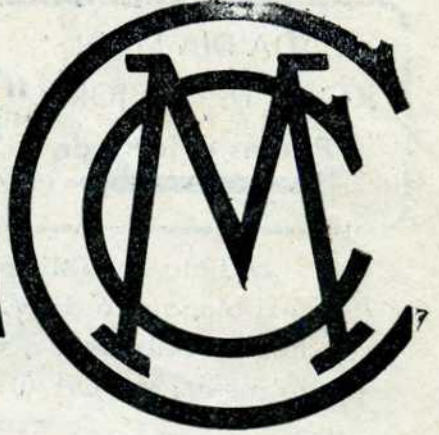




CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

SUMARIO

Potencialidad Culturativa. Mariano Espí Fosat.—Otoño,

Miguel González.—Folklore, Orestes Perotas.—De

Teatro, Antonio Donis.—La güenaventura der gitano,

M. Gil Marinas.—Don Juan Tenorio, Gerardo Muñoz.—

Sección de Biblioteca.—Sección de Tesorería, Ama-

ranto Antonio Barbero.—Sección de Secretaría, José

Antonio García.—12 de octubre de 1492, José Alonso

:=: :=: :=: Delgado. :=: :=: :=:

¡CADA DIA MAS!
¡CADA DIA MEJOR! **"EL ALMACEN"**

Este es el lema de



Que los precios de "EL ALMACEN" son especiales y sin competencia.

Y lo demuestran los hechos por que:
CADA DIA MAS... importantes son sus ventas.
CADA DIA MEJOR... atiende a su numerosa clientela...
¡Y SOBRE TODO!

El tinto de Valdepeñas
y el blanquillo de Medina,
hoy se vende sin disputa,
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse,

LA "OFICINA"

Sombrereros, 3. AREVALO

Hijo de M. Delgado

CALZADOS
SIEMPRE ULTIMOS MODELOS
Constitución, 4.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

ANUNCIESE V. EN

"CULTURA"

Se vende una casa con dos pisos independientes con agua y alcantari-
llado, uno de los pisos con cuarto de baño y agua caliente, sita en la calle de
San José a San Martín núms. 6 y 8.

Para tratar: **SALUGERICO MARCOS** - Hojalatería y Fontanería -
Calle de Zapateros :-: (Frente al Estanco)

Hijo de Basilio Muñoz

Exportador de Garbanzos
Alubias y Lentejas

San Juan a San Andrés, 20.

Teléfono, 74.

HIJO DE
Alfredo Perotas

Grandes Almacenes de Vinos
y Vinagres.

Harinas y Salvados

En el Frontón.

Se sirve a domicilio

Francisco Cermeño

GARBANZOS FINOS

DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :-: Exportador de paja :-: Abonos minerales
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

"CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL"

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO III

ARÉVALO - OCTUBRE 1935

NÚM. 32

Potencialidad Culturativa

La universalidad de conocimientos, lo científicamente que los mismos se posean y el desarrollo, lo más posible, de reglas para expresar lo que se sabe, a fin de que ello se comunique a las demás personas, esto que viene a constituir una personalidad intelectual determinada por lo que pudiéramos llamar así: potencialidad culturativa.

Conseguir ésta en su mayor exponente debe ser el objeto de toda persona que se cuide de que su espíritu alcance el debido desarrollo para que, de ese modo, su cooperación en el todo social, sea eficiente y cumpla adecuado papel en el que, con arreglo, a las condiciones del sujeto le corresponda por su situación, respecto a edad, profe-

sión, y demás circunstancias que le den motivos de expandir conocimientos y asimilarse otros nuevos o ampliar, rectificativamente en sustancias o esencias, los que ya posea.

Para conseguir tener una fuerza subjetiva y objetiva de cultura precisanse además de conocer reglas metódicas y ciertas para llegar en conocimiento de lo verdadero y útil, poseer a nuestra libre apreciación de medios que nos sirvan de fuente de la cual broten hechos y manifestaciones que nos sirvan de material para ir formando nuestro edificio discursivo dentro del que podamos dar debida cabida a nuestra cultura espiritual.

