

El Ruedo



5
PTS

Calderon

*Usted lo recuerda
como un vestigio de épocas gloriosas*



CARLOS III

Pedro Domecq
JEREZ DE LA FRONTERA

CARLOS III es el nombre de un coñac de la gran dinastía DOMEQ, que dejó de saborearse hace unos años y ahora resurge glorioso para seguir deleitando a aquellos paladares que añoraban sus excelentes cualidades...



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X

Madrid, 18 de junio de 1953

N.º 469

Esta tarde hay toros

La corrida de BENEFICENCIA

LA corrida de Beneficencia, de larga y buena tradición, está anunciada para esta tarde. Fiesta de rango, de programa siempre importante, cuenta por anticipado de las mejores adhesiones y de la más atrayente simpatía. Por sus móviles generosos y porque el público sabe que, aun venciendo dificultades ingentes, los organizadores están atentos a ofrecer los elementos de la actualidad más interesantes.

Lo son, indudablemente, los congregados este año. Frente a un clima hosco de negación, teñido de recelos, de suspicacias, el cartel que presenta el marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación de Madrid y excelente aficionado, no desmerece en lo más mínimo de otros que, atendiendo a los valores de cada época en juego, se organizaron en años anteriores. Julio Aparicio, «Jumillano», «Pedrés» y «Antoñete», con toros de Sánchez Cobaleda, representan un cartel de gran categoría. Confiamos en que las esperanzas de la afición, hoy en grado de desorientación, se concreten en una línea de satisfacciones ante el éxito. Que ya urge para remontar un desánimo que, de verdad de verdad, no encontramos totalmente justificado.



APARICIO



"JUMILLANO"



"PEDRES"



"ANTOÑETE"

GRAN CORRIDA

MADRID

EXTRAORDINARIA
DE BENEFICENCIA



A FAVOR DEL HOSPITAL PROVINCIAL ORGANIZADA
POR LA EXCM. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Jueves, 18 de Junio, a las SEIS en punto de la tarde

Se lidiarán

8 HERMOSOS TOROS 8

con divisa morada y roja, de la acreditada ganadería de

DON MANUEL SANCHEZ COBALEDA

de SALAMANCA.

ESPADAS

JULIO

EMILIO ORTUÑO

APARICIO-JUMILLANO

PEDRO MARTINEZ

ANTONIO CHENEL

PEDRÉS - ANTOÑETE

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros



CADA DIA TRAE SU NOVEDAD

AUNQUE el cartel de la novillada corrida en Madrid el pasado jueves día 11 era interesante, la plaza no se llenó. Lo que en las taquillas fué perjudicial resultó beneficioso para el festejo en sí. Hubo en esta ocasión pocos turistas en los tendidos y ello determinó que la mayor parte del público, que era tanto como decir la mayor parte de los aficionados, hiciera valer en varias ocasiones su opinión sensata. Y se dió el caso de que nadie o casi nadie, pidiera la oreja del primer novillo después de haber presenciado una faena bonita, alegre y bien ejecutada, y ver cómo el matador hundía todo el estoque, algo defectuosamente. En tardes de afluencia de turistas y aficionados circunstanciales, hubiéramos visto al espada exhibiendo una oreja, o quizá dos, de su enemigo en la vuelta triunfal. No fué así. Los aficionados valoraron justamente los méritos de cada espada, y no hubo orejas. Si vueltas al ruedo, salidas al tercio y muchos aplausos; pero orejas, no.

Este público aplaudió, incomprensiblemente, a un espontáneo y a uno de los espadas que habla escuchado un aviso. El espontáneo no hizo nada elogiado, aunque demostró valor, y el espada a que me refiero recibió un aviso porque no supo dar la lidia adecuada al novillo que le cupo en suerte y prolongó demasiado la faena.

El sevillano Mario Carrión era el primero de la terna. Cuando, en la pasada temporada, hizo su presentación en Madrid, gustó mucho. Ahora, más adiestrado, más hecho, parece que camina derechamente por la mejor senda para alcanzar categoría de torero completo. No puso banderillas como hizo el día de su presentación, pero de entonces sabemos que es suerte que no tiene dificultad para él, y no importa, por consiguiente, que no la practicara en esta función. Con el capote toreó con aplomo y lucimiento y para él fueron los más encendidos aplausos de los muchos que se oyeron en el primer tercio. Sus dos faenas fueron excelentes. Mejor la primera, pero de más mérito —por el valor que derrochó— la

Victoriano Posada, Luis Díaz y Mario Carrión, minutos antes de dar comienzo a la novillada del jueves

Un pase de pecho de Mario Carrión a su primer novillo

Las novilladas del Jueves y la C

Cuatro reses de "Barcial" y dos de "Hoyo de la Gitana" para MARIO CARRION, LUIS DIAZ y VICTORIANO POSADA, que hacía su presentación en las Ventas



segunda. Y en ambas, el empleo de los dos manos, el brillante derroche de conocimientos, el adorno de buena ley que hacía recordar estampas de hace más de treinta años, la enjundia de muletazos sueltos y la armonía del conjunto, bien merecieron las dos vueltas al ruedo con que fué premiada su labor.

El primer novillo de Mario Carrión era bravo, pero se vencía por el lado derecho. Por esto le cogió al hacer un quite. Pronto vió Carrión el defecto del novillo, y tras unos muletazos por bajo, muy eficaces y lucidos, toreó a gusto con la mano izquierda y dió tres series de naturales —seis, tres y dos— que tuvieron el remate de los de pecho y el aderezo de molinetes en redondo y afarolados, todos limpios y garbosos. La faena tuvo calidad y gracia, que es mucho. Cayó algo baja la estocada y esto privó de la oreja al muchacho.

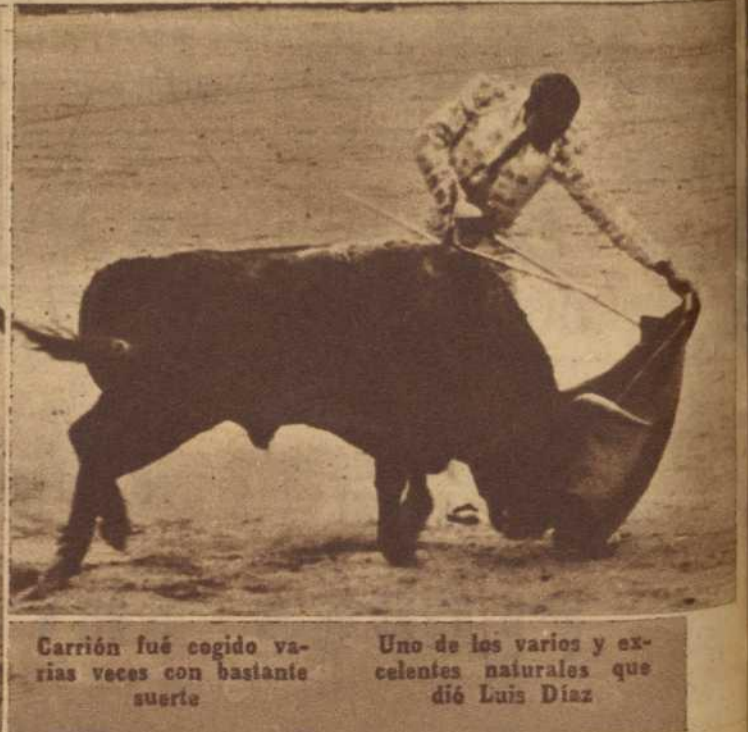
El cuarto, astifino, bravo y codicioso, era de los que llevan de cabeza a los toreros cuando éstos tienen poca experiencia. Y en este novillo convenció plenamente Carrión a quien dudase de sus cualidades y calidades de torero. Carrión, que inició su profesión hace muy poco y que es todavía un muchacho, llevó la lidia ordenada y sensatamente. Lució por ello más el novillo y quedó demostrada cuál es una de las característi-

cas del sevillano. Comenzó la faena con unos excelentes ayudados por alto. Toreó por naturales y en redondo y fué cogido aparatosamente. Volvió sereno a la cara del novillo y fué volteado otra vez. Muy decidido enterró el estoque en todo lo alto y otra vez dió la vuelta al ruedo.

Gustó mucho en sus dos novillos el macareno Mario Carrión.

El madrileño Luis Díaz estuvo bien en el segundo, que no era de carril y equivocó totalmente la faena que hizo al quinto, que tenía mucho que torear, pero que no era ningún "barrabás". Valiente estuvo en todo momento Luis Díaz y, además, sacó buenos lances con el capote. El madrileño es buen muletero. La faena que hizo al segundo fué excelente. El bicho estaba aplomado y había que confiarse mucho. Lo hizo así Díaz en los primeros excelentes muletazos y así fueron posibles las series de suaves y completos naturales, el prodigioso trincherazo, los ajustadísimos redondos y los un tanto violentos de pecho. La faena fué excelente, pero como después de una estocada contraria necesitó intentar cuatro veces el descabello, todo quedó en una ovación con salida al tercio.

En el quinto no estuvo afortunado Luis Díaz. El bicho tenía un pitón derecho peligroso y era natural que el espada lo torease por el izquierdo.



Carrión fué cogido varias veces con bastante suerte

Uno de los varios y excelentes naturales que dió Luis Díaz

Corrida del domingo en Madrid

Reses de Ignacio Saavedra y Sánchez para JOAQUIN RODRIGUEZ, "CAGANCHO"; PEPE BIENVENIDA y ANTONIO CARO



La faena que Posada hizo al tercero fué magnífica

Cogida de Victoriano Posada, afortunadamente sin consecuencias

pausados y largos, entusiasmaron al respetable, y fueron muy celebrados los pases con la derecha y los adornos del salmantino. Un pinchazo sin soltar, media sin pasar el fiolato y un intento de descabello dieron en tierra con el de Cobaleda. Posada fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo por dos veces.

El sexto de "Hoyo de la Gitana" fué muy bien picado por José Lousin. Gracias a la labor de este excelente piquero llegó a la muleta en buenas condiciones el bicho; pero Posada no quiso complicarse la tarde, toreó con precauciones y mató medianamente, al tercer viaje.

No es corriente que gentes dedicadas al estudio sientan deseos irresistibles de vestir el traje de luces. Por esto consignamos que el espontáneo que se lanzó al ruedo y dió unos muletazos al tercer novillo, es el súbdito colombiano, estudiante de Filosofía, José Cárdenas Sánchez, becario en España. Cada día trae su novedad.

Ciento cuarenta minutos permanecemos en la Monumental quienes presenciamos, de cabo a rabo, la corrida del domingo. En este largo periodo vimos... Cinco o seis lances de "Cagancho", tres pares de banderillas, una perfecta lidia y algunos excelentes muletazos de Pepe "Bienvenida", el buen deseo en el sexto de Antonio Caro, la brega eficazísima de "Jandilla" y Pascual Bernal, dos pares de banderillas de este último, seis toros con edad y sentido, un caballo muerto en el ruedo y...

Estoy obligado a informar al lector y creo que, en esta ocasión, lo mejor será dar una referencia escueta de lo sucedido. Otra cosa sería dar al

Pero no como lo hizo. Era preciso hacerle doblar repetidas veces, castigarlo y "desengañarlo" para intentar luego algo más brillante. Diaz invirtió este orden, derrochó valor, fué cogido y tuvo necesidad de entrar a matar cinco veces. Cuando sonaba el primer aviso dobló el de "Hoyo de la Gitana". Y aplaudieron a Diaz para compensarle del mal rato.

Hizo su presentación el muletero salmantino Victoriano Posada. Por ahora, muletero nada más. Con el capote es poco lo que sabe hacer y con la espada no sabe hacer nada a derechas. Eso sí, como muletero, cuando los bichos embisten por derecho, magnífico.

El tercer novillo, bravo, noble y embistiendo siempre recto y sin peligro, llegó, por exceso de castigo, muy aplomado al último tercio. Posada "hizo" una faena, brillante y de calidad, donde parecía que era imposible lograrla. Todo lo puso el torero hasta que logró que el agotado animal embistiera. Los naturales,

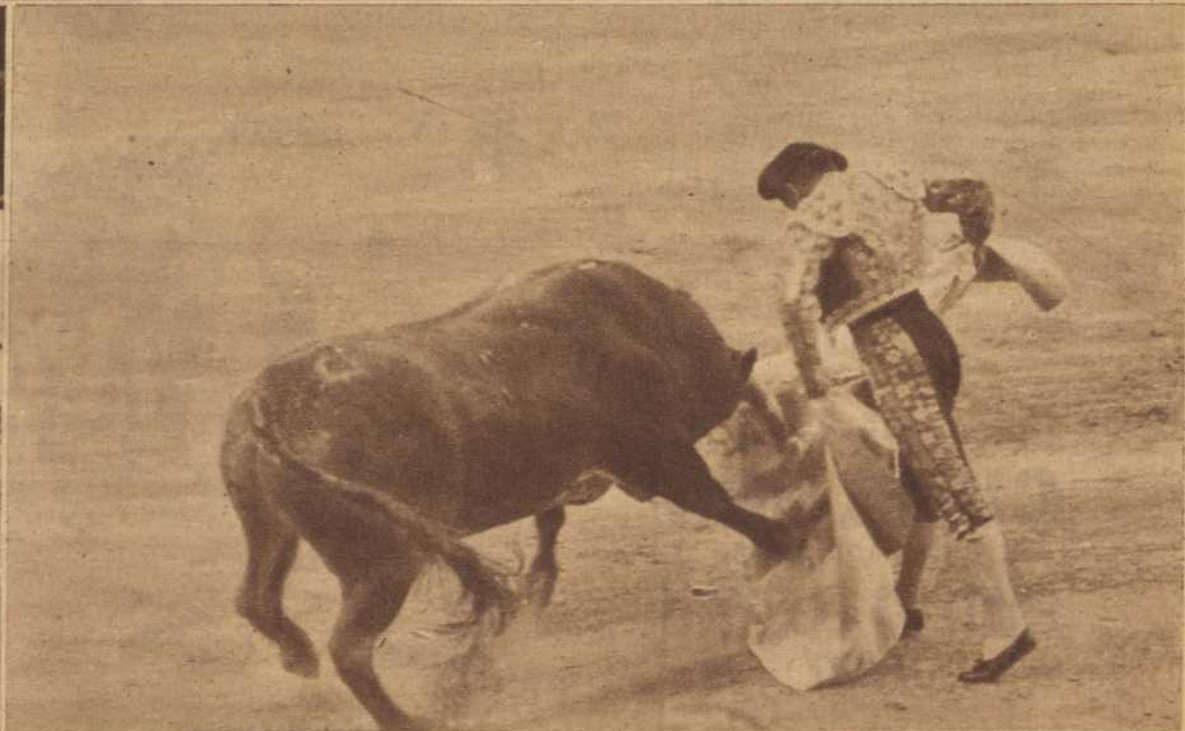


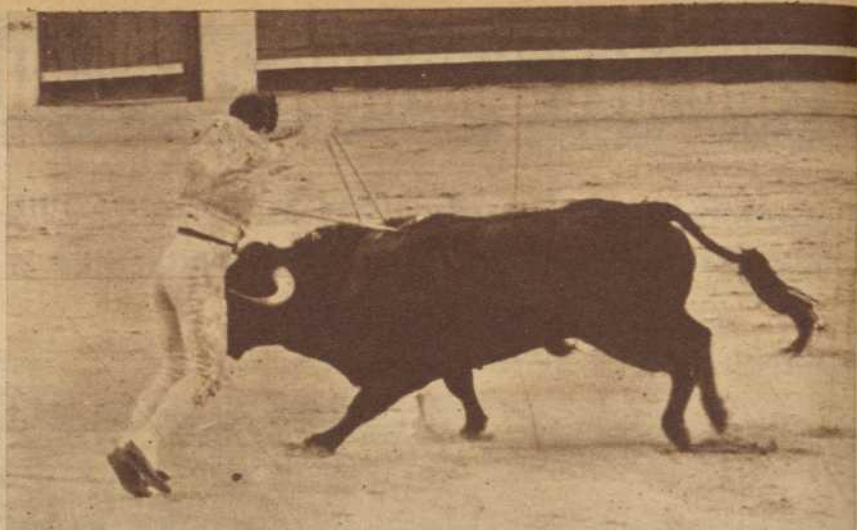
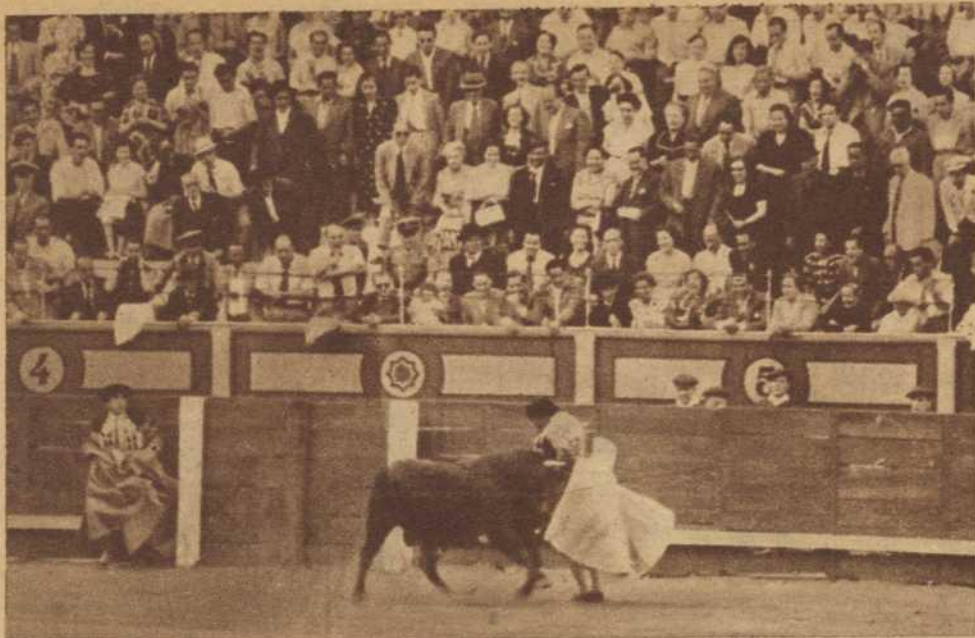
Aquí tienen ustedes al estudiante colombiano que se lanzó al ruedo en el tercero



La Fiesta de toros atrae a gentes de todas las nacionalidades. Junto a unas niñas rubias, unos mozos que no lo son

El gitano «Cagancho» en un lance de los que le dieron fama





«Cagancho» rematando, con apuros, una estupenda serie de lances

Pepe Bienvenida clavando un excelente par al segundo

fiestejo una importancia que no tuvo.

El viento molestó durante toda la tarde a los toreros y dificultó su labor.

El primer toro, como todos con cara seria, bien presentado y gordo, embiste bien de salida. «Cagancho» da unos lances con los pies juntos y oye aplausos. Toma el bicho dos varas y cobra las manos a la salida de la primera. Llega sin fuerza, pero embistiendo noblemente, al último tercio. «Cagancho» muletea con excesivas precauciones. Pincha una vez y deja que intervengan los peones que tratan de marear al toro para que se acueste. Un pinchazo sin soltar, un golletazo y dos intentos de descabello.

La intervención de los peones para procurar que el toro se acueste tan pronto pincha el matador de turno es, desde hace mucho, abusiva en extremo. Conviene recordar que el artículo 94 del Reglamento dice, entre otras cosas que se prohíbe a los individuos de las cuadrillas marear a las reses a fuerza de vueltas y capotazos para que se echen más pronto y que los infractores serán corregidos con multa. El Reglamento vigente cumplirá el 12 del mes próximo veintitrés años. Quizá sea ésta la causa de que se le olvide con tan a frecuencia. ¡Es tan viejo!

El segundo, cobarde y huido, entró ocho veces a los caballos. Los espadas no hicieron quites, pero, en cambio, Pepe «Bienvenida» llevó perfectamente la lidia, nada fácil, de este toro. Luego puso tres pares, dos excelentes y uno prodigioso, que fueron cálidamente aplaudidos. Pepe muletea por bajo y tan pronto junta las manos el de Sánchez pincha regularmente. Otro pinchazo, Rueda —de esas que prohíbe el artículo 94— de peones. Una entera alargando el brazo y acierta a descabellar al primer intento.

El tercero es un toro bonito y bien armado. En la primera vara suspende a caballo y picador por dos veces y derriba y cornea al caballo que ha de ser apuntillado. Cuatro varas más. El toro tiene sentido y su pelea es cada vez menos brillante. Los espadas se abstienen prudentemente en quites. Antonio Caro muletea por bajo brevemente y mata de un pinchazo sin soltar, una estocada y el descabello al segundo intento. Pitos al matador y palmas al toro que ha sido bueno.

Antes de que salga el cuarto toro «Cagancho» se coloca en terrenos del cuatro para evitar los inconvenientes del viento. Como en su anterior actuación fué allí donde hizo cosas excelentes, esperamos todos ilusionados. De salida el toro toma bien el capote de «Cagancho» y éste se luce en cinco lances muy garbosos, bien rematados con media superior. El toro tiene fuerza y derriba en dos de las tres varas que toma. Hay un buen quite de Joaquín Rodríguez. El cual Joaquín Rodríguez comienza su faena con un ayudado por alto saleroso. Sigue con uno de pecho y tres por bajo, aceptables. A continuación, «Cagancho» recurre al rico toreo por la cara y de pitón a pitón, sin exponer ni un alamar. La faena va a menos vertiginosamente. Un pinchazo y me-



Antonio Caro, durante la faena que hizo al sexto



El tercero derribó con violencia y corneó al caballo. Caro, al quite



Episodio, desusado en estos tiempos, que vimos el domingo (Fotos i/jra Ggráfica)

dia estocada. Otro pinchazo y otra media estocada. Los peones se mofan del artículo 94 mareando al toro, empujándole, dándole pellizcos, insultándole por lo bajo y amenazándole. «Cagancho» intenta dos veces el descabello. Un metisaca, media tendida y suena un aviso. Un pinchazo, dos intentos de descabello, otro pinchazo y otro metisaca. Suena el segundo aviso y el toro se acuesta. El señor Joaquín Rodríguez oye pitos y hay palmas merecidas para el toro.

El quinto, tarde con los caballos, toma, medianamente, siete picotazos, nada en quites y los mismo en el segundo tercio. Pepe «Bienvenida» muletea bien por alto y hasta logra algún natural bueno. El toro se defiende y el matador ha de abreviar. Media y el descabello al primer intento. Palmas para el matador y para el toro.

El sexto es un toro hecho, con años y presencia. El matador de turno no logra lucirse en los lances iniciales. Toma el bicho las cabales a fuerza de acoso. Los matadores no se dan por enterados de que se está picando y hay que hacer quites. La brega y la lidia corren a cargo de Pascual Bernal y de «Jandilla». Bernal coloca dos magníficos pares. Antonio Caro muletea muy decorosamente por bajo. El toro está difícil. Caro mata de media, una entera y dos intentos de descabello. El público desfila malhumorado.

No estará de más que se haga cumplir el Reglamento. En lo relativo al artículo 94 y en todo lo demás. Una corrida sin infracciones es «más corrida» que esas otras que estamos viendo un día sí y otro también.

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)



Sangriola

La bebida castiza

QUE REFRESCA
Y ESTIMULA

PIDALA SIEMPRE QUE QUIERA BEBER



A vista de tendido



«Cagancho» y su estoque pendular.—Pepe Bienvenida y el «pero».—«¡No te fatigues, Antonio!».—Viento, botijos, cartel de ciego.—El giro de la lidia.—Baños de sol.—La salida del tercero.—Caballo muerto.—Una «soleá».—Sin festejo

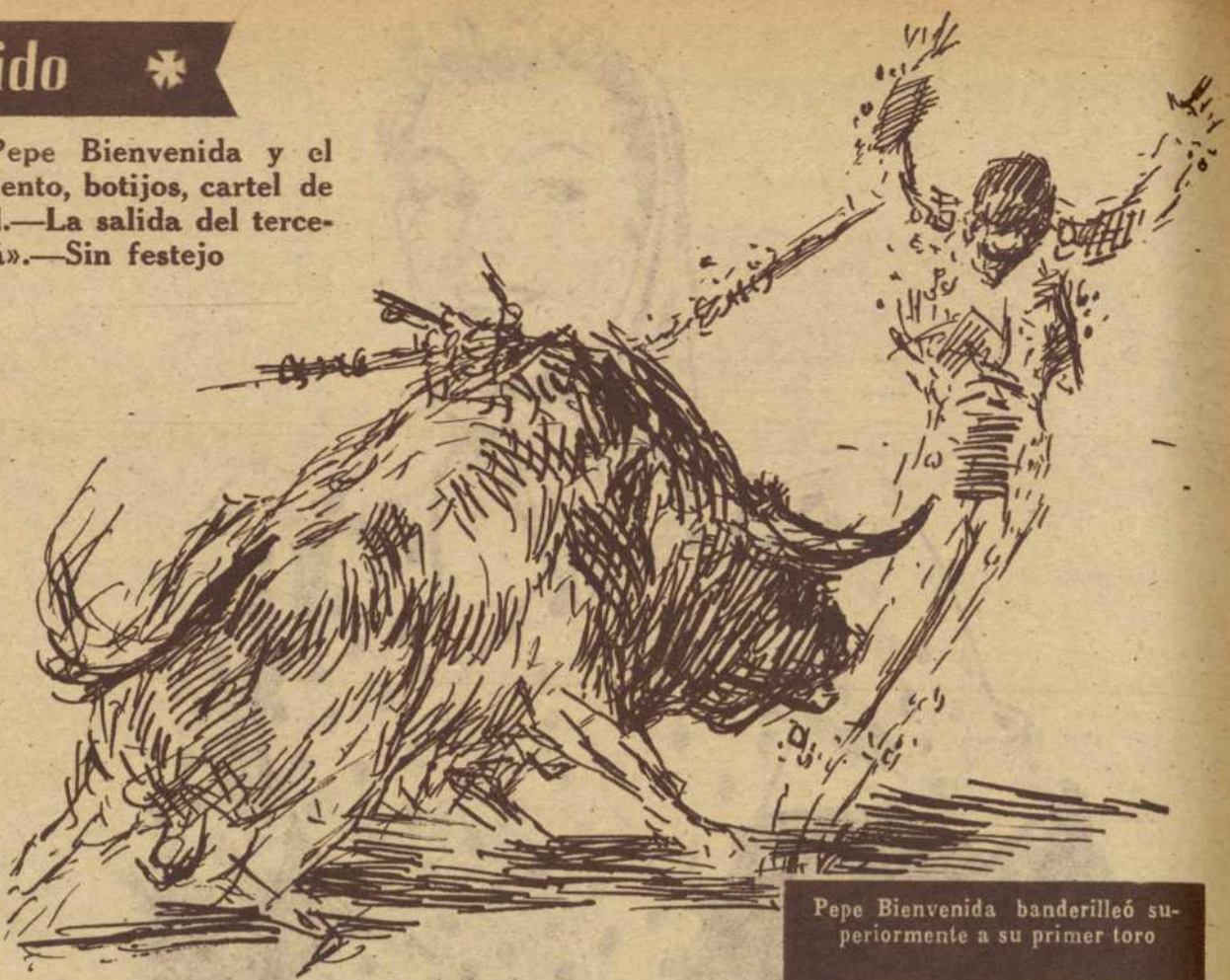
CAGANCHO' veroniquea con los pies juntos. La gracia y el garbo gitanos rinden sus destellos. Todo lo que tiene luz da reflejos... "Cagancho" echa al peonaje fuera y dice lo de "dejadme soló" con el salero de lo antiguo... Cuando camina con el estoque en la mano hace balancear el acero a manera de péndulo de reloj... ¿Qué compás agitado mide en su valeroso —y asustado— corazón? No es un lidiador introvertido, sino declamatorio. Se explica con el público y hace gestos y comentarios.

De pronto mira la punta de la espada de descabellar como si no tuviera pincho y fuera la culpable del desierto... En los terrenos del cuatro y del cinco se remansa el aire. Lo señalan los rastros blancos de los papeles caídos sobre la arena. Ahí puede estar esperando la suerte y la gloria. (También es verdad que se halla muy cerca la puerta de la enfermería...) ¡Qué media verónica da Rodríguez echándose el capote y el toro a la espalda...! Por ver eso se puede soportar el resto de la corrida... Después viene el desbarajuste y el llo y el "No puede ser; el toro no quiere morirse..." Un peón avisa: "Este es el momento", cuando ya han avisado también el clarín y los timbales... "Cagancho" acompaña al toro agonizante que va a doblar en tablas y le echa la mano sobre el lomo como los húngaros hacen cuando van al lado de los osos.

"Señor Joaquín, ¿no está usted contento?" —le grita un espectador. Y "Cagancho" mira muy serio al interpelante y mueve la cabeza apesadumbrado mientras sigue balanceando en la mano el estoque pendular como un rayo que no llegó a ser fulminado.

Pepe Bienvenida ya no es Pepote, porque adelgazó mucho y estilizó su figura. De su dominio y de su arte de gran rehiletero dejó buena prueba sobre la arena de las Ventas y también de lo que es exponer y dar la cara y levantar los brazos al clavar... En dos o tres ocasiones peleó bien con el capote y la muleta, como habrán dicho las crónicas, e intervino en quites oportunos, alguno de ellos verdaderamente providencial... La elegancia de sus chicuelinas nos trajo el buen recuerdo de otras épocas. Pero... (Hay un poema de Manolo Benítez donde este "pero" es la melancólica explicación de algo más que una tarde de corrida.)

"¡No te fatigues, Antonio!", decían a Caro los chungones al ver la apatía del joven lidiador, que lo dejó todo en manos de los subalternos y que dió en la Plaza sensación de inexistencia. Cuando



Pepe Bienvenida banderilleó superiormente a su primer toro

se abrió de capa en el sexto, alguien exclamó: "¡Por fin le ha entrado al toro!" Y otro replicó: "Es que se lo ha encontrado delante por casualidad." Y, en efecto, así era.

El viento agotó la provisión de agua de los botijos para mojar muletas y obligó a cambiar los terrenos habituales y a que los picadores salieran por otra puerta, dando antes un pequeño paseo por el callejón. La lidia dió en el ruedo un giro de no sé cuántos grados.

Salió a relucir la pizarra que anuncia la autorización del estoque simulado y que, como un cartel de ciego, se levanta y pregona lo del "previo reconocimiento facultativo".

Como la mayoría de los bichos daban muestra de mansedumbre, la opinión general era que debían haberse presentado a algún concurso de la Feria del Campo, pero como animales de labor.

En el tendido ocho una señorita, acompañada de un caballero, tomaba baños de sol, rodeada de graderío gris por todas partes. Como no se divertía en la corrida aprovechó la coyuntura para practicar la helioterapia y tostar la piel.

El tercer toro tuvo una salida impresionante... Se plantó desafiante ante los burladeros, clavó los cuernos en las barreras, hizo saltar tablas y

dejó medio muerto a un peón que tuvo que ser apuntillado. Se llevaron las mulillas al jameleo cubierto con la lona y dejando asomar tras ella su morro frío y escurrido, como de caballo de cartón despedazado por los chicos traviosos. Los monosabios se agrupaban en conclave entre las barreras como grandes coágulos y cuajarones de sangre. Y sentían la solidaridad del gremio hacia Barajitas —el de los quites con la vara—, que actuaba de peón.

"Unos pueden con el miedo — y a otros el miedo les puede. — Hay dos clases de toreros...", cantaba un flamento en el tendido. Apunté la letra de la "soleá". ¿Verdad que no está nada mal? ¡Qué alegría! "... ¡Cómo nos divertimos! "...

"¡A segar, a segar!" Disimulando con estas y otras exclamaciones de falso júbilo los bosiezos del aburrimiento, los espectadores se levantaban y se iban antes de que terminara el festejo, llamémoslo así, aunque en realidad no lo fué.

ALFREDO MARQUERIE

(Tres detalles en una corrida de aburrimiento infinito...) (Dibujos de Antonio Casero)



El cuarto romaneó y derribó fuertemente a los caballos



«Cagancho» realizó un quite con gracia y garbo

MIENTRAS SE VISTEN LOS TOREROS

VAMOS a conocer otro momento de la Fiesta. Se trata de esa hora inquietante en que los toreros se visten de luces para salir camino de la Plaza a jugarse la vida. Sabemos lo que hacen y piensan los toreros en el patio de cuadrillas, en el burladero, cuando matan su primer toro, al abandonar el coso..., pero ignoramos cómo están los maestros mientras se aprietan los machos.

Antonio Caro ha cambiado su domicilio a la calle de Marqués de Zafra, y allí estaba con dos amigos y el mozo de espadas a las cuatro y media de la tarde.

—¿Cuándo empiezas a vestirte?
—Ahora, dentro de un ratito.
—Póngase alguna prenda para hacerle una foto—propone el de la "leica" para captar el momento.
—De ninguna manera! Yo no toco la ropa de torear hasta que no llegue la hora de verdad.
—Es que no nos va a dar tiempo para trasladarnos a los domicilios de los otros espadas.
—Pues haga la foto así. Es que creo que me da mala suerte lo otro.
—Me han dicho que te han tocado dos toros "capicúas".

—¿Sí?
—Sí. Llevan sobre el costado los números 333 y 343. ¿Qué?

—Eso no me desagrada.
—Pero los toros—apunta alguien al oído del periodista—son dos cate-drales.

—¿Se lo decimos?—consulto al oído del amigo.

—¡¡No!!
—¿Qué se te ocurre decir en este crítico minuto, Antonio?

—En este momento no se me ocurre nada.

—Tranquilo...
"Cagancho" no ha querido vestirse en casa. Ha salido de su domicilio nada más comer, camino de un hotel de lujo, y allí lo encuentro a las cinco de la tarde. Hay lleno de amigos y admiradores. También le rodea la familia. ¿Pues para qué salió de casa este gitano?...

—Me gusta empezar a vestirme pronto, ¿sabes?

—¿Por qué?
—Mira, el otro día empezaron a saltar botones de la taleguilla... y creí que no llegaba a la Plaza.

—Oye, Joaquín, ¿te gusta que te vea la familia vestirse?

Joaquín enarca las cejas y exclama:

—¡No hay más remedio!

RESPECTO A LA ROPA.—TOROS CAPICUAS.—"CAGANCHO" Y EL MIEDO.—LA SUPERSTICION DEL GITANO.—JOAQUIN ENCIENDE LA LAMPARILLA.—A "PEPOTE" LE VISTE EL MOZO DE "JOSELITO".—LOS CUATRO HERMANOS.—EL "SON" DE LOS TOROS...



Antonio Caro examina antes de vestirse de luces el estoque con que ha de matar los toros de Ignacio Sánchez



El gitano «Cagancho» enciende la lamparilla que quedará encendida toda la tarde en su habitación

—¿Tienes manías?
—¡El miedo! En este momento ¡el miedo puede con todo!

—¿Supersticioso?
—Mucho.

—¿Por ejemplo?
—Pues ahora mismo no me acuerdo de nada de puro miedo que tengo.

La hija de "Cagancho" ha de tomar una aguja e hilo para reparar un fallo en una prenda interior. Después, "Cagancho" hace verdaderos esfuerzos para encajarse la taleguilla.

—¿Qué color prefieres para tus trajes de torear?

—A mí me han gustado siempre los tonos claros.

—Hoy vas de negro y oro.
—Tengo dos trajes, y como el otro día saqué el otro...

—¿Te gusta que vengan muchos amigos los días de corrida?

—Es una cosa que no se puede evitar. Siempre tratan de dar ánimos.

—¿De qué prefieres hablar en estos momentos?

—De todo menos de toros. ¡El miedo!...

Ya está vestido "Cagancho". Pide a un amigo una cerilla y enciende él mismo una lamparilla que quedará sobre la mesilla durante la corrida.

—¡Suerte, Joaquín!

—¡Dios te oiga, hombre!

Pepe Bienvenida si se viste en su domicilio. Cuando entro en su habitación, Jaime, su mozo de espadas, le ajusta la faja.

—¿A quién vistió por primera vez de luces?—pregunto al popular Jaime.

—A Luis Mauro. Después, a "Agujetas". Y a la primera figura, Joselito.

—Pepe, ¿has tenido muchas visitas?
—Pues sí.

—¿Amigos o admiradores?
—Amigos.

—¿Cuánto tiempo tardas en vestirte?
—Alrededor de una hora.

—¿Cómo se viste un torero de luces?
—Pues por este orden: primero,



Pepe Bienvenida, visto por Córdoba

las medias; después, los calzoncillos, taleguilla, zapatillas, camisa, corbatín, faja, castañeta, chaleco y chaquetilla.

—¿No te cansas de vestirte de luces ya?

—No.
—¿Cuántas corridas te gustaría torear aún?

—Muchas.
—¿Te haría ilusión torear una con tus tres hermanos?

—Sí.
—¿Es realizable?

—Todo puede ser.
—¿No has pensado en cortarte la coleta?

—No.
—¿Qué te han dicho de los toros que has de matar hoy?

—Que están gordos.
—¿Has toreado mucho de esta ganadería de Ignacio Sánchez?

—Sí.
—¿Qué tal salen?

—Buenos. A ver si hoy tenemos suerte.

—¿Qué enalteces más de un toro de lidia?

—Que embista con un "son".
—¿Y menos?

—Que no tenga "son".
—Entonces "sin"...

SANTIAGO CORDOBA



El mozo de espadas de «Cagancho» ajusta los machos al maestro en presencia de Córdoba, que levanta acta



Pepe Bienvenida, ante el espejo, se hace el nudo del corbatín. Son exactamente las seis menos diez de la tarde (Fotos Zurita)

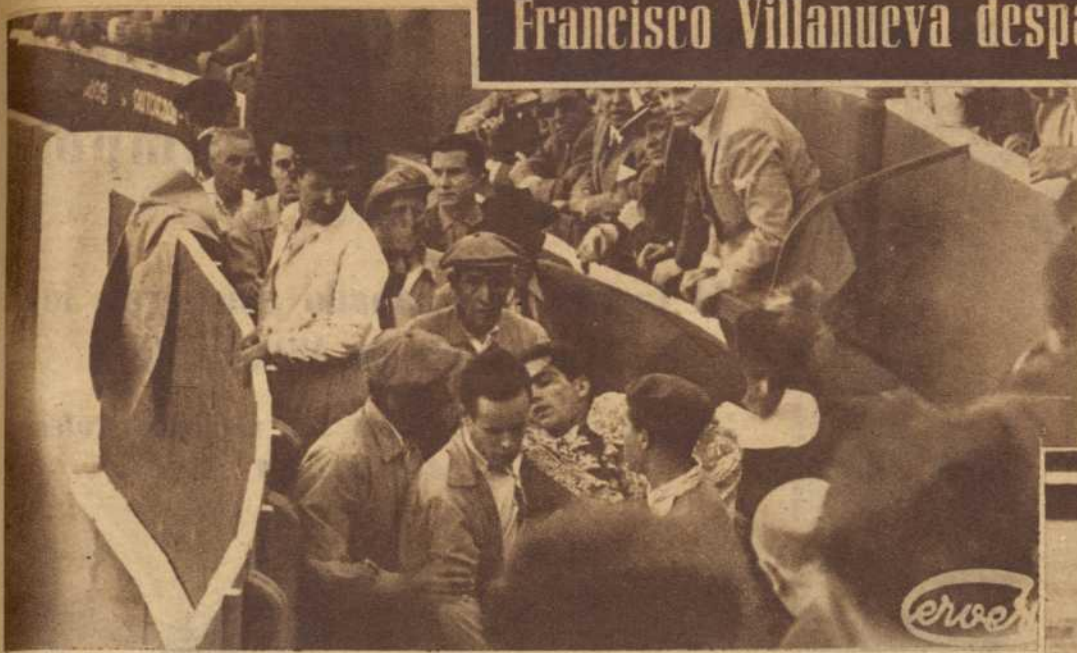
Brandy HISPANO
DE LA RIVA

VICTORIANO POSADA



**LA CATEDRA TAURINA LE ACLAMO EL PASADO JUEVES EN LAS VENTAS
COMO EL MEJOR MULETERO DE LA EPOCA**

Francisco Villanueva despachó seis novillos en Vista Alegre



Juan Gálvez fué cogido al lancear a su primer novillo y resultó gravemente lesionado

Villanueva cortó la oreja del segundo novillo, dió la vuelta en el cuarto y fué ovacionado en todos

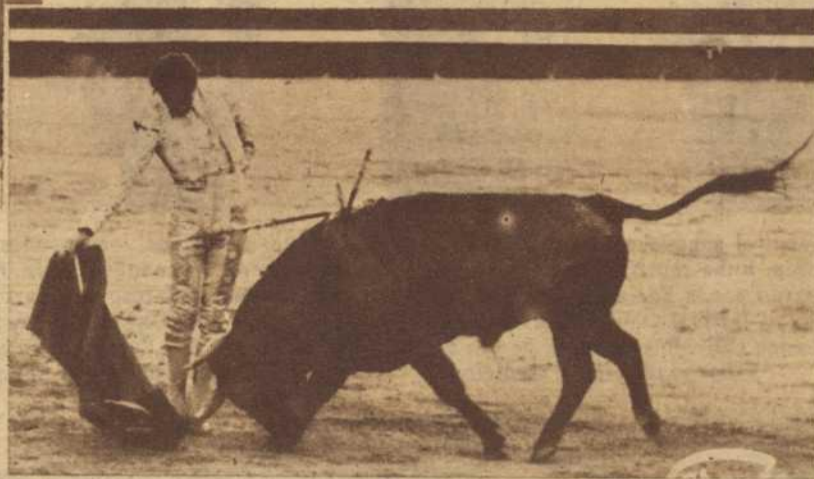
A los hombres hay que medirlos de acuerdo con las circunstancias que les rodean. Por eso creo que el público de Vista Alegre no se dió cuenta del momento psicológico creado por la cogida de Juan Gálvez —¿qué peón tuvo la culpa de que el de Utrera se cruzase en mala forma con el corretón bueyecito que le habían soltado?— y del sesgo que tomaba la corrida para el casi novel Francisco Villanueva, que se encontraba como único matador ante la totalidad del encierro. Un encierro de López Navalon sin casta, sin bravura y sin estilo; tardó con los caballos, huido y desparramado de vista, que fué justamente silbado en el arrastre de los seis novillos. ¿Cómo no se escogió con mejor fortuna el ganado para el ilusionante mano a mano?

Porque las cosas empezaron a tono con los deseos de los optimistas. Se reservó Villanueva en los lances de salida al primero, pero echó Gálvez pajolera gracia a su quite, y el "che" —que no es de los que se dejan ganar la pelea— entró en el siguiente con unas chicuelinas tan ceñidas y toreras que levantó en vilo al tendido. A la hora de la muleta puso el torero todo lo que le faltaba al toro, y la faena fué brava y lucida —aunque lo hubiera sido más hecha en los medios—, rematada con una delantera cañilla; de efecto rápido, que ganó muchas palmas para el muchacho, que salió a agradecerlas al tercio.

Y aquí se pudieron torcer las cosas. Porque el segundo novillo salió abanto y atropellando a la torería; el peonaje no estuvo a la altura de las circunstancias, y Gálvez, sin comerlo ni beberlo, fué encontrado en su loco camino por el novillo, que le dió una formidable voltereta; fué llevado con penosa impresión a los adentros de la enfermería, y durante unos momentos la Plaza pareció un herradero. ¡Aquí es donde se ven los hombres! Y Villanueva se sobrepuso al general desconcierto, para hacer el trotón —que bien picado mejoró en los caballos— una faena magna,

Con un golpazo tremendo, propinado por el segundo novillo, Juanito Gálvez pasó a los dominios de la ciencia médica

Quedó solo en el ruedo con poca experiencia, mucha responsabilidad y extraordinaria dimensión de torero Francisco Villanueva, que toreó así al cuarto buey



un mulo que coceaba; se arrimó, dobló al galopante burel, hasta dejarlo hecho una babosa, y se estiró con él, toreando todo cuanto quiso; por naturales, en redondo, por alto, mirando al tendido "para los payos". ¡Lástima que la espada cayera, al tercer intento, en los bajos, porque la lección de torero había sido magna! Y aunque hubo pañuelos que pidieron la oreja, yo no lo saqué, porque un toro mal matado no merece premio, aunque sé que el muchacho tenía resentida la mano, y le vi quitarse la venda de la relajada muñeca.

Tuvo el quinto mejor estilo para los de a pie y a caballo; pero lo picaron demasiado —abusando de su mejor embestida—, y vimos otro primoroso quite de Villanueva en la gracia tangencial de la girante chicuelina; la faena fué buena, pero el torillo andaba tardo, por el palizón recibido en varas, y por ello, y quedarse en la muleta, hubo de entrar por unas cuatro veces el torero antes de coger la estocada buena, para la que hubo muchas palmas. Cerró plaza un bicho de concurso hipico, que saltó al callejón y hacia "fu" a los caballos, despachado con decoro... ¡Y se acabó!

—Pues cuando "Joselito" despachó en Madrid aquellos seis "pavos" de...

—¡Oiga, amigo! Encerrarse a solas con seis toros no es lo mismo que quedarse solo, en un mano a mano, en que la impresión de una cogida rebaja la moral de la torería; "Joselito" no hubo más que uno, estaba en la plenitud de su arte cuando hizo estas hazañas, y no era un muchacho que empezaba, como quien dice; tampoco tuvo que remontar el desconcierto, que iba a más, del peonaje, y además, le echarían toros y no mulos coceantes con cuernos.

—Entonces, ¿Villanueva?...

—¿Francisco Villanueva?... ¡Pancho Villa!

ANTONIO



Y no solamente Villanueva sabe torear —porque tiene la muleta nueva más poderosa de la actual torería— sino que recetó varias veces en esta forma

en la que destacaron una serie en redondo, ligados con un afarolado, con cambio de mano, y echándose al novillo por delante con el de pecho, que ya hubieran querido firmar los maestros de la hora presente. Un metisaca y una estocada grande, de la que rueda el novillo, valen la oreja y vuelta al ruedo al diestro.

Cuando al tercero —un mogón, revoltoso y huido, acostumbrado a frenar y defenderse por el pitón malo— le dió Villanueva unos trallazos por bajo para igualar, y se lo sacó de delante de una colosal estocada, hubo división de opiniones. Los aficionados —y yo con ellos— pidieron la oreja; los espectadores de "ballet" y de faena prefabricada silbaron. Allí ellos con su concepto del torero.

"¡Esto va a ir para abajo!", dijo, a mi lado, uno que tiene motivos para saber de toros, al ver salir el cuarto, tan manso como sus hermanos, mayor y mejor armado, y más huido que ninguno. Nadie creía en la posibilidad de faena; ni los peones, que le dieron cien mil capotazos; ni la cátedra, nadie... Nadie más que Villanueva, que vió toro y faena donde había



También hubo sustos para el valenciano, pues uno de sus novillos, mortalmente herido, lo atropelló en esta forma desconcertante y espectacular a un tiempo



¡Y había empezado todo tan bien! Porque vean ustedes cómo había toreado Gálvez en un quite al primer novillo de la tarde (Reportaje gráfico Cervera)

ORTECA y LUIS MIGUEL en la Feria del Campo

Al festival del sábado asistieron los
Marqueses de Villaverde

Los dos diestros cortaron los máximos trofeos
en sus novillos



Como el sábado era el día de San Antonio, hubo muchas modistillas que pasaron por la Feria del Campo y asistieron al festival taurino ataviadas con el clásico pañuelo y mantón, de tan castizo sabor madrileño y tradicional

Los dos maestros —separados por los años, pero hermanados por un estilo dominador y poderoso en su arte— antes de hacer el paseo en el festival sabadeño de la Feria del Campo, donde fueron lidiados novillos de Ortega



El público fué el de las grandes solemnidades, y entre él, en una barrera de la placita del gran certamen agropecuario, los marqueses de Villaverde, grandes aficionados a la Fiesta nacional, a la que frecuentemente prestigian



Un pase con la derecha de Luis Miguel; estuvo colosal con capote, banderillas y muleta y remató la faena con una gran estocada que, como a Ortega, le valió los máximos trofeos del novillo que le había tocado en suerte

Domingo Ortega estuvo siempre en gran maestro; hizo una faena llena de dominio, temple y adornos, a la que puso fin con una estocada que le valieron las dos orejas y el rabo y una clamorosa vuelta al ruedo con ovación



Con los citados diestros alternó el novillero Emilio González Garzón —al que vemos en una manoletina—, que toró y banderilleó muy bien, pero estuvo poco lucido al matar, pese a lo cual le concedieron una oreja (Fotos Cuevas)

BETER

REG. S. D. **BETER** FLOR DE SILE
MARCA REGISTRADA 7-008

BETER CELESTE
MARCA REGISTRADA 7-009 FABRICACION ESPAÑOLA

PARA CUTIS DELICADOS

PARA BARBAS FUERTES

Novillada en ZARAGOZA



Vázquez, «Chicuelo II» y Posada a la hora de hacer el paseo

Un buen natural de Posada en la faena a su primer novillo



Cinco novillos de Arturo Sánchez y Sánchez y uno de Javier Moreno de la Cova para Victoriano Posada, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez

El cartel era muy atractivo, pero la frialdad de esta primavera retrajo al público, que cubrió algo más de media plaza.

Los cinco novillos de don Arturo Sánchez y Sánchez estuvieron bien presentados. Cubrieron el expediente en varas y no ofrecieron dificultades mayores para el espada. Desochado por los veterinarios, a causa de cojera, uno de los salmantinos, fué sustituido por otro de don Javier Moreno de la Cova, feo de aspecto, pero que se dejó torear bien.

A Victoriano Posada le estropeó el segundo de la tarde, al realizar en su turno un quite valiente, la campaña feliz que llevaba. Cogido y recogido, se lo llevaron a la enfermería con dos cornadas en el muslo derecho de doce y veinte centímetros.

Al primero, que se le quedó asfixiado o sin vista después del primer tercio, le muleteó muy bien, con dominio y maestría, colocándose cerquísima para provocar la arrancada. Media estocada delantera fué deslucida con un descabello al séptimo golpe. (Silencio.)



Momento de la cogida de Posada con todo el peonaje al quite



Uno de los numerosos revolcones que sufrió «Chicuelo II»

También «Chicuelo II» disfruta del apoyo zaragozano, y la solana, sobre todo, le jalea con entusiasmo sus rasgos de valor y sus tropezones con los enemigos. Que el favor le dure y que sus encuentros con los novillos no pasen de la espectacular voltereta es lo que le deseo.

En las tres faenas de muleta que realizó, unas veces se puso cerca del novillo y otras veces el novillo se puso cerca de él. Las cogidas sufridas casi fueron incontables, y los remiendos que habrá que hacerle a la taleguilla, infinitos también.

Despachó al segundo —tuvo la atención de brindarme su muerte— de un pinchazo y media estocada desprendida; al cuarto, tras de un ataque sin encontrar toro, le clavó una estocada alta y tendida, con pérdida de la muleta en el encuentro; y al quinto, que se quedó inútil de una mano al salir de un puyazo, le envió al desolladero de una corta torcida, una entera alta y atravesada y un

descabello. Cortó una oreja en los dos primeros y en los tres dió la vuelta al ruedo.

Hizo su presentación en este ruedo Antoñito Vázquez, quien desarrolló su papeleta primera ante los zaragozanos con discreción. El tercero, que cumplió su misión en el primer tercio con alegría, se vino abajo al final, y Antonio le muleteó con cierta inseguridad. Una estocada alta y algo tendida, en tablas, refrendada con un descabello en segunda «convocatoria», le permitieron escuchar unas palmitas de bienvenida.

En el sexto se destapó. Los lances de salida fueron superiores, con mando, garbo y torería auténtica del barrio de San Bernardo. Desde ese momento la cotización vazqueña subió muchos enteros, y vió el graderío que una cosa es torear y otra andar a trompicones.

La faena de muleta fué torerísima, con pases fundamentales, de los buenos, al natural, seguidos de los de adorno, unos irrefragables y otros con la tacha, para mi gusto, del empleo de las

«sobaquinas viendo al público». Con lo bien que torea Antonio Vázquez puede prescindir desde ahora de esos «brindis al sol».

Se quedó prendido en los pitones al ejecutar el primer pinchazo arriba, y en seguida volvió al novillo con mucho valor y otorgó una estocada en todo lo alto. Le buscó el enemigo al salir y Antonio se fué de bruces sobre la arena, que el mozo no cuenta todavía con la fortaleza de sus piernas.

La ovación fué entusiasta, se le concedieron las dos orejas y lo pasearon en hombros por el ruedo.

También al albaceteño lo subieron en alto, y en amigable compañía triunfal salieron de la Plaza.

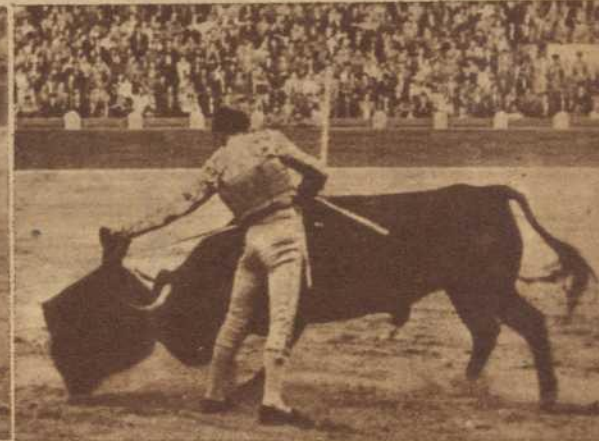
Antonio Vázquez se le volverá a ver con expectación y gusto. Le deseo que confirme y ahonde el éxito.

Me gustó mucho en la brega y banderillas Pablo Celis, y vimos picar bien al hijo de Antonio Díaz.

DON INDALECIO



«Chicuelo II» en el novillo de Posada, al que cortó la oreja



Antonio Vázquez toreado al novillo que dejó sin orejas (Fotos Marin Chivite)

Día 11.—Novillada. Seis de don Morato Jordán para Bartolomé Jiménez Torres, Manolo Chacarte y Jaime Ostos (el primero y el tercero nuevos en esta plaza

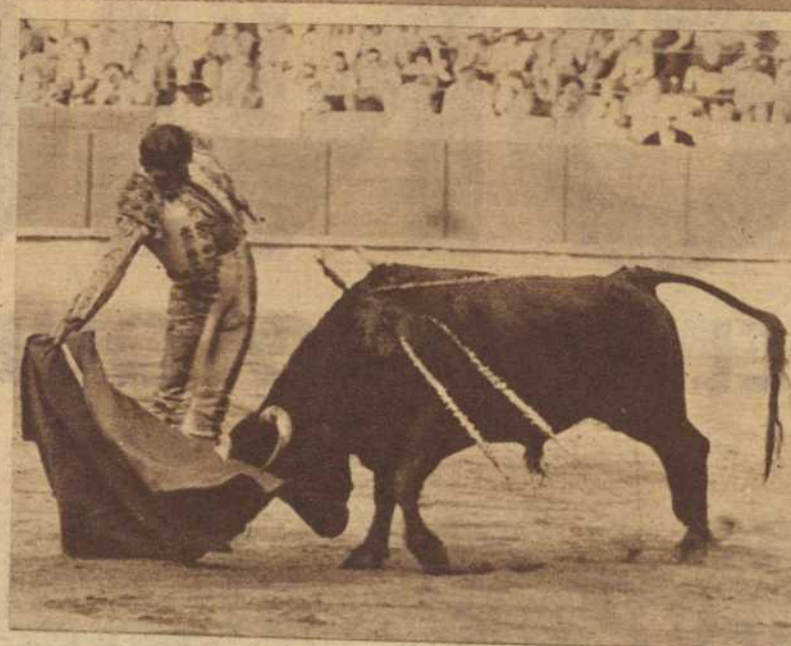
Día 14.—Corrida. Julio Aparicio, "Jumillano" y Dámaso Gómez, con toros de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo
A DAMASO le concedieron dos orejas



Los novilleros Bartolomé Jiménez Torres y Jaime Ostos, desmontados, y Manolo Chacarte, al hacer el paseo el jueves pasado



Un pase con la derecha de Jiménez Torres



Chacarte en un momento de sus faenas de muleta



Iniciación de un pase de pecho por Jaime Ostos

DOS PRESENTACIONES

SEIS novillos de don Antonio Onorato Jordán lidiaron en esta novillada; eran bonitos de lámina y dieron un juego excelente; de manera que por este lado no hubo motivo para hacer reclamaciones. Los jefes de las cuadrillas fueron Bartolomé Jiménez Torres, Manolo Chacarte y Jaime Ostos Carmona, el primero y el tercero, nuevos en Barcelona y naturales de Eciija, para lo que ustedes gusten mandar.

Jiménez Torres demostró que está «toreado» y tiene aprendidas las lecciones; se lució con la capa y la muleta, se le aplaudió sin tasa, sobre todo por su segunda faena —en la que presidió la valentía—, y esgrimió la espada con acierto, pues adjudicó a cada uno de sus enemigos un pinchazo y una estocada de la mejor calidad. Dos ovaciones finales y otras tantas vueltas al ruedo fueron la demostración de haber quedado en disposición de que lo repitan.

Manolo Chacarte tuvo una feliz actuación como torero, y en sus dos faenas de muleta acertó a dar en el quid, o sea que manejó tal engaño con el arte y el aplomo que le son habituales. Al segundo de la tarde le pinchó dos veces, y después de hundir el estoque algo delantero descabelló a la primera. Al quinto le recetó un pinchazo y una superior, pero no le aplaudieron lo que tan lucida labor merecía. ¡Vaya por Dios!

Y en cuanto a Jaime Ostos, importa decir que ganó el favor del público para toda la tarde por unos lances de capa muy notables con que saludó al tercero. Con la muleta está verde todavía; pero como fué cogido varias veces, puso voluntad, lo intentó todo y acertó a matar a sus dos enemigos de sendas estocadas, el público, con ternura maternal, le ovacionó sin tasa y porfió hasta conseguir que le dieran la oreja del último astado. Y además le sacaron a hombros. Una friolera.

Sigue DAMASO en auge

Tercera actuación de Dámaso Gómez, como matador de toros —esta vez alternando con Julio Aparicio y «Jumillano»— y tercera ocasión para enaltecer al pun-

La semana taurina en BARCELONA



Un pase con la derecha de Aparicio, en la corrida del domingo



Otro momento de Julio Aparicio con los toros de Alicia Tabernero

donoso y notable torero madrileño, quien viene haciendo llamadas a la atención con sus repetidos triunfos ante la afición barcelonesa.

En esta corrida del día 14 se lidiaron unos toros de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo, de condición bien opuesta a los que de la misma ganadería se jugaron el día 25 del pasado mes. No es que resultaran mansos, pero estuvieron tan carentes de fiereza, y sobre todo fueron tan débiles de remos y se quedaron tanto desde el principio, que no se les pudo torear con lucimiento ni con la muleta ni con el capote.

Ni Julio Aparicio ni «Jumillano» consiguieron hacer cosa alguna de provecho con sus respectivos astados, no obstante la buena voluntad que en varios momentos dejaron advertir, pues tales bichos quedaron con un aplomo comparable al de los toros de Guisando. No, no es exagerada la comparación, y tanto por esto como por las repetidas veces que dichos astados cayeron, exteriorizó el público su contrariedad.

Si dicha concurrencia se divirtió algo debió al referido Dámaso Gómez, diestro que a fuerza de cruzarse con el tercero de la tarde consiguió torear en redondo con la zurda en forma que convenció a las descontentas masas e hizo elevar el tono que la corrida llevaba. Y sin los dos intentos de descabello que siguieron a la estocada, tal vez hubiese concesión de oreja. En cambio, del sexto le concedieron las dos, después de una faena de bizarras gapezas, en la que no faltó la cogida aparatosa y emocionante —el toro, ensabanado, ostentaba en la testa dos «cucharas» pavorosas—, la lucha con Aparicio, que quería arrebatarle los trastos al verle herido, y la estocada final. Seguidamente, y entre una gran ovación, pasó a la enfermería, donde le apreciaron un puntazo corrido en el muslo derecho, un varetazo en la región abdominal y una herida en el pabellón de la oreja izquierda, con fractura del cartilago. Todo ello, de pronóstico menos grave, salvo complicaciones.

En resumidas cuentas: que Dámaso Gómez sigue en auge y continúa haciendo honor al título de matador de toros adquirido el 25 de mayo.

DON VENTURA



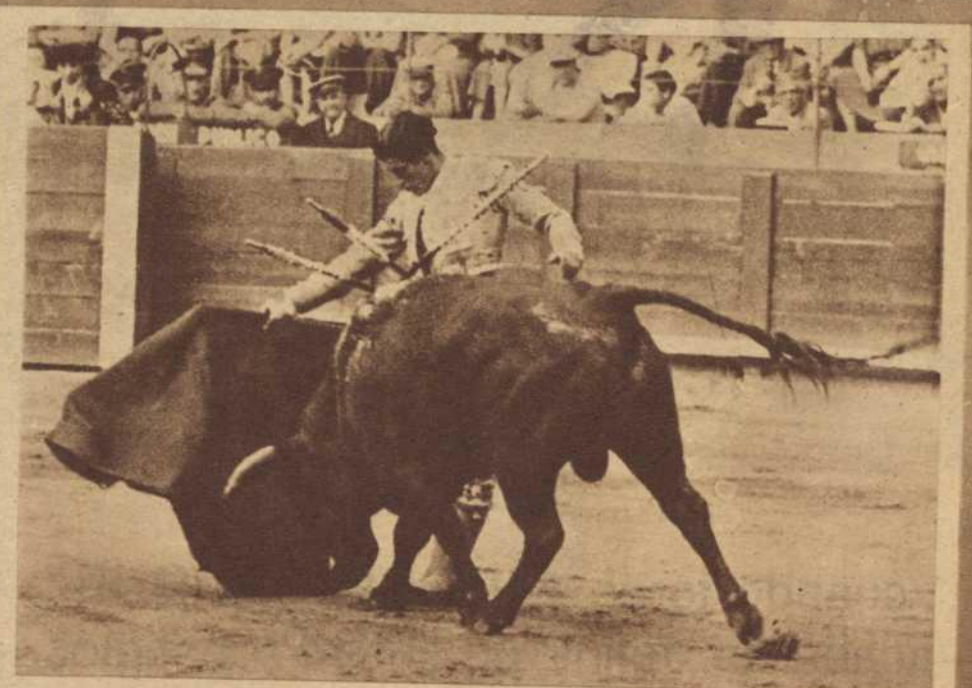
Un lance de «Jumillano» al primero de sus toros del domingo



«Jumillano» en un pase por alto durante sus faenas de muleta



Dámaso Gómez, el triunfador de la tarde, en un natural



Otro momento de la orejeada faena de Dámaso (Fotos Valls)

ANTONIO VAZQUEZ

EL TORERO QUE DESUMBRARA A SEVILLA



... «cuando torea ANTONIO VAZQUEZ, el torero que deslumbrará a Sevilla —acaba de definir un crítico prestigioso—, parece como si el silencio perfumara su capote o idealizara su muleta»

ANTONIO VAZQUEZ, el artista sevillano por antonomasia, en su último



triunfo conquistado en el ruedo de Zaragoza, donde, como epílogo a una faena llena de pura emoción, ha cortado orejas y rabo, saliendo a hombros del entusiasmo, ha hecho reverdecer en la afición dormidas ilusiones. El toreo más clásico en las manos del torero más joven; la sabiduría más exquisita brotando del talento artístico mejor preparado; el temple en un nuevo ritmo...

Ese es el novillero señero ANTONIO VAZQUEZ, tal y como lo ven los públicos y la crítica.





Quinta y última corrida de feria en GRANADA

Novillos de don Angel Pérez, de Salamanca, para CARLOS y PAQUITO CORPAS y RAFAEL MARISCAL

LOS hermanos Corpas, en unión de Rafael Mariscal, han sido, este año los encargados de poner fin a la feria de Granada, muy brillante por cierto en lo que se refiere a los primeros. Carlos y Paquito Corpas han triunfado plenamente en esta tarde de sol y calor que ha dado ambiente al festejo.

En sus dos novillos, Carlos, que intervenía por segunda vez en la feria, ha toreado de capote, ha banderilleado, ha cuajado sendas faenas de muleta y ha matado, con tanto arte, garbo y precisión, que así el entusiasmo prendió en los tendidos desde los primeros momentos y las ovaciones se han producido constantemente a lo largo de toda la actuación de este inspirado torero. Vuelta al ruedo en su primero, al que despacha de un pinchazo, media en todo lo alto y descabello a la primera, y dos orejas, dos vueltas al ruedo y salida a los medios, después de una estocada en las agujas y hasta la gamuza en su segundo, confirman el éxito obtenido esta tarde por Carlos Corpas.

Paquito Corpas, que hacía su presentación en esta Plaza, ha compartido el triunfo con su hermano. Como aquél ha toreado de capote, cargando la suerte de manera extraordinaria, ha banderilleado con toda destreza y dominio de la suerte, ha redondeado dos faenas de muleta artísticas y llenas de sabor, en las que destaca el pase natural ligado al de pecho y ha matado con brevedad, dando la vuelta al ruedo en su primero, vuelta que ha repetido en el segundo, llevando esta vez la oreja de su enemigo en la mano.

A Rafael Mariscal le ha correspondido esta tar-

El alcalde de Granada, señor Ossorio Morales, con su esposa, a quienes Paquito Corpas brindó la muerte de su segundo novillo



Un momento de la faena de Carlos Corpas al novillo del que cortó las dos orejas

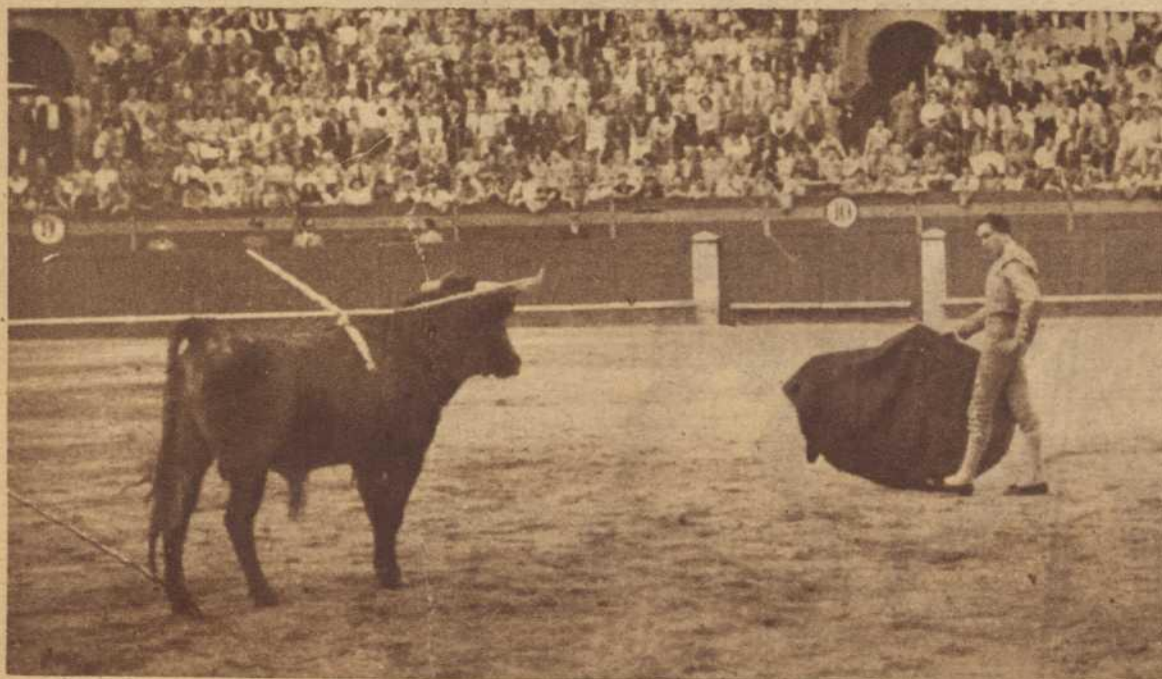


de el peor lote de la novillada. No hubiera sido fácil para un torero que no posea el valor ni la "casta" de este pequeño Mariscal salir airoso esta tarde. Un toro tuerto, otro burriciego, y los dos, los de más cabeza y kilos de la corrida, han compuesto el lote de Mariscal, que sin amilanarse ha buscado con empeño el lucimiento. Breve en el primero, y esquivando "tarascadas" por todas partes, Mariscal prende una estocada casi entera y un tanto caída, retirándose a las tablas en medio de una gran ovación. En el segundo, que sólo ve desde lejos, Mariscal es cogido aparatadamente al iniciar la faena. Materialmente metido en el toro,

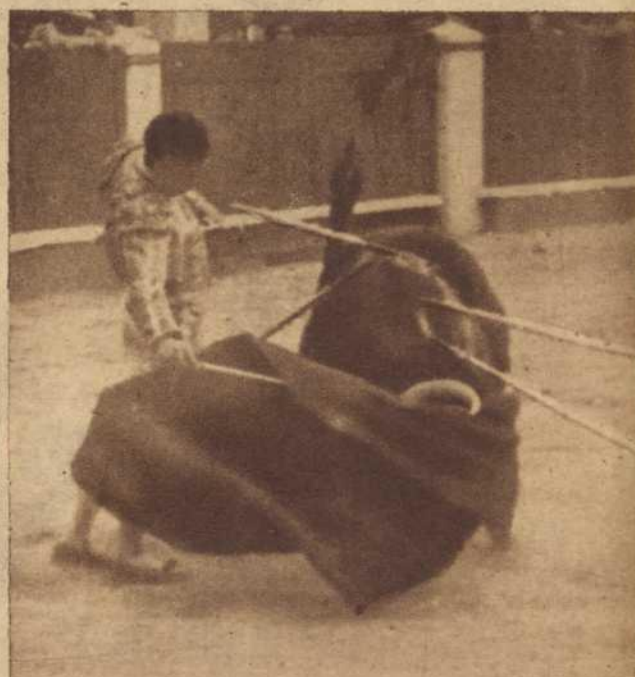
cuaja pases en redondo, por alto y manoleínas, que se ovacionan. Una estocada certera y arriba acaba con el marrajo, y Mariscal da la vuelta al ruedo después de cortar la oreja de su enemigo. Los hermanos Corpas, que han rivalizado conjuntamente en dos brillantes tercios de banderillas —los correspondientes al cuarto y quinto novillos—, salen de la plaza a hombros, y así son llevados hasta el hotel.

Los novillos, de don Angel Pérez, desiguales en todos los órdenes, se dejaron torear, pese a todo, sin grandes dificultades.

CURRO DANAGRA



Paquito Corpas cortó la oreja de su segundo tras de hacerle una magnífica faena



Un pase con la derecha de Rafael Mariscal al novillo, que desorejó (Fotos Forres Molina)

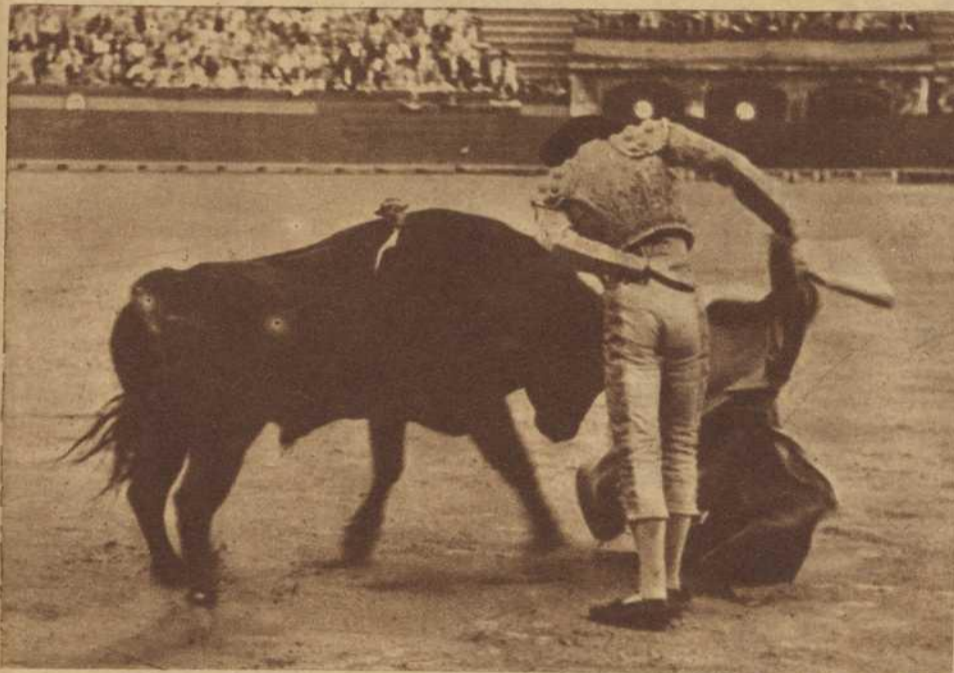


CON esto de las novilladas vamos de mal en peor en Valencia. No vemos novilladas buenas, y el público se retrae de ir a la Plaza cada día más.

La celebrada el domingo constituyó otro gran tostón. Fué ésta quizá la novillada más "esaboría" de la temporada. Se lidiaron bichos de Conradi, de escaso tamaño y con mucho genio. No fué bueno el encierro, y ello, sin duda, influyó en el resultado artístico del festejo. El único novillo francamente bueno

Luis Díaz, que no repitió pasadas actuaciones, en un buen derechazo

Juanito Belmonte citando al novillo que se rompió un cuerno por la cepa



«Rayito» echándose el capote a la espalda en un quite

fué el cuarto, que resultó bravísimo y noble. El tercero también fué bueno, aunque se vino abajo en el último tercio.

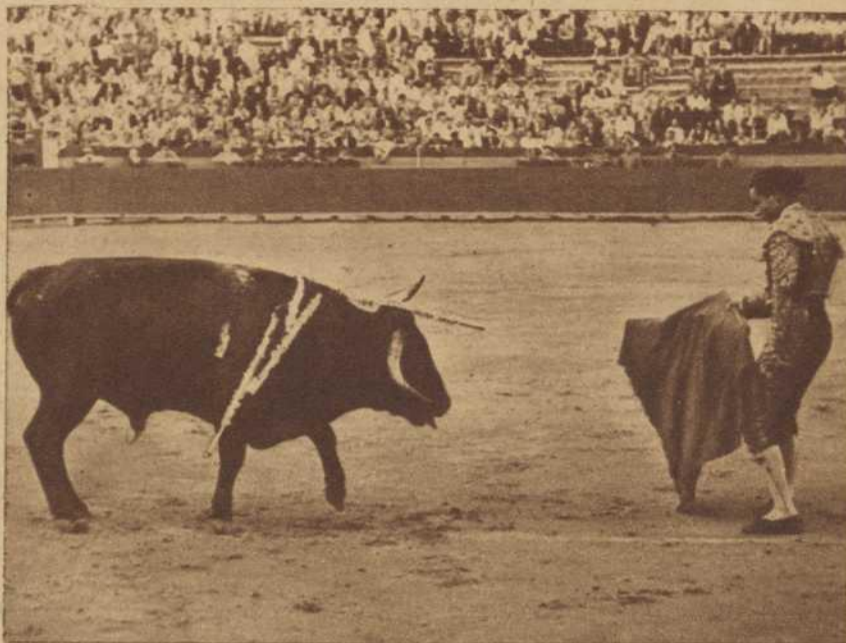
Luis Díaz no estuvo ni mucho menos a la altura de sus anteriores actuaciones. En su primero estuvo bastante flojo. La faena fué movida y no agradó al público. Mató de un pinchazo y media baja. En el cuarto estuvo mejor. El bicho era bueno y Díaz consiguió muletazos con la derecha magníficos y naturales corriendo muy bien la mano. Pero la faena no llegó a caldear el ambiente como otras veces, y al final tan sólo hubo aplausos y vuelta al ruedo.

Juanito Belmonte tuvo una actuación desafortunada. Le correspondió el peor lote, pues su primero tenía genio y el segundo se rompió un pitón al rematar contra un burladero y lo lidió en medio de una gran bronca. Lo

Cogida de «Rayito», sin consecuencias por fortuna, por el tercero (Fotos Vidal)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA

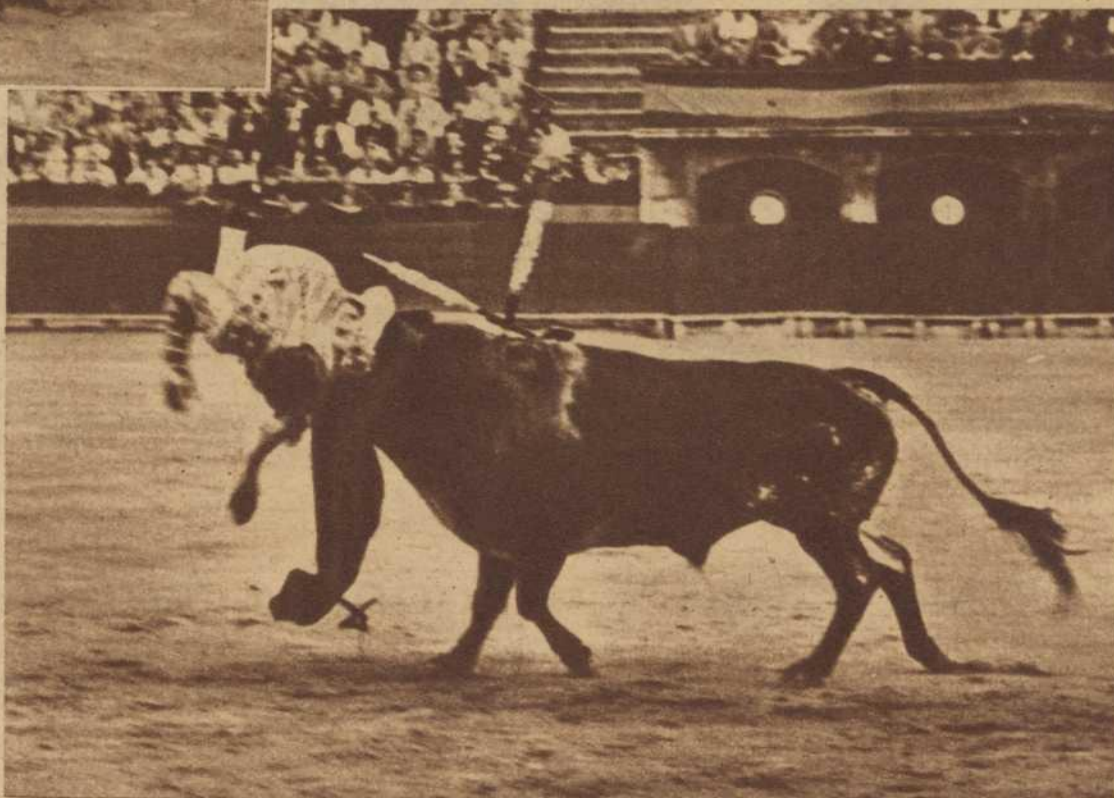
Reses de Juan Bautista Conradi para Luis Díaz, Juan Belmonte y "Rayito"



Único destacable de Belmonte fueron unas verónicas soberbias que instrumentó en su primero. Con la espada estuvo desafortunado en los dos, escuchando dos avisos en su primero y uno en el segundo.

Manuel del Pozo, "Rayito", que debutaba, estuvo discreto. Sobresalió en su primero, al que toreó muy bien con el capote, siendo aplaudido. Con la muleta nos dió la sensación de estar algo verde. No manda lo debido y la mayoría de las veces queda a merced del enemigo. De todas formas, se mostró valiente y escuchó música durante el trasteo. Fué cogido de forma emocionante, dando la sensación de que había sido calado, pero por fortuna no hubo cornada. La cogida le descentró un poco y la presidencia le envió un recado. No obstante fué aplaudido con entusiasmo. En el último de la tarde, que se quedaba en el viaje, se limitó a salir del paso.

J. LL.



LUIS DIAZ

EL NOVILLERO DE LOS ESCANDALOS TRIUNFALES



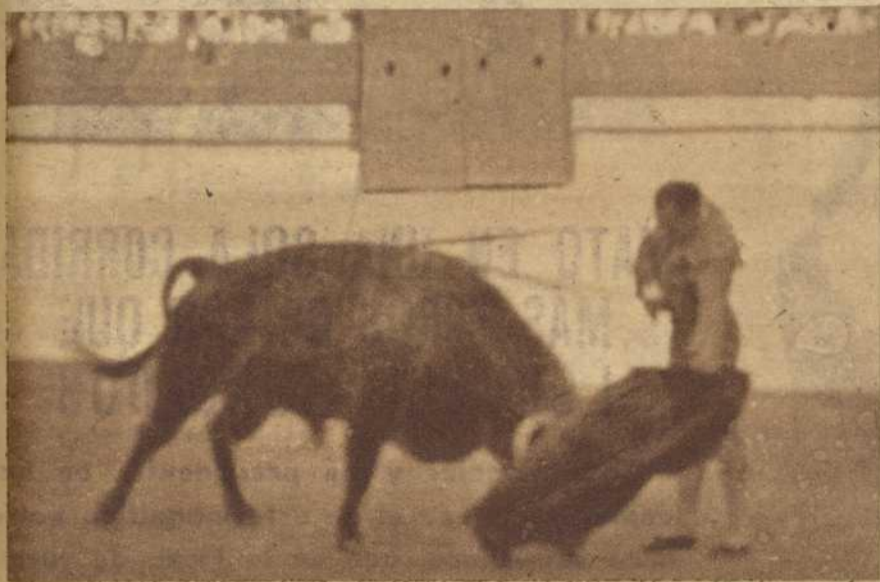
El estilo clásico, elegante, majestuoso y profundo del torero de Madrid, ha logrado que la afición española pronuncie su nombre con admiración, orgullo y respeto

La corrida del domingo en Algeciras

Toros de Pablo Romero para Rafael Rodríguez, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez



Rafael Rodríguez, que estuvo muy valiente, no quiso ir a la enfermería al ser cogido por el cuarto



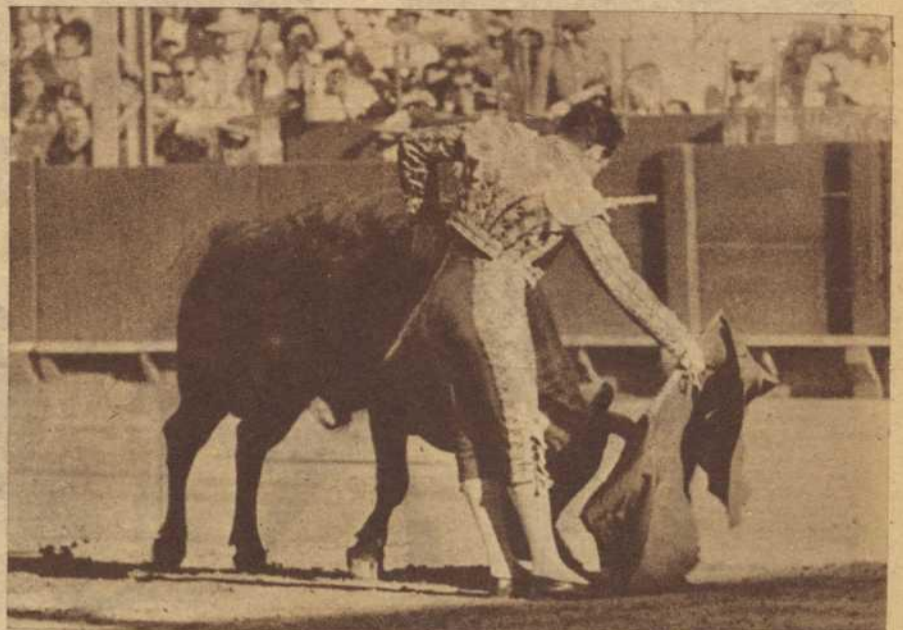
Un natural de Ortega al segundo. En este toro dió la vuelta al ruedo



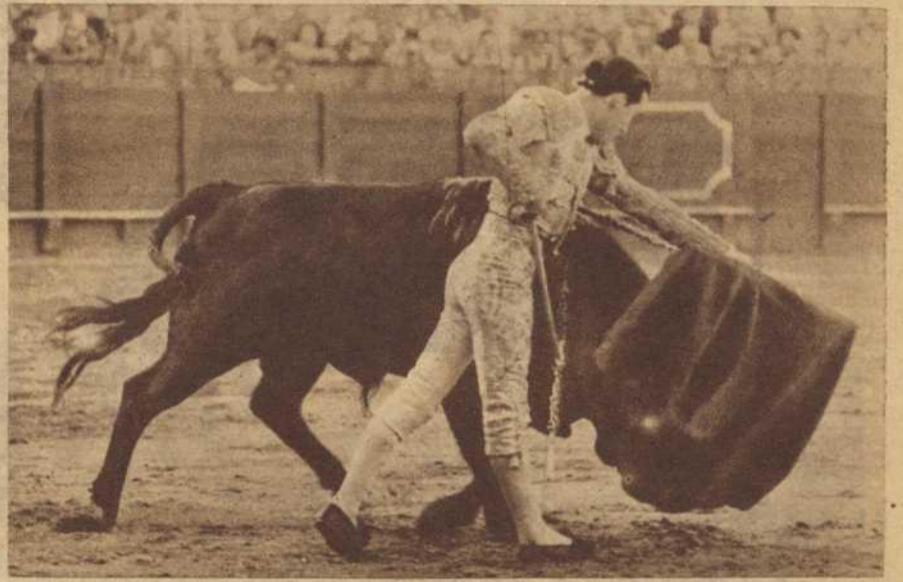
Un natural de Antonio Ordóñez. Cumplió en uno y oyó aplausos en otro
(Fotos Garcisánchez)

La novillada del domingo en Sevilla

Reses de María Luisa Domínguez para Carlos González, Bartolomé Jiménez Torres y Ramón Montenegro



El mejicano Carlos González estuvo muy decidido y oyó aplausos en sus dos novillos

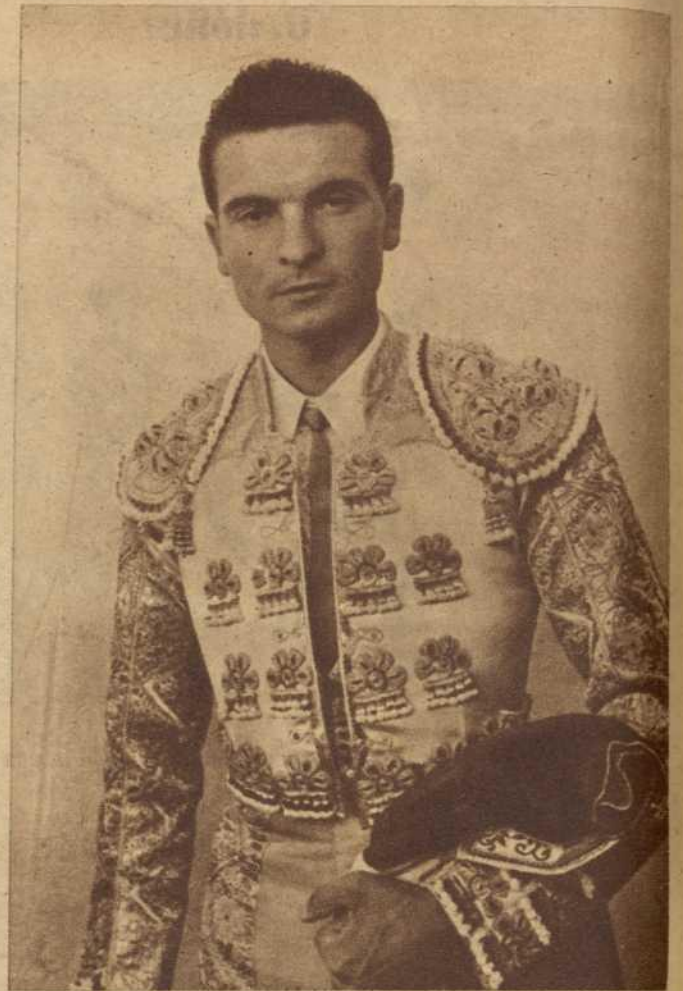
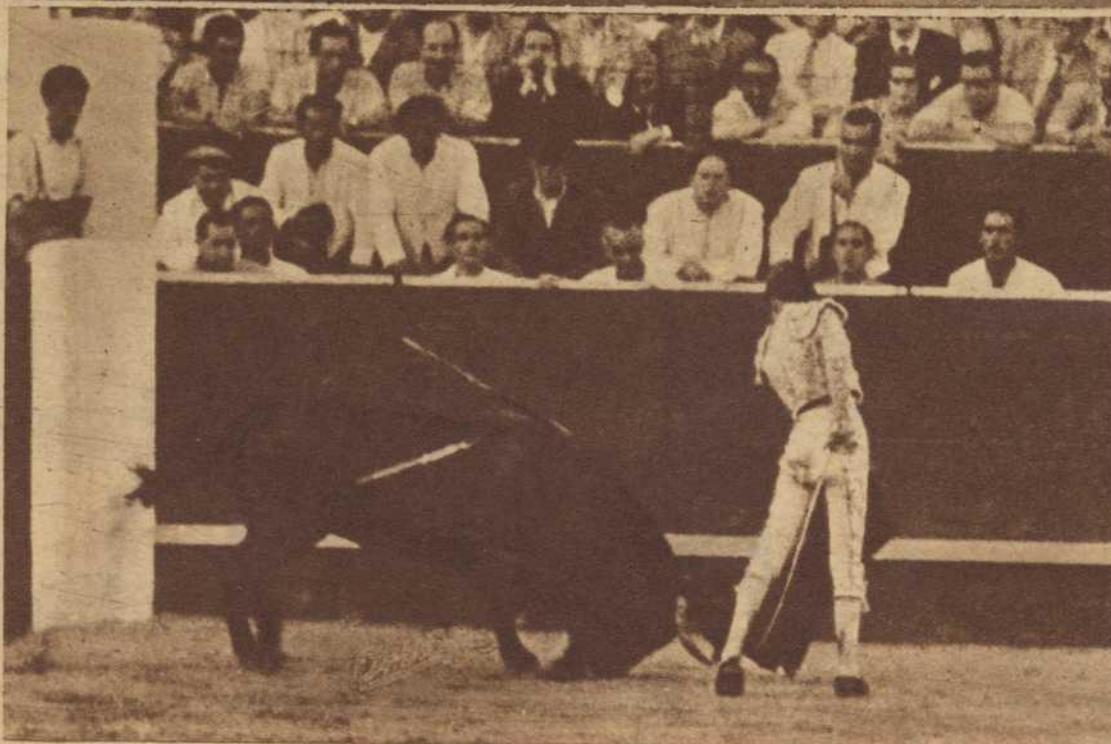
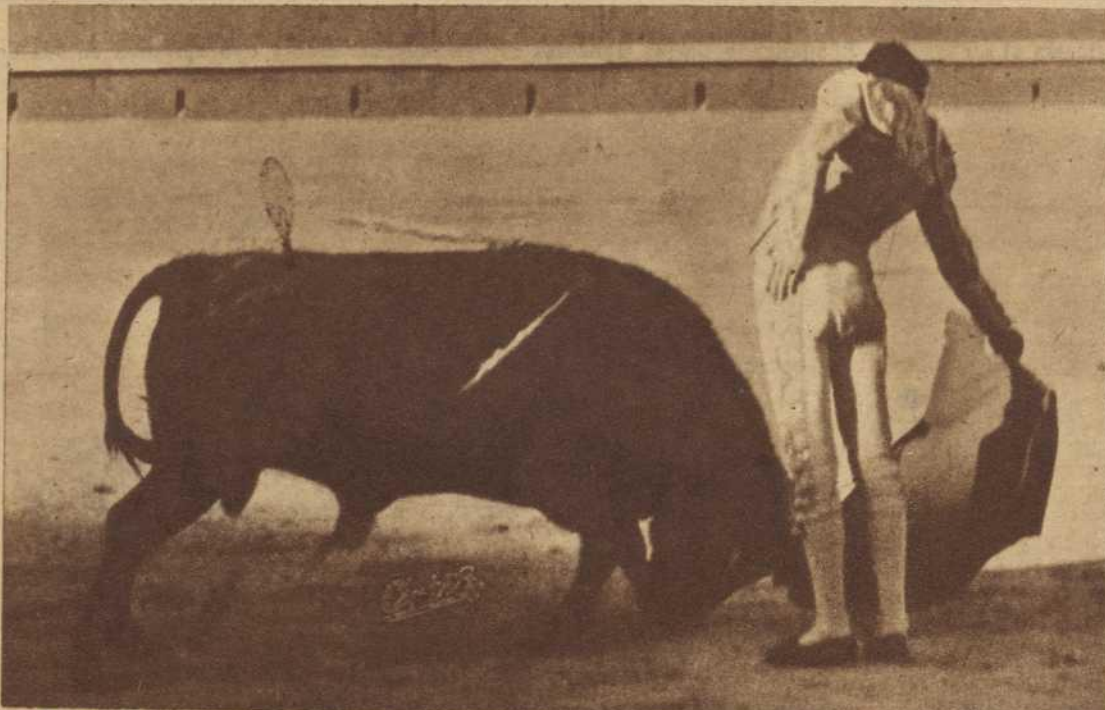
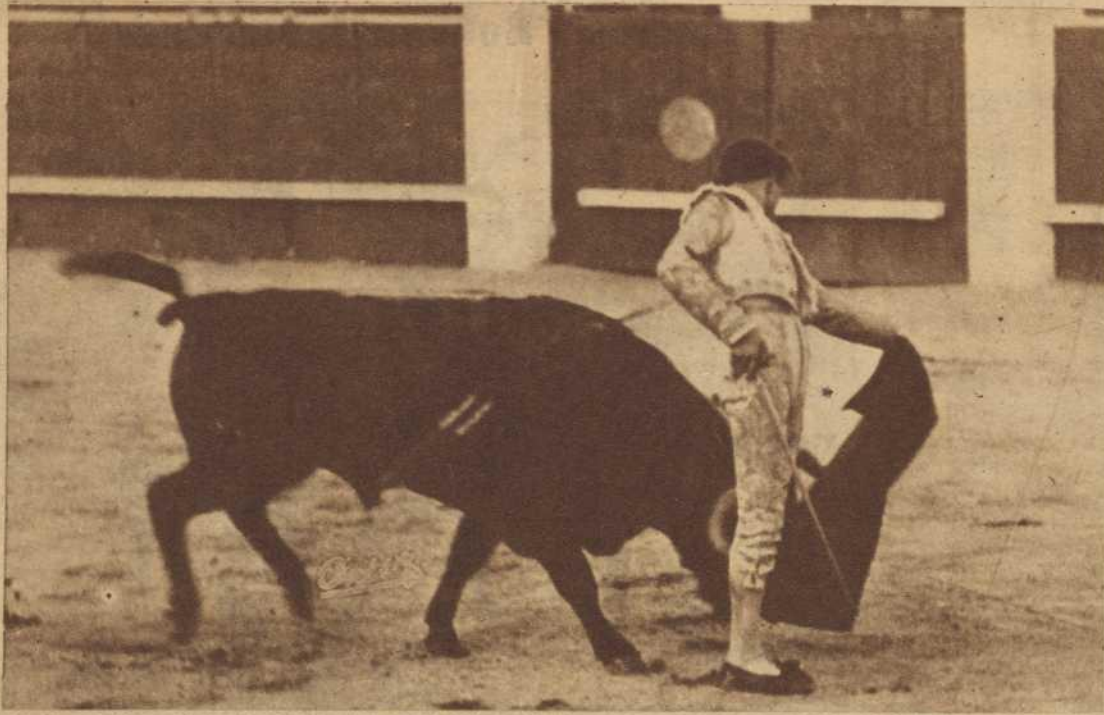


Bartolomé Jiménez Torres en un pase de pecho. Dió una vuelta al ruedo



El granadino Montenegro gustó mucho y fué ovacionado en el sexto
(Fotos Arenas)

FRANCISCO VILLANUEVA



MATO EN UNA SOLA CORRIDA MAS TOROS DE LOS QUE LLEVABA TOREADOS

Caso singular y sin precedentes en los anales del toreo el de este magnífico novillero valenciano, que en la Plaza de toros de Vista Alegre, por el percance de su compañero Juanito Gálvez, se quedó solo para lidiar seis novillos de Navalón, a los que, pese a su mansedumbre y feo estilo, toreó y mató superiormente, siendo constantemente aclamado, oyendo música, cortando una oreja, dando vueltas al ruedo y siendo despedido por la afición madrileña con una enorme ovación al terminar su brillantísima y portentosa hazaña.

¡En una sola corrida mató FRANCISCO VILLANUEVA más toros de los que llevaba lidiados en su corta vida torera! ¿Se puede pedir más al torero que empieza y triunfa de manera tan rotunda?

¡Ah! Y en la taquilla lucía el cartel de "No hay billetes".

Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa

GARVEY

a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO

(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

La revista que el hombre
debe regalar a la mujer

PREGON DE TOROS

Por Juan León

DOS reingresos en el escalafón taurino se dan por seguros e inminentes: el de Domingo Ortega y el de Luis Miguel Dominguín. Son dos toreros muy completos, de esos poderosos, dominadores, que no encuentran enemigo difícil, y en este momento o en cualquier momento pueden hacer, con hacer el suyo, un magnífico papel. Podríamos sacar aquí a relucir las brillantes historias de ambos diestros, con sus puntos de contacto en algunas actuaciones, la semejanza de sus estilos y observaciones propias hasta llenar el espacio de esta sección. Pero no se trata de hablar por hablar o de escribir por escribir, sino de poner al descubierto lo que dice el retorno de dichos toreros del lamentable discurrir de la temporada.

La vuelta de Luis Miguel era presumible y de esperar. La juventud tiene, por encima de todo cálculo, su impetu, su fuerza, su poderío arrolladores. No resultaba fácil imaginarse a Luis Miguel, a los veintisiete años de edad, alejado de una profesión que tantas veces demostró haber abrazado por vocación insobornable. Podrá hacer películas, estudiar en la Sorbona o hacerse, si le place, arquitecto; pero lo que de verdad llamará con fuerza en lo más íntimo de su ser, al menos mientras le dure la juventud, es su afición a los toros, esa afición que durante años le ha tenido —y le tiene— en los ruedos, aunque sea vestido de corto, o en el campo montado a caballo, acosando reses o tentándolas en las placitas ganaderas.

No era tan presumible y tan de esperar que Domingo Ortega vuelva a vestir el traje de luces. Tanto que, pese a la seriedad y solvencia de la persona que nos ha informado, ponemos en tela de juicio la noticia, aceptando como probable, únicamente, la posibilidad de que ante el panorama que ofrece la actual temporada haya pensado, e incluso haya exteriorizado como una tentación, en intimidades amistosas, su deseo de vestirse de luces. Pero su edad no es la de Luis Miguel, aunque resulte y sea efectivamente joven para cualquier otra actividad. La profesión taurina implica la posesión de unas facultades físicas que, por mucho que se cuiden y estimulen, se merman con los años. No hace mucho tuvimos ocasión de comprobar este juicio viendo a un diestro bastante comprometido en el ejercicio de una suerte que hasta hace unos años realizaba con sobrada holgura.

Pero sea como sea, vuelvan o no a vestirse de luces Ortega y Luis Miguel, lo que resulta evidente es que los deseos de ambos se han estimulado ante la aburrida pereza con que discurre la temporada. Pereza y aburrimento que retraen al público de las taquillas por la evidente desproporción que existe entre la categoría de los carteles y el precio de las localidades. Podríamos citar numerosos casos de corridas importantes que no consiguieron, ni muchísimo menos, llenar las Plazas; pero no es preciso, porque todos estamos al cabo de la calle.

Para mayor gravedad de situación considérese la penuria de este deficientísimo año agrícola y piensen todos los más próximos interesados —diestros y ganaderos— si no les conviene, por su propio bien, reducir considerablemente sus honorarios. Si a esto no se avienen, tendrán que ser las Empresas —como ya han hecho algunas— las que les llamen al orden, presentándoles los catastróficos balances de cada espectáculo.

Pero quede bien entendido que esa imprescindible baja de honorarios debe repercutir íntegramente en el precio de las localidades, pues si lo que se hace es rebajar tan sólo aquellos honorarios cuando las Plazas no se llenen, indudablemente que las Empresas tendrán que sostener los mismos fabulosos precios de los billetes, y lo que entonces puede crujir amenazando ruina es la propia Fiesta.

Hemos escuchado muchas opiniones autorizadas sobre el tema, y todas coinciden en estimar como muy peligroso el bache que atravesamos. Poner cada uno cuanto pueda de su parte, para remontarlo y salvarlo, es una obligación ineludible. Y si los que ya se enriquecieron rápidamente, al socaire de unas circunstancias que no vacilamos en calificar de anormales, deberían seguir el ejemplo del "Litri".



(Dibujos de Casero y M. Carrasco.)



Por los ruedos del MUNDO

NUEVA JUNTA DE NOVILLEROS

En el Sindicato del Espectáculo se celebraron el martes las correspondientes elecciones para cubrir los puestos en la Junta de Matadores de Novillos, vacantes por haber tomado la alternativa cuatro de sus titulares, que eran Pablo Lozano, Enrique Vera —que toma la alternativa el domingo—, Juan Posada y Jerónimo Pimentel.

A la elección asistieron numerosos novilleros, que eligieron de entre sus compañeros a Alfonso Galera, Manolo Cano, Manolo Sevilla y «Morenito de Córdoba», para las mencionadas cuatro vacantes. Estos, con Juan Bienvenida y «Frasquito», miembros de la anterior Junta, forman la Directiva actual del Subgrupo, y de entre los seis, en fecha próxima, será elegido el presidente.

Nuestra felicitación a los nuevos miembros del organismo sindical, al tiempo que deseamos a los elegidos el mayor acierto en su gestión.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Albacete fueron lidiadas reses de Eugenio Ortega, bravas.

José Rabadán, bien en uno y vuelta en el otro.
José Esparcia, vuelta en su primero. Al último, sin dar un pase, lo mató de una estocada.

En Alcalá de Henares se corrieron novillos de Guzmán, difíciles.

Pedro Dargel, bien en uno; en el otro, palmas.
Curro Alvarez de Lara, palmas. Al rematar un pase en el otro fué cogido y resultó con fuerte varetao y conmoción. Dargel terminó de varios pinchazos y tres intentos.

En Calatayud se lidiaron novillos de Emilio Arroyo, manejables.

Jesús Sánchez Jiménez mató tres, cortando en dos de ellos tres orejas.
«Relojerito», ovación.
«El Indio Apache», ovacionado.

En Castellón, para festejar la Liberación, se lidiaron reses de Albaserrada.

Chacarte, oreja y ovacionado.
Rodríguez Caro, ovacionado con capa, banderillas y muleta. Un aviso en su primero.
Victoriano Roger, «Valencia», ovacionado en uno y dos orejas en otro.

En Córdoba se celebró una novillada con reses de José de la Cova, que dieron juego.

«Rubichi de Sevilla», ovacionado y oreja.
Francisco Avalos, aplaudido por valiente. Estocada y varios pinchazos.
Julio Sommerkamp, «El ciclón alemán», faena adornada, pinchazo y estocada. (Ovación.)
«Quinito de Córdoba», bien con capa y muleta. Mató de una entera.

En El Escorial fueron lidiados novillos de Francisco Sancho, bravos.

Lorenzo García Castilla, oreja en uno y vuelta en otro.
Celestino Hernández, ovación en el segundo y palmas en el cuarto.

En Huelva se celebró una novillada con erales de Tassara.

Enrique Antúnez, faena deslucida.
El segundo, que correspondía a Esperón, fué devuelto por manso.
Altamira, aplaudido.
Varela, muy valiente. (Oreja.)
«Carnicerito», regular.
Pepe García oyó los tres avisos.

En Linares fué lidiado ganado de los herederos de José Castillejo, pequeño.

Rejoneador Curro Postigo, deslucido.
Diego Córdoba, vuelta. En el otro sufrió fuerte conmoción.

En Medina del Campo se lidiaron reses de Manuel Casares, bravas.

Antonio Mangas, vuelta en uno y aplaudido en el otro.
Aguado, ovación en el segundo y dos orejas en el último.

Numerosas novilladas celebradas el domingo.—Corridas de toros en el extranjero.—Arruza ha hecho unas declaraciones a «El Redondel», de Méjico.—Carteles para Madrid.—Conferencia de «Josejillo». Los toreros heridos mejoran.—A Mariano Carrato le ha sido amputada una pierna. Carteles definitivos de Bilbao.—Ganadero herido por uno de sus novillos.—Carteles para las ferias de España

En Palma de Mallorca se celebró el domingo un festejo con novillos de Ortiz.

Paquito Navarro rejoneó lucidamente. (Vuelta.)
Augusto Yatojo, excelente con la muleta en su primero, y en el segundo, deslucido.
Ángel Agudo, vuelta en uno y aplausos en el otro.

CORRIDAS DE TOROS EN SANTAREM

En Santarem, con toros de Coimbra, obtuvieron éxito Antonio dos Santos, que banderilló bien a su primero, y César Girón, que en el segundo de la tarde clavó cuatro pares extraordinarios. Dieron vueltas al ruedo. Los rejoneadores Mascarenhas y Sepúlveda fueron aplaudidos.

FIESTA CAMPERA EN HUELVA

En la finca del ganadero Tomás Prieto de la Cal se celebró el domingo una alegre fiesta campera con accso, derribo y tiente en honor del rey Pedro de Yugoslavia. Hubo en las faenas gran interés, sobre todo cuando intervino «Litri». Los 300 invitados fueron obsequiados con una fiesta flamenco.

NOVILLADA EN BEZIERS

Seis novillos han sido lidiados por Josecito Alvarez, «Josecito de Colombia» y Pepín Martín Rayo ante escaso público, en su mayoría ignorante del arte de «Cúchares».

Los novillos, de buena presentación, pero todos ellos mansos.

Joselito Alvarez únicamente cumplió su deseo de acabar lo más rápidamente posible con sus adversarios, sin correr el menor peligro.

«Josecito de Colombia» se mostró el mejor de los tres. A su primero le hizo una valerosa faena, que le valió una oreja. Estuvo breve en su segundo y se le dió la oreja sin merecerla.

Pepín Martín Rayo fué el más desgraciado en sus dos novillos.

FESTIVAL EN CASABLANCA

Más de 4.000 aficionados han acudido a presenciar la corrida verificada en esta Plaza a beneficio de las instituciones benéficas hispanofrancesas de la ciudad.

La corrida no resultó muy brillante desde el punto de vista artístico.

El ganado de Sánchez Fabrés resultó bravo, pero débil de remos.

Pepín Martín Vázquez hizo una preciosa faena de muleta, después de manejar el capote con arte. Mató de una estocada atravesada y se le concedieron las orejas y el rabo de su toro.

Torearon también Juan Belmonte (hijo), «Morenito de Talavera», Alipio Pérez Tabernero, Pierre Schull y el rejoneador Ángel Peralta.

El festival fué presidido por el jefe del distrito y por la señora de García de Moralejos, esposa del cónsul español de Casablanca.

CORRIDA EN PUEBLA

Con regular entrada se han lidiado toros de Denateco, que fueron grandes y bravos.

Luis Castro, «el Soldado», realizó con el que abrió plaza una buena faena, a base de pases con la derecha. Perdió la oreja al pinchar, y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto estuvo superior, haciendo una labor de mucha sabiduría torera. Mató pronto y fué ovacionado.

Alfonso Ramírez, «el Caletero», ejecutó un artístico muleteo en el segundo, del que cortó orejas y rabo. En el quinto estuvo muy bien, sobresaliendo el trasteo por alto. Dejó una estocada regular y fué ovacionado.

Gregorio García estuvo muy torero en sus dos enemigos, siendo ovacionado en ambos.

NOVILLADA EN MEJICO

Se ha celebrado la séptima novillada de la temporada, lidiándose reses de Vigue Franco, de las cua-

les fueron superiores las tres primeras y buenas las restantes. El público reclamó la presencia del ganadero al caer el segundo toro, obligándole a dar la vuelta al ruedo.

Flavio Aguilar dió una buena tanda de naturales al que abrió plaza, así como varios pases de pecho con la derecha y lasernistas por alto. Pinchó varias veces y terminó con media estocada y descabello. En el cuarto no hizo nada de particular.

En el segundo, Rubén Salazar dió repetidas series de naturales bien ligados. Terminó con el bicho de una estocada. Cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo. En el quinto hizo una faena laboriosa con gran voluntad, entrando a herir cuatro veces. Fué aplaudido.

Eliseo Gómez estuvo regular con el capote; banderilló a sus dos novillos sin suerte e intercaló en la faena pases excelentes, pero con abundancia de lo mediocre. Mató de una estocada atravesada al tercero y de media al último.

NOVILLOS EN MORELIA

Con buena entrada se lidiaron novillos de Pafuelles, que fueron broncos y difíciles.

Leopoldo Galván estuvo bien en el primero, dando vuelta al anillo. Lidió bien tres novillos, estando superiorísimo en el último, del que cortó orejas y rabo.

Antonio del Olivar realizó una artística faena en el segundo entre ovaciones, pero no acertó al matar. Dió la vuelta al ruedo. Al hacer un quite al tercero resbaló, haciendo el toro por él e infiriéndole una cornada de diez centímetros de profundidad en el tercio medio de la cara anterior del muslo derecho, con trayectoria de abajo arriba y de dentro afuera, interesando la piel, el tejido celular subcutáneo y aponeurosis. Tuvo una gran hemorragia. Tardará unos diez días en curar.

DECLARACIONES DE ARRUZA

«El Redondel», de Méjico, publicó el pasado día 7 de junio la siguiente entrevista con Carlos Arruza, a la llegada del mismo a la capital azteca:

«El jueves último recibimos la grata visita del que fuera extraordinario torero mexicano Carlos Arruza, quien había llegado la víspera, procedente de España, según nos lo avisó personalmente por teléfono.

Carlos viene muy contento, y en la breve charla que tuvimos con él nos dijo cosas por demás interesantes.

—Ya me andaba por llegar a Méjico, y por eso no me detuve en Nueva York, sino que apenas desembarcado, tomé el avión que había de conducirme a esta bendita tierra en que nací. Mi coche Rolls Royce, ya compuesto, lo trae Montes de Oca por carretera.

—¿Sigue firme en su propósito de no volver a torrear?

—Firmísimo; pero en el caso de que cambiara de ideas, cosa imposible, torrearía menos con Balaña, el empresario de Barcelona, quien el año pasado me liquidó cien mil pesetas menos, de las corridas del millón, alegando que había tenido que dar más dinero a mis alternantes.

—¿No le hablaron en España para que toreara?

—Sí; todos los empresarios, menos Balaña, que, sin embargo, hizo declaraciones que había estado conmigo y que creía que yo decía una cosa y pensaba otra. Insisto: mi propósito de no volver a torrear es firme, y de ahí que rechazara, agradecido,



El banderillero Mariato Carrato, al que han cortado una pierna —a consecuencia de una vieja cogida antes de retirarse de los toros—, acompañado en la clínica zaragozana en que ha sido intervenido, por sus familiares (Foto María Chivite)

Lo bueno no daña.
Fume "BOLIVAR"

las múltiples y jugosas proposiciones que se me hicieran.

—¿Qué tal va su ganadería?

—Se la tengo rentada a mi hermano Pepe, quien vendió una novillada a los «Dominguina», cosa que yo nunca hubiera hecho. Y lo que más coraje me dio fué que, al anunciarla, se puso el nombre de Arruza, así de grande, para engañar a los incautos. Menos mal que los toros resultaron bravos.

—¿Cómo vió a los toreros mejicanos?

—Muy bien; «El Ranchero» asustó a los sevillanos con su valor y si en la segunda de sus corridas no se lució, fué porque los toros no se lo permitieron. En cuanto a Córdoba, ha logrado crearse fama de buen torero en España.

—¿Y los toreros españoles?

—«Jumillano» me gusta mucho y «Pedrés» es muy valiente, sólo que todavía está un poco verde. Quien me llamó la atención fué el rejoneador Peralta, que es extraordinario, pues banderillea a caballo con las dos manos, tanto por el lado derecho como por el izquierdo.

—¿Y los toros, cómo salieron?

—Hay de todo, pero con predominio de lo bueno. La corrida que mandó a Madrid don Antonio Urquijo para la feria de San Isidro, es de las más bravas que he visto en mi vida. Los seis toros fueron a cuál mejor.»

CARTELES PARA MADRID

Para el primer jueves de julio se anuncia la corrida de la Prensa con un cartel formado por toros de Alipio Pérez Tabernero para Antonio Bienvenida, Juan Silveti y Manolo Vázquez. Un cartel que —con el tiempo que falta— está, como todos, sujeto a las contingencias del tiempo, pero que tiene alicientes para llenar con copete la Plaza de las Ventas.

Esta misma tarde se celebrará la corrida de Beneficencia, anunciada en nuestro número anterior, y que conjunta ocho toros de Cobaleda para Aparicio; «Jumillano», «Pedrés» y «Antofietes».

El domingo día 21 se lidiará la corrida de don Manuel Arranz, que torearán Manolo Carmona, Jerónimo Pimentel y otro espada.

El 25, jueves, la corrida del Montepío de la Policía, con Angel Peralta, «Jumillano» y «Antofietes» mano a mano, con reses de Núñez.

El domingo 28 hay novillos de Rodríguez Santana, que lidiarán Pepe Luis Méndez y Peláez, valor inédito en Madrid, con otro novillero por designar.

La empresa iba a repetir el día de San Pedro la repetición de Mario Carrión, Luis Díaz y Victoria-no Posada; pero la cogida de este último impondrá variaciones en el cartel.

CONFERENCIA DE «JOSELLILLO»

EN CASTELLÓN

Se celebró en la sala Savoy una conferencia-

El jefe del Sindicato Nacional de Espectáculo y director de EL RUEDO, don Manuel Casanova, presidió la elección de miembros de la Junta del Subgrupo de Matadores de Novillos. La foto nos muestra un momento de la elección

(Foto Nuño)

coloquio que, organizada por el Club Taurino de Castellón, corrió a cargo de don José Fernández Serrano, ilustre abogado y crítico taurino de «Las Provincias», también conocido por «Caireles» y «Jossellillo». Hizo la presentación el presidente del Club, don Francisco Ena.

Seguidamente, el conferenciante agradeció dichas manifestaciones, pasando a desarrollar su tema acerca de «Historia y leyenda del torero», cuya amplitud de conocimientos le ha llevado ya en repetidas ocasiones a desarrollarlos en la Escuela Oficial de Periodismo. Al final calurosas ovaciones y muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra más sincera al compañero.

DOS TOREROS HERIDOS

Juan Gálvez, brutalmente golpeado por su primer novillo en Vista Alegre, perdió el sentido por la intensa conmoción y no volvió en sí a las ocho de la mañana del lunes. Por la tarde seguía en estado semiinconsciente, sin fiebre, pero con vómitos. El doctor López Durán ha comprobado radiográficamente que Gálvez tiene fracturada la cuarta vértebra cervical, lo que supone un largo tratamiento hasta lograr la curación de la gran promesa del torero gitano.

«El Ranchero», muy mejorado, abandonará el Sanatorio de Toreros en esta misma semana.

A MARIANO CARRATO LE HAN AMPUTADO UNA PIERNA

Al que fué buen banderillero y excelente peón de brega, Mariano Carrato y Baquedano, le ha sido amputada la pierna izquierda en una clínica de Zaragoza. El doctor don Ramón Comet, amigo de Mariano, que le había hecho una intervención quirúrgica anterior, se vió precisado, ante los avances del mal, a efectuar la amputación por la parte media del muslo. Una enfermedad vascular, como consecuencia de un percance, ha llevado a Carrato a este triste resultado. La operación fué realizada el día 11 del corriente.

Mariano, imposibilitado para continuar en la profesión desde hace dos temporadas, vió las simpatías de que disfrutaba en su tierra al serle organizado un festival benéfico el día 23 de junio de 1952.

El ex banderillero zaragozano nació el día 4 de agosto de 1892, y en su profesión, ejercida desde 1912, alcanzó muy pronto un buen puesto, en lo suyo, como subalterno, pues una intentona novilleril en 1923 fué cortada por un serio percance.

Mariano formó parte de muy buenas cuadrillas, y le llevaron con él, Antonio Márquez, «Valencia II», Diego Mazquiarán, «Fortuna»; Manuel Jiménez, «Chicuelo»; Nicanor Villalta, Manolo y Pepe Bienvenida, Curro Vega, «Gitano de Triana», y otros. Si los tiempos para los subalternos hubieran sido los actuales, Mariano Carrato podría mirar con serenidad económica el porvenir. Ahora...

A la condolencia sentida por los paisanos de Mariano me uno sinceramente. Condolencia a la que se unirán los aficionados de toda España.

D. J.



JORGE SARASA

Salamanca, Avila y Valladolid, cunas del toro, y Valencia y Zaragoza, de toreros, son las provincias visitadas por Jorge Sarasa para ambientar sus próximas charlas.

FESTIVAL EN SALAMANCA

El día de San Juan de Sahagún se celebró en Salamanca un festival, en el que se lidiaron seis novillos de don Cándido García para «Gallitos», Silveti, Aparicio, Pimentel, Pérez Tabernero y Sepúlveda. Todos fueron muy ovacionados y cortaron trofeos en sus novillos.

EN LA PEÑA MANCHEGA

En los salones de la Peña Taurina Manchega, de Albacete, totalmente ocupados, se verificó un acto literario de divulgación taurina, organizado por la misma y como iniciación de un ciclo.

Presidió el acto don Rogelio Belmonte, delegado en ésta de la Peña Taurina Albacete, de Madrid, y presidente de la entidad albaceteña, quien después de expresar la significación del acto hizo la presentación de los oradores. Ocupaban lugares destacados en la tribuna los presidentes de las Peñas Taurinas «Pedrés» y Montero, don José Aparicio Albiñana y don José María Blanc Rodríguez, respectivamente.

A continuación hizo uso de la palabra el crítico taurino del diario «La Voz de Albacete» y Radio Juventud y corresponsal de EL RUEDO, don Demetrio Gutiérrez de Alarcón, «Reverte», que se ocupó del tema «El apasionamiento taurino en Albacete». Después habló sobre el tema «Comentarios a la temporada actual», don Antonio Molina, «Don Tono», crítico de la delegación del diario madrileño «Pueblos» en Albacete. Seguidamente ocupó la tribuna don Francisco Solera, corresponsal taurino del diario «El Alcázar», que hizo unas «Acotaciones a la fiesta nacional», y, por último, hizo uso de la palabra el director del diario «La Voz de Albacete» y corresponsal de la agencia Cifra, don Antonio Andújar Balsobre, ocupándose del tema «Tres casos y un caso que viene al caso (el de Montero, el de «Pedrés», el de «Chicuelo II» y el de la afición local)».

Todos los oradores fueron objeto de grandes aplausos por la concurrencia, siendo muy felicitados.

...

«Calerito», que después de su grave percance en Madrid reapareció en Cáceres, donde nuevamente tuvo que ser tratado por el doctor Giménez Guinea, reanudará su temporada el próximo día 24, en Alicante, para continuar el 25 en Badajoz, el 28 en Zamora y el 29 en Barcelona.

...

La Feria de Gijón, que comenzará el día 14 de agosto, ha sido ultimada con arreglo a los siguientes carteles: Día 14, toros del conde de la Corte para R. Ortega, Ordóñez y Aparicio. Día 15, toros de Cobaleda M. para J. Córdoba, Posada y «Jumillano». Y día 16, toros de M. González para «Calerito», Vázquez y «Pedrés».

...

En Málaga, durante sus tradicionales Ferias de agosto, se celebrarán tres corridas de toros y una novillada, durante los días 8 al 12 de agosto. Para las primeras están contratados, para dos corridas cada uno, A. Ordóñez, «Calerito», «Pedrés» y R. Ortega, y para la novillada, Pepito Ordóñez.

...

Cartel para la Feria de Zamora, el día 28 de junio: seis toros de Arellano, para «Calerito», «El Ranchero» y «Jumillano».

...

Parece ser que a última hora la Empresa de Valencia sólo montará para su Feria de julio cuatro corridas de toros, para las que tiene adquirido ganado de Pablo Romero, Concha y Sierra, Carlos Núñez y P. Domecq. Hasta ahora sólo están contratados «Pedrés», «Calerito» y Antonio Ordóñez. También quieren organizar dos novilladas a base de Luis Díaz y el nuevo astro valenciano Villanueva, triunfador de nuestra Plaza carabanchelera.

JESUS GRACIA



que el domingo actuó en El Tiemblo, gozando una vez más de las mieles del triunfo clamoroso. Sus inenarrables faenas, su clásica manera de estoquear y su lidia perfecta tuvo por colofón el ser llevado a la fonda en hombros, después de repartir los trofeos alcanzados

JESUS GRACIA vuelve a los ruedos con ímpetu arrollador a ganar la alternativa que le será concedida a finales de agosto

Apoderado: Luis Díaz Cordero. Pelayo, 42. Tel. 22 59 73. MADRID

Las ideas firmes, rotundas y audaces de LUIS BOLLAIN —el apasionante autor de «LOS DOS SOLOS», «LITRI, ¡¡¡NO!!!», «APARICIO, ¡SI!» y «LA TAUROMAQUIA DE MIGUEL BAEZ»— se redondean y condensan en «EL DECALOGO DE LA BUENA FIESTA». Es el cuarto y magnífico libro de este discutidísimo escritor. JUAN BELMONTE explica el torero belmontino en un Epílogo que vale cualquier cosa. Distribución exclusiva: LIBRERIA EDITORIAL BELTRAN, Príncipe, 16. Teléfono 21-20-10. MADRID

El brindis de VAZQUEZ DIAZ



Daniel Vázquez Díaz

EL homenaje justamente rendido al ilustre pintor nervense, Daniel Vázquez Díaz, ha coincidido con los setenta años de su vida. De ellos, medio siglo por lo menos de ofrenda íntima, plañosa y regocijada al arte, cincuenta años de labor y de lucha, pero también de fe, de tesón y de voluntad, hasta alcanzar la robusta etapa gloriosa de su creación plástica.

Era obligado este homenaje oficial y de los pintores al pintor insigne y laureado que trazó un día para el arte español nuevas y afortunadas inquietudes, que dirimió el pleito del "ser o no ser" fijando las nuevas tendencias estéticas del presente y futuro de un país, que iba cayendo en la desgracia y en el abandono.

Daniel Vázquez Díaz españolizó en un momento crucial la pintura, la rejuveneció con su savia fecunda y progenitora. De Sorolla aquí sólo Vázquez Díaz, junto con Zuloaga y Gutiérrez Solana, logró el equilibrio del desequilibrio —permítaseme la redundancia— porque todo lo que carezca de solidez humana, de firmeza honda en la sinceridad y el corazón, está inevitablemente condenado al fracaso. La perennidad y la consideración de las generaciones presentes y venideras sólo puede alcanzarse con una honradez productora, de la que Vázquez Díaz es buena prueba. En París, en aquellos momentos de desasosiego y de incertidumbre estética, de vacilación y de desviaciones, Vázquez Díaz afirma con su pincel el hondo españolismo de su arte, ya maduro y conscientemente orientado. Desde entonces acá su dirección creadora no admite vacilaciones e influencias, pues, admirando y rindiéndose a ciertas tendencias, supo librarse de ellas, para clavar hondamente su sensibilidad y su espíritu en la emoción, el estilo y el sentido psicológico de algunos ilustres predecesores suyos. Si alguna influencia hubo, Vázquez Díaz se remonta más allá, a un siglo sobre todo de distancia en el que la sombra del Goya de los retratos imprime a su labor benéficas enseñanzas. Nada de detallismos superfluos y detonantes. La línea pura y limpia del dibujo, señalando los límites maravillosos del color, que gradúan su obra dentro de una resolución perfecta de problemas.

Suaves tonalidades que se rompen de vez en vez para destacar por fuerza de contrastes la maravillosa técnica de su escuela. Reconózcase que su estilo está dentro de la más pura línea y emoción españolas. La obra de Vázquez Díaz es meditación, reposo y serenidad absolutas, y malamente comprenderá su tesis quien quiera captarla en una rápida visión de sus cuadros. El pintor razona, se concentra y medita al realizar su obra, se entrega por completo y sin reservas a ella, con ese amor de la verdadera y pasional ofrenda. De ahí que el espectador se sienta o deba sentirse invadido por esa misma influencia. Querer abarcar en una rápida visión subjetiva el espíritu estético de la obra de Vázquez Díaz es tanto como pretender señalar el confin del mar, atento al paisaje desde las calientes y movedizas arenas de la playa. En Vázquez Díaz toda su obra responde a un estado de ánimo, a una superabundancia de espiritualismo, mejor diríamos lirismo, que es tanto como decir ternura y poesía. Porque poesía fluye de los tres cuadros



«Currito Reyes», óleo del ilustre pintor Daniel Vázquez Díaz, realizado el año 1937

con su firma que presiden la heterogénea exposición —"Retrato de una vida", "Pájaro y niño celeste" y "Niña rosa"—, que resumen y definen la línea estética y concepcionista del preclaro maestro.

No vamos ahora a extendernos en consideraciones críticas sobre el conjunto global del sentido homenaje, en el que se entrelazan estilos y tendencias dignas de aplauso unas, recusables otras, pero todas inspiradas en un impulso juvenil y entusiasta, que las define y concreta. Pintores de mayor o menor prestigio y de unas u otras ideologías estéticas se agrupan al lado de este renovador de inquietudes siempre joven para la lucha y para la esperanza de un mañana. Un homenaje condensado en un certamen que no carece de interés y de enjundia.

Tal vez lo más sobresaliente, lo más señero de esta exposición sean las palabras del maestro que pusieron emocionado colofón al acto solemne inaugural. Las que, contestando al excelentísimo ministro de Educación Nacional, pro-

nunció el ilustre Daniel Vázquez Díaz. Ellas son como un brindis a la juventud creadora del momento, como un estímulo y afán para proseguir sus tareas. Dijo así el maestro:

... Y otra vez a los jóvenes, a cuyo lado siempre estuve y de los que tanto esperamos. A ellos brindo las esencias de este homenaje con que premiáis lo que haya de aliento juvenil en mi obra y ha tenido siempre de inquietud y renuncias.

Que este ejemplo de fe y vocación os sirva para que nunca caigan en el desaliento de la lucha que exige el camino del arte.

Recibid el homenaje de mi ilusionado fervor a vuestros sueños. ¡Viva España!

He aquí un mensaje fervoroso que es toda una lección, la lección de la experiencia de quien supo alcanzar con su sensibilidad y con su talento las palmas de la celebridad y de la gloria póstuma. Un brindis que resume toda una vida consagrada al arte, que ha entrado ya en las páginas de la Historia.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



Consultorio Taurino

J. E.—Madrid. El domingo de Pascua de Resurrección, en el año 1920, correspondió al día 4 de abril, y en tal fecha se celebró en Málaga una novillada en la que actuaron «Carnicerito», «Ocejito Chico» y «Joseito de Málaga» con reses de Domecq. El primero y el tercero tomaron en tal año la alternativa, y el segundo murió de una cornada que sufrió toreando en Valencia el 1 de mayo de 1921.

S. S. T.—Pamplona. Muchas gracias por sus noticias, pero el asunto que se trataba de ventilar no guardaba relación alguna con el toro «Playero», de Murube, cuya historia conocemos desde que en 1897 fué lidiado en Sevilla.

No sabemos cuándo pudieron alternar juntos en Santander los diestros «Quinito», «Conejito» y «Algabeño», pues si no lo hicieron en los primeros años del siglo actual —a juzgar por la relación publicada en el número 319 de EL RUEDO— tampoco se celebró tal corrida en los últimos del siglo anterior, según puede ver usted por los carteles siguientes:

Año 1900. Día 22 de julio, Fuentes y Emilio «Bombita», toros de Saltillo; día 25, «Quinito» y Emilio «Bombita», toros de Cámara, y día 29, los mismos del día anterior, toros de Pablo Romero.

Año 1899. Días 23, 24 y 25 de julio, «Guerrita» y Reverte las tres tardes, con toros de Pablo Romero, Benjumea y Miura, respectivamente.

Año 1898. Día 24 de julio, «Minuto», «Reverte» y «Algabeño», toros de Murube; día 25, los mismos matadores, toros de Vicente Martínez, y día 26, «Lagartijillo», Reverte y «Guerrero», toros de Benjumea.

Año 1897. Días 25, 27 y 31 de julio, las tres tardes, Mazzantini y Reverte, con toros del marqués de los Castellones, duque de Veragua y Concha y S'erra, respectivamente.

Y año 1896. Días 25, 26 y 27 de julio, Mazzantini y Reverte las tres tardes, en la tercera acompañados de «Villita», con toros de Aleas, Vicente Martínez y Concha y Sierra.

No retrocedemos más porque en 1895 —en el mes de septiembre— tomaron la alternativa «Conejito» y «Algabeño».

¿No sufrirá usted un error al designar el referido terceto de matadores?

P. G.—Málaga. Habiendo tomado Paco Madrid la alternativa el 15 de septiembre del año 1912, la primera temporada completa que hizo como matador de toros fué la de 1913, y durante la misma toreó las corridas siguientes:

Febrero. Día 23, en esa ciudad, con los hermanos «Bombita» (Ricardo y Manuel), toros de Gameiro Cívico.

Marzo. Día 30, Madrid, con Vicente Pastor y Rodolfo Gaona, toros de Olea.

Abril. Día 7, Madrid, con Vicente Pastor y «Cocherito», toros de Miura; día 13, Valencia, con Bienvenida y Vázquez, toros de Concha y Sierra, y 27, Cartagena, con Bienvenida y «Gallito», toros de Páez.

Mayo. Día 1, Granada, con «Lagartijillo Chico» y «Gallito», toros de Urcola; día 4, Barcelona, con Gaona, toros de Salas; día 11, San Sebastián, con «Gallito», toros de Guadalest; día 18, Tejares, con «Torquito», toros de Llen; día 22, Bilbao, con el mismo «Torquito», toros de Amador García; día 25, Córdoba, con «Manolete», toros de Miura; día 27, en la misma Plaza, con «Machaquito», «Manolete» y «Gallito», toros de Palha, y días 30 y 31, Cáceres, con



«Gallito», toros de Murube y de Contreras, respectivamente.

Junio. Día 8, Madrid, con «Regaterín» y Gaona, toros de Braganza; 15, Algeciras, con «Gallito», toros de Salas, y 29, Valencia, con «Valenciano» y Vázquez, toros de Bañuelos.

Julio. Día 6, Málaga, con «Cocherito» y Vázquez, toros de Saltillo; 13, Palma de Mallorca, con «Chiquito de Begoña» y Luis Freg, toros de Olea; 25, Santander, con «Cocherito» y Vázquez, toros de Vicente Martínez, y 27, Tudela, con Bienvenida, toros de Alaiza.

Agosto. Día 3, San Sebastián, con Gaona y «Gallito», toros de Veragua; 10, La Coruña, con Antonio Fuentes y «Malla», astados de Veragua también; 13, Alicante, con «Gallito», toros de Campos Varela; 17, Vitigudino, con «Chiquito de Begoña», reses de Ignacio Cobaleda; 21, Antequera, con «Gallito» y «Limeño», toros de Guadalest; 24, Almagro, con Vázquez, toros de Félix Gómez; 26, Almería, con «Machaquito» y «Relampaguito», toros de Olea, y día 31, Barcelona, con Vázquez, toros de Pérez de la Concha.

Septiembre. Día 3, Palencia, con Gaona y «Gallito», toros de Salas; 6 y 7, Huelva, ambos días con Vázquez, toros de Guadalest y de Medina Garvey, respectivamente; 10 y 11, Albacete, el primer día con Vicente Pastor y toros de Tabernero, y el segundo con Francisco Posada y reses de García Lama; 15, Haro, con «Gallito», toros de Peláez; 17, Tomelloso, con «Camisero», toros de Aurea Gómez; 19, Morón, de único matador, toros de Solís (mató tres y un sobresaliente despachó al cuarto); 20, Granada, con Bienvenida y «Ostioncito», toros de Pérez de la Concha; 21, Ecija, con «Bombita III», toros de Medina Garvey; 23, Logroño, de único matador (por no llegar a tiempo «Torquito»), seis toros de Maximino Hidalgo, y día 28, Valladolid, con Pacomio Peribáñez y «Celita», toros de Pérez Tabernero.

Octubre. Día 11, Cartagena, con «Guerrero» y Vázquez II, toros de Páez; 14, Zaragoza, con Gaona y «Gallito», toros de Miura, y día 16, Valencia, con los hermanos «Bombita» (Ricardo y Manuel), toros de Murube. En esta corrida sufrió una cornada gra-

ve que le hizo perder otro ajuste en Zaragoza. En total, las corridas toreadas fueron 44.

E. G. N.—Barreiro (Portugal). Ya tenemos dicho en este CONSULTORIO las veces que torearon juntos «Manolete» y Arruza. Este segundo diestro toreó su última corrida (hasta ahora) el 1 de marzo del año corriente, en Ciudad Juárez (Méjico).

J. G. F.—Barbaté de No una vez, sino varias, Franco (Cádiz). han toreado juntos Carlos Arruza y Luis Miguel Dominguín, según la relación que damos seguidamente:

Año 1944. Día 27 de septiembre, en Córdoba, acompañados del «Estudiante».

Año 1945. Día 30 de abril, Jerez de la Frontera, acompañados de Pepe Luis Vázquez; día 12 de mayo, Málaga, con Pepe Bienvenida; día 25 del mismo mes, Córdoba, con Pepín Martín Vázquez; día 11 de junio, Algeciras, con Pepe Luis Vázquez; día 25 de igual mes, Madrid, con «El Estudiante»; día 12 de septiembre, Albacete, con «Manolete» y «Morenito de Talavera», y día 15 del mismo mes, Zamora, con Félix Rodríguez II. Ya lo ve usted: según nuestra cuenta, ocho veces.

J. M.—Barcelona. Lo relacionado con los honorarios que los toreros perciben es un asunto al que nunca hemos prestado especial atención, por entender que se trata de una curiosidad que no debe tener capital interés para el aficionado. Sabemos que «Guerrita» llegó a cobrar seis mil pesetas por corrida, cantidad que percibieron también Antonio Fuentes, «Bombita» (Ricardo), «Machaquito», Vicente Pastor y Rafael «el Gallo»; Joselito y Belmonte alcanzaron las ocho mil alternando con un tercer matador, y en los tiempos modernos, al elevarse considerablemente estas retribuciones, no existe un precio fijo, pues dependen las mismas de cien circunstancias de lugar, concurrencia de espectadores, importancia de las corridas que se celebran, etc., etc.

Sentimos no poder darle más pormenores, pero hemos de repetir que se trata de un asunto ajeno a nuestra curiosidad y al que nunca nos ha arrastrado la misma, porque no hace ninguna falta.

A. G. M.—Casas de Cándido Martínez y Pin-

Ves (Albacete). garrón, «Mancheguito», recibió su primera alternativa el 9 de septiembre de 1895, en Albacete, de manos de «Fabrilo», con toros de don Esteban Hernández. Volvió pronto a ser novillero, y para no quedarse en esta segunda categoría, tomó otra alternativa, en la misma Plaza, el día 10 de septiembre, esta vez de manos de Antonio Fuentes y con toros de don Eduardo Ibarra.

S. V.—Zaragoza. Fué el día 23 de abril del año 1922 cuando se celebró en esa Plaza de toros zaragozana la novillada en que tomaron parte Antonio Sánchez, Fausto Barajas y Nicanor Villalta. El ganado fué del duque de Veragua. En aquel año precisamente tomaron la alternativa los tres mencionados diestros.

R. L.—Zaragoza. Se ha dicho varias veces en este CONSULTORIO, y creemos que no hay aficionado que ignore, que Joselito «el Gallo» sufrió su cornada mortal en Talavera de la Reina (Toledo), el 16 de mayo de 1920 y que el causante fué un toro de la Viuda de Ortega, llamado «Bailaor».

A BUEN ENTENDEDOR...

El espada «Larita» solía concurrir en Málaga a cierto colmado de postín, donde todas las noches se reunían algunos aficionados. Cierta noche faltó a la reunión, y a la siguiente, tan pronto como hizo acto de presencia, quisieron todos indagar el motivo de su ausencia.

—Pues veréis —dijo Matías—: anoche estuve en el teatro Cervantes oyendo una ópera. Ya sabéis que yo «camelo» de eso un rato largo.

—¿Y qué hicieron?—preguntó uno.

—«Lucía la menor», del maestro don Aceite —respondió «Larita», queriendo referirse a «Lucía de Lamermoor», del maestro Donizetti.



El Señorío del Toreo...

... hasta el más modesto campesino, el día de la Fiesta de toros en el lugar donde gana su dura vida contra las inclemencias y las tierras yermas, se siente gran señor y su sangre hierve de heroísmos caballerescos cuando, como faena previa a la corrida, se celebra el encierro de las reses que han de torear o estoquear los diestros profesionales. Tapadas con talanqueras y carros las calles que desembocan en las recorridas por el tropel bovino, el mozo se suma al trepidante caminar de hombres y bestias para verse acometido por las tremendas medias lunas arropadas por el cabestraje e incitadas en su carrera por garrosos garrochistas, y de estas acometidas a bulto el joven con agilidad y vista quiebra el peligro y ofrece su limpio correr a la voltereta y pezuñazos a la moza de sus amores como muestra de su va'or, osuro sin finalidad práctica, pero capaz de satisfacer su hombría heroica ante los ojos de su dama. De estos encierros típicos ofrecemos en este bello y dinámico cuadro una estampa de honda reciedumbre ibérica.

(Del Archivo del Conde Colombl.)

Y el Coñac del señorío
TERRY 1º

