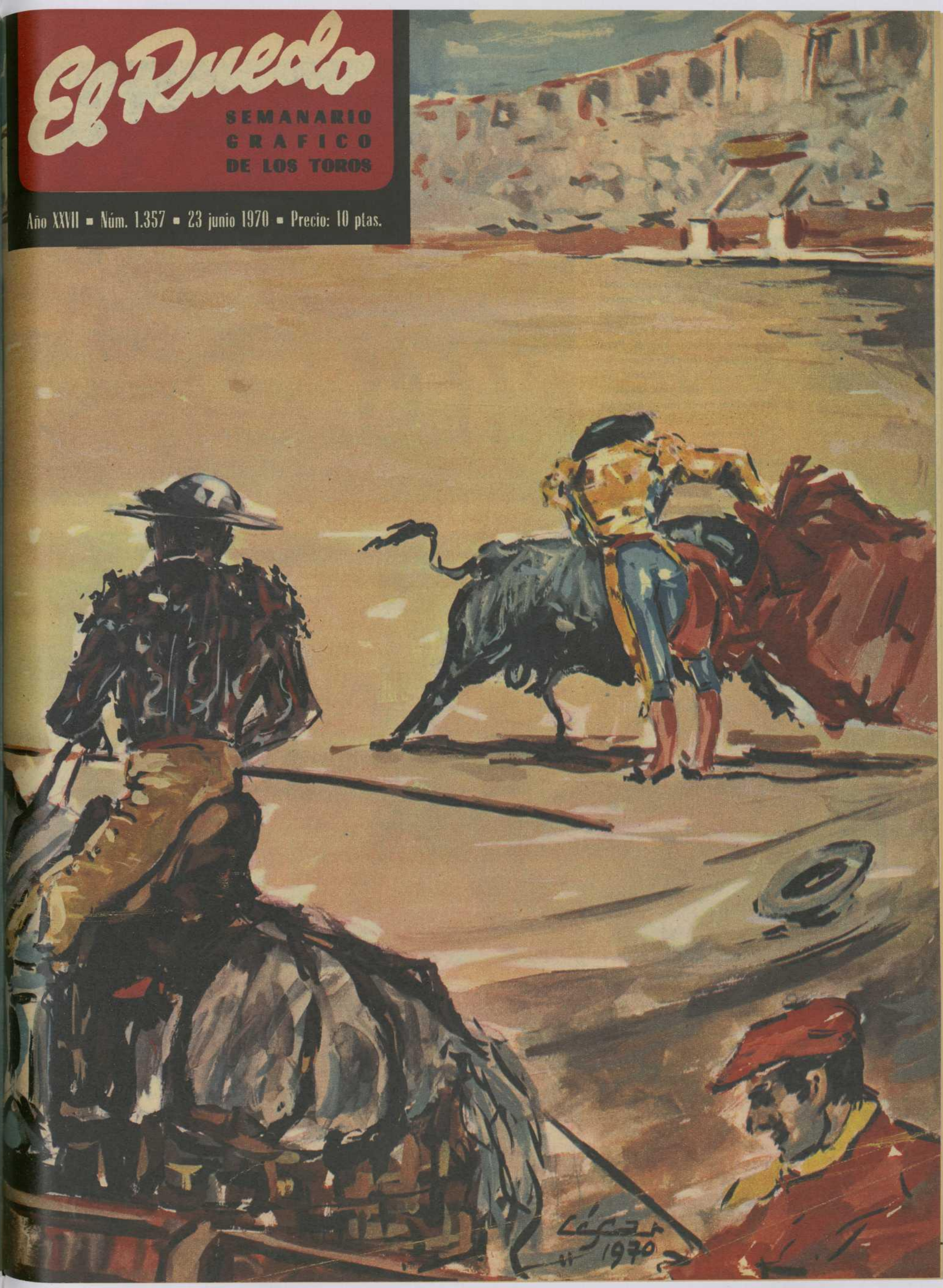


# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.357 ■ 23 junio 1970 ■ Precio: 10 ptas.





**INJUSTICIA.**—Dicen que Manolo Martínez se queja de injusticia en el trato recibido en España, y, efectivamente, ha sido así. Todos hemos pecado de benevolentes con él en vez de decir que el torero mejicano no tiene que hacer con los toros de casta.

Los aficionados mejicanos que vinieron a verle comentaron: "¡Nos dejó en vergüenza...!"

Incluso nosotros publicamos sus fotos más airosas, cuando pudimos publicar éstas —por ejemplo—, pertenecientes

a la corrida del día 25 de mayo, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.

Efectivamente, hemos sido injustos con él. Pero a su favor. Quienes tratan de justificarlo nos

aseguran que desde que tuvo una fractura de escafoides en la mano derecha no es el mismo.

Lamentamos que a nosotros nos haya tocado el

Manolo Martínez de la época mala.

Y por lo que verán en las fotos, malísima. (Fotos: Carlos MONTES.)



Es bueno que los toreros se enfaden, pero a base de desahogar su enfaño con los toros y no con manifestaciones más o menos temporáneas a la Prensa o a tertulias taurinas. Leí la pasada semana, en ese "Rincón indiscreto" que llena en "El Alcázar" Milián Clemente de Diego, algo tan peregrino como lo que sigue: "Del país azteca llega un rumor sorprendente. Rumor que, por venir de quien viene hasta la mesa de la tertulia, todos lo creemos a pies juntillas. Resulta que Manolo Martínez, según los manitos el "número 1" de Méjico, se ha puesto a despotricar contra España nada más regresar a su país, "dizque" porque no ha tenido suerte aquí, poniendo verdes también a los públicos

y a los presidentes que no le han aplaudido lo suficiente o que no le han concedido las orejas que esperaba."

Uno ignora, en primer lugar, si "el torero de oro" ha vuelto a su tierra en plena temporada española, en cuyo caso considera que ya no piensa en venir a España en busca de un desquite, cuando otro rumor decía que se iba a encerrar con seis toros, como ahora se está poniendo de moda venga o no a cuento. De ser cierto el primer rumor, digo lo mismo que el portador del rumor dijo al final, según Clemente de Diego: "Qué culpa tenemos aquí si M. M. no ha podido hacer honor en las plazas españolas a la fama que traía de Méjico..." De ser cierto el segundo no se

explica el primero, pues demostraría su propósito de enfadarse con los toros que son los que dan y quitan. Los públicos se limitan a sancionar lo bueno o lo malo. Lo que ve. Y en el caso de diestros mejicanos son juzgados con mayor benevolencia que los nuestros. (Reciente está el caso de Lomelin, que se le aplaudió con entusiasmo por su entrega, por su gracia banderillera, por su alegría y variedad en el juego de la muleta y por la colosal estocada con que culminó su tarde en el sexto toro.)

Tengo algunos amigos mejicanos que vinieron expresamente a Madrid para presenciar sus actuaciones en la Feria de San Isidro que me expusieron su descontento, su enorme decepción, con palabras muy duras para M. M. Tan duras fueron que me sentí cortésmente obligado, si no a defenderle, sí a justificarle. Les hice saber que el pasado año le vi en Valencia bastante bien, que me pareció un torero de buen estilo, aunque sin personalidad, sin eso que se ha dado en llamar garra, tirón o algo así que conduce al arrebató. Un torero, en suma, frío, en el mejor de los casos, pero bueno. Agregué, sin embargo, que conforme se fuese acoplando a los toros españoles, podría hacerse un sitio entre los toreros españoles destacados. Mis amigos mejicanos dudaron seriamente y me dijeron que Lomelin le había borrado de la memoria. En fin, definitivamente y que éste y otros no precedidos de tanta fama le borrarían también en el propio Méjico. No contentos con este primer desahogo, escribieron a sus amigos y compatriotas, manifestándoles que no se dejasen sorprender por engañosas propagandas, porque el fracaso había sido rotundo sin paliativos.

Por aquí anduvo Eloy Cavazos, no a torear sino a dejarse ver en una rueda de Prensa.





## PREGON DE TOROS



Por  
Juan LEON

# UN TORERO ENFADADO

...comparció también en las pantallas de televisión manifestando que en su tierra se decía que M. M. era el primero y él el segundo. Misio, pero que siempre le ganaba la partida y cuando alternaban en la misma corrida. En España, ni por parte de los públicos ni de los propios toreros se cierran las puertas en los auténticos valores. El triunfo arrollador de Carlos Arruza, desde el día de su presentación en la plaza de las Ventas, es una prueba irrefutable, como en su día fueron los de Rodolfo Gaona, Armillita, Garza, El Soldado y otros de menor enjundia que lograron asegurarse con un buen número de contratos. A Manolo Martínez se le recibió el año pasado, sólo con expectación, sino con grandes

ilusiones. El público de hoy está anhelante de novedades y de haber despuntado en algo le habría encumbrado a los primeros puestos del escalafón. La Feria de San Isidro, que tan pesada y aburridamente transcurrió, pudo ser para él la gran oportunidad para situarse. Previamente clasificado entre los mejores, como lo prueba haber estado contratado para tres tardes, a poco que se hubiese despegado del monótono conjunto, se habría convertido en un triunfador entre los pocos que hubo; pero actuó como reservándose para la última y la última ni siquiera llegó a celebrarse. Mala suerte, si se quiere, pero no achacable a los públicos ni a los presidentes.

EL

**RUEDO**

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXVII. — Madrid, 23 de junio de 1970.—Número 1.357. — Depósito legal: M-381.958



De éxito positivo puede considerarse el resultado y el desarrollo de la corrida medieval celebrada el día 18 en la plaza Mayor, y que forma parte de las fiestas de época organizadas por el Círculo de Bellas Artes con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid. El Alcalde, don Carlos Arias, presidió el festejo. Los graderíos levantados

al efecto se llenaron a la hora de empezar la función. También los balcones y tejados de los edificios que limitan el rectángulo de la plaza. Música de época transmitida por tocadiscos y altavoces de ésta, sin que faltasen en el desfile inicial y en el que cerró función los sones de atambores y clarines.

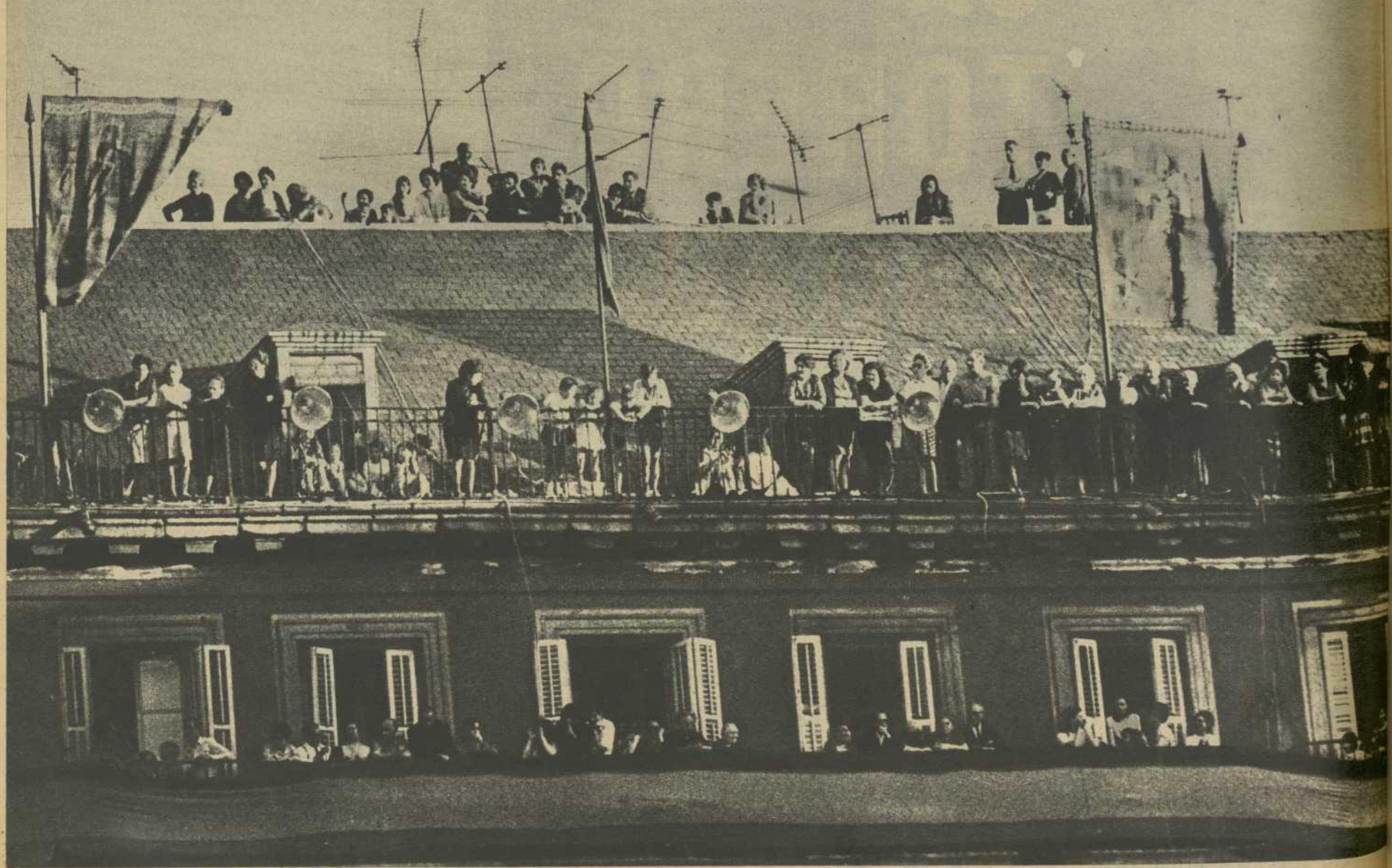
*Sobre un caballo alazano cubierto de galas y oro, demanda licencia ufano para alancear un toro un caballero cristiano...*

Reportaje gráfico:

# ESPAÑA, 600 AÑOS

## CORRIDA MEDIEVAL EN LA P

ALTURAS.—La propia plaza Mayor, con su estructura personal proporcionó el mejor decorado a la función. Que, por otro lado, no abundó en lo simulado. Esos pendones, escasos, que no logran disimular las antenas de televisión, muestra de una técnica no muy cercana —por cierto— de los tiempos del medievo.





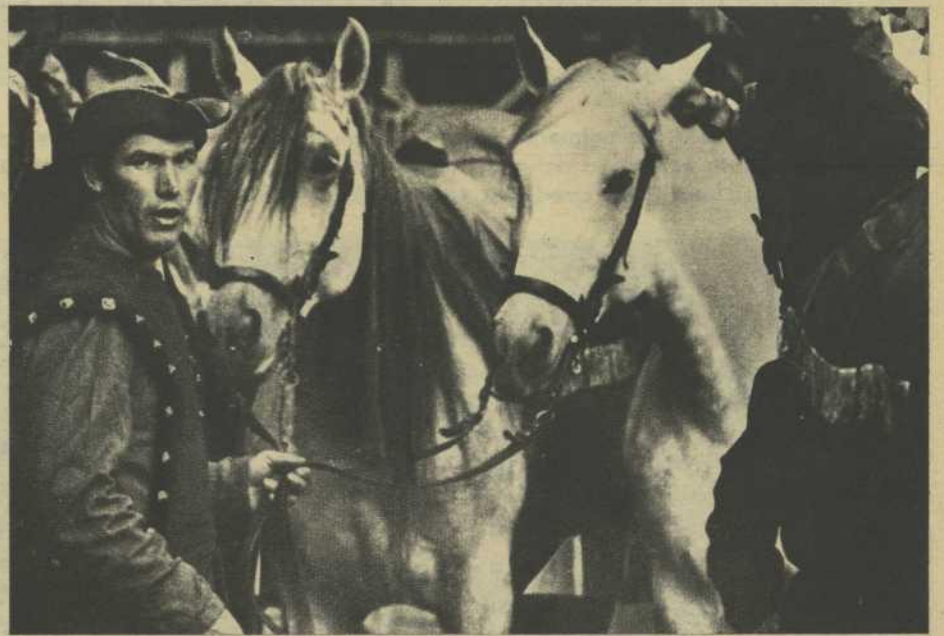
**PALCO REAL.** — Damas nobles de la época ocuparon el palco principal. Ellas, en la pleitesía que rindieron los caballeros alanceadores el color de su enseña. Un pañuelo de seda azul y otro rojo, respectivamente.



Carlos Montes

OS HA

# PLAZA MAYOR DE MADRID



**AUXILIADORES Y ESCUDEROS.**—Dos banderilleros asiduos en los festejos del siglo XX figuraron como auxiliares de los caballeros alanceadores. Mariano Gallardo y Manolillo de Valencia fueron reconocidos por el público, a pesar de su atuendo de un ayer revivido por el particular túnel del tiempo del Círculo de Bellas Artes



**DESFILE.**—De lucidísimo puede calificarse el desfile inicial. Una vistosa procesión, encabezada por los caballeros alanceadores y seguida por palafreneros, escuderos y auxiliares. Los asistentes, cinco mil en las gradas y otros tantos en los balcones de la plaza, tuvieron ocasión de recordar las palestras medievales





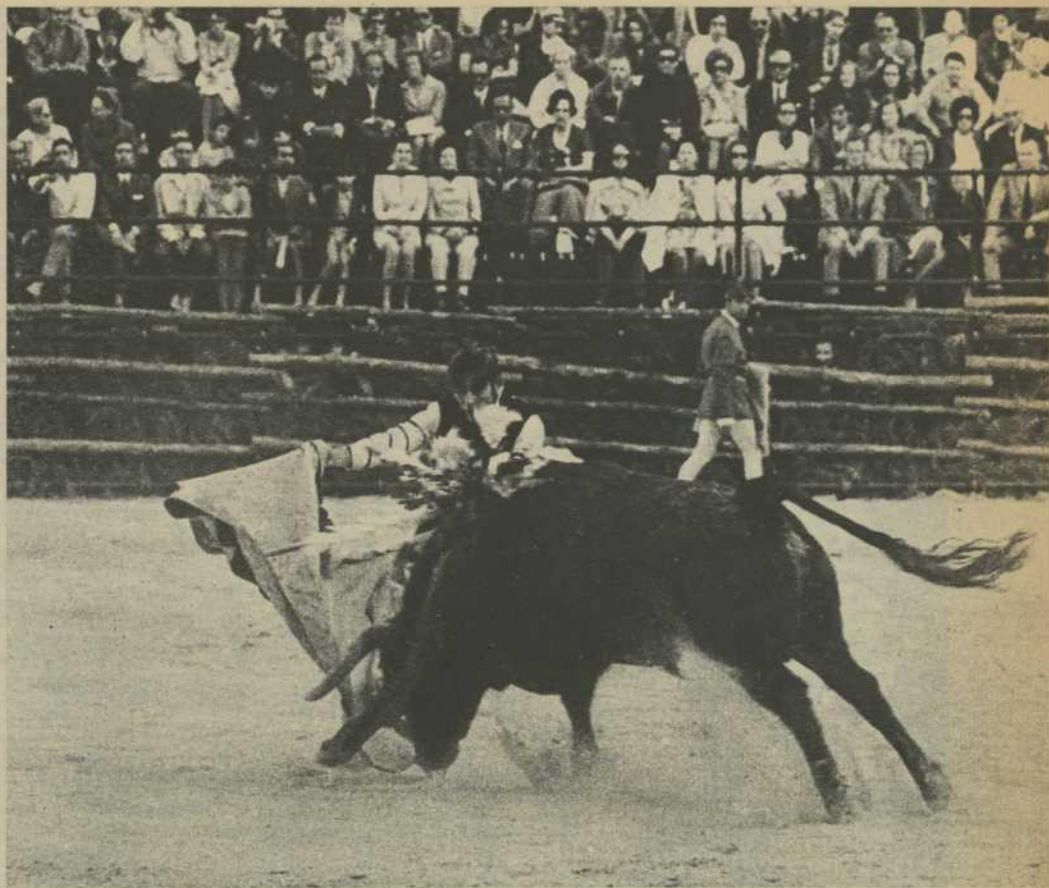
PICHON.—Al quebrar los primeros rejonos, de su madera y adornos salieron sendos volátiles, como en la siempre expectante actuación del prestidigitador. Fue novedoso y causó jolgorio entre el público. Las palomas o pichones allí quedaron sorprendidos unos minutos antes de emprender altos vuelos



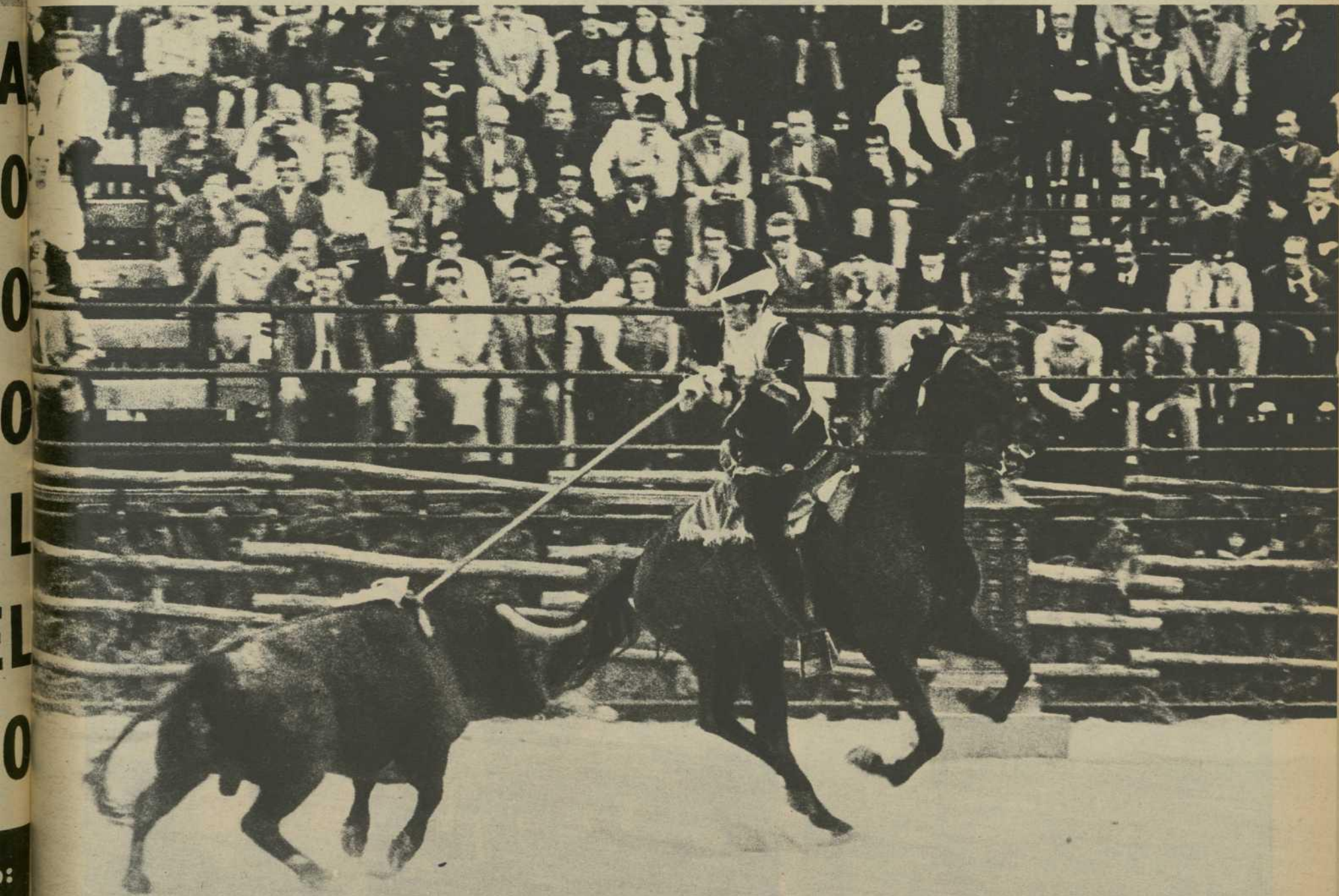
# LA TECNICA DEL TOREO MODERNO PREDOMINO SOBRE EL ESTILO DEL MEDIEVO

Reportaje gráfico:  
Carlos MONTES

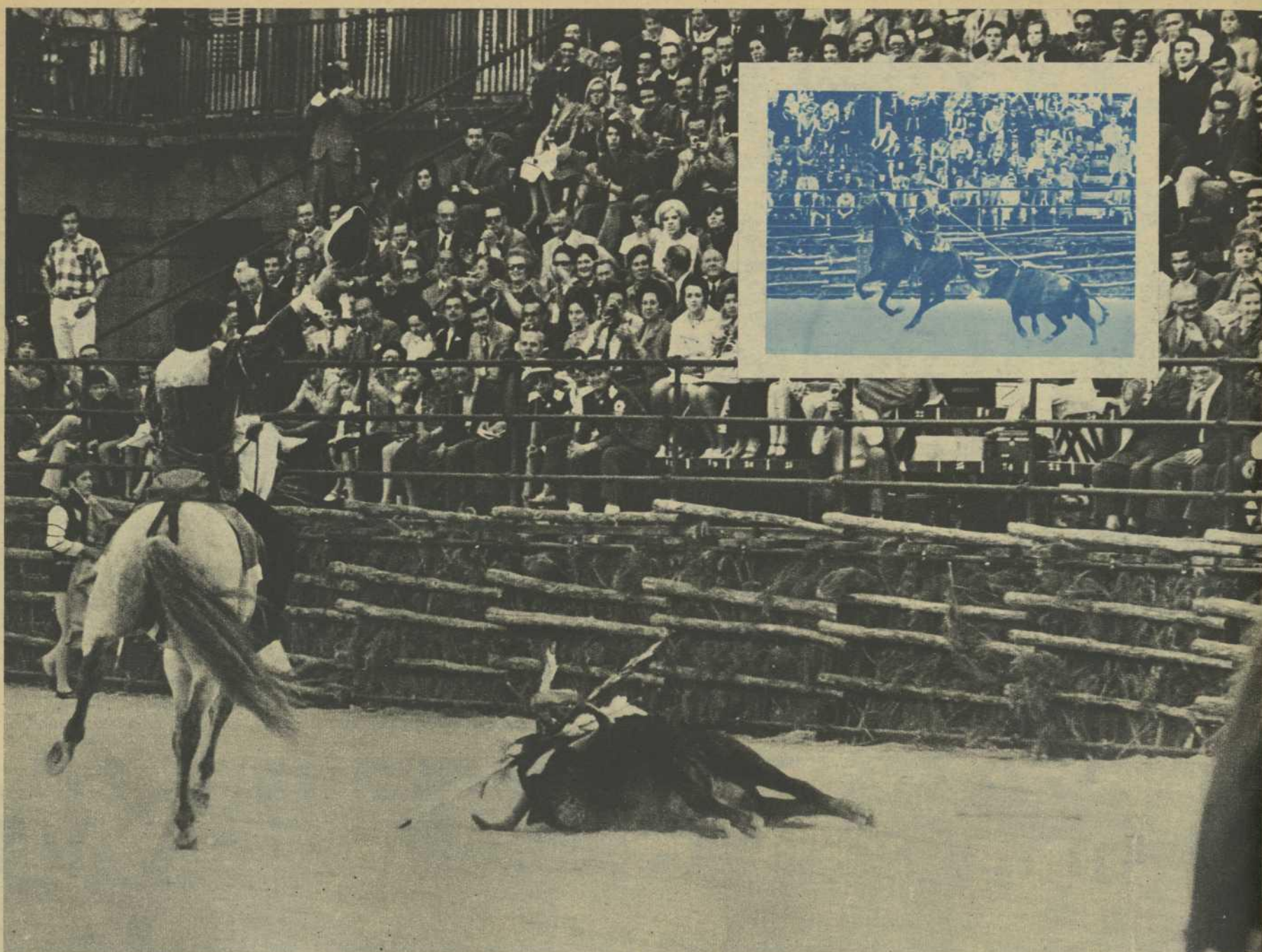




**ACTUACION.**—Los caballeros hermanos Peralta de todo hicieron en la policroma tarde del jueves. De las suertes antiguas, que eran las que se esperaban con curiosidad, hubo poco. La del capote a caballo, sólo en el segundo toro. Tal prodigaron más la lanza larga. Por lo demás, en la línea del rejoneo moderno, consiguiendo matar a tres toros desde el caballo. El que cerró plaza precisó de la desafortunada actuación del sobresaliente, que hizo enfadar al público.



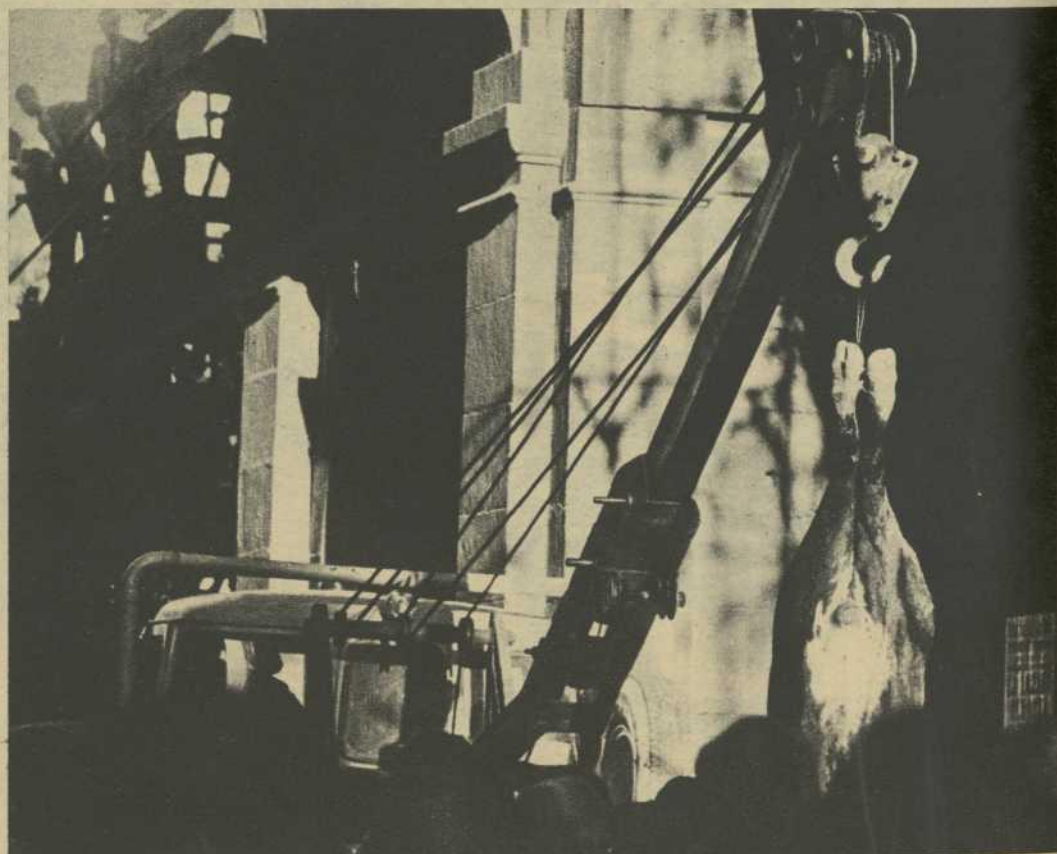




## FUE UN ESPECTACULO COLORISTA, EMOTIVO Y DE GRANDES POSIBILIDADES PARA EL PORVENIR

**CARNE.**—En la calle de Ciudad Rodrigo, patio de caballos, arrastre y desolladero, esperaba el carro de la carne. Una moderna autogrúa izaba las reses muertas, que introducía en el camión frigorífico del matadero. Un espectáculo gratuito, pues al estar fuera de la plaza, lo podían presenciar los curiosos que por allí con intención o sin ella pasaban

**Reportaje gráfico:  
Carlos MONTES**





*En la mesa del despacho, suyo durante tantos años, K-Hito posa tranquilo, como si fuera un día más.*

## **Por Ricardo DIAZ-MANRESA**

—Don Ricardo, me han dicho que le haga algo amable, pero veremos lo que sale.

Es la primera vez que hablo con don Ricardo García "K-Hito", que está en su despacho de director de "Dígame", por última vez, terminando de quitar sus peles para dejar sitio al sucesor. Está muy tranquilo, muy sonriente, como si no pasara nada. Se me antoja que el "monstruo" K-Hito ve ya por encima de las decisiones administrativas. Casi por encima del bien y el mal. Yo creo que este "adiós" lo ha tomado con toda la filosofía que dan ochenta años de vida. Yo creo que este "adiós" va a ser sin lágrimas.

K-Hito pone en funcionamiento su "sonotone" con mucha rapidez. Me invita a que me siente a un lado y luego al otro. ("Así lo oiré mejor.") Y me mira con una sonrisa, entre dulzona y humorística, cuando le digo si me va a dejar meterme un poco con él. Don Ricardo está para vivir en paz y he tenido que cambiar de táctica y dedicarme un poco a los recuerdos. No habría podido apretar la marcha del diálogo.

---

### **LA AFICION DE DON RICARDO**

---

Ante un periodista que ha sido el gran mito del periodismo taurino en los años:



# **ADIOS, SIN LAGRIMAS, A K-HITO**

## **HISTORIA DE LA JUBILACION INCOMPLETA DE UN MAESTRO DE LAS LETRAS TAURINAS**



cuarenta, en los años cincuenta y casi en los sesenta, uno quiere siempre hacer una gran entrevista para intentar ponerse a su altura. Y ya se sabe: cuando uno más interés tiene, peor sale.

—¿Usted ha sido aficionado a los toros? Hay quien dice que no.

—Siempre se ha sido aficionado. Recuerdo que siempre he ido a los toros, por lo menos. Mis padres me llevaron una vez a ver cómo Guerrita entraba en la plaza.

—¿Y qué recuerda con más fuerza?

—El debut sin picadores de Belmonte en Valencia. También recuerdo que fui partidario de Bombita, principalmente porque se llamaba Ricardo como yo. Y, después, me acuerdo de Manolete, claro. Y poco más.

—¿Por eso, entonces, "al cuerno el pasado"?

—No es que no tenga interés el pasado, sino que se ha abusado de él. Y han abusado principalmente los que no lo han conocido. Tanto hablar, por ejemplo, de Joselito y después ha habido diez toreros, por lo menos, que han sido mejores que Joselito. Y así, todo.

—¿Va a seguir en "Dígame"?

—Voy a seguir con los toros. Me lo han pedido. Así me distraigo.

—¿No le gustaría más descansar de todo y dedicarse a vivir tranquilo el tiempo que le quede?

—No, no. Así, ya le digo, me distraigo. No sabría vivir sin trabajar. Será éste mi cordón umbilical con la vida. Además, me han metido el susto en el cuerpo porque me dicen que si no trabajo, no duro ni seis meses. Así que a trabajar.

—Pero don Ricardo, ¿se ha retirado o lo han retirado?

—Bueno, yo pensaba pedir la jubilación en marzo próximo, que es cuando cumplo cincuenta años en la Empresa. Pero la Editorial ha aprovechado el relevo de varios altos cargos en la Empresa para relevarme también.

—Entonces ha sido una sorpresa para usted.

—Una sorpresa, sí. Pero así disfruto del verano, por si es el último. No obstante, diga, por favor, que la Editorial Católica se ha portado muy bien conmigo, que no ha habido problemas de ningún tipo, que todo se ha desarrollado dentro de la más completa cordialidad. Por mi parte, no he creado problemas.

—¿Y teme ahora que "Dígame" no se parezca en nada a su "Dígame"?

—No sé lo proyectos de la Editorial... No sé si harán algo de más envergadura...

ra... Perderíamos lo taurino... Ayudaré al nuevo director todo lo que necesite

## SU TORERO

Don Ricardo acaba de limpiar su despacho. Ha quitado todos los papeles. Ha



El despacho ha quedado limpio para el sucesor. Don Ricardo se encargó de hacer el trabajo

sido fundador, propietario y director de "Dígame". Treinta años dedicado a la revista. La ha dejado hecha una gran mujer, que continúa siendo atractiva.

—¿Cómo está de salud?

—Bien, bien. Estoy bien.

★ La historia de K-Hito director en «Dígame» termina en este número; la última portada del popular semanario todavía campea.

—¿Por qué tanto Cordobés?

—Soy de Córdoba porque me parece que se está cometiendo una gran injusticia con él. Siempre me da tema para escribir. Hay otros que son tan sosos que ni Cervantes podría escribir una línea de ellos si lo sentaran en la delantera del nueve. No me explico esa fobia. Si dicen que es tan fácil y tan grotesco lo que hace, ¿por qué no tiene imitadores? Cuando Belmonte, había muchos que le imitaban hincando en el pecho el mentón, pero a Manolo nadie

## LA CRÍTICA ACTUAL

No hay quien le saque de la "injusticia".

—¿Le asombra algo del mundo de los toros?

—La acritud de la crítica actual. Antes hacer crítica era algo ingenioso, porque no debemos olvidar que los toros son un espectáculo

lo. Ahora, en cambio, es todo tan agrio...

—Se ve que está usted en contra de la Jureza. Precisamente, a su "Dígame" se le acusa de crítica vaselina.

—Sí, lo reconozco. He disfrutado con el triunfo de los toreros y nunca aumenté los fracasos. Bueno, eso va en temperamentos.

—¿Usted cree que el periodismo taurino tiene futuro?

—No. La alición ha decaído bastante... (Rectifica.) Bueno, no es que haya decaído. Pero hay cuatro diarios deportivos y no se puede ni pensar en uno taurino.

—Por eso usted decía que "Dígame" no era un semanario taurino.

—Yo intenté hacer un semanario de información general que tuviera por lectores a los taurinos y a las mujeres de los taurinos. Mi idea fue dedicar a los toros las páginas que se dedicaban habitualmente al deporte, al fútbol.

—¿A quién admira de los periodistas taurinos de hoy?

—No doy nombre. (Sonríe.) Pero la cosa está bien. (Sonríe.)

—¿Usted qué aportó al periodismo?

—Tres o cuatro frases que me salieron de casualidad. Mío es lo de Monstruo (refiriéndose a Manolete), lo de "periferia", lo de "pase pectoral", lo de "cónclave".

## ES TORERISTA

—¿Por qué se fija tanto en el torero y tan poco en el toro?

—Reconozco que soy más torerista... El toro al que le interesa es al ganadero.

—¿Con la Redacción ha sido liberal o absolutista?

—Liberal. La gente ha venido cuando le apetecía. El

trabajo que no han hecho, lo he terminado yo. Eso, sí, soy absorbente en el sentido de querer hacerlo todo. Admito que dejaba muy poco a los demás. Me gusta trabajar rápido, y cuando alguien está media hora para poner un pie a cuatro fotos, me desespero. Y casi siempre termino poniéndolo yo.

—Usted, sin embargo, no ha lanzado ni un solo periodista taurino.

—Periodistas taurinos, no. Pero de la Redacción de "Gu-tiérrez" son Mihura, López Rubio, Jardiel, Neville, etcétera.

—¿Por qué siempre ha hecho "Dígame" con reportajes de agencia?

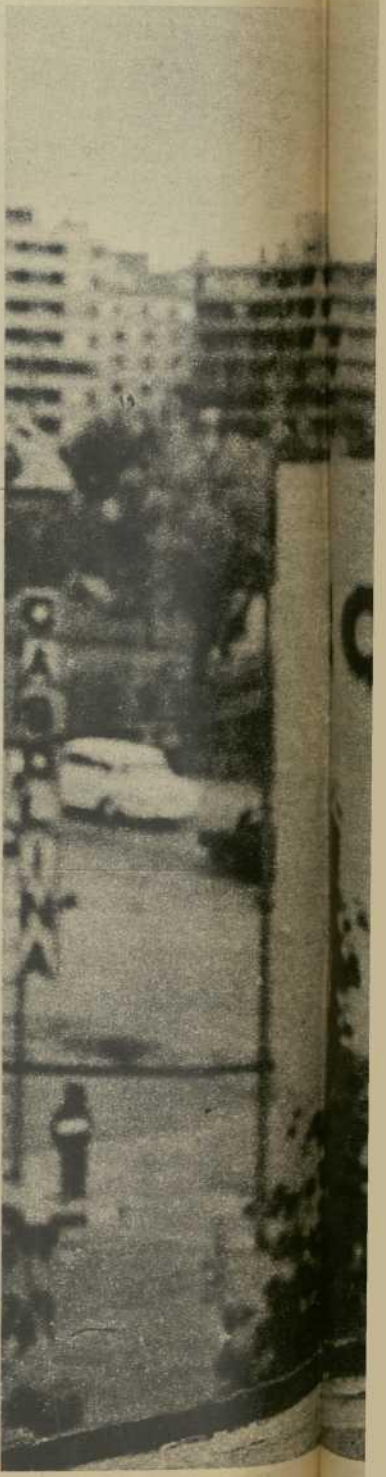
—En la Redacción siempre hemos sido poquitos. No, no, la Editorial no escatimó nada. Yo no pedí redactores

—¿Por qué las nuevas generaciones de periodistas taurinos no creen en usted?

—¿No creen? No lo sé.

—¿Usted sabe si la gente quiere seguir leyéndole?

—Tampoco puedo decirlo





cho, si...  
enti...  
odo...  
muy...  
usta...  
ando...  
hora...  
atro...  
caso...  
ndo...

—¿Está satisfecho de lo conseguido?

—Soy hombre de pocas ambiciones. En líneas generales, sí. Mis revistas "Maquillaje", "Gutiérrez", "Dígame" han sido éxitos. Me hubiera gustado más estudiar el lenguaje, mi gran afición, pero estoy contento.

—¿Ha vivido bien?

—Sí. Nunca pasé estrecheces. Viví bien.

—¿Tiene enemigos en la profesión?

—Alguno tendré, porque los enemigos no se pueden vivir, pero pocos. No he tenido motivos.

—¿Algún altercado con toreros o taurinos?

—Nunca... A pesar de lo que digan, de los mundos pequeños, éste es el más sano.

## LAS ESCUELAS DE PERIODISMO

—¿Acaso se le paró el reloj en periodismo? ¿Qué

piensa de las Escuelas de Periodismo?

Es un tema que no quiere tocar y me lo dice.

—Pero, ¿cree o no en ellas?

—No creo. Yo admiro a los periodistas vocacionales, que están deseando escribir que escriben en cuanto tienen ocasión y no se cansan. (Cede un poco.) Bueno, las Escuelas pueden ser eficaces.

—¿Por qué tanto humor cuando escribe de toros?

—¿Humor? Mire, yo empiezo siempre a escribir en serio, y al final me digo: "Qué tontería estás haciendo", y... termino humorísticamente. Sí, sí, sé hacer muy bien todos esos editoriales, crónicas y trabajos serios, pero... no me atrevo a publicarlos.

—¿Piensa, acaso, que la crítica es humor?

—Insisto en que esto es un espectáculo, al que hay que ir a divertirse. Yo he



El 18 de junio fue el relevo. Esta «hoja» dirá a la posteridad el último día de K-Hito como director. (Fotos: Carlos MONTES.)

sido "ista" de muchos toreros y "anti" de poquísimos. He tenido muchas "filias" y pocas "fobias". E s o. sí: cuando un torero no me gusta, se me nota, aunque procuro disimularlo.

Está sonriendo durante todo el rato como un ben-

dito. Le llaman de un periódico de la tarde de Madrid para hacerle otra entrevista. Sonríe más fuerte y dice: "Esto parece un entierro muy sonado."

—Por todo lo que me está diciendo adivino que no se divierte mucho en los toros.

## SE ABURRE...

Y hace un gesto instintivo, diciendo que "claro que no", que "natural que no". Y para remachar pregunta: "¿Y usted?", pero ha querido decir: "¿A que usted tampoco? Estaría bueno." Como le parece que eso va a quedar un poco fuerte en un hombre que ha dedicado al periodismo taurino gran parte de su vida, añade:

—Bueno, en eso influye la juventud. Recuerdo que en Alicante, cuando era muy joven, me iba con mi hermano a los tendidos de sol a las localidades sin numerar. Abrían la plaza dos horas antes de empezar el espectáculo, y allí estábamos nosotros. Las dos horas de espera me parecían pocas. Ahora, en cambio, estoy mirando el reloj durante la corrida con ánimos de que termine pronto para irme cuanto antes.

—¿No le da pena que algunos de sus inventos, como "dextrorsos", no hayan cuajado?

—No cuajó lo de dextrorsos, pero todavía lo repiten por ahí.

Y ha sonreído otra vez. Definitivamente, esta ha sido la entrevista de la sonrisa, de la tranquilidad, del buen humor, del aire pacífico. Definitivamente este adiós de K-Hito es un adiós sin lágrimas, sin quejas, sin gruñidos. Ha sido conmovedor verle abandonar el despacho por última vez, verle dejar el ruedo de sus triunfos, verle salir "del patio de su casa", elegantemente, valientemente, con buen gesto.

Ahora seguirá ilusionado con sus crónicas. Ahora le veo ya ilusionado con el nuevo despacho que le están montando en el mismo pasillo, a la izquierda, según se entra, muy cerca del que fue suyo y sólo suyo durante tantos años.

No me atreví a preguntarle si creía que la Fiesta de los toros le debe quedar agradecida. No me atreví a decirle si había ayudado con su pluma a la Fiesta de los toros.

Quizá otra tarde, menos emocionante para él, menos importante, otra tarde cualquiera, le haga el reportaje definitivo.







## S. M. EL VITI, LESIONADO Y A PUNTO DE SER PADRE

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» conducía su automóvil «MERCEDES». Procedía de SALAMANCA y se dirigía a MADRID con el fin de enlazar con apoderado y miembros de la cuadrilla para, al día siguiente, marchar a BILBAO, donde debía participar en la corrida de la LIBERACION. SANTIAGO —lo cuenta él mismo— sintió durante el viaje una especie de prolongados pinchazos en el cuello. Unas molestias a las que el torero no dio apenas importancia: «Habré dormido en mala postura y será tortícolis. O quizá un enfriamiento...»

MADRID. Y su casa. Las molestias iban en aumento. Apenas por la noche si pudo conciliar el sueño. Del cuello pasaron al brazo derecho. Se quedó éste sin fuerza. Todo cuanto cogía con la mano se iba al suelo. El propio matador llamó por teléfono al doctor EPELDEGUI. Lo reconoció e inmediatamente fue trasladado a una clínica de la capital...

