

¡VIVA CHACARTE!

El Ruedo



6  
PTS

GARCIA CAMPO

SEMANARIO GRATUITO DE LOS TOROS





# REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

## CAPITULO PRIMERO

### DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

Artículo 1.º No se anunciará al público ni podrá celebrarse ninguna clase de espectáculos taurinos sin que su cartel esté previamente aprobado por el Director general de Seguridad, en Madrid, y por el Gobernador civil, en las demás provincias (1).

Art. 2.º En el cartel se expresará el día y hora de celebración del espectáculo, número de las reses que hayan de lidiarse, ganadería de que procedan, color de la divisa y el nombre de todos y cada uno de los lidiadores, indicando separadamente el de los picadores que hubieran de actuar en concepto de reservas, no pudiendo salir al redondel ni intervenir en la lidia otras personas que las anunciadas.

En todo cartel se consignará la clasificación de localidades y sus precios, expresando las que se consideren como de Sol, Sol y sombra y Sombra. También se insertarán, literalmente o por extracto, como prevenciones, aquellas a que se refiere el párrafo 2.º del artículo 5.º; el artículo 15; párrafo 2.º del 40; 1.º del 57; 1.º y 2.º del 58 y artículos 59, 122 y 130 de este Reglamento.

No será autorizado cartel alguno de corrida en que tomen parte uno o dos matadores, si no se anuncia también un sobresaliente de espada, el que para figurar como tal, siendo en corrida de toros, deberá haber alternado como matador de novillos en plazas de primera categoría.

Con el cartel de la función presentará la Empresa a la Autoridad gubernativa declaración, firmada por el dueño de la ganadería o su representante, en la que constarán el nombre, edad y reseña de todas y cada una de las reses que hayan de lidiarse, incluso de los toros sobreros, así como también que todos ellos tienen aparentemente el peso mínimo reglamentario.

Tanto en corridas de toros como en las de novillos y becerros, a la declaración del ganadero anteriormente expresada se acompañará otra, en la que éste, bajo su firma o la de su representante, hará constar que las reses que se lidien no han sido toreadas (2).

Por numerosas Empresas se incumple deliberadamente lo especificado en el párrafo segundo, al no consignar en los carteles las advertencias a que alude, originando con ello molestas aglomeraciones en taquillas, así como reclamaciones y protestas del público, por no ser advertido en los programas de sus derechos y deberes.

(1) La Dirección General de Seguridad, con fecha 21 de abril de 1951, y de orden del Excmo. señor ministro de la Gobernación, comunicó a todos los gobernadores civiles que, como requisito indispensable para autorizar la celebración de espectáculos taurinos, se exija el justificante de haber sido abonadas las aportaciones que correspondan a la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros.

Por Circular número 309, de 18 de mayo de 1955, se reitera la observación de lo prevenido en la Orden de 21 de abril de 1951, ampliada en el sentido de que también se exija a los ganaderos el justificante de la aportación al Montepío de Toreros.

Y por Resolución de dicha Dirección General de Seguridad de 8 de abril de 1957, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" del día 16, se reitera el más exacto cumplimiento de la Circular 309.

(2) Según dispone la vigente Orden de 10 de febrero de 1953, en su artículo segundo (véase al final del Reglamento), dicha declaración "deberá completarse con la expresión de que las defensas de los toros no han sido despuntadas, cortadas, limadas ni sometidas a manipulación alguna".

Se habla constantemente del Reglamento por el que se rigen los espectáculos taurinos. Muchas veces algún crítico invoca tal o cual disposición para censurar su incumplimiento; pero, en general, las disposiciones vigentes no son demasiado conocidas.

Consideramos útil para nuestros lectores divulgarlas desde estas columnas, y precisamente ahora en que se habla de la modificación de algunos artículos de este Reglamento que lleva fecha del 12 de julio de 1930, aunque en estos últimos años se hayan establecido determinadas variaciones.

Al decidir la publicación de esta pieza legal, no podemos olvidar que el Reglamento Taurino actual ha tenido un comentarista de excepción, que ha sido nuestro compañero don Alberto Vera López, «Areva», recientemente fallecido. Y ello nos lleva, como recuerdo a su memoria y elogio de su extraordinaria competencia en estos temas, a insertar el Reglamento comentado por él, que alcanzó la sexta edición.

No estaría de más que en la reforma del Reglamento, y mientras tanto por una disposición adicional, se exigiese a las Empresas la publicación en carteles y programas de la edad de las reses que hayan de lidiarse en cada corrida, tomando estos datos de la declaración correspondiente que el ganadero, según el artículo que comentamos, viene obligado a suscribir. Y también sería conveniente que en los repetidos carteles figurase el coste de los toros y los honorarios de cada uno de los espadas.

No es nuevo nada de lo que aquí proponemos. En distintas épocas lo solicitaron autorizados críticos, entre ellos don Luis Carmena y don Antonio Fernández Heredia, argumentando con textos entresacados de carteles antiguos de la Plaza de Madrid y otros de Valencia. Y ahí van dos botones de muestra:



«Corrida de toros para el lunes 25 de mayo de 1846. Se lidiarán seis toros de la ganadería de la Excmo. Sra. Condesa de Salvatierra, vecina de esta Corte, cuyos nombres y edad son los siguientes: «Escribano», seis años; «Tremendo», cinco ídem; «Mochuelo», seis ídem; «Granado», seis ídem; «Canario», cinco ídem; «Remendao», cinco ídem.—Espadas: «Chiclanero», «Lavi» y Juan Lucas Blanco.»

La Junta de Administración del Hospital Provincial de Valencia expresó en los carteles de una corrida lo siguiente: «Las reses han costado 12.000 pesetas, o sea 2.000 cada toro.»

Que esto último se hizo en algunas ocasiones, y que los ganaderos prevén este caso, nos lo confirman, además, los contratos de venta de toros de lidia, en una de cuyas cláusulas se dice textualmente: «En el caso de que el comprador hiciera constar el precio estipulado en el cartel o programas, lo hará igualmente con el de los toros de otras gana-

derías que adquiriera para funciones de igual categoría que hubieran de tener lugar en la misma temporada y Plaza.» ¿Por qué no publicar el precio de los toros y los honorarios de los toreros? Sería interesante que el público supiese lo que valen unos y perciben los otros.

Art. 3.º La corrida dará principio a la hora en punto fijada en el cartel, y la Autoridad a quien corresponda la aprobación del mismo, habrá de tener en cuenta que la duración de la lidia debe computarse a este efecto hasta la puesta del sol y a razón de veinticinco minutos, como mínimo.



por cada toro. En las Plazas que tengan instalado un buen servicio de alumbrado eléctrico, no será preciso hacer esta computación, siempre que se haga saber al público en los carteles.

Si existe en el Reglamento algún artículo que se cumpla a rajatabla, suele ser este que hace referencia a la hora de principiar la corrida. Lo mismo en los circos donde es preceptiva la instalación de reloj público, que en casi todas las demás plazas, a la hora exacta ondea el pañuelo blanco, dando comienzo el espectáculo. Salvo en algún caso excepcional, en que el reloj fijo se ha parado o el del presidente se adelanta o retrasa. Pero en estas ocasiones el público se encarga de recordar a la Autoridad que ha llegado la hora de empezar la fiesta.

Art. 4.º Los despachos de billetes estarán abiertos los días y horas que la Empresa designe, y en todos ellos, en sitio visible al público, habrá expuestos cuadros en los que conste el precio de las localidades.

En todo billete se consignará el precio en despacho, estampando un sello especial en los que fueren expendidos en Contaduría, no pudiendo la Empresa cobrar por los vendidos en este concepto un recargo superior al 15 por 100 de su importe.

El segundo párrafo de este artículo se infringe a menudo por algunas Empresas, al omitir en el billete el precio del mismo.

Billetes para corridas que se celebran en importantes Plazas se expenden al público sin figurar en el resguardo el precio que aquél paga por presenciar el espectáculo, dando origen a que gentes irresponsables y revendedores clandestinos, especialmente en funciones interesantes, abusen de bastantes personas haciéndolas pagar por el boleto exageradas cantidades.

Téngase en cuenta la enorme pérdida sufrida por el público cuando adquiere localidades fuera de los despachos oficiales y la corrida, por cualquier circunstancia, se suspende antes de empezar.

Debe, pues, exigirse por la Autoridad que en todo billete conste su precio, no autorizándose la venta sin cumplir este requisito, o imponiendo fuerte multa a la Empresa que lo incumpla.

Además, llevando el billete su precio, facilita la labor de los taquilleros, suprimiendo aglomeraciones y pérdida de tiempo, tanto al expendérselos como en caso de la devolución de su importe.

(Continuará.)



# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.  
Madrid, Spain  
Entered as second class  
matter at the post of-  
fice at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Edición: Serrano, 21, 3.º piso. Teléfono 3368489  
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 2226436  
Año XVIII - Madrid, 31 de agosto de 1961 - N.º 877  
Depósito legal: M. 882 - 1958



Aspecto de la Plaza de Alcalá de Henares durante el paseo de las cuadrillas que actuaron en la corrida de toros de la feria

empresario de la bella Plaza, hubo de ser modificado por dos veces. Como ha ocurrido en muchas ferias, ya que el año ha sido pródigo en cogidas y precisamente de los diestros que están más en candelero. Desde Antonio Bienvenida, el más veterano, hasta «El Viti», uno de los más modernos, pasando por Julito Aparicio, Antonio Ordóñez, «Chamaco», Diego Puerta Paco Camino, Curro Romero, «Mondelío», Victoriano Valencia, sin hablar ya de los novilleros, todos han ido esta temporada «a la cama».

Las sustituciones han estado a la orden del día. Pero el cartel de la feria de Alcalá de Henares pudo componerse haciendo que acompañasen a «Pedrés», el madrileño Luis Segura, que por las ciudades del Norte ha destacado notablemente, y el portugués José Julio, al que también sus tres perances hubieron de frenarle en el lucimiento y en el éxito con que había comenzado su campaña.

Se añadió el número de rejones, a cargo de Antonio Moreda, y se lidiaron toros de Sepúlveda de Yeltes. Y hasta en esto hubo alteración. Dos

(Continúa en la página siguiente.)

**Cada Semana**

**Día de toros en**

## ALCALA DE HENARES

«Pedrés», Luis Segura y José Julio lidiaron toros de Sepúlveda de Yeltes

### TARDE DE SABADO

EL sábado era día de toros en Alcalá de Henares. Tal día de toros. No una corrida a la que se va desde el despacho con los minutos contados para volver, pensando en la hora de dar o recoger «la firma» sino en plan de excursión sin prisa; en el plan de «fin de semana» placentero, acaso con la ilusión, fallida, de buscar en el cambio de aires una mejoría en la temperatura del ambiente irrespirable, tenaz, de este mes de agosto madrileño.

Día de toros clásico, que se celebra con alegría de acontecimiento, del que se habla con muchos días de anticipación y para el que las chicas en estado de merecer preparan con tiempo sus

«galas mejores», y sus mantillas de blonda o de madroños las que han de desfilan por el ruedo en coche de caballos y luego han de presidir la corrida.

Ambiente grato, hecho de efusiones amistosas, sin predisposición a exigencias; y el ánimo propicio a deparar al que llega hasta allí unas horas divertidas y despreocupadas; que buena falta hacen tal como van las cosas del mundo. Y turistas, muchos turistas, encantados, por contraste, con esta maravillosa paz española.

Había que ir hasta Alcalá. Y hasta Alcalá fuimos.

### EL CARTEL

El cartel primitivo que había confeccionado Fernando Gago, dueño y

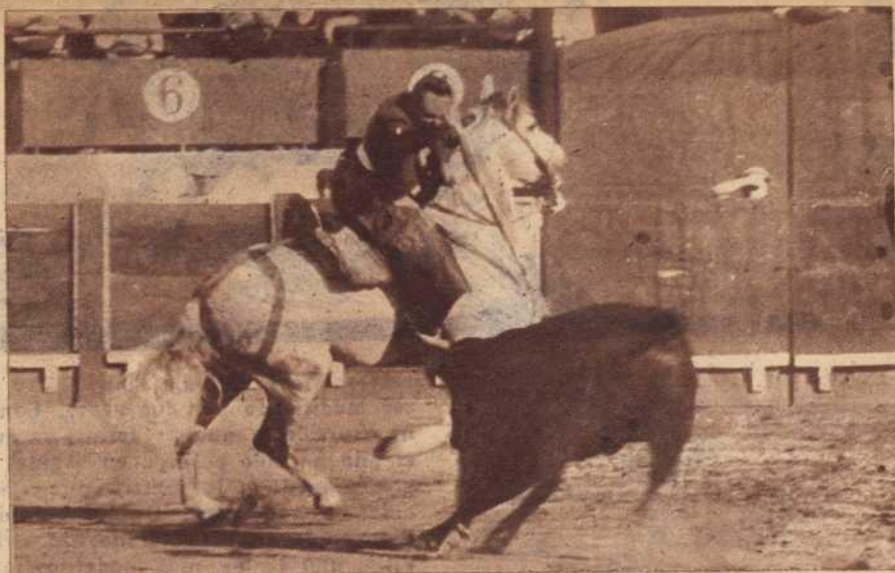
"Jerez San Patricio"

Siendo

**GARVEY**

es exquisito





El rejoneador Antonio Moreda en un momento de su actuación

(Viene de la página anterior)

de los toros preparados se mataron entre sí y hubo que reemplazarlos por otros dos de la misma ganadería.

Pero la corrida se dio, al fin, y los espectadores, que llenaban las localidades de sol —gente aficionada y casi heroica— y que casi ocupaban las de sombra, pasaron una tarde entretenida, pues la corrida se desarrolló en plan brillante y en ella hubo cosas bien heshas y plausibles que no hubieran desentonado en cualquier feria de fuste.

\*\*\*

Comenzando por los toros. Cuatro de ellos embistieron bien, y salvo el primero, un tanto abecerrado, los demás tuvieron buena presentación, especialmente los tres últimos, y de entre éstos el sexto.

Del trío de espadas, «Pedrés» expuso más que se lució. Es verdad que su primer toro, incierto, con poca fuerza, que, además, se quebrantó en el tercio de varas, no le dejaba colocarse, y el torero de Albacete anduvo por la cara, valiente y cerca como siempre; pero sin cuajar la faena, que terminó entrando a matar tres veces para acabar descabellando al segundo intento.

Más entonada fue la faena que realizó en el cuarto a base de la muleta en la mano derecha con la que sacó algunos pases buenos, aunque sin la quietud en él característica. Más de notar cuanto que el toro se arrancaba con nobleza. Aun así, como «Pedrés» torea en ese terreno que lleva emoción a los tendidos, le aplaudieron mucho. Y más lo habría sido si acierta con el estoque, con el que dio cuatro pinchazos para acabar descabellando también a la segunda vez.

\*\*\*

La única oreja que se concedió en la tarde fue para Luis Segura, que compuso en el segundo una excelente faena de muleta, que culminó en una buena estocada, de la que el toro salió rodando sin puntilla.

Temimos, al principio, que Luis Segura no hubiese visto la bondad del toro, ya que apenas si lo toreó de capa. Fue preciso que José Julio hiciera un quite primoroso, con lances suaves y templados que le valió la primera ovación fuerte de la tarde,

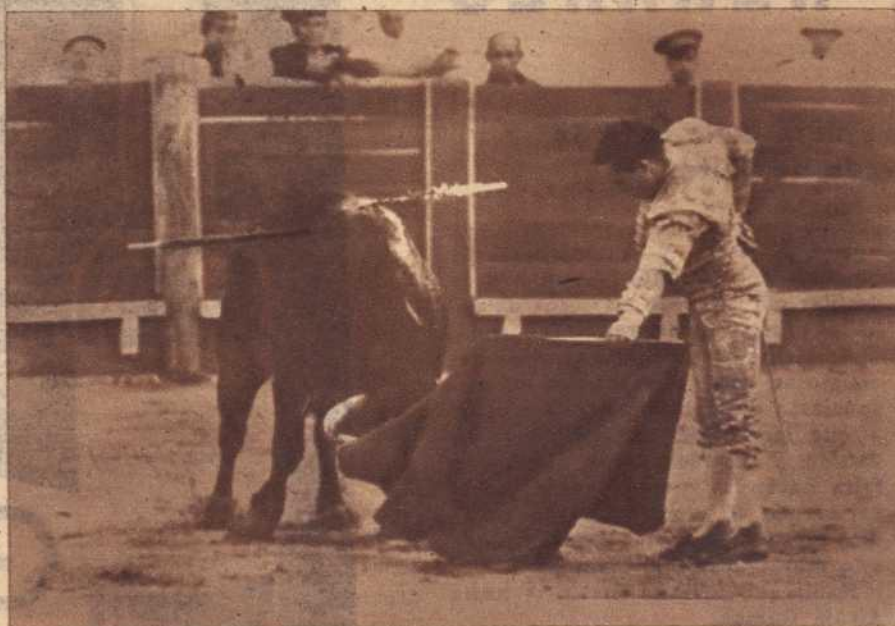
para que el tercio se animase, y nos sacudiéramos la mala impresión que nos había causado el primer toro de los de Sepúlveda de Yeltes.

Luego, Luis Segura toreó con la muleta bien. Es conocido su buen estilo; que aún mejoraría si el madrileño no fuese tan dado a retorcer la figura. Y como sacó unos pases excelentes, se adornó con tino y, sobre todo, como acertó con la espada le primera vez —por ahí, por la espada se evaporaron otros trofeos merecidos—, a Segura le concedieron con general beneplácito la primera, y única, oreja de la tarde.

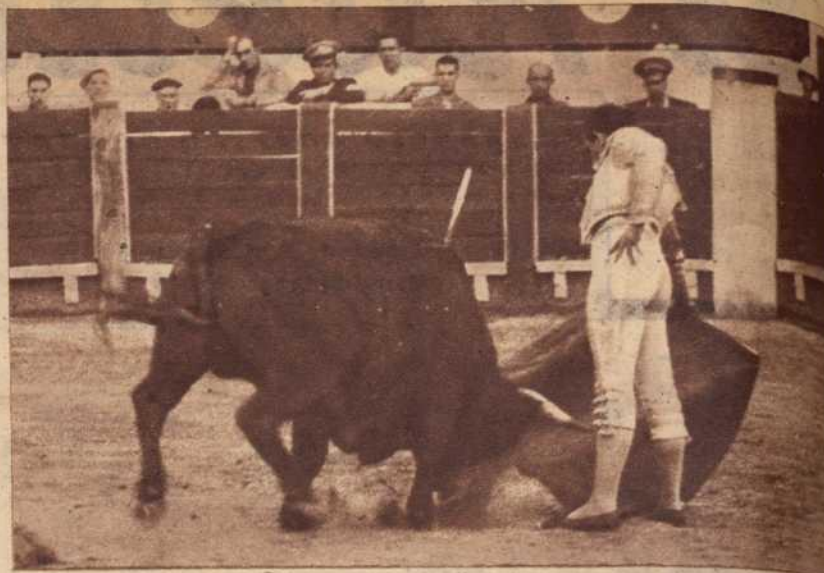
Menos tono alcanzó su faena en el quinto. Faena sobre la marcha... (sobre la marcha de tener que alcanzar el avión para torear al día siguiente en Barcelona) y lo mató de un pinchazo y media estocada. Luis Segura, que anda este año con más desahogo y que está toreando bastante, pudo en ese quinto toro estar mejor.

\*\*\*

Si a José Julio no le falla el estoque —como dejamos dicho—, su triunfo hubiera sido más considerable. No obstante, después de dar la vuelta al ruedo cuando arrastraban el sexto toro, un buen ejemplar, sin duda el mayor de toda la corrida, fue largamente ovacionado al abandonar la plaza.



José Julio embarca al de Sepúlveda de Yeltes en un templado natural con la izquierda (Fotos Canito y Torrecilla)



«Pedrés» en un pase en redondo al cuarto de la tarde



Luis Segura en su primero

Lo mejor que se hizo con la capa en el día de toros en Alcalá lo hizo el diestro portugués. Toreó con temple, con suavidad, aunque acaso le falte un poco de picardía en los remates. Sus lances a ese sexto toro, como los que prodigó durante la lidia, tuvieron ese «duende» de su convivencia la mayor parte del año en tierras sevillanas.

Cuando ahora faltan los toreros buenos capeadores, este José Julio pone esmero y arte en sus lances.

Luego es notorio que no se resaca que hace en todo momento gala de voluntad de triunfo.

Con ese ánimo banderilleó sus toros, con más lucimiento en el segundo —los dos pares al quiebro al sexto en el mismo platillo de la Plaza fueron excepcionales— y tras una vistosísima presentación que le valió grandes aplausos y el entusiasmo de una distinguida dama venezolana vecina de nuestra localidad.

Luego con la muleta, en ambos toros, lo intentó todo y lo consiguió casi todo, desde los naturales con la izquierda, sin la ayuda del estoque y muleta tersa, hasta los redondos prolongados en quietud y mando y molinetes de rodillas que tuvieron mayor mérito por lo reunidos, ya que el toro tenía codicia, y así el triunfo resultaba de mayor emoción.

Se le nota al muchacho la prisa por recuperar el buen sitio en que comenzó la temporada, que hubo de interrumpirse por tres veces a causa de los pinchazos sufridos, y ello le hizo precipitarse al entrar a matar, aunque arrancando con decisión y rectitud. Por eso desacertó. Viene bien aquello de «vísteme despacio porque voy prisa». Se comprende; pero con calma algún pinchazo en lo alto hubiera convertido en la gran ovación tocada.

Pero de toda su actuación queda buen recuerdo; el más permanente «día de toros» en Alcalá.

La corrida no pesó. Con un poco menos de calor, fin de semana completo.