Ir aumentando ésta de modo adecuado al ambiente en que

nuestras facultades mentales han de vivir y han de desarrollarse, debe ser el anhelo de todo hombre que como tal se precie, para de ese modo con seguir la mayor perfección posible en el arte u oficio a que habitual y obligatoriamente se dedique y procurar tener un grado de general cultura, no echando en olvido, que a nuestro juicio ésta se compone de dos factores cuales son, educación e instrucción y los que al unirse dan como resultante aquella.

Los medios que hemos de tener a nuestro alcance para alcanzar potencia cultural, han de ser sobre todo de limpieza rayana en lo perfecto en cuanto hace a certeza del conocimiento del objeto que hemos de analizar

para deducir juicios y consecuencias, y de ajustarnos en el desenvolvimiento de raciocinios a los que nuestra inteligencia comprenda y pueda sintetizar: Es decir, que cada uno de por sí procure asimilar a su magín lo que para él sea bueno y útil; de modo que, el hombre de ciencias y de estudios profundos busque en sus más recónditos escondrijos los datos para ir conociendo el porqué de las cosas y la verdad de lo que de ellas se sepa; y, el de conocimientos llanos y corrientes no se ponga a desmenuzar la composición químico-orgánica de los artículos que en su oficio utilice, ni a buscar el origen filosófico (bien sea ideológico puro o metafísico-teológico) de las ideas, porque le llevaría a un mar de confusiones, en el que, su inteligencia, después de tropezar fuertemente con utopías que, impedirán ver el Sol de la Verdad, naufragaría y se quedaría sepultada en las hirvientes y negras aguas del error.

Fuentes de adquisición: lectura apropiada y comprensible fácilmente para quien lee; conferencias o discursos instructivos en los cuales el disertante ha de ajustarse en un todo en su expresión de fondos y forma, al medio ambiente, intelectualmente considerado, del auditorio; y por último, viajes o excursiones en los que si hay alguien que dé razón o explicaciones, lo haga de manera puramente descriptiva para que cada uno de los oyentes saque, con arreglo a su

tasas de cultura, las deducciones que lógicamente le sean asequibles.

De este modo, discurriendo cada uno de por sí, de modo libre —pero con arreglo a método y normas de reconocida eficacia crítica— se llegará en posesión de una potencia de cultura que

al irse desarrollando paulatina y formalmente, dará mas valor numérico a su exponente hasta que él mismo sea el máximo que permita el sujeto potencial a fin de que este llegue a amar y a conocer al Bién, a la Verdad y a la Justicia, único fin del ser social del hombre.

O T O Ñ O

*Callaron las cigarras; cesó la hormiga
en sus actividades. Hay un silencio
que llevando, va, toda la rastrojera
como si ya, Natura, se hubiese muerto.*

*Enmudecen las aves que vuelan tristes;
los nidos van quedando, todos, desiertos;
han volado las crías, independientes,
muy lejos de ellos.*

*Nidos abandonados, hogar vacío,
hojas que se desprenden y arrastra el viento,
árboles que perdieron sus verdes galas
y que, ya, se transforman en esqueletos...*

*Cielo azul en Castilla, rojo horizonte,
puestas de sol rojizas, tintes bermejos
en crepúsculos fríos, ya precursores
del fatídico invierno;
vagas irizaciones que, proyectando
va, un sol postrero
en la silueta del campanario
que toca a muerto,
son estrofas sencillas, ciertas y mudas
que escribe el tiempo...*

*Cielo azul en Castilla, frío en el agro,
hojas que se desprenden y arrastra el viento;
beso frío en la tarde, de un sol rojizo,
¡que frío beso!,
¡si parece de labios de un moribundo,
¡fríos y secos!...*

*Besos fríos de Otoño.
¡que tristes besos!*

Miguel González

FOLKLORE

Hemos de remontarnos a las épocas lejanas del romanticismo, si queremos bucear en las características raciales de Castilla, reflejos en la música.

Aquellas rondallas de enamorados galanes que tañendo rudimentarios instrumentos, rendía pleitesía a sus damas, poniendo una nota alegre en la melancolía de las crudas noches del invierno castellano, desaparecieron y con ellas, una cantera de inagotable belleza.

Cuando la mayoría de las regiones han procurado cultivar su folklore y con él conservar un tesoro de inapreciable valor, vuestra apatía ha hecho perder en el arcano del tiempo la robusta y severa melodía de aquella tonadilla de las postrimerías del siglo XVI, fiel trasunto de la sobriedad de nuestro paisaje; y olvidar esas sentidas estrofas de nuestra jota; de esa jota que en su elegancia melódica y en su fuerza emotiva, parece llevar prendida en cada una de sus notas la virilidad y seciedad del alma Castellana.

El insigne maestro Vives glosando los aires gallegos de su *Maruxa*, nos muestra las incomparables bellezas de la región de los pazos y los ríos; por su parte el maestro Serrano escribiendo su Zarzuela de costumbres *Moros y Cristianos* tamiza, depura el cai ci nero de las hermosas tierras levantinas y deja

indeleble recuerdo del paso de una civilización por aquellas regiones; el gran Guridi, en *El Caserío* selecciona los más puros zorzicos y saturados de su profunda técnica de la armonía nos los ofrece en su obra magníficos de forma y pleróticos de vida.

El maestro Guerrero intentó en *El Huesped del Sevillano* primero y más tarde en su *Rosa del Azafrán*, llevar al pentagrama canciones populares de Castilla, pero con tan mala fortuna, que entre todas eligió las menos emotivas y las de menor fuerza de expresión, debido sin duda a las muchas dificultades que hubo de tropezar para encontrar aquellas; dificultades que me sugieren la idea de relatar lo que le aconteció al insigne guitarrista Agapito Marazuela buscando *material* para componer su bello libro de Canciones Castellanas.

Indagaba con afán, revolviendo archivos y bibliotecas, y como en ellos no encontrara las canciones que él sabía existían, y para completar su libro precisaba, se le ocurrió la idea de encaminar sus pesquisas por derroteros distintos, y a tal fin, emprendió viajes por los pueblos que a juicio suyo aun no habían perdido las costumbres y el colorido Castellano.

Acercose en uno de ellos a una anciana de quien le habían informado que en sus moceda-

des tuvo gran afición a cantar las jotas más típicamente castellanas, y cual no sería la sorpresa del gran Agapito cuando al seguir a aquella para que rememorara sus años juveniles tarareando alguna canción, tras de muchos ruegos y en fuerza de promesas, salió cantando...

¡¡El Relicario!!

Orestes Perotas

DE TEATRO

Cuando leemos en la prensa la noticia de que uno de nuestros ídolos del arte, se retira, nos produce una sensación que en vano podemos disimular.

Y esto mismo me pasa a mi al conocer la baja en el Cuadro Artístico del Círculo del veterano aficionado y compañero Mariano Gil, que tan magistralmente supo siempre interpretar el arte de Talía.

No pasé a creerlo, ya que conozco su gran preferencia por el arte escénico, pero la noticia ha tenido plena confirmación.

Lo que me hizo lamentar muy de veras la separación de entre nosotros de este buen aficionado y perfecto compañero.

Nada nos dijo de su decisión Mariano, cuando representamos «*La Papirusa*» no ha mucho, por eso abrigo la esperanza que su alejamiento de entre nosotros no sea definitivo.

Porque el que supo concebir un arte y obtener de él felicita-

ciones y aplausos por sus magistrales interpretaciones, no podrá huir del público que le espera para acogerle con la misma amabilidad y cariño.

En estos momentos el Círculo no cuenta con una primera figura del Teatro y por eso Mariano debe esperar a consagrar algún sucesor que sepa, como él, in-

terpretar de manera perfecta el arte de Talfa.

Antonio Donis

La güenaventura der gitano

¿Quiés que te la iga
rubita presiosa?

¡Mira que te cobro
mu poquita cosa!

Dame una perriya,
y con dos que tengo
compro una cajiya.

¡Anda creatura!
Ascucha ar gitano
la güenaventura
y dame... la mano.

¡Gracias, Sor de Oriente!
(No te dise esto
ni don Benavente)

En nombre der pare
que tan bién ta hecho,
y en er de tu mare
porque te dió el pecho.
¿que eso no está bién?

¡Amos anda niña
contestame amén!

Si serás tu guapa
chiquilla bonita,
que te tiene envidia
la Virgen bendita.

¡Y a mi no me extraña,
porque ya más beya
no nase en España!

Valen un tesoro
los lindos cabeyos,
que jugueteando
bajan por tu cueyo.

¡Y que ojos mirando!

¿Pero no me notas
que me tién temblando?

Tienes lindas perchas
pa corgá pendientes;
iguar que la naca
son blancos tus dientes.

¡Osú mare mía,
los labios que tiene
yo me los comía!

Tus manos despíen
oló a claveles;

¡Y que menuiyos
que son tus *pinreles!*

¡Miren que deslí,
que chiquirritilla
que e su narí!

Peró no te aflijas
ni yores ni penes,
que nunca es más rico
aquer que más tiene.

¡No me hagas protesta,
pue naide tá dicho
verdaes como esta!

Toito tu cuerpo
e una escurtura.
¡Olé las mujeres
de tanta hermosura!

Presta ahora atención,
que esto que te icho
e la introdución.

Tendrás pretendientes
pa gorverte loca:
¡muchos más que dientes

tienes en la boca!

Y ascucha lusero:

¡Er que más te quiere
e un panaero!

¿Que ese no te gusta?
¡Pues no he icho nada!
pero no te enfades
ni arrugues la cara.

Dise en este deo
una mota negra,
que cuando te cases
vas a tené suegra.

¿Que tampoco quieres?
¡Iguar que a los hombres
pasa a las mujeres!

Me dise una raya
que ties en la mano,
que no quieres novio
que sea gitano.

¡Malhaya mi rasa!
(¡Y cuanto me gusta
esta gitanasa!)

Vendrá a rondarte
mosos a miyones,
unos tendrán cayos
y otros sabañones.

Pero no te arteres;
casarás con uno
que gane *jayeres*.

Y será un marío
que vardrá un Imperio,
te vá a queré mucho
pero vá a sé serio.

¿A que no está má?

¡Los dó mu juntiros
seré un rosá!

Dareis a la vía
lo menos tres rosas,
que serán dos niñas
la má de presiosas.

¡Y sinco chavales!
¡Que tamién capuyos
crían los rosales!

Vivireis felises
en rico aposento,
que tendrá los pisos
toos de semento.

¡Y rubita mía,
jamá en tu casa
fartará alegría!

¿Te gusta chiquilla?

¿A que e de chipén?

¡Dame otra perriya
pa que sarga bien!
¡No te hagas la sorda!
¿Que no tienes suerte?
¡Pues dame una gordá!
¡Mir gracias Princesa!

Por sé tan rumbosa,
ahora de propina
te diré otra cosa.

Si es que tu marío
saliera un mangante,
échale en la sena
guindiya picante.

Y si no revienta,
regüervele er vino
con sá y pimienta.

¡Adió, menumento,
adió, creatura, ¡
que cabar te sarga
mi güena ventura!

.....

!Osú y que cuerpo
tiene tan serrano!

¡Para que mi mare
me parió gitano!

M. Gil Marinas.

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: MARTES Y SABADOS

A R E V A L O

D. JUAN TENORIO

*¡Cual gritan esos malditos!
¡Pero mal rayo me parta
si, en concluyendo la carta,
no pagan caros sus gritos!*

Ya ha llegado don Juan Tenorio. Como sus víctimas, se ha filtrado por las paredes del mes de octubre, para visitarnos, para vivir con nosotros en primeros de noviembre. Hasta en ésto es valiente don Juan. Se presenta en pleno siglo XX el enamorado pendenciero y juerguista con el mismo espíritu batallador como si desafiara a los enamorados de hoy día tan entusiastas del flirt y del timito. Estos enamorados de hoy tan distintos a don Juan Tenorio. El don Juan de 1545 y el de 1935 forman una medalla, cuyo anverso y reverso son ellos mismos. Si se vé cruz, no se vé cara; si se vé cara, no se vé cruz. Estos dos don Juanes no podrían vivir juntos, no sabrían enamorar juntos, son diferentes en amor y espíritu. Si los dos se dirigieran a por un mismo amor, tendrían que desafiarse;

pero tampoco podrían, por que son hasta distintas armas las de uno y otro, y hasta distinto el arrojo y el valor. El don Juan de Zorrilla, lo pondría en la punta de su espada; el don Juan 1935, resguardaría su valor tras la culata de su pistola.

Aquel juerguista y pendenciero que blasonaba de su valor en Italia, supo amar a doña Inés hasta la muerte; espíritu mujeriego, hizo ganarse admiración de todas las mujeres; pero su único afán, su única ilusión era doña Inés; pero don Gonzálo de Ulloa, el respetuoso Comendador de Calatrava...

*Yo mismo in lagar prefiero
la verdad... mas, a ser cierta
la apuesta, primero muerta
que esposa suya la quiero.*

Mientras, don Juan Tenorio, triunfaba, mataba, reñía, buscaba en la beata Brígida un medio factible para raptar a doña Inés; lo consiguió, inventó fábulas, mató a don Luis y a don Gonzálo... y al regreso de una larga

ausencia se presenta en el cementerio donde invita a sus víctimas a cenar... acuden; y don Juan Tenorio, comienza el final de su vida con gran tortura y desesperación. Vá muriendo al pié de la sepultura de su amada; apoteosis final, unión del amor de doña Inés y don Juan en la eternidad... Esto era don Juan: aventurero, indiferencia a la

Si desea ver
nuevamente la obra
inmortal de
ZORRILLA

muerte, enamoradizo de todas las mujeres sin respeto ni consideración ..

*Por dondequiera que fuí
la razón atropellé
la virtud escarneí,
a la justicia burlé
y a las mujeres vendí.*

¡Que diferencia tan grande del don Juan de hoy! El don Juan de hoy solo se preocupa de buscar un flirt, pasar un buen rato con las mujeres, vivir ese amor en los thés-bailes o en la playa, sin preocuparse de desafíos ni apuestas mujeriegas. Aquél, su altivez y su orgullo, le hizo emprender empresas temerarias, aunque su víctima fuera una mujer. Por eso se enamoraba tanto. Su vanidad, y su orgullo de hombre valiente, buscador de emociones y jugador de la

Muerte, hizo muertes absurdas como la de don Gonzálo de Lilloa que, ante todo, estaba el cariño hacia su hija por la que daba su caballerosidad hidalga, si fuera preciso, por defender su honor y su honra. Ya lo decía él:

*No hay en la tierra interés
que si la daña me cuadre;
primero seré buen padre,
buen caballero después.*

Y don Juan pagó sus culpas, confesó sus pecados y sus crímenes ante sus víctimas, y éstas fueron las que mataron a don Juan, sin que él pudiera suponérselo; nunca se lo imaginaba; por el contrario, se jactaba de ello:

D. JUAN TENORIO

*A quien quise provoqué,
con quien quise me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
aquél a quien yo maté...*

Don Juan Tenorio vá a vivir entre nosotros. Por los escenarios de los teatros españoles, vá a asomarse. Su espíritu vá a revestir la personalidad de distintos actores de diferentes alturas: desde el profesional, hasta el humilde aficionado de la legüa y tus lindos y sublimes versos, volverán a todas las mentes, y pasearán sobre nuestras inteligencias rápidamente; las ena-

moradas esperarán oír, mientras sueñan de amor...

*Y esas dos líquidas perlas
que se desprenden tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome a beberlas,
evaporarse a no verlas
de sí mismas al calor,
y ese encendido color
que en tu semblante no había,
¿no es verdad, hermosa mía,
que están respirando amor?*

Gerardo MUÑOZ.

Sección de Biblioteca

MES DE SEPTIEMBRE
MOVIMIENTO DE FONDOS
= INGRESOS =

Saldo anterior.	349,77
Asignación mensual. . .	125,00
Ingreso talonario 107 . .	13,05
» » 108	12,90
» » 9 (B. I.)	5,70
» » 10 »	5,25
Total ingresos pesetas	511,67

adquiera un programa
y en él verá la fecha
en que se representará
en ARÉVALO

= GASTOS =

Factura Félix Fernández (prensa).	14,15
Id. id. (Blanco y Negro atrasados)	47,50
"El Liberal" sepbre.	3,80
"La Libertad" »	3,75
Factura Editorial "LABOR"	10,00
» Espasa Calpe	15,30
Premios talonarios.	3,70
Total gastos.	98,20

Arévalo 30 de septiembre de 1935.

Sección de Tesorería

SEPTIEMBRE 1935

ENTRADAS		Pesetas	TOTALES
Saldo en metálico.		645,81	
Recibos pendientes de pago.		284,00	929,81
314 recibos de número.		628,00	1557,81
24 recibos protectores.		48,00	1605,81
SALIDAS		Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez (Conserjería).		84,50	
» Natalio Antonio.		24,00	108,50
» Sobrino y Sucesor de G. Rodríguez.		25,55	134,05
* Ceferino Núñez.		250,00	384,05
Recibo gastos de Secretaría.		3,00	387,05
» Mariano Mesa (luz) agosto.		19,85	406,90
» Impuesto de inquilinato.		36,00	442,90
» Isidro Antonio.		2,50	445,40
» José Antonio.		4,50	449,90
» Foto Gombau.		21,85	471,75
» Orquesta "Liberia".		50,00	521,75
Gratificación a Julio Jiménez, agosto.		25,00	546,75
» a Jesús López.		25,00	571,75
Donativo al Instituto de 2. ^a Enseñanza.		25,00	596,75
Gastos viaje Comisión Instituto.		65,00	661,75
Recibos por baja, setiembre.		38,00	699,75
» pendientes de pago.		218,00	917,75
Consignación Biblioteca mes agosto.		125,00	1042,75
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 704,00.		105,60	1148,35
En efectivo para igualar.		457,46	1605,81

Arévalo 30 de setiembre de 1935.

EL TESORERO

AMARANTO ANTONIO BARBERO

SECCION DE SECRETARIA

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva durante el mes de setiembre de 1935.

Día 11.

Proponer para socio de Honor a D. José Andrés Vázquez.

Solicitar de la General autorización para organizar una fiesta literaria en honor a "Señorita Círculo" y sus Damas.

Proponer para el cargo de Vocal 1.^o, caso de aprobarse la dimisión de D. Agustín Barbero López, al socio D. Cipriano Vara Valero.

Celebrar Junta general ordinaria el próximo día 14.

Día 18.

Se dá lectura a una comunicación de este Ilustre Ayuntamiento invitando a esta Sociedad a tomar parte en la comisión que saldrá hoy para Madrid a gestionar la forma de evitar la supresión del Instituto Elemental de 2.^a Enseñanza, de ésta, acordándose que el Sr. Presidente tome parte en dicha comisión, por considerar que esta Sociedad está obligada a hacer cuanto esté a su alcance para que referido Instituto continúe en Arévalo.

Día 25.

D. Cipriano Vara Valero manifiesta no le es posible tomar posesión del cargo de Vocal 1.^o, elegido en la pasada Junta general, por no permitírsele sus ocupaciones.

Se lee un escrito de D. Hilario G. Palacios en el que dimite de su cargo de Bibliotecario por tener necesidad de dedicar bastante tiempo al estudio.

Día 26.

Se acuerda celebrar Junta general extraordinaria para tratar de las dimisiones presentadas por varios señores de la Directiva.

JOSÉ M.^a RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63.

**Extracto de las Juntas
generales celebradas durante
el mes de septiembre de 1935**

Día 14.—(ordinaria).

Se aprueban actas y cuentas.

Se aprueba la dimisión presentada por D. Agustín Barbero López, de su cargo de Vocal 1.º y se propone a D. Cipriano Vara Valero, quedando elegido este señor.

Proposiciones de la Directiva:

Hacer socio de Honor a don José Andrés Vázquez, que es aprobada.

Celebrar una fiesta literaria en honor a "Señorita Círculo" y sus Damas, acordándose que la Directiva organice este acto y presente presupuesto y programa para su aprobación.

Clases para el próximo invierno.—Se acuerda que lo estudie la Directiva procurando buscar un local adecuado, con el fin de que los señores socios que no se matriculen para dichas clases, no tengan que privarse de acudir a nuestro domicilio social.

El Sr. Zancajo (Marcelino) propone la organización de una cabalgata para el día de Reyes

MARTIN TEJEDOR MARTIN

SASTRE

Huertas, 10, pral. Telf.º, 21.771.

MADRID

con reparto de juguetes a los niños pobres de esta ciudad. Pasa a estudio de la Directiva.

Día 28.—(extraordinaria).

Se leen las dimisiones presentadas por varios miembros de la Directiva y la no aceptación del cargo de Vocal 1.º. Se procede a votación acordándose no admitirlas y comunicar a los señores dimisionarios se reintegren a sus respectivos cargos.

Movimiento de socios

Altas

David Arias Delgado

Julio Jiménez Blás

Bajas.

Manuel Terrón

Ha dejado de ser socio de Número para causar alta como socio de Honor, D. José Andrés Vázquez.

RESUMEN DE SOCIOS

	NÚMERO	PROTECTOR	HONORARIO
Había en 31 de agosto.	314	24	3
Altas en el presente mes.	2	00	1
Suman.	316	24	4
Bajas en el presente mes.	1	00	0
Número de socios hoy.	315	24	4

EL SECRETARIO,

JOSE ANTONIO GARCIA

12 de octubre de 1492

El día 12 de octubre de 1935, hizo 443 años que el mundo por mediación de España, conociera la existencia de unas tierras que nadie en su mente se figuró existieran, una cultura completamente inédita; una flora y una fauna completamente desconocida, y por último una raza que mezclada con otras de distintas nacionalidades, más adelante formara unos pueblos, que tanto en el orden político como el social en el económico e intelectual, actualmente se imponen a los demás.

El autor del descubrimiento de de América fué CRISTOBAL COLON: ¿donde nació? nadie lo sabe; no obstante existen varias hipótesis; para unos es gallego, para otros catalán, para otros portugués y por último la más acertada hipótesis, que supone a Colón nacido en Génova.

Podemos considerar que Colón tuvo dos patrias, Génova la de su nacimiento y España la de su gloria.

Colón fué marino desde los 14 años; había visitado Inglaterra, Grecia y otros países; para

vivir cuando no navegaba, vendía mapas, libros, estampas, etc.

El glorioso descubridor tenía el proyecto de llegar a Oriente por Occidente para llegar a las Indias, Catay y Cipango que él consideró a 700 leguas de distancia; a la vez, descubrir el nuevo mundo de que hablaban marinos españoles y portugueses. Esto; ciertas pruebas como son el ver flotar sobre el mar seres de especie rara, palos esculpados y gordas cañas de especias desconocida; y una imaginación muy elevada, fueron suficientes a Colón para idear su plan, e irse a exponer sus propósitos al rey de Portugal Juan II.

El monarca portugués desatendió la propuesta de Colón, después de proponerselo a varios reyes extranjeros llegó a España, donde fueron defendidos sus planes por los duques de Medinaceli y Medina Sidonia.

Después de presentado a los reyes católicos por Medinaceli, éstos pidieron consejo tardando por la guerra de Granada cinco años en emitir parecer. Colón marcha a la Rábida, hace amistad con el cosmógrafo Marchena y con el prior del convento Juan Pérez.

Juan Pérez le pone en contacto con la corte y después de algunas alternativas Colón obtiene el permiso oficial. El día 3 de agosto de 1492 la nao Santa María y las carabelas Pinta y Niña, salían con rumbo a tierras desconocidas; lleva la primera el pendón Almirante, las otras van

al mando respectivamente de Martín Alonso Pinzon y Vicente Yáñez Pinzon; la tripulación en su mayoría presos libertados, al principio iban animosos; pero los días pasaban y sus estómagos sentían cada vez más hambre; y cuando la situación parecía ya insostenible, cuando el hambre, la sed y las enfermedades cumplían su misión, fué también cuando el día 12 a las dos de la mañana, el converso Rodrigo Sánchez de Triana dió la voz de ¡TIERRA! ¡TIERRA!

América estaba descubierta (la Isla de San Salvador.)

El descubrimiento de América a pesar de llevarlo a cabo un genovés se puede presumir que lo realizó España; ya que sin ella no se hubiera realizado.

¿Donde hubiera podido encontrar Colón unos duques de Medinaceli y Medina Sidonia que desinteresadamente pusieran a su servicio su diplomacia y su dinero? ¿Donde un convento de la Rábida, donde encontró una tan españolísima hospitalidad? ¿Donde sinó en España a hombres como el médico de Palos, García Hernández, como el cosmógrafo Marchena y como el prior Juan Pérez quienes con sus conocimientos versados sobre el asunto tanto valieron a Colón? Donde encontrar un pueblo como el español que le prestó sus naves? Donde un Juan de la Cosa, unos marinos tan avezados como los Pinzones? Donde sinó en Castilla una corte con tantas dotes intelectuales, como lo demostraron aceptando los

planes que a monarcas y personalidades de inteligencia obtusa e imaginación que se revolcaba en reducido ámbito y cercanos horizontes les pareció empresa un tanto suicida y alocada; y, ¿donde hallar por último una Isabel I de Castilla capaz de vender sus joyas para poder llevar a cabo la empresa producto de una imaginación de tan vastísimos horizontes?

En fin, el día 12 de octubre tiene para los españoles una enorme significación, porque es como la renovación anual de un abrazo entre la raza española que marcha a América no con el fin material de explotarla sinó con la mira altruista de educarla y civivilizarla hasta ponerla en condiciones de ser libre, y la americana raza que según yo, estará siempre hondamente agradecida a nuestra raza, a este pueblo español que lo sacrificó en tiempos todo por ella.

José Alonso Delgado

EDUARDO RUIZ AYUCAR

ABOGADO

Zendreria, 15. Teléfono 349

AVILA

Consulta en Arévalo los martes

Visado por la Censura

HOTEL COMERCIO

Confort moderno.—Servicio esmerado.

Calefacción y cuarto de Baño

Coches al f. c. y Turismo.

Teléfono, 42

A R E V A L O

TALLERES MECANICOS Y GARAJE

EL BILBAINO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria en general.

**FRESADO Y TALLAJE
SOLDADURA AUTOGENA**

Especialidad en reparaciones, ajustes y construcción de piezas para automóviles y camiones

Ramón y Cajal.

Teléfono, 59

A R E V A L O

El mejor servicio de automóviles
de alquiler



El que mas barato trabaja



AVISOS Y COCHES: BAR PAVERO

Teléfonos, 78 y 93.

AREVALO



I
U
C
i
B
i
D