

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.353 ■ 26 mayo 1970 ■ Precio: 10 ptas.



Bot

todas LAS CARTAS llegan

LA CABEZA DEL TORO «PERDIGÓN»

El valenciano don Miguel González Velando quiere llegar hasta el fondo de esta cuestión, o sea, de la difícil duplicidad de la cabeza de un mismo toro, y nos dirige la siguiente misiva:

«Hace poco tiempo —en el último extraordinario, fecha 13 de marzo pasado de «Digame»— he leído un artículo titulado «¿Cuál es la verdadera?», referente a la cabeza del toro «Perdigón», que mató a Espartero. Dicho artículo lo firma D. Antonio González Martínez, quien dice en el mismo que la auténtica cabeza de «Perdigón», de Miura, es la que existe en el Museo Taurino de Valencia, procedente de la colección Meroder, y pregunta por qué figura otra en el de Madrid.»

Aún más recientemente he leído también en el número 1.345 de EL RUEDO —fecha 31 de marzo de 1970— otro artículo titulado «Dos cabezas de toro» que firma don Juan León, igualmente referente al mismo tema. El señor León hace en él referencia a otros artículos publicados por don Antonio García-Ramos Vázquez, cuyo autor dice haber conseguido de don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación de Madrid, una fotocopia de la carta original de don José Pedro Niembro, donante de la cabeza de «Perdigón», que existe en el Museo Taurino de Madrid y que figura en el catálogo del mismo.»

Como tanto en uno como en otro artículos se aducen razones de peso para averiguar la autenticidad de la cabeza del célebre miureño, mucho agradecería me indicasen en qué periódico ha publicado el señor García-Ramos Vázquez sus referidos artículos, para así poder salir de dudas informados del asunto, no solamente yo, sino otros muchos valencianos más, que desconocemos la verdad y nos agradecería averiguarla para que las cosas quedaran aclaradas (e una vez para siempre.»

Entendemos que los detalles que le interesan sobre la cabeza del toro «Perdigón» están expuestos con suficiencia en la carta que don José Pedro Niembro dirigió al vicepresidente de la Diputación de Madrid, en la que se exponen datos de mucho peso sobre la autenticidad de la que figura en el Museo Taurino instalado en la Plaza de las Ventas. Es Valencia la que ha de probar lo contrario, ya que lo que dicen de que la de su Museo procede de la colección Meroder no es muy convincente y, por ello, carentes de autoridad por falta de mayores pruebas; de momento nos atenemos a la carta del señor Niembro, que dice así:

«Sr. D. LEOPOLDO MATOS
Vicepresidente de la Excm. Diputación Provincial de Madrid.
Miguel Angel, núm. 25. Madrid.

Madrid, 16 de marzo de 1970
Muy Sr. mío: En el periódico «Hoja del Lunes» de Madrid correspondiente al día de hoy, en un artículo firmado por don Antonio García Ramos, referente al catálogo recientemente aparecido del Museo Taurino de Ventas, se inserta la noticia de que existen dos cabezas disecadas del toro «Perdigón», de la ganadería de Miura, que el día 27 de mayo de 1894 causó la muerte, en la Plaza de Toros de Madrid, al diestro Manuel García (Espartero).

Como quiera que yo fui el donante de la que existe en el Museo Taurino de Madrid, quiero aclararle, por si le sirve de prueba de su autenticidad, cómo llegó a mi poder la referida pieza:

En la fecha del suceso era contratista de la carne de la Plaza de Toros de Madrid don Pedro Niembro, abuelo mío. Este señor fue posteriormente, además de contratista de la carne, empresario de la Plaza de Toros. Como usted muy bien sabe, el dueño absoluto de las reses, una vez muertas, es el contratista de la carne.

La cabeza, una vez disecada, estuvo expuesta en un establecimiento público que tenía don Pedro Niembro en la calle de la Gorguera, hoy

Núñez de Arce, hasta que cesó el negocio, y entonces fue trasladada al domicilio familiar, de donde no salió hasta el año 1951, fecha en que fue ofrecida por mí, desinteresadamente, a don Vicente Pastor (q. e. p. d.), que era vocal de ese Museo.

Si, como le digo anteriormente, la cabeza del toro «Perdigón» que figura en el Museo que dirige esa Diputación ha estado siempre en poder de don Pedro Niembro, o de sus herederos, es indudable que el Museo de Valencia será quien tenga que justificar su procedencia y el donante de la misma demostrar cómo se la adquirió a mi familia, pues, vuelvo a repetirlo, el contratista de la carne, en aquella fecha, era don Pedro Niembro, único dueño de la res.

A mayor abundamiento, pueden ustedes dirigirse al disecador de la cabeza, que creo haber oído a mi familia fue el señor Severini, y supongo que en sus archivos figurará el nombre de la persona que encargó disecarla.

También se podrá comprobar por alguna lámina de «La Lidia» o por fotografías de algún periódico de entonces la autenticidad de la cabeza.

Y todo esto es cuanto en principio puedo exponerle para, de acuerdo con la indicación del señor García-Ramos, en su artículo de «Hoja del Lunes», intentar esclarecer sobre las dos cabezas disecadas que figuran en ambos Museos.

Sabe puede solicitarme cuantos datos precise, y en espera de sus noticias le saluda atentamente
Pedro Niembro.»

EX MALETILLA EN EL EXILIO

Y por causa de los toros, según nos explica el autor de esta carta, Luis Sánchez García, quien desde Londres nos escribe:

«Soy uno de los tantos emigrantes españoles, fuera de nuestra Patria (tan querida e inolvidable para todos nosotros), cada uno por diferentes motivos: unos por asuntos de mejor bienestar, otros por causas familiares, otros por hallarse estudiando y un servidor de ustedes por motivos del toro.

Apadrinado no llegué a ser, pero la tan arrastrada vida de maletilla si la pasé, y la llamo arrastrada y dura porque, aunque no la conozco completamente bien, puedo comprenderla mejor que aquél que no ha visto un toro más que desde lejos. Como mi padre no me dejó seguir aquel camino emigré a Alemania donde estuve dos años tratando de olvidar al toro, pero como no dejé ni un solo día de pensar en él, me volví a España con la disculpa de pasarme unas vacaciones, lo cual mis padres me creyeron, pero lo más pronto que pude me escapé y me fui otra vez a los encierros y a recomenzar la vida de maletilla. Cuando volví a mi casa, me fue imposible mentirles, puesto que el retrato lo llevaba en mi cuerpo y en el aspecto de mi vestir, así que de nuevo comencé a quitarme las ilusiones del toro y quererme mandar fuera de él, por lo que otra vez tuve que emigrar —a Inglaterra ahora—, donde como no consigo olvidar mi sueño de siempre, aquí también he buscado una puerta que lleve hacia él, encontrando una muy satisfactoria y de mi agrado en EL RUEDO, no tanto como el toro al natural, pero muy buena y mucho más fácil de abrir que otras a las que he llamado y que parecían de acero.

El motivo de ésta es, que aún creo recordar, la divisa de los toros que yo solía visitar y que la de don Isaias y Tulio Vázquez es una A mayúscula con una cruz encima; no creo equivocarme en esta divisa, pero si así fuera háganmelo saber, por favor, ya que hace tiempo que estoy alejado del ambiente y son muchas las divisas que hay, y aunque en uno de los ejemplares de EL RUEDO encontré varias de ellas, ésta precisamente no venía.

También me gustaría tener información sobre la suscripción a EL RUEDO, pues aunque lo compro en Londres, algunas veces me resulta difícil el desplazamiento has-

ta el centro y otras resulta que se ha agotado y me quedo sin él, como ya me ha pasado muchísimas veces...»

Cortamos aquí su carta, dejando constancia de todo la medula de ella, para que no sea la única de la sección. Pasamos



nota a nuestra Administración de sus deseos de suscribirse (previa información de condiciones), y si lo desea, puede hacerlo desde el primero de abril, con lo que podrá contar con los números de la Feria de Sevilla. Está en lo cierto con respecto a la divisa de los tulios, que le reproducimos para recreo de su vista, pues parece ser su favorita, y le deseamos mucha suerte en el nuevo camino emprendido.

PEPETE I

Don Carlos Alvarez Lorenzo pregunta desde París sobre el desgraciado espada que por vez primera llevó a los ruedos el apodo de Pepete:

«Con anterioridad les ruego me perdonen si mi carta les causara alguna molestia y desearia tuvieran la amabilidad de informarme y darme a saber por medio de EL RUEDO la contestación a las siguientes preguntas: En qué año nació Pepete I, cómo se llamaba el toro que le mató, en qué plaza fue y a qué ganadería pertenecía dicho animal.»

Pepete I nació en Córdoba en 1824. Murió a consecuencia de la cornada que le infirió el toro «Jocinero», de la ganadería de Miura, en la plaza de Madrid, el 20 de abril de 1862.

CLUB TAURINO PARA UN BELGA AFICIONADO

Se trata de nuestro suscriptor don Carlos Breuer, quien nos escribe desde Mangombroux (Bélgica):

«Me gustaria saber si existen Clubs taurinos para aficionados y si un extranjero, como yo, podría entrar en alguno de ellos. En caso de una contestación positiva, me gustaria conocer las direcciones de los Clubs más interesantes.»

Siendo usted residente en Bélgica, nos parece que el más interesante es uno con sede en su mismo país, ya que es donde podrá recoger los frutos más positivos. Existe la Peña Taurina «El Cartel», cuya dirección es: 130 rue des Alliés, Bruxelles 19, y cuyo presidente, M. Gérard André, es un entusiasta aficionado.

Ahora bien, si su interés es integrarse en una precisamente radicada en España, no dude en volver a escribirnos sobre ello.

JUMILLANO

Don Celestino Losada Vidal, vecino de Barcelona, pregunta sobre el diestro Emilio Ortuño:

«Desearia me informaran dónde nació el que fue diestro matador de toros Jumillano; es decir, pueblo y provincia.»

Según sus biógrafos, nació en Salamanca. Parece deducirse que fue en la histórica ciudad, capital de la misma provincia, donde vino al mundo Emilio Ortuño.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 26
de mayo de 1970.—Número
1.353.— Depósito legal:
M-381.958



EL TORO.—Edad, fuerza, trapío, poder, características inmutables que ha de tener el toro de lidia. En la fotografía de Montes, el toro ha logrado desarzonar al piquero, quien se ha de sostener en la garrocha para no caer, mientras este toro, en la cuarta de San Isidro, sigue empujando.—(Foto MONTES.)

LO QUE DEBE SER INMUTABLE



Si bien en mi último comentario sentí una afirmación que a muchos puede haber parecido heterodoxa, de negar la existencia de unos cánones inmutables, me dejé intencionadamente algo que sí debe ser inmutable: el toro. El toro es al toreo la materia prima, la materia imprescindible para que la Fiesta exista. Un pintor, figurativo o abstracto, clásico o moderno, precisa de los mismos elementos: pinceles, pinturas y lienzos u otras materias sobre las cuales pueda fijar sus creaciones. El músico disfruta de las notas musicales y del papel pautado con los cuales puede fijar su inspiración, sea cual fuere; como el escultor precisa de la madera, el mármol, la escayola, el barro, el bronce o el hierro, además de cinceles, gubias y martillos.

Estos elementos, estas materias primas, son tan imprescindibles como para el torero el toro. Ciertamente que sin toreros tampoco existiría el toro, que quedaría condenado a ser un animal, como tantos otros, para proporcionar alimento a los hombres. Por eso, para la existencia de la Fiesta, el toro es tan necesario como el torero. En esto creo que no puede haber discrepancias; pero sí las hay en cuanto se refiere a cómo han de ser los toros.

Para Montes y los diestros que le precedieron, la edad máxima del toro se pretendía fijar en los siete u ocho años. Andando el tiempo se estableció el cincheño, cual era en los tiempos de Lagartijo y Frascuelo. Guerrita ya se conformaba con el cuatreño, y los ganaderos procuraban satisfacerle. Con los monstruos de la "edad de oro", sin perjuicio de que en sus comienzos los toreros se empleasen a fondo con el cuatreño, ya se toleraba —y hasta se exigía— el utrero. En la actualidad impera el utrero, sin perjuicio de que se lidien, con cierta frecuencia, los cuatreños.

Pero por este camino la Fiesta puede ir a menos, y, por lo tanto, a desaparecer, a morir en suma, que es, a la postre, el destino del hombre y de todas sus creaciones, porque así es ley de vida para el hombre y ley del progreso para sus creaciones. Los hombres se calentaban con leña, después con carbón ve-

getal, más tarde con carbón mineral, seguidamente con gas y electricidad, y ya se va generalizando el aire acondicionado para disfrutar de calor o de frío, según sea invierno o verano.

Los hombres para la guerra se apercebían de corrazos de acero para defenderse de espadas y lanzas; pero se inventó la pólvora, y las cosas empezaron a cambiar, y las armas de fuego emprendieron una carrera escalofriante. Pero pronto se inventó la dinamita —¡oh, Nobel!—, y con su poder destructor, nuevos ingenios bélicos vinieron a endurecer las guerras. Los gases aparecieron más tarde, y ya, ¿para qué seguir?, la energía atómica ha transformado totalmente el aparato bélico, hasta el punto de que el manejo funesto de un simple botón puede destruir no ya medio mundo, sino el entero mundo —¡oh, Einstein y cuantos investigadores del átomo le precedieron desde siglos antes de Jesucristo, pasando por los humanitarios esposos Curie y los sabios que les sucedan y sucederán!—. Pero ¿dónde vamos a parar con todo esto, si el propósito era escribir sobre el toro como elemento básico e inmutable del toreo?

Los que antes o después de asistir a una corrida de toros o a muchas corridas leyeron anuarios taurinos se asombrarían de lo mucho que se decía ya de utrerros, becerros, y escasos trapíos, pitones despuntados, purgas, sacos y otras lindezas por el estilo. Pero si antes era así, ¿qué podríamos decir de ahora, de estos últimos decenios, en los que parece haberse llegado a una situación límite? Mucho y poco bueno.

Urge la presencia del cuatreño, que parece contentar a todos por igual, siempre que el cuatreño tenga una presentación decorosa, no como la de aquel "Baileor" que, con sus cinco años a cuestras, se llevó a Joselito por delante. Lo más grave de hoy, sin embargo, es la falta de fuerzas del utrero y del cuatreño; la triste apariencia de unos y otros y el cultivo de unas encornaduras lamentables, aunque no me atreva a decir que inofensivas. Hace falta, señores, que se establezca el cuatreño, que lo demás ya vendrá por añadidura.

PREGON DE TOROS

Por Juan LEON



CONFIRMACION.—José Luis Parada ingresa en el Colegio de Doctores de Madrid

5.^a LOS BOHORQUEZ: Y ALLA VA LA TERCERA...

Me refiero a la tercera oreja, en esta Feria tan avara de ellas. Tres cortadas de treinta y dos toros lidiados—cinco corridas y dos de rejon—dan un porcentaje de 4,68, que es bastante «minusválido». Y puesto que he emprendido el camino matematico, sin que yo mismo sepa por qué, voy a dar el enunciado de una ley que acabo de inducir partiendo de mi experiencia de muchas temporadas. A ver si, como las de Mendel sobre la herencia biológica o la de Newton sobre la gravedad, pasa al futuro taurino la «Ley de don Antonio sobre el orejeo». Dice así:

«El número de orejas concedidas en una corrida es una variable que aumenta o disminuye en proporción inversa al número de puyazos que toman los toros lidiados en ella.» Lo cual, explicado por derecho, viene a decir: ¿Pocos puyazos? Muchas orejas. ¿Pocas orejas? Muchos puyazos... (Aunque no va a faltar quien me diga que acabo de inventar aquello de «Ya lo dijo Pepe Moros...»)

Otro dato matematico, éste de orden administrativo. Me dicen observa-

dores officiosos que, al acabar esta quinta corrida, el promedio de los aforos de espectadores de la Feria es del 66,66 por 100. Los dos tercios, justos. Este dato lo apunto como curiosidad y sin entrar mucho en él, porque creo que mi labor de revistero empieza con el paseillo y acaba con el último arrastre; y las cuestiones de contratos, taquillas y ganancias son cosas de gerentes y contables «de las que nunca hice caso».

Lo que sí creo observar es que la de esta tarde es la entrada más floja de las del serial. Lo explica en parte el ser lunes y la inminencia de los truenos gordos en los carteles, para los que se guarda el dinerín. Para apuntar a taquilla, la gente espera que haya palomo a la vista... o ese otro pájaro que ustedes y yo conocemos tan bien y que el bedel de «Las diez de últimas» llamaría: «Cordobensis melenatus».

ORNITOLOGIA.—Y ya que de pájaros hablamos, ¿qué les pareció a ustedes Miguelín? Tampoco es mal gorrión...

El algecireño empezó con mal pie la lidia de su primero—al capear casi cayó en tropezón que le puso en apuros—, y por una de esas reacciones imprevisibles en él, se abstuvo de intervenir, en los dos primeros tercios, con enfado del respetable, que le había pedido banderillas, ruego a que no accedió.

Sin duda que le había gustado «Vidriero»—toro con vocación de baritono de ópera, a juzgar por sus bramidos—, al que debió molestar tanto el desgarrón que le hicieron en el primer marronazo que se salió suelto de él, de una segunda puya en que le picaron bien, de una tercera en que no se dejó pegar, porque huyó, y de un cuarto picotazo con mugido, zarabanda y fuga.

Cuando Miguel se abstiene, está en el ruedo con aire ausente, hermético, sumido en una incomunicación con el público que ¡ríanse ustedes del teatro de Bertold Bretch! No es la abstracción celosa del torero que adopta la divisa «Yo y el toro», sino un aura lejana que parece llevarle a un mundo diferente.

Por eso aún no sé si no pudo con el toro o ni siquiera intentó poder. Sí que le anoto—entre un principio de faena con paso atrás y un final de pingüis—una magnífica serie de tres pases con la derecha. Es el único momento en que toreó antes de dejar una estocada rinconera y, por tanto, rápida. Saludos en el tercio.

Continuó la abstención de Miguel con «Narigudo»—un toro que fue a más en varas y huyó en el primer picotazo para dormirse en el caballo, ante el portón de cuadrillas, en cuarta puya—hasta el segundo tercio. Pidió los rehiletes para dejar tres pares al cuarteo por el lado derecho, sin mayo-

res méritos; pero el toro, que apretaba hacia tablas y cortaba el terreno, le persiguió en tal forma que nunca vi correr tanto a Miguel en su vida torera.

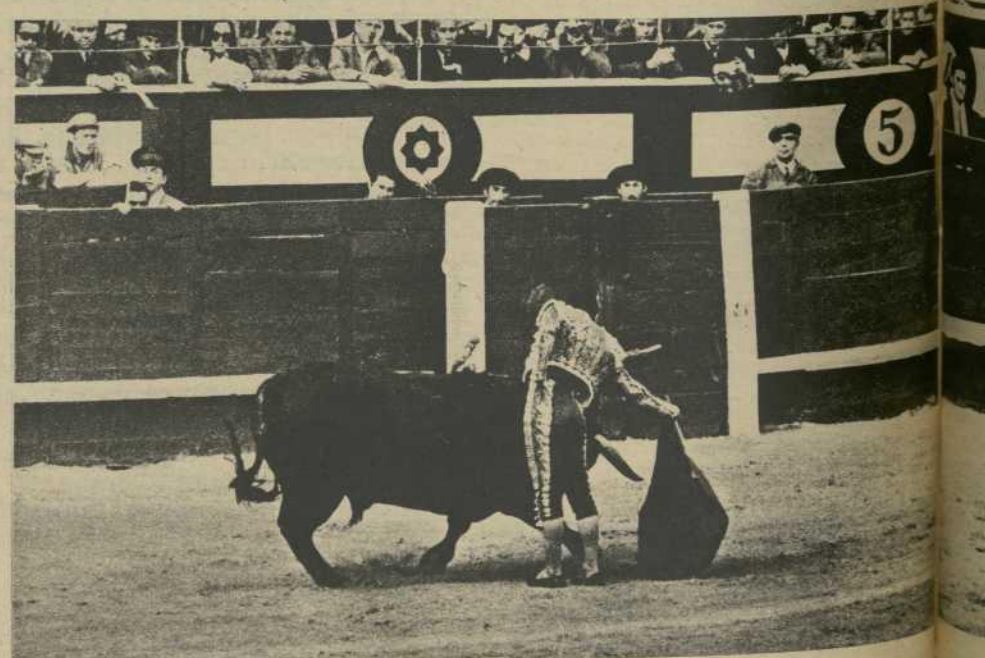
En la faena a «Narigudo» hubo de todo. Junto a tres naturales excelentes, dos con el pico de la muleta lo mismo que el de pecho. Mejora en los redondos, aunque el pase por alto lo da sin apreturas. Cuaja el final de la faena en naturales de alta calidad, aunque al cuarto sufre un desarme, que se olvida por los pases circulares, que siempre se acogen con júbilo, y los adornos finales. El clima es de éxito: pero una corta atravesadilla y cuatro descabellos dejan la cosa en vuelta al ruedo.

LA TERCERA OREJA.—Manolo Cor

tés —que vino decidido a ganarse en Madrid una plusvalía de su prestigio— lanceó bien a «Corredor». El de Bohórquez tiene fuerza —como demuestra al derribar en la primera vara y rebozar al caballo en arena rodándolo como una croqueta—, y Cortés, que no estuvo presto para el «quite remedio», si está torero en el «quite adorno», con dos chicuelinas y revolvera que si no evitaron las volteretas del jamelgo, si arrancaron muchos aplausos. Un buen puyazo, en que «Corredor» dobla las manos sin aspecto de cosa grave, y cambio, prácticamente, con una sola pica.

No quiero llegar a la faena sin anotar dos pares de Luis González, uno de los poquísimos rehileteros que cuadra en la cara antes de clavar con

BAJONAZO. — También se puede llamar así a las puyas mal colocadas en el toro



SI. — Con esa suave naturalidad toreó Miguelín en el cuarto de los Bohórquez

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Crónicas:
DON ANTONIO
Reportaje
gráfico:
Carlos MONTES



gracia, precisión y fuerza. El segundo, de dentro a fuera, fue soberbio, lo mismo que la ovación de gala que sonó en su honor.

Para mi gusto, Cortés utiliza —no es el único, y quizá lo haga por exigencia de su espigada estatura— una muleta demasiado grande. Por ello, cuando se centra con el toro en una serie de derecha muy buena, repetida en otra análoga con ligazón y dominio, el toro se le despega hacia el pico del engaño. Siguen tres naturales largos, hondos, ¡ahora, sí!, en que el «olé» rotundo es cortado por el «¡oh!» que provoca un desarme. Hacia el final vienen los desplantes y adornos; en uno de éstos, pasando la muleta por la espalda, «Corredor» la enhebra y la manda a las nubes: ha sido momento de grave riesgo para Manolo, que aún sufre una tercera pérdida del engaño en nuevos adornos rubricados con una buena estocada. Así fue la faena de la oreja.

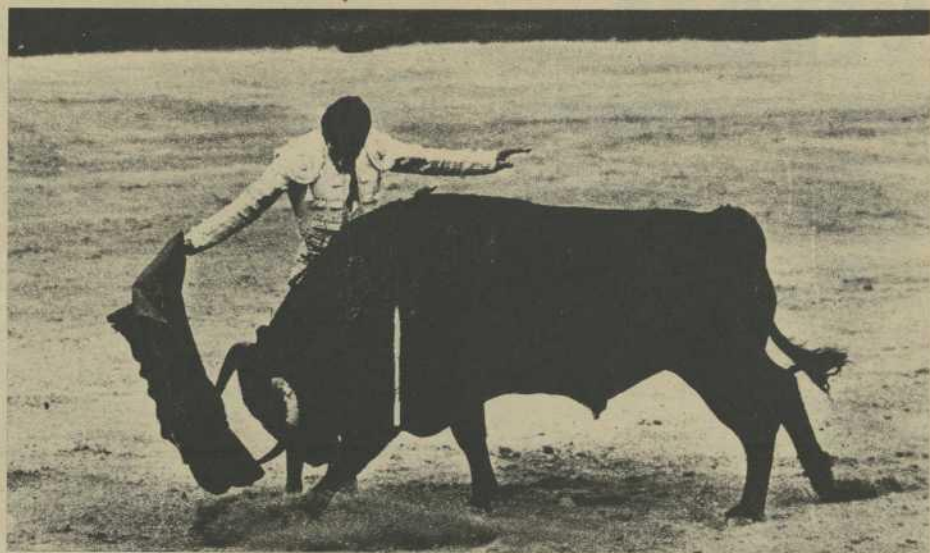
Con el quinto toro, «Violento» —que derriba en una vara, dribla y da la vuelta en la segunda, y aprieta contra tablas en la tercera, de la que sale suelto—, la faena suave se ve disminuida por dos caídas del toro, incierto por su blandura de remos. Manolo torea con pulcra frialdad y termina de una estocada, más que desprendida.

Y LA TERCERA ALTERNATIVA.— De José Luis Parada —tercer confirmado de la serie isidril— me habían hablado mucho y muy bien.

No fue su tarde ésta de la alternativa. Pero la idea que de él me he formado es la de un muchachito con duende en cuanto a estilo, animoso en



DERRIBO.—Este es el caballo que anduvo a merced del tercero al ser derribado



ESTILO. — José Luis Parada: una auténtica promesa a la que sólo faltan años

lo que al corazón se refiere, inmaduro —que es epidemia de toda la nueva generación— en lo que afecta a dominio, a dimensiones fundamentales (largura y hondura) en el toreo. Si los toros le respetan y él sigue en su afición, José Luis Parada será figura; pero hay que dar tiempo al tiempo; como pasa con todos; como le sucedió a Paco Camino, por citar a alguien solvente.

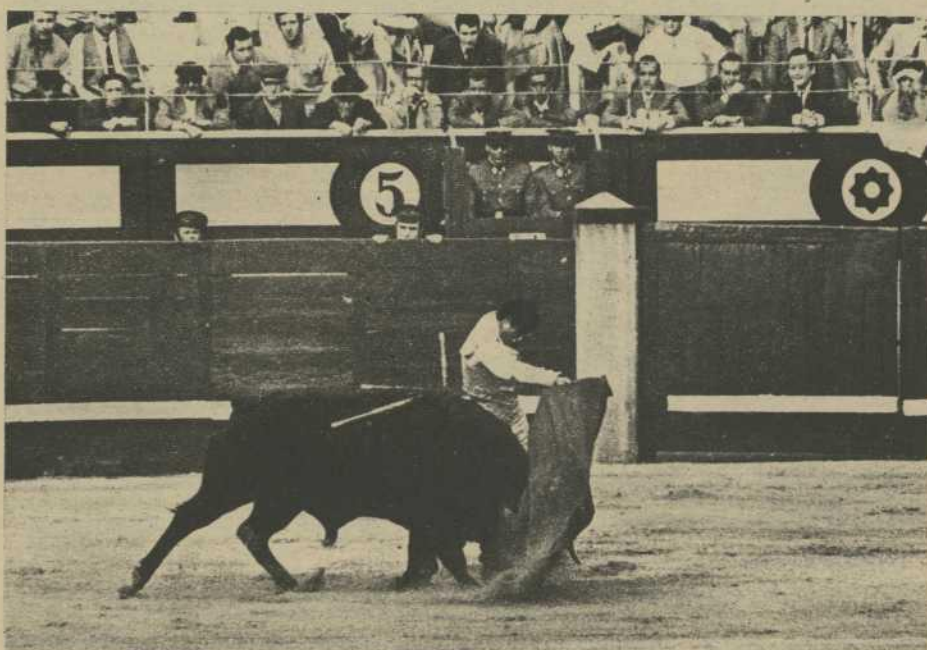
El toro de su alternativa se llamaba «Veneno» —¡también es ocurrencia, don Fermín!—, pero el toricantano se

dijo: «veneno que tú me dieras, veneno tomaba yo», y le hizo al bohórquez —discreto en tres varas— una faena garbosa, variada, alegre, que se agüó con tres pinchazos y una estocada de lantera y caída.

Al sexto, «Basurero» —grande, hon-do, bizco y abanto, al que pican fatalmente en tres varas cruentas y se duele en el segundo tercio—, le cita José Luis en los medios y le recibe con dos altos y un ayudado, pero el toro clava los cuernos en la arena y el final se diluye en desilusiones.



NO. — Con esa lejanía realizó Miguel el segundo tiempo de la suerte: el cruce



FAENA. — Por su faena en el tercer toro cortó Manolo Cortés la tercera oreja

6.^a

LOS ANGOSOS: LA DE LOS PAÑUELOS VERDES...

en bronca manifiesta contribuyó en gran parte el exceso de cuidado en la preparación de la corrida. Hay momentos en la vida —en todos los órdenes y profesiones de la existencia— en que es imprescindible dar el paso adelante, hacer acto de presencia, «jugársela», en una palabra. Desde este punto de vista debía haber enfocado el «clan» Palomo la tanto tiempo dilatada confirmación en Madrid y buscar una corrida lucida por casta y tipo. Por el contrario, cuando los toros de la Feria aparecieron en las corraletas del Batán, el comentario de los visitantes, que podía discrepar en la apreciación de otras corridas, era unánime en el juicio de la de Pérez Angoso:

—No pasará. No puede pasar, por falta de trapío.

(Y acertaron. Creo que fueron cinco los toros sustituidos en relación con los que inicialmente llegaron a la Casa de Campo.)

Pero en las Peñas taurinas —en algunas de las cuales se manifiesta una nueva afición joven, organizada, activista y contestataria— prendió la repulsa a los toros preparados. Y en los

bía expectación por ver en Madrid a Sebastián quedó bien demostrado por la gran entrada que, sin llegar al lleno, registró la plaza.

Pero la corrida comenzó a caer en barrena en el mismo momento en que «Presumido» —el toro de confirmación— mostró su estilo difícil de manso avisado que huye, escarba, puntea y desarma; y Palomo «Linares» —que pierde en seguida el capote— se deja arrastrar por las circunstancias adversas sin tratar de sobreponerse a ellas. La lidia de «Presumido» —que toma sin estilo tres varas y derriba— es desconfiada, a la defensiva; la estocada resulta corta, caída y con vómito. Y la bronca grande, exigente, es de esas que la afición reserva a las figuras grandes.

Sigue la corrida en este tono agríco, porque pensar en que Curro Romero la perfume o cambie su perfil, o que Juan José haga olvidar el deseo de desquite de los tendidos, es algo así como soñar con alcanzar el sol. (La luna ya no vale para el símil.)

Y —tras la catástrofe del Faraón de Camas con «Vencejo»— sale «Zaranda-

ja» al ruedo, abanto y con escasa presencia. La protesta es clamorosa y «Zarandaja» vuelve a entrar por donde salió para que «Taquique» le sustituya. Este, de Apé, sale enterándose, sigue al trote, adelanta las manos en los capotes, se deja pegar en dos varas —genuflexo en la primera y suelto en la otra—, se define en banderillas con la cara alta y queda con poco gas para la faena.

Palomo pone ahora voluntad, valentía, encimismo; tanto que ahoga las pocas y posibles embestidas de «Taquique». Mas su labor no es la que se espera, y aunque el torero está en las mismas astas, la protesta —que no acalla una estocada sin cruzar, corta y caidilla— sigue con dureza extraordinaria, inexorable, exagerada.

EL FARAON.—Confieso que he visto bastantes veces a Curro Romero y nunca bien. Pero como este día...

Confieso, asimismo, que me hubiera gustado admirar alguna vez sus «verónicas de alhelí» cantadas por poetas «con alma de nardo»; un hado malé-



PASEO.—El toricantano viene a la derecha. Unos años más y tendrá que confirmar como director de lidia...

Que Madrid —que tenía una factura pendiente con Palomo— la pasara al cobro, era de esperar. Eran muchos años de alternativa en busca de pretextos para no aparecer en las Ventas: que si los carteles, que si las cogidas, que si los haberes, que si los galaches...

Se podrá decir —como otras tantas veces, sin que ya lo crea nadie— que el torero no es responsable en cuestiones que deciden los apoderados o consejeros artísticos. Pero también hemos caído todos en cuenta de que los apoderados deciden... de acuerdo con las instrucciones que reciben de los toreros, cuando éstos tienen entidad propia, personalidad suficiente. Y creo que este es el caso de Sebastián Palomo, matador de toros y mayor de edad.

Por consiguiente, muy enraizada en éxito había de venir la corrida sexta de la Feria para que la afición de Madrid —tanto tiempo olvidada por el matador y sus consejeros— se rindiese el primer día y tocase a gloria en honor del niño de Linares.

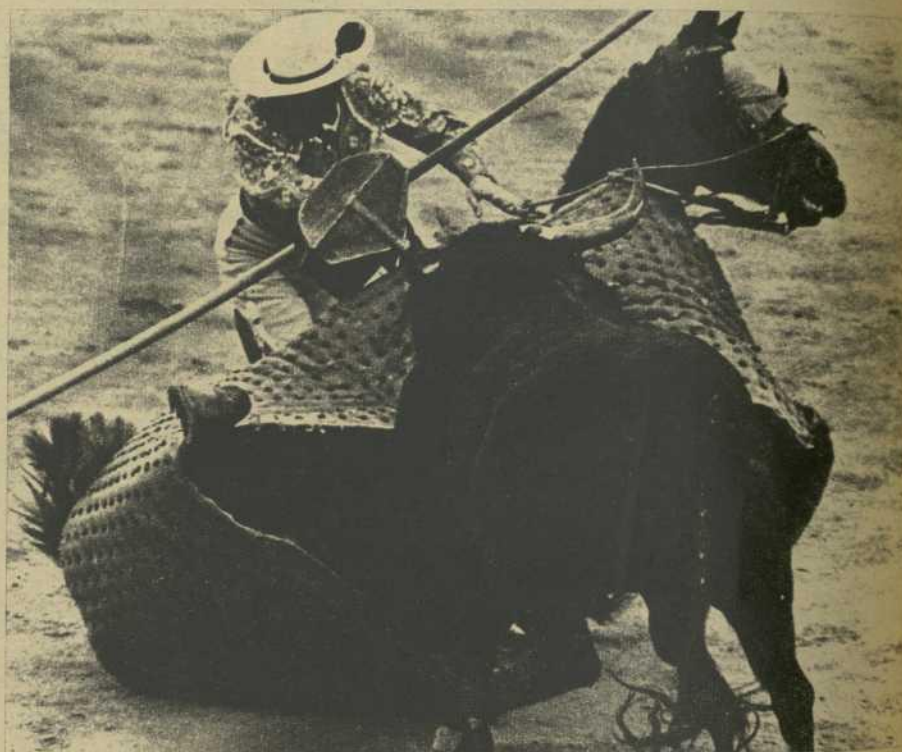
A que la reserva inicial se trocace

pasillos de la plaza —yo mismo lo vi— se distribuyeron pañuelos verdes entre diversos sectores de la afición, para exigir la vuelta a corrales de los toros pobres de cabeza, blandos de remos, faltos de tipo.

¿Por deliberado intento de perjudicar a Palomo «Linares»? Yo creo, sinceramente, que no; más dispuesto estoy a pensar en un afán de defensa del prestigio de Madrid ante un torero —casi un veterano— que tan poca importancia dio a la plaza «que tanto da y quita», como se ha afirmado de ella a lo largo de muchas generaciones.

No tuvieron mucho quehacer los pañuelos verdes. De los toros lidiados, solamente uno —el quinto— fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de Antonio Pérez de San Fernando. Pero el run-run preparatorio había ya estimulado el celo de la autoridad, y antes de la corrida cinco de los novillos del Batán —como antes digo— volvieron a la paz de las dehesas, cediendo sus vacantes a cuatro toros del mismo hierro y un «Apé».

VETERANO DEBUTANTE.—Que t-a-



DERRIBO.—El toro de la alternativa tuvo mal estilo, pero peleó fuerte en varas y derribó



INGRESO.—El plazo de ingreso en el Colegio de Doctores de Madrid se abrió en San Isidro

fico me ha negado este regalo que hace poner los ojos en blanco a quienes gustaron de tan raro privilegio.

En fin, para bajar de la poesía a la prosa de la corrida que comento, diré que Curro Romero pasó la tarde en franca huida, presa del miedo que inhibía patológicamente sus reflejos, de carrera en carrera, de susto en susto, en continua «espantá».

Lidió —es un decir— a «Zamarra», un coniapretao voluntarioso en un pu-yazo y remolón en otros dos, que echa la cara arriba y los palos al aire a peón tan experimentado como José, Blanco, y que puntea a la defensiva al final, y a «Vencejo», uno de los remiendos de Apé, que berrea, escarba y mete la marcha atrás, mal picado en dos varas.

Curro da una verónica «suya» y el olé retumba en la plaza como un cañonazo; siguen otros lances...

—Uno bueno y mucha afición en los demás —comenta a mi lado un guasa.

Y para guasá, lo que siguió. ¿A qué contarlo?



¡¡¡CURRO!!!—Una breve nota —como un relámpago en la tempestad—, la verónica de alhelí

y el piquero se mantuvo agarrado al palo sin poder hacer sangría— fue material suave y apto para una faena compuesta, en que destacan la serie inicial con la derecha y otra de naturales, adobadas ambas con recortes, adornos y molinete del gusto del sol, ante quien se desarrolla el suceso. Pinchazo y estocada atravesadilla ponen fin a la vida de «Estudiante» y logran una oreja por petición mayoritaria de los pañuelos de la solanera. No faltan algunos pitos en la vuelta al ruedo subsiguiente.

«Caralimpia», grande, fuerte, manso, que arranca de largo a la primera vara y va suelto de un caballo a otro, para terminar rehusando cuanto puede los cuatro o cinco picotazos que luego le dan; no aporta nada a la gloria de Juan José ni a la historia de la Feria.

Y así acabó esta corrida, «la de los pañuelos verdes», en que se lidiaron toros que —contra distinto criterio— nada tuvieron de borregos, y en la que Madrid cobró su deuda con Palomo... y la cobró con usura.

¡A LA FERIA DEL SANTO!

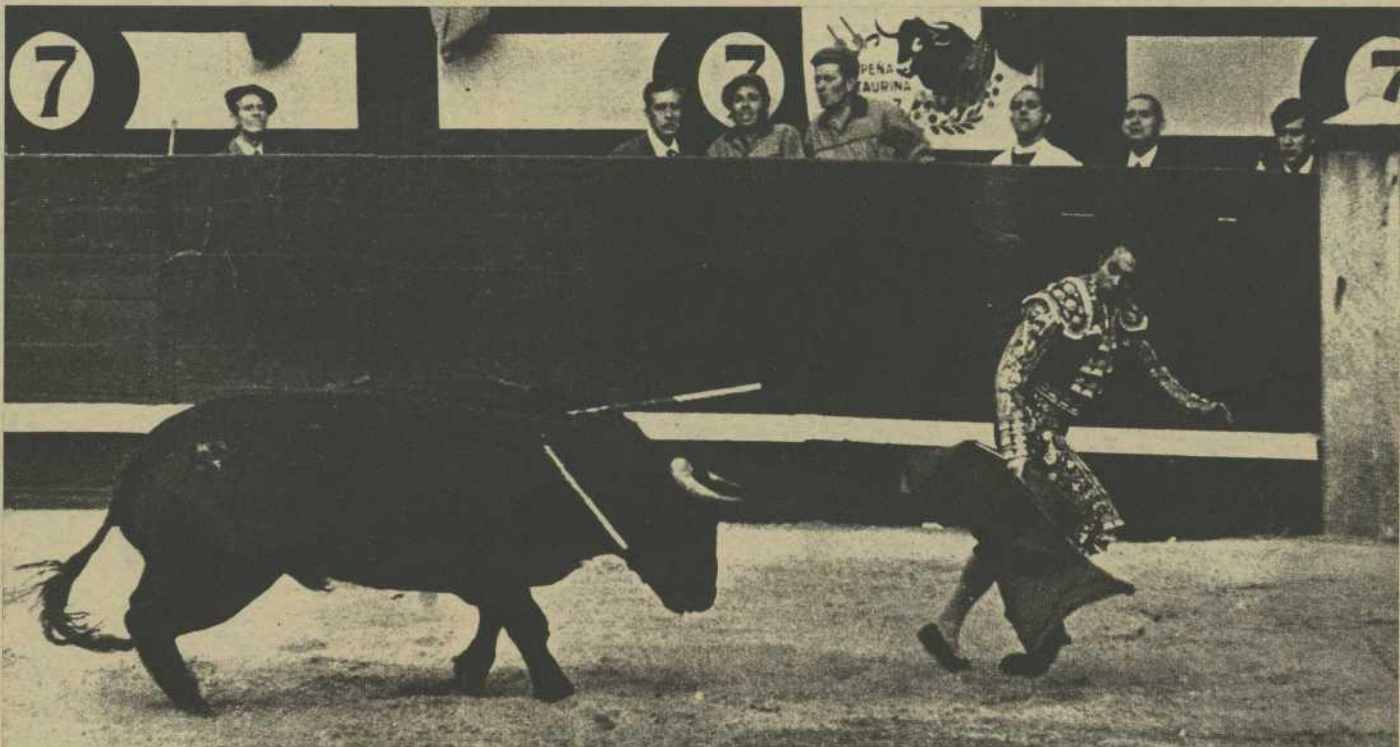
Fotos: Carlos MONTES

—Pero, ¿verdad que hasta pa'juir tie' estilo? —repite mi vecino.

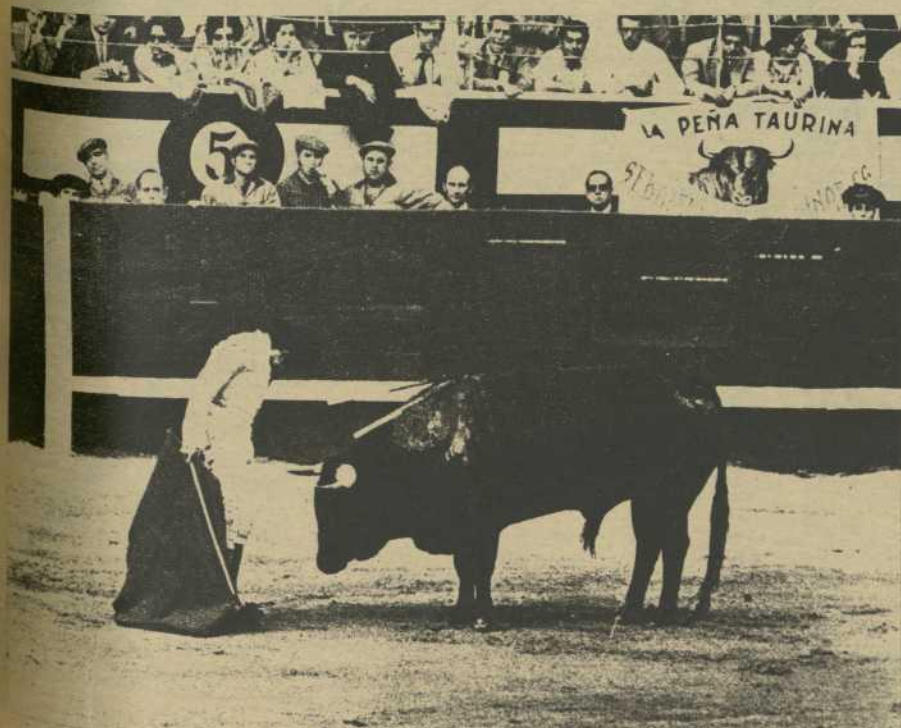
Pue una pena, de verdad, asistir al destronamiento del Faraón.

LA CUARTA OREJA.—Correspondieron a Juan José «Estudiante» y «Caralimpia».

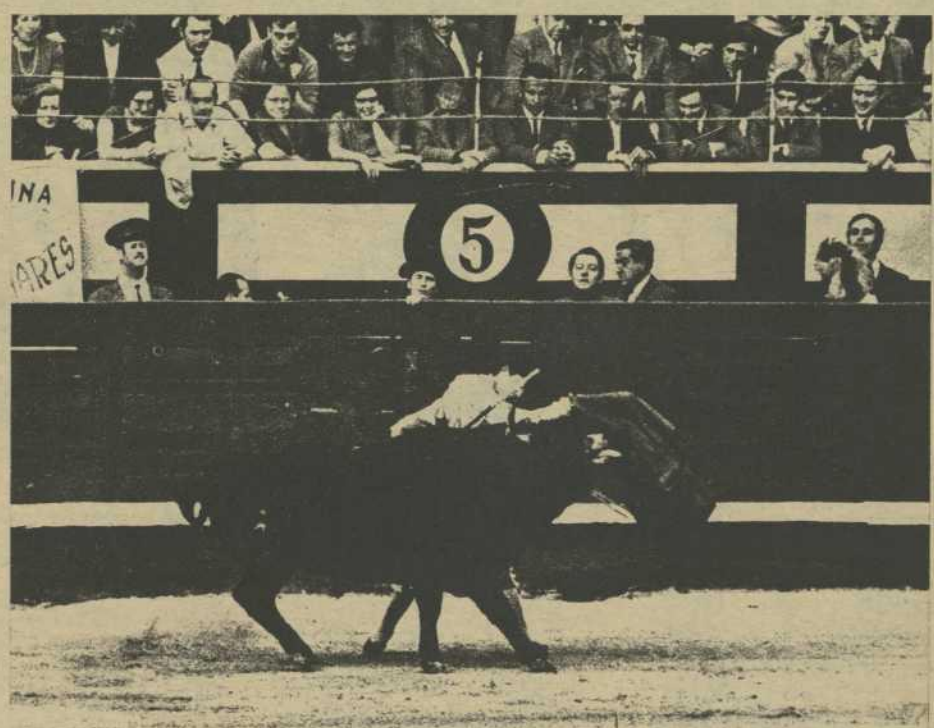
El primero, joven, cuelli y cornicorto, cambiado con una vara —porque en la primera se rompió la garrocha



PERO, CURRO...—El reverso de la medalla. ¡Ay, que fatiguitas tiene la vida, Señor...!



CERCANIA.—Así de cerca estuvo Sebastián en el quinto toro. Pero como ninguno se movía...



POR ALTO.—Un remate de serie de Juan José en el toro del que cortó la cuarta oreja del ferial

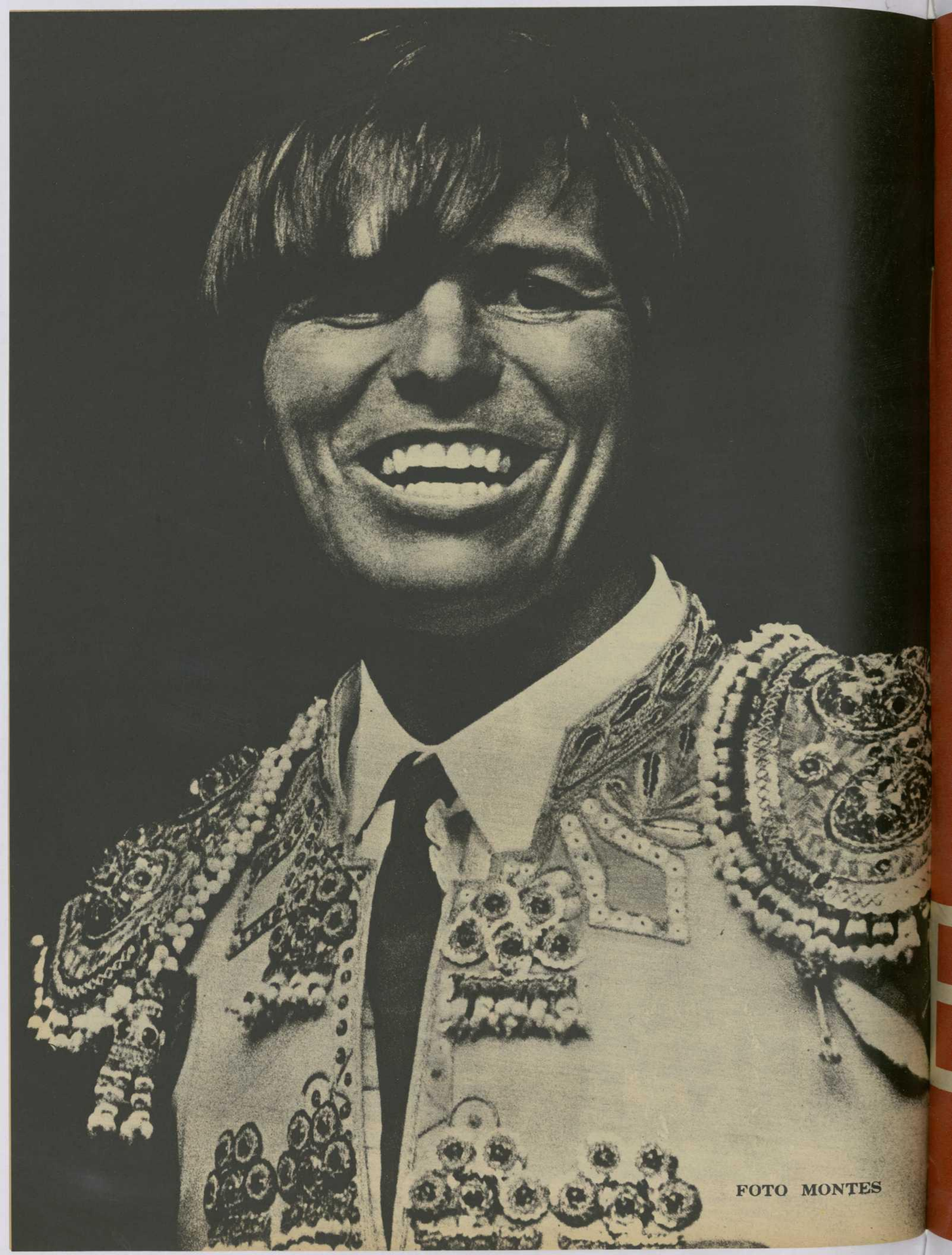


FOTO MONTES

¡¡ YA NO EXISTE DUDA, SEÑORES!!

Durante dos días en Madrid

-¡ahí quedó eso!

ha demostrado que es...

amo, dueño y señor del toreo

¡¡ Ahora sí que acabó

con el cuadro!!

¡¡ Puede reír -tiene derecho-

a carcajada limpia!!

EL CORDOBES

7.^a

LOS MONTALVOS: LOS MILAGROS DEL SANTO

Los enfermos sanan, los cojos andan, los sordos oyen, los tullidos corren a la plaza... «Algunos» ciegos recobran la vista...

¿Qué pasa, qué sucede, qué influencia sobrenatural interfiere en la Fiesta?

El sol brilla, el viento se para, la lluvia cesa, el hombre del tiempo sonríe, los reventas venden, la plaza se llena, la Empresa gana... ¿Quién tiene

que este año ha llegado con cinco días de retraso a su Fiesta...

La tarde fue dionisiaca. Como deben de ser las tardes de toros. Alegres, como una borrachera apenas iniciada, cuando los ojos brillantes no ven más que mujeres guapas y la lengua se suelta graciosa y propicia al píropo; cuando la vida es bella y no se piensa en el mañana; cuando el corazón se alegra... menos el de ese señor...

—Pero, hombre, ¿usted por qué llora?

—¿De qué voy a llorar? De pena... Le parece a usted poca desgracia la de estos hombres que han estado dos años... ¡dos años de calendario! anunciando la muerte y entierro del Cordobés, y ver que ahora se les escapa vivo ¡y con cuatro orejas!... ¡cuatro orejas de toro, en Madrid! Porque, si al menos hubiesen sido de burro...

—Vamos, consuéllese, amigo. Pongale las orejas de burro a cualquier amigo que encuentre al paso y riase un poco del terrorismo crítico ese, tan divertido, que padecemos. Porque usted ha ido a ver al Cordobés, ¿o no?

—¿No nos oye nadie? ¿No se enterarán X, Y ni Z? Usted ya me entiende...

—Entiendo, y estamos sólo dos amigos.

—Pues, sí... ¡Claro que he ido!

Como les pasa a los demás. Yo recuerdo una noche de hace años, en que cenando con Amparito Rívelles ésta me contaba los sacrificios que debía hacer para adelgazar y poder dar bien ante las cámaras de cine. Y protestaba:

—Y todo porque los españoles sois unos hipócritas. Decís que preferís las chicas estilizadas, los vinos secos y el tabaco rubio, y la verdad es que os gustan las hembras de «aquí te espero», el vino dulce y el tabacazo negro...

Y el Cordobés, añadido yo, aunque en la tertulia del Wellington se quemó todo el incienso en los altares del toro clásico. ¡Pero si hasta el toro clásico, para tener brillo, necesita en la plaza el contrapunto de Manuel! A las pruebas me remito. ¿Es que la faena de Viti a «Santanderillo», de Ibán, el día 22, fue inferior a las de «Sonajero» y «Ojiblanco» en esta tarde? No, ¿verdad? Entonces, ¿por qué hoy la



NATURAL.—Este es uno de los pases de Gregorio al cuarto. Hermoso como un verso

gente se exaltaba con éstas y el día 22 salió de la plaza como si allí no hubiera pasado nada? Y la prodigiosa faena de Gregorio Sánchez a «Taponero», ¿hubiera tenido la misma resonancia, la misma trascendencia, si la hubiera realizado cualquiera de las otras tardes de la Feria?

—Pero no me negará usted que el Cordobés hace un toro —mejor dicho, un anti-toro— para mayorías. Pero los verdaderos aficionados, los entendidos...

—Mire, amigo: yo llevo tan a gusto el sambenito de mal aficionado por opinar como opino. Y en este caso los que se dicen buenos aficionados, los críticos severísimos, los aristarcos de los cánones me recuerdan el cuento viejo de los locos... ¿no lo sabe?

—Si usted me lo recordase...

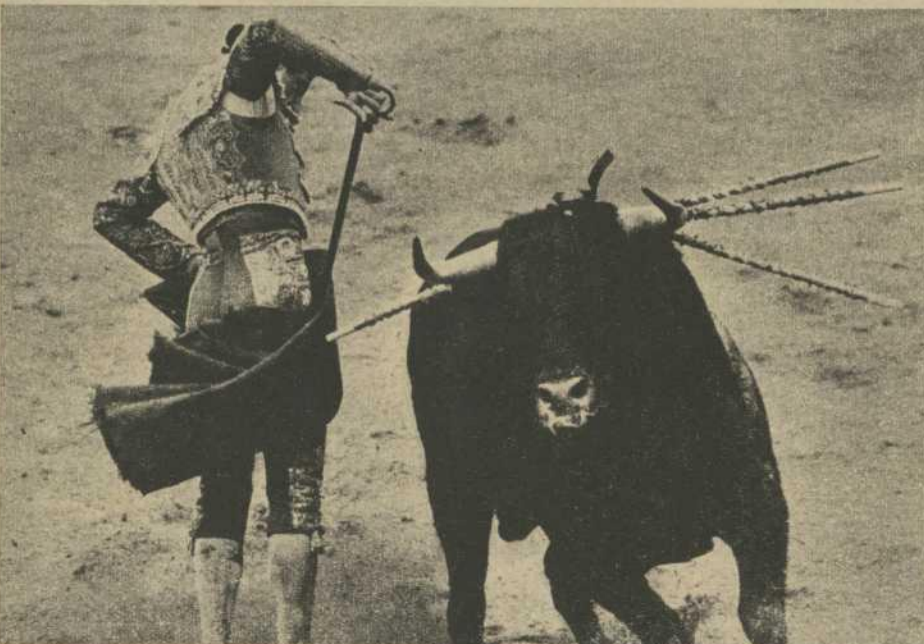
—Pues eran unos locos que veían, tras de las rejas de sus habitaciones en el manicomio, el trajín de una verbenas que se había instalado junto a



LANCEO.—La heterodoxia del Cordobés, tan vivificadora, en los lances iniciales al tercero



CON LAS DOS RODILLAS.—Con tres pases en los medios, sin enmendarse, comenzó Cordobés



MOLINETE.—Un pase de S. M. que participa de la trincherilla, el kikiriki y el molinete

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

fuerza para dominar así las fuerzas ciegas de la naturaleza?

—No lo duden. Son los milagros del santo.

—¿De san Manuel B?

—No, hombre. Yo soy cordobésista, pero aún no he pedido la peana de ninguna iglesia para llevar sobre ella al Cordobés. Me refiero a San Isidro,



DE PECHO. — En distancia justa, muleta de cabeza a rabo. Es S. M. Viti, castellano

su casa de salud. Miraban el tráfago de la feria, las luces, la música, los aparatos voladores; escuchaban los gritos de alegría de los que viajaban en la montaña rusa. Y uno de ellos comentó nostálgico con sus compañeros:

—¡Hay que ver como se divierten los externos!

¡Bendito sea Dios, que en esto del toreo me ha colocado entre los externos! Y queden dentro los entendidos observando nuestra inconsciencia a través de las rejas de los cánones. Amén.

LO ESTETICO.—Me gustó Gregorio Sánchez porque, en mi opinión, hizo lo más estético, lo más bello de la tarde. Me refiero —como antes cité— a su espléndida labor ante «Taponero»; a la armonía de sus verónicas rematadas con media verónica por ambos lados, a la suavidad de los quites, al aleteo a media altura de la muleta para centrar al toro, a la ciencia de los redondos, a la tersura de los largos, inacabables naturales bellos como si en ellos latieran los versos de Salvador Rueda:

en tu fondo está abierta la primavera, trasplantada de un huerto de Andalucía.

Estocada. Dos orejas. Gregorio Sánchez, maestro siempre, que hoy vibró de otra manera, recuperado en juventud, ha tenido una tarde dorada, transparente, como un vino fino.

Una tarde que se abrió con la vuelta al ruedo tras la muerte de su primer toro, «Saladito». Tarde de exquisiteces.

LO CLASICO.—Lo equilibrado, lo bien terminado, lo bien hecho —que esto, y no otra cosa, es lo clásico en la definición de Rafael «El Gallo»— hay que anotarlo en el haber del Viti.

Santiago Martín —que ha completado una magnífica Feria— añadió la nota de coraje a la apertura estética que Gregorio Sánchez había dado a la tarde. Coraje en las dos series de lances de saludo a «Bonajero»; en la majestad —torea S. M.— del quite por verónicas que florece en la media del remate. En la trinchera y ayudado que arranca olés al inicio de la faena. Esta es una pieza rotunda, sólida, como un arco triunfal de la vieja Roma, como un viejo Coliseo de los añorados por Rodrigo Caro:

¿Dónde, pues fieras hay, está el desnudo luchador? ¿Dónde está el atleta fuerte?

Como si Santiago Martín hubiera leído recientemente el poema, afirma el poderío de su arte refrendado con media estocada limpia, fulminante, tan hermosa como la mejor que pudo soñar Lagartijo.

Dos orejas. Y el delirio. Que se repite tras la muerte de «Ojiblanco», también de media estocada tras una faena, de mayor mérito si cabe, como hecha a toro con más dificultades. Una oreja más. Y mil voces triunfales de añadidura.

LO ROMANTICO.—Todo lo revolucionario es romántico. Y es también generoso, arrebatado, imprevisto. En el ruedo, Cordobés.

Aquí está Manuel Benítez, para quien quiera algo de él.

¿Dos años despotricando del salto de la rana? Pues ¡vaya por ustedes el batracio! ¿Con que solamente doy trapazos de torniquete? A ver si se templan así con el capote. ¿Que no he visto un toro en puntas? Pues a ver quién aguanta donde lo hago yo el punteo de «Estudiante» al empezar la faena, hasta dejarlo más blando que una breva. Y ¿para qué detallar? Dos faenas. Dos clamores. Dos estocadas. Cuatro orejas. Cordobés, más vivo, con más garra que nunca. Y los externos, como yo, felices.

Figura romántica, como «El estudiante de Salamanca», don Félix de Montemar o don Juan Tencio que fue-



EUFORIA.—Cambió el ritmo de la Feria. Salió el sol y salieron los pañuelos... blancos

ron, como él, hombres de espada. Por romántico privilegio los tres han podido ver su propio entierro. Los dos caballeros, en nocturnos cortejos funerarios. El torero, bajo montañas de papel de periódico y toneladas de tinta, que anunciaron su muerte artística.

Pero Cordobés se atusa el flequillo y suelta una de sus alegres carcajadas:

*¡Truéquese en risa mi dolor profundo!
Que haya un cadáver más, ¡qué importa tal mundo!*

Y se va de la plaza a hombros —con Gregorio, Viti y el mayoral de la bonancible y benéfica corrida de Juan María Montalvo— mientras en el tendido, veintitantas mil personas sonríen felices bajo los efectos del dulce vino del toreo.

(—¡Bueno, bueno! Pero nos ha escamoteado usted la revista de la corrida!

—Pues me parece que tiene usted razón. Perdón.)



APOTEOSIS.—Los tres espadas a hombros, esperan que se les reúna el mayoral de Montalvo

8.^a

LOS PINOHER- MOSOS: LA CORRIDA DE LA SAUDADE

La presencia con que honró a nuestra plaza el doctor Marcelo Caetano, primer ministro del hermano Portugal, huésped distinguido del palco del Ayuntamiento madrileño —y del que ya adelantó El RUEDO su afición a los toros, por obra de un artículo de nuestro ilustre Saraiva Lima— pide una crónica cortés y cortesana.

Crónica también —porque la embriaguez de ayer dejó resaca— como para ser dicha sobre un fondo susurrado por guitarras y violas, una música de fado llena de ese sentimiento tan portugués, tan delicado, tan intraducible y tan hondo que es la saudade.

Saudade por el llenazo que pasó y que hoy —tal vez porque entraron en la plaza las cámaras de TVE— sólo es entrada discreta.

Saudade —querido Antonio Bellón, que me brindaste el título de esta crónica— por tantas cosas.

PRESENCIA LUSITANA.—En honor de su excelencia el doctor Caetano, al cartel inicial —seis toros del duque de Pinohermoso, para Diego Puerta, Angel Teruel y Julián García, que confirma su alternativa— se le añadió la actuación del cavaleiro José Manuel Lupi.

Tampoco estuvo hoy en su día ante un bravísimo toro de David Ribeiro Telles, cuyo defecto al final fue defenderse de los hierros echando la cara arriba. Acertó Lupi en tres re-

joncillos de adorno. Falló mucho en banderillas —donde, por esta vez, admiré más a la jaca «Atalaya» que a su jinete— y dejó un caidísimo rejón de muerte, que si bien produjo el efecto que de él se solicitaba, lo hizo en forma poco lucida.

Las palmas al cavaleiro tenían la saudade de otras tardes de éxito.

LOS TOROS DEL DUQUE.—En general, no respondieron a las ilusiones que su prócer criador puso en ellos.

Fue ovacionado el primero, «Cigarrón», que se arrancó de largo a la primera vara y aceptó una segunda de la que salió al paso.

Fue silbado el segundo, «Mandón» —que sólo lo fue por nombre—, y que se desplomó varias veces en su lidia. Tomó una vara, bien.

No fue tampoco bien recibido «Costillita», con su aspecto de novillo cornicorto. Se le puso una vara «sin partirle un pelo», y quizás ahí empezaron los errores que florecieron en un aviso para su matador, Angel Teruel.

Mucho más toro —sin excesos— «Mudo», que peleó con estilo en dos varas, para salirse en la segunda, volver a huir en un picotazo y apretar en el cuarto encuentro en que llevó al piquero hasta la barrera, para irse suelto. Embistió al paso y retugiado en tablas.

Un puyazo —con dos agujeros, por rectificación del piquero— para «Baroneso», que a lo largo de su lidia se portó con docilidad.

Y muy bravo, apretando y romaneando en una excelente vara, «Indiferente», cambiado con este castigo por impacientes urgencias de Julián García y que fue buen toro, con buen estilo.

Saudade por los toros de tres puyazos de otras tardes...

LOS QUEBRANTANERVIOS.—Entre las campañas deliberadamente calumniadoras e injustas que se han hecho —y creo que nos entendemos— en contra de esta Feria, afirmo que la más injudiosa de todas ha sido la orquestada contra Julián García desde que se anunció su nombre en los carteles.

Se trataba, por lo visto, de romper los nervios del muchacho. Los «quebrantanervios» —con la misma táctica que los «quebrantahuesos» trituran sus presas— habían asignado a Julián en el reparto de la isidrada el previo papel de víctima.

No hubo para él generosidad, ni margen de confianza, ni respeto. Eso que nunca se niega a quien se viste de luces, a un muchacho con ilusiones, a un nuevo matador que ha cortado orejas en Castellón y Valencia y ha andado con dignidad por los caminos de Jerez.

Y Julián —un muchacho con ilusiones, acomplejado por la pomposidad de tan bien pregonado desprecio— vino a Madrid con los nervios rotos. Con impaciencia por triunfar, con prisas por «hacer cosas», con el corazón y la cabeza hirvientes, cuando lo necesario es que se caldee el corazón, pero el cerebro sea el serpentín refrigerador de las ideas, a fin de que éstas broten claras, ordenadas, sucesivas, sin que en ellas

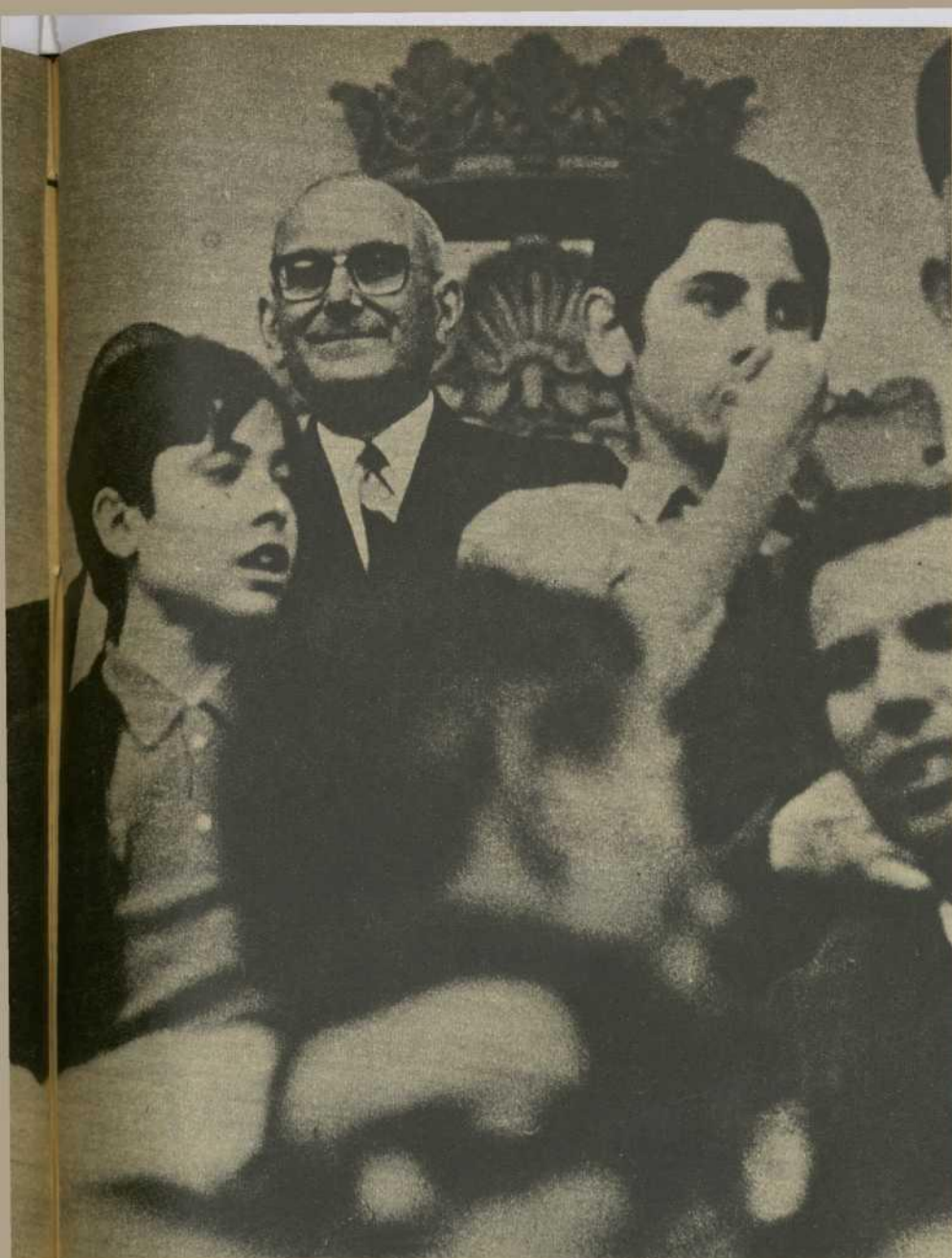
CAETANO EN LOS TOROS.—El presidente del Gobierno del hermano Portugal, huésped de honor en el palco del Ayuntamiento.



ALTERNATIVA. — Julián García, investido por Diego Puerta con Teruel de testigo



REMILETES.—Un par de banderillas de Angel Teruel al quinto



LUPI.—El momento, difícil, de clavar un par de banderillas



DERRIBO.—El cuarto toro del duque de Pinohermoso peleó bien



PUERTA.—Un buen natural a un toro que tenía que torear



JULIAN.—Un pase largo con la derecha del valeroso nuevo doctor

pongan su nota confusa los arrebatos de la pasión.

Pasión fue toda su entrega valerosa. Se le deberá exigir, en adelante, que depure su técnica y seleccione sus gestos ante el toro; pero lo evidente, lo respetable, es que el nuevo doctor estuvo en el terreno en que muy pocos se desenvuelven, ligó algunas series de pases en redondo largos, inacabables, con mucho toreo, aunque no fuesen de estilo purado. Que mató bien a su primero y hubo para él petición de oreja. Y que si hubiera matado así a «Indiferente», otra hubiera sido la estimación global de su labor heroica contra corriente, que llegó a ganar las palmas de muchos sectores del público.

Aquí mi saudade es por los escritores de pluma limpia y alma generosa...

DIEGO.—Mal lote para Diego Puerta, uno de los toreros favoritos de la afición madrileña. El primero, «Mandón», caedizo. El segundo, «Mudo», huido en tablas. A éste le hizo una faena admirable en los pases de castigo para embarcarlo en la muleta, pero se le fue el toro a la querencia del chiquero, y tras unos muletazos muy porfiados en que al huidizo animal se le dieron todas las ventajas, mató de estocada corta y dos descabellos. Se le aplaudió fuerte y se pitaron sus dos enemigos.

Son los triunfos grandes de Diego Puerta los que despiertan mi saudade.

PULCRITUD.—Creo que el adjetivo que mejor cuadra a Angel Teruel es el de «pulcro».

La pulcritud del muchacho con «Costillita» se vio afectada por la defectuosa forma de matar en dos series que constaron de una estocada y varios descabellos cada una, porque, después de descabellar tres veces, entró de nuevo a matar, y la estocada, corta, necesitó otros cuatro golpes de verdugillo.

Pulcros los cuatro pares de banderillas que colocó a «Baroneso»; la faena fue iniciada con pases en el estribo, en que destacaron unos pulquerrimos redondos seguidos por varios naturales bajo el mismo signo de la pulcritud. Cuando mata de pinchazo, entera atravesadilla y dos descabellos escucha palmas y, con permiso del respetable, ostensiblemente solicitado y concedido, da la

**¡A LA FERIA
DEL SANTO!**

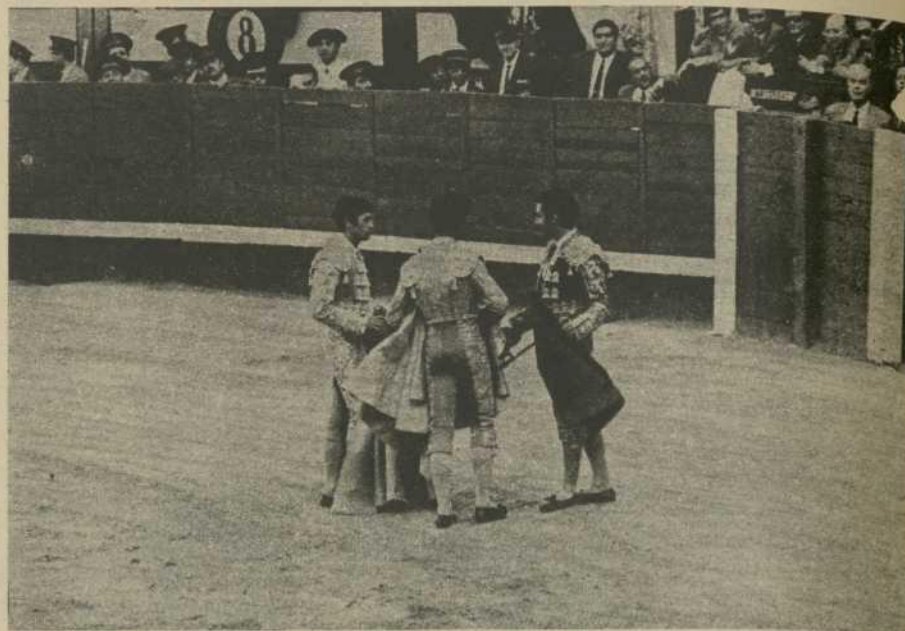
Fotos: Carlos MONTES

vuelta al ruedo. Se me dirá que el adjetivo «pulcro» es frío. Y creo que es verdad: tan frío como el toreo que hace Angel Teruel.

~ Mi saudade, esta vez, por otro adjetivo que me viene mucho a la imaginación y no quiero utilizar.



FICANTES.—Los toros de Ibán tuvieron el picantillo de la pimienta



CEREMONIA.—Ahijado, padrino y testigo de rumbo. Manolo Martínez, El Viti y Palomo Linares

9.^a

LOS IBAN: EL PASO DEL ECUADOR

Con esta corrida, novena de las anunciadas, la Feria del Santo pasa el ecuador. Mejor dicho, pasa el ecuador y muchos meridianos, pues me dicen que la alternativa de Manolo Martínez es retransmitida por televisión a España y en directo a Méjico vía satélite. Esto explica los grandes espacios vacíos en el tendido.

Para la ceremonia viene el mejicano vestido con el traje de torear más fastuoso de la actualidad: un terno negro y oro —dando a esta palabra el peso que tiene en los mercados de metales preciosos—, que pone lujo y tronío en la tarde. ¡Qué contraste con esos pálidos trajes de primera comunión, o los más horrendos, de pastilla de café y le-

che que este San Isidro han puesto de moda los niños! Manolo Martínez —como El Viti con el terno grana y oro de hace unos días—, da una lección de cómo se viste un torero de torero.

—Pero terno negro, ¿por qué?

—Porque el alternativo viene a la plaza como novio. Y en España y Méjico, que son dos países importantes y con raza, los novios se visten de negro: que las nupcias con la mujer o con la muerte son cosa seria.

—Pues los más frecuentes son los trajes blancos...

—De blanco se visten las novias. Cualquiera día vamos a ver en los carteles de alternativa una nota que diga: "El diestro lucirá un "vestido de atoreá" diseñado por Elio Berhanyer, en gros grain de seda beige con pasamanerías y caireles de tul ilusión." ¡Que ya está bien de cursilería, señores sastres!

¡Gracias, Manolo Martínez, por haberte vestido como se visten en España y en el Méjico lindo y querido los hombres serios, los toreros buenos, los matadores de rumbo!

LOS TOROS DE IBAN.—No fueron grandes: sabido es que el tipo de toro de Contreras no es de gran desarrollo estructural. Pero tuvieron casta —alguno fue un auténtico polvorilla—, aguantaron bien el castigo, no cayeron nunca y se dejaron cortar seis orejas. Resultado: notable.

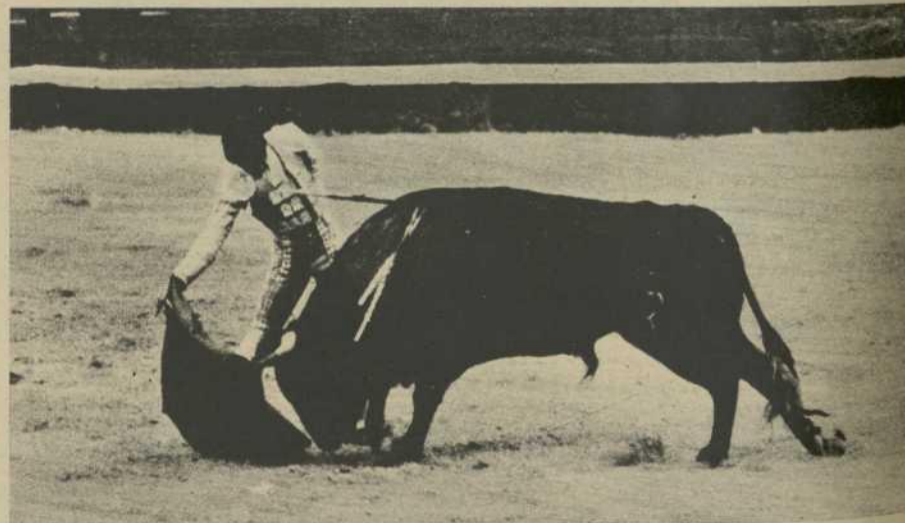
Estoy tentado de poner sobresaliente, pero mis notas afirman que el primero, "Santanero", se rehusó varias veces al caballo antes de aceptar la primera vara, en que apretó sin huir y fue muy bien picado, pero volvió a rehusar hasta tomar la segunda al relance para salir huido del 4 al 8.

El segundo "Santanderillo", tomó una pica y se le simuló la segunda. Pero los otros cuatro toros: "Golos", "Costurero", "Panadero" y "Clavillero", aceptaron tres puyazos, aunque en el caso de "Costurero" el segundo fuera picotazo nada más y la tercera vara se simulase con el regatón de la garrocha.

EL MEJICANO DE ORO.—He visto poco a Manolo Martínez para hacer un juicio definitivo de él. Me parece un buen torero, experimentado, que puede elevarse a gran torero, inspirado, ante ganado de características muy precisas: ante unos toros pastueños, que embistan en la zona templada, como —por lo que dicen— son los toros de Mimiahua-



COGIDA.—En el sexto toro el valor de Palomo le puso en este trance



ENTREGA.—Palomo Linares siguió navegando contra corriente y cortó oreja

pan, que por causas de aclimatación no veremos en la Feria.

Con el ganado celoso, pronto, con nervio —como su primero, pura pimienta—, sus posibilidades se rebajan, al menos mientras no acelere sus reflejos y consiga un mejor acoplamiento que puede lograr.

Largó Manolo mucha tela para saludar a «Santanero» y, al ver que el toro tenía tendencia a la huida, él se quedaba a la derecha del caballo, por lo que en la suerte de varas, uno de los alguaciles lo tuvo en conti-

nua marcaje para que se colocase al estribo izquierdo.

La faena fue torera y adornada, con destellos originales. Muy buenos los pases para doblar y quebrantar al toro y los tres naturales primeros ligados al de pecho. Un poco más despegadillo en la serie con la derecha y vuelve al buen terreno en dos espléndidos naturales con remate de trincherilla y el de pecho. Redondos con un original giro a la inversa —no conozco el nombre del adorno en la lexicografía azteca—, pase alto, con cambio, para uno garboso de pe-



NATURAL.—Un magnífico natural, lleno de naturalidad, de Manolo Martínez

DOMINIO.—Con esa elegante facilidad toreó El Viti al toro de su triunfo

cho y refrendo final de media estocada de buena calidad. Dobla el toro en tablas y Manolo corta la oreja del toro de su alternativa. Hay para él una gran ovación cuando, con elegante parsimonia, la exhibe en la vuelta al ruedo.

A «Panadero» no nos le dejó ver. Pese a llevar la muleta armada con el estoque —lo que daba gran aumento a las proporciones de aquella— no se confió, no aguantó en los primeros pases de la faena y perdió la oportunidad de hacerse con el toro. Colocó media estocada tendenciosa y escucha el desagrado que se dedica a un torero caro.

—Cómo nos dejó... Se duele con inconfundible acento un espectador mejicano, de los millares que vinieron al importante evento. Otro, llora sin consuelo lágrimas perfumadas, que huelen a vino fino de jerez. Consuélese el amigo. Manolo tendrá muchos más éxitos en España.

ADIÓS AL VITI.—Terminó su Feria—tres corridas y dos salidas a hombros por la puerta grande— S. M. el Viti. Cinco orejas en total.

so rehacerse en series de magnos redondos—en la última antes de matar hubo de aguantar horrores— y sendos naturales que arrancan olés. Arranca a matar para dejar una estocada desprendida: corta las dos orejas y, con ellas, ahoga los gritos de los eternos disconformes.

Aún hay una segunda faena admirable a «Costurero». La hace Santiago en el 4, y de ella destacó un pase natural que hizo crujir desde el tendido de sol hasta la cátedra del 9 en un «olé» estentóreo. En clima de éxito entra a matar... hasta cuatro veces sin clavar, por lo que se arma del descabello y lo logra al primer intento.

El público—toda la plaza—obliga a Santiago a dar una última vuelta al ruedo para decirle:

—¡Adiós, Santiago! ¡Hasta el San Isidro que viene, si no quieres venir antes! Nosotros te esperamos siempre.

Y al doblar el sexto toro se llevan al torero—contra su voluntad—calle de Alcalá arriba, como uno de los grandes triunfadores de la Feria.

ENTREVISTO.—Salió Palomo Linares con ansias de desquite y lo consiguió en parte. El público, que conservaba mucho de su rencor, se rindió a él—aunque fuera a regañadientes y con cicatería—en la faena a «Goloso», un toro que remató en tablas y destrozó un burladero, peleó con clase en tres varas y marchaba bien y con embestida clara en el final.

Lances rabiosos de Palomo, que cierra con media verónica ceñida. Quite de «sí y no»—un lance bueno y otro descolocado—y faena iniciada con un trasteo tan cercano que una de las banderillas da un tremendo palotazo al lidiador, doloroso por lo que tiene de trauma para el torero y para la faena, momentáneamente cortada en el instante en que se encelan los toros.

En el tendido de sol, ante la pancarta de una de sus Peñas, se estira Sebastián Palomo en unas series de derecha que cambian las lanzas en cañas. Cita con la izquierda, pero el intento resulta fallido por la poca

claridad con que el espada ve la embestida, y sigue en torero de derechas con mucha entrega y logro de muletazos bien templados. Para asegurarse en la muerte, entra derecho, pero sale tropicado y con pérdida de muleta; sin embargo, la estocada se logra, lo mismo que el caldeo del momento para el logro de su primera oreja, en Madrid.

En el toro último—que recibe un puyazo colosal del de tanda y sale suelto en otras dos—empieza desconfiado; el rencor renace, y para vencerlo, Palomo está muy valeroso, muy cerca: tan cerca que el toro le prende y derriba. (Me acuerdo de un lance parecido sucedido en una corrida en la plaza de El Espinar.) Tres pinchazos y una estocada dan fin a la corrida en que Palomo Linares quiso sacarse la espina.

Pero, a pesar del regalo de espárragos pericos y las ristras de ajos con que le obsequiaron los huertanos del Tajo en la vuelta al ruedo de su primer toro, la espina sigue ahí.

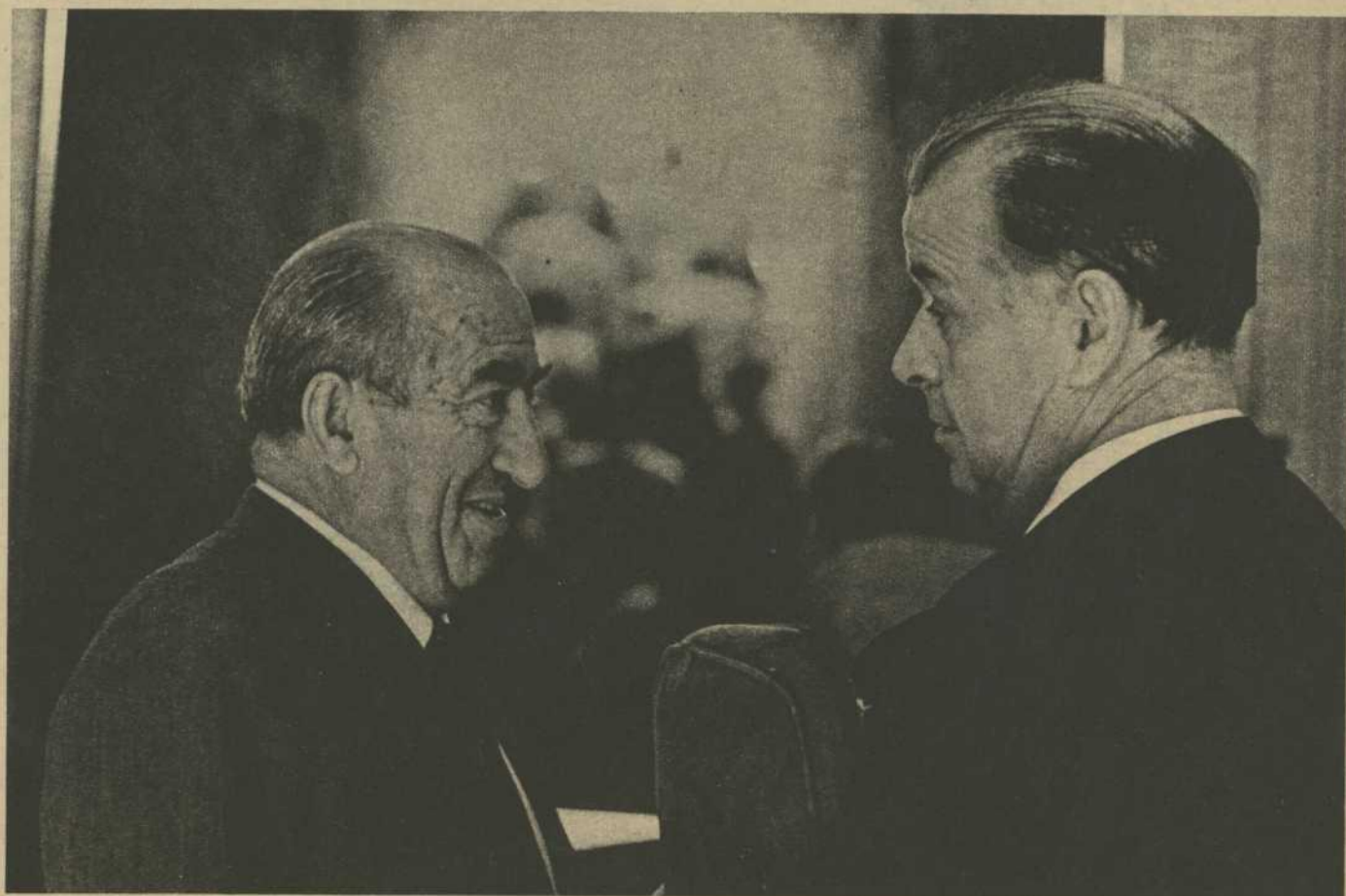
¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

Santiago es un hombre cabal y un gran lidiador.

Por eso, cuando la andanada del ocho le gritaba—disconforme con el trapío de «Santanderillo»—adjetivos peyorativos como «novillero» o «becerrista», se fue del seguro y cometió una grave injusticia de la que en voz alta protestó. Porque S. M. el Viti—como decía El Guerra de sí mismo—es un torero bueno que ha hecho en el toreo muchas cosas buenas.

Como esta misma faena a «Santanderillo»—chiquito, pero matón—, en que Santiago venció el picante del torote al doblarlo con clase y línea, y le dominó las veces que qui-



GANADERO.—El ganadero, don Baltasar Ibán, comenta la corrida con nuestro revistero

EL LAPIZ EN EL RUEDO



Día 18.—Un quite de Manolo Cortés
en el tercer toro.
Un detalle de Miguelín en el cuarto.



Día 20.—Un momento
de la gran faena de Gregorio Sánchez
al cuarto.

GRAN CORRIDA DE TOROS DE LA BENEFICENCIA DE MADRID

JUEVES 4 DE JUNIO DE 1970

PACO CAMINO



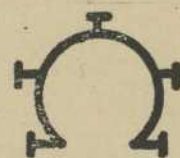
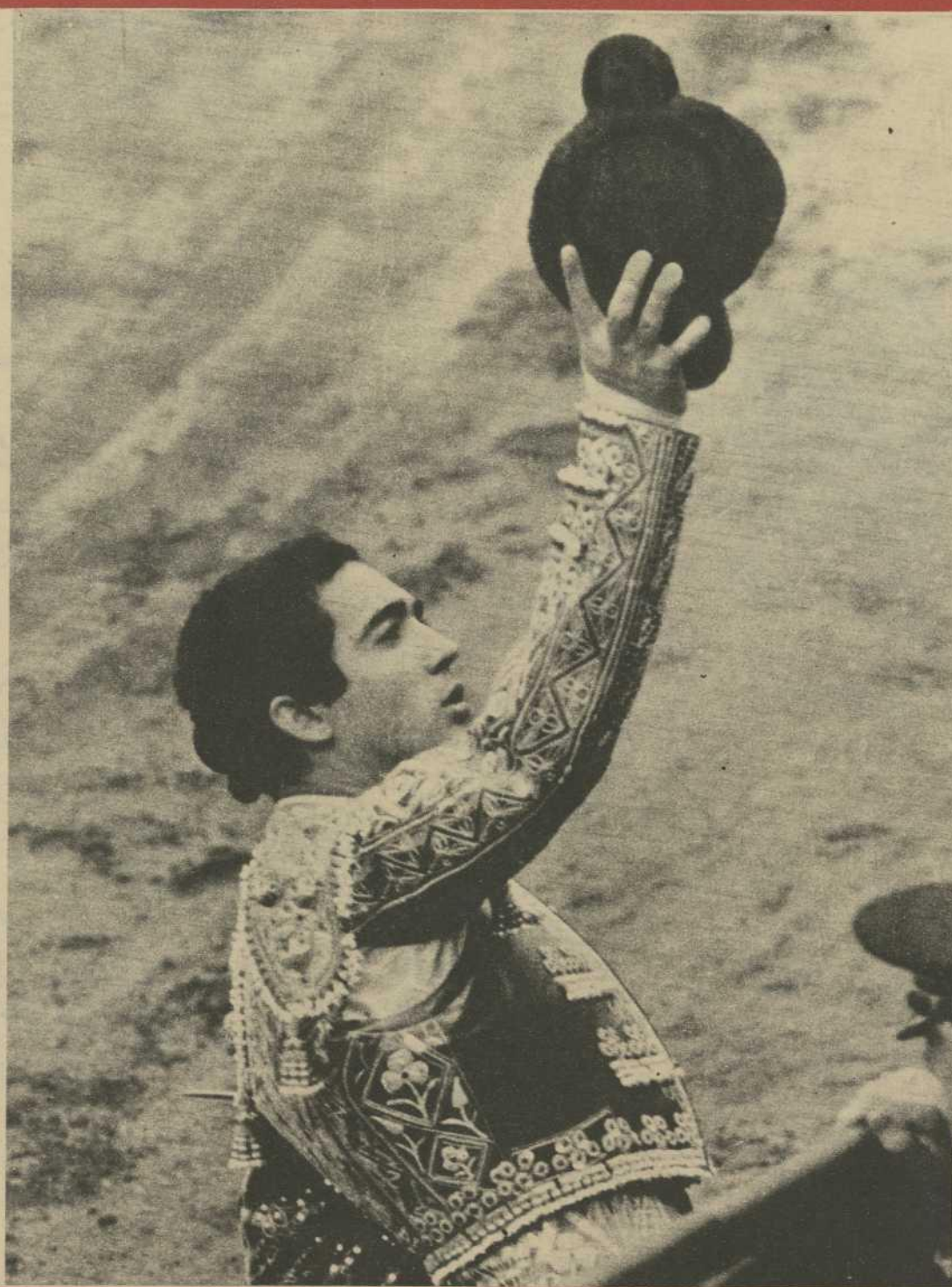
J. P. DOMEQ
(1790)



URQUIJO
(1848)



MIURA
(1849)



PABLO ROMERO
(1888)



BUENDIA
(1908)



ARRANZ
(1929)

UNICO ESPADA

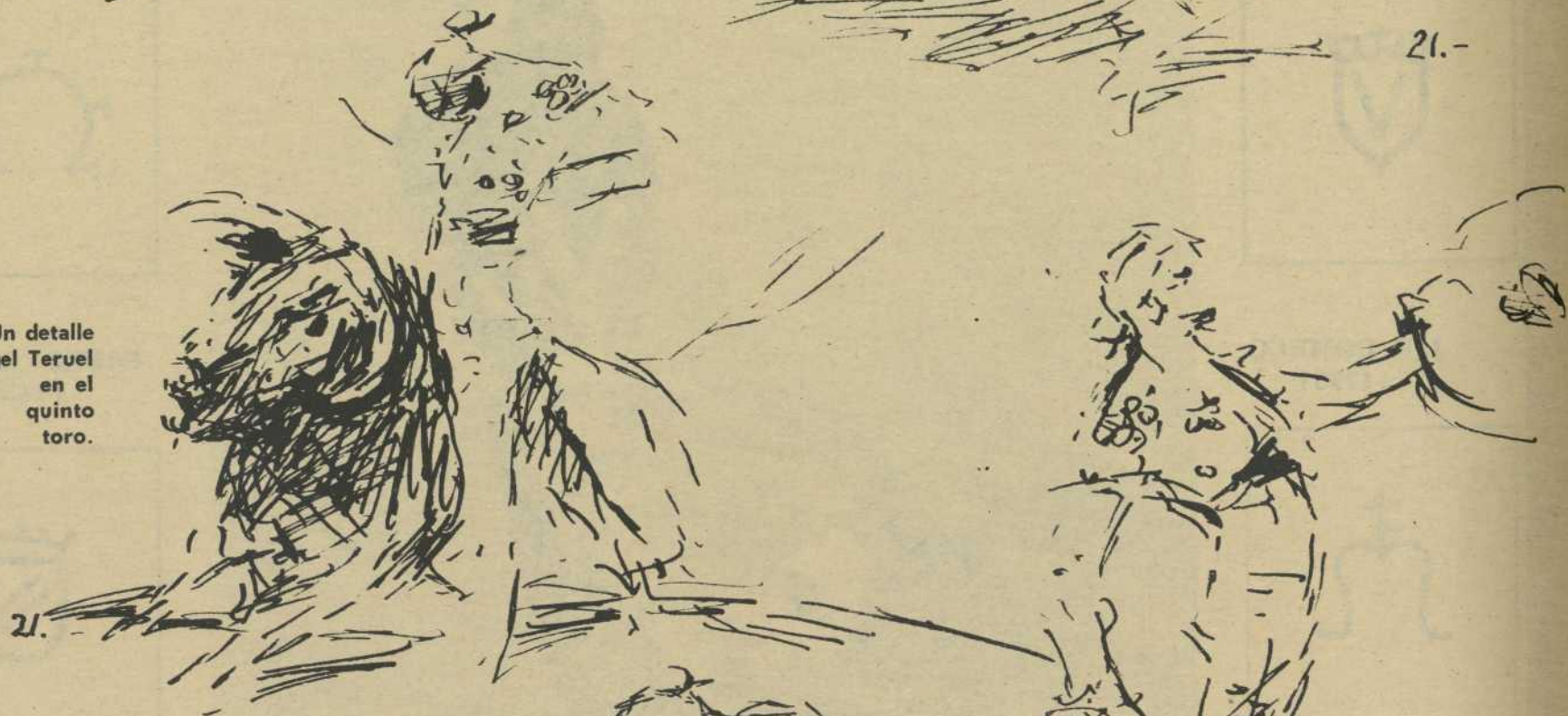
EL LAPIZ EN EL RUEDO

Día 21.—José Manuel Lupi,
el gran
caballista
y rejoneador
portugués,
actuando
con gran éxito.



21.-

Un detalle
de Angel Teruel
en el
quinto
toro.



21.

22

Manolo Martínez,
debutante mejicano,
da la vuelta
al ruedo
en su primer
toro.

22

Día 22.—Un natural
del Viti, que los prodigó y mejoró constantemente.



¡¡LOOR AL TRIUNFADOR!! S. M. EL VITI

Realizó las
faenas más
importantes
y meritorias
de San
Isidro

¡¡CINCO OREJAS
Y DOS TARDES
A HOMBROS!!

En España y América (fue
también el gran triunfador
de Méjico) sólo se habla de



S. M. EL VITI



ABRAZOS.—Ahijado, Rafael Torres; padrino, Diego Puerta; testigo, el Cordobés

Si alguien me preguntase cómo estuvo el Cordobés en su segunda corrida de San Isidro, le respondería con la cantinela infantil del juego de «A la rueda, rueda»:

*Dos y dos son cuatro, cuatro y dos
[son seis,
seis y dos son ocho...*

Ocho orejas. Porque hoy suma las cuatro de «Cartujano» y «Malaviso». Y el rabo. El rabo de su segundo toro en la corrida del sábado. El rabo de «Malaviso», negro, número 510 de Atanasio Fernández.

—Oiga, amigo; que le tenemos por cronista serio y sabemos que el presidente no lo concedió.

—Es cierto. Pero se lo concedió el público con su petición clamorosa, continuada, unánime.

—Tampoco fue unánime. Cuando toda la plaza abroncaba al presiden-

fo clamoroso del miércoles —¡aprendan, niños!—, sino que embalado en el suma y sigue de taquillazos, tardes triunfales y trofeos, repitió la hazaña que hace de él el Picasso de la tauromaquia.

—Bueno, pues si armó el taco en esa forma, cuéntenoslo.

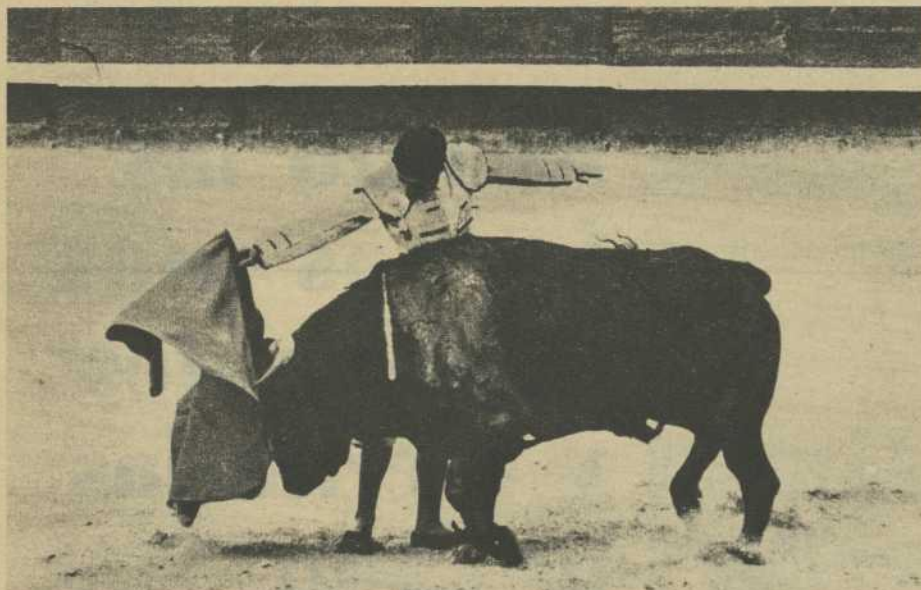
—Es imposible. ¿Recuerdan el pasaje evangélico de la transfiguración? Cuando el Hijo del Hombre se mostró en toda su gloria a los Apóstoles elegidos. ¿Qué les ordenó?: «No digáis a nadie lo que habéis visto.» No querría ser irreverente si afirmo que hemos asistido en la plaza de las Ventas a la transfiguración del torero. No se le puede describir con palabras a quien no haya estado hoy en la cima del monte Tabor.

COMO LOS ANGELES. — ¡Qué buen torero es Diego Puerta!, ¡qué casta tiene y cómo me alegro de

que saliera a hombros junto al Cordobés en la tarde memorable!

Fue un triunfo logrado en lucha con la adversidad y el peligro. Porque Diego, descontento por el juego que le habían dado los toros del día de su presentación, se entregó con ansia desde los primeros lances dados a «Clavijero», un toro que se frenaba y avisó a Diego en el remate de la segunda tanda de sus verónicas. Pero, ¡vaya usted a Diego Puerta con avisos de peligro!

Por eso, al salir de la primera vara, en la que «Clavijero» apretó, hizo Puerta un quite por ceñidísimas chicuelinas que levantaron clamores, pero en una de las cuales fue cogido y lanzado con violencia al suelo. Estuvo a punto de perder el sentido, conmocionado; mas apenas repuesto, volvió al toro con más deseos, con más entrega, al



ESTILO.—Dejó muy buena impresión Rafael Torres, que tuvo un éxito en su alternativa



PUERTA.—Un torero que cambia su onza todos los días. Salió de la plaza a hombros

10.^a

LOS ATANASIOS: EN LA CIMA DEL MONTE TABOR

te por no acceder, hubo lo menos veinte personas que le aplaudieron.

—¡Bah! Esos son los internos... los pobres encarcelados tras las rejas de sus cánones del toreo puro. Los externos, los libres, los que viven como quieren, solicitaban a gritos el máximo galardón.

—¿Y usted? ¿También usted, don Antonio?

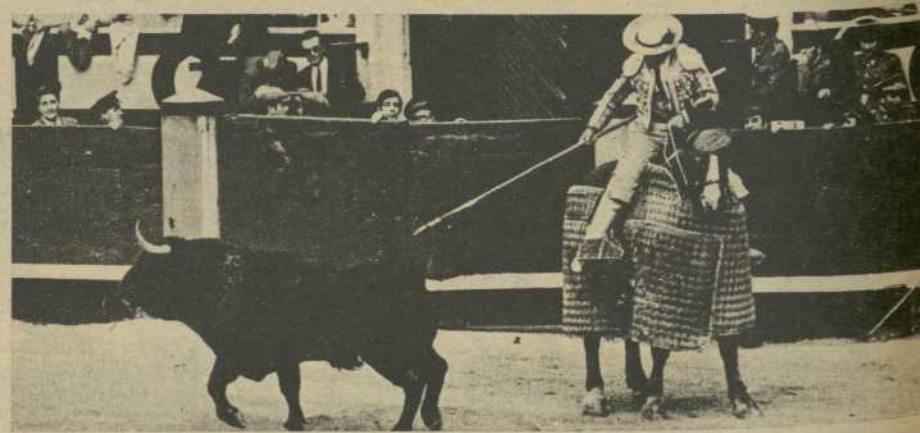
—Yo, no. Primero, porque el toro no tomó más que una vara. Segundo, porque el día que le concedan un rabo al Cordobés en la plaza de Madrid, en una ocasión tan excepcional y merecida como fue la histórica del sábado día 23 de mayo de 1970, empezará la morralla a no querer ser menos y a confundir lo genial, lo creador, con lo habilidoso y postinero. Querrán rabos para todos.

—¿Genial? ¿Creador? No lo dirá por el salto de la rana, que estropeó la faena que, sí, la verdad es que... me cuesta decirlo, pero... no estuvo mal.

—Lo digo por el salto de la rana —que es lo que hizo que las dos faenas fueran cordobesistas al cien por cien, sin concesiones a la cátedra— y por el temple inverosímil del toreo a cámara lenta; por el boxeo con toro y por las series soberbias de pases ligados y vueltos a ligar sin mover los pies del suelo; por la ortodoxia y por la heterodoxia; por la tarde histórica y por la tauromaquia emocional. Lo digo, por el Cordobés, torero ejemplar, a quien no se le pasó siquiera por la imaginación faltar a esta corrida para no estropear el triun-



COGIDO.—Diego fue cogido, sin importancia, por el primero de sus enemigos



HUIDO.—El cuarto toro sustituto, para Puerta, fue el que dio menos facilidades

toro que aún toma otros dos puyazos, el último, simbólicamente señalado.

Su faena empieza doblando al toro —que está muy fuerte—, con tanto poderío como valor, y la ovación de esta lidia inicial se suma a la que arranca una serie de artísticos naturales, cerrada con un adorno alegre, por sevillanas. Otra serie cerrada, ahora sí, con el de pecho. Siguen los redondos, el afarolado ligado a otro de pecho, los molinetes y nuevamente el forzado de pecho, dando al toro los adentros para dejarlo cuadrado al salir del pase. Diego se entrega en la estocada, que da con toda limpieza y sin perder la muleta. Y corta las dos orejas de «Clavijero» con absoluta justicia y entre el alegre entusiasmo de quienes le ovacionan, que son cuantos están en la plaza.

Tuvo mala suerte Diego cuando



TEMPLE.—Uno de los templados pases en las faenas de Manuel



QUITE.—El Cordobés mete el capote a la salida de una vara

«Cigarrero» se vino abajo de salida y fue sustituido por «Langosterito», también de Atanasio, que se rebrincó en la primera pica, aceptó otra muy larga y se hizo de rogar para el tercer picotazo, en el que hubo que echarle el caballo encima. El toro puntea y alarga con sentido, y Diego, aún resentido de la cogida, se mantiene en plan dominador, aunque sufre algún desarme, y mata de una atravesada, con salida de la punta del estoque, y dos descabellos, acerca de lo cual hay opiniones para todos los gustos.

TOREO SEVILLANO.—La confirmación de hoy —pues casi todos los días tenemos una— es la que se me ha quedado más definida. Entre varios toreros de los que ya ni me acuerdo —toreros de granja, de la nueva pollada, sin sabor ni color—, de la confirmación de Rafael Torres

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

saqué varias ideas claras que me lo identifican en forma grata.

Lo recordaré como el muchacho alegre que sabe andarles con gracia a los toros, que torea con elegancia y claridad, que tiene chispa y alegría para hacer las suertes.

Su primero, «Cantador», aceptó dos buenas puyas y Rafael le acompañó con un quite garboso por chucuelinas y revolvera; lo llevó muy bien al caballo y remató el trasteo con una garbosa larga, aunque el toro no quedó bien fijado para el segundo encuentro.

La faena —para la que estaba Rafael tan impaciente que se le olvidaba brindar a la presidencia— la empezó con una serie sobre la derecha cerrada con un airoso molinete; este lance lo usa Torres no sólo como adorno, sino como recurso de lidia para llevar toreado a «Cantador» incluso en los intervalos de la faena; son lances y giros de muleta que recuerdan a veces la airosa gracia de la revolvera. Faena clara, alegre como un repicar de paillos, más garbosa que dominadora, pero que con el refrendo de una buena media estocada vale muy justa oreja, entre palmas y oles. No sé de dónde es el mozo, pero su faena fue sevillana legítima.

Dije que Rafael tiene más garbo que dominio, por ahora, y como «Pitillito», el sexto toro, se repucha y rebrinca en varas por estar con un bajo índice de bravura, y pelea a la defensiva ante la muleta, Torres no consigue centrarse con él y aunque hay elegancia en algunos momentos de la faena, ésta declina con varios desarmes antes de terminar en dos pinchazos, dos metisacas y una estocada rinconera.

Y el cónclave, que no se ha movido de sus asientos para ver cómo se llevan a Diego y a Manuel a hombros entre clamores, despide a Rafael Torres, nuevo doctor por la cátedra de Madrid, con una ovación de gala.

¡A LA FERIA DEL SANTO!

11. LOS MORENO- YAGÜES: TOROS GUAPOS, CON FACHENDA

Con la décima corrida se produce la segunda deserción de la Feria. Se trata de Manolo Cortés. Me dicen que no se trata—como en Dámaso González—de un dolor no identificado, sino de un coronel que hace cumplir las ordenanzas. Bien está: ya dije que soy un ingenuo que me creo todo. Le sustituye Antoñete.

Y también, como el día de los de Benítez Cubero, hay en el lote de Antoñete un toro extraordinario: me refiero a "Risitas", con magníficas hechuras, hondo, bien armado, pero que me recuerda los cantables de "El santo de la Isidra":

A mí los hombres guapos de tu

[fachenda
me sirven de entremeses pa'la
[merienda...

porque con todo su trapío, con toda su fachenda, va listo con una sola vara, y queda mas suave que un guante, nobleton, inocente para la faena. ¡Qué ocasión perdida por Manolo Cortés! ¡Y qué ocasión perdida—inexplicablemente— por Antoñete!

RENOMBRE Y NOMBRE.—Confirmaba su alternativa sevillana Juan Carlos Beca Belmonte. Torero con dos nombres y dos apellidos: es decir, con renombre. Si algún bizzo divergente, desparramado de vista, lee el cartel y une el Juan que ve con el ojo izquierdo al Belmonte que se asoma al campo de visión del derecho, se llena de ilusiones.

Pero si es hombre realista, de visión normal, y dirige la mirada al centro del cartel, se encuentra con que la sugerencia de los extremos viene condicionada por otro nombre y otro apellido que aparecen en el centro.

El primer toro, "Peinetero" de nombre —aunque por loroso y desconcertante bien pudo llamarse como ustedes y yo estamos pensando—, peleó en varas sin estilo definido, derribó en la primera, entró y salió como quiso en otras dos, embistió al paso y desentendido de los capotes, acudió con desgana a la muleta y Juan Carlos Beca Belmonte le hizo una faena elegantita y facilona, en cada uno de cuyos pases el toro entraba y salía desentendido del engaño y pensando en sus cosas.

Un pinchazo hondo y descabello a la primera ganan palmitas estimulantes para una vuelta al ruedo, en la que no dejan de sonar algunos pitos que la deslucen y abrevian.

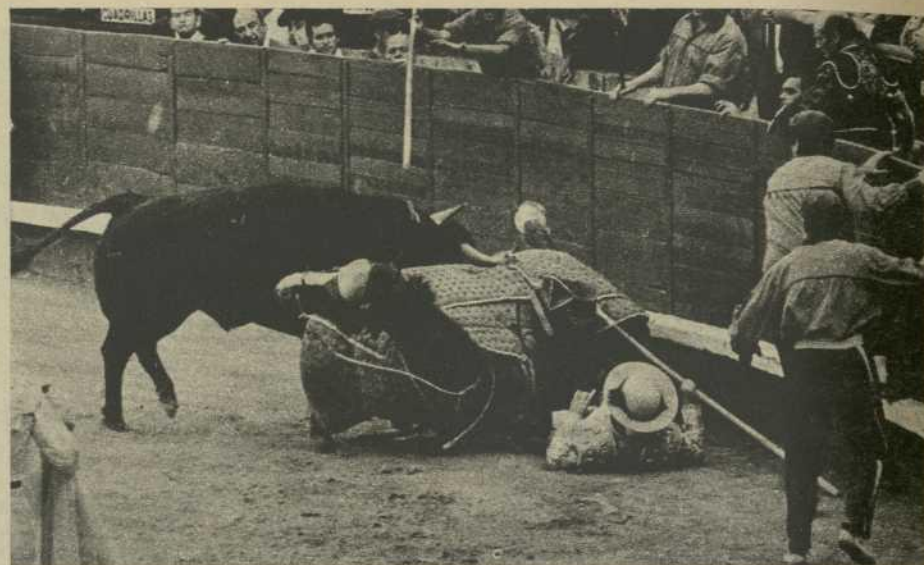
El sexto toro—"Sultán", abierto de cuerna— es mal picado en cuatro encuentros con la caballería, y el torero, que en este momento de la corrida está a punto de perder su renombre y llamarse solamente J. Carlos Beca B., hace una faena despegadilla sin color, rematada de un pinchazo y media con derrame.

Y de la plaza —perdido el renombre— sale solamente Carlos Beca, simpático muchacho que en dos corridas que le he visto me dio la impresión de que no tiene ninguna gana de ser torero, por mucho que mande la gloria inmarcesible de su segundo apellido.

VETERANO SUSTITUTO.—En



NIETO.—El nieto de Juan Belmonte, Juan Carlos Beca Belmonte en su confirmación



FUERZA.—El primer toro de Moreno Yagüe confirmó su fuerza al derribar al piquero

las novelas hemos leído todos esa situación en que un artista—casi siempre cantante— falta a una representación y otro artista joven, que espera una oportunidad, le sustituye y triunfa.

Pero como "España es diferente" y uno de los puntos de diferencia son, precisamente, los toros, aquí las sustituciones de toreros jóvenes que quieren vivir con la renta de una orejita en Madrid se hacen con toreros veteranos que tienen ocasión de reverdecer laureles.

El día de los benítezcuberos, An-

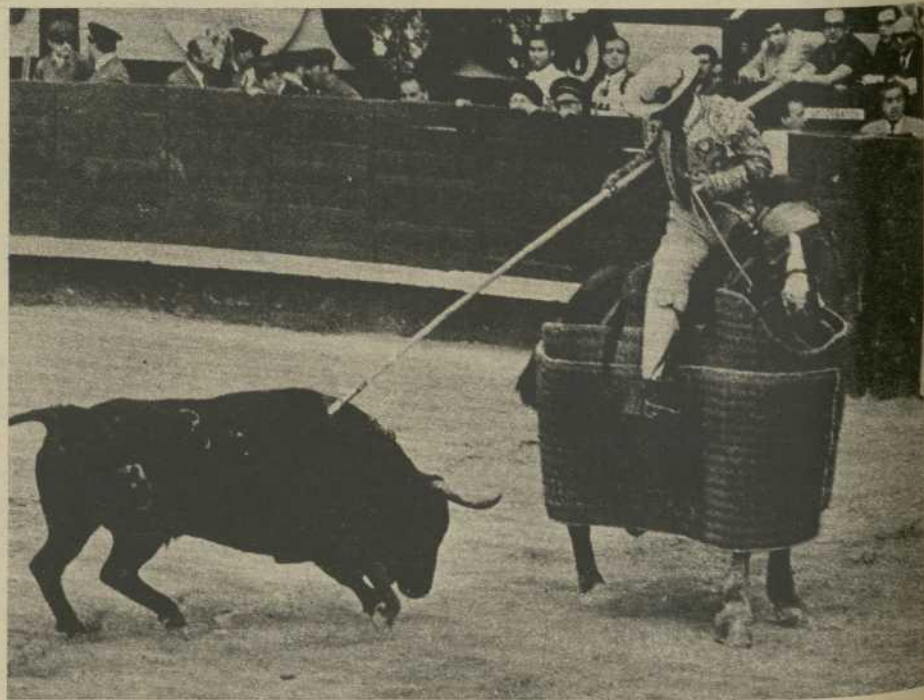
drés Vázquez vio que la ocasión la pintaban calva, y supo aprovecharla para un éxito. Hoy Antoñete ha tenido la misma ocasión y la ha dejado pasar; aún me pregunto por qué.

"Romerito", su primer toro, manseó desde su salida, se rebrincó en cuatro picotazos y puede explicarse la desconfianza del matador.

Pero con "Risitas" no le encuentro excusa. Se le aplaudieron a Antonio Chenel los lances de saludo, tres verónicas y media, y yo anoté en mi cuaderno: "Ojo a este toro".



NATURAL.—Un limpio natural de Juan Carlos durante su faena al primero



MAL ESTILO.—El estilo del segundo toro dejó que desear ante los caballos



GUAPAS.—En contrabarrera del sol, unos soles de chicas con mantilla, del Club Internacional

porque me parece digno de ser tenido en cuenta al repasar los mejores de la feria. Pero veo que en mis notas sigue: "En la primera vara va bien, pero hace sonar el estribo y quiere quitarse el palo. Quita Antoñete con dos lances, uno bueno, y media y pide el cambio. La segunda vara se simula y se levanta el palo. Nada." Es decir, el toro no tenía más que noble fachada.

¿Por qué cortó Antoñete, súbitamente, la faena empezada con elegante facilidad y que se encarriló hacia un éxito grande con la pri-

mera serie de redondos y una de naturales en que brilló uno de rara perfección? ¿Tan endeble está la moral del madrileño que por un desarme desistió del posible triunfo?

Dos pinchazos, una estocada corta y dos descabellos. Saludos.

DIALOGO SIN PALABRAS.—José Fuentes, presentación postinera en la feria, se encontró en primer lugar con "Bigotito", un berrendo apretado y feote que se rebrinca en varas, pero que —como tantos otros mansos— tan pronto va dócil a la muleta como se espanta y huye de ella.

Fuentes lo torea con finura, pero

despegadillo, con el pico de la muleta, y tras dejar media tendida y tendenciosa, escucha palmas en el tercio.

El quinto también es un toro bonito y bien plantado que, tras unos finos lances, recibe un gran puyazo de Gabriel Márquez, a quien también anoto en mi carnet especial, con el que "Aceituno" va bien servido, pues Fuentes pide el cambio. Otro toro sin más que fachenda.

La faena de Fuentes es un diálogo, no con el toro —como debía ser—, sino con la grada del 8, que no le

deja torear a gusto, porque le acusa de simulador al torear de perro y con el sempiterno pico de la muleta. Fuentes se encara con los protestantes, se indigna su mirada, se enrobia con el toro y parece que va a cambiar la emoción de la faena. Solamente lo parece: y el público, que con sus aplausos le concedió un margen de confianza, enfría sus entusiasmos, y al final las palmas se las reparten entre el toro y el matador, que saluda en el tercio tras dejar media estocada tendidilla.

La entrada, para ser domingo, una de las más flojas de la Feria.

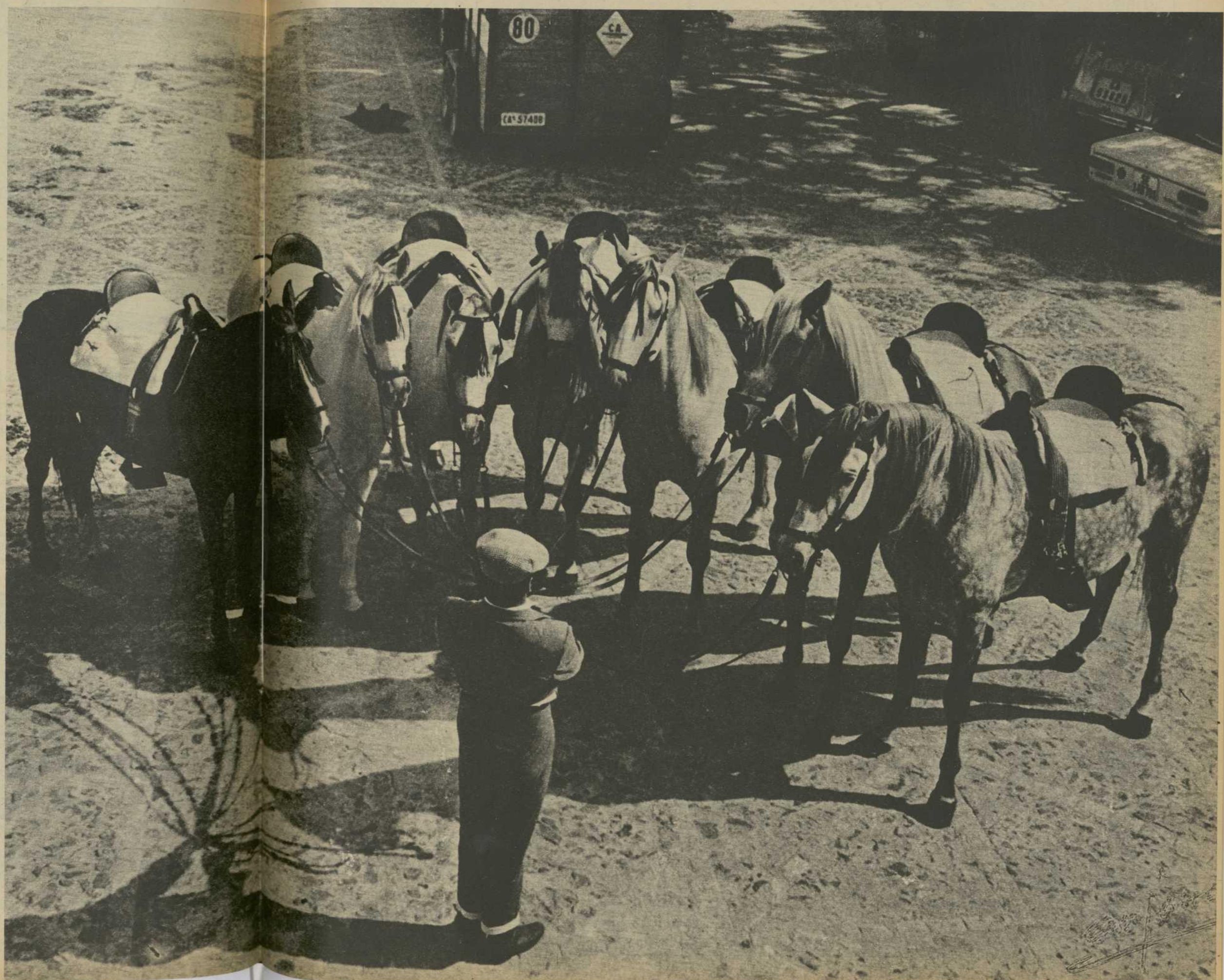


ANTOÑETE.—Un clásico pase natural de Antoñete al cuarto en una faena malograda



FUENTES.—No tuvo una tarde completa, ni de lejos, José Fuentes. Buscará desquite (Reportaje gráfico, Carlos Montes.)

ALVARO DOMECQ



Comics de la FIESTA por Fernando d. Giles

ERASE UNA VEZ UNA PRINCESITA LLAMADA FORTUNA QUE PASEANDO UN DIA POR EL JARDIN DEL PALACIO, ENCONTRO UNA RANITA

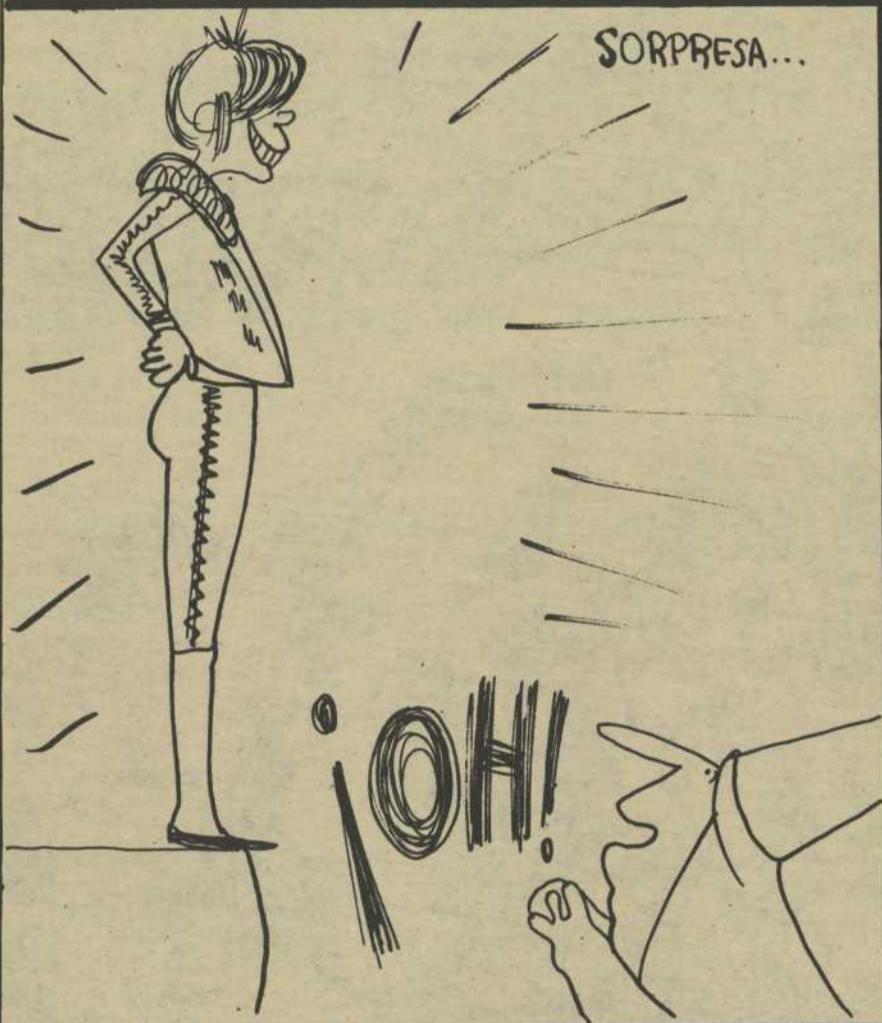


PSCHULLS

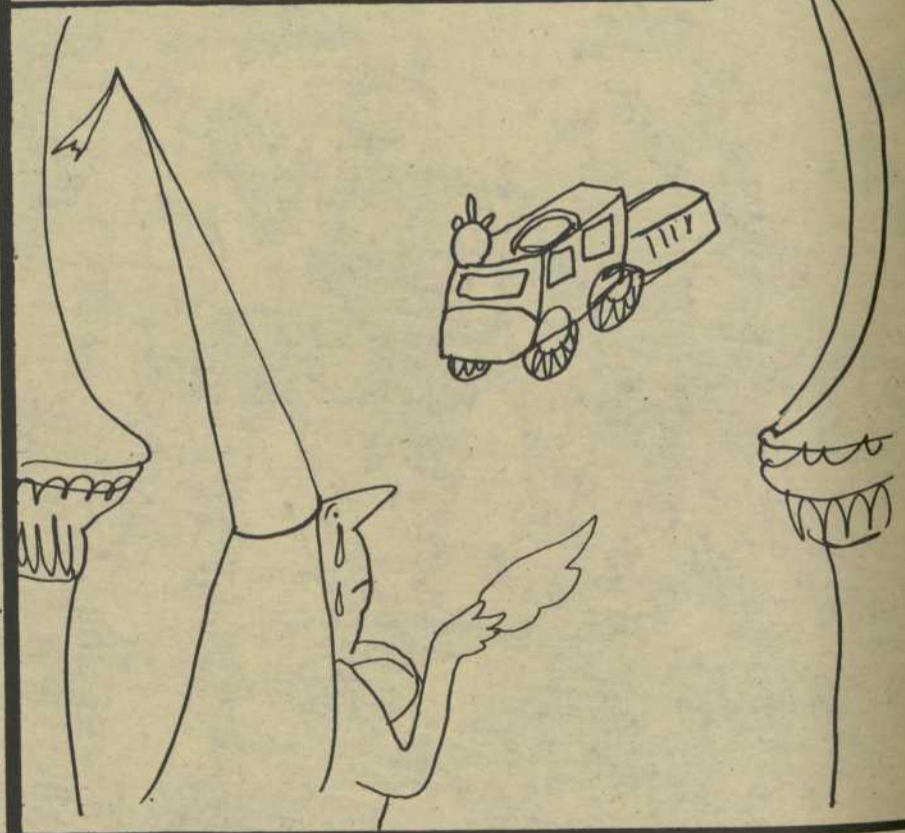
Y COMO ERA MUY GRACIOSA SE LA DIÓ.



SORPRESA...



TRAS EL MILAGRO LLEGO LA PARTIDA. EL TORERO SE FUE POR LAS PLAZAS DEL MUNDO EN POS DEL TRIUNFO Y LA GLORIA...



... QUE JUPO GANAR GRACIAS A SUS MAGNIFICAS CUALIDADES Y ESPECIALES APTITUDES. LA PRINCESITA FORTUNA ESTUVO CON ÉL TODA LA VIDA. Y VIVIERON FELICES Y COMIERON BACALAO REBOZADO QUE ERA LO QUE LES GUSTABA. FIN.



Giles

(Hasta el 24 de mayo)

MARCADOR DE TROFEOS 1970

La puntuación de nuestro "Marcador de Trofeos" se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas con... guidad por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

MATADORES

Corridos	Orejas	Puntos	
Diego Puerta	20	26	48
Manuel Benítez «El Cordobés»	19	29	63
Miguel Márquez	17	30	57
Sebastián Palomo «Linares»	14	23	63
Santiago Martín «El Viti»	14	17	56
Dámaso González	12	21	51
José Luis Parada	11	9	21
Ángel Teruel	10	9	17
Antonio García «Utrerita»	6	33	36
Julán García	8	15	23
Francisco Rivera «Paquirri»	8	10	17
Paco Camino	8	7	11
Rafael Torres	7	9	11
Manolo Cortés	7	4	11
José Falcón	6	8	8
Adolfo Avila «Paquiro»	6	6	15
José Martínez «Limeño»	5	11	22
Juan «Calero»	5	10	3
García Corral «Juan José»	5	6	10
Florencio Casado «El Hencho»	5	5	11
Julio Vega «Marismeño»	5	3	7
Curro Romero	5	—	0
Juan. A. Alcoba «Macareno»	4	8	16
Ricardo de Fabra	4	6	10
José Luis de la Casa	4	5	8
Miguel Mateo «Miguelín»	4	4	8
Pedrin Benjumea	4	2	4
Manuel Rodríguez	4	1	3
V. C. Roger «Victoriano Valenciano»	4	1	1
Curro Vázquez	4	1	1
Joaquín Bernadó	4	—	0
Antonio Chenel «Antoñete»	4	—	0
Andrés Hernández	4	—	0
Gregorio Tebar «El Inclusero»	3	4	6
Pepe Luis Román	3	4	5
Santiago López	3	3	7
José Fuentes	3	2	6
Manolo Martínez	3	2	5
Juan Manuel Inchausti «Tinín»	3	2	4
Dámaso Gómez	3	2	3
Juan Carlos Beca Belmonte	3	2	2
Francisco Ruiz Miguel	3	1	3

Corridos	Orejas	Puntos	
Paco Ceballos	3	—	0
Fernando Tortosa	2	6	6
Manolo Carrillo	2	4	4
Gabriel de la Casa	2	4	4
Andrés Vázquez	2	3	9
Manuel Alcaraz	2	3	3
Gilberto Charry	2	1	2
Miguel Soler	2	1	1
Antonio Barea	2	—	0
Pablo Alfonso «Norteno»	1	4	8
Antonio Millán «Carnicerito»	1	4	4
Gregorio Sánchez	1	2	6
Vicente Blau «Tino»	1	2	4
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
Rafael de Paula	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
Vicente Funzón	1	2	2
Emilio Oliva	1	1	3
José Rivera «Riverita»	1	1	3
Manuel Cascales	1	1	2
Pedro Domingo	1	1	2
Gregorio Lalandá	1	1	2
Manolo Segura	1	1	2
Antonio García «Curruto»	1	1	1
J. Ant. Navarro «Andujanc»	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, César Girón, Curro Girón, Jesús Gómez «El Alba», Vicente Linares, Antonio Lomeín, Sebastián Martín «Chanito», Ramón Reyes «El Ciclón», Miguel Rodríguez «El Estudiante», José Luis Segura y Victoriano de la Serna.

NOVILLEROS

Corridos	Orejas	Puntos	
Blas Romero «Pitanito»	17	19	28
Antonio Galán	15	33	71
Roberto Piles	15	9	13
J. L. Feria «Jose L. Galioso»	13	19	40
Raúl Aranda	13	8	19
Ricardo Chibanga	10	19	21
Pascual Mezquita	10	9	22
M. Libreros «Marcelino»	9	4	12
Antonio Porras	7	9	14
Pablo Alonso «Arruza»	7	9	12
José Gómez «El Alba»	7	8	20
Antonio Rojas	7	6	13
Teodoro Libreros «Bormujano»	6	14	19
Jaime González «Puno»	6	3	9
Pedro Mengual «Carlotoño»	6	1	1
Antonio Martín «Guerrita»	5	10	13
Joaquín García «Cazalla»	5	7	9
Manolo Cruz	5	5	10
Alonso Morillo	5	5	8
Germán Uruetia	5	5	7

Corridos	Orejas	Puntos	
Pedrin Castañeda	5	4	12
Jesús Narváez	4	10	10
José Luis Gran «Romito»	4	6	8
Freddy Girón	4	4	4
Juanito Muñoz	4	4	4
Miguel Peropadre «Cincovillas»	4	3	8
Antonio Arroyo	4	2	5
Luis Procuna	4	2	5
David Sánchez «Morenito»	4	2	4
Juan «Calero»	3	9	9
M. Ahijado «Curro Talavera»	3	4	4
J. C. Castro «Luguillano Chico»	3	4	4
Joaquín Zuazo «Salinero»	3	3	3
Fernando «Gracia»	3	2	5
Curro Camacho	3	2	2
Vicente Martínez «Levantino»	3	1	1
Antonio Luis Díaz	3	—	0
Vicente Luis Murcia	3	—	0
Curro Fuentes	2	6	10
Franc Sánchez «Velito»	2	5	5
Pedrin López Cortijano	2	4	4
Pedro Sánchez	2	4	4
Luis Gómez «Sanluqueño»	2	2	4
Sánchez Coloma	2	2	2
Ángel Llorente	2	1	3
Francisco Gabriel Pericás	2	1	2
José Fernández «Español»	2	1	1
Avelino de la Fuente	1	4	8
Pepe Romero	1	4	4
Luis Álvarez «Andaluz»	1	3	3
José Sáez «El Otro»	1	3	3
Constantino Sánchez «Zorro»	1	3	3
Raúl Sánchez	1	3	3
Rafael Alcántara «Lucentino»	1	2	2
Monserate Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
José M. Manzanares	1	2	2
Pepe Luis Ortuño	1	2	2
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
J. Maguilla «Niño de las Morjas»	1	1	3
Curro Claros	1	1	2
Paco Núñez	1	1	2
Rafael Poyato	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
José Martín Boto	1	1	1
José Sánchez «Josele»	1	1	1
Antonio Sánchez «Tato»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Eugenio Barranco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Ángel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Fernando Moreno, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuevo «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Julio Robles, Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro MASHANO», Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla y Salvador Vefa Gallardo.

REJONEADORES

Corridos	Orejas	Puntos	
Ángel Peralta	15	29	33
Rafael Peralta	13	31	35
Tomás Sánchez	8	7	8
Lolita Muñoz	6	6	6
Fernán Bohórquez	5	4	9
José Samuel Lupi	5	2	6
Ricardo S. Torres «Bombita»	5	1	1
Gregorio Moreno Pidal	4	10	10
Conde de San Remy	4	6	6
Antoñita Linares	4	5	6
Manuel Jorge	4	5	5
Silvestre Navarro Ornes	3	5	5
Juan Manuel Landeta	3	4	4
Cándido López Chaves	3	2	3
Paqueta Rocamora	3	—	0
P. Labourdiere «La Princesa»	2	1	0
Gaspar de los Reyes	2	—	0
José Maldonado	1	2	4
Francisco Mancebo	1	2	2
Alfredo Conde	1	1	2

Con una actuación, sin trofeos y ningún punto: Alvaro Martínez Conradi, David Ribeiro Telles, José Ignacio Sánchez, Varela Cid y Antonio Ignacio Vargas. NOTA.—Recordamos a los lectores que nuestro «Marcador de Trofeos» sólo recoge las novilladas con picadores y no las llamadas económicas o sin caballos, ni los festivales benéficos. Igualmente, sólo se recogen las actuaciones de matadores, novilleros y rejoneadores en ruedos españoles, citándose las del extranjero cuando ya han actuado en España.

CALLEJAS

MAYO

- 26. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, Paquirri y Palomo «Linares» (Juan Pedro Domecq.)
- 26. CORDOBA.—Limeño, Manolo Cortés y El Hencho. (Guardiola.)
- 27. MADRID (Ventas).—José Fuentes, Julián García y Manuel Rodríguez, que confirmará la alternativa. (Salvador Domecq.)
- 27. CORDOBA.—Hermanos Peralta, Manuel Jorge y José Lupi. (Arauz de Robles.)
- 28. MADRID (Ventas).—Andrés Vázquez, Tinín y Antonio Lomeín, que confirmará la alternativa, con David Ribeiro Telles. (Alonso Moreno.)
- 28. BILBAO.—Joaquín Bernadó, Efraín Girón y Macareno. (Guardiola.)
- 28. CUELLEAR.—Utrerita, José Ortas y El Chano. (Ortega.)
- 28. GRANADA.—Miguelín, José Fuentes y Paquirri. (Camacho.)
- 28. JAEN.—Limeño, Juan Tirado y Carnicerito. (Campos Peña.)
- 28. JEREZ.—Rafael de Paula y Marismeño. (Buendía.)
- 28. MALAGA.—Curro Romero, José Luis Parada y otro.
- 28. MERIDA.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Antonio Méndez.)
- 28. MURCIA.—Pascual Mezquita, J. L. Ortuño y J. M. Manzanares. (Escudero de Corpos.)
- 28. SEVILLA.—Palomo «Linares», Manolo Cortés y otro.
- 28. TOLEDO.—Paco Camino, Dámaso González y Curro Vázquez. (Diego Passanha.)
- 28. TOMELLOSO.—Utrerita, Fernando Tortosa y Juan Calero. (Arturo Pérez.)
- 28. UBEDA.—Carnicerito, El Ciclón y Andujano. (Eugenio Marín.)
- 29. MADRID (Ventas).—Manolo Martínez, Ángel Teruel y José Luis Parada. (Mimihuaupán.)
- 29. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Antonio Méndez.)
- 30. MADRID (Ventas).—Antoñete, Miguelín y Paquirri. (Corrida-concurso.)
- 30. ARANJUEZ.—Gregorio Sánchez, El Cordobés y Gabriel de la Casa. (Atanasio Fernández.)
- 30. CACERES.—José Fuentes, Miguel Márquez y José Falcón, con David Ribeiro. (Morales.)
- 30. GRANADA.—El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
- 31. MADRID (Ventas).—Paquirri, Ricardo de Fabra y El Hencho, con el conde de San Remy. (Pablo Romero.)
- 31. ANTEQUERA.—Limeño, Utrerita y Ruiz Miguel. (Castro Mello.)
- 31. BARCELONA.—Marismeño, José Luis Parada y Manuel Rodríguez, con Alvaro Domecq.
- 31. CACERES.—El Viti, Palomo

- «Linares» y Curro Vázquez. (Benítez Cubero.)
 - 31. GRANADA.—Paco Camino, El Cordobés y Santiago López. (Arranz.)
 - 31. PAMPLONA.—Tinín, El Chano y Vicente Linares. (Ramírez.)
- J U N I O
- 4. MADRID (Ventas).—Paco Camino, único matador. (Miura, Pablo Romero, Urquijo, Juan Pedro Domecq, Arranz y Felipe Bartolomé.) Corrida de Beneficencia.
 - 7. GRANADA.—Curro Girón, Pedrin Benjumea y Julián García, con los Hermanos Peralta. (Bernardino Jiménez.)
 - 8. PLASENCIA.—El Viti, Paquirri y Miguel Márquez. (Cobaleda.)
 - 9. AREVALO.—Curro Girón, El Viti y José Luis Parada. (Samuel Flores.)
 - 9. PLASENCIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Sánchez Bejarano. (Cembrano.)
 - 10. PLASENCIA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Higuero.)

CARTELES PROXIMOS

¡La verdad de **ANDRES**

VAZQUEZ!



¡OTRA VEZ LUZ VERDE PARA EL GRAN TORERO!

**¡¡MADRID LO PROCLAMA,
ESPAÑA ENTERA LO ESPERA!!**



RAFAEL confirmó
triunfalmente

TORRES

su alternativa en San Isidro:
Su arte purísimo orejeado
como gran Premio

**MADRID HA VISTO TOREAR A
LA CARA ESCUELA SEVILLANA
Es... RAFAEL TORRES**



EN VISTA ALEGRE: TORETES PARA NOVILLEROS

ANTONIO PORRAS VOLVIO A SALIR POR LA PUERTA GRANDE FELIZ PRESENTACION DE CINCO VILLAS

Decididamente, la «miniferia» proyectada en la placita de Carabanchel se quedó en eso: en un proyecto, ya que de lo programado en principio sólo se dio la corrida del arte del rejoneo ya reseñada y el domingo se entró en el turno de función normal y dominguera.

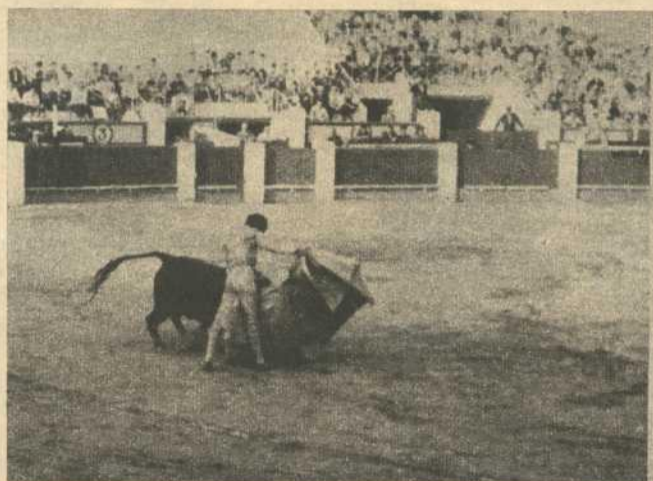
La novillada era del hierro de don Alfonso y Manuel Lacave, con un injerto, el lidiado en tercer lugar, perteneciente a don Diego Romero. Todos los novillos salieron con mucha leña en la cabeza. Con buena presencia y no menos potencia, podrían haber pasado por toros en un cartel de figuras. Tuvieron picante en su comportamiento y, salvo en raras ocasiones, bondad.

ANTONIO PORRAS

El torero que el año pasado andaba con el «slogan» de «cita con la muerte» no necesita hogaño que su propio valor se lo aireen toda vez que lo tiene superdemostrado. Ahora está empeñado en esas otras demostraciones de su propio arte, del cual no está en ayunas, ni mucho menos. Abreviando, que la tarde es larga, y el espacio, corto. En esta su reiterada actuación en la «Chata» carabanchelera estuvo en arte y en valor. Consiguió una oreja —tal vez, devaluada— en su primero, y otra, que debieron ser dos, en su segundo y que compensó con doble vuelta al ruedo. Naturalmente, al término de la función los entusiastas se lo llevaron a hombros por la calle del General Ricardos abajo.

CINCO VILLAS

Se presentaba Miguel Peropadre, diestro de Ejea de los Caballeros, en la «Chata». Y de afortunado puede enjuiciarse este debut. Toreó bien con la capichuela y tempió mucho con la pañosa, tanto manejándola con la derecha como con la izquierda. Mejor la faena que a la hora de matar, que tras un pinchazo hondo y despene al tercer golpe de cruceña, el público y el presidente le concedieron una oreja del toro primero que mataba en Madrid. En su segundo, un burel con gran perchero en la cabeza e intenciones picantes, lo manejó en lidiador hondo; pero como no se entregó al matar, tardó en conseguirlo, escuchando, no obstan-



te, la más sincera ovación de la tarde.

ROBERTO PILES

A Piles en esta su plaza se le encuentra desilusionado. Es cierto que le tocó en desgracia el lote más ás-

pero de la tarde —entre ellos, el torete de Diego Romero, bien armado y que sabía latín—, pero ni siquiera supo o pudo salir airoso en esta su enésima confrontación en «campo propio». Acusó nerviosismo o, tal vez, desgana. En su primero, el que «remendó» la corrida y que fue el más

poderoso y difícil, intentó torearlo con la muleta, sin llegar a acoplarse. Lo mejor, la estocada, hasta la bola, que precisó, no obstante, de refrendo de verdugillo. En su segundo todo se quedó en intentos, fallándole la suerte al matar.

Vicente MARTINEZ ZURDO



EL DEBUTANTE: MIGUEL PEROPADRE «CINCO VILLAS»



En el patio de cuadrillas, un chaval de once años entrevista al torero que hoy hace su presentación. Uno piensa que el niño del bolígrafo y la cámara nos facilitará el trabajo. Y así fue, porque el chaval preguntaba lo que a mí me interesaba. Preguntas y respuestas fueron así:

—Miguel: ¿Cuál es la fecha de su nacimiento?

—Seis de junio de 1948. Nací en Ejea de los Caballeros.

—¿Tardó mucho en vestirse de luces en un festejo en serio?

—No lo conseguí hasta el 6 de abril de 1965. Antes había actuado en muchos festivales y capeas.

—Pero hoy no es la primera vez que torea en Madrid, ¿no?

—Es cierto. Toreé un festival en las Ventas hace dos años. Un festival que organizó la Casa de Aragón con motivo de la festividad de la Pilarica.

—¿Cuándo se presentó ante el público con caballos?

—El año pasado, en Zaragoza.

—Y ahora, formalmente, en Madrid. ¿Qué hará esta tarde?

—Sobre todo, torear, torear bien. Si los toros me dejan, naturalmente.

—Que si que le dejarán, hombre. Se lo digo yo.

¡¡MANOLO CORTES!!



EN MADRID, IGUAL QUE EN TODAS LAS FERIAS IMPORTANTES...
¡¡OREJEADO Y EL DELIRIO EN SAN ISIDRO!!

EL DOMINGO TAURINO



Paco Camino torea con la izquierda. El sevillano no acaba de encontrarse en 1970



Miguel Márquez cortó dos orejas. Aquí le vemos toreado con la derecha



Dámaso González siempre expone en Barcelona y le agradecen mucho la valentía (Fotos VALLS.)

**BUENA CORRIDA EN VALENCIA,
CON TRIUNFO DE PUERTA,
EL CORDOBES Y PALOMO**

**EL NORTEÑO, EN SANTANDER,
MATO SEIS TOROS Y RE-
SULTO COGIDO**

**EXITO DE MARQUEZ, EN BARCELO-
NA, Y DE MANOLO MARTINEZ
Y PARADA, EN PALMA**

**GALAN, EN SEVILLA, CORTO TRES
OREJAS**

BARCELONA: EXITO DE MARQUEZ

BARCELONA, 24. (De nuestro corresponsal.)—Con tres cuartos de plaza bien colmados se celebró la anunciada corrida dominical. Se lidiaron reses de don Juan María Pérez Taberner Montalvo, de Salamanca. Excepto el primero, una res bronca e ilidiable, y el último, que acusó mansedumbre, salió un encierro cómodo, aunque de esos que no tienen "ni chicha ni limoná".

Le ha correspondido a Paco Camino el peor toro del encierro; lo atropelló ya en el tercio de varas, al acudir a un quite. Con la muleta se limitó a unos pases por bajo y a liquidar al difícil y peligroso enemigo de un pinchazo y media caída, aliviándose. Bronca.

Ha querido sacarse la espina en su segundo, al que ha veroniqueado con finura y "aquel". Con una vara pidió el cambio de tercio. Llegó la res algo aplomada a la muleta, y Paco Camino, poniendo genio y voluntad, se estiró en dos tandas de naturales. Lo mejor ha sido la estocada, marcando los tiempos y jugando admirablemente la mano izquierda. Señaló una hasta el puño, recreándose en la suerte. Le concedieron una oreja. Parte del público protestó y el "orejeado" espada no pudo dar la vuelta al redondel.

Miguel Márquez veroniqueó muy bien a su primero: la res aceptó dos varas. Brindó al concurso y realizó una faena completísima. Empezó sobre la mano derecha. A la segunda serie de pases en redondo subió de intensidad su labor, sobre todo al echarse la muletilla a la zurda y enhebrar cuatro series de naturales magníficos. Y prodigando los pases por al-

to y los molinetes de rodilla. Ha matado estupendamente de una hasta la guarnición. Le concedieron las dos orejas y el rabo (éste último trofeo excesivo en su contabilidad) y dio triunfal vuelta al ruedo. Al quinto de la tarde lo veroniqueó muy bien. Brindó a don Ventura, el decano de la crítica taurina. La res era cómoda, pero sin nervio en la embestida. Miguel Márquez le ha hecho una faena larga y monótona, casi toda sobre la derecha y recorriendo todos los terrenos de la plaza. La rindió de un pinchazo y una hasta la gamuza. El cachetero levantó a la res, lo que, combinado con el largo tiempo de su faena, le valió un recado presidencial. Sin embargo, se le aplaudió y dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Dámaso González ha vuelto a encontrar a su público barcelonés. A su primero lo veroniqueó muy ceñido; recibió la res un puyazo fuerte y agobiante. Dámaso González brindó al concurso. La primera parte de su trabajo muleteril ha sido sobresaliente. Sus redondos, cambiados, cambios de manos y pectorales han sido extraordinarios, sobre todo por la ligazón que le imprime este diestro a su toro. Después, con el toro aplomado, ha insistido una y otra vez, prolongando en exceso la faena. Mató de dos pinchazos, uno hondo y acertó al segundo repique. Dio la vuelta al anillo.

Un manso fue el que cerró plaza; salió rebotado del hierro. El albaceteño le realizó una faena temeraria, lo obligó a embestir a fuerza de no sacarle el trapo del hocico. Ha insistido una y otra vez.

(Continúa en la pág. siguiente.)

(Viene de la pág. anterior.)

siempre entre la flor de los pitones, encelando con el cuerpo a su enemigo, que terminó convertido en un marmolillo. Lo rindió de una delantera, provocando vómito. Sin embargo, como Dámaso González reencontró a su público, le concedieron una oreja. Y lo subieron a hombros.

La corrida ha sido entretenida, aunque la contabilidad de los trofeos ha sido excesiva para lo que se vio sobre la arena.

Rafael MANZANO

PALMA DE MALLORCA

BUENA FAENA DE MANOLO MARTINEZ.—Los toros de los señores Herrero, de Los Campillos, resultaron en general mansos para los caballos y docilones para los toreros. A Manolo Martínez le correspondió el más cobardón de los seis astados y se limitó a cumplir, más bien con cierta desgana o indiferencia. En su segundo, extraordinario por el pitón izquierdo, el mejicano realizó la mejor faena en España de su vida torera. Ciertamente resultó un trasteo memorable, en el que se enumeraron todas las cualidades del toreo. Mató de una buena estocada, y el presidente, de manera incomprensible, se limitó a concederle un solo apéndice. Por la reacción del público, tuvo que dar tres vueltas al ruedo.

Pedro Domingo, que debutaba en Palma, pese a evidenciar cierto desentreno, se mostró voluntarioso en sus dos toros, ofreciendo detalles sueltos de primerísima clase. Mató muy bien a su primero y le fue concedida una oreja. En su segundo escuchó aplausos.

José Luis Parada con el capote veroniqueó a sus dos astados admirablemente, y con la muleta compuso dos faenas muy estimables, especialmente la segunda, en el último toro de la tarde. Hubo pases de todas marcas, perfectos de ejecución y dados con notorio sentimiento artístico. No es, ni mucho menos, mecánico el toreo de ese joven diestro. Mató a sus toros de media en lo alto y le fue concedido

un trofeo. En su primero, al no tener suerte con el pincho, hubo silencios.—Q. CALDENTEY.

SANTANDER

EL NORTEÑO —UNICO ESPADA— TRIUNFO Y COGIDA.—Corrida de toros en homenaje a las Majas de la Montaña, que presidieron el festejo.

Actuó como único espada Pablo Alfonso («El Norteño»), que lidió seis toros de Francisco Gómez Jiménez (antes Tabernero de Paz), buenos.

En el primero mata de dos pinchazos y media. (Vuelta al ruedo.)

En el segundo mata de una estocada (Algunos aplausos.)

En el tercero de la tarde, al empezar, resulta, por dos veces consecutivas, trompicado, aunque sin consecuencias. Mata de media y un descabello. (Aplausos.)

En el cuarto realiza buena faena. Con la espada no tiene suerte, y después de cuatro pinchazos, dos de ellos sin soltar, logra media que basta. (Vuelta.)

En el quinto, bien también con la muleta. Este toro le vuelve a coger, también sin consecuencias. Mató de una entera. (Dos orejas.)

El último de la tarde también dio buen juego. El Norteño no puede hacer mucho, ya que el toro se muestra peligroso. Al dar un natural es cogido de nuevo. Mata de una estocada sin soltar y media, al iniciar la cual es de nuevo cogido, esta vez ya de cierta importancia. (Dos orejas y rabo.) Al iniciar la vuelta al ruedo cae al suelo y tiene que ser retirado a la enfermería.

Pablo Alfonso («El Norteño») presentaba herida contusa en la cara posterior del muslo izquierdo. Pronóstico, menos grave.

VALENCIA

TRIUNFO DE PUERTA, EL CORDOBÉS Y PALOMO.—Toros de Benítez Cubero.

Diego Puerta, en su primero, faena voluntariosa. Media y descabello. (Ovación.)

En el otro, faena para una estocada, hiriéndose en la mano, y dos descabellos. (Dos orejas y dos vueltas.)

El Cordobés, a su primero, faena valiente y con música. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

En su segundo, faena superior. Estocada y descabello. (Ovación y saludos.)

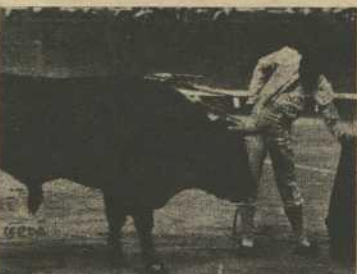
Palomo Linares, en su primero,



Diego Puerta—que parece haber superado la mala racha—triunfó en Valencia



Manuel Benítez continuó sus triunfos de Madrid con otro en la capital del Turia



Palomo fue el tercer espada y el tercer triunfador. (Fotos CERDA.)

faena valiente. Una entera. (Dos orejas y petición de rabo.)

En el otro, dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.)

En el último, faena muy valiente y de cerca. Mata de un pinchazo. (Ovación y petición de oreja.)

FUENGIROLA

(Málaga)

TRES OREJAS A TORRES Y TRES A GARCIA.—Siete toros de Pío Alcón y Andrés Sánchez Pastor, que dieron muy buen juego.

Florencio Casado («El Hencho»), en su primero, faena con rodillazos. Tres pinchazos y una casi entera. (Palmas.) En el otro, media estocada, una casi entera y seis descabellos. (Palmas.)

Julián García, en su primero, faena por naturales, molinetes, redondos y circulares. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Una oreja.)

En el otro, sufriendo una cogida, sin consecuencias, una estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

Rafael Torres, en su primero, una estocada. (Dos orejas.)

En cuarto lugar actuó el rejoneador Eduardo Torres («Bombita»), que colocó tres rejones de castigo. Terminó el sobresaliente de dos descabellos. Bombita dio dos vueltas al ruedo.

DOS DE REJONEADORES

EN MARBELLA, MUCHAS OREJAS.—Corrida del rejoneo en homenaje a la mujer. Plaza de toros de Nueva Andalucía. Cuatro novillos de Rocio Martín, sosos.

Gregorio Moreno Pidal, una oreja.

Juan Manuel Landete, una oreja. Conde de San Remy, dos orejas y rabo.

Alvaro Conradi, silencio.

TAMBIEN LLUVIA DE TROFEOS EN ZAMORA.—Novillada para rejoneadores. Cuatro novillos de Lisardo Sánchez, bravos y con casta.

Angel Peralta, una oreja.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Los dos hermanos Peralta lidiaron al alimón el primero y el cuarto. (Ovación en uno y ovación y vuelta en el otro.)

GRAN TRIUNFO DE GALLOSO EN SANLUCAR

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 24. (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.)—Con motivo de la FERIA de la Divina Pastora se celebró el domingo en Sanlúcar una novillada, en la que alcanzó un triunfo memorable el diestro de El Puerto, José Luis Galloso. La plaza, por figurar en el cartel Galloso, registró un lleno impresionante, haciendo el pase las cuadrillas montera en mano y brazalet negro, como homenaje póstumo al empresario del coso tarantino sanluqueño, don Francisco Casado, que había fallecido el día anterior, por cuyo eterno descanso se guardó un minuto de silencio.

Se lidiaron novillos de doña Ana Romero de Carrasco, de Jerez de la Frontera, bien presentados, que no dieron mal juego, resultando de bandera el lidiado en primer lugar.

Luis Gómez «Sanluqueño» estuvo francamente bien en el novillo extraordinario que abrió plaza, al que toró con arte con el capote, llevando a cabo una estupenda faena de muleta que remató de una estocada y cinco descabellos. Ovación, oreja y vuelta. En el cuarto, un novillo que no fue nada bueno, Sanluqueño estuvo voluntarioso, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

A Marcelino, como cosa digna de mención en sus novillos, apuntamos un quite por chicuelinas en el primero de su lote, al que mató de una entera, siendo ovacionado. En el quinto logró unos derechazos extraordinarios y una gran estocada. Ovación.

José Luis Galloso triunfó rotundamente. Con el capote toró prodigiosamente a sus dos enemigos, bordando la verónica clásica y limpia y levantando al público de sus asientos al toroar por chicuelinas.

Llevó a cabo dos grandiosas faenas de muleta, en las que intercaló los pases fundamentales del toreo con los más bellos adornos, todos ellos en plan de maestro, de figura del toreo, pese a sus diecisiete años y a su corta carrera como novillero. Mató a su primero de una enorme estocada hasta el puño, y al que cerro plaza de media estocada de efectos fulminantes. En aquél cortó las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo, y en el sexto, las dos orejas y el rabo, dando otras dos vueltas al ruedo y sacado a hombros en unión de nuestro Sanluqueño.

El triunfo de Galloso, colosal y redondo, será tema de comentario en el sur de España por mucho tiempo.

FERIA DE NIMES: UN TRIUNFO DE PAQUIRRI Y UN GR

NIMES. (De nuestro enviado especial.)—La FERIA de Nimes sigue conservando su prestigio para los aficionados y también para un público de turistas nacionales y extranjeros que acuden de muy lejos (Alemania occidental, Italia, Bélgica) para presenciar las corridas, atracción mayor de los festejos.

Tres corridas, tres llenos: dos de no hay billetes, domingo y lunes de Pentecostés, día festivo en Francia, y una muy buena entrada en la novillada nocturna del sábado, en la cual Morenito de Cáceres, Antonio Porras y Raúl Aranda (una oreja para cada uno) lidiaron a satisfacción del público seis novillos astifinos, desiguales de bravura, pero muy encastados, nobles todos, de la ganadería francesa de Yonnet. De los tres, Morenito de Cáceres, más asentado, evidenció buenas maneras y mayor mando que sus compañeros

de lidia; Aranda, un estilo fino y prometedor.

En la tarde del sábado, a pesar del tiempo inseguro, poco faltaba (un millar de espectadores apenas) para que el coso romano sea lleno por completo. De buena presentación, los tres últimos toros cuajados, con más trapío que los primeros, poco armados casi todos, con pitones sospechosos, de desmoche algunos, los toros de Salvador Domecq (283 kilos de promedio en canal), bravos y nobles en conjunto, carecieron de fuerza, sobre todo el cuarto, bravo de verdad y nobilísimo, que salió destrozado de una única vara profunda. Se cayó varias veces en la muleta, impidiendo faena alguna a Dámaso Gómez, que le mató mal después de haberlo torado bien con el capote y haber tenido éxito en dos pares de banderillas; el segundo, superior. En el

primer toro, Dámaso cortó una oreja por una faena valiente, que careció de temple, pero no de aguanie. Mató de una estocada profunda y caída.

Ese toro también lo había torado con éxito, una vez de frente y otra al sesgo por fuera.

Con dos toros aplomados, El Viti hizo dos faenas bastante parecidas, con su temple y suavidad característicos, con más ligazón la primera, ya que el segundo toro iba mejor, tenía arrancada más sostenida que el quinto. Mató a su primero de una entera, salvando hábilmente el pitón (oreja con discrepancias por causa de cinco intentos de descabello), y a su segundo, de una gran estocada, cruzando a ley. (Petición y vuelta.)

En cuanto a El Cordobés, cortó oreja en cada toro, muy merecidamente en el tercero, un toro desagradable, que llegó a la muleta descompuesto, derrotando

fuerte por ambos pitones. La faena de entrega constante resultó eficaz, y también lo fue el trasteo logrado en el sexto, un toro huido que Manolo supo detener, toroar a su manera y matar decorosamente de una estocada contraria y atravesadilla, que bastó. Al tercero lo había matado de una estocada tendida, descabellando al segundo intento. Al final de la corrida el público le ovacionó, así como a Dámaso Gómez.

Muy entretenida en conjunto la corrida del domingo, celebrada en una tarde soleada, pero con un viento intermitente que deslució a veces las faenas, obligando a los toreros a tomar precauciones; se caracterizó por un buen encierro, compuesto de tres toros de José Luis Osborne y otros tres de Osborne Hermanos, y el triunfo completo de Paquirri. De bastante buena presentación (259 kilos de promedio en canal), tres

de ellos cuajados, casi todos con nalones, los toros de Osborne, toros mejorables de bravura, buscando la pelea, empujando fuerte; tres de una extraordinaria nobleza hicieron honor a la divisa jerezana. Sólo el tercero y el quinto, este último gazapón, fueron desarmables para los toreros y pitados. Los demás, ovacionados, sobre todo el primero y cuarto, el lote de Paquirri.

Paquirri estuvo en torero toda la tarde, ovacionado constantemente, tanto con el capote como con banderillas (pareó muy bien el primero), y con la muleta consiguió dos grandes faenas, realmente admirable de mando y de temple la segunda, con dos tandas de magníficos naturales largos, hondos, perfectos de ligazón. Mató con una entera y el cuarto de media estocada, seguida de (dos intentos

Sevilla

ROTUNDO TRIUNFO DE GALAN: TRES OREJAS.—Novillos de Martín Berrocal, buenos.

El Cazalla, petición de oreja y vuelta en uno y una oreja en otro.

Antonio Rojas, gran ovación y saludos en los dos.

Antonio José Galán, dos orejas en el primero y una oreja y petición de otra en el último.



El Cordobés, el lunes de Pentecostés, en Barcelona, llenó la plaza como nunca. A su izquierda, Palomo Linares

lomo Linares, aunque sin suerte en su lote. A su primero, un manso que salió rebrincado de las varas, le hizo una faena muy torera, sin quitarle la bayeta del hocico, hasta empapar a su enemigo. Se le aplaudió un desplante, tirando de la muletilla y quedando de espaldas a la res. Emborrónó la plana con el acero, pues mató de cinco pinchazos y un descabello. Se le aplaudió.

El que cerró plaza salió huido; pero luego se apretó en varas, derribando. Estuvo muy voluntarioso con un toro distraído que se salía del engaño a cada momento. Y cuando había logrado complacer al respetable, volvió a marrar con la espada, necesitando cuatro pinchazos y un descabello para rendir a su enemigo.

Como hemos indicado, lo más sobresaliente ha sido, una vez más, la nota de color del público poblando, con su entusiasmo fervoroso, los graderíos. El Cordobés sigue estando en olor de multitud.

Rafael MANZANO

LLENO COMO NUNCA

BARCELONA, 18, lunes. (De nuestro corresponsal.)

El cuarto buscaba y se revolvía. Estuvo valiente Santiago Martín, aunque sin llegar a acoplarse con su enemigo. Lo despachó de dos pinchazos y una entera. Y se le aplaudió el aseó.

A El Cordobés le ha correspondido, en primer lugar, un toro noble, encastado y con fuerza. Llegó muy entero a la muleta. Organizó una faena de su estilo, iniciada con cuatro pases por alto, quieta la figura; siguió en redondos, corriendo muy bien la mano. Y luego pasó a su interpretación personal del toreo, con saltos de rana, etc., etc., que aplaudió su público. Mató rápido, de una honda y delantera, acertando al segundo descabello. Los graderíos aplaudieron complacidos, y el presidente, llevado por el viento del buen humor, le concedió una oreja.

Su segundo carecía de arrancada. Se limitó Manuel Benítez a unos pases por alto y a rendirlo de una pescuecera. Le aplaudieron.

Muy voluntarioso ha estado Pa-



Manuel Benítez toreó con su estilo y cortó una oreja



Palomo se fue de vacío porque con la espada estuvo mal (Fotos VALLS.)

Madrid

DOS OREJAS A MORENITO CACERES.—Novillos de Martín Berrocal, flojos.

Morenito de Cáceres, palmas en el primero y dos orejas en otro.

Aranda, palmas en el primero y silencio en el segundo.

Talavera, palmas en los

LLENO COMO NUNCA

BARCELONA, 18, lunes. (De nuestro corresponsal.)

La corrida de hoy, en la que iban juntos El Cordobés y Palomo Linares, desencadenó un verdadero aluvión de entusiasmo. En los muchos años que llevo lidiando toros, jamás he visto una plaza Monumental. La gente en las bocananas de los graderíos y hasta arrodillada en los graderíos, sobre las alomohadillas. Esa muchedumbre fervorosa y tumultuosa, con aire de fiesta, continúa siendo fiel al Cordobés. Después de la reseña del colorido de la plaza, muy poco más que añadir de la corrida, por el espectáculo, en las actuaciones de El Cordobés, lo ponen tendidos.

Viti, que encabezaba la tercia, realizó dos faenas idénticas a los toros; con ese toreo grave y monótono que pone un contrapunto en el alborotado y poco sobrio de sus compañeros. En el primero, que iba bien a la letra, llevó a cabo una faena literil sobre la derecha, clásica y honesta. Lo mató muy bien una entera pasada. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.



Viti estuvo en su sitio de lidador y de buen torero

GRAN ENCIERRO DE OSBORNE

descabello. Cortó muy merecidamente cuatro orejas y salió en un momento con Miguel Márquez. Los favorecidos, Márquez tuvo mucho que luchar con el viento. A pesar de todo, estuvo bien en el segundo, pero todo en el final de la faena, cuando los pases, acabando con serie de ocho pases de rodillazos y de pecho, escalofriantes por la exposición. Media bien una. Dos orejas. Con el quinto, buscaba por el lado derecho y pasapeando, no se confió pero su actuación fue decorosa, estocada caída, cortó otra benevolente.

el peor lote Curro Vázquez, matado por el viento, estuvo en la suerte y se volvía pronto pudo sacar jaena. En el sacó buenos muletazos en jaena desigual deslucida por

el aire. Mató pronto y fue ovacionado.

El público saltó entusiasmado, hablando con encomio de la bravura de los toros y de la actuación de Paquirri, que ha mejorado en notable proporción el gran cartel que tenía ya en Francia.

Esta segunda función fue la corrida de la Feria, ya que la tercera y última decepcionó casi por completo, por culpa del viento que sopló durante los cuatro primeros toros y también de los toros, de Buendía (255 kilos de promedio en canal), terciados, con bastante bravura, en el primer tercio, pero sosos y algunos derrengados.

Diego Puerta, lastimado por el atre, poco pudo hacer con el primero, y, desganado, alñó pronto y mató mal al cuarto, que le había cogido en un natural.

Paco Camino no quiso ver al segundo, que iba corto y se volvía

rápido. Lo mató muy mal, oyendo una bronca fenomenal. Se desquitó un poquito con el quinto, un sobrero de Flamarique, mansote, pero manejable, en una jaena decorosa. Falló en sus seis intentos de descabello, y las opiniones se dividieron.

Dámaso González estuvo valiente en el tercer toro, sin arrancada y cazapón, en una jaena porfionada aplaudida, y salvó la corrida del aburrimiento y del disgusto en el sexto, bravo y noble. Empezó toreándole con mucha suavidad y entrega con la derecha, el lado bueno del toro, terminando cuando el bicho se había agotado por su peculiar toreo con medios pases, siempre en la cara del toro. Mató de una estocada profunda, delantera y caída, cortó las orejas y salió a hombros.

Paco TOLOSA

MEJICO

NADA IMPORTANTE EN LA JORNADA

NI MUCHO NI POCO

MONTERREY, 24.—Regular entrada. Toros de Garabato, que cumplieron.

Jaime Rangel, lucida faena en su primero. Vuelta. En su segundo, valiente y voluntarioso. Mató pronto y fue ovacionado.

José Téllez «El Silverio», vuelta al ruedo y saludos desde el tercio.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo», cumplió en su primero y en el que cerró plaza hizo la faena de la tarde. Mató de estocada y cortó una oreja.

CORRIDA DE REJONEADOR Y TORERO

CIUDAD VALLES, 24.—Lleno total. Toros de Gastón Santos, dos buenos y dos cumplieron.

Gastón Santos, en los toros de rejones, cortó en uno una oreja y saludó desde el tercio en el otro.

Chucho Solórzano, único torero de a pie, fue aplaudido en su primero y cortó una oreja al que cerró plaza.

OREJA PARA EL SEMINARISTA, EN LA MEXICO

MEJICO, 24.—Undécima novillada de la temporada en la plaza México. Llovió durante la lidia de los novillos primero, quinto y sexto. Poco público. Ganado de Tequisguistán, bravo.

Daniel Vilchis, vuelta y silencio.

Miguel Villanueva, silencio en los dos.

José Luis Medina «El Seminarista», oreja y gran ovación.

SALAS CORTO LAS OREJAS Y EL RABO

CASTAÑOS (Nueva León), 24.—Regular entrada. Novillos de Eleazar Gómez, buenos.

David Cavazos «Vito», vuelta en ambos.

René Salas, silencio y dos orejas y rabo.

CASI NADA

QUERETARO, 24.—Plaza de Santa María. Mala entrada. Novillos de Gustavo Alvarez, buenos.

Pepe Torres «El Pajarito», ovación y vuelta en los suyos. Mató otro por cogida de Fernando Sánchez y estuvo bien.

Fernando Sánchez sufrió una cornada de pronóstico reservado en su primero, al que, no obstante, mató.

José Antonio Ramírez «El Capital», pitos en los dos.

ROGELIO MORALES, TRIUNFADOR

LAREDO (Durango), 24.—Corrida mixta. Toros de Francisco Hernández, irregulares.

El matador Emilio Sosa, ovacionado en ambos.

Angel Montes, silencio en los dos.

Rogelio Morales, ovación y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

NOVILLADA INTERESANTE

CIUDAD JUAREZ, 24.— Buena entrada. Novillos de Le Playa, mansos, excepto el último.

Armando Mora, aplausos en los dos.

José Manuel Montes, vuelta y dos orejas.

José Avila, vuelta en su primero y cogida de pronóstico menos grave en su segundo. Sin embargo, mató de una estocada y se le concedió una oreja.

DESTACO EL VENEZOLANO ABASCAL

NUEVO LAREDO, 24.—Buena entrada. Novillos de Montecillos, irregulares.

Carnicerito de Puebla, tres avisos, por lo que volvió el toro a los corrales, y ovación.

Joaquín Leal, palmas y vuelta.

Ramón Abascal, oreja y gran ovación.

LANCES DE ACTUALI DAD



ELOY CABAZOS, EN ESPAÑA

Recién llegado de Méjico, el torero Eloy Cabazos, convocó a la Prensa especializada el pasado jueves en el salón Rosales del hotel Meliá.

Fue una toma de contactos con los medios informativos tras haber presenciado la corrida del jueves y las dos anteriores.

En el transcurso de la reunión, el torero azteca, nos diría que su propósito, este año, es el de ambientarse con el planeta del toro de acá, ya que su intención es presentarse en España durante la temporada 1971. Antes de partir para su patria asistirá a varios tentaderos y matará algunos toros en el campo para conocer de cerca el comportamiento de los productos de las ganaderías españolas.

Eloy Cabazos nació el 25 de agosto de 1950 en Villa de Guadalupe, municipio de Monterrey. Vistió por primera vez de luces el año 64 en Guadalajara, un terno rosa y oro. Tomó la alternativa el 28 de agosto de 1968, y ahora espera la próxima temporada para presentarse en España y confirmar su categoría como matador de toros.



EL TROFEO «LOS TOROS», DE RADIO JEREZ

En uno de los estudios de Radio Jerez ha tenido lugar la entrega de los trofeos «Los Toros» que dicha emisora concede anualmente a los triunfadores de la Feria de Primavera de la capital del vino, y que en la última edición han sido el ganadero de reses bravas don Fermín Bohórquez Gómez y el matador de toros Julio Vega «Marismeño».

El acto —que resultó muy brillante por la asistencia de numerosas damas y personalidades del mundo taurino— fue presidido por el Alcalde de la ciudad, don Miguel Primo de Rivera, quien puso en manos de Marismeño una gran copa de plata —premio a la mejor faena

realizada en las corridas de Feria—, mientras que don Rafael Landín, delegado provincial de Información y Turismo, entregaba al señor Bohórquez un toro de plata en premio a la bravura y nobleza del encierro que con su divisa se lidió el día 1 del actual mes de mayo, y que resultó el mejor y el más completo de la Feria.

Ambos galardonados —que aparecen en la foto con sus correspondientes trofeos y en compañía del crítico taurino Pepe Marcano, que les dedicó un «brindis» del acto— fueron ovacionados por todos los asistentes, a quienes Radio Jerez ofreció como colofón una copa de vino español. (Foto Flores y Delgado.)

LA PEÑA TAURINA «BLANCO Y NEGRO», DE BOGOTÁ

Esta activa Peña taurina de Bogotá ha inaugurado —con el fin de cumplir su programa de incrementar la afición por todos los medios a su alcance— un programa de radio por la emisora Horizonte de la capital colombiana.

Y en su última Asamblea General eligió nueva Junta Directiva que para la presente temporada formarán los siguientes señores:

Presidente, don Julio E. Morán; vicepresidente, don Aristides Cárdenas; secretario, don Enrique Monroy; tesorero, don Jaime Bonilla; vocales, don Francisco de Paula Ossa y don Francisco Vázquez.

CONFERENCIA EN EL CLUB «COCHERITO»

En los locales del Club «Cocherito», de Bilbao, tendrá lugar en el día de hoy una conferencia a cargo de don Julián Echevarría «Camaron», quien disertará sobre temas taurinos bajo el título «Desde la talanquera».



En la mañana del pasado domingo, día 24, tuvo lugar la inauguración oficial del Club "Internacional Taurino", celebrándolo con una copa de vino español en su domicilio social, sito en paseo del Doctor Esquerdo, 2. En las fotos vemos a la presidenta y fundadora del mismo, señorita Muriel Feiner (norteamericana), junto a los señores Chamorro y Thomas, presidentes de las Peñas "El Puyazo" y "El 7", departiendo con el comisario don Pedro Torres y asesorando a diversos asistentes, mientras que la última nos ofrece una vista general del acto.

(Fotos MONTES)

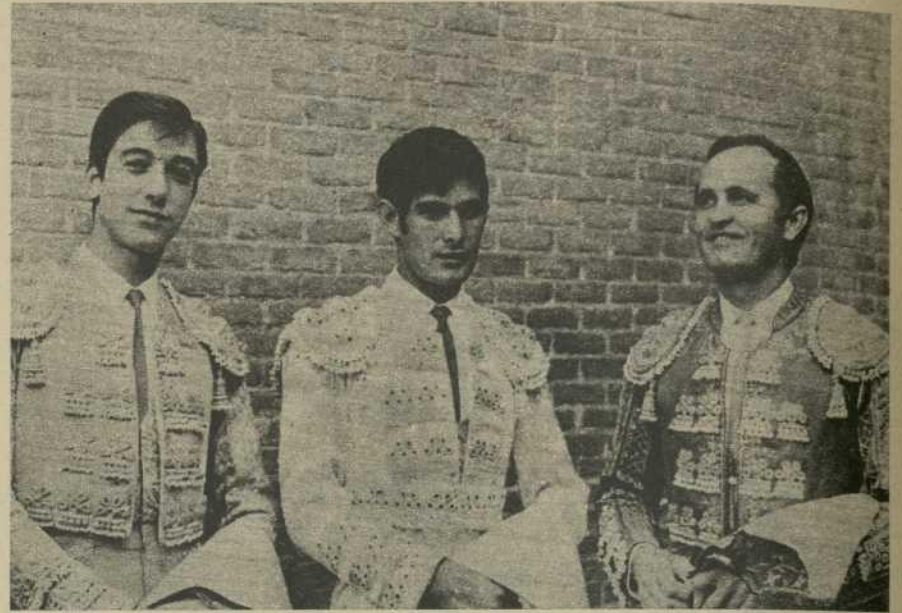


**INAUGURACION
DE LOCALES
DEL CLUB
INTERNACIONAL
TAURINO**

TERNAS PARA SAN ISIDRO



LA INAUGURAL.—Miguel Márquez, Dámaso González y El VIII



LA SEGUNDA.—Juan José, Rutz Miguel y Andrés Hernando



LA QUINTA.—Miguellín, J. L. Parada y Manolo Cortés



LA SEXTA.—Palomo Linares, Juan José y Curro Romero



LA OCTAVA.—Ángel Teruel, Diego Puerta y Jullán García



LA UNDECIMA.—Antoñete, J. L. Beca Belmonte y José Fuentes



No hubo milagro en San Isidro.
Sólo ha pasado
por el anillo de las
Ventas la gran
VERDAD llamada

EL CORDOBES

VERDAD

sobre el terreno
de la VERDAD
del redondel
más importante
del mundo taurino:

2 CORRIDAS:

- 1.º 4 orejas, dos vueltas al ruedo, salida triunfal a hombros por la puerta grande.
- 2.º 4 orejas, petición insistente de los rabos, 4 vueltas al ruedo, salida triunfal a hombros de la multitud que lo aclamó como el MEJOR.

(Fotos MONTES)



**TAN ALTO
EN LA PLAZA
DE TOROS
DE MADRID
COMO EL
EDIFICIO
MAS ALTO
DE LA
CAPITAL
DE
ESPAÑA**

¡OREJEADO

**ENTRE
EL
ENTUSIASMO
GENERAL
EN LA
UNIVERSIDAD
DEL TOREO!**

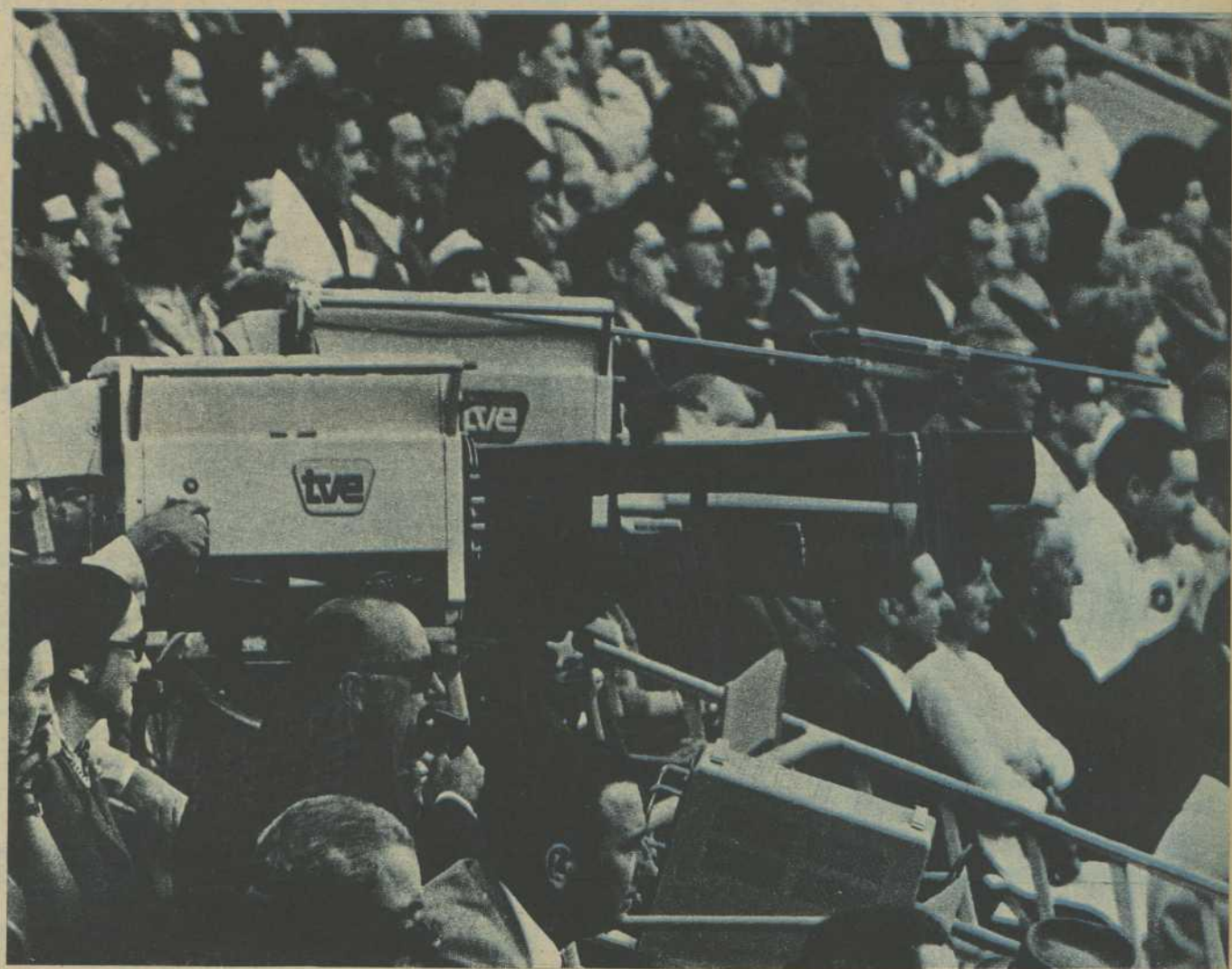


MANOLO MARTINEZ

¡YA ESTA TOTALMENTE CONSAGRADO!

CAMARAS, CAMARAS...

★
PARA ESPAÑA.—Por fin estuvieron en las Ventas las cámaras de la televisión. Transmitieron para España las corridas de los días 21 y 22. Y lo que sí parece estar claro de estas retransmisiones es que cuando la corrida es mala, por la pequeña pantalla aún parece peor. Y cuando es buena, sale "bomba". Por lo cual, los bienes y males de la televisión parecen derivarse —en toreo— de los bienes y males de la Fiesta.



★
PARA EL EXTRANJERO.
¿Joven, sola, "camer-woman, bonita y con cordobés? Se trata de una extranjera, de la cabeza a los pies. Ella rueda una película de esas que después —a veces— se exhiben en lejanos clubs taurinos de allende los mares. Es esta una afición que, con el desarrollo, deberían practicar los aficionados. Y cuando discutan luego en las tertulias, apoyar sus opiniones en el celuloide.



★
(Fotos MONTES)



NUEVOS HONORARIOS PARA LOS PROFESIONALES

TAURINOS

AFECTA A MATADORES,

SUBALTERNOS,

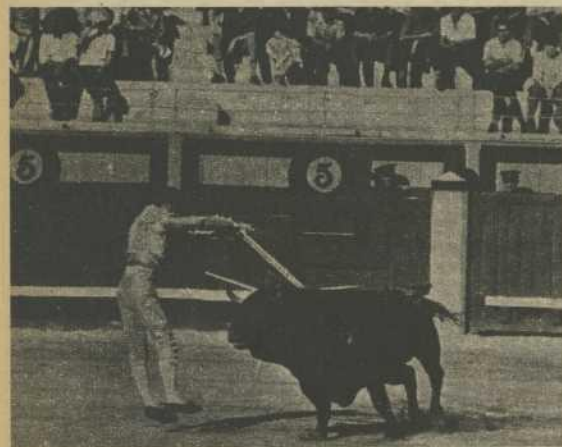
MOZOS

Y

PUNTILLEROS

Por Orden del Ministerio de Trabajo de 11 de mayo, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» en el número del día 19, se establecen los nuevos sueldos para matadores de toros, rejoneadores, subalternos, mozos de espadas y puntilleros, que entran en vigor al día siguiente de su publicación en la «Gaceta de Madrid». La nueva disposición, además de señalar los nuevos honorarios

de estos profesionales del espectáculo taurino, establece también quién los ha de satisfacer, pudiendo ser la propia Empresa cuando a los interesados así les convenga. Por el interés que pueda tener la recién estrenada Orden para el mundo de la torería, reproducimos íntegramente lo que en ella se recoge.



LA NUEVA DISPOSICION ENTRO EN VIGOR EL DIA 20



MINISTERIO DE TRABAJO

ORDEN de 11 de mayo de 1970 por la que se modifican los artículos 13, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 47, 48 y 57 de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino de 17 de junio de 1943.

Ilustrísimos señores:

La conveniencia de mantener las condiciones económicas establecidas en la vigente Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino aprobada por Orden de 17 de junio de 1943, modificadas por las de 13 de mayo de 1964 y 21 de abril de 1967, conforme con las exigencias que impone el tiempo transcurrido, aconsejan adoptar las medidas pertinentes que garanticen aquéllas.

A este respecto, y atendida la petición formulada por el Sindicato Nacional del Espectáculo y a propuesta de la Dirección General de Trabajo, cumplido el trámite de asesoramiento preceptuado en el artículo 9.º de la Ley de 16 de octubre de 1942, de conformidad con las facultades que la misma me confiere, dispongo lo siguiente:

Primero.—Se modifican los artículos 13, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 47, 48 y 57 de la vigente Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino de 17 de junio de 1943 en la forma siguiente:

Artículo 13. Obligaciones de las Empresas derivadas del contrato:

1) La Empresa contratante o quien la represente abonará al diestro, o persona que legalmente ostente su representación, como honorarios por su actuación, la cantidad estipulada en el contrato, en billetes o moneda de curso legal.

2) Asimismo le entregará cuando proceda, la suma que se haya convenido para satisfacer los honorarios de cuadrilla y personal auxiliar, así como los gastos de viaje, fonda, etc.

3) Las mencionadas cantidades serán abonadas sin demora ni pretexto antes de las doce horas del día en que la corrida se haya de verificar.

4) La suma correspondiente a los honorarios de cuadrilla y personal auxiliar, a cargo del matador, será abonada una vez terminada la corrida, directamente por la Empresa, a los propios interesados, cuando lo soliciten, deduciéndola de los del Matador.

5) El incumplimiento por parte de la Empresa de las obligaciones que les impone el Reglamento del Espectáculo Taurino en sus artículos 42 a 46, ambos inclusive, acerca del estado y condiciones de la enfermería, será motivo bastante para que el espada se niegue a torear, sin que por ello tenga derecho el empresario a indemnización alguna, viniendo, por el contrario, obligado a pagarle el importe íntegro del sueldo estipulado, como si realmente actuara en la corrida, todo ello con independencia de las sanciones de otro orden en que pudiera haber incurrido.

6) Si se quedara sin enchiquerar alguna res de las destinadas a la corrida no será obligatorio para el espada contratado matarla fuera del ruedo. En este supuesto, como en cualquiera otro en que por razones ajenas al diestro se lidiara un toro menos de los convenidos, subsistirá para la Empresa la obligación de abonar al Matador el ajuste total concertado.

Artículo 38. Matadores, Novilleros y Rejoneadores.—Retribución mínima por actuación:

	Pesetas
Matadores de Toros:	
Espadas del grupo segundo	50.000
Espadas del grupo tercero	41.400
Matadores de Novillos:	
Espadas del grupo primero	41.000
Espadas del grupo segundo	31.800
Espadas del grupo tercero:	
Con Picadores	25.400
Sin Picadores	11.200
Aspirantes:	
En plazas de cualquier categoría:	
Por un novillo	7.500
Por dos novillos	9.500
Rejoneadores:	
Grupo primero	50.000
Grupo segundo	40.000
Grupo tercero	35.000

	Pesetas
Artículo 39. Sobresalientes:	
En corridas de toros	8.000
En novilladas picadas	4.900
En novilladas sin Picadores	1.800
En novilladas sin Picadores de menos de seis novillos	1.300
En actuaciones de Rejoneadores: Dos reses	2.500
En actuaciones de Rejoneadores: Una rejoneada	1.700
Artículo 41. Subalternos de Matadores de Toros.—Retribución mínima por actuación:	
Grupo especial:	
Dos Picadores y dos Banderilleros fijos, cada uno	10.080
Un Banderillero fijo	6.480
Grupo primero:	
Dos Picadores y dos Banderilleros fijos, cada uno	7.142
Un Banderillero fijo	5.208
Grupo segundo:	
Un Picador y dos Banderilleros fijos, cada uno	4.838
Un Picador libre	4.838
Un Banderillero libre	3.840
Grupo tercero:	
Un Picador y un Banderillero fijos, cada uno	3.960
Un Picador y un Banderillero libres, cada uno	3.960
Un Banderillero libre	3.168

	Pesetas
Artículo 42. Subalternos de Matadores de Novillos.—Retribución mínima por actuación:	
Grupo especial:	
Dos Picadores y dos Banderilleros fijos, cada uno	5.760
Un Banderillero fijo	4.680
Grupo primero:	
Un Picador y dos Banderilleros fijos, cada uno	4.092
Un Picador libre	4.092
Un Banderillero libre	2.976
Grupo segundo:	
Un Picador y un Banderillero fijos, cada uno	3.072
Un Picador y un Banderillero libres, cada uno	3.072
Un Banderillero libre	2.304
Grupo tercero:	
a) En novilladas picadas:	
Dos Picadores y dos Banderilleros libres, cada uno	2.376
Un Banderillero libre	1.901
b) En novilladas sin picar:	
Tres Banderilleros libres, cada uno	1.742

Artículo 44. Subalternos de Rejoneadores.—Retribución mínima por actuación:

	Pesetas
Grupo primero:	
Dos Auxiliares fijos, cada uno	4.464
Un Auxiliar libre (si son dos toros)	3.348
Grupo segundo:	
Un Auxiliar fijo	2.880
Un Auxiliar libre	2.880
Un Auxiliar libre (si son dos toros)	2.160
Grupo tercero:	
Dos Auxiliares libres	1.980
Un Auxiliar libre (si son dos toros)	1.742

Artículo 45. Reservas:

	Pesetas
En corridas de toros, cada uno	1.296
En novilladas, cada uno	1.152

Artículo 47. Puntilleros.—Retribución mínima por actuación:

	Pesetas
En corridas de toros	554
En novilladas	396
Con Rejoneadores (si son dos toros)	475
Con Rejoneadores (si es un toro)	317

Artículo 48. Mozos de Estoques:

	Pesetas
1) Con Matadores de Toros:	
Grupo especial	3.744
Grupo primero	3.199
Grupo segundo	2.611
Grupo tercero	2.376
2) Con Matadores de Novillos:	
Grupo especial	2.880
Grupo primero	2.381
Grupo segundo	1.920
Grupo tercero	1.742
En novilladas sin Picadores	1.030
3) Con Sobresalientes:	
En corridas de toros	1.742
En novilladas	1.030
4) Con Espadas aspirantes	
	634
5) Con Rejoneadores:	
Grupo primero	2.381
Grupo segundo	1.872
Grupo tercero	1.584

Artículo 57. Festivales.—Las cantidades fijadas en el apartado 1) serán las siguientes:

	Pesetas
En plazas de primera categoría	3.564
En plazas de segunda categoría	3.168
En las restantes plazas	1.980

Segundo.—Lo dispuesto en la presente entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que digo a VV. II. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a VV. II. Madrid, 11 de mayo de 1970.

DE LA FUENTE

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general de Trabajo.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Empresa: MIRANDA
Cinco grandes corridas de toros de abono

Los mejores carteles de España, en la Feria del Corpus granadino en 1970

Día 28 de mayo
6 toros de don Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera, para

Miguel Mateo
MIGUELIN
JOSE FUENTES
Francisco Rivera
PAQUIRRI

Día 29 de mayo
6 toros de don Antonio Méndez, de Sevilla, para

DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
MIGUEL MARQUEZ

Día 30 de mayo
6 toros de Herederos del Conde de la Corte, para

EL VITI
Palomo "LINARES"
Dámaso GONZALEZ

Día 31 de mayo
6 toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, para

PACO CAMINO
EL CORDOBES
SANTIAGO LOPEZ

Día 7 de junio
8 toros, dos de rejones de don Clemente Tassara, para

Don ANGEL y don
RAFAEL PERALTA
y 6 de lidia ordinaria, de los señores Hijos de don Bernardino Jiménez, para

CURRO GIRON
Pedrin BENJUMEA
JULIAN GARCIA

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.



LLEGADA.—Momento de la llegada a Madrid del diestro mejicano Manolo Martínez, acompañado de su apoderado, don Alvaro Garza. Toreará tres corridas en San Isidro

—Te esperamos a las doce, en el hotel...

Había hablado por teléfono con el apoderado de Manolo Martínez, don Alvaro Garza, el ingeniero Garza, como todos los taurinos le llaman...

El mediodía de la mismísima festividad de San Isidro, Patrón de Madrid, el Santo que oraba y araba al mismo tiempo...

Manolo Martínez. El ingeniero amable. El dicharachero mozo de espaldas que tiene desde que era así de pequeñín el apodo de "Macaco"...

Ya estamos en diálogo. Manolo Martínez habla despacio, pausadamente. Es comedido. Sabe estar siempre. Es elegante en el porte. Rabiosamente optimista ante su gran compromiso de presentación en Madrid, en la Universidad del toreo de las Ventas, que le puede consagrar definitivamente, o...

—No; no puedo fracasar. He venido a triunfar. He venido a demostrar quién soy y que el sitio que ocupo en la torería es por mericimiento propio.

—¿Momento actual de Manolo Martínez?

—El mejor de mi vida artística.

—¿Por qué no acudiste al serial de la Real Maestranza sevillana?

—Lo pensé despacio. No pude. Lo

dejamos para 1971. Ante los sevillanos haré entonces el paseíllo.

—¿A qué altura estás ahora mismo?

—A la de cualquier figura.

—¿Admiración?

—Por todas.

—¿Que son?

—Dilo tú.

—Pronuncia nombres, Manolo.

—Ordóñez, Camino, Viti, Cordobés, Diego...

—Compárate.

—Con nadie. Estoy a la par de todos.

—¿Te cambiarías por alguno?

—De ninguna de las formas. Ni por ellos, ni por el Rey de Inglate-

MANOLO MARTÍNEZ

«ESTOY A LA ALTURA DE CUALQUIER FIGURA»

—Disfruté mucho de mi triunfo de Bilbao.

—¿El peor?

—La bronca de Logroño.

—Más.

—Me dolió mucho no haber podido redondear toda la temporada, cumplir con los contratos que tenía merced a las cogidas que sufrí. Perdí alrededor de doce o trece festejos.

—Aquella cogida de Bilbao, Martínez. Fue grave, sí, muy grave.

—Fue el bautismo de sangre en tierra hispana. Me dolió mucho, ¡claro! Pero es un dolor que cicatriza y que, en el fondo, me hace sentirme orgulloso. Tú la cantaste en EL RUEDO y me emocionaste como a un niño.

—¿A qué altura están ahora tus honorarios por corrida?

—No puedo quejarme. Están bien. Pero no he llegado al límite.

—¿Cuál es el "límite" que apuntas?

—Llegar a cobrar el máximo que se pueda dentro de la categoría de figura del toreo.

—¿Cuánto cobras en Méjico?

—Soy el más caro. La cantidad por lo importa decirla.



PAISES.—En el hotel, Martínez se queda fijo en el tablón con las banderas de los distintos países. Mira la de Méjico y la de España. Luego diría: «Acá estoy como en mi propia tierra»

—¿Y en los otros países hispano-americanos?

—Estoy cotizado al máximo. Creo que recibo el dinero que merece cualquier primera figura.

Ya está en Madrid Manolo Martínez. Espera impaciente, pero muy tranquilo, su debut en la capital de España. Tres corridas. Fe en el triunfo. Luego...

—¿Luego, Manolo?

—Regreso a Méjico. Debo de cumplir allá muchos contratos.



rra y el Príncipe de Gales. Yo soy quien soy y no quiero parecerme a nadie.

—¿Qué es España para ti?

—Una nación amabilísima, cordial y estupenda. Me gusta de ella todo: El ambiente, la simpatía de sus gentes, la afición a los toros... ¡Todo! Te doy mi palabra de honor de que es así.

—¿Cuál fue el mejor recuerdo artístico que te llevaste de acá el último año?

DIALOGO. — Toreo, apoderado y periodista durante el diálogo. La satisfacción de encontrarse en España se advierte en los rostros

NO VENDRAN. — Manolo Martínez visitó la finca los «Alburejos», de don Alvaro. Quiso ver a los toros de Mimi-huapan—pérdida de peso por el viaje



MESON TAURINO JULIAN ROJO



MEDALLA AL MERITO TURISTICO
Los mejores platos Típicos y Regionales Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5.
Tls. 222 48 66 y 222 13 21.

RTINEZ:

RECONOCE:

«ADMIRO A ORDOÑEZ,
CAMINO, VITI,
EL CORDOBES,
PUERTA»...

«EFECTIVAMENTE,
SOY EL TORERO
MAS CARO DE MEJICO»

Escribe: Jesús SOTOS
Fotos: Carlos MONTES

—¿Cuándo volverás a España?

—Torearé casi todas sus Ferias de agosto y septiembre. Unas cuarenta corridas en total.

—Que con las de América totalizarán el número...

—Unos cien festejos.

Manolo Martínez, repetimos, está optimista. Lleno de ilusión. Con ganas de agradar a la afición madrileña y alzarse con el triunfo de su verdadera consagración como torero...

—Lo voy a lograr, hermano. Lo voy a lograr. No puede escaparse. No puede ser de otra forma...

Se lo deseamos. Lo merece el "Mojicano de Oro".



PLAZA DE TOROS

VALENCIA



IDEA DE ASPIRANTE A FIGURA!

La Empresa de la Plaza de Toros de Valencia con el patrocinio de la "Voz de Levante" quiere dar una oportunidad a los aspirantes a torero de la región.



¿PUEDES SER UNA FIGURA DEL TOREO?

Solicita las Bases en La Peña Taurina más próxima, Casa Regional, en las Oficinas de la Plaza de Toros o en "La Voz de Levante" Colón, 11 - VALENCIA

La empresa valenciana "LA VOZ DE LEVANTE" del 15 de Mayo al 15 de Junio, a las 15.30 de la tarde, realizará amplia información sobre el desarrollo de estas oportunidades.

«DE ASPIRANTE A FIGURA 1970»

CARTEL.—Ya está en la calle el cartel anunciador: «¡De aspirante a figura!»
Tu, chavalillo,
con afición
y buenas maneras puedes ser el triunfador...

NOTICIA. — El director de «La Voz de Levante» da a conocer la noticia, ante la presencia del «mentor» de la «Iniciativa», señor Alonso Belmonte



UNA IDEA DE LA EMPRESA DE MADRID QUE SERA PUESTA EN PRACTICA EN VALENCIA ES UNA OPORTUNIDAD PARA EL TORERILLO MODESTO

VALENCIA. (Servicio especial).—Los aficionados, el público, no sólo se retrae con su asistencia a las corridas de toros, sino también a las novilladas. Esto es grave problema para los empresarios, ya que estas novilladas son la fuente que crea los nuevos valores de nuestra Fiesta.

El gerente de Valencia, don Alberto Alonso Belmonte, anda estos días por la ciudad del Turia y se manifiesta preocupado por la poca asistencia del público a las plazas de toros.

En el caso de la calle Játiva se está llevando a cabo un ensayo por parte de la empresa. Son ya varias las novilladas celebradas con el abaratamiento de dos tipos de localidades. Ello, desde luego, ha empezado a gustarle al público que ha concurrido con más número de asistentes. También otra empresa, la de la vecina población se tabense, puso en práctica la modalidad de que todo caballero que saque su localidad podrá ir acompañado de una señora, gratuitamente ésta. Ello no resolvió la cuestión, tan sólo media entrada en los tendidos.

El remedio no estriba en subsanar las cosas con estos ensayos y modalidades, y la situación sigue de mal en peor. Hay que buscar nuevos valores, gente joven que consiga el apasionamiento por parte de los públicos y que éstos comenten en las calles, en los cafés y por todas partes.

Al señor Alonso Belmonte, que al fin y al cabo es a quien le duele la cuestión, y dándose cuenta de la situación de la cosa con respecto a nuestras plazas de toros de Valencia y Castellón, ha tomado una decisión que puede ser la clave para subsanar toda esta retraída de los públicos a las plazas de toros. Para ello invitó a las Peñas taurinas de la ciudad y su región, como así a la Emisora de Radio La Voz de Levante para que asistiesen en los locales del Club Taurino de la calle del General San Martín, para darles a conocer la idea de buscar y ayudar a esos nuevos valores que puedan ir surgiendo y que sean capaces de interesar a los aficionados, recabando la ayuda de todas estas Peñas taurinas, como así la Emisora de la «Voz de Levante».

Nuestra empresa va a poner en práctica la celebración de varias novilladas —en un principio de las llamadas económicas— para que los triunfadores de éstas actúen con picadores. Esta idea se pondrá en práctica desde el 15 de junio al 20 de julio próximos, alargando el número de espectáculos si ello diera lugar. Para poner en práctica todo este plan han aparecido unos carteles anunciadores por toda la ciudad ofreciendo a las juventud su oportunidad DE ASPIRANTE A FIGURA 1970. Ello con sus bases correspondientes.

Estos aspirantes serán primero instruidos en la misma plaza de toros por un competente profesional, previo examen ante una res. Los que saquen sobresaliente serán los primeros en actuar primero en novillada económica, y los triunfadores de éstas, con novilladas con picadores. El señor Alonso Belmonte está dispuesto a darle al joven valor toda clase de facilidades y su máxima ayuda en lo práctico y económico.

La feliz idea por parte de La N. P. T. de MADRID, S. A., ha causado un gran revuelo en nuestra ciudad y los comentarios van surgiendo por todas partes. Esta idea puede ser un éxito si en realidad surgen esos chavales que sean capaces de interesar a los aficionados.

José CERDA
(Fotos: Cerdá Jr.)

EXTRACTO DE BASES

- Haber nacido o residir habitualmente en la región valenciana.
- No haber cumplido los veinte años.
- Estar en posesión del carnet de aspirante.
- Ser apadrinado taurinamente por una Peña, Casa u Hogar regional, o grupo de aficionados competentes.
- Suscribir el correspondiente Boletín de Inscripción haciendo constar el historial profesional, festejos en que haya intervenido, etc.
- Someterse a las pruebas previas que puedan estimarse necesarias.
- Estar en condiciones de actuar —si así se estima— en las fechas que se concierten entre el 15 de junio y el 20 de julio próximos.
- Poder cumplir los requisitos legales —autorización paterna o de tutor, etcétera— que se le pidan.

Valencia, mayo 1970

Las NOTICIAS del toro



PRIMERA COMUNION. — En la iglesia parroquial de San Medin, de la Ciudad Condal, recibió por primera vez el Pan de los Angeles la niña María Teresa Sebastián —hija de nuestro colaborador fotográfico en Barcelona Francisco Sebastián—, cuyo emocionante momento está recogido en la foto. Los padres de la encantadora comulgante obsequiaron más tarde a sus amistades con un aperitivo. (Foto SEBASTIAN)



REELECCION DE DIRECTIVA EN EL CIRCULO TAURINO DE CORDOBA

En la Junta general celebrada por la citada Asociación fue reelegida la misma Junta directiva que hasta ahora venía rigiendo sus destinos, y que estaba compuesta por los señores don Antonio Pérez Barquero, presidente; don José Guerra Montilla, vicepresidente; don Carlos Valverde Castilla, secretario; don Antonio Giménez Porras, tesorero, y como vocales, por don Eduardo Sotomayor Criado, don Rafael Muñoz Sagra, don Carlos León Rodríguez, don José María Quirós Fernández y don Diego Medina Criado.

EL "III TORO DE ORO" DEL CIRCULO TAURINO DE CORDOBA

En la feria de la Salud, el Círculo Taurino de Córdoba está dispuesto a conceder su trofeo "Toro de Oro" al ganadero que envíe a aquella feria el toro que —a juicio de un Jura-

do compuesto por cinco miembros de la entidad— reúna las condiciones estipuladas en las bases de concesión.

Al recompensa, que —como se especifica en aquéllas— ha sido creada para premiar "a un toro auténticamente bravo y no al menos malo", quedó por ello vacante los años 64, 65, 66 y 68, adjudicándose el 67 a "Boticario", de Urquijo, y el 69, a "Gurrumino", de la ganadería de don Gerardo Ortega Sánchez, sita en Trigueros (Huelva).

En el año corriente sólo contarán para disputarse los corridos celebrados en los días 25 y 26 de los corrientes.

LA "PIÑA TAURINA AVISOS Y ESPANTAS"

Cada uno tiene sus ideas en esta vida, y los aficionados ceuties han decidido cambiar una letra al nombre tradicional, y que su "peña" se llame "piña", de algo que signifique una unión total y apretada de todos sus componentes.

Así, pues, la simpática entidad taurina de Ceuta Piña Avisos y Espantas

CESAR expone en la sala de arte del Meliá

El pasado día 13, en la sala de arte del hotel Meliá, el pintor César Palacios inauguró su Exposición sobre temas taurinos. Más de treinta muestras pictóricas —con el tema central del toro— es el acervo que en esta ocasión expone César en su particular "isidrada".

Inauguró su "feria" con lleno hasta la bandera. Estando allí compartiendo con el artista —este paseillo— muchísimos amigos y admiradores de César, y, entre

ellos, muchos ligados al planeta taurino, y otros, simples admiradores y posibles clientes.

Un éxito, en fin, de esta su tercera demostración individual de César, que irrumpe con fuerza en este difícil arte de especialización pictórica con tema taurino.

La enhorabuena más cordial a nuestro colaborador.



INAUGURACION. — Mucho público acudió el primer día a la Exposición de César en el Meliá. Gente del toro y aficionados a la Fiesta y a las Artes.—(Fotos MONTES)



FEDERICO NUÑEZ, UNA FIGURA DE LA LOCUCION TAURINA

Procedente de Caracas llegó a Madrid el periodista del diario caraqueño «Ultimas Noticias», don Federico Núñez Sandoval, conceptuado, además, como uno de los más entendidos y amenos locutores taurinos de habla hispana, que cada año transmite en Venezuela, para millones de oyentes, todas las corridas importantes que se celebran allí. Federico Núñez presentará las corridas isidriles cubriendo sus pormenores para «Ultimas Noticias» y Radio Impacto, de Caracas.

EL RUEDO da la bienvenida al amigo Núñez, que cuenta en España con muchos afectos.

celebró el día de San José artesano, en su local social, un acto para celebrar dicho día, y, al mismo tiempo que fomentar la hermandad tomando una copa de buen vino español, obsequiar a los componentes de la "Piña" con el emblema-distintivo que para ella se ha creado, y que consiste —naturalmente— en una piña en cuya parte derecha resalta la cabeza de un toro, con el nombre de la que —y entrañable Ceuta; verticalmente, en su centro, lleva un estoque, y sobre este fondo, un par de banderillas en forma de aspa.

Asistió la Junta directiva en pleno, que componen el presidente, don Juan Canca Serrano; el secretario, don Antonio Benítez Moyano; el tesorero, don Pedro Sánchez Domínguez, y los vocales, don Antonio Sastre Vallejo y don Gabriel del Valle Recidiego, y numerosos socios veteranos junto a otros que debutaban como tales precisamente en tal día. Y tras varios brindis por la prosperidad de la Fiesta y porque el granito de arena que aporta la simpática "Piña" sirva de ejemplo a futuras generaciones, terminó el acto con unas palabras de recuerdo al socio fundador don José María Sánchez Domínguez, ausente de la ciudad en tal día, a cuya entusiasta y desinteresada cooperación se debe que la entidad sea una auténtica realidad, legalmente constituida.

LOS TOROS EN EL NO-DO

En la Revista Cinematográfica



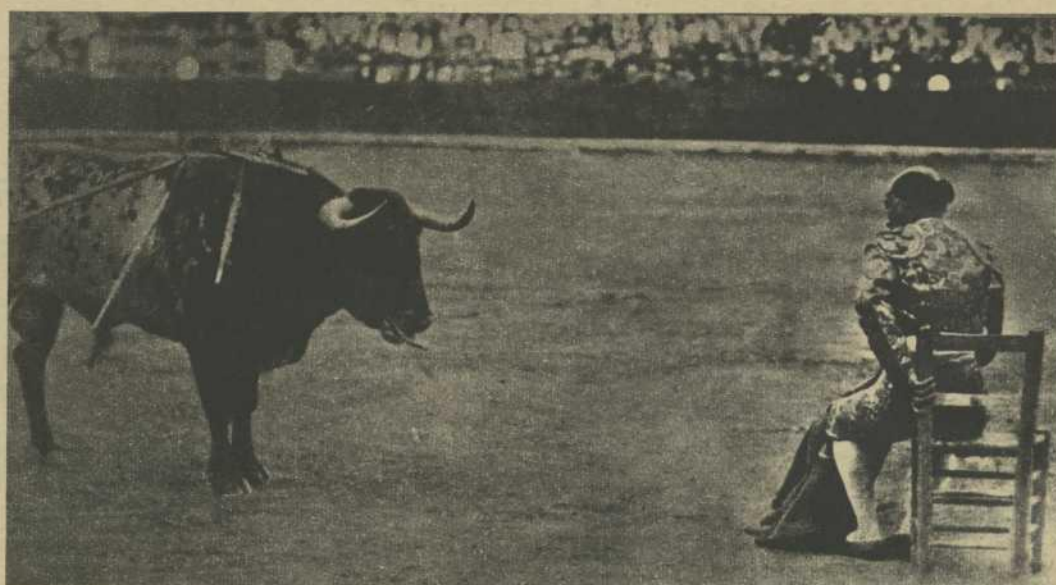
LAS CONSECUENCIAS DE UNA CORNADA.—Fue el 18 de julio de 1966 cuando el diestro vallisoletano Santiago Castro «Lugullano» sufrió una grave herida por asta de toro durante la corrida que en ese día se celebró en la Monumental madrileña. Resintiéndose todo este tiempo su pierna izquierda a consecuencia de aquella, el matador ha tenido que actuar las siguientes temporadas sin plenitud de facultades, por lo que decidió internarse en una clínica para someterse a una intervención que le facilitara la total recuperación. Tras la operación, que parece haberse llevado a cabo con un éxito feliz, podemos ver en la foto al torero, acompañado de su esposa y de su madre, en la clínica vallisoletana del Sagrado Corazón

gráfica Española número 1.427, series A y B, cuyo estreno tuvo lugar en las pantallas nacionales el pasado día 11 de los corrientes, aparecieron sendos reportajes en color de la feria de Sevilla, y, dentro de ellos, sobresalientes momentos de las corridas en que intervinieron los diestros Diego Puerta, El Cordobés José Luis Parada, Limeño, Palomo "Linates" y El Hencho.

Es ésta una feliz idea, cuya ejecución no cabe duda que ha llenado de satisfacción a los numerosos aficionados que no hayan podido desplazarse a la capital del Betis; pero que al menos han tenido ocasión de admirar en la pantalla las bellas imágenes reproducidas de algunas de las corridas que allí se han celebrado con el señero motivo de la famosa feria de abril.

EL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSE, EN EL CLUB COCHERITO

El pasado viernes día 15 de mayo tuvo lugar en el Club Cocherito, de Bilbao, un acto memorial de José Gómez "Gallito". Consistió en una conferencia a cargo de don Manuel Alaña, quien disertó sobre "Evocación de Josecito en el cincuentenario de su muerte". Al acto asistió un numeroso público, socios y aficionados en general, quienes a la terminación del mismo felicitaron largamente al conferenciante.



Efemérides taurinas

DECIMO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL GALLO

Rafael Gómez «Gallo» murió en Sevilla, el 25 de mayo de 1960, a la edad de setenta y ocho años. Se cumple ahora, pues, el décimo aniversario, que llega cuando aún se halla en pleno apogeo la Feria de San Isidro y también cuando todavía está reciente la solemne conmemoración del cincuentenario de la cogida trágica de su hermano Joselito en Talavera de la Reina. Es posible que estos dos grandes acontecimientos eclipsen cualquier comentario que pudiera hacerse sobre la pintoresca figura de Rafael, uno de los toreros más famosos y discutidos de todos los tiempos. Confiamos en que la generosidad de EL RUEDO deje un hueco a este comentario evocativo.

Nosotros no llegamos a ver en funciones de matador de toros al Divino Cayo. Cuando comenzamos a asistir a los cosos ya se había retirado Rafael. Sin embargo, si le conocimos personalmente en Sevilla y charlamos con él durante un buen rato. También hemos tenido referencias de toreros que actuaron con él y de aficionados que le vieron torear en numerosas ocasiones. La entrevista que tuvimos con el genial torero fue allá por 1955, con motivo de un viaje literario que hicimos por toda Andalucía. Hablamos alrededor de un cuarto de hora, en un café que él frecuentaba mucho, y la impresión que sacamos de aquella charla inolvidable es que El Gallo era uno de esos hombres que nacieron para ser famosos. Hubiese sido famoso no sólo como torero, sino en cualquier profesión que hubiese tomado.

Sus cualidades principales como persona nos parecieron su talento y su gracia. Su gracia sevillana, aunque su nacimiento hubiese acaecido en Madrid. Esta era otra de las facetas pintorescas del hermano del Coloso de Gelves: haber nacido en la capital de España, ser madrileño,

cuando por todo su ser corrían manantiales de sangre de la más pura raza andaluza. Tan arraigado llevaba su sevillanismo, que alguna vez hemos visto discutir a algún aficionado que Rafael no podía ser más que sevillano. Andalucía era su modo de hablar y de sentir; su concepto de las cosas; porque cada región tiene su particular idiosincrasia.

Vicente Pastor nos dijo un día que había muchos partidarios del Gallo siempre en los tendidos; que muchos aficionados iban a la plaza incluso a verle quedar mal, porque aún en las malas tardes Rafael tenía cosas de torero interesante. Prueba de ello es que las célebres «espantás» han tenido tanta literatura como si se tratase de una suerte más del torero. Es muy posible que si hoy se anunciase al Gallo en un cartel (hablamos en hipótesis, claro), no serían pocos los espectadores que acudirían a la plaza para ver la «espantá» y tal vez saldrían decepcionados si no se produjese. Las «espantás» de Rafael debían tener algo caótico, de hecatombe: debían ser al torero lo que los anticuerpos a la física. La «espantá» fue un naufragio del arte y del valor, pero hecho con gracia; un naufragio en el que el torero sabía que no iba a ahogarse.

Junto con su hermano José y con Juan Belmonte llenó toda una época del torero, la más esplendorosa, por cierto. Su nombre no se borrará jamás de la mente de los aficionados. La prueba está en que hace diez años que murió y se habla de él como si todavía estuviera vivo, paseando por las calles sevillanas y pronunciando aquellas célebres frases que tenían categoría de sentencias. Y es que, pese a sus tardes de miedo y gitanerías, era un artista genial, un hombre que nació destinado para ser famoso.

José LOPEZ MARTINEZ



Texto y fotocolor: NACHO

VENTA DEL BATÁN, PARADA Y FONDA

Una pequeña pero importante parcela en la geografía madrileña se convierte, por obra y gracia de sus fiestas patronales, en cuadrícula noticiable de primera calidad.

Venta del Batán es la segunda estación del suburbano si obtiene su billete en la estación de plaza de España. En dos minutos llegó a la hondura del más importante pulmón de la capital. Y allí mismo, el primer hotel de lujo para toros de lidia.

Una parada y fonda para privilegiados semovientes. Una hospedería para cornúpetas, cuya bravura se les supone.

Seis días, ocho o diez, estos toros transportados desde los cortijos andaluces o extremeños, de las dehesas salmantinas o de la misma provincia de Madrid, comerán «a mesa manteles» y serán atendidos con mimo por parte de los propios mayores del hierro y por los que la Empresa de Madrid pone al servicio de estos especiales huéspedes.

Venta del Batán. Parcela importante del creciente Madrid. Pulmón fundamental de un pueblo que reclama espacio para respirar. Campo del solar madrileño y zona de recreo para solaz y esparcimiento de sus vecinos. Y última hospedería para los bravos astados que nacieron para propia gloria de su divisa y exaltar las virtudes de la raza torera. Aquí, en este «hotel», se dejan ver y se exhiben orgullosos de la raza y de su propia facha.

Descansan, se dan la «vida muerta», pero se encampanan cuando el «valiente» los excita o provoca con ademanes o gritos desde el imponente buradero.

En esta parada y fonda, el toro acomodado tiene su particular «camare-

ro». Del campo le trajo el mayoral a cuyo cuidado estuvo desde la lactancia. A su cuidado están las necesidades del burel cuando las reclama. No abandonará a sus huéspedes, ni de día ni de noche. Me consta. El es el encargado de poner paz cuando la impaciencia hace belicoso al toro y le induce la inmediata acometida a su hermano de camada. Este mayoral, este «hosticero» de emergencia, con una ciencia que él sólo conoce, persuadirá y pondrá paz entre los impacientes y revoltosos alojados en la cuadrícula de la Venta del Batán. Esa parcela de la Casa de Campo, tan nuestra, que pocos madrileños dejan de visitar, aunque luego no puedan acudir a la plaza para presenciar el comportamiento de estos toros, porque sobre todo carecen de los treinta o cuarenta duros para dejar en taquilla.

Parada y fonda para los toros. Una vida descansada que se prolongará de seis a ocho días. Tras un incómodo viaje en camiones, el vaivén de las curvas de la carretera, haciendo tropezar sus defensas con la madera de las jaulas y en una obligada posición de firmes, donde las riñones se resienten lo suyo..., pero esto es otra cosa. Hasta que se invente el «sleeping card» para toros de raza.

La fonda y la parada más o menos prolongada en el Batán es de auténtico mimo. Y su titular mayoral ya se cuidará que no haya, durante el hospedaje, manipulaciones fraudulentas.

Al otro lado de la valla los visitantes hacen conjeturas sobre el comportamiento de estos toros en la plaza. Pronóstico sobre la bravura. De la embestida que hace presumir aquel jabonero, y el trapío majestuoso del negro listón. Y de aquel otro cárdeno.

Los visitantes de este especial hotel para toros disfrutarán de un grato anticipo a la próxima jornada en tarde de fiesta.