INA  
DE  
SAN  
DE

«Anto





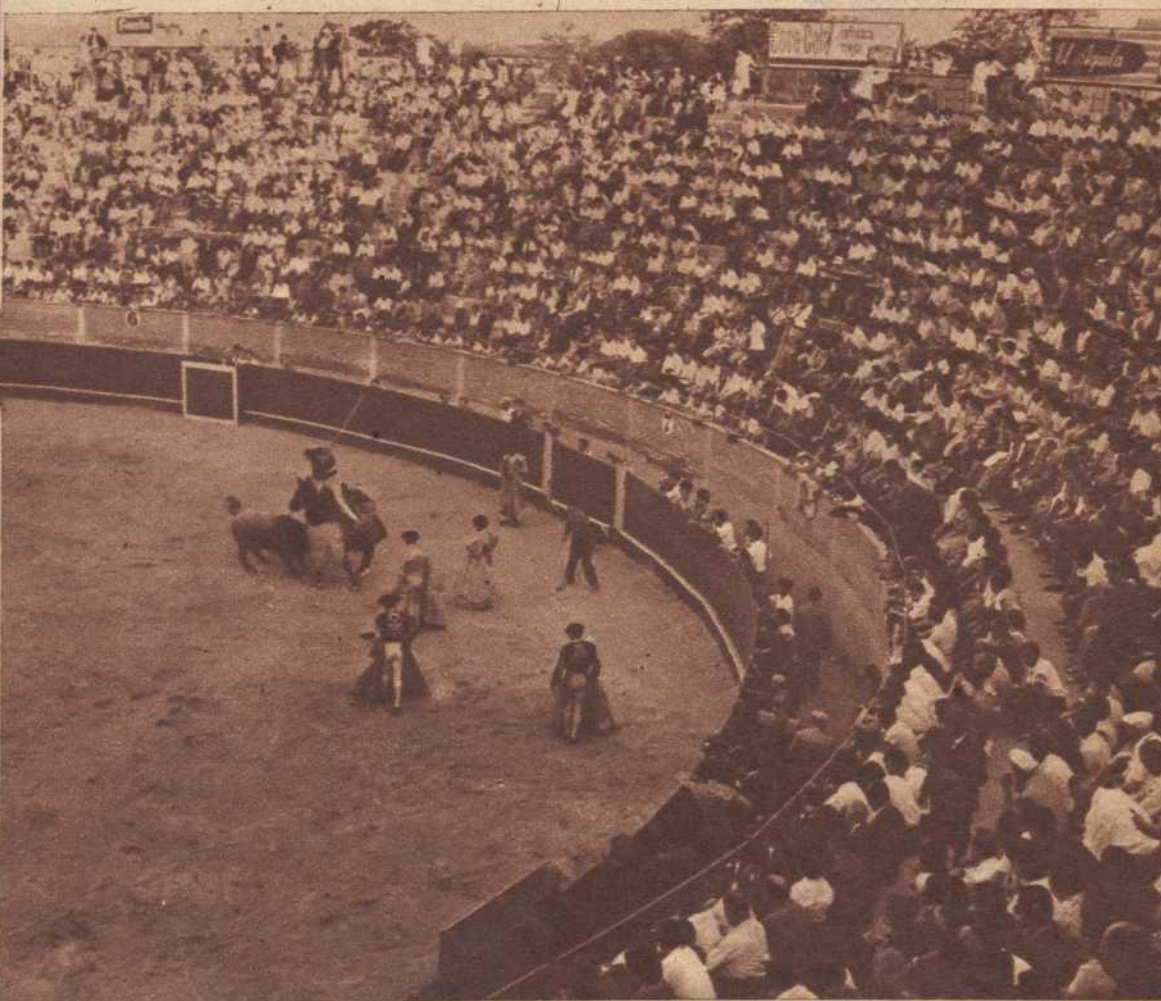
# INAUGURACION DE PLAZA EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

●  
**Antonio Bienvenida,  
"Antoñete" y Curro Montes**



**H**ACE pocos días fue en Alcalá de Guadaira, el domingo ocurrió en Arenas de San Pedro y en San Sebastián de los Reyes. Tres inauguraciones de Plazas de toros. La afición no decae. Esta de San Sebastián de los Reyes se ha construido apenas en dos meses. Se ha levantado en tiempo tan escaso con materiales prefabricados y tiene capacidad para 5.000 espectadores. La inauguración, de la que damos estas notas, constituyó un acontecimiento. Hubo encierro público y más tarde la lidia de seis toros de Escudero Calvo, que mansurronearon, por Antonio Bienvenida, «Antoñete» y Curro Montes. La corrida resultó muy animada. Antonio Bienvenida, que estuvo toda la tarde en el gran torero que es, hizo una magnífica faena de muleta a su primer toro, del que le concedieron las dos orejas; las mismas a «Antoñete», a quien correspondió el toro más claro del encierro, el quinto, y una a Curro Montes, por su actuación en el tercero. Lleno en la Plaza, aficionados de Madrid, muchos turistas... y ¡calor!

(Fotos Cortina.)





VICTORIANO

# VALENCIA

ii EL TORERO DE LAS FAENAS MEMORABLES

FERIA DE  
BILBAO

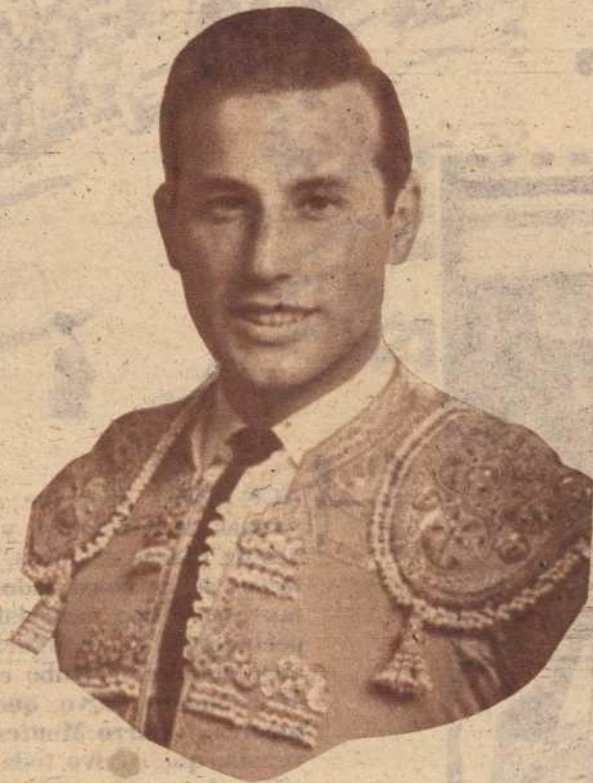
1.<sup>a</sup> Semana Grande  
de BARCELONA

ARLES-NIMES  
(Francia)

Semana Grande de  
SAN SEBASTIAN

FERIA DE  
VALENCIA

ALICANTE  
PALMA DE MALLORCA



Magnífica instantánea obtenida por el gran fotógrafo francés LUCIEN CLERGUE del matador de toros VICTORIANO VALENCIA en su última actuación en las arenas de ARLES



El arte y la clase de su toreo han brillado últimamente con todo su esplendor en las ferias norteñas de Bilbao y San Sebastián, en donde cortó orejas y salió triunfalmente a hombros

LA M  
CALOR.  
sombra  
el sol, como  
cartel; pero  
ciones, y la  
de sol fue  
ción para  
novillada  
27 de agosto

Cuando s  
unos espect  
cinco prete  
dades del t  
lo pudieron  
lo impidier  
ello esos  
mantener s  
la legalida  
mente la g  
sión. Los e  
to continua  
des ya en  
mente vaci  
dar a este  
poquito de  
producen  
perjuicio p  
beneficio p

EL

Un p  
quien se  
Casero e  
Enriq  
se portó  
Por lo v



# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

**C**ALOR. Mucho calor. Lleno en la sombra y casi vacío absoluto en el sol, como era natural. Interesaba el cartel; pero no interesaban las insola- ciones, y la entrada en las localidades de sol fue muy mala. ¡Se necesita afi- ción para decidirse a presenciar una novillada al sol, en día como éste del 27 de agosto!

Cuando se lidiaba el cuarto novillo, unos espectadores del tendido alto del cinco pretendieron situarse en locali- dades del tendido bajo, sin sol ya. No lo pudieron hacer. Unos empleados se lo impidieron. ¿Conseguían algo con ello esos empleados? Sí; conseguían mantener su autoridad; triunfaba así la legalidad... y fracasaban rotunda- mente la generosidad y la compren- sión. Los espectadores del tendido al- to continuaron sudando y las localida- des ya en sombra quedaron completa- mente vacías. ¿No se puede recomen- dar a estos fidelísimos servidores un poquito de «flexibilidad», cuando se producen casos parecidos y no hay perjuicio para nadie y si indudable beneficio para esos beneméritos aficio-

nados? No; no fue simpática la acti- tud de dichos empleados.

## EL GANADO

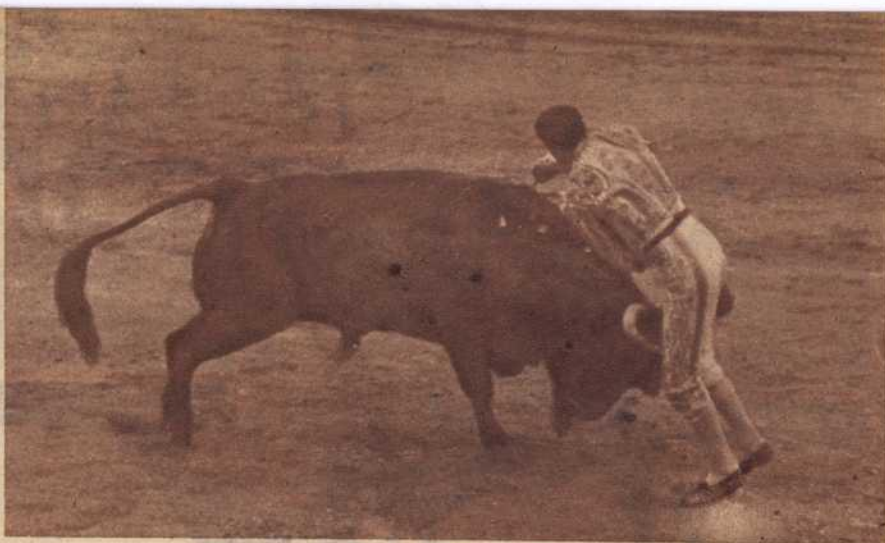
Bien presentados los seis novillos de los señores Hermanos Rodríguez Pa- checo; cuatro fueron buenos, y dos —primero y sexto—, no. El primero, probón, y el sexto, manso. Los otros cuatro, fáciles todos, y alguno, exce- lente.

El primero derribó en dos puyazos y fue a menos en el tercero. Llegó a banderillas reservón y, a la muleta, quedado y punteado.

El segundo hizo regular pelea en tres varas. En las dos primeras cayó el caballo, pero no derribó el novillo. Para la muleta fue dócil y suave. Al ser arrastrado fue aplaudido.

El tercero tomó bien tres puyazos, y fue muy bueno para los toreros de a pie.

El cuarto tomó bien una vara, se salió suelto de dos más y llegó soso y muy distraído al último tercio.



La estocada de Antonio León al cuarto novillo

**RESES DE LOS HERMANOS RODRIGUEZ PACHECO  
PARA ANTONIO LEON, JESUS MURCIANO «EL  
SUSO» Y MANUEL AMADOR. EL ULTIMO, DE ALBA-  
CETE Y NUEVO EN MADRID**

## El lápiz en El Ruedo

Por ANTONIO CASERO



Un pleador en peligro. El hombre se abraza al cuello del caballo como quien se agarra a un clavo ardiendo. Como ven nuestros lectores, Antonio Casero es enemigo del peto y lo ignora.

Enrique V. Iljo, que no estuvo muy seguro cuando picó desde el caballo, se portó como un varilarguero de muchos quillates cuando picó a pie firme. Por lo visto, es lo suyo.



«El Suso» toreando en redondo a su primero

El quinto derribó en tres puyazos y aunque fue bravo, tenía genio y no resultó por esto fácil. Fue aplau- dido en el arrastre.

El sexto fue un mulo. Se salió suelto en cinco encuentros con los caballos y resultó malo para los toreros.

## ANTONIO LEON

El torero riojano dio el domingo cuatro vueltas al ruedo: una, muy merecida, en el primero; otra para corresponder a los aplausos del públi- co en el cuarto, y dos más obligado, verdaderamente obligado por los es- pectadores en este su segundo novi- llo, como compensación a la negativa del señor presidente a concederle la oreja, pedida insistente y unánime- mente en premio a una estocada «in- creíble». Pero el señor presidente esti- mó aquello, «rarísima vez visto», co- mo una vulgaridad, y no hubo pre- mio oficial para aquella hazaña tau- rina. El señor presidente manda, y no se ha de comentar su decisión. En fin... Por lo visto hay normas fijas para conceder orejas, y lo inusitado no vale.

Antonio León recibió al primero con cuatro verónicas excelentes. Brin- dó su primera faena al público. Muleteó por bajo, por alto y en redon- do; fue cogido y continuó toreando, muy valiente y ajustado. Se perfiló muy bien y, dejándose ver, agarró un volapié magnífico. Descabelló al primer golpe y dio la vuelta al rue- do. Al cuarto le toreó por bajo, en redondo, por naturales y por alto, con mucho valor y buen estilo. El no- villito se distraía continuamente, y León, en un bellissimo gesto torero, lo- gró una de las más perfectas estoca- das de estos tiempos y descabelló al segundo golpe. Fue ovacionado con entusiasmo, hubo petición muy insis- tente de oreja y dio tres vueltas al ruedo, las dos últimas obligado por el público.

## JESUS MURCIANO

«El Suso» toreó con soltura, tanto con el capote como con la muleta. Brindó la faena hecha a su primero al público y toreó bien en redondo, por naturales y de pecho. Hubo mo-

(Sigue a la vuelta.)





Un natural de Manuel Amador al tercero

mentos brillantes en esta faena de Jesús Murciano y fue entonces muy aplaudido. Mató de un pinchazo, una corta y el descabello al primer intento. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. Al quinto le hizo faena breve por bajo y naturales, y le mató de una entera. Más merecía el astado.

#### MANUEL AMADOR

Se presentó Manuel Amador. Dejó una grata impresión. Toreó bien con el capote en los lances de saludo y en un quite al tercero. También brindó Amador su primera faena al público. Comenzó toreando por bajo en buenos muletazos de castigo y siguió

con unos excelentes pases por alto. Con la muleta en la izquierda dio cinco naturales aceptables; en otra serie de cuatro naturales, Amador toreó muy centrado y en otra serie, también de cuatro, el muchocho toreó francamente bien. Continuó con la derecha para ligar a continuación una serie de seis naturales, largos, templados y muy toreros. Sufrió una cogida al rematar un pase de pecho y después de tres naturales y tres por bajo, resultó cogido de nuevo. Trasteó por bajo para igualar y mató de dos pinchazos, una atravesada y media buena. Fue ovacionado y saludó desde el tercio. Al sexto le muleteó con la derecha para dominarle y le mató de una estocada corta. Fue des-

mucho al público madrileño.

#### ¡ADELANTE, MATADOR!

Antonio León está haciendo mucha falta en la categoría superior. Ausente de los ruedos Rafael Ortega, no hay en la actualidad un matador de toros con personalidad tan fuerte, estilo tan puro y valor tan constatado como los de Antonio León en la suerte de matar, cumbre indudable del arte taurino. Abundan las faenas bonitas, los adornos jacarandosos, las suertes, más o menos ortodoxas, espectaculares; pero rarísima vez en

nado recrearse contemplando una ejecución perfecta de la suerte superior. Cuando más, ve «caer a la primera» al toro, herido certeramente por un capricho de la fortuna; no como la secuencia de una ejecución artística clásica y valerosa de la suerte de matar al volapié. Antonio León está haciendo mucha falta en la categoría superior, aunque a algún matador de toros pueda no hacerle gracia. Es hora de llevar a todos los ruedos de España la emoción y el gozo estético de la estocada. ¡Adelante, matador!

BARICHO



Una caída al descubierta y los peones al quite (Fotos Cifra Grállea)

### Bibliografía taurina

## Una aleccionadora evocación de "Joselito y Belmonte"

Destacaba, no hace mucho, en otra crónica bibliográfica, con ocasión de un interesante libro del maestro Gregorio Corrochano, algunas de las auténticas competencias que se han dado en la tauromaquia, para deducir que sólo existe ese matiz de autenticidad cuando es la afición, dividida en bandos, la que toma parte activa en la apasionada pugna. Forjar artificialmente una situación de enfrentamiento entre dos figuras, por muy altas que estén y mucho prestigio que hayan alcanzado, es revelar la ficción, con lo que se infiere el más grave quebranto a la exigible sinceridad que determina los encendidos partidismos. Acaso no ha habido en el toreo, en todos los tiempos, una competición que despertara tan vehementes devociones y actitudes de irreducible adscripción como la de «Joselito» y Belmonte. Pero no eran ellos —conviene insistir en la aclaración—, sino los aficionados, los que seguían fervorosamente, en lucha matizada por la pasión, a uno y otros diestros. Con ello, indudablemente, se revitalizaba la Fiesta. La posterior competencia entre «Manolete» y Arruza no tuvo aquel carácter, porque, aun siendo interesante el contraste de dos estilos y la presencia conjunta en los ruedos de dos grandes artistas, era conocida la admiración de uno para el otro, el noble reconocimiento que el mejicano tuvo desde el primer momento para la personalidad y el arte excepcionales del cordobés.

No es hiperbólico por ello afirmar

—y razonar—, como lo hace Edmundo G. Acebal, en su reciente libro «Joselito y Belmonte», que los siete años en que torearon juntos constituyeron la «edad de oro» del toreo. Para los que vieron torear al de Gelves y al trianero, recuerdo que vigoriza en la memoria un tiempo esplendente en que la tauromaquia alcanzaba la máxima altura. Para los jóvenes, aficionados nuevos, que han llegado a la Fiesta en circunstancias distintas, con un panorama menos sugestivo, cuando casi todos sus intérpretes, con las categorías siempre inevitables, vienen a ser lo mismo, esa exhumación es oportuno aleccionamiento. Desde todos los puntos de vista, una obra de interés positivo, porque al propósito evocador se une la amenidad de la anécdota, el donaire del relato y la transcripción de episodios y de pasajes antiguos del toreo, en muchos casos inéditos.

Acierto indudable el del autor, que convirtió una disertación incluida en el cielo de la Peña «Los de José y Juan» —precisamente en pleitesía, los dos nombres inolvidables— en un libro, naturalmente más extenso y documentado que la conferencia original, y que ha aportado de este modo a la bibliografía taurina un nuevo valioso texto. Y también elección acertada la de los dos escritores a quienes pidió que redactasen el prólogo y el epílogo de su libro. Han sido Luis Fernández Salcedo y Adolfo Bollain, bien conocidos en estas lides de la literatura taurina, partidario

acérrimos de «Joselito», el uno, y fervido belmontista el otro, con lo que la iniciación y el broche, el pórtico y el colofón de las páginas de Acebal, se sazonan con juicios retrospectivos y añoranzas diestramente expuestas de dos autorizados tratadistas. Han transcurrido muchos años, las cosas y las perspectivas han cambiado radicalmente y ambos coinciden en proclamar las cualidades y la indiscutible personalidad del torero en cuyo bando no militaron. La acción del tiempo impone un tono de serenidad, se juzga todo con imparcialidad que entonces, cuando la polémica, era imposible, y el bosquejo adquiere un sentido objetivo que da mérito a la excelente compañía que el autor ha requerido.

Después de esbozar lo que fueron, antes de la época de los dos geniales lidiadores, las competencias de otros que hubieron de señalar momentos «estelares» de la tauromaquia —Ilo y Romero, Cúchares y «Chiclanero», «El Tato» y «Gordito», «Lagartijo» y «Frasuelo» y «Bombita» y «Machiquito»—, Acebal hace una semblanza de los dos toreros. Más que un apunte biográfico es, en cada caso, el itinerario artístico, la recordación de los antecedentes, la simultánea evocación, los comienzos, la lucha, la consagración. Luego, en una serie de capítulos que tienen calidad y valor de historia, lo que fue la competencia y lo que cada uno de ellos llevó a esa disputa por la primacía, con sus estilos diferentes, con su concepción distinta del arte de torear. No oculta

Acebal que también ha sido partidista, pero como el prologuista y el que redactó el epílogo, imprimió un sentido de altura, para subrayar mérito y significación en lo que los dos diestros hicieron, con sus características y modalidades. Porque, a través de la distancia, lo diferencial se borra y queda lo trascendente; el hecho incuestionable de que José y Juan coincidieron en la magna empresa de elevar el toreo, situándolo en unas cimas que, salvo destellos y ocasiones, figuras y momentos que nadie puede discutir, no ha vuelto a alcanzar.

El competente escritor completa su empeño de recordar lo que fueron aquellos colosos de la tauromaquia moderna, con sendos anecdóticos que, al dar gracia y jugosidad a su obra, perfeccionan el propósito de diseñar no sólo a las relevantes figuras y sus concepciones del toreo, sino el perfil de toda una época que parece más lejana por las evoluciones que desde ella se produjeron que por el estricto recuento cronológico de los años que se han vivido. Mucho es lo que se puede escribir para recordar los tiempos pasados. Mucho se hará en ese sentido. El libro de Edmundo G. Acebal habrá constituido siempre un avance, una valiosa participación en la tarea. Y por lo que tiene de caudal de sugerencias para quienes, pese a todo, sienten inclinación sincera por la Fiesta, indudable el valor de lección que acertó notorio en la elección del tema.

FRANCISCO CASARES

LA S  
COMO n  
de abo  
los espada  
triunfar, si  
don Fermín  
La corrid  
exageración  
Entraron a  
o echándole  
entró con p  
que se salv  
un ejemplar  
Peso brut  
Canal: 31  
Promedia  
Victorian  
chacho ven  
confirmarlo

que com  
unas vez  
fuerte ov  
el bicho,  
unas dob  
tió. Lo  
En el ct  
a guisa  
dos y al



# LA SEPTIMA DE ABONO EN SAN SEBASTIAN

## Un novillo de Urquijo para el rejoneador. Alvaro Domecq y seis toros de Bohorquez para Valencia, Clavel y La Serna

COMO nos aburrirnos en esta séptima corrida de abono! No fue por causa de la desgana de los espadas, que pusieron toda su voluntad para triunfar, sino por culpa de la boyada que mandó don Fermín Bohórquez.

La corrida, bien presentada, fue mansa hasta la exageración. Saltaron al callejón el primero y sexto. Entraron a los caballos bien al hilo de los capotes o echándoles los caballos, y al que no se le hizo eso entró con poca fuerza, saliendo huyendo. El único que se salvó de la quema fue el cuarto, que resultó un ejemplar extraordinario.

Peso bruto: 485, 492, 500, 521, 505 y 488.

Canal: 314, 311.5, 322, 338.5, 326.5 y 316.6.

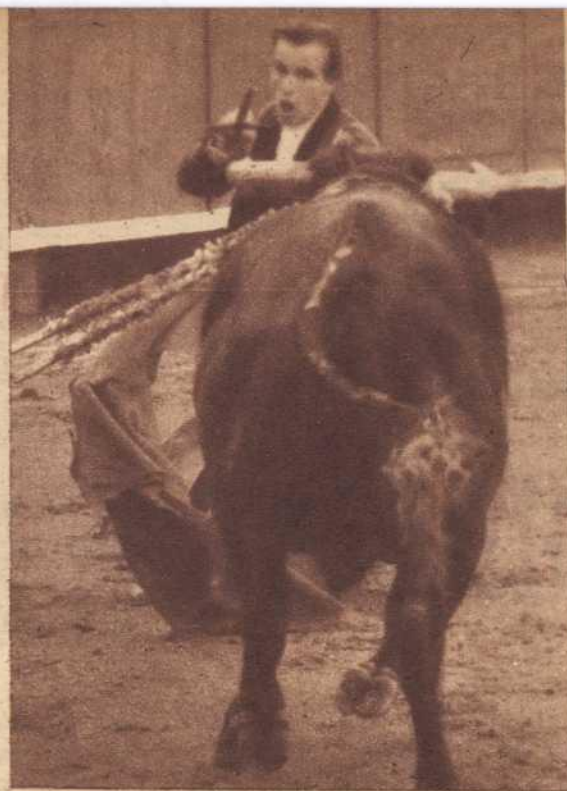
Promedio: 321.5

Victoriano Valencia tuvo una buena tarde. El muchacho venía después de su éxito en Bilbao y quiso confirmarlo ante este público. A su primer manso,

na fue acompañada por los del pentagrama. Una hasta la guarnición, y oreja. Un gran éxito.

