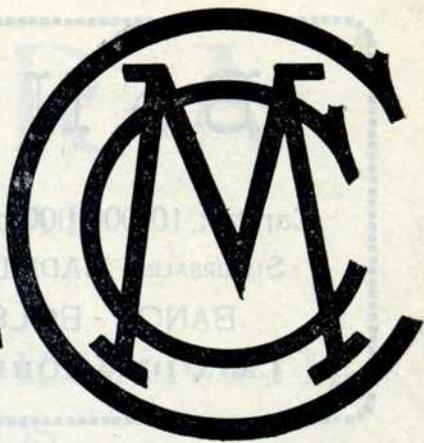




# CULTURA



PUBLICACIÓN MENSUAL

## SUMARIO

Alarcón y Pereda, Eduardo Ruiz Ayúcar. — Cuerpo  
de redacción de «CULTURA», R.—Sección de Se-  
cretaría, Agustín Barbero López.—Sección de Ge-  
sorería, Genaro Tejedor Lantarón.—Sección de  
Biblioteca, Pedro González.—Actuación del Cír-  
culo, R.—Insistiendo, Francisco M. Duque.—Al  
Cuadro artístico, M. J. Gil Marinas.—Foto, Núñez.—  
¡Arriba el Deporte!, Gerardo Muñoz.—¡Sueña, Ju-  
ventud, Miguel González.—Convocatoria. E. Ruiz

Arévalo.—Tip. y Lib. Viuda de Hernández.

# BANCO DE AVILA

Capital: 10.000.000 de pesetas. :=: DOMICILIO SOCIAL: SAN SEBASTIAN

SUCURSALES: MADRID :-: AVILA :-: AREVALO :-: CEBREROS :-: PIEDRAHITA.

BANCA - BOLSA - CAMBIO - DESCUENTOS - NEGOCIACIONES

CAJA DE AHORROS Imposiciones hasta 10.000 pesetas :-: Interés 4 % anual.

## UNA OPINIÓN

Si en este mundo merece la pena vivir, es para disfrutar de los placeres, (pequeños o grandes) que la vida nos pueda proporcionar.

Un placer, o una satisfacción, es la posesión de un hogar decorosamente amueblado.

## Almacenes "EL VALENCIANO"

le brindan a V. una ocasión muy propicia, ofreciéndole su casa, cuyo surtido y precios en el ramo de Muebles, hasta la fecha, ni siquiera han podido ser igualados.

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

Pedro Velayos Sanchidrián

zapatero con hechuras,  
le hace a usted buenos zapatos  
y mejores composturas.

Salugérico Marcos

Hojalatería - Fontanería - Calefacciones

TESO VIEJO

MARIANO OVIEDO

MADERAS Y RESINAS

Teléfono, 13.

# CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO I

ARÉVALO - MARZO 1933

NÚM. 2

## ALARCON Y PEREDA

Al llegar a la segunda mitad del siglo XIX termina en España el periodo romántico propiamente dicho y el romanticismo, sin perder toda su influencia, se modifica siguiendo las corrientes de la Literatura general, en la que adquieren importancia las tendencias naturalistas. Por otra parte el modo de ser moderno da a todos los ramos del saber humano algo del cosmopolitismo. Numerosas importantes figuras escriben maravillosamente el habla castellana y en la novela surgen en proporciones gigantescas junto a otros valores muy estimables, los Pérez Galdós, Valera, Alarcón, Pardo Bazán, Pereda y Fernán Caballero, que llevan en sus páginas gloriosamente el nombre de España por todo el mundo civilizado.

En 1833, justamente hace ahora cien años, nacieron don

Pedro Antonio de Alarcón y don José María de Pereda; y en estos momentos en que España entera celebra, complacida y orgullosa su centenario, quiero en breves líneas—porque el carácter de CULTURA no consiente otra cosa—rendirles el homenaje de mi admiración más sincera.

Alarcón, andaluz, de carácter intrépido e inquieto, tuvo una juventud agitada y a consecuencia de las campañas de *El Láti-go*, periódico anticlerical que dirigía, tuvo un duelo del que salvó la vida gracias a la caballerosidad de su adversario García de Quevedo; muy desengañado, según dice, varió luego de ideas y de rumbo; estrenó un drama. y al estallar la guerra africana del sesenta y nueve, se alistó como voluntario interviniendo tan activamente que ganó la laureada de San Fernando: y rela-

tando la campaña escribió en forma de cartas su famoso *Diario de un testigo de la guerra de Africa* que es una de las más notables crónicas que se han escrito; después de su viaje de Madrid a Nápoles, que escribió, volvió a sus tareas periódicas, fué diputado a Cortes, Consejero de Estado y académico de la Española; dejando en sus últimos años de escribir amargado por la crítica, muriendo en Madrid (Valdemoro) en 1891.

Sus novelas cortas y extensas tuvieron un éxito resonante y especialmente *El sombrero de tres picos*, *El escándalo* y *El niño de la bota*, de sabor castizamente popular la primera, una de las mejores de las letras españolas la segunda y la última obra maestra en su género, bellamente fuerte por su acción y por sus personajes. Son tipos

magistralmente retratados por Alarcón, El Corregidor, El tío Lucas, Doña Mercedes, La Molinera, Diego, Lázaro y Manuel Vegas.

La condesa de Pardo Bazán dijo de Alarcón que «...era novelista nato, sabía cautivar, embellecer, fingir caracteres, mover afectos y pasiones y enlazar con destreza los capítulos».

Los socios de este Círculo han mostrado gran preferencia por las obras de Alarcón y *El Escándalo* ha sido la más leída en 1931 y una de las primeras en 1932.

\* \* \*

El último de los veintidos hijos que tuvo el matrimonio Pereda fué el gran novelista D. José María, que vió la luz en Polanco (Santander) y que disfrutó de cómoda niñez gracias a la posición económica de sus padres. Después de algunos años de estudios de Artillería dejó la carrera volviéndose a la Montaña donde ordinariamente residió. Empezó su labor literaria colaborando en *La Abeja Montañesa* donde firmaba con una P, y en otros periódicos locales en los que publicó preciosos cuentos. En las cortes convocadas por D. Amadeo de Saboya fué elegido diputado por los carlistas y posteriormente elegido académico de la Española, muriendo en Santander en 1905.

Pereda es el representante típico de la novela regional; es realista, no naturalista, y tomaba sus apuntes para sus novelas de

### Cuerpo de redacción de "CULTURA"

DIRECTOR

MIGUEL GONZALEZ

REDACTORES

Secciones fijas

AGUSTIN BARBERO

PEDRO GONZALEZ

GENARO TEJEDOR

REPORTAJE Y COMPOSICION

GERARDO MUÑOZ

FRANCISCO M. DUQUE

ADMINISTRADOR

GENARO TEJEDOR

las conversaciones oídas a marineros y montañeses, mostrándose en sus obras sinceramente religioso. Sus tipos más notables son el hidalgo montañés, el progresista, el cura pobre de carrera corta, *el indiano* y *el jándalo* uno y otro satirizados o caricaturizados, las señoritas montañesas, los marineros, los campesinos, etc.

Sus mejores obras a mi juicio son *Peñas Arriba* y *Sotileza*, siguiéndolas en méritos *De tal palo tal astilla* escrita sin duda para contrarrestar el efecto producido por Galdós en su novela *Gloria*, *El buey suelto...*, *El sabor de la tierruca*, *Don Gonzáto González de la Gonzalera* etc. todas cuyas obras que se encuentran en nuestra Biblioteca son del agrado de los socios a juzgar por lo mucho que se leen.

Menéndez Pelayo admira en Pereda «el extraordinario poder

con que se asimila lo real y lo transforma; el buen sentido omnipotente y macizo; la maestría del diálogo por ningún otro alcanzada después de Cervantes; el poder de arrancar tipos humanos de la cantera de la realidad; la frase viva, palpitante y densa; la singular energía y precisión en las descripciones; el color y el relieve, los músculos y la sangre; el profundo sentido de las más ocultas armonías de la naturaleza no reveladas al vulgo profano; la gravedad del magisterio moral; la vena cómica tan nacional y tan inagotable, y, por último, aquel torrente de lengua no aprendida en los libros, sinó sorprendida y arrancada de labios de las gentes.

