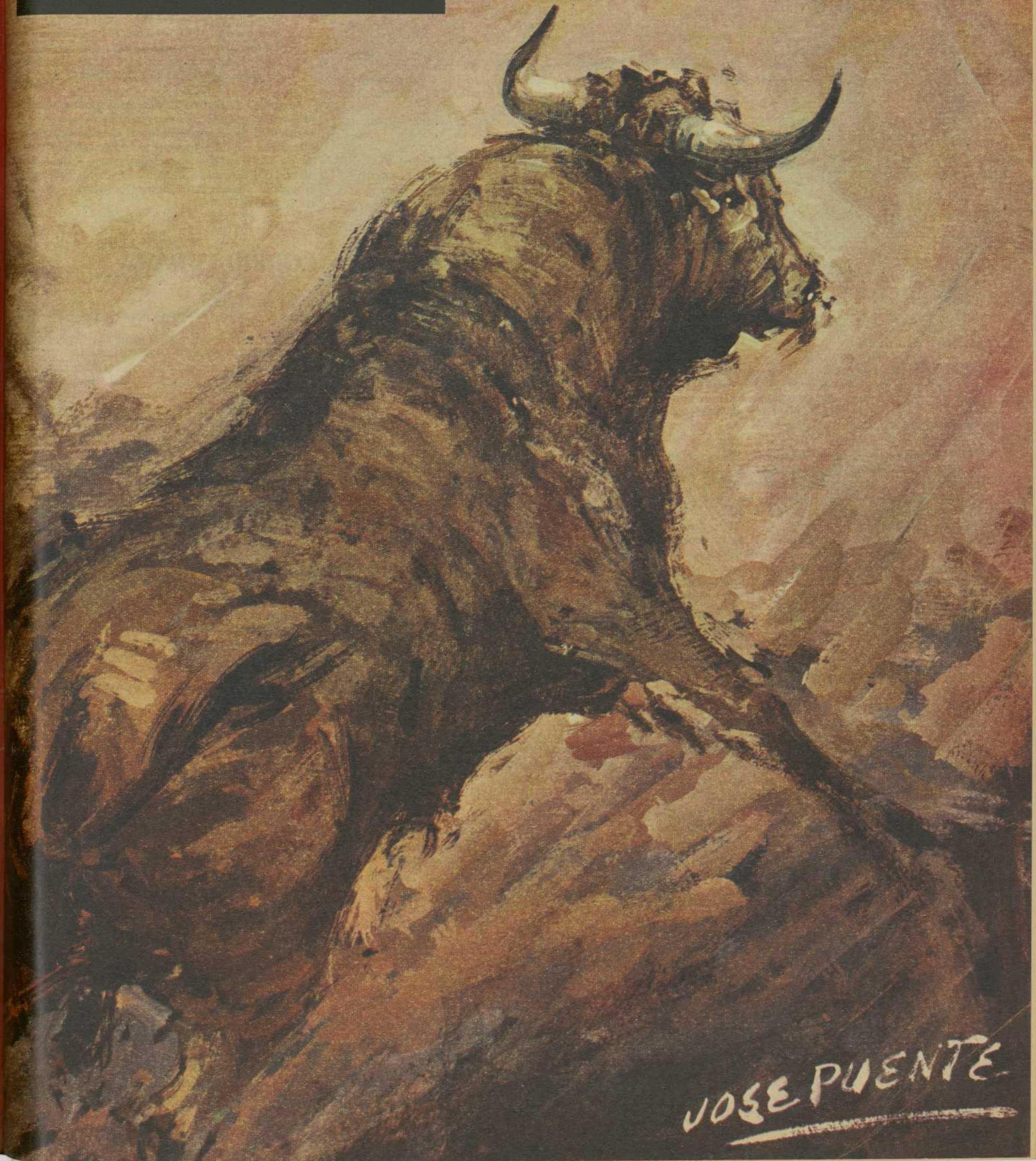


# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.358 ■ 30 junio 1970 ■ Precio: 10 Ptas.



JOSE PUENTE

# todas LAS CARTAS llegan

## LA «TAUROMAQUIA» DE PAQUIRO

Respecto a una carta recibida de Barcelona, en la que un súbdito inglés se interesaba por el antedicho libro, nos escribe ahora desde Méjico, D. F., el Licenciado don José Antonio Dacal:

«En el número 1.352 de su revista, sección «Todas las cartas llegan», el señor R. W. French, por lo visto aficionado estudioso, preguntó por la «Tauromaquia» de Paquiro, y dice que los libreros afirman que no existe libro de ese nombre. No me extraña, porque cuando no tienen el libro, piensan que con negarlo, el asunto se resuelve. Pues bien, pueden decir al señor French que el libro existe y en los años 1949 y 1952 la editorial Afrodismo Aguado, de Madrid, hizo unas bellísimas ediciones tanto de la «Tauromaquia», de Pepe-Hillo como de la de Paquiro. La dirección de Afrodismo Aguado no la sé, pero como la Empresa sigue el señor French puede encontrarle consultando con la guía de teléfonos.

La «Tauromaquia» de Guerrita, también fue editada por la «Colección Grana y Oro» —de la editorial Mont, calle Cicerón, 16, Madrid— hace ya bastantes años.»

Felicitemos al señor Dacal por sus excelentes conocimientos en materia de ediciones taurinas y —agradeciéndole su atención— tenemos mucho gusto en publicar su carta para conocimiento general, ya que la persona que nos escribió logró hacerse con el libro gracias a otro lector de esta página que se lo proporcionó. Es para nosotros una satisfacción que, personas tan lejanas en la distancia, estén unidas por medio de esta sección, que una vez más sirve de aglutinante en la gran familia taurina esparcida a lo largo y ancho del mundo.

## TURISTAS, MUJERES Y «MINIS»

El súbdito británico, señor Richard W. French, vuelve a escribirnos desde la Ciudad Condal, y lo hace en estos términos:

«Deseo comunicarles que gracias a su ayuda logré llegar a un acuerdo sobre el libro de Paquiro con el señor J. A., por lo que les doy las gracias.

También quiero aprovechar la ocasión para defender a las mujeres y a los turistas.

Leí en el «pregón de toros» del n.º 1.354 que si no fuera por los turistas y las mujeres no habría ni Cordobés ni toro chico, y creo que el señor León está equivocado en esto. ¿Por qué los turistas prefieren ver al Cordobés? Pues, porque es el único torero conocido en casi toda Europa y, probablemente, en casi todo el mundo, tanto por sus éxitos como por el dinero que cobra en cada corrida. Y entre los españoles que le admiran, no todo son mujeres, ni mucho menos. Sólo me referiré al «No hay billetes» de las dos corridas que toreó en San Isidro; fijo que no eran todas mujeres y, mucho menos, turistas, ya que son estos últimos los que se que-

dan sin entradas en las corridas en que torea M. B.

En cuanto al minitoro, en mi opinión es un producto del minitorero y su minitorero. Hoy en día, cualquier becerrista, con unos cuantos éxitos en su pueblo natal y alrededores, bien cuidado y mimado por su apoderado y casi siempre un producto de su propia propaganda, puede tomar la alternativa. Son estos mismos toreros, con su toreo, tan delicado y fino de ánimo, lleno de «illas» e «inas» quienes exigen, mejor dicho necesitan, el minitoro con su jalta de trapío y edad... Si se trata de un Cordobés, el estilo es diferente, pero el resultado, el mismo. Toros cómodos, pequeños y dóciles. Ocorre, hoy, que la faena de dominio a un toro de poder y edad con genio (dada por los pocos toreros que sean capaces de hacerla) probablemente recibirá una bronca o pitos de los aficionados que siempre quieren lo superficial y sensacional. Los toreros que saben mejor, siguen dócilmente y si no (con pocas excepciones) pierden cartel rápidamente y, por lo tanto, contratos. ¿Puede echárselo al turismo la culpa de todo esto? Me parece que no.

Como decimos en inglés, saquen las cabezas de la arena y enfréntense con la realidad. Son ustedes, los españoles, con su indiferencia ante los abusos que se presencian cada día, quienes tienen la culpa de la supuesta decadencia. Sólo ustedes pueden atajarla, no las mujeres ni los turistas. Pero han de tener en cuenta que, desde el siglo XVIII, cuando Costillares y Pepe-Hillo pidieron la exclusión de los toros de Castilla en las corridas de la Corte, siempre ha habido alguien que nos asegure que la Fiesta está en decadencia y no durará mucho rato. ¡Supongo que será lo mismo en el siglo XXII!»

Celebramos que por nuestra mediación haya hecho realidad su deseo de poseer la «Tauromaquia» de Paquiro, por medio de otro lector. Su carta actual ya la tiene publicada. Suponemos que tendrá partidarios y «contestatarios». Como muchas veces hemos expuesto, todas las opiniones son respetables en la Fiesta y como usted lo piensa así y lo expone muy razonadamente, hace usted muy bien en proclamarlo. Le felicitamos por su interés en calar hondo en la entraña de los toros, ya que su cultura taurina es cosa que queda tan fundadamente demostrada como su dominio del idioma español.

Por otra parte, si el público dedicaría pitos y bronca a una faena de dominio a un toro de edad y poder, con genio, se nos ocurre preguntar: entonces, ¿por qué mostrársela? ¿Qué interés tiene ese planteamiento pasado de moda?

## EL CLUB INTERNACIONAL TAURINO, DE MADRID

Aunque en su día publicamos la noticia y fotos de la inauguración del Club Internacional Taurino de la capital de España, publicamos ahora la carta que nos dirige su presidenta —señorita Muriel Feixer— para mejor difusión de los fines y proyectos que han determinado su fundación:

«El 24 de mayo inauguramos el Club Internacional Taurino. Ha sido organizado para aficionados extranjeros que quieran enterarse mejor de lo que es la Fiesta brava. También queremos mejorar la comunicación entre todos los aficionados extranjeros, a fin de que puedan saber todo lo que pasa en el mundo taurino. La dirección es la del membrete.»

Nosotros la reproducimos muy gustosamente para conocimiento de cuantos extranjeros, residentes en España o fuera de ella, puedan integrarse en este simpático Club, aprovechando la ocasión que precisamente a ellos les ofrece. La dirección del Club Taurino Internacional es: paseo del Doctor Esquerdo, número 2. MADRID - 2.

## CORRIDAS PARA ESTE AÑO

Mlle. Marie-Agnés Gabin debe ser una buena aficionada que sabe concretamente hacia quien van sus preferencias. Por ello nos escribe desde una de las más bellas ciudades del país vasco-francés (estamos nombrando a Biarritz):

«Soy francesa y leo a menudo su información, que me gusta mucho. Quisiera preguntarle si es posible que me envíen la lista de las corridas de Sebastián Palomo «Linares» para este año, porque no viene a Francia durante la temporada 1970 y quisiera verle en España.»

Sucede —como ya hemos explicado en esta misma página en alguna ocasión anterior— que las corridas no suelen contratarse de un tirón a principios de temporada, sino que se van haciendo «sobre la marcha». O sea, que la lista que nos pide no es corriente que exista completa respecto a ningún matador. Nosotros publicamos una sección titulada «Carteles próximos» en la que se especifica las que ya se conocen para las fechas inmediatas. Si está al tanto de esta sección, podrá ir localizando a su favorito a través de las plazas españolas.

## NATURALEZA DE PEDRIN BENJUMEA

Nuestro suscriptor de Badalona, don Rafael Quintana, nos pregunta sobre un torero andaluz, actualmente afincado en la provincia de Madrid:

«Desearía me informasen sobre un asunto en el que estoy un poco indeciso. Se trata de saber exactamente de donde es natural el matador de toros Pedrin Benjumea.»

Aunque muchas veces se le ha creído natural de Palma del Río y paisano, por tanto, de otro torero famoso, la verdad es que cuando sus padres se trasladaron a esta población ya llevaban consigo a sus tres hijos, que habían nacido en Herrera (Sevilla). Es, pues, de esta última localidad de donde es natural Pedro Benjumea Durán.

# EL RUEDO

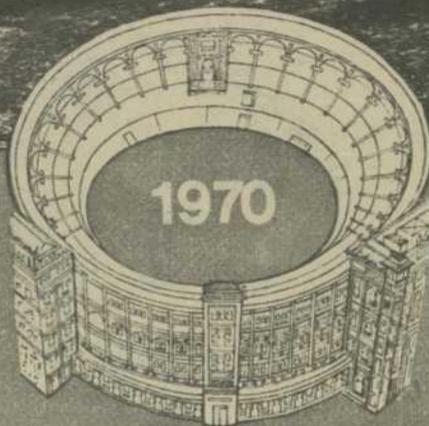
SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 215 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 31  
de junio de 1970.—Número  
1.353.—Depósito legal:  
M-381.958

## PLAZA DE TOROS DE MADRID



### PREGON ★ DE TOROS ★

## NUESTRA CORRIDA SOÑADA



No extrañe a nadie la insistencia en referirme a nuestra corrida, la de la Prensa, cuya organización es cada día más comprometida y difícil. Nunca fue un grano de anís, salvo en determinadas circunstancias; pero de unos años a esta parte se ciernen sobre ella diversos peligros que hacen zozobrar el apetecido lleno y, mejor aún, la colocación del "No hay billetes". Antes, tras la Feria de San Isidro, se celebraba la corrida de Beneficencia y, tras ella, la de la Prensa, en el primer jueves de julio. Si la Feria se había dado bien, siempre había la posibilidad de encontrar diestros taquilleros; pero ahora resulta que la Feria se dio mal, y que, después de la de Beneficencia, vino la del Montepío, que si la organización fue fácil con el desinteresado ofrecimiento de los dos Andrés, Vázquez y Hernando, falló dolorosamente en la entrada, que apenas alcanzó la media. Se interfiere también la corrida goyesca, que organiza el Círculo de Bellas Artes, y hasta se habla de un festival de muchas campanillas, a celebrar antes del día 5 de julio, domingo —¡menos mal!—, fijado para la de la Prensa.

Cuando escribo, aparte de la fecha, sólo sé que los toros son de don José Benítez Cubero. Lo demás son ofrecimientos y especulaciones. Dicen que Teruel se ha ofrecido a torear gratuitamente, y que el cartel podría completarse con Palomo y el mejicano Lomelín, que tan afortunadas actuaciones tuvieron en el ciclo isidril. Si esto fuera posible, quizá las cosas rodarían bastante bien y no resultaría difícil conseguir una buena entrada, e incluso un lleno completo. También se especula con los nombres de Viti y Cordobés, lo que, indudablemente, sería un éxito taquillero, como también lo sería la participación de Paco Camino. Pero éstos me parecen proyectos irrealizables por tratarse de toreadores que no necesitan reacreditar en Madrid sus respectivos carteles.

Por otra parte, el público viene fatigado de gas-

tar dinero en toros sin obtener las ilusionadas y legítimas compensaciones en el resultado artístico, sino en contadas tardes.

Más de una vez he pensado en que quizá fuera conveniente que la Asociación prescindiera de organizar este espectáculo benéfico en un tiempo en que sus rendimientos son escasos en relación con los cuantiosos gastos anuales de nuestra Asociación. Como reiteradamente ha dicho el ilustre presidente de la Diputación Provincial madrileña, don Carlos González-Bucon, los beneficios son casi una cosa simbólica y que lo que interesa es sostener la tradición de unos espectáculos muy arraigados en las costumbres madrileñas. Pero esta idea, que no es exclusivamente de mi personal criterio, no parece de momento aceptable.

En fin, que por lo pronto tenemos los toros andaluces de Benítez Cubero y la fecha, y habrá que seguir adelante con la tenacidad y la ilusión de siempre de ofrecer a los madrileños un cartel atractivo. Considero posible que el definitivo aparezca ya en este mismo número de EL RUEDO, y estoy seguro que será lo mejor posible dentro de las espinosas dificultades, entre las cuales figuran en primer lugar los precios de las localidades.

La Prensa ha procurado siempre que sean inferiores a los más elevados fijados por la Empresa para sus corridas, pero de todas formas, al extremo a que han llegado las cosas, la rebaja de precios parecerá insignificante. Piso de plaza, honorarios de los diestros y precio de los toros, más impuestos, suman un presupuesto de gastos de gran volumen.

Anoche, un amigo oficioso me aseguró que Paco Camino, Cordobés y Palomo "Linares" se habían ofrecido a nuestro presidente para torear la corrida gratuitamente. Crédulo por naturaleza, pegué un bote que a poco me caigo de la cama. Estaba soñando, claro.

Por Juan LEON

# Concha Márquez, cantante

## «ANTE LOS FRACASOS DE CURRO»



Conchín Márquez, en familia. Su hijo mayor fue a verla a la Zarzuela y ahora «la valora más»

pero él entonces no lo comprendía. Curro no comprendía que para mi felicidad completa, para que no me frustrara por ese lado, necesitaba cantar. Cuando lo comprendió me dijo: "Conchín, ¿quieres cantar?" Yo le dije que sí, y desde entonces me ha animado siempre.

### LAS DUDAS DE CURRO

—Pero en la Prensa se dijo que tenía muchas dudas antes de dar el sí; que se arrepentía, volvía sobre su decisión, etc.

—Los periodistas dicen muchas cosas. Yo le puedo decir que desde que pronunció el sí no hubo más problemas.

—Para usted, la espera sería un verdadero sacrificio...

—Desde luego, porque soy una mujer que no me completo con la casa y la cocina.

—¿Ha venido a explotar el nombre de su madre?

—Ya verá cómo no. Muchos han creído que era un caprichito de niña mimada y lo han tomado a broma, creyendo que yo era una frescales que venía a tomarle el pelo al público. Pero el tiempo lo dirá.

—Usted, ¿es aficionada a los toros?

—Sí; pero me hubiera gustado ser aficionada en el 1900, cuando el mundo del torero era más verdad y no había tantas malas cosas. Los que vivimos dentro de él —aunque sea tangencialmente, como yo— estamos asqueados.

—¿Es, acaso, mejor el

Vamos a darnos un respiro en la defensa de la Fiesta. Un respiro breve, muy breve, para entrevistar a Conchín Márquez —Concha ya en los carteles—, cantante de actualidad, guapa mujer, y —ahora— dispuesta a ganar el presente y el futuro ante los públicos, quizá ante esos públicos que han chillado a su marido más de una vez.

Conchín, Concha o doña Concha, ha demostrado seguridad en la entrevista. Y hasta me ha sorprendido en

algunas respuestas al enjuiciar el torero de Curro.

No estamos en estos momentos sobrados de matrimonios así —torero, él; cantante, ella— y conviene, por tanto, después de la presentación formal de Concha en el teatro madrileño de la Zarzuela, que cuente sus impresiones, precisamente en un momento en que Curro Romero está en un bache más hondo de lo habitual en él.

—Usted ha estado año y medio preparándose, tras su

debut en aquel festival de Navidad televisado. ¿Se encuentra en condiciones de triunfar?

—No me gustan las improvisaciones. Me he preparado concienzudamente y espero triunfar, por supuesto.

—Pero, ¿va a ser cantante de "frasco de esencias" o piensa dar a diario el do de pecho?

—Pienso ser más... regular. Voy a procurar destacar el frasco con más frecuencia. Claro que Curro depende del toro, no sólo de

él, y yo voy a depender de mí misma.

—¿No estaba preparado el público de la Zarzuela? ¿No había demasiados amigos?

—Bueno; había amigos, pero se vendieron entradas. Fue un triunfo verdadero.

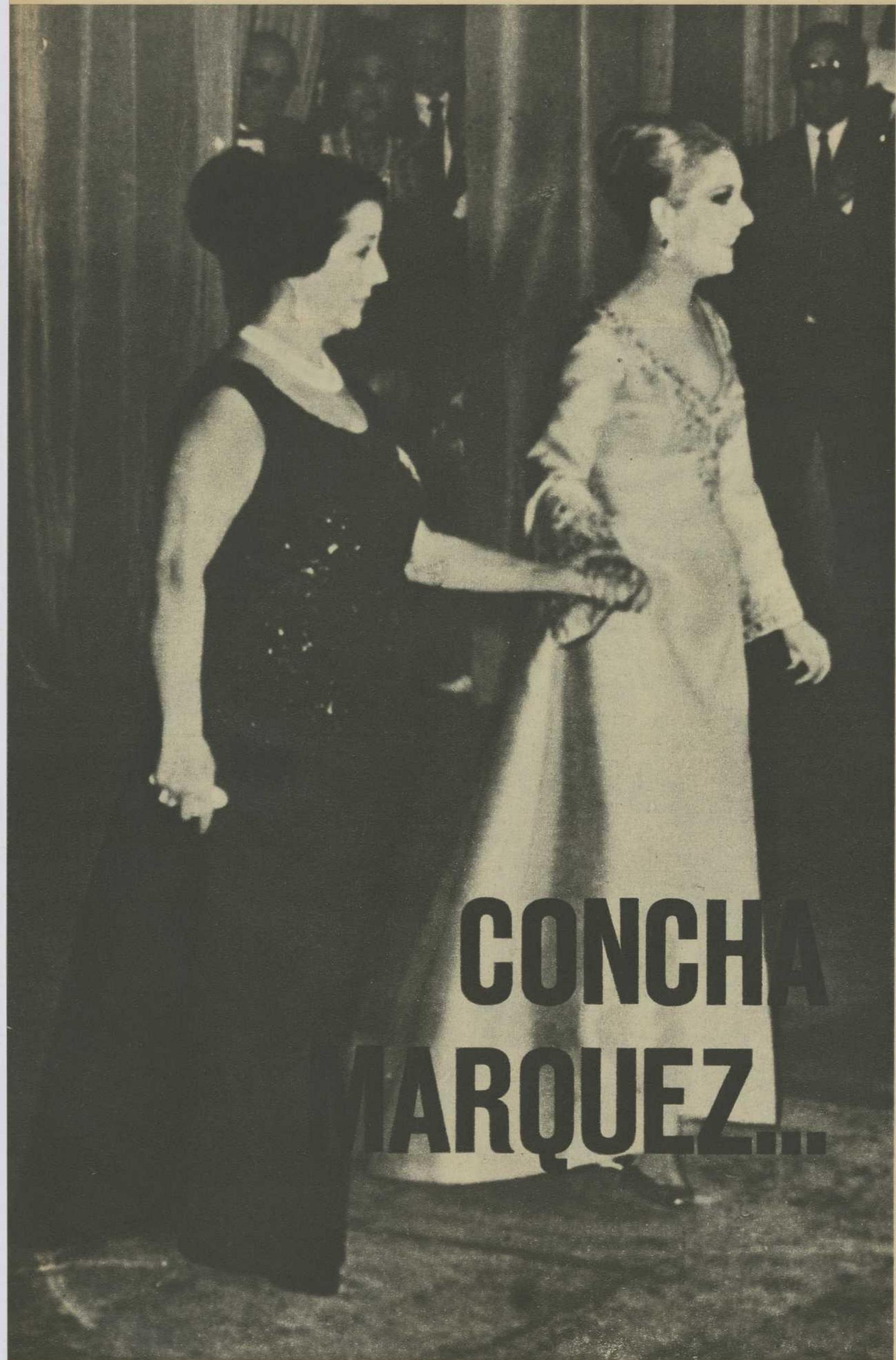
—Se ha hablado mucho del "no" y el "sí" de Curro para dejarle actuar.

—Sí; pero la verdad es que nos casamos cuando yo tenía diecisiete años. Yo sabía que no me iba a dejar ser actriz o cantante —que era lo que me gustaba—;

# sin "frasco de esencias"

«AHORA ME QUEDO TAN PANCHA»





# CONCHA MÁRQUEZ...

Su madre, la gran Concha Piquer, ha sido pieza fundamental en el aprendizaje artístico de Concha Márquez. Aquí las vemos en un momento de la presentación de Conchín en Valencia.

mundo de la canción que es de los toros?

—Sólo llevo un año en él y no puedo decirlo todavía.

—¿Qué le parece su marido como torero?

—Cuando torea de verdad, no hay quien le supere. Cuando está mal, nadie lo hace peor. Y es que Curro no tiene recursos, ni sabe taparse.

—Si no fuera su esposo, ¿le chillaría?

—No, porque me parece de mala educación y porque, como no voy a verlo, no puedo hacerlo. Eso sí, iría a verlo por si acaso, por acaso, daba su tarde.

Y se balancea en "el caso", como estirándolo, como convenciéndose de su improbabilidad.

## EL MOMENTO DE CURRO

—¿En qué momento está Curro?

—Ahora está en un momento bastante malo.

Va Montes y me dice:

—¿Qué cosas preguntas? Interviene ella:

—El me pregunta y yo tengo que responder. Y no voy a decir que se encuentra en un momento brillante...

Por esto subrayaba antes la sinceridad de Concha Márquez.

—¿Le gustaría que sus hijas siguieran la tradición?

—Estaré encantada con que ellas hagan lo que les guste. Si no, se frustra ser humano.

—¿Piensa sacarle mucho dinero a su voz?

—Que conste —y esto quiero dejarlo bien claro— que no he venido por dinero. Yo siempre he vivido muy bien, como una reina de como pocas mujeres lo habrán hecho. Aparte de que Curro ha ganado bastante dinero, lo más importante para mí es que sabe gastar lo y aprovechar la vida. Hay muchas personas con dinero de sobra que no saben qué hacer y llevan una vida muy pobre de espíritu.



que esto es lo que le gusta, y porque yo sufra no voy a pedirle que se retire de lo suyo. Sería una actitud demasiado egoísta.

—¿Está su marido en el ocaso artístico?

—¡Ni hablar! En el ocaso, no. Creo que sigue siendo Curro Romero.

#### NO HABRA CELOS ARTISTICOS

—Digamos que se encuentra en un bache cuando usted empieza a destacar.

—Ha coincidido. Pero Curro ha estado otras veces así y nunca pasó nada.

—Supongamos que el descenso de Curro continúa y usted triunfa plenamente. ¿Qué pasaría?

—Nada porque él es, ante todo, inteligente, y no iba a tener celos artísticos.

Y me dice que no es orgullosa, ni vanidosa y que todo lo que tiene lo debe a Dios.

—¿Se cree muy guapa?

—Más que guapa, creo

que soy una mujer despedada.

—¿Cree que el público quiere ver otra Piquer?

—Hasta ahora, sí.

—¿Alguien va a boicotear sus actuaciones?

—Ya lo han intentado.

—Y su padre, ¿está de acuerdo con todo esto?

—Más que mi madre, sí cabe.

—¿Qué toreo le gusta, además del de Curro?

—El que hace Antonio Ordóñez.

Conchín, Concha o doña Concha Márquez Piquer, como ven ustedes, está segura. No va a ser una profesional de "frasco de esencias", sino de constancia. Parece que no está dispuesta a dejarle a la improvisación, a la inspiración, muchas oportunidades. Parece que quiere ser, en la canción, el anti "currorromero". No se va a contentar con una canción cada seis meses.

En todo caso, tendrá un "frasco de esencias" acelerado.

Ricardo DIAZ-MANRESA



Concha posa, en su domicilio, al lado de su marido, immortalizado

¿Qué tal le sientan los casos de Curro?

—Los fracasos? Ahora quedo tan pancha; antes me horrorizaba. ¿Qué hacer? ¿Que me dice no podía hacer nada que el toro movía mal la? Pues es que el toro, activamente, movía la oreja. Lo que me molesta es muchos sólo vengan los de triunfo.

—Celebran de alguna forma los "petardos"?

—Hombre!, celebrarlos, Pero abro una botella de champán y pasamos el día lo mejor posible.

—Pues, gastarán mucho champán...

—nos reímos todos.

#### LOS HIJOS DE LOS MITOS

—El estilo de su madre ha muerto, ¿verdad?

—Bueno; ella lo creó y ella se lo llevó. Creo, sin embargo, que la juventud no se interesa por este estilo porque no hay buenos intérpretes.

—¿Se ha planteado el problema de que los hijos de los grandes mitos nunca han sido nada o, en el mejor de los casos, no han logrado superar a sus padres?

—Yo me encargaré de cargarme el mito.

—¿Cuántos sobres ha tenido que repartir hasta ahora?

—Ni uno. He pagado la publicidad normal de los periódicos, no la otra.

—Me dicen que Curro canta muy bien flamenco. ¿Podría ganarse la vida así?

—No; no creo.

Me mira como si hubiese dicho algo descabellado.

—Usted, por lo que veo, está intentando apartarse del "typical"...

—Yo canto hasta "pop" El "typical" tuvo su momento; pero hay que evolucionar.

—¿Ha toreado alguna vez?

—En tentaderos. Sí, sí; me da miedo. Creo que a todo el mundo le da al ponerse delante de bichos así.

—¿Le ha pedido usted muchas veces a Curro que se retire?

—Ni una sola. Por supuesto que me gustaría. Pero sé



Cuando fue «Fallera Mayor» en Valencia

## EL GESTO Y EL LUJO

Me han escrito muchas cartas —unas en pro, otras en contra— de mis últimos escritos. Desde los que dicen que soy una maravilla hasta los que me juzgan el más deleznable y ávido "sobrecogedor". A los primeros, las gracias; no hay para tanto. A los segundos, que Dios les conserve la vista.

Algunas de estas cartas contienen consultas sobre alguna de mis expresiones. Por ejemplo, al hablar de la pasada corrida de Beneficencia afirmé que su cartel era de gesto y no de lujo como eran los carteles tradicionales. Y me preguntan qué quise decir.

Pero no se puede dudar de que el cartel era de lujo.

## LAS CORRIDAS DE BIENVENIDA

Otro —y aun otros— corresponsales rompen una lanza por Antonio Bienvenida y quieren información sobre las corridas que éste toreó en los años de su denuncia del afeitado. He repasado las colecciones de nuestra revista y de ellas he extraído las siguientes cifras, que prueban ampliamente mis afirmaciones:

Año 1951, 19 corridas.—  
Año 1952, 19.—Año 1953, 30.  
Año 1954, 34.—Año 1955, 35.  
Año 1956, 36.—Año 1957, 29.

medio de 24 corridas por temporada en los 15 años que precedieron a 1966, año en que se retiró y toreó 48 festejos, no hay quien lo mueva. Conste que las cifras pueden ser antipáticas, pero yo no me las he inventado.

Y su campaña sobre el afeitado hubiera sido más sonada si no hubiese toreado después tantos toros afeitados como le fue posible. Cosa que es humana.

¿Que además de eso hubo mucha generosidad en los gestos de Antonio Bienvenida al torear solo para el Montepío corridas de seis toros? Evidente. Pero sin olvidar eso: ni los vetos.

## COSAS DE LA EDAD DE ORO

Estos días se ha estremecido la Prensa por el resul-

tado el compañero el alcance de sus palabras?

A mí se me hace muy cuesta arriba pensar en la empresa de las Ventas dedicada al homicidio voluntario, al ansia incontenible de sangre, a la crianza deliberada de toros asesinos. Y así es como, por lo que leo, se la presenta.

Yo, espontáneamente, sin que nadie me dé vela en este entierro, dejo constancia de mi protesta ante esta campaña y aplico para eximente de la empresa de Madrid el axioma de los ganaderos: "Nadie sabe lo que un toro lleva dentro." Y lo mismo que salieron broncos y duros, pudieron haber salido, como tantas otras veces, toreables.

Como contraste con el coro de lamentaciones tan bien orquestado —y al que me sumo únicamente en lo que concierne al dolor de los dos novilleros heridos— traeré un recuerdo de la Edad de Oro, esa tan cantada y año-

rada por cierto sector de la crítica.

El día 15 de agosto de 1920 —dentro de un mes o poco más se cumple el medio siglo— se lidió en la plaza vieja de Madrid una tremenda novillada de Palha de ocho toros para los novilleros Habanero, Torquito II, Mayorito y Mariano Montes.

El primer novillo de la tarde mandó a Habanero, Torquito II y Mayorito a la enfermería, y Mariano Montes tuvo que matar siete toros de Palha y uno de Pérez de la Concha.

Y nadie se rasgó las vestiduras ni montó una campaña de lágrimas sobre la sangre derramada. Dijeron los críticos que para ponerse delante de los palhas había que calzar muchos puntos, que lo hecho por Mariano Montes era una hazaña y que los toros de Palha eran una cosa verdaderamente sensacional. Nada inventado puesto que su fama de terroríficos se conserva hasta hoy en día, y se añora por los toristas, hoy tan sensibles ante la jornada dominical última

Supongo que a ninguno de aquellos críticos áureos parecerían bien las cornadas a Habanero, Torquito y Mayorito —como yo lamento de corazón las recibidas por Almendro y El Levantino— pero tampoco ninguno dejó los papeles y salió diciendo

# SERPENTINAS

# FAROLES

Simplemente, quise decir que lo clásico en las corridas de Beneficencia era presentar el mayor número posible de toreros triunfadores en corridas de ocho toros. Por ejemplo, pocos días antes de la de hogaño habíamos visto en la Peña Taurina Universitaria unos documentales de archivo y entre ellos un reportaje de una corrida de Beneficencia en la que hicieron el paseíllo los "Gallos", Rafael y José, Juan Belmonte y Rodolfo Gaona. Es decir, como si aquí hubiésemos visto este año en el mismo cartel a Antonio Ordóñez, El Viti, El Cordobés y Paço Camino. (Con permiso de éste, que está enfadadísimo y ahora veta al Cordobés en los carteles que no sean de toros-torisimos.)

Por cierto, para que no sientan añoranza los amigos de cualquier tiempo pasado: los toros de Concha y Sierra de aquella corrida fueron mansos-mansísimos y los cuatro toreros pegaron el petardo.

Año 1958, 24.—Año 1959, 32.  
Año 1960, 12.—Año 1961, 17.  
Año 1962, 13.—Año 1963, 20.  
Año 1964, 22.—Año 1965, 27.  
Año 1966, 48 corridas.

Una prueba más de que entre el pueblo que paga y va a los toros y cierto sector de la crítica hay un abismo de criterios. Y en el mío, es el pueblo quien tiene toda la razón. Es cierta crítica la que debe hacer auto-examen para reconocer y remediar su incapacidad de interpretación del acontecer taurino de cada día: para reconsiderar sus criterios; para ser imparcial en sus juicios; para crear nuevas ideas estéticas que nos expliquen el hoy del Toreo en lugar de estar anclada en los dogmas de principios de siglo; para ser viva en vez de ser retórica y preceptiva.

Antonio Bienvenida, gran torero, cuya figura crece todos los días aupada por grandes dosis de literatura (aunque ahora está en peligro, por haber visitado "Villalobillos"), no estuvo entre los favoritos del público. Su pro-

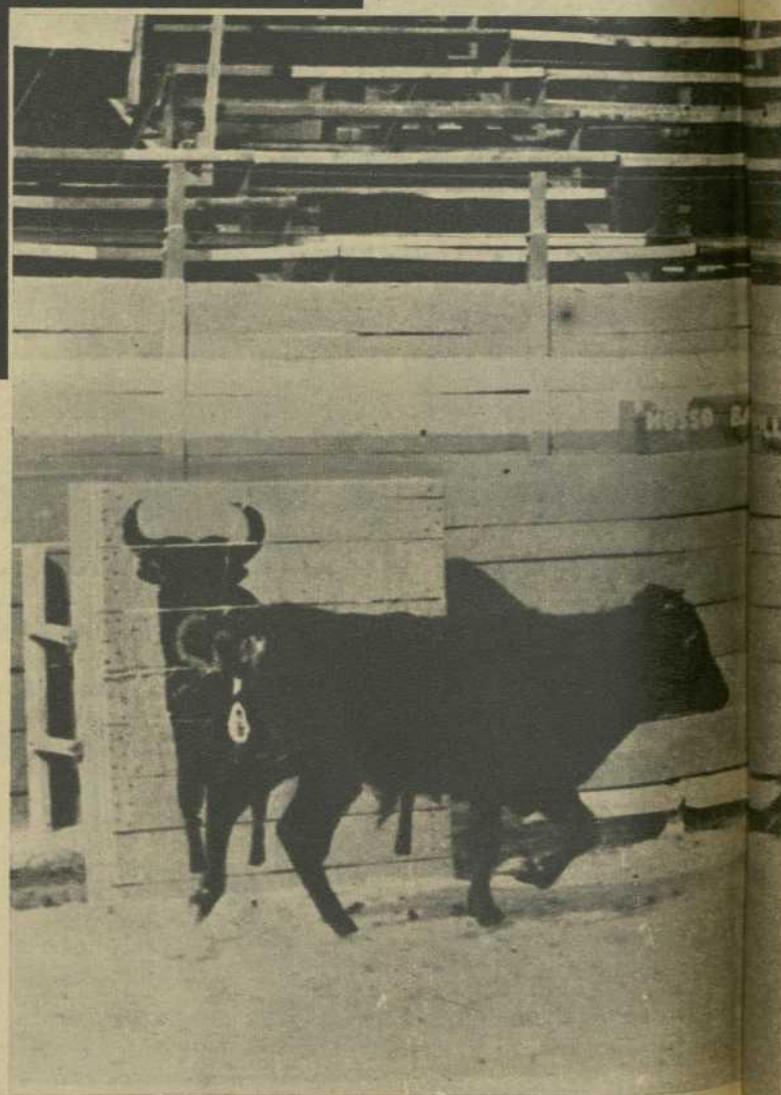
tado de la novillada del día 21 en las Ventas Yo no la ví. Y quiero creer que se hizo lidiar a novilleros de poca experiencia un ganado muy duro.

Pero de eso a la lluvia de injurias y calumnias que han caído sobre la empresa de las Ventas, hay un término medio que creo que es el que —sin excluir la dureza— utilizó nuestro redactor Nacho, cronista de aquella novillada.

Hay, sobre todo, una frase de "Cándido" en "Pueblo" que me ha dejado mala impresión. Dice el compañero en la segunda página del número correspondiente al día 24 del corriente:

*"Y todavía me disgusta más que se truequen las funciones y que sea el toro el que domine al hombre de principio a fin. Parece ser que esto ocurrió el domingo en las Ventas, y no por casualidad".*

Si no fue por casualidad, es decir por accidente, es que fue intencionado. ¿Ha medi-



LA INOCENCIA DE LOS POCOS AÑOS.—El becerrete vuelve el rabo a la silueta del toro cincheño, de amplia arboladura, y encorre al borriquillo, que es su compañero de juegos en la plaza de Andorra. Está aún muy lejos la hora en que al inocente becerro se le exija fiereza —una condición que los toros no tienen ni han tenido nunca—, porque lo que tienen es valentía.

do que la empresa era culpable de tentativa de asesinato.

Lo lamentaron --como debe ser-- achacándolo a una tarde de mala fortuna dentro de los riesgos del oficio. Como lo hago yo en relación con la novillada del pasado domingo.

¿O es que --de repente, y sólo para ofender a la empresa de Madrid-- se han pasado los del toro-toro a la vituperada humanización de la Fiesta?

## MANO A MANO

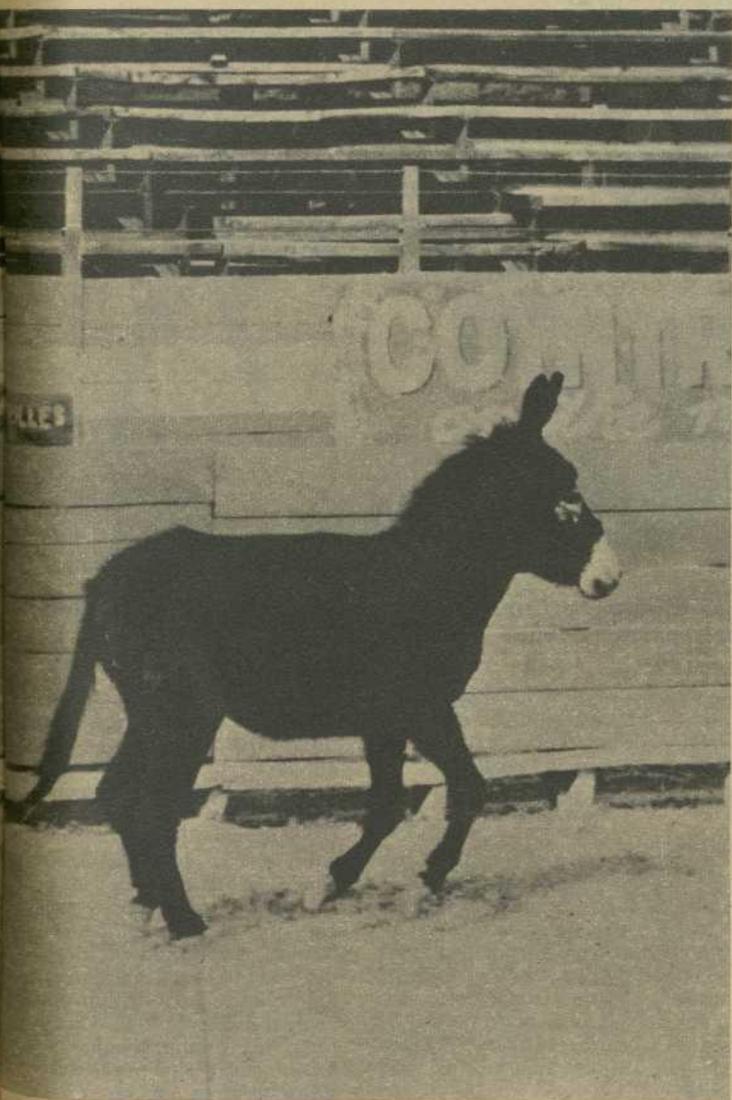
Se anuncia en Toledo un mano a mano entre Antonio Ordóñez y Paco Camino. La iniciativa organizadora busca nuevas fórmulas para promover el interés de los espectadores y como ya se han dado varios golpes con varia fortuna --del éxtasis al fracaso-- a la fórmula de torear seis toros en solitario, se abre el paréntesis de los mano a mano, pues dice "Don Justo" que entre el rondeño y el camero se han proyectado varios en distintas ferias.

A mí me parece el cartel del más alto interés por la categoría de los dos alternantes; pero falta en él lo que podríamos llamar --con expresión



**EL CORAZON DE LOS TOREROS.**--Hace poco estuvo por España el doctor Barnard con su nueva esposa y se dejaron retratar en la barrera de una plaza de toros enojada con los capotes de lujo de los matadores. ¿Ha realizado en estos días algún trasplante de corazón de torero? ¿Le ha puesto a alguno nuevo corazón de tigre? Algo de esto parece haber habido. Díganos, doctor Barnard, usted que sabe tanto de eso, ¿cómo es el corazón de los toreros?

(Foto Cifra.)



ardor en la pelea, masculinidad; en una palabra, bravura. Los toros no son ni han sido nunca fieras; no pertenecen a los que Rodríguez de la Fuente llama predadores: no matan para comer, no persiguen, no hostigan si no se les hostiga. Pero no rehúen la pelea si se les provoca. Eso es ser machos. Eso es ser bravos

(Foto Cifra.)

política al uso-- concurrencia y contraste de pareceres; falta el pluralismo tan apreciado hoy por los procuradores en Cortes, los obispos y los masones de grado 33 (como hubiera dicho mi llorado amigo Agustín de Foxá).

Según yo veo a los toreros pertenecen a la misma línea; suenan como la misma prima de la guitarra. Más hondo en su expresión, más importante, el rondeño. Más jugueteón, más alegre, más juvenil, el camero. Pero la romanza, la copla, la falseta, es la misma para los dos.

En esos mano a mano falta el bordón de la guitarra, el que marca el contracanto, el que completa el acorde. Y puesto que el otro extremo de la actual concepción del Toreo viene representado por El Cordobés, y que éste ha toreado muchas veces con Camino --hasta que éste se ha sentido digno, como hace años Antonio Bienvenida, y pide pureza a todo trapo, toros como los que hasta ahora no ha lidiado y la exclusión del Cordobés--, pero nunca con Antonio Ordóñez.

--¿No habría más novedad, más interés y más dinero para todos si los mano a mano se proyectasen entre Antonio y Manolo?

Incluso podrían enrabietarse y competir en serio. Por

que..., no sé por qué, la combinación entre Antonio y Paco suena más a acuerdo comercial que a competencia. Y si nos ponemos finos y la cosa deriva hacia las *corridas del Arte*... ¡no va a haber paladar que aguante tanto alimbar!

## CON LA MASA, SIEMPRE

He recibido una carta muy extensa y muy interesante de mis amigos de Calahorra; la he leído con detención y quiero releerla aún con más calma porque me gustará continuar charlando de toros con ellos.

Hoy sólo quiero referirme a una de sus frases de discrepancia conmigo. Una que dice, más o menos:

--Respecto a que usted es masa en el tendido, de eso nada, por mucho que usted se empeñe en asegurarlo.

Aunque siempre huyo de hablar de mí mismo porque me formé en un periodismo que opinaba --al contrario que ahora-- que el periodista nunca es noticia, quiero explicar mi punto de vista.

Creo que hablamos sobre

cosas distintas; efectivamente, admito que el llevar casi cincuenta años viendo corridas de toros y el tener una formación universitaria quizás me dan más elementos de juicio que a otras personas que son más jóvenes, han visto menos o no han tenido la fortuna de acceder a la cultura superior.

Pero no dejo de observar las reacciones instintivas populares en la plaza de toros y en vez de despachar el expediente con la sencilla fórmula de que ellos son masa y deben ser despreciados por los aficionados, trato de comprenderlos y explicarme sus reacciones. Y siempre, o casi siempre, encuentro teoría lógica que les apoye y les dé la razón en sus preferencias.

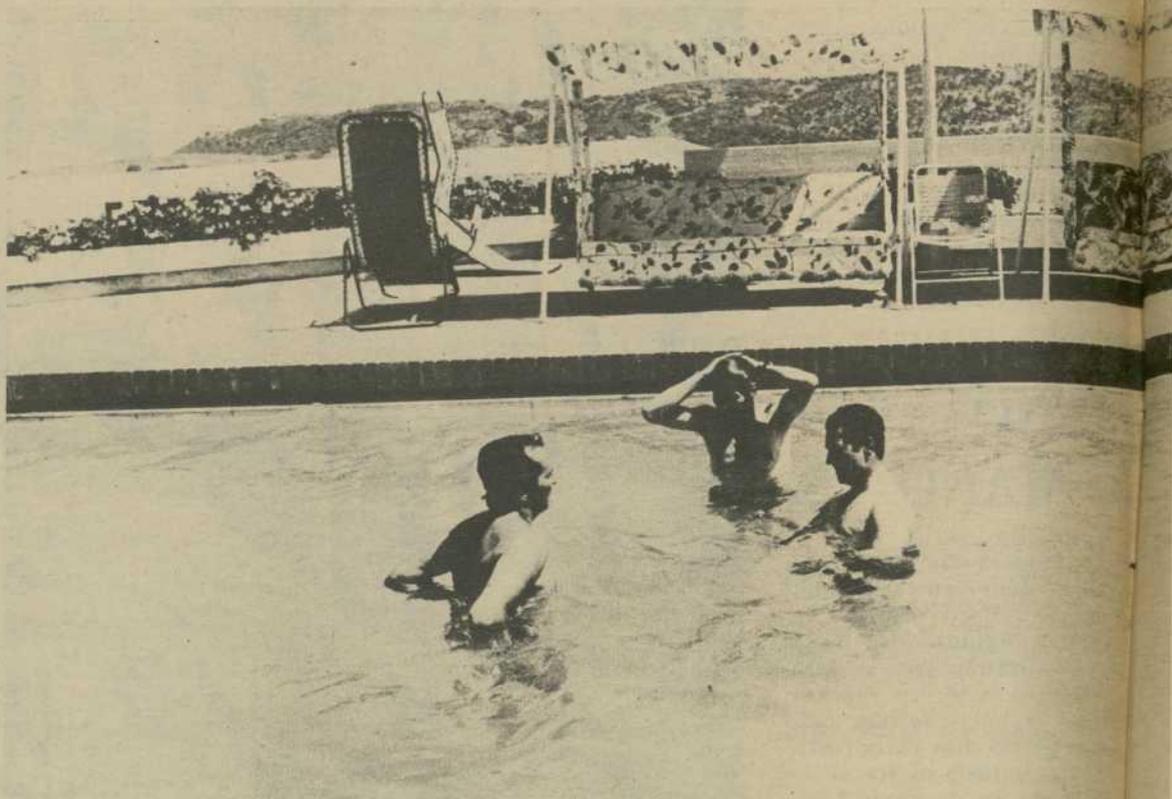
Por eso estoy siempre más cerca de la masa que de los críticos que sólo admiten la opinión de los aficionados.