—Padecía una braquialgia en el brazo citado. Todo, como consecuencia de una vieja lesión en la columna vertebral, producto de algunos revolcones sufridos en algunas plazas. Cosas del toreo.

Total: S. M. no pudo acudir a su cita con BILBAO y pierde algunas corridas. Reaparecerá, posiblemente, dentro de siete u ocho días...

—La cosa no es grave, pero sí muy molesta. Debo ser sometido a un tratamiento especial durante varios días: onda corta, masajes, etc., etc., aparte de la consiguiente medicación.

El torero salmantino habla lentamente, con sinceridad. Pero sin poner en la conversación telefónica queja de ninguna clase:

—Estos días los paso en casa. De la clínica, a casa, y de casa, a la clínica...

—Pronto vas a ser padre, SANTIAGO...

—Sí, estoy muy contento. La cigüeña nos visitará un día de éstos a MARY CARMEN y a mí...

Que la recuperación sea inmediata y que el alumbramiento de MARY CARMEN GARCIA COBALEDA, la señora de MARTIN, sea todo lo feliz que en EL RUEDO deseamos.

(Foto TRULLO)

## Textos: Jesús SOTOS

Pues, sí; es cierto. Lo confirman los propios toreros y la EMPRESA DE MADRID:

—Gran corrida de toros en las VENTAS a beneficio de los familiares de las víctimas de la reciente tragedia peruana.

—Apunto.

—Seis toros de DON CLEMENTE TASSARA, para ANTONIO BIENVENIDA, LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» y MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES», que acuden gustosos a la cita benéfica sólo por los gastos. Torearán completamente gratis.

—Es un detalle de los dos «ex» y del que continúa siendo.

—Dignos los tres del mayor de los encomios.

—¿Fecha?

—Todavía no es fija. Pero lo más seguro es que esa estupenda corrida se celebre el 13 DE JULIO.

—¿No ha habido «pegas» por parte de BENITEZ, después de su gran éxito en las corridas de SAN ISIDRO?

—Ninguna. Al revés: facilidades. Ya sabes que MANOLO siempre está dispuesto a colaborar en todo cuanto de caridad se trata.

Cierto: un bello gesto.

\*\*\*

Y hablando de beneficencia tenemos que dejar reseñada con complacencia una noticia que, procedente de SEVILLA, nos llegan al oído:

—El GOBIERNO CIVIL sevillano va a pedir para PACO CAMINO su ingreso en la ORDEN DE BENEFICENCIA. Ya se ha iniciado el expediente. Una representa-

ción de la ASOCIACION SEVILLANA DEL TOREO, presidida por la primera AUTORIDAD civil de la provincia, ha hecho entrega de un escrito en el que se hacen constar los méritos y circunstancias que concurren en el diestro de CAMAS. Pero deseamos un favor por parte de EL RUEDO.

—Concedido.

—Que como son muchos los méritos benéficos realizados por CAMINO, queremos que, a través de esas páginas, se haga llegar a todos los aficionados que lo deseen que su adhesión a tal petición pueden hacerlo por escrito al GOBIERNO CIVIL DE SEVILLA.

—Dicho está.

\*\*\*

MANOLO VAZQUEZ continúa siendo noticia por el SUR. Los titulares de un diario dicen: «MANOLO VAZQUEZ duda ante una oferta para volver a los ruedos.» Y el sumario, completa: «PEDRO BALANA le he ofrecido una exclusiva para que toree varias corridas.»

—¿Qué pasa, MANOLO?

—¿Que va a pasar, nada! Eso debe ser una broma que ha gastado BALANA. ¡Bah...!

—¿Pero te gustaría volver?

—¡Hombre, eso siempre le agrada a un torero inactivo! Pero hay que pensar que ya no soy un chaval. Repito: todo ha sido una broma de BALANA y MANOLO LOZANO.

¡Y eso que decían que DON PEDRO es un hombre tan serio, tan serio, que odia la broma...!

\*\*\*

Hablamos con EMILIANO URUUELA «LITRI», crítico taurino de RADIO BILBAO y presidente de honor del CLUB TAURINO,

alma en la organización de los festivales que éste realiza todos los años a beneficio de la SANTA Y REAL CASA DE MISERICORDIA y del SANTO HOSPITAL CIVIL DEL GENERALISIMO. Comenta LITRI:

—El festival se celebrará este año el 3 DE JULIO. Se lidiarán seis reses de DON MANUEL FRANCISCO GARZON, de POZOS DE HINOJOS (SALAMANCA). Un

novillo será para el rejoneador portugués JOSE MANUEL LUPI, y los otros cinco, para ANTONIO BIENVENIDA, DIEGO PUERTA, PACO CAMINO, S. M. «EL VITI» y FRANCISCO RIVERA «PAQUILLI».

—¿Te has puesto ya de acuerdo con los matadores?

—Sí; es segura la colaboración de todos, que han aceptado pres-

## PARA QUE PUEDA SER MATADOR DE TOROS (Apoyo económico: un ingeniero de allá;



Se llama EDILBERTO RODRIGUEZ MARTINEZ. Su nombre artístico es «PACO RODRIGUEZ». Nació en BOGOTA hace ahora «mismito» veintidós años. Quiere llegar a ser matador de toros. Antes comenzó a estudiar. Pero... ¡lo de siempre cuando ante el hombre se cruza en la vida el gusanillo del toro! Lleva toreadas muchas novilladas en su país con bichos de poca casta. Pero el riesgo evidente descubre a los hombres vocacionales en esta difícil profesión. Novillos bravos, en contraposición, habrá toreado alrededor de treinta. Lleva quince, en su país, toreado con caballos. «PACO RODRIGUEZ» sabe muy bien que la MECA del toreo es ESPAÑA. Y aquí se ha plantado. Me le han

presentado compañeros de crítica. Hemos charlado...

—¿Qué traes a ESPAÑA?

—Una afición grande, mucha fuerza de voluntad, señor. Ganas de cumplir con mi afición. Quiero que ustedes me vean...

—¿Posees padrinos?

—No... Bueno; cuento con la amabilidad de todos ustedes. Quiero que me vean torear ustedes...

—¿Te has desplazado a ESPAÑA por cuenta propia o cuentas con alguna ayuda procedente de tu país?

—Sí; claro. Es que verá... Bueno; la verdad es que sí. Allá me vio torear un día un ingeniero llamado Hernán Wiesne y éste apoyó económicamente mi visita a la nación madre del toreo. Creyó im-

## LAS NOTICIAS



## Nuevo lanzamiento de «El Pipo»: «El Mesías»

Me lo cuenta mi buen compañero NACHO, que, a su vez, se lo contó RAFAEL SANCHEZ «PIPO». Esto le dijo:

—Lo he pasado muy bien en el último serial de SAN ISIDRO. Sólo fui testigo de una corrida de toros: la de confirmación de alternativa de PALOMO «LINARES»... Porque me llevo muy bien con los apoderados de EL CORDOBES.

Y continuó:

—No me retiro del toreo..., porque nunca usé coleta. Pese a estar herido de muerte debido a las ingraticudes, continuaré en la bre-

cha. Ahora mismo ya tengo en cartera un nuevo valor.

—¿A quién?

—Un chaval que llevará de nombre EL MESIAS.

Para las buenas «entenderas», el apodo o nombre artístico del novillero tiene su fondo y su forma: magnífico, para pasado mañana comenzar el lanzamiento.

¿Que no?

(En la fotografía, EL PIPO con el representante de DOMEQ en AMERICA, don ANTONIO ARIZA, y otros amigos.)

## PREMIO ASOCIACION DE LA PRENSA DE ALICANTE. FERIA TAURINA 1970

Con el fin de contribuir al mayor renombre y atractivo de la Feria taurina de San Juan y San Pedro, que tradicionalmente celebra la ciudad de Alicante en la última decena de junio de cada año, en el presente se ha instituido un galardón a conceder durante ella, que se intitulará «Premio Asociación de la Prensa de Alicante-Feria Taurina 1970». Tal premio, que no podrá ser declarado desierto, está dotado con la cantidad de CINCUENTA MIL pesetas, que aportará la Empresa Guixot, arrendataria de aquel coso taurino.

Se concederá al trabajo que el Jurado establecido considere mejor, como comentario o crítica, en torno a la antedicha Feria taurina de Alicante, o a la labor en conjunto que se refiera a la misma y haya sido realizada a través de cualquier medio de información (Prensa, Radio, TV, etc.)

Los trabajos publicados en la Prensa se remitirán por triplicado y pegados en hojas de tamaño folio, al secretario de la Asociación de la Prensa, haciendo constar el título del periódico, fecha de publicación

y el nombre o seudónimo del autor, caso de aparecer sin firma. De los que se hayan difundido por radio, televisión, etcétera, también habrán de enviarse tres copias del guión correspondiente, indicando nombre de la emisora y del autor más fecha de su difusión y certificación expedida por el director del medio correspondiente acreditativa de tales extremos.

No se limita el número de trabajos a enviar ni su extensión, debiendo tener entrada en la Asociación de la Prensa de Alicante —bien por medio de correo certificado o, entregándolos personalmente contra recibo— hasta las veinticuatro horas del día 8 de julio de 1970.

## GRAVE ACCIDENTE A UN NOVILLERO

El novillero Angel Morales, que actuaba de sobresaliente en el festival taurino celebrado en Talavera el pasado día 14, resultó cogido durante la lidia del primer novillo, siendo alcanzado en la órbita del ojo derecho, en el que sufrió destrucción total del globo ocular. La lesión fue calificada de grave en la enfermería de la plaza, donde le atendieron en los primeros momentos, siendo más tarde trasladado en una



...gratuitamente su valioso con-  
curso.

—Cita una nota simpática, nove-  
dad de este año.

—El FESTIVAL poseerá el intimo  
afecto de admiración y simpa-  
tía hacia el socio honorario del  
CLUB, DON ANTONIO MEJJAS  
«BIENVENIDA». Y siguiendo una  
tradición, se ofrecerá, la víspera,  
una conferencia a cargo del doc-  
tor DON SANTIAGO MARTINEZ

FORNES, que será presentado por  
RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA.  
Ya lo saben ustedes.

\*\*\*

El CONCURSO «DE ASPIRAN-  
TE A FIGURA 1970» ha sido muy  
bien acogido en VALENCIA. Aun-  
que no sea original, es una idea  
conjunta de la EMPRESA de la  
PLAZA DE TOROS y la emisora

## ALLEGADO DE COLOMBIA «PACO RODRIGUEZ» (asesoramiento español: Enrique Trujillo)



importante realizar una inversión pa-  
ra que pueda llegar a ser matador  
de toros. Aquí me asesora ENRI-  
QUE TRUJILLO.

Mes y pico de estancia en nues-  
tra nación. Ha estado en varias  
ganaderías. Ha conocido a toreros  
excelentes y aficionados. Pregunto  
de inmediato:

—Y de torero, ¿qué?

—Me he entrenado mucho fren-  
te a becerras, en distintas tien-  
tes salmantinas y andaluzas. Y he  
matado un toro de cinco años.

—¿Muchacho...!

—Se lo juro.

—¿Cómo eres?

Eminentemente clásico. Me gusta  
esa clase de torero.

«PACO RODRIGUEZ» posee tres  
hermanos, todos varones. Es de

familia acomodada, dentro de esa  
clase media colombiana. Saber  
hablar. Se explica estupendamen-  
te:

—Pienso permanecer aquí todo  
lo que sea necesario. Mire una  
cosa: aspiro a ser el torero de  
ESPAÑA y de COLOMBIA.

—¿Por quién sientes admira-  
ción?

Por ANTONIO ORDÓÑEZ y PA-  
CO CAMINO. Respeto la valía de  
otros estilos. También tienen su  
mérito.

(En las fotografías de MONTES,  
el posible matador de toros y el  
periodista. En la otra, en la calle,  
conversando con su asesor, EN-  
RIQUE TRUJILLO.)

(Fotos MONTES.)

# PALIQUE TAURINO

- BIENVENIDA, DOMINGUIN Y EL CORDOBES, A LAS VENTAS
- CAMINO INGRESARA EN LA ORDEN DE LA BENEFICENCIA
- «CHUFLA» GASTADA POR BALAÑA
- EL TRADICIONAL FESTIVAL

## DE BILBAO, EN MARCHA

- EXITO DEL CONCURSO VALENCIANO DE «ASPIRANTE A FIGURA 1970»
- ¿VA A APODERAR CHOPERA A PEPE LUIS DIAZ?
- APROBACION DE UN CONVENIO FISCAL

«LA VOZ DE LEVANTE» para  
promocionar a toreros levantinos,  
especialmente de la provincia va-  
lenciana.

Muchos han sido los aficiona-  
dos y toreros de aquella región  
que al respecto han hecho declara-  
ciones. Vean unas cuantas:

El diestro JULIAN GARCIA:

—Quiero decirles a los chicos  
que se presenten al CONCURSO,  
que pongan en el empeño una  
gran fe y toda la voluntad de que  
sean capaces. Que nada hay im-  
posible y que, si de verdad se lo  
meten en la cabeza, pueden llegar  
muy lejos.

DON FELIPE DE LUZ Jr.:

—Aunque yo irrumpí en el mun-  
do de los toros de una manera  
muy distinta, creo que «LA VOZ  
DE LEVANTE» y la EMPRESA de  
nuestra plaza han dado de lleno  
en la diana con esta organización.

DON FRANCISCO SANZ CASA-  
NOVA:

—Creo que es algo que estaba  
pidiendo a gritos la afición de  
VALENCIA.

¡Hala, chavales, a triunfar!

Y hablando de torerillos para  
LEVANTE, MANOLILLO DE VA-  
LENCIA nos cuenta:

—He visto a un novillero que va  
a dar mucho que hablar. Se lla-  
ma PEPE LUIS DIAZ y tiene  
diecinueve años. Un gran torero  
a la vista. Tanto, tanto, que, se-  
gún mis noticias, le va a echar la  
mano encima la casa CHOPERA.  
Ya le ha firmado corridas para  
LOGROÑO, tres para FRANCIA,  
dos para PORTUGAL... ¡Ya vereis,  
ya vereis cómo va a dar mucho  
que hablar...!

—¿De dónde es el futuro as?

—De Valencia. Pero su toreo es  
auténticamente sevillano. Posee el  
embrujo de allá abajo y está muy  
puesto con capa y muleta.

¡A ver qué pasa con PEPE LUIS  
DIAZ!

\*\*\*

—Ha quedado aprobado el CON-  
VENIO FISCAL que regulará en  
el ámbito nacional las relaciones  
entre la HACIENDA PUBLICA y  
la AGRUPACION DEL SINDICA-  
TO DE EMPRESARIOS DE PLA-

ZA DE TOROS para la exacción  
del impuesto de TRAFICO DE  
EMPRESAS, según orden minis-  
terial.

—¿A quiénes comprende?

—A los contribuyentes que figu-  
ran en la relación definitiva apro-  
bada por la COMISION MIXTA  
en su propuesta del 24 DE ABRIL,  
excluyéndose a los radicados en  
las provincias de ALAVA y NA-  
VARRA.

—¿Qué comprende el CONVE-  
NIO?

—Espectáculos taurinos, compra  
de ganado de lidia y beneficios  
obtenidos por publicidad y arren-  
damiento de servicios en cosas  
taurinas. De las cuotas asignadas  
por arbitrio provincial se deducirán  
las imputables a hechos im-  
ponibles que se deduzcan en las  
provincias de LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA y TENERIFE y  
las ciudades de CEUTA y ME-  
LILLA. Los hechos imponibles  
—compra de ganado de lidia, es-  
pectáculos taurinos, publicidad y  
servicios— representan una cuota  
total de 12.499.992 pesetas.

Y como nos lo dijeron, lo decimos.

## CIAS DEL TORO

ambulancia al Sanatorio de To-  
ros de Madrid.

### FESTIVAL PRO-DAMNIFICADOS DEL PERU

Domingo Dominguín se está  
ocupando de organizar un mag-  
no festival taurino cuyos be-  
neficios se destinarán a los  
damnificados por los recientes  
terremotos del Perú. Tendrá  
lugar en la Monumental madrile-  
ña y se desea participen en él  
diversos diestros que consi-  
guieron el Escapulario del Se-  
ñor de los Milagros, tales co-  
mo Antonio Ordóñez, Gregorio  
Sánchez, El Viti, Diego Puerta  
y Curro Romero, a más de Cu-  
rro Várquez, que regalará su  
propio toro, y probablemente,  
Antonio Bienvenida.

### NOVILLADA EN LA FIESTA NACIONAL FRANCOISA

El 14 de julio, día nacional  
de Francia, va a celebrarse  
con una novillada en la loca-  
lidad de Collioure (Pirineos  
orientales). Los diestros Jimé-  
nez Márquez, Fernando García  
y Curro Duarte lidiarán reses  
de la ganadería francesa de  
don Luciano Tardieu.

### RECURRE ANTE EL SUPREMO LA EMPRESA DE MARBELLA

La Sociedad Anónima Plaza  
de Toros de Marbella ha recur-  
rido ante el Tribunal Supre-  
mo contra la sentencia de la  
Audiencia Provincial de Grana-  
da por la que anulaba la ex-  
clusiva que esta Empresa ten-  
ía concedida del Ayuntamiento  
de la localidad por treinta  
años y se reconocía la licencia  
de construcción de la plaza  
de toros de Nueva Andalucía.

En su recurso, la Empresa  
fija en treinta millones de pe-  
setas la pérdida de la exclusi-  
va y de los beneficios consi-  
guientes, duran los veintisiete  
años que restaban de contra-  
to, cantidad que reclaman del  
Ayuntamiento de la localidad  
malagueña. Por otra parte, y  
según los recurrentes, queda  
sin rentabilidad la plaza de to-  
ros, cuyo valor anual se cifra  
en otros treinta millones de  
pesetas.

### REJONEADORES

La rejoneadora francesa Pie-  
rrette Bourdin «La Princesa de  
París», acaba de rescindir su  
contrato con los dos represen-  
tantes que tenía, Eduardo Gor-  
dillo y Luis Briceño, a los cua-  
les ha sustituido el conocido

### RAFAEL SALAZAR, NUEVO DIRECTOR DE «DIGAME»

La noticia está en la calle  
desde la semana última:

Para cubrir la vacante pro-  
ducida por jubilación de don  
Ricardo García «K-Hito», ha si-  
do designado director de «Di-  
game» otro excelente periodis-  
ta: don Rafael Salazar Soto.

Llega don Rafael Salazar a  
este puesto, junto con una di-  
latada veteranía, con unas po-  
cas comunes cualidades perso-  
nales y profesionales y un pre-  
stigio indiscutido entre los com-  
pañeros.

A quien hasta ahora había  
desempeñado el cargo de sub-  
director del diario «Ya», le de-



seamos cuantos hacemos El  
RUEDO toda clase de éxitos y  
aciertos al frente del querido  
colega semanal «Digame».

(Foto MONTES)

hombre taurino madrileño Ma-  
nuel Cuevas «Cuevitas».

Y el caballista español Juan  
Manuel Landete ha debutado  
en la plaza de Mejane (Fran-  
cia) con dos magníficos caba-  
llos llamados «Aldovea» y «Cal-  
cuta», que le proporcionaron  
un gran éxito. Ambos ejempla-  
res, que han sido domados y  
puestos a punto para el difícil  
arte del rejoneo por el propio  
Landete, habían anteriormente  
sido famosos ganadores en  
nuestros hipódromos, y pare-  
ce ser que los «purasangre»  
adiestrados por manos muy ex-

pertas dan magníficos resulta-  
dos aplicados al rejoneo —es-  
pecialmente en el primer ter-  
cio de la lidia— por su rapi-  
dez y espléndidos reflejos.

### UN DIA GRANDE PARA CAMAS

No hay duda de que el pue-  
blecito sevillano ha de vivir  
uno de sus más alegres días un  
día que se avecina. El origen  
será la decisión tomada por el  
Concejo Municipal de dar el  
nombre del diestro local Paco

Camino a una de las principa-  
les calles de la villa, pues se  
tiene el proyecto de celebrar  
diversos actos en honor del to-  
rero el día en que se descubra  
la placa que ostentará su nom-  
bre.

### JOSELE

A los setenta años de edad  
ha muerto en Valencia, donde  
residía, el que fuera notable  
banderillero José Ferrer «Jose-  
le». Había pertenecido a las  
cuadrillas de Juanito Belmonte,  
Andaluz, Luis Miguel Domín-  
guín, Domingo Ortega y Litri,  
antes de llegar a la de Antonio  
Ordóñez, que fue el último ma-  
tador a cuyas órdenes actuó

### CAPOTE

#### PARA UNA VIRGEN

La antiquísima Hermandad  
del Santísimo Cristo de la Ve-  
ra-Cruz y María Santísima de  
las Angustias, de Alcalá del Río  
(Sevilla), ha recibido del to-  
ro Antonio Ordóñez un capote  
de paseo, como regalo por par-  
te del diestro para que le sea  
confeccionado un vestido a di-  
cha Virgen. Esta Cofradía tie-  
ne como tradición el haber  
contado entre los devotos de  
su Virgen a diestros famosos  
de diversas épocas, pudiendo  
citarse entre ellos al que fue  
célebre matador Antonio Re-  
verte.



# Domingo en las Ventas

# LA CO

## LA INADECUADA MANERA DE DESCUBRIR

Lo importante ahora, cuando las autoridades andan tras el fraude de la edad y esas cosas de los toros que han de quedar superadas en el año 1973 con su carnet de identidad grabado a fuego en su piel y ya las figuras de hoy se habrán retirado al trasfondo con sus millones y su gloria, es momento adecuado para cultivar el venero. La cantera. Y es loable la intención de los empresarios que ponen su capacidad y visión a descubrir nuevos valores. A los que en 1973 deben programar las Ferias importantes del país.

¿Que a qué viene esta reflexión? Pues a lo visto en la plaza de toros de las Ventas el domingo día 21 de junio, minuto más o menos, en el que irrumpió el verano con el signo de la sangre en el albero.

Si no hubiera habido intervención de quirófano habría titulado esta crónica: «Las Ventas, escuela de vuelos sin motor.» Pero la cosa es seria. Dos toreros modestos están en el sanatorio de toreros, heridos graves. Otro, gracias a su ángel de la guarda, pudo salir por su propio pie de la plaza y habiendo cosechado una oreja del novillo que cerró plaza, y que sólo es achacable —concesión de la concurrencia— a las emociones sufridas con los compañeros que durante la lidia del sexto toro eran intervenidos quirúrgicamente en los quirófanos de la enfermería de la plaza.

Insisto, señores empresarios: Hay que dar oportunidades a la cantera. Pero con oponentes que tengan posibilidades de un mínimo juego. Ustedes saben que el público —escaso en esta ocasión— acude, cuando se trata de un festejo de modestos novilleros, a ver torear. Y los novillos que ustedes echaron sucesivamente eran para asustar al miedo. Para que un lidiador consumado se las viese y deseara para obtener un mediocre aprobado.



FUERZA.—Más de veinte veces entraron al caballo los novillos del Pizarral. Unas veces empujaron y otras, más de una, desarmaron al picador y lucieron la vara como una gigantesca banderilla

De verdad, señores organizadores, promocionen nuevos valores, examinen nuevas capacidades y vocaciones, pero con el material adecuado. No hagan creer que lo que hacen es cargar un fusil y ponerlo en manos inexpertas.

### MATERIAL

Quiero decir que el material que la Empresa de Madrid puso en manos de Vicente Martínez, Fernando Rodríguez «Almendro» y Joaquín García «Cazalla» fue como si estuviese preparado para suspender, por narices, a los estudiantes.

Deseo dejar dicho que los novillos del Pizarral de Casatejada tuvieron lo suyo. Genio del malo. Siempre a la defensiva. Sin una embestida con nobleza. Con el sentido impropio de una edad que sin duda tenían. Cabecearon con

el caballo, sin entregarse ninguno. Echaron la cara arriba en banderillas. Fueron cobardes en el platillo y probones en tablas. Sus defensas fueron terroríficas y de salida causaron expectación en los tendidos por una costumbre ya perdida. A pesar de ello, y a saber por qué, se aplaudieron el arrastre del cuarto y el sexto.

### VICENTE MARTINEZ

El torero levantino ahora está en el sanatorio. Salió ilusionado con su terno verde y oro. Hizo el paseillo cubierto, pues era el único de la terna que ya había probado suerte en esta plaza, y tras la parada a «Torpedero» —parada como aquel que dice—, se echa el capote a la espalda intentando fijar a un torpedo con aires de tal, y se aplaude al valor. «Torpedero» acomete hasta cinco veces al

caballo, sin que ello quiera decir que el impulso destructor fuese anulado.

Luego, tras el cuarto y absurdo par de banderillas antirreglamentario, El Levantino brindó al público y aplicó buenos doblones; pero luego el novillo presentó batalla, que el de Levante no supo vencer. Hubo pases a galope, porfiando lo suyo y dejándose ganar el terreno por «Torpedero». Fue cogido y prendido en el segundo estoconazo, tras otro previo en el sótano; pero se negó a ir a la enfermería hasta dar una vuelta al ruedo, una vez doblado su oponente. En el cuarto de la tarde, que salió de «semipaisano» —cambió la taleguilla, destrozada, por un pantalón de «seglar»—, intentó lancear de frente por detrás, atropellado, pues las intenciones del novillo eran las del «berí». Fue trompicado varias veces por no

retroceder. Se entrega a la hora de matar, pero el acero hace guardia, y, lo que es más desagradable, sale prendido otra vez, y la asamblea no es optimista en cuanto a las consecuencias. Las asistencias le conducen a la enfermería cuando la pérdida de sangre empalidece su tez.

El toro, que se resiste a morir, precisará más acero y golpes de cruceta a cargo de El Almendro antes de que le arrastren al desolladero, entre algunos aplausos de los espectadores (?).

### FERNANDO RODRIGUEZ

Lo recibe él. Quiero decir, y meritório es, que El Almendro le instrumentó a «Capuchino», segundo de la tarde, una tanda de verónicas precipitadas y tal, pero meritorias, pensando en la historia que se estaba desarrollando. Tam-



PELIGRO.—Las aviesas intenciones de los bureles y la falta de experiencia de los novillos hacía presentir la tragedia. La gráfica muestra a Levantino y Almendro a merced de los toros, sin que éstas fueran las cogidas que les llevaron a la enfermería



# PA DE LO IMPOSIBLE

## IR NUEVOS VALORES

bién tres veces acudió a las plazas montadas, no sin antes haber volado a gran altura al titular de la espada que le había de pasaportar. Otro brindis al público, y otro volteo en el trasteo. El novillo tiene el picante de la casa, y, tras una faena embarullada, no exenta de mérito, dadas las circunstancias, mata de media y un golpe de cruceta. El quinto de la tarde le mandó a la enfermería. Tras las cosas feas del de El Pizarral con los caballos; tras asustar a los banderilleros, que sólo dejaron dos palos en el solomillo. Dudó a

«Dulcito» en el trasteo, y el producto de la propia empresa envió a la enfermería al torero. Tampoco dejó duda el resultado de la cornada. Mató el único espada ileso de un estoconazo hábil.

**JOAQUIN GARCIA**

Pues resulta que El Cazalla fue el que ganó la «copa de lo imposible». Resulta que el «cateto» sevillano tuvo la suerte de salir indemne en la porfía planteada en la tarde en que se iniciaba el verano 70, y nadie desea aporte

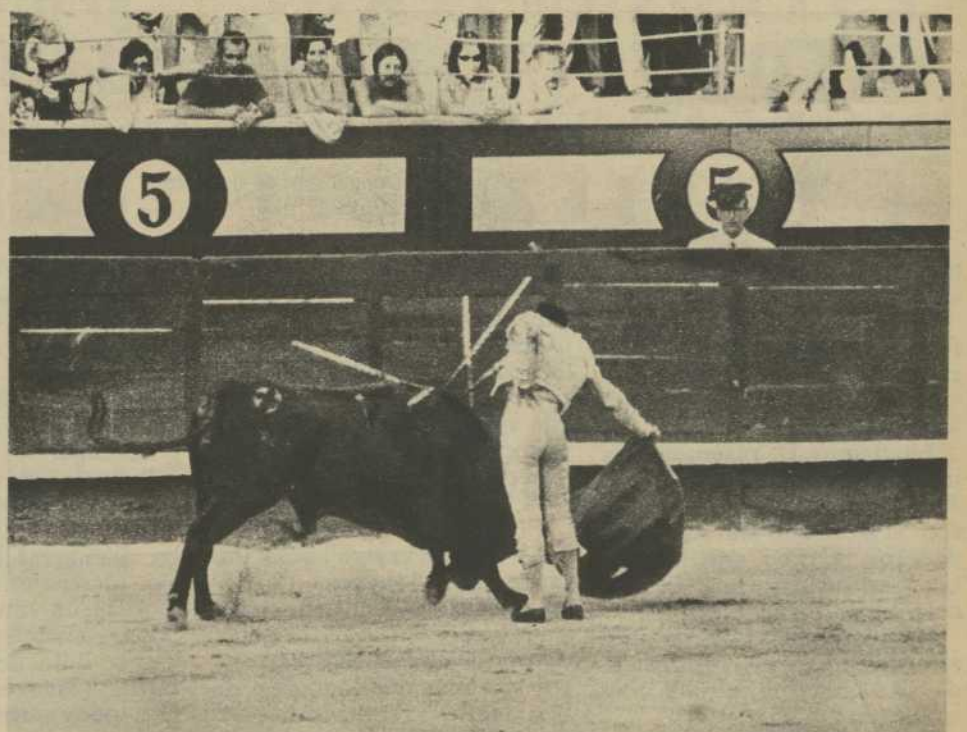
LEVANTINO, ALMENDRO  
(heridos graves)  
Y CAZALLA (una oreja)  
FUERON VALIENTES



Vicente Martínez, en un vistoso quite en el novillo que abrió plaza



Almendro, embarcando al segundo novillo de la tarde



Joaquín García llevó bien al novillo, y le proporcionó el premio de una oreja

nuevos títulos a la literatura protestataria.

Pero dada la circunstancia de que sus dos compañeros estaban sometidos a operación por los cirujanos de la plaza, no quiero resaltar más méritos de El Cazalla que el haberse mantenido en pie y poder a sus oponentes de El Pizarral. Hubo cosas muy meritorias —también en la actuación de sus compañeros—; pero a Joaquín García, por ello de haber terminado la función en pie, le otorgaron una oreja: la del novillo que cerró plaza. Por lo demás, ni a unos y otros puede enjuiciárseles en lo artístico. Suficiente tuvieron con enfrentarse al terrorífico material que tuvieron delante. Un material no apto para figuras.

Joaquín García triunfó. Marcó el gol de la jornada. Pienso que era un tributo para la terna. Para Vicente y Fernando, que estaban sumidos en la inconsciencia del cloroformo o del pentotal, mien-

tras Joaquín, a hombros de los costaleros «profesionales» de la plaza, daba la vuelta al ruedo.

### LA COPA DE LO IMPOSIBLE

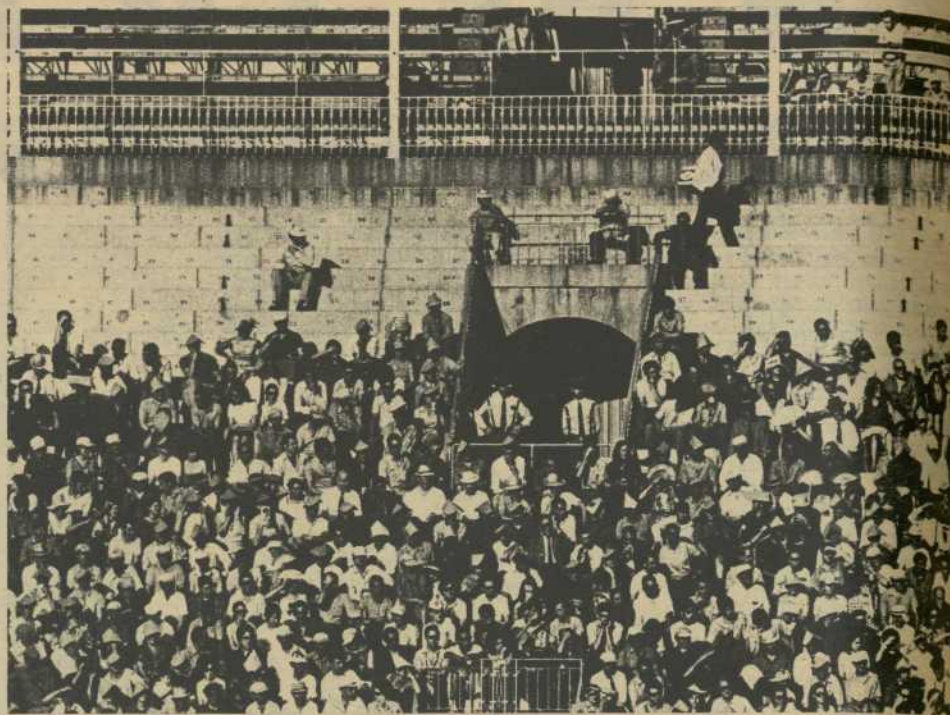
No sé por qué titulé la crónica de esta manera. Me vino a la mente un programa de radio con mucho éxito, que, con la colaboración de Manolo Gómez Bur y Tullio Marco como locutor, planteaban a la audiencia, en importante concurso con grandes premios, la participación en el planteamiento de un problema de resolución casi imposible. Pero aquello era un espacio grato, humorístico, banal. Lo de hoy, señores empresarios, es asegurar una permanencia con honesta altura: la continuidad de la Fiesta de toros. Y no plantear cuestiones imposibles a los aspirantes.

Vicente MARTINEZ ZURDO  
Fotos: Carlos MONTES.





**CARTEL.**—Dos Andreses, mano a mano. Gesto simpático y loable el de los dos castellanos al torear a beneficio de sus compañeros de Montepío



**AUSENCIAS.**—La corrida del Montepío de Toreros era una de las tradicionales que los aficionados apoyaban en todo caso. Pero la tradición se rompió

# LA CORRIDA CON

Cuando una corrida ofrece mil temas al comentario, sin que el revistero acierte a elegir uno como dominante—y tal es mi caso—, está claro que no ha faltado el interés, sin que se haya llegado en ningún momento a alturas sensacionales: en ocasiones anduvieron cerca de serlo, pero en otros casos hay que po-

chez; José Rodríguez Borrego, Fernando García y Agustín Pérez Ortega.

**Banderilleros:** José Carbonell García, Antonio Briceño Lumbreras, Antonio Valle Velasco y Mariano Gómez Villar; Rafael Redondo Redondo, Pablo Sáez Mayor, Luis Rodríguez Novalbos y José Pérez Macein.

**Sobresaliente:** Juan Calleja.

Andrés Vázquez, al que muchos reputaron también como el triunfador de la serie patronal madrileña; criterio que, sin compartir, me explico y respeto.

Y con dos triunfadores, media entrada. ¿Dónde estaban los buenos aficionados? ¿Es que no los hay? Entonces, ¿por qué quieren imponer al Toreo su ley minoritaria? Creo que en esta media

de los toros. Comprenderé que es de boquilla. El bostezo fue de boca: de boca llena, de aburrimiento sin restricciones. Más elocuente que el mejor de sus mejores artículos.

Pero, hombre... ¿y la emoción del toro en la plaza?

¿EXISTE LA VACA "ESTUDIANTA"? — Me hubiera gustado hablar con don Alon-

so Moreno de la Cova y haberle preguntado si existe en su ganadería una vaca que se llame "Estudiantta".

Conocidos los usos de las ganaderías —en que la vaca es la que transmite el nombre y las características fijadas de la ralea, en auténtico sistema de matriarcado—, he forjado mi hipótesis así:

Los dos toros—"Estudiantino" y "Estudiantero", lidia-

## «ESTUDIANTERO», TORO DE ANTOLOGIA.—UNA ESTOCADA PARA LA EDAD DE ORO DEL TOREO. EL BOSTEZO DEL TORISTA

ner sordina en el elogio. Y paso a enumerar.

**BENEFICENCIA.** — La Fiesta mantiene su gloriosa tradición benéfica, y la corrida se celebró a favor del Montepío de Toreros.

Elogiemos el rasgo de los matadores Andrés Vázquez y Andrés Hernando, que torearon a beneficio de sus compañeros, y creo que sin cobrar estipendio, una sería corrida de toros.

Lo mismo digo de los subalternos, que, en constancia de su bonhomía, cito a continuación:

**Picadores:** Antonio Tafalla Cubí, Rafael Tafalla Gil y Raigundo Rodríguez Sán-

**Puntillero:** Agapito Rodríguez.

Para todos ellos hubo una ovación cerrada del público que vino a llenar escasamente media plaza. Vaya por ello mi reproche a los aficionados que no acudieron masivamente.

**EL BOSTEZO DEL TORISTA.** — En el cartel había importantes alicientes. El primero, el de los toros de Alonso Moreno de la Cova, ganadero que había figurado entre los más distinguidos de San Isidro y había conseguido uno de los trofeos de la Feria.

El segundo, la presencia de

entrada se halla la respuesta a muchas preguntas. Porque —se quiera o no se quiera— la justicia en el Toreo tiene puesto el fiel de la balanza en las hojas de taquilla. El Toreo es una fiesta popular... y de pago.

Pero lo más chocante de cuanto pude observar en la tarde fue el bostezo homérico, inenarrable, colosal, con que descuarticó sus mandíbulas un muy conocido escritor taurino-torista al acabar la lidia del quinto de la tarde. (Me reservo el nombre, pero puedo darlo.)

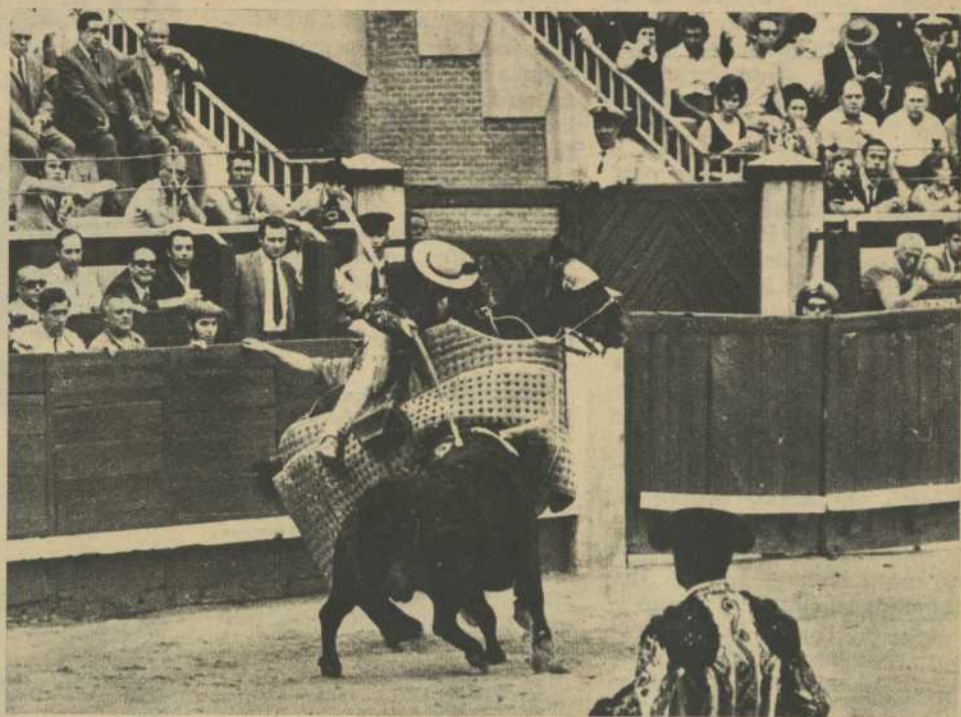
Un bostezo que para mí, y en lo sucesivo, descalifica todo cuanto él escriba a favor



**VAZQUEZ.**—En la faena al tercer toro lució Andrés Vázquez a gran altura en un pase natural de los que forjaron un triunfo claro



# La del Montepío



1.—No tuvo fortuna el «cavaleiro», y cuando el toro alcanzó a su jaca y le rozó una de las ancas, la cabalgadura se puso nerviosa y le destuyó

PUYAZO.—Los toros de Alonso Moreno tuvieron mucha clase y raza. Sobre todo, los lidiados en tercero y sexto turnos fueron toros extraordinarios

## MIL TEMAS

en tercero y sexto turnos la corrida—deben ser hijos de la misma vaca. Los dos tuvieron características comunes de excelente bravura y un más extraordinaria nobleza. "Estudiantero" era un auténtico "toro de vacas", y dieron voces que pedían su muerte. El primero que —por ser fruto de partos sucesivos—"Estudiantino" era utrero, y

"Estudiantero", cuatreño. Los dos se portaron en forma plausible con los caballos; pero, sobre todo, llegaron a la muleta con un temple, con un ritmo de embestida, con una nobleza de tantos quilates, que por sí solos prestigian una divisa. "Estudiantero" es un prototipo de lo que debe ser el toro de lidia español.

LA SUERTE DE RECIBIR.

El momento culminante de la corrida —para mí— fue aquel en que Andrés Vázquez consiguió recibir al nobilísimo "Estudiantino" al tercer intento. Los dos pinchazos anteriores —en la suerte natural— fueron agradecidos pero, cuando se falla, el torero queda descolocado y no resulta bien el intento. Sin embargo, la estocada hasta las cintas en la suerte contraria, un



DOCUMENTAL.—No faltaron los turistas en la corrida sabatina, aunque en menor cantidad que otras veces. He aquí una de las espontáneas documentalistas

poco de dentro a fuera, fue sensacional. Es un recuerdo para mi archivo de momentos estelares en mi particular Edad de Oro del Toreo.

Andrés vino con ambiciones y con ideas preconcebidas a esta corrida. La preparó mucho en intenciones y repertorio. Y, sin embargo, lo más preparado es lo que no acertó a salirle bien, mientras que lo que fluía espontáneo de la lidia tenía muchos visos de perfección. Así, por ejemplo, estuvo admirable en la lidia para los tercios de varas; los dos quites a los banderilleros en peligro porque los toros habían hecho hilo con ellos; la fluidez de los naturales y redondos en su faena a "Estudiantino"; o la templada coquetería de su capote en las suertes clásicas de la verónica o la media verónica, en que Andrés Vázquez es tan bueno o mejor que el mejor.

Sin embargo, el intento del quite de la mariposa, los remedos de salir del toro "por

sevillanas" —quiero decir al estilo de los estilistas más en candelero—; el quedarse corto en el remate y adorno del quite, sin poder dejar en el testuz del toro la montera, fueron defectuosos por prefabricados, porque no se ajustan a su tipo de toreo o porque aún no han sido incorporados al repertorio con práctica bastante para lograr brillo.

Tuvo su momento estelar Andrés Vázquez en el tercero, al que cortó las dos orejas. Un triunfo rotundo; macizo.

No entendió a "Cobrizo", su primero, un toro feo, bajo de agujas y despistante, porque empezó abanto y barbeando tablas, con un intento de saltar en el 1, para luego hacer una pelea ejemplar en tres varas, a las que fue de largo y con ganas. Andrés creyó ver en él un sentido que yo no le vi —aunque sí casta, que es otra cosa—, y anduvo prudente por la cara.

"Granadino", el lidiado en quinto turno, sí que tenía



COGIDA.—El quinto toro, un toro con sentido, cogió a Andrés Vázquez en forma dramática, y si pudo terminar, lo hizo en inferioridad de condiciones



sentido, y por ello le cogió en el tercero o cuarto pase de la faena, lo buscó en el suelo, le pisó y magulló, y sólo a fuerza de voluntad terminó Vázquez la corrida en el redondel; pero después de la conmoción anduvo dramáticamente a la defensiva y mató sin que pueda hacer su elogio, aunque sí su justificación.

**UN TORO LLOVIDO DEL CIELO.** — Cuando un torero como Andrés Hernando recibe un regalo del cielo como el del toro "Estudiante" —espléndida estampa de toro encubriendo una bondad angelical—, y le deja ir al desolladero conservando una oreja y el rabo, no tiene perdón de Dios. Su faena fue efectista y adornada, pero en ella el mérito verdadero estuvo de parte del toro. Cortó una benévola oreja el matador—que no mató bien—y se dio justamente la vuelta al ruedo al bravísimo ejemplar, que si, por milagro, no murió por bravo al rematar en tablas dos veces con extraordinaria violencia, mereció de verdad el indulto. Uno de los más extraordinarios toros que yo he visto en mi vida.

En la lidia de los otros dos toros —"Travieso" y "Capachuelo"— estuvo Hernando sin sitio y con ganas. No pudo con ellos.

**POR TERCERA VEZ.**—Este año ya hemos visto tres veces a Lupi en las Ventas. Son las únicas en que le vi actuar. Me habían hablado mucho de él; pero no ha confirmado en el ruedo las profecías que me habían hecho.

Pechó con un toro viejo y sabio de Antonio Pérez, de los que esperan y sólo se arrancan sobre seguro. Con él las cosas no fueron nada

fáciles, y el caballero tuvo que buscar el camino de los adentros para facilitarse las cosas en rejoncillos.

En banderillas, una oleada de "Salvador" alcanzó a la preciosa "Atalaya", rozándole una de sus ancas de azabache, y la jaca se puso nerviosa, se rehusaba y salía de la suerte al quebrar con los palos, y Lupi tuvo que terminar el tercio sobre el toro rodado con que hizo el paseo.

Dos rejones de muerte—el primero, un bajonazo, y otro en los altos, pero trasero—dieron paso al sobresaliente, que acabó con el toro de mala manera. Este final desas-

**BRINDIS.** — El quinto toro lo brindó Andrés Vázquez a los compañeros que con él hicieron el paseillo en la tarde benéfica del Montepío de Toreros.

trado restó palmas, las que agradeció Lupi desde el tercio.

**RESUMEN.** — ¡Qué gran faena y qué gran estocada las de Andrés Vázquez a "Estudiantino"!

Señor Alonso Moreno: si existe la "Estudiante", y es madre de los dos toros del domingo, le doy aquel consejo de la moribunda a la que, por reanimarla, hicieron beber un vaso de leche bien cargado de coñac:

—¡No venda nunca esa vaca!