Clavel demostró, a lo largo de la tarde, que es un banderillero excepcional. Pareó sus dos toros, a los que puso cuatro de poder a poder, uno al quiebro y otro al trapecio, entre ovaciones. Su faena se compuso de naturales, altos, molinetes y redondos, y mató de una muy buena. El toro, en vez de caer, en su agonía da casi la vuelta a la plaza, lo que origina un aviso. La ovación a Clavel fue grande. En el otro manso estuvo torerito. Una buena y tres pinchazos.

A La Serna, que se presentaba, le tocaron los más mansos entre los mansos. Su primera faena fue buena, descollando tres naturales de espléndida factura y unos por alto pasándose todo el toro. Con el estoque necesitó dos pinchazos y una entera. Como el toro tardó en caer, oyó un recado. En el



Alvaro Domecq Romero entrando a matar



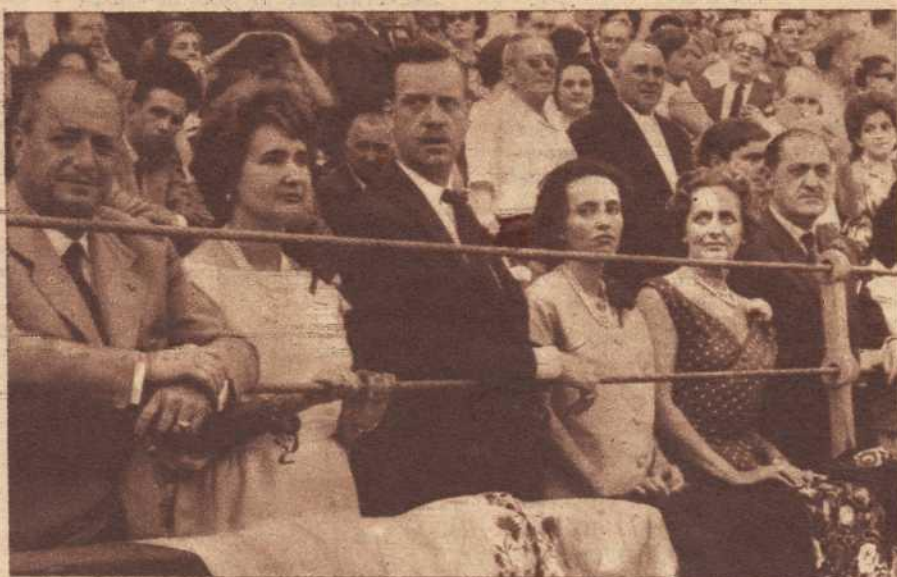
Victoriano Valencia en el toro del que cortó oreja



Un par de Joselito Clavel al segundo



Un natural de Victoriano de la Serna (Fotos Paco Mari)



Los príncipes de Lobkowitz presenciaron la corrida desde barrera

que como he dicho saltó al callejón, lo saludó con unas verónicas preciosas que arrancan olés y una fuerte ovación. Tres varas, de las que sale huyendo el bicho, y Valencia lo despachó, después de darle unas dobladas de tanteo, en que el astado no embistió. Lo mató de media y un descabello. Ovación. En el cuarto tuvo un éxito grande. Unos doblones a guisa de tanteo y a continuación naturales, redondos y altos haciendo el toreo colosalmente. La fae-

que cerró plaza, ya de noche, sin luz y casi en la penumbra, trasteó desahogado. Mató de media y, oyó una ovación.

Ha dejado buen cartel Victoriano Valencia y hay deseos de verle de nuevo.

Alvaro Domecq, hijo, se las entendió con un novillo de los hermanos Urquijo, que fue manso perdido para los caballos; en cambio, para la gente de a pie salió bueno. Don Alvaro Domecq demostró

su gran maestría con los caballos y que es un excelente rejoneador. Como el toro no embistió a los caballos, echó pie a tierra, dio unos redondos y molinetes buenos y mató de una buena, saliendo cogido del embroque. Ovación.

Y no dio de sí nada más la corrida, que duró dos horas y treinta y cinco minutos. ¡Casi nada!

FERNANDO



# A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Con la de este domingo terminó la "temporada" de novilladas de noveles. ¿Y qué?, preguntará usted, lector.

Y le contestamos que nada. Nada de nada. La Fiesta se escupa siempre de las tentaciones organizadas y de los propósitos didácticos. El torero está a la vuelta de la esquina, donde menos lo espere. Pero no lo busque usted, que no aparece.

\*\*\*

Después de este esfuerzo proaficiación, no por infructuoso menos plausible, está en la cocina o en el horno la preparación o confección de los carteles de la feria de San Miguel. Es un decir eso de feria, porque el Ayuntamiento viene suprimiendo la tradicional de septiembre desde hace muchos años, aunque sin atreverse a suprimirla del todo para siempre. En Sevilla, gracias a Dios, no es fácil jubilar un festejo. ¿No sería ello incompatible con la condición, casi oficial y legal, de ciudad de la luz, del vino y de la alegría?

No va a haber feria, pero sí va a haber toros como si hubiera feria, que es otra cosa. Se habla así, nada menos, que de dos corridas y una novillada.

\*\*\*

Y puestos a hablar, se habla de que la abortada ocasión de ver a "El Cordobés" va a reproducirse, y no en San Miguel. Se dice que la Real Maestranza, en cuyo honor y beneficio iba a celebrarse la novillada del día de la Asunción, que se suspendió, proyecta dar la misma en octubre, fuera de la temporada oficial, saltando por encima de tradiciones y costumbres. Las revoluciones —y "El Cordobés" es una revolución, buena o mala— saltan todas las barreras.

\*\*\*

Hemos saludado a "Mondeño", que se ha refugiado en su finca del término de Sanlúcar la Mayor para convalecer del último percance de Bilbao.

Y sabemos que Paco Camino, que también tiene finca por acá —la de los hermanos Lissen, recientemente comprada por el diestro de Camas—, piensa imitarle en lo de convalecer en corral propio.

A ambos les deseamos descanso y pronta recuperación física y moral. La Fiesta les necesita.

\*\*\*

Hasta Sevilla llega "lo de Jerez". El ruido, la propaganda y el "jaleo"



de la Fiesta de la Vendimia y de sus dos corridas, complementadas por una novillada de postín.

De las corridas, destaca la organización de la de concurso de ganaderías. Los periódicos del Sur dan cuenta de las normas para "librar" al toro bueno —si sale— de su destino mortal. El ganadero puede solicitarlo, y en ese caso el presidente ordena, mediante tres clarinazos, que el público dé su opinión. Si es favorable y el jurado está de acuerdo, se repiten los clarines. El toro queda a salvo y vuelve a la ganadería. De lo contrario el pañuelo indicará al matador que se "tire en corto y por derecho" o como pueda.

La publicación de estas normas crea su ambiente. El público está ya hecho a perdonar la muerte de algún toro. ¿A quién le tocará este año? Una curiosidad a este efecto. Competirán cinco ganaderías andaluzas y una de la región centro, la de Arellano Gamero-Cívico.

\*\*\*

Ha terminado la feria de Cádiz. Y entre que Cádiz no es "taurino" —y en cambio muy futbolero— y que el Levante empezó a dar cornadas hace una quincena y aún no ha terminado, el negocio no ha sido todo lo boyante que merecía el esfuerzo, el afán de agradar al público y el taurinismo subido y aficionado de la empresa Pagés, que este año lleva aquella Plaza, económicamente aciaga.

\*\*\*

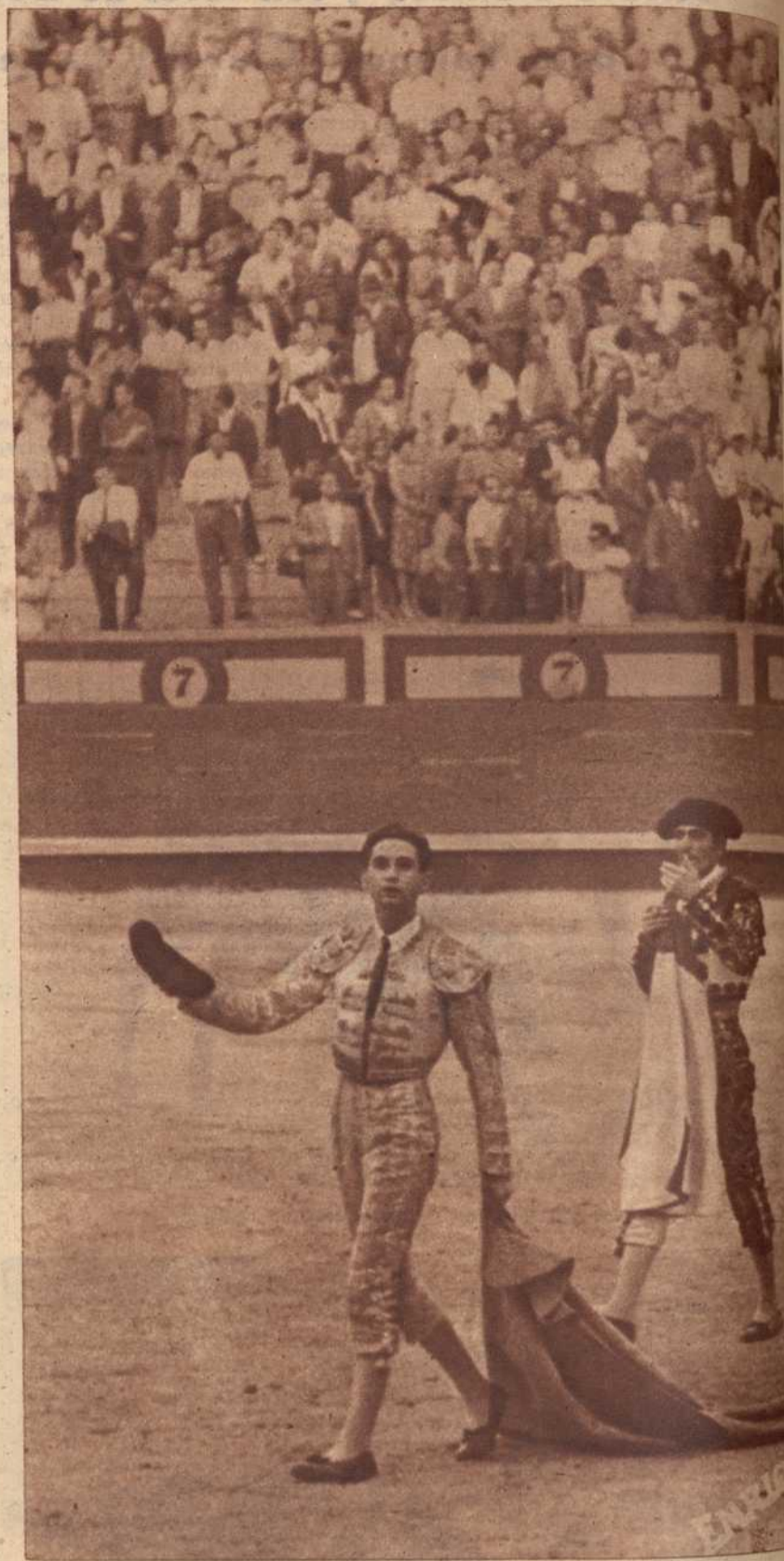
Con el fin de la feria de Cádiz —nueva en los anales taurinos— se termina también lo que pudiéramos llamar temporada de los Puertos. Ahora le toca a las sierras de Huelva, de Sevilla, de Extremadura: Aracena, Constantina, Cáceres, Zafra... A ver qué dan de sí.

\*\*\*

Y la expectación se cuelga ahora del día 8, con la Consolación de Utrera. El mismo día que la goyesca de Ronda y en las vísperas de Jerez. Septiembre empieza apasionantemente.

DON CELES

# PACO RODRIGO



Apenas confirmada su alternativa de matador de toros con el éxito ya conocido, Paco Rodrigo ha toreado el pasado domingo en la Plaza francesa de Nimes y ha triunfado plenamente.

Paco Rodrigo, estilista de la capa y dominador en su toreo, tiene un porvenir brillante.

Los tres esp

N O se ll  
chel  
tirón  
puertas de  
con ruedo  
de de labo  
quienes se  
Vista Aleg  
la novillada  
sultó entre  
aplausos. La  
hieron por  
y por su  
dificultades  
rosa aproba  
sos reiterac  
redondel, r  
espadas qu  
la vuelta al  
Manuel.





Los tres espadas antes de hacer el paseillo

Escena en el patio de caballos (Fotos Diego)



**N**O se llenó esta vez la simpática Plaza carabanchelera. El calor, quizá, y, por otra parte, el tirón de San Sebastián de los Reyes, a las puertas de Madrid, que inauguraba feria taurina, con ruedo nuevo, hecho a toda prisa, en un alarde de laboriosidad y eficacia. De todas formas, quienes se aventuraron en la tarde calurosa hasta Vista Alegre se divertieron de lo lindo, porque la novillada, con ganado del conde de la Maza, resultó entretenido y hubo sobrada ocasión para el aplauso. Las reses del referido ganadero sobresalieron por su buena casta —nobleza y bravura— y por su espléndida presentación. No ofrecieron dificultades para los toreros y merecieron la calurosa aprobación del público, manifestada en aplausos reiterados. Al quinto novillo se le paseó por el redondel, mientras el mayoral del conde y los tres espadas que componían el cartel daban asimismo la vuelta al anillo.

Manuel Rodríguez, el primero de la terna, aun-

## La novillada de VISTA ALEGRE

Reses del conde de la Maza para Manuel Rodríguez, Amado Ordóñez y «El Espontáneo»

Los dos últimos cortaron orejas y salieron a hombros de la Plaza

que mostró buenas maneras, no pudo redondear el éxito. Estuvo discreto con la capa y algo mejor con la muleta. En otras ocasiones, según nos dicen, estuvo mejor. Este domingo apenas si consiguió hacerse aplaudir al rematar a sus novillos, cosa que hizo, eso sí, con eficacia.

Los verdaderos triunfadores de la tarde fueron Amado Ordóñez y Cipriano López «el Espontáneo». Ordóñez apunta una categoría superior. Si no se malogra, será torero caro. Sobrio con el capote, realizó a su primero una faena de muleta clásica, y como mató bien y pronto, se llevó una oreja y dio la vuelta al redondel. En su segundo (el mejor novillo del lote, el que fue paseado, después de caer, por el redondel) aún estuvo mejor. Entre aplausos, y mientras sonaba en su honor la música, dio todo un curso de buen torero, con pases diversos, destacando unos naturales de excelente ejecución. Mató de nuevo con eficacia y se ganó otra oreja. El público pedía la segunda, pero el presidente no se la concedió. El público le compensó con una ovación cariñosa, más las consabidas vueltas al ruedo. En este toro, como queda explicado, fue requerido también el mayoral del conde de la Maza, que recorrió el redondel con los tres novilleros.

«El Espontáneo», que hacía su presentación, demostró que sabe bien su oficio. Tiene valor y arte. Con la muleta, en particular, hizo un toreo profundo, clásico, de torero ya hecho, sin una vacilación. En su primero, por no acertar con el estoque (necesitó varias entradas), se quedó sin premio de orejas... Pero dio dos vueltas a la redonda, entre aplausos y aclamaciones. En el que cerró Plaza, tras otra faena de muleta eficaz y bonita, ejecutó la suerte de matar como mandan los cánones, ganándose la oreja de su enemigo y la vuelta al redondel.

Tanto «El Espontáneo» como Amado Ordóñez salieron del ruedo carabanchelero a hombros de los entusiastas... De seguro que volverán a él con todos los honores. Se lo merecen.

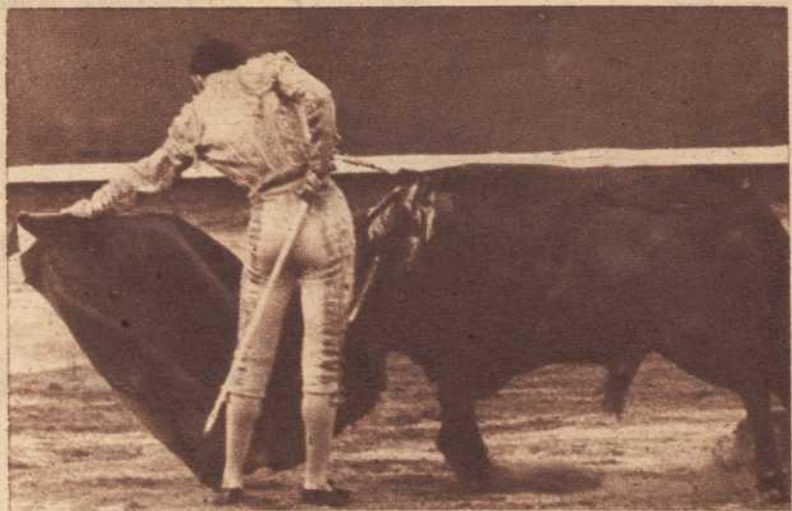
F. NARBONA



Un momento de peligro para Manuel Rodríguez

Amado Ordóñez torea así

«El Espontáneo». Un maestro, a pesar de estar en el comienzo de su carrera





# TOROS en JEREZ

XIV FIESTA DE LA VENDIMIA Y FERIA  
DE SEPTIEMBRE DE 1961

DOS GRANDIOSAS CORRIDAS DE  
TOROS Y UNA EXTRAORDINARIA  
NOVILLADA DE ABONO

SABADO 9

Segundo día de feria

SEIS HERMOSOS Y ESCOGIDOS TOROS DE LAS FAMOSAS GANADERIAS DE

  
Hijos de  
**PABLO ROMERO**  
Divisa celeste y blanca

  
Don Clemente  
**TASSARA**  
Divisa verde y amarilla

  
Don Fermín  
**BOHORQUEZ**  
Divisa verde y escarada

  
**ARELLANO  
y GAMERO CIVICO**  
Divisa escarada y oro viejo

  
Marqués de  
**DOMECQ Y HNOS.**  
Divisa azul y amarilla

que se disputarán el CATAVINO DE ORO, como premio al mejor toro de la corrida

Lidiados por las primeras figuras del toreo

JULIO APARICIO • JUAN GARCIA MONDEÑO • PACO CAMINO

  
Don José Luis  
**OSBORNE**  
Divisa verde y blanca

DOMINGO 10

Tercer día de feria

MONUMENTAL  
CORRIDA DE TOROS

Un toro de la vacada de DON FERMIN BOHORQUEZ GOMEZ para el caballero rejoneador jerezano.

**DON FERMIN BOHORQUEZ ESCRIBANO**  
y seis magníficos toros de los SEÑORES MARQUES DE  
DOMECQ HERMANOS

MATADORES

ANTONIO BORRERO CURRO RAFAEL DE  
"CHAMACO" • ROMERO • PAULA

LUNES 11

Cuarto día de feria

EXTRAORDINARIA  
NOVILLADA

Seis bravos novillos-toros de DON JUAN BELMONTE

MATADORES

Carlos CORBACHO  
Antonio RUIZ • RAFAEL "RAFAEL"  
LOZANO

Las corridas empezarán a las CINCO Y MEDIA de la tarde

Apartado de localidades para las tres corridas,  
EN EL TELEFONO 42749 de JEREZ



ACABA DE SALIR LA

## Enciclopedia TAURINA

Por José Silva Aramburu «Pepe Alegrías»

Prólogo de «Don Ventura»

LA OBRA DEFINITIVA DE LA FIESTA NACIONAL  
¡ORIENTA AL PROFANO! ¡DEPURA AL AFICIONADO!

SI USTED QUIERE SABER DE «TOROS», COMPRE ESTA GRAN OBRA  
¡SI USTED SE PRECIA DE «BUEN AFICIONADO», ESTA ENCICLOPEDIA LE ENSEÑARA MUCHO!  
UNA OBRA VALIENTE Y AMENA QUE RECTIFICA CONTINUOS ERRORES QUE COMO VER-  
DADES REPITEN LOS ESPECTADORES

¡NO SEA UN AFICIONADO POR IMPRESION, SEALO POR REFLEXION!

Esta Enciclopedia Taurina le hará conocer todos los secretos de la Fiesta, logrando que profanos y aficionados incipientes o de «solera» conozcan todo lo que hay que conocer en «Historia», «Técnica», «Lidia» y «Toro».

UNA OBRA QUE ENSEÑA, INSTRUYE Y ORIENTA EN TODO LO RELATIVO A LA FIESTA DE  
LOS TOROS

400 páginas. Repleta de grabados. Dibujos del gran dibujante taurino Alcalde Molinero. 24 láminas intercaladas entre el texto, con fotografías inéditas y exclusivas. Encuadernada en tela roja, con estampaciones de oro fino. Sobrecubierta protectora. Portada de Costa Salanova.

PRECIO EXCEPCIONAL DE APARICION (franco envío): 98 PESETAS

Recorte, llene y envíe este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales

### CUPON - PEDIDO

Don .....

Calle .....

Población ..... Prov. ....

desea le envíen a REEMBOLSO de 98 pesetas o a plazos de 110 pesetas (el primero de 50 pesetas y dos mensualidades de 30 pesetas) la obra ENCICLOPEDIA TAURINA.

Táchese lo que no interesa.

Indicar cargo y dirección del empleo en los pedidos a plazos.

EDITORIAL DE GASSO HNOS.

(SECCION 8.ª)

Vía Layetana, 153

BARCELONA-9

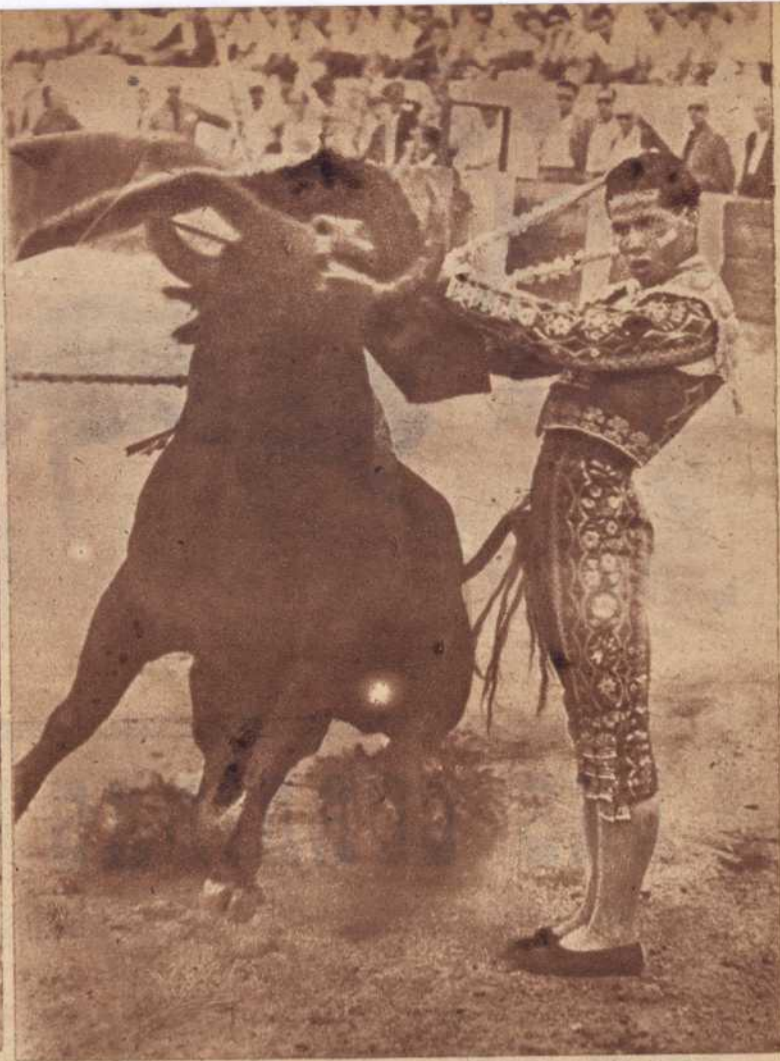


# PRIMERA CORRIDA DE FERIA EN LINARES

Seis toros de Samuel Flores Hermanos para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Curro Romero



Hecho el paseillo, los toreros, descubiertos, guardaron un minuto de silencio en homenaje a la memoria de «Manolete», que en ésta misma plaza resultó cogido y muerto hace catorce años



Un pase ayudado por alto de Curro Girón



Antonio Ordóñez pasando de muleta a su segundo toro



Curro Romero en su primero, del que le concedieron las dos orejas (Fotos Chacón)

UN punto de emoción ha constituido el prólogo de la corrida de hoy, lunes, día 28 de agosto. Fue aquél en que los toreros, que hicieron el paseillo montera en mano, guardaron ante la presidencia un minuto de silencio en homenaje y recuerdo a Manuel Rodríguez «Manolete», cogido y muerto en esta misma Plaza por el toro «Islero», de la ganadería de Miura, hace ahora catorce años. La concurrencia, puesta en pie, acompañó a los toreros en la fúnebre plegaria.

