

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.232 * 30 enero 1968 * Precio: 10 pesetas



Martínez Castellón

LOS MALETILLAS, COMPLACIDOS

PREGON DE TOROS

MALETILLAS DE ENHORABUENA.— Los chavales que toorean en el Cerro de los Locos de la Casa de Campo, van a tener una plaza donde la ilusión del arte va a ser más realista que entre los árboles, aunque estos sombreen y adornen el nuevo emplazamiento. (Foto Carlos MONTES)



Nada más recibir EL RUEDO del pasado día 23 y llegar en su lectura a esa página en la que se da la constancia que ordena la Ley de Prensa con el nombre de su Director —José María Bugella—, Redacción, Administración, domicilio, año de su publicación, que es el XXV, Depósito legal, etc., me encontré con una gratísima información cuyo título, en letras rojas, dice así: "Una iniciativa de EL RUEDO va a ser realidad". Tras otros títulos —sumarios— la información aclara el propósito del Ayuntamiento que preside don Carlos Arias, de construir en la Casa de Campo una placita de toros para entrenamiento de maletillas, de esos maletillas que cuantos visitan el espléndido parque pueden ver afanados en torear a otros maletillas que a ello se prestan, empujando un carretón o simplemente em-

puñando unos cuernos e incluso sin empuñar nada, embisten con la suavidad y la nobleza de un toro bravo, suave y pastueño.

Creo que cuantas veces cruzo la Casa de Campo interrumpo mi paseo para contemplar la seriedad y el empaque de esos jovenzuelos que, naturalmente, sueñan durante su quehacer con la gloria y la fortuna. Suelen vestir pantalones vaqueros y camisas de vivos colores y empuñan capotes de verdad o muletas, según la suerte que estén practicando. El lugar por ellos elegido, va a ser precisamente el destinado para la nueva construcción. Es un calvero rodeado de hermosos pinos, que no sólo está concurrido por numerosos maletillas, sino por un público curioso y aficionado que enjuicia la tarea de los chicos queriendo adivinar el futuro que pueda aguardarles. Es una estampa

clásica que ahora va a adquirir consistencia, pues según la información de referencia, el Delegado de Obras y Servicios, señor Linares, en cumplimiento del acuerdo adoptado se ha dirigido ya al arquitecto municipal, don Manuel Herrero Palacios trasmitiéndole la orden "de ejecutar con carácter de urgencia el consiguiente proyecto", a fin de que pueda ser inaugurado en el próximo abril o en torno a las fechas de las solemnes Fiestas de San Isidro, Patrón de Madrid.

Nada más llegar a este punto interrumpí la lectura para llamar por teléfono al mencionado arquitecto con cuya amistad me honro desde hace muchos años. Sostuve con él una larga conversación en la que se puso de relieve nuestro mutuo entusiasmo por la obra. El entusiasmo mío importa poco, pero el del arquitecto, mucho, ya que es lo primero que

cualquier profesional precisa para emprender una obra que haya de ser culminada con buen éxito. Quise saber, en principio, algo de las características del pequeño coso, que no se va a alzar sobre el terreno, sino a bajar de su actual nivel. Hasta el momento, antes de haber tirado una sola línea sobre el papel, Herrero Palacios, que es el mismo arquitecto que construyó la Venta del Batán con el gusto y el acierto comprobados por todos los madrileños, me ha indicado algunas de sus ideas, aparte de la apuntada. El ruedo tendrá un diámetro de veinticinco metros; las barreras una altura de un metro treinta centímetros incluido el estribo; el callejón metro y medio de anchura, los tendidos constarán de tres filas que se podían calificar de localidades de barrera, contrabarrera y segunda contrabarrera, lo que arrojará un aforo de seiscien-

tas localidades anchas y confortables.

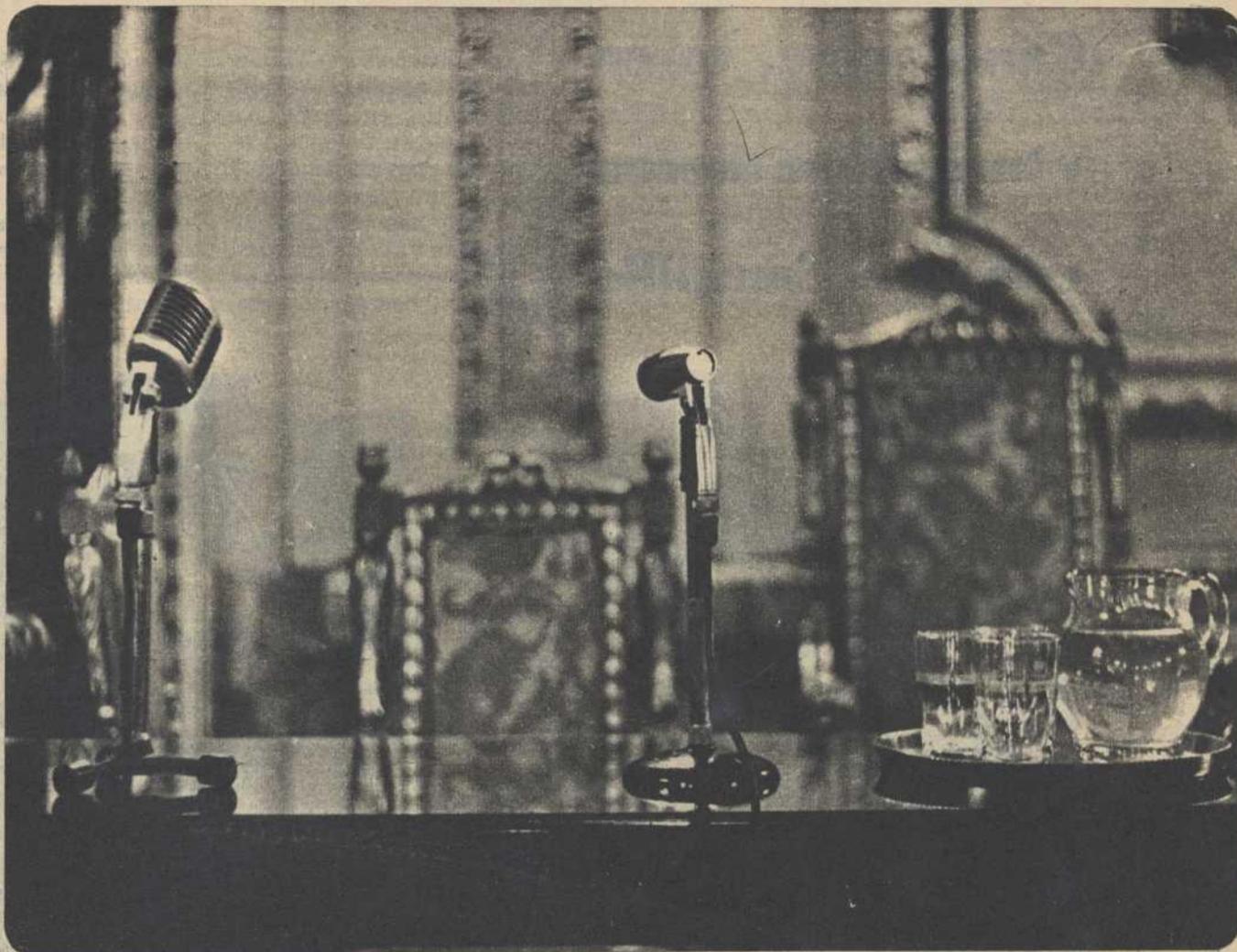
Nada para "bichos", porque no se trata de eso ni mucho menos, sino de crear un ambiente para los maletillas. Seguro que, además, siempre tendrán público, pues si ahora que hay que venir en pie nunca faltan curiosos, menos faltarán cuando se puedan sentar cómodamente. Se les deja donde ellos mismos se establecieron, pero se les rodea como de una puesta en escena para ensayos generales. Los maletillas se sentirán complacidos.

El que la idea partiera de EL RUEDO nos complace a todos cuantos en él trabajamos. El tiempo que falta para que el pequeño coso de entrenamiento sea una realidad, es tan breve, que ya nos vemos sentados en alguna de sus localidades. Hasta quizá seamos tentados de hacer reseñas como si de ases se tratara.

Juan LEON

PANORAMICA DE ACTUALIDAD

CONFERENCIAS. — Han dado
comienzo las
conferencias taurinas.
Los aficionados
—a falta
de su obligación
de ir a la plaza—
se entretienen
charlando
de toros.
Hay muchos tipos
de conferenciantes.
Los historiadores,
que siempre tienen algo
que decir
que completa
la documentación
o alegra
con la anécdota.
Los científicos
—médicos y veterinarios—
de doctas y latas
explicaciones.
Y los puros, dispuestos
en todo momento a descubrir
el Mediterráneo y a afirmar
que el toro es
el elemento básico
de la Fiesta.
Estos son
los que tienen
más éxito de público.
un público que luego
—a lo mejor—
no va a la plaza.



EL TORO. — Y el toro está ahí,
en el campo.
Y es en el campo
donde hay que controlarlo
desde que nace.
Todo lo demás
es torear
mirando al tendido
y sin ganas
de ver
que la realidad
no coincide
nunca
con lo que quieren
los puristas:
ni en toros
ni en nada
de esta vida.
De modo que,
podemos anticiparlo,
de la nueva temporada
de conferencias
saldrá
la eterna
conclusión:
“¡Hay que cuidar
el toro!”
Lo cual
nos recuerda
otra conclusión
mucho más añeja
y que anda ya
en verso
por las fábulas:
“¡Hay que ponerle
el cascabel al gato!”

(FOTOS CARLOS MONTES
y VILLARREAL)



INVITADOS DE DAX.-2

DONDE ENTRE PALMAS YRU

**Cante, cine, torero
y turismo se dieron
cita en el Campillo**

La verdad es que del Jiral al Campillo —fincas colindantes, en partición de lo que en tiempos fueran tierras desamortizadas de un viejo monasterio— no hay más que un paseo entre las encinas. Los aficionados al campo prefieren hacerlo a caba-

llo, pero este ejercicio se ha puesto tan caro que resulta mucho más económico hacer el traslado en coche; más económico y, por supuesto, más cómodo, porque a la puesta del sol hace en la sierra guada rrameña un frío escalofriante.

De ahí que se agradece la presencia en las chimeneas de la casa que por los dominios de Baltasar Ibán de unos soberbios troncos que caldean el ambiente. He aludido a dominios del popular nadero, pero aquí —tro de la casa, ya cono-



INVITADOS.—El grupo de invitados de Dax, en la casa de «El Campillo», del ganadero don Baltasar Ibán, acompañados por el gerente de la Empresa de A la derecha, el comandante militar de Dax.



CHARLA TAURINA.—Se charla de toros por parte de don Pedro Gómez y Camará. La conversación hay que elevarla de tono, no por diferencias de criterio, sino porque las guitarras «la tienen armada».



ARTE.—El fotógrafo sorprende a Macareno contemplando uno de los cuadros de la época goyesca que adornan la casa del ganadero. Un aliciente de los sueños del torero que se quiere consagrar.

Y RUMBITA SE HABLA DE CARTELES

de nuestros lectores en muchos de sus detalles ornamentales— más podemos hablar de los dominios de su esposa Julita que es quien hace los honores a los invitados de uno y otro lado de los Pirineos: porque nuestros amigos de Dax —que han

pasado el día en el Jaral— hasta ahora han disfrutado de tintera y yantar, pero no han tenido espacio para hablar del problema que aquí les ha traído: el de sus carteles.

Pero tampoco aquí en el Campillo les va a resultar la cosa fácil, porque se

acumulan tres circunstancias:

— que están en la sala un grupo de guitarristas y cantaores de un «tablao» madrileño y— en colaboración entusiasta con los leños de la chimenea— calientan el ambiente.

— que están en la casa

Ana Mariscal y su equipo de rodaje cinematográfico-taurino y es otro elemento de atracción y distracción del tema principal.

— que la señora de la casa inicia un despliegue de fuentes con «menudencias» —lo que los alema-

nes llaman «delicatessen», pero que aquí, a lo celtibero, son jamón, chorizo y tortilla— acompañadas de unos jarros rústicos llenos de vino rojo que no trae etiqueta ni la necesita, porque gana el crédito con su aroma y paladar.

LO CINEMATOGRAFICO

Ana Mariscal asiste a la invasión cuando aún lleva puesto el traje de faena. Ha pasado el día en el rodaje de unas escenas de tintera —como dije días pasados— para la película taurina que protagoniza el Puri.

—¿Qué tal se ha dado el rodaje, Ana?

—En general, bien. Estamos ya en el final. Pero las escenas taurinas y camperas tienen muchas dificultades.

—¿Por qué?

—Porque las vacas de tintera son «actrices» muy difíciles de dirigir. No son nada dóciles y actúan por «libre». No vale decirles —como a un figurante cualquiera— «tú sales por aquí, llegas hasta ahí y te paras en la raya de tintera». Las vacas salen como quieren, y los toreros unas veces pueden acoplarlas a las exigencias del guión... y otras no.

—Y hoy, ¿pudieron?

—No me atrevería a asegurarlo hasta no ver proyección de lo que se ha rodado.

—¿Ha quedado contento Victoriano? —pregunto. Porque era Valencia quien llevaba la voz cantante en la jornada.

—Pues... las vacas de hoy no han dado brillantez al toreo.

—¿No será que quieres salir en plan de artista su premo?

—¡Hombre!... Lo exige el guión. Están los maletillas mirando desde la tapia, jaleándome y llamándome «maestro»... ¿Cómo voy a salir haciendo fanea de dominio?

—Pues eso dicen que es la maestría. Por lo menos, los clásicos. Los puros...

—Pero el cine queda, y

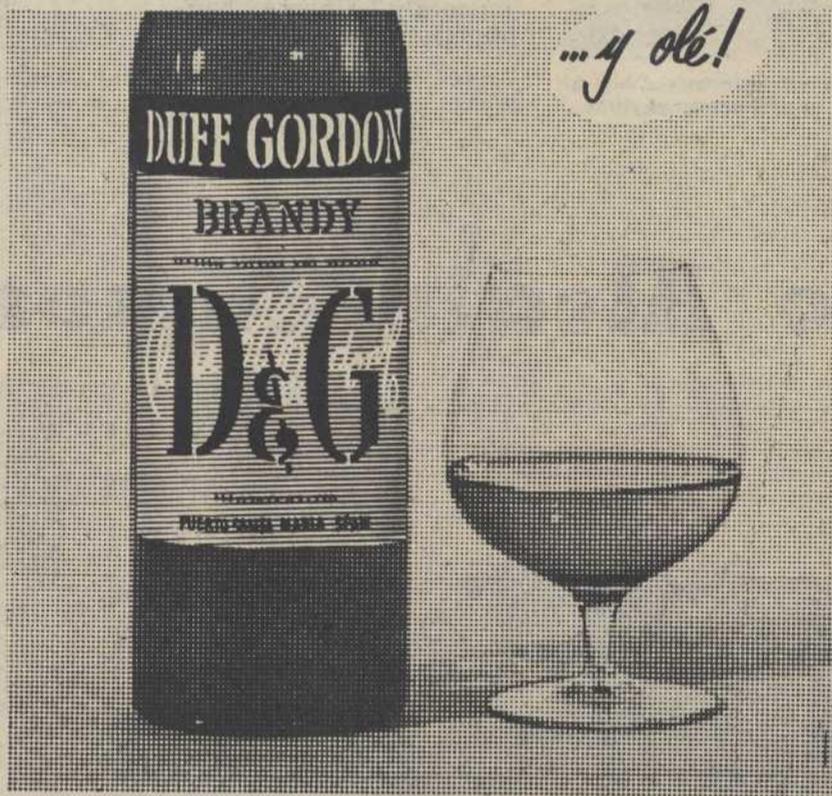


ALTURAS.—La charla de toros cuando se reúnen «ejecutivos» toma altura. Vemos al doctor Escancia no escuchando las argumentaciones de Sancho Dávila ante la presencia sonriente del dueño de la casa.



ENCUADRE.—Ana Mariscal observa curiosa —junto a Julita Ibán— las escenas que pasan ante su vista. De seguro ve ante ella todo un guión de cine; por lo menos, un ángulo nuevo de encuadre.

Vaya a los toros con DUFF GORDON



Usted puede asistir este año a las Ferias más importantes invitado por DUFF GORDON... ¡y olé!

● ABRIL - Feria de Sevilla ● MAYO - Feria de San Isidro ● JULIO - San Fermín

Escriba usted a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona indicando a cuál de estas tres Ferias le gustaría asistir completamente GRATIS. Si Vd. resulta ser uno de los afortunados en el sorteo, DUFF GORDON le abonará (para dos personas) el viaje desde cualquier punto de España así como la estancia en un hotel de primera categoría y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas de toros. Acompañe dos coronas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON... ¡y olé! Y ¡prepárese para ir a los toros!

PRIMER SORTEO: DIA 4 ABRIL

BRANDY DUFF GORDON ...y olé!



NOVICIA.—Una de las invitadas francesas —novicia en rumbita gitana— mira los pies de Sancho Alvaro, que le marcan el ritmo.

prefiero los momentos de éxito. Como aún tenemos que hacer cosas en Salamanca (ya las han hecho para estas horas, como me consta) al final se podrá elegir lo más logrado...

LO «JONDO»

Pero a todo esto, las tertulias se van animando. Los invitados franceses forman grupos y —como si estuviesen en viaje de turismo— se dejan llevar por los señores de la casa y don Pedro Gómez, que les explican los temas de oración que hacen del Campillo un embrión de Museo Taurino.

—Estos son los carteles de las Ferias de Madrid, en que hemos lidiado ganado de la casa...

—Miren esta baraja taurina. Las espadas son estoques y los bastos, banderillas...

—¿Y quién es el rey de copas?

—Rafael el Gallo.
—¡Vaya guasa!
—La camisa con sangre es de Manolete... Esa cabeza de toro...

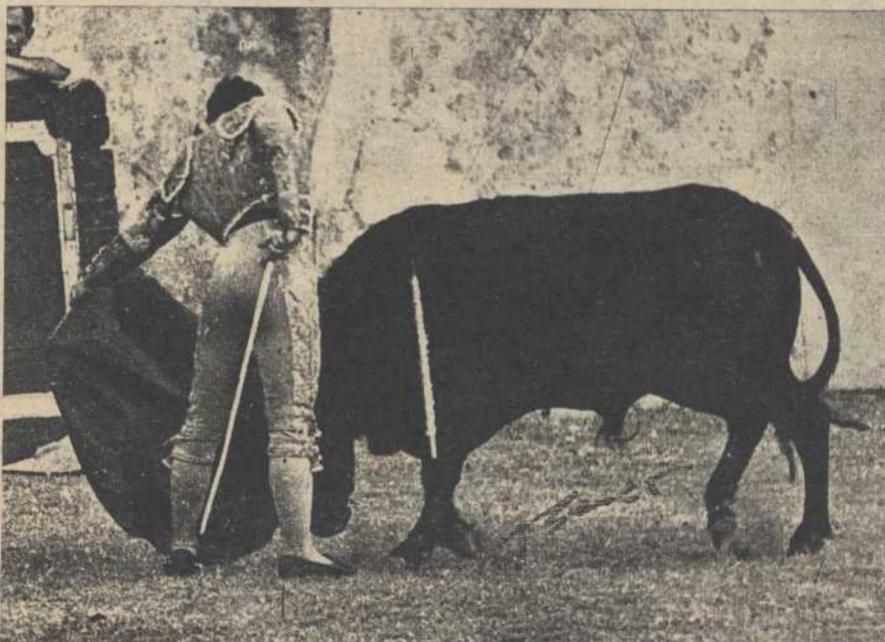
Por allí andan los novilleros admirando cuadros, porcelanas, carteles de seda y moñas y divisas. Muchas descubren ellos en ese despliegue de lujo tau-

rino. Y mentalmente toman nota para sus casas de campo cuando —después de triunfar en los ruedos— se conviertan en hacendados y ganaderos y se retiren antes de los veinticinco años... para arrepentirse y volver a los toros antes de los treinta y volver a irse... y quedarse



AIRE.—Guitarras y voces, palmas y garbo en la música, que prende en seguida en la concurrencia con su ritmo de alegre gitanería.

Serrano Alcalá-Zamora «YIYO»



REVELACION
TAURINA DE
LA ANTERIOR
TEMPORADA
Y NOVEDAD DE
LA PRESENTE.

YIYO,
EL NOVILLERO
CORDOBES
QUE DARA
CATEGORIA
A LOS
CARTELES



ASI TOREA YIYO... ¿Le gusta...?
Pues todavía no ha toreado con picadores
¡ATENCIÓN A YIYO!

Teléfonos: EN PRIEGO DE CORDOBA, 493 y 290.—EN SEVILLA, 229783

INVITADOS DE DAX

de nuevo... Es la moda. Pero como son jóvenes aún no pueden predecir sobre su futuro, porque para ellos no hay más que una meta:

—Como se me dé bien la alternativa...

Mas, a todo esto, han empezado los guitarristas a rasguear con garbo las

guitarras y a decir algunos cantos. Los invitados de Dax observan alegres, pero aún no han tomado el nuevo ambiente: piden coca-cola...

Julita Ibán —en funciones de dueña de casa— viene donde estoy charlando de cine y toros con Vic

toriano Valencia y le dice, llevándosele:

—Ven a animar esto, que hay que caldear el ambiente, y a ti se te da muy bien la rumbita...

Y en rumbita se mete la anochecida, siendo los iniciadores los anfitriones. Porque si Baltasar se marca unos pasos con buen

humor, el pañuelo de seda de Julita va y viene sacando al corro a los invitados que le parecen más propicios para el momento.

Los tímidos —que los hay, y entre los que me cuento junto a Camará, José María Jardón y los más representativos de nuestros visitantes, como

esa marea de rumbista, se van sedimentando los hombres de peso de la reunión. Monsieur «le mare» de Dax busca la compañía de los representantes de la Empresa de su plaza; con monsieur se apartan junto a José María Jardón, el doctor Es-



EXITO.—El contagio del baile llega hasta las alturas y don Livinio Stuyck demuestra que su apellido es de origen flamenco.



CARTELES.—Mientras tanto, aparte, don José María Jardón habla de carteles. ¿Qué les parecen Ordóñez, Cordobés y Camino?

el alcalde y el comandante militar de Dax— tomamos prudente atrincheramiento detrás de la mesa del guateque. Mientras tanto, bailan las chicas, bailan los toreros más o menos en agraz y baila, sin hacerse rogar, don Livinio, a quien el pañuelo de Julita prende por el talle.

Sancho Dávila y su hijo Sancho Alvaro charlan con Ana Mariscal. Tal vez a la juventud del estudiante-torero le tienta la aventura del cine. Mas, de momento, le tienta más el baile y saca a marcarse la rumba gitana a una francesita poco familiarizada con los ritmos del Sur, a los que da versión y estrechamientos ye-yés.

—Esto es lo que no tenemos en Francia, y nos encanta —dice a mi lado el señor Puyó, el aficionado torero.

La cosa es fácil de comprender. No se trata de agradecer solamente una invitación, sino el calor del hogar —del que son símbolo los troncos encendidos que echan menos chispas que la reunión— y la contagiosa alegría, la fabulosa capacidad de los españoles para mantener en toda circunstancia el corazón alegre.

Poco a poco, en las orillas del corro que forma

canciano, Juanito Martínez.

—Para las tres corridas podemos llevar un torero base para cada una. Por ejemplo, Camino, Cordobés y Antonio Ordóñez...

—¿Y los otros?

—Vamos a llevar lo mejor. Paquirri, Diego Puerta...

—¿Y el domingo? Tal vez el domingo nos conviniere...

—Tenga en cuenta que el domingo tenemos corridas en San Sebastián y Gijón, además de la de Dax. Son nueve puestos a cubrir, y si por cualquier circunstancia —Dios no lo quiera— uno tiene un percance, ¿cómo lo sustituimos? Se podría hacer un cartel...

Y aquí quedan puestos los hilvanos —y casi entramada por completo— la Feria de Dax, a base de nombres de prestigio. Una charla de quince minutos y todo un día de gloria campera. Tres corridas y treinta y cinco representantes de la Comisión Tauromáquica de Fiestas de Dax en viaje por España.

Y ¿qué quieren ustedes? La Fiesta, hoy, está así.

DON ANTONIO

EL RUEDO

SEMANARIO GRÁFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. — Telefonos 235 06 30 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXV. — Madrid, 30 de enero de 1968. — Número 1.232. — Depósito legal: M. 381.958

LAS CORRIDAS DE FALLAS Y LAS DE LA MAGDALENA, ULTIMADAS

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.) — Tras una ausencia de cerca de un mes regresó a Valencia el gerente de la plaza de toros, don Alberto Alonso Belmonte, para dar a conocer oficialmente las combinaciones de las corridas que se celebrarán en Valencia con motivo de las Fallas, y en Castellón, con ocasión de la Feria de la Magdalena.

A tal fin, el señor Alonso Belmonte reunió a los informadores de Prensa y radio y corresponsales de las agencias informativas.

En Valencia habrá siete corridas de toros, siendo la primera la del día 10 de marzo, en que será inaugurada la plaza tras la reforma que se ha realizado en la misma.

Las combinaciones de esas siete corridas de toros son como sigue:

DOMINGO 10 DE MARZO.—Toros de Francisco Galache, para Julio Aparicio, Diego Puerta y Ricardo de Fabra, que tomará la alternativa.

JUEVES 14.—Toros de Carlos Urquijo, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, que tomará la alternativa.

VIERNES 15.—Toros de Alvaro Domecq, para Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez.

SABADO 16.—Ganado de Antonio Pérez Tabernero, para Mondeño, Palomo Linares y Paquirri.

DOMINGO 17.—Toros de Fermín Bohórquez, para Ricardo de Fabra, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

LUNES 18.—Reses de Pío Tabernero, de Vilvis, para Antonio Ordóñez, Mondeño y Paco Camino.

MARTES 19 (fiestividad de San José).—Toros de Baltasar Ibán, para César Girón, Miguelín y Palomo Linares.

LAS CORRIDAS DE CASTELLÓN

En cuanto a las combinaciones de las corridas de Castellón han quedado de la siguiente forma:

DOMINGO 17 (fiestividad de la Magdalena).—Toros del conde de la Corte, para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino.

LUNES 18.—Reses del marqués de Ruchena, para Ricardo de Fabra, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

DOMINGO 24.—Ganado de Pérez Tabernero, para Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares.—(R.)

EL GERENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA HABLA DE LAS CORRIDAS FALLERAS

Con Alonso Belmonte hemos recorrido las obras que se están

realizando en la plaza. Está entusiasmado de lo bonita que va a quedar. Es cierto que, después de la reforma, la plaza va a parecer otra. Va a ganar mucho en comodidad y también en belleza. Hemos de reconocer que la reforma ha constituido un acierto y que de ella se ha sacado mucho más partido del que se esperaba.

—¿Muchas dificultades para



LOPEZ, PREMIADO.—Nuestro corresponsal gráfico en Murcia, don Juan López Hernández, ha sido galardonado recientemente con el Premio de Periodismo Gráfico «Martínez García», que todos los años convoca y otorga la Diputación Provincial murciana.

El premio le ha sido adjudicado a sus fotografías «Castillo de Mula», «Castillo de Petrés-Lorca» y «Capilla de los Vélez-Catedral».



DISTINCION A SARAIVA LIMA.—Con motivo de haber cumplido sus bodas de plata con la literatura taurina el escritor portugués Saraiva Lima, corresponsal de EL RUEDO en la nación hermana, la Peña taurina «Tertulia Fiesta Brava», de Lisboa, le nombra socio de honor de la entidad. En la fotografía, el gran amigo de España y distinguido escritor de toros, recibe de manos del presidente de la Peña la insignia de oro de la Tertulia. Enhorabuena a Saraiva Lima.

En el Patio de Luces del Palacio Provincial se celebró una interesante Exposición con el conjunto de bellísimas fotografías presentadas por Juan López al concurso.

Reciba nuestra más cordial enhorabuena.

organizar las corridas falleras?

—Las mismas de siempre, pero afortunadamente todo se ha solucionado.

—¿Satisfecho de las combinaciones?

—Pues sí, ya que en ellas figuran, junto a los toreros veteranos, ya consagrados, los nuevos valores, en los que, las empresas y aficionados, tienen puesta tanta fe y esperanza.

—En las corridas de las Fallas y en las de la Magdalena figuran este año Antonio Ordóñez y Mondeño, toreros ambos que la pasada temporada estuvieron distanciados de la empresa «Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.» ¿Han surgido en esta ocasión muchas dificultades para contratar a los citados espadas?

—Prácticamente, no. Hemos procurado limar asperezas, ya que considerábamos que tanto Ordóñez, como Mondeño, son dos toreros de prestigio que no debían de faltar en estas corridas.

—Por lo regular, en Fallas, se han venido celebrando tres o cuatro corridas ¿Cómo es que este año son siete las organizadas?

—Después del gran esfuerzo que supone la reforma de la plaza, estábamos obligados, en lo taurino, a superarnos contando con el beneplácito del público; primero en esta corrida de inauguración, con el aliciente de que el primer toro que salga al ruedo sea estoqueado por un torero valenciano, en tarde tan memorable como la de su alternativa y después con esas seis corridas de toros, ya que en el mundo taurino de España se considera este ciclo de corridas como la primera Feria importante de la temporada y si Dios quiere, y el público nos ayuda, tratamos de conseguir que sea

también la primera en importancia.

—¿No considera que la plaza se ha puesto en mucho dinero, si se une al canon arrendaticio, el importe de las obras que son costeadas por la empresa?

—Realmente sí, pero nos habíamos comprometido a todo esto y aunque no ganemos dinero, tendremos la gran satisfacción de haber dado a Valencia la plaza que merece y esto es algo que también vale.

—Volviendo a las corridas falleras ¿cómo es que en ellas no figura Pedro Benjumea, triunfador en las del pasado año?

—Benjumea está en América, en donde tiene compromisos hasta el mes de marzo. Por otra parte lo mismo que Benjumea quedan pendientes, para corridas extraordinarias, toreros como José Fuentes y Andrés Hernández, con merecimientos e interés para haber venido.

RECORTE

PREGUNTAS A TAURINOS «ENTERADOS»

¿Es el toreo inmovilista? ¿Por qué algunos no saben o no quieren explicarlo? El caso ha sucedido otra vez. Ahora, en San Sebastián, donde se reunió días atrás la Sociedad Vasca de Gastronomía para conmemorar el patrón de la bella ciudad cántabra y como homenaje a los madrileños que veranean en ella. Se sirvió un cocido madrileño condimentado por el as de la especialidad, Félix Fernández, quien llevó agua de Lozoya (o lo que quede por los madriles de ella) para que todo fuese verdad. Entre los muchos comen-

LANCES DE LA ACTUALIDAD

sales se encontraban hombres tan conocidos como José María Cossío, Antonio Díaz-Cañabate, Sebastián Miranda, Duque de Alba y Marqués de Cubas.

Me lo ha contado el periodista gallego Jorge Víctor Sueiro, presente en la citada reunión. Al autor de «Los toros» le hicieron la siguiente complicada pregunta:

—¿Es verdad que el origen del torero se encuentra en el país vasco?

El señor Cossío contestó que no podía decirlo y que nadie podría decirlo...

Quizá es porque la cosa está muy oscura. Y sin antecedentes históricos hay poco que hacer.

Después, el blanco de las preguntas fue Díaz-Cañabate. Le lanzaron el interrogante que puede ser un tópico o un dardo con veneno:

—¿Cómo ve la temporada de 1968?

Y cachazudo, como siempre, respondió:

—Preferiría no verla...

Inmediatamente después añadió para quitarle fuego:

—Espero que sea como siempre: mediocre... Al seguir los toros sin fiereza, continuará la pantomima...

Pero lo verdaderamente importante vino después cuando dirigiéndose a los eruditos de la reunión preguntaron:

—¿Por qué no se pueden cambiar los moldes del torero? ¿Por qué no se puede salir de los cánones? ¿Acaso el arte de torrear debe estar sujeto a las máquinas I. B. M.? ¿No hay nuevas fórmulas?

Y lo gracioso fue que nadie contestó a la pregunta. Nadie se complicó la vida. Digo yo que podría ser por dos cosas. Una, porque quizá no se sepan esas fórmulas. El que las encuentre se hace millonario. Otra que hay respuesta, sin embargo: nadie pide que el torero sea inmovilista. Basándose en los cánones —¡tan maltratados los pobres por cavernícolas y revolucionarios!— puede torrear cada diestro de forma personal, incluso respetándolos al dedillo.

Pero el caso es que en la comida de la Sociedad Vasca de Gastronomía nadie dijo ni «pío», que ya es decir poco...

DIAZ-MANRESA

INSIGNIA DE ORO DE LA TERTULIA «LITRI»

Interesante jornada social-taurina resultó la desarrollada en la tertulia Miguel Báez «Litri», de Huelva, en la que junto con la visita del titular, acompañado de su esposa, fue impuesta la insignia de oro de la tertulia al ex presidente de la misma, señor Gutiérrez Ranedo y al directivo, señor Carrillo Navarro. El secretario de la Sociedad, señor Gabriel Alberto, en nombre de todos dio con cariñosas palabras la bienvenida a la señora de Miguel Báez, brindándose a continuación por la feliz pareja.

Posteriormente se procedió a

la imposición de las insignias, celebrándose a continuación un acto de confraternidad.

OSTOS, DISGUSTADO

Recientemente, el diestro Jaime Ostos ha declarado que «con la exclusividad no hay estímulo para los toreros, ya que ahora, toreros que quedan bien al principio de la temporada no llegan a ocupar puestos en las Ferias y, sin embargo, si los tienen los que toorean en exclusiva aunque sus actuaciones no sean buenas». Jaime, agregó que estaba disgustado por esa circunstancia. «Eso es otra cosa —dijo— como los que median alrededor de la Fiesta y que perjudican al torero y a la afición. Todo cambiaría de la noche a la mañana

si hubiera más unión entre los matadores de toros y saldría beneficiado todo el mundo».

Ostos manifestó también que por ahora no piensa retirarse. «De momento tengo fuerza física y hasta que sea capaz de no defraudar a la afición seguiré en los ruedos».

CONFERENCIA DE LUIS BOLLAIN

El sábado, día 20, se celebró en el Círculo Taurino «El Pireo» de Alcalá la Real, la tercera conferencia correspondiente al III Ciclo de las que organiza dicha sociedad.

Esta vez el conferenciante ha sido don Luis Bollain Rozalem. Fue presentado por el socio de

este Círculo don José María Calvo Montañés y el tema tratado ha sido «Rafael y Juan» (sobre Rafael «El Gallo» y Juan Belmonte).

El señor Bollain deleitó al auditorio, al resumir de una forma extraordinaria y certera, ese trozo de historia del torero que llena el primer tercio de nuestro siglo, en todo lo relacionado al arte y a la hondura de estos dos colosos del torero.

La exposición y el desarrollo del tema fueron magistrales. Detalladamente, el conferenciante fue siguiendo paso a paso, el camino de estas dos grandes figuras, separando sus distintas personalidades, y uniendo lo que las dos tuvieron de común.

A la citada conferencia asistió el doctor don Rafael Belmonte

García, hermano del Coloso de Triana.

Para explicar mejor el éxito de esta tercera conferencia, bastará decir que, cuando el señor Bollain terminó de hablar, el numeroso y selecto público reaccionó, antes de estallar en clamorosa ovación, con unos instantes de quietud y silencio. Y es que, la verdad, la conferencia le había sabido a poco. Y esperaba, deleitado, que el señor Bollain continuase hablando.

Epílogo de esta brillantísima conferencia fue el inolvidable recital de guitarra a cargo del genial artista granadino don Manuel Cano, socio de honor del Círculo Alcalaíno, que entusiasmó al auditorio con el arte brujo de sus manos sobre las cuerdas.

La velada continuó hasta más allá de las cuatro de la madrugada.

Al final del acto, el presidente del Círculo, don Manuel Martínez Sánchez, impuso a don Luis Bollain el emblema de oro de la entidad; don Rafael Belmonte García recibió igualmente dicha distinción de manos del maravilloso guitarrista Manolo Cano.

J. M. C. M.

HABRA TOROS EN PENNSYLVANIA

El Tribunal Supremo de Pennsylvania ha anulado un interdicto que prohibía las corridas de toros «incruentas» en el Estado de Pennsylvania.

La sentencia, escrita por el magistrado Michael J. Eagan, señala que no hay desacuerdo con la pretensión de la Sociedad Femenina de Prevención de la Crueldad con los Animales de que las corridas de toros son crueles, pero establece que la Asociación no es parte legal para entablar querrela. Tal acción, según el Tribunal, debe ser ejercitada por las autoridades públicas competentes.

La Asociación había logrado el interdicto del juez Edward Griffin, de Filadelfia, después de una exhibición de «corridos de toros al estilo americano» incruentas. El festejo tuvo lugar el 14 de abril de 1966 en la Arena de Filadelfia. El juez Griffin accedió a la prohibición después de haber asistido a la «Fiesta».

PROXIMA REUNION DE EMPRESARIOS

Los miembros correspondientes de la Agrupación Sindical de Empresarios celebrarán asamblea general el 15 de febrero próximo con el fin de tratar distintos asuntos relacionados con la profesión, entre los que destacan el convenio sobre el tráfico de empresas para la temporada actual, situación del convenio que afecta a los rendimientos del trabajo personal, convenio con Televisión Española para la retransmisión de espectáculos taurinos y construcción de plazas de toros en localidades donde exista alguna otra en funcionamiento.

Asimismo, se llevará a cabo la

UN HOMENAJE TRUNCADO



HA MUERTO CERVERA

A los noventa y un años de edad ha muerto en Madrid el conocido fotógrafo de Prensa don Manuel Cervera, quien durante muchos años se dedicó a la especialidad taurina.

Manuel Cervera ha sido un ejemplo de vocación periodística. Puede decirse sin temor a engaño que desde muy niño, hasta el mismo día de su muerte, Cervera no dejó ni un solo día de trabajar. Era frecuente verlo deambular de un sitio para otro con la máquina al costado: en las tardes de Vista Alegre —plaza que últimamente «hacia» para «Dígame»— ocupar su contrabarrera y con ese estilo peculiar suyo de agarrar la máquina, ir recogiendo en su objetivo los incidentes de la lidia. Hace poco tiempo —ha sido la última entrevista periodística que con él se realizara— declaraba en EL RUEDO «que comenzaba a cansarse, que muy pronto se jubilaría... Fue entonces cuando nuestra revista pidió para Cervera (estaba en posesión de la Medalla del Trabajo y otras distinciones) el homenaje popular bien merecido. Un homenaje que ni siquiera a dado tiempo a organizar. Tal el poco tiempo transcurrido desde la entrevista hasta la muerte del excelente fotógrafo. Vaya, pues, en estas líneas el homenaje póstumo, no simplemente de todos cuantos trabajamos en EL RUEDO, sino de la afición taurina española en general.

EL RUEDO, a la vez que hace público tan lamentable noticia, envía a sus familiares el más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz don Manuel Cervera.

LANCES DE LA ACTUALIDAD

REUNION EXTRAORDINARIA DE LOS CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

Cerca de trescientos ganaderos de reses bravas se han reunido en la capital de España para tratar distintos aspectos que afectan a sus intereses como criadores de toros de lidia. Entre los temas tratados hay que resaltar dos por su importancia: Declaración anual de las distintas ganaderías y, en caso de proceder, modificaciones al artículo segundo del Reglamento vigente y cuantía a abonar al Sindicato por toro, novillo o becerro lidiado.

«En cuanto a lo primero —nos han dicho— la mayoría de los ganaderos nos hemos decidido por realizar la declaración de vacas de vientre y, lógicamente, la de toros, una vez lidiados. Referente a lo segundo —cantidad a abonar al Sindicato respectivo— se llegó al acuerdo del siguiente desembolso: 150 pesetas por toro, 75 por novillo y 50 pesetas por novillo sin picar o becerro.»

—¿Cuándo debe hacerse efectiva la cantidad correspondiente?

—En el momento de obtener el visado preceptivo. Y todo ello, claro está, aparte de la cuota anual reglamentaria. Esto también se hará efectivo como lo anterior y no al final de temporada, como algunos de los ganaderos pretendían.

—También el Montepío de Toreros recibe una aportación, ¿no?

—Efectivamente, por parte de los ganaderos de primera categoría: trescientas pesetas por toro lidiado, ciento cincuenta por novillo y cincuenta por becerro.

—¿Más acuerdos adoptados?

—El Grupo de Criadores de Toros de Lidia decidió reconocer sus viejos derechos para poder lidiar, tanto corridas de toros como novilladas sin picar, festivales y charlotadas.

Y, en general, esto fue todo.

Ortega, como banderilleros, y Antonio Atienza e Isidro Alvarez, como picadores.

CURRO CARO APODERADO DE FERMIN BOHORQUEZ

El ex diestro y conocido hombre de negocios taurinos Curro Caro se ha encargado del apoderamiento del rejoneador jerezano Fermín Bohórquez. De esta forma, Curro, en la temporada que se avecina, administrará al citado rejoneador y a los espadas Julio Aparicio, Andrés Hernández y Paco Ceballos.

CANOREA CONTRATO MEJICANOS PARA VENEZUELA

Se han dado a conocer en la capital mejicana los carteles de las corridas de la inauguración de la plaza de toros de Valencia (Venezuela), de la que es empresario don Diodoro Canorea. En dichos carteles figuran, entre otros diestros, los mejicanos Alfredo Leal, Alfonso Ramírez «Caleserito II» y el rejoneador Juan Cañedo.

La primera corrida se efectuará el 10 de febrero próximo y en ella intervendrán el rejoneador Juan Cañedo, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Adolfo Rojas, con toros de Reyes Huerta, de Méjico.

provisión de la vacante producida en la directiva por renuncia de don Luis Alvarez López.

NUEVA PLAZA DE TOROS EN TOMELLOSO

Ha sido puesta la primera piedra de la plaza de toros de Tomelloso, que tendrá una capacidad de siete mil localidades. Las obras corren a cargo del vecindario, que ha realizado las aportaciones necesarias para que se lleven a efecto. La nueva plaza de toros se edificará sobre los cimientos de la anterior, que

hace tiempo que estaba abandonada, y que data de 1850

CHOPERA ORGANIZARA LOS FESTEJOS EN LAS PLAZAS DE GONZALEZ VERA

Se da como seguro en los círculos taurinos que la firma Martínez Elizondo intervendrá en lo sucesivo en los carteles que se organicen en las plazas que regentaba González Vera, recientemente fallecido, o sea, en las de Toledo, Talavera de la

Reina, Zamora y Hellín, entre otras.

La viuda de González Vera celebró recientemente una entrevista con representantes de Chopera y éstos parece ser que accedieron a sus deseos de colaborar en la confección de carteles y organización de los festejos «pero de forma completamente desinteresada», según propia declaración. «Es una atención a la señora de un viejo amigo», manifestaron los Chopera.

OTRO MAYORAL DE PUERTA, CORNEADO

Parece que la mala suerte acompaña últimamente a los mayores de la ganadería de Diego Puerta. Como se recordará, el verano último, el entonces mayoral, José García Márquez, sufrió tan gravísimas lesiones al ser cogido por un toro de la vacada, que murió horas después del percance. Ahora la víctima ha sido el mayoral que sustituyó al fallecido, Cristóbal Bernal Chacón, de 58 años de edad, el cual cuando se hallaba en la finca donde pasta la vacada, «Resnera Alta», del término municipal sevillano de Castilblanco de los Arroyos, cayó desde lo alto de los corrales en los que había vaquillas dispuestas para la tiente. Las reses arremetieron contra Cristóbal, causándole diversas heridas. Trasladado el mayoral a una clínica de Sevilla, fue reconocido por el doctor Leal Castaños, quien le apreció fractura de ambos maxilares y de la pierna izquierda, así como una en la cabeza, de pronóstico grave.

NUEVA DIRECTIVA DEL CIRCULO TAURINO «PIREO»

El Círculo Taurino «Pireo», de Alcalá la Real, celebró días pasados asamblea general con el fin de proceder al nombramiento de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Manuel Martínez Sánchez; vicepresidente, don Valeriano Montañés Escobar; secretario, don Alfonso Ayerbe Camacho; tesorero, don

Pedro Giménez Garrido, y vocales, don Luis Giménez Garrido y don Juan Cano Valverde.

El lema que esta Junta ha impuesto es el propio de la entidad: defender y engrandecer la Fiesta de los toros.

Les deseamos una feliz gestión al frente de la entidad.

SUBALTERNOS DE ANTOÑETE

Ya tiene formada su plantilla de subalternos el espada madrileño Antonio Chenel «Antoñete». Como peón de confianza —ya lo fue la última temporada— actuará el baturro Gerardo Jordán «Blanquito» y completan la cuadrilla Luque Gago y José

EL CLUB BARCELO CELEBRA SU I ANIVERSARIO



CHARLA.—«Las duras sendas del torero» es el título de la pronunciada en el Club Taurino «Luis Barceló», por el crítico de Jerez, don Ricardo Huertas. En la foto, el charlista y la presidencia, en el transcurso del acto. (Foto Francisco Sebastián.)

El pasado domingo celebró en Barcelona el primer aniversario de su fundación el Club taurino Luis Barceló, novillero natural de aquella ciudad.

Durante el acto, que se vio concurridísimo, el crítico taurino del diario «Solidaridad Nacional» y querido compañero, Ricardo Huertas, ofreció una charla, versando sobre «Las duras sendas del torero», en la que pasó revista a las muchas dificultades que los aspirantes encuentran para llevar a cabo sus aspiraciones desde que el torero existe.

Hablaron seguidamente los presidentes de todos los Clubs y Peñas taurinas de la provincia, iniciando estos breves parlamentos el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, señor Paz, cerrando las mismas el presidente de la entidad, señor Martí, que dio las gracias a todos los presentes.

El secretario del Club leyó una carta del presidente de la Federación Nacional, señor Marañón Moya, felicitando a la entidad y excusando, por obligaciones inaplazables, su asistencia.

SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE... CARTELES PROXIMOS

FEBRERO

4.—ALCALA DE HENARES: Chanito, Macareno y Sancho Alvaro, con novillos del Pizarra.

4.—MOTRIL: Manolo Peñaflor y Petronio, vis a vis.

4.—VALDEMORILLO: Diego Francisco y Sánchez Coloma, con novillos de Rodríguez Arce.

4.—VILLANUEVA DE LA SERENA: Hiencho, Juan José y Josele, con un rejoneador y novillos de Bernardino Jiménez.

11.—ALCALA DE HENARES: Bienvenido Luján, Sancho Alvaro y otro, con novillos de María Cruz Gomendio.

MARZO

10.—MALAGA: Antonio Ordóñez y Miguel Márquez, que tomará la alternativa.

10.—VALENCIA: Julio Aparicio, Diego Puerta y Ricardo de Fabra, que tomará la alternativa, con toros de Francisco Galache.

14.—VALENCIA: Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, que tomará la alternativa, con toros de Carlos Urquijo.

15.—VALENCIA: Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Torrestrella.

16.—VALENCIA: Mordeño, Palomo Linares y Paquirri, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.

17.—VALENCIA: Ricardo de Fabra, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Fermín Bohórquez.

18.—VALENCIA: Antonio Ordóñez, Mordeño y Paco Camino, con toros de Pío Tabernero de Vilvis.

19.—MOTRIL: Curro Montes, Paço Pallarés y Paquirri, con toros de Vázquez de Troya.

19.—VALENCIA: César Girón, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Beltsar Ibán.

24.—FUENGIROLA: Antonio Ordóñez y Miguel Márquez, vis a vis.

ABRIL

7.—MARBELLA: Manolo Vázquez, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Galache.

PEPE CACERES

ACAPARA
EN
MANIZALES
TODOS
LOS
TRIUNFOS:
TROFEO
DE
LA FERIA
TROFEO
A
LA
MEJOR
FAENA



¡PEPE CACERES!
EL MONARCA DE AMERICA

LA TEMPORADA SE DESPEREZA

NOVILLADAS

CON NOVILLOS DE SANCHEZ ARJONA, CONSIGUIÓ UN GRAN TRIUNFO JUAN JOSE

VALENCIA, 28. (De nuestro corresponsal, Recorte.)—En la plaza de Gandía se celebró el domingo una novillada con picadores, en la que alternaron Florencio Casado «Hencho», Currito Alcalde «Tiburón de Málaga» y Juan José, los cuales se enfrentaron a novillos de Sánchez Arjona.

El ganado, muy bonito y cómodo de cabeza, contribuyó con su bravura y nobleza al éxito de los toreros, sobresaliendo los lidiados en los cuatro primeros lugares. El más difícil de todos fue el quinto de la tarde, que mansurroneó refugándose en tablas.

El cordobés Florencio Casado «Hencho», tuvo una lucida actuación toreando con capote y muleta. Sobresalió en la faena que realizó en su primero, al que instrumentó pases de distintas marcas entre ovaciones y música. Mató de una buena estocada y le fueron concedidas las orejas y el rabo. En su segundo hizo cosas muy buenas, particularmente con la muleta. Cuando dejó al novillo para el arrastre fue muy aplaudido.

Currito Alcalde «Tiburón de Málaga» se mostró muy valiente, pero también verde. A su primero lo recibió con dos largas de rodillas y luego con la muleta citó también de rodillas encerrado en tablas. Derrochó mucho valor, sin amilanarse lo más mínimo, al ser volteado en dos o tres ocasiones. Mía'ó pronto y se le concedieron dos orejas. En su segundo, que como hemos dicho fue el peor del encierro, se mostró muy voluntarioso, estando desafortunado a la hora de matar.

El triunfador de la tarde fue Juan José. Mucha atención, amigos, a este torero, que si continúa en el plan que le hemos visto esta tarde, puede cuajar en una gran figura. Juan José, un niño todavía, interpreta el toreo de forma maravillosa. Torea de clase al suyo, que paladean los aficionados con verdadero gusto. Con el capote toreó con arte y señorío, bajando las manos y cargando la suerte. Con la muleta está hecho un torerazo. Se centra muy bien con los enemigos y consigue muletazos largos con mucho arte y dominio. Por otra parte nos dio la sensación Juan José de que es un torero muy inteligente y lidiador. El público se entusiasmó con el chaval. Sus dos faenas fueron acompañadas por la música, y cuando se deshizo de sus enemigos, le fueron concedidas las orejas y el rabo de los dos bichos, siendo paseado a hombros al finalizar el festejo. También salieron a hombros Hencho y Curro Alcalde.

OREJAS PARA LINARES Y MALDONADO

ALMERIA, 28.—Novillos de Francisca Marín, que dieron excelente juego. Antonio García Utrerita, ovación en cada uno de sus novillos.

Manuel Maldonado, una oreja en el primero y dos vueltas al ruedo, con petición en su segundo.

Vicente Linares, aplausos en uno y dos orejas en el que cerró plaza. Salíó a hombros.

LOS FESTIVALES DEL DOMINGO

MAXIMOS TROFEOS A ORDOÑEZ

TARIFA, 28. (De nuestro corresponsal.) — Festival organizado por Antonio Ordóñez a beneficio de la construcción de viviendas para pobres. Se lidiaron seis novillos de las ganaderías Marcos Núñez, herederos de Carlos Núñez, Carmen González, Manuel Camacho, Manuel y Alfonso Lacave y F. Mora Figueroa a cargo de Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez.

Antonio Ordóñez, a su primero, que cumplió con el caballo tomando tres varas, realizó una magnífica faena llena de gracia y arte, destacando serie de derechazos bien rematados con el de pecho clásico en el rondeño. Mató bien, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo. A su segundo enemigo, bravo también, tomó las varas reglamentarias acudiendo desde lejos la muleta. Ordóñez lleva la lidia de este novillo con maestría, arte y oficio. Toreó muy bien de capa y se lució con la mano zurda en el último tercio. Mató de media y descabello, siéndole concedidos de nuevo los máximos trofeos.

Miguelín, en su primero, que recibió dos puyazos y derribó aparatosamente, estuvo muy torero, instrumentando pases que el público aplaudió con ganas, completó la faena con pases de espalda y giraldivas, matando a la primera. Por unanimidad se le concedieron las dos orejas y el rabo. En su segundo, mansurrón y con dificultades, estuvo valiente y decidido, matando con brevedad, teniendo que salir al ter-

cio a saludar y dando a continuación una vuelta al ruedo.

Miguel Márquez fue el más perjudicado en el lote. Su primero, abanto y con peligro en sus arrancadas, Márquez estuvo con ganas y decidido a demostrar sus cualidades para el próximo doctorado. Mató bien, a la primera, y le fueron concedidas las dos orejas. En el que cerró plaza, novillo con mucho genio y también peligroso, el torero, exponiendo lo increíble, logró sacar faena lucida y artística, rematando de una gran estocada, por lo que le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. Los tres espadas fueron despedidos con muchos aplausos.

HERRERA

MUCHOS TROFEOS

VALENCIA DE ALCANTARA, 28.—Novillos de Samuel Flores, que dieron buen juego. El rejoneador Gregorio Moreno Pidal obtuvo los máximos trofeos en la lidia a caballo.

Manuel Cano «Pireo», dos orejas.

José Fuentes, aplausos.

Agapito Sánchez Bejarano, una oreja.

Angel Teruel, dos orejas.

Bormujano, aplausos.

TRIUNFO DE NOVELES

MALAGA, 28. (De nuestro corresponsal.) — Se ha celebrado un espectáculo en la plaza de Mijas, en la que se han lidiado cuatro reses bien presentadas de doña Carmen Chacón Molina, mostrando bravura y no aviesas intenciones. Ha asistido muchísimo público, y a la hora de comenzar la corrida había un lleno.

Como matadores han actuado Juanito Muñoz, de Ecija; Curro Durán, de Málaga; Lucas Gámez, también de ésta, y el madrileño Vicente Gómez Galán.

El desfile, muy marcial, de las cuadrillas fue acompañado por fuerte palmoreo. Había muchos turistas, que han quedado impresionados gratamente.

Juanito Muñoz ha lanceado bien, metiendo chicuelinas muy ajustadas, que fueron acompañadas con olés. Se mostró muy inteligente. Con la muleta ha jugado las dos manos, sobresaliendo en naturales de frente, a los que siguieron muy buenos redondos. Muy certero con la espada, ejecutando brillantemente la suerte suprema. Hay que añadir que banderilleó de poder a poder. Dos orejas, rabo y paseo triunfal.

Actuaba como matador por primera vez Curro Durán, que con el capote ha estado muy ajustado, dando gaoneras que levantaron fuertes aplausos. Ha muleteado muy valientemente, aguantando muy bien al animal, que puso patas arriba con certera estocada. dos orejas y recorrido de la plaza entre ovaciones.

Lucas Gámez promete ser una gran figura del toreo. Bien, muy bien, con capa y muleta, oyendo grandes ovaciones. Certero con la espada, concediéndosele dos orejas y vuelta.

Vicente Gómez ha triunfado también, consiguiendo las orejas y el rabo de su enemigo, al que lanceó y muleteó bravamente, matando con gran valentía y excelente estilo. Dos orejas, rabo y paseo entre ovaciones.

Se ha visto que estos noveles prometen mucho y pueden seguir adelante. — José María VALLEJO.

CADIZ: FESTIVAL

CADIZ, 28.—Un original festival taurino se ha celebrado en el patio de la Residencia Psiquiátrica de Nuestra Señora de la Paz, propiedad de la Diputación Provincial. El festejo es ya tradicional y seguramente caso único en España. Los espectadores de honor son los propios enfermos y, en su mayoría, los invitados asistentes, familiares de los mismos. El fin primordial del festejo es proporcionar alegría en todos el día de la excelsa Patrona del establecimiento benéfico. En las fotografías, cuatro aspectos del mismo: la expectación en los «tendidos», la presidencia (acogidas luciendo el vestido regional), salida del bicho a la plaza y arrastre del astado. Todo original; eso es.

(Fotos JUMAN)

AMERICA TAURINA

VENEZUELA

La Feria de San Cristóbal

mucho público

muchas orejas

y muchos avisos

EL TAURINO EN LA RESIDENCIA PSIQUIATRICA



PRIMERA:

Premios para Curro Girón, Cordobés y Caleserito

SAN CRISTÓBAL, 24.—Primera corrida de Feria, con toros mejicanos de Reyes Huerta, bravos y manejables. Buena entrada.

Curro Girón, en su primero, se ajustó muy bien en verónicas y puso dos pares de banderillas que se aplaudieron. Realizó con la muleta una faena variada y valiente al son de la música. Mató de una estocada tendida y descabello. Ovación y una oreja, aunque se oyeron algunas protestas. También en su segundo se lució con la capa y colocó otros dos pares de rehiletos. Con la muleta derrochó valor y demostró su gran conocimiento. Dio unos emotivos pases sentado en el estribo. Despachó al animal con una estocada algo caída. Ovación.

Manuel Benítez «Cordobés» realizó una faena artística y emocionante a su primer toro. Las chicuelinas con las que recibió al bicho fueron impresionantes. Siguió el torero español instrumentando derechazos y naturales, así como los escalofriantes pases cambiados, que pusieron al público de pie. Mató de una estocada contraria y descabello. Gran ovación y petición unánime de oreja, que la presidencia no concedió y fue abroncada por el público; dio dos vueltas al ruedo. En su segundo cuajó una faena personalísima en medio del delirio general. Mató de un pinchazo y estocada. Gran ovación, una oreja y petición de otra, y bronca otra vez a la presidencia por no concederla.

Alfonso Ramírez «Caleserito» no pudo acomodarse con su primero, un toro noble. Instrumentó algunos pases de mérito, que se aplaudieron. Mató de dos pinchazos y dos estocadas. Palmas y pitos. Con su segundo estuvo muy valiente y con grandes deseos de agradar. Logró pases escalofriantes con las dos rodillas en tierra y mirando al público. Mató de una buena estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Cordobés fue despedido con una atronadora ovación al abandonar el ruedo.—(Efe.)

SEGUNDA:

Oreja para Camino

SAN CRISTÓBAL, 25.—Segunda corrida de feria. Un toro de Reyes Huerta para el rejoneador mejicano Juan Cañedo, cinco de la ganadería de Santo Domingo y uno

del Rocío para lidia ordinaria. Todos resultaron mansurroneos y pitados en el arrastre. Mucho público en la plaza.

Cañedo clavó dos rosas y dos pares de banderillas. Se adornó muy bien con arponcillos y mató con el segundo rejón. Aplausos.

Paco Camino poco pudo hacer a su primero, inanso y huidizo. Se limitó el torero sevillano a una faena de aliño, tras haber sido condenado el toro a banderillas, y lo despachó de una estocada. Aplausos al diestro y muchos pitos al toro.

Con su segundo, realizó una faena majestuosa, al son de la música y entre aclamaciones, ligando una serie de naturales rematados con el de pecho. Siguió otra serie de derechazos, lasernistas y circulares, que entusiasmaron a los espectadores. Mató de una soberbia estocada. Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos.

Santiago Martín «Viti» hizo una estupenda labor dominadora en su primero. Se lució en unos quites muy toreros. Ejecutó pases de todas las marcas que gustaron mucho. Al terminar con el morlaco, de dos pinchazos y una estocada, el público le tributó una ovación.

A su segundo le instrumentó unos preciosos lances rematados con una apretadísima verónica. Aplausos. Con la muleta hizo una faena maestra al son de la música y olés. Cuajó una serie de derechazos monumentales y otra serie de naturales reposados y mandones. Perdió las orejas del bicho al querer ejecutar fielmente la suerte suprema, pero tuvo mala suerte. Pinchó dos veces. Gran ovación y petición de vuelta al ruedo, negándose Viti a recorrer el anillo.

Héctor Álvarez realizó a su primero una faena artística, destacando los naturales y los molinetes que ejecutó. A la hora de matar se demoró demasiado con la espada y escuchó un aviso.

Con su segundo logró otra faena de mucho mérito y escuchó aplausos. Pero también se entretuvo mucho tiempo con el estoque y le dieron otro aviso. Pinchó varias veces.

Viti y Paco Camino fueron despedidos con grandes aplausos al abandonar el ruedo.—(Efe.)

TERCERA:

Triunfos de Viti, Cordobés y E. Girón (dos orejas cada uno)

SAN CRISTÓBAL, 26.—Se celebró la tercera corrida de la Feria de San Sebastián en esta ciudad. Reses de

la ganadería de González Piedrahita, colombiano, que dieron excelente juego y fueron aplaudidas en el arrastre. Lleno en la plaza.

Santiago Martín «Viti» hizo a su primer toro una faena mandona y clásica, destacando dos series de naturales y derechazos ligados con el de pecho. Siguió con afarolados y otros adornos. Entró a matar a volapié y clavó un estoconazo que fulminó al bicho. (Dos orejas, varias vueltas al ruedo y saludos desde el tercio.)

Con su segundo, ante un toro que se fue sin picar, ejecutó otra faena dominadora. No tuvo suerte con la espada, pinchó bastantes veces y la presidencia le envió dos recados. (Silencio.)

Manuel Benítez «Cordobés» logró dos faenas que conmovieron la asistencia. A su primero le cortó las dos orejas y hubo petición del rabo. Dio dos vueltas al ruedo entre las aclamaciones del público.

En su segundo alargó demasiado la faena y escuchó un aviso cuando el toro caía muerto. Cordobés fue sacado de la plaza en hombros.

Efraín Girón logró poca cosa en su primero. Dio algunos pases aislados que se aplaudieron. El diestro venezolano también se entretuvo lo bastante para que le enviaran un aviso. (Silencio.)

Con su segundo pudo mejorar la cosa y cambió el panorama totalmente. Ejecutó una estupenda faena a base de naturales y derechazos pegado materialmente al bicho. Hincó las dos rodillas en el suelo y armó un gran revuelo al instrumentar varios redondos escalofriantes. Mató de una gran estocada. (Dos orejas, vueltas al ruedo en hombros de los aficionados.)—(Efe.)

CUARTA:

Ganó Curro por 6-0

SAN CRISTÓBAL, 27.—Cuarta corrida de Feria. Un toro de Guayabita, para el rejoneador Juan Cañedo, que tuvo una buena actuación, a pesar de la mansedumbre de la res. Cañedo fue aplaudido.

En lidia ordinaria se lidiaron seis toros de Torrecillas, tres dieron buen juego, y los otros resultaron mansurroneos. Mucho público en la plaza.

Curro Girón, con el mejor lote, cortó seis orejas. Al primero le hizo una faena variadísima al son de la música. Mató de una estocada entera. Ovación y dos orejas.

Con su segundo volvió a repetir la faena, instrumentando pases de todas las marcas. Dos orejas y ovación.

Al tercero le manejó cuanto quiso, logrando mejor faena todavía que en los dos anteriores. Toda la labor muleteril la ejecutó al son de la música. Mató de una gran

AMERICA TAURINA

estocada. Dos orejas, gran ovación y una cerrada ovación al abandonar el ruedo.

Paco Camino se las vió con los mansos. Con su primero realizó una faena maestra y dominadora, destacando los naturales, largos y mandones. Mató de dos estocadas. Gran ovación.

Al segundo le trasteó muy bien. El bicho se resistía a embestir y el torero español trabajó mucho hasta cuajar una serie de naturales perfectos, que fueron corpaos. Entró a matar y clavó dos veces el estoque. Gran ovación.

Con el sexto y último de la tarde, el más difícil de todos, tuvo grandes dificultades. Consiguió algunos derrechos de gran mérito y se adornó artísticamente. Camino se deshizo del morlaco de una sola estocada. Muchos aplausos.—(Efe.)

QUINTA:

Tan sólo una vuelta al ruedo

SAN CRISTOBAL, 28.—Toros colombianos de «Aguas-

vivas». Quinta y última corrida de la Feria de San Sebastián. Buena entrada.

Curro Girón realizó una faena medrosa que disgustó al público. Mató de una estocada delantera. Pitos.

Paco Camino fue aplaudido con la capa y ovacionado con la muleta. Ligó magníficos naturales rematados con el de pecho. Estocada y descabello. Gran ovación.

Viti hizo una faena dominadora a un toro manso y peligroso, con el que se jugó el tipo. Mató de estocada y dos descabellos. Ovación.

Efraín Girón derrochó voluntad. Banderilleó con su hermano Curro y se les aplaudió mucho. Con la muleta se demoró y escuchó un aviso.

Caleserito realizó una faena de alifio. El toro no daba más de sí y el mejicano tuvo que abreviar. Mató de una soberbia estocada. Caleserito fue ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

Héctor Álvarez fue ovacionado al torear magistralmente con la capa. Aunque estuvo más desconfiado con la muleta, sonó la música en su honor y logró unos naturales que se jalearon. Se adornó artísticamente y este detalle gustó a la concurrencia. Mató de dos pinchazos y estocada. Gran ovación.—(Efe.)

MEJICO

Corrida brava pero sin trofeos

MEJICO, 28.—Entrada floja en la séptima corrida celebrada en la plaza «México». Los toros de Reyes de Huerta resultaron bravos, sobresaliendo el de rejones con el que Gastón Santos logró dar la vuelta al ruedo.

Fernando de los Reyes «Callao» se hizo aplaudir con el capote. No obstante, anduvo desorientado y medroso con la muleta. Mató de tres pinchazos y estocada atravesada. Silencio. Con su segundo salió del paso. Mató de una sola estocada, tras cortarse en la mano con el rejón de una banderilla. División de opiniones.

Mauro Liceaga derrochó valor y voluntad ante sus dos toros. Banderilleó a su primero en compañía de Adolfo Rojas y fueron ovacionados. Mató de una sola estocada. Gran ovación. En su segundo estuvo magnífico con las banderillas y con la muleta.

Adolfo Rojas oyó muchos aplausos con la capa. Realizó una bonita faena con la muleta y volvió a ser ovacionado. Mató de una estocada. Más ovaciones. Con su segundo, se limitó a cumplir, ya que el bicho se rompió un pi-

tón al chacar contra un burladero.

TAMBIEN AUSENCIA DE OREJAS

ACAPULCO, 28.—Toros de Lucas González, buenos en general. Mucho público.

El rejoneador Evaristo Zambrano, escuchó una gran ovación.

Felipe Rosas dio la vuelta al ruedo en sus dos toros.

Gabino Aguilar, ovación en su primero y vuelta al ruedo en el otro.—Efe.

ARMILLITA CORTA OREJAS

MERIDA, 28.—Lleno en la plaza. Toros del Rocío, dos para rejones y cuatro para lidia normal. Dieron buen juego.

Felipe Zambrano, rejoneador, dio la vuelta al ruedo en uno y petición de vuelta en el otro.

Raúl García no logró nada sobresaliente en su lote. Silencio en los dos toros que le correspondieron.

Manolo Espinosa «Armillita», una oreja en su primero y petición de otra en su segundo, con el que estuvo soberbio, cortó las dos orejas.—Efe.

CARACAS LA CORRIDA DE LA PRENSA DEPORTIVA

GRAN EXITO ECONOMICO Y ARTISTICO... AUNQUE FALLO EL GANADO



ASISTENTES.—En el palco de honor asistieron a la corrida los condes de Barcelona, acompañados del embajador de España y señora.

CARACAS, 21. (De nuestro corresponsal.)—La corrida de la Prensa Deportiva ha constituido un señalado éxito económico. Lleno «hasta la bandera» y cerca de 600.000 bolívares en la taquilla (aproximadamente nueve millones de pesetas). Y una vez más, ha habido toreros, y de máximo cartel, como S. M. «Viti», Paco Camino y Curro Girón, y «toros», que, descastados, fueron los «garbanzos negros» del festejo, provocando el malestar del público.

Pese a la mansada mejicana de Reyes Huerta, Viti triunfó con corte de oreja y Paco Camino y Curro Girón estuvieron a punto de ganarla.

El torero de Salamanca, a fuerza de exponer, cosechó las primeras ovaciones de la tarde al torear a la verónica. Y los aplausos se prolongaron durante la faena de muleta. Todo un curso de buen torear, dominio, temple y mando académicos, únicamente posible cuando el toro no lo permite para quienes, como él, han nacido toreros en todo el sentido de la palabra. Una estocada «de la casa» coronó su labor y, con la oreja concedida, la triunfal vuelta al ruedo. En su segundo, hizo lo que debía hacer ante un toro prácticamente ilidiable que no permitía el lucimiento: una faena justa y breve, matando al cuarto intento.

Paco Camino, con el peor lote de la tarde —ya es decir!—, también hubiera cortado oreja a su segundo enemigo. El joven maestro entusiasmó con una colosal faena. Al mérito de cada uno de sus portentosos pases había que agregar el de su ejecución a fuerza de consentir lo indecible al morlaco, poniendo en cada uno de ellos una hombría que agrandaba a este «sabio» a tal punto, que los olés, la música y las ovaciones acompañaron su brillante faena. Por la espada no cortó oreja, pero sí hubo petición y dio la vuelta al ruedo. Su primer «regalito» fue manso de solemnidad y se caía. Con él, Paco intentó también el lucimiento y hasta lo consiguió con el capote y la muleta, si bien era poco menos que imposible sacar pases por las causas anotadas.

Curro Girón porfió con capa y muleta ante el tercer

CAMINO.—Aunque nada hicieron en favor del espada los dos enemigos, el diestro de Camas volvió a lucirse y fue aplaudido y ovacionado su arte y finura toreras.

ro, que saltó varias veces la barrera, huyendo hasta de su sombra. Estuvo decidido y voluntarioso, no obstante se dividieron las opiniones al terminar de media estocada. En su segundo, sin embargo, volvió a demostrar que, cuando hay toro —que si no era nada excepcional, sí manejable—, pocos toreros tienen el pundonor de los hermanos Girón. Y Curro redondeó una de sus clásicas faenas que fue premiada con ovaciones al igual que cuatro inmensos pares de banderillas puestos anteriormente. Estuvo a punto de conseguir el éxito completo, que logró toreando, pero que falló al no acertar hasta el segundo descabello, después de una estocada.

El rejoneador Juan Cañedo tuvo destacada labor en el toro que abrió plaza, y dio vuelta al ruedo.

La «Pluma de oro», trofeo que otorgaba el Círculo de Periodistas Deportivos, fue adjudicado a Viti, máximo triunfador de esta corrida en la que los destacados toros mejicanos provocaron la ira de la entendida afición caraqueña.

Espinosa DE LOS MONTEROS



VITI.—A fuerza de insistir frente a dos astados sin casta, Santiago Martín cuajó una gran tarde. Cortó una oreja y fue el triunfador, adjudicándosele la «Pluma de oro».

(Fotos JANSSEN.)



PERU

LIMA: Festival en Acho

El público no respondió al homenaje de su antiguo empresario

LIMA, 21. (De nuestro corresponsal.)—Se organizó un festival en Acho en homenaje del conocido empresario taurino don Oscar de Pomar, pero, ya sea por el calor reinante o por la mala propaganda, el público no acudió a los tendidos y al hacer el paseillo las cuadrillas la entrada era desoladora en ambos tendidos, cosa muy lamentable, ya que Pomar siempre se ha esmerado por ofrecer buenos espectáculos taurinos y debido a su entusiasmo y ayuda han surgido los únicos buenos toreros nacionales que han actuado en Acho.

Se lidió ganado de don Carlos Gallese, el cual fue muy bravo y noble, ganándose por ello el conocido ganadero y empresario una fuerte ovación cuando uno de los espadas alternantes le brindó uno de sus novillos.

Los otros dos novillos fueron de La Isla siendo los dos bravos y manejables. Se completó el encierro con un cunero de orden desconocido, el cual fue manso y peligroso.

Neme, como siempre, derrochó valor y voluntad toda la tarde, y como mató a la primera hubo corte de oreja y vuelta al ruedo.

Julio Samán fue el segundo espada el cual no

aparecía en los carteles, pero como a última hora no pudo presentarse Isidoro Morales tuvo que ser sustituido por este novel espada, el cual le tocó lidiar al manso y difícil cunero. El muchacho derrochó valor y conocimientos y se hizo aplaudir fuerte. Como acertó con la espada cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Jorge Domingo no ha avanzado nada en su profesión. Se le ve muy amanerado, queriendo hacer las cosas bien, pero con una falta de valor enorme.

Oscar Aranguren, realizó lo más torero de la tarde al dar unos derrechos enormes, los cuales remató con uno de pecho asombroso, muy toreado y con valor puso de pie a la gente, ¡lástima que con la espada no tuvo suerte!

Pepe Luis Cubas, como siempre nos mostró una vez más sus buenas hechuras y deseos, pero su enorme falta de valor hacen de él un elemento negativo en la Fiesta. Tampoco tuvo suerte con la espada.

Guillermo González un chiquillo con mucho valor y hechuras, conquistó al público el cual lo aplaudió fuerte, ya que el muchacho realizó una valiente faena con pases de todas las marcas; oyó música y mató muy bien. Hubo corte de oreja, vuelta al ruedo y salida de la plaza en hombros.

Todos los años, por esta época, pasa una temporada en Fortuna, en donde toma las aguas, el popularísimo don Pablo Martínez Elizondo «Chopera», acompañado de su distinguida esposa y de su hermano don Antonio. Unas veces por propia iniciativa y otras por encargo de nuestra revista entrevistamos al jefe del «clan» más famoso del «planeta» de los toros. Este año nos ha puesto la cosa muy difícil nuestro redactor jefe, pues hace cuatro o cinco semanas entrevistó a don Pablo con una habilidad extraordinaria y nos ha dejado en esta ocasión poco margen para conseguir algo de interés en nuestra charla con el señor Martínez Elizondo.

Hablamos de esto con don Pablo, gran amigo de «Don Antonio, desde que éste era director de «Unidad», de San Sebastián.

UNA ANECDOTA DE DON EDUARDO PAGES

Cuántas veces hemos hablado con don Pablo Martínez Elizondo ha surgido el nombre de don Eduardo Pagés. Se nota que Chopera sentía mucho afecto por el que fue famoso empresario. En esta ocasión nos contó la siguiente anécdota de quien fue exclusivista de Juan Belmonte y García.

do, que ocupa un butacón frente a nosotros, espera nuestras preguntas. Le hacemos la primera:

—¿Existió el «drogado» de los toros de Samuel, don Pablo?

—El «drogado» no puede existir.

—¿Motivo?

—¿Quién puede calcular la



DON PABLO MARTINEZ ELIZONDO TIENE ADQUIRIDAS SESENTA CORRIDAS PARA 1968

Las más famosas ferias de América han sido organizadas por la casa Chopera

LOS TOREROS DE LA «CASA», UNA ANECDOTA DE PAGES Y LAS ESPERANZAS PUESTAS EN «COSTURERO»

—Recuerdo que una vez quedamos en salir de San Sebastián, con dirección a una ciudad francesa, a las ocho y media de la mañana. Yo —le dije a don Eduardo— voy a misa de siete y media y a las ocho y media lo recojo a usted en su casa. Me esperaba puntualmente, pero al verme me dijo: «Voy a la iglesia, que está aquí al lado.» Pero hombre —repliqué—, ¿no quedamos en salir a la hora señalada? Si tenía usted que ir a misa debió hacerlo antes. Me resigné Pagés entró por una puerta de la iglesia y salió por otra, tras encomendarse en todos los santos de su devoción. Lo hizo todo en menos de cinco minutos.

—Perdone por el tiempo que le he hecho esperar.

—No tiene importancia, hombre.

—Es que yo, amigo mío, no hago ningún viaje sin despedirme de mis amigos.

LO DEL «DROGADO» DE LA FERIA DE LIMA

Don Pablo Martínez Elizondo

dos para que el toro embista sin peligro y permita el lucimiento al matador? Quién mejor puede hablar de esto es Viti, que recibió una grave cornada de uno de los toros de Samuel.

QUIEN DEBE MOVERSE ES LA GENTE JOVEN

—¿Cuántas ferias ha organizado en América?

—Quien ha llevado la dirección de todo ha sido mi hijo Manolo. La gente joven es la que debe moverse.

—Bueno, don Pablo, ¿qué ferias montó su chico?

—La de Lima, Cali, Manizales, Barquisimeto, San Cristóbal.

—¿Mucho éxito económico?

El señor Martínez Elizondo es enemigo de dar cifras. Lo sabemos y esperamos la «medida cambiada» de don Pablo.

—Lo interesante es que la afición de aquellas tierras haya quedado a gusto con los festejos feriales.

LOS TOREROS DE LA «CASA»

—¿Cuántos toreros lleva este año la «casa», don Pablo?

—Continúa con nosotros Paco Camino, a Tinín lo apodera mi sobrino Javier, a Antoñete lo lleva Miguel Laguna y a Luguillano lo apodera nuestro representante Ramón Edo.

El señor Martínez Elizondo nos dice que Paco Camino hará una temporada completa.

—Empezará en la Magdalena, continuará en las fallas...

—¿Muchas corridas firmadas al Niño sabio de Camas?

—Camino está en condiciones de torear las corridas que quiera. Sus mejores credenciales son sus triunfos en la pasada temporada en España y ahora en tierras americanas.

CORRIDAS FIRMADAS Y TOROS COMPRADOS

Preguntamos al jefe de la casa Chopera a los diestros que tiene contratados. Nos contesta que tiene a los que le interesan para sus ferias.

—¿Cuántas veces se vestirá de luces Cordobés en sus plazas?

—Le he firmado catorce corridas.

—¿A Ordóñez?

—Ocho.

—¿A Linares?

—Doce o catorce, no recuerdo bien.

No tenemos en nuestras notas las firmadas a otros toreros.

—¿Cuántas corridas tiene ya compradas?

—Unas sesenta.

—¿Nombres de los ganaderos?

—Los tres Domecq (el marqués, Alvaro y Juan Pedro), Fermín Bohórquez, Felipe Bartolomé, Miura, Buendía, Juan Mari Pérez Tabernero, Sánchez Fabrés, Lisardo Sánchez.

OCHENTA Y CINCO CORRIDAS Y VEINTE NOVILLADAS

—¿Organizará muchos festejos en la temporada del año 1968?

—Casi los mismos que en la anterior, pues tenemos las mismas plazas.

—¿Número de corridas en el 1967?

—Ochenta y cinco.

—¿Novilladas?

—Veinte. Todas fueron picadas.

—¿No está ya un poco cansado de tanto ajeteo?

—Para estos negocios se requiere una afición; yo la tengo. Y, además, también tengo viejos y jóvenes colaboradores.

DON ANTONIO NOS HABLA DE «COSTURERO»

—¿Qué nos dice de «Costurero», don Antonio?

Este toro, de la ganadería de don Antonio Martínez Elizondo fue indultado, por bravo y noble, a petición de Cordobés en la plaza de Marbella, en 1965. Tras ser curado fue trasladado a su punto de «residencia».

—«Costurero», amigo Ganga, lo tenemos padreado y pronto sabremos el resultado.

Don José Muñoz Saura, gran amigo de la «casa», y asistente a todas las principales ferias de España, dice:

—¿Será bueno?

—Esperamos que sí.

Que así sea.

GANGA

«COSAS VEREDAS»

LO QUE EN OTROS NEGOCIOS SE ELOGIA, EN EL TAURINO SE CENSURA

Me parece obligado resaltar lo absurdo que resulta que en lo que una determinada actividad industrial se elogia, mercedamente a mi juicio, en otra se censure acremente, considerándola casi como un delito.

Ocurre esto en el negocio taurino, acusándose de ambiciones monopolistas a quienes llevan en arriendo varias plazas de toros.

Son varios, y muy conocidos, los industriales propietarios de grandes almacenes con sucursales en las más importantes ciudades españolas, y a la inteligencia de que dan prueba en el éxito del negocio se dedican, casi a diario, grandes elogios, sin que a nadie se le haya ocurrido señalarles la orientación que deben dar a la industria que dirigen.

A la Empresa taurina madrileña, en cambio, que lleva varios años celebrando 16 corridas en la fiesta de San Isidro, llenándose casi todas las tardes la plaza y obteniendo, a la postre, magníficos resultados económicos, se la califica de calamitosa y no faltan quienes se empeñan en que organice menos espectáculos en días consecutivos y en que estos sean los jueves, sábados y domingos. Claro, que para el aficionado con obligaciones laborales, ello sería lo más cómodo, pero los negocios —y el taurino lo es—, porque los espectáculos se organizarán con vistas a la masa que llena las plazas y no para los meramente aficionados, lo que sería ruinoso, ya que constituyen una minoría, y los negocios hay que llevarlos de la manera que mejor responda el público y, además, procurando no dejar ningún cabo suelto para asegurar el éxito en cuanto sea posible.

Recientemente, los señores Martínez Elizondo, Stuyck y Balañá firmaron un elevado número de fechas para sus plazas respectivas a los que están considerados como primeras figuras del toreo y cuyos nombres prestigian las combinaciones en las que figuran. Pues bien, ello dio lugar a fuertes censuras, llamándoseles acaparadores y dándose por seguro que ello iba en perjuicio de la Fiesta. Inexplicable, a nuestro juicio, que se fundamenta en la experiencia adquirida durante los muchos años que llevamos la dirección del negocio taurino malagueño.

Entonces, ya, las corridas se adquirirían en pleno invierno y los contratos a Joselito y Belmonte para las Ferias y fechas tradicionales en las ciudades respectivas se comprometían también muchos meses antes del comienzo de la temporada. Y aunque se criticaba a Retana, a don Pedro Niembro e, incluso, a don Indalecio Mosquera, modeló de empresarios, que puso término a los contratos «leoninos» de Bombita y Machaquito, en una de cuyas cláusulas se les facultaba para designar ellos mismos sus sustitutos, caso de no poder actuar por herida o enfermedad, y percibiendo además los honorarios íntegros, las censuras no eran lo virulentas de ahora, salvo en los casos, claro está de que los carteles fueran flojos o faltaran en ellos algunas de las figuras del momento.

Lo de llevar varias plazas es también muy antiguo, pero quien ensanchó sus terrenos de acción fue Eduardo Pagés, que llevó como empresario casi todas las plazas norteañas y participó en el negocio de las Ferias en muchas otras, especialmente durante los años que fue exclusivista de Juan Belmonte, primero, y, después, de Domingo Ortega.

Aun considerando, por tanto, como uno de los males de la Fiesta —para mí no lo es— que haya empresarios que son a igual tiempo apoderados e incluso ganaderos, el mal es muy antiguo y, a mi juicio, nada perjudicial la anticipación en contratar toreros y comprar ganado. Yo tengo muchos amigos comerciantes y sé que los artículos que están a la venta en verano se compran en invierno, y los de invierno, en verano, que es la manera de poder elegir los géneros que van a estar de moda.

¿Que los contratos firmados por «los grandes» dificultan luego sus actuaciones en las plazas que no llevan don Pablo Chopera, don Livinio y don Pedro Balañá? Los hechos han venido a contestar negativamente, pues Ordóñez y Cordobés han firmado fechas, después de las que se calificaron de exclusivas, con otros arrendatarios de plazas más modestas y cuyos nombres no figuran entre los grandes, pese a que lo son también por su capacidad, muchas veces demostrada.

Juan DE MALAGA

DOS INDULTOS POR BRAVURA EN CAMPOCERRADO

«Clavelero», que estuvo a punto de morir, inicia su vida de sultán en el serrallo que encierra 40 vacas. Un toro de desecho de cerrado salva la vida ante el caballo y la muleta de un

Hay tiente en Campocerrado. Basta con preguntar a cualquiera de los innumerables maletas que con el hatillo al hombro recorren los caminos de Salamanca para saber qué día y en qué dehesa hay encerradas más becerras para un torero de postín.

Llegando allí son muchas docenas más las de capitalistas; los que unos dando pases y otros embistiendo pasan el rato hasta que comienza el tentadero.

Mientras los hombres, junto a la chimenea, escuchan las lecciones ganaderas de Atanasio, nosotras las mujeres, en la terraza, disfrutamos del sol de enero, charlando de nuestras cosas. En espera de los invitados. De un "whisky" que acaban de abrir cerca de Serrano, de que si las revistas de actualidad hace mucho que no hablan de Soraya, si por fin serán efectivos los trasplantes de corazón. Y también entra en la conversación, de vez en cuando, el tema de toros.

A Pilar no la había visto después del premio en el concurso de ganaderías de Salamanca, que ganó con "Clavelero".

—¿Qué te pareció a tí el toro ganador?

—Sensacional. Bueno, eso me lo pareció a mí y al público, que desde la suerte de varas —tomó cinco puyazos, en el último, como estaba tan castigado, le pusieron la vara



POCOS Y EN SILENCIO.—Para la tiente de machos en Campocerrado, pocos invitados y en silencio. Los ganaderos acompañan a nuestra colaboradora y al crítico de «Tele Expres», de Barcelona, «Paíto».

de révés— estuvo en pie, aplaudiendo hasta que le perdonaron la vida.

—¿Y luego?

—No había manera de meterle en los corrales. Estaba pidiendo pelea, con todo lo que se movía. A un mozo de espadas que iba con un esportón le siguió todo el tiempo al lado de la barrera. Por lo menos estuvo tres cuartos de hora en la plaza.

—¿Ahora está aquí el toro?

—Sí, en las cercas que hay detrás de la casa. Luego vamos a verlo si quieres.

Nos acompañan con un "dos caballos" para podernos acercar al toro. Está con otros cinco sementales. Apenas se le notan ya las cicatrices de las puyas. Al mes que viene le echarán cuarenta vacas por nota y a esperar los resultados.

—Está salvado ya y marcha estupidamente, pero temimos que se nos quedara —explica Domi, el mayoral—. La primera noche, en un cajón, sin atarlo y sujetarlo, le hicimos la primera cura de urgencia y cómo estaría el pobre que ni se movió siquiera. Al día siguiente, aquí,

le curaron y cosieron ya mejor, pero en los primeros quince días estuvo en el chiquero ni comía ni bebía. Creímos que se nos iba a morir.

Le pregunto a Pilar si ella esperaba el éxito del toro en el concurso.

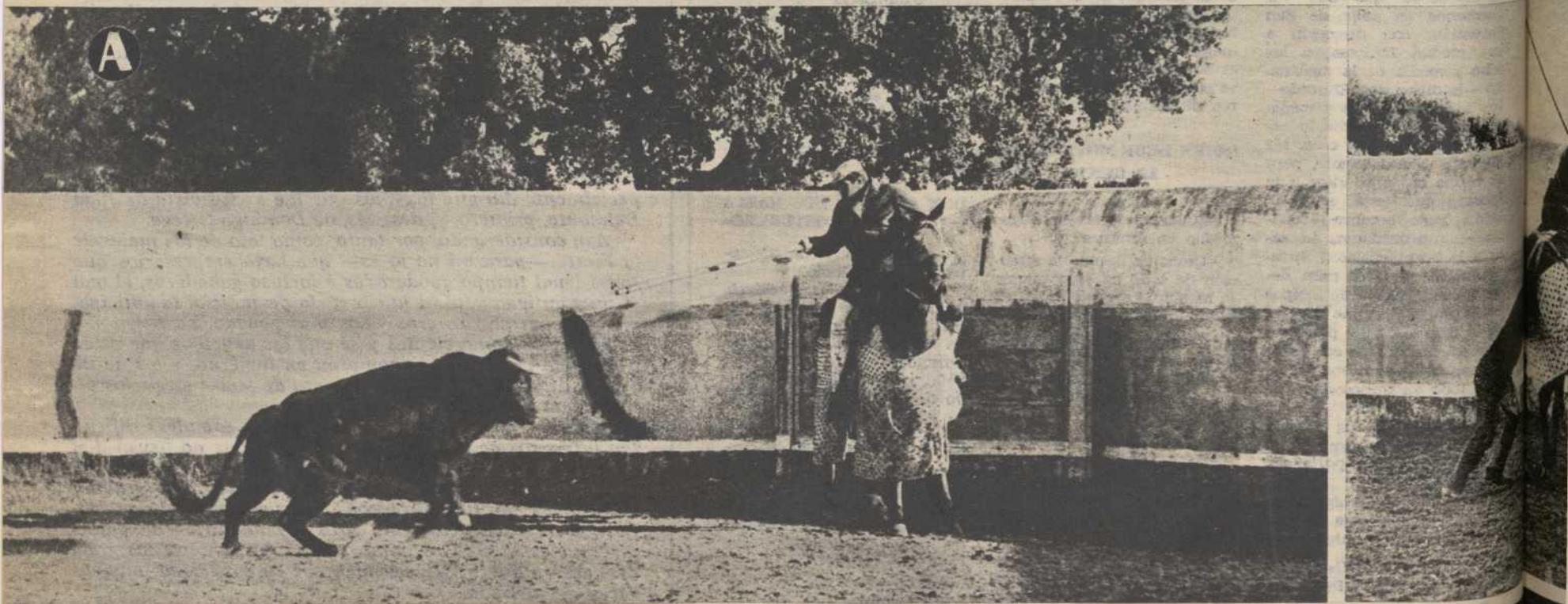
—La familia de las "Claveleras" es buena, pero éste no estaba parado para ir a la corrida. Él había elegido se puso malo de hartazgo de bellotas verdes y después de estar en los corrales la plaza tuvimos que llevar al "Clavelero". El que estaba preparado irá probablemente este año a Isidro.

Atanasio me cuenta que hubo otro "Clavelero" en el libro de ganadería.

—Se tentó para semental el veintitrés y después de tomar tantas varas se le abrió la puya para que los familiares pudieran moverse de los burladeros de la plaza. Como no se iba hubo que sacarlo con el capote. Al ver esto le vimos a meter y realizo otra vez el caballo la misma pelea que había hecho antes.

Comienza la tiente, Antonio Victoriano Valencia prueban al caballo y toreadan después a las becerras, y después del maestro, los jugadores por el turno que entre ellos jugaron a los "chinos".

También hay encerrado un



(S
ROO
Nota.-
deñete



CAJON DE CURAS.—La ganadera Pilar Fernández y su padre, don Atanasio, se han ocupado personalmente de curar las heridas de «Clavelero», el toro indultado, que ya se ha recuperado. (Foto Los Angeles.)

que, por tener una hernia, no sirve para la lidia. Lo va a matar Antofiete, pero en vista de la pelea que realiza con el caballo y el estilo con la muleta se le deja para padrear. Otro indulto por bravura.

—Hay que llamar al veterinario —ordena Atanasio— y a ver si nos cuesta menos que el otro, que lleva cinco mil duros de Penicilina...

Después del tentadero, Atanasio

saca del Sancta Sanctorum de la ganadería, su despacho, de entre papeles aparentemente desordenados, pero que él bien conoce, la ficha del toro «Clavelero» y nos la lee:

«Clavelero», número 5, hijo de «Velosino», número 3, de tiente extraordinaria, y «Clavelera», número 41 del año 60, con B y antecedentes de bravura elevada.

Alrededor de la chimenea la char-

la se anima al aparecer en el espacio de información taurina de televisión un muchacho de la tierra que empieza como novillero.

«Que si tiene buenas maneras, que si se parece a no sé quién. Que, dice quien le ha visto, que pronto será figura. Que cómo le recibirán sus paisanos, del público de Salamanca.» Y Pilar comenta:

—Como aquí gran parte del públi-

co la componen gentes del campo, que conoce perfectamente el toro, es una de las plazas más entendidas. El año sesenta y seis tuvieron un gesto estupendo cuando en la corrida-concurso estaban empatados el toro de Domecq y el de Salaminaca, y con su aplauso decidieron que se premiara al andaluz.

Sobre una mesa del salón, la escultura de Sánchez Calzada, trofeo de la corrida-concurso.

—Y también he tenido otro trofeo— comenta la ganadera—: un cuadro que me dejaron el otro día, entregándoselo al portero de la casa de Salamanca. Fíjate es copia de una fotografía del quinto puyazo de «Clavelero». Pero lo que es aún más bonito: lo dejaron sin tarjeta. Así es que ahora ando buscando al autor para agradecerérselo.

Yayo MUERTAS



Vaquillas.—Hubo vaquillas para los aficionados después de terminar la faena seria y éstos pudieron despacharse a gusto: el invierno en las dehesas de Salamanca pertenece a los ilusionados del toro.



APARTE.—El ganadero Atanasio Fernández hace un aparte para charlar de toros con Yayo Huertas y Emilio López Oliva, encargado de informar a sus lectores de Barcelona de los campos que crían al toro. (Reportaje gráfico PRIETO.)



B

BRAVURA. — La cosa, sin embargo, no estaba planeada como tiente. Antofiete iba a matar este toro —hermano de «Clavelero»—, pero su estilo en varas le valió el premio de su vida para padrear.

DE DENTRO A FUERA.— El toro se dobló con el picador, le dio la vuelta al caballo —aun con el refuerzo del espontáneo— y siguió embistiendo por derecho, pese a que se le estaba pegando fuerte.

TOREO.—También es necesario que para que un toro luzca se le tóree o en. Y «Antofiete», que está en un momento de muchas ganas y una activa temporada en perspectiva, tiró del toro con mando y clase.



C

Desciende el número

1966: 849 carnets expedidos
1967: 704

POR SOLO 130 PESETAS CUALQUIER ESPAÑOL PUEDE TENER EL CARNET OFICIAL DE TORERO

¿Será cierto que cada vez aumenta más la afición a ser torero en España? ¿Será verdad que muchos chicos de nuestras calles, de nuestros barrios, de nuestras ciudades, de nuestros corazones, sueñan con salir a la plaza en busca de eso que llaman gloria? ¿O vamos al revés? ¿O imitamos a las tortugas?

Estas preguntas me han asaltado muchas veces. Incluso cuando veo a los "capas". Incluso cuando los maletillas invaden las tientas. Incluso cuando hay dos espontáneos,

o tres, en una sola tarde. Incluso cuando algún torerillo se pone frente a mí y dice candorosamente:

—Yo quiero ser torero.

Y empieza a descubrir mediterráneos, pólvora y penicilinas... Y produce una cierta ternura.

EN BUSCA DE DATOS

Estas preguntas sabía yo que —más o menos— las podían contestar en el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo.



MENOS QUE ANTES.—El número de aspirantes a toreros descendió en 1967 con arreglo a 1966. En total han sido 145 peticiones menos las formuladas en el Sindicato respectivo. ¿Desciende, pues, la afición? Si los números no engañan...

Porque la vida moderna —aparte "hippies", "beatniks" y estudiantes ingleses— cada día está más regularizada. Cada vecino del mundo se puede tirar a una plaza de toros cuando le plazca, pero para salir vestido de luces debe tener un carnet. Bien está. Aunque se añoren noches de lunas, torerillos saltadores, mayoresales que corren, persecuciones. Pese a eso —y por encima de eso— está la ley. Una cosa es la literatura, el romance y la vocación y otra los cánones, la burocracia, las fichas.

rios y funcionarias, aunque éstas se van pronto porque es "la hora".

HAY MENOS ASPIRANTES...

Suelto la pregunta de improviso:

—¿Cómo va esto, para arriba o para abajo?

Se sorprenden. Tienen mucha voluntad, pero pocos datos. Esa es la verdad. Pero estas chicas y estos chicos le han visto la cara a muchos aspirantes a toreros. Y han oído sus penas y sus ilusiones, y



PROHIBICION.—Si la prohibición hasta los catorce años continúa en pie, tendrán que pasar muchos años para que los españoles se vayan aficionando a la Fiesta... En la fotografía, el chaval espera impaciente y pensativo la «mayoría de edad»...

En la sede del Sindicato da ese sol que deseamos a todos los toreros todas las tardes de todas las temporadas. Hay mucha actividad en estos días finales de enero, cuando están poniendo a punto el verano sangriento, cuando le están dando color. En el despacho de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos hay bullicio. Y, pese al trabajo, contestan a mis preguntas los funciona-

han sabido de sus triunfos, de sus fracasos, de sus lágrimas.

—¡Nos traen cada papeleta! Pero hay que ser inflexibles.

Repito mi pregunta. Aclaro que me gusta oír números. Cogen los libros.

—Pues en 1967 hemos expedido setecientos cuatro carnets de aspirantes a matadores de novillos.

—¿Y en el 66?

CORDOBESES.—Es la provincia de Córdoba—con la de Sevilla—donde más abundan los aspirantes a toreros. En la fotografía—paciencia y afición—, dos maletillas esperan en la famosa plaza del Cristo de los Faroles cordobesa...

de aspirantes a toreros



AFICION PREMATURA.—Ahí están los dos chavales con afición prematura, metidos Dios sabe cómo en el tendido prohibido para ellos. A los dieciséis años, bien seguro que solicitarán del Sindicato su correspondiente carnet de aspirante a torero. ¡Vaya que si lo pedirán!...

—En el 66, más: ochocientos cuarenta y nueve.

Observo que hay 145 peticiones menos.

—¿Vamos para abajo?

—Le adelantamos que estas cifras son provisionales, aproximadas, pero sí ha habido descenso. Claro, que esto puede ser algo sin importancia.

EDAD Y TRAMITES

Pienso yo que habría que ir anotando los datos de años próximos para ver si el descenso continúa. ¡Estaría bueno!

—¿Y cuál suele ser la edad media de los peticionarios?

—Son todos muy jóvenes. La media suele ser de diecisiete años, aunque tenemos algunos casos, pocos, de señores de más de treinta y cinco años. Pero muy de cuando en cuando.

A los dieciséis se puede pedir, me informan. Pero si la prohibición "hasta los catorce" sigue en pie, tendrán que pasar más años para que los españolitos se vayan aficionando a la fiesta de los toreros.

—¿Cuánto dinero cuesta convertirse en aspirante?

—Sólo ciento treinta pesetas. Por una cantidad tan exigua

cualquier español puede llevar un carnet de torero en el bolsillo.

LA PICARESCA, CASI VENCIDA

Los aspirantes deben llenar un impreso que facilitan en el Sindicato. Hacen constar su nombre y apellidos, edad, estado, nombre de sus padres, fecha de nacimiento, etcétera... Como siempre que se realiza un expediente. Pero dicho impreso debe ir avalado por dos matadores de toros o novillos, que sean profesionales en activo y posean el carnet. Además se exige la partida de nacimiento, autorización paterna ante el Juzgado (si el aspirante no es mayor de edad) y certificado de antecedentes penales.

—¿Hay picaresca?

—Se ha dicho que si muchos falsificaban la edad para obtener el carnet antes de la edad reglamentaria. Esto no puede ser porque exigimos la partida de nacimiento y en cuanto observamos la menor raspadura o tachadura, la devolvemos.

—¿Y la autorización paterna?

—Ese es otro problema. Muchos vienen con papeles firmados por sus padres, pero resulta que son falsificados o, al menos, nosotros no tenemos ninguna garantía de su autenticidad. Exigimos esa autorización legitimada y legalizada.

Lo que decía: la vocación y el romance se estrella hoy contra la ley y la burocracia. Vivimos otros tiempos.

CUANDO SON ESPONTANEOS

Pero hay muchos que tienen dieciséis años y los papeles en regla, mas se arrojaron de espontáneos alguna tarde de esas que uno no puede aguantar. Tuvieron la osadía de interrumpir la corrida. Fueron ángeles o demonios que rompieron la monotonía del ritual.

—¿Qué ocurre cuando vienen aquí por el carnet?

—No pueden engañar. Las solicitudes son comprobadas una a una para ver si tienen antecedentes como espontáneos. La Dirección General de Seguridad nos envía las sanciones impuestas. Y hasta que no pasa el tiempo no entregamos el carnet.

—Pero habrá muchos ruegos...

—¡Ya! ¡Montones! Que si no me tiré de espontáneo, que si fue una confusión, que si no llegué a tirarme, que si me empujaron... Les enviamos a la Dirección General de Seguridad para que hagan allí las reclamaciones.

(Nota para ingenuos: muchos desisten. Aceptan la espera. Se conforman.)

PROBLEMAS CON EL MONTEPIO

Ocurre, por otra parte, que no todos los aspirantes se dan de alta

—¿Y Albacete?

El periodista que esto firma pregunta así porque Albacete tuvo durante años el récord de aspirantes. Cuando el esplendor de Chicuelo II, Pedrés y Juan Montero.

—También hay bastantes. Pero ha descendido mucho.

PARA PASAR A MATADOR DE NOVILLOS-TOROS

Afortunadamente, muchos de estos aspirantes superan las pruebas claves. Y quieren torear con picadores. ¿Nuevos trámites? Sí; nuevos trámites.

—Sí. Deben presentar diez contratos —visados aquí en el Sindicato— de otras tantas novilladas sin picadores en las que hayan actuado.

—¿Y surgen problemas?

—También surgen problemas, porque muchos han toreado novilladas no autorizadas y que aquí no constan. Y traen hasta testigos de los espectáculos, pero no hay nada que hacer. O están visados aquí los contratos o no sirven.

—¿Y qué pueden hacer ellos ante las ofertas no legales? Ya sabe: la afición que todo lo puede...

—Creo que se deberían negar a torear todos por ahí, en esos pueblos, en esas capeas, a no ser que se hiciera formalmente... Pero no tienen arreglo: ni esos empresarios ni nuestros toreros... Claro, que ya apenas se da. Son casos aisladísimos.



ESPONTANEOS, NO.—Este espontáneo, todos los espontáneos, no podrán proveerse del correspondiente carnet de aspirante al cumplir la edad reglamentada. La Dirección General de Seguridad envía sus nombres al Sindicato, y éste no podrá expedir la documentación deseada. Es el pago de un delito.

(Fotos TRULLO Y ARCHIVO.)

en el Montepío de Toreros. Y después, al llegar los percances, llegan también —inevitablemente— los problemas. Pero es cuestión de cada uno.

Aquí no se lleva una estadística rigurosa, pero los encargados saben todos los detalles.

—¿Dónde abundan los aspirantes?

—Córdoba y Sevilla, en primer lugar. Después, Salamanca. También en Madrid tenemos muchas solicitudes.

Salgo lleno de sabiduría de carnet. Pero el dato del descenso de aspirantes me revuelve la cabeza. ¿Será posible que los maletillas se agarren a los oficios y tiren el hato y la muleta en un rincón cualquiera? No se sabe todavía.

Tendremos que ponernos a esperar en algún camino del toro. O en algún ambiente de empresarios grandes, medianos y pequeños.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Antonio CASERO

y
sus

«CHARLAS DE INVIERNO»



DIBUJANTE-ESCRITOR. — Ha estado en nuestra redacción, dibujando un rato junto a nosotros, Antonio Casero. Presentarle sería pueril, puesto que es el artista quien podría decir a cualquiera de cuantos formamos en EL RUEDO y no somos fundadores como él: «Y a usted, ¿quién le presenta?» Pero nos gusta dedicarle esta nota gráfica que le defina como aficionado constante e impaciente.

Antonio Casero es el más firme mantenedor de una técnica del dibujo taurino que ha tenido su arranque en los maestros impresionistas—un recuerdo emocionado y especial para el maestro Roberto Domingo—y se conserva con lozana modernidad, pese a los cambios dominantes en la técnica y en la concepción de la pintura. En esta faceta de su arte—como en tantas otras—también Antonio Casero ha ganado el grado de maestría.

Como en invierno—el largo invierno sin toros—no tiene ocasión de hacer sus apuntes ante el caleidoscopio cambiante de la Fiesta, se desahoga con sus tertulias particulares, sus «Charlas de invierno» cuyos tipos populares toma—lo mismo que los apuntes para sus dibujos—del natural.

Porque otro de los aspectos del arte de Casero—gracia heredada de la castiza sal de su padre—es el folklórico. Hasta él llega la gracia del diálogo madrileño, y Antonio la traslada, casi sin modificaciones, al papel. Por eso sus diálogos abordan los problemas de la actualidad de la Fiesta desde el punto de vista de los aficionados del viejo Madrid, tan puesto a punto cuando de problemas actuales se trata.

Otras veces el diálogo invernal es soliloquio. Y Antonio Casero—que se emociona en los toros cada tarde—siente un poco de añoranza por el pasado que conoció en su esplendor; aunque luego nunca le faltan durante la temporada las ilusiones y bata muchos días las palmas para el aplauso a la más progresista actualidad taurina.

COTILLEOS. —Mi marido se pasa la vida hablando del toro.

—¿De la Fiesta?

—No. Ni de la Fiesta ni de los toreros: del toro.

—Y, ¿tú qué dices?

—Que si de verdad existe ese animalito.

—Pues, según...

—Yo creo que no se ve ni uno ni para un remedio.

—Sucedáneos o algo así. Pero... ¿el toro?

—Amos, Niceto; lo que pasa es que te has mirao al espejo y se t'ha figurao... ¡No te digo qué!

—Sin faltar, ¿eh?

—Y sin palabrotas. Hay que afinarse.

—P'a las conferencias que tenemos que dar...

—Otros las dan, y total, ¿qué? Que, como mi marido, acaban hablando del toro, buscando al toro...

—Y jugando al toro, que eso ya no lo hacen ni los chiquillos de las plazuelas

—Pero ¿hay plazuelas para los chiquillos?

—Ahora les van a hacer una en la Casa de Campo. ¡Y de postín!

—Como que va a haber estudiantes de torero.

—Y, ¿cuándo empiezan la huelga y les cierran la plaza?

—Y eso, ¿por qué?

—Por solidaridad con los de Lovaina...

—Los vainas serán ellos si no aprovechan lo bueno que se les va a dar para hacerse buenos toreros. Aunque a mí me parece...

—¿Qué?

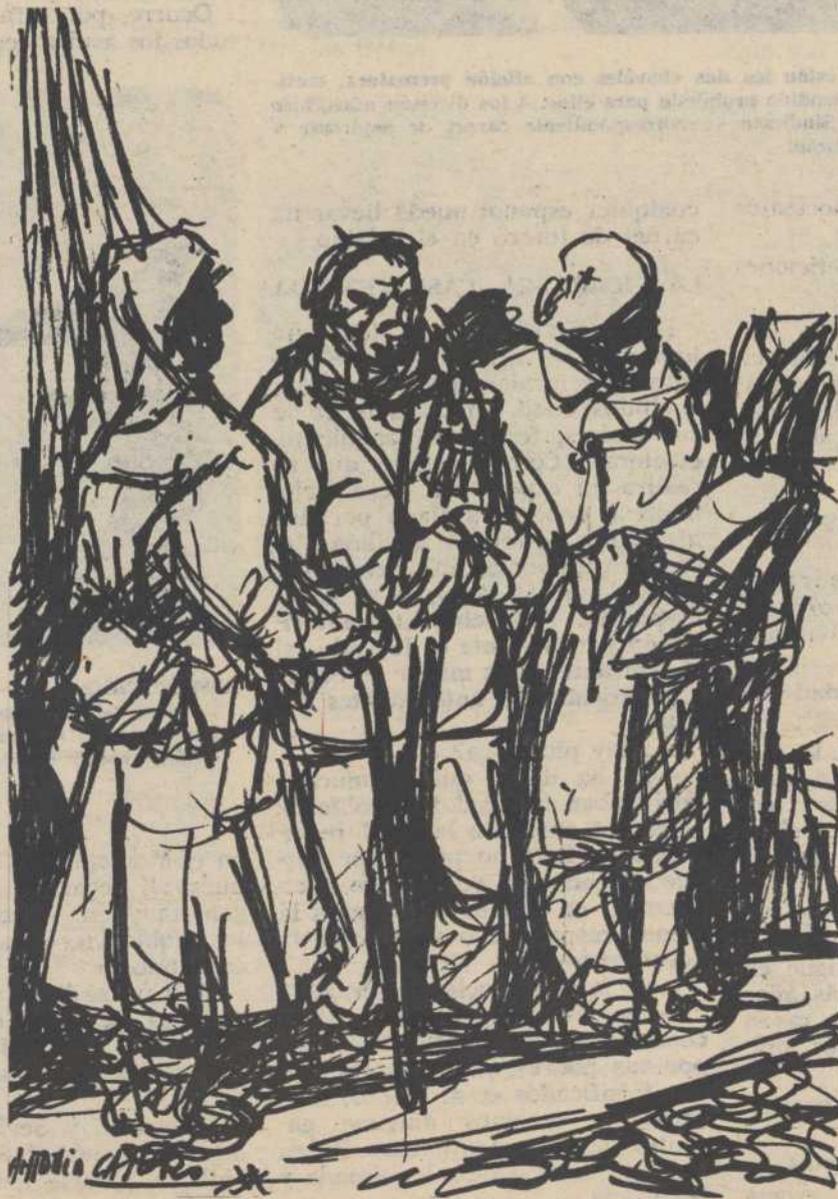
—Que aquello de más cornás da el hambre tenía su miga.

—Si hubiera tenido miga, no hubiera habido hambre.

—¿Qué gracioso! Digo, que si ahora en el país hay menos hambre, se puén tener más las cornás del toro.

—Pero, ¿no hemos quedao en que no hay más que sucedáneos?

—Eso dicen los papeles... Pero, anda, ¿que hacen cada agujero!



COSAS DE LA FIESTA «CODELICA». —¿Qué es eso?

—Ya lo ves: una interrogación.

—Y ¿qué quiere decir esa interrogación?

—¿Tú ves su tamaño?

—Por supuesto, que sí.

—¿Y te parece chica o grande?

—Grande. ¿Alude a la venta de temporada?

—Pues verás: algo por el estilo. Es una interrogación que va dentro otras muchas interrogaciones.

—¿Cómo, por ejemplo?

—¿La Fiesta se acaba?

—¡No!

—¿La Fiesta, es la misma que antes?

—¡¡¡No!!!

—¿No se torea hoy mejor que antes?

—¡¡¡¡No...o...o...!!!

—¿El toro es el mismo de antes?

—¡¡¡¡¡Noo...oo...oo...!!!

—¿Entonces?

—¡¡¡Todo va mejor con Kola!

—¿Es publicidad?

—Es... una menudencia. El flejo maravilloso de una época.

—¿Ascendente? ¿Descendente?

—¡Masa!

—No me huele bien esa época «psicodélica», que es nuevo.

Lo que se habla en «Monte Street».

—¿El toreo tremendista «psicodélico»?

—Amigo... el toreo tremendista, para los «psicodélicos», es la edad de piedra...

—Agarrémonos, pues, a la interrogación y ¡sea lo que quiera!

Dibujos
y temas de
Antonio
CASERO



Foto TRULLO

«PARECEN GOLONDRINAS...
...que van piando».

—Eso es de «La violetera». De la Edad de Oro... de Raquel Meller.

—Es que llega febrero y con él las violetas.

—Y las conferencias de «Los de José y Juan», ya celeberrimas.

—Cada año más oyentes y cada vez más jóvenes. Les interesa; aprenden a discriminar sobre la cosa del toreo.

—Eso es lo importante: savia nueva en formas clásicas.

—Pero ahora los jóvenes tocarían «La violetera» con ritmo «eurovisión». Y el toreo acabará por ser «eurotoreo»...



CATECISMO TAURINO.—Mira, Atanasia: los toros no pueden ser espectáculo inmoral cuando para hablar de ellos, los escritores de todas las épocas han empleado palabras casi, casi, de catecismo. Por eso no me explico la prohibición a los menores.

—¿De catecismo? No seas «exagerá».

—Mira, si no: «El toreo vino del cielo...» «Fulanito toreó como los ángeles...» «El toro era una hermana de la Caridad...» «El espectáculo fue divino...» ¡Tú me dirás, Tanasia!

—Ahora priva el fútbol.

—¿Y no te da lacha que los chavales discutan por si es un «córner» y no sepan lo que es un cuerno?



COMPETENCIAS.—Dicen que este año van a hacer pareja de nuevo Luguillano y Puri...

—Me gusta la noticia. Las competencias animan la Fiesta y entretienen a la afición.

—Pidamos a Dios que se mantengan y no se vayan para abajo; porque no sé lo que ahora pasa, pero de eso hay para parar un tren.

—¿Y antes no pasaba?

—Antes se mantenían los toreros firmes años seguidos...

—Los que se mantenían.

—Porque a los otros los echaba el toro.

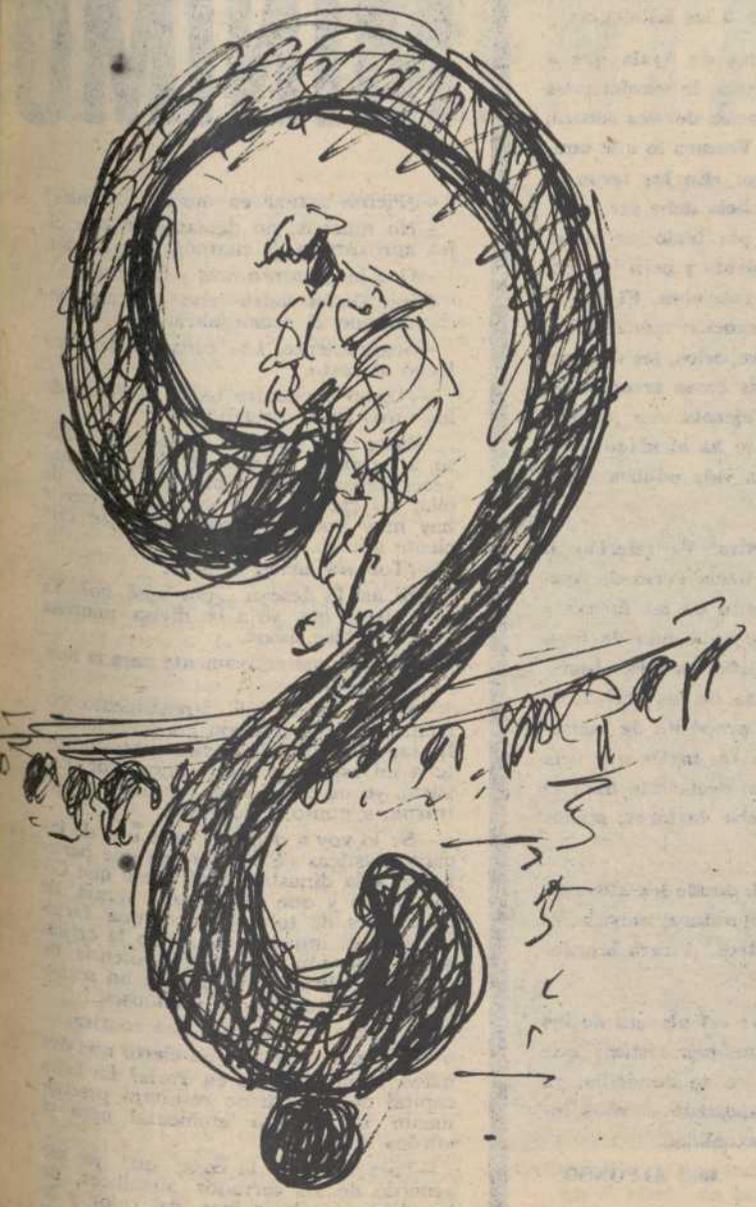
—Pues sera por eso: por el toro.

—¡Hombre! que estoy hablando de cosas serias. ¿El toro de ahora?

—Pero, ¿no me dijiste tú mismo muchas veces a lo largo de la temporada que habías visto toros-toros de los que derriban jacos y aventan burladeros? ¿Tan mal andas de memoria?

—Chico, eso es cierto: pero yo quería ver con esos toros a...

—Comprendido y «rubricao». Pero sin decir nombres, que luego todo se sabe...



PEREZ DE AYALA, UN AFICIONADO TAURINO DE CALIDAD



PEREZ DE AYALA.—El gran aficionado don Ramón Pérez de Ayala sale de una corrida en las Ventas acompañado de don José María de Cossío.

La prosa culterana de Pérez de Ayala, que en la novela se recargaba de un barroquismo lleno de erudición, se recortaba, se ceñía y simplificaba en sus ensayos. Como buen aficionado a la Fiesta —devoto de Belmonte—, cuando tocaba don Ramón los temas taurinos parecía que llevaba la escuela rondeña prendida en los puntos de su pluma. ¡Qué precisión, qué enjundia, qué belleza aircaba en estas prosas el genial escritor!

La mitad del prestigio de Belmonte se debió a los comentarios estéticos de Pérez de Ayala y de Valle-Inclán. ¡Qué tenían el capote y la muleta de Terremoto para que los glosaran con entusiasmo dos escritores de campanillas? Sencillamente, una cosa: que en aquel capote y en aquella muleta estaban las esencias más finas del arte de torear.

El año 1918 escribió Pérez de Ayala lo que sigue: «En los toreros de hoy, Gallito, con su movilidad y juguetos, es la diversión. Hace andar el tiempo más de prisa. Todo en él es vertiginoso, y, por ende, la impresión y recuerdo que deja, sobremanera leves y fugitivos. Belmonte es la emoción. Todo en él es pausado, casi estático. El recuerdo de su arte, perdurable. Suspende el tiempo. Un solo pase de él dura una eternidad. Esto es lo que los técnicos denominan «torear templado.»

Pérez de Ayala, entusiasta ferviente de los toros, ¡cuánta belleza, cuánta precisión y cuánta hondura desparó en sus comentarios! A los revisteros taurinos de aquella época todo se les iba en dicharachos socarrones, en guasas vivas, en poner motes a los diestros. Los «Don Modesto», «Don Pío» y demás «dones» de la crítica taurina, sólo fueron vocingleros y chabacanos, escritores de bulla. Su crítica fue también «fugitiva» porque sólo disponían —salvemos a Corrochano— de plumas ratoneras. Nada sólido ha quedado de su copiosa labor. ¡Y dedicaron a ella sus vidas dilatadas! En cambio, del autor de «La pata de la raposa», aunque tocó el tema taurino de una manera transeúnte, aún permanecen inamovibles sus opiniones. Torero de la diversión fue Josefito, y Belmonte de la emoción. En el primero corría el tiempo más de prisa. El segundo lo suspendía, lo paralizaba. ¿Quién ha definido mejor el estilo de aquellos dos colosos? Hoy, que se torrea mejor que nunca —y que nos perdone don Jorge, el de

aquello de que «cualquiera tiempo pasado...», la observación de Pérez de Ayala sigue en pie. Los toreros que «divierten» pasan pronto. Por contra, los de la emoción, los que «suspenden el tiempo», pasarán a las antologías.

Tenía tal hondura la pluma de Pérez de Ayala que a cualquier aspecto que tocase de la Fiesta, le sacaba unas consecuencias trascendentes. Sacaba leche de una alcaza, como se dice en terminología popular. Veamos lo que también por el año 1918 decía del público: «En los toros se practica la justicia impulsiva. Y la justicia debe ser reflexiva. La justicia impulsiva se excede, por tanto, en el fallo, y poco después reacciona, se arrepiente y peca por exceso de lenidad. Nunca mantiene sus sanciones. El espectador de toros aplica a los toreros la sanción momentánea e impulsiva: les asatea con villos improperios, les denigra, les lanza almohadillas, naranjas y otras cosas arrojadas; pero sale el toro siguiente, el torero ejecuta una pampolina o una revolera, y el espectador ya lo ha olvidado todo. El ciudadano español se conduce en la vida pública como un espectador de toros.»

Terminaré con otro botón de muestra. Va referido al eximio escritor sobre las discusiones. Decía Pérez de Ayala: «Este furor polémico sobre el mérito de las faenas y la primacía de un determinado torero sube aún de tono y se convierte en arquetipo de la estupidez cuando adquiere carácter dogmático, asalta las planas de los periódicos y acapara dos o tres columnas con el propósito de saciarse y mover más irritación y polémica. Un inglés que veía por primera vez una corrida de toros, decía: Me hace el efecto como si todos entendiesen mucho de toros, menos los que están toreando.»

Un buen relato de sociología nacional, donde los aficionados —en todos los órdenes: pintura, literatura, música...— quieren estar por encima de los maestros. ¡Picara idiosincrasia nuestra!

Lo que Pérez de Ayala escribió sobre «el planeta de los toros», parece estar escrito ahora. Fue una lástima que don Ramón, postrado en una butaca en su domicilio, ya no asistiera a las corridas. Hubiera aportado muchas luces a la Fiesta, comentándola en la actualidad.

José ALFONSO

AL FILO DE LA FIESTA

Desde aquella tarde del 6 de diciembre en que un chiquillo de trece años se arroja como espontáneo al ruedo de Maracay (1946), hasta que, convertido en torero millonario y famoso, compartió su ostracismo —estamos en 1968— entre París y su casa madrileña, ¡qué serie de avatares en la vida de este venezolano! «con nombre de emperador romano» —como escribió un poeta de Sevilla— que se llama César Girón. Al filo casi ya de la nueva temporada, y cuando es un hecho que César Girón vuelve a constelarse de luces —torero: «arcángel de reflejos», como diría Joaquín Romero Marubé del callejero vendedor de velones de Lucena—, hemos inquirido del diestro nuevamente en activo, la razón de su retorno. Le visitamos en una bella mansión española de un barrio residencial de Madrid.

—Hay una sola razón por la que vuelvo a los toros: por afición. Es algo que me quema las venas. Dios mediante empezaré en Canarias; luego, Castellón, las «Fallas» de San José, en Valencia...

—¿...y Sevilla? En Sevilla hizo usted grandes faenas, que todavía se recuerdan.

—Figúrese si me agradaría volver a torear en su tierra; yo puedo asegurarle que fue allí precisamente donde me hice figura del toreo.

España que cuando estoy una temporada con mi esposa y con mis hijos, viendo la torre Eiffel. Mis traslados frecuentes mis habituales estancias en París obedecen, en primer lugar, a complacer, claro está, los deseos de mi esposa, parísina como usted sabe, y de camino, para que mis tres «gironcillos» perfeccionen el idioma de su madre.

—¿Le agrada la vida del hogar?

—Mucho.

—¿Es usted hombre religioso?

—Soy hombre religioso, pero sin fanatismo; sinceramente.

Y le lanzamos una última pregunta:

—César, de no haber sido usted torero, ¿qué le hubiera gustado ser?

La saeta aguda y fulminante de la respuesta queda firme en triple diana de la convicción.

—Torero y torero; torero nada más.

La espigada, elegante, juvenil figura de la esposa del matador de toros César Girón infunde prestigio a nuestra entrevista. La fina dama francesa accede a contestar a unas preguntas del periodista.

—Su esposo, como usted ve, está muy decidido a volver a la vida de torero. ¿Qué opina usted de su decisión?

—La verdad es que, temiéndolo siempre, me sorprendió, porque hace dos años, cuando se retiró de los toros, creí que de verdad sería para siempre.

—¿Impediría usted esa llamada fuerte de la vocación?

—Sufriré como esposa y como madre; pero reconozco que toda profesión honrada, toda noble vocación, es digna de respeto. El trabajar y el luchar es propio del hombre.

—¿Cuándo supo este retorno de su marido a las plazas taurinas?

—Pues la verdad es que venía temién-

—¿Piensa actuar en muchas corridas?

—No muchas, no demasiadas; una cifra aproximada de cuarenta actuaciones.

—Que luego serán más —decimos.

César Girón sonríe con ese aire so-carrón que él acostumbra.

—Seguramente. Las cerezas se enredan luego al cesto.

—¿Cómo encuentra usted la Fiesta de los toros en la actualidad?

—Pues creo que vive un buen momento, a pesar de lo que se diga, algunas veces intencionadamente, en contra de ella. Yo creo que en la hora presente hay muy buenos toreros y existe creciente afición.

—¿Toreará usted miuras?

—Si así lo desean, ¿por qué no? Ya sabe usted que yo a la divisa miureña nunca le hice ascos.

—¿Se entrena activamente para la nueva temporada?

—Desde luego; mi entrenamiento comenzó no bien pasaron las tradicionales fiestas que hubo de dedicar naturalmente a mi esposa y a mis hijos. Por otra parte, yo no he dejado nunca de encontrarme a punto, y conste...

—Se lo voy a decir yo: que una de las características de los toreros que pertenecen a la dinastía Girón —esa que César fundó y que dio buena baraja de matadores de toros— tienen una facultad que es importantísima en la arriesgada profesión. Una total potencia de reflejos. Salirse de la muerte un segundo antes es un don de los dioses...

El torero asiente con una sonrisa.

—Y dígame, César: ¿Es cierto que vive usted habitualmente en París? La bella capital de Francia no resultará precisamente un círculo ambientado para el «tirón» del toreo.

—Pues ahí está la cosa; que yo me acuerdo de los cerrados andaluces, de las dehesas salmantinas, del color y la luz de las plazas, lo mismo estando en



TRES GIRONES.—Los tres pequeños hijos del matrimonio Girón (César). El pequeño se llama César, como su padre. Como se ve, aún no tienen años para ver torear a Papá...

días de viento... Sí, es una burla del Destino, como decimos en Francia.

—Y ahora dígame, señora: ¿Le agrada España? ¿Le place vivir entre nosotros?

—Me gusta mucho, muchísimo, España, aunque ahora temporalmente haya estado viviendo en París después de ocho años. Los españoles son muy acogedores para los extranjeros y les hacen sentirse a una como si estuviera en su propia patria. Creo que es una de las más bellas virtudes españolas.

—¿Qué hace usted en ese tiempo que dura una corrida cuando su marido torea?

—Pedir por él y estar pendiente del timbre del teléfono...

—Por último, madame: ¿Qué ofrecería usted de París a España y que cedería de Madrid a la «Ville Lumière»?

—Esa es una pregunta difícil, porque París y Madrid son dos ciudades a las que quiero mucho y me gusta cada una tal y como es. Añadirle algo sería tal vez quitarle su encanto y su personalidad. Mi corazón está entre España y Francia, y lo mejor de una y otra son todos esos aviones de Iberia y de Air France que van y vienen todos los días!

Y como no se debe abusar de la gentileza de nuestros interlocutores, ponemos punto final a la entrevista. El matrimonio Girón, con sus hijos, posan unos momentos para el objetivo fotográfico. En la tarde soleada de invierno, tras el vitral se enciende una luz alegre de incipiente, ya deseada casi primavera. Y deseamos suerte al que vuelve del ostracismo para ser de nuevo aplaudido matador de toros.

«Este hispanoamericano de apellido castellano y nombre de emperador...»

Julio ESTEFANIA

CESAR GIRON TOREARA ESTE AÑO UN MINIMO DE CUARENTA CORRIDAS

ENTREVISTA CON EL POPULAR MATADOR DE TOROS VENEZOLANO

dolo y sospechándolo hace mucho tiempo, y hasta lo supe indirectamente antes de que él lo confesase. Entonces no le dije nada porque no me lo creía; sólo ahora he empezado del todo a creerlo y considero que es ya o demasiado tarde o inútil decirle lo que sea. César ha tomado la decisión de volver y volverá a pesar de todo!

Vamos ahora a dirigir una pregunta que verdaderamente no es grano de anís.

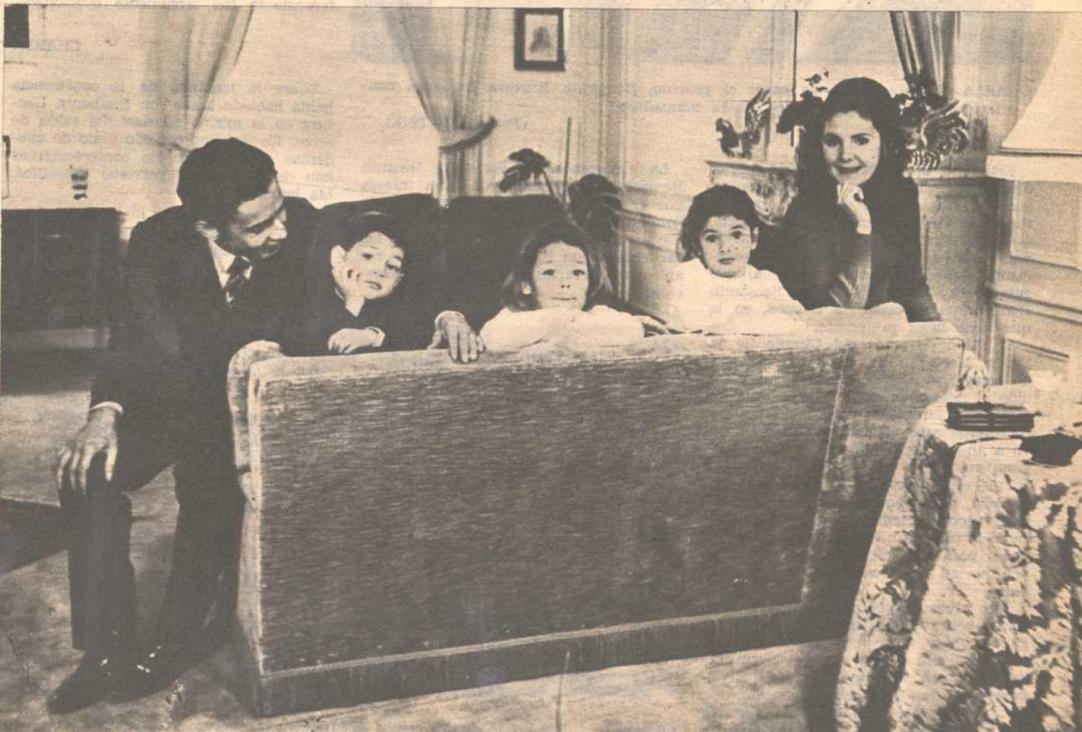
—¿Qué tal es el carácter de su esposa en el hogar? Porque es popular su alegría, su simpatía con el público en las plazas. ¿Le satisface por completo su modo de ser?

—Pues sí, completamente, y conste —y al decirlo sonrío nuestra bella interlocutora— que los mejores toreros, como los mejores hombres, tienen en las plazas como en la vida privada sus tardes buenas y sus tardes malas. Y hasta puedo decirle una cosa: que los más buenos suelen ser los más irregulares.

—¿Qué nos dirá usted, señora, sobre la posibilidad de que su hijito, este niño encantador, quisiera un lejano día seguir el destino torero de su padre?

Piensa unos instantes y responde:

—No lo llevo a temer; mejor dicho, casi estoy convencida de que no lo hará, y eso que yo no hago ni haría nada en contrario para torcer una verdadera vocación. Con toda sinceridad, no lo creo lo suficiente valeroso y luego, además, advierto en mi hijito un verdadero profundo amor hacia los animales, algo fuera de lo corriente. Fíjese en esto. El verano pasado, en la casa donde veraneábamos, tuvimos una verdadera plaga de ratones, y pusimos venenos por todas partes. Pues bien, un día descubrí que los ratoncitos que no estaban muertos del todo, mi hijo los recogía a escondidas de nosotros, con la intención de salvarlos; como hacía con los pajarillos nuevos que se caían del nido los



HOGAREÑA.—Otro momento del hasta ahora tranquilo hogar—familia Girón—que volverá a ser inquieto cuando suene otra vez el clarín de las plazas de toros y el maestro de Venezuela haga de nuevo el pasillo...

LA PEÑA DE «LOS DE JOSE Y JUAN» INICIA EL XI CURSILLO DE CONFERENCIAS

PRESENTADOR:

CAMPOS DE ESPAÑA

CONFERENCIANTE:

BENJAMIN BENTURA REMACHA

TEMA:

«INTRANSIGENCIA A LA ESPAÑOLA»

Nuevamente abrió su prestigioso y prestigiado albero en los ya tradicionales cursillos esos viejos hombres de joven espíritu que son los de la Peña taurina «Los de José y Juan». Corresponde este ciclo a la undécima serie de conferencias en las que durante seis viernes consecutivos estarán presentes en sus tribunas afamadas personalidades que prestarán su ciencia y su saber a las amplias concurrencias ya habituales en estas manifestaciones de la cultura taurina.



CHARLA.—Minutos antes de hacer el paseillo, Benjamín Bentura Remacha contestaría a unas preguntas de nuestro compañero.

(Fotos MONTES.)

Este año abre plaza el joven periodista Benjamín Bentura Remacha con un sugestivo tema como sin duda era y lo fue el de «Intransigencia a la española», que interesaría desde el principio al final. Actuó de presentador del conferenciante Rafael Campos de España, que subrayaría los méritos de Benjamín Bentura para ocupar la tribuna, en la que tiene lugar preferente.

El salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil se vio abarrotado de un selecto público que siguió con atención el desarrollo de la temática del disertador. Llama la atención la ausencia de toreros entre el auditorio, ya que, salvo a Andrés Hernando, no vimos a ninguno más.

Tras unas palabras del presidente de la Peña, don Joaquín Casas, agradeciendo la acogida tenida por estos cursos, cedió la palabra a Rafael Campos de España, para que hiciese la presentación del que en esta ocasión hacía de «ahijado».

Con breves palabras, con clara dicción y con exquisita sintaxis, Campos de España hizo una justa semblanza del conferenciante de hoy, «que, si joven por su edad, con sus dieciocho años en el periodismo taurino, tiene mucho que decir y, sobre todo, mantener su verdad, esa verdad que defiende desde que se decidió a caminar por las sendas periodísticas».

La conferencia de Benjamín Bentura Remacha fue seguida con gran interés por el amplio auditorio (lleno hasta la bandera) y la curiosidad sobre el tema fue perfectamente entendida por los asistentes, que interrumpieron con sus aplausos en varios puntos de la disertación.



FAMILIA.—Entre los asistentes estaba la hija de Rafael Campos de España. La acompaña Edmundo G. Acebal, que también figura en los «carteles» de esta «feria».



PRESIDENTE Y PRESENTADOR.—El presidente de la Peña, don Joaquín Casas y Vierna departe con Rafael Campos de España, momentos antes de iniciarse el XI Cursillo.

Bentura Remacha nos da a entender que el arte es siempre arte, sea cual sea la época en que se manifieste. De acuerdo con el tiempo, con la época, coincidiendo con una especial circunstancia de minutos puede tener una expresión diferente sin dejar de tener belleza y grandeza.

Por ello pone el dedo en la llaga cuando se refiere a la intransigencia a la española a la hora de juzgar tendencias innovadoras, sea literatura, música o pintura. Y el arte taurino no es una excepción. Es esa lucha entre el hoy y el ayer. Al final de la disertación, que fue seguida con gran interés, el joven conferenciante fue largamente ovacionado.

CHARLA

Sobre la temática de la conferencia había hablado antes con Benjamín Bentura en la misma antesala del salón de actos. En ese improvisado patio de cuadrillas desde donde los conferenciantes han de realizar su personal «paseillo». Me había dicho:

—No trato de contar historia; de ésta, casi siempre, se desconfía en principio. Por ello yo vengo a hacer historia, como testigo de la época que soy.

Bentura Remacha es testigo de una

amplia época taurina. Por ello inquiero.

—¿Qué entiende por técnica del toreo?

—Lidiar con arte.

—¿Está al alcance del gran público el poder calar en el verdadero arte del toreo?

—Creo sinceramente que el gran público no llega a captar ese movimiento estético que no se puede definir, sino sencillamente, se siente.

—¿Quiénes son más intransigentes, los aficionados de ayer o los de hoy?

—Sin duda de ninguna clase, el de ayer; pero ello no tiene nada de particular, pues lo mismo nos pasará a nosotros cuando nos releven las inmediatas generaciones.

—¿Usted, señor Bentura, es intransigente?

—Fundamentalmente aspiro a estar entre el ayer y el hoy.

Suena un timbre con memoranzas de timbales. Es el aviso inconfundible de que empieza la fiesta. Se inicia la particular temporada taurina, la Feria grande de «Los de José y Juan».

NACHO

(Información gráfica: Carlos MONTES.)



TORERO.—Sólo un torero pudimos ver entre el muchísimo público que llenaba el salón del Círculo. Andrés Hernando, que escuchó con atención la lección que se explicaba.

TAUROMAQUIA EN IMAGENES



CHICUELINA.—La chicuelina es un bonito lance y de difícil ejecución realizarlo de forma perfecta. Se llama así porque el primer torero que aplicó este estilo con la capa fue Manuel Jiménez Chicuelo. Se cita al toro a pies juntos esperando la embestida. Una vez llegado el toro a la altura del torero, con un suave movimiento de manos se hace girar al capote hacia el costado izquierdo del torero, que queda prácticamente abrigado por él, mientras el toro, perfectamente engañado, pasa a pocos milímetros del costado, quedando en situación para ser citado en el inmediato lance o para el remate, que puede ser esta serpentina que no es más que una especie de revolera, pero marcando la capa un despliegue vertical.



TERCERA VARA Y ADORNOS.—Generalmente, el toro ha de tomar tres varas y entre ellas se sucederán los quites que resultarán más vistosos en tanto en cuanto, además de ejecutarlos bien técnicamente, sean variados y justa la duración de cada serie de lances. Cada serie ha de ser rematada con un adorno, que como en dibujo de la derecha, el torero finaliza su serie de lances con una revolera que consiste en desplegar el capote y hacerlo girar alrededor de la cintura sin dejar de llevar embarcada la acometida del toro.



BANDERILLAS.—Ya los picadores han retornado al patio de caballos previamente avisado por los clarineros. Empieza ahora el segundo tercio o tercio de banderillas. Existen varias formas o estilos para colocar las banderillas al toro y generalmente las ponen los banderilleros, aunque a veces realiza la suerte el propio matador. Los estilos de banderillas son, entre otros, de poder a poder, al quiebro, al cuarteo, etc. Los grabados muestran la forma de ejecutar la suerte al cuarteo. Se cita al toro desde lejos. Una vez éste se arranca, el banderillero va ganándole terreno al toro hasta llegar frente a él, realizar la reunión y clavar el par.

CUMPLEN LOS 14 AÑOS... MIENTRAS CUMPLEN LOS 14 AÑOS... MIENTRAS CUMPLEN LOS 14 AÑOS... MIENTRAS CUMPLEN LOS 14 AÑOS...

14 AÑOS... MIENTRAS CUMPLEN LOS 14 AÑOS...

LA TEMPORADA AMERICANA EN ESTADISTICA



MANOLO MARTINEZ



MANUEL CAPETILLO



JOSELITO HUERTA



ALFREDO LEAL



MANUEL RANGEL



CURRO GIRON



RAUL GARCIA

MANOLO MARTINEZ (NUEVA OLA) Y MANUEL CAPETILLO (VETERANO), LOS QUE MAS HAN TOREADO EN EL AÑO 1967

Si es difícil llevar las estadísticas en las actuaciones de los toreros en la temporada europea (España, Francia y Portugal), y de esto sabe mucho nuestro estimado y admirado compañero Miguel Callejas, a quien aprovechamos la ocasión para felicitarle por su éxito en nuestro número extraordinario, no digamos nada a los errores que se presta, por falta de noticias, las de América, especialmente en lo que se refiere a los festejos picados de tono menor.

Por ello, sólo ofrecemos las actuaciones de los matadores de toros de aquellas lejanas tierras, tan queridas por todos los españoles.

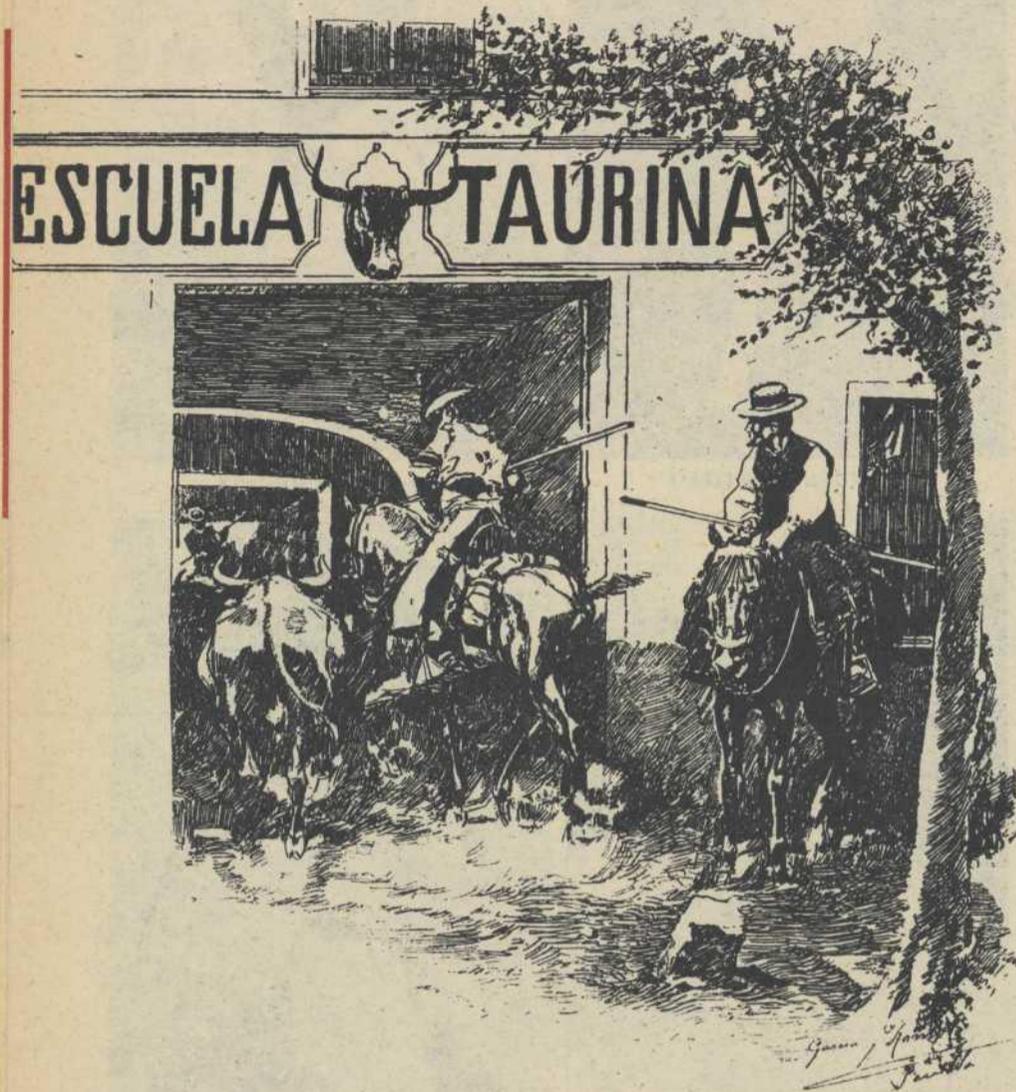
El espada que encabeza la estadística, Manolo Martínez, es un auténtico "nueva ola"; también lo es Eloy Cavazos, que ha sumado un buen número de corridas. Los veteranos Capetillo y Joselito Huerta ocupan igualmente un puesto de honor en el siguiente cuadro estadístico:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Al corral
Manolo Martínez	53	114	49	8	5	—
Manuel Capetillo	44	98	32	5	—	—
Joselito Huerta	34	74	42	4	2	—
Eloy Cavazos	32	64	30	2	2	—
Alfredo Leal	32	68	42	3	—	—
Jaime Rangel	30	60	18	2	1	—
Curro Girón	25	48	30	2	—	—
Raúl García	22	45	14	2	—	—
Calesero (hijo)	18	35	9	—	5	1
Mauro Liceaga	17	35	7	1	1	—
Jesús Solórzano (hijo)	16	32	9	1	—	—
Armillita (hijo)	15	29	8	—	1	—
Gabino Aguilar	13	25	7	—	1	—
Jaimé Bravo	13	25	14	—	1	—
Pepe Cáceres	13	23	6	—	8	2
Antonio del Olivar	12	25	9	—	1	—
Efraín Girón	10	19	7	—	—	—
Roberto Ryan	10	19	9	—	—	—
Chito	9	15	3	—	4	1
Oscar Cruz	9	16	3	—	3	—
Estudiante	7	14	1	—	3	—
Juan Silveti	7	13	3	—	—	—
Silverio	6	12	3	—	—	—
Efrén Adame	6	11	4	1	3	1
Felipe Rosas	6	12	2	—	—	—
Guillermo Carvajal	5	9	6	—	—	—
Ernesto Sanromán	5	10	4	—	—	—
Rafael Palacios	5	9	5	—	—	—
Juan Ramón Tirado	5	9	3	1	1	—

GANGA

14 AÑOS... MIENTRAS CUMPLEN LOS 14 AÑOS...

ESCUELA TAURINA. — El Real Colegio de Tauromaquia, creado por un Rey, fue suprimido por una Reina. La Reina Gobernadora, viuda del fundador, terminó oficialmente con su existencia en 1834.



POLITICA Y TOROS

III

Vicisitudes taurinas en tiempo de los Borbones.—Los mejores ingenios de fin de siglo relacionan las vicisitudes taurinas y avatares políticos.—"Fomento de las enseñanzas técnicas en el arte de torear".—La importancia del toreo trasciende al extranjero.

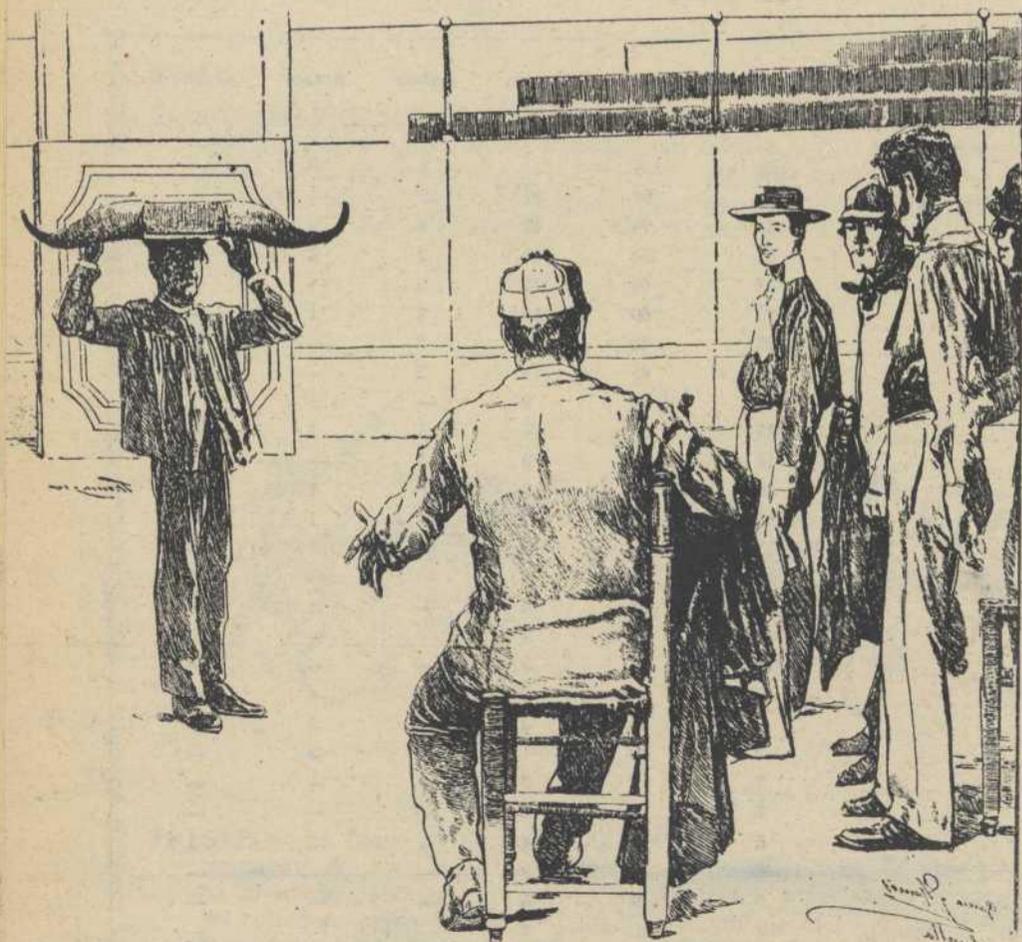
Los más granados y esclarecidos ingenios del comentario o la crítica de toros de los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX, dedicaron aplogías en prosa y verso a la Fiesta, cultivando en ocasiones un género que bien puede ser considerado como una derivación de la literatura picaresca y en la que realizaron verdaderos primores plumas tan castizas como las de Carmena y Millán, Pascual Millán, Mariano de Cavia, Don Cándido, Sentimientos, por citar algunos. Como tendremos ocasión de ver no desperdiciaban ocasión de sacar la política a relucir. Describieron muchas fiestas celebradas para solemnizar acontecimientos, tales como bodas o natalicios de reyes, juras de príncipes, etcétera, que les proporcionaban tema para trazar el perfil de soberanos y magnates, actuación de las corporaciones, y en suma cualquier circunstancia o motivo que sirviera para delatar con vibrante elocuencia las demasías que a su juicio cometían los Poderes públicos y deducir lo que ellos entendían como atinadas observaciones siempre provechosas a pueblo y gobernantes.

Prestó gran servicio a la historia general y a la Fiesta de toros en particular, con obras de tan surtido valor como "La Escuela de Tauromaquia de Sevilla", "Los novillos y los toros en Madrid", y otras. "Producciones como... y como la "Iconografía" de Calderón de la Barca, escribió Carmena y Millán, deberían haber abierto ya a Millán las puertas de la Academia de la Historia; pero me temo que esto no suceda, porque alcanzando en nuestra desdichada nación a todos los organismos el compadrazgo y las perniciosas influencias políticas... Patente prueba de dar de este *polaquismo* la Real Academia Española, llamando a su seno al excelentísimo señor don Raimundo Fernández Villaverde, personaje dignísimo y de reconocida capacidad en otras materias, pero enteramente desprovisto de méritos filológicos. Y todo por obra y gracia de don Francisco Silvela, paladín de la selección en todas las esferas y apóstol de la verdad. ¡Buena generación espera al país!"

ESCUELA DE TAUROMAQUIA

La creación de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla en 1830, "por el piadoso monarca Fernando VII", fue muy criticada por los comentaristas de la época, incluso por algunos muy taurinos. Carmena y Millán, en su obra "Estocadas y Pinchazos", airea la descripción de "un rarísimo e inédito manuscrito del mismo año 1830, escrito por el abogado de las Reales Cortes don Manuel Rodríguez Romero, al que sin duda puso de mal humor la celebrada Real Orden estableciendo aquel centro de enseñanza". El citado manuscrito llevaba por título: "Escuela de Tauromaquia". Rodríguez Romero para hacer boca y luego de copiar íntegra la citada Real Orden de 28 de marzo de 1830, que aprobó la memoria presentada al rey por el conde de la Estrella, proponiendo el establecimiento de la Academia para "fomento de las enseñanzas

La creación de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla en 1830, "por el piadoso monarca Fernando VII", fue muy criticada por los comentaristas de la época, incluso por algunos muy taurinos. Carmena y Millán, en su obra "Estocadas y Pinchazos", airea la descripción de "un rarísimo e inédito manuscrito del mismo año 1830, escrito por el abogado de las Reales Cortes don Manuel Rodríguez Romero, al que sin duda puso de mal humor la celebrada Real Orden estableciendo aquel centro de enseñanza". El citado manuscrito llevaba por título: "Escuela de Tauromaquia". Rodríguez Romero para hacer boca y luego de copiar íntegra la citada Real Orden de 28 de marzo de 1830, que aprobó la memoria presentada al rey por el conde de la Estrella, proponiendo el establecimiento de la Academia para "fomento de las enseñanzas



LECCION TEORICA.—Lección clásica en una escuela, según un grabado de fin de siglo pasado. El discípulo que hace de toro desempeñaba con toda gravedad su papel, siguiendo las indicaciones del maestro.

técnicas en el arte de torear", enderezó al conde y su memorial un verso

Carmena y Millán en su citada obra, recoge la *Oración Inaugural Pronunciada por el Doctor y Maestro José Cándido, el Día de la Instalación de la Escuela*, en la que hay párrafos como éstos:

"La sabiduría del Gobierno ha extendido sus miras sobre nosotros y nos dispensa hoy, con mano benéfica, el inefable consuelo de restaurar... Si, camaradas, no lo dudeis; la ilustrada y benéfica medida con que la bondad de nuestro Rey protector se ha dignado fomentar los estudios y el gusto de la tauromaquia." "...ejercicio de tan útil y honrada profesión, digna seguramente de los aranes y desvelos de un Gobierno justo."

Como puede apreciarse el criterio del que había sido un gran torero, José Cándido, era bien opuesto al del docto jurista Rodríguez Romero, perdedor de su elegancia y de los buenos modales del hombre de leyes, al valer se de palabras como las de "cuadrupedo" y dar a los "cuernos" una aplicación con las que ofendió al promotor de la famosa academia de tauromaquia de Sevilla.

Por lo que he leído las corridas benéficas siempre llevaron a mal traer a los comentaristas y críticos de antaño, que hallaban motivo para arremeter contra diputados y concejales, según que los festejos fueran organizados por la Diputación o el Ayuntamiento. En junio de 1891 se celebró en Madrid una corrida organizada por la corporación provincial, y ante su anuncio Carmena y Millán se expresó así:

«La benéfica corrida saldrá bien o saldrá mal, que eso toros y toreros en el ruedo lo dirán; pero los que han preparado la fiesta cornamental, entienden de estos asuntos lo que Moret de Ultramar.

...La Comisión Provincial juzgó que era necesario a otro diestro contratar, y a causa de esta torpeza aumentó dos toros más, gravando en diez mil pesetas los fondos del hospital. Muy bien por los diputados y, ¡viva la libertad...!

Para terminar así:

«Por estas cosas y otras que no quiero enumerar, en tratándose de toros es una calamidad el que organice la fiesta la Comisión Provincial.»

Es el propio Carmena y Millán quien en una crónica titulada "La España Torera", al hacer parangón entre el momento taurómico y las vicisitudes políticas de la nación, escribe: "El Gobierno torea al país. Las oposiciones y las mayorías parlamentarias torea al Gobierno. Las Diputaciones y los Ayuntamientos torea a provincias y pueblos, tratando cada cual de hacer la suerte lo mejor que puede."

Lagartijo y Frascuelo compiten en los ruedos. Lagartijistas y frascuelistas se pelean en los tendidos, en los cafés y tabernas, y en la calle. "Y pensar que si se arrancara Cánovas con un poema o saliera por quintillas, escribió otro comentarista, nadie daría importancia a las cosas". Por entonces la importancia del toreo trascendió a otros países y en Francia, Italia y Portugal, se publican libros que se ocupan de nuestro espectáculo. "Y hasta la grave y sesuda Alemania acaba de dar a la estampa un volumen titulado "Spanische Stiergefechte" al que acompañan tres magníficos grabados y el retrato en colores de Salvador Sánchez "Frascuelo". Un honor que no han alcanzado todavía en Berlín, ni Sagasta ni Martínez Campos".

Diarios había en Madrid, de muona significación política, que consagraban editoriales y artículos firmados a las más arduas cuestiones del momento, "pero que tenían abierta una sección especial, escribió Pascual Millán para exteriorizar —supongo que por su cuenta y razón— todas las aspiraciones y deseos del "Telarañas", "El Pamplina", "El Chantaina", recomendandoles a las empresas con especial solicitud".

El que habría de ser testigo en la ooda de Macnaquito, don Rodrigo Soriano, antes de iniciarse abiertamente en las actividades políticas en las que hubo de mostrarse siempre agudo y punzante, en 1877 escribió un artículo titulado "riaza rarruda", del que reproduzco:

«...expedientes de los Ministros tar-

«...años y años en resolverse.»

«...ningún empleado ministerial lle-

«...ga a la hora en punto a la oficina.»

«...escuadras no llegan a tiempo

«...nunca.»

«...el pueblo soberano permite se pasen

«...horas y años y siglos sin enviar el

«...tercer aviso a los gobernantes.»

«...Las corridas de toros se anuncian con

«...dos días de antelación.»

«...a la hora en punto principia la cor-

«...rida (porque de lo contrario...)

«...Un minuto de retraso en la salida de

«...un picador, y la indignación estalla.»

«...La sacudida del pañuelo presidencial

«...y el toque de clarín coinciden como

«...por obra de aparato eléctrico.»

Nada ni nadie, repito, se escapaba a la sagacidad de los comentaristas. Los ganaderos no podían ser una excepción. Véase cómo Carmena y Millán, con su inagotable estro, largó a "Un célebre criador", estas jügosas estrofas:

«¡Oh, tú! Duque patilludo que del gran Colón descendes y que has sido en esta tierra diputado varias veces y senador y ministro, que has confeccionado leyes y redactado decretos.

... tus actos como ministro que sólo elogio merecen, te darán, sin duda, fama; pero no tan indeleble, tan legítima, tan pura, tan eternal y perenne, como las que has conquistado criando mansos y bueyes.

La crítica en sí, merece otro capítulo aparte.

DON JUSTO

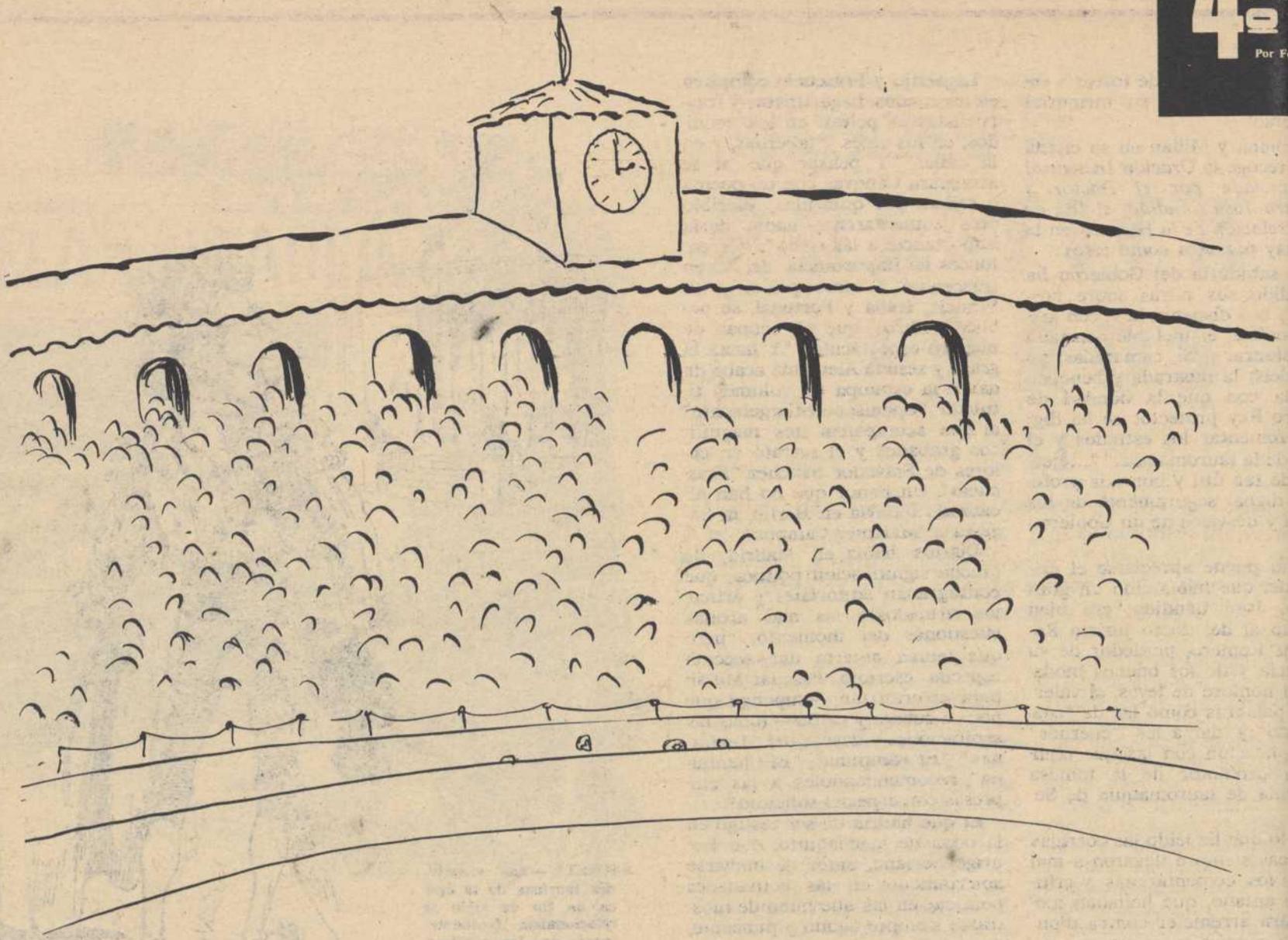


SAGASTA.— Las vicisitudes taurinas de la época de fin de siglo se relacionaban frecuentemente con las políticas. En esta caricatura se aludía a la necesidad de usar la muleta que iba a sentir el entonces presidente del Consejo de Ministros.



«Alegoría alusiva al augusto enlace del Rey V. E. con la Reina (D.ª María Cristina de Borbón) Medida a S. S. M. M.»

CRITICAS.—El piadoso Monarca Fernando VII, fue muy criticado por su creación de la Escuela Taurina en 1830. Esta apoteosis lo representa lleno de reminiscencias napoleónicas en su boda con María Cristina de Borbón. No sólo eran los programas y carteles taurinos de aquel tiempo los que reflejaban el servilismo de la época.



- Supongo que ahora
sí se creerán que me
retiro del toreo...

6/10

CAMBIO EL ORO POR LOS LADRILLOS

BARRERA.—Agustín y Encarnación, su mujer, ven ahora los toros desde la barrera. Es su única relación con ellos. No poseen cortijos ni ganado de lidia, como tantos otros que se retiraron.

«PARRITA», EL EX TORERO, ES HOY DON AGUSTIN PARRA, CONSTRUCTOR DE OBRAS



SON recuerdos de la niñez que uno jamás pensó pudiera materializar al cabo de los años en composiciones intelectuales cifradas con letra impresa.

Para aquel niño de entonces, que se agarraba al faldón de la chaqueta paterna frente a los rojos ladrillos que dibujan las herraduras de la Puerta Grande en las Ventas, todo era como un sueño de luz minutos antes del paseillo... Luego, un borrón muy grande y concreto, a la vez (por rara paradoja), de celeste y oro...

Hace unos días, frente por frente, separados por una camilla de faldas escueltas y un ramillete de pinceles, con sus raíces de palo, en un cacharro de arcilla cocida, Agustín Parra, sin azul y sin oro, con un libro sobre las abiertas palmas...

—Puede empezar a preguntar. Estoy preparado—me ha dicho, cordial.

Pero yo no he correspondido sincero a esa cordialidad de su presente, puesto que mientras preguntaba e inquiría..., y preguntaba otra vez esas cosas que el informador está obligado a proponer al entrevistado, trataba, en realidad, de ahondar en sus res-

puestas no ya el dato histórico, anecdótico o humano que de ellas se desprendía, sino más bien una invisible línea de motivaciones caracterológicas.

—Con Manolo de padrino tome la alternativa en el año 47, siendo testigo Carlos Arruza... Yo toreaba así porque lo sentía, sin pretender imitar a nadie... Es una desventaja ser demasiado alto para los toreros. El toro, por grande que sea, parece más insignificante y uno queda deslucido.

Agustín Parra, aquel popular Parrita de la figura esbelta entre Manolo Rodríguez y Carlos (él recuerda las tardes de Valencia, Linares, Toledo...) nos citó a la hora de comer en su lujosa casa de Madrid, Ferraz, 42. Eran las tres y cuarto y acababa de regresar del despacho.

—Ahora me dedico a los negocios...

—¿Qué clase de negocios?

—Somos varios socios y con ellos realizo unas operaciones relacionadas con la construcción.

—¿Son rentables esas operaciones?

—Hay que procurar, al menos, mantener el tipo en la vida e intentar acrecentar lo que se ha ganado va.

—Esos socios a los que usted alude, señor Parra, tienen alguna relación, o la han tenido, con el mundo de los toros?

—Ninguna, en absoluto.

Agustín, don Agustín Parra, no tiene cortijos ni cría ganado en un altozano... Caza en los cotos de sus amigos, por entre el estimulante paisaje del monte bajo, o espera en la margen de un río el plateado mensaje vibrátil de la captura de un pez...

—En este punto se hacen compatibles mis dos grandes aficiones: caza o pesca y... la pintura.

—¡Ah! Es que Parrita lleva dentro un artista de los colores, ¿no?

—¡Tanto como eso...! —interrumpe, modesto—. Me gusta la acuarela, el óleo y, sobre todas las tendencias, lo netamente figurativo, lo real y sincero.

—Parrita: Hoy, el profesional de los toros se cultiva, ¿verdad?

—Han cambiado mucho las cosas en ese sentido. Hoy, el torero es un hombre culto.

—¿Y las virtudes esenciales?

—No por ello se modifican. Yo recuerdo la bravura de Carlos Arruza y su entrega espartana una tarde de Linares en que un espectador le pidió la vida...

Nosotros recordamos, por entre

dibujos nebulosos de tiempo, a aquel gran Carlos, César azteca de los ruedos, una refinada y elegante cortesía en el trato, y ofreció con hombría su débil arquitectura humana a un feroz espíritu represivo que emergía del tendido determinado por un mecanismo de desplazamiento frustrado.

Nuestro interlocutor es casi tan hábil en el trazo del recuerdo verbal como cuando sueña color detrás del caballete.

—No; no me gustaría que mis hijos varones fuesen toreros. Pero eso nadie puede preveerlo ni evitarlo si surge de repente. En casa carecen de ambiente taurino, desde luego. Sin embargo...

Volvemos a los toros. Años de retirada... Muchas heridas... (¡ay aquella del Espinar!...) Surge otra etapa en el toreo... Y amor...

—Llegó en San Sebastián, de repente —confiesa sonriendo...

Ella era morena y con un hermoso pelo largo de sultana almorávide... Caminaba con paso firme y en la frente una sombra de misterio. Encarnación Vargas Molina lleva sangre torera por dos ramas inmortales: Rafael Molina y Manuel Rodríguez. ¡Ahí es nada! ¡Dos califas de los cosos! Sendos imperios que se juptan al nervio



CAMBIO EL ORO POR LOS LADRILLOS

AFICIONES DE HOY: PINTURA, CAZA Y PESCA



TIEMPOS.—El presente, o la familia de un hombre de negocios, en la que los niños llevan sangre torera al menos por tres costados. A la de Parrita se unen las de Rafael Molina y Manolete, que le vienen por su madre. Agustín Parra no quisiera que respondieran a la llamada, ni quiere tampoco forzar el porvenir que ellos elijan. Los días luminosos de sol y aplausos de su padre se condensan para ellos en fotos como la que abajo vemos. Pero hay cosas que imprimen un cierto sello. Y el tiempo pasado en que el esbelto Parrita derrochaba su arte en los alberos —aunque tenía la desventaja de ser demasiado alto para torero— no puede ser para los hijos solamente una efemerides. El emotivo grupo familiar representa, desde luego, el presente de don Agustín Parra, constructor; pero para todos los que

le vemos es primero, y ante todo, la familia de Parrita.

joven del torero madrileño en su propia descendencia... (Rafael, padre de Encarnación; Manolete, tío porque una hermanastra de éste es la madre de Encarnación.)

—Y esos hijos, Parra...

—¡Que estudien o trabajen! Yo no digo nada. Ahora sólo tienen once y doce años. Son niños todavía.

Su hermanita mayor juega con ellos al escondite.

Agustín Parra y su urbanización; los recuerdos, el sabor grato de aquella primera herida; la dimensión enorme de Manolo, el padrino de alternativa, sobre el regusto de sus mejores triunfos...

Ya nos despedimos.

Ferraz, Quintana, Rosales... tiempo y luz con que retratar erales sobre campos de olivo.

Todo el sueño de azul y oro con mis pantalones cortos, Alcalá arriba al ocaso de una tarde, acabó con el sordo golpe del libro que cerraron las palmas abiertas, al otro lado de la camilla y los pinceles sembrados en un vaso de barro cocido.

—Este libro es el significado de mi vida, mi presente y el futuro de los míos.

Sobre la tapa inmensa, un rótulo en oro: "Sagrada Biblia"

Y se olvidan los pinceles, las tardes de gloria y las estirpes toreras en confluencia de castas.

Era un hombre, a secas, con quien hablé el otro día sobre el tapete circular que arropaba un brasero que no existe.

Luis VILLALTA