

# EL RUEDO

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 948 — 23 agosto 1962 • Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 236 84 89 • Precio: 8 pesetas

ni + ni — Crónicas de bolsillo de la feria donostiarra



Boceto para el cuadro "La época de Reverte", acuarela de Vázquez Díaz.



**¡YA ESTA EN  
LOS RUEDOS...**

**«EL CARACOL»!**

**¡El gitano del más  
puro y clásico estilo!**



Madrid, 11 de agosto de 1962.

Señor don Alberto Polo, director de la Revista EL RUEDO. Serrano, 21, 3.º dcha., MADRID.

Muy señor mío y distinguido amigo: En el número 945, correspondiente al 2 del presente mes de agosto, de la revista de su digna y acertada dirección, se mencionó, con motivo de las corridas de «La Madeleine», en Mont-de-Marsan, el que durante esas fiestas se había celebrado un Congreso de la recién fundada Association des Critiques Taurins de France, de la que es presidente M. Fernand Lapeyrère, «Don Fernando», y a la que me honro en pertenecer.

En la misma página de EL RUEDO, en el margen derecho, aparecen en columna ocho fotografías de críticos taurinos franceses (entre las que, por cierto, no figura la de M. Lapeyrère), con el pie que reproduzco a continuación: «Se ha celebrado el primer Congreso de la crítica taurina francesa, coincidiendo con la feria de Mont-de-Marsan; y aquí damos una visión del estado mayor de la crítica francesa durante las corridas.»

Tal como vienen escritas estas dos frases, a continuación una de la otra, pueden dar al lector una impresión de que todos los críticos cuya foto se reproduce son socios de la Asociación que celebró su Congreso.

Ahora bien, por encargo especial del presidente, M. Lapeyrère, es mi deber hacer constar que, si bien siete de las fotografías corresponden a socios de la mencionada Asociación, una de ellas —concretamente la de M. Pierre Aymard, «Refilón», de «La Dépêche», de Toulouse— no representa a uno de los socios.

Muy a pesar suyo, y por motivos de cuya seriedad no es posible dudar, la Asociación de Críticos Taurinos de Fran-

# ASOCIACION DE CRITICOS TAURINOS DE FRANCIA

## Lista de asociados por orden alfabético

NOMBRES	DIRECCION
1 BEAUME, Georges	28, rue de Montevideo. MARSEILLE-6
2 BENASSAR, Bartolomé	2, place Victor Bosch. TOULOUSE
3 BRUNO, André	Domaine des 3 Fontaines. BIARRITZ
4 CANTIER, René	29, rue Emile-Jamais. NIMES
5 CHASTELAS, Adrien	30, rue Francis-Davso. MARSEILLE-6
6 CORDELIER, Pierre	21, Trav. du Canal. MARSEILLE (St. Julien)-12
7 ESCOURROU, François	Domaine Jean de Jeanne. SALLES (Gironde)
8 GRASSET, Guy	39, rue Victor-Hugo. BAYONNE
9 GRIGNON-DUMOULIN	10, Square du Croisic. PARIS-15e
10 JULLIEN, Jean	4, rue du Dr. Reboul. NIMES
11 DE LA CASINIERE, Henry	Hermosilla, 30. MADRID-1
12 LACROIX, Louis-Gilbert	8 bis, Av. de la Violette. AIX-en-PROVENCE
13 LAFRONT, Auguste	8, rue du Quartier Parisien. IVRY (Seine)
14 LAPEYRE, Pierre	CONDOM (Gers)
15 LAPEYRERE, Fernand	2, rue Française. BEZIERS
16 LESTIE, Georges	Rue des Arbousiers. CAPBRETON (Landes)
17 MARIOTTI, Victor	8, Boul des Sallyens. MARSEILLE-8
18 MONTASTRUC, Paul	33, rue Roquelaine. TOULOUSE
19 PELATAN	Droguiste, Boul Amiral Courbet. NIMES
20 POPELIN, Claude	6, rue de Bellechasse. PARIS (VIIe)
21 POUBLAN, André	53, Avenue de la Marne. BIARRITZ
22 RAMPAL, Hippolyte	11, Boul Sakakini. MARSEILLE-4
23 REBOUL, Georges	3, rue Racine. NIMES
24 ROGLIANO, René	29, rue de la Bénate. BORDEAUX
25 SALEM, Marcel	Etablissements Ricard. MARSEILLE-St. MARTHE
26 SCHMITT, Daniel	«Les 2 chenes», 28 Av. de Grasse. CANNES
27 THOME, Jacques	8, rue de l'Hotel de Ville. NIMES
28 THOULOZE, Edmond	23, rue d'Aquitaine. NIMES
29 TOTVANIAN, Bruno	11, rue Charles Tellier. PARIS-XVIIe
30 VILLICITAT, Georges	52, rue des Basques. BAYONNE

Señor director de EL RUEDO.  
Madrid.

Señor director: La fiesta de toros, en ese aspecto más elemental o íntimo que es la corrida de vaquillas, «pluto fuer-te» en los programas de las «funciones», o fiestas anuales de muchos, de innumerables pueblecillos castellanos, conquenses, salmantinos, aragoneses, es el tema de mi carta.

He presenciado por televisión los encierros de Pamplona (ni que decir que también las corridas), y tras ellos las sueltas de las vaquillas enfundadas, causantes de numerosos revolcones, todos sin graves consecuencias; pero sobre todo he sido testigo, con las limitaciones que de ello impone la visión por medio de la pequeña pantalla, de la alegría desbordante de esos «mozos»... españoles, como los de tantos pueblecillos insignificantes del suelo patrio.

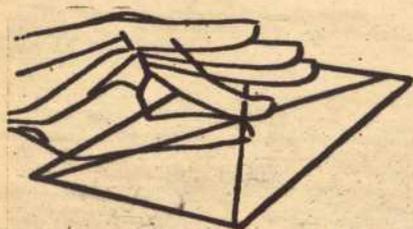
¡Qué envidia para tantos espectadores televidentes, de esos lugares antecitados, a los que está prohibido gozar de la suelta de esas reses inofensivas en sus pobretones pueblos!

Llegará la fiesta del lugar, habrá bailes, música, acaso algún partido de fútbol con mozos de pueblos vecinos, pero y de «sus» vaquillas, ¿qué habrá?

Ya lo saben todos los «mozos»: al llegar la «función» se encontrarán privados de lo «suyo», de lo «ancestral», de la enjundia de «sus» fiestas; el nuevo Reglamento taurino cerró (¿para siempre?) las puertas de los improvisados chiqueros a esas «simpáticas» vaquillas sembradoras de alegría...

Dicen que la prohibición se debe a la necesidad de evitar desgracias; pero yo, y conmigo se preguntan muchos «paletos» (a mucha honra): ¿esos peligros no son iguales en los encierros pamplonicos o en los de Ciudad Rodrigo (de los que hasta la prensa publica fotografías a toda plana)? ¿No se limitan al máximo los riesgos en las corridas de vaquillas estando enfundadas, emboladas o «cafeitadas» convenientemente?

## A CADA SANTO, SU CAPEA



Todas  
las  
cartas  
llegan

cia se ha visto en la obligación de denegar a algunas personas la admisión entre sus miembros. M. Aymard es una de ellas.

Con el fin de evitar toda confusión, M. Fernand Lapeyrère le quedaría muy agradecido si usted tuviese la gran amabilidad de hacer constar en un próximo número de EL RUEDO:

1.º Que el Congreso celebrado en Mont-de-Marsan no fue el de la «crítica taurina francesa» en general, sino específicamente el de Association des Critiques Taurins de France, entidad legalmente constituida y en la que no se puede entrar si no es por acuerdo de su comité de admisión.

2.º Que M. Pierre Aymard no es socio de la mencionada Asociación. Además, me permito remitirle adjunta la relación detallada de los treinta socios que actualmente componen nuestra agrupación. Cada uno de los socios va provisto de una tarjeta de identidad que acredita su personalidad y su calidad de crítico taurino asociado.

Dándole de antemano, de parte de M. Lapeyrère y mía, las más expresivas gracias, aprovecho la presente oportunidad para reiterarme de usted afectísimo amigo y s. s. q. e. s. m.,

EL VIZCONDE LA CASINIÈRE  
«DON ENRIQUE»

COLABORACION

SEUDONIMO

«France Presse»-«L'Equipe»	.....	
«Toros»	.....	
«Toros»	.....	
«Toros»	.....	
«Méditerranée»-Radio Monte-Carlo	.....	«Calendau».
Radio Monte-Carlo	.....	
R. T. F.-Basque-Eclair»	.....	
«Le Monde»	.....	
«Méditerranée Nimes»	.....	
«Toros»-«EL RUEDO»-«Fiesta Española»	.....	«Don Enrique».
«Toros»-«Afiición»	.....	«Luis de la Cruz».
«Toros»-«L'Equipe»-«Fiesta Española»	.....	«Paco Tolosa».
«Sud-Ouest»	.....	
«Midi Libre»-«France Presse»	.....	«Don Fernando».
«Toros»	.....	
«Afiición»	.....	
«Toros»	.....	
«Midi Libre»	.....	
«Toros»-«Afiición»	.....	
«Toros»-«Afiición»	.....	«Monosabio».
«La Marseillaise»	.....	
«Le Provençal»	.....	
«Sud-Ouest»	.....	«Don Pepe».
«Afiición»	.....	
«Toros»-«L'Equipe»	.....	
Radio-Nimes	.....	
«La Marseillaise»	.....	
«Afiición»	.....	
«Gazette de Biarritz»-«Soir de Bayonne»	.....	«Afiicionado».

¿Qué razones existen para prohibir la capea de vaquillas, así preparadas, por ejemplo, en Lillo, Numancia de la Sagra, Pastrana, Esquivias, Arganda, Aguilafuente, Macotera, Fuentelapeña, y peamitirla en Torrecilla, Pamplona y Ciudad Rodrigo?

¿Qué diferencia existe entre San Fermín, San Roque y San Vicente?

Señor: Apelo, en mi nombre y en el de tantos «paletos» españoles, a su bondad y clara visión de las cosas para que, por medio de la publicación de estas líneas en letra de imprenta, haga llegar esta apreciación, y ruego respetuoso a quien corresponda, con el fin de que se levante la mano en la aplicación del «rígido y frío» Reglamento y, consecuentemente, se permitan las corridas de vaquillas enfundadas, emboladas o «afeitadas» en tantos pueblecitos de España, ignorados en su mayor parte, pero tan españoles como los más importantes.

Vamos entre todos a colaborar a que estas diferencias de trato desaparezcan y a que la «salsa» vuelva a las fiestas o funciones de lugares pobres, pero españolisimos al fin, que en más o en menos ponen su granito de arena en el progreso nacional y que sienten el gran orgullo de llamarse y considerarse también españoles.

Gracias por su atención.

EDUARDO SEVILLA

13 de agosto de 1962.

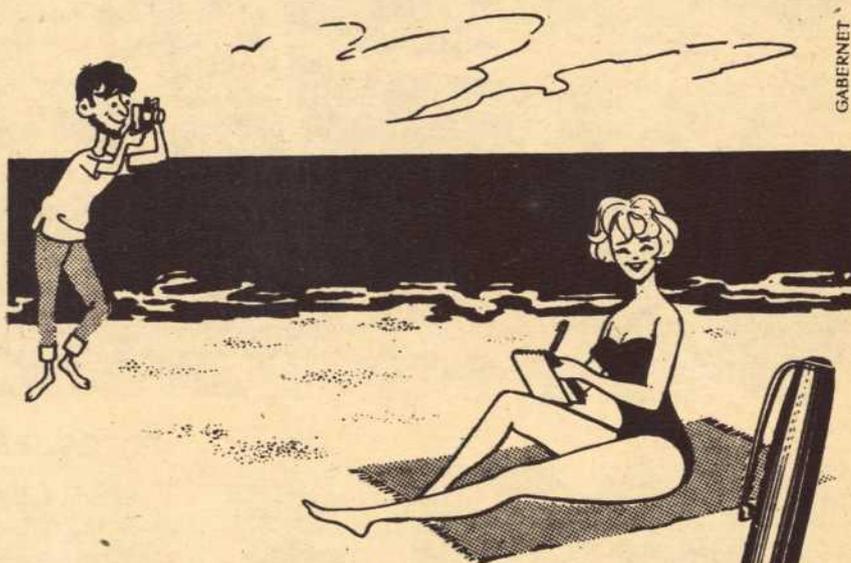
# Brandy "Espléndido"



Siendo

**GARVEY**

es exquisito



y en sus vacaciones también...

Lleve siempre consigo un M-5-BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices.

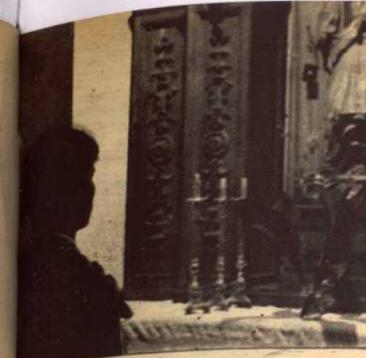


LA FOREST, S.A. BARCELONA

# ¿DONDE ESTA LA VERDAD DE «EL CORDOBES»?

Si queremos discutir, basta con lanzar un nombre: «El Cordobés». Las gentes se apasionan y cruzan sus razones como espadas:  
 —¡No es torero!  
 —¡Pero es millonario!  
 —¡Hace el pelele!  
 —¡Pero llena las plazas!  
 —¡Está siempre cogido!  
 —¡Menos cuando se estira en el pase natural!  
 —¡Usted lo ha visto?  
 —En esta misma plana.

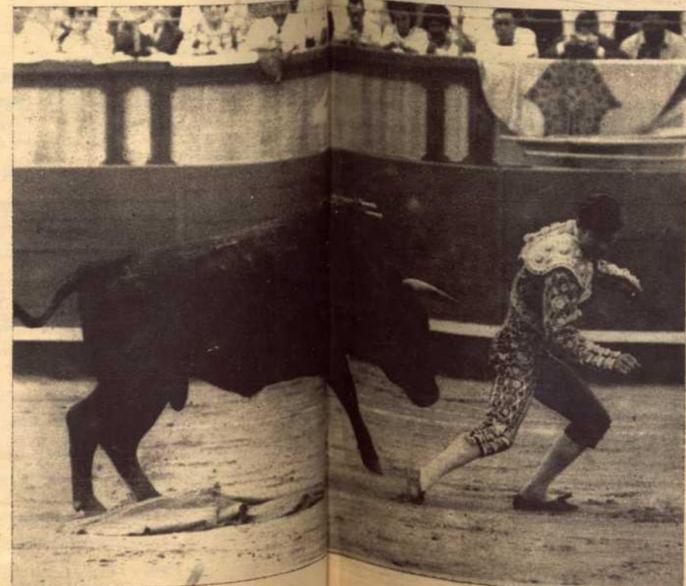
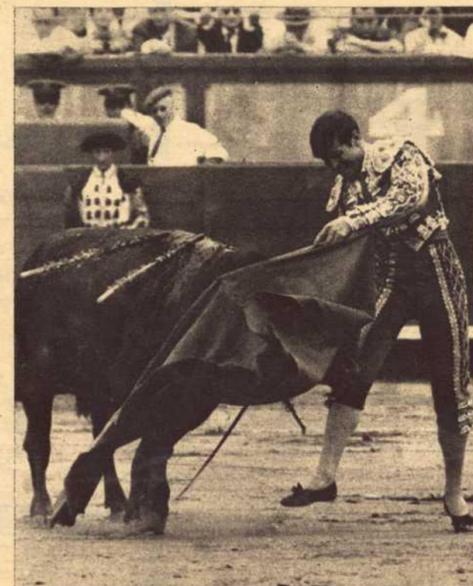
Figura popular, por encima de todo. Figura con personalidad. Figura de contrastes, de luz y sombra, de idolatría y vituperio, de piropo e insulto. Mientras se le discute, ¿dónde está la verdad de «El Cordobés»?



1. Relaciones públicas hábiles. «El Cordobés», en la Casa de Misericordia donostiarra, entrega un donativo, se pone el morrión de tamborero y dirige la marcha de San Sebastián a la chavalería.—2. Estética para vestirse. Eso de retratarse tiene su duende a veces, y bueno es que un torero se vista y acicale para dejarse retratar junto a un cartel de toros de postín de la Semana Grande.—3. Recogimiento en la actitud. «El Cordobés» va a la capilla y el contraluz lo ofrece en actitud orante. ¿Qué suerte me espera?—4. La incertidumbre ante el toque de clarines. Reconcentrado, mirando el portón. ¿Será este el toro del ridículo? ¿El del éxito?—5. La duda no puede mantenerse más tiempo. Hay que ir al toro. Y «El Cordobés», en San Sebastián, avanza con este peculiar paso.—6. Momento de torpeza. La muleta enhebrada, los pies en el aire, el novillo cegado, no toreado. Ganan la partida los detractores.—7. Siguiendo la pelea. El mozo no se resigna a perder la compostura y la muleta, y quiere, en un alarde, provocar a cuerpo limpio.—8. Gana el toro. Porque se quiera o no, el artista es el torero y el bruto el toro. Carrera y nuevas carcajadas en el tendido



FOTOS: PACO MARI



# CRONICAS DE BOLSILLO

## DIA 14: LA CORRIDA DE LA SIMULACION

**S**IGUIENDO la costumbre de esta Plaza, en el toro segundo salieron dos señores vestidos de pelotaris recorriendo el callejón por la izquierda y otros dos por la derecha, llevando cada pareja un encerrado, en el cual había algo primorosamente escrito en letra inglesa —;sobresaliente en caligrafía!—, que terminaba en la palabra «simulado», escrita en mayores caracteres con letra de palo... ¿Qué sería lo que estaba simulado?

Por de pronto, la tarde, tristonza, nublada y fresquita (en contraste con la esplendidez de los tres anteriores) simulaba una fecha de noviembre. El público, aunque se esponjaba todo lo posible, no podía simular el lleno, pues en los tendidos caros, sobre todo, había zonas que simulaban respetables calveros.

Los toros de don Francisco Galache también eran simulados. Tenían peso, pero carecían de cara, de respeto, de igualdad de tipo, dentro de la línea Urcola. Pero el que más, 511, y el que menos, 469, y promediaron a 491. En conjunto, el esfuerzo en la presentación no pasaba de... simulado.

Hubo dos que cumplieron bien (ni que decir tiene que le tocaron a Girón) y los otros cuatro resultaron medianos. Algunos, con el poder llegaron a simular codicia. El segundo, un novillote, tomó una vara, pero se arrodilló siete veces; el público simuló a la perfección que todo esto le tenía sin cuidado.

Curro Girón estuvo toda la tarde lleno de voluntad y de buen deseo. Banderilleó mejor que otras veces, sin dar el salto, y como al cuarto le hubiera puesto dos pares por la derecha, al decirle ese espectador que siempre dice algo: «¡Por la izquierda!», pareó por este lado y puso los rehiletes mejor aún que en las dos ocasiones anteriores. Hizo dos faenas buenas y cortas, en las que lo menos elogiabile fueron los adornos, y mató de sendas estocadas, entrando de prisa, pero derecho. Se pidió para él la oreja en ambos toros y el trofeo lo consiguió en el cuarto, como premio a la labor total, dando sendas vueltas al ruedo en homenaje a su reconocida honradez profesional y a su simpático deseo de agradar, que no fueron simulados y que el público, certeramente, lo entendió así.

Diego Puerta usó el estoque simulado. Con valentía y temple, a fuerza de consentir, sacó inverosímiles pases a los dos marmolillos que le correspondieron en suerte, igual que el prestidigitador logra sacar un duro de la nariz de un señor de la fila cuarta: ¡pura simulación! Mató medianamente a su primero y al otro le dio una buena estocada, pero el bicho decidió echar sangre por la boca, simulando el efecto del bajonazo, y la gente, que estaba muy con el espada, acabó simulando que se incomodaba un poquito.

«El Viti», en el «inamovible» toro que le correspondió en primer lugar, abrevió considerablemente el trasteo al ver que no había nada que hacer y que podía venir el agua, y simuló con un metisaca la estocada vulgar, que vino a la tercera intención. El público le mostró cierto desagrado. El toro le enganchó al comienzo de la faena, con muy suaves modales, derribándole con mimo; afortunadamente, la cogida fue simulada.

En el sexto hizo una faena muy buena, pero sin toro, o sea totalmente simulada, sacando el máximo partido de un enemigo que colaboraba muy a duras penas. Incomprendiblemente simuló la suerte de recibir, dando un pinchazo tendido. A pesar de que el toro estaba entero y con la boca cerrada, simuló que estaba —a su juicio— muerto y simuló el descabello durante ocho o diez veces antes de descabellar de verdad. El bicho disfrutaba de un par de herramientas que simulaban pararrayos, además de ser veletas, porque (con chiste y todo), todo hay que decirlo.

Al empezar la corrida cayeron unas gotitas simbolizando el «sirimirí», y en los tendidos hubo una policroma exposición de paraguas simulando una pradera florecida, que fue una de las peores notas de color de este festejo tristonzo y fresquito, como la tarde, del cual he intentado una leve descripción con esta simulación de crítica.

## DIA 15: REGATA DE TRAINERILLAS

Hoy, día 15 de agosto, don Lolo se hubiera visto apurado en San Sebastián por no saber adónde acudir. Don Lolo ya recordarán ustedes que es un personaje quinteriano que no tenía tiempo para nada (a pesar de que no tenía nada que hacer), porque pretendía estar presente en todos los espectáculos gratuitos de cada día en Madrid: sorteos de la lotería, parada, caída de la bola, entierro de un personaje, boda de rumbo, etc.

Por ejemplo, a las doce había, simultáneamente, concierto en La Alameda y regatas de trainerillas. Yo no he podido acudir a esta competición, y en verdad que lo he sentido, porque cuando se celebren las de traineras yo no pienso estar aquí. Me han dicho los naturales del país que no lo sienta demasiado, pues la regata en cuestión es una fiesta de arte menor, que no arrastra mucha gente.

Precisamente estábamos en El Choko cuando pasaron las trainerillas cargadas en camiones para el viaje de vuelta. Eran pequeñas, finas, ligeras, brillantes. A la puerta del popular establecimiento —cuartel general de los taurinos— tomábamos sendas copitas o «cafeses» Pepe Gallarza, Jesús González, Julio Morales, Félix García de la Peña, su hijo Diego, Pablo Martínez Elizondo y Antonio Pérez Tabernero. En otra mesa, Antonio Márquez. Más allá, Lozano Sevilla. En esto se presentó un fotógrafo que venía a retratar a don Antonio con motivo de una entrevista que se publicará mañana, y pregunta muy serio: «¿Puede saberse cuál de ustedes es el ganadero?»

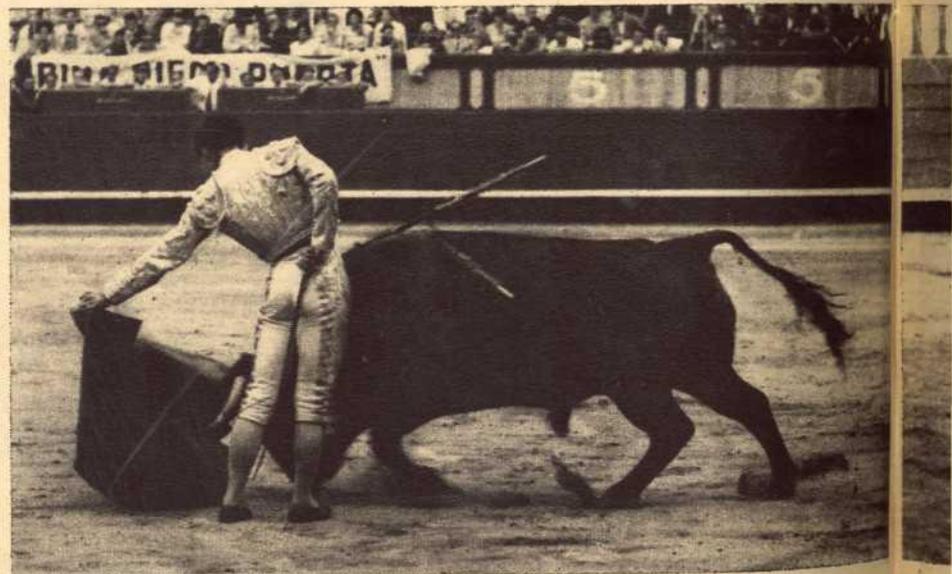
La pregunta estaba muy puesta en razón, porque el famosísimo criador vestía zapatos playeros de lona berrendos en azul, pantalón de dril azul marino y un perle agarranzado; es decir, que iba disfrazado de balandrista, o al menos de armador de barcos. La personalidad de «Ape» tiene muchas facetas, y una de ellas es la de nadador, pero de los que nadan guardando la ropa.

Por la tarde hemos ido a la Plaza de toros, en donde en realidad se ha celebrado otra regata, bastante aburrida, por cierto. Don Antonio —o más bien sus hijos, los herederos de doña María Montalvo— ha presentado seis trainerillas para que regateasen con ellas los patrones Antonio Mejías, Juan García y Rafael Chacarte. Las trainerillas han bogado aceptablemente por los mares del Chofre, cumpliendo su cometido. Han pesado, por lotes, 996, 1.009 y 1.031 kilos, muy equilibradas, por cierto. La que más, 558 (tercera), y la que menos, 474 (primera). Promedio, 502. La quinta estaba mal de la popa y la sexta de los cuatro remos. Algunas se movían de entrada con marcha desagradable, pero fueron mejorando en el curso de la regata.

Antonio Mejías no ha hecho nada por ganar. Ha estado toda la tarde sin ganas,



1 CABRIOLA



4 NATURAL

7 AFAROLADO



San Sebastián.  
Luz a la bate-  
ría. A la de fo-  
tografos, natu-  
ralmente

**FOTOS: PACO MARI**

1. ¡Qué raro estás este año, Antonio! Y hacer cosas raras es fácil; lo difícil es hacerlas bien. ¡Mira como hago yo rezas!, dice el toro. Y ante la mirada atónita de Ordóñez, se pone así.—2. La nueva ola del rejoneo —entre la que contamos al caballero Bohórquez— ha vuelto a poner emoción a lo que despectivamente se llamaba hace poco «el caballito». Eso es torear, amigos.—3. Cuando Jaime Ostos ha cuajada una buena faena —cosa que ocurre con loable frecuencia—, hay un momento de expectación en la plaza que es defraudado. Ostos ha matado así en la Semana Grande.—4. Un buen momento del toreo de Curro Girón en la feria donostiarra. Los elementos que se juzgan esenciales en el pase natural han sido conjugados por el pundonoroso diestro venezolano.—5. La verónica —hoy— se llama Curro Romero. El torero está, con frecuencia, sobrado de preocupaciones y falta de calma. Pero el improbable día en que se tranquilice, le veremos torear así.—6. Solo con ver la foto se adivina la serie de pases redondos que la ha precedido; solo con ver la gracia del remate se adivina que solo un torero sevillano, Diego Puerta, se sabe adornar así.—7. Ya se lo hemos visto hacer a «El Viti» como una variante de sus faenas, realizadas casi siempre sobre la base de la pureza del pase natural. Es un momento del salmantino en San Sebastián.—8. Unos llevan la fama y otros llegan con la mano al morrillo. Si hubiésemos de elegir la mejor estocada de la feria donostiarra, nosotros votaríamos por esta, perfecta, de Paquito Camino.—9. Cuando «Mondeño» está en vena, su toreo se hace bronce. He aquí un pase del de Puerto Real durante las corridas de la Semana Grande, en que lo admirable, sobre todo, es el perfecto temple



2 CABALLERO



3 VOLAPIE



5 VERONICA



6 GRACIA

8 ESTOCONAZO



9 TEMPLE



moviéndose solo en la proa de sus embarcaciones. Los espectadores le han mostrado su desagrado al ver que salía del paso en un periquete sin otra preocupación que la de desembarcar sin peripecia.

Juan García estuvo un poco más cerca del triunfo con la segunda trainerilla, con su estilo ceremonioso y de manual de urbanidad. Como es sabido, pertenece a la escuela fisiocrática del «laissez faire, laissez passer», y no tira de la barquilla, sino que se limita a hacer como que la gobierna. El éxito estaba en que ella sola tome el rumbo. La maniobra final en la segunda fue mala, y en la quinta, desastrosa.

Rafael Chacarte —más valor que arte— ha sido el héroe de la jornada. No es extraño, porque conoce los cortes cantábricos a la perfección. Ha tenido mucha voluntad, gran decisión y ha puesto en práctica las famosas maniobras de «Chicuelo», «Gallito», «Manolete» y otros mareantes del Sur, dándolos una interpretación personal curiosa, con salsa de pil-pil. El público le ha agradecido generosamente su deseo de complacer y la emoción y desinterés con que se ha jugado la vida, con peligro de zozobrar más de una vez y, como final de la regata, ha recibido el trofeo peludo de una oreja, después de haber hecho la ciaboga (que algunos llaman vuelta al ruedo) en sus dos pruebas.

Antes de la regata Fermín Bohórquez rejoneó un hermoso toro de «Ape», de una lidia desconcertante por la desigualdad. El gran rejoneador acabó desconcertado; pero tuvo momentos muy felices, sobre todo con unos preciosos pares de banderillas. Yo no sé si los lectores se habrán dado cuenta de lo que pasó en las playas del Chofre. Creo que está claro y, si no, mejor para ellos.

Refrán final: Antonio, apático, y Juan, flemático, sacan a Rafael mayestático.

## DIA 16: LA PRODIGADA DIVISA

En realidad, esta croniquilla debiera titularse «El amo de todas las fiestas de España»; pero no nos gustan los epígrafes largos. Ya comprenderán ustedes que me refiero a Antonio Pérez, de quien yo soy un ferviente admirador (además de agradecido amigo). Recuerdo que una vez me preguntaron en una reunión a qué partido taurino pertenecía...

—Yo soy antoñista.

—¿De Bienvenida? ¿De Ordóñez?

—No; sin quitarles su mérito, yo soy antoñista de... Antonio Pérez.

Este ganadero, excepcionalmente popular, cuyas mejores armas son la amabilidad, la cordialidad y la simpatía, va a dar este año, a través de sus cuatro ganaderías la increíble cifra de «300 toros». Yo que sé, por experiencia, los infinitos pasos que hay que dar para lidiar 60 animales, difícilmente me explico cómo se pueden preparar 50 corridas... para las mejores Plazas y para los mejores toreros.

En estos meses de agosto y septiembre, la finca de «San Fernando» debe registrar un continuo ir y venir de los bueyes para llevar toros al encerradero. Habrá día en que salgan dos o tres corridas, en otros tantos camiones, con diferentes rumbos. Una vez enjaulado, un toro es igual que otro toro enjaulado, si no se toma alguna precaución especial, como hacía un mayoral nuestro, que no se sabe de dónde sacaba un pedazo de tiza para poner en el cajón el número del toro prisionero en él, a fin de soltarlos a su gusto.

El mayoral de don Antonio no tomó en su día esta precaución y la corrida que llegó a San Sebastián, sin duda estaba destinada a otro sitio a juzgar por el tamaño, ya que hubo incluso un bicho que pesó 461 kgs., o sea, uno más que los reglamentarios. (¡Buen ojo clínico, muchacho!). El que más llegó a 517 y, por término medio la corrida salió a 490. Como ven ustedes, la cosa andaba tasada. Los toros, bien de cabeza, eran bonitos en general.

En cuanto al resultado, salvo uno muy bueno, con el que triunfó Paco Camino, los otros cinco han sido mansos sin paliativos, con una mansedumbre «a la antigua usanza», que es lo peor.

Mi amistad con don Antonio me obliga a declararlo así, con toda lealtad, y además no me importa tener que consignar la calificación porque, antes de que salga EL RUEDO, ya se habrá sacado Apé la espina en algún ruedo, ya que «el que tiene una onza la cambia»... y el gran señor de «San Fernando» tiene muchísimas.

Cuando lean ustedes una reseña elogiosa referente a la alegre divisa azul, encarnada y amarilla, no vacilen en decir: ¡Hombre! ¡Estos eran los toros destinados a la Semana Grande!

Paco Camino —número 1 bis, apto para el ascenso— ha toreado bien de capa a su primero, con el defecto (que ha gustado mucho) de lanzar con los pies juntitos. Con la muleta ha hecho una faena muy buena, con diversidad de pases, sobresaliendo esos naturales larguísima con los pies clavados en la arena, en los que no tiene rival. En cambio, tengo que censurarle el empeño reiterado de dar pases circulares, aunque, por ser los suyos más estéticos que los corrientes, no pasaban de los 220 grados. Ni que decir tiene que todo el trasteo fue en el mismo sitio y que no hubo carreritas ni entreactos. Lo mató de una buena estocada y tuvo prisa en descabellar, acertando al segundo intento. Cortó muy mercedosamente la oreja. En su segundo, que estaba huido, sin que sepamos fijamente por qué, en vez de recogerlo, se limitó a poner de manifiesto el defecto estirándose en buenos pases por ambos lados, sin que el toro se diese por aludido. Mató de una estocada.

Ordóñez, en su primero (soso y gazapón) y en el cuarto (probón y entrísteido), hizo todo lo posible por corregir, sin conseguirlo, todos sus defectos, y, con plausible y reiterado afán, sacó medios pases aceptables en faenas pulcras y discretas. El público le gritó ligeramente en el primero y aplaudió fríamente en el cuarto por idénticos trasteos. Al primero le dio un pinchazo y una estocada hasta el puño, que esta vez no estaba en el «rinconcito»... sino un palmo más abajo... En el cuarto, la estocada corta estaba en todo lo alto... ¡que conste!

Diego Puerta, que ha tenido muy mala suerte en cuanto al ganado en esta feria, despachó brevisísimamente al segundo, que sin picar había sido negreado, pero menos, con media docena de pares y un estoconazo. Oyó palmas excesivas. En el quinto porfió inútilmente en todos los tercios para sujetar y encelar al toro, sin conseguirlo. Le dio una buena media estocada, y como tardara en doblar, cometió la imprudencia de apuntillarle, poniéndose entre los cuernos grandes, veletos y abiertos. Al fallar el golpe, el toro, teóricamente muerto, le tiró un hachazo, lanzándole al espacio. Cayó de cabeza, y conmocionado fue conducido a la enfermería, en donde le apreciaron un puntazo en salva sea la parte.

La entrada, lleno absoluto, fue la mejor de la feria. La tarde, buena, con nubarrones cárdeno oscuro. La presidencia, mal, por la falta de costumbre de decidir sin la petición —que aquí no es respetuosa— de los diestros... ¿Cuándo examinamos a los presidentes de la asignatura de Reglamento?

La corrida era la de la Prensa, y como detalle simpático, los tres matadores usaron solidariamente espadita de juguete, por aquello de:

Si él tiene mal en la mano,  
mano mala tengo yo.  
Y aquí está mi documento  
si él trae certificación.

## DIA 17: MAREJADA EN EL CANTABRICO

En el planeta de los toros florece, como en ningún otro, la exageración. Se venía hablando con insistencia en estos días de la soberbia presentación de la corrida de don Samuel.

—Dicen los toreros que es «una tía» —observó un contertulio.

—Más que «tía», es «una suegra» —replicó un periodista amigo.

—¿Me dejas apropiarme de la frase? —objeté por mi parte.

—Para ti y para siempre. Yo no puedo usarla, porque mi suegra es buenísima. Acaba de acabar la corrida, que ha sido un «tostón de campeonato». Resulta que los toros albaceteños estaban bien presentados, pero sin exageración. Tenían seguramente las cinco yerbas tan recomendables. Eran zancudos y feotes; con bastante «leña», pero bien colocada. El que menos ha pesado exactamente los 460 kilogramos (¡diana!), y el que más 576, con promedio de 511, o sea unas 26 arrobas, en vez de las 29 a que los miraba algún banderillero de cierta edad.

A fuer de veraz, debo decir que no me ha gustado su pelea. Han ido al caballo voluntarios, sufriendo el castigo estoicamente, sin pasar a la ofensiva. Los dos últimos hicieron cositas feas. Para la gente de a pie han resultado cortos de embestida, probones, sosos, distraídos y taciturnos. Eso sí, fueron verdaderos infelices, en general. Es decir, que la «tía» se convirtió en «prima», y «la suegra» en «inofensiva».

Ordóñez «no ha podido» lucirse hoy tampoco. Ha hecho dos faenas compuestas, frías, elegantes, pero «sin toro», o sea con total ausencia de emoción. Ha torreado de salón, y como todos sabemos que él sabe hacerlo, pues el esfuerzo no se le ha estimado gran cosa. Al primero le mató de una estocada desprendida, escuchando pitos y palmas. Su trasteo en el cuarto fue bastante aplaudido; pero, tras un metisaca, dio un bajonazo repugnante y le abroncaron finalmente. Después de arrastrar al toro se retiró a la enfermería, en brazos de sus peones, y el público ha tenido el mal gusto de silbarle durante todo el recorrido, creyendo que todo era un pretexto para no torear mañana. Al parecer se había torcido un pie. Hemos observado que este año se le chilla con verdadera fruición, como si fuese esa la moda, protestándose aquí los fracasos de otras plazas, en una rara solidaridad nacional taurina.

Curro Romero ha estado mal a lo largo de toda la tarde. Ha torreado con visible desconfianza por la carita y con el pico de su gran muleta, con grandes deseos de acabar e inhibiéndose en favor del peón de confianza. Ha matado sin decoro y ha descabellado... antes de lo debido. El público silbó, gritó y ululó sin tasa, especialmente en el quinto.

«El Viti», a fuerza de porfiar, sacó algunos pases buenos al tercero, jugando muy bien la muñeca, en faena aceptable. Entró a matar cinco veces, dando otros tantos pinchazos hondos vulgares. El sexto, a las primeras de cambio, le tiró un gañafón... y se acabó lo que se daba. Faena corta y desconfiada, un pinchazo hondo y a descabellar con el toro vivo, como el otro día, sin que nadie dijera ni pío. Como el público donostiarra, nosotros vemos con simpatía las actuaciones de «El Viti», pero creemos que va perdiendo este año terreno. Animo, muchacho, y a recuperar posiciones, que bien puedes hacerlo.

«Pinturas» puso un buen par, por lo cual un espectador dijo muy serio a nuestro lado: «Este veterano peón está como nunca.»

El público salió malhumorado. La tarde, espléndida. La entrada, casi un lleno, fraguado en diez minutos. La presidencia, buena, gracias, y tan condescendiente como siempre. El hilo invisible, en gesto chulón, se arrolla al dedo como siempre.

Por la noche, en las terrazas se deshojaba la margarita de Ordóñez: ¿Toreará? ¿No se vestirá de luces? ¿Seguirá el pie torcido? ¿Se enderezará la feria?

## DIA 18: LA TARDE DE JAIME OSTOS

La figura que más triunfos ha conquistado en la presente temporada no podía irse de vacío. Y aunque en su primera actuación en la Semana Grande había toreado muy bien, por culpa del estoque —siendo él tan buen matador— no había conseguido orejas. Hoy salió decidido a triunfar, al precio que fuera, y lo consiguió plenamente, con el público a su favor —«némine discrepante»—, lo cual es un indicio muy elocuente, pues los espectadores no suelen equivocarse cuando sospechan de qué lado va a inclinarse la balanza.

Toda esta tarde sabadeña ha estado valentísima, haciendo alarde de facultades, de entusiasmo profesional y de soltura. Pases larguísima en faenas cortas y emocionantes, pues la angustia del espectador no es compatible con los decantados trasteos de los sesenta muletazos, que van tomando el carácter de mito. Ha matado muy bien a sus dos toros, en total entrega y dando el hombro. En su primero le concedieron la oreja, con petición clamorosa en demanda de la otra, y en el quinto dio solamente la vuelta al ruedo por haberle fallado el descabello cinco o seis veces. La primera faena fue más lucida, y la segunda más meritoria, porque el toro estaba huido y en los toriles le logró reducir a la obediencia con diez o doce admirables pases ayudados por bajo, que dejaron al morito dominado, corregido el defecto, con la bravura estallante y hecho una malva. Tarde de triunfo para el diestro de Ecija y también de nervios en tensión.

Ordóñez hizo al cuarto una gran faena, reposada, majestuosa, variada, haciendo alarde de esa difícil facilidad que tanto le perjudica y templando las acometidas del animal con un exceso de maestría, si se permite la expresión. Lo ha matado muy bien, de una estocada hasta el puño en todo lo alto, y como el toro echase algún pequeño cuajaron de sangre negra, dieron en decir «lo del rinconcito». Es asombroso el impacto conseguido por esta frase del genial Cañabate, que prueba a los muchísimos atentos lectores y comentaristas de sus crónicas. La frase ha traspasado ya los umbrales de la historia. A pesar de todo, Antonio cortó la oreja muy mercedosamente y dio la vuelta al ruedo entre una gran ovación salpicada con los pitos reglamentarios.

Al primero lo pasó de muleta de un modo muy aceptable, teniendo en cuenta la poca fuerza del salmantino, prodigando los pases naturales. Lo mató bien, de una estocada desprendida. Hubo ovación y salida al tercio solamente, con nuestro voto en contra. Pero este año pintan bastos.

«Mondeño» ha tenido la desgracia de que le toque un toro excepcionalmente bueno, y como no lo aprovechó, a mi juicio ha fracasado, a pesar de que parte del público le ha aplaudido mucho, porque, sin preocuparse de calibrar el estilo del toro, le ha encontrado más amigoso que de costumbre. No sé qué le dijeron al brindar... ¡que le hizo reír! Su estilo, ya saben ustedes que es deficiente, porque no canta a dúo con el toro, sino que él canta su romanza, dejando que su enemigo interprete la suya, y cuando los compases de espera no coinciden en ambos, parece que cantan juntos, y no es así. El inicia el pase bien, pero no tira del toro y se limita a decirle: «La salida es por allí.» Si el bicho obedece, y va y viene como el tercero, parece que el diestro torea; sin embargo, no hay tal. En el sexto estuvo peor, y fue el toro el que tiró de él para llevarle a los terrenos elegidos. Matando, mal. Detalle para la historia: no dio ni una manoletina... ¡Por algo se empieza!

Por fin hemos visto una corrida muy brava, muy encastada y a la vez muy noble, que ambas cualidades no son incompatibles, como dice la mayoría de los toreros... y de los aficionados. Ha habido dos toros superiores (segundo y tercero), dos muy buenos (primero y cuarto) y dos que han cumplido, pues si bien empezaron a pelear con desgana, al final de cuentas surgió la codicia diciendo: ¡Aquí estoy yo!

La presentación, buena, pues si bien de tamaño eran terciados, la gran igualdad (indicio de esmero) y la bonita estampa contrapesaban ese posible defecto. De cabeza y de tipo es de las corridas más bonitas que hemos visto de esta ganadería de primerísima calidad. Promedio de peso, 471. Pesos extremos, 462 y 482.

Ayer tuve tras de mí a dos aficionados que no cesaron de comentar a voces la desagradable corrida, y sabido es que quien mucho habla, mucho yerra. Pero también hicieron comentarios certeros.

Uno de los interlocutores dijo —en vista del mal resultado del festejo— que no pensaba volver; pero el otro le contestó: «Yo, sí, porque mañana se juega la corrida de Atanasio, y esta divisa lleva dos o tres años magníficos.»

Supongo que mi ex vecino de localidad no saldrá defraudado. Como recordarán ustedes, a don Atanasio se le concedió este año el premio oficial de la feria de San Isidro, por lo cual yo, con mucho gusto, termino esta croniquilla reproduciendo en su honor la frase que N. N. dedicó a mi padre hace cincuenta años: «Así se justifican premios y categorías.»

# LA SEMANA GRANDE

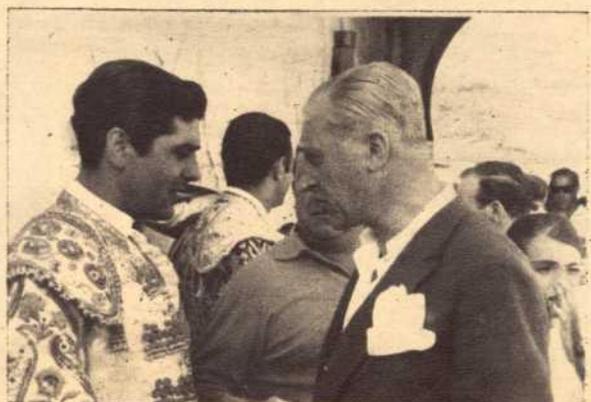
## RESPETABLE PUBLICO



1. La Plaza de Toros de San Sebastián ha sido lugar de cita de aficionados de categoría. Los duques de Alba con uno de sus hijos.—2. Deborah Kerr —una aficionada sin trampa ni cartón— adorna con su presencia todos los días la barrera de la Plaza donostiarra.—3. El marqués de Villaverde, con los señores Fuertes de Villavicencio y coronel Torres, presencia las corridas desde uno de los burladeros.—4. En otra de las barreras de las corridas donostiarra presencia los festejos don Manuel Arburúa, acompañado de su distinguida esposa.—5. Un grupo de personalidades, entre las que destacamos al maestro Domingo Ortega y al doctor Mariano Zumel, acompañado de su hijo.—6. Otro de los rostros que se han hecho habituales en las Plazas de España es Orson Welles. Por cierto, ¿qué hay de su film taurino?—7. En la algarabía del tendido, los hermanos Ruiseñada han sido sorprendidos por el fotógrafo en el espacio que va entre toro y toro.—8. Nuestro colaborador Fernando Zubiri charla en el patio de cuadrillas con Jaime Ostos el día de la gran tarde torera del ecijano.—9. ¿Para quién pasan los años? Para Pastora, no. Ahí la tenemos, sonrisa gitana, ojos verdes, en una barrera..., que es donde hay que ir.



FOTOS: PACO MARI



# LA SEMANA GRANDE

FOTOS: PACO MARI



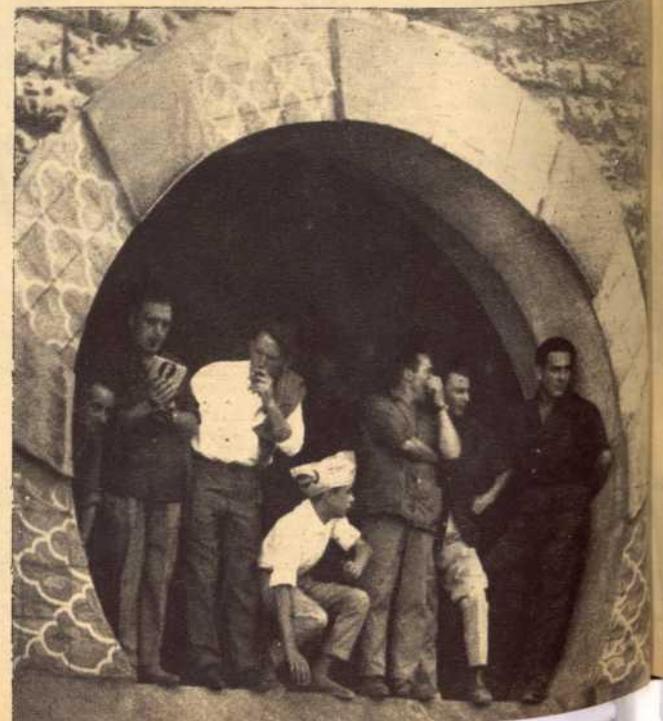
## A PLAZA LLENA...

...porque la Semana Grande registró casi todas las tardes grandes entradas...



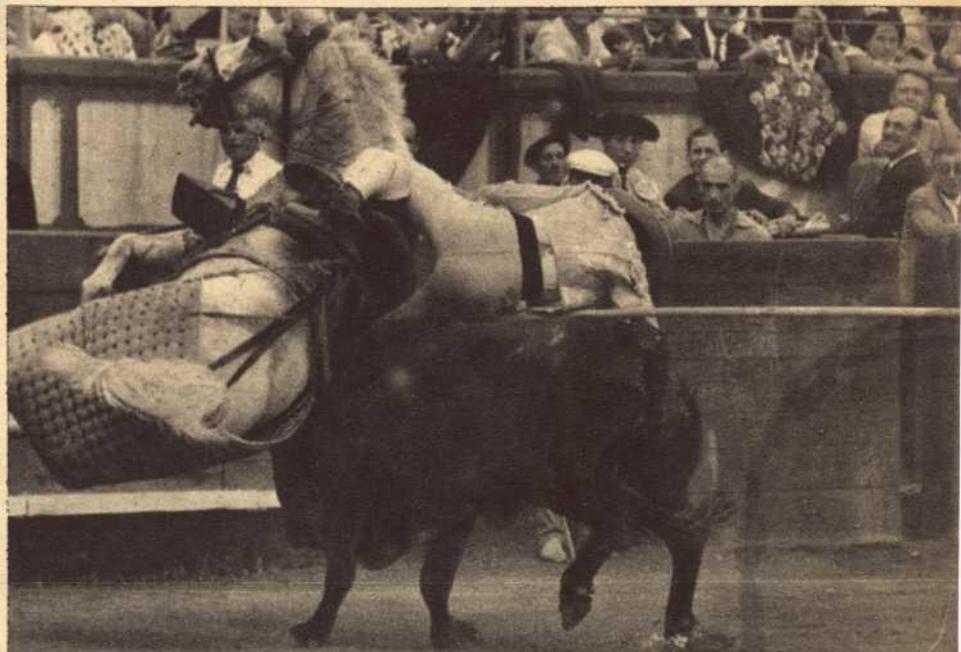
## PATIO DE CABALLOS

¿Qué sucede en el patio de caballos que los curiosos buscan los más inesperados puntos de observación? ¿Qué miran? ¿A los toreros? ¿O se sienten interesados por el contraste entre la antigüedad del jaco encorsetado del picador y la modernidad del descapotable que lleva «bombones» a la barrera del Chofre?



## CAIDA EN DOS MOMENTOS

Aunque los críticos están viciados en decir que los toros de hoy no tienen fuerza, algún criador se pica y suelta un toro de verdad. Aquí están las consecuencias, ya que al caballo le han levantado las cuatro patas del suelo y el picador cae de «latiguillo». Es curioso ver el segundo momento. Picador angustiado, mozo vacilante, maestro al quite por el rabo, banderillero al ídem por la cara. «El Vito», mientras tanto, se retrata



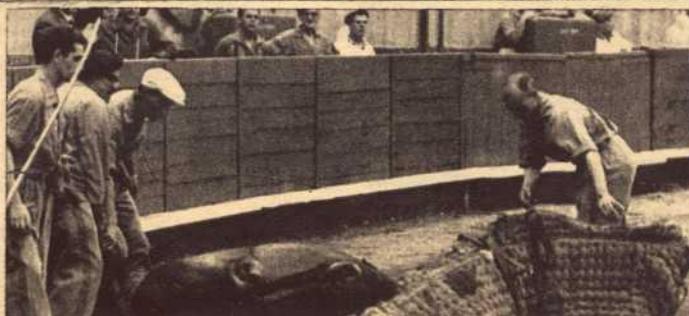
## ¡CARA DURA!

Bronca en la Plaza donostiarra..., ¿a quién? Nosotros sabemos a quién iba dedicada, pero somos prudentes y no lo decimos. Solo nos interesa resaltar el gesto de los espectadores vociferantes. Sobre todo el del señor de la corbata oscura, que —lo presentimos— suelta un taco redondo y después se da con la mano en la mejilla para indicar: ¡Cara dura! ¡Cara dura! ¡Cara de cemento!



## LA VICTIMA DE LA FIESTA

Aquí tenemos a Sandoval, el novillero azteca, en espera de que los monos terminen de desnudar al jaco que —¡cosa inaudita!— resultó muerto en una de las novilladas iniciales de la Semana Grande de San Sebastián. Por lo inesperada —aunque demos bazas a los que nos tachan de crueles—, mostramos la escuálida estampa de la víctima de la fiesta, de nuevo actualizada





TEXTO: MANZANA  
FOTOS: J. VALLS

# EL APUNTE TAURINO VISTO POR MORATÓ

Luis Morató es uno de los mejores pintores y dibujantes catalanes: Premio San Jorge de la Diputación de Barcelona, Premio Vizconde de Güell, Real Círculo Artístico y ahora CXI Medalla de dibujo de la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada recientemente en Madrid. Luis Morató, además, está muy vinculado a la vida periodística desde niño, ya que su padre fue, durante muchos años, el redactor-jefe de «La Veu de Catalunya».

No nos conocíamos, sin embargo, su afición taurina; en la Monumental le encontramos, en la cháchara del bar de la Plaza.

—¿Desde cuándo te gustan los toros?

—Desde muy niño; en vez de comprar «TBO», yo adquiría las revistas taurinas de la época; me gustaban los dibujos, especialmente los del iniciador del género de «apuntes taurinos», en España, Ricardo Marín, que, como sabes, vivía en Barcelona. Mi padre se enfadaba; a él, como a Noel y otros escritores de su generación, aquello le parecía una salvajada.

—¿Te parece difícil el «apunte» taurino?

—Verás: muy difícil, sobre todo para el pintor que es al mismo tiempo «aficionado»; a veces en casa, para entretenerme, he trazado un «apunte» de la corrida dentro de un espíritu plástico; pero mi espíritu crítico, de aficionado, me ha hecho corregirlo; el torero que yo había compuesto, estéticamente bien, «codilleaba»; el dibujo bien encajado tenía como defecto que el diestro no cargaba la suerte. Para pintar toros lo mejor es liarse la manta a la cabeza, como hacía Goya, porque no me negarás que sus geniales cuadros y aguafuertes taurinos no resisten el análisis de un «aficionado» ortodoxo, aunque él conociera y practicara en alguna ocasión el toreo...

Otro gran plástico de los toros es nuestro escultor Manolo Hugué; sin embargo, no le pidas verismo a sus dibujos y esculturas taurinas; él mueve a las masas de acuerdo con la estética, no con la «Tauromaquia».

—¿Tú sacas «apuntes» en el tendido?

—Te confieso que escasas veces; cuando lo hago se establece un drama; el «aficionado» que soy quiere ver el remate de un «pase»; pero el pintor debe fijar sus ojos en la cuartilla del bloc de notas; no es posible resolver esa dualidad; por eso la mayor parte de las corridas dejo el bloc en casa. Como sabes, mi especialidad, dentro de la pintura, no es precisamente los temas taurinos, sino los retratos femeninos.

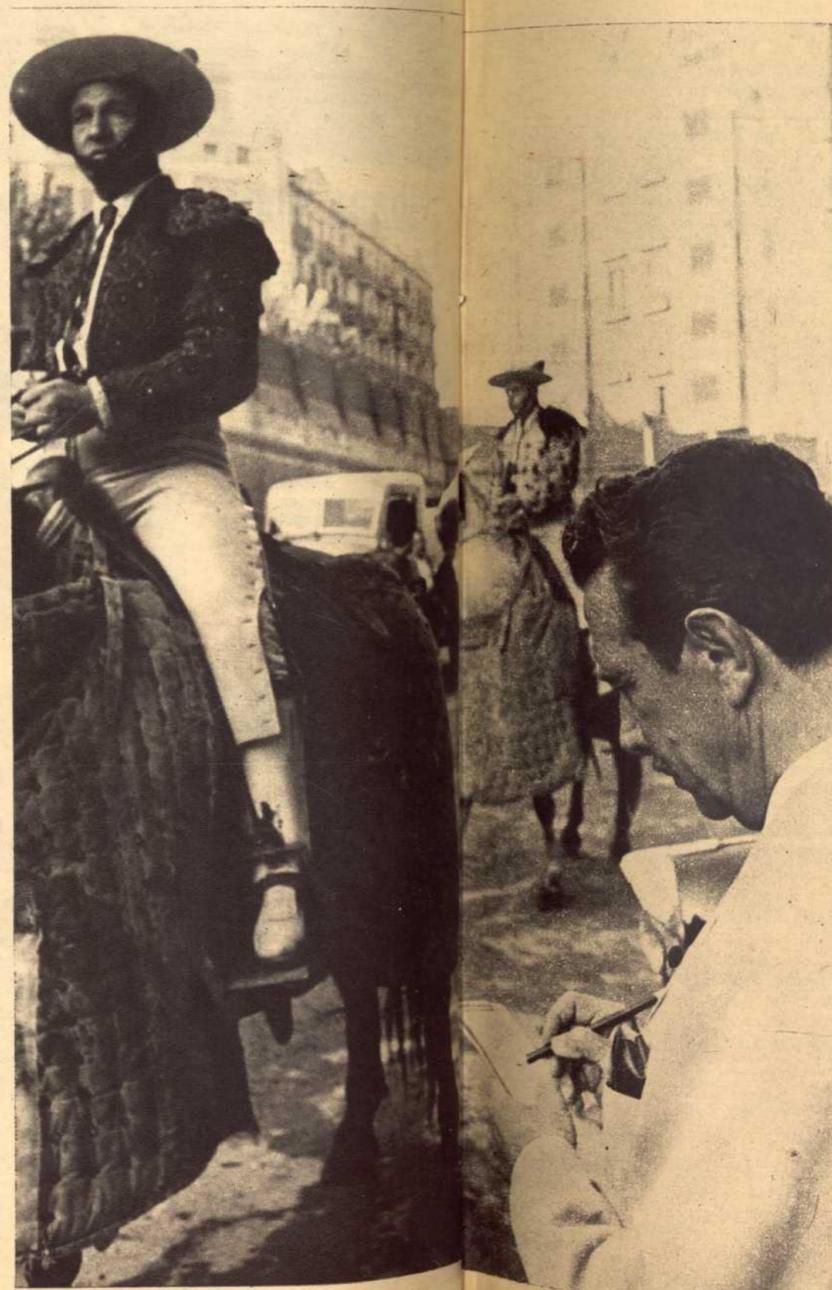
—Si tuvieras que pintar un cuadro taurino, ¿qué problema te preocuparía?

—¡Hombre!, yo creo que el ordenar la composición de modo que toro y torero se fundan, formando un todo armónico; plásticamente, el diestro y el astado deben constituir una unidad. En el temario taurino hay momentos en la suerte de varas que se llega a conjunciones magníficas, a vivos volúmenes esculturales.

—Como «aficionado», ¿qué no te gusta ahora en las plazas?

—El turismo, no por esa nueva masa de espectadores en sí, me desagrada porque por su causa se ha perdido el respeto, la seriedad, el dramatismo de la fiesta; el torero que no sienta la dignidad de su profesión recurre a «ventajas», lo mismo que hacen los pintores a los que le formulan encargos clientes indoctos. Hay que tener mucha vocación para intentar meter en el instante fugaz de una faena, que te puede costar la vida, todo un complejo universo de sensaciones estéticas, sabiendo que el espectador no comprende ni valora el esfuerzo.

Luis Morató termina su bebida refrescante y se marcha, como buen «aficionado», tras una almohadilla.



## LOS TOROS Y LA TV.

ANOTACIONES PARA UN CATECISMO TAURINO DEL TELESPECTADOR

ANTES DE LA PRIMERA VARA

¿POR qué se han pintado esas rayas blancas concéntricas en el redondel? Es posible que tú, y tú, y algunos más, no os hayáis percatado de ellas, o ignoráis el fin por el que han sido trazadas. No es por capricho. Por el contrario, tienen gran importancia, a pesar de que no les han faltado detractores. Vamos a explicar para qué sirven, sin necesidad de meternos en temas de geometría, ciencia que siempre se nos dio muy mal.

Esas rayas, telespectador, pueden contribuir a que te metas por el interés de la lidia. No busques referencias de ellas en ninguna tauromaquia antigua, pues su inclusión en los cánones es reciente. Son fruto de los tiempos, porque otrora no eran precisas para ayudar al espectador a ver la bravura del toro. ¿Ves?, ya comencemos a hablar de bravura.

Hace nueve o diez años en el periódico provinciano en el que desde su fundación escribí de toros, al referirme a los desafueros que cometían los picadores en la suerte de varas, razonaba la conveniencia de trazar una segunda raya concéntrica a la que ya era preceptiva—ésta para impedir la salida del caballo a la busca del toro—para obligar al picador a abandonar los terrenos próximos a los tableros, contra los que solía quedar aprisionada la caballería en el caso de que el toro empujase, lo que permitía al varilarguero (picador) volcarse sobre el astado y alcanzarlo despiadadamente. Cuanto más empujara el toro, más quebrantado salía del cruento choque.

Puede suponerse que grande sería mi satisfacción cuando tiempo después leía a Corrochano, que razonaba la necesidad de trazar una segunda circunferencia en el redondel, o sea, de que hubiera dos circunferencias concéntricas. Pero confieso que al mismo tiempo recibía una nueva lección del gran maestro de la crítica. Porque Corrochano justificaba la necesidad de las rayas para algo mucho más trascendental de lo que a mí se me ocurría: ver la bravura del toro. El que había sido un gran lidiador, Domingo Ortega, ya las había ensayado.

Un detalle que nos permite comenzar a calibrar la bravura del toro es ver desde dónde se arranca al picador y cómo se arranca. (Ya tendremos tiempo de saber lo que el cornúpeto hace en el encuentro. Pero empecemos por apreciar cómo inicia la acometida y desde dónde.)

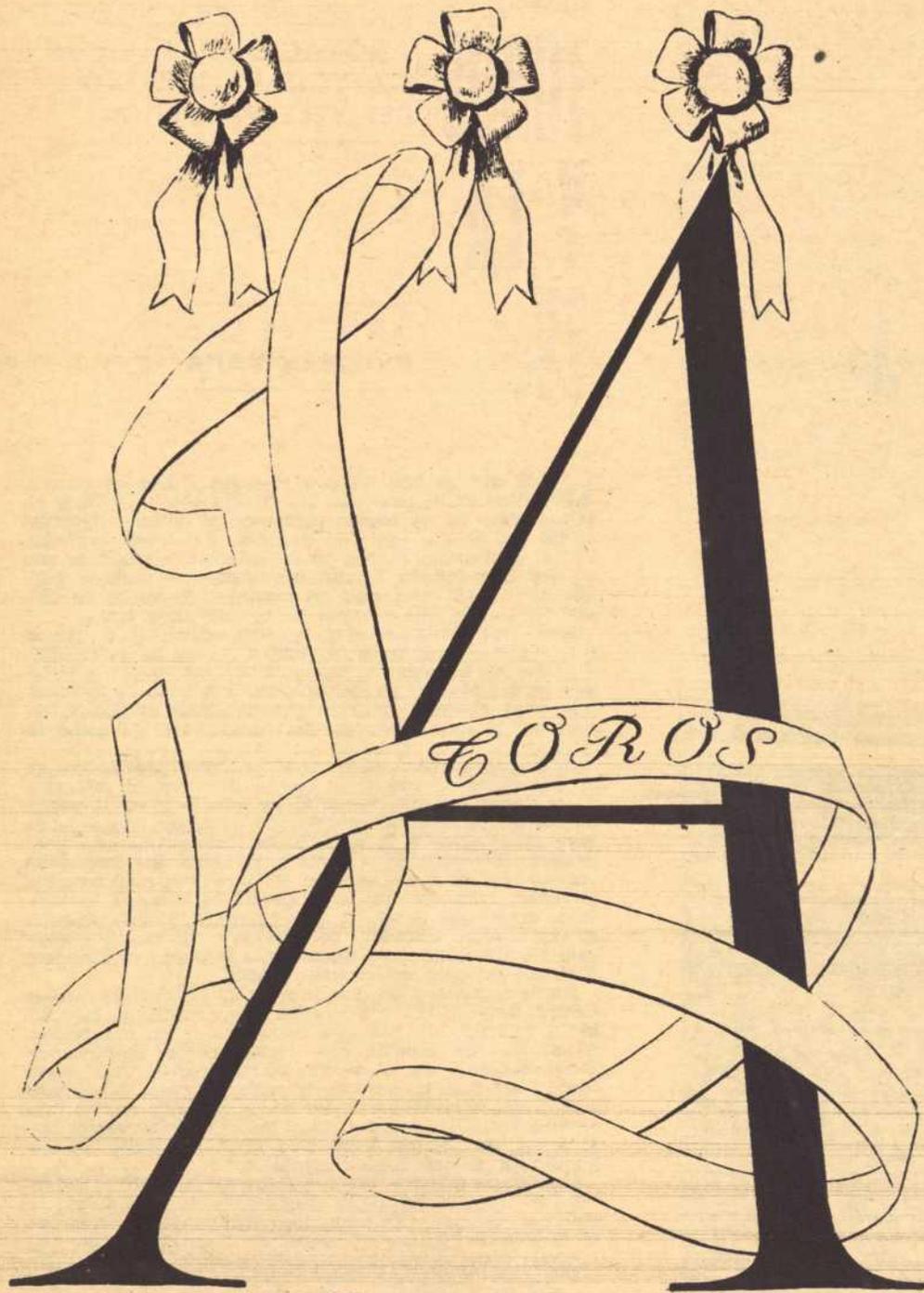
Verás en la pantalla cómo el torero deja al astado por fuera de la raya exterior. Si lo ha fijado un metro o más allá, tanto mejor para nuestras apreciaciones. (El año pasado en la Feria de San Isidro, con la corrida de Pablo Romero, cuidó mucho de tal pormenor—importantísimo a todas luces—el diestro Gregorio Sánchez, por lo que tuvimos ocasión de catalogar es obligado que se coloquen; habrán de situarse a la izquierda del caballo, nunca a la derecha. Y el matador de turno, más próximo al estribo del equipo para estar en condiciones de quitar (llevarse al toro), en el momento oportuno. Luego el varilarguero (picador) deberá ir sacando el caballo de frente, hacia la raya interior, la más próxima, sin ayuda de monosabios, pues lo primero que hay que exigir a tal subalterno es que sea buen jinete. Así, las rayas sirven para determinar dónde ha de fijarse al toro y hasta dónde tiene que salir el picador para citar.

Bien; ya está el toro por fuera de la raya exterior. Se encampana, agita el rabo, mira atentamente, ofensivamente, a lo que tiene enfrente, y se arranca impetuoso hacia el caballo. Ya puedes sacar la primera apreciación; esa arrancada de lejos, sin que el toro haya escarbado o realizado movimientos de duda, como para huir, es un síntoma de bravura. Pero sólo un síntoma. No nos precipitemos en las apreciaciones. El cornúpeto ya está sometido a la primera lanzada. ¿Luego?

Desgraciadamente para el aficionado, los toreros van perdiendo el respeto a las rayas concéntricas. Tampoco ellos quieren saber nada de geometría. Cuando se establecieron las rayas menudeaban las sanciones, por lo que había preocupaciones por dejar a los toros en suerte. ¿Ahora? Tú, telespectador, estás viendo en la pantalla lo que ocurre, incluso en plazas de categoría. Las rayas se p'sotean. Incluso he podido apreciar cómo los toreros tienen ya un recurso, que después les permite justificarse: ¿qué? el toro no me ha frenado. ¡Claro!, lo llevan de corrido al caballo y de este modo el encuentro es por dentro, inopinado, y muchas veces al relance. El picador, entonces, tiene que agarrarse donde puede; y la mayoría de las veces mal, con grave quebranto para el astado.

No; esas rayas están plenamente justificadas. Y no podremos seguir hablando de la bravura de los toros, mientras los toreros no les respeten. Por lo visto el flamante Reglamento sigue siendo letra muerta, a los pocos meses de promulgado.

# GESTA



(Del libro *Canto a la Argentina y otros poemas...*)

## *Dramatis personae*

EL TORO  
EL BUEY  
LA MUCHEDUMBRE

América. Un coso. La tarde. El sol brilla radiosamente en un cielo despejado. En el anfiteatro hay un inmenso número de espectadores. En la arena, después de la muerte de varios toros, la cuadrilla se prepara para retirarse triunfante. El primer beluario, cerca de una huella sangrienta, está gallardo, vestido de azul y oro, muleta y espada bajo el brazo. Los banderilleros visten de amarillo y plata. En las chaquetas de los picadores espejean las lentejuelas al resplandor de la tarde. En el toril han quedado: un toro, hermoso y bravo, y un buey de servicio. Son de clarín.

## LA MUCHEDUMBRE

¡Otro toro! ¡Otro toro!

## EL BUEY

¿Has escuchado?

Prepara empuje, cuernos y pellejo:  
ha llegado tu turno. Ira salvaje,  
banderillas y picas que te acosan,  
aplausos al verdugo; al fin, la muerte.  
Y arriba, la impasible y solitaria  
contemplación del vasto firmamento.  
Yo, ridículo y ruin, soy el paciente  
esclavo. Soy el humillado eunuco.  
Mi testuz sabe resistir, y llevo  
sobre los pedregales la carreta,  
cuyas ruedas rechinan y en cuya alta  
carga de pasto crujidor, a veces,  
cantan versos los fuertes campesinos.  
Mis ojos pensativos, al poeta,  
dan sospecha de vidas misteriosas  
en que reina el enigma. Me complace  
meditar. Soy filósofo. Si sufro  
el golpe y la punzada, reflexiono  
que me concede Dios este derecho:  
espantarme las moscas con el rabo.  
Y sé que existe el matadero...

## EL TORO

¡Pampa!

¡Libertad! ¡Aire y sol! Yo era el robusto  
señor de la planicie, donde el aire  
mi bramido llevó, cual sol de un cuerno  
que soplara titán de anchos pulmones.  
Con el pitón a flor de piel, yo erraba  
un tiempo en el gran mar de verdes hojas,  
cerca del cual corría el claro arroyo

*Madomat*

# DEL COSO

Rubén Darío

donde apagué la sed con belfo ardiente.  
Luego, fui bello rey de astas agudas:  
a mi voz respondían las montañas,  
y mi estampa, magnífica y soberbia,  
hiciera arder de amor a Pasifae.  
Más de una vez, el huracán indómito,  
que hunde los puños desgarrando el roble,  
bajo el cálido cielo del estío,  
sopló al paso su fuego en mis narices.  
Después fueron las luchas. Era el puma,  
que me clavó sus garras en el flanco  
y al que enterré los cuernos en el vientre.  
Y tras el día caluroso el suave  
aliento de la noche, el dulce sueño,  
sentir el alba, saludar la aurora,  
que pone en mi testuz rosas y perlas;  
ver la cuadriga de Titón que avanza  
rasgando nubes con los cascos de oro,  
y alrededor de la carroza lírica,  
desaparecer las cálidas estrellas.  
Hoy aguardo martirio, escarnio y muerte...

EL BUEY

¡Pobre declamador! Está a la entrada  
de la vida una esfinge sonriente.  
El azul es en veces negro. El astro  
se oculta, desaparece, muere. El hombre  
es aquí el poderoso traicionero.  
Para él, temor. Yo he sido en mi llanura  
soberbio como tú. Sobre la grama  
bramé orgulloso y respiré soberbio.  
Hoy vivo mutilado, como, engordo,  
la nuca inclino.

EL TORO

Y bien: para ti el fresco  
pasto, tranquila vida, agua en el cubo,  
esperada vejez... A mi la roja  
capa del diestro, reto y burla, el ronco  
griterio, la arena donde clavo  
la pezuña, el torero que me engaña  
ágil y airoso y en mi carne entierra  
el arpón de la alegre banderilla,  
encarnizado tábano de hierro;  
la tempestad en mi pulmón de bruto,  
el resoplido que levanta el polvo,  
mi sed de muerte en desbordado instinto,  
mis músculos de bronce que la sangre  
hinche en hirviente plétora de vida;  
en mis ojos dos llamas iracundas,  
la onda de rabia por mis nervios loca  
que echa su espuma en mis candentes fauces;  
el clarín del bizarro torilero,  
que anima la apretada muchedumbre;  
el matador, que enterrará hasta el pomo  
en mi carne la espada; la cuadriga  
de enquirnaldadas mulas que mi cuerpo

arrastrará sangriento y palpitante,  
y el vítor y el aplauso a la estocada  
que en pleno corazón clava el acero.  
¡Oh, nada más amargo! A mí los labios  
del arma fría que me da la muerte;  
tras el escarnio, el crudo sacrificio,  
el horrible estertor de la agonía...  
En tanto que el azul sagrado, inmenso,  
continúa sereno, y en la altura,  
el oro del gran sol rueda al poniente  
en radiante apoteosis...

LA MUCHEDUMBRE

¡Otro toro!

EL BUEY

¡Calla! ¡Muere! Es tu tiempo.

EL TORO

¡Atroz sentencia!  
Ayer el aire, el sol; hoy, el verdugo...  
¿Qué peor que este martirio?

EL BUEY

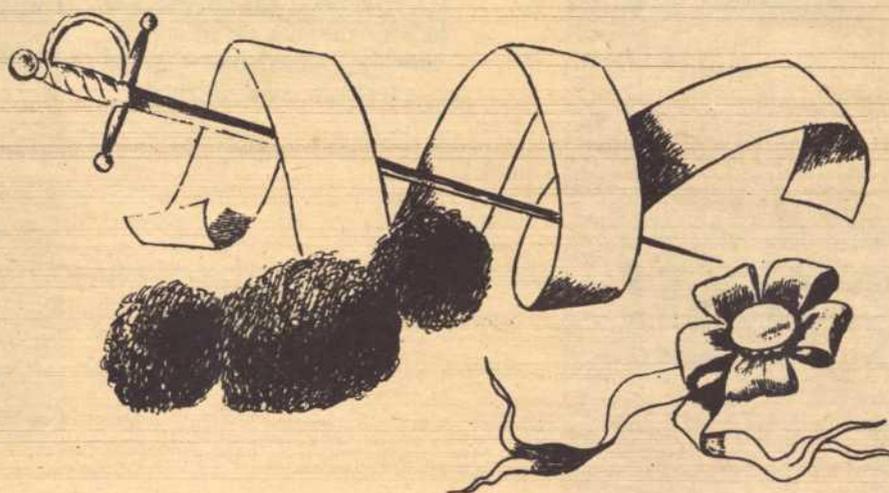
¡La impotencial

EL TORO

¿Y qué más negro que la muerte?

EL BUEY

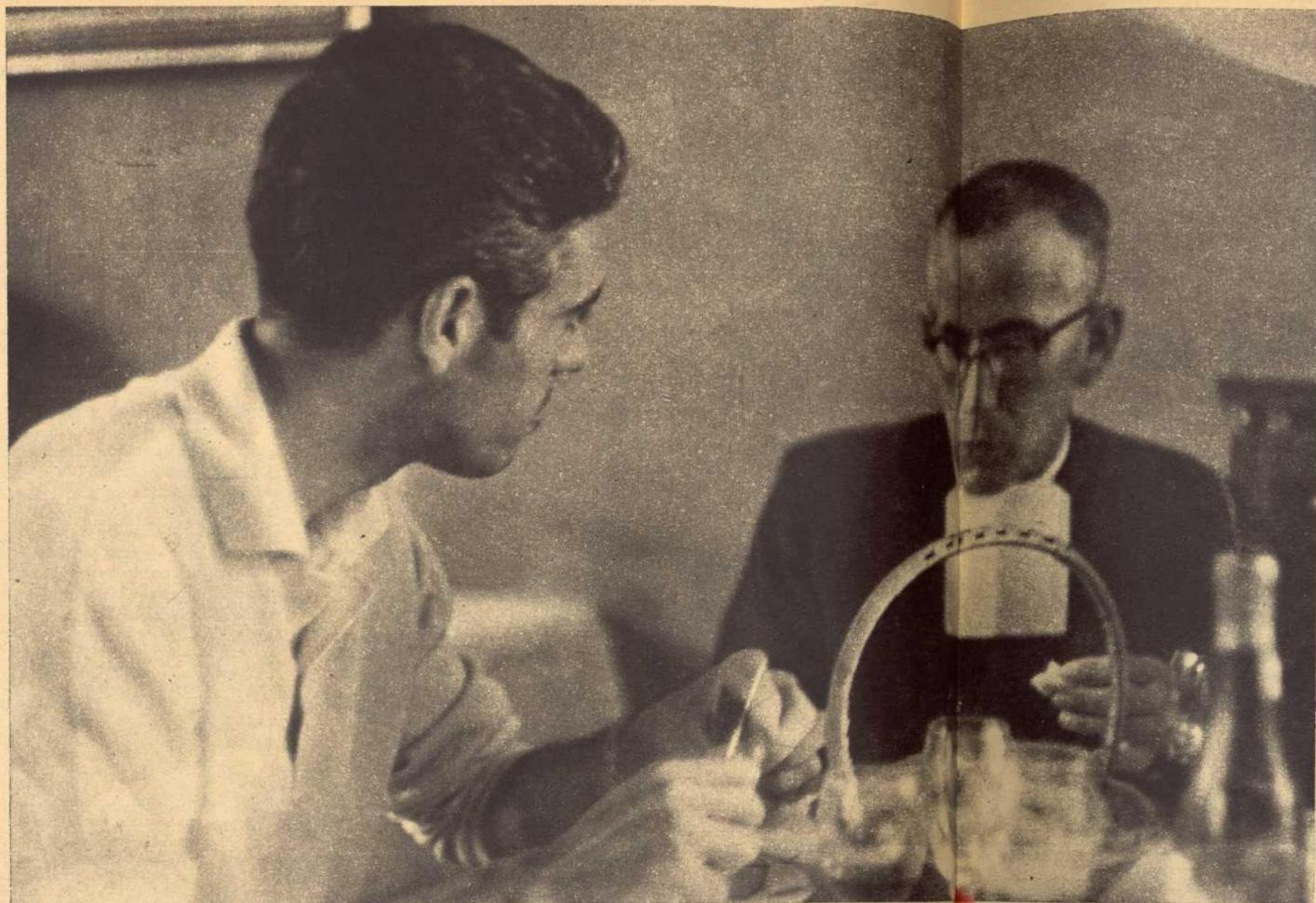
¡El yugo!





**HAY QUE  
APARTAR LA  
MENTE DEL  
MOMENTO EN  
QUE EL CLARIN  
ANUNCIA LA  
SALIDA DEL TORO**

**EL  
REPOSO  
DEL  
TORERO**



Siempre encuentra el torero un momento para el disfrute de una conversación espiritual. Habría que estudiar cómo ha evolucionado en los matadores su sentido del cristianismo, en una perfección cuya trayectoria va del fanatismo piadoso de los creadores del torero hasta los modernos cursillos de cristiandad que muchos matadores de toro hacen y practican. «Mondeño» encuentra en casa del doctor Arteche a uno de sus profesores del colegio de Puerto Real que, casualmente, ha llegado a España desde Quito, donde se encontraba.

¡Al agua, patos! Aquí tenemos al diestro de Puerto Real en práctica de la natación que da frescor al cuerpo magro, reseca por el sudor de las tardes de canícula con el traje de luces brillando al sol. Deporte beneficioso para el cuerpo y el alma, que da flexibilidad a los músculos y entereza al espíritu para afrontar el momento de la corrida con estoicismo. Ese estoicismo de que «Mondeño» hace gala y que es al mismo tiempo tan meridional, tan senequista, tan español



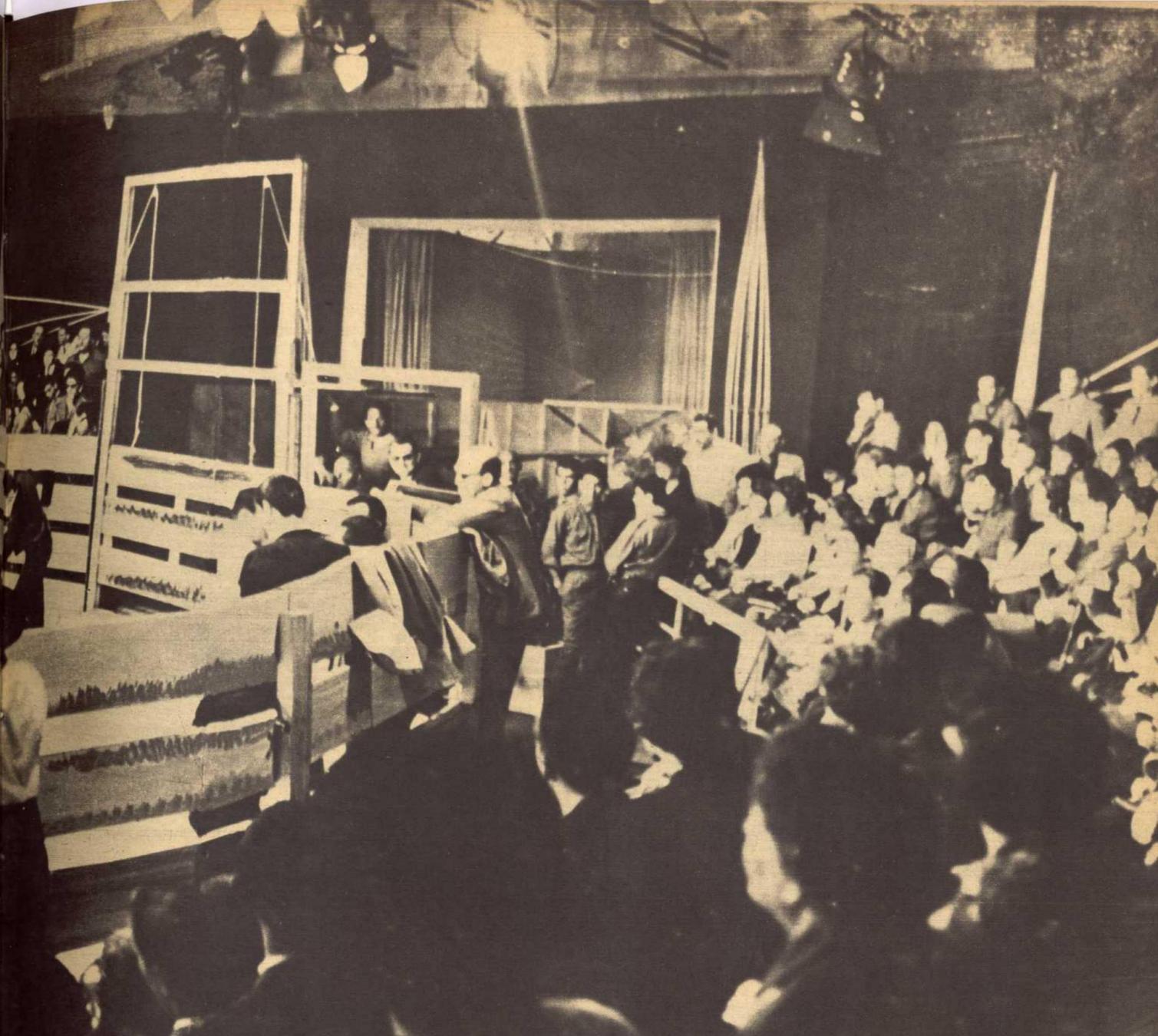
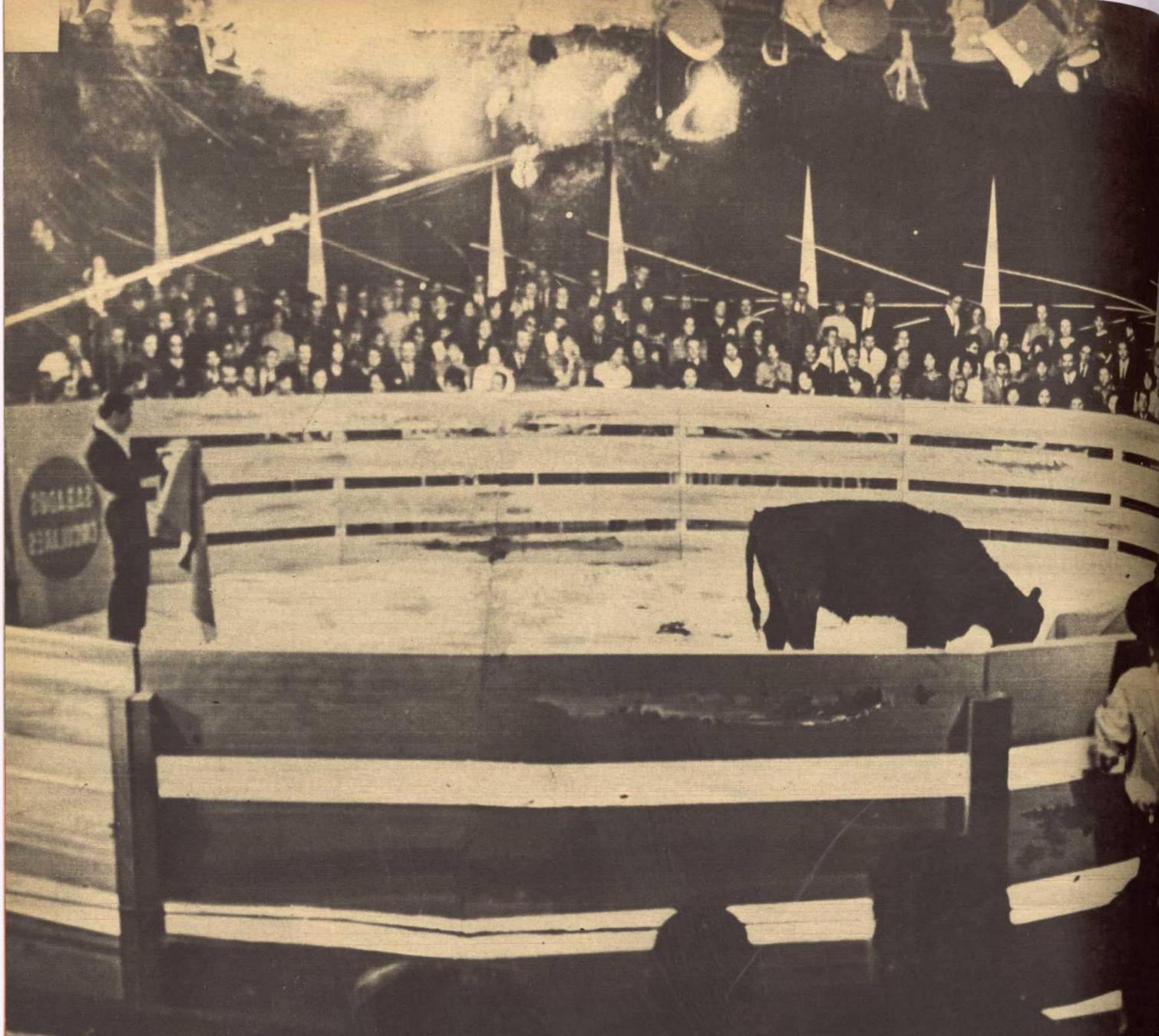
¿No estamos en casa del médico? ¡Pues que nos vea! Y «Mondeño» y su cuadrilla se prestan voluntariamente al juego de que el doctor Arteche les tome la tensión. Por divertida coincidencia, todos los miembros de la cuadrilla tienen 15 de máxima. Sería curioso tomar nuevamente el dato cuando se abre el portón de los sustos y sale el toro. Porque en el reposo del jardín y a la expectativa de una gran comida... ¡cualquiera tiene tensión «de libro»!



REPORTAJE GRAFICO: LARA



El aperitivo después del baño. «Mondeño» conversa amistosamente con la hija del doctor Arteche sobre cualquiera de esos temas que para el torero son tópicos y para una muchacha veneros de curiosidad: preguntas sobre los toros, el traje de luces, las corridas, el miedo...



**OPINIONES AUTORIZADAS:**

- Una bailarina:  
CARMEN AMAYA
- Un escritor:  
RAMON GOMEZ DE LA  
SERNA
- Un aficionado:  
RAFAEL BULFY
- Un reportero:  
RAUL VAZQUEZ
- Un cantante:  
GARCIA GUIRAO
- Un periodista español:  
BRAULIO DIAZ SAL
- Un actor:  
PABLO PALITOS



# EXTRAORDINARIA REPERCUSION DE LA "CORRIDA"

CONTINUA EN  
PAGINAS SIGUIENTES

Fotos exclusivas para EL RUEDO de Rogelio Chomnalez  
ADOLFO CLEMENTE MARTINEZ, agradece las fotos de archivo facilitadas para la presente nota por: señores RAFAEL BULFY, MAERA, DE LA SERNA, RAUL VAZQUEZ y FRANCO QUIRINO

REALIZADA  
EN  
EL  
CANAL 9  
DE  
BUENOS AIRES

CUANDO una utopía o un ideal se convierte en realidad, los autores deben sentirse orgullosos de tal logro. Tal es el caso de quienes proyectaron y protagonizaron la «Fiesta taurina», que se realizó por primera vez en el mundo en un estudio de televisión: el canal 9, de Buenos Aires. En nota anterior comentamos y documentamos la organización y realización de la misma y sus ulteriores consecuencias.

Pero nos pareció que todavía faltaba algo, un broche de oro, si se quiere, para dejar así constancia inequívoca de cómo está en vivo la pasión por la fiesta brava en Argentina en esta hora, en que el suceso de la TV, permitió aflorar lo que dormía en el anhelo de la mayoría, ávidos de una expresión tan viril como la presenciada.

Antes y después de la becerrada realizada en canal 9, se realizaron varias «fiestas taurinas» con gran éxito, venciendo muchas dificultades y en lugares algo alejados de Buenos Aires.

Nos pareció que, estudiados estos antecedentes, era necesario recabar opiniones de quienes de una u otra forma están vinculados a España, y por ende a los toros, y además conocen Argentina y los argentinos. Y así logramos reunir en esta nota, no sin esfuerzo, pareceres de artistas, actores y escritores, quienes se prestaron gentilmente e incluso con gran entusiasmo a responder a los interrogantes que cuestionaban si en la Argentina podrían realizarse corridas de toros y si las mismas tendrían el éxito que son merecedoras. He aquí las opiniones:

#### Una eximia bailarina: **CARMEN AMAYA**

Carmen Amaya es, en síntesis, todo el nervio, la pasión y el fuego de la danza flamenca. Nos recibe en el lujoso hotel en que se hospeda actualmente. Se muestra contenta por la muy favorable acogida de público y crítica que tuvo su presentación en el teatro Avenida de Buenos Aires. Decidida y gentil, se presta a nuestra requisitoria. El tema de toros le apasiona. Cree firmemente que «si se organizaran corridas en la Argentina, despertarían primero curiosidad, y luego, una vez que el público comience a "saborearlas", sería tanto el entusiasmo que quizá desplazarían al fútbol, que ya es mucho decir». Nos dice la admirada Carmen Amaya —que ya hace veinticinco años que el público porteño la aplaude, desde aquel 12 de diciembre de 1936 en que se presentó en el ya desaparecido teatro Maravillas—, que «considera a la Argentina su segunda patria y que se considera muy feliz si la fiesta nacional hecha raíces en esta tierra tan cara a sus afectos».

Nos despedimos de ella y al irnos pensamos cómo puede anidar en un cuerpo tan pequeño tanta simpatía y tanto arte. Felizmente, lo hemos comprobado.

#### Un respetado escritor: **RAMON GOMEZ DE LA SERNA**

Nombrar a Gómez de la Serna, a don Ramon, en sus primerísimos setenta y un años, es nombrar un poco a la historia literaria viviente de España. Es recordar sus populares «greguerías», sus incontables libros, sus rarezas tan simples. Residente desde hace varios años en Buenos Aires, nos comunicamos telefónicamente para conversar con él de toros. (Lamentablemente, visitarle en su departamento de la calle Hipólito Yrigoyen es imposible, debido a su deficiente estado de salud actual.) Con toda llaneza, simpatía y entusiasmo nos responde, primero, que su opinión de los toros «la escribió en su obra "Automoribundia" y que, a pesar del tiempo transcurrido, no ha cambiado de parecer». En ese libro, en efecto, se halla el recuerdo de don Ramón cuando escribió su novela «El torero Caracho» y, por suerte de extraña coincidencia o «evidencia taurina», como diría su autor, la aparición de «Cagancho», torero con apelativo similar al de la novela citada. Don Ramón fue, de verdad, entusiasta de los toros. En la misma conversación telefónica, tras recordarle nosotros, su amigo el humorista francés Cami —nacido en Pau—, y «cuya primera vocación fue la de torero, pero que no llegó a concretarse, pues sus padres no le dejaron ir a la escuela tauromáquica de Sevilla», don Ramón «piensa que serían interesantes las corridas de toros en Argentina» y desea tengan pronto realidad.

No prolongamos más, tampoco, el diálogo telefónico. Una pena embarga en ese instante al escritor y a todo español, y a la gran mayoría de los argentinos: la muerte de otro Ramón insigne, Ramón Pérez de Ayala, que tan profundamente había estudiado la fiesta nacional y cuya otra novela, «La pata de la rapsoda», cumplía este año su cincuentenario.

#### Un gran aficionado: **RAFAEL BULFY**

Don Rafael Bulfy, suscriptor de «El Ruedo», es un apasionado, ferviente aficionado a los toros y, sin quizá, el hombre que más sabe de ellos en Buenos Aires. Como todo buen bilbaíno, nace en Bilbao. Visita por primera vez Buenos Aires de niño, en 1898. Llega ese año con su padre, don Jesús Bulfy, empresario de la Plaza de toros ubicada en la plaza San Martín de Buenos Aires, donde se realizó una gran corrida que terminó con la muerte del torero Gabriel López «Mateito». Vuelve a España. Regresa nuevamente a Buenos Aires, a los veintitrés años, para radicarse definitivamente en la Argentina, donde ahorrará por siempre las inolvidables tardes taurinas. En estas tierras fue algunas veces apoderado de «El Gallo», de Tancredo López; otras, solicitado asesor taurino, y las más, notable cronista, cuya firma, «Corinto y Plaza», fue divulgada en la Hispanoamérica taurina. Cuenta actualmente setenta y siete años y si lo dejáramos era nuestro espontáneo en la tarde de TV, taurina Setenta y siete jóvenes años, que le permite recordar hasta el nombre del «maleta» que viera tratar de torear hace más de cincuenta o sesenta años. Al responder a nuestras preguntas, nos dice «que tendría gran éxito la implantación en Argentina de las corridas de toros: primero, por su gran población, y segundo, por su, también, gran cosmopolitismo». Cree que «habría que ir preparando al público en base a exhibiciones de toro, osea suertes de capa, banderillas con parche y toro de mulita, a fin de que los posibles aficionados puedan ir tomando interés y cariño al espectáculo». Cree, también, «que todo ello sería casi imposible de realizar, ya que existe la mano férrea de la Sociedad Protectora de Animales, que prohibiría inmediatamente cualquier nuevo intento de esa naturaleza». Por eso, le parece tan extraordinario lo realizado en la TV, por Raúl Vázquez y Nicolás Mancera, a quienes remitió una carta. Nos dice que «incluso, aquí podrían formarse, como se ha hecho en Méjico, buenas ganaderías, trayendo sementales especiales, pues existe bastante ganado bravo, aunque no de casta, en el interior de la República Argentina».

Está visto que don Rafael, además de ser un gran aficionado, es un técnico en materia taurina. Y así nos despedimos de este incondicional admirador de «Bombita Chico», Antonio Fuentes, Antonio Bienvenida, Pepe Luis y «Dominguín», para seguir nuestras entrevistas.

#### Un estudioso activo: **RAUL VAZQUEZ**

Profesor en Letras. Hombre estudioso e inquieto, fue, en virtud a su entusiasmo, intérprete teatral y cinematográfico, al lado de señeras figuras del teatro nacional e hispano: Margarita Xirgu, Nélida Quiroga, Eva Franco, Josefina Díaz, Manuel Collado, etc. Su multiplicidad de talento lo llevan a realizar guiones cinematográficos y ser asistente de dirección. Ejerce el periodismo en comentarios artísticos, siendo asiduo corresponsal de la revista «Cine, Radio, TV, Actualidad», de la R. O. del Uruguay, y colaborador de las revistas «O Cruzeiro», «Vea y Lea», etc., y de los diarios «Correo de la Tarde», «Críticas», rotograbado de «La Prensa», etc. Autor teatral, tiene en preparación una humana comedia, «Ese suave olor a té caliente». Obtiene por su actividad desinteresada el diploma de honor de la Asociación Internacional de Prensa, en el Uruguay, en el año 1958. A estos títulos hay que agregarle dos, que son los que verdaderamente valora: buen amigo y ferviente hispano. Por esta causa luchó para que el ciudadano argentino pudiera ver una «fiesta taurina». Y, como se sabe, lo logró con el mejor de los éxitos por Canal 9 de Buenos Aires, contando con otro espíritu inquieto y joven, como Nicolás Mancera.

Su respuesta no puede ser más elocuente: «Dios, al parecer, dio su visto bueno y ayuda para que mi idea de la «Fiesta Taurina» en TV, fuese llevada por primera vez en el mundo, en el empeño y visión del popular colega Nicolás Mancera. Lógico entonces que en mí las palabras sobren y hablen por sí solos los hechos. Sin extenderme, le diré que pienso que en Argentina, más precisamente en Buenos Aires, tan compleja, indiferente, múltiple y progresista ciudad sudamericana, el espectáculo taurino, ofrecido con la dignidad y pompa que realmente requiere, sería recepcionado cálidamente, como lo fue nuestra demasiado modesta «Fiesta Taurina» por TV. El porteño —nuestro prójimo y hermano de cada día— está ansioso de todo espectáculo viril, donde —como los vasos comunicantes— halle identidad su formidable valor e hidalguía nata. Y es que el argentino no desprecia jamás la «rica herencia hispánica, aunque a veces —inadvertidamente— la derroche o mal emplee. En resumen: para que el éxito coronara futuras empresas, deberían llegar buenos toreros profesionales de España y ganadería de calidad. El espectáculo, mostrado sólo a través de esforzados aficionados, por más entusiasmo que posean, no puede llegar jamás a despertar el alma del porteño».

Una opinión sensata e interesante de quien gusta de estas expresiones y, en ocasión, las promueve.

#### Un popular cantante: **GARCIA GUIRAO**

Murcia lo vio nacer y España toda, primero, y Argentina, después, fueron cautivadas por esa voz sentimental, que cantaba las cosas sencillas y humildes de la vida.

Así escribí en una oportunidad de este «hidalgo misionero español de las canciones de la Hispanidad», como lo bautizó un cronista y no encuentro palabras más apropiadas para hablar del gran tenor y al entrañable amigo.

Nos narra infinidad de recuerdos, de anécdotas de sus actuaciones en España, de su amistad con los toreros más importantes, de su emoción cuando «Manolete» veía sus actuaciones en un teatro de Valencia y Guirao le retribuía sus visitas, concurriendo a sus corridas. En respuesta a nuestras preguntas, nos dice que «sería un enorme éxito la implantación de las corridas de toros en Argentina». Agrega que «en principio sería necesario instruir a los posibles aficionados sobre los secretos de la lidia, pero está seguro que una vez que la emoción y el colorido de las tardes de toros hagan carne en los espectadores, se repetirían muy asiduamente estos espectáculos y él, por supuesto, estaría en todos ellos, con la misma emoción con que estubo en la «Fiesta Taurina» de TV., Canal 9».

Bueno, lo esperamos. Estaremos también nosotros.

#### Un periodista español: **BRAULIO DIAZ SAL**

Periodista, director del único periódico español que se edita en Argentina, «Faro de España», continuador de «Correo de Galicia» y de «Nuevo Correo». De este último también fue director hasta su desaparición. Ejerció durante la última década la corresponsalia de «Pueblo», de Madrid. Es redactor del diario «La Nación» el cual lo mandó recientemente como enviado especial a España y a otros países; colaborador de periódicos españoles, especialmente de su tierra natal, Galicia, y de las principales revistas argentinas, como «Atlántida», «Para ti», «Historiun» y otras, y de «Revista de Revistas», de Méjico, entre otras publicaciones de Hispanoamérica.

Díaz Sal nos ha recibido en su despacho, a donde acudimos, a causa de que en «Faro de España» se publicaron algunos trabajos relacionados con las corridas de toros, y en especial por la realizada por Raúl Vázquez y Nicolás Mancera en TV. He aquí su opinión:

«Los toros en la Argentina, como las demás expresiones del arte, la literatura y el deporte de nuestro país creo que apasiona a todos los sectores, como pasa con el fútbol, por ejemplo. El éxito de las corridas aquí sería similar al de Perú, Colombia, Venezuela o Méjico. Es cuestión de «hacerlas entrar». De «documentar» a los argentinos, sana y abiertamente, sobre las características de belleza y arte que el toro encarna. Existirían, naturalmente, los entusiasmas, los tibios e, incluso, los opositores, pero la fiesta se imponería. Y no digamos cuando de la Argentina comenzaran a salir los «Distefanos» del toro y aquí se pudieran elevar al firmamento de la «fiesta brava» unas cuantas estrellas de primera magnitud. Las novelas de temas taurinos —Blasco Ibáñez, Reyles Hemingway— también cuentan en el Plata con un público adicto. No veo razón alguna para que las corridas no tengan aquí un aval popular, siempre que, repito, quienes ahora arangan contra ellas, se llamen a la realidad y a muchos criollos atacados de falsa sensibilidad, se les caiga el velo de los ojos...»

#### Un primer actor: **PABLO PALITOS**

Estamos con Pablo Palitos en su camarín del teatro donde representa la simpática comedia musical «Un Angel llamado Pérez». Al conocer el motivo de nuestra entrevista, su rostro a medio maquillar, esboza un gesto de sorpresa, pero su opinión no se hace esperar:

«He visto muchas corridas de toros en mi vida. Como buen español, soy un amante de estos espectáculos. Con decirles que me he atrevido a dar algunos capotazos... Con respecto a la implantación de las mismas en la Argentina, las adelanto que sería un «exitazo». Primero, despertarían curiosidad, luego y una vez que fuesen bien conocidas, tendrían un cincuenta por ciento de fanáticos». Lamentablemente existe una ley prohibitiva y una férrea Sociedad Protectora. ¡Esto es una lástima!»

Estas fueron las palabras del actor que animó la «Fiesta Taurina» en TV, Canal 9. Palabras sencillas de un hombre sencillo. De un buen español. De un enamorado de las tardes de toros. Termina de maquillarse, nos estrecha la mano y rumbo al escenario una vez más, para hacer vivir al «angel llamado Pérez».

ADOLFO CLEMENTE MARTINEZ

**EXTRAORDINARIA  
REPERCUSION  
DE LA  
«CORRIDA»  
CELEBRADA  
EN EL CANAL 9  
DE BUENOS AIRES**



CADIZ.—La nota dramática de la semana ha correspondido a Cádiz, donde el novillero José María Susoni sufrió una cornada gravísima, de la que, por fortuna, se repone actualmente (Foto Juman)

CADIZ.—En la última corrida de Cádiz se sorprendió esta escena. Comprendemos que el pie correcto sería: «¡Que no me vea!» Pero... ¿a qué lado del burladero está quien lo dice? (Foto Juman)



# LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

SIGUE



## GRAN VOLAPIE DE «EL VITI», QUE LE VALIO UNA OREJA

BARCELONA, 15. (De nuestro corresponsal.) Se lidiaron, el 15, día de la Asunción, reses de «Barcial» (herederos de don Jesús Sánchez Cobaleda), de Salamanca. A su primero, Bernadó, después de lancearlo con elegancia, a la verónica, le hizo una faena muy pinturera, sonando la música: predominaron los pases en redondo y la terminó con molinete y manoleínas. Lo mató de una estocada caída y descabello, dando dos vueltas al redondel. A su segundo, girón lucero, gordo, con buenas perchas, lo veroniquéo con arte y sabor, terminando con media y una rebolera. El bicho llegó aplomado a la muleta y le hizo una faena muy porfiona y excesivamente prolija, hasta el punto de que pasaron los diez minutos antes de decidirse a ir por uvas, aunque no le tocaron el aviso. Mató de dos pinchazos y media. Saludó desde el tercio.

Puerta a su primero, berrendo en negro, lo veroniquéo con gracia y buen juego de brazos: la faena de muleta fue de un bello y complicado barroquismo sevillano, con naturales y redondos, engarzados con cambios de manos, molinetes y adornos pintureros. Mató de una honda superior, descabellando al segundo intento. Le concedieron la oreja y dio triunfal vuelta al ruedo. Su segundo llegó aplomadísimo, y, aunque se cruzó con el bicho, no pudo provocar su arrancada. Lo pasaportó de un pinchazo sin soltar y media lagartijera. Le aplaudieron.

«El Viti» al tercero de la tarde, negro entrepelado, intentó hacerle faena, pero el bicho, que había tomado siete varas, aunque saliendo rebotado y coceando del castigo, estaba aplomadísimo. Lo mató de media y tuvo algunos aplausos. El que cerró plaza, además de su escasa fuerza, era un «esaborio». Pero, señores, ¡de qué manera lo mató «El Viti»! Metiéndole el trapo en el hocico, dejándose ver, volcándose en un soberbio volapié y enterrando la tizona hasta las cintas. Le otorgaron la oreja, justamente, por la soberana estocada.

El máximo trabajo correspondió a los taquilleros. Porque ¡vaya «llenazo», compañeros! Hasta la bandera y en todos los idiomas del globo. Peso de las reses: 540, 519, 541, 557, 551 y 505.

JUAN DE LAS RAMBLAS

## MANO A MANO EL TINO Y PACORRO EN BENIDORM

BENIDORM, 15. (De nuestro corresponsal.)—El pasado día 15 se celebró el anunciado mano a mano entre los diestros allicantinos «El Tino» y «Pacorro», que por cierto no llevó a la Plaza gran cantidad de público.

Los toros pertenecían al hierro de Arauz de Robles y fueron terciados, cumpliendo en cuanto a bravura. Vicente Blau «el Tino» usó el capote en sus tres enemigos con su habitual impericia, echando mano al efectismo de chicuelinas y gaoneras, dándoles un cambio a los toros en la cara.

En el primero hizo una faena vulgar en la que necesitó cuatro pinchazos, una estocada y seis empujones para descabellar, oyendo palmas y pitos; en el tercero oyó la música en una faena en la que puso algo de valor y espectacularidad, rematando de dos medias estocadas y descabello, concediéndosele una oreja con vuelta, y en el quinto volvió a oír la música en una labor en la que hubo más valor que arte, matando de un pinchazo hondo que le valló una oreja con vuelta al ruedo.

Francisco Antón «Pacorro» lanceó con muchas hechuras a sus tres enemigos y oyó palmas por ello.

En el segundo hizo una faena de muleta que amenizó la música sobre pases templados y mandones. Mató de dos pinchazos, el segundo hondo, con descabello, dando la vuelta al anillo con protestas.

En el cuarto realizó una faena de aliño que remató con una estocada caída. Silencio.

En el último de la corrida realizó la mejor faena de la tarde con pases sobre las dos manos que hicieron sonar la música. Pinchó una vez y descabelló a la segunda. Aplausos.

«El Tino» fue paseado a hombros.

## OREJA PARA EL REJONEADOR CASAÑA

GERONA, 15.—Toros de Molero. El rejoneador Antonio Casaña, oreja y oreja. Juan Bienvenida, división de opiniones, ovación y ovación en el último, por cogida de Villalba. Manuel Villalba, ovación; pasó a la enfermería y fue asistido de dislocación de la mano derecha y fractura de un dedo.

## BIEN LOS LOTES

GIJON, 15.—Tercera corrida de la feria. Toros de Núñez Hermanos. Asiste a la corrida el ministro de la Gobernación. Luis Segura, dos orejas y dos vueltas. Curro Romero, vuelta y ovación. Paco Camino, dos orejas y oreja. Después de arrastrado el tercer toro, el público ovacionó a los tres espadas y les obligó a saludar.

## CHOFER COGIDO EN EL CALLEJON

JATIVA, 15.—Ganado de Bernardino Pérez. El rejoneador Baldomero Gaviño, palmas y vuelta. Dámaso Gómez, dos orejas y oreja. Armando Conde, dos orejas y vuelta. Uno de los dos toros de rejonos saltó al callejón y corneó al conductor de uno de los coches de los toreros, José Tamarit García, que fue asistido en la enfermería de una cornada grave en un muslo, fuerte conmoción y «shock». En una ambulancia fue trasladado a Valencia.

## CUATRO OREJAS A RAFAEL PERALTA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 15.—Reses de Fernández Palacios. El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas y dos orejas. Jaime Ostos, ovación y oreja. Luis Alfonso Garcés, oreja y vuelta.

## BUENA CORRIDA EN TAFALLA

TAFALLA, 15.—Toros de María Sánchez de Terrones. César Faraco, vuelta y aplausos. Curro Montes, vuelta y aplausos. Andrés Hernando, vuelta y aplausos. El rejoneador Vidrié, vuelta.

## LA CORRIDA DE FERIA EN VILLARROBLEDO

VILLARROBLEDO, 15. (De nuestro corresponsal.)—Como todos los años, fuimos a la ciudad comprovinciana de Villarrobledo, que celebra su corrida de feria el tradicional día de la Virgen. Hubo poco público en la Plaza —quizá por la carestía de las localidades— y gran parte de él desplazado desde Albacete. Reaparecía Juan Montero, que ha estado un año alejado de los ruedos, atendiendo a la recuperación de sus facultades, mermadas a consecuencias de viejas cornadas. El muchacho, a juzgar por lo que le vimos, está en forma. Precisamente fue el triunfador de una tarde que llevaba camino de no dejar ninguna huella grata por culpa del ganado. Tan bien presentado como peligroso, pues, salvo el cuarto, todos entraron tirando cornadas, buscando bajo las telas con genio y temperamento.

Juan Montero instrumentó al que abrió plaza una faena inteligente y adecuada a las características del astado, que llegó a la muleta sin empuje y defendiéndose; dos medias estocadas y un golpe con el descabello bastaron, y el matador fue aplaudido. Al cuarto, que tenía una embestida clara, lo paró con unos muletazos por bajo, acoplándose muy bien con él. Redondos y de pecho fueron jaleados con entusiasmo, reduciéndose las ovaciones al citar materialmente encunado para encelar al toro con un escalofriante movimiento pendular de la muleta. Y ya,

entre olés y música, siguió muy valiente y torero, para agarrar media buena, después de un pinchazo y entrando bien; descabello a la primera, y con las dos orejas dio la vuelta al ruedo, en medio de una ovación grande. Al finalizar la corrida lo sacaron a hombros.

Gregorio Sánchez tuvo una actuación discreta. Hábil y dominador con el primero, se quedó quieto en cuantas ocasiones le permitió el cornúpeto, que no fueron muchas. Unos redondos y varias manoleínas, para dos pinchazos y media. Oyó aplausos. El quinto tenía una devanadera por cabeza, y como Gregorio sabe lo que se lleva entre manos, lo muleteó por bajo, terminando de media buena. El propio matador apuntilló al toro, cuando ya había doblado, estampa que no es frecuente en las plazas hoy día.

Victoriano Valencia quedó inédito. Le correspondió el peor lote, y se mostró lidiador poderoso e inteligente, deshaciéndose de la papeleta con soltura. El tercero embestia con incertidumbre, y la faena, de pitón a pitón, fue breve. Al sexto también lo envió al desolladero con prontitud, pero como después de dos pinchazos y media hubo de emplear hasta cuatro veces el verdugillo, parte de la concurrencia se enfadó con él.

Una corrida de toros con mucho trapío la de doña María Cruz Gomendio; toros con peso que, a los pocos pases, acortaban las embestidas, tornándose peligrosos. El cuarto y el sexto derribaron con aparatosisidad.

REVERTE

## GRAN FAENA DE «BATÁN»

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 15.—Por ser la Virgen de la Paloma..., la Plaza de toros de San Sebastián de los Reyes honró con un festejo novillero a la Patrona del barrio más castizo de la antigua capital de las Españas. Hicieron el pasillo tres modestos novilleros: Sebastián Calleja «Batán», José Ortas y Lucio Requena, dispuestos a enfrentárselas con seis novillos de Higinio Luis Severino y con el noble empeño de hacer cosas grandes, dignas de la festividad del día. Les precedía el caballero Francisco Mancebo, que no tuvo fortuna en la lidia de un novillo de don José Garde. Manso el novillo, aunque bien presentado, y falta de decisión el montado para llegar tanto como requería la cobardía del astado, el resultado fue: clarinazo presidencial anunciando el primer aviso y retirada del rejoneador, que dejó paso al sobresaliente para que se las entendiera con un novillo en plenas facultades, que no había recibido ni un solo arponcillo. No se amilanó el muchacho y valientemente mató a su enemigo, no sin antes haber sufrido varios achuchones. El público ovacionó el valor del chico en la vuelta al ruedo.

El escurialense «Batán» es un torero muy valiente, que corre bien la mano y no merece estar en el ostracismo que le tienen sometido. A su primero, bronco, con un puyazo de menos y querencia a las tablas, lo muleteó con voluntad y al terminar con él, de estocada habilidosa, escuchó una fuerte ovación. En el cuarto, un novillo de cornamenta respetable, que llegó punteando a la franela, aguantó de verdad las tarascadas del bicho. Jugó muy bien la muleta en varias ocasiones y, al matar de gran estocada, el público pidió las dos orejas, que le fueron concedidas, y las palmas se oyeron en el Real Sitio.

José Ortas se las vio con un primer novillo terciado y con poca fuerza. Por no tirar de él lo suficiente, no le salieron muletazos lucidos. Al quinto, que fue bueno para la muleta, no le aprovechó lo suficiente por caer en el defecto de no bajar la mano y ser más lento que la acción del toro, tan solo dos muletazos con la derecha fueron de verdadera categoría. Dio la vuelta a la redonda.

Lucio Requena es un negrito que puede ser torero. Tiene «maneras» con el capote, es tranquilo y, en ocasiones, da pases con temple y mando, aunque algunos no los remate debidamente, pero eso se aprende torenado. En su primero, que fue noblote, dio la vuelta al ruedo, y en el sexto, un novillo distraído, al que muleteó con las bombillas encendidas, fue aplaudido.

Los novillos de Higinio Luis Severino, en general, no ofrecieron dificultades y algunos fueron aplaudidos en el arrastre.

Y de esta manera, la Virgen madrileña recogió, en un brindis simbólico, la voluntad de Ortas, las posibilidades de Requena y el triunfo de «Batán».—SAN-CHEZ AGUILAR.

## «EL BALA», MITAD Y MITAD

ALFARO, 15.—«El Satélite», aplausos y herido de pronóstico reservado. Manuel Lozano, dos avisos, división de opiniones y silencio. «El Bala», dos orejas y dos avisos.

## EN ALGECIRAS TRIUNFO «ESPARTACO»

ALGECIRAS, 15. (De nuestro corresponsal). Con buena entrada se lidiaron seis novillos de don José Escobar, bravos. José García «Mondeño II» fue ovacionado al torear de capa a su primer novillo, que llegó muy entero a la muleta. «Mondeño» instrumentó pases con la derecha y manoletinas. Mató de media y descabello, escuchando aplausos con saludos desde el tercio. Al cuarto le instrumentó unos estatuarios, quieto, muy torero, que fueron aplaudidos; rechazos, naturales y manoletinas, rematadas con el desplante, desprendiéndose de muleta y estoque. Mató de pinchazo y estocada y fue ovacionado al dar la vuelta al redondel.

Luis Parra «Jerezano» fue muy aplaudido al lancear a sus dos enemigos. A su primero le instrumentó pases de todas las marcas. Escuchó una gran ovación, con saludos desde el tercio, al rematar de pinchazo y estocada. Al quinto, un novillo peligroso, le hizo una faena valiente y torera, exponiendo muchísimo; rechazos y naturales, templados y mandones. Perdió los trofeos al no acompañarle la suerte a la hora de la verdad; no obstante, dio la vuelta al redondel, entre las aclamaciones del respetable.

Antonio Ruiz «Espartaco» ha sido el triunfador de esta novillada. Fue ovacionado al torear con el percal a sus dos enemigos. Al tercero le instrumentó una vistosa faena, que fue jaleada por el público, por rechazos, naturales, molinetes con las rodillas en tierra, todo ello rematado con una gran estocada de extraordinaria ejecución, y, como premio, le concedieron las dos orejas y el rabo, con sendas vueltas al redondel. Al sexto lo toreó mejor con el capote. Con la franela instrumentó pases de todas las marcas. Tuvo mala suerte con el pincho, rematando de pinchazo, media y descabello. El público pidió una oreja para el de Espartaco y fue sacado de la Plaza a hombros de los entusiastas.

## TOMAS

### DOS ANJOS, LESIONADO

LA BANEZA, 15.—Novillos de Mateo García. Los hermanos Lolita y Cándido López Chaves, aplausos. Amadeo dos Anjos resultó cogido por el primero y, aunque no sufrió lesiones de importancia, no pudo actuar. «Laguillano», que mató cuatro novillos, fue aplaudido en el tercio.

### GRAVISIMA COGIDA DE SUSONI, EN CADIZ

CADIZ, 15. (De nuestro corresponsal).—En la festividad de la Asunción, se celebró el primer festejo de la II Feria Taurina de esta ciudad. Se anunciaron ocho novillos de don José Cejada, lidiándose sólo siete todos —excepto el tercero— mansos y peligrosos, aunque gordos y bien puestos de defensas. En séptimo lugar se lidió uno de don Carlos Núñez, muy bravo.

Abilio Langa «el Aragonés» decepcionó con el capote y se mostró desconfiado con la franela en el primero. Mató de dos estocadas tendidas y varios intentos de descabello. Dio la vuelta al ruedo. En el quinto, nada con el capote. El novillo se rompió el pitón derecho en un encuentro con un caballo. Abilio se puso pesado al matar, precisando estocada tendida, dos medias, pinchazos y varios descabellos. En el octavo, que mató en sustitución de Susoni, trasteó desconfiado, convertida la lidia en un herradero. Muchos pinchazos e intentos de descabello, siendo avisado.

Rafael Cruz Conde estuvo aseado con el capote en su primero. Sin embargo, con la muleta no hizo nada. Mató de varios pinchazos, media perpendicular y descabello. Palmas. En el sexto dio cuatro pinchazos y tres medias. Silencio.

Juanito Tirado estuvo bien con el capote y con la muleta prodigó varias series de rechazos, rematados con los de pecho. Mató de pinchazo, media y descabello y dio la vuelta al ruedo. Al séptimo de la tarde, un novillo de Carlos Núñez, bravísimo, no

quiso ni verlo. Toreó con muchas precauciones, siendo protestado, pues no supo aprovechar las condiciones del animal. Muy medroso al matar, necesitó tres medias estocadas defectuosas y descabello. Escuchó pitos.

José María Susoni no pudo torear al cuarto con el capote. Sus inciertas arrancadas lo impedían. A fuerza de mucho porfiar, consiguió muy buenos muletazos a costa de cogida impresionante. Siguió valiente y mató de estocada. Le concedieron una oreja y dio vuelta al ruedo entre ovaciones. Pasó a la enfermería, donde le apreciaron unas erosiones en la cara y un palotazo en una pierna. Al último de la tarde, lo toreó Susoni con el capote. El novillo, muy peligroso, con kilos y pitones, se le coló cuando iba a prepararlo para el caballo y le prendió por el vientre, llevándolo unos metros en el pitón. El torero trató de incorporarse, pero cayó de nuevo, siendo retirado a la enfermería.

José María Susoni fue operado en la enfermería por los doctores Juliá, Ingunza y Vargas, con el anestesiólogo doctor Larios. Al final facilitaron el siguiente parte: «José María Susoni sufre herida por asta de toro en fosa iliaca derecha, penetrante en cavidad abdominal, produciendo tres perforaciones en el ciego y una en la cara interior del recto. Pronóstico gravísimo. Se le transfundieron 600 c. c. de sangre. El torero, hospitalizado en una clínica de esta ciudad, continúa en estado grave.—HIGINIO.

### BIEN, «EL MILLONARIO»

CERVERA DEL PISUERGA, 15.—Cuatro novillos de Ignacio Encinas. «El Millonario», dos orejas y dos orejas. Luciano Amor, dos orejas y aplausos.

### NOVILLADA SIN OREJAS

CORDOBA, 15.—Reses de Núñez Guerra. Juan Luis Ríos, silencio y vuelta. «El Pireo», vuelta y división de opiniones. «Joselillo», ovación y palmas.

### LOS TRES CORTABON OREJA

ECIJA, 15.—En La Luisiana se corrieron novillos de Javier Moreno de la Coba. «Palmeño», dos orejas y rabo y oreja. «Limeño», oreja y ovación. «El Campiñés», vuelta y dos orejas y rabo.

### DE TODO HUBO EN HERVAS

HERVAS, 15.—Novillos de Juan Sánchez y Sánchez. Paco Moreno, ovación y dos orejas. Diego Francisco, silencio y tres avisos. «Vitin», silencio y vuelta.

### MUCHAS OREJAS EN MOTRIL

MOTRIL, 15.—Novillos de Eugenio Marín. «El Espartaco», aplausos y dos orejas. Vicente Perucha, oreja y dos orejas. Carlos Corbacho, oreja y oreja.

### OREJAS A «EL CARACOL» Y MUÑOZ

ORIHUELA, 15.—Novillos de Fernando de la Cámara. Juan Muñoz, oreja y oreja. Manuel Rodríguez, vuelta y vuelta. «El Caracol», dos orejas y silencio.

### BUENA NOVILLADA EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 15.—Novillos de Puerto de San Lorenzo. Curro Montenegro, vuelta y aplausos. Ricardo Izquierdo, oreja y dos avisos. «El Cordobés», oreja y ovación.

### LA NOVILLADA DE LOS REYES EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 15. (De nuestro corresponsal).—El día de la Asunción, que Sevilla dedica a su eximia Patrona la Virgen de los Reyes, es tradicionalmente taurino en la Ciudad de la Gracia.

Don Salvador Guardiola envió un encierro de presencia y lámina con mucho respeto en las defensas y muchos kilos en la romana, toda ella muy igualada.

Armando Soares, el portugués, resolvió su papeleta muy airosamente. Toda la tarde estuvo valeroso y artista en todos los tercios, sin amilanarse. En ambas ocasiones se lució con el capote e hizo buenas faenas con la muleta. En ambas alternó el dominio y el temple con la gracia artística. No tuvo suerte

a la hora de pinchar y por eso no lució ninguna oreja. Dio la vuelta al ruedo en su segundo.

«Facultades» no estuvo afortunado, aunque no desmintió que en él hay torero. Muleteó a su primero con mucha gallardía, clavando todo el estoque. Dio dos vueltas al ruedo, si bien la segunda la forzó el diestro. En su segundo, «Facultades» lo intentó todo, pero fracasando por las dificultades que el enemigo le presentó. No acertó con el estoque y oyó un aviso. Fue cogido al andar por la cara y tuvo que ser asistido de erosiones en el muslo izquierdo, contusión en el hipocondrio derecho y fosa iliaca. Pronóstico reservado.

Joaquín Miranda fue el debutante de la tarde, que entró de incógnito y de incógnito se fue. En realidad, topó con el peor lote y no pudo hacer nada. En su primero, Miranda estuvo tranquilo y fue bastante, matándolo de un buen estoconazo. El sexto era un bicho literalmente lidiado y después de correr por la plaza —y de hacer correr—, y de saltar la barrera, la presidencia ordenó su devolución. ¿Correcta y reglamentaria la devolución? El que salió a sustituirle tenía poca embestida. Miranda lo toreó con reposo, pero sin garbo. Mató de pinchazo y estocada, y salió de la ocasión sin gloria, pero sin pena. Pero con valor acreditado.—DON CELES.

### NOVILLADAS SIN PICADORES CELEBRADAS EL DIA 15

ZARAGOZA, 15.—Novillos de Pilar Población. Curro Soto, ovación y vuelta al ruedo. Juan Jimeno, oreja y oreja. Rafael Valencia, oreja y dos vueltas.

\*\*\*

BLANCA, 15.—Reses de Valeriano de la Viña. «El Filigrana», vuelta y dos orejas. «El Fraón», protestas y una oreja. Joaquín A. Lorente, silencio y una oreja.

\*\*\*

VALVERDE DEL FRESNO, 15.—Cuatro novillos de Julio Valiente. Luis Miguel Sandino, vuelta, dos orejas y cogida de pronóstico reservado. «El Zorro», dos orejas y una oreja.

## LA SEGUNDA DE ALFARO

ALFARO, 16.—Segunda corrida de la feria. Toros de Germán Pimentel. Andrés Hernando, que sustituía a José Ramón Tirado, fue cogido en los primeros momentos y así la corrida quedó en un mano a mano. Andrés Hernando fue asistido de heridas de pronóstico reservado. Posteriormente, fue trasladado al Sanatorio de Toreros.

Antonio de Jesús, dos orejas, silencio y silencio. Curro Montes, vuelta, pitos y orejas.

## EL «CONCURSO», SATISFECHO EN LA CORRIDA DEL JUEVES

BARCELONA, 16. (De nuestro corresponsal.) Don Pedro se ha empeñado en hacernos trabajar este agosto horas «extras». ¡El mes de las vacaciones! El jueves, otra vez nos sentamos en el tendido. Alvaro Domecq triunfó con un novillo de Albaserrada, bravo, pero despuntado. Se lució, sobre todo, con los garapullos. ¡Qué manera tiene este muchacho más asombrosa de cuartejar a las reses con sus monturas! Prendió dos rejones y, estando el novillo con poder, cuajó una excelente labor muleteril, que inició sentado en el estribo. Pasaportó a su enemigo de un pinchazo y una en la yema. Dio la vuelta al ruedo.

Jaime Ostos le hizo a su primero una faena suave, sobre la derecha, que el «concurso» no valoró porque el bicho era de poca presencia, amén de muy blanco de remos. Lo mató de un estoconazo hasta las cintas. Aplausos al torero; pitos al toro. Al quinto lo lanceó muy bien con la capa, sobre todo en los «delantales» de su quite. Brindó a los areneros de la Plaza. Cuajó una faena magistral, casi toda con la zurda, y le recetó al bicho una estocada soberbia, volcándose sobre la pala del pitón y saliendo con limpieza por el costillar. El toro, muy bravo, se amorcilló, imposibilitando el descabello, y

**LA  
SEMANA  
TAURINA  
EN  
ESPAÑA**  
sigue

tardó en doblar. Le concedieron una oreja. Y dio triunfal vuelta al anillo, después de abrazar a los areneros, que le saludaron en correcta formación militar.

Luis Segura a su primero, que adelantaba, le sacó buenos pases con la derecha. Después de unos pases de tirón, entró a matar y, al hacerle la res un extraño, le enterró el estoque en la plaza más céntrica de los Países Bajos. El público le abroncó, sin enconó, porque el muchacho no había buscado los blandos. Al quinto le hizo una de las faenas más bellas que hemos visto en Barcelona. ¡Qué suave manera de tirar de la res! ¡Qué prodigio el engarce de naturales y los pases de pecho! Y toda la faena ligada y en el mismo platillo del ruedo. Lo malogró todo con el pincho, pues infirió dos sangrías a su enemigo hasta dejarle media bien colocada. Y aún le contamos hasta cinco descabellos. ¡Hay que cuidar ese acero, muchacho!

A «Mondeño», que no suele torear con frecuencia en esta Plaza, le hemos visto cuajar dos magníficas faenas con su personalísimo estilo: estático, sereno e impávido. Pero realizando todas las suertes con enorme pureza y verdad. ¿Todas? Bueno, a excepción de la suprema. Este muchacho se juega la vida con la escarlata y se muestra conservador con la espada. Al primero lo mató de un pinchazo y media, aliviándose. Le dieron, no obstante, una oreja. Al que cerró plaza lo pasaportó, después de un viaje, de media y dos descabellos, siendo muy aplaudido.

Los toros, del marqués de Albaida, de Madrid, terciados, pero bravos y manejables. El «concurso» salió satisfecho. Y la Feria de agosto sigue en órbita.

Peso de las reses: 483, 489, 468, 519, 493 y 472.

**LA CORRIDA DE EL ESPINAR:  
¡NI PARA EL ARADO!**

EL ESPINAR, 16.—Seis toros de don Emilio Ortuño. ¡Conque toros! El primero y segundo dos novillancos bastos, feotes, con pezuñas de buey de barbechos. No iban, eran mansos. Tampoco iban por ellas César Girón y «El Viti»; este, ni detrás de la espada. Poco hicieron los dos toreros por meterse en el terreno de los becerotes, porque resulta más cómodo desentenderse también. El tercero, otro novillejo, con la calificación de inválido total permanente. Todos los esfuerzos de «Orteguita» hubieron de concentrarse para levantar al morlaquillo, que anduvo siempre tumbado por la arena. ¿Qué, señor presidente, había que reservar el único sombrero para el toro del cuarto portazo? ¡Pues claro! Si no sabría el usia lo que venía después. El tal cuarto salió sangrando por el brazuelo izquierdo, donde tenía dos puntazos. Era un careto con facha, pero desvencijado; no podía dar un paso y lo devolvieron al corral. Lo substituyó un novillejo escasisimo de cuerna, de poquisima presencia. De poco sirvió que Girón se esmerase y en momentos afinase en el trasteo, porque la gente no se lo tuvo en cuenta, como tampoco que matase decorosamente. Aquello era jugar al toro. El quinto fue la cabriloca más corretona que hemos visto en un redondel. Alocada, desentendida de todo. «El Viti» también hizo lo posible por entenderse con ella. Entró a herir con alivios y se eternizó con el verduguillo. Menos mal que embistió el sexto, pero era tontón y tampoco tenía respeto. «Orteguita» estuvo voluntarioso e incluso se estiró en

algún muletazo; no faltaron pinturerías en una tarde en la que todo fue a la deriva. Pero también se puso pesadito con el pincho. Al final del deplorable festejo «Orteguita» dio la vuelta al ruedo en la bulliciosa compañía —«Orteguita» y sus muchachos— de todos los chiquillos del pueblo y la colonia veraniega. Fue la nota más simpática y alegre de la tarde.

¡Qué bonito es El Espinar!, pero para veranear. Y qué bien toca la música de El Espinar. Sonaban, tenían muy buen aire los pasodobles. Pero en cambio nos atronaban el timbalero o el del bombo, en los cambios de suerte, con sus furibundos ataques wagnerianos.

¿Toros de Ortuño? Algunos vecinos de localidad se pasaron la tarde lamentándose. ¡Cuarenta pavos! ¿Toros de Ortuño? Unos por jóvenes, otros por falta de fuerza y otros por inválidos, ¡ni para el arado, señor! ¡Ni para el arado!

DON JUSTO

**EXITO DE EFRAIN GIRON  
Y «EL CALIFA» EN CALATAYUD**

CALATAYUD, 16. (De nuestro corresponsal). Con motivo de las tradicionales fiestas de San Roque se celebró una novillada en esta ciudad, en la que se lidiaron seis ejemplares de la ganadería de doña María Domínguez Pérez de Vargas, de Sevilla, los cuales acusaron gran casta y genio, haciendo una buena pelea con los montados, aunque algunos se quitaban la vara al sentirse heridos. Con los de a pie no fueron cómodos, por revolverse en un palmo de terreno. Toda la corrida estuvo muy bien presentada de peso y defensas, y el primero fue aplaudido en



**PLAZA**

**DE TOROS DE**

**San Sebastián de los Reyes  
(PAMPLONA LA CHICA)**

**6 grandes corridas con motivo de sus ferias y fiestas, del 25 de agosto al 2 de septiembre**

**DOMINGO 26**

Novillos de La Serna

**PACO MORENO**

Manuel Alvarez

**EL BALA**

**LEON ORDOÑEZ**

(de Sevilla)

**MARTES 28**

Novillos de D. Lorenza Cortés

Antonio Segura  
**EL MALAGUEÑO**

Manuel Alvarez

**EL BALA**

**Antonio RAMIREZ**

(de Badajoz)

**MIERCOLES 29**

8 toros de D. Francisco Escudero,  
de "Corto"

**CESAR GIRON  
CURRO GIRON  
MANOLO MARTIN  
CURRO MONTES**

Por primera vez, los hermanos  
actuarán juntos esta temporada

**JUEVES 30**

Un toro para el rejoneador  
D. Josechu Pérez de Mendoza  
y 6 novillos de D. Higinio Luis  
Severino

**LUIS ALVIZ**

Manuel Alvarez

**EL BALA**

**LUCIO REQUENA**

**SABADO, 1 septiembre**

Un toro de rejones para  
D. MANUEL VIDRIÉ  
y 6 novillos de D. Román Sorando

**PACO MORENO**

Manuel Alvarez

**EL BALA**

**Bienvenido LUJAN**

**DOMINGO 2.**

Novillos de Albaserrada

**RAMON ROBLES**

**CURRO GOMEZ**

Manuel Alvarez

**EL BALA**

**ADOLFO AVILA**



**Sábado día 25, a las 11 de la noche, el gran espectáculo RADIO EL ESCÁNDALO, proclamado Campeón en Televisión Española  
LAS HORAS DE COMIENZO DE LAS CORRIDAS SE DARAN A CONOCER OPORTUNAMENTE  
VENTA DE LOCALIDADES: LA CENTRAL VICTORIA, 3**

al arrastre por su alegría durante toda la lidia y su acometida muy franca, aunque impetuosa.

Efraín Girón dirigió la lidia con acierto; estuvo bullidor con el capote, sobresaliendo en unas ceñidísimas chicuelinas; banderilleó a su lote, y, además de estar valiente y adornado con la muleta, mató bien a ambos novillos. En el primero escuchó una ovación y en el cuarto cortó una oreja, entre aclamaciones al dar la vuelta al ruedo.

Guillermo Sandoval no pudo con este ganado andaluz, muy encastado y tan distinto al que se corre por su país. Ni siquiera con el capote, que es su fuerte, pudo lucirse esta tarde y lo más lucido que le anotamos fueron dos pares de banderillas, que colocó al quinto, junto a otros dos defectuosos. Una actuación bastante gris, a la que acompañaron en más de una ocasión muestras de desagrado.

Manuel Iglesias «el Califa» actuó con gran voluntad y valor toda la tarde. Escuchó música en sus dos faenas, perdiendo la oreja del tercero por su flojedad al herir, impedido, sin duda, por la reciente fractura de su muñeca derecha. En el sexto, tuvo más suerte, y como mató pronto, alcanzó el trofeo que con ansia buscaba. Al intentar sacar el estoque de este novillo fue empuntado por la entepierna, cayendo espectacularmente sobre su enemigo, que en ese instante rodaba muerto.

#### MONTON PUERTO

#### TRIUNFO «LUGUILLANO»

CASTELLON, 16.—Reses de Eusebia Galache. Oscar Ruiz, vuelta y vuelta. «El Cordobés», división de opiniones y silencio. «Luguillano», dos orejas, dos vueltas y salida a hombros.

#### TRES OREJAS PARA TRES

HELLIN, 16.—Reses de Daniel Ruiz Navarro Luis Montero, oreja y ovación. Carlos de la Viña, vuelta y oreja. José González, oreja y palmas.

#### LOS DOS CORTARON OREJA

TAFALLA, 16.—Novillada sin picadores. Ganado de César Moreno. «Niño de Oro», vuelta y oreja. Curro Soto, oreja y palmas.

#### OCHO OREJAS SE CORTARON EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 17.—Siete toros de José Javier Molina. Los hermanos Peralta, dos orejas. Jaime Ostos, dos orejas y pasó a la enfermería para ser asistido de un fuerte varetazo; en su segundo, palmas y pitos. «Mondeño», palmas y dos orejas. José Julio, dos orejas y vuelta al ruedo.

#### AVISOS Y OREJAS EN ALFARO

ALFARO, 17.—Ganado de Casimiro Vila. «El Satélite» fue cogido al matar al primero y asistido de lesiones de pronóstico reservado. Manolo Lozano, bronca, bronca y dos avisos. «El Bala», dos orejas y dos vueltas y dos avisos.

#### NOVILLADA DE FERIA EN CAZALLA

CAZALLA DE LA SIERRA, 17.—Se corrió la novillada de la feria. Cinco reses de Juan de Dios Pareja Obregón. El rejoneador Agustín García Mier, dos orejas y rabo. «Palmeño», ovación y dos orejas, rabo y dos vueltas. Mariano Viña, palmas y una oreja.

#### EXITO DE SANTI LOZANO

VALDEOLMOS, 17.—Reses de Martínez Ibarra. Santi Lozano, ovación y dos orejas y rabo. Curro Sellés, ovación y dos orejas y rabo.

#### LA SEGUNDA DE LA FERIA DE CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 13.—Reses de Manuel Ucha Vázquez, para la segunda corrida de la feria. El colom-

biano Oscar Cruz, ovación y oreja. «El Cordobés», dos orejas y ovación. Carlos Corbacho, palmas y ovación.

#### GINA MARIA CORTO OREJAS

HONTORIA DEL PINAR, 18.—Reses de Pedro Zahera. La rejoneadora Gina María, dos orejas. Rafael Corbelle, dos orejas y dos orejas y rabo. Alfredo Romero, ovación y dos orejas.

#### NOVILLADA DE FERIA EN TOLEDO

TOLEDO, 18.—Novillada de feria. Ganado de Germán Gervás. El primer novillo cogió a Efraín Girón que fue asistido en la enfermería de una herida leve en el muslo izquierdo, que le impidió continuar la lidia. Vicente Fernández «el Caracol», ovación, ovación y dos orejas. Agapito García «Serranito», oreja, ovación y oreja.

#### EL ALICANTE CORTARON OREJA LOS TRES

ALICANTE, 19. (De nuestro corresponsal.) El domingo día 19 se celebró una corrida de toros en esta Plaza, en la que componían terna Joaquín Bernadó, Vicente Blau «el Tino» y Pepe Osuna, para los que se encerraron cinco astados de Rodríguez Pacheco Hermanos y uno, el lidiado en sexto lugar, de Escudero Muriel, cumpliendo todos.

Joaquín Bernadó toreó con el capote con temple y mando en sus dos enemigos y fue aplaudido.

En uno realizó una faena de muleta, en la que destacaron los naturales y pases de pecho, que remató con estocada con derrame, y en el otro calentó el ambiente en una labor artística y clásica, que siguió la música, matando de una superior estocada, que también produjo derrame. Oyó ovación y tuvo que saludar en su primero, y se le concedió una oreja, con vuelta y saludos en su segundo.

«El Tino» estuvo embarullado con el capote en los dos toros de su lote. Hizo una faena valentona en su primero, que la música amenizó y mató de un pinchazo, estocada contraria defectuosa y descabello al segundo golpe, dando la vuelta al ruedo entre palmas y pitos, y en el otro realizó una labor similar, que sus incondicionales convirtieron en un éxito haciendo sonar la música y que la presidencia, por aquello de la «petición mayoritaria», concediera una oreja, que él paseó por el ruedo en dos vueltas, entre un guirigay de aplausos y silbidos.

Pepe Osuna se mostró pródigo en el efectismo, toreando con el capote por faroles, chicuelinas y demás lindezas.

Con la muleta hizo una faena valerosa en su primero, con música, en la que destacaron unos naturales, matando de estocada delantera, que le valió el corte de dos orejas y rabo, con vuelta y saludos, y en su segundo volvió a estar voluntarioso, sin pasar de espectacular, oyendo también la música. Mató de cuatro pinchazos y media estocada con descabello acertado.

A Osuna lo cargaron a hombros y con él dieron la vuelta al ruedo.

M. M.

#### TARDE DE SOL, PERO CORRIDA GRIS

BARCELONA, 19. (De nuestro corresponsal.) Seguimos embarcados en la nave de la Feria taurina agostea. Y con un llenazo a reventar en los graderíos.

«El Viti» tuvo una actuación gris. A este muchacho se le nota falta de entusiasmo. A su primero, que llegó sin fiteza al último tercio, no supo dominarlo con la bayeta: al salir arrollado en un pase en redondo, decidió abreviar, y, después de unos pases de tirón, dejó media bien señalada y descabelló al primer intento. Le aplaudieron porque en Barcelona se le quiere. Al cuarto, un toro de Pérez Angoso, sin casta ni alegría, le hizo una faena sobre la mano derecha, sin acoplarse con la res, monótona y aburrida. Lo mató de un pinchazo escupido, otro

sin soltar y media, dificultado porque el toro echaba la cara arriba. Y, por primera vez, los graderíos barceloneses lo abroncaron. Dirigió bien la lidia, pero no intervino en quites.

Manolo Blázquez estuvo valiente con los dos mansurrones que le tocaron en el lote; con el primero se cruzó con agallas, con posturas poco estéticas. Lo mató de una honda, después de un pinchazo, y saludó desde el tercio. Al quinto, a quien condenaron a banderillas negras y que se animó en la muleta, le hizo una faena valerosa, pero sin llevar toreada a la res. Lo mató de un pinchazo y media, y también saludó desde el tercio. Blázquez mata mal, adelantando el acero y sin cruzarse, con lo que no empuja a la tizona.

Y vamos con «El Imposible», este torero extraño, con un espolvoreo de «genialidades», a lo «Gallo», que lo harán popular. A su primero, un manso, al que clavaron banderillas negras, lo toreó con la escarlata con estilo y sabor. Después de un molinete de rodillas, recetó una estocada, a toro arrancado, de la que dobla la res. Dio la vuelta al ruedo. Al que cerró plaza, que tuvo una alegre salida de chiqueros, lo recibió con cuatro portentosos faroles, de hinojos, y remató, en pie, con una revolvera. El bicho llegó cabeceando a la muleta, pero «El Imposible» le aguantó en una serie de naturales y redondos, de mucha calidad, sonando la música en su honor. Perdió trofeo al necesitar dos viajes hasta agarrar una entera. El «concurso» le obligó a dar dos vueltas al ruedo.

El encierro, de Pérez Angoso y de Montalvo (mitad y mitad), mansurrón. La tarde, soleada; pero la corrida, gris.

#### JUAN DE LAS RAMBLAS

#### EN LA CORRIDA DE LA PRENSA DE CADIZ, TRIUNFO EMILIO OLIVA

CADIZ. (De nuestro corresponsal.)—Dentro de la II Feria Taurina de esta capital, se celebró el domingo una corrida de toros lidiándose ganado de don Manuel Camacho, que envió seis ejemplares con kilos, casta y bravura, que respondieron muy bien, siendo varios de ellos aplaudidos en el arrastre.

Curro Romero, primer espada, se ajustó en unas verónicas muy buenas a su primero. Con la muleta realizó una buena faena. En la que destacaron unos redondos ligados con el de pecho. Mató de dos pinchazos y media estocada. Ovación y saludos.

Al cuarto, lo recibió con seis lances superiores. Pidió el cambio de tercio con una sola vara y el toro se creció, dando lugar a que el torero muleteara con exceso de precauciones. Dio unos pases de castigo para matar de pinchazo, media y descabello. Escuchó muchos pitos.

José María Montilla, segundo espada, lanceó superior a su primer enemigo. Con la muleta hizo faena variada, destacando cuatro naturales y dos de pecho. Mató de estocada y dos descabellos, recibiendo una ovación.

Al quinto de la tarde, después de veroniquearlo muy bien, le realizó faena de muleta, que comenzó con cuatro pases por bajo para continuar con evidentes pruebas de temor, pues el toro, en el tercio de varas, sembró el pánico tras ser picado cinco veces. Mató de pinchazo hondo y estocada. Pitos al torero.

Emilio Oliva, que se presentaba tras su alternativa hace días en el Puerto, se mostró valiente y decidido. Al tercer toro lo recibió con media docena de verónicas de gran calidad. Faena ligada con la muleta para matar de estocada—levantando el toro el puntillero— y pinchazo. Ovación, petición de oreja y saludos.

Al último de la tarde lo lanceó superiormente, destacando el chiclanero en su intervención en quites. A este toro le hizo una faena de muleta portentosa, intercalando pases de la más diversa factura, adornándose con varios desplantes. Estocada casi entera en todo lo alto, y el toro cayó patas arriba sin puntilla. Ovación cla-

# LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

FIN

morosa, dos orejas, rabo y salida en hombros de los entusiastas.

Para el domingo está anunciado el tercero y último festejo de esta II Feria Taurina de Cádiz. Novillos del Marqués de Jódar para Manolo Carrillo y los toreros locales Rafael Jiménez Márquez y Manolo Aibar, que debutan con picadores.

HIGINIO

## MIURAS EN PALMA DE MALLORCA

Palma de Mallorca, 19. (De nuestro corresponsal.)—Bastó el nombre de ¡«Miuras!» y el buen cartel que gozan en Palma Rafael Pedrosa y Alfonso Vázquez II para que la Plaza de toros de Palma se llenara hasta las torres. Completaban el cartel José Martínez «Limeño» y los hermanos Lolita y Cándido López Chaves, rejoneadores.

Rafael Pedrosa volvió a dar un curso de torero honesto y auténtico. Su actuación resultó una auténtica lección de tauromaquia. Siempre atento en la brega, eficaz y oportuno en los quites, en sus dos toros triunfó por todo lo alto. Realizó dos faenas magistrales, emocionantes, plétóricas de ciencia y buen sabor torero. Y como además mató como un perfecto estilista del volapié, en el primero cortó una oreja, con dos vueltas al ruedo, y en su segundo volvió a recorrer el anillo un par de veces, con insistente flamear de pañuelos.

Alfonso Vázquez II también habría triunfado rotundamente si el acierto lo hubiera acompañado en la suerte suprema. Dos escándalos tenía formados en sus toros, por su buen torero de capa, por su alegría y garbo en los quites, por lo que se arrimó con la muleta, pero después el estoque todo lo desvaneció. Pese a pinchar tanto, en su primero escuchó una fuerte ovación y en el último dio vuelta al ruedo. Su cartel en Palma continúa en auge.

«Limeño», quizá un poco resentido de su último percance, exageró las precauciones en el segundo de la tarde. Con la muleta estuvo en el quinto, el más flojo de los miuras, un tanto más aseado y animado. Mató de media estocada y dio vuelta al ruedo.

El rejoneador Cándido López Chaves gustó por lo buen jinete y por lo bien que puso algunos rejones y pares de banderillas. Dio la vuelta al ruedo. Su hermana, Lolita, sufrió un serio revólucion al resultar cogida su jaca. El novillo de rejones pertenecía a la ganadería de Rodríguez Vila y fue bravo.

Q. CALDENTEX

## OCHO OREJAS EN SAN FELIU

San Felú de Guixols, 19. — Toros de María Cintrón Fonseca. Juan Bienvenida, ovación y oreja. Pepe Cáceres, dos orejas y oreja. «El Triunero», dos orejas y dos orejas.

## OREJAS Y PITOS EN SANTANDER

SANTANDER, 19. — Siete toros de Manuel Arranz. Los hermanos Peralta, vuelta al ruedo. Antonio de Jesús, pitos y oreja. Héctor Obregón, pitos y silencio. Andrés Vázquez, oreja y ovación.

## DAMASO GOMEZ CORTO CUATRO OREJAS

TARAZONA DE LA MANCHA, 19.—Primera corrida de la feria. Toros de Lisardo Sánchez, de Bótoa. Juan Montero, ovación y aplausos. Damaso Gómez, dos orejas y dos orejas. «Cañaero», dos orejas y un aviso.

## EL MEJOR, CURRO GIRON

TARRAGONA, 19.—Un toro de Tomás Prieto de la Cal para rejones y seis de Alvaro Domecq. Josechu Pérez de Mendoza, oreja. Julio Aparicio, palmas y pitos. Curro Girón, oreja y oreja. Diego Puerta, oreja y palmas.

## LA CORRIDA DE TOROS DE LA FERIA DE TOLEDO

TOLEDO, 19.—Toros de Pedro Gandarias. César Girón, palmas y vuelta al ruedo. Fermín Murillo, palmas y silencio. Luis Segura, ovación y palmas.

## NOVILLADA EN CARABANCHEL

—Poca curiosidad despertó la novillada de Carabanchel. Repetía Ricardo Doblado —el orejeador del domingo anterior— y había dos noveles: Manuel Manzano y Rafael Corbelle.

—¿Y qué tal?

—Lo mejor de la tarde, el ganado de los señores Valcárcel Toledo hermanos. De haber caído en manos más experimentadas, se hubiese divertido la clientela.

—Pero ¿no hubo trofeos este domingo?

—Una orejita a Corbelle. Hizo una faena muy compuesta y con detalles artísticos a su primero y el trofeo fue bien ganado. Y en el quinto estuvo menos desahogado, pero valeroso, y dio la vuelta al ruedo entre muchas palmas.

—¿Y no «dobló» su triunfo Doblado?

—No tuvo suerte y le perjudicó el viento. Pero creo que es torerito con posibilidades y no de los «que el viento se llevó». Habrá que seguirle con atención.

—¿Y Manzano?

—Por ahora, verde. Ya veremos si con el tiempo da fruto. El calor siempre es propicio a estas cosas.

D. A.

## TODOS BIEN EN ANDORRA

ANDORRA LA VIEJA, 19.—Cinco novillos de Sánchez Arjona. La rejoneadora Paquita Rocamora, ovación. Alfonso Gómez Ramiro, oreja y palmas. Ramón Montero «Maravillas», dos orejas y oreja.

## LA ULTIMA DE LA FERIA DE GIJON

GIJON, 19.—Última de la feria. Novillos de Eusebia Galache. Vicente Perucha, vuelta y oreja. «El Caracol», ovación y ovación. «El Cordobés», dos orejas y ovación.

## COGIDA GRAVE DE «EL SATELITE»

LA LINEA, 19.—Novillos de Lucio Muriel Almeida. «El Satélite», dos orejas y oreja, que le fue llevada a la enfermería, pues resultó cogido y fue asistido de una cornada muy grave en el muslo izquierdo. Soares, aviso y palmas. Carlos Corbacho, dos orejas y oreja.

## UN SOBRESALIENTE MALO

ONDARA, 19.—Un novillo de Eugenio Ortega y seis de Jesús Guzmán. Baldomero Gaviño, vuelta al ruedo: el sobresaliente estuvo desaceratado y oyó los tres avisos. «El Chuli», dos orejas y vuelta; fue curado de probable fractura de un dedo de la mano derecha. Pedro Romero, palmas y oreja. Rafael Cantó, oreja y vuelta.

## BUENA NOVILLADA EN PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 19.—Reses de Primitivo Valdeolivas. «El Millonario», oreja y vuelta. José Luis Barrero, oreja y vuelta. «El Malagueño», dos orejas y oreja.

## LLUVIA DE TROFEOS

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 19.—Novillos del marqués de la Ribera. «Mondelío II», dos orejas y vuelta. «Jerezano», dos orejas y rabo y palmas. «Espartaco», dos orejas y oreja. «Zurito», dos orejas y rabo y dos orejas.

## BIEN REQUENA

TAFALLA, 19.—Reses de César Moreno. Luis Ortega, aplausos y silencio. Lucio Requena, dos orejas y vuelta.

## CON MAL GANADO, «PALMENO» Y LICEAGA CORTAN UNA OREJA CADA UNO

VALENCIA, 19. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró el domingo una novillada, cuyo cartel auguraba una buena tarde. La terna la constituían «Palmeño», Mauro Liceaga —de Méjico, debutante precedido de buena fama en su tierra— y «Luguillano» con novillos andaluces de doña Francisca Mora de Figueroa.

El ganado, bien presentado, gordo y cómodo de cabeza, no dio el juego más a propósito para que se lucieran los diestros. Llegó a la muleta dando tarascadas a diestro y siniestro y resultando difícil para su lidia. El quinto novillo fue sustituido por un sobrero de la ganadería del marqués de Albayda, que no fue mejor que los demás. Con estos novillos poco podía hacerse, como no fuera echarle mucho valor, y esto fue lo que hicieron los tres espadas.

«Palmeño» recibió a su primero con unas verónicas, quieto y con mucho estilo, que se aplaudieron. Brindó al público y empezó con un ayudado por alto metido en tablas. El novillo le dio un susto, y en vista de ello sacó al bicho a los medios, pero el animalito no hacía más que defenderse, lo que dio lugar a que saliera cogido dos veces sin consecuencias. No se arredró «Palmeño», y a fuerza de seguir exponiendo le instrumentó varios naturales y derechazos muy buenos y, entrando muy bien, dio un pinchazo en todo lo alto, otro hondo y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

A su segundo, un novillo que salió trotando y sin fijar, le dieron cuatro puyazos, de los que salió suelto. Inició «Palmeño» la faena con unos pases por bajo y varios en redondo, que se ovacionaron. Sonó la música y siguió con redondos y derechazos, naturales, el de pecho, molinetes y un adorno pusieron fin a su valerosa faena. Entrando a volapé, clava una entera en las agujas, un poco atravesada, y descabella al primer intento. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

El mejicano Liceaga salió con ganas de agradar al respetable y tuvo que ponerlo todo de su parte, porque el ganado que tenía que lidiar poco podía contribuir a su triunfo.

Al primero de su lote, que recibió un picotazo y dos puyazos, le hizo un quite por chicuelinas, que se aplaudió. Liceaga pidió el cambio de suerte y puso dos pares de banderillas magníficos, oyendo una gran ovación. Brinda al público y, al iniciar la faena, el bicho le cogió sin consecuencias. Torea muy valiente y vuelve a ser cogido. El animal no está para florituras: cabecea, se revuelve en un palmo de terreno y va al bulto directamente. Busca la igualdad Liceaga y le larga una entera, de la que rueda el morlaco. Ovación, concesión de la oreja por la magnífica estocada y su valiente faena y vuelta al ruedo.

El segundo de Liceaga, del marqués de Albayda, no fue mejor que los anteriores. Con dos refilonazos y un puyazo pasó a banderillas. Liceaga puso tres pares extraordinarios, sobre todo el segundo, exponiendo mucho, lo que le valió otra gran ovación. Inició la faena pegado en tablas intentando sujetar al novillo. El bicho fue creándose por momentos y haciéndose más peligroso, visto lo cual, aprovechando una igualdad, le dio una entera un poco ladeada entrando muy bien. Púsose pesado con el descabello (que no es su fuerte), y por ello todo quedó en aplausos.

«Luguillano» recibió a su primero con tres faroles de rodillas y dos verónicas y media, que se ovacionaron. Empieza la faena con tres pases por bajo e intenta unos derechazos, pero el toro se le echa encima. Coge la muleta con la izquierda, pero también el animalito se come el terreno peligrosamente. No hay medio de sacarle partido al morlaco, pese al valor y buena voluntad que pone en ello, y con dos pinchazos y una estocada delantera perpendicular dobla el novillo. El público se limitó a silenciar su faena.

El sexto y último novillo recibió cinco puyazos. Llegó a la muleta defendiéndose y con arrancadas inciertas y peligrosas. A fuerza de porfiar le sacó algunos derechazos buenos, pero con el pincho se puso pesado, largándole siete pinchazos y otros tantos descabellos, oyendo un aviso. Fue despedido con una bronca y el redondel se llenó de almohadillas.

Todos los bichos fueron pitados en el arrastre.

ARPONCILLO

## OREJAS A CORBELLE Y ROMERO

VILLADIEGO, 19.—Novillos de Encinas. Rafael Corbelle, dos orejas y dos orejas y rabo. Alfredo Romero, peruano, oreja y dos orejas y rabo.

## E. J.

LONDRES. (Continuación.) — Eleazar Sananes, Francisco Peralta «Facultades», Nicanor Villalta y Serres, Braulio Lausín y López «Gitanillo de Ricla», José Sánchez «Hipólito», Antonio Sánchez y Ugarte, Fausto Barajas y Sánchez, José Ramírez «Gaonita», José Martín y Gutiérrez, Rafael Rubio «Redalito», Enrique Cano «Gavira», Rosario Olmos y Caballero, José Flores, José Amuedo, José García y Carranza «el Algabeño», Sebastián Suárez «Chanito», José Paradas y Román, Luis Fuentes Bejarano, Pedro Basauri «Pedrucho», Gregorio Garrido y Fernández, Antonio Posada y Carnerero, Eugenio Ventoldrá y Niubó, Domingo Uriarte y Arteaga-beitia, José Puerta «Pepe IV», Martín Agüero y Ereño, Manuel Martínez, Manuel Báez «Litri», Antonio de la Haba «Zurito», Juan Espinosa «Armillita», José Belmonte y García, Cayetano Ordóñez y Aguilera «Niño de la Palma», Francisco López «Parejito», José Muñagorri y Centagoya, Manuel Alvarez y Andaluz, Faustino Vigliola «Torquito II», Angel-Navas «Gallito de Zafra», José Moreno «More-

nito de Zaragoza», Francisco Tamarit y Chaves, Esteban Salazar San Eme-terio, José Ortiz y Puga, Manuel del Pozo «Rayito», Angel Pérez «Angelillo de Triana», Francisco Royo «Lagarrito».

En esta relación le hemos dado cuenta de los diestros que recibieron la alternativa desde el año 1922 al 1926, ambos inclusive.

Hemos terminado con su consulta, Mr. Evan Jonas.

## R. R. M.

LINARES (Jaén).—Con mucho gusto le damos los nombres y apellidos de los diestros cuyos apodos nos indica en su atenta carta:

Santiago Martín y Sánchez «el Viti», José Martínez Ahumado «Limeño», Miguel Mateo y Salcedo «Miguelín», Juan García y Jiménez «Mondéño», Fermín Espinosa y Saucedo «Armillita Chico».

Puede consultarnos cuanto le parezca oportuno, señor Rodríguez Marfil.

## N. S. T.

MANNHEIM. — En el

«Consultorio» correspondiente al número 939, de fecha 21 de junio del año actual, de nuestro semanario, nos ocupábamos del aspecto biográfico que a usted le interesa del matador de toros Juan García Jiménez «Mondéño».

Por tratarse de una señorita que, además, es extranjera, asidua lectora de esta sección, vamos a repetir algunas cosas ya dichas, aunque muy brevemente.

«¿Qué edad tiene «Mondéño»?», nos pregunta usted, señorita. Cor, decirle que nació en Puerto Real el 7 de enero de 1934 tiene la respuesta.

Sobre su vocación religiosa contestó «Mondéño» a nuestro compañero Gonzalo Carvajal:

«—¿Tu vocación religiosa?»

«—Sigue. Soy un hombre profundamente católico que espera que Dios me ilumine para tomar la decisión trascendental de mi vida.»

El torero de Puerto Real, señorita, busca la paz y la soledad de las catedrales antiguas y la suave luz que se filtra por los vitrales góticos. Al sol de las plazas ruidosas, al rasguero en el tablador de la feria, prefiere la penumbra ignorada, el chisporrotear de los leños en el hogar tranquilo.

Nosotros, para completar su ficha, le preguntamos de qué forma sintió la afición. Nos dijo:

«Le voy a ser sincero, como siempre lo soy en todos los actos de mi vida. Me hice torero para poner a mis padres en el lugar que yo creía que les correspondía.»

No tiene antecedentes toreros en su familia. El novillero «Mondéño II» es hermano del diestro que a usted le interesa.

## S. B.

BARCELONA. — Contestamos a su primera pregunta, señor nuestro:

La primera corrida de toros que se celebró en la Plaza Mayor de la capital de España fue el 4 de mayo de 1621. Actuaron el duque de Cea, el de Maqueda y el marqués de Velada.

Este último mató dos o tres toros con los rejonés, y en una ocasión fue alcanzado por el estribo, cosa que produjo más susto a los asistentes al festejo que al propio marqués. Después de este accidente, el señor marqués de Velada se retiró por orden de S. M. Felipe IV.

## ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA BARCELONETA

La antigua Plaza de la Barceloneta, primera que fue erigida en la Ciudad Condal, fue inaugurada el día 26 de julio de 1834. Actuaron como espadas Juan Hidalgo y Manuel Romero Carreto. El primer toro que se lidió en tal espectáculo inaugural pertenecía a la ganadería de don Javier de Guendulain.

El mayor atractivo de esta corrida y de las dos siguientes, pues fueron tres las anunciadas con tal motivo, lo constituyó el famoso picador Francisco Sevilla, que fue contratado personalmente para tomar parte en ella, pues se trataba de un piquero y caballista excepcional.

## UNA ANECDOTA CON LA MADRE DE LA FUTURA EMPERATRIZ DE FRANCIA

Francisco Sevilla, con motivo de su viaje a Barcelona, fue protagonista de una curiosa anécdota. «Salí de Madrid Francisco Sevilla el 18 de julio en un coche de la empresa de las Reales Diligencias, en el cual hicieron también el viaje la condesa de Montijo, doña Manuela Kirkpatrick, y sus dos hijas, Paquita y Eugenia, niñas

de nueve y ocho años, respectivamente, quienes, andando el tiempo, habrían de ser: la primera, duquesa de Alba, y la segunda, emperatriz de Francia, las cuales se dirigían a París huyendo del azote del cólera morbo que invadía a Madrid, y efectuaban el viaje por Zaragoza y Barcelona, porque no era posible hacerlo por la frontera de Irún, a causa de la guerra carlista. Al llegar los viajeros a la capital catalana tenían que someterse a cuarentena por venir de una zona infestada, y como Francisco Sevilla fuese relevado de tal obligación, porque de lo contrario no hubiese podido trabajar, se negó resueltamente a aceptar dicha excepción, expresándose así:

«Si esta señora (por la condesa de Montijo) y mis demás acompañantes no son admitidos a libre plática, yo no picaré.»

Se hizo, pues, a todos extensivo el permiso de entrada en la ciudad, y merced a ello pudo seguir su viaje a Francia, acompañada de sus hijas, la que dieciocho años después fue suegra de Napoleón III.»

(Lo entrecorrido está tomado de un trabajo de don José María de Cosío.)

Funcionó la Plaza de la

Barceloneta hasta el 1923, siendo derribada el año 1946. La última corrida en este caso se celebró el día 23 de septiembre del mencionado año 1923, en la que actuaron con ganado de Hidalgo el rejoneador «Faroles» y los novilleros Isidoro Todó «Alcalareño II» y Ramiro Anlló «Nacional Chico».

Vamos con su tercera pregunta. Las plazas de primera categoría que hay en España son las siguientes: Barcelona (Monumental y Arenas), Bilbao, Madrid (Monumental), San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

Hemos terminado, jóvenes aficionados. Cuando de nuevo escriba, don S. B., firme con letra «clara». De lo contrario no contestaremos a sus consultas.

## F. O.

BAENA. — Creemos, señor Osuna, que no ha leído usted el nuevo Reglamento taurino. Aparte de las sanciones contra los espontáneos, existen otras contra los probables fraudes de los ganaderos.

Ejemplo: Vea usted lo que dice el artículo 135 en su párrafo tercero: «Com-

probada la falta de edad reglamentaria en reses lidiadas en corridas de toros, el ganadero propietario será sancionado por el director general de Seguridad con multa de 15.000 pesetas por cada una la primera vez, con 25.000 pesetas la segunda, y de producirse una tercera con pesetas 50.000 e inhabilitación de la ganadería en las mismas condiciones que señala el artículo 134.

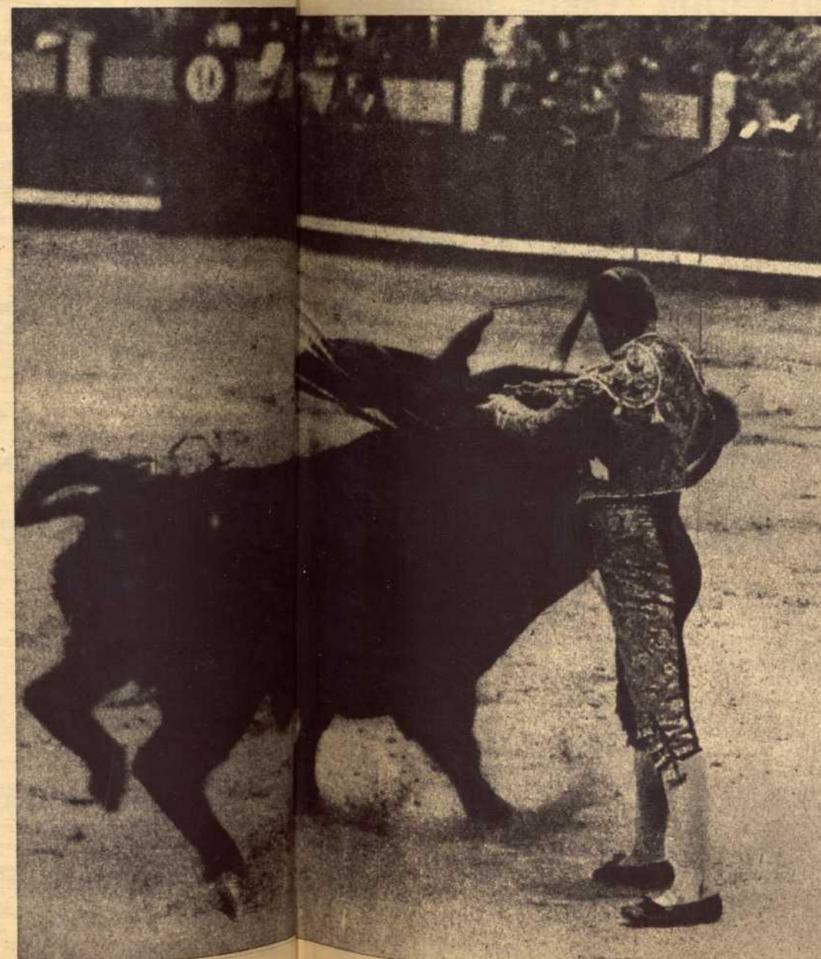
Lea lo que dice el mencionado artículo 134 en uno de sus párrafos: «Por cada res cuyas defensas aparecieron artificialmente despuntadas, cortadas o limadas, el director general de Seguridad impondrá la multa de 50.000 pesetas al dueño de la ganadería; en caso de reincidencia lo será con la de 100.000 pesetas, y si se produjera una tercera infracción, quedará inhabilitado para que se lidien sus reses durante el plazo de un año, aunque en el transcurso de este hubiera transferido la ganadería a titular distinto. Todo ello sin perjuicio de la responsabilidad en que incurriere por falsear la certificación a que se hace referencia en el apartado h) del artículo 47.»

Como verá usted, amigo, estaba usted equivocado en sus apreciaciones.

José Flores «Camará» se hizo fotografiar en el estudio de Calvache, a raíz de su alternativa

Luis Fuentes Bejarano practica la difícil y peligrosa suerte de matar en un festival taurino-benéfico

Así era de natural el toro de tano Ordóñez, más popularmente conocido por el de la Palma»



ALTERNATIVAS DESDE EL AÑO 1922 AL 1926, AMBOS, INCLUSIVE. — NOMBRES Y APELLIDOS DE CINCO MATADORES DE TOROS. — VOCACION RELIGIOSA DE «MONDEÑO». — LA PRIMERA CORRIDA QUE SE CELEBRO EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID. — INAUGURACION DE LA PLAZA DE LA BARCELONETA. — ANECDOTA DEL PICADOR SEVILLA CON LA MADRE DE LA FUTURA EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES. — ALGUNAS SANCIONES PARA LOS GANADEROS

**Día 23, jueves**  
ALMERIA.—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Alfredo Leal y Paco Camino.  
BILBAO.—Toros de Atanasio Fernández, para el rejoneador Alvaro Domecq, Jaime Ostos, Curro Girón y Rafael Chacarte.

**Día 24, viernes**  
ALMERIA.—Toros de Joaquín Buendía, para Alvaro Domecq, y los diestros Jaime Ostos, Diego Puerta y Andrés Vázquez.  
BILBAO.—Toros de Antonio Pérez, para Antonio Ordóñez, Fermín Murillo y Paco Camino.

**Día 25, sábado**  
ALCALA DE HENARES.—Toros de Sepúlveda de Yeltes, para «Mondeño», Curro Romero y Paco Camino.  
ALMAGRO.—Toros de Samuel Flores, para Jaime Ostos, «El Viti» y Andrés Vázquez.  
ALMERIA.—Novillos de Eduardo Miura, para Rafael Bejarano, Vicente Perucha y Curro Montenegro.  
BILBAO.—Toros de Samuel Flores, para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Diego Puerta.  
COLMENAR VIEJO.—Novillos de Félix Gómez, para Efraín Girón, «El Caracol» y «Serranito».  
LA GRANJA.—Novillos, sin designar, para «El Satélite», «Batán» y Diego Francisco.  
SANTA OLALLA.—Novillos de Espinosa de los Montes, para Mauro Liceaga, «Mondeño II» y Carlos Corbacho.

**Día 26, domingo**  
ALCALA DE GUADAIRA.—Novillos de Julio Garrido, para Simoes, «El Millonario» y «Jerezano».  
ALMAGRO.—Toros de Rosa González, para Lolita y Cándido López Chaves, «Faraco», Manolo Martín y Curro Montes.  
ARENAS DE SAN PEDRO.—Novillos de Víctor y Marín, para Efraín Girón, «Viti» y Amado Ordóñez.  
BARCELONA.—Toros de Cembrano, para Victoriano Valencia, «Limeño» y Andrés Vázquez.  
BEJAR.—Novillos, sin designar, para Diego Francisco, Amadeo dos Anjos y un tercero.  
BENIDORM.—Toros de Sánchez Fabrés, para Dámaso Gómez, Armando Conde y «Orteguita».  
COLMENAR VIEJO.—Novillos de Alberto Carrasco, para José Luis Barrero, «Serranito» y «El Malagueño».  
CUELLAR.—Novillos de Muriel, para Mauro Liceaga, «Mondeño II» y Corbacho.  
DAX.—Toros de Benitez Cubero, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Rafael Chacarte.  
FREJUS.—Novillos, sin designar, para Luis Rodríguez Garzón y «Currito», mano a mano.  
LEON.—Novillos de Rosa del Portillo, para Amelia Gabor, «Agujetas», Antonio Cortés y Antonio Mármol.  
NAY.—Novillos de Higinio Severino, para Paco Moreno, Adolfo Avilés y «El Bala».  
NIMES.—Toros de Joaquín Buendía, para Julio Aparicio, Fermín Murillo y Paco Camino.  
MADRID.—Novillos de Aleas, para «Rafaletes», Oscar Realme y José Mata.  
PALMA DE MALLORCA.—Toros de Javier Molina, para los rejoneadores hermanos Peralta, y Jaime Ostos y «El Viti», mano a mano.  
SAN SEBASTIAN.—Toros de Juan Cobaleda, para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Curro Romero.  
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de La Serna, para Paco Moreno, «El Bala» y Lucio Requena.  
SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Novillos del marqués de la Ribera, para «Espartaco», «Jerezano» y «Zurito».  
SANTANDER.—Toros del marqués de Domecq, para Alvaro Domecq y los matafores Luis Segura, «Mondeño» y José María Clavel.  
VILLARROBLEDO.—Novillos de Higinio Severino, para Adolfo Aparicio, «El Espontáneo», Enrique Richart y «El Portugués».

**Día 27, lunes**  
COLMENAR VIEJO.—Toros de Arranz, para César Girón, Fermín Murillo y Andrés Vázquez.  
MUNERA.—Novillos de Rogelio Miguel del Corral, para Adolfo Aparicio, Enrique Richart y «El Portugués».

**Día 28, martes**  
LINARES.—Toros de Pinohermoso, para los hermanos Peralta, Jaime Ostos, «El Viti» y Víctor Quesada.  
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de Lorenza Cortés, para «El Malagueño», «El Bala» y Antonio Ramírez.

**TARAZONA DE ARAGON.—Toros de Alberto Cunha,** para César Girón, Fermín Murillo y Andrés Vázquez.  
TORO.—Toros de Morales, para Andrés Vázquez y «Vázquez II», mano a mano.

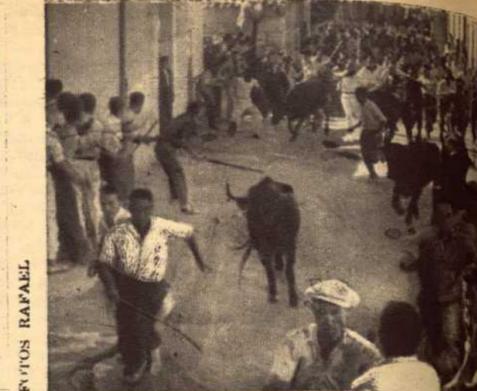
**Día 29, miércoles**  
LINARES.—Toros de Herederos de Felipe Bartolomé, para Alvaro Domecq y los espadas Diego Puerta, «Mondeño» y Paco Camino.  
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Toros de Francisco Escudero, para César y Curro Girón, Manolo Martín y Curro Montes.  
TARAZONA DE ARAGON.—Novillos de Pedro Gandarias, para Efraín Girón, «El Satélite» y «El Caracol».

**Día 30, jueves**  
BARCELONA.—Toros de Clairac, para Jaime Ostos, Diego Puerta y «El Viti».  
LINARES.—Novillos de Bernardino Jiménez, para Paco Moreno, «El Cordobés» y Carlos Corbacho.  
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de Higinio Luis Severino, para el rejoneador Pérez de Mendoza y los espadas Luis Alviz, «El Bala» y Lucio Requena.

**Día 31, viernes**  
CALAHORRA.—Toros de Matías Bernardo, para «El Viti», Andrés Vázquez y «Vázquez II».



CUELLAR  
(SEGOVIA)  
LOS ENCIERROS MAS TIPICOS  
Y EMOCIONANTES DE España  
DIAS 27 Y 28 AGOSTO 8:30 horas



FOTOS RAFAEL

ES Cuéllar una bella localidad segoviana en las lindes de Valladolid, rodeada de praderas y famosa por sus seculares encierros de toros, que son —según ellos dicen— los más antiguos y típicos de España.  
Cuenta una leyenda secular transmitida oralmente que hace varias centurias Santa María del Rosario libró milagrosamente a la villa de ser arrasada por un incendio. El corregidor, para celebrar el hecho prodigioso, concedió a los mozos unas vacas que habían escapado de las llamas para que las corrieran por las calles de la villa y las jugaran en la Plaza Mayor; y tal fue el origen del primer encierro en Cuéllar, origen de las fiestas titulares.  
Agrega la tradición que al llevar el duque de Albuquerque labradores de Cuéllar por sus predios de Navarra, estos, al llegar las fiestas, pidieron y obtuvieron permiso para correr unas vacas a estilo cuellarano, lo que originó la instauración de los encierros en aquella región.  
Discutan o no la historia los eruditos, lo cierto es que el extraordinario tipismo de estos encierros es admirado por numerosos forasteros y turistas, que acuden a ver dar a viejos y jóvenes, varones y mujeres, cuando se inicia el clásico «A por ellos» —que son los toros— con un apuesto y vigoroso compás de jota castellana.

## JAIME OSTOS, DIEGO PUERTA y «EL CORDOBÉS», CON TOROS DE NUÑEZ, CARTEL INAUGURAL



FOTO: ORTEGA

Un aspecto de la reunión celebrada en el despacho de la Alcaldía de Jaén, en la que se dió a conocer el cartel inaugural de la nueva Plaza de toros de la capital jiennense. (Foto Ortega)

El alcalde de Jaén, don José María García Segovia, ha recibido en su despacho oficial a los empresarios de la Plaza de toros, don Alberto Frías Nuñez y don José Sánchez Moreno —empresa Frisán—, así como al letrado asesor de la misma don Manuel Nuñez Venzalá, todos los cuales eran acompañados de don Saturnino Frías.  
También estuvieron presentes, en la entrevista celebrada, los tenientes de alcalde don Santiago García Segovia, presidente de la Comisión de Festejos, y don José Aguilar Collado, presidente de la Comisión de Hacienda, juntamente con el secretario de la mencionada Comisión de Festejos, don Francisco Marín Rincón. Igualmente, asistieron el director del diario «Jaén», don José Chamorro Lozano, corresponsales de Prensa y críticos taurinos.  
Motivo de la reunión, que resultó cordialísima, fue la de dar a conocer el cartel de la primera corrida de la feria de San Lucas, inaugural de la nueva Plaza, que tendrá lugar el próximo día 18 de octubre.  
Se lidiarán seis toros, ya adquiridos y reseñados, de la ganadería de don Carlos Nuñez, de Sevilla, para los diestros Jaime Ostos, Diego Puerta y Manuel Benítez «el Cordobés», que tras su alternativa en Córdoba, el día 12 del mismo mes, toreará en Jaén su segunda corrida como matador de toros.  
Los empresarios mostraron al alcalde los diferentes contratos, expresando sus deseos de que la feria taurina de Jaén tenga este año especial resonancia, de tal forma, que se estudia la posibilidad de montar otra segunda corrida de gran categoría —posiblemente Paco Camino, «Mondeño» y la alternativa de Vicente «Perucha»—, así como una novillada puntera.  
El señor García Segovia agradeció los esfuerzos de la empresa, a la que auguró un rotundo éxito.

RAFAEL ALCALA

## ENCIERROS EN CUELLAR

FOTO: PACO MARI



### IRSE DEL TORO

Estar junto al toro es cosa de valientes, torearlo bien, cosa de artistas; irse del toro, andarle al toro, echarle gracia al toro es asunto angélico. Traemos la foto aquí para que aprendan a irse del toro tantos apaleadores como ahora sufrimos. Frente a la rutina del medio pase de pecho despedido y atropellón, la vuelta y el estacazo con la espada de madera, ofrecemos esta foto. Y no decimos de quien. ¿Para qué? Todos sabemos de quién se trata, aunque no le veamos la cara. Y si hiciésemos un concurso preguntando: «¿Quién es ese torero que se va del toro como los ángeles?», estamos seguros de que el ciento por ciento de las respuestas serían exactas. No hay que ver el rostro de un torero para admirar su personalidad.



FOTO: PACO MARI

## EN RESUMEN

«Epega» de que en cuanto les sale el bigote, tienen que irse a hacer el servicio. Abelardo Vergara ha cumplido ya el patriótico y absorbente deber y nos comunica que una vez terminadas sus obligaciones militares con la patria, reanuda sus actividades artísticas, apoderado por el conocido hombre de negocios taurinos, don José Bragel, que se reanuda la cadena de triunfos.

### NUOVO APODERAMIENTO

En lo sucesivo, el matador de novillos Pedro Romero —¡vaya nombre torero el del muchacho!— será apoderado por el competente taurino don José Roldán. Suerte para ambos.

## LA ESTOCADA DE LA TARDE

Muchas veces se ha dicho que no es el arte el que copia la naturaleza, sino la naturaleza la que copia al arte. Vuelve a nosotros la actualidad de este axioma al ver la foto del toro bien herido. ¿No estamos viendo viva la estocada de la tarde que inmortalizó Benlliure? He aquí el vacilante, tremendo, excitante final de un toro bravo certeramente herido. Condena sin apelación. Cuatro patas al aire. Bronce hecho vida. San Sebastián vio esta estocada hermosa. Y ¡qué emocionante es siempre la estocada!



FOTO: S. CERDA

### UN PAR A «TORO SENTADO»

Este que ven aquí clavando un par como no lo mejora «El Vito» es el hijo menor del jefe de los servicios de cirugía de la enfermería de Valencia, doctor don Felipe de Luis Millán, excelente aficionado, que —por el momento— no contraría las aficiones del muchacho, que, por lo que dicen, torea de salón de maravilla y es un fanático de su afición.  
—Y a quién le señala ese par de banderillas en lo alto?  
—A la vista está. El muchacho banderillea a «Toro Sentado», el legendario personaje de las historietas del Oeste.

## CONSERVATORIO DE ARTE TAURINO

EL pasado domingo se ha bendecido, inaugurado y puesto en actividad el nuevo Conservatorio de Arte Taurino, instalado en la Plaza de toros de Benaguacil, en Valencia. Se ha abierto el período de matrícula de alumnos y —por fin— vamos a saber una dirección que ofrecer a tantos extranjeros como quieren aprender a torear y a los que no sabemos orientar debidamente porque muchos deben creer que la tauromaquia, en España, es una de tantas asignaturas como se estudian en la Universidad.  
Los actos de inauguración del Conservatorio fueron su bendición por el señor párroco de Benaguacil, unas palabras de salutación por don Ricardo Bargues en nombre de la institución, lecciones teóricas a cargo de Vicente Barrios «el Turia», un vino español para animarse y, a continuación, las lecciones prácticas con las becerras. Por fin, la «lidia a la navarra» de una brava res —es decir, la clásica capea de vaquillas—, en la que se lucieron los invitados.

## LABIOS A LO BRIGITTE BARDOT, HAN DICHO DE «EL CORDOBÉS»...

TUVE la buena fortuna de conversar, justo antes de la primera novillada (de San Sebastián), con «Don Pepes», del «Sud-Oeste»; «Pepe Luis», de «El Diario Vasco», de San Sebastián, y Pierre Braunberger, cineasta y muy buen aficionado, que habían vuelto muy entusiasmados de la novillada de Vitoria, y esperaba todo de mi primer encuentro con «El Cordobés», y en parte lo he encontrado.

Si tuviese que calificar con una sola palabra a «El Cordobés», yo diría: extravagante (y locamente espectacular). Con su labio a lo Brigitte Bardot, su aire reprimido, su flequillo rebelde, se parece más a los muchachos de Belleville que a los chulos de Córdoba. ¿De salsa torera? Nada. Un porte desenvuelto, oscilante, desdefioso, que hace de él un caso», y al mismo tiempo, el mayor taquillero del siglo.

Yo he visto explotar la bomba Belmonte, que revolucionó el toreo, pero hoy cada novillero debutante torea con sus posibilidades «a lo Belmonte», mientras que no habrá escuela «a lo «Cordobés», porque la intuición no se enseña; hay en su estilo —si se puede emplear esta palabra— algo de «Litrí» y de «Chamacó» en su primera época, con un poco de «Mondeño», comprendido el asombroso golpe de muñeca, seco, brutal, que vuelve al adversario y permite ligarle los pases. ¿La muleta sirviendo de preparación para la suerte suprema? ¿La necesidad de cuadrar? ¿Para qué? Levitas, crinolinas y sombreros hongos. ¡Innovemos!

«El Cordobés» no tiene la idolatría de los pies juntos —estúpida, a mi entender—, pero..., sólidamente anclado al suelo por sus piernas ligeramente separadas, inmóvil e imparable, da pases en redondo más que completos, que despertarían los celos de todos los Girón de Venezuela.

Mi consejo a todos: es preciso verle si no son ustedes cardíacos. Yo estoy, de antemano, de acuerdo con su opinión —entusiasmo o encogimiento de hombros—, según las disposiciones del momento.

ALBERT CHANTALA

# UN TORERILLO MAS

La plaza mayor de Santa Cruz del Valle, piso duro, con algún guijarro que otro, bien preparada para correr en ella los novillos de muerte; con sus talanqueras para que tras ellas pueda situarse lo más cómodamente posible, el público; sus tableros para impedir el acceso a los intrusos, que luego hacen gala de su listeza, si logran su propósito de «colarse»; con las cajas de transporte del ganado, que ahora «hacen de palcos», para que en ellas se acomoden los aficionados locales, que entienden de estas cosas y «tienen paladar», y hasta con su burladero, muy bien aprovechado por un comerciante como vehículo publicitario. Y ahí, cuando el sol, a lo que se adivina por la fotografía, va ya de retirada, el muchacho que aceptó torear, porque siempre es bueno adiestrarse, aunque sabía que el provecho económico sería muy poco o ninguno, y el artístico, muy, dispuesto a clavar un par de banderillas. Lorenzo Lucena fue cogido después. Una voltereta tremenda. «Nada; no será nada. El porrazo y otra vez a luchar.» Por un camino pedregoso, entre corralizas y casucas, fue llevado Lucena hasta la fonda y, más tarde, en un coche, trasladado a Madrid. Lorenzo ya no supo más de ilusiones, de afectos ni de cosa alguna. No volvió en sí. Había dejado de existir cuando, en Madrid, los médicos iban a curarle de aquel golpe que, seguramente, «no sería nada».

Uno más. Por este llorarán los suyos; a este se le recordará de tarde en tarde. Torerillo aún en agraz, le fue negado todo. Dios le acogerá en su gloria; la gloria de este mundo no se rindió a Lorenzo Lucena.

(Fotos Geño)



PARA OIR MEJOR

*Toshiba*



## PARA UN MOMENTO DE DESCANSO

LA RADIO MAS  
PEQUEÑA Y MAS  
PURA DEL MUNDO

MODEL 6TP-357 73mm high, 60mm wide, 23mm deep, 6 transistors, 1 diode, 540 ~ 1600KC frequency range, 3 penlight batteries, 50mm permanent dynamic speaker — with magnetic earphone and leather carrying case.

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



*Whisky Super*

Cuanto más sepa sobre Whisky  
más le gustará Ballantine's

LA DESTILERIA MAS IMPORTANTE DE ESCOCIA Y LA MAS CONOCIDA EN EL MUNDO ENTERO