Pese a la rapidez con que escribimos esta crónica, y pese también a la concreción a que obliga el espacio, hemos de consignar la magnífica actuación de los diestros en cartel y la estupenda corrida que ha enviado al coso linarense el ganadero don Samuel Flores, de Albacete. Sólo el cuarto de la tarde resultó incierto y reservón, pero los cinco restantes acusaron bravura y nobleza, se arrancaron de largo a los caballos y resultaron suaves y dóciles para los de a pie.

Antonio Ordóñez, gran torero y extraordinario director de lidia, ha obtenido un gran triunfo en

su primero, del que cortó las dos orejas, luego de una faena al son de la música, de la que entresacamos dos magistrales tandas de pases en redondo, otras tandas de naturales, impecablemente ligados con el de pecho, y molinetes y afarolados, todo ello con esa suavidad y armonía que lleva en sí el torero de Ronda. En su segundo —ya decimos que el único toro incierto de la tarde—, pases por bajo, de castigo, y una faena valiente y artística, con pases maestros de auténtico temple a fuerza de porfiar. Estocada. Gran ovación y saludo desde los medios.

Creemos sinceramente que Curro Girón se encuentra ahora en su mejor momento, y asevera nuestro aserto su actuación de hoy. El venezolano ha toreado con sumo acierto y ha puesto banderillas de forma impecable. Brindó al público la faena de su primero, del que cortó las dos orejas y el rabo, e instrumentó una gran faena a base de naturales ligados con el de pecho, redondos impresionantes y más pases con la izquierda, entre ovaciones. En su segundo, que brindó en el centro del redondel a la memoria de «Manolete», faena sobre la zurda, pases

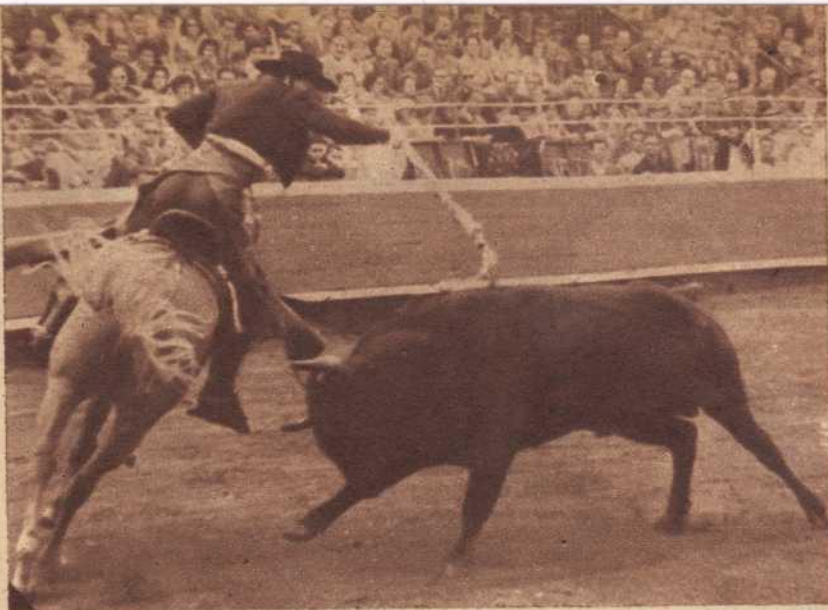
circulares de irreprochable ejecución y entusiasmo general. Una gran estocada. Ovación, dos orejas y petición de rabo.

Y llegamos —y terminamos— con Curro Romero, cuyas faenas fueron seguidas con un silencio expectante, primero, para desbordar después en ovaciones. El torero de Camas ha toreado con la capa de forma bellísima, y después, con la muleta ha bordado cada pase, cada fase de la lidia, porque el torero ansiaba el triunfo, y éste llegó a él en forma de dos orejas y rabo, en su primero, y de una gran ovación y vuelta, en el que cerró plaza, y del que perdió los trofeos, que ya tenía ganados, por culpa del acero. Han sido dos grandes faenas y, naturalmente, ha quedado aquí, en el albero linarense, el sabor y el regusto de su puro y auténtico arte. En suma, una gran corrida. Una inolvidable corrida...

RAFAEL ALCALA

Los toros pesaron en bruto, por orden de salida: 475, 479, 540, 500, 482 y 477 kilos.





Rafael Peralta clavando un rejón



Luis Segura lanceando a su segundo

## LAS CORRIDAS GENERALES DE BILBAO



Victoriano Valencia doblándose con su primero



Antonio de Jesús pasando de muleta al segundo toro suyo

**CUARTA DE ABONO.—UN TORO DE DON ANTONIO PÉREZ, DE SAN FERNANDO, PARA LOS HERMANOS PERALTA, Y SEIS DE MIURA PARA LUIS SEGURA, VICTORIANO VALENCIA Y ANTONIO DE JESUS**

EL tiempo se mostró oscuro durante la mañana y luego lució el sol, registrando la Plaza de Vista Alegre casi un lleno, ya que había expectativa por los toros de miura, aun cuando luego dejaron mucho que desear por su mal estilo.

Se mostró la presencia de numerosos turistas, principalmente franceses.

En primer lugar actuaron, con un toro bravo y noble de don Antonio Pérez, de San Fernando, los hermanos Angel y Rafael Peralta, que se lucieron como excelentes caballistas, poniendo muy bien los rejones, entre repetidos aplausos. Luego, colocaron dos pares de banderillas colosales, y al final puso Rafael el rejón de muerte en todo lo alto y se les concedió la oreja, recorriendo el ruedo entre ovaciones clamorosas.

El encierro de los miuras estuvo muy bien presentado, pero su pelea resultó desigual, ya que unos acusaron mansedumbre y mal estilo y otros llegaron inciertos y con corto coraje al tercio final. Hubo caídas de los picadores, en especial el cuarto de la tarde, que lesionó al picador Manuel Montoliú Pérez, el cual fue asistido en la enfermería de una cornada en el triángulo scarpa izquierdo, de pronóstico grave.

Su peso en bruto fue de 560, 570, 540, 590, 630 y 570 kilos.

Luis Segura dio unos lances buenos al que abrió plaza. El toro cabecea y embiste de mala forma y los banderilleros toman precauciones. La faena carece de relieve, y después de unos pases para fijar a la res larga un pinchazo y dos estocadas para descabellar a la segunda. División de opiniones. Al cuarto le toreó muy bien a la verónica Segura y escuchó palmas. Se le ovaciona en un quite a Antonio de Jesús. Pases por alto y con la derecha, tirando el madrileño

del toro con suavidad. Tres pinchazos hondos y una estocada entera. Descabella a la cuarta y se aplaude su buena voluntad.

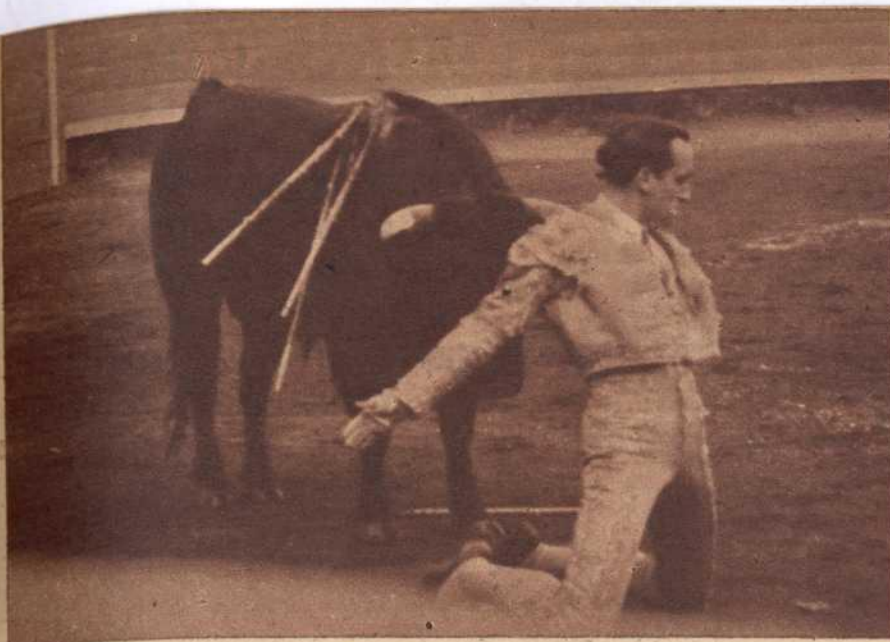
Victoriano Valencia lanceó valiente a un toro que alargaba el cuello y cabeceaba. El toro toma las varas a trompicones, y al final sale suelto. Muletea por bajo muy bien. El toro está difícil y el diestro hace lo posible por agradar con redondos y ayudados valerosos. Dos pinchazos y estocada con división de opiniones. Al quinto, con arrobos y fachendas, lanceó Valencia con aplomo, y en varas el toro acusó mansedumbre, haciendo pasar apuros a los subalternos. El toro llega con mal estilo y apagado a la muleta, y el diestro se arrima en unos pases por bajo y dos en redondo.



El buen aficionado don José Luis Bilbao, de la Junta Administrativa de la Plaza de toros, presencia la cuarta corrida desde el callejón, en compañía de Ostos

Julio  
Pincha u  
con divis  
En un  
vidad y  
Antonio  
enormes  
primera  
Brindó a  
de tres p  
de pecho  
y descab  
al ruedo.  
le dio var  
chas palr  
frente p  
chas palr  
ovaciona  
faena de  
un son es  
ses con l  
perfectos  
gazapea.  
Se le ova  
siendo de  
za con fu  
  
QUINT  
APARI  
QUEZ  
DIARO  
RICAR  
  
Con t  
Plaza lle  
báina de  
rrida de  
Los t  
bien de  
pelea co  
nos, por  
dadotes  
por su  
últimos,  
en el ar  
El pes  
480, 504  
Julio  
lançar  
tes con  
apático  
unos pas  
pasaport  
y descal  
agrado.  
triunfo  
faena q  
pués de  
vistoso  
pieta de





Julio Aparicio, que realizó una gran faena en el cuarto, del que le concedieron las dos orejas

Pincha una y luego coloca una baja, con división de opiniones.

En un quite toreó Valencia con suavidad y temple.

Antonio de Jesús salió con ganas enormes de repetir el triunfo de su primera tarde y lanceó con valentía. Brindó a la plaza su faena, y después de tres pases con la derecha dio uno de pecho superior. Media en lo alto y descabello. Hay ovaciones y vuelta al ruedo. Al último, que salió con gas, le dio varios lances ceñidos y oyó muchas palmas. Luego hizo un quite de frente por detrás Antonio de Jesús chas palmas. Luego hizo un quite de ovacionaron de Valencia y Segura. La faena del torero de Salamanca tiene un son especial de valentía, y los pases con la derecha y de pecho le salen perfectos. El toro se ha ido abajo y gazapea. Media ladeada y descabello. Se le ovaciona y da la vuelta al ruedo, siendo despedido al abandonar la Plaza con fuertes aplausos de simpatía.

### QUINTA CORRIDA.—JULIO APARICIO, MANOLO VAZQUEZ Y JAIME OSTOS LIDIARON TOROS DE DON RICARDO ARELLANO GARMERO CIVICO

Con tarde espléndida de sol y la Plaza llena se celebró en la Plaza bilbaína de Vista Alegre la quinta corrida de abono.

Los toros de Arellano estuvieron bien de presentación e hicieron buena pelea con los caballos, si bien algunos, por su poca fuerza, llegaron quedados y sosos al final. Los mejores, por su docilidad y alegría, los tres últimos, a los cuales se les aplaudió en el arrastre.

El peso en bruto fue de 520, 495, 480, 504, 510 y 556 kilos.

Julio Aparicio, que oyó aplausos al lancear a su primero y se lució en quites con sus compañeros, se mostró apático al muletear, y después de unos pases con la derecha de cerca, lo pasaportó de dos pinchazos, estocada y descabello, entre muestras de desagrado. En su segundo alcanzó un triunfo formidable con una magistral faena que quedará de recuerdo. Después de unos lances superiores y un vistoso quite, realizó una faena completa de arte, de dominio y de sabi-

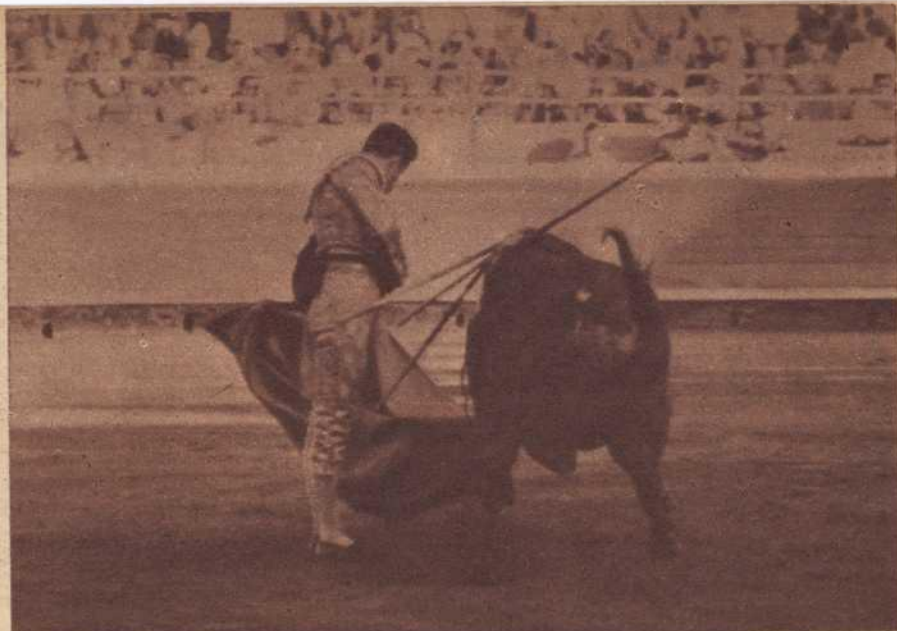
duría torera. Muletazos por alto y con la derecha suaves y mandones y otros de pecho enormes. Cinco naturales templados, largos, y el de pecho, todo entre olés y ovaciones. El público pide música y ésta suena en su honor. Uno de pecho, colosal, metido en el terreno del toro, y dos circulares de apoteosis. Deja el estoque y la muleta en la arena y entusiasmo al gentío con sus adornos. Finalmente da una estocada colosal y el toro cae sin puntilla. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y salida al centro del anillo a saludar. El toro ha sido bueno y Aparicio ha dado un curso maravilloso de arte, de temple, de suavidad y de dominio.

Manolo Vázquez lancea pausadamente y el toro toma las varas con sosería. Muletea con pases bajos y luego torea al natural de forma magnífica. Sigue con grandes deseos de agradar y mata de una estocada ladeada y el descabello. Ovación y saludos desde el tercio. Pasa a la enfermería a curarse y se le apreciaron ligeras cortaduras, saliendo para despachar el otro. En el quinto lanceó bien y en la faena de muleta vimos pases con la derecha suaves, altos y redondos preciosos. Suena la música. Redondos estupendos y es cogido sin consecuencia. Otros de la firma con alegría sevillana. Dos pinchazos, dos medias, otros pinchazos y estocada. Ovación y saludos, con salida a los medios.

Jaime Ostos lanceó a su primero entre aplausos, que se repitieron al



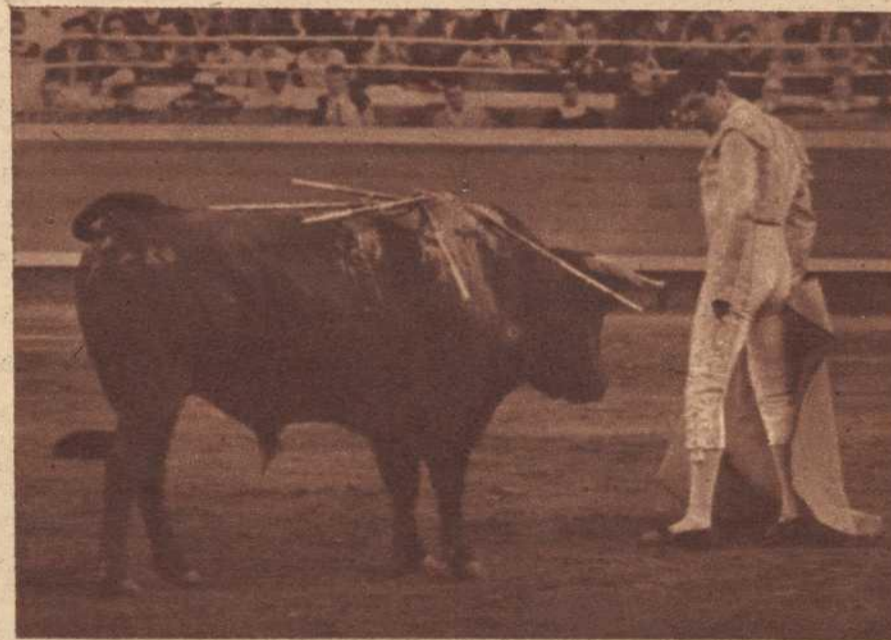
Julio Pérez «Vito» y Luis González, que recibieron una gran ovación por los magníficos pares de banderillas que colocaron al tercer toro



Un pase con la derecha de Manolo Vázquez



«Cabrerito» recortando a una mano



Jaime Ostos citando desde cerca (Fotos Elorza y Cuevas)

colocar dos pares de forma soberbia Julio «el Nití» y Luis González.

Muleteó el espada de Ecija con ayudados por alto, quieto y torero. Siguió por redondos y de pecho superiores entre olés y música. Unos naturales emocionantes y varios redondos, en los que expone una enormidad. Se adorna con rodillazos y giral-dillas. Media alta, un pinchazo y estocada certera, con descabello final. Ovación y vuelta al ruedo.

En el último brindó la faena al gran

aficionado Luis Lavín, y en los altos y pases con la derecha, en los naturales y de pecho, estuvo tan valiente y expuso de tal forma que el gentío le tributó una ovación prolongada. Tres de pecho ceñidísimos y uno de pecho colosal. Una estocada corta, un pinchazo y otra estocada, con descabello a la segunda. La ovación es grande, da la vuelta al ruedo y sale a los medios a corresponder al aplauso del gentío.

**SIGUE**



# Las corridas generales de la



El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el ministro del Ejército, teniente general Barroso, y los señores Zuazagoitia, y Ugalde, en el pabellón de la Comisión durante la sexta corrida de la feria

Antonio Ordóñez pasando de muleta con su temple habitual

**SEXTA DE ABONO.—TOROS DE DON ANTONIO Y DON CARLOS URQUIJO DE FEDERICO PARA ANTONIO ORDÓÑEZ, JAIME OSTOS Y LUIS SEGURA**

**H**ABIA expectación para la sexta corrida de feria, porque reaparecía en Bilbao Antonio Ordóñez, y la Plaza se llenó como día de gala.

La tarde fue muy calurosa. Asistieron a la corrida el ministro del Ejército, señor Barroso; el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, y el embajador de España en la ONU, don José Félix de Lequerica.

Se lidiaron toros de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico por Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Luis Segura.

Los prestigiosos ganaderos señores Urquijo enviaron un lote muy bien presentado, con toros de preciosa estampa, y la pelea de conjunto resultó desigual.

Los más bravos y nobles, el primero, tercero y sexto, que fueron aplaudidos en el arrastre. El segundo y cuarto llegaron quedados al final, y el quinto tuvo tendencia a la huida. Pesaron en bruto 497, 570, 485, 530, 502 y 527 kilos.

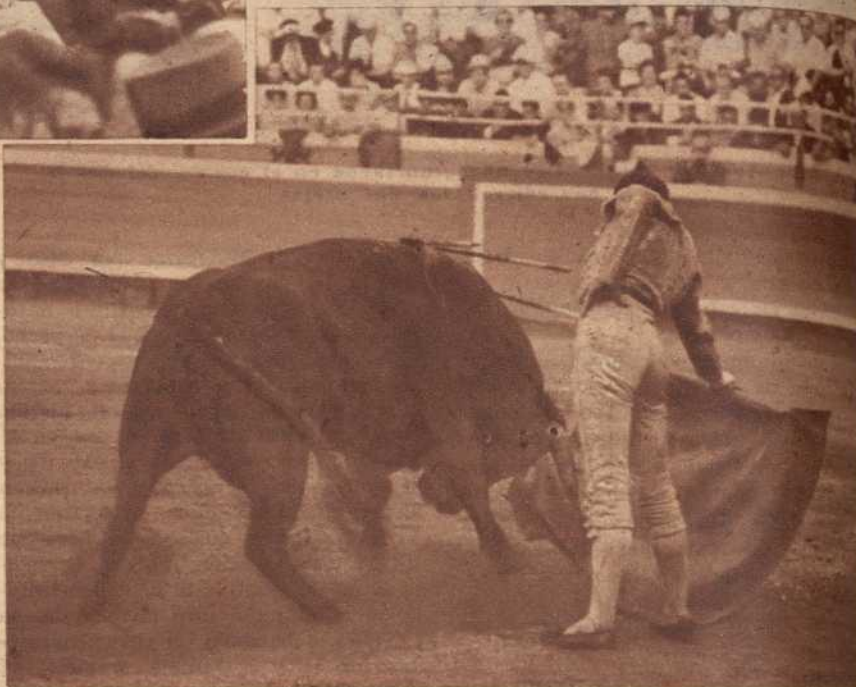
Antonio Ordóñez tuvo un éxito redondo. El artista de Ronda toreó de capa y muleta con una suavidad de ensueño y un temple magnífico. Saludó a su primero con seis verónicas colosales y luego, en un quite, dio tres lances lentísimos y perfectos y media verónica con tal temple que hizo levantar al público de los asien-

tos. Las ovaciones se repitieron y Ordóñez salió a saludar montera en mano.

La faena de muleta la inició con ayudados por alto y unos derechazos suavísimos. Con arte insuperable intercaló pases en redondo, circulares y altos, de un dominio excepcional. Los olés y los aplausos se confundían con las notas alegres de un pasodoble. A continuación, varios naturales templadísimos que tuvieron perfecta reunión con uno de pecho ceñidísimo.

Una gran faena de arte y sabor torero, en la que repitió los naturales y de pecho, los redondos y de la firma, con ese garbo de seda, templadísimo. Al matar quedó la estocada baja y se premió con aplausos el éxito de la faena.

Al quinto de la tarde, que salió incierto, lo fijó con unos buenos lances, y el toro llegó a la muleta con tendencia a la huida. Entonces Ordóñez, con su talento artístico de privilegio le dio unos ayudados por bajo admirables y pases con la derecha de sosberana lentitud. Luego, en los paseos por alto y en los de pecho, con elegancia y aguante, entusiasmó a la multitud, que no cesó de prodigarle sus ovaciones. Entrando con fe y deseos de triunfo, dio una estocada hasta los cintas y el toro cayó sin puntilla a sus pies. Entre ovaciones



clamorosas se le concedió una oreja, con petición de otra, y recorrió el ruedo para salir a los medios a saludar.

Antonio Ordóñez, en plenitud de su arte, fue una vez más la majestad del toreo. Hizo varios quites de verdadera maravilla.

Jaime Ostos, que puso a prueba la valentía y voluntad para salir airoso, tropezó con un mal lote de toros mansotes, inciertos, y se desconfió al final. Había toreado bien de capa a su primero, en el cual oyó aplausos, y en la faena sacó varios altos y redondos valerosos, para pinchar tres veces y terminar de una estocada. En el cuarto toro, que se adelantó a estoquear por tener que salir para

Almería, toreó de prisa y sólo se le vio en un vistoso ayudado por alto. Después, de tres pinchazos, finalizó de una estocada delanterilla y la gente se enfadó, y fue despedido con música de viento.

Luis Segura lució su dominio artístico en distintos momentos de la lidia. Los lances apretados a su primero se aplaudieron con calor, así como un vistoso quite. Muleteó de cerca muy valiente, con altos y redondos, e intercala tres pases con la derecha, lentos, con mando, y uno de pecho superior. Cita de lejos con la izquierda, y luego de torear al natural, prodiga los redondos y de pecho. Estocada entera y el toro cae sin

Ostos mató el cuarto toro por tener que abandonar la plaza para torear en Almería al día siguiente



Luis Segura pasando de muleta a su segundo



puntilla. vuelta al del anillo. En el último lances de de cerca, sacando p pecho mu para agrac pases en r el relieve- estocada a Ordóñez entre apla

**SEPTIM. ROS DI PARA ANTON TORI**

LA séptima feria se dada desp La Plaza. El encie presentado tuvo desig ando la r dura, aun nos docili primero, y puso la barrera de a los espe Acudió se quedó s Los mejor peor, el t veces; seg Su peso en fue el sig 520 y 549 tan poca f Julio A con un m embestida capa se lit cabeceaba pudo saca buenos, q saportó d En el o mató de con domi varas y se Se queda tardó al f



# de la feria de BILBAO



Julio Aparicio rematando una serie de pases

puntilla. Se le ovaciona y da la vuelta al ruedo, para salir al centro del anillo a saludar.

En el último oyó una ovación en los lances de capa, y al muletear lo hizo de cerca, con quietud y valentía, sacando pases con la derecha y de pecho muy ceñidos. Pone voluntad para agrandar y se le aplauden varios pases en redondo, sin lograr en otros el relieve preciso. Dos pinchazos y estocada alta con palmas y saludos.

Ordóñez y Segura salen de la Plaza entre aplausos de simpatía.

## SEPTIMA DE ABONO.—TOROS DE SAMUEL FLORES PARA JULIO APARICIO, ANTONIO ORDÓÑEZ Y VICTORIANO VALENCIA

La séptima de abono y última de feria se celebró con tarde entoldada después de haber lucido el sol. La Plaza, casi llena.

El encierro de Samuel Flores, bien presentado y con buenas cabezas, tuvo desigualdad en la pelea, acusando la mayoría de los toros blandura, aun cuando demostraron algunos docilidad en el tercio final. El primero, de salida, saltó al callejón, y puso las patas en la localidad de barrera del tendido 4, dando un susto a los espectadores.

Acudió a las varas atropellado y se quedó sin fuerza, tirando a manso. Los mejores, el quinto y sexto, y el peor, el tercero, que se cayó varias veces; segundo y cuarto, inciertos. Su peso en bruto, por orden de salida, fue el siguiente: 527, 523, 530, 501, 520 y 549 kilos. Demasiado peso para tan poca fuerza.

Julio Aparicio tuvo que luchar con un mal lote, blando, de tarda embestida y de feo estilo. Con la capa se limitó a fijar al primero, que cabeceaba en su huida. Al muletear pudo sacar unos pases con la derecha buenos, que se aplaudieron, y le pasaportó de una estocada entera.

En el otro lanceó muy bien y remató de forma vistosa. Lo prepara con dominio de lidiador para las varas y se luce en el quite de turno. Se queda sin fuerza el toro y llega tarde al último tercio.



El toro, bien herido, rueda a los pies de Antonio Ordóñez



Un lance de Victoriano Valencia

Unos pases con la derecha, pausados, y otros en redondo. Un pinchazo, estocada ladeada y dos pinchaduras más, para descabellar a pulso. Se dividen las opiniones y se comenta la memorable faena de su anterior actuación.

Antonio Ordóñez volvió a darnos, con su toreo artístico, una lección admirable del arte del bien torear. Muleteó a su primero con unos pases en redondos de una quietud y suavidad exquisita. Y luego, como colofón, uno de pecho superiosísimo. El toro, sin fuerza, se queda en el viaje, pero el torero lo cuida con mimo y hace lo que no se puede hacer mejor poniendo tal arte y majestuosidad que suena la música y le aplauden con entusiasmo. Entrando bien, un pinchazo y una estocada en lo alto, sin puntilla. Ovación y petición de oreja, con salida a los medios, sin querer dar la vuelta al ruedo.

A su segundo lo lanceó suave, ya que acusaba escasa fuerza. Muleteó con su clásica arrogancia torera, y después de unos pases con la derecha, se cayó el toro.

Más pases y vuelve a caerse. En-

tonces, con mimo especial, le torea por naturales y de pecho, y a fuerza de insistir y de cuidarle, le sacó dos pases en redondo, colosales de temple y de mando. Varios por alto adornándose, y levanta el ambiente de la plaza. Estocada sin puntilla. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y sale a los medios con el aplauso popular. Ordóñez sigue manteniendo el prestigio de su cartel taurino.

Victoriano Valencia repetía en Bilbao con la ilusión de cortar una oreja, que se la ganó en el último de la tarde, pero la presidencia no le otorgó el trofeo, que pedía casi toda la plaza, y el público le premió con ovaciones y salió a hombros por la puerta grande.

Dio Valencia a su primero unos lances preciosos de mando y quietud que se ovacionaron. Hizo un quite vistoso, y al muletear empleó unos pases con la derecha soberbios, que fueron jaleados. Intenta el natural y el toro se cae. Continúa con pases variados y el bicho no tiene fuerza. Dos redondos y uno de pecho, muy bueno. Estocada delanterilla. Palmas y saludos.

El arrastre del último toro de la feria (Fotos Elorza)

Al sexto de la tarde le dio seis verónicas superiores entre olés y palmas, ya que tiró de la res, mandando de forma estupenda.

Los banderilleros colocan los palos con rapidez. El toro es blando y con dos velas astifinas. Brinda Valencia a un niño bilbaíno y empieza con naturales muy valiente y circulares de gran aguante y uno de pecho que es jaleado por el público. Otros naturales y de pecho, pisando el terreno de la res. Redondos y afarolados, adornándose como los mejores. Faena muy torera, para intercalar a continuación los altos majestuosos, tres redondos magníficos y unos cambiados con valentía y arte primoroso. Un pinchazo en lo alto, entrando muy bien, y media superior. Ovación clamorosa y petición de oreja, que la presidencia no concede, y el público protesta. Recorre Valencia el ruedo tres veces entre las ovaciones, y al terminar la tercera y salir a los medios, un grupo de entusiastas lo coge a hombros y así lo llevan por las calles bilbaínas, hasta el hotel.

LUIS URUSUELA



# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE C

• Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Antonio de Jesús despacharon el día 26 seis toros de Cunhal y un sobrero de Cantillones, que regaló Gregorio Sánchez

• El día 27 mataron toros de Concha y Sierra los espadas Curro Girón, Fermín Murillo y Manuel Murcia «Manolén»

• El día 28, Rafael Chacarté, Armando Conde y «Serranito» lidiaron novillos de González Carrasco, y los hermanos Lola y Cándido López Chaves rejonearon un novillo de la misma ganadería



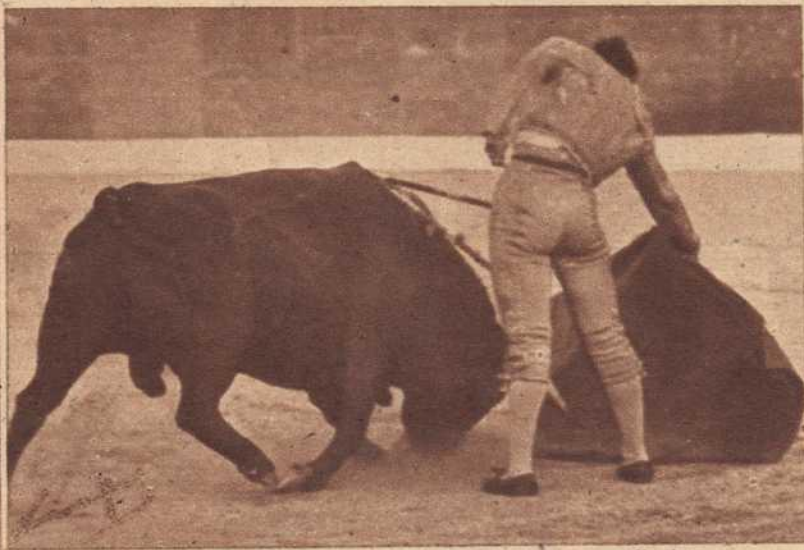
La Plaza de toros de Colmenar Viejo, al abrir sus puertas para la corrida del día 26



Gregorio Sánchez, que no tuvo suerte en sus toros, regaló el sobrero y le cortó las dos orejas



Un natural de Diego Puerta. El sevillano cortó una oreja del segundo y las dos del quinto



Antonio de Jesús toreó muy bien, pero no acertó al matar. Fue ovacionado



Fermín Murillo, que en esta corrida cortó cuatro orejas, toreando en redondo



El ganadero colombiano don Abrahán Domínguez Vázquez estuvo, con su hijo, en Colmenar

Manuel Murcia «Manolén» fue cogido por su primero. Pasó a la enfermería lesionado de poca importancia



Rafael cuatro cortó



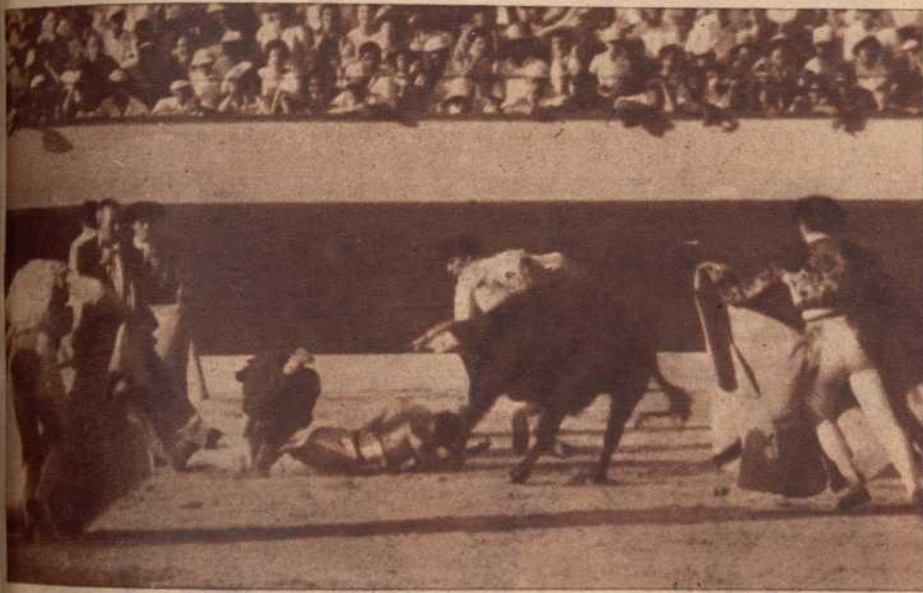
# COLMENAR VIEJO



El segundo novillo cogió a Armando Conde y le hirió de gravedad



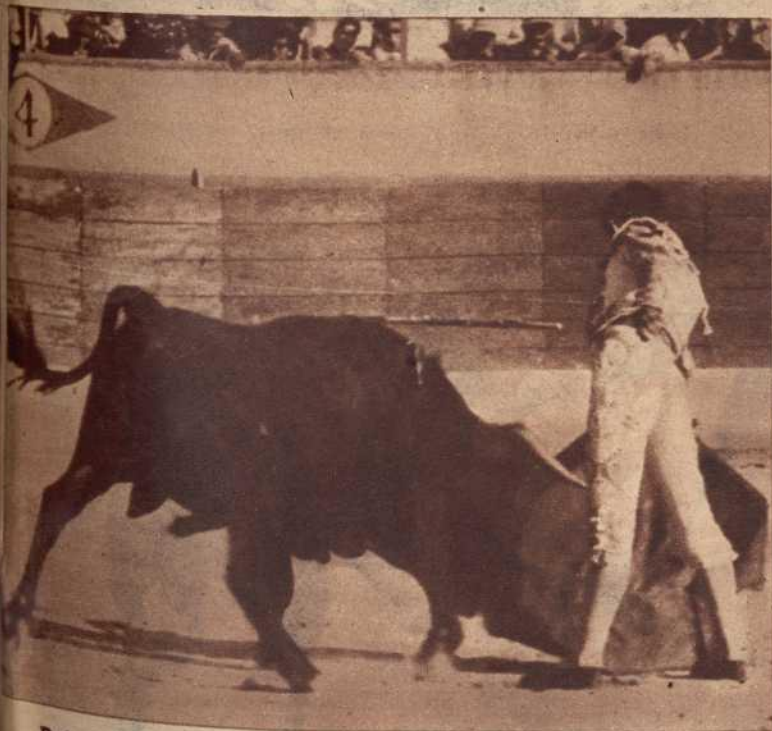
Curro Girón cñando con el cuerpo al toro del que cortó dos orejas. En el otro fue ovacionado



Cuando Armando Conde era llevado a la enfermería el novillo embistió al grupo y el herido quedó en la arena



«Serranito» en un muletazo a su primero. Su segundo le cogió al muletear



Rafael Chacarte, que lidió cuatro novillos y remató otro, cortó tres orejas y salió a hombros

He aquí unas cuantas chicas de Colmenar. Como ven ustedes, guapas, guapas, guapas (Fotos Diego y Canito)





# La semana taurina en Barcelona

**DIA 24.—SEIS TOROS DE DOÑA EUSEBIA GALACHE PARA CURRO GIRÓN, VICTORIANO VALENCIA Y DIEGO PUERTA**

**KILOS**, pero nada más que eso tuvieron los seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda. Por lo demás, no dieron buen juego para los montados ni para los infantes, siendo un toro peligrosísimo el segundo de la tarde.

Curro Girón, que se había lucido sobremanera al lancear y quitar a su primero, lo que le valió nutridas ovaciones, se dispuso a banderillar al de Galache; pero miren por donde el toro se quiebra la pata derecha y queda materialmente inútil para la lidia, por lo que se limita a pasaportarlo de pinchazo, y el toro se acuesta, para ser rematado por el puntillero. Pero la «garra», el mordiente de Curro no se podía ir sin demostrar que cuando se quiere, cuando se les pisa a los toros el terreno que él les pisa, el triunfo no se hace esperar. Un toro a la verónica sencillamente superior, que levantó comentarios laudatorios, y un segundo tercio maravilloso del venezolano, que puso tres pares de antología. Y después, una faena emotiva, variada y digna, en la que hay estatuarios con la derecha y naturales del mejor corte, junto a un

toreo por alto muy emotivo. Mata de pinchazo y estocada, y hay oreja y vuelta triunfal para Curro Girón.

\*\*\*

El principal mérito de Victoriano Valencia fue llevar a la Monumental a un público expectante de volver a ver otra faena como la realizada el pasado día 15, de la que los aficionados aún están hablando entusiasmados. La voluntad y evidentes deseos de Victoriano de deleitarnos con su arte exquisito se estrelló ante el lote que le tocó en suerte. No obstante, vimos destellos de su arte en tal o cual lance, o en este o aquel muletazo, pese a lo broncos y avisados que llegaron sus enemigos al trance final. Matando estuvo breve.

Otro tanto cabe decir de Diego Puerta. Sin género apropiado para el lucimiento, recién levantado de la cama, ha tenido que lidiar en primer lugar con el toro más difícil de la temporada, al que ha sabido quitarse del medio con dignidad, que ya es bastante. Al que cerró plaza, incierto y reservón, lo saludó con unos buenos

**DIA 27. — LUIS SEGURA, «EL TRIANERO» (QUE RESULTO COGIDO DE GRAVEDAD) Y MARTIN SANCHEZ «PINTO» CON RESES DE «CERROALTO»**



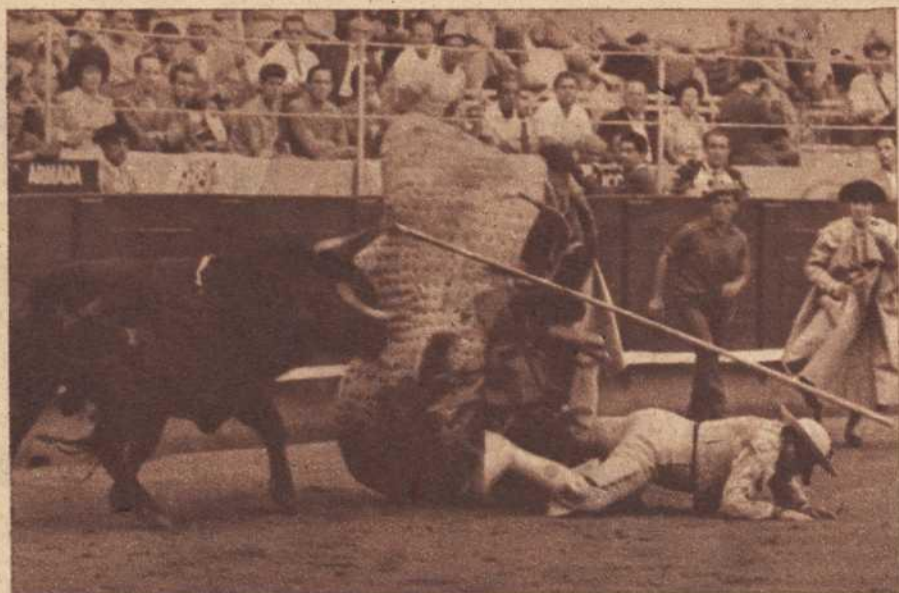
Curro Girón en un pase en redondo al cuarto



Victoriano Valencia lanceando



El toro, encelado, y todos al quite



Caída al descubierto y momento de peligro

Diego Puerta rematando un quite. El toro se va a la empinada



lanes, p  
ta qued  
dia arra  
palotazo  
da. Lo d  
prendida  
Peso  
581, 621

Otro l  
de hacer

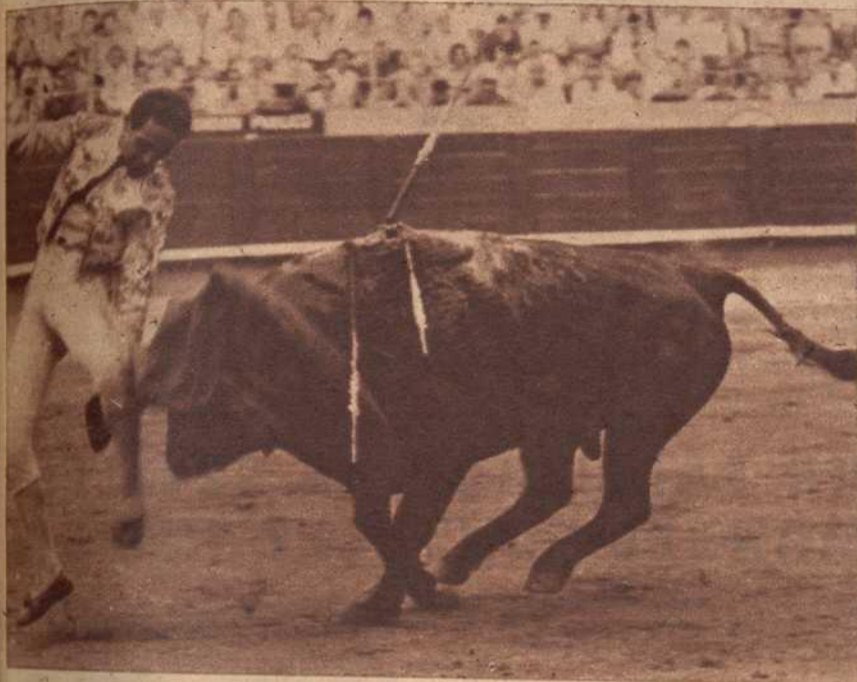




Luis Segura en la corrida del domingo



«El Trianero» momentos antes de su cogida



Cogida de «El Trianero»



Los subalternos de «El Trianero» reciben la oreja que habían concedido al matador y que le fue llevada a la enfermería



Martín Sánchez Pinto en el último de la tarde (Fotos Valls)

lances, pero el toro llegó a la muleta quedándose muy corto y con media arrancada, recibiendo Diego un palotazo en el estómago en una colada. Lo despachó de una estocada desprendida y todos respiramos.  
Peso de los toros: 570, 573, 547, 581, 621 y 550 kilos.

\*\*\*

Otro lleno en la Monumental, donde hacen el paseo Luis Segura, Juan

Jiménez «el Trianero» y Martín Sánchez «Pinto» con una corrida encastada, con sentido y edad de auténticos toros de los Hermanos Cembrano «Cerroalto», reses que acusaron fuerza y poder y que apretaron a los montados con gran brío, no cayéndose ni una sola vez porque fueron auténticos toros.

Luis Segura, torero elegante y artista, estuvo superiormente en una corrida que bien podemos calificar de

dura. Su sentido torero y buen arte, se impuso, a la peligrosidad sosa de sus enemigos, que no dejaban hacer nada confiadamente.

Pese a ello lanzó con garbo y salero, y realizó dos trasteos muleteriles muy artísticos, aun cuando los toros, por su acusado sentido y edad, no se dejaban engañar fácilmente. En ambos toreó superiormente sobre las dos manos, destacando la faena realizada al cuarto, al que toreó de forma colosal, entre ovaciones. Mató de estocada en su primero, y de otra al cuarto, dando la vuelta al ruedo con petición de oreja.

\*\*\*

Como segundo espada de la terna figuraba «El Trianero», artista completo como el que más y al que incomprendiblemente no se le dan todos los toros que en realidad merece. Su primero llegó a la muleta muy poco castigado y con mucho genio, y el muchacho se dobló con él colosalmente, ganándose una de las ovaciones más resonantes de la tarde, para proseguir toreando al natural con mucha exposición, para pinchazo y estocada. Cuando los toros no embisten hay que embestir, y «El Trianero» tomó al pie de la letra el dicho, y se arrimó de veras en un quite por gao-neras y en una faena en la que el muchacho puso toda la carne en el asador, entre el contento de las gentes. Faena brava, de un hombre que quiere abrirse paso, de conquistar un puesto en el toreo. Tanto se arrimó que al rematar una serie de magníficos naturales con el de pecho, le cogió el toro de mala manera y le pro-

pinó una grave cornada en el muslo izquierdo, pese a lo cual no se retiró del ruedo aunque le manaba abundante sangre, hasta ver rodar a sus pies al toro de pinchazo y gran estocada, siéndole otorgada la oreja, con la que dio la vuelta su cuadrilla.

\*\*\*

A Martín Sánchez «Pinto» le tocó el peor lote del encierro. Frenando en la arrancada y no dejando colocarse al torero, fue su lote un auténtico regalito. A pesar de todo, el muchacho no se intimidó y estuvo por la plaza sereno y tranquilo, todo lo sereno y tranquilo que permitían tales toros. A ambos les expuso y a los dos los toreó sobre la mano derecha, con buenas maneras; pero no tuvo suerte con la espada, escuchando un recado en el que cerró plaza.

Parte facultativo: El diestro Juan Jiménez «el Trianero» sufre una cornada en tercio inferior, cara posterior del muslo izquierdo, que produce desgarros musculares en esa zona y llega hasta el fémur, de nueve centímetros de extensión por quince de profundidad. Pronóstico grave. Firmado, doctor Olivé Millet.

El diestro, que brindó su primer toro al excelentísimo gobernador civil, don Matías Vega, y su segundo, a la señora de Balaña Fort, está recibiendo muchas llamadas interesándose por su estado y centenares de telegramas. Le deseamos una rápida mejoría, y a triunfar de nuevo.

Peso de los toros: 582, 482, 527, 585, 562 y 578 kilos.

G. DE CORDOBA





# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, NUMERO UNO

En la Plaza de las Ventas habrá el domingo novillada. Mientras siga el calor y la gente brille por su ausencia, no hay... más. En esta ocasión se lidiarán reses de doña María Dolores de Juana de Cervantes, de Madrid. Y los encargados de despachar el lote serán Antonio León, Manuel Amador y Andrés Vázquez, un muchacho de Villalpando, nuevo en la Plaza de Madrid.

En cuanto a Vista Alegre, la empresa quiere repetir a los triunfadores del pasado domingo, pero otros compromisos le obligan... Y así, el cartel para el día 3 será el siguiente: seis novillos de don Eugenio Marín Marcos para Abilio Langa, Amado Ordóñez y Pepín Moreno. Más adelante habrá forma de enfrentar en un cartel a Ordóñez con «El Espontáneo»... Por ese dúo suspiran los asiduos concurrentes a la Plaza carabanchelera.

### CUENCA ULTIMA

La empresa de la Plaza de toros de Cuenca ultimó ya sus carteles feriales. El lunes día 4 de septiembre se lidiarán toros de Prieto de la Cal por Jaime Ostos, Victoriano Valencia y José María Clavel. El martes 5 se celebrará una novillada con ganado de Valdeolivias para Tomás Sánchez Jiménez, «Ortega» y Juan Espejo.

### ZAMORA FERIAL

También Zamora fijó su cartel de feria. El día 11, una corrida de toros de don Abdón Alonso, de Salamanca, que será lidiada por Curro Girón, «El Viti» y Antonio de Jesús.

### SEGOVIA, POR «EL CORDOBES»

Hoy, en la Plaza de Segovia, habrá novillada de categoría. Seis ejemplares de Escudero Calvo, Hermanos, procedentes de Albaserrada, serán lidiados y muertos por Efraín Girón, «Terremoto de Málaga» y Manuel Benítez «el Cordobés».

### LOGROÑO PLANA

«Chopera», el empresario de Logroño, planea magníficos carteles para la tradicional feria de septiembre. El jueves día 21 se lidiarán toros de don Antonio Pérez, de San

Fernando, por los diestros Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Luis Segura. El viernes 22, toros de don Antonio y don Carlos Urquijo para «Mondeño», Diego Puerta y Paco Camino. El sábado 23, reses de Pinohermoso para Curro Girón, Curro Romero y «El Viti». Y, en fin, el domingo 24, novillos de Arellano y Gamero Cívico para Antonio León, Montilla y «El Cordobés».

### SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, NOVILLERA

San Martín de Valdeiglesias, a dos pasos de Madrid, proyecta dos novilladas para su feria. El día 9, un cartel formado por «Ortega», Luis Alviz y Efraín Girón despachará una corrida de Emilio Arroyo; el día 10, novillos aún sin decidir serán lidiados por «Vázquez II», Juan Espejo y Curro Ortíz.

### POZOBLANCO, «CORDOBE-SISTA»

Pozoblanco monta sus carteles feriales a base de Manuel Benítez «el Cordobés». Se celebrarán dos novilladas. En la primera, el día 25, «El Cordobés» y «Rafalet» despacharán seis novillos de Galache; el 27, «El Cordobés» y Montilla lidiarán ganado andaluz aún no decidido.

### HELLIN ANUNCIA

Han sido ultimados los carteles de la feria de Hellín, con dos corridas de toros. La primera, el día 24 de septiembre, con toros de Concha y Sierra para Curro Girón, «Mondeño» y «El Viti», y el 1 de octubre, siete toros de Gandarias, uno de rejonos para los hermanos Chaves, y los seis restantes para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Diego Puerta.

### TALAVERA DE LA REINA PROYECTA

Con motivo de las ferias y fiestas de Talavera de la Reina, se ha organizado para el 23 de septiembre una extraordinaria corrida de toros, en la que se lidiarán siete toros de Concha y Sierra.

El primero, de rejonos, para Alvaro Domecq (hijo), y los seis restantes para Curro Girón, Diego Puerta y «El Viti».

## PACO CAMINO, CONVALECIENTE



Paco Camino en la clínica de Bilbao, donde convalece de su cogida (Fotos Elorza)

## HA FALLECIDO EN SEVILLA, MANUEL GONZALEZ «RERRE»

EN Sevilla, donde residía, ha fallecido la pasada semana el ex matador de toros Manuel González «Rerre».

Había nacido en Carmona el 1 de junio de 1880. Debutó en la Real Maestranza, de Sevilla, como novillero, el 26 de agosto de 1900 y después toreó bastantes corridas en las plazas andaluzas. El 15 de mayo del año siguiente, «Rerre» hizo su presentación en Madrid con gran éxito. Tomó la alternativa el 29 de septiembre del mismo año en la Plaza de toros de Córdoba, siendo su padrino Antonio de Dios «Conejito», y después marchó a América, actuando mucho en las plazas del Perú y Méjico.

Regresó a España en 1907, y el 29 de junio confirmó la alternativa en Madrid de manos de Francisco Bonal «Bonarillo». No le acompañó entonces la fortuna y empezó a eclipsarse.

Cuando los toreros se negaron a lidiar toros de la ganadería de don Eduardo Miura, cuestión que se comentó mucho y no favorablemente para los que en aquellos tiempos peinaban coleta —fines de la primera década del siglo actual—, «Quinito» y «Rerre» rompieron el pacto para comparecer, mano a mano, ante seis «terroríficos» miuras en la Plaza de toros de Alicante.

El «Rerre» vivía en Sevilla, donde gozaba de generales simpatías.

El traslado del cadáver del popular «Rerre» al cementerio de San Fernando, de Sevilla, constituyó una sentida manifestación de duelo. Descanse en paz.

### ● EN SUFRAGIO DE MANOLO BIENVENIDA

En la mañana de ayer, y costeada por el club taurino «Bienvenida», de Madrid, se dijo una misa rezada, en la iglesia parroquial de la Concep-



Manuel González, «Rerre»

ción, en sufragio de Manuel Mejías Bienvenida, fallecido en San Sebastián en 1938, en la plenitud de su gloria torera. Asistieron el padre del torero, don Manuel Mejías, y sus hermanos, así como numerosos socios del Club Bienvenida y representaciones de las peñas taurinas de Madrid.

### ● HA MUERTO EL EX BANDERILLERO JOSE DIAZ SANCHEZ

En Madrid, falleció la pasada semana el ex banderillero José Díaz Sánchez, que desde hace tiempo trabajaba como empleado en el Real Madrid C. de F. En sufragio de su alma se dijo una misa en la iglesia parroquial de San Millán y San Cayetano. Asistieron numerosos empleados del Real Madrid y Gregorio Sánchez y su cuadrilla.

## Próxima reunión de la Junta directiva de la U. N. A. T.

Se celebrará en Albacete, coincidiendo con la feria. En uno de los días de la próxima feria de Albacete, y coincidiendo con la celebración de la corrida de toros, del 10 al 13 se reunirá en los locales de la peña taurina «Pedrés» la junta directiva de la U. N. A. T., bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Albacete y presidente de la entidad nacional taurina, don Santiago Guillén Moreno. La celebración en Albacete de la próxima junta

de la directiva de la U. N. A. T. ha causado general satisfacción entre los aficionados albacetenses. El presidente de la peña taurina «Pedrés», don José Aparicio Albiñana, ha ofrecido a la U. N. A. T. incondicionalmente los salones y dependencias de la sociedad albacetense a tal fin. La peña taurina «Pedrés» obsequiará con un homenaje a los miembros de la junta directiva de la U. N. A. T. con motivo de su grata visita.

En Ar  
de p  
ANDOR  
ALTERN  
En And  
nado, se  
una corrid  
la alternat  
El ganad  
antes Hoy  
El prime  
tanda de v  
revoleado  
superiores.  
cada. (Vue  
vueltas al  
muletazos  
al tendido  
dos, aplau  
Rafael G  
por alto, e  
unos natu  
(Oreja.) A  
llo. El gar  
gundo vue  
do. Con l  
matando  
bien es a  
José Lu  
rea con la  
descabello  
matador,  
dos vult  
gundo lo  
y de rod  
desplantes  
(Orejas y  
vuelta de  
FRANC  
CACERES  
DAX (1  
mingo di  
rrida de  
bero, dif  
Ordóñez  
pases; m  
bestia al  
pronto y  
Pepé Cár  
insistió p  
se revol  
rios natu  
pases por  
a la seg  
lo liqui  
trató tar  
llante, p  
cil del l  
cambiarlo  
liente y  
un toro  
del trap  
realizar  
CASI L  
En Ni  
toros de  
ta, Anto  
que rec  
Paco Ca  
cienteme  
treiro y  
Plaza ca  
Puerta  
fácil. V  
hizo abs  
una bro  
Anton  
tarde. E  
buena s  
rales. M  
sos. En  
Paco  
a sus er  
ses. Bro  
opinión  
El tri  
na, que  
mente.  
tar, des  
orejas



# R U E D O S L E J A N O S

**En Andorra, alternativa de Enrique Vera.-Pepe Cáceres, orejeado en Dax.-La oreja de plata de Vichy, para Luis Ortego.-El rejoneador Louceiro resultó lesionado**

## ANDORRA

### ALTERNATIVA EN LOS VALLES

En Andorra la Vieja, con excelente ganado, se ha celebrado el domingo día 27 una corrida de toros en la que se ha dado la alternativa a Enrique Vera.

El ganado era de don Bernardino Piris, antes Hoyos de Valverde.

El primero es recibido por Vera con una tanda de verónicas. Al sacar la séptima es revolcado sin consecuencias. Tres pares superiores. Derechazos. Pinchazo y estocada. (Vuelta al toro en el arrastre.) Dos vueltas al matador. Faena por chicuelinas, muletazos de pecho y manoleínas mirando al tendido. (Petición, dos vueltas y saludos, aplausos al toro en el arrastre.)

Rafael Girón, faena compuesta de pases por alto, en redondo y de pecho. Intercala unos naturales. Estocada y descabello. (Oreja.) Al toro se le da la vuelta al anillo. El ganadero sale a saludar. En su segundo vuelve a parrear, siendo ovacionado. Con la muleta torea con la derecha, matando de una estocada. (Oreja. También es aplaudido el toro.)

José Luis Ramírez, con la muleta, torea con la derecha y naturales. Media y descabello. (Vuelta al toro. Una oreja al matador, con petición de la segunda, y dos vueltas con el mayoral.) A su segundo lo muleteó sentado en el estribo y de rodillas. Sigue por manoleínas y desplantes. Gran estocada sin puntilla. (Orejas y dos vueltas. También se le da vuelta de honor al toro.)

## FRANCIA

### CACERES TRIUNFO EN DAX

DAX (Francia).—Se ha celebrado el domingo día 27 la segunda y última corrida de Dax, con ganado de Benítez Cubero, difícil y poco noble.

Ordóñez, en su primero, ligó algunos pases; mató mal. En su segundo, que embestia al cuerpo y se revolvió, lo despachó pronto y fué increpado por el público. Pepe Cáceres, en el segundo de la tarde, insistió para sacar algo del bicho, que se revolvió y derrotaba; logró ligar varios naturales y trató de obtener algunos pases por alto. Como mató correctamente a la segunda, cortó oreja. A su segundo lo liquidó rápidamente. Jaime Ostos trató también de hacer una faena brillante, pero el enemigo era el más difícil del lote. El trabajo artístico tuvo que cambiarse por una faena de aliño, valiente y breve. En el que cerraba plaza, un toro que buscaba al hombre detrás del trapo, terminó la corrida sin poder realizar una faena vistosa.

### CASI LLENO EN NIMES

En Nimes se lidiaron el domingo seis toros de Garcigrande para Diego Puerta, Antonio González y Paco Rodrigo, que reemplazaban —los dos últimos— a Paco Camino y a Mondenno, cogidos recientemente, y dos novillos de Pinto Barreiro y de Guardiola para Pepe Osuna. Plaza casi llena.

Puerta, con el primero, obtuvo un éxito fácil. Vuelta al ruedo. En su segundo no hizo absolutamente nada, lo que le valió una bronca del público.

Antonio González, en el segundo de la tarde, hizo lo que pudo; le sacó una buena serie de redondos y otra de naturales. Mal a la hora de la verdad. Aplausos. En el quinto oyó una bronca.

Paco Rodrigo tampoco pudo dominar a sus enemigos. Llegó a sacar buenos pases. Bronca en el segundo y división de opiniones en el otro.

El triunfador fue el novillero Pepe Osuna, que toreó bien y estoqueó magistralmente. Voluntarioso y con ganas de gustar, desencadenó el entusiasmo. Cortó las orejas en el primero y una en el se-

gundo, con vueltas al ruedo y salida a hombros entre una gran ovación.

### LUIS ORTEGA GANO EN VICHY LA OREJA DE PLATA

En Vichy se ha celebrado la novillada final de la temporada de Vichy el domingo día 27.

Los toreros y la presidencia fueron influidos por un público completamente ignorante e hicieron abreviar la suerte de varas. Los bichos, bastante enteros, alargaron el último tercio.

Los novillos, de don Arturo Sánchez y Sánchez, de Salamanca, buenos.

Luis Ortega, duro en la brega, fue premiado con la oreja de plata por su faena a su segundo.

Pedrin Castro, revolcado por su primero, no llegó a recuperarse, y a pesar de sus magníficos naturales, no encontró eco en el respetable. Mató a sus dos enemigos de dos pinchazos.

Vicente Perucha, con más facultades que los otros y gran estilista de la muleta, fue, a la vez, el mejor y menos comprendido por el público.

## PORTUGAL

### CORRIDA EN CAMPO PEQUEÑO

En Lisboa, el pasado día 26, se celebró en la Plaza de Campo Pequeno una corrida nocturna, en la que se corrieron seis toros de Rafael Calado, que resultaron mansos, y dos de Oliveiras, el primero bravo y noble y el otro manso de solemidad.

Diamantino Vizeu, en el único toro bravo de la noche, estuvo lucido. Hizo

una faena variada y torera. (Ovación y vuelta, con algunas protestas.) En el otro fue ovacionado.

Manuel dos Santos hizo dos faenas voluntariosas, llenas de valor y dominio, con pases de todas las marcas. (Escuchó ovaciones en sus dos enemigos.)

Los caballeros Pedro Louceiro y Ribeiro Teles estuvieron bien en sus respectivos toros. El primero escuchó ovación y dio la vuelta, y el segundo fue ovacionado. Los «forçados» Amadores de Lisboa fueron muy aplaudidos por el público.

### REJONEADOR LESIONADO

En Figueira da Foz, con escasa entrada, se lidiaron el día 26 toros de Ernesto Castro, mansos y difíciles. Diamantino Vizeu, vuelta y palmas. José Trinchera, ovacionado, con vuelta en ambos toros. A caballo, José Ataide y Pedro Luceiro estuvieron superiores; vuelta al ruedo.

José Nuncio, hijo de Juan Nuncio, rejoneó un toro de Andrade, bravo, y dio dos vueltas al ruedo. Luceiro fue alcanzado, cayendo del caballo. Montó de nuevo para actuar con éxito, y luego pasó a la enfermería con fractura de dos costillas.

### TOROS EN POVOA

En Pova de Varzim se celebró el domingo una corrida. Buena entrada. Toros de Infante da Cámara, grandes, pero mansos, para José Julio (ovación y vuelta en cada toro) y López Esquerdo, de Méjico, aplaudido.

Esquerdo, en un derechazo, fue cogido. Ingresó en la enfermería con probable fractura de clavícula.

## PLAZA DE TOROS DE MURCIA

**Gran FERIA de Septiembre 1961. Los días 7, 8, 9, 10 y 11**  
**5 - GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS - 5**

**JUEVES 7.—Sensacional novillada picada**  
6 hermosos novillos-toros del EXCMO. SR. MARQUES DE DOMEQ, de Jerez de la Frontera (Cádiz), para los espadas

**MANUEL CASCALES**  
**JOSE MARIA MONTILLA**  
**MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»**

**VIERNES 8.—Monumental corrida de toros**  
6 escogidos toros de los HEREDEROS DE DOÑA MARIA MONTALVO, de Villar de los Alamos (Salamanca), para los diestros

**CURRO GIRON**  
**DIEGO PUERTA • PACO CAMINO**

**SABADO 9.—Grandiosa corrida de toros**  
6 soberbios toros de los SEÑORES HIJOS DE PABLO ROMERO, de Sevilla, para los espadas

**ANTONIO ORDÓÑEZ**  
**CURRO ROMERO • SANTIAGO MARTIN «EL VITI»**

**DOMINGO 10.—Extraordinaria corrida de toros**  
7 estupendos toros de DON ANGEL y DON RAFAEL PERALTA, de Puebla del Río (Sevilla). Orden del espectáculo. El primero será toreado a caballo y rejoneado por los famosos caballistas rejoneadores

**Don Angel y don Rafael PERALTA**  
Y los seis toros restantes para los matadores  
**GREGORIO SANCHEZ**  
**JAIME OSTOS • JUAN GARCIA «MONDEÑO»**

**LUNES 11.—Actuación de un grandioso espectáculo**  
cómico-taurino-musical

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO EN PUNTO**  
**DE LA TARDE**

Venta de localidades en las taquillas de la Empresa,  
calle Azucaque, teléfono 15000

A caballo, Juan Nuncio tuvo una actuación brillante. (Vuelta en ambos toros.) Ribeiro Teles, vuelta en uno y ovacionado en el otro toro suyo.

### LA NOVILLERA FRANCESA PIERRETTE LE BOURDIEC TRIUNFA EN CALDAS

En Caldas da Rainha, la novillera francesa Pierrette le Bourdieu se lució toreando dos astados: fue premiada con vuelta al ruedo.

Alternaron con ella Carlos Raimundo, a caballo, y el torero acrobático Indio Apache, que fueron ovacionados y dieron vueltas al ruedo.

Los novillos, de Camarate, regulares.

### FESTIVAL BENEFICO

En la pequeña Plaza de toros de Algueirao, propiedad del rejoneador Manuel Conde, se celebró el domingo un festival taurino a beneficio de las víctimas del terrorismo en Angola.

Colaboraron con Manuel Conde Fernando Salgueiro y Alberto Conde, a caballo, y los novilleros Amadeo dos Anjos y Alexandre de Carmo. Todos ellos entre constantes aplausos y con gran éxito.

Reses del Conde Cabral, que cumplieron.

## MEJICO

### NOVILLADA EN LA «MEXICO»

En la Plaza México se rebistró buena entrada en la novillada en que se lidiaron novillos de Matancillas, que fueron bravos en general, sobresaliendo el corrido en tercer lugar, bravo y muy noble.

Fernando de la Peña tuvo una tarde gris, sin sobresalir en nada. Veroniqueó enmendándose entre lance y lance. Labor muleteril variada y fría, para estocada delantera y atravesada y estocada desprendida. (Palmitas.) En el otro cumplió.

Joel Telles «el Silverio» fue ovacionado con el capote en su primero. Breve trasteo para dos pinchazos y estocada. (Silencio.) En su segundo hizo una buena faena a base de derechazos. Terminó con una excelente estocada. (Ovación y vuelta al ruedo entre palmas y pitos.)

Mauro Liceaga, que hizo su presentación en esta Plaza, estuvo valiente en su primero, magnífico novillo, al que mató de un pinchazo y estocada desprendida. (Oreja y vuelta.) En el sexto, que embestia en buena forma, cumplió.

### TRIUNFO DE «JOSELILLO DE COLOMBIA»

En Tijuana se celebró, en la Plaza Monumental, una corrida. Buena entrada. Toros de José Julián Llaguno, tres mansurrones y tres buenos.

Joselito Huerta, tras de cumplir en el primero, dio la vuelta al ruedo en el cuarto.

Antonio del Olivar salió del paso en el segundo y realizó una artística faena al quinto, del que cortó la oreja.

José Zúñiga «Joselillo de Colombia» fue el triunfador de la tarde. En el tercero estuvo bien con el capote y con la muleta; pinchazo y estocada (Ovación, oreja y vuelta.) En el que cerró plaza estuvo superior, siendo ovacionado al veroniquear y en quites. Gran faena entre aclamaciones, con pases de todas las marcas, para un estoconazo. (Ovación, dos orejas, rabo y salida a hombros.)

### TOROS EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, con buena entrada, se lidiaron toros de Soltepec y José María Franco, que mansurronearon todo lo que quisieron durante toda la tarde.

Juan Silveti fue aplaudido en el primero y cumplió en el tercero.

Jaime Bravo se limitó a salir del paso en el segundo, y en el cuarto estuvo valiente, siendo aplaudido.



# TOROS EN TELEGRAMA

## LA FERIA DE ALMERIA Y LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS CELEBRADAS EN TODA ESPAÑA

En Almería se lidiaron el día 24 novillos de Fernando de la Cámara. José María Montilla, orejas, pitos y orejas. Armando Conde, aplausos y oreja. Efraín Girón resultó cogido por su primero, al que cortó las orejas, que le fueron llevadas a la enfermería. Sufró una cornada de pronóstico reservado.

El 25 se celebró en Almería la segunda de feria. Toros de Martínez Elizondo. Curro Girón, vuelta y orejas y rabo. «Chamaco», protestas y silencio. Diego Puerta, orejas y vuelta. Fue paseado a hombros con Girón.

En Almería, el día 26, se lidió un novillo de rejonas de doña Ana Peña y seis toros del marqués de Domecq, aplaudidos en el arrastre. Los hermanos Peralta, ovación y vuelta. Jaime Ostos, en su primero, muestras de desagrado. En el segundo, protestas. «Chamaco», en su primero, silencio. En el otro, silencio. Curro Romero, en su primero, ovación, petición y vuelta. En el otro, palmas.

### TOROS EN ALMAGRO

En Almería, el día 25, se lidió un novillo de Villalón. Los hermanos Peralta fueron muy ovacionados. César Girón, pitos y silencio. Gregorio Sánchez, aplausos y pitos. «Limeño», oreja y vuelta.

### NOVILLADA EN VALENCIA DE ALCANTARA

En Valencia de Alcántara, el día 25, se corrieron reses de «El Vaqueril». El rejoneador Vidrié, aplaudido. El también rejoneador José Maldonado Cortés, vuelta. Pepin Guerrero, aviso en ambos. Luis Barrio, aviso y tres avisos.

### OREJA PARA GIRON, EN SANTANDER

En Santander, el día 26, se celebró la corrida de Beneficencia, a favor de la Casa de Salud Valdecilla. Un novillo de rejonas de Barcial y seis toros de Pablo Romero. Alvaro Domecq, gran ovación y saludos desde el tercio. Manolo Vázquez, en su primero, silencio. En su segundo, silencio. Curro Girón, en su primero, oreja. En el otro, petición de oreja. Joselito Cavel, en su primero, palmas. En el segundo, ovación y vuelta al ruedo.

### NOVILLADA EN CASAVIEJA

En Casavieja (Avila) se celebró el día 26 una novillada de Samuel de Paz. Ricardo Doblado, que reaparecía después de su reciente cogida, ovación, vuelta y petición en su primero y una oreja en el segundo. Luis Reina fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo, con petición, en el novillo que le correspondió.

### OTRAS NOVILLADAS DEL SABADO DIA 26

En San Bartolomé de Pinares se lidiaron novillos de Sánchez-Juanje. Pedro Sanz «Pedrucho» tuvo un éxito completo. Cortó oreja en cada uno de sus novillos. Selló a hombros. Ricardo Guzmán cumplió en su lote y fue aplaudido.

En Motril, el día 26, novillos de Valdeiras. Joselito Garbayo, oreja y vuelta. Juanito Gimeno, oreja y aplausos. Manolo Sevilla, ovacionado en ambos.

### CORRIDAS DEL DOMINGO DIA 27

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo día 27 un novillo de Clemente Tassara para rejonas y seis toros en lidia ordinaria de la misma ganadería. El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, vuelta. Manolo Vázquez, vuelta y cumplió. Rafael Pedrosa, ovación y saludos y vuelta. Antonio de Jesús, faena muy buena, vuelta. En su segundo, gran faena de arte y valor. Orejas y vuelta, siendo sacado a hombros.

En Cádiz se celebró el domingo la cuarta corrida de abono. Fuerte viento de levante, que deslució la corrida. Seis toros de Benítez Cubero. «Miguelín», faena extraordinaria. Orejas. En su segundo, ovación. Curro Romero, faena valiente, deslucida por el viento, escuchando protestas al matar de estocada y descabello. En el segundo, gran faena. Petición y vuelta. «Limeño», buena faena. Oreja y petición de otra. En el que cerró plaza, faena artística. Oreja.

En Cieza se lidiaron el domingo toros de María Arauz de Robles. El sexto fue condenado a banderillas negras. «Pedrés», faena con pases de todas las marcas. Oreja. En su segundo, gran faena valiente y torera. Orejas, rabo y dos vueltas. Montero, faena variada y valiente. Dos vueltas. En el segundo, condenado a banderillas negras, vuelta. «El Tino», faena irregular. Desafortunado con el estoque. Aviso. En su segundo, palmas. «Pacorro», faena torera y variada. Orejas, petición de rabo y dos vueltas. En el que cierra plaza, faena breve. Ovación.

En San Felu de Guixois se lidiaron el domingo cinco toros de Fonseca y uno de Núñez. Inutilizados dos toros de Fonseca, se lidian otros dos de Núñez Guerra. Uno lo ofreció Julio Aparicio y otro el empresario de la Plaza, señor Zulueta. Julio Aparicio, aplausos. En el segundo, bravo, faena superior. Oreja. En el tercero, pases de todas las marcas. Orejas y rabo. En el cuarto, que lidia por cogida de Corpas, despacha al toro de una entera. Joaquín Bernadó, vuelta y vuelta. En el último, faena con pases de todas las marcas. Oreja. Paco Corpas pasó a la enfermería en su primer toro. Le fue llevada la oreja a la enfermería a petición del público.

Corpas sufre una herida por asta de toro en la región glútea derecha de doce centímetros de profundidad, que afecta el tejido celular y los músculos glúteos y mediano, con trayectoria hacia el trocánter mayor. Pronóstico menos grave.

En Arenas de San Pedro, el domingo 27, se celebró la corrida inaugural de la nueva Plaza de toros. Siete toros de doña Ana Peña, viuda de Campos.

Los hermanos Angel y Rafael Peralta, orejas y rabo. César Girón, protestas y silencio. Gregorio Sánchez, buena faena. Oreja. En su segundo, faena variada; el toro cayó fulminado al suelo a causa de una congestión y tuvo que ser apuntillado. Manuel Villalba, voluntarioso.

### LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

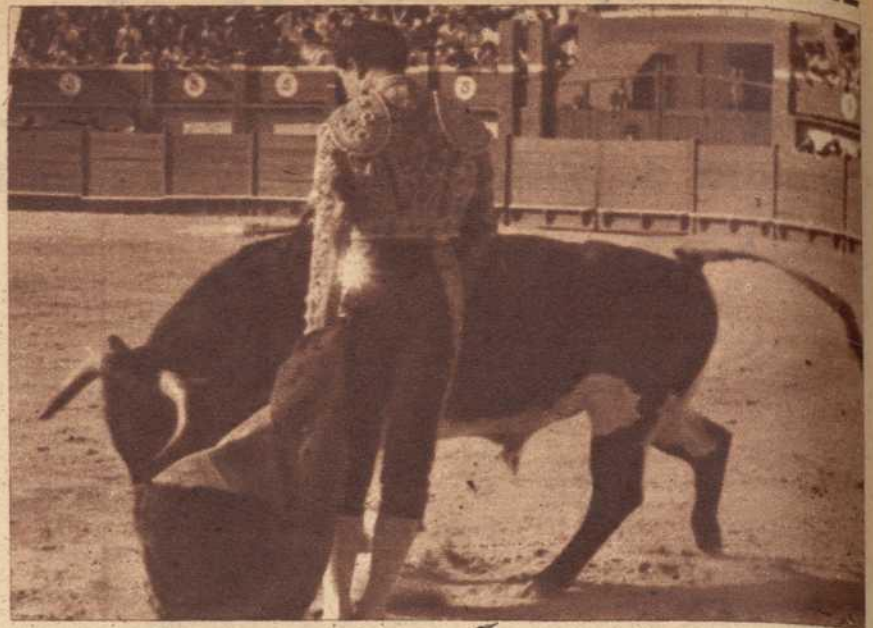
En Valencia, el domingo, se lidiaron novillos de Eusebia Cobeleda. Gregorio García, faena ajustada. Oreja. En su segundo, aviso. Levanta al novillo el puntillero y suena el segundo aviso después de otro intento de descabello. Carlos Corbacho, faena valiente y adornada. Oreja.

## TOROS EN CABRA

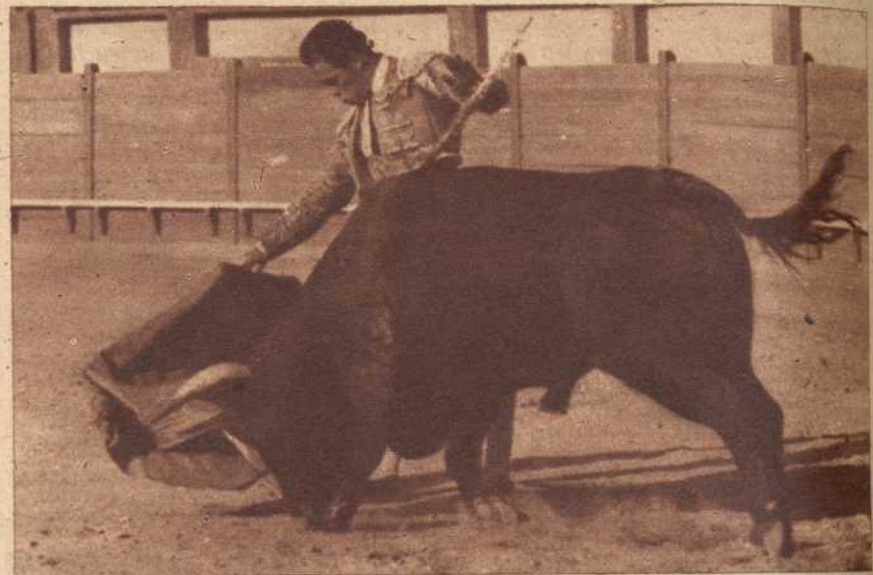
Organización: Juan Antonio Muriel  
El 8 de septiembre, festividad de Nuestra Señora de la Sierra a las cinco y media de la tarde  
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS  
7 escogidos ejemplares de don José de la Cova 7  
Uno para el rejoneador

**Don Alvaro Domecq**  
y los seis restantes para los diestros  
**PEDRO MARTINEZ «PEDRES»**  
**GREGORIO SANCHEZ**  
**Y JOSE JULIO**

## CORRIDA EN CADIZ



Última corrida de abono. «Limeño» en su primero



Un pase con la derecha de Curro Romero (Foto Juan)

En su segundo, aplausos. «Rafaelli», faena voluntariosa. Ovación. En el último, faena pinturera. Ovación.

En Alicante, el domingo 27, se lidiaron novillos de Luciano Cobeleda. Antes de comenzar la novillada hubo un minuto de silencio en memoria de «Manolete». Miguel Cárdenas, faena valiente. Palmas. En su segundo, faena deslucida. Silencio. Roberto Camarasa, faena sosa. Silencio. En su segundo, voluntarioso. Bronca a la presidencia por conceder la oreja. Vuelta entre pitos y algunas palmas. Curro Ortuño, buena faena. División. En el último, faena de aliffo. Silencio.

En el Puerto de Santa María, con mucho viento, se corrió ganado de Juan Guardiola Soto. Tercero y quinto fueron condenados a banderillas negras. Chano Rodríguez, voluntarioso. (Ovación.) Resultó lesionado en una mano, de carácter leve. Antonio Ruiz, gran faena. (Orejas y rabo.) En su segundo, faena dominadora. (Vuelta.) En el segundo de Chano Rodríguez, oreja. Adolfo Avila, faena breve. (Palmas.) En el segundo, faena valiente. (Oreja.)

Ruiz y Avila fueron sacados a hombros.

En Requena se lidiaron el domingo 27 novillos de Herederos de Duque Quirós. «Andaluz II», deslucido. «El Caracol», faena valiente y lucido. (Dio la vuelta en sus dos reses.) Antonio Medina, gran faena. (Orejas.) En el segundo, buena faena; deslucido con el estoque.

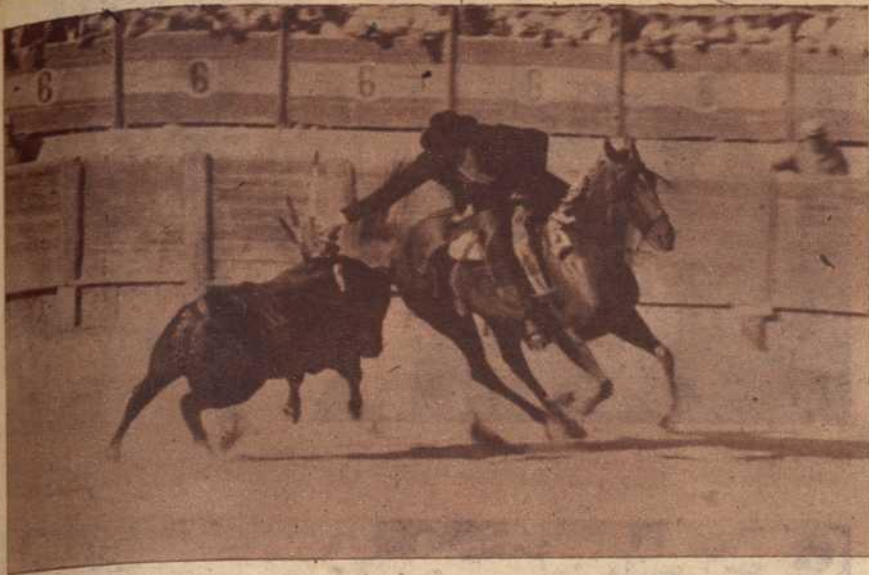
En Palma del Río se lidiaron novillos de Antonio de la Cova. «Palmeño», orejas. En su segundo, gran faena. (Orejas, rabo y dos patas.) Sánchez Saco, faena variada. (Orejas y rabo.) En el segundo, gran faena. (Orejas, rabo y pata.) Los dos diestros fueron sacados a hombros.

En Toro se celebró el domingo una novillada goyesca patrocinada por el Ayuntamiento. Seis novillos de hermanos Juan y Lucio Muriel. La rejoneadora Gina María, vuelta al ruedo. El rejoneador Manuel Vidrié, oreja. Vázquez II, buena faena. (Oreja.) En su segundo es empitonado al dar un pase y pasa a la enfermería. También Orteguita, que da la vuelta al ruedo. Orteguita, ovacionado en banderillas. Faena adornada. (Oreja y petición de la otra.) En su segundo, faena variada y con temple. (Orejas, petición de rabo y tres vueltas.) Alfonso Vázquez II sufrió una cornada en la región renal derecha, de diez centímetros de extensión y dos de profundidad, de pronóstico reservado.

En Cuéllar, el domingo se celebró una novillada de Yeltes. La rejoneadora Ame-



# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALMERIA



Ángel Peralta en la suerte de la rosa



Cogida de Efraín Girón (Fotos Ruiz Marín)

lia Gabor, palmas. Andrés Hernando, oreja y orejas y rabo. Andrés Vázquez, silencio y división. . . .

En Astorga se lidiaron el domingo 27 novillos de Cándido García. Alviz, palmas y silencio. Paco Villar, palmas y herido de pronóstico reservado en el muslo derecho. Julio Molina «Algabeño», orejas y palmas. . . .

En Tarazona de Aragón se lidiaron novillos de Gandarias. Lolita y Cándido López Chaves, oreja. Chacarte, orejas y vuelta. Armando Conde, orejas y oreja. «El Millonario», oreja y ovación. . . .

## CAPITULO DE ECONOMICAS

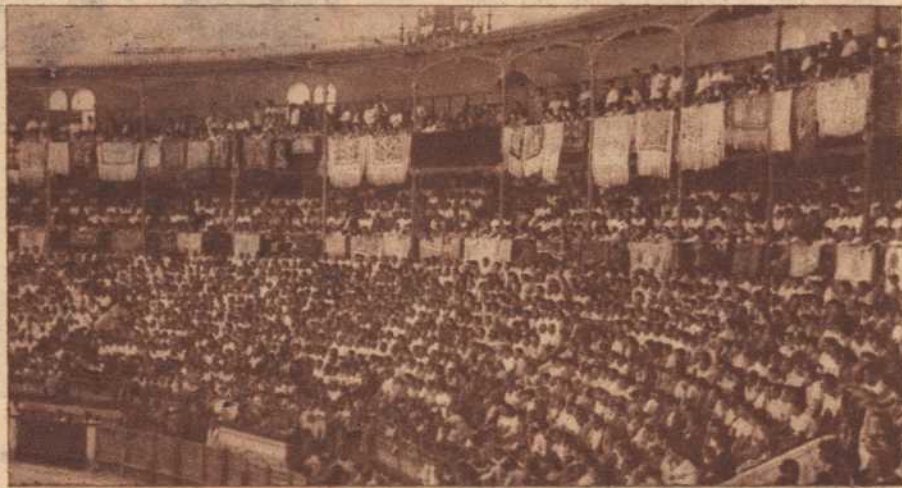
En Sevilla, en la Plaza de la Maestranza, se celebró la novillada a beneficio de la Sociedad Benéfica de Empleados de la Plaza de Toros. Siete novillos del marqués de Jódar para siete noveles. Ángel Rodríguez Hurtado, ovación. Miguel Ramos «Argentinito», ovación. Juan Benjumea, vuelta. Rafael Ojeda, un aviso. Diego Medina, tres avisos. Manuel Rodríguez «El Exquisito», dos avisos. Rafael Astola, ovación. . . .

En Granada se lidiaron reses de Sánchez Ybarguen. Ricardo Puga, pitado. Juanito Martín «Alboloteño», aplaudido. Paco Cantero, oreja y silencio. . . .

En Jaén se lidió ganado de Enrique Becca. Florentino Luque, aviso y palmas. Gómez Hueso no hace nada con un novillo, que es devuelto a los corrales. Sale el sobrero, al que torea valiente, pero es cogido y pasa a la enfermería. Termina con el bicho Florentino Luque. (Aplaudido.) «Granero II», tres avisos. En su segundo es cornado el banderillero Francisco Palomeque, que pasa a la enfermería. En la faena de muleta también es alcanzado «Granero II» y pasa a la enfermería. Florentino Luque se pone pesado con el estoque y oye los tres avisos, siendo devuelto el novillo a los corrales. Como Florentino Luque también pasa a la enfermería, sin salir más, la presidencia suspende la novillada en el último novillo. Se produce una fenomenal bronca, con protestas alaridas del público. Gómez Hueso sufre una cornada de pronóstico reservado. Francisco Palomeque, leve, salvo complicaciones. «Granero II», herida de pronóstico reservado. Florentino Luque sufre hipotensión, distensión muscular y «shock» traumático, de pronóstico reservado. . . .

En Zaragoza se lidiaron ocho novillos de Sánchez Montejo, peligrosos. José Domenech «El Marraja», vuelta y ovación. Faustino, vuelta y ovación. Pablo Yustos, ovacionado en banderillas. (Vuelta y orejas.) Ventura Ramos banderilleó bien sus dos novillos. (Vuelta.) Yustos y Ramos fueron sacados a hombros. . . .

En Logroño se lidiaron reses de Polcarpo Lozano. Antonio Martínez «Ronde-



Aspecto de la Plaza de Almería en la segunda corrida de la feria

ño», aplausos y vuelta. Fernando Cacho «Fernandete», aplaudido. Ángel Martínez «Angelillo», aviso y orejas. Fue sacado a hombros. . . .

En La Coruña se lidiaron novillos del marqués de Albaserrada. «Mondeño II», palmas. Víctor Ruiz de la Torre, aplaudido. Santiago Castro, oreja y oreja. . . .

En Gerona se lidiaron novillos de José Casas. Carmelo Espinosa, vuelta y vuelta. Pepe Ordóñez, palmas y palmas. . . .

En San Roque, el domingo, se lidió ganado de doña Ana Requena de Carrasco. «El Alemán», vuelta y silencio. Luis Vázquez, pitos y un aviso. «El Carbonerito», pitos. . . .

## LA CORRIDA DEL LUNES EN TARAZONA

(De nuestro corresponsal.)—El lunes 28 tuvo lugar en la Plaza de Tarazona de Aragón el festejo mayor, la corrida, cuyo resultado fue triunfal. Los toros portugueses de don Alberto Cunhal Patrio, salvo el quinto, salieron bravos y nobles, colaborando al éxito de los tres espadas. Fermín Murillo, embalado como va, dio ante sus paisanos, y en cada uno de los dos toros que le tocaron en suerte.

El Coloso de Gelves ha sido objeto de numerosa bibliografía, pero nunca se había analizado su personalidad como en:

## “VIDA DE JOSELITO, FILOSOFO DEL TOREO”

Obra que no debe faltar en la biblioteca de ningún buen aficionado

«VIDA DE JOSELITO», original de Rafael Campos de España y Miguel Lizón

PRECIO: 35 pesetas.

Solicítense a: EXCLUSIVAS C. DE E. Avda. de José Antonio, 56, 1.º - MADRID

todo un curso de auténtico y maravilloso toreo, manejando el capote y la muleta. Empleó además el estoque con gallardía y acierto. Le concedieron las dos orejas del primero, y en el cuarto, durante cuya faena todos los pases le resultaron bordados, lo recompensaron con las dos orejas y el rabo. Un verdadero triunfo del gran torero aragonés.

No fue menor el conquistado por Diego Puerta en el segundo toro, la lidia entera del cual la llevó a cabo el valeroso y artista diestro andaluz en medio de clamorosas manifestaciones de entusiasmo. Le premiaron con las dos orejas y el rabo. Correspondió en quinto lugar el único toro malo de la corrida que, no obstante haber realizado una excelente pelea en varas, llegó peligroso al último tercio. Diego Puerta lo trastegó y lo estoqueó con denuedo, viéndose expuesto a un serio percance, cuando el toro, enganchándolo por la casaquilla, lo llevó prendido un largo trecho y lo zarandó en el aire,

## NUESTRA PORTADA

Hoy insertamos en nuestra portada un cuadro del pintor García Campos, inspirado en una de las suertes que del verdadero toreo prodiga tarde a tarde por los ruedos de España Rafael Chacarte, la revelación de la actual temporada. Hoy es la larga afarolada, que en Rafael Chacarte adquiere relieves de grandeza; hace pocos días también nuestra revista insertó otra estampa de Saavedra plasmando la misma suerte de Chacarte.

Rafael Chacarte representa el valor auténtico que es indispensable para el buen y clásico toreo. Y a esas envidiables virtudes hay que anotar que Rafael Chacarte mata irreprochablemente, con perfecta ejecución de la suerte suprema. Por eso, en ese «VIVA CHACARTE!» que le acompaña en su corta y destacadísima carrera se centra el entusiasmo de todos los públicos.

lanzándolo a la arena antes de llegar a las tablas, contra las que podía haberle dado una grave cornada. Fue ovacionado.

Antonio de Jesús, que sustituyó a su paisano «El Viti», tuvo también una actuación triunfal. Afanoso de colocarse a la misma altura de los compañeros de terna e impregnando toda su labor de sobriedad y arrojo, lanceó y muleteó entre ovaciones a sus dos toros. Mató al tercero de una magnífica estocada y cortaron para él las dos orejas, el rabo y una pata. Al último lo despachó con idéntica prontitud y le otorgaron las dos orejas.