Y es en este sentido en el que digo que soy y me siento masa, que no va a los toros con las gafas milimetradas para estudiar los movimientos geométricos de los toreros y la tersura de sus engaños, sino a la buena de Dios a pasar una tarde alegre...

¡A pesar de cuanto están haciendo para que vayamos a los toros con el humor más ácido que un limón!

DON ANTONIO

# LOS TAURINOS Y PERU



"JUAN GOMEZ".—Los veteranos toreros estirándose con la muleta en el cortijo "Juan Gomez". También participó en el tentadero Carlitos Urquijo



La noticia, queremos creer que sería, está en la calle. El sector taurino no podía quedar al margen de la desgracia sufrida por el país hermano. Es decir, por la otra patria hispana, en la que todos los españoles tenemos alguna ascendencia y, sobre todo, donde las alegrías y las desgracias nos afectan como propias. Y afectan en todos los sectores, en la esfera alta, en la media y en el pueblo llano; en el gran pueblo. Y no menos en el taurino, que, por ser Perú parte de piel de toro hispánica, los toreros no habían de dejar de contribuir en el alivio de una desgracia que todos compartimos.

Y la noticia, como decía, está en la calle. Y los primeros toreros que se prestaron con su generosidad y arte a la contribución en favor de los hermanos peruanos fueron los excedentes Luis Miguel «Dominguín» y Antonio Bienvenida —alguno me dijo que un

torero no se jubila nunca de por vida— y el campeón del actual escalafón de la torería actuante. Me refiero a Manuel Benítez.

## GIMNASIO

La nueva saltó a la calle y provocó comentarios expectantes. Lo hubo de todos los gustos, y, desde luego, lo que no produjo es indiferencia. Lo cual es positivo y evidencia un éxito total de llevarse a cabo tal como esta corrida está planteada para el próximo día 13, según todas las noticias, incluyendo las últimas que hemos recibido.

Que Antonio Bienvenida, actuando de vez en cuando en festivales, pueda verse enfrente a un par de semovientes, es comprensible, pero que Luis Miguel «Dominguín», el autoproclamado número uno de su época se encuentre en forma, a tres semanas vista, con su alejamiento de los ruedos, con

sus casi noventa kilogramos de peso, es una utopía que a todos nos interesaría comprobar. Mucho gimnasio, mucha sauna y mucho entrenamiento ha de precisar Dominguín no sólo para competir con Antonio Bienvenida, sino para salir airoso de la confrontación con el de Palma del Río.

Mientras tanto, no se puede negar que el entrenamiento es intensivo. Concebida la idea, Antonio y Miguel se desplazaron a «Villalobillos» para comprometerse en firme con Benítez. Para torear todas las vaquillas habidas y por haber, gozar aire puro del campo y sumergirse en las cristalinas aguas de la piscina de la finca de El Cordobés.

Luego, Luis Miguel y Antonio visitarían otros cerrados, entre los que se encontraban los de don Carlos Urquijo, Salvador Guardiolá y don Miguel Báez, donde continuaría el intensivo entrenamiento con las vaquillas de turno.



"VILLALOBILLOS".—Antonio, Manolo y Luis Miguel, capote en mano, esperan que, sucesivamente, vayan saliendo las vaquillas dispuestas para el entrenamiento. Más tarde, las frescas aguas de la piscina aliviarían el calor agobiante de la cálida Andalucía. (Fotos Cifra.)

## LUIS MIGUEL, BAJA, DE MOMENTO, EN LA TERNA FORMADA CON ANTONIO BIENVENIDA Y CORDOBES EL 13 DE JULIO



"EL TORUÑO".—En jornada intensiva los diestros de un ayer cercano prosiguen a marchas forzadas sus entrenamientos. Entrenamientos, por otra parte, interrumpidos para Luis Miguel

### LUIS MIGUEL, BAJA DE MOMENTO

Y los entrenamientos, que tan eufóricamente habían empezado, terminaron de forma inesperada. Luis Miguel, en la finca de ganado bravo de Litri, fue alcanzado por el incipiente pitón de una vaquilla que no entiende del sentido benéfico, para el cual se preparaba el torero. De Huelva a Sevilla, viaje en ambulancia, y de la Ciudad del Betis a Madrid, en avión. Luego, en Covesa, e intervención por parte del doctor Tamames. Un pronóstico reservado, un parte facultativo importante y las inmediatas declaraciones del «ex número 1», que estaría presente en la corrida del día 13 en favor de los peruanos siniestrados.

### FUNCION

Lo que no ha quedado claro es si la función a celebrar el día 13

será una corrida de toros formal o un festival con los alivios que el Reglamento concede a un festejo de inferior identidad. Y digo que no está claro, por la diversidad de noticias impresas al respecto.

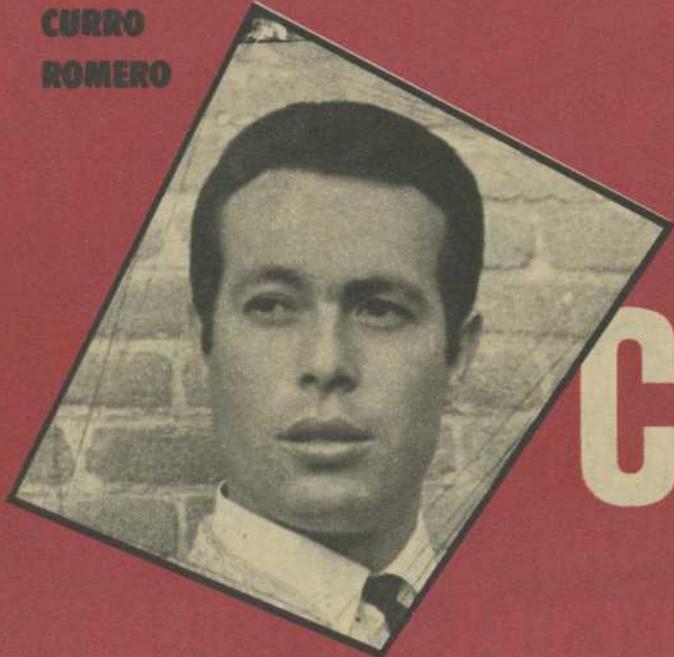
Y ya al margen del cartel que definitivamente se confeccione para el día 13, estimamos que debe ser serio, función formal y de primera categoría. Que engrose el acervo de la ayuda española a nuestros hermanos del Perú, tanto en lo económico como en la seriedad artística. El rendimiento, en ambos sentidos, será el mejor tributo que podamos rendir a esa otra patria nuestra de tierras americanas.

### NACHO

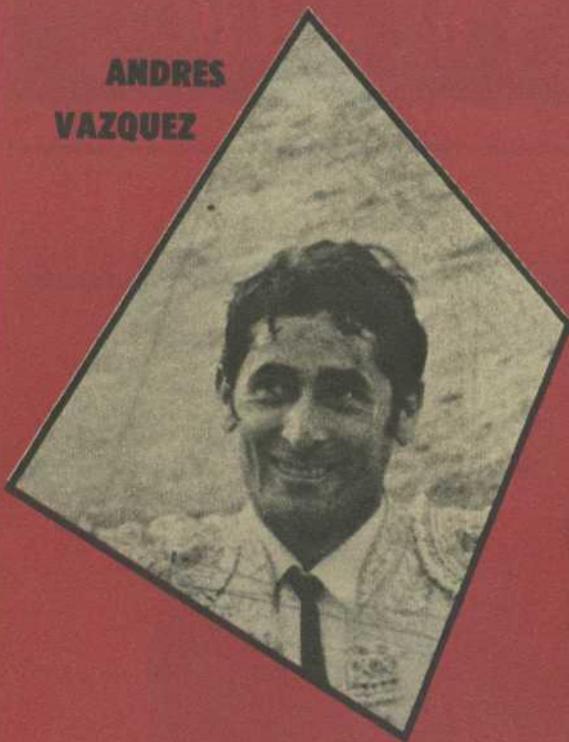
Antonio y Luis Miguel intentan torear al alimón sin el capote. (Fotos ARJONA.)



**CURRO  
ROMERO**



**ANDRÉS  
VÁZQUEZ**



**GABRIEL  
DE  
LA CASA**

# LA CORRIDA DE LA PRENSA

Por fin se ha dado término a la gestión laboriosa de confeccionar la corrida de la Prensa.

El cartel queda constituido por seis toros de la ganadería de Benítez Cubero, para Curro Romero, Andrés Vázquez y Gabriel de la Casa.

Hemos de agradecer de antemano a los tres matadores su aceptación de la responsabilidad de la corrida y el gesto de buena voluntad que supone su presencia en las Ventas.

Pero, con nuestro aplauso para ellos y el subrayado de sus méritos taurinos, habremos de decir que no es éste el cartel que la Prensa merece. Como no merece tampoco ese desvío por parte de quienes más obligados están a corresponder a tantos pedestales —más o menos auténticos— como se les erige diariamente en las páginas de los periódicos, en las ondas de la radio y en las imágenes de la TV.

Pensamos en los nombres señeros de la escala de la torería. Pensamos en El Cordobés, aunque éste pueda excusarse alegando tantas injusticias como recibe de escritores que, en muchos de los casos, no son

periodistas ni forman parte de la Asociación de la Prensa.

Y en Paco Camino, que está siendo el niño mimado de todas las páginas taurinas del momento, metidas de lleno en la espiral de la inflación de la corrida de Beneficencia, desorbitada en cuanto a gesto y en cuanto a resultado artístico —y que este año es el que más obligado de todos se halla a corresponder.

Y en Miguel Márquez, evidentemente gran figura, por lo que nos dicen, pero que en Madrid no ha dado la medida de su clase.

Y en Palomo "Linares", que también necesita la revalidación de su personalidad, que ha salido malparada de la Feria de San Isidro.

Y en Antonio Ordóñez... Y en todos, pues todos tienen en la Prensa la plataforma de sus éxitos, la fragancia de la actualidad, la permanente y duradera resonancia de sus hazañas toreras.

Pero no es hora de lamentaciones.

Curro Romero —el fino artista imprevisible—, Andrés Vázquez —el gran torero que nunca da el paso atrás cuando de venir a Madrid se trata— y Gabriel de la

Casa —en busca del éxito que tanta falta le hace para su promoción— forman el cartel que el público de Madrid ha de acoger con la amable efusión que todos los años tiene para nuestra corrida. Nuevamente nuestro aplauso emocionado, agradecido, a los toreros de la corrida de la Prensa.

Podemos decir que la Asociación ha hecho cuanto ha estado en su mano para ofrecer lo mejor de cuanto el toreo actual ofrece. Pero está visto que ni con toda su fuerza y prestigio consigue sumar voluntades para hacer un cartel de gran lujo.

Por lo cual— y discrepando de lo que dice nuestro querido compañero Juan León— proponemos una solución para el futuro. Que se encargue de la formación del cartel al grupo de críticos y escritores que basan toda su producción literaria (?) en la afirmación de que es muy fácil hacer carteles grandes en las Ventas y que la culpa de que no los haya la tiene la Prensa de Madrid.

Seguro que para el año que viene nos organizan un primísimo cartelito...

A no ser que se excusen diciendo que por no ser periodistas han entrado en los periódicos por la puerta falsa y, por tanto, no pueden ser miembros de nuestra Asociación ni participar en sus organizaciones.

# ULTIMOS TRIUNFOS

21 JUNIO: SAINT-SEVERT  
2 OREJAS Y SALIDA A  
HOMBROS

22 JUNIO: ALGECIRAS  
4 OREJAS, DOS RABOS  
Y SALIDA A HOMBROS

24 JUNIO: BARCELONA  
4 OREJAS, UN RABO  
Y SALIDA A HOMBROS



## PROXIMAS ACTUACIONES

2 julio	BARCELONA (Corrida mixta)
5 julio	EL PUERTO DE SANTA MARIA
6 julio	PAMPLONA
12 julio	EL PUERTO DE SANTA MARIA
14 julio	PARENTIS-EN-BORN (Francia)
16 julio	CARTAGENA
18 julio	SAN FERNANDO
19 julio	LA LINEA DE LA CONCEPCION
26 julio	SANLUCAR DE BARRAMEDA
1 agosto	ALGECIRAS
2 agosto	AGYEMU (Francia)
8 agosto	LA LINEA DE LA CONCEPCION
9 agosto	NIMES
15 agosto	SEVILLA
16 agosto	EL PUERTO DE SANTA MARIA
22 agosto	ANTEQUERA
23 agosto	ALMERIA
30 agosto	SANLUCAR DE BARRAMEDA
8 sptbre.	AYAMONTE
10 sptbre.	CALATAYUD
11 sptbre.	JEREZ DE LA FRONTERA

# GALLOSO GALLOSO GALLOSO

## EL MONUMENTO A JUAN BELMONTE

En el llamado Pabellón Mudéjar ha sido expuesta al público sevillano con motivo de la Exposición de Primavera la estatua de Juan Belmonte —obra de Venancio Marco—, que a no mucho tardar será colocada en lugar tan apropiado como el que se encuentra al borde del puente de Triana, entre las escaleras de descenso del Altozano a calle Betis, o sea, cercano a los típicos enclaves en que discurriera la infancia del que por antonomasia fue llamado El Pasma del famoso barrio.

En fecha inmediata comenzarán los trabajos para la instalación del monumento.

### ALTERNATIVA EN VITORIA

Parece decidido que Teodoro Librero "El Bormujano" tome la alternativa en el tradicional festejo organizado por la Delegación Provincial de Sindicatos de Vitoria con motivo de la fiesta del 18 de Julio. El encierro será andaluz, y los compañeros de cartel, Curro Girón y El Paquiro.

### CONSTRUCCIONES, REAPERTURAS Y RENOVACIONES

Se remueve el rumor, ya corrido anteriormente, de la construcción de una plaza de toros en la localidad sevillana de Carmena. Lo que hay ahora es una especie de circo horadado en montañas de albero, donde ya se han dado festejos encajando en tal hueco una portátil, y lo que se pretende es aprovechar esta circunstancia construyendo y acoplado con las debidas garantías las instalaciones necesarias.

También parece decidido que Cádiz cuente con un nuevo coso, ya que el de ahora deja mucho que desear, y en cambio, por su empizamiento, ocupa unos terrenos que al ser vendidos dejarían un buen provecho.

La última noticia de plazas andaluzas es que se mantiene el propósito de reinaugar el próximo 5 de julio la de El Puerto de Santa María, con Alonso Morillo, El Puno y el ídolo local, José Luis Galoso.

### INTERESANTE EXPOSICION EN EL ATENEO SEVILLANO

El escultor Venancio Blanco, vencedor en el re-

ciente concurso celebrado en la capital bética para erigir un monumento a Juan Belmonte, ha inaugurado en el Ateneo sevillano una exposición de sus obras. Entre los trabajos más interesantes, se exhibe el busto de Juan que figurará en el antedicho monumento.

### ¿TOROS EN SUDAFRICA?

Parece ser que existe un proyecto de "expansión" de la Fiesta para que llegue nada menos que hasta Sudáfrica. La idea corre a cargo del matador Paco Corpas, que ha sido también el organizador en Angola y Mozambique de las corridas en las que, entre otros, han actuado en la presente temporada Ostos, Bernadó y Chenel. De realizarse el proyecto, verían corridas de toros en Pretoria, Johannesburg y Port Elizabeth.

### PICADOR QUE SE RETIRA

Tras picar toros, integrado en diferentes cuadrillas, durante cuarenta y un años, ha decidido alejarse de los ruedos el conocido varilarguero Juan Pinto Bautista. Nacido el 5 de enero de 1906 en Badajoz, fue en esta misma plaza donde debutara con la pica, en calidad de reserva. Hijo de un conocedor de la ganadería de Albarán, desde niño se había estado desarrollando en un ambiente tauromáquico, que prendió en él una afición ampliamente demostrada a lo largo de la fructífera labor que ahora ha decidido abandonar.

### REGALO A UN NOVILLERO

El novillero El Cazalla va a recibir de parte de sus paisanos un bonito



homenaje, que ha promocionado la Peña taurina "El Cazalla", naturalmente, de Cazalla de la Sierra. La Peña ha abierto una suscripción, a la que contribuirán todos los vecinos del pueblo, cada uno en la medida de sus fuerzas, para regalar al muchacho un equipo completo de torear, o sea, capotes de paseo y brega, traje de luces y todos los demás "trastos", cubriendo la Peña la cantidad que falte tras las aportaciones vecinales. El capote llevará, primorosamente bordada, la imagen de la Patrona del pueblo, la Virgen del Monte.

### REAPERTURA DE LA PLAZA DE TANGER

Después de haber permanecido cerrada durante bastantes años se anuncia para el 12 de julio la reapertura de la plaza de toros de Tánger (Marrue-

cos). Están ya contratados Gabriel de la Casa y Juan José, gestionándose el tercer matador, y el ganado, que se cree procederá de una famosa ganadería gaditana.

### LA FERIA DE JULIO VALENCIANA

Muy pocos toques deben faltar ya para poner punto final en la organización de las corridas de la Feria de julio en Valencia. Por allí se dice que la corrida de Miura será despachada este año por diestros punteros, que muy bien podrían ser Santiago Martín "El Viti", Palomo "Linares" y Julián García. Otra noticia que corre es la de que el torero colombiano El Puno —muy estimado en Valencia— tomaría la alternativa en una de aquellas corridas, de manos de Diego Puerta y con el testimonio de Manuel Benítez "Cordobés".

### LOS TOREROS COMICOS Y EL MONTEPIO

Contando con la anuencia de los matadores de toros, novilleros y subalternos del toreo, los toreros cómicos han solicitado su ingreso en el Montepío de Toreros y en la Asociación de Auxilios Mutuos, entidades de las que hasta ahora habían estado excluidos.

### TROFEO "JOSELITO" PARA DIEGO PUERTA

El Trofeo "Joselito", que el Ayuntamiento de Talavera de la Reina otorga al diestro de más destacada actuación en la corrida anual del 16 de mayo en aquella plaza de toros, ha sido concedido al matador Diego Puerta. La entrega se llevará a cabo en la ciudad toledana en el transcurso de un solemne acto, para asistir al cual se trasladará Diego Puerta a Talavera.

### MANOLO VAZQUEZ NO TOREA

A pesar de los numerosos rumores, en los que se ha llegado a facilitar toda clase de "pelos y señales", no es cierto que los esfuerzos de Manolo Vázquez se encaminen a una próxima vuelta a los ruedos. Según él, su interés se centra en su representado Rafael Torres, a quien, además de los ya cumplidos, dice que le tiene ya firmados una treintena de contratos.

### PREMIO A LAS RESES... MANSAS DE VICTORIANO VALENCIA

Desistiendo de seguir el camino de algunos de sus compañeros que al convertirse en ganaderos de toros de lidia no lograron los triunfos que habían obtenido en los ruedos, hace algunos años que Victoriano Valencia decidió montar una ganadería no de reses bravas sino de las destinadas a producir carne para el consumo. No hay duda de que les ha prodigado buenos cuidados, por el éxito alcanzado en la última Feria del Campo madrileña, donde han obtenido sendos premios tres de las reses que presentó, producto de su ganadería.

# LAS NOTICIAS DEL TORO

## BARCELONA

BARCELONA, 28. (De nuestro corresponsal.) — La corrida de hoy no tiene mucha historia. Se lidiaron reses de Torrestrellás (Domecq), más uno de rejones de Sánchez Cobaleda. Los primeros, recortados y bonitos de lámina, encastados pero sin fuerzas. El segundo, cómodo, pero de sosa embestida.

Don Alvaro Domecq colgó muy bien los arponcillos. Bien con las banderillas, sobre todo en los pares a dos manos, luciendo su bella jaca portuguesa. Con los rejones de muerte marró el primero y tropezó con un palitroque en el segundo envite. Echó pie a tierra y, después de unos muletazos, rindió a su enemigo de una entera en las agujas. Se le aplaudió, cortó una oreja y dio la vuelta al redondel.

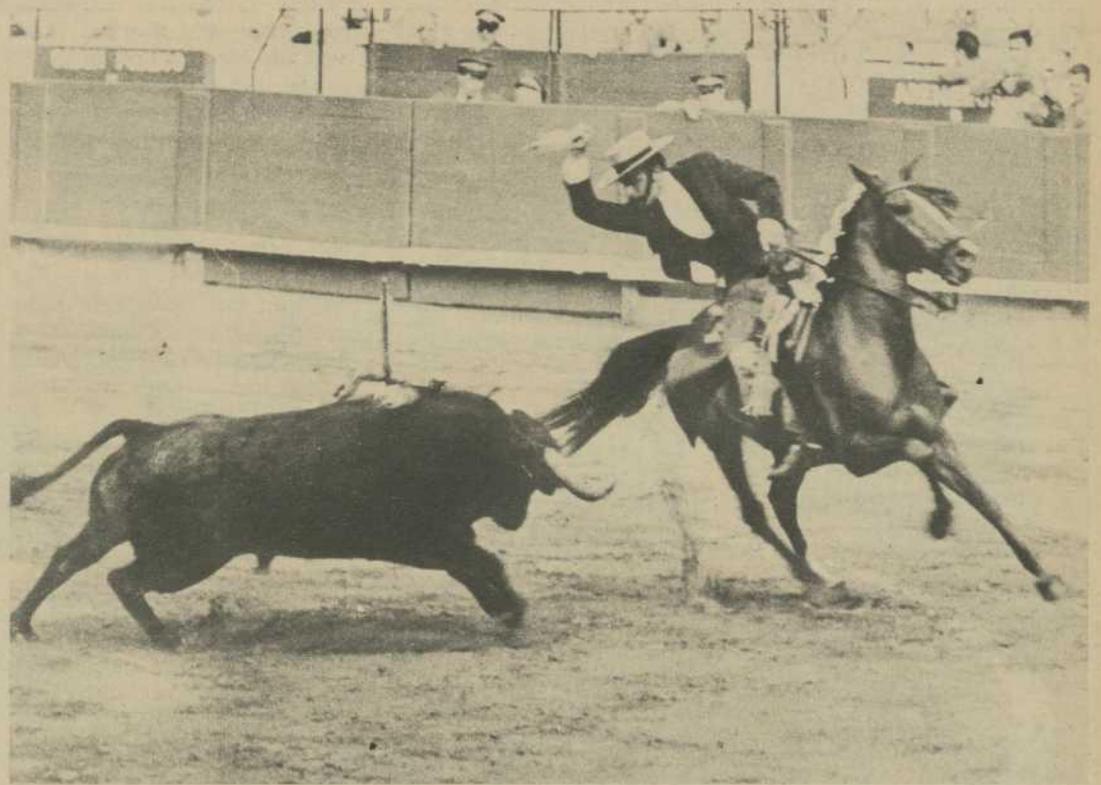
Ricardo de Fabra veroníqueo bien a su primero. La res, floja de manos, llegó defendiéndose a la muleta. La toreó en redondo, sin brillantez, y la rindió de pinchazo, metisaca y una estocada honda. Pitos, aunque sin encomio. Tampoco consiguió dar en la diana el valenciano en el cuarto, que carecía de arrancada. Porfió, aunque sin convencimiento, el maestro y la rindió de pinchazo sin soltar y media. Pitos.

Santiago López recibió a su primero con dos largas cambiadas, de hinojos. Ordenó una faena de muleta sobre la

derecha, muy valiente, pero con una res blanda de manos. El bicho carecía de fijeza, y a la hora de herir le engancó por las taleguillas. Abertó con el verdugullo, y el público, emocionado por el tantarantán del maestro, pidió la oreja, que otorgó, benevolente, el usia.

Volvio a estar valiente Santiago López en el quinto, logrando buenos muletazos muy cerca de su enemigo. Mató de media y entera, asomando el estoque por el brazuelo de la res. Dio la vuelta al anillo.

En cuanto a José Luis Segura, ha estado muy bien en su primero; las verónicas de recibo, soberbias. También nos gustó en su faena muleteril, sobre ambas manos, adornándose con molinetes y llevando muy toreado a su bravo enemigo. Pero emborrónó la plana con la espada, necesitando

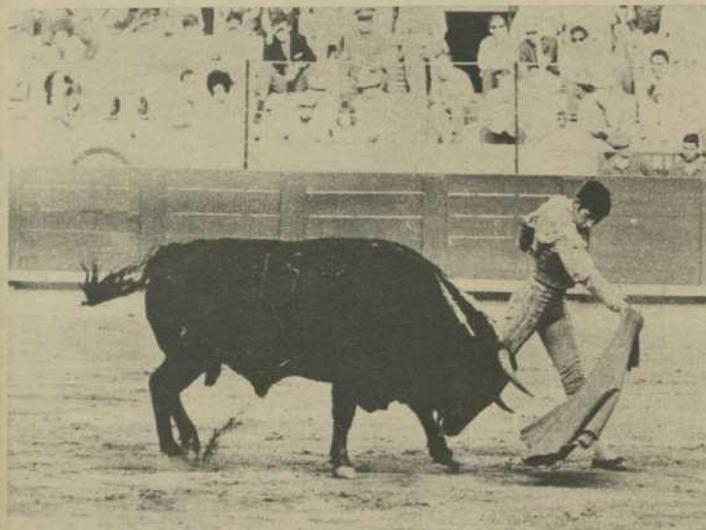


Alvaro Domecq tuvo una actuación aceptable y cortó una oreja

# CORRIDA, SIN RELIEVE, EL DOMINGO.-BUEN TRIUNFO DE GALLOSO EL MIERCOLES

Pepín Martín, en su primero, faena temeraria. Sufrió un revolcón, sin consecuencias. Mató de tres pinchazos y una estocada. Ovación. Faena valiente en su segundo. Media estocada. Oreja.

José Luis Galloso, faena con mando y temple a su primero, con pases variados. Mató de media estocada. Dos orejas y petición de rabo. En el que cerraba plaza, faena valiente y torera. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo. Salió a hombros.



La voluntad de Santiago López la agradeció el público



Las buenas maneras de José Luis Segura fueron eclipsadas por el estoque

Galloso, el nuevo valor de la novillería, cortó cuatro orejas y un rabo. Viene pegando fuerte. (Fotos VALLS.)

cuatro pinchazos hasta acertar con una honda. Se le aplaudió.

Un toro astifino y de bonita lámina fue el que cerró plaza. Nada con el capotillo. Inició su faena muleteril el malagueño con cuatro pases sentado en el estribo. Siguió sobre ambas manos, pero sin dominar a su enemigo, que tenía la cabeza muy alta. Lo rindió de media pescuecera. Le aplaudieron y, ya con la plaza medio vacía, dio la vuelta al redondel.

Corrida sin mucho relieve. Con humo de fogatíl, como de verbena de San Pedro

Rafael MANZANO

**GALLOSO CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO**

BARCELONA, 24. — Plaza Monumental. Novillos de Riveiro Telles.

Morenito de Cáceres, que debutaba, en su primero, faena valiente. Mató de estocada y dos descabellos. Ovación. En su segundo, faena artística. Entera y descabello. Aviso. Palmas.



Siempre ha sido un éxito de público el espectáculo taurino que depara el Círculo de Bellas Artes en este mes de junio para reparar fondos que luego distribuirá en sus becas promoviendo arte para que España no ceda lugar en las confrontaciones de la plástica. Este año de gracia de 1970, tras el esfuerzo evidenciado reviviendo las costumbres del Medioevo —incluyendo la fiesta de toros— emprendió la aventura tradicional de organizar la corrida goyesca. Teniendo como «hándicap»: coincidencia de fecha con un amplio fin de semana —dos fiestas y la ventaja del viernes que, a mediodía, mu-

chas Empresas lo empiezan—, la deserción de los «seiscientos» y, si fuera poco, la finalísima de la Copa del Generalísimo, que se televisaba, y cuyas circunstancias por sitio y hora habían de estar espectadores en las Ventas del Espíritu Santo. Por ello me atrevo a descontar del aforo de la plaza de toros un cuarto de su aforo. Público heterogéneo —abundante de turistas— y propicio a disimular la canícula y a premiar el esfuerzo de los actuantes. Igual a los actores que a los comparsas.

#### CANDILEJAS

Lucero Tena, la artista in-

ternacional, guapísima y humana, preside el desfile que abre plaza. Siguen las cuadrillas y calesas ocupadas por bellas señoritas con atuendo de los tiempos del genial pintor que titula el costumbrismo del festejo. Hace unos minutos que los guardias de Corps han desalojado el ruedo abierto a los concurrentes, que quisieron estar presentes allí, y fueron muchos. Lucero Tena, que hoy se habrá dado cuenta de las simpatías con que cuenta, es ovacionada en sus evoluciones ecuestres sobre «Lunares».

Seguidamente la Guardia Municipal Montada, con su banda de tambores y corne-

tas, se hace aplaudir en sus evoluciones sobre el ruedo, que son perfectas, matemáticas, y que hacen irrumpir en sinceras ovaciones, no sólo de extraños, sino de propios. El color ha subido a su grado más cálido y cuando se retiran estos guardias la ovación es de gala.

#### FUNCION NORMAL

#### GARROCHA (?)

#### Y REJONEO (?)

Se inicia con toreo a caballo. Digo mal aunque me exponga a estar mal enterado dentro del orden de li-

ta si es que lo había. Me refiero a la discusión, de mal tono, que se produjo en la arena antes de salir el toro de rejones para la Princesa de París. Aurelio Calatayud, con derecho o no —yo no lo sé—, hizo salir de la arena a la rejoneadora antes de dar el salto de la garrocha anunciado. A pesar de la descortesía, Calatayud dio un brinquito y no intentó repetir la suerte, a pesar de lo desairado que había quedado.

Tras el mal sabor de boca dejado en la discusión «soto voce» entre saltista y rejoneadora y el abandono de aquél, ésta se dispone a cumplir su trámite. Por pi-

tos o flautas no lo consiguió encoló, no temió la zona al toro de la garrocha de don Sebastián Linares, es decir, no toreó a caballo, se a clavar los rebanderillas y un juncil muere «cazando» al toro no pudo aprender la referencia de la cabalgadura. La «Princesa» vio los de sus jacas y tocados el rejón de tras que lo clavó en el muelle del toro sin prender pánicamente, decidió irse a enfermería y de manos del sobresaliente se había lucido en vivo quite, y se ganó las puestas, del respetable, con el toro.

#### TOROS «AGOYESCOS»

Quien haya contemplado la tauromaquia goyesca no puede afirmar que los seis toros salidos el domingo por la puerta de chiqueros correspondían a lo que el maestro de Fuendetodos contempló y plasmó con sus geniales pinceles. Sobre todo si se toma como punto de referencia lo que aquellos tenían a su lado para comparación. Los del domingo, no me cabe la menor duda, tenían más envergadura: 541, 522, 507, 563, 532 y 600 kilos, respectivamente, dieron en la romana una hora antes de

## EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

# DE LA CORRIDA GOYESCA...

Por Antonio CASERO



Antonio CASERO



BARBERIA.—El coqueto alabardero se aplica al barbero en plaza. Un servicio exclusivo para los artistas. ¡Cuidado con los suspicaces!



PROLEGOMENOS.—La maja utiliza como improvisado espejo la semiesfera del timbal. Luego aún queda tiempo para, con la compañera, comentar el prólogo de la función en el mismo patio de caballos, donde el castoreño reposa en la silla del caballo. La Princesa evoluciona en su cabalgadura y la calesa espera ser ocupada por majas y chisperos



GOYESCOS.—Gabriel de la Casa, Antoñete y Chinito estrenaron lucidos atuendos de la época.

# LAS FAENAS DE LA «GOYESCA» NO FUERON MUY «LUCIENTES»

PERO, EN CONJUNTO, FUE UN BONITO ESPECTACULO EL QUE OFRECIO EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

El fútbol colocó en fuera de juego a un cuarto del aforo de la plaza

...Y cosas de que se enterará quien leyere

Comenta: Vicente MARTINEZ ZURDO

Reportaje gráfico: Carlos MONTES



toros de hoy, lo de la manifestación artística-goyesca '70, con peso y cabezas, evidenciaron la fuerza y el poder de un niño artificialmente engordado. Bajo porcentaje de entrada al caballo —no todas fueron varas— y la mayor parte no aguantó los tres pares de banderillas. ¿A dónde vamos a llegar? ¡En la novillada anterior, los novillos, entraron más de veinte veces al caballo!

### MOSEN ANTOÑETE

Mil ciento cuatro kilos de toros despachó Antonio Chel en la jornada «goyesca» que es una suficiente cantidad de filetes que compla-

cerá a carniceros y gastrónomos pero no a la afición que aún cree y espera del diestro nacido en la calle de Goya (¡qué coincidencia!) de Madrid y que evidenciado tiene su arte allá y acullá. No tuvo al público de su parte ante un gordinflón primer toro y de terroríficas defensas que fue cambiado a la segunda vara sin que el pupilo de don Dionisio Rodríguez se entregase. Tras los pares de banderillas y los tanteos, con toreros doblones, ante el cabeceo del toro no entregado y colándose en cada ocasión, intenta torear. Mejor por la derecha y no se centro con la zurda. Dos pinchazos hasta tirarse a los blandos que lo pone en manos del eficaz Agapito.

En su segundo, cuarto de lidia normal, Antoñete realiza una faena torera, artística y eficaz iniciada con bonitos doblones que encandilan a los 563 kilos de toro que había recibido tres varas. Templada labor por la derecha, mandona y estirada. Redondos aplaudidos e intentos con la izquierda que el toro no traga. Estocada corta entrando bien y escasa petición para el merito de la torería demostrada. Ha salido con las calzas, recién estrenadas, rotas por el pitón del toro. (Ovación.)

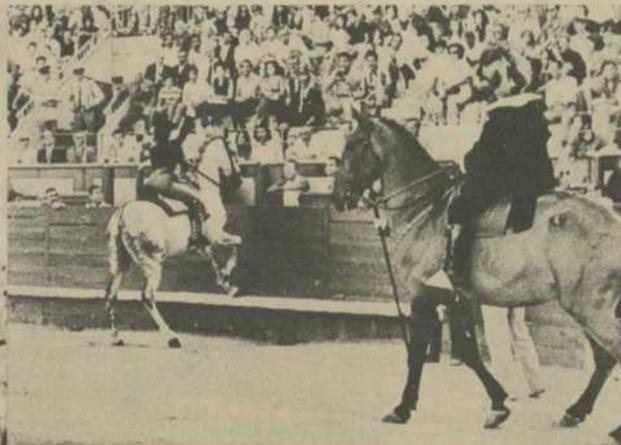
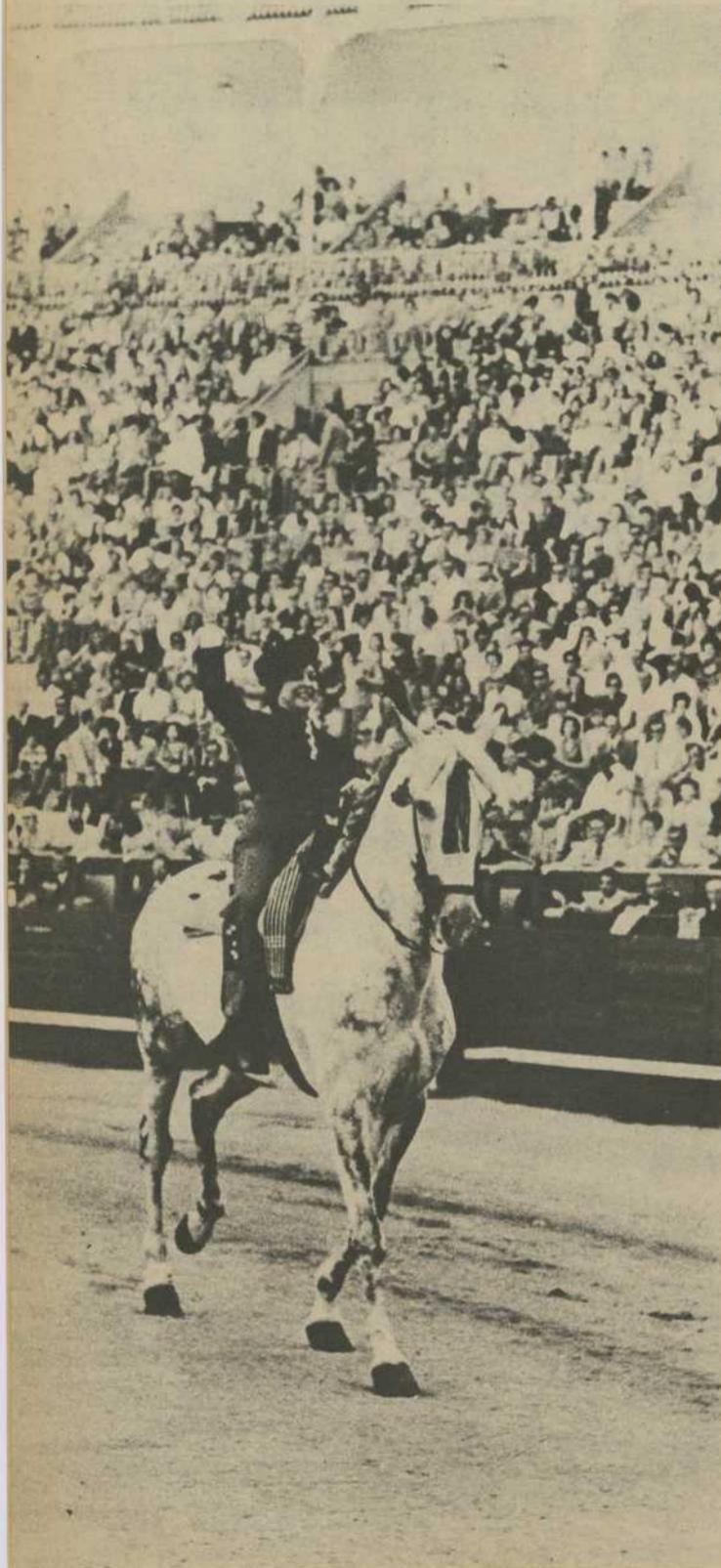
### MOZO DE MADRID

El hijo del torero de Ta-

echarlos al circo. Me supongo que en tiempos de Francisco de Goya y Lucientes lo del peso era lo de menos. Lo de más era la edad

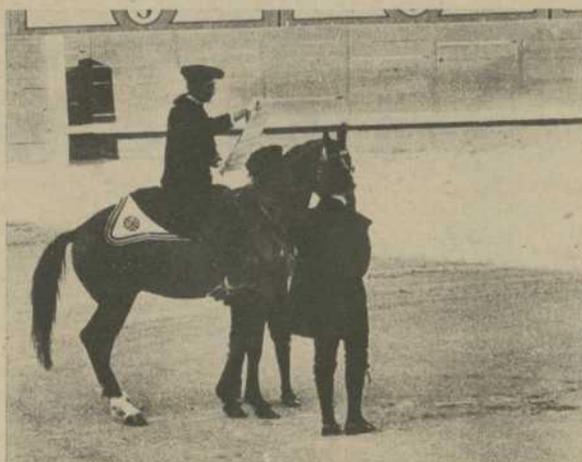
y el trapío. Aunque lo del trapío por aquellas calendas no estuviere inventado pero sí, el pueblo, sabía de que iba la «película». Y los

MADRINA.—Lucero Tena presidió, sobre «Lunares», el pase illo. Y lo hizo garbosamente, y hasta se permitió el lujo de hacer alardes ecuestres. Ni que decir tiene que las ovaciones para la genial artista fueron de gala



DESFILE.—Vistoso y de gran complacencia para el especial público de la corrida goyescas, fue el desfile de calesas, ocupadas por majas y chisperos. Un cuadro que tanto evoca los lenzos y tapices del genial pintor

CARRUSEL.—No podía faltar las demostraciones ecuestres de la Alta Escuela Española. El escuadrón de la Policía Municipal evolucionaría al son de trompetas y tambores de su banda de música, con una precisión y maestría inigualable



PREGON.—Este año fue un genuino pregón de la época, sin enmiendas ni raspaduras, como los recibos de la luz. Y fue tan celebrado como los que remedan los humoristas de nuestra época



MADRONOS.—En el balconcillo de toriles fueron acomodadas las majas del festejo. Más color para una tarde colorista y un auténtico jardín desde donde llovieron flores para los toreros

# Las faenas de «La Goyesca»

...vera nació en Madrid. Me  
...fiero a Gabriel de la Ca-  
...Tuvo, desde el principio,  
...graderío a su favor. Se  
...ganó en las verónicas de  
...recibo a los 522 kilos de bo-  
...vino y tal vez, también por  
...cotilleos que no admira-  
...ran una ausencia en la se-  
...te isidril. Tras ¡una vara! y  
...dos pares de banderillas!  
...quinientos veintidós ki-  
...os de toro pasa a la mule-  
...ta de Gabriel no sin que  
...antes éste brindase la muer-  
...te al secretario del Círculo  
...de Bellas Artes, señor Sán-  
...chez Ocaña. Luego hubo co-  
...sas toreras (doblonos airo-  
...sos). Cosas con la izquierda  
...en el platillo más efectistas  
...que eficaces. Pico de mule-  
...ta (varias veces denuncia-  
...dos por espectadores que  
...aben ver) y entre el buen

andar ante el toro, precipi-  
taciones inoportunas. Mata  
de estocada corta que hace  
doblar al oponente. Fuerte  
petición que el presidente  
no otorga, justamente, y  
proporciona al mozo de Ma-  
drid dos vueltas al ruedo  
por una cla predispuesta,  
queremos creer, de antema-  
no.

En su segundo consiguió  
la oreja. Pero sin mejorar  
méritos. Gabriel de la Casa  
sabe andar con los toros.  
Domina el manejo del per-  
cal y de franela, pero el mi-  
mo que le proporcionaron  
los tendidos le restaron  
afanes de emplearse a fon-  
do. Creo yo. Desmereci-  
mientos, a mi juicio, fue su  
toreo perfilero, pico de la  
muleta y su estocada apun-

tando a los blandos. Bien  
para el particular público  
de la corrida goyesca que  
de se a ba entregó trofeos,  
pero no para el auténtico  
aficionado.

## CHARRO

Y si antes he dicho lo del  
mimo para el mozo nacido  
en Madrid, en cambio para  
el salmantino, Chanito, no  
hubo simpatías a pesar de  
los esfuerzos realizados en  
sus dos toros. Haciéndose  
aplaudir en las verónicas de  
recibo al primero y buena  
conducción al caballo de cu-  
yo jinete sólo recibe una va-  
ra antes de cambiarse la  
suerte.

Lo que hace con la mu-  
leta es sinceramente toreo

del bueno. Muletazos largos,  
mandones y bellos con la  
derecha; redondeándolos en  
justa medida sin caer en el  
facilón circular con la tram-  
pa de abrazar los costilla-  
res, y rematando con supe-  
rior estilo. Cita con la iz-  
quierda desde lejos expo-  
piendo todo y ante la incer-  
tumbre del toro, por este  
lado, repite las series con la  
mano diestra. Se adorna.  
Domina y se decide a matar.  
(Es el único torero de la  
tarde que no necesita torear  
con el *estoque simulado*)  
cosa que consigue de esto-  
cada hasta la bola entregán-  
dose, tras pinchazo previo.  
Hay petición de oreja corta  
(injustamente por compa-  
ración en el toro anterior)  
y el mozo charro da una  
vuelta al ruedo.

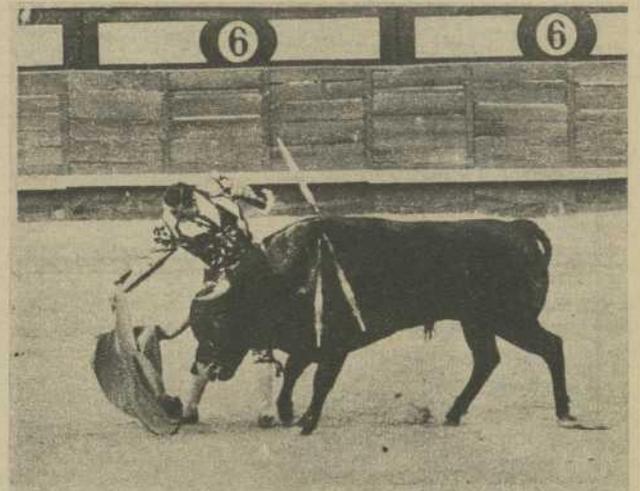
En el toro que cerró pla-  
za —un bovino que dio en  
báscula 600 kilos— Chanito  
fue aplaudido en los lances  
de recibo. Se abusó en va-  
ras a la hora de castigar y  
en escasas entradas se le  
sangró, a modo, por más de  
cuatro «ojales». El de los  
«seiscientos» kilos se mues-  
tra tontorrón y a pesar del  
mando del torero salmanti-  
no, no se encandila la gen-  
te de la plaza que ya está  
más atenta al transistor  
por lo de la final que se  
dilucida en el «coso» barce-  
lonés. Y es que a esas horas  
había empate entre el Ma-  
drid y el Valencia. Y ya lo  
que hacía Chanito no inte-  
resaba. La gente tenía pri-  
sa por llegar, cuanto antes  
a un televisor.

**SALTO.**—Aurelio Calatayud, como ya es costumbre en esta función, realizó el salto de la garrocha una sola vez. No batió ningún récord de altura.



**AMAZONA.** — Abrió el programa taurino La Princesa de Paris. Después del primer rejón de muerte pasaría a la enfermería, donde la asistieron de una contusión de pronóstico reservado en la pierna derecha.

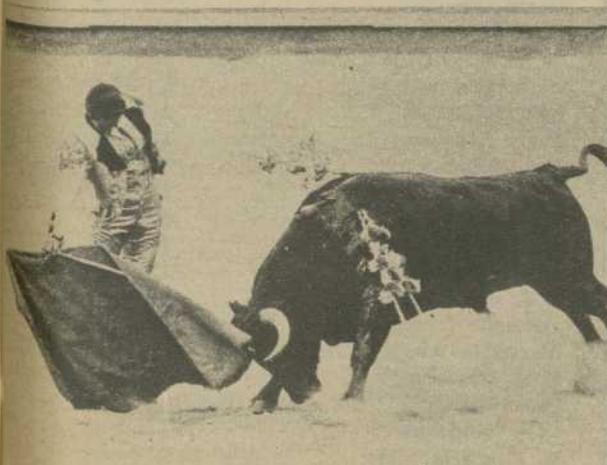
**ANTONETE.**—Lo más profundo, taurinamente hablando, lo hizo Antónete en el cuarto toro. No obstante, no le fue reconocida su labor.



**DE LA CASA.**—La final goyesca la ganó Gabriel de la Casa. Marcó su gol en el quinto de la tarde, y antes, en el segundo, había cosechado dos vueltas al redondel.

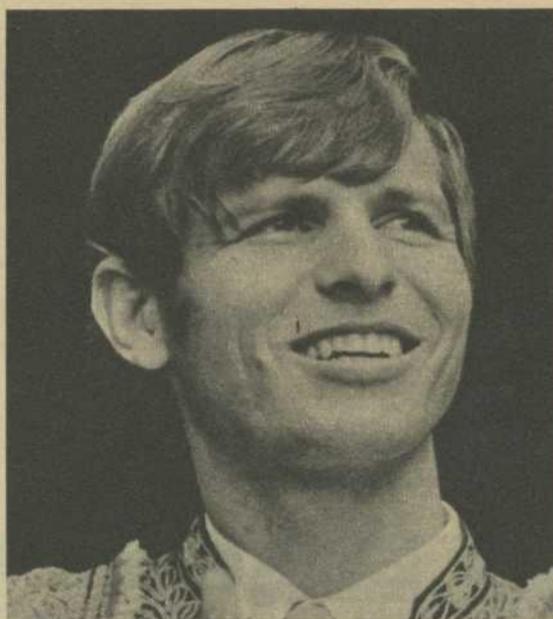


**CHANITO.**—Le faltó el calor del público, que, incomprensiblemente, no le pidió la oreja a su primer toro, y tuvo que conformarse con vuelta al ruedo y fuerte ovación en el que cerró plaza.



La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

marco



El Cordobés, primero en corridas

## MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
M. B. «El Cordobés»	35	70	138
Miguel Márquez	30	51	94
Diego Puerta	30	40	78
S. Martín «El Viti»	25	30	51
S. Palomo «Linares»	23	42	86
J. Luis Parada	21	22	39
Paco Caninc	18	31	67
Dámaso González	18	29	63
F. Rivera «Paquirri»	17	27	51
Angel Teruel	16	19	37
A. García «Utrerita»	14	56	66
Julián García	14	31	49
M. Mateo «Miguelín»	11	16	30
J. P. Martínez «Limeño»	10	18	31
Rafael Torres	10	12	15
Manolo Cortés	10	7	17
José Falcón	9	10	12
F. C. «El Hencho»	9	9	19
Curro Vázquez	9	4	5
A. Avila «Paquiro»	8	9	22
F. Ruiz Miguel	8	4	6
Ricardo de Fabra	7	8	12
Andrés Vázquez	7	7	19
J. V. «Marismeño»	7	7	15
G. Corral «Juan José»	7	7	13
José Fuentes	7	2	6
Juan «Calero»	6	12	15
Pedro Benjumea	6	6	12
J. Luis de la Casa	6	5	8
Joaquín Bernadó	6	1	1
A. Chenel «Antoñete»	6	—	0
Santiago López	5	8	18
Gabriel de la Casa	5	8	13
J. A. A. «Macareno»	5	8	10
Pepe Luis Román	5	7	8
Curro Girón	5	5	8
J. M. I. «Tini»	5	5	7
Gregorio Sánchez	5	4	8
J. C. Beca Belmonte	5	4	4
Manolo Martínez	5	3	7
Dámaso Gómez	5	3	4
Andrés Hernando	5	1	3
V. C. R. «V. Valencia»	5	1	1
Curro Romero	5	—	0
Fernando Tortosa	4	8	8
Antonio Ordóñez	4	6	9
G. T. «El Inclusero»	4	4	6
Miguel Soler	4	4	5
Manuel Rodríguez	4	1	3
Gilberto Charry	4	1	2

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Rafael de Paula	3	6	10
Antonio Lomelín	3	4	12
Antonio Barea	3	—	0
Paco Ceballos	3	—	0
J. L. Segura	3	—	0
A. M. «Carnicerito»	2	7	10
Emilio Oliva	2	5	7
Manolo Carrillo	2	4	4
Manuel Alcaraz	2	3	3
A. S. «Bejarano»	2	3	3
Manolo Segura	2	2	3
J. R. «Riverita»	2	1	3
Pedro Domingo	2	1	2
A. G. «Higares»	2	—	0
S. M. «Chanito»	2	—	0
Paco Pallarés	2	—	0
P. A. «Norteño»	1	4	8
H. V. «El Chano»	1	3	3
Hernán Alonso	1	2	4
V. B. «El Tino»	1	2	4
P. Gómez Terrón	1	2	4
J. R. «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
José Ortas	1	2	2
Vicente Punzon	1	2	2
Efraín Girón	1	1	3
Manuel Cascales	1	1	2
G. de la H. «Zurito»	1	1	2
Gregorio Lalanda	1	1	2
V. Manuel Martín	1	1	2
A. G. «Currito»	1	1	1
J. A. N. «Andujano»	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, César Girón, Jesús Gómez «El Alba», Vicente Linares, Ramón Reyes «El Ciclón», Miguel Rodríguez «El Estudiante», Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

## NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
J. L. F. «Galoso»	23	43	90
Antonio Galán	20	48	93
B. R. «Platanito»	20	23	23
Raúl Aranda	17	12	27
Roberto Piles	15	9	18
Ricardo Chibanga	14	19	21
Pascual Mezquita	13	12	27
Antonio Rojas	11	12	21



Antonio Galán, primero en puntuación de novilladas

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
M. L. «Marcelino»	11	4	12
Antonio Porras	9	13	18
D. S. V. «Morenito»	9	6	10
J. Glez. «El Puno»	8	4	11
Germán Urueña	7	11	15
P. A. «Arruza»	7	9	12
J. G. «El Alba»	7	8	20
Alonso Morillo	7	8	13
J. G. «Cazalla»	7	8	12
T. L. «Bormujano»	6	14	19
Jesús Narvaez	6	14	14
A. Martín «Guerrita»	6	12	15
J. M. Manzanares	6	9	18
Manolo Ortiz	6	7	12
Pedro Castañeda	6	6	14
M. P. «Cincovillas»	6	5	10
P. M. «Carloteño»	6	1	1
P. L. «Cortijano»	5	11	11
J. Luis Ortuno	5	10	17
V. Luis Murcia	5	7	7
J. L. Gran «Romito»	5	6	8
J. C. C. «Luguillano Chico»	5	6	6
Juan Muñoz	5	5	5
Antonio Arroyo	5	3	8
M. A. C. «Talavera»	4	4	4
Freddy Girón	4	4	4
Luis Procuna	4	2	5
V. M. «Levantino»	4	1	1
A. Luis Díaz	4	—	0



José Luis Galoso, primero en novilladas toreadas

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Juan «Calero»	3	9	9
Curro Fuentes	3	7	12
J. Z. «Salinero»	3	3	3
Fernando Gracia	3	2	5
Julio Ro les	3	2	3
Curro Camacho	3	2	2
F. G. Pericás	3	1	2
C. S. «El Zorro»	2	6	6
F. S. «Velita»	2	5	5
Oriando Ramos	2	4	4
Pedro Sánchez	2	4	4
Raúl Sánchez	2	4	4
L. G. «Sanluqueño»	2	2	4
Sánchez Coloma	2	2	2
Angel Llorente	2	1	3
M. S. «Campillo»	2	1	1
J. F. «El Español»	2	1	0
Fernando Moreno	2	—	0
Av. de la Fuente	1	4	8
F. M. «Quiteño»	1	4	4
Pepe Romero	1	4	3
L. A. «Andaluz»	1	3	3
M. P. «Cerralbeño»	1	3	3

# Ador de trofeos 1970

(Hasta el domingo  
28 de junio)

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
J. Sáez «El Otro»	1	3	3
R. A. «Lucentino»	1	2	2
A. Arteaga	1	2	2
M. E. «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Amalio Hornos	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
Paco Robles	1	2	2
J. L. Rodríguez	1	2	2
Manolo Rubio	1	2	2
R. J. Márquez	1	1	3
J. M. «N. de las Monjas»	1	1	3
Pepín Martín	1	1	3
P. Sopena Palacios	1	1	3
Curro Claros	1	1	2
A. M. Nogales	1	1	2
Paco Núñez	1	1	2
Santi Ortiz	1	1	2
Rafael Poyato	1	1	2
M. R. «Miguelito»	1	1	2
J. Luis Sedano	1	1	2
J. Martín Boto	1	1	1
Curro Lucena	1	1	1
J. S. «Josele»	1	1	1
A. S. «El Tato»	1	1	1



Angel Peralta, con 26 corridas torreadas, primero en la tabla.



Rafael Peralta, máxima puntuación en el arte a la jineta

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Eugenio Barrianco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Anjón Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla, Tóbalo Vargas y Salvador Vega Gallardo.

## REJONEADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Angel Peralta	26	48	61
Rafael Peralta	24	51	67
J. Samuel Lupi	12	11	26
Tomás Sánchez	9	8	9
F. Bohórquez	9	7	16
J. M. Landete	8	13	13
Lolita Muñoz	7	7	8
Conde San Remy	7	7	7
R. S. T. «Bombita»	7	7	7
G. Moreno Pidal	6	12	14
Antoñita Linares	6	6	8
Alvaro Domecq	5	11	18
Manuel Jorge	5	6	6
Silvestre Navarro	4	5	5
C. López Chaves	4	4	7
Antonio I. Vargas	4	3	5
D. Ribeiro	4	—	0
Manuel Vidrié	3	6	6
Francisco Mancebo	3	4	4
Alfredo Conde	3	3	6
P. L. «La Princesa»	3	1	2
Paquita Rocamora	3	—	0
José Maldonado	2	3	6
A. M. Conradi	2	1	1
G. de los Reyes	2	—	0
Curro Bedoya	1	1	2
J. I. Sánchez	1	—	0
Varela Cid	1	—	0

NOTA.—Se ha comprobado que la novillada del 16 de mayo, en Villarreal de los Infantes, fue con picadores, por lo que se incluyen ahora los componentes de la terna.

CALLEJAS

## CARTELES PROXIMOS

### JUNIO

30. BURGOS. — Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Manuel Santos.)

### JULIO

- BURGOS.—El Viti, El Cordobés y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
- LISBOA. — Diamantino Vizeu, José Julio, Armando Soares, Dos Anjos, Mario Coelho y José Falcón. (Pinto Barreiro.)
- TOLEDO. — Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (Buendía.)
- BURGOS. — Limeño, Efraín Girón y Chanito. (Pepe Luis Vázquez.)
- FIGUERAS. — Hernán Alonso y Juan Calero, con Rafael Peralta. (Pérez de la Concha.)
- SAN FELIU. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Antonio Lomein. (Abdón Alonso.)
- MADRID.—Curro Romero, Andrés Vázquez y G. de la Casa. (Benitez Cubero.)
- TARRAGONA. — El Viti, José Luis Parada y Julián García, con Fermín Bohórquez. (Dionisio Rodríguez.)
- VALDERAS.—José Ortas y Víctor Manuel Martín, con J. Manuel Landete. (Severino.)
- PAMPLONA. — Miguelín, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
- PAMPLONA.—José Fuentes, José Luis Parada y Paquirri. (Juan Pedro Domecq.)
- PAMPLONA.—Paco Camino, Miguel Márquez y Manolo Cortés. (Martínez Elizondo.)
- TERUEL. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi.
- PAMPLONA. — Miguelín, José Luis Parada y Marismeño. (Urquijo.)
- PAMPLONA.—Diego Puerta, El Viti y Paquirri. (Lisardo Sánchez.)
- TERUEL. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y El Alba.
- MADRID (Ventas). — Joaquín

- Bernad5, Ricardo de Fabra y Fernando Tortosa, que confirmará la alternativa. (María Cruz Gomendio.)
- FIGUERAS. — Zurito y Efraín Girón, con Manuel Vidrié. (Navarro.)
- NAVAS DEL MARQUES.—José Ortas, José Falcón y Juan Calero. (Fonseca.)
- PAMPLONA. — Miguelín, Limeño y Manolo Cortés. (Mtura.)
- TANGER.—Gabriel de la Casa y Juan José.
- MADRID (Ventas). — Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y El Cordobés. (Manuel Benítez.) Festival a beneficio de los damnificados del Perú.
- PAMPLONA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez. (Cesar Moreno.)
- PAMPLONA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y El Viti. (Conde de la Corte.)
- VELEZ - MALAGA. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Alvarez.)
- VITÓRIA.—Curro Girón, El Paquirri y El Bormujano, que tomará la alternativa.
- FIGUERAS.—Sánchez Bejarano y Macareno, con Rafael Peralta. (Matias Bernardos.)
- MONT DE MARSAN. — Angel Teruel, Dámaso González y José Luis Parada. (Cuadri.)
- MONT DE MARSAN.—El Viti, El Cordobés y José Falcón. (J. P. Domecq.)
- MONT DE MARSAN.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (M. Elizondo.)
- OPORTO.—Antoñete y Ricardo Chibanga.
- SAN VICENTE DE TYROSSE. Paquirri, Miguel Márquez y José Falcón. (Buendía.)
- VELEZ - MALAGA. — Fernando Tortosa, J. C. Beca Belmonte y Rafael Torres, con Moreno Pidal. (Rincón.)

### AGOSTO

- MALAGA. — Julián García, Ra-

- fael Torres y José Luis Parada. (Belén Ordóñez.)
- MALAGA. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Carlos Núñez.)
- MALAGA.—El Viti, El Cordobés y Manolo Martínez. (Arranz.)
- MALAGA.—Miguelín, El Viti y Palomo «Linares». (Eusebia Galache.)
- MALAGA. — Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Manolo Martínez. (J. Pedro Domecq.)
- MALAGA. — Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
- MALAGA. — Limeño, Utrerita y otro (malagueño), con toros de Pablo Romero.
- ALMENDRALEJO. — José Falcón, J. Luis Parada y otro. (Coimbra.)
- FREJUS.—Manolo Martínez, Paquirri y Dámaso González. (J. P. Domecq.)
- BEZIEKS. — Dámaso Gómez, Manolo Martínez y José Falcón. (Elizondo.)
- ALCALA DE HENARES.—Diego Puerta y El Viti, vis a vis.

## MESON TAURINO JULIAN ROJO



MEDALLA AL MERITO  
TURISTICO  
Los mejores platos  
Típicos y Regionales  
Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5.  
Tls. 222 48 66 y 222 13 21.

# COMENZARON LAS GRAN

## BURGOS COMENZO CON MAL PIE: POCO PUBLICO, POCO ARTE Y TOROS DE ABRIGO, ANTE UN AMBIENTE CLIMATOLOGICO FRIO Y VENTOSO

### NADA PARA EL RECUERDO

BURGOS, 23. (Crónica de nuestro enviado especial.)—Ya lo saben ustedes: El periodista no se siente nunca forastero en Burgos. La capital de Castilla, capital de la Cruzada Nacional, siempre ha sido afectiva con quien acá llega. Es sincera. Y cordial. Amena. Dócil. Un tanto «estiradilla» a la vez... Esto último creo que es obra de saberse guapa. Por saber sus propias gentes que la ciudad es encanto, que su historia —tan cargada de cosas grandes!— bien lo merece. Es capital siempre de pura hermosura. Pero mucho más ahora, que se viste con las galas festivas, que abraza a quienes a ella llegamos prestos al dulzor de saborear lo bueno. Bella, bellísima, esta capital de nuestra Castilla... Belleza que multiplica con

el suelo de su célebre Espolón nuevecito, recién estrenado, de gran gala, vía principal, latente del acontecer diario de la vida ciudadana. Burgos en fiestas y por la Fiesta. Cabeza también de las grandes Ferias taurinas del Norte. Burgos abre con la suya de par en par la puerta grande de las festividades taurinas grandes de la España de «arriba». Aquí estamos.

¿Novedad taurina en esta nueva serie 1970 en honor de San Pedro y San Pablo? Sí; algo importante ha acontecido: la grandiosa plaza de El Plantío, el nuevo coso estrenado hace unos cuantos años, ha cambiado de Empresa. El último concurso fue decidido a favor de don Arsenio Alvarez, que cerraba así la regencia de don Domingo González Lucas «Domin-

guin». ¡Cosas de los toros! Competencias empresariales. ¡Lo de siempre, salvo un año: el último!

Bien; pues Arsenio Alvarez, a quien pudieramos agregar las siglas S. A. (nos consta que no sólo él pecha con la responsabilidad empresarial, sino que detrás de él, con buen estribo, existe el velo de una de las más solventes e importantes Empresas taurinas españolas y de allende los mares), no ha comenzado con muy buen pie, que digamos, la Feria burgalesa. Motivos principales: coincidencia de fecha con la final de Copa de S. E., que se televisaba; domingo con lunes festivo como «puente», que mueve a la provincia (no olviden que vivimos en la era del automóvil en España) y a aficionados de las limitrofes lanzarse a la carretera en busca

del mar o de la sierra, aperitivo de las inmediatas vacaciones. Consecuencias: un cuarto de entrada, y pare usted de contar. Lo dicho: Con mal pie comenzó la Fiesta.

¿Y artísticamente? Peor. El cartel lo componían en esta primera corrida José Fuentes, Manolo Cortés y el portugués José Falcón, que sustituía a Dámaso González, convaleciente de su última cogida. Toros desiguales en cuanto a peso y trapío se refiere. En cuanto a raza y casta. También en bravura. Un encierro poco potable. Poco apto para el lucimiento. Llegaron, en general, quedados a la muleta, sin gas, con geniecillo y todo. Y como quiera que el viento —frió, conste en acta— también hacía diabluras ingratas, molestando muletas y levantando un polvo cruel, el ambiente era poco grato. Los factores varios apuntados metieron a la corridilla en ese sopor que rocia los días taurinos tristes: frialdad en los tendidos, frialdad en el ambiente, frialdad en los diestros (sólo un «tántico así» se salvó el diestro portugués, que anduvo valentón y decidido, logrando varias series que «llegaron» al público y «movieron» el letargo del festejo, que registró en ocasiones algún que otro enfado por parte de los aficionados)... foros que no ayudaron ni un «poco así» (el segundo fue desechado, lidiando Manolo Cortés en cuarto lugar un sobrero de Paco Galache bien presentado, pero auténtico mulo, no apto para corrida de toros... La oca. La «recarioca», más bien. Nos adurrimos lo que quisimos y más. ¿Para qué, pues, continuar con más datos negativos de lo que en realidad debe ser una corrida de toros? Bien reflejado queda todo. Poco bueno quedó en el recuerdo. Sí; una cosa: la colocación de palos por parte del torero portugués, sobre todo un par, al quebro, que hizo latir de emoción a la escasa concurrencia.

¡Ah! Y, para que nada faltara, susto de postín: el toro desechado no obedecía a los cabestros, y Antonio Lumbreras luchó para encontrar la «obediencia» del borde animal. Lo consiguió en alguna ocasión, fallida en última instancia. El toro se fijó en él en otra y le persiguió, perdiendo Lumbreras pie y cayendo a la arena bajo las tablas del tendido 1. Hizo por él el astado y el susto fue de aupa. Afortunadamente, todo quedó en un pequeño rasguño. En eso: en susto.

En fin, nada. Poco. Poquisimo. ¡A ver, a ver si mañana, lunes, 29, festivo y patronal, cambia el ambiente! ¡Porque si no...!

Hasta nuestro próximo número, pues. Que el Santo inspire a otra cosa.

M. MATA

Jesús SOTOS

ALGECIRAS, 26. (De nuestro corresponsal, Tomás Herrera.)—Con un gran lleno, que acabó las localidades, se lidiaron seis toros de la ganadería de Núñez hermanos, por los diestros Diego Puerta, Manuel Benítez «El Cordobés» y José Luis Parada.

El ganado, de Núñez Hermanos, fue bravo y fácil para los de a pie. Fueron aplaudidos en el arrastre y se pidió la vuelta al redondel para tres toros. Buena prueba del buen juego que dieron los de Núñez es que todos, sin excepción, fueron al desolladero sin las orejas. La corrida resultó muy lucida y el público, que casi llenó el coso, salió satisfecho de este espectáculo ferial.

Diego Puerta, en su primero, realizó una faena torera, breve, sustanciosa y del agrado del respetable. Instrumentó pases con ambas manos y mató de dos vuellos. Gran ovación, dos vueltas e insistente petición de los trofeos. En su segundo toro, Diego Puerta realizó una gran faena, destacando sus quites por chicuelinas y su toreo a la verónica. Con la muleta estuvo extraordinario, pases de todas las marcas que remató estupendamente de una gran estocada de la que salió el toro rodado sin puntilla. Las dos orejas, el rabo y dos vueltas al redondel con salida al tercio.

Manuel Benítez «El Cordobés» ha sido el máximo cosechador de trofeos. En su primero realizó una faena enorme, convirtiendo las lanzas en cañas. A Manuel Benítez le esperaban en Algeciras con muchas ganas: unos, con ganas de protestarle, y otros, con ganas de aplaudirle; la situación para el Cordobés era difícil, pero este genial torero supo convertir todas esas lanzas en cañas al comenzar a torear a su primero. Benítez instrumentó a este toro una faena larga y variada y como mató superior del primer viaje le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. En su segundo toro se superó, estuvo más centrado, prolongó mucho más su faena instrumentando pases de su personalísimo repertorio y también le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo, tras pinchar una vez.

José Luis Parada sorprendió a todos, este chaval gaditano, que sustituyó a Santiago Martín «El Viti», ha obtenido un resonante triunfo. En su primero se hizo aplaudir con ganas al torear de capa, teniendo que saludar desde el tercio. Quitó por verónicas y realizó una perfecta faena de muleta en donde hubo ligazón y sus pases eran muy rematados con gracia y garbo. Derechazos largos y profundos. Naturales lentos y mandones que remataba de excelente manera y ligaba con el de pecho. Molinetes, trincherazos y desplantes. Mató superior de la primera y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo que pasó triunfal por el redondel. En su segundo enemigo volvió a escuchar aplausos con la capa. Brindó a sus dos compañeros de tercio en el momento en el que el toro hizo

## LA FERIA DE SAN JUAN, EN ALICANTE

### LA CORRIDA DE REJONES

ALICANTE, 23.—La feria taurina de Alicante, que dio comienzo el sábado 20 con una novillada picada, tuvo su continuidad el 23 con una corrida de toros, la primera de las cuatro que la componen. Actuaron rejoneadores solamente, con toros de Castillejo, que tuvieron poco celo al caballo.

Don Angel Peralta dio la vuelta al ruedo en el que abrió plaza, en el que, según la escala de valores que luego se tuvieron en cuenta para la concesión de trofeos, debió cortar una oreja.

Don Rafael Peralta sí fue premiado con una oreja, rodeando la arena, en el segundo de la tarde.

Don Alvaro Domecq, que estuvo magistral, también recibió del alguacilino una oreja y dio la vuelta, con saludos.

Don Jose Manuel Lupi, que impresionó al público con los cuarteos y sesgos de su cabalgadura, en su turno, cortó otra oreja.

En la actuación conjunta de los Peralta hubo insistente petición y vuelta al ruedo.

Por su parte, don Alvaro Domecq y Lupi, en conjunto también, consiguieron las dos orejas y rabo después de una brillantísima exhibición de toreo a la jineta.

La entrada para esta corrida fue buena.

### GRAN LLENO EN LA SEGUNDA

ALICANTE, 24.—Lleno hasta el copete en la fiesta del 24, San Juan, para ver a Diego Puerta, Manuel Benítez «El Cordobés» y José Luis Parada, para quienes se encerraron seis toros de Juan Pe-

dro Domecq, con tipo, pero de arrancada destemplada.

Diego Puerta estuvo bullidor en el primero, sin llegar a emplearse a fondo. Mató de pinchazo y estocada defectuosa y erró por cinco veces el descabello. Se le aplaudió. En el cuarto, con más empeño, consiguió una faena de muleta más completa, y después de un pinchazo cobijó una excelente estocada que le valió el corte de una oreja y rodear la arena.

El Cordobés salió del paso en su primero, que tenía ciertas dificultades al no embestir ahormado, pero al que él tampoco quiso imponerse. De media alta acabó siendo aplaudido. En el quinto de la corrida tal vez quisiera y no pudiera El Cordobés, porque después de una buena tanda de pases con la derecha hizo alguna de sus genialidades, que, ciertamente, fueron mal acogidas por el público. Mató de pinchazo, media y descabello, enojándose el público con él.

Parada hizo poco en toda la tarde. Algún destello suelto y nada más. La faena de muleta a su primero, corta y sin un muletazo de punta a cabo, fue rematada con una estocada baja; no obstante, se le aplaudió. En el último ya le vimos poner algo más de deseos de agradar y fue aceptable su labor con la muleta, matando de media estocada y dando la vuelta al ruedo, con palmas.

### AVISO A TERUEL Y OREJAS EN LA TERCERA

ALICANTE, 28.—El domingo 28 se celebró la tercera de las corridas de toros de la feria alicantina, corriéndose astados de doña María Teresa Oliveira, de los que hubo de ser sustituido el sexto

por tener los pitones excesivamente escobillados. La plaza registró una magnífica entrada, que casi llegó al completo. Los toros cumplieron todos, incluso el sobrero, de los Hermanos Sánchez Arjona.

Paco Camino estuvo muy torero en sus dos toros. Con dominio y belleza en su toreo, al matar al primero de estocada, se le otorgaron dos orejas y rodeó la arena, mientras que en el cuarto, al que también toreó con garbo, pinchó dos veces, dejó media estocada después y descabello, siendo fuertemente aplaudido.

Palomo «Linares» dejó al público perplejo en su primero, al que no quiso hacerle nada destacable ni con el capote ni con la muleta. Fue algo así como el visto y no visto de los prestidigitadores. Tras unos pases precipitados y por la cara, de pinchazo y sablazo acabó, tronando la bronca. ¿Qué paso? No lo sabemos; pero sí que Palomo no quiso, no que no pudo.

En su segundo echó el de Linares de repertorio, y tanto con el capote como con la muleta hizo que sonaran las palmas y se corearan los olés. Sobrado de todo: valor, arte y belleza en su toreo, falló, sin embargo, con la espada, pinchando tres veces antes de la estocada final. De todos modos, hubo para él una oreja y vuelta al anillo.

Angel Teruel fue la voluntad, las ganas de estar bien lo que se personificó en él. En los dos toros sacó buen toreo con el capote, se banderilló con dos pares los dos y a los dos les hizo faena que las palmas tuvieron que venir a cada momento. Mató mal, sin embargo, al primero suyo, y sonó un aviso tras dos pinchazos y dos estocadas, pero tuvo que dar la vuelta al ruedo. En el sexto, con una estocada algo descolocada acabó, y ahora si se le otorgaron las dos orejas, siendo sacado a hombros.

# INDES FERIAS TAURINAS

por ellos, saliendo el diestro José Luis Parada enganchado aparatosamente, tras el alboroto, Parada, deshaciéndose de los brazos de la asistencia, que le conducían a la enfermería, volvió al redondel enfrentándose con su enemigo, valiente y decididamente. Dio derechazos y naturales y entró a matar, rematando de dos pinchazos y estocada. Le fue concedida una oreja, dando la vuelta al redondel. Diego Puerta y El Cordobés salieron a hombros, mientras José Luis Parada ingresó en la enfermería.

Parte facultativo: «A finalizar la lidia del sexto toro ingresó en esta enfermería el diestro José Luis Rodríguez Parada, que presenta herida por asta de toro es

ajustada en el centro del anillo. Con la franelilla realizó una variada y artista faena a base de pases con la izquierda, redondos, naturales y desplante. Mató de estocada y dos descabellos y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo. A su segundo toro, un «mozo» cuajado y con arrobos, lo recibió Miguelín de capa con unos lances ajustados que el público recibió con una extraordinaria ovación. Quitó por tapatía y colocó tres pares de banderillas que hicieron saludar al diestro desde el tercio para recibir la gran ovación que se le tributó. Con la muleta estuvo en torero, pases con la derecha e izquierda, prolongando la faena ante el clamor del respetable. Mató

cho arte y estilo. Con la muleta realizó una variada y vistosa faena. Toreando muy cerca, Miguel Márquez estuvo colosal. Recibió a su enemigo con seis estatuarios sin enmendarse. Derechazos, naturales y molinetes que el público aplaudió. Mató superior de la primera y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo. A su segundo enemigo Miguel Márquez lo toreó por verónicas extraordinarias. Con la franelilla realizó Miguel Márquez una faena variadísima. Mató de una entera ladeada y le fueron concedidas las dos orejas, que paseó el diestro malagueño por la periferia triunfalmente.

## FINAL CON EXITOS

ALGECIRAS, 28. Quinta corrida de feria, con buena entrada en sombra. Se lidiaron seis toros de don Juan Pedro Domecq, bravos, que se aplaudieron en el arrastre.

Antonio Ordóñez, en su primero, bronco en su embestida, realizó una gran faena torera, instrumentando pases de trasteo. Intentó sacar partido de su bronco animal, al que mató de pinchazo y estocada. (Ovación.) En su segundo, Ordóñez estuvo en torero y expuso lo indecible, logrando sacar pases meritísimos que los aficionados aplaudieron con frenesí. Estuvo el rondeño torerísimo, destacando en sus naturales largos, templados derechazos y molinetes. Mató de pinchazo y estocada, pidiéndosele los trofeos con una ovación, a la que tuvo que saludar desde el tercio.

Miguelín ha vuelto a ser máximo triunfador. En su primero realizó una variada faena con la capa, instrumentando verónicas ajustadas. Fue aplaudido con la franelilla al realizar una faena variada a base de pases de todas las marcas. Mató superiormente y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. En su segundo enemigo se lució con la capa por verónicas. Variada faena con la muleta, destacando en pases altos y cadena de faroles y molinetes. Mató a la primera, concediéndosele dos orejas y el rabo, entre grandes aplausos del respetable.

Marismeño ha tenido una lucida actuación en su primer enemigo, toreando de capa por verónicas. (Aplausos.) Con la muleta instrumentó pases con ambas manos, destacándose en excelentes naturales. Mató de dos pinchazos y le fue concedida una oreja. En su segundo enemigo, Marismeño redondeó la actuación, tanto con la capa como con la muleta, citando rodillas en tierra para continuar con pases con la diestra de gran estilo y naturales recargando la suerte y citando de frente, pases altos y molinetes con gran desplante. Alargó la faena con más naturales, que hicieron aplaudir al público con frenesí. Mató superiormente de la primera, concediéndosele dos orejas y rabo. Al final de la corrida, Marismeño fue sacado de la plaza a hombros.

El peso de la corrida fue: 461, 450, 456, 477, 451 y 462 kilos.

## BADAJOS: DOS BUENAS CORRIDAS Y UNA MUY SOSA

### 1.ª UNA SOLA OREJA

BADAJOS, 24 — Primera corrida de Feria. Toros de Luis Albarrán González.

Paquirri, en su primero, colocó tres buenos pares de banderillas, el último de las cortas. Faena lucida, aguantando mucho. Media y descabello. (Petición de oreja.) En su segundo, faena de aliño, para una estocada. (Silencio.)

Angel Teruel, en su primero, faena variada. Estocada. (Ovación.) En su segundo, faena vistosa. Dos estocadas y descabello. (Ovación.)

Miguel Márquez, en su primero, faena variada. Fue volteado, sin consecuencias. Pinchazo, estocada y descabello (Oreja.) En su segundo, media estocada. (Ovación.)

### 2.ª PUERTA, EL CORDOBES Y FALCON, OREJEADOS

BADAJOS, 27.—Segunda de Feria. Seis toros de don Juan María Pérez Tabernerero Montalvo.

Diego Puerta, en su primero, faena variada y muy valiente. Mató de media en su sitio, que basta. (Dos orejas.) En su segundo, faena valerosa y artística en el centro del ruedo. Media ladeada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

El Cordobés, faena con pases de su firma. Un pinchazo y estocada hasta el puño. (Una oreja.) En su segundo, unos mantazos para aca-

bar de una entera y descabello al tercer golpe.

José Falcón, faena variada y valiente. Un estocónazo. (Dos orejas.) En su segundo, faena variada para una entera que fulmina. (Aplausos.)

### 3.ª BUENA TARDE DE REJONEADOS

BADAJOS, 28.—Tercera de Feria. Corrida de rejones. Toros de Clemente Tassara, que dieron buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Angel Peralta se luce como caballista. Clava dos rejones de castigo y banderillas a una y dos manos. Tres rejones de muerte. (Una oreja.)

Rafael Peralta pone tres rejoncillos de castigo y banderillas. Termina de un rejón. (Petición de oreja y vuelta.)

José Lupi, de Portugal, dos rejones de castigo y tres para el quiebro. Un rejón de muerte. (Dos orejas.)

Gregorio Moreno Pidal, magnífico en rejoncillos y tres pares. Un rejón. (Dos orejas y rabo.)

El quinto fue lidiado por los hermanos Peralta, que torear a la jineta y ponen rejoncillos y banderillas. Dos rejones de muerte. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.)

El sexto, por Moreno Pidal y Lupi, que clavan rejoncillos y banderillas. Tres rejones de muerte y cuatro descabellos por el sobresaliente. (Palmas.)

# FINAL DE LA FERIA DE ALGECIRAS

## TRIUNFO LA TERNA

ingle derecha con trayectoria ascendente de quince centímetros que desgarró aponeurosis del oblicuo disecando cordón. Puntazo de tres centímetros en escroto. Pronóstico reservado. Fue intervenido quirúrgicamente bajo anestesia general.

Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el batidero Luis Arenas, que presenta contusión en escroto inginal izquierdo que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado. Doctor Ramos Argüelles.»

El diestro José Luis Parada fue trasladado al hospital Municipal en donde fue hospitalizado.

### OTRA LLUVIA DE TROFEOS

ALGECIRAS, 27. — Con buena entrada, lleno en el sol y muy aceptable en la sombra, se celebró la cuarta corrida de la feria del 70. Se lidiaron seis hermosos toros de Pablo Romero que dieron excelente juego.

MIGUELIN ha obtenido un resonante triunfo al cortar las dos orejas y el rabo de cada uno de sus toros. En su primero lo recibió con unos lances con los pies juntos para rematar de media

superior de la primera y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

PACO CAMINO en su primero, un toro soso y manso, estuvo en lidiador. Realizó una breve faena, demostrando a la concurrencia la imposibilidad de poder realizar faena ante la mansedumbre de su enemigo. Abrevió y despachó a su enemigo de una estocada. Camino tuvo que saludar desde el tercio para corresponder a la ovación que se le tributó. A su segundo toro el diestro de Camas realizó una excelente y extraordinaria faena. Recibió a su enemigo con unas verónicas extraordinarias. Pero el «lío» vino cuando Camino recibió a su enemigo con unos pases bajos de castigo que el público aplaudió. Continuó toreando sobre la diestra para lograr ejecutar unos derechazos bien rematados y ligados con el pase de pecho. Naturales citando de frente. Otra tanda más de naturales y molinetes salerosos. Mató de tres pinchazos y estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo, dando la vuelta al redondel e invitando a sus compañeros de terna y al mayoral de la ganadería a darla.

MIGUEL MARQUEZ recibió a su primero con unos lances con los pies juntos para rematar en los medios con media «lapa» de mu-

# LEON: Triunfos de Ordóñez y El Cordobés y cornada a Dámaso González

### 1.ª ORDONEZ LE GANO A CAMINO

LEON, 24.—Primera corrida de feria. Toros de Albarrán González, desiguales y flojos.

Antonio Ordóñez, faena breve. Mató de una estocada. (Una oreja.) En su segundo puso dos buenos pares de banderillas y mató de estocada. (Dos orejas.)

Antonio Ordóñez tuvo que matar al segundo de Dámaso González por cogida de éste. Faena muy torera, una estocada y cinco descabellos. (División de opiniones.)

Paco Camino, al primero lo despachó rápido, sin hacer faena, matando de dos medias estocadas y dos descabellos. (División de opiniones.) En su segundo, faena de aliño para una estocada. (División de opiniones.)

Dámaso González, en el primero estuvo muy valiente, sufriendo dos aparatosas cogidas sin consecuencia. Mató de un pinchazo y una estocada. (Una oreja.) En su segundo, de salida sufrió una cogida en el pecho y fue llevado inmediatamente a la enfermería.

PARTE FACULTATIVO. — «Durante el comienzo de la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería de esta plaza el diestro Dámaso González, que presenta una herida de asta de toro en cara posterior externa del brazo derecho, a la altura de su tercio medio, que produce rotura de la aponeurosis del músculo tríceps y destrozos en este músculo, llegando hasta el cuerpo del húmero, sin que se aprecie lesión ósea. Pronóstico menos grave.»

Dámaso González, después de la cura que le practicó el doctor Se-

rrano, fue trasladado a Madrid para ser ingresado en el Sanatorio de Toreros.

## 2.<sup>a</sup> TRES OREJAS CORTO EL CORDOBES

LEON, 25.—Segunda corrida de feria. Reses de la ganadería de Molero Hermanos, de buena presentación, p<sup>er</sup> flojos.

Diego Puerta, en su primero faena variada y torera para un pinchazo sin soltar, una estocada y descabello. (Una oreja.) En su segundo, que substituyó al devuelto a los corrales, faena con algunos naturales y manoleínas. Pinchazo y media estocada. (Aplausos.)

El Cordobés, en su primero, faena arriesgando mucho para pinchazo, estocada y dos descabellos. (Una oreja.) En su segundo, faena variada y torera para estocada. (Dos orejas.)

Miguel Márquez, en su primero, nada pudo hacer. Media estocada. (Muchos aplausos.) En su segundo, faena variada para dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

# SORIA: UNA FERIA MAS

## 1.<sup>a</sup> POCA COSA

SORIA, 27.—Primera corrida de las fiestas de San Juan. Toros del conde de Ruiseñada, de Navalmaral de la Mata (Cáceres).

Paquirri realiza dos buenas faenas. En el primero, dos orejas y rabo. En el segundo, ovación y saludos.

Angel Teruel, en su primero, faena aceptable. Vuelta. Su segundo fue retirado por cojo. Faena desigual al sobrero. Dos pinchazos, descabellos y dos avisos. Pitos.

Dámaso González, mermado de facultades por la reciente cogida. Ovación en el primero y silencio en el otro.

## 2.<sup>a</sup> BUENA CORRIDA DE «LOS CAMPILLONES»

SORIA, 28.—Segunda de feria. Toros de «Los Campillones», que dieron buen juego.

Curro Girón, en su primero, faena artística. Una entera. Dos orejas. En su segundo, faena variada. Media estocada y descabello al segundo intento. Ovación.

Francisco Rivera «Paquirri», a su primero, faena valiente. Un pinchazo y una estocada. Una oreja. En su segundo, al que colocó tres pares, faena valiente. Una estocada. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo, y otra al toro.

Curro Vázquez, en su primero, faena valiente. Un pinchazo, media y descabello al tercer intento. Aplausos. En el que cierra plaza muleteó con arte. Media estocada y descabello. Una oreja.

## TRIUNFA JULIAN GARCIA

FUENGIROLA, 28.—Siete toros, uno de Carmen Ordóñez, bravo, y seis de Jiménez Prieto, que resultaron buenos.

El rejoneador Francisco Mancebo colocó rejones de castigo, tres pares y un rejón de muerte. Una oreja.

Ruiz Miguel, al primero, faena con derechazos, naturales y adornos. Cuatro pinchazos y estocada. Ovación. Al cuarto, naturales, derechazos y adornos. Tres pinchazos y una entera. Una oreja.

Gilberto Charry, faena por derechazos y naturales. Un pinchazo, estocada casi entera y dos descabellos. Palmas. En el quinto, faena por naturales y adornos. Tres pinchazos y estocada. Vuelta.

Julián García, faena con pases de rodilla y otros con la derecha. Un pinchazo y una estocada. Una oreja, petición de otra, dos vueltas. En el último, pases de rodillas en una silla, derechazos y de otros. Media estocada. Dos orejas y petición de rabo.

## OREJA Y AVISO AL CORDOBES

FUENTERRABIA, 28.—Toros de Ramón Sánchez Rodríguez, broncos.

Diego Puerta, en su primero, faena valiente y porfiada. Estocada. Petición de oreja y saludos. En su segundo, faena inteligente, para pinchazo, media y descabello. Silencio.

Santiago Martín «El Viti», en su primero, faena breve a un toro que se cae. Pinchazo y estocada. Ovación. Faena inteligente, para una estocada y descabello en el segundo. Silencio.

El Cordobés, en su primero, faena con pases de todas las marcas y salto de la rana. Una estocada. Un aviso por haber prolongado la faena. Descabello a la segunda. Una oreja y petición de otra. En su segundo, faena dominante, con predominio de pases naturales, giraldivas y desplante sin muleta. Tres pinchazos, media y descabello. Petición de oreja y vuelta.

## COGIDA DE UTRERITA

NOYA (La Coruña), 28.—Reses, que dieron buen juego, de Manuel Cañaverl.

Utrerita mató a su primero de una estocada, que le valió una oreja. A su segundo le puso dos pares de banderillas, y tras una gran faena mató de pinchazo y estocada, por lo que cortó dos orejas.

Actuó en tercer lugar Juan Manuel Landete, que puso rejones y banderillas; tres rejones de muerte, y pie a tierra mató de estocada y descabello al segundo intento. Dos orejas.

Utrerita, al cuarto, clavó dos pares de banderillas. Fue derribado y enganchado aparatadamente. Recibió un puntazo en el muslo y otro en la axila derecha, pero continuó la lidia y volvió a matar de una estocada sin puntilla. Dos orejas y rabo.

Se negó a ir a la enfermería y toreó con valentía al último. Nuevamente, el toro rodó de una estocada sin puntilla, y las dos orejas le fueron llevadas a la enfermería.

Utrerita sufrió un puntazo en el muslo izquierdo y una contusión en la axila derecha, de pronóstico menos grave.

## TRIUNFARON MAR- QUEZ Y TORRES

PALMA DE MALLORCA, 28. Desiguales resultaron los seis toros de don Fermín Bohórquez. Los tres primeros pelearon con acusado instinto de defensa, y los tres restantes fueron bravos y nobles.

Miguel Márquez, en sus dos toros, lanceó con lucimiento y buen estilo, pero con la muleta la faena en su segundo resultó más completa y lucida por las condiciones óptimas del astado. Fue un trasteo brillante, de toreó mandón, de clase y poderío, poniendo de manifiesto una vez más Miguel Márquez que jamás, aún repasando la historia del toreó, ha habido un torero de su talla, de su envergadura física, que

le haya podido al toro tanto como él. Mató de un pinchazo y una entera a su primero, dando la vuelta de honor; y en su segundo, también tras un pinchazo y un gran volapié, fue premiado con las dos orejas.

A Pedro Domingo le correspondió el lote menos propicio, más manso el primero, que, aunque puso valentía en todo momento, acusó cierto desentreno. En su segundo logró algunas series de redondos y naturales de corte fino y toreó que fueron aplaudidos. Mató de pinchazo y media, repitiéndose los aplausos. En su primero hubo silencio, con algunas protestas.

Rafael Torres, que hacía su presentación en Palma, causó gratísima impresión por lo decidido y bonito de su toreó, muy florido y alegre, ese toreó lleno de repajolera gracia que únicamente se da, y no todos los días, en la tierra de María Santísima. En su primero no pudo lucirse grandemente, aunque ya dio muestras de su torerismo, pero en el que cerró plaza derrochó arte a raudales, incluso improvisando adornos y galleos que hicieron las delicias del público. En su primero salió a los medios a

saludar, después de matar de dos pinchazos y media. En su segundo obtuvo una oreja, con insistente petición de la segunda, después de un pinchazo y una entera.

Fermín Bohórquez, en su novillo de Sánchez Cobaleda, muy dificultoso, dio una demostración de auténtico toreó a caballo, logrando numerosas ovaciones, con vuelta al ruedo y petición de oreja al final.

O. CALDENTEY

En Francia

## LIMEÑO OREJEADO CON TULIOS

NIMES (Francia), 28.—Toros de Isaias y Tulio Vázquez.

Dámaso Gómez cortó la oreja de su primero y oyó aplausos en el segundo.

Limeño, petición de oreja y vuelta al ruedo en su primero, y dos orejas en su segundo.

El Hencho, ovación en sus dos toros.

Por primera vez en la plaza de Nimes un picador dio la vuelta al ruedo: el de Limeño.

## Novilladas dominicales

# TRIUNFO GALLOSO EN OSUNA

En Gerona

GERONA, 28.—Novillos de Ernesto Castaño Arévalo, bien presentados.

El rejoneador Navarro Orenes cortó una oreja en cada uno de los suyos.

Angel Risueño, una oreja en uno y un aviso en el otro.

Curro Duarte, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el último. En la enfermería fue asistido de una herida de pronóstico reservado.

En Jaca

JACA (Huesca), 28.—Novillos de Puerta de San Lorenzo, que cumplieron.

Curro Talavera, una oreja en uno y aplausos en otro.

Antonio Porras, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

Antonio Arteaga, una oreja en cada uno de los suyos.

En Lloret

LLORET DE MAR, 28.—Novillos de Salvador García «eboda», buenos.

Zoilo Pertiez «Zoilo», una oreja en cada uno de los de su lote.

Paco Rodríguez «Colomdiano», dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Paco Alcalde, dos orejas y rabo en cada uno de sus novillos.

En Osuna

OSUNA, 28.—Novillos de Hermanos Beca Belmonte, difíciles.

Alonso Morillo, una oreja en uno, petición de oreja y vuelta al ruedo en otro y silencio en el tercero.

José Luis Galloso, vuelta al ruedo en el primero, dos orejas y rabo en el cuarto y una oreja en el último.

El capote de paseo donado por el Ayuntamiento de Osuna fue otorgado a José Luis Galloso.

En Tarazona

TARAZONA DE LA MANCHA, 28.—Novillos de Enrique Garde, buenos.

Raúl Sánchez, palmas en uno y una oreja y cogido en el otro. En la enfermería fue curado de contusiones leves en una pierna.

Antonio Rojas, dos orejas y rabo en uno y vuelta al ruedo en otro.

Juan Luis Rodríguez, palmas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

## ECONOMICAS

En Figueras

FIGUERAS, 28.—Novillos de Antonio Palacios e Hijos, desiguales.

Herrero Calderón, silencio en uno y vuelta al ruedo en otro.

José Salazar, una oreja en el primero y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Angel Majano, dos orejas en

el primero y dos vueltas al ruedo en el segundo.

El banderillero Serranito fue asistido en la enfermería de diversas heridas de pronóstico leve.

En Las Navas

NAVAS DE SAN JUAN, 28.—Novillos de Luis Ramirez, buenos.

Joselito Rodríguez, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el otro.

José Luis Ortega, dos orejas y rabo en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Rodríguez salió a hombros.

En Tudela

TUDELA (Navarra), 28.—Inauguración de la plaza portátil. Novillos de Carmen Fravle, bravos.

La rejoneadora Lolita Muñoz, dos orejas y rabo.

Pedrito Sopena, una oreja en uno y aplausos en otro.

José Luis Gran, dos orejas en el primero y ovación en el último.

# SABADO HUELVA

## Otro triunfo redondo de Galloso

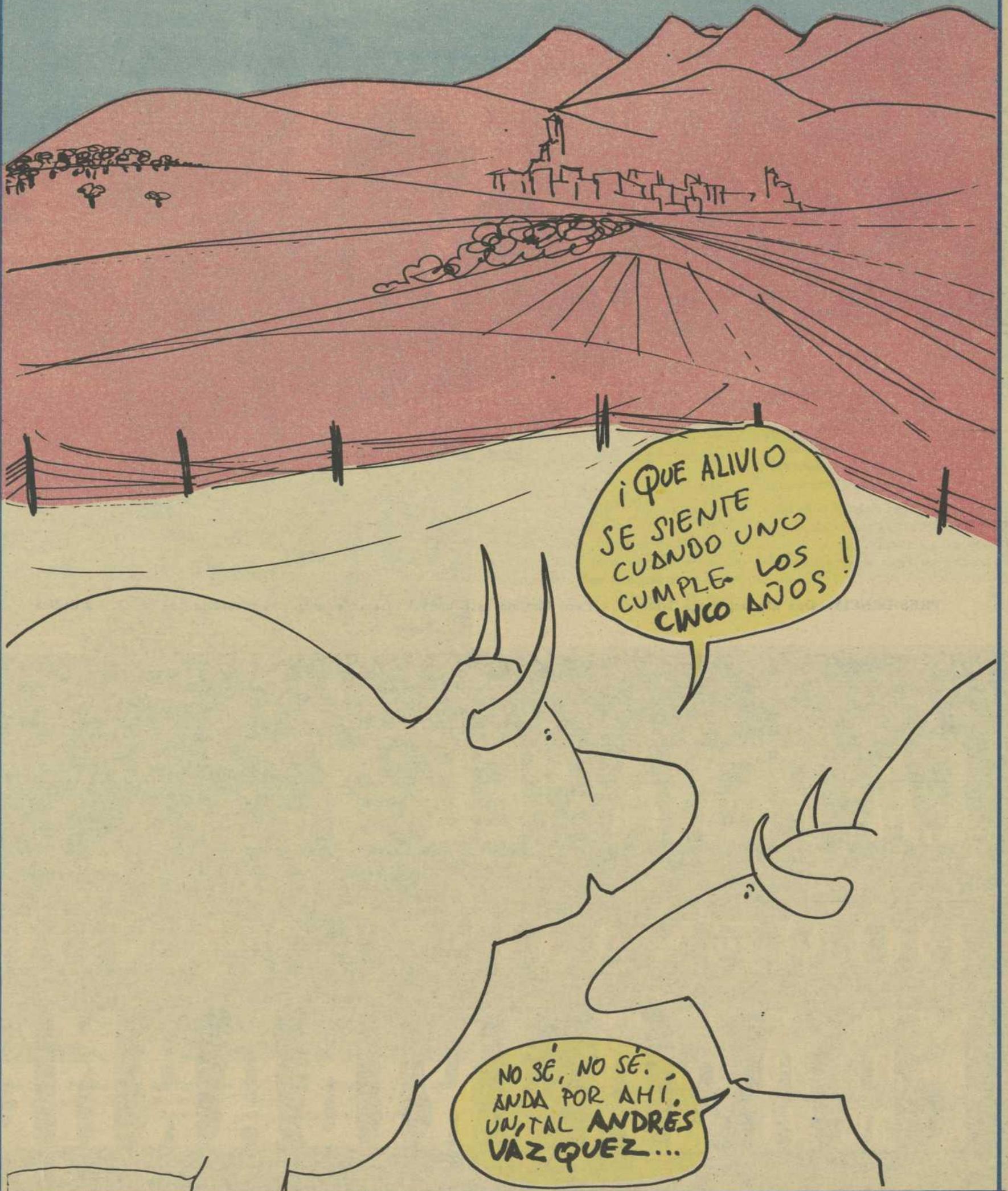
HUELVA, 27.—Seis novillos de Martín Berrocal.

Santi Ortiz, en su primero, buena faena, para una estocada y cinco descabellos. Silencio. En su segundo, faena variada. Un pinchazo, estocada y tres descabellos. Oreja.

Raúl Aranda, en su primero, faena valiente. Mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación. En su segundo, faena variada. Un pinchazo y descabello. Oreja.

Luis Galloso, en su primero, faena artística y valiente. Un pinchazo y estocada. Dos orejas. En su segundo, faena artística. Mató de un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Galloso fue sacado a hombros por la puerta grande.



¡QUE ALIVIO  
SE SIENTE  
CUANDO UNO  
CUMPLE LOS  
CINCO AÑOS!

NO SÉ, NO SÉ.  
ANDA POR AHÍ.  
UN TAL ANDRÉS  
VAZ QUEZ...



**PRESIDENCIA.**—Don Manuel Fraga Iribarne y Paco Camino escuchan el ofrecimiento que el presidente de "El 7" les dedica

# LA PEÑA "EL 7"

HOMENAJE AL SEÑOR

FRAGA IRIBARNE



**TROFEO.**—El torero, recibiendo el trofeo y ante el micrófono, agradeciendo con sencillas palabras la distinción. — **POPULARES.** — En los tendidos, mucho público de todos los campos: de la Prensa, de la radio y de la televisión. La "plaza" estaba llena hasta la bandera

La Peña Taurina «El 7» reunió en la noche del jueves a cuantos quisieron adherirse al homenaje que la veterana entidad, en su XIX aniversario, rendía al ex Ministro don Manuel Fraga Iribarne y al torero Paco Camino, a quien entregaría el trofeo extraordinario de temporada por su destacado triunfo en la corrida de la Beneficencia. Más de trescientas personas estuvieron presentes en el acto, que fue presidido, además de por los homenajeados, por el Procurador en Cortes y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid señor Puig Maestro-Amado; el comisario

de Policía de Vallecas y presidente de las plazas de toros de la capital, señor Torres; el presidente de la Federación Nacional Taurina, señor Marañón Moya, y el de la entidad organizadora del acto, señor Martín Thomas, quien, al final de la cena, ofreció el homenaje.

#### CAMINO

Tuve ocasión de hablar con Paco Camino durante la velada. Le pregunté cuando ostentaba el trofeo en sus manos (una estatuilla, la clásica que la

Peña entrega a los triunfadores de la Feria de San Isidro).

—¿Se considera, Paco Camino, triunfador de la isidrada?

—No. De ninguna de las maneras, toda vez que no toreé.

Y justifica, al mismo tiempo que agradece, el homenaje. Insiste que el torero debe superarse en cada tarde y que es bueno que los aficionados lo reconozcan.

Thomas, el presidente de la Peña «El 7», me dice sin reservas, que este año, a la vista de lo que había en el Batán, no convocó el trofeo tradicional de Madrid, y que la estatua de San Isidro entregada a Paco Camino es un trofeo extraordinario por la actuación en la corrida clásica de la Diputación.

#### EL ACTO

A los postres, tras leerse las adhesiones, dirigieron la palabra a la amplia concurrencia don Ezequiel Puig Maestro-Amado, quien ostentaba la repre-

sentación de la Diputación de Madrid, organizadora de la corrida de la Beneficencia, en la que Paco Camino actuó desinteresadamente. Y con bellas y emotivas palabras agradeció al torero en nombre de los enfermos de la ciudad sanatorial «Francisco Franco»

El presidente de la Federación Nacional Taurina y director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Marañón, hizo una glosa de la ayuda prestada por don Manuel Fraga, en sus tiempos de Ministro, a la Fiesta y también cantó las glorias del torero homenajeadado, que sabe plasmar arte con auténticos toros.

Paco Camino dio sencillamente las gracias y aseguró que la Fiesta seguirá adelante, y que estará en la brecha dispuesto a cosechar trofeos en las temporadas venideras.

Cerró el acto el señor Fraga, quien se reconoció como modesto aficionado e hizo un resumen de lo que ha sido la Fiesta de toros en España

N.



**MARAÑÓN.**—El director del Instituto de Cultura Hispánica destacando las cualidades de aficionado de pro al ex Ministro Fraga (Reportaje gráfico: CARLOS MONTES)

**TROFEO A PACO CAMINO:  
«NO SOY EL TRIUNFADOR DE  
LA FERIA DE SAN ISIDRO»  
THOMAS: «ES UN TRIBUTO A  
PACO CAMINO POR LA LECCION  
BRINDADA A LA AFICION»**

# LOS PERRITOROS (BULL-DOGS) DE

La noticia estaba en la calle. Por lo menos en una parcela que constituyen muchas rúas del Madrid taurino y castizo. Desde afuera, un niño había sido herido, desde dentro de la «chata» carabanchelera por una res del interior. Las noticias, a la pata de llana, eran de que un perro había mordido a un niño. Desde mis tiempos de aprendiz de periodista, la noticia era, cuando la persona muerde al perro. Pero la cosa, la noticia, tenía su picante. Por milímetros, tal vez, el suceso se había producido dentro de la «segunda» plaza de toros de Madrid. ¿Verdad que existe motivo para indagar en el, Qué, Quién, Cuándo, Dónde y Por Qué del minisuceso taurino... (?)

## PERROS

Entonces, y tras no pocas investigaciones, dimos con el «Qué». Este: «Santiago Busqué Hernández, de tres años, había sido mordido por un perro de los que guardan el inmueble de la plaza de toros de Vista Alegre.» Un «Qué» que, tras indagar en el libro de asistencia de la casa de socorro de Carabanchel, no apareció y por fin, tras sucesivas indagaciones lo encontramos perfectamente registrado en el Equipo Quirúrgico número dos de la calle General Ricardos. Un parte facultativo como para un matador de toros de cartel que sucumbió en tarde aciaga. Un niño de tres años fue lacerado por un perro —uno entre tres es la duda— cuando introdujo su mano por una de las puertas, la de entrada de camiones a los corrales de la plaza de toros de Vista Alegre.

En el Equipo Quirúrgico número dos, nos facilitan el parte. Es así: «Heridas inciso punzantes en dedos índices, medio y anular producidos modaduras de perros (¿) según manifiestan los padres.»

## SANTIAGUÍN

Las heridas las sufre un niño. Santiaguín Busqué Hernández, y

en el mismo parte facultativo encontramos la edad, tres años, y el domicilio. También el nombre de los padres. Es la madre la que nos cuenta el momento del susto.

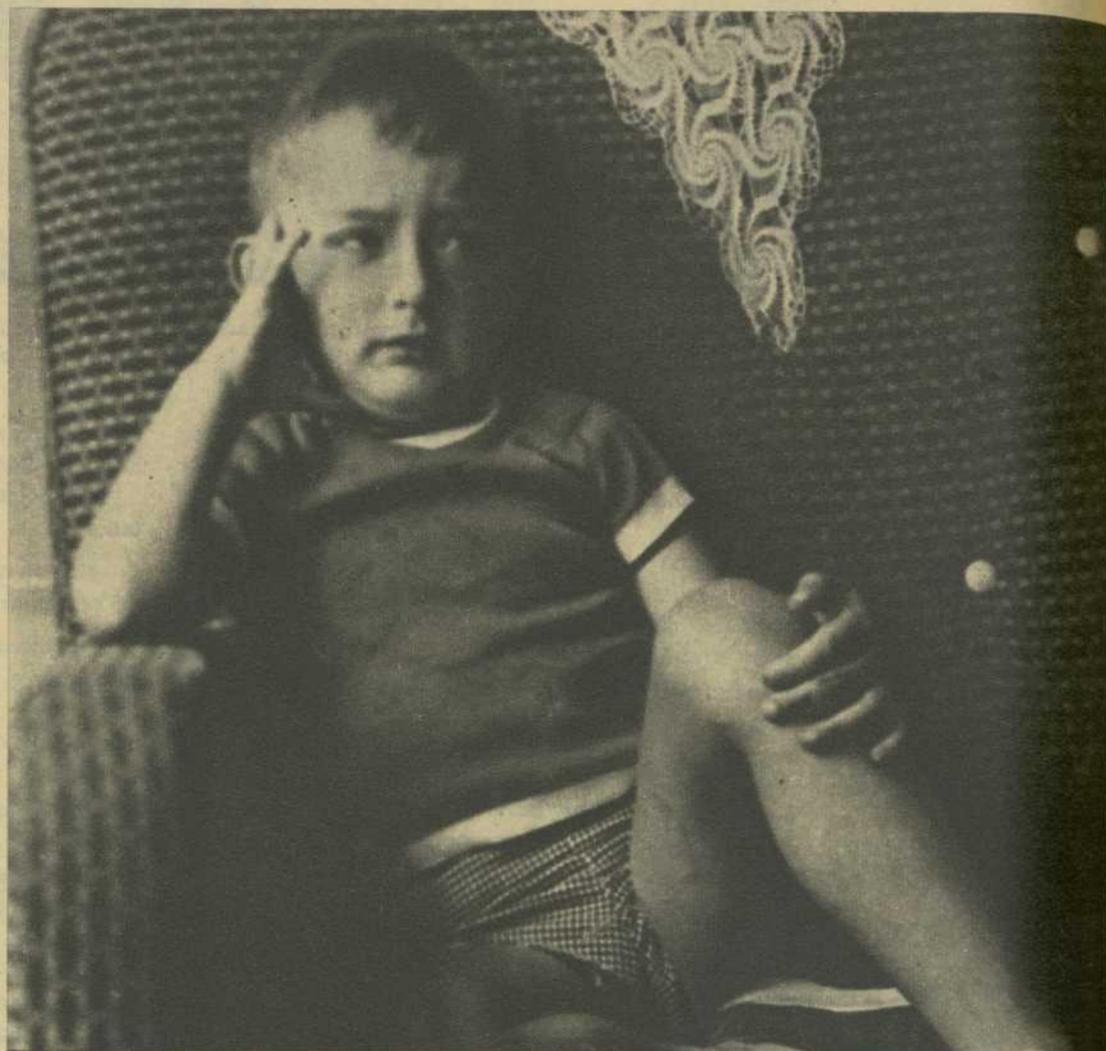
—Ante la imposibilidad de ir con los hijos a un parque infantil, a una zona verde adecuada, yo, y otras señoras, no tenemos otro recurso que sacar a nuestros hijos a la explanada donde está la plaza de toros.

Doña Marcelina, madre de Santiaguín, y de Mari Loli, María José y Pablo, añora zonas adecuadas para los niños. No ha salido aún del susto, aunque sabe que nada malo puede pasar estando, causantes y causado, sometidos a estricta observación.

—Pero estoy deseando que pasen estos quince días que dictaminen la sanidad de los perros y el impacto recibido por el niño.

—¿Cómo sucedió la «cornada»?

—Creo, no lo vi, que Santiaguín introdujo la mano por el defecto de una puerta de carruajes para recoger una chapa que se había colado. Luego, los lloros del niño y lo que decían los amiguitos. Después, casa de socorro, cura y las demás preocupaciones conscientes de futuras consecuencias.



Santiaguín Busqué, víctima de uno de los tres perros sometidos a observación en el laboratorio Municipal

# SANATORIO DE TOREROS

## EL VERANO SE INICIO CON SIGNO SANGRIENTO

MIGUEL MARQUEZ, ALTA, TOREO ESTA SEMANA

VICENTE MARTINEZ, ILUSIONES INTERRUPTAS

FERNANDO RODRIGUEZ: "EN LAS VENTAS HAY QUE DAR TODO, INCLUSO LA PROPIA SANGRE"

PASCUAL MEZQUITA: "ES LA CORNADA MAS IMPORTANTE DE MI VIDA, PERO ME HA DADO MAS CORAJE"

VIRGILIO RECUENCO: "UNA INDISCRETA APENDICITIS QUE TUVO QUE SER OPERADA DE URGENCIA"

Hicimos guardia en la enfermería de la plaza el mismo domingo 21 para tratar de sacar impresiones en directo, una vez superada la circunstancia dolorida de los toreros lacerados. No se nos autorizó la visita y sólo nos participaron del parte facultativo (grave). Tampoco la misma noche en el sanatorio, donde la prescripción era «prohibidas las visitas». Pero el lunes, a hora de visita del Sanatorio de Toreros, EL RUEDO estaba allí. Iba a interesarse por el estado de salud de Almendro y Levantino, y allí se encontró con Miguel Márquez con un alta convencional en la mano y la sorpresa de encontrar encamado a un antiguo amigo del periodista: al banderillero Virgilio Recuenco, recién operado de apendicitis. Un acta levantada el propio lunes 22 en el sanatorio de la calle de Sancho Dávila: Pascual Mezquita ingresó el martes y en pos de él volvimos. EL RUEDO no abandona la noticia cuando es noticia. Se trate de estrella o de principiante. Y en este caso, uno y otros tienen la tremenda humanidad de la actualidad informativa.

## LEVANTINO

Moreno él, que hace suponer un bronceado en demasiados asuetos tendido en las playas de El Grao. Tendido ahora en las

impolutas sábanas del Sanatorio de Toreros.

—¿Qué pasó, tocayo, en ese cuarto toro?

—Nada. Son gajes del oficio. Cuando se quiere llegar a algún sitio no pueden elegirse los caminos cómodos. El domingo 21 estaba en Madrid. Tenía que salir a hombros o en parihuelas. ¡Ojalá el público haya entendido mi afán, mi intención y lo que, en fin, quería deparar a la concurrencia! Salió para el quirófano... ¡Qué se le va a hacer!

Pero, tras la charla, algo positivo habrá sacado Vicente Martínez—homónimo de nombre y apellido del reportero—, pues la Empresa le ha prometido repetirle en el mismo coso.

—Sí; pierdo mis actuaciones del día 24 de junio y 6 de julio en Cartagena y Francia, respectivamente. No; no me importan las cornadas ni los sinsabores de las cogidas. Tomaré la alternativa, si Dios quiere, en Murcia y mes de agosto.

—Que así sea.

## ALMENDRO

En la sala número 5 de la primera planta del Sanatorio de Toreros está encamado El Almendro. Se duele aún, en esta tarde del lunes, de sus heridas. No; no está amargado y sí, como dije antes, dolido en lo físico. He buscado previamente en la estadística la actuación del Al-

mendro en la temporada actual. Sin datos fehacientes.

—¿Por qué hizo el paseillo en las Ventas?

—Vine dispuesto a dejarme coger si ello era preciso. Y tuvo que suceder. Lo siento por mi familia, que allá, en la provincia de Sevilla, tenía puestas sus inquietudes y esperanzas en mí. Pero ya, de viva voz, por teléfono, les he tranquilizado. Lo importante es que «esto» cicatrice pronto.

—¿Para volver a torear, Almendro?

—Para volver a torear, señor. Por mi herida no se me ha ido el valor. No es nuevo para mí y sé que no será la última. He nacido para torero y estoy preparado para aguantar el dolor. Esta ha sido la más espectacular; pero los toros ya desde el año 1966 me han roto las carnes y las venas. Y aquí estoy, dispuesto a ser torero a pocas oportunidades que me den.

Vino dispuesto a dejarse coger si ello era preciso. Salió de la plaza con un cornalón grave. Quien en el verano 70 se iniciaba en la temporada es un traspies físico. Pero no moral. Porque la condecoración de la sangre en la «primera del mundo» es un galardón positivo en la historia de la tauromaquia. Sobre todo cuando la herida se produce por no echar el paso atrás. Que es lo negativo para modesto o consagrado, sea cual-

# ECARABANCHEL, EN OBSERVACION

## MAYORAL

Sin seguir rigurosamente un orden cronológico para contarles el suceso, hemos inquirido al mayoral de la taurina Empresa carabanchelera, don Santiago Rico. A cuyo cuidado están los perros causantes de la «cornada» a Santiaguín.

—Yo ni me enteré en aquel instante. Me avisaron de que aquello pudo suceder y presté mi colaboración. Avisando al Laboratorio Municipal y poniendo a su disposición los caninos.

Los caninos son «Mora», una pastora alemana de siete años; «Vinagre», mastín, de dos, y «Miserias», un cachorro noble y cariñoso que jamás presentó problemas a los cuidadores.

—¿Cuándo se produjo el suceso, señor Rico?

—Precisamente ese día que boxeaba Urtain.

Fue el lunes 22, precisamente. Desde el lunes, hasta quince días después, el mayoral de la plaza de Vista Alegre no contará con perro guardianes en su cometido. ¿Será importante esta cuestión? Se lo preguntamos.

## LOS CANINOS GUARDIANES NOCTURNOS MORDIERON A UN NIÑO

—Claro que sí. Sobre todo, por la noche, en la hora de mi descanso. ¿Sabe? Aunque ellos no saben hablar, los perros, me hablan y me llaman cuando por la noche en los corrales sucede algo anormal.

—¿Y ahora qué, don Santiago Rico, mayoral de la «chata» carabanchelera?

—Ahora a esperar el dictamen de los facultativos del Laboratorio Municipal con el alta que no dudo concederé a «Mora», «Vinagre» y «Miserias»...

## SEGURIDAD

—¿Cómo pudo suceder esto?

La pregunta se la hice en su momento a doña Marcelina, madre de Santiaguín. Piensa ella y pienso yo que la causa, el «cómo» obedecer a la falta de lugares propicios para que los niños jueguen, holguen y se revuelquen. No echa la culpa a nadie de las heridas de Santiaguín. Todavía, me dice con espontánea sinceridad.

—El señor (se refiere al mayoral), al que requerimos colaboración por que sus perros habían mordido al niño, nos dijo: «Que

Esta es la puerta por donde el niño introdujo la mano. Al otro lado estaban «Mora», «Vinagre» y «Miserias»

### «VALE MAS LA SALUD DE UN CHAVAL QUE LA VIDA DE TODOS LOS PERROS DEL MUNDO» (Mayoral señor Rico)



los perros vayan al Laboratorio. La seguridad de un niño vale más que la vida de todos los perros del mundo.»

Y sucedió, según testimonio de otros niños, entre los que se encontraba un hermanito, que una chapa de las que cierran botellas se introdujo debajo de la puerta. Y sucedió que Santiaguín introdujo la mano. Y sucedió que cuando la sacó tenía los caninos e incisivos de un perro marcado en los infantiles dedos de su manita. Y sucedió que, aunque la cosa no fuese grave, la gravedad podía venir después.

## NOBLES

Intercalo contestaciones del mayoral, don Santiago Rico.

—¿A qué achaca este accidente?

—Los tres perros que motivan su visita, son nobles, cariñosos y nada agresivos. En día de corrida ellos andan entre el público asistente que entra por esta puerta y lo mismo al personal que viene al apartado. Jamás atacaron a nadie. No es menos cierto que muchas tardes muchachos ya hechos y derechos cuando les localizan al otro lado de la puerta, por debajo meten palos y cosas para excitarlos, los enervan y los hacen rabiar, ladrar y estos mozalbetes deben gozar mucho con esto, pues es cuestión repetida. Pero que conste que con esto no deseo responsabilizar a este niño que ahora está en observación y que yo soy el primer interesado en que desaparezca toda duda sobre la inocuidad de las heridas... No, no. Los perros no son míos. La Empresa me los pone a mi disposición. Pero, eso sí, los quiero como propios y sé que volverán aquí dentro de quince días. Además, estaban vacunados contra toda enfermedad canina.

quiera que sea el oponente y circunstancia.

No; Almendro no cayó herido por dar el paso atrás: fue vencido por exceso de valentía.

## RECUENCO

Los aficionados a la Fiesta conocen suficientemente a Virgilio Recuenco, el artista eficaz y pundonoroso banderillero que de la brega y de la colaboración con el matador hace un arte. Un arte del bueno. Postrado en la cama de la sala 4, le preguntamos si está en tal lugar para un tratamiento de guardar la línea.

Y como el recién operado, con puntos de sutura en la tripa, no se puede reír, pues ello supondría la dilatación del diafragma, y ello lleva inherente una serie de dolores, intenta arrojarnos un vaso que tiene a mano; pero se da cuenta a tiempo de que el instrumento no es suyo y de que le cargará el sanatorio su importe, opta por dejarlo en su sitio y rogarnos, por hoy, de que no le hagamos reír. Y optamos por la seriedad.

—De verdad: ¿Qué pasó, muchachote?

Y Recuenco nos cuenta cómo a mitad de semana sintió un agudo dolor en el vientre. Como dejó a los amigos para irse a su casa. De cómo, tras tomar los convencionales calmantes, no se calmó el dolor. Como, a la desesperada, optó por llamar al mé-

dico y le diagnosticó un ataque de apendicitis aguda.

—Y es cuando decidí venirme al Sanatorio de Toreros. Los médicos me reconocieron y decidieron operar. Creo que quedaba poco tiempo y por minutos se evitó una peritonitis. He ingresado en el quirófano con más miedo que me enfrente a los toros. Ya sabes, desde la plaza de toros te traen. En este caso es uno el que decide por propia voluntad ponerse en manos de los médicos, a los que tememos—sin razón justificada— más que a un miura. Ahora todo va bien, pero no me hagáis reír, por favor, ¡que me tiran mucho los puntos!

Y nos quedamos con ganas de contarle los últimos chistes de actualidad. ¡Con la cara que habría puesto Recuenco al conocerlos...! Esa mueca mitad dolorida, mitad festiva, pero con los ojillos de agradecimiento al amigo que acudió a consolarle en situación baja.

## MEZQUITA

El martes ingresó, procedente de Saint-Servet (Francia), el novillero Pascual Mezquita. Fue cogido por un novillo de Isaías y Tulio Vázquez y cuya reseña fue puntualmente registrada en nuestro número anterior.

—Es mi bautismo de sangre. La primera cornada sería que he tenido desde que me vestí de lu-

ces, y puedo asegurarle que no me ha desanimado. Antes al contrario, me ha enrabiado más y ya estoy deseando salir de aquí para enfrentarme a los toros con más coraje que antes.

Este es el ánimo de los toreros que empiezan. De este torero que se evidenció en la segunda de Madrid en su presentación al principio de temporada con notable éxito. Le deseamos el pronto restablecimiento y que el ánimo siga en aumento.

## MIGUEL MARQUEZ, ALTA

Cuando entramos en la habitación de Miguel Márquez está, como aquel que dice, preparando las maletas.

—He pedido el alta. Aunque la herida me tira un poco, creo que estoy en condiciones de torear el día 24 en Badajoz...

Las cosas de los toreros. El ímpetu de esta vanguardia del valor, a quienes no les frena ni la propia sangre.

—Y, ¿qué ha dicho el doctor al respecto?

—Que, a juicio de ellos, debo esperar todavía ocho días más. Que no respondan de las consecuencias que pueda tener una reaparición precipitada.

Y contra dictamen facultativo se marchó a Badajoz, volvió a torear y volvió a triunfar.

## NACHO



«Venía dispuesto a todo. Incluso a dejarme coger», nos dijo Fernando Rodríguez en la habitación del Sanatorio



Levantino se restablece y espera su próxima alta para seguir el camino que le llevará a la alternativa



Virgilio Recuenco nos habla de las otras «cornadas» que proporcionan el organismo propio



Miguel Márquez toma el último termómetro del Sanatorio antes de salir con prisas para reaparecer en la Feria de Badajoz

● **SE CIERRA** el mes de junio con la importante feria burgalesa —de cuyos carteles ya ofrecimos en nuestro número anterior la glosa o comentario— y julio contiene igualmente unos trascendentes ciclos feriales: Pamplona, La Línea de la Concepción, Valencia... Y también durante este mes de julio se celebran aisladamente varias corridas en Madrid que conservan un tradicional abolengo, como lo es, por ejemplo, la gran corrida de la Prensa, cuyo cartel de toreros todavía —al escribir estas líneas— no se ha hecho público, si bien acaso que en la última hora de **EL RUEDO** pueda ser ofrecido ya. Al celebrarse esta tradicional corrida de la Prensa madrileña en los primeros días del nuevo mes, se empareja su importancia con el festejo lujoso que se prepara en Toledo para el día 4. Cartel de oro de la temporada. El «vis a vis» de lujo verdad. La corrida que estamos viendo reiterarse brillantemente en muy importantes plazas: Badajoz y Burgos, por ejemplo, en el curso de sus Ferias respectivas. El mano a mano, esencial por categoría, sugestivo por su relieve, entre el gran torero de Ronda, Antonio ORDÓÑEZ, y el gran torero de Sevilla, Paco CAMINO.

#### LA GRAN FERIA NAVARRA

Ociosos resultarían decir que las miradas y la atención de los aficionados todos de España y de una infinidad de extranjeros de todos los países se clava en esos ocho días estivales de Pamplona, y no podrían soñar los romanos de la Legión ni el propio Pompeyo a quien

se atribuye la fundación de la ciudad, que al discurrir de los siglos la Pompeyópolis de ayer sería la fulgurante torerísima Pamplona del 7 de julio, bajo la advocación del Santo Obispo Fermín. La gran Feria de la hermosa capital de Navarra es saludada siempre con júbilo mayor, porque pocas veces se conjuntan en unas fiestas una verdad tan viril y una hombría tan verdadera. Los encierros, mundialmente famosos, adquirieron en todo el mundo carta de naturaleza para siempre jamás y durante las ruidosas jornadas sanfermineras puede decirse que en Pamplona se da cita todo el mundo y la ciudad es la amable casa de todos. Ernesto Hemingway, en efígie ante el bello coso taurino, estará presente también, y no le faltará, como cada año, la boina encarnada sobre la noble testa pensativa. Pamplona, una vez más, se dispone a celebrar sus fiestas patronales, que tienen, en lo secular, tres vertientes muy interesantes: la fabulosa hazaña de los mozos navarros corriendo ante los toros que han de lidiarse cada día; el júbilo estallante de la plaza a la hora del festejo de la tarde y el interés del aficionado incógnita por la seria presencia de los toros. Ha sido Navarra tierra secular de muy buenos toros, y no precisamente a partir del siglo XVIII, como afirman algunos, sino que ya en el siglo XIV, en las fiestas reales de Estella, y de Olite, se lidiaban toros de la hermosa tierra navarra. Toros muy vivos, punzantes, de sangre de fuego, que hacía decir a Mazzantini, como nos lo explicó el maestro de periodistas Clarito, que pinchaban «como avispa».

#### LOS CARTELES DE ESTE AÑO

La verdad es que en los ocho carteles que conforman este año la Feria de San Fermín hay combinaciones toreras de gran interés, y hay también, porque no decirlo, ausencias que lamentan muchos aficionados. Así, por ejemplo, continúa igual la situación de CORDOBES, que lleva ya buen número de años, con el sentimiento de muchos de sus admiradores, sin hacer el paseíllo en la plaza de Pamplona. El público de allá y el torero también, son personalidades nobles y no debería permanecer un año más esta separación, en la seguridad de que la vuelta a la normalidad sería del agrado de ambas partes. Otra ausencia importante es la del fino y gran torero madrileño Angel TERUEL, una de las más destacadas figuras jóvenes del toreo. Vuelven, en cambio, a torear allí, con el beneplácito general, con la satisfacción de todos, diestros que no lo hicieron el año pasado. De todas formas, los carteles de Pamplona tienen todos interés, y como quiera que por otra parte, el entusiasmo se infunde a todo, es de esperar que también este año el público indígena y forastero quede contento de la gran Feria de Pamplona.

#### PARADA, ANTE EL PÚBLICO NAVARRO

La Feria pamplonesa se abre con el capote murciano-andaluz de MIGUELIN, que tiene aquí una gran ocasión de vitalizar su temporada, no tan fulgurante como en cursos an-



teriores. El primer cartel de Feria lo componen, con Miguel MATEO, otros dos toreros andaluces: José FUENTES y Manolo CORTES, ambos poseedores de suficientes mimbres artísticos para hacer un buen cesto. Esta es la terna que inicia la Feria de San Fermín, en la rutilante jornada del 7 de julio, famosa en el mundo. Y para los toristas esta corrida tiene, por otra parte, un doble interés, pues que el ganado pertenece a la famosa divisa de Pablo Romero. ¡Buen aperitivo para la Feria! Le sigue en turno de ganaderías de relieve la del segundo día, o sea el 8 de julio pues se corren esa tarde reses jerezanas de don Juan Pedro Domecq, siendo la terna de espadas que habrá de enfrentarse a los famosos toros andaluces: José FUENTES, que repite su actuación, PAQUIRRI —el gaditano que está realizan-

do tan brillantísima temporada, con triunfos todas las tardes—, y PARADA. Se presenta el gran artista sanluqueño, como matador de toros, al público navarro y nada menos que en su Feria de renombre universal. Buenos catadores por allí del toreo de arte —y por eso tantos admiradores navarros de Antonio ORDÓÑEZ—, el arte exquisito de PARADA puede dar en la mejor diana del éxito. En los días 7 y 8 de la Feria de San Fermín, dos carteles de juventud junto a la veteranía de MIGUELIN, cada una de esas dos tardes con un matador que, a la vez, es notable banderillero.

#### CAMINO, MARQUEZ Y CORTES

Para la corrida de toros navarros de Martínez Elizondo, tercera de abono, que se cele-

## DEMOSLE SU SITIO A LA FAMILIA TAURINA PARA LOS GANADEROS HAY MAS DISGUSTOS QU

Bien sé que en estos momentos, después de la Feria isidril, lo que «viste» es hablar de los ganaderos lo peor posible; todavía más que de los demás componentes de la familia taurina, tan vapuleada, que parece que en ella no hay nada sano y todos sus integrantes merecen los mayores desprecios. Lo sé, pero mi conciencia periodística y mi cariño a la Fiesta nacional no me permiten seguir el camino que, a lo que parece, se ha puesto de moda, creyendo algunos que por él se llegará al engrandecimiento de una Fiesta que necesariamente tiene que ser popular y de masas, aunque de éstas se diga despectivamente que están compuestas por «isidros» y turistas.

He dicho muchas veces que, por razones de edad, no soy «ista» de nadie, porque la pasión y la intolerancia no cuadran con los muchos

años, como tampoco permiten repulsas violentas, motivo por el cual estoy también alejado de los «antis», y me creo situado en el lugar de los sensatos y desapasionados, aplaudiendo lo bueno y criticando, siempre sin crueldades, lo que estimo actuaciones censurables.

Después de lo que ya he dicho de los empresarios, o sea, que son los más interesados de que los espectadores salgan satisfechos de la plaza por la bravura de las reses y la brillante actuación de los matadores, considero obligación moral referirme hoy a los ganaderos, a quienes se les llaman «ganaduros» y comerciales, acusándoseles de estar a la disposición de determinadas figuras y hacer todo lo que éstas quieran.

A mí me consta que ser ganadero de reses bravas no es negocio, ni aun siquiera agradable. Quienes por motivos

familiares o por afición se dedican a tal actividad sufren tremendas contrariedades y disgustos, y durante cada temporada piensan muchas veces recuperar su tranquilidad y volver a ir a los toros sin preocupación ninguna y sólo como simple espectador. Porque es lo cierto que la mayoría de los ganaderos no van a las plazas cuando se lidian reses de su ganadería. El conde de la Corte, cuyo prestigio y escrupulosidad en la crianza de sus toros eran bien notorios, y que en todas las corridas ocupaba una barrera, acompañado la mayoría de las veces por Cristóbal Becerra, su muy querido amigo —como lo es por cuantos le hemos tratado—, acabó quedándose en el hotel, donde era informado del juego que habían dado sus reses, casi siempre magnífico.

Pero una tarde, en la Feria malagueña, por cierto, uno de

sus toros hizo cosas feas con los montados y con la gente de a pie —precisamente el que traía mejor nota—, y don Agustín se llevó un disgusto tan grande, que decidió la ausencia a que me he referido las tardes que eran de su ganadería las reses que iban a salir por los toriles. ¡Más desengaños, no!, debió pensar el que siempre estuvo considerado como ejemplar de los de su gremio.

En Málaga tenemos un gran aficionado, don José Quesada, cuya ilusión era tener una ganadería de reses bravas. Y compró la antigua del marqués de Guadalets, cuando ésta era de la propiedad de doña Julia Cossío, esposa del inolvidable Juan Belmonte. Construyó en su finca «El Lario» una placita para los matadores, que es de las más bonitas y sin omisión ninguna de detalles para las operaciones de campo preli-

minares al encierro del ganado para el envío a las plazas de destino. Conste que lo que no había era eso que se ha escrito sobre la manera como se hace el afeitado de los toros, relato demostrativo de que el ganadero es más bien ingenuo que tunante, porque no creo que haya en ninguna actividad quienes acepten la presencia de quienes luego pueden divulgarlo para la ejecución de lo que está prohibido. El señor Quesada tuvo muchísimas horas de satisfacciones durante su vida como ganadero, pero también acabó ausentándose de las plazas en las que se lidiaban toros suyos, porque para una corrida benéfica se le obligó moralmente a que vendiera una corrida, aunque él había dicho que era terciadita. Se le convenció de que tratándose de una corrida benéfica pasaría sin ningún género de dudas, y aunque sa-

tes y prodigar su decisión con más fuerza todavía; y cierra el terceto el gran artista del Aljarafe sevillano, agitanado sin ser «calés», pero con todos los duendes de esa raza de misterios y de duendes. No haría falta citar su nombre, porque todo eso es privativo de Manolo CORTES.

Otra ganadería de postín — la de Urquijo — es la que se lidia el día 10 y esa tarde repite su actuación Miguel Mateo, al que acompañan en el paseillo José Luis PARADA, en su segunda corrida también, y MARISMEÑO. Hay el dato curioso de que Parada y Marismeño son paisanos 100 por 100; los dos

unidad en la variedad y variedad en la unidad. Hay ternas de toreros que encantan a los aficionados por cuanto hay en ellos, más que en otros lidiadores, unas variantes de estilos que aflora sugestivamente ante los ojos del espectador. El día 11 de julio, en Pamplona, los toros pertenecerán a otra buena divisa: al hierro de don Lisardo Sánchez. Y los espadas que se enfrentarán a ese hierro son Diego FUERTA, que cada tarde — y toda España es testigo de ello — está más valiente y más artista que en tarde anterior, Santiago Martín «EL VITI», que sabe honrar el nombre glorioso de Castilla con

interés. Son como el doble cerrojo de oro de la importantísima Feria sanferminera.

En ambas corridas del final, o sea las de los días 13 y 14 de julio, torea Antonio ORDONEZ. El primer día, frente a toros navarros de don César Moreno, y el segundo, con reses del Heredero del Conde de la Corte Divisas una y otra de verdadero postín — tanto la navarra como la meridional —, que pueden dar ocasión para que Antonio ORDONEZ cincele esas maravillas estéticas que sólo su toreo llega a alcanzar. Por si fuera poco, la primera tarde actúa también el supersabio Paco CAMINO, que va en «camino» triunfante de su corrida número MIL, más el valiente paisano del «Rey de Ronda», como malagueño también, Miguelito MARQUEZ, que sabrá medir sus armas al lado de uno y otro excepcionales maestros. En cuanto al cartel de la corrida final, ¿puede darse cosa mejor? Repite el magistral rondeño, y junto a Antonio ORDONEZ, que es la cátedra andaluza, tendremos la pura lección torera de Castilla — su excepcional representante, VITI —, y entre ambas escuelas y ambos magistrales estilos, la alegría, el arte alegre, el valor constante de ese «Espantero» de los tiempos modernos, que es del barrio de San Bernardo y se llama PUERTA. La Feria de Pamplona cierra, pues, con un primerísimo cartel.

valores consagrados y nuevos valores llenos de prometedora juventud; el marco, que también es importante, contribuye, con el especialísimo ambiente, al éxito. El gusto por la Fiesta de los toros tiene en Navarra, por otra parte, honda tradición. Su entusiasmo, desde todos los tiempos, no ha decaído. Como Madrid en su plaza Mayor, Pamplona celebró mucho tiempo sus corridas en la plaza del Castillo, a pocos metros de donde cayó herido providencialmente aquel capitán, Iñigo de Loyola, que luego fue fundador de la tan española Compañía de Jesús. Luego, los toros se dieron en la primitiva plaza, cuya última corrida, por cierto, fue el 11 de julio de 1921, y es curioso que los tres matadores de aquel día final tuvieran una trágica muerte, dos de ellos por cogida mortal: Belmonte, Sánchez Mejías y Granero. Construida la magnífica plaza actual — del más bello estilo Renacimiento español —, en San Fermín de 1922 se dio la corrida primera, alternando a que ella tarde SALERI, Juan Luis DE LA ROSA — aquel finísimo torero jerezano — y Marcial LANDA. Ese fue el cartel inaugural... Y desde entonces, con sus atractivos festejos sanfermineros, con su comodidad y belleza absoluta, con su deliciosa situación y topografía — es el beilo circo «como un cáliz de piedra rodeado de jardines románticos», al decir de un poeta del Sur —, la plaza de Pamplona significa, en la Feria sanferminera, el punto clave del toreo, que centra la alegría española y la admiración mundial...

Francamente creemos que los carteles pamplonicos habrán de gustar a la inmensa mayoría de los aficionados. Hay grandes



Escribe:

Julio ESTEFANIA

# EN CARTEL

bra el 9 de julio, el cartel de maestros no puede ser mejor. Lo capitanea no un capitán, sino un general del toreo con mando en plaza: nada menos que Paco CAMINO, que este año de 1970 está escribiendo sobre la arena de todos los cosos la mejor cátedra de un toreo trascendental; le sigue en el orden de lidia el «chanquete de oro», ese Miguel MARQUEZ al que las cogidas — como dice con alborozo un paisano suyo, y suyo admirador — le sirven para salir más valiente que an-

nacieron en Sanlúcar de Barrameda, al filo de esa marisma, «feudo de los toros bravos», como dice el poeta. MARISMEÑO, que es valiente y artista, tiene con esta corrida en la capital de Navarra una feliz ocasión.

SEVILLA, SALAMANCA,  
CADIZ, EN TRES ESTILOS

El toreo, para que brille con superior intensidad, debe ser, a nuestro juicio, de esta manera:

el honor de su magisterio tauromaco, pleno de verdad y de clasicismo sin oropeles, y PAQUIRRI, que entre la dramática alegría de Puerta y el teorema torero de VITI intercala la sal del Sur, la sal de los esteros gaditanos brillando al sol de la bahía. Consideramos que se trata de un cartel acertadísimo de elección; en el contraste está muchas veces, o todas las veces, el atractivo mayor de la Fiesta

LA CORRIDA DE MIURA

Habrán advertido nuestros lectores que Manolo CORTES torea en la Feria de San Fermín tres tardes, y le igualan en número de corridas MIGUELIN; son los únicos que torearán tres corridas. En la antepenúltima tarde actúan el algecireño-murciano Miguel MATEO, LIMENO y Manolo CORTES para los toros de Miura, divisa que nunca falta a esta cita radiante de la gran Feria de Pamplona. De los tres espadas que se enfrentan a la ultrafamosa ganadería, LIMENO es el único que viene a San Fermín para esa sola corrida; lástima que a un torero de tantos laureles, especialista en triunfos con toros miureños y que ha salido varias veces por la puerta del Príncipe en Sevilla, no se den las oportunidades que, en justicia, merece. Se trata de un torero de corte netamente clásico, valiente, que no defrauda en ninguna ocasión. También es nota curiosa que LIMENO, al igual que PARADA y MARISMEÑO, sea también de Sanlúcar de Barrameda. ¡Nada menos que tres espadas sanluqueños en la Feria de San Fermín!

EL «REY DE RONDA» CIERRA  
EL CICLO FERIAL

Las dos últimas corridas de San Fermín tienen un máximo

## E SATISFACCIONES

lió muy brava y se publicó en la Prensa el donativo importante que suponía el poco dinero que había cobrado por la corrida y se insistió mucho en que sin el gesto del señor Quesada no se hubiera podido celebrar el espectáculo benéfico, uno de los toros fue silbado en el arrastre. En otra ocasión mandó a Toledo una corrida sobrada de kilos, pero durante el viaje cada toro perdió treinta de aquellos, y difícilmente se mantuvo el peso reglamentario. Y en otra ocasión — la que le hizo cortarse la coleta como ganadero de reses bravas —, y cuando ya no iba a la plaza, oyó desde su finca de Fuengirola cómo en el reportaje que estaba haciendo Radio Nacional de España en Málaga, uno de los matadores, al que le fue ofrecido el micrófono, censuró las condiciones del toro, no tan buenas como las del primero, al

que había cortado las dos orejas y el rabo. «Esto se acabó», dijo el señor Quesada, y aunque continúa con la misma afición, él se ha negado ya varias veces a volver al gremio, en el que son muchos más los que merecen el respeto, que se debe a quien procede con absoluta buena fe.

Pero es bien sabido que nadie sabe lo que el toro lleva dentro, y hace sólo unas semanas vino a Málaga con sus toros, ilusionadísimo, un ganadero de los modernos, don Bernardino Silis, que confiaba en su éxito por la buena nota que traían las reses, y los animalitos daban coces, mansurroneaban y posiblemente han hecho tomar al señor Silis la misma decisión, por lo menos, que la del señor conde de la Corte, si es que no ha optado por la de don José Quesada.

Juan DE MALAGA

## PLAZA DE TOROS DE ACHO DE LIMA

ESTADO DEL COSO CON POSTERIORIDAD AL SISMO DEL 31 DE MAYO

Producido el sismo del 31 de Mayo último, y ante la responsabilidad que le incumbe como propietaria de la Plaza de Toros de Acho de Lima, la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, encomendó a los señores Ingenieros Asociados José Tola P. y Abel Fernández L. (Ingenieros-Consultores-Estructurales) la realización de un estudio sobre los efectos de dicho movimiento telúrico en la estructura del Coso. En el Informe que han presentado, dichos profesionales manifiestan que, en su opinión, «las lesiones observables no presentan signos de gravedad» y que la reparación debe consistir «en un resane bien ejecutado».

De otro lado, los señores Ingenieros Paul Dubreuil y Carlos Salinas, del Ministerio de Salud; Alfredo García Cobián, del Ministerio de Vivienda; y Guillermo Noriega, de la Beneficencia Pública de Lima, en el Informe sobre «Estado de la Plaza de Toros de Acho» que han elaborado expresan que, después de realizar la inspección del Coso «están acordes con el Informe emitido por los Ingenieros José Tola P. y Abel Fernández L., de 8 de Junio de 1970» y que «confirman la opinión de que los desperfectos observados en el local de la Plaza de Acho no ofrecen ningún peligro a su estabilidad».

Desea, la Beneficencia, al mismo tiempo, comunicar que copia de los informes aludidos ha sido puesta en conocimiento del señor Alcalde del Concejo Distrital del Rímac; que las obras de resane de la Plaza se encuentran en plena ejecución; y que la Institución ha otorgado todas las facilidades requeridas para la organización de los espectáculos que se efectuarán en el Coso en beneficio de la obra que la Junta de Asistencia Nacional viene cumpliendo al servicio de los damnificados de las zonas devastadas por el sismo.

Lima, 17 de Junio de 1970.

Luis Felipe Mejía Lizarzaburu  
Secretario General

(Dirección: Jr. Augusto N. Wiese 641, Lima  
Libreta Electoral: 2972116)



## EL TORO DEL MAÑANA (II)

Texto y fotocolor: NACHO

Tal vez por aquello de la errata fundamental del comentario de hace ocho días me decido a insistir sobre el tema. Me refiero al texto que, en contraportada del día 23, en su inicio, arguye a los aficionados de 1937, cuando, por vigilancia de la autoridad con argumentos de ley, la edad de los toros lidiados no serán sometidos a duda. Lo de 1937, que salió impreso en este mismo lugar, muchos aficionados, con su buen sentido, apreciaron el baile de números. Pero no faltó el lector y aficionado, eso sí, que enviaron censuras de excomunión para el firmante. Hicieron bien, pues ello me proporciona oportunidad para insistir sobre el tema.

Quiero creer, y en tal creencia me afirmo, que en 1973 —amigo linotipista no invites al baile a los serios dígitos— los semovientes que salgan por la puerta de toriles no dejarán lugar a dudas en cuanto se refiera a

partida de nacimiento. Su comportamiento, como hace ocho días decía, nos hará sacar los pies del plato a los que nos consideramos toristas, para descubrir la trampa que favorecerá a las figuras de aquel entonces. Como el ataque irreversible, referido al toro, que encontraron todas las figuras cualquiera que fuese la época y apellido del artista. Con tal de que sea popular el que arrastra a las masas y, en fin, el que se lleva el dinero de la taquilla, dejando, eso sí, ganancias para los que rellenan el cartel, y no menos porcentaje para quien lo organizó.

Pero hoy, unos y otros, ganaderías, empresas y toreros, a tres años fecha, saben de qué va la historia. Por sí no cabe «trampa» —¿y cómo no?—, unos y otros se aplican a su particular porvenir. ¡Con treinta y seis meses por delante!

Y mientras tanto, en las plazas de toros,

se cuidará rigurosamente el Reglamento en cuanto a peso de los toros, según la categoría (?) de las plazas. Menos para los novilleros y capeistas, que Dios sabrá las reses que lidian y matan con edad pasada.

Quiero decir —antes de irme por los cerros de Ubeda, o de Salamanca, o de las marismas y Extremadura— que ganaderos andan seleccionando vacas de casta para madres de toros. Que mozos que van para toreros cambian el entrenamiento fútil por otro serio. Que las empresas han cambiado de táctica y que las figuras de hoy se apresuran para jubilarse antes de llegar el año 1973 —eso sí— con el riñón cubierto.

Quiero decir —y lo estoy diciendo— que el problema de la Fiesta lo proporciona la ausencia del valor humano, con la garra suficiente para proporcionar la emoción del auténtico sentido artístico. Y ello lo pone el genio de hombre. En el año 1973 —sin trampa ni cartón— saldrá el cuatreño exhibiendo su carnet de identidad. Habrá toro en la plaza, sin duda; pero si no hay hombre, torero..., ya veremos lo que pasa.

Pero dejemos para otro día el final de las divagaciones sobre el tema.