

# El Ruedo



NUMERO ESPECIAL

5  
PTS

"Salida de los toreros del parador de Borja, en Torrelaguna". (Cuadro de Goya)

LA CULPA ES SUYA...



...Por algo las quieren

**PHILIPS**

*Mejores no hay*





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

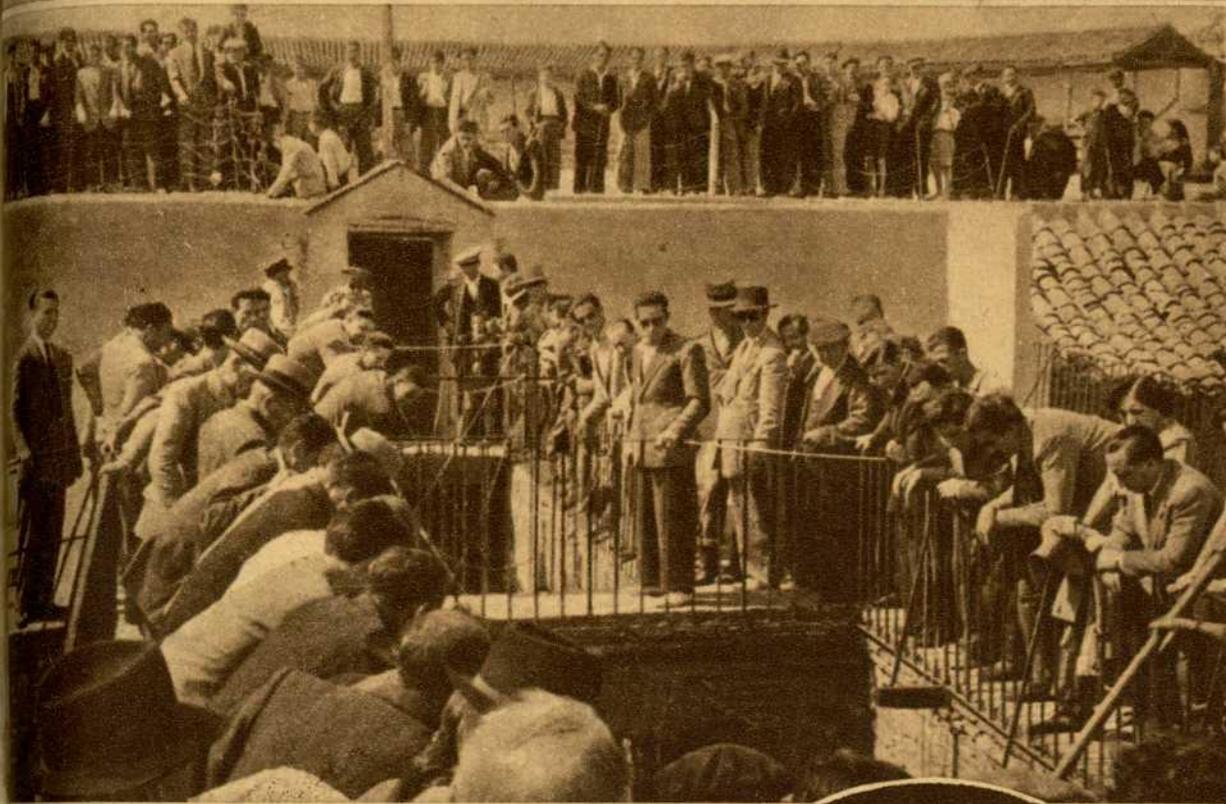
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. - Teléfs. 265091-265092

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CÁSANOVA

Año VII - Madrid, 14 de diciembre de 1950 - N.º 338



si no contase con una afición permanente y con ese factor nuevo que representa la presencia en nuestras Plazas de un número muy considerable de extranjeros. Aportación por su cantidad nada desdenable.

No se trata ya de personalidades relevantes, que apenas llegan a España se sienten prendidas en el encanto de la fiesta de los toros, sino infinidad de viajeros anónimos que las colocan en lugar preferentísimo en sus agendas de turismo. En estas mismas páginas hablaba no hace mucho un colaborador nuestro de cómo en las agencias de viajes de París y de otras capitales importantes de Francia, junto a los anuncios de excursiones para admirar las maravillas del mundo, figuran carteles de vivos colores invitando a venir a España para presenciar sus famosas corridas. Y aun más recientemente el ilustre compositor maestro Padilla, actualmente en Madrid, donde ha logrado un éxito artístico que añadir a su fama, refería cómo ante los consulados españoles de muchos países que él ha recorrido concurren numerosos turistas, solicitando informaciones y pasaporte para venir a nuestro país, ávidos de contemplar las emociones de una lidia de reses bravas que muchos solamente conocían de vagas referencias o de lecturas, y que ahora han vislumbrado a través del cine.

Sin caer en un optimismo exagerado que nos lleve a verlo todo de color de rosa, bien puede afirmarse que el clima para la temporada del próximo año es particularmente propicio. Cabe esperar con fundamento en que recobre su nivel. Porque en este concierto de buenas voluntades que es necesario en el planteamiento de cualquier empeño importante, no es posible dejar de contar con el concurso de los ganaderos, a quienes incumbe una gran responsabilidad. De ellos, que han de poner la primera materia de la Fiesta, depende su brillantez o su fracaso. Olvidemos generosamente muchas de las impurezas registradas para confiar en que sean, por amor a la Fiesta y por conveniencia propia a la larga, activísimos colaboradores en esta nueva etapa que comienza bajo buenos auspicios con la segunda mitad de nuestro siglo.

Hay mimbres y hay tiempo. Y elementos que saben utilizarlos. Creemos sinceramente que la crisis circunstancial de la Fiesta, dados los valores con que se cuenta para la próxima temporada, no tardará en superarse.

EMECE

SE ha enjuiciado tantas veces, mientras se desarrollaba, la temporada taurina de este año que está a punto de terminar, que, aparte la publicación de datos que en un día sirvan para hacer un estudio comparativo del estado de la Fiesta al final de esta primera mitad del siglo, apenas si queda ángulo o plano que no haya sido anteriormente expuesto a la consideración de los lectores.

La anormalidad de la campaña de 1950, que, contra lo que pudiera parecer en una apreciación superficial no significa la decadencia, tiene su verdadera raíz en la anterior, en la de 1949, en que ya se celebraron ciento diez corridas de toros menos que en 1948. Disminución y anormalidad que hubiera podido corregirse si al plan novilleril, hábilmente dirigido, se hubiera opuesto en 1949 otro de mayor consistencia. Pero lejos de eso, frente al auge de las novilladas no existieron sino carteles de corridas de toros con valores buenos, valores auténticos; pero sueltos, desligados, sin competición posible y, por tanto, sin pasión.

Todo hace pensar que ese desequilibrio circunstancial tiende a desaparecer. Ya se dan los nombres de los matadores de toros que han de intervenir en la corrida de la Magdalena, en Castellón de la Plana, que en el 1951 se celebrará en el mes de febrero, y no hay que suponer que se repita el hecho de que en una Plaza de Toros de la tradición de Valencia se den, como ha ocurrido en este 1950, once corridas de novillos con picadores y solamente una corrida de toros. Cifra ésta tomada al azar, que es más elocuente que cualquier comentario. Por eso, mejor que volver sobre un balance, cuyas partidas se recogen minuciosamente en otro lugar de este número, nos parece mejor hablar de perspectivas. Según nuestra manera de entenderlas, son halagadoras.

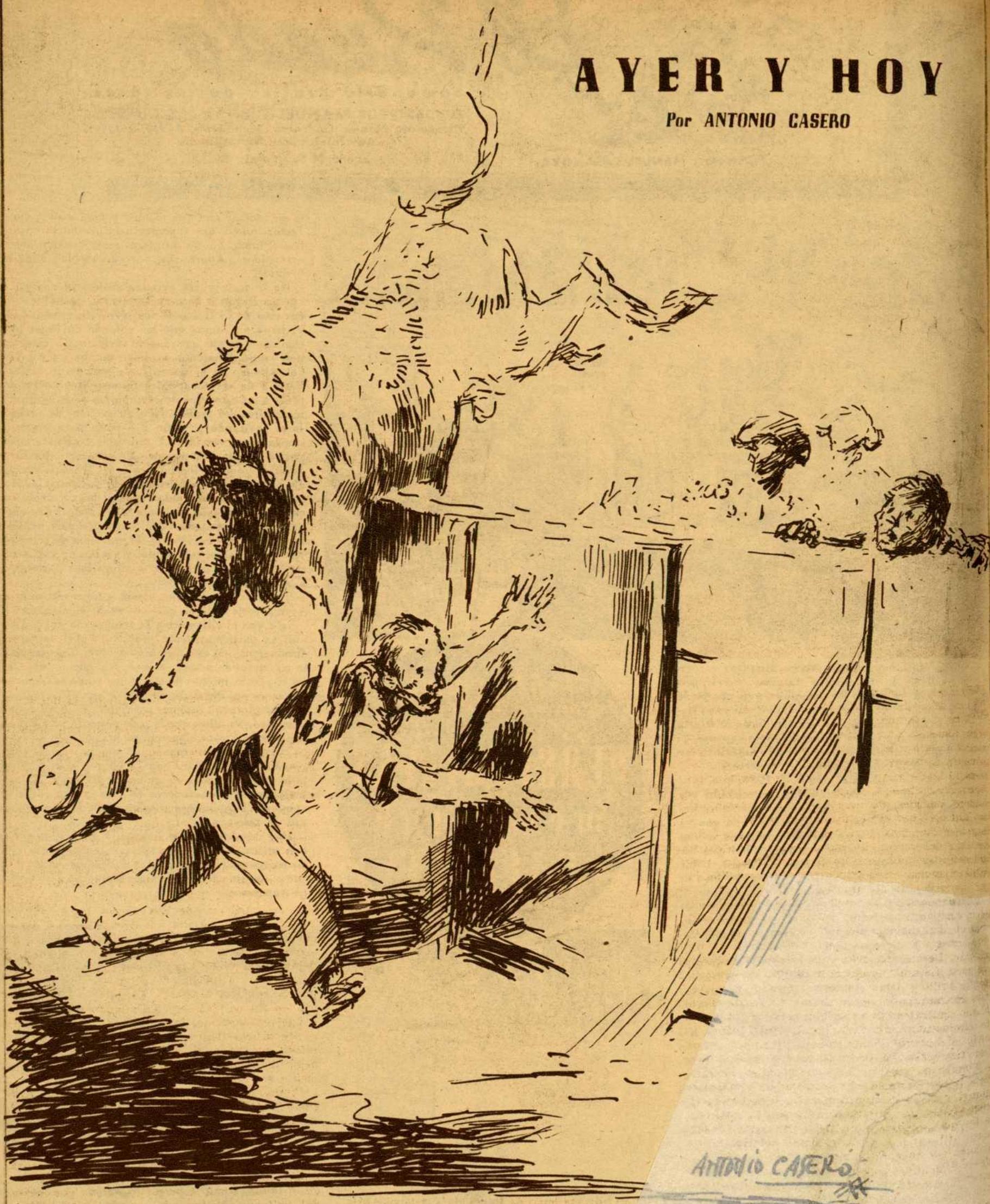
Aparte de que pueda resolverse en plazo más o menos breve lo que se ha dado en llamar impropia-mente pleito mejicano, la baraja actual de primeras figuras en el escalafón de matadores de toros es más que suficiente para formar combinaciones diversas —no un cartel único— que satisfagan el deseo de los aficionados. Que ello es así, lo demuestra el que la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, que en general sabe pulsar con acierto la opinión taurina, ya proyecta para San Isidro —no adelantábamos en nuestro número anterior— un programa a base de ocho corridas de toros consecutivas. No se emplearía el tan amplio proyecto

CADA SEMANA  
**PERSPECTIVAS**  
mejor que  
**BALANCE**



# AYER Y HOY

Por ANTONIO CASERO



ANTONIO CASERO

- ¡¡ La que se me viene encima...!! ¡¡Y que digan que los toros de hoy son más pequeños que los de ayer...!!



✦ Los toros en gran plano ✦

## LA BARRERA

**Definición del coso permanente.-Cuando muda de color.-Blombo de las Intimidaciones.-El toro que salta.-Diana de los derrotes.-Frontera entre lo contemplado y lo vivido.-Dos maneras de pasar el límite.**

**S**ORTIJA es la barrera bien hincada en la carne de la arena de la Plaza. Esa valla circular y pintada de rojo, en contraste con la tierra amarilla, con abanderada alegría de enseña nacional, es lo que diferencia la lidia en coso permanente de la otra, improvisada, campera o pueblerina, donde los toreros sólo tienen aislados refugios de burladeros, oasis ante la dura tapia o delante del enrejado de madera de las talanqueras. Cuando el ruedo lo forman sólo los carros, el riesgo se alzaprime, y más pensando en esas varas terribles con las que los mozos crueles de algunas aldeas fustigaban las manos de los espantados «malletillas» cuando querían ponerse a salvo subiendo por los radios de las inmoviles ruedas.

Al comienzo de la temporada, la barrera suele lucir con barniz reciente, con vivo color, del cual aun quedan algunos goterones caídos en el suelo, como restos de la vena rota y derramada de un gigante. Después los soles y las lluvias la deslucen un poco. La tabla se reseca, la pintura se oscurece. Pierde brillo y cobra un tono apagado y triste, más cercano al de ciertas tierras de arcilla. Pero al año siguiente vuelve a exhibir su viva y flamante luminosidad subrayada por la cinta blanca y nítida del estribo donde las zapatillas pisan como sobre tiza caída al pie de los encerados de las aulas.

Blombo para los muñecos refulgentes, siempre tiene la barrera algo de dramático o burlesco teatro (guño), o acaso de pimpampum verbenero tras el cual asoman las cabezas tocadas con la montera a las que amenazan, sin llegar, las astas de los toros. El callejón es la cercanía relativamente impune que engendra cierto complejo de rencor y de envidia en los espectadores del graderío. Todos saben que quienes están allí no han pagado, asisten a la fiesta sin sacar localidad, con pase o brazalete, y además establecen un contacto más directo con la intimidad y con los bastidores de la lidia, escuchan las inaudibles palabras del brindis, la frase del consejo oportuno, el grito de coraje, de rabia o de miedo, el «dale otra vuelta», el «tócale», el «stráemelo aquí» o «llévatele» o esa revelación de que «achucha por el lado izquierdo», donde parece residir la clave de la faena.

La barrera es la pared del frontón donde antes



rebota el dramatismo de la cogida y a la que primero llega el vértice de un ángulo de incidencia que traza la persona que sale de la enfermería y en la cual se clavan todas las miradas, queriendo adivinar por sus gestos y ademanes la gravedad o la falta de importancia del percance sufrido por el torero.

Cuando el toro, loco de nostalgia de dehesas, de prados, de marismas, salta el cercado de tablones rojos y siembra carreras, brincos, caídas y es-

pantos en los ocupantes del callejón, la burla y la rechifla ante el susto ajeno son las compensaciones que obtiene el público, enemistado desde el principio con los favorecidos por la suerte. La risa le reconcilia con los de abajo y siente entonces la satisfacción de su asiento seguro, a cubierto del peligro, la garantía que entraña tener entrada de pago.

Diana de los terribles impactos de los derrotes muestra en ocasiones la valla, el orificio que abrió el pitón. Por ese orificio puede verse la corrida igual que se contempla a los espectadores que van llegando a un teatro, asomándose al agujero del decorado o del telón. Pero el momento en que las previsiones fallan y las osamentas se desarticulan es aquél en que los cuernos hacen palanca sobre la madera herida y lanzan al aire los desencuadrados tabloncillos del burladero, los libros del estante de la biblioteca que se vienen al suelo, y dejan al descubierto la mella peligrosa, el boquete en el muro, la brecha en la muralla por la que se podría colar el asaltante enemigo... Hasta que acuden los carpinteros enarbolando sus martillos y vuelven a encajar las piezas descompuestas del rompecabezas para que la defensa quede nuevamente intacta y no se escape y derrame el agua negra del toro a través de esa esclusa imprevistamente abierta.

Frontera y límite entre la escena y el patio, entre lo contemplado y lo vivido, la barrera puede ser traspasada o saltada. El que se cuelga y filtra por el resquicio del burladero entra o sale por la puertecilla de escape, por el disimulado falsete que encierra un inevitable parecido con las rutas seguras del laberinto. El que apoyando las manos en el borde toma impulso y se eleva por encima del vallado, prueba así su forma gimnástica y acrobática, su agilidad y fortaleza física, su pulso y entrenamiento. Su parábola es recia y flexible a la vez, graciosamente circense. En desuso la suerte del salto con la garrocha, es ésa la única demostración que queda para que los toreros que no son débiles afirmen así el valor de sus músculos, el poderío corporal.

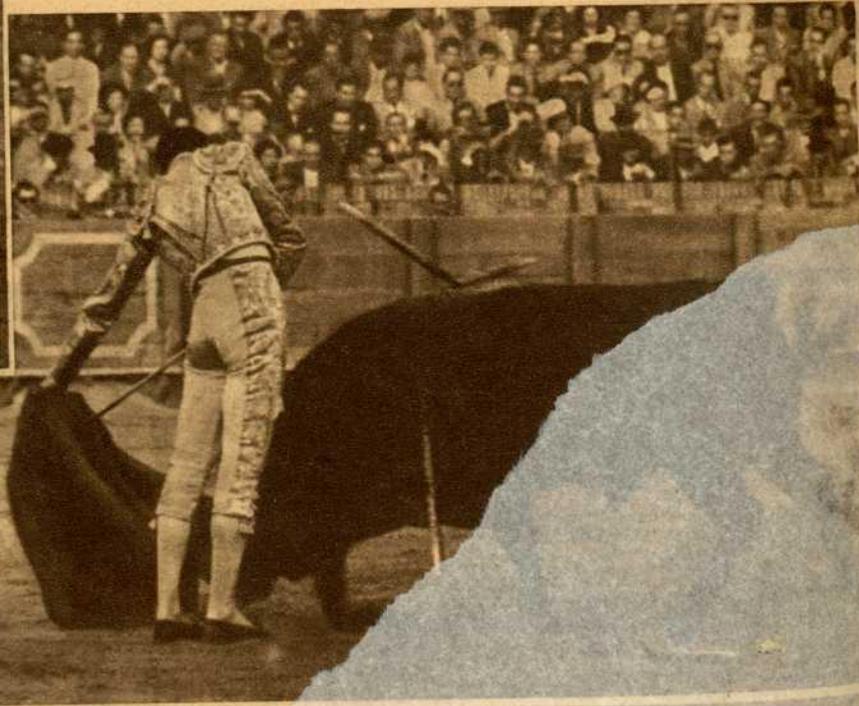
ALFREDO MARQUERIE

# CHAVES FLORES

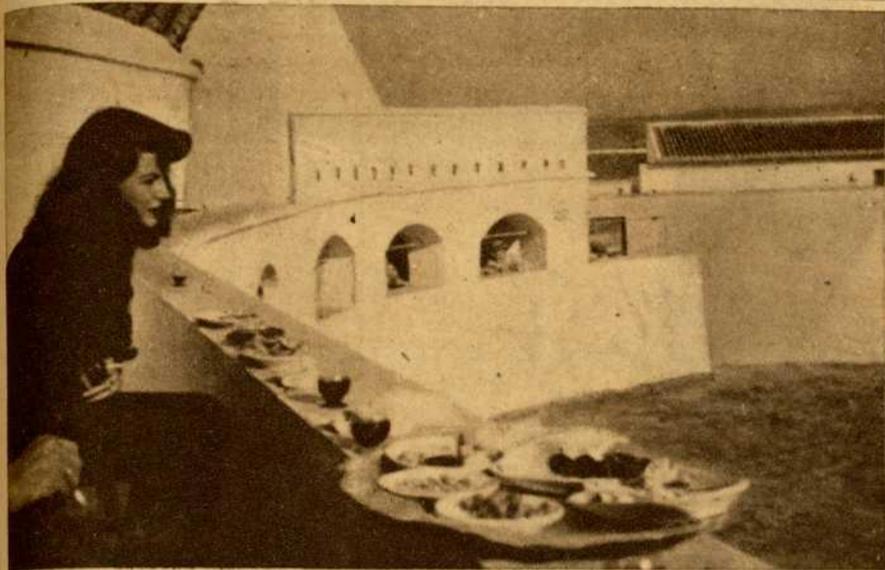


Torero de buena planta, de valor sin teatralerías y lidiador completo, Chaves Flores ha llegado hasta la alternativa de matador de toros, que recibió en la Maestranza sevillana, imponiéndose por sus envidiables facultades y su profundo sentido del toreo.

Chaves Flores, en su campaña triunfal de novillero, logró la admiración de los públicos más exigentes; que en la temporada próxima le verán alternando con las máximas figuras de la tauromaquia contemporánea. ¡Que es su sitio!

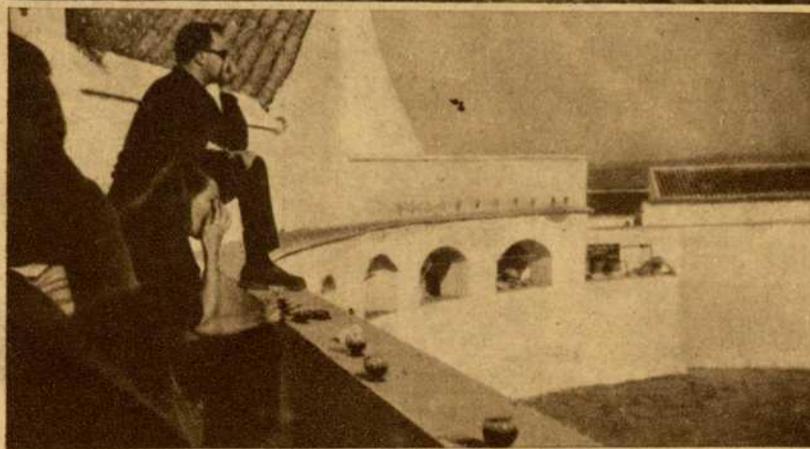


★ Fiesta en honor de RITA HAYWORTH, en Gomez Cardenas



OTRA vez Rita Hayworth ha pasado por Sevilla envuelta en la concha inaccesible del mayor incógnito. Al menos, así ha sido para la Prensa sevillana, a la que ha hurtado el espectáculo espléndido de su feminidad y su belleza, esquivando el bulto con verdadera gracia torera. Sabíamos que en el Andalucía-Palace estaban dispuestos los mejores departamentos para la rubia beldad, para su esposo —el opulento príncipe Ali Khan— y para el conde de Villapadierna, que les acompaña en su raid por España; sabíamos que en una casa modesta, próxima al arco triunfal de la Macarena, el abuelo de la artista la esperaba entre ansioso y enigmático; sabíamos que alguien había registrado el paso apresurado del 'haiga' de la actriz por una calle recóndita, y hasta que un camarero se ufana de haberle servido a la mesa... Pero la Prensa no ha logrado encargar la figura de 'Gilda' y dispararle a quemarropa la consabida andanada de las preguntas, habiéndose resignado a seguir, en devoto reporterismo, la línea perfumada de sus pasos por la ciudad de la gracia y a captar —con emoción de un hermoso imposible— desde lejos el vuelo dorado de sus cabellos o la línea esbelta de su figura, mientras a nuestro lado el pueblo ingenuo deshojaba la inocente margarita de si es mejor o peor en persona que en película.

Ello, a pesar de que Rita ha sometido esta vez su itinerario a los dictados más elementales del turismo sevillano: la Catedral, grandiosa y formidable; el Gran Poder, en el ascua de oro de su capilla; la Macarena, en el marco blanco de su nueva basilica; el Parque de María Luisa, con la verde sinfonia de las palmeras y las acacias de Forestier; la Maestranza, santuario del valor y el arte; la Casa de los Pintores, donde la enredadera trepa, curiosa, entre anti-guallas... Ha sido así su estancia una marcha forzada y ávida por verlo y conocerlo todo, que no en balde ésta es la tierra de sus mayores y de aquí proviene ese ángel o duende que llevó a Rita a la pantalla y al principado, her-



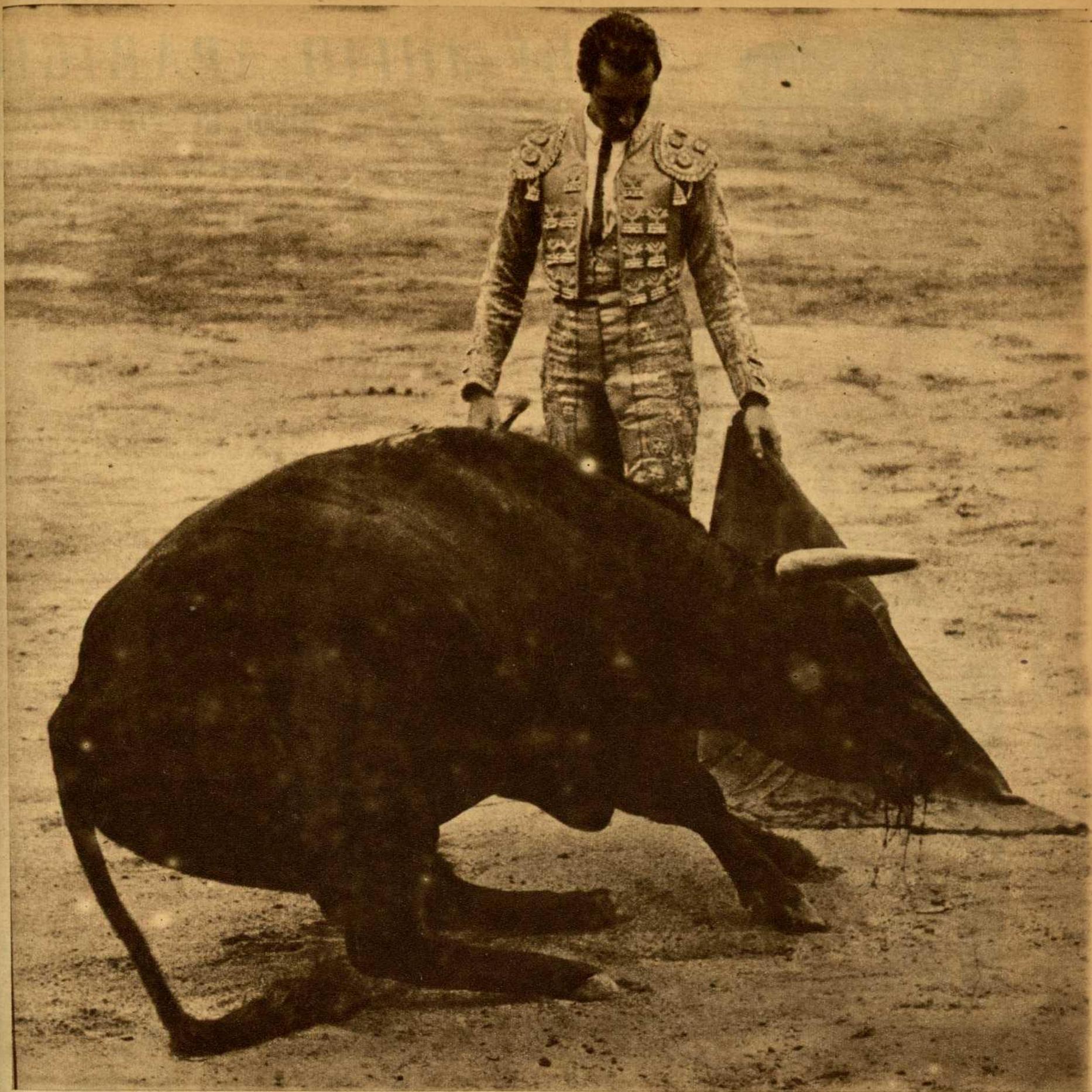
Varios aspectos de la fiesta campera con que Juan Belmonte obsequió al príncipe Ali Kan y su esposa, la famosa actriz Rita Hayworth. Al matrimonio acompañaba desde Madrid el conde de Villapadierna

mano tal vez, o primo-hermano, al menos, de esos que cantan por seguidillas o hacen arabescos delante de un toro.

Dentro de esta impresionante actividad sevillana, el matrimonio Ali Khan ha destacado una preferencia inusitada por el mundo taurino, al que se han entregado con resuelta asiduidad. Rita y Ali han buscado afanosos el contacto con toreros y ganaderos, y no han desaprovechado ocasión de descubrir y captar hasta los últimos secretos de nuestra gran Fiesta. Por ella, concretamente, prolongaron su estancia en Sevilla hasta el lunes, para no perderse el festival de la Maestranza a beneficio de la Cabalgata de Reyes, que se celebró el domingo con participación de destacados lidiadores. Sin embargo, el plato fuerte, en el orden taurino, fué la fiesta campera con que les obsequió el ilustre torero y ganadero don Juan Belmonte en el magnífico escenario de su finca de Gómez Cardenas. Fiesta cuya simpatía y cordialidad ha trascendido, a pesar de que sólo los íntimos del diestro trianero tuvieron a ella acceso. Los toreros Manolo González y Alfredo Jiménez, los señores Lasso de la Vega, Bernal y Jiménez, el empresario don Manuel Belmonte, algunos parientes y allegados, y pare usted de contar. Desde luego, nada de periodistas ni fotógrafos, debiéndose a un aficionado el regalo de las fotos que ofrecemos. De lo que allí ocurrió baste decir que entusiasmó a la intérprete de 'Gilda', ya verdadera aficionada. Juan Belmonte dió una lección evocadora de sus glorias pretéritas. Los demás también se esforzaron. Y todos oyeron, complacidos, las palmas enardecidas de Rita desde el gran balcón que el blanco caserío de Gómez Cardenas asoma a la placita.

Por la noche, en el hotel, con motivo del banquete con que el Ateneo obsequiaba a los toreros del festival, pudimos comprobar, viendo a los príncipes departir con los diestros —única vez que estuvieron casi a nuestro alcance—, cómo la fiesta les había ganado el corazón.





iii LUIS

MIGUEL!!!

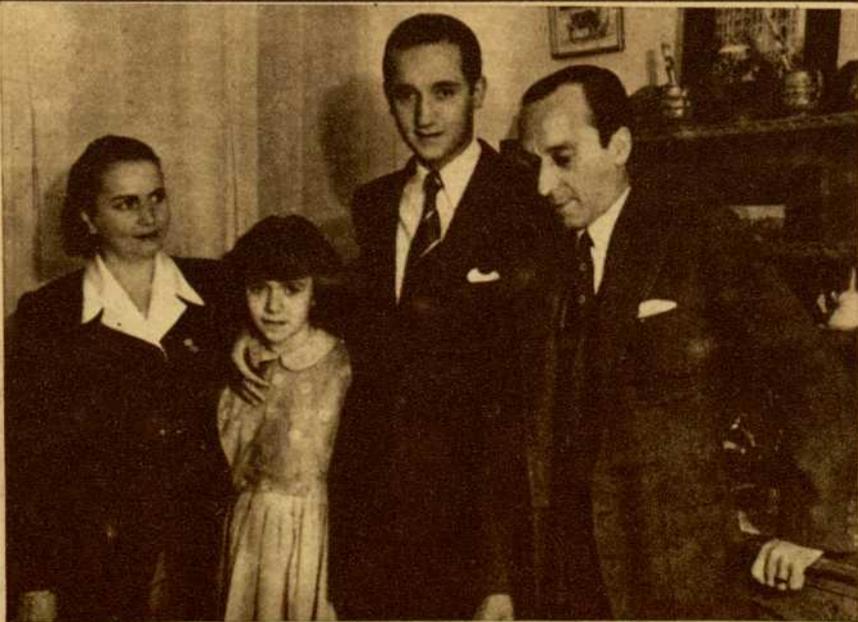
**EL HOGAR DE  
LOS TOREROS**

# EL DE JULIO APARICIO

**tiene la sencillez y el encanto que poseen los de los seres felices**



Julio Aparicio ve con su madre el último número de EL RUEDO



Esta es la familia del gran torero castellano. Los padres, y Pilarín, posan con Julio

**E**STOY solo en el comedor de la casa, y tras las vidrieras contemplo la calle. Ya no hay nieve en los árboles y la caizada es un barrizal. Saltan de charco en charco los muchachos que van a cumplir recados y protestan las chicas que van a la compra porque las salpicaduras les ensucian las medias.

Una niña se ciuco a seis años, que va de la mano de su madre, se niega a cruzar por el angosto paso que unos vecinos han habilitado. No hay razón ni amenaza que la hagan continuar, porque ella tiene un motivo importante para no seguir su camino: ha descubierto, sobre un montón de nieve helada, que perdió ya su blancura, el cadáver de un pajarillo. La madre grita algo al oído de la niña, como para asustarla; pero nada práctico consigue. La niña ha cogido el pajarito muerto y lo acerca a su pecho, como si quisiera darle un poco de su vida para, después, dejarlo volar. Debe de ser todo un carácter, porque la madre cede pronto, saca de la bolsa de la compra un trozo de papel y se lo da a su hija. La niña envuelve el cadáver del pajarillo, lo pone en la bolsa y, sin replicar, sigue a su madre. El pájaro tendrá seguramente su tumba en cualquier jardín público tan pronto como los vigilantes del parque se distraigan unos minutos. Un ciego golpea el suelo con su bastón en demanda de ayuda. Poco a poco se anima la calle. Las gentes van de un lado para otro chapoteando prudentemente. Al otro lado de la calle se alzan las tapias de un colegio. Los árboles de este lugar de recreo fueron azotados por el pasado temporal y muestran las heridas nuevas que les produjeron los desgarramientos brutales. Son árboles urbanos, pobres árboles encerrados en cárceles de cemento que se han criado artificialmente y se acobardan cuando se enfrentan con la Naturaleza; se acobardan y se rinden sin intentar la lucha y por las heridas abiertas dejan correr esa sangre sin color que es la savia de las plantas que crecieron rodeadas de cuidados.



Julio charla con unos amigos en el comedor de su casa



Aparicio contempla unas fotografías hechas cuando era becerrista  
(Fotos Zarco)

Al pasar al dormitorio del torero conozco a su madre y a su hermanita. Doña Pilar Martínez ha de recorrer, por fortuna, un buen trecho para llegar a la cuarentena; es afable y vivaz y parece que nada ha de pasar inadvertido a su mirada inteligente. Está ahora dirigiendo, punto por punto, como mujer hacendosa, la tarea de la doncella que arregla la habitación. A su lado, Pilarín Aparicio parece que no quiere perder detalle de lo que la madre ordena. Pilarín es bonita y muy formal. Tiene la niña diez años y está sujeta a la disciplina de una profesora particular que no ha de esforzarse para hacer comprender a su alumna. Pilarín, cuando las clases le permiten disponer de su tiempo, escucha atenta los relatos que cantan las hazañas de su hermano o sigue con atención las mudas lecciones que la madre le da para que el día de mañana sepa ser una excelente mujer de su casa. Pilarín tiene grandes ojos y una naricilla que son la sal de su graciosa y linda cara.

El pasillo está bien aprovechado en toda su longitud como permanente exposición de fotografías

de Julio. Frente a la puerta que da a la escalera, hay una bella imagen de Jesús del Gran Poder. La tos de un fumador contumaz nos anuncia la llegada del padre del torero. Don Julio Aparicio es un hombre de regular estatura, magro y nervioso. Con él rematamos la visita para que Julio atienda a unos amigos que acaban de llegar. En una de las mesillas de la habitación que ocupan los padres hay una imagen de la Virgen del Pilar, y sobre el tocador, dos magníficos retratos de Julio.

Los recuerdos más apreciados por el gran torero castellano han sido agrupados en una pequeña habitación de paso. Allí, al lado de una fotografía, dedicada, del descubridor de la penicilina, un busto de «Manolete» y una fotografía de «Litri» y Aparicio. Y muchos regalos hechos a Julio por sus admiradores, y diplomas y nombramientos...

No he visto los trajes de luces, y pregunto por ellos. Don Julio Aparicio me aclara que todos los trajes de torear de su hijo fueron llevados a América y que los dejaron allí porque en enero próximo regresará su hijo a aquellas tierras.

En el comedor me espera Julio con sus amigos. Rafael Llorente ha venido de Barajas calzando unos buenos botos salamanqueses; un hijo de «Camará» cuenta lo que tuvo que hacer para llegar hasta la casa, y el novillero Luis Aparicio Gijón, primo de Julio, toma posiciones junto al radiador. Han llegado otros amigos del gran matador de toros, y es preciso rematar nuestra entrevista.

Al salir de la casa recordamos que en uno de los pisos vivió un entrañable amigo y compañero. Nos detenemos unos momentos, y permanecemos silenciosos. Aquí tuvo su hogar Manuel Fernández Cuesta, fundador de EL RUEDO.

BARICO

La voz de Julio Aparicio me hace abandonar mi observatorio. Viene el mozo, recién aseado, envuelto en un batín. Me saluda muy llana y afectuosamente, quiere invitarme a tomar cualquier cosa, que ni él ni yo sabemos cuál pueda ser a estas horas de la mañana, y charlamos sobre su reciente viaje. Parece que los nuevos horizontes de han quedado prendidos en los ojos y en el cerebro de este muchacho famoso ya en todo el mundo taurino; parece que para Julio Aparicio no existe realidad física hasta que no ha sido analizada debidamente a la luz clara de la razón y ha sido comprendida con sencillez. Tal su toreo y este su modo de ver las cosas.

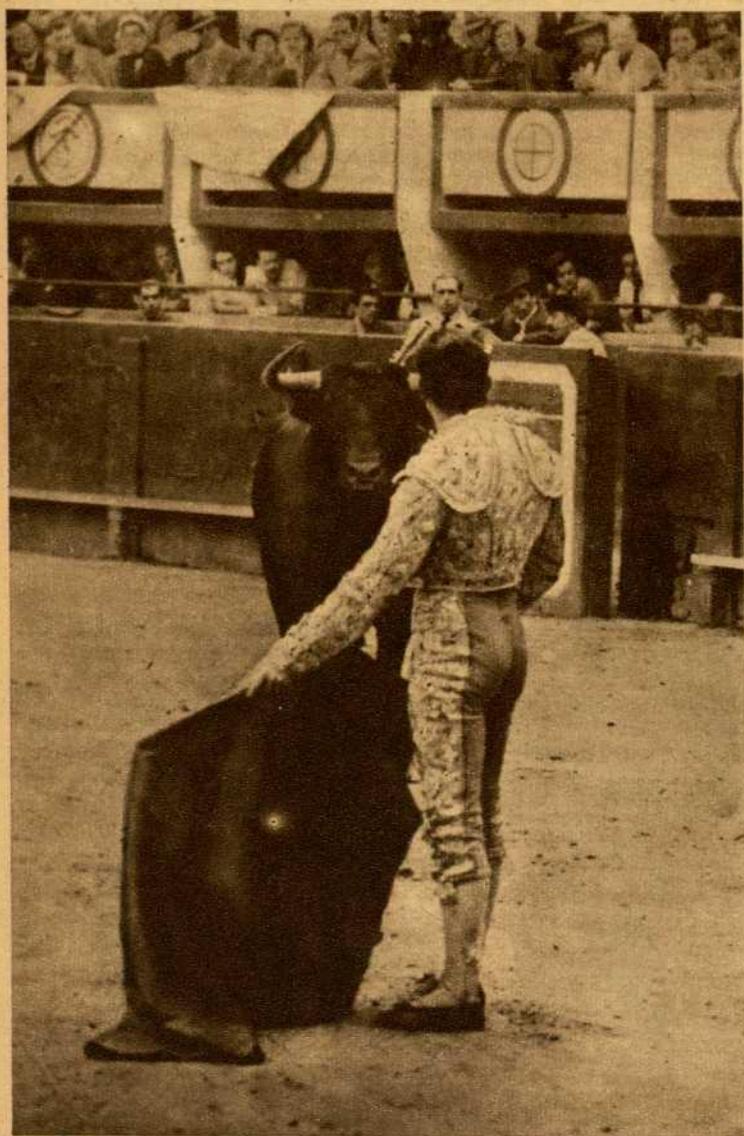
El hogar de Julio Aparicio es sencillo y claro. Cada fotografía, cada cuadro, cada trofeo taurino, tiene su significación concreta. Desde el primer pase de pecho dado a una becerrita cuando el chico llevaba calcetines, hasta el adorno temerario en el último toro que lidió en la feria del Pilar, veréis en las fotografías, escuetamente narrada en imágenes, la historia taurina de Julio Aparicio; todas las hazañas que el mozo consumó en España.

En el comedor, con muebles claros, como los del resto de la casa, hay una cabeza de novillo disecada, con una placa, en la que se recuerda que el novillo se llamaba «Asturiano», de la ganadería de Montalvo, que fué el primero que Aparicio mató en Madrid y que le cortó la oreja. Hay también una pata —la primera que le fué concedida en toda su carrera— que Aparicio cortó en Helián, y una monumental pandereta.

Julio Aparicio, ca-  
ballista y cazador,  
visto por Ugalde



# PEPIN MARTIN VAZQUEZ

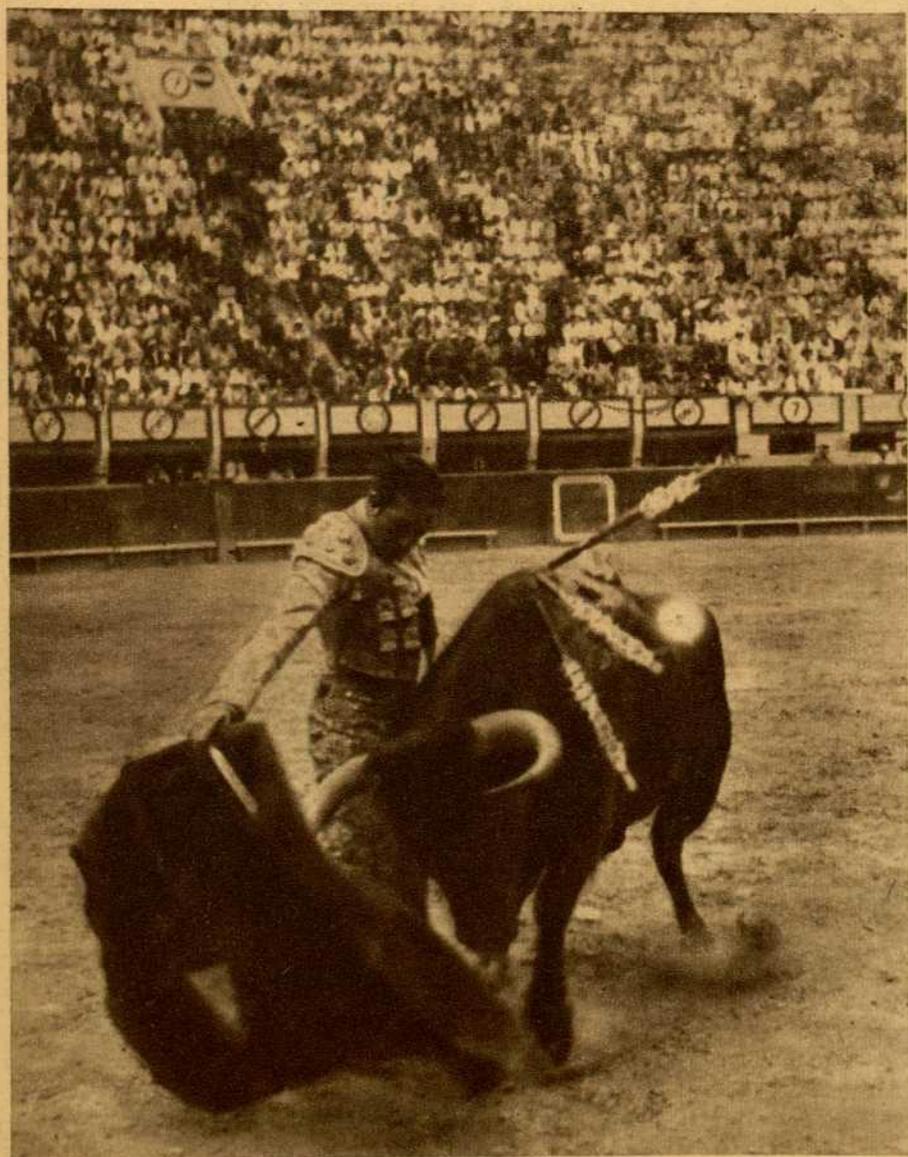


De Pepín Martín Vázquez —ídolo de Lima— ha dicho el diario "La Prensa" de aquel país:

"Cuando oímos decir que un buen torero es de la escuela sevillana, podemos estar seguros de que al verle saborearemos el toreo clásico, salpicado de esa alegría, de esa gracia y de ese arte tan peculiar de los andaluces. Pepín Martín Vázquez ha tenido ayer su debut afortunado. Ha triunfado, y ha tomado el puesto que ya le reservábamos, por las referencias, en el regusto y la simpatía de los aficionados limeños. Torero con arte y con solera, torero con ejecución clásica y con alegría contagiosa, con valor —ayer lo ha demostrado— y con prestancia. Ese es Pepín Martín Vázquez. Y eso basta y sobra para triunfar en cuanto los toros den poquísimo de su parte. Así sucedió ayer."

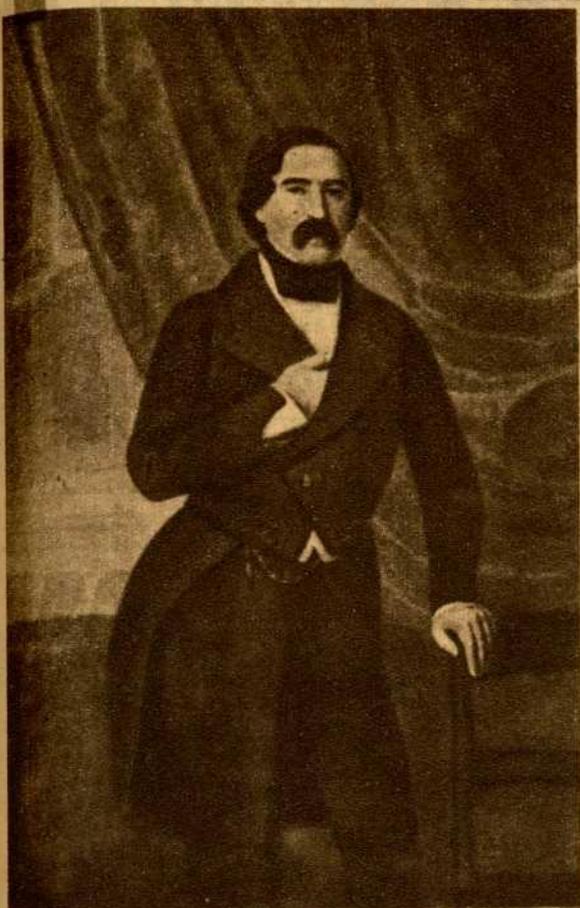
Tal ha sido el éxito del diestro de la Macarena, que ha tenido que aplazar su regreso a España ante las ofertas que le han hecho empresarios de Arequipa y Trujillo (del mismo Perú), de Ecuador y de Colombia.

Los públicos españoles saben bien que esos triunfos de Pepín Martín Vázquez son auténticos, como los que siempre logró en nuestras Plazas.



## UNA CASTA DE RESES BRAVAS VIRTUALMENTE EXTINGUIDA

# LA DE LOS FAMOSOS TOROS NAVARROS



El famoso ganadero navarro don Nazario Carriquiri

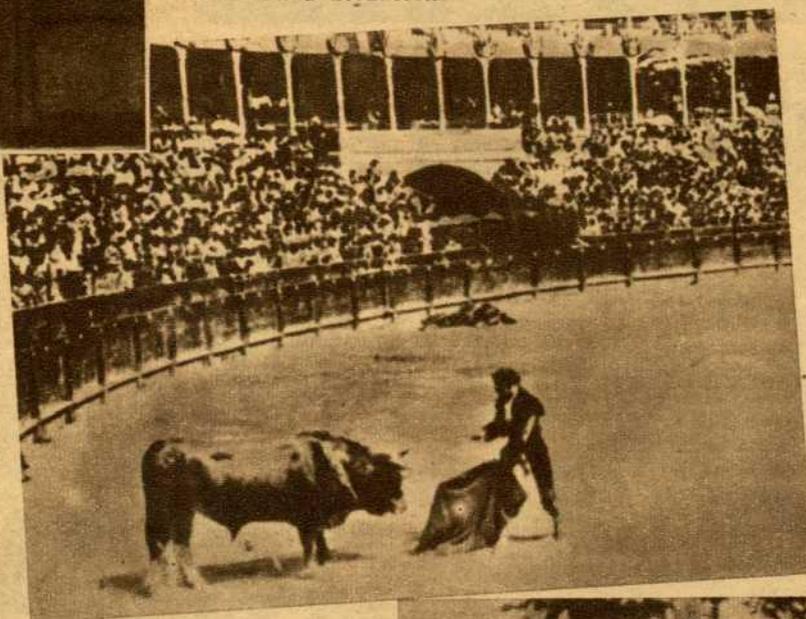
**A**l Este de la ribera del Ebro, en la parte meridional de Navarra y confinando con Aragón, se encuentra una amplia extensión de tierra de buenos pastos, conocida por 'Las Bârdenas', suelo famoso en otras épocas por la cantidad y calidad de reses bravas que en dicho terreno se criaban. En esta parte de la región española se dió desde muy antiguo la especie del toro bravo que, más adelante, por diferenciarse considerablemente de sus congéneres de otros sitios de la Península, hubo de ser clasificado como de raza o casta navarra.

Hubo un tiempo en que las ganaderías navarras compitieron con las de Andalucía y Castilla, y rara era la Plaza, especialmente de las del norte, en que no se jugasen una o varias corridas de toros navarros.

De reducida talla, pero de extremada bravura; de agilidad sorprendente y gran sentido; finos de cabos, clásticos, codiciosos, duros y certeros, los célebres bichos de 'Las Bârdenas' —coloraos, retintos y melocotones, de ordinario— gozaron de extraordinario cartel entre los públicos, que se divertían y entusiasmaban ante la brava pelea de aquellos pequeños animales, de ardiente sangre e inusitado poder. Toros que, por su nervioso temperamento y su fiera acometividad, se revolían en una pulgada, sin dejar reponerse a los toreros, y dejaban a los picadores con las costillas quebrantadas a fuerza de batacazos. Cuéntase de 'Lagartijo' la siguiente anécdota,

que refleja claramente la dureza y bravura de los toritos navarros:

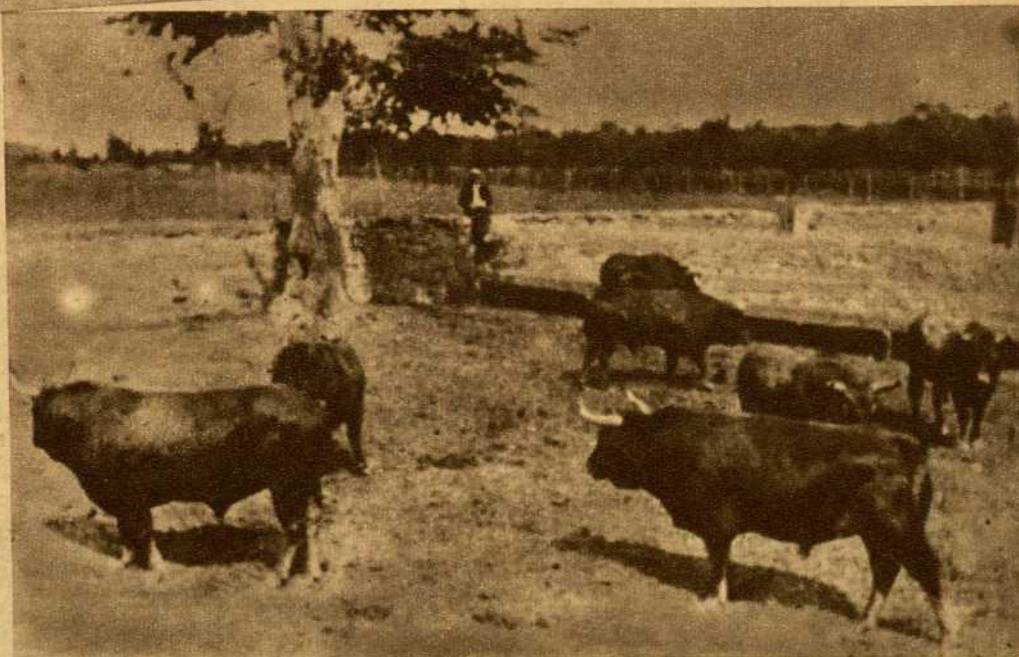
"Fué 'el Califa' cordobés a Zaragoza a torear una corrida de Carriquiri. Los toros salieron pegando y se apoderaron de las cuadrillas. 'Lagartijo' rodó por la arena en un quite; su hermano Juan, el incomparable peon, capaz él solo de rendir a toda una vacada, fué por los aires; de nada le sirvieron sus piernas, su vista y su inteligencia. No tenían aplicación con bichos tan bravos, que se movían en un paimo de terreno, ágiles como serpientes, veloces como flechas y secos como el pergamino. Uno de ellos alcanzó al banderillero 'El Barbi' cuando saltaba la barrera, lanzándole al tendido, y Rafael no tuvo afortunada actuación.



«Reverte» apuntillando un antiguo Carriquiri en la Plaza de Pamplona



Una corrida de toros navarros Espoz y Mina (antes Carriquiri), en los corrales de «El Sario», de Pamplona.



Quando, al cabo de los años, cierto amigo preguntó a 'Lagartijo' por aquella corrida, el maestro contestó, entre serio y humorista:

—¡Camará! Ya lo creo que *m'acuerdo*. No *vide* en jamás de los *jamases* toros más duros. Se *paesian* a los *garbanso* que nos *sortó* una vez la patrona, que se los echó 'El Ostión' en er morral pa casá liebres."

La explotación metódica de la ganadería, gelidad de dedicar sus productos a las corridas, nuinamente brava, o sea, con la exclusiva finacomenzó en Navarra hacia la mitad del si-

glo XVIII, aprovechando para ello la rusticidad y fiereza de las reses del país.

Una de las primeras ganaderías fué la que en Tudela formó don Francisco Javier Guendulain, y que después, en manos de don Nazario Carriquiri, alcanzó la máxima notoriedad. La fama de los celebrados "carriquiris" quedó impresa hasta en la popular letrilla de las jotas, y como botón de muestra ahí va el siguiente:

*Doz cosas tiene Navarra  
dificiles de olvidar:  
los toros de Carriquiri  
y Gayarre, el del Roncal.*

Al calor de la afición de aquellas épocas por el espectáculo taurino, surgieron en los términos de Tudela, Arguedas, Valtierra, Caparros, Funes, Murillo de las Limas, Peralta, Lodosa, Pamplona, etc., numerosas vacadas de casta navarra, como las de Zalduendo, Lizaso, Elorz, Bermejo, Pérez Laborda, Alaiza, Espoz y Mina —antes Carriquiri—, Gota, Del Val, Díaz, Jiménez de Tejada, Poyales, Echagüe, Catalán, Beriain, etc.

La casta navarra comenzó a extinguirse lentamente durante la última mitad del pasado siglo. Ya Carriquiri cruzó sus reses con un toro andaluz, de Picavea de Lesaca, oriundo de Vistahermosa, y poco a poco los demás ganaderos terminaron por amoldarse en la producción del toro de lidia a los gustos y exigencias modernas, dejando que la pura casta navarra fuese apagándose al ser absorbida por otras sangres más solicitadas en el mercado taurino.

Realmente, puede decirse que el auténtico toro navarro pasó a la historia. Desaparecieron la mayor parte de las vacadas, y si hoy día queda alguna que aun se resiste a perder la primitiva pureza de la casta, conservando, por tanto, los rasgos típicos de la misma, seguramente es la procedente de Zalduendo, actualmente del vecino de Tudela don Javier Amigot. De las demás prestigiosas ganaderías de Navarra no queda ya más que el nombre.

VINO JEREZANO  
**FINO JARANA**  
NOMBRE DE FIESTA  
Y BANDERA DE ALEGRÍA  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

## EN LA PLAZA DE LA MAESTRANZA

Un festival, con un cartel de corrida, organizado por el **ARMA DE AVIACION**  
Luis Miguel y González cortaron orejas

CON extraordinaria brillantez se ha celebrado este año el que ya empieza a ser tradicional festival del arma de Aviación, gracias a un cartel extraordinario: el rejoneador Pareja-Obregón y los matadores Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, el Yoni, Julio Pérez, «Vito»; Manolo González y Alfredo Jiménez. En consonancia con el cartel de lidiadores, los ganaderos —Viuda de Concha y Sierra, Urquijo (antes de Murube), Montalvo, Villamarta, Marqués de la Ribera, Guardiola y Cantadero— enviaron verdaderos novillos, con kilos y lámina de espectáculo formal, a los que hubo que picar para amoldarlos.

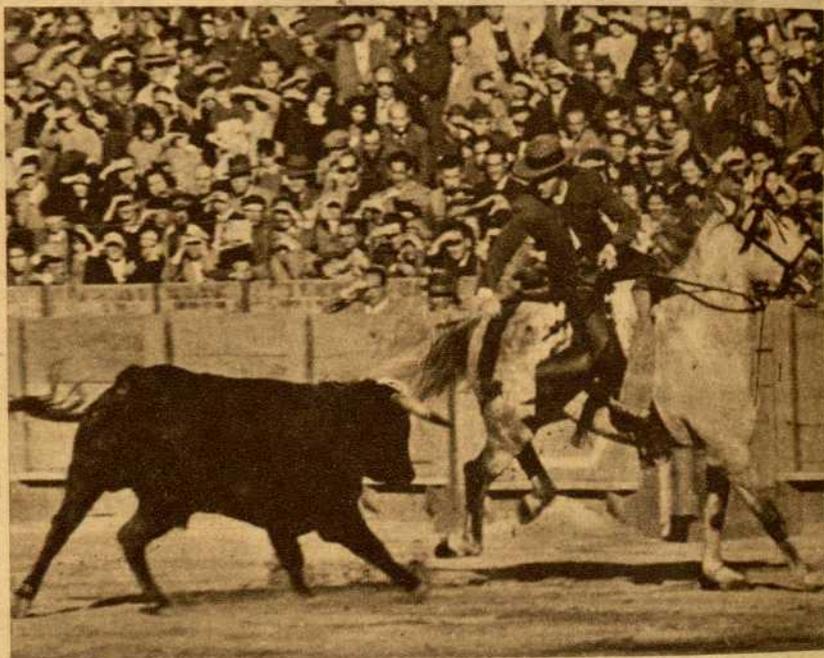
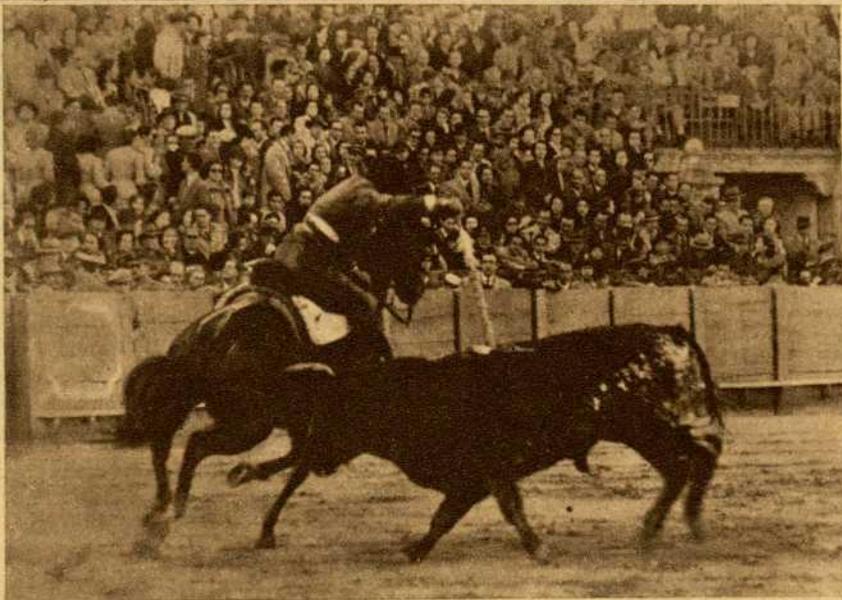
Joaquín Pareja triunfó en el de rejonas, acabando con el enemigo sin necesidad de bajar del caballo.

Pepe Luis Vázquez prodigó sus buenos detalles,

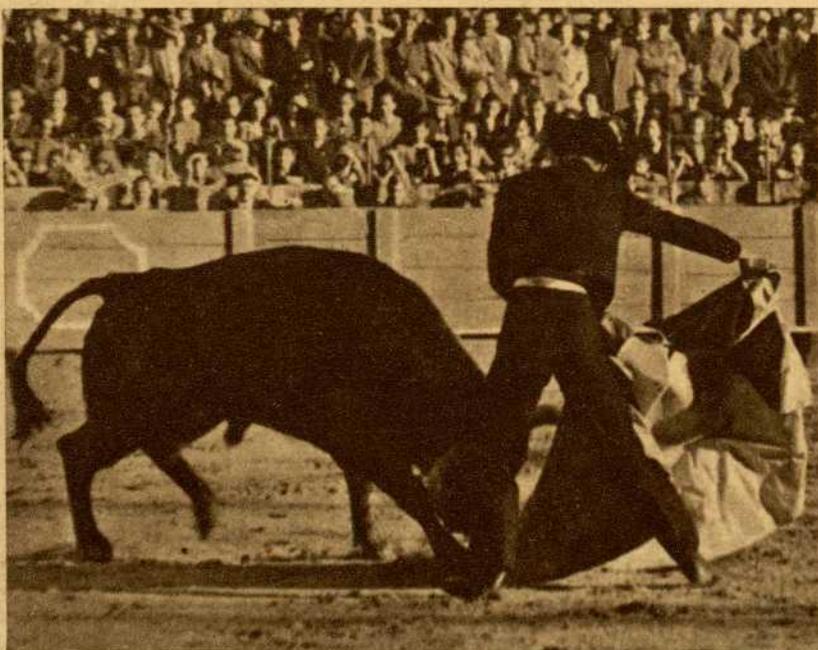
La presidencia del festival de la Aviación

\*

Pareja Obregón clavando un par de banderillas



Luis Miguel, que tuvo una actuación lucidísima, toreando a caballo



Pepe Luis entrando a matar

Un lance de «Vito»  
(Fotos Luis Arenas)

acabando pronto con su enemigo, algo marmolillo.

Luis Miguel redondeó una actuación muy completa y lucida, destacando en los tres pares de banderillas que colocó desde el caballo. La faena de muleta fue buena y dominadora, cortó las dos orejas y el rabo.

El Yoni se mostró voluntarioso y eficaz, despachando pronto.

El «Vito» puso los tres pares de banderillas de la tarde, de poder a poder. Con la capa y la muleta brilló su gran estilo.

Manolo González compartió con Luis Miguel el triunfo de la tarde, con la capa estuvo primoroso; con la muleta, valeroso y pinturero, matando en corto y por derecho. También obtuvo trofeos.

Alfredo Jiménez cumplió con prontitud y acierto en toda su actuación.

Así fue el festival de Aviación, obra de organización del coronel Guerrero y ofrenda del mundo taurino sevillano a un cuerpo glorioso, que en Sevilla tiene como símbolo caballeroso e hidalgo al capitán general de la Región Aérea, señor Lecea. A todos, nuestra felicitación.

D. C.

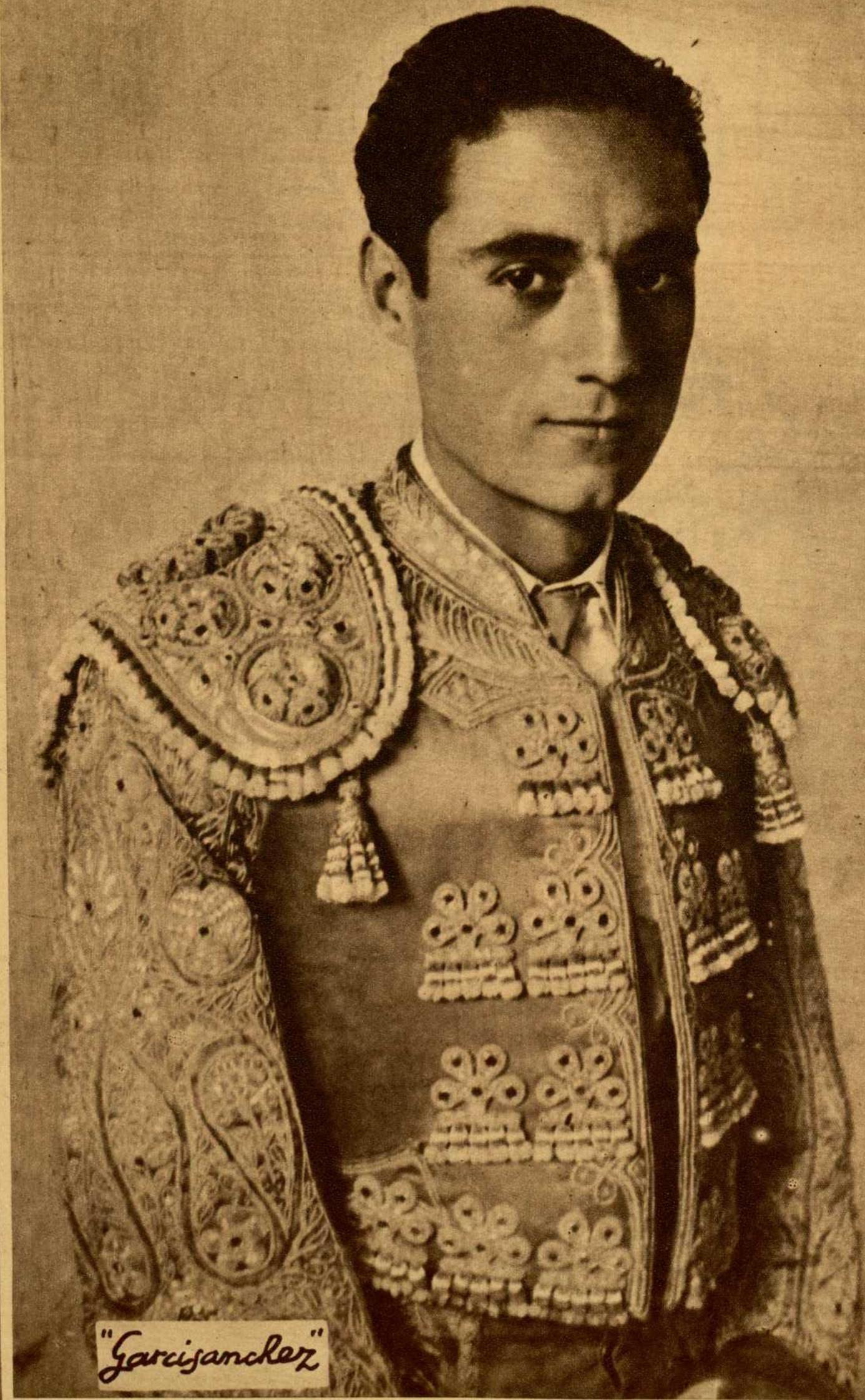
# EL DUQUE DE PINOHERMOSO

por Roberto Domingo



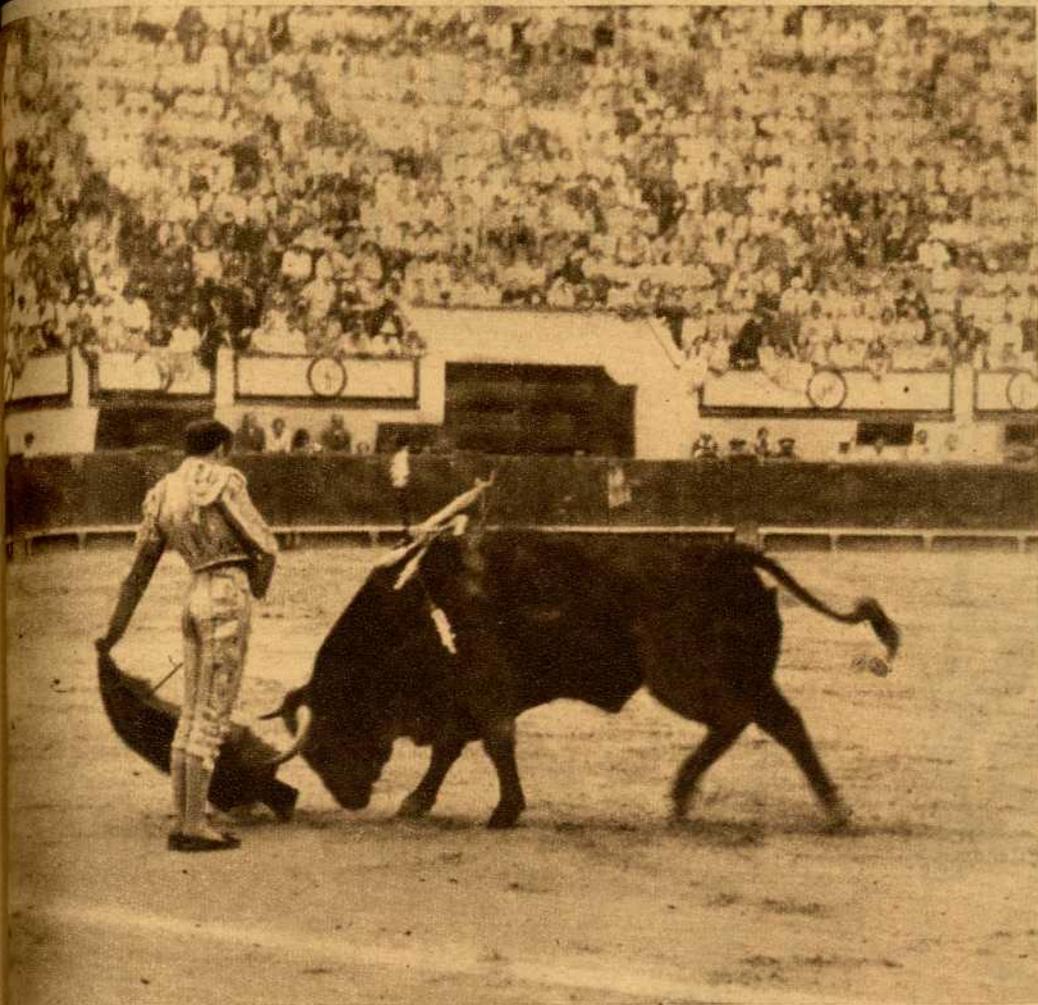
Roberto Domingo

La penicilina de las Empresas:

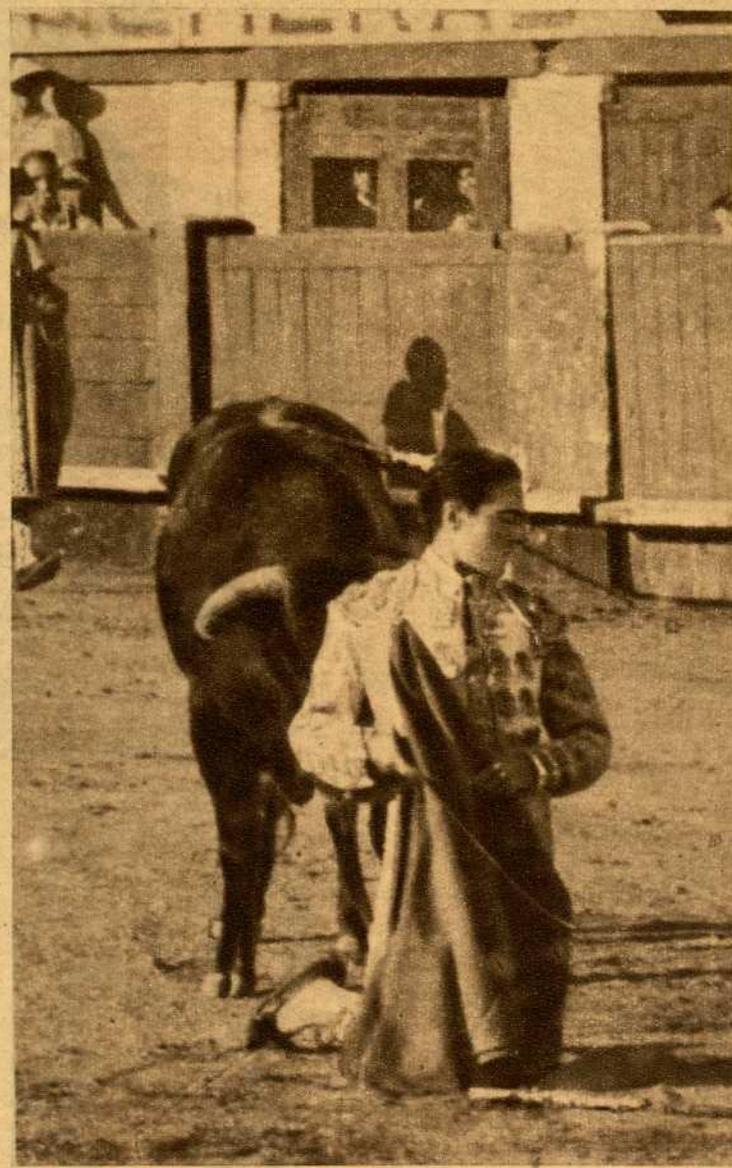


"Garcisánchez"

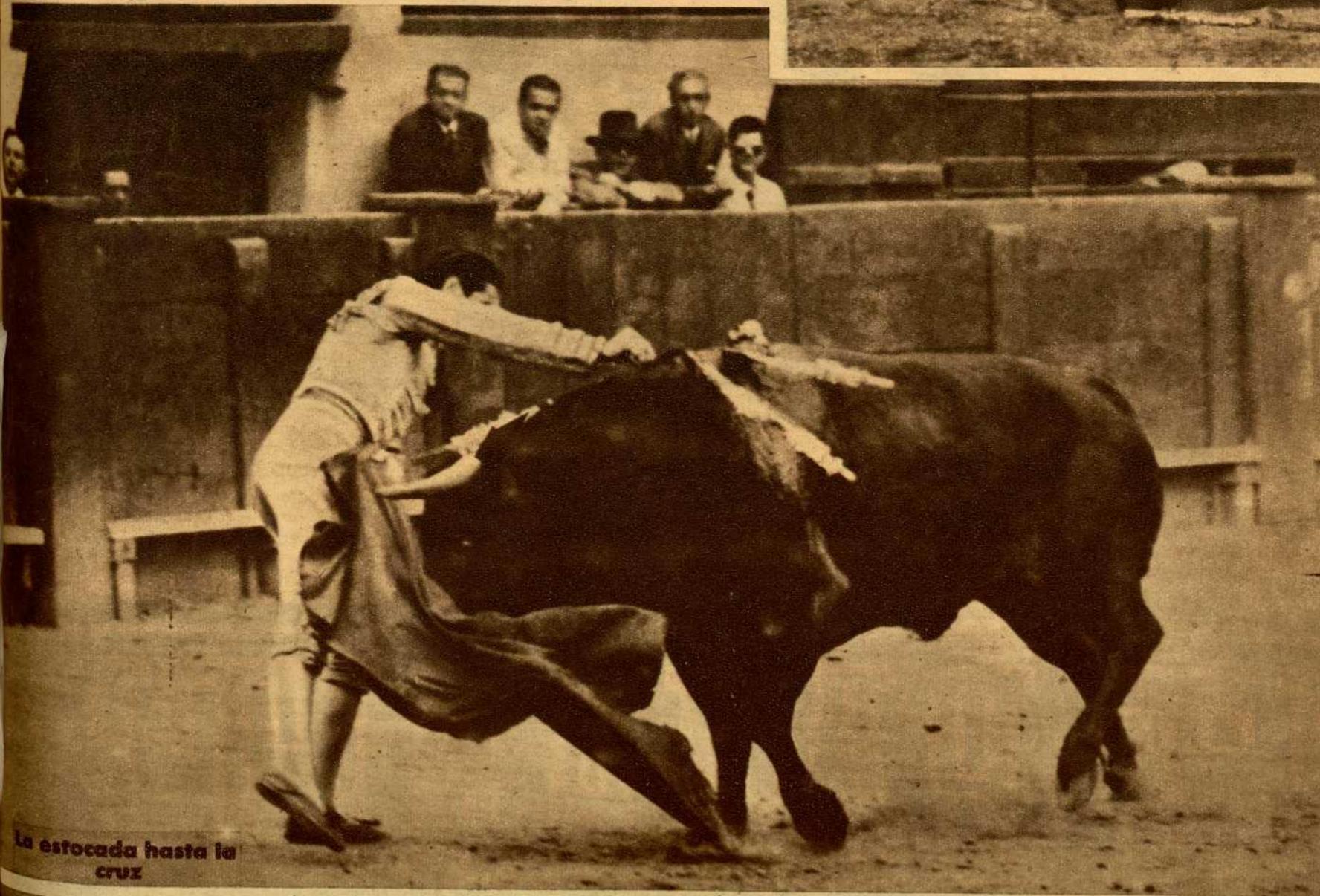
# MIGUEL BAEZ, "LITRI"



El natural, de frente



El remate de espalda



La estocada hasta la cruz

EL MEJOR  
AMIGO  
DEL HOMBRE



SERIE 1ª, Nº 4

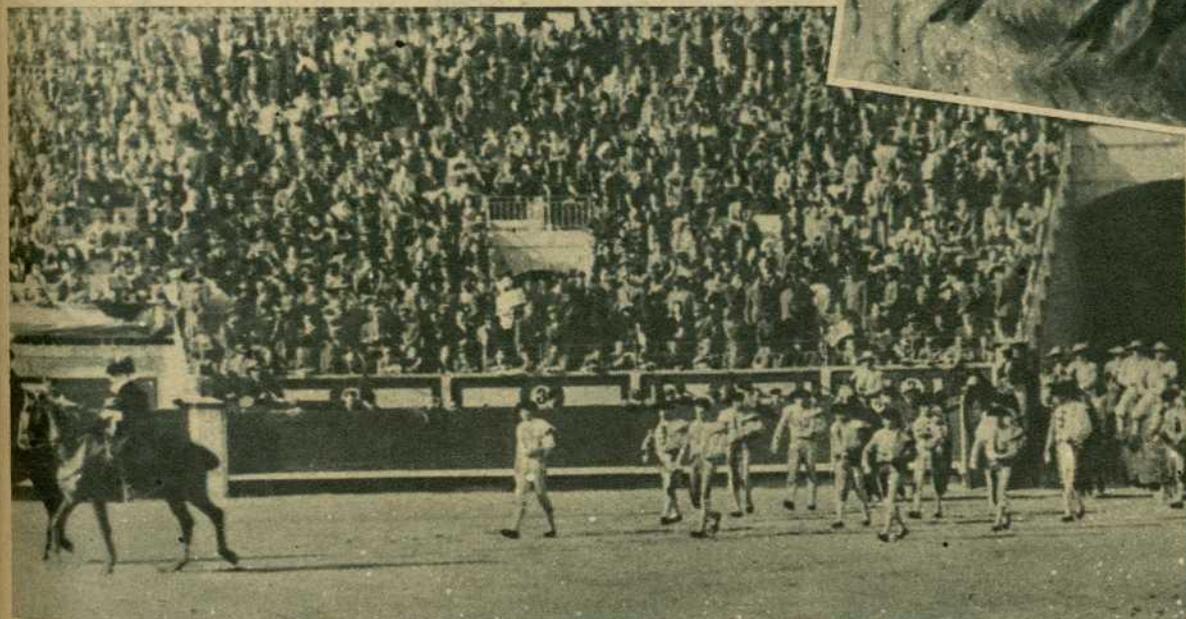
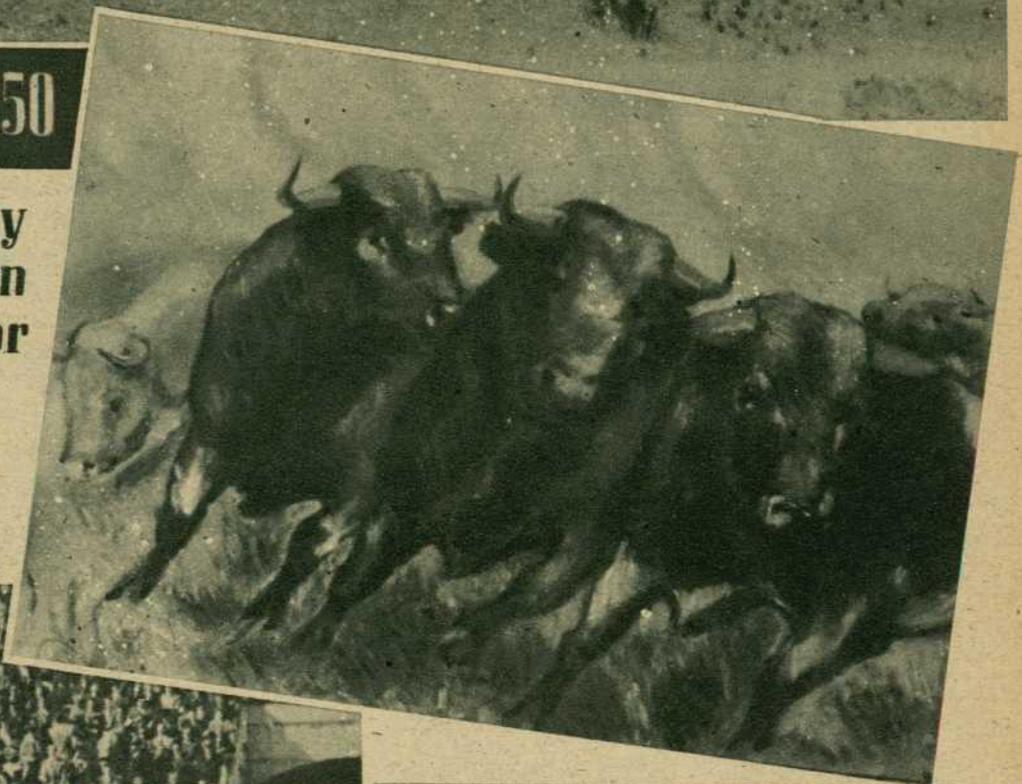
LA PAJARITA



## Lo que ha sido la temporada de 1950

**Treinta y seis (36) corridas menos y cuarenta y siete (47) novilladas con picadores más que en el año anterior**

**En relación con la temporada de 1948, la disminución de corridas de toros es de ciento cuarenta y seis (146)**



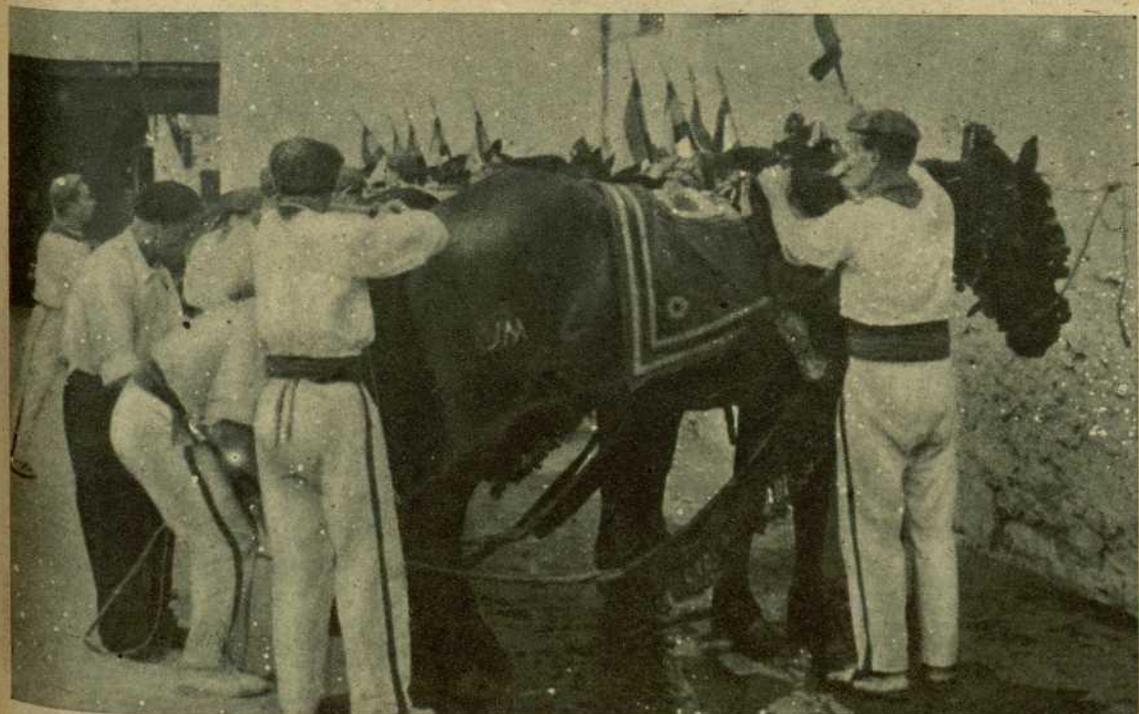
Con la novillada celebrada el día 19 de noviembre en San Martín de Valdeiglesias dió fin la temporada taurina de 1950.

Se han celebrado en el presente año 145 corridas de toros y 303 novilladas con picadores. Entre las corridas, dos fueron mixtas: las celebradas en Tudela (Navarra) y Albalate del Arzobispo (Teruel).

La temporada acusa, por tanto, una disminución de 36 corridas de toros y un aumento de 47 novilladas, en relación con la temporada de 1949. No se incluyen en este resumen ni las novilladas económicas y becerradas ni festivales benéficos.

En el curso de la temporada se han inaugurado seis Plazas de toros, que se anotan en el estado correspondiente.

Comparada la temporada de 1950 con la de 1948, la disminución de corridas de toros es de 146, y se da la circunstancia que en el medio siglo, la pasada, exceptuando las de 1936 a 1939, de nuestra guerra de liberación, ha sido en la que menos corridas se celebraron.





EL "AS" DEL VALOR!  
AGUSTIN BLAZQUEZ

Tamza



(Continuación de la estadística publicada en el número 320 de "El Ruedo" correspondiente al 10 de agosto)

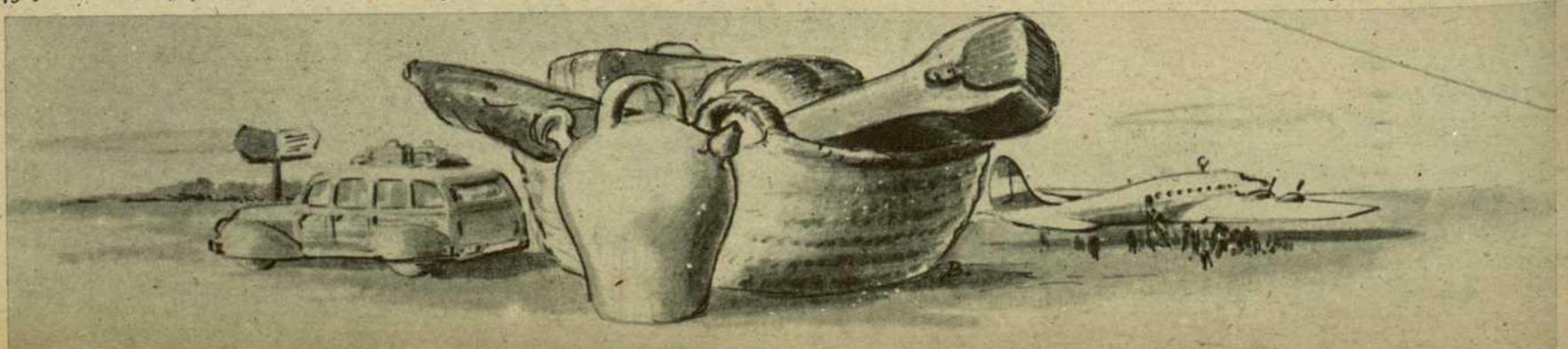
N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
63	Agosto 5	Vitoria	Alipio P. Sanchón	Luis Miguel Dominguín-«Parrita»-Martorell	
64	— 6	Ceuta	S. Guardiola	Paco Muñoz-Martorell-«Calerito»	
65	— 6	Santander	3 de María T. Oliveira, 3 de J. Cobaleda	Pepín M. Vázquez-González-Lalanda	
66	— 7	Coruña	Pérez de la Concha	Paco Muñoz-González-Carmona	
67	— 10	Málaga	Pablo Romero	Pepe y Luis Miguel Dominguín-González	
68	— 13	San Sebastián	Atanasio Fernández	Pepe y Luis Miguel Dominguín-Martorell	
69	— 13	Santander	Sánchez Fabrés	«Parrita»-Paco Muñoz-«Calerito»	
70	— 13	Barcelona	4 de S. Guardiola, 2 de Arellano	«Andaluz»-González-Carmona	
71	— 13	Pontevedra	S. Guardiola	Pepín M. Vázquez-Dos Santos	Rejonearon Peralta y Mascareñas
72	— 14	San Sebastián	S. Guardiola	«Parrita»-Paco Muñoz-Dos Santos	
73	— 15	Idem	7 de Antonio Pérez, 1 de Marín	Julián Marín-«Parrita»-Dos Santos Martorell	
74	— 15	Gijón	Villamaría	Luis Miguel Dominguín-Pepín M. Vázquez-Muñoz	
75	— 17	Ciudad Real	Cruz del Castillo	Pepe y Luis Miguel Dominguín-Lalanda	
76	— 18	Barcelona	Domecq	González-Martorell	
77	— 20	Idem	Septúlveda	Marín-Llorente-Torrecillas	Cogida de Torrecillas
78	— 20	Bilbao	Atanasio Fernández	Luis Miguel Dominguín-Muñoz-Martorell	
79	— 21	Idem	A. Sánchez Cobaleda	«Parrita»-Dos Santos-Muñoz	
80	— 22	Idem	Pablo Romero	«Parrita»-Dos Santos-Martorell	Por lluvia se suspendió al segundo toro y continuó la corrida al día siguiente, a las doce.
81	— 25	Alcalá de Henares	P. de la Concha	Muñoz-González-Carmona	
82	— 26	Santander	Miura	«Andaluz»-A. Bienvenida-Lalanda	
83	— 26	Requena	Tabernero de Paz	Llorente-Muñoz-Antonio Caro	
84	— 27	Barcelona	Antonio Pérez	Pepe y Luis Miguel Dominguín-González	
85	— 27	Colmenar Viejo	María Fonseca	Muñoz-Antonio Caro-Lalanda	Rejoneó duque Pinohermoso.
86	— 28	Idem	Cándido García	Curro Caro-Antich	Alternativa Antich y cogida de Curro Caro.
87	— 28	Tarazona	A. Santos	Llorente-«Niño de la Palma»-«Diamante Negro»	
88	— 28	Linares	Pablo Romero	Pepe Dominguín-González-Martorell	
89	— 29	Idem	Antonio Urquijo	Luis Miguel Dominguín-«Parrita»-Muñoz	
90	— 31	Calahorra	López Navalón	«Gitanillo de Triana»-Marín-«Diamante Negro»	Dos avisos a «Gitanillo».
91	Septbre. 2	Palencia	María Teresa Oliveira	«Parrita»-Muñoz-González	
92	— 3	Barcelona	Alipio Pérez Sanchón	Luis Miguel Dominguín-«Parrita»-Manuel González	
93	— 3	Barco de Avila	Ignacio Sánchez	Llorente-«Yoni» (4)	
94	— 5	Aranjuez	5 de Bohórquez, 1 de Antonio Jiménez	Pepe y Luis Miguel Dominguín-«Parrita»	Aviso a Luis Miguel en el quinto toro.
95	— 7	Barcelona	5 de Rogelio del Corral, 1 de Arellano	Llorente-Dos Santos-Martorell	Rejoneó Conchita Cintrón.





## Relación de las corridas de toros celebradas durante los seis últimos meses de 1950

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
96	Septbre. 7	Melilla.....	Antonio de la Cova.....	Paco Muñoz-González-«Calerito».....	
97	— 8	Murcia.....	S. Guardiola.....	«Parrita»-Martorell-«Calerito».....	
98	— 8	Barbastro.....	Pío Taberno.....	Llorente-Carmona-«Brillante Negro».....	Alternativa de «Brillante Negro».
99	— 8	Ayamonte.....	Pérez de la Concha.....	Muñoz-González-Dos Santos.....	
100	— 9	Coruña.....	Prieto de la Cal.....	Pepe y L. M. Dominguín-«Yoni».....	
101	— 9	Utiel.....	Rodríguez Pacheco.....	«Parrita»-Dos Santos-«Diamante Negro».....	
102	— 10	Palma.....	María Fonseca.....	Muñoz-Carro Caro-Martorell.....	
103	— 10	Aranda de Duero.....	Molero.....	Marín-Llorente-Pablo Lalanda.....	
104	— 10	Albacete.....	Manuel González.....	Navarro-González-Ortega.....	
105	— 11	El Espinar.....	Pimentel.....	«Parrita»-Muñoz (4).....	Cogida de «Parrita».
106	— 11	Zamora.....	Molero.....	Pepe y L. M. Dominguín-González.....	
107	— 12	Albacete.....	Miura.....	Pepe y L. M. Dominguín-González.....	
108	— 12	Salamanca.....	Arranz.....	Muñoz-Martorell-Carmona.....	Rejoneó Salgueiro.
109	— 13	Idem.....	Graciliano P. Taberno.....	Muñoz-Dos Santos-Martorell.....	
110	— 14	Idem.....	5 de Samuel Flores y 1 de R. Pacheco.....	González-Dos Santos-Carmona.....	
111	— 17	Barcelona.....	Francisco Chica.....	Cabré-González-Martorell.....	
112	— 17	Figueras.....	Sánchez Valverde.....	Marín-«Diamante Negro» (4).....	Rejoneó Balañá.
113	— 17	Valencia de D. Juan.....	Ramos Hermanos.....	«Angelete»-«Albaicín»-Pablo Lalanda.....	Dos avisos a «Angelete».
114	— 18	Valladolid.....	Villagodio.....	Luis Miguel Dominguín-González-Martorell.....	
115	— 21	Logroño.....	Alipio Pérez Sanchón.....	Luis Miguel-Muñoz-Dos Santos.....	
116	— 24	Valladolid.....	Pablo Romero.....	Pepe Dominguín-Dos Santos-Ortega.....	
117	— 24	Pozoblanco.....	Natera.....	Martorell-«Calerito» (4).....	Rejoneó la Santullano.
118	— 24	Tarragona.....	Abdón Alonso.....	Marín-Navarro (4).....	Rejoneó Pinohermoso.
119	— 24	Barcelona.....	Antonio Pérez.....	Luis Miguel-Muñoz-González.....	Rejoneó Balañá.
120	— 25	Barcelona.....	Antonio Urquijo.....	Luis Miguel-González-Martorell.....	
121	— 26	Idem.....	Prieto de la Cal.....	Pepe y Luis Miguel Dominguín-González-Martorell.....	
122	— 26	Albalate del Arzobispo.....	Fraille.....	Julián Marín-Pedro Valdivielso (mixto).....	
123	— 27	Abarán.....	Samuel Flores.....	Pepe y Luis Miguel Dominguín-«Calerito».....	Rejoneó Balañá.
124	— 28	Toledo.....	Batanejos.....	«Niño de la Palma»-Antich-«Brillante Negro».....	
125	— 29	Sevilla.....	5 Bartolomé; 1 Belmonte.....	Manuel González-Manuel dos Santos.....	Alternativa de Jiménez.
126	— 30	Idem.....	Clairac.....	Alfredo Jiménez.....	
127	— 30	Idem.....	Clairac.....	Manuel dos Santos-«Calerito»-Chaves Flores.....	Alternativa de Chaves Flores.— Rejoneó Pinohermoso.
128	Octubre 1	Belmonte.....	María Rosa González.....	Antonio Bienvenida-Llorente-Muñoz.....	
129	— 1	Helín.....	Conde de la Corte.....	Muñoz-Dos Santos-Torrecillas.....	Rejoneó Pinohermoso.
130	— 1	Barcelona.....	4 Clairac; 2 Salas.....	Curro Caro-Marín-Llorente.....	
131	— 5	Madrid.....	Montalvo.....	Muñoz-Manuel González-Martorell.....	
132	— 8	Idem.....	López Navalón.....	«Niño de la Palma»-Navarro-«Diamante Negro».....	Rejoneó Alfonso Torres.
133	— 8	Barcelona.....	5 Villamarta; 1 L. Sánchez.....	Manuel González-Martorell.....	
134	— 12	Idem.....	Miura.....	Luis Miguel Dominguín-González.....	
135	— 12	Valencia.....	Antonio Urquijo.....	«Cagáncho»-Aparicio-«Litri».....	Alternativas de Aparicio y «Litri».
136	— 12	Cádiz.....	J. y A. Márquez.....	Martorell-Rafael Ortega-A. Jiménez.....	
137	— 13	Zaragoza.....	Antonio Pérez.....	Luis Miguel Dominguín-González-Aparicio.....	
138	— 14	Idem.....	5 Atanasio Fernández; 1 Marín.....	Pepe y Luis Miguel Dominguín-Martorell.....	
139	— 14	Oviedo.....	Molero.....	Muñoz-«Calerito»-Oscar Martínez.....	Alternativa de Oscar Martínez.
140	— 15	Zaragoza.....	Arranz.....	Muñoz-Dos Santos-Aparicio.....	
141	— 16	Idem.....	Félix Moreno.....	Luis Miguel Dominguín-González-Martorell.....	
142	— 17	Idem.....	Sánchez Fabrés.....	Muñoz-González-Martorell.....	
143	— 19	Jaén.....	Hernández Pla.....	Muñoz-González-Ortega-Jiménez.....	
144	— 22	Barcelona.....	5 Samuel Flores; 2 Montalvo.....	Antonio Bienvenida-Cabré-Pepe y Luis Miguel Dominguín - Muñoz - Manuel González - Martorell.....	Corrida a beneficio de la ciudad de Cuzco.
145	Novbre. 1	Gerona.....	Ramos Hermanos.....	Llorente-«Calerito»-Pablo Lalanda.....	
145	— 5	Tenerife.....	Belmonte.....	Manuel González-Alfredo Jiménez.....	Rejoneó Peralta.



# Lo que han toreado los matadores de toros durante el año 1950 en las Plazas de España, Portugal, Francia y repúblicas americanas

CIFRAS COMPARATIVAS CON LOS AÑOS 1948 Y 1949

## Corridos toreados en la temporada de 1950

1948	1949		1950
18	31	Manuel dos Santos (1).....	93
56	78	Manuel González (2).....	77
87	61	Francisco Muñoz.....	50
100	70	Luis Miguel Dominguín (3)...	45
—	24	José María Martorell.....	42
54	32	Pepe Dominguín (4).....	33
69	41	«Parrita».....	31
—	4	Rafael Ortega.....	26
—	—	Arruza.....	24
17	21	Diamantino Vizéu.....	23
—	—	Carmona.....	22
—	—	«Calerito».....	21
27	17	Rafael Llorente.....	15
—	—	Luis Procuna.....	15
14	5	Curro Caro.....	12
30	22	Pepín Martín Vázquez.....	12
31	16	Julián Marín.....	11
40	24	Antonio Caro (5).....	11
29	2	«Andaluz».....	10
50	26	Antonio Bienvenida.....	10
—	—	Pablo Lalanda.....	10
1	9	«Diamante Negro» (6).....	10
27	14	Manuel Navarro.....	9
47	37	Pepe Luis Vázquez (7).....	9
11	11	«Vito».....	7
—	—	Julio Aparicio.....	7
—	1	Torrecillas.....	6
—	—	Alfredo Jiménez.....	5
—	1	«Litri».....	5
17	7	Mario Cabré.....	4
9	7	«Niño de la Palma».....	4
—	—	Chaves Flores.....	4
21	5	«Gitanillo de Triana».....	3
10	5	«Albaicín».....	2
—	—	Eduardo Antich.....	2
—	1	Toscano.....	2
—	—	«Brillante Negro».....	2
11	3	«Cagancho».....	2
—	1	Yoni.....	2
5	2	«Angelete».....	1
—	—	Oscar Martínez.....	1

## REJONEADORES

Conchita Cintrón.....	19
Peralta.....	14
Balañá.....	6
Duque de Pinohermoso.....	5
Pareja Obregón.....	3
Salgueiro.....	1
Domecq.....	1
Peruete.....	1
Mascarenhas.....	1

- (1) Manuel dos Santos ..... 15 en América.  
 (2) Manuel González ..... 6 en ídem.  
 (3) Luis Miguel Dominguín ..... 18 en ídem.  
 (4) Pepe Dominguín ..... 14 en ídem.  
 (5) Antonio Caro ..... 2 en ídem.  
 (6) «Diamante Negro» ..... 1 en ídem.  
 (7) Pepe Luis Vázquez ..... 2 en ídem.

En las corridas asignadas a Pepín M. Vázquez, Aparicio y «Litri» se incluyen las toreadas en Lima, de 2, 4 y 4, respectivamente.



Manuel dos Santos



Francisco Muñoz



José María Martorell



«Parrita»



Manuel Carmona



Diamantino Vizéu



Manuel González



Luis Miguel Dominguín



Pepe Dominguín



Rafael Ortega

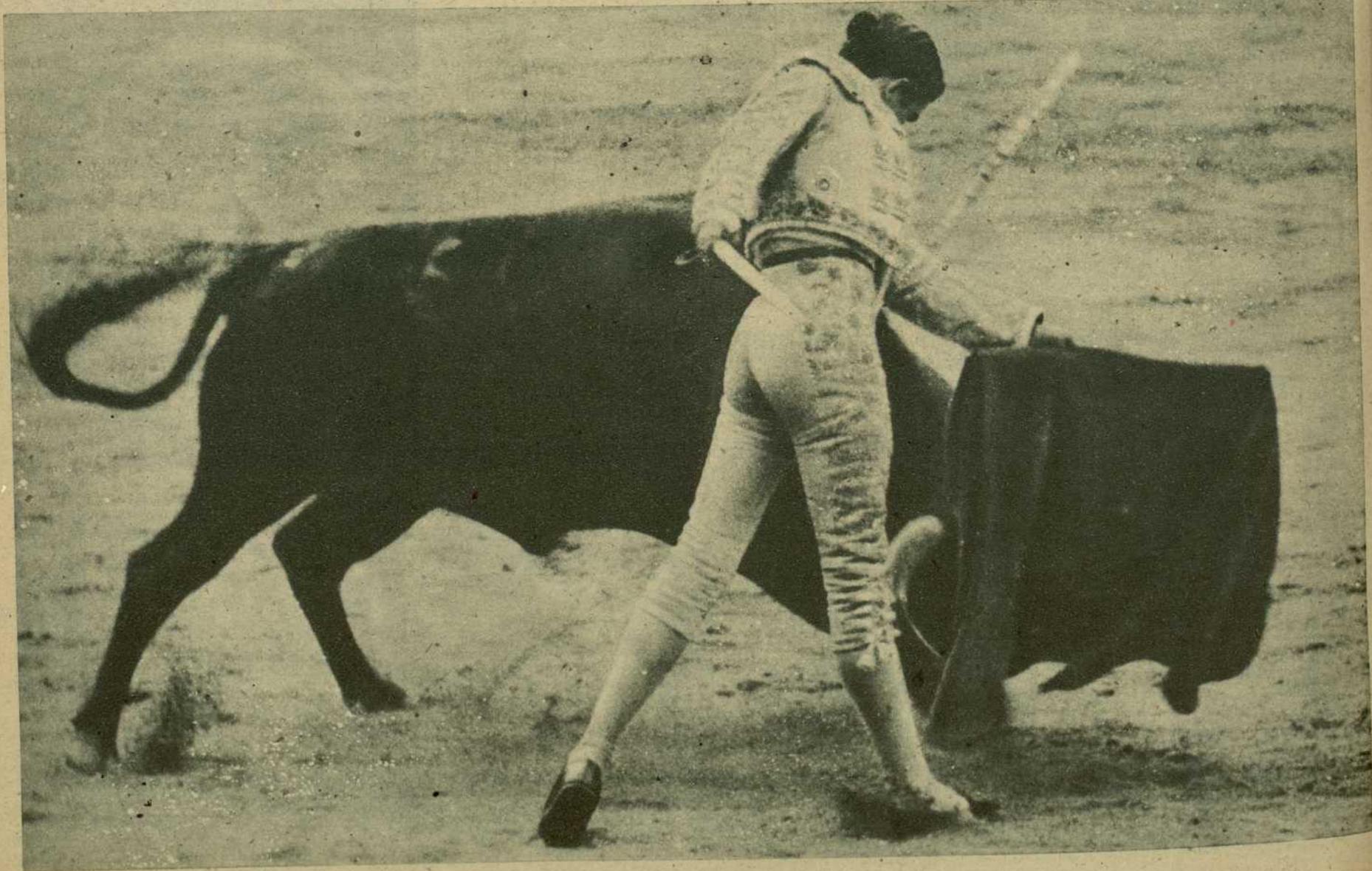


# Toreo rondeño y torero de Ronda: ANTONIO ORDOÑEZ

Antonio Ordóñez, torero por abolengo, por vocación y por decisión, gran artista por don nativo, no es una de esas famas que se improvisan al azar de un viento de buena suerte.

Nació torero en Ronda, crisol de glorias taurinas, y de padre torero. Y él ha sabido «hacerse torero», dominar la técnica, calar en la enjundia del toreo y completar una vigorosa y triunfante personalidad.

En el arte de Antonio Ordóñez hay purezas rondeñas y gracias y alegrías sevillanas. Es hondo y fino, diestro en la ejecución y garboso en el estilo. Abocado a la alternativa, su nombre será en la próxima temporada garantía imprescindible en los mejores carteles taurinos.



## Relación de las corridas de novillos con picadores celebradas durante los seis meses últimos de 1950

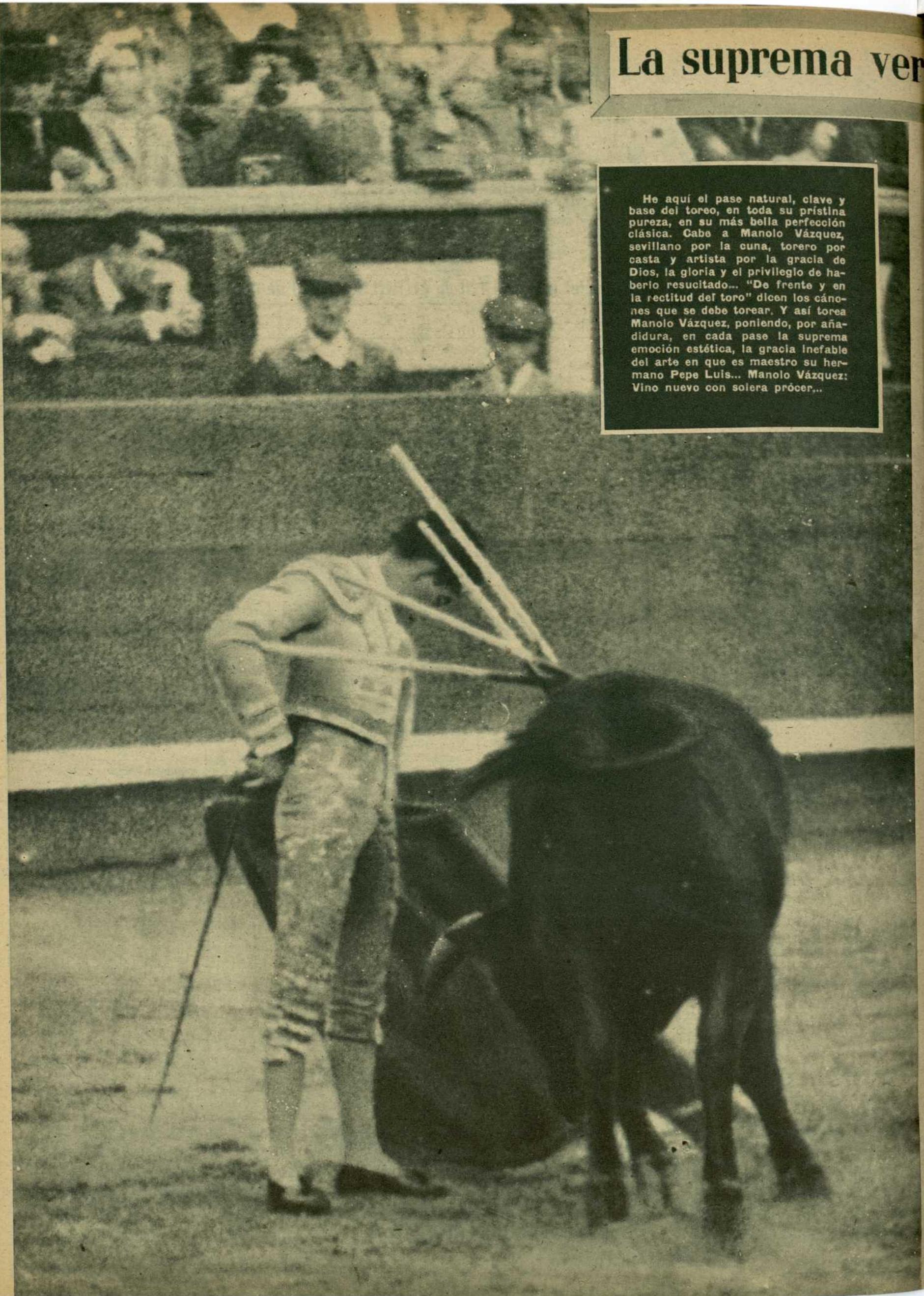
(Continuación del número 320 de EL RUEDO, de 10 de agosto)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
153	Abril 30	Sevilla	Julia Cossío	A. Jiménez-Malaver-Dámaso Gómez	
154	Junio 29	Segovia	Castillo Higuera	Galera-Ortas-Palomo	
155	Agosto 1	Azpeitia	Escobar	Pimentel-Malaver (4)	
156	— 3	Barcelona	Pinohermoso	Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez-Oscar Martínez	Rejoneó C. Cintrón. Cogida de Ordóñez.
157	— 3	Huelva	Conde de la Corte	«Niño de la Isla»-Aparicio-«Litri»	
158	— 4	Idem	Tabernero de Paz	Chaves Flores-Aparicio-«Litri»	
159	— 5	Valdepeñas	J. Cobaleda	Esplá-Chaves Flores-«Litri»	
160	— 6	Madrid	Arcadio Albarrán	Jesús Gracia-Guillén-José González («Joselillo»)	Debut de «Joselillo».
161	— 6	Cádiz	Moreno Santa María	Vera-Pepe Escudero-Santa Cruz	
162	— 6	Barcelona	Francisco Chica	J. Bienvenida-Dámaso Gómez-M. Vázquez	
163	— 6	Coruña	A. Jiménez	Alfredo Jiménez-Lozana-Posada	Rejoneó Peralta.
164	— 6	Vitoria	Villamarta	Marín-Aparicio-«Litri»	Suspendida al tercer novillo por lluvia.
165	— 6	La Adrada	Ortega Hermanos	Galera-Ortas (4)	
166	— 8	Vitoria	A. S. Cobaleda	Aparicio-«Litri»	
167	— 8	Coruña	Guardiola	Chaves Flores-Lozano-M. Vázquez	
168	— 9	Málaga	A. S. Cobaleda	Aparicio-«Litri»	
169	— 10	Mauzanares	Domecq	Chaves Flores-Aparicio-«Litri»	
170	— 11	Huesca	Cerro Alto	Marín-Aparicio-«Litri»	
171	— 13	Madrid	Dionisio Rodríguez	Enrique Abad - José Moreno - Vicente Escribano - Joaquín Delgado - «Gitanillo de Camas»-Alfonso Muñoz	Debut de los seis.
172	— 13	Gijón	Antonio Pérez	Aparicio-«Frasquito»-«Litri»	
173	— 13	La Línea	Gallardo	Antonio Ordóñez-Vázquez-Posada	
174	— 13	Granada	José Carvajal	A. Jiménez-Lozana-Santa Cruz	
175	— 13	Sanlúcar	José de la Cova	«Cardeño»-Chaves Flores-Malaver	
176	— 14	Gijón	Juliana Calvo	Aparicio-«Litri»	
177	— 15	Madrid	T. e I. Vázquez	Abad-«Joselete»-Luis Peña	
178	— 15	Pontevedra	Ramos	«Lagartijo»-Aparicio-«Litri»	
179	— 15	Almendralejo	Escobar	Chaves Flores-Ordóñez-M. Vázquez	
180	— 15	Sevilla	Antonio Jiménez	Malaver-Lozana-Posada	Cogida de Malaver.
181	— 15	Alfaro	Nicasio Casas	Marín-Pimentel-«Morenito de Talavera»	
182	— 15	Játiva	Lorenzo	Honrubia-«Rovira»-«Carbonerito»	
183	— 15	Tafalla	Julia Marcilla	«Juan de la Palma»-«Gitanillo de Ricla»	
184	— 17	Cazalla	Moreno Santa María	Chaves Flores-Guillén-Posada	
185	— 17	Santander	Galache	Aparicio-«Litri»	
186	— 19	San Sebastián	Manuel González	Aparicio-«Litri»-Guillén	
187	— 20	Idem	Villamarta	Aparicio-«Litri»-Posada	
188	— 20	Madrid	Batanejos	Escribano-Muñoz-Vincent Charles	Debut del último y un aviso al mismo.
189	— 20	Málaga	Guardiola	Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez	Rejoneó C. Cintrón.
190	— 20	Toledo	Angel Ligeró	Pimentel-«Frasquito»-Lozano	
191	— 20	Tarazona de la Mancha	Batanejos	Dámaso Gómez-Galera-Oscar Martínez	
192	— 20	Pedro Muñoz	José L. García	Honrubia-Chaves Flores-Bru-Ortas	
193	— 21	Antequera	Hidalgo	Chaves Flores-Ordóñez-Vázquez	
194	— 22	Almería	M. Rodríguez	Idem	
195	— 23	Bilbao	Alicio Tabernero	Nacional-Aparicio-«Litri»	
196	— 24	Idem	Juliana Calvo	Aparicio-«Litri»	
197	— 24	Almería	Pedrajas	Honrubia-Guillén-Vera	Rejoneó C. Cintrón.
198	— 25	Almagro	Garro y Díaz Guerra	Aparicio-«Litri»-Vera	
199	— 26	Cieza	Manuel González	Aparicio-«Litri»	
200	— 26	Constantina	Gallardo	Ordóñez-Vázquez-Pareja Obregón	



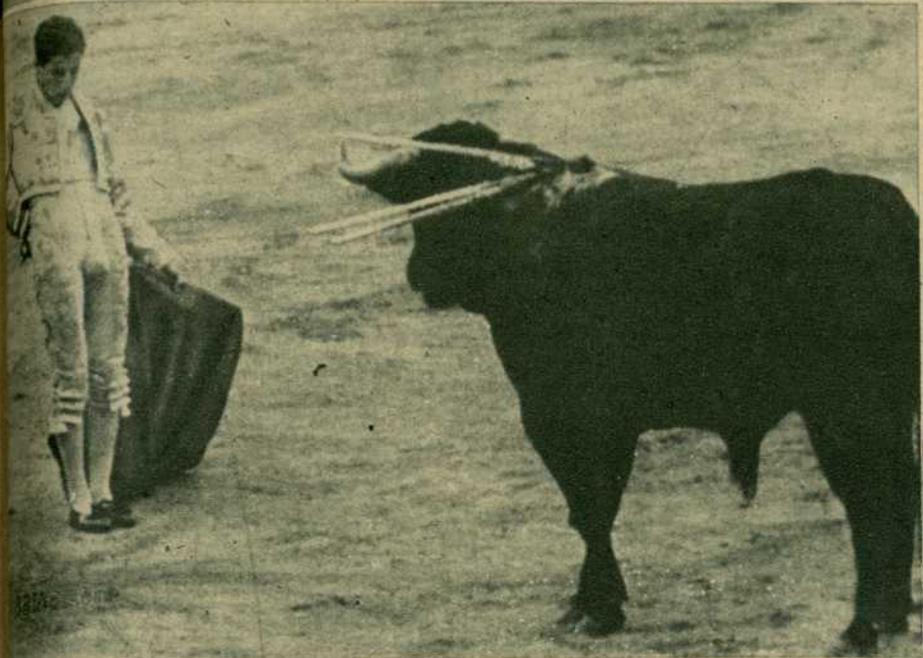
# La suprema verdad

He aquí el pase natural, clave y base del toreo, en toda su prístina pureza, en su más bella perfección clásica. Cabe a Manolo Vázquez, sevillano por la cuna, torero por casta y artista por la gracia de Dios, la gloria y el privilegio de haberlo resucitado... "De frente y en la rectitud del toro" dicen los cánones que se debe torear. Y así torea Manolo Vázquez, poniendo, por añadidura, en cada pase la suprema emoción estética, la gracia inefable del arte en que es maestro su hermano Pepe Luis... Manolo Vázquez: Vino nuevo con solera prócer...



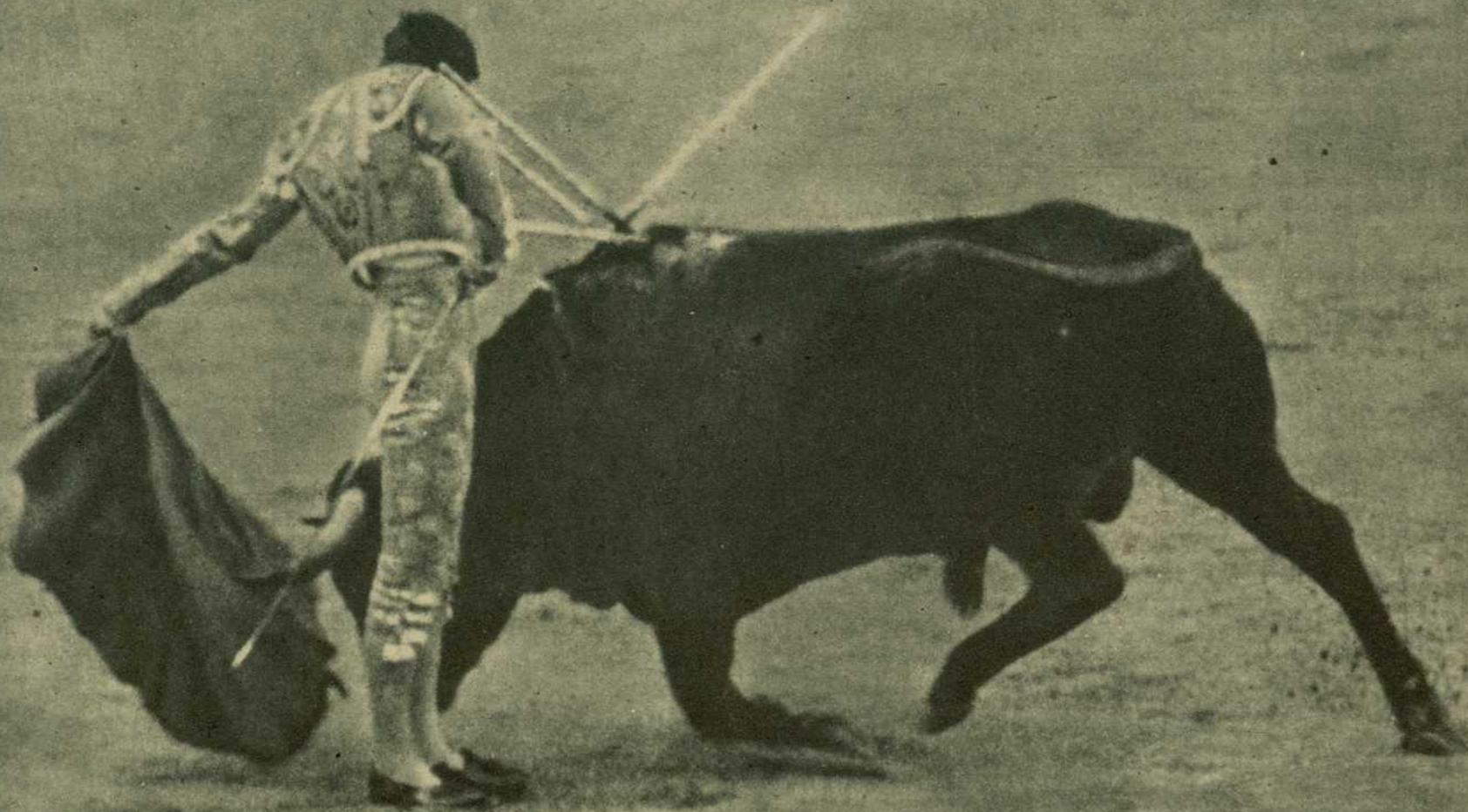
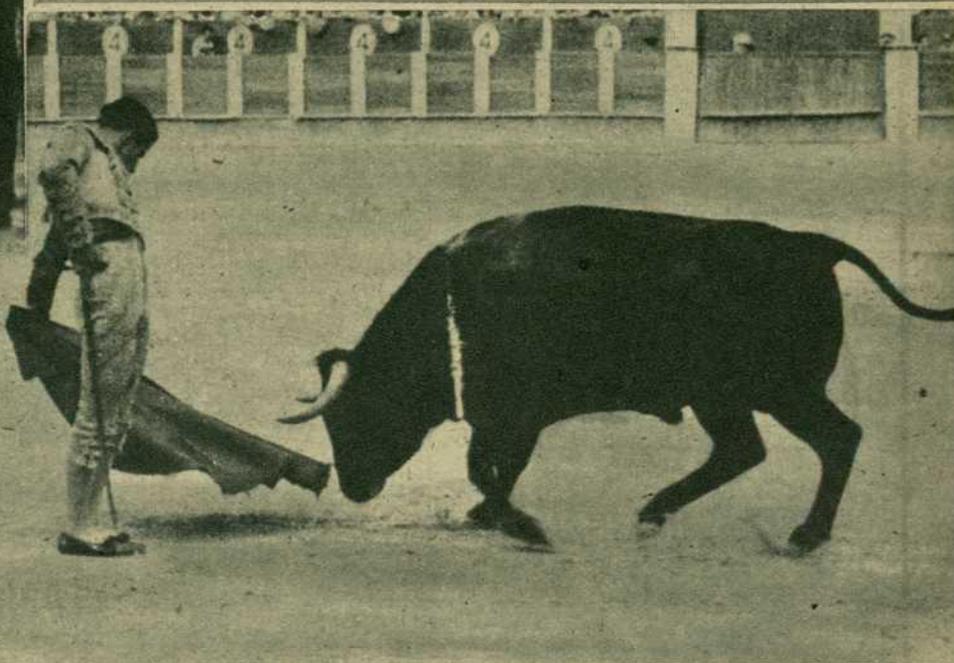
eridad del arte: EL TOREO AL NATURAL DE

# MANOLO VAZQUEZ



No hay duda ni ventaja posible en este citar de frente para el toreo al natural. El toro tiene dónde elegir: o el cuerpo del torero, que parece ofrecérsele con suprema gallardía, o la muleta que frenará su embestida y la templará y la mandará en la majestuosa armonía del pase natural.

El torero quieto, absolutamente de frente al toro, se diría que lo ha prendido en el vuelo de la muleta y lo lleva obediente, como enganchado con increíbles hilos de seda... El toro yendo así, embarcado, "toreado", y el torero inmóvil, darán al momento del embroque, del "cruce", una intensa emoción dramática...



Ya está el pase consumado... Y todavía sigue el toro "toreado", encelado en la flámula que lo llevará a la distancia justa para que el torero pueda girar y, otra vez "de frente" a las astas, "ligar" el otro pase... Parar, mandar y templar es torear bien... Pero, además, "ligar" es alcanzar la meta de la máxima perfección en el toreo.

## Relación de las corridas de novillos con picadores celebradas durante los seis meses últimos de 1950

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	C A R T E L	OBSERVACIONES
201	Agosto 27	Madrid	Ignacio Rodríguez Santana	Nacional-Ugaz-Oscar Martínez	Debut del último. Banderillas negras.
202	— 27	San Sebastián	A. S. Cobaleda	Aparicio-«Litri»	
203	— 27	Puerto Santa María	Juan Guardiola	Ordóñez-Lozano-Vázquez	Rejoneó C. Cintrón
204	— 28	Requena	Sánchez Fabrés	Ordóñez-Vázquez-Oscar Martínez	Idem.
205	— 30	Linares	Benítez Cubero	J. Bienvenida-Ordóñez-Vázquez	Idem.
206	Septbre. 1	La Coruña	Samuel Flores	Ordóñez-Lozano-Vázquez	
207	— 2	Medina	Tovar	Idem.	
208	— 3	Palencia	Samuel Flores	Idem.	
209	— 3	Madrid	4 Ignacio Sánchez, 2 Antonio Jiménez	Pimentel-«Gitaniillo de Camas»-Oscar Martínez	Cogida de «Gitaniillo».
210	— 3	Priego	Albarrán	J. Bienvenida-Vera-B. Jiménez	
211	— 3	Villarrobledo	Rosa González	«Cagancho»-Chaves Flores-Dámaso Gómez	
212	— 3	Sevilla	Carlos Núñez	Aparicio-«Litri»	
213	— 3	Valencia	Pérez Centurión	Vicent Charles-Ladera-«Carbonerito»	Novillo al corral a Charles.
214	— 3	Segovia	Batanjos	José Alvarez-Pedro Palomo	
215	— 4	Mérida	Garci-Grande	Aparicio-«Litri»-«Frasquito»	
216	— 5	Peñaranda	Clairac	Aparicio-«Litri»-Escudero	
217	— 5	Cuenca	Sánchez Arjona	J. Bienvenida-Guillén-Vera	Cogida de Vera.
218	— 6	Malilla	Belmonte	Ordóñez-A. Jiménez-Vázquez	
219	— 7	Murcia	Escobar	Chaves Flores-Dámaso Gómez-Jumillano	Rejoneó Pareja Obregón.
220	— 8	Andújar	5 Moreno Yagüe, 1 Flores Albarrán	Aparicio-«Litri»-Sánchez Saco	
221	— 8	Utrera	Pérez Centurión	Malaver-Posada-Joselito Navarro	
222	— 8	Cabra	Juan J. Cruz	«Cardenio»-Honrubia-Raúl Mendoza	Cogida de «Cardenio».
223	— 8	Medina	Oliveira	Chaves Flores-Lozano-Vera	
224	— 8	Ollería	Joaquín García	Gaspar Giménez-«Carbonerito»	
225	— 9	Idem.	Idem.	Folgado-«Carbonerito»	
226	— 9	Barcarrota	Albaserrada	«Cardenio»-Chaves Flores (4)	
227	— 9	Bélnes	Belmonte	Guillén-Posada-Sánchez Saco	
228	— 9	Murcia	Tassara	Aparicio-«Litri»	
229	— 10	Utiel	R. Pacheco	Luque Gago-Reyes-Peláez	
230	— 10	Alcañiz	Carmen Aparicio	«Juan de la Palma»-Lausín-Santa Cruz	
231	— 10	Madrid	López Navalón	Curro Puya-Oscar Martínez-Gabriel Rovira	Debut de Rovira. Banderillas negras.
232	— 10	Barcelona	B. Jiménez	Alfredo Jiménez-«Frasquito»-Lozano	Rejoneó C. Cintrón.
233	— 10	Calatayud	Clairac	Aparicio-Escudero-Jumillano	
234	— 10	Cortegana	Gerardo Ortega	Chaves Flores-Malaver (4)	
235	— 10	Alcázar	Ignacio Cobaleda	Ordóñez-Vázquez-Ortas	
236	— 10	Zamora	E. y A. Tabernero	Marín-Bienvenida-Dámaso Gómez	
237	— 10	Lucena	Juan J. Cruz	Honrubia-Vera-Sánchez Saco-Aguilera de la Cruz	
238	— 10	S. M. Valdeiglesias	Hidalgo Martín	Nacional-Pimentel-Alfonso Galera	
239	— 11	Albacete	Manuel González	Chaves Flores-Aparicio-Gijón	
240	— 12	Baza	Terrones	Honrubia-Aparicio-Vera	
241	— 12	Miranda de Ebro	R. Pacheco	Antonio dos Santos-Luque Gago (4)	
242	— 13	Albacete	Clairac	Chaves Flores-Aparicio-Lozano	
243	— 14	Idem.	Natera	Nacional-Juan Montero-Martínez Pedrés	
244	— 16	Idem.	Pío Tabernero	Idem.	
245	— 16	Lucena	Moreno Santa María	Chaves Flores-«Joselillo»-Posada	
246	— 17	Madrid	Cembrano	Alfredo Jiménez-«Frasquito»-Ortas	Banderillas negras.
247	— 17	Jerez	Guardiola	Ordóñez-Vázquez-Posada	
248	— 17	Valladolid	Belmonte	Chaves Flores-Lozano-Jumillano	
249	— 17	Sevilla	Antonio Onorato	Honrubia-Galisteo-Joselito Navarro	
250	— 17	Zaragoza	3 Alicia Tabernero, 3 La Cañada	Nacional-Enrique Vera-Alipio Pérez Tabernero	
251	— 17	Salamanca	R. Pacheco	Pimentel-Dámaso Gómez-Dos Santos	Rejoneó Peralta.
252	— 17	Zalamea	Cristina de la Maza	Malaver-Gracia-Pepe Gallardo	
253	— 17	La Línea	Daniel Salas	Guillén-Oscar Martínez-Santa Cruz	



# Una opinión taurina de Benavente

EN el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, se ha celebrado un banquete como testimonio de admiración a Pablo Lalanda y para festejar el dichoso término de su primera temporada como matador de toros.

Se han abaratado tanto, en fuerza de prodigalidad publicitaria, los adjetivos laurinos encomiásticos, que ya es difícil acertar con uno que dé la sensación, cada día más rara, de sinceridad.

Rehuyamos, pues, los adjetivos excesivos y acojámonos, para hablar de Pablo Lalanda, al honesto, limpio y claro nombre sustantivo. Que el nombre es la sustancia de la verdad y, por ello, lo que define y da enjundia y fundamento.

Entre los aficionados de pro, cuando se dice de alguien "es un torero", se dice el mejor y más completo elogio. Y no hace falta decir más para distinguirlo de tantos que se visten de luces y torea, y hasta torea a veces bien, y de los que no se debe decir que son "toreros", porque no "saben" torear ni por qué se torea, ni para qué se torea.

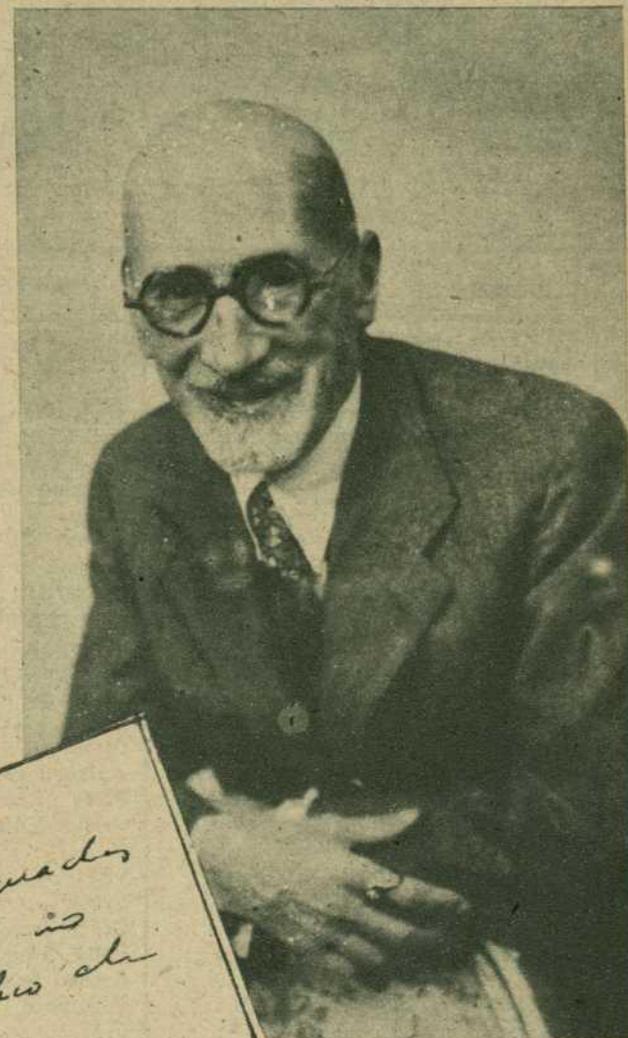
Pablo Lalanda es un torero. Por fuera de casta, porque es el continuador de una dinastía de buenos toreros que supieron torear y por qué se torea... Y es torero por vocación y por decisión

conscienté. La vocación artística es temperamental. Pero el dominio de los medios expresivos del arte, de la técnica, es fruto del aprendizaje y de la experiencia. Esto es: de una voluntad inteligente, de una asimilación fecunda y de un largo sacrificio a la vocación.

El artista nace. Pero ese don nativo quedaría en un gracioso balbuceo si luego no vinieran la voluntad y la inteligencia a afinarlo, ampliarlo y darle firmeza.

Pablo Lalanda nació torero, pero ha sabido, además, hacerse torero. Sin prisas y sin pausas. Firmemente, conscientemente guiado por la inspiración nativa, pero dedicando un tenaz e inteligente esfuerzo a captar y asimilar lo que de oficio tiene todo arte.

Y sólo cuando el torero se ha creído en dominio de esas normas, de esos recursos técnicos que permiten ejercer con decoro una profesión artística, Pablo Lalanda ha tomado la alternativa.



*Pablo Lalanda, es de los pocos toreros. / En un hacer faenas adecuadas a las condiciones del toro. / Lo que no siempre sabe apreciar el público de ahora;...*  
*Jacinto Benavente*  
 15/30



Y no ha habido en el ascenso, en este su primer año de alternativa, bache ni solución de continuidad. Sus éxitos en todas las Plazas en que ha actuado este año prueban que su doctorado no fué un salto a la ventura, sino un lógico y firme avance en el camino recto, que lleva a la fortuna y a la gloria artística.

¿A qué escuela, a qué estilo hay que adscribir a Pablo Lalanda?... Escuelas y estilos están tan confundidos y maleados, que ya sólo reconocemos como toreo uno solo: el que se define como "el arte de dominar toros bravos". Torear es dominar, pero con arreglo a un arte, a una norma de emoción y belleza, sin la cual el toreo quedaría reducido a un ejercicio de habilidad circense.

Pablo Lalanda está en la órbita de ese toreo que es eficacia y dominio, arte y ciencia de la lidia. No es de los que van al toro a dar lances o pases porque el toro pasa. Sus faenas tienen eficacia porque tienen objeto. Es decir, sabe to-

rear porque sabe por qué y para qué torea.

En el brillante y cordial homenaje que sus muchos amigos y admiradores le dedicaron, Pablo Lalanda recibió una adhesión que por su rareza, por el nombre glorioso que la avalaba y por la enjundia de su contenido, bien puede calificarse de excepcional.

Don Jacinto Benavente, nuestro Premio Nóbel, envió al homenajeado un autógrafa que dice textualmente:

"Pablo Lalanda es de los pocos toreros que aun hacen faenas adecuadas a las condiciones del toro; lo que no siempre sabe apreciar el público de ahora...— Jacinto Benavente."

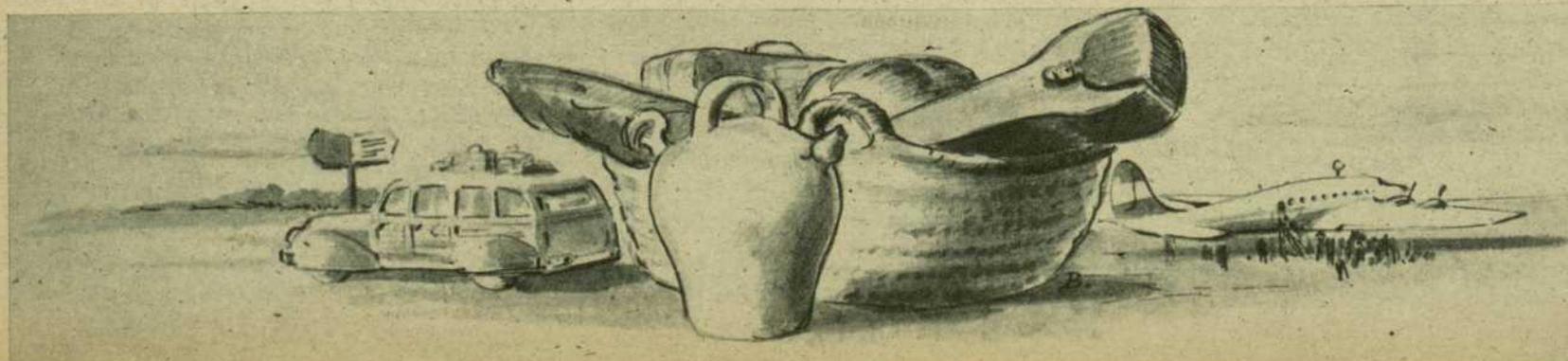
Nada más y nada menos. Benavente —sin adjetivos— no emplea adjetivos al dirigirse a Pablo Lalanda y, sin embargo, hace de él el mejor, el más certero y más justo elogio. Vale la pena de repetir su juicio. "Es de los pocos toreros que aun hacen faenas adecuadas a las condiciones del toro." Es decir, es de los pocos toreros que saben serlo. Porque, se quiera o no, ser torero es eso: saber dar a cada toro "la lidia" adecuada para dominarlo y dársela con valor, con arte, con dominio técnico... Como lo hace Pablo Lalanda.

JUAN FERRAGUT  
 ("Fotos".—Madrid.)



**Relación de las corridas de novillos con picadores celebradas durante los seis meses últimos de 1950**

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
254	Septbre. 17	Valencia	García Orive	Lausín-Joselito Alvarez-Laderas	
255	— 19	Valladolid	Carlos Núñez	Aparicio-«Litri»	
256	— 21	Madrid	5 Benítez Cubero, 1 Jiménez	Pimentel-Alfredo Jiménez-Lozano	
257	— 21	Oviedo	García de la Peña	Honrubia-Chaves Flores-Dámaso Gómez	Rejoneó C. Cintrón
258	— 21	Salamanca	Graciliano P. Tabernero	Ordóñez-Vázquez-Alipio P. Tabernero	
259	— 21	Albacete	Hidalgo Hermanos	Juan Montero-Martínez Pedrés	
260	— 22	Talavera	Idem	Chaves Flores-Ortas-Posada	Banderillas negras. Rejoneó Conchita Cintrón
261	— 22	Ecija	Contadero	Ordóñez-Vázquez-Sánchez Saco	
262	— 22	Logroño	Galache	«Nacional»-Aparicio-«Litri»	
263	— 23	Idem	5 A. S. Cobaleda, 1 Albaserada	Aparicio-«Litri»	
264	— 23	Fregenal	M. Rodríguez	Chaves Flores-Ordóñez-Vázquez	Debut de Posada
265	— 24	Madrid	Domínguez Ortega	Honrubia-Pimentel-Posada	
266	— 24	Córdoba	Juan J. Cruz	Chaves Flores-Lozano-Sánchez Saco	
267	— 27	Quintáñar	Idem	Chaves Flores-Lozano-Enrique Vera	
268	— 28	Madrid	4 Escudero Calvo, 2 Alcas	Galera-Dámaso Gómez-Posada	
269	— 28	Algemesi	Frias	Honrubia-«Rovira»	La última novillada que torearon estos diestros
270	— 29	Granada	Carlos Núñez	Aparicio-«Litri»	
271	— 29	Corella	Villa	«Juan de la Palma»-Lausín-«Espartero»	
272	— 30	Algemesi	Frias	Honrubia-Antonio Galisteo	
273	— 30	Cáceres	Garcí-Grande	«Juan de la Palma»-Ordóñez-Vázquez	Debut de Palomo
274	Octubre. 1	Madrid	Félix Gómez	Honrubia-Dámaso Gómez-Pedro Palomo	
275	— 1	La Línea	Arturo Sánchez	Ordóñez-Vázquez-Posada	Dos avisos a «Joselillo la Calzada»
276	— 1	Sevilla	Belmonte	Malaver-«Joselillo la Calzada»-Pepe Navarro	
277	— 2	Algemesi	Frias	«Rovira»-«Carbonerito»-«Morenito del Pinar»	
278	— 3	Soria	5 Cobaleda, 1 Villamarta	Honrubia-Malaver-Dámaso Gómez	
279	— 4	Ubeda	Hernández Pla	Ordóñez-Lozano-Vázquez	
280	— 5	Zafra	Albaserrada	Guillén-Lozano-Posada	Rejoneó C. Cintrón
281	— 8	Hellín	Felipe Bartolomé	J. Bienvenida-Ordóñez-Vázquez	
282	— 8	Valencia	Villagodio	Lozano-Dámaso Gómez	
283	— 8	Lorca	Cobaleda	«Nacional»-«Frasquito»-Jumillano	
284	— 8	S. M. Valdeiglesias	Ramos	Pimentel-Galera (4)	
285	— 12	Ciudad Real	Fernández Obies	Zamora-Luis Peña-Pedro de los Reyes	
286	— 12	Madrid	Castillo de Hígaras	Jesús Gracia-Malaver-Ortas	
287	— 12	Bilbao	T. e I. Vázquez	Pimentel-Guillén Antonio dos Santos	
288	— 12	Hellín	Garro y Díaz Guerra	Montero-Jumillano-Martínez Pedrés	
289	— 12	Sevilla	Contadero	Posada-José Navarro-Enrique Vera	
290	— 15	Madrid	Conde de Ruiseñada	«Morenito de Talavera»-Galera-Ortas	
291	— 15	Avila	Domingo Ortega	Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez (4)	Rejoneó C. Cintrón
292	— 18	Jaén	María Teresa Oliveira	Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez	
293	— 22	Linares	Pedrajas	Bienvenida-Dámaso Gómez-Vera	
294	— 29	Barcelona	4 Villarroel, 2 Bartolomé Jiménez	«Minuto»-Joselito Alvarez-«Peñita»	
295	— 29	Almería	5 Sánchez Tabernero, 1 Albarrán	«Nacional»-Enrique Vera	
296	— 29	Alcázar	Ortega Hermanos	«Morenito de Talavera»-Galera-Ortas	Cogida de Carrato
297	— 29	Zaragoza	3 Félix Moreno, 2 Domecq	Isidro Marín-Curro Relámpago-«Blanquito»	
298	— 29	Sevilla	Rocío Martín Carmona	Antonio Muñoz, «Chachi»; Paquito Ruiz; Mariano Martín, «Carriles»; Alfonso Acuña; José Rodríguez; Manuel Márquez	
299	Novbre. 1	Barcelona	5 Arellano, 1 López de Ceballos	«Minuto»-Manuel Sevilla-«Agustinillo»	
300	— 5	Idem	2 Arellano, 1 Clairac, 3 Lisardo Sánchez	«Minuto»-Manuel Sevilla-Joselillo Alvarez	
301	— 5	Córdoba	Sotomayor	«Lagartijo»-Dámaso Gómez-Sánchez Saco	
302	— 5	Valencia	Varias ganaderías	Guillén - Folgado - «Carbonerito» - Joselito Jiménez Reyet	
303	— 19	S. M. Valdeiglesias	Cándido García	«Morenito de Talavera»-Dámaso Gómez-Ortas	



# LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE NOVILLOS DURANTE EL AÑO 1950 EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y FRANCIA

## Cifras comparativas con los años 1948-1949



Aparicio



«Litri»



Ordóñez



Manolo Vázquez



Chaves Flores

1948	1949		1950	1948	1949		1950
18	74	Julio Aparicio	91	—	—	Jaiume Blanch	3
8	115	«Litri»	88	9	2	Juan Zamora	2
—	64	Antonio Ordóñez	44	5	6	Luis Peña	2
7	19	Manuel Vázquez	39	9	5	Cervera	2
8	7	Chaves Flores	39	1	2	Luis Aparicio Gijón	2
—	2	Lozano	36	—	4	Fuentes	2
—	1	Guillén	28	—	—	Curro Relámpago	2
4	34	Posada	28	—	—	Abad	2
—	6	Malaver	28	—	—	Corbelle	2
—	15	Dámaso Gómez	25	—	—	Joaquín Delgado	2
5	19	«Nacional»	22	—	—	José Rodríguez	2
—	7	Enrique Vera	21	—	—	Pepe Gallardo	2
1	16	Pimentel	20	—	—	«Gitanillo de Camas»	2
—	7	Alfonso Galera	20	—	—	«Frascuolo»	2
6	4	Alfredo Jiménez	19	—	—	«Joselete»	2
14	29	«Frasquito»	18	—	—	Joselito Montero	2
12	7	Honrubia	14	—	—	Eduardo Poggio	2
9	8	Oscar Martínez	11	—	—	«Morenito de Córdoba»	2
19	5	Isidro Marín	10	—	—	Alfonso Muñoz	2
—	—	Miguel Ortas	11	—	—	Gaspar Jiménez	2
—	1	Alipio Pérez	10	2	1	Paco Bru	1
29	49	«Calerito»	9	12	2	«Gagancho»	1
37	19	Pablo Lalanda	9	1	2	«Boni Chico»	1
—	—	Rafael Santa Cruz	9	2	4	Curro Puya	1
—	—	Joselillo Álvarez	9	1	3	Moneo Alaiza	1
—	—	Sánchez Saco	9	3	1	José Muñoz	1
5	15	Jesús Gracia	9	—	1	Curro Galisteo	1
—	2	Braulio Lausín	8	—	1	«Guerrerito»	1
—	—	Pepe Escudero	7	—	—	Alvaro Moya	1
18	14	«Cardaño»	7	—	—	Carmona	1
25	16	Bienvenida	7	—	—		
12	3	Juan de la Palma	7	—	—		
—	14	«Lagartijo»	7	—	—		
—	—	«Jumillanos»	7	—	—		
—	2	«Minuto»	6	—	—		
—	2	«Espartero»	6	—	—		
—	—	Luque Gago	6	—	—		
—	—	Ugaz	6	—	—		
—	—	Joselito Navarro	5	—	—		
—	—	Gabriel Rovira	5	—	—		
—	3	«Abaito»	5	—	—		
—	1	Manuel Sevilla	5	—	—		
—	—	Juan Montero	5	—	—		
9	6	Antonio Galisteo	4	—	—		
—	2	«Morenito de Talavera»	5	—	—		
3	4	«Quinito»	4	—	—		
—	—	Esplá	4	—	—		
—	—	Martínez Pedré	4	—	—		
—	—	Pedro Goitia Romero	4	—	—		
—	—	«Carbonerito»	4	—	—		
—	—	Palomo	4	—	—		
—	1	Vincent Charles	3	—	—		
—	1	«Niño de la Isla»	3	—	—		
—	2	Ortega	3	—	—		
—	—	Escribano	3	—	—		
—	—	Miguel Campos	3	—	—		
—	—	Laderas	3	—	—		

Y a una sola novillada:

Aguilera de la Cruz-Blázquez-Baeza-Barrera Carreño-Vicente Córdoba-Antonio Cruz-Clavero-Antonio Flores-«Gallito»-José García-Juan García-José González-Bartolomé Jiménez-Joselillo de la Calzada-«Morenito del Pinar»-Raúl Mendoza-Alfonso Muñoz-«Navarrito»-Peláez-Pichardo-Manuel Rodríguez-José Reyes-José Rodríguez-«Rosalito»-«Vaquerito»-Pedro de los Reyes-«Chato de Movera»-Alvaro Moya-«Peñita»-Antonio Muñoz-Alfonso Acuña-Manuel Márquez-José Jimeno-Reyes-«Agustinito»-Valdivielso-Mariano Martín.

Y los toreros portugueses:

Antonio Agria dos Santos	23
Fernando Segarra	15
Valgode	9
Antonio José Oliveira	9
Diamantino Tomaz	5
Aníbal Oliveira	4
Rafael	3
Etelvino Laureano	3
Joaquín Lázaro, 3; Ricardo Ramírez, 2; Marqués, 2; Aquelino Chaves, 1.	



Lozano



Guillén

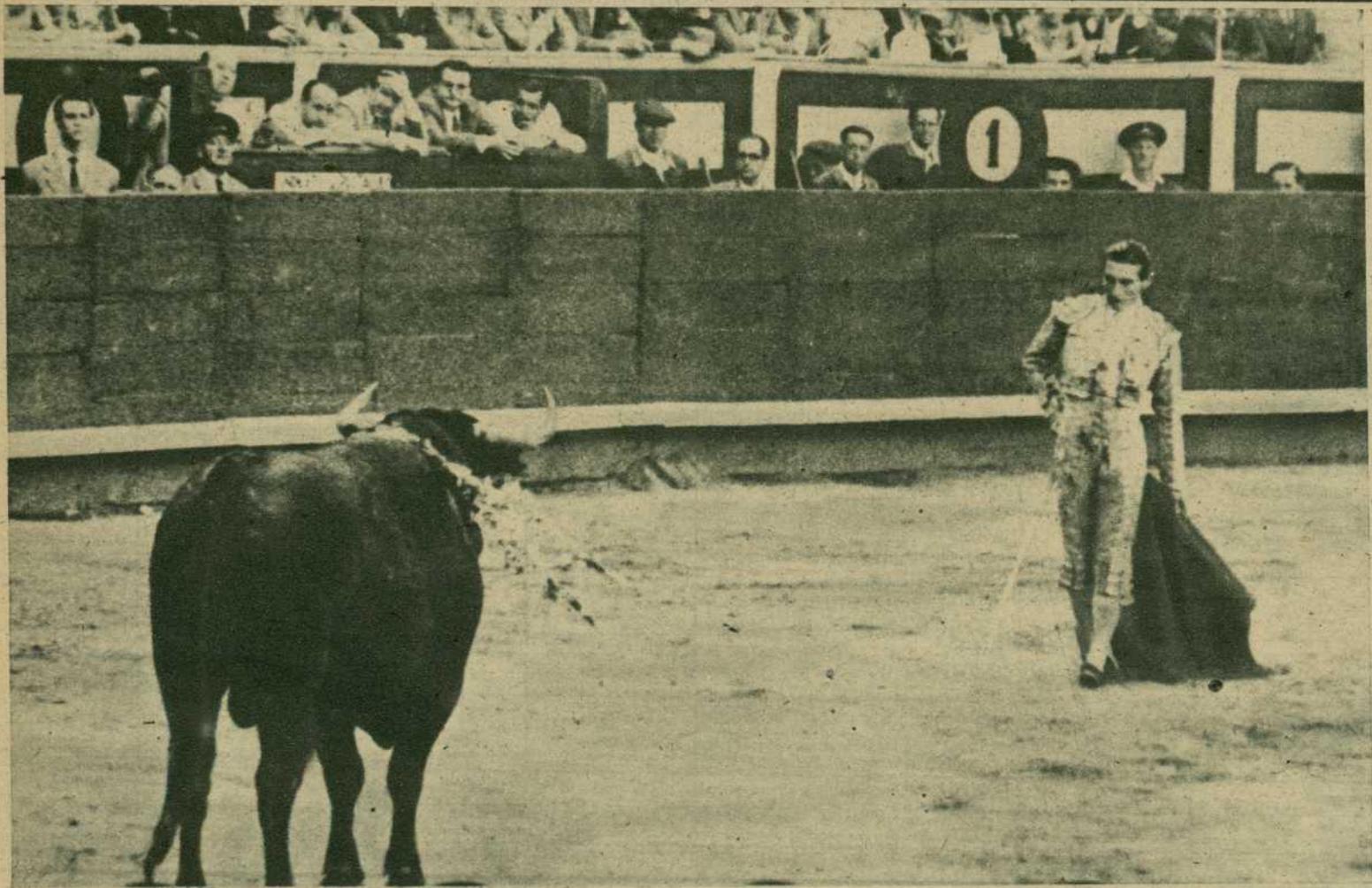


Posada

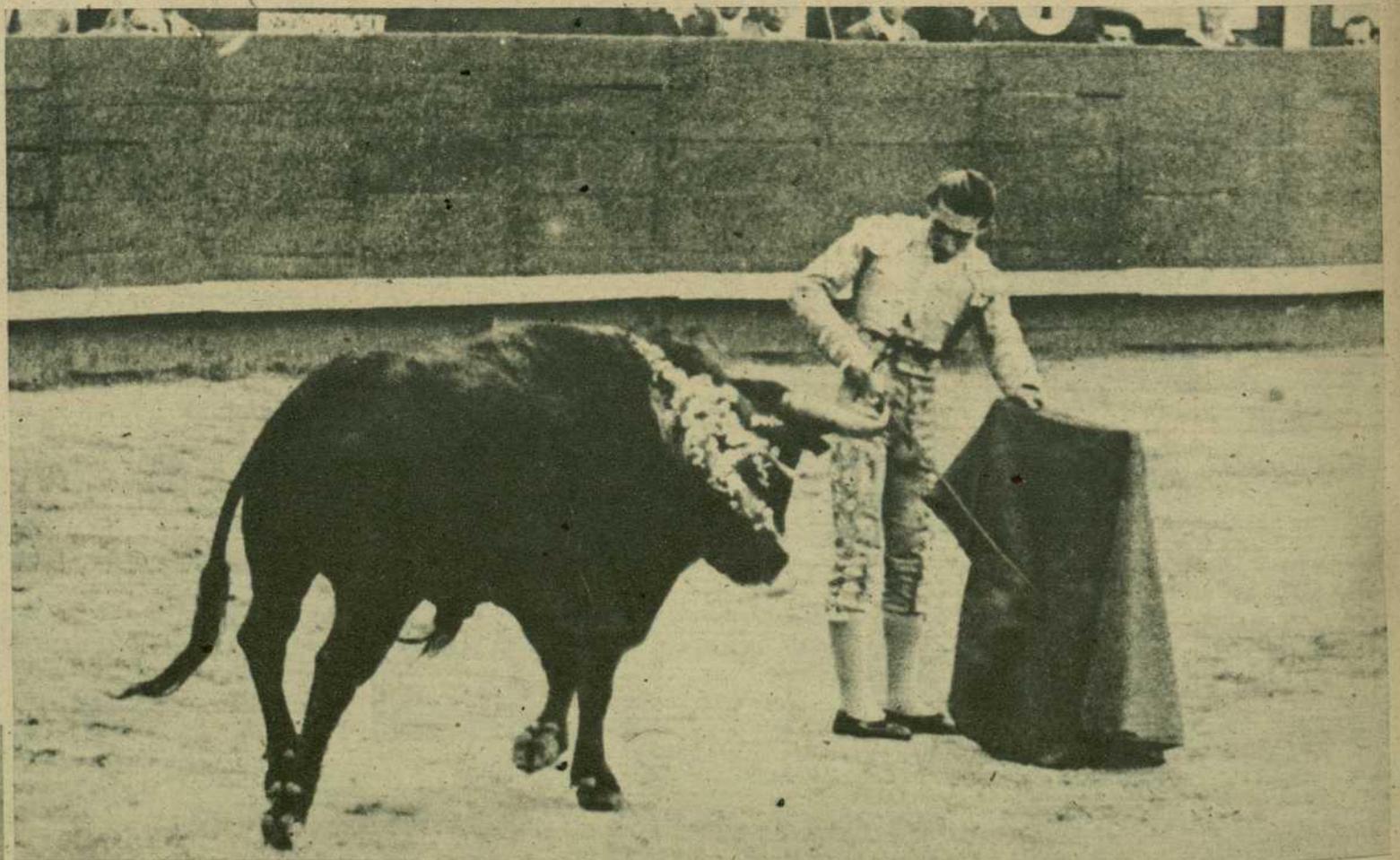


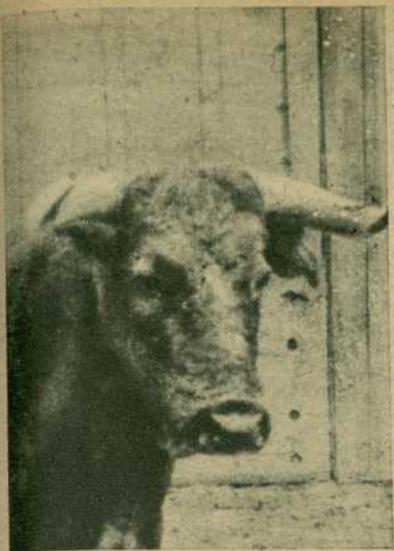
Malaver

# MARTORELL



**El Califa cordobés, que con su toreo artístico, emocionante y dramático ha logrado la mayor expectación de todos los públicos de España en la temporada 1950, colocándose para la venidera en el más alto escalafón taurino**





## Relación de las corridas celebra- das en cada una de las Plazas de España en 1950, y de las novilla- das con picadores



PLAZAS	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS	PLAZAS	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS
Barcelona.....	30	19	Ceuta.....	1	1
Madrid.....	12	38	El Espinar.....	1	1
Sevilla.....	9	14	León.....	1	1
Zaragoza.....	7	7	Pontevedra.....	1	1
Bilbao.....	4	6	Requena.....	1	1
Pamplona.....	4	1	Utiel.....	1	1
San Sebastián.....	3	4	Ciudad Real.....	1	1
Salamanca.....	3	4	Santa Cruz de Tenerife.....	1	1
Santander.....	3	3	Gerona.....	2	—
La Coruña.....	3	3	Y una corrida: Abarán-Alcalá de Hepares-Aranda de Duero-Belmonte- Barbastro-Barco de Avila-Ecija-Pozoblanco-Tarragona-Tarazona de Aragón- Tudela-Valencia de Don Juan-Vich-Ubeda y Vinaroz.		
La Línea.....	2	7	Almería.....	—	5
Alicante.....	2	6	Huelva.....	—	4
Albacete.....	2	6	Algemés.....	—	3
Granada.....	2	6	Baza.....	—	3
Algeciras.....	2	2	Medina del Campo.....	—	3
Valladolid.....	2	2	Puerto de Santa María.....	—	3
Linares.....	2	2	Segovia.....	—	3
Toledo.....	2	1	Alcázar de San Juan.....	—	3
Badajoz.....	2	1	Almagro.....	—	2
Palma.....	2	1	Andújar.....	—	2
Colmenar Viejo.....	2	—	Azpeitia.....	—	2
Valencia.....	1	20	Antequera.....	—	2
Málaga.....	1	8	Sanlúcar.....	—	2
Córdoba.....	1	6	San Martín de Valdeiglesias.....	—	2
Melilla.....	1	3	Soria.....	—	2
Murcia.....	1	3	Tolosa.....	—	2
Cádiz.....	1	3	Talavera de la Reina.....	—	2
Gijón.....	1	2	Ollería.....	—	2
Hellín.....	1	2	Y una sola novillada: Aracena-Avila-Alfaro-Alcañiz-Almendralejo-La Adrada-Bélmez-Barcarroña-Calatayud-Cartagena-Constantina-Castellón - Caza- lla-Cabra-Cuenca-Cortegana-Cieza-Elda-Fernán Núñez-Pregenal de la Sierra- Huesca - Inca - Játiva - La Roda - Lorca - Lérida - Lucena - Manzanares- Miranda de Ebro-Osuna-Plasencia-Pedro Muñoz-Priego-Peñaranda de Braca- monte-Quintanar de la Orden-Ronda-Villarrobledo-Utrera-Zalamea-Corella- Teruel-Tarazona-Tafalla-Tarazona.		
Jerez.....	1	2			
Palencia.....	1	2			
Logroño.....	1	2			
Alcoy.....	1	2			
Cáceres.....	1	2			
Vitoria.....	1	2			
Zamora.....	1	2			
Aranjuez.....	1	1			
Ayamonte.....	1	1			
Burgos.....	1	1			

### Relación de las corridas de toros celebradas en España desde 1943 a 1950

	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950
Febrero.....	1	»	»	»	»	»	»	»
Marzo.....	8	5	8	7	5	11	6	»
Abril.....	12	17	29	14	17	15	19	15
Mayo.....	22	12	39	24	24	43	25	12
Junio.....	39	33	39	40	39	32	29	23
Julio.....	31	30	36	29	31	32	22	12
Agosto.....	50	54	51	51	59	68	31	28
Septiembre.....	47	57	61	58	68	65	36	37
Octubre.....	23	25	23	20	27	23	13	16
Noviembre.....	»	1	1	1	5	1	»	2
Diciembre.....	»	»	1	»	»	»	»	»
	240	245	288	244	276	291	181	145

### Novilladas con picadores celebradas en España desde 1947 a 1950

	1947	1948	1949	1950
Febrero.....	1	—	2	1
Marzo.....	10	13	5	10
Abril.....	20	25	17	24
Mayo.....	23	35	28	36
Junio.....	33	35	41	46
Julio.....	25	25	33	37
Agosto.....	36	35	41	51
Septiembre.....	49	43	52	68
Octubre.....	20	26	34	25
Noviembre.....	1	3	3	5
	209	240	256	303

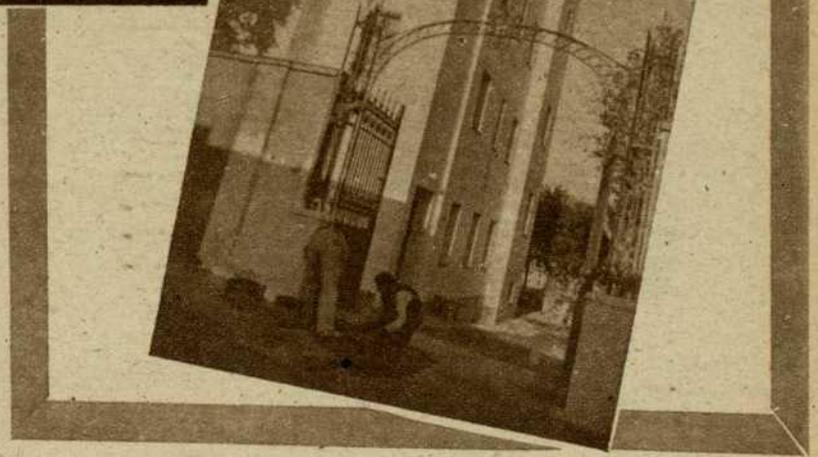
AMONTILLADO  
**FINO**  
**COQUINERO**



**OSBORNE**

# Relación de cogidas y lesiones desde el mes de agosto hasta el final de la temporada

3 agosto.—Barcelona.....	Antonio Ordóñez, cornada muslo derecho, ocho centímetros de extensión y doce de profundidad.
6 idem.—Albacete.....	Antonio Molina, «Lagartijo», herida maxilar izquierdo, «shok» traumático.
6 idem.—Madrid.....	Jesús Gracia, contusión con erosión región supratiroidea.
6 idem.—Idem.....	Félix Guillén, herida contusa comisura labial izquierda.
6 idem.—Idem.....	«Joselillo», contusión hipocondrio derecho.
13 idem.—S. de Barrameda...	Malaver, contusión pecho y triángulo escarpa.
15 idem.—Madrid.....	«Joselete», cornada tercio medio en muslo izquierdo, con destrozos músculos sartorio.
15 idem.—Idem.....	Enrique Abad, contusión abdominal epigástrico derecho.
15 idem.—Sevilla.....	Malaver, herida región perineal con dos trayectorias.
20 idem.—Madrid.....	Mauricio la Rubia, cornada pierna derecha.
20 idem.—Barcelona.....	Torrecillas, herida muslo izquierdo.
27 idem.—Madrid.....	Ugaz, herida pierna derecha, de diez centímetros de longitud.
27 idem.—Idem.....	Fernando Cotel, contusiones codo derecho.
28 idem.—Colmenar Viejo.....	Curro Caro, cornada muslo derecho, tres trayectorias.
3 septiembre.—Madrid.....	«Gitanillo de Canas», herida muslo derecho, de diez centímetros.
5 idem.—Cuenca.....	Enrique Vera, contusiones antebrazo izquierdo.
8 idem.—Cabra.....	«Cardenio», fractura de la mano derecha.
10 idem.—Madrid.....	Curro Puya, herida región temporal derecha.
10 idem.—Idem.....	Rafael Mira, «Minuto», herida cuello, de cuatro centímetros.



11 idem.—El Espinar.....	«Parrita», cornada denetrante hematórax derecho y otra en el muslo derecho.
28 idem.—Toledo.....	«Brillante Negro», herida región glútea, de veinte centímetros de longitud.
30 idem.—Belmonte de Tajo..	Adolfo Escudero, cornada región inguinal.
15 octubre.—Tánger.....	Antonio Toscano, cornada en el muslo, de veinte centímetros.
14 idem.—Oviedo.....	Oscar Martínez, herida región glútea.
18 idem.—Jaén.....	«Madrileño», herida escroto, de cinco centímetros.
22 idem.—Barcelona.....	Angel Pérez, «Angelete», herida muslo derecho, de quince centímetros.
29 idem.—Zaragoza.....	Mariano Carrato, cornada región glútea izquierda.
16 noviembre.—Tudela.....	«Albaicín», rotura tendón de Aquiles.

## Diestros hospitalizados en el Sanatorio de Toreros durante la temporada de 1950

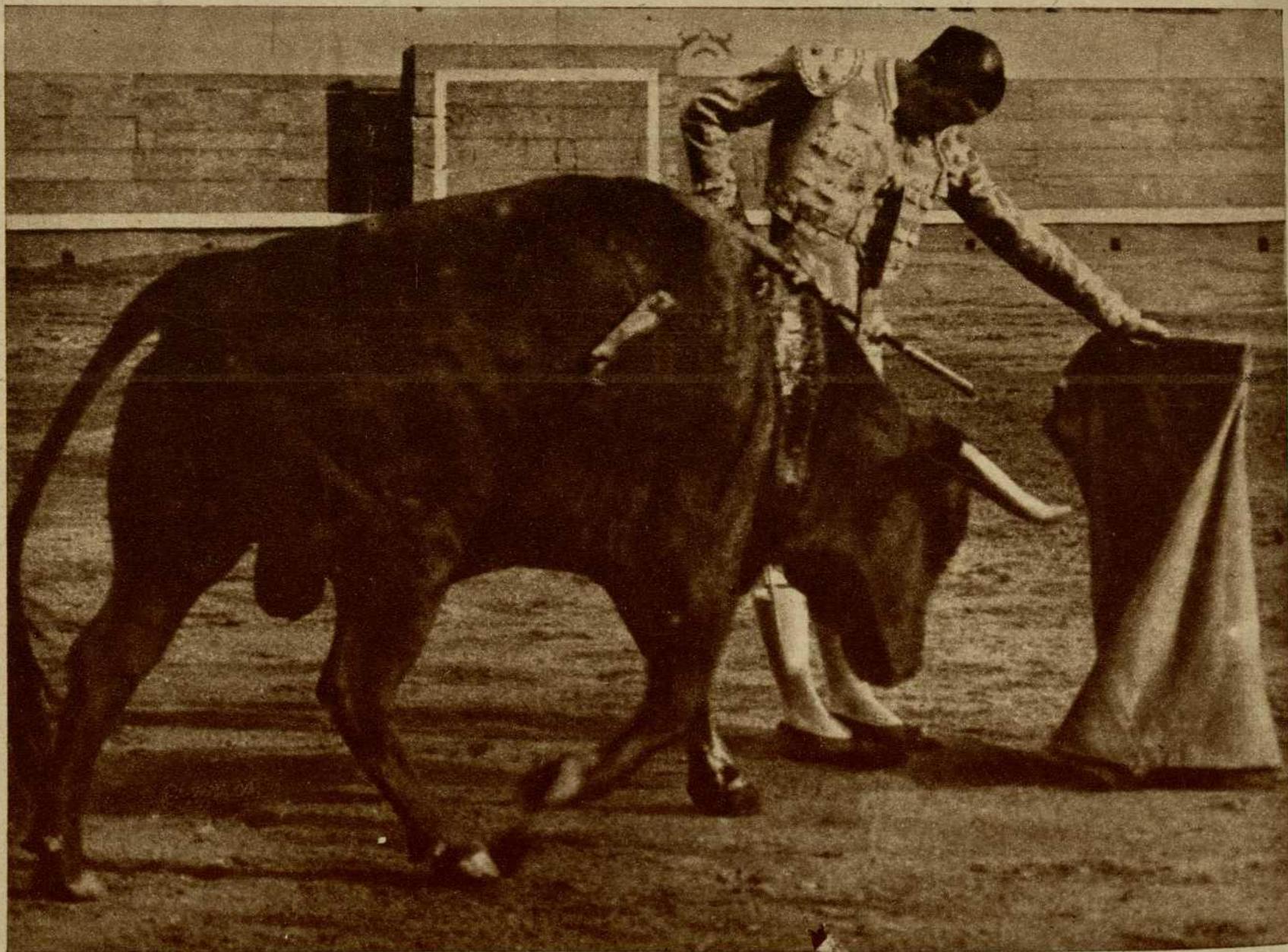
NOMBRE	FECHA	HERIDO	OPERADO	LESION	PRONOSTICO
Octavio Martínez, «Nacional»	26-3-50	Madrid.....	Madrid.....	Herida región perineal.....	Grave.
Emilio Bueno, «Carbonero»	2-4-50	Idem.....	Idem.....	Fractura tres costillas.....	Idem.
Antonio Flores Pérez.....	28-4-50	Idem.....	Idem.....	Herida oreja derecha.....	Menos grave.
Enrique Vera.....	1-5-50	Andújar.....	Idem.....	Fractura del brazo izquierdo.....	Grave.
Ramón Edo.....	1-5-50	Escorial.....	Idem.....	Herida muslo.....	Menos grave.
José Albarrán.....	7-5-50	Usano.....	Idem.....	Idem región glútea.....	Idem.
Constantino Osorio.....	7-5-50	Idem.....	Idem.....	Idem clavícula.....	Idem.
Pedro Palomo.....	15-5-50	Segovia.....	Idem.....	Idem pie izquierdo.....	Idem.
Francisco Muñoz.....	19-5-50	Salamanca.....	Idem.....	Idem.....	Idem.
Manuel Abao.....	24-5-50	Valencia.....	Valencia.....	Idem muslo derecho.....	Grave.
Andrés Luque Gago.....	6-6-50	Barcelona.....	Barcelona.....	Idem en el muslo.....	Menos grave.
Gregorio Morote.....	9-6-50	Palencia.....	Madrid.....	Lesión muslo derecho.....	Idem.
Eduardo Vallejo.....	9-6-50	Ocaña.....		Idem ambas muñecas.....	Grave.
Luis Vallejo Barajas.....	15-6-50	Madrid.....		Contusión muslo.....	Menos grave.
Antonio Martínez Torrecilla.....	25-6-50	Idem.....	Madrid.....	Herida axila izquierda.....	Idem.
Jesús Gracia.....	29-6-50	Idem.....	Idem.....	Idem mano derecha.....	Idem.
Manuel Navarro.....	30-6-50	Navas de San Juan.....	Linares.....	Idem muslo derecho.....	Idem.
Rafael Ortega.....	17-7-50	Pamplona.....	Pamplona.....	Idem bajo vientre.....	Gravisimo.
Eleuterio Fauró.....	27-7-50	Madrid.....	Madrid.....	Idem en el vientre.....	Grave.
Vicente Benito, «Barrerita».....	24-7-50	Tentadero.....	Idem.....	Idem en el muslo izquierdo.....	Idem.
José Moreno, «Joselete».....	15-8-50	Madrid.....	Idem.....	Idem en el muslo derecho.....	Gravisimo.
Mauricio de la Rubia.....	20-8-50	Idem.....	Idem.....	Idem en la pierna izquierda.....	Grave.
José Guerrero Ugaz.....	27-8-50	Idem.....	Idem.....	Idem.....	Idem.
Curro Caro.....	28-8-50	Colmenar.....	Idem.....	Idem en el muslo derecho.....	Muy grave.
«Morenito de Madrid».....	3-9-50	Montánchez.....	Idem.....	Idem región glútea derecha.....	Menos grave.
Salomón Vargas.....	3-9-50	Madrid.....	Idem.....	Idem en el muslo derecho.....	Idem.
Genaro Carrero.....	9-9-50	Vallecas.....	Idem.....	Idem región glútea.....	Grave.
Miguel Diéguez.....	9-9-50	Idem.....	Idem.....	Idem muslo derecho.....	Menos grave.
Mariano Moya, «Moyita».....	10-9-50	Arenas de San Pedro.....	Idem.....	Accidente de automóvil.....	Grave.
Antonio Soto, «Sotito».....	10-9-50	Idem.....	Idem.....	Idem.....	Menos grave.
Rafael Mira, «Minuto».....	10-9-50	Madrid.....	Idem.....	Herida lado derecho del cuello.....	Idem.
Miguel Alonso.....	15-9-50	Móstoles.....	Idem.....	Idem región intercostal derecha.....	Grave.
Benito Durán Guerra.....	15-9-50	Bustarviejo.....	Idem.....	Idem muslo derecho.....	Menos grave.
Angel Llorente.....	18-9-50	Barajas.....	Idem.....	Idem.....	Grave.
Daniel Pérez.....	23-9-50	Carrión.....	Idem.....	Idem región crural.....	Idem.
Alberto Rojas.....	25-9-50	Idem.....	Idem.....	Idem escrotal.....	Idem.
«Brillante Negro».....	28-9-50	Toledo.....	Toledo.....	Idem región glútea izquierda.....	Idem.
Adolfo Escudero.....	1-10-50	Belmonte.....	Madrid.....	Idem región inguinal.....	Idem.
Esteban Gutiérrez.....	2-10-50	Corella.....	Idem.....	Idem pie derecho.....	Menos grave.
Joaquín García.....	2-10-50	Barcelona.....	Idem.....	Fractura pierna derecha.....	Grave.
Manuel Pascual.....	11-10-50	Burgos.....	Idem.....	Idem id. izquierda.....	Idem.
Alberto Díaz.....	7-11-50	Gerona.....	Idem.....	Herida región perineal.....	Menos grave.
Angel Pérez, «Angelete».....	23-10-50	Barcelona.....	Barcelona.....	Idem muslo derecho.....	Grave.

También se hospitalizaron varios socios para ser sometidos a diversas operaciones ajenas al ejercicio de la profesión.

# ★ PACO MUÑOZ ★



... que al transcurrir el tiempo sigue siendo con su arte esplendoroso la máxima figura del toreo  
(Foto Chapresto)





Alternativa de Carmona



Alternativa de Pablo Lalanda



Alternativa de Antich



Alternativa de «Brillante Negro»



Alternativa de Jiménez



Alternativa de Chaves Flores



Alternativa de Aparicio



«Alternativa de Litri»

## LAS ALTERNATIVAS DEL AÑO

### Siete en el segundo semestre y diez en el total de la temporada de 1950

ABRIL 9. SEVILLA

MANUEL CARMONA.—Toros de Juan Guardiola. Núm. 18, «Botador», negro, De manos de Paco Muñoz, a presencia de Rafael Ortega. Vestía de celeste y oro.

MAYO 26. CORDOBA

MANUEL CALERO, «CALERITO».—Toros de Galache. Por «Noguerillo», 30, negro, atendía el de la alternativa. Padrino, «Parrita», y testigo, Martorell. «Calerito» vestía de gris y oro.

JUNIO 8. TOLEDO

PABLO LALANDA, de blanco y oro.—Toros de Juan Cobaleda. De manos de «Parrita», figurando Martorell como testigo.

AGOSTO 28. COLMENAR VIEJO

EDUARDO ANTICH.—Toros de Cándido García. «Beato», 73, negro, llamaban al de la alternativa. Padrino, Curro Caro. Vestía el nuevo espada de blanco y oro. La corrida fué mano a mano, de cuatro toros.

SEPTIEMBRE 8. BARBASTRO

JUAN FLORES, «BRILLANTE NEGRO», de blanco y oro. Toros de Pío Tabernero. Por «Colorino», 36, castaño, atendía el de la alternativa. Fué padrino de la ceremonia Llorente, y testigo, Carmona.

SEPTIEMBRE 29. SEVILLA

ALFREDO JIMENEZ, de grosella y oro.—Toros de don Felipe Bartolomé. «Pavito», 79, negro, llamaban al de la alternativa. Fué padrino Manuel González, y testigo, Manuel dos Santos.

SEPTIEMBRE 30. SEVILLA

ANTONIO CHAVES FLORES, de crema y oro. Toros de Clairac. «Caracol», 64, negro, fué el de la alternativa, que la recibió de manos de Manuel dos Santos, a presencia de «Calerito». Ha sido Dos Santos el primer torero portugués que otorga una alternativa en España.

OCTUBRE 12. VALENCIA

JULIO APARICIO, de morado y oro. Toros de Urquijo. Por «Farruquero», 124, negro, atendía el de la alternativa, que recibió de manos de Joaquín Rodríguez, «Cagancho», a presencia de «Litri».

OCTUBRE 12. VALENCIA

MIGUEL BAEZ, «LITRI», de perla y oro. Toros de Urquijo. Por «Pendolito», 135, negro, atendía el de la ceremonia. Recibió los trastos de manos de «Cagancho», a presencia de Julio Aparicio.

OCTUBRE 14. OVIEDO

OSCAR MARTINEZ.—Toros de la Viuda de Molero. Padrino, Francisco Muñoz; testigo, «Calerito».

## Inauguración de Plazas en la temporada de 1950

JUNIO 20. FERNAN NUÑEZ.—Novillos de Anastasio Martín. «Lagartijo» y Sánchez Saco.

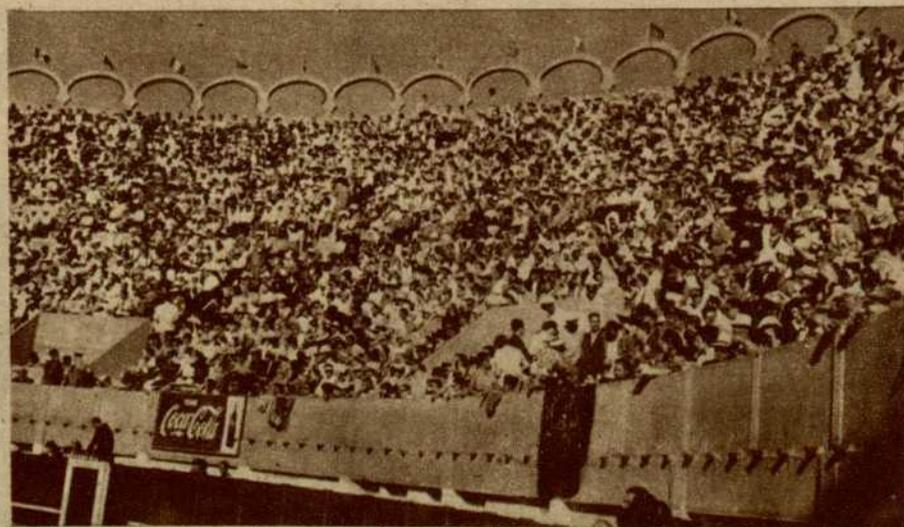
JULIO 27. PALMA DEL RIO.—Novillos de José de la Cova. «Joselete», Curro Gómez y B. Jiménez.

AGOSTO 27. TANGER.—Toros de Bohórquez. «Parrita», Martorell y «Calerito».

AGOSTO 27. PRUCEIRA (Portugal).—Toros de Babrela. Diamantino Tomas. Rejonearon Casimiro y Correira Murteira.

SEPTIEMBRE 22. CARRION DE LOS CONDÉS.—Novillos de Pedro Caminero. «Pepillo de Valencia» y Pedro de los Reyes.

SEPTIEMBRE 3. AIX EN PROVENÇE (Francia).—Novillos de Pouly. Jesús Gracia. «Abaño» y «Quinito».



Plaza de Toros de Tánger



Braulio Lausín, «Gitánillo de Riecla»

# BRAULIO LAUSÍN, el nuevo «León de Riecla»

Un aragonés bravo y un artista del toreo



Un lance ceñidísimo con el capote a la espalda

Aragón, tierra de toreros valientes, que han mantenido en los ruedos el tono viril de la Fiesta, ha dado un nuevo lidiador de talla excepcional, pues a su temple añade el ser un artista del toreo moderno.

Es Braulio Lausín hijo de aquel torero de grata memoria a quien por su valor esforzado se le llamó «el león de Riecla».

Este nuevo «Gitánillo de Riecla», casi un niño todavía por su edad, pero un hombre por sus hechos, ha comenzado su carrera con triunfos resonantes, que sin duda aumentarán en la próxima temporada cuando se presente en la Plaza de Madrid, a la que no ha querido venir hasta adquirir la debida preparación.

Braulio Lausín, al ampliar el campo de su actuación, llega a 1950 con un bagaje artístico y de conocimientos que le harán ser en breve el indiscutible as de la novillería.



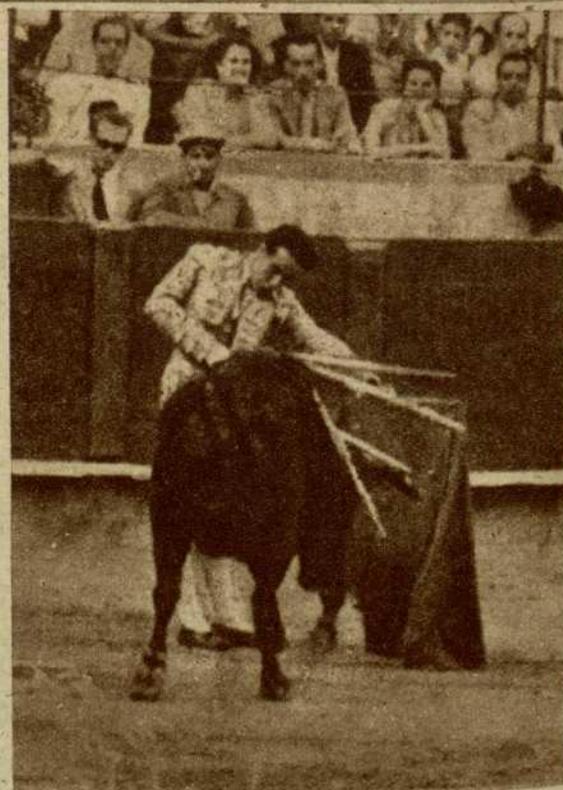
El toro se vence en el pase; pero Braulio Lausín aguanta, impávido, la embestida



Temple y mando en un pase con la derecha



Citando de frente para el natural con la izquierda





# NUMERO DE TOROS LIDIADOS EN LAS CORRIDAS CELEBRADAS EN LA TEMPORADA DE 1950

Arranz.....	17	García Fonseca.....	8	Pérez Sanchón (Alipio).....	24
Aleas.....	2	Galache.....	17	Pérez Tabernero (Graciliano).....	12
Arellano.....	4	García Sánchez.....	10	Pinohermoso.....	11
Escudero Calvo Hermanos.....	11	González (Manuel).....	12	Pimentel.....	4
Alonso (Abdón).....	5	González (An paro).....	4	Prieto de la Cal.....	20
Arruza.....	6	González (Rosa).....	6	Rodríguez Pacheco.....	7
Alvarez García.....	6	González (Esteban).....	1	Ramos Paúl.....	12
Bartolomé (Felipe).....	15	Guardiola Fantoni (S.).....	57	Ramos Hermanos.....	18
Batanejos.....	6	Guardiola (Juan).....	6	Salas (Daniel).....	2
Belmonte.....	1	Hernández Pla (José María).....	8	Sánchez Fabrés.....	24
Bohórquez.....	29	Antonio Jiménez.....	1	Sánchez Valverde.....	8
Buendía.....	18	López Navalón.....	12	Sánchez (Lisardo).....	7
Calderón.....	6	Marín (Eugenio).....	1	Sánchez (I.).....	6
Clairac.....	16	Marín Marcos (E.).....	2	Sancho (Francisca).....	1
Cobaleda (J.).....	9	Miura.....	30	Santos (Amador).....	6
Cobaleda (I.).....	4	Márquez (J. y A.).....	6	Sepúlveda.....	12
Cobaleda (Eusebia).....	4	Molero.....	16	Tassara.....	5
Conde de la Corte.....	23	Montalvo (Herederos de).....	19	Tabernero de Paz (Pío).....	6
Corral (Rogelio).....	5	Moreno (Félix).....	6	Tabernero de Paz (V. y A.).....	6
Cortés (Lorenza).....	2	Moreno (Javier).....	6	Urquijo (Antonio).....	41
Cova (Antonio).....	6	Natera.....	4	Villagodio Hermanos.....	20
Domecq.....	18	Ortega Hermanos.....	4	Vázquez (Tulio e Isaias).....	6
Escobar.....	1	Oliveira (María Teresa).....	9	Villamarta.....	18
Fernández (Atanasio).....	36	Pablo Romero.....	37	Sánchez Cobaleda.....	18
Flores (Samuel).....	16	Pérez de la Concha.....	24	Tovar.....	1
Fonseca (María).....	12	Pérez (Antonio).....	43	Chica (Francisco).....	6

## MULTAS IMPUESTAS POR LA DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

GANADEROS	IMPORTE de la MULTA	FECHA	PLAZAS
Juan Guardiola.....	11.000	9- 4-1950	Sevilla.
Miura.....	5.500	24- 4-1950	Idem.
Ortega Estévez Hermanos.....	7.000	23- 4-1950	Santa Eugenia de Ter.
Calderón.....	18.700	30- 4-1950	Barcelona.
Escudero Calvo.....	2.200	7- 5-1950	Jerez de la Frontera.
Marqués de Albaserrada.....	11.000	8- 6-1950	Sevilla.
Clairac.....	300	18- 5-1950	Barcelona.
Idem.....	22.000	30- 9-1950	Sevilla.
Galache.....	1.500	26- 5-1950	Córdoba.
Javier Moreno.....	24.800	30- 5-1950	Cáceres.
Felipe Bartolomé.....	5.500	29- 9-1950	Sevilla.
Villamarta.....	300	4- 6-1950	Zaragoza.
Idem.....	5.500	8-10-1950	Barcelona.
Sánchez Fabrés.....	4.500	12- 6-1950	Algeciras.
Idem.....	5.800	17-10-1950	Zaragoza.
Sánchez Cobaleda.....	5.700	24- 6-1950	Barcelona.
Idem.....	5.500	21- 8-1950	Bilbao.
Conde de la Corte.....	5.500	24- 6-1950	León.
Francisco Marín Marcos.....	4.500	24- 6-1950	Idem.
Antonio de la Cova.....	10.600	7- 9-1950	Melilla.
Joaquín Buendía.....	13.800	25- 7-1950	Barcelona.
Antonio Pérez.....	2.100	30- 7-1950	Idem.
Idem.....	5.500	27- 8-1950	Idem.
Idem.....	5.500	26- 9-1950	Idem.
Atanasio Fernández.....	5.500	13- 8-1950	San Sebastián.
Cruz del Castillo.....	2.100	17- 8-1950	Ciudad Real.
Domecq.....	14.000	18- 8-1950	Barcelona.
Idem.....	1.000	18- 7-1950	Idem.
Idem.....	11.500	23- 7-1950	Idem.
Alipio Pérez Sanchón.....	10.000	3- 9-1950	Idem.
Idem.....	600	21- 9-1950	Logroño.
Sánchez Valverde.....	600	3- 9-1950	Barco de Avila.
Bohórquez.....	1.500	5- 9-1950	Aranjuez.
Prieto de la Cal.....	1.000	9- 9-1950	La Coruña.
María Antonio Fonseca.....	5.600	10- 9-1950	Palma de Mallorca.
Graciliano Pérez Tabernero.....	2.800	13- 9-1950	Salamanca.
Francisco Chica.....	1.300	17- 9-1950	Barcelona.
Batanejos.....	300	28- 9-1950	Toledo.
Belmonte.....	1.000	29- 9-1950	Sevilla.
López Navalón.....	300	8-10-1950	Madrid.
Pérez de la Concha.....	18.000	7- 8-1950	La Coruña.
Arranz.....	11.000	15-10-1950	Zaragoza.
Félix Moreno.....	5.500	16-10-1950	Idem.
María-Sánchez de Terrones.....	6.000	12- 3-1950	Castellón (Por reducir las defensas a las reses).
Viuda de Galache.....	6.000	17- 8-1950	Santander.

### POR FALTA DE EDAD DE LAS RESES (Art. 26)

Marceliano Rodríguez.....	500	29- 5-1950	Teruel.
Pérez de la Concha.....	1.000	7- 8-1950	La Coruña.
Prieto de la Cal.....	750	9- 9-1950	Idem.
Pablo Eomero.....	500	24- 9-1950	Valladolid.
López Navalón.....	500	8-10-1950	Madrid.

TOTAL..... 293.150

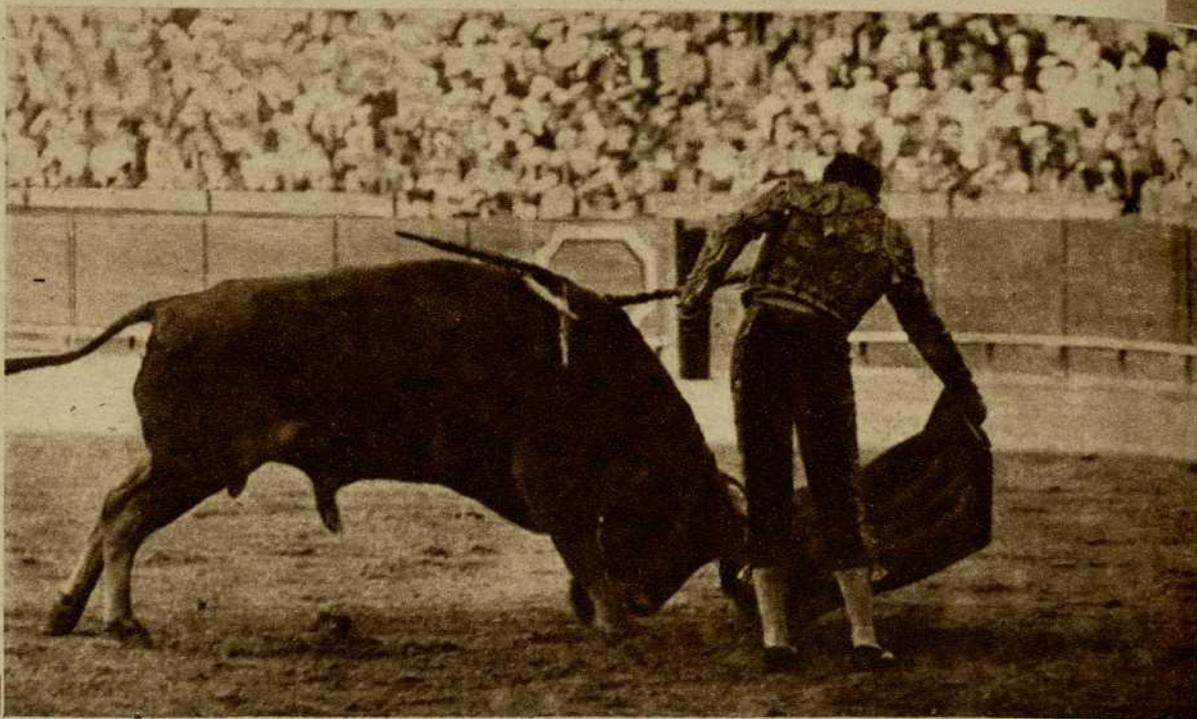
Multas impuestas en la temporada de 1949..... 511.300 pesetas.

Multas impuestas en la temporada de 1950..... 293.150

Diferencia en menos..... 218.510 pesetas.

# RAFAEL ORTEGA

*El torero de  
más cartel  
de España*



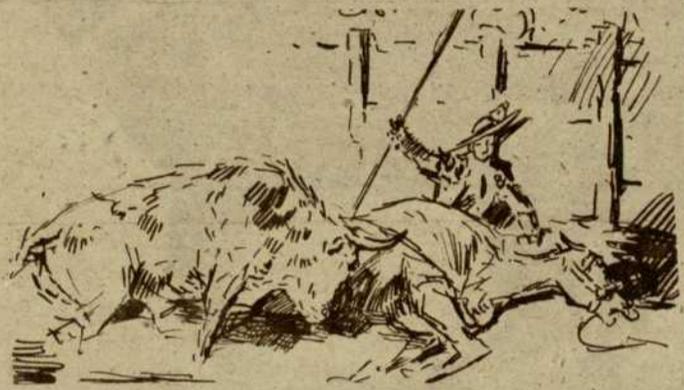
Reproducimos en esta página varias fotografías de Rafael Ortega, el diestro de San Fernando, al que, a pesar de su fama, aun no conocen todos los públicos de España, porque la gravísima cogida que le infirió un toro de Bohórquez en la Feria de Pamplona le cortó de golpe su brillantísima carrera. En estas fotografías, junto a momentos que hablan a las claras del temple del torero de la Isla, se recoge la forma en que Rafael Ortega ha salido, en hombros de auténticos entusiastas, de la Plaza de toros de Madrid. Repuesto totalmente Rafael Ortega de su tremenda cornada, en cuya curación tanto celo puso el doctor Juaristi, en la temporada de 1951 el gran torero —el mejor estoqueador de estos tiempos— tiene unas posibilidades magníficas.

Albai  
Alban  
Aleas  
Algar  
Arell  
Apar  
Albas  
Arrai  
Arruz  
Bart  
Bata  
Benit  
Belm  
Bohó  
Buen  
Casas  
Caña  
Cenil  
Coba  
Casti  
Coba  
Conc  
Carv  
Cont  
Cond  
Cova  
Cossi  
Calv  
Cruz  
Clair  
Chic  
Dom  
Dom  
Escu  
Escu  
ESCO  
Fern  
Fern  
Fons  
Flora  
Flora  
Flora  
Fria  
Garc  
Garc  
Gala  
Gall  
Garc  
Garc  
Gonz  
Gonz  
Gonz  
Gonz  
Garz  
Garr  
Gim  
Gua  
Gua  
Gom  
Gua  
Heri  
Hid  
Hid  
Jim  
Jim  
Jor  
Lan  
Lige  
Lóp  
Lóp  
Lore  
Maz  
Mar  
Mon  
Mar  
Mar  
May  
Mar  
Mar  
Miu  
Mor  
Mor  
Mor  
Nat  
Nú  
Oliv  
Onc  
Ort  
Ort  
Ort  
Ort  
Ped  
Pér  
Pér  
Pér

# Número de reses lidiadas en las corridas de novillos con picadores celebradas en la temporada de 1950



Albaida.....	6
Albarrán (Arcadio).....	13
Aleas.....	3
Algara.....	6
Arellano.....	7
Aparicio (Carmen).....	6
Albaserrada (Marqués).....	10
Arranz.....	30
Arruza.....	6
Bartolomé (Felipe).....	6
Batanejos.....	16
Benitez Cubero.....	30
Belmonte.....	49
Bohórquez.....	6
Buenavista.....	2
Casas (Nicasio).....	6
Cañada (La).....	3
Cembrao.....	12 banderillas negras.
Cobaleda (J.).....	47-1 idem. 18 mayo. Salamanca.
Castillo Higuera.....	18
Cobaleda (Abacu).....	6
Concha y Sierra.....	18
Carvajal (José).....	12
Contadero (Marqués).....	12
Conde de la Corte.....	6
Cova (Antonio).....	6
Cossio (Julia).....	19
Calvo (Juliana).....	16
Cruz (Juan J.).....	42
Clairac.....	19
Chica (Francisco).....	12
Domecq.....	29
Domínguez (María Luisa).....	6
Escudero Calvo.....	7
Escudero (Andrés).....	6
Escobar.....	28
Fernández (Atanasio).....	6
Fernández Objes.....	6
Fonseca (María).....	18
Flores Albarrán.....	13
Flores Tassara.....	6
Flores (Samuel).....	18
Frias.....	14
García Orive.....	6
García (Cándido).....	6
Galache.....	31
Gallardo.....	24
García de la Peña.....	6
Garcí-Grande.....	18
González (Rosa).....	6
González (Amparo).....	6
González (Alberto).....	6
González (Manuel).....	47
González (Esteban).....	12
Garzón.....	6
Garro y Díaz Guerra.....	30
Giménez.....	6
Guardiola (Salvador).....	18
Guardiola Don ínguez.....	12
Gómez (Félix).....	17
Guardiola (Juan).....	19
Hernández Pla (José María).....	12
Hidalgo Hermanos.....	42-3-banderillas negras. Brena, y Talavera
Hidalgo y Martín.....	12
Jiménez (B.).....	14
Jiménez (Antonio).....	17
Jordán.....	13
Lancha (José María).....	6
Ligero (Angel).....	9
López Ceballos.....	1
López Navalón.....	7 negras. Madrid, 10 septiembre.
Lorenzo García (José).....	14
Maza (Cristina).....	6
Marcilla (Julia).....	4
Montalvo (Herederos).....	11
Martín Carmona (Rosa).....	6
Martín Antonio.....	4
Mayalde.....	6
Martínez Elizondo.....	28
Marín (Francisca).....	6
Miura.....	6
Moreno Yagüe.....	5
Moreno (Félix).....	3
Moreno Santamaría.....	30
Natera.....	12
Núñez (Carlos).....	43
Oliveira.....	22
Oonorato (Antonio).....	6
Ortega Estévez.....	10 banderillas negras. Talavera.
Ortega (Domingo).....	16
Ortega (Hermanos).....	12
Ortega (Gerardo).....	4
Pedrajas.....	12
Pérez (Antonio).....	29 Idem, id. 1 julio. Madrid
Pérez Tabernero (C.).....	11
Pérez Sanchón (A.).....	4



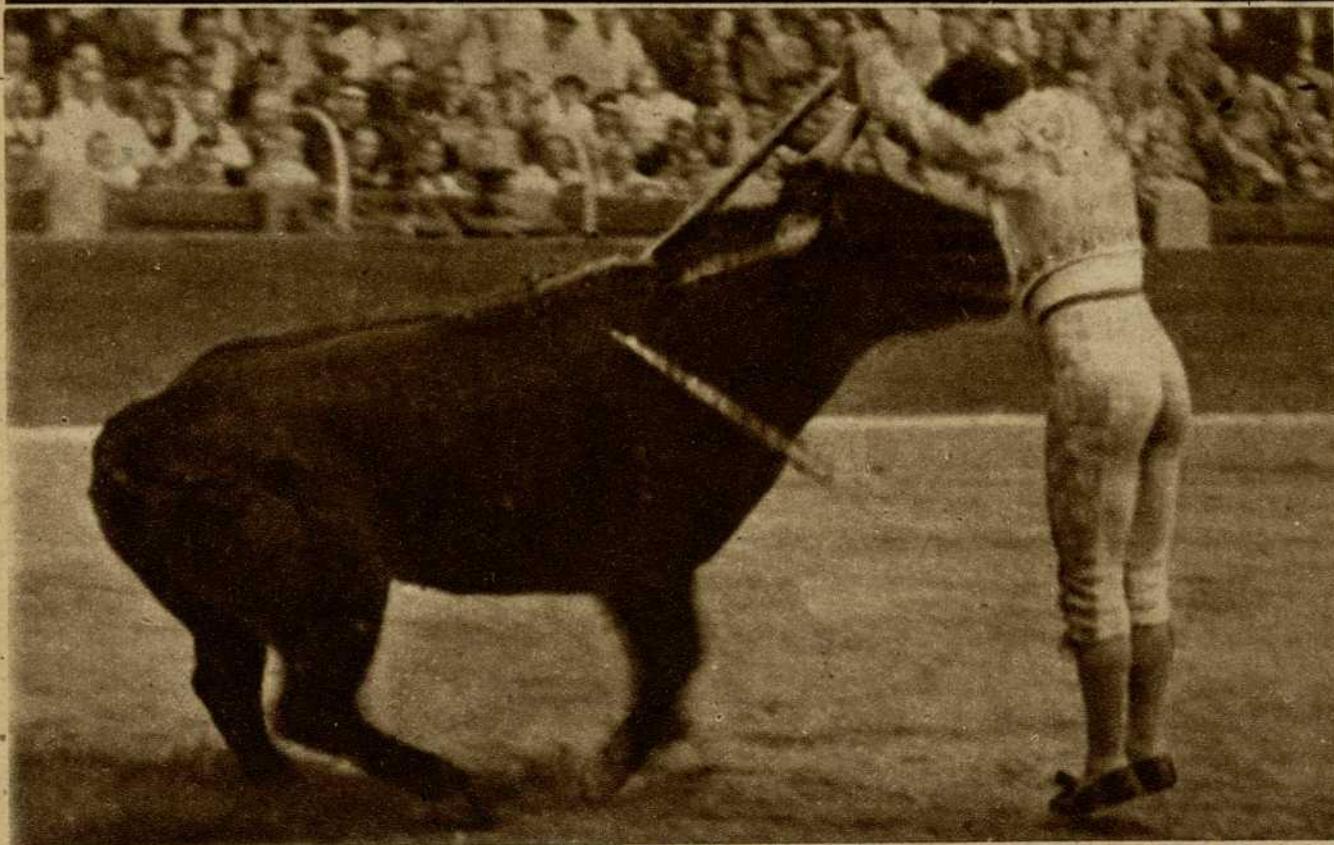
Pérez de la Concha.....	31
Pimentel Gamazo.....	8
Pérez Centurion.....	12
Pinohermoso.....	6
Rivera (Marqués de).....	6
Ramos.....	24
Rodríguez (Dionisio).....	12
Rodríguez (I.).....	6
Rodríguez Santana.....	6 Idem id. 27 agosto. Madrid.
Rodríguez Pacheco.....	22
Rodríguez (Marceliano).....	24
Ruiseñada.....	6
Sánchez (María).....	12
Sánchez (Arturo).....	41
Sánchez Arjona.....	12
Sánchez Fabrés.....	6
Sánchez (Lisardo).....	3
Sánchez y Sánchez (I.).....	4
Sánchez Tabernero.....	10
Sancho (Francisca).....	5
Santos (Amador).....	6
Santa Cruz (I.).....	8
Sotomayor.....	6
Tabernero (Pío).....	21
Tabernero (A.).....	6
Tabernero (V. y H.).....	12
Tabernero (Auxilio y Esteban).....	6
Tabernero (Felicitas).....	6
Tassara.....	33
Terrones.....	6
Urquijo.....	18
Vázquez (T. e I.).....	22
Villagodio.....	6
Veragua.....	6
Villamarta.....	13
Villarroel.....	4



## LOS CINCO GANADEROS QUE MAYOR NUMERO HAN VENDIDO

Belmonte.....	49
Cobaleda (I.).....	47
Manuel González.....	47
Carlos Núñez.....	43
Hidalgo Hermanos.....	42

# MANUEL DOS SANTOS, «el LOBO PORTUGUES», el matador de 10



Un total de 93, añadiendo a las 78 las 15 que en este mismo año de 1950 lidió en Plazas de América

Entre otros triunfos extraordinarios, ha realizado la hazaña de torear seis corridas en dos días

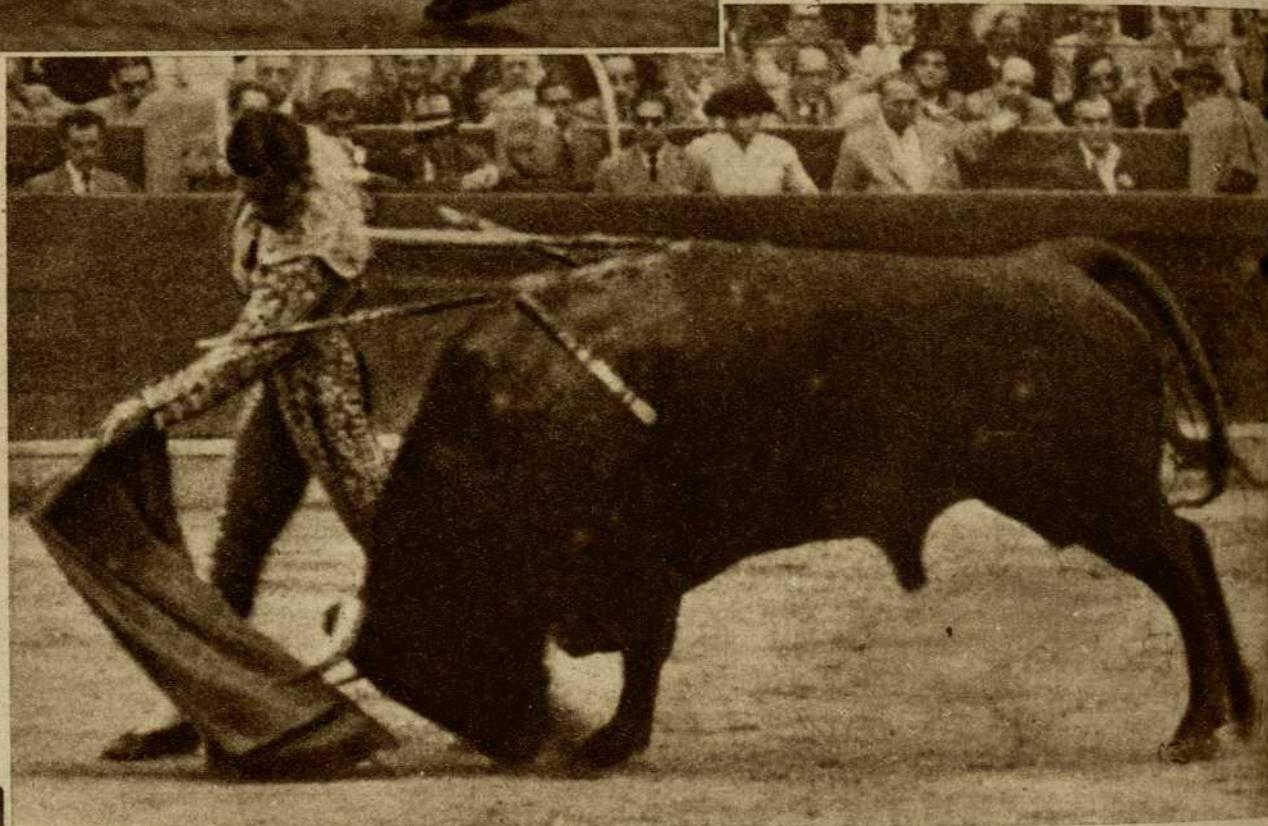
Un par de banderillas emocionante



El pase de pecho. La muleta baja hace humillar al toro. El torero carga armoniosamente la suerte



Un pase por bajo con mando absoluto  
(Fotos Chapresto y Selau)



EN este resumen de un año taurino, que se ha calificado de anormal porque las novilladas cerraron muchas veces el paso a las corridas de toros, adquiere un relieve extraordinario la figura de Manuel dos Santos, el gran torero portugués, que cierra la temporada con *noventa y tres corridas*, y aparece en este orden a la cabeza de la clasificación.

Hazaña realmente importante, sólo reservadas a los grandes toreros de todas las épocas; como es nota interesantísima que Manolo dos Santos haya sido el primer torero portugués que haya dado una alternativa, y precisamente en una Plaza de tanto prestigio taurino como la de la Maestranza sevillana.

Enorme personalidad la de Manuel dos Santos, que ya al final de su campaña



# Los toros que ha toreado más corridas en la presente temporada



Dos Santos, Nuncio y Curro Caro en Villafranca de Xira, en la primera de las tres corridas que el diestro portugués toreó el 22 de octubre



Dos Santos, Mascarenhas y Chaves Flores, en Argés, en la segunda corrida del mismo día (Fotos Figueiredo y País.)



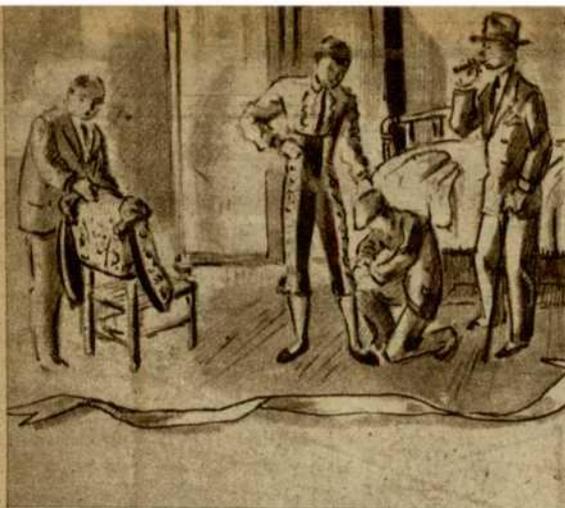
Correira Murteira, Dos Santos y Nuncio, en Evora, tercera corrida del citado día 22

toreó seis corridas en dos días, sin demostrar el menor cansancio y terminándolas entre vítores y aclamaciones.

Ahora vuelve a Méjico, en cuya Plaza goza del máximo cartel y donde de él tienen el concepto que se refleja en estas líneas de «Juan de Triana», publicadas en el prestigioso diario *Esto*:

*Dos Santos cogió otra vez la tarde torera bajo el brazo y se la llevó a su casa, como si fuera un ramo de claveles. Sobre el viento inmenso de la Plaza flotó el grito consagrador y mejicano: «¡Torero, torero, torero!» En Manolo dos Santos hay un torero grandioso. Indiscutiblemente, y es probable que traiga consigo una época: la del señorío, invadiendo por completo el terreno del toro. Porque el secreto del éxito de Dos Santos está en el terreno en que torea y cómo torea. Dos Santos, al borrar las distancias como Arruza, aguanta y temple como aquél, sólo que si en Carlos el momento era emocionante, en Dos Santos es emocionante y señorial. Dos Santos torea en curva, según la teoría belmontina, y torea suave y templadamente. Con señorío. Y decir señorío en este caso es decir limpieza en la ejecución de las suertes y arte y naturalidad.*

Esa es la personalidad de DOS SANTOS: el señorío en el toreo



# La temporada de 1950 en Tánger y en las Plazas de Portugal y Francia



## EN TANGER

La Plaza de toros de Tánger fué inaugurada el día 27 de agosto, y en la corta temporada ha dado cinco festejos, que son los siguientes:

Agosto	27	Toros de Bohórquez.....	«Parrita»-Martorell-«Calerito».....	Presidió la corrida don Gregorio Corrochano, asesorado por el diestro «Pajarero», y Peralta rejoneó un novillo de Belmonte.
Septbre.	10	Toros de S. Guardiola.....	Pepín M. Vázquez-Toscanao-«Vito».....	Rejoneó dos novillos, de Ignacio Vázquez de Pablo, Conchita Cintrón. Toscano fué cogido.
—	24	Idem de Buendía.....	«Cagaicho»-Carlos Arruza-«Andaluz».....	
Octubre	15	Cuatro toros Hidalgo Hnos.....	Antonio Toscano-«Vito».....	
Noviembre	1	Novillos de Juan J. Cruz.....	Malaver-Posada-Enrique Vera.....	

## EN PORTUGAL

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Marzo. 26	Lisboa.....	Antonio Durao.....	Enrique Vera-Valgado-Antonio dos Santos.....	Rejoneó Mascarenhas.
2	Abril. 2	Idem.....	Palha y Moura.....	Manuel González-Manuel dos Santos.....	Idem Murt.ira-Conde.
3	— 23	Idem.....	Pinto Barreiro.....	Procuna-Vizéu.....	Idem Casimiro-Conde.
4	— 30	Idem.....	Coimbra.....	Vizéu-Manuel dos Santos.....	Idem Rodriguez-Mascarenhas.
5	Mayo. 7	Idem.....	Pinto Barreiro.....	Bienvenida-Procuna-Vizéu.....	Idem Salgueiro.
6	— 14	Salvatierra do Magos.....	Antonio José Oliveira.....	Antonio dos Santos-Antonio José Oliv.ira.....	Idem Rosas-Murteira-Correia.
7	— 18	Chamusca.....	Moura.....	Antonio dos Santos-Rafael Gil.....	Idem Rosa Rodriguez-Conde.
8	— 28	Villafranca de Xira.....	Antonio Durao.....	Procuna-Vizéu-Muñoz.....	Idem Conde.
9	Junio. 4	Samtarem.....	Juan Coimbra.....	Arruza-Procuna-Manuel dos Santos.....	Idem Salgueiro.
10	— 7	Portalegre.....	Coimbra-Elías.....	Procuna-Manuel dos Santos.....	Idem Murt.ira-Rodriguez.
11	— 13	Barquinha.....	Santos Jorge.....	Manuel dos Santos-Antonio dos Santos.....	Idem Salgueiro-Mascarenhas.
12	— 18	Azambuja.....	Lira Monteiro.....	Etelvino Laureano-Antonio José Oliveira.....	Idem S.púlveda
13	— 18	Leiria.....	Ferre.....	Valgode-Aníbal Oliveira.....	Idem Ribeiro da Costa.
14	— 18	Lisboa.....	Coimbra.....	Arruza-Manuel dos Santos-Vizéu.....	Idem Rosa Rodriguez.
15	— 24	Evora.....	Idem.....	Procuna-Manuel dos Santos.....	Idem Mascarenhas-Conde.
16	— 25	Leiria.....	Pomf.u Caldeira.....	Diamantino Tomaz.....	Idem Casimiro-Reis.
17	— 25	Samtarem.....	Paulino Da Silva.....	Etelvino Laureano-Antonio dos Santos.....	Idem Murteira Mascarenhas.
18	— 29	Evora.....	Grave.....	Procuna Vizéu.....	Idem Rosa Rodriguez-Correia.
19	Julio. 2	Coimbra.....	Ferre.....	Aníbal Oliveira-Valgado.....	Idem Ribeiro da Costa.
20	— 2	Villafranca de Xira.....	Antonio Silva.....	Muñoz-Manuel dos Santos-Carmona.....	Idem Salgueiro.
21	— 2	Povoa de Varzim.....	Coimbra.....	Arruza-Procuna-Vizéu.....	Idem Rosa Rodriguez.
22	— 7	Tomaz.....	Paulino Silva.....	Antonio dos Santos-Malaver-Dá.naso Gómez.....	Idem Mascarenhas.
23	— 9	Idem.....	Coimbra.....	Arruza-Manuel dos Santos.....	Idem idem-Conde.
24	— 9	Coimbra.....	Pomfeu Caldeira.....	Diamantino Tomaz.....	Idem Casimiro-Freixa
25	— 13	Lisboa.....	Moura.....	Arruza-Martorell-«Parrita».....	Idem Nuncio-Conde.
26	— 16	Moita.....	Santos Jorge.....	Arruza-Manuel dos Santos-Vizéu.....	Idem, idem, idem.
27	— 16	Villafranca de Xira.....	Varias.....	Etelvino Laureano-Diamantino Tomaz-Antonio José Oliveira.....	Idem Ribeira Costa.
28	— 23	Povoa de Varzim.....	Oliveira Hermanos.....	Manuel dos Santos-Pepín M. Vázquez.....	Idem Mascarenhas-Conde.
29	— 23	Alges.....	Lima Moneiro.....	Luque Gago-Segarra-Aquilino Chaves.....	Idem Rosa Rodriguez.
30	— 23	Chamusca.....	Pedroso.....	Joaquín Lázaro.....	Idem Casimiro-Salgueiro-Mascarenhas.
31	— 30	Setúbal.....	Santos Jorge.....	Manuel dos Santos-«Diamante Negro».....	Idem Rosa Rodriguez.
32	Agosto. 2	Lisboa.....	Pinto Barreiro.....	Aparicio-«Litri»-Antonio dos Santos.....	Idem Salgueiro.
33	— 6	Setúbal.....	Diversas.....	Joselillo Alvarez-Antonio dos Santos.....	Idem, idem.
34	— 6	Figueira da Foz.....	Rio Major.....	Vizéu-Manuel dos Santos.....	Idem Rosa Rodriguez - Costa Ribeiro.
35	— 6	Guraraes.....	Idem Oliveiras.....	Arruza-Curro Caro.....	Idem Mascarenhas.
36	— 7	Idem.....	Rio Maior-Coimbra.....	Vizéu-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio-Rodriguez.
37	— 10	Beja.....	Paçanha-Nuncio.....	Antonio dos Santos-Segarra.....	Idem, idem Correia.
38	— 11	Lisboa.....	Palha.....	Idem, idem.....	Idem Barbosa-Mascarenhas.
39	— 13	Alcochete.....	Conde.....	Idem, idem.....	Idem Rosa Rodriguez-Conde.
40	— 15	Caldas da Rainha.....	Gama y Andrade.....	Joselillo Alvarez-Antonio dos Santos.....	
41	— 16	Beja.....	Parreira.....	Antonio José Oliveira-Valgode.....	Idem Salgueiro-Mascarenhas.
42	— 19	Viana do Castelo.....	Andrade.....	Vizéu-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio-Rodriguez.
43	— 20	Alges.....	Pedroso.....	Joaquín Lázaro.....	Idem Murt.ira - Conde - Reis.
44	— 20	Figueira da Foz.....	Gama.....	Arruza-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio-Rodriguez.
45	— 20	Viana do Castelo.....	Pestana.....	Procuna-Vizéu.....	Idem Salgueiro Mascarenhas.
46	— 27	Povoa de Varzim.....	Andrade.....	Arruza-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio-Rodriguez.
47	— 27	Ericcira.....	Cabrela.....	Diamantino Tomaz.....	Idem Casimiro-Murteira.
48	Septbre. 1	Lisboa.....	Infante.....	Arruza-Manuel dos Santos.....	Inauguración de la Plaza.
49	— 10	Povoa de Varzim.....	Infante.....	Procuna-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio-Conde.
50	— 10	Figueira da Foz.....	Lima.....	Arruza-Vizéu.....	Idem Salgueiro.
51	— 10	Villaviciosa.....	Moura.....	Antonio dos Santos-Valgode.....	Idem Conde-Mascarenhas.
					Idem Rosa Rodriguez-Mascarenhas.



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
52	Septre. 11	Villaviciosa.....	Moura.....	Vizéu-Manuel dos Santos.....	Rejonearon Rguez.-Mascarenhas.
53	— 11	Salvatierra.....	Texeira.....	Aficionados.....	Idem Reis.
54	— 11	Moita.....	Oliveiras-Pedrosa.....	Valgode-Antonio José Oliveira.....	Idem Nuncio-Conde.
55	— 12	Idem.....	Idem-Victoria.....	Arruza-Manuel dos Santos-Vizéu.....	Idem Nuncio.
56	— 3	Montemoz-O-Novo.....	Infante.....	Antonio dos Santos-Antonio José Oliveira.....	Idem Casimiro-Murteira.
57	— 4	Idem, idem.....	Barasa.....	Antonio José Oliveira.....	Idem Casimiro-Correia.
58	— 8	Moura.....	Parreira.....	Valgode-Segarra.....	Idem Nuncio-Correia.
59	— 11	Sobral Monte Agrao.....	Manuel Casae.....	Anibal Oliveira-Marques.....	Idem Casimiro-Costa.
60	— 13	Portalegre.....	Infante.....	Antonio dos Santos-Rafael Gil.....	Idem Nuncio-Rodríguez.
61	— 16	Alges.....	Moura.....	Arruza-Procuna-Manuel dos Santos.....	Idem Veiga-Nuncio-Conde.
62	— 17	Vizéu.....	Idem.....	Valgode Rafael Gil.....	Idem Casimiro-Mascarenhas.
63	— 17	Ericeira.....	Cunhal.....	Anibal Oliveira - Diamantino Toraz - Ricardo Ramirez.....	Idem Da Costa.
64	— 17	Viana do Castelo.....	Teixeira.....	Francisco Concoicao.....	Idem Salgueiro - Mascarenhas - Ribeiro.
65	— 17	Sinha.....	Conde.....	Ricardo Ramirez.....	Idem Conde-Domingos.
66	— 17	Setubal.....	Santos Jorge.....	Arruza-Manuel dos Santos.....	Idem Veiga-Nuncio.
67	— 19	Lisboa.....	Teixeira-Oliveira.....	Arruza-Vizéu - Manuel dos Santos-Antonio dos Santos-Valgode-Oliveira.....	Corrida en honor de Alfredo dos Santos.
68	— 24	Vizéu.....	Moura.....	Curro Caro-Vizéu.....	Idem Casimiro-Conde.
69	Octubre. 1	Villafranca de Xira.....	Pinto Barreiro.....	Antonio dos Santos-Segarra.....	Idem Veiga-Casimiro.
70	— 3	Idem, idem.....	Palha.....	Procuna-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio-Mascarenhas.
71	— 5	Idem, idem.....	Moura.....	Arruza-Manuel dos Santos.....	Idem Veiga-Nuncio.
72	— 8	Santarem.....	Infante.....	Vizéu-Manuel dos Santos.....	Idem Veiga-Nuncio.
73	— 9	Idem.....	Duarte.....	«Frasquito»-Segarra.....	Idem Nuncio-Mascarenhas.
74	— 9	Alcozer do Sal.....	Nuncio.....	Manuel dos Santos-Antonio dos Santos.....	Idem Nuncio-Correia.
75	— 13	Alcochete.....	Santos-Pedrosa.....	Curro Caro-Arruza-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio-Conde.
76	mañana. 22	Villafranca de Xira.....	Oliveiras.....	Curro Caro-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio.
77	tarde. 22	Alges.....	Moura.....	Manuel dos Santos-Chaves Flores.....	Idem Nuncio.
78	noche. 22	Evora.....	Idem.....	Vizéu-Manuel dos Santos.....	Idem Nuncio.
79	— 25	Campo Pequeno.....	Robertos.....	Curro Caro-Vizéu-M. dos Santos-Chaves Flores.....	Idem Salgueiro-Murteira - Mascarenhas.
80	— 29	Villafranca de Xira.....	Palha.....	Antonio José Oliveira-Joaquín Marques.....	Idem Nuncio - Casimiro - Salgueiro-Mascarenhas.
81	mañana. 29	Guimaraes.....	Silva.....	Manuel dos Santos-Chaves Flores.....	Idem Simao da Veiga.
82	tarde. 29	Viana do Castelo.....	Rio Maior.....	Manuel dos Santos-Albaicin.....	Idem Simao da Veiga.
83	noche. 29	Figueira.....	Caldeira.....	Curro Caro-Manuel dos Santos.....	Idem Simao da Veiga.
84	Novbre. 1	Cartayo.....	Cunha Silva.....	Segarra.....	Idem Nuncio - Salgueiro - Mascarenhas-Conde.

## EN AFRICA PORTUGUESA

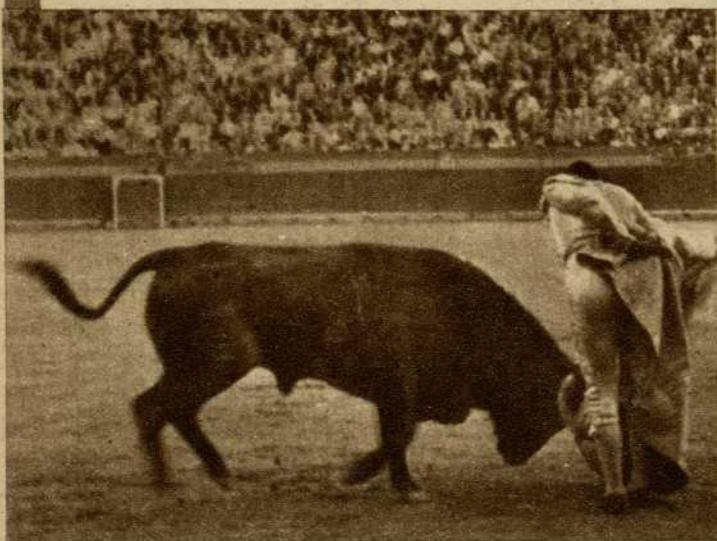
Julio	22	Lorenzo Marques.....	Toros de Palmella.....	Diamantino Vizéu.....	Rejoneó Simao da Veiga.
—	24	Idem.....	Idem Texeira-Barata.....	Idem.....	Idem.
—	30	Idem.....	Idem Texeira.....	Manuel Navarro-Vizéu.....	Idem.
Agosto	13	Idem.....	Idem Oliveiras Barata.....	Manuel Navarro.....	Idem.
—	21	Idem.....	Idem Palmella.....	Idem.....	Idem.
Novbre.	5	Idem.....	Idem Moura.....	Manuel dos Santos.....	
—	11	Idem Veira.....	Idem.....	Idem.....	
—	12	Idem.....	Idem.....	Idem.....	
—	19	Idem.....	Idem.....	Idem.....	
Junio	25	Las Azores.....	Toros de Infante.....	Vito - Antonio José Oliveira.....	
—	29	Idem.....	Idem.....	Antonio José Oliveira.....	Rejoneó Conchita Cintrón.
Julio	2	Idem.....	Idem.....	Vito.....	Idem.

En la temporada portuguesa se observa un aumento de 24 corridas y novilladas en relación a 1949, y se han dado los siguientes festejos:

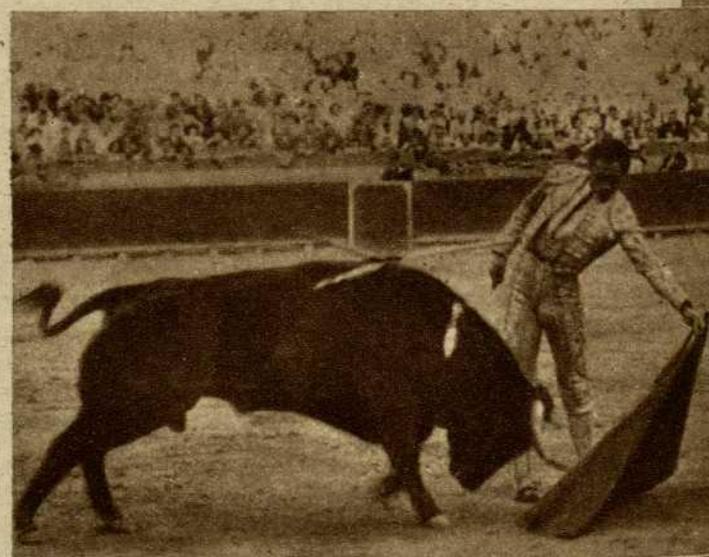
Lisboa.....	11	Tomar.....	2	Sobral.....	1
Villafranca de Xira.....	8	Guimaraes.....	2	Agrao.....	1
Santarem.....	4	Vizéu.....	2		
Povoa de Varzim.....	4	Alcochete.....	2	Se han celebrado también becerradas y festivales en número de 105.	
Alges.....	4	Ericeira.....	2	La afición portuguesa crece cada año, como lo demuestra el hecho de acusar un aumento sobre pasadas temporadas, y la corriente va hacia una autorización para que las corridas sean a la española.	
Figueira da Foz.....	4	Villaviciosa.....	2	Mercede destacarse el hecho de que el diestro Manuel dos Santos haya toreado, los días 22 y 29 de octubre, tres corridas en cada día, así como el haber matado él solo seis toros en las corridas de los días 5, 11, 12 y 19 de noviembre.	
Viana do Castelo.....	4	Montemoz-O-Novo.....	2		
Evora.....	3	Barquín.....	1		
Moita.....	3	Azambuja.....	1		
Setúbal.....	3	Cartayo.....	1		
Salvatierra.....	2	Campo Pequeno.....	1		
Chamusca.....	2	Alcacer do Sal.....	1		
Portalegre.....	2	Sinha.....	1		
Leiria.....	2	Caldes da Rainha.....	1		
Coimbra.....	2	Moura.....	1		

El mandón del toreo le llaman los técnicos taurinos  
a

# PABLO LOZANO



Esta gran figura del toreo solamente actuará en ocho novilladas en Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla



Porque en los primeros días del mes de mayo de 1951 será matador de toros

**¡ATENCIÓN AL MEJOR MULETERO DE TODAS LAS EPOCAS!**



# La temporada de 1950 en Tánger y en las Plazas de Portugal y Francia

## EN FRANCIA

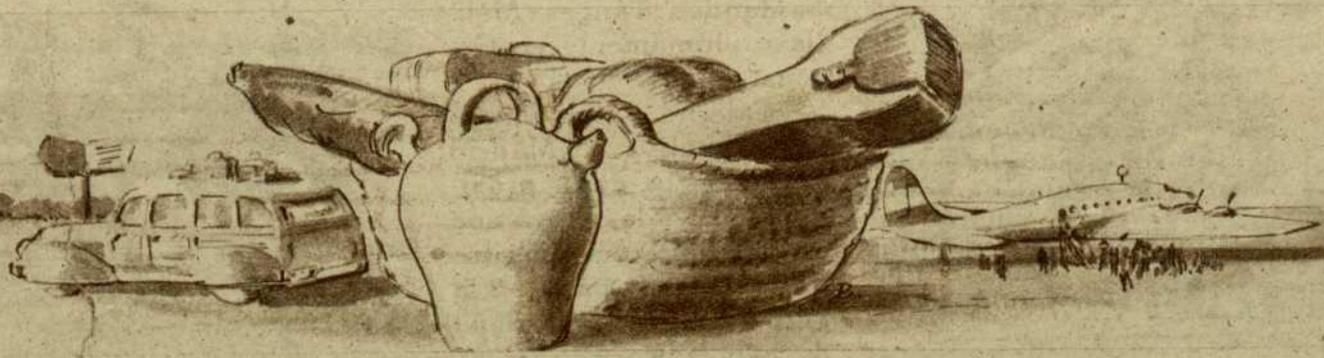
N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Abril. 9	Arlés	Bohórquez	«Parrita»-Llorente-Martorell	
2	Mayo. 7	Burdeos	Manuel González	«Parrita»-Manuel González-Rafael Ortega	
3	7	Marsella	Sol	Jaimé Blanch-Eduardo Poggio-Pedro Goitia Romero	
4	14	Béziers	Atanasio Fernández	Manuel dos Santos-González-Carmona	
5	28	Nimes	Conde de la Corte	Arruza-Manuel dos Santos-Antonio Caro	
6	28	Ceret	Ramos	Juan Zamora-Jesús Gracia-Oscar Martínez	
7	28	Vic-Fezensac	Domecq	González-Ortega-«Calerito»	
8	30	Lunel	Jonnet	Jaime Blanch-Torres-Pedro Goitia Romeo	
9	Junio. 18	Nimes	Núñez	Chaves Flores-Aparicio-«Litri»	
10	Julio. 2	Arlés	Infante da Cámara	González-Ortega-«Calerito»	
11	12	Marsella	Sol	Vicente Córdoba-Fuentes-Pedro Goitia Romero	
12	14	Béziers	A. S. Cobaleda	Chaves Flores-Aparicio-«Litri»	
13	16	Mont de Marsan	5 Montalvo; 1 Antonio Pérez	Aparicio-«Litri»-Luque Gago	
14	18	Idem	Buendía	Arruza-«Parrita»-Dos Santos	
15	23	San Vicente de Tyrosse	Fonseca	A. Bienvenida-Procuna-«Calerito»	
16	27	Nimes	Pouly	Llorente-Torrecillas (4)	
17	30	Baucaire	Jonnet	Curro Caro-Llorente-Torrecillas	
18	Agosto. 6	Bayona	Galache	Pepe y Luis Miguel Dominguín-«Parrita»	
19	7	Idem	Arranz	Chaves Flores-Aparicio-«Litri»	
20	15	Istres	Pouly	Alvaro Moya-«Espartero»-José Rodríguez	
21	15	Bayona	Urquijo	Procuna-Pepe Dominguín-«Calerito»	Rejoneó C. Cintrón.
22	18	Collioure	Pouly	Curro Caro-Carmona-«Calerito»	
23	20	Dax	Villagodio	Luis Miguel Dominguín-«Parrita»-Muñoz	
24	29	Idem	Arranz	Aparicio-Pimentel-«Litri»	
25	Septbre. 3	Bayona	Arruza	Arruza-Martorell-Manuel dos Santos	
26	3	Aix en Provence	Pouly	Jesús Gracia-Abao-«Quinito»	
27	10	Soustons	Idem	Jesús Gracia-Abao-«Vaquerito»	
28	17	Arlés	Moura	A. Bienvenida-Pepe y L. M. Dominguín	
29	17	Vic-Fezensac	Arranz	Aparicio-«Litri»-Luis Aparicio	
30	24	Ceret	Oliveira	A. Bienvenida - Pepín M. Vázquez - Lalanda (Pablo)	
31	24	Nimes	Carlos Núñez	Aparicio-«Litri», mano a mano	
32	24	Marsella	Sol	«Minuto»-«Frasuelo»-Pedro Goitia Romero	
33	Octubre. 1	Burdeos	Infanta da Cámara	Pepín Martín Vázquez - Martorell - Alfredo Jiménez	Rejoneó C. Cintión. Idem Peralta.
34	1	Béziers	Urquijo	Luis Miguel Dominguín-González-Lalanda	
35	8	Arlés	Bonnau	Blanch-Eduardo Poggio-«Chato de Movera»	
36	22	Lunel	2 Yonnet; 2 Raoux	Fuentes y Pedro Goitia Romero	

También se han dado varias actuaciones con Carlos y Paquito Corpas en diversas Plazas francesas, sin picadores.  
Hay una disminución de once corridas y en cambio se registra un aumento de doce novilladas sobre la temporada de 1949.

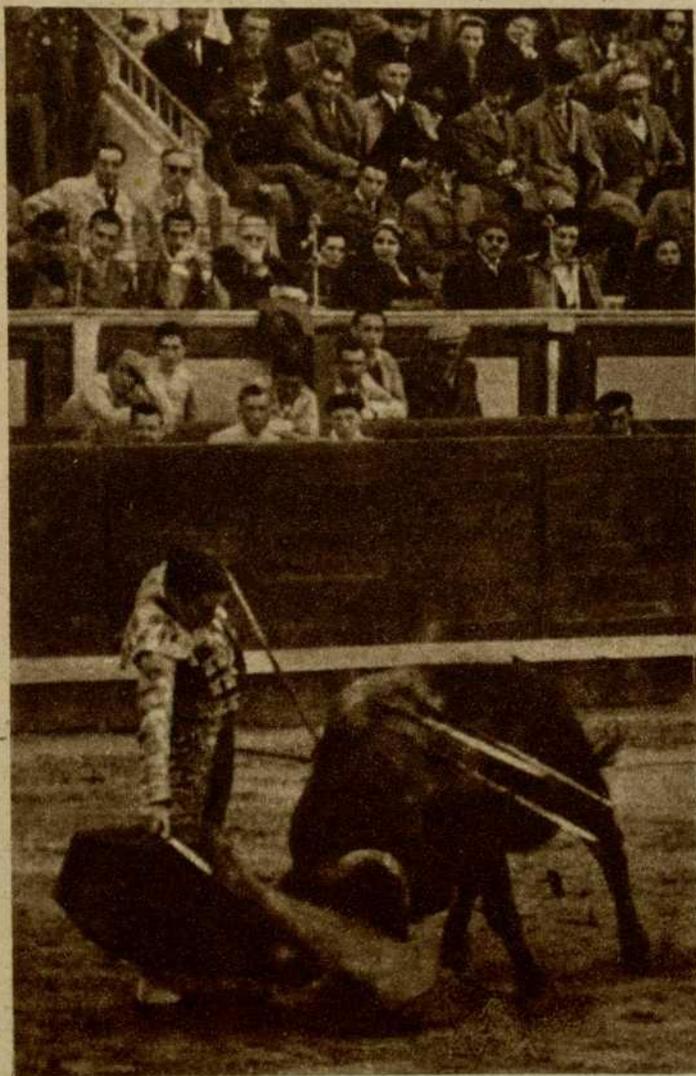
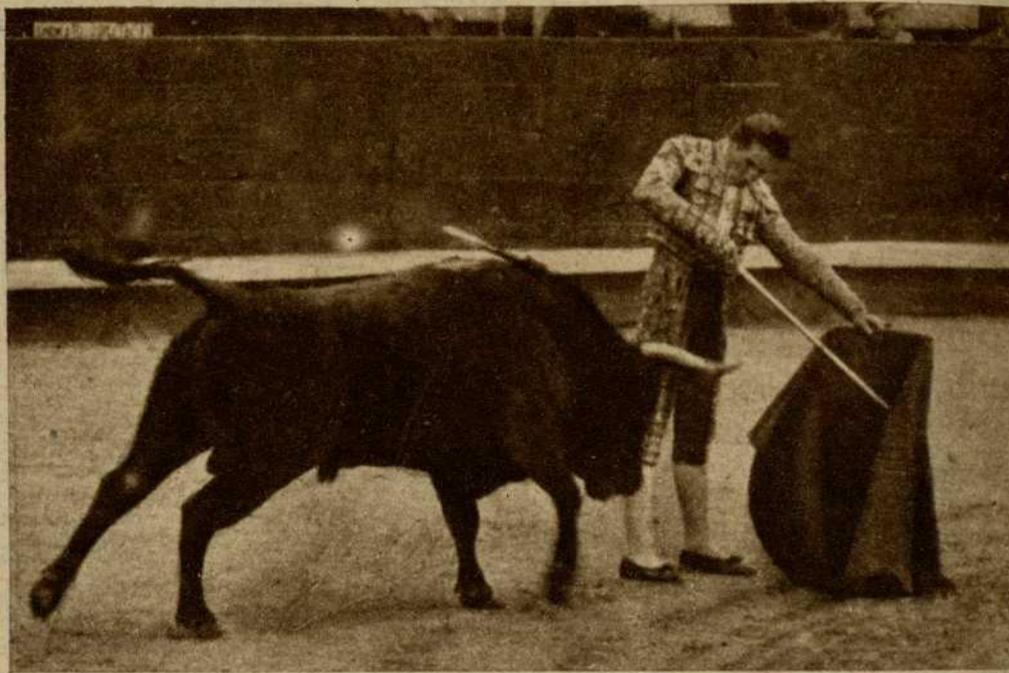
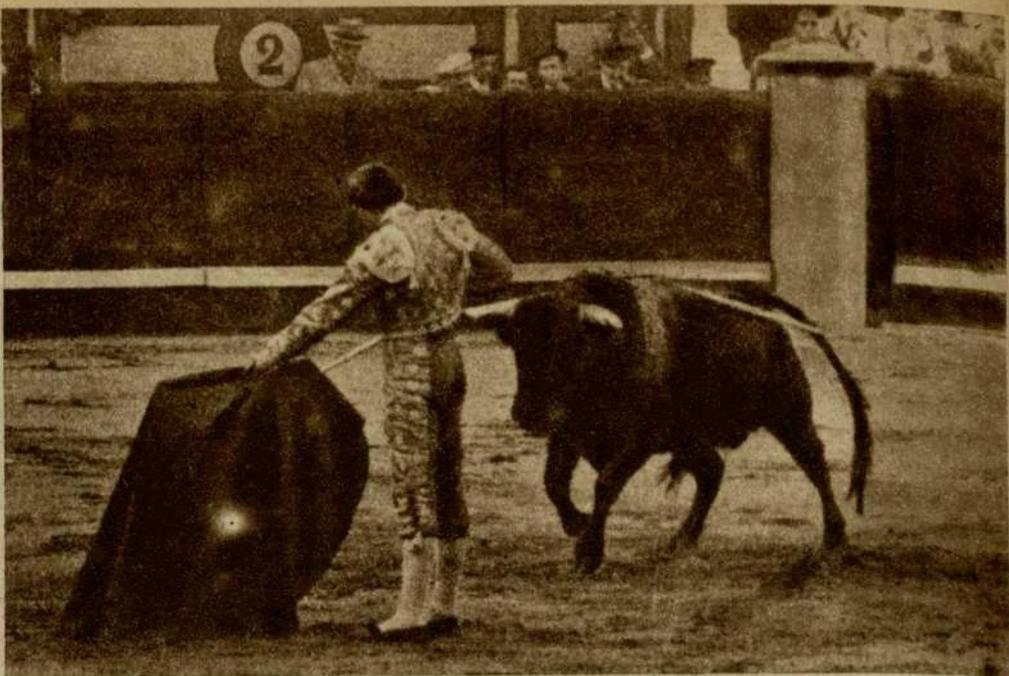
### SE HAN CELEBRADO

Arlés.....	3 corridas y 1 novillada.	Mont de Marsan.....	1 corrida y 1 novillada.	San V. de Tyrosse.....	1 corrida y » novilladas.
Nimes.....	2 — y 2 —	Vic-Fezensac.....	1 — y 1 —	Beaucaire.....	1 — y » —
Marsella.....	» — y 3 —	Bayona.....	3 — y 1 —	Collioure.....	1 — y » —
Béziers.....	2 — y 1 —	Dax.....	1 — y 1 —	Istres.....	» — y 1 —
Burdeos.....	2 — y » —	Soustons.....	» — y 1 —	Aix en Provence.....	» — y 1 —
		Ceret.....	1 — y 1 —		
		Lunel.....	» — y 2 —		

19 corridas y 17 novilladas.



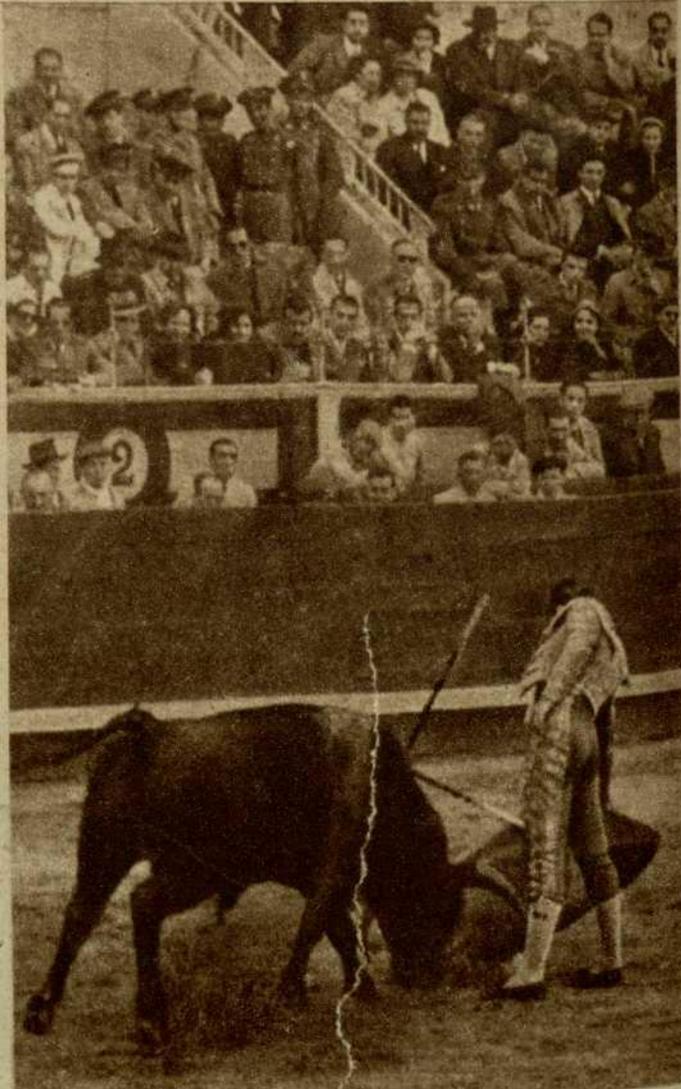
# “CALERITO”



De los nuevos matadores de toros —alternativas de 1950—, «Calerito» —verdad cordobesa—, ha destacado, aparte de por el número de corridas toreadas, por la emoción que ha llevado a los públicos.

«Calerito», que tuvo una despedida triunfal de novillero en la Plaza de las Ventas, ha refrendado su personalidad en éxitos tan resonantes como los obtenidos en el día de su alternativa en Córdoba, en la Feria de Algeciras y de Murcia; en las corridas de Ceuta, Santander, Tánger, Melilla y últimamente en Gerona.

«Calerito» confirmará su alternativa en Madrid a comienzos de la próxima temporada, y será uno de los que por méritos propios tomen parte en la gran semana madrileña de San Isidro.



**Corridas celebradas en España, Francia y Portugal, y diestros que alcanzaron mayor número de actuaciones encada temporada, de 1901 a 1950**



Bombita



Machaquito



Joselito



Belmonte



Sánchez Mejías



Manuel Granero



Marcial Lalanda

Domingo Ortega



Manolete



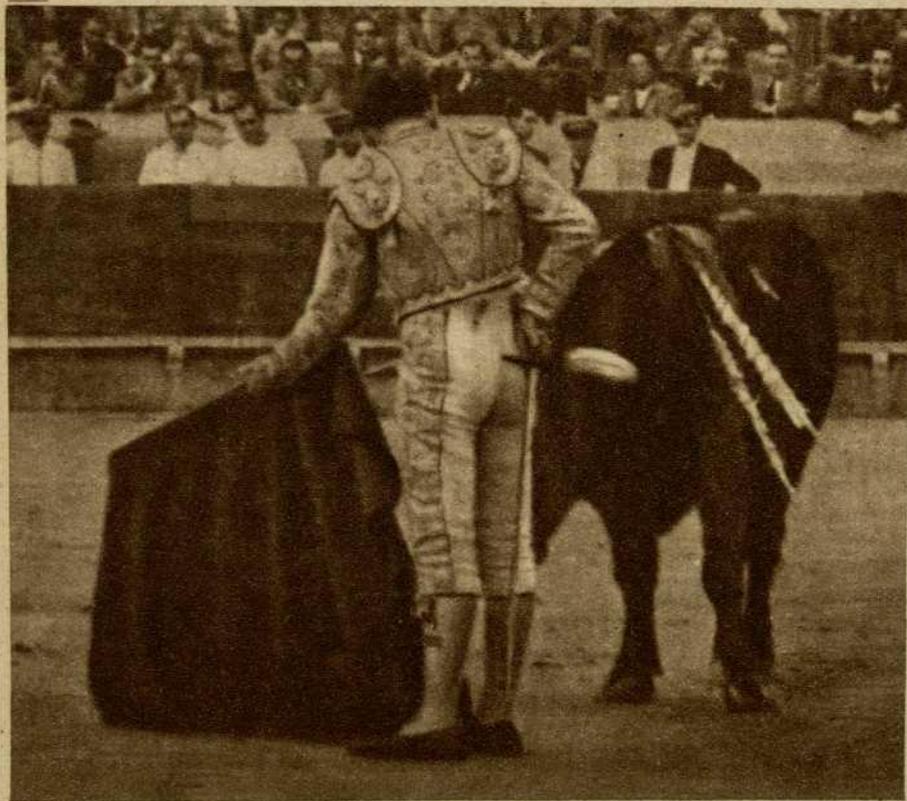
Arruza

Años	España	Francia	Portugal	NOMBRE DEL DIESTRO	Corridas toreadas
1901	245	24	36	Antonio Fuentes.....	61
1902	239	29	48	«Bombita» (Ricardo)...	64
1903	234	31	25	Antonio Fuentes.....	60
1904	209	18	24	«Machaquito».....	80
1905	194	20	23	«Bombita» (Ricardo)...	56
1906	224	22	25	«Machaquito».....	65
1907	255	22	21	«Bombita».....	61
1908	275	24	25	Idem.....	63
1909	283	30	20	Idem.....	54
1910	262	30	27	«Machaquito».....	62
1911	303	24	21	Idem.....	60
1912	304	20	22	«Gallo».....	74
1913	280	27	20	Joselito.....	80
1914	221	22	31	Idem.....	75
1915	245	26	26	Idem.....	102
1916	273	27	27	Idem.....	105
1917	220	23	23	Idem.....	103
1918	237	29	29	Idem.....	81
1919	296	39	39	Belmonte.....	109
1920	301	8	33	Sánchez Mejías.....	90
1921	262	25	38	Manuel Granero.....	97
1922	263	26	30	Marcial Lalanda.....	79
1923	210	21	40	«Maera».....	62
1924	248	16	33	«Algabeño».....	59
1925	321	18	32	Marcial Lalanda.....	75
1926	284	7	37	«Niño de la Palma»...	78
1927	286	15	32	Idem.....	65
1928	305	15	29	Marcial Lalanda.....	83
1929	300	19	30	Idem.....	85
1930	302	27	23	Marcial Lalanda.....	87
1931	248	18	29	Domingo Ortega.....	93
1932	219	34	26	Idem.....	91
1933	248	32	16	Idem.....	60
1934	226	47	28	Idem.....	80
1935	242	22	24	Manuel Bienvenida.....	64
1936	101	28	26	Domingo Ortega.....	45
1937	61	33	30	Idem.....	35
1938	73	22	32	«El Estudiante».....	25
1939	125	11	36	J. Belmonte Campoy.....	39
1940	151	11	26	Domingo Ortega.....	57
1941	188	11	43	Pepe Luis Vázquez.....	68
1942	247	22	27	Idem.....	83
1943	239	22	33	«Manolete».....	75
1944	245	4	63	Idem.....	93
1945	288	16	50	Carlos Arruza.....	108
1946	244	16	53	Luis Miguel.....	62
1947	276	20	49	«Parrita».....	71
1948	291	25	61	Luis Miguel.....	100
1949	181	34	60	Manuel González.....	78
1950	145	36	84	Manuel dos Santos.....	93

En 1924 se celebraron cuatro corridas en Italia, en las que se mataron algunos toros, y tres corridas en Hungría, sin muerte.

Como podrá observarse, a excepción de los años de nuestra Guerra de Liberación, la última temporada de 1950 es la que se ha celebrado menos corridas de toros en el medio siglo.

# RAFAELITO SANCHEZ SACO



Rafaelito Sánchez Saco, de la más pura solera cordobesa, y casi un niño aún, irrumpe en el ambiente taurino con la fuerza de su arte y con la alegría de su valor y de su juventud. Los triunfos logrados en esta temporada junto a los ases de la novillería le aseguran para la de 1951 un puesto preeminente, y será uno de los toreros que sumen mayor número de corridas

# Resumen de la temporada taurina del año 1950 en BARCELONA



**A**l disponernos a trazar un resumen, unos datos estadísticos de la última temporada taurina en Barcelona, observamos, ante todo, que ha tenido la misma una gran trascendencia, principalmente por el número de corridas de toros que se han celebrado, o sea por la cantidad de espectáculos de primer orden organizados por la Empresa, los cuales, sin ser tantos como los registrados en otras temporadas, revelan la existencia de un propósito deliberado de no dejarse arrastrar por la perturbadora corriente que ha alterado durante dos años el espíritu de orden y de clasificación por el que se ha regido siempre la Fiesta.

En otros puntos, en otras capitales importantes, se plegaron y se amoldaron sus regidores a los imperativos de una actualidad que tuvo chirridos de carreta de eje móvil; Madrid, con ser Madrid, no llegó ni siquiera a la mitad del camino recorrido por Barcelona, y con la mezquindad de sus doce corridas ha quedado en un lugar desairadísimo, impropio de una ejecutoria histórica que ya va debilitándose, de tan atrás como queda rezagada; en Valencia han visto una sola corrida en todo el año, sin que el respeto a la tradición local (¡oh, su famosa Feria del mes de julio!) haya influido para nada en el ánimo de sus empresarios; en el Norte, además de celebrarse menos corridas, tuvieron éstas las consiguientes adherencias novilleriles, y, entre tanto, Barcelona ha sumado nada menos que veintiocho, número que, considerando las dificultades con que la Fiesta —en su más noble y alta significación— ha tropezado para su desenvolvimiento, equivale a cuarenta de un año normal.

Quiere decirse que en la Ciudad Condal ha funcionado perfectamente la máquina de la organización, gobernada, como siempre, por don Pedro Balaña Espinós, quien con la temporada última son ya veinticuatro las que ha cubierto como empresario de Barcelona.

Pueden tomar nota de este dato los frágiles de memoria, a fin de que no se les pase inadvertido dentro de un año, que será llegado el momento de celebrar las bodas de plata de dicho señor Balaña como empresario de las Plazas barcelonesas.

Las mencionadas veintiocho corridas de toros se celebraron en los días 2, 10 y 30 de abril; 4, 18 y 29 de mayo; 18, 24 y 29 de junio; 6, 18, 23,

25 y 30 de julio; 12, 18, 20 y 27 de agosto; 3, 7, 17, 24, 25 y 26 de septiembre, y 1, 8, 12 y 22 de octubre, y sin dos suspensiones habidas a causa del tiempo, las corridas en cuestión habrían llegado a treinta.

Tomaron parte en las expresadas corridas diecinueve matadores de toros, y a la cabeza de todos ellos figura, tanto por el número de sus actuaciones como por el de los triunfos, Manolo González, que tomó parte nada menos que en veintitrés, cifra jamás alcanzada por torero alguno en esta ciudad; le siguió José María Martorell, que toreó trece veces, y luego, Luis Miguel Dominguín, que aparece con siete, bastantes menos de las que habría toreado de empezar antes sus actividades, pues no vino a Barcelona hasta el 27 de agosto.

Después de estos tres, nuestras notas arrojan los detalles siguientes: Paco Muñoz y Rafael Ortega torearon seis corridas cada uno; "Andaluz", Pepe Dominguín, "Parrita", Rafael Llorente, Manuel Dos Santos y Manuel Carmona aparecen con tres por barba; Antonio Bienvenida, Julián Marín y Mario Cabré, con dos cada uno, y Curro Caro, Pepe Luis Vázquez, Antonio Caro, Torrecillas y "Calerito", con una solamente.

En las veintiocho corridas lidiaronse toros de las ganaderías siguientes: Ramos Paúl, Pinohermoso, Calderón Serrano, Sepúlveda de Yeltes, Clairac, Lisardo Sánchez, Galache, Herederos de A. Sánchez Cobaleda, Villagodio, Domecq, Joaquín Buendía, Antonio Pérez, Salvador Guardiola, Alipio Pérez, Miguel del Corral, Curro Chica, Antonio Urquijo, Prieto de la Cal, Villamarta, Miura y Samuel Hermanos. Hay que advertir que de Domecq y de don Antonio Pérez se lidiaron tres corridas de cada uno, y dos de Sepúlveda de Yeltes, del duque de Pinohermoso y de Clairac, amén de correrse como sustitutos algunos de Tovar, Arellano, Montalvo y Daniel Sala, cuya especificación no damos por carecer de interés.

Las novilladas celebradas desde el 12 de marzo, fecha de la inauguración de la temporada, hasta el 5 de noviembre, en cuyo día cierran estos apuntes, fueron diecinueve, y en ellas tomaron parte treinta y un novilleros, cada uno de los cuales alcanzó las siguientes actuaciones: Manolo Vázquez, siete; Pablo Lozano, seis; "Minuto", cinco; Antonio Ordóñez, cuatro; Joselito Álvarez, tres; Alfredo Jiménez, Alipio Pérez, Pablo Lalanda, "Espartero", Manuel Sevilla y Braulio Lausín, dos, y "Rosallito", "Gallito Chico", "Calerito", "Nacional", Andrés Luque, A. Dos Santos, Posada, Enrique Vera, Escudero, "Frasquito", Baldomero Ortega, Malaver, Juan Bienvenida, Pimentel, Oscar Martínez, Dámaso Gómez, "Frascuero" (?), "Peñita", F. Guillén y "Agustínillo", una cada uno.

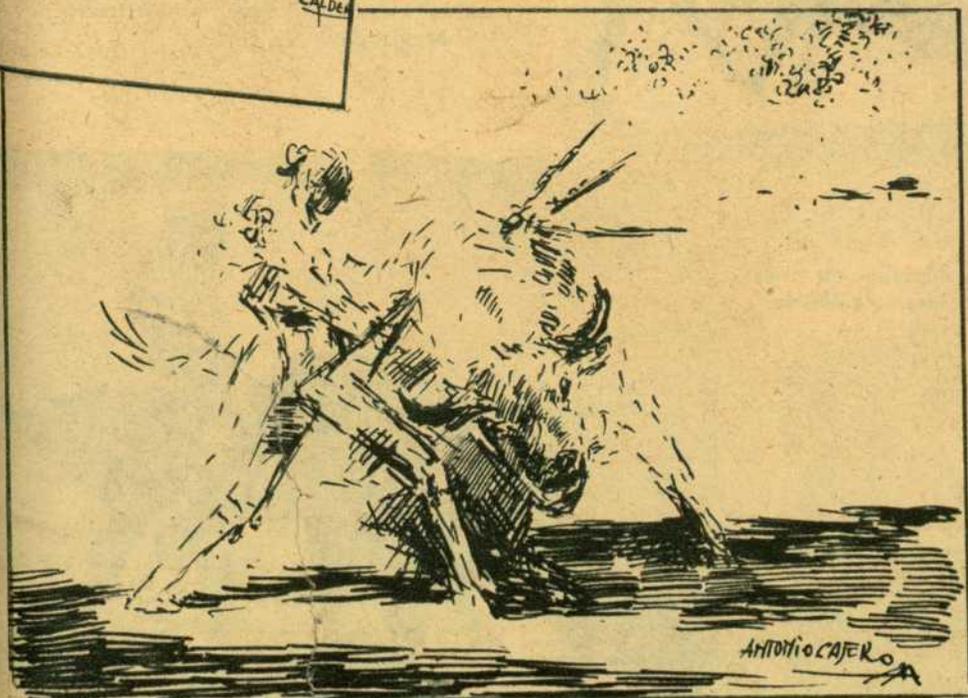
Completaremos esta información diciendo que vimos rejonear tres veces a Conchita Cintrón, cuatro a Juan Balaña, una a Angel Peralta y otra al duque de Pinohermoso.

Nada decimos de las novilladas sin caballos, porque estos espectáculos de menor cuantía no merecen, en nuestro concepto, los honores de la estadística.

Resulta, pues, que, teniendo en cuenta las circunstancias actuales, las que en todas partes han informado el desarrollo de la última temporada, ésta ha tenido en Barcelona una pujanza indiscutible, sobre todo si establecemos una comparación con cualquier otra capital —singularmente con Madrid— y consideramos que la gran urbe catalana no se distingue por la densidad de su ambiente taurino.

Y aun así y todo, es, desde hace veinte años —salvo rarísima excepción—, la que vence a todas las demás poblaciones del orbe taurómico, en orden al número y a la importancia de los espectáculos que en sus dos Plazas se celebran.

DON VENTURA



## GALERIA DE LIDIADORES DE RESES BRAVAS

# «MAERA», el torero de la gloria difícil

IV

Manuel García López, o el predominio del gesto.—Lo que aprendió de Juan y lo que aprendió de José.—Dos incidentes: "El hijo del gobernador" y "el hebreo".—El triunfo de las banderillas de fuego

UN torero de vida fabulosamente tormentosa como Manuel García López, «Maera», tenía que representar en los ruedos el predominio del gesto sobre la regularidad, el triunfo romántico de la gallardía sobre el clasicismo de las reglas. En este aspecto, «Maera» unió la enseñanza de José y de Juan. De Belmonte, «Maera» aprendió el milagro de la distancia diariamente acortada; de «Gallito», el sentido del mando. Por eso, «Maera» fué, a la vez, un torero mandón y un torero impresionante. Y su gran regularidad de matador de todos los toros se complementó con una continua búsqueda del peligro nuevo y del rasgo inédito. «El gesto —se ha dicho— es el perfume heroico de la Fiesta.» Pues bien, «Maera» fué un torero de gestos.

### «Frente a «Alcalareño»...

Uno de los gestos de «Maera» —citar para las banderillas en silla— tuvo su escenario inicial en una Plaza del sur de Francia. «Monsieur Campant» —así, acaso demasiado simplemente, lo escribe y lo pronuncia uno que fué de su cuadrilla— se mostró desdeñoso cuando le propusieron a «Maera» para el cartel, en unión de «Alcalareño», que en Francia tenía, por entonces, mucho crédito de valor y de arte. El «franchute» dicen que dijo de «Maera»: «No me suena ese nombre. No me sue-

«Maera» fué un banderillero extraordinario. Aquí está colocando un gran par en un festival en la Plaza de Sevilla



na.» Manuel se enteró. Se enteró también de que «Alcalareño» cobraría honorarios superiores a los suyos, porque todavía el diestro trianero no había pasado del umbral de la consagración. «El francés —se dijo— va a saber lo que yo soy.»

El crédito de «Alcalareño» en el sur de Francia se debía a una habilidad especialísima para clavar las banderillas cortas. Con ello había hecho delirar al público galo en diversas ocasiones y elevar su prestigio artístico —no muy fuerte en España— a las alturas de una fama casi legendaria. «Maera» acabó con ella en una tarde. «Alcalareño» colocó tres pares de cortas a su toro; pero «Maera» hizo lo mismo sentado en una silla. Desde entonces «Maera» fué el ídolo de los tendidos franceses. Poco después tenía lugar —en la temporada de 1922— la apoteosis de la corrida de Bayona, en la que «Maera» mató solo seis toros de don Felipe Bartolomé, que entonces daba sus primeros pasos de ganadero.

### Como José Redondo...

Aproximadamente por entonces un crítico sevillano escribía desde una de las tribunas de más



«Maera» en una larga cambiada

prestigio de la prensa sevillana: «Maera» puede afirmar —escribía— lo que orgullosamente decía José Redondo: Yo soy redondo como mi nombre.» A pesar de ello, su toreo encontró fuerte oposición entre los entusiastas de la pinturería y de la «gracia», que cerraron contra él, por el solo hecho de que era desmedidamente largo. A veces, esta injusticia le exasperaba y su temperamento violento —mejor, huracanado— le proporcionó sinsabores y contratiempos. Uno de ellos, de gran humorismo, tuvo por marco la Plaza de Córdoba y por comentarista, al senecismo despiadado y cruel de «Guerrita». El suceso pasó, además, a los anales íntimos de la tauromaquia con un rótulo casi demagógico: «Lo del hijo del gobernador».

Hacia aquel día «Maera» el paseillo ante dos toreros primorosos, de capote preciosista y barroco. En la Plaza, un público inteligente y apasionado al mismo tiempo saboreaba el fuerte contraste. Para «Maera», la ocasión —como cuando alguna vez toreó entre dos orfebres del engaño, Manuel Chicuelo y Juan Luis de la Rosa— era desairada en principio.

Y la más leve insinuación, el más nimio alfiler, le hubiera desbordado hacia el impropio. Un caballero elegante que se sentaba en la barrera hizo todo lo demás. Apenas «Maera» empezó a bregar, cuando el caballero empezó a hostilizarle.

—¡Larguirucho!



«Maera» rematando un quite



La alternativa de «Maera» en la Plaza del Puerto de Santa María, de manos de Rafael «el Gallo», el 28 de agosto de 1921. Fué testigo «Carnicerito de Málaga». El toro, de Gallardo, atendía por «Barquillero»

es que el caballero era hijo del gobernador civil de la provincia. Y bajo acusación de injurias, «Maera» y toda su cuadrilla fueron detenidos.

Y aquí entra en juego «Guerrita», a cuya influencia debieron los diestros trianeros, al día siguiente, después de una noche toledana, el recobro de su libertad. El «Guerra» apostilló sabiamente: «He visto a este muchacho y con los toros es grandioso; de público, sin en bargo, no sabe nada. Y éste, a veces, da cornadas más graves.»

#### A «tortas» con el judío

Lo del hijo del gobernador nos trae de la mano «lo del hebreo», escándalo que tuvo lugar en Casablanca, donde la fama del diestro era tal que entre los coches de punto era corriente encontrar caballos con el apodo de «Maera». Después de la corrida, por la noche, los españoles asistieron a un baile. «Maera» discutió con un hebreo francés, que, curándose en salud, le echó la Policía al torero antes de que éste respondiese con la eficacia contundente de sus puños. Esta vez era una mujer, una linda francesa, el bello motivo de la disputa. Manuel juró al hebreo que se «las pagaría». Y en cierta ocasión, en Hendaya, camino de Francia, el hebreo se cruzó en el camino del torero. «Mira quien va ahí», dijo el mozo de espada. «Maera» se dirigió al hebreo y lo abofeteó a placer. Gritó el francés a rabiar; pero cuando llegaron los gendarmes, «Maera» había desaparecido. Un peluquero le guardó durante unas horas. Más tarde el coche del matador volaba por las carreteras, camino de la Plaza. Pero más voló un exhorto de las autoridades francesas. Mas para una autoridad hay otra, y el alcalde de la localidad gala no quería pechar con la responsabilidad de dejar a sus paisanos sin corrida. El exhorto fué a morir al cesto de los papeles.

Manuel Pérez, «Vito», nos cuenta una página de la biografía de «Maera» que muestra su gran ternura y su enorme caridad. Manuel era peón suyo, y tenía ya cuarenta y cuatro años cuando le auxilió en una corrida de Vitoria. Un miura que pesó más de cuatrocientos kilos, de cuernos desbarbolados,

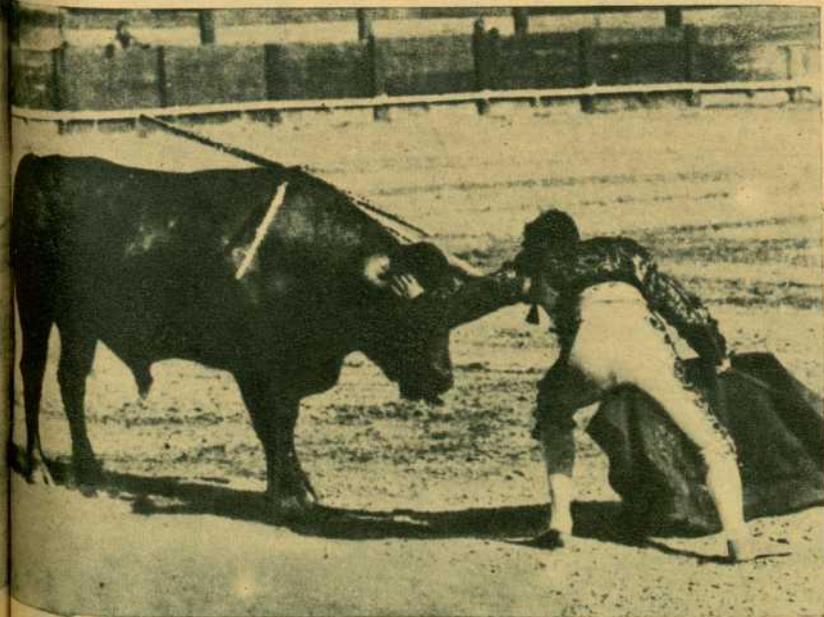


«Maera» se apretaba en los naturales con la izquierda

había montado su tienda de desafíos en el centro del ruedo, donde cavando con las patas, parecía como querer abrir la tumba de algún valiente. El toro había salido incólume del tercio de pica, y la presidencia había dictado la ominosa sanción de las banderillas de fuego. El «Vito» y «Perdigón» cogieron estremecidos los palos. Y corría el «Vito» a cumplir su cometido cuando «Maera», dirigiéndose a uno de los de su cuadrilla, exclamó: «¿No os da vergüenza dejar a ese viejo...?» No esperó respuesta. El matador salió al ruedo, ordenó el despeje y clavó en el morrillo del miura cuatro pares imponentes. Ocurrió uno de esos fenómenos extraños y formidables: El toro se hizo bueno y decidió embestir. «Maera» hizo una de las faenas más completas. Y la Empresa de Bilbao reformó sus carteles para dar entrada a cualquier precio el gran trianero.

#### DON CELES

Un pase con las dos rodillas en tierra



Uno de los desplantes a que «Maera» era tan aficionado

El Presidente de Portugal impone a «Maera» la Cruz de Beneficencia

# ★ PIMENTEL ★



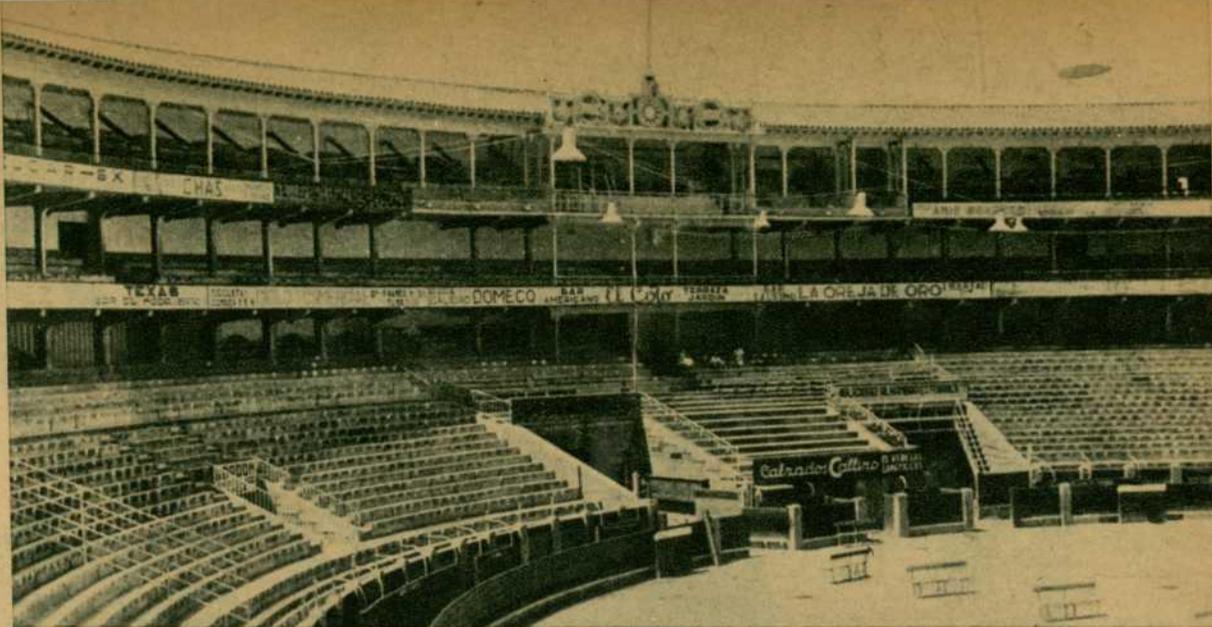
# La temporada taurina en ZARAGOZA

LOS aficionados zaragozanos tuvimos nueva Empresa durante la anterior temporada. Lo de "nueva" es un decir: sus componentes, los hermanos Martínez Elizondo, con la firma de don Manuel en el pliego de subasta, y sus amigos don Valero Mateo y don Eduardo Bozal, volvían a la lucha en la Plaza de Zaragoza, y para recordar otros tiempos no muy preteritos en los que ya habían peleado. Y volvían con alza en el precio de arriendo. Buena señal de que "in illo tempore" no habían salido del negocio sin plumas y cacareando, como cierto gallo famoso.

El pliego de arriendo con la Diputación Provincial, propietaria del circo taurino, impone la obligación de celebrar una corrida de toros en Pascua de Resurrección, otra en primavera y cinco para la Feria del Pilar. Tal obligación imprime categoría a la Plaza y a la Feria, puesta muy de manifiesto durante la anterior temporada en que las novilladas imperaron y triunfaron en otras Plazas, aun en fechas solemnes.

Admitida la "trágala", justo es decir que la Empresa "Chopera", con don Pablo Martínez Elizondo como principal editor responsable, organizó de magnífica manera las siete corridas de toros, con excelentes carteles. Pensaron, y lo llevaron a cabo, como el nuevo rico del cuento, comprador de automóviles, que había que llevar a ellos "lo mejor que haiga". Y en consecuencia, la Feria del Pilar, en relación con las combinaciones, fué quizá la mejor organizada del año, tan pródiga en Ferias de "mitad y mitad".

Las corridas de toros celebradas fueron las siguientes: día 9 de abril (Pascua), toros de don Antonio Urquijo, para Pepe Luis Vázquez, Manolo González y Manuel dos Santos. Día 4 de junio: toros del marqués de Villamarta, estoqueados por José María Martorell, Rafael Ortega y Manuel Calero, "Calerito". Corridas de Feria: 13 de octubre, Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Julio Aparicio, con toros de don Antonio Pérez, San Fernando. Día 14: Pepe y Luis Miguel Do-



miguín y José María Martorell, con cinco toros de don Atanasio Fernández y uno de don Eugenio Marín Marcos. Día 15: cinco toros de don Manuel Arranz y uno de Villagodio, para Paco Muñoz, Manuel dos Santos y Julio Aparicio. Día 16: Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Manuel dos Santos estoquearon cuatro toros de don Félix Moreno Ardanuy y dos de don Juan Pedro Domecq. Y día 17: Paco Muñoz, Manolo González y José María Martorell despacharon toros de los hermanos Sánchez Fabrés.

La corrida de Pascua fué poco divertida; la celebrada en junio nos ofreció un triunfador indiscutible: José María Martorell. Y de las corridas del Pilar quedó el recuerdo sobre todo y sobre todos de la maestría en plena sazón de Luis Miguel Dominguín y de la bravura de toro "de bandera" del de don Juan Pedro Domecq que se rompió el cuerno izquierdo al rematar contra el capote abandonado en un burladero. Aquel torero y ese toro fueron las dos notas que se recordaban a lo largo de los años.

Porque... aunque cortaron orejas Manolo González, Manuel dos Santos, Julio Aparicio y José María Martorell, no constituyeron sus actuaciones triunfos definitivos, de los que señalan efemérides. Fueron triunfos de los que duran los comentarios poco más allá de la puerta de salida de la Plaza, y de los que pasados pocos meses hay que consultar papeles para recordarlos.

Las corridas lidiadas se caracterizaron por la juventud de los toros —o novillos— lidiados, y hay que anotar la fecha de la primera de Feria por la cara sonriente que sacaron los espectadores, buenos videntes, pues el papel quedó agotado. Luis Miguel, Manolo González y Julio Aparicio aprovecharon sobradamente las condiciones dóciles de los "apés".

Repito: la Feria del Pilar de 1950 se caracterizó por eso: porque no fué Feria de novilladas, sino de cinco corridas de toros. Nada menos.

**Novilladas con picadores.**—También el pliego de arriendo impone la obligación de celebrar ocho novilladas con picadores. Aquí quedaron cortos los empresarios. Dieron siete en las siguientes fechas y con las combinaciones que ustedes pueden leer:

16 de abril, cinco novillos de los Herederos de doña María Matea Montalvo, y uno de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Isidro Marín, Julio Aparicio y "Litri". Día 30 de abril, Antonio Ordóñez, "Frasquito" y Pablo Lozano estoquearon cinco novillos de don Antonio Martínez Elizondo y uno de doña Andrea Escudero. Día 7 de mayo, Isidro Marín, Curro Relámpago y Braulio Lausín con seis novillos de don Antonio Martínez Elizondo. 21 de mayo, un mano a mano de Aparicio y "Litri" con seis novillos de don Marceliano Rodríguez.

11 de junio, Antonio Chaves Flores, Juan Posada y Félix Guillén con novillos de don Antonio Martínez Elizondo. 17 de septiembre, Octavio Martínez, "Nacional", Enrique Vera y Alipio Pérez-Tabernerero con ganado de Alicia

Tabernerero y de La Cañada, éstos pertenecientes a don Pablo Martínez Elizondo. A tres novillos por ganadería. Y día 29 de octubre, dos reses de Moreno Ardanuy, tres de don Juan Pedro Domecq y una de don Eugenio Marín Marcos, estoqueadas por Isidro Marín, Gerardo Jordán, "Blanquito", y Curro Relámpago.

Por causa del mal tiempo, fué suspendida, o aplazada, la novillada que se anunció para el 23 de abril. Se celebró el día 31 de mayo, quedándose fuera de la primitiva combinación Curro Relámpago para dar paso al mano a mano de la pareja feliz, que salió triunfante.

También dejó muy buen cartel Alipio Pérez-Tabernerero al presentarse en esta Plaza el 17 de septiembre. Y en su presentación del mes de junio resultó herido Félix Guillén e inédito para la atención zaragozana.

La Empresa ofreció en las novilladas serias las novedades de "Frasquito", Pablo Lozano, Juan Posada, Félix Guillén, "Nacional" y Alipio Pérez-Tabernerero. Todo ello estuvo bien. Pero por "las cosas" dejó de traer a Manolo Vázquez, que todos los aficionados zaragozanos deseábamos ver. Una gran entrada perdida "por las cosas".

**Las novilladas sin caballos.**—Se celebraron las siguientes: Día 2 de julio, novillos de don Bernardino Melgar, y de espadas Pepe Luis Marca, Pedro Valdivieso y Manuel Cisneros. 8 de julio, Pablo Muñoz, Salvador Morer y Pedro Valdivieso, con novillos de Melgar. 30 de julio, novillos de Casasola para Pepe Rioja, Pedro Valdivieso y Manolo Cisneros. 6 de agosto, novillos de Casasola, estoqueados por Chicote, "Cubanito", Armando Miranda, Andrés Alvarez, Sierra Vargas y Francisco Pina, "Paquiro". 12 de agosto, Salvador Morer, Manolo Cisneros y Angel Agudo, y novillos de Casasola. 20 de agosto, cuatro novillos de Casasola y dos de Arjol, para José María Redondo y Armando Miranda, los primeros, y para Angel Agudo los segundos. 27 de agosto, tres novillos de Francisco Royo, "Lagartito", y tres de Casasola, estoqueados por Recondo, Valdivieso y Andrés Alvarez.

En estas novilladas "económicas" se dió salida a no pocos novilleros aragoneses, entre los que, bien cuidados y administrados, podrían salir algunos buenos novilleros de más categoría para dar animación a la torería regional. No cito nombres, porque no he visto a todos, y para evitar susceptibilidades.

Tampoco registro ni recojo los datos de media docena de espectáculos cómico-musicales que muy de lejos se rozan con la fiesta de toros. En dos de ellos, actuó otro novillero aragonés llamado Jorge Cáncer.

**Peñas taurinas.**—Han desaparecido el Club Paco Muñoz y la Peña Luis Mata. El 22 de abril fué inaugurado el Círculo Taurino Aragonés, cuya presidencia fué encomendada al que fué matador de novillos zaragozano José Samanes. Sus principales fines, defender y alentar a la torería regional. En sus locales se han rendido homenajes a varios novilleros de la tierra, como consecuencia de sus campañas. Así a Salvador Morer, Francisco Pina, "Paquiro", Angelito Agudo, Gerardo Jordán, "Blanquito", y en el Club Pepe Luis Vázquez al presidente de los subalternos y representante del Sindicato correspondiente, el ex banderillero Fermín Embún Flores, y al novillero Pepe Luis Marca.

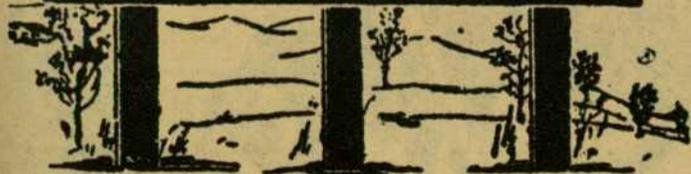
El 23 de abril fué inaugurada la Peña "Litri", con un banquete al que asistieron el diestro titular y su compañero Julio Aparicio.

Posteriormente fué fundada la Peña Alipio Pérez-Tabernerero, que obsequió al diestro que lleva su nombre en la fecha de su presentación en Zaragoza.

DON INDALECIO

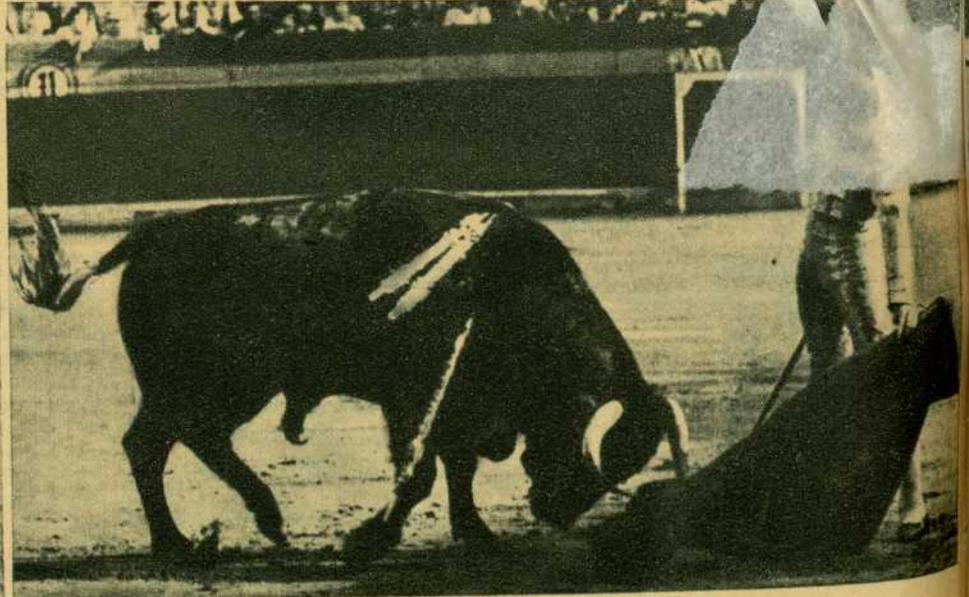
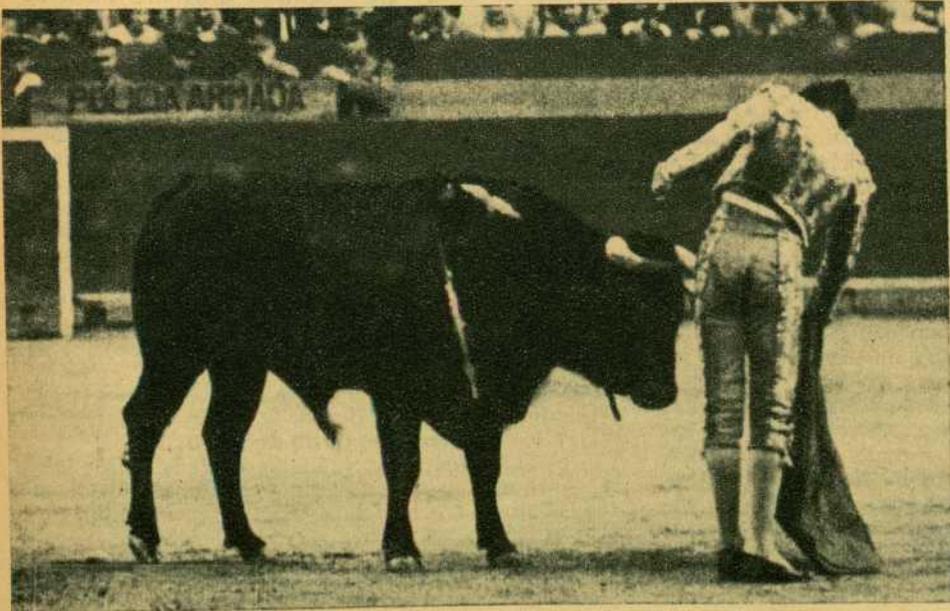
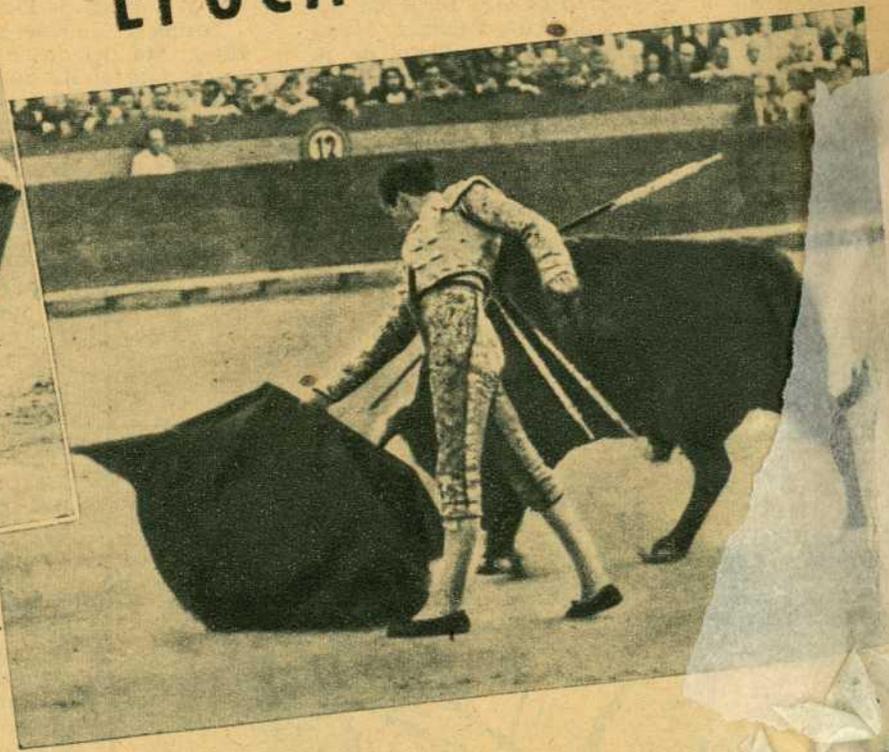
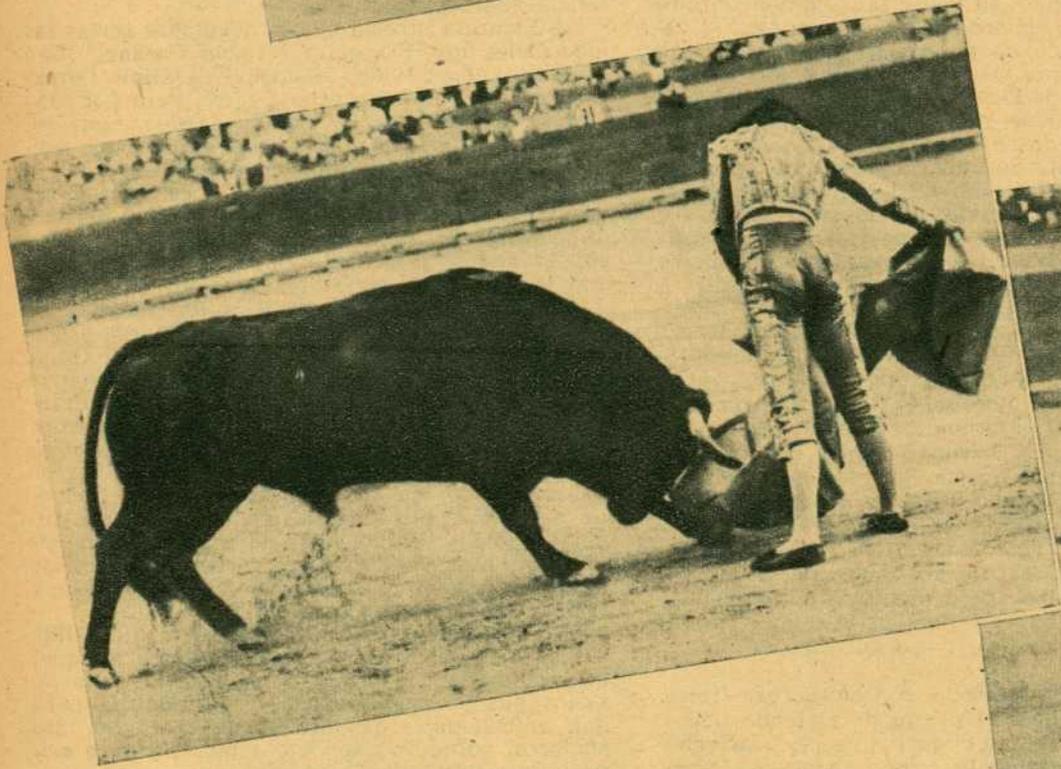


**VALDESPINO**  
JEREZ y COGNAC

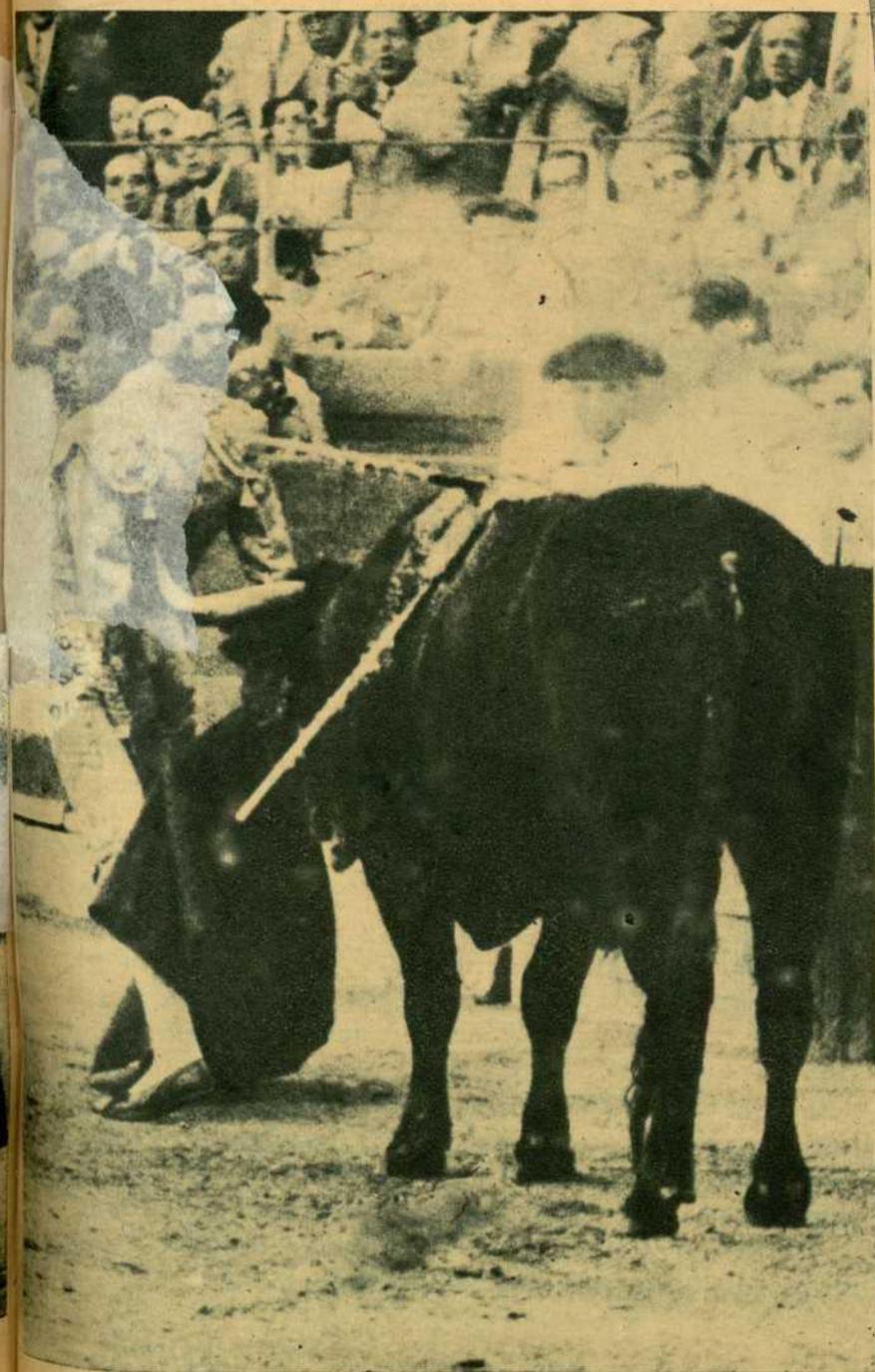
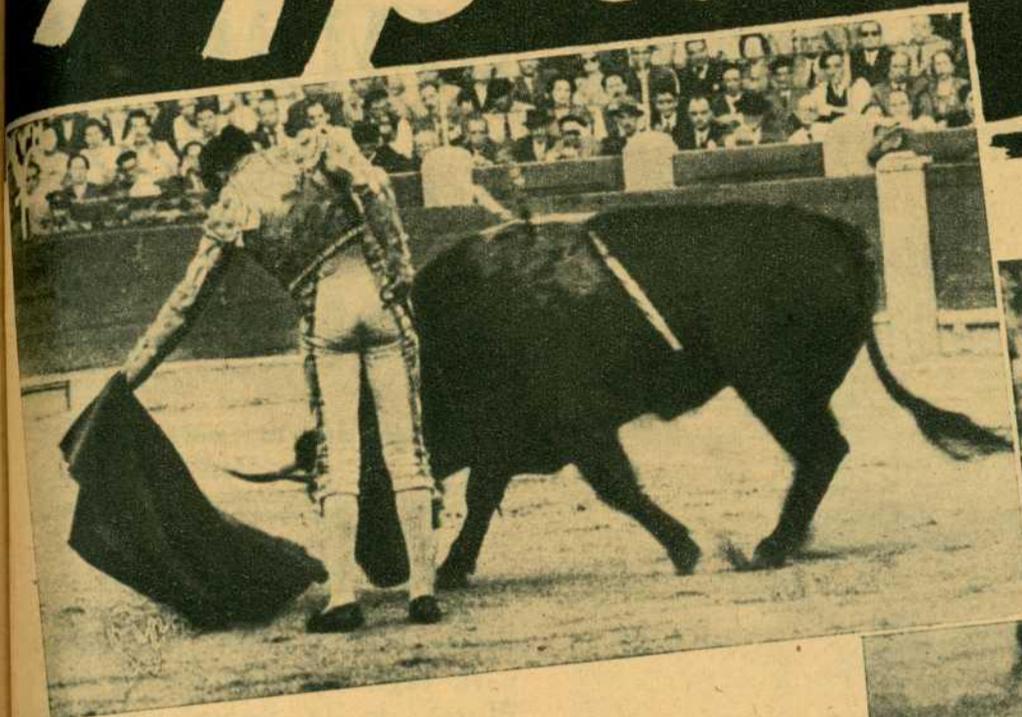


# Julio

DESDE ESTE SU PRIMER  
MULETAZO, SIENDO UN  
NIÑO, EMPEZO UNA  
EPOCA DEL TOREO



# Aparicio



La revista "Triunfo" publicó, en su número del día 18 de octubre de 1950, esta fotografía con el siguiente texto:

"La mejor fotografía del año taurino en España la ha traído de Zaragoza nuestro reportero gráfico. Es ésta. Sobre el comentario. Es el sexto toro de la primera corrida. Manolo González aun está recibiendo, entre barreras, los cuidados de su mozo de espadas, que le zuroe la tafegulla; pero su atención está puesta en lo que ocurre en la arena, como la de Luis Miguel, que aprieta los labios, expectante... Y lo que ocurre en la arena es que Julio Aparicio, flamante matador de toros, se enfrenta con su enemigo..., cara a sus dos rivales más encopetados y con la rabieta de hacer faena grande.

En el rostro de Manolo y en el de Luis Miguel queda estereotipada toda la emoción, todo el interés que el momento tiene para los dos."

# DON PEDRO BALAÑÁ



## GUIÓN Y SIMBOLO DE NUESTRA FIESTA

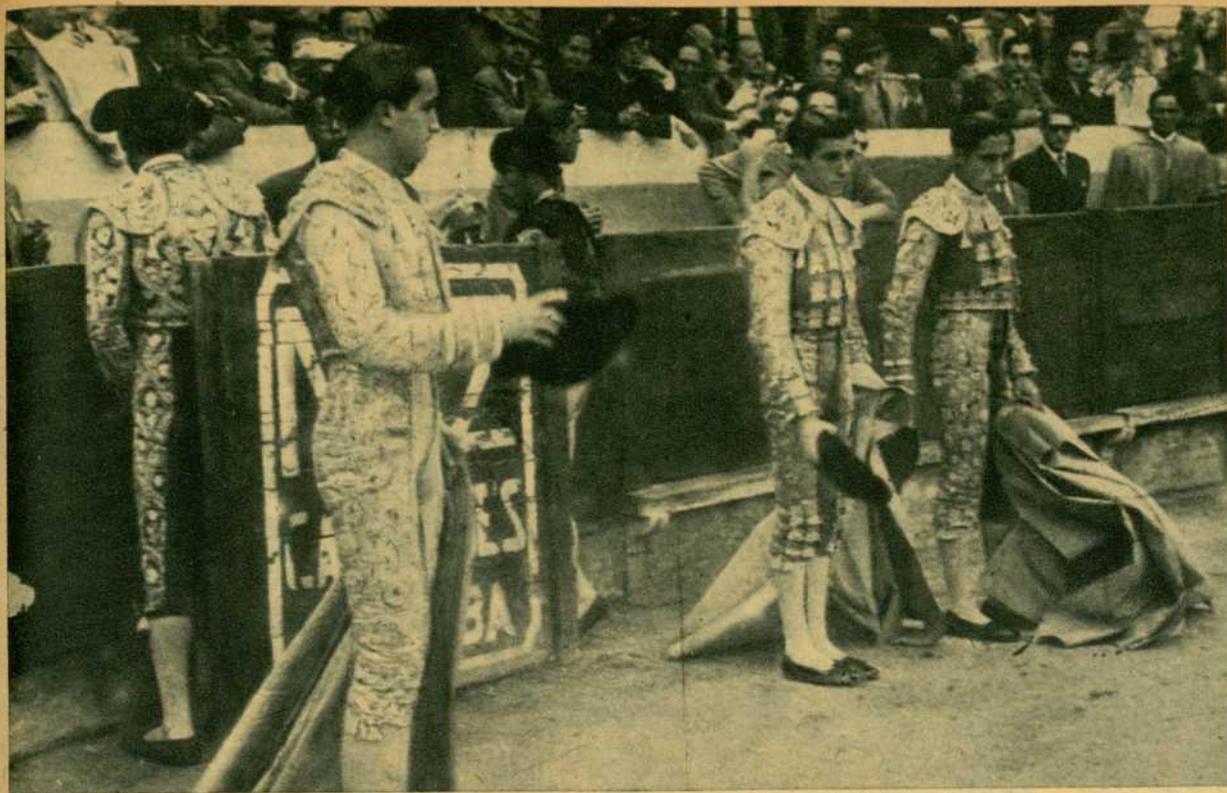
Hablar de la personalidad taurina de don Pedro Balañá, con toda su experiencia, técnica y solvencia, no sería sino repetir una vez más lo que su nombre representa dentro de la Fiesta. Arte y tacto se precisan para regir los destinos de dos Plazas de la importancia de Barcelona. Y regirlas desde hace veinticinco años. Y saberlas sostener y llevar con ejemplar prestigio. Y que la afición se sienta satisfecha de los cartones y combinaciones que, temporada tras temporada, pueden servir de lección a las Empresas de toda España.

Contra viento y marea —a veces soplando bien y otras en un mar de horizontes tormentosos—, don Pedro Balañá ha llevado el timón de su nave con pulso firme y seguridad en sí mismo en la ruta al puerto que se dirigía. Y sin agobios, vacilaciones ni desmayos, temporada tras temporada, que es tanto como decir año tras año, don Pedro Balañá ha ido sorteando esos peligros y esos sobresaltos, que a tantos hubieran echado a perder.

Capitán valeroso de su nave, hoy el nombre de Balañá es admiración y símbolo de los que miramos la Fiesta como una parte intrínseca de nuestra Patria.

A sus veinticinco años de lucha y trabajo ejemplar —no contamos los otros primeros veinticinco de su vida, más ingratos y penosos—, este hombre popular y querido por los españoles que tienen algún contacto con la Fiesta taurina, aunque sólo sea como aficionados, bien merece ese homenaje, que está en los deseos de todos. Nunca mejor que ahora, al cumplirse sus bodas de plata como empresario.

PEPE CONDE



Inauguración oficial de la temporada con «Lagartijo», Aparicio y «Litri»

HA repercutido en Córdoba la anomalía, generalmente acusada en el año de 1950, de menor número de corridas de toros con respecto al anterior. Y ha repercutido de tal forma, que sólo una corrida —y gracias— hay que registrar en la estadística: la celebrada el 26 de mayo, segundo día de Feria de Nuestra Señora de la Salud, en la que tomó la alternativa Manuel Calero, «Calerito», de manos de «Parrita» y actuando de testigo José María Martorell. Los toros pertenecían a la vacada de la señora Viuda de Calache, y el de la cesión se llamaba «Noquerillo», negro zaino, número 30, gordo y gacho de cuerna, y pesó en canal 256 kilos.

En cuanto a novilladas picadas, tampoco estuvimos muy sobrados, ni mucho menos. Seis se celebraron, iniciadas el 26 de marzo con la organizada por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa para la presentación de Julio Aparicio, que alternó con Rafaelito «Lagartijo» y «Litri» en la matía de reses de don Clemente Tassara. Constituyó esta corrida un éxito artístico para los toreros de «Camara» y también de taquilla.

El 27 de mayo volvieron al ruedo cordobés Aparicio y «Litri», junto a otro diestro de la tierra, que por vez primera actuaba con picadores: Rafaelito Sánchez Saco. También los novillos fueron de Tassara. Y al siguiente día —28—, con ganancia de don Antonio Urquijo de Federico (Murube), actuaron mano a mano Aparicio y «Litri». Fue público a estas corridas. Y no fue a la celebrada el 4 de junio, en la que actuaron «Nacional»,

«Frasquito» y Posadas, con novillos de Natera.

En el mismo tono —de escasa concurrencia— se dió la novillada de Feria de septiembre —el día 24—, en la que Chaves Flores, Pablo Lozano y Sánchez Saco se las entendieron con novillos de Juan José Cruz.

Y, finalmente, el domingo, 5 de noviembre, se cerró la temporada oficial con otra novillada, patrocinada por el Montepío del Cuerpo General de Policía. Tampoco resultó económicamente a derechas este espectáculo, en el que actuaron, con reses de don Eduardo Sotomayor Criado, Rafaelito «Lagartijo», Dámaso Gómez y Rafaelito Sánchez Saco.



Rafael Sánchez Saco, el cordobés que se presentó con caballos triunfalmente. Aquí le vemos saludando junto a «Litri»



Alternativa de «Calerito», de mano de «Parrita»



Martorell recibe de manos de las autoridades el trofeo que le fué adjudicado

## Resumen del curso taurino de 1950 en CORDOBA

Como resumen de lo hasta ahora escrito podemos decir que la novillada mejor presentada fue la de don Juan José Cruz, y que los trofeos y otros honores —y las amonestaciones también— en las funciones que se citan se distribuyeron así:

José María Martorell, dos orejas, rabo y salida en hombros. Se le concedió el Trofeo que el Ayuntamiento otorgaba al diestro triunfador de la corrida de Feria. «Calerito», dos vueltas al ruedo y salida en hombros; Aparicio, ocho orejas, un rabo, cuatro vueltas al ruedo y tres salidas en hombros; «Litri», cinco orejas, dos rabos, una vuelta y tres salidas en hombros; Rafaelito Sánchez Saco, cinco orejas, dos rabos y una salida en hombros; Rafaelito «Lagartijo», tres orejas, un rabo y una salida en hombros; Dámaso Gómez, dos orejas; Lozano, una oreja; Chaves Flores, una vuelta al ruedo; Posadas, una vuelta al ruedo y dos avisos, y «Nacional», aviso y vuelta. Señalamos la vuelta al ruedo cuando no hubo concesión de apéndices.

Entremos ahora en materia «económica». Este año por vez primera, después de varios de abstención, se han celebrado corridas nocturnas, a las que el público respondió con largueza. De día se dieron cuatro espectáculos económicos y de noche once, actuando en unos y en otros los noveles Rafaelito Sánchez Saco —que obtuvo dos orejas y rabo y salió en hombros—, Alfonso González, «Chiquiflin»; Antonio de la Haba, «Zurito» —vuelta y salida en hombros—; José Quesada —vuelta—, José Sánchez Fuentes, Juan Cabello, «Pelitos»; el inglés Nick Allen, «José Bejarano», «Pepe Olla»; Cristóbal Molina, «Minuto»; José Santaella, «Telares»; Paco Navarro, «Niño de la Electro»; Rafael Pulido, «Currete»; Simón Serrano, «Serranito»; José Rodríguez, «Platero» —oreja—; Antonio González, «Palomares»; José Vargas, «Varguitas» —oreja—; Juanito Ortiz, «Niño de la Magdalena»; Rafael Priego, «Niño del Parque»; José Ortiz, «Camiserito» —vuelta—; Rafael Acevedo, «Barrenderito»; Juanito Ortiz, «Niño de Fuenreal» —vuelta—; José Gallardo, «Niño del Seguro»; Juanito Muñoz, Ricardo García, «Ricardín»; José Crespo —oreja—, Manuel Béjar, «Frasquito»; Manuel Pareja, «Parejito» —oreja—; Joaquín Butelo, «Butelito»; Jaime Osto, «Gitani-Lo»; Luis Rodríguez, «El Poli»; Francisco Bueno, «El Peli»; Rafael Torres, «Bombita IV»; Angel Rodríguez, «Orteguita»; Fernando Mendoza, «Niño del Hielo»; Antonio Vaquero, «Vaquerito»; Rafael Ruiz, Fernando Molero, «Molerito»; Alfonso Gómez Ramiro —vuelta—, Pepe Rivas, Francisco Perales y algún otro.

En fin, terminemos por el principio: en la temporada de 1950 se abrieron por vez primera las puertas del coso cordobés con un festival a beneficio de la Cofradía de los Toreros, en el que actuaron «Parrita», Rafaelito, «Lagartijo» y «Calerito», con novillos de don Marceliano Rodríguez. Y no hay más que decir de la temporada ida. Si acaso, desear que la venidera sea mejor.

JOSE LUIS DE CORDOBA

(Foto Ricardo.)



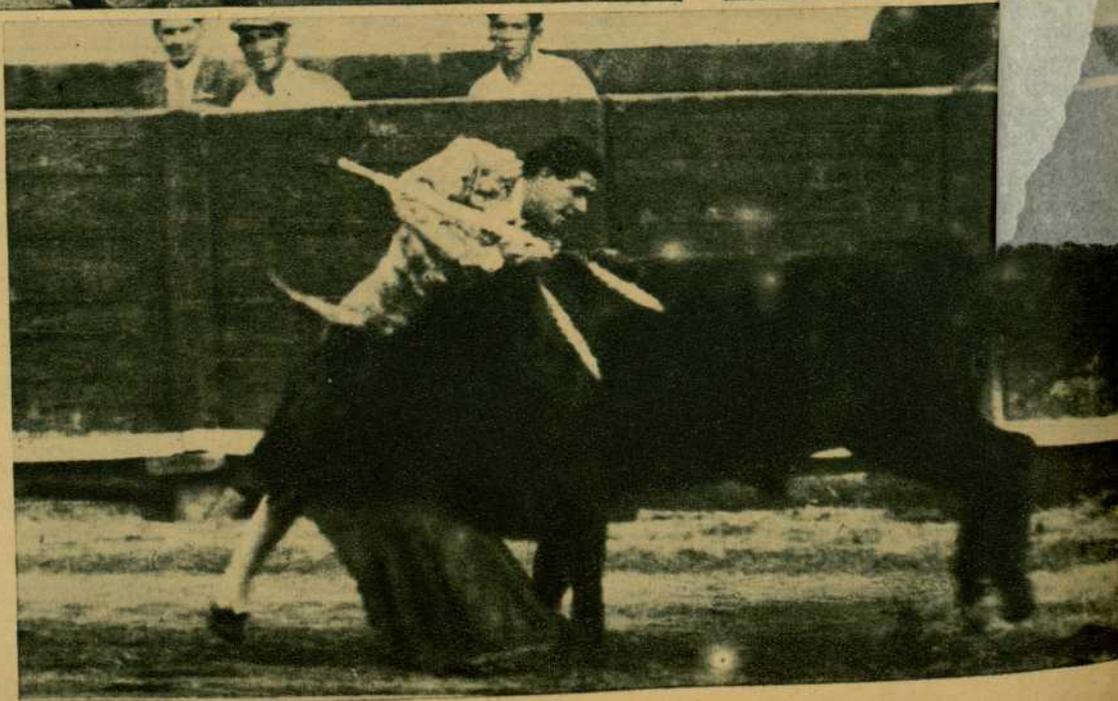
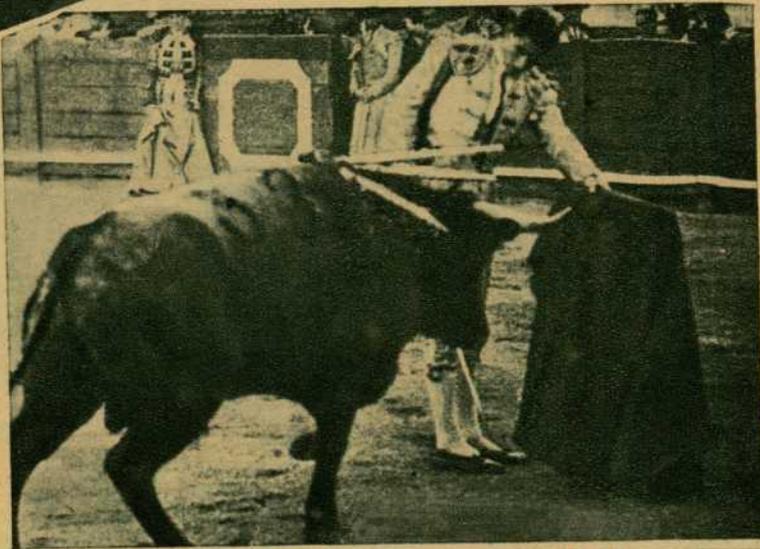
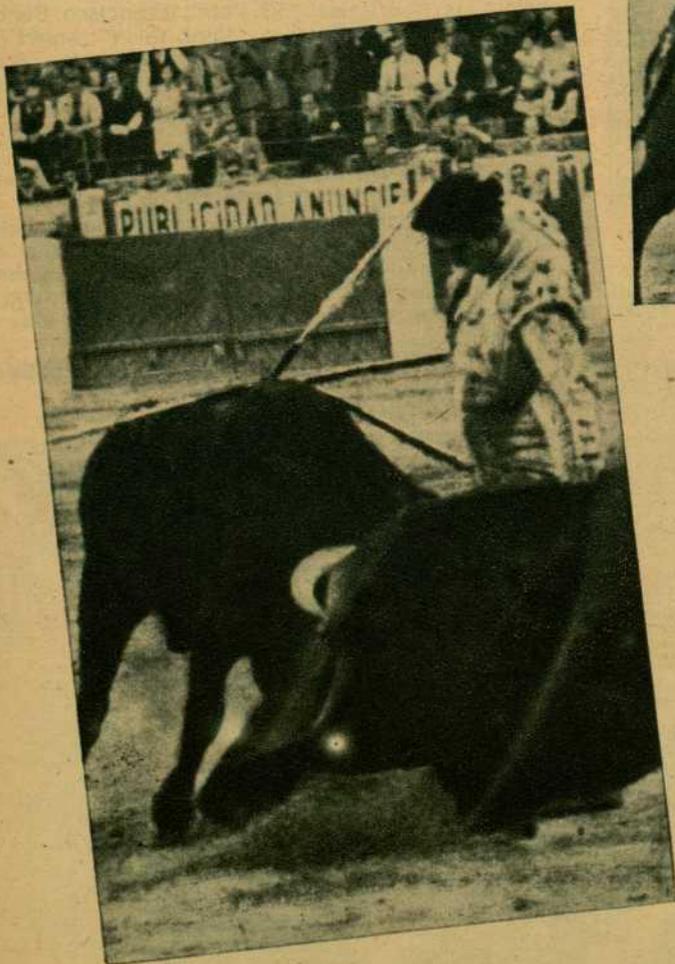
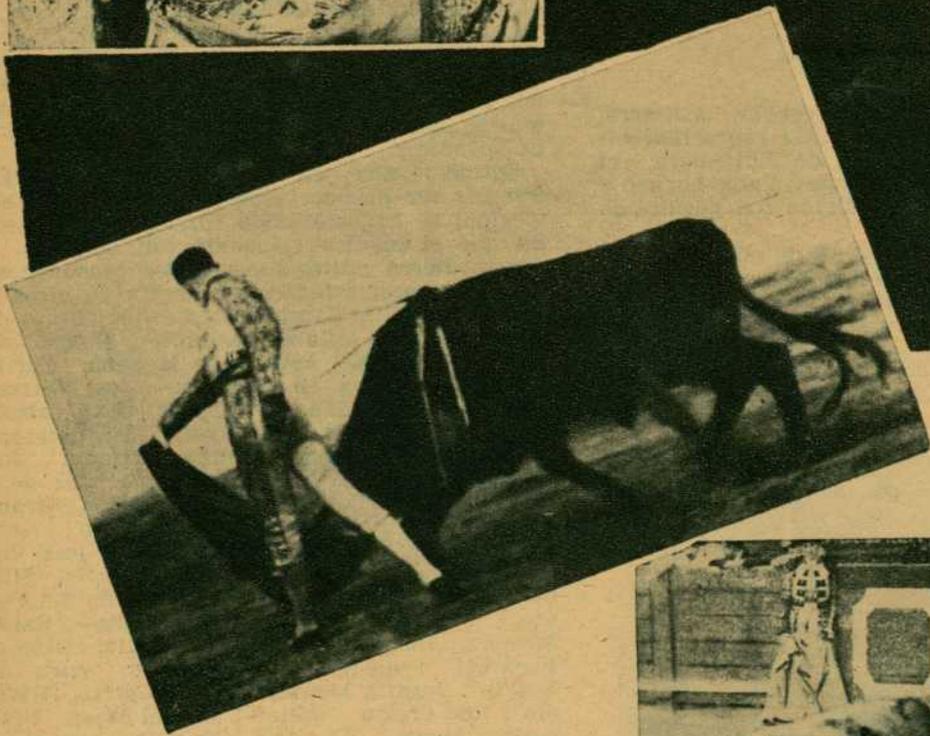


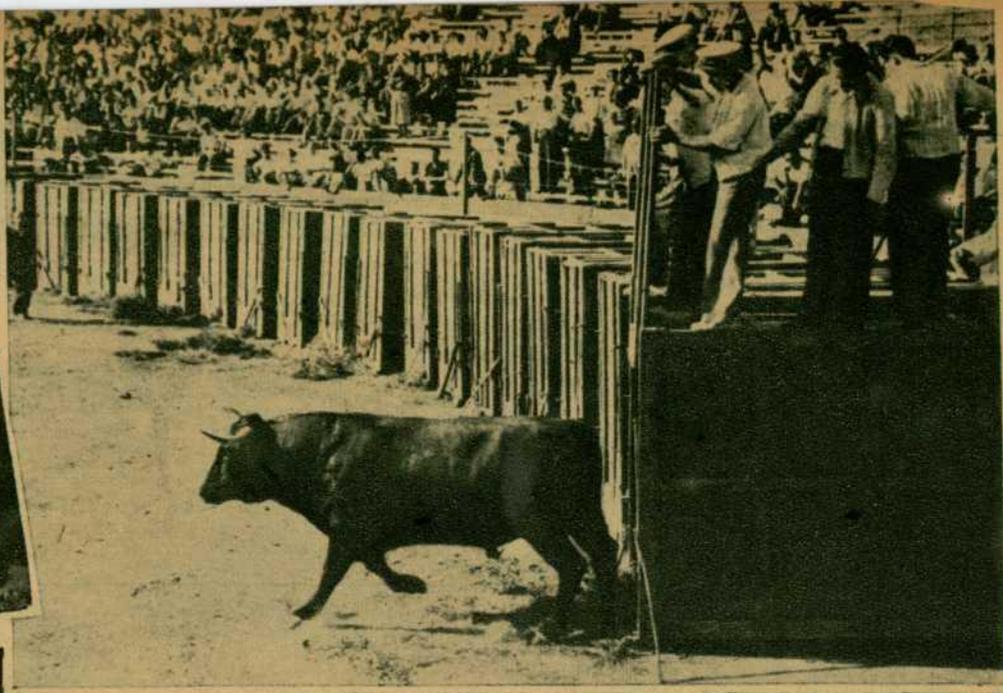
# EMILIO ORTUÑO

# “JUMILLANO”

(HIJO)

NO ES UNA ESPERANZA DEL TOREO,  
ES LA MAS FIRME REALIDAD





## 49 espectáculos se celebraron en Valencia durante la temporada 1950

De ellos, 19 novilladas con picadores y tan sólo una corrida de toros. Los diestros que más torearon y que más trofeos consiguieron fueron Aparicio y "Litri"

La temporada de 1950 se inauguró en Valencia el día 15 de marzo con un festival organizado por la Junta Central Fallera, y finalizó el día 19 de noviembre con otro festival, en el que tomaron parte los matadores de toros Ortega, La Serna, Rafaelillo, Antonio Bienvenida, "Boni" y "Diamante Negro".

En ese espacio de tiempo se celebraron en Valencia cuarenta y nueve espectáculos taurinos, distribuidos en la forma siguiente: una corrida de toros, diecinueve novilladas con picadores, quince becerradas, cuatro festivales y nueve espectáculos cómico-taurinos y una desamajonada.

Así, pues, en 1950 hubo cinco corridas y tres novilladas menos que en 1949.

La única corrida de toros celebrada fué la de la alternativa de Aparicio y "Litri", con "Ca-

gancho" de padrino. Fué el día 12 de octubre y en ella se lidiaron toros de don Antonio Urquijo, que dieron un promedio de 276 kilos en canal. Tanto Aparicio como "Litri" obtuvieron un gran éxito. El primero cortó cuatro orejas y rabo, y el segundo, tres orejas y rabo.

En las diecinueve novilladas celebradas tomaron parte los siguientes diestros: Aparicio, diez; "Litri", diez; Félix Guillén, cinco; Alfonso Galera y Dámaso Gómez, cuatro cada uno; Honrubia, tres; Enrique Vera y Laderas, dos, y "Lagartijo", "Calerito", "Frasquito", Manolo Abao, José Ugaz, Luis Aparicio, Gaspar Jiménez, "Rovira", Vicente Escribano, Chaves Flores, Vincent Charles, "Carbonerito", "Gitánillo de Ricla", Josecito Alvarez y Pablo Lozano, una cada uno.

Los diestros que consiguieron trofeos fueron:

Miguel Báez, "Litri", veintidós orejas, cinco rabos y cinco patas; Julio Aparicio, dieciocho orejas, cinco rabos y cinco patas; Félix Guillén, siete orejas y dos rabos; Dámaso Gómez, seis orejas; Alfonso Galera, tres orejas; "Calerito", Honrubia y Chaves Flores, dos orejas cada uno, y Manolo Abao, Gabriel Rovira, Josecito Alvarez y Pablo Lozano, una oreja.

De cogidas graves

sólo se registraron la de José Ugaz y la de Francisco Honrubia.

Los 114 astados lidiados en las novilladas con picadores pertenecieron a las siguientes ganaderías:

Manolo González, que lidió doce novillos, y Salvador Guardiola, Clemente Tassara, Benítez Cubero, Domecq, Amador Santos, José Belmonte, Juan José Cruz, Alberto González, José Escobar, Atanasio Fernández, Juan Cobaleda, Garro-Díaz Guerra, Carlos Núñez, Pérez Centurión, Viuda de García Orive y hermanos Villagodio, seis novillos cada uno; Samuel hermanos, cinco, y otro Hidalgo hermanos.

Artísticamente la temporada fué bastante pobre. En primer lugar por la falta de corridas de toros, ya que en toda la temporada únicamente se dió una. Por primera vez, la famosa Feria de julio se montó a base de novilladas. Por otra parte, de los diestros actuantes sólo triunfaron Aparicio, "Litri" y Dámaso Gómez. Félix Guillén tuvo tardes muy lucidas, y Pablo Lozano alcanzó un gran triunfo en la única novillada que toreó, que fué la de su presentación ante este público.

Económicamente no fueron muy mal las cosas para los señores Alegre y Puchades, máxime si se tiene en cuenta lo mal que anduvo el negocio de los toros por la mayoría de las Plazas.

Tanto en las corridas falleras como en las de la Feria hubo magníficas entradas. En la corrida de la alternativa de Aparicio y "Litri" se colocó en taquillas el cartel de "No quedan localidades".

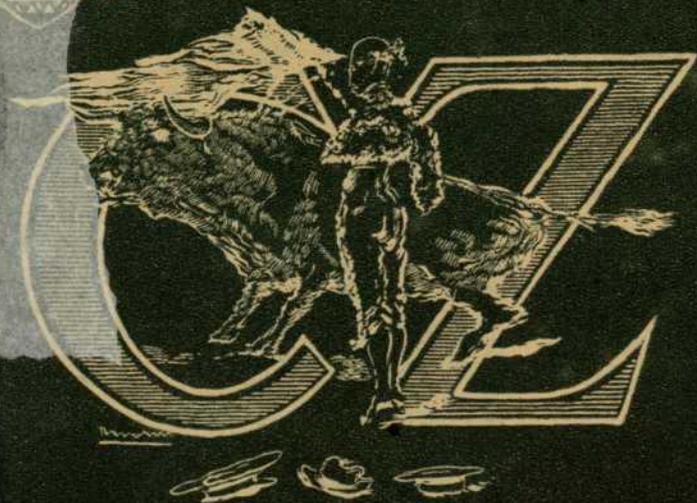
Eso fué, a grandes rasgos, lo que dió de sí la última temporada en Valencia.

Muy poco, dada la categoría de esta Plaza. Confiamos en que en la temporada próxima las aguas vuelvan a su cauce.

Por lo pronto, ya se habla de los carteles de las Fallas, que en este año lo formarán matadores de toros, siquiera en cuanto a los primeros rumores se está en la duda si algunos de los toreros que al parecer van a alternar hagan un viaje desde América aquí para actuar en Valencia y regresar de nuevo a América. Pero, al menos, eso aseguran los empresarios.

RECORTE

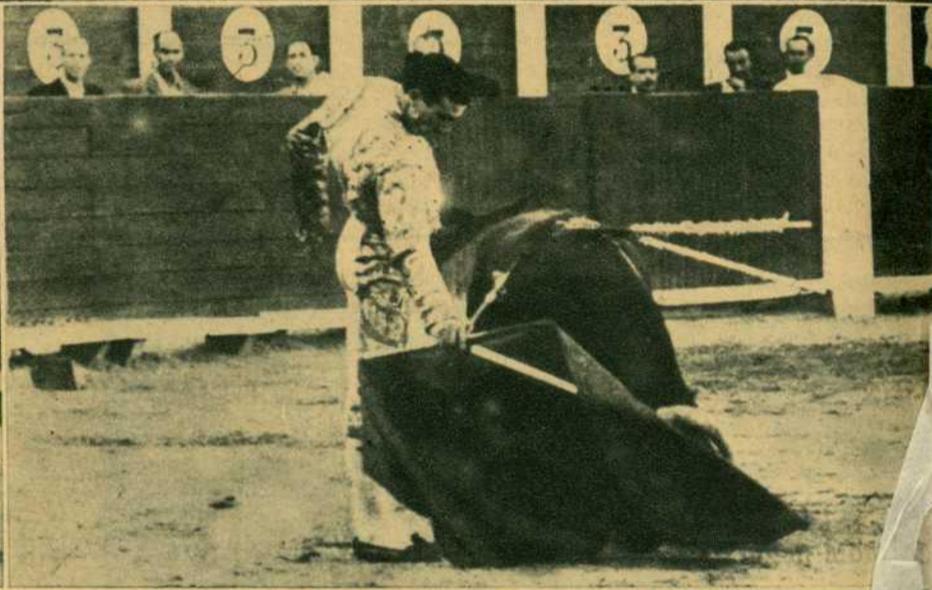
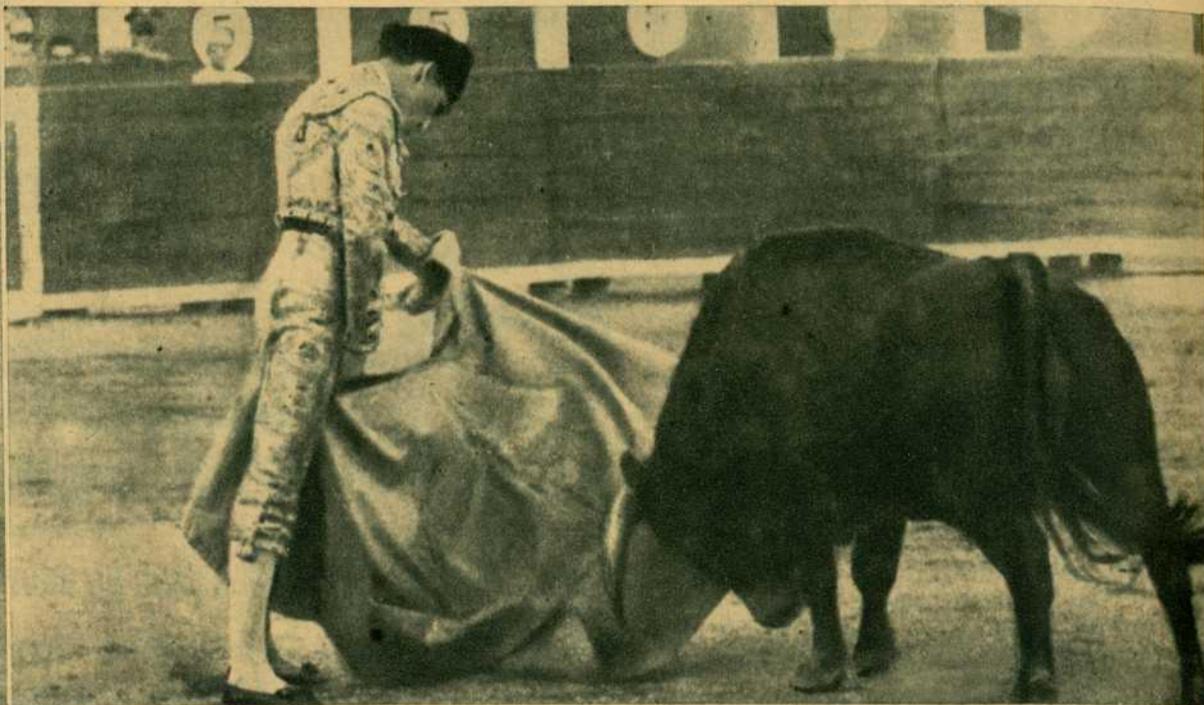
# COÑAC "RAFAEL"



COÑAC VIEJISIMO  
DEDICADO A RAFAEL GOMEZ GALLO POR LA CASA  
J. M. RIVERO-JEREZ

# JUAN MONTERO Y P

## HOY, IDOLOS DE LA MANCHA, V



### \* JUAN MONTERO \*

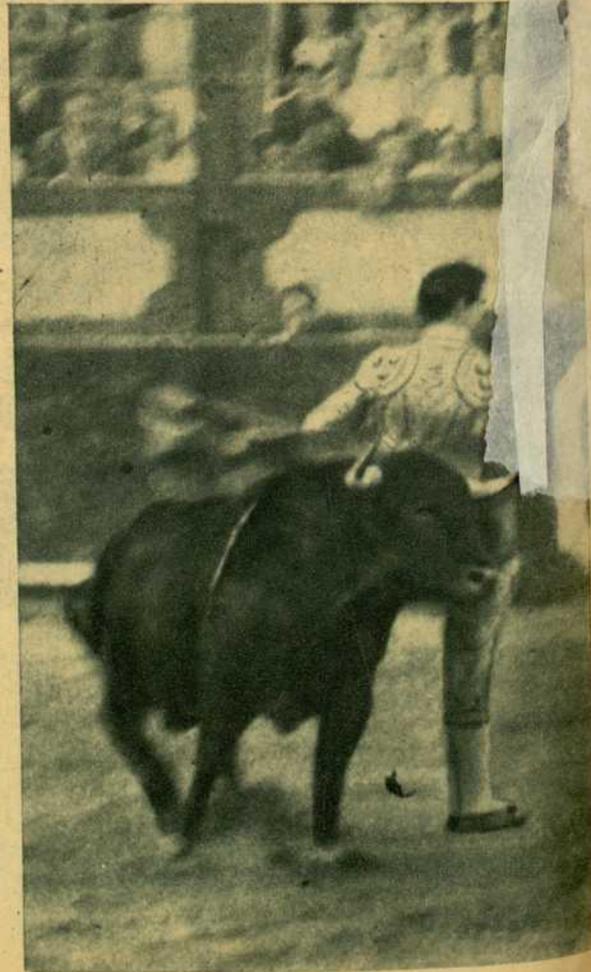


**D**E forma apoteósica y arrolladora surge este fenómeno albaceteño, en quien se adivina un futuro y refulgente astro de la torería.

Sus portentosas facultades, su facilidad de lidiador y dominio de las suertes, unido a su probado valor, son factores decisivos. Pero en Montero hay mucho más. Hay, en límites insospechados, un arte exquisito, una elegancia, garbo y empaque que le sitúan en la línea de los mejores intérpretes del toreo clásico con una personalidad bien definida de inéditos matices.

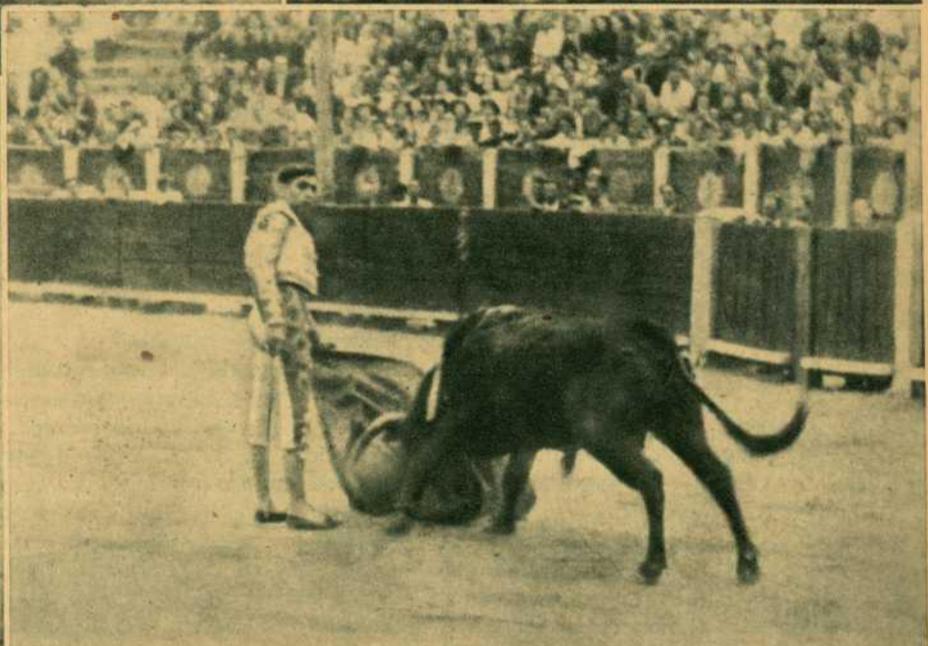
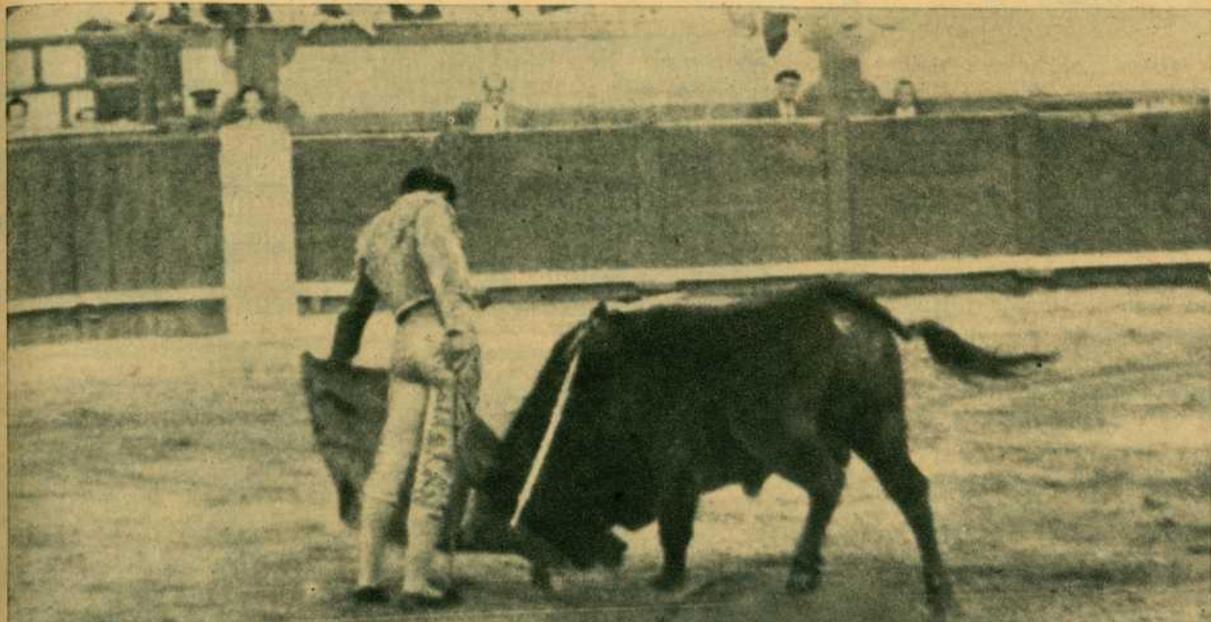
La esencia rondeña de su capote se impregna de gracia alada en el lance armonioso y depurado. Y su muleta interpreta el natural hondo, majestuoso y solemne, como lo es todo su toreo, destinado a ser admiración y asombro de los más exigentes paladares.

Montero, estoqueador fácil y seguro, torero de peñiles señoriales, será la revelación de la próxima temporada.



# PEDRO MARTINEZ, "PEDRES"

## MANANA, IDOLOS DE ESPANA



## PEDRO MARTINEZ, "PEDRES"

EN la tarde del 2 de julio de 1950 se escribe la más brillante y áurea página de la tauromaquia albaceteña.

Su autor, Pedro Martinez, "Pedrés", aporta a la Fiesta la mejor savia para su pervivencia, una mezcla de emoción y arte, derramada a raudales por su corazón espartano y su visión genial del toreo.

Delgado, enjuto, serrote, el estoico "Pedrés" lleva al tendido, con su toreo dramático y cuajado de incommensurable belleza, esa sensación de angustia y placer que se apodera de los espectadores, absortos ante el milagro de su valor y de su arte.

Pero "Pedrés" no es únicamente sinónimo de emoción. Su toreo de capote, y especialmente de muleta, está cuajado de supremas perfecciones, realizadas con un sello originalísimo, que le califican como diestro de insospechadas dimensiones. Estoqueador fulminante y de estilo.

"Pedrés" pide, por sus virtudes, un puesto cimero en la torería. Lo que conseguirá bien pronto.



«PEDRES»: En la ejecución del original pase de su invención la «Pedresina», visto por el pintor José Jiménez



# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

**E**N el artículo 13 del Reglamento se previene la devolución del importe de las localidades en casos de aplazamiento o suspensión definitiva del espectáculo, advirtiéndose que si la corrida aplazada fuese de abono no asistirá a los abonados el derecho de devolución.

No nos parece este artículo susceptible de modificación en lo indicado, pero sí en lo relativo al plazo mínimo señalado de un día para efectuar la devolución. ¿Un día completo? ¿De qué horas a qué horas?... En más de una ocasión pudimos comprobar no pocos inconvenientes para que el público ejerciera con cierta facilidad su derecho. Sería conveniente fijar una norma más concreta para lo que podríamos llamar devolución de urgencia y un plazo mucho más amplio en los casos de suspensión definitiva para cancelar el derecho.

Mucho menos claro queda el artículo 14, que dice así: "Las corridas de abono suspendidas en días festivos no podrán autorizarse para otros laborables, aunque hubiera de alterar el orden de la celebración de las mismas, cuando el aplazamiento haya sido motivado por causas debidas a la Empresa, a juicio de la autoridad." Es lo subrayado lo que hace confuso el texto. ¿Cuáles pueden ser las causas debidas a la Empresa? ¿Es que si la suspensión es por fuerza mayor puede celebrarse la corrida de día festivo en día laboral? Una y otra cosa deberían especificarse.

El artículo siguiente, con el que por hoy terminaremos este comentario, debe ser objeto de reforma fundamental. Dice así: "Si después de comenzada la corrida se suspendiese por causa que, a juicio de la autoridad, sea de fuerza mayor, no se devolverá a los espectadores el importe de sus localidades ni tendrán derecho a exigir indemnización alguna."

Aquí si habremos de abundar en el cerrado criterio del sagaz comentarista del Reglamento Alberto Vera, "Areva". Todos cuantos toman parte en el espectáculo salen beneficiados menos el pagano y sufrido público. En efecto, algunos toros quedan vivos, ¿a beneficio de quién? Y los diestros, una vez hecho el paseíllo, cobran íntegramente sus honorarios, aunque solo hayan lidiado un toro, y aun a veces ninguno. No hay duda que muchos gastos generales no se disminuyen con la suspensión de un espectáculo; pero los dos capítulos mencionados son demasiado considerables para no reparar en ellos. Lo justo sería, como dice "Areva", ya que no devolver al público la parte proporcional de lo que no ha visto, porque determinaría quizá enojosas complicaciones, hecha la correspondiente liquidación, entregar las cantidades, rebajadas por honorarios y toros no lidiados, a centros benéficos, que podrían determinar el director general de Seguridad, en Madrid, y los gobernadores civiles, en las provincias.

Los amables comunicantes que nos determinaron a dedicar varios jueves a los comentarios que desde el pasado hacemos al Reglamento taurino vigente, y cuantos nos leen y se interesan por el tema, pueden y deben hacernos cuantas sugerencias estimen oportunas. No creemos, por mucho entusiasmo que pongamos en nuestra tarea, en su eficacia. Ya EL RUEDO abrió hace dos años una encuesta entre sus lectores para que opinaran sobre el texto legal que rige la Fiesta de los toros, y ahí está, tan tranquilo y con tan poco uso como siempre..

• CORREO.—DON PASCUAL LEONE.—Hubiera tenido mucho gusto en enviarte la revista que me pide si usted se hubiese acordado del pequeño detalle de enviarme sus señas. En cuanto a eso de que debo gestionar por mi cuenta lo del "Colegio Oficial de Asesores Taurinos", como usted denomina pomposamente mi reiterada idea sobre el caso, no entiendo una palabra. ¿Quiere usted decir que funde el tal Colegio y le haga su Reglamento y todo?... Bueno, y después, ¿qué?

(Dibujos de Jiménez Llorente y Manuel Carrasco.)



Boda del ganadero don Juan Gallardo.—Falleció Pintorcito.—Homenaje a Jose Maria Martorell.—En honor del novillero Blanquito.—Conferencia de don Alonso Moreno de la Cova.—Se presentó un novillero cubano en Méjico.—Pasado mañana, banquete en honor del doctor Jiménez Guinea.—El domingo, homenaje a Luis Miguel Dominguin



Homenaje a Martorell. El doctor Jiménez Ruiz durante su discurso. A ambos lados del homenajeado, «Machaquito» y don Antonio Cabero (Foto Ricardo)



Presidencia del acto de homenaje al notable peón Santiago Bielsa, «Ribereño» (Fotos Martín)

## HOMENAJE AL «RIBEREÑO»

En un céntrico restaurante se celebró, el viernes pasado, un homenaje íntimo que un grupo de amigos tributó al gran peón y banderillero Santiago Bielsa, «Ribereño», que durante la temporada pasada actuó a las órdenes de José María Martorell.

Fue una clara expresión de la simpatía de que goza el popular torero. A los postres le dedicaron unas palabras afectuosas varios de los organizadores. Finalmente, hablaron nuestro director, el crítico taurino de Radio Madrid, «Curro Meloja», y el doctor García, hijo del director de «El game», «K-Hito».

Todos desearon a «Ribereño» muchos éxitos en la temporada venidera.

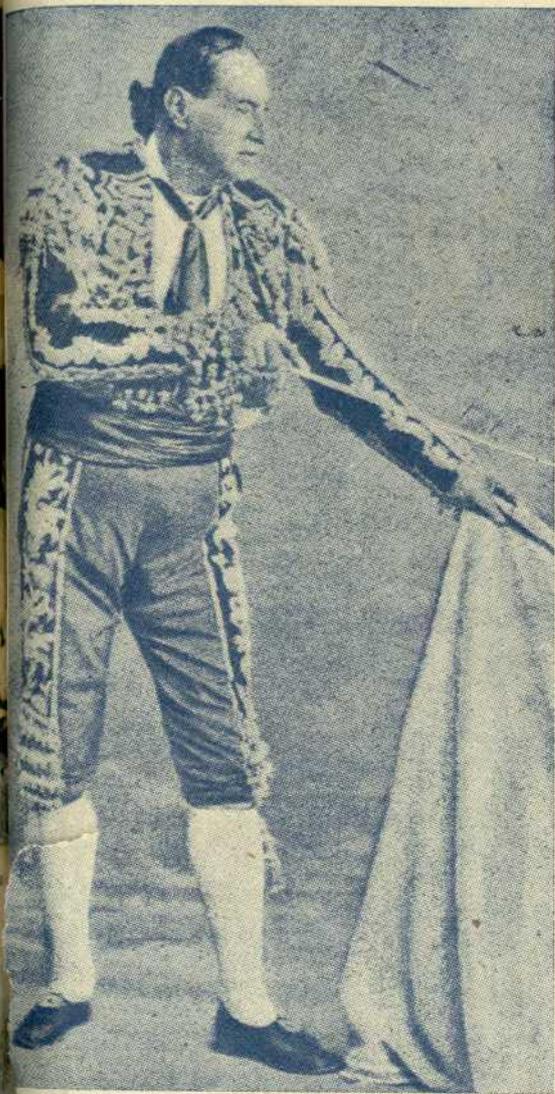
## CONFERENCIA DE DON ALONSO MORENO

El pasado día 7, en el Club Taurino de Albacete, pronunció una magnífica conferencia sobre la historia de la ganadería de Mura el ganadero y labrador andaluz don Alonso Moreno de la Cova. El señor Moreno de la Cova fue calurosamente aplaudido.

## HA FALLECIDO «PINTORCITO»

Días pasados falleció en Madrid el que fue popular mozo de espaldas José Muñoz, «Pintorcito». Descanse en paz.

# UN MATADOR SEPTUAGENARIO



Bernardo Gaviño

Admirados éstos del buen estilo del diestro granadino y de su habilidad y valentía, le animaron a presentarse en Méjico, terreno abonado para fructíferas campañas.

Enterado Gaviño de que aquella afición gustaba de que las reses muriesen de la primera estocada, adoptó un sistema de matar que enloquecía a la gente. Consistía en dar metisacas en los bajos y enarbolar el estoque, mostrándolo a los espectadores como señal de victoria, y mientras la res doblaba arrojando un mar de sangre por la boca, la muchedumbre ovacionaba entusiasmada al hábil estoqueador.

Este sistema tuvieron que adoptarlo cuantos diestros españoles visitaban el país, pues en aquel tiempo era el único que gustaba.

Bernardo Gaviño, a quien los mejicanos consideraron como hijo adoptivo, contó por millares los amigos y admiradores. Para él, Méjico fué su segunda Patria; protegió y enseñó a cuantos muchachos quisieron ser toreros, y hasta fué condecorado por los gobernantes por su heroico comportamiento al combatir con las armas a los indios rebeldes.

Poco a poco fué acostumbrando al público a que apreciase el buen arte del toreo, desterrando los metisacas y baionazos, que sólo empleaba en casos especiales. El trabajo del diestro gaditano para encauzar y fomentar el toreo en Méjico fué enorme; trabajó en las Plazas de todos los departamentos o provincias; dió funciones de toros, improvisando Plazas donde jamás se había celebrado una corrida; organizó cuadrillas con aficionados del país; seleccionó las vacadas, dirigiendo las tientas para afinar la bravura del ganado, y de tal modo fomentó la Fiesta, que aun hoy se recuerda allí al "maestro Gaviño" con el respeto y la veneración con que en España se pronuncian los nombres de los grandes maestros Pedro Romero, "Illo", "Costillares" y "Paquiro".

Nuestro admirado amigo el asiduo colaborador de EL RUEDO Ventura Bañés, "Don Ventura", uno de los más sólidos prestigios de la literatura taurina en la actualidad, se abstiene de inventar a Bernardo Gaviño entre los espadas con alternativa por no constar la recibiese en parte alguna.

Efectivamente, ni pasó por tal ceremonia ni de tal cosa se ocuparía, pues, como sabe muy bien el insigne autor de la "Historia de los matadores de toros", en aquel tiempo ni aun en España era de ritual la cesión de trastos, y como el héroe de nuestra historia alternó por aquellas tierras con todos los espadas de cartel que allí trabajaron, entendemos se le puede situar entre los de tal categoría sin inconveniente alguno.

Al finalizar la temporada de 1880, en la que había pasado algún tiempo enfermo, no pocos amigos y admiradores, al verle ya anciano y escaso de facultades, le aconsejaron abandonar las lides, dedicándose únicamente a la organización del espectáculo y dirección de cuadrilla; pero no hizo caso, por suponer que aun podía con los toros.

Fatalmente llegó el momento que los suyos preveían. Para el día 3 de enero de 1886, y con motivo de la feria de Texcoco, se organizó una corrida en la que figuraban como lidiadores Gaviño y la cuadrilla de muchachos del país discípulos suyos.

Estoqueados los dos primeros toros por el diestro español y el mejicano José de la Luz Gaviña, salió en tercer lugar un toro del ganadero mejicano Ayala.

El animal, negro y bien armado, resultó bravo, y tomó con codicia ocho varas, llegando a la muerte con poder y ligero de patas, lo que agradó al veterano diestro, que pretendía hacer una buena faena de muleta.

Mandó retirar a los muchachos y comenzó a trastejar con valentía, estrechándose en los pasos; al rematar uno, se le volvió rápido el animal, y por carecer el espada de la agilidad precisa, fué cogido por la espalda, suspendido y herido en la región glútea derecha.

Retiróse por su pie a la enfermería, un cuartucho sucio y dismantelado, donde había una vieja cama junto a un montón de heno. Acomodóse el herido en aquel lecho, fueron a buscar al médico, a quien no hallaron, y hasta una hora

después de la cogida no le fué practicada la primera cura. Infeccionada la herida y acentuándose la gravedad del enfermo, fué trasladado a su domicilio de la capital, donde pasó unos días con altísima fiebre, en la que el anciano torero hablaba de sus pasadas campañas y proyectos futuros. Aunque bien asistido desde el día 3 de febrero que llegó a su casa, los doctores no lograron atajar el mal, y el lidiador gaditano sucumbió el siguiente día 11 de febrero de 1886.

Era Gaviño, según Corrales y Mateos, escritor taurino que en Cuba presenció sus labores, "un torero de genio, que ejecutaba las suertes según las circunstancias en que se encontraba; de corazón sereno y con gracia singular, conocedor del toreo de Juan León y otros contemporáneos, no se vició en cuanto al arte, conservando, en medio de toreros extravagantes, el sello del lidiador andaluz, así en el método de torear como en el de vestir".

Antes de cerrar este breve estudio, vamos a dar a conocer una anécdota de su vida profesional.

En sus correrías por las Repúblicas del Sur, llegó a cierta población de Venezuela donde residía un barbero español, natural de Málaga, el que le propuso organizar unas corridas aprovechando las fiestas del Santo Patrón del pueblo.

—¡Pero si aquí no hay afición, ni Plaza, ni ganado bravo!...

—Cierto —replicó el peluquero—, ni jamás se dió corrida alguna; pero no importa. Tú vete a Caracas, organiza allí una cuadrilla, y en tanto yo haré el resto. Te garantizo vamos a hacer el gran negocio.

Marchó Gaviño, y días antes de la fiesta señalada presentóse de nuevo en casa del amigo, quien le acompañó a ver una Plaza de madera sólidamente construida.

—¿Y el ganado?

—Mañana iremos al campo para que puedas escogerlo a tu gusto.

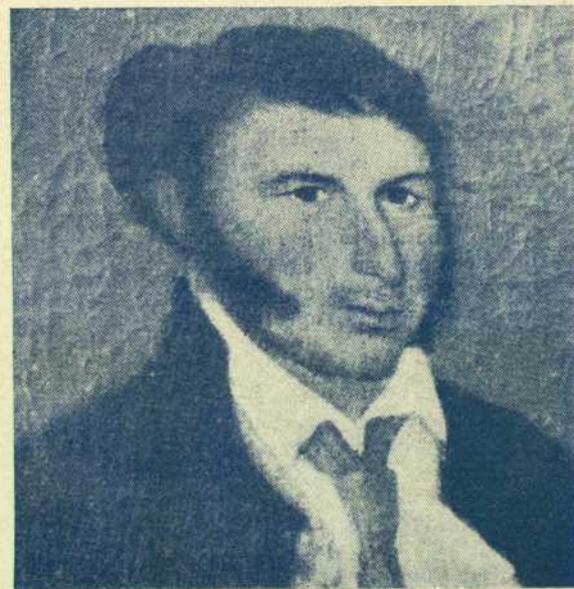
Allá fueron a una finca donde había muchas reses, y la sorpresa de Gaviño fué extraordinaria al ver que el ganadero y sus criados andaban a pie entre los bichos, como si se tratase de ganado de labor.

—¡Pero este ganado manso es el que hemos de torear?

—¡Manso? —contestó su amigo—. Tú elige a tu gusto las reses para las dos corridas, y luego, en la Plaza, verás.

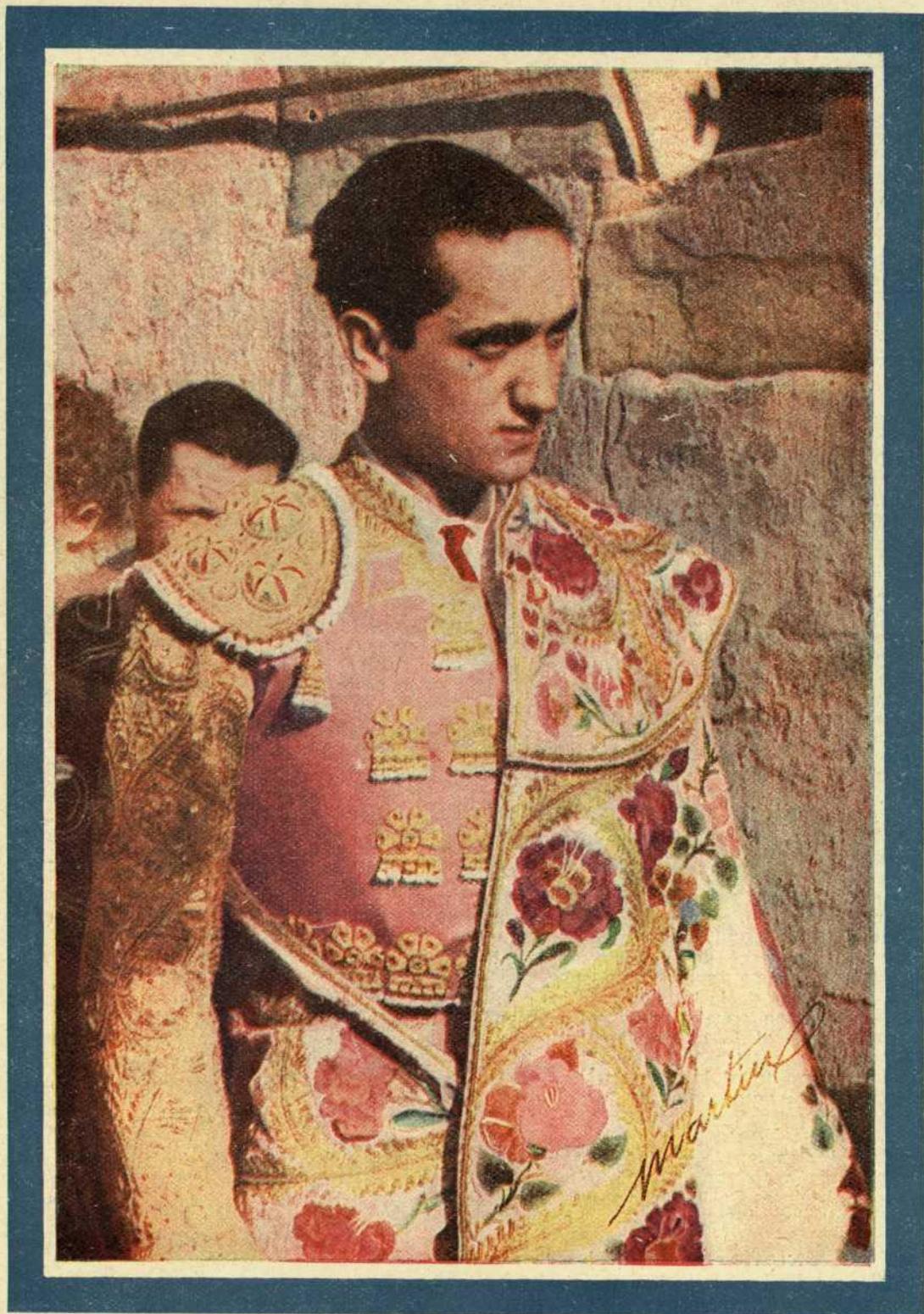
Así aconteció; el ganado fué llevado a la Plaza, el público del pueblo y de los cercanos ocupó todas las localidades, y el negocio fué magnífico. Aquellos toros, que en el campo fueron separados a cachetes, al verse solos en el ruedo resultaron inmejorables, hasta el punto de referir Gaviño que habían sido de las corridas más bravas, suaves y manejables que había toreado en toda su carrera.

## RECORTES



Juan León

# Las Grandes Figuras



Julio  
**APARICIO**

dice:

La clase en el  
toreo se llama  
solera; la so-  
lera en el co-  
ñac se llama  
Fundador

Julio Aparicio

La clase en el toreo se llama solera; la solera en el coñac se llama Fundador.

JULIO APARICIO

**PARA CALIDAD**

**DOMECQ**