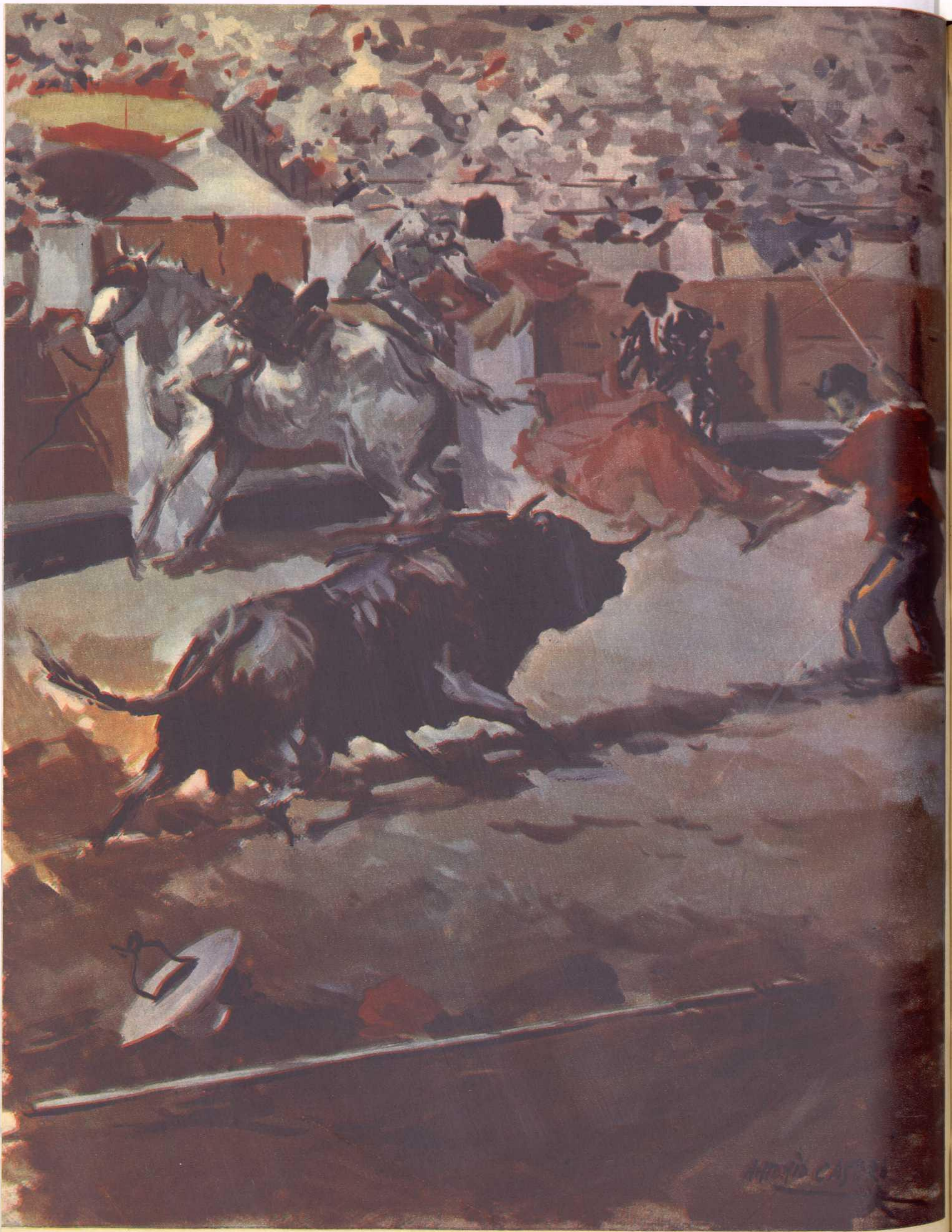


La mayor ilusión de Conchita Piquer es poseer, un día, una ganadería de reses bravas. Su afición a los toros la ha llevado a torear en más de una ocasión

Centenario del nacimiento de "Guerrita"





LA PRIMERA DEL AÑO EN MALAGA



El rey Saud devuelve la montera a uno de los matadores

MALAGA, 25.—No hubiera sido natural que el rey Saud se marchara de Málaga sin presenciar una corrida de toros, y creyéndolo así las autoridades malagueñas, se organizó la de esta tarde, que ha sido la primera del año. La Plaza se llenó totalmente, y nuestro egregio huésped de honor tuvo una nueva ocasión de comprobar la gratitud del pueblo malagueño por su visita y el cariño con que se acoge su presencia en todas partes.

En nuestro circo de la Malagueta fue ovacionado a su llegada; después, cuando el rejoneador y los matadores le brindaron sus primeras faenas; en el descanso, cuando se comunicó a los espectadores que el rey había hecho un donativo de quinientas mil pesetas al Patronato de Nuestra Señora de la Victoria, bajo cuyo auspicio se anunciaba el espectáculo, y finalmente, al terminar este, con todo el público en pie oyendo los himnos nacionales de Arabia Saudita y de España.

Por lo que al espectáculo se refiere, los toros de doña Francisca de Mora Figueroa fueron de preciosa lámina, cómodos de cabeza, con algunos más de los kilos reglamentarios y fáciles para los toreros, con la excepción de los dos últimos, que, sin ofrecer grandes peligros, embestían de manera in-

SIGUE



Brindis de Rafael Peralta



LA PRIMERA DEL AÑO EN MALAGA

(Viene de la pág. anterior.)

cierta y con pocas ganas de pelea.

Rafael Peralta ha tenido una actuación lucida. Colgó en lo alto del morrillo de las reses cuatro rejones, dos pares de banderillas —uno a dos manos— y la simbólica rosa, logrando además concluir con la vida del animal en el primer rejón de muerte. (Dos orejas.)

Manolo Martín toreó bien al que abrió plaza, pero no estuvo acertado con el estoque. En el cuarto, que brindó al gobernador civil, logró una magnífica faena, con pases redondos muy buenos, giraldillas y otros adornos, y al terminar de media en todo lo alto se le concedieron las dos orejas, y con ellas dio la vuelta al anillo.

Antonio de Jesús obtuvo una oreja en el quinto, que había sido bravo con los caballos, pero no quiso nada durante toda su lidia con la gente de a pie, y llegó a la muleta receloso y con fea embestida. El salmantino lo toreó inteligentemente, y a la hora de la verdad cruzó muy bien el fielado, dejando una gran estocada de efecto rápido. En el primero la faena fue más lucida, pero tuvo que pinchar tres veces antes de dejar media en todo lo alto. No acertó al descabello hasta el tercer intento.

"Manolé" ha toreado superiormente por verónicas y se ajustó mucho en cuatro lances de frente por detrás. Empezó su labor muleteril con tres estatuarios y uno de pecho logrado, siguió con dos series de naturales, rematados con el de pecho, de ejecución perfecta, redondos con la derecha, y después de pinchar una vez, dejó una estocada un poco desprendida que le valió las dos orejas. El que cerró plaza, que embistió muy bien a los caballos, fue cobardón con la gente de a pie, y como no había modo de hacerle tomar la muleta, "Manolé" aprovechó la primera oportunidad para entrar a matar, muy derecho, dejando una estocada que tumbó patas arriba al bicho.

En conjunto, repetimos, una corrida vistosa. Málaga hace honor a los títulos que luce en su escudo. El rey Saúd y sus acompañantes salieron muy satisfechos.

JUAN DE MALAGA



Obsequio a los matadores.

A la salida de la corrida



SUSPENSIONES EL DOMINGO

BASTO que se anunciase toros en Las Ventas y Vista Alegre para que el tiempo—como habíamos pronosticado—torciese el gesto, cesase la sequía y febrerillo loco hiciese acto de presencia.

Hubo, pues, suspensiones—mejor dicho, aplazamientos—en la Monumental, la «Chata» y San Sebastián, donde se darán el domingo próximo los festejos anunciados para el pasado domingo. A saber:

Madrid.—Novillos del Pizarral para los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, los Forcados Portugueses y los novilleros Luis Alviz, Pepe Osuna y Cipriano López «el Espontáneo».

Vista Alegre.—Novillos de Carmen Carmen Ortega, para Luis Ortego, Aurelio García «Higares» y Julio Mouina «Algabeño».

San Sebastián de los Reyes.—Novillos de Soria y Peñato para «Morenito de Talavera», «Orteguita» y «Serranito».

Por la misma causa, benéfica para el campo, se suspendieron los festejos anunciados para Barcelona, Alcalá de Guadaíra y Montoro. Y un festival que se había preparado en Huelva.

• DOS FESTIVALES

Villarejo de Salvanés.—Novillos de Belmonte, bravos, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Diego Puerta, «Chamaco», José María Clavel y Vicente Perucha, orejas y rabo.

Serrejón.—Novillos de Zembrano y Zapatero, buenos. Luis Alfonso Garcés y Manolo Blázquez, orejas y rabos.

• CARTELES PARA TARRAGONA

La temporada presente en Tarragona constará de cinco corridas de toros y varias novilladas, según ha dado a conocer el empresario don José Moya.

De las novilladas aún no hay hecho más que el contrato de «El Cordobés». Pero cuatro de las corridas de toros han hecho ya los carteles:

Día 1 de julio.—Toros de doña Eusebia Galaché de Covalada para Angel Peralta, Curro Girón, Jaime Ostos y Paco Camino.

18 de julio.—Toros del marqués de Domecq para Alvaro Domecq y los espadas «Mondéno», Diego Puerta y Paco Camino.

5 de agosto.—Toros de José Quesada—hoy de Julio Aparicio—para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

19 de agosto.—Toros de José Luis Osborne para Josechu Pérez de Mendoza y los matadores Julio Aparicio, Curro Girón y Diego Puerta.

Alvaro Domecq tomará parte también en la corrida del día 2 de septiembre, para la que aún no está hecho el resto del cartel.

• ALCALÁ DE GUADAÍRA PREPARA

En la Plaza de Alcalá de Guadaíra, aparte el festejo suspendido el domingo y aplazado para el que viene, están preparados los siguientes carteles:

4 marzo.—Novillos de Isaias y Tulio Vázquez para Antonio Codesada, José María Corona y Zárate.

11 marzo.—Novillos de González Camino para «Palmeño», «Regaterín» y Antonio Pineda.

18 marzo.—Novillos de herederos de Félix Moreno para «Palmeño», «Algabeño» y José María Corona.

19 marzo.—Novillos de Tassara para «Algabeño», José María Aragón y Luis Parra «Jerezano».

25 marzo.—Novillos de Alvaro Ramos para Manuel Campos, Joaquín Miranda, Antonio Bejarano y «Paquirri».

1 de abril.—Toros de Nina y Enriqueta de la Cova para Bartolomé Jiménez Torres, «El Tino» y un tercer espada.

8 abril.—Novillos de Garrido Domínguez para José Simoes, «Regaterín» y un espada por designar.

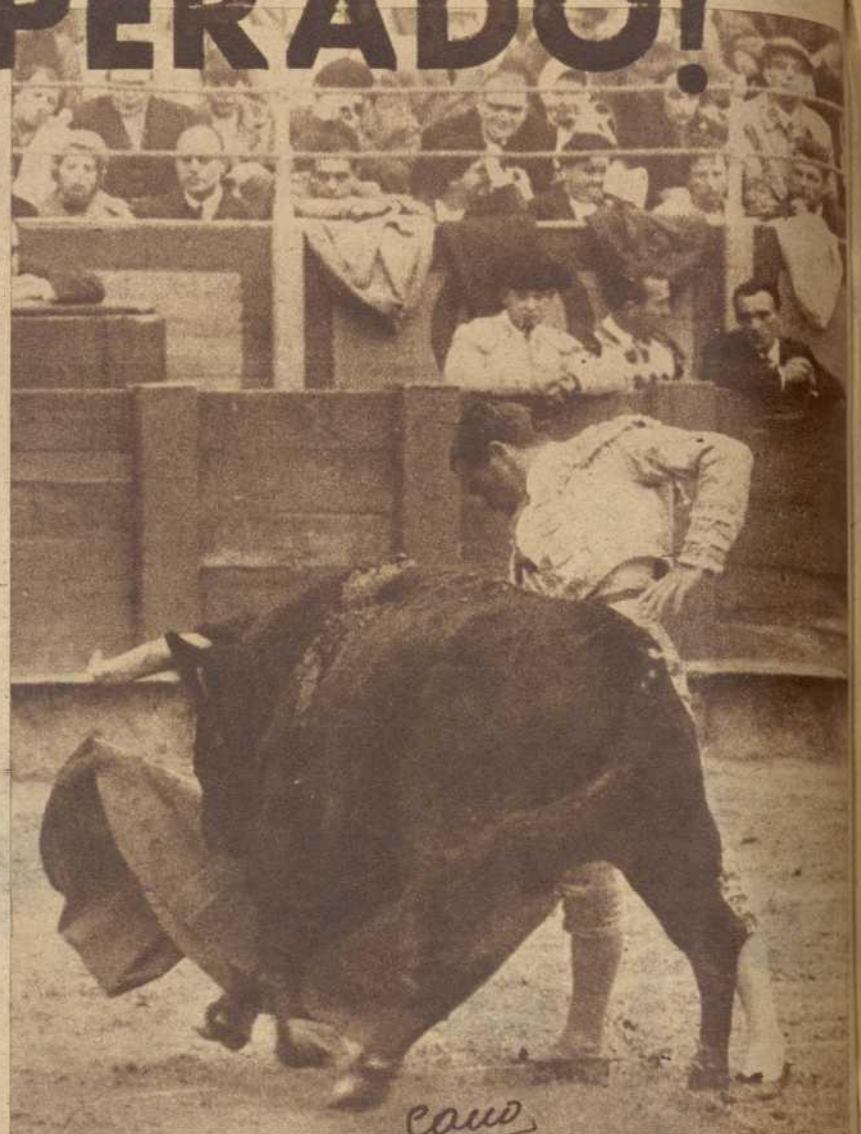
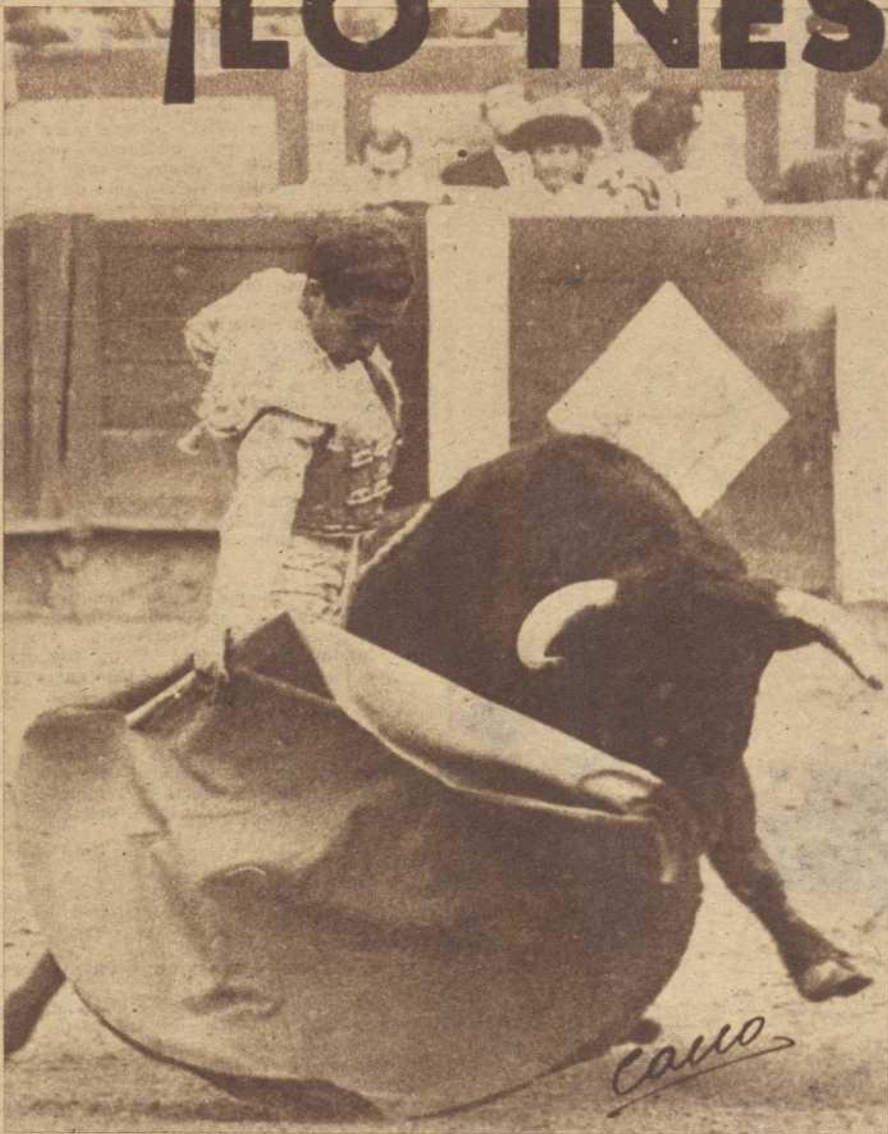
15 abril.—Novillos de Garrido Dimínguez para «Palmeño», José María Aragón y otro novillero.

Suponemos que en la Maestranza habrán tomado nota.

• PROXIMO FESTIVAL EN ZALAMEA

El próximo día 4, primer domingo de marzo, se celebrará en Zalamea un festival. Se correrán novillos de doña Ana Romero de Carrasco. Intervendrán en el mismo el rejoneador Peralta y los matadores de toros Jaime Ostos y José Julio y los novilleros Villar y Carlos Corbacho.

¡LO INESPERADO!



En la primera corrida de toros de la temporada, surge un torero de los pies a la cabeza

MANOLO MARTIN

En la bella Plaza de la Malagueta ha toreado de tal forma que el prestigioso apoderado taurino don EMILIO FERNANDEZ le ha firmado 15 CORRIDAS: primera, repetición en Málaga; segunda, el Domingo de Pascua de Resurrección en Córdoba



Don EMILIO FERNANDEZ ha dicho: "Puede ser una gran figura del toreo, que hasta hoy ha permanecido en la incógnita"

HOMENAJE A CARLOS CORBACHO EN LA LINEA

En La Línea de la Concepción le fue entregado un capote de paseo al novillero lisenense Carlos Corbacho, costeado por suscripción pública de la afición de La Línea y como homenaje a la brillantez de la pasada temporada. La entrega, que se celebró en los merenderos del Príncipe, fue hecha por el alcalde de la ciudad, don Pedro Alfageme González, haciendo el ofrecimiento con sentidas palabras don Antonio García Roldán en nombre de la afición. A continuación se sirvió una espléndida cena. El acto, al que asistió gran cantidad de público, fue presidido por el general gobernador, el alcalde, delegado de Orden Público, comisario y demás personalidades de la ciudad, así como representantes de la prensa y radio de todo el campo de Gibraltar y de todas las peñas taurinas.

