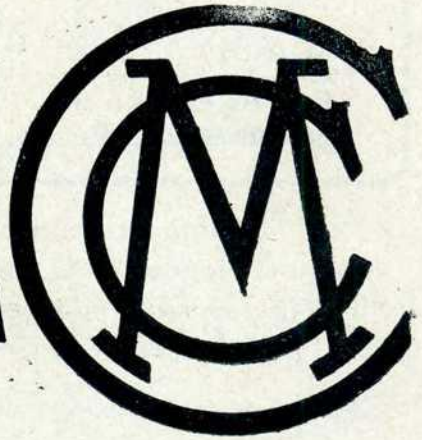




# CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

## SUMARIO

Que son, para que valen y como viven los libros, Hilario G. Palacios.—El enemigo del hombre, Manuel Serrano.—La juventud suicida, Antonio Donis.—Rimas callejeras, Marolo Perotas.—Fiesta Literaria, R.—Manuel Benedito, Miguel González.—Divulgaciones Médicas, S. Casas.—Sección de Secretaría, Emilio Nieto.—Sección de Tesorería, Amaranto Antonio Barbero.—Patronato de Misiones Pedagógicas, H. G. P.—Sección de Biblioteca.



¡CADA DIA MAS!  
¡CADA DIA MEJOR!

## "EL ALMACEN"

Este es el lema de



Que los precios de "EL ALMACEN" son especiales y sin competencia.

Y lo demuestran los hechos porque:  
CADA DIA MAS... importantes son sus ventas.  
CADA DIA MEJOR... atiende a su numerosa clientela...  
¡Y SOBRE TODO!

El tinto de Valdepeñas  
y el blanquillo de Medina,  
hoy se vende sin disputa,  
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse.

### LA "OFICINA"

Sombrereros, 3. AREVALO

### Hijo de M. Delgado

CALZADOS  
SIEMPRE ULTIMOS MODELOS  
Constitución, 4.

### Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

### Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

ANUNCIESE V. EN

## "CULTURA"

**Se vende** una casa con dos pisos independientes con agua y alcantari-  
llado, uno de los pisos con cuarto de baño y agua caliente, sita en la calle de  
San José a San Martín núms. 6 y 8.

Para tratar: SALUGERICO MARCOS - Hojalatería y fontanería -  
Calle de Zapateros. :-: (Frente al Estanco)

### Hijo de Basilio Muñoz

Exportador de Garbanzos  
Alubias y Lentejas

San Juan a San Andrés, 20.

Teléfono, 74.

HIJO DE  
Alfredo Perotas

Grandes Almacenes de Vinos  
y Vinagres.

Harinas y Salvados

En el Frontón.

Se sirve a domicilio

### Francisco Cermeño

GARBANZOS FINOS

DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

## LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :-: Exportador de paja :-: Abonos minerales  
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)



# CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

"CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL"

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO III

ARÉVALO - DICIEMBRE 1935

NÚM. 34

## Que son, para que valen y como viven los libros

Cuando es auténtico, un libro es un mundo. El mundo del autor. Los libros son decires. Los libros son útiles, creados por el hombre para su servicio, para el servicio de su cultura; del cultivo de su espíritu. Pero el libro creado por el hombre, como toda cosa creada, se revuelve, se revela contra su creador. Dios creó al hombre y el hombre se reveló contra él. El libro vino a servir al hombre, pero es tal la cantidad de libros que existen, que parece ser que ya no ha de ser el libro el que ha de servir al hombre, sino el hombre al libro. El hombre se ha de convertir en un domador de libros. Doma al libro, como tiene que domar al potro cerril, para convertirle en una cosa útil. Así; toda Biblioteca me parece un circo y todo Bibliotecario un clown. Existen

muchos libros... infinitos libros. Muchos de ellos repetidos. No dicen nada. Son como los hombres cazuela. No vierten nada. Son meros recipientes. Dicen lo que otro dijo. No son *decires*. Esta es la primera y fundamental labor de todo Bibliotecario. Buscar libros que digan algo no dicho: ética bella y elegantemente expresado.

Un libro es la encarnación de un valor traído al mundo de lo mecánico, de lo material, de lo visible y tangible; es el sentir y el vivir al unísono, es la autenticidad de una existencia.

Si tienes algo de soñador, de iluso, lector amigo, bucea en los infinitos mundos que te ofrece el Círculo Cultural. Pero no te olvides que cuando se lee mucho y se piensa poco (según Ortega) el libro es el instrumento más for-

midable de falsificación humana. No es suficiente leer, es necesario pensar. Ni solo son los libros los que educan. Educa la Escuela de una manera sistemática e intencionada. La Escuela es el templo de la educación. Educa la calle y la Iglesia y el periódico y los amigos y más que nadie, educa la vida.

Los libros tienen su mundo, viven su vida. Yo les he escuchado varias conversaciones. Y sé que tienen varias formas de vida. Unos viven bien, tienen su casa confortable, higiénica y soleada; tienen muchos amigos que los visitan, que los leen. Son los privilegiados. Los libros de las Bibliotecas públicas.

Los hay que viven más honestamente, formando pequeñas comunidades culturales. Son los libros de las Bibliotecas familia-



res, Bibliotecas hogar, con todo el sabor castizo de humanidad, son libros íntimos, como para ser leídos al calor de la lumbre en los lares familiares o al regazo de la cama de un ser querido. ¡Son los libros más simpáticos!

Otros libros ¡pobres libros! están enfermos y los llevan sus poseedores a las librerías de compra-venta que según ellos (los libros) son los sanatorios de donde algunos salen curados y vuelven a la vida, a las Bibliotecas-hogar o a las Bibliotecas-públicas en donde son leídos; vividos. Pero otros libros ¡pobrecitos libros! pasan al hospital, son los desahuciados, van al Rastro. El Rastro me pareció siempre un hospital de libros.

Y existen otros muchos libros que no quieren hacer la vida común de sus compañeros, quieren vivir aparte, son los libros románticos, los que arrastran en los carretillos de mano los revendedores ambulantes. Estos libros me recuerdan a los ciegos y lisiados de toda especie, que al compás de unas notas exquisitas arrancadas de algún violín u otro instrumento musical cualquiera, postulan una limosna por Dios; como los libros suplícan, un buen amigo lector.

¡Cuántas cosas podemos aprender en los libros! ¿Si tu fueras libro, lector amigo, con quien te gustaría vivir? ¿Con los románticos, con los privilegiados o con los íntimos?

Hilario G. PALACIOS.

## ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

**Consulta: MARTES Y SABADOS**

A R E V A L O

### EL ENEMIGO DEL HOMBRE

El hombre es el ser que desde que su planta holló la tierra que pisaba, demostró deseos de superarse, estando siempre en continua actividad, con el tesón propio de un ser racional, varón, que adivinando otro horizonte mas brillante que el que a su vista se ofrece, se lanza a la conquista de él, sorteando obstáculos, defendiéndose de los peligros que a su paso encuentra, escudado por su inteligencia, reflexión y sagacidad.

Ha logrado el hombre primitivo, parte de sus deseos de superación. Ha encauzado a los que le han sucedido por el camino que había de conducir al triunfo definitivo. ¿Cuando? Esto no importa, cada hombre tiene una idiosincracia, y con el apoyo común de todos no ha sido difícil que en el transcurso de los años, hayan logrado nuevas conquistas, que hay que unir a las realizadas por sucesivas generaciones hasta llegar a nuestros días.

De una manera lenta, a fuerza de años, se ha llegado a la civi-

lización, al progreso, pero se ha llegado. Los hombres con una inteligencia mas pródiga y mas despejada, pero con el mismo tesón e idea que los primitivos, se han procurado comodidades, ha realizado inventos maravillosos. Gracias a su ingenio pueden cruzar el aire con la velocidad del rayo.

El embravecido mar nada puede contra los grandes cruceros que navegan sobre él, estrellándose sobre su casco las enfurecidas olas. La Locomotora, el Automóvil, nos transportan con gran rapidez de un punto a otro. El Teléfono, la Radio, etc. etc., han sido construídos por la mano del hombre.

Con estos elementos se domina al mundo. Es un juguete habilmente manejado en nuestras manos. Ya no hay nada difícil a nuestra vista; si alguna cosa aún ignorada surgiera en la mente de alguno, ésta sería dominada facilmente con la ayuda de todo lo existente, y pasaría a aumentar los triunfos logrados por los hombres en el



transcurso de sus aspiraciones.  
.....

Hemos llegado muy alto, muy lejos, y como pasa a todas las cosas que se destacan claramente, tenemos enemigos; la Humanidad entera ha triunfado, y la Humanidad entera se vé odiada y perseguida. Parecerá esto absurdo, pero es la realidad y trato de demostrarlo.

La Humanidad en conjunto llegó donde hoy está; ella fabricó los barcos, aeroplanos, construyó las locomotoras, consiguió todo lo que conocemos por progreso, sin pensar seguramente que todo lo que ella hacía se revelaría, intentando aniquilarla.  
.....

La Humanidad compuesta de Naciones, y las Naciones de hombres, luchan entre sí enconada y ciegamente. ¿El por qué? No está bien claro y no creo se esclarecerá pronto. ¿Fines ambiciosos? Esto parece lo mas seguro, pero no deja de ser una hipótesis, y como tal hay que considerar esta opinión; lo cierto, la terrible verdad es que los adelantos modernos a que se ha llegado, a costa de años y años, sirven ni mas ni menos que para derribar lo que con tanto amor los hombres llegaron a construir. Para que con las armas fabricadas por los mismos, sucumban éstos, recibiendo de esta manera el pago a sus desvelos y a su constancia; la Humanidad se refugia en centros donde se rinde culto a la ciencia, a la civilización, al Progreso; y la Huma-

nidad envenenada es la que con mas ensañamiento pone en movimiento todo lo que ella ha crezado, para destruir sin piedad y sin consideración, los centros y Museos que también ella creó.

Es horrible, pero es lo cierto. Los que pusieron toda su inteligencia al servicio de la Humanidad, no parecen darse cuenta de esto, o si se la dán no hacen nada por evitarlo, porque ellos

mismos forman parte de ella, y mientras no comprendan que nos debemos respeto mútuo y agradecimiento eterno, se luchará con encono, se arrasará todo lo existente, aumentará el odio; no llegando nunca a comprender que por sus ambiciones, *el mayor enemigo del hombre, es... el hombre mismo.*

Manuel SERRANO.

## La juventud suicida

Con frecuencia leo en la prensa, como los jóvenes de distintos sexos se suicidan por amor. Me atrevo a calificar de cobarde o necio al que llega a tan extrema resolución, a no ser que la inconsciencia juegue el papel principal en esos casos extremos.

Claro es que no todo es vivir en plétórica alegría; que la vida nos ofrece trances amargos a que debemos hacer frente con estoicismo, con entereza; con ánimo resuelto a seguir luchando por descubrir en el mañana a aurora que nos ofrezca la dicha que anhelamos.

Bien sé que esto no reza con aquellos espíritus deprimidos que acaban de sufrir una contradicción amorosa; incapaces de hacer frente a la adversidad del desengaño, caen en un abatimiento deplorable que engendra en ellos la funesta idea de suicidio. La vida no les ofrece ningún

encanto que no se relacione con el objeto de su amor; la vida espiritualmente no tiene para ellos atractivo alguno, la vida es un tormento que no pueden soportar. ¡Infelices! Pensad que sois jóvenes, que vuestra juventud os promete encantos con que no habeis soñado. Esperad esos encantos, que ya llegarán cuando menos lo espereis; pensad en que donde una flor muere, mas tarde puede florecer un rosal lleno de lozanía y de colorido no soñado...

Vivid la vida tal como se os presente; con entereza ante la adversidad; con franca alegría ante la felicidad que presentís; siempre con el ánimo abierto a la esperanza, compañera de la juventud.

Guerra al suicidio. Jóvenes: ¡a vivir!

Antonio DONIS.

Anúnciese en "CULTURA"



## Rimas callejeras

Polvora, Baile y Vino

A fuer de decir verdades,  
yo confieso ingenuamente,  
que mi pueblo, especialmente,  
tiene *tres debilidades*  
que entusiasman a la gente,  
de una manera notoria,  
y que bullen en la historia  
de mi pequeña ciudad,  
rellena de intimidad,  
de ilusiones y de gloria.

Nadie logra por entero,  
evadirse de las tres;  
porque si piensa al revés  
le toman por majadero,  
por idiota, por *ciempiés*,  
o por necio almibarado,  
si no baila el "agarrado",  
bebe vino y tira cohetes,  
anunciando los banquetes,  
de cualquier atún chiflado.

¿Que ha sacado las patatas  
la nieta del tío Colombas?  
Se disparan cuatro bombas  
y si son pocas ¡diez tracas!  
de las de vetustas rondas  
o del gusto de la Eulalia  
que siempre es el de la Amalia;  
más si es función de calleja  
o llega "La Lugareja",  
entonces... ¡como en Italia!

¿Que nace en las "Adoberas"  
una nena manca y bizca  
o se casa una odalisca  
con el suegro del "Quimeras",  
que es un buen punto de brisca?

Pues es más que suficiente  
para que inmediatamente  
halla baile en "La Esperanza"  
en "Colón" en "La Garbanza"  
y en el corral de Vicente.

Penas, lamentos baratos,  
zozobras, acusaciones,  
enojos, satisfacciones,  
ansias, alborosques, tratos,  
reyertas y discusiones,  
se solucionan con vino,  
más o menos ambarino,  
en este pueblo que alterna  
en el baile o la taberna,  
sin importarle un pepino.

Tras el cohete volador,  
se baila el danzón cubano,  
y el vinillo castellano,  
rinde culto y rinde honor,  
al espíritu cristiano  
de este pueblo divertido  
que alaba bien su cocido,  
sus fostonos y sus peces  
y que se ríe con creces  
aún cuando no halla comido.

Pueblo limpio de maldad,  
pueblo alegre y reidor,  
pueblo de excelente humor  
y de gran fidelidad;  
pueblo noblote y señor...  
pero no ama la lectura  
ni bendice la hermosura  
de nuestra gran Biblioteca  
que es esencia y es *manteca*  
y flor de literatura.

Marolo Perotas.

---



---



---

JOSÉ M.<sup>a</sup> RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

MARTIN TEJEDOR MARTIN

SASTRE

Huertas, 10, pral. Telf.º, 21.771

MADRID

---



---

## Fiesta Literaria

En los últimos días del presente mes va a celebrarse este Círculo Cultural una fiesta literaria para la cual fueron elegidas distinguidas señoritas de esta Sociedad a quienes en su honor va dedicada esta fiesta.

La Junta Directiva buscando para cada acto que organiza este Círculo el motivo propio en cada momento, promete en esta Fiesta Literaria apurar sus mayores desvelos para este fin, que muy pronto serán conocidos con todo detalle.

Podemos desde luego anticipar que para el concurso literario ha recibido el Sr. Presidente un buen número de trabajos, que una distinguida señorita embellecerá la velada con un admirable concierto de piano, que cuenta también con un elocuente mantenedor para dicha fiesta y que el conjunto más armonioso lo harán las bellas señoritas que con tanto acierto fueron elegidas por los señores socios para honrar y presidir esta simpática velada en representación de la Mujer Castellana.

Ante esta perspectiva esperamos una vez más un éxito resonante.



## ARTISTAS ESPAÑOLES

**Manuel Benedito**

"CULTURA" siente hoy la satisfacción de reproducir en sus columnas una obra artística: "Vieja hilandera", apunte maravillosamente interpretado por el lápiz de nuestro estimado colaborador Pedro Donis, del conocido cuadro de Manuel Benedito.

En su reciente visita a esta localidad, el ilustre pintor, maestro del retrato, paisajista admirable, discípulo del inmortal Sorolla, tuvo ocasión de admirar las obras artísticas que *conser-*va esta ciudad y de esteriorizar, sin reservas, el abandono en que se encuentra el legado artístico de nuestros antepasados.

Benedito pasó por Arévalo, y, como artista, fijó su mirada, con predilección, en lo que al arte se refiere; vió como desfallecen, por la acción del tiempo y el abandono en que se encuentran, las magníficas pinturas existentes en los templos de la localidad; cómo se profana con mixtificaciones absurdas e innovaciones de mal gusto, el arte arquitectónico de otros tiempos.

Benedito, el ilustre artista, que visitó nuestra ciudad y tuvo frases de elogio para nuestro pobre patrimonio artístico, es, como no ignoran nuestros lectores, una de las primeras figuras del arte contemporáneo, arte puro, fiel reflejo de la verdad, auténtica representación de la Belleza...

"CULTURA" le saluda y se honra con la reproducción de su cuadro "Vieja hilandera" debido al lápiz de nuestro querido colaborador señor Donis.

*Miguel González.*

**Del ingenio de los demás**

El cura de un pueblo ofreció desde el pulpito un saco de patatas al hombre que probase que era el amo en su casa en absoluto.

Muchos se presentaron pero ninguno podía probarlo.

Por fin llegó uno que demostró que su mujer le obedecía en todo y por todo.

—Ahí están las patatas—le dijo el cura—; llena el saco que traes.

—Yo hubiera traído otro más grande, pero mi mujer no ha querido.

—¡...!

Y se quedó sin las patatas.

\*\*\*

El maestro entra en el aula de muy mal humor ¿Cuántos alumnos hay en el aula? pregunta.

—Diez y nueve—contestaron los alumnos a coro

—¿Y cuántos idiotas?

—Veinte—contestaron de nuevo.



## Divulgaciones Médicas

Galantemente invitado por mi buen amigo el Director de "CULTURA" para colaborar en el periódico órgano del Círculo Cultural Mercantil de esta localidad; en la Sección de Divulgaciones Médicas, y teniendo en cuenta lo simpática que resulta, que el elemento joven de la misma se esfuerce, no solo en proporcionarse distracciones (muy lógicas y razonables en toda Sociedad) sino al propio tiempo y quizá con más interés en procurar elevar el nivel social de sus componentes con Charlas, Conferencias y Divulgaciones; no me ha sido fácil inhibirme de esta modestísima colaboración y aún a sabiendas de que no he de lograr mi cometido procuraré suplirlo con mi gran voluntad y sobre todo con mi cortesía al no rehusar tan inmerecido ofrecimiento.

Después de este ligero preámbulo, me hecho a pensar de que podría ocuparme que resultara sinó ameno para los lectores, al menos que contribuyera a adquirir a los mismos, algunos conocimientos de cosas útiles que todo ciudadano debe saber; decidiéndome por desarrollar en este artículo algo referente a la

### Tuberculosis - Cuestión Social

Actualmente la lucha antituberculosa ha alcanzado tanta amplitud entre nosotros, que tenemos derecho a considerar a nuestra nación como la primera en el mundo que se ha impuesto la misión de salvaguardar la raza contra dicho azote; pero para que resulte eficaz todo estímulo en la lucha diaria contra esta *Filoxera humana* (así llamada, por que no respeta clases sociales); precisa ante todo la solidaridad del enfermo, luego de la familia y finalmente la del Consorcio Civil.

Mientras en la tierra exista un tuberculoso, habrá una fuente de peligroso contagio, pues nadie debe ignorar la facilidad de transmisión tuberculosa del enfermo a el sano, mediante la *convivencia, contactos y dispersión de gérmenes*, que el enfermo siembra por todas partes con la expectoración.

De todos modos y a este pro-

pósito, conviene insistir; no hay que tener *miedo a el microbio* ya que en ciertos individuos resulta verdaderamente grotesco dicho terror; pues afortunadamente vá desechándose la idea de que el microbio sea por sí suficiente para adquirir la enfermedad, y en cambio se dá mas importancia a el terreno que interviene de una manera mucho mas activa; muchos ejemplos podríamos exponer que demuestra de una manera clarísima este aserto; uno de ellos, el último conflicto mundial en el que se desarrolló un brusco y grave aumento de tuberculosos al final de las hostilidades, es decir, en el momento de mayor miseria económica cuando se agotaban todos los medios de vida, cuando sus energías morales decaían después de un esfuerzo sobre humano; en fin, cuando su organismo depauperado y sin defensa para la lucha, se dejaba

vencer facilmente por el enemigo oculto y traidor que venía acechándole día y noche hasta encontrar un momento propicio para vencer y con facilidad hacer su pernicioso nido. Del mismo modo se explica la razón por la que tantas juventudes incluso de constitución sana, caen víctimas de este mal, pues ante su espíritu y corazón inexperto, se presenta el problema de una pasión no lograda, de una necesidad orgánica no satisfecha, y que lentamente vá ocasionando el cuadro de depauperación que antes reseñábamos tan propicio para ser vencido por tan terrible enemigo.

Hace unos años un precursor de la lucha anti-tuberculosa decía: Si tomamos un tuberculoso y con amor le enseñamos que su enfermedad tiene gérmenes muy contagiosos, pero que la ciencia posee medios de defensa para su curación, a condición de que reconozca su utilidad y se someta a su tratamiento; y al mismo tiempo le hacemos ver el contagio que supone para los demás, sinó observa las mas elementales medidas higiénicas, no tosiendo sin llevarse el pañuelo a la boca y no expectorando nunca en el suelo, habremos conseguido alrededor del enfermo un aislamiento *no simbólico sino real*, y por tanto habrá disminuído el peligro que de él derriba para la familia y convecinos y si a esto unimos la vigilancia de las personas que conviven con él para sorprenderles en el eventual comienzo de la



EDUARDO RUIZ AYUCAR

ABOGADO

Zendrera, 15. Teléfono 349  
AVILA

Consulta en Arévalo los martes.

enfermedad, se conseguirá la vigilancia periódica de la misma, se les someterá a tratamiento llegando a su curación en la mayoría de los casos.

Con esta práctica se conseguirá en primer lugar, que buena parte de los convivientes con el tuberculoso no se contagiará y otros adquirirán la posesión de una verdadera inmunidad, pues está probado en la ciencia, que si bien una transmisión grande de bacilos determina facilmente un inmediato contagio, en cambio su dosificación producen la inmunidad.

Esto nos explica facilmente el por qué los individuos de las poblaciones, con casas anti-higiénicas, aires viciados, probablemente con hábitos alcohólicos enferman facilmente de Tuberculosis, *pero esas formas de Tuberculosis de marcha lenta, torpida* debido a su inmunidad contraída con anterioridad en sus vulgares catarros; en cambio los trabajadores robustos procedentes del campo, sobrios, sin vicios, los cuales presentan la desventaja de no haber quedado anteriormente inmunizados por ningún ligero ataque de enfermedad son víc-

timas inmediatas de tan terrible enfermedad.

Este sistema de persuasión en el tuberculoso dá siempre un gran resultado; pero si por el contrario a el tuberculoso la sociedad le lleva a el aislamiento *por excesiva prevención*, mas que por un sentimiento de piedad, por terror o repulsión, viéndose rechazado por sus familiares, privado de su empleo y aislado por la Comunidad Civil, despertaría en él un sentimiento de rebelión y de venganza llegando a defenderse con la única arma que tiene a su disposición *con la mas terrible* convirtiéndose en un sembrador de tuberculosos.

Ahora bién, son de indispensable necesidad llegar a el aislamiento Sanatorial con aquellos

enfermos avanzados que habitando en casas insalubres sin medios económicos para hacer frente a su tratamiento «siempre caro» de esta enfermedad, conviertan la vivienda en verdadero foco de contagio para sus familiares y resultará siempre imprescindible y urgente cuando convivan con niños, presa excesivamente facil de esta enfermedad contra la cual todavia no presenta ninguna defensa.

Y en este punto es donde debiera existir la solidaridad de todos los vecinos y familiares, asi como la máxima cooperación de toda la sociedad, para que el frente antituberculoso con las reglas establecidas hoy como un derecho común no presente el mas pequeño fallo.

S. Casas.

## SECCION DE SECRETARIA

*Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva durante el mes de noviembre de 1935.*

### **Día 14.**

Se lee un escrito de D. Cipriano Vara en el que dimite de su cargo de Vocal 1.º con motivo del fallecimiento de su padre (q. e. p. d.), acordándose aprobar esta dimisión provisionalmente y comunicarlo así a este señor a la vez que se le envía nuestro pésame.

Se acuerda adquirir Lotería para el Sorteo de Navidad, con

objeto de repartirla entre los señores socios, como en años anteriores, tomando parte esta Sociedad con veinticinco pesetas.

### **Día 30.**

Se da lectura a un escrito presentado por D. Gabriel Muñoz, dependiente del Sr. Conserje, en el que solicita una gratificación mensual, acordándose presentar este escrito a la Junta general.



Extracto de la Junta General extraordinaria celebrada el día 4 de noviembre de 1935.

La Presidencia indica que según acuerdo tomado en la última Junta general ordinaria celebrada, la Directiva ha estudiado la forma de organizar una fiesta literaria en honor a "Señorita Círculo" y sus Damas, con un presupuesto que tiene por base la suma de trescientas cincuenta pesetas y pregunta a la General si está conforme con este presupuesto, acordándose por unanimidad llevar a cabo referida fiesta invirtiendo en ella la cantidad indicada, aproximadamente.

### Movimiento de socios

#### Altas

Fulgencio Olmedo Rogero.  
Petra Redondo Prieto.  
Asterio San Segundo.  
Tomás Reyero Martínez.

#### Bajas.

T. Constancio Rodero.  
Luis Vera Sánchez.  
Isaías Fernández Torres.  
Eduardo Vegas Tejerizo.

## Sección de Tesorería

NOVIEMBRE 1935

ENTRADAS		Pesetas	TOTALES
Saldo en metálico.		420,71	
Recibos pendientes de pago.		230,00	650,71
10 recibos atrasados.		20,00	670,71
514 recibos de número.		628,00	1298,71
22 recibos protectores.		44,00	1342,71
5 cuotas sencillas.		25,00	1367,71
5 carnets.		2,50	1370,21
Donativo "CULTURA" mes octubre.		24,00	1394,21
SALIDAS		Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez (Conserjería).		86,00	
» Periódico mes agosto.		65,00	151,00
» » » septiembre.		67,25	218,25
» » » octubre.		65,00	283,25
» Imprenta Sendiño.		41,05	324,30
» Ceferino Núñez.		2,50	326,80
» Mariano Mesa (luz) octubre.		35,95	362,75
» Francisco Díaz.		5,00	367,75
Gastos de Secretaría.		5,70	371,45
Estudiantina de Salamanca.		25,00	396,45
Participación Lotería Navidad.		25,00	421,45
Consignación Biblioteca mes noviembre.		125,00	546,45
Recibos pendientes de pago.		262,00	808,45
» » por baja.		14,00	822,45
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 653,50.		98,00	920,45
En efectivo para igualar.		473,76	1394,21

Arévalo 30 de noviembre de 1935.

EL TESORERO

AMARANTO ANTONIO BARBERO

### RESUMEN DE SOCIOS

se vende

	NÚMERO	PROTECTOR	HONORARIO
Había en 30 de setiembre.	310	25	4
Altas en el presente mes.	4	00	0
Suman.	314	25	4
Bajas en el presente mes.	4	00	0
Número de socios hoy.	310	25	4

Arévalo 30 de noviembre de 1935

EL SECRETARIO,

EMILIO NIETO

serrín

plazuela del salvador, 10

(junto al casino)

AREVALO



## PATRONATO DE MISIONES PEDAGOGICAS MUSEO DE PINTURAS

### Primera charla

El Museo está instalado en el 1.º Grado de las Escuelas de la Villa. Ofrece un magnífico aspecto este amplio salón y parecen sonreír es os vetustos paredones al verse honrados con los cuadros cumbres de la pintura española. Arévalo dando una vez mas la nota de cultura y civismo, acude entero a escuchar las charlas y a contemplar y a sentir el arte, nuestro arte, el arte español. Corrección, orden y cultura se respira en estos salones. Al comenzar la charla, el numeroso público guarda un respetuoso silencio. Con palabra fácil y sencilla expone el charlista D. Ramón Gaya, el origen y significación del Patronato de Misiones Pedagógicas. Habla de Cossío y el público aplaude al patricio español. El Museo, dice, se creó para llevar al ambiente rural las exquisiteces del arte y hacérselo sentir a las gentes ayunas, en este aspecto cultural. Estos cuadros son copias de los auténticos que por su enorme valor no pueden ser transportados de un lugar a otro, ante la posibilidad de posibles deterioros. El arte se entrega por sí mismo. Se hace sentir aún a las personas profanas; pero es necesario una especie de lazarillo que guíe por el camino verdadero.

### BERRUGUETE

Berruguete nació en Palencia. Fué el primer pintor español que tuvo personalidad. El arte es tan antiguo como el hombre. En la época de las cavernas ya existió el arte. El hombre representaba en sus producciones las escenas de la vida. En las cuevas de Altamira se ven hoy

este arte, llamado arte rupestre. El hombre prehistórico apesar de su incultura ya sintió el arte. Y es que el arte no es cosa de la cabeza, sino del corazón. No es cosa del saber, sino del sentir. El arte no se sabe se siente.

Los pintores primitivos, los del siglo XIII, todos los pintores españoles hasta Berruguete pintaban de la misma manera, carecían de personalidad. Eran pintores de oficio. No eran artistas. El hombre de oficio hace un trabajo que no siente. Es un trabajo útil, pero impuesto. El artista, no produce por encargo. La obra de arte es inútil, en el mundo material. Solo vale en el campo del espíritu. El hombre de oficio ejecuta un trabajo de esclavo. El artista produce un trabajo libre, goza en el trabajo y en su obra vuelca su alma. Pedro Berruguete no es un obrero. Es un artista. Esto se ve en este primer cuadro llamado "Auto de fé" Toda la leyenda obscura, negra de la Edad Media está reflejada y habilmente recogida en este cuadro de Berruguete. La personalidad de los pintores nos es conocida por sus producciones: por sus cuadros. Sin conocer a Velázquez, ni a Goya, ni al Greco, ni a Berruguete, por sus cuadros podemos conocer su personalidad; porque los artistas ponen su alma, vuelcan su espíritu, en su obra. Viendo un cuadro de Goya, vemos que Goya es un pintor romántico. Romanticismo es exaltar, valorar, las cosas del espíritu por cima de las cosas materiales. Velázquez en cambio es realista, pone un cierto silencio en sus cuadros, porque Velázquez es un hombre sereno, un espíritu si-

lencioso. No solamente el arte es belleza. El arte además de ser bello debe ser expresivo. La belleza es una cualidad del arte; pero no es todo el arte. Si el arte fuera solo belleza Ribera no sería artista; porque este pintor nos da solo expresión... Berruguete no tiene habilidad en las manos para expresar lo que quiere. Compara el cuadro de Goya "El fusilamiento" con "El auto de fé" de Berruguete y saca la consecuencia de que las figuras del cuadro de Goya, tienen una expresión distinta, tienen su expresión. En este cuadro existe expresividad. En cambio en el "Auto de fé" de Berruguete no existe expresividad. Berruguete no tiene idea de la perspectiva aérea. En este cuadro se topa en seguida con la superficie plana del mismo. Parece un cuadro pintado por un niño. Si este cuadro de Pedro Berruguete fuera pintado hoy, no tendría ningún valor; pero este cuadro es el primero del Museo del pueblo por ser Berruguete el primer pintor que tuvo personalidad, porque este cuadro fué pintado en el siglo XV. Hace unos 500 años. (Fué muy aplaudido) H. G. Palacios.

### Sección de Biblioteca

#### MES DE NOVIEMBRE

#### = INGRESOS =

Saldo anterior. . . . .	459,52
Asignación mensual. . . . .	125,00
Ingreso talonario 111 . . . . .	13,80
Total ingresos pesetas	598,32

#### = GASTOS =

Cuota n.º 5 Editorial "Labor". . . . .	10,00
"La Libertad" novbre. . . . .	4,10
"El Liberal" » . . . . .	3,90
"A B C" y otros. . . . .	12,90
Reembolso "Labor" cuota n.º 6. . . . .	10,00
Letra "Salvar" 2.º pago tomo VIII. . . . .	25,00
Por el 10 % talonario. . . . .	1,40
Total gastos. . . . .	67,30



---

# HOTEL COMERCIO

---

Confort moderno.—Servicio esmerado.

Calefacción y cuarto de Baño

Coches al f. c. y Turismo.

Teléfono, 42

---

A R E V A L O

---

TALLERES MECANICOS Y GARAJE

## EL BILBAINO

---

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria en general.

**FRESADO Y TALLAJE  
SOLDADURA AUTOGENA**

Especialidad en reparaciones, ajustes y construcción de piezas para automóviles y camiones

*Ramón y Cajal.*

*Teléfono, 59*

A R E V A L O

El mejor servicio de automóviles  
de alquiler



El que mas barato trabaja



AVISOS Y COCHES: BAR PAVERO

**Teléfonos, 78 y 93.**

**AREVALO**



I  
U  
C  
i  
B  
i  
O