— — —

La Directiva del Círculo tiene en estudio la organización de una velada-homenaje a tan insignes escritores y en ella se dará lectura a los trabajos que resulten premiados en el concurso literario últimamente organizado. Esta Sociedad que me honro en presidir, siempre atenta a procurar la mayor difusión de la cultura, aprovecha estas veladas conmemorativas para que sirvan de estímulo a sus asociados, les impulsen por el camino de las letras o de las artes y les hagan, en su día, adquirir la inmortalidad gloriosa que produce el genio: será de gran satisfacción para el Círculo Cultural Mercantil y un motivo de orgullo para su patria chica.

EDUARDO RUIZ AYÚCAR.

**SECCION DE SECRETARIA**

**Extracto de los acuerdos de la Junta Directiva,  
durante el mes de febrero de 1933.**

Régimen interior.

**Día 3.** Se tomaron varios acuerdos.

Cultura y Biblioteca.

Son aprobados los originales que presenta el señor Director del periódico, correspondientes al número de este mes.

Espectáculos y

Cuadro Artístico.

**Día 15.** Hacer gestiones para llevar a cabo un acto en homenaje al señor Director de la Banda Municipal de esta ciudad y consocio nuestro D. Eulogio Martínez, solicitado por el Cuadro Artístico de esta Sociedad y a cuya iniciativa se han adherido otros socios.

Se nombró Director y Subdirector del Cuadro Artístico a D. Jesús Cermeño y D. Jesús López, respectivamente.

Cultura y Biblioteca.

Correspondiendo a la solicitud

recibida del Ilustre Ayuntamiento, se acuerda facilitar a los reclusos de la localidad libros para su lectura, mediante la firma de los correspondientes recibos por el señor Encargado de la Prisión.

Cultura y Biblioteca.

**Día 22.** Se nombran redactores del periódico a D. Gerardo Muñoz y D. Francisco M. Duque, a solicitud de ambos.

Se toma el acuerdo de encargar un dibujo y cliché para la cabecera del periódico.

Se acuerda aumentar en un día más por semana las clases de caligrafía, dibujo y contabilidad.

Régimen interior.

**Día 28.** Se tomaron varios acuerdos relacionados con este apartado.

Cultura y Biblioteca.

Se aprueba el original que presenta el señor Director del periódico y que constituirá el número del próximo mes de marzo.

**Movimiento de socios**

Altas

D. Valentín Castaño.

- D. Antonio García.
- » Norberto Mulas.
- » Mariano García.
- » Jesús Revilla.
- » Germán Herránz.
- » Isidro Cermeño.
- » Antonio Carmona.
- » Nazario Gallego.
- » Lorenzo García.
- » Manuel Díaz.

Pasan de socios Protectores a de Número:

- D. Moisés Martín.
- » Constancio Rodero.
- » Angel Calabrés.
- » Amador Guerra.
- » Amadeo Sexmero.
- » Blás Pérez.
- » Hípólito Sáez.
- » Francisco Rovidarcht

**Bajas por ausencia**

- » Ecequiel Martín.
- » Almiro Críado.
- » Mariano G. Torres.
- » Dolores Asensio.
- » Antonio López.

Por no desear continuar:

- D. Vidal Mayoral.
- » Benito Jiménez.
- » Robustiano García.
- » Fermín Aragón.
- » Carmelo Blázquez.
- » César Maroto.

**Resumen de socios**

Había en primero de febrero. . . . .	303
Altas en febrero . . . . .	11
<b>Total. . . . .</b>	<b>314</b>
Bajas en febrero. . . . .	11
Número de socios hoy. . . . .	303

Arévalo 28 de febrero de 1933

EL SECRETARIO,

AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ

JOSE MARIA RUIZ AYUCAR

MEDICO

Teléfono, 63.

## Sección de Tesorería

FEBRERO 1933

INGRESOS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior. . . . .	1,29	
Recibos pendientes de pago . . . . .	204,50	205,79
Doscientos cuarenta y siete recibos de número. . . . .	494,00	699,79
Cincuenta y nueve recibos de protectores. . . . .	119,00	818,79
Diecisiete carnets . . . . .	8,50	827,29
Quince cuotas de entrada . . . . .	75,00	902,29
Tres » » » (dobles) . . . . .	30,00	932,29

GASTOS	Pesetas	TOTALES
Factura F. Sánchez (conserjería mes enero) . . . . .	77,00	
» » » ( » » febrero) . . . . .	77,00	154,00
» Francisco Tevar. . . . .	8,00	162,00
» Moisés Martín . . . . .	16,50	178,50
» Gabriel Ramiro. . . . .	11,25	189,75
Entrega al Sr. Bibliotecario . . . . .	75,00	264,75
Recibos pendientes de pago . . . . .	180,00	444,75
» incobrables . . . . .	34,00	478,75
Fondo de reserva 5 % s/ Ptas. 564 mes enero . . . . .	28,20	506,95
» » » 10 % s/ » 717. . . . .	71,70	578,65
En efectivo para igualar. . . . .	355,64	932,29

### FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo. . . . .	355,64	pesetas
Fondo de reserva. . . . .	549,10	»
En cartilla Banco de Avila. . . . .	12,00	»
» » » Central . . . . .	161,00	»
En depósito Sdad. de Autores . . . . .	150,00	»
<b>TOTAL. . . . .</b>	<b>1.225,74</b>	<b>»</b>

Arévalo 28 de febrero de 1933

EL TESORERO,  
GI NARO TEJEDOR LANTARÓN.

## Sección de Biblioteca

Resumen del mes de febrero

### MOVIMIENTO DE FONDOS

Saldo anterior. . . . .	104,45
Ingresos por lectura, ta- lonarios 38 al 42 . . . . .	66,60
Asignación mensual . . . . .	75,00
Total ingresos ptas. . . . .	246,05
Gastos totales » . . . . .	31,70
<b>Saldo a favor ptas. . . . .</b>	<b>214,75</b>

### OBRAS SACADAS

En la Biblioteca. . . . .	302
A domicilio . . . . .	292
<b>Total . . . . .</b>	<b>594</b>

Arévalo 29 de febrero de 1933

EL BIBLIOTECARIO,  
PEDRO GONZÁLEZ.

Quien se asocia al Círculo Cultural Mercantil contribuye eficazmente al progreso intelectual de Arévalo.

Liborio González

**Agente Comercial**

AREVALO

Anunciense usted en

**CULTURA**

## ACTUACION DEL CIRCULO

A pesar de que el primer número de «Cultura», por ser de prueba, salió a falta de bastantes detalles que poco a poco iremos subsanando, han sido numerosas las felicitaciones que con motivo de su publicación ha recibido la Directiva, más que por su contenido, por lo que la salida del periódico significa, que pone de manifiesto los esfuerzos del Círculo por apurar todos los medios de difusión de la cultura.

Entre tales felicitaciones merece especial mención, por lo cordial y efusiva, la de nuestro consocio D. Eduardo P. Balaguer, en carta enviada desde Madrid, y a quien por estas líneas damos las más efusivas gracias.

\* \* \*

A petición de los profesores y alumnos de las clases de contabilidad, dibujo y caligrafía, la Directiva ha acordado aumentar un día más por semana referidas clases; las que, durante el mes actual, tendrán lugar en los siguientes días:

**Lunes, miércoles y viernes, contabilidad y caligrafía.**

**Martes, jueves y sábados, dibujo.**

\* \* \*

La Directiva ha celebrado varias reuniones con el Cuadro Artístico y Agrupación Musical del Círculo con objeto de ultimar detalles para la velada que se celebrará en breve en homenaje

al Sr. Martínez por su actuación como director de la Banca Municipal.

El acto, que promete ser brillante, se anunciará a los Sres. socios por medio de la cartelera.

El plazo de admisión de trabajos para el primer concurso de 1933 organizado por este Círculo cuyas bases fueron publicadas en nuestro número anterior, ha sido prorrogado hasta el día 25 del mes actual.

## INSISTIENDO

En el acto celebrado para conmemorar el cuarto aniversario de la fundación de nuestra Sociedad, dirigí, entre otros, un ruego a todos los socios para que se impusieran la obligación de donar cada año una obra a nuestra Biblioteca, ruego que no ha llegado a conocimiento de los que no asistieron a aquella reunión hasta que les ha sido entregado el primer número de CULTURA. Es decir que hoy todos conocen mi iniciativa y mis deseos; pero como muchos ignoran los móviles que me guiaron para hacer este llamamiento, voy a tratar de exponer, acogéndome a la generosidad que nos brinda nuestro periódico en su artículo SALUTACION del

número anterior, el alcance de mi ruego. Este va encaminado a que sus resultados formen parte de la base imprescindible para desarrollar plenamente el programa del Círculo: Sabemos todos que no podremos llegar mucho más allá de lo alcanzado, mientras no dispongamos de los locales tan amplios que requiere y exige el crecimiento que en todos los órdenes ha tenido, de poco tiempo a esta parte, nuestra Sociedad. Conocemos que la Directiva pondrá especial empeño en conseguir lo anunciado por el Presidente el día del 4.º aniversario, esto es, que antes de finalizar el año en curso quede colocada la primera piedra del edificio propiedad del Círculo. Pues bien. Figuraos ahora que esto, que hoy se tiene como un sueño de unos cuantos socios optimistas, se convirtiera en realidad. Imagináos terminada nuestra casa en 1935, con amplias habitaciones destinadas, claro es, a tertulia, secretaría, teatro, etc. y, destacándose entre ellas, la más hermosa, la más íntima, la que de más gratos recuerdos ha de llenar nuestro espíritu...: la Biblioteca, decorados sencilla pero artísticamente sus cuatro ángulos con estanterías suficientes para dar cabida a 15 o 20.000 libros. Imagináos también, qué efecto más descuidado produciría a nuestra

vista contemplar esas estanterías vacías en sus 7 octavas partes, pues contando las obras que hoy tenemos con las que el Círculo puede adquirir con la asignación mensual que se destina para la compra de libros, resultará que llegado el año citado reuniríamos poco más de 2.000 volúmenes. En cambio, no olvidando solicitar del Ministerio de Instrucción Pública la subvención a que, según la legislación

de la República, creo tiene derecho nuestra Sociedad por su carácter cultural, solicitando apoyo también a la Diputación provincial, a la que ya debemos agradecimiento, y al Ayuntamiento, y atendiendo mi ruego los socios, para aquella fecha contaríamos con cerca de 5.000 volúmenes,

Algunos socios, aunque pocos, se preguntarán: ¿Y si el proyecto de construir un edificio

propiedad del Círculo se quedara en un sueño, como piensa la mayoría? No importa; de todos modos, con o sin buznos locales, el Círculo podría comenzar a extender su labor, ofreciendo, a los socios y a los que no lo fueren, una hermosa fuente, de donde manaría el caudal de sabiduría necesario para el progreso de la cultura de nuestro pueblo.

FRANCISCO M. DUQUE.

## Al Cuadro Artístico :-: El teatro es un arte

El que sienta el arte; el que en sus ratos de ocio aproveche el tiempo en leer crónicas que con el teatro tengan relación; el que diariamente pueda dedicar una hora de estudio y retenga en su



Grupo de aficionados pertenecientes al Cuadro Artístico del C. C. M. que interpretaron con gran éxito la zarzuela "Aguá, Azucarillos y Aguardiente" acompañados de algunos miembros de la Junta Directiva de la Sociedad (Foto Núñez)

memoria algún pasaje de las muchas obras que sucesivamente lea; el que al interpretar un personaje se dé perfecta cuenta de su cometido y adapte los ademanes a la oración; el que cuando tenga que reír, ría, y si es llorar lo simule o escenifique, y el que sin quitar nada al personaje que interpreta consiga reflejar en la escena un hecho real de la vida de una persona, ese siente el arte y tiene amor al arte.

Y si verdaderamente lo siente, debe sacrificarse y continuar en el Cuadro Artístico y ayudar con su colaboración al engrandecimiento del Círculo Cultural Mercantil, porque al final de la jornada habrá conseguido mejorarla, y sobre todo que con el tiempo, si éste fué bien aprovechado, no t a r á considerablemente el grado de cultura adquirido.

A este fin va encaminada toda la labor que constantemente realiza la Comisión encargada al efecto; su plan no es otro, ya que las anteriores comisiones no dispusieron de tiempo suficiente para organizar debidamente el Cuadro Artístico.

Hoy ya es cosa cierta que con el Director y Subdirector nombrados últimamente, no sólo tendremos esa buena organización que todos ansiábamos, sino que además, por sus conocimientos, su ferviente entusiasmo y su buena voluntad, han de conseguir que el Cuadro Artístico del Círculo Cultural Mercantil sea la admiración de todos los socios.

Yo sé que vosotros, los que al Cuadro pertenecéis, sentís el arte, y por ello sé que habeis de tomar en consideración estas modestas líneas, máxime, cuando el que os las dedida es, no ya un compañero vuestro, sino un hermano de éxitos o fracasos, que no desea otra cosa que el progreso de nuestra Sociedad,

a cuyo fin yo desde aquí continuo exhortandoos para que perseveremos todos con vuestra moral ayuda y con relación a nuestras aptitudes a engrandecerla, ya que si así lo hacemos tendremos la satisfacción del deber cumplido.

M. I. GIL MARINAS.

## ¡ARRIBA EL DEPORTE!

ENVIO:

A la juventud arevalense deportiva; y muy especialmente, a las señoritas que con su belleza y simpatía, glorifican a nuestro pueblo.

El deporte impera y se ha hecho dueño de la voluntad tanto del hombre como de la mujer, y hoy día le creemos imprescindible para vivir; porque se ha reconocido, y eso lo manifiestan altas personalidades que el Deporte ayuda grandemente a la ideal perfección del cuerpo y por lo tanto se conseguirá que el hombre sea dueño de una buena corpulencia y la mujer pueda lucir coquetamente un cuerpo esbelto a la vez que ostente una verdadera cultura física; que para la Humanidad en general, a mi modo de entender, se hace tan necesario como la cultura moral. El Deporte, contra lo que piensan esas personas del siglo XV, (es un decir) se ha echo tanto para el hombre como para la mujer; puesto que si para aquel se crearon los juegos violentos, la mujer tiene perfectí-

simo derecho a disfrutar de los juegos gimnásticos, o dicho más claramente, los juegos tranquilos como son: atletismo, tenis y nieve. En estos juegos, en España, durante estos últimos años ha puesto la mujer de manifiesto con su entusiasmo y brío, cierto deportivismo, cierta potencia, que, en verdad, nunca creímos en el espíritu de la mujer, porque nunca la vimos actuar tan intensamente dentro del deporte; por lo cual ha demostrado, que no solamente triunfa en las *labores de su sexo* sino también en estos ejercicios que no dejan de aportar un gran beneficio, a pesar de todo la frivolidad que pueda encerrar la práctica de los mismos en la mujer.

En Arévalo, porque hay medios para ello, puede la mujer exteriorizar sus caprichos jugando al tenis, y más adelante,

cuando más profundamente se sienta el deporte, y se pueda responder de su vida, entonces se ampliaría estos juegos, y podrá la mujer dedicar parte de sus actividades a ejercitar estos deportes que, sin duda alguna, ha de repercutir grandemente a fortalecer los miembros y vigorizar la sangre; con lo que se conseguirá perfeccionar hasta lo ideal el cuerpo humano, sin necesidad de métodos ni tratamientos; si no con lo más bello y hermoso del mundo, con el Deporte.

Y en cuanto al sexo fuerte, dados los pocos elementos, con que se cuenta para el deporte, le ocurre lo mismo que a las mujeres; que solo pueden hacer un juego: fútbol. En honor a la verdad diremos que aunque es un juego con el que se corre mucho, y se dan infinidad de patadas (muchas al aire) solamente se consigue un gran cansancio y decaimiento. El deporte más bonito, más emocionante y por el que se adquiere mayor, es decir, la máxima corpulencia, es el rugby, y la lucha grecorromana. La lucha se puede hacer con solamente dos personas, que tengan algún conocimiento de esta lucha; pueden dar una buena exhibición en cualquier local. Lo primero o sea el rugby, aunque no es peligroso para los conocedores del desarrollo de dicho juego, si lo es para los novatos que en las primeras lecciones habrá de llevar muchos *golpetazos*, pero es el rugby el deporte con el que el hombre ad-

quiere la fortaleza del verdadero atleta, y además como es un juego en el que hay que emplear una gran inteligencia y esfuerzo dota al rugby de un juego vistoso y noble que aleja de sí toda esa brutalidad que varias personas le han atribuido.

Y ahora solo hacen falta tres cosas que son tan importantes como el corazón a una persona; estas son: entusiasmo, fé y mucho cariño e interés, tanto en el hombre como en la mujer para elevar a la categoría más brillante al deporte en nuestro pueblo arevalense, y que este ambiente futbolero creado en Arévalo sea un aliciente, una esperanza, para poder dentro de breve tiempo, organizar concursos a base de otros deportes, siempre que se cuente para ello con un buen número de jóvenes amantes del Deporte.

\* \* \*

Creo, don A. B. que habrá quedado satisfecho al haberle concedido, lo que un día me pidió: «escribir un artículo sobre deportes». Si lo he conseguido me alegraré; y sino ha sido así, entonces no va Ud. a tener más remedio que aguantarse, bien a pesar mio. Las cosas claras, amigo señor B...

GERARDO MUÑOZ.

Aparatos PHILIPS

**Genaro Tejedor**

Receptores desde 195 ptas.

## ¡Sueña, Juventud!

Si una vez vino a inquietarte y la ilusión a robarte despiado, el despertar, ¡Juventud, vuelve a soñar! sin temor a despertarte.

Pues no olvides que, al vivir, hay que soñar y reír, yendo en pos de la ilusión; si se engaña el corazón, ¡que se engañe hasta morir!

Miguel GONZALEZ

## CONVOCATORIA

Por la presente y de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 26 y 40 del Reglamento de esta Sociedad, se cita a todos los Sres, socios a Junta general ordinaria que se celebrará el día 15 del mes actual, a las 22 horas, en el domicilio social, bajo el siguiente

### ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación de actas.
- 2.º Lectura y aprobación de cuentas.
- 3.º Propositiones:
  - a). De la Directiva.
  - b). De los señores socios.
- 4.º Ruegos y preguntas.

Arévalo 10 de marzo de 1933.

EL PRESIDENTE,  
EDUARDO RUIZ AYÚCAR.

NOTA.—Esta citación sustituye a las individuales, que venían reparándose.

# Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

Pedid Manzanilla

“Los 48”

A  
U  
P  
A  
F. C.

Tiene concertados los siguientes encuentros

12 marzo. - Gimnástica de Segovia  
19 » - Deportivo Peñarandino  
26 » - Deportivo Abulense

«LA CATALANA»

Compañía de Seguros contra incendios  
a prima fija.

AGENTE: MIGUEL GONZALEZ

G. MARTIN

SASTRE

Eulogio Florentino Sanz, 11

Francisco Germeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

LEGUMBRES Y PIÑONES

Especialidad en Garbanzos finos y de siembra

AREVALO

MADARIAGA

arregla camas, jergones y norias

FRENTE AL FRONTON

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

Cintas garantizadas para máquinas de  
escribir a 3,75 pesetas.

Genaro Tejedor Lantarón

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

“LA ESPAÑOLA”

De venta en la droguería y tiendas de paque-  
tería y calzado.

# LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

# BANCO CENTRAL

SUCURSAL DE  
ARÉVALO

Capital autorizado. . . . .	200.000.000 de pesetas
Capital desembolsado . . . . .	60.000.000 —
Fondo de reserva. . . . .	21.795.788,76 —

## 119 SUCURSALES y AGENCIAS en las principales Plazas de España

EL BANCO CENTRAL realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

CUENTAS CORRIENTES.—A la vista, interés anual: 2,50 por 100.—A ocho días, interés anual: 3 por 100.—Al año, interés anual: 4,50 por 100.

CAJA DE AHORROS.—Imposiciones en libreta, interés anual: 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZOS.—A seis meses, interés anual: 4 por 100.—A un año, interés anual: 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazo se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos, a voluntad de los imponentes.

## UNA NOTICIA

Cuando parecía que la industria del Calzado en España había alcanzado su grado máximo, aparecen en el mercado zapatos, para la temporada próxima, cuyos modelos son de extraordinaria belleza.

## Almacenes "EL VALENCIANO"

dan cabida en su casa a todos estos modelos y los ofrecen al público a precios razonables.

## Almacenes: VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERÍA - PAQUETERÍA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada tempora.

Constitución, 22 y 24.

ARÉVALO