**DON ANTONIO**

**DESCABELLO.**—Andrés Hernando se hizo rogar en la muerte de sus toros. Se puso particularmente pesado en el descabello de su primero, duro para morir.

(Reportaje gráfico:

Carlos MONTES.)



## EL LAPIZ EN «EL RUEDO»



## DE LA CORRIDA DEL MONTEPIO

Por Antonio CASERO

—Decimos que Andrés Vázquez torea magníficamente, y es verdad; que está muy valiente con el toro, y es verdad, pero asimismo hay que decir que siempre dirige la lidia —orden— y que siempre, siempre, está muy en su sitio colocado. (¡¡Aquel Vicente Pastor!!), y por estar bien colocado hizo durante la tarde seis o siete quites de campeonato.

Por ejemplo: ese que ustedes están viendo: cae al suelo un banderillero, el toro va a hacer por él y allí está el capote de Andrés Vázquez. Y no pasó nada... ¿qué tal...?

¡Un torero!



# Julión GARCIA



8 MARZO

FERIA DE LA MAGDALENA (alternativa)

18 MARZO

FALLAS DE VALENCIA

19 MARZO

FALLAS DE JATIVA

19 ABRIL

FUENGIROLA

1 MAYO

CASTELLON (repetición)

2 MAYO

FERIA DE JEREZ

21 y 27 MAYO

MADRID (San Isidro)

24 MAYO

FUENGIROLA (repetición)

28 MAYO

MURO (inauguración)

7 JUNIO

FERIA DE GRANADA

14 JUNIO

CASTELLON (Beneficencia)

21 JUNIO

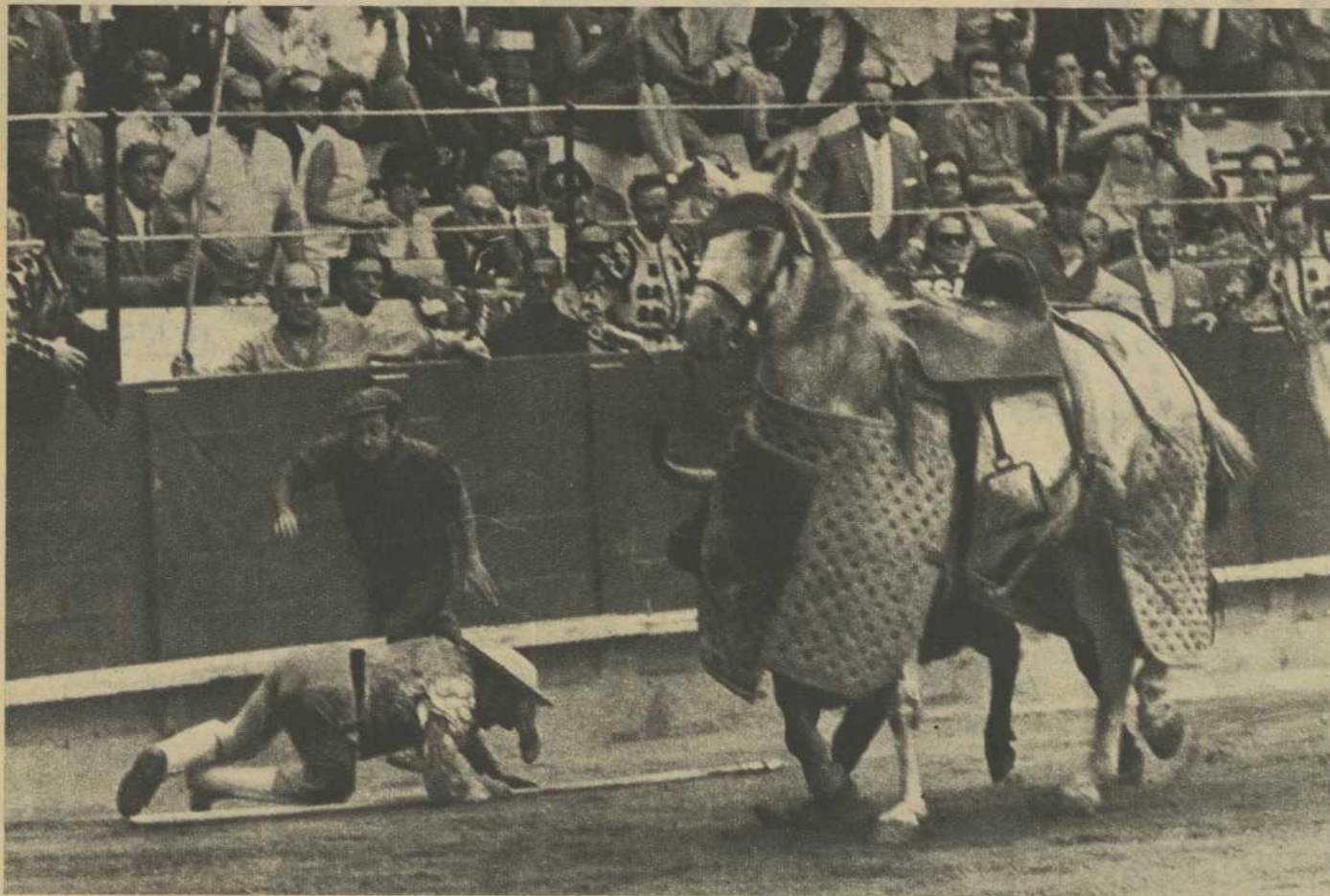
FERIA DE ALGECIRAS

**ALTERNANDO CON LAS  
MAXIMAS FIGURAS DEL TOREO**

**CORRIDAS TOREADAS, 13  
SUSPENDIDAS POR MAL TIEMPO, 4  
OREJAS, 25  
RABOS, 11**

**Y AHORA EN LA FERIA  
DE ALGECIRAS... 4 OREJAS  
Y SALIDA TRIUNFAL A HOMBROS**





CAIDA.—Según la referencia de nuestro corresponsal, los toros de Ignacio Pérez Tabernero resultaron flojos. Lo cual no impidió escenas como ésta

BARCELONA, 21. (De nuestro corresponsal.)—Tuvimos el domingo terna de banderilleros. Sin embargo, ni siquiera los palitroques, que se prodigaron, nos sacaron del sopor.

Se lidiaron reses de Ignacio Pérez Tabernero, divisa azul y encarnada, que resultaron flojas. Miguelín, a su primero, una res que acusó mansedumbre en las varas, la veroniqueó sin aprestarse. Ofreció los palos a la terna. Anotamos un buen par al sesgo de Lomelín; otro de Paquirri de poder a poder, y el tercero, de Miguelín, haciendo el avión. Brindó al concurso. No sabemos por qué, pues estuvo desconfiado y sin ganas de pelea. Rindió a su enemigo de una entera y desprendida. Silencio. A su segundo, una res sin fuerza, permitió le pegasen con exceso, en

**MESON TAURINO  
JULIAN ROJO**



MEDALLA AL MERITO  
TURISTICO

Los mejores platos  
Típicos y Regionales  
Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5.  
Tls. 222 48 66 y 222 13 21.

*Comida Goyesca*

Domingo  
**28**  
JUNIO

organizada por el  
**CIRCULO DE  
BELLAS ARTES**

PLAZA DE  
TOROS DE **MADRID**

Presidirá el espectáculo la célebre bailarina, figura destacada del arte flamenco,

**LUCERO TENA**

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE



UN TORO DE  
**PALOMO LINARES**  
que rejoneará



**LA PRINCESA  
DE PARIS**

En este novillo  
ejecutará el salto de  
la garrocha

**AURELIO  
CALATAYUD**

Seis toros de D. **DIONISIO RODRIGUEZ**

**Antoñete - Gabriel de la Casa - Chanito**



ORDEN DEL ESPECTACULO ANTERIOR A LA LIDIA

- 1.º Despeje del ruedo por un piquete de alabarderos.
- 2.º Desfile goyesco de carrozas, calesas, majas y majos, encabezados por LUCERO TENA.
- 3.º Actuación de la Guardia Municipal Montada, en uniforme de gala, con su famoso carrusel.
- 4.º Lectura del pregón.

Amenizará el espectáculo la banda de música del Tercio Móvil  
Dirección artística y escénica: JOSE GOMEZ FIGUEROA  
y VICTOR CATENA

Ayudante de dirección: MANUEL MORALES BREA

**EL PUBLICO PODRA PASEAR POR EL RUEDO ANTES DE LA CORRIDA**



# ENTRE BANDERILLEROS

res varas. En la última, al rematar con el estribo del picador, perdió la vaina del cuerno derecho. Entre una bronca, el diestro murciano se limitó a unos pases por la cara y a rendir al bicho de dos pinchazos y un bajonazo.

Paquirri recibió a su primero, un bicho de categoría, con dos largas cambiadas, de hino. Con una vara pidió el cambio de tercio. Prendió tres buenos pares; el último, las cortas, al quiebro. La res careció de fuerzas. Le ordenó el de Barbate de hacer atunes una faena breve, sobre la derecha, adornada con molinetes. Mató de un pinchazo y una entera. Saludó desde los medios. Al quinto, negro listón, lo veroniquéó ceñido rematando con una rebolera. Dirigió palitroques a sus compañeros de arma. Lomelín prendió el suyo al sesgo.

embestida, la veroniquéó con las manos bajas: la res tomó dos varas, en la primera derribó, de latiguillo, al picador. Cogió los palos Lomelín y prendió un par al quiebro: marró una de las cortas. Prendió un par al sesgo y otro haciendo el avión. Su labor muleteril, descosida y sin hilazón, careció de técnica y de arte. El público le aplaudió, sin embargo. Mató bien, de una hasta la bola a toro arrancado. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Suelen las corridas de banderilleros ser alegres. Sin embargo, el domingo, salimos de la plaza disimulando el bostezo con la mano, por aquello de la buena educación.

Rafael MANZANO



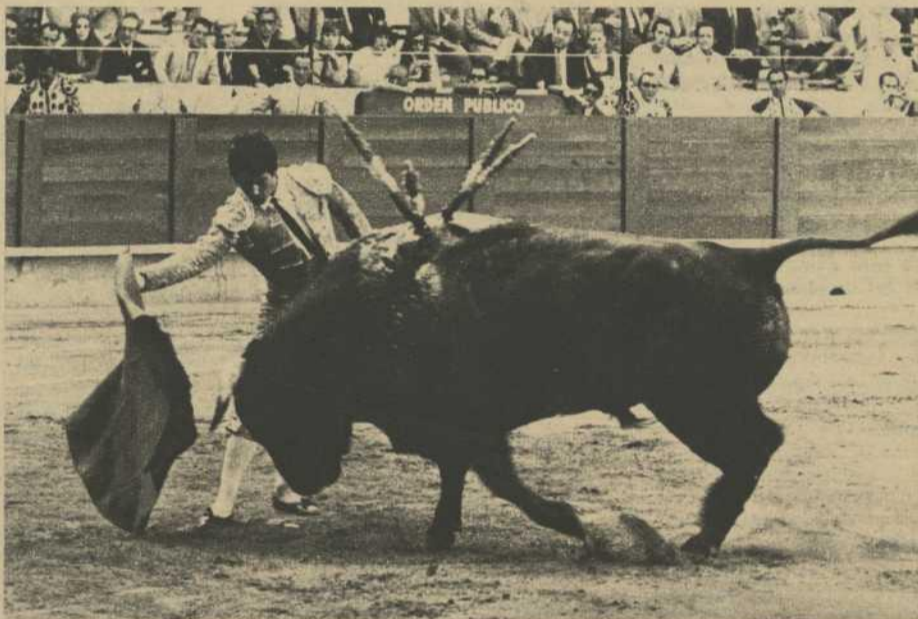
PUBLICO.—Entre los asistentes a la corrida en la Monumental barcelonesa, la esposa y la hija del Ministro de la Gobernación, señor Garicano Goñi

## MIGUELIN, PAQUIRRI Y LOMELIN ABURRIERON A LA CONCURRENCIA

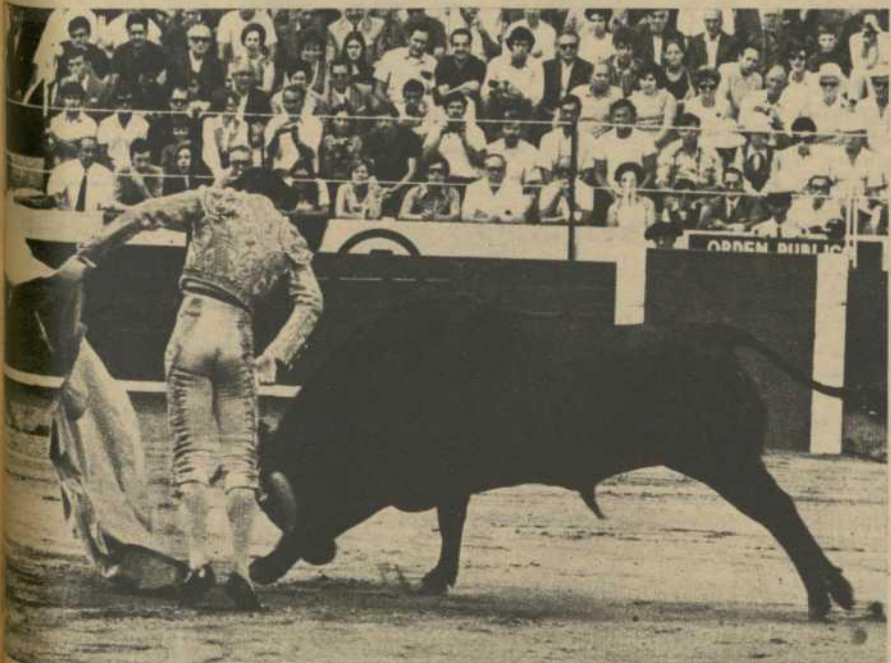
Miguelín marró el primer envite y luego prendió un buen par. Paquirri lo hizo de dentro afuera partiendo del estribo. La res llegó sin fuerzas a la muleta. Paquirri, sin embargo, que derrochó voluntad, lo atacó con el cuerpo, y organizó una faena valerosa, sacándole dos tandas de naturales, llevando muy embarcado a su enemigo. Lo rindió de pinchazo y descabeza certero. Le concedieron una oreja.

En cuanto a Lomelín, nada con el capote a su primero. Tomó la res dos varas, arrancándose con ganas de pelea a los aballos. El tercio de banderillas fue vistoso al sesgo, las de Miguelín; de poder a poder, las de Paquirri, y otra vez al sesgo, las de Lomelín. El bicho iba bien a la muleta, pero Lomelín acusó no estar muy puesto en la plaza. Lo rindió de una escarada baja. Le aplaudieron y dio la vuelta al redondel.

ROTURA.—Durante la lidia del cuarto toro, éste se rompió un pitón, lo cual —entre otras cosas— contribuyó al poco éxito que alcanzó Miguelín.



MIGUELIN.—El algecireño anduvo desconfiado y sin ganas. Le vemos en un muletazo sin apreturas



PAQUIRRI.—El de Barbate cortó una oreja, pero tampoco tuvo su tarde. Le vemos rematar un quite



LOMELIN.—También el diestro mejicano cortó una oreja, sin entusiasmar. Un natural despegadillo (Fotos VALLS.)



# EMPEZO LA FERIA DE ALGECIRAS

## TRIUNFOS, EN LA JORNADA, DE J. GARCIA, BENJUMEA, UTRERITA, PALOMO, D. GONZALEZ Y TININ

### Palma

**MUY BIEN BENJUMEA.**—PALMA DE MALLORCA, 21.—Resultaron bravísimos los dos novillos de Sánchez Cobaleda, que lidiaron en conjunto los hermanos Angel y Rafael Peralta, quienes dieron un curso completo de buen toreo a caballo, poniendo una vez más de manifiesto su maestría, su afición y entusiasmo por el arte del rejoneo. Todo les salió redondo, culminando la actuación con dos certeros rejones de muerte, paseando por el ruedo las dos orejas de cada astado.

Los tres toros de Los Guateles y uno de Galache correspondieron a Pedrín Benjumea y El Hencho.

Con el capote veroniquéo Pedrín Benjumea con excelente estilo, y con la muleta realizó dos trasteos ciertamente estupendos por lo vistosos, por lo emotivos y ajustados. Corrió la mano con lentitud, recreándose, sintiendo el toreo. Mató con valor y acierto, siendo premiado con las dos orejas de su primero y una del segundo. Cualquiera día puede dar la gran sorpresa ese interesante espada.

El lote menos propicio fue el que le correspondió a El Hencho. Con el capote nada pudo hacer, con la muleta logró serias muy espectaculares con ambas manos. A su primero lo mató de tres pinchazos y media, y a su segundo, de una entera de ejecución perfecta. En este último fue premiado con una oreja. — C. CALDENTEY.

### Algeciras

**OREJAS A GARCIA (4) Y A CORTES (1).**—ALGECIRAS (Cádiz), 21.—Primera de Feria. Toros de los Herederos del Conde de la Corte, que acusaron poca fuerza.

Manolo Cortés, en su primero, faena valiente con naturales y ayudados por alto. Mata de una estocada. (Ovación.) En su segundo, faena por derechazos y naturales. Mató de media. (Una oreja.)

Pepe Luis Segura, en su primero, hace faena de alifio intercalando algunos derechazos. Una estocada y descabello. (Aplausos.) En su segundo, faena a base de derechazos, giraldivas y adornos. Mató de una estocada, media y cuatro descabellos. (Aplausos.)

Julián García, faena con pases de rodillas, derechazos, naturales y pases de pecho. Mató de un pinchazo y estocada. (Dos orejas.) En su segundo, pases de todas marcas. Mató de media, estocada y descabello. (Dos orejas.)

### Orense

**DESTACO UTRERITA.**—ORENSE, 21.—Segunda de Feria. Dos toros de Bernardino García Fonseca, lidiados en primero y segundo lugares, y cuatro de Eusebio Cobaleda, desiguales en bravura.

José Luis de la Casa, faena de alifio en ambos toros. En el primero mató de varios pinchazos y fue pitado. En el segundo mató de buena estocada y escuchó una ovación.

Antonio García («Utrerita»), gran faena en su primero. Puso dos pares de banderillas. Mató de gran estocada. (Dos orejas y el rabo.) En su segundo volvió a estar valiente ante un toro difícil y peligroso. Cortó una oreja.

El colombiano Hernán Alonso realizó una excelente faena a su primero sobre la diestra, pero estuvo desafortunado con la espada, y cuando doblaba el toro escuchó un aviso. En su segundo, peligroso, estuvo valiente y artista. Mató de soberbio volapié y le cortó dos orejas.

### Vinaroz

**TRIUNFOS DE PALOMO Y DAMASO GONZALEZ.**—VINARÓZ (Castellón), 21.—Corrida de Feria. Toros de Francisco Garzón, que cumplieron.

Juan José, faena por derechazos, de pecho, redondos y naturales. Mata de siete pinchazos y dos descabellos. (Silencio.)

A su segundo, faena por redondos, altos, naturales y adornos. Un pinchazo, media y dos descabellos. Oye un aviso. (Vuelta al ruedo.)

Palomo Linares, faena con pases de rodillas, redondos, naturales y de pecho, para media estocada. (Dos orejas.)

Al otro le instrumenta pases por bajo, redondos y adornos. Una entera. (Dos orejas y rabo.)

Dámaso González, faena con derechazos, naturales, de pecho y adornos. Un pinchazo y una entera. (Dos orejas y rabo.)

En el último, faena con pases de adorno, naturales y de otras marcas, para una estocada. (Dos orejas.)

Los tres espadas salieron a hombros.

### San Felú

**TININ Y VIDRIE: TRES OREJAS CADA UNO.**—SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 21.—Toros que han dado buen juego, de Gabriel Rojas, antes Concha y Sierra.

Joaquín Bernadó, en el primero, faena artística y valiente. Mata de un pinchazo y una entera. (Vuelta.) A su segundo lo despachó de una entera, volcándose, tras una faena mandona y lucida. (Una oreja y petición de otra.)

José Manuel Inchausti («Tinín») se luce al torear por naturales. Mata de media. (Una oreja.) En el segundo, faena de muleta superior. Mata de una estocada, volcándose sobre el morrillo. (Dos orejas y petición de rabo.)

El rejoneador Manuel Vidrié mató a sus dos novillos de un rejón a cada uno. En el primero cortó una oreja y petición de

otra, y en el segundo, dos orejas y dos vueltas.

### Vélez-Málaga

**CORRIDA ACEPTABLE DE REJONEADORES.**—VELEZ-MÁLAGA, 21.—Corrida de rejoneadores. Reses de los Hermanos Beca Belmonte, que cumplieron.

Paco Mancebo, una oreja. El Conde de San Remy, vuelta. Alvaro Conradi, palmas.

Por incomparecencia del rejoneador Manuel Carvajal, que presentó el oportuno certificado médico justificativo de su ausencia, el cuarto de la tarde lo lidiaron Mancebo, San Remy y Conradi al alimón. (Dos orejas.)

### «TULIOS» DE GRAN TRAPIO Y TRIUNFO DE JOSE LUIS GALLOSO.—SAINT-SEVER, 21.

(De nuestro corresponsal, MONOSABIO.)—En la tradicional novillada de la bonita y acogedora ciudad landesa, se lidió un encierro de Isaias y Tulio Vázquez, de inmejorable presentación. Reses largas, profundas, bien crías y de extraordinario trapio, que, todas, fueron acogidas a su salida de los chiqueros por una prolongada ovación. El muy entendido público siguió con gran interés sus peleas con los de a caballo, peleas irregulares, lo que no facilitó la tarea de la Presidencia. Había que picar poco a unos astados y mucho a los demás.

Morenito de Cáceres frente a un torito noble, aunque le faltó un poquito de gas, cuajó una faena reposada, con pases ejecutados con facilidad y buen gusto. Mató de una honda y cortó una oreja. En su segundo, dibujó excelentes verónicas, pero no pudo con el novillo, que embestia con fuerza y nervio. Acabó de una entera, seguida de media y dos descabellos; fue aplaudido. Después de una faena de alifio pasaportó al quinto de pinchazo y entera y oyó una ovación.

Pascual Mezquita, que evidenció sus excelentes maneras con el capote, tropezó primero con un novillo de corta embestida y no pudo lucirse con la franela. Pinchó antes de enterrar todo el acero y dio una vuelta al ruedo. Este quinto, un verdadero toro, le cogió al principio del trasteo y el diestro tuvo que retirarse a la enfermería. Fue atendido de una herida en el escroto de pronóstico reservado.

José Luis Galloso fue el triunfador de la tarde. Nada brillante pudo hacer en el tercero, tuerto del ojo derecho. Intentó sacarle partido, pero tuvo que resolverse a alifiarle y matarlo, lo que hizo de una entera habilidosa. (Vuelta.) El éxito grande vino en el que cerró plaza, que el joven torero consiguió dominar a fuerza de mando. Corriendo superiormente la mano tiró del toro con temple y hondura en derechazos de gran sa-

ber, bajo los olés de la concurrencia. Se adornó con buen estilo y terminó de una honda. Le fueron concedidas las dos orejas y el público le tributó una imponente ovación cuando abandonó la plaza.

### Talavera

**TRES OREJAS A CERRALBEÑO.**—TALAVERA DE LA REINA, 21.—Novillos de Pedro Gandarias, broncos. José Luis Díaz, vuelta al ruedo en uno y ovación en otro. Curro Talavera, ovación en el primero. En el otro sufrió un varetazo y pasó a la enfermería. Acabó con el novillo Díaz, que dio la vuelta al ruedo. El Cerralbeño, dos orejas en uno y una oreja en el último.



El Cordobés fue a Zaragoza el sábado para compensar su ausencia del sábado anterior. Obtuvo un buen triunfo.



Toreó Curro Vázquez aseadamente. (Fotos Marín Chivite.)

## SABADO

## DESTACARON EL CORDOBES Y UTRERITA

### Zaragoza

**OTRO TRIUNFO DE EL CORDOBES.**—ZARAGOZA, 20.—Se lidiaron toros de Ramón Sánchez, de Sevilla, muy gordos, pero flojos.

Curro Girón, en su primero, ovación y saludos. En su segundo, sustituido al salir malparado de los caballos por otro de Manuel Benítez, una vuelta, ovación y saludos.

El Cordobés, en su primero, una oreja, petición de otra, ova-

## ECONOMICAS

GERONA, 21.—Novillos de Ernesto Castaño Arévalo, bravos. El rejoneador Juan Manuel Landete, una oreja en cada uno de su lote. Manuel Sampedro («El Piri»), una oreja y dos vueltas al ruedo en uno y vuelta al ruedo y petición de oreja en el otro. Emiliano de la Serna, pitos en el primero y vuelta al ruedo en el último.

LLORET DE MAR, 21.—Novillos de María Ortega, de mucho peso. Guerrero Calderón, vuelta al ruedo en los dos. Paco Alcega, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el otro. Angel Májano, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el último.



El Cordobés fue a Zaragoza el sábado para compensar su ausencia del sábado anterior. Obtuvo un buen triunfo.



Toreó Curro Vázquez aseadamente. (Fotos Marín Chivite.)

### Orense

**GRAN TARDE DE UTRERITA.**—ORENSE, 20.—Primera de las dos corridas de toros patrocinadas por la Comisión de Fiestas de Orense.

Se lidiaron toros de la ganade-



# La semana taurina

ría de Francisco Galache, de Salamanca.

El rejoneador Cándido López Chaves, dos orejas.

Aurelio García Hígares, en su primero, palmas. En su segundo, petición de oreja.

Utrerita, en su primero, dos orejas. En su segundo, dos orejas.

La rejoneadora Antoñita Linares se mostró muy voluntariosa. Mató el sobresaliente. Oreja. El ganado, desigual.

## Alicante

ANIMADOS, LOS NUEVOS TOREROS ALICANTINOS.—ALICANTE, 20.—Novillada de Feria

taurina de San Juan Reses de Sánchez Arjona, que resultaron buenas. Buena entrada.

Curro Fuentes, en su primero, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo escuchó dos avisos. No obstante, ovación y saludos desde el tercio.

Pepe Luis Ortuño, en su primero, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

José Mari Manzanares, en su primero, una oreja y dos vueltas. En su segundo, petición insistente de oreja y vuelta al ruedo a hombros en unión de los otros dos matadores.

## VIERNES

### LA CORRIDA DE LA LIBERACION DE BILBAO, TELEVISADA TRIUNFO DE CAMINO Y CORNADA A M. MARQUEZ

BILBAO, 19.—Corrida de toros conmemorativa del aniversario de la Liberación de la ciudad. Toros de los herederos de don Manuel Arranz, de buena presentación, pero poca fuerza. Todos doblaron las manos durante la lidia. Lleno. El festejo fue televisado en directo.

Paco Camino, oreja y dos orejas. En el que mató en sustitución de Márquez, ovación.

Miguel Márquez fue cogido por su primero al intentar dar un pase de espaldas. Siguió en el ruedo muy valientemente y cortó una oreja. Tras dar la vuelta al ruedo ingresó en la enfermería por su propio pie, donde le fue apreciada una cornada en la pierna izquierda de pronóstico grave.

José Luis Parada —que sustituía al "Viti", aquejado de una lesión de vértebras—, ovación y vuelta. Toreó bien, pero mató mal.

## MEJICO

### MANOLO MARTINEZ MATO CINCO TOROS Y DIO UNA VUELTA AL RUEDO GRAVE CORNADA SUFRIO CURRITO RIVERA

MEJICO, D. F., 21.—Corrida extraordinaria en la monumental plaza «Méjico» en homenaje a los participantes en el IX Campeonato Mundial de Fútbol. Lleno total, pese a que la corrida se celebró la bajo la lluvia Mano a mano entre Manolo Martínez y Currito Rivera. Se lidiaron cuatro toros de Torrecillas, desiguales en condiciones de lidia, y dos de Javier Garfias, éstos en cuarto y quinto turnos. Sobresalió el segundo de ellos bravo y noble.

Manolo Martínez tuvo que matar cinco toros por percance de Currito Rivera, cogido al iniciar la faena de muleta al cuarto de la tarde.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote en su primero, de Torrecilla. Faena valiente y voluntariosa, destacando los pases de rechazos. El toro, aplomado, vino a menos hacia el final, y Martínez terminó con dos pinchazos, media estocada y descabello al primer intento. Palmas. En el tercero fue aclamado con el capote. Con la muleta ejecutó gran faena por naturales y rechazos, pero no la pudo coronar con la espada. Dos pincha-

zos, estocada y tres descabellos. Ovación. Se limitó a dar unos cuantos pases de castigo al toro que hirió a Rivera, matando de pinchazo, media y descabello. Silencio. En el quinto de la tarde Manolo Martínez hizo excelente faena, con pases de todas las marcas, ante el delirio de la multitud, y mató de estocada desprendida. Vuelta. El sexto fue difícil, y el diestro de Monterrey se limitó a hacer faena breve, matando de dos pinchazos y estocada, ante el desagrado de una parte del público.

Currito Rivera, en el único que mató, fue aclamado con el capote al veroniquear y en un bello quite por chicuelinas. Martínez también fue aplaudido en otro quite por chicuelinas. Rivera hizo faena valiente y voluntariosa ante un enemigo que derrochó genio. Terminó con estocada. Palmas. En el cuarto fue ovacionado con el capote. Al iniciar la faena, en un pase por alto, fue empitonado en forma aparatosa. Se retiró a la enfermería, de donde ya no salió.

El parte facultativo facilitado por los médicos indica que Francisco Martín Rivera sufrió una herida por cuerno de toro en la cara interna de la rodilla derecha, con una extensión en pie de seis centímetros, con una trayectoria que afectó a la cápsula de la articulación de la rodilla derecha, sin poderse demostrar lesión en los ligamentos cruzados de la misma articulación, manifestada clínicamente. Bajo anestesia se hizo asepsia de la herida, y los bordes de los pies se desecaron, explorando en la trayectoria, y se suturó la cápsula, que tardará en sanar más de quince días.

### LAS QUEJAS DE PROCUNA

El diestro mejicano Luis Procuna pedirá al Sindicato Nacional del Espectáculo de España su intervención, a fin de que haya reciprocidad y justicia en el actual convenio taurino hispano-mejicano, según informaron hoy círculos allegados al diestro.

Procuna está disgustado por

que, en su opinión, no se le ha hecho justicia a su hijo, Luis Procuna, quien ha triunfado en Barcelona y otros cosos peninsulares, pese a lo cual la mayoría de las empresas lo ignoran. Procuna hijo fue corneado en dos ocasiones durante su temporada en España.

Procuna padre tenía proyectado que, antes de finalizar la temporada, su hijo tomase la alternativa justamente de sus manos en una tarde en que se cortaría la coleta ante la afición nacional.

Luis Procuna enviará su protesta al Sindicato Español primero por correo, y, si no tiene efectos, irá personalmente a Madrid el mes próximo para tratar el caso de su hijo.

Procuna estima que, con la intervención del Sindicato español del Espectáculo, el convenio taurino hispano-mejicano «funcionará mejor».

### Ciudad Juárez

### CORNADA Y TRIUNFO DE JEREZANO

CIUDAD JUAREZ, 21.—Toros de Casablanca, buenos. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo. Buena entrada.

Luis Parra «Jerezano», ovación y dos orejas. En este segundo toro sufrió una cornada grave en el tercio superior del muslo izquierdo.

José Simoes, oreja y aplausos.

Mario Sevilla, dos orejas y rabo y ovación.

### Perú

### FESTIVAL A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DEL TERREMOTO

LIMA, 21.—Festival a beneficio de los damnificados por el terremoto del pasado 31 de mayo. Media entrada.

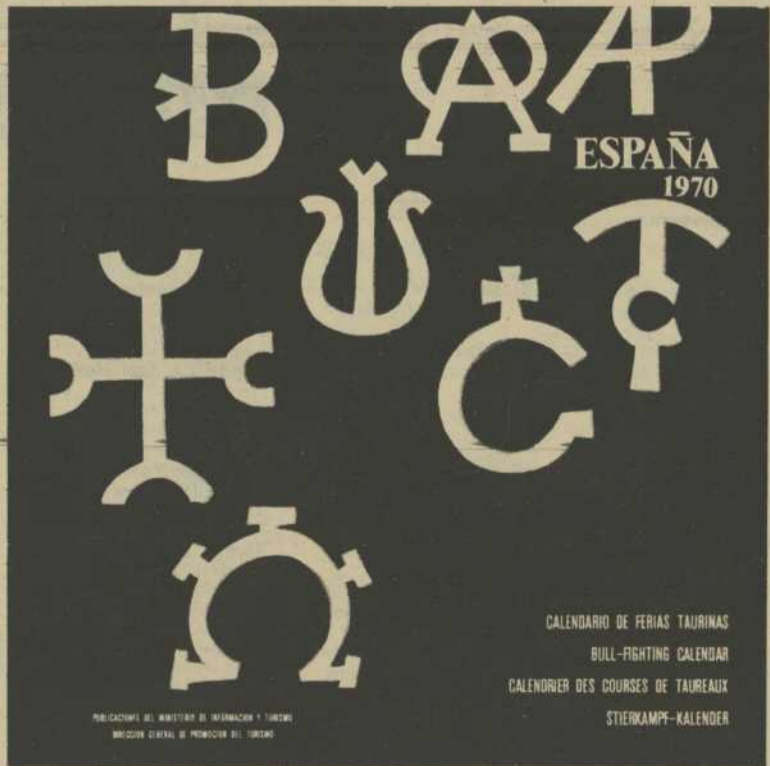
El Soldado, Silverio Pérez, El Calesero y Luis Procuna fueron premiados con apéndices, y Rovira y Juan Antonio Mora, ovacionados.

### EL TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ EN GRANADA

Miguel Márquez cortó cuatro orejas y dos rabos en la corrida en que actuó durante el Corpus granadino. Sin embargo, en un titular aparecido en nuestras páginas sobre la estadística de la citada Feria no aparecía el diestro malagueño, cuando, en realidad, fue el único diestro que cortó los máximos trofeos a los dos toros. Quede constancia de ello a nuestros lectores, aunque es verdad que en el texto aparecían consignados fielmente todos los datos.

«España 1970» es el título de un hermoso folleto editado por la Dirección General de Promoción del Turismo. Tenemos que decir in m e diatamente que este folleto nos parece un éxito por lo que vale en sí y por lo que supone, en esta nueva ruta emprendida por dicha Dirección General, de cara a la expansión de la Fiesta. Porque esta «España 1970» es la primera labor que se hace en serio de cara al turismo, lo que agradecemos sinceramente, porque siempre, desde EL RUEDO, lo hemos pedido.

El folleto informa en cuatro idiomas de las fechas de las ferias taurinas de toda la t e m p o r a d a. Incluye unos comentarios sobre la Fiesta y una relación de las principales figuras y de las más destacadas ganaderías. Es, pues, una entrada digna que se ofrecerá en todas las oficinas de turismo dispersas por todo el mundo. S u p o n e m o s que va a servir, porque, además, está editado lujosamente, con buen estilo y atinados dibujos. Es decir, muy



moderno y muy interesante. Y lo suponemos porque son muchas las cartas que recibimos en EL RUEDO

procedentes del extranjero, en la que nos piden fechas y carteles de la temporada.

No estaría de más

que la Dirección General de Promoción del Turismo siguiera este camino e m p r e n d i d o con la «España 1970».

## ESPAÑA TAURINA 70, DE CARA A EUROPA



# MARCADOR DE TROFEOS 1970

(HASTA EL 21 DE JUNIO)

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	30	61	121
Miguel Márquez	26	45	32
Diego Puerta	25	32	62
Santiago Martín «El Viti»	24	30	51
Sebastián Palomo «Linares»	22	41	84
José Luis Parada	19	19	33
Dámaso González	16	28	61
Paco Camino	15	27	59
Francisco Rivera «Paquirri»	14	22	41
Antonio García «Utrerita»	13	49	59
Julián García	13	29	47
Angel Teruel	13	17	33
Rafael Torres	9	11	13
Miguel Mateo «Miguelín»	9	8	14
Manolo Cortés	9	7	17
José Martínez «Limeño»	8	16	29
Adolfo Avila «Paquirri»	8	9	22
Florencio Casado «El Hencho»	8	9	19
Curro Vázquez	8	3	3
José Falcón	7	8	8
Andrés Vázquez	7	7	19
García Corral «Juan José»	7	7	13
Francisco Ruiz Miguel	7	3	5
Juan «Calero»	6	12	15
Ricardo de Fabra	6	8	12
Pedro Benjumea	6	6	12
José Luis de la Casa	6	5	8
Julio Vega «Marismeño»	6	4	9
José Fuentes	6	2	6
Joaquín Bernadó	6	1	1
J. A. Alcoba «Macarenos»	5	8	10
Pepe Luis Román	5	7	8
J. M. Inchausti «Tínín»	5	5	7
Gregorio Sánchez	5	4	8
J. Carlos Beca Belmonte	5	4	4
Manolo Martínez	5	3	7
Andrés Hernando	5	1	3
V. C. R. «Victoriano Valencia»	5	1	1
Antonio Chenel «Antoñete»	5	—	0
Curro Romero	5	—	0
Fernando Tortosa	4	8	8
Santiago López	4	7	15
Gabriel de la Casa	4	7	10
G. Tébar «El Inclusero»	4	4	6
Miguel Soler	4	4	5
Curro Girón	4	3	4
Dámaso Gómez	4	2	3
Manuel Rodríguez	4	1	3
Rafael de Paula	3	6	10
Antonio Lomelín	3	4	12
Gilberto Charry	3	1	2
Antonio Barea	3	—	0
Paco Ceballos	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10
Emilio Oliva	2	5	7
Manolo Carrillo	2	4	4
Manuel Alcaraz	2	3	3
Antonio Ordóñez	2	3	3
Agapito Sánchez «Bejarano»	2	3	3
Manolo Segura	2	2	3
José Rivera «Riverita»	2	1	3
Aurelio García «Higares»	2	—	0

	Corridos	Orejas	Puntos
Paco Pallarés	2	—	0
José Luis Segura	2	—	0
Pablo Alfonso «Nortefío»	1	4	8
Héctor Villa «El Chano»	1	3	3
Herán Alonso	1	2	4
Vicente Blau «El Tinó»	1	2	4
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
José Ortas	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
Efraín Girón	1	1	3
Manuel Cascales	1	1	2
Pedro Domingo	1	1	2
Gabriel de la Haba «Zurito»	1	1	2
Gregorio Lalanda	1	1	2
Victor Manuel Martín	1	1	2
Antonio García «Curruto»	1	1	1
J. A. Navarro «Andujano»	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, César Girón, Jesús Gómez «El Alba», Vicente Linares, Sebastián Martín «Chanito», Ramón Reyes «El Ciclón», Miguel Rodríguez «El Estudiante», Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Puntos
Bias Romero «El Platanito»	20	23	23
Antonio Galán	19	44	89
J. S. F. «José Luis Galloso»	18	26	57
Raúl Aranda	15	11	25
Roberto Piles	15	9	18
Ricardo Chibanga	13	19	21
Pascual Mezquita	12	11	26
M. Libreros «Marcelino»	11	4	12
Antonio Rojas	10	10	19
Antonio Porras	8	10	15
Jaime González «El Puno»	8	4	11
Germán Uruña	7	11	15
Pablo Alonso «Arruza»	7	9	12
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20
Joaquín García «Cazalla»	7	8	12
David San Vicente «Morenito»	7	5	9
Teodoro Libreros «Bormujano»	6	14	19
Antonio Martín «Guerrita»	6	12	15
José María Manzanares	6	9	18
Alonso Morillo	6	7	12
Pedrin Castañeda	6	6	14
Miguel Peropadre «Cinco villas»	6	5	10
Pedro Mensual «Carloteño»	6	1	1
Jesús Narváez	5	13	13
Pedrin López «Cortijano»	5	11	11
José Luis Ortuño	5	10	17
José Luis Gran «Romito»	5	6	8
J. C. C. «Lugullano Chico»	5	6	6
Manolo Ortiz	5	5	10
Juanito Muñoz	5	5	5
Antonio Arroyo	5	3	8
M. A. «Curro Talavera»	4	4	4
Freddy Girón	4	4	4

	Corridos	Orejas	Puntos
Vicente Luis Murcia	4	3	3
Luis Procuna	4	2	5
Vicente Martínez «Levantino»	4	1	1
Antonio Luis Díaz	4	—	0
Juan «Calero»	3	9	9
Curro Fuentes	3	7	12
Joaquín Zuazo «El Salinero»	3	3	3
Fernando Gracia	3	2	5
Julián Robles «Salmantino»	3	2	3
Curro Camacho	3	2	2
Francisco Gabriel Pericás	3	1	2
C. Sánchez «El Zorro»	2	6	6
Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
Orlando Ramos	2	4	4
Pedro Sánchez	2	4	4
Luis Gómez «Sanluqueño»	2	2	4
Sánchez Coloma	2	2	2
Ángel Llorente	2	1	3
Miguel Sicilia «Campillo»	2	1	3
J. Fernández «El Español»	2	1	1
Fernando Moreno	2	—	0
Avelino de la Fuente	1	4	8
Pepe Romero	1	4	4
Luis Álvarez «Andaluz»	1	3	3
«El Cerralbeño»	1	3	3
José Sáez «El Otro»	1	3	3
Raúl Sánchez	1	3	3
R. Alcántara «Lucentino»	1	2	2
M. Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
Pablo Robles	1	2	2
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
J. Maguilla «N. de las Monjas»	1	1	3
Pedro Sopeña Palacios	1	1	3
Curro Claros	1	1	2
Antonio Manuel Nogales	1	1	2
Paco Núñez	1	1	2
Rafael Foyato	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
José Martín Boto	1	1	1
José Sánchez «Josele»	1	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Eugenio Barranco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Ángel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuevo «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla, Tóbal Vargas y Salvador Vega Gallardo.

## REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
Ángel Peralta	24	46	57
Rafael Peralta	22	49	63
José Manuel Lupi	10	7	17
Tomás Sánchez	9	8	9
Fermín Bohórquez	8	7	16
Juan Manuel Landete	7	11	11
Lolita Muñoz	7	7	8
Conde de San Remo	7	7	7
R. Serra Torres «Bombita»	7	7	7
Antoñita Linares	6	6	8
Gregorio Moreno Pidal	5	10	10
Manuel Jorge	5	6	6
Silvestre Navarro	4	5	5
Cándido López Chaves	4	4	7
Antonio Ignacio Vargas	4	3	5
David Piñeiro Telles	4	—	0
Alvaro Domecq	3	7	11
Manuel Vidrié	3	6	6
Alfredo Conde	3	3	6
Paquita Rocamora	3	—	0
José Maldonado	2	3	6
Francisco Mancebo	2	3	3
P. Labourdère «La Princesa»	2	1	2
Alvaro M. Conradi	2	1	1
Gaspar de los Reyes	2	—	0
Curro Bedoya	1	1	2

Con una actuación, sin trofeos y ningún punto: José Ignacio Sánchez y Varela Cid.

NOTA.—Cuando en la noche del domingo 14 de junio cerramos nuestra edición anterior del «Marcador de Trofeos» aún no habíamos recibido información alguna de los festejos celebrados en Chiclana, El Tiemblo (corrida y novillada), Arévalo, Dax y Santarem, que hoy va quedando incluidos. También queda rectificadas convenientemente la puntuación del rejoneador Fermín Bohórquez. Asimismo a los hermanos Peralta se les ha contabilizado la corrida mediana de la plaza Mayor de Madrid como una actuación más.

CALLEJAS

### JUNIO

- ALICANTE.—Rejoneadores: Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Manuel Lupi. (Sánchez Cobaleda.)
- ALICANTE.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Juan Pedro Domecq.)
- BADAJOS.—El Viti, Paquirri y Ángel Teruel. (Albarrán.)
- LEON.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Dámaso González. (Albarrán.)
- LEON.—El Viti, El Cordobés y Miguel Márquez. (Molero.)
- ALGECIRAS.—Diego Puerta, El Cordobés y otro. (Carlos Núñez.)
- ALGECIRAS.—Miguelín, Paco Camino y Marismeño. (Pablo Romero.)
- BADAJOS.—Diego Puerta, El Cordobés y José Falcón. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
- MADRID (Ventas).—Antoñete, Gabriel de la Casa y Chanito, con La Princesa de París. (Dionisio Rodríguez.) Corrida goyesca.
- ALGECIRAS.—Antonio Ordóñez, Miguelín y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
- ALICANTE.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Ángel Teruel. (María Teresa Oliveira.)
- BADAJOS.—Ángel y Rafael Peralta, José Lupi y Gregorio M. Pidal. (Peralta.)
- BURGOS.—José Fuentes, Manolo Cortés y Dámaso González. (Bohórquez.)
- FUENTERRABIA.—Diego Puerta, El Viti y El Cordobés.
- NIMES.—Limeño, Efraín Girón y El Hencho.
- ALGECIRAS.—Manolo Cortés, José Luis Segura y Julián García, con los hermanos Peralta. (Conde de la Corte.)
- ALICANTE.—El Tino, El Caracol y Pedrin Benjumea. (Mira.)
- BADAJOS.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (Cunhal.)
- BURGOS.—Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez. (Dionisio Rodríguez.)
- PEDRO MUÑOZ.—Oscar Cruz, José Ortas y Víctor M. Martín. (Maribáñez.)

- ZAMORA.—El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón. (Sánchez Rico.)
- BURGOS.—Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Manuel Santos.)

### JULIO

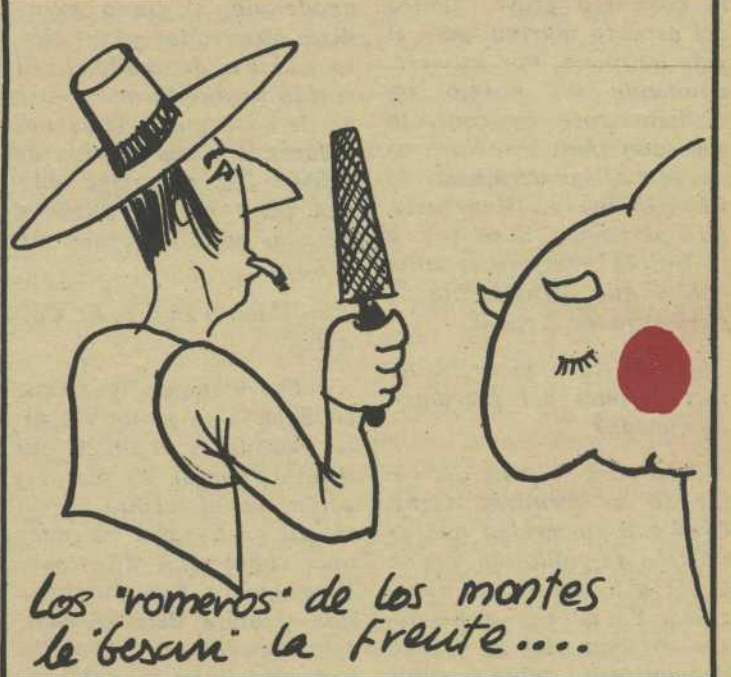
- BURGOS.—El Viti, El Cordobés y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
- TOLEDO.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (Buendía.)
- BURGOS.—Limeño, Efraín Girón y Chanito. (Pepe Luis Vázquez.)
- TARRAGONA.—El Viti, José Luis Parada y Julián García, con Fermín Bohórquez. (Dionisio Rodríguez.)
- VALDERAS.—José Ortas y Víctor Manuel Martín, con J. Manuel Landete. (Severino.)
- PAMPLONA.—Miguelín, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
- PAMPLONA.—José Fuentes, José Luis Parada y Paquirri. (Juan Pedro Domecq.)
- PAMPLONA.—Paco Camino, Miguel Márquez y Manolo Cortés. (Martínez Elizondo.)
- PAMPLONA.—Miguelín, José Luis Parada y Marismeño. (Urquijo.)

**CARTELES PROXIMOS**



# COMIC DE LA FIESTA por Giles

da verdadera historia del toro "enamorado" de la Luna.





## VENEZUELA, HOY:

# PELIGRA LA FIESTA DE LOS TOROS

## EL NUEVO IMPUESTO AGRAVA LA SITUACION, YA DE POR SI EN ESTADO DE COMA

La noticia llegó procedente de Caracas a través de la correspondiente agencia informativa: «El Senado venezolano aprobó un impuesto nacional a todos los espectáculos públicos, especialmente a las corridas de toros, con el propósito de incrementar los fondos para el desarrollo del deporte aficionado.

En este sentido, el nuevo impuesto nacional, que afecta al espectáculo taurino y encarece el valor de las localidades, ha sido acogido en el país con verdadero pesimismo.»

Esa era la noticia escueta, verdadera. Pensamos en seguida en Redacción que la cosa era grave, dentro del aspecto taurino, para el país hermano. Por eso precisamente nos pusimos inmediatamente en contacto con don Antonio Navarro de Mora, corresponsal de EL RUEDO en Venezuela, que pertenece, a su vez, a la United Press International, y que actualmente se encuentra en España.

—¿Qué va a pasar, Antonio, después del gravamen anunciado?

—La cosa se pone del color de la hormiga: negro. Creo con sinceridad que es un tajo de guillotina que se le da a la Fiesta en Venezuela. Ya de por sí los toros estaban allá en franco decaimiento, debido a los impuestos y al precio elevado de las localidades. Si

ahora se aumentan los primeros... ¡Mal, veo muy mal la cosa!

—¿Precio de las localidades en Venezuela, partiendo de la base de los tendidos de sol y sombra?

—La «boletería» de sol oscila entre los treinta y los cuarenta bolívares. La de sombra, entre cincuenta y sesenta. Traducir cada bolívar a quince pesetas con cincuenta céntimos y tendréis el resultado en pesetas.

—¿Qué honorarios perciben en aquel país los toreros?

—No puedo hablar en ese aspecto como empresario o apoderado, sí como periodista observador y con cierto clima de realidad. El sueldo medio de una figura es de diez mil a doce mil dólares. En una corrida de solemnidad y arraigo pueden pedir más, y llegan a percibir hasta los veinte mil dólares.

—¿Cuánto cobra El Corobés?

—Ese matador, igual que en España, es punto y aparte, porque es el único que llena a rebosar las plazas y actúa con el mismo impacto que en España. Es quien más cobra, con diferencia. Pero quiero hacer constar que siempre deja el pabellón español muy alto. Posee gran imán para las taquillas y cumple y ofrece todo, como si de un novi-

llero aspirante a figura se tratara. ¿Quieres que te ponga un ejemplo verídico?

¡Claro!

—Según testimonio imparcial de Adelardo Raidi, crítico deportivo que organiza la corrida de la Prensa venezolana, Manuel Benítez cobró últimamente cincuenta mil dólares por actuar en el festejo. Pues bien; la recaudación habida llegó a totalizar los doscientos diecisiete mil dólares, y toda

dor, hasta el extremo de que ahora mismo en Venezuela no puede concebirse ya una Feria importante sin que suenen los clarines.

—Es lógico que así suceda. Es realidad también en España. Pero uno piensa que si la Corporación Venezolana de Fomento realiza grandes esfuerzos por atraer al turismo y, por otro lado, los nuevos impuestos en favor del deporte «amateur» agravan la situación

## HA HABIDO EMPRESARIOS QUE ULTIMAMENTE HAN LLEGADO A PERDER MEDIO MILLON DE BOLIVARES

(Entrevista en nuestra Redacción con Antonio Navarro)

vía los alrededores de la plaza de toros de Valencia, con aforo un poco más superior que Madrid, multitud de aficionados se quedaron sin poder presenciar el festejo por agotamiento de localidades.

—Bien; pero excepcionando a Benítez, los demás no poseen el «tirón» referente, y jese nuevo impuesto, Antonio!...

—Todas las figuras españolas llevan gente a la plaza, pero no en la medida que garantiza el espectáculo. Así, pues, repito, se crea una situación de carácter poco halagüeño. Es de suponer que los grandes empresarios no se decidirán a arriesgar en las distintas plazas y que la actual situación —mala ya de por sí— empeore en un ochenta por ciento. Y eso recaerá en maleficio de todo cuanto abarca las Ferias venezolanas en los distintos aspectos. Estos, con la Fiesta de los toros, revisten mayor espectacularidad. Desde que las Ferias taurinas se celebran, todos los demás festejos cobraron un superior esplendor,

que exigirá una subida en las localidades, no se podrá contratar a las figuras, y así, la Fiesta de los toros —y el propio turismo— decaerá. Hay que tener en cuenta que el turismo venezolano, en un elevado tanto por ciento, acude allá con el ánimo de presenciar la Fiesta más española...

—Es, sí, una pena. Además de lo que apuntas, alrededor de la Fiesta giran muchos intereses industriales y comerciales. El nuevo impuesto es un perjuicio que posee distintos alcances.

—¿Han perdido allá últimamente los empresarios?

—Casi todos. Ha habido quienes han dejado en la organización hasta medio millón de bolívares.

Así está actualmente la Fiesta de los toros en Venezuela. Grave, muy grave.

Del color de la hormiga...

Jesús SOTOS

Fotos: Carlos MONTES.



DIALOGO. — Nuestro corresponsal en Venezuela dialoga con Jesús Sotos. Los dos lamentan la actual situación de la Fiesta de los toros en Venezuela

• Ferias de Plasencia —el Toledo de Extremadura, riquísima de monumentos y de historia—, de Alicante, la ciudad que es como una grande rosa de luz al filo del Mediterráneo; de Algeciras, de León, de Badajoz; han ido llenando todo el mes de junio con sus atractivos carteles de la Fiesta de España, y otra gran feria, esta vez en Castilla, lanza por las almenas de la alegría clarines de color. Se cierra el mes de junio, tan pródigo de ferias taurinas, con los festejos de Burgos, que cada año ofrecen mayor interés. En el presente, la feria de San Pedro de la flamante plaza burgalesa

## Escribe En

consta de cinco grandes corridas de toros; empiezan el día 28 del presente mes, vísperas del día de San Pedro, y terminan el 5 de julio. Cinco grandes corridas, en las que todas y cada una ofrecen verdadera sugestión.

\*\*\*

¡Burgos! Decir Burgos es decir: corazón y alma matriz de España. La hermosa capital castellana, en las jornadas rutilantes de sus ferias de San Pedro, acrecienta sus naturales encantos con el bullicio que viene a romper su hidalga seriedad y compostura. Visitar Burgos es hundir las pupilas y el espíritu en el joyero inmortal de nuestra Patria. Vida e Historia hechas piedra, y piedra noble convertida en arte, como esa joya única de su catedral, tesoro único del gótico, joyel inmortal de Fernando III, máximo orgullo de la arquitectura religiosa; con el prodigio de sus dos torres gemelas, «caladas por algún mago que hacía encajes de piedra», y que, bien a la luz de la luna, o bien iluminadas por los reflectores eléctricos, asombran y hacen soñar... Castilla, grande en todo, si fue solio de reyes, fue también el primer modelo europeo de una sana democracia, con sus famosas Cortes de Burgos; allá por el siglo XII, con sus «cartas pueblas», sus fueros, sus «personeros», luego castizamente titulados procuradores en Cortes...

\*\*\*

Sobre los primitivos carteles feriales de Burgos se introdujeron algunos leves cambios a última hora, con la debida autorización del Ayuntamiento de la ilustre ciudad y de su correspondiente Comisión de Festejos. Se abre la feria con una corrida de ganado andaluz: toros jerezanos de don Fermín Bohórquez, para tres jóvenes



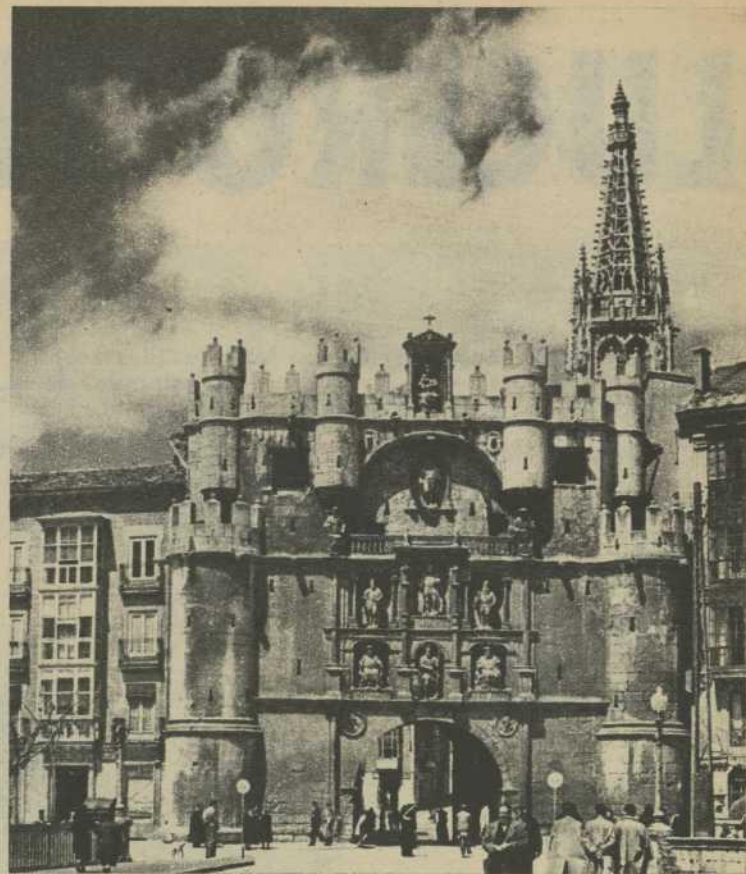
matadores de bien reconocido cartel: José FUENTES abre la terna como más veterano del terceto, que completan el fino y valiente diestro del Aljarafe sevillano Manolo CORTES, y que cierra el albaceteño Dámaso GONZALEZ, el torero manchego que tiene en su personal estilo la preciedumbre de la tierra de Castilla. Se inicia, pues, la feria de Burgos con un atractivo cartel, y se celebra este primer festejo ferial el día 28, víspera de San Pedro.

**PUERTA, PAQUIRRI Y MIGUEL MARQUEZ, EL DIA DE SAN PEDRO**

El lunes 29 se lidiarán to-

CAMINO, tan fervorosamente elogiado por los públicos, es el cartel clave, el «cartel-estrella» de la temporada. La trascendente e invariable belleza del «Rey de Ronda» y la cátedra, insuperable también, de Paco CAMINO, en línea de trascendentales triunfos —como su grande éxito de la corrida de Beneficencia— constituye, indudablemente, la mejor y más atractiva combinación de espadas que el aficionado pueda apetecer. Van a ser, en la temporada del setenta, muy numerosas las tardes en que habrán de coincidir el torero de Ronda y el torero de Camas; en muy importantes

corridas que reúnen máximos alicientes. En la cuarta tarde de la Feria de Burgos, día 1 de julio, cancela del nuevo mes, se lidiarán toros de la prestigiosa divisa jerezana de don Juan Pedro DOMECQ, y dos grandes maestros veteranos y un extraordinario valor nuevo componen la terna. El cartel de espadas indudablemente reúne los mayores alicientes, tanto por la valía individual de los diestros como por lo atractivo y lo diverso de sus estilos: VITI, CORDOBES y José Luis PARADA. Santiago Martín «VITI» representa los grandes valores que en el toreo contiene la tierra de Castilla y la verdad y hondura de su toreo rima bien con la hondura y la verdad de estas tierras castellanas. Va en medio de la terna ese a modo de león desmelenado que se llama Manuel Benítez «CORDOBES», héroe heterodoxo que se juega todas las tardes la herida y que llena todas las tardes las plazas, y alterna con espadas de mérito tan



tual y estupenda nueva plaza de Burgos.

**TOROS EN FUENTERRABIA**

Hace tiempo que en la plaza de Fuenterrabía, al filo de la frontera con Francia —y, por tanto, buen aliciente para el turismo internacional—, no se daban corridas; ahora vuelve a ponerse en plano de actualidad el coso guipuzcoano que se construyera allá por 1892. Fuenterrabía, con el encanto de su ríeica personalidad, punto fronterizo, a caballo entre España y Francia, con su huella imperial del castillo de Carlos V. Y para el día 28 del presente mes será lugar de cita de muchos aficionados, porque esa tarde se ofrece un cartel de categoría esencial; según parece confirmado, torearán reses de afamada divisa, Santiago Martín «VITI», Manuel Benítez «CORDOBES» y Diego PUERTA, que abre esa terna de verdadero interés. Fuenterrabía, con tal motivo, es indudable que habrá de recibir un gran contingente de aficionados, tanto españoles como de la vecina y «dulce Francia», donde —y esto no debe olvidarse— se cuenta con un gran contingente de verdaderos y entendidos aficionados, que en nada demerrecen de los más idóneos que existen en nuestra Patria. Esta corrida de Fuenterrabía, tras su paréntesis de inactividad en aquella plaza, puede servir de estímulo para ulteriores celebraciones en el veterano coso vascongado.

**Y EN TOLEDO, EL GRAN CARTEL DE MODA**

Casi no habría que detallar la composición del cartel correspondiente a esa gran corrida señalada para el día 4 del próximo julio; al decir en nuestro subtítulo «cartel de moda», es fácil de entender. El cartel de lujo y de moda para esta temporada es la

formada por el «Rey de Ronda» con Paco CAMINO. Son varias las corridas anunciadas con estos nombres de la «pareja de oro», como dicen admiradores dej rondoño y el sevillano. Tras su «vis a vis» en la Feria de Burgos, el día 30 del actual, como hemos dicho en anteriores párrafos, el día 4 de julio actúan nuevamente juntos y solos en la plaza de Toledo, con toros de Buendía. Ni que decir tiene que en esa tarde del 4 del mes que viene, Toledo, «peñascosa pesadumbre», como llamó a la inmortal Ciudad el genio de Cervantes, atraerá un gran número de verdaderos aficionados. Nuevamente ORDONEZ-CAMINO en interesantísimo mano a mano. Reiteración de una tauromaquia que, en sus dos vertientes rondoñas y sevillana, servirá, entre otras cosas, aparte de gozo visual y espiritual en el público, para reanimar el ortodoxo fundamento del arte y la ciencia de lidiar reses bravas.

Y, puesto que nos referimos a tan sugestivo «vis a vis» en el coso de Toledo, diremos que precisamente una corrida de atrayente mano a mano fue la que sirvió para cartel inaugural de dicha plaza, pues que la primera corrida en el coso de Toledo —hará pronto nada menos que ciento cuatro años, el 18 de agosto de 1866— fue un «vis a vis» entre dos maestros: Cayetano SANZ y Antonio SANCHEZ «TATO». En esta corrida cuentan que sucedió un hecho bien curioso: en verdad y razón no fue de manera exacta un mano a mano entre Cayetano SANZ y TATO, pues sucedió que estaba de espectador el famoso diestro de Churriana, FRASCUELO, y cuando el último toro, el público pidió que torease el maestro granadino, y así lo hizo, con el previo permiso de su compañero SANZ y del también famoso diestro de San Bernardo...

ESTEFANIA  
**cartel**



ros de don Dionisio Rodríguez para el segundo cartel, que encabeza el gran torero San Bernardo. Diego PUERTA, garantía de valor, de arte y de pundonor toreo en toda ocasión, está desarrollando una temporada de éxitos continuados, efecto del invariable y admirable decoro profesional que acompaña a toda su ya larga actividad en los ruedos; va en segundo lugar de la terna, Francisco Rivera «PAQUIRRI», el torero del gaditano Barbate, joven maestro que a más en cada corrida, como lo demuestra su copiosa lista de éxitos y trofeos conquistados en las más importantes plazas; y cierra la terna —una terna de matadores de Andalucía la Baja, incluyendo Sevilla— el malagueño Miguel MARQUEZ, «chanquete de oro» triunfador, con sus cerca de cuarenta orejas conseguidas en lo que va de temporada; reflejo fiel de su gran momento actual. Otro interesante cartel.

ferias del estío y del otoño, los nombres, tan llenos de gestión, de méritos verdad y de prestigio, centrarán el interés de los carteles en grandes ferias de España. (Pensamos que un mano a mano ORDONEZ-CAMINO sería un cartel ideal, para una fecha cualquiera, en la plaza de Madrid.) La empresa de Burgos ha podido ofrecer en sus fiestas de San Pedro este mano a mano, que podríamos decir que es sensacional, y así, el martes, 30 de junio, centrando los cinco carteles feriales de Burgos, hará el paseillo Antonio y Paco, doble cátedra de la tauromaquia más pura. Ronda y Sevilla, Sevilla y Ronda, compitiendo noble y gallardamente sobre el castellano redondel. Los toros serán de Galache esta tarde de lujo.

**OTRO CARTEL DE LUJO: VITI, CORDOBES Y PARADA**

Sigue la Feria de Burgos... Aún quedan dos corridas; y hay que reconocer que los organizadores de la Feria burgalesa han tenido gran acierto en su elección, pues a la afición de Castilla y de toda España se les ofrecen

arrollador, un joven torero que, en breve espacio de tiempo, se ha situado por méritos propios en lo más alto de la atención y del interés popular: José Luis PARADA. Los más entendidos aficionados le auguran un futuro verdaderamente trascendental. La cuarta corrida de Feria burgalesa constituye, pues, un acierto de marca mayor.

Y se cierra la interesante Feria de Burgos, el domingo día 5 de julio, con una corrida de don José Luis Sánchez, para tres espadas y un rejoneador. Actuará esa tarde, clerre de la Feria, el notable caballista Curro BEDOYA, y la terna de toreros a pie la componen José Martínez LIMENO, gran triunfador de las corridas de Miura, el venezolano Efraín GIRON y el joven diestro CHANITO. Estos cuatro lidiadores—póquer en el que incluimos al caballero rejoneador— ponen final a la Feria de Burgos de este año, con sus cinco interesantes corridas, en cuyos carteles el aficionado encuentra cada día matiz y calidad. Cinco tardes que invitan a llegar hasta la hermosa y cómoda plaza que es la ac-

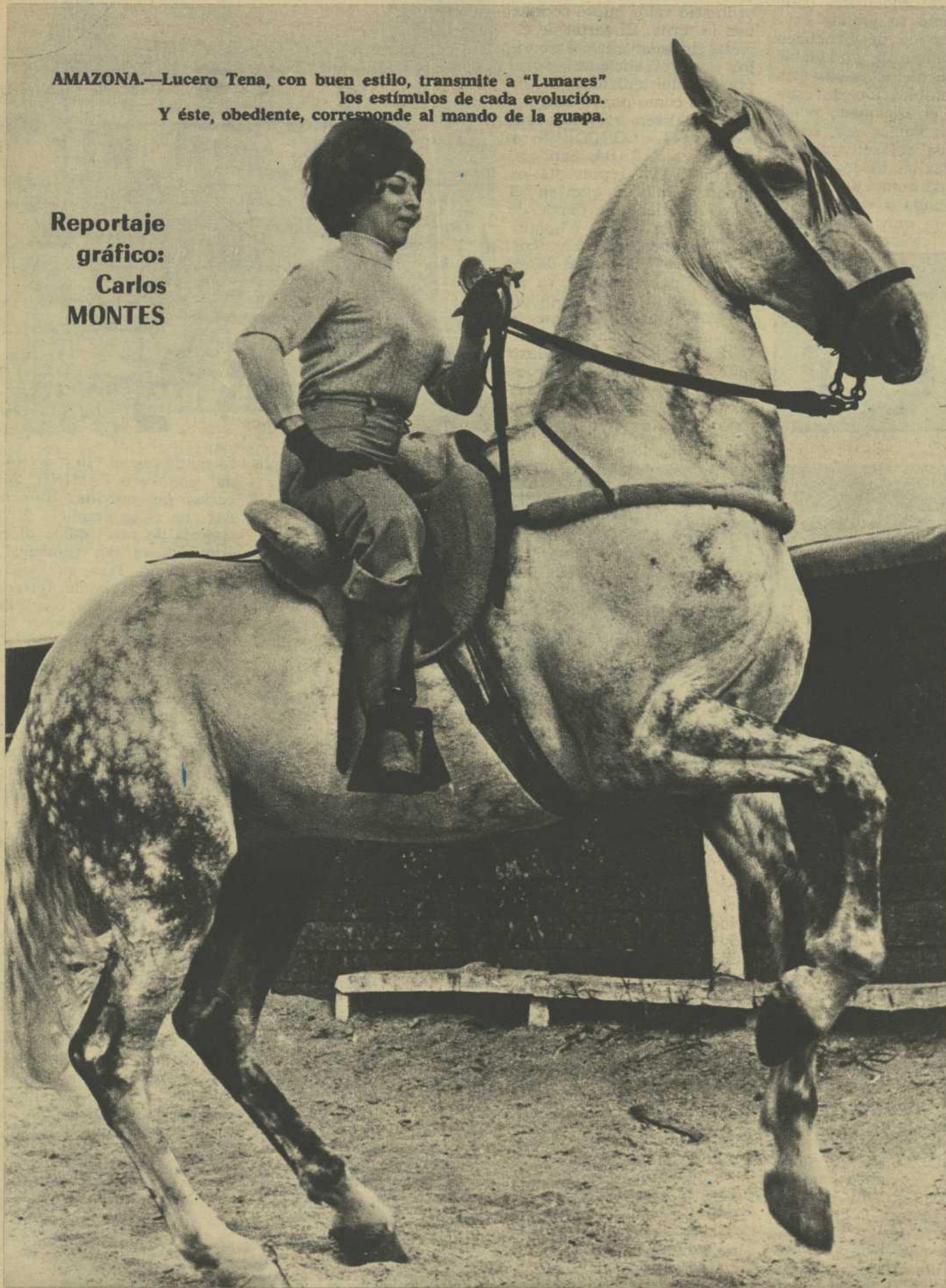
ORDONEZ Y CAMINO, «VIS A VIS» SENSACIONAL  
Se podría decir que este cartel de lujo, ORDONEZ-



# LUCERO TENA, MADRINA

AMAZONA.—Lucero Tena, con buen estilo, transmite a "Lumares" los estímulos de cada evolución. Y éste, obediente, corresponde al mando de la guapa.

Reportaje  
gráfico:  
Carlos  
MONTES



**GRAN AFICIONADA A LA FIESTA SE ENTRENA INTENSAMENTE PARA PRESIDIR EL DESFILE DEL DIA 28 DESDE LOS OCHO AÑOS NO HABIA VUELTO A MONTAR A CABALLO**

Fue una aventura periodística que parecía imposible. Sabía que Lucero Tena ayer estaba en Portugal grabando el acervo de su arte. Sabía de antemano que el Circulo de Bellas Artes de Madrid la había elegido como amazona para pedir las llaves en la primera plaza del mundo y presidir el despejo de plaza. Sabía los muchos compromisos de Lucero con Festivales de España, y no comprendía cómo podía dedicarse al hacer artístico del Circulo de Bellas Artes.

Y el milagro surgió. Y Lucero Tena, en atención a EL RUEDO, sacó tiempo a su reducido reloj. Y dio tiempo para que fuésemos testigos de un particular entrenamiento. Sin otros testigos... Una exclusiva no solicitada.

Y Lucero, Montes y yo aquí estamos para informar.

## MODISTA

Acudimos Montes y yo a la calle del Correo, número 4, donde Vargas tiene su obrador. Donde Vargas cultiva la moda de corto y ya no presta atención a la otra vestimenta de los toreros. Sus motivos tiene. Ahora lo suyo es la moda «corta», campera y costurbrista. Para quien la cultive.

—¿Por qué vestir a Lucero Tena en esta particular circunstancia para que luzca su garbo en la primera plaza del mundo?

—Porque Lucero, esta española nacida en la otra España lejana de Europa, se lo merece. Porque me lo ha pedido y porque yo soy muy honrado con la petición y la haré quedar bien. La «uniformaré» de acuerdo con la época y resaltando sus encantos femeninos, de los que no carece Lucero Tena.

—Y que nosotros los vemos, señor Vargas...

Y en exclusiva gráfica a Montes se le permite hacer fotografías de la primera prueba de lo que Lucero lucirá en la primera plaza de toros del mundo. Y Lucero la refrenda, y no olvidemos que Lucero Tena tiene dos patrias, por lo menos. Por lo menos sinceras. Por lo menos tan sinceras como el que firma estas líneas, que se considera patriota de todas esas tierras donde tengan una tumba de un antecesor muerto en noble causa.

—He compuesto un modelo de acuerdo con la época que se rememora. Tal vez me he inspirado en los contrabandistas de aquel tiempo...

## ENTRENAMIENTO

La pesada hora, para hombres, que supone acompañar a una dama al modista se ha superado. Y los hombres, Montes y yo, no hemos protestado por el tiempo, pues estábamos muy ocupados en levantar acta. Con la cámara y con el holígrafo, para atender a la actualidad informativa.

Y pasó el tiempo del probatorio del traje corto. Del traje de dama contrabandista de los tiempos goyescos, que Lucero ¡lucirá! el día 28 en la primera plaza de toros del mundo. ¡Y sin castañuelas!

Camino de Húmera, tras atravesar la Casa de Campo, preguntamos a Lucero:

—¿Desde cuándo le interesan la hípica y los toros?

—De chiquitina, y tuve ocasión de practicarla, me interesó. Pero con muy



# DE LA CORRIDA GOYESCA

pocos años fui testigo de un accidente de una amiguita.

Lucero se entristece con el recuerdo. Evoca a su amiguita Carol Lask, que perdió la vida a los ocho años —los mismos que tenía Lucero Tena—, cuando ambas hacían prácticas de hípica. Carol fue arrastrada por su caballo.

—Desde entonces no había vuelto a montar. Y me propuse no volver a hacerlo. Pero hace unos días, entre Manolo Rey y Sánchez-Ocaña me convencieron para que reactualizase mis nociones de la equitación y hacer el paseillo en la primera plaza del mundo.

Y la concertista de castañuelas, solista de crócalos, actuante en las primeras plazas de los países de todos los continentes de nuestro planeta, salta a la candente arena.

—Llevo unos días de entrenamiento en esta placita de los alrededores de Madrid. Donde el paisaje tiene todavía ese recio sabor de los grandes pintores españoles.

—¿Te resulta difícil dominar al caballo en tus entrenamientos?

## «LUNARES»

Y me dice que no. Que el caballo con el que se entrena y con el que hará el paseillo, que se llama «Lunares» es un animal inteligentísimo. Que se deja llevar dócilmente y responde inmediatamente a los estímulos de la amazona.

—El caballo pertenece al notable rejoneador Manuel Vidrié, y es este caballero el que me está aleccionando en



**ESPUELAS.**—Igual que en los toreros es de ritual lo de "apretarse los machos", la amazona se fija las espuelas antes de subirse a la grupa.



**ESTRENO.**—Lucero se prueba este bonito traje corto que recuerda el costumbrismo de los contrabandistas de la época de Goya.

**BROMA.**—Naturalmente que no hará el paseillo el día 28 a la grupa de este gracioso "bambi", pero la fotografía es tentadora y Montez la captó.

esto que podría llamarse mi recordación del arte ecuestre.

Efectivamente, llegados que fuimos a nuestro destino, Lucero nos presenta a «Lunares», un bonito ejemplar equino, que luego, en sus evoluciones en la arena, no desmentiría su bonita presencia.

—Tengo que intensificar los entrenamientos, ¿sabes?, pues me quedan sólo dos días para practicar...

Y es que la bailarina, bailaora y concertista de castañuelas salió el sábado para Badajoz y Canarias con los festivales de España, donde actuará en primerísima figura. Luego, veinticuatro horas antes de la celebración de la corrida goyesca, estará en Madrid, ensayando las últimas evoluciones con «Lunares».

Lucero se entrega en profundidad a sus prácticas. Paso, trote y galope lo domina perfectamente. Ahora, dirigida por su profesor, Vidrié, hace marcar al caballo pasos de alta escuela. Y es hermoso cómo amazona y cabalgadura forman una sola pieza en cuanto a reflejos, compenetración y dominio. Montes levanta la oportuna acta gráfica de cuanto acontece en este particular albero de la Casa de Campo madrileña.

## TIEMPO

Y cuando, por esta tarde, concluyen las lecciones prácticas de Lucero Tena proseguimos el diálogo:

—¿De dónde saca tiempo la bailarina y concertista para todavía dedicar-



**CONFIDENCIA.**—Nuestro compañero dice que entrevistó en exclusiva a «Lunares». Puede ser... Los dos están en la fotografía. Nuestro compañero es el de la izquierda.

se a un entrenamiento concienzudo y riguroso y contribuir al mayor realce de una función taurina de gran sabor tradicional?

—Bueno, yo creo que gracias a mi mamá, que me tiene organizado mi sistema de vida, que no desperdicio un solo minuto. Yo creo que con voluntad e interés siempre queda tiempo para realizar ese favor que te piden.

—Casi estoy de acuerdo con tal aseveración. Pero, ¿qué gana Lucero Tena con estos desvelos que el compromiso lleva inherentes?

—Primero, la satisfacción de quedar bien con estos amigos, Sánchez-Ocaña y Manolo Rey. Luego, las muestras de simpatía que recibo desde que se anunció mi participación en el festejo,



**COMPOSICION.**—Amazona y cabalgadura forman este bello cuadro en el incomparable marco de la Casa de Campo.

y, por último y muy importante para una artista, estar presente en una manifestación popular de tanta importancia.

Lucero Tena, la artista que lleva seis años incluida en Festivales de España; que ha sido también estrella de los Internacionales de Noruega y Austria, es buena aficionada a los toros. ¿O, no, artista?

## AFICION

—Me gusta mucho la fiesta de toros. Desgraciadamente por razón de mi trabajo no puedo ver las series enteras de las importantes ferias de España, pero al año veo el suficiente número de corridas como para considerarme aficionada de calidad. Valencia, Sevilla, Madrid fueron las últimas plazas donde estuve y durante el resto de la temporada espero tener ocasión de que coincidan la celebración de otras ferias con el calendario de Festivales.

—¿Cuál es el torero favorito de la concertista de castañuelas?

—Yo parto de la base del tremendo mérito que tiene el hecho simple de ponerse delante de un toro. De ahí que admire a todos. Me sería fácil decirte el nombre de una docena de figuras, pero sería una desatención no incluir a otros tantos modestos que también cuentan con mi admiración y simpatía.

Como se ve, Lucero Tena es diplomática. O inteligente. O más llanamente, sincera. Por último inquirimos a la artista si piensa que debía de existir una moda para la mujer que asiste a las corridas de toros.

—Hoy día la mujer acude a los espectáculos y, por tanto, a los toros con la moda de costumbre y la comodidad que exigen sus propios gustos y femineidad. ¿Moda especial? No creo que sea necesaria. Como digo, la mujer sabe cómo debe presentarse en cada ocasión. Y, desde luego, no creo que a ninguna se le ocurra acudir a los toros en zapatillas. Tal vez como aderezo especial me gustaría que se tocasen con airosa mantilla española.

Son las siete de la tarde. Lucero Tena ha mirado por dos veces el reloj. Su madre le indica los minutos que se tarda desde Húmera a la avenida del Generalísimo. Hay que respetar la administración del tiempo para que no produzca el déficit. Y camino del Ministerio de Información y Turismo salieron madre e hija, para realizar los, siempre, penúltimos trámites de Festivales de España.

NACHO





# FIESTA CAMPERA DIPLOMATICA



## El embajador de Venezuela, gran aficionado práctico



Los embajadores de Venezuela en España, Carlos Capriles Ayala y señora Evangelina Méndez de Capriles, brindaron hace unos días al Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid una fiesta campera en el «Cortijo Español», de Colmenar, en el que los numerosos invitados gozaron no sólo del mejor yantar, sol y jerez, entre otras «menudencias», sino también, ¡no faltaba más!, del toreo que ellos mismos interpretaron ante varias vaquillas, convirtiéndose el simpático ruedo colmenareño en lo que podría calificarse como «la primera asamblea diplomático-aurina del siglo».

Capriles, que además de diplomático es periodista y vicepresidente de la «Cadena Capriles», editora de los diarios «Últimas Noticias» y «El Mundo», de Caracas; «Crítica», de Maracaibo, y las revistas, también vene-

zolanos, «Elite», «Venezuela Gráfica» y «Páginas», demostró ser, asimismo, todo un dominador de la suerte de Cúchares.

El embajador venezolano toreó cuanto salió por los chiqueros, destacando, asimismo, entre otros invitados, los embajadores de la República Dominicana, doctor Porfirio Domínguez; de Chile, Sergio Sepúlveda; de Panamá, Eduardo Ritter; de Paraguay, Aníbal Mezquita, y el de El Salvador, Hugo Lindo, y el escritor venezolano, nuestro corresponsal en Venezuela, Antonio Navarro.

Las gráficas ofrecen varios momentos de la fiesta: el embajador venezolano en una verónica; a la señora de Capriles toreando al alimón con Victoriano Valencia. También, el embajador venezolano acompañado con sus diplomáticos invitados.





# todas LAS CARTAS llegan

## CORRECCIONES FUERA DE LUGAR

Con alguna frecuencia ocurre que el cambio de signos de puntuación (y aun de palabras) produce en la contestación a una carta alteraciones sensibles, que siempre hemos esperado que el buen sentido de los lectores fuera capaz de superar. Un ejemplo va en el número anterior, en el que la supresión de un guión y unas comillas tras las palabras "neciamente discutido" convierte la frase en una especie de galimatías. ("¿Al quiebro o al cambio?")

Pero no es ésta, sino otra, la "corrección fuera de lugar" que nos hace salir de nuestro silencio. Se trata de la felicitación a Paco Camino contenida en el número 1.355, del 9 de los corrientes. En el original entregado iba perfectamente delimitado dónde terminaba la carta y dónde empezaba la contestación, que era justamente el párrafo que comienza "Es la suya una postura tan respetable..." Todo lo anterior, desde "Enherabuena, Paco..." hasta el punto y aparte tras el que comienza el párrafo antes citado, es todavía la carta del salmantino señor Casado Guerra, que es quien felicita y critica, cometidos ambos fuera por completo de nuestra voluntad.

Así que, para los lectores, valga esta explicación. Y para "quien corresponda", ¡por favor!, cuiden de no poner nuestro texto en otro orden que el que se da, previamente establecido.

## LOS TRASTOS DE TOREAR

Un salmantino de nombre requetetorero —Manuel Rodríguez— nos escribe en vísperas de un viaje:

*«Desearía que, si no les fuera molestia, me dijeran, en «Todas las cartas llegan», dónde se pueden comprar todos los trastos para torear, en especial capote y muleta, y, si fuera posible, cuánto cuesta. A ver si tengo la suerte de que salga mi contestación en cualquier número de junio, porque después me marcho a Suiza, adonde quizá no pueda leerlo, y me gustaría llevarme un recuerdo.»*

Ha habido suerte, amigo, pues esperamos que aún se halle por estas tierras. Los capotes de brega (los de paseo son mucho más caros) cuestan 2.000, 2.500 y 4.000 pesetas. O sea, que los hay de tres precios. Las muletas, en cambio, lo tienen único: 1.700 pesetas. Nos han dado estos datos en la sastrería de toreros, donde puede adquirirse los "trastos" que le interesan.

## LOS SOBREROS

Don Antonio Galán Ruiz, satisfecho espectador de la última corrida de Beneficencia, celebrada en la capital de España, nos escribe asimismo desde Madrid:

*«Con repetida frecuencia he venido leyendo en las reseñas de corridas que tal o cual diestro famoso había lidiado al final un sobrero, generalmente regalado por el mismo lidiador. Sin concurrir esta última circunstancia, Paco Camino también lidió el sobrero en la última corrida de Beneficencia que hemos visto aquí en Madrid, a la que asistió el Jefe del Estado.*

*Yo, sin embargo, tenía entendido que*

*eso no se podía hacer, quiero decir lo de lidiar sobreros, siendo sólo una condescendencia, pero habiéndolo visto hacer ante tan alta personalidad, estoy en duda, ya que pienso que ante persona de tal categoría no van a hacerse las cosas más que como deban hacerse.»*

Tiene usted razón en todo y se la da el último párrafo del artículo 73 del vigente Reglamento de espectáculos taurinos, que dice: "Los (toros) sobreros no podrán ser objeto de regalo por parte de los diestros ni Empresas para ser lidiados después de haberlo sido los anunciados. Esto únicamente podrá llevarse a efecto en corridas de un solo espada."

Lo cual fue el caso de la corrida de Beneficencia, en la que sólo actuó el diestro de Camas y, por tanto, no podía perjudicar a ningún otro compañero teniendo una ocasión más de lucirse aparte de las que reglamentariamente corresponden a cada espada. Este es el espíritu que inspira la prohibición, ya que para una "figurá" no significa nada el regalo de un toro; pero esto mismo, sin embargo, puede significar un lujo fuera del alcance de compañeros menos afortunados, que no pueden apuntarse ese tanto.

## POSIBILIDAD DE UN IMPOSIBLE

Es don Carlos Giménez Moreno quien, desde Valencia, nos pide este imposible que, sin embargo, vamos a procurar facilitarle:

*«Escribo para pedir un favor que les agradecería muchísimo, y es que quisiera me mandaran, a ser posible y devolviéndolo inmediatamente (y pagando lo que sea), el cliché de una fotografía que me gustó muchísimo cuando la vi y quisiera ampliarla para ponerla en un cuadro. La foto va en EL RUEDO núm. 1.353, página 20, y es un natural de Beca Belmonte.»*

Lo que nos pide es imposible, ya que por órdenes superiores está absolutamente prohibido utilizar para el exterior fotos de nuestro archivo. Pero tiene usted una posibilidad de hacerse con la foto que tanto le ha gustado. Escriba a don Carlos Montes, calle Castelló, número 33, Madrid, que es el autor del reportaje, y previo acuerdo crematístico con él su deseo podrá convertirse en realidad.

## PASODOBLES TOREROS

La napolitana «signorina» Carmen (¡olé!) Granatelli, aficionada a la música y con reminiscencias taurinas (establecidas al otro lado de los Pirineos) en su españolísimo nombre, siente interés por la música clásicamente torera, y ha tomado la pluma para decirnos todo esto:

*«Soy estudiante de español, asignatura no demasiado difícil para una italiana; pero no es este el motivo que me ha impulsado a cultivar tan bello idioma. Yo creo más bien que el influjo de mi nombre me ha hecho sentir desde pequeña una atracción irresistible hacia la Península hispánica, con la que tantos lazos de historia y cultura nos unen.*

*Sinceramente, presumo de hablar un correcto español, pero también considero que hay un matiz que corrientemente no suele aprenderse en las escuelas, y que es algo muy ligado a esa lengua no sólo popular, sino también normalmen-*

*te: es el lenguaje de los toros. Buscando desentrañarlo un poco, me suscribí hace algún tiempo a EL RUEDO, y tengo que decirles que, además de haber resultado muy útil su lectura por el motivo ya dicho, me ha hecho pasar tan buenos ratos, que ahora me siento taurófila, aunque más bien en teoría, porque mi residencia habitual está aquí.*

*Pero es muy posible que en un plazo no largo tenga la suerte de hacer un viaje a España y me gustaría traerme algún disco de pasodobles toreros, lo cual es un motivo de escribirles a ustedes enviándoles estas preguntas:*

*—¿Por qué es que en los toros tocan siempre pasodobles? ¿Podrían indicarme al menos tres títulos de pasodobles muy clásicos? Quiero decir que lleven bastante tiempo sonando constantemente y todo el mundo los conozca. Por favor, que no sean modernos y que dentro de algún tiempo vaya a ser yo la única que sepa cómo se llaman.»*

La razón que podemos encontrar a que los pasodobles sean el elemento musical acaparador de la misión de ambientar la Fiesta de toros es la de que se trata no sólo de un ritmo alegre y entonado, sino tan típicamente español, que los conjuntos musicales extranjeros, aun poniendo un exquisito interés, es difícil que logren darle el "aire" que los nacionales obtienen con la facilidad que proporciona algo que se lleva dentro.

Como pasodobles toreros que podrían llamarse inmortales están "El gato montés", "Gallito", "Pan y toros" y "La Giralda", entre otros. Pero como desde tiempos bastante remotos es raro el músico español —incluyendo los más grandes de entre ellos— que no ha producido alguna obra sobre este tema, si su proyectado viaje se convierte en efectivo, diríjase a alguna buena tienda de discos y ya verá qué estupendo "long play" torero de solera se lleva para la tierra de las tarantelas.

## IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

Don Juan Arribas Pedrosa, de Santander, evoca a este bravo y desventurado torero preguntándonos:

*«Con motivo de unos actos que se han celebrado en esta capital montañesa con motivo del L aniversario de la cogida y muerte de Joselito «El Gallo», al salir de ellos hemos evocado, entre un grupo de amigos — de «ye-yés», nada, por cierto—, la figura de su también infortunado cuñado Ignacio Sánchez Mejías, torero de gran clase personal y banderillero fuera de serie. ¿Querrían tener la bondad de refrescarnos la memoria con algunos detalles de dónde, cómo y cuándo ocurrió su cogida mortal?»*

Ignacio Sánchez Mejías, cuñado de Joselito y de Rafael, bravo torero y hombre con clase personal, como usted muy bien nos dice, llevaba siete años retirado de los ruedos cuando reapareció en 1934. El 11 de agosto de este año lidiaba en Manzanares (Ciudad Real) toros de la ganadería de Ayala, llamándose el primero de la tarde "Granadino". Ignacio empezó a muletarlo sentado en el estribo, y el toro, viniéndose del lado derecho, engancho y zarandeó al torero, que moría cuarenta y ocho horas más tarde en Madrid a consecuencia de las heridas recibidas.





# EL TORO DEL MAÑANA

Texto y fotocolor:  
NACHO

Los aficionados al toro estamos de enhorabuena. Aunque sólo sea por eso de que en el año de gracia de 1937, todos y cada uno, saldrán con su carnet de identidad, grabado a fuego, en su mismísima piel. Para esa fecha, que Dios haga seamos testigos, ya los toristas no tendremos que hacer lucubraciones y espiar en el desolladero para sacar una fotografía o plano de los dientes del semoviente muerto para, a la menor sospecha, llenar cuartillas poniendo en duda la legalidad, rigurosamente científica, de los facultativos veterinarios. En el año de gracia de 1973 ya no quedará duda sobre la fecha de nacimiento de los toros que salgan por puerta de toriles. Ahora, eso sí, yo ya me estoy preparando para escribir sobre ese tópico de quien inventó la ley inventó la trampa. Y ya verán, ya, cómo otros y yo buscaremos los tres pies al "gato".

Para dentro de esos tres años señalados fundamentalmente por la ley habrán desaparecido las suspicacias y ganando, más

que nadie, habrán salido los novilleros, porque mientras hoy la letra de imprenta acusa a los matadores de cartel de lidiar becerros, nadie rompe una lanza por los novilleros que se enfrentan con toros hechos y derechos. Y sobre el particular también dice algo la ley. Porque si a los oponentes de las figuras se les hace rigurosamente el reconocimiento "post mortem"... ¿Cuántos reconocimientos de toros matados por novilleros fueron motivo de denuncia de nosotros los toristas para que ellos, los novilleros, tengan que hacer su bachillerato taurino enfrentándose a los deberes de su elemental grado?

Pero llegado el año 1973, cuatro años justos que, desde el año 1969 entró en vigor la disposición de la anotación a juego de la fecha de nacimiento del toro —mientras los dígitos sean ostensibles—, nadie podrá poner en duda la fecha de nacimiento del bravo.

Ahora, los ganaderos, andan atareados en cumplir con la ley. Seleccionando la sangre, la casta y la descendencia. En la gráfica de hoy, en la corraleta, vaquillas que han de ser tentadas. Unos, superarán las pruebas; otras, llegado el momento, irán a su boca o a la mia en tal cual restaurante. O en la propia casa en forma de succulento solomillo y opíparos filetes. Pero la que haya evidenciado unas cualidades, mínimas o máximas, será seleccionada para madres de toros bravos. Y, desde el año pasado, éstos tendrán impreso en su piel la fecha de nacimiento. Documento irreversible de la edad del bovino.

Pero me temo que el toro del mañana también tendrá quien le minimice. Sobre todo, cuando se enfrenta a las figuras del año 1973. Como sucedió en todos los tiempos, sucede ahora y dentro de un trienio no faltará el sagaz descubridor de la "trampa".