Los tres diestros salieron a hombros de la Plaza, al terminar esta corrida de grato y duradero recuerdo para los muchos espectadores que la presenciaron.

ARMANDO JABANA

## LAS CORRIDAS DEL MARTES

### COGIDA DE OSTOS EN LINARES

En Linares se celebró el martes la segunda corrida de feria. Un novillo de doña Ana Peña, para rejones, y seis toros del conde de la Corte, grandes y peligrosos.

Don Ángel y don Rafael Peralta tuvieron que luchar con la mansedumbre del novillo. Fueron muy ovacionados.

Jaime Ostos oye palmas al lancear. Faena con ayudados por bajo, sufriendo una cogida aparatosa. Redondos, naturales, etc. Ovación y música. Al dar un pase sufre una voltereta. Termina de dos pinchazos y media. Ovación, petición de oreja y pasa a la enfermería para no volver a salir.

Diego Puerta fue ovacionado en verónicas. Faena por ayudados por bajo, rechazos muy ceñidos y el de pecho. Naturales. Es cogido aparatosamente. Termina de estocada entera. Ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto, que mata en sustitución de Ostos, torea pinturero. Media estocada. Palmas. En el sexto, faena de alifio, para media estocada. Protestas.

Victor Quesada recibe una gran ovación al torear por verónicas muy ceñidas, que remata con media. Brinda al alcalde. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, el más grande de todos y con exageradas defensas, faena de muleta con ayudados por bajo, muy valiente y de rodillas. Una gran estocada. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y pasa a la enfermería, de la que sale seguidamente. Es despedido con una gran ovación.

Parte facultativo: El diestro Jaime Ostos sufre una fuerte contusión con hematoma en triángulo de scarpa y varetazo con erosiones en región lumbosacra. Pronóstico reservado.

### CORRIDA DE FERIA EN CONSTANTINA

En Constantina (Sevilla) se celebró con lleno la corrida de feria. Se lidiaron seis toros de Rafael Espinosa, desiguales, y un novillo de Luis Domínguez para la rejoneadora portuguesa Gina María, el lidiado en cuarto lugar. La rejoneadora hacía su presentación en Andalucía. Clavó cuatro rejones con mucho arte y mató con el estoque de dos pinchazos, ten-

(Continúa en la página siguiente.)



# TOROS EN TELEGRAMA

(Viene de la página anterior)

minando el sobresaliente con un descabello. Dos orejas y vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Jiménez Torres es ovacionado al torear de capa. Una estocada. Ovación. En el cuarto veroniquea con mucho arte. Faena dominadora. Un pinchazo, estocada y descabello a la tercera. Ovación.

Juan Bienvenida veroniquea con arte a su primero. En la última vara, el toro se rompe un cuerno y Bienvenida, a petición del público, muletea con brevedad y mata de media estocada buena. Aplausos. En el quinto se luce con la capa. Con la muleta, faena brillante. Un pinchazo y estocada al tercer intento. Palmas.

Rafael Girón veroniquea con mucho temple y mando. Faena muy de cerca y valiente. Un pinchazo y una estocada. Ovación. En el que cierra plaza, veroniquea valiente y, después, clava tres pares superiores de banderillas. Olés. Estocada que mata sin puntilla. Gran ovación, dos orejas, rabo y salida a hombros.

## NOVILLADA EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Seis novillos de Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo, de hermosa lámina y bravos en general, componían el cartel de la segunda novillada de la feria de San Sebastián de los Reyes.

Andrés Hernando se deshace de su primero de tres estocadas y un descabello. En su segundo realiza una gran faena. Un pinchazo y una estocada caída. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo, entre aplausos.

Manuel García «Palmeño» recibe a su primero con unos lances de perfecta ejecución. Dos tandas de naturales y más pases ajustadísimos para un pinchazo y un descabello. Ovación y vuelta. En su segundo, al citar para un pase de espaldas, el novillo le empuja y le derriba. Valentísimo el diestro, aunque visible-

mente herido, cobra una estocada que, con los descabellos, basta. Da la vuelta al ruedo.

Clemente Antolín «el Millonario», faena con pases por la espalda y tres por alto, sin mover los pies de la arena. Consigue deshacerse de su enemigo rápidamente. Gran ovación. En el último de la tarde realizó una buena faena. Media estocada y descabello. Enorme ovación.

Los tres novilleros fueron llevados a hombros desde la calle de la Estafeta hasta el centro del pueblo.

Según el parte médico firmado por el doctor Granda, Clemente Antolín «el Millonario» sufrió durante la lidia del tercer novillo una contusión con ligero hematoma que no le impidió continuar la lidia.

## REAPARICION DE «EL CORDOBÉS» EN SU TIERRA

En Palma del Río (Córdoba) se celebró una novillada extraordinaria con reaparición de Manuel Benítez «el Cordobés». Lleno. Reses de don José de la Cova, buenos. «El Cordobés» torea gratis a beneficio de los pobres del pueblo.

José María Montilla da verónicas excelentes. Con la franela ejecuta una faena completa con pases con la derecha y en redondo, seguidos con la izquierda. Un pinchazo y media superior. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En su segundo, faena en la que destacan pases por alto y derechazos y termina de media estocada y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

«El Cordobés» levanta al público en unos lances ceñidísimos. «El Cordobés» instrumenta muletaos magníficos. Un gran estoconazo. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y lluvia de prendas. En el último lancea valentísimo. Faena con estatuarios inmensos. Una entera. Gran ovación, dos orejas, rabo y una pata. Se le arrojan prendas de vestir, gallos, pavos y jamoneros. Los dos diestros salieron de la Plaza a hombros.



En el patio de cuadrillas, el gran campeón de pesca, don Alfredo Picón «Gitanillo de Triana», Ángel Zapatero y Antonio Ordóñez (Foto Chapresto)



El venezolano Pepe Cáceres brinda al ministro de Asuntos Exteriores de España, señor Castiella (Foto Chapresto)

## EN EL XIV ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE «MANOLETE»

### Sufragios por su alma en Madrid y Córdoba

En la capilla del Hospital Provincial de Madrid se rezó el pasado martes, por la mañana, una misa por el eterno descanso del diestro Manuel Rodríguez «Manolete», que tanto favoreció los fines de dicho hospital. La ceremonia fue presidida por el marqués de la Valdivia, presidente de la Diputación Provincial, a quien acompañaban el secretario accidental de la Corporación, señor Fernández de Mera; el director del hospital, don Jesús Sanz, y varios cronistas madrileños, así como representantes de diversas entidades taurinas de Madrid.

Terminado el piadoso acto, se rezó un responso ante la lápida que perpetúa la

memoria de «Manolete», y el marqués de la Valdivia pronunció unas palabras recordando el espíritu de caridad del torero desaparecido, que hizo posible, a través de sus generosas y desinteresadas actuaciones, la mejora de los servicios del Hospital Provincial.

En Córdoba, en casi todos los templos de la ciudad hubo sufragios por el alma de «Manolete» en el XIV aniversario de su muerte. En la iglesia de la Virgen de los Dolores, imagen por la que Manuel Rodríguez sentía especial devoción, hubo una solemne misa de «Réquiem». Asistieron la madre del diestro, doña Angustias Sánchez, y todos sus familiares, así como numerosos toreros y admiradores de «Manolete». Finalizado el oficio religioso, doña Angustias Sánchez hizo entrega al Asilo de Ancianos Desamparados, anejo a dicha iglesia, de un importante donativo.

Después se trasladaron al cementerio de la Salud, donde depositaron ante el mausoleo de «Manolete» coronas y ramos de flores.

## Nueva Peña Taurina en Villanueva de Córdoba

El pasado domingo, 13 de agosto, tuvo lugar la bendición en la Peña Taurina de una imagen de San Pedro Regalado, Patrón de la Tauromaquia, hecha en mosaico de lujo. Primeramente hubo una misa en la parroquia de San Sebastián, a la que asistieron autoridades locales, directiva de la Peña, socios de la misma y numeroso público, que llenaba por completo el templo; el párroco de la misma dirigió unas palabras a los asistentes ensalzando la figura del santo y recordó el milagro hecho por éste en Valladolid. Terminada la misa, en el domicilio de la Peña se procedió a la bendición de la imagen, y seguidamente se sirvió una copa de vino español a los asistentes al acto.

## GRAN NOVILLADA PICADA-CONCURSO DE GANADERIAS

El próximo día 2 de septiembre se celebrará en LEDESMA (Salamanca) una NOVILLADA CON PICADORES, lidiándose seis novillos toros de las ganaderías del campo de Salamanca pertenecientes a don MIGUEL ZABALLOS, don JUAN LUIS FRAILE, don JESUS ESPERABE, don ERNESTO CASTAÑO, don Lorenzo FRAILE y don Leopoldo MANGAS. Todos ellos del grupo de GANADERIAS DE LIDIA del Sindicato de Ganadería. Actuarán de lidiadores: Juan Cabello «el BRUJO», Pepito Llantada y Leonardo Leal, con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Como PREMIO al toro más bravo, y previa votación, se le cortará y disechará la cabeza.

## VIDA TORERA

### REAPARICION DE «EL VITI»

Después de la grave cogida de San Sebastián, Santiago Martín «el Viti» se ha trasladado, para reponerse, a Vitigudino, su pueblo natal. Reaparecerá el día 2 de septiembre en la feria de Valencia, alternando con Fermín Murillo y Diego Puerta con toros portugueses de Cunhal.

### «CHAMACO» CONSIGUE EL TROFEO «RELAMPAGUITO»

El diestro onubense Antonio Borrero «Chamaco» ha recibido el trofeo «Relampaguito» correspondiente a 1960 y que se entrega en Almería al triunfador de cada feria. Consiste el premio en una reproducción en oro de la alcazaba almeriense.

### MULTA A VARIOS PICADORES

En la corrida de toros celebrada el pasado día 26 en Almería, la autoridad multó con 200 pesetas al picador de la cuadrilla de Jaime Ostos Cipriano Vázquez por «barrenar» en el quinto toro. Asimismo fue multado con 1.000 pesetas el picador de Curro Romero Gabriel Márquez por colocar una vara después de haber ordenado el presidente el cambio de tercio.

### LOS PLANES DE CURRO ROMERO

Totalmente restablecido, Curro Romero se dispone a ganar el tiempo perdido a causa de sus lesiones. Después de sus actuaciones en Almería, Cádiz y el Puerto, está anunciado para el 2 de septiembre en Palma; el 3, en Barcelona, y el 23, en Logroño.

### CESAR GIRON, PRODUCTOR DE CINE

El venezolano César Girón, sin apartarse del todo de los ruedos, va

a probar fortuna como productor de cine. Sus proyectos son, para empezar, una película biográfica sobre don Juan de la Cierva, el famoso inventor del autogiro (posiblemente dirigida por Gabriel Rey Soria) y otro film titulado «Kogon», que tendría por escenario la Guinea española y sería realizado por Luis Lucía.

### NOTICIAS DEL SANATORIO

Esta semana ha sido dado de alta en el sanatorio madrileño de toreros el novillero Manuel Bueno «el Cordobés». Según dicen, se hallan muy mejorados —alguno en trance de abandonar la clínica— Batán, Manolo Huerta, Paco Raigón, Luis Humberto, «Vázquez II» y Cabezón. También están hospitalizados en el sanatorio de la calle Bocángel los picadores Salcedo, Mariano Rivas, «Hiena», Montoliu, Paco Díaz y Antonio Rodríguez Sánchez.

En cuanto a Armando Conde y «Seranitos», ingresados en el sanatorio el lunes por la noche —fueron heridos en la novillada de Colmenar—, mejoran, aunque el primero aún se halla grave, dado lo delicado de la herida, situada en la región escrotal derecha.

### ACLARACION

El ganadero de Plasencia don Julio Morales de la Calle nos pide en atenta carta que aclaremos que en la corrida celebrada en Toledo el pasado día 19 el toro correspondiente a su divisa —ganadería de Morales y Hermanos— fue el lidiado en primer lugar, que por cierto resultó muy bravo. Se le cortó incluso la oreja. En las referencias de dicha corrida se dijo que el toro de dicha ganadería fue el lidiado por el torero de Ecija como segundo suyo.

Queda hecha la aclaración solicitada.





J. A. L.—Jaén. Vicente Pastor y Durán nació en Madrid el día 30 de enero de 1879, en la calle de Santiago el Verde. ¿Que usted le creía más joven? Lo sentimos por don Vicente.

Hasta que tomó la alternativa se apodó «El Chico de la Blusa», siendo el famoso crítico «Don Modesto», quien le quitó tal alias.

El día 13 de febrero de 1898 se presentó como novillero formal en Madrid, alternando con Félix Velasco y Valentín.

Tomó la alternativa en la capital de España, el 21 de septiembre de 1902, siendo su padrino don Luis Mazzantini, lidiándose toros de Veragua.

No fueron muy brillantes sus primeros años en el escalafón superior, ni mucho menos. En la temporada de 1907 comenzó su encumbramiento, y el 2 de octubre de 1910, al matar ante sus paisanos el toro «Carbonero», de la ganadería de Concha y Sierra, le fue concedida una oreja, honor inusitado en la Corte hasta entonces.

El 23 de mayo de 1918, en el ruedo madrileño, vistió por última vez de luces, despachando a «Cabrero», negro, de la vacada de Veragua, en una corrida a beneficio del Montepío de Toreros.

¿Servido? Nos alegrará mucho, señor mío. Contestamos con mucho gusto a todas las preguntas que nos son posibles. La de usted, al contestarla, sirve también para ilustrar a algunos lectores y para refrescar la memoria de otros muchos.

A. S.—La Línea de la Concepción. No hemos visto actuar al nuevo fenómeno por el que usted se interesa, por lo que no podemos dar de nuestra opinión. Además, la pregunta no encaja dentro de este Consultorio. Vea usted lo que constestamos a P. M., de Murcia, en nuestro número 547 de fecha 16 de diciembre de 1954.

«Mire usted, señor Méndez, se necesita tener una gran osadía, una intrepidez así de grande para formular un juicio absoluto sobre el futuro de cualquier torero.

Cuando en 1899 tomó Ricardo Torres «Bombita» la alternativa en Madrid, un crítico tan ponderado como don Mariano del Todo y Herrero, «Don Cándido», dijo de él en las columnas de una revista tan importante como «La Lidia»: «Pero, en fin, al montón y un novillero más.»

Y cuando en 1902 la tomó Vicente Pastor, en la misma Plaza, el crítico de «Sol y Sombra», Pascual Millán, escribió lo siguiente: «Serás uno más de la tropa novilleril con alternativa. Anda, hijo, y que la Magdalena te guite.»

Ate usted cabos y verá los nudos que le resultan. ¿Quiere meternos en berenjenales proféticos?

«No lo verán sus ojos.»

Carteles de la feria de Málaga que nos interesan: Día 9 de agosto de 1950. Reses de Arturo Sánchez para Aparicio y «Litri». (El cuarto novillo permaneció unos minutos en el tendido del 7.)

El día 10 lidiaron toros de Pablo Romero, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manolo González.

Feria de 1951. 9 de agosto. Toros de M. Rodríguez para Arruza, Dos Santos (Manuel) y «Litri».

Día 11. Seis toros de Graciliano P. Tabernero y dos de De la Coba para Antonio Velázquez, Procuna, Luis Miguel Dominguín y «Litri».

Día 12. Novillos de Flores Albarrán para Vargas, «Carnicerito», Sánchez Saco y César Girón.

Feria de 1952. Día 9. Toros de Benítez Cubero para Manolo González, «Litri» y Antonio Ordóñez.

Día 10. Toros de Guardiola para Manolo González y «Litri».

Día 11. Toros de Garro y Díaz Guerra para Luis Miguel Dominguín, Rafael Ortega y «Calerito».

Día 12. Toros de Pablo Romero para Luis Miguel Dominguín, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez.

El día 17 hubo también en Málaga una novillada en la que actuaron Fernando Jiménez, Joselito Torres y «Gitanillo de Rieclá» (hijo), con ganado de Francisco y M. Pelayo. Resultaron cogidos los tres espadas y hubo de suspenderse el festejo.

R. P.—El diestro José María Clavel es valenciano, por tanto, señor mío, no había ningún error en la crónica a que usted se refiere y que fue publicada en el número 882 de nuestro semanario.

El diestro Manolo González recibió la alternativa en Sevilla, el 27 de mayo de 1948, actuando de padrino Pepe Luis Vázquez y de testigo Manolo



Navarro. Los toros pertenecían a la ganadería de Tassara.

N. H. L.—Arévalo. Lo que dice don José María Cosío en «Los toros» de Peña y Goñi es lo siguiente: «Peña y Goñi, Antonio. «Don Jerónimo». Nació en San Sebastián el 2 de noviembre de 1846. Literato y crítico musical y taurino hizo las revistas de toros en el gran semanario «La Lidia», del que fue director durante muchos años, y en los diarios «El Globo» y «El Imparcial». Usó varios seudónimos a más del dicho, como «El tío Jilena», «La señá Pascuala» y «La señá Toribia». Publicó en 1887 su libro «Lagartijo y Frascuelo y su tiempo», y posteriormente los titulados «Cuernos» y «Guerrita». Falleció en Madrid el 13 de noviembre de 1896.

Don Natalio Rivas, ilustre historiador y político, escribió muchos ensayos y artículos sobre temas taurinos. En 1939 publicó «La Escuela de Tauromaquia de Sevilla». Se valió para ello de material inédito que poseía en su archivo. La citada obra es de gran valor para los estudios histórico-taurino.

Don José Sánchez Neira fue uno de los grandes escritores taurinos que han existido. Fue autor de «El Toreo», gran diccionario tauromáquico, en dos tomos, obra muy apreciada por los bibliófilos y de enorme valor histórico. Igualmente se debe a su pluma «Los toreros de antaño y de ogaño». Colaboró en «La Lidia» y fué, hasta su muerte, crítico de «Sol y Sombra».

De Rafael Molina y Sánchez «Lagartijo» dice el conocido erudito «Don Ventura», en su magnífica obra «Historia de los matadores de toros», en lo que se refiere a la alternativa del afamado cordobés:

«Le fue otorgada ésta por Cayetano Sanz el 15 de octubre del 1865 en la Plaza de Madrid —actuando de segundo espada «Gordito», y el patillero maestro le cedió la muerte del toro «Barrigón», de doña Gala Ortiz. El repetido «Gordito» ya le había cedido los trastos en Úbeda el 29 de septiembre anterior.»

B. S.—Sidi Iñi. Ha ganado usted la apuesta, amigo Bonifacio. El actual matador de toros Juan Antonio Romero, en su época de novillero, fue protagonista del hecho que usted ha contado a sus compañeros.

Tendríamos mucho gusto, por las razones que alega, en enviarle un ejemplar de nuestro semanario, pero ha olvidado, en su atenta carta, poner sus señas.

J. J. L.—Madrid. Tu carta es muy simpática y escribes muy bien para sólo tener ocho años, don Jorge Jiménez. Y, para que presumas, te diremos que no sabemos contestar a tu pregunta.

R. M.—Barcelona. Las entidades taurinas de Barcelona son las siguientes: Club Taurino «Grana y Oro», calle Badal, nú-



mero 53; Club Taurino «Los de Gallito y Belmonte», Hospital, número 95, pral; Club Taurino «Fiesta Brava», Urgel, número 113, bar; Club Taurino «Rafaelillo», Cruz Cubierta, número 94; Club Taurino «Julio Aparicio», avenida de José Antonio, número 539; Club Taurino «Sol y Sombra», calle de la Cera, número 57; Peña Taurina «La Afición», paseo del Emperador Carlos I, núm. 198; Peña Taurina «Joaquín Bernadó», avenida de José Antonio, número 747 y paseo de Carlos I, Peña Taurina «Pueblo Nuevo», Wad-Ras, número 149; Peña Taurina «Antonio Borrero «Chamaco», calle del Parlamento, número 48; Peña Taurina Monumental, Salvá, número 18; Tertulia Taurina «Bernadó», Cruz Cubierta, número 52; Peña Taurina «José Ramón Tirado», Barcelona, número 119 (Hospitalet de Llobregat); Peña Taurina Manresana, Torrente San Ignacio, número 7 (Manresa); Peña Taurina «Pedro Velázquez», Martorell, y Peña Taurina «Luis Miguel Dominguín», cuyo domicilio ignoramos.

¿Hay más? No lo sabemos, señorita.

S. R. C.—Málaga. Ya le hemos dicho anteriormente que no llevamos estadísticas de las orejas, rabos, patas y otros trofeos concedidos. Sentimos no poder complacerle, señor Rueda.

A. D. S.—Algeciras. La suerte de capa llamada verónica recibió este nombre porque el diestro, al practicarla, se situaba frente al toro, dando la cara a éste, en la actitud que se representa a la santa mujer del Evangelio que limpió la divina faz de Nuestro Señor Jesucristo, tanto «Pepe-Hillo» como Francisco Montes dicen en sus respectivos tratados, que el torero debe ejecutarla rigurosamente enfrentado con la res, o sea, de manera que las puntas de las zapatillas queden en rectitud de la patas delanteras del animal. Pero actualmente ya no corresponde tal denominación al modo de ejecutar dicha suerte, porque ésta se realiza colocándose el diestro de perfil.

La desnaturalización de la misma dimana de la heterodoxia vertida por quienes escribieron «La Tauromaquia», publicada bajo la dirección de «Guerrita», en el año 1896, cuyos autores dicen que el diestro habrá de colocarse de costado, en la rectitud del toro y a la distancia que le indiquen las facultades del adversario.

¿Se dieron cuenta dichos escritores de lo subversiva que era tal definición? Indudablemente. Dicha norma implica disminución de riesgo y reducción de dificultades, porque no se carga la suerte como antes, es decir, que no es necesario desplazar de su terreno al toro en la forma que antiguamente se hacía.

La auténtica verónica, la clásica, la que responde a una tradición hermanada con el estilo moderno, solamente se la hemos visto interpretar en los tiempos actuales, algunas veces, a Pepe Luis Vázquez.

J. L.—La Coruña. El artículo 62 del Reglamento Taurino dice lo siguiente: «El presidente mostrará un pañuelo blanco para la salida del toro y de los picadores y para las variaciones de suerte; uno encarnado, para ordenar se pongan banderillas de fuego, y otro verde para que salgan los cabestros; en las corridas nocturnas se harán las señas con luces de los expresados colores.»

A este artículo, «Areva» (Q. E. D.) hacía el siguiente comentario en la sexta edición de su Reglamento comentado: «No estaría de más que el presidente, en uso de sus facultades, al igual que concede orejas a los espadas, ordenase la vuelta al ruedo de los toros cuando este honor sea solicitado por el público.»

En muchos casos una mayoría de espectadores pide el premio de la vuelta para algún toro notable, sin que los mulilleros accedan a la demanda del respetable.

¿No sería acertado que el presidente, en tales casos, hiciese la señal con un pañuelo azul, amarillo o de cualquier color?

Este Reglamento comentado de «Areva» fue publicado en abril de 1959.

¿Es ésto lo que quería saber?

Todo esto no quiere decir, señor Losada, que no sea cierto lo que le ha dicho a usted su amigo el mulillero. Conozco otros casos análogos.





**VETERANO**

**OSBORNE**



SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS