

El Ruedo



6
PTAS.

Resurrección
de
"MIGUELIN"

OPINIONES

DE MIS APUNTES TOMADOS EN LA PLAZA

TODO AL REVÉS

EL novillo tiene una acusada tendencia al derrote; en el tercio de varas se quita la garrocha con excelente instinto y en banderillas no deja prender a los peones porque al verlos llegar se tapa, no hace por el torero y tira la cornada.

¿Cuál y cómo es la lidia que se debe de dar a esta clase de toros? En tauromaquia, como en el Código Penal, está todo previsto. Nada se escapa a su dilatado articulado; pero, naturalmente, lo que hace falta es saber aplicar con absoluto acierto en la Justicia el artículo que corresponde al delito que se está juzgando, y en el toreo a las condiciones del toro que se lidie.

Hemos señalado que el toro derrotaba, que se quitaba en seguida la puya, que en banderillas tiraba la cornada antes de que el peón levantara los brazos para dejarle prendidos los rehiletos. Pero ¿es que el matador se preocupó a lo largo del tercio de caballos de que el novillo bajara la cabeza? No, no se preocupó, o al menos nosotros no vimos el detalle. ¿Le picaron los varilargueros delantero? Tampoco le picaron así, sino más bien trasero y, por añadidura, en los bajos. ¿Le va bien a esta clase de toros un quite prolongado por faroles? Creo que no, que le va más bien mal; porque esos lances son lances por alto. Entonces ¿podemos extrañarnos de que el toro llegara a banderillas no ya con el defecto de derrotar en alto corregido, sino aumentado considerablemente? Y si llegó de esta manera a banderillas, ¿cómo llegaría a la muleta? Pero llegaría en la forma que fuere, el toro tenía una faena. Todos los toros tienen una faena, pero no todos los toros tienen un torero; por eso parece que la mayoría de los toros carecen de faena. Y esta faena era la de castigo por bajo (esos pases ayudados, que cuando se dan bien y se rematan sacando el rojo engaño por debajo del belfo de la res, no hay toro que se resista a ellos) para que el bruto llegara a humillar y descubriera el sitio por donde entra la muerte, que



El quite de la chicuelina empalaga realizado por sistema y sin «duende»; pero cuando un torero, por la gracia de Dios, lo ejecuta con arte y buen estilo, llega también, y muy profundamente, a los aficionados con solera

es el morrillo, diana inexorable de la total entrega de las reses si el acero flexible del estoque se hunde en él hasta la empuñadura.

Pero tú, novillero modestísimo, no hiciste nada de esto. Desde que salió tu enemigo, en lugar de bajarle la orgullosa cabeza con eficaces capotazos por bajo y ordenar a tus varilargueros que le picaran delantero y fuerte, porque el novillo no era nada flojo, no hiciste otra cosa que pretender un lucimiento fácil, que no podías llegar a alcanzar. El quite por faroles te hizo más daño que el revolcón sufrido al remate de aquella revolera que a punto estuvo de darte un buen disgusto. Y todavía después de todo esto, cuando dieron la señal de matar, nos brindaste a todos... no sé qué. Pretendías los «estatuarios». El novillo te aleccionó muy bien llevándose la muleta de un derrote, como se había llevado la garrocha de tus subalternos montados. Parecía decirte: «Si con la mola de un caballo encima y de un hombre metiéndome una lanza me deshice de todo de un hachazo, esa tela que me pasas por alto —que es lo que a mí me gusta— la mando casi casi al Spunik.» Y tú, ¡sin enterarte! Y ni un pase por bajo en toda la faena.

BORDAR EL TOREO

IV

LE salen a usted las gracias toreras con tanta fluidez como brota el chorro de agua fresca del caño de un manantial. Cuando la inspiración le prende en el espíritu, da gloria verle mover la capichuela. Nosotros no sentimos una gran afición por las suertes terminadas en «cina». Somos aficionados serios que no vamos a los toros sólo a divertirnos con lo decorativo y accesorio, sino a paladear, regustar, a deleitarnos hasta lo más profundo con ese juego maravilloso tan lleno de arrogancias como henchido de fuertes emociones que es el hombre vestido de oro y seda haciendo con dominio y con arte el poder, la fiereza y la bravura de todo un señor toro que lleva en sus pitones afilados la guadaña siniestra de la muerte. Pero cuando las suertes en «cina» llegan por la inspiración de un torero a convertirse en llama viva de policromadas bellezas, entonces nos rendimos subyugados ante la maravilla.

Fuimos testigos hace muchos años y en ocasiones múltiples de las luminosas «chicuelinas» que solía rubricar «Chicuelo». No trato aquí de hacer comparaciones, siempre desagradables: sólo de subrayar que las de usted, las que ha dado a aquel toro que, como embriagado por el roce suave de su capote de finísima seda, parecía gozarse en pasar y repasar por él los apretados cuernos, limpios de todo «afeite», no tienen igualación posible. Cuando se llega a formar con el toro un conjunto tan lleno de armonía y de la suerte se hace un grupo escultórico que es como el sueño que tuviera un artista hecho realidad, nos damos cuenta —se dan cuenta todos, hasta los más refractarios a la Fiesta— de la sublimidad del toreo.

Muchas veces se dice, y casi siempre de manera hiperbólica, que «Fulano de tal borda el toreo». A nosotros nos parece excesivo el número de toreros-bordadores que los aficionados suelen men-



El lance de farol, al que Manuel Domínguez dio un relieve verdaderamente extraordinario, es completamente inadmisibles en los toros que derrotan en alto

Luego..., a matar. A matar como sea. Y mejor fue, porque si vas al toro en corto y por derecho, no sales bien parado del peligroso trance. Aquí si estuvo bien el bajonazo, ya que el novillo no admitía otra cosa. Pero si de salida te hubieras preocupado del defecto que tan claro acusaba y que tal vez hubiese corregido, entonces no aceptásemos esta manera de acabar con un toro.

Mal empiezas, humilde novillero. Aplicas en sentido contrario las reglas básicas de la tauromaquia. Interpretas el Código al revés. Si fueras abogado en ejercicio, confundirías el robo con el hurto y el homicidio con el asesinato.

Torear bien no es bordar el toreo. Bordar es otra cosa; es torear, lo primero de todo, sobre una base técnica precisa (sin técnica ni se borda el toreo ni siquiera se «cose» un muletazo) y estar dotado el diestro de una visión diáfana de las excelcitudes del arte; y esto sólo lo logra el torero que tiene inspiración. Pero, ¡cuidado!, no confundamos el verdadero arte, fruto de la inspiración espontánea, con el artificio gratuito—arte de baratija que no es arte—de un barbián cualquiera que un día se le ocurre dar una vuelta y media a torito pasado agitando el capote por las nubes, y al salir de la Plaza, si se apellida el «inventor» Rodríguez, ya hablamos todos de la «rodriguina».

Bordar, como esculpir, requiere unas manos primorosas de singular valía, que sepan traducir la palpación emocional del alma del artista por realizar su obra de arte. Si las manos se mueven, pero sin responder a los dictados de una idea elevada, nos encontramos con la «rodriguina».

Usted, genial intérprete de esos lances tan empalagosos por el abuso que de ellos se hace ejecutándolos por sistema y sin «duende», llamados de la «chicuelina», nos ha hecho levantar de nuestro asiento cual sacudidos por un resorte mágico, con aquel quite de antología auténtica que le coloca sin que nadie le mueva a la cabeza de todos los toreros de la florida escuela sevillana.

Por eso veríamos muy bien que en los dos metros del tercio de la Plaza que fueron pedestal de su hazaña torera, ordenara don Pedro Balaña que se grabara con letras de oro fino la fecha del suceso —porque suceso fue—, para su recordación inmarchitable: «Aquí, en el año de gracia de 19...»

JUAN PONS Y NEGREVERNIS

El Ruedo.
Madrid. S
Entered as sec
matter at the
New York

TORO
LA

PRUE
NUE
D

A Bernad
la oreja

ENSAYO AF

L A tempor
porada d
lo tanto,
Raros han si
que se forma
que no sufris
si hubo me
del último de
tocó presenc
toreros para
corrida anun
sur de Franci
tán. ¡Y eso
matadores de
cicio», figura
y siete diestro
En Madrid,
ta, la camp
consabidas e
jísima. Los m
han despierta
algún interés
Cuquerías de
en el éxito.
domingo pas
ya una corrie
aliciente —c
ardiendo— de
de puyas pro
Nacional del
en principio
de Seguridad
La entrada
tante deficien
llevar a la co
primer tercio
parece. Posib
al calor, duro
venido pade
de 1961 que
termina.

Apresurém
tante, que la
modelo de
afortunada. N
de las «pegas
res; un gener
se dio el cas
turno, al sabi
vará, pudiese
se habla de
encordelado
puya antes d

El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid. Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 21 de septiembre de 1961 - N.º 900
Depósito legal: M. 882 - 1958



TOROS EN LAS VENTAS

PRUEBA FORMAL DEL NUEVO MODELO DE PUYAS

A Bernadó le concedieron la oreja del segundo toro

ENSAYO AFORTUNADO

A temporada va de vencida. Temporada de muchas cogidas y, por lo tanto, de muchas sustituciones. Raros han sido los carteles de feria, que se forman con gran anticipación, que no sufrieron alteraciones. Y aun así hubo momentos, en las vísperas del último domingo de agosto —nos tocó presenciarlo— que se buscaban toreros para cubrir puestos en una corrida anunciada en una plaza del sur de Francia y en otra en San Sebastián. Y eso que en el escalafón de matadores de toros, digamos «en ejercicio», figuran algo así como setenta y siete diestros!

En Madrid, en la Plaza de las Ventas, la campaña novilleril, salvo las consabidas excepciones, ha sido flojísima. Los matadores de novillos que han despertado, por lo que leemos, algún interés han estado ausentes. Cuquerías de apoderados o inseguridad en el éxito. El caso es que para el domingo pasado la empresa organizó ya una corrida de toros, que tenía el aliciente —como agarrarse a un clavo ardiendo— de probar el nuevo modelo de puyas propuesto por el Sindicato Nacional del Espectáculo y aceptado en principio por la Dirección General de Seguridad.

La entrada, sin embargo, fue bastante deficiente, lo que no nos debe llevar a la conclusión de que eso del primer tercio interesa menos de lo que parece. Posiblemente el fallo se debió al calor, duro y continuado, que hemos venido padeciendo en este verano de 1961 que hoy, precisamente hoy, termina.

Apresurémonos a consignar, no obstante, que la prueba formal del nuevo modelo de puyas resultó bastante afortunada. No se marró, que era una de las «pegas» que ponían los picadores; en general se picó bien y ya no se dio el caso de que el matador de vara, al salir el toro de la primera vara, pudiese pedir el cambio de tercio. Se habla de algunos retoques en el ancordelado y en la cruceta de la puya antes de incorporar la modifi-



El domingo se ensayaron las nuevas puyas, según el modelo presentado por el Sindicato Nacional del Espectáculo. Los picadores no marraron y la cruceta fija impide que la vara penetre excesivamente. Por lo menos, en la corrida del domingo en las Ventas, la prueba ha sido favorable (Fotos Cifra Gráfica)

cación al nuevo reglamento que se prepara; pero por lo que vimos el domingo, y sin perjuicio de un juicio más reposado de los técnicos en la materia, el ensayo, con público, satisfizo. Buena señal.

LOS TOROS DE LOS HERMANOS NUÑEZ

Claro está que tampoco es posible opinar de una manera concluyente, porque la característica de los toros de los hermanos Núñez, procedencia de Villar, fue la desigualdad. A veces iban bien a los caballos arrancándose desde largo y en otras se salían sueltos. El quinto, que fue el que más varas tomó —siete— no nos pareció superior al segundo, muy dócil y muy alegre a la hora de la muleta. Y fue, sin embargo, a ese quinto al que se le dio la vuelta al ruedo, pedida, es cierto, con no excesivo entusiasmo.

El primero puntuó un tanto durante toda la lidia; el tercero, bravo y noble de primeras, se descompuso al final; el cuarto, desigual en la suerte de varas en la que no empujó, quedó con bastante fuerza para la faena de muleta, y el sexto, muy armado, que aguantó hasta cinco puyazos, de casi todos salió suelto.

En general, y aparte el tercero, que tuvo su picante, la corrida, bien presentada, no ofreció gran peligro. Sin la tormenta de polvo que se levantó cuando se lidiaba el tercer toro, que desconfió a los toreros, los hubiéramos podido apreciar mejor.

(Continúa en la página siguiente.)

Siendo
GARVEY
es exquisito

(Viene de la página anterior.)

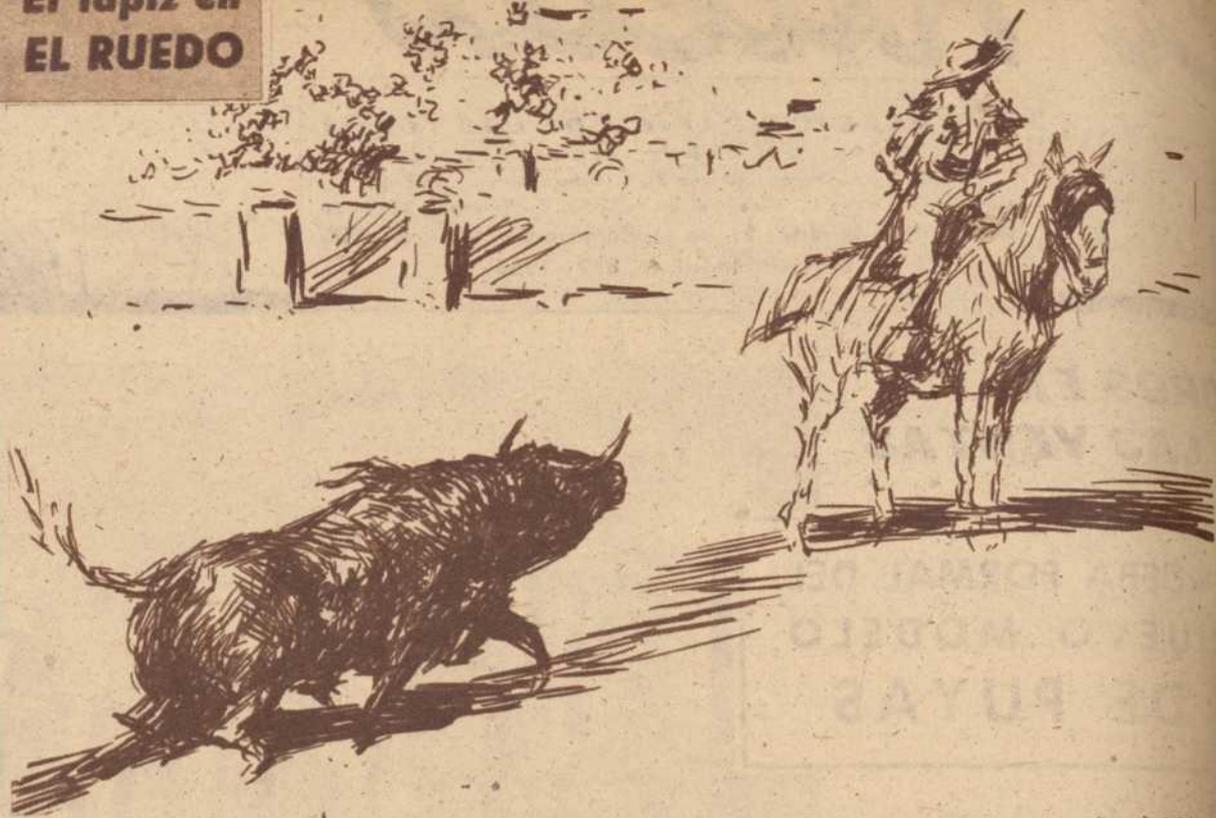
«ANTOÑETE», O EL QUE PUDO SER

Con la del domingo sumaban nueve las corridas que ha toreado Antonio Chenel en esta temporada. Entrenamiento escaso para la puesta a punto en una profesión donde hay mucho de decisión, pero también de oficio. Muchos toreros —no hace falta citar nombres— no se centran sino al cabo de ese o parecido número de corridas. Y más, como en este caso del torero madrileño, en que relegados a una segunda fila, no pueden exigir. Meritorio siempre el esfuerzo, pero a menudo ineficaz.

Porque «Antoñete», que por la finura de su toreo y por el conocimiento de los toros ha podido ser más en su carrera, sus vacilaciones en su semirretirada le han hecho perder sitio. Y no es fácilmente recuperable sin una firmísima decisión de volver a ser.

En la corrida del domingo puso de relieve aquello de que «quien tuvo y retuvo...», pero sin continuidad. Porque la primera parte de su faena de muleta a base de la mano derecha —el toro iba mal por el pitón izquierdo— fue excelente. Luego, en sucesivas series, ya no tanto. De pronto un destello, como en las verónicas templadas en un quite en el tercer

El lápiz en EL RUEDO

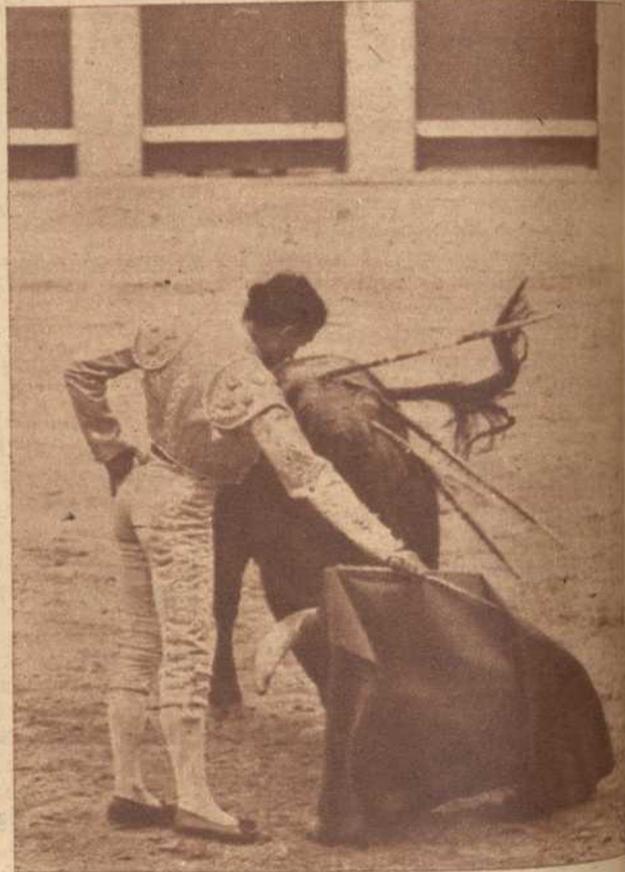


El quinto toro se arrancó desde largo por siete veces al caballo

Agrovia Cabel



«Antoñete» en
su primero



«Pacorro» pasando con la derecha



Bernadó citando a muleta plegada al segundo toro, del que le concedieron la oreja

toro; más tarde un decaimiento en su brillantez. Y poco expeditivo con la espada. Mas entonado en la lidia de lo que cabría suponer; con la visible simpatía del público, que le recuerda con gusto de su época brillante y prometedora, «Antoñete» tuvo una actuación discreta. Pudo ser más lucida; como ha podido ser más intensa su historia. Pero en esto de los toros, aún más que en otra clase de actividades, incluso las menos arriesgadas, no cabe perder comba. «Camarón que se duerme...»

LA OREJA DE LA TARDE

La única que se concedió en la corrida del domingo, la del segundo toro, fue para Joaquín Bernadó, que

torea bastante; pero que aparece por la Plaza de las Ventas, cuyo público acaba por encariñarse con los toreros que ve más frecuentemente, que, por el contrario, pierde la pista y tarda en reaccionar con los que vienen de tarde en tarde y un poco trasmano.

A pesar de ello, el público de Madrid, y con sus turistas y todo, y a cuanto se diga en contrario, sufriendo un pesimismo que sentía por lo que viste, no compartió, sino una fina sensibilidad para estimar los valores auténticos de la torería. En el caso de Joaquín Bernadó, que obtuvo que le concedieran la oreja del segundo toro, al que, después de un primer momento de calidad, le siguió una muy buena faena de muleta de buena

La «
montada casi t
izquierda, con
y rematada co
junto artístico
merció las ov
torero catalán
Con un poc
más picardia,
bén en el quin
en el primer ter
ciera de fijsza
sujetarlo. Prole
y como ademi
espada, con la
por cuatro vece
con al estoque
de los herman
vuelta al rued
tan vivo el reg
miento en el
hubiera querid
por su escasa
Con un poq
una menor pre
sica, Joaquín
centros y sal
anza de la regió
de excelente ca
que se lo propo
variados ambie
CERO EN EL
En la distrit
que no ha
per la mano, a
torero alicantin
corrida del e
toro menos
mentaria de p
permaneció en
En su prime
mas verónicas
realizó un prin
ta de buena



La primera puya nueva al primer toro de la tarde



La «vedette» egipcia Naima Cherki, atenta al espectáculo

montada casi toda ella sobre la mano izquierda, con adornos de buena ley, y rematada con una estocada. Conjunto artístico y de buen aire, que mereció las ovaciones que recogió el torero catalán en su vuelta al ruedo. Con un poco de más serenidad y más picardía, hubiera triunfado también en el quinto, que ilusionó mucho en el primer tercio, aunque luego careciera de fiijeza y el torero no lograra sujetarlo. Prolongó por ello la faena, y como además no acertase con la espada, con la que tuvo que emplearse por cuatro veces, se deslució. Si atina con el estoque es casi seguro que al de los hermanos Núñez no le dan la vuelta al ruedo. No hubiera estado tan vivo el recuerdo de su comportamiento en el primer tercio y no se hubiera querido molestar al torero por su escasa fortuna al matar. Con un poquito de más alegría y una menor preocupación por la estética, Joaquín Bernadó firmaría más contratos y saldría bastante más del área de la región catalana, donde goza de un excelente cartel. Todo depende de que se lo proponga y se curta en más variados ambientes españoles.

PERO EN EL REPARTO

En la distribución de la suerte, en que no hay manera de ganarle por la mano, a «Pacorro», el animoso torero alicantino, le correspondió en la corrida del domingo el peor parte: el toro menos claro —el tercero—, la hermanita de polvo y la cógida que sufrió en el sexto, no obstante la cual permaneció en el ruedo. En su primero, al que recibió con unas verónicas elegantes y apretadas, realizó un principio de faena de muleta de buena factura, especialmente

unos pases en redondo perfectos de ajuste, después de llevarse con dos pases por bajo al toro al centro del ruedo. Pero apenas se apersonó y se disponía a torear, se levantó el ventarrón y ya no hubo posibilidad sino de matar pronto, lo que «Pacorro» logró de una buena estocada.

En el sexto, apenas «Pacorro» lo tanteó por bajo y engarzó unos pases largos con la derecha, el de los hermanos Núñez le enganchó por la rodilla y le causó unas lesiones de que, más tarde, fue curado en la enfermería. Cojeando, aún prosiguió su labor, que esta vez no brilló con la espada, que manejó defientemente para clavar dos pinchazos, dos estocadas cortas y otros dos intentos de descabello.

Y entre la tormenta de polvo, el frío que comenzó a dejarse sentir y la mediocridad de la segunda parte, la corrida terminó desvaída y sin calor.

Desgraciadamente, la buena voluntad, y de ella hicieron gala los toreros, no basta siempre. Las influencias, o meteorológicas, o de mansedumbre de los toros, o las que se llaman «imponderables» y todos sabemos en qué consisten, mandan.

«El Boni» hizo en el sexto un excelente quite al banderillero «Chiquilín», que fue curado al terminar la corrida de dos puntazos, leves por fortuna.

Lo fundamental de la corrida del domingo fue la prueba formal del nuevo modelo de puyas. Creemos que puede ser un acierto; pero el público que va a la Plaza, como válvula, a chillar, venga o no a cuento, ¿qué va a hacer ahora si no puede abroncar desde su salida a los picadores?...

EMECE

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



La noticia se hizo pública el domingo: dos corridas de toros de Hidalgo Rincón y de don José Quesada habían sido embarcadas en el muelle de Poniente, de Barcelona, con rumbo a Beirut, la rica capital libanesa, para lidiarse en los días 1 y 8 del próximo mes de octubre. Serán lidiadas ambas por los diestros Julio Aparicio, Juan Bienvenida y «Mondeño». Para su celebración se dispone de un estadio con capacidad para ciento veinte mil personas.

Desde hace bastantes años, se venía hablando de la posibilidad de celebrar espectáculos taurinos en el Oriente Medio. En más de una ocasión se llegó a concretar hasta los diestros que iban a intervenir; pero en ninguna pasó de ahí la cosa. Ahora, con menos aparato previo, la noticia de los toros ya embarcados no deja lugar a dudas. Se trata de una realidad. Habrá toros en Beirut. Por avión, el día 28 próximo, embarcarán los diestros citados, que van a algo más que lidiar un par de corridas de toros, van a correr una auténtica aventura, cuyo desenlace es de todo punto imprevisible.

¿Cuál será, en efecto, la reacción de tantos millares de espectadores «nuevos en esta plaza»? Hoy Beirut es una gran ciudad cosmopolita en la que se hospedan placenteramente ricos del mundo entero. Blancos, negros y amarillos; ingleses, americanos, rusos, chinos, japoneses... Todas las razas y todos los idiomas. De España salieron, antes que los toros, millares de carteles anunciadores de las corridas en todos los tamaños, desde el gran mural al más insignificante de mano. Uno lleva los textos en inglés, otros en francés, en español y, desde luego, en árabe. También salió el billeteaje. Montones de fotografías de los tres diestros fueron asimismo enviadas a Beirut para exhibirlas en escaparates y en otros lugares adecuados. La propaganda, en fin, ha funcionado con el dinamismo y la intensidad que la caracteriza en estos tiempos, y aún se irá intensificando hasta el primer espectáculo anunciado para el día 1 de octubre. El recibimiento que se prepara a los diestros promete ser un gran festejo, para el que los organizadores gestionaron, sin conseguirlo, que aquéllos bajasen del avión vestidos de luces. Todo marcha alegre y espectacularmente; pero ¿qué pasará después? ¿Qué durante la celebración de la primera corrida? No sirve de experiencia ningún precedente. Las reacciones que se producen, por ejemplo, en los millares de extranjeros que presencian corridas en España, en Méjico o en los países americanos, en los que el espectáculo tiene arraigo, son muy distintas, ya que para ellos es también espectáculo la propia plaza y el público que la llena. Su conducta se ajusta a la de un visitante respetuoso con las costumbres de los visitados. Ellos son arrastrados por puro mimetismo, por lo que oyen y ven. Aplauden, gritan e incluso tiran almohadillas si llega el hoy raro caso. Pero allí son ellos los que han de trazar la norma y es seguro que se conducirán espontánea y libremente. Todo puede ocurrir, desde dejar vacío el estadio antes de que la corrida llegue a su mitad a protestar o aplaudir todo lo contrario de lo que aquí se protesta o se aplaude.

He tenido ocasión de hablar con «Mondeño» sobre esta insólita aventura. El sonríe y dice: «Todo esto, en su presentación, está resultando divertido para nosotros, pero absolutamente extraño. No soy capaz de formarme una idea de lo que pueda ocurrir.» «Mondeño» soporta todavía en su antebrazo izquierdo el peso de la escayola que protege su radio fracturado, lo que no ha impedido realizar faenas de muleta a base de la mano derecha y de matar los toros pronto y por lo alto. Esto ha sido otra aventura de la que está saliendo victorioso, y quizá le ha dado ánimos para ésta que va a correr muy pronto, quizá ya sin escayola.

Desde luego, las preocupaciones que tengan o hayan de tener hasta el instante de hacer el paseillo bajo el sol del Oriente Medio Julio Aparicio, Juan Bienvenida y «Mondeño» serán muy distintas a las que experimentan en los cosos ibéricos. Les deseamos, sin embargo, como aquí, que Dios les reparta suerte.

AMADO ORDOÑEZ



Cuatro actuaciones en Vista Alegre, con corte de orejas y salidas a hombros, dan clara idea de la velocidad con que irrumpe en el toreo este Amado Ordóñez, artista al que esperan tardes triunfales en las Plazas de más categoría.

APODERADO:

D. Domingo Fernández

Tel. 245 13 87

MADRID

EL COMPLICADO MUNDO DE LOS TOROS

"MIGUELIN" declara: "EL MAYOR DES- ENGAÑO QUE SU- FRI FUE AL COM- PROBAR QUE LA PERSONA QUE TENIA QUE MANTENER SU FE EN MÍ LA PERDIO ANTES DE TIEMPO"

"SEVILLANO" asegura: «LO QUE LE SUCE- DIO A «MIGUELIN» ES LO MISMO QUE OCURRIRA A TODOS LOS TOREROS DE LAS EXCLUSIVAS»

Yo no sé si el toreo está hoy más fácil o más difícil que en «aque- lios tiempos del cuplé»; pero lo que sí es cierto es que actualmente las cosas de los toros van más de prisa que tiempos atrás. Todo el mundo sabe que hoy un torero sin ambiente al principio de la temporada puede terminar la campaña millonario; lo mismo puede darse el caso opuesto: empezar en plan de figura y termi- nar en el montón. El alocado ritmo de la vida en la época de los cohetes interplanetarios alcanza también al planeta de los toros. Un caso evi- dente: «Miguelín». El diestro de Algeciras se puso en órbita el año 58 como matador de toros, y las dieci- séis corridas tocadas le valieron firmar 109 contratos para la temp-orada siguiente, pudiendo cumplir solamente la mitad por un doloroso percance sufrido, para caer vertical- mente en el olvido hasta ahora, en que «Miguelín» retorna a los ruedos como un Lázaro de la tauromaquia.

A su lado, en las plazas y en el es- cenario donde se celebra esta in- tervista, el popular «Sevillano», «ma- nager» de Diego Puerta. Y como «Sevillano» es un hombre comunica- tivo y acurrente, empieza por su cuenta:

—Miguel y Diego son amigos desde antes de triunfar en el tóreo. Cuando le sucedió la desgracia de Arlés, hace dos años, toreábamos con él. A mí me cayó muy simpático «Miguelín», porque, habiendo triunfado antes que Diego, seguía con éste tan amigo, sin tonterías. Luego, cuando todo el mundo decía que se había acabado, yo le vi torear y tenía la seguridad de que podía volver a ser el mismo por hallarse de nueva en su plenitud de facultades físicas. Comprendiéndolo así, y habiéndose interesado Diego por él, aquí estoy a su lado.

—¿Es cierto que en la tarde del 8 de septiembre, en la feria de Murcia, se jugaba «Miguelín» el que le apoderases o no?

—Eso no es cierto, porque ya es- tábamos de acuerdo. Lo que sí es verdad es que esa tarde de Murcia, al salir su toro por la puerta de los chiqueros, Diego, que toreaba tam- bién, se le acercó para decirle: «¡A ver si es verdad que quieres ser figura del toreo otra vez!»

—¿Y qué le contestaste, Miguel?

—Yo me callé, porque ya estaba el toro en la plaza y le iba a con- testar toreando.

—Pero, «Miguelín», cuando vol- viste a torear, después del percance del pie en Arlés, se te veía desganado, sin afición, desmoralizado...

—Eso era debido a las cosas ocul-

tas que tiene el toreo. Había perdido la fe en mí mismo por no tener a mi lado una persona que me quisiera apoderar con cariño.

Interviene «Sevillano» con su gra- cejo:

—No, Miguel, no. Bueno, por una parte tienes razón, pero por otra, no. Lo que te sucedió a ti es lo mismo que ocurrirá a todos los toreros de las exclusivas; a los muchachos jó- venes se les mata la afición y la ambición por saber de antemano el dinero que les queda toreando el número de corridas contratadas por el exclusivista. No es lo mismo el caso del que sabe que, arrimándose cada día, los honorarios suben a tenor de los triunfos, lo mismo que el estímulo, sobre todo cuando están empezando.



Miguel Mateo «Mi- guelín» contempla el tráfico de la Gran Vía desde la barrera que disciplina el paso de peatones en la plaza del Callao (Fo- tos Canito)

«Quizá haya estado este año y pico un tanto amargado, pero, gracias a Dios, en muy poco tiempo recuperaré el sitio que perdí», declara «Mi- guelín» a nuestro com- pañero

José Gómez «Sevillano» el nuevo apoderado de «Miguelín», muestra a éste el último contrato que le ha firmado. Se trata de la feria de San Miguel, de Sevilla

—¿Y estás dispuesto a mantenerte en órbita o vas a pasar fugazmente otra vez por los ruedos?

—Pienso dejar las cosas en punta para la temporada próxima. Voy a la feria de San Miguel, de Sevilla, mi presentación en aquella plaza, y ya verá usted cómo se acuerdan los sevillanos de mí. Nunca he tenido más ganas de pelea.

—¿Qué te ha enseñado este tiem- po en que has permanecido casi al margen de la lucha?

—Muchos desengaños sufridos. Qui- zá haya estado este año y pico un tanto amargado, pero, gracias a Dios, en muy poco tiempo recuperaré el sitio que perdí.

—¿El mayor desengaño que su- friste en esta última época?

—El comprobar que la persona que tenía que mantener su fe en mí la perdió antes de tiempo, sin darme una tregua para demostrarle que yo seguía siendo el mismo.

—¿Te llevaste algún dinero?

—Sí, porque toreé bastante.

—¿Es la falta de dinero lo que te hace arrimar de nuevo?

—El dinero no lo es todo; el que se siente torero, y más sabiendo hasta dónde puede llegar, lo que ambiciona es figurar en la profesión con todos los honores.

—Oye, «Miguelín», ¿por qué a veces apuntas el toreo de verdad y otras muestras todo el repertorio tremendista?

—Porque a todos los toros no se les puede hacer el toreo puro, y en- tonces hay que recurrir a hacer cosas que tienen tanta exposición por el afán de agradar al público, con ob- jeto de justificar el dinero que se lleva uno.

—Pues al toro...

SANTIAGO CORDOBA

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE VALLADOLID

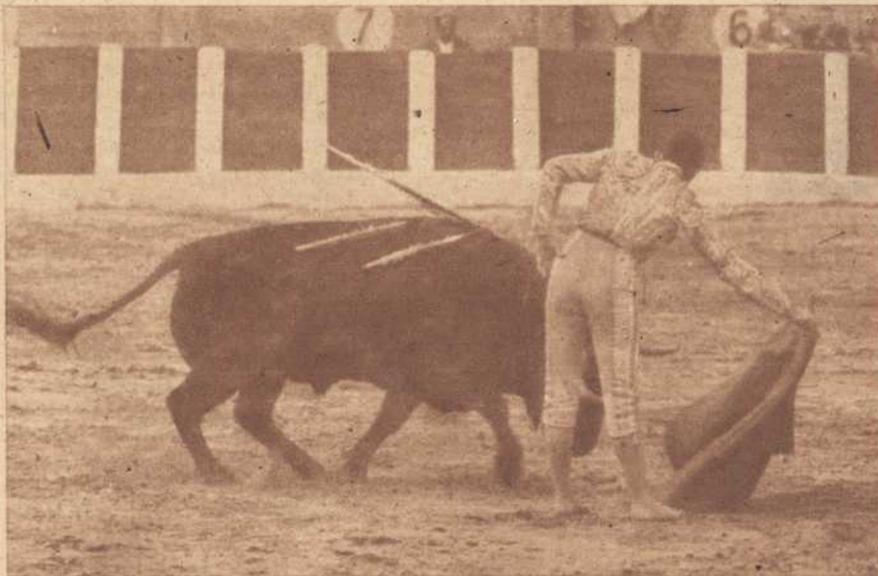
- En la primera lidiaron toros de Camacho los diestros Diego Puerta, Curro Romero y «Mondelño»
- La segunda fue suspendida a causa de la lluvia
- En la tercera mataron reses de don Jesús Sánchez Cobeleda los espadas Ordóñez, «Pedrés» y Gregorio Sánchez



Curro Romero, que cumplió en sus dos enemigos, en una apretada ebienelina



«Mondelño» toreando en redondo al toro del que cortó las dos orejas

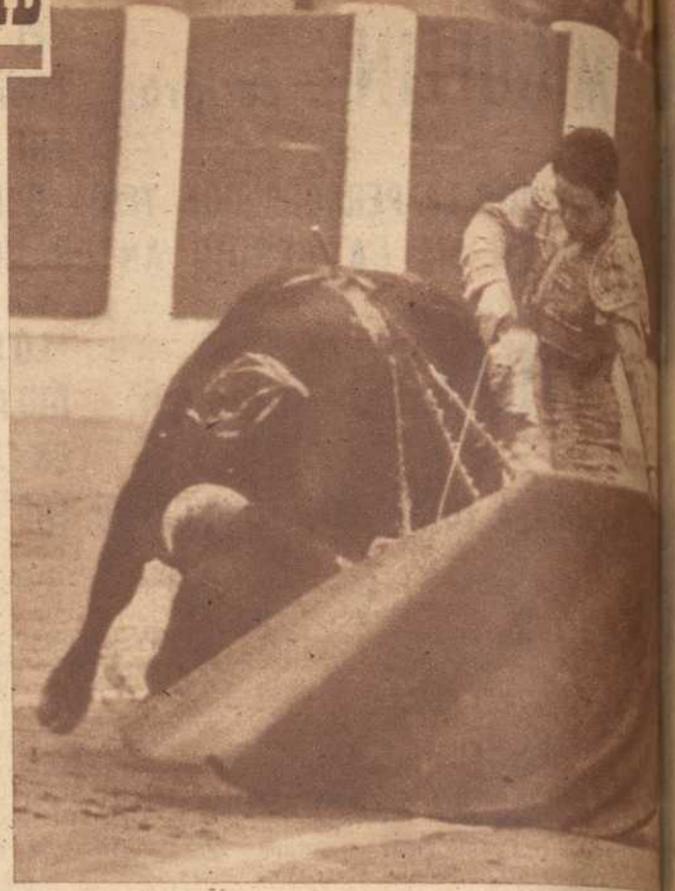


Ordóñez, que fue ovacionado en uno y cortó oreja en el cuarto, toreando con la derecha



«Pedrés», que como sus compañeros toreó sin zapatillas, toreando al quinto

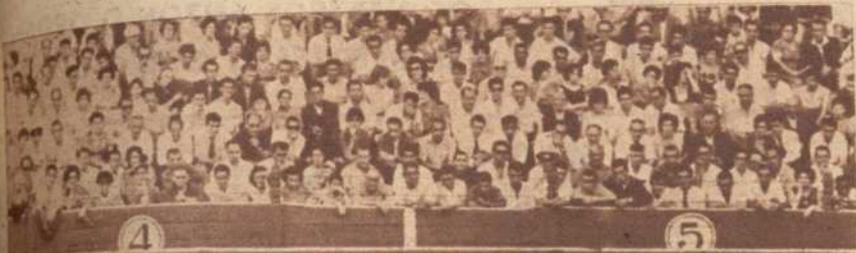
Gregorio Sánchez en un buen lance con el capote al sexto toro (Foto Carrajal)



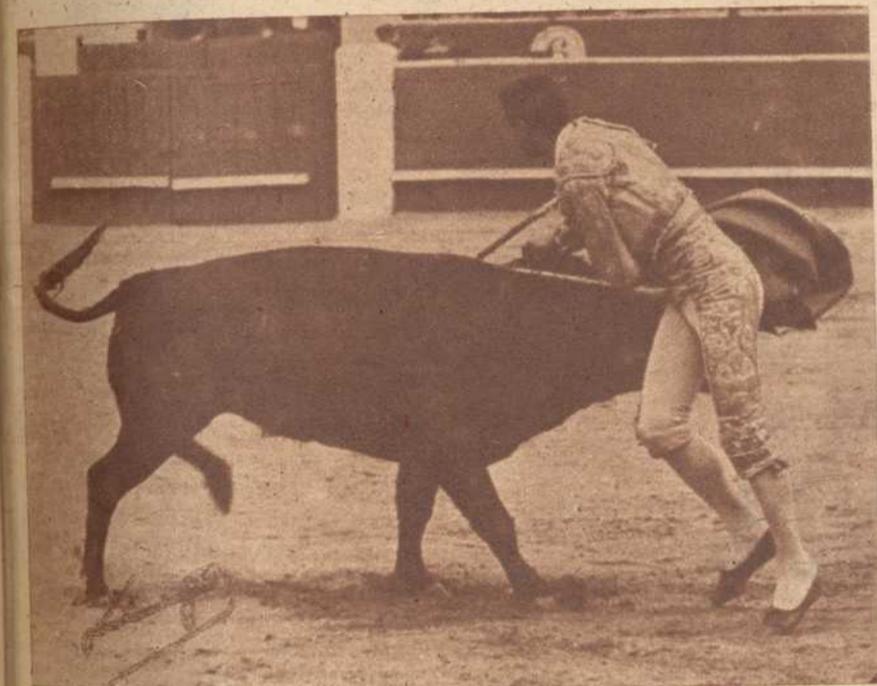
Diego Puerta, que cumplió en uno y fue ovacionado en otro, en un natural

LA NOVILLADA DEL DOMINGO en VISTA ALEGRE

Reses de Márquez de Prado para Escribano,
Amado Ordóñez y "El Espontáneo"



Vicente Escribano en su primer novillo



Amado Ordóñez entró a matar así



Los novilleros Amado Ordóñez, Escribano y «El Espontáneo» hacen el paseillo



En el callejón, don Servando Martínez con «Maravillas» (Fotos Diego)

ESTABA la tarde calma y de pronto, precisamente en el instante en que hacían el paseillo las cuadrillas, comenzó a oscurecerse el cielo. Pronto sonaron truenos lejanos y el viento levantó nubes de polvo en torno a la Plaza carabanchelera de Vista Alegre. Cayeron unas gotas, pero no por eso se suspendió el festejo, que contó con un lleno casi total.

No se prestaron los novillos enviados por don Ventura Márquez de Prado al lucimiento de los espadas. Sin embargo, a última hora, a partir del quinto, las cosas se enmendaron un poco y la lidia, que había discurrido bajo el signo de la mediocridad, alcanzó momentos más brillantes.

Vicente Escribano, que volvía a Vista Alegre después de una ausencia a causa de la cogida que sufrió el día de su presentación, no tuvo mucha suerte con sus dos novillos, que ofrecían, en particular el primero, serios peligros. El muchacho intentó incluso torearlo con la mano izquierda, pero hubo de desistir. Como lo mató con rapidez, con la espada de descabello, escuchó aplausos. En el otro necesitó varios viajes con el estoque.

Amado Ordóñez confirmó los buenos augurios de domingos anteriores. El muchacho pisa firme y seguro. Si persevera en ese camino llegará lejos. En su primer novillo, que ofrecía serios peligros, toreó con soltura y consiguió una faena de muleta muy completa, en la que intercaló una serie de naturales largos y templados, que merecieron los aplausos del público. No tuvo suerte con el estoque y aunque sonó un aviso se le ovacionó con calor, en desagravio. El novillo, que tan feos cosas hizo, fue pitado en el arrastre.

En el quinto novillo Amado Ordóñez se desquitó. Y eso que el «enemigo» estaba en buen peso y tenía una cabeza respetable. Después de torear muy bien de capa el muchacho, pese a que el novillo achuchaba y tiraba cornadas, realizó una faena de muleta estupenda, en la que hubo de todo: pases con la derecha, naturales, de pecho, etc., además de los consabidos adornos que gustan al público. Entró a matar muy guapamente, enterrando el estoque hasta la empuñadura. El bicho rodó sin puntilla y la Plaza se llenó de pañuelos blancos reclamando la oreja, que el presidente concedió. Amado dio la vuelta al redondel entre los aplausos del público.

Cipriano López «el Espontáneo» volvió a derrochar valor..., sin que pueda decirse que no demostrara, además, que sabe torear. A su primer enemigo, muy descarado de pitones, nervioso y que tiraba cornadas a diestro y siniestro, lo toreó muy eficazmente, consiguiendo derribarle, tras una faena breve, al tercer pinchazo. En el que cerró plaza «El Espontáneo» lució en unos lances con el capote a la espalda, que fueron muy celebrados por el público. Con la muleta instrumentó pases de muy diversas marcas, en pie y de rodillas, sobresaliendo en una tanda de naturales, muy justos y templados. Entró a matar una vez, dejando una estocada certera, y acabó al primer descabello. Le dieron la oreja y salió, en unión de su compañero Ordóñez, en brazos de la multitud.

En suma, que la gente salió de Vista Alegre alegre, sonriente y feliz.

F. NARBONA

CORRIDAS FINALES DE LA FERIA



Los matadores de la cuarta corrida de la feria

ALBACETE (De nuestro corresponsal)

Se malogró la cuarta corrida de la feria albaceteña, que había despertado la máxima expectación —traducida en un llenazo—, porque los toros de don Emilio Ortuño «Jumillano», sin ser mansos, salieron abantos, sueltos y embistieron siempre con sosería; pero sobre todo con poca fuerza, por lo que, al llegar aplomados a la muleta, se defendían, tirando peligrosos derrotes; todos por el estilo, a excepción del tercero y del sexto, que, por el contrario, al quedar «crudo» en varas se creció y puso las cosas difíciles al diestro de turno.

Antonio Ordóñez toreó con la derecha y por alto al que abrió plaza, que no estaba nada claro. Siguió al natural, cerrando la tanda con el de pecho, y abrevió para una estocada y descabello al primer intento, siendo aplaudido. Al cuarto le porfió mucho y le mandó más, después de doblarlo eficazmente por bajo; el toro, escarbando, incierto, no estaba para florituras, pero Ordóñez, con su sabiduría y también con su valor, le obligó a embestir, sacando un partido insospechado del marmolillo. Varias tandas de naturales y redondos entusiasmaron al público, que no cesó de jalearle, pero la estocada, caída, enfrió un tanto los ánimos y todo quedó en ovación para el de Ronda, con saludos desde el tercio.

Pedro Martínez «Pedrés», al que en Albacete se le exige, quizá más que en ninguna otra Plaza, tropezó con dos toros que no se prestaron al lucimiento y sólo quedó patente su voluntad y buenos deseos de agradar. El primero, agotado, y el segundo,



«Pedrés» no logró lucirse en esta cuarta corrida en la Plaza de su tierra

sencillamente difícil, tirando cornadas. Brevemente, tras unos pases de castigo y otros con la derecha, acabó con el segundo de la tarde. Al quinto le expuso más, aguantando las tarascadas en redondos y naturales, ejecutados con el sello inconfundible de su personalidad. Pero la faena no resultó lo brillante que hubiera deseado el público, por lo que le exteriorizó su desagrado; el mismo público que tanto le había aplaudido la tarde anterior.

Curro Girón fue el triunfador. Valiente, muy valiente, espectacular, dominador, le hizo una faena completísima al tercero, después de escuchar una ovación por dos imponentes pares de banderillas. Ayudados por alto en terrenos de dentro, redondos, en un prodigio de mando, y todo el

MIÉRCOLES
13
CUARTA DE FERIA

SEIS TOROS DE DON EMILIO ORTUÑO «JUMILLANO» PARA LOS DIESTROS ANTONIO ORDÓÑEZ, «PEDRES» y CURRO GIRÓN



Antonio Ordóñez pasando de muleta a su primero. No acertó con la espada

repertorio de los estatuarios, giradillas, recortes y adornos, que la Plaza aplaudió fuerte y constantemente. Una estocada superior, que bastó, y las dos orejas y el rabo para Curro, que dio la vuelta al ruedo entre ovaciones. Al sexto, después de banderillearlo con seguridad y limpieza, le hizo una faena similar, aunque el toro, que no había recibido el castigo suficiente, sacó genio y dureza, impidiendo al venezolano mayores hazañas; mató de un pinchazo y descabello y hubo petición de oreja, vuelta al ruedo y despedida final en medio de una ovación.

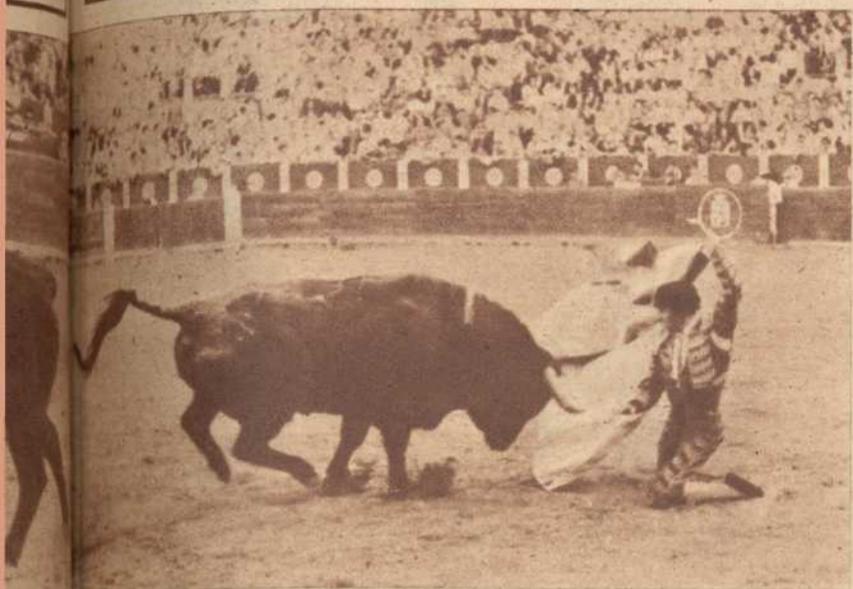


El gobernador civil de Albacete y presidente de la UNAT, señor Guillén Moreno, asistió a la cuarta corrida de la feria desde un burladero

IDE ALBACETE

JUEVES
14
QUINTA DE FERIA

Siete novillos de don Manuel Santos Galache; uno para el rejoneador Pérez de Mendoza y seis para «Orteguita», Efraín Girón y «Terremoto de Málaga».



«Orteguita» recibió a su segundo de la novillada final con una larga cambiada de rodillas



Curro Girón fue el más afortunado y logró que le concedieran las orejas y el rabo del tercero

La feria se cierra con otro llenazo. La novillada, con una de las combinaciones más interesantes del momento, se resiente con la ausencia de Manuel Benítez «el Cordobés»; pero Efraín Girón es bien visto por el público a la hora de la difícil sustitución y acude en masa al coso de la feria. Siete novillos de don Manuel Santos Galache, grandes, desiguales de bravura, que lo mismo derriban estrepitosamente que saltan la barrera. No hay una constante indicadora de su casta. Pero todos se dejan torear.

El primero, de rejones, corresponde a Josechu Pérez de Mendoza, jinete que goza de buen cartel por estos lares. Con arpones y banderillas se luce ampliamente y, además, clava

garapullos a dos manos, con las bridas sueltas, y quiebra los palitroques para hacerlo más difícil. Luego, con los de hoja de peral, señala tres en lo alto y descabella, pic a tierra, al primer intento. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Antonio Ortega «Orteguita», que encabeza la terna de lidiadores, en su primero apenas si puede lucirse porque el bicho tira unas cornadas terribles por el lado izquierdo. Derechazos y altos valerosos, para dos pinchazos, estocada y descabello a la primera. Fue ovacionado, saludando desde el tercio. En el cuarto banderilleó superiormente y ya no cesaron los aplausos en su labor muleteril al ejecutar naturales apretadísimos y de pecho con sabor de



«Terremoto de Málaga» retorciéndose excesivamente en su primero (Foto Saiz)

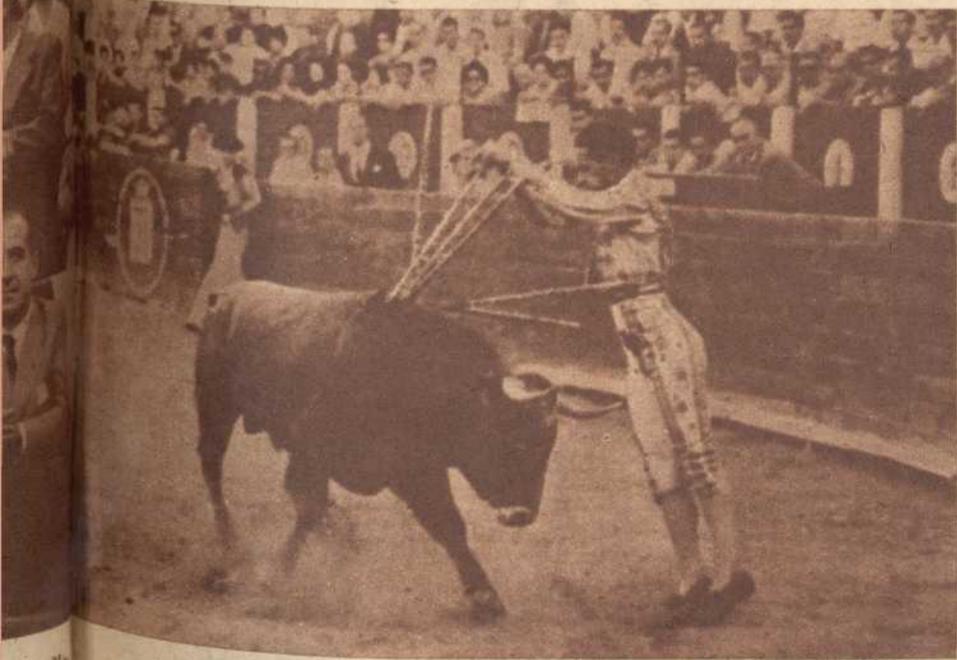
buena clase, y pases de pecho encadenados que entusiasmaron al público; mató de una estocada y cortó una oreja, con la que dio la vuelta entre ovaciones.

Efraín Girón tuvo una gran tarde, conquistando en buena lid una oreja de su primero y las dos orejas y el rabo de su segundo. Con el capote estuvo muy bien en ambos; banderilleando, seguro, rápido y eficaz, y con la muleta, formidable. Sus faenas, iniciadas con ayudados por alto, no carecieron de nada. Los redondos, tirando bien del bicho; los redondos, agotando la embestida de la res, naturales ligados con el de pecho, afarolados, de costadillo... Una labor completa y brillantísima, bien rematada con el estoque, que le deparó los trofeos mencionados, con las consiguientes vueltas al ruedo —doble

en el quinto—, entre un jubileo de aplausos.

Baldomero Martín «Terremoto de Málaga» impresionó al público con su gran personalidad. Sus lances con el capote y su quehacer con la muleta, llenos de valor, entusiasmaron al público. Obligó a embestir a los toros, provocando las arrancadas, y toreó muy bien al natural y en redondo, con el compás abierto, abrochando las tandas con el de pecho. También toreó por alto, de costadillo y de pecho y mató a su primero de una estocada y media, y al sexto, de pinchazo y media. Fue premiado con una oreja de cada novillo.

Los tres matadores salieron a hombros y el público se despidió de la feria muy satisfecho.



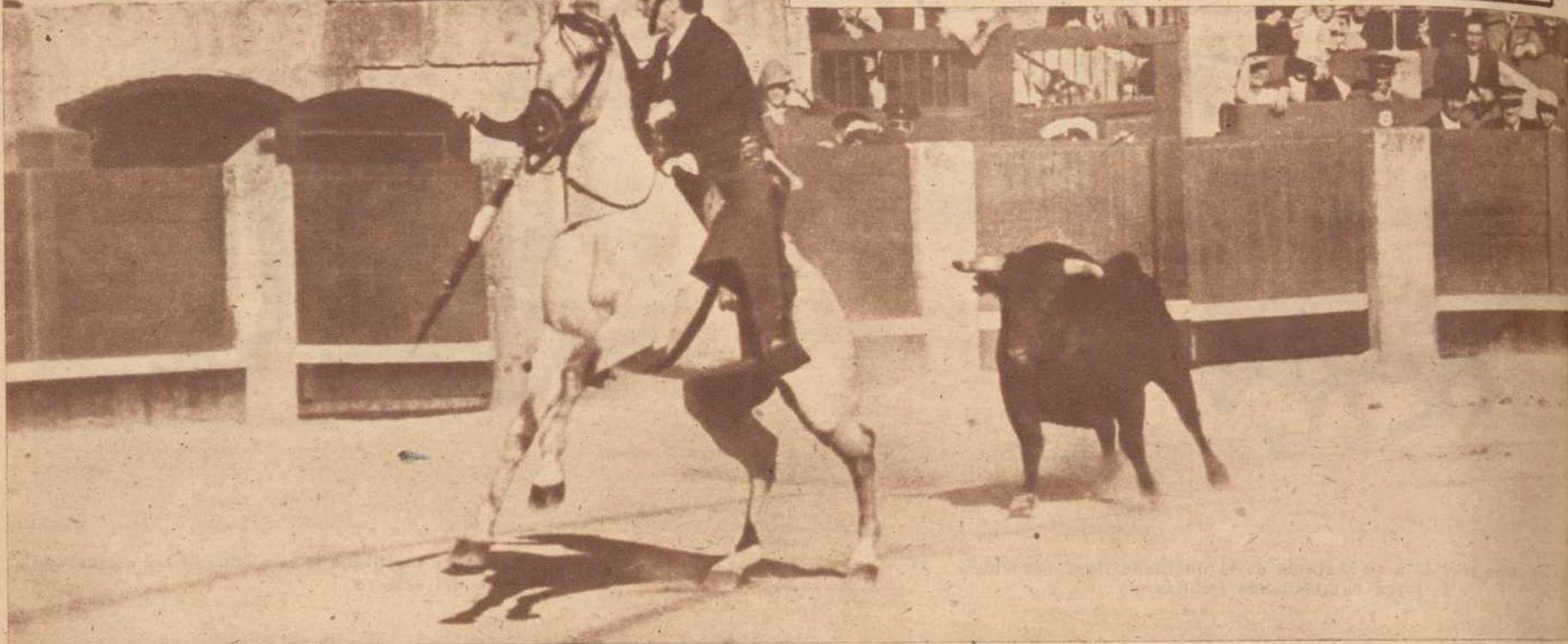
Un par de banderillas de Efraín Girón

LAS CORRIDAS DE LA FERIA

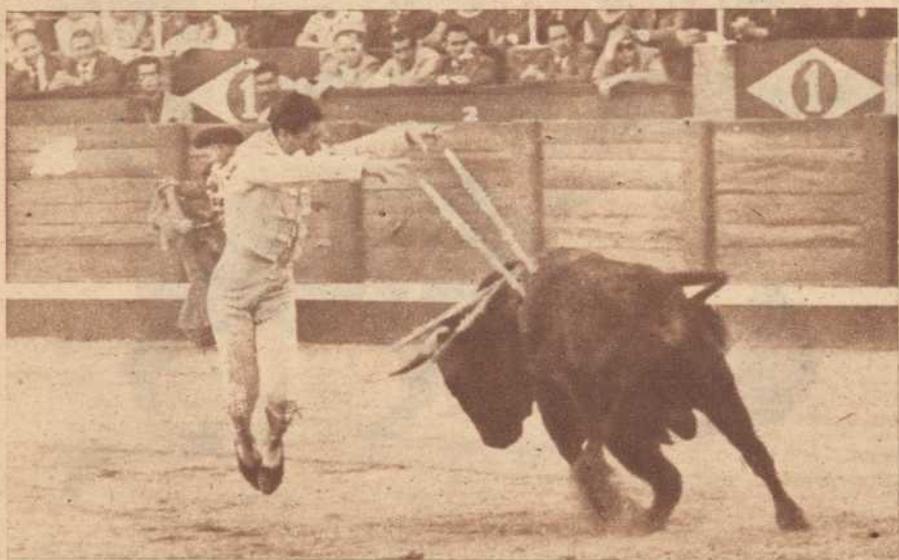


Novillos de don Ricardo Arellano para Angel y Rafael Peralta, y Andrés Vázquez, Rafael Chacarte y Montilla

DIA
13

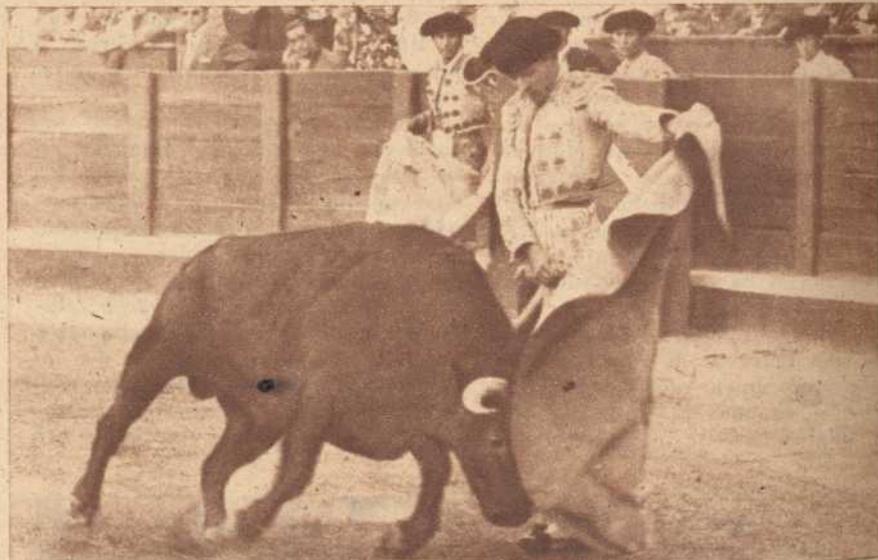


Los hermanos Angel y Rafael Peralta tuvieron una actuación muy lucida en la novillada del día 13



Un par de banderillas de Andrés Vázquez

«Chacarte» en un pase por bajo. Le concedieron las dos orejas de su primer novillo. El muchacho estuvo muy bien en sus dos enemigos



Montilla lanceando a su primero

La joven ganadera salmantina María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, con su esposo en una barrera de la plaza; el día de la corrida



PLAZA DE SALAMANCA

D I A
14

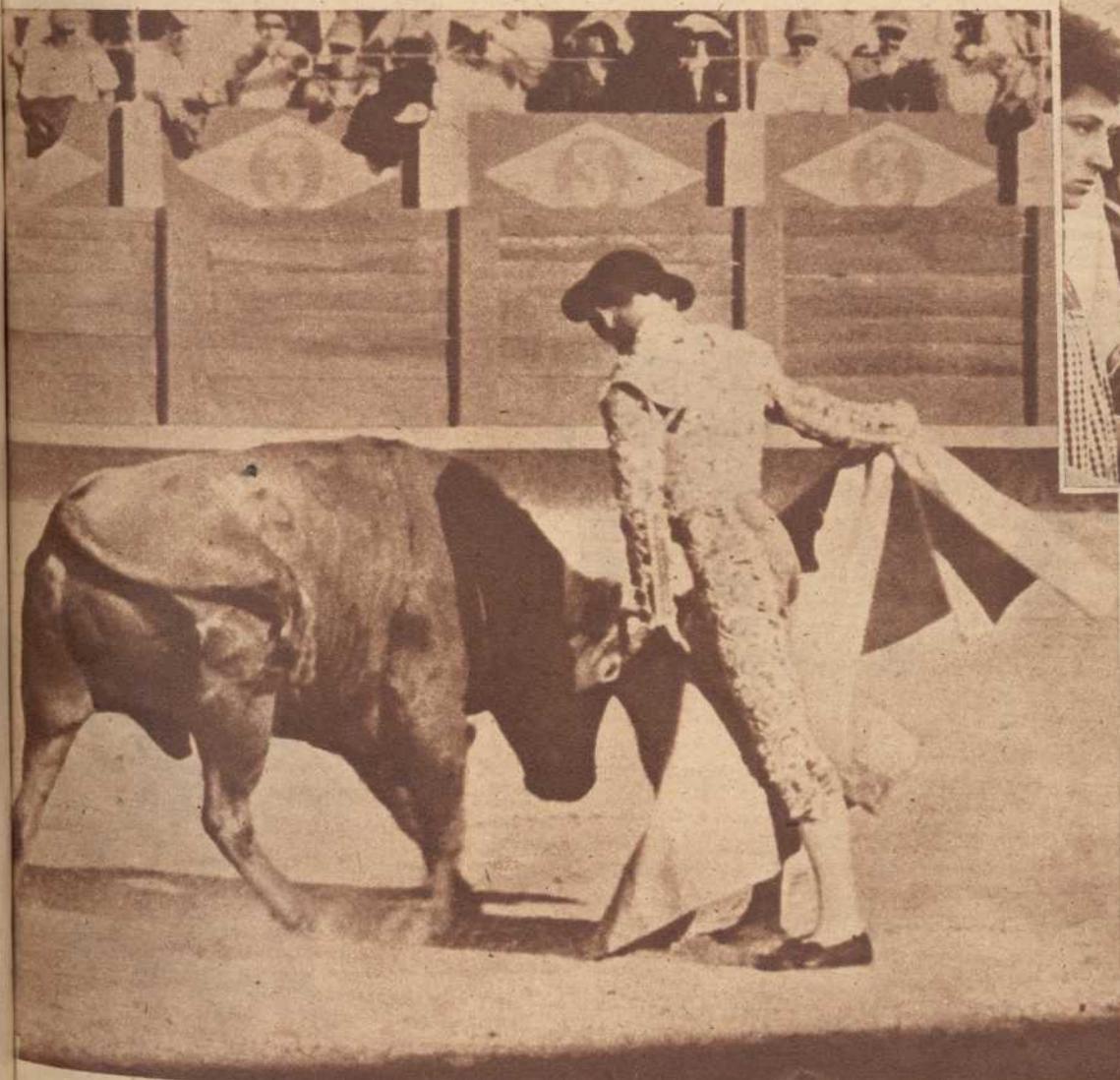
Toros de don Manuel Francisco Garzón para Diego Puerta, Paco Camino y "El Viti"



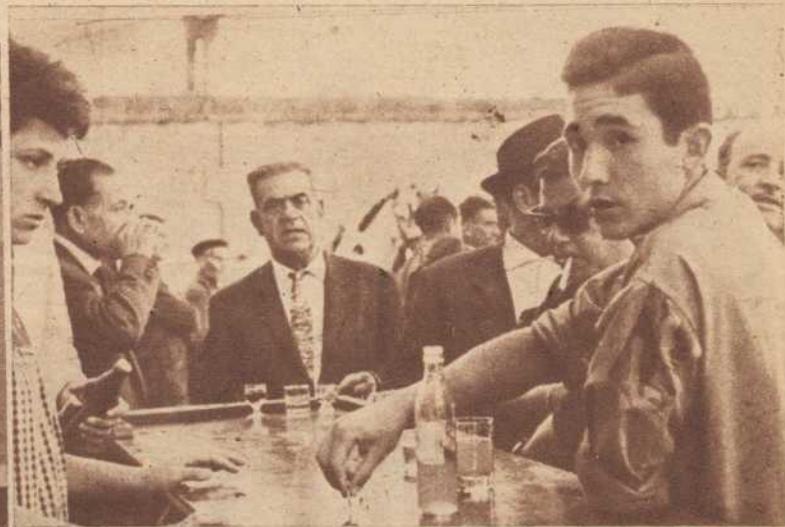
Un remate pinturero de Diego Puerta



Don Antonio Pérez Tabernero ocupa su barrera con anticipación, ya que gusta de acudir pronto a la Plaza y ver cómo se van llenando los tendidos



Santiago Martín «el Viti», que hizo su presentación en la Plaza de Salamanca como matador de toros. (Fotos Prieto)



Paco Camino toma un refrigerio en el bar de la Plaza el día antes de su cogida, por lo que la tercera corrida quedó en un mano a mano entre Diego Puerta y «El Viti»



La expectación por la tercera corrida fue grande. Se agotó el billeteaje

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

**DIA
14**

Rafael Pedrosa, Curro Romero y Manolo Blázquez con toros de don Bernardino Jiménez Indarte
Rafael Pedrosa resultó herido de gravedad

**DIA
17**

Toros de los herederos del conde de Ruiseñada para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Victoriano Valencia, y un toro de Clairac para los hermanos Peralta

Buena entrada en la Monumental. Los toros de los Herederos de don Bernardino Jiménez Indarte dieron regular juego y arrojaron los siguientes pesos en bruto: 460, 469, 500, 515, 545 y 515 kilos.

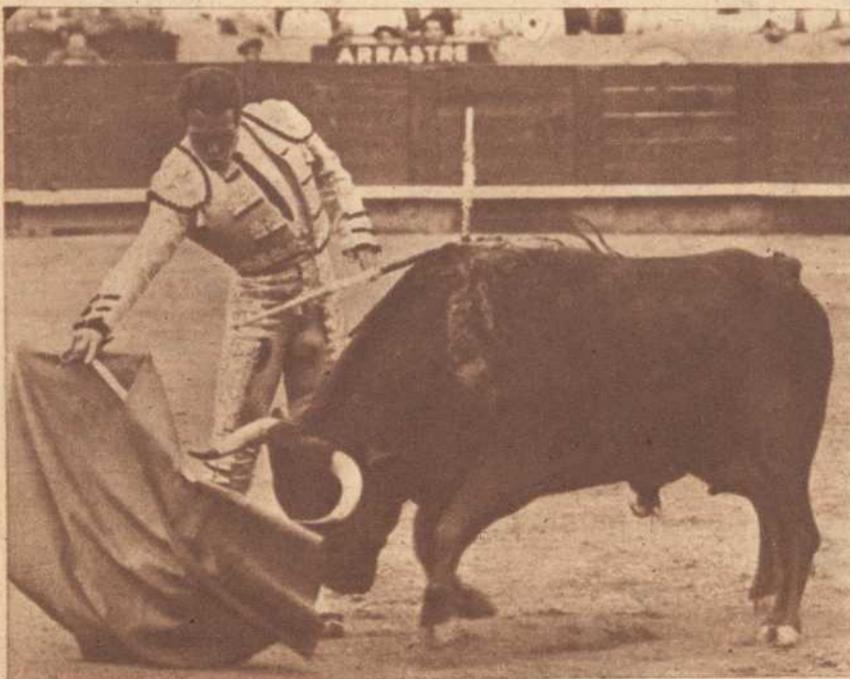
Volvió a estar valentísimo Rafael Pedrosa, pero desgraciadamente pagó con su sangre sus deseos de triunfo. Habíase mostrado torero con la capa en su primero, y tras una excelente faena de muleta, que mereció los honores de la música, mató a su enemigo de estocada y descabello a la segunda, siendo ovacionado, cuando saltó a la arena el cuarto de la tarde, y con él Pedrosa salió dispuesto a jugársela. ¡Qué pena que el toro le cogiese de mala manera cuando el triunfo estaba al alcance de la mano! Vino el percance al rematar el quinto natural de manera impresionante. Romero mató al toro de dos pinchazos y media, mientras en la enfermería el ilustre doctor Olivé Millet operaba al valiente diestro, facilitando después el siguiente parte facultativo: «El diestro Rafael Pedrosa sufre una herida de doce centímetros, con orificio de entrada en la región perianal izquierda, que penetra en la fosa isquirrectal y perfora el recto, por encima de los dos esfínteres. Pronóstico grave.»

Volvió a actuar el torero de Camas

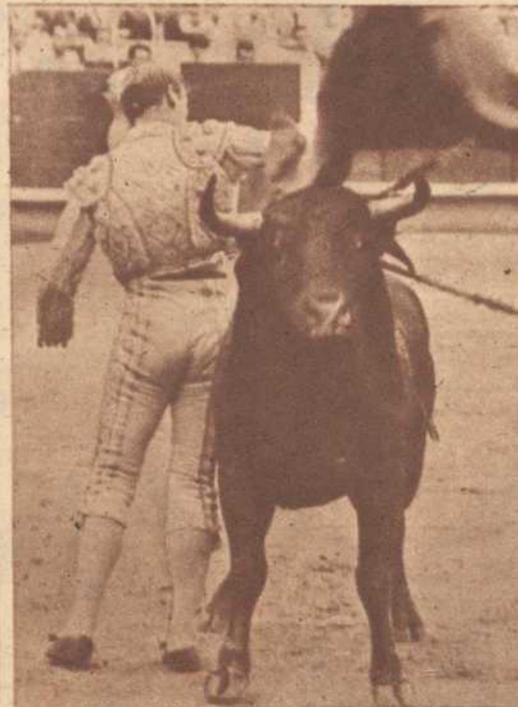


Rafael Pedrosa citando para un pase con la muleta a la espalda

Cogida de Rafael Pedrosa



Curro Romero en un pase en redondo



Un adorno de Manolo Blázquez

Curro Romero. Salvó en unos muletazos en su primero y unos lances de salida al quinto, estuvo como ausente del ruedo. Con la espada estuvo regular; pero, en fin, veremos si le sale su toro el próximo día 28.

Manolo Blázquez mostróse toda la tarde valiente y decidido con dos enemigos poco aptos para el lucimiento, y pese a sus buenos deseos no pudo lograr la faena de relumbrón que el público siempre espera. No obstante, le tenemos anotados los momentos más auténticamente toreros de la tarde, como fueron cuatro pases

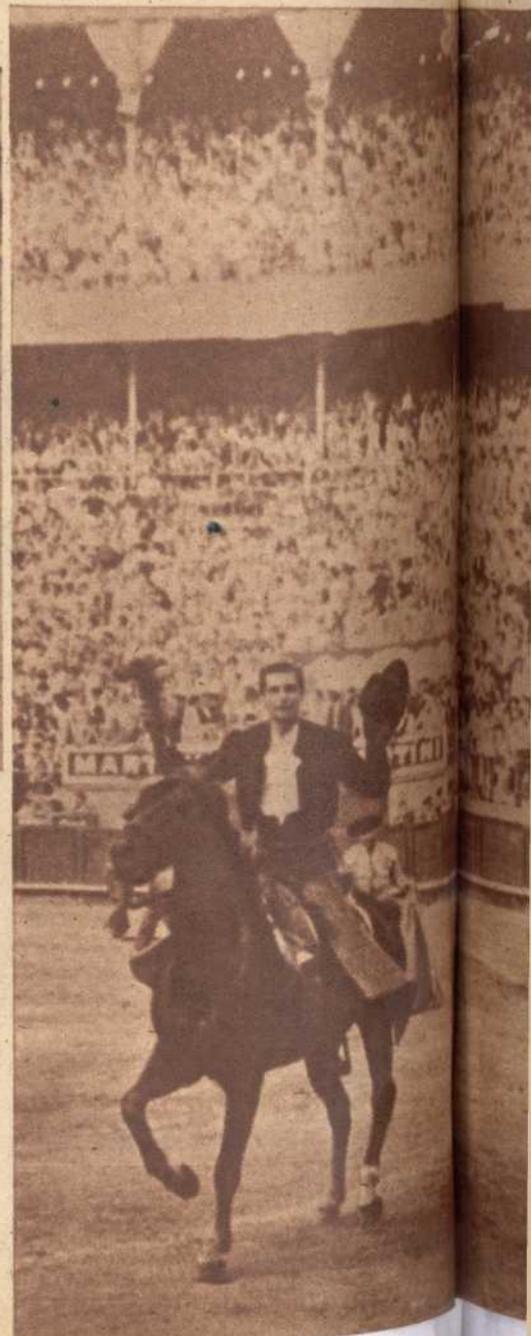
cambiados por bajo que dio a su primer toro. Lo demás todo fue porfiar y luchar con el mal estilo de las reses, empleándose y exponiendo mucho con la mano derecha. Matando, breve, por lo que se le aplaudió.

Día 17

Un llenazo en la Monumental para presenciar el festejo en el que figuraban, junto a los hermanos Peralta, Gregorio Sánchez, Curro Girón y Victoriano Valencia, lidiando en cuarto lugar un toro de Clairac los rejoneadores, y seis ejemplares de los herederos del señor conde de Ruiseñada, los espadas.

Indudablemente, el gran torero de Santa Olalla no tiene suerte en Barcelona. Cuando le embiste un toro por derecho, éste llega a sus manos sin fuerza, receloso y con corta arrancada, lo que hace imposible todo lucimiento. Parecía que el maleficio quedaría roto cuando lanceaba Gregorio entre el alegre concierto formado por los olés y las ovaciones al primero de la tarde. Dispuesto a cuidar el triunfo, cambió el tercio con una sola

rac los rejoneadores, y seis ejemplares de los herederos del señor conde de Ruiseñada, los espadas.



Lo
vara;
caucio
vimos
nuevo
rerisin
matado
cir de
arranc
que ca
aliño
niqueo
charlo
su ate
puede



Los hermanos Peralta esperan la salida de la res en la puerta de toriles

vara; pero el toro, pese a todas las precauciones, se acabó por momentos, y así vimos cómo la mala suerte se cebaba de nuevo con el toledano, que ha estado toterísimo en unos pases superfinos y ha matado con brevedad. Otro tanto cabe decir de su segundo. El toro con media arrancada y el torero haciéndole lo único que cabía hacer en tal ocasión: faena de alio con el aditamento de airoso abaniquo y pases por la cara, para despacharlo sin apuros. De su colocación, de su atención a la lidia de todos los toros, puede dar fe el excelente banderillero

Los hermanos Peralta, ovacionados al terminar su lucida y brillante actuación

Anselmo Biosca, que al correr el tercero cayó cerca de las tablas, saliendo Gregorio oportunamente y llevándose el toro. Ni que decir tiene que la ovación fue de gala y muy merecida.

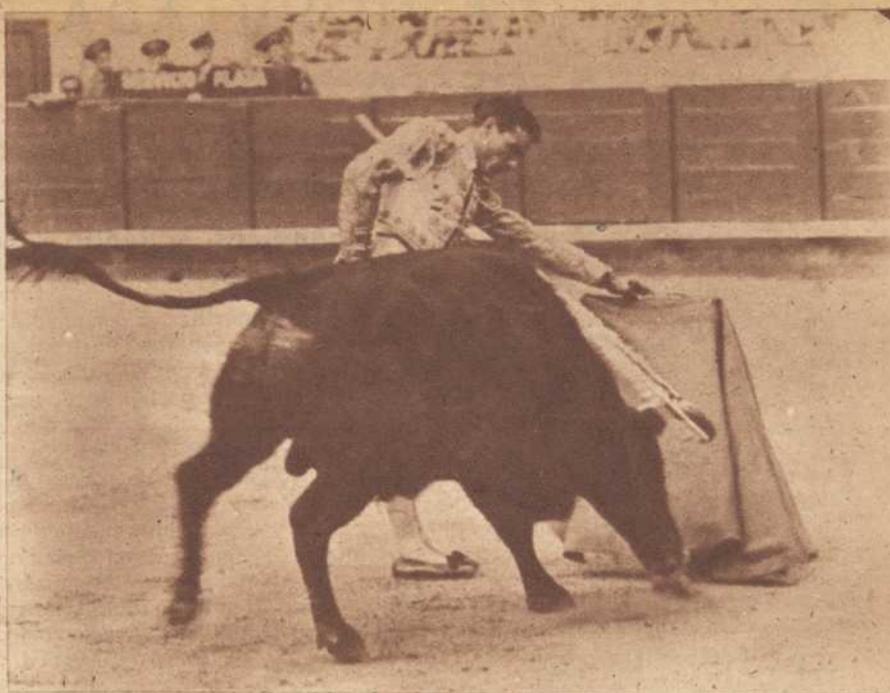
Curro Girón se enfrentó en primer lugar con un toro sin fuerza ni estilo, al que realizó una faena breve y medida, para despacharlo de estocada y varios descabellos. Pero el triunfo grande se lo depaó el quinto de lidia normal. Había ya entusiasmado con el capote, cuando requirió los rehiletes y prendió tres imponentes pares de banderillas, que fueron como otros tantos toques de atención a la gran faena de muleta que vendría luego, en la que Curro toreó sobre ambas manos tanto y como le vino en gana, desarrollando un toreo alegre, para cerrar tal obra con una gran estocada, que le valió las dos orejas y el rabo del de Ruiseñada y triunfal vuelta, todo muy merecido.

Victoriano Valencia, en racha de éxitos grandes toda la temporada, estuvo en su primero magistral con el capote y con la muleta deleitó a la afición con una extraordinaria faena, de la que no sabemos qué admirar más: si el empaque, el temple y el señorío de gran figura, o el arte, la clase y el sabor de sus largos y acabados muletazos. Ovaciones premiaron tal faena, de la que cabe destacar un afarelado ligado con un pase de pecho excepcional. Citó a recibir, y la espada, pese a estar en buen sitio, produjo vómito, lo que privó a «Valencia» de mayores trofeos, pero no de la oreja y la ovación durante la vuelta al ruedo. Fue el que cerró plazo el toro más peligroso de los lidiados en Barcelona esta temporada. Manso de solemnidad, viejo y con mucho sentido, no tenía lidia posible, pese a que «Valencia» se empeñó en estar en toreo, dando ocasión al pinchar dos veces y taparse el toro, a que le avisaran dos veces. Pero ahí ha quedado su faena al tercero.

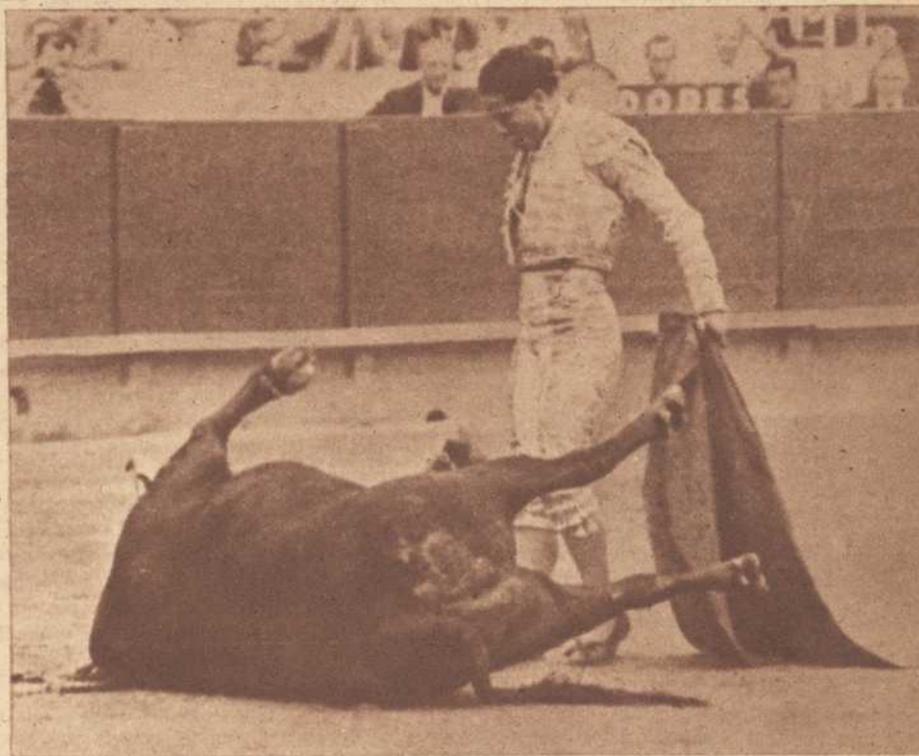
Hablar a estas alturas de esos señores del toreo a caballo que son los hermanos Peralta, es caer en la redundancia. Baste decir que los grandes jinetes han obtenido un triunfo más, de los suyos, de los de clamor, pues se han superado, prendiendo rejones y arponcillos, así como banderillas y la famosa rosa, entre el delirio de la multitud, que no se cansaba de aclamarlos. Fueron premiados con sendas orejas, tras pasaportar don Angel al toro de certero rejón, y dando triunfal vuelta.

Peso de los toros: 461, 487, 526, 513, 532 y 580 kilos.

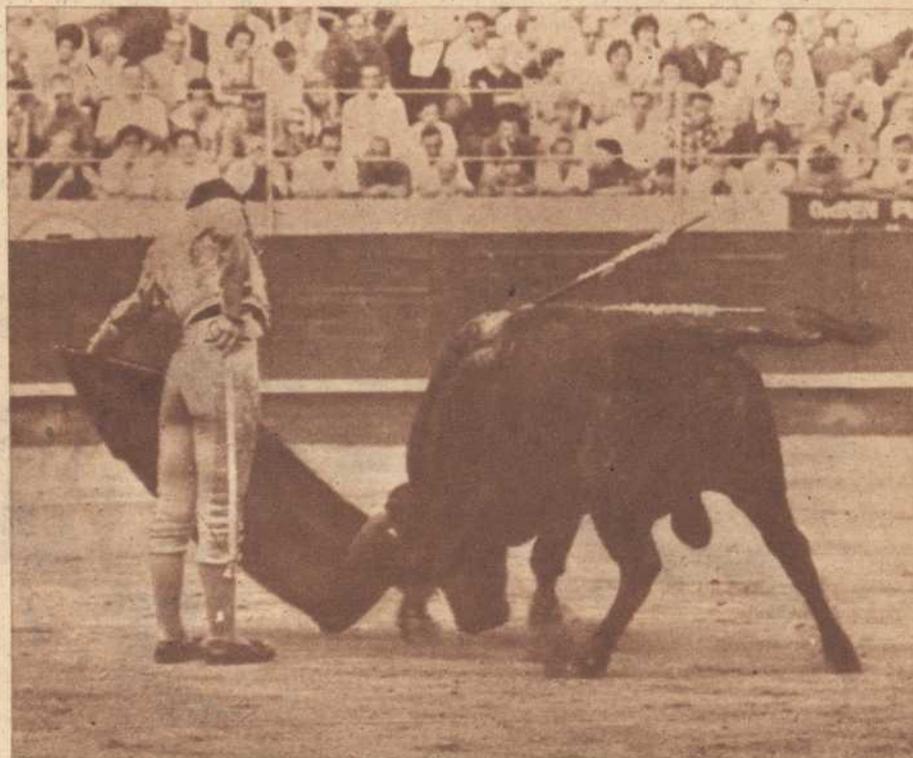
G. DE CORDOBA



Gregorio Sánchez en la corrida del día 17



Curro Girón viendo rodar al toro del que le concedieron las orejas y el rabo



Un natural de Victoriano Valencia (Fotos Valls)

MAGNIFICA NOVILLADA EN LA LINEA DE LA CONCEPCION

- Seis novillos de don Juan Gallardo para Carlos Corbacho, Antonio Ruiz y Rafael Lozano «Rafaeli»
- Corbacho y Ruiz cortaron apéndices, saliendo a hombros en unión de «Rafaeli»

PEPE Belmonte, el gran empresario del Sur, dio el domingo en su Plaza de La Línea de la Concepción una extraordinaria novillada en la que figuraba como base del cartel el nativo Carlos Corbacho, ídolo en todo el campo de Gibraltar, acompañado de Antonio Ruiz y el jerezano Rafael Lozano «Rafaeli», que hacía su debut en el coso linense.

Al conjuero del nombre de Carlos Corbacho, torero exquisito, elegante y fino, la Plaza de toros de La Línea registró el domingo 17 un lleno rebotante. Un lleno total, absoluto, que habla bien claramente del ambiente que había despertado el festejo.

Don Juan Gallardo, el destacado ganadero de Los Barrios, envió a la Plaza linense una novillada preciosa y muy brava. Fácil toda ella para los toreros y estupenda en el tercio de varas. Todos los novillos tuvieron clara y franca embestida, siendo los mejores, primero, cuarto y sexto. Le fue dada la vuelta al ruedo al que abrió plaza, y Corbacho, al morir su segundo enemigo, sacó a los medios al ganadero, quien, junto al gran torero de La Línea, recibió una apretada y justa ovación. De consignar es que los seis novillos fueron aplaudidos en el arrastre.

OCHO APENDICES PARA CARLOS CORBACHO

Siete novilladas con picadores le llevo vistas este año, el de su debut, a Carlos Corbacho. Siempre le he visto bien. Algunas veces estupendamente bien, como en las novilladas de la pasada feria de La Línea. Pero como estuvo el domingo 17 en la Plaza de la ciudad que le viera nacer a Carlos Corbacho, ni le había visto ni pensaba verle tan pronto. Inolvidable tarde la suya, haciendo galas desde el primer momento de un toreo purísimo, sin concesiones a la galería, tanto con el percal como con la franela. Torero cuajado —ya lo dije hace unos días al verle en la feria de Jerez—, con empaque; torero serio y puro, extraordinario. Viéndole torear como el domingo en La Línea, no se explica uno

que otros novilleros, por ejemplo, que sólo torear por «chilindrinas» corten tantas orejas y torear tantas y tantas tardes. Corbacho, en el momento que está, debía torear más que nadie.

Con el capote y la muleta en sus dos novillos, especialmente en el cuarto, Corbacho bordó la verónica clásica y pura y toreó admirablemente al natural, por ejemplo, y en redondo, siendo interminables cuantos pases de pecho dió. El público siguió ambas faenas puesto en pie, ovacionando delirantemente a Carlos Corbacho. Mató a sus dos novillos de sendas estocadas hasta la empuñadura, cortando en cada uno las dos orejas, el rabo y una pata, dando varias vueltas al ruedo en medio de clamores generales. Y todo ello, sin dar pases de espaldas, ni hacer cosas raras. Torear como mandan los cánones, sencillamente.

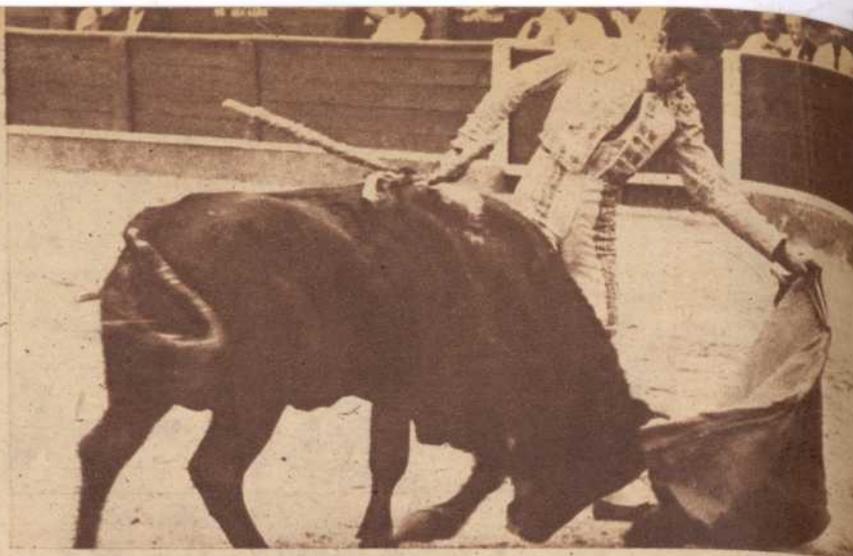
Antonio Ruiz dio en todo momento la nota de valor y de voluntad. Con el percal se hizo aplaudir mucho, especialmente en unas medias verónicas de neto sabor belmontino. Realizó dos faenas de muleta muy valerosas con pases de diversas marcas, entre los que destacaron varios molinetes muy apretados y arrucinas valerosísimas, siendo volteado en un par de ocasiones. Mató de dos pinchazos y una estocada a su primero y de una estocada al quinto. En ambos cortó una oreja, dando sendas vueltas al arenal linense.

El jerezano Rafael Lozano «Rafaeli» se hizo aplaudir con el capote. «Rafaeli» llevó a cabo dos buenas faenas de muleta con pases de diversas marcas. Fue mejor la faena al sexto, un novillo castaño, excelente, al que «Rafaeli» cuajó una estupenda tanda de naturales. Mató a su primero de una estocada, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo, y al que cerró plaza lo despachó de pinchazo y estocada, escuchando fuerte ovación.

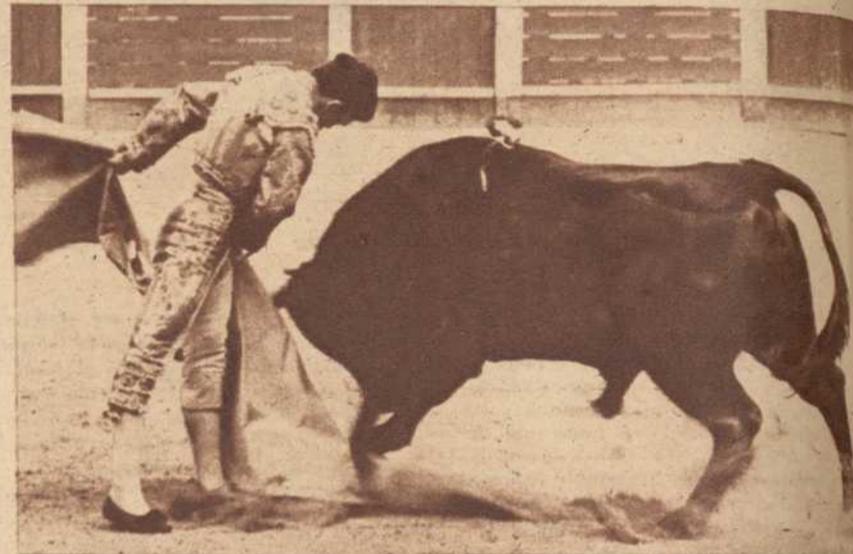
Los tres diestros salieron a hombros. Ahora bien, de la actuación de Corbacho se hablará por mucho tiempo en todo el campo de Gibraltar. Mejor y más torero no se puede estar.

MANOLO LIASO.

(Fotos Valencia.)



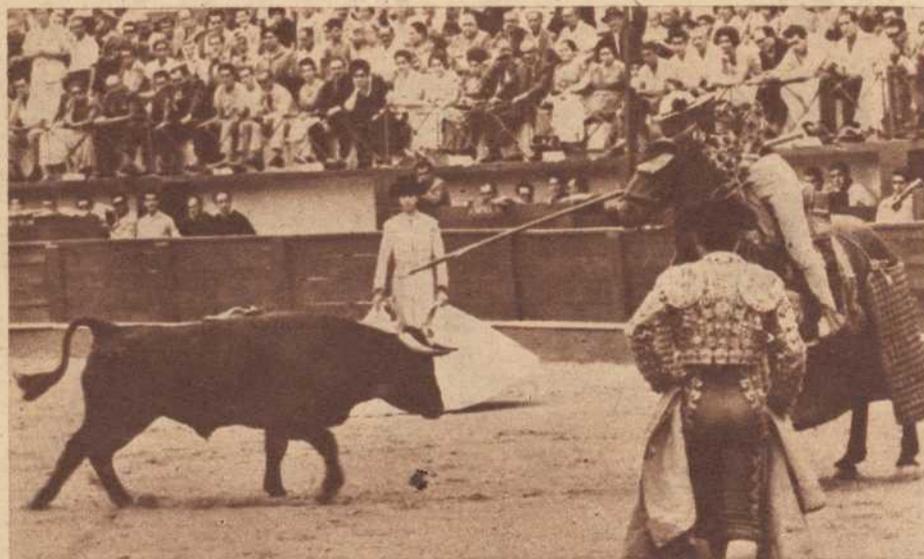
Carlos Corbacho en un natural a su segundo novillo, al que cortó las dos orejas



Antonio Ruiz en un remate de media verónica a su primero, al que desoreja



Rafaeli en su segundo novillo, en el que fue aplaudido



Los novillos de don Juan Gallardo dieron buen juego y acometieron con codicia



El cantante Pedro Terol, con su hija y el becerrista Rafaeli Valencia

FERIA DE SEPTIEMBRE EN ATARFE

El pasado día 5, Pepe Rivera, Manolo Alvarez y Manuel Toro lidiaron reses de Pelayo Navarro. El día 6, Montilla y «El Cordobés» torearon, mano a mano, novillos de Pérez de la Concha, y el día 7 mataron reses de Pelayo Navarro Luis Baena, Pedro Muñoz y «Alboloteño».

Se ha celebrado en Atarfe (Granada) la llamada FERIA de septiembre. El día 6 torearon Montilla y «El Cordobés», y el lleno fue absoluto, y los días 5 y 7 actuaron toreros noveles y las entradas fueron malas.

El día 5, Pepe Rivera, de Atarfe, no hizo nada destacable. Manolo Alvarez, también de Atarfe, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo, y Manuel Toro, de Montefrío, no pasó de mediano. El banderillero Juan Valenciano Castro fue asistido por el doctor Moreno Peregrín de una herida de pronóstico menos grave.

Los novillos lidiados el día 6, de Pérez de la Concha, dieron buen juego. José María Montilla toreó bien con el capote al primero, y en el último tercio hizo faena valerosa y artística por redondos, naturales, de pecho y por bajo. Mató de media lagartijera y cortó las dos orejas y el rabo. En su segundo hizo faena dominadora; mató de un pinchazo y media que descordeó, y cortó las dos orejas.

Manuel Benítez «el Cordobés» volvió a triunfar en su tercera actuación en Atarfe, a pesar de no hallarse



José María Montilla en una apretada manoletina a su primer novillo



«El Cordobés» brindó a don Manuel Sola y Rodríguez-Bolívar, alcalde de Granada



Manuel Benítez toreando por naturales a su segundo novillo

en la plenitud de sus facultades físicas como consecuencia de una fractura en el primer metacarpiano de la mano derecha. Toreó al segundo muy bien por verónicas. Empezó la faena con cinco estatuarios impresionantes; siguió por naturales y redondos, y mató de media en todo lo alto. Cortó las dos orejas y el rabo. Hizo en su segundo un magnífico quite con el capote a la espalda después de haber toreado muy bien por verónicas, y realizó un quite oportunísimo a uno de los cuatro espontáneos que saltaron al ruedo. Hizo magnífica faena con la izquierda, y mató de cinco pinchazos, media estocada y tres intentos de descabello, dolorido, sin duda, a causa de la lesión en la mano derecha. Fue ovacionado fuertemente.

En la última novillada, corrida el día 7, Luis Baena cortó las dos orejas de su primero y oyó aplausos al despatchar al cuarto. Pedro Muñoz cortó cuatro orejas, y «Alboloteño» cortó una oreja del tercero y fue aplaudido en el sexto.

CURRO ALBAYCIN



A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Se buscan por Andalucía más toros bravos para América. Ya no vienen a verlos los apoderados ni los empresarios, sino los propios toreros que van a lidiarlos. El lunes, así, llegó muy temprano en avión el colombiano Pepe Cáceres, que este año, por vez primera, será empresario, a la vez que torero, en la Plaza de Bogotá.

Y los ganaderos andaluces luchan en noble y franca competencia ofreciendo corridas para aquellas plazas, que se "cobran bien", aunque se pesen mal. Las mejores ofertas —nos dijeron— las recibió Pepe Cáceres de los señores Buendía, Domecq y Carlos Núñez.

Un homenaje se ha ofrecido al doctor Leal Castaño, a quien el Gobierno español condecoró recientemente con la Gran Cruz de Sanidad. El prestigioso cirujano se vio la noche del banquete rodeado de muchos taurinos, entre los cuales se contaban todos aquellos, viejos y jóvenes, que una vez o muchas se dejaron curar las heridas que los toros les hicieron por las expertas manos de este médico, al que todos llaman "el ángel de los toreros".

Otro banquete le han dado los ganaderos sevillanos y muchísimos taurinos de todas clases a don Juan de Dios Pareja Obregón, el también ganadero en las tierras marismeñas de "La Abundancia", y al que sus toros, de la divisa de Concha y Sierra, dieron recientemente dos triunfos colosales en Toledo y en Colmenar.

Hasta el momento de enviar estas noticias, nada se sabe en concreto de la feria sevillana de San Miguel. Se proyectan dos corridas, pero difícil anda lo de encontrar los toros que tengan peso y trapío para una Plaza de la categoría de la nuestra.

Sabemos que para esta feria se cuenta hasta ahora con Manolo Vázquez, "Chamaco", "Miguelín" y "Limeño". También se habla de José Julio y se dice que es posible que se ofrezca alguna alternativa.

Y como última noticia, muy comentada en Sevilla, digamos que "El Cordobés" "dispensó" el honor de torear en nuestra Plaza, dejándolo para el año próximo. Año nuevo, "Cordobés" nuevo.

Claro que el torero no perdió el tiempo y, de camino, logró un contrato para actuar en Sevilla en la corrida extraordinaria que va a celebrarse el 15 de octubre en honor de los señores que integran el Congreso Internacional Cerveceros.

Treinta y cinco pasodobles van a dejarse oír dentro de unos días en Sevilla, todos ellos dedicados al diestro Antonio Ordóñez. Son los que enviaron letristas y músicos españoles y de Hispanoamérica, y que un Jurado que va a nombrarse al efecto escuchará antes de dar a conocer su fallo.

DON CELES

CORRIDA DE TOROS EN PALMA DE MALLORCA

Cinco de Clairac y uno de Escudero Calvo para Manolo Vázquez, José Julio y «El Viti»

CON cinco toros de Clairac y uno de Escudero Calvo actuaron en Palma el pasado domingo Manolo Vázquez, José Julio y Santiago Martín «el Viti».

El de San Bernardo realizó dos faenas lucidas, a la par que inteligentes, por lo medidas y adornadas, incluso bonitas en algunas tandas de redondos. Lástima que después, a la hora de cruzar el pitón en la suerte supre-

ma, pinchara más de la cuenta. Los aplausos que escuchó iban dedicados a ambos trasteos, naturalmente.

José Julio estuvo valentísimo, igual con el capote que con la muleta. Sus faenas resultaron emotivas por lo valientes y por el empaque gallardo del siempre animoso diestro lusitano. Puso un par al quiebro tan extraordinario que mereció nada menos que una vuelta rueda,

repetida después de la muerte del toro. En el otro escuchó aplausos.

Con la muleta hizo dos trasteos «El Viti» sin espectacularidad, pero eficaces. Muleteo por bajo del bueno, por lo preciso, incomprendido, sin embargo, por la masa. Mató con brevedad, escuchando una ovación en su primero y división de opiniones en el que cerró plaza.

Q. C.

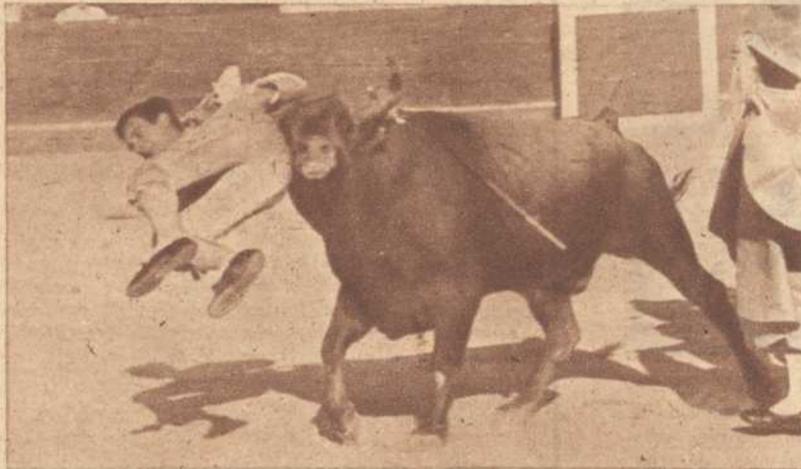
Manolo Vázquez en un pase ayudado por alto



José Julio estuvo valentísimo igual con la capa que con la muleta

LA CORRIDA DEL SABADO EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Cinco toros de Garci-Grande y uno de Garzón para Paco Herrera (dos orejas), «El Viti» (dos orejas y un rabo) y Curro Montes



Espectacular cogida de Paco Herrera en su primer toro; salió ileso



Herrera torea al natural a su segundo, al que cortó las dos orejas

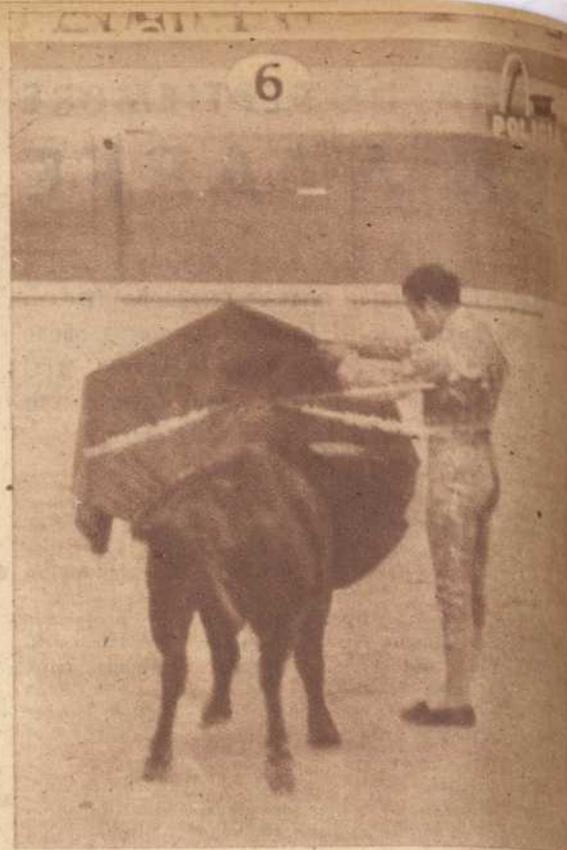


«El Viti» veroniqueando (Fotos Juanet)



«El Viti» en el toro al que cortó las dos orejas y el rabo

Cogida de Curro Montes en su segundo. No sufrió tampoco daño alguno (Fotos Diego)



L
y v
ralt
canu
prin
cadi
actu
tas
rejo
y es
sas,
te
jas
E
pon
ello
muc
ron
leg
por
por
A
una
lo
un
un
las
prin
tida
pica
cida
Dio
esto
agri
tró
Je
poci
(la
más
cart
esto
rilla
una
y e
char
tó
que
pres
al r
ta h
cult
tent
ineo
aseo
«l
novi
con
guns
trab
al o
Je
cion
se
más

Pe
novi
reser
nanc
los
Vert
dule
públ
a lo
de l

La feria de CALATAYUD

Día 9 de septiembre.—Un novillo de don Javier Molina para don Angel y don Rafael Peralta, y seis de don Isaías y don Tulio Vázquez para Antonio de León, Jesús Sánchez Jiménez y «El Suso»

Día 10 de septiembre.—Seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Diego Puerta, Paco Herrera y Santiago Martín «el Viti»

La novillada, que registró una entrada muy aceptable, tuvo el prólogo alegre y vistoso del rejoneo de los hermanos Peralta, con un bravísimo novillo, que no se cansó de embestir hasta caer muerto del primero y certero rejón de muerte, colocado por el mayor de los hermanos. La actuación de éstos fue de las más completas que les hemos visto, lo mismo en los rejones de adorno que en las banderillas y en la colocación de las ya célebres rosas, terminando con la espectacular muerte de su enemigo. Cortaron las dos orejas y ganaron grandes ovaciones.

El ganado de los señores Vázquez respondió a las características de dureza en ellos habitual. Toros fuertes de patas, con mucha casta y no escaso poderío, hicieron una pelea desigual con los caballos y llegaron peligrosos al último tercio, más por la mala lidia recibida y el nervio que por verdaderamente malas intenciones.

Antonio de León, en su primero, hizo una faena sin perder la cara, abreviando lo posible, y remató su discreta labor con un pinchazo, una estocada atravesada y un descabello. Al juzgarle, se dividieron las opiniones. En su segundo, que tuvo un primer tercio laboriosísimo por sus repetidas entradas a los de a caballo sin ser picado a placer, su faena fue más deslucida, librándose del peligro con habilidad. Dio varios pinchazos y agarró una buena estocada con derrame. Al público no le agradó la labor del de Arnedo y se mostró duro con él.

Jesús Sánchez Jiménez, dentro de lo poco entretenida que resultó la novillada (la cual duró dos horas y media), estuvo más compuesto que sus compañeros de cartel y lució en algún quite. Además de esto puso tres aplaudidos pares de banderillas a su primero, con el cual ejecutó una faena empezada con pases de castigo, y en la cual intercaló naturales y derechazos y sus correspondientes adornos. Mató de una estocada muy bien colocada, que hizo innecesaria la puntilla, y fue premiado con una oreja, dando la vuelta al redondel entre ovaciones. No repitió esta buena labor en el quinto, de más dificultades para la lidia, al que también intentó banderillar, desistiendo al primer incompleto par. La muleta la manejó con asco, pero con el estoque estuvo pesado.

«El Suso» se estiró más en su primer novillo que en el segundo de su turno; con el estoque no estuvo brillante en ninguno de ellos, y el silencio acompañó el trabajo en el uno y las protestas siguieron al otro.

Jesús Sánchez Jiménez recibió la tradicional Medalla Virgen de la Peña, la cual se entrega anualmente al novillero que más apéndices corta.

Por contraste con el aburrimiento de la novillada, la corrida del día siguiente, con reses de don Antonio Pérez, de San Fernando, tuvo un cariz distinto, y en ella los toreros se hartaron de cortar trofeos. Verdad es que este ganado tiene un más dulce paladar para los toreros; pero el público salió del espectáculo, atendiendo a lo visto en el ruedo, con la satisfacción de haber presenciado una de las corridas

más completas y entretenidas de las jugadas en Calatayud.

La Plaza, sin embargo, no había registrado una gran entrada. En una barrera presenciaba la corrida, acompañado del alcalde de la ciudad y otras personalidades, el señor embajador de los Estados Unidos, al cual brindaron los tres diestros uno de sus toros. Los tres restantes fueron brindados por Diego Puerta y Paco Herrera al público, y «El Viti» se abstuvo de brindar el sexto.

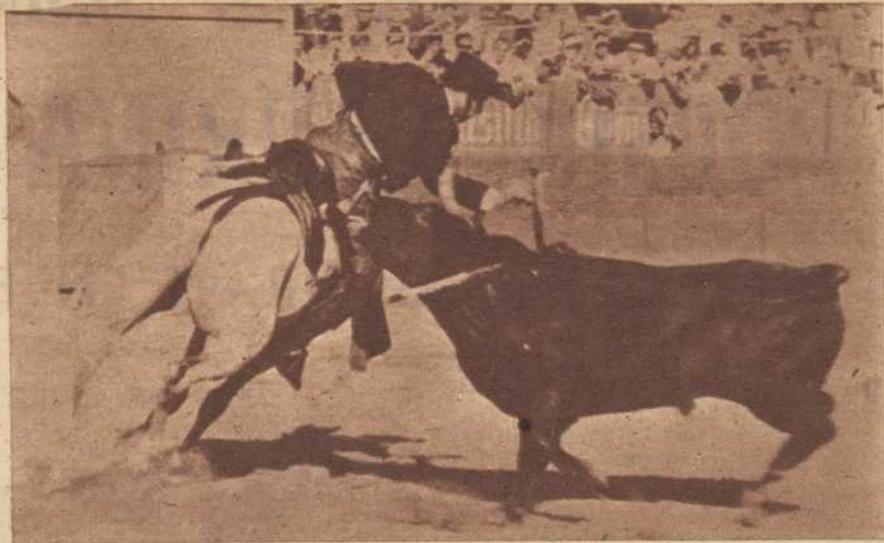
Durante la primera faena de Diego Puerta cayó un verdadero diluvio, lluvia que despojó completamente los tendidos y encharcó el ruedo, teniendo que ser arreglado por las dependencias. Diego Puerta aguantó impávido el aguacero, mientras ejecutaba una alegre y variada faena en el centro del redondel. A Diego, que había estado muy completo con el capote, instrumentando una larga cambiada de rodillas, verónicas y adornos y un ceñido quite por chicuelinas, le agradeció el público su arte y voluntad, y aunque necesitó dos pinchazos, una buena estocada y un descabello para matar, le premió con las dos orejas del animal. A mayor altura todavía estuvo el sevillano en su segundo. La faena fue expuesta y adornada con ayudados, redondos, de pecho, naturales y desplantes, terminando de una gran estocada. Dos orejas y el rabo premió esta vez su labor, acompañándole en la vuelta al ruedo los otros dos espadas y el mayoral, ya que los toros pelearon muy bien con los caballos, aunque fueron escasos de fuerza y resultaron de dulce para la ejecución del toreo a pie.

Paco Herrera estuvo lleno de voluntad toda la tarde. Con el capote fue ovacionado en todas sus intervenciones. La faena de su primero fue valiente y variada y, sobre todo, recetó un volapié con muerte sin puntilla que entusiasmó a los espectadores. Ganó las dos orejas. Volvió Herrera a triunfar en el quinto, con una faena muy templada, en la que sobresalieron varios redondos. Tiró del repertorio de los molinetes y los pases de costadillo y volvió a dar una estocada que tampoco precisó remate, llevándose las dos orejas y el rabo.

Santiago Martín «el Viti» recibió al tercero con dos series de verónicas, rematadas con la media, de perfecta ejecución. Las palmas echaron humo. Durante la faena sufrió una cogida sin consecuencias, y por el mal estado del piso se desprendió de las zapatillas para seguir muy cerca con pases en redondo, de pecho por los dos lados, naturales y afarolados. Acto seguido dio un gran volapié, del cual rodó el toro al instante como una pelota. Dos orejas y otro rabo que se cortaron para el diestro castellano en esta tarde de entusiasmo. El último astado, con menos fuerza que sus hermanos, derrotaba por este motivo al trapo en cuanto se lo ponían por delante. «El Viti» lo aliñó con rapidez y dio una estocada entrando a ley, que fue bastante, cosechando muchas palmas de la concurrencia.

Al terminar la corrida, Diego Puerta y Paco Herrera dieron la vuelta al ruedo a hombros, y «El Viti», por su pie, por sentirse de su reciente herida.

El embajador de los Estados Unidos fue despedido con aplausos, aplausos ya es-



Rafael Peralta clavando banderillas



Al arrastrarse el cuarto toro, los matadores, Diego Puerta, Paco Herrera y «El Viti», con el mayoral de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, dieron la vuelta al ruedo



El embajador de los Estados Unidos en España sostiene en la mano una de las numerosas orejas cortadas, que le ofreció uno de los diestros (Fotos Fernández)

cuchados varias veces durante el espectáculo, y a los que el diplomático correspondió con su sonrisa y su afabilidad.

NOVILLADA PICADA EN ATECA

ATECA.—Con motivo de las fiestas patronales se celebró en esta villa una novillada picada, lidiándose cuatro reses de la ganadería de don César Moreno, de Pamplona. Los dos primeros novillos resultaron mansurroneos y los otros dos dieron buen juego.

Encargados de despacharlos estaban los novilleros Efraín Girón y Joselito León, los cuales obtuvieron un buen éxito y salieron a hombros de la Plaza.

Girón banderilleó a sus dos enemigos, escuchando ovaciones, e hizo dos faenas

premiadas con música, matando de una estocada a cada uno de sus novillos. Cortó oreja en el primero y dio vuelta al ruedo entre ovaciones, saludando desde los medios. En el tercero hizo una faena muy variada, con pases mirando al tendido, y cortó las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo con saludos.

Joselito León estuvo muy valiente toda la tarde, haciendo una buena faena en el segundo, terminando con una estocada hasta el puño. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto, el de más poder del encierro, hizo una faena de aliño, rematada con varios pinchazos, entrando con valor. Oyó muchos aplausos al finalizar su labor.

PEDRO MONTON PUERTO

Rafael Montesinos y su

«POESIA TAURINA CONTEMPORANEA»

SIETE POETAS FIGURAN EN ESTA MAGNIFICA ANTOLOGIA

RAFAEL Montesinos ha colocado en los escaparates de las librerías su antología «Poesía taurina contemporánea». El libro, todo él, es una obra perfecta de buen oficio tipográfico. Desde la portada —una muleta con la sombra de la espada acerada y los nombres de los poetas elegidos— hasta las guardas —el rojo burladero de una plaza de toros—, pasando por la nobleza de los tipos empleados y las tintas que juegan en la impresión —negro zaino, diríamos en lenguaje taurino; sangre de toro—, revela una mano sabia, de artesana maestría. En realidad, la fachada hace honor al interior del mismo: a los poemas sobre la fiesta de los toros, seleccionados por Rafael Montesinos; al prólogo (un ensayo sobre la poesía taurina, que sabe a poco), a las notas que, a modo de epílogo, fijan circunstancias, fechas y propósitos. Podría decirse, sin temor a equivocarse, que jamás se intentó un estudio tan a fondo de este capítulo de la poesía taurina contemporánea.

Pero quede la crítica de la obra de selección y estudio, realizada por Rafael Montesinos, para plumas más autorizadas que la mía... Yo quiero tan sólo dejar constancia aquí de una charla marginal con el poeta a la vista del libro. De una charla que puede arrancar de su raíz sevillana. Que no en balde uno es de la misma tierra que Rafael Montesinos.

—Bueno —aclara Rafael, sin ánimo de presumir— yo nací en el barrio de San Lorenzo. Me bautizaron en la misma pila que a nuestro paisano Gustavo Adolfo Bécquer. Mi niñez discurrió por las mismas calles que conocieron los pasos inciertos de «los años irreparables» del poeta de las rimas...

(Ha mencionado Rafael el título de un breve libro de «Memorias» de su niñez: «Los años irreparables». Y a mí se me va el santo al cielo recordando los capítulos de esa obra..., porque también yo conocí a esa dulce hermana, Corazón, «esbelta, blanquísima», rosa carmelitana, que enseñaba a los niños —que te enseñó a ti y a mí— a leer en un «catón» que se llamaba «Frases y cuentos» y a rezar ante la ingenua imagen de un Santo Niño de Praga que presidía la clase...)

Pero volvamos a la antología... que acaso a muchos —a mí, al menos— parecerá demasiado breve.

—¿Por qué tan reducido número de poetas?

—Yo no quise —contestó Montesinos—, dado el espacio de que disponía, que el número de poetas fuese reducido, sino exacto. Por eso me dediqué exclusivamente a los poetas de la llamada generación del veintisiete, o del centenario de Góngora, así como a sus legítimos antecesores y descendientes. Todo eso queda cierta-



Rafael Montesinos con su esposa y una pareja muy de moda en estos días: Conchita Márquez Piquer y Curro Romero. La foto fue tomada en la pasada Feria del Libro, cuando Montesinos firmó ejemplares de su «Antología». El torero de Camas quiso que el poeta le dedicara, también, un ejemplar (Foto Basabe)

mente explicado en el prólogo del libro. Un crítico ha dicho que mi labor ha sido difícil «y no por la escasez de material, sino por todo lo contrario». Te aseguro que con cinco nombres más, la antología hubiese sido entonces injusta, porque en tal caso, habrían faltado en ella más de cincuenta nombres.

—Pero..., ¿no te tienta la empresa de hacer una antología más densa? En España no se ha hecho todavía una obra exhaustiva sobre el particular...

—Sí. Hace tiempo que el editor de esta antología y yo hablamos de la posibilidad de hacer un libro más extenso, más amplio..., donde otras tendencias estén representadas también. Pero todo esto es un proyecto, no una inmediata realidad.

—¿Tiene antecedentes tu antología?

—En España, cuando se habla de literatura taurina, hay que nombrar siempre a José María de Cossío. Cualquier antecedente sobre el tema hay que buscarlo en él, en su fervorosa dedicación taurina. Este gran escritor y amigo publicó en 1931 una obra importantísima titulada «Los toros en la poesía castellana», dividida en dos tomos. El primero —un magistral ensayo— estudiaba la historia de nuestra poesía taurina; el segundo era, naturalmente, una muy completa y exhaustiva antología poética. Ese libro (que en parte quedó refundido en su colosal obra «Los toros»), es el inmediato antecedente de mi «Poesía taurina contemporánea».

Hablamos del prólogo de la antología. Y concretamente, de una frase que se lee en él: «El tenic del toro surge inmediatamente en la generación del noventa y ocho...»

—¿Es que no cuentan los románticos y posrománticos?

—Quiero decir que, a mi juicio, es en plena poesía contemporánea cuando se producen *masivamente* los más logrados poemas taurinos y que éstos se manifiestan *inmediatamente* que nace nuestra poesía contemporánea; es decir, con la generación de noventa y ocho. Si no, dime, ¿en qué otra época hay tal cantidad de poetas taurinos cantando al unísono? ¿Puedes citar siete poetas románticos que logren la altura que en el tema taurino alcanzan Manuel Machado, Fernando Villalón, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández y Rafael Morates?

Pasamos la hoja, con un silencio por mi parte.

—¿Hay en la fiesta —pregunto— alguna suerte o momento especialmente propicio para convertirse en poeta?

—Eso depende de cada poeta. Hay quienes incluso, como Miguel Hernández, Villalón o Rafael Morales prefieren ignorar la figura del torero y cantar al toro, en la clara libertad de la dehesa o en la reseca y salina marisma. Otros poetas, Machado, en su poema «La Fiesta nacional»; Gerardo Diego, en su libro «La suerte o la muerte»; Rafael Alberti, en sus inolvidables «chufillás» de «El Niño de la Palma», cantan los lances y las suertes de la lidia. Lorca, en cambio, prefirió llorar sobre el cadáver de su gran amigo Ignacio Sánchez Mejías, sobre su sangre derramada... Por eso no puede hablarse de un determinado lance más propicio que otro para ser cantado por el poeta.

—Dentro del libro, ¿qué tiene más novedad para el lector?

—Para el especializado en el gé-

nero, lo mismo que fue novedad para mí, al formar la antología; es decir, el primitivo carácter del poema de Machado, los versos inéditos de Rafael Alberti —que me envió el propio poeta para que fuesen publicados por vez primera en este libro—, las curiosidades más variantes halladas en el romance de «Mariana de Pineda», de Lorca, etc. Y para el gran público en general, la novedad está en el conjunto del libro, en la deslumbrante belleza de esos versos... y de esa edición. El editor, ciertamente, se ha esmerado hasta lo increíble. Pensando precisamente en ese gran público, al que acabo de aludir, ordené la antología. Quise demostrarle que la poesía contemporánea no es tan enigmática como dicen algunos. Lo auténtico, a Dios gracias, siempre está tocado de claridad. Y conste que formé mi antología con poetas que no ceden nada al gusto chabacano de los definitivamente perdidos. Allí se dan la mano dos tendencias, al parecer, opuestas: lo mayoritario y lo minoritario. De todas maneras, el aficionado a nuestra Fiesta nacional (que, por cierto, tiende más a convertirse en una minoría selecta) tiene una gran ventaja espiritual, una superior categoría estética sobre los aficionados a otras cosas.

—Una última pregunta, Rafael. A ti también, como a don Manuel Machado, ¿te hubiera gustado ser un buen banderillero?

—Yo lo que deseo en todo momento es ser mejor escritor, poder salir airoso de mi lucha con el idioma, con la expresión. Alguna vez dije que la poesía se me hace cada vez más difícil, de puro sencilla. En cuanto a las palabras de don Manuel, comprenderás que no hay que tomarlas al pie de la letra. Es una frase bellísima, pero nada más. Y él lo sabía.

Digo adiós al poeta. Rafael se queda en la sombra de su despacho, rodeado de libros, que él, mientras habla, parece acariciar con la mirada... Tiene entre manos, en estos días, varios trabajos: un libro de poesías, «El polvo de los pies»; una semblanza bequeriana, «Sueño y realidad de Gustavo Adolfo Bécquer»; un diccionario de palabras mágicas, «Principes, brujas y todo lo demás»; una recopilación de toda la obra taurina de Rafael Alberti... Ciertamente mucho para quien por la doble razón de poeta y andaluz podría justificarse en la indolencia nativa para no salir apenas del silencio, tantas veces por demás fecundo. Pero no es éste, como se ve, el caso de Rafael Montesinos —Premio Ateneo de Madrid 1953; Premio Ciudad de Sevilla 1957; Premio Nacional de Literatura 1958...—, que en estas mismas páginas trazó en breves estudios la personalidad y la obra de tantos poetas, y que ahora, en ese maravilloso libro, nos da la cifra exacta de la «Poesía taurina contemporánea».

FRANCISCO NARBONA



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Este jueves habrá en las Ventas, si el tiempo lo permite —ya hay que empezar a contar con él, a juzgar por lo que dicen «los hombres» del «idem»—, novillada de Barcial, o sea de categoría, ya que se trata de un mano a mano entre Rafaquito Chacarte, una de las estrellas del escalafón menor, y Andrés Vázquez. Para el domingo está prevista otra novillada, con ganado de don Manuel Arranz, a base de «Orteguita», «Palmeño» y Andrés Vázquez.

En Vista Alegre se ha montado, con ganado de don Domingo Ortega, un mano a mano que ha satisfecho a la afición. Amado Ordóñez y «El Espontáneo» se enfrentarán en la arena de la Plaza carabanchelera. Si el «material» sale bueno, la gente lo pasará pero que... muy requetebién.

BARCELONA, MERCEDARIA

Ya ha hecho públicos don Pedro Balaña los carteles de la feria de la Merced.

Las corridas se iniciarán el día 21, jueves, con un encierro de doña María Montalvo, que despacharán Julio Aparicio, «Chamaco» y «El Viti». El domingo 24 se lidiará ganado de doña Isabel Rosa Marín, formando en el cartel los hermanos Peralta, Bernadó, Victoriano Valencia y Manuel Blázquez.

El lunes 25, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y «El Viti» lidiarán toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.

El jueves 28 habrá corrida goyesca (¡es la moda!) con toros de don Samuel Hermanos para el rejoneador don Alvaro Domecq y los diestros Diego Puerta, Curro Romero y «El Viti».

Y en fin, el día 1 de octubre, Jaime Ostos, Pedrosa, «El Viti» y otro espada por designar despacharán una corrida de ocho toros de don Ignacio Sánchez y Sánchez.

EL LIBANO PROGRAMA,

Como ya saben nuestros lectores, la fiesta de los toros va a tomar carta de naturaleza en una simpática nación del Próximo Oriente: en el Líbano, tierra de eedros milenarias y simbólico ejemplo de convivencia entre cristianos y mahometanos. El Líbano, al que llaman la Suiza árabe, tendrá ocasión de ver dos corridas de toros. Se celebrarán en Beirut, en un estadio especialmente acondicionado. El empresario ha comprado ya en firme los toros a Hidalgo Rincón y a Quesada. Los diestros que lidiarán una y otra corridas, los días 1 y 8 de octubre, serán Julio Aparicio, Antonio Bienvenida y «Mondéño». Antes se proyectarán en el Líbano documentales de toros para hacer ambiente.

HELLIN ULTIMA

Y saltando de nuevo a la Península,

la, digamos que Hellín tiene en su programa ferial dos corridas. Una, el domingo día 24, con ganado de Concha y Sierra para Curro Girón, «Mondéño» y «El Viti». Otra, el domingo día 1, con toros de don Pedro Gandarias para los rejoneadores hermanos López Chaves y los espadas Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Diego Puerta.

ECIJA COMIENZA

Hoy empieza la feria en Ecija, con los siguientes carteles postimeros:

Hoy 21: Novillos de Camacho para José María Montilla, «Palmeño» y «El Cordobés».

Viernes 22: Toros de Juan Salas para Antonio Ordóñez, Bartolomé Jiménez Torres y Gregorio Sánchez.

Sábado 23: Póquer de damas. Las rejoneadoras Amelia Gabor, Gina María, Paquita Rocamora y Amina Assís rejonearán reses de Núñez Guerra.

CUBAS PRESUME

El pueblo madrileño de Cubas va a presumir de festival benéfico. Don Livinio —que tiene allí arraigo familiar y terrateniente— va a llevar a Antonio Ordóñez, Paco Camino, Julio Aparicio, «El Viti», Diego Puerta y algún otro «fuera de serie» para un festival benéfico que se celebrará los días 26 ó 27, ya que aún hay que buscarle el «hueco» a Ordóñez, que no da abasto.

TORRIJOS ANUNCIA

En Torrijos se celebrará una corrida de toros el día 27, lidiándose reses de Francisco Ramírez para los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves y los diestros Fermín Murillo y Antonio de Jesús en un competido mano a mano.

CERET PROSIGUE

En Ceret sigue la temporada, y el día 24 darán una novillada con ganado de Arturo Sánchez y Sánchez para Efraín Girón, Antonio Medina y Vicente Perucha, que están entre los punteros.

BURGOS, EXTRA

En Burgos, en ocasión de la solemnidad de la XXV celebración del Día del Caudillo, se celebrará una corrida de toros extraordinaria, en que alternarán los ases de la torería, sin que hasta ahora haya nombres seguros en los carteles. Ordóñez, Ostos, Camino, Puerta, Segura y Pedrosa suenan entre los posibles.

VILLANUEVA, DEBUTANTE

En Villanueva del Arzobispo debutarán con caballos los novilleros de Córdoba «Zurito» y «El Purio», que alternarán con su paisano Manuel Benítez «el Cordobés» el próximo viernes día 22.

PEDRO MARTINEZ ANUNCIA

En Pedro Martínez —que en este caso no es «Pedrés», sino un pueblo

andaluz— reaparece hoy jueves 21, después de su segunda cogida en el año, el diestro Santi Lozano, que alternará con José Puertollano en un mano a mano, con ganado de doña Francisca Rodríguez Balderas, de Granada.

ARANDA, BECERRISTA

En Aranda de Duero, el domingo próximo se lidiarán becerros «de una renombrada ganadería de Valladolid», según rezan los carteles, para los aspirantes a figuras del toreo José Alberto y Félix Bermejo «Berme» y la «vieja gloria» Cruz López «Curritos».

LOGRONO, FERAL

En Logroño empieza la feria de San Mateo en el día de hoy, con los siguientes atractivos carteles:

Día 21: Toros de Domingo Ortega para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Luis Segura.

Día 22: Toros del duque de Pinhermoso para Curro Girón, Diego Puerta y «El Viti».

Día 23: Toros de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico para Curro Romero, «Mondéño» y Paco Camino.

Día 24: Novillos de Eseudero Calvo Hermanos para Antonio León, José María Montilla y «El Cordobés».

BELMONTE PREPARA

En Belmonte de Cuenca, el día 1 de octubre se celebrará una novillada con reses de Arribas para Pepe Osuna, Efraín Girón y Tino Morte.

CORDOBA, FERAL

En Córdoba se lidiarán para la feria de septiembre dos novilladas, con los siguientes carteles:

Día 26: Novillos de doña Eusebia Galache para José María Montilla, Efraín Girón y «El Cordobés».

Día 27: Novillos de Núñez para «Palmeño», «El Cordobés» y Rafael Cruz Conde.

TOLEDO PREPARA

En Toledo, para el aniversario de la Liberación, el próximo jueves día 28, se proyecta organizar una corrida de toros, en la que es posible que actúen Gregorio Sánchez, Curro Girón y Fermín Murillo.

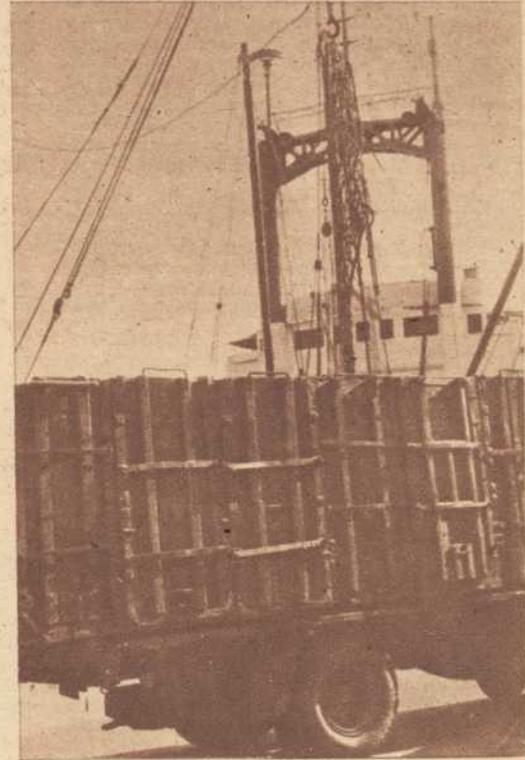
ZARAGOZA PROGRESA

En Zaragoza, los carteles progresan. Por lo que parece, las fechas de las corridas del Pilar serán antes de la fiesta de la Patrona de Aragón, es decir, del 8 al 12, en lugar de a partir del día 13, que es lo clásico y tradicional.

Antonio Ordóñez toreará una corrida, y se piensa que actúen en dos Gregorio Sánchez, «Chamaco», Jaime Ostos, Fermín Murillo, Diego Puerta, Paco Camino y Curro Girón.

Hay toros comprados a las ganaderías de Antonio Pérez, Lisardo Sánchez y vizconde de García Grande.

TOROS PARA EL LIBANO



En el muelle de Poniente de Barcelona han sido embarcadas con destino a Beirut (Líbano) dos corridas de toros de las ganaderías de Hidalgo Rincón y Quesada Guadalest, que se lidiarán en los días 1 y 8 de octubre por los diestros Julio Aparicio, «Mondéño» y Juanito Bienvenida. Los trabajos de embarque han sido dirigidos por don José Villalón (Foto Sebastián)

LOS TOREROS MEJICANOS DESEAN REANUDAR EL CONVENIO CON ESPAÑA

Se celebró en Méjico D. F. la Asamblea general de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos, de la que es secretario general el diestro Fermín Rivera.

La reunión duró dos horas y transcurrió dentro de la mayor cordialidad y orden. Asistieron treinta y cuatro matadores de toros y cincuenta y cuatro novilleros, todos en activo. De entre los asuntos tratados hubo uno de interés general, de gran trascendencia: el Convenio taurino hispano-mejicano.

Todos los asistentes dieron su aprobación y su voto en favor de la reanudación del Convenio taurino entre los toreros de ambos países, y se acordó por unanimidad que sea Fermín Rivera el que realice el viaje a España para entablar conversaciones con los toreros españoles para que se modifiquen varias cláusulas del Convenio que regula cuando se produjo el rompimiento de relaciones taurinas.

El nuevo Convenio tendrá una vigencia de cuatro años, debiéndose revisar tres meses antes de su terminación, en caso de que se quiera reformar algo.

Todavía no se ha fijado la fecha para que el matador Fermín Rivera emprenda el viaje a España.

TOROS EN TELEGRAMA

Corridos de toros del domingo

INAUGURACION TRIUNFAL

En Ibiza tuvo lugar la inauguración de la Plaza de San Rafael. Toros de Clairac. Antonio Bienvenida, ovación y orejas. «Limeño», orejas y rabo y vuelta. Manuel Blázquez, orejas y rabo y orejas.

ANTONIO DE JESÚS, COGIDO

En Olivenza fueron lidiados toros de Ramos Paúl. César Girón, silencio y orejas y rabo. Luis Segura, pitos y faena de alfillo. Antonio de Jesús resultó cogido al hacer un quite. Terminó con el bicho y le fue llevada a la enfermería una oreja. Se resintió de una lesión de vértebras. César Girón mató el sexto; cortó orejas y rabo y salió a hombros.

En el último toro fué cogido el monosabio Alvaro Solano, que sufrió una grave cornada en el antebrazo izquierdo.

EXITOS EN SAN FELIU

En San Felu de Guixols fueron lidiados toros de Lisardo Sánchez. Paco Corpas, orejas y vuelta. Manolo Segura, orejas y orejas y rabo. Antonio Palacios, orejas y orejas.

FERIA EN VALLADOLID

En Valladolid, el día 17 se celebró la corrida primera de feria. Toros de Camacho. Diego Puerta, silencio y petición. Fue asistido de una luxación en el codo derecho. Curro Romero, silencio y silencio. «Mondeño», orejas y bien.

A causa de la lluvia fue suspendida la segunda corrida de feria de Valladolid, anunciada para el pasado lunes, y en la que estaban anunciados los diestros Curro Girón, Paco Camino y «El Viti», para atenderse con reses de Emilio Ortuño.

Capítulo de novilladas

OREJAS A CARDENAS

En Linares se lidiaron novillos de Carmen Ramírez, bravos, y uno de Bernardino Jiménez. Montilla, ovación y ovación. «El Cordobés», ovación y palmas. Cárdenas, orejas y rabo y vuelta y salida a hombros.

TRIUNFO DE HERNANDO

En Segovia fueron lidiados novillos de Isabel Rosa González. El rejoneador Ló-

pez Ferrera, ovacionado. Andrés Hernando, palmas, palmas y orejas, rabo y salida a hombros al estoquear el sobrero. «Orteguita», aplaudido.

ORTUÑO, COGIDO

En Valencia se lidiaron un novillo de Bohórquez y seis de Soto de la Fuente. Amina Assis, vuelta. «Miguelito», división y ovacionado. En el sexto, que se partió un cuerno, silencio. «El Millonario», vuelta y palmas. Curro Ortuño fue cogido y sufrió una herida menos grave en la región glútea. Sus peones dieron vuelta al ruedo.

TROFEOS EN ZALAMEA

En Zalamea la Real se lidiaron novillos de Hidalgo Rincón. El rejoneador portugués Espadanal, orejas, Efrain Girón, pitos y oreja. «Terremoto de Málaga», orejas y rabo y vuelta. «Mondeño II», orejas y orejas y salida a hombros.

Económicas domingueras

EN ALBACETE

En Albacete se lidiaron novillos de doña Pilar Sánchez Ortiz de Urbina, difíciles. Antonio González «Antones», petición y vuelta y palmas. Juan Jiménez «Montero II», voluntarioso y palmas. Angel Alcaraz «Angelete», vuelta y vuelta.

EN ARENAS

En Arenas de San Pedro, en el vecino pueblo de Pedro Bernardo, se corrieron novillos de Buendía. Ricardo Doblado, que actuaba como único matador, fue ovacionado.

EN BEAS

En Beas de Segura se lidió ganado de don Julián y don Manuel Frías. Santiago López «Porritas», orejas y rabo. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas. Pepin Moreno, orejas y rabo y dos orejas, rabo y pata. Los dos matadores fueron paseados a hombros por las calles del pueblo.

EN CASARRUBIOS

En Casarrubios del Monte fueron lidiados novillos de Palacios. Pedro Sanz «Pedrucho», oreja y orejas y rabo, que le llevaron a la enfermería, donde fue curado de puntazo menos grave en la espalda. Eduardo Pretó, deslucido.

EN CORDOBA

En Córdoba fueron lidiados novillos de las herederas de Alfonso Olivares. Francisco Ruiz «Limones», oreja y palmas. Manuel Aguilera fue revolcado varias ve-

PERUCHA SALE del SANATORIO



Vicente Perucha abandona el Sanatorio de Toreros, de Madrid, en donde estuvo desde el 30 de agosto, en que fue cogido en Linares. Aparece en unión de su apoderado, «Camará» (hijo) (Foto Lendínez)

ces, escuchando pitos. Manuel Cano «el Pireo», oreja y vuelta en su primero. Al banderillar a su segundo novillo fue cogido aparatosamente. Mató al bicho «Limones».

«El Pireo» fue curado de una herida grave en el perineo.

EN ESCALONA

En Escalona fueron lidiados novillos de Muñoz Aguilar. Carlos Sansegundo, rejoneador, vuelta. José Segura «el Veris», vuelta y vuelta. Matías Palomino «el Malagueño», orejas y dos vueltas.

EN HINOJOSA

En Hinojosa de San Vicente fueron lidiados novillos de Pedro Sánchez. Adolfo Moreno, oreja y palmas.

EN MAJADAHONDA

En Majadahonda se lidiaron novillos de Martín. Julio Calderón, orejas y ovacionado.

EN MANZANARES

En Manzanares se lidiaron novillos de Escobar. «Chapurra», aplaudido y resultó con heridas de pronóstico reservado en las axilas. Luis Batanero, palmas y palmas, y en el de «Chapurra», aplaudido. El sobresaliente Rodríguez Bernal fue curado de esguince en el pie derecho.

EN SANTA CRUZ

En Santa Cruz del Valle, provincia de Avila, se lidiaron novillos de Monge. Victor Martín «Vitin», orejeado.

EN SANTANDER

En Santander fueron lidiados reses de Encinas. «Clásico», orejas y oreja. Piquito de la Riva, vuelta y ovacionado. Mariel, aplausos y orejas. Los tres españoles al final dieron vuelta al ruedo.

EN TORRALBA

En Torralba de Calatrava fue lidiado un novillo de Gabriel García y cuatro de conde de Casal. Lolita y Cándido López Chaves, oreja. Corbelle, vuelta y oreja. Alcazareño, oreja y ovacionado.

EN YEPES

En Yebes se lidiaron novillos de Eugenio Ortega. «Bombitas», división y silencio. Antonio Cortés, orejas y rabo y palmas.

EN ZARAGOZA

En Zaragoza hubo novillada económica, lidiándose novillos de Leopoldo Magas, de Salamanca, difíciles. Correa Montes, de Sevilla, ovación y vuelta. Andrés Montero, aplaudido y aviso. Juan Calaja, palmas y pitos y palmas. Andrés Romero, palmas y bronca.

Novilladas del martes

EN MORA DE TOLEDO

En Mora de Toledo se celebró el martes la novillada de feria. Llano. Seis de Villagodio Hermanos, con casta y que dieron buen juego.

Andrés Hernando lancea por verónicas y chicuelinas a su primero. Aplausos. Una vara y par y medio. Faena por estatuarios, pases con la izquierda y el pecho. Un pinchazo y una entera. Ovación, dos orejas y vuelta. A su segundo lo recibe por verónicas. Dos varas y dos pares. Faena dobándose muy bien y continúa por naturales y altos y adornos de rodillas. Tres pinchazos y descabellado. Ovación y vuelta al ruedo.

Manuel Benítez «El Cordobés» instruye buena verónicas que se jalean. Una vara. Dos pares. Un estatuario y una tanda de rechazos, naturales y buenos y el de pecho. Mandetinas. Dos pinchazos y una entera. Aplausos. A su segundo le da dos medias verónicas buenas, que se jalean. Dos varas. Un quite de frente por detrás. Par y medio de banderillas. Faena por rechazos, redondos y el de pecho. Muchos aplausos. Faena variada con pases en redondo, naturales, de pecho y adornos. Pinchazo y una entera que basta. Ovación, dos orejas y petición de rabo y tres vueltas al ruedo. Se niega a salir a hombros.

Manolo Montes recibe por verónicas a su primero. Una vara y dos pares. Faena con pases por alto, para una entera. Ovación, una oreja y vuelta. En el segundo da unas verónicas que remata en media. Dos varas y dos pares. Faena ayudados y altos, para cinco pinchazos. Silencio.

EN LUAJAZ

En Luajaz (Almería) se lidiaron tres novillos de Pelayo Hermanos. Rafael Mariscal despachó al primero siendo aplaudido.

Juanito Jimeno, dos orejas y rabo en el segundo y muchas palmas en el tercero.

LOS MEJORES PROGRAMAS • LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ

EN LAS ANTENAS DE LA

R. E. M.

Por su emisora central, con 20 Kws.

LA VOZ DE MADRID

Por sus emisoras regionales, con 5 Kws., de La Voz de Levante, La Voz de Guipúzcoa, La Voz de Vigo, Radio Tarragona, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra y Radio Oviedo

Por sus emisoras provinciales, con 1 a 2 Kws., de Radio Palencia, La Voz de León, Radio Cáceres, La Voz de Alicante, Radio Alava, Radio Ferrol, Radio Cantabria, La Voz de Valladolid y La Voz de Castellón

Por sus emisoras locales, con 500 Ws., de La Voz de la Costa Brava, Radio Denia, Radio Villafranca del Panadés, Radio Sagunto, Radio Orihuela, Radio Utiel, Radio Monóvar, Radio Puigcerdá, Radio Jativa, Radio Lluçenç, Radio Berga, Radio Olot, Radio Sueca, Radio Requena, Radio Picasent, Radio Guadalupe, Radio Cullera, Radio Carlet, Radio Chelva, Radio Mora de Ebro, Radio Vendrell, Radio Roda de Ter, Radio Cardona, Radio Vich, Radio Banes, Radio Manises, Radio Adra y La Voz de Burriana

Por las emisoras colaboradoras, de 1 a 2 Kws., en Albacete, Almería, Badajoz, Bilbao, Burgos, Cádiz, Ciudad Real, La Coruña, Granada, Huelva, Lérida, Málaga, Murcia, Sevilla, Teruel, Zamora, Zaragoza, Tenerife, Baleares y la

RADIO DE LOS VALLES, DE ANDORRA, con 140 Kws.

Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la R. E. M.: Ayala, 15. MADRID (1)

READ...

BULLFIGHT HANDBOOK

by C. Inman Leonard
Regulations - Vocabulary - Guide to Plazas

Dedicated to Chicuelo II

75 Pesetas at Newsstands or
Lifesa - Béjar, 6 - MADRID

Enciclopedia taurina, primera editada en inglés. Su autor, el escritor norteamericano Charles I. Leonard, ha cedido los beneficios de la primera edición en venta para el monumento a «Chicuelo II», que se construye en Albacete, o para los fines benéficos que la familia del desventurado torero acuerde, como homenaje a su memoria.

Se inaugura en Salamanca la I Semana para el Estudio de la Alimentación del Toro de Lidia

DESPUES de una misa solemne en la Catedral vieja, se inauguró el domingo, en Salamanca, la I Semana Internacional de Alimentación del Toro de Lidia, organizada por el Consejo de la Soja de los Estados Unidos en España, el Sindicato de la Ganadería y la revista «Ferias, Mercados y Mataderos». Esta Semana, que coincide con las ferias de Salamanca, está encaminada a tratar, estudiar y resolver cuestiones que afectan a la más racional alimentación del toro bravo y en general a toda la especie vacuna. Asisten a la reunión representaciones de Francia, países hispanoamericanos, Portugal y otras nacio-

nes, en las que se cría ganado de lidia y se celebran corridas de toros, así como numerosos veterinarios, ganaderos y técnicos. En el acto inaugural pronunciaron discursos don Javier Salas, don Alipio Pérez Tabernero, el doctor Cuenca, el director de la revista mencionada y don Eleuterio Ferreña Carretero. Dio la bienvenida a los congresistas el gobernador civil, que juzgó de importancia los temas que tratar, especialmente la idea de constitución de un Instituto de Investigaciones Taurinas en Salamanca. Las reuniones de trabajo prosiguieron durante los primeros días de la semana.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS A ORDONEZ

En Arles, en tarde de intenso calor y con lleno hasta la bandera, se lidiaron toros de Sánchez Fabrés, desiguales y poco armados.

Antonio Ordóñez, faena de alifio en su primero, Silencio. En el que cerró plaza, su gran actuación quedó algo deslucida, debido al poco empuje de su enemigo. Dos orejas y vuelta al ruedo. Julio Aparicio dio una tarde comple-

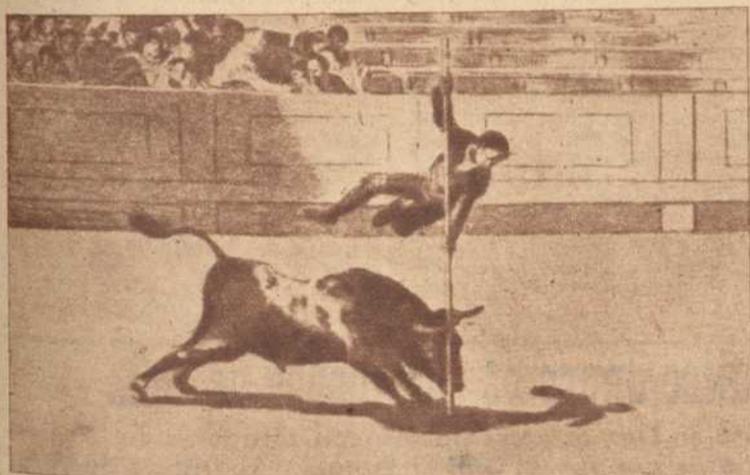
ta. Su trabajo con el estoque le valió una oreja de su primero y las dos del segundo. Vuelta al ruedo en cada toro entre ovaciones.

Manolo dos Santos, que sustituía a Paco Camino, estuvo flojo con la espada. Vuelta al ruedo en su primero y silencio en el segundo.

NOVILLADA EN ANGEMAN

En Angeman fueron lidiados novillos de Escobar. Vázquez II, oreja y ovacionado. Alfredo Sánchez, oreja y orejas. José Simoes, ovacionado y oreja.

UNA EDICION DE «LA TAUROMAQUIA», DE GOYA, A BENEFICIO DE «LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS», DE MADRID

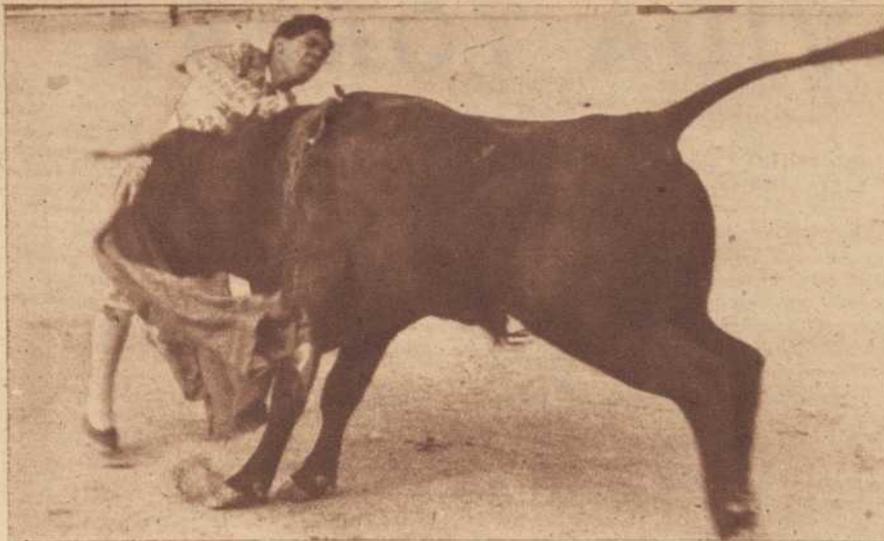


Los PP. Asuncionistas, que con tanto acierto dirigen «La Ciudad de los Muchachos», de Madrid, han recibido un lote de cuatrocientos ejemplares numerados de la primorosa edición facsímil de «La Tauromaquia», de Goya, editada por Ediciones Industriales y Artísticas, para que la venta de los mismos contribuya a engrosar los fondos de tan benemérita institución.

Se trata de una colección de cuarenta grabados, fielmente reproducidos de los aguafuertes originales, con un prólogo de «Curro Meloja» y unas breves glosas. El precio de venta al público es de 1.500 pesetas, pero «La Ciudad de los Muchachos» los ofrece a través de nuestras páginas, en oferta especial para los lectores de EL RUEDO, a 350 pesetas, es decir, a menos de su costo. De esta forma, a precio tan tentador, se espera realizar rápidamente los cuatrocientos ejemplares tan gentilmente cedidos a «La Ciudad de los Muchachos». El director de la institución nos ruega que hagamos pública esta oferta indicando que cuantos deseen adquirirla se dirijan a «La Ciudad de los Muchachos», Manco de Lepanto, 2, Madrid, o bien llamen al teléfono 251 46 00-8-9, expresando si desean recibir la obra a reembolso o bien girar su importe.

Recomendamos muy especialmente a nuestros lectores que ayuden a tan magnífica obra adquiriendo para su biblioteca esta colección de láminas, que encierran, ciertamente, toda una época de la tauromaquia, tan admirablemente captada por don Francisco de Goya y Lucientes, el gran maestro aragonés.

NOVILLADA EN CAZORLA



En cazorla se celebró una novillada con ganado de doña Francisca Martín para Montilla (tres orejas), «El Cordobés» (dos orejas y rabo), «Zurito» (una oreja) y «El Puri» (tres orejas y rabo). He aquí a «Zurito», que resultó lesionado en una mano



«El Cordobés» toreando con la zurda



«El Puri» en el novillo al que cortó las dos orejas, el rabo y la pata (Fotos Higinio)

A CLARACIONES

● En la referencia que ofrecimos de la novillada celebrada el 27 de agosto en La Coruña figuraba ésta en el capítulo de «económicas», cuando se trataba de una novillada con picadores. En dicho festejo el diestro Santiago Castro «Luguillano II» cortó oreja en sus dos enemigos, según se decía en la referencia. Además, salió a hombros de la Plaza. Hacemos gustosamente la aclaración.

● La Plaza portátil de Rafael Martín Vázquez, a que nos referíamos en el número 898 de EL RUEDO, que fue

inaugurada en Torremolinos el 11 de junio del presente año, lo fue no por Domingo Ortega, sino por Luis Fuentes Bejarano Que, por cierto, tras demostrar su maestría, nunca olvidada, cortó la oreja de la res lidiada.

● En el interior de portada de este número podrá apreciar el lector que se ha producido un cambio de pies, atribuyendo a la foto que corresponde al quite por chicuelina la leyenda del lance de farol, y a la foto de éste la explicación de aquél. El buen criterio del lector habrá saldado el error material.

VIDA TORERA

CURRO GIRÓN GANA EL TROFEO «MANOLETE», DE LINARES

Reunido en Linares el Jurado calificador para adjudicar, como en años anteriores, el trofeo «Manolete», instaurado en aquella ciudad para premiar al matador de toros que haya obtenido mayor puntuación durante las corridas de feria, ha sido adjudicado en esta ocasión al popular diestro Curro Girón.

Presidió el Jurado el alcalde de la ciudad y consejero nacional del Movimiento, don Leonardo Valenzuela y Valenzuela.

JOHN FULTON QUIERE TOMAR LA ALTERNATIVA

El torero norteamericano, pintor excepcional, que tiene su cuartel general a la sombra de la Girálda, quisiera tomar la alternativa en Ronda, de manos de Antonio Ordóñez. Fulton, que hace pocos días resultó herido con un estoque en una fiesta campera, proyecta que el acontecimiento se produzca antes de que termine la presente temporada.

HOMENAJE A BALAÑA EN PALMA DE MALLORCA

Para los comienzos de la próxima temporada se prepara en Palma de Mallorca un homenaje a don Pedro Balaña, empresario de la Plaza de toros de la capital balear. El programa preparado se abrirá con una conferencia del conde de Colomí y un acto religioso. Luego habrá cena de gala y corrida extraordinaria. Lo más probable es que la fecha del homenaje sea el lunes de Pascua y que en la corrida de este día se otorgue una oreja de oro al matador que quede mejor.

LA PLAZA DE EIBAR, A PUNTO

El sábado día 30 de septiembre se celebrará en Eibar (Guipúzcoa) la inauguración oficial de su Plaza de toros. Los eibarreses, gracias a la amabilidad y desprendimiento del ecijano Jaime Ostos, han organizado una corrida de toros. Ostos y Paco Camino matarán cuatro toros de la ganadería de don Félix García de la Peña, y el rejoneador Angel Peralta actuará con novillos de la misma ganadería. La corrida es a beneficio del hospital de Eibar. Aunque la organización figura a nombre del Ayuntamiento de Eibar, Jaime Ostos se hará cargo de las pérdidas en el caso de que las hubiera.

«CHAMACO» IRA ESTE INVIERNO A AMÉRICA

«Odiel», de Huelva, publica una entrevista que su corresponsal en Punta Umbria ha hecho a «Chamaco», quien dijo que en esta temporada tenía contratadas unas sesenta corridas, habiendo toreado hasta la fecha de veinte a treinta solamente por graves cogidas. En cuanto a percances sufridos, dijo

que en los años que lleva toreando ha recibido diecisiete coradas, y cuatro graves sólo en esta temporada. Recuerda que, el toro que mejor toreó fue uno del conde de la Corte en junio de 1960 en Barcelona. En cuanto a su actuación en América, afirmó que tenía contratadas bastantes corridas.

«Chamaco» afirmó, contra los bulos que han circulado, que no piensa retirarse por ahora del toreo, ni tampoco piensa casarse, por ser bastante joven. Finalmente se ofreció para formar parte en un festival a beneficio de los fines asistenciales de la Asociación de la Prensa de Huelva.

«EL CORDOBÉS» FUE BAUTIZADO EN PEÑARROYA

El novillero Manuel Benítez «el Cordobés», nacido en Palma del Río, es hijo espiritual de Peñarroya-Pueblo Nuevo, donde fue bautizado. La noticia se ha conocido a través de una información aparecida en la revista de la feria de Bélmex, coincidiendo con otra referencia que publica el semanario local «Peñarroya». Según los antecedentes, «El Cordobés», nacido en Palma del Río en el año 1936, se trasladó con sus padres a Bélmex, y más tarde, a Peñarroya-Pueblo Nuevo, donde residió hasta el final del Movimiento, recibiendo aquí las aguas bautismales el 19 de marzo de 1938 por el entonces párroco don Miguel Vígara Ruiz Moyano, fallecido en Córdoba. Su inscripción figura en el folio 277, tomo 21, número 1.368. Como padrinos bautismales aparecen don José Hidalgo y doña Angeles Reina.

CAYETANO ORDÓÑEZ «EL NIÑO DE LA PALMA», ENFERMO

Hemos tenido noticias de que se halla gravemente enfermo el «viejo» Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Hacía tiempo que su salud no era muy buena; pero aún se le veía por ahí sonriente, hablando de sus tiempos con los viejos amigos. Últimamente, sin embargo, sufrió una recaída en una rebelde afección pulmonar, que se complicó con un ataque cardíaco, hasta el punto de que la familia temió un fatal desenlace.

EMPEZO A LLOVER Y EL NOVILLO SE LARGO

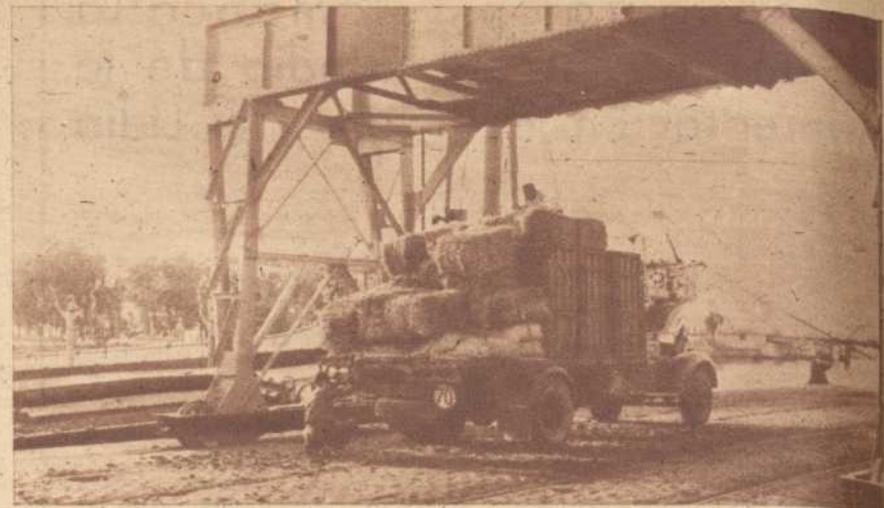
Comunican de la localidad de Alarilla (Guadalajara) que durante la celebración de una novillada con motivo de las fiestas patronales descargó sobre el pueblo una fuerte tormenta, que obligó a los diestros y a los espectadores a refugiarse en las casas próximas. El novillo, que quedó solo en el ruedo, halló un hueco entre los carros con que se había hecho la Plaza y logró escapar, sin que nadie lo advirtiera hasta que, una vez pasada la tormenta, regresaron a la Plaza los diestros y los espectadores. A primeras horas de la mañana de hoy se ha iniciado la búsqueda de la res, sin que fuera encontrada a lo largo de toda la jornada.

MEJORA DON GREGORIO CORROCHANO

El veterano cronista —quizá el decano de los críticos españoles— don Gregorio Corrochano se halla enfermo en su finca de Toledo. Afortunadamente, unas transfusiones de sangre, administradas a tiem-

po, han hecho reaccionar al ilustre escritor, hasta el punto de encontrarse muy mejorado, sin que pueda decirse que la gravedad haya pasado del todo. Hacemos votos por el restablecimiento de don Gregorio.

SEMENTALES PARA COLOMBIA



En Sevilla, y en el vapor «Bellona», se han embarcado tres sementales de las ganaderías de don Joaquín Buendía y herederos de don Felipe Bartolomé, con destino a Cali (Colombia), para el ganadero don Ernesto González Piedrahíta. La operación ha sido realizada por Andrés Gago (hijo). Los toros llevarán embareados durante un mes y después serán trasladados en avión en cuatro horas a la finca «Las Mercedes» (Foto Arjona)

La nueva Plaza de Vista Alegre, de Bilbao, se alzará en el mismo sitio y tendrá un aforo mayor

Se quiere inaugurar el 19 de junio del año próximo

HA triunfado el deseo de los aficionados bilbaínos de que la nueva Plaza de toros se levante en el mismo sitio donde hoy están las ruinas del coso destruido por el incendio. En el Ayuntamiento de Bilbao, bajo la presidencia del alcalde, don Lorenzo Hurtado de Saracho, se reunieron los miembros de las Juntas de la Santa Casa de Misericordia y del Santo Hospital Civil del Generalísimo y se tomó el acuerdo, por unanimidad, de que se construya la nueva Plaza en el mismo lugar que la actual y que se activen los trabajos a realizar, a fin de que pueda celebrarse el 19 de junio la tradicional corrida de la Liberación.

Ahora queda por resolver si la Plaza de toros de Vista Alegre ha de ser reconstruida parcialmente o se levantará de nueva planta. Para ello fue nombrada una comisión de arquitectos, que hará un estudio-base en un término de ocho días, y luego será sometido a la aprobación de una Comisión ejecutiva presidida por el alcalde.

A la vista de la trascendencia del asunto, y para su pronta realización, la Junta administrativa de la Plaza, con los representantes de los asilos, celebrarán varias reuniones con los directores de los periódicos, emisores locales y representaciones de los clubs taurinos de Bilbao, Gobierno Civil, corporaciones locales y entidades económicas, con el fin de cambiar impresiones en relación con la nueva Plaza de toros de Vista Alegre.

Al parecer, se proyecta levantar una nueva Plaza con capacidad para unas quince mil personas, es decir, con un aforo mayor del que tenía.

La Comisión de la Plaza de toros ha recibido muchos ofrecimientos de colaboración, entre ellos de los diestros Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «El Cordobés», y del ex matador Rafael Martín Vázquez, que pone a su disposición, desinteresadamente, una Plaza portátil de hierro de gran cabida.

La Junta directiva del Atlético de Bilbao, en reunión celebrada, acordó expresar su sentimiento a los asilos propietarios de la Plaza y ofrecerse para la organización de un encuentro de fútbol, cuyos beneficios se destinarían al fondo de reconstrucción.

Antonio Ordóñez se ha ofrecido incondicionalmente para torear en esta capital el día del aniversario de la Liberación, en la inauguración de la nueva Plaza. Se enteró del incendio en Aranjuez, y el suceso fue el comentario del día entre toreros, periodistas y amigos. «Creo que es mi obligación —dijo Ordóñez—. No esperaba menos de vosotros y suponía que levantaríais una Plaza de toros para la fecha del 19 de junio del año próximo. Quiero que se comunique mi decisión al gobernador civil de la provincia y a don Esteban Macasaga. Para Bilbao y con fines benéficos, lo que haga falta.»

SEGUNDO GRUPO DE GANADEROS DE LIDIA

Triunfó en Elda la presentación con picadores de la ganadería de don Angel Gómez-Rengel y Rodríguez de Vera

EL pasado día 8, en la Plaza de Elda, hizo su presentación con picadores la ganadería de don ANGEL GÓMEZ-RENGEL Y RODRÍGUEZ DE VERA, del Segundo Grupo de Ganaderos de Lidia. El éxito fue absoluto. Veintidós pu-yazos tomaron los seis novillos, que acusaron excelente casta y bravura. Tres de ellos, de bandera, y excepcional «Cotorrito», número 48, al que vemos en la foto peleando bravamente y al que «El Caracol» cortó las orejas. El ganadero mandó disecar la cabeza de «Cotorrito» para conservarla como recuerdo de tarde tan memorable.



Homenaje en Barcelona al señor Rey Soler

La Junta directiva de la Federación Regional de Cataluña se dispone a celebrar un homenaje a don Mariano Rey Soler, el próximo día 24, festividad de Nuestra Señora la Virgen de la Merced, a las once y media de la mañana, en los amplios y modernísimos salones del GRAN HOTEL DE ORIENTE. Se le ofrecerá un selecto vino español.

Este homenaje, tan merecido como justificado, ha sido propuesto a esta Federación por el presidente de la U. N. A. T. (Unión Nacional de Asociaciones Taurinas), excelentísimo señor don Santiago Guillén Moreno, gobernador civil de Albacete, y confirmado en la reciente reunión de presidentes de las entidades pertenecientes a esta Federación.

Con el fin de asistir al homenaje se desplazará a Barcelona la actual Junta rectora de la UNION NACIONAL DE ASOCIACIONES TAURINAS, llevando al frente a su digno presidente, señor Guillén Moreno.

Los "tickets", al precio de 70 pesetas, podrán ser recogidos en los siguientes lugares: Casa Carrasco, Bar Atlántico, Rambla de los Estudios, Tel. 231-59-19, Hotel Oriente, Rambla de Capuchinos, número 47. Teléfono 221-41-51.

A los señores residentes en otras provincias españolas, que no puedan efectuar su traslado a ésta, mucho les agradeceremos nos envíen su adhesión, la cual será leída para conocimiento de los señores presentes al acto.

Homenaje en Valladolid a Paco Peribáñez

Con motivo de cumplirse este mes de septiembre el cincuenta aniversario de la alternativa de Pacomio Peribáñez (se la confirmó en Madrid Manolete padre el 20 de septiembre de 1911), se van a celebrar en Valladolid diversos actos en su honor.

El día 23, a las trece horas, habrá una recepción en el Ayuntamiento de Valladolid, donde le será impuesta por el alcalde presidente de la corporación el emblema de la ciudad.

A las ocho de la noche, homenaje popular en el domicilio de la Peña Taurina Afición Vallisoletana, y a las diez y cuarto, en un céntrico hotel, se celebrará una cena-homenaje, y al final de la misma le será entregado un álbum conmemorativo de los actos.

El domingo día 24 se dirá una misa de acción de gracias, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago. A las doce y media, después del apartado de la corrida, se descubrirá una lápida en el patio de cuadrillas, lápida que, recogiendo el sentir de la afición vallisoletana, será costeada por suscripción popular. Por la tarde, homenaje de toda la afición en la plaza de toros, donde tendrá lugar la cuarta corrida de feria, en la que con toros de don Javier Molina Domínguez, de Sevilla, alterarán el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los diestros Gregorio Sánchez, Curro Romero y Armando Conde, que tomará la alternativa.

Se soltarán palomas al iniciarse la corrida, recordando aquella otra fecha en que igualmente se gozó de este espectáculo. Asistirá a la fiesta como invitado de honor Pacomio Peribáñez, ocupando un asiento del palco presidencial.

Fiesta campera de la Peña «El Espontáneo», de Segovia

El pasado día 3, y en la finca de «El Alamillo» (Ávila), propiedad de los señores hermanos Rueda, se celebró una fiesta campera organizada por la Peña Taurina «El Espontáneo», de Segovia.

Se tentaron varias reses, con una nota extraordinaria de bravura, que permitió el lucimiento a todos los socios de la simpática Peña.

También se lució en el bello arte del rejoneo la gentil señorita Mari Peña Martín Heredero, que fue muy aplaudida.

Al final del acto se sirvió una copa de vino español, transcurriendo la fiesta en un ambiente lleno de caballerosidad e hidalguía por parte de los señores Rueda.

TERCIO DE QUITES

La batalla que está riñendo el Club Taurino de Londres

NUESTROS buenos amigos del Club Taurino de Londres no se rinden... Frente a las campañas que las organizaciones "protectoras" y similares levantan en Inglaterra —ya son quince las sociedades movilizadas para que el bovino siga teniendo en las islas como único final su conversión en filetes más o menos crudos—, George Erik, el presidente del Club, se bate con el ánimo de un cruzado, dispuesto a que, por lo menos por una sola vez, puedan saber sus compatriotas, "de visu", lo que es una corrida de toros. Mr. Erik cree que si consigue autorización para dar un festejo taurino "a la española", aunque sólo sea uno, los ingleses le tomarán el gusto a la Fiesta y ya no habrá dificultades mayores para la importación de toros y toreros.

El Club Taurino de Londres quisiera que al comienzo de la próxima primavera pudiera celebrarse esa corrida tan anunciada en una Plaza portátil llevada de España. Para ello, aparte de mantener en la prensa "el fuego sagrado", ha encomendado a dos prestigiosos abogados de Londres la búsqueda, en la selva legislativa del país, de apoyos legales que permitan llevar adelante tan buenos propósitos. Es verdad que la Real Sociedad Protectora de Animales, la Liga Contra los Deportes Cruales (que no consigue desterrar de Inglaterra el boxeo, por ejemplo) y otras entidades sensibleras invocan disposiciones vigentes para cortar el paso a los taurinos ingleses... Pero en Inglaterra "hay leyes para todo", y no sería difícil hallar el resquicio por donde colarse.

Mr. Erik, seguro de que tarde o temprano sonará en Inglaterra el pasodoble de "Manolete", ha prometido una participación en los ingresos a la Sociedad Protectora (propuesta que ha sido rechazada con escandalizadas protestas) y las mejores entradas para las quince sociedades, quince, que están luchando contra la Fiesta.

Una de las batallas planteadas por las entidades "anti" se desarrolla en el campo de los reglamentos sanitarios, que imponen una cuarentena a los animales forasteros que llegan al país... Piensan los "protectores" que seis toros bravos, comiendo a dos carrillos la fresca hierba británica durante mes y medio, acabarían por pedir el ingreso en el "Ejército de Salvación" o poco menos, y ya no habrá "material"... Los taurinos amenazan, a su vez, con pedir que se aplique idéntica medida para los caballos que cruzan el canal invitado para las grandes pruebas del "turf" británico. Y... así están las cosas.

Nuestros amigos ingleses saben que en EL RUEDO tienen eco cordial y apoyo incondicional sus pretensiones... ¡Adelante, Mr. Erik!

UN CURSILLO DE CRISTIANDAD PARA TOREROS

De siempre los toreros fueron devotos... Es natural. Jugarse la vida cada tarde obliga a confiar en Dios. Quien haya visitado alguna vez el cuarto de un torero a punto de salir para la Plaza habrá podido contemplar con cuánta solicitud se prepara el altar portátil para que el diestro rece allí, a media voz, sus oraciones. Realmente es un momento emocionante cuando el torero —ya se han ido los amigos— queda solo con su mozo de estoques y dice sus plegarias.

Pero los tiempos... son otros, y el torero, como buen cristiano, posee una fe más activa. Sólo así se explica que Antonio Ordóñez haya pensado en organizar en Badajoz un cursillo de cristiandad para toreros exclusivamente. El, según ha contado, los hizo ya en Jerez, y



Esta es la única vez que «Cantinflas» ha hecho el paseillo en España. Fue en la plaza Mayor de Chinchón, con ocasión del rodaje de «La vuelta al mundo en ochenta días»

quedó tan satisfecho, que piensa, y con razón, que sus compañeros deben compartir ese caudal de beneficios espirituales que el cursillo reporta.

Según leemos en "Hoy", de Badajoz, Ordóñez quiere que el cursillo se celebre en la segunda quincena de octubre. Cuenta ya con más de treinta compañeros. Entre ellos figuran Manolo Vázquez, Julio Aparicio, "Mondeño", Antonio Bienvenida... El propósito de Ordóñez es que después del cursillo los toreros que hayan tomado parte en él actúen en un festival taurino a beneficio de las viviendas de la Virgen de la Soledad. Para este festejo Ordóñez cuenta ya con seis novillos de Villagotio Hermanos.

Deseamos de corazón que el cursillo resulte un éxito.

«CANTINFLAS» ACTUARA EL AÑO PRÓXIMO EN DOS FESTEJOS BENEFICOS

"Cantinflas" ha hecho un recorrido por Andalucía, región espa-



Mister Erik, el activo presidente del Club Taurino de Londres

ñola que no conocía. En Sevilla, donde fue objeto de agasajos y homenajes, Mario Moreno dijo que se había cumplido uno de sus grandes deseos: conocer la capital andaluza. "Era casi un pecado venir a España y no acercarse a Sevilla." También dijo que tenía el propósito de actuar en los ruedos españoles el año próximo. "Esta vez vengo —explicó— para doblar mi película "Pepe". Y no podré, por tanto, intervenir en festejos taurinos, como fuera mi deseo." De todas formas aclaró que el año próximo regresará a España, y al menos tomará parte en dos festejos benéficos. Uno de ellos se celebrará en Madrid, a beneficio del Asilo de San Rafael; el otro en Sevilla.

"Cantinflas" ha visitado también Córdoba, donde tuvo ocasión de acercarse hasta el cementerio y depositar una corona de flores en la tumba de su buen amigo "Manolete".

¿QUIERE USTED SER TORERO?

La agencia de publicidad Arce & Potti, con ocasión del IV Congreso Internacional de Publicidad, que se está celebrando estos días en Madrid, ha editado un folleto, ciertamente original. Es como una invitación a los congresistas para que prueben fortuna en el arte de "Cúchares". Dicha firma ha organizado un festejo taurino en el que, como colofón, se soltará una becerro "de tamaño adecuado" para que jueguen con ella los "publicitarios" que deseen probar sus aptitudes y su valor. El folleto contiene unas graciosas instrucciones sobre el toreo. "Los tres casos que pueden suceder: a) que el toro pase y usted se quede quieto; b) que usted salga corriendo y el toro le persiga, y c) que el toro prefiera ir por usted, en cuyo caso usted puede elegir enfermera..."

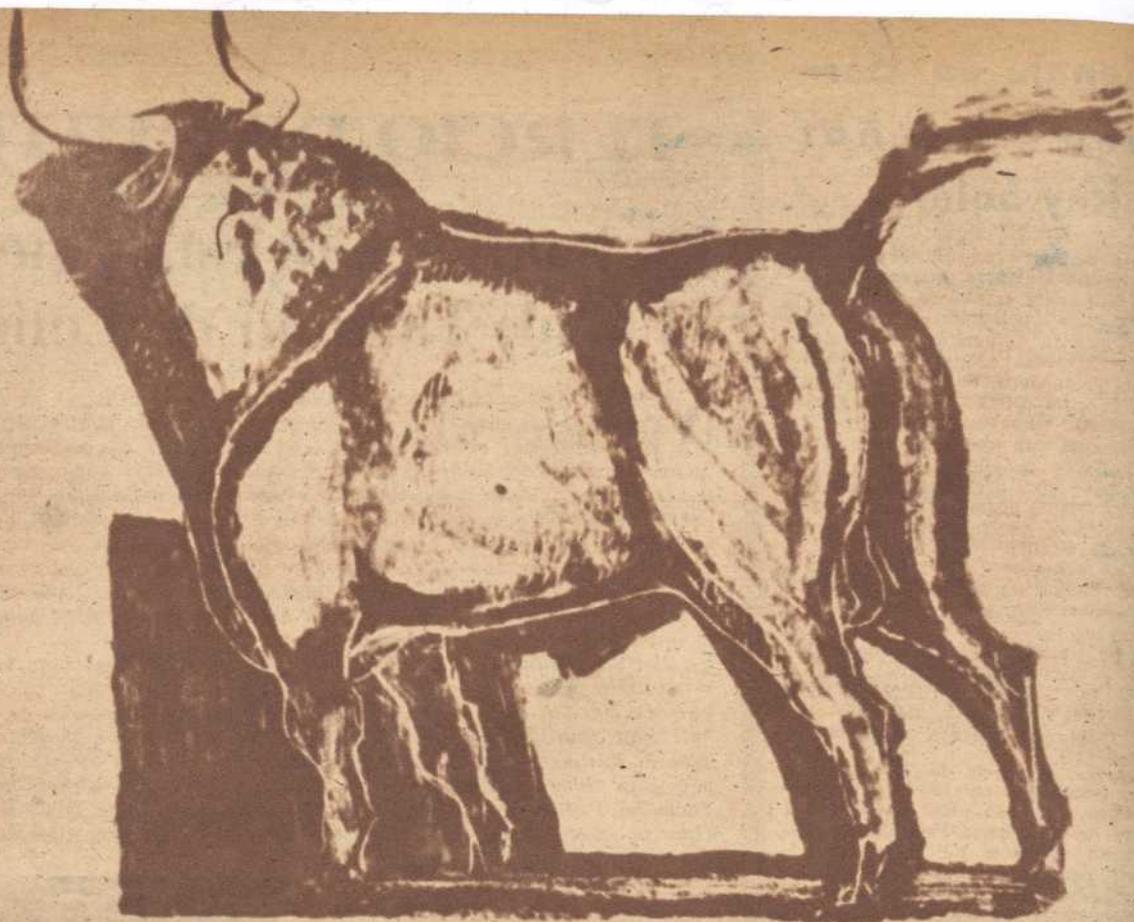
"Hágase torero en España" es, en fin, una ingeniosa publicidad de la Fiesta de los toros.

F. NARBONA

SE acusa de una manera ostensible, de unos años a esta parte, la transformación, mejor diríamos modernización, de las líneas y del proceso estético de la pintura. La influencia de un estilo alterativo de los modernos y avanzados pintores descendientes del cubismo había de producir su fruto y reacciones en una juventud estéticamente en pugna con el pasado, con una continuada permanencia. El arte, derivando hacia las más simples expresiones de la línea y a la fuerte disonancia inarmónica del color, trata de imponer un nuevo conceptualismo intimista apoyándose en las modernas exigencias de la juventud creadora. Hacía ya tiempo que el perfeccionamiento de la línea y la exactitud del detalle se abolieron por caducas, por no ajustarse a los impulsos de los nuevos e iconoclastas mantenedores del arte. Claro está que entre clasicismo tradicional y simbolismo hay un término medio, justo, equidistante y convincente, ya que la deformación rompe el carácter de belleza en el arte.

Este toro de Vaquero Turcios y ese otro de Ignacio López nos dan una prueba de ese afán modificativo sin perder su esencialidad pletórica, su emoción creativa. A nueva época, nuevos modos. El dibujo de Vaquero Turcios, de una gran fuerza expresiva, guarda, sin embargo, reminiscencias primitivas, lejanas influencias de aquellas pinturas de Altamira y hasta nos hace recordar, sin recordarnos, los pétreos toros de Guisando. ¡Qué fuerza la de este dibujo!

La reciente exposición del pintor murciano López, en la Sala Toisón, de Madrid, hizo posible el conocer su obra, una obra que rompiendo con los viejos cánones vino a demostrar, nos que la emoción en el arte sólo



«Toro», dibujo de Vaquero Turcios

● El arte y los TOROS ●

EL NUEVO CONCEPTUALISMO PICTORICO



depende de la propia emoción que sabe poner en su obra el artista. La misión interpretativa del arte no es reflejar los seres y las cosas que se ven, sino como se ven y como se sienten. Ya dijo Corot que el paisaje es un estado de ánimo, o, lo que es lo mismo, la emoción que en nosotros produce la contemplación de la naturaleza. Este toro de Ignacio López, en el que se emplearon diversos colores, colores muchas veces superpuestos, es toda una lección de colorido, de prodigalidad de matices dentro de un estilo y una escuela que pregona la justificación de un modernismo incurso en el más sereno equilibrio. La espátula, más que el pincel, ha amontonado el color, que parece, por su efectismo, visto tras el cristal de un viejo y entretenido caleidoscopio. Claro está que toda esta pintura exposicional y deliberadamente decorativa no tiene concomitancia con la auténtica taurina, en la que no caben, hoy por hoy, ciertas innovaciones que desorientarían o anularían las tres condiciones fundamentales, cuales son luz, color y movimiento, impresión real de una escena de lidia traducida por un temperamento devocional de la Fiesta.

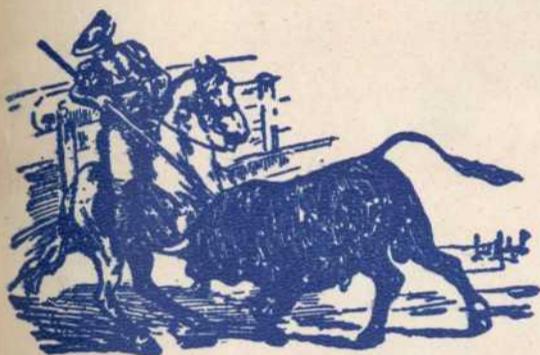
MARIANO SANCHEZ
DE PALACIOS

«Toro», pintura de
Ignacio López



A. H. O.—Murcia. Lo que escribió «Don Dique-la», en *El Liberal*, de esa capital, sobre la actuación de Joaquín Rodríguez «Cagancho», el día de su alternativa, fue lo siguiente:

«La actuación de "Cagancho" fue algo tan deplorable, que no hay adjetivo en nuestra rica habla castellana que pueda calificarla. Porque lo que menos se puede pedir a estos "estilistas" que toman la alternativa prematuramente —con fines industriales tal vez— sin poseer ninguna de esas cualidades que se precisan para quitar resabios y dificultades a las reses, sin estar "cuajados", en una palabra, es no tener ni pudor ni vergüenza profesional.



«Con miedo insuperable, que en el toreo es una agravante, realizó, o intentó, el morenísimo torero, que cada vez que iba al toro tornábase de una blancura inmaculada, faenas tan detestables, tan fatales de dominio, de arte y valor que la protesta airada, justísima, no se hizo esperar.

«Bien sabe el dios Tauro y Santa Verónica, patronos de la fiesta, que con pena hacemos este comentario acre. Nuestra señora la verdad nos incita a ello.

«Con qué placer hubiéramos echado al vuelo la campana del entusiasmo si se hubiese repetido "lo de Valencia"!

«Contemplando en la tarde del domingo los desaciertos y las indecisiones del alternativado, nos preguntábamos: "¿Será otro caso de "fabricación de "fenómenos"? ¿Será "Cagancho" uno de estos muñecos que tanto daño causan a esta fiesta tan viril y gallarda?"

«Por de pronto, en su alternativa ha demostrado un desconocimiento absoluto de recursos taurinos y un miedo más grande todavía, cosas antitéticas con la borla de doctor en tauromaquia.

«En la alternativa del "gitanazo", de "la talla de Montañés" y de otras zarandajas camelísticas, actuaron "Chicuelo" y "el Gallo", que estuvieron lucidos y bien. ¿Y cómo estaría el torero "enigma" que éstos nos parecieron repletos de valentía?»

M. R. F. S.—Barcelona. Sentimos mucho no poder facilitarle la fotografía del torero que nos interesa. No es esta misión de este CONSULTORIO.

P. B. E.—Málaga. Tiene razón su amigo, señor Barceló. En el libro «Manolete», magnífica biografía del gran Manuel Rodríguez, escrita por José Luis de Córdoba y R. Gago, aparecen dos fotografías, que ocupan la misma página con el siguiente pie: «He aquí a "Manolete" banderilleando y toreando de muleta la primera becerrada en la Escuela Taurina de Montilla.» También es verdad que el 12 de octubre de 1939 le confirmó la alternativa Marcial Lalanda.

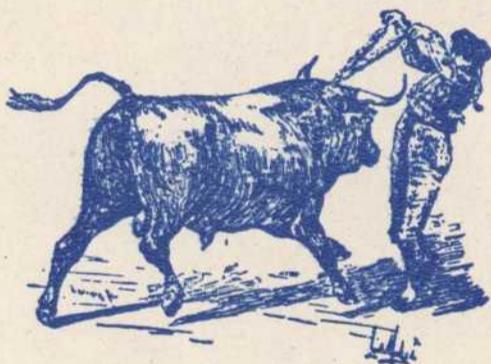
A. H. P.—Calatayud. Nuevamente construida la bonita Plaza de Calatayud en 1877, dióse una corrida de novillos en que, como de costumbre, se lidiaron también toros de ganadería acreditada.



Entre éstos fue allá uno de la del señor duque de Veragua que, por ser tuerto, no se corrió en las funciones de inauguración de aquel circo.

Llegó la hora de abrirse para él la puerta del chiquero, salió bravo y voluntarioso, tomó buen número de varas, matando cinco caballos, y cuando ya le habían puesto el primer par de banderillas ocurrió la escena que algunos no pudieron ver sin asombro.

El mayoral de dicha ganadería, Pamado Martín, que había criado al toro y que le había conducido desde la dehesa a aquella ciudad, presenciaba la función entre barreras. Cercano al lugar que en éstas ocupaba aquél, pasó el toro; Martín le llamó por su nombre; el animal conoció la voz que tantas veces le había sonado en su vida y paró su carrera.



Atendió al sitio, se acercó despacio con la cabeza alta y de frente a las tablas, donde apoyó el hocico, y estándose quieto y sin impacientarse nada, se dejó rascar en la cara y en el cuello algunos minutos, hasta que el hombre, conmovido, se retiró por no presenciar el resto de la lidia, durante la cual siguió el toro tan bravo y tan noble como había empezado.

¿Es esto lo que quería saber, señor Hernández? Nos agradecería mucho haberle complacido.

A. Z. A.—Zamora. Según la edad, los toros se llaman «recentales» durante la lactancia; «añojos», al año; «erales», a los dos; «utreros», a los tres; «cuatreños», a los cuatro, y «cinqueños», a los cinco.

También se les llama hasta los dos años «becerros»; de tres a cuatro, «novillos», y de cinco en adelante, «toros».

Cárdeno.—Color plumizo, resultado de la mezcla de pelos blancos y negros en toda la piel. Según la mezcla es más o menos pronunciada, se dice que es cárdeno claro u oscuro, llamándose también a los de este último matiz «negros entrepelados», y a los sumamente claros, «arromerados».

Girón.—Recibe este nombre el toro que, siendo de un color uniforme su pelo, tiene una mancha blanca en el fondo del cuerpo, no tan grande como la de los berrendos, aunque no esté unida a la lista de los aparejados, ni a la mancha de los bragados.

Verdugo.—Es el toro que, siendo su pinta de un color dado, tiene manchas oscuras diseminadas por su cuerpo. También se le dice verdugo si las líneas que dan lugar a la clasificación de chorreados, en vez de ser verticales, son transversales coloradas oscuras.

A. G. L.—Lérida. Vea usted lo que dice «Don Ventura», el gran erudito taurino, sobre la alternativa de José María Ponce y Almiñana en su magnífica obra *Historia de los matadores de toros* (1738-1943):

«Y el día 3 de agosto del mismo año 1856 tomó la alternativa en la misma Plaza (Madrid) en una corrida cuyo programa no deja de ser original: hicieron primeramente el paseo el "Salamanquino" y Ponce, los cuales mataron cuatro toros de don Juan Hernández sin mediar cesión de avíos; se retiraron luego de la plaza, y entonces desfilaron las cuadrillas de Manuel Domínguez y José Carmona "el Panadero", diestros encargados de estoquear otros cuatro toros de don Gaspar Muñoz, sin ceremonia de cesión igualmente, si bien a dicho "Panadero", que también alternó aquel día por primera vez en Madrid, ya le había dado Juan Pastor la alternativa en Sevilla seis años antes.»

Los enredos que las alternativas producían en aquellos tiempos, no son para describirlos.

Porque es el caso, concretándonos al de Ponce, que tres años después, el 2 de octubre de 1859, le otorgó Manuel Domínguez otro doctorado en Sevilla con el toro «Chamuso», de Anastasio Martín, y esta vez cediéndole los trastos, es decir, cuando el gaditano estaba harto de alternar con todos los matadores de alternativa de aquel tiempo.

M. C. M.—Valladolid. Ahí va la semblanza del que fue matador de toros Cándido Martínez «Mancheguito», debida a la pluma de don Manuel Serrano García-Vao:

Fue Cándido un matador duro como buen manchego, con los toros no fue lego y tuvo mucho valor.

También quiso ser doctor y yo aplaudi sus deseos, porque sin hacer floreos hizo cosas muy toreras y supo matar las fieras con superiores meneos.



O. M. R.—Gijón. Bernardo Caselles Puerta vino al mundo en esa ciudad el 25 de junio de 1895.

El día 19 de septiembre de 1926 le dio la alternativa «Saleri II» en Oviedo —de testigo, Juan Luis de la Rosa— al cederle el toro «Marqués» negro, de Veragua.



VETERANO
OSBORNE



SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS