

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.345 ■ 31 marzo 1970 ■ Precio: 10 ptas.





# todas LAS CARTAS llegan

## FUNDACION DE UNA PEÑA DANESA

El distinguido aficionado danés don Knud Lauritzen nos escribe desde Copenhague:

*"Me permito informarles que el 1 de marzo hemos fundado en Copenhague la Peña Taurina "Danesa".*

*La Junta directiva está formada por el capitán Jim Loft; el autor Klaus Rifbjerg, pedagogo de relajamiento; la señora Lise Loft, y el que suscribe, armador Knud Lauritzen.*

*Nuestra actividad consistirá en informar a los socios sobre corridas en España y literatura taurina, en arreglar suscripciones de periódicos taurinos, en fomentar conferencias y coloquios sobre nuestro interés común y en la proyección de películas taurinas y diapositivas en color.*

*Hasta la vista en las corridas falleras de Valencia y en las Ferias de Sevilla y Jerez."*

Nuestra enhorabuena a la recién nacida Peña Taurina Danesa, de Copenhague, a la que deseamos próspera vida y muchos éxitos en el desempeño de la labor que se han propuesto. Con nuestra bienvenida a la gran familia taurina, tenemos mucho gusto en decirles: «¡Hasta siempre!».

## FANTASIAS SOBRE LAS MAESTRANZAS

Tal nos parece lo que desde Tolosa (Guipúzcoa) nos expone don José Domínguez, aunque no en su propio nombre. El nos lo detalla así:

*"Entre mi cuadrilla de amigos hay uno que nos ha dicho que la plaza de toros de Sevilla, o sea, la Maestranza, tiene el ruedo ovalado, y los demás le contradicen, y los dueños de dos bares de esta localidad (muy buenos aficionados) y un servidor les decimos que no, que es completamente redondo.*

*Mas ha surgido otro señor que opina igual que nuestro querido amigo, que es ovalado. Lleva diecisiete años leyendo la magnífica revista que es EL RUEDO, y no recuerdo haber leído nunca que dicho coso sea ovalado.*

*¿Y la plaza de toros de Ronda? ¿Es cierto que no tiene barreras ni burladeros? O sea, que no existe callejón.*

*Ahora, la última pregunta: ¿Qué plaza de toros es la más antigua de España? ¿Es la de Béjar (Salamanca) o la de Haro (Logroño)? Yo creo que es la de Béjar."*

Y está usted en lo cierto, ya que la de Béjar es de mediados del siglo XVIII, y la de Haro, de 1885, o sea, de fines del XIX.

Respecto a esas fantásticas referencias

que sobre las Maestranzas de Sevilla y Ronda le dan sus queridos amigos, es la primera noticia que tenemos, al igual que les sucederá a los sevillanos y rondeños que puedan leer estas líneas. El albero de la Maestranza sevillana es tan redondo como una pandereta, y en la plaza de toros rondeña hay todo lo legalmente indispensable, tal y como son los burladeros, a tenor de las disposiciones vigentes, e igualmente el callejón. Lo que la distingue de la mayoría de las plazas es que, precisamente esos dos detalles que nos cita, en la Maestranza rondeña son nada menos que de piedra.

## GUIA DE PARIS Y TAUROFILA

Ambas circunstancias concurren en la señorita Ana María Cortés Arnáu, quien desde Barcelona nos comunica:

*"Mi profesión es la de guía en París. Durante años y años he enseñado París a gente de todos los continentes.*

*Ahora, circunstancias de la vida me han llevado a escribir notas sobre los toros por un libro que un célebre abogado italiano, hispanista residente en España, cuya única ilusión es lograr la nacionalidad española.*

*Hago notas para este libro, a fin de hacer conocer nuestra brava Fiesta nacional a los italianos, no obstante decirse que el primero que toreó fue Julio César y que las divisas provienen de unos frescos (pinturas) descubiertos en Pompeya: toros con los cuernos pintados de oro y con flores (notas de célebres escritores). Por eso agradecería fueran tan amables de indicarme en Barcelona alguna entidad de aficionados a nuestra Fiesta nacional que me pudiera ayudar. ¿Serían tan amables que me indicaran alguna entidad taurina selecta?*

*Se lo agradeceré con toda mi alma, ya que este libro es toda mi ilusión y yo creo en la gente... Al cielo de España echo mi corazón, ¿encontraré ayuda? Sí, ¡lo sé!*

*Siempre (no me gusta el protocolo), mucha felicidad y, sobre todo, mucha ilusión en sus vidas."*

Muy agradecidos a tan estupendos deseos de la señorita Ana María. Ahora bien, no nos resulta muy claro el párrafo en que habla del abogado italiano; parece que se dejó algún trozo enredado en las teclas de la máquina. Como no nos parece correcto hacer discriminaciones, vamos a hacer lo que entendemos mejor, para que nuestra correspondencia pueda ponerse en contacto con algunos círculos taurinos. Daremos su dirección y de entre las ofertas de círculos o Peñas que le surjan que ella escoja la que crea más conveniente para sus gustos o intereses.

La dirección de Ana María Cortés Arnáu es: avenida de José Antonio, 504, 1.º, 1.º. BARCELONA-15.

## DESDE EL MEDELLIN COLOMBIANO

El arquitecto y excelente aficionado don Benjamín Botero Forero nos escribe, entre otras cosas, desde Medellín (Colombia):

*"Veo que ustedes no han publicado nada y espacio sobre la Feria de la Candelaria, celebrada en esta ciudad en el pasado febrero. Sólo las relaciones lacónicas de la agencia de noticias. Claro está que nuestra plaza no es de importancia en España, pero sí lo son los toreros que a ella vienen, de modo tal que, como ampliación de su información, no estaría mal una reseña de ella. No soy periodista, pero sí aficionado, y con gusto podría colaborar con ustedes en este aspecto y algunos otros relacionados con los toros. Repito que no soy periodista, y a mi oferta no la mueve ningún afán de orden económico, sólo sentimental."*

Es ésta una oferta que apreciamos en lo que vale, así como la acertada sugerencia que la precede. Tomamos nota de ella, pero de momento no nos es posible aceptarla, pues estamos en un período en el que sólo lo ya establecido puede continuar vigente. Agradecemos su atención.

## SOBRE UN NOVILLERO

Sobre el mismo novillero que anteriormente originó una carta de una lectora de Paiporta (Valencia) nos escribe ahora otra de la capital del Turia, llamada doña Josefa Torrent Ciscar:

*"Siendo asidua lectora de esa revista, creo que nadie es más indicado para facilitarme amplios datos sobre la referencia que a continuación le expongo, rogando me sean proporcionados a la mayor brevedad posible.*

*Se trata del que fue novillero con el nombre de Hilario Taboada en la temporada 64-66. Solía torear con Julián García, Miguel Márquez, Pedrín Benjumea, etc., cuando éstos eran novilleros, aunque hace bastante tiempo que su nombre no está en los carteles.*

*Quisiera me facilitaran todos los datos que posean sobre su persona y actividades taurinas; sobre todo, su dirección actual y una fotografía. En caso de no poder proporcionar me estos datos, ruego me indiquen dónde podría dirigirme para obtenerlos."*

Esto último es lo único que podemos hacer por usted, al igual que por la anterior admiradora valenciana. Escríbale, bien a Augusto Figueroa, número 29, buzón número 8, MADRID-4, o bien a Caballeros, 3., 2.º, LA CORUÑA.



# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 213 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 31  
de marzo de 1970.—Número  
1.345.—Depósito legal:  
M-381.958



## PREGON DE TOROS

# DOS CABEZAS DE UN MISMO TORO

La siempre alerta curiosidad taurina de Antonio García-Ramos Vázquez me trajo al recuerdo la vacilación que experimenté en mi primera visita al Museo Taurino madrileño ante la cabeza del toro "Perdigón", causante de la muerte de El Espartero. Me pregunté "in menti" dónde la había visto con anterioridad. No hallé respuesta y continué mi visita, sin que después volviera a formularme en parte alguna la misma pregunta. Ha sido ahora cuando, con motivo de la lujosa edición realizada por la Diputación madrileña de un catálogo de dicho Museo, el insaciable curioso mencionado nos dijo que en el Museo Taurino de Valencia existía otra cabeza a la que asimismo se le atribuía la fama de haber acabado con la corta y valerosa vida taurina de Manuel García "El Espartero". Este era el remoto recuerdo que me hizo vacilar.

En piezas de museo, como en hechos históricos, no son raras estas peregrinas coincidencias, pero sólo una es siempre la verdadera. Lo que falta es que alguien con suficiente autoridad desvele el misterio. Para mí, vaya por ejemplo, Homero nació en Esmirna. Y, ¿por qué esta seguridad, sobre la que nunca acepté polémica en mis pedantes años del Bachillerato? Pues, sencillamente, porque en el texto que estudiaba, del ilustre catedrático murciano don Andrés Baquero Almansa, se decía que siete ciudades griegas se disputaban la cuna de Homero, pero que éste —afirmaba rotundo— había visto la luz en Esmirna. La seguridad del profesor dejó fuera de combate a las otras seis ciudades, que de tal modo las desdeñé que nunca recordé sus nombres.

En un segundo artículo de G.-R. se hace referencia a una carta de la cual don Leopoldo Matos, vicepresidente de nuestra Diputación, le ha enviado una fotocopia. Es una carta del donante de la histórica cabeza, don José Pedro Niembro, descendiente del que fue Empresa de la demolida plaza de la carretera de Aragón, después de haber sido contratista de la carne, cual era ya en el año de la tragedia. Las razones aducidas por el señor Niembro son tan contundentes, que para mí tienen la

misma validez que Esmirna como cuna de Homero. No parece fácil hallar razones más convincentes para acreditar la autenticidad de la cabeza que se exhibe en el Museo valenciano. G.-R., más cauto y positivista, aunque considera que las pruebas aducidas son satisfactorias para demostrar la autenticidad de ser la auténtica cabeza de "Perdigón" la que se guarda en el Museo madrileño, «aunque —termina así su artículo— para el esclarecimiento definitivo convendría oír el testimonio que puedan aducir los rectores de la Diputación Provincial de Valencia, en cuyo Museo de la plaza de toros hay otra cabeza disecada atribuida al repetido "Perdigón", proveniente de la colección Moróder».

Todos sabemos hoy que la cabeza de "Islero" no se cortó para ser disecada, que le fueron cortados los cuernos, como a todas, y que ni siquiera éstos se saben de manera cierta dónde fueron a parar. La emocionada confusión consiguiente a la trágica cogida de Manolete determinó la pérdida de manera cierta para todos los aficionados de la cabeza de "Islero". No obstante, aprovechando la misma confusión, alguien aseguró que la cabeza de "Islero" existía íntegra, y no extrañaría nada verla en algún bar o colmado. De momento cuantos vivimos aquellas fechas sonreiríamos en su presencia; pero pasados treinta o cuarenta años, ¿quién se atrevería a negar su autenticidad? El tiempo da tiempo para todo, hasta para inventar una historia semejante.

Es difícil rebatir la argumentación de don José Pedro Niembro y la coadyuvante del señor Severine. Este señor, perteneciente a una acreditada familia de taxidermistas, manifestó a G.-R. que sus antepasados recibieron de don Pedro Niembro el encargo de disecar la cabeza y que hace veinte años el nieto de don Pedro la mandó restaurar. Harían falta unos razonamientos de tal forma irrefutables que unánimemente fuesen reconocidos hasta por el propio señor Niembro.

La tragedia fue en Madrid; no hay que olvidarlo, porque también es un dato.

Por Juan LEON



**D**ON Manuel Martínez Fla marique. Los íntimos le llaman Manolito. En la generalidad es Chopera. Chopera llamaron a su abuelo. Chopera fue su padre. Chopera son todos cuantos componen la importante casa empresarial taurina. Manolito Chopera. Nos saludamos en Valencia, casi recién llegado él de América, donde también danza lo suyo como organizador de prestigio. No sé la edad que tiene. Ni me importa. Creo que es un poquitín mayor que uno en cuanto a años, porque lo que es en estatura da sopas con fideos y más! Le conozco bastante. Somos amigos desde mucho antes de estar el periodista en esto «del toro». En esto «del toro» le salieron a Manolito los dientes, igual que a toda su familia. Buena gente. Merece la pena la amistad con ellos. Son negociantes extraordinarios. Pero juegan siempre a la honradez. Y ganan. Tienen postinero prestigio. Don Pablo, el padre de Manolito, fue un fuera de serie como empresario. Un caballero. Caballeros son sus hermanos, los

entrañables don Manuel y don Antonio. Caballeros son Jesús, y José Antonio, y Javier, y...

—¿Estoy ante un caballero, Manolito?

—Por lo menos, creo serlo. Y procuro cumplir como tal. Deseo poseer la misma sencillez de mi padre, la misma honradez e idéntica dignidad.

América. Dicho está. Manolo acaba de regresar de América.

—¿Qué tal América?

—Bien. La temporada ha

en el aspecto ganadero, bastante bien. Deben, no obstante, refrescar la sangre con asiduidad.

Empresario u organizador allende los mares de varias Ferias importantes. Ejemplo, Lima, Medellín, Caracas, Valencia...

—Y Bogotá. ¿Qué sucedió con Bogotá?

—Solicitamos a última hora. Estaba bien hecho el pliego. Pero volvieron a adjudicar la plaza a la Empresa Rodríguez-Pimentel.

## PASEO Y DIALOGO CON...

sido buena, hablando en términos generales.

—¿Principal problema?

—El toro. Sobre todo en Venezuela. Hay que importar todo, ¿sabes? Los toros colombianos son bajos de casta y el ganado que se lidia es más bien chico. Creo que allá lo que debe hacerse es llevar vacas y sementales de España. El ejemplo está en Perú. Importaron sementales españoles y hoy lidian las corridas mayores y se defienden,

—¿Has lamentado el «pisotón»?

—No excesivamente. No obstante, cuando se solicita una cosa es con la ilusión de conseguirla...

Un montón de plazas regenta la casa Chopera en España; algunas, en Francia. La pregunta es exigida:

—¿Eres el mejor empresario?

—No sé. El más alto sí que lo soy...



ENTREVISTA.—Empresario postinero y periodista, mano a mano

—¿Cuántos toreros tienes contratados ahora mismo?

—Ninguno. Mejor dicho uno: Paco Camino, quien, como sabes, le apoderamos nosotros.

—Dice que es el mejor...

—Parece que el público también piensa así...

—Sigue hablando.

—En la casa hemos cambiado el sistema de contratación. Los contratos de tore-

sa de Méjico, verdadera exclusivista del torero, y esto decidido a que haga el paseo españolas. Llegará a nuestro país en el mes de junio.

—¿Cómo es?

—Posee personalidad y garra. Creo que va a gustar mucho, sobre todo entre la joven afición.

—Dicen que volverás a traer a Manolo Martínez...

—Es verdad. Toreara en

# MANOLITO



EL TORO.—Eso es lo que preocupa a Manolo: «Que salga el toro, toro...»

ros para las distintas Ferias los realizaremos un mes antes de que éstas se celebren, con el fin de que acudan a las mismas los diestros de más novedad e interés. Sobre decir, claro está, que mi relación con todos es cordial.

—Hacen falta nuevos valores en la Fiesta, Manolo.

—También creo eso. Y espero que salgan este año. La Fiesta los necesita. Tienea que surgir.

—Se ha dicho que eres exclusivista de Curro Vázquez...

—Existe una confusión con ese asunto. Curro Vázquez tiene su apoderado en la persona de Salvador Sánchez «Pipo II», a quien aprecio mucho. Lo que sucede es que a través de él pienso dar a ese torero el mayor número de corridas posible de categoría. Me encantaría que este torero llegara a realizar y a cumplir todo lo que promete, lo que lleva dentro, que es mucho. Eso es todo. Y quede claro: el apoderado de Curro Vázquez es Salvador Sánchez.

—Dicen que te has hecho exclusivista de Curro Rivera...

—Sí; le voy a presentar y a llevar en España. Me une gran amistad con la Empre-

San Isidro y regresará a América para cumplir los múltiples compromisos que allá tiene. Volverá nuevamente a ello en casi todas las plazas de nuestro país, para torear casi ininterrumpidamente en agosto y septiembre.

—Dicen que la casa Chopera ha vuelto a recuperar la plaza de Burgos, aunque figure como empresario Arsenio Martínez...

—Es cierto. Nosotros le apoyamos con nuestro nombre para que el Ayuntamiento de la ciudad castellana se la adjudicara.

—¿Quién es en Burgos vuestro representante?

—Julián Santamaría y Julián González Valladolid.

—¿Cómo ves la temporada da 1970?

—Bien. En años anteriores ha existido lo que pudiéramos llamar un anarquismo con respecto a organización. Trajo las consecuencias por todos sabidas.

—El público no respone...

—Ahí está el «quid» de la cuestión. Este año hay que atraerle. Servir al público como merece. Presentar ante él el toro-toro, eje y soberano de la Fiesta. Y, frente a él,





EMPRESARIO.—Chopera charla con Diego Puerta y Cayetano Macías. Contratos al canto

# CHOPERA

Escribe:  
Jesús SOTOS

Fotos:  
ARJONA



CHOPERA.—Ese es el celebrísimo Chopera, siempre optimista y cordial

toreros que no se presten a engaños, a cuantos estén en actualidad, novedades o figuras consagradas que no se presten a confusiones.

—Trapío en los toros, Manolo. Eso es, verdad por delante...

—Exactamente. El toro-toro, para que vibre y sea cierto el torero-torero.

—¿Qué dicen a todo esto Paco Camino, El Cordobés, Palomo «Linares»...?

—Creo que todos pueden con el verdadero toro, dentro de sus respectivos estilos y virtudes.

—¿Cuántos encierros tenéis adquiridos hasta el momento?

—Dos de Miura, dos camadas de Cuadri, doce de Bohórquez, Buendía y Felipe Bartolomé; quince a la familia Domecq, Guardiola, etcétera; dos de Coimbra y algunas más de Salamanca.

—¿Cómo está la casa Chopera con los «ex guerrilleros»?

—Normal. Nosotros nos llevamos bien con todos.

Ríe ahora Manolito. Me da una palmadita en la espalda. Nos despedimos.

—Hasta siempre.

● «Hay que recuperar al toro-toro para que sea verdad el torero-torero»

● «El apoderado de Curro Vázquez es Salvador Sánchez "Pipo II"»

● «Seré exclusivista en España de Currito Rivera (temporada 1970)»

● «Manolo Martínez toreará en San Isidro en Madrid»

● «Contrataré a los toreros de más actualidad un mes antes de las distintas ferias»

● «Me gusta volver a estar en relación con la afición de Burgos»



## UN GESTO DE PALOMO «LINARES»

A Sebastián PALOMO «LINARES», uno de los «guerrilleros» que dieron larga guerra el año pasado, le han contrastado la afición y la crítica de toda España en la cita difícil de Valencia, donde se esperaba al joven maestro andaluz con mezcla de admiración y de severidad. La prueba resultó verdaderamente satisfactoria, y Sebastián Palomo, jugándose la cornada en faenas tremantes, lacerantes de verdad, alcanzó un gran triunfo, cortando orejas y afianzando su privilegiada posición en el escalafón de los primerísimos del toreo. Tras esa prueba, tan felizmente resuelta en la gran Feria taurina de las fallas, le aguarda ahora Sevilla, con su catedral, tan correcta como férrea, si bien ya tiene ganados muchos puntos el diestro casi adolescente con su decisión de enfrentarse, y nada menos que en el anillo de la Maestranza, a la corrida de Miura. Pero antes el popular torero linarense tiene otro gesto, de vertiente distinta, pues que lo entraña un noble sentir de compañerismo y de cristiana solidaridad. El próximo día 5 de abril va a hacer el paseillo en la plaza de Almería el matador de toros Sebastián PALOMO «LINARES» para lidiar y matar seis toros, como único espada en esa tarde, y su actividad en la arena almeriense representa el medio generoso de aportar una buena cantidad en auxilio de aquel joven novillero, VAZQUEZ, malgrado para la profesión al tener que serle amputada una piana. Una vez más los toreros —tan criticados muchas veces con tremenda injusticia— acuden a donde les reclama la caridad, y es bonito que el torerísimo mes de abril abra su abanico de fiestas de lujo con esta corrida de Almería, en la que PALOMO «LINARES» actúa desinteresadamente para llevar un poco de sosiego a

una vida rota por una cornada...

## CARTEL DE LUJO EN BARCELONA: CAMINO, VITI, CORDOBES

Se advierte que el popular empresario señor BALANA está dispuesto, como ha dicho recientemente, a dar en su plaza Monumental, de Barcelona, muchas corridas con interesantes carteles. Así, la corrida programada para el domingo 5 de abril, con reses de doña Mercedes Pérez TABERNERO, tiene atractivo singular. Se reúnen en ese cartel tres formas muy distintas del toreo y, por tanto, tres estilos diferentes. Componen la terna del día 5 el maestro de maestros Paco CAMINO, dispuesto este año a llegar a su corrida número MIL y a celebrarlo con una ardorosa entrega en todas las ocasiones; centra el tríptico de grandes del toreo la maestría castellana de Santiago Martín «VITI», que, por cierto, con su brillantísima tarde de Castellón fue el primer gran triunfador de la presente campaña, y cierra el desfile de ases Manuel Benítez «CORDOBES», el —como le ha llamado ingeniosamente un poeta malagueño— «león sin sosiego». Es brillante, por todos estilos, la terna, y si los pupilos de doña Mercedes PEREZ TABERNERO se portan bien, es de esperar un éxito en relación a la categoría de la terna. Mientras tanto, casi o a la misma hora en que se haga el desfile barcelonés, otra importante plaza de Balañá estará iniciando otro taurino festejo. Pero ahora la mano empresarial se abre para novilleros con aspiraciones, mientras en Barcelona actúan los grandes del toreo. Se trata ahora de Palma de Mallorca, donde, con novillos de Puerto de San Lorenzo, actuarán Platanito, Gabriel Pericás y Fernando García.

### NOVILLADA EN LA ISLA

Por antonomasia, San Fernando: la Isla de San Fernan-

# EN CARTEL

Escribe: Julio ESTEFANIA

do, junto a cuyas salinas vagaba el donaire de la gran figura eternizada por Machado:

La Lola se va a los Puertos:  
la Isla se queda sola...

Sal y sol del Sur, donde los toros tienen un encanto especial; lo mismo en El Puerto de Santa María, o Cádiz, o Sanlúcar; son fiestas de toros con sabor a mar y a vino de oro. La señorial ciudad de San Fernando, en día de toros duplica, multiplica sus hechizos. ¿No es curioso que esta ciudad, y aun el mismo Cádiz, fuese un tiempo propiedad de la ilustre familia de los Ponce de León? San Fernando lo fue hasta que se incorporó por Felipe V a la Corona. Y siempre un contraste en esta Andalucía: a dos kilómetros de la risa y la rosa de San Fernando, nada menos que el milenar templo de Hércules Tyrio, cuyo acta fundacional permanece grabada con signos de Fenicia. En tan encantador lugar de Andalucía la Baja, castiza fiesta de toros el 5 de abril. Se lidian novillos de Estévez Ortega para tres novilleros de cierto renombre, singularmente por aquellas tierras meridionales: Antonio Rojas, Joaquín Zuazo SALINERO y CORTIJANO.

Sin apartarse mucho de esta Andalucía del Sur, se celebra corrida de toros en la plaza de Vélez-Málaga, recinto

para unos cinco millares de espectadores y que precisamente hace un año llegó a cumplir los tres cuartos de siglo de su edificación, pues que fue construido este coso allá por el año 1894. La corrida del día 5 en Vélez-Málaga, si bien hasta el momento no nos han facilitado nombre de la divisa que se jugará, la torearán los matadores de toros Victoriano VALENCIA, Curro GIRON y José LUIS ROMAN: un madrileño, un venezolano y un malagueño. También actuará como caballero en plaza el gran rejoneador sevillano, centauro de la Marisma, don Angel PERALTA, cuyos grandes triunfos en todos los cosos de América han situado el arte español del rejoneo en la cima de la fama.

Y para el día siguiente, 6 de abril, bajo el cielo igualmente translúcido de Valencia, una novillada en el circo de la calle de Játiva, donde todavía quedará un eco de los clamores de la multitud en las tardes de las corridas de las Fallas. El 6 de abril, en la plaza de Valencia, novillos del matador de toros y ganadero Juan Carlos BECA BELMONTE, para PLATANITO, Luis PROCUNA y José Luis MURCIA.

### SEGUNDA ALTERNATIVA EN SEVILLA: MANUEL RODRIGUEZ

Cuando empezó a torear el

joven novillero de Coria del Río Manuel RODRIGUEZ, al que dirige desde el primer día un famoso del apoderamiento, don Andrés GAGO, alguien, como en el caso, que ya referimos, de Manolo González, alguien, decimos, propuso al apoderado o al torero que sería conveniente la adopción de un alias, un apodo, un sobrenombre. Eso de Manuel Rodríguez parecía demasiado sencillo y corriente, quizá. Pero tanto don Andrés como el interesado rechazaron la idea. Si Manuel RODRIGUEZ vale como torero, ¿para qué más tener el mismo nombre y el mismo apellido que el glorioso caído de la plaza de Linares? Y así quedó.

Ahora, el hondo torero de la marisma —esa marisma del Guadalquivir que tan bellamente ha cantado Joseph Peyré— se dispone a tomar la alternativa, y el grato suceso se realizará nada menos que en la arena de oro de la plaza de Sevilla el próximo domingo día 5 de abril. Esta corrida, con la de Resurrección, ya celebrada cuando se publican estas líneas, viene a ser con aquella las dos columnas de entrada a la importante serie de la Feria de abril, que taurinamente empieza este año el viernes 10, para terminar el 19. Para el doctorado del diestro coriano están dispuestos seis buenos mozos de don Lisardo SANCHEZ y el cartel de toreros es el siguiente:

## ¿LA OBSERVACIONES DIRECTAS TEMPORADA DEL TORO?

Pese a que en febrero ya se celebran festejos taurinos en España, e incluso en enero, el aficionado sabe que la temporada propiamente dicha no

comienza hasta marzo. La feria castellanense de la Magdalena y la corrida inaugural de las Ventas vienen a ser la auténtica iniciación del curso

taurino en nuestro país, conjuntamente con el ciclo de las fallas valencianas, donde suelen hacer acto de presencia los primeros ecos positivos o negativos de cara al futuro. Hasta dichas jornadas la afición no toma demasiado en cuenta lo sucedido en los cosos españoles. Es a partir de entonces cuando ya se comienzan a contabilizar los éxitos y los fracasos; cuando la España taurina empieza a vibrar.

Quiero recordar que el año pasado por estas fechas se hablaba mucho del toro, casi siempre en términos negativos. Surgieron polémicas que llegaron al acaloro, señalándose más que nunca la raya

que de siempre ha dividido a «toristas» y a «toreristas». Último que todo aquel apasionamiento sólo sirviera para retraer al público y desilusionarlo, culminando en la desagradable realidad de una temporada de notables vacíos en las plazas; la temporada de las medias entradas y de los escasísimos llenos. Para comprobarlo no hay más que echar mano a los periódicos y revistas correspondientes a dichos meses, donde quedó reseñado. Un mal que hemos de procurar no vuelva a reproducirse.

Y de la actual temporada, ¿qué se dice por ahí? Tema harto oportuno es éste y no queremos desaprovecharlo.

En esta temporada que ya está comenzando tiene muchas el aficionado muchas esperanzas, especialmente en lo que se refiere al toro y al precio de las entradas. No sabemos por qué, pero en la calle se percibe un ambiente de cierta confianza en lo que respecta a ambos factores. Existe la creencia de que este año los toros van a ajustarse más al Reglamento y no van a proporcionar esos bochornos a los que jamás puede acostumbrarse nadie sea «torista» o «torerista». Un toro que rueda por el suelo en los primeros pases de la faena constituye un espectáculo deprimente; tan des-



JOSE FUENTES, el fino artista de Linares, con RUIZ MIGUEL, valeroso torero de la isla de San Fernando, y Manuel RODRIGUEZ, que recibirá de manos de José Fuentes los entorchados de doctor. Actuará en esta corrida el rejoneador TELLES, portugués, de reconocido renombre tanto en Portugal como aquí.

#### CINCO DIAS DESPUES, FERIA DE SEVILLA!

Con el sustancioso aperitivo de las dos corridas del Domingo de Resurrección y 5 de abril se prepara el aficionado —el de Sevilla y el de toda España— para la gran serie ferial abriñena, que da comienzo el día 10 del «mes de las flores». Los carteles sevillanos han sido acogidos muy

satisfactoriamente por la afición al figurar en ellos toreros de alta categoría que no lo hicieron el pasado año; y así, la presencia de Manuel Benítez «CORDOBES» y de Sebastián PALOMO «LINARES», y la del gran torero de la tierra DIEGO PUERTA, multiplican indudablemente el interés de los carteles sevillanos. Pero, en cambio, el aficionado de toda España lamenta que no estén presentes en esta ocasión grandes triunfadores de aquella plaza, como Paco CAMINO, con Santiago Martín «VITI», que hubieran puesto áureo remate a los importantes carteles. Y lo mismo podríamos decir del maestro del toreo, del «REY DE RONDA», Antonio Ordóñez; éste decidió no dar co-

mienzo a su campana del 70 hasta, seguramente, la Feria de San Juan, en Badajoz. También se echó mucho de menos en una Feria de tan gran lujo artístico los nombres de dos grandes rejoneadores: los hermanos PERALTA...

Pasada, pues, esa corrida del día 5 de abril que comentamos, se abre, como descanso leve para una larga actividad, un paréntesis de cinco días, y Sevilla está ultimando la confección de sus galas mejores para recibir a sus huéspedes del mundo entero.

#### ACTUACION DE NUEVOS VALORES

En esta relación comentada que ofrecemos semanalmente a los lectores, siempre es grato y de justicia atender también, junto a las actuaciones de los grandes o semi grandes de la Fiesta, a los que valerosamente pugnan por abrirse camino en la tan difícil y arriesgada profesión. Sirve si quiera para animar a esa pléyade de valores nuevos novilleriles que luchan por abrirse senderos de gloria a costa de peligros y cornadas. Todos debemos cooperar en el deber de abrir horizontes a los que llegan pletóricos de ilusión y, la mayoría de las veces, de dificultades... En Villena, la histórica tierra alicantina del legendario marqués, habrá novillada el día 12, con reses de Hernández Plá, para CARLOTEÑO y PLATANITO, actuando también la rejoneadora Lolita MUÑOZ. En Badajoz, ese mismo día, con novillos de doña Ana Romero, harán el paseillo Manolo ORTIZ, Morenito de CACERES y el tantas veces triunfador en la plaza madrileña de Carabanchel Roberto PILES, el joven diestro hispano-francés. Y en la plaza francesa de Lunel, con reses de Yornet, actuarán ese mismo día 12 Jesús MUÑOZ, Joselito TARJUELO y Germán URUENA. También en Francia se multiplican ya las galas del toreo...



La Maestranza, de Sevilla

agradable que ni los mismos turistas lo aceptan, terminando por asquearse y protestar. Así, pues, ni cinquemoros resablados ni utrerros engordados. Ya se ha dicho reiteradas veces que el toreo de hoy precisa un toro adecuado, ni tan fiero ni tan flojuchito. Porque la emoción, la sensación de peligro, puede también acrecentarla el diestro con su torear en terrenos comprometidos, derrochando valor y arrojando. ¿Cuántas veces habrá que repetir que la mayor parte de las grandes cornadas que sufrieron las figuras en estos últimos lustros fueron producidas por toros más bien terribles? El año pasado, en la

feria de San Isidro, para no recurrir a casos más lejanos en el tiempo, la corrida de los pablorromeros, que se esperaba con enorme expectación, defraudó al público porque va estamos acostumbrados a "otra cosa" Y "otra cosa", dígame lo que se quiera, no se puede hacer a ciertos cornúpetas.

Por tanto, el aficionado espera de esta temporada la vuelta del toro ajustado al Reglamento actual. El toro propicio para que pueda ejecutarse el toreo que hoy se realiza. No el burel cornalón que se las sabe todas. Pero tampoco el utrero que se acaba en la primera acometida a

los picadores. Y, repetimos, en términos generales, reina un clima de cierta confianza, de cierto interés, de notable ilusión. Y a esto hay que agregar lo bien acogidas que han sido las declaraciones de algún que otro empresario en el sentido de que no subirán los precios de las localidades. Incluso en alguna plaza, como, por ejemplo, la Monumental madrileña, dicen que bajarán algo. Buenas perspectivas, señor. Ahora lo que hace falta es que tan esperanzador panorama, lejos de deprimirse, se convierta en palpable y positiva realidad.

José LOPEZ MARTINEZ

## Siempre hubo toristas y toreristas Y SIEMPRE TAMBIEN ATRAJO MAS LA COMBINACION DE TOREROS QUE EL NOMBRE DEL GANADERO

Creerán muchos de ustedes, amigos y aficionados, que yo tengo verdadera obsesión en hablar de los males antiguos de la Fiesta. Reconozco la razón que les sobra para la sospecha, pero tengan la seguridad de que cuando a ellos me refiero no es por gusto y porque me agrada escribir sobre cosas no gratas. Poquísimas veces tuvo mi pluma gotas de hiel, y eso en mi primera juventud, cuando se empieza una profesión y creemos que no está bien nada de lo que hacen los veteranos y hasta los consagrados.

Y, ahora, cuando escribo de los casos antiguos lo hago para impugnar los ataques casi sistemáticos que se dirigen a nuestra Fiesta nacional acusándola de vivir días nefastos y padecer gravísimos males que no tuvo nunca. Y como uno lleva más de medio siglo metido en estos menesteres taurinos, me creo obligado a demostrar que en todas las épocas se cocieron habas.

Hagamos, una vez más, la excepción de la flojera de remos de las reses porque es cierto que nunca se cayeron con la lamentable frecuencia que ahora ocurre. Pero eso del tamaño y edad de los toros en las épocas antiguas.

El toro grande hizo su aparición después de la retirada del Guerra —del que se dijo muchísimas veces que sólo toreaba becerras—, porque los toreros que quedaron, y los que luego fueron apareciendo, antes de Gallito y Belmonte, no tenían fuerza taquillera y los empresarios la buscaban en el tamaño de ganado. Una de las verdades taurinas que se han dicho es que «los tiempos de toreros grandes lo son de toros chicos y en los de los toreros chicos los toros son grandes».

En Málaga, durante varios años, se trajeron, para las dos corridas de Feria, pablorromeros y miuras. Cuando Marcial Lalanda y Domingo Ortega eran primerísimas figuras dejaron de venir los Miuras que fueron sustituidos por villamartas. Y al representante de nuestra Empresa en Sevilla, el que había sido la persona de confianza de Joselito —don Juan Soto, conocido por Juanillón—, se le encargaba que pidieran a don Felipe de Pablo Romero que los toros para Málaga fueran los más terciados que tuviese en su dehesa.

En la época de los temibles palhas dimos más de una corrida con este ganado y tres matadores de segunda o tercera fila, cuyos nombres no hacen al caso porque harta desgracia fue la suya al no alcanzar en su escalafón el puesto que les permitiese pedir ganado cómodo. Pues bien, en ninguna tarde de toracos gordos, con edad y muchos pitones, se llenó la plaza y los espectadores salieron de ella aburridos.

En cambio se anunció una corrida de Coquilla —terciadísima y esto lo sabía la gente porque era costumbre exponer el ganado en los corrales las dos tardes anteriores a la del espectáculo—, pero se anunciaba Armillita Chico, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera, que estaban en su apogeo y tenían el máximo cartel, y la plaza se llenó totalmente. Y, lo que es mejor todavía, el público pasó la gran tarde, se divirtió mucho y salió tan entusiasmado que se cita esta corrida —junto al mano a mano de Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez con toros de Juan Pedro Gómez, también muy terciados— como las mejores de todas las celebradas en nuestro circo de la Malagueta.

Lo que es una verdad incontrovertible es que la afición está dividida y hay toristas y toreristas. Este fue siempre el partido mayoritario, y ahora más que antes, porque los turistas lo han engrosado al preferir, como prefieren, «toreadores elegantes».

Claro, que lo mejor sería que los toreros grandes torearan también toros de los llamados incómodos. Pero, ¿saben ustedes de alguien que pudiendo tener un «Mercedes», e incluso un seita, prefiera viajar en autobús?

Juan de MALAGA



Propiamente hablando, Pedrés se formó de adolescente de manera fraudulenta. Las noches de luna marchaba a practicar con algunos compañeros a los corrales de la plaza de Albacete, en los que se encontraban las reses de la novillada dominical. Para que el guarda no pudiera sorprenderles de improviso, metían hierba o paja en las cerraduras. Y, de esta forma, sin sólidos conocimientos ni auténtica enseñanza, se forjó rápidamente un oficio.

«El día de la corrida notaba pesar sobre mí todas las miradas de mis paisanos—por mitad cómplices y reprobadoras—que me aplastaban; pero nadie decía ni palabra. Las reses que salían sabían ya todo, y aún más, de lo que debían ignorar; de aquello que un torero debe mantenerse secreto el mayor tiempo posible. Y, sin embargo, no era capaz de resistir. Y así, más de quince veces, comprometí el éxito de las funciones que se daban en Albacete.»

El arte nacido de este aprendizaje clandestino, si bien causó impacto en los públicos, no podía desplegarse, sino con determinada categoría de enemigos, cuya escasa embestida permitía a Pedrés exteriorizar su talento prodigioso, pero de estrechos límites. Un

punto de no poder dar el pase, y de la oscilación del péndulo (o balanceo) ha resultado que únicamente franqueaba al enemigo la única salida posible: por mi espalda.»

Pedrés se colocaba al descubierto, contentándose a efectuar con la muleta, que mantenía detrás de su cuerpo, una especie de diversión. Hubiérase dicho que gustosamente comprometía todo alarde. La crítica le censuraba el que sólo podía llevar a cabo esta diversión en los mismos pitones con toros excesivamente picados o tardos por naturaleza.

«A un detractor que me censuraba que me situase tan cerca de las astas (de encerrarme en su cuna), le contesté oportunamente un vaquero de Samuel Flores: «¡No se vaya usted a creer, sin embargo, que el toro de Pedrés esté amarrado a una columna; que se encuentre sujeto por algún cable, especialmente para él!... ¿Me gustaría saber el motivo que impide a los demás aventurarse en ese terreno, si resulta tan cómodo de pisar?»

El 17 de agosto de 1955 en San Sebastián, Pedrés recibió una cornada muy grave y dejará enganchado en los



explicar del todo mi simple colocación ante el animal.»

En 1963 Pedrés domina mayor número de adversarios difíciles que cualquier otro torero que con él alterna. Aquel mismo año contesta, y de forma inmejorable, a la exigencia de Gregorio Corrochano sobre la necesaria maestría: «Torear es salir a poder con el toro (siempre que de un toro se trate, naturalmente), a luchar con el toro, a dominar al toro. Y después todo lo que ustedes quieran». Pero, en el invierno del 63, en América, dos veces consecutivas el toro hierre. En Maracay—cogida de Venezuela—resulta alcanzado el nervio ciático.

«Toreé durante más de tres meses con una sola pierna. Durante aquel periodo, de abril a julio de 1964, estaba verdaderamente desesperado. Todo lo que tan fácil me había resultado el año anterior, no conseguía llegar a hacerlo. Contra mayor número de pases le daba a un toro, más comprobaba mi falta de seguridad. Con la pierna izquierda incapaz de soportar un esfuerzo sostenido, he acechado, de corrida en corrida, la curación.»

Al terminar la temporada de 1965 Pedrés se retiraría, luego de haberse vestido de luces sólo doce tardes. ¿Se me permitirá reproducir el juicio de Paco Tolosa, según la exponía en la revista «Toros»? «Pedrés ha sido tratado con mucha ingratitud. Su carrera, la honradez profesional con la que siempre se ha producido, la importancia que ha tenido en el toreo y sus dos temporadas precedentes merecían otra consideración.»

Hoy la pregunta surge: ¿Cuál es el Pedrés que mejor recuerdan los públicos? ¿Aquel que se perdía entre las astas como en un inagotable dilema, y que sólo el toro, que rompía a su espalda, separaba la presa del cuerpo de la sombra que simulaba la muleta? ¿Aquel que parecía jugarlela a cada pase como si éste hubiera debido ser el postrero? ¿O bien aquel a quien hemos visto tan a menudo esperar, sin perder terreno, la embestida descompuesta y conducirla hasta que la intratable voluntad del toro, su porfijada negativa, se resolvían en repentina adhesión y no denolaban sino sumisión declarada? El dominador. No carecería de interés saberlo. Quizá con ello aprenderíamos mucho acerca de la psicología de la masa que llena las plazas.

Respecto a mí, es verdaderamente en esta etapa de holocausto a la maestría cuando Pedro Martínez «Pedrés» adquiere todo su sentido. Octubre de 1962. En Figueras tiene que torear en una corrida benéfica un novillote de su propia vacada. Se exige de Pedrés, a un tiempo, a la figura del toreo que prepara su reaparición y al ganadero. ¿Va a esforzarse por concentrar todos los focos en él, dejando en sombra a aquel adversario que luce su divisa? Desprecia toda actitud de ostentación para permitirle mayor lucimiento a su toro. Prevé sus posibilidades, le hace dar todo, y aún más, de lo que debería dar; lo inventa casi. Cede el primer y principal papel al toro.

Jean-Marie MAGNAN

## ESPECTACULO

# Y LUCHA EN EL RUEDO

## (REFLEXIONES A PROPOSITO DEL CASO PEDRES)

enemigo impetuoso en exceso le obligaba a ponerse a la defensiva hasta en tanto no se aplomase.

«Mi actuación era más espectacular y dramática al principio de mi carrera, pero creo que también más superficial. De novillero, en 1952, corté en Madrid cinco orejas. Consero la impresión de haberme ganado al público, pero que aquello no era muy auténtico. Quiero decir que aún no había llegado hasta la profundidad del arte.»

1953 y 1954 son, asimismo, testigos del apogeo de este primer estilo de Pedrés. Solo se habla del «joven que no vivirá», de su «cuerpo, que sirve de cubo, de completa ofrenda, de holocausto». Porque Pedrés se colocaba a una ínfima distancia de los cuernos y parecía hacer ilusoria toda protección. Rebasaba el más cercano, yéndose constantemente hacia el contrario. Las astas se movían de derecha a izquierda, delante y detrás de él: casi cñiéndose. A pequeños pasos, apenas perceptibles, alcanzaba una posición poco accesible, para aguantar la embestida. Se confundía, al parecer, con su engaño, identificándose con el artificio. La muleta oscilaba en un breve vaivén de péndulo en rededor de él.

«Quería ser el torero que más lejos se había aventurado en la cuna de las astas, e incluso más allá. He exagerado esta inclinación hasta el

cuernos de un toro de Cobaleda un despojo: su viejo estilo. En 1960, luego de permanecer retirado cuatro años, se lanza a una muy aventurada empresa para un artista: hace borrón y cuenta nueva y se arriesga a decepcionar a un público que ya no le reconoce. Sobre todo, si tenemos en cuenta y calibramos lo que deja tras de él: una expresión dramática, aquel arte de escalofrío en el que parecía ofrecerse, en holocausto, a cada pase.

«En 1960, a pesar de todo, tomé parte en más de cincuenta corridas. Luis Miguel Dominguín me había dado a entender que me resultaría difícil seguir toreando solo, sin formar parte de algún grupo ni integrar una organización. Me arriesgaba a ser dado de lado y olvidado. Luis Miguel no tardaría en retirarse. Estimaba suficiente limitarse a exhibiciones de gran calidad, siempre limitando lo máximo posible los «gastos». Allí donde plantaba la bandera de su gran maestría, yo toreaba con una voluntad loca de vencer y desdeñaba el riesgo. Luis Miguel optaba que yo estaba completamente loco, que no quería torear más conmigo. 1961 fue un mal año: 38 corridas, sin ningún género de ayuda. Ya no estaba en posesión de la ilusión, de la indispensable. Hasta el festival de Barcelona, en octubre de 1962. Allí estaban representados treinta años de arte taurom, desde Domingo Ortega a la actual generación. Corté

las dos orejas y el rabo y me concedieron el trofeo... Finalmente, el triunfo de Sevilla, en los albores de la temporada de 1963; verdadero punto de partida de mi segunda carrera.»

Ante el recibimiento, incluso glacial, por parte de algunos públicos, Pedrés no titubea. Ha procurado imbuirse de su arte. Le ha excavado, profundizado. Peor si el espectáculo le arrastra con excesiva frecuencia, y que sea lo primero que se exija al torero. Despoja a su estilo de todo efecto. Estima vana aquella soberbia que le hacía hundirse y resurgir después de entre los cuernos, en el último segundo. Le interesa mucho más imponerse a los toros de más distinta condición, burlar sus dudosas intenciones y corregir vicios que antes le tenían en jaque. Incluso si de ello no resulta nada brillante para los gustos del público y aliente su esperanza. Los motivos, bastante poderosos, que han inclinado a Pedrés a revisar su estilo los atribuye éste a la experiencia del campo. A todas las tientas en las que toma parte después de su primera retirada y que le proporcionan la ocasión de torear muchas vacas y algunos machos jóvenes, seleccionados para sentimentales.

«En el campo se ve uno libre del público, y no debemos oficiar para él. Podemos desdeñar la parte de comedia inherente a todo espectáculo y

dedicarnos al estudio exclusivo del enemigo. Se encuentra uno entre profesionales. Pero no dejé de recordar los tendidos de la plaza, repletos de público, cuando Gregorio Corrochano me elogió así, durante una tiente: «Los pases cortos, en los que únicamente se recibe la embestida del toro, provocan «olé» cortos. Los pases largos—aquellos en los que se cita al adversario de lejos, se le embarca en la embestida y se le conduce hasta el término del trayecto—provocan «olé» largos. Pedrés, te has transformado en un torero de «olé largos».»

Pedrés, en adelante, no se borra ya de perfil ante los pitones, sino que provoca más bien a su enemigo de frente, le aborda más a gusto ligeramente perfilado. La muleta que no se interponía y permanecía pasiva, se pega al hocico y lo imanta. Provoca la embestida en vez de esperar a que el toro se resigna a ella.

«En el toreo de perfil, el toro rompe un poco como te parece. Noto mayor satisfacción dirigiéndolo a mi voluntad que dejándolo correr a la suya. En posición de tres cuartos, me apodero de él e impongo mi ley desde el comienzo hasta el remate del pase. Y, sin embargo, el toro no se domina en principio porque nos coloquemos de frente o de perfil. Lo que cuenta, más bien, es la muñeca y el poder que ésta comunica a la muleta, una fuerza persuasiva, que no llegaría a



# LA SEMANA SANTA DE LOS TOREROS

## ¿QUE TAL TRANSCURRIERON ESTAS FECHAS?

### ¿DONDE?

SEMANA SANTA.—Vacaciones obligadas para la meditación. Medito yo e invito a meditar a ustedes. Llego a más: inquiero a los toreros que se tengan por tal para que se confiesen de cara al lector. Les incordio,

### ¿COMO?

me introduzco en su intimidad. Y, con los debidos respetos, les pregunto cómo santifican estas Fiestas. Si rezando, si vacando o si evadiéndose a una responsabilidad o rezando porque ella se produzca sin problemas.

### ¿POR QUE?

Si ello es posible, que nos hablen de la penitencia que sobre sus hombros se han de irrogar para ganar méritos ante el Sumo Hacedor. Hemos hecho las preguntas en la Semana Santa a los toreros que tuvimos a nuestro alcance. Sólo les dimos tiempo para la sinceridad. Si el torero en cuestión respondió con la llaneza que da el alma, que Dios le premie.

Pregunta:  
**NACHO**

Si se dio a jugar con la fácil publicidad, que Dios... le perdone. Estas son las respuestas:



**AGAPITO GARCIA**  
**«SERRANITO»**

El buen torero, el valiente, el honrado torero de Colmenar sigue en el Sanatorio. Ya se acuerdan, ya. Aquella cornada y aquella lesión cervical de Benidorm. Aquella cruz que el destino puso a hombros de Agapito García. Ese vía crucis que ya dura más de medio año. Un salvamento de su vida verdaderamente milagroso. Una recuperación a base de voluntad...

1. Y de fe, Nacho. Y de fe. Ni una sola hoja de los árboles se mueve sin la voluntad de Dios. Yo eso lo he oído en misa y de ello me he acordado desde que me recuperé tras lo de Benidorm. Yo

creo en Dios, y para esperar el milagro hay que desearlo y ayudar a que se produzca. En esta Semana Santa, que he de pasar en el Sanatorio, es lo que pido a los enfermos y necesitados del milagro divino. Que pidan la intercesión divina, pero que también, el que lo necesita, ponga algo o todo de su parte.

2. Aquí, en el Sanatorio, seguiré los oficios divinos por la televisión. Me considero religioso practicante, como me enseñó mi madre, y lamento no contar con el permiso de los médicos para acercarme en días tan señalados a la iglesia más cercana. Soy devoto de la Virgen de los Remedios, patrona de mi pueblo, Colmenar, y aunque no me he postrado ante Ella desde antes de mi lesión, hablo todos los días con Ella, y Ella fortalece mi fe y mis ansias de vivir y de torear. Y por Ella sé que torearé, si me lo merezco. Soy cofrade de la Hermandad de la Virgen de la Amargura y del Santo Cristo de los Milagros de Málaga, honor que me concedieron los hermanos mayores en esta misma habitación, invitándome este año a estar presente allí, participando o presenciando el desfile procesional. Dios no lo ha querido así, y me resigno. El año que viene serán otras fechas.

3. (Naturalmente, omito la tercera pregunta. El por qué la Semana Santa de Serranito es así. Así es. Serranito no está triste. Serranito ve día a día la realización del milagro que el Señor ha querido prodigar en su cuerpo. Premio a una fe inquebrantable. Digo yo.)

## PACO CAMINO

Torero de Camas. Un poquito más allá de donde el río Betis parte a Sevilla en dos. Donde el río Betis, o Guadalquivir, si ustedes prefieren, deja a ambos lados a dos adoraciones de la Madre de Dios. Donde sus devotos, los de la Esperanza de Triana y los del templo del barrio de la Macarena, se disputan el arte, la religiosidad y el fervor por la Madre de Dios. Camas, provincia de Sevilla, está un poco más allá de Triana. Pasando la Dársena, y un poco más allá, está la patria chica de Paco Camino. En Semana Santa le busqué en Madrid, era lógico que no estuviese en tan im-



portante tiempo un hijo que nació en tierra de María Santísima.

La pregunta era obvia... porque le localicé en su patria chica. Pero que hable el "Niño sabio de su patria chica".

1. Pues sí. He pasado la Semana Santa en mi pueblo. En Camas. Haciendo vida de familia y vida religiosa. Tenía el propósito de haber asistido a tentaderos, toda vez que ello no es incompatible con la vida interior. Pero el tiempo no nos acompañó. Tampoco en el desfile de cofradías en Sevilla, a donde acudí todos los días. Como sabe, la mayor parte de ellas se suspendieron.

2. Entonces las mayores horas las pasé en Camas. En mi propia casa, y aquí sí que pude estar presente en la procesión de la patrona de mi patria chica. Participé en el desfile procesional de la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, de la que soy hermano. También lo soy del Cristo del Cachorro, pero, como le dije antes, las lluvias suspendieron su salida del templo. Desde el punto de vista del tiempo, las condiciones meteorológicas no han favorecido al despliegue religioso de nuestras cofradías. Si Dios lo ha querido así, que así sea. Otro año nos concederá la brillantez que no tuvimos éste.

3. Me vine a Sevilla, a Camas, porque estas fechas son propicias para aislarse del mundo y recapacitar. Ello es muy saludable en cualquier profesión, y más en la nuestra. Y ahora, tras la Resurrección del Señor, a sacar aprendizaje de su sublime lección.



# ¿DONDE? ¿COMO? ¿POR QUE? ¿DONDE? ¿COMO?

## PALOMO

### «LINARES»

Palomo "Linares", "guerrillero" ayer, se vistió de uniforme regular hogareño. Las crónicas ya hablaron de sus gestas y de sus gestos. Palomo se prepara para la seria campaña taurina del año de gracia de 1970. Esa campaña en la que no espera concesiones de parte de unos y de otros, y en la que sabe que el aficionado tendrá puestos sus ojos en él. Sebastián Palomo "Linares" tendrá que aplicarse a fondo. El lo sabe, pues su carrera no ha sido, precisamente, un camino de rosas.

Pero estamos en Semana Santa. ¿En qué emplea las horas de inactividad profesional un torero joven? ¿Dónde, cómo, por qué...?

Aquí las respuestas:



15

1. Aprovecharé la pausa aceptando la invitación que el ganadero Higuero me hizo a su finca de "La Jarilla". Allí estaré hasta el Jueves Santo tentando vaquillas. Una forma de descansar y de corresponder las atenciones de los amigos. El viernes, con mis apoderados, estaré en Alameda de la Sagra haciendo vida más recogida. Asistiendo a la procesión.

2. Religiosamente soy una persona normal. Tengo fe. Creo en Dios y en la Virgen y en todas sus consecuencias. Si cuando tengo ocasión, cualquiera que sea la fecha, visito al Santísimo, con más devoción en estos días. Opino que estos días son para pensar. Para todos, para el que tiene fe y para el que carece de ella.

3. Lo malo de la Semana Santa es que dura poco, y tras los mejores propósitos en estas fechas de recogimiento luego viene la lucha por la vida y los egoísmos. Yo, a mi Patrona la Virgen del Linarejo, Patrona de Linares, la pido protección y templanza en mi comportamiento con los demás. Espero, con su ayuda, ser una persona normal y útil para la sociedad.



## ANDRÉS VAZQUEZ

El torero de Villalpando no ha salido de Madrid. No ha sido difícil encontrarle en su casa. Otra vez le he buscado; ésta, para que me cuente cómo es la Semana Santa de un torero. Cómo transcurre. Qué hace, qué piensa y, en fin, cómo dedica y en dónde las horas que la mayor parte de la gente piensa que es una simple vacación. Una vacación más.

Andrés Vázquez, una vez que supo mi propósito, me puso en antecedentes de la religiosidad de su pueblo. Me recitó con devoción unos versos. Dicen así:

**Si la verdad es sutileza  
y contra Vos exige bando,  
defiende vuestra pureza  
con sus tierras Villalpando,  
aunque pierda al cabeza.**

Es el voto concepcionista que Villalpando y sus trece tierras hace cinco siglos proclamó en España y en el mundo. Los primeros en defender el dogma. Y ahora las respuestas concretas:

1. En Madrid, con escapadas a Galapagar, aprovechando las horas de sol o de bonanza meteorológica. No, este año no podré ir a Villalpando.

2. Haciendo la vida religiosa que requieren las fiestas que se conmemoran. Y pensando mucho. Sin dejar de asistir a los Santos Oficios y el Sábado Santo haciendo la vela correspondiente al Santísimo en la parroquia que corresponde a mi domicilio. La Patrona de mi pueblo y la mía es la Virgen. Por algo somos los primeros que propagamos su dogma hace quinientos años.

3. Soy religioso practicante. El juramento de fe que hicieron mis mayores no ha perdido fuerza en mí. Soy hermano mayor de la Cofradía de Villalpando y cofrade del Santísimo Cristo de Medinaceli. Por cierto que deseo reivindicar ese Cristo de los Toreros y su Cofradía. Es una lástima que Madrid, meca del toreo, nosotros estemos ausentes en las manifestaciones de fervor popular.

## SANTIAGO MARTIN

### «EL VITI»

A Santiago Martín le sorprendemos recién decretada la suspensión de la función el Domingo de Ramos en Toledo. Al diestro de Vitigudino no es difícil sacarle unas contestaciones a unas preguntas congruentemente hechas. La familia Martín espera descendencia para dentro de unos meses. No es ésta la cuestión que hoy nos preocupa, aunque nos hemos interesado por los afanes de Fe y de Esperanza—nada mejor fecha—. A Santiago lo mismo le da que sea niño o niña. "Lo importante es que se produzca felizmente." Y tras de saludos obligados y no menos obligada cortesía de convivencia, hacemos las comunes preguntas:



1. Estos días santos los dedicaré al descanso y a la meditación. Los pasaré, desde luego, en familia, y será compaginando fechas en Vitigudino y Salamanca. En Traguntia me entrenaré y también haré honor a la invitación que don Antonio Pérez me ha hecho para inaugurar su plaza de tientas.

2. También asistiré a los actos religiosos en Vitigudino del Jueves y Viernes Santo. Si en cualquier festividad del año no faltó a mis obligaciones como cristiano que se precia de serlo, menos he de estar ausente en mi propia tierra, donde podré asistir con toda mi familia como cuando era niño. Santos Oficios y acompañamiento a la procesión.

3. La Semana Santa la considero y la quiero para dedicarla a esos valores que nos concede Dios al nacer. Me refiero a la vida espiritual, y por ello, llegadas estas fechas, me gusta huir del mundanal ruido. Recogerme con los míos y dialogar con Dios. No, no sólo porque mi profesión sea arriesgada. Igual lo haría de haber continuado con la hacienda de mis padres o de haber conseguido un empleo remunerativo en la gran ciudad. Yo, obligado a viajar mucho durante el año, esta semana supone un gran equilibrio corporal, y me atrevería a decir espiritual.



## JOSE FUENTES

Para mí, José Fuentes es el torero redivivo. Para mí, José Fuentes ha sido, es y será torero, aunque él se proponga lo contrario. Nació para ello, y tal vez necesite del estímulo vibrante para superar sus propias cumbres. Le he visto torear en el campo. Sin cátedra que le cualifique. Toreando para su espíritu, solamente. Mi juicio sobre el torero se encumbró y empezó a saborear con paladar privilegiado gustos nuevos. Lo que vi no se escribió, él lo sabía. Y allí en Galapagar quedó aquello. Ahora José Fuentes está ante mí para habar de otras cosas. Las preguntas comunes en unas fechas emotivas, entrañables...

1. De lunes a sábado, que Dios mediante regresaré, estaré en Salamanca. La pausa taurina me da la oportunidad de torear en el campo, en las fincas de don Atanasio Fernández y de doña Eusebia Galache. El campo depara tranquilidad y paz de conciencia. Si esto sucede en cualquier época del calendario, mucho más en estas fechas santas. El Jueves y Viernes Santo presentaré las procesiones de la capital.

2. Me considero religioso practicante, y a Dios rezo por intercesión de su Santísima Madre, la Virgen del Linarejo, Patrona de Linares. También soy hermano de la cofradía de nuestra Señora de la Esperanza (Macarena de Sevilla), pero este año ni en Sevilla ni en Linares he estado. He preferido el recogimiento del campo charro, para meditar en el porvenir.

3. En estas santas festividades llega la hora de pensar en el porvenir. En la honradez profesional, para que nuestros hijos, llegado el día de mañana, no nos puedan echar nada en cara. Y, sobre todo, esa oportunidad que se nos presenta de hablar con Dios. Una cosa tan sencilla que cualquier día puede hacerse, pero que sólo parece nos acordamos en estas fechas. Y ojalá que sean suficientes estas horas en que nos ponemos en comunicación con Dios.

# ¿DONDE? ¿COMO? ¿POR QUE? ¿DONDE? ¿COMO?



## DAMASO GONZALEZ

Llegó al Sanatorio de Toreros el Miércoles Santo. En vuelo directo desde Maracay. Cornada importante, que requiere la vigilancia de los médicos de su confianza. Ello no quiere decir que los facultativos de allá no sean competentes. Pero quiere torear el Domingo de Resurrección y desea que le garanticen su presentación en España en la temporada que alborea. De hacer el paseillo en tan importante fecha taurina, la voluntad de Dámaso está bien vista. Su voluntad a prueba de dificultades. Hemos descubierto al diestro de Albacete, por casualidad, en el Sanatorio de Toreros. Hemos sido los primeros, pero ello no tiene ningún mérito. Pe-



ro sí aprovechamos la casualidad para interesarnos por la Semana Santa del torero herido a muchos kilómetros de su Patria. En Maracay.

Cogida en Maracay, domingo 22. Hospitalizado en el Sanatorio de Toreros el miércoles 25, recién llegado en vuelo Iberia. ¿Preocupado? Tal vez. ¿Inquietado? De ninguna de las maneras. Sabe que está en buenas manos. Por ello, contesta, firme y seguro, a las preguntas comunes.

1. Espero que inmediatamente me den el alta. Y una vez que los médicos me autoricen, me trasladaré a Albacete, donde presenciare el desfile de cofradías en mi entrañable patria chica.

2. Como he dicho, presenciando las procesiones y, si la herida de Maracay me lo permite, participando del desfile procesional de la cofradía de la Purísima y San José, de las que soy hermano. No, nada de título de honor, cofrade como cualquiera. Como Dios manda.

3. Creo en Dios y en sus bondades. Estoy contento de estar en mi Patria y contento de mi ejecutoria en España y América. Espero que el Domingo de Resurrección reaparezca en Benidorm.



## VICTORIANO VALENCIA

Victoriano Cuevas Roger anda atareado. Es otro torero, afincado en Madrid, que evade la urbe en busca del descanso profesional. Como torero en activo y como dirigente del Grupo Sindical cualificado. Victoriano Valencia busca el descanso.

El hombre busca también, aun sin saberlo, la soledad propicia a la meditación. Para ser leal consigo mismo. Para encontrarse con los valores del espíritu. Una impronta, pero puntual vacación para el pluriempleista, aunque la multiactividad no la tenga uno por propia vocación.

Una aplicación múltiple que Victoriano Valencia aplica al toreo, a su labor obligada de despacho en el Sindicato y entre cosa y cosa al estudio de sus leyes, de sus libros y de su busca de la verdad y de la justicia. A Victoriano Valencia, como a cada hijo de vecino, le vendrán muy bien las vacaciones. Eso. ¿Dónde, cómo y por qué?

1. Primera mitad de la semana importante, en el campo castellano. Trabajando, que es el mejor tributo que se puede rendir a Dios. A mitad de semana, en la provincia de Sevilla, en la finca de don Victor Huertas, con el mismo afán.

2. Desde el campo podré asistir al desfile procesional de Sevilla. Habré tenido tiempo para trabajar, meditar y orar. Nada mejor que rezar en la soledad del campo cuando se perciben todos los milagros del Dios Omnipotente. Participaré, si ello es posible, en el desfile procesional de la Virgen de la Iniesta, de la que soy hermano, consecuente de derechos y deberes.

3. A Dios le suplico por intercesión de su Santísima Madre. Cualquiera que sea la advocación en lugar. Aunque cada uno tengamos la advocación particular, sin que ello merme amor y fervor a las otras advocaciones. Mi medalla, mis estampas, que no me abandonan cada día, son las de la Virgen del Perpetuo Socorro.

## JOSE MANUEL «TININ»

Al torero de Madrid le he encontrado en las proximidades de la plaza de las Cortes. Con sus veintitrés años y bastantes de alternativa con éxitos en España y América, ahora torea poco. Pero no es esta la cuestión. Otro día, si él se presta a la "confesión", le preguntaremos por los "porquesses".

Hoy, Lunes Santo, sin saber la programación taurina para la temporada y mucho menos para las semanas inmediatas, hemos entrado en el asunto que nos ocupa. La Semana Santa de los toreros. Ese saber e indagar si los toreros, que se uniforman de oro, tienen el mismo alma, las mismas ansias y la misma esperanza que cualquier hijo de vecino.

Tinin contestó con sinceridad. Así lo creo. Y por ello sus respuestas, para ustedes, están aquí:

1. Hasta el Jueves Santo estaré en Madrid haciendo vida de familia. Ese día partiré para Sevilla con afán de presenciar el desfile de Cofradías de aquella tierra de María Santísima, y allí estaré hasta el Domingo de Resurrección. Pertenezco a la Cofradía de la Virgen de la Esperanza, Macarena, y procuraré hacer penitencia en su carrera.

2. El acudir a Sevilla en esta vacación taurina, corresponde a un mandato del espíritu. Allí tengo devociones, tengo amigos y allí rezo a gusto. Allí tengo tranquilidad, y Sevilla me ilumina el alma. Es bonito hablar con Dios en la tierra de su Madre, ¿no?

3. El porqué irme a Sevilla ya se lo he dicho. Puede que existan causas interesadas—en estas fechas no disimularé—, pero de verdad me encuentro a gusto. Otra cosa sería si, los toreros de Madrid, nos pusiésemos de acuerdo para sacar en procesión al Cristo de los Toreros, ese Cristo tan próximo a mi casa. Ese Cristo que se custodia en Jesús de Medinaceli. Pero mientras pueda sacar a mis hombros a nuestro Cristo, pienso en el MAS ALLA, en Sevilla durante esta Semana Santa.



## ANGEL TERUEL

Otro torero madrileño. Otra figura para cartel de toros. Y otra persona con humanidad, cuyos veintidós años pueden dar nota de ejemplaridad, personalidad y honradez de cara al porvenir. Dicen que el torero, de veinticinco. Puede ser verdad. Pero, ¿quién es capaz de calibrar la madurez del ser humano? En este momento ni entramos ni salimos en una cuestión, en una ejecutoria y en un modo de hacer. Hoy sólo nos interesa la Semana Santa de los toreros. Y Angel Teruel tuvo su Semana Santa como todos los mortales. Como todos los cristianos e hijos de cristianos que se precian de serlo. ¿Dónde, cómo y por qué? Aquí quedan recogidas las respuestas.

1. En Cercedilla, desde lunes a domingo, donde llego en la misma mañana. Si escogí Cercedilla es por estar reunido con toda la familia de cara a la Naturaleza y desquitarnos del continuo ir y venir de la temporada. Una vacación grata que nos predispone a meditar y a ser mejores de lo que somos.

2. Hasta el jueves, largos paseos por el campo. Entrenamiento con toros, y los días crucialmente santos, en recogimiento, charlas con el párroco de Cercedilla y aislamientos en el oratorio de casa. ¡Qué bien se medita en Semana Santa y qué claras se ven las cosas de este mundo!

3. Si elegí Cercedilla para pasar esta semana del Señor, es por lo que ya dije. Porque allí podría encontrar recogimiento y vida familiar. Deliberadamente he huido de todas aquellas celebraciones que anuncian las oficinas turísticas, porque aquello todo es bullicio y confusión. Aunque no esté ausente la devoción. Pero yo me he creído en tiempo de sosiego y por ello lo busqué y encontré en el campo. Soy devoto de la Milagrosa que veneran en la residencia de las ancianas Cigarreras, muy próxima a la casa donde nació.



¡¡PASMO EN SEVILLA!!

Sí; el motivo: RIVERITA





INFORMACION GRAFICA:

PRIMERA DE LA TEMPORADA EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA:

# ¡¡Gran éxito de RIVERITA!!



COLOSO.—Reapareció el gran coloso, nada menos que en la Real Maestranza de Sevilla. Exito grande. Porque así, de esa forma que se observa, manejando la muleta con la mano diestra y la zocata con ese garbo, esa elegancia y esa seda, toreó José Rivera "Riverita". (Reportaje gráfico Beret)

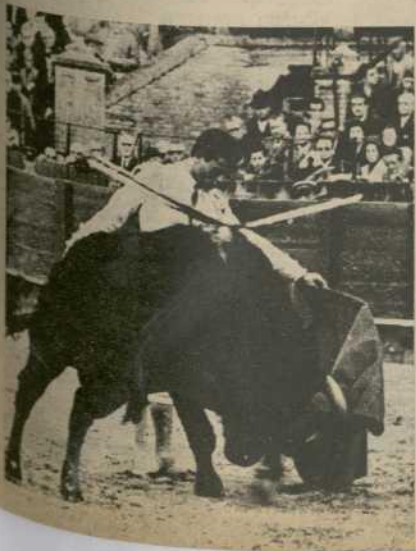


EL NATURAL ES ASI.—Suave, limpio, largo, llevando prendido al enemigo con facilidad maestra y grave esmero. Así, con la izquierda, enloqueció en cada pase al público.

ARTE CARO.—Y tras el cierre armonioso, enjundioso por demás, el torero dejaba plantado al toro, quieto, para recoger el entusiasmo del público

SIN AHOGOS.—Las dos faenas de Riverita fueron sosegadas, artistas cien por cien. Tal y como se concibe el toreo recto y bueno. La pureza de la tauromaquia en manos de José Rivera

PREMIO.— Al final, con la Real Maestranza vibrante, con su público entendido delirante, José Rivera "Riverita" recogía de manos del alguacilillo el correspondiente premio. Colosal



LA PRIMERA OREJA DE LA TEMPORADA EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA Y UN

RESURGIR APOTEOSICO

JOSE RIVERA

“RIVERITA”



Cumplió ochenta y tres años el empresario de la plaza de toros de FIGUERAS, don MARIO GELART, quien en conversación celebrada con CLARIN ha dicho:

—La primera corrida la di cuando tenía diecinueve años. Fue una novillada. Compré un encierro del DUQUE DE V. RAGUA que me costó DIEZ

MIL PESETAS y contraté a MALLA, PUNTERET y LUIS FREG, a los que pagué DOS MIL, MIL OCHOCIENTAS SETENTA Y CINCO y MIL SETECIENTAS CINCUENTA PESETAS, respectivamente.

DON MARIO ha organizado festejos taurinos en las plazas de PERPIGNAN, CERET, AR-

LES, BEZIERS y ARGELES, en FRANCIA, mas las españolas de GERONA, OLOT, VICH, RIPOLL, LERIDA, JATIVA y, lógicamente, FIGUERAS.

—¿De cuándo data la plaza de toros de FIGUERAS?

—La mandó construir mi padre en 1893 y se inauguró el 3 de mayo de 1894.

—¿Recuerda el cartel inaugural?

—¡Claro, hombre! Se lidiaron toros de CONCHA Y SIERRA, por MANUEL GARAÑA «ESPARTERO», que despachó el solito los seis.

—¿Cuánto costaba la entrada general?

—UN DURO, la de sombra; la de sol, TRES PESETAS.

—Opine sobre los llamados «GRANDES» empresarios de la actualidad.

—Ese es uno de los mayores errores de los muchos que han venido cometiendo desde hace tiempo. A ellos se debe la torcida trayectoria que sigue en los últimos años el negocio taurino.

—Felicidades, don MARIO GELART.

\*\*\*

SIMON CARREÑO, al habla.

Textos:  
Jesús  
SOTOS

# PALIQUE TAURINO

- Cumplió 83 años el empresario de Figueras
- POSIBLE: Más de 50 corridas para el portugués José Falcón
- Un semental de Andréu tomó 14 varas
- Alicia Tomás abandona el escenario y se pasa al toro
- Trofeos para Viti y Juan Mari P. Tabernero

Me lo encuentro en Madrid en compañía de su buen amigo y excelente aficionado JULIAN SANTAMARIA, representante en BURGOS, en unión de JULIO GONZALEZ VALLADOLID, de la casa CHOPERA. CARREÑO me habló en seguida de su poderdante, el torero portugués JOSE FALCON: —Aparte las corridas que lleva toreadas ahora mismo he llegado a un acuerdo con la Empresa de Madrid. Actuaré dos tardes por SAN ISIDRO. —¡Enhorabuena!



## EL CORDOBES: «MIENTRAS SIGA LLENANDO LAS PLAZAS Y EL PUBLICO ME QUIERA, NO ME VOY»

MANUEL BENITEZ, el mismo día de su «debut» —¡qué bobadas!—, después de un año de ausencia entre las EMPRESAS denominadas GRANDES. VALENCIA FALLAS. Los carteles fueron REFORZADOS «in extremis» con los dos GUERRILLEROS que fueron en 1969. Había que hablar con EL CORDOBES en esos minutos iniciales que separan el HOTEL de la PLAZA DE TOROS. Subimos a la habitación...

—¿Estás nervioso?  
—¿Por qué he de estarlo? ¡Si fuera la primera vez...!  
—La primera vez desde 1963...  
—¡Bah! Ya pasó todo.  
—¿En qué piensas ahora mismo?  
—En «na» y en «to». Pienso en salir en triunfo y agradar a cuantos van a verme, que creen que son «cantidaz».

—Un piropo, MANOLO, para los aficionados...  
—¡Que los quiero a «tos» mucho, eal ¡Y que por eso estoy aquí, y estoy donde estoy...!

\*\*\*

Dos horas después, MANOLO no volvió al hotel. Llenó la plaza. Dos orejas... ¡Cogida...!  
—¿Qué pasó, MANOLO? —le digo después de la operación, en la enfermería.

—Nada. Esto es cosa de los toros.  
—Pero si has conseguido todo, tú tienes todo, ¿por qué seguir en el empeño?  
—Esto es lo mío. Y mientras siga LLENANDO las plazas y el público ME QUIERA, no me voy. Palabra. Esto son, sencillamente, «jafes» del oficio... Más honradez no cabe.

(Foto ARJONA)

## JOSE MOYA (16 AÑOS EMPRESARIO DE TARRAGONA): «SOLO HE HECHO QUE CUMPLIR CON MI DEBER»

No era difícil encontrar en tertulias durante las FALLAS de VALENCIA al prestigioso EMPRESARIO don JOSE MOYA, muchas veces acompañado de su distinguida ESPOSA. Contentos ambos. Dichosos los dos. No era para menos.

—¡Enhorabuena!  
—Si no la merezco. No soy acreedor de la atención. Es que los tarraconenses no se han dado cuenta de que lo único que ha hecho el EMPRESARIO TAURINO es CUMPLIR con su OBLIGACION...

—Pero todos los EMPRESARIOS no hacen igual.  
—No lo sé. Si así sucede, PEOR para ellos. Yo duermo todos los días con la conciencia muy tranquila...

Lleva dieciséis años dando toros en TARRAGONA. Su plaza es un vergel, en todos los aspectos. Allí acuden, año tras año —amén

de corridas sueltas—, todas las FIGURAS del momento.  
—Con el contrato que acabo de firmar se cumplirán los VEINTE AÑOS de arrendamiento del in-

mueble. Acabo de rubricarlo por CUATRO AÑOS más...  
Lo dicho: JOSE MOYA. Un ejemplo.

(Foto: ARJONA.)



## TRES HOMBRES CONOCIDOS HABLAN SIN DESCARO: VARIAS NOTICIAS

CERDA captó esta fotografía en el hotel ASTORIA (de nada por la publicidad, como siempre), en el que dialogan amigablemente JOSE MARIA RECONDO, apoderado de MIGUEL MARQUEZ, a la izquierda; JOSE BELMONTE, apoderado de MIGUELIN, en el centro, y el empresario de JATIVA. ¿De qué hablaban?

—¿De qué habláis, amigos?  
Todos sonrieron. Posiblemente, en ese lapsus de tiempo se cruzaron palabras de fechas, de plazas, de noticias...

—MIGUEL MARQUEZ no quiere este año pasar de las ochenta corridas...

—MIGUELIN va a matar el solito, en JEREZ DE LA FRONTERA, seis toros nada menos que de PABLO ROMERO. Es la

primera vez que sucede esto en la historia del toro. (Luego se alzaría con el éxito, ayer, DOMINGO DE RESURRECCION.)

—Que MIGUEL MARQUEZ, amén de buen torero, se ha convertido de la noche a la mañana en EMPRESARIO, ya que ha adquirido la plaza de FUENGIROLA, su ciudad natal, con capacidad para CINCO MIL PESETAS.

—Que la plaza de toros de JATIVA va a dar mucho que hablar este año...

La temporada acaba de comenzar. VALENCIA fue cuartel general de «todos». Y de «todo» se habló durante las corridas de FALLAS...

Suerte.

(Foto CERDA.)

Ni amigos. Ni enemigos. Es: pasó a la HISTORIA. A la HISTORIA TAURINA, que lo registrará un día como anécdota. Se dirá que «vencieron» los TOREOS «rebeldes». Se comentará que los «triunfadores» fueron los EMPRESARIOS «grandes».

¡Que más da! Digamos que la «PAZ HONROSA» se firmó en MADRID un día y que unos y

otros, otros y unos, quedaron contentos. Tal la magnitud de la EMPRESA, ahora con mayúsculas.

Ahí, en la fotografía, sonrientes, en un rincón de un hotel valenciano, los hermanos EDUARDO (de espaldas) y JOSE LUIS LOZANO, de frente, están contentos. Luego después de la corrida, estarían más. Lleno en la plaza y triunfo del pu-

pilo, de PALOMO «LINARES». De producto de esa fotografía captada, surgiría una nueva fecha para el joven SEBASTIAN VALLADOLID, la ciudad castellana donde tomara con éxito la alternativa.

—Estaba materia'mente hecho con JUMILLANO (EMILIO ORTUÑO, el empresario, aparece a la derecha de la fotografía, junto a JOSE LUIS).

—PALOMO dijo que su «PALOMAR» (léase finca estupenda situada cerquita de MADRID, a tiro de piedra de ARANJUEZ) lo inauguraría en NAVIDAD y estamos en marzo...

—Podía haberlo hecho. Pero el tiempo se lo prohibió. Lo hemos dejado para SAN ISIDRO fiestas de nuestro amado MADRID, para después que SEBASTIAN salga por la PUERTA GRANDE un día sí y otro también... ¡Para celebrar todo por partida doble, vamos!

—¿Cuánto ha costado todo eso?  
—Van invertidos VEINTE MILLONES de pesetas.

—¿Cuánto le cuesta a la EMPRESA DE MADRID las tres corridas de toros de SEBASTIAN por SAN ISIDRO?

—De dinero no habíamos. (Foto ARJONA)

## PALOMO Y MADRID... ¡MUCHO DINERO! PERO HABLAR DE DINERO... ¡NI HABLAR!





—Gracias. Pero hay más.

—Cita.  
—Diez corridas escrituraré con CHOPERA y he llegado a un acuerdo con BALANA para sus plazas de BARCELONA y PALMA DE MALLORCA.

—¿Cuántos festejos totalizará FALCON al final de temporada?

—Creo que con un poco de suerte podremos llegar a las CINCUENTA Y CINCO corridas.

—Se dijo que iría a MEJICO este año...  
—Tenía allá varias corridas, es cierto; pero una infección hepática le prohibió cruzar «el charco». Creo que irá a MEJICO a alguna corrida a finales de mayo.

Llamada telefónica:  
—¿No sabes? ¡Fíjate si esto es grande! Un semental de nombre «CARASOL» ha tomado CATORCE VARAS y ha entrado lindamente al capote en CIEN OCASIONES. ¿No es eso grande?

—Sí que lo es. ¡Enhorabuena!  
El hecho se produjo en la finca «SANTA EULALIA», en B A Ñ O S D E L A ENCINA (Jaén), a lo largo de una fiesta celebrada para sacar un semental del ganado de HEREDEROS DE DON FRANCISCO ANDREU CARDO.

—Y los becerros, ¿cómo han salido?  
—Bravotes. Han dado un juego estupendo.

—¿Quiénes han actuado?  
—El matador PACO MORENO y los novilleros ANTONIO GIL y ANTONIO ROJAS.

JESUS ANDREU estaba contento. No era para menos.

Encerrona en la finca de EUGENIO ORTEGA, en AÑOVER DE TAJO. Me lo cuenta con gracia el gran amigo que es JOSE LUIS DAVILA:

—Actuó de «único» espada —¡pásmate!— la guapisima ALICIA TOMAS, de la gran compañía de ALBERTO CLOSAS. Toreó con garbo varias vaquillas y, en un desmedido afán de arrimarse lo suyo, su-

frío un tremendo revolcón. Pero lo bueno, o lo verdaderamente noticiable, no es eso. Es que...

—¿Qué?  
—Que la actriz siente tanta afición por los toros que posiblemente llegue, incluso, a dejar el teatro. ¡Fíjate!

—¿Cómo así?  
—Lleva el «gusanillo» del toro dentro y... ¡que a torear, vamos! Según me ha dicho, ya tiene varios contratos para QUITO, COLOMBIA, VENEZUELA y MEJICO.  
¡Le digo a usted...!

—Apunta...  
—Ya.

—EL GRUPO DE EXPORTADORES DE VINOS DE JEREZ va a entregar el I TROFEO CATAVINOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO al matador de toros SANTIAGO MARTIN «EL VITI» y al ganadero JUAN MARI PEREZ TABERNERO.

—¿Dónde se celebrará el acto?

—En el GRAN HOTEL, de SALAMANCA, el próximo 1 DE ABRIL, a las nueve de la noche. Esa misma tarde, en la finca «LINEJO», los señores de PEREZ TABERNERO MONTALVO ofrecerán un almuerzo a sus amistades para festejar el premio.

—¡Enhorabuena a matador, ganadero y organizadores! Punto.



### DAMASO GONZALEZ: «LLEGARE AL SITIO QUE ME HE PROPUESTO»

DAMASO GONZALEZ. Un «alto en el camino» en la TERTULIA de abajo —léase «hall» del hotel ASTORIA valenciano— para subir arriba, a dialogar con los ARTISTAS que iban a «quemar carne» en el «asador» de la tarde —léase corrida de toros

—Dicen que quieres comer te al mundo de la valentía...  
—Yo no quiero comer nada ahora mismo...  
—¿Qué quieres?  
—Ser figura del toreo.  
—¿Más valiente que Arias?  
—Mitad y mitad.  
—¿A qué aspiras?

—A CODEARME con quienes dicen que son los MEJORES.  
—¿No es mucho decir?  
—No. Aspiro a ello, repito.  
—¿Cómo va ese estoque? Dices que flaqueas a la hora de matar...  
—He aprendido.  
(Nos despedimos. Le deseamos suerte. Luego no anduvo bien durante la tarde, en la corrida. Terminada ésta se limitó a decir sin estridencias: «ME DESQUITARE de esto con creces. He de llegar al sitio que me he propuesto.»)

(Foto ARJONA.)

Novillero triunfador de las corridas FALLERAS VALENCIANAS. Fue una tarde del diablo —viento y frío— y el muchacho demostró arte, valentía y afición. Tres cosas que deben conjugarse a la hora misma de entender el toreo como DIOS manda. No obstante, la apreciación que hacemos, el torerillo de aquella tierra se atrevió a decir:  
—Quería brindarle el primer triunfo grande de la temporada a mi tierra. Ya ha visto usted. Era materialmente imposible. Estaba dispuesto a que me cogiera uno de los enemigos con tal de no defraudar, pero...

### ANTONIO ARROYO: «ESTOY DISPUESTO A AFRONTAR TODOS LOS SACRIFICIOS POR LLEGAR A SER TORERO»

—Aquí no ha pasado nada. Todos tus PAISANOS han APLAUDIDO a rabiar y se han dado cuenta de que contra los elementos NO SE PUEDE LUCHAR... Se trata del novillero que con



tanta ilusión dirige la famosa LUCIANA WOLF. Ella quiere que llegue al lugar que le corresponde. El está dispuesto a ello, a afrontar en el empeño todos los sacrificios que surjan...

—Van a ser muchos, ANTONIO.  
—Lo sé. Pero aquí estoy yo... Tiene un corazón así de grande. Una voluntad de hierro. Una afición. Una valentía. Un arte. ¿QUE HACE FALTA PARA SER TORERO, AMIGOS?  
—¡Que lo diga un valiente!  
—LUCIANA WOLF, mano izquierda.  
¡Ole!

(Foto CERDA)

# CUATRO CORRIDAS EN LA FERIA DE JEREZ

## LA DEL ARTE DEL REJONEO ABRIRA EL CICLO EN LA TARDE DEL 30 DE ABRIL

MIGUELIN, PAULA, MARISMEÑO, PUERTA, CORDOBES, JULIAN GARCIA, CAMINO, CORTES Y CURRO VAZQUEZ, TOREROS CONTRATADOS POR BELMONTE

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro correspondiente.)—El Domingo de Resurrección, tal vez el día más taurino del año, Pepe Belmonte ultimó los carteles de las corridas de la famosa FERIA de abril y mayo —la FERIA está a caballo de los dos meses más bonitos del año— de Jerez, capital del vino.

Y a mediodía, mientras los subalternos de Miguelin contemplaban y oraban el lugar de salida de los seis toros de Pablo Romero que por la tarde, en la corrida de la Prensa jerezana, iba a matar Miguel Mateo, Pepe Belmonte nos dio a conocer, en principio informativa, los carteles de la FERIA.

Cuatro corridas se darán en el feudo de Pepe Belmonte durante los días feriados. Abrirá el ciclo, en la tarde del día 30 de abril, la tradicional y famosísima corrida del Arte del Rejoneo.

—Empresario: ¿De qué ganadería serán los toros?  
—De la de doña Soleada, Escribano de Bohórquez.

—¿Rejoneadores?  
—Esta será una corrida hispano-portuguesa, ya que en ella tomarán parte tres rejoneadores españoles y tres portugueses.

—¿Rejoneadores españoles?

—Don Angel y don Rafael Peralta y don Fermín Bohórquez Escribano.

—¿Caballeros lusitanos?

—Don José Manuel Lupi don José Maldonado Cortes y don Alfredo Conde.

—¿Fecha para la primera corrida de lidia normal?

—El día 1 de mayo.

—¿Cartel?

—Seis toros de don Fermín Bohórquez Gómez, para Miguel Mateo «Migue-

lin», Rafael de Paula y Julio Vega «Marismeño».

—¿Las otras dos corridas?  
—Se celebrarán los días 2 y 3 de mayo.

—¿Toros para la corrida del 2 de mayo?

—Pertenece a la vaca propiedad de Herederos de don Carlos Núñez.

—¿Toreros?

—Diego Puerta, Manuel Benítez «Cordobés» y Julián García.

—¿De qué ganadería serán los toros que se lidian en Jerez el día 3 de mayo?

—De la de don Juan Pedro Domecq.

—¿Qué toreros despacharán las reses domecquinas?

—Paco Camino, Manolo Cortés y Curro Vázquez, que hará su debut en Jerez como matador de toros.

—Buenos carteles, en verdad.

—Creo que gustarán a los aficionados. Y también gustará, y mucho, la novillada que daré el día 5 de abril.

—¿Quién la toreará?

—Será el debut con picadores en nuestra provincia del fenómeno de El Puerto, José Luis Galloso.

—¿Diestros que completarán la terna?

—Curro Claros y Raúl Aranda.

—¿Novillos?

—De don José Luis Osborne.

Para EL RUEDO, y en primicia informativa, habló Pepe Belmonte sobre los carteles de la FERIA de Jerez y sobre el debut con picadores en la provincia de Cádiz de José Luis Galloso. Un debut el de Galloso para el que las entradas se agotarán tres días antes del festejo.

Manolo LIANO





# MADRID

**PUBLICO.**—La temporada madrileña —en el día de su inauguración oficial— llenó tres cuartos de la plaza. El sol se saturó hasta con caramullo; en la sombra flojearon los tendidos dos y tres, y estuvieron animados los demás.

Lo cual quiere decir que el fervor popular se mantiene intacto, ya que los tendidos más cuajados fueron los que llenaron los madrileños, los de los precios asequibles. Por eso, tal vez, estoy yo cada vez más cerca espiritualmente de los tendidos de sol, más espontáneo en su admiración de los toreros y del toreo, menos sofisticados por las quintaesencias, menos "superferolíticos" que los intelectuales, que tratan de hacer de la Fiesta una ciencia exacta e inasequible a los talentos medios. ¡Qué risa!

Por los tendidos de sombra —los de la abandonista burguesía—, alto porcentaje de extranjeros. El domingo —con Yul Brynner como "vedette" en una barrera del dos— abundaron los de habla inglesa e italiana. Las chicas con gafas eran inglesas.

Y mucho mujerío —como dice Cañabate— en el tendido. Y ya que hablo de Cañabate. ¡Mira que escribir que las madrileñas de ahora son de mentirijillas, y no como las de antes...!

Pero..., ¿dónde tiene los ojos este hombre? Si se quitara cuarenta años de encima...

**LOS MURTEIRAS.**—Se hablaba mucho de la corrida de Murteira, lo mismo que se habla ahora de la novillada pendiente de lidia. Y se esperaba mucho de la hermosa presencia de los toros, de dos de los cuales se decía que tenían "un año" —fórmula con la que se quería indicar que eran cuajados— y que por la lámina y encornadura constituían lo que se puede decir "una moza". El cuarto, con espléndida corona, parecía toro de otros tiempos; también fueron respetables el cornivuelto apretao y el quinto, capacho. En general llevaban adornado el testuz con gran dignidad ganadera. Eran toros.

Por su temperamento ya no merecen tan distinguida nota. No hubo ninguno del que se pudiera decir que fue bravo. Todos tuvieron detalles negativos, aunque el saldo fue favorable; desde el que se dolía a la puya o a las banderillas, hasta el toro de mansedumbre geométrica —porque calculaba con toda exactitud el diámetro de ruido para huir hasta el otro extremo—, se puede decir que salieron sueltos de los caballos o que se dejaron pegar de manera pasiva y bobalicona.

El primero hizo discreta pelea en varas; el segundo —que derribó una vez— fue bravucón y en la tercera vara se arrancó al mono y no al caballo; el tercero, que salió abanto, tomó las varas al relance de los capotes; el cuarto —el que parecía un toro de "La Lidia"— es el que midió al diámetro del ruedo como antes dejo dicho; el quinto aceptó tres varas —que fue el promedio de la corrida— con regular estilo, y el sexto pecó de remolón y desparramado en su pelea con los montados.

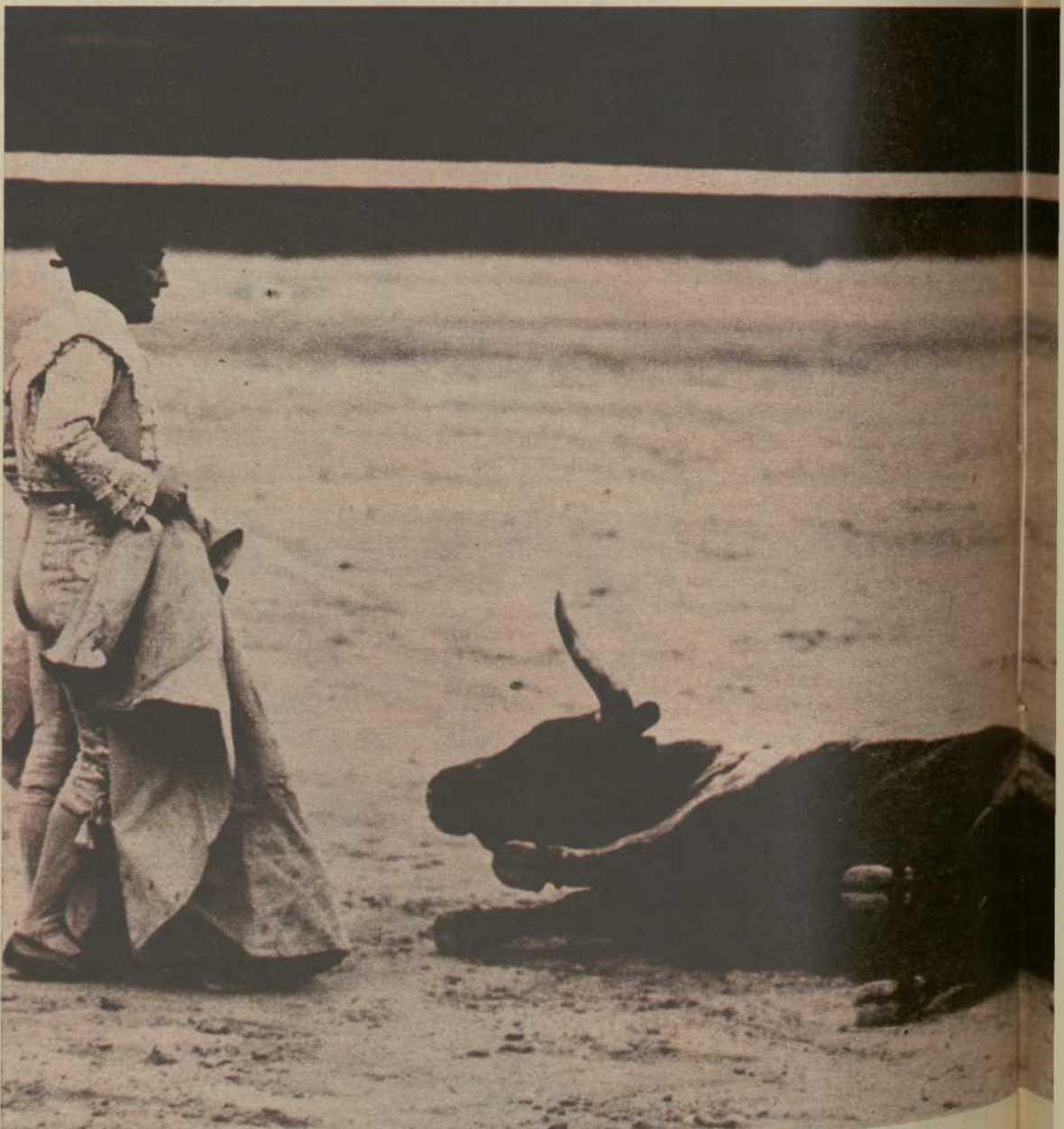
Por contra, fueron buenos para el muletero, salvo los que se aplomaron más, que fueron los dos primeros. Embistieron con nobleza y hasta el sexto —que de salida pareció que "sabía latín"— se entregó cándidamente en el tercio final.

De fuerzas tampoco estuvieron sobrados y se vieron algunas discretas genuflexiones. El sexto toro —de una manera ciertamente tonta— cayó y perdió el apoyo de las cuatro patas, por lo cual el levantarle no fue empeño sencillo; pero fue cosa accidental, porque inmediatamente volvió a perseguir con muchos pies y señalado celo la muleta del Hencho.

Por esto, toda la corrida dejó buen sabor de boca y la mayoría de los toros fueron aplaudidos en el arrastre.



**GREGORIO TEBAR.** — El mozo —que ya lleva tres corridas toradas este año— toreó en forma sesional a su primero con el capote. Ya es sabido que esta es su especialidad, pero pocas veces le han visto verónicas más reposadas, justas, ceñidas, mandonas. Repitió con garbo en el quite por chicuelinas..., y allí se acabó la fuerza del torero, pues de ahí vino para abajo hasta llegar a verdaderas simas a la hora de matar, tres dos faenas larguísimas, prolongadas por el torero en su propio perjuicio. Ciertamente, su primer toro se aplomó mucho en la muleta y costaba animar su arrancada, pero el cuarto—el de la gran corna era un toro que debió de ir al desolladero sin orejas



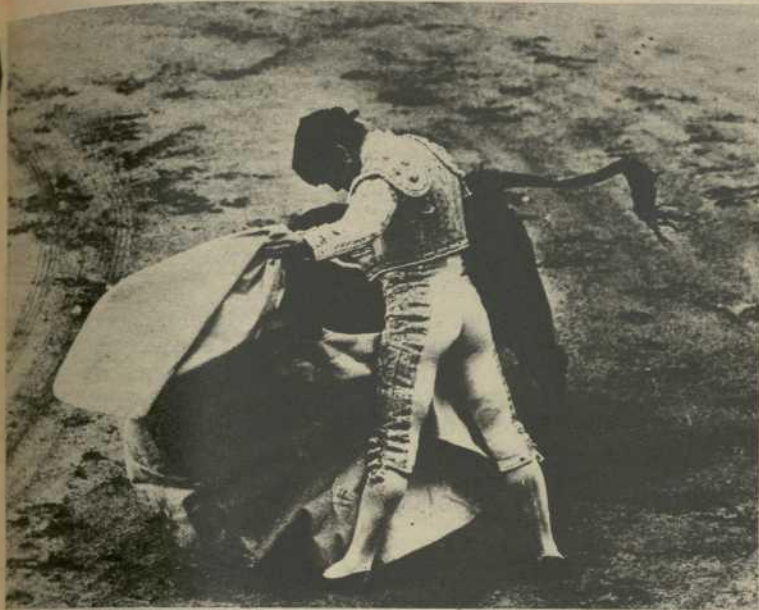


# (FOTOCRONICA DE LA CORRIDA INAUGURAL DE TEMPORADA)

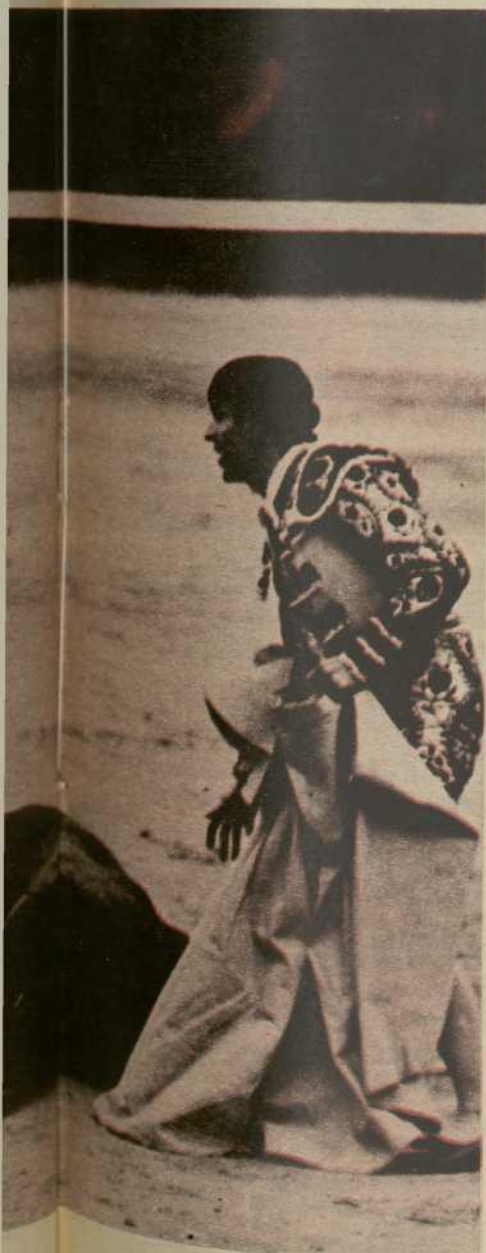
Por DON ANTONIO

FOTOS: Carlos MONTES

# RD: SOL EN LA PASCUA FLORIDA



**ANTONIO BAREA.**—Es la primera vez que le he visto y no puedo sacar conclusiones de ello, pero inicialmente le catalogo entre los toreros envarados, sin soltura, sin espontaneidad de movimientos para el ir y venir de la lidia. Esto le hace codillear con la muleta y vacilar tanto con el capote que—sobre todo en el primer tercio—da la impresión de ser medroso, tal vez por desconfianza en sus propios medios. Con sus dos toros dio no sólo el paso, sino el salto atrás. Y el envaramiento le hace ser codillero destacado hasta en una época como la actual, en que esto se perdona más. Fue trompicado en el primero y cogido en el segundo, porque, al llevar el lance hecho y sin vigilancia del toro, no percibe cuándo éste se sale de la suerte y se le queda; puede tener un disgusto. Es hábil con el estoque y fue ovacionado en el segundo toro; silencio en el quinto



**SUBALTERNOS.**—Tarde, como siempre, de contrastes. Al lado de muchachos que saben su oficio —como José María Aragón, que salió de peón con Barea—, otros que no salen más que a pasar fatigas o a pasarse sin clavar en tres entradas con los rehiletos. Otro que se descaró, y dejó sus cuatro palos, fue Balbuena, que hasta salió a quitar aj descubierto, sin capote. Pero abundó también esa forma prudente de "asomarse al balcón" procurando no arrimarse "a los hierros del antepecho..."

**HENCHO.**—Para él sonaron los mejores aplausos de la tarde y en el tercer toro cortó oreja muy nutridamente pedida. La ganó en la faena, al aguantar en tres pases por alto que inició con un cite lejano; el toro, distraído, tardó en acudir al cite, y aunque no restó emoción, sí quitó brillantez al deseo del mozo. Muy valeroso en la faena, aunque no mandaba, y por eso no podía ligar bien; pero estuvo muy cerca en toda la faena, con pases muy emocionantes, y en la gracia de los desplantes, se quedaba entre los cuernos —muy respetables— de su enemigo. Dejó una buena estocada, en los altos, y los officiosos peones de la rueda, rueda deslucieron el efecto de la misma, porque el toro hubiera doblado de todas formas. En el sexto tuvo, para mí, el gran mérito de confiarse en la faena, con un toro ante el cual los peones no hicieron más que correr sin orden ni concierto, como si fuera una fiera peligrosa o un toro chaqueteado. Hencho, desde el primer muletazo, demostró que no se había contagiado del miedo subalterno y así pudimos ver que el feroz toro se dejaba torear. Fue despedido de la plaza de las Ventas con una fuerte ovación





# NOVILLADA EN VISTA ALEGRE LA SUERTE DEL MOQUERO

Tarde soleada y con buena temperatura. Casi lleno en el sol y menos de media entrada en la sombra. Expectación y esperanzas en este Domingo de Resurrección que desean una Pascua taurina tras tanta pasión sufrida, merecida o no, con lo que las legiones taurinas y los espectadores del coliseo hicieron y presenciaron.

Novillos de Castraz de Yeltes (Salamanca) con presencia al tres por tres. La primera mitad en becerros. La segunda con kilos y pitones. A propósito de los pitones, en todos, sospechas en su integridad.

## MOQUERO Y GOLES

Y empezaremos por Antonio Galán (de Bujalance, según propio testimonio), que fue el que



«más goles marcó». Hizo tres dianas y salió por la puerta grande. La primera oreja la obtuvo en el segundo de la función, tras nada brillante y predominando lo atropellado. Eso sí, en pie y de hinojos sin venir a cuento. Sin dominar. Luego lo de la suerte del moquero. Yéndose tras la espada para salir atropellado, pero cazando al novillito. Oreja. En el quinto, desarmado con el capote y la muleta. Precipitado en los intentos. Adornándose a lo loco y poniendo las rodillas en tierra venga a cuento o no. Salen cosas buenas, pero no reincide en ellas para darse a lo espectacular. Y vuelve a sacar el moquero de la chaquetilla y se tira a clavar el acero con más fortuna que ciencia. Dos orejas.

## ALONSO ARRUZA Y CONSOLACION

Arruza, reincidente en esta plaza, salió dispuesto a revalidar su actuación anterior sin

conseguirlo. Reiteró el número de las banderillas quebradas en el testuz del toro sin lograr lucirse. Se vio atropellado, desarmado y comprometido en cada suerte y no enmendó la papeleta anterior. Sí, derrochó valor, y esto es bueno en un principiante, pero también es no menos importante tener conocimiento a estas alturas. Sus paisanos le concedieron una oreja en el primer becerrete y no pudo con el novillo que cerró plaza.

## FREDDY GIRON Y AMARGURA

Abrió plaza el benjamín, por ahora, de la dinastía Girón. Intentó todo en el primer eral, incluido el primer tercio, pero sin nada notable, salvo acreditado el valor. Nervios por los que pierde las armas y mata mal, tras un recado presidencial al primero. A su segundo oponente, al que también colocó palitroques sin buena suerte, ni las tablas ni los medios le facilitaron la labor, y aunque entró bien a matar, las dos estocadas hicieron guardia que precisaron golpes de verdugillo. La concurrencia se mostró fría.

Y eso dio de sí la tarde del Domingo de Resurrección en Vista Alegre. Una reiteración de la suerte del moquero en diestros que no han mostrado el dominio de los tiempos de la hora de la verdad. Pero Galán «cazó» sin arte y sin técnica a sus oponentes y marcó «tres goles». Dios me libre por unas y otras cosas calificarlos como trofeos taurinos.

## V. MARTINEZ-ZURDO



## LOS DEBUTANTES ANTES DE LA FUNCION

## GIRON Y GALAN COBRAN POR TOREAR EN LA «CHATA»... ¡NATURALMENTE!



### FREDDY GIRON (De Maracaibo. Nuevo en esta plaza)

Animación en el brillante patio de caballos de la «chata» carabanchelera. Mentiría si omitiese las dificultades para que el pequeño de los Girón se examine en tan particular circunstancia. Pero hicimos contacto. Preguntas y respuestas fueron así:

—¿En qué año utilizó usted el uniforme de luces?

—En Venezuela, mi patria, en 1965.

—¿En España?

—El año pasado, 1969. Hoy es mi debut en Madrid con picadores. En novilladas de tal categoría. El año pasado actué en varias plazas con las plazas montadas.

—¿Cuesta mucho trabajo llegar, a un torero, a Madrid, aunque sea a Vista Alegre?

—Cestar, cuesta como en todo. Pero cada día hay que ganar batallas.

—¿Qué suertes domina?

—La muleta es lo que más me gusta. Me aplico a banderillas por los dos pitones. Pero insisto que lo más difícil es la muleta y la hora de la verdad.

—Freddy, pregunta indiscreta: por torear aquí hoy, ¿paga o cobra?

—Yo no pago nunca por torear cuando las taquillas están abiertas.

Y éste es el minuto de la verdad de un torero de veinte años que anda en la escalada de los puestos encumbrados del escalafón.

### ANTONIO GALAN (De Bujalance. También nuevo en esta plaza)

—Antonio Galán nació, ¿cuándo, dónde?

—El 19 de noviembre de 1949, en Bujalance, Córdoba. (El programa no vale.)

—Sus primeras luces, ¿dónde las vistió?

—Hace dos años, en Mijas.

—¿Debut con caballos?

—El 9 de octubre del año pasado.

—¿Cuesta llegar a un torero a esta plaza?

—Mucho. Y más mantener el puesto que aquí se consiga. Ojalá, que ya lo tengo en la mano, no se me vaya.

—¿Cómo se consigue este propósito?

—Arrimándome todo lo que pueda y convencer a la concurrencia.

—Una pregunta que acabo de hacer a un compañero. Por torear aquí, ¿cobra o paga?

—Cobro, naturalmente.

—Pues, «¡suerte, vista, al toro y a la nómina!»

V. M.-Z.





Curro Romero otorga la alternativa a Rafael Torres. De testigo, Riverita.

# DOMINGO de RESURRECCION

## ALELUYA DE OREJAS EN TODAS LAS PLAZAS

### Destacaron los triunfos de Cordobés en Murcia y Márquez en Málaga

### MIGUELIN Y UTRERITA, MATADORES EN SOLITARIO EN JEREZ Y MADRIDEJOS

SEVILLA, 29. (De nuestro corresponsal.)—La corrida inaugural ha tenido clima, en la Maestranza. Un cielo azul, con cirros que le daban gracia, y la plaza llena, fueron el marco de un festejo en el que no ha habido «do de pecho», por parte de ninguno de los intervinientes, pero en el que nos hemos divertido.

Los siete toros fueron aportados por la vacada de don Carlos Urquijo de Federico, y ofrecieron presencia y kilos, con una media de quinientos. Buenas defensas, además. Algoroso el de rejones, al que habían dejado sin puntas; manso, el segundo —primero de Curro Romero— y lidiables y dóciles (todos, sobresaliendo el último por su galería. Con los caballos acudieron a las tres llamadas, que resultaron excesivas en todos los casos, pero que dejaron el Reglamento en su sitio.

Rafael Torres recibe la investidura de manos de Curro. Testigo, Riverita, y brindis a Manolo Vázquez, en callejón. Un poco de nervios en la ceremonia, y parece que sobra una montera. Pero tiene emoción. Todo queda entre toreros artistas. Y, acorde con ello, el neófito está a la altura de las circunstancias, aunque sin suerte. Un quite magnífico del nuevo maestro y Curro hace la escultura con tres verónicas magníficas que corona una media, que parece decir, en su perfección escultórica, ¡despidánsese ustedes! El chico obtiene pases fundamentales con la derecha y con la izquierda, adobadas con garbo y coraje. Molineas y desplantes, completan. Pero la faena es corta y el pincho no acierta. Se le aplaude e in-



¡Olé, por Rafael Torres! Con esta gracia torea. A ver si acaba con la monotonía.

justamente el público se opone a la vuelta. Luego habría de recompensarle con las mejores ovaciones de la tarde, en el que cerró plaza. La faena fue, en verdad, meritoria, a un toro al que busca con ansias, a la salida, y, tras darle la vuelta al anillo, le instrumenta cinco lances apretados y valerosos. El toro es atrevido, y el joven diestro lo torea a placer con ambas manos citándolo de cerca y de lejos, con desplantes y recorres de la mejor escuela sevillana. Algún duendecillo de Pepe Luis Vázquez anda suelto por la plaza, sin duda. Pero, al matar, la cosa se tuerce. Un pinchazo, otro...



Riverita estuvo lucido. Buen triunfo y en Sevilla. Que le valga.

hasta cuatro, para, al fin, agarrar una estocada buena de la que rueda el morlaco. La vuelta esta vez es reiterada, entre un clamor redondo y largo.

—Lo comprendo y lo sufro. Un «partidario» de Curro ascendía así a otro que le decía viendo cómo Curro da el paso atrás: —Eso está mal.

Ocurría en el quinto de la tarde, que fue bueno, como debe ser. Y al que el neófito y el testigo hacen dos quites magníficos por chicuelinas, que descubren al toro y dejan cerrada a Curro la faena de disculpa que se disponía a plantear. Apático y desconcertado, no sabe qué hacer



Como Paco Camino no va a torear en la Maestranza, no se pierde allí corrida. (Fotos ARJONA.)

ni qué intentar, porque, cuantas veces cita, el toro pasa bien: ¡Es una pena! Curro, ¡no obstante, tantea una y otra vez, cuando no hay que tantear, sino torear. Pero, por lo visto, un extraño —y parece que se lo ha hecho— basta para que sus propósitos, si los tiene, se vengán a los suelos. Del tendido bajan voces irónicas. Curro espera el tiempo preciso para echarse a matar, con una estocada caída, a la que sigue un triste silencio, que interrumpe las palmas al toro, en el arrastre. Aún habían corrido las cosas peor en el primero —segundo de la serie—, pero en éste la disculpa estaba clara: no em-

bestía. Más aún huía y, aunque no faltan exigentes que piden que Curro lo «fije» y «amarre», eso es pedirle peras al olmo. Cuatro pinchazos y una estocada.

Cuando acaba la segunda faena, alguien pregunta a un espectador que escucha el «transistor» y consulta sus apuestas:

—¿Cómo va la quiniela?

—Como Curro, más o menos.

José Rivera «Riverita» ha sido el torero triunfador de la tarde. Ha usado de la capa abundante y elegantemente. Y en los dos toros ha redondeado faena. Nos gusta más la primera, mandona, artística y justa, y culminada con una oreja mercedísima. En la segunda expone más aún y es más larga, con series y recorres muy inspirados, pletóricos de gracia, para ovación y saludos.

Prólogo a la corrida, fue la actuación del rejoneador Antonio Ignacio Vargas, breve y certero, aunque hubo de echar pie a tierra.

Y esta fue la primera. En ella, quizá como el aficionado que tenemos cerca, los «currorromeristas», que son tantos, sufrieron. Nosotros, entre ellos.

DON CELES

## SEVILLA: RIVERITA, EL TORERO DE LA TARDE

### LOS URQUIJOS DEJARON EL REGLAMENTO EN SU SITIO

BARCELONA, 29. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró hoy la primera corrida de toros de Pascua de Resurrección. Para ella mandó el señor marqués de Domecq de los campos andaluces un encierro muy bien presentado, encornado y con kilos. Pero como en ciertas monumentales «monas» de Pascua de este día, no siempre el chocolate fue de excelente calidad. De todas formas, la presencia y la estampa de los hermosos toros gaditanos «empachó» a los toreros.

Bernadó, a su primero, un bicho gordo y rabilargo, lo verinegó movido. Con una vara hubo que cambiar el tercio, pues la res era floja de manos. El «noi» ordenó una faena elegante, torera, tirando con suavidad de su enemigo. Lo mejor, el cierre, con unas arrucinas apretadísimas. Mató de un pinchazo y una honda, echándose fuera. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

Un bicho que se arrancó tres veces con alegría a los caballos



Otro año más de Bernadó en Barcelona. Esta vez empezó sin pena ni gloria.



José Luis de la Casa —que a veces se anuncia con el apodo que hizo popular su padre— cortó una oreja



Marismeño derrochó arte y ganas, pero no pudo lograr un triunfo en la tarde de la Resurrección. (Fotos VALLS.)

y desde lejos fue el cuarto. Bernadó empezó bien la faena muleteril, con pases por bajo, mandones. Se estiró en unos naturales, sin lucimiento, porque le engatillaba la res el trapo. No se confió Bernadó, y después de un toreo por la cara, pasaporte al bicho de tres pinchazos escupidos, media alargando el brazo y una honda y desprendida. Silencio y aplausos al toro en el arrastre.

Morenito de Talavera estuvo bien en su primero; lo lanceó con elegancia. La res tomó dos varas. Anotemos dos grandes pases de banderillas de Rafaelillo.

La faena muleteril de Morenito de Talavera fue magnífica; lo entrampilló la res al engendrar un pase de pecho, y ello puso una nota de emoción en su trabajo. Después de unos pases por alto hizo un desplante. Mató de un pinchazo y una honda y pasada. Le concedieron una oreja y dio vuelta al anillo.

Su segundo salió suelto de los capotillos y en varas mansurroñeo, saliendo huido. Entró ocho veces a las picas, y como lo capotearon mucho, adquirió sentido y llegó receloso a la muleta. Estuvo desconfiado el maestro. Y después de breve faena, lo rin-

dió de una hasta el puño. Aplausos a la bravidad.

En cuanto al Marismeño, ha puesto una nota alegre en esta iniciación de la Pascua florida. A su primero, un bicho castaño, lo lanceó a la verónica y se ciñó en unas luminosas chicuelinas. Su faena muleteril tuvo calidad y, sobre todo, esas pinceladas y pellizcos de los diestros del Sur. Terminó un abanico alegre y pastinero. Mató de un metisaca y pinchazo. Dobló la res y se enfriaron los ánimos, debido a la muerte del bicho.

El que cerró plaza hizo salida de toro bravo. Por desgracia,

## BARCELONA: PASCUA FLORIDA SIN FLORES

### LA PRESENCIA DE LOS DOMECCQ EMPACHO A LOS TOREROS



## DOMINGO DE RESURRECCION

Marismeño lanceó al toro en crudo, y por llevar el capotillo muy bajo, le obligó a derrotar en la arena, propinándole dos vueltas de campana que quebrantaron a la res. Quedado llegó el bicho al último tercio. Marismeño estuvo cerca y garboso, pero sin

poder ahondar los pases ni ligar las series de muletazos. Mató de dos pinchazos y una entera pasada, amén de varios descabellos.

Hoy ha sido Pascua de Resurrección. La estampa de los toros del señor marqués de Domecq, preocupando a los toreros, les impidió cosechar las flores de toda alegre Pascua florida.

Rafael MANZANO

## JEREZ: MIGUELIN MATO SEIS TOROS DE PABLO ROMERO CORTO CUATRO OREJAS Y DOS RABOS Y FUE SACADO A HOMBROS

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal Manolo Llaño.)—La corrida de la Prensa abrió en Jerez la temporada taurina. Se llenó el sol totalmente y hubo una gran entrada en la sombra. El festejo había despertado gran interés en toda la provincia. Claro, que era para interesar, porque la Asociación de la Prensa jerezana, en colaboración con la Empresa Belmonte, ofrecían un cartel con auténtica garra. Seis toros de Pablo Romero para Miguel Mateo «Miguelín», como único espada. Según los propios ganaderos es la primera vez que un solo espada se encierra y da muerte en «solitario» a seis toros de su vacada.

Toda la corrida estuvo superiormente presentada. Gordas, enmorridas, con pitones, con cuajo. Algunos toros largos y todos preciosos de lámina y bien encornados. En general, la corrida dio muy buen juego, si bien es cierto que le faltó alegría a algún que otro toro. El segundo fue de bandera. El sexto, superior. Primero y tercero, también muy buenos, siendo estos cuatro toros largamente aplaudidos en el arrastre, dándosele la vuelta al ruedo al que cerró plaza, tal vez en premio a la bondad y bravura propia y de los toros lidiados anteriormente. Bajaron algo, cuarto y quinto.

Miguelín, de nazareno y oro, demostró que es un maestro en todos los tercios y que, además, está en posesión de unas facultades portentosas. Brilló mucho con el capote en los seis toros, ora a la verónica clásica y limpia, ora en los variados quites que llevó a cabo.

Con su facilidad característica y haciendo la suerte a la perfección cada vez, banderilleó cuatro toros.

Con la franela, también brilló a buena altura el torero de Miguel Mateo «Miguelín». De las seis faenas de muleta, fueron colosales la que llevó a cabo en el segundo de la tarde y la del sexto. Mató a los seis toros con brevedad, sin utilizar nunca el descabello, cortando las dos orejas y el rabo del segundo de la tarde y los mismos apéndices del que cerró plaza. Dio varias vueltas al ruedo y, al final, fue sacado de la plaza a hombros de los entusiastas.

¡Buen comienzo en Jerez! ¡Buena corrida la de la Prensa jerezana!

## MURCIA: EXITO DEL CORDOBES, QUE CORTO TRES OREJAS Y RABO

Con buen tiempo y lleno en el sol y casi completo en la sombra, se celebró en el coso de la Condomina la tradicional corrida del Domingo de Resurrección. Se lidiaron toros de don Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca, todos de preciosa lámina y presencia, que fueron bravos con los montados y dieron desigual juego con los de a pie, siendo pitados en el arrastre los corridos en cuarto y quinto lugares.

Manuel Cascales, que fue muy aplaudido con el capote, destacó en su primero al saludarle por verónicas y en un precioso quite. Con la franela inició su labor al primero con estatuarios quietos y templados que le valieron cálidas ovaciones del paisanaje. Siguió templado con la diestra, oyendo aplausos y música. Está voluntarioso con la zurda y se adorna por giraldivas. Maró de estocada entera, saliendo cogido y con la taleguilla destrozada e ileso milagrosamente. Cortó una

oreja y dio la vuelta a la periferia.

En su segundo, que de salida le avisa peligrosamente por el pitón derecho, Cascales está desconfiado y sufre algunos desarrajes. Hay muletazos estimables con la zurda, pero sin ligazón.



Cascales que no pudo estar lo bien que él deseaba ante sus paisanos.

(Fotos LOPEZ.)



Diego Puerta, como siempre, no se fue de vacío.



Así de sonriente se le dio la tarde a Benítez en la Condomina.

Continúa por giraldivas, haciendo el trasteo demasiado largo, por lo que antes de entrar a matar escucha un aviso, acabando de cuatro pinchazos y media caída, suena otro recado, y media cabella al primer golpe, y después para el toro en el arrastre y silencio para el murciano.

Diego Puerta está muy valiente y pinturero con el capotillo en ambos, por lo que escucha cálidas ovaciones, que se repiten al quitar por chicuelinas. Con la escarlatina saca a su primero al centro del anillo, engarzando una gran faena, muy artística y variada, que se le jalea. Hay algunos molinetes, giraldivas y preciosos abaniquos, todo ello entre las aclamaciones del respetable. Refrendó de buena estocada y dos cachetazos, que le valieron las dos orejas de su enemigo, dando con ambas la vuelta triunfal al anillo.

En su segundo, que hizo cosas feas de salida, y no se presta al lucimiento, lo trasteó con dominio y sapiencia hasta hacerse con el morlaco, siguió valiente, a pesar del feo estilo del astado, por lo que consigue ser ovacionado constantemente. Se adorna con giraldivas y acaba de media en todo lo alto y descabello al segundo golpe. Hay pitos para el burel, y el sevillano tiene que saludar desde el tercio.

El Cordobés volvió a triunfar plenamente en su nueva salida en el coso de la Condomina. En su primer enemigo, un bicho «esaborio», pegajoso y que echaba la cara arriba, logró fijarlo con el capotillo, siendo muy aplaudido al torear a la verónica. Instruyó una gran faena con ambas manos, aguantando mucho y estando siempre muy cerca de los pitones, que hizo que el público, exigente en principio, se le entregara sin reservas al tirar el diestro de su repertorio peculiar. Terminó de estocada hasta la mano y se le concedió una oreja.

En su segundo, que derribó estrepitosamente dos veces a los del castoreño y que acusó feo estilo de salida, Benítez, sacándole a los medios, logró una fuera

## MALAGA: GRAN TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ

MALAGA, 29. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Domingo de Resurrección. Gran fiesta. Se ha celebrado la tradicional corrida de este día, con signo muy marcado malagueño: reaparición de Manolo Segura; centrando la terna Miguel Márquez, «Vencedor en cien batallas», y cerrándola el brillante espada Pepe Luis Román. También ha actuado el rejoneador don Fermín Bohórquez, y los toros han sido los cuatro primeros de doña Carmen González de Ordóñez y los tres restantes de don Manuel Álvarez.

Expectación; lleno; fuerte ovación al aparecer las cuadrillas, precedidas del caballero Bohórquez.

Fueron tan mantenidos los aplausos —Manolo Segura hizo el paseo descubierto—, que deshecha la reunión, mientras Bohórquez daba la vuelta al ruedo, los espadas, montera en mano, correspondían al entusiasmo popular.

Los dos lotes de reses cumplieron bien; en lidia ordinaria, se portaron bien con los caballos y llegaron a la muleta sin ofrecer dificultades, excepto el tercero, que llegó quedado al último tercio. Sexto y séptimo derribaron en el primer tercio.

Manolo Segura, tabaco y oro, al que abrió plaza lo fijó con buen estilo e hizo un buen quite, lanceando al delantal. Ovaciones. En el último tercio brindó al público e inició la faena dando una pedresina de rodillas en tablas; se fue al centro y, con la muleta en la izquierda, citó al largo, consiguiendo una buena tanda de naturales. Muchas palmas.

Derechazos muy ceñidos y el de pecho; más naturales, consiguiendo un circular completo, molinetes, afarolados y manoleínas al revés, desplante; al adornarse salió achuchado y con la taleguilla rota. Volvió valiente, y terminó de estocada y media. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo lanceó con los pies juntos, oyendo fuertes aplausos. Con el trapo rojo hizo una faena meritoria a un toro algo quedado. Terminó de estocada, media superior y descabello. Aplausos.

Miguel Márquez: con el capote recogió a su primer enemigo



El rejoneador Bohórquez, en un momento de su aplaudida actuación.



Márquez obtuvo un rotundo triunfo en Málaga. Está de nuevo en racha.

con buen estilo. Con la franela se dobló muy bien por bajo y se estiró con la derecha con pases por alto y rodillazos, aguantando muchos naturales de frente, pases cambiados y de rodillas, molinetes y adornos. Estocada final. Gran ovación. Oreja y petición insistente de otra; vuelta al ruedo.

En su segundo obtuvo un triunfo total. Tras brindar al público empezó en el centro del redondel con cinco pases sin enmendarse, siendo el último por la espalda y cambiado. Dio pases de todas las marcas; parando, mandando y templando, todo



Reapareció Manolo Segura. Demostró ante sus paisanos que sigue tan valiente.



Un lance de Pepe Luis Román, que quiere ser. (Fotos ARENAS.)

ello con gran valor y ortodoxia. Ovaciones. Terminó de una magnífica estocada, entrando por derecho, de la que cayó el toro sin puntilla. Gran ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas triunfales.

José Luis Román: fijó a su primero con buenos lances, oyendo nutridos aplausos. Tras cinco refilonazos de los que salió suelto el animal, se cambió el tercio. Llegada la hora de matar, se dobló muy bien por bajo, saliendo a los medios. Su faena, compuesta fundamentalmente sobre la mano derecha, tuvo gran clase, siendo muy aplaudido. Estocada en lo alto. Gran ovación, petición de oreja muy insistente y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza dio cinco magníficas verónicas, oyendo una cerrada ovación. Brindó al público; inició su faena con dos pases sentado en el estribo, siguió por derechazos muy buenos y remate por alto, circular, pases por alto, giraldivas y de rodillas. Citó a recibir y dio una estocada, de la que murió el animal. Gran ovación.

Tras la lidia del tercer toro se corrió el de rejones, con el que don Fermín Bohórquez se lució en rejones de castigo y pares de banderillas; al poner uno de éstos, el caballo fue alcanzado, sin consecuencias. Terminó de dos rejones de muerte y fue ovacionado fuertemente.

Los tres espadas y el rejoneador fueron despedidos con una ovación.

José María VALLEJO

## Pamplona EMPEZO BIEN MACARENO

PAMPLONA, 29. — Corrida inaugural. Toros de Marcos Núñez, que cumplieron.

Paco Ceballos, en su primero, faena sobre ambas manos, para un pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo, faena sobre la derecha y naturales y de pecho. Tres pinchazos y cuatro descabellos. (Palmas.)

José Falcón, ovación en banderillas. Faena valiente y variada. Estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo, faena muy adornada. Dos pinchazos, una casi entera y descabello. (Ovación.)

Macareno, faena valiente y artística en su primero, al que despachó de una estocada y descabello. (Dos orejas.) Faena de aliño en el último, para dos pinchazos y uno estocada. (Palmas.)

## Madrid UTRERITA —UNICO ESPADA—, TRIUNFADOR

MADRIDEJOS (Toledo) 29. Toros de Carlos Ortega, que cumplieron. Actuó como único espada Antonio García «Utrerita».

Faena voluntariosa en el primero. Dos pinchazos y entera. (Vuelta.)

Valiente en el segundo. Entera. (Dos orejas y rabo.) Ovacionado en banderillas en el tercero, al que hizo faena valiente. Pinchazo y descabello al segundo intento. (Vuelta.)



## MEJICO: BUENAS ACTUACIONES DE PAQUIRO Y JEREZANO

## PERU: LA SEMANA PROXIMA, NUEVAS BASES PARA EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE ACHO

### SIGUE EN AMERICA EL PAQUIRO

CIUDAD JUAREZ, 29.—Plaza Alberto Balderas. Inauguración de la temporada. Buena entrada. Mucho viento. Toros de Atenco, fuertes y bravos.

Los Forçados Portugueses fueron aclamados, así como el rejoneador Felipe Zambrano, que cortó una oreja. El portugués Pedro Louceiro también se lució mucho en su toro a la jineta.

Jaime Rangel, mal en su primero, al que mató de tres pinchazos y estocada. Escuchó un aviso y pitos. En el otro se mostró valentón y mató a la primera. Ovación.

Adolfo Avila «El Paquiro», español, gustó a la gente por su valentía, pero no tuvo suerte con la espada. Necesitó en ambas ocasiones de dos pinchazos y estocada. Ovaciones y saludos desde el tercio, siendo despedido con aplausos al abandonar la plaza.

### BIEN EL ESPAÑOL JEREZANO

CIUDAD JUAREZ, 29.—Plaza Monumental. Corrida de principio de temporada. Casi lleno, con toros de Zacatepec, cuatro bravos y dos difíciles. Mucho viento.

Alfredo Leal resultó cogido al pasar de muleta a su primero. Sufrió un palotazo en la cabeza y puntazo en la región glútea del lado derecho. Estocada. Ingresó en la enfermería entre palmas y salió de ella para hacer su segunda faena, con pases de todas las marcas. Estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

El español Luis Parra «Jerezano» fue ovacionado con el capote. Brillante faena, con pases de todas las marcas. Estocada. Oreja. En su segundo se mostró torero, sacando el mayor partido. Estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Curro Rivera, con el lote peor, expuso mucho, sacando pases de donde no los había. No pudo redondear la faena por las malas condiciones del toro. Mató de certera estocada y fue ovacionado en ambos.

### DEBUTO UN HIJO DE PEPE LUIS VAZQUEZ

TECOMAN, 29.—Inauguración de la plaza. Lleno. Toros de La Playa, mansurrones, pero nobles.

Pepe Luis Vázquez, dos orejas en uno y oreja en el otro.

Mariano Cruz, ecuatoriano, una oreja en cada uno de su lote.

En esta corrida debutó como sobresaliente Pepe Luis Vázquez, hijo del veterano espada del mismo nombre que actuó en primer término. Fue ovacionado en los quites.

### DESTACO MANOLO MARTINEZ

QUERETARO, 29.—Casi lleno en la plaza de Santa María, donde se lidiaron toros de Reyes Huerta, mansos, en general, excepto el que abrió plaza, que dio buen juego. El viento sopló toda la tarde, dificultando la labor de los diestros.

Raúl Contreras «Finito» fue ovacionado con el capote. Faena valiente, cerca de los pitones, con pases de diversas marcas. Estocada y vuelta al ruedo. En el segundo, nada con el capote. Se tiró

un espontáneo, que fue ovacionado. Faena de aliño, para dos pinchazos y estocada. Palmas y pitos.

Manolo Martínez, ovacionado con el capote. El toro llega difícil a la muleta. Faena voluntariosa, destacando algunos naturales. Dos pinchazos y estocada. Palmas. En el cuarto es ovacionado en verónicas y en un gran quite por chicuelinas. Faena brillante, con pases de todas las marcas, a un toro manso. La faena decae y mata de media estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Floy Cavazos se mostró breve con la espada. Palmas en uno y ovación en el otro.

### MAS NOVELES EN MEJICO

MEJICO, 29.—Lleno en la sombra y buena entrada en sol. Tarde soleada, pero con viento. Novillos del Romeral, bien presentados, bravos en su mayoría. Al tercero se le dio la vuelta en el arrastre.

El triunfador fue el tercer espada, Pepe Torres «El Pajarito», quien toreó con ejemplar decisión, siendo ovacionado con el capote y aclamado en banderillas. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Abraham Juárez, faena voluntariosa al primero de la tarde; pero prolongó demasiado el trasteo, por lo que escuchó dos avisos. Estocada y descabello. Silencio.

José Luis Rodríguez «El Praga» tuvo destellos de calidad, pero también alargó la faena. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo, entre diversas manifestaciones.

Ignacio Vázquez «Chamaco», nada con el capote y se mostró ratonero con la muleta. Estocada y silencio.

Mario Delgado fracasó rotundamente, escuchando los tres avisos. El novillo volvió vivo a los corrales.

Roberto Landa, ovacionado con la capa. Empeñoso con la muleta y sufrió un aparatoso revólucion. No pudo redondear el trasteo y mató pronto.

### OREJAS Y RABOS PARA FABIAN RUIZ

JEREZ (Zacatecas), 29.—Se lidiaron toros de Ruiz Barrios. Cinco cumplieron y el otro dio gran juego.

Raúl García, ovacionado en su primero y vuelta en el otro.

Fabian Ruiz cortó dos orejas y rabo en uno. Silencio en el otro.

Mario Sevilla, vuelta en el primero y palmas en el otro.

### LAS NUEVAS BASES PARA EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE ACHO

LIMA, 24.—Dentro de un par de semanas se darán a conocer las bases para la licitación del uso de las instalaciones de la bicentennial plaza de Acho, dijo el doctor Oscar Urtega Ballón, presidente del Directorio de la Beneficencia Pública de Lima, propietaria del mencionado coso taurino.

El proyecto de bases está siendo estudiado por una Comisión, que debe presentar su informe en los primeros días de abril. Una vez aprobado por el Directorio, las bases se harán públicas para que los interesados presenten sus propuestas.

tes de que doble el bicho llueven las prendas en el ruedo en honor de tal colosal torero. Dos orejas, rabo y es paseado a hombros por el ruedo, y de esta guta, sacado por la puerta grande.

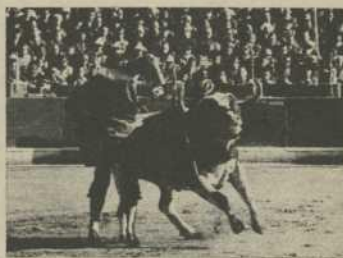
Blas CANO

para los puritanos en su primera parte, en la que hubo quietud, temple, mando y buen arte; luego continuó con su estilo personal, arrebatando los gradieros. Como colofón, una casi entera. Volcándose el espada sin recibir ayuda de su oponente. An-

## ZARAGOZA: EL VITI Y PALOMO, A OREJA POR BARBA



Un adorno de El Viti a un toro «de colores». Así de bonitos quedan los berrendos en la arena.



Palomo toreó la primera corrida que organiza Dominguito Dominguín en su «nueva» plaza. (Fotos MARIN CHIVITE.)

ZARAGOZA, 29.—Corrida inaugural. Cuatro toros de Amelia Pérez Taberero, que dieron buen juego, excepto el tercero, y dos de Salustiano Galache, lidiados en primero y sexto lugares, que no ofrecieron dificultades.

El Viti, a su primero, buena faena con ambas manos. Media, una entera y descabello. Ovación.

Su segundo fue devuelto a los corrales por tener inutilizado un cuerno. Al sobrero le hace una faena dominadora. Mata de una estocada y descabello. Oreja.

Palomo «Linares», a su primero, faena aplaudida. Media estocada y descabello a la tercera. Ovación.

En su segundo, faena entre olés. Una estocada. Oreja y petición de la otra.

Manolo Cortés, a su primero, faena de aliño, para media, una entera y descabello a la segunda. Pitos.

Al que cierra plaza tira a abreviar. Un pinchazo y estocada. Muchas protestas.

Voluntarioso en el cuarto, flojo de remos. Pinchazo. (Ovación y dos orejas.)

Valiente en los dos últimos. Mató al quinto de entera. (Dos orejas.) Entera en el sexto. (Dos orejas.)

Salió a hombros.

### Plasencia MUY BIEN LOS PERALTA

PLASENCIA (Cáceres), 29. Corrida de rejoneadores. Cuatro novillos de El Almedral, bravos.

Angel Peralta, una oreja y vuelta en el primero.

Rafael Peralta, dos orejas y vuelta en el segundo.

Los dos hermanos lidiaron al alimón el tercero y el cuarto. Dos orejas y rabo en uno y dos orejas y rabo en el otro.

### Talavera DESTACO CURRO TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA, 29.—Novillos de Pedro Gaudarias, desiguales. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

El Carloteño, palmas en uno y pitos en otro.

Blas Romero «El Platanito», división de opiniones en el primero y una oreja en el segundo.

Curro Talavera, una oreja en cada uno de los suyos.

### Zalamea la Real NOVILLADA DE OREJAS

ZALAMEA LA REAL (Huel-

va), 29.—Novillos de Martín Berrocal, bravos.

El Bormujano, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Juan Muñoz, una oreja en su primero y aplausos en el otro.

Isaías González, una oreja en uno y ovación en el último.

El Bormujano salió a hombros.

### Bilbao EL COLOMBIANO CASTAÑEDA CORTO EL UNICO TROFEO

BILBAO, 29.—Novillada inaugural. Reses de Bernardino García Fonseca, desiguales.

Antonio Porras, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y palmas en el otro.

Pascual Mezquita, vuelta al ruedo en su primero y un aviso en el otro.

Pedrin Castañeda, de Colombia, palmas en uno y una oreja en el último.

### Cuenca

#### CURRO FUENTES: CUATRO OREJAS

CUENCA, 29.—Novillos de Alfonso y Manuel Lacave, que cumplieron.

Jesús Gómez «El Alba», palmas en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Curro Fuentes, dos orejas en cada uno de los suyos.

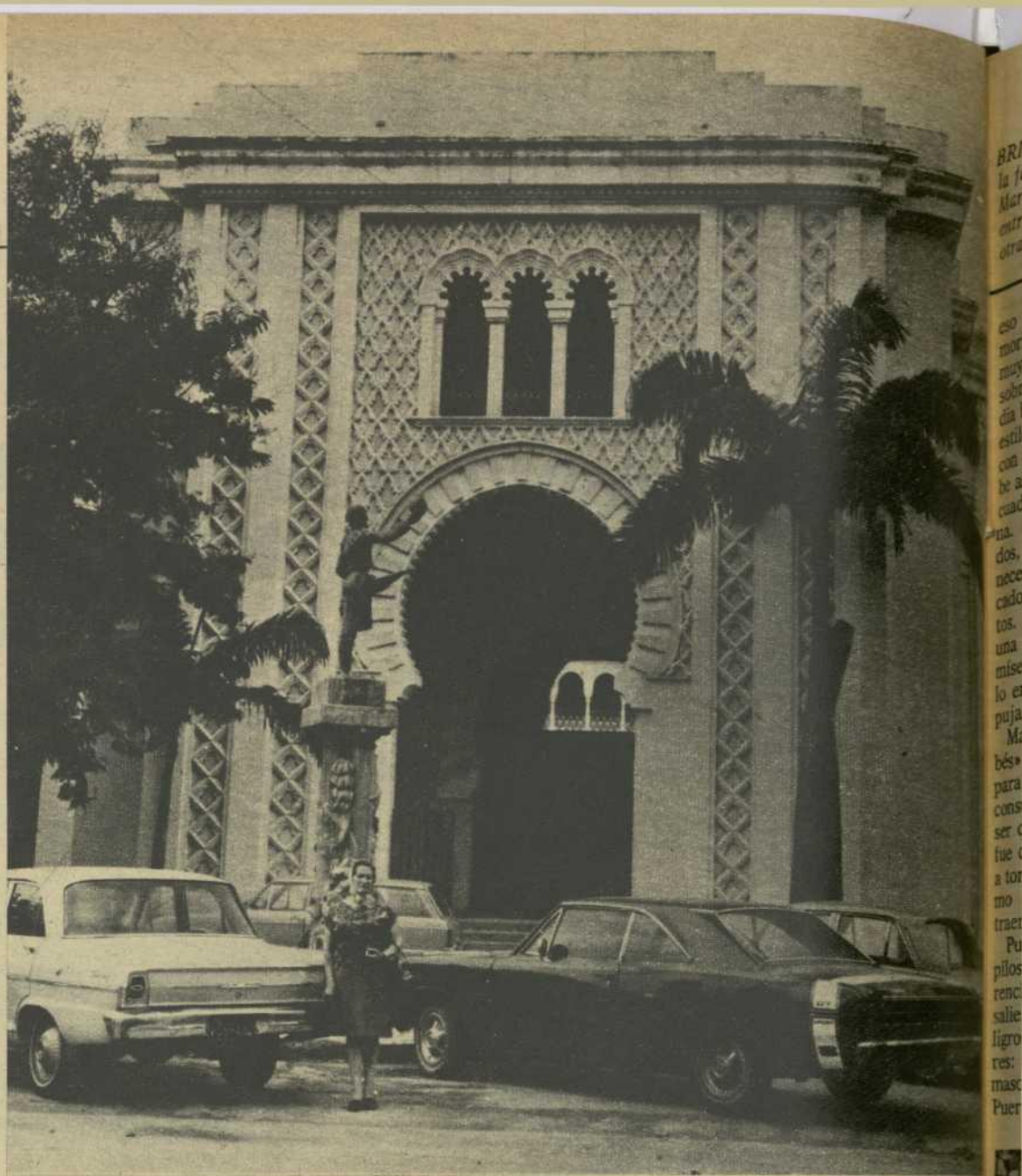
Roberto Piles, una oreja en su primero y vuelta al ruedo en el último.



# VENEZUELA:

## MARACAY: DAMASO GONZALEZ Y MIGUEL MARQUEZ, CORTARON OREJAS EN LA FERIA EL TORERO DE ALBACETE RESULTO HERIDO

PREDOMINIO DEL TORO MANSO EN LAS DOS CORRIDAS



MARACAY, 21 y 22 de marzo. (Exclusivo para EL RUEDO.)—Pasó la Feria de Maracay, la de más empaque taurino en estas tierras. Pasó la famosa Feria con más pena que gloria. Pena, decididamente, porque los toros son cada día menos tales en cuanto a presencia y bravura se refiere y, por lo tanto, menos respetables y respetados por el público soberano. La falta del verdadero toro de lidia, base incuestionable de la Fiesta, por el que el aficionado clama y reclama, es considerada, y con razón, como un intolerable menosprecio que no admite justificación ni disculpa.

Este es el motivo, y no otro, por el que aun figurando en los carteles toreros de reconocido pundonor, de gran vergüenza profesional y de máxima circulación en los actuales momentos, el público se abstuviera de poblar los graderíos del coso aragüeño.

He aquí los carteles anunciados para las dos corridas:

En la primera, el sábado 21, los diestros españoles Miguel Márquez, Dámaso González y el criollo Joselito López estoquearían seis toros mejicanos de Valparaíso. Y en la segunda y última, el domingo 22, Gabriel de la Casa, Dámaso González y Ramón Reyes "Ciclón de Puerto Cabello" despacharían seis reses de Bella Vista, nueva ganadería nacional, propiedad del señor Polanco.

### DAMASO Y MARQUEZ, OREJEADOS EN LA PRIMERA

Cuando entramos en la plaza nos encontramos con una entrada floja, desoladora. Para la Empresa este importante detalle resultaba catastrófico. En cambio, para el verdadero aficionado este detalle podía ser algo así como un presagio feliz. Seguro, segurísimo, que íbamos a ver una buena corrida. No suele fallar el hecho de que una entrada reducida no traiga consigo una corrida grande. Aportegma taurómico que puede figurar en los anales de la Fiesta

### LOS DE VALPARAISO

Los pupilos mejicanos de Valparaíso, desiguales de presentación y, en general, muy terciados, fueron igualmente dispares en sus condiciones para la lidia. Buenos, buenísimos, los lidiados en primer y quinto lugares. Dos toritos bravos y nobles, ovacionados en el arrastre, y que pueden figurar en el libro de oro de la vacada azteca. Los restantes, aun siendo manejables, salieron sosotes y fueron acoplándose por efecto de la lidia valerosa a que les sometieron sus matadores, Márquez y González.

### DAMASO GONZALEZ

Fue el máximo triunfador de la tarde. Con sus dos toros, a los que había que con-

sentir y andarles muy cerca, al filo mismo de los pitones, para poder torearlos, el corazón bien templado de Dámaso González triunfó sobre todas las cosas. Sonriente y con el aire más tranquilo, electrizó a los espectadores, aguantando con un valor espartano y matando, especialmente al primero, con una guapeza absoluta. Con las dos orejas de este primer toro, otorgadas por petición unánime, salió victorioso de la plaza. Así, el joven torero patentizó, una vez más, ante la afición venezolana, el porqué ha escalado dentro y fuera de España una posición torera que no puede decepcionar. También el público le aplaudió justicieramente en el segundo toro, un animal mansurrón que no tenía lidia posible, de la nueva ganadería nacional de Bella Vista, al que el público rechazó airadamente. Regaló un sobrero de Guayabita, un buey con años, corraleado; con el que el de Albacete expuso lo indecible, matándolo pronto y bien, y siendo despedido con una cariñosa ovación.

### MIGUEL MARQUEZ

El menudo (¡menudo torero!) de Fuengirola realizó en esta corrida aragüeña la faena cumbre de todas las faenas cumbres que él lleva realizadas en muchas plazas de América. Jugándose la vida limpiamente. No le amilanó el saber que al siguiente día,

domingo, tenía que torear con El Cordobés en su ciudad natal. ¡Ahí!, a la vuelta de la esquina, como quien dice.

Una oreja y petición de otra le fue concedida por aclamación general. Porque el malagueño ha sacado a sus dos toros—soso y huidizo el primero, peligroso el segundo—todo el partido que hubiera podido sacarle cualquier torero de los que la Historia nos acredita como maestros de lidia. Cuando Miguel Márquez derrochaba aquella serenidad ante su primer enemigo, aquel dominio y aquel valor, obligándolo a embestir a su gusto en la inenarrable faena, los nombres de los mejores maestros se entremezclaban en boca de los aficionados. Esos felices instantes pusieron a la gente al rojo vivo, y a la corrida en el inigualable tono de emoción y belleza con que la cantaron poesías, músicas, lienzos y bronces. Con la misma decisión y valentía salió a matar al cuarto toro, en lugar del quinto que le correspondía, para poder tomar el avión hora y media más tarde en Maiquetía. Otra vez las mismas ovaciones, el mismo derroche de valor increíble y el volapié certero. Nueva petición de apéndices, que la presidencia no concede. Acto seguido, las clamorosas vueltas por el redondel y la salida a todo gas de la plaza para alcanzar el avión de Iberia que le llevó a España.

### JOSELITO LOPEZ

En líneas generales bien estuvo el aragüeño Joselito López, a quien como dejamos dicho correspondieron de suerte los dos únicos toros bravos y nobles de la tarde. Hacía su presentación ante el público de la tierra que le vio nacer, y en verdad que el veterano diestro supo aprovechar con largueza las admirables condiciones de sus dos adversarios. Bien estuvo, repetimos, tanto con el capote como con la muleta, especialmente en las faenas repletas de valor y de un voluntarioso empeño por situarse. Sus coterráneos le ovacionaron entusiasmados en justo reconocimiento a las excelentes dotes del valiente lidiador. No así vino a suceder con la española, ya que López desafió desgraciadamente, echándose todo a perder. No obstante, el público acogió con alborozo la actuación del torero paisano, alentándolo en todos los instantes de la tarde inicial, obligándolo a recorrer la plaza ríeriferia.

### LA SEGUNDA CORRIDA FUE UNA MANSADA INENARRABLE

No pudo ser triunfal, como se esperaba, el resultado taurístico de esta corrida, última de Feria, debido ello a que los toros de la flamante ganadería nacional de Bella Vista fueron un inaguantable conjunto de mansedumbre bovina. Con buenas arrobas



**BRINDIS.**—En los jardinillos que adornan la fachada principal de la plaza de Maracay se alza la estatua de Manolete en actitud de brindis entre palmeras, chaguaramos y otras plantas tropicales.

eso sí, pero bastotes los seis moriscos, bien armados, muy duros y arrancándose sobre seguro. En general, lidia bronca, atropelladora, sin estilo. Algunos han derribado con estrépito. Pero ello se debe al lamentable estado de la cuadrada de caballos. Una pezuña. Cuatro pencos desnutridos, endeble y sin la alzada necesaria para proteger al picador contra los derrotes altos. Rocines matalones, en una palabra, que dan con su misera «estructura» en el suelo en cuanto el toro los empuja.

Manuel Benítez «El Cordobés» iba a ser comprometido para torear estos toros. Se le consultó previamente. Parece ser que el dictamen negativo fue claro y conciso. De venir a torear el día 26 de abril, como se proyecta, habrá que traer otros toros.

Puntualizando: que los pupillos de Bella Vista, con diferencias casi imperceptibles, salieron igual de mansos y peligrosos para los tres matadores: Gabriel de la Casa, Dámaso González y el Ciclón de Puerto Cabello.

### DAMASO GONZALEZ

Repitió la hazaña el bravo torero de Albacete, pero esta vez rubricada con sangre. Otra oreja, la de su primer oponente, le fue concedida, con las consiguientes vueltas al ruedo. La faena estuvo compuesta por toda clase de muletazos increíbles, pasándose los pitones por el pecho, exponiendo casi en plan suicida como un novillero que busca contratos. En ese tono o quizá más alto estuvo con su segundo adversario. En constante derroche de fiero valor, firme, inmovible, dispuesto a visitar la enfermería antes de defraudar al público. Varias veces el toro le levantó del suelo mientras que el público se le rendía en las ovaciones más entusiastas y llenas de calor que el albaceteño ha escuchado en la Feria. Al insistir en uno de los ceñidos pases, el toro le cogió de lleno. Con temple de acero y visiblemente herido en el muslo derecho, siguió con el mismo ánimo y arrojo hasta matar guapamente al toro. Hasta la misma puerta

de la enfermería le acompañó la ovación.

### GABRIEL DE LA CASA

Gabriel, el joven lidiador castellano, salió dispuesto a justificar los éxitos alcanzados a lo largo de la temporada en España y América. El lote menos propicio le correspondió a él. No se afligió por esta mala suerte. Hecho y cuajado paso a paso el joven torero posee el doble y admirable resorte de la sapiencia y la finura en el estilo. Y en pos del triunfo que consiguió en Maracaibo recientemente, cuando los toros lo permitieron, arrancó ovaciones con el capote por el bando de los lances, muy rítmicos, muy mandones y la finísima media verónica del remate. Vi mos, en fin, en Gabriel de la Casa la muestra bien palpable de gran muletero que, con estilo muy personal, probó, incuestionablemente, que ningún toro, por manso y difícil que sea, puede aperrearle ni traerle por la clásica calle de la Amargura. Su muleta, instrumento de grandes re-

cursos, es un arma en sus manos que él sabe manejar diestramente para ordenar y reducir a la obediencia al toro más rebelde. Como lo fueron así los boyacones que, por mala suerte, asomaron esta tarde los afilados pitones por la puerta del toril. Es un mérito que nadie se atreverá a discutir. Incluyendo el «regalito» de Valparaíso.

### EL CICLON VENEZOLANO

Ramón Reyes «El Ciclón de Puerto Cabello» tropezó con dos toros que donde ponían el ojo ponían la punta de los pitones. Y a los que, por añadidura, no se castigó bien. No pudo, pues, el espigado torero porteño sostener esta vez la tónica exitosa ni el sitio que empezó a coger recientemente en las Ferias de Barquisimeto y San Cristóbal, en las que fue galardonado con sendas orejas. Empero, aunque el capote no sea su fuerte, con los rehiletos, banderilleando por los dos lados, y manejando con quietud la roja flámula, aguantó mu y voluntariosamente las

peligrosas embestidas. Finalmente, como con la tizona sabe emplearse a fondo y herir con acierto, pudo salir airoso de la difícil y dura papeleta.

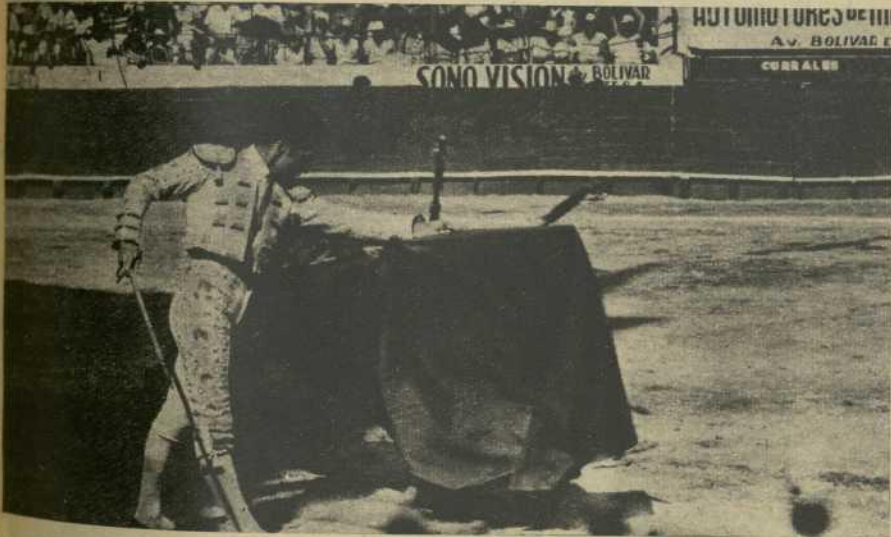
### PARTE FACULTATIVO

En la enfermería de la plaza fue facilitado el siguiente parte: «Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el diestro Dámaso González, con una herida a nivel de la parte superior interna del muslo derecho, de una trayectoria de diez centímetros, que llega hasta el plano óseo subyacente. Se practicó limpieza, se colocaron drenajes y se realizó sutura. (Firmado): Doctor J. L. Moros Adrián.»

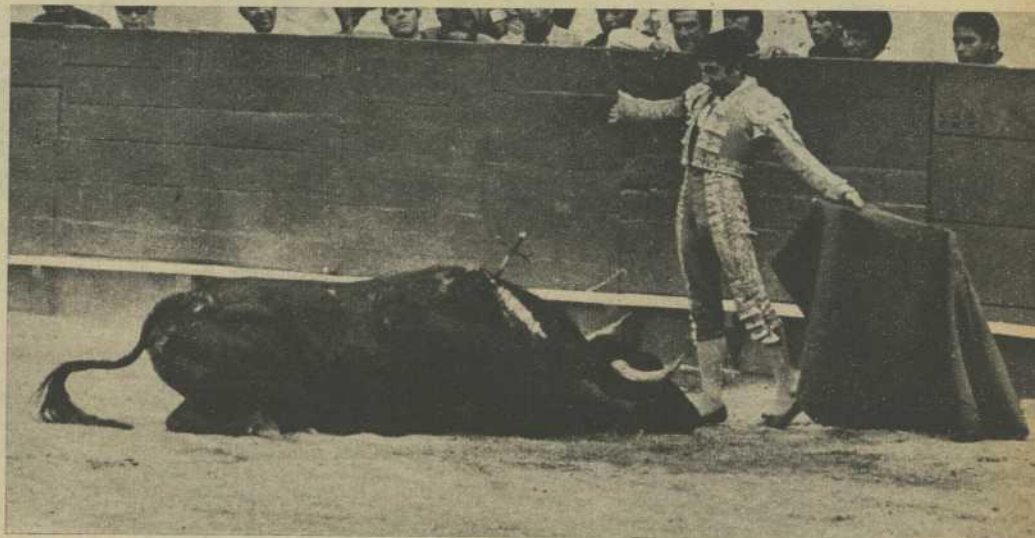
### PERDIDAS CUANTIOSAS SUFRIO LA EMPRESA

Según algunas noticias aparecidas en la Prensa local, la Empresa organizadora de las dos corridas efectuadas en Maracay sufrió pérdidas que se elevan a más de los 300.000 bolívares.

Antonio NAVARRO  
(Corresponsal)



**VOLUNTAD.**—Gabriel de la Casa, que ha mantenido una campaña aceptable en América, puso voluntad en la Feria de Maracay.



**DAMASO GONZALEZ.**—Dámaso González —una de las principales atracciones del ciclo— cortó orejas y sufrió una cornada.



**MIGUEL MARQUEZ.**—También el malagueño Márquez salió triunfador. Afortunadamente para él y para la afición, ha superado de forma definitiva su percance de Zaragoza.



**EL CICLON.**—El de Puerto Cabello no tuvo suerte con los toros y no pudo, por tanto, rematar con una tarde triunfal sus actuaciones en su país.



(Hasta el 29 de marzo)

# marcador de TROFEOS 1970

LA PUNTUACION EN NUESTRO "MARCADOR DE TROFEOS" SE OBTIENE SEGUN LA CATEGORIA DE LAS PLAZAS QUE OTORGAN LAS OREJAS CONSEGUIDAS POR LOS DISTINTOS DIESTROS, CONCEDIENDOSE TRES PUNTOS PARA LOS APENDICES CORTADOS EN LAS PLAZAS DE PRIMERA CATEGORIA, DOS PARA LAS DE SEGUNDA Y UNO PARA LAS DE TERCERA.

## MATADORES

	Co-rridas	Orejas	Puntos
Diego Puerta ... ..	6	8	15
Miguel Márquez ... ..	4	9	16
Joaquín Bernadó ... ..	4	—	0
Antonio García «Utrerita» ...	3	9	9
Julián García ... ..	3	8	14
Manuel Benítez «El Cordobés» ... ..	3	6	13
Santiago Martín «El Viti» ...	3	5	14
Gregorio Tébar «El Inclusero» ... ..	3	4	6
Manolo Cortés ... ..	3	1	3
Antonio Chenel «Antoñete» ...	3	—	0
Juan Asenjo «Calero» ... ..	2	5	6
Dámaso González ... ..	2	4	8
Miguel Mateo «Miguelín» ...	2	4	8
Manolo Carrillo ... ..	2	4	4
José Falcón ... ..	2	4	4
Sebastián Palomo «Linares» ...	2	3	9
Angel Teruel ... ..	2	3	7
Paco Camino ... ..	2	3	6
Florencio Casado «El Hencho» ... ..	2	3	5
Manuel Alcaraz ... ..	2	3	3

	Co-rridas	Orejas	Puntos
Ricardo de Fabra ... ..	2	2	2
Pepe Luis Román ... ..	2	1	2
Curro Romero ... ..	2	—	0
Santiago López ... ..	1	2	6
José Luis Parada ... ..	1	2	6
J. Antonio Alcoba «Macareno» ... ..	1	2	4
Vicente Blau «Tino» ... ..	1	2	4
García Corral «Juan José» ...	1	2	4
J. Manuel Inchausti «Tinín» ...	1	2	4
Bienvenido Luján ... ..	1	2	2
Vicente Punzón ... ..	1	2	2
José Luis de la Casa ... ..	1	1	3

	Co-rridas	Orejas	Puntos
José Rivera «Riverita» ... ..	1	1	3
Manuel Cascales ... ..	1	1	2
Dámaso Gómez ... ..	1	1	2
Manolo Segura ... ..	1	1	2
Pedrin Benjumea ... ..	1	1	1
Miguel Soler ... ..	1	1	1
Antonio Barea ... ..	1	—	0
Paco Ceballos ... ..	1	—	0
Curro Girón ... ..	1	—	0
Andrés Hernando ... ..	1	—	0
Rafael Torres ... ..	1	—	0
Victoriano Valencia ... ..	1	—	0
Julio Vega «Marismeño» ... ..	1	—	0

## NOVILLEROS

	Co-rridas	Orejas	Puntos
Roberto Piles ... ..	9	7	14
Blas Romero «Platanito» ... ..	7	5	7
Joaquín García «Cazalla» ...	5	10	10
Antonio Galán ... ..	4	10	13
Pablo Alonso «Arruza» ... ..	4	6	8
Jesús Gómez «El Alba» ... ..	4	4	12

	Co-rridas	Orejas	Puntos
Raúl Aranda ... ..	4	3	7
Pascual Mezquita ... ..	4	2	4
Ricardo Chibanga ... ..	3	9	11
Juan Asenjo «Calero» ... ..	3	9	9
Teo. Libreros «Bormujano» ...	3	7	7
Freddy Girón ... ..	3	3	3
Antonio Rojas ... ..	2	3	7
Joaquín Zuazo «Salinero» ...	2	3	3
José Luis Gran ... ..	2	2	4
Pedrin López «Cortijano» ...	2	2	2
M. Libreros «Marcelino» ... ..	2	1	3
Manolo Ortiz ... ..	2	1	2
Juanito Muñoz ... ..	2	1	1
Vicente Martínez «Levantino» ...	2	—	0
Pedro Mengual «Carloté» ... ..	2	—	0
Curro Fuentes ... ..	1	4	8
Manuel Rodríguez ... ..	1	4	4
Luis Alvarez «Andaluz» ... ..	1	3	3
Pepín Martín ... ..	1	3	3
Monserate Espinosa «Currillo» ... ..	1	2	2
Isaías González ... ..	1	2	2
Curro Talavera ... ..	1	2	2
Pedro Castañeda ... ..	1	1	3
Fernando Gracia ... ..	1	1	3
Rafael Jiménez Márquez ... ..	1	1	3
Luis Procuna ... ..	1	1	3
Antonio Martín «Guerrita» ...	1	1	2
José Fernández «Español» ...	1	1	1
Alonso Morillo ... ..	1	1	1
Francisco Sánchez «Velita» ...	1	1	1

## CARTELES PROXIMOS

### ABRIL

5. BARCELONA.—Paco Camino, El Viti y El Cordobés (Mercedes Pérez Tabernero).
5. SEVILLA.—José Fuentes Ruiz Miguel y Manuel Rodríguez, que tomará la alternativa, con David Ribeiro Telles (Lisardo Sánchez).
5. VELEZ MALAGA.—Victoriano Valencia, Curro Girón y Pepe Luis Román, con Angel Peralta.
5. JEREZ DE LA FRONTERA.—Curro Claros, Raúl Aranda y José Luis Galloso (Osborne).
5. MADRID (Ventas).—Marcelino, Paco Bautista y Lugullano Chico (Jara).
5. PALMA DE MALLORCA.—Platanito, Gabriel Pericás y Fernando Gracia (Puerto de San Lorenzo).
5. SAN FERNANDO.—Antonio Rojas «El Salimero» y El Cortijano (Quintana).
10. SEVILLA.—Emilio Oliva, Paquirri y Antonio Barea, con el conde de San Remy (Torrestrella).
11. SEVILLA.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Dámaso González (Camacho).
12. ALMERIA.—Palomo «Linares», único matador.
12. SEVILLA.—Curro Romero, El Cordobés y Manuel Rodríguez (Núñez Hermanos).
12. LINARES.—Antonio Gil y Juan Calleja, con Antoñita Linares (García Castaños).
13. SEVILLA.—Curro Romero, Paquirri y Dámaso González (Bohórquez).
14. SEVILLA.—Limeño Angel

Teruel y José Luis Parada. (Arranz).

15. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada (Urquijo).
16. SEVILLA.—Paquirri, Miguel Márquez y Rafael Torres (Carlos Núñez).
17. SEVILLA.—Victoriano Valencia, Diego Puerta y Palomo «Linares» (Benítez Cubero).
18. SEVILLA.—José Fuentes, Beca Belmonte y Ruiz Miguel, con Fermín Bohórquez (Guardiola).
19. BROZAS.—Utrerita, Juan «Calero» y otro (Rincón Cañizares).
19. JATIVA.—Pedrin Benjumea, Santiago López y José Luis de la Casa (Marcos Núñez).
19. SEVILLA.—Limeño, Palomo «Linares» y El Hencho (Miura).

### MAYO

1. JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Rafael de Paula y Marismeño. (Bohórquez).
2. JEREZ DE LA FRONTERA.—Diego Puerta, El Cordobés y Julián García (Carlos Núñez).
3. CASTELLON.—Diego Puerta, El Cordobés y otro.
3. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Manolo Cortés y Curro Vázquez (Juan Pedro Domecq).
3. PUERTO LUMBRERAS.—Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y El Macareno (Arroyo).
3. GRANADA.—Cándido López

Chaves, Antoñita Linares, La Princesa, Gaspar de los Reyes y Tomás Sánchez (Arauz de Robles).

5. JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Utrerita, Manuel Rodríguez y otro.
7. BAZA.—Utrerita, Santiago López y Calero (Jacinto Ortega).
17. LORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y El Macareno (Arroyo).
17. ONDARA.—Utrerita, único matador (Primitivo Valdeollvas).
20. CARAVACA DE LA CRUZ.—Diego Puerta, Manuel Cascales y El Cordobés.
24. VALENCIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Palomo «Linares».
28. GRANADA.—Miguelín, José Fuentes y Paquirri (Camacho).
28. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres.
29. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez (Méndez).
30. GRANADA.—El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González (Conde de la Corte).
31. GRANADA.—Paco Camino, El Cordobés y Santiago López (Arranz).
- JUNIO
7. GRANADA.—Curro Girón, Pedrin Benjumea y Julián García, con los hermanos Peralta (Bernardino Jiménez).
7. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y otro.

Con una sola novillada, sin trofeos y a cero puntos: Antonio Arroyo, Curro Camacho, Juan Caparrós, José Luis Galloso, Manolo Linares, Miguel Angel, Vicente Murci, Gabriel Pericás, Miguel Peropadre «Cincovillas», Antonio Porras, Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Pedro Sánchez, Rafael Sánchez Vázquez, Germán Uruña y Salvador Vega Gallardo.

## REJONEADORES

	Co-rridas	Orejas	Puntos
Rafael Peralta ... ..	3	10	10
Angel Peralta ... ..	3	6	6
Tomás Sánchez ... ..	3	3	3
Gregorio Moreno Pidal ... ..	2	5	5
Manuel Jorge ... ..	2	3	3
Silvestre Navarro Orenes ... ..	2	3	2
Lolita Muñoz ... ..	2	2	1
Ricardo S. Torres «Bombita» ...	1	1	0
Fermín Bohórquez ... ..	1	0	0
Antonio Vargas ... ..	1	0	0



He leído con suma atención tu artículo de la serie «Clara con limón»—amigo Evaristo Acevedo— que publicas en el diario «Pueblo» y lleva el mismo título que encabeza estas líneas: «Fiesta de enfermitos».

Los he leído con suma atención—querido y admirado amigo—porque pensé que su texto se iba a referir al Cordobés, o a Bojilla, o a cualquiera de los que han sido primeros en dejar que se les vea la sangre en la presente temporada de 1979. Los primeros enfermos, o heridos, para entendernos mejor, por esos cansadísimos toros que no acudirían ni a la cita de una vaca, según dices con tu acostumbrado gracejo.

Seguramente—por lo que opinan sabios y doctos pontifices desde la comodidad relativa, más bien incomodidad, de los tendidos—los toros erales o utrerros, engordados con piensos compuestos y cebados como cerdos con cuernos, si alguna vez llegan a herir lo hacen por equivocación.

Lo malo es que, aunque sea por error, hieren. Y a veces, como en el caso de Bojilla, gravísimamente; con tanta gravedad que de no existir los bancos de sangre para transfusiones, la técnica moderna para hacerlas y los antibióticos, muchos de los toreros que hoy hacen el jacarandoso paseillo estarían muertos y enterrados.

Si, sí... Muertos por esos borregos con cuernos, por los toros reanimados a fuerza de patadas en el morro, por esas pobres bestias inválidas que describes alegremente con tanta claridad y tanto limón—sobre todo, limón—en tu gracioso artículo.

Podría darte nombres de estos toreros, aún en activo, y testimonios de eminentes médicos. No hace falta, porque tú los conoces lo mismo que yo: a los toreros y a los doctores. Que hayas olvidado este detalle también tiene su gracia.

Pero hablando de doctores, no sabía yo que hubieras ingresado en el gremio de los sumos diagnosticantes del Toreo.

De éstos hay muchos y graduados en muy variadas universidades. Los hay que, como tú, emiten su doctoral diagnóstico desde el punto de vista del humor. Pero—como ha dicho hace poco no sé quién, no sé dónde—el humor arranca casi siempre de una situación de mal humor, y esta circunstancia impide, de seguro, la ponderación de juicio. Es un hecho muy frecuente que no todos advierten: humor, ironía y sarcasmo son gradaciones de una situación inicial ácida.

Otros elevan a dogma, desde resonantes tribunas, lo que han aprendido en los libros. Son los que explican el error técnico que sufrió Bojilla en el momento de ser herido. Los que condenan, sin apelación, la figura de Manolete sin haberle llegado a ver nunca; los que le acusan de perfilerero y simulador, torero de toros chicos y afeitados; y también debió ser por error técnico—el de entrar a matar por derecho y sin saltarse de la recta a un toro de Mhura—por lo que Manolete murió en una plaza de toros. Tal vez «Islero» fuese uno de esos toros que hacen de cuernos corazón para no desvanecerse; tal vez mató a Manolo por equivocación. Lo malo es que hasta las becerros, a veces, cometen estos errores.

Los hay, por fin, que se empeñan para hacer el diagnóstico del Toreo sobre la picota de su soberbia. Su dialéctica es sencilla.

—Del Mundo, lo más importante es España. De España, lo más importante es el Toreo. Del Toreo, lo más importante soy yo. Luego lo más importante del Toreo, de España y del Mundo soy YO. (Silogismo en «Bárbara» o, si lo prefieres, en barbaridad.)

Y con la misma lógica que les lleva a sentirse ombligos del universo, se consideran ungidos por un carisma divino que les concede el derecho exclusivo de repartir elogios o vituperios. Aplausos al amigo—sobre todo cuando es un «quidam»—y desprecio e insulto a cualquiera que en el mundillo del Toreo pueda sonar con más fuerza que ellos. Lo cual, por modo evidente, es fórmula de éxito en España, cuyo máximo placer fue siempre el cultivo de la envidia.

Así te explicarán cómo el poder en el Toreo pasó de los ganaderos a los espadas; de éstos, a los apoderados y de los apoderados, a los empresarios. Y pondrán éstos como chupa de domine porque los mencionados doctores estiman que el poder deben ostentarlo ELLOS.

Pero en el mismo periódico en que encuentro tu gracioso artículo—querido Evaristo—veo que en la columna de al lado, y con el título de «La enfermedad de los líderes», dice Pilar Narvión desde París:

«Para los psiquiatras y psicólogos, la ambición de poder es ya señal de cierta anormalidad.»

Con lo cual—¡Mira por dónde, querido Evaristo!—te coloco ante un panorama de auténticos enfermitos, en los que tú no habías pensado al escribir tu gracioso artículo. Enfermitos de ambición de nombre, de resentimiento, de ignorancia, de soberbia, de avaricia, de falsedad, de inexperiencia... Los hay de todos los colores.

Enfermitos que contagian su virus a los inocentes lectores hasta conseguir que desprecien la Fiesta que debía ser su orgullo, a fuerza de verse despreciados ellos mismos cuando su aplauso no coincide con el que les ha sido ordenado.

Enfermitos... hasta de «Clara con Limón», aunque tu dolencia no precise más cuidado que unos días de reposo en tu Cárcel de Papel.

Enfermitos como éste del que leo en tu periódico: «Ligera mejoría de Bojilla. Ya admite altísimos sólidos.»

Y doy gracias a Dios—al que los toreros, incluso los que lidian borregos, siguen pidiendo que reparta suerte—de que aquel toro que le hirió, sin duda perteneciente a los que con tanta gracia, amigo Evaristo, defines al decir que en lugar de banderillas lo que necesitan es un balón de oxígeno, no tuviese más fuerza ni más pitones. Doy gracias a Dios de que la cornada—sin duda, un error del inválido animal—solamente dejase enfermito a Bojilla y no lo matara.

Dicho de otro modo: prefiero la «Fiesta de Enfermitos» a la «Fiesta de Difuntos».

¿Verdad que también a mí me ha salido un final gracioso?

DON ANTONIO



# “FIESTA DE ENFERMITOS”



# MICROCUEENTOS

Texto y dibujos:  
**NACHO**

# TAURINOS

## HACIENDO HISTORIA

Estamos en la hipotética oficina de la Oportunidad Taurina.

—Apúnteme —dijo el desmelenado aspirante al oficinista de manguitos, que, con ínfulas de gran capitán, le requería.

Y el de los manguitos y gafas de muchas dioptrías inquirió en nombre de su patrón:

—Y tú, golfo, ¿qué sabes hacer?

—Yo, sobre todo, torear... Mire usted: yo así por la derecha; yo así por la izquierda...

—Sí, todo muy bonito. Pero ponerte en cartel supone un desembolso en pesetas —ganado, propaganda y tal—... de veinte mil duros. ¿Cuánto puedes aliviar en efectivo a esta cifra?

—¿Quiere decir que tengo que pagar por torear?

—Pagar, no; contribuir a los gastos. Adquiriendo localidades. Agradeciendo el sitio que se te da. Es una fiesta para ti y tus compañeros. Y hay que pagarla. Es justo, ¿no?

—Pero yo sólo puedo contribuir con mi arte. Con lo que yo sé hacer. Hacerme matar si es preciso. ¿No es bastante?

—Mira, golfo, un duro vale cinco pesetas. Máchate, que ahí fuera esperan muchos jóvenes dispuestos a rein-  
grar a mi Empresa diez duros por cada peseta empleada para poner el cartel en marcha.

Y el aspirante a oportunidad taurina lloró en las escaleras de la Empresa.

## BANQUETE TAURINO

Se celebraba un banquete-homenaje por cualquier pretexto. Josele, aficionado a la Fiesta, sacó de donde pudo los cincuenta duros para adherirse y estar presente en el aplauso de quien motivaba el homenaje en cuestión. Josele andaba con el «bachillerato taurino». Y cualquiera sabe las dificultades de un estudiante.

Lo del banquete fue peyorativo; no justificaba, con mucho, el precio del menú. Pero para Josele eso era lo de menos.

En sitio, saludó a algunos compañeros de andadura, de las pocas tientes que tuvieron ocasión de ser protagonistas infimos.

También chocaron la mano de personalidades taurinas, que, complacientes, no se la hurtaron, pero que los ignoraron olímpicamente.

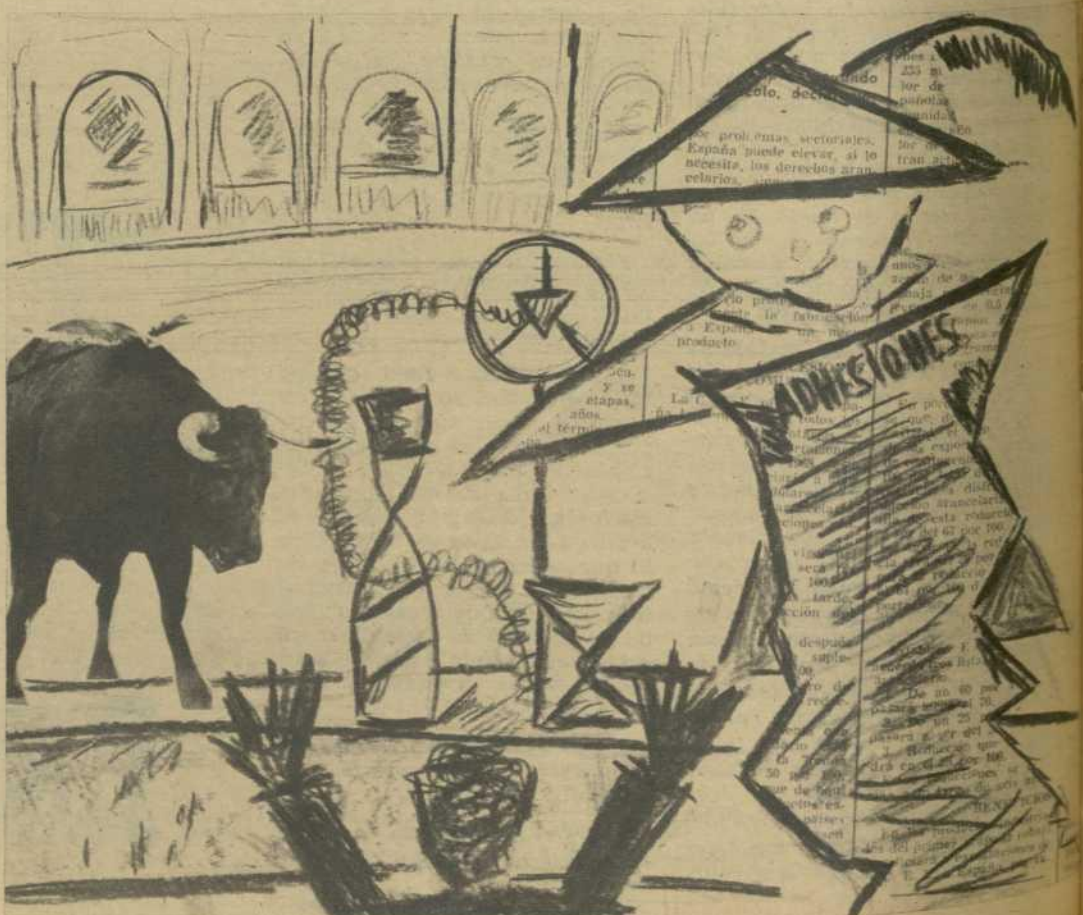
La cena, ni «fu ni fa»; para ellos los cincuenta duros puede que hubiese supuesto el empeño en el Monte de Piedad del reloj que fue única utilidad por actuar tres veces seguidas en la Feria Tal.

Y luego, tras los postres, los discursos cantando las glorias a la Peña organizadora, a las figuras asistentes, y lo que es más grave, leyendo las adhesiones de los ausentes.

Y es lo incongruente. Publicidad para los ausentes que se ahorraron cincuenta duros. Se enunciaron los nombres y apellidos de gentes, cercanas o alejadas de este mundo. Se cantó con buen tono a personas que descubrieron la fácil publicidad telegráfica o postal ante honrada asamblea. Quiero decir que esta asamblea salió fastidiada en esta reunión ficticia.

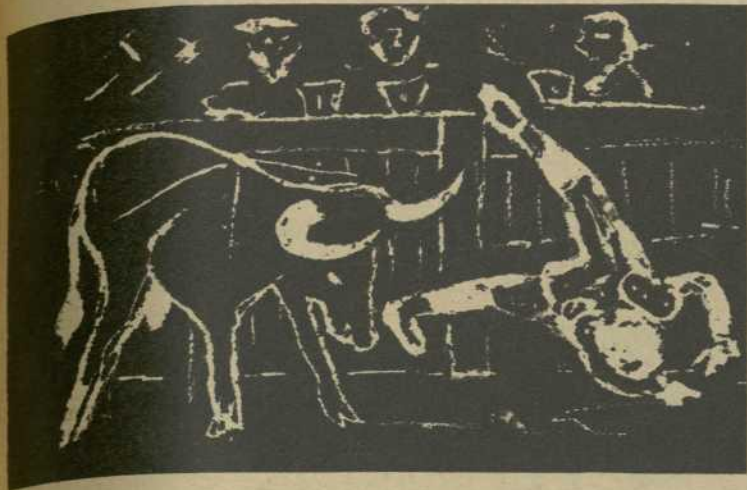
Y pienso lo importante que habría sido para Josele el haber sido citada su presencia en el banquete homenaje. Y lo fastidioso de las otras adhesiones que descubrieron la gratuita propaganda a que se prestó la entidad organizadora.

¡Fuera las adhesiones! Son una filfa de interesados...





# TRATA DE HOMBRES



# GEOMETRIA

El insigne matemático, que asistió en España al Congreso Internacional de su especialidad en Madrid, estaba invitado a ir a una corrida de toros en la plaza de las Ventas. Cuando un colega español le quiso poner en antecedentes de lo que es nuestra Fiesta, Mr. Tal le contestó con suficiencia:

—Mi estar muy enterado de cogidas de togos. Mi leer auto-gues ilustres de suya Fiesta. Ser conjunción exacta de Geometría pura. Horizontabilidad del toro y su embestida. Verticalidad del torero. Punto justo de incidencia en coordenadas, de cuyo punto geométrico nace el giro para dibujar el lance o el pase, según tiempo de toro o torero.

El insigne Mr. Tal vio la corrida. Toda entera. Su inicial curiosidad se fue transformando, a través de la lidia, en encendido entusiasmo, para después convertirse en apasionada admiración. En el mismo patio del desolladero le preguntó el introductor y colega español:

—¿Qué tal vio el resultado geométrico de nuestra Fiesta, mister Tal?

—¿Planteamiento geométrico?... ¿Quién dijo tal cosa?... Yo lo que he visto es una explosión de arte bueno. Arte de siempre, con ansias renovadoras, donde cada actuar corresponde a una inspiración. Pinceladas que plasman cosas bellas y paleta de donde salen los más serios y bonitos colores. ¿Geometría?... ¡Bobadas! O, en todo caso, coincidencia en cada momento. La Fiesta de ustedes son pinceladas aquí y allá; mojando en el frasco del valor, para plasmar sentimiento, sinceridad y vida. Sí; Vida, que desdibuja la muerte. ¿Geometría dije?... ¡Bobadas!... La Fiesta de ustedes es, ¿cómo lo diría? ¡Ah!, sí: La Fiesta de ustedes es eso, ni más ni menos. ¡Olé!

Invierno. Crepúsculo en una taberna de pueblo —en su justa expresión— de la recia Castilla.

Un chaval, dieciséis años, se acerca a un velador de mármol ocupado por otros tres chavales de la misma edad.

—Vosotros, ¿también "capas"?

—También.

—¿Me dejáis sentar con ustedes?

—Siéntate.

La ley de la taberna hace que los presentes inviten a una "maceta" de vino al recién llegado. Confidencias. Confidencias que no son nuevas. La camaradería recién nacida entre los presentes y el que llegó estaba anudada en el afán, conocido por unos y otros. Le dicen:

—Durante el invierno se logra torear. Se celebran tentaderos por aquí, y si no somos muchos, tras torear el "figura"

nos dejan dar unos pases. A lo mejor hay suerte y alguien se fija en nosotros. Luego, que la voluntad y el oficio nos acompañen...

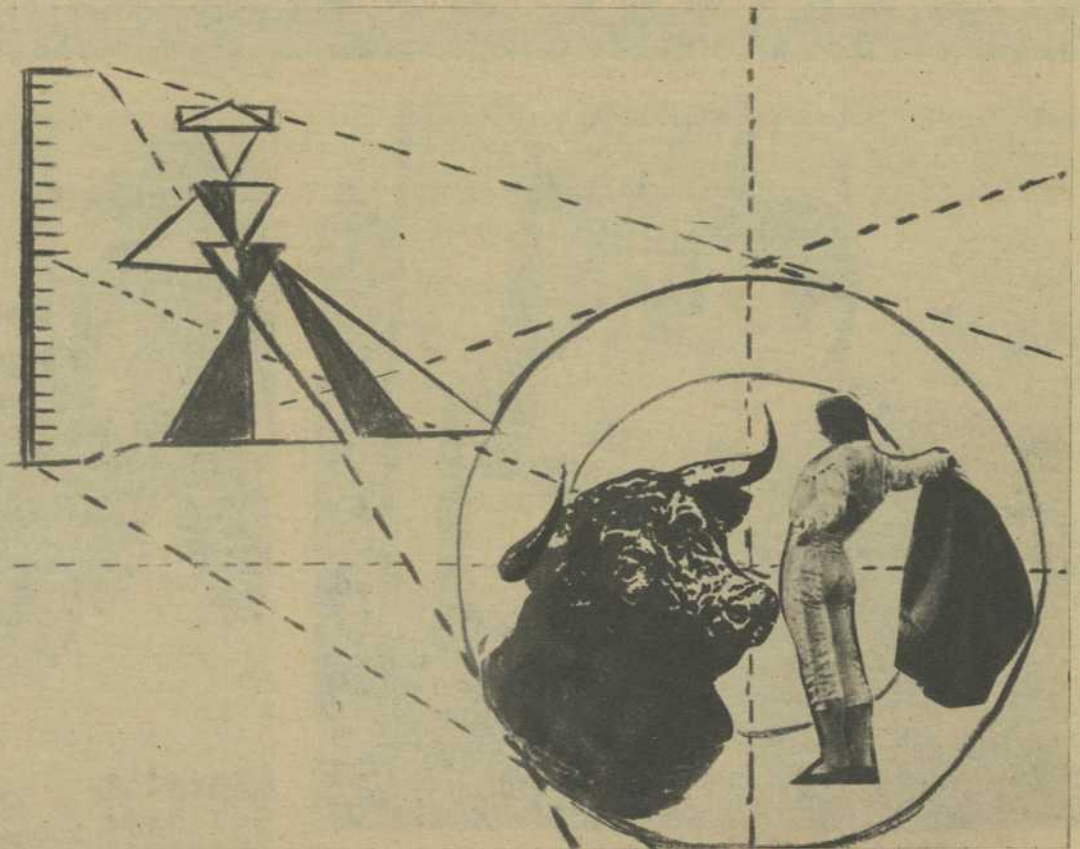
Contestó el recién llegado:

—No aspiro a más.

Pero no acaba de decir esto cuando entró en la taberna un señor mayor. Se dirigió a Juancho, el nuevo, y tras preguntarle si andaba tras ser torero y contestarle afirmativamente, le invitó a otra mesa. Juancho aceptó, a pesar de los consejos de sus tres recientes amigos.

—No vayas. Es un cerdo. Tiene mucho dinero. A nosotros nos ha hecho proposiciones vergonzosas. Juancho, no aceptes. Vale más llegar a figura por propio esfuerzo que por guarrerías...

Juancho desoyó el consejo. Arrancó en la torería pronto, pero por ahí anda en entredicho.



# AMARGURA

Decidió ser torero desde aquel momento en que la necesidad y la locura le impulsaron a vivir la experiencia en suicidas capeas. En el campo y en festejos pueblerinos de cara a promocionar turismo de municipio e hierros de ganaderías al dos por tres.

El chaval superó la prueba y se vio rodeado de cultos hombres de negocios. Los ganaderos de renombre le pusieron a modo sus divisas, y aquellos otros que con su pluma contaban glorias y memorias de los coletudos importantes entraron a formar parte de su nómina.

El que decidió ser torero por necesidad y a bofetadas con el hambre llegó a la cumbre de la torería.

Todos dicen que por propio merecimiento.

El torero no piensa igual. Y medita en silencio antes de denunciar a cuantos le rodean.

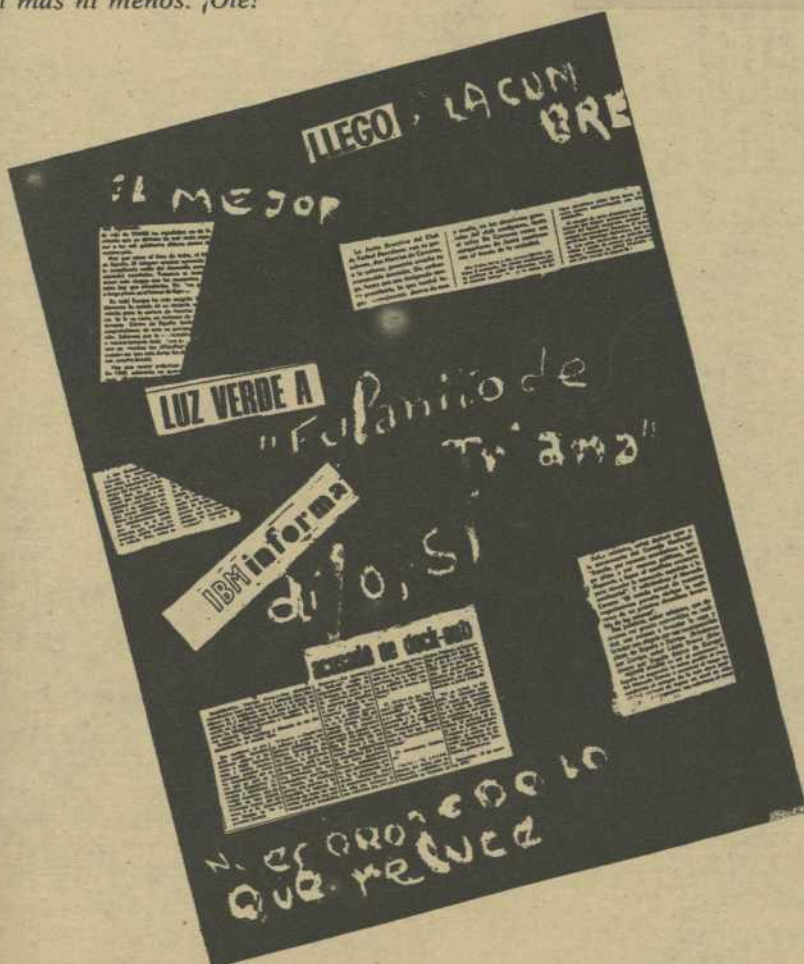
"Un buen día me traicionaron. Me echaron bichos para que mis promotores cobrasen dividendos altos."

"Los que escribieron de mí —a buen precio— escribieron para ellos y engañaron al público."

"Lo que me pagan hoy, inmerecido, es lo que me tenían que haber pagado cuando era un becerrista, referido al mérito."

"Al público se le está engañando y yo no soporto esta cuestión."

"Ya no tengo familia. Mañana en el Villarrriba me arrojaré a la plaza para dejarme matar por esos toros que salen en la capea. Deseo que mi muerte en la arena haga meditar a la afición."





La nueva ola

INICIADA LA TEMPORADA, UN NOMBRE se destapa:

# José Luis PARADA

«COMIENZO A VER MI SUEÑO DORADO CUMPLIDO»

SU APODERADO (MANUEL MORILLAS, EX CRITICO TAURINO) DICE: «PASARA A LA HISTORIA DEL TOREO GRANDE»



**ILUSION.**—El muchacho de Sanlúcar posee vocación taurina y unas ilusiones grandes. Sueña con el más prometedor futuro: ser auténtica figura del toreo

Manuel Morillas me ha cogido del brazo. El apoderado, antiguo compañero nuestro, ha estrujado de pura alegría. Luego me ha dicho:

—Aquí hay un torero de cuerpo entero.

—Te lo juro por mi honor —ha repetido.

—¿Cuántas corridas firmadas tiene la nueva figura?

—Una treinta.

—El torero mata mal...

—Es desigual en ese aspecto.

Valencia. Fallas. Habla con sinceridad el apoderado. Lo creo así porque he mirado a sus ojos. Veo que hay sinceridad.

—No sabe matar. Pero este chico torea como los propios ángeles...

—Nació con el toreo; está en su cabeza. Lleva el toreo en su mente...

—Dicen que toreó muy bien. Lo digo yo, que lo vi

en plan de crítico. Lo ha observado la gente. ¿Qué opina el torero y el apoderado?

Matar, dice el torero. Matar, dice el apoderado. Eso es lo que hay que aprender. Por lo demás, hay torero para rato...

—Y puede dar algún disgusto a figuras de altura...

—Si continúa en el camino que él mismo se ha trazado será el mandón de la Fiesta.

—¿Cómo viste a tu torero ayer? (Preguntamos al siguiente día de la corrida fallera.)

—Como lo que es. Hecho un torerazo.

—Ahora que comienza. ¿Pasará a la historia del toreo?

**FIGURA.**—Comienza la temporada y aparece en el firmamento taurino una nueva estrella. Es José Luis Parada





# LA GRACIA DE LOS TOREROS ANTIGUOS

Por José ALFONSO

Ya he hablado en estas páginas de la gracia expresiva de los toreros de antaño: Minuto, Bombita, Camisero, Gallo, Tortero (tan devoto del «artículo femenino»), Marinero, etcétera. Hoy voy a darle otro toque al asunto. Esto siempre será pequeña historia taurina, que placará a los lectores. Como ha placido a mis oyentes cuando las he aireado en alguna charla por esas tribunas. Y vamos al arido, como solía decir el saladísimo García Álvarez.

\* \* \*

Decía Juan León —no el admirado compañero de EL RUCO, sino el famoso matador pretérito—, de los bovinos difíciles y con malas intenciones que llevaban a los diestros a la enfermería:

—Hay toros que salen a quitarnos el dinero de la temporada.

\* \* \*

Se hallaba Manuel Domínguez pasándolas negras con un marrajo en la plaza sevillana. No podía con él. Se hizo de noche. Cansado de la pelea, con la luna ya en el firmamento, Domínguez arrojó los trastos y se fue con rumbo al callejón. Allí recibió a un alguacil que le mandó el presidente con órdenes conminatorias para que volviese al toro. Domínguez le expresó:

—Dígame usted al señor presidente que en este oficio no se veía.

\* \* \*

Toros de Gaviria en la plaza de Cádiz. Hay gran expectación porque el ganado es fiero, grandote y con unas cornamentas imponentes. Actúa Chiclanero, que lleva al famoso Paco Puerto de picador. La primera res que ha de picar tiene el tamaño de un tranvía —¡como las de ahora!— y le advierte Chiclanero:

—¡Agárrate, Frasquito! ¡Mía que ese es capás de llevarse en la caesa a un alifante!

El torazo estrelló en la barrera al gran picador. Ya iba a por él, cuando surgió el mágico capote de Redondo, evitando un desaguisado. Terminado el tercio de varas, le dijo en el callejón Chiclanero al picador:

—¡Frasco: si no allego tan pronto, habías visto desde Cádiz todos los paños e los barcos que hay en la bahía de Argésiras!

\* \* \*

Tato admitió en su cuadrilla a un picador de muy buena planta. Pero las apariencias engañan, y el del castoreño no daba más que marronazos. Tres puyazos seguidos resbalando por la piel del animal. Tato se acercó a su varilarguero y le dijo:

—¡Camará, no le hace usted sangre ni a un tomate!

\* \* \*

Tato, igualmente muy aficionado al «artículo femenino», fue a torear a Francia. Y estuvo en París. Como era tan arrogante y tan tenorio, dicen que las francesas se lo disputaban. Ya de regreso a España, le preguntaba un amigo:

—Y cuando estabas allí sin un amigo y sin... una amiga, ¿en qué te entretenías?

—Pues ná. Salía de casa —contestó— y venga a pasear olivares arriba y olivares abajo. (Se refería a los «bulevares».)

\* \* \*

Legartijo tuvo fama de ser hombre fino y correcto en su trato social. En cambio, su hermano Juan —banderillero de su cuadrilla— ya era otra cosa. Cuando se hallaban en alguna reunión y Juan desbarraba, le advertía Rafael:

—¡Cállate, Juan, porque escupes la cebá entera!

José ALFONSO



CHOPERA.—El gran empresario es captado por la cámara en compañía del apoderado de Parada, Manolo Morillas. Hartamente significativo...

—Si lo respetan los toros, sí.

—¿No es arriesgado decir eso?

—¿Por qué ha de serlo? Cada pase que ejecuta es una página en el libro de oro de la Fiesta.

—¿Qué es para ti lo más interesante ahora mismo?

—Hacerle muchas corridas dentro de la categoría que el torero merece.

—¿Descubriste al torero o te lo recomendaron?

—Creo que lo primero. Aprecié en él su gran valía desde el preciso instante en que lo vi en un tentadero. Puedo decir al respecto que, con anterioridad, me denunció el hecho Limeño, gran amigo mío.

—Dicen que a José Luis Parada lo ampara muy mucho el empresario Canorea...

—Nos ha ayudado en los comienzos. El gran empresario ha sido uno de los primeros en creer en él.

—¿No existe excesivo optimismo en las respuestas? ¿No puede mañana derrumbarse todo el edificio de esta gran alegría inicial?

—Ya lo he dicho. Sólo la fatalidad, la desgracia, puede vetar a las auténticas figuras.

—Contemos con eso. Contemos ya con la cornada. Duele mucho decir eso. Pero tratándose de un torero...

—José Luis Parada sabrá superar la prueba de la desgracia, igual que hicieron, y

continúan haciendo, los toreros grandes.

...

Por allí está el matador. Nos ve y sonríe. Es un niño bueno. Ingenuo. Sin picardear. Se pone un tanto colorado cuando los «grandes» del toreo le dan la enhorabuena.

—¿Qué opinas de todo esto, José Luis?

—Comienzo a ver cumplido mi sueño dorado.

—Despierta. ¿Cómo te ves?

—Con una afición y una vocación taurina así de grande.

—Imagina lo peor.

—El día que surja la cornada servirá de acicate en mi carrera.

—¿Qué prefieres, se po-

bre y torear o quedarte en el tendido con muchos millones de pesetas?

—Torear y ser pobre, aunque aspiro a ser torero rico.

El chaval está en lo cierto: toreado se hará rico. No podemos engañarnos.

(Llega Chopera. Lo felicita. Abraza a Morillas. Se van a un rincón apoderado y empresario. Luego, regresa Morillas. En el gesto adivino en seguida lo que ha sucedido: José Luis Parada también estará presente este año en las plazas que dirige Chopera. Todo el mundo del toreo se abre para la promesa...)

—Que haya suerte, chaval.

—Gracias, señor.

Jesús SOTOS



TRABAJO.—Ahi van torero y periodista. La entrevista había terminado. Esto sucedía en Valencia, después del éxito del primero.

(Reportaje gráfico ARJONA.)



**MIGUEL MARQUEZ, PROPIETARIO DE LA PLAZA DE FUENGIROLA**

El notable diestro malagueño acaba de lograr una de sus más caras ilusiones: ser propietario de la plaza de toros de su pueblo natal. La cosa venía desde antiguo, desde que el "Chanquete de Oro" se entrenaba en aquel coso, soñando al mismo tiempo que con triunfar, con la idea de que algún día pudiera desenvolverse en él como dueño y señor. Actualmente, el 90 por 100 de las acciones estaba en poder de Antonio Ordóñez; pero éste, sabedor del gran interés de su colega, no tuvo inconveniente en hablar con él de venta, y ésta se llevó a efecto en buenas condiciones para ambas partes. Miguel ha desembolsado una bonita suma, y Antonio ha dado las correspondientes facilidades.

**LA TEMPORADA DE ORDONEZ**

El maestro de Ronda comenzará su temporada el día 7 de junio. Se sabe que alternará con su paisano Miguel Márquez, pero no quién será el tercero. Como cada temporada, Antonio Ordóñez inició su preparación unos meses antes, toreando de verdad, o sea, encerrándose con unos toros, lidiándolos y matándolos, acompañado de su cuadrilla completa. Por cierto, que tales entrenamientos son a rigurosa puerta cerrada. No se consiente que los presencien ni los más íntimos amigos del diestro. La idea de esto es que sabiendo que los más íntimos no asisten, los demás, lógicamente, se abstendrán de solicitar el ser autorizados para presenciarlos.

**CORRIDA DE LA PRENSA, CON PABLORROMEROS**

La corrida que se celebrará en Jerez el próximo día 29 de los corrientes, Domingo de Resurrección, y en la que por primera vez en la historia un solo diestro —que será Miguel Mateo "Miguelín"—matará seis toros de la famosa ganadería de Pablo Romero, estará patrocinada por la Asociación de la Prensa de aquella ciudad gaditana. Desde hacía catorce años es la primera vez que en Jerez de la Frontera se lidiará una corrida completa de la famosa divisa celeste y blanca.

**OFRENDA DE MIGUEL MARQUEZ**

Miguel Márquez ha ofrecido a la Virgen malagueña de la Esperanza —de cuya Cofradía es hermano mayor honorario— el traje verde y oro que lucía cuando sultro en Zaragoza su gravísima cogida. El traje fue recibido por la camarera mayor de aquella Virgen en el transcurso de un banquete que se celebró en un típico res-

taurante. Asistieron distinguidas damas e hicieron uso de la palabra el hermano mayor efectivo, don Carlos Gómez Raggio, y el Alcalde de la ciudad, don Antonio Gutiérrez Mata.

Miguel Márquez agradeció vivamente las muestras de simpatía y afecto de que fue objeto durante el transcurso del acto.

**GANADERIA MUY SOLICITADA**

Se trata de la de don Marcos Núñez Moreno de Guerra, que ya lleva vendidos 60 toros —o sea, diez corridas completas—, quedándole ya sólo tres a disposición de las Empresas. Tales corridas serán lidiadas en las plazas de Játiva, Pamplona, Barcelona, Mallorca (dos en una de estas plazas), Valencia, Castellón, Ibiza, El Puerto de Santa María y Ciudad Real, respectivamente, en fechas que van desde el mes de marzo corriente hasta el próximo septiembre.

**TENTADEROS**

En la dehesa "Los Arenales", sita en Morón de la Frontera, y propiedad del conde de la Mazá, se celebraron faenas de tienta, en las que actuaron el matador de toros José Luis Parada y el novillero francés Juan Bernardo.

También en la finca "Los Derramaderos", propiedad de los hermanos Núñez, se improvisó un tentadero, en el que intervinieron Antonio Ordóñez, Manolo Segura, José Luis Román y Miguel Márquez. El motivo real de encontrarse reunidos los cuatro diestros era el de ver los toros de la ganadería de Belén Ordóñez que los tres últimos torearán en Málaga el Domingo de Resurrección. Pero una vez cumplido este requisito se fueron a la ganadería de los Núñez y, ¡cómo no!, tentaron unas becerritas.

**ESCUELA TAURINA EN ZARAGOZA**

Una idea que ha caído muy bien y despertado mucho entusiasmo en Zaragoza es la expuesta por Domingo Dominguín, en nombre de la nueva Empresa de aquel coso, o sea, el proyecto de crear en la ciudad del Pilar una escuela tauromáquica.

La escuela funcionará en la misma plaza, y su dirección será ofrecida al ex matador aragonés Fermín Murillo. Habrá clases prácticas, con lidia de vaquillas, para los que ya dominen el torreo de salón, y clases teóricas a cargo de famosos matadores, como Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, etc. Los muchachos que destaquen pasarán a ocupar los carteles de las novilladas económicas, primero, y más tarde, los de festejos de superior categoría.



**PEPE CASTILLO ENTREGO AL CLUB TAURINO MURCIANO EL ULTIMO VESTIDO DE LUCES QUE VISTIO**

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)— El banderillero murciano Pepe Castillo hizo entrega al presidente del Club Taurino Murciano, don Rafael Sánchez Seguí, del traje de luces, como igualmente del capote de paseo, que usó en la plaza de toros de Almería el día que tan grave cogida sufrió, y de la que posteriormente quedara inútil para ejercer la profesión de torero.

Con esta donación de Castillo aumentará su valor el importante museo de la entidad taurina murciana, que cuenta con muchos objetos históricos.

La ceremonia de la entrega resultó sencilla y emotiva. Asistió al acto la Junta directiva en pleno, gran cantidad de socios, aficionados y críticos taurinos.

También, Manuel Cascales y el banderi-

llero Pachines III, los dos diestros de la tierra, que mostraron mayor desinterés en el festival en homenaje y beneficio a Pepe Castillo.

Castillo obsequió a su antiguo compañero con una medalla de oro con la imagen de la Virgen de la Fuensanta, en cuyo reverso puede leerse: "Dios premie tu gesto." Idénticas medallas fueron entregadas a los matadores que tomaron parte en el festejo cuando brindaron al subalterno murciano.

Pepe Castillo agradeció las atenciones que había recibido del Club Taurino Murciano a raíz de su gravísima cogida.

La Directiva del Club ofreció un vino español a todos los asistentes.

GANGA

Aficionados, hermanos míos...

**¡RESPECTO AL TRAJE DE LUCES!**

Desde hace unos años un torero cuyos apellidos y apodo no quiero recordar ha conquistado cierta fama por hacer «goriladas» frente a novillos, algunos de éstos, por cierto, con trapío y pitones. Hemos visto muchos espectadores al punto de morir de risa contemplando las payasadas del hombre, sus gestos y ademanes grotescos, acompañados de posturas y de gritos inenarrables, entremezclados con pases o series de pases de la más auténtica esencia taurina, cabe reconocerlo.

Verdaderamente la primera

vez que presencié tal rareza me sentí indignado, a la par que me tuve que reír porque no hay más remedio, porque el espectáculo de esas cosas extrañas provoca una reacción, diría que animal, involuntaria, que se manifiesta por una carcajada, aunque avergonzada. Miraba a la gente alrededor de mí y comprobé que lo mismo les pasaba a ellos, exceptuando a unos cuantos que ostentaban una franca cólera o, por lo menos, un desprecio indiscutible, posiblemente porque estaban ya acostumbrados a las fantasías

de este muchacho y que eso no se dejaban vencer por la tentación de reír.

Total, que lo que, a mí parecer, hubiese debido provocar por parte del público una bronca fenomenal y entremetida la exclusión definitiva de este «torero» de una plaza sería, traducido por un éxito grandioso con ovaciones, galardones y repetición. Entonces tuve que preguntarme: ¿Sería yo el equivocado?

Pues, no lo creo. De la posible utilidad del torero como co queda el hecho de que el propio Belmonte confesaba que le gustaba presenciar el toro bufo y que aprendió mucho así. Admito el toro cómico, casi tan antiguo, según Antonio Díaz-Cañabate, como el toro en serio. ¿Por qué no He visto muchas veces en mi juventud a Carmelo Tusquets, el Charlot, alternando con El Clispa y su Botonero He visto a Llapisera, al Botonero Torero y a otros. Y reí de buena gana de sus



**HA MUERTO DON VALERIANO CONTRERAS (CAPOTAZOS), CRITICO TAURINO DEL DIARIO «JAEN»**

JAEN, 22. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—A los cincuenta y cuatro años de edad, y confortado con los auxilios espirituales y la bendición de S. S., ha fallecido en nuestra capital don Valeriano Contreras Garcés, redactor del diario «Jaén», de la Prensa del Movimiento, y que popularizó su seudónimo «Capotazos» a través de sus crónicas taurinas.

Capotazos, que fue siempre objetivo en sus informaciones, no se dejó llevar en ninguna ocasión de ofuscaciones ni apasionamientos. El sabía ver lo bueno y lo malo, en el toro y en el torero, y lo decía. Pero lo decía con elegancia, con suavidad, con temple en la pluma, en tonos perfectamente periodísticos, sin estridencias...

El funeral de entierro ha constituido una sentida, auténtica manifestación de pesar, al que asistieron centenares de personas de todas las clases sociales. Sobre el féretro figuraban coronas de flores naturales, ofrecidas por el director y personal del diario «Jaén», Asociación de la Prensa, Delegación Provincial de Educación Física y Deportes y otros organismos, a los que el finado estuvo muy vinculado. Seguía la representación familiar, con los hijos, hermanos y otros deudos del fallecido. Después fue una presidencia oficial, constituida por el delegado provincial de Educación Física y Deportes, don José Peralta Ruiz, que ostentaba la representación del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento; Alcalde de la ciudad, don Ramón Calatayud Sierra; director del diario «Jaén», don José Chamorro Lozano, que, a su vez, representaba al Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, y demás altos cargos de la Delegación Nacional; presidente de la Asociación de la Prensa, don Manuel Lucini Morales, y otras personalidades.

El cortejo se formó por amplias y nutridas representaciones de diversos organismos. Destacamos la presencia de la Redacción, Administración y Talleres del diario «Jaén», representaciones del diario «Ideal», de Granada, y emisoras Radio Jaén, La Voz de Jaén y Radio Popular; miembros de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes; Directiva y jugadores del Real Jaén, por cuanto el extinto hacía también la información deportiva; el matador de toros Juan Tirado y Peñas taurinas de nuestra capital.

Durante los piadosos actos, el templo parroquial de Cristo Rey se vio totalmente lleno de fieles, asistiendo también a la misa de «corpore inseputo» la esposa del finado y sus hijos y numerosas señoras y señoritas.

Una vez finalizadas las exequias, se repitieron las pruebas de sentimiento por la muerte de nuestro inolvidable compañero, y numerosas personas le acompañaron hasta el cementerio municipal, donde los restos de Valeriano Contreras Garcés recibieron cristiana sepultura. Sus compañeros y amigos más íntimos rezamos un Padrenuestro por su alma, mientras lo despedíamos en el campo santo. Descanse en paz.

sas y de sus payasadas, aunque nunca me gustó la muerte en el ruedo del becerro (más bien novillote con buena ornamenta, muchas veces). Pero había una diferencia fundamental: estos toreros cómicos no se vestían de luces; no intentaban engañar al público fingiendo practicar un torero de verdad salpicado con extrañas bufonas que no están en su sitio.

Una vez, en Burdeos, por causa de una apuesta, hubo una novillada sin picadores en la que alternaron, en traje de luces, Charlot, El Chispa y otro que más tarde se hizo bastante afamado como empresario. Este día torearon en serio (además, los novillos provocaron miedo y espantadas) y ninguno de los tres se atrevió a tomar la cosa a broma, no solamente porque los toros no lo permitían, sino que nunca hubieran querido deshonrar el traje que lucían.

Desde luego, no soy muy

partidario del toreo cómico, pero lo admito como cosa que puede existir y distraer. Hay más; casi todos los países «inventados» desde hace treinta años: la tan cacareada manoleteína, las giraldillas, pedresinas, arrucinas y otros más provienen directamente del toreo cómico. Carmelo Tusquellas los ejecutaba, ¡y con qué gracia!, allá en los años 1920 a 1930; igual que el pase del desprecio y ese otro del guardabarrera. Hasta cosas que parecen invenciones de Manuel Benítez y que habíamos visto ya en nuestra lejana mocedad. Porque Charlot Tusquellas fue un gran torero, un maestro que se las sabía todas, aunque murió en la miseria. Bien merecería que se le rindiese justicia.

Retornando a nuestro toreo de hoy, diré que por mi parte no veo inconveniente alguno en que se dedique al toreo cómico. Todo lo contrario; además, poniéndose, co-

mo él lo suele hacer, enfrente de novillos legítimos, lo que supone mucho mérito. Y estoy dispuesto a pagar la entrada y así contribuir a que se haga rico merced a sus genialidades.

Pero bajo la condición de que se invente un traje especial y que se monte un espectáculo «suyo». Lo que no puede soportar un aficionado digno y cabal es que uno pueda disfrazarse de torero y echar «genialidades» que nada que ver tienen con las de Rafael «El Gallo».

El traje de luces es traje de ceremonia. Más: de liturgia. Y la corrida de toros, igual la novillada, es un drama, aunque se admiten espectadores. El aficionado de verdad va a los toros igual que el cristiano a misa. Con respeto y piedad.

El traje de luces es un vestido que lleva algo de sagrado, ya que el que lo luce se enfrenta con la muerte. Y el

tulias que la Peña viene celebrando.

**HOMENAJE EN LA PEÑA TAURINA DE SANTURCE**

Resultó un éxito y una agradable reunión, en los locales de la Peña Taurina Santurce, el homenaje dedicado al que fue su presidente en los años 1963 a 1969, inclusive, don Francisco Nieto Rodríguez, quien durante esta época realizó una labor llena de abnegación.

Ocuparon la presidencia con el homenajeado el actual presidente, don Angel Martín; el secretario, don Ginés López; el señor Alcalde de Portugalete, don José Manuel Esparza; el teniente de Alcalde de Santurce, señor Cortadi, y don Fernando Achúcarro.

El actual presidente, don Angel Martín, impuso la primera insignia de oro de la Sociedad al homenajeado, al tiempo que se descubría un pergamino evocativo de la fiesta en los mismos locales. A continuación el secretario dio cuenta de las adhesiones recibidas, entre ellas la del Alcalde de Santurce, señor Calle; la de don Tomás Cotano; presidente de las corridas de toros de Vista Alegre, señor Carballo; jefe superior de Policía Gubernativa de Vizcaya; señor presidente del Club Cochero; señor presidente del Club Taurino, señor Jorge Olaso; de la Junta administrativa del Santo Hospi-

tal del Generalísimo y las de otras personalidades, Peñas, etc., que no pudieron asistir.

A todo ello contestó el señor Nieto con sentidas palabras de agradecimiento.

Seguidamente hicieron uso de la palabra el señor Esparza, quien alentó a la afición y dio ideas para la consecución de una placita que culmine con los deseos de estas Peñas taurinas. Don Fernando Chúcarro, el señor Cortadi, Luis Urufuela, Platillerito de Valmaseda, etc. Todos ellos hicieron



IMPOSICION.—El presidente de la Peña Taurina de Santurce, don Angel Martín, imponiendo la primera insignia de oro de la Sociedad al que fuera su anterior presidente, don Francisco Nieto Rodríguez

(Foto Carrera.)

resaltar la personalidad y sencillez del amigo Nieto.

Cerró el acto el actual presidente con unas palabras de agradecimiento a los reunidos y a todos los que por una u otra circunstancia no pudieron acudir.

**LA PEÑA TAURINA CARTAGENA DE INDIAS**

Desde el otro lado del Atlántico, la Peña Taurina Cartagena de Indias (Colombia) nos comunica atentamente que en su sesión del 12 del pasado febrero eligió esta nueva Junta directiva para el período de 1970 a 1971:

Presidente, don Antonio J. Pizza. Vicepresidente, don Rodrigo Caballero. Tesorero, don Pedro Espino (reelegido). Fiscal, don Carlos Díaz (reelegido). Bibliotecario, don Antonio Vergara. Vocales, don Emiro Buevas, don Arcadio Alcázar, don Ignacio Espinosa y don Anselmo Vivero.

Les deseamos muchos aciertos en el desempeño de su misión.





*¿Qué bien se queda...  
invitando con **CARLOS III!***

CARLOS III. SOLERA RESERVADA DE PEDRO DOMECQ