● «LUGUILLANO», EN LA FINCA DE DON FERMIN BOHORQUEZ

En la finca donde pastan los toros de don Fermín Bohórquez se celebró una fiesta en la que figuró como invitado de honor el diestro Santiago Castro «Luguillano», que se lució en la lidia y muerte de dos toros regados por don Fermín.

Acudieron a dicha fiesta críticos y aficionados de Jerez, Cádiz, Sevilla y Puerto de Santa María. A consecuencia de esta prueba, Gómez Sevillano, apoderado del nuevo torero, le ha firmado su debut en Sevilla, el día 4 en el Puerto de Santa María y otros contratos para Jerez y Cádiz.

● SE INICIA EN VALENCIA LA SEMANA DE INFORMACION TAURINA

En el Palacio de la Generalidad, de Valencia, se celebró la apertura de la VI Semana de Información Taurina, organizada por Radio Nacional de España en Valencia y por diversas entidades taurinas de la capital levantina. El crítico taurino de Radio Nacional, Justo de Avila, agradeció la ayuda prestada por las autoridades y presentó al orador don Luis Lluch Garin, que pronunció la primera conferencia de la Semana sobre el tema «Pueblo y toros de Valencia en el siglo XVII». Finalmente, se sirvió un vino español en honor de los semanistas.

● HOMENAJE A LA MEMORIA DE «CHICUELO II»

En Albacete, y ante el monumento al desaparecido «Chicuelo II», situado en los jardines inmediatos a la Plaza de toros, los Peregrinos de la Caridad, esa agrupación de artistas de cine que se entrega con desinterés y pasión a las más diversas caridades, se celebró un ho-

menaje a la memoria del gran torero albaceteño. Los actores José Nieto y Miguel del Castillo hicieron una ofrenda de flores a los pies del monumento. Los Peregrinos de la Caridad toman parte en la llamada «Operación Estrella», que ha montado Radio Juventud de Albacete.

● CONCHITA CINTRON, CONDECORADA

La que fue famosa rejoneadora, Conchita Cintrón, que hoy vive en Lisboa y desempeña allí el cargo de agregado civil de la Legación de su patria en la capital portuguesa, ha sido condecorada con la Orden del Mérito de su país. Con este motivo al ministro del Perú en Lisboa, don Clemente Araoz, ofreció una recepción a la que asistieron los embajadores de España, Méjico y Venezuela y los representantes diplomáticos de Colombia y Uruguay.

● CONFERENCIA DE GERARDO DIEGO EN ALBACETE

El académico y catedrático don Gerardo Diego pronunció en Albacete, en el salón de actos del Ayuntamiento, una conferencia sobre el tema «Los toros y la poesía». Numerosísimo público asistió al acto y aplaudió al ilustre conferenciante. La insuperable lección de Gerardo Diego fue organizada por la Sociedad de Ampliación Cultural.

● REGRESO DE «LIMEÑO»

El pasado viernes llegó a Madrid, en avión, el diestro José Martínez «Limeño». Venía procedente de Colombia. Apenas estuvo unas horas en Madrid. Seguidamente marchó hacia Sevilla para ver a sus familiares. «Limeño» tendrá que volver a América, a Lima concretamente, en el mes de marzo. Toreará allí, en la Plaza del Acho, los días 18, 19 y 25 de ese mes.

● CADIZ PREPARA SU INAUGURACION

La Plaza de toros de Cádiz prepara su cartel de inauguración con la debida anticipación. El 22 de abril, Domingo de Resurrección, se celebrará allí una novillada de postin. Se lidiarán reses de doña Ana Romero de Carrasco. Lidiarán y estoquearán a los novillos Emilio Oliva, Chano Rodríguez y Carlos Corbacho.

● LA CAMPANA DE CORBACHO

Hasta la mencionada fecha del Domingo de Resurrección, el novillero lisenense Carlos Corbacho tiene comprometidas las siguientes fechas: marzo, día 11,

Huelva; día 18 y 19, Barcelona; día 20, Valencia; día 25, Barcelona; abril, día 1, Barcelona; día 8, Zaragoza; día 15, Ciudad Real; día 22, Cádiz. Se ve que don Andrés Gago ha trabajado lo suyo...

● INAUGURACION EN LA LINEA

Hace pocos días estuvo en La Línea de la Concepción el empresario de aquella Plaza, don José Belmonte. Manifestó que daría comienzo la temporada el día 11 de marzo, con una novillada sin picadores. En la Feria de Julio habrá cuatro corridas de toros y dos novilladas. Para las corridas cuenta, contratados en firme, con Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Curro Romero, «Mondeño» y Miguelín.

● LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALGECIRAS

Ya han sido dadas a conocer las ganaderías que se lidiarán en las corridas de la Feria de Algeciras. Las vacadas pertenecerán a las ganaderías de Pablo Romero, marqués de Albaserrada, Fermín Bohórquez y Carlos Nuñez. La novillada de la Feria será a base del «El Cordobés» y Carlos Corbacho, mano a mano.

● PROBABLE LA TERMINACION DE LA PLAZA DE JAEN

Se llevan a cabo muy importantes gestiones por parte del alcalde de Jaén encaminadas a la inmediata terminación de la Plaza de toros. Ya, recientemente, dio cuenta de esta preocupación municipal y continúa las conversaciones con ilusionado afán, toda vez que desea dejar seguidamente resuelto este asunto.

● EN POCAS LINEAS

- En Granada se están rodando exteriores de la película «Aprendiendo a morir», de la que es protagonista «El Cordobés».
- El 25 de marzo inaugurará Balañá su temporada en Zaragoza. El cartel —una novillada— se hace a base de Carlos Corbacho.
- Juan Antonio Romero, el que fue matador de toros, irá como subalterno en la cuadrilla de Antonio Ordóñez.
- El rejoneador portugués José Simoes, que resultó herido en Alcalá de Guadaíra, está muy mejorado. Le atiende, en Sevilla, el doctor Leal Castaño.
- Marcos de Celis a nombrado nuevo apoderado. El nombramiento ha recaído en don Manuel Díaz «Torero de Málaga».

INAUGURACION DEL CLUB TAURINO DE CEUTA

En Ceuta se inauguró días atrás el Club Taurino, que tiene su sede en la calle Alvarez, número 2, de esta ciudad. El Club agrupa a numerosos y buenos aficionados ceuties. Tienen en proyecto organizar una serie de conferencias, así como otros actos culturales y taurinos.

LA PEÑA MANOLO BLAZQUEZ CELEBRA SU VI ANIVERSARIO

La Peña Manolo Blázquez, de Medina del Campo, ha celebrado su VI aniversario. Con este motivo se dijo, el día 22 de febrero, una misa solemne en la iglesia parroquial de Santiago el Real. A continuación, y como en años anteriores, todos los peñistas fueron obsequiados con un vino español. Luego, en el domicilio social de la peña, una conferencia sobre temas taurinos, a cargo de don Alfonso Navalón. Por la tarde tuvo lugar un tentadero, con actuación del titular Manolo Blázquez. Por último, en el Restaurante Continental, se celebró una comida de hermandad en el curso de la cual les fueron impuestas las Insignias de Oro de la Peña a los señores: don Pedro Balañá, don Miguel Sánchez, don Vicente Pastor, don Angel Velasco y don Pedro Zaera, y al diestro Manolo Blázquez. Por la noche, y en el Salón Continental, hubo un Gran Baile de Gala, con elección de Miss Peña 1962.

NUEVAS DIRECTIVAS

La peña taurina La Afición, de Barcelona, que tiene su sede en Carlos I, 198, celebró días atrás asamblea general y eligió la siguiente Junta directiva: Presidente, don Eduardo Pano Fajarnés; vicepresidente, don Ignacio Ten Martínez; secretario, don Jorge García Colomer; vicesecretario, don Joaquín Lamarca Rúa; tesorero, don Luis Facerías Pomar; contador, don Rafael Escudero Castillo; vocal 1.º, don Manuel Gracia Rovira; vocal 2.º, don Alfredo Jiménez Nadal, y vocal 3.º, don Antonio Martínez Cantero.

La peña taurina El Librerito, de Valencia, enclavada en el castizo barrio del Carmen, designó en reciente asamblea la siguiente Directiva: Presidente, don Vicente Aubary Puig; vicepresidente, don Enrique Gallo; secretario, don José Pallás; secretario 1.º, don Juan Vicente Estelles; secretario 2.º, don Eduardo Altarriba (hijo); tesorero, don Miguel Liedó Tido; contador, don Aniceto Barberá; vicecontador, don Vicente Yago; vocal 1.º, don Pedro Granero; vocal 2.º, don Pedro Pascual; vocal 3.º, don Juan Félix de Castro; vocal 4.º, don Juan Fiquete; jefe de propaganda, Vicente Cerrillo Parra; subjefe de propaganda, Julio Arbona; comisión loterías, señores Aniceto, Guillot y Estelles.

Además fueron nombrados los siguientes socios de honor: Muy ilustre señor don Vicente Calatayud Llobell, ilustre señor don Luis Ibáñez de Lara, señor don Justo de Avila San Pascual, Rvdo. P. prior de la Cartuja de Porta Coeli, señor don José Redondo, señor don Emilio Causaras, señor don Bernardo Sánchez, señor don Bernardo Barberá, Rvds. PP. mercedarios y señores directores Viajes Universal.

La peña taurina Redondel, de Gijón, también nombró su Junta para el presente curso: Presidente, don Alfredo Aguirre Zabala; vicepresidente, don Manuel Novoa López; secretario, don Lucas Monje Pérez; contador, don José María Falagán Manrique; tesorero, don Julio Ruiz Sánchez Trabanco; vocales: don Luis Suárez Quintana, don Maximino Cerra Muñiz, don Faustino García Rubiera, don Fernando Alvarez Alvarez, don Emiliano Pérez Saz y don Luis Rodríguez González; vocales natos: don Antonio Sanz Sanz, don Efrén San Miguel Cobán, don Jacinto Tasis Vena y don Mario Vázquez Lozano.

En el club Los de «Gallito» y Belmonte, en la asamblea general celebrada el pasado día 18, fue proclamada la siguiente Junta directiva: Presidente, don Luciano de Paz de Paz; vicepresidente, don Jaime Lorente Barberá; secretario, don Emilio Salz Iglesias; vicesecretario, don Tomás Ros Ruiz; tesorero, don Ginés Campillo Muñoz; contador, don Emilio Sabristá Cabra; bibliotecario, don Manuel Gil de Gargallo, y como vocales, los siguientes señores: don Angel García de la Poza, don Víctor Pérez Aracil, don Luis Bonilla Rubio y don Rafael Ros Martínez.

De la peña Hermanos Peralta, de León, en su última junta general ordinaria, fue renovada la Junta Directiva, según los estatutos legales, fue elegida la siguiente: Presidente, don Eloy Menéndez; vicepresidente, don Benjamín Mallo; secretario, don Rufino Cantalapiedra; tesorero, don Francisco Muñoz; contador, don Avelino Blanco, y vocales: don Manuel López Salso, don Magín Nistal, don Evaristo Llorente, don Arturo Martínez y don Valeriano Lorca. Terminada la junta, la nueva Directiva invitó con una copa de vino español a todos sus asociados.

La peña «Litri», de Plasencia, por su padre, celebró junta general ordinaria, siendo reelegidos por aclamación todos los miembros que componen la Directiva, integrada por: don Juan Romero Gómez, presidente; don Fernando Cermeno Pedrero, vicepresidente; don Ignacio Bayle Alonso, secretario; don Angel González Nieto, tesorero, y vocales: don Ricardo Gallego Hernández, don José Sánchez Galán y don José María Alonso Montalbán. Seguidamente fue servida una copa de vino, y entre el entusiasmo general, se vitoreó y brindó por la belleza y pureza de la Fiesta nacional.

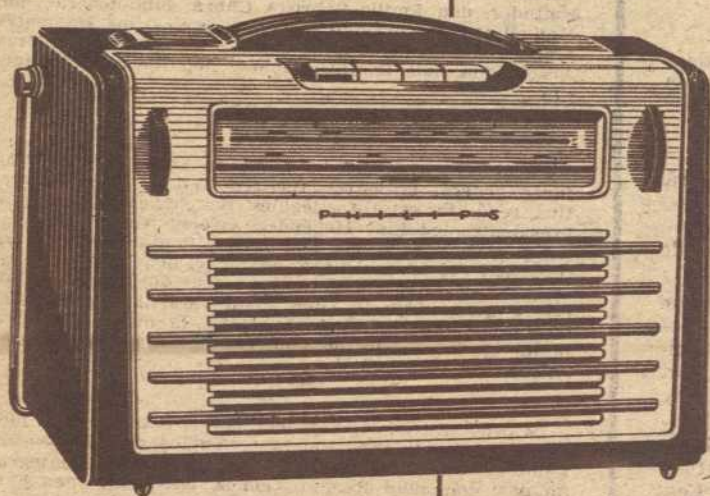
**Música ideal
con autonomía
absoluta**



PORTATIL PHILIPS "todo transistores"

- Sólo precisa pilas corrientes de linterna
- Perfecta audición sin interferencias
- ONDAS MEDIA Y CORTA

Garantía de repuestos y de circulación



**GALA PHILIPS
1962**



POR UNA VIDA FELIZ EN UN MUNDO MODERNO

TAUROMAQUIA Y TURISMO

Por FRANCISCO CASARES

LOS empresarios taurinos cuentan hoy, como factor esencial para su negocio, con el público exótico. Hay plazas y ocasiones en que la concurrencia de extranjeros, en las localidades de más precio, asegura el éxito económico. Positivamente, la fiesta atrae, cada vez más, a los turistas. Hace pocos días, se daba noticia gráfica en la prensa madrileña de la presencia de Silvana Mangano, la célebre actriz del cine italiano, en la placita rural y pintoresca de San Sebastián de los Reyes, a la que ya se llama «la tercera Plaza madrileña».

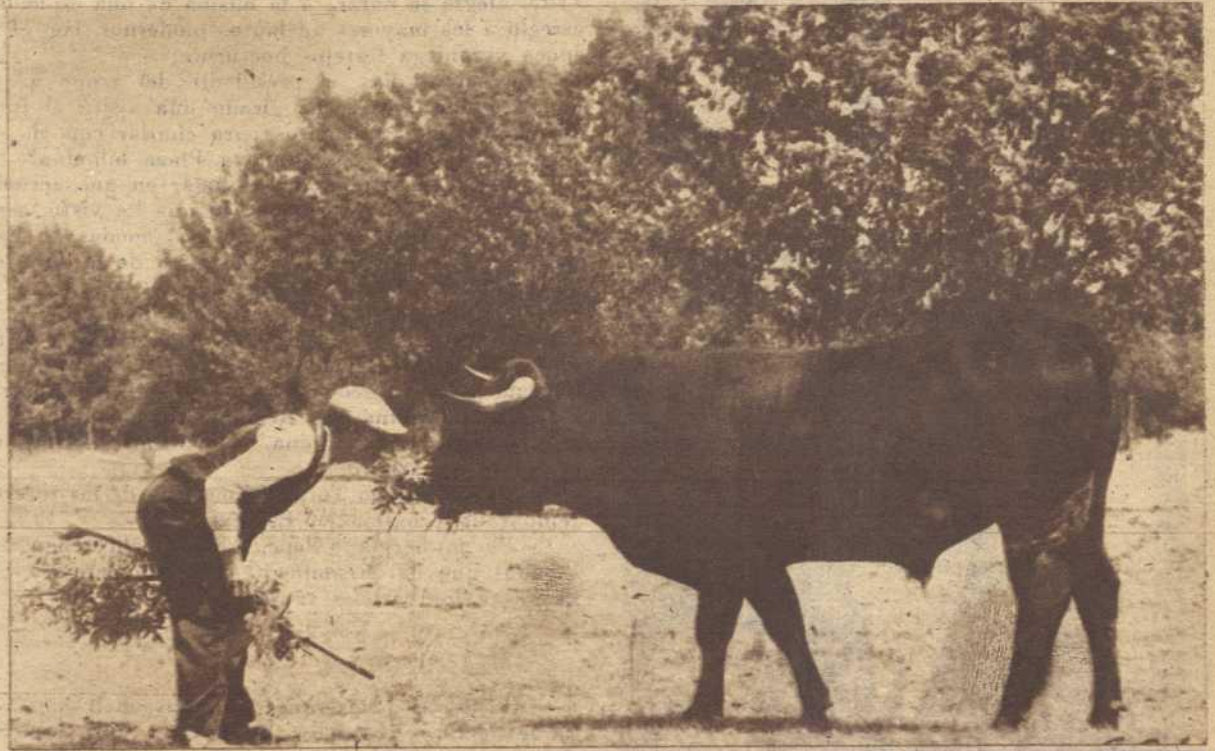
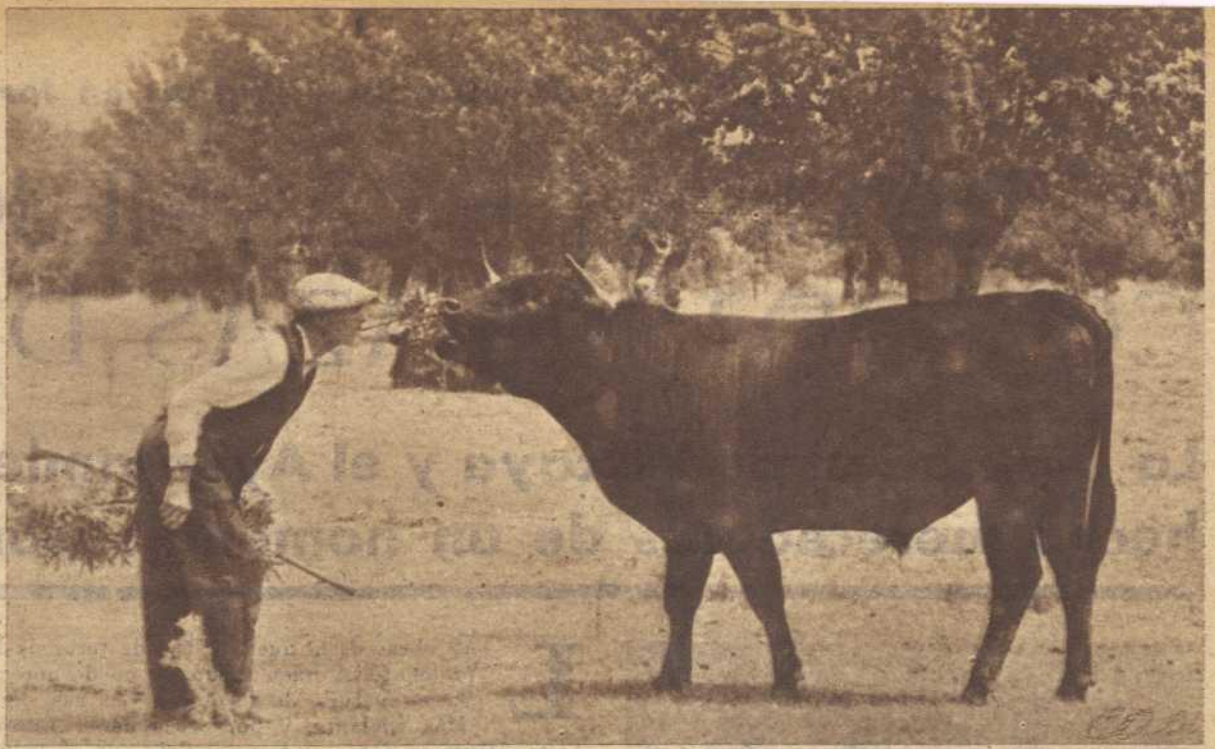
Quiere esto decir que la Fiesta se internacionaliza. O, por lo menos, aumenta, de modo considerable, su popularidad en cuanto al interés de las gentes de fuera. Se podrá argüir: «Hay también corridas en Francia y en algunos países hispano-americanos, lo que significa una expansión internacional.» Es verdad, pero esta proyección exterior la hubo siempre. No se trata de eso, sino de la afición, creciente, que llega a ser un factor digno de tenerse en cuenta, de quienes nos visitan. Y no será por ciertas propagandas, que más bien deben producir efectos negativos. Me han mostrado la fotografía de un cartel que en sus escaparates puso, recientemente, una agencia de viajes austriaca: un torero, con atuendo estrofalario. Pudiera decirse que ese grabado, a pesar de llevar una leyenda de exaltación de lo típico, es la contrapropaganda. Si a un español se le preguntara qué se podría hacer, con más eficacia, para despojar a las gentes de otros países del deseo y la sugestión de nuestro gran espectáculo, no se le ocurriría, de seguro, nada mejor.

Sin embargo, vienen. Y llenan los tendidos de las plazas. Y las agencias, en su explicable afán de ofrecer a los turistas los mayores atractivos, incluyen la visita a una dehesa, el tentadero, la fiesta campera. Se está a punto de correr el peligro de que lo más tradicional y genuino de la tauromaquia se falsifique. Lo que, en este momento, me interesa subrayar, como una manifestación más del progresivo interés del turismo por todo lo relacionado con los toros, es que se está aprovechando, inteligentemente, una tendencia que cada día se muestra más acusada y definida. En el campo, como en las plazas, la presencia de espectadores exóticos adquiere una proporción mayor, sintomática.

¿Es ello satisfactorio? ¿Es favorable? Hay de lo uno y de lo otro. Si se tiene, primordialmente, en cuenta la inyección que se le da a los festejos en el aspecto económico, con una aportación interesante a los ingresos normales, no cabe duda que el fenómeno ha de estimarse agradable, beneficioso. Es aliento para la Fiesta. Y compensación para posibles descabros y carencias, que, dado los aires que corren, no son de descartar. Sin embargo, hay otros motivos: Los extranjeros, la mayoría, se entusiasman con cualquier pirueta, con los desplantes, con muchas de las mixtificaciones que hoy se realizan en las faenas, desnaturalizando el toro puro, clásico y exigible. Los diestros, como es lógico —que no es igual que decir aceptable—, aprovechan la circunstancia. Así, entusiasman a esos sectores de público foráneo, cada día más numeroso. Y éste llega a tener una fuerza plebiscitaria en la masa de los espectadores. En el caso menos grave, se ejerce una influencia, porque sabido es que la contaminación, la extensión insensible de actitudes y de interpretaciones, es siempre fácil. Es un fenómeno humano inevitable. Un grito, en determinado momento psicológico, puede influir en masas multitudinarias. Y tener consecuencias decisivas, insospechadas.

Se da este hecho, con indudable sentido de sintoma. Los estilos y las licencias actuales deforman el gusto de los públicos. Me refería a este mismo tema, hace poco, al hablar de la facilidad —y también la arbitrariedad— con que se conceden los trofeos taurinos en las corridas.

Pero, en fin, lo interesante, como fenómeno de nuestro tiempo, es la presencia activa, incrementada de día en día, del turismo exótico en las plazas de toros. La afición obtiene, así, un refuerzo de mucha importancia.



CUANDO EL TORO COME EN LA MANO...

La estampa no es infrecuente... Ocurre muchas veces que un toro de buena sangre, con casta, permite a cualquier servidor del cortijo que se acerque hasta él y le dé de comer en la mano. Pero en este caso se llega a más, según puede apreciarse en las fotos. Y lo bueno es que ese toro dio en la Plaza pruebas de bravura. (Fotos Cano)

RONDA entusiasta de buenos aficionados bilbaínos en torno al nuevo "Vista Alegre"

"SERÁ UNA DE LAS MEJORES Y MÁS COMODAS PLAZAS DE ESPAÑA"

La Diputación de Vizcaya y el Ayuntamiento de Bilbao se han hecho merecedores de un homenaje por la ayuda aportada



Don Julio Crespo, vicepresidente del Club Cocherito

LAS obras de la nueva Plaza de toros de Bilbao avanzan rápidamente. A buen ritmo; se puede apreciar desde el exterior la estructura de la misma en sus distintas dependencias. Más adelante, y por deseo de la Junta de la Comisión de Vista Alegre se dotará a la misma de una espléndida iluminación, con arreglo a los mayores adelantos modernos, con el fin de celebrar en la época veraniega festejos nocturnos.

Hace unos días, el presidente del grupo «Amigos de Manolete», don Segundo Torres, ha girado una visita al futuro coso taurino, y aprovecho unos momentos para charlar con él.

—¿Qué opinas de la nueva Plaza bilbaína?

—Me ha parecido bien el lugar en que actualmente se edifica, y, a juzgar por los proyectos y lo que he visto, será la Plaza de Vista Alegre una de las mejores y más cómodas de España. Lo único que siento como abonado es la nostalgia de la anterior, ya que tenía una localidad muy buena. Ahora ya veré.

—¿Y por qué añoras esos recuerdos?

—Desde allí presencié faenas memorables a «Manolete», y hay cosas que no se pueden olvidar, porque el cordobés tenía un temperamento especial para el toreo, muy serio, y con un arte grandioso.

—¿Y qué opinas del Reglamento taurino?

—Que necesita alguna renovación, pero es cuestión de los que estudian ese asunto.

—Bueno, amigo Torres, dime algo de los toreros mejicanos y de la temporada próxima en España.

—Por mi hermano Pepe, residente allí, tengo noticias que hay varios espadas que darán ambiente a la competencia española, y esto dará interés a los carteles taurinos.

Otra de las peñas típicas que hay en Bilbao, y que hablan más que nadie de toros y toreros, es la Peña Mosquera. Se fundó en recuerdo del famoso empresario de la Plaza de Madrid don Indalecio, que fue un continuador de aquel otro inolvidable empresario de la Plaza madrileña, Don Julián Echegarriá, un gran bilbaíno entusiasta de la fiesta.

Interrogo a don Manuel Ortiz Zorrilla, dirigente de la citada peña, viejo aficionado, fundador del Club Cocherito.

—¿Quiénes integráis la Peña Mosquera?

—Creo que es un caso único en España. El número de socios es limitado y no pueden pasar de seis. Además somos incompatibles con el fútbol.

—¿Me quieres dar los nombres?

—Anótalos. Ramón González Gorbeña, ingeniero industrial, con setenta y dos años; Tomás Cotano, veterinario, sesenta y seis; Eduardo Echave, capitán de la Marina mercante, cincuenta y ocho; Isidro Vi-



Don José Ignacio Moreno, popular y veterano «cocherista»



Achúcarro, presidente de la Tertulia «El Cordobés»

toria, agente comercial, cuarenta y ocho; Carlos García Cabrera, teniente coronel de Infantería, cuarenta y seis, y un servidor, comerciante, con setenta y seis años y admirador de «Manolete».

—¿Opinión sobre la futura Plaza de Vista Alegre?

—Sentimos la desaparición de la antigua, ya que con ella se ha ido nuestra tradición taurina y nuestros mejores recuerdos. La actual creemos será más cómoda, pero fría, y esperamos que con el tiempo adquiera solera de la buena.

—¿Debe instalarse allí un museo taurino?

—Creemos que sí, y puede ser muy interesante.

—Tú que tienes tan excelente biblioteca de toros, ¿cuál es el libro más antiguo que posees?

—«La historia del toreo», de José Daza, del año 1778.

La tertulia taurina de «El Cordobés», que preside don Fernando Achúcarro, ex directivo del Club Cocherito, tiene sus reuniones muy animadas en el Metrópoli, y no faltan planes para la futura temporada.

Interrogo a Achúcarro, que, por cierto, practica el toreo, como buen aficionado, y le pido su opinión acerca de Vista Alegre.

—Creo —añade— que ha de ser digna de nuestro pueblo y de la



El presidente de «Amigos de Manolete»



Tres miembros de la Peña Mosquera

afición cada vez más creciente que se observa aquí por la fiesta.

Nada mejor que escucharla antes de iniciarse el festejo en la suerte de banderillas con los maestros, y en el último tercio, como premio al mérito de un artista.

—¿Qué proyectos tenéis los entusiastas de «El Cordobés»?

—La Junta directiva de esta tertulia que presido quiere dar el mayor relieve a la estancia de nuestro torero en Bilbao y le haremos un homenaje a su gesto y valor indiscutibles en su próxima visita. No faltará una fiesta taurina en Munguía, donde toreará gratuitamente a beneficio de los asilos y asistirá a presenciar un partido de pelota.

En el Club Cocherito los taurinos que allí se reúnen a diario comentan con verdadera ilusión el avance de las obras de Vista Alegre. Todos ellos sienten la nostalgia de aquellos años en que fueron empresarios del coso taurino. Nos hemos puesto al habla con el vicepresidente don Julio Crespo, entusiasta aficionado que está al frente del club por ausencia del presidente señor Sánchez Pando, y la entrevista se ha desarrollado así.

—¿Qué proyectos tiene el club en relación con la inauguración de la nueva Plaza de toros?

—En primer lugar colaborar con la Junta Administrativa para dar el mayor realce posible a esta inauguración. Con este fin hemos expuesto a la Junta Administrativa algunas ideas que están pendientes de su estudio y aprobación, pues en todo momento deseamos ir de completo acuerdo con la misma.

—¿Puedes anticiparme algún detalle?

—No debo, por ahora, indicarte qué ideas son éstas, pero lo que sí te aseguro es que el Club Cocherito no dejará de celebrar como se merece el histórico acontecimiento.

—¿Estáis satisfechos con la rapidez con que se ha solucionado el problema de la Plaza?

—No solamente satisfechos, sino encantados. La Junta Administrativa es digna de encomio por el inteligente celo y actividad que ha desplegado para resolver los múltiples problemas que la desaparición de la vieja Plaza había planteado. La Diputación y el Ayuntamiento merecen igualmente la gratitud del pueblo de Bilbao por su generosa ayuda. Por ello espero que nuestro fraternal colega el Club Taurino estará de acuerdo con nosotros en que todos ellos se han hecho acreedores a un homenaje que la afición taurina de Bilbao les debe como testimonio de reconocimiento y aplauso, ya que en esencia, la nueva Plaza de toros de Bilbao es una obra de caridad.

Al popular aficionado José Ignacio Moreno le encontramos en el Club Cocherito, durante su habitual tertulia.

—¿Qué opinas del coso bilbaíno? —le pregunto.

—No comparto la opinión de los que sienten la pérdida de la Plaza de toros vieja. Hizo bien en quemarse. Era muy incómoda. Creo que la nueva, por lo que he leído, y vamos viendo, será magnífica, digna de Bilbao y de su afición, una de las mejores de España. Ya dije en su día

que no debíamos preocuparnos; estaba la cosa en buenas manos.

—¿Deben hacerse reformas en el Reglamento taurino?

—Pocas. Las que el paso del tiempo aconseje. Lo que hace falta es que el Reglamento, sea viejo o nuevo, se cumpla, y que vuelvan las banderillas de fuego para los toros mansos.

—¿Cómo ves la fiesta en estos momentos?

—La temporada próxima se me antoja muy buena.

—¿Consideras posible rebajar los precios de las localidades?

—Este es un asunto que se debe arreglar cuanto antes, para que la juventud no quede desligada de la fiesta.

LUIS URUÑUELA

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56

Año XIX - Madrid, 1 de marzo de 1962 - N.º 923

Depósito legal: M. 882 - 1958

NO LE HA GUSTADO

A un crítico profesional taurino no le ha gustado nuestra última portada. Micro en mano, lo ha dicho. Sin prudencia, sin gracia, con retórica barata, sin chiste, como chisme. Que Dios se lo pague, amigo. Aunque seguros estamos de que no va a ser precisamente Dios quien lo haga. Los retos y vetos, el bordoneo retórico y el cotilleo, el elogio sin tasa y el zarpazo por sistema, al decir en algunos, entraña "la salsa" de la Fiesta. Generalmente, solo son una cosa: chismes. Y los chismes y el bordoneo retórico han arraigado junto a cierta picardía que a lo largo de los años conduce en ocasiones a caer en predios difícilmente clasificables. Desorienta, confunde, a los españoles y a los extranjeros.

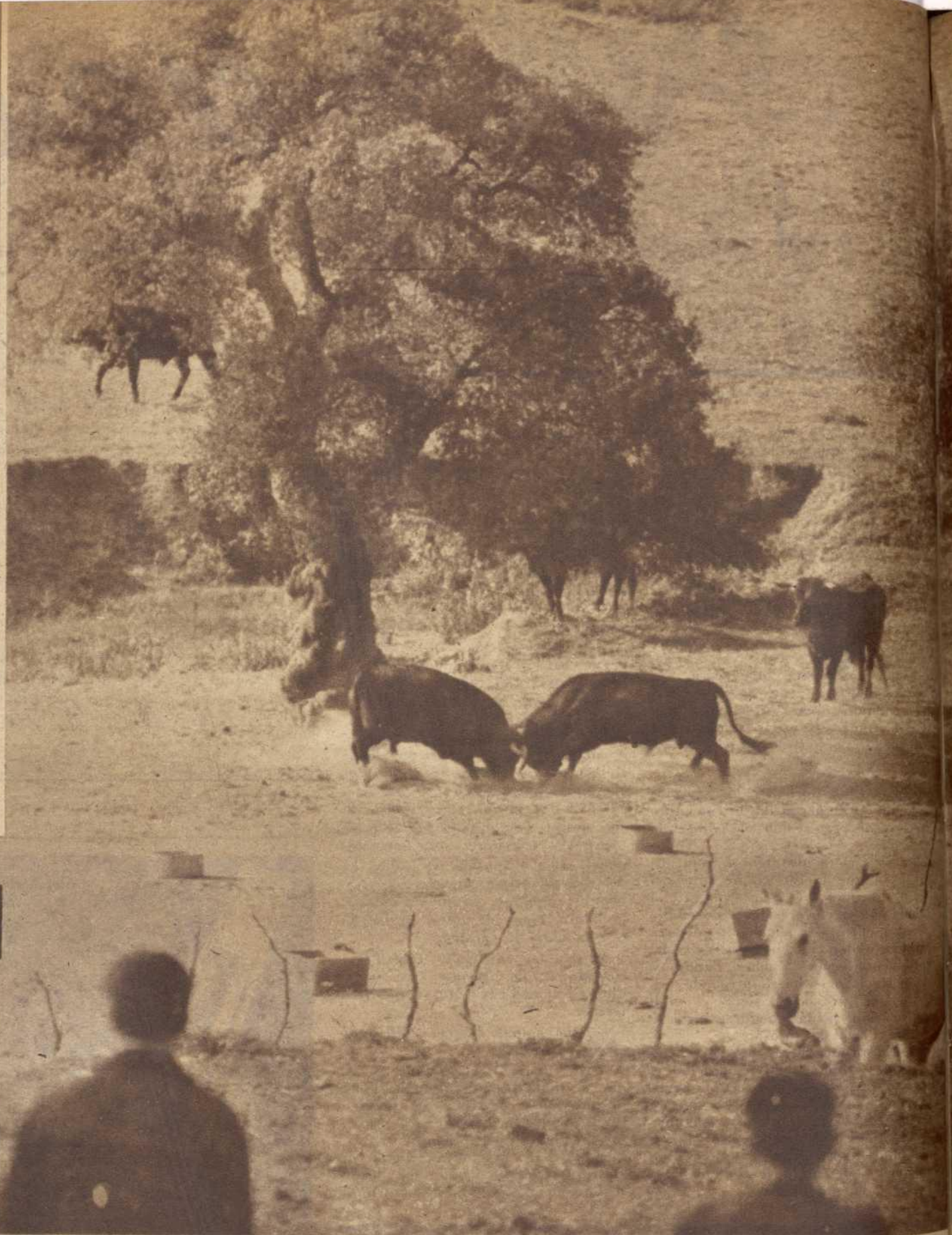
Ofrecemos hoy en nuestra portada un ramillete de fotos con el deseo de que agraden a nuestros lectores y también al compañero que tan despectivo se ha mostrado con la anterior, del que esperamos benevolencia. El café —nos dice un amigo— suele ser el estimulante de los que viven de escribir cuartilla tras cuartilla. A veces, no se escribe con tinta —¡palabra!—, sino con café. Y conviene escribir con tinta.

PORTADA: Reportaje gráfico color, LARA

Siendo
GARVEY
es exquisito



con nuestro corresponsal (Ft. Elorza)



TIENTA EN EL LARIO

**Julio Aparicio y Pepe Belmonte, propietarios de un
hierro ilustre de limpia estirpe. Tentaron con éxito
las primeras hembras de su ganadería**



JEREZ. El cielo bonito...» El verso casi está a punto de quebrarse, porque esta mañana las nubes andan enredando allá arriba. Hay niebla sobre los caminos de la Baja Andalucía, y Jerez de la Frontera amanece con aire triste.

—Pues... hacía buen tiempo, ¿sabe «usté»?

Mala suerte.

—Y no llovía desde el 2 de enero.

El campo está corto de yerba.

—Es que llovió lo suyo. Y luego comenzó a «soplá» el levante y secó la tierra. Por eso apenas si hay verde para el «ganao».

El coche va devorando kilómetros por el camino que desde Jerez cruza la legendaria serranía camino de Algeciras. A la derecha queda Medina Sidonia.

—Mire, ahí está Los Alburejos, la finca de don Alvaro Domecq.

Un lebrero —«Bénalup»— recuerda la geografía de los árabes. Al fin, tras un recodo, se abre —como un milagro de cal— el abanico del blanco caserío de Alcalá de los Gazules.

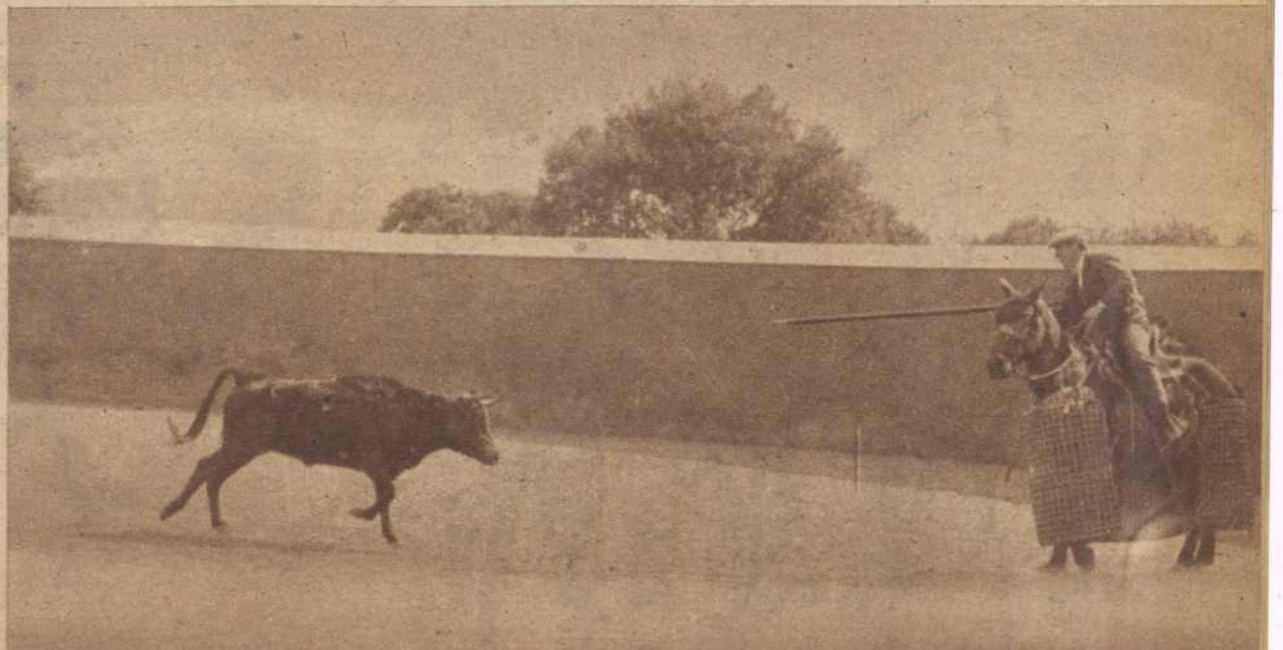
—Ya estamos llegando... Cuatro kilómetros «fartan»... En la «playa» de Alcalá —le llaman así a la explanada que existe junto a la carretera a la entrada del pueblo— se ven algunos mozos indiferentes, en esa actitud de eterna espera, que solo se descubre en algunos pueblos andaluces.

Cinco corridas y tres novilladas, listas para esta temporada



Julio Aparicio y Pepe Belmonte cambian impresiones sobre el desarrollo de la tiente

Así se arrancaban al caballo las becerras tentadas



Y, en efecto, cinco minutos más. Y al borde mismo del camino, el cancel de El Lario, meta de nuestro viaje. La finca donde pastan los toros de la ganadería que fue de don José Quesada y hoy pertenece a Julio Aparicio y Pepe Belmonte.

Algunos «maletillas», aprendices infortunados, han madrugado más y merodean en torno a las tapias de la bella placita del caserío, escenario de la primera tiente de la vacada. Porque esta es la razón de que estemos aquí... Hoy el novel ganadero don Julio Aparicio —habrá que ir poniéndole el don, aunque los toreros, salvo excepciones, no lo luzcan en los carteles— realiza la primera tiente de vacas de su ganadería, que lleva aún el hierro primitivo de HB, es decir, de don Diego Hidalgo Barquero, aquel canónigo sevillano metido a criador de reses bravas en los comienzos del pasado siglo.

—Esa coronita que va encima del hierro —explica don José Belmonte, que ha salido a recibirme, en unión de Julio Aparicio— se la añadió, según creo, el marqués de Guadalest...

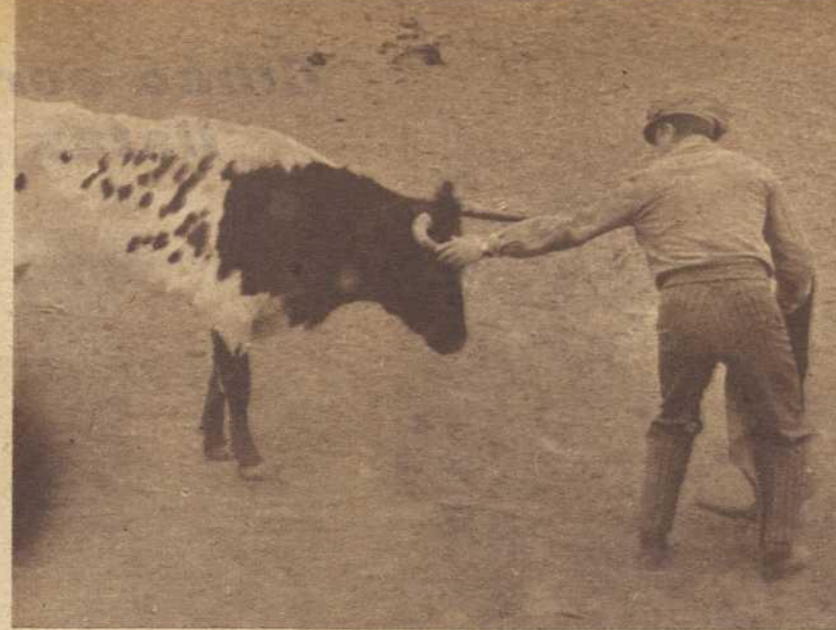
UN POCO DE HISTORIA

Esta ganadería, que lidiará sus reses con solo el nombre de Julio Aparicio, tiene más de un siglo de anti-

(Continúa en la página siguiente.)



Aparicio conversa con los toreros que acudieron al tentadero



Pepe Luis Vázquez se adorna con una de las vaquillas



Una invitada toreará al alimón con Alvarito Domecq



Sin miedo a la becerria, esta señorita se dispone a lancear



Curro Romero, Pepe Luis, Alvaro Domecq y Fermín Bohórquez



Un buen muletazo de Alvaro Domecq

buena ganadería. La creó, ya se apunta más arriba, don Diego Hidalgo Barquero, hacia 1825, con reses procedentes de Giráldez. Cinco años después acrecia la vacada dos sementales de la rama vazqueña. En 1841 vendió don Diego una parte de su ganadería —203 cabezas— a don Joaquín Jaime Barrero, reservándose 40 vacas, algunos machos y el hierro titular. Tras la adquisición de su vaca y su presentación en Madrid el 29 de junio de 1843. En 1850 vendió el canónigo toda su ganadería a don Ramón Romero Balmaeda, de Sevilla, que a su vez la cedió en 1862 a don Rafael Laffite y Laffite. Este, a su muerte y con la primitiva divisa blanca y negra de Hidalgo Barquero, la dio a Madrid el 25 de septiembre de 1870. Posteriormente la ganadería pasó a don Julio Laffite, hermano de don Rafael; luego, a don José Manuel de la Cámara. En 1906 adquirió la vacada el marqués de Guadalest, que durante un cuarto de siglo cosechó laureles diversos, si bien ancló su nombre en el capítulo luctuoso de la Fiesta. «Bombito» y «Extremeo», los toros que ocasionaron la muerte de «Varelito» y «Litri», respectivamente, pertenecían a la prestigiosa e ilustre ganadería. En 1931, el marqués de Guadalest vendió la vacada al entonces todavía matador de toros Antonio Márquez y a don Manuel Camacho; poco después quedaba este como único propietario de las reses. En sucesivas transmisiones, pasó el histórico hierro por las manos de don Pedro Fernández Durán, don Joaquín Murube y don Francisco La Chica, del que, en 1940, la adquirió Juan Belmonte, si bien a nombre de su esposa, doña Julia Cossio. Así se lidiaron ya reses en Madrid el 25 de julio de 1945. Casi diez años después, en 1954, compró la ganadería el aficionado malagueño don José Quesada Márquez, quien hace pocos meses la vendió al joven maestro madrileño Julio Aparicio y a su exclusivista, don José Belmonte.

MAS DE CIEB VACAS TENTADAS

A este primer tentadero han acudido varios toreros... Aquí están, como invitados de los ganaderos, Pepe Luis Vázquez —¿vuelve o no vuelve?—, Cayetano Ordóñez, Juan Bienvenida, Curro Romero... Y Alvaro Domecq (hijo), Fermín Bohórquez, Agustín García Mier. Llega también don Manuel Camacho. Y Antonio Márquez, hoy mentor y futuro suegro de Curro Romero. Aficionados ilustres de Cádiz, de Jerez, de Sevilla... Están también presentes «Clarito», maestro de la cría taurina; Pepe Villalón, Enrique Vila, «Delavega», Manolo Liaño, «Julio Montes». Tanto Julio Aparicio como sus padres y su hermana Pilar se desviven atendiendo a los invitados. Y lo mismo hacen Pepe Belmonte y los suyos.

A media mañana, con el sol ya en alto, se da suelta a la primera vaquilla. Es una utrería, que va bien, arrancándose desde lejos al caballo. Encelada y sin dolerse, apata más y más... Pepe Luis Vázquez —¡qué afición la del maestro de San Bernardo!— ensaya con ella unos lances y luego la devuelve al caballo. Julio Aparicio, en un burladero, toma unos apuntes, muy serio, que aquí, en esta faena —que para muchos de los invitados no es más que un recreo—, se juega el ganado el porvenir y el prestigio de su vacada. Estas hembras son las futuras madres que han de perpetuar la buena sangre, la solera, de un venerable tronco ganadero...

Al mediodía se tentadas hasta diez becerrias. Todas ellas, tras el brioso combate con el caballo y la prueba del capote o de la muleta, vuelven al campo, mochas las todías defensas para su mejor identificación. Ya han toreado Curro Romero, Juanito Bienvenida, Fermín Bohórquez, Alvarito Domecq... y, por supuesto, Julio Aparicio, que entre nota y nota no desdén dar un capotazo o instrumentar en natural.

A las tres de la tarde se hace alto en la faena. En total se han tentado veinte vaquillas...

—Tenemos arriadas unas cien —me dice don José Belmonte—. Mañana y en los días sucesivos iremos tentándolas... Hay labor para una semana.

Porque si hoy la tiente tiene un aire de fiesta, en las siguientes jornadas será una labor silenciosa, sin espectadores...

—El ganado tiene que poner mucha atención en esto, sin distraerse en cumplimientos sociales... Pero había que ofrecer la casa... Es la costumbre.

—En total, ¿cuántas cabezas forman la ganadería?

—Unas setecientas. De ellas, casi la mitad machos.

—¿Cuántas crías tienen preparadas?

—Preparadas y colocadas ya, cinco. Y tres novilladas. El Domingo de Resurrección se lidará la primera en Murcia. Luego llevaremos también nuestra divisa a la feria del Corpus de Granada, y a Tarragona, a Málaga, a El Escorial...

—¿Cómo es este año el ganado?

—Por aquí y poca yerba... Pero las corridas preparadas están bien alimentadas... Cuando lleguen de aquí, irán con veinte o treinta kilos más del peso reglamentario. Vaya a poner allí —y señala hacia los corrales— una báscula para estar seguros de que los toros salen de El Lario con arrobas sobradas...

—De las que han tentado hoy... ¿cuántas becerrias irán al matadero?

—Más de la mitad. Quizá no demos por buenas ni un treinta por ciento. Pero eso tenemos que tratarlo Julio y yo detenidamente, a la vista de las notas que haya tomado.

—¿Cuál sería el ideal en ese aspecto?

—Que pudieran aprobarse la mitad de las tentadas.

A lo lejos se ven pastando una treintena de toros... De pronto dos de ellos comienzan a pelear.

—Mira... Es un toro nervioso. Tal vez sea porque ven aquí más movimiento del normal, la llegada de coches, la cercanía de la gente... O quizá están barrantando la vaca.

Al fin se hace la paz en el cerrado. Queda un toro emplazado, dueño del campo, mientras otro se da por vencido y se aleja hacia una quebradura del terreno.

—Resultado emocionante la pelea —comento.

—Sí. Pero... peligrosa. Y puede resultar un mal negocio para el ganadero si algún toro resulta herido de consideración o se rompe una pata en la pelea. Y lo malo no es la lucha franca entre dos toros, sino ese tercero en discordia que acude por atrás y ataca a cualquiera de los contendientes, intentando herirle en el costado o en la barriga.

Ha sonado la hora del almuerzo, y los invitados van hasta la terraza que domina la finca, unas mil doscientas hectáreas dedicadas exclusivamente a pastos para el ganado, aunque abundan los arbustos, que dan sombra y refugio a las reses.

—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...

A lo lejos se ven las cumbres briznadas de Sierra Carbonera. Aprieta el sol y se adelanta la frescura del vino de la tierra... Los camareros van y vienen preparando la mesa, aunque nadie tiene prisa, porque el aperitivo, servido en el mismo palco de la plaza, ha sido abundante y variado.

—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...

A lo lejos se ven las cumbres briznadas de Sierra Carbonera. Aprieta el sol y se adelanta la frescura del vino de la tierra... Los camareros van y vienen preparando la mesa, aunque nadie tiene prisa, porque el aperitivo, servido en el mismo palco de la plaza, ha sido abundante y variado.

—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...

A lo lejos se ven las cumbres briznadas de Sierra Carbonera. Aprieta el sol y se adelanta la frescura del vino de la tierra... Los camareros van y vienen preparando la mesa, aunque nadie tiene prisa, porque el aperitivo, servido en el mismo palco de la plaza, ha sido abundante y variado.

—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...

A lo lejos se ven las cumbres briznadas de Sierra Carbonera. Aprieta el sol y se adelanta la frescura del vino de la tierra... Los camareros van y vienen preparando la mesa, aunque nadie tiene prisa, porque el aperitivo, servido en el mismo palco de la plaza, ha sido abundante y variado.

—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...

A lo lejos se ven las cumbres briznadas de Sierra Carbonera. Aprieta el sol y se adelanta la frescura del vino de la tierra... Los camareros van y vienen preparando la mesa, aunque nadie tiene prisa, porque el aperitivo, servido en el mismo palco de la plaza, ha sido abundante y variado.

—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...

A lo lejos se ven las cumbres briznadas de Sierra Carbonera. Aprieta el sol y se adelanta la frescura del vino de la tierra... Los camareros van y vienen preparando la mesa, aunque nadie tiene prisa, porque el aperitivo, servido en el mismo palco de la plaza, ha sido abundante y variado.

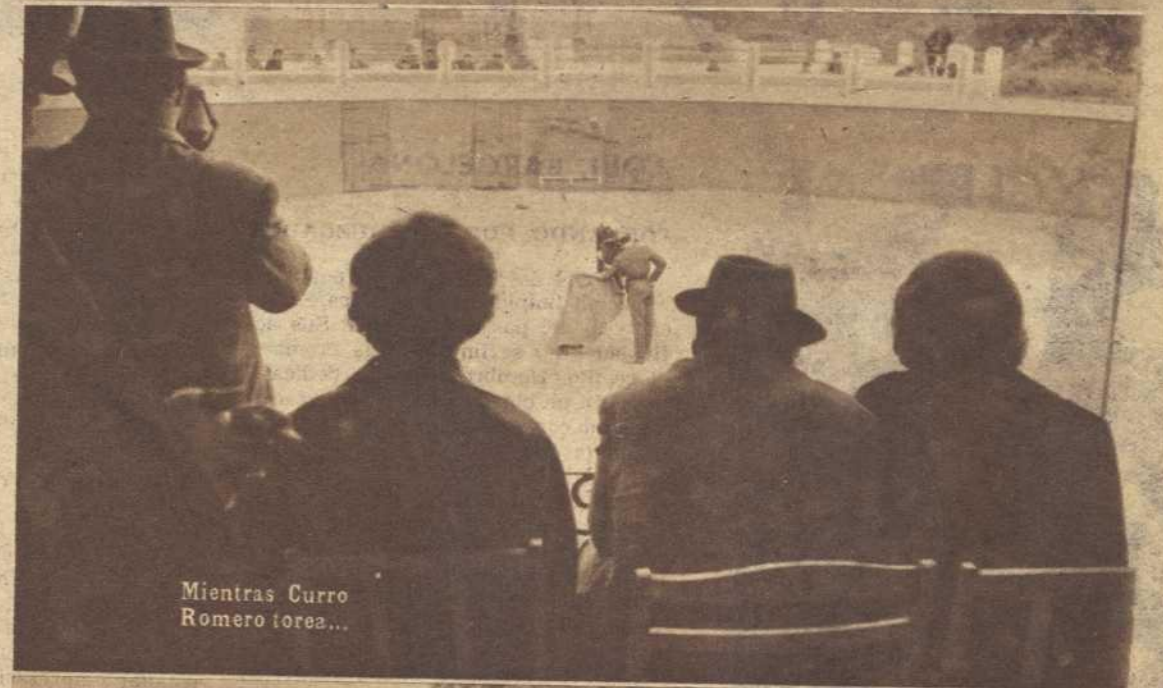
—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...

A lo lejos se ven las cumbres briznadas de Sierra Carbonera. Aprieta el sol y se adelanta la frescura del vino de la tierra... Los camareros van y vienen preparando la mesa, aunque nadie tiene prisa, porque el aperitivo, servido en el mismo palco de la plaza, ha sido abundante y variado.

—Esta zona que explora Pepe Belmonte— es una tierra ganadera por excepción. Aquí tienen sus sedes las ganaderías de don Juan Pedro Domecq, de don Alvaro, de don Carlos Domecq, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho... No está Valcargado, de don Carlos Núñez, de don Manuel Camacho...



Julio Aparicio en un natural



Mientras Curro Romero torea...



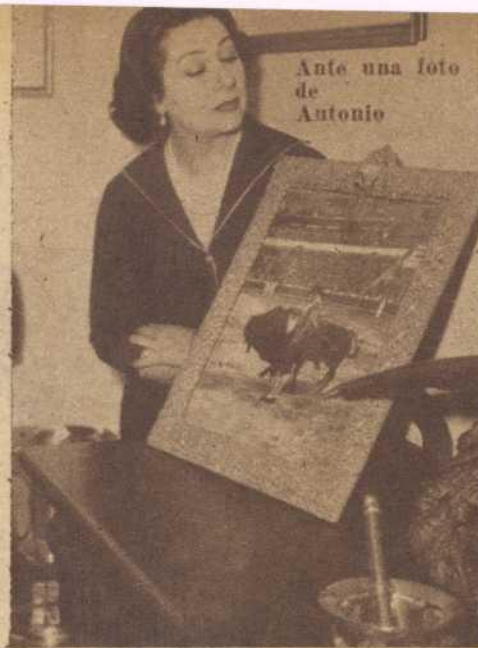
Pepe Luis finge la suerte suprema



La hora del almuerzo, en «El Lario»



Conchita Piquer torea... La foto se hizo en Bogotá



Ante una foto de Antonio



Conchita y su hija, bajo la cabeza de «Marinero»

AQUI, BARCELONA

TOREANDO POR LOS JUZGADOS

TRIFÓN de la Paz es un popularísimo limpiabotas de un café muy céntrico del paseo de Gracia. Sus actividades no se limitan a la crema y al cepillo. Hombre culto, se dedica a la venta de obras de arte, debido a su amistad con los pintores en una época en la que trabajó de modelo. Trifón de la Paz estaba entusiasmado con un retrato que, vestido de torero, le había hecho el gran pintor, Medalla de la Nacional, Santasusagna. Tan entusiasmado estaba, que el artista, generosamente, un día se lo regaló. Cuando Trifón iba a su casa, cansado del trabajo, y se miraba en su retrato, se veía, vestido de luces, triunfador en una tarde soleada.

Pues bien. Un amigo, con el que había tenido Trifón de la Paz relaciones comerciales, le pidió el retrato para una exposición. Y el retrato ya no volvió a sus manos.

Trifón de la Paz, mientras sirve a sus numerosos clientes, no hace más que pensar en su cuadro. El asunto lo tiene el Juzgado número 8 de Barcelona. El sueña en que el cuadro retorne a su casa, a hacerle más grata la vida, evocándole verónicas y aplausos imaginativos. No está bien que un «maestro» así, salido de los pinceles de Santasusagna, se dedique a torear por los expedientes de los Juzgados.

EDITORES INTERNACIONALES Y TOROS

El próximo mayo —del 7 al 12— se celebrará en Barcelona un importantísimo Congreso Internacional de Editores. Hay ya apuntados más de 1.500. Pues bien, los editores —vendrán de Estados Unidos, Francia, Alemania, Japón, Italia, Méjico, Argentina etc.— no han pedido visitar nuestras imprentas ni bibliotecas. Han rogado al Comité organizador del Congreso que les prepare una corrida de toros.

Y, como es natural, ya se ha incluido en el programa del Congreso.

CONFERENCIA DE JUAN SEGURA PALOMARES

En el Hogar castellano-leonés, nuestro entrañable colega, estupendo crítico taurino, Juan Segura Palomares pronunció una bella conferencia sobre el tema «El torero vestido en la calle». Analizó el sentido ritual que le dieron a vestir fuera del anillo a diestros como «Lagartijo» y «Frasuelo». Mazzantini fue el primero que rompió la tradición, vistiéndose a lo bur-

gués, por lo que tuvo que sostener un duelo con el crítico Peña y Goñi. Se refirió luego a la actual vitalidad de la Fiesta y señaló que, aunque los toreros ha adoptado el atavío del resto de los españoles, mantienen un eco popular, como ocurrió en el caso de Manolete.

Al final se organizó un animado coloquio en el que intervinieron otros críticos taurinos, como Cerezuela, «Descuartes» y «Volapié».

¿VOLVERÁ A TOREAR? UN DETALLE

¿Volverá a torear en Barcelona esta temporada «Chamaco»? No lo sabemos. Pero sí hemos observado un detalle. En las oficinas de don Pedro había, junto a enormes retratos del popular empresario, junto a su hijo y a «Manolete», un retrato de gran tamaño del diestro onubense.

Ese retrato, misteriosamente, ha desaparecido... ¡Ahí está «er» detalle!

ACLARAMOS

En el reportaje sobre Barcelona y el toro que se encuentra en el zoo, se indicó, por error, que pertenecía a la ganadería de Domecq. Por el contrario, dicho ejemplar, regalado con enorme gentileza al parque de la Ciudad Condal, pertenece a la ganadería de Osborne. Los señores de Osborne vinieron personalmente a hacer entrega del soberbio toro, ensabanado. Precisamente ese día, se repartió esta invitación:



OSBORNE

se complace en invitarle a la reunión con disertación a cargo del conocido crítico taurino D. JOSE ANTONIO CEREZUELA «DESCUARTE» y Vino de Honor que tendrá lugar el próximo lunes, día 26 de septiembre, a las 12 horas, en la Sala de Actos del Parque Zoológico de la ciudad, con motivo de la entrega oficial del Toro de Lidia ofrecido al Zoo por OSBORNE.

Esperando nos honre con su presencia, le saluda,

OSBORNE Y COMPAÑIA, S. A.

Acceso al Parque por la puerta de atrás (Marcedo del Pasado).

Complacidos, aclaramos el error.

JUAN DE LAS RAMBLAS

AQUI, MURCIA

MAGNIFICAS PERSPECTIVAS EN EL COSO DE LA CONDOMINA

Parecía ser que la temporada iba a empezar el día 18 del actual mes de marzo con una novillada a base de Montilla, «El Cordobés» y Ramón Sánchez, torero de la tierra. Que después tendríamos para nuestras típicas fiestas abrilas dos corridas de toros en los días 22 y 29.

En la primera de estas corridas actuarían Ostos, «Mondeño» y Valencia, haciendo su presentación en la Condomina Julio Aparicio como ganadero. En la otra estaría el cartel formado por Alvarito Domecq, Gregorio Sánchez, «Miguelín» y Curro Romero, con toros de una acreditada ganadería del campo charro.

Después tendríamos novilladas picadas hasta la segunda quincena del mes de julio...

Y después del veraneo, en nuestra tradicional feria septembrina, la Empresa organizaría cuatro corridas de toros, siendo la del día 6 extraordinaria, con motivo de las bodas de diamantes de nuestra hermosa Plaza.

Don José Barceló —gerente de la Empresa Alegre y Puchades, que en unión de los señores Bernal, propietarios del inmueble, organizan los festejos desde hace muchos años— estuvo la semana pasada en Murcia.

El señor Barceló y los señores Bernal se entrevistaron con el alcalde de la ciudad, don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, para tratar del impuesto de Usos y Consumos que conforme a la ley corresponde cobrar al Ayuntamiento.

Con anterioridad iniciaron los primeros contactos con la primera autoridad municipal los señores Bernal.

No se llegó a un acuerdo en el nuevo concierto. Ambas partes dejaron para una próxima reunión la cuestión.

El gerente de la Empresa valenciana hizo unas manifestaciones a los críticos de prensa y radio. La temporada murciana parecía estar en peligro.

Al día siguiente, el señor Gómez Jiménez de Cisneros dio una amplia nota a la prensa y radio. Entre otras cosas decía:

«Que no era cierto que la Empresa haya encontrado dificultades en el Ayuntamiento».

Que el canon cobrado en las temporadas de 1960 y 1961 era de 120.000 pesetas por cada una de ellas.

Que con arreglo a las localidades vendidas en 1960 hubiera rebasado la cifra de 800.000 pesetas y en 1961 la de 700.000 pesetas.

Que no debió hacer el señor Barceló ningunas manifestaciones hallándose la gestión en fase de negociaciones.»

Creemos que todo se arreglará. Que en la próxima reunión se salvarán las dificultades.

¿A que le damos a ustedes mejores noticias dentro de muy poco...?

GANGA

Con la oreja de oro ganada por Márquez



Conchita, su hija y Curro Romero



A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

EL agua, buena amiga del campo, no lo es de la Fiesta de los toros. La lluvia del domingo anuló la novillada que la joven empresa de Alcalá de Guadaíra había preparado, a base de seis terroríficos ejemplares de Tulio e Isaías Vázquez. Buena prueba de que la gente es torista la dieron las taquillas de la empresa, que hasta la hora de la suspensión no cesaron de vender entradas. A este paso, la Plaza de Alcalá, antesala de la Maestranza, va a ser un gran negocio, pero si no llueve.

POR vez primera, Victoriano Valencia se vestirá en Sevilla. Aquí le están haciendo ya los trajes de luces que llevará los días de actuación a la Plaza sevillana. Y dicen que el diestro ha declarado que juzga imprescindible el llevar trajes sevillanos cuando en Sevilla se torea.

OCHENTA egipcios vendrán desde El Cairo, en avión, a la Feria de Sevilla, y lo primero que han hecho es asegurarse las entradas de los toros. Es la primera vez que desde las tierras del Nilo acuden taurinos a la Maestranza, por lo menos en avión y anunciándolo públicamente.

EL invierno se les hace largo a la mayoría de los toreros, que no pueden frenar sus ansias con los normales tentaderos. La moda este año es matar toros y novillos en el campo o en las plazas. Dos toros ha matado Curro Romero; uno, Diego Puerta, y dos, el novillero "Luguillano", que el otro día organizó en la Plaza del Puerto lo que podríamos llamar una corrida para él solo.

PARA la semana entrante, nuevos tentaderos: Benítez Cubero, Carlos Núñez, Fernando de la Cámara, Salvador Guardiola, Moreno de la Cova y el marqués de Jódar los tienen anunciados. Para los invitados, días felices en el campo andaluz; para los aficionados, incontable kilometraje y muchos "auto-stop" en busca de una oportunidad.

LOS representantes de "El Cordobés" están en Sevilla visitando las ganaderías donde pasta el ganado que muy pronto comenzará a matar el famoso novillero. Se nos habla de que son novillos grandes, con trapío y hasta con cara de toros.

D. C.

CONCHITA PIQUER HA TOREADO ALGUNA VEZ

Su mayor ilusión: poseer una ganadería de reses bravas

«SOY una apasionada de la fiesta de toros. Me ha costado muchos sustos y muchas alegrías, porque cuando se tiene un carácter como el mío, las satisfacciones más grandes van unidas a los sufrimientos más profundos.»

Conchita Piquer, espléndida belleza española, artista genial, pasea sus ojos por los recuerdos taurinos de su marido, Antonio Márquez. En el hogar de Conchita abundan los testimonios del pasado del "Belmonte rubio", en un ambiente de sobria elegancia y grato confort.

—Y eso que yo no he pasado la angustia de todas las esposas de toreros porque cuando me casé con Antonio ya estaba retirado de los ruedos. Luego, es verdad, ha toreado alguna vez, pero en empeños no profesionales.

Conchita me dice que entre los diestros más admirados por ella figuran el mejicano Rodolfo Gona, a quien vio en sus últimas temporadas españolas; "Gitaniillo de Triana", aquel inolvidable "Curro Puya", y, por supuesto, Antonio Márquez, y ahora Curro Romero, su futuro yerno.

—Curro es un torero extraordinario —comenta entusiasmada Conchita—, con una clase excepcional. Yo le admiro como torero, y eso que su calidad humana es aún superior. Estoy muy contenta de que se case con mi hija, y eso que hicimos todo lo posible

para que no prosperasen esas relaciones.

Conchita quería evitarle a su hija los sufrimientos lógicos que pasa la mujer que ha de compartir la vida de un torero. Es una angustia que se repite cada domingo, mientras el espada se enfrenta con la muerte cara a cara.

—Mandamos a la niña a Inglaterra, a un colegio; intentamos que se distrajera, que conociese el mundo, para hacerle olvidar a Curro. Todo fue en vano. Además, yo deseaba que ella siguiera mi carrera artística, para la cual está dotada mejor que yo incluso. Tiene una voz maravillosa. Pero estaba de Dios que las cosas sucedieran de otra manera. Ahora, Tanto Antonio como yo estamos contentos. Curro es un gran chico y creo que la hará feliz.

La conversación vuelve a centrarse otra vez en el tema de los toros. Conchita entiende mucho...

—También mi hija sabe lo suyo. Y la verdad es que no sabemos dónde lo aprendió. Ella dice que de haber sido hombre le hubiera gustado ser torero.

—Y usted, ¿se atrevió alguna vez a torear?

—Sí. Más de una vez. Aquí tengo precisamente una foto que me hicieron en Bogotá. El becerro era pequeñito, pero lo toreade con mucho estilo, al menos eso dijeron...

Actualmente Conchita posee, en Villacastín, una finca de mil hectáreas, en la que tiene ganado vacuno, pero no bravo. Su gran ilusión sería contar con una ganadería de toros de lidia.

—Es un proyecto que espero ver realizado algún día.

—De haber tenido un hijo varón, ¿le habría importado que fuese torero?

—Los dos que tuve se murieron pequeñitos. Pero no me hubiese desagradado lo más mínimo que lo fueran.

Conchita Piquer está en estos días ensayando las canciones que interpretará en el espectáculo que prepara, y que presentará, probablemente, en Sevilla, el Domingo de Resurrección.

—Me aburría de estar en casa sin hacer nada. Por eso vuelvo al teatro.

Llegó Curro Romero con la hija de Conchita. La entrevista toca a su fin. Antes de marcharme, la gentil tonadillera, en cuyo haber artístico hay tantas creaciones inolvidables, me lleva ante la cabeza del toro "Marinero", que mató, en una feria de Sevilla, Antonio Márquez, el año 1926; luego me enseña también la oreja de oro ganada por su marido.

MARIA FRANCISCA RUIZ

(Fotos Cuadros.)

COLOMBIA

GRAN FAENA DE «JOSELILLO DE COLOMBIA», CON GRAVE CORNADA

BOGOTÁ. (De nuestro corresponsal, Pepe Alcázar.) — A temprana hora el papel se había agotado, poblándose los graderíos de entusiasmo y de pasión. De las regiones de donde son oriundos los diestros colombianos «Joselillo» y Pepe Cáceres acudió multitud de aficionados, así como de Venezuela, la tierra de Curro Girón, espadas que figuraron en el cartel de la cuarta corrida de la temporada bogotana de 1962.

BRAVO ENCIERRO. ALGUNOS CON MAL ESTILO

Cumplieron con buena raza en el primer tercio los toros españoles. De los de Domecq fue de «sentido» el primero, número 6, que, queriendo coger, acertaba la embestida. Tercero mostró el segundo, número 24, pero de buen estilo; cuarto y sin malas ideas el cuarto, número 44; duro el quinto, número 66, corto de cuello y derroton, y excepcional el corrido en séptimo lugar, número 99, que, aunque terciado, tenía edad. ¡Vaya tres tercios los de este toro! Alegre de salida y bravo con las caballerías, prodigó tumbos, creciéndose luego en banderillas, y noble, airoso y con extraordinario «son» en el último tercio. Mereció la vuelta al ruedo.

Mal estilo desarrolló el tercero, de Galache, número 23, mostrándose reservón. Bravo el de Bernabé Fernández Cobaleda, peleó con buena raza, sin caérsele el cuerno, siendo cambiado por la arbitrariedad del público por un ciarasierra, que mostró bravucón, embistiendo a media altura, pero sin malas ideas.

FAENA TRIUNFAL Y CORNADA

El pundonor de que hizo gala «Joselillo de Colombia» ha quedado como cifra y compendio de valor y responsabilidad. Desde los primeros capotazos, el toro corrido en primer lugar llegó acusando notable sentido. El colombiano le paró guapamente. Su faena muleteril la inició sentado en el estribo, llegando el toro andando y queriendo rematar en el cuerpo del espada. Valientemente le obligó y de pie le estructuró el pase cambiado por alto. Se cruzó, porfió y a base de exponer mucho cuajó los de la diestra con mando y templanza, sonando la música en su honor, y rematando al echarse el toro por delante. Se dobió con el difícil bicho para buscar mejor centro y tiró de nuevo sobre la diestra, cuajando tres pases artísticos a base de aguante. Volvió nuevamente, el toro se quedó corto, metió la cabeza y empaló al diestro, propinándole en el aire una cornada en el tercio posterior del muslo izquierdo, con boquete de entrada de cuatro centímetros por quince de profundidad y destrozos del tejido celular y aponeurosis. Cuando el diestro cayó a la arena fue recogido por las asistencias y miembros de su cuadrilla, zafándose al llegar a la puerta de la enfermería. Valiente, agarró la espada de muerte, igualó a la bestia y, entrando superiormente, cobró una estocada honda en el hoyo de las agujas. Ya la piedad chorreaba sangre, empapando la media, y el estupor del público desembocaba en el paroxismo ante la valiente gesta del espada. Los pañuelos blancos poblaron los tendidos y, no obstante, la Presidencia negó la oreja.

MUY HABILIDOSO

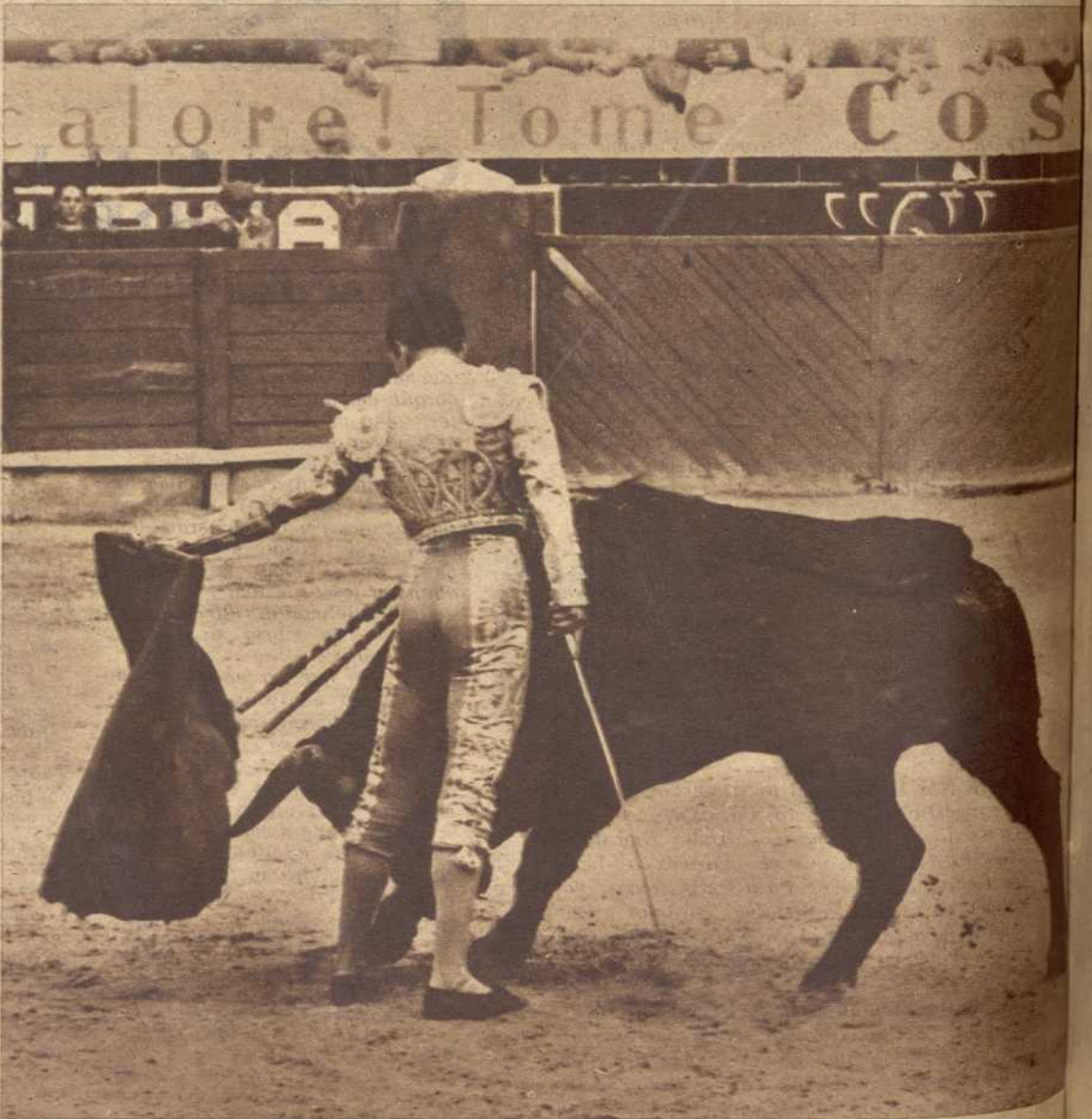
A Girón, torero habilidoso, es difícil que un toro le coja. Demostrado en el cuarto de la tarde, cuando cayó ante la cara de su enemigo al salir rebotado después de una gran estocada. Agilmente sorteó el trance, salvándose de la cornada. A su primero le clavó tres pares de banderillas. Toreó en los medios sobre ambas manos, destacando los redondos y usando la zurda con temple. Fueron pases largos y mandones con la muleta planchada, rematando con los de pecho y los cambiados por alto. Despachó de pinchazo, estocada y descabello y dio vuelta al ruedo. En el cuarto, sustituyendo a «Joselillo», se empleó a fondo con la capa. Su faena muleteril: derechazos largos y mandones, naturales de frente con la espada colocada atrás. Con el pincho no acertó. Al sexto, sustituto de Clara Sierra, lo lanceó con soltura y le clavó dos pares de banderillas, cuajando en la cara de la res. Inició su labor muleteril sentado en el estribo. Volvió a repetir los naturales de frente, los redondos y dos circulares. El pinchazo lo refrendó con la estocada, concediéndosele la oreja.

CRUZ Y CARA

Admirable la forma como Pepe Cáceres se impuso. Incomprendido en el tercero de la tarde, sufrió la afrenta multitudinaria en el quinto, coronando con éxito su labor con el bravo séptimo que regaló.

Nos gustó mucho en su primer enemigo, que tardó y reservón desarrollaba mal estilo. Con el capote le paró guapamente, estructurando las verónicas, a pesar de que el bicho echaba las manos por delante y derrotaba. Su faena de muleta, recia, no obstante que el toro no permitía la ligazón, muy valiente, cuajando pases sobre la diestra y usando porfirionamente la zurda. Coronó la labor con un extraordinario volapié, dando todas las ventajas en la zona de caqueros, rematando con el verduguillo. Los buenos aficionados aplaudieron fuerte por el arrojo de que hizo gala. El quinto de la tarde salió bronco y con fuerza. Cuando lanceó Cáceres, el toro le cruzaba los pitones por la cara. Su faena muleteril no fue del agrado del «respetable» y Pepe optó por abreviar.

Serenamente y con maestría toreó en el séptimo iniciando con el cite en el platillo de la Plaza para pasarse el toro por la espalda. La que se armó no tiene cuento. Continuó sobre la diestra con temple. Usó la zurda y conjugó con armonía los pases naturales, mientras el pasodoble torero sonaba en su honor. Ya el público en pie aclamaba al diestro. Continuó sobre la diestra para acabar con magnífica estocada. Oreja. A hombros paseó el ruedo. Gran labor del extraordinario artista y magnífico desquite en el que cerró plaza.



En la foto superior puede apreciarse bien el momento de la cogida de «Joselillo de Colombia» en la Plaza de Bogotá. En la otra, Pepe Cáceres en un muletazo, durante la cuarta corrida. A ese toro de Domecq le cortó la oreja.

MEJICO

OTRO LLENO EN «EL TOREO»

Méjico, 25.—Décima corrida de la temporada. Lleno. Toros de La Punta. El primero fue ovacionado en el arrastre. Alfredo Leal, palmas y palmas. «Mondeño», palmas y ovación. Felipe Rosas, palmas y silencio.

TRIUNFO DE PERALTA

Monterrey, 25.—Entrada excelente. Toros de Soltepec. Angel Peralta, oreja y oreja. Antonio Veázquez, ovación y ovación y vuelta al ruedo. Luis Procuna, vuelta al ruedo y silencio.

NADA NOTABLE

Acapulco, 25.—Toros de Santa Rosa de Crima. Entrada regular. «El Calsero», aplausos y vuelta al ruedo. Anselmo Liceaga, palmas y ovación y ovación y saludos. Jesús Delgadillo «el Estudiante» cumplió y silencio.

BUENA TARDE DE SILVETI

Laredo, 25.—Buena entrada. Toros de Mariano Ramírez; al segundo se le dio la vuelta al ruedo. Fermín Rivera, que se despedía del público de Laredo, ovación y ovación y dos vueltas al ruedo. Juan Silveti, oreja y orejas. Pablo Lozano, pitos y breve.

OREJA A RANGEL

Ciudad Juárez, 25.—Toros de Soltepec. Fermín Murillo, valiente, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo. Jaime Rangel, vuelta al ruedo, ovación y oreja.

BERNADO CORTO OREJA

Mérida, 25.—Toros de Sinkehuel. Lleno. Antonio del Olivar, silencio y oreja. Joaquín Bernadó, oreja y vuelta al ruedo. Raúl García, silencio y silencio.

BUENA CORRIDA EN MAZATLAN.

Mazatlán, 25.—Toros de Garabato. Buena entrada. Jesús Córdoba, ovación y oreja. Jaime Bravo, oreja y silencio.

LA ULTIMA DE LA TEMPORADA

Bogotá, 25.—Ultima corrida temporada. Seis toros de Francisco García, que cumplieron, y uno de Clara Sierra, bravo. Pedrés, apaludido. «Chato Mora» oyó palmas. Mando Zúñiga, vuelta al ruedo. Curro Girón, oreja y trofeo temporada. Pepe Cáceres, tres vueltas al ruedo. Paco Camino, breve. Víctor Huerta, voluntarioso.

LAS TERTULIAS TAURINAS COMENTAN QUE...

... el nuevo Reglamento se hace esperar más de lo que se pensaba en principio.

... el último rumor dice que por este año continuará la vigencia del que rige en la actualidad.

... continuará el estudio de dicho tema a lo largo de la temporada y quedará para el año que viene.

... puede ser esto y puede ser... todo lo contrario.

... dos de las corridas extraordinarias de Madrid van a ser dadas con toros de Samuel Flores.

... una de ellas será la de Beneficencia y para ella tiene reservadas los toros el marqués de la Valdavia.

... otra será la de la Prensa, ya que Paco Casares la pidió al ganadero al ver el resultado de la corrida de este ganadero en la Semana Grande de San Sebastián.

... la Plaza de San Sebastián de los Reyes, cuando empiecen la competencia las de las Ventas y Vista Alegre, va a cambiar de táctica.

... las funciones en dicho coso taurino se piensan celebrar los sábados por la tarde, lo cual indica vista.

... no se sabe cuándo elegirá sus fechas la futura Plaza de toros de Majadahonda, pero que nadie pensará en la crisis al ver las nuevas Plazas.

... mucho menos, al ver cómo se llenan de aficionados españoles cuando aún los turistas no han decidido sus fechas de vacaciones.

... sería curiosa la información sobre las idas y venidas de los sementales de la ganadería brava española.

... uno de estos toros de selección salió de una ganadería de Albacete, realizó sus funciones reproductoras en otra, siguió ruta a dehesas de Quismondo —dejando en todas huella de su paso—, recaló en Sevilla para arrear una ganadería de postín y actualmente pasta y fecunda en pagos de Lisboa.

... con estas idas y venidas, todo eso de la casta brava pura de Parladé, Santa Coloma y demás ramas ilustres de la aristocracia bovina están en trance de entrar en el mercado común.

... si los ganaderos no llevan con celo el registro y control de cruces, ni hacen su selección con criterio mejorativo, alguien debía exigir garantías.

... en esto de los toros lo malo es que siempre hay mucho dinero por medio.

... el conde de Colomí, enemigo de la música en los toros, formó parte del jurado de Jerez en que se premió una propuesta de música sin tasa.

... no hay contradicción entre la propuesta aprobada y la actitud del distinguido aficionado manifestada en la encuesta de EL RUEDO.

... consta en el acta del jurado que el conde de Colomí hizo constar su voto en contra. Consecuencia se llama esta figura.

... la conferencia que en el ciclo de Los de José y Juan iba a dar un aficionado sevillano —religioso por más señas—, se ha suspendido.

... el pretexto fue un sermón que —según el interesado— tenía que dar en la misma fecha señalada para la conferencia. Y baza mayor quita menor.

... la humildad debe ser predicada con el ejemplo.

... esto será tanto más verdad si dicha conferencia queda aplazada para el final del ciclo.

... de todos modos, las charlas taurinas de dicha Peña están logrando su gran objetivo de alimentar la afición.

... a partir del domingo, la afición de Madrid se alimentará de toro, torito o torete.

FUTURA GENERACION DE AFICIONADOS

LA TELEVISION

Escribe: DON JUSTO

SIN ánimo de entrar en materia de discusión en cuanto a si en la actualidad hay más afición o menos afición que antaño, vamos a referirnos a una importante circunstancia, fruto de los tiempos, que nos lleva a la conclusión de que en un futuro muy próximo puede haber más aficionados a los toros que nunca. El clima puede crearlo, en buena parte lo está creando la televisión con la retransmisión de las corridas. De ahí puede salir esa gran masa de nuevos aficionados, que habrá de resultar sana y entendida según la forma en que se le toque el panderó. Vengo observando el fenómeno y sigo atento a él.

Comencemos por decir que a los niños y a muchos jóvenes les estaba poco menos que vedado el acceso a los graderíos de las plazas, porque la estrechez de sus bolsillos les impedía el acercamiento a las taquillas. Algunos de esos chicuelos en tal o cual ocasión vieron algún festejo, pero nada sacaban en limpio, aparte de lo que el impresionismo de la fiesta pudiera dejar en ellos. Para aficionarse a algo hay que tener continuidad en la asistencia al espectáculo, sea uno u otro. De lo contrario, por falta de conocimientos y experiencia nadie puede interesarse por él. Véase por donde la televisión pone a los muchachos en condiciones de ver quince o veinte corridas a lo largo de cada temporada, interesándose por ellas a través de los conocimientos que en unas tardes y otras puedan adquirir.

Un ejemplo. Tengo un sobrino que desde muy niño se aficionó al fútbol, y llegó a practicar el juego con tal acierto que pronto alcanzó un puesto descollante en el equipo juvenil de su provincia. Una lesión —tal cual auténtico profesional— le alejó por completo de la práctica del juego, aunque sin merma de sus aficiones balompedicas. Hace dos años —hoy ya estudia en una de las Escuelas Técnicas Especiales de Madrid—, en una de las visitas que con frecuencia me hacía, me dijo:

—Tío, he visto por la televisión la corrida de toros. Esperaba conocer sus reacciones, saber hasta qué punto le había interesado el espectáculo. Pronto me lo aclaró:

—No me ha gustado.

Pasó el tiempo; solamente un año. Vio también por televisión varias de las corridas de la feria de San Isidro. Nuevo encuentro y otro intercambio de impresiones.

—Tío, he visto cuatro corridas por televisión, me dijo. Me dí cuenta de que me hablaba de cuatro corridas. Luego...

—Ya me voy interesando por ellas. Me gustaron más que la primera que ví.

Le recordé la desilusión que había tenido al presenciar la del año anterior. Su contestación fue tajante:

—Es que el año pasado era la primera que veía. Ahora comienzo a percatarme de algo.

Como éste, ¿cuántos muchachos pueden comenzar a interesarse por las corridas de toros?; es posible que muchos, muchísimos. Y he aquí por qué renace mi optimismo respecto a una futura generación de aficionados. En más de una ocasión escribí sobre el tema, mostrándome escéptico, pues llegaba a la conclusión de que podría llegar un tiempo en que la afición desapareciera.

Pensemos también en esas gentes de los pueblos, que antes tenían que conformarse con ver una capea, o cuando más una o dos malas novilladas. La televisión puede crear también un gran clima en esas aldeas perdidas, donde ahora, ante la pantalla del televisor presencian las mismas corridas que los aficionados de Madrid, Sevilla-Bilbao, Zaragoza, etc. (no mencionamos Barcelona, por que la Plaza de la Ciudad Condal parece «tabú» para la televisión).

Otra observación. En una ciudad norteña donde nunca hubo afición, desde que se televisan las corridas se observa un enorme interés por ellas. Tanto, que la Corporación Municipal ha prohibido que los comerciantes pongan los aparatos en funcionamiento en los escaparates, porque el público se amontona ante ellos e interrumpe totalmente el tránsito por las aceras.

Terminábamos con lo que decíamos: que hay clima, y que a esa generación de nuevos aficionados se le puede preparar para que tengan los más sanos y ortodoxos conocimientos sobre la fiesta. Si se nos permite, en la medida de nuestra modestia y fuerzas, vamos a intentar escribir para ella, cooperando a la labor de los críticos y técnicos de la televisión. Con rabiosa sinceridad y sin petulancias, trataremos de pergeñar lo que pudiéramos llamar el Catecismo Taurino del Telespectador.

“Limeño” regresa triunfador de América, para volver en breve a reanudar sus éxitos en Lima

PROCEDENTE de Colombia, llegó el viernes a Barajas, continuando su viaje a Sevilla para pasar unos días con sus familiares, el matador de toros de Sanlúcar de Barrameda José Martínez «Limeño», acompañado de los elementos que integran su cuadrilla. Tras la breve pausa de descanso, «Limeño» volverá a tierras de América para cumplir los valiosos compromisos que tiene escritos en los próximos festejos de Lima. El éxito de su excursión a Manizales y Medellín —en cuya última Plaza hizo presente su indiscutible valía—, donde consiguió los más destacados trofeos, le han valido al pundonoso diestro ventajosos contratos para el año próximo en la feria de Manizales, donde quedó proclamado como auténtico y preferente triunfador de la magnífica competición celebrada. El primer artista escriturado para la feria de 1963 viene satisfechísimo, como es lógico, de su resonante gran campaña, en la que acaparó las mayores satisfacciones, siendo una de las más preferentes el unánime elogio merecido por la prensa colombiana al destacar sus sensacionales éxitos.

Al encomiarle hiperbólicamente el resultado artístico obtenido, «Limeño», con su modestia ejemplar, desvía nuestra conversación para hacer referencia a cuantos han triunfado con él en las citadas ferias, parándose en su recuerdo al detallarnos el triunfo de Pepe Cáceres ante sus paisanos, éxito que ha dado por resultado que se haya organizado para el próximo día 4 un sensacional «mano a mano» entre él y «Josefillo de Colombia», corrida fijada a las doce de la mañana en Cali, y otra idéntica, a las cuatro de la tarde, en Medellín, espectáculo nunca visto entre dos toreros colombianos en su propia tierra. Después del brevísimo cambio de impresiones en el aeródromo de Barajas, en el que volvimos a felicitar como merece al matador de toros sanluqueño, idolo de cuantos públicos han quedado cautivados por el hechizo de su valor y de su arte, nos despedimos hasta muy pronto del afortunado lidiador.



Rafael Guerra, en su despacho, con algunos de los trofeos conquistados «Guerrita», con Sotomayor y la esposa del dibujante Marín

RAFAEL GUERRA BEJARANO

ESQUEMA BIOGRAFICO DE UN MAESTRO DE LA TAUROMAQUIA

Córdoba, 6 de marzo de 1862.—Nace Rafael Guerra Bejarano, hijo de José y Juana.
 Córdoba, 1874.—José Guerra, padre de Rafael, es nombrado conserje o «llavero» del Matadero municipal.
 Córdoba, 1876.—Francisco Rodríguez «Caniquí», primo del fallecido «Pepete», forma la Cuadrilla Juvenil Cordobesa, de la siguiente forma: Espada, Ricardo Luque; sobresaliente, Manuel Martínez «Manene»; banderilleros, Rafael Rodríguez «Mojino» (hijo de «Caniquí»), Rafael Bejarano «el Torerito» (de trece años), Ra-

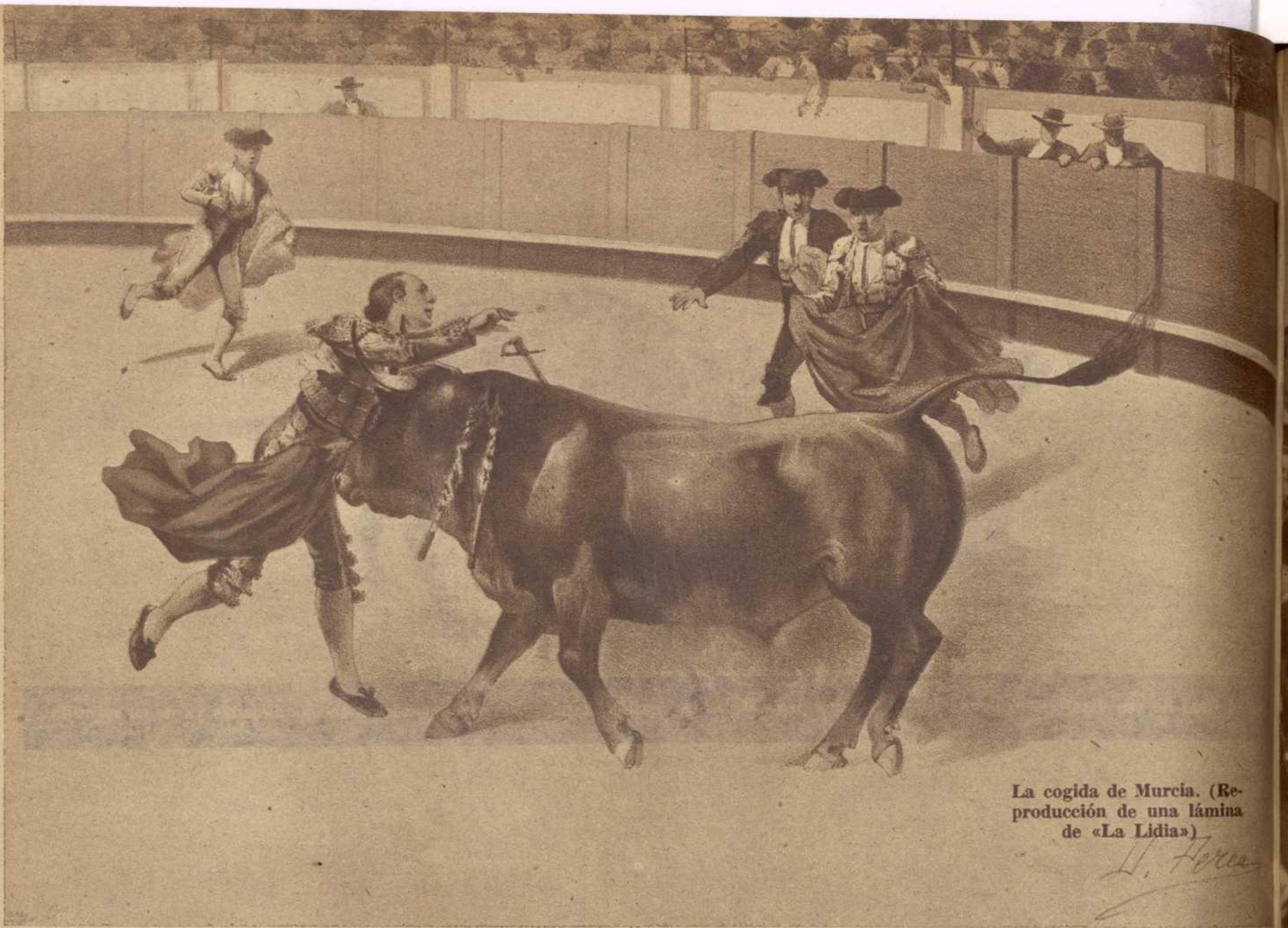
AHORA SE CUMPLEN
CIENTOS AÑOS
 DEL NACIMIENTO
 DEL GRAN TORERO

(SIGUE)



Hasta el final de sus días, «El Guerra» toreó. No desaprovechaba la ocasión. Estas fotos corresponden a fechas alejadas ya de su retirada...





La cogida de Murcia. (Reproducción de una lámina de «La Lidia»)

RAFAEL GUERRA (Viene de la página anterior)

Rafael Guerra «Llaverito» (de catorce años) y José Díaz «Orejita».

Andújar, 8 de septiembre de 1876.—La Cuadrilla Juvenil Cordobesa se presenta al público.

Córdoba, 15 de septiembre de 1876.—Se presenta al público cordobés la Cuadrilla Juvenil Cordobesa y a Rafael Guerra se le anuncia con el sobrenombre de «El Airoso», apodo que ya no volverá a emplear.

Sevilla, 15 de julio de 1877.—Torea como agregados a la cuadrilla de Francisco Avilés «Currito» los cordobeses «El Mojino», «El Torerito» y «El Llaverito».

Alcoy, 18 de agosto de 1878.—A petición del público, «El Llaverito» tuvo que matar un becerro. Como no podía el chico con el estoque, mientras pasaba de muleta se lo tuvo el espada Luque. «El Llaverito» fue muy aplaudido.

Córdoba, 1879.—Cesa Luque como espada de la Cuadrilla Juvenil Cordobesa y su lugar lo ocupa el gaditano, residente en Córdoba, Manuel Díaz «Lavi»; ingresan los picadores Joaquín Vizcaya y «Juanerito» y siguen de banderilleros «El Mojino», «El torerito» y «El Llaverito». «Orejita» había abandonado ya la cuadrilla.

Madrid, 26 de junio.—Se presentan los jóvenes cordobeses en la placita de los Campos Eliseos, lidiando utrerros de José Fierro y vuelven a torear cuatro días después.

Córdoba 1879.—Se disuelve la Cuadrilla Juvenil Cordobesa.

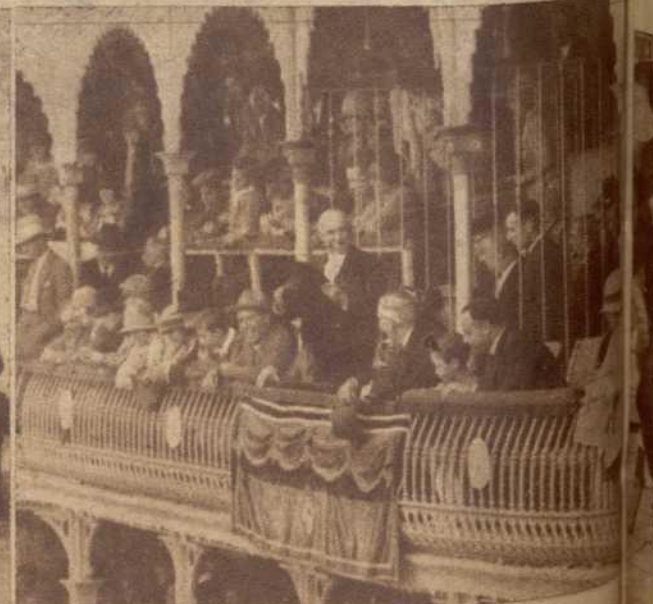
1880.—Rafael toréa con distintos matadores y actúa como sobresaliente.

1881.—«El Mojino» y Rafael ingresan, como banderilleros, en la cuadrilla de Manuel Fuentes «Bocanegra».

Granada, 16 de junio de 1881.—Torea ya con el apodo de «Guerrita», que al parecer había empleado anteriormente toreado con «Lavi», como banderillero de toros, alternando con José Jiménez «el Panadero» al parear al primer toro, «Medio-manto» (cárdeno), de la ganadería de Adalid.

Madrid, 22 de septiembre de 1882.—Rafael Guerra acuerda con Fernando Gómez su entrada en la cuadrilla de éste para ocupar la vacante de

Rafael Guerra, con el entonces gobernador de Málaga, se dirige a la Plaza malagueña.— «Guerrita», rodeado de amigos, en el ferial de ganados de Córdoba.— Rafael Guerra recibe el homenaje de la mujer cordobesa en una becerrada.— Rafael Guerra, ya retirado, conversa con Ricardo Torres. Para



«Guerrita» preside esta tertulia taurina. Con el gran torero cordobés, Pérez Lugín, «Machaquito», «Manolete» y otros taurinos de gran nombradía



Diego Prieto «Cuatrodedos». Alternaría con Antonio García «el Morenito» y Miguel Almendro. Al mismo tiempo que «Guerrita», ingresó en la cuadrilla del señor Fernando el puntillero madrileño «El Jaro».

Madrid, 22 de septiembre de 1882.—Se celebró una corrida de toros, con reses de Anastasio Martín, para José Machío, José Sánchez del Campo «Cara-Ancha» y Fernando Gómez «el Gallo». El tercer toro, «Picudo», fue banderilleado por Miguel Almendro, que puso dos pares cuarteando, y por «Guerrita», que puso uno un poco caído; vestido con un traje color grana y con pasamanería negra. Al sexto le clavó dos pares magníficos de poder a poder que, según se dijo entonces, fueron lo mejor de la corrida.

Madrid, 17 de junio de 1883.—«Guerrita», que

(Continúa en la página siguiente.)

COGIDAS QUE SUFRIÓ "EL GUERRA"

1883. 16 de agosto. Orihuela. Toro del conde de la Patilla. Fractura del cúbito izquierda, al ser alcanzado cuando tomaba las tablas.

1886. 9 de julio. Pamplona. Novillo rejoneado. Puntazos en el muslo derecho y contusión en el mismo brazo.

1887. 20 de noviembre. La Habana. Toro de González Nandín. Herida de diez centímetros de profundidad en el muslo izquierdo.

1888. 1 de enero. La Habana. Toro de Saltillo. Al resbalar rematando fue cogido y empuntado por el cuello.

1889. 11 de septiembre. Toro de Carreros. Al-

canzado al tomar las tablas. Volteado repetidas veces. Fuertes varetazos en el pecho y brazos.

1890. 24 de junio. Jerez. Toro de Pérez de la Concha. Puntazo en el muslo derecho.

1893. 7 de septiembre. Murcia. Toro de don Agustín Solís. Herida de tres centímetros de profundidad en el lado derecho del cuello.

1895. 16 de septiembre. Barcelona. Novillada de aficionados. Puntazo de dos centímetros en el muslo derecho.

1896. 29 de abril. Jerez. Toro de Adalid. Puntazo en la mano izquierda al entrar a matar.

1897. 27 de junio. Madrid. Toro de Veragua. Puntazo con desgarro en la mano derecha.

el diestro de Tomares, «Guerrita» fue el mejor torero de los conocidos hasta fin del siglo XIX.— El «Guerra», con uno de sus nietos.— Fotografía familiar hecha con motivo de la boda de la hija de «Guerrita» (Reportaje gráfico sacado de los archivos de «Prensa Gráfica» de Madrid)



«EL GUERRITA»: 2.339 TOROS ESTOQUEADOS

(Viene de la página anterior)

había parecido en Madrid al sesgo, al cuarteo, al relance y de poder a poder, clavó su primer par al quiebro, en la capital de España, al toro cuarto, «Maragato», de Núñez de Prado.

Madrid, 8 de julio de 1883.—Por primera vez en Madrid, «Guerrita» quebró a cuerpo limpio al toro «Comerciante», del conde de la Patilla.

Santander, 5 de julio de 1883.—Por entender la autoridad que «Guerrita» se había insolentado con el público, Rafael fue detenido y estuvo varias horas en la cárcel.

Orihuela, 16 de agosto de 1883.—El toro «Malos-pelos», del conde de la Patilla, cogió a «Guerrita» y le lanzó contra la barrera. A consecuencia de las lesiones que le produjo, Rafael no pudo torear en el resto de la temporada.

Córdoba, 2 de junio de 1884.—«El Gallo» cede a «Guerrita» la muerte del último toro y el cordobés, después de una artística faena, mató el último toro de la corrida, «Mojoso», cárdeno, de Laffite.

Logroño, 21 de septiembre de 1884.—Alternó con «El Gallo», sin cesión de trastos, y mató los toros segundo, cuarto y sexto, de Carriquiri.

Madrid, 16 de octubre.—«El Torerito» y «Guerrita» actuaron de sobresalientes en la corrida toreada por «Lagartijo» y «El Gallo», con reses de Martín y Muruve.

Madrid, 2 de julio de 1885.—«Guerrita» figuró de media espada y mató los toros «Estornino» y «Cochinito», de Miura.

Madrid, 22 de julio de 1885.—Corrida de beneficencia. Actuaron «Lagartijo», «Frascuelo», Angel Pastor, «El Gallo» y Mazzantini. El último toro, «Sordito», de Veragua, fue estoqueado por «Guerrita».

Córdoba, 25 de septiembre de 1885.—«Guerrita» anuncia a «El Gallo» su decisión de no seguir en su cuadrilla.

Madrid, 13 de octubre de 1885.—Torea como banderillero a las órdenes de «Lagartijo» y actúa como sobresaliente. Mata el sexto toro, «Arriero», de Veragua.

Madrid, 27 de febrero de 1887.—Se presenta «Guerrita» como novillero, alternando en la lidia de reses de Veragua con «El Ecijano» y «Fabrilo».

Madrid, 12 de mayo de 1887.—«Guerrita», que sigue de banderillero con «Lagartijo», actúa de sobresaliente, con reses de Veragua y con Rafael Molina de único matador.

Madrid, 29 de septiembre de 1887.—Rafael Molina da la alternativa a Rafael Guerra. El toro de la cesión, «Arreio», de seis años y 28 arrobas, de Gallardo, era un sobrero que se lidió en lugar de otro de Juan Vázquez, rechazado por los veterinarios. «Guerrita» llegó a la alternativa después de permanecer tres años en la Cuadrilla Juvenil Cordobesa; un año toreando a las órdenes de diversos espadas, otro en la cuadrilla de «Bocanegra», luego con «El Gallo» y finalmente con «Lagartijo». En total, un aprendizaje de once años.

La Habana, 20 de noviembre de 1887.—Se presenta en la capital de Cuba, y Francisco Arjona Reyes «Currito», en atención a ser la primera vez que alternaba con él, le cedió el primer toro, «Lagartijo», de González Nandín.

Sevilla, 15 de abril de 1888.—Se presenta en dicha capital andaluza como matador de toros, alternando con Manuel García «el Espartero», en la lidia de seis toros de Orozco. Mató los toros «Bejuno», «Mediamanta» y «Caracol».

Córdoba, 28 de diciembre de 1888.—Se lidiaba una novillada con ganado de Rafael Molina. Las reses fueron muy difíciles y «Guerrita» bajó al ruedo para ayudar a los novilleros. En esta novillada fue cogido, y murió después a consecuencia de la cogida, Manuel Martínez «Manene». También resultó cogido «Guerrita», que a causa de las contusiones recibidas tuvo que retrasar su boda.

Madrid, 12 de mayo de 1890.—Despedida de «Frascuelo». «Guerrita» banderilleó los toros de Salvador.

Valencia, 25 de julio de 1890.—Cogida de «Lagartijo». Se acusa a «Guerrita» por no haber hecho el quite. Se acentúa la enemistad de Molina hacia Guerra. Al final de aquel año, los dos toreros cordobeses hicieron las paces.

1887	19
1888	226
1889	190
1890	216
1891	205
1892	191
1893	188
1894	224
1895	177
1896	176
1897	147
1898	179
1899	201
TOTAL	2.339

Madrid, 1893.—«Guerrita» ajusta sus corridas en 6.000 pesetas, cantidad jamás cobrada por torero alguno.

Madrid, 17 de mayo de 1893.—Se lidió una corrida de don Félix Gómez para «El Espartero» y «Guerrita». Hubo discusión sobre quién de los dos debía matar el toro «Cocinero», que pesó 32 arrobas, y se decidió la cuestión recurriendo al sorteo. «Cocinero» fue estoqueado por «Guerrita».

Valladolid, 24 de septiembre de 1894.—En la tercera corrida de feria llovió de tal manera que «Guerrita» ordenó a su cuadrilla abandonar el ruedo al salir el quinto toro, de Veragua. La Guardia Civil hizo volver a los toreros al ruedo y luego los llevó a la cárcel. Aquella noche les tomó declaración el juez y les puso en libertad.

Madrid, 30 de septiembre de 1894.—El público recibe con una gran bronca a «Guerrita», a quien se atribuye la frase: «¿En Madrid? ¿Que toree San Isidro!»

San Fernando, Jerez y Sevilla, 19 de mayo de 1895.—«Guerrita» toreó en dicho día en las tres plazas citadas. Alternó en la primera con José Rodríguez Davié «Pepete»; en la segunda, con Julio Aparici «Fabrilo», y en la tercera, con Antonio Fuentes. Mató nueve toros de diez estocadas y dos pinchazos, banderilleó en las tres corridas y bregó incansablemente.

Madrid, 1896.—Toreó sólo dos corridas benéficas, gratuitamente, en la capital de España.

Madrid, 27 de junio de 1897.—El toro «Estornino», de Veragua, le dio un puntazo en la mano derecha que le tuvo alejado de los ruedos durante mes y medio.

Madrid, 16 de abril de 1899.—El toro de Cámara, «Merismón», que había tomado con bravura y poder ocho varas, entró a la novena; el picador Agustín Molina agarró los blandos, metió el palo y mató al animal. Se culpó de esto a «Guerrita», cayeron al ruedo naranjas y botellas y la bronca a «Guerrita» fue inenarrable.

Madrid, 11 de junio de 1899.—«Guerrita» torea por última vez en la capital de la nación.

Zaragoza 15 de octubre de 1899.—«Guerrita» mata el último toro de su vida taurina: «Limón» (colorado), de la ganadería de don Jorge Díaz. Al terminar la corrida, dijo: «Yo no me voy de los toros. Me echan.» Hacia justamente un siglo que había tomado la misma decisión el rondeño Pedro Romero.

Córdoba, 21 de febrero de 1941.—Fallece Rafael Guerra Bejarano.

EL CENTENARIO DE «GUERRITA» EN CÓRDOBA

El próximo martes, día 6 de marzo, Córdoba celebrará diversos actos para conmemorar el nacimiento de «Guerrita», acaecido hace cien años. El Círculo de la Amistad, el Liceo Artístico y Literario y varias entidades taurinas preparan veladas en memoria del gran maestro del barrio de la Merced. Ese día habrá una misa en la parroquia de Santa Marina de las Aguas, donde recibió las aguas del bautismo Rafael Guerra. Con este motivo también habrá una exposición de recuerdos del «Guerrita» y se iniciará un ciclo de conferencias

CORRIDAS BENEFICAS QUE TOREO

1888. 12 noviembre. Beneficio de Rafael Sánchez «el Bebe». Mató un toro de Pablo Romero y otro de Arroyo. Sufragó los gastos de operación quirúrgica y curación del diestro citado.

1891. 29 octubre. A beneficio de los perjudicados en las inundaciones de las provincias de Toledo y Almería. Mató un toro de Miura.

1891. 15 noviembre. Sevilla. Beneficio de los pobres. Mató un toro de don Francisco Pacheco.

1891. 29 noviembre. Córdoba. Beneficio de los pobres. Mató seis toros de Saltillo.

1892. 6 abril. Madrid. Beneficio de los perjudicados por las inundaciones de Córdoba. Mató dos toros de Veragua.

1893. 13 noviembre. Valencia. Beneficio de la Casa de Expósitos. Mató un toro de Murube.

1895. 17 octubre. Madrid. Corrida para construir un sanatorio. Mató toros de Benjumea y Murube.

1896. 25 octubre. Barcelona. Beneficio de Fernando «el Gallo». Mató toros de Cámara y Adalid.

1896. 11 junio. Madrid. Corrida de Beneficencia. Mató toros de López Navarro, Concha y Sierra y Castellones.

1896. 13 noviembre. Madrid. Beneficio de los heridos en Cuba. Mató dos toros de Benjumea.

1898. 17 abril. Sevilla. Beneficio del Fomento de la Marina de guerra. Mató toros de Miura y Halcón.

1898. 12 mayo. Madrid. Corrida patriótica. Mató un toro de Aleas.

PLAZAS QUE INAUGURO

Gijón.—12 de agosto 1888. Toros de José Orozco. Alternó con Luis Mazzantini.

Zamora.—29 junio 1889. Toros de don Juan Sánchez, de Carreros. Alternó con Angel Pastor.

Valladolid.—20 septiembre 1890. Toros del marqués de Saltillo. Alternó con «Lagartijo» y «el Espartero».

Mataró.—27 julio 1894. Toros de don José Manuel de la Cámara. Actuó solo.

Jerez.—2 agosto 1894. Toros del marqués de Villamarta. Alternó con «Bonarillo».

ALTERNATIVAS QUE CONCEDIO

Juan Jiménez «el Ecijano».—Madrid, 22 de mayo de 1890.

José Rodríguez Davié «Pepete».—Madrid, 3 de septiembre de 1891.

Antonio Reverte Jiménez.—Madrid, 16 de septiembre de 1891.

Juan Gómez de Lesaca.—Sevilla, 21 de abril de 1895.

Antonio de Dios «Conejito».—Linares, 5 de septiembre de 1895.

«APRENDIENDO A MORIR»

A QUI está el torero, serio el gesto, duro el mentón, largos los brazos, bajo el olivo plateado en el nuevo amanecer de Andalucía. Aquí está Manuel Benítez «el Cordobés», después de haber hecho la faena más prodigiosa de su vida torera, luego de haber clavado la cruz de su espada en el alto y potente morrillo del semental de seis años.

Espectadores: Los ángeles, que diría Alberti.

La muleta llena de sangre, costurones en el pecho y el estoque robado en el ancho desván de un viejo torero retirado. Aquí está Manuel Benítez «el Cordobés», en la ficción, haciendo lo que tuvo que vivir a lo largo de su existencia. Para él no hay problemas de interpretación, sino simplemente refrescar el recuerdo. Antes de que funcione la manivela de la máquina cinematográfica el torero entorna los ojos y ya está. Es suficiente. No tiene más que revolver en el pensamiento. Los hechos de su vida, los más importantes, los más dramáticos, los más trascendentes, aparecen en su recuerdo frescos, vivos, como de ayer...

¡Está tan cerca su vida de torero, maletilla, de salta tapias, de camuflado de la muerte!

Manuel Benítez «el Cordobés» está haciendo para el cine la exacta película de su vida. En este fotograma, exclusivo para EL RUEDO, Manuel ha consumado su faena, solo frente al mundo, aun sabiendo que irá a parar con sus huesos en la cárcel, porque matar a un semental no es cosa que se hace todos los días. Sin embargo, luego de haber sentido caer a sus pies la masa negra del toro muerto, el torero dirá sencillamente:

—Estamos en paz.

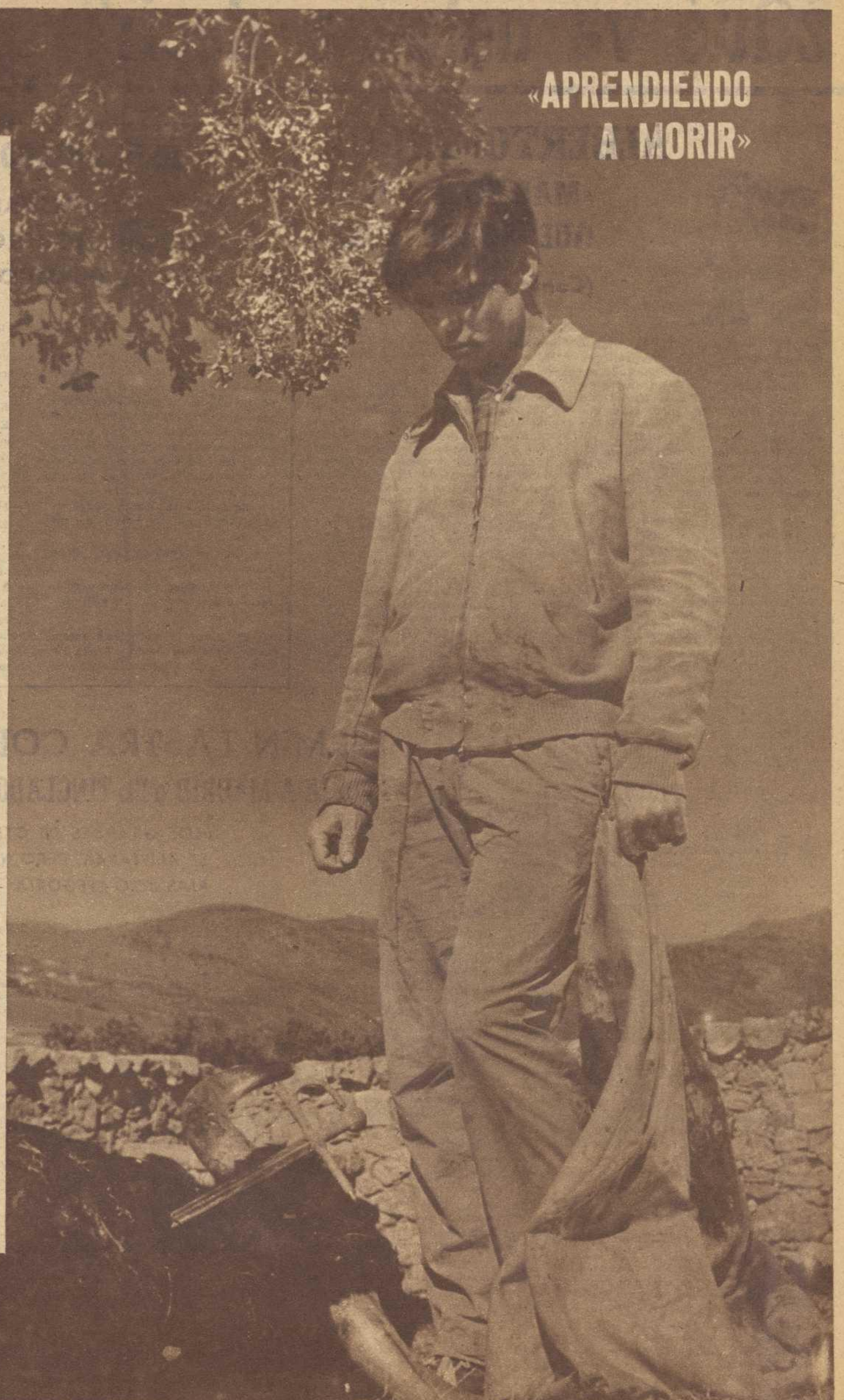
Porque le duelen las costuras de las heridas, porque tiene el pecho como un mapa. ¡Lo que son las cosas! No hubo necesidad de repetir la escena. Pero cuando terminó la secuencia... Nazario Belmar, el productor, le escuchó decir:

—¡Miedo me da de la casta que le voy a echar este año!

Tenia lágrimas en los ojos...

TICO MEDINA

(Foto de Ortas.)



¿Qué va usted a decir?



ALBERTO INSUA

«MAS SOBRE JUAN QUE SOBRE JOSE»

(Confesiones de un viejo)

ESTE viernes ocupará la tribuna del Círculo Unión Mercantil, en el ciclo de conferencias organizado por "Los de José y Juan", un ilustre escritor, don Alberto Insua. Hablará sobre el tema "Más sobre Juan que sobre José". El, en su casa, unas horas antes, me explica el título...

—Hablaré más de Juan que de José porque a este lo vi poco... Coincidió su etapa de esplendor con mis años de estancia en América... Yo he sido un viajero empedernido...

—¿Cómo conoció a Belmonte?

—Lo vi torear en los años veinte... Luego, lo traté mucho en el Círculo de Bellas Artes. Juan iba mucho por allí y a mí me gustaba frecuentar su trato. Creo que sobre su calidad de torero único, Belmonte tenía y tiene otros méritos. Era un hombre de talento, que hubiera triunfado en cualquier profesión. Recuerdo una feria de La Coruña...

Y don Alberto evoca aquel acontecimiento taurino. Allí, en la Plaza de la bella capital gallega, conoció Insua a "Gitánillo de Ricla", aquel valiente torero aragonés que todo el mundo decía que era "carne de toro" y que ahí está, vivo y adinerado, en su tierra natal. Y que sea por muchos años.

—"Gitánillo" me brindó un toro... Andando el tiempo, yo hice una novela basada en su vida. Se titula "La mujer, el torero y el toro". Después de "El negro que tenía el alma blanca", es mi obra más leída y traducida. Se ha hecho incluso una película sobre su relato...

—¿Cómo fue elegir como protagonista de su novela a un torero aragonés?

—Esa misma pregunta me la hicieron muchos... Recuerdo que, estando en La Coruña, Sánchez Mejías se extrañó también. Y "Corinto y Oro" se alarmó y, amistosamente, me lanzó un "¡Pero cómo va usted a escribir una novela de toros sin entender... de toros?" Recuerdo que Juan Belmonte le objetó, con su hablar tartamudeante: "Lo importante es que esté bien escrita... Y lo estará, como las otras." La verdad es que yo era ya un buen aficionado y entendía lo bastante para ponerme a escribir sobre la Fiesta. No obstante, para documentarme mejor, me pasé una larga temporada en el cortijo de "Juan Gómez", propiedad de la familia Urquijo.

—¿Qué otros recuerdos evocará usted?

—Hablaré también del Juan Belmonte de la última época. El Juan de los años treinta. Yo era entonces gobernador civil de Málaga, y fue allí a torear... Recuerdo que un toro le cogió aparatadamente. Por fortuna, no fue más que el susto. Pero en la convalecencia del palizón tuvimos ocasión de hablar mucho Juan y yo.

Hace una pausa don Alberto y pide un cigarrillo, que su mujer le regatea porque ya ha fumado mucho hoy...

—Recordaré también a otros varios

toreros: a Fuentes, tan elegante en la Plaza; a Gaona; a "Chicuelo"; a Mazantini, que parecía un gladiador o un pelotari, todo menos torero... Y contaré mi primer recuerdo taurino en la Cuba española de finales del pasado siglo, tan paternalmente gobernada por España, a pesar de todas las leyendas... Yo tenía siete años cuando vi, en una Plaza de madera, la primera corrida de toros. El paseillo me produjo un impacto que aún no se me ha olvidado. Los toreros me parecían soldaditos de plomo vestidos de estrellas. La visión de los caballos destripados me horrorizó. La sangre siempre me ha impresionado. Por eso soy partidario del "peto".

Aún me habla Insua de otros recuerdos de sus muchos años de aficionado. Resulta interesante la charla con este patriarca de las letras españolas, que ha paseado por medio mundo su patriotismo sin tacha. Pero... ¡gigante ustedes, que dentro de unas horas habla en el Círculo madrileño de la Unión Mercantil.



FERMIN LASTRA COBENA

«FOBIA A MADRID O EL TINGLADO AL DESCUBIERTO»

«LOS GRANDES DE OTROS TIEMPOS TAMBIEN SE ALIVIABAN, PERO NO REHUIAN EN LAS FERIAS DE CATEGORIA AL TORO DE VERDAD»

en Madrid le cuesta a los toreros un diner. Para qué vamos a entrar en detalles.

—¿No será otra cosa? Un fracaso en Madrid malogra una buena campaña de provincias...

—Hoy, teniendo en cuenta lo que «K Hit» llama la crítica trashumante, un torero puede permitirse el lujo de no venir a Madrid porque sus éxitos provincianos se cantan en los periódicos de la capital. Además, en Madrid, hay que torear ganado con la debida presencia. Aquí no valen alivios.

—¿No cree usted que en eso de aliviarse los toreros de hoy no hacen más que seguir la práctica de los antiguos? Abundan las crónicas de otros tiempos con duras críticas para los ases en candelero por torear «por las afueras» inofensivos becerritos...

—Mire... Cuando un torero ha mandado, cómo le pasó, por ejemplo, al «Guerra», ha exigido... Y si ha podido aliviarse, era lógico y hasta humano que lo hiciera. De Rafael se cuenta aquello de que «si por mí fuera...» los toreaba mochos. Pero esos grandes de otros tiempos, que se aliviaban en plazas de tercer orden, donde cobraban menos de la cuenta, jamás rehuían en las ferias de categoría, en

frentarse a las reses de más peligro. Es más, lo hacían cuestión de honor. José, que en gloria esté, se quedó un año sin torear en Bilbao porque no le quisieron meter en el cartel de los mirras. Mire, el toro que le mató en Talavera, quizá no fuera grande, pero tenía cinco años. Por eso le hirió de muerte.

Hay un breve silencio.

—Para mí —prosigue don Fermin—, lo que hoy falla en la Fiesta es el toro. Un torero puede hacer una buena o una mala faena. Porque no todas las tardes sopla el viento de la inspiración. Pero lo importante es que, buena o mala, tenga delante a un toro de verdad. A un toro al que debe dominar. Sin dominio, sobra el arte. Por eso yo fui partidario de José y de todos los toreros que están en su línea.

—¿Hay alguno hoy... que le convenza?

—Hoy, rara vez asoma por los chiqueos el toro con barbas. Y resulta, por tanto, imposible contrastar el valor de un torero.

De todo esto hablará esta tarde en la Casa de Córdoba don Fermin de la Lastra.

—Todo eso lo diré sin enfadarme, con buen humor y buenos modales. Que lo cortés no quita lo valiente.

F. N. G.

«PEPE-HILLO»

«MITO Y REALIDAD DEL TORERO ANTE EL PUBLICO»



«PEPE-HILLO», o José Meléndez, habla esta noche, a las ocho y cuarto, en el Aula de Cultura, de Alcalá, 93, dentro del ciclo organizado por los antiguos miembros del Frente de Juventudes. «Pepe-Hillo», cronista taurino de Radio España, en cuya revista radiofónica, «Nuestra Fiesta», trabaja desde que su padre la creó, hace veinte años, es un caso de temprana vocación, ya que hizo sus primeras crónicas cuando aún no tenía los dieciséis años. Ahora comparece en estas páginas, al margen del micrófono...

—¿Qué va usted a decir, «Pepe-Hillo»?

—Voy a hablar del «Mito y de la realidad del torero ante el público»...

—Mito.

—Es la aureola que rodea al torero, protagonista humano de la Fiesta. Ese mito tiene sus consecuencias económi-

cas, pasionales, etc. Mientras más alto esté, más interesa, más cobra, más se busca su trato... Claro que también el acercarse al mito tiene sus peligros...

—Realidad.

—El torero en la arena, ante el riesgo de la muerte, resolviendo el problema de cada toro... La verdad, en fin, que está lejos del mito, aunque pueda ser reflejo del mismo.

—¿Qué más?

—El torero es como un dios dorado... Crece, se agiganta en la imaginación de los públicos, que no piensan que el hombre que se juega la vida en el ruedo es un ser de carne y hueso como los demás. Yo quiero presentar la influencia que tanto el mito como la realidad del torero ejerce en la sociedad y, a la vez, lo que esa misma sociedad influye en uno y otro.



Whisky Super

Cuanto más sepa sobre Whisky
más le gustará Ballantine's

LA DESTILERIA MAS IMPORTANTE DE ESCOCIA Y LA MAS CONOCIDA EN EL MUNDO ENTERO

PARA OIR MEJOR

Toshiba



PARA UN MOMENTO
DE DESCANSO

LA RADIO MAS
PEQUEÑA Y MAS
PURA DEL MUNDO

MODEL 6TP-357 73mm high, 60mm wide, 23mm deep, 6 transistors, 1 diode, 540 ~ 1600KC frequency range, 3 penlight batteries, 50mm *permanent dynamic speaker* — with magnetic earphone and leather carrying case.

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan