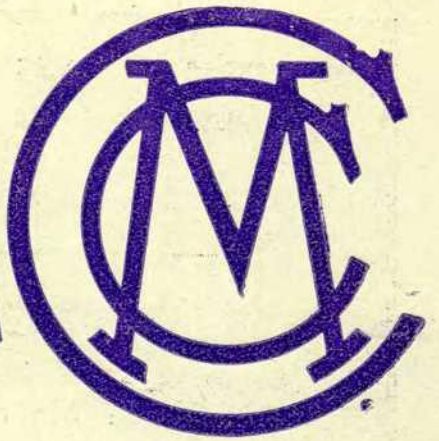




# CULTURA



PUBLICACION MENSUAL



número

extraordinario

# BANCO DE AVILA

Capital: 10.000.000 de ptas.

CASA MATRIZ: San Sebastián.

SUCURSALES: Madrid Avila Aré-  
valo Cebreros y Piedrahita.

Este Banco realiza toda clase de operaciones bancarias. — Compra y venta de valores. — Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados. — Custodia de valores. — Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países. — Aceptaciones, domiciliaciones, créditos etc., etc.

CUENTAS CORRIENTES

CAJA DE AHORROS

IMPOSICIONES ANUALES, INTERESES 4 %

Regirán para todas estas cuentas, los tipos máximos señalados por el CONSEJO SUPERIOR BANCARIO.

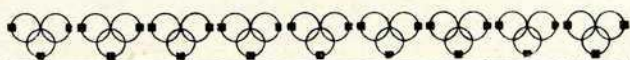
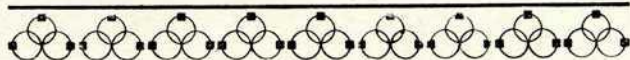


## Natalio Antonio

AREVALO

Almacén de Hierro, Carbón  
y Ferrería.

Cemento, Baldosa fina, Yeso,  
Azulejos, Cristales,  
Armas y Explosivos.



TALLERES MECANICOS Y GARJE

## “EL BILBAINO”

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria en general.

FRESADO Y TALLAJE  
SOLDADURA AUTOGENA

Especialidad en reparaciones, ajustes y construcción de piezas para automóviles y camiones.

Ramón y Cajal.

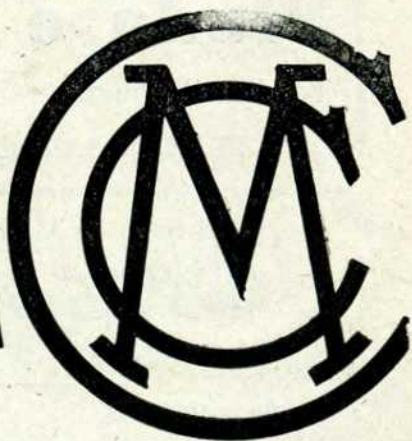
Teléfono 59.

AREVALO





# CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

## SUMARIO

Exito, R.—IV Semana del Círculo, R.—Muchas gracias,

José G. Clavo.—Carta abierta, Jesús Cermeño.—Planas

gráficas.—Actuación del Círculo, Charlas, R.—Sección

de Tesorería, Amaranto Antonio.—Sección de Secre-

taría, Emilio Nieto.—Sección de Biblioteca, Hilario G:

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Palacios. ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

# Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

El tinto de Valdepeñas  
y el blanquillo de Medina,  
hoy se vende sin disputa,  
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse,

**LA "OFICINA"**

Sombrereros, 3.

AREVALO

**Hijo de M. Delgado**

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

**Emiliano Maroto Herrero**

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

**Mariano Roldán Palacios**

**ULTRAMARINOS**

Precios sin competencia.

CONFITERIA Y PASTELERIA

**SALVADOR ALVAREZ**

Capitán Galán, 6.

AREVALO

**Se vende**

una casa con dos pisos independientes con agua y alcantari-  
llado, uno de los pisos con cuarto de baño y agua caliente, sita en la calle de  
San José a San Martín núms. 6 y 8.

Para tratar: **SALUGERICO MARCOS** - Hojalatería y Fontanería -  
Calle de Zapateros :—: (Frente al Estanco)

**Hijo de Basilio Muñoz**

Exportador de Garbanzos  
Alubias y Lentejas

San Juan a San Andrés, 20.

Teléfono, 74.

HIJO DE

**Alfredo Perotas**

Grandes Almacenes de Vinos  
y Vinagres.

Harinas y Salvados

**En el Frontón.**

Se sirve a domicilio

**Francisco Cermeño**

GARBANZOS FINOS

DE CASTILLA

**TELEFONO, 23.**

**LORENZO HURTADO VILLA**

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

# CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

"CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL"

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO III

ARÉVALO - JUNIO 1935

NÚM. 29

## **Nuestra IV Semana**

### **¡ É X I T O !**

En esta palabra se condensa en estricto resumen el resultado de la IV Semana del Círculo Cultural Mercantil. Éxito por todos conceptos, de organización, de interpretación, de originalidad, de público; un éxito tan extraordinario y halagador como a pesar de nuestro optimismo no habíamos podido concebir. Y no es que nos ciegue la pasión ni nos guíe una parcialidad manifiesta al hacer estas rotundas aseveraciones: la impresión de éxito que reflejamos en estas líneas la hemos tomado del ambiente, de la opinión pública, de la complacencia de los afiliados,

de las innumerables felicitaciones que la Directiva ha recibido y continúa recibiendo; no es el Círculo quien proclama su éxito: es el público quien lo asegura y comenta.

Pero si analizamos la actuación del Círculo, no puede extrañarnos su triunfo ya que éste no ha sido fruto de una improvisación más o menos afortunada, sino que es debida a la concienzuda labor de preparación cultural que esta Sociedad ha realizado en el año precedente. Y si como suponemos en el año que transcurrirá hasta la V Semana, el Círculo no solo no ce-

ja en sus tareas sino que las intensifica y las aumenta, en nuestro extraordinario del año venidero debemos de reflejar una impresión de éxito triunfal aún mayor que el registrado con la IV Semana.

Por el éxito obtenido, por el entusiasmo producido y por el renombre logrado, CULTURA felicita al Círculo Cultural Mercantil, felicita a su Directiva y felicita a todos cuantos directa o indirectamente han contribuido a la celebración de la IV Semana porque ésta ha constituido el acto cultural más importante de cuantos hasta la fecha se han organizado en Arévalo.

# IV SEMANA DEL CÍRCULO

*DIA PRIMERO. 26 mayo*

## INAUGURACIÓN

Los balcones engalanados del Círculo, nos anuncian que han principiado las fiestas. Agitados por el viento, muévense la bandera tricolor emblema nacional y el pendón morado, color simbólico de Castilla. Al sonar las doce campanadas del "canseco" de la Ciudad, potentes y atronadoras bombas elévanse al espacio desafiando a la atmósfera. Sus estentóreos sonidos atrae la atención de los curiosos y poco a poco van llegando al domicilio social gran cantidad de asociados. Momentos después todos los asistentes al acto halláanse reunidos en la intimidad en torno a la Junta Directiva. El Presidente Sr. Gállego Clavo plenitórico de alegría dirige sus primeras palabras al auditorio, saludándoles y felicitándoles en nombre de la Directiva que preside, haciendo patente a todos que el esfuerzo realizado por él y sus compañeros para la confección del programa, lo han hecho con el máximun de entusiasmo y poniendo toda su actividad al servicio de la entidad constituida, entendiendo al hacerlo así que no han hecho otra cosa que ser continuadores de los organizadores anteriores prosiguiendo por tanto la trayectoria iniciada por el Círculo

desde que éste nació. Cálidas fueron sus palabras finales, ya que en ellas dejó reflejadas recomendaciones, entre otras, el que todos los asociados procuren comportarse con la debida corrección en todos los actos a celebrar para que estos tengan la nota característica de brillantez y buen gusto poniendo así el nombre del Círculo a la altura a que se ha hecho acreedor.

Le sucedió en el uso de la palabra, el Director del Cuadro Artístico D. Jesus Cermeño quién como siempre puso de manifiesto su optimismo basado en el presente y en el porvenir del Círculo. Señala como uno de los puntos de partida más esenciales, la Biblioteca Infantil, por entender, que la verdadera labor está por realizarse y que ésta debe de acometerse sin descanso ya que en nadie puede surtir mejores efectos que en el niño. A los que tiene a su alrededor les invita a que se encariñen con el libro, ya que es uno de los mejores educadores de la humanidad; les habla de los beneficios que reportan los buenos, y de los perjuicios que encierran los malos. y les advierte que de los primeros está dotada la Biblioteca Infantil en su totalidad. Acerca del libro les cuenta una anécdota del inmortal Cervantes que es acogida con verdadero entusiasmo. Puso término a su

disertación uniendo su voluntad al servicio de la Sociedad exhortando a todos los asociados para continuar laborando por el bien del Círculo cuya marcha ascendente está iniciada desde la fecha de su fundación.

D. Mariano Gil en representación de la redacción de "CULTURA" sucedió al Sr. Cermeño y se ocupa de ensalzar la árdua labor que conjuntamente se viene realizando para llevar al ánimo de todos el sentir de esta entidad que año tras año ha seguido su programa cultural el que ha sobrepasado con exceso al concebido por sus fundadores. Habla del Boletín mensual y dice que éste nació como todo lo que el Círculo engendra, repleto de vida, y que la única razón de su existencia la motiva el ser vivero de escritores noveles; portavoz del sentir de sus asociados; heraldo literario, artístico, y científico; manantial de enseñanza para sus lectores, y por eso en él deben de colaborar de una manera directa todo el que sea amante de expresar su pensamiento puesto que a nadie se les exige títulos ni jerarquía especial, sirviendo de escuela y de entrenamiento a los que aún permanecen en la oscuridad por el miedo que en ellos es habitual. A las juventudes en particular, les anima a que cooperen con sus trabajos para que no sean

ellos continuadores de la pasividad tradicional en que siempre han vivido los pueblos de Castilla, ya que la única finalidad que se persigue con este medio que se les pone a su alcance es la del mejoramiento educativo de las nuevas generaciones que se cobijan bajo la tutela del Círculo, para que al correr del tiempo pueda ser modelo de las Sociedades de España.

El Bibliotecario D. Hilario G. Palacios puso fin al acto dedicando sentidas palabras llenas de cariño y entusiasmo hacia la Biblioteca Infantil, en la que ha puesto todo su ardor y presta especial atención desde su permanencia en el cargo que ostenta, y que como maestro que es, no puede menos de continuar aportando su amor a esta sección porque sabe que Bibliotecas Generales hay muchas en España, pero que infantiles y de la importancia que esta promete ser, cree hay muy pocas.

En la exposición del libro que hoy podeis admirar — dice — encontraréis libros nuevos adquiridos expresamente para los niños; todos ellos son de lectura amena y moral; su contenido es educativo en todos los ramos del saber, ya que al lado de los que nos muestran los encantos de la Naturaleza, se hallan otros de escritores clásicos nacionales y extranjeros en donde nos hablan de arte, de composición decorativa, de dibujos, de monumentos artísticos, de la vida de grandes hombres, etc., etc.

Esta nueva selección ha de ser acogida con entusiasmo por los pequeños lectores a los que hemos de procurar nuevas lecturas hasta el final de nuestro paso por la Directiva, para que nuestra conciencia tenga la satisfacción del cumplimiento de un deber que nos tiene encomendado este Círculo Cultural Mercantil que es una honra de Arévalo.

.....

A teatro lleno, se representó "La Papirosa", alcanzando el Cuadro Artístico, un éxito más. Todos conocen ya el argumento y la obra; y absurdo sería volverle a copiar. Un argumento que desde el principio hasta el final es emoción e intriga; que enlaza el momento emocionante con el satírico y el de humor.

"La Papirosa" es una comedia fina y elegante que sus autores los Sres. Navarro y Torrado, escribieron para artistas profesionales, como son la pareja López Heredia-Asquerino; a cuya pareja encajaba la obra; y en esta ocasión son los artistas quien se han tenido que adaptar a la obra; y esto merece un aplauso cerrado, hacia los que han representado esta obra en el Cervantes, porque es tan difícil, de tanto trabajo y sacrificio, que solo artistas que por sí solos se adaptan a la escena, pueden conseguirlo.

Se encontrará diferencia de "La Papirosa" de Irene López Heredia, a "La Papirosa" del C. Artístico; querer igualarles,

es algo tan absurdo y tan sobrenatural, que solo puede desearlo la ignorancia. El artista del Cuadro Artístico en escena, es puro sentimiento artístico, que se hace con el personaje que le representa; es todo sentimiento y alma por el arte, y en esto si que se puede igualar a la compañía de López Heredia.

Sienten tal amor por el teatro, que les ha hecho emprender esta empresa tan difícil de llevar a la escena esta obra; una obra que todo el público sabía era muy difícil, que estaba pendiente de ensayos; y los artistas con un entusiasmo férreo, han sacado "La Papirosa" brillante, salvándose todos de un posible naufragio; y decimos posible naufragio, porque la mayoría nunca esperaba saliera tan perfectamente.

A todos los artistas nuestra enhorabuena; cuando representaron "La sopa boba" se la dimos por haber alcanzado un éxito y haber dado un paso firme y decidido hacia el camino de la gloria; ahora se la damos porque esa gloria la han elevado a la cumbre de la supremacia, con un trabajo refinado y entusiasta; y todo porque siempre han puesto su alma y su corazón al servicio del Círculo y del arte teatral.

.....

Juzgar a los artistas que han representado la obra, es difícil; porque todos merecieron aplausos. Pero ese deber de todo cronista teatral, nos obliga a con-

signar, uno por uno, a los artistas que han tomado parte. Comenzemos pues, por el eje de la obra; por "La Papirusa"; tipo encarnado en la personalidad de la encantadora Visitación Gómez que luchó su personalidad al y viva, con la personalidad que por el arte representaba. Una muchacha sensata, toda cordura y candor, representando al tipo de mujer mundana, que fuma y bebe, y de historial obscuro. Y lo hizo a las mil maravillas, y se ganó muchos aplausos. Y Carmela, la esposa dócil y blanda de un marido sinvergüenza, estuvo a cargo de Candelitas Gay, premiando su trabajo con nutridos aplausos y felicitaciones. Socorrito Barbero, deliciosa en su papel de mujer mundana y entrometida. Paquita Gómez, hizo una doña Asunción admirable. Margot, la muchachita moderna y deportiva, a cargo de Mercedes Sancho, y las Srtas. Núñez se adaptaron maravillosamente a sus papeles respectivos.

El sexo feo merece consignar en primer lugar a Mariano Gil alma y guía del Cuadro Artístico que supo ganarse infinidad de aplausos a su éxito portentoso y enorme, Mariano Gil, el galleguño Antón Laurido, encarnó magistralmente su papel; *non se puede mejorar*, por *Dios benditu*. Fidel Sampedro, hizo un Javier juerguista y mujeriego, admirablemente, haciendo difícil su mejoramiento. El Sr. Barbero, como la risa contagiadora,

supo contagiarse del Sr. Gil, como igualmente el Sr. Donis. Manolo Serrano, dió muestras de artista en sus dos papeles; y los Sres. García y Ungría, tan "peras" como actorazos; y por último el criado que lo hizo V. García, destacándose éste como un futuro astro de la escena, tan breve fué su actuación como grande su éxito.

Al director del Cuadro, D. Jesús Cermeño, nuestra enhorabuena; y a seguir dirigiendo tan paternalmente a estos artistas.

#### *DIA SEGUNDO. 27 mayo.*

No hay nada tan halagüeño para el niño como organizar una fiesta infantil en su honor. Y nada en el niño pasa fugazmente. Al correr del tiempo, cuantos recordarán sus años infantiles, y en estos recuerdos ¡como no! aparecerá a flor de labio un nombre ¡CIRCULO CULTURAL MERCANTIL! porque es innegable, la velada de este día deja recuerdos imperecederos.

.....

Eran las siete de la tarde y el vestíbulo del teatro estaba cuajado de niños haciendo un compás de espera. A los pocos instantes las puertas fueron abiertas y un enjambre de ellos se agolpaban para entrar y ocupar los mejores asientos. Diez minutos mas tarde, la sala estaba completamente abarrotada. Risas cascabeleras; desbordamiento entusiasta... y alegría, mucha alegría denotan los rostros de

los pequeños concurrentes. Su impaciencia se manifiesta tan pronto han ocupado su asiento, pero ésta no se prolonga mucho porque la Directiva—que ha tenido que ponerse algodones en los oídos por el excesivo «*girigay*»,—se apresura a dar órdenes para que comiencen a pasar por la pantalla las películas de aventuras que están dispuestas en el objetivo. Al proyectarse la primera, (por cierto muy cómica) se vá haciendo poco a poco el silencio, sucediéndose en cambio las risas con inusitado denuevo. Otra de aventuras; después otra del género cómico y la alegría ya es apoteósica ¡los pequeños están en su verdadero mundo! Viven un rato de intenso placer espiritual! Todo su pensamiento está reconcentrado en las proyecciones! El Círculo es en estos instantes dueño de su voluntad! Vuelve a encenderse la luz. La primera parte ha finalizado. Nueva algarabía de contento; risas sin cesar; comentario infantil; desbordamiento de alegría... y nuevo silencio al aparecer en el proscenio la figura de D. Hilario G. Palacios que como educador y representante del Círculo, vá a dirigir a los nenes unas palabras. En éstas—que fueron muy breves pero sí llenas de gran sabor literario—cantó a la Diosa Minerva, madre de las letras, y del saber humano.

Supo poner en el pensamiento de su diminuto auditorio el



sello del Círculo al relatarles la finalidad que éste persigue; dándoles esperanzas de continuidad en esta velada y prometiéndoles no cejar en la organización de actos análogos para deleite y solaz del «género chico».

Nuevamente aparecieron en la pantalla divertidas cintas cómicas. Las risas y carcajadas se hicieron persistentes; los cuchicheos infantiles se repetían sin cesar y la sala volvía a ser lo que en un principio ¡todo alegría!

Otra vez iluminose la estancia y se procede al reparto de papeletas para el sorteo de un Patín, un Balón, un estuche-costurero y de una preciosa muñeca. Poco después, distribución de cartulinas-recortables entre los artistas escolares, y mas tarde el sorteo del que resultaron agraciados 4 familiares de socios de esta entidad y en los que el contenido fué rebotante.

Y para final de fiesta, fué representada la divertida escena callejera titulada "LOS DOS CHARLATANES" en la que derrocharon su gracia y su salero los jóvenes del Cuadro Artístico Infantil, Vicente Redondo, Marceliano Ballesteros y la niña Avelina Marinas que ya en otras ocasiones ha dado pruebas de su valía. Todos ellos dieron la «puntilla» a la velada que resultó tan brillante, lucida y amena que esperamos de la Junta directiva organice pronto otra, pues nada hay tan agradable como el escuchar de

labios de los espectadores la sensación de alegría que les produce tan simpática fiesta.

*DIA TERCERO, 28 mayo.*

Una de las primeras figuras españolas en el arte de la charla desfila por la tribuna del Círculo: Federico Santander, gran orador, excelente escritor e infatigable viajero, que viene a aportar a nuestra Semana el caudal de sus conocimientos y de sus observaciones.

Un lleno rebotante desde media hora antes de la anunciada; es más, antes de abrir las puertas del salón, ya había una buena cola de personas que deseaban ocupar los mejores sitios, ya que en estas funciones del Círculo *prior tempore potior jure*. Al aparecer en el escenario el conferenciante en compañía de la directiva y algunos amigos, los aplausos de la concurrencia estallan cariñosos.

Francisco Lumbreras Gil, discípulo de Santander cuando era estudiante en las aulas vallisoletanas, es el encargado de hacer su presentación. Con decir correcto y elegante habla de su querido maestro que mas que profesor era amigo de sus discípulos, con quienes alternaba en fraternal camaradería, y describe las simpatías que Federico Santander gozaba en la ciudad del Pisuerga no solo entre el elemento serio, sino también entre el jovial elemento estudiantil. Nos habla de las facultades del orador, de sus conoci-

tos, de sus estudios, y sobre todo del principal don con que le dotó la naturaleza, la elocuencia que le hacía recorrer triunfante las principales ciudades, no solo de España sino también del extranjero. La presentación de Lumbreras Gil, sencilla y cariñosa, elegante y correcta, fué acogida con calurosos aplausos.

Santander comienza. Un saludo rendido al Círculo, y un canto primoroso a Arévalo, ciudad de nobles, pueblo de leales; rememora puntos de nuestra historia local, cita a los famosos cinco linajes que rescataron la plaza de la morisma; y menciona el dolor que le ha causado el contemplar las hermosas obras de arte que Arévalo encierra, el retablo de San Miguel, las tablas de San Marín, etc. en estado de completo abandono, y promete su ayuda en la prensa para evitar la pérdida de nuestras re-



D. Federico Santander

liquias artísticas. Habla de la labor educadora del Círculo y dice que le sorprende que en un pueblo como Arévalo, haya una entidad tan numerosa que luche por la cultura, motivo por el cual felicita a la Directiva de la Sociedad, felicita a los socios y felicita a nuestro pueblo.

Entra en el tema, *La vuelta al mundo en automóvil* que en compañía de tres amigos emprendió desde Valladolid. Describe su salida de esta capital, su travesía de España hasta la frontera, sus primeros altercados con los aduaneros, las tierras fértiles de Francia, París. Aquí dice que han sufrido su primera decepción, porque no hay apenas extranjeros y los extranjeros son casi el todo de la capital francesa. De París a la Costa Azul, otro desengaño, porque en Montecarlo apenas hay jugadores, apenas hay emoción y a las doce de la noche no queda nadie en el Casino y apagan las luces y lo cierran como en un vulgar pueblo provinciano. Otra vez en marcha, Mentón, Veintimiglia, y ya en Italia, Génova. Están en esta bella ciudad precisamente en el día de difuntos, y el magnífico cementerio genovés, el mejor del mundo, se encuentra atestado de gente. Describe el cementerio y dice que las excelentes obras de arte que adornan sus panteones están en abierta contradicción con el más ligero gusto artístico; el artista se limitó a hacer la obra, pero la inspiración, vulgar

y ordinaria, fué de la familia del muerto. Luego de Génova es Milán la que desfila ante nuestra vista, con su catedral, la más bella del mundo, y después la Lombardía, y luego Venecia con la descripción de un desfile fascista. Entramos en Yugoslavia, contemplamos una boda de campesinos, típica y abigarrada, y después de pasar por Belgrado, cruzar Sofía y el país bulgaro, llegamos a Constantinopla, donde el viajero sufre también una gran desilusión, porque Mustafá Kemal ha europeizado todo, y los turcos ni son europeos ni asiáticos; las mujeres con el velo que antes las cubría el rostro estaban más atractivas, pero sin velo son horribles. Adiós a Europa, bienvenida al Asia, y llegada a Palestina. Aquí una sentida evocación a los Santos Lugares, con descripción de Jerusalén y de las religiones que en él se desarrollan. Más tarde el paso por el desierto donde tuvieron una avería que les hizo estar perdidos bastante tiempo, una reivindicación de la fama de los beduinos, Damasco y Bagdad, y más tarde la India Inglesa, que describe con sus centenares de razas, sus magnates que son los más ricos del mundo y sus pobres también los más pobres de la tierra. Un salto a Filipinas, donde el amor a España es inmenso y todo tiene un sabor español, y tras una magnífica descripción de Manila, al vapor y a los puertos últimos de Asia: Hong - Kong, Shanghai,

Osaka. Aquí un desembarco, un recorrido por el pueblo japonés, y un canto a su maravillosa fuerza industrial y espiritual; el pueblo japonés, con sus hombres diminutos, es tan grande por sus estudios y su intensidad en el trabajo, que para donde el Japón quiera se inclinará la balanza el día no muy lejano de la próxima guerra mundial. Abandonan Asia, saltan el Pacífico y América, San Francisco de California, San Diego, Los Angeles, todos lugares españoles, nombres españoles, costumbres españolas, paisajes y frutos de España. Descripción desconsoladora de Hollywood, ciudad donde se trabaja sin descanso en un trabajo monótono y pesado; desilusión de tanta y tanta cabezita femenina que sueña en la pantalla como el supremo fin de sus ambiciones. Luego Chicago y más tarde Nueva York, con sus colosales edificios, su colosal industria, sus colosales empresas, su colosal fortuna. En aquellos días volaban por América las escuadrillas de Balbo y dedica un emocionado recuerdo a los españoles Barberán y Collar que también por aquellos días hallaron la muerte en gloriosa aventura. Y con el viaje marítimo de América a España, termina la vuelta al mundo. Termina diciendo que este viaje por otros países, le ha enseñado a conocer mejor y a amar más a su querida España y que en servicio de ella da sus charlas.

La conferencia, dividida en

dos partes, fué interrumpida muchas veces por aplausos ca- lurosos que premiaban las felices imágenes y símiles del con- ferenciante, que al terminar escuchó una ovación prolonga- da y entusiasta.

*DIA CUARTO. 29 mayo*

También por la noche se cele- bró este acto en homenaje al Cuadro Artístico, y también se vió abarrotado el salón de pú- blico, como si todos fueran per- sonalmente a unirse al homenaje tan merecido que se hacía a esta agrupación cultural del Círculo.

Comienza la velada-homenaje con un brillante discurso del Presidente, D. José Gallego. Felicita en nombre del Círculo al Cuadro Artístico que es tan grande su trabajo puesto con to- do su valor y saber que el Cír- culo no sabe como apreciarlo. Manifiesta que hace entrega al Cuadro de una orla para que les sirva de recuerdo. Hace re- saltar el sacrificio que con las obras teatrales hace el Cuadro; esos sacrificios, de ensayos, y de trabajo, por el solo motivo de dedicar un placer al público. El obsequio no es en realidad todo lo valioso que merecía su labor que es tan grande y subli- me que nunca podrá el Círculo agradecer lo que el C. A. ha hecho por él. Altamente emocio- nado hace entrega en nombre de la Sociedad al Director del Cuadro de la orla terminando con estas palabras: "Señoritas: el Círculo os admira; señores,

el Círculo os venera". Fueron ahogadas sus palabras con una ovación.

Fué contestado por el director del C. A., D. Jesús Cermeño, quién en nombre del Cuadro agradece este homenaje. Dice que siendo el teatro un modelo de arte y sentimiento refinado, en él se refleja profundamente lo maspreciado de la vida, cual es la cultura y la educación. Recoje los elogios hechos por el Sr. Gallego que en nombre del C. A. se los entrega a modo de



D. Eduardo Ruiz Azúcar

agradecimiento al Círculo y al público. Aún duran los aplausos cuando don Agustín Barbero, en nombre de las señoritas y chicos, se adelanta a pronunciar breves palabras, para expresar su agradecimiento a todos, por el homenaje tan inmerecido que se les hace. Termina conside- rando como un deber agradecer la labor tan intensa que ha he- cho en pró del C. A. el Director Sr. Cermeño. Últimas palabras

del Sr. Cermeño emocionadí- simo, terminan con el ofreci- miento del homenaje.

Seguidamente se representa en primer término el entremés, titulado: "Nicolás", lleno de gracia y de salero y no podían menos sus intérpretes Mercedi- tas Sancho y Mariano Gil que poner todo su salero y su gracia para el mejor éxito de la obra, que tuvo en continua carcajada al público. Coadyuvaron al éxi- to de la obra en sus breves in- tervenciones Paquita Gómez y Manuel Serrano. Mas tarde, se pone en escena "Las Llaves" y Socorrito y Agustín Barbero en sus amenos papeles de mucha- chita intelectual y hombrecito soltero, quedaron a las mil ma- ravillas, terminando con este entremés la parte teatral mas- culina.

Mas tarde, nuestro querido director don Eduardo Ruiz Azú- car, con su elocuencia profunda y amena, comienza su charla con ilustraciones musicales de la Orquesta "Liberia". Es reci- bido con una clamorosa ovación y extensiva a los elementos de la Orquesta.

Comienza diciendo que en el Olimpo se preparan las musas a rendir un homenaje a su herma- na Talía por sus trabajos para alegrar a la humanidad deleitán- dola con trozos de la vida real representados en las tablas, con fines altamente educativos. En- cargadas por sus hermanas, Euterpe y Clío, las musas de lo divino y lo humano, de la músi-

ca y la historia, son las organizadoras del homenaje; pero éste se ha trasladado a la tierra y así como Talía está representada por el notable Cuadro Artístico del Círculo, Euterpe y Clío han conferido su representación al charlista quien con su ayuda vá a tratar de cumplir la difícil misión encomendada.

Habla de la música, consustancial al hombre, y dice que cada época tiene su melodía especial, que la define y la especifica, refiriéndose especialmente como melodías de la humanidad a tres típicas; la danza clásica, el vals y el fox.

Las danzas clásicas son expresión fiel de aquella época heroica y bárbara en que luchaban no solo ideas contra ideas, pueblos contra pueblos, razas contra razas, orgullos contra orgullos, sinó también el barbarismo contra el alborar de la civilización. Refiere que los hechos mas notables de la antigüedad, tuvieron en el canto o danza clásicos un motivo si nó de origen, de acentuada influencia. Y nos describe rasgos y escenas histórico-musicales de Orfeo, Ulises, Esparta, Alejandro Magno y su favorita Thais, Salomé y San Juan Bautista, Marco Antonio y Cleopatra.

Pasa luego a describir la época de las grandes revoluciones políticas, sociales y espirituales, en que el hombre deja de luchar para comenzar a pensar, caracterizada principalmente por la melodía del vals. Con el vals se

relacionan episodios de Carlos I de Inglaterra, Luis XIII de Francia, las famosas favoritas Montespan, Maintenon y Pompadour la desgracia de María Antonieta. Pero en medio de los acordes del vals es cuando comenzó la elegancia espiritual del mundo, no la de blancas pelucas, ricos encajes, suaves corpiños, lunares estratégicos y zapatitos inverosímiles, sino la elegancia de las ideas que produjo el nacimiento del romanticismo y con él las grandes figuras de Byrd, Heine, Schubert, Chopin, Musset, Larra, Espronceda, Zorrilla, etc.; y refiere tres historias románticas que tuvieron en el vals un marco de relieve y se relacionan con Chopin y Jorge Sand, Paganini y María Veisera.

La época actual, de barullo y

estruendo, de standarización y maquinismo, de fin práctico y útil, tiene como melodía un fox, hechos en serie y para bailar sin tasa ni medida.

Dedica un recuerdo a la española goyesca, de la duquesa Cayetana y el Espartero, de Goya y Prim, de Cánovas y Castelar, de la guerra de Africa y de la guerra de Cuba, esta última máximo sacrificio de hombres indefensos, cuya melodía está representada por las jugosas notas de nuestros autores de la llamada *música chica*, Chueca, Chapí, Bretón, Caballero, Valverde, Jiménez, etc.

En los momentos oportunos, la Orquesta "Liberia", ilustró musicalmente la disertación del charlista interpretando las siguientes obras:

*Danza de Anitra*, de Grieg.



El hermoso conjunto formado por las bellas señoritas del Cuadro Artístico al representar el coro de "LAS HORCHATERAS VALENCIANAS" (F. Núñez)

*El Danubio Azul*, de Strauss.  
*Chow chow*, fox, de Donalsón.  
 "Cadiz", marcha, de Chueca.

Al terminar, se le hace objeto de una estruendosa ovación, en premio a su conferencia, envuelta en historietas interesantes, en cuya charla ha quedado reflejado el sentimiento humano, bajo una melodía simbólica musical. Fué objeto de innumerables felicitaciones, extensivas a la Orquesta "Liberia".

Y por último, las señoritas del C. A., ponen en escena el bonito cuadro "*Las horchateras valencianas*" que tuvo que ser bisado, arrancando ovaciones y aplausos sin cesar. Y con ésto ya termina definitivamente la actuación del C. A. en la IV Semana.

.....

"CULTURA" se une sinceramente al homenaje que se ha tributado al Cuadro Artístico, y desea a todos, señoritas y caballeros, un gran entusiasmo y cariño hacia Talía, para con ello poner de manifiesto esa cultura y educación que tanto se propaga desde el Círculo. Y que vuestra labor, sacrificio e inteligencia sean un espejo, en donde se miren todos, para que sirva de estímulo a los que tienen facultades para el teatro y no se decidan. Enhorabuena, C. A. y ¡adelante y optimismo!

El Círculo ha entregado al Cuadro Artístico una preciosa orla en la que aparecen fotografiados todos los que componen la notable agrupación.

**DIA QUINTO.** 30 mayo.

Sin pecar de exagerados, hemos de decir que este día por la noche, estaba el Salón Cervantes de bote en bote. Butacas, entresuelos, principales; en fin todas las localidades estaban completamente abarrotadas de público, ante el programa tan formidable de este día. La Junta Directiva dejó a elección de D. Santiago Escudero el programa de este día, y nos ha ofrecido un



D. Santiago Escudero

programa que encerraba todos los matices y para todos los gustos; desde el drama, hasta la caricajada, pasando por el fino humorismo y la poesía delicada y elegante. Fué un programa monstruo; que agradó de tal manera al socio, que durante toda la noche, incesantemente, aplaudía y se rompía las manos en honor de los cuatro artistazos, que han sido los cuatro «ases» de esta IV

Semana en alegría, humorismo y gracia. Vamos, pues, a dedicar unas cuantas líneas, menos de las que se merecen, —por falta de espacio— a estos amables señores.

*Santiago Escudero*: nuestro amigo de siempre, y como siempre un gran artista. Cultiva el arte de recitar con tal elegancia, sentimentalismo y carácter, que su modalidad cautiva con tal arrebatado, que le hace acreedor del aplauso, la alabanza y el elogio unánime. Tiene un alma tan grande y tan profunda que siente la poesía con tal cariño, que hace llorar y reír, porque hace que el público se haga con la poesía y sienta el sentimiento y la vida del protagonista de la poesía que recita. Y no decimos más de este artista, porque ofenderíamos su alto valor artístico y su modalidad, porque jamás nuestras líneas ni nuestras palabras, habrían de ensalzar ni reflejar la realidad de lo que Santiago Escudero, merece. A lo largo de la velada, recitó las siguientes poesías: *La Nochebuena del preso Juan*, de Josefina Bolinaga; *Chufillas toreras*, de Rafael Alberti; *De tierras de Zamora*, de Angel Lázaro; *¿Por qué se quitó Juan de la bebida?*, de Jacinto Benavente; *El banco de cera*, de Matilde Muñoz; *Castilla*, de Manuel Machado; *Fandanguillos de Gibraltar*, de Carlos de Luna; *Soledad*, de José M. Pemán; *Una niña*, de Gustavo A. Bécquer; *¡Dios te ampare!* de Manuel de Gongora; y el famoso monólogo en verso, de



D. Benito Toral

Francisco Copeé, traducido por Catarineu, titulado "La huelga de herreros"

*Benito Toral:* Acompañado por el pianista Mario Andrés, este aplaudido barítono, que ha dado conciertos en el Ateneo madrileño, en el teatro de la Zarzuela, en Lisboa y en otros varios puntos; nos deleitó con su arte lírico, cuyo trabajo fué premiado con largas ovaciones. Bonita voz y agradable; obsequió al público con distintas obras de diferentes estilos, cantando maravillosamente las siguientes y difíciles obras; Romanza de Katiuska; Cantar popular, del Maestro Obradores; Jota de Falla; El Pinar (romanza) del Maestro Alvarez Canto; La Zagalina, de Tabuyo; La del Manojó de Rosas, de Sorozabal; La alegría del batallón, de Se-

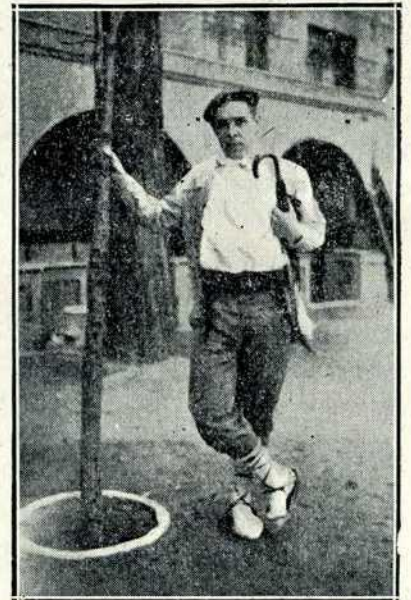
rano; La linda tapada (canción del gitano) de Alonso y de este mismo autor cantó primorosamente Pajarito triguero, terminando majestuosamente con la canción de Los Vareadores de *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba.

*Ramón Varela (Seledón):* Cuentista vasco, en sus inimitables creaciones aldeanas, amenizó el acto con una gracia sin igual, con un salero serio, inigualable, y con una cara dura tan aplomada y tan perfecta, que su cachaza concienzuda era suficiente para hacer brotar la risa. El tipo de aldeano vasco, tan perfectamente reflejado en su personalidad, daba tal gracia que junto a la que derramaba su ingenio, era motivo para que todas las manos se juntaran en prueba de gracias por los momentos tan felices que nos hizo pasar con su humorismo, aldeano, pero fino y elegante; con un humorismo delicado, y con unos relatos llenos de gracia y de sal. Su risa, contagiaba; su llanto levantaba sonoras carcajadas, y siempre, en su actuación, estuvo rodeado de risas y de aplausos.

*Guillén:* El gran Guillén, el humorista cién por cién Guillén, hizo las delicias del público. La carcajada constante: cada palabra suya, resonaba en la sala con una gran risotada; cada mueca, una desencuadernación de cuerpos, ante la risa que sin querer brotaba. Es el hombre ganso, pero de gansadas gracioso-

sas, lejos de toda chabacanería; como Seledón portoso delicado; y como un manual de gracia, desparraba sus aguas saladas y pimpantes sobre los espíritus de los espectadores que se sentían subyugados por el rey del buen humor, acaparador de gracia y emperador de sus invenciones y parodias llenas de retruécanos y de chistes. El drama quedó en ridículo; el sentimiento y la tristeza se veía también en ridículo ante la parodia que de ello hacía el excelente Guillén. Fué el héroe de la jornada; el del ingenio improvisador; el que se meía con el público levantando trancas y sinceras carcajadas; y para él fueron prolongados aplausos.

Al terminar los cuatro artistas, los ases de la olimpiada sentimental y característica, salieron juntos, abrazados, a rec-



"SELEDON"

bir una entusiasta, ensordecedora, atreñadora y grandiosa ovación apoteósica, que duró algunos minutos en premio al recitador sentimental Escudero; al excelente y valioso barítono Toral; al graciosísimo aldeano vasco Seledón y al humorista que ha llegado a la supremacía y a la gloria Guillén.

Antes de terminar esta reseña, hemos de felicitar al Sr. Escudero por su buen gusto y acierto en la elección del programa, uno de los más cumbres, no solo de esta IV Semana, sino de todos cuantos se han organizado en el Círculo.

*DIA SEXTO. 31 mayo*

Y .. siguen los llenos, ¡pero que llenos lectores! ¡si son todos apoteósicos! Claro que el de esta noche está justificadísimo porque Maximiliano Clavo el ilustre escritor y charlista e hijo de Arévalo, nos explicará mejor que nadie del mundo, la historia completa del toreo. Hizo la presentación del popularísimo charlista el culto abogado D. Manuel Jenaro Macías Palomero, quien con elocuencia admirable y frases firmes y seguras describió la vida de Maxi elogiando su labor de gigante, su vasta cultura, su sacrificio por la Fiesta Nacional y su cariño y gratitud a la tierra que vió nacer a tan preclaro maestro en la crítica taurina. El Sr. Macías fué calorosamente ovacionado.

Al levantarse a hablar el Sr. Clavo, es objeto de una de las

ovaciones mas efusivas y mas prolongadas de cuantas se han dado en el Teatro Cervantes.

Comenzó diciendo que el saludo protocolario a todos los públicos del mundo menos a éste, es el mismo: "SEÑORAS Y SEÑORES"; aquí no. Aquí es: "QUERIDOS HERMANOS" porque tanto vosotros como yo, somos hijos de este pedazo de rincón castellano, donde está genuinamente representado el verdadero tétano español.



D. Maximiliano Clavo (Corinto y Oro)

Es posible—dice—que la raíz del toreo, esté precisamente en nuestra meseta castellana, pues aunque algunos escritores suponen que la fiesta arranca del año 1.100, esto no es exacto porque el Cid Campeador—primer alanceador del mundo—murió dos años antes; en 1.098. Y aún con anterioridad a esta fecha ya hay noticias de fiestas de toros que

arrancan en nuestra tierra, pues en el año 1.090 el monje Luis Ariz, reunió a 240 ordenandos y a 53 monjes Benitos a los que obsequió con una función de toros en coso cerrado, disponiendo el Obispo de la diócesis que esta función se celebrase en la plaza mas cerca de San Vicente construída en Avila. A partir de aquí, todo el discurso fué un completo acierto de frases de concepto, de narración histórica de ademán, de elegancia en el decir y de manifestación escénica, porque el gran Maximiliano se reveló como un consumado actor. En las glosas de las grandes figuras que simbolizaron las escuelas de Ronda, Sevilla y Chiclana, estuvo maravilloso en la expresión y las que dedicó separadamente y de un modo muy personal a Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Joselito, Belmonte y cuantas figuras han tenido significación grande en el toreo en los siglos XIX y en lo que vá del XX, derrochó una arrebatadora elocuencia y una gracia insuperable. Con la maestría a que nos tiene acostumbrados en sus crónicas, señaló los defectos, las virtudes y todas las circunstancias favorables y desfavorables a la conducta de ganaderos y toreros como reconcentrados mas que en románticos de la fiesta, en ambiciones financieras. Como lo que es, como un verdadero maestro, hizo la exaltación de la crítica antigua y el empobrecimiento del actual, ya que nuestro paisano es el único escritor

crítico y literario que queda en estos tiempos de aquella época felicísima de prestigio de la literatura y del toreo, que se llamaron Cavia, Sánchez Neira, Peña y Goñi, Pascual Millán, D. Modesto, N. N. y el Barquero. Todo esto dentro de un arranque glorioso que dejó con su maravillosa literatura el propio Miguel de Cervantes, también revistero de toros en Valladolid con motivo de las corridas celebradas en honor del nacimiento de Felipe IV y terminó haciendo una comparación entre los toros y los deportes extranjeros, comparación difícilmente explicable porque si nuestra fiesta hubiera nacido en Inglaterra, se hubiera extendido avasalladoramente por las cinco partes del mundo. En fin, en la historia literaria de los hijos ilustres de Arévalo, la conferencia de Maximiliano Clavo dejará un recuerdo eterno.

Después de ser interrumpido un centenar de veces con encadenadas ovaciones, al final se le hizo una, como jamás se recuerda en Arévalo.

Su charla fué avalorada con la presencia del famoso torero Rafael el Gallo, quién hacía varios días que en Madrid había demostrado vivísimos deseos de escucharle, así como el popularísimo torero castellano Victoriano de la Serna, que por encontrarse camino de Francia envió en su representación a su hermano D. Pablo.

Otra representación brillante hubo en la conferencia; la del

jurisconsulto madrileño D. Clemente Oro, genuina representación del pueblo de Madrid, por ser uno de los aficionados más viejos y competentes de la Villa del Oso y del Madroño. Al final se dieron vivas a Arévalo, a Maximiliano Clavo y al Círculo.

### SEPTIMO Y ULTIMO DIA

#### 1.º de junio

Las once de la noche. El Salón Cervantes lujosamente engalanado y henchido hasta explotar, está bajo el magno acontecimiento de nuestra IV Semana; el lujoso baile del Círculo con su admirable desfile de mujeres bonitas, con su marejada creciente de sensaciones diversas, con su derroche de luz, de alegría, de distinción y de buen humor. La notabilísima Orquesta "LIBERIA" vomitaba notas vibrantes y lanzaba a la cálida atmósfera, ese ruido que los moralistas a la violeta, han dado en llamar música negra y que produce en el público crispamientos nerviosos y deseos de girar. Aquello era un espantoso clamoreo de risas, de frases y de piropos entrecortados por el sempiterno voltear de las parejas. En el ambigú se bebía sin tasa; en las gradas y galerías se amaba con toda clase de respetos y reservas y en la sala —bellísimamente decorada— se bailaba... o mejor dicho, las parejas pasaban estrechamente abrazadas, porque bailar holgadamente era más difícil que solucionar el movimiento continuo. Los mon-

tones de siluetas femeninas, los alardes de buen gusto, la elegancia, los perfumes, los escotes y los trajes ligeros y vaporosos, producían en el expectador una especie de ataque de delirio cerebral, o una auténtica borrachera de impresiones visuales. Cada minuto sonaba un timbre; la "LIBERIA" suspendía sus notas; las ruletas giraban velozmente y las parejas buscaban en medio de las más estentóreas carcajadas, el cuadro de la suerte. Se repartieron infinidad de valiosos y artísticos regalos, enviados esprofeso para nuestro baile por entidades de la localidad y señores socios —a todos ellos, desde estas columnas les enviamos las más expresivas gracias.— La sala cada vez estaba más llena y el baile cada minuto más animado, más soberbio y más juguetón. A la una de la noche *despegó* sus labios la urna y los señores socios comenzaron a emitir su voto ordenada y secretamente para la elección de "SEÑORITA CIRCULO". La fiesta no decayó ni un momento, antes al contrario, aumentaba como los garbanzos en lejía y el interés de las damas por conocer la maravilla femenina, superaba con mucho, al de los caballeros. Se hablaba de gruesas, de delgadas, de altas, de rechonchas, de rubias, de morenas y de lindos "guayabos" ...cuando a las dos y algún minuto de la madrugada, el Presidente de la mesa con los *Interventores* y los *Adjuntos* nos di-



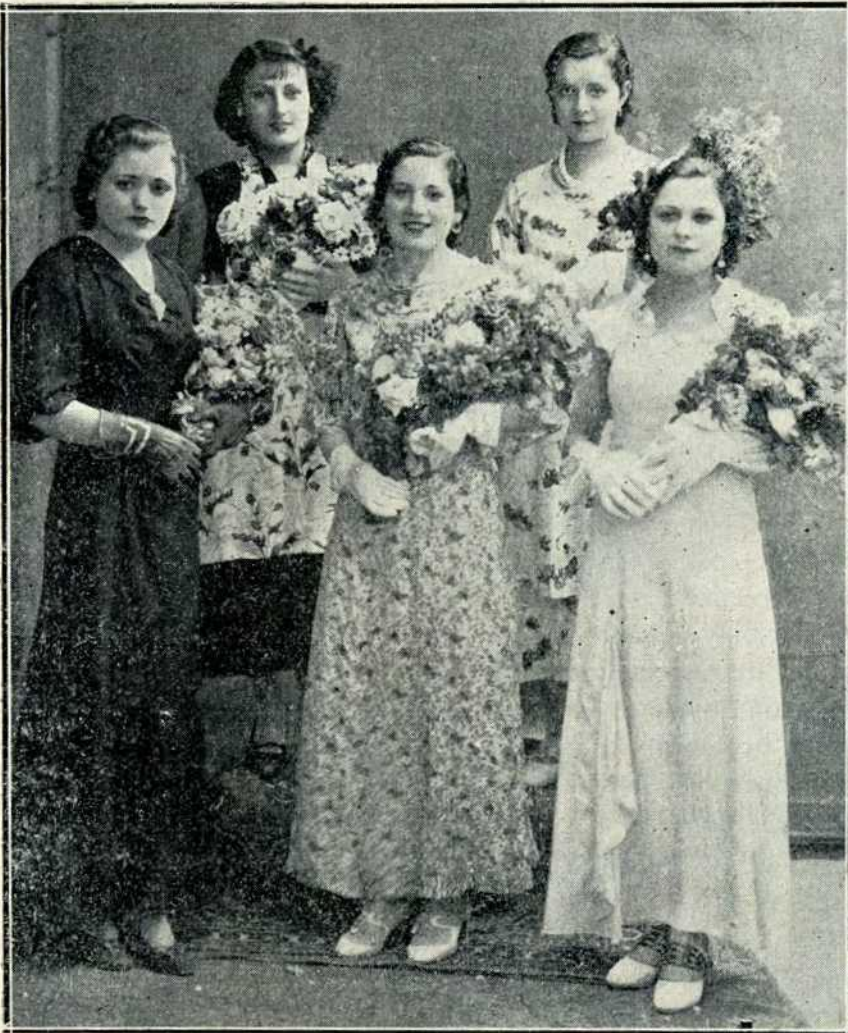
cen por votación popular ha sido elegida "SEÑORITA CIRCULO" Visitación Gómez. Simpática. Sonrisa graciosa. Destacado elemento de nuestro Cuadro Artístico. Arevalense hasta intoxicarse. Mirada seductora educadísima y grata. Los señores socios del Círculo tampoco se equivocaron al escoger las "Damas de Honor" ¡Que

racimo de chiquillas; Guapas, esbeltas, cimbreadoras, finas, elegantes. La que más cuenta 19 años y que labios, que ojos y que alegría la de las encantado-Olga Martínez, Candelitas Gay, Socorro Barbero y Teresa Marinas. Todas ellas fueron obsequiadas con preciosos ramos de flores naturales, cuyo perfume se encargaba de avalar las con-

tínuas y estruendosas ovaciones de que fueron objeto las gentiles señoritas.

La Directiva del Círculo se propuso que de esta fiesta guardáramos recuerdo imperecedero y lo ha conseguido con creces.

Salimos a la calle cuando la madrugada y la manzanilla dejaron sentir su influjo. Sobre una jaca torda, cabalga un garrochista. Es la hora del encierro. Una lluvia fría y menuda cae sobre la cuna de aquel ilustre poeta lírico que se llamó Eulogio Florentino Sanz.



Este hermoso ramillete, magnífica prueba de la belleza de la mujer arevalense está formado por la señorita Visitación Gómez, elegida "SEÑORITA CIRCULO" a quien rodean sus damas de honor, señoritas Socorro Barbero, Teresa Marinas, Olga Martínez y Candelas Gay. (Foto Núñez)

*A los señores y entidades que se indican a continuación, la Junta Directiva les expresa su agradecimiento por la atención que han tenido con esta Sociedad enviando regalos para el Baile celebrado el día 1.º de junio.*

- D. Valentín Castaño.
- » Carlos Mengotti.
- » Servando Mateos.
- » Manuel Terrón.
- » Isidoro Díez Canseco.
- » Salvador Alvarez.
- » Manuel-Jenaro Macías.
- » Telesforo Gómez Pineda.
- » Justo Gómez Hernández.
- » Angel Calabrès.
- » Natalio Antonio.
- » José Sánchez León.
- » Luis González Matienzo,  
*Agente del Nitrato de Sosa*  
*"ARCADIAN"*
- » Francisco Hernández Benito.
- » Gabriel Ramiro.

Sr. Sobrino y Sucesor de Genaro Rodríguez.

Sra. Viuda de F. Hernández.

Sra. Vda. de Joaquín Ferrero.

Sra. Vda. e hijos de J. Giménez  
Excelentísimo Ayuntamiento.

Banco Central.

Peña Martín.

Peña Verde.

## Muchas gracias

Altamente agradecido estoy de todo el transcurso de la "IV Semana" de este Círculo; quiero patentizar desde estas columnas mi enorme agradecimiento a cuantos han contribuido al mejoramiento de los fines culturales de esta Sociedad, cada vez con mas impulso, con mas entusiasmo y con mas orden.

Elementos extraños como los señores Santander, Escudero, Toral, Guillén, Varela (Seledón) y Clavo (Corinto y Oro), todos ellos han superado sus actuaciones al tomar parte en nuestra "IV Semana", llevándose en el corazón el recuerdo mas grato de su vida al contemplar el sumo agrado que representa para este Círculo Cultural su cooperación a nuestros actos.

¡Como no he de recordar también a nuestros distinguidos consocios D. Francisco Lumbreras Gil, D. Manuel-Jenaro Macías, D. Hilario G. Palacios, D. Eduardo Ruiz Ayúcar, D. Mariano Gil y D. Jesús Cermeño, orgullo de nuestra Socie-

dad, glorificando los actos con su modo de actuar!.

Al Cuadro Artístico, ese conjunto de fibras juveniles destacando su valer han sido también en esta "Semana", no la promesa, sino la consecuencia de lo que significa amor, desvelo, entusiasmo e interés por todo lo que encierra el Círculo dentro de su seno.

La famosísima Orquesta "Liberia" al mando de su inteligente director D. Orestes Perotas, ha dado una prueba mas de exquisitez, de gusto, de gracia y de valor en todas las actuaciones de nuestra "IV Semana".

Y a vosotros compañeros de Junta directiva, enamorados entusiastas luchadores por la causa de nuestra Sociedad, tengo que rendiros mi mayor agradecimiento por la extraordinaria ayuda que justifica el llegar a confeccionar el programa presentado y llevado a efecto en la "IV Semana del Círculo Cultural Mercantil".

A propios y extraños, a todos los que directa o indirectamente habeis contribuido al mayor esplendor de los diversos actos, sin olvidar a la diligente redacción de "CULTURA", a las gentiles señoritas que con vuestra presencia en dichos actos hicisteis refulgir el color de la Diosa Minerva, en nombre del Círculo Cultural Mercantil os felicito efusivamente y... muchas gracias.

José G. CLAVO.  
PRESIDENTE

## CARTA ABIERTA

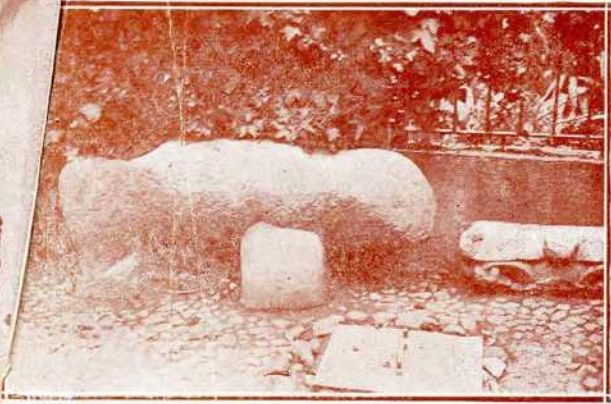
Estimables consocios: El día 29 de mayo—4.º de la *Semana del Círculo*—se nos tributó inmerecidamente un homenaje, al que todos acudisteis unánimemente. Cuando hicimos nuestra aparición en el escenario, el chocar acompasado de vuestros aplausos llegaban a nosotros como expresión refleja de vuestro cariño a este Cuadro Artístico. Poco significamos en la vida del arte, pero si algo nos ha producido emoción y nos ha servido de estímulo para continuar prestando nuestro pequeño esfuerzo en bien de esta Sociedad, no ha sido otra cosa que vuestro aplauso; aplauso, no nacido de mero capricho, sino brotado de vuestro corazón y que llegaba a esta Agrupación dulcificado y melodioso como una música selecta; aplauso de aliento, que era como tal interpretado y que ha sido el acicate para nuestra continuación en esta cruzada artística; aplauso que sabía adentrarse en nuestras almas; aplauso que impulsaba a estos legionarios del arte de Talsa a buscar novedades artísticas para corresponder a vuestras innumerables atenciones; aplauso en fin, que por él y solo por él, fuimos juguete de vuestra voluntad.

Y ahora permitidnos que desde este Boletín—que és el portavoz de nuestro sentir—os reproduzcamos con un cariño íntimo solamente esta frase:

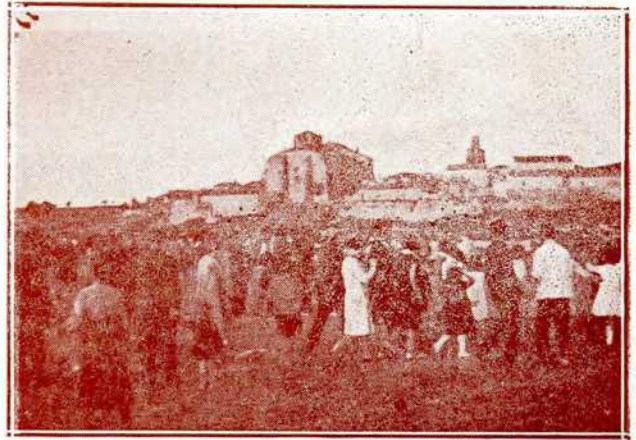
¡Gracias!

POR EL CUADRO ARTISTICO,  
Jesús CERMEÑO

# DEL AREVALO TÍPICO



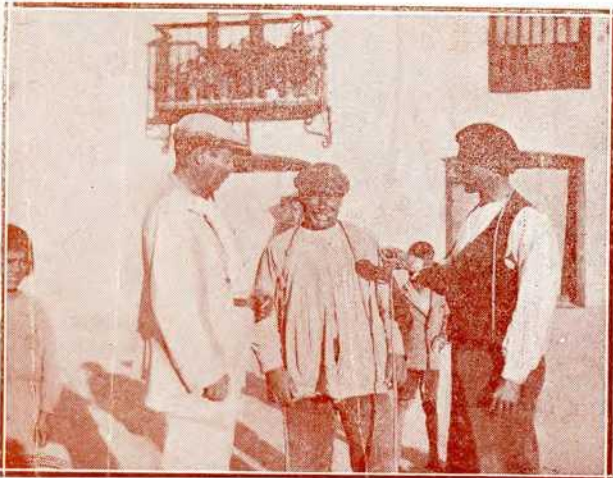
La marrana de Arévalo. (Reliquia fenicia) (Foto Núñez)



Romería de La Caminanta. (Foto Martí)



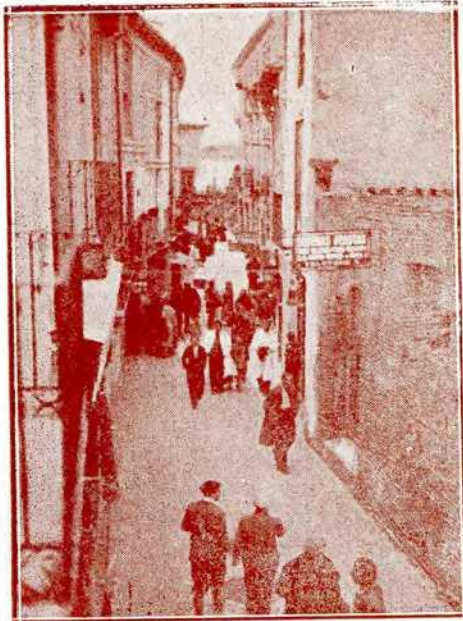
El mercado de Arévalo



Tipos del mercado. (Foto Ruiz Ayúcar)

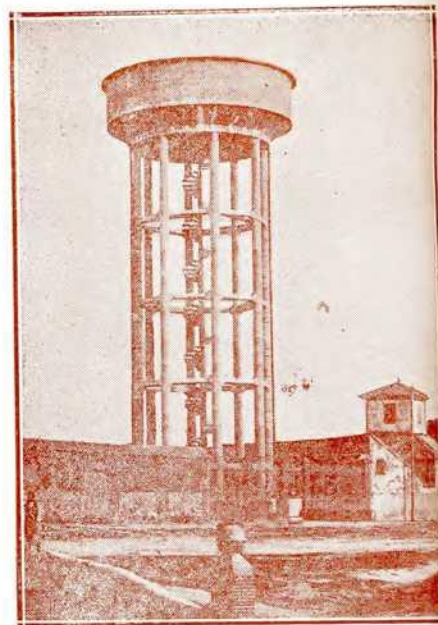


Una capea. (Foto Ruiz Ayúcar)

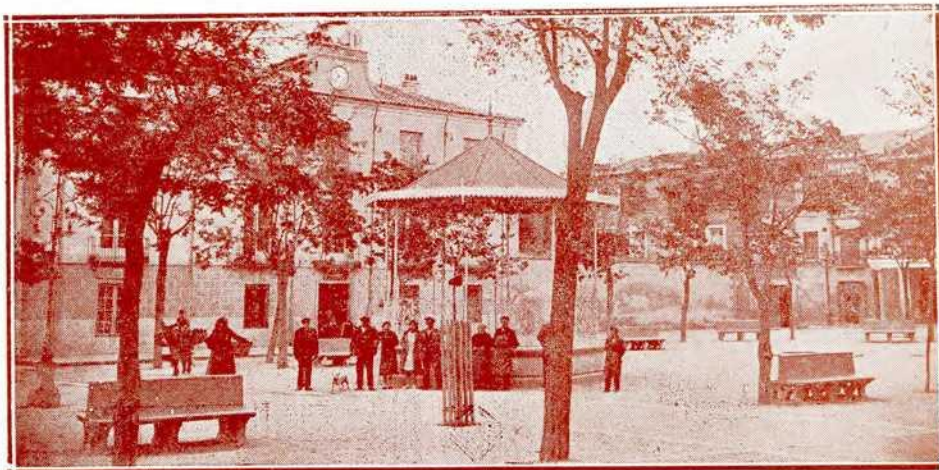


Calle del Capitán Galán. (Foto Gombau).

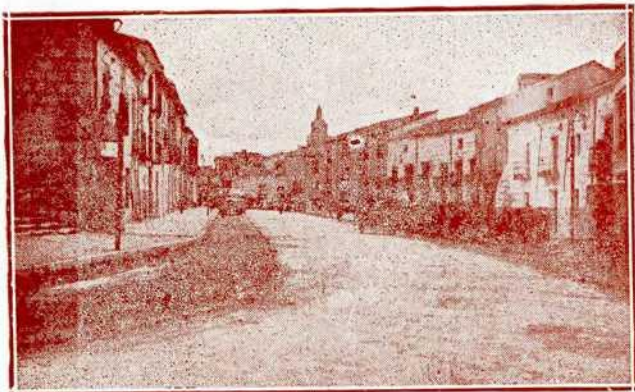
◆  
DEL  
AREVALO  
ACTUAL  
◆



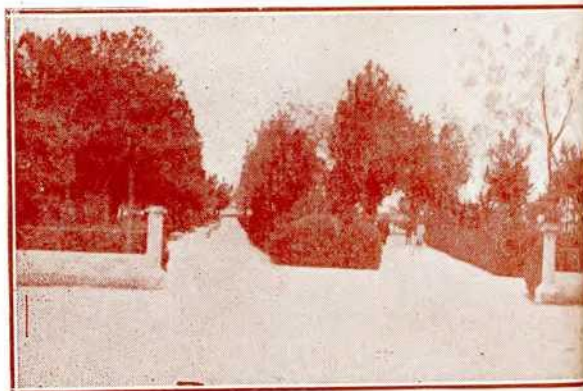
Depósito del Agua. (Foto Núñez).



Plaza de la Libertad y Ayuntamiento. (Foto Núñez)



Avenida del 14 de Abril. (Foto Gombau).



Paseo de la Alameda. (Foto Gombau).

# ACTUACION DEL CIRCULO

## CHARLAS

La preparación de los grandiosos actos que han constituido la IV Semana del Círculo no ha sido óbice para que esta Sociedad abandonara su marcha cotidiana, y aunque la labor del mes de mayo ha sido intensa para la mayoría de los asociados, no obstante las charlas de los sábados han seguido celebrándose.

\* \*

Sobre *Educación e instrucción de los sordomudos* versó la conferencia con que el día 4 nos obsequió el Director de la Escuela graduada de niños D. Jacinto Velázquez. El ilustre profesor que a más del título de maestro nacional ostenta el de profesor de sordomudos y ciegos, pronunció una conferencia que dejó hondo recuerdo en las almas de los numerosos afiliados que acudieron a escucharle. Después de agradecer la colaboración del Círculo en la pasada Fiesta del Arbol, pasa a tratar del tema de su disertación, exponiendo con preciosos caracteres la estrecha relación en que se hallan la mudez y la sordera aunque haya otras causas que produzcan la mudez; explica como la palabra no es innata en el hombre sino facultad adquirida; define los conceptos de mudez y sordera; diseña las causas que

principalmente influyen en ellas, tales como el alcoholismo, las enfermedades mentales, las sexuales, el escrofulismo y la herencia, etc., y recuerda que en los tiempos de la Grecia heroica estos seres, como una carga pesada para la nación, eran muertos por el Estado. Cuando en todos los pueblos se preocupaban las gentes por esta desgraciada clase social pero no hubo quien formara un cuerpo de doctrina para instruirlos, vino al mundo el español Fray Ponce de León, benedictino profesor de Sahagún, a quien debe la humanidad el incomparable beneficio de que los sordomudos puedan adquirir o recuperar la dignidad de ciudadanos que les fué negada por las antiguas sociedades, y fué el primero que instruyó a estos seres desgraciados no solo en el habla del idioma español sino también del latín y del griego. Juan Pablo Bonet fué el continuador de la obra de Ponce y el primero del mundo que escribió una obra sobre esta materia; y sus trabajos y los de Ponce pasaron las fronteras y fueron aprovechados en Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda e Italia. En España surge una pléyade de profesores ilustres, como Ramírez de Carrión, Rodríguez Pereira, Fray Diego Vidas,

el padre Fernández Navarrete, etc., yendo España a la cabeza del mundo en la enseñanza de los sordomudos. Para su educación e instrucción se han empleado varios medios enseñándoseles en los primeros tiempos por medio de la *dactilología* que es el arte de comunicarse por los dedos, método hoy proscrito en los colegios puesto que el especial interés consiste en que a estos desgraciados se les haga emitir el sonido aprendiendo el uso del precioso don de la palabra, siendo empresa ardua que requiere gran abnegación y sacrificio por parte del discípulo y sobre todo del maestro. Desde luego, sin temor a equívocos —dice— me pongo de parte de este último y permítidme que cante en alabanza de estos beneméritos maestros, estos sembradores de ideas, sacerdotes de la verdad, médicos del espíritu, que tras de una labor obscura y callada pro honda y fatigosa, toman al sordomudo de la mano y le entregan a la sociedad diciéndola: Toma, toma ese joven formado a expensas de mis sudores y mis fatigas; toma ese ser que ya te ofrezco y utilízale en tu provecho. La cualidad que domina en el maestro de sordomudos, es el amor, la abnegación, la solicitud.

Una salva de aplausos largo rato prolongada premió la notable labor del Sr. Velázquez Frías que fue muy felicitado por el auditorio.

\* \* \*

EL DÍA 10 EN EL TEATRO CERVANTES, ABARROTADO DE PÚBLICO, DIERON UNAS NOTABLES CONFERENCIAS LA SRTA. MARÍA JOSEFA MARTÍN, INSTRUCTORA DE SANIDAD Y EL DR. D. PEDRO DE LA CÁMARA, DIRECTOR DEL CENTRO DE HIGIENE, SIENDO PRESENTADOS POR EL SR. PALACIOS.

Una cariñosa salva de aplausos acoge a la Srta Martín que, con fina y clara voz, un poco emocionada, agradece los elogios del Sr. Palacios y dice que, en efecto, siempre se ha ocupado de la infancia porque no cree que se pueda vivir cerca del niño sin sentir cariño y deseo de protegerlo. Y, si el deseo de protección es completo, hay que cuidar de su salud, como un ser delicado e indefenso que es.

Este cuidado de la salud del niño ha de empezar ya antes de que nazca por que ya durante el embarazo pueden producirse accidentes y enfermedades que impidan su término feliz o pongan en peligro la vida de la madre y del hijo en el momento del nacimiento, o bien hagan que la criatura quede marcada por una tara para toda su vida. Esta es la razón de que, al lado de los servicios de puericultura, haya siempre una consulta de higiene del embarazo, que vigila la mar-

cha de éste, impide el desarrollo de las condiciones anormales y, en el peor de los casos —o sea, que no se logre evitar una situación anómala— previene al facultativo que asiste al alumbramiento y que llega a un estado conocido previamente y no se encuentra con una sorpresa como ha sucedido siempre en estos casos de partos difíciles y anormales.

Después de nacido el niño, adquiere capital importancia la alimentación; en el niño, todo es crecimiento y el aumento de peso y de talla es de una rapidez no igualada por otra edad de la vida. Por tanto la normalidad de la digestión y asimilación de los alimentos es factor imprescindible para un buen desarrollo. La mitad de los niños que mueren es esta edad, lo hacen a causa de enfermedades ocasionadas por un desorden en la administración de alimentos, por un empleo intempestivo de biberones supletorios o, lo que es peor, por la alimentación de alimentos impropios para el niño, cuyo aparato digestivo está hecho solo para digerir leche. Por consiguiente, hay tres reglas fundamentales para conservar la salud del niño; reglamentación del pecho a horas fijas, no dar biberón sin consultar al médico —y especialmente al especializado— y no dar jamás otro alimento que leche a un niño de pecho. Donde se dispone, como en Arévalo, de una consulta de Puericultura, (y que en este caso particular

dispone de un médico diplomado por la Escuela Nacional de Puericultura), se tiene un arma preciosa para poner en sus manos la salud de los lactantes. Todo niño debe ser vigilado con frecuencia (a ser posible cada semana) porque el primer indicio de enfermedad es la alteración del peso.

El otro gran peligro de la infancia, las enfermedades infecciosas, hay que alejarlas del niño, vacunándole contra aquellas en que se dispone de vacunas eficaces, o separándole de los enfermos contagiosos.

Es muy corriente que las madres digan que nunca se han observado estas reglas y que sus hijos están sanos y fuertes; y al decirlo, olvidan la gran cantidad de niños que no pudieron soportar una crianza inadecuada y sucumbieron, víctima de la ignorancia de sus madres, cuando hoy podrían ser ciudadanos de provecho. La única disculpa que cabe a las madres es que nunca se las ha enseñado a criar a sus hijos; y aún hoy, se enseña a la mujer todo tipo de actividades: el taller, la fábrica, la oficina, la Universidad, los oficios, las carreras y los deportes. Pero todavía no existe una sola escuela de madres, que es la misión verdadera de la mujer y en la cual fracasan las que han conseguido el triunfo en otros aspectos menos femeninos de la vida.

Cuando todo el mundo, y especialmente las madres, se con-

venzan de que la infancia necesita un cuidado y una protección a que tiene derecho, por su debilidad y por su condición de ser el porvenir de la sociedad, se habrá logrado uno de los exponentes más altos de un país que se llama civilizado.

La numerosa concurrencia que llenaba el salón, cambió los cariñosos aplausos de salutación en una ovación entusiasta.

\* \* \*

A CONTINUACIÓN Y CON LA PRECISIÓN Y ELEGANCIA QUE LE CARACTERIZA, HIZO USO DE LA PALABRA EL Sr. CAMARA, QUIEN DESPUÉS DE AGRADECER LOS NUMEROSOS APLAUSOS CON QUE FUÉ SALUDADO POR EL PÚBLICO, SE EXPRESÓ EN ESTOS TÉRMINOS:

Uno de los defectos capitales del pueblo español es la imprevisión; se vive en España para el presente, dejando el porvenir en manos del azar. Y este defecto se refleja en la salud y la enfermedad: mientras una persona está sana, no se preocupa de evitar la enfermedad y, cuando ésta llega, se espera todo del médico y, si hay un desenlace fatal, se culpa a la mala suerte o al mismo médico. Por esta incuria en la previsión de la enfermedad, la Medicina Preventiva es aún casi desconocida en nuestro país. Hay muchas enfermedades inevitables, por lo cual no podremos quizás nunca descartar a la Medicina Curativa, pero existen enfermedades de gran importancia, por

su extensión o su gravedad, y que son bien evitables.

La Medicina Curativa tiene una organización insuficiente en España, no por falta de médicos, que hay ya suficientes, sino por carencia de medios; no hay bastantes hospitales, ni sanatorios, ni maternidades, etc. En cuanto a la Medicina Preventiva, es tan reciente y limitada su organización, que se puede decir que estamos aún en los primeros pasos de ella.

Estas características generales de España, se acusan aún más en el medio rural, que es el que más nos interesa a nosotros. La causa fundamental de ello ha sido la táctica errónea con que se ha gobernado a nuestro país desde hace muchos años; todas o casi todas las medidas de gobierno han sido dictadas pensando en las capitales, a espaldas del campo; ha sido una táctica suicida, porque los pueblos suman la mayoría entre los habitantes de la nación y ahora los pueblos están sumidos en la pobreza, en la ignorancia y en el abandono.

Precisamente, entre las enfermedades que dominan más cruelmente en el medio rural, se encuentran muchas enfermedades evitables; la mortalidad infantil se puede disminuir, mediante una crianza higiénica de los niños; la tuberculosis es también evitable, como las enfermedades venéreas y como otras enfermedades infecciosas graves. Hay incluso enfermeda-

des que se evitan de modo insospechado para el profano: tal sucede con las enfermedades del corazón, que son muy frecuente consecuencia del reumatismo, éste, a su vez, consecuencia de una mala dentadura o de anginas repetidas; así sucede que la corrección de los defectos de dientes o garganta en las edades infantiles, es una medida preventiva para luchar contra enfermedades de la edad adulta, de la importancia y gravedad de las enfermedades del corazón.

Nunca se insistirá bastante en el predominio que está adquiriendo la tuberculosis en el campo y en los pueblos pequeños: desde que en el Centro Secundario de Higiene se está investigando la reacción a la tuberculina sistemáticamente en los escolares, se ha visto que la mitad de los niños de Arévalo han sido ya contaminados por la tuberculosis antes de los 10 años. Felizmente, el descubrimiento precoz de la enfermedad dá una seria garantía de éxito en el tratamiento y, por otra parte, la experiencia ha demostrado que la vacunación anti-tuberculosa, practicada en seguida del nacimiento, es eficaz en la protección contra el terrible mal.

Otra de las grandes plagas sociales evitables, son las enfermedades venéreas. La manera de evitarlas es más fácil por el tratamiento de los enfermos que por ningún otro medio. Todo enfermo debe hacerse

tratar seriamente, por que lo de menos importancia es su propio perjuicio, siendo mucho más grave el contagio a otra persona y la transmisión por herencia a los hijos, caso de que no se malogren antes de nacer. Es un error que no se castigue el aborto debido a una sífilis mal curada, como un aborto verdaderamente criminal; lo mismo que las leyes castigan hasta las lesiones leves, olvidando que es un mal mucho peor el contagio de una enfermedad venérea que, en el mejor de los casos, se hace por abandono del tratamiento.

Actualmente, las únicas armas de la Medicina Preventiva en el medio rural son los Centros de Higiene, que el conferenciante describe de modo análogo a su explicación en la charla del día 27 de abril (ver CULTURA mayo de 1955).

Para terminar, dice que aún existe desconfianza contra los Centros de Higiene, cuando en ellos no se hace nada que no esté previamente experimentado y garantizado, ya que sería criminal tomar a una población como objeto de un ensayo arriesgado. Hace un llamamiento a todos los que le escuchan, para que se esfuercen en evitar la enfermedad; porque el que ignora los medios para ello, tiene una disculpa; pero el que sabe como se ha de hacer, contrae la responsabilidad de afrontar, antes de que llegue, el peligro propio y el de sus familiares. "Yo espero —dice— que todos tomeis sobre

vosotros esta responsabilidad. Pero sin temor, sin sobrecogimientos, sino con la alegría que produce el saber que se tiene un deber que cumplir y que este deber está cumplido".

Largo rato duraron los aplausos con que la numerosa concurrencia premió el brillante trabajo del trabajador Dr. Cámara, quien fué muy felicitado;

\*\*\*

El *Concepto del derecho* fué el tema que desarrolló en su conferencia del día 11, el abogado e interventor de nuestro Ayuntamiento D. Juan-José Sánchez de la Pedraza, ante un numeroso público que totalmente llenaba la sala.

Son sus primeras palabras para dirigir un saludo al Círculo, y en su persona a la ciudad de Arévalo, a la que dedica grandes elogios y a la que a pesar de su breve residencia en ella, ha tomado gran cariño. Después y ya entrando en materia, comienza explicando la significación estricta de la palabra *derecho* como una facultad de exigir que lleva correlativo un deber de prestar, desarrollando con gran competencia tal significado para deducir qué vulgar y científicamente dicha palabra es tomada en concepto de ley, ley que no puede ni deber ser caprichosa sino que el legislador ha de atenderse al criterio de razón, principio superior a la ley. Hace luego una exacta diferenciación entre las leyes físicas

y las jurídicas, y entrando en el examen de éstas resalta la nota característica de la voluntad consciente que atribuye únicamente el derecho al ser racional, a la persona en la cual está fundada toda la teoría de la responsabilidad penal. Definido el objeto del derecho llega a determinar su fin, que es el bien, del cual el concepto del derecho es inseparable. Pasó luego a explicar la necesidad de que el derecho se circunscriba a la vida de relación, para la cual son precisas al menos dos personas distintas; y ello se explica porque el hombre es ser sociable por naturaleza ya que sin la sociedad no podría desenvolver debidamente sus actividades. Explica la interesante teoría de la condicionalidad de Krausse para sacar la deducción de la perturbación que origina el que el hombre falte a sus deberes, falta que si no está penada por la ley lleva consigo el remordimiento de la conciencia, y en otro caso la sanción judicial; esta sanción hace precisa la coacción sin la cual la autoridad no puede cumplir su misión, subordinada al fin social y este a la razón. Después hace un minucioso examen de las sociedades naturales familia, municipio, Estado, Iglesia, explicando las características de cada una de ellas, su fundamento y desarrollo; y termina su erudita disertación alabando al derecho como ley de armonía entre los hombres. Digno premio a su notable tra-



bajo fué la calurosa ovación largo tiempo prolongada, que los asistentes le tributaron.

\* \*

D. Tomás Reyero, profesor del Instituto, pronunció el día 18 una charla sobre "Bió-química agrícola".

Comienza diciendo el objeto del estudio y las investigaciones de la Química agrícola que es una ciencia biológica que necesita en sus investigaciones de los técnicos químico y biólogo.

Distingue entre las materias que entran a formar parte conjuntamente de las plantas, a las que forman el edificio vegetal descubierto por los métodos del análisis químico y las que pone de manifiesto la experimentación fisiológica que son las que sirven propiamente alimentos al vegetal.

Unas y otras entran a formar parte de dos categorías de sustancias las que se destruyen por el fuego y las que son fijas.—Las primeras llamadas también orgánicas están formadas por carbono, oxígeno e hidrógeno; estos tres nudos forman los compuestos ternarios y juntos con el nitrógeno los cuaternarios.

Las de la segunda clase que tienen por nombre sustancias minerales y principios de las cenizas, están en pequeña, pero siempre determinada cantidad y son principalmente potasa, fósforo, azufre, hierro, sílice, etc.

A continuación muestra un

cuadro con la distribución de las anteriores materias en los distintos órganos del vegetal, advirtiéndole que varían según la época de su desarrollo.

Germinación.—Durante este periodo y hasta que el vegetal tiene tallo y hojas se comporta como un verdadero embrión animal, puesto que tiene que mantenerse a expensa de la sustancia orgánica elaborada que se encuentra en la semilla; pero en cuanto aparecen los órganos citados con la raíz, el vegetal se convierte en un aparato de síntesis transformando la sustancia mineral que toma del suelo y del aire en orgánica de la que se aprovechan los animales para alimentarse ya que éstos son incapaces de esta maravillosa transformación.

Después de describir con detalle todo el proceso germinativo, pasa a describir la manera que tiene el vegetal de asimilar las materias citadas en primer lugar, comenzando por el carbono que en las plantas que tienen clorofila (verdes) esta sustancia realiza tomando el carbono del anhídrido carbónico del aire y deprendiendo oxígeno, es decir, en un proceso inverso al de la respiración sobre el que predomina durante el día, pero durante la noche solo existe la respiración, porque la función clorofiliana solo se realiza en presencia de luz.

El oxígeno e hidrógeno los toma del agua que la planta absorbe del suelo por los pelos

absorbentes de las raíces y se desprende por las hojas en virtud de la transpiración recorriendo este trayecto en virtud de una verdadera succión cuya potencia ascensional llega en algunos casos a media atmósfera. La transpiración es considerable: la formación de un Kg. de materia vegetal seca necesita la intervención de 250 a 350 Kgs. de agua de transpiración, mientras que han sido solo necesarios 450 gramos de agua para suministrar todo el oxígeno y el hidrógeno que entran en la constitución del Kg. de planta.

En la asimilación del nitrógeno cita el típico caso de las leguminosas que por medio de los microorganismos que viven en nudosidades de sus raíces son capaces de tomarlo del aire, no necesitando por tanto abonos nitrogenados justificando el que se las llame plantas mejorantes por enriquecer a la tierra de nitrógeno, sin gasto alguno.

Describe después la acción fisiológica de las materias minerales fijándose principalmente en la sílice que es tan discutido, habiéndose creído que este elemento servía para evitar que la planta se volcase y posteriormente se ha demostrado todo lo contrario.

Habla después de las leyes de la restitución que es una ley puramente conservadora, siendo necesario adelantar algunos elementos nutritivos según aconseja la ley del minimum, ya que la cosecha está en proporción

## NUEVA CONSULTA MEDICA

Ha quedado abierto al público en general el NUEVO CONSULTORIO MEDICO-QUIRURGICO, particular a cargo del

**D<sup>R.</sup> CALVIN REDONDO**

(MEDICO RESIDENTE EN ESTA CIUDAD)

quien personal y diariamente pasará consulta especialmente de enfermedades del Aparato digestivo, Vías urinarias y de Medicina y Cirugía general.

**Calle de Entrecastillos, 3.—bajo**

(JUNTO A LA PLAZA)

TELÉFONO, 80

ARÉVALO

del elemento fertilizante que este en menor cantidad.

Habla por último de los venenos del suelo, que son simplemente sustancias que el vegetal pudiéramos decir que exuda por la raíz y que al cabo de cierto tiempo que se vayan acumulando en el suelo impiden que aun en las mejores condiciones de abonos y atmosféricas las cosechas sean normales.

Al finalizar el culto profesor de ciencias su interesante disertación fué premiada por los numerosos asistentes con una calurosa ovación.

\*  
\*\*

El día 25 de mayo, tuvo lugar una conferencia a cargo de D. Hilario Gutiérrez Palacios quien versó sobre «Civilización del antiguo Egipto». En primer lugar hace una breve disertación para enclavar a Egipto en el

mundo; con este motivo nos habla de longitudes y latitudes geográficas, de las distintas zonas naturales en que está dividido el mundo, empezando por las zonas polares; estepas, de los bosques, de los desiertos, hasta llegar a la selva tropical. A Egipto =nos dice= con arreglo a su latitud le corresponde ser un desierto, como son las tierras que los rodean, desierto de Sahara, el Arábigo, el de Libia, etc. etc. Egipto no es un desierto gracias a esa gran arteria que le atraviesa, el Nilo que nutre la vida espiritual y material del pueblo egipcio; sin el Nilo Egipto no existiría. Pone de relieve el carácter despreocupado de los egipcios que al encontrarse en una de esas zonas en donde la vida es tan sumamente facil, asume a éste en la incultura, en la barbarie y en la superstición. Y si ahora nos sentimos un po-

quitin filósofos y comparamos la vida de los hombres de estas zonas opuestas, con la vida de esos dos sectores de la vida social la de los poderosos y la de los miserables, la de los desamparados de la fortuna de los "parias" de esta sociedad injusta, veremos también que los primeros por serles la vida demasiado facil se dedican en su mayoría a los placeres, al vicio y a la orgía, quedan sumidos en la incultura, entendiendo por cultura el cultivo del espíritu, Y el otro polo opuesto de la sociedad, el de los "parias" por serles la vida demasiado difícil, tampoco tienen tiempo que dedicar al cultivo del espíritu a la cultura y también por la fuerza, fatalmente, tienen que ser en su mayoría, incultos.

Descubre la fisonomía del egipcio cuyo carácter es sensato y cordial para los suyos mientras que para los extranjeros es desconfiado, pecando de supersticiosos y teniendo gran fé en sus dioses Osiris, Amon-Ra.

Hace historia de las XXX dinastías que reinaron en Egipto, y destaca la idiosincrasia especial del pueblo egipcio que mientras para vivir lo hace en miserables cabañas de cañas y adobes que a cualquier desbordamiento del rio Nilo (de más de 6.000 k.) la deshace, cuando se trata de tumbas y templos que se relacione con la vida eterna, los edificios adquieren majestuosidad, lujo y preponderancia. Relata costumbres egipcias con los di-

funtos que en su última morada le ponen grandes rollos, llamados "papiros" para que supiera el camino que tenía que llevar para tener buen acogimiento ante el Dios Osiris, describiendo documentalmente el "proceso" que lleva para ganarse el premio o el castigo de los dioses.

Y por último, da a conocer la conservación de las momias, el culto que se las guarda y descri-

# ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

**Consulta: MARTES Y SABADOS**

AREVALO

be grandes templos y pirámides. Al acabar su brillante diserta-

ción, como al comenzar, es agasajado con grandes aplausos.

## SECCION DE SECRETARIA

*Extracto de los acuerdos tomados por la Junta directiva durante el mes de mayo de 1935.*

### Día 15.

Contratar a la Orquesta "Liberia" para los actos musicales de la "IV Semana", exceptuando la velada infantil.

Se aprueba definitivamente el programa de la "IV Semana",

Confeccionar una Orla conmemorativa del homenaje al Cuadro Artístico y entregar un ejemplar a cada uno de sus componentes.

Encargar una ruleta para sorteos.

### Día 24.

Exponer a la Junta general el escrito recibido, firmado por varios socios con fecha 21 del

actual.

Que el próximo número de "CULTURA" sea extraordinario.

### Movimiento de socios

Altas.

José Delgado Martín.  
Francisco Ruiz Valera.  
Teófilo García Herranz.  
José Alonso Delgado.  
Felicita Collado Antonio.  
Francisco López Herrero.

En el mes anterior se anotó como baja al socio Julio Pérez González, indebidamente, ya que este señor continúa siendo socio de este Círculo.

## RESUMEN DE SOCIOS

	NÚMERO	PROTECTOR	HONORARIO
Había en 30 de abril. . . . .	333	24	3
Altas en mayo . . . . .	6	00	0
Baja indebida mes anterior . . .	1	0	0
Número de socios hoy. . . . .	340	24	3

EL SECRETARIO,

EMILIO NIETO ESCOBAR

## Sección de Biblioteca

MES DE MAYO

MOVIMIENTO DE FONDOS

= INGRESOS =

Saldo anterior. . . . . 362,40  
Asignación mes actual. . . . . 100,00  
Total ingresos pesetas . . . . . 462,40

= GASTOS =

Giro de Adrián Medrano 134,95  
Coste de giro a Medrano 0,95  
Correo. . . . . 0,45  
Giro de José Montesó. . . . . 25,00  
Total gastos. . . . . 161,35

— RESUMEN —

INGRESOS. . . . . 462,40  
GASTOS . . . . . 161,35  
QUEDA EN EFECTIVO . . . . . 301,05

Arévalo 31 de mayo de 1935.

EL BIBLIOTECARIO,  
HILARIO G. PALACIOS,

JOSÉ M.<sup>a</sup> RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

# Sección de Tesorería

M A Y O 1935

ENTRADAS	Pesetas	TOTALES
Saldo en metálico. . . . .	809,81	
Recibos pendientes de pago. . . . .	248,00	1057,81
Cobrado donativo "CULTURA" mes abril. . . . .	40,00	1097,81
341 recibos de número. . . . .	682,00	1779,81
24 recibos protectores. . . . .	48,00	1829,81
1 cuota doble. . . . .	10,00	1837,81
5 » sencilla. . . . .	25,00	1862,81
7 carnets. . . . .	3,50	1866,31
Ingreso función teatro "La Papirusa" . . . . .	455,00	2321,31

SALIDAS	Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez mes abril. . . . .	84,20	
Reembolso Unión Musical Española. . . . .	3,85	88,05
Gastos de Secretaría. . . . .	3,00	91,05
Donativo para la 1.ª vuelta ciclista España. . . . .	10,00	101,05
Participación Lotería 11 de mayo. . . . .	25,00	126,05
Gastos de Secretaría. . . . .	3,60	129,65
Factura Francisco Marín Duque. . . . .	5,00	134,65
Reembolso de Unión Musical Española. . . . .	6,40	141,05
Recibo Mariano Mesa (luz) abril. . . . .	36,85	177,90
» Félix Fernández (prensa) abril. . . . .	16,10	194,00
» «La Libertad» abril. . . . .	2,60	196,60
Factura Sendino, Medina. . . . .	22,50	219,10
Gratificación a Julio Jiménez servicios Biblioteca. . . . .	25,00	244,10
Reembolso Unión Musical Española. . . . .	12,90	257,00
» » » . . . . .	4,90	261,90
Factura Moisés Marín. . . . .	35,00	296,90
Conferencia Federico Santander. . . . .	250,00	546,90
Actuación Santiago Escudero . . . . .	350,00	896,90
Factura José Rivera. . . . .	28,80	925,70
Conferencia Maximiliano Clavo. . . . .	250,00	1175,70
Por llevar el piano a Cervantes. . . . .	6,00	1181,70
Telegrama a Federico Santander. . . . .	1,50	1183,20
Gastos de Secretaría. . . . .	3,25	1186,45
» » » . . . . .	0,55	1187,00
Consignación Biblioteca mes mayo. . . . .	100,00	1287,00
Recibos pendientes de pago. . . . .	307,50	1594,50
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 709,00. . . . .	106,35	1700,85
En efectivo para igualar. . . . .	620,46	2321,31

Arévalo 31 de mayo de 1935.

EL TESORERO

AMARANTO ANTONIO BARBERO

Números premiados en el sorteo de regalos celebrado durante el baile de la "IV Semana", pendientes de presentación:

353 - 238 - 097 - 176 - 151 - 200 - 273 - 240 - 365 - 056 - 230 - 116 - 357

406 - 159.—Caducan el primero de agosto.

## Libros donados

Dr. Pedro de la Cámara

### TITULOS

En el país de los cuentos.

Canciones para ella.

Aguila de Blasón.

### AUTORES

Kunt Hamsum.

Paul Verlaine.

Ramón del Valle Inclán.

D. Hilario G. Palacios

### TITULOS

Historia Literaria.

Cuentos Españoles.

Las plantas cultivadas.

Hipócritas, Farsantes, Fariseos.

La verdad desnuda.

### AUTORES

Rubie Cardona.

Juan Héctor Picabia.

Espasa-Calpe.

Juan García (presbítero)

Constantino Suárez.

MARTIN TEJEDOR MARTIN

### SASTRE

Huertas, 10, pral. Tel.º, 21.771

MADRID

El retrato de D. Federico Santander que publicamos en este número, debido a la notable pluma de Solís Avila, nos ha sido cedido galantemente por el diario madrileño A B C.

Visado por la Censura

---

---

# HOTEL COMERCIO

---

Confort moderno.—Servicio esmerado.

Calefacción y cuarto de Baño

Coches al f. c. y Turismo.

Teléfono, 42

---

A R E V A L O

---

---

## Bodegas “ARIAS”

“LA CAMINANTA” Fábrica de Gaseosas

Vinos especiales Blancos y Tintos. - Servicio a domicilio

“ARIAS”



A R E V A L O

---

---



FARMACIA DEL LCDO. JUSTO GOMEZ

AREVALO

**Y A G Ü E**

Compra-venta de Cereales, Garbanzos,  
Alubias, Lentejas y Piñón mondado

**SALVADOS Y PULPA**

AREVALO

CARNICERIA Y TOCINERIA

DE

**VALENTIN MARTIN**

Capitán Galán núm. 7 AREVALO

**PAÑERIA-OBJETOS DE ESCRITORIO**

*Confecciones - Perfumería - Artículos de piel*

**FRANCISCO GARCIA**

SUCESOR DE GREGORIO GARCIA

AREVALO

**Relojería "ALONSO"**

**PLATERIA Y OBJETOS PARA REGALOS**

¡SIEMPRE NOVEDADES!

AREVALO

**"NUÑEZ".-Fotógrafo**

GUADALUPE CERVANTES, 9. AREVALO

Se hacen toda clase de trabajos foto-  
gráficos a precios económicos.

¡Ampliaciones, reproducciones y Foto-  
esmalte!

**DROGUERIA Y PERFUMERIA**

DE

**Marceliano Blasco**

AREVALO

**CLASES PARTICULARES**

de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza

**MATRICULA LIMITADA**

**Hilario G. Palacios**

MAESTRO NACIONAL

*Tercias, 5.*

AREVALO

# MARIANO OVIEDO

MADERAS, LEÑAS Y RESINAS

Teléfono núm. 13.

AREVALO

Julián González Matienzo

AGENTE COMERCIAL

Sacos, Cereales, Legumbres

EN COMISIÓN

Apartado, 20.

Teléfono, 29.

AREVALO

SOBRINO Y SUCESOR  
DE

GENARO RODRIGUEZ

El que mas barato vende

Paquetería, Mercería, Tejidos y Géne-  
ro de punto.

DEPOSITO DE ALPARGATAS

Plaza de la Constitución, 26 y 27. Teléfono núm. 43

AREVALO

# FLORENTINO ZURDO

"SANTA IRENE" Fábrica de Harinas.- Sistema Buhler

CEREALES - ABONOS

AREVALO

el mejor servicio de auto-  
móviles de alquiler,  
el que mas barato trabaja,

**Lucinio**



Avisos y coches: BAR PAVERO Teléfonos 78 y 93. AREVALO

## BAR LA CAMPANA

Vinos, Cervezas, Bocadillos y Licores

CAFE EXPRESS

MAGNIFICA TERRAZA

Lorenzo del Dedo

Plaza de la Constitución, 35 Telf.º, 95

AREVALO

¿Quiere V. tomar...

buen café?

Vaya al

**CAFE DEL RECREO**

**LIGORES DE LAS MEJORES MARGAS**

Todos los días festivos

rico mantecado.

## CARNICERIA Y SALCHICHERIA CASA "PINILLA"

Especialidad en Jamones y Embutidos, Carne de Vaca, Ternera y Cordero lechal.  
Cámara frigorífica para la conservación de carne.

AREVALO



---

---

**ALMACENES**

# “El Valenciano”

invita a todos los lectores y público en general a que visiten los mismos; y vean la inmensa colección de

**CAMAS Y MUEBLES**

que en la actualidad posee.

MUY AGRADECIDO

**Almacenes “EL VALENCIANO”**

◀ A R E V A L O ▶

---

---

CONFECCIONES - PAQUETERIA

GENEROS DE PUNTO

**VIUDA DE JUAN ALVAREZ**

A R E V A L O

ALMACEN DE CURTIDOS

CORTES APARADOS  
Y ARTICULOS DE PIEL

**GALZADO DE TODAS CLASES**

**HIGINIO ELIZ**

Plaza de la Constitución, 20.

AREVALO

**Café - Bar “COLON”**

TEMPORADA DE VERANO

MAGNIFICA TERRAZA

TEMPERATURA AGRADABLE

Helados, Licores, y

Exquisitos espumosos,

Todas las noches actuación de la famosísima Orquesta “YIRA” que deleitará al público con su repertorio de obras bailables y conciertos.

TODO EL MUNDO A LA

TERRAZA DEL “COLON”

# BANCO CENTRAL

▲  
SUCURSAL  
DE  
AREVALO  
▼



▲  
APARTADO, N.º 1  
●

TELEFONO N.º 45  
▼

*Edificio de su propiedad en Arevalo*

**EL BANCO CENTRAL** se complace en poner a la disposición de Vd. todos sus servicios bancario y especialmente los siguientes:

## CUENTAS CORRIENTES

**EL BANCO CENTRAL** dedica una atención preferente a este servicio, abonando los mayores tipos de intereses con arreglo a los autorizados por el Consejo Superior Bancario. Utilizando nuestro cheque de cuenta corriente podrá Vd. realizar toda clase de operaciones, anulando el riesgo del manejo de numerario.

## IMPOSICIONES ANUALES

**EL BANCO CENTRAL** admite imposiciones anuales por cantidades ilimitadas desde 100 pesetas, abonando un interés de 3, 3,60 y 4 por ciento cuando las imposiciones sean a tres, seis, doce meses o mas, pagaderos a voluntad de los imponentes, por trimestres, semestres o años vencidos.

Estas imposiciones ofrecen todas las ventajas de los **Títulos de Renta Fija** sin estar sometidos a las cotizaciones de la Bolsa.

## CAJA DE AHORROS

**EL BANCO CENTRAL** tiene establecido el Servicio de Caja de Ahorros, admitiendo imposiciones desde una peseta con abono de intereses al 3 por 100 anual.

Las libretas de Caja de Ahorros del Banco Central pueden abrirse a nombre de menores de edad y al de dos o mas personas indistintamente.

## SERVICIO DE AHORRO A DOMICILIO

Disponed de una hucha y tendreis a vuestro alcance, en vuestro propio domicilio, la mejor forma de practicar el ahorro.

**EL BANCO CENTRAL FACILITA LAS HUCHAS GRATUITAMENTE**