos da saber que ninguno de los criminales de esas series es aficionado a toros!

## TRES DIMENSIONES TORERAS

Con frecuencia hay que someter a revisión



## RIVERITA

Madrid le proclamó "as" de la novillería. Sus tardes en la Monumental de las Ventas han quedado registradas con todos los honores en las páginas de la historia de la temporada madrileña. Y los triunfos que ininterrumpidamente cosechó en cuantos ruedos actuó le han asegurado un lugar de privilegio

## DE PE A PA



### FLORES BLAZQUEZ

En todas las ferias donde actuó y se disputaba un trofeo entre los matadores de toros y novilleros, se lo llevó él. Así ocurrió en La Coruña, Toulouse, Calahorra, Cuenca, Zamora... Flores Blázquez, el acaparador de galardones en 1965, es la sensación de la nueva temporada.

algunas frases de la terminología rutinaria taurina, aplicada sin medida ni precisión por quienes no debían hacerlo. Por ejemplo, cuando se habla con tan frecuente impropiedad de toreros largos, confundiéndolos con aquellos que tienen mucho repertorio de lances distintos. En nuestra opinión —discutible, por supuesto—, las tres dimensiones del toreo son:

**Largura:** La del diestro que puede con mayor número de toros.

**Anchura o latitud:** La del toreo que, por saber que lo bonito del toreo es torear, tiene mucho repertorio.

**Hondura:** La del que hace el toreo en la forma más pura o personal posible y transmite más directamente al tendido la emoción de su sentimiento artístico.

Quienes no estén conformes, ya tienen tema para disentir.

#### ORIGINAL MONUMENTO

Se afirma —y no tenemos por qué negarlo— que se va a levantar a 1.700 metros de altura sobre el nivel del mar una plaza de toros muy original, ya que en el centro del redondel se colocará un monumento a El Cordobés, consistente en una enorme espada: la cosa no deja de ser... sibilina.

Tan original plaza de toros y a aquellas alturas será también utilizada como refugio montañoso en invierno. Lo cual no deja de ser lógico si juzgamos que la iniciativa de la construcción parte de la Sociedad Montañera de Nuestra Señora de las Nieves, de Gredos, que radica en Guijo de Santa Bárbara, en la provincia de Cáceres.

¿Será un monumento a la esperanza de que, operado del hombro, mate Manolo como Frascuelo?

#### MAS ALTERNATIVAS

A las ya anunciadas alternativas de El Monaguillo, El Inclusero y Palomo Linares hay que agregar otras dos.

Paco Ceballos, que se doctorará en la Feria de San Fermín, de Pamplona.

Riverita, que lo hará el domingo de Resurrección en Sevilla.

Cosa buena, porque así los que vienen apretando obligarán a apretar a los que ya están de vuelta. Y todo, para bien.

#### EN RECUERDO DE CHICUELO II

Recientemente, las autoridades de la provincia y la ciudad de Cuenca se reunieron en cordial cena con una Peña de aficionados y hubo discursos y conversaciones de alto coturno, dada la calidad de los comensales.

Entre las notas más simpáticas y emotivas de la reunión se cuenta el recuerdo que se tuvo para el diestro Chicuelo II. El Gobernador Civil, en su discurso, fijó el plazo de un mes para que la piedra que ha de servir de pedestal a un busto del torero, en la plaza de toros conque, quede colocada.

Se le erigirá así este monumento a la memoria de un torero de gran pundonor profesional, valeroso, entregado al público y a su profesión, y al que no se ha hecho justicia al tratarle peyorativamente de "tremendista", sin reconocerle otras facetas.

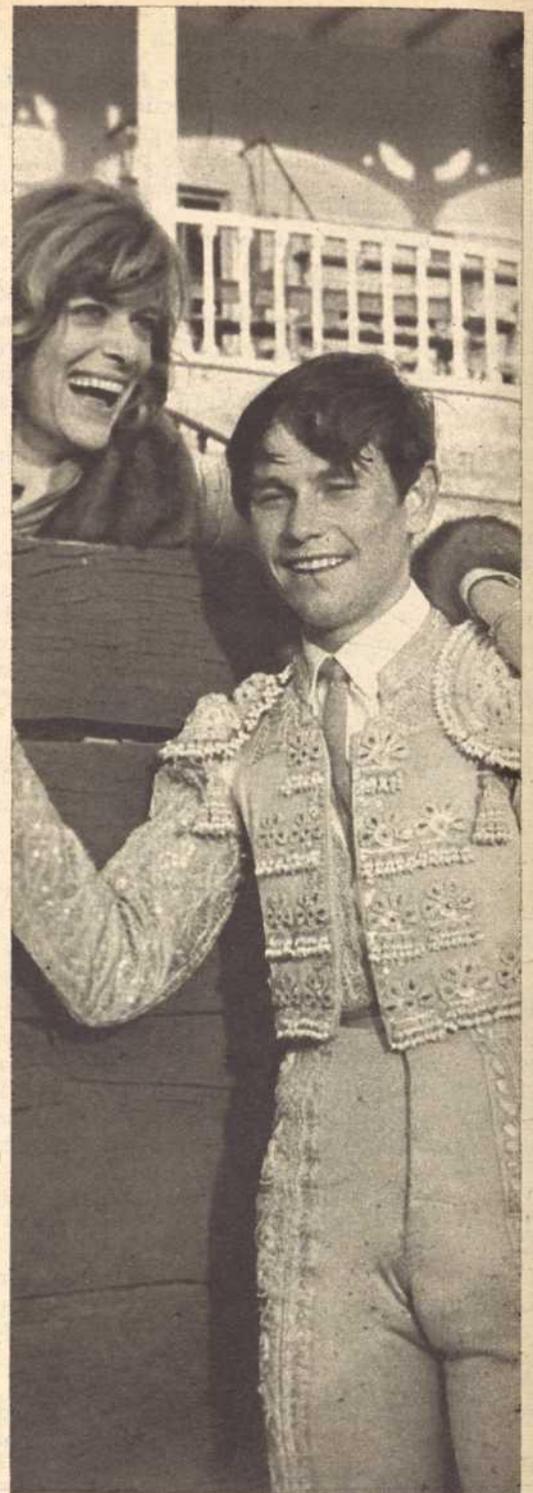
"Tremendista"... es decir, valeroso aparente y sin riesgo. Para los que están en el tendido, desde luego.

#### LA MAGDALENA TE GUIE

Mientras dicen que la Empresa de Madrid tiene proyectados los carteles de Castellón, el empresario actual —¿o pasado?—, don Miguel Aguilar, dice que mientras los Tribunales de Justicia no dicten fallo, él no comprende los rumores que corren.

Pero ya que de rumores hablamos, éstos surran que las corridas de la Magdalena serán dos. Una, con la terna Antonio Ordóñez, Mondoño y Zurito. Y otra, con Litri, Palomo Linares y, quizá, Fuentes.

Pero ya sabemos que el invierno calienta, más que enfría, la fantástica imaginación de quienes andan a la caza de noticias taurinas. Por eso, en Castellón aún habrá que enmendar mucho la Plana.



### PALOMO LINARES

La promesa de los novilleros por fin ha calado en el público. El chaval ha conseguido el mayor número de festejos en su escalafón y ya se lo disputan las Empresas. Se habla de una pronta alternativa, para la que se prepara como sólo debe hacerse: lidiando y matando toros en sus entrenamientos

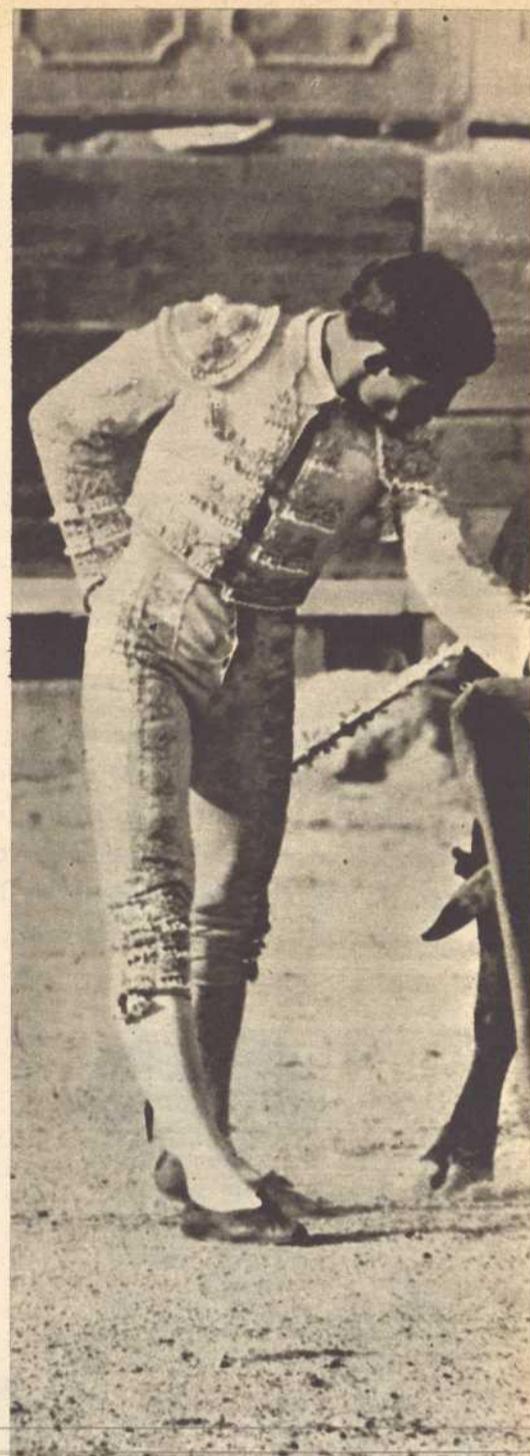


## EL MONAGUILLO

Un torero para carteles de lujo. El aliciente de su alternativa, fijada para el día de San José en la plaza de su ciudad natal, Málaga, supone un acontecimiento en el planeta taurino, porque Andrés Torres contribuirá decididamente a dar realce a las ferias de España.

# RIVERITA

Madrid le proclamó "as" de la novillería. Sus tardes en la Monumental de las Ventas han quedado registradas con todos los honores en las páginas de la historia de la temporada madrileña. Y los triunfos que ininterrumpidamente cosechó en cuantos ruedos actuó le han asegurado un lugar de privilegio

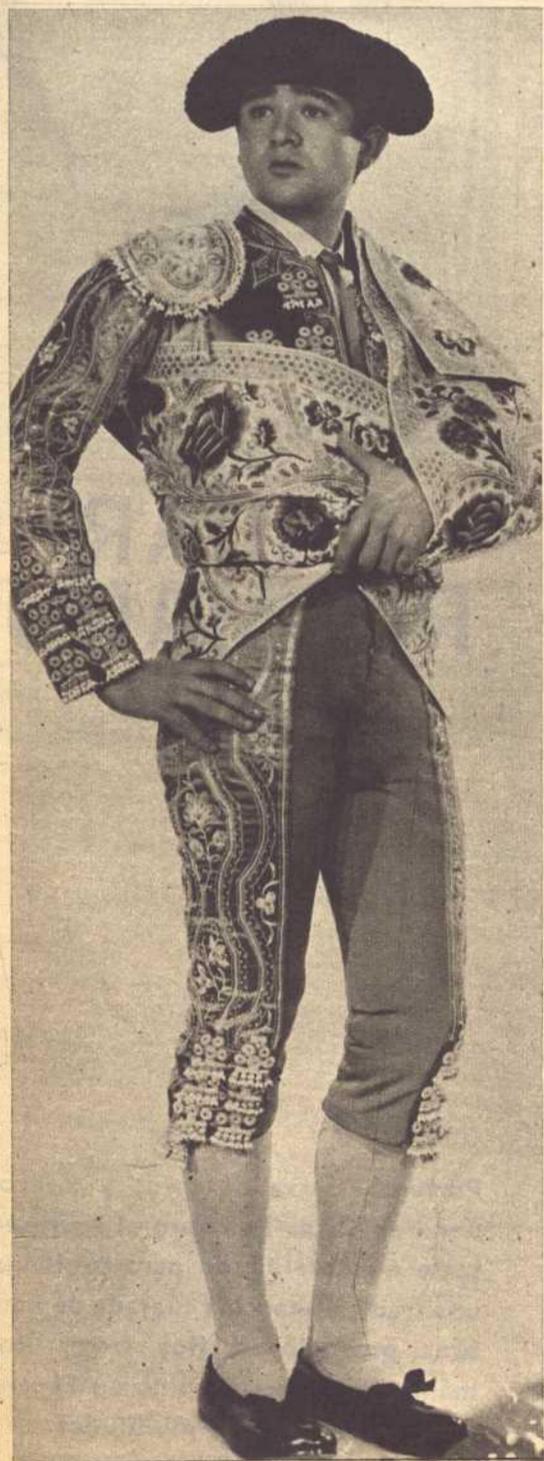


## OSCAR ROSMANO

Portugal, tierra de toros y toreros, tiene en Oscar Rosmano el representante más cualificado para prolongar una tradición taurina cuajada de nombres prestigiosos. Hoy Oscar Rosmano, en su tierra como en España, es reclamo de multitudes

# AURELIO NUÑEZ

Tiene algo que le distingue de entre los que luchan por alcanzar el estrellato. Tiene... que su toreo brillante, arrollador, está impulsado por un corazón de gigante. Los madrileños le dieron el aval para la libre circulación



# PEPE LUIS DE LA CASA

Ha alcanzado el vuelo de los que muy justamente aspiran a situarse entre los favoritos de los públicos. Posee sobradas condiciones para ser algo verdaderamente importante en el mundo de la tauromaquia, llámese arte, valor, gracia y sabiduría

# RAFAEL VALENCIA

Ante la "cátedra" madrileña demostró que sus ilusiones por conquistar un puesto destacado se basan en un toreo lleno de exquisiteces. Por eso Rafael Valencia tiene ya el camino abierto para situarse junto a los mandones



# MEJICO

## JAIME OSTOS, AFECTADO POR LA ALTURA

Tuvo que tomar oxígeno durante 15 minutos tras la muerte de su primer toro

No pudo matar a su segundo, en el que escuchó los tres avisos

JOSE FUENTES AUN NO PUDO DEBUTAR EN MONTERREY

ALTERNATIVA DE ARMILLITA

MEJICO, 20.—En la segunda corrida de la temporada de la plaza México, Jaime Ostos, una de las principales figuras del toreo español, falló tanto con la espada en su segundo enemigo que le tocaron tres avisos. Manuel Capetillo salió al tercio en sus dos toros, y Manolo Espinosa, que confirmaba su alternativa, al igual que Ostos, realizó estupenda faena con el sexto de la tarde.

La Empresa volvió a llenar la plaza de «bote en botes». Del encierro de Santacilia sólo dos toros fueron muy buenos: el primero, que tuvo poca fuerza pero magnífico estilo, y el sexto, que tuvo el «son» suficiente para ser lidiado a gusto. Los demás acusaron bravura muy difícil.

Manuel Capetillo, que actuó como primer espada, ha estado torerísimo. En su primero lanceó con primor y con la muleta prendió al toro en varias series de templados derechazos que no tuvieron punto final debido a que el astado rodó varias veces por la arena sin fuerza alguna. Salió al tercio al finalizar su trasteo.

Jaime Ostos, en su primero estuvo voluntarioso, pero sufrió un desfallecimiento y poco le faltó para caer desmayado en la arena. Al finalizar con la vida de su ejemplar pasó a la enfermería, donde por espacio de quince minutos se le suministró oxígeno.

Manolo Espinosa «Armillita» escuchó palmas en su primer toro, después de confirmar —como antes hizo Jaime— su alternativa de manos de Capetillo. Este pudo lucirse en el cuarto, porque con el capote volvió a torear con mucha casta y valor y porque con la muleta estuvo valentísimo, sereno y en plan de estupendo muletero. El toro tenía una embestida difícil y feo estilo.

«Delfín», con 475 kilos en vivo, fue el toro en el que Ostos escuchó los avisos. Y es que el toro, a decir verdad, era sumamente difícil para entrar a matar. Desde el primer pinchazo que señaló el ecijano, el animal se «tapó», no humilló, «cazaba» al torero cuando éste intentaba entrar a herir, cortaba el viaje y no había forma humana de «meterle mano». De ahí que Jaime viera transcurrir el tiempo reglamentario. Ostos recordará ese nombre de «Delfín» por muchos años. A ese mismo toro, el diestro español lo había toreado superiormente con el capote, con arte y gran estilo. Después hizo un quite que ni dibujado pudo haber sido más bonito, por chicuelinas. Con la muleta había logrado brillantísimos momentos por abajo, con la derecha, demostrando la clase y el arte que lo han llevado al sitio de figura taurina que tiene. Pero con el acero... el panorama cambió y escuchó música del «biombos».

Armillita realizó con su segundo una

estupendísima faena de muleta. Cimentó su trasteo en un dominio absoluto sobre el toro al grado de tirar de él en muchísimas ocasiones y ligar varias series de largos y templadísimos pases con la derecha y con la izquierda. Manolo hubiera cortado su primera oreja de no haber fallado con el acero, pero dio dos pinchazos y una media que bastaron para quitarse de en medio a ese bravo y noble ejemplar. Manolo dejó estela de magnífico muletero, con mucho sitio, temple y entereza. (Efe.)

N. de la R.—Cuando tanto se habla en todos los periódicos mundiales sobre las experiencias que se hacen en Méjico capital para conocer la influencia que la altura puede tener sobre las actuaciones atléticas previstas para la futura Olimpiada, nada tiene de extraño que el torero—que practica un ejercicio que pone a prueba nervios, músculos y corazón—pueda ser afectado por la poca común elevación geográfica en que está ubicado el Distrito Federal. No lo decimos con ánimo de encurtir un fracaso, ya que nos preciamos de decir lo que pasa en América con la mayor precisión de detalles que podemos obtener, sino de subrayar el estado en que Jaime Ostos se enfrentó a su segundo toro, como dice el telegrama, hubo de reanimarse al matar el primero con inhalaciones de oxígeno para poder continuar en el ruedo. Tratamos, pues, de plantear objetivamente la realidad de los hechos.

### SUSPENSION EN MONTERREY

MONTERREY, 19.—El diestro español José Fuentes no pudo debutar en suelo mejicano esta tarde debido a que la corrida en que tenía que tomar parte, en la plaza de Monterrey, se suspendió por mal tiempo. Debería haber alternado con los diestros mejicanos Joselito Huertes y Raul Contreras. La corrida ha sido pospuesta para el próximo día 25. (Efe.)

### OREJA A ARMANDO SOARES

LOS MOCHIS, 19.—Armando Soares, matador de toros lusitano, cortó la oreja en su primero y en su segundo fue largamente ovacionado. Luis Procuna

## PERU

### MANO A MANO EN TRUJILLO

#### UNA OREJA A ENRIQUE VERA Y DOS A ROVIRA

TRUJILLO, 19. — El torero peruano Raúl Ochoa Rovira y el español Enrique Vera sostuvieron un mano a mano lidiando cuatro toros de Chuquizongo, dos buenos y dos regulares. Buena entrada.

En su primero, Rovira se lució con el capote y la muleta, matando de media

fue el alternante del lusitano y fue ésta la primera corrida en la que el famoso diestro mejicano hacía su reaparición después de la cornada que sufrió en la plaza de Texcoco. Fue muy aplaudido en sus dos enemigos.

#### EMILIO SOSA, GRAVISIMO

TORREON, 19. — En la plaza de Torreón, Coahuila, Emilio Sosa, mejicano, sufrió gravísima cogida. La cornada llega casi a la región pulmonar.

Mauro Liceaga cortó la oreja de su primero, aplaudido en su segundo y palmas en el quinto, el que cogió a Sosa. Manolo Martínez, palmas en sus dos toros.

#### TRIUNFO DE EL MAYARIT

TEPIC, 19.—Antonio Duarte «El Nayarit» fue el máximo triunfador de hoy. Nayarit cortó la oreja de su primero y las dos y el rabo de su segundo, y salió finalmente a hombros de los aficionados. El festejo fue de carácter mixto, actuando también el novillero Cayetano Gómez, quien cumplió en uno y dio vuelta al ruedo en el otro. Los toros fueren de la viuda de Franco, dos de los cuales resultaron muy buenos. (Efe.)

#### COGIDA DE ITURBE

GUADALAJARA, 19.—Con buena entrada se lidiaron novillos de Lucas González Rubio, que cumplieron.

Chucho Solórzano enseñó buenas maneras en el primero y estuvo breve con el estoque. Ovación. Cumplió en el cuarto.

Víctor Pastor, que había salido del paso con el segundo, fue aplaudido en el quinto, por su voluntad.

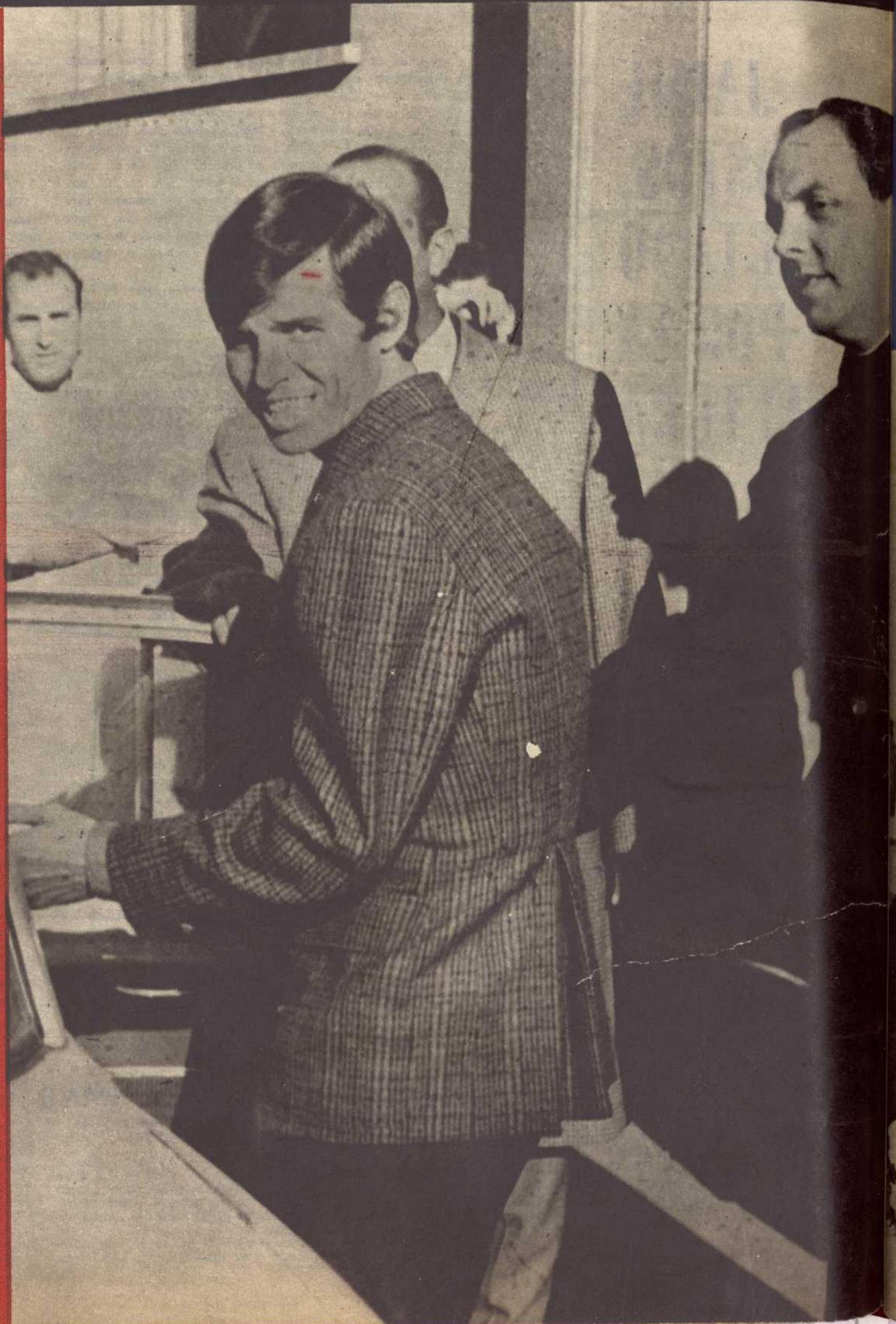
Gonzalo Iturbe, triunfador del domingo pasado, tuvo brillantes detalles en el tercero y al terminar con el prontamente, se le ovacionó. El último lo cogió aparatadamente, ingresando en la enfermería, donde le apreciaron un puntazo en el escroto que le imposibilitaba para continuar la lidia. El bicho lo mató Chucho Solórzano.

Iturbe sufre una cornada de poca extensión en el triángulo scarpa del muslo derecho, de poca profundidad y breve trayectoria.

estocada en todo lo alto. Ovación, vuelta, dos orejas. En su segundo, bien con la muleta. Estocada. Tres descabellos. Vuelta.

Vera, muy aplaudido en su primero con el capote y la muleta. No tuvo suerte con el acero. Vuelta al ruedo. En su segundo, trasteo lucido con pases de todas marcas. Estocada de efecto rápido. Vuelta y oreja.

# ULTIMA HORA



## ULTIMA HORA

### EL CORDOBÉS ABANDONA LA CLINICA

El Cordobés ha dejado el sanatorio en la tarde del lunes. Le fueron cortados todos los puntos de sutura, con lo cual el doctor Epeldeguil ha creído innecesario que el diestro continúe en la clínica. Al cerrar el número las noticias eran que Manuel Benítez pensaba marchar cuanto antes a su finca de Córdoba.